

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique * théâtre * ciné * expos * danse



DU 3 AU
23 JUIN



GRATUIT
www.journalventilo.fr

N° 357

VENTILO



**26^e Festival
International
de Cinéma
Marseille**

**30 juin
06 juillet
—
2015**

MuCEM | Villa Méditerranée |
Silo | Cinéma les Variétés |
BMVR Alcazar | Maison de la
Région | Théâtre des
Bernardines | Cinéma Le Miroir |
Théâtre Silvain |

www.fidmarseille.org



4→8 SUR LES PLANCHES

L'ÉVÉNEMENT

- ◆ Le Festival de Marseille

TOURS DE SCÈNES

- ◆ Festival Massalia Flamenco au Théâtre de la Sucrière + Extramural Flamenco au quartier Longchamp/Réformés (La Meson)
- ◆ *L'Epopée du Grand Nord* par la Cie L'Entreprise au Merlan
- ◆ *Le Purgatoire* par le Théâtre Nono

LES INTERVIEWS

- ◆ La Cie Marius pour la création de *Figaro* à Istres
- ◆ Israël Horowitz

9→11 MUSIQUE

TOUR DE SCÈNES

- ◆ Festival Yeah à Lourmarin
- ◆ L'Edition Festival à Marseille

PORTRAIT

- ◆ Ksir Makoza

MULTIPISTE

- ◆ L'essentiel des concerts de la quinzaine

12→13 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ◆ 48h chrono de la Friche, spécial Berlin
- ◆ La Fête des Trois Frères Barthélémy à la Plaine
- ◆ *Projet Bouteille* d'Abraham Poincheval

14→27 L'AGENDA

- ◆ Toutes les sorties de la quinzaine

28→37 EXPOS

- ◆ Festival des Arts éphémères à la Maison Blanche
- ◆ Résidence *Aux tableaux !* à l'Ancienne Ecole Saint Thomas d'Aquin
- ◆ *Archéologie des Médias* à Seconde Nature (Aix-en-Provence)
- ◆ *Traces... Fragments d'une Tunisie contemporaine* au MuCEM
- ◆ John Deneuve – *Spectre normal* à la Galerie du 5^e
- ◆ Alicia Framis – *I'm in the wrong place to be real* au 3bisF (Aix-en-Provence)

38→42 CINÉ

- ◆ *Futurs / FID* Marseille au Cinéma Le Miroir
- ◆ Soirée *Scarface* à l'Alhambra
- ◆ Retour de Cannes

CHRONIQUE

- ◆ *Howard Zinn, une histoire populaire américaine* d'Olivier Azam et Daniel Mermet

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

28, rue Arago | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43

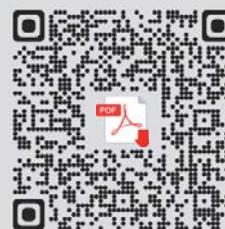
Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Diffusion : diffusion@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Jordan Saïssset, La Nuit Magazine, Victor Léo, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne • Direction artistique, webmaster, administration Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Franklin Assouline • Chargée de diffusion Florence Le Juez • Développement Web Olivier Petit • Ont collaboré à ce numéro Marielle Agboton, Bérengère Chauffet, Barbara Chossis, Carole Filiu Mouhali, Louise Giraud, Karim Grandi-Baupain, Laurent «Golo» Jaïs, Maryline Laurin, Aleksandra Lebrethon, Laura Legeay, Paul Mouillet, Olivier Puech, Estelle Wierzbicki • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Alexandre D'Alessio
dans le cadre de la
résidence *Aux Tableaux !*
www.alexandre-dalessio.com



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Gone girl

Apolline Quintrand tire sa révérence après vingt années passées à la tête du Festival de Marseille. L'occasion de faire le point sur les temps fort d'un événement qui a l'art de déplacer les foules et de créer des polémiques révélatrices de l'éternel combat entre grandes et petites structures, entre syndicats et pouvoir d'État.

La danse est-elle un parent pauvre de la culture contemporaine ? Pas si sûr, dès lors qu'elle nous interpelle sur la question du geste et de son contenu. De Merce Cunningham à Alvin Ailey, de Bill T Jones à Peeping Tom, Apolline Quintrand a su convoquer des têtes d'affiche qui, dans un instant rapproché, créent une formidable dissonance dans la perception du mouvement et de son synopsis. Le Festival de Marseille aime couvrir un public toujours plus nombreux en lui offrant ce qu'il demande : l'authenticité, la beauté du geste, la tendance du moment. Mais au-delà de ce consensus, il nous reste des instants

d'une grâce étrange, là où ça grince, ça cogne, et on ne peut s'empêcher de se remémorer la présence de Michael Clark, chorégraphe écossais invité en 2006 et 2008, certainement le plus bel ovni de ces dix dernières années. Pour cette édition, Apolline Quintrand ne déroge pas à la règle de la pluralité. Le Ballet de l'Opéra de Lyon sera la caution d'une danse qui convoque de la tenue avec des pièces de William Forsythe et de Benjamin Millepied ; Anne Teresa De Keersmaeker, chorégraphe maintes fois invitée (presque une copine) nous donnera rendez-vous avec une gestuelle proche du suave ; et pour le brutal et le politiquement incorrect, on fera de nouveau appel à la

création flamande avec le collectif KVS (David Van Reybrouck, Raven Ruëll et Bruno Vanden Broecke) et Wim Vandekeybus. Toutefois, un nom nous interpelle, celui de Willi Dorner, chorégraphe autrichien ayant collaboré avec Mark Tompkins et dont le protocole de création repose sur la manière dont le corps peut épouser les recoins d'une ville. Ce festival commencera donc par une parade et qui dit parade, dit célébration d'un départ et d'une arrivée.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Festival de Marseille : du 14/06 au 17/07 à Marseille.
Rens. : 04 91 99 02 50 / festivaldemarseille.com

LES IMMANQUABLES DU FESTIVAL

MISSION PAR LA C^{IE} KVS

→ LES 23 & 24/06 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)

Mission est le cadeau qu'Apolline Quintrand dit s'offrir pour les vingt ans du festival : reprendre le sublime monologue de Bruno Vanden Broecke, que peu de spectateurs avaient pu voir en 2011 à la Salle Vallier. La performance de cet acteur, véritable star en Flandre, a été saluée unanimement en Belgique et reste, après une tournée internationale, toujours d'actualité. C'est tout simplement le bouleversant portrait d'un missionnaire belge au Congo. Sa forme épurée — un acteur au pupitre commentant son quotidien — amène intelligemment le spectateur à entendre le récit des horreurs du post-colonialisme. Porté par la mise en scène de Raven Ruëll, le texte de David Van Reybrouck se nourrit des histoires de ces hommes de foi partis loin pour prêcher et pose la question des absolus et de leurs dangers. Un spectacle coup de poing.



ML

UN SACRE DU PRINTEMPS PAR LA C^{IE} HIATUS

→ LES 6 & 7/07 AU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Deux ans après Sasha Waltz, qui célébrait le bicentenaire de l'œuvre originelle par le duo Nijinski/Stravinski, Daniel Linehan livre à son tour sa version de l'incontournable partition à scandales. Son *Sacre du Printemps* envoie valser les codes dans les cordes, s'appuyant sur les scansions de la musique et jouant de la relation spectateurs/danseurs/musiciens. Un dispositif scénique triangulaire participe au croisement des regards, au floutage des frontières cher à Linehan, ici mis en exergue par des passages à la lisière de la performance où le texte point. Révélant l'instinct de vie qui bat dans la cadence symphonique, au détriment de la pulsion morbide classiquement représentée, le chorégraphe met de côté le sacrifice pour faire place à la vibration de la rencontre, à « l'expérience commune, vitale, intériorisée et physique, des formes possibles de commencements et de devenirs. »



BC

HOFESH SCHECHTER DE GENERATION

→ LES 25 & 26/06 À LA CRIÉE

Inédit à Marseille, le langage de cet artiste israélien établi à Londres, expert en effets spectaculaires, est un miroir des réalités, des tensions, de la violence et des énergies contradictoires qui gouvernent la société. Rien de vide ou de gratuit dans ces flashes éclairant l'homme du nouveau siècle. Une écriture toute en force, terrienne, mêlant maîtrise de l'espace et émulation de la transe. Une danse sur le pied de guerre, savante dans sa déglincade où la musique joue un rôle à part entière pour une fusion des matières rythmiques. Parmi les trois pièces constituant le spectacle, une création, pour laquelle le chorégraphe a choisi de travailler non pas avec les artistes de sa troupe, mais avec de très jeunes gens venus du monde entier, dont l'appétit et l'esprit de compétition l'ont furieusement motivé.

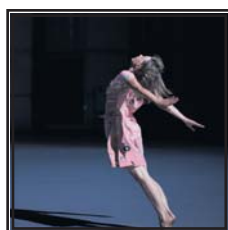


OP

VERKLÄRE NACHT + ROSAS DANST ROSAS PAR LA C^{IE} ROSAS

→ VERKLÄRTE NACHT : LES 2 & 3/07 AU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
→ ROSAS DANST ROSAS : LE 4/07 AU SILO

Anne Teresa De Keersmaeker détient le record de passages au Festival de Marseille et retrouve un public conquis année après année. Figure incontournable de la danse contemporaine, ATDK s'est précisément imposée avec *Rosas danst Rosas* (1983), spectacle culte qu'elle présente ici avec une nouvelle distribution, trente ans après. Via une écriture chorégraphique toujours en imbrication avec la création musicale sur laquelle elle fait interagir ses danseurs jusqu'à l'épuisement, ATDK redéfinit l'espace. Décidément tournée vers le passé, elle présente aussi cette année une autre pièce de son répertoire : *Verklärte Nacht*. La chorégraphe belge lui redonne vie vingt ans après grâce à une réécriture totale, tendant vers une forme plus épurée, intimiste (un seul couple subsiste sur les six de la version originelle) et une partition musicale d'Arnold Schönberg relue avec sobriété par Pierre Boulez.



ML

WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER + SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE PAR LA C^{IE} ULTIMA VEZ

→ WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER : LE 9/07 À LA CRIÉE
→ SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE : LE 11/07 AU SILO

Wim Vandekeybus, dont on se souvient encore du spectacle *Blush* dans la cour de la Vieille Charité en 2003, est l'un des piliers du festival, où il offre souvent la primeur de ses créations en France. Ce sera le cas avec *Speak low you speak love*, après sa première mondiale à Mons, Capitale européenne de la culture. Insaissable et fantasque, il convoque ici l'amour dans une pièce envoûtante où se rencontrent musique rock, danse contemporaine et néoclassique. Le chorégraphe belge remonte également sa toute première pièce, *What the Body Does Not Remember*, confrontation brutale de la danse et de la musique dans un paysage dangereux et combatif. Écrire, photographier, filmer, chorégrapier, danser... Tout intéresse Vandekeybus, qui dit de la danse : « Elle n'existe pas en soi, elle est inhérente à autre chose... »



ML

VALSER PAR LE BALLET DU CAPITOLE

→ LE 16/07 AU SILO

La danseuse contemporaine Catherine Berbessou se passionne depuis le début des années 90 pour le tango et son univers. Elle a étudié ce langage très spécifique et toute la culture qui l'entourne auprès des meilleurs maîtres argentins. Le tango est ici frotté à la danse contemporaine dans le but d'en éclater la codification, d'en styliser les émotions pour en dégager la puissance phénoménale. *Valser*, titre ironique fait pour accrocher, c'est envoyer valdinguer le tango, cette danse très intentionnelle, passionnelle, où transpirent violence, désir et sensualité dans le sens d'un duel ritualisé. C'est explorer, au milieu d'une arène de terre battue tendue de cordes, tel un ring sensuel, les rapports homme/femme dans une confrontation sauvage avec la conviction que le combat est aussi une fête.



OP

TOUR DE SCÈNE | L'EPOPEE DU GRAND NORD PAR LA CIE L'ENTREPRISE AU THÉÂTRE DU MERLAN

Nord magnétique

L'Épopée du Grand Nord, tragédie urbaine contemporaine et œuvre chorale orchestrée par François Cervantes mettant en scène les habitants des quartiers Nord, clôture en beauté la saison au Théâtre du Merlan.



Captation d'une répétition par Radio Grenouille

L'Odysée périphérique de Cervantes s'amorce il y a deux ans. Le point de départ : la scène nationale du Merlan, implantée au cœur des quartiers Nord, « le gros voisin » qui deviendra le centre névralgique de la pièce. Dans ce processus de création inversé, le spectacle a permis d'entrer en relation avec les habitants de ces quartiers. Au fil des errances, des rencontres et des échanges, une fiction intrinsèquement liée à la réalité s'est tissée. Le langage, vivant, frappé du sceau du concret, a formulé une histoire commune, et le plateau, caméléon agité, a abrogé les frontières entre acteurs intermittents et acteurs du moment.

Le drame fictif est distancié : plusieurs allers-retours entre la salle et la scène, des liaisons entre l'extérieur et l'intérieur, des mises en abyme... Deux narrateurs, figures de coryphées modernes — Catherine Germain et Dominique Chevallier, tous deux comédiens de longue date de la compagnie l'Entreprise — accompagnent le récit. Sa trame s'articule autour du personnage de Jacques Méro — porté par Maxime Levêque, ténébreusement intraitable — un caïd d'envergure internationale qui rachète le Théâtre du Merlan afin de percer le mystère de sa naissance, dans ce quartier où il a vu le jour. Virg-

nie Colemyr, touchante de grâce, joue la mère biologique, poignante détentrice du secret de ses racines.

Dans cette « histoire masculine, de flics et de bandits », les femmes jouent un rôle important. Elles chantent (troubantes interprétations de *Bang Bang* par Anna Carlier et de *Les Yeux de ma mère* par Edith Mérieau), elles pleurent, elles témoignent... Elles haranguent, tout comme les jeunes, pour porter la parole des oubliés des banlieues, ceux que « personne ne vient voir » : « Dans les quartiers Nord, il y a des personnages sans histoire, des paysans sans terre, des Chinois sans Chine, des marins sans bateau, des citoyens sans papier, des sages sans sagesse, il y a des pensées qu'on ne veut pas penser, et des histoires qu'on ne veut pas raconter. »

Au milieu de ce réel transfiguré émanent des instants d'authentique beauté, d'émotions métissées, de dérision aussi. Et tandis que la tragédie, implacable, déroule sa fatalité, le cœur et la vitalité affichés par ce groupe éphémère font poindre, sur les planches du Merlan, la fraternité et l'espérance.

BARBARA CHOISIS

L'Épopée du Grand Nord par la Cie L'Entreprise : du 3 au 7/06 au Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14e). Rens. : 04 91 11 19 30 / www.merlan.org

TOUR DE SCÈNE | LE PURGATOIRE AU THÉÂTRE NONO

UN JEU D'ENFER

Avec les cent cinquante têtes qui composent l'affiche de leur prochain spectacle, Serge Noyelle et Marion Coutris frappent fort. A partir de *La Divine Comédie* de Dante, ils ont imaginé une déambulation poétique grandiose en plein dans la devise du Théâtre NoNo : « rassembler ».

À travers ce nouveau projet, les NoNo prouvent qu'ils ont su s'ancrer sur le territoire et auprès de ses habitants. Leurs ambitions profondément populaires vont d'ailleurs bientôt être récompensées, puisque la compagnie implantée depuis huit ans dans le quartier de la Pointe-Rouge va enfin poser ses valises. Sous la houlette du Conseil régional, les locaux vont en effet être rénovés cet hiver.

Mais ce n'est pas pour autant que les NoNo ne sont plus nomades, leurs futurs projets étant prévus aux quatre coins du globe : en Chine pour la création de *Barocco*, en Russie pour des tournées, ou encore aux Pays-Bas pour l'ouverture de la Capitale euro-

péenne de la Culture, « avec toujours le même but : faire avec le peuple et pour le peuple. »

Déjà pour leur précédent spectacle, *Entremets-Entremots*, dans lequel le public était rassemblé autour d'une scène-banquet, l'équipe s'était attachée à placer la convivialité au centre du propos. Cette fois-ci, avec *Le Purgatoire*, ce n'est pas un repas qui rassemble, mais une déambulation. A travers un enchaînement d'espaces scénographiés, le spectateur est invité à suivre son propre purgatoire. La composition musicale qui l'accompagne s'empare du thème de la cacophonie et utilise la superposition des chants pour créer une partition audacieuse, en direct. En mêlant langue triviale et chant lyrique, Alain Aubin, chef de chœur,

s'est employé pendant un an à piloter les participants qui, pour la plupart, n'avaient jamais foulé les planches avant de s'engager dans ce projet. Une aventure artistique et humaine certes surdimensionnée, mais comme le souligne la metteuse en scène Marion Coutris, « on ne pouvait quand même pas faire Dante dans un salon. » Le matériau humain et le partage comme principales préoccupations, et toujours la même exigence. Ceux qui ont fait partie du *Purgatoire* sont désormais un peu devenus NoNo à leur tour, tant l'esprit de la troupe leur a été insufflé.

MARIEL AG

Le Purgatoire : du 5 au 20/06 (les vendredis et samedis) au Théâtre Nono (35 Traverse de Carthage, 8e). Rens. : 04 91 75 64 59 / www.theatre-nono.com



L'Interview

Waas Gramser (COMPAGNIE MARIUS)

Waas Gramser et Kris Van Trier, de la compagnie belge Marius, comptent dans la région de nombreux fans de leurs spectacles, jusqu'alors essentiellement tirés de l'œuvre de Marcel Pagnol. Leur humour, leur dispositif scénique proche du théâtre de tréteaux, leur esprit d'échange et de convivialité et les lieux improbables en plein air où ils se produisent sont autant de raisons pour aller à la rencontre de cette compagnie atypique.

Pourquoi avoir choisi Beaumarchais ?

Après avoir lu *Les Noces de Figaro*, Kris, mon compagnon de route, était enthousiaste car l'histoire et la psychologie des personnages — deux points d'accroche classiques dans le théâtre bourgeois — sont mis au second plan, en faveur de conversations entre les acteurs. Je me suis mise à lire *Le Barbier de Séville* et j'ai instantanément aimé la simplicité de l'intrigue, les dialogues et les situations, la langue très directe. L'exagération des

apartés en fait un jeu qui devient le sujet d'une scène, c'est attirant. Je me suis dit que Beaumarchais était un bon dramaturge qui écrivait pour les acteurs. Nous en sommes arrivés à la situation où j'étais pour *Le Barbier* et Kris pour *Les Noces* : il y avait suffisamment de raisons pour se lancer dans ce projet.

Vous avez donc mixé les deux pièces ?

Oui, pour plusieurs raisons. D'abord, le fait que nous n'allions pas faire venir le



**Théâtre
La Cité**
espace de récits communs

L'ENFANT, L'ADOLESCENT, CREATEUR

FORMATION PROFESSIONNELLE
LES 15-16-19-20-21 OCTOBRE 2015

A partir de l'expérience de Patrick Laupin, poète et formateur, des expériences conduites par le Théâtre La Cité depuis une dizaine d'années dans le cadre de son pôle jeunesse, et des contributions de chercheurs et représentants du Rectorat (Académie Aix-Marseille) seront abordés :

- les conditions de production et de réalisation des ateliers de création à destination des enfants et des adolescents, dans l'école (primaire, collège et lycée) ou des lieux d'accueil.
- les enjeux qui sous-tendent ces démarches, artistiques et pédagogiques.
- les postures et processus développés par les artistes, les enseignants ou acteurs éducatifs.
- les traversées qu'y font les enfants et les adolescents.
- les conditions de possibilités structurelles et financières de ces co-constructions art - éducation.

Les contenus alterneront théorie, ateliers pratiques et études de cas.

Publics : artistes (pluridisciplinaires), éducateurs, soignants... toutes personnes en lien avec des enfants et des adolescents dans leur cadre professionnel.

Renseignements :
Social Lab du Théâtre La Cité
social.lab@theatrelacite.com

54 RUE EDMOND ROSTAND
13006 MARSEILLE
04 91 53 95 61
contact@theatrelacite.com
www.theatrelacite.com

public pour une heure de représentation en sachant que nous leur demandons déjà d'aller dans la nature, de marcher... L'autre raison est que l'on sent une mutation de l'écriture entre les deux pièces. Il n'y a pas la même maturité entre les deux, *Les Noces de Figaro* sont plus complexes, la dramaturgie plus raffinée. Suivre l'évolution d'un écrivain est une des préoccupations de notre travail. Nous espérons que le public partagera notre idée et verra l'intérêt de lui montrer le cheminement du dramaturge.

Votre adaptation de *Figaro* est-elle plus proche du théâtre ou de l'opéra ?

Dans l'opéra, nous trouvons un peu ridicule que tout le monde répète tout le temps les mêmes choses, alors on s'est dit que l'on pouvait garder la beauté des fragments musicaux en soulignant leur humour. Nous sommes toujours à la recherche de la légèreté, voilà une chance de mettre celle-ci en lumière et de garder notre position d'acteur privilégiant le texte.

Comment choisissez-vous vos acteurs ?

On a déjà fait un chemin très long avec la plupart des nôtres. Je trouve que c'est

une très jolie histoire, on se connaît très bien et ce qu'on fait est le fruit d'avoir déjà beaucoup vécu ensemble. En plus des habitués, on essaye d'inviter au moins deux nouvelles personnes par an pour garder l'esprit frais et être confrontés à une nouvelle génération.

Avez-vous un fonctionnement de collectif ?

Je préfère plutôt dire que c'est le texte et le choix du décor et des costumes qui dirigent le spectacle, parce que le ton sur lequel tout le monde parle ou joue dépend de la personnalité de chacun. On ne va pas diriger ou intervenir dans la personnalité de quelqu'un. On fait parfois des petites explications sur la dramaturgie, mais jamais sur le ton.

PROPOS RECUEILLIS PAR
MARYLINE LAURIN

(Retrouvez l'intégralité de l'interview sur www.journalventilo.fr)

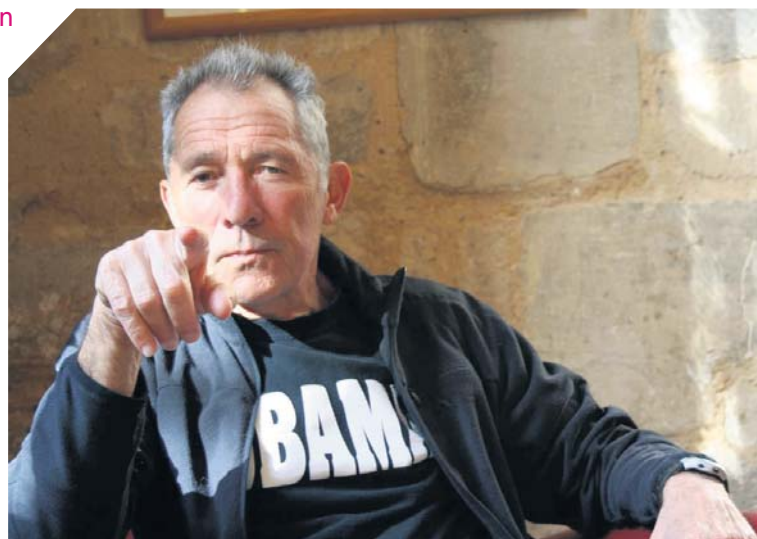
Figaro par la C^{ie} Marius : du 4/06 au 7/06 au bord de l'Étang de l'Olivier / Esplanade Charles de Gaulle (Istres).

Rens. : 04 42 56 48 48 / www.scenesetcines.fr

L'Interview

Israël Horovitz

De retour de Cannes où il présentait son premier film en tant que réalisateur, *Ma chère Mathilde*, l'auteur et scénariste américain — soixante-dix pièces à son actif — était de passage à la Maison des Arts de Cabriès pour le festival Espaces, qui présentait douze de ses œuvres dans des mises en scène signées Myrtille Büttner.



Vous êtes scénariste et auteur de théâtre, quelles sont les différences dans votre processus d'écriture ?

Le théâtre, c'est le monde du mot, alors qu'un film est abstrait, comme dans les rêves : des images très visuelles, parfois effrayantes. On ne rêve pas le théâtre, de quelqu'un qui fait un long monologue. C'est plus littéraire, cela repose plus sur les idées et le langage. Le cinéma est plus imagé, il dépend plus du temps et de l'espace. Imaginer un personnage à Paris et faire de la ville le quatrième personnage de l'histoire. J'ai toujours eu le rêve que la Seine était le sang de Paris, je cours beaucoup et quand j'habitais à Paris, je courais le long de la Seine.

Vous avez dit vouloir traiter du racisme et de la censure dans vos prochaines pièces, comment avez-vous réagi aux tentatives de censure des pièces de Rodrigo Garcia et Romeo Castellucci à Paris en 2013 ?

J'ai été très content que le premier théâtre annule le contrat, car cela a fait scandale et beaucoup de publicité. Bien sûr, un autre théâtre l'a accueilli. Le problème, c'est la question du public : qui est-il ? On ne veut pas d'un public déjà acquis à la cause. Il faut des stars pour attirer les spectateurs, il faut presque les piéger pour qu'ils viennent

au théâtre. Si on leur disait au préalable, « Venez, c'est une grande pièce sur la faim dans le monde », personne ne viendrait, comme pour une pièce sur l'holocauste, personne ne veut voir ça à part peut-être un vieux rabbin en Tchéquie...

Que pensez-vous des manifestations du 11 janvier suite aux attentats en France, des mouvements de personnes clamant « Je suis Charlie » ?

Ce n'est pas une opinion très populaire mais c'est ce que je ressens : j'aurais souhaité qu'il y ait les mêmes réactions après le meurtre des écoliers juifs. Personne n'est descendu dans la rue à ce moment-là et je ne peux pas l'oublier. J'ai foi en la population française. Au fait que l'antisémitisme et le racisme ne vont pas progresser en France. On doit y croire, même s'il suffit d'un fou pour semer le désordre. Ces manifestations étaient remarquables, mais ce n'est pas fini, ce n'est pas parce qu'il y a eu ces grandes démonstrations que le problème est résolu ; au contraire, ce n'est que le commencement. Le monde n'est plus le même, et les Français non plus.

Vous qui êtes sensible à l'idée de communauté, croyez-vous que cela ait rassemblé les gens ?

L'art rassemble toujours. Il ne donne pas les solutions, mais il pose toujours de bonnes questions. Cela rassure les gens de savoir qu'ils ne sont pas seuls à se poser ces questions. Nous vivons une époque difficile, c'est le moment pour les artistes d'être engagés, et pas d'écrire des comédies musicales. Ma nouvelle pièce, *Breaking Philip Glass*, débute avec un homme qui entre dans une galerie et tente d'arrêter l'exposition de photos qui y a lieu. Il s'agit de photos érotiques des années 1960 et le modèle est sa mère. On rit et on commence à comprendre pourquoi il est si en colère. Au milieu de ça, la galerie vend des caricatures de *Charlie Hebdo* et deux jeunes Arabes entrent avec des armes. On entrevoit ainsi la censure à plusieurs niveaux. C'est à la fois drôle et choquant, c'est le genre de théâtre que j'aime. Gagner le public par le rire. C'est l'idée que ce qui intéresse le public n'est pas forcément ce qui est dans son intérêt : ce dont le public a envie n'est pas ce dont il a besoin. Il faut

réfléchir à ce dont le public a besoin, nous n'avons qu'une vie et si on décide d'être artiste, il vaut mieux avoir quelque chose à dire.

De quoi pensez-vous que le public ait besoin aujourd'hui ?

Il a besoin de voir les problèmes évidents, d'arrêter de se cacher et de s'en préoccuper, parce que ce n'est pas aussi facile que de descendre dans la rue et crier « Je suis Charlie », cela ne clôt pas le problème, cela ne fait que nous le rappeler, et deux jours plus tard, il y a une nouvelle catastrophe qui attire l'attention, et les posters « Je suis Charlie » jaunissent et tombent des murs...

PROPOS RECUEILLIS PAR
BARBARA CHOSSIS ET OLIVIER PUECH

Le festival Espaces en présence d'Israël Horovitz était présenté à la Maison des Arts de Cabriès du 25 au 31/05.

Pour en (sa)voir plus : www.israelhorovitz.com

JE RÉSERVE

0 820 300 033

www.toursky.fr

musique/danse/bal sévillan
initiation/spectacle jeune public
bodega/exposants

10-11 juillet
Parc Jean Moulin

les Nuits Flamencas d'Aubagne

Direction Artistique Juan Carmona

JUAN CARMONA "ORILLAS" avec l'orchestre symphonique de l'opéra de Toulon Provence Méditerranée
danseuse invitée **PALOMA FANTOVA**
● CIE MARCO FLORES ● CIE FLAMENCO
VIVE SILVIA MARIN ● Tablao "Flamenco"
LA FABIA & SANDIE SANTIAGO ● GIRALDILLO

Billetterie : théâtre
Comœdia 04 42 18 19 88
Billetterie en ligne :
ticketnet.fr



www.aubagne.fr/nuitsflamencas

un événement

fip

bleu

TVSUD PROVENCE

La Provence

CRV

centre national de la danse

espace culturel

THÉÂTRE
Comœdia
AUBAGNE

Nomades Kultur

DÉPARTEMENT
BOUCHES-DU-RHÔNE

LA COMMUNAUTE
PAYS D'AUBAGNE
ET DE L'ETOILE

AUBAGNE

TOUR DE SCÈNE | SPÉCIAL FLAMENCO

Tout feu, tout flamenco !

En cette fin d'année, différents festivals font claquer les talons de chaussures de cuir, éléments essentiels du flamenco qui donnent aux mouvements un sentiment d'éternité.



Paca Santiago de la compagnie Abiyelar

Dans l'hypercentre de la ville, la Mesón, haut lieu de cette danse organique, propose le festival Extramural Flamenco, qui déploie spectacles, bals sévillans et tablaos (lieux réservés au chant et la danse où le spectateur prend une pleine part au spectacle) contenant l'essence de cette tradition espagnole. Les élèves de la Mesón ouvriront le bal au bord de la fontaine des Danaïdes, suivis du spectacle *Traces* et d'un premier tablao. L'association viendra ensuite faire résonner guitares et castagnettes au Parc Longchamp, dans le cadre des Apéros du Kiosque. Enfin, les groupes Camino et Tierras mettront leur talent au service d'un patrimoine culturel réinventé, à l'Espace Julien.

Un peu plus au Nord, le Théâtre de la Sucrière, au cœur du parc François Billoux, offre son plein air au festival Massalia Flamenco. Outre les spectacles

des compagnies Inaki Marquez et El Carpeta, la compagnie Abiyelar fera vivre des soirées bodega. Cette association familiale, aux ascendances gitanes, met son talent et son amour à l'organisation d'instantanés mémorables pour le spectateur. Suspendu aux sons nets, aux vibrations créées dans l'air par les mouvements tout en tension des danseurs talentueux, les artistes et le public expérimentent des moments denses d'une énergie communicative, où les battements du cœur pulsent de concert.

BÉRENGÈRE CHAUFFETÉ

→ Festival Massalia Flamenco : les 12 & 13/06 au Théâtre de la Sucrière (Parc François Billoux - 246 rue de Lyon, 15°).
Rens. : 04 91 14 60 40 / www.facebook.com/pages/Festival-Flamenco-Massalia/459445854132095

→ Extramural Flamenco: du 6 au 25/06 à Marseille (quartier Longchamp/Réformés, 1^{er}).
Rens. : 04 91 50 11 61 / www.lameson.com

Edition spéciale

Nouveau venu parmi les festivals d'été à Marseille, l'Edition Festival propose d'aller danser durant quatre jours dans des lieux insolites.



Para One



John Talabot



Neneh Cherry

Décidément, on ne sait plus où donner de la tête au mois de juin à Marseille. Nouveau venu, l'Edition Festival opte pour un credo simple : quatre jours de musique, quatre lieux différents. Créé à quatre mains, par les Marseillais de la SAS, l'agence de booking parisienne The Talent Boutique, mais aussi Borderline et Internexterne, le festival a pour ambition de revisiter des lieux emblématiques et insolites de Marseille : le Cercle des Nageurs, le Rooftop R², le Théâtre Silvain et la grande bleue.

Le festival possède d'autres atouts, et pas des moindres, à

commencer par sa programmation. Plutôt électronique, elle contient ce qu'il faut pour à la fois danser sans relâche toute la nuit et *chiller* tranquillement au soleil couchant. Pas de têtes d'affiche qui écrasent littéralement le reste des artistes, mais un ensemble cohérent et attrayant. Parmi les noms les plus attendus, l'électro de Para One pour la soirée du 11, la techno hypnotique de Daniel Avery et la house exotique de John Talabot pour le 12, ou encore les voix habitées des jumelles d'Ibeyi et le hip-hop de la grande Neneh Cherry le 13. Côté scène locale, on y retrouvera Martin Mey, 123MRK, French 79, Relatif Yann et Mokic.

Le nom de « l'Edition » retranscrit la volonté des organisateurs (qui ne veulent pas d'une « mise en boîte ») de donner une identité forte au festival, de l'installer dans le temps et de proposer, d'année en année, la découverte de nouveaux lieux marseillais grâce à une programmation choisie avec soin. Cette année, le pass quatre jours et la croisière en bateau affichent déjà complets. Affaire à suivre pour la prochaine « Edition ».

LOUISE GIRAUD

L'Edition Festival : du 11 au 14/06 à Marseille.
Rens. : www.ledition-festival.fr

PORTRAIT | KSIR MAKOZA

MAKOZA EFFET

Loin du star system, Ksir Makoza signe *Blackout*, un premier album rageur et efficace. Encore trop méconnu malgré ses apparitions tonitruantes dans l'émission *Talent Street*, il compte sur la scène pour séduire un public de plus en plus nombreux.

Il est 16h, Ksir Makoza sort de l'Affranchi après une séance de travail intense, destinée à parfaire son jeu de scène en vue des concerts à venir. A trente-six ans, le Marseillais vient de sortir *Blackout*,

son premier album solo. Il y dépeint le carcan d'une société sur laquelle il n'a pas de prise, sur un flow rageur mais maîtrisé, posé sur les rythmes hip-hop de Fuego Star, son fidèle beatmaker et ami. Blasé par les incohérences du système, il en

pointe les côtés sombres mais ne prétend pas apporter de réponses. Chacun à sa place, la sienne est sur scène. C'est là que le public peut mesurer l'envergure de ce passionné de rap U.S. Une énergie qui emporte tout sur son passage, nous libérant, le temps d'un concert, de ces chaînes qui nous entravent.

Vainqueur du tremplin Buzzbuster, et plus récemment finaliste de l'émission *Talent Street* sur France O où JoeyStarr, alors membre du jury, lui a témoigné un vif intérêt, comment expliquer le manque de visibilité d'un tel artiste ? C'est avec un brin de déception, une dose d'humilité et beaucoup de philosophie qu'il s'en explique : « J'ai peut-être raté le bon train à une période où j'aurais dû mettre le paquet comme je le fais aujourd'hui. Mais honnêtement, je me sens à part dans le rap français. Il y a un même flow pour mille rappeurs, et ce sont ceux-là qui passent en radio. Aucune maison de disque ne veut produire mon album ? Tant pis, je monte mon label et je continue à faire ma

musique comme je l'entends. J'ai au moins ce privilège. »

Un esprit positif qui se traduit aussi dans ses textes. « J'ai une écriture instinctive. Je dénonce certaines choses, mais je parle aussi de ce que j'aime de la vie, comme les soirées entre potes, le poker, la fête. » En effet, derrière une apparence bourrue, le gaillard est souriant, se confie facilement, et laisse entrevoir l'épicurien qui est en lui. Mais rapidement, sa conscience reprend le pas : « Le plus dur est de profiter de ces instants sans entrer dans une routine face à laquelle nous ne devons pas nous résigner. Je m'y surprends moi-même des fois, alors que je déteste cette attitude. Au-delà de la référence à Method Man & Redman, c'est cela que signifie Blackout. »

LAURENT JAÏS

Rens. : www.facebook.com/pages/KSIR-MAKOZA/44907178678



LA VIE DE CHÂTEAU

Déjà la troisième édition du festival convivial pop/rock et électro Yeah ! dans le petit village de Lourmarin. En forme de parenthèse idyllique.

Ne parler que de la couleur de la programmation du festival Yeah ! serait une grossière erreur : si cette dernière est montée avec goût et affect (par le sympathique trio de

copains Laurent Garnier, Nicolas Galina, Arthur Durigon), l'événement tout autant familial que déconneur privilégie aussi bien la forme que le fond. A commencer par le cadre, un petit village provençal perché sur une colline aux allures de vacances



parfaites. Le village où vit Laurent. « C'est trop facile de dire qu'il ne se passe rien chez nous. Il ne se passe rien si on ne fait rien ! », précise-t-il au site Greenroom. Car si Yeah ! fédère une fois encore une sacrée brochette de musiciens confirmés dans les sphères pop/rock et électro, il s'agit avant tout de recevoir le public et les artistes comme il se doit. Rien n'est négligé pour faire de ce week-end un moment des plus agréables, jusqu'au vin, signé La Vieille Ferme, et la cuisine, pilotée par un chef étoilé. Ne vous attendez donc pas à faire la queue des heures durant au soleil pour retirer un ticket ou un sandwich merguez mal cuit avant de camper à l'arrache, mais plutôt à danser tranquillement, jouer à la pétanque, assister à une conférence sur Lacan et le rock ou apprendre à mixer à l'ombre des platanes, vous et vos enfants. Car si le festival fleurit bon le dancefloor en filigrane, il s'adresse en premier lieu aux trentenaires/quarantenaires de la génération des organisateurs. Et c'est très bien comme ça : les politiques jeunistes pratiquées par d'autres servent souvent de

cache-misère.

Et puisqu'il faut tout de même aborder le sujet, notons la bonne de l'affiche qui a le mérite de mélanger musiciens confirmés (Black Strobe, Rodolphe Burger, Laurent Garnier lui-même, Fujiya & Miyagi, Whomadewho) et jeunes pousses précédées par leur talent et leur réputation (Motorama, Husbands, The Clap, les très psychés et motivants Forever Pavot), pour n'en citer que certains. Sans omettre la ribambelle de DJ solitaires ou en collectifs festifs qui viendront mettre le feu... heu, à la paille. Des valeurs sûres mais aucun nom ronflant. De taille modeste donc, fier de son logis, suivant sa propre dynamique et pilotant même un label (Sounds Like Yeah !), le festival se sent ainsi, un peu plus à chaque édition, bien dans ses baskets. A la bien.

SÉBASTIEN VALENCIA & JORDAN SAÏSSET

Festival Yeah ! : du 5 au 7/06 à Lourmarin (84).
Rens. www.festivalyeah.fr

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

THEATRE FESTIVAL

SI T'ES DE LA MUSIQUE, T'ES AU SILVAIN !

MARDI 9 JUIN 2015 19h30 Fanfare Mundo latino, ensemble de guitares, chœur et orchestre, orchestre musique arabo-andalouse, ensemble de clarinettes, Groupe Salsa Musiques afro-latines.	MERCREDI 10 JUIN 2015 19h30 Fanfare de l'ensemble de cuivres et l'orchestre au collège, Club des 4, ensembles de batteurs, de saxophones et flûtes, chœur de la Magalone, Les Mots en jazz, L'Orchestre and guests.
---	---

Tarif : 5€ - gratuit pour les moins de 18 ans - Billetterie en ligne
Restauration à partir de 19h
Théâtre Silvain - Chemin du Pont - Marseille 7^e

Production : Cité de la Musique de Marseille avec la participation des élèves de l'école de musique de Fuveau et le soutien de la mairie du 1^{er} - 7^{ème}

www.citemusique-marseille.com

Scotto 1e7 MARSEILLE CONSEIL GÉNÉRAL

MULTIPISTE

**SOUNDS OF MARSEILLE**→ **LE 4 À L'ESPACE JULIEN**

Pour sa sixième édition, le festival musical et solidaire Sounds of Marseille (qui soutient l'association Plus Belle la Nuit), octroie la tête d'affiche à l'électronique orientale d'Acid Arab et la techno kitsch de Salut C'est Cool. Le troisième EP d'Acid Arab, sorti chez Versatile, invite à une balade frénétique au cœur de dunes ardentes et de métropoles bouillonnantes. Les SCC fêtent quant à eux leur premier EP, ayant jusque-là assis leur renommée sur la toile avec des clips maniant savamment la dérision et le WTF, ou lors de lives

monstrueusement dingos.
WWW.FACEBOOK.COM/ACIDARAB

BC

**TAREK ABDALLAH (LUBERON JAZZ FESTIVAL)**→ **LE 7 À L'ÉGLISE DE GARGAS**

On vous en reparle à la rentrée (numéro Spécial (F)estivals oblige), le musicologue égyptien résident à Marseille Tarek Abdallah est une personne phare dans le renouveau du oud arabe. Tout particulièrement attaché aux Wasla « suite musicale savante propre à la tradition égyptienne qui fut pratiquée entre le dernier tiers du XIX^e siècle jusqu'aux années 1940 », il enchaîne les projets et les collaborations à l'instar de cette soirée près de Apt, en compagnie du percussionniste traditionnel Adel Shams El Din.

Deux grands.
WWW.TAREKABDALLAH.COM

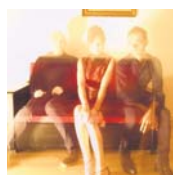
PM

**SOURDURE**→ **LE 4 À L'ASILE 404**

Le grand tabou semble chaque jour un peu plus se briser sur les musiques dites traditionnelles de nos régions. Dans la brèche s'est engouffrée toute une nouvelle scène auvergnate qui séduit jusqu'aux amateurs de musiques contemporaines via une approche résolument expérimentale de la transmission orale occitane. Le collectif, c'est la Nòvia. Basé au Puy-en-Velay, il s'est même fait remarquer par les hautes instances du journalisme parisien. Notamment Sourdure, qui vient avec *La Virée* de signer

un album électrique remarquable.
WWW.LA-NOVIA.FR

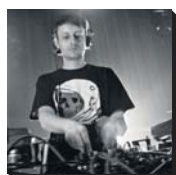
PM

**PHOECA ROCKS : CATALOGUE + RELIQUES + KEITH RICHARDS OVERDOSE**→ **LE 11 AU POSTE À GALÈNE**

Les groupes de rock n'ont jamais été aussi nombreux à Marseille, et ce dans bien des styles. Du punk au noise en passant par la pop, le garage ou le stoner, le festival Phoea Rocks se veut le porteur de cette pluralité. En guise de préambule au festival estival (on l'espère du moins), il élit domicile au Poste (tout un symbole) pour une soirée de soutien en plein dans les clous du long format : une musique de l'urgence sur les cendres toujours

ardentes des années 90. On acquiesce, donc.
WWW.PHOECAROCKS.COM

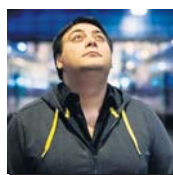
PM

**LAB #05.06**→ **LE 5 AU CLUB CABARET**

Nouveau LAB signé par le producteur d'électro marseillais Abstraxion. Les LAB ? Des rendez-vous bimestriels qui s'attachent à promouvoir la crème de la scène house/techno underground. Après John Talabot, Levon Vincent, Axel Bommant et Massimiliano Pagliara, cette nouvelle soirée entend creuser le sillon via le collectif hollandais Dekmantel, leur compatriote Delta Funktion, le Belge DC Salas et l'hôte en personne. Entre techno mentale et ascension nocturne : un rendez-vous aux

petits oignons.
WWW.BIOLOGICRECORDS.COM

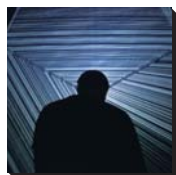
PM

**POINTÛ FESTIVAL**→ **LE 21 À SIX-FOURS**

Festival éphémère d'un jour piloté par l'Espace Malraux, entre la Plage de Bonnetgrâce et le Parc de la Méditerranée, le Pointû n'a pas fait le choix entre jazz et électronique, digital et organique. Notons tout particulièrement le super-groupe formé par Eric Leignini, Sandra Nkaké et Kellylee Evans autour de standards de Ray Charles. Mais aussi, côté fusion afro jazz funk, le duo Mop Mop et Anthony Joseph. Et une bonne dose d'electronica en compagnie de Thylacine, du rock avec Stereoscope lorsque Black Yaya dévoilera ses mélodies pop estivales.

WWW.ESPACE-MALRAUX.FR

PM

**TLN FESTIVAL**→ **LES 6 ET 13 À TOULON**

Aix a Seconde Nature, Toulon a le TLN, festival audio-visuel de bon goût sur les usages du numérique. « L'urbanisation, la liberté, l'exigence et la convivialité comme horizon de conceptualisation de l'événement. » Un rendez-vous hybride avec pour invités d'honneur Alex Augier, Margaux de Layspasse, D.k, Doubtingthomas, Tomas More, Koldo & Emilie Genovese, Yann Lasserre, AZF... Une nouvelle génération qui ne tape pas qu'à la porte, où ceux d'ici échangent les savoirs-faire avec ceux d'ailleurs. La

culture numérique, en somme.
WWW.TLNFESTIVAL.COM

PM

**AFRICA FÊTE**→ **DU 26 AU 28 À L'ESPACE JULIEN**

Mamadou Konté crée Africa Fête en 1978 afin de dénoncer les conditions des travailleurs immigrés en France. La musique est ici envisagée comme un média rassembleur permettant de faire entendre sa voix. D'abord parisien, le festival contribuera à la découverte d'artistes reconnus. Concerts, ciné-conférence, village associatif... l'antenne marseillaise n'a rien à envier à ses consœurs internationales. Sur l'affiche, qui part du Congo pour le Cameroun en passant par la Guinée : Ray Lema « Nzimbu »,

et Nkul Obeng.
WWW.AFRICAFETE.COM

PM

Le BIP présente

FESTIVAL GRATUIT
4^{ème} ÉDITION

LES RENDEZ-VOUS DU KIOSQUE

CONCERTS, MIX & FRIENDS !

MAI & JUIN 2015 - MARSEILLE

WWW.RENDEZVOUSDUKIOSQUE.FR #RVK2015

Partenaires : Région PACA, Marseille, Marseille Provence Métropole, Cushman, 88.8, KNOUS, MTT, YOU, 1516, FREQUENCE, mimbis, culture, COMPTON GRAPHIQUE, Vallière.

WWW11V12V13 JUIN 2015 WWW

WWW ESPACE JULIEN V MARSEILLE WWW

AFRICA FÊTE

ITINÉRAIRE

SÉNÉGAL WWW BÉNIN WWW CAMEROUN WWW FRANCE

IMANY WWW NZIMBU / RAY LEMA WWW SESSIMÉ WWW JOOS

FOU MALADE WWW RIO MANDINGUE WWW FAFI BAND

NOUMOUOUNDA CISSOKO WWW NKUL OBENG

39, COURS JULIEN - MARSEILLE / RÉSERVATION : WWW.ESPACE-JULIEN.COM & POINTS DE VENTE HABITUELS

FESTIVAL 30^{ème} ÉDITION

MIMI

1/5 JUILLET 2015

U.PERCUT | HÔPITAL CAROLINE, ÎLES DU FRIOL

MARSEILLE

SOIRÉE D'OUVERTURE À U.PERCUT

EN PARTENARIAT AVEC **VENTILO**

DELTA SÒNIC | LES STATONELLS

Image of a band performing on stage.

48H CHRONO, SPÉCIAL BERLIN

Berlin de luxe



Pendant 48h Chrono, la Friche Belle de Mai prend des airs berlinois grâce de nombreuses propositions rappelant le foisonnement culturel de la capitale allemande.

Mille cinq cent kilomètres séparent Marseille de Berlin. Pourtant, le temps d'un week-end, la ville allemande sera accessible en métro, ou presque. Tel est le pari de la Friche et du Goethe Institut, qui joindront leurs efforts pour la quatrième édition des 48h Chrono sur le thème de Berlin. Une idée originale mais pas incohérente tant les deux villes ont de points communs. L'une au Nord, l'autre au Sud, Berlin et Marseille sont pourtant, chacune à leur façon, des berceaux de création artistique. Ces deux villes d'histoire, cosmopolites, dégagent une forte effusion culturelle qui leur donne, à l'une comme à l'autre, une identité unique.

Pourquoi, alors, ne pas surfer sur cette effervescence créative pour organiser un événement réunissant les deux cités, dans un des lieux les plus « berlinois » de Marseille qui plus est ? Ancienne manufacture de tabac, la Friche s'inscrit totalement dans l'esprit de reconquête des lieux industriels qui fait la particularité de Berlin Est. De grands espaces, un rassemblement d'esprits inventifs, un melting-pot de visiteurs... il n'en fallait pas plus pour qu'elle devienne le point de chute du Goethe Institut à Marseille

depuis 2014, et l'endroit parfait pour la nouvelle édition des 48h Chrono. Pendant ce week-end aux couleurs germaniques, la Friche accueillera des artistes, musiciens, performeurs, cuisiniers et cinéastes qui font vivre la capitale allemande. Le programme est riche : du cabaret au cinéma en passant par le clubbing et la gastronomie, il y en a pour tous les goûts — à moins d'être allergique à la musique électronique ou à la saucisse. Pour ne pas gâcher le plaisir, l'entrée est libre, de jour comme de nuit, et pour les plus sportifs, il sera possible de faire rouler son cycle partout dans la Friche, et même de participer à une petite session ping-pong ou yoga. Le week-end sera aussi radiophonique grâce à Grenouille, qui diffusera 48h de programme à la sauce berlinoise.

Et pour les Marseillais qui ne « dorment jamais », il sera possible de prolonger les festivités du samedi soir au Club Cabaret, jusqu'au petit matin, pour la modique somme de cinq euros grâce au club CTM (affilié au festival éponyme)... Puis de profiter du grand « Frühstück » (le « p'tit dèj ») et autres activités du dimanche sur le toit-terrasse. Berlin n'a jamais semblé si proche.

LOUISE GIRAUD

48h Chrono, spécial Berlin : du 12 au 14/06 à la Friche Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).
Rens. 04 95 04 95 95 / www.lafriche.org

PROJET BOUTEILLE D'ABRAHAM POINCHEVAL

GAMES OF RHÔNE

Obsédé par les manières d'habiter un espace, l'artiste marseillais Abraham Poincheval élabore une nouvelle performance qui pousse toujours plus loin les questions de dépassement de soi et de la place de l'artiste dans la société et l'espace public.

Il s'est enfermé une semaine dans un trou d'une galerie, est resté abandonné sur une île presque déserte (le Frioul) ou s'est allongé dans la peau d'un ours naturalisé... Les mises en scène extrêmes à la Joseph Beuys sont une constante dans le travail d'Abraham Poincheval qui, dans sa quête de dénuement, élabore parfois des objets hybrides lui permettant de pousser plus loin cette réflexion. Ainsi, en 2008, avec son projet *Gyrovaguer, le voyage invisible*, il entreprend un voyage à bord d'un habitacle cylindrique en métal, qui lui sert de véhicule et d'habitation mais aussi de camera obscura, tout en possédant le statut sacré conféré à l'œuvre d'art. Si certains peuvent appréhender l'objet et interagir avec l'artiste durant la performance, cette dernière est surtout incarnée par les différentes traces — textes et photographies — qui révèlent le vécu de l'action par l'artiste.

Idées reprises dans son nouveau projet, qui manifeste également l'intention de parcourir un territoire via un dispositif spécifiquement pensé : ici, il fait appel à l'image de la bouteille à la mer, qu'il renverse pour devenir la bouteille venant de la mer. Littéralement enfermé pendant plusieurs mois, il remontera le Rhône depuis la Camargue pour arriver en Suisse : une œuvre qui achèvera de se façonner au gré des rencontres et échanges arrivés sur le chemin.

Il y a dans la démarche de Poincheval à la fois quelque chose d'une recherche sur les situations limites du corps à son espace environnant et quelque chose d'un questionnement sur le statut de l'artiste et sur ses modalités d'intervention dans l'espace public, ce qui le place à mi-chemin entre situationnisme et art relationnel. L'image, très littéraire mais percutante, de l'homme enfermé dans une bouteille traduit isolement et urgence de la communication, et cette bouteille empêche l'échange autant qu'elle le suscite.

Ce projet de l'artiste s'inscrit dans une évolution de sa pratique, la plupart des actions qu'il avait pu mener jusqu'alors se singularisant plutôt par leur caractère quasi solitaire. Désormais, la question du rapport à l'autre vient s'ajouter à celle du rapport au corps et l'aspect brut dans le rendu est ainsi remplacé par des formes plus douces et plus accessibles...

Enfin, en cohérence avec la démarche de l'artiste, un appel au crowdfunding a été lancé par le Citron Jaune pour aider à financer le projet, qui devrait être visible durant le festival camarguais les Envies Rhônements. Car si c'est à l'artiste de revisiter nos manières d'habiter, c'est bien à nous de construire une nouvelle économie qui permette l'existence de ces différents regards.

ESTELLE WIERZBICKI

Une Bouteille venue de la mer : les 25 et 26/07 en continu sur la Plage Napoléon (Port-Saint-Louis-du-Rhône) et du 27/07 au 2/08 en continu au Parc de la Révolution (Port-Saint-Louis-du-Rhône).
Rens. : 04 42 48 40 04 / www.lecitronjaune.com

Pour faire un don : www.culture-time.com/projet/bouteille

Pour en (sa)voir plus : www.eternalnetwork.fr/mot/abraham-poincheval



Bières "maison" brassées à Marseille

Soutenez notre projet sur ULULE.COM

ulule.com > minotte

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

LA FÊTE DES 3 FRÈRES BARTHÉLÉMY



Soirée mousse aux 3 Frères, la pression monte...

Le 13 juin, la rue des 3 Frères Barthélémy sera fermée pour accueillir ce qui ressemble fort à une fête de la bière. Une première à Marseille, avec des animations et des groupes festifs toute la journée.

A l'initiative de la Brasserie de la Plaine, la Fête des 3 Frères Barthélémy était censée célébrer la bière et s'intituler « Fête de la Bière de la Plaine ». Mais afin de ne pas se mettre la pression tout seuls, les organisateurs ont choisi d'élargir leur champ en associant certains voisins à leur petite sauterie. Comme l'Autoportrait, un salon de coiffure qui a l'originalité d'être aussi une galerie d'art, ou Becbunzen, une boutique de mobilier vintage. Connue des amateurs de B.D pour abriter la Réserve à Bulles, qui fêtera à cette occasion ses dix ans, la rue des 3 Frères Barthélémy est devenue en peu de temps un lieu de

pèlerinage pour les amateurs de bière. Les vrais. C'est là que s'est installée l'excellente cave à bières Fietje, tenue par la pétillante Vanessa, Marseillaise d'origine belge, qui en connaît un rayon sur le sujet. Ou plus récemment le bar de la Bière de la Plaine, fabriquée à quelques mètres de là et fraîchement servie en pression ou en bouteille.

La rue sera donc piétonnisée pour l'occasion et la mousse coulera à flot sur les stands des brasseurs. Bien entendu, place est réservée aux brasseries artisanales. Elles ne sont pas légion dans la région, pourtant, les micro-brasseries suscitent un véritable engouement. Et s'il en existe plus de sept cents en France, la Bière de la

Plaine fait figure d'exception à Marseille, en attendant l'ouverture en septembre de la Minot Brasserie (Minotte) dans le septième arrondissement. Egalement de la partie, le collectif Terre de Mars, qui travaille sur la question de l'agriculture urbaine, viendra partager sa récolte « made in Marseille ».

Côté scène, à partir de 17h, on annonce Blond Blond Blond (cartoon raï), Mutacion Nacion (rock ottomanoccitan), Prince Lafayette (rock/pop bulgare), Mr. Vertigo (rockpopflok), La Roda de Massilia (samba/forro), Mobyette Sound System (hip-hop balkan/cumbia)... Tombés par hasard sur un membre de Prince Lafayette, nous avons essayé d'en

savoir plus sur eux : « Prince Lafayette, c'est de l'électro-pop bulgare. Le groupe est né en 1989 à Zagreb, il a été élevé à New York, il est résident à Londres et partage son temps entre Berlin et la Louisiane. » Une affiche alléchante, donc. Malheureusement, professionnalisme oblige, nous avons vérifié nos sources et le constat est édifiant. Absolument rien de tout cela n'est vrai ! Une seule chose est certaine, notre curiosité reste intacte quant à cette étonnante programmation.

LJ

La Fête des 3 Frères Barthélémy : le 13/06 à la Plaine (rue des 3 frères Barthélémy, 6°).
Rens. : 04 91 47 32 54 /
www.facebook.com/bieredelaplane



MUCEM

LA PEUR

RAISONS ET DÉRAISONS

ROBERTO SCARPINATO - JEUDI 11 JUIN
JACQUES SEMELIN - VENDREDI 12 JUIN

CONFÉRENCES
PENSÉES DU MONDE
DE FÉVRIER À JUIN 2015 À 19H

Auditorium Germaine Tillion
1 esplanade du J4, Marseille

f t i
MUCEM.ORG



En partenariat avec



Recommandé par Ventilo

Toit-terrasse de la Cité radieuse - Le Corbusier (8^e). 21h. Entrée libre sur réservation au 04 91 99 00 20 ou à relationspubliques@festivaldemarseille.com

Raveling Hands

Création par les danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline. Chorégraphie : Edmond Russo et Shlomi Tuizer. Suivie par Palimpseste d'Angels Margarit (création janvier 2015). Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 55 70 31 ou à coline.istres@wanadoo.fr

Swan Lake (Le Lac des cygnes)

Pièce pour 12 danseurs revisitant le fameux ballet romantique par la C^{ie} The Dance Factory (1h). Chorégraphie : Dada Masilo. Musique : Tchaïkovski, Reich, Avenant, Saint-Saëns et Pärt. Espace NoVa (Velaux). 20h30. 20/25 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Cirk Biz'Art

Cirque contemporain (1h). Conception et interprétation : Laurie Roger, Jonah Katz et Rémy Bombled. Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h. 14/16 €

Festival de magie des Pennes-Mirabeau

17^e édition du festival proposé par les Magiciens Pennois : animations sur le Magic Park dès 14h (gratuit) et spectacle dès 20h30, avec Béril, Thierry Schanen, Tim Silver... Espace Tino Rossi (Les Pennes-Mirabeau). 20h30. 13/16 € (gratuit pour les moins de 5 ans). Rens. 04 42 02 55 14

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Versus : Combattez, bande bâtarde !

Sortie de résidence (première mondiale) : jeu vidéo à taille réelle par le collectif RAIAP. Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Ayalades, 19^e). 19h. Entrée libre. Rens. 04 91 03 20 75

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Aymeric Lompret - C'est trop pour moi

Voir vendredi 5. La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 19h15. 10/15/18 €

L'Été s'ra chaud

Voir jeudi 4. Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

FestiThéâtre

Voir vendredi 5, 15h : *Mauvais casting* d'Alec Drama. 20h : *Ne m'appelle plus chéri, chéri !* de Jérôme Dubois. Théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau). 15h et 20h. 3/5/8 €. Rens. 04 42 02 91 82 / laportedesetoiles@wanadoo.fr

Julie Gallibert - C'est arrivé près de chez elle

Voir mercredi 3. La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 10/15/18 €

Laurent Febvay - Round One Show

One man show (1h30). Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 21h. 8/10 €

Le Mari de ma femme

Voir jeudi 4. La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 20 €

Michel Boujenah - Ma vie rêvée

Voir vendredi 5. Théâtre du Gymnase (1^{re}). 20h30. 8/34 €

Pension Mimosa

Voir vendredi 5. Théâtre Le Têtar (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 8/13 €

Poulet national à l'huile d'olive

Voir vendredi 5. Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 19h30. 10/16 € (repas-spectacle : 25 €)

Putain de week-end !

Voir jeudi 4. La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 20 €

Recherche désespérément

Voir mercredi 3. Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 10/16 €

La Salle de bain

Voir jeudi 4. Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/16 €

— JEUNE PUBLIC —

Des étoiles plein la malle !

Festival jeune public «au cœur de la nature» : contes, ateliers, spectacles et animations de rue. Avec notamment *Dans mon jardin*, il y a un bassin et *Secrets de jardin* par la C^{ie} Sac à Son (La Galerie, 10h30 et 15h30) ; *Bulles de lune* par la C^{ie} Fréquence de Coupure (Maison Pour Tous, 16h30), *Les Echassiers conteurs* par la C^{ie} Les Arts Verts (Place Leydet, 11h & 15h)... Divers lieux de Fuveau. 10h-18h. 0/2/5 €. Rens. 06 46 88 80 90

Eveil au jardin

Atelier jardinage pour les 6-12 ans (2h). MuCEM - Fort Saint Jean (2^e). 11h30-17h30. 8 €

Festival du Livre de la Canebière — Fanny Ducassé - Les Desserts de Chéri-Coco

Atelier d'arts plastiques animé par l'illustratrice autour de son album *De la tarte au citron, du thé et des étoiles* (Editions Thierry Magnier). Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{re}). 14h30. Entrée libre

Hansel et Gretel

Ciné-spectacle par la Cordonnerie d'après le conte des frères Grimm (1h) : création en direct de la bande-sonore d'un film que les comédiens-musiciens-bruiteurs ont réalisé. Mise en scène : Samuel Hercule (réalisation) et Météilde Weyergans (direction artistique). Dès 6 ans. Théâtre des Salins (Martigues). 17h. 8/12 €

J'ai des visions ! — En route !

Voir mercredi 3. Gyptis (3^e). 11h. 2,50 €

J'ai des visions ! —

Kaléidoscope

Voir mercredi 3. Gyptis (3^e). 17h. 2,50 €. Atelier 3 €, sur réservation au 09 81 65 26 44

J'ai descendu dans mon jardin

Conte par Clément Goguillot, dans le cadre des Rendez-vous aux jardins. Pour les 4-8 ans et leurs parents. Prog. : L'Eolienne. Jardin d'hospitalité de l'Hôpital Salvator (249 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e). 15h30 et 17h. Entrée libre

Laci-le-Fer et le Cheveu d'Or

Voir mercredi 3. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €

Meunier, tu dors ! ?

Voir mercredi 3. BMVR Alcazar (1^{re}). 15h et 16h. Entrée libre

Mission Pirates

Magie et ventriloquie par la C^{ie} Les Crapules. Conception, mise en scène et interprétation : Serge et Nadine Nicolau. Pour les 4-10 ans. L'Archange Théâtre (36 rue Negresko, 8^e). 16h30. 8/10 €

Princes et princesses

Film d'animation en théâtre d'ombres de Michel Ocelot (France - 1998 - 1h10). Séance Ciné-Gourmand, suivie d'une lecture *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 16h. 4 € (film + goûter bio)

Terre des Ours

Voir mercredi 3. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 1^{re}). 11h. 4/4,40/6,90 €

— DIVERS —

Autour du peuple Kurde

Rencontre-concert-expo & débat avec le Centre des Femmes Kurdes : Arin Mirkan. Centre Social Agora (34 rue de la Busserine, 14^e). 17h. Entrée libre

Changer la mort

Conférence-débat par l'Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité. Cité des Associations (93 La Canebière, 1^{re}). 15h. Entrée libre

Craft Party

4 ateliers DIY et exposition de 15 créateurs proposés par la team Etsy Marseille, sur le thème «Kaléidoscope : le papier prend forme»

M Galerie - Maison Méditerranéenne des Métiers de la Mode (19 Rue Fauchier, 2^e). 10h-20h. Entrée libre

Créa Corner

Voir vendredi 5. Le Workshop (Aix-en-P^{re}). 10h-22h. Entrée libre

Dock Session #5 présente Impressions Visuelles et Sonores

Ateliers & expositions. Dock des Suds (2^e). 18h. 0/5 €

L'Estaque, façade maritime des quartiers Nord de Marseille

Balade proposée par Hôtel du Nord avec Gérard Planchenault, Agnès Mazzocco et Vincent Fraschina (2h). Découvrez le quartier à travers son histoire, ses paysages, son architecture et la vie de ses habitants. Espace Mistral (Estaque Plage, 18^e). 9h15. 6 €. Rens. 09 50 28 29 96 / info@hoteldunord.coop

Festival du Livre de la Canebière — Canebière, des désirs, une balade urbaine

Parcours-spectacle proposé par la réalisatrice et comédienne Bénédicte Sire (3h). Kiosque Léon Blum (Hauts de la Canebière, 1^{re}). 10h30 et 15h. 12 €. Réservation obligatoire à l'Espaceculture : 04 96 11 04 91

Festival du Livre de la Canebière — Out of the Box #8

Soirée littéraire et musicale proposée par Hyacinthe Kougniazondé de L'Atelier d'Ailleurs. Lieu NC (en appartement). 19h. 5 €. Réservation obligatoire au 06 43 86 10 52 ou à atelierailleurs@gmail.com

20^e

festival de marseille

14 juin – 17 juillet 2015
04 91 99 02 50
festivaldemarseille.com



festival de
marseille
DANSE et ARTS
MULTIPLES

Recommandé par Ventilo

Istanbul 2023 au regard de Gratte-Ciel, perspectives anthropologiques et littéraires sur la mégalopole du Bosphore

Conversation entre Yann Morvan (CNRS Idemec Aix Marseille Univ.), co-auteur d'Istanbul 2023 et Timour Muhidine (Inalco), directeur de la collection Lettres turques Chez Actes Sud
Librairie du MuCEM (2^e). 17h. Entrée libre

Marcel Pagnol : une enfance et une adolescence en Provence

Conférence avec Michèle Rocchini, enseignante universitaire à la retraite
Auditorium de Salon-de-Provence. 15h. 3 €

Vivre Côté Sud

Voir vendredi 5
Parc Jourdan (Aix-en-Provence). 10h-18h. 6/9 €

MARDI 9

FESTIVALS

TEMPS FORTS

3 jours et plus...

Voir lundi 8
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). Rens. 04 42 59 94 37 / theatre-vitez.com/

Le Festival estival

Musique classique & conférences
Toulon et région varoise. Rens. www.festivalmusiquetoulon.com/

MUSIQUE

Ameylia Saad Wu & le Trio Keynoad

«Résonances de déserts et d'océans». Voix, harpe celtique et instruments orientaux
Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Disco Funk Legend Festival : Kool & The Gang + Earth Wind & Fire Experience feat. Al MacKay + Imagination

Funk
Le Dôme (4^e). 19h30. 44/77 €

Ensemble Télémaque - King Kong

Ciné-concert pour dix musiciens de l'Ensemble Télémaque sur le film fantastique d'Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper (Etats-Unis - 1933 - 1h40). Création musicale et direction : Raoul Lay. Dès 8-10 ans
Alhambra (2 rue du Cinéma, 16^e). 19h. 5/7 €. Réservation conseillée à cinema.alhambra13@orange.fr

Falstaff

Voir jeudi 4
Opéra de Marseille (1^{er}). 20h. 13/78 €. Réservations au 0491 55 11 10

The Rolls Puppies experience

Jam session soul
Living Art's (50 Cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

Vittorio Merlo

Musique de l'Italie et de la Méditerranée
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paurol, 5^e). 18h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

3 jours et plus... — Air/ence

Pièce existentialiste. Mise en scène : Claire Viscogliosi
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 21h30. 5 € (Pass soir : 7 €)

3 jours et plus... — Nous sommes cruels

Drame d'après le livre de Camille de Peretti et Les Liaisons dangereuses de Laclos. Mise en scène : Coraline Leroy
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 19h. 5 € (Pass soir : 7 €)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Et l'amour dans tout ça ?

Atelier théâtre «Féminin Pluriel» du Parvis des Arts
Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 19h. Entrée libre. Rens. 04 91 64 06 37

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran

Comédie dramatique de et avec Eric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène : Anne Bourgeois
Opéra Grand Avignon. 20h30. 5/38 €

Quelquefois j'ai simplement envie d'être ici : Théâtrogrammes

Courtes fictions par l'Atelier Théâtre Ado du Parvis des Arts. Texte : Gérard Chevrolet
Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 18h30. Entrée libre

Cédi ou le roi boîtes

Tragédie de Jean Anouilh par l'Association Tréteaux sur les planches et les élèves du Collège Rocher du Dragon
Le Théâtre d'Aix (Aix-en-Provence). 20h30. 4/6 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

La Guerre des sexes aura-t-elle lieu ?

Comédie sur les joies de la vie à deux (1h20)
Le Flibustier (Aix-en-Provence). 21h. 10/16 € (repas-spectacle : 25 €)

Un cacou et une cagole... la croisière ça m'use !

Comédie marseillaise à sketches de Jean Jaque (mise en scène) et Philippe Romain (1h15)
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 11 €

JEUNE PUBLIC

Les Enchanteurs

Pièce pour onze interprètes par le Cirque de la Lanterne Magique (1h10)
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 14h30. 2/7/9 €

Incroyable ? Mais vrai !

Spectacle transdisciplinaire : «ode à l'amusement» par la Needcompany (45'). Dès 3 ans. Prog. : Pôle Jeune Public
La Croisée des Arts (Saint-Maximin La Sainte Baume). 20h. 8 €

Laci-le-Fer et le Cheveu d'Or

Voir mercredi 3
Badaboum Théâtre (16 Quai de Riverneuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €

DIVERS

Changements climatiques et milieux marins

Forum sur la biodiversité dans le but de mettre au point un nouvel observatoire participatif
Hôtel de Région (2^e). 8h30-17h30. Entrée gratuite sur inscription via www.forum-souverts-cop21.fr/paca/inscriptions

De la naissance du rock aux musiques électroniques

Conférence sur les musiques actuelles par Gilles Rettel
Médiathèque Louis Aragon (Martignes). 18h30. Entrée libre

Le Festival estival — Le taïko : bruit des hommes, écho des lieux

Conférence
Hôtel Ibis Styles Toulon. 18h30. Entrée libre

Marseille contrepieds

Débat animé par Christophe Deroubaix, correspondant de L'Humanité à Marseille, «à l'encontre des idées reçues et clichés sur la deuxième ville de France, avec les sociologues André Donzel et Cesare Mattina
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (3^e). 18h30. Entrée libre

MIMI 2015 c'est sangria et saucisson !

Apéro en guise de préambule au festival MIMI
Waaw (17 rue Pastoret, 6^e). 19h. Entrée libre

Philippe-Alain Michaud - Montage : cuts, sampling, clips

Conférence par le Conservateur du département Film du Musée d'Art moderne - Centre Pompidou
Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée (184 Avenue de Luminy, 9^e). 16h30. Entrée libre

La philo face à l'actu

Regard philosophique sur l'actualité avec Marc Rosmini. Pop philosophie
BMVR Alcazar (1^{er}). 18h. Entrée libre

MERCREDI 10

FESTIVALS

TEMPS FORTS

3 jours et plus...

Voir lundi 8
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). Rens. 04 42 59 94 37 / theatre-vitez.com/

J'ai des visions !

Voir mercredi 3
Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). Rens. 04 95 04 96 25 / www.lafriche.org

MUSIQUE

Duke Ellington Sacred

Musiques sacrées Duke Ellington
Cathédrale Saint-Sauveur (Aix-en-Provence). 20h30. 25,90/120 €

Groove Service

Jam session soul
Living Art's (50 Cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

Macbeth

Voir dimanche 7
Opéra de Marseille (1^{er}). 20h. 11/80 €

Si t'es de la Musique, t'es au Silvain !

Fanfare, ensembles de guitares et de clarinettes, orchestres, chorales, musiques afro-latines et arabo-andalouses. La Cité de la Musique hors les murs
Théâtre Silvain (Chemin du Pont / Anse de la Fausse Monnaie, 7^e). 20h30. 5 € (gratuit pour les moins de 18)

Time Ticks Forever Europe Tour : Plvgue + Richard Colvaen + TTF The Gang

Plateau hip-hop/trap music. Lives & dj sets
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

3 jours et plus... — Fin de partie

Tragi-comédie absolue de Samuel Beckett. Mise en scène : Laura Blanc
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 21h30. 5 € (Pass soir : 7 €)

3 jours et plus... — Les Pas perdus

Comédie dramatique de Denise Bonal par l'Université du Temps Libre. Direction : Valérie Hernandez. Représentation précédée à 17h30 par la projection de deux captations de production théâtrale universitaire : *Comment tout a commencé*, mis en scène par Yann Allégret en 2014, et *Sur le papier je pourrais tuer* d'après *L'Impromptu de Versailles* de Molière, mis en scène par Mirabelle Rousseau
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 19h. 5 € (Pass soir : 7 €)

Métamorphoses

Pièce fantastique d'après Ovide par les Chantiers des Argonautes (atelier-théâtre). Textes : Etienne Rebaugendo. Mise en scène et dramaturgie : Francine Emery (avec Jean-Pierre Girard)
Théâtre Les Argonautes (3/3 boulevard Longchamp, 1^{er}). 20h30. 5/8/12 €

DU 9 AU 30 JUIN 2015

aix en juin

PRÉLUDE AU FESTIVAL D'AIX

FESTIVAL
'AIX
EN PROVENCE

CONCERTS
SPECTACLES
MASTER CLASSES
PARADE(S)

15€ POUR TOUT VOIR !
GRATUIT -30 ANS



www.festival-aix.com

08 20 922 923 (12cts€/min)



@Festival_dAix

Beau temps qui passe

Des artistes se retrouvent dans un cadre aux ambiances bucoliques mais urbaines. Aux portes de l'été, le Festival des Arts éphémères investit le parc de la Maison Blanche.

Des tentes acrobatiques, un cinéma mobile, une sculpture savonneuse, une pépinière aquatique, des pantalons volants... Nous sommes à la Maison Blanche, ouverts à toutes les propositions. Jetant un coup d'œil sur la signalétique, force est de constater qu'elle est non seulement claire, mais sensible, laissant pour chaque pièce la parole à l'artiste. Parfois, une question se pose : « Mais où peut donc se cacher l'œuvre ? » Il nous faut alors tourner la tête, à l'affût, et la découverte de l'objet nous plonge dans l'appréhension de ses formes et de ses qualités.

« Le thème de cette année, vous l'avez devant les yeux », nous annonce la commissaire d'exposition, invitée pour l'occasion, Isabelle Bourgeois. Le dialogue entre œuvre et lieu nous conduit pourtant sur des nouveaux chemins de promenade,

façonnant avec légèreté les inscriptions du quotidien. La dimension de l'éphémère insérant des valeurs nouvelles dans des continuités préexistantes. « J'aime l'intensité que procure l'idée de n'avoir qu'une chance », précise l'artiste Andy Goldworthy.

La convivialité, tel est le fil rouge des organisateurs, qui insistent sur l'idée de la transmission, mettant en place des ateliers destinés au public et aux scolaires, dont certains seront exposés aux côtés d'artistes en émergence, et d'autres plus confirmés, le tout dans un même lieu. Interdisciplinarité qui se confirme à l'écoute des notes boisées du Bamboo Orchestra, sous la direction de Makoto Yabuki. En partenariat avec le FRAC PACA, l'ESADMM et le [mac] de Marseille, ce septième festival des Arts éphémères dégage, avec finesse, une sorte de rigueur diaphane.

LAURA LEGEAY



Le Grand Lac de Raoul Hébréard

Festival des Arts éphémères : du 28/05 au 12/06 à la Mairie Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9^e). Rens. : 04 91 14 63 50 / www.marseille9-10.fr

Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIÈTES

Heng - Broken Lines
Peintures. Vernissage jeu. 4 de 19h à 22h, avec mapping vidéo par Sarah Dorival.

Jusqu'au 4/06. Tulavu (5 rue Félix Eboué, 2^e). Mar-sam 10h-19h30

Art et recyclage

Clin d'œil au commerce équitable, au recyclage des matières, et au détournement d'objets avec Trilogik et la boutique TaniMena, regards croisés sur Madagascar à travers les photos de Damien Tomasi et

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Toky Nirina Rasolohery, et œuvres de l'artiste plasticienne Ambinintsoa Andriankajavelo. Vernissage jeu. 4 à partir de 19h30.

Du 4 au 6/06. La Jetée (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). 13h-00h

Camille Cros, Lucie Riou, Olivier Sola - S.PR +

Photographies, peintures, sculptures. Vernissage jeu. 4 à partir de 18h.

Du 4 au 20/06. Atelier 72 (8 rue Vian, 6^e). Mer-dim 12h-19h + sur RDV au 06 48 07 27 21 ou à atelier72.contact@gmail.com

Jean-Antoine Bigot - Grands formats

Peintures. Vernissage jeu. 4 à partir

de 18h30, avec une performance dansée de l'artiste.

Du 3/06 au 3/07. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Horaires NC. Rens. 04 96 11 11 20

Nancy GrünK - Woman Métis

Peintures. Vernissage jeu. 4 à partir de 19h, avec Dj Oil aux platines

Du 4 au 30/06. Living Art's (50 Cours Julien, 6^e). Mar-sam 19h-00h

Patrick Raphaël - Respire

Acryliques sur toiles grand format. Vernissage jeu. 4 à 18h30.

Jusqu'au 3/07. AG2R / La Mutuelle du Midi (16 La Canebière, 1^{er}). Lun-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Catherine Fournier - Wabi Sabi ou l'humilité du monde

flottant

Créations textiles. Vernissage ven. 5 à partir de 18h30.

Jusqu'au 30/06. Watt (27 boulevard de la Corderie, 7^e). Mar-sam 10h-19h

Claire Béguier - Heteroklitos

Photographies mise en scène. Vernissage ven. 5 à partir de 18h.

Du 5/06 au 3/07. Atelier Le B.E.L. (5 rue Lacépède, 4^e). Sur RDV au 06 83 07 93 57 ou à atelierlebel@yahoo.fr

Keep it Glu

Peintures, graffitis et collages de Batch, Baze, Cros2, Hasart, Lysanne Sabourdin, Manyoly, Melle Gee, Melissa Moffat, Neurone, Ohido, Maza et Acet. Commissariat : Manyoly. Vernissage ven. 5 à 18h.

Du 5 au 24/06. Luxury Lobsters (44 rue

Edouard Delanglade, 6^e). Lun-sam 10h-18h

Michaël Serfaty - Il est déjà demain

Photos. Vernissage ven. 5 à partir de 19h

Du 5/06 au 7/06. Fort Saint Nicolas (2 Boulevard Charles Livon, 7^e). Horaires NC. Rens. 04 91 13 89 00

Nhobi - Matusros

Peintures et installations. Vernissage ven. 5 de 19h à 23h.

Du 5/06 au 26/06. Bison Bleu (124 rue de Lodi, 8^e). Horaires NC. Rens. 04 84 18 04 17

Festival du Livre de la Canebière — Red ! - Prise de terre et Tomber des nus

Dessins. Vernissage ven. 5 à 12h.

Jusqu'au 12/06. CRIJ - Centre Informa-

tion Jeunesse PACA (96 La Canebière, 1^{er}). Lun & mer-ven 10h-17h + mar 13h-17h

Festival du Livre de la Canebière — Fanny Ducassé - Louve

Illustrations issues de l'album éponyme. Vernissage sam. 6 à 16h30.

Jusqu'au 20/06. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 15h-18h

Marie Passarelli - Pas vue pas prise

Peintures, dessins et vidéos. Vernissage jeu. 11 à 19h, suivi à 20h30 par une performance de l'artiste et Flo Carron.

Du 11 au 14/06. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Ven-dim 14h-19h + sur RDV au 06 89 06 23 91. Entrée libre (+ adhésion : 2/5 €)



SECONDENATURE

ARCHEOLOGIE DES MEDIA

"DE LA VIE ET LA MORT DES ŒUVRES D'ART MÉDIATIQUES"

20.05.
> 28.06.
— 2015
14h > 18h

27 BIS RUE DU 11 NOVEMBRE

13100 AIX-EN-PROVENCE

AIX PACA CONSEIL GÉNÉRAL Région PACA CRIJ BILLY mcd PAMAL

La craie des champs

Durant tout l'été, l'exposition *Aux Tableaux !* investit l'ancien établissement scolaire Saint Thomas d'Aquin. Dans un parcours street art, quarante artistes règlent leurs comptes avec l'école.

« Au tableau ! », ont-ils entendu quand ils étaient écoliers. Aujourd'hui, ce ne sont plus des formules mathématiques qu'ils y inscrivent, mais des dessins. Comme un pied de nez au système scolaire qui ne valorise pas les métiers artistiques, l'exposition *Aux Tableaux !* prend possession de l'ancienne école Saint Thomas d'Aquin pour proposer un parcours street art sur 2 500 m². Un projet de grande ampleur orchestré par l'association Juxtapoz et le collectif 9° Concept, et dont le précieux sésame au prix de deux euros permet d'avoir accès à l'exposition durant tout l'été en illimité. Plus qu'une exposition-résidence, c'est un lieu de vie qui est né dans cette école. Un espace restauration et buvette se trouve



La salle de Stéphane Parain



Gilbert Petit en plein travail



La salle d'Olivia De Bona



La salle de LX One

au cœur des bâtiments et des événements seront organisés régulièrement.

Quarante artistes se sont retrouvés dans ce lieu hors du commun et se sont chacun emparé d'un espace — une pièce, un couloir, un mur... La panoplie des artistes présents est aussi grande que les œuvres sont variées. On compte naturellement des locaux, mais aussi plusieurs noms notables du street art qui ont fait le déplacement, tels que les Parisiens Jean Faucher et le collectif Bleu/Noir ou encore le Berinois Remy Uno et le Londonien Remi Rough. Le résultat s'avère détonnant

et hétéroclite. Au fur et à mesure de la progression dans l'exposition, on traverse des lieux aux univers très différents, mais qui racontent tous quelque chose sur l'école du point de vue de l'artiste. Et rares sont les œuvres qui n'expriment pas une envie de transgression, de briser le cadre blanc et lisse des bancs de l'école, ou de dénoncer le sentiment d'injustice ressenti par les cancre.

Cette déambulation street art se révèle tantôt colorée, onirique, s'inspirant d'un univers doux et enfantin, mais aussi torturée, sombre et insolente. On y retrouve

tous les sentiments et états d'âme qu'il est possible d'expérimenter durant la scolarité et, en cela, l'exposition peut parler à tous, même aux anciens premiers de la classe. Cette interprétation très personnelle de l'école ne laisse pas de doute quant à l'investissement de chaque artiste dans le projet. Le pinceau, la bombe ou le crayon leur permettent enfin d'exprimer tout ce que l'école ne les a jamais autorisés à dire. Même si certaines œuvres se démarquent et restent à l'esprit de par leur disposition étonnante, la beauté de leur réalisation ou leur message fort, c'est le parcours dans

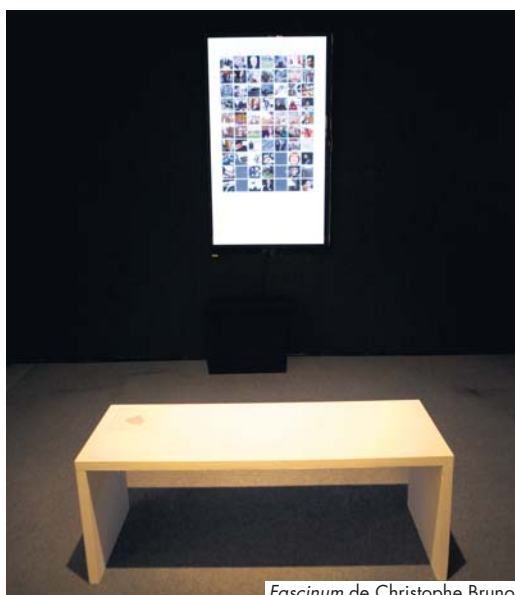
son ensemble qu'il faudra retenir. Couleurs, formes, mots... L'immersion est totale et la présence de l'artiste flotte dans chacune des pièces. Pas de cancre dans cette exposition, seulement des œuvres à admirer.

LOUISE GIRAUD

Aux tableaux ! : du 10/06 au 10/10 à l'Ancienne Ecole Saint Thomas d'Aquin (23 rue Dieudé, 6°). Rens. : 04 13 20 77 10 / www.aux-tableaux.com

Etude de la playhistoire

La vie et la mort des œuvres d'art médiatiques, tel est le thème de la nouvelle exposition proposée par Seconde Nature. *Archéologie des médias* est le fruit de l'étroite collaboration de la structure aixoise avec les ingénieurs et artistes du PAMAL, l'unité de recherche de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon. Grande première en France, cette exposition donne une visibilité à une discipline inconnue, qui existe pourtant depuis plus de vingt ans.



Fascinum de Christophe Bruno

Minitel, Amiga et premiers Macintosh... Il est d'usage de penser que tous ces objets désuets, aujourd'hui connotés « rétro », n'intéressent plus que les collectionneurs ; ce serait ignorer les artistes et les chercheurs convaincus de l'esthétisme artistique dont sont empreintes les technologies oubliées. Mais qu'advient-il de ces programmes informatiques conçus du temps du Minitel ? Ayant évolué dans un écosystème désormais transformé, ils répondent à un cycle de vie auquel s'intéresse précisément l'archéologie des médias. Sous les traits de ce terme pseudo-scientifique se cache en réalité un courant de recherche qui s'appuie sur une vision empirique et pluridisciplinaire de l'art et des médias. Beaucoup plus répandue chez les Anglo-Saxons, la matière intéresse de plus en plus les ingénieurs et artistes français. C'est dans les locaux spacieux de Seconde Nature que le PAMAL propose sa propre *archéologie des médias* à travers une dizaine d'installations d'arts numériques. Il s'agit de s'interroger sur l'émergence et l'obsolescence programmées d'œuvres qui sont le produit

de l'interaction de l'homme et des machines. Parcourir cette exposition permet de se rendre compte à quel point l'idée dominante de la perpétuelle nouveauté relève du fantasme ; rien ne se crée, tout se réinvente. Pour n'en citer qu'une parmi les œuvres proposées, on retiendra *Fascinum* (2001) de Christophe Bruno, une installation web affichant en temps réel les photos d'actualité les plus regardées sur tous les portails de Yahoo dans le monde. Tel un voyage initiatique à travers le temps, l'amateur comme le néophyte sont invités à parcourir des salles aux allures de laboratoire. Les plus chevronnés seront contents par la bibliographie étoffée consultable sur place. Seul bémol : une mise en scène qui ne parvient pas à s'affranchir de la froideur caractéristique des expositions d'œuvres numériques. Reste cependant une exposition originale qui fait naître des sentiments ambivalents, la sensation d'être à la fois dépassé et subjugué.

ALEKSANDRA LEBRETHON

Archéologie des Médias : jusqu'au 28/06 à Seconde Nature (27 rue du 11 novembre, Aix-en-Provence). Rens. : 04 42 64 61 00 / www.secondenature.org

Recommandé par Ventilo

Jean-Pierre Nadaud et Adam Nidzgorski

Peintures et dessins : travaux récents. Vernissage ven. 12 à partir de 18h.

Du 12/06 au 11/07. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mar-sam 14h-18h30

Francesco Fantini - Des mots pour refuge

Photos de Syrie. Vernissage sam. 13 à 19h, précédé à 17h par la projection de *Not Who We Are* de Carole Mansour (en sa présence) et suivi à 20h d'une table ronde puis d'un concert du groupe syrien Refugees of Rap.

Du 13/06 au 10/07. Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). Mar-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 10h-12h + sam-dim 10h-19h

Paul Cox - Aire de jeu

Installation in situ (peintures et illustrations). Vernissage sam. 13 à 11h.

Du 13/06 au 2/08. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

48h Chrono. La Friche est Berlin ! — Reinhard Scheibner et Stu Mead - Berlinhard

Peintures. Vernissage sam. 13 à 18h30. Vernissage sam. 13 à 18h30. Du 13/06 au 13/09. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 10h-12h & 13h-19h + sam-dim 13h-19h

Hannibal Renberg

Photos de rues. Vernissage lun. 15 à partir de 18h. Du 15/06 au 14/07. Espace JAL / Et moi et moi (8 boulevard Notre-Dame, 6^e). Horaires NC. Rens. 04 91 54 08 88 / aurora.com@aliceadsl.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Le Travail en images

Photos à l'occasion du 25^e anniversaire de ACT Méditerranée. Vernissage mer. 17 à partir de 18h. Du 17 au 21/06. Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun 8h30-21h + mar-mer 8h30-20h + jeu-ven 8h30-00h + sam 11h-00h + dim 12h-14h

Khaled Dawwa - Compressé

Sculptures et dessins. Vernissage jeu. 18 à 18h30. Du 18/06 au 4/07. Galerie Charivari (7 rue Fontange, 6^e). Mar-sam 10h-19h

Consul'Art

3^e édition de l'expo internationale de Consuls. Vernissage ven. 19 à 16h30. Vernissage ven. 19 à 16h30. Du 12/06 au 18/07. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art (21 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). Mar-ven 10h-12h & 13h-18h + sam 13h-18h

EVÉNEMENTS

Sylvie Colin - Temps de chien

Installation : tableaux scéniques réalisés à partir de collages / Performance : parcours vers le lieu de l'exposition. Vendredi 5/06. La Rouille (82 rue Nau, 5^e). Horaires NC. Rens. 06 52 62 74 83

48h Chrono. La Friche est Berlin ! — Grandeur Nature

Installation performative par la C^e Martine Pisani et Oscar Loeser. Prog. : Marseille Objectif DansE. Vendredi 12/06 à 21h30 + samedi 13 à 22h. Les Magasins / Friche de la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e)

Dimanche 14/06 à 11h & 16h. Le Studio / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e)

48h Chrono. La Friche est Berlin ! — Transit 48.

Lieu de rencontre et théâtre vivant

Installation participative : Meggie Schneider invite les visiteurs à rejoindre le « Spätkauf » (petite cabane rudimentaire, littéralement un « achat tardif »), phénomène typiquement berlinois, où ils pourront échanger, déguster un peu de quark & brot préparé in situ et découvrir les films de l'artiste sur Berlin. Du 12 au 14/06. Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Ven-sam 13h-23h + dim 10h-19h

48h Chrono. La Friche est Berlin ! — Sinn + Form

Performance audiovisuelle par Frank Bretschneider et Pierce Warnecke. Prog. : Zinc. Samedi 13/06 à 23h. Les Magasins / Friche de la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Gratuit

L'Art renouvelle le lycée, le Collège, la Ville et l'Université

Expos proposées par le Passage de l'Art sur le thème « Géographie du paysage » : 18 établissements, 24 artistes. Œuvres de Rose Lemeunier, Emy Chauveau, Chrystèle Gonçalves, Damien Louche-Pelissier, François Benard, Susanne Strassmann, Gilles Benistri, Didier Petit, Michel Barjot, Laurent Galland, Susanna Lehtinen, Emilie de Hauteville, Frederika Von-Maltzahn, Margot Déger, Fabien Perani, Nathalie Hugues, Sarah Fastame, Manuela Toril Moreno, Les Rudologistes associés, Françoise Sémiramothe, Wendy Vachal, Luz Cardona et Patricia Bouchariat. Vernissage de Luz Cardona jeu. 18 à 20h30 au Cinéma L'Alhambra.

Jusqu'au 18/06. Lycées et collèges de Marseille. Rens. 04 91 31 04 08

Rodia Bayginot - Haut-

perChé-e-s

Peintures et sculptures textiles. Mise en espace : Danielle Vioux.

Spectacle multi-disciplinaire à 19h30 : création littéraire, théâtrale et musicale en correspondance avec l'exposition. Vendredi 19/06 à 16h. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Adhésion : 2/5 €

EXPOSITIONS

1010 - Mise en abyme

Peintures. Jusqu'au 4/06. BackSide Gallery (88 rue de l'Évêché, 2^e). Mar-sam 14h-19h

L'Espagne des trois cultures — Les Pirates juifs dans les mers caraïbes

L'histoire d'une vingtaine de pirates juifs. Jusqu'au 4/06. Centre Edmond Fleg (4 impasse Dragon, 6^e). Lun-jeu 9h-18h

Marta Ka - It's Oh So Quiet

Photos : plongée dans les cités balnéaires de Crimée. Jusqu'au 4/06. Sailin'On Tattoo Shop (26 boulevard Longchamp, 1^{er}). Mar-ven 10h-12h & 14h-19h

Antonio Contador - Apogée et déclin

Installation. Jusqu'au 5/06. Diagonales 61 (61 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). 7j/7, 24h/24

Festival du Livre de la Canebière — Empreintes

Invitation à partir sur les traces des signatures et mains apposées dans la glaise par les écrivains invités lors de la première édition du Festival du Livre de la Canebière, Les Bouquinades. Jusqu'au 5/06. Centre Dugommier (12 boulevard Dugommier, 1^{er}). Lun-mar & jeu-sam 9h-18h

Mille livres et plus sur l'histoire de notre cuisine et celle du monde

Collection privée sur les traditions et la gastronomie de 56 pays du monde.

Jusqu'au 5/06. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paulin, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h30 + ven 9h30-12h30

Le Pas et la Page

Approches de la ville et de la nature dans le livre d'artiste. Œuvres de Dennis Adams, Jean-Daniel Berclaz, Vincent Bonnet, Stanley Brouwn, André Cadere, Janet Cardiff, Laurie Clark, Thomas A. Clark, herman de vries, susanne de vries, Jan Dibbets, Mark Dion, Peter Downsbrough, George Dupin, Hans Eijkelboom, Hans-Peter Feldmann, Estelle Fredet, Hamish Fulton, Paul-Armand Gette, Andrea Geyer, Penny Hes Yassour... Commissariat : Anne Mœglin-Delcroix / Pascal Neveux.

Jusqu'au 6/06. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h. 2,50/5 €

L'économie : Krach, Boom, Mue ?

Exposition « visant à familiariser le public avec quelques notions économiques et à lui donner des repères utiles à la compréhension des enjeux actuels ». Jusqu'au 7/06. Espace Villeneuve-Bergemon (Rue de la Guirlande, 2^e). Mar-ven 10h-17h + sam-dim 10h-18h

Ody Saban - L'Amour réciproque. Aux frontières de l'art brut

Peintures. Jusqu'au 10/06. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mar-sam 14h-18h30

Ralf Brauner

Photos. Jusqu'au 10/06. Atelier des Arts (85 rue d'Aubagne, 1^{er}). Lun-sam 10h-18h

Cindy Coutant et Richard Baqué

Jusqu'au 12/06. Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9^e). Lun-ven 9h-18h30

Françoise Sémiramothe - Histoires d'hommes

Peintures. Textes de Françoise Donadiou. Jusqu'au 12/06. La Poissonnerie (360 rue d'Endoume, 7^e). Lun-ven 16h-19h + sur RDV au 06 13 14 68 35 ou à lappoissonnerie@numerical.fr

Résidence performée et dessins-maquettes. Expo en partenariat avec Perspective Trouble. Commissariat : Caroline Hancock.

Jusqu'au 11/06. OU lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). Jeu-sam 16h-19h + sur RDV au 06 98 89 03 26 ou à ounousecrite@club-internet.fr

Thomas Scherer - Dessins/Drawings

Dessins. Jusqu'au 11/06. Galerie Orpiment (37 rue des Moulins, 2^e). Tlj (sf mar & dim) 14h-18h

Tomas Scherer

Dessins. Jusqu'au 11/06. Galerie Orpiment (37 rue des Moulins, 2^e). Tlj (sf mar & dim) 14h-18h

Festival des Arts éphémères

7^e édition de la manifestation proposée par la Mairie des 9^e et 10^e arrondissements. Œuvres de Nathanaël Abeille, Colin Champ-saur, Charlamand, Michel Ange Die Kouassi, Marine Douet, Nathalie Dubois & Mustapha Sanaoui, Erwan Froin, Erin Gigl, Raoul Hébréard, Charlie Jeffery, Jacques Julien, Martin Lewden, Frédéric Nalbadian, Henri Oliver, Emilie Perrotto, Nicolas Pincemin, Lausanne Jardin 2014-ECAL, Mary Pupet, Ugo Schiavi, Hendrick Sturm, Théâtre du Centaure, Robin Touchard, Marc Turlan.

Jusqu'au 12/06. Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9^e). Lun-ven 9h-18h30

Françoise Sémiramothe - Histoires d'hommes

Peintures. Textes de Françoise Donadiou.

Jusqu'au 12/06. La Poissonnerie (360 rue d'Endoume, 7^e). Lun-ven 16h-19h + sur RDV au 06 13 14 68 35 ou à lappoissonnerie@numerical.fr

Recommandé par Ventilo

Matthieu Herreman - Growing Home

Installation participative à partir de pailles.

Jusqu'au 12/06. Hall de la Cité radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 7j, 9h-18h

Sam Rictus, Tetsunori Tawaraya et Jurisctus - Tetsunorictus

Dessins et sérigraphies.

Jusqu'au 12/06. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 10h-12h & 13h-19h + sam-dim 13h-19h

Vies volées

Œuvres d'Isa Barbier, Dominique Castell, Kamel Khelif, Carine Mina, Didier Petit, Serge Pagnol, Patricia Swidzinski autour de Vidas et Vies volées de Christian Garcin.

Jusqu'au 12/06. Artothèque Antonin Artaud (25 chemin notre dame de la Consolation, 13^e). Lun-mar & jeu 8h-12h & 13h-17h + ven 8h-14h + sur RDV au 04 91 06 38 05

Carte blanche à Frédéric Arcos, Baptiste Chave, Nicole Guidi et Oliver Huard, Monika Trojan

Peintures, dessins, assemblages...

Jusqu'au 13/06. Galerie Art-Est-Ouest (22 rue Franklin Roosevelt, 1^{er}). Mar-sam 14h30-19h

Marie Bovo - La Danse de l'ours

Photos et vidéos.

Jusqu'au 13/06. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h, 2.50/5 €

The Kaewkovsky Institute Muséum

Parcours immersif.

Jusqu'au 13/06. Tank Art Space (81 rue

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

William Guidarini - Ceux qui restent

Photos, à l'occasion de la parution de l'ouvrage éponyme (Arnaud Bizational Editeur).

Jusqu'au 14/06. Le Garage Photographie (12 avenue Gaston Bosc, 9^e). Sur RDV au 06 16 38 60 89 ou à williamguidarini@yahoo.fr

Stéphane Michel - Silence / Frictions

Photos.

Jusqu'au 17/06. Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 8^e). Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam 11h-20h

Jean-Rémi François - Conditions normales de température et de pression

Photos.

Jusqu'au 18/06. Le Lièvre de Mars (21 rue des 3 mages, 1^{er}). Lun 14h-19h + mar-sam 10h-19h

Seek et Sike - 3h13 Toulouse-Marseille

Graffitis.

Jusqu'au 18/06. Galerie M74 (38 Grand'Rue, 2^e). Sur RDV au 06 03 43 48 97 / 06 62 08 81 47 ou à galeriem74@gmail.com

Caroline Pelletti et Rachel Szymkowitz - Tes paysages

Photos.

Jusqu'au 19/06. Galerie Skandhaus (10 rue de la Grande Armée, 1^{er}). Lun-ven 10h-19h

Hideyuki Ishibashi - Présages

Installation photographique.

Jusqu'au 19/06. Vol de Nuits (6 rue Sainte Marie, 5^e). Lun-sam 14h-18h

Quality Prints

Editions limitées à l'occasion du 3^e anniversaire de Tchikebe : Virginie Barré, Gilles Barbier, Julien Berthier, Berdaguer & Péjus, Fouad Bouchoucha, Delphine Coindet, Feipel & Bechameil, Anne-Valérie Gasc, Vincent Ganivet, Gethan & Myles, Carlos Kusnir, Jean-Luc Moulène, Nicolas Moulin, Marine Pagès, Bruno Peinado, Marie Reintert...

Jusqu'au 19/06. Atelier Tchikebe (34 boulevard National, 1^{er}). Lun-ven 10h-18h, sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à tchikebe.com

Benjamin Chasselton - Beach

Peintures.

Jusqu'au 20/06. Jardin Montgrand (35 rue Montgrand, 8^e). Mar-sam 10h-19h

Claudie Poinard

Peintures de la série Earth and Dreams et œuvres en hommage à Rosa Parks et Jean Moulin. Carte blanche à la présidente de l'UMAM (Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne).

Jusqu'au 20/06. Galerie Bartoli (81 rue Sainte, 7^e). Mar-ven 14h30-19h + sam 10h30-12h30 & 14h30-19h + sur RDV au 04 91 54 20 17 ou au 06 22 02 62 04

Festival du Livre de la Canebière — Doriane Souilhol - Fail Better

Installations photographiques autour de la notion de désir. Prog. : Vol de Nuits.

Jusqu'au 20/06. Espaceculture (42 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-18h45

Géraldine Py et Roberto Verde - Le Cabaret

Installation d'objets divers avec l'intervention d'une vingtaine d'artistes : Véronique Boudier, Fouad Bouchoucha, Anna Byskov,

Francesca Chiacchio, Thomas Couderc, Maeva Cunci, Thibaut Espiau, Amandine Guruceaga, Istvan Ist Huzjan, Charlie Jeffery, Jérémy Laffon, Anne-Lise Le Gac, Bérénice Merlet, Armand Morin, Grégoire Motte, Jeanne Moynot, Marc Quer, Eleonore Saintagnan, Justin Sanchez, Ernesto Sartori, Mélanie Vincent...

Jusqu'au 20/06. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-mer 11h-15h + jeu-ven 11h-23h + sam 19h-23h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Hermann Nitsch - Œuvres visuelles

Comme son nom l'indique... Prog. : Atelier-Galerie Visualise.

Jusqu'au 20/06. Manifesten (59 rue Thiers, 1^{er}). Mar-sam 15h-20h

Nina Canell

Sculptures. Commissariat : Anja Isabel Schneider.

Jusqu'au 20/06. Rond Point Projects (36 rue Ferrari, 5^e). Jeu-sam 14h-19h + sur RDV au 06 15 07 06 13 ou à rondpointprojects.org

Philippe Turc - Les Trompe-la-mort

Peintures.

Jusqu'au 20/06. Galerie Jean-François Meyer (43 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01

Ulrich Wellmann et Stéphane Bordarier - Correspondances

Peintures.

Jusqu'au 20/06. Galerie Béa-Ba (122 rue Sainte, 7^e). Mar-sam 13h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89

Bons souvenirs de Marseille

Sélection d'œuvres du Fonds Communal d'Art Contemporain : Jean-Daniel Berclaz, Sylvain Ciavaldini et Antonio Gagliardi, Frédéric Clavère,

Monique Deregibus, Caroline Du-

chatelet, Guillaume Gattier, Valérie Jouve, Pierre Malphettes, Geoffroy Mathieu, Fabien Moreau, Yazid Oulab, Bernard Plossu et Yvan Salomone. Commissariat : Catherine Hancock, avec Jacqueline Nardini et Frédéric Mathieu.

Jusqu'au 21/06. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 10h-18h

Chourouk Hriech

Dessins sur les vitrines et en espace public, proposés par Hybrid et Marseille Centre Fédération des commerçants du centre-ville.

Jusqu'au 21/06. Rue de Rome (8^e). 7j/7, 24h/24

Salon du Salon #6

6^e édition du salon présentant des livres et multiples d'artistes signés Agathe Alberti Bock, Benjamin Artola, Marie Bechetoille & Angélique Buisson, Pierre Nicolas Belloin Ledoux, Rémi Bragard, Elise Carron, Mathis Collins, Sandrine Denuelle, Marine Douet, Saïda Essafry, Laurent Fiévet, André Fortino & Thomas Jeames, Eva Galtier, Erin Gigl, Hendrik Hegray & Lionel Fernandez, Demis Herenger, Elodie Huet, Ludovic Lacreuse, Stéphanie Majoral, Revue Manuel, Margot Montigny, Jean-Paul Morris, Jean-Marie Perdrix, Régis Perray, Anne-Emilie Philippe, Julien Prévieux,

Vincent Puricelli, Eva-Maria Raab, Anne Laure Sacriste, Alexandra Scemama, Michael Sellam, Julie Rochereau, Darren Roshier, RRR, Jean-Baptiste Sauvage (Immixture Books), Michaël Sellam, Mélanie Sweeny, Sigurður Atli Sigurðsson, Lauren Tortil.

Jusqu'au 21/06. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 8^e). Sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à edition@salondusalon.com. 5 €

Mademoiselle Ailes - Couleurs et Colorées

Illustrations et toiles.

Jusqu'au 23/06. La Mer Veilleuse (18 Place Notre Dame du Mont, 6^e). Mar-ven 12h-14h30 + mar-sam dès 17h30

Stéphane Carricondo

Peintures, dessins et multiples.

Jusqu'au 23/06. Cut & Mix (66 rue Sainte, 1^{er}). Lun 13h-19h + mar-mer & sam 9h30-19h + jeu-ven 9h30-20h

Philippe Turc, Nicole Peyraffitte et Anne Kieseccoms

Installations. Commissariat : Denis Brun.

Jusqu'au 24/06. Où Galerie Paradis (152 rue Paradis, 6^e). Sur RDV au 06 98 89 03 26. Rens. 06 98 89 03 26

Alain Lasso et Séverine Trousselard - Street Art

Photos / Peintures.

Jusqu'au 27/06. Café-brasserie Le Métropole (2 place Gabriel Péri, 1^{er}). Lun-sam 7h-20h

Ali Mahdavi - Immortels

Photos.

Jusqu'au 27/06. Galerie Gourvenec Ogor (7-9 rue Duverger, 2^e). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h + sur RDV au 09 81 45 23 80 ou à contact@galeriego.com

Ariol, à Marseille

Reproductions, planches originales et personnages en 3D de la BD jeune public de Marc Boutavant et Emmanuel Guibert.

Jusqu'au 27/06. BMVR Alcazar (58 cours Belusence, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h

Géraldine Lay - Failles ordinaires

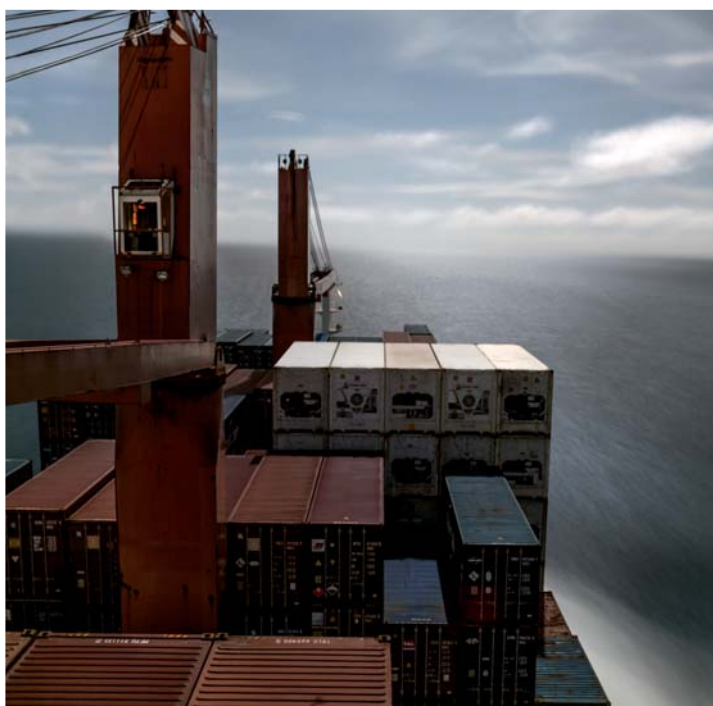
Photos.

Jusqu'au 27/06. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 15h-18h

Gérard Titus-Carmel - Dire et tracer l'amble

Peintures.

Jusqu'au 27/06. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 12h-19h



La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
présente l'exposition

CARGO

LE PASSAGE DE LA LIGNE

PAR VINCENT DUCARNE

DU 3 JUIN AU 3 JUILLET 2015
À LA MAISON DE LA RÉGION

DU LUNDI AU SAMEDI DE 11 H À 19 H

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE.

61, LA CANEBIÈRE – MARSEILLE 1^{ER}

LA MER AUTREMENT : CONFÉRENCES, CONCERTS, LECTURES...

PROGRAMME SUR REGIONPACA.FR ou au 04 91 57 57 50

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

Au fil du temps

L'exposition *Traces* au MuCEM offre un visage inédit de l'art tunisien contemporain à travers une exposition en deux temps, réunissant onze artistes.



Zones d'attente de Zied Ben Romdhane



Héla Ammar, *Tarz* [broderie], détails de l'installation

« Nous avons souhaité ouvrir une méditation sur le temps, en écho à la révolution tunisienne. Lorsqu'il y a ce genre de soubresauts, on a besoin de renouer avec des repères, de saisir ce qui apparaît et ce qui disparaît », introduit Thierry Fabre, co-commissaire de l'exposition avec Sana Tamzani, directrice du Centre national d'Art vivant de Tunis de 2011 à 2013. Dans ce premier temps d'exposition (*Fragments I*), le MuCEM offre ainsi aux visiteurs cinq regards de photographes et vidéastes tunisiens faisant écho à l'actualité. La scénographie est inspirée du tableau de Paul Klee *En rythme*, et les grandes cimaises blanches se font face les unes aux autres dans la pénombre : « Nous souhaitons que le regard respire, qu'il ne soit pas saturé », précise

Thierry Fabre.

Quatre plaques de verre du tout premier photographe tunisien, Abdlehak El Ouertani, datant de 1895, ouvrent l'exposition. Images de mosquées, de moments de vie quotidienne... le « photographe indigène », élève des frères Lumière, a produit quatre-vingt plaques avant d'être assassiné en 1896. Ces images rares provoquent l'émotion à travers un paysage qu'on sait disparu. Les photographies brodées d'Héla Ammar leur font écho. La plasticienne et photographe brode des photographies du début de l'Etat tunisien et de la société actuelle. Elles montrent les manifestations des deux époques que le fil rouge du drapeau tunisien lie entre elles. Un jeu sur les traces du temps qui revient, malgré tout.

La vidéo d'Ismail Bahri interroge quant à elle l'écoulement du temps à travers le déroulement d'extraits de journaux. « Face à l'histoire de plus en plus rapide, cette œuvre crée une interrogation sur le sens dans lequel l'histoire avance. » Le montage photographique de Souad Mani offre également une dimension hypnotique et poétique. L'artiste a assemblé des fragments photographiques de lieux identiques pris à divers moments en un morphing, traces des paysages, loin de tout orientalisme.

Les photographies en noir et blanc de Fakhri El Ghezal montrent, elles, le moment où le politique vacille, où les portraits officiels des présidents disparaissent de l'espace public, mis au rebut chez les antiquaires. « Ces images posent la question : par quoi sera remplacé ce vide ? »

Enfin, les photographies de Zied Ben Romdhane illustrent la disparition de l'oasis de Gabès, pris en tenaille par l'exploitation d'acide phosphorique. « Zied Ben Romdhane propose un passage de l'oasis idyllique à "l'Oued acide", à l'exact opposé des clichés touristiques. »

Fragments I répond à l'ambition de proposer cinq regards complémentaires et inédits qui interrogent notre vision de la Tunisie, de sa révolution, de son passé. A confirmer avec *Fragments II*.

CAROLE FILIU MOUHALI

Traces... Fragments d'une Tunisie contemporaine (I) : jusqu'au 28/09 au MuCEM - Bâtiment Georges Henri Rivière (Esplanade du J4, 2^e).

Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

Recommandé par Ventilo

Identité de genre

Œuvres de Christine Crozat, Dominique De Beir, Marie-Ange Guillemot, Maëlle Labussière, Frédérique Lucien, Anita Molinero, Anne-Marie Pêcheur, et Brigitte Zieger. Commissariat : Camille Pontallier.

Jusqu'au 27/06. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine / Art-Cade (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Imed A. Nawa

Photos de la neuvième édition du festival Tendence Clown.

Jusqu'au 27/06. Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). Soirs de spectacles dès 18h

Sylvain Couzinet-

Jacques - Post

Photos du lauréat du Prix Maison Blanche 2012.

Jusqu'au 27/06. Straat Galerie (17 rue des Bergers, 8^e). Mer-ven 11h-13h & 16h-19h + sam 11h-19h + sur RDV au 06 98 22 10 85 ou à contact@straatgalerie.com

Venise

Œuvres vidéo de Victor Burgin, Marie-Ange Guillemot, Raymond Hains, On Kawara et Jonas Mekas. Commissariat : Catherine Hancock.

Jusqu'au 27/06. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h, 2,50/5 €

Une nuit dans un jardin...

— Franck Leibovici et Matt Egworth - la limite a / score for boundary

Installation autour de l'évolution de

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

la nature.

Du 12 au 28/06. MuCEM - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). Tl (sf mar) dès 11h en extérieur et dès 20h30 en intérieur

Pap N'Diaye - Au fil du temps

Peintures. Jusqu'au 28/06. Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). Soirs de représentations ou sur RDV au 04 91 64 06 37

Andréa Ferro

Peintures. Jusqu'au 29/06. La Part des Anges (33 rue Sainte, 1^{er}). Tl, 9h-2h

Claire Dantzer -

Condensations

Dessins, vidéos, sculptures et installations.

Jusqu'au 30/06. Espace Ugot (149 rue Paradis, 6^e). Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

Jeanne Berthier - Les 4

Saisons

Pastels. Jusqu'au 30/06. Galerie Accord (25 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). Mar-sam 14h30-18h30

Joan Ceccaldi - Marseille

Oai of Life

Graphisme. Jusqu'au 30/06. L'Ebenisterie (29 rue Louis Maurel, 6^e). Mar-sam 16h-2h. Rens. ebenisterie.communication@gmail.com

L'Imaginaire nié de la Villa Vetti à Pompéi

Cinq fresques de la Villa aujourd'hui fermée au public. Direction : Laura Del Verme et Marcella Cozzolino.

Jusqu'au 30/06. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 & 14h30-17h30 + ven 9h30-12h30

Post-Human / Post-

Humanism

Œuvres vidéo de Gabriel Abrantes & Benjamin Crotty, Aoto Oouchi et Harun Farocki. Commissariat : Charlotte Cosson et Emmanuelle Luciani.

Jusqu'au 30/06. Maison de ventes Leclerc (5 rue Vincent Courdouan, 8^e). Lun-ven 9h30-18h

Changement de propriétaire

Expo kaléidoscopique mêlant le conte Michka de Marie Colmont, dessins créés spécialement pour le projet, objets tirés des collections du MuCEM, un dispositif de cartels originaux qui ouvrent sur d'autres histoires que peuvent nous raconter les objets, un livre conçu par Philippe Millot publié à l'occasion...

Commissariat : Patrick Bouchain (architecte expérimentateur).

Jusqu'au 3/07. Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM (1 rue Clovis Hughes, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

Vincent Ducarne - Cargo, le

passage de la ligne

Photos.

Du 3/06 au 3/07. Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 11h-19h

Claude Como - Retsina*

Peintures. Jusqu'au 4/07. Triptyque (39 rue Montgrand, 8^e). Mar-sam 14h30-19h + sur RDV à tuloup@etudedeprovince.com

Pierre Fava - Punk

Sculptures et graffitis.

Du 4/06 au 4/07. L'Appartement Marseille (68 rue Montgrand, 8^e). Sur RDV au 06 95 99 69 85 ou à l'appartement.marseille@gmail.com

Un regard italien /

Uno sguardo Italiano

Sélection de photographes de la collection de Photo LTD à Turin.

Jusqu'au 4/07. Galerie Territoires Partagés (27 rue de la Loubière, 6^e). Jeu-sam 14h-18h30

Antonio Gagliardi -

Cherry Blossoms

Photos et installation.

Jusqu'au 11/07. Galerie Porte Avion (96 boulevard de la Libération, 4^e). Mar-sam 14h-19h

Bons Baisers / Gilbert

Garcin - Ains va le monde

Photos et cartes postales. Œuvres de Nadar, Daille et Baudelaire. Commissariat : Hélène Daille, avec la complicité de Caroline Hancock. / Photos.

Jusqu'au 11/07. Galerie Hélène Daille (5-7 rue Marius Jaffreit, 8^e). Mer-sam 11h-19h

La Carte postale

révisité

Œuvres de Francis Alys, John Baldessari, Pauline Bastard, Sépand Danesh, Tacita Dean, Douglas Edric Stanley et Ragnar Helgi Olafsson, Tristan Fraipont, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Frédérique Lagny, Basim Magdy, Miranda Moss, Pascal Navarro, Marie Reinert, Raphaële Paupert-Borne, Shuji Terayama et Shuntaro Tanikawa, Oriol Vilanova... Et des documents d'archives, travaux d'ateliers, événements... Commissariat : Caroline Hancock et Paul

Emmanuel Odin.

Jusqu'au 11/07. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 15h-19h

Michèle Sylvander -

A mon retour, je te raconte

Photos et cartes postales. Commissariat : Caroline Hancock et Martine Robin.

Jusqu'au 11/07. Galerie Château de Serrières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 13 78

Vincent Bonnet -

Hypersujets

Objets éditoriaux, installation et photos.

Jusqu'au 11/07. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h

Michael Riedel

Infos NC.

Jusqu'au 15/07. Le Box (Anse de Saumy, 16^e). Lun-ven 14h-17h + sur RDV au 04 91 96 90 02 3/5 €

Roberto Iacono /

Lapisanplus - Mousse

de vagues et crachat de moteur. Cristallisation de souvenirs

Dessins et installation.

Jusqu'au 15/07. Galerie Andiamo (30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}). Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-18h30

Julien Blaine -

Résidus d'un vieux mail

artist

Cartes postales grands formats.

Jusqu'au 17/07. American Gallery (54 rue des Flots Bleus, 7^e). Jeu-sam 14h-19h + sur RDV au 06 27 28 28 60 ou à the.american.gallery@free.fr

La Bande dessinée

reportage / Nocturnes,

le rêve dans la bande dessinée

Exposition sur les liens entre la BD de reportage et la photographie, et sur les thématiques de la guerre, de l'écologie, des évolutions économiques, du travail et de l'immigration. Œuvres de Emmanuel Guibert, Emmanuel Lepage, Philippe Squarizoni, Sylvain Lapoix & Daniel Blancou, Joe Sacco, Maximilien Leroy, Clément Baloup, Laurent Maffre... / Exposition anthologique avec des œuvres de Blutch, Nicolas de Crécy, Guido Crepax, André Franquin, Hergé, Larcenet, Mandrill, Moebius, Peter Newell, Pétillon, Hugo Pratt, Art Spiegelman... Commissariat : Thierry Groensteen. Scénographie : Dodeskaden.

Jusqu'au 18/07. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). Lun-sam 9h-18h

Flop Lefebvre -

Heureuses lueurs, allusions d'optique

Machineries optiques. Dès 5 ans.

Jusqu'au 25/07. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélémy, 8^e). Mar 10h-19h + mer 9h-13h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-16h

Marseille Street Art

Show

La crème du street art marseillais : Colorz, Remy Uno, Momies, Rnst, Heng, Dire132, Neurône, Muga, Vose, MJA, Epsilon Point. Guests : Anton et Joska.

Jusqu'au 30/07. Galerie Saint Laurent (Marché aux Pucés, Hall des Antiquaires, 15^e). Jeu-sam 10h-16h + dim 11h-14h + sur RDV au 06 76 91 42 61

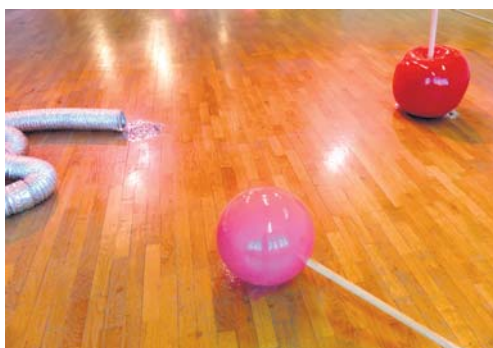
La face cachée de l'héroïne

Après les vitrines de l'été dernier, mademoiselle John Deneuve revient aux Galeries Lafayette dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain, pour une exposition personnelle toute en couleurs, paillettes et dérision...

Spectre normal est un titre polysémique pour une exposition qui l'est tout autant. Comme toujours dans le travail de John Deneuve, il faut savoir lire entre les lignes pour saisir toutes les nuances cachées derrière les couleurs acidulées et les paillettes qui cadrent parfaitement avec le rayon enfants du cinquième étage des Galeries Lafayette. *Spectre normal* propage un sentiment plus corrosif que la petite bluette de la première lecture.

C'est d'abord une ambiance de fête foraine que l'artiste a souhaité donner à son exposition. Barbe à papa, pommes d'amour, sucettes géantes et cabanes à sucre : *Spectre normal* est effectivement une proposition sucrée comme une confiserie et légère comme de la crème fouettée... Mais les paillettes suffisent-elles à réenchanter le monde ? A bien y regarder, les œuvres de John Deneuve sont peut-être plus acides qu'il n'y paraît. L'artiste n'oublie pas qu'elle œuvre dans un espace symbolique de la société de consommation, voire d'aviilissement aux lois qui la régissent (pub, médias, stratégie marketing, etc.). Mais elle ne s'y attaque pas frontalement. Sans adhérer à une quelconque contre-culture, elle préfère puiser dans la pop culture, et sa posture demeure volontairement équivoque. Une prise de distance qui lui permet de jouer avec les normes en les interrogeant, en les remettant en question, et d'utiliser en guise de réaction le vocabulaire qu'on lui connaît, celui de la fête, des flonflons, des trucs de récup et des objets étranges, à la limite des jouets pour enfants, des jouets pour chiens et des jouets pour le sexe, héritiers des sextoys de Paul McCarthy...

Dans *Spectre normal*, les sculptures et les installations sont des réponses plastiques à leur environnement, dialoguant avec ce no man's land commercial, qui n'a rien d'un white cube, saturé de panneaux de sortie de secours, d'extincteurs d'incendie, de tuyaux de pompier et de gaines de climatisation en aluminium. Il est parfois difficile de retrouver les éléments propres au magasin au milieu des œuvres. C'est que John Deneuve se fournit d'avantage chez Leroy Merlin ou dans les bazars qu'au Géant des beaux-arts. Elle travaille par assemblage de trucs qu'on finit par ne plus pouvoir nommer. Les objets, des ready-



made, sont travestis par un nouveau contexte qui les rend méconnaissables. La démarche rappelle celle de Louise Lawler, qui montre dans ses photographies les œuvres d'art comme des objets ordinaires, ni plus ni moins estimables que le mobilier avec lequel elles voisinent. Ici, les objets ordinaires deviennent des œuvres qui ne sont plus indépendantes de leur situation et de leur environnement...

Spectre normal est une carte postale de la cité phocéenne vue par John Deneuve. Derrière le soleil, la plage et les panisses, Marseille peut être aussi une ville âpre à vivre au quotidien, tout comme l'est le milieu de l'art contemporain, en proie à la censure, à l'incompréhension du grand public, à la difficulté d'en vivre et à la compétition. Pour survivre dans ces contextes, il faut au moins être une Wonder Woman, même de bazar asiatique, figure autour de laquelle l'exposition se construit. A l'image de l'héroïne de comics attaquée par des poissons et des frites marseillaises sur deux dessins pyrogravés, John Deneuve considère son évolution dans le milieu artistique comme une lutte de tous les instants, un sentiment effectivement partagé par beaucoup de ses congénères... C'est pourquoi elle arbore cette pauvre panoplie de Wonder Woman dans les deux vidéos *Wonder Wall* et *Wonder Ladder*, qui rappellent les performances de McCarthy et d'autres expérimentations dans lesquelles le corps est mis à rude épreuve comme chez Chris Burden ou Bruce Nauman. John Deneuve pratique elle aussi cette mise en jeu d'elle-



Extrait de la vidéo *Wonder Ladder*

même mais sans la dramaturgie, le dépassement de ses limites et le mysticisme d'une Marina Abramovic. Adepte du travestissement ridicule et des postures idiotes, John Deneuve se place d'elle-même dans la case des antiéros, voire des losers comme en leur temps Bas Jan Ader ou Saverio Luccariello, s'inscrivant dans la lignée du concept d'infamie et d'idiotie dans l'art contemporain développé par Jean-Yves Jouannais : « *L'idiotie n'est pas la stupidité ni un manque d'intelligence, mais la singularité.* » Autrement dit, certains artistes préfèrent rater et faire preuve de mauvais goût plutôt que d'être dans le politiquement correct. Chez John Deneuve, le résultat est volontairement grotesque, proche de Buster Keaton, voire de Peter Sellers, pour ne pas dire Benny Hill. Perruque renversée sur le visage, elle se projette contre un mur et y revient irrémédiablement, obstination absurde de l'artiste qui se heurte au refus et à la critique mais se relève et repart, parce qu'il ne peut faire autrement...

CÉLINE GHISLIERI

(1) *L'Idiotie : Art, vie, politique-méthode*, Jean Yves Jouannais Beaux Arts Editions, septembre 2003

John Deneuve - *Spectre normal* : jusqu'au 31/07 à la Galerie du 5^e (Galeries Lafayette Saint-Ferréol, 1^{er}). Rens. : www.marseilleexpos.com

Pour en (sa)voir plus : www.johndeneuve.com

Recommandé par Ventilo

Clotilde Philipon

Peintures. Expo proposée par la Galerie Vincent Bercker. Vernissage jeu. 18 à 19h30, en présence de l'artiste.

Du 18/06 au 30/08. Château de la Pioline (260 rue Guillaume du Vair, Aix-en-P^{re}). Horaires NC. Rens. 04 42 52 27 27

ÉVÈNEMENTS

Les Vitrines de l'Art

Parcours urbain proposé par la POPArts : exposition dans douze vitrines du centre-ville. Œuvres de Thibault Franc, Pierre Benzine Boucar, David Lepole, les Oui, Philippe Chitarrini, Sophie Menuet, Raoul Hebreard, collection Pierre Schwartz / Famille Vilchis et prêt

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

d'une œuvre par le Musée Balaquier (La Seyne-sur-Mer). Jusqu'au 27/06. Istres. Gratuit

Discovering Designers

Exposition de 30 designers britanniques et français. Du 5 au 7/06. Hôtel de Gallifet (52 Rue Cardinale, Aix-en-P^{re}). 12h-18h. 2 €

Le Dimanche des Arts

4^e édition. Une trentaine d'artistes exposent leurs œuvres dans le parc : peintres, sculpteurs, graveurs, dessinateurs, graphistes toutes tendances et tous styles, du contemporain en passant par le classique, le singulier, le fantastique, l'abstrait, le figuratif... Dimanche 7/06 à 10h. La Mareschale (27 avenue de Tübingen, Aix-en-P^{re})

Nocturne artistique du quartier Aumône Vieille

Performances de danse, musique, et peinture en live. Samedi 13/06 de 20h à minuit. Rue Aumône Vieille, (Aix-en-P^{re}).

La Photo se livre

1^{re} édition du festival proposé par la Fontaine Obscure autour de la microédition et du livre d'artiste photographique : expos (livres d'artistes, photos de Franck Pourcel...), ateliers, rencontres, librairie éphémère... Du 23 au 27/06. Galerie Fontaine Obscure (24 avenue Henri Poncet, Aix-en-P^{re}). Mar-ven 15h-19h + sam 10h-12h

EXPOSITIONS

Denis Dubesset - *Evanescent*

Photos. Jusqu'au 5/06. Galerie Fontaine Obscure (24 avenue Henri Poncet, Aix-en-P^{re}). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Eric Bourret - *Le Temps de la marche*

Photos des montagnes Sainte-Victoire, Sainte-Baume et Alpilles. Jusqu'au 7/06. Abbaye de Montmajour (Route de Fontvieille, Arles). Mar-sam 9h30-18h. 5,50/7,50 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

J'aimerais tant voir Syracuse, la photo de famille et l'antique

Photos collectées dans le cadre du projet «L'antique e(s)t nous» pour les 20 ans du musée.

Jusqu'au 7/06. Musée départemental Arles antique (Presqu'île du Cirque romain, Arles). Tlj (sf mar) 10h-18h. 5/8 € (gratuit le premier dimanche du mois)

Patmoli + David Royer + Toffy + Claire Dattas - *Dimensions*

Arts plastiques, sculptures, peintures et photos. Jusqu'au 7/06. Espace 361° (2 rue de l'Annonciade, Aix-en-P^{re}). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h-19h

La peste à Salon

Documents et témoignages proposés par les Archives municipales autour des deux épidémies dévastatrices qui ont frappé la ville aux 17^e et 18^e siècles.

Jusqu'au 9/06. Espace culturel Robert de Lamanon (120 rue Lafayette, Salon-de-P^{re}). Lun-sam 10h-12h & 14h-18h

Oiseaux et insectes méditerranéens

Expo proposée par la Galerie Fontaine Obscure. Œuvres de Claude Agnès, Guy Guérin, Olivier Briand, Gilles Simon-Vermot, Valérie Falque, Eric Barthélémy, Gabriel Nève, Michel Raphaël, Véronique Roguet, Philippe Véziner et Claude Falke. Jusqu'au 13/06. Cloître du Lycée Vauvargues (60 Boulevard Carnot, Aix-en-P^{re}). Lun-ven 8h-19h + sam 8h-12h

Reeve Schumacher - *Waste Land*

Exposition événement pour la sortie du prochain album de l'artiste. Jusqu'au 13/06. L'Hoste Art Contemporain (7 rue de l'Hoste, Arles). Sur RDV au 06 02 65 01 83

Recommandé par Ventilo

Motoka Kanô

Hommage à l'école Kanô.

Jusqu'au 14/06. Office de Tourisme d'Aix-en-Provence (300 avenue Giuseppe Verdi, Aix-en-P^{re}). Lun-sam 8h30-20h + dim 10h-13h + 14h-18h

Laurence Prigent et Luc Ta Van Thinh - Femmes de sens

Peintures.

Jusqu'au 18/06. Château de l'Emperi (Montée du Puech, Salon-de-P^{re}). Mar-dim 9h30-12h + 14h-19h

Alicia Framis - I'm in the wrong place to be real

Installation.

Jusqu'au 19/06. 3bisF (109 avenue du Petit Barthélémy, Aix-en-P^{re}). Lun-ven 13h-17h + sur RDV au 04 42 16 16 48

Brenda Hoffman, Loeiza Jacq et Angela Maria Potenza - Evidences fugitives

Photos.

Jusqu'au 20/06. Comptoirs ariéziens de la jeune photographie (2 rue Jouvène, Arles). Ven-sam 13h-18h30 + sur RDV au 06 07 78 94 71 ou à contact@atraversle-paysage.com

Archéologie des médias

Œuvres proposée par le PAMAL (Preservation and Art - Media Archaeology Lab / Université d'Arles) retraçant une histoire du réseau et des machines, du minitel à aujourd'hui : Annie Abrahams & Jan de Weille, Christophe Bruno, Grégory Chatonsky, Nicolas Frespech, Eduardo Kac, Albertine Meunier, Jacob Riddle, Benjamin Gaulon, Gijs Gieskes, Karl Klomp & Tom Verbruggen, et Emilie Gervais. Jusqu'au 27/06. Seconde Nature (27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-P^{re}). Mer-sam 14h-18h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Christian Roux - Le Loup et les sept chevreux

Douze illustrations tirées du livre éponyme (Seuil Jeunesse).

Jusqu'au 27/06. Flair Galerie (11 rue de la Calade, Arles). Mer-sam 11h-13h + 15h-19h + sur RDV au 06 20 75 13 58 ou à contact@flaigalerie.com

Images imprimées d'hier, d'aujourd'hui et demain : la lithographie

Livres, estampes et objets du Petit Jaunais de Nantes, et travaux personnels de Nancy Sulmont-A et Jean-François Assié en dialogue avec les pièces de la collection de l'Artothèque. Expo proposée par la PopArts.

Jusqu'au 27/06. Médiathèque Ouest Provence Miramas (Avenue de la République). Mar-mer + ven 9h-18h30 + sam 9h-12h + 13h-18h30

Liselotte Andersen, Cédric Bambini et Joëlle Ruillier - Terre et fer

Sculptures terre et peintures sur métal.

Du 8 au 28/06. Espace 361° (2 rue de l'Annonciade, Aix-en-P^{re}). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

Allers Retours. Les Arméniens en Provence, une longue histoire

Documents d'archives, témoignages et dessins issus de l'album *Le Fantôme arménien* de Thomas Azuéllos (éd. Futuropolis). Dans le cadre du centenaire du génocide arménien.

Jusqu'au 11/07. Centre aixois des Archives Départementales (25 allée de Philadelphie, Aix-en-P^{re}). Lun-sam 9h-18h (fermé le mardi matin)

Pierre

Bendine-

Boucar - No One is Fantomas

Dessins et peintures. Jusqu'au 17/07. Médiathèque de Fos-sur-Mer (40 rue des Nénuphars). Mar & jeu 13h-18h30 + mer & ven 9h30-12h + 13h-18h30

KY / DUSK

Sélection d'œuvres de l'artiste en résidence Ky Anderson et œuvres papier de quinze artistes internationaux : Shane Drinkwater, Brian Edmonds, Benjamin Gardner, Jason Grabowski, Molly Herman, Michael Krueger, Yifat Gat, Emily Noelle Lambert, Meg Lipke, Jason Rohlf, Mason Saltarrelli, Ward Schumaker, Vicki Sher, Debra Smith, Sarajo Frieden.

Jusqu'au 18/07. Look&Listen (10A rue Auguste Fabre, Saint-Chamas). Sam 10h-19h + sur RDV au 06 26 45 39 50 ou à looklisten@gmail.com

Vous restez pour dîner ?

Expo collective entre art contemporain et histoire de l'art sur le thème des nourritures, dans le cadre de la saison 2015 d'Arteum sur le thème «Le goût et les couleurs». Œuvres de Jane Antonioti, Absinthe & Paprika, Dominique Angel, Marielle Chabal, Ymane Fakir, Louise Germain, Paul-Armand Gette, Cynthia Lemesle & Jean-Philippe Roubaud, Natacha Lecteur, Saverio Lucariello, Jérémie Setton, Laurent Védrine, Daniel Spoerri. Commissariat : Christiane Courbon.

Jusqu'au 18/07. MAC Arteum (Route Nationale 7, Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 58 61 53 ou à mac.artaum@gmail.com. 0/3,50 €

L'Art pour la liberté d'expression

Street art et peintures. Œuvres de Samsofy, Didier Chiarabini et Antoine Bertel.

Du 11/06 au 24/07. Galerie Phœbus (180

rue Louis Armand, Aix-en-P^{re}). Lun-ven 9h-18h

«L'Œil» de Planque : Hans Berger

Peintures et dessins. Commissariat : Florian Rodari.

Jusqu'au 6/09. Musée Granet - Chapelle des Pénitents Blancs (Rue du Maréchal Joffre, Aix-en-P^{re}). Mar-dim 12h-18h. 0/4/5 € (gratuit le premier dimanche du mois)

Canaletto Rome, Londres, Venise. Le triomphe de la lumière

Peintures. Commissariat général : Dr. Bozena Anna Kowalczyk, spécialiste de la peinture vénitienne du XVIII^e siècle.

Jusqu'au 13/09. Hôtel de Caumont (3 rue Joseph Cabassol, Aix-en-P^{re}). Tlj 10h-19h

Christiane Robin, Jean Barak et Jean-Claude Carbonne - Danse contemporaine en Pays d'Aix

Photos. Avec aussi les trente ans du Ballet Preljocaj en vidéo.

Du 16/06 au 19/09. Galerie Zola (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{re}). Mar-sam 10h-19h

Le Domaine des murmures

Parcours sensoriel avec dispositifs d'écoute, «machines à sons», vidéos, installations et objets. Œuvres de Bertille Bak, Dominique Blais, Pierre-Laurent Cassière, Marie Chéné & Pascal Messaudi, François Cys, Bertrand Garenne, jetant&myles, Laurent Gongora, Mathias Isouard, Grégoire Lavuin & Peter Sinclair, Thierry Mouillé et Emmanuel Rivière.

Du 20/06 au 4/10. Domaine départemental du Château d'Avignon (Route départementale 570, Les Saintes-Maries-de-la-Mer). Mer-dim 9h45-17h30. 2/4 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël. Les Géants de la Renaissance

Spectacle multimédia réalisé par Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto et Massimiliano Siccardi.

Jusqu'au 3/01/2016. Carrières de Lumières (Route de Maillane, Les Baux-de-Provence). Tlj 9h30-19h. 8,50/10,50 € (gratuit pour les - de 7 ans et les invalides)

REGION PACA PIQUE-ASSIETTES

Sillousoune et Philippe Plaisir - Energies croisées

Peintures et sculptures. Vernissage jeu. 4 à 18h30.

Du 4 au 30/06. Galerie Cravéro (Le Pradet, 83). Lun-mer 15h-18h + jeu-ven 10h-12h + 15h-18h

Meubler autrement

Design et arts plastiques. Œuvres de Colas Baillet, Mélissa Fradier, Hugues Frache et La P'tite Recycle. Vernissage ven. 5 à partir de 19h.

Du 5/06 au 25/07. Le Bazar du Léopard (19 rue des Lanciers, Brignoles, 83). Mar & ven 15h-18h30 + mer & sam 10h-12h30 + 15h-19h

C'est la nuit !

Sculptures, installations, photographies, peintures, vidéos, bandes-dessinées... Œuvres d'Isa Barbier, Lucy Glendinning, Gina Pane, Muriel Poli, Vladimir Skoda, Antoine D'Agata, Michael Busse, Ilias Poulos, Sébastien Van Malleghe, Sergio Birga, Philippe Cognée, Nourredine Ferroukhi, Gérard Fromanger, Jean-Pierre Giacobazzi, Jean Le Gac, Ivan Messac, Zwy Milshtein, Jacques Monory, Bernard Morreyrol, Jacques Poli, Antonio Segui, Alain Fleischer, Mounir Fatmi, Hans Op de Beeck, Viviane Vagh, Jean-Claude Forest, Jean Giraud, Michel Gourdon, Loustal.

François Schuiten, Joost Swarte P. Vernissage ven. 12 de 18h à 21h.

Du 12/06 au 6/09. Villa Tamaris (Avenue de la Grande Maison, La-Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

Cheyrou - Migration

Peintures. Vernissage ven. 12 à partir de 18h30.

Du 12 au 18/06. Galerie La Mezzanine (Apt, 84). Mar-dim 14h-19h

De la ligne au point

Sculptures et installations. Œuvres de Parvina Curie, Karl Heinz Diegner, Regina Falkenberg, Odile de Frayssinet, Daniel Grobet, Thomas Gromas, Francis Guerrier, Tetsuo Harada, Albert Hettinger, Jordi, Sophie Lavaux, Marc Nucera, Patrice Poutout, Thoma Ryse, Vera Roehm, Jacques Salles, Xavier Spatafora, Etienne Viard et Makhi Xenakis. Vernissage dim. 14 à 15h.

Du 14/06 au 15/10. La Bastide Rose / Fondation Salinger (99 Chemin des Croupières, Le Thor, 84). Tlj (sf mar) 14h30-19h. 3/5 € (gratuit pour les moins de 10 ans)

EVÈNEMENTS

Photo/Med

5^e édition du festival de la photographie méditerranéenne, cette année sur le thème «La Méditerranée au fil du temps : de l'histoire ottomane à la modernité espagnole». Œuvres de Edouard Boubat, Toni Catany, Álvaro Sánchez Montañés, Luis Vioque, Jorge Ribalta, Minot Gormezano, Karim Sakr, Randa Mirza, Sacit Kutlu, George Georgiou, Arno Brignon, John R. Pepper, Angelo Antolino, Emman Grosbois, Vasantha Yoganathan, Alessandro Puccinelli, Philippe Joachim, Bruno Boudjelal...

Jusqu'au 21/06. Sanary-sur-Mer, La Cadière d'Azur, Ile de Bendor et Toulon (83). Rens. 04 94 74 01 04

SIX-FOURS
21/06
2015
19H00
CONCERTS
GRATUITS

POINTU
FESTIVAL D'UN JOUR



PLAGE DE BONNEGRÂCE

THYLACINE - PFEL (C2C)
MOP MOP FEAT. ANTHONY JOSEPH
BLACK YAYA - STEREOSCOPE

PARC DE LA MÉDITERRANÉE

ERIC LEGNINI WHAT'D I SAY FEAT.
SANDRA NKAKE & KELLYLEE EVANS
JAZZ EFFET MER



WWW.ESPACE-MALRAUX.FR

WWW.FACEBOOK.COM/POINTUFESTIVAL



Panic Room

A lieu exceptionnel, artiste exceptionnelle : le 3bisF accueille l'exposition d'Alicia Framis. On entre dans la chambre et tout prend son sens...

Depuis 1983, le 3bisF, situé au sein du centre hospitalier psychiatrique de Montperrin, accueille en résidence des artistes issus des domaines des arts vivants et des arts visuels. En février 2015, le centre accueillait l'artiste d'origine espagnole Alicia Framis, qui représentait les Pays-Bas, où elle vit désormais, à la biennale de Venise en 2004. Cette invitation tombait presque sous le sens puisque son travail traite principalement des relations complexes qu'entretient l'individu avec l'espace, qu'il soit social, public ou intime. En 2012, elle entame une recherche sur les espaces interdits, mentaux ou réels, *Forbidden Rooms*, inscrivant à la postérité toutes les actions interdites et répréhensibles à un moment donné sur la planète, en raison de lois juridiques, de codes sociaux ou de croyances religieuses. *Floorplan of Forbidden Rooms* rappelle le film de Lars Von Trier *Dogville*, dans sa forme et dans son efficacité implacable à symboliser, avec peu de moyens, l'éventail des bassesses humaines. En dépit des formes qu'elle produit, Alicia Framis dresse l'inventaire des paradoxes souvent absurdes de la condition humaine. Parmi les 33 pièces dans lesquelles il nous est permis ce qu'il nous est interdit quelque part ailleurs, citons la nudité, l'adultère, le parricide, mais aussi de boire du café, de porter une jupe ou encore de pratiquer la magie noire... Une liste fascinante comprenant aussi l'intégralité des livres ayant été un jour interdits et la raison pour laquelle l'opprobre leur fut ainsi jetée. Convergeant totalement avec l'espace de vie particulier du centre d'art, Alicia Framis réalise l'installation *The Room of Reflexion*, dans laquelle le spectateur est invité à vivre l'expérience de l'isolement. Dans une longue pièce étroite, il découvre en temps réel une image de lui-même à laquelle il est peu confronté : son dos. La notion d'inquiétante étrangeté de Freud nous vient évidemment à l'esprit, tant cet aspect de notre personne ne nous est pas familier. On reste là à s'observer soi-même, essayant en vain de retenir cette image qui nous échappera même si, d'une certaine



façon, elle nous appartient déjà. On prend alors toute la mesure du double sens du terme « réflexion » : celle de notre image dans un presque miroir magique et celle des idées qui nous traversent l'esprit. Une polysémie judicieusement choisie pour le titre de cette œuvre immersive et introspective, voire contemplative... On est proche des expériences de Carsten Holler, mais aussi des ambivalentes zones de perception de Dan Graham.

Le « voyage » en pyjama d'un patient lui inspire sa deuxième proposition, *I'm in the wrong place to be real*. Là encore, l'artiste nous propose une véritable expérience pas forcément facile à vivre, en nous invitant à revêtir l'un des pyjamas posés sur l'étagère. Ce costume, incongru dans un tel contexte, dit toute l'ambivalence d'un centre

comme le 3bisF. Habituellement porté dans l'intimité de notre chambre ou dans une situation de maladie, le pyjama serait comme le signe extérieur d'une situation de faiblesse projetant celui qui le porte en marge d'une société ne tolérant que performance et maîtrise de soi pour exclure les plus vulnérables.

Les œuvres d'Alicia Framis semblent nous observer autant que nous les observons. Dans la vidéo de la performance *Silent Strike* (2004), l'artiste filme en plan-séquence tous les employés d'une grande banque des Pays-Bas. Le protocole est annoncé quelques jours avant le tournage à tous les salariés de la banque, à savoir se figer dans son action en cours quand l'artiste entre dans la pièce avec sa caméra. Les banquiers, cuisiniers, directeurs, courtiers et autres traders jouent le jeu, cessant de bouger quand la caméra les filme lentement, très lentement, prenant le temps de les voir alors que les flux de la bourse défile sur les écrans d'ordinateurs... Comme les « mangeurs de loto » des temps contemporains ⁽¹⁾, ils oublient leurs tâches et se momifient pour la beauté du geste artistique. Pour Jean-Pierre Vernant, « le passage par les Lotophages marque pour Ulysse l'accès aux mondes inconnus et inquiétants, que son parcours va désormais avoir à affronter. Sur-tout, parce que ses habitants offrent la délicieuse nourriture de l'oubli, il est la première étape d'une épreuve existentielle, celle de la défaillance de la mémoire. » Alicia Framis œuvre contre cet oubli et inscrit dans ses formes l'histoire de l'aberration des hommes.

CÉLINE GHISLERI

(1) Dans la mythologie grecque, les Lotophages sont un peuple imaginaire cité dans l'*Odyssée* d'Homère.

Alicia Framis - *I'm in the wrong place to be real* : jusqu'au 19/06 au 3bisF (Hôpital Montperrin - 109 avenue du Petit Barthélémy, Aix-en-Provence). Rens. : 04 42 16 17 75 / www.3bisf.com/

Pour en (sa)voir plus : www.aliciaframis.com

Recommandé par Ventilo

Confronting Anitya. Oriental Experience in Contemporary Art

Art contemporain chinois : peintures, sculptures, installations, photos et vidéos. Jusqu'au 1/07. Mane et Forcalquier (Pays de Forcalquier, 04). Rens. : www.confrontinganitya.org

Festival TLN — Alex Augier - OQPO_0000 / Margaux de Layspasse - Cascades / Yann Lasserre

Performance audiovisuelle / Installation interactive / Street mapping. Samedi 6/06 à 20h. Hôtel des Arts (236 Boulevard Général Leclerc, Toulon, 83)

Vide-ateliers des artistes

Vide-ateliers des artistes de la galerie. Du 6 au 20/06. Espace Castillon (22 rue Paul Landrin, Toulon, 83). Sam 15h-19h (annulation en cas de pluie)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

EXPOSITIONS

Françoise Oppermann - J'ai l'impression qu'il fait beau aujourd'hui

Photos. Jusqu'au 6/06. Galerie Ravaisou (Rue des Ecoles, Bandol, 83). Mar-sam 10h-12h & 15h-19h

Odetka Tuduri - Habemus Papas

Peintures. Jusqu'au 13/06. Galerie du Parcours de l'Art (69 rue Bonneterie, Avignon, 84). Mar-sam 15h-18h

Photo'Med — Expressions méditerranéennes - De la poésie à l'engagement

Art vidéo. Œuvres de Leïla Alaoui, Yto Barrada, Mohamed Bourouissa, Houssein Dadoune, Alain Fleisher, Joan Fontcuberta, Noa Gur, JR, Ali Kazma, Ange Leccia, Mehdi Meddaci, Miller Lévy, Béatrice Pediconi et Chris Quanta. Commissariat :

Jean-Luc Monterosso (directeur de la Maison Européenne de la Photographie), Philippe Sérénon, directeur du Festival Photo'Med) et Ricardo Vazquez (directeur de l'Hôtel des Arts). Jusqu'au 14/06. Hôtel des Arts (236 Boulevard Général Leclerc, Toulon, 83). Mar-dim 10h-18h

Jean-Philippe Charbonnier - La Mode

Photos. Jusqu'au 20/06. Maison de la Photographie (Place du Globe, Toulon, 83). Mar-sam 12h-18h

Quatre Artistes

Peintures et sculptures de Frédéric Gagnè, Martin Hollebecq, Enrique Mestre-Jaime et Florian Rosier. Jusqu'au 21/06. Galerie 22 (267 route de Gordes, Coustellet, Cabrières-d'Avignon, 84). Mer-dim 10h30-12h30 & 15h-19h

Alain K et Sophie Pigeron - Peeping Through

Dessins, peintures et vidéos. Jusqu'au 26/06. Galerie l'Axolotl (42 rue Nicolas Laugier, Toulon, 83). Mar-sam 13h-17h + sur RDV au 06 12 58 30 80 / 06 61 20 19 56 ou à contact@axolotl-shop.fr

Philippe Plaisir et Silloussone - Energies Croisées

Sculptures et peintures. Du 4 au 26/06. Galerie Cravéro (Parc Cravéro, Le Pradet, 83). Lun-mer 15h-18h + jeu-ven 10h-12h & 15h-18h

Les Facettes de Toulon

Œuvres de Félix Bellemain, Cécile Colombo, Marc Polidori et Wilfried Krimper. Jusqu'au 30/06. Espace Castillon (22 rue Paul Landrin, Toulon, 83). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Michel Eisenlohr - Te Lucis ante Terminum

Photos du Monastère de Saorge. Jusqu'au 30/06. Abbaye du Thoronet (Départementale D79, Le Thoronet, 83). 0/6/7,50 €

Stef Driesen - Eden

Peintures. Jusqu'au 30/06. Chambre avec vue - Galerie Kamila Regent (Rue de la Bourgade, Saignon, 84). Tlj, 10h-19h, sur RDV au 04 90 04 85 01 ou à kamila@galeriekamila-regent.com. Rens. 04 90 04 85 01

Sophie Adde

Peintures. Jusqu'au 30/08. La Fiancée du Pirate

(56 rue Lamalque, Toulon, 83). Mar-sam 9h30-12h30 & 15h-19h + dim 10h-12h30

Jacques Poli

Dessins et œuvres sur papier. Du 6/06 au 6/09. Villa Tamaris (Avenue de la Grande Maison, La-Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

Visibles / Invisibles. L'Afrique urbaine et ses marges

15 artistes contemporains majeurs issus d'Afrique : peintures, photos, vidéos, sculptures... de William Kentridge, Sammy Baloji, Nyaba Léon Ouédraogo, Dawit Abebe, Malik Njemi, Andrew Esiebo, Michael Tsegaye, Mouna Karray, Jodi Bieber, Nadja Makhlof, Deborah Bell, Ransome Stanley, Clay Apeunon, Berry Bickle, Alex Burke et Nadja Makhlof. Commissariat : Olivier Sultan. Jusqu'au 26/09. Fondation Jean-Paul Blanchère (384 avenue des Argiles, Apt, 84). Mar-sam 14h-18h30

Clin d'œil sur les collections

Présentation des collections autour

de trois thèmes : l'Italie (Francesco Granacci, Massimo Stanzioni, Pierre-Jacques Voltaire, Félix Ziem, Fabius Brest, Edouard Steichen, Gilles Ehrmann, Alain Gualin...), la photographie (Urs Lüthi, Patrick Tosani, Georges Rousse, Arnulf Rainer, Victor Burgin...) et l'art américain (Dennis Oppenheim, Douglas Huebler, Sol LeWitt, Donald Judd, Michelle Stuart, Ron Gorchow, Pat Steir, Connie Beckley...).

Chen Yiching

Peintures. Jusqu'au 21/11. Musée des Arts asiatiques de Toulon (169 littoral Frédéric Mistral, Toulon, 83). Mar-dim 12h-18h

Touché-coulé® ! Les bateaux jouets

L'histoire du jeu de bateau de 1850 à aujourd'hui.

Jusqu'au 3/01 2016. Musée national de la Marine (Place Monsenerge, Toulon, 83). Tlj (sf mar) 10h-18h. 4,50/6 € (gratuit pour les moins de 26 ans)

Battez-Vous pour la bonne cause

GRANDE BRADERIE DE LA MODE



Jeudi 25 juin de 16h à 20h, vendredi 26 juin de 11h à 20h et samedi 27 juin de 11h à 18h à Marseille
à la M Galerie Maison Méditerranéenne des Métiers de la Mode 19 rue Fauchier Marseille 2e.

Tous les bénéfices de cette vente sont reversés à la lutte contre le SIDA.

La Grande Braderie de la Mode est parrainée par Maryline Bellieud-Vigouroux.

Plus d'informations sur braderiedelamode.aides.org



la Marseillaise



station service

BETC

lebon

FMAG

TECHNIKART

OPTIMUM

ELLE

AXA About Care

BeauxArts

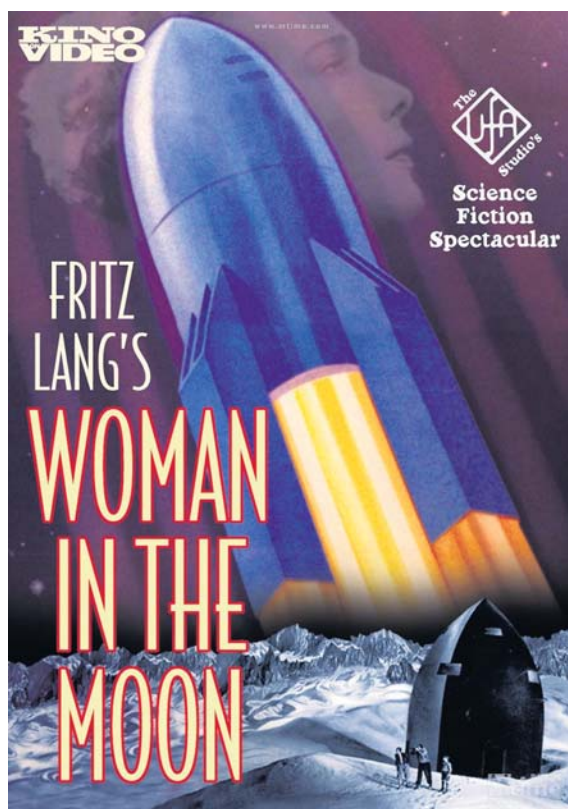
JALOUSE

CLUB MÉDIATERRAIN & LA FONDATION

L'OFFICIEL

ACNE STUDIOS, AGATHA, AGNÈS B., AIGLE, AMBRYM, AMI ALEXANDRE MATTIUSSI, ANIKALENASKÄRSTRÖM, ANNE DE LAJARTRE, ANNE FONTAINE, ANTIK BATIK, ANTOINE & LILI, ARCHE, AUBADE, AURÉLIE BIDERMAN, BA&SH, BALENCIAGA, BALIBARIS, BALMAIN, BANANA REPUBLIC, BEBOBIO, BENOIT MISSOLIN, BOCAGE, CAREL, CARINE LETESSIER, CARREFOUR SOLIDARITÉ, CARVEN, CASTELBAJAC PARIS, CAUDALIE, CEDRIC CHARLIER, CHACOK, CHRISTOPHE, CHRISTOPHE GUILLARMÉ, CLAUDIE PIERLOT, CLAVERIN, CLUB PÉTANQUE, CÔTE MECS, CÔTELAC, GYRILLUS, DAUM, DAVID-VINCENT, CAMUGLIO, DELPHINE NARDIN, DIDIER GUILLEMAIN, DRIES VAN NOTEN, DYSON, EDITIONS PARFUMS FREDERIC MALLE, EDITIONS TASCHE, ELIE SAAB, ELA ESTURGE, EN ATTENDANT SERGE, ETAM, FABULEUSE FACTORY, FAÇONNABLE, FRÉDÉRIQUE LORCA, FREGO, GALLEGOS-DES-PORTES, GAP, GAS BLOUX, GEORGES HOBEIKA, GÉRARD DAREL, GUCCI, GUERLAIN, GUY LAROCHE, HAVILAND, HEIMSTONE, IKKS, IMPASSE DE LA DÉFENSE, IPANEMA, IRIE, ISABEL MARANT, ISSEY MIYAKE, JACK GOMME, JACQUES LE CORRE, JEAN-PAUL GAULTIER, JEREMY TARIAN, JEROEN VAN TUYL, JÉRÔME DREYFUSS, JOHN GALLIANO, KEDS, KENZO, KULTE, LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, LA MAISON MAXIME SIMOENS, LANCEL, L'ASSOCIATION DES AMIS DE LA MEP, LAULANE, LE MARCHAND D'ÉTOILES, LE SLIP FRANÇAIS, LETTERBOX, LES TÊTES BLONDES, L'HABILLEUR, LILITH, LITTLE MARCEL, LOFT DESIGN BY, LOL, LOUIS LOUISE, LUTZ HUELLE, LYNN DALAGA, MAISON CLOSE, MAJE, MANU HANCOCK, MARTIN GRANT, MAT&JEWEL, MELISSA, MISÉRICORDIA, MONSIEUR LACENAIRE, MOSCHINO, NACO-PARIS, NATHALIE CHAIZE, PAIN DE SUCRE, PAUL SMITH, PAULE KA, ORNER, PHILIPPE AUDIBERT PARIS, PHILIPPE STARCK, PIERRE HARDY, PIERRE TALAMON, POULAIN&PROUST COMMUNICATION, PRINCESSE TAM-TAM, PULL-IN, RACHEL GÉ, RAUTUREAU APPLE SHOES, REINALDO ALVAREZ, RENÉ DERYH, ROBINSON LES BAINS, RON DORFF, SANDRO, SARTORE, SATELLITE PARIS, SEBASTIEN BLONDIN, SESSUN, SHARON WAUCHOB, SEUR, SOLTAN D, SONIA RYKIEL, SPERRY TOP SIDER, STATION SERVICE, STELLA CADENTE, STELLA LUNA, SWAROVSKI, TCHEKA, THE LIFESTYLE COMPANY, THOMSEN PARIS, TIM BARGEOT, TSUMORI CHISATO, TZURI GUETA, UN APRÈS-MIDI DE CHIEN, UNIVERS PRESSE, VANESSA BRUNO, VALENTINE & CO, VANINA ESCOUBET, VÉRONIQUE LEROY, VOGLINE, WALTER STEIGER, WHY NOT COMPANY, YOHJI YAMAMOTO, ZADIG&VOLTAIRE, ZAHIA DEHAR, ZAPA, ZELDA ZENG... LETTRAGE DE DINO FALDUTO, PHOTOGRAPHIE DE SACHA GOLDBERGER.

Retour vers le futur



Du 23 mai au 18 juillet, l'équipe du FID propose, au cinéma le Miroir de la Vieille Charité, une programmation cinématographique en marge du festival et en écho à l'exposition éponyme, *Futurs... de la ville aux étoiles*, où se croisent, telles des comètes, les réminiscences du passé et les fantasmes de l'avenir.

A lors que la nouvelle édition du FID Marseille battra son plein la première semaine de juillet au sein de la cité phocéenne, l'équipe organisatrice, en amont et en aval de la manifestation, propose une exploration cinématographique passionnante dans les murs du cinéma Le Miroir de la Vieille Charité, consacrée à l'écrasement temporel qui nous lie directement à notre futur proche, sans se départir du passé. Ou comment le cinéma ouvre sur des temps tout à la fois à venir et antérieurs, et se joue des correspondances cosmogoniques. La science fiction n'est donc jamais bien éloignée au cœur de cette construction programmatique, comme en témoignent les projections du chef-d'œuvre d'Andreï Tarkovski, *Solaris*, mais également *La Planète interdite* de Fred W. Wilcox, l'étonnant documentaire d'Andreï Ujica *Out of*

the Present, ou le trop peu connu *La Femme sur la lune* de Fritz Lang, tourné deux ans après *Metropolis*. Interroger l'avenir, c'est bien évidemment interroger son propre passé, question toujours en filigrane du très beau *Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzman, ou l'impressionnant poème urbain qu'est *Berlin, symphonie d'une grande ville* de Walter Ruttmann. Enfin, soulignons les quelques plaisirs cinéphiliques que procureront, au sein de cette programmation, les projections des savoureux *L'Attaque de la moussaka géante* ou *La Dixième Victime* d'Elio Petri.

EMMANUEL VIGNE

Futurs : jusqu'au 18/07 au cinéma Le Miroir (Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°).
Rens. : 04 95 04 44 90 / www.fidmarseille.org

Séances spéciales et festivals du 3 au 23 juin

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

AVANT-PRÉMIÈRES

La Relève

Court-métrage de Christophe Preville, avec Renaud Castel, Gilles Azzopardi... Projection en présence de l'équipe du film, suivie d'une présentation de courts-métrages réalisés par la section Cinéma du Lycée Lumière (La Ciotat).
Jeu. 4 à 20h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Ady Gasy

Documentaire de Lova Nantenaina (Madagascar/France - 2015 - 1h24). Projection proposée par la Boutique Expo Tanimena, en collaboration avec Trilogik et Alternatiba, suivie dès 20h30 d'un repas et d'un «Bal Kabôsy» avec le groupe Malagasy Mikalo.
Sam. 6 à 18h30. Cinéma Les Variétés (1°). 6 €. Film + repas + concert : 15 €

Les Minions

Film d'animation de Pierre Coffin et Kyle Balda (Etats-Unis - 2015). Journée spéciale en présence des personnages du film (dédicace, animation, jeux, cadeaux à gagner...).
Dim. 7 à 10h et 14h30. Plan-de-C^{ème}.

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Un Français

Drame de Diastème (France - 2014 - 1h38), avec Alban Lenoir, Samuel Jouy...
Mar. 9 à 21h15. Mazarin (Aix-en-P^{re}). 4/9,50 €

The Profs 2

Comédie de Pierre-François Martin-Laval (France - 2015), avec Kev Adams, Isabelle Nanty... Projection en présence de l'équipe du film.
Mer. 10 à 17h. Prado (8°). 4/9,90 €
Mer. 10 à 18h. Plan-de-C^{ème}. 4/10,80 € (3D : + 3 €)

Vice-versa

Film d'animation de Pete Docter (Etats-Unis - 2015 - 1h34). Projection en 3D, dès 3 ans.
Dim. 14 à 11h et 17h. Madeleine (4°). 6,50 € (3D : + 2 €)
Dim. 14 à 11h. Plan-de-C^{ème}. 4/10,80 € (3D : + 3 €)

Spy

Comédie de Paul Feig (Etats-Unis - 2015 - 2h), avec Melissa McCarthy, Jason Statham...
Mar. 16 à 20h. Plan-de-C^{ème}. 4/10,80 €

Une famille à louer

Comédie de Jean-Pierre Améris (France - 2014), avec Benoît

Poelvoorde, Virginie Efira... Projection en présence du réalisateur et de V. Efira.
Ven. 19 à 20h. Plan-de-C^{ème}. 4/10,80 €

SÉANCES SPÉCIALES

Brendan et le secret de Kells

Film d'animation de Tomm Moore (France/Belgique/Allemagne - 2009 - 1h15 - VF). Séance Ciné-gourmand, dès 6 ans.
Mer. 3, sam. 13 & mer. 17 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Le Film des questions

Projection-lecture autour du livre et du film éponymes de Frank Smith et Garance Clavel. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo.
Mer. 3 à 19h30. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8°). 3 € (+ adhésion : 2 € mini)

Indigènes

Drame historique de Rachid Bouchareb (France/Algérie/Maroc/Belgique - 2006 - 2h08), avec Jamel Debbouze, Samy Naceri... Dans le cadre des Mercredis Méditerranée.
Mer. 3 & mer. 10 à 21h. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11°). 4/6,90 €

Sol, lutte et justice

Documentaire d'Andreas Hernandez sur l'agroécologie au sein du Mouvement des Sans Terre brésilien. Projection suivie d'une discussion avec l'association France Amérique Latine.
Mer. 3 à 20h. Equitable Café (54 cours Julien, 8°). Prix libre

Les Soucoupes volantes attaquent

Film de science fiction de Fred F. Sears (Etats-Unis - 1956 - 1h23), avec Hugh Marlowe, Joan Taylor... Séance jeune public dans le cadre du programme Kinetica et de la rétrospective consacrée à Ray Harryhausen, père de l'animation en volume.
Mer. 3 à 16h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). 2 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Terre des Ours

Documentaire de Guillaume Vincent (France - 2014 - 1h27). Séance Disney Nature, dès 6 ans.
Mer. 3 & dim. 7 à 16h30 + sam. 6 à 11h. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11°). 4/6,90 €

Walkabout (La Randonnée)

Drame d'aventure de Nicolas Roeg (Grande-Bretagne/Australie - 2014

- 1h35), avec Jenny Agutter, Luc Roeg... Projection en V.O.S.T. dans le cadre de Aix Ciné Classics.
Mer. 3 et du 5 au 8 à 21h30 + jeu. 4 à 14h10 + mar. 9 à 14h10 & 21h30. Mazarin (Aix-en-P^{re}). 4/5/6 €

All This Can Happen

Documentaire de Shioban Davies et David Hinton (Pays-Bas - 2013 - 50'), avec John Heffernan... Projection en prélude au Festival de Marseille.
Jeu. 4 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). Entrée libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le Grand Escogriffe

Comédie de Claude Pinoteau (France - 1976 - 1h40), avec Yves Montand, Agostina Belli... Séance «Révisons nos classiques».
Jeu. 4 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Festival du Livre de la Canebière — FESPACO 2015

Trois courts-métrages issus du Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou : *A cœur ouvert* de Ayekoro Kossou (Bénin - 2013 - 15'), *Sœur Oyo* de Monique Mbeka Phoba (République Démocratique du Congo - 2013 - 23') et *Jin'naari yâ* de Rahmatou Keita (Niger

- 2013 - 12')
Jeu. 4 à 19h. Maison de la Région (61 La Canebière, 1°). Entrée libre

Les Neiges du Kilimandjaro

Comédie dramatique de Robert Guédiguian (France - 2001 - 1h47) avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin... Projection en présence du réalisateur en partenariat avec l'association SNC (Solidarités nouvelles face au chômage).
Jeu. 4 à 20h30. Mazarin (Aix-en-P^{re}). 4/9,50 €

Expérience africaine

Documentaire de Laurent Chevalier (France - 2008 - 1h30). Projection en présence du réalisateur à l'occasion du Luberon Jazz Festival et en lien avec Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt.
Ven. 5 à 18h. CinéMovida (Apt, 84). 5/6 €

Loi de la fuite (Ley de Fuga)

Comédie d'Ignacio Márquez (Venezuela - 2014 - 1h25), avec Francisco Denis, Germán Mendieta... Projection en V.O.S.T. en partenariat avec l'ASPAS et les Rencontres du Cinéma sud-américain de Marseille.
Ven. 5 à 20h45. Les Lumières (Vitrolles). 5/6 €

L'homme aux deux visages

Samedi 6 juin, le cinéma l'Alhambra invite le philosophe Marc Rosmini, accompagné du professeur Aïssa Grabsi, pour un « ciné-philo » passionnant consacré à Tony Montana, personnage des mythiques *Scarface*, sur le thème : de quelle vérité les mythes sont-ils porteurs ?

L'art de l'illusion propre au cinéma, ce grand mensonge qui dit la vérité, a permis d'ancrer, ces cent vingt dernières années, l'image en mouvement

dans un rapport au monde construit sur la mythification de celui-ci. Le cinéma crée du mythe, certes, mais comme le rappelle Serge Daney, « seul compte le goût de déplier les histoires dont le mythe

est porteur. » S'il est un personnage qui contient à lui seul cette fonction cathartique où se reflètent tout autant le *muthos* et le *logos* — la raison —, mais au-delà la mystification d'une société consumériste et hédoniste, il s'agit bien du Tony Montana de Brian de Palma, pendant janusien du Tony Camonte d'Howard Hawks, visages de l'hybridité propres à la nature profonde de l'être, sur lesquels se pencheront, à l'Alhambra, le philosophe Marc Rosmini et le professeur Aïssa Grabsi. Les « ciné-philo » se sont imposés au fil des séances comme des instants inestimables de réflexions collectives dépassant le seul cadre cinématographique. Ils participent à interroger un monde en mouvement qui, lui aussi, déroule sa vérité vingt-quatre fois par seconde. Et ici, le choix de mettre en relief deux œuvres majeures du cinéma — les *Scarface* d'Howard Hawks (1932) et Brian de Palma (1984) — ouvre un choix de réflexions à tiroirs installant le spectateur dans le rôle d'Orphée, traversant le miroir. Car les pistes d'interprétations sont multiples. Cette réflexion révèle

de prime abord la fonction mythique du cinéma, ce dernier recréant une histoire admise collectivement, dont l'essence, comme le rappelle Claude Lévi-Strauss dans *La Structure des mythes*, fait office de force unificatrice. Mais il nous faut nous détacher très vite d'une interprétation archétypale pour comprendre, au-delà, comment se sont réalisées les distinctions entre les modes opératoires du spectateur, vis-à-vis du personnage. Au sein d'une même société, nous ne projetons pas tous les mêmes choses sur l'hédonisme icarien de Tony Montana / Camonte. C'est cette complexité qui révèle les disparités d'un collectif, et qu'aborderont les deux penseurs lors de cette journée exceptionnelle, où le pur plaisir cinéphilique le disputera à la plus profonde réflexion.

EMMANUEL VIGNE

Soirée *Scarface* : le 6/06 au cinéma l'Alhambra (2 rue du Cinéma, 16^e).

Rens. : 04 91 03 84 66 / www.alhambra-cine.com



Scarface d'Howard Hawks

Que la bête meure

Thriller de Claude Chabrol (France/Italie - 1969 - 1h53), avec Jean Yanne, Michel Duchaussoy... Dans le cadre du cycle « Films noirs en série »

Ven. 5 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). Entrée libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Ciné-Philo #8 : Scarface

Projection-débat en V.O.S.T. des deux versions du film, dans le cadre du Ciné-Philo sur le thème « De quelle vérité les mythes sont-ils porteurs ? », avec Marc Rosmini (professeur de philosophie), Aïssa Grabsi (professeur de SES) et Ada Blinde (étudiant).

- 16h30 : film de Brian de Palma (Etats-Unis - 1984 - 2h45), avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer...
- 21h15 : film de Howard Hawks (Etats-Unis - 1932 - 1h35)
Sam. 6 à 16h30 & 21h15. Alhambra Cinéma (16^e). 3/5 €

Fooly Cooly, Fuli Culi (FLCL)

OAV (Original Animation Video) de Katsuya Tsurumaki (Japon - 2000 - 6 x 20')

Sam. 6 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 4 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Les Impressionnistes (et l'homme qui les a fait connaître)

Documentaire de Phil Grabsky (1h30), dans le cadre du cycle « Musées au cinéma »

Sam. 6 à 19h. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 12 €

Princes et princesses

Film d'animation en théâtre d'ombres de Michel Ocelot (France - 1998 - 1h10). Séance Ciné-Gourmand, suivie d'une lecture

Sam. 6 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Temps fort Tunisie — La Guerre du Golfe... et après ?

Programme de cinq courts-métrages (Tunisie - 1991 - 1h51) : *C'est Shéhérazade qu'on assassine* de Nouri Bouzid (Tunisie), *A la recherche de Saïma* de Nejia Ben Mabrouk (Tunisie), *Eclipse d'une nuit noire* de Borhane Alaouié (Liban), *Le Silence* de Mostafa Derkaoui (Maroc) et *Hommage par assassinat* de Elia Suleiman (Palestine). Projection en hommage à Ahmed Bahaeddine Attia (producteur pour un cinéma du sud), en présence de son fils Habib Attia (ciné téléfilms) et de Richard Magnien (coproducteur et distributeur)

Sam. 6 à 18h. MuCEM - Auditorium (2^e). 3/5 €

Temps fort Tunisie — Les Silences du palais

Comédie dramatique de Moufida Tlatli (Tunisie/France - 1993 - 2h07 - V.O.S.T.), avec Henda Sabri, Sami Bouajila... Projection en hommage à Ahmed Bahaeddine Attia (producteur pour un cinéma du sud), en présence de son fils Habib Attia (ciné téléfilms) et de Richard Magnien (coproducteur et distributeur)

Sam. 6 à 22h. MuCEM - Fort Saint Jean (2^e). Gratuit (plein air)

César

Comédie dramatique (France - 1936 - 2h12) de Marcel Pagnol avec Pierre Fresnay, Fernand Charpin... Dans le cadre du Rendez-vous Pagnol

Dim. 7 à 18h30. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 4/6,90 €

La Grande Journée des Enfants

Animations, cadeaux et projection de trois films d'animation, dès 3 ans : - à 11h, *Mune, le gardien de la lune* de Benoît Philippon et Alexandre Heboyan (France - 2015 - 1h26 - Avant-première) ; - à 14h, *Pinocchio* de Steve Barron (France/Grande-Bretagne/Allemagne/République tchèque/Etats-Unis - 1996 - 1h35) ; - à 16h, *Le Petit Prince* de Mark Osborne (France - 2015 - 1h48 - Avant-première en 3D)

Dim. 7 à 11h. Madeleine (4^e). 4/10,10 €. 3D : +2 €

Dim. 7 à 11h. Plan-de-C^{me}. 4/10,80 € (3D : +3 €)

Dialogue séfarade — Madrid before Hanita - L'engagement juif dans la guerre d'Espagne

Documentaire d'Eran Tobiner (Israël - 2006 - 58'). Projection suivie d'un débat en présence de Bernard Bessière (professeur d'université)

Lun. 8 à 18h. Centre Edmond Fleg (4 impasse Dragon, 8^e). Entrée libre

Marius et Jeannette

Comédie dramatique de Robert Guédiguian (France - 1997 - 1h42), avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan... Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur

Lun. 8 à 19h30. Institut Paoli-Calmettes (232 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e). Entrée libre sur inscription au 04 91 22 33 25 ou à vernantj@ipc.univ-corse.fr

Rassine monnon, papa... Tome 1 : ce passé qui ne passe pas !

Documentaire de Michael Gence / Collectif Nawak (France/La Réunion - 2014 - 1h22). Projection en partenariat avec l'association Fonker, suivie d'un débat en présence du réalisateur

Lun. 8 à 19h30. Variétés (1^{re}). 6 €

King Kong

Ciné-concert pour dix musiciens de l'Ensemble Télémaque sur le film fantastique d'Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper (Etats-Unis - 1933 - 1h40). Création musicale et direction : Raoul Lay. Dès 8-10 ans

Mar. 9 à 19h. Alhambra (2 rue du Cinéma, 16^e). 5/7 € (Réservation conseillée à cinema.alhambra13@orange.fr)

Ven. 12 à 21h30. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). Entrée libre

Soirée Claude Sautet

Projection de deux films du cinéaste français en copie restaurée, dans le cadre des Rendez-vous du Mardi :

- 18h30 : *Max et les ferrailleurs* (France/Italie - 1971 - 1h52), avec Michel Piccoli, Romy Schneider... ;
- 21h : *Vincent, François, Paul et les autres* (France - 1974 - 1h53), avec Yves Montand, Michel Piccoli...
Mar. 9 à 18h30 & 21h. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €

The Invisible Frame

Documentaire de et avec Cynthia Beatt (Allemagne - 2009 - 1h), avec Tilda Swinton... Projection en partenariat avec le Goethe-Institut en préambule des 48h Chrono de la Friche autour de Berlin

Mar. 9 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 4 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Une nuit à l'opéra

Comédie de Sam Wood et Edmund Goulding (Etats-Unis - 1935 - 1h32), avec les Marx Brothers. Projection en V.O.S.T. dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque

Mar. 9 à 19h. Cinémathèque de Marseille (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{re}). 4/5 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

ADN, l'âme de la terre

Drame fantastique de Thierry Obadia (France - 2014 - 1h34), avec Pascal J. Jardel, Albert Delpey... Projection « Coup de Pouce », en présence de l'équipe du film

Mer. 10 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

La Bohème

Retransmission en direct du Royal Opera House (Londres) de l'opéra de Giacomo Puccini. Chef d'orchestre : Dan Ettinger. Avec Anna Netrebko, Joseph Calleja...
Mer. 10 à 20h15. Prado (8^e). 14/20 €
Mer. 10 à 20h15. Pagnol (Aubagne). 15/20 €

Carte blanche à Ciné-Mioches

Courts-métrages d'animation techniques et de Charlie Chaplin, dans le cadre du programme Kinetica

Mer. 10 à 16h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). Entrée libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Cour(t)s-y-vite !

Courts-métrages sélectionnés par les enfants du Club CinéTilt. Programme en deux parties (dès 4 ans à 17h, dès 8 ans à 17h45) précédé à 16h30 par un goûter dans le hall du cinéma. Avec Le Jardin de Marie Paccou, L'Ecole des facteurs de Jacques Tati, Carlitopolis de Luis Nieto, Illustration : composition d'Elise Auffray, En rechâchant de Danièle Huillet et Jean-Marie

La raison du plus fort

L'historien et politologue américain Howard Zinn a radicalement modifié le regard porté par les Américains sur leur propre histoire. Son œuvre majeure, *Une histoire populaire des États-Unis, de 1492 à nos jours*, est aujourd'hui adaptée au cinéma par Olivier Azam et Daniel Mermet, auteurs en 2008 du documentaire *Chomsky & C^{ie}*.

A l'heure où la réflexion sur les programmes scolaires, notamment historiques, déclenchent en France de vives réactions — sans que l'on puisse d'ailleurs entamer sur le sujet un vaste débat collectif —, le regard presque révolutionnaire porté par Howard Zinn sur l'histoire américaine mérite plus que jamais toute notre attention. Partant de l'évident postulat que l'histoire fut écrite par les vainqueurs, cet éminent penseur s'est attaché à « parler de ceux qui ne parlent pas dans l'histoire officielle, les esclaves, les Indiens, les déserteurs, les ouvriers du textile, les syndicalistes et tous les inaperçus en lutte pour briser leurs chaînes. » Howard Zinn est en particulier l'auteur d'un livre somme, *Une histoire populaire des États-Unis, de 1492 à nos jours* (éditions Agone), qui éclaire la construction d'un pays récent à l'aune de toutes



les luttes, oubliées des manuels, qui ont participé à son émancipation, touchant ici du doigt l'essence même des rapports d'un peuple à son passé. À l'instar de Noam Chomsky, avec qui il partagera de nom-

breux combats, la domination de classe, et ses mécanismes erratiques, est au cœur de l'œuvre d'Howard Zinn. Olivier Azam et Daniel Mermet lui rendent aujourd'hui hommage en adaptant au cinéma l'œuvre

susnommée : le premier volet d'une trilogie en devenir, *Du pain et des roses*, nous plonge, par la puissance de l'écriture et le regard formel sur l'image d'archive, dans une histoire qui dépasse largement le seul cadre des États-Unis d'Amérique. Cerise sur le gâteau, Daniel Mermet en personne viendra accompagner en région une poignée de projections de cette œuvre majeure : au Gyptis le 4 juin et au Méliès de Port-de-Bouc le 27. Deux occasions uniques de repenser, avec le créateur de l'émission *La-bas si j'y suis*, un pan essentiel de la mémoire collective.

EMMANUEL VIGNE

Howard Zinn, *une histoire populaire américaine* : du 4 au 7/06 au Gyptis (136 rue Loubon, 3e). Rens. : 04 95 04 96 25 / www.lafriche.org

Le 4 : projection en présence de Daniel Mermet

Straub, *Le Cœur* est un métronome de Jean-Charles Mbotti Malolo et Musique pour 1 appartement et 6 batteurs de Ola Simonsson et Stjärne Nilsson
Mer. 10 à 16h30. Gyptis (136 rue Loubon, 3e). 2,50 €. Réservation conseillée au 04 91 91 07 99

📺 Ponyo sur la falaise

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 2008 - 1h41). Ciné-goûter, dès 6 ans
Mer. 10 à 14h30. Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3/8 €. Goûter : 1 €. Réservation fortement conseillée au 04 42 48 52 31
Mer. 17 & dim. 21 à 14h30. Cinéma l'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3/8 €. Goûter : 1 €. Réservation fortement conseillée

au 04 42 11 02 10

📺 Le Rêve de Galilée

Film d'animation de Fabienne Collet, Gil Alkabetz, Ghislain Avrillon et Alex Cervantes (France/Espagne/Allemagne - 2011 - 40'). Séance Ciné-gourmand, dès 3 ans
Mer. 10 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

La Vie sauvage des animaux domestiques

Documentaire de Dominique Garing et Frédéric Goupil (France/Allemagne - 2009 - 1h30). Séance Disney Nature, dès 6 ans
Mer. 10, dim. 14, mer. 17 & dim. 21 à 16h30 + sam. 13 & sam. 20 à 11h. Château de la Buzine (56 traverse de la

Buzine, 11e). 4/4,40/6,90 €

Etat des choses : Eduquemoi si tu peux !

Deux documentaires proposés par Peuple et Culture Marseille : *Le COD et le Coquelicot* de Cécile Roussel et Jeanne Paturle (2013 - 24') et *La Chasse au Snark* de François-Xavier Drouet (2013 - 1h35)
Jeu. 11 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8e). 4 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Foot et immigration. 100 ans d'histoire commune

Documentaire d'Eric Cantona et Gilles Perez (France - 2014 - 1h27). Projection proposée par l'Eden des

Lumières, en présence d'E. Cantona
Jeu. 11 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Journal d'une femme chambre

Drame policier de Luis Buñuel (France/Italie - 1964 - 1h32), avec Jeanne Moreau, Georges Géret... Séance «Révisons nos classiques»
Jeu. 11 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Out of Africa

Romance de Sydney Pollack (États-Unis - 1986 - 2h41), avec Meryl Streep, Robert Redford... Projection en V.O.S.T. suivie d'un débat dans le cadre du ciné-club « Voir ensemble

» proposé par Cinépage

Jeu. 11 à 19h30. Madeleine (4e). 5,50 €

📺 Quitte le pouvoir

Documentaire avec animations de Aida Grovestins & Machteld Aardse (2014 - 36'). Ciné-conférence sur l'engagement politique des artistes, en présence de Fou Malade (Bat'Haillons Blin-D'), Imothep (IAM), Duval Mc et Olivier Cachin (spécialiste de la culture rap/hip-hop), en prélude au festival Africa Fête Marseille
Jeu. 11 à 19h30. Maison de la Région (1^{re}). Entrée libre

📺 La Soirée Hors Cadre

Projection de films courts du Collectif Hors Cadre, suivie par un débat sur le thème «L'indépendance dans la création, la production et la diffusion cinématographiques», avec les membres du collectif et leurs invités : Marc Mercier (réalisateur, co-directeur des Instants Vidéo), Adda Abdelli (auteur et acteur de la série *Vestiaires*) et Jean-Christophe Victor (réalisateur, président de l'Association des Auteurs-Réalisateurs du Sud-Est).
Jeu. 11 à 19h30. Variétés (1^{re}). 6 €

VENTILO VOUS INVITE*

WWW.11.12.13.JUIN.2015.WW
WWW.ESPACEJULIEN.MARSEILLE.WW
AFRICA FETE
CULTURE ÉTHIOPIENNE
IMANY // NZIMBU // RAY LEMA // SÉSSIME // JOOS
FOU MALADE // RIO MANDINGUE // FAFI BAND
NOUMOUOUNDA CISSOKO // NKUL OBENG
WWW.AFRICAFETE.COM

Charlie JAZZ FESTIVAL
03/04/05 JUILLET 2015
Tél : 04 42 77 43 40 - WWW.CHARLIEJAZZFESTIVAL.COM
@CHARLIEJAZZFESTIVAL

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

20 ANS
Ballet Preljocaj
JUN-DECEMBRE 2015
PAVILLON NOIR
AD-EN-PRESENCE

MIMI
1/5 JUILLET 2015
L'APERÇU // HÔPITAL CAROLINE, ÎLES DU FRIOL
MARSEILLE
www.amicentre.biz
@FESTIVAL MIMI // @MIMI_Festival

10 INVITATIONS POUR 2 PERSONNES
SI T'ES DE LA MUSIQUE, T'ES AU SILVAIN !
MARDI 9 & MERCREDI 10 JUIN - 19h30
THÉÂTRE SILVAIN - Chemin du Pont - Marseille 7^e
www.citemusique-marseille.com

RETOUR SUR TERRE

Du 13 au 24 mai, la Croisette a accueilli la soixante-huitième édition du Festival de Cannes, rendez-vous incontournable s'il en est de tout ce qui touche, de près ou de loin — souvent de loin — à l'industrie cinématographique. Petit tour d'horizon d'une édition en demi-teinte.

Soixante-huit ans après sa création, le Festival de Cannes reste une aventure orgiaque, voire mystique, qui continue d'intriguer tout passionné de cinéma, dont le parcours, durant ces quinze jours, s'apparente souvent plus à un sport de combat qu'au doux plaisir de spectateur. La ville, d'ordinaire peu célébrée pour son dynamisme, s'immerge en mai dans une anachronie échappée du temps. Cannes n'est plus désormais la grande messe annuelle du cinéma mondial, mais bel et bien un pantagruélique marché du film où l'épicurisme a fait place au cynisme. Au passionné exigeant d'y trouver ses marques, et surtout ses films, dans un torrent de propositions bien inégales. Las, la tendance se confirme : derechef, ce n'est guère au sein de la Compétition Officielle que nous sommes parvenus à trouver l'œuvre sismique propre à bouleverser notre regard sur le cinéma. Passons sur le hold-up des très surestimés opus hexagonaux — *Dheepan* de Jacques Audiard (et sa morale, en filigrane, un brin rance), les navets de Maïwenn (*Mon*

roi) et Donzelli (*Marguerite & Julien*), seul s'en sort presque honorablement *La Loi du marché* de Stéphane Brizé. Gus Van Sant déçoit fortement, avec un *Sea of Trees* franchement raté, Nanni Moretti retrouve certes de sa verdure perdue, mais sans convaincre totalement, avec *Mia Madre*, et les opus de Matteo Garrone (*Tale of Tales*) et Paolo Sorrentino (*Youth*) s'enfoncent avec délectation dans les marécages de la nanardise. Fort heureusement, les excellents *The Lobster* du Grec Yorgos Lanthimos et *The Assassin* du Taïwanais Hou Hsiao Hsien ont permis de remonter une Compétition Officielle en petite forme. C'est à nouveau dans les sélections parallèles que le cinéma trouve ses meilleurs champs d'expression. Nous avons largement développé dans un précédent article tout le bien que nous pensions de la programmation de la Quinzaine des Réalisateurs, reprise en partie à l'Alhambra (les extraordinaires *Mille et une nuits* de Miguel Gomes ou *Fatima* de Philippe Faucon), mais la sélection Un certain regard a, pour sa part, offert de belles projections, d'*An*, film raffiné et inhabi-



The Lobster du Grec Yorgos Lanthimos

tuel pour Naomi Kawase, à *Vers l'autre rive*, dernier opus magnifique de Kiyoshi Kurosawa, débordement sans fard du film d'épouvante, qui obtiendra le Prix de la Mise en Scène. Enfin, soulignons l'extraordinaire travail de l'ACID, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, dont le travail en matière de défrichage cinématographique reste incontesté, qui

proposait cette année une sélection exigeante et semillante, avec en l'occurrence le savoureux *Pauline s'arrache* d'Emilie Brisavoine ou le somptueux *Volta a Terra* du Portugais Joao Pedro Placido.

EMMANUEL VIGNE

Blind : un rêve éveillé

Thriller dramatique de Eskil Vogt (Norvège/Thaïlande - 2014 - 1h36), avec Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen...
Mer. 17, ven. 19 & dim. 21 à 19h30

NOUS SOMMES TOUJOURS VIVANTS : CENTENAIRE DU GÉNOCIDE DES ARMÉNIENS

PROJECTIONS DE FICTIONS ET DOCUMENTAIRES PROPOSÉES PAR LE HAY'S CLUB DU PAYS D'AIX, DANS LE CADRE DES COMMÉMORATIONS DU TRISTE GÉNOCIDE. DU 3 AU 16/06 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / CITÉ DU LIVRE (AIX-EN-PROVENCE). 5,50/6,50 €. RENS. 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Les Chevaux de feu

Drame de Sergei Paradjanov (URSS - 1965 - 1h30), avec Ivan Mikolaitchouk, Larissa Kadotchnikova...
Mer. 3, dim. 7 & lun. 15 à 14h30 & jeu. 4 à 20h & lun. 8 à 18h15 & sam. 13 à 20h30

Le Printemps des Arméniens

Documentaire TV de Gilles Cayatte (France - 2015 - 54'). Projection en présence du réalisateur, de Thomas Azeulos (auteur de l'album *Le Fantôme Arménien* chez Futuroplus) et Gilles Perrier (journaliste)
Mer. 3 à 20h. 3,50 €

Nous + Les Saisons

Deux moyens métrages d'Artavazd Pelechian (1969/1972 - 30' & 30')
Mer. 3 à 18h20 & ven. 5 à 16h30 & mar.

9 à 16h45 & jeu. 11 à 16h15 & mar. 16 à 18h40

Sayat Nova - La couleur de la grenade

Film historique de Sergueï Paradjanov (U.R.S.S. - 1969 - 1h19), avec Sofiko Tchiaourelli, Melkon Alekian...
Mer. 3 à 16h30 & ven. 5 & sam. 13 à 14h30 & lun. 8 à 20h15 & ven. 12 à 18h

The Cut (La Blessure)

Drame historique de Fatih Akın (Allemagne/France - 2014 - 2h18 - V.O.S.T.), avec Tahar Rahim, Simon Abkarian...
Jeu. 4 à 17h & sam. 6 & mer. 10 à 14h30 & mar. 16 à 20h

Le Voyage en Arménie

Drame de Robert Gudiguian (France - 2006 - 2h05), avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan...
Jeu. 4 & dim. 14 à 14h30 & ven. 5 à 18h & sam. 6 à 20h30 & lun. 15 à 16h20

Le Scandale Paradjanov

Drame de Serge Avédikian et Olena Fetisova (France/Arménie/Ukraine)/Géorgie - 2013 - 1h35), avec S. Avédikian, Yuliya Peresild...
Ven. 5 à 20h30 & sam. 6 à 18h30 & lun. 8 à 14h30 & ven. 12 à 14h & lun. 15 à 20h15 & mar. 16 à 16h45

Arménie 1900 + Vingt ans après

Deux documentaires de Jacques Kébadian (France - 1981/2003 - 14' & 1h15)
Dim. 7 à 16h30

Le Fils du marchand d'olives

Film d'animation de Mathieu Zeitin-

djioglu (France - 2012 - 1h17)
Lun. 8 à 16h30 & mer. 10 à 20h30 & jeu. 11 à 14h30 & sam. 13 à 16h15 & lun. 15 à 18h40

Sans retour possible

Documentaire de Jacques Kébadian et Serge Avédikian (France - 1982 - 1h40)
Mar. 9 à 18h & dim. 14 à 16h50

Le Mas des Alouettes

Drame de Paolo et Vittorio Taviani (Italie - 1955 - 1h58 - V.O.S.T.), avec Paz Vega, Moritz Bleibtreu...
Mar. 9 & mar. 16 à 14h30 & jeu. 11 à 20h30 & ven. 12 à 15h45

Dis-moi pourquoi tu danses ?

Documentaire de Jacques Kébadian (France - 2014 - 1h03). Projection en présence du réalisateur, précédée par son court-métrage *Les Cinq Sœurs* (France - 1984 - 22')
Mar. 9 à 20h30

Grass

Ciné-concert de Joan Melchior Claret (guitare) et Pascal Thorel (violin) autour du film de Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack (Etats-Unis - 1925 - 1h10)
Ven. 12 à 20h30

ÎLES D'ICI ET D'AILLEURS

PROJECTIONS DE CLASSIQUES DU CINÉMA AUTOUR DES ÎLES (V.O.S.T.). JUSQU'AU 30/06 AU CHÂTEAU DE LA BUZINE (56 TRAVERSE DE LA BUZINE, 11^e)
4/4,40/6,90 €. RENS. 04 91 45 27 60 / WWW.CHATEAUDELABUZINE.COM

Kaos

Comédie dramatique de Paolo et Vittorio Taviani (Italie - 1983 - 3h), avec Margarita Lozano, Orazio Torrisi...
Ven. 5 & mar. 9 à 16h & dim. 7 à 21h

Le Vent se lève

Drame de Ken Loach (Grande-Bretagne - 2006 - 2h04), avec Cillian Murphy, Padraic Delaney...
Ven. 12 & mar. 16 à 16h30

Joueuse

Comédie dramatique de Caroline Bottaro (France - 2009 - 1h40), avec Sandrine Bonaire, Kevin Kline...
Ven. 19 & mar. 23 à 16h30 & dim. 21 à 21h

CINÉPHILES, À LA BARRE !

2^e ÉDITION DES JOURNÉES CONSACRÉES À L'HOMME ET SON VOILIER, AVEC DES DOCUMENTAIRES ET DES RENCONTRES PROPOSÉS PAR ART ET ESSAI LUMIÈRE. DU 5 AU 7/06 EDEN-THÉÂTRE (LA CIOTAT). 2/4 €. RENS. 04 42 83 89 05 / WWW.EDENCINEMALACIOTAT.COM

Huis clos sous les étoiles

Documentaire d'Emmanuel et Maxmilien Berque (France - 2004 - 59')
Ven. 5 à 19h45

Le Yole de Bantry

Documentaire de Sacha Bollet et Marie Daniel (France - 2011 - 45'). Projection en présence de la productrice
Ven. 5 à 18h30

Nomades des mers + Bangladesh !

Deux documentaires respectivement réalisés par Corentin de Chateauperron (France - 2014 - 52') et Romain Claris (France - 2013 - 24' - en présence du réalisateur)
Sam. 6 à 19h30

Tabarly-Colas : vents contraires

Documentaire de Grégory Magne (France - 2014 - 52'). Projection en présence du réalisateur et de Bertrand Rubinstein (journaliste à *Voile Magazine*)
Sam. 6 à 18h

Deep Water

Documentaire de Louise Osmond et Jerry Rothwell (Grande-Bretagne - 2006 - 1h30). Projection en présence de Bucht Marlympl-Smith, précédée par le documentaire *Moonbeam IV* de Pier Enzo Scian (15' - en présence du réalisateur)
Dim. 7 à 18h30

FESTIVAL DU CINÉMA CHINOIS EN FRANCE

5^e ÉDITION : FILMS EN V.O.S.T. DU 9 AU 14/06 AU CINÉMA LE PRADO (36 AVENUE DU PRADO, 8^e). 5 €. RENS. 04 91 37 67 13 / WWW.FESTIVALDUCINEMACHINOIS.COM

Fleet of Time

Comédie dramatique de Yibai Zhang (Chine - 2014 - 1h59), avec Ni Ni, Eddie Peng... Projection en présence de la comédienne Zhang

Zixuan
Mar. 9 à 20h30

Le Ferry

Drame social de Shi Wei (Chine - 2015 - 1h33)
Mer. 10 à 19h15

The Great Hypnotist

Thriller de Leste Chen (Chine - 2014 - 1h42), avec Jing Hu, Zhong Lü...
Mer. 10 à 21h30

Brotherhood of Blades

Comédie dramatique de Yang Lu (Chine - 2014 - 1h51), avec Chen Chang, Shih-Chieh Chin...
Jeu. 11 & dim. 14 à 21h30

Blind Massage

Comédie dramatique de Lou Ye (Chine - 2014 - 1h54), avec Xiadong Guo, Lu Huang...
Jeu. 11 à 19h15

As The Light Goes Out

Thriller catastrophe de Derek Kwok (Chine - 2014 - 1h55), avec Nicholas Tse, Shawn Yue...
Jeu. 12 à 21h30

Somewhere Only We know

Comédie romantique de Xu Jinglei (Chine - 2015 - 1h49), avec Yifan Wu, Likun Wang...
Ven. 12 à 19h15 & dim. 14 à 10h15

20 Once Again (Miss Granny)

Comédie de Leste Chen (Chine - 2015 - 2h11), avec Zishan Yang, Ya-Lei Kwei...
Sam. 13 à 19h15

Police Story 2013

Film d'action de Ding Cheng (Chine - 2013 - 1h50), avec Jackie Chan, Ye Liu...
Sam. 13 à 22h

L'AVENTURE LITTÉRAIRE CONTINUE



Conception-réalisation : direction de l'information de la Région - Photo Wallis.fr

LES LAURÉATS 2015 SONT :

Dans la catégorie ROMAN :

Valentine Goby pour Kinderzimmer (éditions Actes Sud)

Dans la catégorie BANDE DESSINÉE :

Derf Backderf pour Mon ami Dahmer (éditions ça et là)

regionpaca.fr

Région



AGENCE
RÉGIONALE
DU LIVRE
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

Provence-Alpes-Côte d'Azur



Les THÉÂTRES

Saison 2015 . 2016

Les Chiens de Navarre . Christoph Marthaler . Edouard Baer . Léa Drucker . Philippe Decouflé . Emio Greco . Tchekhov
Eric Elmosnino . Guillaume de Tonquédec . Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg . Nelson Freire . Marivaux
Federico Garcia Lorca . Charles Perrault . Alfred de Musset . Ballet Preljocaj . Jacques Gamblin . Beethoven . Christophe Alévy
Gaspard Proust . Café Zimmermann . Ballet National de Marseille . Bérengère Krief . Vincent Dedienne . François Morel
André Manoukian . Richard Galliano . Sacha Guitry . Olivier Martin-Salvan . Olivier Dubois . Andrea Motis . Festival actoral
Ibrahim Maalouf . tg STAN . La Chambre Philharmonique . Michel Didym . Anouk Grinberg . Schubert . Thomas Bernhard
Denis Lavant . Fabrice Murgia . Avishai Cohen . Kamel Daoud . Nada Strancar . Hubert Colas . Festival Parallèle . Laurence Equilbey
Octave Mirbeau . Abou Lagraa . Nathalie Dessay . Vadim Repin . Philippe Berling . Orchestre Français des Jeunes . Nikolai Lugansky
Les Arts Florissants . Andreas Scholl . Le Concert d'Astrée . Angelin Preljocaj . Catherine Hiegel . Michel Kelemenis . Tchaïkovski ...

... et beaucoup d'autres!

Marseille . Aix-en-Provence

THÉÂTRE DU GYMNASÉ . THÉÂTRE DES BERNARDINES . THÉÂTRE DU JEU DE PAUME . GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

08 2013 2013 . *lestheatres.net*

Aux tableaux!

RÉSIDENCE
EXPOSITION
ÉPHÉMÈRE



du **10 juin** au **10 octobre** 2015
MERCREDI / VENDREDI / SAMEDI / DIMANCHE

GUIDE DE L'EXPOSITION :

Aux
Tableaux!

LA PRIMAIRE

REMI ROUGH (Agents of change)
Londres / Angleterre

PEDRO (100 pression)
Nantes / France

CLEMENT LAURENTIN
(9ème concept)
Paris / France

GILBERT MAZOUT
Paris / France

LX One (Agents of change)
Biarritz / France

MATTIA LULLINI
Goteborg / Suède

NIARK 1
Paris / France

STEPHANE PARAIN
Paris / France

STEPHANE CARRICONDO
(9ème concept)
Paris / France

ROMAIN FROQUET
(9ème concept)
Paris / France

PABLITO ZAGO
Avignon / France

LA MATERNELLE / COURS

GODDOG
Avignon / France

OLIVIA DE BONA (9ème concept)
Paris / France

VIRGINIE AMO BIONDI
Marseille / France

ALIAS IPIN & TOTO - The Fatpoch
Toulon / France

NEURÛNE
Marseille / France

HASART
Marseille / France

THÉO LOPEZ (9ème concept)
Paris / France

JERK 45 (9ème concept)
Paris / France

TABAS
Marseille / France

LE LYCÉE

JOAN CECCALDI
Marseille / France

VEENOM (Bleu/Noir)
Paris / France

MAST (Bleu/Noir)
Paris / France

FRANCK PELLEGRINO (Bleu/Noir)
Paris / France

REMY UNO
Berlin / Allemagne

HENG
Marseille / France

JACE
Saint André / La Réunion

STÉPHANE MOSCATO
Marseille / France

RAHUL MITRA
Houston / U.S.A

LAPINTHUR
(9ème concept)
Paris / France

NED (9ème concept)
Paris / France

JEAN FAUCHEUR
Paris / France

ALEXANDRE D'ALESSIO
(9ème concept)
Marseille / France

RUSS
Vaucluse / France

CHRISTIAN BORDE
Bayonne / France

LES SUZZIES
Marseille / France

LILI B
Marseille / France

LEÏLA ROSE WILLIS
Paris / France

RÉSIDENCE
EXPOSITION
ÉPHÉMÈRE

ENTREE
PRINCIPALE
(Rue Dieudé)

POINT INFO

PRIMAIRE

COUR D'HONNEUR

COUR PRINCIPALE

COUR DU LYCÉE

LYCEE

SORTIE
(Rue de la Palud)

INFORMATIONS PRATIQUES

Ancienne école Saint Thomas D'Aquin

13 rue Dieudé

13006 Marseille

Téléphone:

(pendant les jours de l'exposition)

04 13 20 77 10

Horaires et jours d'ouverture de l'exposition:
mercredi de 13h à minuit

Vendredi, Samedi et dimanche de 11h à 21h

Happening tous les mercredi soirs de 20h à minuit

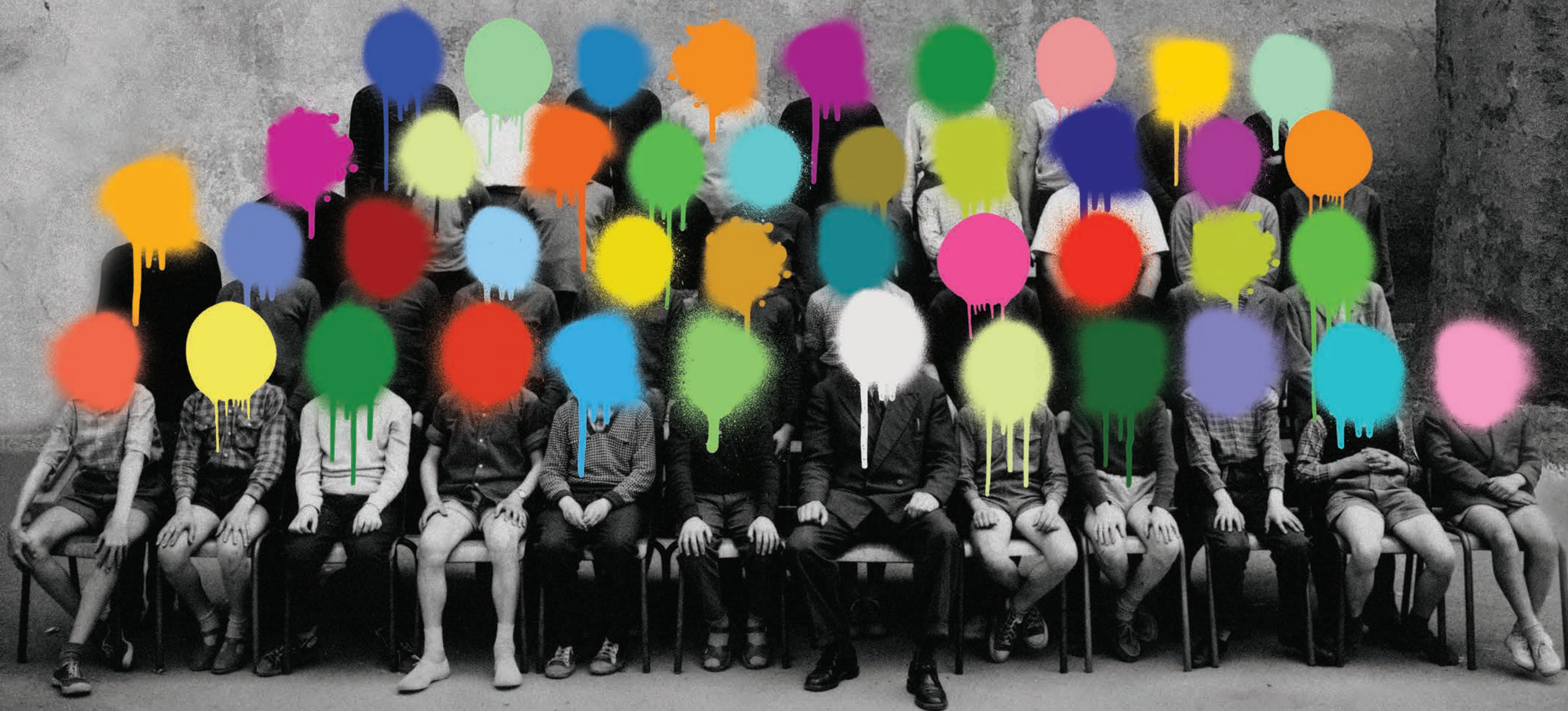
Carif:

2€ d'adhésion accès illimité au site



#AuxTableaux

Aux tableaux!



RÉSIDENCE EXPOSITION ÉPHÉMÈRE

du 10 juin au 10 octobre 2015 - 23 Rue dieudé 13006 Marseille

Alexandre d'Alessio - Alias Ipin & Toto (The Fatpoch) - Virginie Amo Biondi - Olivia de Bona - Christian Borde
Stéphane Carricondo - Joan Ceccaldi - Jean Faucheur - Romain Froquet - GodDog - Hasart - Heng - Jace - Jerk 45
Lapinthur - Clément Laurentin - LiliB - Théo Lopez - Mattia Lullini - LX One - Mast - NeurOne - Rahul Mitra
Stéphane Moscato - Ned - Niark One - Stéphane Parain - Pedro - Franck Pellegrino - Gilbert Petit - Remi Rough
Russ - Les Suzzies - Tabas - Rémy Uno - Veenom - Leila Rose Willis - Pablito Zago

www.aux-tableaux.com

Jours d'ouverture : Mercredi / Vendredi / Samedi / Dimanche - Tarif adhésion : 2 euros

Graphisme : clementlaurentin@gmail.com

CONCEPT

liquitex

boesner



L'ATELIER
JUXTAPOZ

GRAFFITIART
le magazine de l'art contemporain urbain

Région
PACA

artension
le magazine de l'art vivant

CHOISISSEZ
MARSEILLE
THE ATTRACTIVE CITY
IN PROVENCE

BeauxArts
magazine

VILLE DE
MARSEILLE
www.marseille.fr



VENTILO
LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES

