

**LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES**  
musique \* théâtre \* ciné \* expos \* danse



**DU 18 FÉVRIER  
AU 10 MARS**



**GRATUIT**  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

N° 350

**VENTILO**



Théâtre du Gymnase

Jazz  
au  
GYMNASE



14 mars à 20h30 . Marseille

## VIJAY IYER TRIO

### *Break Stuff*

Piano *Vijay Iyer*  
Contrebasse *Stephan Crump*  
Batterie *Marcus Gilmore*

« *L'apogée vertigineuse  
du Jazz contemporain* »

— THE GUARDIAN

« *L'album le plus abouti de Vijay Iyer* »

— DOWNBEAT

08 2013 2013

Les THÉÂTRES

lestheatres.net

## RECHERCHONS JEUNES ARTISTES (-30 ans)

# NO FOOD'S LAND

### Appel à candidature Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée

Mediterranea 17, Milan, octobre 2015

Pour représenter Marseille, le Pays d'Aix, Agglomération Toulon  
Provence Méditerranée, Région PACA

en arts visuels, graphisme & web, littérature, spectacle,  
musique, cinéma/vidéo

Déposez vos dossiers avant lundi 16 mars 18h

> [www.bjcem.net](http://www.bjcem.net)



Espaceculture\_Marseille | 04 96 11 04 76 | [evenements@espaceculture.net](mailto:evenements@espaceculture.net)

LA SALLE MUSICATREIZE

# 19 MARS DE L'AIR!

Journée dédiée aux instruments à vent

10h-12h : Master class jeunes interprètes (entrée libre)  
14h30 : Concert jeunes interprètes (entrée libre)  
18h : Quintette à vent de Marseille  
20h : Trio d'anches Ensemble Arabesques (Hambourg)

LA SALLE MUSICATREIZE 53 rue Grignan 13006 Marseille • [www.musicatreize.org](http://www.musicatreize.org)  
PASS 10 € pour les deux concerts du soir • Infos / Résa : 04 91 00 91 31 • [reservations@musicatreize.org](mailto:reservations@musicatreize.org)

## 4→6 MUSIQUE

### PORTRAIT

- ◆ Why Am I Mr Pink?

- ◆ Compilation *Exile on Tropicool Street* (Alter-K)

### MULTIPISTE

- ◆ L'essentiel des concerts de la quinzaine

## 7→10 SUR LES PLANCHES

### TOURS DE SCÈNES

- ◆ Marseille Objectif Danse : (*sans titre*) (2000) de Tino Sehgal à la Friche et *Manger* de Boris Charmatz au MuCEM
- ◆ *Conversations avec ma mère* au Théâtre de Lenche
- ◆ Festival Les Hivernales à Avignon

### RETOURS DE SCÈNES

- ◆ *La Marseillaise et cætera* par le Collectif Manifeste Rien au Mémorial de la Marseillaise
- ◆ *L'Exoconférence* de et par Alexandre Astier au Silo
- ◆ *Cabaret New Burlesque* au Gymnase

## 11→12 LA FUITE DANS LES IDÉES

### PORTRAIT

- ◆ Corentin Houzé, auteur de *L'Art de jeter ses déchets* à Marseille
- ◆ Moblur, concept store
- ◆ Carte blanche à L'Embobineuse

## 13→26 L'AGENDA

- ◆ Toutes les sorties de la quinzaine

## 27→31 EXPOS

- ◆ *Refonte* au Petirama de la Friche
- ◆ François Plaza – *Révolte* à La Nuit Magazine
- ◆ *From Street 2 Art* à la galerie David Pluskwa

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ◆ Triptyque

## 32→35 CINÉ

- ◆ Hommages à Paul Vecchiali au Gyptis et à l'Eden Théâtre (La Ciotat)
- ◆ Festival Nouv.O.Monde à Rousset et dans le Pays d'Aix
- ◆ Cycle « Hayao Miyazaki et le studio Ghibli » à l'Institut de l'Image (Aix)

## LE PARADIS PERDU

Avant même Edward Snowden, un fameux lanceur d'alerte se trouvait dans nos rangs. Hervé Falciani, ancien informaticien français de la banque HSBC, a ainsi recueilli en 2008 les noms et comptes bancaires de 130 000 fraudeurs se la coulant douce au paradis fiscal de leur choix. Il les avait remis aux autorités françaises et il s'en est fallu de peu que l'écho soit étouffé. Puis des enquêtes ont enfin été menées, et pas qu'en France. La nommée SwissLeaks, menée par un groupe de médias internationaux, a débusqué et dévoilé un système généralisé et institutionnalisé de fraude fiscale. HSBC mise en examen pour blanchiment de fraude fiscale. Elle devrait comparaître devant un tribunal correctionnel en France. Les peines à attendre ? Certainement pas celles que risque le trafiquant de shit. Un banquier aux Baumettes, vous n'y pensez pas ! Et que faire des mafieux trafiquants de drogue, des diamantaires au sang du trafic sur les mains, des hauts dignitaires de pays « amis », de ces milliers de fraudeurs rattrapés par la patrouille après avoir suivi les conseils intéressés de leur banque ? Ce vol d'argent public impuni, sans remède, nous mine. L'attente de justice va au-delà du sort de ces quelques-uns. Il en va de la survie du contrat social, de notre capacité à vivre ensemble, au-delà des privilèges. Convaincre que le modèle européen est à suivre, pas à abattre. Soit il est exemplaire, soit il faudra réécrire la page. Qui tiendra la plume ? Ce que nous reprochent nos ennemis les plus farouches, c'est en partie la corruption et l'exploitation. Les armes de notre modèle de domination. Avant de lutter contre le terrorisme, regardons en face nos propres errements. L'austérité protège l'argent de ceux qui ne supportent pas d'apporter leur contribution. Comment leur faire entendre ? Demander gentiment n'a pas l'air suffisant.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)  
[www.facebook.com/ventilojournal](http://www.facebook.com/ventilojournal)  
**Editeur** : Association Aspiro  
 28, rue Arago | 13005 Marseille  
**Tél** : 04 91 58 16 84 | **Fax** : 04 91 58 07 43  
**Rédaction** : ventiloredac@gmail.com  
**Communication** : 06 14 94 68 95  
 communication@journalventilo.fr  
**Diffusion** : diffusion@journalventilo.fr

**Direction** Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Jordan Saïssset, La Nuit Magazine, Estelle Wierzbicki, Victor Léo, Olivia Ribot, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne • **Direction artistique, webmaster, administration** Damien Bœuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • **Responsable communication** Franklin Assouline • **Chargée de diffusion** Florence Le Juez • **Développement Web** Olivier Petit • **Ont collaboré à ce numéro** Barbara Chossis, Céline Ghislery, Karim Grandi-Baupain, Maryline Laurin, Charlotte Lazarewicz, Laura Legeay, Justine Lepeltier, Paul Mouillet, Aileen Orain, PLX, Estelle Sayag, Clarisse Treilles • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

**Couverture**  
 SAND photographiée  
 par François Guery  
[www.francoisguery.com](http://www.francoisguery.com)



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

### POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

# LA VIE EN ROSE

Vous avez sûrement déjà dansé grâce à lui aux Demoiselles du Cinq, chez Oogie, à la Dame Noir ou à Seconde Nature. Vous connaissez peut-être son émission sur Radio Grenouille, son portfolio ou vous appréciez sa bonhomie communicative... Derrière les platines, il s'est taillé une solide petite réputation, et fait même l'unanimité chez les noctambules exigeants. Rencontre avec Yann Decamps, alias Why Am I Mr Pink ?, alias Pink.

« Quand je suis arrivé il y a dix ans à Marseille, je n'attendais rien de spécial. » Ainsi, très naturellement, d'opportunité en opportunité, Yann se laisse porter.

Au fil des rencontres, il devient Pink, dj mutant qui donne des fourmis aux jambes insomniaques, mais pas seulement... Car pour faire court, ce qui nous séduit tout particulièrement chez cet homme, c'est cette capacité à faire le pont entre des milieux qui se rencontrent rarement — du rock garage au clubbing —, s'inscrivant par là dans la continuité d'une pratique musicale (le djaying) originellement décloisonnante. Et à propos de regard dans le rétroviseur, même s'il ne bosse pas sur vinyle, on ne peut pas enlever cette petite touche vintage qui lui sied à merveille. Dans ses sélections d'abord, clairement orientées années 80, dans son attachement aux magazines spécialisés ensuite, dans sa façon de noter la structure de ses mix sur des feuilles volantes, jusqu'à son look et son utilisation relativement récente de l'outil informatique. Pour l'anecdote, il nous avouera même avoir démarché Paul de Virgo Music il y a cinq/six ans avec... une cassette. Pas par effet de style, mais parce qu'il n'avait alors pas vraiment le choix pour enregistrer ses mix !

« Je ne pense pas que le rôle premier du dj ait vraiment changé. Il est celui qui sélectionne et diffuse avec plus ou moins de talent et de conviction de la musique à destination d'un public. Par contre, ces vingt dernières années, la pratique du djaying s'est démocratisée de manière fulgurante, en même temps que s'est développée une dématérialisation des outils. Je pense qu'Internet, à travers YouTube par exemple, ou bien des blogs spécialisés, a permis de niveler les connaissances, de réduire le fossé entre un simple amateur de musique et un vrai digger. Personnellement, je n'y vois aucun inconvénient, bien au contraire. Un public exigeant te poussera toujours à rester éveillé, à trouver d'autres labels et d'autres artistes pertinents et excitants. Nous vivons une époque formidable. » En découle une véritable quête de la perle rare, qui transparait par ailleurs depuis 2009 sur les ondes de Radio Grenouille via ses fameuses *Pink Sessions*, rendez-vous mensuel qui « puise ses premières inspirations dans le disco punk et le NY noise 80's à forte tendance DIY », pouvant aussi bien être écouté « dans une voiture, quand tu fais le ménage ou, dans le meilleur des cas, durant un coït. » A dix milles lieues d'une simple histoire de mixage de

BPM, il donne à entendre ce dont le bonhomme, quelque peu perfectionniste, est capable, tout en étant « construit de façon évolutive, dans un schéma assez classique, avec un point culminant en plein milieu, un peu comme un coït quoi, et ses préliminaires... » En somme, une mise en jambe parfaite pour le suivre ensuite jusqu'au bout de la nuit, à quatre mains avec L'Amateur sous le pseudonyme Bordello, ou en solo. Il suffit d'ailleurs d'interroger jusqu'à son entourage direct, son colocataire, l'incontournable Michel Montagne (élu Personnalité la plus populaire de Facebook par votre culturel gratuit préféré), pour rendre compte de la qualité de ses divagations nocturnes : « Sans rentrer dans le dédale des styles et courants musicaux où je me perds instantanément, je qualifierais ses sets de rageurs, mais plus version "fièvre" ou "frénésie" que "colère". Une rage qui donne envie, le sourire aux lèvres, d'affronter le dancefloor pour une longue baston. Je me souviens d'un de ses récents sets aux Demoiselles du Cinq où je me suis surpris à danser non-stop pendant trois heures d'affilée avec pour seul carburant trois bières, la chaleur ambiante et plusieurs litres d'eau, ce qui ne m'arrive pas toutes les semaines. »

Comédien de métier, un peu par la force des choses, au fil du hasard, Yann multiplie les casquettes. « Il y a quelques années, on m'a fait le meilleur cadeau que l'on pouvait me faire : un appareil photo argentique. » Depuis, il shoote ici et là au fil de pérégrinations plus ou moins nocturnes, des portraits, des paysages et des situations plus ou moins loufoques. De courts instants rendus à l'éternité, empruntant bien souvent l'opacité d'une ambiance aquatique et la densité d'une peinture, comme autant d'immersions esthétisantes en plein dans la continuité de sa démarche musicale. Récemment, il a même été sollicité par la galerie Lift et la compagnie Aérosculpture en tant qu'illustrateur musical. « Le principe est le même, sauf que là, tu soutiens musicalement une démarche artistique photographique ou vidéo en y ajoutant une nouvelle subjectivité. » Cohérent, Yann l'est assurément, guidé par une curiosité que nous souhaitons, ici même, féliciter.

JORDAN SAÏSSET



© Yann Marquis

Rens. : [www.soundcloud.com/whyamirpink](http://www.soundcloud.com/whyamirpink)  
 Son émission sur Radio Grenouille :  
[www.radiogrenouille.com/why-am-i-mr-pink](http://www.radiogrenouille.com/why-am-i-mr-pink)  
 Son portfolio → [www.yandecamps.portfoliobox.fr](http://www.yandecamps.portfoliobox.fr)

# FRESH TOUCH

Il y a plus de quarante ans, les Rolling Stones enregistreraient *Exile on Main St.*, un album mémorable, le temps d'un exil fiscal sur la Côte d'Azur. Hommage aux filous britanniques et clin d'œil au passé rock méconnu du Sud-Est de la France, *Exile on Tropicool Street* réunit une nouvelle génération d'artistes ayant grandi sur les abords de la Méditerranée, au rythme de la pop anglo-saxonne.

La nouvelle scène pop rock marseillaise a le vent en poupe, et avec elle, c'est toute la French Riviera qui s'attèle à réinventer sa bande-son. Une évidence mise en lumière par les Parisiens d'Alter-K dans *Exile on Tropicool Street*, une compilation qui fleure bon le soleil et les palmiers. Derrière la sélection, Olivier Rigout, directeur artistique du label rompu aux compilations indie rock énergétiques, auquel on doit la série des *Seriously Eric?*, dont le septième volume paru à l'automne 2014 abritait déjà Kid Francescoli, Husbands et Alpes. Et pour cause, c'est chez Alter-K qu'est sorti l'album de la consécration pour Matthieu Hocine / Kid Francescoli. *With Julia* se fond désormais sur les ondes de la radio californienne KCRW, et le gang de la French Connection marseillaise n'a pas fini de faire parler de lui par le biais d'Alter-K.

De Marseille à l'île de beauté, en passant par Antibes, Toulon, Hyères et la promenade des Anglais, le Sud révèle une mouvance musicale dans l'air du temps. Regardant tant outre-Manche et outre-Atlantique que vers Paris et Versailles, cette nouvelle vague, qui revendique aussi ses origines à travers son attachement au Casa ou aux gabians entre autres, fait briller avec talent une



pop rock indé lumineuse mâtinée d'embruns électroniques. Qu'il s'agisse de post-punk électro lo-fi pour Sugarcraft, d'électro racée et élégante pour French 79, d'électro-pop pour Martin Mey, de folk dandy pour Oh! Tiger Mountain, de rock pour Nasser, de shoegazing aérien pour Boreal Wood, de doo wap pour El Botcho (tous deux sur le label toulonnais Toolong), de power pop garage pour Sun Sick ou de rock alternatif pour les Corses d'Acid Child... ce recueil de morceaux choisis, à écouter façon roadtrip sur l'Autoroute du Soleil ou comme une grande boum collégiale, met en exergue l'ADN commun de ces groupes tout comme leurs belles différences. Leurs influences résolument anglo-saxonnes s'allient à un savoir-faire français de l'harmonie et leur esthétique à la fois moderne et nostalgique portée par des clips tantôt léchés tantôt brutaux leur confère une touche arty et stylée leur permettant de rayonner à l'international. C'est l'été avant l'heure !

BARBARA CHOISIS

Dans les bacs : *Exile on Tropicool Street* (Alter-K)  
Rens. : alter-k.com



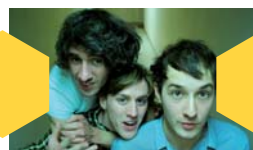
Acid Child (Ajaccio) © DR



Alpes (Nice) © Bobby Allin



Animal TV (Antibes) © DR



Appletop (Hyères) © DR



El Botcho (Toulon) © DR



Sun Sick (Marseille) © Pixxxo

**MULTIPISTE**
**VIVALDI IN THE SKY (MARS EN BAROQUE)**  
 → LE 20/02 AU MOULIN

Le titre donne le ton... Le spectacle d'ouverture du festival Mars en Baroque, qui fait le lien avec la Biennale internationale des Arts du Cirque, est voulu comme une relecture contemporaine et légèrement irrévérencieuse du répertoire de Vivaldi. L'ensemble Concerto Soave et la compagnie Ex Voto s'allient pour livrer au public une prestation hybride, proche d'un spectacle de cirque, mais gardant la musique comme fil conducteur. Cette dernière sera donc revisitée, parfois un peu malmenée : elle aura en tout

cas là une belle occasion de se donner à entendre (et à voir) autrement.

WWW.MARSENBAROQUE.COM

EW

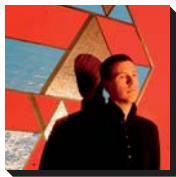

**TAPETRONIC**  
 → LE 27/02 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Tapetronic, ça ressemble à un mix allumé, un peu noisy ... Mais attention, le son, il le crée avec de simples cassettes et magnétophones. Les ensembles instrumentaux qu'il conçoit fonctionnent comme une table de mixage, et il joue avec la matière de la bande un peu comme les djs avec le vinyle. Le résultat est réellement stupéfiant, le K7 jockey s'appropriant une large gamme de styles (il arrive même à produire une sorte de gabber...). Inutile de préciser que ses concerts sont de vraies performances. Et une super

occasion de découvrir des bijoux d'inventivité.

WWW.ALEXISMALBERT.COM

EW


**MARTIN MEY + MINUIT**  
 → LE 20/02 À LA GARE DE COUSTELLET (MAUBEC)

Soirée estampillée jeune talents *Inrocks*, à la Gare. Martin Mey, dont nous avions parlé le mois dernier, continu à balancer son univers musical à la croisée des genres : pop, rock, soul et folk (et peut-être même *tape art*) seront au rendez-vous pour cette nouvelle soirée qui présentera des titres de son premier album, récemment dans les bacs. Également dans ces confluences musicales, le tout jeune et prometteur groupe Minuit offrira en première partie une jolie opportunité de découvrir un univers mu-

sical groovy aux sonorités pop-rock et électro.

WWW.MARTIN-MEY.COM

EW


**PIZZA NOISE MAFIA + HARSHLOVE + UNE FILLE POUR LE DIABLE + DZOU**  
 → LE 5/03 À L'EMBOBINEUSE

Harshlove (Raph Sabbat) produit un son sans ligne rythmique franchement définie, mis à part un beat de base plutôt pauvre, et reste proche d'un délire acid/punk/noise atypique, parfois grinçant, souvent entraînant... Le même soir, on pourra également profiter du duo belge Pizza Noise Mafia, auto-estampillé « *Funky minimal 6-step from Brussels* » : un style hétéroclite qui emprunte au funk ou à la darkstep et devant lequel on a du mal à rester

immobile... De quoi facilement séduire un public pris par surprise.

WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

EW


**AKUA NARU + TINA MWENI**  
 → LE 20/02 AU NOMAD'CAFÉ

Le Nomad' signe là une soirée 100 % hip-hop féminin en compagnie de deux pointures. Akua Naru, proche de Wax Tailor, vient défendre un nouvel album (*The Miner's Canary*) qui n'a toujours pas fait le choix entre soul ouatée, jazz et hip-hop. Il en va de même pour la Marseillaise Tina Mweni (également présente au sein du projet Namasté !), dans une formule peut-être un brin plus attachée au live. In fine, un rendez-vous qui, on peut déjà le prédire, trouvera un public conquis.

WWW.LENOMAD.COM

PM


**LA MAL COIFFÉE**  
 → LE 6/03 À L'ÉOLIENNE

L'ensemble polyphonique féminin et occitan La Mal Coiffée est partout ces jours-ci. Sur France Inter, en couv' de *Trad Mag*, en tournée dans toute la France... Normal : en plongeant une fois encore dans les tréfonds du fascinant répertoire de transmission orale languedocien, leur quatrième album *L'Embelinaire* fait véritablement office de consécration. Une rythmique puissante soutenue par les timbres clairs et précis des cinq femmes, et l'alchimie opère une fois encore, sur disque et sur scène.

WWW.SIRVENTES.COM

PM

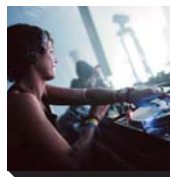

**SOIRÉE YEAH ! HUSBANDS + NARCO TERROR**  
 → LE 21/02 À AKWABA (CHÂTEAUNEUF-DE-GADAGNE)

Emanation du festival Yeah!, le tout jeune label SLY (Sounds Like Yeah!) peut déjà se targuer de deux belles signatures témoignant de son éclectisme dans le champ indie. A commencer par *Husbands*, le « supergroupe » de Kid Francescoli, Oh! Tiger Mountain et Simon (Nasser), que la France pop nous envie déjà. Fondé par les frangins de Narrow Terence, le duo *Narco Terror* rend quant à lui hommage au rock noisy des 90's à coups de

guitares rugissantes. On vous reparle de tout ce beau monde au prochain numéro.

FESTIVALYEAH.FR

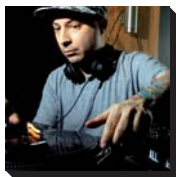
CC


**WELOVE DRUM&BASS**  
 → LE 6/03 AU DOCK DES SUDS

Les organisateurs de ce rendez-vous 100 % drum'n'bass voient les choses en grand et font appel aux pointures du genre, comme la Française Elisa Do Brazil ou le mythique Britannique Aphrodite... A leurs côtés, Funk Effect, Densityz de HPF, Gremlins de Human ET Crew. La large palette de styles que propose ce genre à part, de la liquid à la darkstep en passant par la drumstep ou la techstep, aura donc l'occasion de s'exprimer pleinement. Nul doute que le public, peu habitué à des soirées entièrement dédiées à ce style sur Marseille et sa région, saura être au rendez-vous.

WWW.DOCK-DES-SUDS.ORG

EW


**LAB #02 FEAT. LEVON VINCENT**  
 → LE 27/02 AU CABARET ALÉATOIRE

A l'approche de sa nouvelle résidence au Cabaret Aléatoire, le Marseillais Abstraxion (voir *Ventilo* #346) avait prévu : pour la programmation, résolument tournée vers le dancefloor, il irait taper dans du costaud. Entendre : des artistes underground avec une cote à la hausse, jamais bookés à Marseille. Bingo : après John Talabot en novembre, le voici qui invite l'Américain Levon Vincent. Installé à Berlin, ce dernier propose une vision singulière de la house et de la techno, dans ses mixes comme dans ses

productions. Il vient d'ailleurs de sortir un très attendu premier album, dont il devrait logiquement jouer quelques extraits.

WWW.ABSTRAXION.FR

PLX


**FOREVER PAVOT + JIB KIDDER + TATIANA SAUVAGE (MIDI CONCERT)**  
 → LE 7/03 À L'OMÉGA LIVE (TOULON)

Derrière le pseudo inspiré Forever Pavot se cache Emile Sornin (et sa bande, un nerd moustachu qui fait forcément de la musique psychédélique... Fortement influencé par les groupes des sixties, comme Pink Floyd ou Grateful Dead, Forever Pavot réussit à dépoussiérer le genre et compose des chansons pop-rock, se lançant parfois dans de grandes envolées mélodiques, le tout sans que cela ne sonne désuet. Une occasion en or pour les amateurs du genre de profiter d'un instant de rêverie opiacée, qui se prolongera aux côtés d'artistes tout aussi talentueux.

WWW.MIDI-FESTIVAL.COM

EW

**TOUR DE SCÈNE**  
**MARSEILLE OBJECTIF DANSE : MANGER DE BORIS CHARMATZ AU MUCEM**  
**ET (SANS TITRE) (2000) DE TINO SEHGAL À LA FRICHE**

© Ursula Kaufmann

# Brut de décoffrage



Manger de Boris Charmatz

Marseille Objectif Danse programme ce mois-ci la venue des chorégraphes Boris Charmatz et Tino Sehgal. L'occasion de se pencher sur deux fortes personnalités de la « non danse » pour lesquels les gestes du quotidien refoulent les petits pas vers une histoire du passé.

**B**oritz Charmatz a commencé la danse à l'école de l'Opéra de Paris avant de rejoindre la compagnie de Régine Chopinot en tant qu'interprète. De cette formation, car Chopinot est aussi une école du corps, il semblerait que Boris Charmatz ait choisi de se construire en tant que chorégraphe dans des directions opposées. D'ailleurs, on ne devient pas directeur du CCN de Rennes par hasard. Ce qui pointe dans son travail, c'est d'abord l'absence de pas comptés ; l'interprète est un individu lambda dessinant une masse au contact d'autres individus et dont la préoccupation première est d'être au plus proche de ses envies. Dans la pièce *Manger*, il est tout simplement question de manger, mais comment l'organiser sur scène, comment dépasser la seule signification du verbe ? Là, se pose la question du collectif et de la répétition, du travail de groupe. Boris Charmatz emmène le danseur



© Caroline Ablain

vers ce qui le détermine, ce qui le pose et l'assied en tant qu'individu. Le travail devient multiple et non fermé, chacun affirme sa personnalité dans des différences de corpulence et de gestuelle. Tout est brut et rien ne s'égare dans le romantisme d'une délicatesse portée du bout des doigts à la manière d'un bras porté. La danse retourne vers le performatif et s'entremêle avec l'histoire récente des artistes autrichiens et allemands qui utilisaient le musée comme lieu d'exploration du corps dans un dénuement total et où la scarification était souvent de mise. Ce n'est d'ailleurs pas anodin que *Manger* se joue dans le cadre de l'exposition *Food* au MuCEM... Quant à Tino Sehgal, ses collaborations



© Johnny Green

en tant qu'interprète avec Jérôme Bel et les Ballets C de la B nous invitent à mesurer l'impact d'une recherche de la radicalité. Dans le désir d'une danse qui avance à la rencontre du théâtre, les préoccupations du quotidien deviennent une dramaturgie en soi. J'urine sur scène (Jérôme Bel), je fume une cigarette (Alain Platel). Josette Pisani, la directrice de MOD, n'aime pas regarder la danse comme les autres, ça se vérifie encore et c'est tant mieux.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

**MANGER DE BORIS CHARMATZ**

→ les 28/02 au MuCEM (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>).

**(SANS TITRE) (2000) DE TINO SEHGAL**

→ les 27 et 28/02 à la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>).

Rens. : 04 95 04 96 42 /  
[www.marseille-objectif-danse.org](http://www.marseille-objectif-danse.org)

Pour en (sa)voir plus : [www.borischarmatz.org/](http://www.borischarmatz.org/)  
[www.facebook.com/pages/Tino-Sehgal/43236095973](https://www.facebook.com/pages/Tino-Sehgal/43236095973)

**TOUR DE SCÈNE | CONVERSATIONS AVEC  
MA MÈRE AU THÉÂTRE DE LENCHE**

# Ma mère, ce héros

Comme un tango effréné, c'est parfois la vie elle-même qui vous emporte jusqu'à vous en faire perdre la tête. Le temps de six *Conversations avec ma mère*, au Théâtre de Lenche, une « jeune » octogénaire et son fils vont se (re)trouver, formant un duo espiègle et émouvant.



© Christiane Robin

**2001**, la crise économique sévit en Argentine. Elle touche les plus pauvres, mais aussi les classes moyennes, dont Jaime et sa mère font partie. Homme de 55 ans au mal-être profond, Jaime a peur de perdre la face. Ce cadre fraîchement licencié, piégé dans son conformisme, qui se décrit comme un « prototype de citoyen », est contraint de vendre l'appartement occupé par sa mère. Cette femme pétillante prend pourtant avec allégresse le fait d'avoir « déjà un pied dans la tombe », faisant preuve d'une générosité et d'une sagesse incommensurables. Elle surprend par sa vision moderne de la vie et aidera sa progéniture à retrouver un sens à la sienne. Témoin de son malaise, elle se livrera à lui au cours de six « conversations », tant sur son passé de femme que sur celui de mère. A son tour, il s'ouvrira à elle, ravivant la complicité qui les unissait autrefois. C'est une histoire, leur histoire, qu'on écoute sans perdre un mot. Leurs six

« conversations » sont entrecoupées par des images d'archives montrant l'ampleur de la crise. En fil conducteur, un tango, lui aussi projeté sur une toile, qu'on admire à travers deux silhouettes ne faisant qu'une. Traitant à la fois de la pudeur et de l'amour qui unit une mère à son fils, la pièce mise en scène par Maurice Vinçon aborde des sujets tels que le choc des générations, la dissension et le rapprochement des liens familiaux, le manque constant de temps dans une société moderne qui vit à toute allure. Des sujets graves volontairement effleurés, afin de garder une légèreté qu'on retrouve tout au long de la représentation, de laquelle on ressort charmé par le tendre duo.

ESTELLE SAYAG ET JUSTINE LEPELTIER

*Conversations avec ma mère* : jusqu'au 28/02 au Théâtre de Lenche (4 place de Lenche, 2°).  
Rens. : 04 91 91 52 22 /  
www.theatredelenche.info

**TOUR DE SCÈNE | LES HIVERNALES**

# La belle saison



© Homard Payette

Bon App' ! de Nabil Ouelhadj, C<sup>o</sup> Racines Carrées

Pour sa trente-septième édition, les Hivernales, l'un des plus vieux festivals de danse contemporaine, attise la curiosité via un programme éclectique recueillant les ardeurs des compagnies internationales. Regard.

« De la suite dans les idées... », telle est la thématique de cette année, imaginée par Emmanuel Serafini, directeur du Centre de développement chorégraphique d'Avignon. Ce dernier poursuit la réflexion sur la question de l'identité et des racines, entamée à son arrivée en 2009. Si les éditions précédentes couvraient plus particulièrement une zone géographique (Asie, Afrique, Méditerranée) ou un style de danse (hip-hop), cette saison amorcera une large synthèse réunissant les diverses sphères de la danse, toujours dictée par une écriture contemporaine. Question sous-jacente : comment choisir d'inviter tel ou tel artiste lorsqu'on reçoit plus d'une centaine de propositions par mois ? Par « coup de foudre », selon Emmanuel Serafini, mais pas seulement. Il faut aussi tenir compte des exigences techniques des lieux exploités, scènes de théâtre en majorité dans cette ville bercée par l'art dramatique. Et à cela s'ajoute le vif désir de construire de nouveaux ponts entre créateurs et spectateurs, plus sensibles que réels cette fois-ci, grâce à des initiatives artistiques qui résonnent et communiquent entre elles.

Les Hivernales adoptent un rythme qui s'adapte aux envies du public, avec des spectacles à la jauge et au caractère différents selon les horaires, auxquels s'ajoute un travail de proximité remarquable réalisé par l'équipe du

CDC en pays avignonnais tout au long de l'année. Notons, par exemple, les « Lundis au soleil », projet mensuel qui instaure un moment d'échange et de dialogue sur l'écriture de la danse contemporaine par le biais de répétitions publiques. Avec son volet de formation et de transmission tous niveaux, le festival continue aussi d'affirmer son originalité et fait de la pratique amateur le pivot de sa construction identitaire en l'intégrant aussi bien dans la MJC de quartier que dans les événements spécialisés en la matière.

Enfants et grands-enfants, HiverÔmomes vous invite, enfin, à passer un moment juste avant le festival, afin de découvrir ce genre d'art peut-être encore trop abstrait pour les plus jeunes.

Pour les plus âgés, il s'agira de danser verticalement avec les Lézards Bleus d'Antoine le Ménestrel, de se *tordre* sous la houlette de Rachid Ouramdane, de plonger dans la mémoire avec la compagnie 3637 ou encore de propager la *clameur des arènes* avec les danseurs et lutteurs de Salia Sanou.

De quoi faire de l'hiver une belle saison pour l'art chorégraphique.

LAURA LEGEAY

Les Hivernales : du 18 au 28/02 à Avignon.  
Rens. : 04 90 39 40 74 /  
www.hivernales-avignon.com



# Un chaud show qui a du chien

L'équipe est quasiment identique à celle rencontrée il y a trois ans dans ce même Théâtre du Gymnase : les années ne semblent pas avoir entamé l'apparente cohésion de la troupe et la motivation de ses acteurs, qui ont su écrire de nouveaux tableaux mettant tout autant en avant (et en valeur) leur corps que leur personnalité. Sans vouloir dévoiler quoi que ce soit (après tout, les intéressés savent très bien s'y prendre, dans tous les sens du terme), disons qu'il sera question de champagne, de chevalerie, d'un drôle de cygne, de voiles sensuels et poétiques, d'orque non tueuse ou encore de policière vicieuse autant que vicieuse.

Les pétulantes girls du Cabaret ne s'adonnent pas à un banal strip-tease, mais à un véritable numéro artistique qui nous charme autant qu'il nous chavire. Ce n'est pas la mise à nu qui importe, mais la mise en scène qui l'accompagne. L'effeuillage sur lequel se base le néo-burlesque fait monter la température et l'émotion dans le public, tout comme celle de la marguerite laissait présager de la tiédeur ou de la chaleur des sentiments de nos amours adolescentes. Pour ce nouveau show, la chute des pétales a donné son verdict : à la folie !

Le corps des femmes est un objet que l'art s'est approprié sous toutes ses formes, mais la société actuelle persiste à le réduire à un standard, calibrage simpliste de la beauté. Alors, quand s'avancent sur la scène du Gymnase ces femmes felliniennes, glamour ou indomptables, bien en chair et vêtues de costumes délirants, comment ne pas avoir envie de les rejoindre dans cette ode à la féminité ? Comment ne pas envier cette forme de liberté ? Oubliés les magazines, les régimes et les complexes : face à nous, la cellulite s'affiche fièrement sur les fesses de Dirty Martini, hilarante en super héroïne. Derrière le divertissement se cache ainsi un « message » politique qui fait honneur au manifeste féministe

Après un premier spectacle frondeur, tendant par moments vers la subversion sous une patine débridée et délurée, le Cabaret New Burlesque nous a fait l'honneur d'un passage prolongé sur Marseille pour y présenter son nouveau show. Plus pop mais toujours au top(less).

des barricades de 68 : « Disposer de son corps librement, l'assumer en se départissant du jugement d'autrui. »

Les girls brandissent l'étendard du culte de la différence ayant à cœur de faire des émules. Le look Marilyn de Mimi Le Meaux succède au charme années 40 de Catherine D'Lish baignant dans le champagne ou à celui très Betty Boop de la maîtresse de cérémonie, l'intrépide Kitten on the Keys. Le style punk-rock de Julie Atlas Muz n'a rien à envier au corps Renaissance de Dirty Martini dans le Lac des Cygnes.

Le vulgaire n'a pas sa place ici. Les girls cachent leur intimité sous de jolis et amusants ornements, se montrent impudiques seulement dans ce qu'elles donnent à voir de l'effet du temps qui passe sur leur corps. Plutôt que de cacher leurs imperfections, elles en jouent. L'extravagance est leur respiration, la joie leur oxygène et les feux de la rampe leur source d'énergie. Et lorsque l'explosive Julie Atlas Muz, déguisée en policière, s'invite dans les premiers rangs, braquant de son postérieur les derniers récalcitrants, certains frisent l'apoplexie, et nous, l'étouffement par fou rire.

Il convient de noter la présence de deux hommes, Ulysse Klotz, musicien et touche-à-tout technique, et Roky Roulette, danseur-effeuilleur. Ce dernier est l'unique performeur « mâle » de la troupe



© Touhid Loudin / Ventilo

et le seul membre à la physique parfaite (sic). Il n'est pas uniquement là pour ravir le cœur de ces dames — et de ces messieurs — par sa plastique d'Adonis : il propose les numéros parmi les plus exaltants grâce à une gestuelle cartoonesque, une écriture drôlesse et une accessoirisation au diapason, tout en exubérance.

Puisant son inspiration dans le music-hall, la troupe du Cabaret New Burlesque s'accommode à merveille du nouveau souffle apporté par les vidéos du plasticien Pierrick Sorin. Des effets visuels qui apportent une dynamique supplémentaire aux multiples scénettes et permettent de compenser un petit manque de liant dans l'enchaînement des différents tableaux. La symbiose entre leurs deux univers est tellement parfaite que l'on se prend à rêver à la bombe scénique qu'aurait donné un spectacle totalement pensé et écrit en collaboration.

Unanimement, ce show s'avère un remède contre la déprime et le conformisme. Plus efficace qu'un lifting, il sublime le corps et égaye l'esprit. Clou du spectacle, la petite boutique d'accessoires installée en sortie de scène met le fantôme à la portée du spectateur enchanté.

MARYLINE LAURIN / SÉBASTIEN VALENCIA

Cabaret New Burlesque était présenté du 3 au 7/02 au Théâtre du Gymnase.  
Rens. : [www.cabaretnewburlesque.net](http://www.cabaretnewburlesque.net)

## VENTILO VOUS INVITE\*

Choisissez votre spectacle sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

\* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

<p>26 - 27 - 28 MARS 2015 <b>BABEL MED MUSIC</b> 11<sup>e</sup> WORLD MUSIC FORUM - MARSEILLE - FRANCE</p>	<p>19 MARS <b>DE L'AIR!</b> SALLE MUSICATREIZE Journée dédiée aux instruments à vent</p>	<p>20 Février 2015 à 20h <b>VIVALDI IN THE SKY</b> LE MOULIN 47 Boulevard Perrin, 13013 Marseille Métro St Just, Ligne 1 Bus 81 (Le Pharo / Métro St Just)</p>
<p>6 AU 14 MARS 2015 <b>SANG DE CERISIER</b> /JAPON / 11 MARS 2011/ Cie Le Bruit des hommes</p>	<p>VENDREDI 27 FÉVRIER CABARET ALÉATOIRE <b>LEVON VINCENT</b> <b>ABSTRACTION</b> DC SALAS</p>	<p><b>JEANNE CHERHAL + OTTILIE (B)</b> ESPACE JULIEN Samedi 21 MARS</p>

**(RE)TOUR DE SCÈNE  
L'EXOCONFÉRENCE DE ET  
PAR ALEXANDRE ASTIER**

# LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE

Revêtant les habits d'un conférencier en astrophysique, Alexandre Astier révèle pendant près de deux heures une partie des mystères de l'univers, démontant par l'absurde les mythes autour de la vie extraterrestre et autres théories du complot.



**L**e but de cette *Exoconférence* tient en une sentence, définitive : « Réglons la question de la vie extraterrestre ». Rien de moins. Il s'agira pour cela de répondre à des questions aussi essentielles que « D'où venons-nous ? », « Existe-t-il une autre forme de vie dans l'univers ? » ou encore — et surtout — « Comment ne pas se vexer que les extraterrestres nous ignorent ? ». Le tout avec moult effets spéciaux, « assurés » par un ordinateur censément sophistiqué mais nous rappelant souvent au bon souvenir des bras cassés qui entouraient le roi Arthur dans la série *Kaamelott*, permettant ainsi au comédien d'endosser une nouvelle fois son rôle fétiche de responsable excédé.

Dans cet exercice de vulgarisation scientifique aussi instructif que délirant, Alexandre Astier traverse les époques avec aisance, incarnant tour à tour Ptolémée, Copernic ou un Enrico Fermi cuit à la tequila le temps d'une scène hilarante.

Mettant en lumière tout le génie créatif de ce touche-à-tout (comédien, auteur, réalisateur, musicien, compositeur), le « show », mis en scène par son complice Jean-Christophe Hembert (l'impayable Karadoc de *Kaamelott*), entend de confondre l'anthropocentrisme de l'humanité, pourtant ridicule à l'échelle de l'univers. Comme dans la série et dans son précédent spectacle, *Que ma joie demeure* (sur les derniers jours de Bach), la mécanique à l'œuvre consiste à confronter des personnages célèbres ou légendaires à une réalité triviale. Mécanique parfaitement illustrée ici par un running gag désopilant sur la plaque de la sonde Pioneer.

Pour ne rien gâcher, l'ensemble, très documenté et ponctué de références (sérieuses ou pas, comme ce correspondant alien s'exprimant à la manière des chevaliers « Ni ! » dans *Monty Python : Sacré Graal !*), ne manque pas de poésie. Saviez-vous que la Voie lactée a un parfum de framboise ?

CC

L'Exoconférence de et par Alexandre Astier était présenté les 3 & 4/02 au Silo.  
Retour les 7 & 8/10 au Dôme !  
Rens. : astierandco.fr

**(RE)TOUR DE SCÈNE  
LA MARSEILLAISE, ET CAETERA AU MÉMORIAL DE LA MARSEILLAISE**

# PIÈCE D'IDENTITÉ

Dans *La Marseillaise et caetera*, le collectif Manifeste Rien fait appel à la science-fiction pour dénoncer, entre autres, la dictature du fait-divers.

**O**ctobre 2011 : alors que pour la toute première fois, un match de football oppose la France à l'Algérie, *La Marseillaise* est sifflée, provoquant une indignation collective totalement disproportionnée. Sur scène, le collectif Manifeste Rien établit des liens particulièrement réussis entre l'événement et les Vêpres marseillaises de 1881 : une réaction xénophobe suivant la huée de l'hymne par des travailleurs d'origine italienne, provoquant à Marseille comme en France un tôle général aux conséquences dramatiques et durables.

Après une introduction campée par une Sub-Saharienne, figure du migrant par excellence et spectatrice elle aussi, les différents plans commencent à s'enchaîner de manière rapide et déjantée. La mise en scène se révèle très minimaliste : aucun décor, aucun costume ; tout est suggéré par le jeu des trois acteurs qui, à eux seuls, campent une bonne douzaine

rapports aux symboles nationaux. Avec eux, et au travers de l'évocation des Vêpres marseillaises, on plonge dans l'histoire de France pour se confronter à leurs passés familiaux respectifs, niés ou oubliés. La précision documentaire dans la narration démontre que la particularité de ces Vêpres est moins l'expression d'un refus d'intégration de la part de certains immigrés que le signe de l'avènement des médias de masse et de leur faculté à conférer une dimension politique aux faits-divers. Le collectif pointe les médias comme responsables d'une distorsion des informations en vue d'une manipulation politique des masses populaires : « Hier comme aujourd'hui, les médias de masse condamnent les voix qui sifflent, qui huent, mais jamais celles qui soufflent. » Ainsi, au fil de la pièce, on mesure avec effarement l'ampleur des conséquences sur la III<sup>e</sup> république et sur l'histoire de France de ce qui, sans cette intervention médiatique, ne serait resté qu'un fait-divers isolé.



de personnages. Loin de déstabiliser, ce choix scénographique permet au contraire de rester centré sur le contenu de la pièce, déjà très dense. La situation de départ : les Grimaldi, couple cliché fraîchement installé, sont sur le point de regarder le fameux match en compagnie d'un Alsacien black rigoriste et coincé. Les protagonistes sont sans se douter que deux sbires du CMR (le Centre des Mémoires Refoulées) s'apprennent, dans un délire futuristico-machiniste, à lancer l'opération Grimaldi. Sitôt après le match, la situation bascule : idées reçues et clichés racistes fusent, des distorsions spatio-temporelles se créent. Le couple va connaître des expériences atypiques tendant à leur faire revoir leurs positions vis-à-vis de l'intégration des personnes immigrées et leurs

du collectif, on peut déplorer cet ajout d'un élément très (trop) fort à une pièce déjà riche. De fait, on a un peu de mal à donner à ces propos toute l'attention qu'ils méritent. N'en demeure pas moins une pièce au discours passionnant, travaillé et précis, qui amène un véritable matériel de réflexion aux débats sur les questions de l'identité nationale et de l'intégration.

ESTELLE WIERZBICKI

*La Marseillaise, et caetera* était présenté le 14/02 au Mémorial de la Marseillaise.  
Prochaine représentation : le 21/02 à l'Espace culturel Bonne Fontaine (Avenue Saint-Promesse, Forcalquier).  
Rens. : 06 20 05 50 54 / www.forcalquier.com

Pour en (sa)voir plus : manifesterien.over-blog.com

## L'ART DE JETER SES DÉCHETS À MARSEILLE DE CORENTIN HOUZÉ

# Déchets et des lettres

Malgré son petit format, il trônait en bonne position sur les étals des marchés de Noël et dans les librairies marseillaises. Rencontre avec l'auteur de *L'Art de jeter ses déchets à Marseille*, artiste aussi insaisissable que saisissant.

**L'***Art de jeter ses déchets à Marseille* s'est vendu à plus de trois cent cinquante exemplaires le premier mois. Inespéré pour un ouvrage autoédité ayant pour seule

sa ville natale de Chollet, il réalise un tour d'Europe pendant près d'un an afin de promouvoir des amis artistes en les exposant, vivant de la vente de leurs travaux ou de leur reproduction en cartes postales.

même l'une de ses phrases — « *Je suis comme le termite, j'habite chez l'habitant* » — dans son dernier livre sur Marseille. « *J'aime l'idée d'immortaliser sur les murs des bribes de conversation entendues dans la rue. Là, c'était un postier corrézien.* »

Souvent inspirées par la cité phocéenne, ses cartes postales se trouvent dans certaines librairies de la ville. Le succès de celle annonçant « *Vous voulez vous sentir marseillais ? Jetez-moi sur la voie publique !* » incite le jeune homme à en faire un livre.

Totalement autodidacte, Corentin ne manque pourtant pas de diversifier son champ d'action, que ce soit dans l'art ou dans l'édition : organisation d'expositions, édition, diffusion, écriture, typographie, illustration... « *Je suis assez désorganisé et je fais souvent les choses à l'envers. Mais cela produit une certaine naïveté*

*qui me plaît, dans ma démarche et dans mes travaux.* »

Les projets de Corentin Houzé semblent naître comme des défis. A la Fête du Livre de Forcalquier sur le thème de l'érotisme, il transforme ainsi son camion en « Musée du Q », avec des affiches du type « .G » ou « *I'm so Sade* »...

En mai prochain, il sera invité par Plonk et Replonk <sup>(1)</sup>, célèbres « trafiqueurs » de cartes postales anciennes, pour leur venue à la Jetée. Faites passer le mot...

MARYLINE LAURIN

*L'Art de jeter ses déchets à Marseille* de Corentin Houzé, dans la plupart des librairies marseillaises.  
Rens. : [www.bablart.com](http://www.bablart.com)

(1) [www.plonkreplonk.ch](http://www.plonkreplonk.ch)



publicité un bon bouche à oreille. L'ouvrage relate en quelques situations bien senties l'un des sports les plus populaires de la ville : le lancer anarchique d'ordures. Car question ordures en tout genre, Marseille est une référence. Détournant le pictogramme « Ne pas jeter sur la voie publique » à l'aide de tampons et collages, ce petit livre faussement naïf y apporte son joyeux tribut.

Son auteur, Corentin Houzé, trentenaire discret, s'avère aussi insaisissable que ses travaux sont plein d'à propos et de dérision.

Difficile d'imaginer que l'artiste a débuté par des études de droit et de commerce avant de travailler en tant que conseiller en création d'entreprises coopératives. « *A cette époque-là, j'aimais faire ce que je n'aimais pas faire.* » Très vite pourtant, il ressent de la frustration à guider des gens dans la réalisation de leurs projets alors qu'il a lui-même mille idées à concrétiser. Il plaque tout, achète un vieux van pour chevaux, qu'il restaure et transforme en lieu d'exposition ambulante. Parti de

« *Pour ce projet, j'ai procédé en faisant exactement le contraire de ce que je conseillais dans mon premier boulot : ni étude de marché, ni budget prévisionnel. Juste le plaisir de faire ce qui me plaît... Je vivais dans mon camion. Mes revenus n'étaient pas très conséquents, ils ne le sont toujours pas, mais je préfère de loin mener cette vie que celle d'avant. Ne pas avoir grand-chose oblige à aller à l'essentiel, à imaginer.* »

Son tour d'Europe l'amène début 2013 dans la Capitale européenne de la Culture. « *Marseille m'a toujours attiré par l'esprit bordélique qu'elle dégage. Un peu le même bordel que j'ai dans ma tête. J'ai profité de l'occasion. J'y suis resté.* »

Corentin se lance alors dans des créations personnelles. D'abord des cartes postales faites de bribes de conversation qu'il entend, puis avec ses propres textes. Il utilise toujours la même typographie qu'il a lui-même créée en tampons, facilement reconnaissable. On peut notamment la voir sur certains murs du Panier. Raymond Depardon mentionne

THÉÂTRE thomas FOURNEAU | Cie La Paloma

HERSELF  
HERSELF  
HERSELF  
HERSELF  
HERSELF  
HERSELF

MARS

JEUDI 12 | 20H  
VENDREDI 13 | 20H  
SAMEDI 14 | 19H

WWW.THEATREJOLIETTE.FR  
RESA@THEATREJOLIETTE.FR | 04 91 90 74 28

J THÉÂTRE JOLIETTE MINOTERIE 2, Place Henri Verneuil 13002 Marseille

# CHIC ÉCHOPPE

**M**oblur, c'est d'abord une aventure dans laquelle se sont lancées à corps perdu Véronique, Laurence et Ingrid, il y a deux ans. « *Laurence et Véronique rentraient d'un tour du monde et avaient des idées plein la tête. Elles m'ont proposé le projet et on s'est lancé* », détaille Ingrid.

Ouvert il y a quelques mois, leur concept store rassemble une collection hétéroclite de meubles, bijoux, vêtements, objets de décoration ou d'art papou... Chinées dans les brocantes, dans les salles de vente ou créées par des artisans, les pièces se veulent uniques et originales et s'adressent à tous, collectionneurs, fans de vintage ou simples curieux en quête de nouveauté.

« *On ne voulait pas faire seulement dans le vintage qui est très prisé et déjà bien représenté dans les magasins locaux ou de grande distribution. Avec Moblur, on souhaite proposer des choses que l'on aime mais aussi y intégrer nos propres créations.* »

Sur les murs, on retrouve ainsi les créations graphiques de Laurence, côtoyant les œuvres d'autres artistes puisque Moblur ne se contente pas d'être un simple lieu de vente, mais également un espace d'exposition. « *Pour les artistes, on fonctionne de la même manière : il faut que ça nous touche. On n'a pas de style particulier, on peut proposer du moderne comme du classique, la seule condition, c'est que ça nous parle.* »

A chaque artiste, son événement, car au-delà du commerce, les trois créatrices ont aussi envie de faire de Moblur un lieu vivant, qui bouge et permet la rencontre. « *La dernière fois, on avait fait un vin chaud, c'était super familial et on pouvait discuter avec les gens de manière bien plus décontractée.* »

Comme pour leur concept store, elles ont des idées plein la tête. « *On voudrait mettre en place un vrai calendrier pour l'année et puis pourquoi pas accueillir des résidences d'artistes ou faire des partenariats avec des lieux culturels sur Marseille. Tout est envisageable, l'intérêt étant d'être un*

*lieu de découverte et pourquoi pas s'intégrer aussi dans le réseau artistique de la ville.* »

AILEEN ORAIN

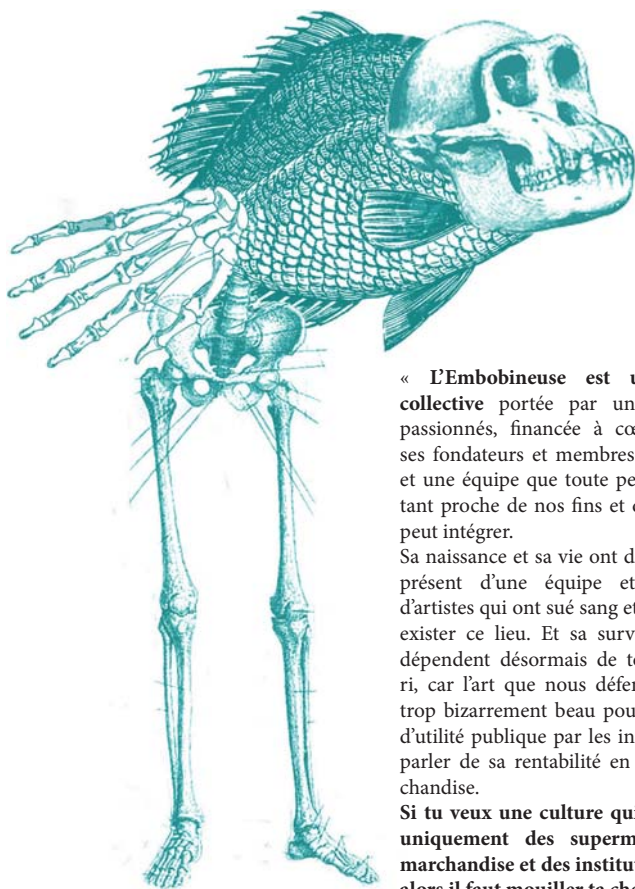
Moblur : 32 rue Falque, 6<sup>e</sup>. Rens. : 04 91 37 17 40 / [www.moblur.fr](http://www.moblur.fr)  
Exposition Happy3 de Wendy Vachal : jusqu'au 24/02



## CARTE BLANCHE

# L'Embobineuse menacée de fermeture

**La possibilité de ne pas rouvrir en septembre 2015 pointe son nez, et l'horizon s'assombrit même au point de ne pas forcément pouvoir finir la saison, voire de fermer les portes dès le printemps.**



« **L'Embobineuse est une initiative collective** portée par une poignée de passionnés, financée à cœur perdu par ses fondateurs et membres actifs, un lieu et une équipe que toute personne se sentant proche de nos fins et de nos moyens peut intégrer.

Sa naissance et sa vie ont dépendu jusqu'à présent d'une équipe et d'un réseau d'artistes qui ont sué sang et eau pour faire exister ce lieu. Et sa survie ou sa mort dépendent désormais de toi, public chéri, car l'art que nous défendons est bien trop bizarrement beau pour être reconnu d'utilité publique par les institutions, sans parler de sa rentabilité en tant que marchandise.

**Si tu veux une culture qui n'émerge pas uniquement des supermarchés de la marchandise et des institutions de l'État, alors il faut mouiller ta chemise !**

Parce que l'Embobineuse est une initiative généreuse et précaire.

Parce que chaque année depuis dix ans nous nous efforçons contre vents et marées de survivre à l'année écoulée.

Parce que cette précarité de tous les instants sape le moral et la santé.



**Parce qu'il faut une sacrée chance, et une foi de cheval, pour qu'une structure puisse germer et prendre racine dans de telles conditions.**

Et enfin parce que ce que nous faisons nous le faisons pour tous :

**Nous t'appelons à l'aide**, et demandons à tous ceux qui comme toi estiment l'existence de lieux d'expression tels que l'Embobineuse nécessaire, de faire un geste pour nous aider à redresser la barre.

Merci. »

Les Embobinés, 23 Janvier 2015.

Faire un don : <http://www.embobineuse.biz/don>



L'Embobineuse,  
11 boulevard Boués  
13003 Marseille  
Tél : 04 91 50 66 09

[info@embobineuse.biz](mailto:info@embobineuse.biz)  
[www.embobineuse.biz](http://www.embobineuse.biz)



















**Recommandé par Ventilo**

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
www.journalventilo.fr

**La semence dans tous ses états**

Rencontre-débat avec Jérôme Laplane, Hauria, Olivier Pourtal, Pierre Venel et Juan Vilard  
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h.  
Entrée libre

**VENDREDI 27**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Les Hivernales**  
Voir jeudi 26  
Avignon. 12/22 € Rens. 04 90 39 40 74 /  
www.hivernales-avignon.com/

**Levier de Rideau**  
Voir vendredi 20  
Divadlo Théâtre (69 Rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 6/7 €. Rens. 04 91 25 94 34 / www.divadlo-theatre.fr

**Nocturne de la Friche : Exponentielles**  
Parcours avec expositions exceptionnellement gratuites et ouvertes jusqu'à 22h, projections, concerts, performances...  
Programmation : eRikm  
Friche La Belle de Mai. (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>) 18h. Entrée libre, sauf soirée LAB : 10 €. Rens. 04 95 04 95 95 www.lafriche.org

**On se fait une toile ?**  
Voir mercredi 18  
Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>). 4,50/5,50 €. Jeune public/Famille : 2,50 €. Rens. 04 95 04 96 25 / www.lafriche.org

**MUSIQUE**

**Les 3 Zi**  
Jazz par Philippe Troisi, Gilles Alamel et Sylvain Terminello  
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>). 21h. 10 €

**Adhesif + Snuggs**  
A : rock. S : Madera box son  
Dan Racing (17 rue Poggioli, 6<sup>e</sup>). 21h30. Entrée libre

**Age tendre, rendez-vous avec les stars**  
Chanson. Les Idoles de la tournée Age Tendre Et Têtes De Bois poursuivent leur tournée live. Avec Hugues Aufray, Petula Clark, Dave, Michèle Torr, Nicoletta, Plastic Bertrand, Collectif Métissé et Umberto Tozzi  
Le Dôme (4<sup>e</sup>). 52/56 €. Rens. 04 95 04 96 25

**Antonio Negro**  
Flamenco puro  
La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1<sup>er</sup>). 21h. 5 €

**Eym Trio + Move Your Jazz**  
Jazz. Compositions et reprises de standards  
U.Percut (127 rue Sainte, 7<sup>e</sup>). 21h. 8 €

**Hans & Katharina**  
Chanson folk  
La Mer Veilleuse (18 Place Notre Dame du Mont, 8<sup>e</sup>). 21h. Prix libre

**Léthé**  
Spectacle musical (1h15). Textes et musique : Norbert Gauthier. Mise en scène : Jacques Clément  
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. 8/13 €

**Mademoiselle K**  
Chanson rock. Showcase-dédicace de son album Hungry Dirty Baby  
Fnac Centre Bourse (1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

**Mademoiselle K + Le Prince Miaou**  
Chanson rock  
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>). 20h30. 24/25 €

**Marylène & Bubble Makers**  
Gospel, jazz, soul & cover  
La Caravelle (34 quai du Port, 2<sup>e</sup>). 21h. 3 €

**Nocturne de la Friche : Exponentielles**  
LAB : Levon Vincent + Abstraxion + DC Salas  
Plateau électro/techno. Voir p. 6  
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (3<sup>e</sup>). 23h. 10 €

**Nocturne de la Friche : Exponentielles**

Concert-performance de et par Alexis Malbert, alias Tapetronic, à partir de magnétophones et cassettes détournés. Voir p. 6  
Galerie éphémère de la Friche (3<sup>e</sup>). 22h30. Entrée libre

**Phase Terminale : Miss Parker + Lionel + Xtrix + D-Mania + Eden**

**Discordance**  
Lives & dj sets electro dark, gothic, new wave, ebm  
Le Poste à Galène (103 Rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 21h. 4 €

**Radio Campus fête ses 5 ans**  
Musiques éclectiques  
Les Passagers du Zinc (Avignon). 21h. 0/2 €

**The Musik Base Project**  
Groove rock reggae  
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h. Entrée libre

**Les Hivernales — Les Oiseaux**  
Théâtre danse (première en région) : comédie poétique par l'Atelier Catalyse d'après Aristophane (1h30). Mise en scène : Madeleine Louarn. Chorégraphie : Bernardo Montet  
L'Autre Scène / Espace Bardi (Vedène, 84). 20h30. 12/22 €

**Marciel l'enchanteur**  
Voir mercredi 18  
Théâtre toursky (3<sup>e</sup>). 21h. 3/22 €

**Mes Pénélopes**  
Création théâtre/danse : pièce pour 11 interprètes sur les femmes.  
Conception : Carol Vanni (texte) et Alain Fourneau. Réalisation : C. Vanni et Geneviève Sorin (danse), Alain Fourneau (théâtre) et Lucien Bertolina (son). Représentations en collaboration avec HAS - Habitat Alternatif Social  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h30. 3/8/12 €

**DANSE**  
**(sans titre) (2000)**  
Trois soli sur la «danse scénique» du XX<sup>e</sup> siècle (2h30). Conception : Tino Sehgal. Interprétation : Boris Charmatz, Frank Willens, Andrew Hardwidge. Programmation : marseille objectif Danse. Voir p. 7  
Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (3<sup>e</sup>). 20h. 3/8/12 €. Rens. 04 95 04 96 42 / info@marseille-objectif-danse.org

**Les Hivernales — Almasty**  
Création (première en France). Solo pour la danseuse Deborah Lary (50'). Chorégraphie : Myriam Gourfink  
Théâtre des Carmes (Avignon). 18h. 12/22 €

**Les Hivernales — The Hungry Stones**  
Première en France. Pièce pour cinq interprètes (1h10). Chorégraphie : Raka Maitra  
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 16h. 12/22 €

**Nocturne de la Friche : Exponentielles — One Man No Show**  
Performance, précédée à 20h30 par la projection du film Georges d'Olivier Blachère, et de 18h à 22h par la projection de Nearly Nine Tea de R. Decourcy (20') à la Galerie éphémère  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (3<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre

**CIRQUE — ARTS DE LA RUE**  
**Cirque Muller**  
Voir mercredi 25  
Place des Trophées (Salon-de-P<sup>er</sup>). 16h. 5/10 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**  
**10 ans de mariage !!!**  
Voir jeudi 19  
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/20 €

**Avis d'expulsion**  
Voir jeudi 19  
Le Filibustier (Aix-en-P<sup>er</sup>). 21h. 10/16 €

**Babarudy - Sensible et mignon**  
Voir jeudi 19  
Quai du Rire (Quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 21h30. 16 €

**Ennemies potiches N°1**  
Voir jeudi 19  
Quai du Rire (Quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 21h30. 12/16 €

**Kamel**  
Voir mercredi 18  
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4<sup>e</sup>). 21h. 14/19 €

**Moi Président**  
Voir mercredi 25  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>er</sup>). 21h. 10/15/18 €

**Show-biz Reality**  
Voir jeudi 19  
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 11/13 €

**JEUNE PUBLIC**  
**Cirque Plastique**  
Voir mercredi 25  
MuCEM - Auditorium (2<sup>e</sup>). 14h. 4/8 €

**Les Fables**  
Voir lundi 23  
Badaboum Théâtre (Quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €

**Faites vos jeux ! — Les Aventures de Pinocchio**  
Drame de Luigi Comencini (Italie - 1972 - 2h15), avec Andrea Balestri, Nino Manfredi... Dès 8 ans. Projection suivie à 16h45 d'un atelier avec Vanessa Mofkovoki de L'Autre Compagnie (1h30)  
Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P<sup>er</sup>). 14h30. 2,50/6,50 €

**Fifou ! au pays des couleurs**  
Voir lundi 23  
Le Filibustier (Aix-en-P<sup>er</sup>). 10h. 6/8 €

**Les Histoires du vent**  
Voir samedi 21  
La Comédie des Suds (Cabriès). 15h. 16 €

**Les Hivernales — Exquises**  
Voir lundi 23  
Théâtre des Halles (Avignon). 15h. 12/22 €

**Jeux de formes**  
Visite guidée et atelier thématique autour de l'expo Candilis. Pour les 3-5 ans  
Fondation Vasarely (Aix-en-P<sup>er</sup>). 14h. 6/16 €, sur réservation au 04 42 20 01 09

**Levier de Rideau — Le Pot de confiture**  
Marionnettes de Guignol par le Collectif Zonzons. Dès 4 ans  
Divadlo Théâtre (5<sup>e</sup>). 11h et 14h30, 16h30. 7 €

**Les Lutins du théâtre**  
Comédie et improvisations par la Cie Les Didascalies. Conception et mise en scène : Florence Kleinbort. Pour les 3-8 ans  
L'Archange Théâtre (36 rue Negresko, 8<sup>e</sup>). 10h et 15h. 8/10 €

**Nocturnes**  
Films d'animation sur le rêve et la nuit autour de l'exposition Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée (1h15). Projection dès 7 ans, proposée par l'association Petit Chaudrons, Grandes Oreilles  
ABD Gaston Defferre (19-20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>). 14h30. Entrée libre sur réservations au 04 13 31 82 16

**L'Odyssée d'un jeune orphelin**  
Voyage au pays des rêves et des cauchemars par la Cie Demain Nous Fuirons. Conception et interprétation : Fabien Hotenoch et Cécile Mary. Dès 6 ans  
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (9<sup>e</sup>). 15h. 5/8 €

**On se fait une toile ? — Le Roi et l'oiseau**  
Film d'animation de Paul Grimault (France - 1979 - 1h27). Dès 6 ans  
Gyptis (3<sup>e</sup>). 14h. 2,50 €

**Pioui**  
Conte par Florence Ferin. Dès 18 mois. Prog. : L'Eolienne  
Bibliothèque des Cinq Avenues (4<sup>e</sup>). 10h30. Entrée libre

**Sinti Circus**  
Voir mercredi 25  
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4<sup>e</sup>). 10h et 14h30. 6 €

**Le Tour du monde en famille**  
Voir samedi 21  
Le Filibustier (Aix-en-P<sup>er</sup>). 15h. 10 € avec goûter

**Un Noël avec Paddington**  
Comédie de Paul King (Grande-Bretagne/France - 2014 - 1h35), avec Ben Whishaw, Nicole Kidman... Projection suivie par une lecture comparative du livre et un goûter. Dès 6 ans  
Alhambra Cinémarseille (2 rue du Cinéma, 16<sup>e</sup>). 14h30. Film + atelier = 5 €. Inscription recommandée à cinema.alhambra13@orange.fr

**La Valse du magicien**  
Voir mardi 24  
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4<sup>e</sup>). 15h. 8/16 €

**La Visite déguidée en famille**  
Voir dimanche 22  
MuCEM (2<sup>e</sup>). 15h30. 5/9/12 €

**DIVERS**  
**Comment nourrir l'humanité ?**  
Débat par Jérôme Laplane (agriculteur bio) dans le cadre des Jeudi Phare  
MJC L'Escalade (Aubagne). 19h. Entrée libre

**English Book Club**  
Club de lecture en anglais  
Book in Bar (Aix-en-P<sup>er</sup>). 17h30. Entrée libre

**Galerie Web**  
Voir jeudi 19  
Le Transistor / Friche La Belle de Mai (3<sup>e</sup>). 14h-20h. Entrée libre

**FESTIVAL**  
**AVEC LE TEMPS**  
19 > 25 MARS 2015  
ARTHUR H  
RIT  
RENAN LUCE  
ARMELLE ITA  
JEANNE CHERHAL  
OTILIE B  
LA MAISON TELLIER  
LES GENS D'EN FACE...  
Location : www.festival-avecletemps.com  
et points de ventes habituels













# Technologie de l'esprit

Dans les deux petites et discrètes salles du Petirama de la Friche, Otto Prod invite neuf artistes à repenser notre rapport à la technologie.

L'exposition *Refonte* réunit Marseillais et Slovènes autour d'un même propos et d'une vigilance commune. De Maribor à Marseille (et on l'espère plus loin encore), les préoccupations des neuf artistes sont liées à la technique, qui s'impose inexorablement comme un puissant *pharmakon*<sup>(1)</sup>, à la fois poison et remède.

« La soumission des technologies de l'esprit aux seuls critères du marché les maintient dans une fonction de "technologies de contrôle". C'est le marketing qui est devenu la science des sociétés de contrôle. » Le philosophe Bernard Stiegler propose de repenser notre rapport à la technique pour qu'elle ne soit pas laissée entre les mains du marché. Cette question est au cœur des pratiques artistiques. D'abord parce que l'artiste a autant d'intérêt pour le concept que pour la construction et pour la fabrication. Rappels aussi que le terme grec *teckné* désigne les arts plastiques. Enfin, l'artiste œuvre pour laisser une trace. Il garde et enrichit la transmission des connaissances et du savoir à travers l'œuvre qu'il produit.

Les neuf artistes de l'exposition *Refonte* s'inscrivent dans cette logique et, sans faire table rase du passé, observent les



Refonte, sculptures de Quentin Destieu & Sylvain

formes antérieures pour en produire de nouvelles. Une idée que l'on retrouve dans *Object Nr\_18*, dessin à la souris réalisé sur vitrail. Une assimilation des formes et des techniques de fabrication préhistoriques que l'on retrouve dans la pièce de Quentin Destieu et Sylvain Hugué qui donne son titre à l'exposition, et donne à voir des pointes de lances réalisées à partir de matériaux de récupération électriques et électroniques. A l'inverse, Yann Leguay taille et dessine des idéogrammes

informatiques sur des petites pierres. Dans la vidéo de Paul Destieu, *Méditation sur la méthode*, un homme s'adonne au tai-chi-chuan pour se libérer d'un monde virtuel digne de *Tron*. Chacun de ses mouvements réussit à chasser les pixels de l'image dont sa propre image est comme prisonnière. La pratique ancestrale de cet art martial offre ici un écho au système de compression vidéo qui certes abime l'image, mais met aussi en évidence des rapports faussement physiques entre

les mouvements du corps et l'espace (virtuel).

Il est également question de mouvements corporels modifiant l'espace numérique dans l'œuvre de Janez Janša. En 2007, ces trois artistes ont officiellement changé d'identité pour endosser celle d'un homme politique slovène corrompu qui défraya la chronique pour une affaire de pots-de-vin... Leurs œuvres au contenu fortement politisé questionnent l'acte de signature. Dans l'œuvre présentée ici, le trio déambule dans le labyrinthe du Mémorial de l'Holocauste à Berlin. Suivant leurs déplacements, le nom de Janez Janša s'inscrit sur l'écran, la signature n'existant que dans l'espace virtuel du GPS.

CÉLINE GHISLERY

*Refonte* : jusqu'au 28/02 au Petirama (Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>).  
Rens. : 04 95 04 95 95 / www.lafriche.org

Pour en (sa)voir plus : www.ottoprod.com

(1) arsinustrialis.org/pharmakon  
(2) Les hypomnésata, au sens général, sont les objets engendrés par l'hypomnesis, c'est-à-dire par l'artificialisation et l'extériorisation technique de la mémoire. Les hypomnésata sont les supports artificiels de la mémoire : de l'os incisé préhistorique au lecteur MP3, en passant par l'imprimerie, la photographie, etc.

## Recommandé par Ventilo

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

### MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

**Alain Domagala - Demeures synchrones**

Installation. Vernissage jeu. 19 de 16h à 21h.  
Du 19/02 au 11/04. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h

**La Bande dessinée reportage / Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée**

Exposition sur les liens entre la BD de reportage et la photographie, et sur les thématiques de la guerre, de l'écologie, des évolutions économiques, du travail et de l'immigration. Œuvres de Emmanuel Guibert, Emmanuel Lepage, Philippe Squarzonni, Sylvain Lapoix & Daniel Blancou, Joe Sacco, Maximilien Leroy, Clément Baloup, Laurent Maffre... / Exposition anthologique avec des œuvres de Blutch, Nicolas de Crécy, Guido Crepax, André Franquin, Hergé, Larocnet, Mandriva, Moebius, Peter Newell, Pétillon, Hugo Pratt, Art Spiegelman... Commissariat : Thierry Groensteen. Scénographie : Dodeskaden. Vernissages jeu. 19 à

18h30  
Jusqu'au 18/07. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>). Lun-sam 9h-18h

**Daniel Bonhomme - Barbie-Trash 3**

Installation avec des poupées Barbie triturées. Vernissage ven. 20 à partir de 18h  
Du 20/02 au 20/03. Atelier Le B.E.L (5 rue Lacépède, 4<sup>e</sup>). Sur RDV au 06 83 07 93 57 ou au 06 63 61 28 73 ou à atelierlebel@yahoo.fr

**Le Temple du cœur. La Tournée des reliques.**

Reliques bouddhistes anciennes et sacrées. Cérémonie d'ouverture ven. 20 de 18h à 20h.  
Du 20/02 au 28/03. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h30.

**Evelyne Prostic**

Peintures. Vernissage sam. 21 à partir de 16h.  
Du 20/02 au 28/03. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h30.

**Zarb Fish, une exposition océanographe**

Sculptures et dessins, par les Agités du Bocal, Mike Lombard et François Bégné Ftbx. Finissage sam. 21 à partir de 19h avec Pola

Facettes & guest aux platines.  
Jusqu'au 21/02. La Jettée (37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>). Tlj 13h-23h30

**Denis Raymond - Stars d'Hollywood**

Peintures. Vernissage lun. 23 à partir de 18h  
Du 23 au 27/02. HangArt (106 bis avenue François Duparc, 4<sup>e</sup>). 10h-13h & 14h-18h

**Germes Gang - Hiphop Funerai**

Art contemporain et urbain. Vernissage jeu. 26 de 19h à 22h.  
Du 26/02 au 1/04. Galerie Association d'idées (56 rue Sainte, 1<sup>er</sup>). Lun-ven 14h30-19h + sur RDV à contact@associationdidees.fr

**Collection type**

Œuvres de Elvire Bonduelle, Ian Markell, Elise Carron & Eléonore Pano-Zavaroni, Laurent Perbos, Jerome Cavaliere, et Ibai Hernandez. Finissage ven. 27 de 18h à 20h.  
Jusqu'au 27/02. La GAD - Galerie Arnaud Deschin (34 rue Espérandieu, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 15h-19h, sur RDV au 06 75 67 20 96 ou à info@lagad.eu

**Serge Assier - Hommage à Jean Roudaut**

Photos et travaux communs d'écriture. Vernissage ven. 27 à partir de 18h.  
Du 27/02 au 11/04. Espaceculture (42 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 10h-18h45

**Sergueï Samorodov - Le**

**Vagabond ensorcelé**

Peintures. Vernissage ven. 27 à partir de 18h30.  
Du 27/02 au 27/03. iDImage (21 rue Granoux, 4<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-18h30

**MOOM - Musée des Objets ordinaires de Marseille**

Fabrication collective d'un musée sous la houlette du Théâtre de Cuisine. Direction artistique : Katy Deville et Christian Carrignon. Prog. Théâtre Massalia. Finissage sam. 28 à 18h.  
Jusqu'au 28/02. Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>). Mer-dim 15h30-19h30

**Erin Gigi - Dream Catcher**

Expo proposée en partenariat avec l'Association Perspective Trouble. Vernissage mer. 4 de 10h à 12h.  
Du 4/03 au 21/03. Gratuit (plein air). 00 et L'Aventure (58 bis Boulevard Bouge, 13<sup>e</sup>). 7j/7, 24h/24

**Nicolas Ramel - Tendu**

Infos NC. Vernissage jeu. 5 à partir de 18h30.  
Du 5 au 30/03. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Lun-mer 11h-15h + jeu-ven 11h-15h & 19h-23h + sam 19h-23h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

**Leipzig, ville de héros ?**

Expo proposée par le Goethe-Institut : photos, peintures, dessins, installation vidéo... Œuvres de Wol-

fgang Mattheuer, Evelyn Richter, Matej Kosir, Magret Hoppe, Lada Nakonechna, Tilo Baumgärtel, Sebastian Stumpf, Katie Armstrong, Alba D'Urbano et Rebecca Wilton. Vernissage ven. 6 à 18h  
Du 6 au 29/03. Petirama / Friche de la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mar-dim 13h-19h

**A corps perdus #2**

Œuvres de France Bizot, Claire Dantzer, Alain Declercq, Leo Dorfne, Slava Mogutin & Brian Kenny (aka Superm), Nøne Futbol Club, Fahamu Pecou, Walter Pfeiffer, Michael Roy, Luc Schuhmacher, Jeanne Susplugas, Timothée Tardard, Tom de Pékin. Commissariat : Marc Donnadieu. Finissage sam. 7 à partir de 17h avec performance artistique par Alice Griveau, Anne-Laure Vincent et Etienne Achard.  
Jusqu'au 7/03. Galerie Gourvenec Ogier (7-9 rue Duverger, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h + sur RDV au 09 81 45 23 80 ou à contact@galerieogier.com

### ÉVÈNEMENTS

**Miguel Aguilar - Les Enfants de la balle : un regard sur le Cirque**

Rencontre/diaporama avec le photographe.  
Le mercredi 18/02 à 18h30. Le Percolateur (67 rue Léon Bourgeois, 1<sup>er</sup>). Entrée

libre, Adhésion annuelle : 10 €

**Patrick Poggioli et Jacques Huttler**

Présentation des deux artistes de la vallée de la Vésubie, suite au jumelage associatif Endoume/Estaque : sculptures sur métal et peintures.  
Le jeudi 19/02 à 18h30. Atelier des Arts (85 rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>).

**Made in Friche : Jeu de Cirque — Yohanne Lamouère**

Projection de photographies réalisées spécialement pour la Biennale Internationale des Arts du Cirque.  
Du 21/02 au 22/02. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Gratuit (plein air)

**Art Fair**

Grande braderie d'art : sélection d'œuvres d'artistes locaux à des prix barrés. Vernissage sam. 7 à 22h.  
Du 7 au 8/03. Luxury Lobsters (44 rue Edouard Delanglade, 8<sup>e</sup>). Sam 14h-22h + dim 11h-20h

### EXPOSITIONS

**Ohido - Sous la fumée, la jungle**

Installation de «psycho-dessins».  
Jusqu'au 18/02. Tulavlu le cube (5 rue Félix Eboué, 2<sup>e</sup>). Lun-sam 10h-19h + dim 11h-19h

**Benjamin Dessins.**

# LE CHLORE AU CORPS

Pour l'inauguration de Triptyque, la photographe marseillaise Claudia Imbert recrée les scènes du quotidien de l'équipe de water-polo du Cercle des Nageurs.

**R**attaché à l'Etude de Provence des deux commissaires priseurs Christian Ribière et Marielle Tuloup-Pascal, le nouvel espace d'exposition, dont la programmation a été confiée à Marie Cini, inaugure ses cimaises avec les photographies de Claudia Imbert, partie comme elle à la capitale pour poursuivre une carrière qui lui a déjà valu de beaux prix et notamment le prix Arcimboldo pour la création d'images numériques en 2012. Après trois ans dans une galerie parisienne, Marie Cini revient donc à Marseille pour y vivre une expérience très différente : Triptyque ne sera pas une galerie privée à proprement parler, mais plutôt un lieu d'expos, de rencontres, de découvertes, où toutes les formules seront possibles (solo show, invitation à d'autres galeries, à d'autres commissaires, au design, à l'art moderne...).

Le choix de la série *Le Cercle*, réalisée au Cercle des Nageurs, s'est presque imposé de lui-même puisque les images des poloïstes du CNM n'avaient encore jamais été montrées dans leur propre ville...

« Regarder est un travail, et regarder avec ses yeux ne suffit pas, il faut l'intermédiaire d'une caméra ou d'un appareil photo pour voir. » Les photographies de Claudia Imbert donnent raison à Jean-Louis Comolli, expliquant le long processus de création, sans le montrer. Pour photographe, Claudia Imbert a besoin de connaître ses sujets, de reconnaître leurs gestes, leurs habitudes, leurs environnements. Comme s'ils lui offraient quelque chose d'intime... L'artiste vient du cinéma et donc de la fiction, mais son approche de la photo fait davantage penser au cinéma documentaire, à qui le spectateur loue une certaine vérité malgré un processus de re-création. Dans le documentaire comme dans les photographies de Claudia Imbert, si la réalité est reconstruite, elle n'en révèle pas moins de vrais gestes effectués par de vraies personnes.

Quand, en 1922, Robert Flaherty filme le mode de vie d'une famille inuit au Canada, pour ne pas entacher l'adhérence et la croyance du spectateur, il ne précise pas que pour les besoins du tournage, l'igloo de *Nanouk l'esquimau* a dû être coupé en deux. Si le film se veut un témoignage à la vérocité indemne, l'image impose néanmoins de passer par l'artifice pour parvenir à raconter l'histoire de notre temps, car « *les images naturelles n'existent pas.* » Claudia



Imbert ne cherche pas à cacher la mise en scène et utilise un ton théâtral. Elle a d'abord dû intérioriser les gestes des joueurs de water-polo, presque faire en sorte qu'ils lui soient familiers. Puis est venu le temps des prises de vues, où elle leur a demandé de rejouer leur propres gestes. Les cadrages scrupuleusement choisis, les lumières, les couleurs vives et saturées donnent aux images une ambiance particulière, théâtrale certes, mais peu narrative. De théâtralité, la série *La Famille incertaine* n'en manque pas, comme en témoignent les trois photos montrées ici, et plus particulièrement celle d'un petit garçon assis à une table, seul, devant un verre de lait. A l'autre bout de la table, une théière et une tasse expriment l'absence d'un des deux parents. La solitude de l'enfant crée de l'empathie chez celui

qui regarde, à l'instar des personnages d'Edouard Hopper. On ignore ce qui a précédé ce moment, la seule chose que l'artiste nous concède est la vue à travers les deux fenêtres de l'appartement. L'artiste mélange l'argentique (pour les intérieurs) et le numérique (pour les extérieurs) pour nous donner sa propre vision des choses. Un procédé laissant libre cours à chacun de recomposer les éléments du réel pour constituer sa propre vérité.

CÉLINE GHISLERY

Le Cercle de Claudia Imbert : jusqu'au 27/02 au Triptyque (39 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>). Rens. : 06 60 76 20 15 / triptyque-marseille.com

Pour en (sa)voir plus : [www.claudiaimbert.com](http://www.claudiaimbert.com)

## 👉 Recommandé par Ventilo

Jusqu'au 20/02. La Poissonnerie (360 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>). Lun-ven 16h-19h

**Denis Fouquet - Kungfu Estaquanoviste**

Peintures psyché. Jusqu'au 20/02. La Machine Pneumatique (6 boulevard d'Annem, 16<sup>e</sup>). Lun-ven 9h30-11h30 & 14h-17h

👉 **Majid Saeedi - Life in War**

Photos. Jusqu'au 20/02. Galerie La Esquina (83 boulevard Longchamp, 1<sup>er</sup>). Mar-ven 10h-12h & 16h-19h + sur RDV au 06 73 95 48 70

**Souche - Amours Boudin**

## 👉 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

Collages. Jusqu'au 20/02. Vol de Nuits (6 rue Sainte Marie, 5<sup>e</sup>). Lun-sam 15h-19h

👉 **David Mangin - Desire Lines**

Croquis issus de l'ouvrage paru aux Editions Parenthèses.

Jusqu'au 21/02. Galerie HO - Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6<sup>e</sup>). 10h-19h

**Estoun'arts Session #21 : Clara Marciano - Caractère graphique**

Illustrations. Accrochage suivi d'un atelier à partir de 16h.

Samedi 21/02. El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 14h-19h

**Françoise Orla-Ticory - Fragments de ciels /**

**Yohanne Lamoulère - Compte à rebours**

Peintures / Photos, à l'occasion de la Biennale internationale des Arts du Cirque

Jusqu'au 21/02. Espaceculture (42 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 10h-18h45

**Marseille Art Déco - un patrimoine, deux sculpteurs**

Sculptures d'Antoine Sartorio et Louis Botinelly.

Jusqu'au 21/02. Cité des Associations (93 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 10h-18h

## **lumières**

Peintures (+ objets africains). Jusqu'au 21/02. Galerie Art Est Ouest (22 cours Franklin Roosevelt, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 14h30-19h

👉 **1000 affiches pour dire**

Affiches réalisées par des graphistes et illustrateurs du monde entier

suite à l'appel lancé lors de la Fête du Graphisme au lendemain de l'attaque contre Charlie Hebdo.

Jusqu'au 22/02. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mar-dim 13h-19h

👉 **Charlie Hebdo, journal irresponsable**

Sélection de plus de 200 numé-

ros originaux de Charlie Hebdo, présentés avec des témoignages audiovisuels et photographiques sur l'histoire du journal et de ses valeurs.

Jusqu'au 22/02. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mar-dim 13h-19h

**Wendy Vachal - Happy3**

Graphisme. Jusqu'au 24/02. Mobilur (32 rue Falque, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 10h-19h

**Charlotte Salomon**

Peintures. Jusqu'au 26/02. Centre Edmond Fleg (4 impasse Dragon, 6<sup>e</sup>). Lun-jeu 9h-18h

**Ishigaki Yaki**

Céramiques. Du 18 au 26/02. Mairie de Secteur Baga-

telle (125 rue du Commandant Rolland, 8<sup>e</sup>). Lun-sam 9h-12h & 14h-18h

👉 **Claudia Imbert - Le Cercle**

Photos. Jusqu'au 27/02. Triptyque (39 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-17h30 + sam sur RDV au 06 60 76 20 15 ou à [marie@triptyque-marseille.com](mailto:marie@triptyque-marseille.com)

**Comment l'art soigne avec des mots ?**

Œuvres de Ben, Charles Dreyfus, Stella Sujin et artdech : œuvres de 1990 versus 2010. Expo proposée par la GAD - Galerie Arnaud Deschin.

Jusqu'au 27/02. Studio n° 350 - La Cité radieuse (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>).

Jeu-dim 14h-19h





# Voyage au bout de l'enfer

Dans le nouveau local de *La Nuit Magazine*, le jeune photographe François Plaza exprime la révolte du peuple ukrainien à travers des photos prises sur le vif place Maïdan en février 2014.

Il suivait les événements ukrainiens depuis un moment. En toute logique, il a pris ses billets pour Kiev. C'était il y a tout juste un an. Depuis, de l'eau a coulé sous les ponts. Du sang aussi. Celui de presque 5 000 victimes, majoritairement ukrainiennes et russes, dans le conflit qui agite le pays depuis novembre 2013. C'est dans cet univers hostile que débarque François. « J'ai pris mes billets trois jours avant de partir. Il n'y avait aucun mouvement sur Maïdan depuis plusieurs semaines, mais j'avais l'intime conviction

que quelque chose allait se passer », raconte le photographe, également auteur de clichés sur les enfants des rues de Dakar et la pauvreté à Marseille. Batteries chargées et sac à dos bouclé, François embarque pour Kiev et atterrit place Maïdan, la place centrale de Kiev, haut lieu de contestations, aussi appelée Place de l'Indépendance. Sans gilet pare-balles ni carte de presse pour se protéger. « J'ai fait le choix de partir en indépendant, sans collaboration aucune avec une agence ou un journal. Si c'était à refaire, je prendrais peut-être plus de précautions ou j'envisagerais une collaboration. » Il faut dire que le travail sur le terrain n'est pas de tout repos. Les manifestations dites pacifiques se transforment en scènes de guerre civile, les jets de pierre sont rapidement remplacés par des tirs de grenades. Une première pour François, qui n'avait jamais travaillé dans un milieu aussi hostile. Comme protection, un simple gilet jaune fluo floqué press. Comme arme, son fidèle appareil photo.

Résultat de son mois passé en Ukraine, des dizaines de clichés. L'exposition *Révolte*

retrace les quelques jours passés sur place. Du feu, du sang, des balles, des larmes : un peuple en souffrance et en lutte pour sa vision de la démocratie. Placé au cœur des événements, l'objectif raconte les affrontements sur une place encerclée par la police, la remontée des manifestants face aux snipers. « Si j'ai choisi d'exposer ces clichés, c'est que j'estime important de transmettre et retranscrire ce que j'ai vu sur place. Montrer la violence des affrontements, bien sûr, mais aussi le courage de ces Ukrainiens qui n'hésitent pas à donner leurs vies pour défendre leur terre et leurs convictions. » Repartir, saisir de nouveaux instants de vie, François y pense. Peut-être pour des images d'un autre genre si la négociation de la dernière chance entamée en février aboutit. Peut-être, alors, le photographe ne sera-t-il pas réveillé par des grenades dispersantes lancées par la police...

CHARLOTTE LAZAREWICZ

François Plaza - *Révolte* : jusqu'au 19/02 à La Nuit Magazine (5 rue des 3 mages, 1<sup>er</sup>). Rens. [www.lanuitmagazine.com](http://www.lanuitmagazine.com)

Pour en (sa)voir plus : [www.francoisplaza.com](http://www.francoisplaza.com)



📌 Recommandé par Ventilo

**Yan Pei-Ming - Night of Colours / Bertrand Lavier - L'Affaire Tournesols**  
Peintures : deux expositions autour de L'Autoportrait à la pipe et au chapeau de paille de Vincent Van Gogh (1887).

Jusqu'au 26/04. Fondation Vincent Van Gogh (35 rue du Docteur Fanton, Arles). Mar-dim 11h-18h. 0/4/5 € (entrée libre le 1<sup>er</sup> dimanche du mois)

**Aix antique, une cité en Gaule du Sud**

Objets antiques, mosaïques, peintures murales, décors pariétaux...

Jusqu'au 3/05. Musée Granet (Place Saint-Jean de Malte, Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-dim 12h-18h. 0/4/5 € (entrée libre le 1<sup>er</sup> dimanche du mois).

**Patrick Sainton - Dont les cabanes sont faites**  
Peintures.

Jusqu'au 30/05. La Non-Maison (22 rue Pavillon, Aix-en-P<sup>ce</sup>). Jeu-sam 14h-18h + sur rendez-vous au 07 61 67 32 86

**Opus : Architecture et patrimoine monumental dans les collections du musée Réattu**  
Images (photos et dessins) célébrant la représentation de l'architecture monumentale.

Jusqu'au 31/05. Musée Réattu (10 rue du Grand Prieuré, Arles). Mar-dim 10h-17h (10h-18h à partir du 1/03). 0/5/7 € (Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois)

**Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël. Les Géants de la Renaissance**

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

Spectacle multimédia réalisé par Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto et Massimiliano Siccardi.

Du 6/03 au 3/01/2016. Carrières de Lumières (Route de Maillane, Les Baux-de-Provence). Tlj 10h-18h. 8,50/10,50 € (gratuit pour les - de 7 ans et les invalides)

## REGION PACA PIQUE-ASSIETTES

**Archimode**

Six architectures pour la mode : Zaha Hadid Architects pour Mobile Art Chanel, OMA, Rem Koolhaas pour Prada Transformer, Atelier Christian de Portzamparc pour la Tour LVMH, Cigüé pour les boutiques Isabel Marant et Kris Van Assche, et Diplomates pour la boutique Damir Doma. Vernissage sam. 21 à 18h.

Du 21/02 au 22/03. Villa Noailles (Monte Noailles, Hyères). Mer-jeu & sam-dim 13h-18h + ven 15h-20h

**FemMESTIVAL — Ghislaine Segal**  
Peintures. Vernissage ven. 27 à 18h.

Du 28/02 au 7/03. Office du tourisme de Saint Julien le Montagnier (15 Rue Hôtel de ville, Saint Julien le Montagnier, 83). Mar & sam 9h-12h30 & 14h-18h + sur RDV au 04 94 80 04 78

**Semaine de l'Environnement — Philippe Revelli et Claude Huré - Terre en jeu, accaparer ou cultiver ?**

Photos. Expo proposée par l'association CCFD-Terre Solidaire.

Vernissage mar. 3 à 19h pour le lancement de la SDE, apéritif musical avec Namasté Caravane.

Du 3/03 au 8/03. Ancien Tri Postal (5 bis avenue du Blanchissage, Avignon). Horaires NC. Rens. [evenements@assolatiitudes.net](http://evenements@assolatiitudes.net)

**Ferre d'estira d'antan**  
Fers à repasser d'hier à aujourd'hui. Expo proposé par Li Reguinare dóu Luberon. Vernissage sam. 7 à 18h

(Salle Frédéric Mistral, Boulevard Jules Granier, Pertuis). Tlj, 10h-12h & 14h-18h

**EVÉNEMENTS**  
**FemMESTIVAL — Salon expo-vente de créatrices**  
Décoration, vêtements, bijoux, peintures, livres, CD, bien-être...

Dimanche 1/03 à 11h. Salle Fontvieille (345 route de Manosque, La Verdière, 83)

**EXPOSITIONS**  
**Les Hivernales — Mickaël Phelippeau - Bi-portrait**

Photos. Du 21 au 23/02. Maison Jean Vilar (8 rue de Mons, Avignon). Mar-sam 10h-17h

Jusqu'au 28/02. Lun-sam 10h-17h30. Espace Vaucluse (Place de l'horloge, Avignon, 84)

**Déclenche ! #2**  
Résultat de temps de formation animés par le photographe Thomas Bohl auprès de 17 jeunes accompagnés par les services sociaux.

Jusqu'au 27/02. Théâtre Golovine (1 bis rue Sainte Catherine, Avignon). Tlj 10h-22h30

**Sourski - Avant l'envol**  
Sculptures.

Jusqu'au 27/02. Galerie Cravéro (Parc Cravéro, Le Pradet). Lun-mer 15h-18h + jeu-ven 10h-12h & 15h-18h

**Etre une femme et composer, obstacles et réussites**  
Dans le cadre du festival de musique classique Présences Féminines.

Jusqu'au 28/02. Bibliothèque Pauline Roland (Rue du Pensionnat, Le Pradet). Mar-mer & ven 9h30-1h & 16h-18h30 + jeu & sam 9h30-12h

**Hervé Oberto**  
Art naïf.

Jusqu'au 28/02. Café-théâtre L'Impasse (58 Impasse Noël Verlaque, La Seyne-sur-Mer). Rens. 09 81 29 49 96

**Les Réserves**  
Œuvres des réserves de l'Espace Castillon.

Jusqu'au 28/02. Espace Castillon (22 rue Paul Landrin, Toulon). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h.

**A table en Provence**  
L'identité culinaire régionale à travers ses représentations picturales de la seconde moitié du XIXe siècle à l'Entre-deux-guerres. Œuvres de Antoine Vollon, Jean-Baptiste Olive, Adolphe Monticelli, Félix Ziem, Othon Friesz, Kissing, Charles Camoin, Henri Manguin, René Seyssaud, Auguste Chabaud...

Jusqu'au 1/03. Musée d'Art de Toulon (113 Boulevard Général Leclerc). Mar-dim 12h-18h

**La Parole aux femmes**  
Le corps, plus particulièrement féminin et noir. Œuvres de Ifeoma Anyaeji, Safaa Erruas, Cecilia Ferreira, Justine Gaga, Ayana V. Jackson, Hélène Jayet, Euridice Kala, Wanja Kimani, Mavis Tauzeni, Ope

Lori et Kara E. Walker. Commissariat : Christine Eyene.

Jusqu'au 7/03. Fondation Jean-Paul Blachère (394 avenue des Argiles, Apt, 84). Mar-sam 14h-18h30

**Jacqueline Rouault-Rosso**  
Peintures.

Jusqu'au 14/03. Les Caves du Commandeur (18 rue des Moulins, Montfort-sur-Argenteuil, 83). Lun-sam 9h-12h30 & 14h-18h

**Claude Viallat - L'Objet de la peinture**  
Peintures sur bâches, tissus d'ameublement ou parasols, et objets/assemblages.

Jusqu'au 15/03. Villa Tamaris (Avenue de la Grande Maison, La-Seyne-sur-Mer). Mar-dim 14h-18h30

**Gérard Diaz - Botanique de papiers / papiers des livres : chapitres 1 et 2**  
Peintures, dessins et estampes.

Jusqu'au 22/03. Villa Tamaris (Avenue de la Grande Maison, La-Seyne-sur-Mer). Mar-dim 14h-18h30

**Christian Brisson - Balade pittoresque**  
Peintures.

Du 5 au 27/03. Galerie Cravéro (Parc Cravéro, Le Pradet). Lun-mer 15h-18h + jeu-ven 10h-12h & 15h-18h

**Gérard Dubois - Ici, ailleurs...**  
Photos.

Jusqu'au 28/03. Maison de la Photographie (Place du Globe, Toulon). Mar-sam 12h-18h

**Théma #16 : La vie rêvée**  
— Laurent Pernot / Amélie Jackowski / Jeanne Lafon

Photos et vidéos / Dessins / Film. Jusqu'au 31/03. Théâtre Liberté (Toulon).

Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

**Black Mirror**  
Œuvres de Scott N Andrew, Nagi Gianni, Alain K, Patrick Lacroix, Jon Rafman et Federico Solmi.

Jusqu'au 4/04. Galerie l'Axolotl (42 rue Nicolas Laugier, Toulon). Mar-sam 13h-17h + sur RDV au 06 12 58 30 80 / 06 61 20 19 56 ou à [contact@axolotl-shop.fr](mailto:contact@axolotl-shop.fr)

**Patrice Garcia**  
Dessins.

Du 7/03 au 4/04. Café-théâtre L'Impasse (58 Impasse Noël Verlaque, La Seyne-sur-Mer). Rens. 09 81 29 49 96

**Pedro Cabrita Reis - Les Lieux fragmentés**  
Installation «hybride» (peintures, sculptures, photos, design).

Commissariat : Jean-François Chougnat. Performance de dessin contemporain jeu. 26 avec le GOM (Un festival Vrrrr).

Jusqu'au 19/04. Hôtel des Arts (236 Boulevard Général Leclerc, Toulon). Mar-dim 10h-18h.

**Correspondances**  
Dans le cadre du parcours art contemporain et patrimoine « Entrer en résonance » en Comté de Provence et en Cœur de Var.

Jusqu'au 30/05. Pôle culturel des Comtes de Provence (Place des Comtes de Provence, Brignoles, 83). Lun-ven 9h30-12h30 & 14h-18h + sam 14h30-18h30

**Touche-coulé® ! Les bateaux jouets**  
L'histoire du jeu de bateau de 1850 à aujourd'hui.

Jusqu'au 3/01/2016. Musée national de la Marine (Place Monsenerge, Toulon). Tlj (sf mar) 10h-18h. 4,50/6 € (gratuit pour les moins de 26 ans)

# L'AMOUR À MORT

Le Gyptis et l'Eden Théâtre invitent l'un des plus grands cinéastes français, Paul Vecchiali, qui aura traversé la Nouvelle Vague et construit une œuvre libre et exaltante, comme en témoigne ce long week-end que les deux salles lui consacrent.

Il arrive ainsi qu'au milieu de l'hiver, un souffle de liberté, revigorant et tonique, balaie les brumes cinématographiques d'un début d'année à l'encéphalogramme presque plat. Cette bouffée d'air émane aujourd'hui d'une poignée de films que nous n'espérons plus revoir en salles, et qui ont pourtant essaimé notre parcours de cinéophile. Pour celles et ceux qui furent traversés des œuvres de Paul Vecchiali, chaque étape, chaque film, a correspondu à un moment de nos vies, bien identifiable. La carte du tendre nous revient à l'esprit... De *Femmes, femmes à Corps à cœur*. Autant d'opus qui tissent un rapport à la vie, aux êtres, au cinéma, à nous-mêmes, que nul cinéaste, ou fort peu, parvient aujourd'hui à reconstruire. Il est essentiel à présent de se (re)plonger dans l'œuvre de Paul Vecchiali : Shellac, structure de distribution en partie phocéenne, nous offre l'occasion d'une belle rétrospective, en ressortant en salles quatre films du cinéaste, qui seront suivis de quatre autres opus quelques mois plus tard. Tout cela conjointement à la sortie du très beau *Nuits blanches sur la jetée*, dernière réalisation en date. Les pu-

blics marseillais et ciotaden auront pour leur part l'occasion d'une rencontre exceptionnelle le temps d'un long week-end au Gyptis et à l'Eden Théâtre : quatre jours durant, Paul Vecchiali accompagnera la plupart des projections, de *Corps à cœur* à *Femmes femmes* (en présence du critique Philippe Azoury au Gyptis). Deux films de sa période 70's, dans lesquels le cinéaste revendique déjà une grande liberté de création — se libérant des modes de production traditionnels —, et construit des liens privilégiés avec les acteurs qui lui resteront fidèles, à l'instar d'Hélène Surgère. La projection de *Once more* sera quant à elle suivie, au Gyptis, d'une conférence de Stéphane Gérard, autour de la thématique première du film, le sida, une épidémie politique. La projection de son dernier opus, *Nuits blanches sur la jetée*, virevoltant ballet amoureux, lumineux malgré l'obscurité, inspiré de Fiodor Dostoïevski, sera accompagnée quant à elle d'un concert du charmant duo Catherine Vincent, auteur de la bande originale du film. Du côté de La Ciotat, l'Eden offrira une carte blanche au cinéaste, qui a ainsi jeté son dévolu sur le film de Laurent



*Femmes, femmes* de Paul Vecchiali

Achard, *La Dernière séance*. Un titre que l'on espère point prophétique !

EMMANUEL VIGNE

Hommages à Paul Vecchiali :

→ du 20/02 au 22/02 au Gyptis (136 rue Loubon, 3e). Rens. : 04 95 04 96 25 / [www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)  
→ du 19 au 21/02 à l'Eden Théâtre (Boulevard Georges Clémenceau, La Ciotat). Rens. [www.edencinemalciotat.com](http://www.edencinemalciotat.com)

## Séances spéciales et festivals du 18 février au 10 mars

Rendez-vous sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) pour une mise à jour quotidienne !

### AVANT-PRÉMIÈRES

#### Le Dernier Coup de marteau

Drame d'Alix Delaporte (France - 2014 - 1h23), avec Romain Paul, Clotilde Hesme... Projection en présence de la réalisatrice et de Romain Paul, suivie d'un débat proposé par Films Femmes Méditerranée, en partenariat avec la Région PACA  
Ven. 20/02 à 20h. Variétés (1<sup>re</sup>). 4,80/8 €

#### Le Dernier Loup

Film d'aventure de Jean-Jacques Annaud (France/Chine - 2015 - 1h55), avec Feng Shaofeng, Shawn Dou...  
Dim. 22/02 à 15h. Madeleine (4<sup>e</sup>). 6,50 €  
Dim. 22/02 à 11h15. Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4/10 €

#### Tokyo Fiancée

Comédie romantique de Stefan Liberski d'après le roman *Ni d'Ève ni d'Adam* d'Amélie Nothomb (France/Belgique/Canada - 1h40),

avec Pauline Etienne, Taichi Inoue... Projection en présence du réalisateur  
Mer. 24/02 à 20h30. Mazarin (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4/9,50 €

### SÉANCES SPÉCIALES

#### Archives Martigues, Côte-Bleue, Istres

Archives issues du fonds de la Cinémathèque Gnidzaz  
Mer. 18, sam. 21, dim. 22, mar. 24, mer. 25, sam. 28 & dim. 1/03 à 15h. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Entrée libre

#### C'est dur d'être aimé par des cons

Documentaire de Daniel Leconte (France - 2008 - 1h48). Projection suivie d'un débat en hommage et en soutien à Charlie Hebdo  
Mer. 18 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 2/4 €. Recette reversée au comité de soutien de Charlie Hebdo

#### Dumbo

Animation (Etats-Unis - 1941 -

1h04) de Ben Sharpsteen, Norman Ferguson, Wilfred Jackson, Jack Kinney et Bill Roberts. Séance «Disney Héritage». Dès 3 ans  
Mer. 18 & dim. 22 à 16h30 + sam. 21 à 11h. Château de la Buzine (1<sup>re</sup>). 4/6,90 €

#### Kéryty, la maison des contes

Film d'animation (France/Italie - 2009 - 1h20) de Dominique Monféry. Ciné-gourmand (1 film + 1 goûter bio), dès 3 ans  
Mer. 18 et 25 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 €

#### Les Citronniers

Drame d'Éran Riklis (Israël - 2008 - 1h46), avec Hiam Abbass, Ali Suliman... Projection en V.O.S.T dans le cadre des «Mercredis Méditerranéennes»  
Mer. 18 à 21h. Château de la Buzine (1<sup>re</sup>). 4/6,90 €

#### Les Héritiers

Comédie dramatique de Marie-Castille Mention-Schaar (France - 2013 - 1h45), avec Ariane Ascaride, Ahmed Dramé... Projection suivie d'un débat avec l'Association pour

un Musée de la Résistance et de la Déportation en Arles et Pays d'Arles  
Mer. 18 à 18h. Cinémas Actes Sud (Arles). 6/7 €

#### Théma #16 : La vie rêvée — Le Magicien d'Oz

Conte fantastique de Victor Fleming (Etats-unis - 1939 - 1h42) avec Judy Garland, Frank Morgan... Dès 5 ans. Projection suivie d'un court-débat proposée par Fotokino  
Mer. 18 à 14h30. Théâtre Liberté (Toulon). 4 €

#### Acta non verba

Documentaire de Hazem et Régis Dubois sur le renouveau de l'antifasciste à travers les luttes (France - 2014 - 1h05). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur Hazem et de Nosotros (Marseille), Lucio (Paris), FTP (Marseille), Antira football (Hambourg), Rote Flora (Hambourg), Askatasuna (Turin), Antifa Boxe (Turin), Moscow Death Brigade (Moscou), P. Silaev (Moscou) et La Horde-Quartiers libres (Paris-banlieue)

Jeu. 19 à 19h30. Variétés (1<sup>re</sup>). 6 €

#### Dans la maison

Thriller de François Ozon (France - 2012 - 1h45), avec Fabrice Luchini, Ernst Umhauer... Projection en audiovison destinée en priorité aux personnes handicapées  
Jeu. 19 à 14h30. Cité du Livre / Auditorium (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Entrée libre

#### Denis Martinez, un homme en liberté

Documentaire sur le peintre engagé de Claude Hirsch (France - 2013 - 1h15). Projection en présence du réalisateur et de Mezak Agal, artiste calligraphe  
Jeu. 19 à 18h30. Centre Social Agora (34 rue de la Busserine, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

#### Iolanta / Le Château de Barbe-Bleue

Double programme : deux opéras respectivement signés Piotr Tchaïkovski et Béla Bartok en direct du Metropolitan de New York (3h39). Mises en scène : Marius Trelnski (Moscou) et La Horde-Quartiers libres (Paris-banlieue)

16/32 €

#### Kroko

Drame social de Sylke Enders (Allemagne - 2003 - 1h32), avec Franziska Jünger, Alexander Lang... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle Das Kino proposé par l'Atelier allemand de la MJC  
Jeu. 19 à 20h30. La Case à Palabres (Salon-de-P<sup>ce</sup>). 4 €. Réservation recommandée au 04 90 56 43 21

#### L'Atelier du Regard

Projection de deux films sélectionnés au cours du cycle d'éducation à l'image mené par Lieux Fictifs (1h40 environ)  
Jeu. 19 à 20h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues). Entrée libre

#### Le Bon, la brute et le truand

Western de Sergio Leone (Italie/Espagne - 1968 - 3h), avec Clint Eastwood, Eli Wallach... Projection en V.O.S.T proposée par Ciné Salon 13  
Jeu. 19 à 20h. Les Arcades (Salon-de-P<sup>ce</sup>). 4/6,50 €

#### Pride

Comédie sociale de Matthew War-



# Les gens du monde

Nouvelle édition pour le festival Nouv.o.monde qui présente, essentiellement à Rousset, une poignée d'œuvres cinématographiques internationales, en présence de nombreux invités. Petit tour d'horizon.

Comme bon nombre de villes aujourd'hui en France, la commune de Rousset propose sa manifestation cinématographique, Nouv.o.monde, portée depuis une poignée d'années par la structure particulièrement dynamique Les Films du Delta. Du 9 au 15 mars, il s'agira une nouvelle fois d'explorer les cinématographies internationales émergentes, avec la projection d'une dizaine de longs-métrages et autres courts. Ou comment le cinéma offre en creux une traduction des enjeux qui se dessinent aujourd'hui dans les pays traversés. Citons de prime abord le thriller éthiopien *Difert*, curiosité cinématographique que viendra présenter l'anthropologue Benoît Fliche. Cet opus de Zeresenay Mehari mêle à son intrigue certaines traditions ances-

trales éthiopiennes, interrogeant ainsi le conflit entre modernité et coutumes. Camélia Pand'or, rappeuse particulièrement douée, est quant à elle invitée par le festival pour présenter *Max et Lenny*, film de Fred Nicolas dont elle tient l'un des rôles principaux, et dont l'action se déroule dans les quartiers Nord de Marseille. De nombreuses rencontres s'inscrivent au programme de cette manifestation régionale, mettant en valeur les cinématographies de nombreux pays, de la Tunisie (avec *Le Challat de Tunis* présenté par Tahar Chikhaoui d'Aflam) à la Russie, avec l'étonnant *Durak*.

EMMANUEL VIGNE

Festival Nouv.O.Monde : du 9 au 15/03 à Rousset, Aix-en-Provence et Trets.  
Rens. : 04 42 53 36 39 / www.filmsdelta.com



*Difert* de Zeresenay Mehari

chus (Royaume Uni - 1h57), avec Bill Nighy, Imelda Staunton... Dès 15 ans

Jeu. 19 à 20h. British Council Marseille (521 avenue du Prado, 8<sup>e</sup>). Entrée libre sur réservation au 04 91 40 80 00

**Regarde, elle a les yeux grand ouverts**

Documentaire de Yann Le Masson sur l'engagement militant du MLAC d'Aix (Mouvement pour la libération de l'avortement et de la contraception). Projection suivie d'un débat dans le cycle «Mauvais genres»

Jeu. 19 à 20h. Le Kiosque (38 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>). Entrée libre

**Supinfo.com**

Projection des films de l'École d'Animation d'Arles (dont le nom vient de changer en MOPA - Motion Picture in Arles). Séance de rattrapage du festival Courts-Bouillon

Jeu. 19 à 18h30. Médiathèque de Rousset. Entrée libre. Inscription conseillée au 04 42 29 82 50

**Rembrandt depuis La National Gallery de Londres et le Rijksmuseum d'Amsterdam**

Documentaire (1h25), dans le cadre du cycle «Musées au cinéma»

Ven. 20 à 19h + sam. 28 à 17h30. Château de la Buzine (11<sup>e</sup>). 12 €

Ven. 20 à 18h + mar. 24 à 14h. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €

**Français d'origine contrôlée**

Documentaire de Mohamed Kessous (France - 2014 - 2h52). Projection en deux parties avec pause repas, proposée par le collectif Mémoires en marche, en présence du réalisateur

Sam. 21 à 18h. Alhambra (16<sup>e</sup>). 3/5 €

**La Cicatrice. Une famille dans la Grande Guerre**

Documentaire de Laurent Véray

(France - 2013 - 52'). Projection précédée par une conférence du réalisateur et historien du cinéma sur le thème «Communiquer pendant la Grande Guerre : l'exemple de la famille Réal»

Sam. 21 à 17h. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-Prov.). Entrée libre

**Le Petit Monde de Léo**

Programme de cinq courts-métrages d'animation de Giulio Gianini (Suisse - 2014 - 30'). Dès 3 ans

Sam. 21 à 15h15 + mar. 24 à 15h30 + ven. 27 à 17h30 + sam. 28 à 15h. Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50 €

**Négropolitaines**

**Jean-Michel Basquiat - The Radiant Child**

Documentaire de Tamra Davis (Etats-Unis - 2009 - 1h28 - V.O.S.T)

Sam. 21 à 18h. Variétés (1<sup>er</sup>). 6 €

**Le Retour**

Drame d'Andreï Zvyagintsev (Russie - 2003 - 1h45), avec Vladimir Garine, Ivan Dobronravov... Projection en V.O.S.T proposée par le CinéClub 13.6

Dim. 22 à 18h30. Eden-Théâtre (La Ciota), 2/4 €

**La Grande Guerre**

Comédie dramatique de Mario Monicelli (Italie/France - 1959 - 2h15), avec Alberto Sordi, Vittorio Gassman... Projection en V.O.S.T dans le cadre de la Commémoration du centenaire de la Grande Guerre

Mar. 24/02 à 18h. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paulou, 5<sup>e</sup>). Entrée libre

**La Mort en direct**

Drame de science-fiction de Bertrand Tavernier (France/Grande-Bretagne/RFA - 1980 - 2h), avec Romy Schneider, Harvey Keitel... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque

Mar. 24 à 19h. Cinémathèque de Marseille / CRDP (31 bis boulevard

d'Athènes, 1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Le Chant des possibles. Vivre et grandir au lycée Nord**

Documentaire d'Eric Pinoy. Projection proposée par Approches Cultures et Territoires, suivie d'un débat

Mar. 24 à 19h30. Equitable Café (54 cours Julien, 8<sup>e</sup>). Entrée libre

**Le Vaisseau fantôme**

Retransmission en direct du Royal Opera House (Londres) de l'opéra en trois actes de Richard Wagner (2h20). Chef d'orchestre : Andris Nelsons. Mise en scène : Tim Albery. Avec Bryn Terfel, Adrienne Pieczonka...

Mar. 24 à 20h15. Prado (8<sup>e</sup>). 14/20 €

Mar. 24 à 20h15. Pagnol (Aubagne). 15/20 €

**Qu'Allah bénisse la France**

Comédie dramatique d'Abd Al Malik (France - 2014 - 1h32), avec Marc Zinga, Sabrina Ouazani... Projection précédée par une performance freestyle à l'initiative du Collectif 467 dans le cadre du Festival PLUFH (Peace Love Unity and Havin' Fun) et du printemps de la Musique et de la Danse

Mar. 24 à 18h30. Cinéma Jean Renoir (Martignes). 3,20/4/5 €

**Le Livre de la jungle**

Dessin animé de Wolfgang Reitherman (Etats-Unis - 1967 - 1h18). Séance «Disney Héritage», dès 3 ans

Mer. 25, dim. 1<sup>er</sup>, mer. 4 et dim. 8 à 16h30 + sam. 28 & sam. 7 à 11h. Château de la Buzine (11<sup>e</sup>). 4/6,90 €

**Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point**

Film d'animation de Lotta Geffenblad et Uzi Geffenblad (Suède - 2014 - 43' - VF). Projection suivie d'un atelier gommettes, dès 2 ans

Mer. 25 à 10h30. Alhambra (16<sup>e</sup>). Film +





FAMILLES FRAGILISÉES, PERSONNES ISOLÉES,  
TRAVAILLEURS PAUVRES, ENFANTS DEFAVORISÉS, VICTIMES DE CATASTROPHES...

# DONNER C'EST DÉJÀ AGIR



secours-catholique.org

BP455 - 75007 PARIS




# Machine à rêves

L'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence rend hommage au monstre sacré de l'animation, Hayao Miyazaki, et plus largement aux studios Ghibli dont il fut l'un des créateurs. Pendant le mois de mars, plus d'une douzaine de longs-métrages retraceront les plus belles pages du cinéma d'animation.

**D**u théâtre optique d'Emile Reynaud à l'avant-garde de la création contemporaine pilotée par informatique, ils sont une poignée à se partager les sommets du cinéma d'animation. Parmi eux figure sans contexte le studio japonais Ghibli. En figure tutélaire, nous retrouvons à sa création le génie du genre, Hayao Miyazaki, qui insuffla dans son œuvre, et plus largement ses productions, un nouveau souffle créatif marquant à jamais ce genre cinématographique. Empreintes de poésie, de symbolique, de panthéisme, et déclinant les thèmes chers à Miyazaki (dont sa grande passion, l'aviation), les œuvres sorties des célèbres studios nippons ont presque toutes atteint les plus hautes sphères du cinéma d'animation. L'Institut de l'Image consacre donc en mars une belle

rétrospective des opus sortis des studios Ghibli. On y retrouve bien sûr les titres les plus marquants d'Hayao Miyazaki (de *Porco Rosso* à *Princesse Mononoké*), mais également les films d'Isao Takahata, en l'occurrence *Le Tombeau des lucioles* ou le dernier en date, le sublime *Le Conte de la Princesse Kaguya*. Soulignons enfin qu'Her-vé Joubert-Laurencin, connu pour ses écrits sur Pasolini et Miyazaki, présentera une poignée de séances, le samedi 14 mars, dont le magnifique *Le Voyage de Chihiro*, nous guidant ainsi à travers toute la symbolique développée dans l'œuvre du cinéaste japonais.

EMMANUEL VIGNE

Cycle Hayao Miyazaki et le studio Ghibli : du 4 au 24/03 à l'Institut de l'Image (Cité du Livre - 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-Provence). Rens. : 04 42 26 81 82 / [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)



*Le Voyage de Chihiro*

## 📌 Recommandé par Ventilo

atelier = 5 €. Inscription recommandée à [cinema.alhambra13@orange.fr](mailto:cinema.alhambra13@orange.fr)

**Ma maman en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill**  
Film d'animation de Marc Boreal et Thibaut Chatel (France - 2013 - 1h15). Séance «Comme dans un fauteuil de cinéma», dès 3 ans

Mer. 25 à 15h. Médiathèque Georges Brassens (Vitrolles). Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 89 11 55

## Un thé au Sahara

Film d'aventure de Bernardo Bertolucci (Grande-Bretagne/Italie - 1990 - 2h15), avec John Malkovich, Debra Winger... Projection en V.O.S.T dans le cadre des «Mercredis Méditerranée»  
Mer. 25 & mer. 4 à 21h. Château de la Buzine (11<sup>e</sup>). 4/6,90 €

## 📌 Faites vos jeux ! — Les Aventures de Pinocchio

Drame de Luigi Pinocchio (Italie - 1972 - 2h15), avec Andrea Balestri, Nino Manfredi... Dès 8 ans. Projection suivie à 16h45 d'un atelier avec Vanessa Mofkovi de L'Autre Compagnie (1h30)  
Jeu. 26 à 14h30. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P<sup>re</sup>). 2,50/6,50 €

## 📌 Nocturnes

Films d'animation sur le rêve et la nuit autour de l'exposition *Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée* (1h15). Projection dès 7 ans, proposée par l'association Petit Chaudrons, Grandes Oreilles  
Jeu. 26 à 14h30. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>). Entrée libre sur réservations au 04 13 31 82 16

## 📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

## 📌 Paddington

Comédie de Paul King (Grande-Bretagne/France - 2014 - 1h35), avec Ben Whishaw, Nicole Kidman... Projection suivie par une lecture comparative du livre et un goûter. Dès 6 ans

Jeu. 26 à 14h30. Alhambra Cinéma-Marseille (16<sup>e</sup>). Film + atelier = 5 €. Inscription recommandée à [cinema.alhambra13@orange.fr](mailto:cinema.alhambra13@orange.fr)

## 📌 La Fête est finie

Documentaire de Nicolas Burlaud sur MP 2013 (France - 2014 - 1h12). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur  
Ven. 27 à 19h30. Mèliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (dès 19h30) : 6 €

## 📌 Séance de rattrapage : Cultures numériques

(Re)découverte de films, séquences vidéo et documentaires  
Ven. 27 de 18h à 22h. Le Transistor / Friche La Belle de Mai (3<sup>e</sup>). Entrée libre

## 📌 Fragments épars d'une intensité sur place

Essai vidéographique sous forme de triptyque vidéo de François Billaud, entre expérimental, documentaire et fiction. Projection en présence du réalisateur  
Sam. 28 & sam. 7 de 15h à 22h + dim. 1<sup>er</sup> & dim. 8 de 12h à 19h. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1<sup>er</sup>). Entrée libre. Réservations conseillées au 04 91 90 04 26 (jauge limitée à 25 personnes)

## 📌 Le Cirque

Comédie dramatique de et avec Charlie Chaplin (Etats-Unis - 1928

## — 1h12), avec Al Ernest Garcia...

Dès 5 ans  
Dim. 1/03 à 15h. MuCEM - Auditorium (2<sup>e</sup>). 3/5 €

## 📌 Affreux, sales et méchants

Comédie dramatique d'Ettore Scola (Italie - 1976 - 1h55), avec Nino Manfredi, Ettore Garofalo... Projection en V.O.S.T dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque  
Mar. 3 à 19h. Cinémathèque de Marseille / CRDP (31 bis boulevard d'Athènes, 1<sup>er</sup>). 4/5 €

## 📌 Les Hommes contre

Drame de Francesco Rosi (Italie - 1970 - 1h41), avec Alain Cuny, Gian Maria Volontè... Projection en V.O.S.T dans le cadre de la Commémoration du centenaire de la Grande Guerre  
Mar. 3 à 18h. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>). Entrée libre

## 📌 Semaine de l'Environnement — Jouons avec la Terre ?

Documentaire réalisé par l'association Du champ à l'écran sur le phénomène actuel d'appropriation des terres par les multinationales en Indonésie. Projection suivie d'une rencontre avec les réalisatrices  
Mar. 3 à 20h30. Ancien Tri Postal (Avignon). Adhésion à prix libre. Rens. : [evenements@assolattitudes.net](http://evenements@assolattitudes.net)

## 📌 Faites vos jeux ! — Mon voisin Totoro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1988 - 1h27). Ciné Jeune, dès 5 ans  
Mer. 4 à 10h30 & 14h30 + sam. 7 à 14h30. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P<sup>re</sup>). 2,50/6,50 €

## 📌 Faites vos jeux ! — Pinocchio

Film d'animation d'Enzo D'Alo (Italie/France/Belgique/Luxembourg - 2012 - 1h20). Dès 5 ans  
Jeu. 5 à 16h. Cité du Livre / Auditorium (Aix-en-P<sup>re</sup>). Entrée libre

## 📌 Un week-end avec Mathieu Amalric : Jouer, lire, réaliser, vivre — Journée

Comédie dramatique de Mathieu Amalric (France - 2010 - 1h51), avec Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey... Projection en présence du réalisateur  
Sam. 7 à 19h. Gyptis (3<sup>e</sup>). 4,50/5,50 €

## 📌 Roméo et Juliette

Ballet enregistré au Théâtre Bolshoi de Moscou le 12 mai 2013 (2h15). Musique : Sergueï Prokofiev. Chorégraphie : Youri Grigorovitch  
Dim. 8 à 16h. Madeleine (4<sup>e</sup>). 4/26 €  
Dim. 8 à 16h. Cézanne (Aix-en-P<sup>re</sup>). 5/26 €  
Dim. 8 à 16h. Palace (Aubagne). 5/26 €

## 📌 Semaine de l'Environnement — La Education Prohibida (L'Education interdite)

Documentaire de Germán Goin Campos (Argentine - 2012 - 2h25). Projection suivie de témoignages d'associations d'éducation populaire locales  
Dim. 8 à 10h30. Cinéma Utopia Manufacture (Avignon). 4/6,50 €

## 📌 Les Noces de Figaro

Retransmission depuis le Théâtre Régio de Turin de l'opéra en quatre actes de Wolfgang Amadeus Mozart (3h50). Direction musicale :

Yutaka Sado. Mise en scène : Elena Barbalich. Dans le cadre de la Saison All'Opera  
Mar. 10 à 19h30. Prado (8<sup>e</sup>). 14/20 €  
Mar. 10 à 19h30. Pagnol (Aubagne). 15/20 €

## 📌 Pépé le Moko

Drame policier de Julien Duvivier (France - 1937 - 1h33), avec Jean Gabin, Mireille Balin... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque  
Mar. 10 à 19h. Cinémathèque de Marseille / CRDP (31 bis boulevard d'Athènes, 1<sup>er</sup>). 4/5 €

## 📌 CYCLES / FESTIVALS

📌 ELIA KAZAN  
CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE AMÉRICAIN. JUSQU'AU 24/02 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / CITÉ DU LIVRE (8/10 RUE DES ALLUMETTES, AIX-EN-PROVENCE). 5,50/6,50 €  
RENS. 04 42 26 81 82 / [WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG](http://WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG)

## 📌 A l'Est d'Eden

Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1955 - 1h55), avec James Dean, Julie Harris...  
Jeu. 19 à 20h30 + sam. 21 à 14h30

## 📌 L'Arrangement

Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1969 - 2h05), avec Kirk Douglas, Faye Dunaway...  
Ven. 20 à 18h10 + dim. 22 à 16h45 + lun. 23 à 18h

## 📌 La Fièvre dans le sang

Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1962 - 2h04), avec Natalie Wood, Warren Beatty...

Jeu. 19 à 14h30 + ven. 20 à 15h50 + sam. 21 à 20h

## 📌 Le Dernier Nabab

Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1976 - 2h03), avec Robert De Niro, Tony Curtis...  
Mer. 18 à 14h + ven. 20 à 20h30 + dim. 22 à 14h30 + mar. 24 à 16h10

## 📌 Le Fleuve sauvage

Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1960 - 1h50), avec Montgomery Clift, Lee Remick...  
Mer. 18 à 18h30 + mar. 24 à 14h

## 📌 Le Mur invisible

Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1947 - 2h06), avec Gregory Peck, Dorothy McGuire...  
Mer. 18 à 16h15

## 📌 Les Visiteurs

Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1972 - 1h30), avec Patrick McVey, James Woods...  
Ven. 20 à 14h + lun. 23 à 20h30 + mar. 24 à 18h30

## 📌 Sur les quais

Drame policier d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1954 - 1h46), avec Marlon Brando, Karl Malden...  
Mar. 24 à 20h30

## 📌 Un tramway nommé désir

Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1951 - 2h02), avec Vivien Leigh, Marlon Brando...  
Mer. 18 à 20h40

## 📌 LA MODE HABILLE LE CINÉMA !

CYCLE «LES CLASSIQUES» SUR LES LIENS ENTRE MODE ET CINÉM. JUSQU'AU 31/03 AU CHÂTEAU DE LA BUZINE (TRAVERSE DE LA BUZINE, 11<sup>e</sup>). 4/4,40/6,90 €

RENS. 04 91 45 27 60 / WWW.CHATEAUDELABUZINE.COM

### Portrait d'une enfant déçue

Drame de Jerry Schatzberg (Etats-Unis - 1972 - 1h44 - V.O.S.T.), avec Faye Dunaway, Viveca Lindfors... Ven. 20 & mar. 24 à 16h30 + dim. 22 à 21h

**Le Couturier de ces dames**  
Comédie de Jean Boyer (France - 1956 - 1h35), avec Fernandel, Suzy Delair... Ven. 27 & mar. 3 à 16h30 + dim. 1<sup>er</sup> à 21h

**French Cancan**  
Comédie dramatique de Jean Renoir sur le fondateur du Moulin Rouge (France - 1955 - 1h37), avec Albert Rémy, Jean Gabin... Ven. 6 & mar. 10 à 16h30 + dim. 8 à 21h

**ON SE FAIT UNE TOILE ?**  
QUINZAINE THÉMATIQUE CONSCRÉE AUX LIENS ENTRE IMAGES FIXES ET IMAGES EN MOUVEMENT. DU 18/02 AU 3/03 AU GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3<sup>e</sup>), 4,50/5,50 €. JEUNE PUBLIC/FAMILLE : 2,50 €. RENS. 04 95 04 96 25 / WWW.LAFRICHE.ORG

**Brendan et le secret de Kells**  
Film d'animation de Tomm Moore (France/Belgique/Allemagne - 2009 - 1h15 - VF). Dès 6 ans. Projection en partenariat avec Café Pixel Mer. 18 à 16h + sam. 21 à 11h + dim. 22 à 14h30 + mar. 24 à 14h. 2,50 €

**Le Tableau**  
Film d'animation de Jean-François Laguionie (France - 2011 - 1h16). Dès 6 ans. Projections assorties d'un atelier «Voyage en peinture»

(1h, dès 7 ans), dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino Mer. 25 à 14h30 + sam. 28 à 17h. 2,50 €. Atelier : 3 € sur réservation au 09 81 65 26 44

**Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point**  
Film d'animation de Lotta Geffenblad et Uzi Geffenblad (Suède - 2014 - 43' - VF). Dès 2 ans Mer. 18 à 14h30 + sam. 21 à 14h + dim. 22 & dim. 1<sup>er</sup> à 11h + ven. 27 à 15h + mar. 3 à 16h. 2,50 €

**Mr Turner**  
Biopic de Mike Leigh (Grande-Bretagne - 2014 - 2h30 - V.O.S.T.), avec Timothy Spall, Paul Jesson... Mer. 18, jeu. 19, dim. 22, jeu. 26 & sam. 28 à 19h + mar. 24 à 16h30. 4,50/5,50 €

**Le Mystère Picasso**  
Documentaire de Henri-Georges Clouzot (France - 1955 - 1h18) Mer. 24 à 19h15. 4,50/5,50 €

**The Pillow Book**  
Drame de Peter Greenaway (Grande-Bretagne/Pays-Bas/Luxembourg/France - 1997 - 2h06 - V.O.S.T.), avec Ken Ogata, Ewan McGregor... Projection suivie d'une rencontre avec l'acteur et metteur en scène Yoshi Oida, à l'occasion de sa venue au Théâtre de Lenche pour *Sang de cerisier* Dim. 1<sup>er</sup> à 19h30. 4,50/5,50 €

**Van Gogh**  
Drame de Maurice Pialat (France - 1991 - 2h38), avec Jacques Dutronc, Alexandra London... Jeu. 26 à 16h + dim. 1<sup>er</sup> à 16h45 + mar. 3 à 19h. 4,50/5,50 €

**HOMMAGE À PAUL VECCHIALI**  
HOMMAGE AU RÉALISATEUR CORSE À L'OCCASION DE SON GRAND RETOUR EN SALLE, EN SA

PRÉSENCE. LES 19 & 20/02 À L'EDEN-THÉÂTRE (BOULEVARD GEORGES CLÉMENCEAU, LA CIOTAT), 2/6,50 €. RENS. WWW.EDENCINEMALACIOTAT.COM

**Corps à cœur**  
Comédie dramatique de Paul Vecchiali (France - 1978 - 2h01), avec Sonia Saviange, Hélène Surgère... Film présenté par le réalisateur Jeu. 19 à 20h30

**La Dernière Séance**  
Drame de Laurent Achard (France - 2010 - 1h21), avec Pascal Cervo, Charlotte Van Kemmel... Film choisi et présenté par Paul Vecchiali Ven. 20 à 18h30

**Nuits blanches sur la jetée**  
Drame de Paul Vecchiali (France - 2014 - 1h34), avec Astrid Adverbe, Pascal Cervo... Ven. 20 à 20h30 + ven. 27 à 18h30 + sam. 28 à 16h

**UN WEEK-END AVEC PAUL VECCHIALI : FAIRE L'AMOUR AVEC LA VIE**  
WEEK-END CONSCRÉE AU RÉALISATEUR CORSE, EN SA PRÉSENCE. DU 20 AU 22/02 AU GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3<sup>e</sup>), 4,50/5,50 €. RENS. 04 95 04 96 25 / WWW.LAFRICHE.ORG

**Once More (Encore)**  
Drame de Paul Vecchiali (France - 1988 - 1h27), avec Jean-Louis Rolland, Florence Giorgetti... Projection suivie d'une conférence par Stéphane Gérard (cinéaste) sur le thème «Sida, une épidémie politique ; de la vie à l'écran». | Film interdit aux moins de 12 ans ! Ven. 20 à 19h

**Corps à cœur**

Comédie dramatique de Paul Vecchiali (France - 1978 - 2h01), avec Sonia Saviange, Hélène Surgère... Film présenté par le réalisateur et Philippe Azoury Sam. 21 à 20h45

**Nuits blanches sur la jetée**  
Drame de Paul Vecchiali (France - 2014 - 1h34), avec Astrid Adverbe, Pascal Cervo... Sam. 21 à 17h30 + mer. 25 & ven. 27 à 19h + mar. 3 à 17h15

**Femmes, femmes**  
Comédie dramatique de Paul Vecchiali (France - 1978 - 2h), avec Hélène Surgère, Sonia Saviange... Projection suivie d'une discussion entre le réalisateur et Philippe Azoury (critique et journaliste cinéma, collaborateur des Cahiers du cinéma, Libération, les Inrocks...) Dim. 22 à 16h

**HAYAO MIYAZAKI ET LE STUDIO GHIBLI**

COUP DE PROJECTEUR SUR LE MEILLEUR DE L'ANIMATION JAPONAISE. DU 4 AU 24/03 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / Cité du Livre (8/10 RUE DES ALLUMETTES, AIX-EN-PROVENCE), 5,50/6,50 €. RENS. 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG > PROGRAMMATION NON COMMUNIQUÉE À L'HEURE OÙ NOUS IMPRIMONS. RETROUVEZ-LE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

**SEUL(S) AU MONDE**  
QUINZAINE THÉMATIQUE AUTOUR DU THÈME «LES GENS HEUREUX N'ONT PAS D'HISTOIRE». DU 4 AU 17/03 AU GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3<sup>e</sup>), 4,50/5,50 €.

JEUNE PUBLIC/FAMILLE : 2,50 €. RENS. 04 95 04 96 25 / WWW.LAFRICHE.ORG

**Gus, Petit Oiseau, grand voyageur**  
Film d'animation de Christian De Vita (France/Belgique - 2014 - 1h30). Dès 4 ans Mer. 4 & dim. 8 à 16h + jeu. 5 à 15h + sam. 7 à 11h. 2,50 €

**Hard Day**  
Film policier de Kim Seong-hun (Corée du Sud 2014 - 1h51 - V.O.S.T.), avec Lee Seon-gyoon, Jo Jin-woong... Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs ! Mer. 4 à 19h + ven. 6 à 17h. 4,50/5,50 €

**Iranien**  
Documentaire de Mehran Tamadon (France/Iran/Suisse - 2014 - 1h45 - V.O.S.T.). Projection unique suivie d'un débat avec Maono Siri (présidente de la commission Culture de la Licra) Jeu. 5 à 19h. 4,50/5,50 €

**Les Aventures d'Emile à la ferme**  
Film d'animation de Per Ahlin, Lasse Persson et Alicja Björk Jaworski (Suède - 2013 - 1h03). Dès 3 ans Mer. 4 à 14h30 + sam. 7 à 16h + dim. 8 à 11h. 2,50 €

**Max et Lenny**

Drame de Fred Nicolas (France - 2014 - 1h25), avec Camélia Pand'or, Jisca Kalvanda... Ven. 6 et dim. 8 à 19h. 4,50/5,50 €

**Souvenirs de Marnie**  
Film d'animation de Hiromasa Yonebayashi (Japon - 2014 - 1h43).

Dès 9 ans Jeu. 5 à 17h + ven. 6 à 15h + sam. 7 à 14h. 2,50 €

**Soleil vert**  
Film d'anticipation de Richard Fleischer (Etats-Unis - 1973 - 1h37 - V.O.S.T.) avec Charlton Heston, Edward G. Robinson... Mar. 10 à 19h. 4,50/5,50 €

**NOUVO.MONDE**  
FESTIVAL CINÉMA DE ROUSSET ET DU PAYS D'AIX PROPOSÉ PAR LES FILMS DU DELTA. DU 9 AU 15/03 À ROUSSET, AIX-EN-PROVENCE ET TRETIS. 4/5 € PAR SÉANCE. PASS 5 SÉANCES : 20 €. PASS FESTIVAL : 40 €. RENS. 04 42 53 36 39 / WWW.FILMSDELTA.COM

**Entre deux mondes**  
Drame de Feo Aladag (Allemagne - 2014 - 1h38 - V.O.S.T.), avec Ronald Zehrfeld, Mohsin Ahmady... Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Charles Jauffret (historien) Lun. 9 à 18h. Institut d'Etudes Politiques (Aix-en-P<sup>re</sup>)

**Félix et Meira**  
Drame de Maxime Giroux (Canada - 2014 - 1h45), avec Hadas Yaron, Martin Dubreuil... Projection précédée d'un court-métrage et suivie d'un pot offert Mar. 10 à 20h30. Casino de Trets

# nouv.o.monde

## Le Festival Cinéma de Rousset - Pays d'Aix Le monde sur grand écran !

### Rousset-Aix en Provence - Trets

### Du 9 au 15 mars 2015

Ethiopie

Difret

Entre deux mondes

Colombie

Manos Sucias

courts

X+Y

Tunisie

Le Challat de Tunis

Avant-premières

Tommy Weber

Longs-métrages

Inde

Titli

Russie

Durak

Canada Félix et Meira

Max et Lenny Rencontres

Chine

Hu Wei

MeLody

filmsdelta.com / Tel : 04 42 53 36 39 / contact@filmsdelta.com

#nouvomonde

f nouvomonde

@nouvomonde\_fest



# Mémoires pour demain

GÉNOCIDES ET MÉCANISMES DU PIRE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
comprendre hier pour mieux vivre ensemble demain



**DÉBATS, FILMS ET RENCONTRES**  
**AUTOUR D'UNE EXPOSITION SUR LE CAMP DES MILLES**

**DU 3 AU 31 MARS 2015 À LA MAISON DE LA RÉGION**

DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 19 H – ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE. 61, LA CANEBIÈRE – MARSEILLE 1<sup>ER</sup>  
INFORMATIONS AU 04 91 57 57 50 ET SUR [REGIONPACA.FR](http://REGIONPACA.FR)



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur