

**LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES**  
musique \* théâtre \* ciné \* expos \* danse

DU 25 MARS  
AU 7 AVRIL



**GRATUIT**  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)



N° 352  
**VENTILO**



OPÉRA ÉVÈNEMENT AU DÔME DE MARSEILLE

Vendredi 17, samedi 18 avril 2015 à 20h30

Dimanche 19 avril à 16h

# MOZART

## La Flûte enchantée

Direction musicale : **Jacques Chalmeau**  
Mise en scène : **Richard Martin**

Coproduction :

- La Fabrique Opéra  
Marseille Provence  
- Opéra de Marseille

Orchestre de la Philharmonie  
Provence Méditerranée

Chœur de La Fabrique Opéra  
Marseille Provence

Narration : Marianne Sergent

Scénographie : Joël Jagot

Création lumières : Richard Psourtseff

RÉSERVEZ  
VOS PLACES !

LA FABRIQUE  
OPÉRA

OPERA  
MARSEILLE

LOCATION :

FNAC\* | CARREFOUR | GEANT | MAGASINS U  
| AUCHAN | LECLERC | INTERMARCHÉ

www.digitick.com | www.fnac.com | www.carrefour.fr | www.francebillet.com  
www.ticketmaster.fr | \*0 892 68 36 22 (0,34€/min)

marseille@lafabriqueopera.com | 09 72 44 38 89  
[www.lafluteenchantee2015.fr](http://www.lafluteenchantee2015.fr)

FESTIVAL

# SonicProtest

WWW.SONICPROTEST.COM

04 91 04 69 59

MARSEILLE  
DU 09 AU 12 AVRIL 2015

RYAN JORDAN  
TETSUYA UMEDA  
QUIMERA ROSA  
I DM THEFT ABLE  
...



# LE MERLAN SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE !

THÉÂTRE / CIRQUE / DANSE

## LA POÈME

JEANNE MORDOJ

CIE BAL

DU JEUDI 9 AU SAMEDI 11 AVRIL  
À 20H30

Vénus ? Sorcière venue du fond des âges ? Femme revenue de toute parole ? *La Poème* est tout cela à la fois. Un hommage au monde sauvage et archaïque, une rêverie sur la beauté et la liberté du féminin dans ses métamorphoses. Ça chante, éructe, borborise, gargarise, ça se joue des formes. Jeanne Mordoj écrit avec son corps et sa voix un drôle de portrait mêlant à la fois cirque et danse, clown et drame... Jongleuse d'oeufs, pondeuse de coques, elle est cette peau d'âne qui dévoile une âme incandescente, poétique et forte.

au Merlan

tarifs : 20 | 10 | 5 | 3€

carte d'embarquement : 13 | 7€

navette aller gratuite sur réservation

### INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

avenue Raimu, Marseille 14<sup>e</sup>

04 91 11 19 20

[WWW.MERLAN.ORG](http://WWW.MERLAN.ORG)

JEANNE MORDOJ © Audoin Desforges



## 4→5 MUSIQUE

### TOUR DE SCÈNES

- ◆ Babel Med Music

### PORTRAIT

- ◆ Manu Théron

### BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR L'INTERVIEW

- ◆ Joseph d'Anvers (Festival Avec le Temps)

### RETOUR DE SCÈNE

- ◆ Avishai Cohen au Cri du Port

### MULTIPISTE

- ◆ L'essentiel des concerts de la quinzaine

## 6→8 SUR LES PLANCHES

### TOURS DE SCÈNES

- ◆ *Et le Diable vint dans mon cœur* par la Cie Vol Plané, au Théâtre du Gymnase
- ◆ *Pantagruel*, au Théâtre du Jeu de Paume (Aix) et au Théâtre de l'Olivier (Istres)
- ◆ *Alice au Pays des Merveilles* par le Badaboum Théâtre
- ◆ Festival Mon échappée belle, dans quatre communes du Pays d'Aix

### RETOURS DE SCÈNES

- ◆ *Vader* de Peeping Tom, au Théâtre du Merlan
- ◆ *Victor ou les enfants au pouvoir* par la Cie Les Travailleurs de la Nuit, à la Criée et au Théâtre Antoine Vitez (Aix)

## 9→10 LA FUITE DANS LES IDÉES

### TOURS DE SCÈNES

- ◆ Festival Latcho Divano, à Marseille

### SPECIAL BD

- ◆ Les Rencontres du 9<sup>e</sup> art, à Aix
- ◆ *La Bande dessinée reportage + Nocturnes, le rêve dans la BD* aux ABD Gaston Defferre

### BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

- ◆ Festival Des calanques et des bulles, à Marseille

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ◆ La Machine pneumatique

## 11→21 L'AGENDA

- ◆ Toutes les sorties de la quinzaine

## 22→25 EXPOS

- ◆ Jerome Cavaliere et Stéphane Déplan – *Un truc complètement fou, ça va vous plaire !*, à la Galerie Château de Servières

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ◆ La galerie M74

## 26→31 CINÉ

- ◆ Cycle Maurice Pialat, dans le réseau Cinémas du Sud
- ◆ Quinzaine thématique « L'enfance à l'écran », au Gyptis
- ◆ Soirée mouvementée avec les Pas Perdus au Gyptis
- ◆ Rencontres du Cinéma écocitoyen au Cinéma 3 Casino (Gardanne)
- ◆ Rencontres cinématographiques de Salon-de-Provence
- ◆ Rendez-vous du Cinéma hispanique à Aix

## ALARME, CITOYEN !

D'affolement en réflexion posée, le problème reste devant nous. Le Pen gagnait jusqu'à présent les esprits. Elle gagne désormais du terrain. L'implantation sur tout le territoire d'élus dans les conseils départementaux, riches de budgets publics importants, est acquise. Chacune de ces institutions verra ses politiques locales tachées de brun, si ce n'est imposées par ses exécutants. Le Front national avance ses pions, et la partie ne fait que continuer. Les échecs sont à compter de notre côté du plateau. La gauche française est une passoire incapable de retenir les idées et les électeurs. L'abstention reste le bulletin de choix, et rien ne semble permettre de retrouver la confiance dans la mise en pratique de politiques progressistes. Marine Le Pen promet la bagarre avec tout et n'importe quoi, et en particulier avec les boucs émissaires qu'elle a désignés. Les citoyens acceptent depuis longtemps les larmes, ils réclament maintenant du sang. Et comptent sur la Marine pour le faire couler. Cette montée en tension, les gouvernants semblent vouloir la juguler par une nouvelle formule, le tripartisme. Donner un statut aux soutiens du Front national pourrait les voir accepter le jeu démocratique. Pourtant, ce parti ne fonde pas son mouvement sur cette base commune. Ses valeurs primaires de « préférence nationale » sont une offense à la devise républicaine *liberté, égalité, fraternité*. Les données de notre temps relient intimement capitalisme et dérèglement climatique. La course est lancée entre les militants d'un autre monde, contre un régime en place de pouvoir, de production de richesses et de captation de la démocratie, et ceux qui entendent le laisser tel quel, mais à leur profit et pour notre perte à tous. Le Pen est de ceux-là. Courons, mais ne fuyons pas. Notre génération en portera la responsabilité.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

[www.facebook.com/ventilojournal](http://www.facebook.com/ventilojournal)

Editeur : Association Aspiro

28, rue Arago | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43

Rédaction : [ventiloredac@gmail.com](mailto:ventiloredac@gmail.com)

Communication : 06 14 94 68 95

[communication@journalventilo.fr](mailto:communication@journalventilo.fr)

Diffusion : [diffusion@journalventilo.fr](mailto:diffusion@journalventilo.fr)

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Jordan Saïssset, La Nuit Magazine, Estelle Wierzbicki, Victor Léo, Olivia Ribot, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne • Direction artistique, webmaster, administration Damien Bœuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • Responsable communication Franklin Assouline • Chargée de diffusion Florence Le Juez • Développement Web Olivier Petit • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Barbara Chossis, Laurent Dussutour, Céline Ghislery, Laurent Jaïs, Maryline Laurin, Charlotte Lazarewicz, Aleksandra Lebrethon, Laura Legeay, Justine Lepeltier, Paul Mouillet, Olivier Puech, Estelle Sayag • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture  
Caroline Barc  
Exposé à la galerie LIFT,  
voir agenda expo



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

### POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

# Plus Babel la vie

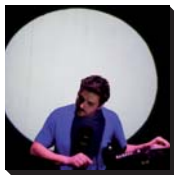


Chango Spasiuk

Après un début d'année mortifère, tandis que la culture est prise pour cible, et entre deux tours d'une élection départementale qui voit les nationalistes se nourrir grassement de ce climat délétère, la onzième édition de Babel Med tombe franchement bien.

La onzième édition du salon des « musiques du monde » (concept certes vieillissant mais pratique dans le cas présent) vient rappeler à tous que chaque pas en faveur de la découverte de sa propre culture et de celle de l'autre est un pas vers la paix. A l'heure où le mépris et l'ignorance nous reviennent en pleine gueule, tel un retour de manivelle auquel on ne s'attendait plus, le festival semble plus important que jamais. Il sera une fois de plus l'occasion pour des artistes des cinq continents de partager un instant privilégié avec un large public, devant un parterre de professionnels la journée, lors du salon, puis le soir devant le public. D'autant que le festival semble encore un peu

## MULTIPISTE



### KUNA MAZE + AURICULAIRE + 9<sup>TH</sup> CLOUD → LE 20 À L'URBAN KITCHEN (LOW TECH UTOPIA)

« Cela fait déjà quelques temps qu'aux quatre coins de la planète, on s'emballe sur ces sons post hip-hop déjantés dont les premières secousses ont été ressenties du côté de San Francisco ou L.A. Dès lors, de Tokyo à Bruxelles, de Vienne à Paris, de New York à Moscou, de jeunes beatmakers biberonnés à J Dilla et Prefuse 73 élaborent de nouvelles esthétiques où cohabitent avec bonheur hip-hop, expérimentations électroniques, jazz et pas mal de psychédéisme. » Vous savez tout, direction l'avenue de Corinthe

WWW.URBAN-KITCHEN-RESTAURANT-MARSEILLE.COM

PM



### DAGOBA + AQME + BLACK BOMB A (DISORDER TOUR) → LE 3 AVRIL À L'ESPACE MALRAUX (SIX-FOURS LES PLAGES)

Dagoba, l'une de nos gloires locales, a bien su évoluer et se frotte désormais au metal-core. Ça fonctionne plutôt bien, le mascara en trop... Nous avons toujours trouvé que le chanteur était le point faible d'Aqme. Ils viennent d'en changer et *Dévisager Dieu* en est le témoin. Plus rageur, il s'accorde maintenant aux musiciens, sans délaissier les parties plus mélodiques, faisant d'Aqme, enfin, un incontournable du metal/emo/hardcore francophone. Ils sont accompagnés de Black Bomb A qui, eux, n'ont pas changé...

WWW.ESPACE-MALRAUX.FR

dB



### SUBCULTURE SAGE + L'AMATEUR → LE 27 À L'U.PERCUT

Si l'on préfère les relents les plus grime qui débordent toujours ici et là du nouveau duo d'Hyperman Sage (MC extirpé de l'épicentre du genre, Londres), cette nouvelle mouture nettement plus détendue (les productions de Subculture Iorgnent plus vers le old school californien) n'en demeure pas moins des plus bienvenues. D'autant plus dans cette petite salle du centre-ville, qui s'affirme à chaque soirée un peu plus comme des nouveaux lieux phare en matière de découvertes indépendantes.

WWW.U-PERCUT.FR

PM



### MONDKOPF + LE PEUPLE DE L'HERBE → LE 3 À L'ALPILUM (SAINT-RÉMY DE P<sup>CE</sup>)

Le fer de lance du label parisien In Paradisum, Mondkopf, a surpris tout le monde l'an dernier avec le sombre *Hadès*, disque d'électro brûlante cette fois-ci trempée de drones incandescents. Une sorte de cartographie intense et métallique des enfers. Ce concert sera l'occasion, aussi, de jeter plus qu'un œil sur le catalogue de sa maison-mère, nouvelle place forte d'une techno à la fois viscérale et salvatrice au sein du paysage nocturne de la capitale...

WWW.INPARADISUM.BANDCAMP.COM

PM

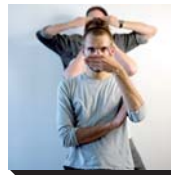


### PRINCE MIIAOU + MELLANOISECAPE → LE 27 À L'AKWABA (CHÂTEAUNEUF-DE-GADAGNE)

Pas de conte de fée derrière Prince Miiou, mais bel et bien une jeune rockeuse importante, porteuse d'un univers dense et mélancolique. Indépendante dans sa tête comme dans sa musique, Maud-Elisa s'est taillé une belle place au sein du paysage français, allant jusqu'à faire co-produire son dernier opus par Antoine Gaillet (M83, Julien Doré...). En première partie, le projet solo d'Olivier Mellano, entre « *Shellac*, *Battles*, *Pinback* et *Blonde Red-head* »...

WWW.AKWABA.COOP

PM



### ISAAC DELUSION + BOREAL WOOD + MAWIMBI → LE 4 À L'OMEGA LIVE (TOULON)

Avec sa pop 2.0 en plein dans les accointances de l'équipe du MIDI (à l'origine de l'événement, comme un label de qualité apposé sur cette soirée), Isaac Delusion développe un onirisme dans une légèreté mélodique qui lui est propre, teintée d'électronique, « *en bon fils de la French Touch* ». En première partie : un duo entre dream-pop et shoegazing qui aura probablement sorti son premier EP à l'heure où vous lirez ces lignes.

WWW.MIDI-FESTIVAL.COM

PM



### BLOND BLOND BLOND + ED MUDSHI + NICOLAS DICK → LE 1<sup>ER</sup> À LA MACHINE À COUDRE

Si l'on en sait à ce jour relativement assez peu sur Blond Blond Blond (du « raï funk punk » distillé en Oran et Puget-Ville), cette soirée n'en demeure pas moins attrayante, éclectique mais cohérente : de l'ambient onirique du chanteur de Kill The Thrill au free punk de la nouvelle mouture d'Ed Mudshi, les points d'accroche sont multiples et complémentaires. In fine, une soirée en plein dans les esthétiques de l'un des temples de l'underground local.

WWW.LAMACHINEACOUDRE.COM

PM



### PNEU + JOHN-HARVEY MARWANNY → LE 5 À L'EMBOBINEUSE

Très loin des discours qui théorisent la musique, les deux gars de Pneu disent aimer quand ça fait « *boum boum* » et « *tak tak* ». La preuve lors de conc++erts puissants, toujours sous pression, que ce soit au sein de La Colonie de Vacances avec Marvin, Papier Tigre et Electric Electric, ou en duo dans une formule intime (ils jouent véritablement à fond les ballons au milieu du public). En première partie, un showman mystérieux par « *l'inventeur du concept de développement personnel sans douleur* »...

WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

PM



Omar Pene

plus faire référence à l'étranger (des journalistes débarquent de partout et descendent de toute l'Europe du Nord), devenant un interlocuteur majeur en matière de cultures du bassin méditerranéen, trop souvent réduites en une seule et même entité chifonnée sur une carte postale, forcément plus facile à marketer que la myriade de particularismes qui jouxtent cette mer complexe mais réduite, pour la belle saison, à l'exotisme mercantile.

Les événements de cette année donnent une valeur symbolique toute particulière à Babel Med : en faisant la promotion d'esthétiques musicales à forte teneur en histoires, qui participent de la connaissance des peuples, il demeure un concentré de toutes les valeurs visées par les obscurantistes qui censurent, ici ou ailleurs, les différences et les langues, assassinent des artistes, brisent autant de savoirs que de statues. Alors, que vous soyez plutôt rock ou techno, Mozart ou pizza aux anchois, cacher ou hallal, prenez la main de votre voisin que la peur a rendue bleu marine et emmenez-le ce week-end au Dock des Suds, à la découverte de sa propre culture (l'universel commence au pas de la porte) et de celles des autres, pour les faire dialoguer l'une et l'autre. Non pas pour l'enivrer et qu'il oublie l'adresse de son bureau de vote, mais bien parce que ce festival est un antidote au repli identitaire. Le reflet d'un monde multicolore qui, certains ont tendance à l'oublier, n'est pas fait que de gens mal intentionnés. On vous laisse maître de partir à la découverte d'une programmation d'autant plus pertinente qu'elle n'oublie personne, servant aussi bien de port d'attache que d'aller simple. Car cet élan de vie n'est toujours pas vain, mais bel et bien en marche.

LAURENT JAÏS & JORDAN SAÏSSET

Babel Med Music : du 26 au 28/03 au Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2°). Rens. : dock-des-suds.org/babelmedmusic2015



Jambinai

# FABULEUX TROUBADOUR

A Marseille, il est connu comme le loup blanc. De Gacha Empega au Còr de la Plana en passant par Chin Na Na Poun, Polyphonic System, Madalena, Ve Zou Via ou en menant de nombreux ateliers, Manu Théron continue son immersion au cœur des répertoires des pays d'Oc. En trio avec Grégory Dargent et Youssef Hbeish au sein de Sirventés, il revisite les poésies contestataires des troubadours. On a donc profité de la sortie de leur disque.

« Il ne faut pas se poser la question des origines, mais celle des itinéraires, et des passages. Comment passe-t-on d'une époque à l'autre ?

D'une géographie, d'une région ou d'un imaginaire à l'autre ? C'est comme ça que les musiques fonctionnent et se transmettent. » D'autant que si l'on se prête au jeu des origines, il est aujourd'hui encore difficile d'évoquer celle des troubadours, les fameux poètes de l'amour courtois (sorte d'élévation quasi mystique de l'être par l'amour), dont les vers en langue d'Oc ont massivement influencé l'ensemble du bassin européen pendant plus de trois siècles. Incontournables, d'autant plus que leur œuvre demeure, à ce jour, le premier témoignage en Europe de poésie en langue vernaculaire. « Si tu ne t'intéresses pas à eux, c'est que tu ne t'intéresses pas à la poésie. Tous les poètes s'y sont penchés. Et si on les évoque trop peu dans les manuels d'histoire français, c'est juste dû à la névrose que ce pays entretient envers les langues et les cultures qui le composent, c'est tout. Mais si tu regardes en Italie ou en Espagne, ils sont partout. » Quoi qu'il en soit, plusieurs thèses se rejoignent pour dire que les troubadours vivaient dans une société en relation permanente avec les royaumes arabes d'Espagne, « où la poésie amoureuse, courtoise était développée depuis le huitième siècle. » Comme pour les recouper, au sein de Sirventés, c'est l'évidence : l'Orient est là, à portée de main, tant dans le chant que dans l'omniprésence du oud de Grégory Dargent (dans une approche des musiques orientales à la fois populaire et savante) et dans les percussions de Youssef Hbeish (Palestinien vivant en Israël, qui n'a pas fait le choix entre musique et philosophie). « A première vue, on pourrait voir quelque chose de médiéval, mais en fait c'est du rock'n'roll », précise d'un ton amusé Manu dans une interview pour le label producteur Accords Croisés. Du rock'n'roll qui ne manque pas de rendre un hommage tout particulier à l'oralité et à ses modes de transmission : « Un bon troubadour connaissait en moyenne entre 300 et 500 chansons. Aujourd'hui, un être humain en connaît à peu près une trentaine, et un chanteur aux alentours de 200... »

Evidemment, une culture, ça prend du temps. Manu en a bien conscience, ça fait un moment qu'il planche sur le sujet, mais jamais l'envie ne s'était ressentie aussi forte de creuser le sillon, faisant de lui un véritable spécialiste en la matière. Comme une corde de plus à l'arc d'un multilinguiste avide de connaissances. Car Manu chante d'abord en occitan. Ce n'est ni un secret, ni vraiment non plus le fruit du hasard. Si l'on ne parle aucune langue minoritaire à la maison, et si ses parents ne sont pas originaires de Provence, c'est après avoir résidé aux quatre coins de l'espace européen qu'il s'est pris de passion pour le fait linguistique. Particulièrement touché par la cohésion culturelle et le bilinguisme encore très pratiqué dans les régions italiennes, il décide de retrouver ce même rapport à l'altérité où il vit désormais, à Marseille.



© Barka Fabiánová

« Liberté, fantaisie, création, inventivité, voilà ce qui fait la vie d'une langue. Et chaque fois que l'on en apprend une, on s'immerge dans une culture. C'est donc pour moi très important, dans mon développement personnel, qui s'appuie sur une certaine idée de la citoyenneté et de la connaissance de son milieu, de connaître la langue qui, pendant mille ans, fut celle de ce peuple et a servi à désigner chaque chose de sa vie et de son environnement. Ce territoire est imprégné par cette langue, et pour connaître ce territoire, il faut connaître cette langue. »

Mais ce qui concourt d'autant plus à faire de Manu un personnage emblématique, c'est cette propension à infiltrer et transcender les milieux pour aller de l'avant. Ainsi, on peut aussi bien le croiser au Bar de la Plaine qu'à l'Alhambra à Paris, en tournée au Japon ou dans une formule plus intimiste à l'Ostau dau País Marselhés. « Tout le monde a besoin de tout le monde. Il faut des gens qui s'intéressent à la recherche, d'autres à la fonctionnalité, d'autres à la vulgarisation et d'autres, au contraire, à l'élitisme... » De toutes les situations, de tous les contextes, Manu Théron fait de la musique sa vie. Comme une nouvelle forme d'amour courtois, ce « sentiment qui révèle l'être humain. »

JORDAN SAÏSSET

L'album *Sirventés. Chants fougueux des Pays d'Oc/Occitan protest songs* (Accords Croisés/Harmonia Mundi) est disponible dans les bacs. Rens. : www.accords-croises.com

# Mal d'ado

Le spectre de l'adolescence se cache derrière le titre évocateur du nouveau spectacle de la compagnie marseillaise Vol Plané, *Et le Diable vint dans mon cœur*. Une fable endiablée signée Alexis Moati, promesse d'une immersion en terres (in)connues.

**A**près *Peter Pan* en 2010 et *Petites sirènes* en 2013, *Et le diable vint dans mon cœur* est la dernière pièce maîtresse d'un triptyque qui aborde sans détours la thématique de la sortie de l'enfance. L'adolescence est souvent vue comme un âge ingrat faisant suite à cette période merveilleuse et vibrante de naïveté qu'est l'enfance. Déjà, le Diable rôde : « *L'arrivée du désir, de quelque chose d'étranger qui commence à réagir en nous et sur lequel la morale n'a pas beaucoup de prise. C'est le jardin de la connaissance, quand Eve croque le fruit défendu, la honte qui arrive et avec elle, la conscience du bien et du mal.* » Un âge où le ton est maladroït, les codes incertains, et les valeurs restent à apprivoiser ; une maladresse qui appelle néanmoins une certaine tendresse. Avec cette nouvelle pièce, Alexis Moati poursuit son voyage initiatique à travers le temps à la découverte de « *cet âge qui se cache pour grandir.* »

Alexis Moati n'est pas qu'un metteur en scène. Il est aussi un grand enfant, qui « *voudrait pouvoir grandir et idéalement garder tous les âges en [lui] pour [s']en souvenir, pour que l'adulte qu'[il est] puisse consoler l'enfant qu'[il a] pu être quand il est triste.* » Il a su trouver dans le théâtre une forme d'harmonie et de plénitude et, contrairement aux adolescents, il ne se cache pas pour grandir. Son talent non plus. Cela fait plusieurs années qu'il a choisi de s'attaquer à cette thématique inépuisable et il n'est pas prêt de s'arrêter là. Réveiller l'adolescent qui sommeille en nous, tel est le défi ambitieux relevé avec brio par les sept acteurs de la troupe. Un enjeu de taille pour un metteur en scène qui n'a pas froid aux yeux : « *Je tenais à cela car je pense que le corps de l'acteur se souvient de tout ce qu'il a traversé, il a une mémoire physique. Cela me permet*

*d'inventer tous les possibles. Avec des acteurs adultes, je peux avoir à la fois des adultes et des adolescents, et ne pas leur voler quelque chose qui leur échappe. Le théâtre consiste à donner la conscience aux interprètes de ce qu'ils sont en train de raconter.* »

Cette commande aux acteurs a fait jaillir des choses inattendues et balayé les certitudes : avec le temps, tout ne s'en va pas. Les deux années de répétitions et les immersions dans des groupes de collégiens et lycéens ont fait naître un véritable petit cirque à la fois poétique et politique. Alexis Moati veut bousculer les codes du théâtre, à commencer par la production, avec une troupe d'acteurs auteurs qui « *alimentent de l'intérieur la fable qu'on est en train d'écrire ensemble* », en passant par la scénographie, fruit d'une véritable collaboration artistique avec Thibault Van Craenenbroeck. Fable, cirque, spectacle chorégraphique, autant de genres qui en font une pièce singulière sans narration, faite d'un collage de séquences avec pour seul fil rouge l'adolescence. Cette pièce en trois actes se révèle être un véritable laboratoire d'observation. Il n'y a pas d'espace, pas de décor, mais des acteurs jouant avec des matériaux froids qui se transforment, ce « *mobilier de collectivité* » que ce sont les chaises et tables de classe.

Dans cette pièce estampillée jeune public, il n'est pas question de vénérer l'adolescence ni de tomber dans la caricature, mais il s'agit surtout de ne pas « *jeter un paquet d'eau froide encore une fois sur la jeunesse en rappelant que désormais, tout sera compliqué.* » Parce qu'on ne sort jamais vraiment de l'enfance, cette période de la vie qui détermine ce que nous sommes et ce que nous serons. De sorte que la pièce interroge chacun de nous sur le temps qui passe. « *Je me rends compte qu'ils sont bien ridicules*



*quelquefois, sublimes et ridicules à la fois. C'est un âge qui me touche profondément.* »

ALEKSANDRA LEBRETHON

*Et le Diable vint dans mon cœur* par la C<sup>e</sup> Vol Plané : les 27 & 28/03 au Théâtre du Gymnase (1 rue du Théâtre Français, 1<sup>er</sup>). Rens. 04 91 24 35 24 / [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

Pour en savoir plus : [www.vol-plane.com](http://www.vol-plane.com)

## **(RE)TOUR DE SCÈNE | VADER AU THÉÂTRE DU MERLAN**

Sous couvert d'un spectacle fort en prouesses physiques et en émotions, la compagnie Peeping Tom évoque de manière réaliste la vie en maison de retraite. Une pièce où la danse devient une métaphore de l'unicité de la vieillesse et du respect qu'on lui doit.

# AU VIEUX DE SA FORME

**P**ersonne ne souhaite, a priori, occuper sa fin de vie dans une maison de retraite. Les images véhiculées par les faits-divers restent sombres à cet égard, le roman y situe parfois même le crime comme chez Agatha Christie (*Mon petit doigt m'a dit*) et les comédies sur le sujet sont bien rares au cinéma (*Quartet*). Lorsque le rideau se lève sur *Vader*, l'influence du Septième art se fait d'ailleurs sentir. Sol rouge contrastant avec des tables drapées de blanc, premiers dialogues étranges en anglais, fausses notes de non musiciens, difficultés du personnel pour enlever le manteau d'une visiteuse... Nous pourrions autant être au *Grand Budapest Hotel* (Wes Anderson) qu'au *Great Northern Hotel* de *Twin Peaks* (David Lynch).

Tout au long de la pièce, les spectateurs oscillent entre amusement et tristesse, voire angoisse. Probablement parce qu'il s'agit là d'une manière d'exprimer nos sentiments face à ce « *nauffrage* » qu'est la vieillesse. Peeping Tom ne cherche pas à nous leurrer : la vie n'est pas facile en maison de

retraite. Ironie du sort, c'est aux plus vieux comédiens de nous l'enseigner sur scène : remontrances d'un fils à son père, absence d'autonomie pour la toilette, chapardages, infantilisation des pensionnaires, tout y passe. Outre l'originalité d'associer tous les âges, toutes les langues étrangères et tous les clichés sur la vieillesse, la plus grande trouvaille de *Vader* réside dans le langage dansé qui mène systématiquement un double jeu. D'un côté, les mouvements des jeunes danseurs, saccadés et rapides, traduisent en même temps les méfaits de la vieillesse sur le corps, la force physique de la jeunesse, mais aussi la difficulté à mimer un âge avancé. D'un autre côté, quand la danse se fait à genou ou en rampant entre les vieux pensionnaires qui déambulent ou passent le balais, on peut y lire tout autant une métaphore de l'invalidité qu'un appel au respect envers nos aînés, les comédiens âgés étant, eux, bien debout dans ces moments-là.

GUILLAUME ARIAS

*Vader* était présenté du 18 au 21/03 au Théâtre du Merlan.

TOUR DE SCÈNE  
FESTIVAL MON ÉCHAPPÉE BELLE

# L'enfance de l'art

En quelque dix spectacles et autant d'animations, le festival Mon échappée belle redéfinit les manifestations consacrées au jeune public en tissant des liens entre différentes formes d'expression artistique.



Exposition interactive *Destination Groenland* proposée par L'Omnibus

Ni son orientation vers la jeunesse, ni son implantation en périphérie de la ville d'Aix ne semblent être en mesure de réduire la qualité de la programmation du festival Mon échappée belle. Une manifestation qui saura certainement trouver son public par la diversité des animations qu'il propose, de l'interprétation d'un classique (*Antigone* d'après Sophocle, pour les adolescents) à la représentation de pièces pour les tout-petits (*Flûte* de la compagnie Piccola Velocità, *Plume* de la compagnie Méli-Mélo), en passant par les domaines variés du cirque, du théâtre de rue ou encore du dessin projeté... Mais le véritable point fort de la manifestation, qui fait sa spécificité par rapport aux autres propositions du même acabit, c'est sa capacité à tisser des liens entre différentes formes d'expression. Ainsi, l'exposition interactive *Destination Groenland* propose la découverte du peuple et de la culture inuit au travers d'un dispositif combinant images et sons, dans l'esprit du carnet de voyage. Une installation qui devrait être bien accueillie au vu de l'aisance

de la jeune génération avec les nouvelles technologies, et dont on s'étonne qu'il n'existe pas beaucoup de propositions similaires... En lien avec l'exposition, la pièce *Kivitoq : Destination Groenland* se chargera d'élargir cette ouverture vers l'altérité, ancrant d'une autre manière le propos du dispositif.

Mais le festival sera aussi l'occasion de parler littérature pour la jeunesse, et notamment bande dessinée (qui est décidément dans l'air du moment) via une rencontre prévue avec l'un des auteurs de *Lanfeust de Troy*, Didier Tarouin.

Pour clore la manifestation, encore un rendez-vous inattendu avec *Des étoiles plein les yeux*, qui permettra de renouer de manière conviviale avec la pratique amateur de l'astronomie, fédérant ainsi petits et grands de manière résolument conviviale.

ESTELLE WIERZBICKI

Festival Mon Echappée Belle : du 3 au 29/4 à Lambesc, Bouc Bel Air, Simiane-Collongues et Venelles.

Renseignements :

→ Lambesc : 04 42 17 02 96 / www.lambesc.fr

→ Bouc Bel Air : 04 42 94 93 78

→ Simiane-Collongues : 04 42 22 62 34

→ Venelles : 04 42 54 93 10 / culture.venelles.fr

TOUR DE SCÈNE | PANTAGRUEL

# RIRE, À PAS DE GÉANT



© Nathaniel Baruch

Après avoir marqué le In d'Avignon 2014 avec sa *Religieuse à la fraise* et avant d'y retourner cet été avec un *Ubu roi* plongé dans le milieu du sport, Olivier Martin-Salvan passe par Aix et Istres avec *Pantagruel*. Une comédie loufoque à la (dé)mesure du comédien.

Olivier Martin-Salvan n'est pas à un défi prêt. Après son opéra clownesque *Ô Carmen*, dans lequel il prenait possession de tous les rôles avec maestria, il reproduit la même performance scénique en s'attaquant à l'œuvre de Rabelais, transformant ce classique de la littérature en une comédie burlesque et décalée. *Pantagruel* conte les aventures d'un géant, fils de Gargantua, né un jour de grande sécheresse et ainsi assoiffé de vin, de bons mots, de livres, de connaissances, de dérision et de poésie. La mise en scène inventive de Benjamin Lazar s'appuie sur le jeu du phénoménal Olivier Martin-Salvan, qu'il a déjà dirigé dans *Le Bourgeois gentilhomme*, mais aussi sur la langue abrupte inventée par Rabelais, la laissant pure, sans aucune adaptation, ni modernisation, ni en proposant trop d'effets scéniques qui pourraient faire écran à l'œuvre. Son acteur, rabelaisien dans l'âme, s'empare avec ferveur d'un texte qui est fait pour être dit et non lu à l'école. Pour Martin-Salvan, cette pièce est d'utilité publique : « *Le théâtre peut donner une vision différente d'une œuvre littéraire. Les ados adorent. Fascinés, ils n'arrivent plus à partir ; ils ont encore envie de parler car à cet âge-là, on se pose vraiment la question du langage et*

*Rabelais les emmène sur ce terrain-là. Au début, on a des difficultés avec la langue de Rabelais comme lorsqu'on découvre un nouveau pays... Et après, on a l'impression de retrouver des villages d'enfance, ce qui est très émouvant. »*

Egalement chanteur lyrique, le comédien est accompagné sur scène par les musiciens Benjamin Bédouin et Miguel Henry, dans un registre oscillant entre baroque et contemporain, ce qui sied une fois encore à l'univers de Rabelais.

Le livre de l'humaniste Rabelais, qui fut condamné par la Sorbonne pour obscénité, fait écho à la polémique sur la censure en France et l'affaire des caricatures de *Charlie Hebdo*. Ce spectacle proclame la liberté d'expression et la résistance.

Une merveilleuse thérapie par le rire et la poésie dont Martin-Salvan pense — et nous avec — qu'ils sont la meilleure armure face à l'adversité, le meilleur antidote à la morosité. Rabelais : mieux que le Prozac !

MARYLINE LAURIN

## PANTAGRUEL

→ du 25 au 28/03 au Théâtre du Jeu de Paume (17-21 rue de l'Opéra, Aix-en-Provence). Rens. : 0820 13 20 13 / lestheatres.net

→ le 7/04 au Théâtre de l'Olivier (Boulevard Léon Blum, Istres). Rens. : 04 42 55 24 77 / www.scenesetcines.fr

# UN JOYEUX NON ANNIVERSAIRE



Dans un an jour pour jour, le Badaboum Théâtre fêtera ses vingt-cinq printemps. Un quart de siècle d'inventions et d'expériences, partagées avec malice, passion et générosité entre petits et grands enfants.

abritant échanges et réflexions autour de la représentation jeune public. Très inspirée par la qualité de l'écoute des jeunes spectateurs, les sensibilités multiples qu'ils lui renvoient et les interactions en puissance, Laurence conçoit, création après création, un voyage au pays de l'imagination, au moyen de tous les langages, très réels, du théâtre. Fédérant autour d'elle comédiens, metteurs en scène et plasticiens, eux-aussi attirés par ce défi fascinant et absolu de plaire aux enfants tout en éduquant leur regard, la metteuse en scène s'est composée une belle et grande famille théâtrale, qui rassemble aujourd'hui une cinquantaine d'intermittents.

Son intelligence très maternelle et l'audace de ses intuitions ont fait éclore des dizaines et des dizaines de création disparates dans leur style, partageant toutes une exigence artistique peu commune. Dans le grimoire du répertoire du Badaboum, on trouve des contes d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. Du (*Presque*) *Petit Chaperon Rouge* à la *Poupée Scoubidou* de Pierre Gripari, en passant par *Les Habits Neufs de l'Empereur*, *Le Petit Sapin* ou encore *Le Roi Grenouille*, les récits se réinventent et les personnages et acteurs ouvrent les portes d'un imaginaire onirique et drôle, où originalité et astuce sont convoquées. Ce qui fait la force de ces propositions, c'est qu'elles ne sont pas cantonnées à du théâtre acidulé pour distraire les gamins, non, bien au

contraire, elles s'appuient sur leur curiosité accrue, leurs regards avides de rêves, pour explorer les contrées de la création artistique. Il n'est pas rare d'ailleurs de voir des adultes sans enfant traverser le rideau noir de la petite salle du Vieux-Port et s'installer dans les gradins pour se laisser raconter des histoires. La perception résidant dans l'oreille de celui qui écoute, les pièces jouées ici sont lisibles à différents niveaux de lecture.

*Alice*, actuellement à l'affiche, le prouve bien. Son esthétique épurée et sa mise en scène très contemporaine font de cette adaptation du roman d'initiation une œuvre théâtrale magnétique. Dans un écran blanc, où la vidéo fréquent une musique mystérieuse et envoûtante, Alice Liddell de son nom complet, converse avec Lewis Carroll, l'ami de la famille qui va l'immortaliser. Les ombres et les illusions visuelles jouent avec la perception et le fantastique suggéré tombe dans le merveilleux.

Nul besoin de tapis volant ou de champignons magiques pour s'évader vers des contrées lointaines ou fabuleuses, il suffit juste de pousser la porte enchantée et intemporelle du Badaboum Théâtre.

BARBARA CHOISIS

*Alice au Pays des Merveilles* : du 25/03 au 4/04 au Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>).  
Rens. : 04 91 54 40 71 / www.badaboum-theatre.com

L'histoire commence en 1990. Laurence Janner quitte ses consœurs comédiennes Suzanne Joubert (Bernardines) et Noëlle Casta (Athanor Théâtre), avec qui elle avait créé une compagnie de théâtre jeune public, pour fonder ce qui deviendra son royaume. Les pieds dans l'eau et la tête dans les nuages, c'est dans une petite impasse du quai de Rive Neuve, à deux pas de la Criée, que se met à battre le cœur du Badaboum. Dès ses débuts, le lieu, très médiatisé, fait événement. Théâtre, école de théâtre et école du spectateur, le projet irradie de ses rayons chaleureux public et artistes, en

# LES ENFANTS TERRIBLES

Presque centenaire, la verve insoumise de *Victor ou les Enfants au Pouvoir*, drame surréaliste de Roger Vitrac et piquante critique sociale, retentit une nouvelle fois à la Criée. Une mise en scène qui dénuce les mécanismes théâtraux, signée Frédéric Poinceau.



© Mabelle Charpin

Les surréalistes, avant-gardistes de la première après-guerre, sont loin d'être has been. Leur irrévérence jouasse et leur poésie anarchique font encore mouche. Comment et pourquoi remettre en scène *Victor* aujourd'hui ? En tirant le fil de ce questionnement, Frédéric Poinceau et sa troupe déploient à vue leur version de la fable. Tels les arrière-petits-enfants terribles du Théâtre Alfred Jarry et d'Antonin Artaud (metteur en scène originel de *Victor*), ils interrogent l'acte théâtral en le posant « de but en blanc ». Les rouages sont affichés : un décor *pauvre* (hormis quelques fantaisies ubuesques, le reste étant signalisé à même le plateau, à l'instar du *Dogville* de Lars Van Trier) ; un auteur-metteur en scène hybride (Antonin Vitrac en la personne de Poinceau), présent sur scène, annonçant au micro les actes, scènes et didascalies, arrêtant même les acteurs, comme en répétition ; les trois coups qui résonnent au cœur d'une scène ; une adresse au public revendiquée... Un dispositif didactique, soulignant justement les ressorts dramatiques de la pièce, dans lequel les comédiens semblent

beaucoup s'amuser, mais qui évince un peu de la noirceur immanente à l'œuvre. Car, malgré ses faux airs de vaudeville, il s'agit d'un drame, sur la fin de l'innocence et le refus d'abdiquer face à l'hypocrisie d'une société étriquée par ses conventions, quitte à en mourir. *Victor*, neuf ans, maillon défectueux de la chaîne, met un grand coup de pied dans la fourmière de sa vie bourgeoise. Les autres personnages, tous — à un fou, une pétomane et une enfant près — englués dans leur propre mensonge, assistent impuissants à l'implosion de leur monde, déclenchée par la prise de conscience de ce garçon trop grand pour son âge, trop honnête pour être grand. Bourreau ou victime, damné ou sacré, aux spectateurs de trancher et de se confronter à la venue du noir à leur propre conscience : faut-il ou non résister à l'engourdissement de sa veine déraisonnable ?

BARBARA CHOISIS

*Victor ou les enfants au pouvoir* par la C<sup>e</sup> Les Travailleurs de la Nuit était présenté au Théâtre de La Criée du 11 au 18/03 et au Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence) le 24/03



# Les grands dess(e)ins

Douze ans déjà que les Rencontres du 9<sup>e</sup> Art mettent à l'honneur les différentes formes de la bande dessinée, s'érigeant, en termes d'affluence, comme la deuxième manifestation dédiée au genre en France après Angoulême — excusez du peu...

Il n'est pas inutile d'y aller par quatre chemins : le point qui fera d'abord parler de cette nouvelle édition, c'est le partenariat avec le mensuel *Fluide Glacial*, à l'occasion des quarante ans de la revue d'*Umour et Band dessinées*. Pour éviter les écueils de la crise de la quarantaine, un numéro hors-série sortira tout spécialement : les pages qui le constitueront seront exposées en trois dimensions à la Cité du Livre et les planches s'ajouteront progressivement, formant une scénographie évolutive qui se terminera le jour du bouclage dudit numéro, en direct d'Aix. Même s'il s'agira là du second passage du magazine dans la manifestation aixoise (le premier s'était fait à l'occasion de ses trente ans, soit à l'époque où les Rencontres faisaient encore leurs premiers pas), il est plutôt rare que des auteurs et dessinateurs aussi reconnus participent à l'événement. D'ordinaire, le credo des Rencontres consiste plutôt à offrir une vitrine sur une création peu connue en France, qu'il s'agisse d'auteurs tombés en désuétude, encore émergents ou dont la notoriété n'a pas encore atteint la sphère hexagonale. Dont acte cette année encore grâce aux

diverses expositions disséminées dans la ville. A commencer par la (re)découverte de l'univers du Gus Bofa, notamment son interprétation de l'essai d'humour noir de Thomas de Quincey, *De l'assassinat considéré comme un des beaux-arts*. Cette œuvre de l'entre-deux guerres n'est pas une bande dessinée à proprement parler, mais le trait léger et stylisé, très moderne pour l'époque, n'aura de cesse d'inspirer des auteurs résolument contemporains (Tardi, Blutch, Jean-Yves Ferri...). Au niveau des talents étrangers, saluons le grinçant Steve Michiels et ses portraits absurdes et surréalistes de la société flamande, le faussement gentillet Joan Cornellà et ses personnages à l'esthétique pop art, toujours souriants mais aux (més) aventures complètement trashes, ou encore le déjanté Henning Wagenbreth.

Ce sera aussi l'occasion de découvrir des talents de la région, comme le Marseillais Thomas Azuélou et son travail sur le génocide arménien, ou Jean-Marc Pontier, dont on se souvient du témoignage émouvant des écueils administratifs rencontrés lors des démarches pour un ami pour l'adoption de Jean-Eudes, petit garçon burkinabé.



Fresque réalisée par Miroslav Sekulic-Struja

A découvrir également, l'univers singulier, difforme et torturé du Croate Miroslav Sekulic-Struja par le biais de deux expositions. La première offre une présentation globale de son travail, tandis que l'autre, plus tardive, est le fruit de sa résidence dans le quartier du Jas de Bouffan à Aix, où l'artiste a eu l'occasion d'enrichir son vocabulaire plastique par l'emprunt d'éléments piochés dans l'environnement.

Voici donc des expositions (ainsi qu'une petite dizaine d'autres, tout aussi

novatrices) que l'on espère fournies et aussi riches que les différents univers des artistes réunis. Car c'est bien ce que l'on apprécie dans cette manifestation ambitieuse : nous faire entrevoir quels visages étonnants peut prendre la création graphique de demain.

ESTELLE WIERZBICKI

Les Rencontres du 9<sup>e</sup> Art : expositions jusqu'au 23/05 à Aix-en-Provence et week-end BD du 10 au 12/04 à la Cité du Livre (8/10 rue des Allumettes). Rens. : 04 42 16 11 61 / www.bd-aix.com

## SPÉCIAL BD | LES EXPOSITIONS NOCTURNE ET LA BD REPORTAGE AUX ABD GASTON DEFERRE

# BANDES À PART

Décidément, la bande dessinée a le vent en poupe... Outre les festivals dédiés, la bibliothèque ABD Gaston Defferre se pare de deux expositions, consacrées au rêve et à la bande dessinée reportage.

Dur de ne pas penser, en appréhendant la première des deux expositions, à *Little Nemo*, figure par excellence du récit onirique dans le 9<sup>e</sup> Art : les aventures du petit garçon pendant son sommeil forment des narrations forcément débridées qui se terminent systématiquement au réveil. Il s'agit là d'un exemple, certes emblématique, du rêve dans la BD, mais loin d'être le seul axe par lequel il est ici traité. Car on peut difficilement parler de représentation du rêve, par essence multiple et protéiforme, tout comme il est difficile de désigner cela comme un sujet ou encore un genre. Loin de répondre à une écriture codifiée, le rêve se présente davantage comme un terrain de jeu, offrant une totale liberté de style et de ton. Cette difficulté prévisible à organiser un fil de réflexion dans la scénographie de l'exposition se traduit par les différentes parties relativement fourre-tout (*Rêves d'enfants*, *Autres rêves* et *Cauchemars*), mais qui offrent une jolie opportunité de revoir des planches de peintures de la bande dessinée comme Franquin, Hergé, Moebius, Hugo Pratt et bien d'autres... Des éléments en 3D et des sculptures/installations rehaussent l'exposition

de façon un peu illustrative mais appropriée. La dernière partie, *Journal de rêve*, dans laquelle les auteurs abordent leurs propres rêveries, semble alors jouer comme ce moment où, au sortir du sommeil, on tente d'organiser les images qui se sont formées et de leur donner un sens : on sort alors de la salle avec un petit quelque chose de confus, comme encore imprégnés des images de la nuit...

Mouvement relativement récent, la bande dessinée reportage ou documentaire a quant à elle réellement obtenu ses lettres de noblesse avec Joe Sacco (journaliste dessinateur américain aux images en noir et blanc à la Robert Crumb) et son témoignage immersif bouleversant sur la Cisjordanie en 1993. Il y avait cependant eu des prémices : l'opus *Le Photographe* de Didier Lefèvre, Emmanuel Guibert et Frédéric Lemerrier sur la guerre de 1986 en Afghanistan dans les années 80, qui faisait de la bande dessinée une sorte de nouveau témoignage, comme pour tenter de souligner ce manque d'objectivité que porte en lui le médium photographique. Ces rapports entre dessin et photographie, explorés au début de l'exposition, attestent de la difficulté générale à accorder à l'image dessinée seule la fonction de document journalistique.

Notons des divergences à ce niveau : certains auteurs se considèrent d'abord comme dessinateurs, d'autres comme journalistes, quand d'autres encore travaillent en binôme. Tout comme les auteurs n'ont pas tous le même rapport à leur placement dans le récit, preuve de la multiplicité de leurs positionnements vis-à-vis du sujet et du lectorat. Les terrains explorés sont variés et les pistes multiples, et l'exposition offre une belle occasion de découvrir les nouveaux chemins qu'est en train de prendre l'image dessinée. Car cet exercice confère une certaine noblesse au genre, et la nécessité à être en prise directe avec des enjeux politiques et sociaux permet autant de fortes aventures humaines que de riches productions... Sans remplacer les reportages journalistiques plus classiques, cela semble augurer un décloisonnement entre des productions sérieuses et objectives et un genre longtemps cantonné au domaine du loisir et de la distraction.

ESTELLE WIERZBICKI

*Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée et La Bande Dessinée Reportage* : jusqu'au 18/07 à la Bibliothèque Départementale Gaston Defferre. (20, rue Mirès, 3<sup>e</sup>). Rens. : 04 13 31 82 00 / www.biblio13.fr

TOUR DE SCÈNE | LE FESTIVAL LATCHO DIVANO

# A l'est d'Eden



Papusza de Joanna Kos-Krauze and Krzysztof Krauze

Le très nécessaire festival des cultures tziganes Latcho Divano propose une nouvelle fois un panorama pluridisciplinaire de grande qualité pour se familiariser avec la culture Rom.

Ce peuple vulnérable souvent bafoué mérite bien mieux que les lieux communs discriminatoires dont il fait l'objet. Il est donc essentiel de susciter la réflexion citoyenne sur la présence tzigane en France, d'établir un contact chaleureux avec ces cultures pour éloigner la peur et le rejet. Une mission importante que remplit avec intelligence et générosité le collectif de bénévoles emmenés par Laurence Janner, fondatrice du Badaboum Théâtre, lors de deux semaines aussi festives que militantes, dans une volonté de créer un réel échange entre Roms et population marseillaise. Citons entre autres le succès grandissant des cours d'initiation au romani ainsi que des stages de danse, de chant et de cuisine, outils d'appropriation de cette culture.

Latcho Divano met l'accent cette année sur la culture tzigane vue à travers une caméra et sera pour la première fois présent dans le quartier historique des Roms, la Belle de Mai, pour une soirée au Gyptis au sein de la programmation thématique « L'enfance à l'écran » (voir Cinéma). Au programme, le documentaire *Spartacus et Cassandra*, suivi d'un concert du groupe Clair de Lune et de la troupe Terne Roma, dont le cofondateur Miroslav Gulyas préparera les buffets tziganes de tous les événements.

Les deux groupes se produiront également en clôture de la quarante-quatrième journée internationale des Roms, le Romano Dives au

square Léon Blum, grand moment du festival où nous attendent un village associatif, une exposition sur le thème du Centaure et des ateliers de peinture pour les enfants. Cet événement populaire et ludique sera l'occasion de s'imprégner de l'atmosphère des cultures roms dans leur diversité.

Au cinéma Les Variétés, voir absolument *Papusza*, l'histoire singulière de cette poétesse accusée par sa communauté de « trahir les secrets tziganes », film dont la reconstitution historique et l'esthétique en noir et blanc ont été saluées dans de nombreux festivals. Une occasion rare d'entendre le romani, langue parlée dans le film. Les Tsiganes d'Amérique du Sud seront également représentés cette année avec deux documentaires diffusés à la Maison de la Région. A la Cité de la Musique, le guitariste manouche virtuose autodidacte Steeve Laffont foncera dans le swing comme un taureau dans une chambre ripolinée au rouge.

Et comme avant tout ce peuple mystérieux est de tradition orale, les *Lecturbulences* feront entendre au Point de Bascule des textes de l'écrivain et poète gitan Jean-Marie Kerwich. Pour dire à quel point nos vies doivent à leur fragilité leur seules vérités.

OLIVIER PUECH

Festival Latcho Divano : du 26/03 au 8/04 à Marseille.  
Rens. : 09 52 72 89 28 / 06 58 01 03 94  
www.latcho-divano.com

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS  
LA MACHINE PNEUMATIQUE

# L'ÉTOILE DU NORD

Entre atelier et agence de conception, la Machine Pneumatique incarne la pluridisciplinarité artistique. Découverte de ce nouveau lieu niché dans les quartiers Nord.



Un atelier croisé à La Machine Pneumatique

« La Machine Pneumatique fonctionne à l'huile de coude et à la matière grise, matières non polluantes et entièrement bio dégradables ! » Le ton est donné.

Et dès l'entrée du lieu se crée un rapport à la création. On navigue entre les œuvres et les différentes formes d'art. Rien n'est préconstruit. Pour Johanne Larrouzé, médiatrice culturelle et muséographe, « la culture est nécessaire peu importe où on habite. »

Créé en février 2014, ce nouvel havre dédié à l'art offre au public une histoire riche, celle d'un territoire. Travailler dans le seizième arrondissement est un choix, mais surtout « une fierté ». Situé dans le bassin de Séon, entre l'Estaque, Saint-Henri et Saint-André, la Machine Pneumatique offre une vraie culture liée à celle de ce micro territoire au passé ouvrier local très fort. En découle l'envie de raconter une histoire, celle du quartier bien sûr, et celle de ceux qui le font. A commencer par les artistes eux-mêmes : le premier exposant, Denis Fouquet, vient de l'Estaque. Musicien aux influences rock à l'origine, il a commencé à peindre dès son installation dans la région il y a environ sept ans. La scénographe Marion Dussaussois crée un lien entre ses œuvres protéiformes et psychédéliques, placées dans des espaces distincts « pour inviter les spectateurs à plonger dans des univers différents » et à fabriquer sa propre histoire. Entre ces murs, c'est l'imagination qui parle. Une imagination sans borne à l'image du nom du lieu, emprunté à une constellation. Souhaitons à la Machine Pneumatique de briller encore longtemps...

ESTELLE SAYAG

La Machine Pneumatique : 6 boulevard d'Annam, 16<sup>e</sup>.  
Rens. : 09 51 30 03 60 / machinepneumatique.fr

En ce moment :  
exposition *Psychedeklik* de Denis Fouquet, jusqu'au 24/04  
découverte du lieu et de l'exposition le 29/03 dans le cadre de la journée « Cours au cinéma et voyage... au bout de la rue ! » proposée avec l'Alhambra



Recommandé par Ventilo

MERCREDI 25

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de danse à Marseille

3e édition du festival de culture chorégraphique...

Ailleurs si j'y suis
Les Gyptis part en voyage...

Avec le Temps
Festival consacré à la chanson française...

Les Fantaisies toulonnaises
7e édition du festival de music-hall...

Festival de Pâques
Musique classique & symphonique...

Festival Equinoxe - Semaine du Théâtre
6e édition du festival de théâtre du Pradet...

Mars en Baroque 2015
Musique baroque. 13e édition du festival...

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Mémoire pour demain
Programmation autour de l'exposition éponyme...

Les Théâtrales de Sainte-Marguerite
8e édition : regards sur les compagnies marseillaises...

Théma #16 : La vie rêvée
Expositions, rencontres, projections, conférences...

MUSIQUE

Abba Mania
Tribute disco

Airs coquins et à boire
Divertissement musical d'après des œuvres de... Elisabeth Jacquet de la Guerre...

Amaury Vassili
Showcase du ténor

Avec le Temps
Joseph d'Anvers + Armelle Ita

L'Ensemble Baroque Graffiti - John Dowland Soprano Clavicytherium
Musique classique. Concert pédagogique à partir de 11 ans...

Festival de Pâques 2015 - Salon de musique - Mahler
Musique classique

Mars en Baroque 2015 - Rê degli strumenti
Musique baroque avec Alessandro Cicolini et Jean-Marc Aymes...

Mort et transfiguration, la 2e Symphonie de Mahler
Conférence musicale par Benjamin Lassauzet, spécialiste de Mahler...

Ray Anderson's Organic Blues Quartet
Jazz

Suzanne Silver + Abschaum
Entre rock, blues et jazz

The Struts + Kids Riot
UK rock

Wallace-Trio Dolce Samba
Samba & bossa

THÉÂTRE ET PLUS...
Candide ou l'optimisme
Conte philosophique de Voltaire par la C° Noëlle Casta (1h45)

L'Echange
Création : drame sur l'amour, la liberté et le pouvoir de Paul Claudel...

Pantagruel
Théâtre musical : comédie de Rabelais (1h40). Conception artistique et adaptation : Benjamin Lazar...

Le Porteur d'histoire
«Chasse au trésor littéraire» d'Alexis Michalik (texte et mise en scène) par la C° Los Figaros (1h40).

Quand m'embrasseras-tu ?
Théâtre / musique / poésie / peinture : cabaret sur la condition humaine par la C° Brozzoni d'après les textes de Mahmoud Darwich (1h25).

Sans jambes
Création (avant-première) : «voyage en théâtre d'ombres, manipulation d'objets et trapèze fixe dans l'histoire d'une jeune fille devenant femme» par la C° A prendre ou à voler.

Soirée de danse
Soirée organisée au profit de la Fondation Frédéric Gaillanne - Mira Europe (Ecole de chiens guides pour enfants aveugles). Danseurs solistes invités : Alexandre Bourdat, Lionel Hun, Séleune Munoz, Nicolas Zemmour...

DANSE
+ de danse à Marseille - Concerto + Au bord du précipice + Palimpseste + Jours étranges

Marseille - Concerto + Au bord du précipice + Palimpseste + Jours étranges
Quatre pièces respectivement chorégraphiées par Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo...

Festival Equinoxe - Semaine du Théâtre - Marcia
Apré-danse : performance par la C° Décorpicié (30')

Magifique
Rémémorance des ballets de Marius Petipa par le Malandain Ballet Biarritz.

One + One
Projet intergénérationnel par la C° Itinérances, réunissant trois danseurs professionnels et deux danseuses amateurs d'âge mur (55').

ROY'S Who's The Boss w/ Dj Soum (ragga, dancehall, hip hop, azonto) 00h/5h - NC - 40, plan fourmiguier (7°)

Opéra Grand Avignon. 20h30. 13/50 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Baptiste Lecaplain - Origines
Nouveau one man show (1h30). Co-écriture et mise en scène : Aslem Smida

Ce que veulent nos femmes
Comédie de Jean-Jérôme Esposito (texte et mise en scène). Avec Julie Lucazeau, Nadera Mouhoub et Magali Sivan

Les Fantaisies toulonnaises - Fabien Olicard + Marco Paolo + Oldelaf
En soutien au festival, annulé cette année, le mentaliste Fabien Olicard, l'humoriste Marco Paolo et le chanteur Oldelaf accompagné de son complice Alain Berthier proposent un spectacle de music-hall

Festival Equinoxe - Semaine du Théâtre - Les Graaleux
«Ou la vérité sur la véritable histoire véridique de la véritable quête du graduel» : comédie par la C° Lune Noire (1h). Dès 12 ans

Il y a ceux qui s'aiment... et les autres !
Comédie de et avec Julie Rippert et Pascal Valette (1h15)

Richard Ruben - Je suis belge, mais ça ne se voit pas
One man show. Mise en scène : Sam Touzani. Collaboration artistique : Pascal Légitimus

cher présente : Comah (live) / Bro @ Toon's / The Parazite (live) / Dreama (live) (techno, minimal, progressive) 00h/6h

- 10€ en pv, 12€ sur place - Z.I La Malle, route d'em-maus TROLLEYBUS X DAME

NOIR DANCING Remain [Meant Rec - Paris] (disco, house) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7°)

LA DAME NOIR Teniente Castillo [Play Pal Music - Mardij / Phred (house, disco) 21h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6°)

ROY'S Who's The Boss w/ Dj Soum (ragga, dancehall, hip hop, azonto) 00h/5h - NC - 40, plan fourmiguier (7°)

MARDI 7

5.5 Les mardis du 5.5 : Fred & Mika (éclectique, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1°)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique éclectique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/2h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1°)

BLACK UNICORN Ladies Night (musique généraliste) 22h/2h - entrée gratuite - 176, boulevard Chave (5°)

CRYSTAL Le Mardi Tchatche (électronique, éclectique) 19h - entrée libre - 148, quai du Port (1°)

GLOBO RESTO Les mardis du Globo w/ dj (éclectique, généraliste, mix & saveurs) 19h/2h - entrée gratuite - 40, rue Sainte (1°)

LE ROY'S Les mardis Chic du Roy's (généraliste) 00h/5h - NC - 40, plan fourmiguier (7°)

SOSPESO CAFFÉ Les apéros du Sospeso by Yannick w/ Dj Audyon (dancefloor, jeux de lumière et fumigènes, happy hour 19h/21h, restauration) 19h/2h - entrée gratuite - 2, rue du Docteur Grenier (13°)

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow (music, tapas, apéro) 19h/00h - entrée libre - 10, rue des Catalans (7°)

MARDI 7

5.5 Les mardis du 5.5 : Fred & Mika (éclectique, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1°)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique éclectique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/2h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1°)

BLACK UNICORN Ladies Night (musique généraliste) 22h/2h - entrée gratuite - 176, boulevard Chave (5°)

CRYSTAL Le Mardi Tchatche (électronique, éclectique) 19h - entrée libre - 148, quai du Port (1°)

GLOBO RESTO Les mardis du Globo w/ dj (éclectique, généraliste, mix & saveurs) 19h/2h - entrée gratuite - 40, rue Sainte (1°)

LE ROY'S Les mardis Chic du Roy's (généraliste) 00h/5h - NC - 40, plan fourmiguier (7°)

SOSPESO CAFFÉ Les apéros du Sospeso by Yannick w/ Dj Audyon (dancefloor, jeux de lumière et fumigènes, happy hour 19h/21h, restauration) 19h/2h - entrée gratuite - 2, rue du Docteur Grenier (13°)

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow (music, tapas, apéro) 19h/00h - entrée libre - 10, rue des Catalans (7°)

SAMEDI 4

L'ART HACHÉ bar-club/after (éclectique, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5°)

BABY CLUB Emmanuel / Shahin (techno) 00h/6h - 8€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6°)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique éclectique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/4h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1°)

BAR DE LA MARINE Les Before de la Marine w/ Dj Alistars (apéro, deep house, généraliste, before officiel du Bazar) 21h/2h - entrée libre - 15, Quai de Rive Neuve (1°)

BLACK UNICORN Back to the 90s w/ Dj Ed War (musique généraliste) 22h/2h - entrée gratuite - 176, bou-

levard Chave (5°)

LA DAME NOIR Teniente Castillo [Play Pal Music - Mardij / Phred (house, disco) 21h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6°)

DOCK DES SUDS Dub Station #29 w/ King Earthquake / OBF Soundsystem ft. Charlie P / Massilia Hi-Fi (dub) 23h/5h - 16/18€ - 12, rue Urbain V (2°)

DROP Basse Fréquence Party w/ C.Kel / John E.Boy (bass music, future, house, glitch hop, drum'n bass) 22h/4h - 3/5€ + 2 € d'adh - 9, rue de l'Arc (1°)

LA FIESTA On danse sur les tables w/ La Fiesta Dj dès 23h (musique éclectique, happy hour 19h-21h, restauration traditionnelle, tapas & cocktails) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6°)

MÉLO CAFÉ Djs (éclectique, généraliste, spécialité bière et vins, restauration) 23h/2h - entrée gratuite - 68, cours Julien (6°)

POSTE À GALÈNE Nuit Années 80 (club 80s) 23h - 6€ - 103, rue Ferrari (5°)

SPARTACUS CLUB The Beez présente Chris Liebing / terence Fixmer (live) / Julius Chap (techno, house) 00h/6h - 15€ en pv - Z.I La Malle, route d'em-maus

TIME THEATRE CLUB Crazy Time : Beyond (From London) w/ Dj Superstar Zach Burns (généraliste, 2 carrés vip, bar à cocktail, gogo, déco XXL) 23h/5h - 20€ en

DIMANCHE 5

BABY CLUB Deeply Rooted w/ Dj Deep / Roman Poncet / Gabriel Audrin (techno) 00h/6h - 8€ en pv, 12€ sur place - 2, rue Poggioli (6°)

BAZAR ICE CLUB Kiss and Drink w/ Keivin Scanna (généraliste, soirée célibataire, embrassez vous sous les yeux du barman il vous offre un shot) 00h/6h - 15€ en pv - 90, boulevard Rabatau (8°)

BOBO CLUB Sebastien Bromberger (électronique) 18h/2h - entrée libre - 10, rue Beauvau (1°)

PALAIS DE LA MAJOR Les dimanches du Palais w/ Dj Mathieu Fellous / saxo Laurent Briclot / défilé (généraliste) 19h/5h - entrée gratuite - quai de la Tourette (2°)

WHITE RABBIT (pub) Les 1 an du White Rabbit (dj set rock) 18h/2h - entrée libre - 23, quai de la Joliette (2°)

LUNDI 6

LES LOGES 3615 Fuck the week-end we party on Monday w/ Dj Teddy Nai & Dj Joy Tresher (lounge, deep, apéro tapas) 20h/2h - entrée gratuite - 38, rue Negresko (8°)

LA NUIT MAGAZINE
GUIDE DES NUITS BLANCHES. LA NUIT MAGAZINE VOUS ÉCLAIRE DANS LE NOIR. FACEBOOK.COM/LANUITMAGAZINE

























# Travail d'artistes

L'exposition *Un truc complètement fou, ça va vous plaire !*, qui réunit Jerome Cavaliere et Stéphane Déplan au Château de Servières, est une expérience, un parcours au gré duquel le visiteur se confronte à une certaine idée de l'art.

Dans son introduction à *Formes de vie*, Nicolas Bourriaud met en avant la spécificité de la production artistique par rapport aux productions résultant du travail en général, conférant à l'œuvre d'art un statut particulier qui la maintient à l'écart de la productivité industrielle et artisanale... Le rejet du public vis-à-vis de l'art moderne et, aujourd'hui, de l'art contemporain, s'expliquerait selon lui par le fait que « l'art reflète avec exactitude la misère du quotidien et la vacuité de nos emplois. » L'exposition *Un truc complètement fou, ça va vous plaire !* colle à notre époque. Le titre, qui a plus à voir avec *La Société du spectacle* (Guy Debord) qu'avec une exposition d'art contemporain, s'avance peut-être sur la réception par le visiteur du non spectacle qui lui sera proposé... Jerome Cavaliere et Stéphane Déplan se placent d'emblée dans une proposition déceptive. Leur exposition à quatre mains s'appuie sur des problématiques proches mais sur des formes habituellement éloignées. Et pour cause, Stéphane Déplan, qui fait de sa vie une œuvre d'art, se dérobe de fait à la question de la production d'œuvres d'art et au marché, puisque son « art volatile » n'est ni quantifiable, ni consommable, ni rémunérateur. Les deux artistes partagent un goût pour la dilapidation des énergies et le joyeux

gâchis des forces productives, conceptions qui vont à contre-courant des systèmes capitalistes.

Ils le disent eux-mêmes : ils créent pour jouer. Si l'autodérision est bien présente dans chacune de leurs propositions, ces dernières n'en questionnent pas moins le milieu de l'art et sa parole policée, voire aseptisée. En témoignent les vidéos *Désaccords*, qui décontextualisent le jargon du milieu de l'art contemporain par le biais de sous-titres rajoutés sur des vidéos de baston récupérées sur internet. Outre l'effet comique des bagarres soi-disant provoquées par des discordances rhétoriques, ces vidéos posent la question de leur statut, de leur existence sur internet, de leur auteur et, enfin, de la véracité des images. Les autres œuvres abordent les mêmes problématiques. Une sculpture réalisée avec 1 152 000 allumettes propose la possibilité d'une divergence d'intention de la part des deux artistes. Deux cartels pour une même œuvre, et deux titres. La différence de point de vue n'est pas formelle, puisqu'il s'agit bien de la même sculpture, mais intellectuelle. Aux deux interprétations de la pièce peut encore se rajouter celle du regardeur.

Puisque la forme définitive ne compte plus tant que ça, puisque le geste ne nécessite plus ce savoir-faire propre à l'artiste et relégué désormais à l'artisan, comment croire en ce tas d'allumettes ? Il faut repas-



ser pour cela par l'histoire de l'art et revoir *50 cl. d'Air de Paris (1919)* de Duchamp. Rien à voir, du vide contenu dans un flacon associé à une idée, et l'imagination fait le reste... C'est le regardeur qui associe, qui invente, crée à son tour et y trouve un plaisir intellectuel dépassant la contemplation et le simple plaisir esthétique.

Duchamp inventait alors une beauté invisible, un poème visuel. Les œuvres de Jerome Cavaliere et Stéphane Déplan sont de cet acabit, drôles et intelligentes,

irréprochables dans le fond comme dans la forme...

CÉLINE GHISLERY

Jerome Cavaliere et Stéphane Déplan - *Un truc complètement fou, ça va vous plaire !* : jusqu'au 30/04 à la Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4<sup>e</sup>).

Rens. : 04 91 85 13 78 / www.chateaudeservières.org

## Recommandé par Ventilo

Peintures. Œuvres de Audibert, Camoin, Cauvin, Chabaud, Crémieux, Courdouan, Friesz, Guigou, Grézy, Loubon, Lhote, Seyssaud, Verdilhian...

Jusqu'au 6/03. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2<sup>e</sup>). Tj, 10h-18h. 2/6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

**100 portraits de l'exil, la quête d'identité des réfugiés arméniens**

Portraits photographiques de 100 survivants arméniens arrivés à Marseille à partir de 1922.

Jusqu'au 27/09. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 10h-18h. 3/5 € (gratuit pour les moins de 18 ans et plus de 65 ans)

**Chu Teh-Chun - Amours océanes**

Peintures. Commissariat : Anne-Vallier et Yvon Chu (films de l'artiste). Jusqu'au 4/10. Fondation Monticelli (Route du Rove / RN 568, l'Estaque, 16<sup>e</sup>). Mer-dim 10h-17h. 8 €

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

### PIQUE-ASSIETTES

**La Question du paysage**

Le paysage à travers la peinture et le dessin, suite à un workshop de l'École supérieure d'Art d'Aix, en ouverture de la saison 2015 d'Arteum sur le thème « Le goût et les couleurs ». Vernissage jeu. 26 à 18h.

Du 25/03 au 4/04. MAC Arteum (Route Nationale 7, Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 58 61 53 ou à mac.artaum@gmail.com. 0/3,50 €

**Les violences faites aux femmes**

Expo proposée en collaboration avec Amnesty International et la Ligue des Droits de l'Homme Aubagne-La Ciotat : les violences conjugales, les femmes dans la guerre, les droits des femmes... Vernissage jeu. 26 à 18h, suivi d'un débat

Du 25/03 au 1/04. MJC L'Escale (170 chemin Saint-Michel, Aubagne). Mar-ven 14h-19h

**«L'Œil» de Planque : Hans Berger**

Peintures et dessins. Commissa-

riat : Florian Rodari. Vernissage ven. 27 à 18h30 au Musée Granet, place Saint-Jean de Malte

Du 27/03 au 6/09. Musée Granet - Chapelle des Pénitents Blancs (Rue du Maréchal Joffre, Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-dim 12h-18h. 0/4,5 € (gratuit le premier dimanche du mois).

**Gaëtan Orémus, Marine Rival et Jérémie Fischer - Révêvéyé.**

**Voyages imaginaires**

Histoire illustrée, créée spécialement pour la manifestation Lire et Grandir. Finissage ven. 27 à partir de 17h, en présence des artistes.

Jusqu'au 27/03. Médiathèque Ouest Provence Miramas (Avenue de la République). Mar-mer + ven 9h-18h30 + sam 9h-12h & 13h-18h30

**Notre chemin de Compostelle**

Peintures de Marc Boulonnais, Madeleine Fernandes et Pierre Houles. Vernissage ven. 27 à 18h

Jusqu'au 28/03. Galerie de l'IPSAA-ES-DAC (20 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-sam 15h-19h

**Salon de peinture et de sculpture**

29<sup>e</sup> édition. Œuvres de Denis Ribas, Marie Noël Ronayette, Christian Lainel (parrain du Salon)...Vernis-

sage sam. 28 à 18h30

Du 28/03 au 4/04. Espace Tino Rossi (Chemin de la Ferme, Les Pennes-Mirabeau). Lun-dim 14h30-18h

**Eric Espinosa - Lords of the Ring**

Photos : immersion dans le monde de la boxe à Cincinnati. Vernissage mer. 1<sup>er</sup> à partir de 18h30.

Du 31/03 au 30/04. Galerie Fontaine Obscure (24 avenue Henri Poncet, Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

**KBM - Chantiers**

Peintures. Vernissage jeu. 2 à partir de 18h30

Du 30/03 au 12/04. Galerie du Port (Quai Ganteaume, La Ciotat). Tj 11h-19h

**Notre Nouveau Monde**

Expo des jeunes artistes de ML'Art : œuvres d'Antoine Arlandis, Pierre-Alban Vêque, Luxea photographie, Rozie galaxie kitsch...Vernissage jeu. 2 à partir de 19h

Jusqu'au 11/04. Ateliers Agora (2 place Thiers, Eyguières). Mar-sam 10h-12h & 15h-19h

**Salvatore Puglia - Eden**

Photos. Vernissage jeu. 2 et inauguration de la galerie de 18h30 à 21h

Du 3/04 au 16/05. Flair Galerie (11 rue de la Calade, Arles). Mar-sam 11h-13h & 15h-19h + sur RDV au 06 20 75 13 58 ou à contact@flaigalerie.com

**Bernard Fossen et Peter Popoff - Nature insolite**

Peintures et sculptures. Vernissage ven. 3 à 20h.

Du 3/04 au 20/04. Salle Louis Veray (Cours Jean-Baptiste Rey, Barbentane). Sur RDV au 06 34 03 42 16

**Lumière du Nord au Sud**

Approche pluridisciplinaire et contemporaine autour d'une vision de la lumière par cinq artistes du Pays salonnais et quatre Norvégiens : Carole Bette, Sandrine Berthon, Josee Coquelin, May Lise Hoel, Jean-Luc Lacroix, Stéphane Rousseau, Vincent Sagona, Kim Sorensen et Tove Storm. Dans le cadre de la manifestation Salon à l'heure norvégienne. Vernissage ven. 3 à 18h30

Du 3 au 21/04. Espace culturel Robert de Lamanon (120 rue Lafayette, Salon-de-P<sup>re</sup>). Lun-mar + jeu-ven 14h-18h + mer & sam 10h-12h & 14h-18h

**Metasideris**

Installation numérique interactive proposée par les étudiants de première année du Master Création et Gestion de l'Image Numérique d'Aix-Marseille Université, dans le cadre du Festival Architectures Contemporaines. Vernissage ven.

3 à 18h

Du 3 au 5/04. Fondation Vasarely (Avenue Marcel Pagnol, Aix-en-P<sup>re</sup>). 10h-18h

**Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Jean-Marc Pontier**

IncurSION dans les romans graphiques de l'auteur : pages originales de *Jean-Eudes* et *Peste blanche* (éd. les Enfants rouges) et de *Les Panthères*, sa bande dessinée à paraître. Vernissage sam. 4 à 11h30, en présence de l'auteur

Jusqu'au 15/05. Etablissement Français du Sang (Aix-en-P<sup>re</sup>). Lun-ven 9h-17h + sam 8h-14h

## EVÈNEMENTS

**Les Vitrines de l'Art**

Parcours urbain proposé par la POPArts : exposition dans douze vitrines du centre-ville. Œuvres de Thibault Franc, Pierre Benzine Boucar, David Lepole, les Oui, Philippe Chitarrini, Sophie Menuet, Raoul Hebreard, collection Pierre Schwartz / Famille Vilchis et prêt d'une œuvre par le Musée Balaquier (La Seyne-sur-Mer)

Jusqu'au 27/06. Istres. Gratuit. Rens. centredart@ouestprovence.fr

**Badr El Hammami - [43.5]**

Portes ouvertes de la résidence de





# Le mal d'aimer

L'association Cinémas du Sud met en place une belle rétrospective Maurice Pialat, dont s'emparera plus d'une douzaine de salles de la région, avec huit films de l'immense cinéaste, qui compte parmi les grands noms des réalisateurs hexagonaux.

**F**ace aux mutations opérées dans l'exploitation cinématographique, a fortiori depuis l'arrivée du numérique, la mutualisation des salles en vue d'actions communes est l'une des parades à la globalisation qui tente de s'imposer,

à l'instar de ce que l'on constate dans la majorité des pays d'Europe, pour ne rester que sur ce continent. L'un des acteurs régionaux de premier plan, dans ce soutien aux salles, est bien évidemment Cinémas du Sud, qui fédère depuis de longues années un large éventail de cinémas

indépendants en PACA. L'une des actions — nombreuses — de l'association consiste à proposer aux salles un certain nombre de cycles cinématographiques, en assurant le routage des copies, voire en finançant des intervenants. Après l'excellent travail sur René Allio, l'équipe de Cinémas du Sud met à l'honneur l'immense Maurice Pialat, avec une sélection de huit films qui tourneront dans plus d'une douzaine de salles de la région. Le cinéaste s'est imposé aujourd'hui, pour tous les cinéphiles, comme pièce maîtresse dans l'histoire de la cinématographie hexagonale, un artiste immense et incontesté. Toute la richesse du cinéma de Pialat, c'est son ambiguïté. En pénétrant au cœur des rapports humains, avec violence, en filmant l'insondable fragilité des êtres et sa confrontation au mal, il confère au sacré. Cet état de transcendance se dessine évidemment dans le lumineux *Sous le soleil de Satan*, mais reste perceptible dans la douloureuse agonie de *La Gueule ouverte*. L'incandescence de son cinéma est moins liée à son pessimisme radical qu'aux doutes qui l'as-

saillent : derrière la chronique désenchantée pointée, presque imperceptible, la grâce du sacré. Comme le rappelle Gwenaëlle Le Gras, « on ne s'approche jamais du sacré sans mourir. » Les rapports humains filmés par Pialat deviennent un système de forces, une quête où l'ombre est la lumière, à l'instar de ce qui se joue dans *Nous ne vieillirons pas ensemble* ou *A nos amours*. Enfin, il faut rappeler l'art de la composition chez le peintre devenu cinéaste, et l'intelligence de sa mise en forme, comme en témoigne la sublime *Van Gogh*, qui participe à cette ambiguïté, oscillant entre obsession du réel et lyrisme dissimulé. Tous les films susmentionnés, auxquels se rajoutent *Passe ton bac d'abord*, *Loulou* et *Police*, offriront ainsi l'occasion d'embrasser, en salles, l'étendue du génie cinématographique de Maurice Pialat.

EMMANUEL VIGNE

Cycle Maurice Pialat : jusqu'au 26/05 dans les salles du réseau Cinémas du Sud.  
Rens. : [www.cinemasdusud.fr](http://www.cinemasdusud.fr)



*Sous le soleil de Satan* de Maurice Pialat

## Séances spéciales et festivals du 25 mars au 7 avril

Rendez-vous sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) pour une mise à jour quotidienne !

### Recommandé par Ventilo

#### AVANT-PRÉMIÈRES

##### Pourquoi j'ai pas mangé mon père

Film d'animation de Jamel Debbouze (France - 2013). Projection en 3D, en présence du réalisateur  
Ven. 27 à 19h45 et 21h15. 3 Palmes (11\*). 4/10,70 € (3D : + 2 €)  
Ven. 27 à 19h30 et 19h45. Plan-de-C<sup>me</sup>. 4/10,80 € (3D : + 3 €). COMPLET !  
Dim. 5 à 11h. Madeleine (4\*). 6,50 €

##### Stand

Drame policier de Jonathan Tahieb (France/Russie/Ukraine - 2014 - 1h27 - V.O.S.T.), avec Renat Shuteev, Andrey Kurganov... Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur et des deux comédiens principaux, proposée par le Collectif Idem dans le cadre du festival Au cœur des droits humains d'Amnesty International Alpes Maritimes  
Ven. 27 à 20h. Variétés (11\*). 6 €

##### En route !

Film d'animation de Tim Johnson (États-Unis - 2015 - 1h34). Projection en 3D (VF). Dès 3 ans  
Dim. 29 à 11h. Madeleine (4\*). 6,50 €  
Dim. 29 à 11h. 3 Palmes (11\*). 4/10,70 € (3D : + 2 €)  
Dim. 29 à 14h. Palace (Aubagne), 7/9 €

##### Shaun le mouton

Film d'animation de Justin Fletcher,

### RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

John B. Sparkes et Omid Djallil (France/Russie/France - 2014 - 1h25). Dès 6 ans

Dim. 29 à 14h15. Prado (8\*). 4/9,90 €  
Dim. 29 à 11h15. Plan-de-C<sup>me</sup>. 4/10,80 €  
Dim. 29 à 11h15. Cézanne (Aix-en-P<sup>me</sup>). 4/8/10 €  
Dim. 29 à 11h15. Pagnol (Aubagne), 7 €

##### Suite française

Drame de guerre de Saul Dibb (Grande-Bretagne/France/Belgique - 2014 - 1h47), avec Michelle Williams, Kristin Scott Thomas...  
Mar. 31 à 19h30. Cinéma Le Prado (8\*). 4/9,90 €

##### On est vivants

Documentaire de Carmen Castillo (France/Belgique - 2015 - 1h40). Projection en présence de la réalisatrice  
Mer. 25 à 20h30. Alhambra (16\*). 3/5 €

#### SÉANCES SPÉCIALES

##### Exils

Comédie dramatique de Tony Gatlif (France - 2004 - 1h43), avec Romain Duris, Lubna Azabal... Dans le cadre des «Mercredis Méditerranée»  
Mer. 25 à 21h. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11\*). 4/6,90 €

##### Femmes et liberté — Les Insoumises

Documentaire d'Eric Guéret et Frédéricque Menant (France - 2013 - 1h44). Projection suivie d'un débat avec l'équipe de l'association Vie au féminin, puis par un buffet  
Mer. 25 à 18h30. Méliès (Port-de-Bouc). 6 € (film + buffet). Réservations recommandées au 04 42 06 29 77

**Gitanistan, l'Etat imaginaire des familles roms saletines**  
Documentaire de Pierluigi De Donno et Claudio Giagnotti (Italie - 2014 - 1h - V.O.S.T.)  
Mer. 25 à 19h. Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Olivier, 9\*). Entrée libre

**Kuzco, l'empereur mégalo**  
Film d'animation de Mark Dindal (États-Unis - 2001 - 1h19). Séance «Disney héritage», dès 7 ans  
Mer. 25 et dim. 29 à 16h30 + sam. 28 à 11h. Château de la Buzine (11\*). 4/6,90 €

**Le corps**  
Séance jeune public proposée par les Instants Vidéo (art vidéo et multimédia - 47\*)  
Mer. 25 à 16h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8\*). 4 €

**Le Petit Monde de Léo**  
Programme de cinq courts-métrages d'animation de Giulio Gianini (Suisse - 2014 - 30'). Ciné-goûter, dès 3 ans  
Mer. 25 à 15h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 € + 1 € (goûter). Réservation conseillée au 04 90 55 71 53

**Le Roi et l'oiseau**  
Film d'animation de Paul Grimault (France - 1979 - 1h27). Séance «Ciné-Gourmand» (film + 1 goûter bio), dès 6 ans  
Mer. 25 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciottat), 4 €

**Les Demoiselles de Rochefort**  
Comédie musicale de Jacques Demy (France - 1967 - 2h04) avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Anne Germain... Projection précédée par une création chorégraphique d'Amandine Sainati autour de *West Side Story*, dans le cadre du Printemps de la Musique et de la Danse proposé par le collectif 467  
Mer. 25 à 18h. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,20/4/5 €

**Perdus entre deux rives, les Chibanis oubliés**  
Documentaire de Rachid Oujdi (France - 2014 - 52')  
Mer. 25, sam. 28 et dim. 29 à 15h. Cinémathèque Prosper Gniédzaz (Martigues). Entrée libre

**Pour García Márquez**

— **Del amor y otros demonios**  
Drame d'Hilda Hidalgo (Colombie/Costa Rica - 2009 - 1h35), avec Pablo Derqui, Eliza Triana... Projection précédée par une lecture sur le thème de l'amour par les comé-

diens du collectif La Réplique, et suivie par un échange avec Annie Morvan et Albert Bensoussan, invités du colloque «Littérature et cinéma chez García Márquez»  
Mer. 25 à 18h. Friche La Belle de Mai (3\*). 4/6 €

**Antartica, prisonniers du froid**

Film d'aventure de Frank Marshall (États-Unis - 2006 - 2h), avec Paul Walker, Jason Biggs...  
Jeu. 26 à 20h. Espace Marcel-Pagnol (Châteauneuf-les-Martigues). Entrée libre

**Arpenteurs d'images : le Cassis de l'après-guerre**

Ciné-conférence et débat animés par les Drailles de la Mémoire autour de scènes du Cassis d'antan, filmées par l'instituteur Camille Falcou. Projection proposée en partenariat avec Cinémémoire  
Jeu. 26 à 18h. Centre Culturel de Cassis. Entrée libre

**Container 158**

Documentaire sur les Roms en Italie de Stefano Liberti et Enrico Parenti (Italie - 2013 - 1h02 - VOST)  
Projection dans le cadre de Doc'Italia, programmation italienne proposée par Safar, France Doc et le Ciné-Club de la Casa Consolat  
Jeu. 26 à 19h30. La Casa Consolat (1 rue Consolat, 11\*). Entrée libre (+ adhésion à prix libre)

**Des mots et des images :**

Soirée organisée autour de la photographe Alix Cléo Roubaud et du cinéaste Jean Eustache en écho aux rencontres avec l'auteur Hélène Gianecchini, organisées par Les Nouvelles Hybrides. Projection de deux films du cinéaste : *Les Photos d'Alix* (France - 1980 - 19') et *Le Père Noël a les yeux bleus* (France - 1966 - 47')  
Jeu. 26 à 20h30. Cigalon (Cucuron, 84). 4,50/6,50 €

### Jean Eustache

Méiodrame romantique en deux actes de Gioachino Rossini (3h30). Mise en scène : Paul Curran. Direction musicale : Michele Mariotti. Projection de l'opéra présenté le 14 mars au Metropolitan de New York  
Jeu. 26 à 19h. Renoir (Aix-en-P<sup>me</sup>). 5/26 €

### La Donna del Lago

Documentaire de Pierre Dubois. Projection-conférence animée par le réalisateur dans le cadre du cycle « Connaissance du Monde »  
Jeu. 26 à 14h et 16h30. Madeleine (4\*). 6,50/9 €  
Ven. 27 à 14h30 & 19h30 + dim. 29 à 10h. Chambord (8\*). 6,50/9 €  
Lun. 30 à 14h30 & 18h30. Pagnol (Aubagne). 6,50/9 €

### La Suisse

Documentaire de Pierre Dubois. Projection-conférence animée par le réalisateur dans le cadre du cycle « Connaissance du Monde »  
Jeu. 26 à 14h et 16h30. Madeleine (4\*). 6,50/9 €  
Ven. 27 à 14h30 & 19h30 + dim. 29 à 10h. Chambord (8\*). 6,50/9 €  
Lun. 30 à 14h30 & 18h30. Pagnol (Aubagne). 6,50/9 €

### Le Prix à payer

Documentaire de Harold Crooks sur l'évasion fiscale (Canada - 2014 - 1h33 - V.O.S.T.). Projection suivie

QUINZAINE THÉMATIQUE « L'ENFANCE À L'ÉCRAN » AU GYPTIS

# JOLIS MÔMES

Le Gyptis propose début avril un cycle cinématographique consacré à l'enfance, genre cinématographique à part entière dont les déclinaisons furent multiples depuis cent vingt ans d'histoire de l'image animée.

Subject de nombreux ouvrages, et d'une multitude de thèses, l'enfance au cinéma a connu un si grand nombre de déclinaisons qu'un article ne peut suffire à embrasser l'ampleur de sa représentation. Tout juste pouvons-nous rappeler que l'enfance est un regard, un œil, une caméra posée à bon escient face — ou contre — ce qui l'entoure. Il dessine, à dessein, en en soulignant tous les traits, les contours d'un monde, d'un monde adulte, cher au positivisme d'Auguste Comte dans sa notion de réorganisation sociale. Tout comme le travelling est affaire de morale, l'enfance est donc affaire de politique. L'histoire du cinéma en porte encore les stigmates (nous sommes ici dans une distinction hégélienne), de *La Nuit du chasseur* de Laughton à *Il était un père d'Ozu*, en passant par *Le Petit Fugitif* d'Engel. L'enfance en tant qu'état n'est jamais un idéal, mais une abrupte collision au réel. Le bonheur du rêve d'enfant (le personnage) réalisé à l'âge adulte (le filmeur), cher à Freud, devient obsolète à l'écran, comme si la



Spartacus et Cassandra d'Ioanis Nuguet

reproductibilité de l'œuvre évoquée par Walter Benjamin en avait effacé les traits. Cette notion d'être politique est particulièrement marquante dans de nombreux opus récemment sortis en salles, et dont le Gyptis se fait aujourd'hui l'écho lors de la quinzaine « L'enfance à l'écran ». Cette césure, ce point d'articulation, du cinéma

est frappant : malgré les proportions, l'enfant campe la caisse de résonance de tous les dysfonctionnements possibles. C'est le cas dans le sublime film d'Ioanis Nuguet, *Spartacus et Cassandra*, que viendront présenter le réalisateur et l'actrice Camille Brisson. Ce parcours de deux jeunes Roms, filmé avec intelligence et

poésie, oscille entre l'ombre et la lumière, sans laisser place une seconde à une quelconque facilité. La projection du samedi 4 avril s'inscrira dans le cadre du festival Latcho Divano, consacré aux cultures tziganes (voir p. 10). Trois autres films sortis très récemment, *Les Merveilles*, l'excellent *Chante ton bac d'abord* et le bouleversant *Le Petit Homme*, viennent compléter intelligemment cette programmation, et témoignent du rôle pivot que joue aujourd'hui l'enfant dans les cinématographies internationales (on pourrait encore citer *Gente de bien*, *Le Président* ou *Le Dernier Coup de marteau*). Enfin, un rapide coup d'œil en arrière conduit l'équipe du Gyptis à programmer trois grands classiques liés à la thématiques : *L'Argent de poche* de Truffaut, les courts de Carpita, et surtout le sublime opus de Nicolas Roeg, *Walkabout*, plongée panique et initiatique dans une Australie déserte.

EMMANUEL VIGNE

Quinzaine thématique « L'enfance à l'écran » : du 1<sup>er</sup> au 14/04 au Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>). Rens. : 04 95 04 96 25 / www.lafriche.org

d'un débat avec Attac Marseille  
Jeu. 26 à 20h30. Alhambra (16<sup>e</sup>). 3/5 €

**Les Bien-Aimés**  
Comédie dramatique de Christophe Honoré (France - 2011 - 2h19), avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve... Projection en audiovisio, destinée en priorité aux personnes handicapées  
Jeu. 26 à 14h30. Cité du Livre / Auditorium (Aix-en-P<sup>re</sup>). Entrée libre

**Paul Vecchiali**  
**Corps à cœur**  
Comédie dramatique de Paul Vecchiali (France - 1978 - 2h01), avec Sonia Saviane, Hélène Surgère...  
Jeu. 26 à 10h30 + lun. 30 à 16h30 + mar. 31 à 14h30. Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

**Pour García Márquez**  
**Buscando a Gabo**  
Documentaire de Luis Fernando «Pacho» Bottia (Colombie - 2014 - 52'). Projection suivie d'un échange  
Jeu. 26 à 9h. Gyptis (3<sup>e</sup>). Prix NC. Rens. 04 95 04 96 25 / contact@villa-lamarcelle.fr

**Henri-Jean Debon, la communion est un rituel**  
Soirée proposée par Dérives, avec projection de trois films du réalisateur : les clips de *Tostaky* (Noir Désir) et *Good News for the Pus Pickers* (Danielson), et le documentaire *Lunch* (France - 2010 - 1h44).  
Ven. 27 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Prix libre

**La Mode habille le cinéma ! — L'Amour fou**  
Documentaire de Pierre Thoretton (France - 2010 - 1h46), avec Yves Saint Laurent et Pierre Bergé  
Ven. 27 & mar. 31 à 16h30 + dim. 29

à 21h. Château de la Buzine (11<sup>e</sup>). 4/6,90 €

**La Nuit de l'horreur**  
Deux films récents, un grand classique du genre, avec pop corn et boissons offerts : *It Follows* de D.R. Mitchell (20h30), *Lazarus Effects* de D. Gelb (22h30) et le cultissime *La Nuit des morts vivants* de G. Romero (00h15)  
Ven. 27 à 20h30. Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 € par film. Pass 3 films : 12 €

**Le Roi, le peuple** — **La Folie du Roi George**  
Film historique de Nicholas Hytner (Grande Bretagne - 1994 - 1h45), avec Ian Holm, Helen Mirren...  
Ven. 27 à 19h30. Variétés (1<sup>er</sup>). 6 €

**Les Rêveurs + Happiness Therapy**  
Projection de deux films dans le cadre de la Semaine d'information sur la santé mentale.  
- 18h : *Les Rêveurs*, films d'atelier menés par Séverine Mathieu et Emmanuel Vigier au Pôle Psychiatrie Centre et au Pôle de Sainte Marguerite.  
- 20h : *Happiness Therapy*, comédie dramatique de David O. Russell (Etats-Unis - 2013 - 2h02), avec Bradley Cooper, Jennifer Lawrence...  
Ven. 27 à 18h. Alhambra (16<sup>e</sup>). 3/5 €

**Nocturne de la Friche : Exponentielles**  
— Séance de rattrapage : **Cultures numériques**  
(Re)découverte de films, séquences vidéo et documentaires  
Ven. 27 à 18h. *Le Transistor / Friche La Belle de Mai* (3<sup>e</sup>). Entrée libre

**Paraíba meu amor**  
Documentaire de Bernard Robert-

Charrue sur la musique et la danse forró (Suisse - 2008 - 1h15). Projection suivie d'un repas brésilien, d'une initiation à la danse forró et d'un bal forró jusqu'à minuit  
Ven. 27 à 19h. *Equitable Café* (54 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Prix libre

**Free Angela and all political prisoners**  
Documentaire de Shola Lynch (France/Etats-Unis - 2013 - 1h37). Projection-débat dans le cadre de la Journée internationale de la Femme  
Sam. 28 à 17h. BMVR Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

**Inauguration de Vidéodrome 2**  
Projections de 14h à minuit et ouverture des cadeaux KissKiss-BankBank.  
- 15h : séance jeune public : *Katia et le crocodile* de Vera Simkova (Tchékoslovaquie - 1966 - 1h10), dès 3 ans. - 17h : *La Maman et la putain* de Jean Eustache (France - 1973 - 3h35), avec Françoise Lebrun, Jean-Pierre Léaud... - 20h30 : dj set cinématographique de Waaterproof.  
- 23h Ciné-concert par Les Statonnels & Le Marteau Parle  
Sam. 28 à 14h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Prix libre

**La Malédiction de naître fille**  
Documentaire d'Alexis Marant et Manon Loiseau (France - 2006 - 52'). Projection suivie d'un débat sur les discriminations envers les femmes, notamment en Inde, dans le cadre du Mois des Droits des Femmes

Sam. 28 à 15h30. Espace Potentielles (128 boulevard de la Libération, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

**Whiplash**  
Drame musical de Damien Chazelle (Etats-Unis - 2013 - 1h18), avec Miles Teller, Melissa Benoist... Projection en V.O.S.T proposée conjointement avec le Cri du Port, précédée par *Solisticks*, solo de batterie de Franck Agulhon  
Sam. 28 à 20h. Alhambra (16<sup>e</sup>). 8/10 €

**Naïs**  
Drame de Raymond Leboursier (France - 1945 - 1h57), avec Fernandel, Jacqueline Pagnol... Dans le cadre des Rendez-vous Pagnol  
Dim. 29 à 18h30. Château de la Buzine (11<sup>e</sup>). 4,40/6,90 €

**Pink Floyd The Wall**  
Drame musical d'Alan Parker (Grande-Bretagne/Etats-Unis - 1982 - 1h40), avec Bob Geldof, Christine Hargreaves... Projection en V.O.S.T proposée par le Ciné-Club 13/6, présentée par Thierry Larroque  
Dim. 29 à 18h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 2/4/6,50 €

**Retour sur les lieux de l'enfance**  
Projections, lectures et débat avec Marie-Pierre Fernandes.  
- 17h : projection de *Robert Antelme / Dionys Mascolo* (6<sup>e</sup>) et *Duras et Marguerite, les impudents* (35'). Lectures de *L'Amant* et *Les Impudents*.  
- 18h30 : buffet.  
- 19h30 : projection de *Un barrage contre le Pacifique, hier et aujourd'hui*. Lectures de *L'Amant* et *Un barrage contre le Pacifique*  
Dim. 29 à 17h. Le Non-Lieu (67 rue de

la Palud, 6<sup>e</sup>). 4 € par séance. 7 € les deux (+ adhésion : 2/5 €). Réservation indispensable pour le buffet (4 €) au 06 76 55 94 89

**Ciné-Club Clint Eastwood**  
Projection en V.O.S.T de deux films du cinéaste américain (son premier et son dernier) et buffet américain : à 18h45, *Un frisson dans la nuit* (Etats-Unis - 1971 - 1h42) et à 21h15, *American Sniper* (Etats-Unis - 2014 - 2h12)  
Lun. 30 à 18h45. Cigalon (Cucuron, 84). 4,50/5/6,50 €. 8 € les deux films. Buffet : 3 € sur réservation au 09 72 34 62 04 ou au contact@cinemalecigalon.fr

**Iranien**  
Documentaire de Mehran Tamadon (France/Iran/Suisse - 2014 - 1h45 - V.O.S.T). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur  
Lun. 30 à 19h30. Variétés (1<sup>er</sup>). 6 €

**300 hommes**  
Documentaire d'Aline Dalbis et Emmanuel Gras (France - 2015 - 1h22). Projections suivies d'un débat avec la co-réalisatrice  
Mar. 31 à 20h30. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €

**Intox - Enquête sur les lobbies de la pêche industrielle**  
Documentaire de Laure Ducos.  
Mar. 31 à 19h. Campus de Luminy (Domaine de Luminy, 9<sup>e</sup>). Entrée libre  
Jeu. 2. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

**Mayrig**  
Comédie dramatique de Henri Verneuil (France - 1991 - 2h37), avec Richard Berry, Claudia Cardinale...  
Mar. 31 à 19h. Cinéma-thèque de Marseille / CRDP (31 bis boulevard

d'Athènes, 1<sup>er</sup>). 4/5 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

**20-22 : Alpha**  
Expérience cinématographique pure, non verbale de Thierry Loa. Projections suivies d'un échange avec le réalisateur  
Mar. 31 à 20h. *Equitable Café* (54 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Prix libre  
Ven. 3 à 19h. Polygon étoilé (1 rue Massabo, 2<sup>e</sup>). Entrée libre

**La Chaire bleue + Foglio dormir con te**  
Deux documentaires respectivement réalisés par Paul Costes (France - 2015 - 48') et Mattia Colombo (Italie/France - 2015 - 1h15 - V.O.S.T). Projection en partenariat avec le Festival Cinéma du Réel (Paris)  
Mar. 31 à 17h. BMVR Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

**Révolution Zendj**  
Comédie dramatique de Tariq Tegui (Algérie/Liban/Qatar/France - 2013 - 2h17), avec Fethi Gares, Diyanna Sabri... Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur  
Mar. 31 à 20h. Alhambra (16<sup>e</sup>). 3/5 €

**Sur le chemin de l'école**  
Documentaire de Pascal Plisson (France - 2013 - 1h20). Projection suivie d'une conférence de Francis Aka (Proviseur de Lycée à Abidjan), Oscar Ilizabaliza (Enseignant au Togo) et Isabelle Fort (Responsable du Groupe UNICEF Campus) sur le thème « L'accès à l'école en Afrique de l'Ouest »  
Mar. 31 à 20h. Institut d'Etudes Politiques (Aix-en-P<sup>re</sup>). Entrée libre

**Théma #16 : La vie rêvée**  
— **Waking Life**







# CHRONIQUES IBÉRIQUES

Le seizième Rendez-vous du Cinéma hispanique propose à Aix-en-Provence un panorama de films originaux de pays de langue espagnole, avec une attention toute particulière portée sur les jeunes réalisateurs.

Si le sémillant cinéma indépendant espagnol, ou plus largement sud-américain, rencontre toujours des difficultés à s'ouvrir les voies de la distribution hexagonale, les (très) nombreux festivals qui lui sont consacrés permettent pour le moins de larges plages de rattrapage. Dont acte avec cette nouvelle édition des Rendez-vous du Cinéma hispanique, qui mettra à l'honneur, dans la cité aixoise, une poignée de films finement sélectionnés. Quatre opus représenteront l'Espagne, du troublant *Amours cannibales* à *La Belle Jeunesse*, en passant par un beau classique de Carlos Saura, récemment sorti en copie numérique restaurée, le *Peppermint frappé* de 1967. Huit films représentant la production latino-américaine compléteront cette programmation, de l'uruguayen *Mujica* au colombien *Manos suizas*. Soulignons les trois conférences proposées à la Noria, dont celle consacrée à l'Uruguay en présence de la réalisatrice Lucia Wainberg, ou le débat en visioconférence depuis le Chili, avec Sébastien Sepulveda, réalisateur du formidable *Les Sœurs Quispe*.

EMMANUEL VIGNE

Rendez-vous du Cinéma hispanique : du 24 au 31/03 au Cinéma le Mazarin (6 rue Laroque, Aix-en-Provence) et à la Noria (41 boulevard Aristide Briand, Aix-en-Provence). Rens. : 04 42 93 02 67 / lanoriaonline.wordpress.com



Amours cannibales de Manuel Martín Cuenca

## Recommandé par Ventilo

- 2013 - 58', *Gli Immacolati (Les Immaculés)* de Ronny Trocker (docu-fiction - Belgique - 2013 - 13'), *A Day with the Gypsies* de Gaston Quiribet (Grande-Bretagne - 1906 - 6') et *Brass on Fire* de Ralf Marschallack (Allemagne - 2002 - 1h20 - V.O.S.T.)

Jeu. 26 à 20h. Variétés (1<sup>er</sup>). 6 €

### Papusza

Drame biographique de Joanna Kos et Krzysztof Krause (Pologne - 2013 - 3h18 - V.O.S.T.), avec Jowita Budnik, Zbigniew Walerys...

Mar. 31 à 20h. Variétés (1<sup>er</sup>). 6 €

### Les Tsiganes d'Amérique du Sud

Projection de deux documentaires : *Nomade's Land au Mexique* de Christophe Cousin, de la série *Les Nouveaux Explorateurs* (France - 52'), et *Tsiganes du Brésil. Un adieu à la route* de Katrin Buhbut (Brésil - 2014 - 44')

Ven. 3 à 18h30. Maison de la Région (61 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

### Spartacus et Cassandra

Documentaire de Ioanis Nuguet (France - 2014 - 1h20). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et la protagoniste du film, Catherine Brisson, puis à 21h par un concert de la C<sup>th</sup> Terne Roma et du trio Clair de Lune

Sam. 4/04 à 18h30. Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>). 4,50/5,50 €. Film + concert : 8 €

### 300 hommes

Documentaire d'Aline Dalbis et Emmanuel Gras (France - 2015 - 1h22). Projection suivie d'un débat avec la co-réalisatrice

Lun. 30 à 20h. Alhambra (16<sup>e</sup>). 3/5 €

## CINÉMA DU RÉEL

PROJECTIONS DE DOCUMENTAIRES EN V.O.S.T., EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL (BPI, PARIS). DU 1<sup>ER</sup> AU 3/04 À LA BMVR ALCAZAR (58 COURS BELSUNCE, 1<sup>ER</sup>).

ENTRÉE LIBRE. RENS. 04 91 55 90 00 / WWW.BMVR.MARSEILLE.FR/

### Dopo + Souvenirs de la Géhenne + Une jeunesse allemande

Trois documentaires respectivement réalisés par Giovanni Cioni (Italie - 2014 - 1h31), Thomas Jenkoe (France - 2015 - 56') et Jean-Gabriel Périot (France - 2015 - 1h40)

Mer. 1<sup>er</sup> à 15h

### Fovea Centralis + La Révolution de l'alphabet + Sans Siro + Winter Buoy + Les Forêts sombres

Cinq documentaires respectivement réalisés par Philippe Rouy (France - 2014 - 50'), Erick Bullot (France - 2014 - 35'), Yuri Ancarani (Italie - 2014 - 26'), Frida Kempff (Suède/France/Danemark - 2014 - 1h20) et Stéphane Breton (France - 2014 - 52')

Ven. 3 à 15h

### INTERMÈDE : ARMÉNIE

PROJECTIONS EN V.O.S.T. DANS LE CADRE DU 100<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DU GÉNOCIDE ARMÉNIEN. DU 1<sup>ER</sup> AU 28/04 AU CHÂTEAU DE LA BUZINE (56 TRAVERSE DE LA BUZINE, 11<sup>e</sup>). 0/4/4,40/6,90 €. RENS. 04 91 45 27 60 / WWW.CHATEAUDELABUZINE.COM

### Le Mas des Alouettes

Drame de Paolo et Vittorio Taviani (Italie - 1955 - 1h58 - V.O.S.T.), avec Paz Vega, Moritz Bleibtreu...

Mer. 1<sup>er</sup> à 21h. Entrée libre

### Le Marseille des Arméniens

Documentaire d'Edouard Marxién (France - 2006 - 1h57). Projection en hommage au réalisateur

Dim. 5 à 21h + mar. 7 à 16h30. 4/6,90 €

### L'ENFANCE À L'ÉCRAN

QUINZAINE THÉMATIQUE SUR L'ENFANCE. DU 1<sup>ER</sup> AU 14/04 AU GYPTIS (136 RUE LOUBON,

3<sup>e</sup>). 4,50/5,50 €. JEUNE PUBLIC/FAMILLE : 2,50 €. RENS. 04 95 04 96 25 / WWW.LAFRICHE.ORG

### Les Contes de la mer

Programme de trois courts-métrages d'animation d'Aleksandra Zaremba, Ignacio Ruiz et Gabriela Salguero (Allemagne/République tchèque/Chili - 2014 - 45'). Dès 3 ans

Mer. 1<sup>er</sup> à 17h30 + sam. 4 à 14h30 + dim. 5 à 11h. 2,50 €

### Les Merveilles

Comédie dramatique de et avec Alba Rohrwacher (Italie - 2014 - 1h50 - V.O.S.T.), avec Sam Louwyck, Maria Alexandra Lungu...

Mer. 1<sup>er</sup> à 19h + sam. 4 à 16h + dim. 5 à 16h15. 4,50/5,50 €

### L'Argent de poche

Drame de François Truffaut (France - 1976 - 1h45), avec Chantal Mercier, Marcel Berbert... Dès 8 ans

Mer. 1<sup>er</sup> & dim. 5 à 14h30 + sam. 4 à 11h. 2,50 €

### In the Family

Drame de et avec Patrick Wang (Etats-Unis - 2014 - 2h49 - V.O.S.T.), avec Sebastian Banes, Trevor St. John... Projection suivie d'un débat avec l'association les Enfants d'Arc en Ciel, qui accompagne les personnes LGBT dans leur projet parental et leurs démarches juridiques

Jeu. 2 à 19h. 4,50/5,50 €

### Chante ton bac d'abord

Documentaire de David André (France - 2013 - 1h22)

Ven. 3 à 19h. 4,50/5,50 €

### Spartacus et Cassandra

Documentaire de Ioanis Nuguet (France - 2014 - 1h20)

Sam. 4 & dim. 5 à 18h30. 4,50/5,50 €

### Walkabout (La Randonnée)

Drame d'aventure de Nicolas Roeg (Grande-Bretagne/Australie - 2014 - 1h35 - V.O.S.T.), avec Jenny Agutter, Luc Roeg...

Mar. 7 à 19h. 4,50/5,50 €

SALUMERIA  
*Giuppo*



La Salumeria Giuppo est un restaurant italien qui met en avant un concept innovant et original : On sert sans carte une cuisine free-style, improvisée devant les clients selon leur budget. Une sorte de menu à l'aveugle concocté selon le marché du jour et ce que les fournisseurs proposent de meilleur : charcuterie, pâtes, viande ou poisson selon arrivage, fromages et desserts maison.

#### OUVERTURE

DU MARDI AU VENDREDI : midi et soir

LE SAMEDI : soir uniquement

Fermé le samedi midi, dimanche et lundi.

Réservation conseillée le soir.

Salumeria Giuppo | 7 Bd de la Libération - 13001 | 09 81 86 35 95

RESTAURANT • CAVÉ À JAMBON

3 > 4 avril

## The great disaster

La Cie Arkétal et  
l'Ensemble 22 de l'ERAC

12+  
ans

Marionnettes, théâtre



Tarif unique 5 €

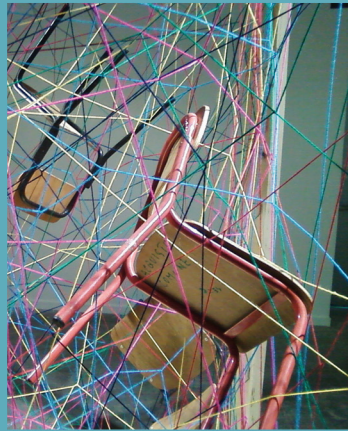
16 > 18 avril

## Cent culottes et sans papiers

Claire Latarget  
avec les étudiants du  
DEUST Théâtre d'Aix-Marseille

8+  
ans

Théâtre, marionnettes,  
objets



La Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin, 12 rue François Simon - 13003 Marseille  
de 13h à 18h du lundi au vendredi **04 95 04 95 75 <Billetterie>** [www.theatremassalia.com](http://www.theatremassalia.com)



## Rouge

Cie United Mégaphone

Maïenne BARTHÈS mise en scène  
Emmanuel DARLEY texte

AVRIL

JEUDI 9 | 20H  
VENDREDI 10 | 20h  
SAMEDI 11 | 19H

**J**  
THÉÂTRE  
JOLIETTE  
MINOTERIE

Scène conventionnée pour les expressions contemporaines  
2, place Henri Verneuil 13002 Marseille

TARIFS 6 À 20 EUROS  
6 À 12 EUROS AVEC LE PASSEPORT JOLIETTE

[WWW.THEATREJOLIETTE.FR](http://WWW.THEATREJOLIETTE.FR) | [RESA@THEATREJOLIETTE.FR](mailto:RESA@THEATREJOLIETTE.FR) | 04 91 90 74 28



MUCEM

**LA PEUR**  
RAISONS ET DÉRAISONS

ELLA SHOHAT - JEUDI 26 MARS

**CONFÉRENCES**  
**PENSÉES DU MONDE**  
DE FÉVRIER À JUIN 2015 À 19H

Auditorium Germaine Tillion  
1 esplanade du J4, Marseille



En partenariat avec

