

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique * théâtre * ciné * expos * danse

DU 4 AU 17
FÉVRIER

GRATUIT
www.journalventilo.fr

N° 349

VENTILO

Avant-première

Ensemble Musicatreize
Direction Roland Hayrabedian
douze voix, cuivres et percussions

14
FÉVRIER
20h

Frédéric Perreten
Création

Juan Pablo Carreño
Naturalis Historia

Gérard Zinsstag
Eskatos

LA SALLE MUSICATREIZE 53 rue Grignan 13006 Marseille • www.musicatreize.org
Tarifs : 10 € / 6 € • Infos / Résa : 04 91 00 91 31 • reservations@musicatreize.org

**RECHERCHONS
JEUNES ARTISTES** (-30 ans)

**NO
FOOD'S
LAND**

Appel à candidature
**Biennale des Jeunes Créateurs
d'Europe et de la Méditerranée**
Mediterranea 17, Milan, octobre 2015

Pour représenter Marseille, le Pays d'Aix, l'Agglomération Toulon
Provence Méditerranée, la Région PACA
en arts visuels, graphisme & web, littérature, spectacle vivant,
musique, cinéma/vidéo
Déposez vos dossiers avant lundi 16 mars 18h

> www.bjcem.net

Espaceculture_Marseille | 04 96 11 04 76 | evenements@espaceculture.net

**THEATRE DE
LENCHE**
COMPAGNIE L'EGREGORE

10 AU 28 FÉVRIER 2015

**Conversations
avec ma mère**

Création Théâtre de Lenche
D'après le film argentin de Santiago Carlos Ovès
Mise en scène Maurice Vinçon

4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE | **04 91 91 52 22**
www.theatredelenche.info

FESTIVAL

**AVEC LE
TEMPS**
Marseille

19 > 25 MARS 2015

**ARTHUR H
RIT
RENAN LUCE
ARMELLE ITA
JEANNE CHERHAL
OTILIE B
LA MAISON TELLIER**
LES GENS D'EN FACE ...

Location : www.festival-avecletemps.com
et points de ventes habituels

RTL2 106.8

CONSEIL GENERAL
Région PACA
VILLE DE MARSEILLE

4→6 MUSIQUE

PORTRAIT

- ◆ Kevin Norwood

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ◆ Cave Carli Radio

CHRONIQUE

- ◆ Phantom de Dj Oil

MULTIPISTE

- ◆ L'essentiel des concerts de la quinzaine

7→12 SUR LES PLANCHES

L'ÉVÈNEMENT

- ◆ Biennale internationale des Arts du Cirque, à Marseille et en PACA

TOURS DE SCÈNES

- ◆ Festival Les Elancées, autour de l'Étang de Berre
- ◆ *Barbe-Neige et les sept petits cochons au bois dormant*, au Pavillon Noir (Aix)
- ◆ *Marciel l'Enchanteur* au Toursky

SPÉCIAL BIAC

- ◆ 3 questions à... Cholé Moglia pour *Aléas* au Théâtre du Merlan
- ◆ Retour sur *Hallo*, au Théâtre du Merlan
- ◆ **BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR**
◆ Retour sur *Les Insomnies* à la Friche La Belle de Mai (Théâtre Massalia)

L'INTERVIEW

- ◆ Pierrick Sorin pour *Cabaret New Burlesque* au Théâtre du Gymnase

PORTRAIT

- ◆ le Théâtre de Cuisine pour *Presque Tout l'Univers* au Mini-Théâtre du Panier, l'expo MOOM au Gyptis et *Je serai Hamlet* à la Friche (Théâtre Massalia)

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ◆ le Pôle 164

RETOURS DE SCÈNES

- ◆ *La Danse du diable* de et par Philippe Caubère, au Toursky
- ◆ *Rouge décanté* de Guy Cassiers, à la Minoterie

12 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ◆ Cahierdepoésie.fr / cipM

15→25 L'AGENDA

- ◆ Toutes les sorties de la quinzaine

26→30 CINÉ

- ◆ Festival Polar en Lumières, à Vitrolles
- ◆ « Au seuil du commun », 2 jours de projections proposés par Peuple & Culture Marseille, au Polygone étoilé
- ◆ Festival La Première Fois, à Aix
- ◆ Quinzaine thématique « Je sens le beat qui monte en moi », au Gyptis
- ◆ Festival du Film des Droits de l'Homme au Mazarin (Aix) et aux Arcades (Salon-de-Provence)
- ◆ Rencontre avec Armand Gatti (et Hélène Chatelain) au Méliès (Port-de-Bouc)

31→35 EXPOS

- ◆ *Souvenirs from the Future* à la Galerie du 5^e
- ◆ *Charlie Hebdo, journal irresponsable et 1000 affiches pour dire* à la Friche La Belle de Mai
- ◆ *Collection type* à la GAD

PORTRAIT

- ◆ Nash, photographe et beatboxer

Serge Gainsbourg provoquait avec délice, dans son *Requiem*, ce scélérat mort pour l'avoir été, ce pauvre con. On en a maudit quelques uns. Et voilà que les autres visages de cet illustre personnage se bousculent depuis un mois devant nos yeux pour nous expliquer combien ils sont, eux, le con qui a raison. Ecce homo. Il est encore trop tôt pour imaginer le chemin à parcourir et d'autant moins le virage à prendre. Guerre des civilisations ou réveil des peuples. Course aux armements ou lutte contre les inégalités. Réformes structurelles ou répartition des richesses. Répression ou éducation. Le capitalisme du désastre a un boulevard devant lui pour gagner la course. Choqués, la garde baissée, nous pouvons laisser passer les coups. Laisser voir à nouveau dans l'immigré ou ses enfants la menace. Laisser croire malgré l'évidence que le pauvre est responsable de son exclusion. Qu'il pourrait disparaître sous une étiquette, du chômeur, du mal logé ou du sans domicile, et ainsi traité par le ministère de la ville ou par les expertes statistiques du « marché » du travail. Les Grecs et les Espagnols sont longtemps restés la tête sous l'eau. Leurs forces rassemblées, ils semblent respirer à nouveau et rêvent de politique, d'évolutions communes. Leurs combats peuvent inspirer l'Europe entière. Aux drapeaux bien levés, Gainsbourg réveillait la langoureuse *Marseillaise* au son du reggae. Oh ! Tu danses ou je t'explode ?

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
 Editeur : Association Aspiro
 28, rue Arago | 13005 Marseille
 Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43
 Rédaction : ventiloredac@gmail.com
 Communication : 06 14 94 68 95
 communication@journalventilo.fr
 Diffusion : diffusion@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Jordan Saïssset, La Nuit Magazine, Estelle Wierzbicki, Victor Léo, Olivia Ribot, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne • Direction artistique, webmaster, administration Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Franklin Assouline • Chargée de diffusion Florence Le Juez • Développement Web Olivier Petit • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Barbara Chossis, Laurent Dussutour, Céline Ghislery, Karim Grandi-Baupain, Laurent «Golo» Jaïs, Sandrine Lana, Maryline Laurin, Charlotte Lazarewicz, Aleksandra Lebrethon, Gaby Levielle, Paul Mouillet, Clarisse Treilles, Lionel Vicari • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture

THTF
www.thtf.eu
 Exposition jusqu'au 6 février
 à galerie Association d'idées
 (voir pages expos)



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

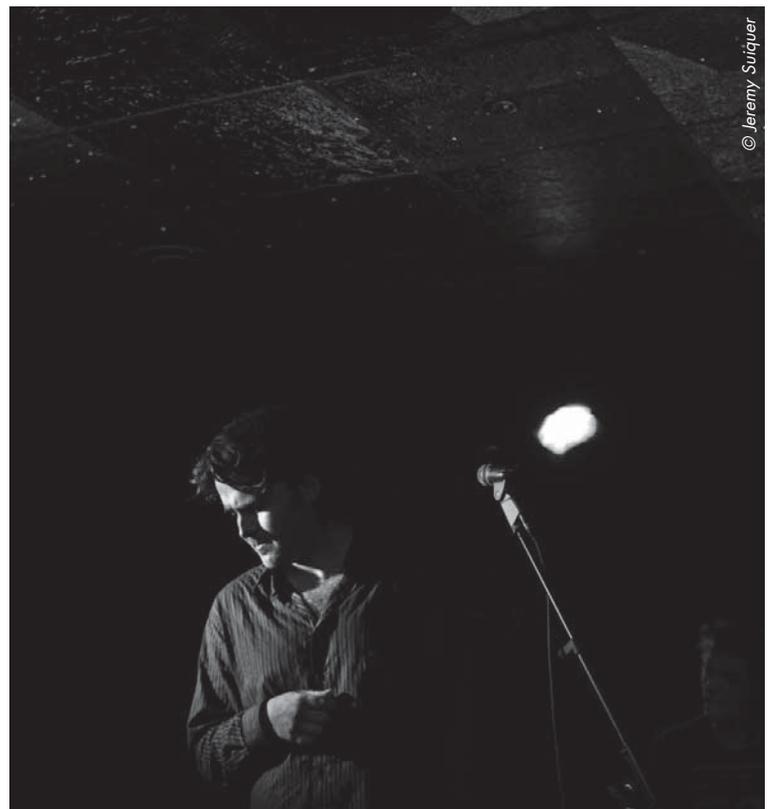
Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

La voix est libre

Il existe comme un trouble dans le jazz vocal : quand les chanteuses fuient les aigus, les chanteurs les cherchent ! Tout l'art de Kevin Norwood consiste justement à se fondre dans ce trouble jeu « transgenre » qui confère au jazz toute sa puissance subversive. Portrait, à l'heure de son album en quartet.

La voix a pu être comparée à celle de Betty Carter, l'une des égéries d'un bebop plein de soul. Même jeu avec des manières affectées, même sens de la pureté du timbre. Les modulations, loin d'être des effets de manche appuyés ou de simples citations, sont toutes personnelles et l'expression de son être. Pourtant, ce jeune Vauclusien d'origine britannique avoue être autodidacte en matière de jazz vocal. Son parcours de saxophoniste lui a permis de travailler sa « colonne d'air » et, certainement, son sens de la musicalité. On comprend mieux, dès lors,

sa gestuelle en concert, comme s'il tenait un saxo, instrument qu'il a pratiqué en conservatoire et à l'IMFP de Salon-de-Provence et qu'il continue à travailler régulièrement. « Miles Davis disait qu'il chantait avec sa trompette », nous confie-t-il. Ce travail, sur le souffle, est assurément à la base de sa quête spirituelle à travers ses compositions. On sait, grâce aux recherches de Raphaël Imbert, la spiritualité des maîtres saxophonistes de la note bleue. Nul prosélytisme dans cette voie, si ce n'est l'espoir d'une émancipation vis-à-vis des stéréotypes sociaux, dont le jazz n'est pas exempt. Aussi le temps



© Jeremy Suïquier

mars en baroque

Ouverture 13e Festival **MARS EN BAROQUE**

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE & MARS EN BAROQUE

VIVALDI IN THE SKY

L'histoire d'un oiseau rare

OPÉRA MUET, CIRQUE & MUSIQUE BAROQUE

20 Février 2015 à 20h

LE MOULIN
47 Boulevard Perrin, 13013 Marseille
Métro St Just, Ligne 1 - Bus 81 (Le Pharo / Métro St Just)

BILLETS EN LIGNE
www.biennale-cirque.com
www.marsenbaroque.com
www.lemoulin.org

concerto soave

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

EX VO TO

mars en baroque

est-il une obsession récurrente dans son nouvel album : un titre évocateur, *Reborn*, et des compositions sur le même thème, *Past Dreamers*, *Time Flies*... Un temps qui est aussi bien un regard sur son parcours qu'un hommage au patrimoine jazzistique. Au point de proposer une paraphrase d'un morceau de Charlie Parker sur son magnifique duo avec le batteur Cédric Beck (à son meilleur), *Blues For Mac*. C'est que le fait de s'assurer la coopération sans faille de membres de la jeune garde du jazz phocéen (Vincent Strazzeri au piano et Sam Favreau à la contrebasse) est le gage d'un jeu des plus swing, rappelant que ce dernier, au-delà de ses acceptions traditionnalistes, touche à l'universel rythmique et à la quête des états modifiés de conscience. Et il faut l'entendre scatter : un phrasé définitivement monkien, dans un mix d'imprécaton et d'humour toujours en fusion avec l'orchestre. Alors, définitivement inclassable, Kevin Norwood ? Modeste, en tout cas, quand il

avoue ne pas oser se frotter aux standards. Mais ô combien aventureux dans les choix de ses projets, comme en témoigne son précédent opus en hommage à Jeff Buckley... Pas étonnant d'ailleurs que *Reborn* sorte chez l'excellente maison avignonnaise AJMI, dont le militantisme artistique, loin de faiblir, resplendit en ces terres gangrénées par la peste brune. Parier sur une formation aussi jeune, lui offrir une résidence dans ses locaux et lui permettre d'enregistrer pendant trois jours au Studio La Buissonne : autant de signes de résistance loin de tout prosélytisme. Si ce n'est pour la liberté.

LAURENT DUSSUTOUR

Dans les bacs : *Reborn* (AJMI)

Rens. : fr-fr.facebook.com/KevinNorwoodQuartet

Phantom of the Paradise

Entre la création d'une B.O. pour un long métrage et deux albums à venir, *Phantom* s'est invité dans la discographie et le planning déjà chargés de son auteur. Entre deux TGV, une télé et une radio, Dj Oil nous a ouvert ses portes pour un entretien à domicile, en toute décontraction.

Depuis la sortie de *Phantom* le 24 janvier dernier, l'agenda de Lionel Corsini, alias Dj Oil, ne compte plus le moindre espace à noircir. Contrairement à *Black Notes*, son premier album solo, ce second opus sorti de nulle part fait déjà des vagues outre-Manche. Depuis son toit-terrasse qui s'ouvre sur la Méditerranée, il

album dans sa structure, je tenais ici à rester dans l'esprit de départ. La beauté de *Phantom*, ce sont justement ces petites imperfections. » Le résultat, une sélection éclectique et bien planante pour un album qui se veut le fruit « moche » à l'intérieur duquel se concentre toute la quintessence de plusieurs années d'écoute, d'archivage et de remixes. Lionel en est bien conscient, le fait de signer sur un label

ne marche pas sur l'eau et fait même désormais très attention où il met les pieds. Sauf peut-être lorsqu'il s'agit de dénoncer les dérives mafieuses de nos élus locaux. Lorsque la musique lui laisse un peu de temps, avec les Sentinelles, il n'hésite pas à interpeler les politiques sur des questions sensibles. Mais... qui sont les Sentinelles ? « C'est un groupe sur facebook destiné à fédérer des gens de la société civile autour de problématiques concrètes. Nous relayons des initiatives, poussons des coups de gueule, dénonçons les combines des politiciens corrompus à droite comme à gauche. Le groupe a pris de l'ampleur, même les partis politiques nous lisent et réagissent. » A trop marcher dans l'huile, attention quand même au dérapage... « Pas de risque, ces gens-là sont tellement intouchables qu'ils sont devenus totalement indifférents aux critiques. » Et la politique ? « Au moment des municipales j'ai été dragué par presque tous les partis, mais je suis un artiste, que chacun fasse ce qu'il a à faire. » Le lendemain de notre entretien, Dj Oil performait une pièce musicale aux Grandes Tables de la Friche, intitulée *Guerre et Paix*... un live de 2h30 composé de discours politiques et citoyens sur des thèmes musicaux des années 60, 70 et de musiques électroniques.

LAURENT JAÏS

Dans les bacs : *Phantom* (BBE)
Rens. : soundcloud.com/dj-oil



© Stephan Muntener

s'en explique...

« Il y a quelques mois, en me replongeant dans mes archives, j'ai retrouvé des centaines d'enregistrements live que j'ai joués entre 2010 et 2014, qui erraient comme des âmes en peine sur mon disque dur. J'en ai extrait vingt-quatre qui me plaisaient vraiment, sans distinction de styles, et je les ai balancés sur Soundcloud histoire de leur donner une seconde vie. A ma grande surprise, le soir même, le label anglais BBE me contactait et me proposait d'en faire un disque... un mois après, j'étais à Londres ! » A dire vrai, le refus d'une telle opportunité se serait apparenté à une forme grotesque de suffisance. Rappelons que BBE n'est autre qu'un label de classe internationale, qui abrite des noms tels que Theo Parrish, Laurent Garnier, ou encore DJ Vadim, pour ne citer que ceux-là.

BBE réunit à son tour douze de ces morceaux venus d'outre-tombe, d'où le titre de l'album qui sortira très rapidement dans la foulée. En effet, tous les morceaux ayant été enregistrés en « one shot », et Dj Oil n'ayant délibérément pas l'intention d'y toucher, aucun travail de mixage n'a été nécessaire. « La raison est purement esthétique, il s'agissait de conserver la spontanéité du mix et l'authenticité du son... hors de question de gommer le grain des vinyles. Contrairement à *Black Notes*, qui était un véritable

anglais va lui ouvrir bon nombre de portes à l'étranger : une reconnaissance bien méritée pour ce dj marseillais aux multiples facettes.

Dj au sens initial du terme, il commence en radio dès 1988 à faire découvrir des galettes au public sur Fréquence Sud puis sur Grenouille. Un an plus tard, on le retrouve en dj de club pour ce que l'on considère encore comme l'âge d'or du Trolleybus. Résident au Terminus, la salle du fond, il y passait sept heures de rang à mixer. Nos vieilles Doc Martens en tremblent encore. Et en 1995, il achète son premier sampler et commence à produire ses propres morceaux. Il raconte chacune de ces étapes dans *Trajectoire*, un petit film de huit minutes produit par une célèbre marque de sacs à dos. Très agréable à regarder malgré une narration parfois trop académique, il se souvient de son premier disque acheté à l'âge de six ans, de sa rencontre avec Fred Berthet et Arnaud Taillefer en 1998, avec qui il animait des ateliers de sampling à la Friche et qui formeront le trio des Troublemakers, de ces cinq années passées à sillonner le continent africain, ou encore de lorsqu'il avait des cheveux...

Alors si ce *Phantom* est un nouveau tournant dans sa carrière, ce n'est pas un miracle mais juste le fruit de sa passion, de son talent et de beaucoup de travail. Il

Comparses & Sons

BAM SESSION #2

SELECTER THE PUNISHER (dj set)

Vendredi 13 février

VAUDOU GAME (afrofunk)

LE SYNDICAT DU CHROME (fanfare funk)

Samedi 14 février

SMOKEY JOE & THE KID

(hip-hop electro swing)

SENBEI (hip-hop electro)

Vendredi 13 mars

Aix / Venelles

www.comparsesetsons.fr

nova 38.1 MAJIMA

LA NUIT NOUS APPARTIENT

Une onde nouvelle vibre dans les oreilles des Marseillais à l'ouïe fine depuis fin novembre dernier. Cave Carli Radio, petite sœur de *La Nuit Magazine*, s'est implantée au cœur de la ville et du web.

Une web radio comme un club virtuel ultra pointu à potentiel nomade, octroyant une dimension sonore à l'identité du magazine noctambule. Depuis 2011, *La Nuit*, pensée par Clément Carouge, mutée depuis en hydre à cinq têtes, a accompli un travail de fond remarquable en offrant une visibilité à la vie nocturne marseillaise.

Sur les cyber-antennes de la C.C.R., la musique tourne 24h/24 et elle est plutôt puissante. La grille musicale de la semaine, programmée par Greg Lion, offre un panel éclectique et exigeant qui fait la part belle aux découvertes et aux experts selon leur style de prédilection, permettant à différentes générations de DJs, producteurs et autres artistes, tout comme à plusieurs genres musicaux, de se rencontrer.

Le direct commence tous les jours à 20h et les émissions alternent selon les semaines. Parmi elles, un quasi tour du monde des capitales musicales : Londres le mardi avec *Hold Up* de Julien Valnet et Edouard Hartigan, en mode hip hop, grime et guests ; mercredi berlinois avec *Modelisme*, ambiance minimale sous les doigts de Sébastien Bromberger ; jeudi house/techno, style Detroit à la grande époque. Le week-end est plus groovy. Le lundi, on

plonge dans *Le Caveau vintage*, versant oldies, avec des sélections de blues et de jazz qui peuvent virer funk, voire punk. En vrac, on citera aussi Moteka et son émission techno *Seeking Pattern*, *Dyn et Midi*, le talk electro vintage d'Anaxander et Mr Bir, *Delta Blues* de Robert Malines, et Manudub Selector qui fait quant à lui aussi briller les raretés dans *Dub Inside*.

D'autres émissions, plus verbeuses, côtoient ces plages musicales. Dans *Des galettes et des canettes*, on entend des DJs parler de skeuds en buvant et ça finit à tous les coups en set. Le dimanche soir, le *Week-end Horror Show* déplore avec humour les frasques survenues les soirs précédents. *Cultive ton Mars*, animée par Clément en personne, la ramène sur l'actualité culturelle locale. *PBLN* (du nom de l'association Plus Belle La Nuit) invite à approfondir ses connaissances en matière de drogues et de prévention des risques. Quelques ovnis décalés s'intercalent aussi : *Radio La Fin du Monde* (concept qu'on peut aussi entendre sur radio Galère) débattée par Ed Polenta aka Mike Lombard et sa bande à géométrie instable ; *Paroles de Nuit* volées et soufflées par La Nixe, créations sonores à base de bribes captées quand tous les chats sont



gris. Hors live, playlists et mix variant toujours les plaisirs (souvent concoctés par Greg, le mercredi matin, c'est musique classique par exemple) s'enchaînent avec les rediffusions.

En tout juste deux mois d'existence, la présence dynamique, impertinente et sympathique de C.C.R. se fait déjà positivement sentir, et tout porte à croire en un bel avenir. Sur la nouvelle version du site, *La Nuit* lance un cityguide de Marseille by night, recensant les principales salles et adresses utiles (restos, snacks, alimentations générales...) ouvertes aux insomniaques. Offrant ainsi clés en main la nuit marseillaise à qui voudrait en faire l'expérience. Continuant sur leur lancée de membres actifs de la fête autant que de relayeurs d'infos, *La Nuit* et C.C.R. créent eux-mêmes des événements émis en live sur la radio, in situ, ou en posant leur matos dans un lieu de la ville. Le 13 février, Greg Lion sera ainsi l'invité de la nocturne De-pardon au MuCEM, tandis que deux autres dates au Baby et au Oogie sont déjà prévues.

Une autre manière de tisser leur toile dans la ville...

BARBARA CHOSSIS

Rens. : www.cavecarliradio.com

MULTIPISTE



THE BRIDGE #7

→ LE 6 À L'AJMI (AVIGNON) ET LE 7 AU MOULIN À JAZZ (VITROLLES)

Un pont par-dessus l'Atlantique : tel est le projet jazz et musiques improvisées initié en 2013 par le musicologue/poète Alexandre Pierrepont, censé toucher les clubs comme les conservatoires, les cours de philo comme les ghettos. Septième round donc, dans ce combat fraternel focalisé sur Chicago, avec de véritables musiciens-voyageurs à l'instar de Guillaume Orti, Frédéric Bargeon-Brillet, Magic Malik, ainsi que les Chicagoans Jeb Bishop et le performer Kharî B, membre de l'AACM, collectif free auquel fut affilié l'Art Ensemble of Chicago...

WWW.JAZZALAJMI.COM

LD



MUMDANCE + REDINHO

→ LE 7 À L'OMÉGA LIVE (TOULON)

Si des mecs comme Wiley et Dizzee Rascal ont dit à peu près tout ce qu'il fallait dire en matière de grime, ce hip-hop tranchant et électronique des banlieues londoniennes, ça n'empêche pas le jeune Mumdance de se frayer un chemin à part depuis *Take Time*, EP très remarqué sorti l'été dernier. En première partie, un adepte de la talkbox lancé dans des routines electro comme un hommage à la G-funk (la gangsta funk 90's typique de Californie, échantillonnée maintes fois par Dre) vu à travers le prisme de la culture 2.0.

WWW.MIDI-FESTIVAL.COM

PM

MIDI CONCERT



STEAMBOAT SWITZERLAND + MASSICOT + HOUSEWIVES + EMMANUELE GATTUSO

→ LE 7 À L'EMBOBINEUSE

Même si elle maintient, en ce début d'année, une programmation de pointe (en atteste ce rendez-vous math-rock experimental et noise lorgnant punk), l'Embobineuse connaît de sérieuses difficultés financières, et lance un appel à don (via le site Internet) pour tenter de sortir péniblement la tête de l'eau. On en profite donc pour faire passer le mot, et tout faire pour que ce lieu, véritablement indispensable au paysage marseillais, puisse souffler sa onzième bougie. Croisons les doigts.

WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

PM



DANAKIL + YANISS ODUJA UNITED FOR JAMAÏCA #2

→ LE 13 AU DOCK DES SUDS

Après un premier essai transformé haut la main l'an dernier, l'association marseillaise Kabba Roots met les bouchées doubles afin de récolter un maximum de bénéfices et permettre de terminer la construction du Centre Culturel de Rockfort, en Jamaïque. Une grosse affiche pour un événement de taille qui fera date chez les adeptes de roots old school, mais pas seulement. A noter, Yaniss Oduja vient fêter ses vingt ans de carrière avec un nouvel album évocateur, *Moment Idéal*.

WWW.DOCK-DES-SUDS.ORG

PM



QUÉTZAL SNÁKES + OH ! TIGER MOUNTAIN

→ LE 7 AU POSTE À GALÈNE

D'un côté, des turbines rock psyché lorgnant vers le garage et le lo-fi californien. De l'autre, l'indie dandy (instigateur du renouveau de la scène locale) que l'on ne présente plus en ces pages (consultez nos archives, vous ne serez pas déçus), accompagné sur scène de Moondawn. In fine, deux formations qui recolorent les sphères pop/rock marseillaises, à découvrir pour les uns, à revisiter avec plaisir pour les autres. Une sorte de voyage 2.0 dans le temps.

WWW.MICROPHONERECORDINGS.BLOGSPOT.FR

PM



LARRY WILLIS/BUSTER WILLIAMS DUO

→ LE 19 AU CRI DU PORT

On aurait vite fait de patrimonialiser ces deux maîtres du jazz, tant leurs parcours respectifs irriguent l'histoire de leurs multiples collaborations. L'équilibre subtil des deux instruments et le défi de jouer sans batterie confèrent ses lettres de noblesse à l'exercice, remontant aux fabuleuses plages de Duke Ellington avec Jimmy Blanton dans les années trente. Cette économie est bien une musique de temps de crise. Gageons que, par leur métier, Willis au clavier et Williams à la quatre cordes sauront nous le rappeler.

WWW.CRIDUPORT.FR

LD

Et lancez-vous

Intégré cette année dans l'impressionnante programmation de la Biennale internationale des Arts du Cirque, le festival Les Elancées livre une vingtaine de propositions pour sa dix-septième édition, s'affirmant toujours plus comme un événement clé en matière de spectacle vivant de la région « Ouest Provence ».

En se désignant comme un festival dédié aux arts du geste, l'événement fait la part belle aux pratiques tournées vers les larges champs de la danse et du cirque contemporain : danseurs, acrobates, jongleurs, clowns et même magiciens sont au rendez-vous cette année. Une réelle volonté d'accessibilité et d'ouverture soutient le festival, manifestée par une politique tarifaire plus qu'abordable, mais surtout par une programmation riche et généreuse, susceptible de toucher un public hétéroclite. Cette diversité dans les origines et dans les positionnements des compagnies s'ajoute au fait que le festival investit au maximum d'autres espaces que ceux qui lui sont traditionnellement dédiés : ainsi, en plus des spectacles en salle ou sous chapiteau, possibilité sera donnée de voir quelques représentations en appartement... La programmation se veut donc clairement axée sur le familial et favorise les échanges, notamment par le biais de rencontres avec les artistes et d'actions pédagogiques. Le festival ambitionne d'offrir une possibilité de poser un regard autre sur le monde et tend à démontrer que « *l'art et la culture sont indispensables au mieux vivre ensemble.* »

La compagnie Sôlta ouvrira la manifestation

avec *Apesar*, qui questionne les ambivalences du quotidien à deux : ce duo poétique oscille entre acrobaties et jonglages, interrogeant la nécessité pour les corps de se chercher sans cesse, de réinventer leurs rapports. Comme un écho, *Un dernier pour la route* du collectif AOC questionne également le rapport à l'autre : en mêlant différents types d'acrobaties, le groupe se cherche, se compose, se fait et se défait, se demandant dans quelle mesure la singularité du corps résiste au vivre ensemble.

Ce regard décalé et poétique sur le quotidien peut parfois se faire subversif, comme avec la pièce de danse *Suivez les instructions*, de la compagnie Propos, sorte de Jacques-a-dit décalé, finissant vite par tourner à l'hystérie.

D'autres regards sonnent aussi comme des interrogations posées sur un monde en pleine accélération : *Extrémité*, où trois acrobates évoluent sur des constructions instables faites de planches et de bouteilles de gaz, tandis que dans *Château Descartes*, de Galapiat Cirque, ce sont deux cent chaises d'écoliers qui font l'objet de tours de voltige, évoquant tour à tour la fragilité des institutions et de nos habitudes sociales.

En définitive, les Elancées permettent une belle ouverture à l'autre : les liens habituels se dé-

Un dernier pour la route
par le collectif AOC



© Géraldine Aresteanu

nouent et se défont, permettant le passage de nouvelles expressions et redonnant au corps une toute nouvelle considération.

ESTELLE WIERZBICKI

Festival Les Elancées : du 11 au 22/02 à Cornillon-Confoux, Fos-sur-mer, Grans, Istres, Miramas et Port-Saint-Louis-du-Rhône.

Rens : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr

TOUR DE SCÈNE | MARCIEL L'ENCHANTEUR AU THÉÂTRE TOURSKY

MARCIEL SOIT LOUÉ !

Depuis le 7 janvier, une question revient : peut-on rire de tout ? Marc Hollogne confirme en tout cas que l'on peut rire de soi-même et de ses malheurs. Avec *Marciel l'enchanteur*, il se livre avec brio à l'exercice périlleux de l'autofiction.

Il nous narre avec humour et dérision « la chute », ou comment hissé au sommet de la gloire (illustré par un montage mémoire d'extraits d'émissions de TV et d'anciens spectacles), on peut se retrouver sur la paille d'une grange, ruiné et réduit à charmer son vampire d'huissier. Après le faste de ses précédents spectacles de « cinéma-théâtre » qui l'ont rendu célèbre, Marc Hollogne reprend par la main son personnage de Marciel et le ramène à ses débuts, il y presque trente-cinq ans, au café-théâtre et à la

chanson. L'Espace Léo Ferré, la nouvelle salle du Théâtre Toursky, offre un écrin parfait à ce spectacle de cabaret tout frais qui se construit et s'écrit différemment soir après soir face à un public enthousiaste. Ce dialogue avec un huissier est un acte de résistance pur qui pourrait se lire comme le combat permanent pour sa survie de tout artiste ou structure culturelle face à l'adversité, au formatage, aux affres de la création et au pouvoir dominant de l'argent. « *Je gagne un euro, j'en dépense deux pour la création.* » Fantastique, frondeur, Marc Hollogne

est sur tous les fronts, ce qui peut dérouter, mais son énergie débordante et la beauté de sa voix nous ramènent à lui dans ce tour de chant de sa composition. Surtout lorsqu'il prend la voix de son compatriote Jacques Brel avec cette mélodie : « Comment vivre sans toi ? »... que l'on peut entendre « ... sans toi ? » ou « sans toi la scène », espace vital d'Hollogne.

MARYLINE LAURIN

Marciel l'Enchanteur : jusqu'au 28/02 au Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3°). Rens : 04 91 02 58 35 / www.toursky.org



TOUR DE SCÈNE
BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT
DE LAURA SCOZZI AU PAVILLON NOIR

Contes défaits



Il était une fois une danseuse-chorégraphe, photographe et sociologue italienne, qui avait une dent — et pas de lait — contre les clichés véhiculés par le papa de Mickey. Attention spoiler : il ne sera point ici question de happy end dégoulinant, « ils » ne vivront pas heureux ni n'enfanteront une tripotée de marmots.

Exit la mièvrerie des contes de fées à la sauce Walt Disney et à bas les carcans réducteurs et sexistes. Imaginé par la chorégraphe Laura Scozzi, *Barbe-Neige et les sept petits cochons au bois dormant* barbouille de ses couleurs le Pavillon Noir et se rêve en pot pourri classico-hip-hop irrévérencieux et à l'ironie farceuse.

Laura Scozzi n'en est pas à son galon d'essai puisqu'en 2004, elle s'en prenait déjà à cette cible dans *Un jour mon prince viendra ?*, qui alliait aussi danse, pantomime et décalage loufoque. Suivant la même veine comique, elle déconstruit à nouveau l'univers du conte de fées dans *Barbe-Neige et les sept petits cochons au bois dormant*.

Cendrillon, Blanche-Neige, la Fée Clochette et les autres ont assez fait les frais de fantasmes de scénaristes soulés à l'eau de rose. Devenues malgré elles des égéries commerciales, identifiables dans le monde entier, les potiches romanesques ont contribué à conditionner des générations de petites filles dans l'attente de ce foutu

prince charmant, en mettant au passage la pression sur les petits garçons. Tirant à vue sur quelques-unes des histoires les plus populaires, la Milanaise en détourne les codes et en subvertit les mythes. Sur une musique lyrique signée Niccolò Paganini, un nain se retrouve ainsi seul face à sept Blanche-Neige équipées de haches prêtes à en découdre, Cendrillon perd sa basket en boucle tandis que les princes hébétés s'accumulent, les trois petites cochonnes chaussées de bottes cirées roses font du gringue au loup qui ne sait plus où donner de la gueule, leur préférant un petit chaperon rouge moustachu, et des ours jouent aux videurs/breakdancers...

Un ballet joyeusement moderne qui envoie valdinguer les stéréotypes avec originalité et dérision.

BARBARA CHOSSI

Barbe-Neige et les sept petits cochons au bois dormant de Laura Scozzi : jusqu'au 5/02 au Pavillon Noir (530 Avenue Wolfgang Amadeus Mozart, Aix-en-Provence). Rens. : 04 42 93 48 00 / www.preljocaj.org

PORTRAIT
LE THÉÂTRE DE CUISINE

TOP CHEFS

En couple à la ville comme à la scène, Christian Carrignon et Katy Deville codirigent le Théâtre de Cuisine. En découlent une grande complicité protéiforme et une source inépuisable de débats sur l'inspiration de leur travail, la campagne pour l'une et la ville pour l'autre. En somme, un édifice qui ne peut se construire qu'à deux.



Presque tout l'univers de Christian Carrignon (à gauche)

Entre ses premiers pas dans une banlieue détruite par les bombardements pendant la Seconde Guerre mondiale et des vacances à la campagne chez son oncle, Christian apprend très vite à « faire des choses avec n'importe quoi ». Et comme le bricolage consiste finalement à « construire des objets avec des trucs qui n'ont rien à voir, comme un pêcheur du dimanche », le voilà fabriquant un sous-marin avec un carton de frigo ou réparant un clignotant avec du bric-à-brac. Le langage cinématographique du Théâtre de Cuisine et la miniaturisation des scènes auront, quant à eux, été grandement inspirés par une véritable passion pour le septième art et la bande dessinée. Chez Katy, c'est plutôt une enfance entre-deux, avec deux sœurs, respectivement à « l'âge » supérieur et inférieur, qui lui permettra de développer son univers intimiste. En se fabriquant toute seule, au sens propre comme au sens figuré, un monde de maquettes, sa créativité ne cessera de grandir. La rencontre

avec une comédienne à l'adolescence fera émerger en elle l'amour du théâtre et lui apprendra à reconnecter rêves d'enfants et réalité d'adulte.

Quand Katy rencontre Christian, dans les années 70 au sein de la compagnie de l'Echelle à Pau, il vient de créer une histoire sur une table de camping. Le spectacle en question existe toujours sous le nom de *Petit Théâtre de Cuisine*. La référence tient ici autant de la préparation spontanée d'un repas avec des ingrédients trouvés à droite à gauche qu'à la cuisine elle-même en tant que « lieu le plus chaud de la maison ». On y mange et on y boit certes, mais on y discute aussi, on rit, on se dispute, pour mieux se rabibocher ensuite. Cette idée de bricolage chaleureux est aujourd'hui la marque de fabrique de la compagnie, qui se crée en 1979 en s'émancipant des codes du genre théâtral.

S'ensuivent une vingtaine d'années au cours desquelles des voyages dans toute l'Europe permettent à Christian et Katy de se rendre compte qu'ils ne sont pas seuls à pratiquer cet

art du geste. Un réseau informel se crée avec une dizaine de troupes. Après une longue tournée avec la création *Dérives* de Philippe Genty, co-construite avec eux, nos deux cinématographes du rêve-objet s'installent à la Friche en 1993. Cette résidence à temps indéterminé leur permet de retourner au théâtre d'objets et de transformer des espaces en jachère en véritables salles de spectacles cultivés aux petits oignons. Dès 2005, une autre carte vient s'ajouter à leur jeu avec la mise en place de formations et stages autour du théâtre d'objets. Avec l'idée qu'à l'instar des souvenirs glissés dans les objets, un savoir-faire peut aussi être transmis. Le Théâtre de Cuisine compte aujourd'hui près d'une quarantaine de spectacles à son actif.

Le four théâtral de la cuisine Christian-Katy a plusieurs niveaux de cuisson. C'est ainsi que le spectateur est guidé. Il se transforme en optique de caméra, pointée vers certaines zones du décor et de l'histoire. Plongée, contreplongée, plan d'ensemble et travelling visuels et mémoriels s'entremêlent. Décidément, le cinéma n'est jamais loin.

L'actualité de la compagnie est pour le moins chargée, entre les dernières représentations de *Presque Tout l'univers*, le *Musée des Objets Ordinaires de Marseille* et la dernière création, *Je serai Macbeth*. Ces propositions affirment le renouvellement incessant du Théâtre de Cuisine. Le premier transforme le Mini-Théâtre du Panier en une salle de classe d'une cité ouvrière marquée par l'ombre de Georges Pérec. Le deuxième propose, en échange de représentations chez les habitants de la Belle de Mai, de collecter, d'exposer et d'étiqueter leurs objets du quotidien avec un texte évoquant avec humour la mémoire d'un aïeul. Quelle meilleure définition d'un projet artistique participatif pourrait-on trouver ? Avec le troisième enfin, Christian Carrignon adapte une des œuvres les plus emblématiques de Shakespeare, dans laquelle il endosse le rôle du roi cruel et va même jusqu'à tuer sur scène son ami de trente ans, régisseur. Il est grand temps de passer à table.

Guillaume Arias

Presque Tout l'univers : jusqu'au 7/02 au Mini-Théâtre du Panier (96 D rue de l'Évêché, 2°). Rens. : 04 91 91 52 22 / www.theatredelenche.info

MOOM - Musée des Objets Ordinaires de Marseille : jusqu'au 28/02 au Gypsys (136 rue Loubon, 3°)

Je serai Macbeth : du 4 au 7/03 à la Friche la Belle de Mai - Petit Plateau (41 rue Jobin, 3°). Rens. www.theatremassalia.com

Pour en (sa)voir plus : www.theatredecuisine.com

L'interview Pierrick Sorin

Réunies pour un nouveau show, les girls du *Cabaret New Burlesque*, rendues célèbres par le film *Tournée* de Mathieu Amalric, reviennent émoustiller le public du Gymnase. Cet effeuillage sexy, à l'instar des cabarets des années 50, s'offre une nouvelle image, celle du lunaire Pierrick Sorin, figure incontestée de l'art vidéo et contemporain. Ce Nantais réservé, bricoleur d'univers et fou de technologies, a pigmenté les numéros de ces dames de fantaisies hautes en couleur et d'humour cocasse.

Qu'est-ce qui vous a décidé à collaborer avec Kitty Harlt, directrice artistique du cabaret ?

Nous nous entendions bien lorsqu'elle était la directrice artistique du Lieu Unique à Nantes, où j'ai exposé plusieurs fois. L'entente est un élément très important pour une collaboration, parfois même plus que le sujet. Et je suis comme beaucoup d'artistes : le fait de mettre en scène des corps qui se dénudent est toujours un sujet attractif. J'étais aussi séduit par l'idée que les filles formaient un groupe, un peu rock'n'roll, mais chacune avec sa personnalité, certaines avec des attitudes plus relâchées, d'autres plus accrochées à leur image.

Comment avez-vous fait pour marier le côté burlesque de vos installations et le new burlesque du cabaret ?

J'avais une très grosse contrainte au départ, celle de devoir m'adapter aux numéros déjà créés et de suivre leur scénario. Mais il a été facile de trouver des correspondances entre les deux univers. Il suffisait d'imaginer quelque chose de rigolo et d'esthétique à la fois. Le plus compliqué a été de le concevoir en un temps record, à peu près une dizaine de jours, moi qui suis habitué à travailler sur des opéras où nous répétons pendant deux mois.

Quels dispositifs visuels avez-vous choisis pour vous immiscer dans l'univers des filles et celui du strip-tease ?

Quand je travaille sur des mises en scène, je fais souvent la même chose, non par fainéantise, mais parce que cela va de soi : les personnes sur scène se retrouvent devant une ou plusieurs caméras, puis leur image s'intègre en direct dans un décor qui va lui-même être créé sur la scène. C'est une double mise en scène, celle de l'artiste sur le plateau et celle à l'intérieur de l'image. Les femmes sont donc à la fois elles-mêmes et les comédiennes du film que j'invente. Mon travail s'inspire beaucoup des débuts du cinéma, des trucs à la Méliès qui sont relativement simples et naïfs.



© Julien Weber

N'avez-vous pas eu l'impression de mettre en scène un grand théâtre optique avec des figures vivantes au lieu de personnages filmés ?

Oui, en effet. D'ailleurs, j'ai une exposition en ce moment à Paris ⁽¹⁾ où il y a même une prostituée miniature en vitrine. Il y en a une autre en hologramme à sa vraie taille dans une vraie vitrine dans une rue. Cela se rejoint.

Votre univers semble correspondre à la définition que donne Kitty Harlt du new burlesque : générosité, exubérance, liberté de corps et d'esprit, ironie, satire, humour, engagement politique...

Oui, on retrouve les mêmes ingrédients. Mais chez moi, c'est un peu plus intello. Même si cela ne se voit pas forcément, il y a de la philosophie derrière. Il y a une forme d'engagement politique, car je fais un travail non élitiste mais qui n'est pas « basement populaire », dans le sens de tirer vers le bas. Il y a de la générosité aussi parce que je fais rire. Je pense beaucoup à la satisfaction du public. Là, je me suis retrouvé un peu en décalage avec le cabaret burlesque parce que c'est plus directement très populaire.

En 2013, Marseille a connu l'Invasion! Pierrick Sorin. Est-ce que vous envisagez

prochainement une nouvelle conquête de la ville ?

Pourquoi pas ? C'est une ville que j'aime bien et je reviendrais volontiers y faire des choses.

Quels sont vos projets ?

Je n'ai pas énormément de projets cette année, à part un opéra en création, une opérette d'Offenbach *La Belle Hélène* pour le Châtelet et une exposition qui se profile aux Etats-Unis. Mais je ne m'en plains pas, cela me laisse le temps de ranger chez moi, de fabriquer une étagère pour poser mes savons. Une vraie, pas une œuvre d'art. (*Sourire.*) Je suis un bricoleur plutôt approximatif, ce sont souvent des constructions pleines de défauts, mais elles ont le mérite d'être adaptées à mes besoins.

PROPOS RECUEILLIS PAR
MARYLINE LAURIN

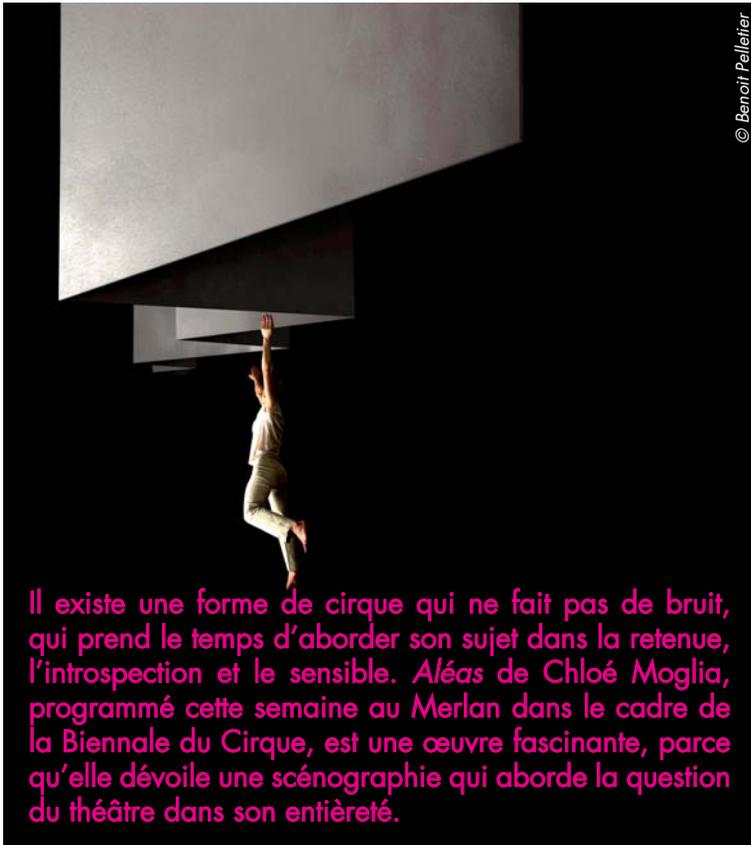
Cabaret New Burlesque : jusqu'au 7/02 au Théâtre du Gymnase (4 Rue du Théâtre Français, 1°). Rens. 04 91 24 35 24 / www.lestheatres.net

Pour en (sa)voir plus : www.cabaretnewburlesque.net

(1) *Je reviens à 19h* de Pierrick Sorin : jusqu'au 28/02 à la Galerie Pièce Unique (4 rue Jacques-Callot, 75006).

Rens. : www.galeriepieceunique.com

3 questions à... Chloé Moglia



© Benoit Pellerier

Il existe une forme de cirque qui ne fait pas de bruit, qui prend le temps d'aborder son sujet dans la retenue, l'introspection et le sensible. *Aléas* de Chloé Moglia, programmé cette semaine au Merlan dans le cadre de la Biennale du Cirque, est une œuvre fascinante, parce qu'elle dévoile une scénographie qui aborde la question du théâtre dans son entièreté.

Le cirque contemporain est un art nouveau et cette Biennale offre une grande variété de spectacles. Où vous situez-vous ?

Je me pose pas mal de questions sur la dénomination du cirque. Je préfère d'autres termes comme la transdisciplinarité. Si le cirque reste un espace festif et chaleureux, alors je m'en vais. Il faut rester dans la recherche. Du cirque, je n'ai gardé que le trapèze et le travail sur la verticalité. Au rythme dans lequel la société évolue avec toujours plus d'images et de vitesse, je pense que la générosité, c'est offrir du vide. On va prendre le temps de rester longtemps sur quelque chose. Je prends un détail et je le déplie à la manière d'un changement de focale.

Vous aviez été programmée dans les Vagabondages du Merlan en 2013. Parlez-nous de cette expérience...

C'était dans un temple protestant, avec de la hauteur. Nous avons eu une discussion avec le pasteur. Il n'est pas dans le sacré, mais il ne s'agit pas non plus de faire n'importe quoi. Le divertissement lui posait un problème. Il s'est concerté avec ses confrères et ils m'ont répondu que mon travail sur l'épure et la verticalité correspondait à leur spiritualité.

Pouvez-vous nous parler de ce travail sur la verticalité ?

J'ai commencé par le trapèze ballant et j'ai gardé l'idée de la pesanteur et d'être suspendue au-dessus du vide. Ce à quoi on donne du poids, c'est ce à quoi on accorde de l'importance. Sur ce spectacle, je suis revenue sur l'idée de la matière. J'ai lu des revues de physique sur la masse, sur la chute. J'ai également rencontré un physicien, Etienne Klein. Les masses s'attirent les unes les autres, donc si la terre nous lâche et que la pesanteur disparaît, on se rassemble. On est tous relié à un point commun, à la manière d'un oursin. Tout cela m'amène à rêver qu'il n'y a plus de petites solitudes. J'essaie de déployer toute cette rêverie là-haut. A six mètres de haut, on ne joue pas, mais si l'acuité est déployée, il n'y a pas de danger.

PROPOS RECUEILLIS PAR
KARIM GRANDI-BAUPAIN

Aléas: du 5 au 8/02 au Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14°).
Rens. : 04 91 11 19 30 / www.merlan.org/
www.biennale-cirque.com

Pour en (sa)voir plus :
<http://rhizome-web.com/chloe-moglia>

Non mais *Hallo* quoi

Pour son premier solo, Martin Zimmermann brouille les pistes et tricote un spectacle dans lequel l'habit ne fait pas le clown et le mobilier ne fait pas le décor.

Se semblant répondre au double sens du terme allemand *Hallo* (à la fois « bonjour » et « allo »), Martin Zimmermann joue ici avec les notions de dédoublement et de transformisme.

D'un côté, le personnage principal ne cesse de se présenter à nous sous différentes formes, épaulé par un accessoiriste et, surtout, par un décor en perpétuelle construction/déconstruction. Ancien décorateur de vitrines, l'homme en connaît un rayon sur le transformisme mobilier, mais aussi humain. Une porte peut devenir miroir, fenêtre ou toit, tout comme quelques bouts de chiffon peuvent faire régresser l'homme vers le singe ou, au contraire, lui faire gagner les galons d'un

capitaine de bateau.

D'un autre côté, il interpelle souvent à haute voix un être invisible afin qu'il se dévoile. Ce qui n'arrivera évidemment jamais. Ses mimiques, chuchotements ou grognements semblent au contraire indiquer que son personnage est un fou, éminemment attachant. A travers la musique, tour à tour assourdissante et douce, cette folie inquiète un peu, attriste beaucoup ou provoque passionnément le rire par une succession de scénettes absurdes. En somme, Zimmermann adopte toutes les facettes du clown, excepté le nez rouge. Le comédien insiste d'ailleurs sur le fait qu'il ne s'inscrit pas dans le registre du cirque traditionnel. Il se joue ouvertement des premiers tours de magie, ne cherche pas

à épater par des acrobaties ou à raconter une véritable histoire. Via un va-et-vient rythmé et permanent entre acteur, décor et spectateurs, tout est sens dessus dessous. Les quelques clins d'œil ayant du sens se réfèrent à l'absurde, comme ce chapeau melon de Magritte qui n'est même pas fait de tissu. Avec un tel foisonnement, le spectacle n'évite pas les répétitions ou des longueurs. Mais peu importe, l'émotion demeure intacte.

GUILLAUME ARIAS

Hallo de Martin Zimmermann était présenté du 22 au 25/01 au Théâtre du Merlan.

Pour en (sa)voir plus :
www.zimmermanndeperron.com



© Augustin Rebetz

(RE)TOUR DE SCÈNE | LA DANSE DU DIABLE AU TOURSKY

Ô DIABLE CAUBÈRE !

Plus de trente ans séparent la création initiale de *La Danse du diable* de sa dernière représentation au Toursky, en janvier dernier. Certes, Philippe Caubère vieillit. Mais pas son spectacle, qui reste d'une richesse inouïe.

Les aficionados des aventures de Ferdinand Faure — l'alter ego de l'auteur/metteur en scène — auront noté que l'homme n'a plus exactement la même énergie. Forcément. Il ne part plus dans de folles improvisations d'une incroyable drôlerie. Il pilote les yeux fermés un avion qu'il connaît sur le bout des doigts, il use d'une plus grande distance vis-à-vis de ce monde de personnages insensés ; peut-être de lui-même ? On dirait presque que Caubère s'assagit...

Il n'empêche, le retrouver demeure un plaisir qui ne se refuse pas tant le texte conserve toute sa superbe ; et ce malgré la patine du temps qui semble n'avoir aucun effet sur cet entrelacs prodigieux de mots, de formules magiques, d'hyperboles. Philippe et Ferdinand pétillent gaiement dans cette ronde de protagonistes improbables. Ici, dans *La Danse du diable*, premier volet

remanié d'une œuvre autobiographique littéralement monumentale, il raconte son enfance et ses premiers pas au théâtre. Il raconte aussi sa mère, avec beaucoup de tendresse et d'humour. Il se raconte avec la fluidité et la complexité d'un amoureux des planches, celles sur lesquelles il parle, joue, crie, beugle, gaiment, brille. Celles sur lesquelles il nous plaît, nous charme, nous envoûte avec cette aisance des grands comédiens, de ceux qui deviennent le théâtre, qui le portent dans leur chair... jusqu'à la mort... La tragi-comédie à l'état brut. La commedia dell'arte revisitée, réappropriée, avec les masques excessifs d'un acteur génial qui se livre et qui nous livre des instants d'un bonheur rare.

LIONEL VICARI

La Danse du diable de et par Philippe Caubère a été joué les 23 et 24/01 au Théâtre Toursky.



© Michèle Laurent

Prochaine représentation : le 8/02 au Théâtre Municipal Armand (67, boulevard Nostradamus, Salon-de-Provence).

Rens: 04 90 56 00 82 / www.salondeprovence.fr/index.php/theatre-armand
Pour en (sa)voir plus: www.philippecaubere.fr

(RE)TOUR DE SCÈNE | ROUGE DÉCANTÉ AU THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE

Vintage

Créée en 2004 et tirée de l'œuvre autobiographique de Jeroen Brouwers, la pièce de Guy Cassiers *Rouge décanté* nous était présentée fin janvier à la Minoterie. L'occasion de revenir sur ce qui tiraille le théâtre dans son appréhension et son devenir.

Ce qu'il y a de formidable dans le spectacle vivant, c'est cette interrogation sur ce que l'on a vu et notre désir de la partager avec un proche. Guy Cassiers, c'est un nom qui remplit la salle. La vidéo et les projections d'écran travaillent comme une signature chez le metteur en scène, reconnu dans les Flandres et révélé au début des années 90 après des études d'art graphique. Mais la complexité de l'image sert quoi ? Peut-être l'idée de démultiplier l'image de l'acteur pour mieux le désacraliser et se coller au plus près de ses émotions. Cependant, le théâtre n'échappe pas au temps qui passe, et la vidéo à l'heure du numérique ne possède plus le charme des premiers pas de Bill Viola ou Nam June Paik. Parlons maintenant du texte qui nous est offert. Une histoire sombre et violente d'un enfant regardant sa mère subir les sévices d'un camp de concentration japonais, pendant l'occupation de l'Indochine hollandaise. Rien n'est laissé au hasard : les viols, les meurtres à la baïonnette, la faim, les humiliations, le riz que l'on cache dans le soutien-gorge et la culotte. Le comédien, seul sur scène, déroule le texte de ces horreurs dans une situation de mémoire, fumant lentement, tantôt avachi, tantôt debout, à la manière du cliché de l'écrivain qui se souvient et tente de prolonger le fil de l'histoire. De cette horreur complexe, dès lors qu'elle s'organise à grande échelle, on aimerait que la simplicité vienne démêler le fil de l'histoire pour nous toucher au plus près. Mais c'est plutôt l'inverse qui se produit. On cherche à comprendre le pourquoi de ce flot d'images, les intentions d'un jeu d'acteur qui s'épuise dans la monotonie, comme si tout cela n'avait que peu d'importance, comme si tout cela n'avait jamais existé.

KARIM GRANDI-BAUPAIN



© Pam Sok

Rouge décanté de Guy Cassiers était présenté du 29 au 31/01 au Théâtre Joliette-Minoterie.

Pour en (sa)voir plus: toneelhuis.be

**C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
LE PÔLE 164**

La danse extra-PÔLE

164, boulevard Plombières : le studio dédié à la danse contemporaine le Cent Soixante Quatre, fondé il y a dix ans par l'association MEARRI, prend à partir de ce début d'année un tournant décisif puisque la compagnie marseillaise Itinérances rejoint le lieu, qui devient pour l'occasion le Pôle 164, Pôle de Création et de Développement des Publics à l'Art Chorégraphique.

Une volonté d'ouverture prévaut dans ce projet commun entre les structures MEEARI (Maison des Éléments Autrement Artistiques Réunis Indépendants, fondé par Geneviève Sorin) et Itinérances (compagnie créée par Christine Fricker). Une ouverture sur le travail de création en danse contemporaine des compagnies, mais également une ouverture sur le public, qu'il soit familier ou non, et sur le territoire particulier sur lequel s'est implanté le pôle. Les deux compagnies, bien installées dans le paysage culturel, notamment marseillais, revendiquent ce parti pris militant qui place l'humain au cœur du projet : elles se donnent comme but premier d'« ouvrir une porte sur l'imaginaire, de remettre du collectif avec le corps comme outil premier. » En d'autres termes, elles tendent vers un décloisonnement de toutes les frontières, avec un attachement particulier sur celles qui ne se voient pas.

Pour cela, elles proposent un lieu ouvert où elles offrent de partager leurs travaux en ouvrant des recherches de création de leurs compagnies respectives. Mais également, si la logistique le permet, ouvert à d'autres artistes qui auraient besoin d'un lieu pour travailler et échanger.

Une large variété de stages ponctuels et d'ateliers participatifs y sont déjà proposés, animés parfois par des personnes extérieures aux structures, venant partager leurs compétences au profit de ce projet commun. C'est une manière importante pour les instigatrices du Pôle de tisser du lien, d'interagir à la fois avec leur environnement direct et avec d'autres acteurs culturels, mais aussi de partager autour de leurs créations personnelles puisque les actions réalisées avec le public

offrent toujours un écho à celles qu'elles mènent indépendamment.

Enfin, un autre axe important de leur travail d'action, extérieur au lieu même mais très présent dans le fonctionnement des compagnies, réside dans l'intervention directe dans le milieu scolaire, de manière à familiariser au plus tôt à l'expression corporelle et à nourrir une sensibilité artistique. Les deux compagnies travaillent avec un véritable acharnement sur ce terrain stratégique, qu'elles estiment décisif sur le long terme, bien qu'elles puissent parfois déplorer l'ampleur et l'urgence de la tâche...

C'est donc un endroit augmenté qui, venant s'ajouter aux rares lieux dédiés à la danse contemporaine à Marseille, œuvre à irriguer le territoire de points de créations ouverts et novateurs. Et si le lieu a déjà commencé à fonctionner avec les deux structures,



on devra attendre samedi prochain pour pouvoir fêter l'inauguration officielle en compagnie des équipes et pouvoir échanger avec elles sur les tenants et les aboutissants de ce beau projet synergique.

ESTELLE WIERZBICKI

Inauguration du Pôle 164 : le 14/02 à partir de 17h au 164 boulevard de Plombières (14°).
Rens. : www.pole164.com

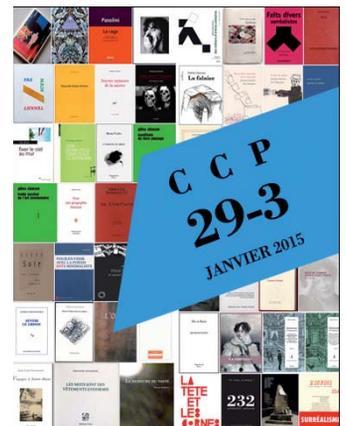
Pour en (sa)voir plus : www.meeari.com / cie.itinerances.free.fr

LE CIPM FÊTE SES 25 ANS

POÉSIE 2.0

Le Centre international de poésie Marseille, plus connu sous le nom de cipM, souffle cette année ses vingt-cinq bougies. L'occasion de découvrir ce lieu emblématique de la poésie contemporaine.

Cela fait tout juste vingt-cinq ans que le cipM, et son directeur Emmanuel Ponsart, s'évertuent à diffuser et promouvoir la poésie dans toute sa grandeur, qu'elle soit contemporaine ou plus ancienne. Il existe encore des gens qui écrivent et lisent de la poésie : c'est le message porté haut et fort en ce lieu. Le centre se donne pour ambitieuse mission de faire vivre la poésie, mission qui se décline en quatre axes : sensibilisation, création, édition et transmission. C'est dans cette perspective que sont organisées des lectures publiques, expositions et ateliers destinés à la jeunesse.



Le cipM poursuit, depuis toutes ces années, son existence discrète au sein du paysage marseillais, et pourtant c'est un acteur très dynamique et riche de propositions. Une richesse dont on peut prendre la mesure en un clic. Après un site internet lancé en 2000, c'est au tour de la revue phare *Cahier Critique de Poésie* d'avoir son propre site internet. Tout juste lancé fin 2014, le site cahiercritiquedepoesie.fr, créé d'une main de maître par Clara de Asis, propose une version 2.0 des chroniques et analyses de l'actualité poétique. Autrefois éditées sous forme papier tous les six mois, les chroniques sont désormais en libre accès et réactualisées chaque mois ; un véritable panorama de la poésie de notre temps. Car si on entend souvent parler des rentrées littéraires françaises, la poésie n'est pas en reste, avec pas moins de cinq cents ouvrages publiés chaque année. C'est un art vivant bien ancré dans son temps et le centre se positionne comme témoin de ce foisonnement. Parce qu'on ne fait pas de la poésie sans en avoir lu, l'objectif premier de son directeur a été de faire du cipM un centre de ressource prolifique, et cela grâce à la création de la bibliothèque. Un dessein qui a mené à une reconnaissance nationale et internationale puisque le cipM est aujourd'hui la plus grande bibliothèque de poésie d'Europe. Elle attire à Marseille des poètes étrangers qui sont accueillis en résidence chaque année, attirés par ce lieu unique en son genre. Les poètes français sont aussi reçus à l'étranger dans deux villes du bassin méditerranéen, Tanger et Beyrouth, pour un dépassement total en quête d'inspiration.

Inspiré, Emmanuel Ponsart l'est aussi lorsqu'il accepte de se lancer dans cette aventure. Il confie avec plaisir ses impressions et livre au passage sa définition de la poésie : « Je me suis rendu compte que dans les journaux, il y avait de moins en moins de critiques de la poésie. Même les rayons de librairie ont eu tendance à se réduire. Comment les gens vont-ils pouvoir se tourner vers la poésie si on n'en parle plus ? D'où l'idée de créer les revues de poésie. Je suis très content de l'avoir fait. Cela permet de montrer que, bien qu'elle soit quasi invisible dans les médias, il y a quand même une activité foisonnante dans le domaine de la poésie, des éditeurs, des auteurs qui créent et cherchent à être publiés. La poésie ne s'arrête pas au début du 20^e siècle. Et même si elle touche un public restreint, pourquoi ne pourrait-il pas avoir accès à quelque chose qui le passionne ? », ajoutant par ailleurs que la poésie est selon lui « un effort de style et un travail de la langue. »

Comme pour marquer le coup, le cipM prévoit d'organiser à l'automne 2015 les états généraux de la poésie, dont la dernière édition avait eu lieu en 1992. L'occasion d'ouvrir le débat sur l'avenir d'un genre littéraire qui s'inscrit aujourd'hui dans un environnement médiatique et technologique révolutionné.

ALEKSANDRA LEBRETHON

cipM (2 rue de la Charité, 2°). Rens. : 04 91 91 26 45 / www.cipmarseille.com

Pour en (sa)voir plus : www.cahiercritiquedepoesie.fr

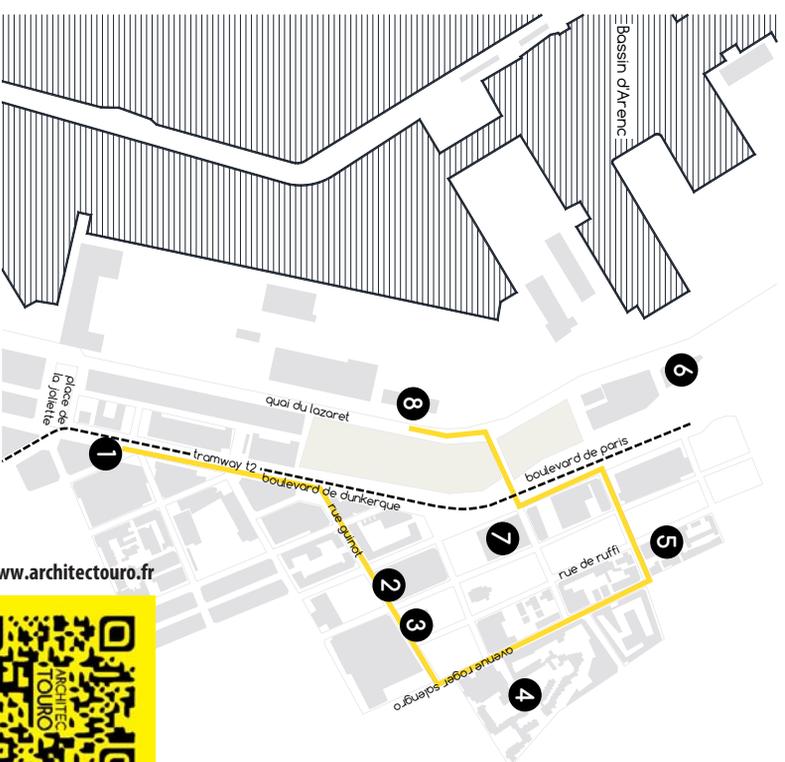
ARCHITECTE TOURO

FRAC < > Silo

Balade au sein d'Euroméditerranée, la plus grande opération de rénovation urbaine d'Europe du Sud, qui transforme depuis plus de 15 ans cet ancien quartier portuaire en véritable ville méditerranéenne du XXI^e siècle. Il s'agit à la fois d'ouvrir le port sur la ville, d'étendre le centre-ville vers le nord, et de construire l'interface avec les quartiers limitrophes, et plus loin la métropole... Vitrine marseillaise, ce territoire est un lieu majeur d'expériences d'architectures domestiques et courantes de ce début de XXI^e siècle...

LA VILLE MÉDITERRANÉENNE NE SE DONNE PAS, ELLE SE DÉCOUVRE. LE SYNDICAT DES ARCHITECTES DES BOUCHES-DU-RHÔNE [SA13] PROPOSE DE S'Y AVENTURER, EN DÉVOILANT AU PROMENEUR QUELQUES-UNES DE SES RICHESSES ARCHITECTURALES CONTEMPORAINES ET EN DÉCRYPTANT SES CODES CONSTRUITS, SES QUARTIERS, SES AMBIANCES. C'EST LE PRINCIPE DES PROMENADES ARCHITECTURALES : LA DÉCOUVERTE D'UNE VILLE À TRAVERS SON ARCHITECTURE OU DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE À TRAVERS UNE VILLE.

TOUS LES MOYENS SONT BONS POUR SE BALADER, SE CULTIVER ET SE DONNER UN AIR DE LIBERTÉ.



www.architectouro.fr



1 2 3 4 5 6 7 8



Le FRAC

Un musée sans mur... L'architecte japonais Kengo Kuma a voulu proposer « la version tridimensionnelle du Musée sans murs d'André Malraux. Il dit « c'est un musée sans musée, un musée mouvant et vivant, dans lequel les œuvres sont en mobilité permanente et s'inscrivent dans une logique de diffusion et d'interaction avec les publics ».

Le bâtiment présente deux corps clairement identifiables : le corps principal en partie sud-est relié par des passerelles à une tour en partie nord. Composé de plusieurs plateaux hébergeant la conservation, la diffusion, l'exposition, la documentation, la médiation, etc... La façade en écailles de verre laisse entrevoir l'intérieur du bâtiment, et permet de gérer la lumière qui doit être diffusée, mais pas rayonnante. Les passerelles flottantes sont connectées à des terrasses, comme autant de places dominant sur la ville, créant une connexion entre l'art et la vie de tous les jours.

Architecte : Kengo Kuma & Toumy-Valliet
Année : 2013
Typologie : Équipement culturel
Adresse : 20 boulevard de Dunkerque 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Le Marceau

Cet immeuble remarquable, construit dans les années 60, sert aujourd'hui de modèle aux immeubles récents du quartier.

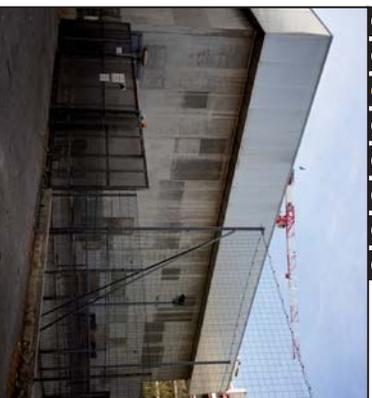
Des façades contrastées révèlent une mixité programmatique. Elles représentent les codes des typologies bâties hausmanniennes (alignement, retraits aux derniers étages, etc...). L'élévation est marquée de longues horizontales, les séparatifs de balcons sont constitués de lames de verre et de par-vues de bois au nu de la façade. Les sous-faces de balcons peintes soulignent le caractère mobilier de ces espaces. Les étages attiques sont en retrait successifs, avec des émergences techniques traitées à la façon de murs verticaux d'héberges.

L'écriture rappelle la Citta Nuova futuriste (Sant'Elia, 1914), ou les immeubles à gradins de Henri Sauvage (Paris, 1928) réinterprétant les règlements de voirie. À noter, les deux halls sur une double hauteur, décorés de fresques de Pierre Ambrogiani, desservent une galerie située au premier étage, qui distribue les circulations verticales.

L'immeuble a fait l'objet d'une réhabilitation au cours des années 2000. Le bâtiment a reçu le label « patrimoine du XX^e siècle ».

Architecte : Claude Gros
Année : 1964
Typologie : Logements
Adresse : 110 boulevard de Paris 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Gymnase Ruffy

C'est un site où les histoires s'entremêlent. La ville est ici devenue une succession de tissus disparates et désordonnés, d'où jaillissent des merveilles d'architectures spontanées, cathédrales industrielles ou prouesses d'infrastructures. Le gymnase, nouveau venu dans ce paysage joliment chaotique, prend place devant l'Église Saint-Martin. Face à face, les deux bâtiments marquent leur territoire et témoignent qu'à Marseille, l'histoire des croyances côtoie souvent le monde du sport.

Dans une période de transformation, le nouveau gymnase adopte une position critique et cristallise cette phase de mutation du quartier : on y lit tour à tour l'époque villageoise, l'ère industrielle et celle contemporaine de la reconquête de la ville et de son territoire. L'idée d'appartenance à cet univers des ports, fait d'accumulations, de stockage de containers, de terres hors échelle mais toujours inscrits dans la trame urbaine est ici développée...

Plus qu'une simple salle de quartier, le gymnase parle d'un quartier en pleine mutation. Remy Marciano reçoit en 2001 le prix de la première œuvre du Monteur pour ce bâtiment.

Architecte : Remy Marciano
Année : 2000
Typologie : Équipement sportif
Adresse : 94-96 Rue Peyssonnel 13002 Marseille

- LISTE DES PARCOURS ARCHITECTUROUS :
- PARCOURS SUR MARSEILLE : MUCEM <-> VIEUX-PORT / VILLA MEDITERRANÉE <-> DOCKS / FRAC <-> SILO / AUTOUR DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI / CHATEAU BORELY <-> MAC
 - PARCOURS SUR AIX-EN-PROVENCE : AUTOUR DU PAVILLON NOIR / AUTOUR DES CITÉS UNIVERSITAIRES
 - PARCOURS SUR ARLÈS : À TRAVERS LA VILLE ANTIQUE /

Partenaire principal :
Direction Régionale
des Affaires Culturelles



Réalisation :
Syndicat des Architectes
Bouches-du-Rhône



1 2 3 4 5 6 7 8



Résidence Fonscolombe

Un ensemble d'habitations labyrinthique et un travail avec les habitants : une expérimentation. Cette unité de voisinage polymorphe, polysociale et polychrome a été construite dans les années 1970/80. Mario Fabre a considéré ici la ville dans toute sa complexité paysagère et humaine. Il a créé un lieu généreux, assez humaniste, avec des jeux de terrasses, de multiples circulations, échappatoires, et surtout 143 formes de cellules différentes pour les 380 logements. Le traitement végétal était soigné même s'il n'a pas été entretenu par la suite et les larges jardinières proposées par l'architecte ont poussé nombre d'habitants à s'emparer à leur tour des plantes, à faire pousser ici un petit arbre, là une forêt de cactus. C'est donc une expérience unique et riche de l'espace, souvent investie par des performances artistiques transformant la résidence en quartier créatif. À l'époque de sa construction, une intégration parfaite dans son environnement. Aujourd'hui, le passé glorieux d'une époque utopique.

Architecte : Mario Fabre
Année : ?
Typologie : Logements
Adresse : rue André Chamson 13003 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Résidence de Tourisme

Un jeu de variations des façades. Clin d'œil à l'architecture New-Yorkaise des années 1920, cet immeuble marque aujourd'hui l'entrée dans Marseille depuis l'autoroute du littoral. Pour le promeneur, à son échelle, c'est la qualité des détails qui marque la maîtrise du projet. Architecture domestique affirmée, revendiquant une forme de continuité sans mimétisme. « Il nous fallait assumer que les deux cents chambres étaient absolument identiques. (...) Nous voulions alors donner une impression de mouvement », écrit Stéphane Fernandez. À l'uniformité, la cinétique. « Nous souhaitons exprimer une diversité qui n'existe pas ». Les fenêtres demeurent rigoureusement alignées mais les cadres préfabriqués, changeants, troublent la répétition. « Nous avons par ailleurs pratiqué des ouvertures plus larges en bas ». Question de luminosité. Enfin, l'aspérité d'une construction, celle du béton enduit. Gris sable. « Nous voulions conserver l'identité du lieu ». « Nous ne sommes pas dans la notion de simplicité. Nous sommes dans la production urbaine. À travers la couleur, nous ne voulions pas faire table rase d'un passé déjà presque entièrement détruit. L'édifice, avant tout, reprend l'idée de l'industrie et de la répétition ». L'édifice fait écho aux bâtiments industriels du port, au

Architecte : Atelier Fernandez & Seres
Année : 2013
Typologie : Logements
Adresse : 118 rue de Ruffin, 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Tour CMA CGM

Un arc de métal incurvé qui semble lentement surgir du sol entre deux brelèves d'autoroute et qui s'élève vers le ciel. Cet immeuble de grande hauteur (IGH) à usage de bureaux est le plus haut de Marseille. La tour mesure 145 m de haut, cette hauteur résulte d'un choix... politique. En effet, le maire de la ville Jean-Claude Gaudin ne voulait pas que la tour dépasse le socle de Notre-Dame-de-la-Garde, qui domine la ville de ses 154 mètres. Ses chiffres sont impressionnants. L'immeuble comprend 53 000 m² de surface vitrée totale, 65 000 m² de béton ont été nécessaires (soit 168 000 tonnes). L'ossature de la tour est composée de 1 172 poteaux en béton érigés depuis le sol. La construction a également nécessité 6 000 tonnes d'acier et 100 000 m³ de terrassement. Tous les poteaux ont des inclinaisons différentes, le béton les composant a été spécialement conçu pour la structure de cette tour. En effet, elle doit supporter des contraintes spécifiques dues au choix architectural et à l'emplacement du bâtiment : au bord de mer et face à des vents très violents. Comme toute nouvelle tour, ce nouveau repère symbolise l'arrivée du capitalisme triomphant à Marseille.

Architecte : Zaha Hadid
Année : 2011
Typologie : Bureaux
Adresse : 4 Quai d'Ayenc, 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Les Archives et la Bibliothèque départementales Gaston Defferre

Un cœur de béton et une enveloppe de verre. Une coque étanche de béton rouge, en référence aux containers que l'on voit sur le port, protège les archives. Elle est recouverte d'une façade de panneaux de verres montés selon un procédé expérimental. Le bâtiment d'une surface d'environ 30 000 m² regroupe deux fonctions : les archives et la bibliothèque de prêt, accessible au public. Ces deux entités groupées autour d'un hall d'entrée largement ouvert au public se développent sur sept niveaux. Les locaux d'archivage sont conçus dans une réelle volonté de compacité qui optimise les temps d'accès aux documents consultables par le public. L'architecte le décrit comme « une réponse aux paquebots qui passent au large ».

Architecte : Corine Vezoni et Pascal Laporte
Année : 2005
Typologie : Archives
Adresse : 18,20 rue Mite's 1303 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Le Silo salle de spectacle

Mutation d'un bâtiment symbolique de la ville de Marseille, aux portes du port. Le Silo de grain d'Ayenc fut construit en 1923-1927 pour la Compagnie des Docks et Entrepôts de Marseille, spécialisée dans la manutention des céréales. La construction fut réalisée en un temps record, dans un contexte de concurrence acharnée avec la SGTM (Société Générale de Transbordements Maritimes). La société édifie au même moment, à peu de distance, le silo de la Madrague (plus connu sous le nom « d'Usine Panzani »). Terminé avant celui de la Madrague, le Silo d'Ayenc affirme rapidement sa supériorité sur tous les plans : fonctionnel, technique, constructif et architectural. En 1950-1952, le grand Silo d'Ayenc est complété par une nouvelle tour d'élevateurs, à l'est, et par une passerelle de transbordement. Aux qualités ci-dessus évoquées, s'ajoute une dimension urbaine exceptionnelle, qui constitue aujourd'hui l'intérêt majeur de l'édifice. Abandonné dans les années 1990 et menacé de destruction, le Silo trouve un second souffle en 2011 par la grâce d'une restructuration. La massivité et la monumentalité de l'édifice est malheureusement annihilée aux étages par de grandes ouvertures carrées, symbolisant les nouveaux maîtres à bord : les « bureaux logiques ». En

Architecte : Eric Castaldi & Carra associés
Année : 2011
Typologie : Équipement culturel / Bureaux
Adresse : 35, quai du Lazaret 13002 Marseille

MERCREDI 4

FESTIVALS
TEMPS FORTSBiennale
Internationale des Arts du
Cirque - BIAC

1^{ère} édition de la biennale initiée par le Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée. Voir p. 10

Marseille et Région PACA. Rens. 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com

Faites vos jeux !

Manifestation jeunesse sur le thème des jeux : expositions, ateliers, spectacles, lectures...

Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Provence). Entrée libre. Rens. 04 42 91 98 88 / www.citedulivre-aix.com

Je sens le beat qui monte en moi

Quinzaine thématique autour des rapports entre cinéma et musique au cours des quatre dernières décennies. Voir p. 33

Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). Rens. 04 95 04 96 25 / www.lafriche.org

Les Rencontres de
cinéma européen 2015 : La
Nouvelle Vague roumaine

Rencontres proposées par Cinépage
Marseille. Rens. 04 91 08 06 53 / www.

cinépage.com

Théma #16 : La vie rêvée

Expositions, rencontres, projections, conférences et installations autour du rêve à l'occasion des représentations du Prince de Hombourg les 19 et 20 février
Théâtre Liberté (Toulon). Rens. 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

MUSIQUE

A Trace of Grace

«Jazz et musique ancienne»
La Courtoise (Entraigues-sur-la-Sorgue, 84). 20h15. 11 €

Accordéon

Du classique au néotrad'
Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 3/10 €

Alerto' Jazz

Manouche, swing & bossa-nova
La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 20h30. 3 €

Holy Fröst + Valley

HF : crust. V : indie rock
La Machine à Coudre (1^{er}). 21h30. 5 €

Marianne Faithfull

Rock folk
Pinasio d'Aix (Aix-en-P^{re}). 20h30. Prix NC

Les Rencontres de
cinéma européen 2015 : La
Nouvelle Vague roumaine

— Maria Raducanu
Ethno-jazz roumain, en clôture de

festival
Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). 21h. Entrée libre

Théma #16 : La vie rêvée —

Slow Flow

Electro, à l'occasion du vernissage des expositions du Théma #16
Théâtre Liberté (Toulon). 19h. Entrée libre

U.Perjam

Jam jazz
U.Percut (7^e). 21h. 3 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Candide ou l'optimisme

Conte philosophique de Voltaire par la C^{ie} Noëlle Casta (1h45)
Athnor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h. 10/15 €

Marcel l'enchanteur

Seul en scène entre théâtre et cinéma de et par Marc Hollogne (1h40). Voir p. 7
Théâtre Tournesky (3^e). 21h. 3/22 €

Le Mariage de Figaro

Comédie de Beaumarchais par la C^{ie} Du jour au lendemain (2h15). Mise en scène : Agnès Régolo. Dans le cadre de Fest'river.
Théâtre des Halles (Avignon). 19h. 10/17/21 €

Presque Tout l'Univers

Spectacle L'Enfance de Christian Clavier
Théâtre de Cuisine (1h40). Adaptation et mise

en scène : Alain Simon. Avec C. Carrignon et A. Simon. Voir p. 8
Mimi-Théâtre du Panier (96 D rue de l'Évêché, 2^e). 19h. 2/8/16 €

DANSE

Barbe-Neige et les sept
petits cochons au bois
dormant

Pièce pour huit danseurs par la C^{ie} Opinioni in Movimento (1h15). Conception, mise en scène et chorégraphie : Laura Scozzi. Dès 9 ans. Voir p. 9
Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 14h30 et 19h30. 8/20 €

Cabaret

New

Burlesque

Le cabaret kitch révélé par le film Tournée de Mathieu Amalric, entre théâtre, danse, strip-tease et humour (1h30). Ecriture, mise en scène et direction : Kitty Hartl. Collaboration : Pierrick Sorin. Dès 16 ans. Voir p. 9
Théâtre du Gymnase (1^{er}). 19h. 8/34 €

CIRQUE
ARTS DE LA RUE

BIAC — Bianco

Cirque grandiose, entre maelström : circadien et show rock'n'roll par le NoFit State Circus. Concept :

Firenze Guidi (mise en scène) et Tom Rack. Dès 7 ans
Village chapiteaux J4 (2^e). 19h. 19/28 €

BIAC — Bêtes de

Foie

Cirque forain : petit théâtre de geste de et par Laurent Cabrol et Elsa De Witte (1h). Dès 8 ans
Village chapiteaux J4 (2^e). 18h. 16/22 €

BIAC — Cirkopolis

Pièce du Cirque Eloize autour de la BD, mêlant les arts du cirque, le théâtre, la danse, le chant et la musique (2h10 avec entracte).

Direction artistique et co-mise en

scène : Jeannot Painchaud. Co-

mise en scène et chorégraphie :

Dave Saint-Pierre. Dès 10 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 19h. 8/34 €

BIAC — Dolls

Création : acrobatie, danse, musique et théâtre autour de la poupée par le Cirk La Putyka. Dramaturgie :

Brano Mazuch. Chorégraphie :

Jozef Frucek et Linda Capetanea.

Musique : Jan Balcar
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

BIAC — Du nuage

Création spéciale Biennale :

spectacle aérien par la C^{ie} Gratte Ciel (12^e). Ecriture et mise en scène : Stéphane Girard.

Conception nuages : François de Robert. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rendez-vous mensuel proposé par Lieux Publics à l'heure où retentissent les sirènes
Parvis de l'Opéra de Marseille (1^{er}). 12h. Gratuit (plein air)

BIAC — LAB #2

Laboratoire parkour / cirque à

l'initiative de Frédéric Rémy (directeur artistique du festival Scènes de Rue à Mulhouse) : rencontre entre un trio de cirassiens et les freerunners de la French Freerun Family
Lieux Publics (225 avenue des Aygaldes, 15^e). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

BIAC — No Bank

Création (première mondiale) :

théâtre équestre sur le monde de la haute finance par le Théâtre du Centaure. Scénario : Camille (mise en scène) & Manolo. Dialogues :

Camille & Manolo et Bertrand Bossard. Avec Les Centaures

Manolo & Idra, Bertrand Bossard & Akira et Mahir Günsiray en vidéo-

conférence
Théâtre du Centaure (33 traverse de

Carthage, 8^e). 19h. 16/22 €

CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —

MERCREDI 4

A CASA (restaurant) Gang des Nines w/ Dj Fab & Alan Carmelo (électique, généraliste) 19h/1h - entrée gratuite - 45, rue Sainte (1^{er})

BALI BAR Les After Study UBS (lounge music et deep house, tapas) 18h/00h - entrée gratuite - 185, boulevard Baille (6^e)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique électique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/2h - entrée libre - 7, rue Glanvilles (1^{er})

CLUB XO La Crise du Mercredi (généraliste, show live violon) 19h/2h - entrée gratuite - 38, rue Saint Saens (1^{er})

ONE AGAIN L'interclub - b2b guest djs (platines ouvertes sur inscription, toutes les consos à 5€) 20h/2h - entrée gratuite - 91, promenade Georges Pompidou (8^e)

ORGASME (restaurant) Après Travail Orgasme w/ Nicolas Grasset (jazz, hip hop, soul, pop, electro) 19h/23h - entrée gratuite - 13, rue Breteuil (6^e)

JEUDI 5

LE 5.5 Le Noel du 5.5 w/ Dj Marc Aurel (électique, généraliste, 2 salles, karaoké) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

LE B. After Work du B w/ Dj Phil Back & Alex. B (apéro tapas, électique, généraliste) 19h - entrée gratuite - 243, avenue des Poilus (12^e)

BABY CLUB Gillou w/ Sanji Nox & Gabriel Audrin (techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

LE CRYSTAL After work Wine & Cheese w/ Dj F@b (généraliste, apéro en collaboration avec la fromagerie Wine and Cheese) 19h - entrée libre - 148, quai du Port (1^{er})

FIESTA Apéro Smile w/ Julien K en concert live & blindtest / Dj dès 23h (concert live et musique électique et généraliste, blindtest live, tapas offerts avec chaque bouteille de vin) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

INTERCONTINENTAL (terrasse du bar le Capian) Soirée Givrée : Ice Bar / défilé de mode by French Terry & Jott / Dj / démonstration de « flair bartender » / surprises spa by Clarins (électique, dress code : doudoune, après ski & chapka) 19h/00h - entrée libre, tables sur

réa - 1, place Daviel (2^e)

INTERMIX Eneko / Bino / Christini La Hyène (techno, deep house jusque 22h) 20h/2h - 2€, entrée gratuite avant 21h30 - 63, Place Jean Jaurès (6^e)

LES LOGES 3615 DOD (Dance Or Die) (electro, généraliste, champagne offert aux filles avant minuit, consos 8€) 21h/2h - 5€ - 38, rue Negresko (8^e)

MÉLO CAFÉ Karaoké & dj dès 23h (électique, généraliste, spécialité bière et vins, restauration) 18h/2h - entrée gratuite - 68, cours Julien (6^e)

OOGIE Les jadis d'Oogie w/ Jack de Marseille (électronique, techno) 19h/1h - entrée libre - 55, cours Julien (6^e)

PAULETTE Les apéros de Paulette (électronique, restauration tapas) 19h/1h30 - entrée libre - 184, quai du Port (1^{er})

TROLLEYBUS X LA SUITE Flo Py & Touki (deep house, programmation artistique et expo par la Galerie Association d'Idées) 00h/6h - entrée gratuite, sur résa - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

U-PERCUT Fk Club (Astrolab / Relish) / The Ed (Soirées Loisirs) (électique, électronique) 22h/2h - entrée gratuite - 127, rue Sainte (1^{er})

VENDREDI 6

77 ART CLUB La french presents Joke / Trackworks & Bvrrn (hip hop, généraliste, funkton one, mur led 3D, navettes gratuite, effets spéciaux) 23h/4h - 20€ - 229, route Léon Lachamp (9^e)

L'ART HACHÉ

bar-club/after (électique, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'Olivier (5^e)

B4 (restaurant & club) Les vendredis Time Out (généraliste, restauration) 20h/23h, club 23h/5h, champagne offert aux femmes avant 1h, concept cheap bottles avant 1h) 20h - entrée gratuite - 75, rue Sainte (1^{er})

BABY CLUB Electrocut w/ Madben / Chris Gavin / Xtatik & Ro Main's (techno) 00h/6h - 7€ en pv, 12€ sur place - 2, rue Poggioli (6^e)

BAZAR ICE CLUB Soirée Blanche w/ Amour Fou / Santigao / Hnibl (deep house, généraliste) 00h/7h - 10€ - 90, boulevard Rabatau (8^e)

LE BARBEROUSSE

Dj Barberousse (musique électique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/4h - entrée libre - 7, rue

LA NUIT
MAGAZINE

lanuitmagazine.com

PRÉSENTE

TAPAGE NOCTURNE

* —

Glandèves (1^{er})

BLACK UNICORN Hot Shot (musique généraliste, promo shooters et sexy show) 18h/2h - entrée gratuite - 176, boulevard Chave (5^e)

CRYSTAL Deepy Friday (deep house) 20h - entrée libre - 148, quai du Port (1^{er})

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée w/ Kevin Scanna & Le Son Des Amis (deep, house, new disco) 22h/2h - entrée gratuite - 90, bld Rabatau (8^e)

LA FIESTA Karaoké live avec 2 musiciens puis Dj (musique électique et généraliste, happy hour 19h-21h, restauration traditionnelle, tapas & cocktails) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LES HALLES DE LA MAJOR

Other View #2 w/ Dj Steef / The Ed / Paul Virgo / Mokik (électronique) 20h/2h - entrée gratuite - 12, quai de la Tourette (2^e)

LOLLOPO STORE Japan Group Sounds Gourmet #68 (rock japonais, buffet nippon sucré salé (environ 2€) 19h/22h - entrée libre - 2, bld Théodore Thurner (6^e)

MÉLO CAFÉ Live karaoké avec Koverlips / The Boudou'z / Flo Bec / Dj dès 23h (électique, généraliste, spécialité bière et vins, restauration) 18h/2h - entrée gratuite - 68, cours Julien (6^e)

LE MOLOTOV Massilia Hi-Fi Sessions meets LMK (reggae, hip hop, dub) 21h - 3/5€ - 3, place Paul Cézanne (6^e)

ONE AGAIN Pulse Code Modulation (live) / Greg Lion (C.C.R \ La Nuit Magazine) (techno) 00h/6h - 10€ sur place - 91, promenade Georges Pompidou (8^e)

PAULETTE Les apéros de Paulette (électronique, restauration tapas) 19h/1h30 - entrée libre - 184, quai du Port (1^{er})

SALLE GUEULE Dj set Mark666 / Marc Diabolik ! (rock'n roll, rhythm'n'blues, garage surf, northern, beat and soul) 21h - NC + 1dh - 8, Rue d'Italie (6^e)

SPARTACUS CLUB Un air d'été invite Brett Jacobs / Monkey Coops / Greg Turner / Páez (deep tech house) 00h/6h - 10€ sur place - Z.I La Malle, route d'emmas

TROLLEYBUS X LA SUITE Flo Py & Touki (deep house, programmation artistique et expo par la Galerie Association d'Idées) 00h/6h - entrée gratuite, sur résa - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

URBAN KITCHEN (restaurant) Park Side #4 w/ Groove Sparkz / Miosine (live) / Ben Stoker & Brk (glitch hop, uk bass, bass music, drum n bass) 18h/2h - entrée gratuite - 23, avenue de Corinthe (6^e)

VILLA ALLIV La Villa Loca w/ Phred Noir / Amevicious / Jo'Z / Nico Abramovitz (électronique, house, techno, restauration sur place) 19h/00h - 7€ en pv, 10€ sur place, 5€ pour les adhérents - 21, boulevard de Tunis (8^e)

INTERMÉDIAIRE Before : Resident killed the guest - Vinytes Session : b2b Roy Misher vs Gusta (house, deep house, techno) 21h/2h - 5€ - 63, Place Jean Jaurès (6^e)

MÉLO CAFÉ DJs (électique, généraliste, spécialité bière et vins, restauration) 23h/2h - entrée gratuite - 68, cours Julien (6^e)

LE MOLOTOV Sun Sooley / Family224 Soundsystem (afro, roots, reggae, dancehall) 21h - 8€ - 3, place Paul Cézanne (6^e)

PALAIS DE LA BOURSE Nuit des Talents 2015 w/ La Dame Noir Djs (expo, électronique, cocktails & fooding) 13h/2h - entrée gratuite - 9, la Canebière (1^{er})

PAULETTE Les apéros de Paulette (électronique, restauration tapas) 19h/1h30 - entrée libre - 184, quai du Port (1^{er})

POSTE À GALÈNE Nuit Années 90 & 2000 (club 90s & 2000) 23h - 6€ - 103, rue Ferrari (5^e)

SPARTACUS CLUB Eldorado Circus show « on tour » w/ Klaudia Gawlas / David Prap / Medeaw & Chicks Luv Us / Gaylord Da Silva (techno, house) 00h/6h - 15€ en pv, 18€ sur place - Z.I La Malle, route d'emmas

U-PERCUT Lookin' Out (blues, rock, hip hop, funk, jazz, electro) / 23h : Mr Oat (dj set world, classic jazz, soul) 22h/2h - 10€, entrée gratuite à partir de 23h - 127, rue Sainte (1^{er})

UP'N DOWN Soirée Sharevari w/ Le Roumain / Jose Electrybe / The Freaky Bastard / Walter Bishop / Dj Defresh One / Dj Knü (techno, psytrance) 00h/12h - NC - 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

LE WAAW Héritages (apéro-mix hip hop, projection du court-métrage de 16h à 18h à Tank Art Space) 18h/22h - entrée libre - 17, rue Pastoret (6^e)

STANDARD Les Dimanches du Bow Tie w/ Mat Fellous / Laurent Massari (généraliste, tapas, sushi) 20h/2h - entrée gratuite - 97, promenade Georges Pompidou (8^e)

BIAC — Du nuage (musique électique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/4h - entrée libre - 7, rue Glanvilles (1^{er})

LA FIESTA On danse sur les tables w/ La Fiesta Dj dès 23h (musique

DIMANCHE 8

STANDARD Les Dimanches du Bow Tie w/ Mat Fellous / Laurent Massari (généraliste, tapas, sushi) 20h/2h - entrée gratuite - 97, promenade Georges Pompidou (8^e)

LUNDI 9

LES LOGES 3615 Fuck the week-

Recommandé par Ventilô

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Alexandre Astier - Exoconférence

Spectacle sur la vie extraterrestre. Conception et interprétation : A. Astier. Mise en scène : Jean-Christophe Hembert. *Le Silo* (2^e). 20h30, 30,50/46,50 €

Les Glandeurs Nature
Duo burlesque de et par Franck Migeon et Mohammed Bounouara. *L'Antidote* (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 16 €

Il y a ceux qui s'aiment... et

les autres !

Comédie de et avec Julie Rippert et Pascal Valette (1h15)
La Filibustier (Aix-en-Prov). 21h. 10/16 €

Kamel

Nouveau one man show
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 13 €

Yohann Métay - La Tragédie du dossard 512

One man show (1h20)
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Prov). 21h. 10/18 €

JEUNE PUBLIC

Faites vos jeux ! — Des histoires pour les petites oreilles
Lectures (30'). Pour les 4-6 ans
Cité du Livre / Espace Jeunesse (Aix-en-Prov). 10h30. Entrée libre sur inscription au 04 42 91 98 78

Faites vos jeux ! — La Femme-sandwich et l'homme-tiroir

Visite de l'exposition de Christian Voltz sur le thème «Ou'est-ce que jouer ?» (2h). Dès 6 ans
Galerie Zola (Aix-en-Prov). 14h30. Entrée libre sur inscription au 04 42 91 98 88

Hansel et Gretel

Conte pour marionnettes sur table et acteurs par le Divadlo Théâtre d'après les frères Grimm. Pour les 3-8 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 7 €

Je sens le beat qui monte en moi — Franz et le chef d'orchestre

Film d'animation d'Uzi et Lotta Gefenblad (Suède - 2006 - 46').
Dès 3 ans
Gyptis (3^e). 16h30, 2,50 €

Je sens le beat qui monte en moi — Le Joueur de

flûte

Conte musical de Jacques Demy (Angleterre - 1971 - 1h30 - VF). Dès 7 ans
Gyptis (3^e). 14h30, 2,50 €

Kéryty, la maison des contes

Film d'animation (France/Italie - 2009 - 1h20) de Dominique Monféry. Ciné-gourmand (1 film + 1 goûter bio), dès 3 ans
Eden Théâtre (La Ciotat). 16h. 4 €

Mimi au pays de l'Ampoulé

Conte musical de et par Myriam Daups et Gérard Dahan (40'). Dès

4 ans
Théâtre & Chansons (Aix-en-Prov). 16h. 6/10 €

Mirraboona, balade au bout du monde

Conte autochtone par Sylvie Viéville (1h15). Dès 7 ans
Salle des Fêtes de Venelles. 16h. Entrée libre sur réservation au 04 42 54 93 10

L'Oiseau livre

Contes par Michèle Sébastia (C^e L'Atelier de la pierre blanche). Pour les 0-3 ans
Centre culturel et Médiathèque George Sand (Vitrolles). 10h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 77 90 40 ou à lecture.publique@ville-vitrolles13.fr

end we party on Monday w/ Dj Teddy Nai & Dj Joy Tresher (lounge, deep, apéro tapas) 20h/2h - entrée gratuite - 38, rue Negresko (8^e)

MARDI 10

LE 5.5 Les mardis du 5.5 : Fred & Mika (électrique, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique électro et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/2h - entrée libre - 7, rue Glandèves (1^{er})

CRYSTAL Le Mardi Tchatche (électronique, électro) 19h - entrée libre - 148, quai du Port (1^{er})

LA FIESTA Soirée bar-tapas & blindtest (blindtest avec bouteille à gagner, cocktails, tapas, burger) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

GLOBO RESTO (restaurant) Les mardis du Globo w/ dj (électro, généraliste, mix & saveurs) 19h/2h - entrée gratuite - 40, rue Sainte (1^{er})

SOSPESO CAFFÈ Les apéros du Sospeso by Yannick w/ Dj Audyon (dancefloor, jeux de lumière et fumigènes, happy hour 19h/21h, restauration) 19h/2h

— entrée gratuite - 2, rue du Docteur Grenier (13^e)

MERCREDI 11

A CASA (restaurant) Gang des Nines w/ Dj Fab & Alan Carmelo (électro, généraliste) 19h/1h - entrée gratuite - 45, rue Sainte (1^{er})

BALI BAR Les After Study UBS (lounge music et deep house, tapas) 18h/00h - entrée gratuite - 185, boulevard Bailla (6^e)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique électro et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/2h - entrée libre - 7, rue Glandèves (1^{er})

CLUB XO La Crise du Mercredi (généraliste, show live violon) 19h/2h - entrée gratuite - 38, rue Saint Saens (1^{er})

ORGASME (restaurant) Après Travail Orgasme w/ Nicolas Grasset (jazz, hip hop, soul, pop, electro) 19h/23h - entrée gratuite - 13, rue Breteuil (6^e)

PAULETTE Les Afterwork Old Fashioned : petite sauterie entre amis (guest djs, old school house, restauration tapas) 18h/1h30 - entrée libre - 184, quai du Port (1^{er})

JEUDI 12

LE 5.5 Le Noel du 5.5 w/ Dj Marc Aurel (électro, généraliste, 2 salles, karaoké) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

LE B. After Work du B w/ Dj Phil Back & Alex. B (apéro tapas, électro, généraliste) 19h - entrée gratuite - 243, avenue des Poilus (12^e)

LE CRYSTAL After work Wine & Cheese w/ Dj F@b (généraliste, apéro en collaboration avec la fromagerie Wine and Cheese) 19h - entrée libre - 148, quai du Port (1^{er})

FIESTA Apéro Smile w/ Julien K en concert live & blindtest / Dj dès 23h (concert live et musique électro et généraliste, blindtest live, tapas offerts avec chaque bouteille de vin) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

INTER'MIX Sebastien Bromberger / Bino / Christini La Hyène (techno, deep house jusque 22h) 20h/2h - 2€, entrée gratuite avant 21h30 - 63, Place Jean Jaurès (6^e)

LES LOGES 3615 DOD (Dance Or Die) (électro, généraliste, champagne offert aux filles avant minuit, consos 8€) 21h/2h - 5€ - 38, rue Negresko (8^e)

MÉLO CAFÉ Karaoké & dj dès 23h (électro, généraliste, spécialité bière et vins, restauration) 18h/2h - entrée gratuite - 68, cours Julien (6^e)

LE MOLOTOV Gavlyn & Oh Blimey / Dj Mike Steez / Prince Fellaga / K-Zano Kinay (hip hop) 21h - 10€ en pv, 12€ sur place - 3, place Paul Cézanne (6^e)

OOGIE Les Jeudis d'Oogie (électronique) 19h/2h - entrée gratuite - 55, cours Julien (6^e)

PAULETTE Les apéros de Paulette (électronique, restauration tapas) 19h/1h30 - entrée libre - 184, quai du Port (1^{er})

TROLLEYBUSXLA SUITE Flo Py & Touki (deep house, programmation artistique et expo par la Galerie Association d'Idées) 00h/6h - entrée gratuite, sur résa - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

VENDREDI 13

L'ART HACHÉ bar-club/after (électro, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

B4 (restaurant & club) Les vendredis Time Out (généraliste, restauration 20h/23h, club 23h/5h, champagne offert aux femmes avant 1h, concept

cheap bottles avant 1h) 20h - entrée gratuite - 75, rue Sainte (1^{er})

BABY CLUB Kiko invite w/ The Driver aka Manu le Malin / Kiko / Don Camillau (techno) 00h/6h - 12€ en pv, 15€ sur place - 2, rue Poggioli (6^e)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique électro et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/4h - entrée libre - 7, rue Glandèves (1^{er})

CRYSTAL Deepy Friday (deep house) 20h - entrée libre - 148, quai du Port (1^{er})

DOCK DES SUDS United for Jamaica #2 w/ Danakil / Yannis Odua / Raspigaous & friends / Young Lords / Kabba Massa Gana and more guests (reggae, soirée caritative) 19h - 25/28€ - 12, rue Urban V (2^e)

LES HALLES DE LA MAJOR Les Halles de la Major invitent le collectif D.Ko : Gabriel / Flabaire / Jo'Z / Nico Abramovitz (électronique, funkion one) 20h/2h - 7€ en pv, 10€ sur place - 12, quai de la Tourette (2^e)

LA JETÉE (bar du cinéma Les Variétés) Les Nuits Photographiques de Piervert w/ Dj set Fred Frac (électro, vernissage) 19h/22h - entrée gratuite - 37, rue Vincent Scotto (1^{er})

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée w/ Keivin Scanna & Le Son Des Amis (deep, house, new disco) 22h/2h - entrée gratuite - 90, bld Rabatau (8^e)

LA FIESTA Karaoké live avec 2 musiciens puis Dj (musique électro et généraliste, happy hour 19h-21h, restauration traditionnelle, tapas & cocktails) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

MÉLO CAFÉ Live karaoké avec Koverlips / The Boudou'z / Flo Beck / Dj dès 23h (électro, généraliste, spécialité bière et vins, restauration) 18h/2h - entrée gratuite - 68, cours Julien (6^e)

MUCEM La Nuit Magazine investit la Nocturne + w/ Greg Lion présente Songes (LNM / C.C.R.) (live participatif & dj set) // Des Corps de Ville du collectif Nomade Village (installations vidéo, mapping, structures 3D) (expo Raymond Depardon visible et gratuite, dernière entrée possible à 22h, bar et petite restauration à petit prix) 18h/00h - entrée gratuite - 7, promenade Robert Laffont (2^e)

ONE AGAIN Fred P (New York - USA) / Nems-B (techno, dub techno, before

@ Les Halles de la Major) 00h/6h - 10€ en pv, 12€ sur place - 91, promenade Georges Pompidou (8^e)

PAULETTE Les apéros de Paulette (électronique, restauration tapas) 19h/1h30 - entrée libre - 184, quai du Port (1^{er})

SPARTACUS CLUB Shlag Underground : « Die Neue Techno Partei » w/ Alberto Ruiz / Inphasia / Apolvani (house, techno) 00h/6h - 13€ sur place - Z.I La Malle, route d'emmaus

TROLLEYBUSXLA SUITE Flo Py & Touki (deep house, programmation artistique et expo par la Galerie Association d'Idées) 00h/6h - entrée gratuite, sur résa - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

WHITE RABBIT Anaïs & Pedro : Hard & Zouk w/ R'A'F / Pedro (hard rock et zouk, viens déguisé de ta plus belle chemise haïtienne ou de ton plus beau t-shirt Motörhead et ils te payent à boire) 18h/2h - entrée libre - 23, quai de la Jollette (2^e)

SAMEDI 14

L'ART HACHÉ bar-club/after (électro, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB 13OP w/ Substance aka Dj Pete / Amadehouse / Mila Dietrich (techno) 00h/6h - 5€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6^e)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique électro et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/4h - entrée libre - 7, rue Glandèves (1^{er})

DOCK DES SUDS Tapage Nocturne w/ Radium / Mad Dog / Art of Fighters / Neurokontrol / Maissouille / Keygen Kaotik / Braindrillerz / Nash Metek / Sirio / Hardcopolics (techno, hardtechno, hardcore) 23h/6h - 18/22€ en pv - 12, rue Urban V (2^e)

LA FIESTA On danse sur les tables w/ La Fiesta Dj dès 23h (musique électro, happy hour 19h-21h, restauration traditionnelle, tapas & cocktails) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

MÉLO CAFÉ Djs (électro, généraliste, spécialité bière et vins, restauration) 23h/2h - entrée gratuite - 68, cours Julien (6^e)

LE MOLOTOV Massilia Ska City (reggae, rocksteady) 21h - 2€ - 3, place Paul Cézanne (6^e)

LE MOUNGUY Selecta Djaby Corner (ska, roots, reggae, dancehall) 20h/1h - entrée gratuite - 10, rue Consolat (1^{er})

OOGIE Expo photos Music by Marina w/ Dj Hell / Fkclub (électronique) 19h/2h - entrée gratuite - 55, cours Julien (6^e)

PAULETTE Les apéros de Paulette (électronique, restauration tapas) 19h/1h30 - entrée libre - 184, quai du Port (1^{er})

POSTE À GALÈNE Nuit Années 80 (club 80s) 23h - 6€ - 103, rue Ferrari (5^e)

SPARTACUS CLUB Anna / Medewe & Chicks Luv Us (house, techno) 00h/6h - 11€ en pv, 16€ sur place - Z.I La Malle, route d'emmaus

TIME THEATRE CLUB Opening Crazy Time saison 2 w/ Ben Manson / Sylvain Wood (généraliste, 3 carrés vip, bar à cocktail, gogo) 23h/5h - 17€ en pv - 5, rue du Chantier (7^e)

DIMANCHE 15

STANDARD Les Dimanches du Bow Tie w/ Mat Fellow / Laurent Massari (généraliste, tapas, sushi) 20h/2h - entrée gratuite - 97, promenade Georges Pompidou (8^e)

LUNDI 16

LES LOGES 3615 Fuck the week-end we party on Monday w/ Dj Teddy Nai & Dj Joy Tresher (lounge, deep, apéro tapas) 20h/2h - entrée gratuite - 38, rue Negresko (8^e)

MARDI 17

LE 5.5 Les mardis du 5.5 : Fred & Mika (électro, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique électro et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/2h - entrée libre - 7, rue Glandèves (1^{er})

CRYSTAL Le Mardi Tchatche (électronique, électro) 19h - entrée libre - 148, quai du Port (1^{er})

LA FIESTA Soirée bar-tapas & blindtest (blindtest avec bouteille à gagner, cocktails, tapas, burger) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

GLOBO RESTO (restaurant) Les mardis du Globo w/ dj (électro, généraliste, mix & saveurs) 19h/2h - entrée gratuite - 40, rue Sainte (1^{er})

SOSPESO CAFFÈ Les apéros du Sospeso by Yannick w/ Dj Audyon (dancefloor, jeux de lumière et fumigènes, happy hour 19h/21h, restauration) 19h/2h - entrée gratuite - 2, rue du Docteur Grenier (13^e)



Papa est en bas

Théâtre d'objets chocolatés par la C^o La Cliniquaille (40'). Conception et interprétation : Christophe Roche. Mise en scène : Alban Coulaud. Marionnettes : Judith Dubois. Dès 2 ans
Salle polyvalente de Berre l'Etang (Berre l'Etang). 15h. 4/6 €

Peau d'âne

Conte musical et visuel en deux actes le Théâtre des Trois Hangars d'après le conte de Charles Perrault et les chansons du film de Jacques Demy (1h10). Mise en scène : Caroline Ruiz. Dès 6 ans
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^o). 15h. 4/6/10/13 €

Pocahontas, une légende indienne

Film d'animation de Mike Gabriel et Eric Goldberg (Etats-Unis - 1995 - 1h22). Séance «Disney Heritage», dès 3 ans
Château de la Buzine (11^e). 14h30. 4/4,40/6,90 €

La Poupée Scoubidou, la poupée qui sait tout

Histoire merveilleuse par le Badaboum Théâtre d'après Les Contes de la rue Mouffetard Pierre Gripari. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (7^e). 14h30. 6,50/8 €

Le Roi sans terre

Spectacle visuel et poétique, épopée pour un acteur et un musicien au cœur d'images vidéo (50'). Texte : Marie-Sabine Roger. Mise en scène : Sandrine Anglade. Musique originale : Nicolas Larmignat. Dès 5 ans
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o). 19h. 10/20 €

Zarafa

Film d'animation de Jean-Christophe Lie et Remi Bezancan (France - 2010 - 1h15). Ciné-gouter, dès 6 ans, suivi de jeux de coloriages, assemblages et images sur le thème «Girafes et montgolfières»
Espace Robert Hossein (Grans). 14h30. 3,60/5,50 € + 1 € (gouter). Réservation conseillée au 04 90 55 71 53

— DIVERS —

Célia Houdart - Gil

Lecture-recontre par l'auteur et présentation de son dernier roman sorti aux éditions P.O.L

Montevideo (6^e). 19h30. Entrée libre

Databit.me, soirée revival

Rencontres et animations autour du festival des cultures numériques. Projection du web doc sur le festival, réalisé par les étudiants de l'IUT d'Arles, visionnage des vidéos d'Anima
Cantillon. Musique : Quai-soir
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/15 €

Prix littéraire des lycéens et apprentis de PACA 2015

Forum d'auteurs de l'édition 2014-2015
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (Cavaillon, 84). 10h. Entrée libre

Réunion Alternatiba

Réunion en guise de prévision au festival des alternatives au changement climatique
Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). 19h. Entrée libre

Les Âmes offensées : Peau d'ours sur ciel d'avril

Conférence imagée sur les derniers chasseurs Inuit du Groenland par l'ethnologue Philippe Geslin (1h). Mise en scène, décor et costumes : Macha Makeïeff
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/14/20 €

JEUDI 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale internationale des Arts du Cirque - BIAC
Voir mercredi 4
Marseille et Région PACA. Rens. 04 91 55

62 41 / www.biennale-cirque.com

Le Bonheur, quel bonheur ?
Rencontres avec de grands utopistes contemporains
MuCEM (Esplanade du J4, 2^e). Rens. 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

Anne Quillier sextet
Jazz
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 10/12 €

Arsys Bourgogne - Petite Messe solennelle
Musique vocale. Prog. Rossini
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^o). 20h30. 8/34 €

Blacko + Dj E-Rise
Hip-hop
Le Molotov (6^e). 20h45. 10 €

Dany Brilliant
Variété
Le Silo (2^e). 20h30. 33,50/55 €

FKClub + The Ed
Electro & rock. Live & dj set
U.Percut (127 rue Sainte, 7^e). 22h. Entrée libre

Maria Raducanu
«Ethno-jazz made in Roumanie»
Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). 20h. 7 € (+ adhésion : 3 €)

Musique en questions
Concert-conférence par le pianiste François-René Duchâble et le conférencier Eric Keddari
Le Théâtre d'Aix. 20h30. 10 €

Mutilations Rites + Hierophant + Corpus
Diabolis
Black metal & crust
La Machine à Coudre (1^{er}). 21h. 5 €

Patrick Boyon
Chanson française
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 21h. 14/18 €

Phabrice Petitdemange
Chanson décalée électro-pop
Asile 404 (135 rue d'Aubagne, 6^e). 21h. Prix libre

Salim & Kader
Guitare blues. Jam session acoustique
La Mer Veilleuse (6^e). 21h. Entrée libre

Wim Welker
Jazz
ID Fixe (74 cours Julien, 6^e). 21h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...
Marciel l'enchanteur
Voir mercredi 4
Théâtre Tourny (3^e). 21h. 3/22 €

Noces de sang
Drame de Federico Garcia Lorca par le Cabinet de Curiosités (1h45). Mise en scène : Guillaume Cantillon. Musique : Quai-soir
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/15 €

La Pelisse
Seul en scène tragi-comique par le Zertsala Théâtre d'après Nicolas Gogol (1h30). Mise en scène : Amrosiy Svetlogorsky. Avec Thomas Metge. Dès 11 ans
L'Atelier de Mars (44 Rue Refuge, 2^e). 20h. 6/9/10 €. Réservation conseillée au 04 91 91 26 00 ou a atelierdemars@free.fr

Presque Tout l'Univers
Voir mercredi 4
Mini-Théâtre du Panier (2^e). 19h. 2/16 €

Toit-Terrasse : Langue poétique en hyper vitesse
Lecture de textes produits dans le cadre d'un atelier d'écriture des cursus théâtre de l'Université d'Aix-Marseille. Encadrement du travail d'écriture : Sonia Chiambretto. Collaboration artistique : Louis Dieuzayde
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). 20h30. 4/8/16 €

— DANSE —

Barbe-Neige et les sept petits cochons au bois dormant
Voir mercredi 4
Pavillon Noir (Aix-en-P^o). 14h30 et 19h30.

8/20 €
Cabaret Burlesque
New
Voir mercredi 4
Théâtre du Gymnase (1^{er}). 20h30. 8/34 €
J'entends les mouches voler
Pièce pour quatre danseurs sur l'ennui par la C^o La Locomotive (50'). Chorégraphie, mise en scène et direction artistique : Amélie Port et Yan Giraldou. Dès 6 ans
L'Astronaf (15^e). 10h et 14h30. 2/7/9 €

One + One
Projet intergénérationnel par la C^o Itinérances, réunissant trois danseurs professionnels et deux danseuses amateurs d'âge mur (55'). Chorégraphie : Christine Fricker. Création sonore : Yann Marquis
Théâtre Joliette-Minoterie (2^e). 20h. 3/6/20 €

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE
A quoi reconnaît-on un clown ?
Conférence clownesque par la C^o du I (1h05). Conception et interprétation : Mathilde Dromard et Sophie Rossano. Idée originale : Sébastien Fayard. Dès 10 ans. Dans le cadre de Fest'Hyver
Théâtre Le Chien qui fume (Avignon). 21h. 10/14/20 €

BIAC — Aléas #3
Création (première mondiale) : cirque en suspension par la C^o Rhizome (1h30 environ). Conception, réalisation et suspension : Chloé Moglia. Dès 12 ans. Voir p. 10
Théâtre du Merlan (14^e). 19h. 3/20 €

BIAC — Bianco
Voir mercredi 4
Village chapiteaux J4 (2^e). 20h30. 19/28 €

BIAC — Bêtes de Foire
Voir mercredi 4
Village chapiteaux J4 (2^e). 18h. 16/22 €

BIAC — Morsure
Pièce pour 6 circassiens et 3 musiciens par la C^o Rasposo (1h15). Ecriture et mise en scène : Marie Molliens. Direction technique et scénographie : Vincent Molliens. Dès 8 ans
Village chapiteaux J4 (2^e). 19h. 17/24 €

BIAC — No Bank
Voir mercredi 4
Théâtre du Centaure (33 traverse de Cathage, 8^e). 20h30. 16/22 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

10 ans de mariage ! ! !
Comédie de et avec Alil Vardar. Mise en scène : Roger Louret. Avec aussi Isabelle Ferron
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 22 €

Le Comte de Bouderbala
One man show de et par Sami Ameziane (1h30)
Théâtre de Pertuis (Pertuis). 20h30. 16/28 €

Ennemies potiches N°1
Comédie de Karine Dubernet (1h15)
Quai du Rire (7^e). 21h30. 12/16 €

Les Glandeurs Nature
Voir mercredi 4
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 16 €

Just pas married !
Comédie de et avec Bruno Gallisa (1h30). Avec aussi Virginie Grandval
Quai du Rire (7^e). 20h. 12/16 €

Messmer, le fascinateur - Intemporel
Magie et mentalisme
Pasino d'Aix (Aix-en-P^o). 20h30. 37/48 €

Show-biz Reality
Comédie d'Etienne Marcovitch (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30.

11/13 €
Une chambre pour deux
Comédie sentimentale par la C^o La Grande Ourse (1h15). Texte, mise en scène et interprétation : Caroline Steinberg. Avec aussi Bruno Gallisa
Le Fibustier (Aix-en-P^o). 21h. 10/16 €

Yohann Métay - La Tragédie du dossier 512
Voir mercredi 4
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^o). 21h. 10/18 €

— JEUNE PUBLIC —

1, 2, 3, réveils !
Solo clownesque initiatique par la C^o Equivoq (45'). Avec Eric Brunet. Mise en scène : Silvy Bailly. Pour les 0-8 ans
Théâtre des Chartreux (4^e). 10h. 6 €

Kamishibai : La Petite Poule rousse
Conte par Carole Zaveroni. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre (5^e). 10h. 6 €

La Poupée Scoubidou, la poupée qui sait tout
Voir mercredi 4
Badaboum Théâtre (7^e). 9h45. 6,50/8 €

— DIVERS —
Abécédaire du chemin
Café jacquaire par Serge Bousquet et Marie-Claire
La Case à Palabres (Salon-de-P^o). 18h. Entrée libre

Le Bonheur, quel bonheur ? — Patrick Bouchain
Rencontre avec l'architecte et scénographe, commissaire de l'exposition Changement de propriété présentée au Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM jusqu'au 7/05
MuCEM - Auditorium (2^e). 19h. Entrée libre

Changeons le système, pas le climat
Conférence/discussion organisée par Attac Pays d'Aix et le café Culturel Citoyen
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^o). 19h30. Entrée libre

De bouche à oreille
Lecture. Extrait de Au Fer rouge de Marin Ledun, lu par Hervé Pezière
Bibliothèque municipale René Char de Cadenet (Cadenet, 84). 19h. Entrée libre

Et maintenant qu'est-ce qu'on fait ?
Rencontre-débat avec Laurent Mucchielli
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h30. Entrée libre

Foi ou croyance
Conférence avec Jean-Luc Nancy, philosophe
Cité du Livre / Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^o). 18h30. Entrée libre

Galerie Web
Update culturel web : découverte d'une sélection d'œuvres en ligne interactives, de web-documentaires et autres pépites dénichées sur la toile
Le Transistor / Friche La Belle de Mai (3^e). 14h-20h. Entrée libre

Mobilisons-nous sur la question du climat
Conférence avec Pierre Luu, militant du collectif COP21
Lieu privé (152 avenue de La Rose, 13^e). 18h30. Entrée libre

Patrice Maltaverne - Traction-Brabant
L'auteur viendra présenter la revue (fanzine consacré à la poésie) et lire des textes
Manifestan (59 rue Thiers, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Le paysage côtier méditerranéen : entre rêve et réalité
Conférence avec Samuel Robert, chargé de recherche CNRS
CNRS (31 Chemin Joseph Aiguier, 9^e). 18h. Entrée libre

La poésie
Lectures poétiques
La Case à Palabres (Salon-de-P^o). 20h30. Entrée libre

Les traductions d'Asterix en Italie et au Royaume-Uni
Conférence du professeur Antonino Velez
Institut Culturel Italien (5^e). 18h. Entrée libre

— VENDREDI 6 —

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale internationale des Arts du Cirque - BIAC
Voir mercredi 4
Marseille et Région PACA. Rens. 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com

Le Bonheur, quel bonheur ?
Voir jeudi 5
MuCEM (Esplanade du J4, 2^e). Rens. 04 84 35 13 13 / www.mucem.or

— MUSIQUE —

A Cordes & à Cœur
Musiques russes
Le Kawawateï (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h45. 6 €

Alexandre Kinn (trio)
Chanson
Espace des Arts (Le Pradet). 20h30. 6/12 €

Clair de Lune Trio
Swing des Balkans
Salle de la Pléiade (La Destrousse). 19h. 1 €

Duo Cathy Heiting/Jonathan Soucasse
Jazz
Rouge Belle de Mai (3^e). 21h. 10 €

L'ensemble Ithaque, Chemins de la Mer
Musiques traditionnelles d'Arménie, de Grèce, de Turquie, des Séfarades et des Arabes du Moyen-Âge à aujourd'hui
Maison du Chant (15A rue d'Isaard, 1^{er}). 20h30. 8/10 €

La Folle Criée : Passions de l'âme & du cœur
Festival de musique de chambre. 2 jours, 12 compositeurs, 12 concerts, avec Claire-Marie Le Guay, Ricercar Consort/Philippe Pierlot, Café Zimmermann, Céline Frisch, Pablo Valetti, Rémi Geniet, le Trio Chausson, marina Chiche, Emmanuel Strosser, Anne Queffélec, Emmanuel Strosser, Marina Chiche
TNM La Criée (7^e). 19h30. 6/12 €

Jaffar & Kayro
Musique traditionnelle africaine
La Mer Veilleuse (18 Place Notre Dame du Mont, 6^e). 19h. Entrée libre

Jean-Efflam Bavouzet/Anton Bruckner
Musique classique. Prog. Liszt.
Direction musicale : Simone Young, avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille
Opéra de Marseille (1^{er}). 20h. 11/24 €

Karaoke ! Sing or Die Karaoke !
Karaoke
La Machine à Coudre (1^{er}). 21h30. Prix libre

Katana
Afro latino
Latté (16 rue de l'Evêché, 2^e). 21h30. 6 €

Massilia Hi-fi sessions meets LMK
Plateau hip-hop, reggae, dub, techno
Le Molotov (6^e). 21h. 3/5 €

Michel Hermon chante Léo Ferré - Bobino 69
Chanson
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 10/30 €

MIDI Club : Bottex & Bengel + L'Amateur & John E. Boy + MIDI Dj's
Indie pop/rock

Zénith Oméga (Toulon). 20h30. 0/2 €
Morrison Road/Tribute to The Doors
Rock
Le Poste à Galène (5^e). 21h. 4 €

Nadine Cohen Quartet
Jazz latin
Le Perroquet Bleu (72 Boulevard des Dames, 2^e). 20h30. Entrée libre

Naiàs & Hassan Boukerou
Entre chants occitans et musiques orientales
Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Oliver, 5^e). 19h. Prix libre

Nòmadak Tx
Spectacle multimédia par la C^o Orega Tx
documentaire musical et voyage dans les cultures du monde (1h30)

OHM
«Titres de légende pop, rock, folk, blues, soul, funk revisités»
La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 21h. 3 €

L'Orchestre Philharmonique de Marseille
Musique classique. Direction musicale : Simone Young. Violon : Jean-Efflam Bavouzet
Opéra de Marseille (1^{er}). 20h. 9,50/24 €

Peggy Quetglass Trio
Jazz
Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque, 18^e). 20h30. 15 €

Pura Fé
Folk/blues
Théâtre Denis (Hyères). 20h30. 7/13 €

Scène ouverte à la Gare de Coustellet
Ouvert à tous les genres
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 20h30. Entrée libre

Seb & Nicolas Dick (Kill The Thrill)
Rock & noise
U.Percut (127 rue Sainte, 7^e). 22h. 5 €

Soirée Maquis
Fête populaire africaine sous la houlette de Delavallet Bidiefono et ses musiciens, à la suite de la représentation de Au-delà (voir Théâtre)
Théâtre des Salins (Martignes). 22h. 8/12 €

Superets & Têtes de Linettes
Pop & chanson décalée
MJC L'Escalé (Aubagne). 21h. 8/10 €

Tarek Abdallah
Solo de oud
Foyer Franco-Ibbane (5 avenue du Parc Borély, 8^e). 19h30. 3/6 €

The Bridge #7 : Khari B. + Magic Malik + Guillaume Orti + Jef Bishop + Frédéric Bargeon-Briet + Tyshawn Sorey
Jazz. Voir p. 6
AJMi (Avignon). 20h30. 10 €

Tremplin Courte Echelle
Infos NC. Musiques éclectiques
Maison du Peuple (Gardanne). 20h30. Entrée libre

Trio Besozzi
Musique classique
Théâtre de l'Eden (Sénas). 20h45. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Goulumandise
Expérience théâtrale et musicale par la C^o Les Rotfleur d'Homme (50'). Conception et interprétation : Nathalie Gerin-Perry. Musique en live : Sam Tellet. Mise en scène : N. Gerin-Perry et Isis Eymery
Théâtre Les Argonautes (33 boulevard Lonchamp, 1^{er}). 20h30. 5/8/12 €

Hamlet, la fin d'une enfance
Comédie dramatique sur l'enfance par la C^o Naxos Théâtre d'après William Shakespeare. Mise en scène, adaptation et scénographie : Ned Grujic. Avec Thomas Marceul
Espace Comédia (Toulon). 20h45. 8/15 €

Huis clos
Huis clos dramatique de Jean-Paul

Recommandé par Ventilo

Sartre par la C^{ie} du Mille-feuille et la C^{ie} du Carré Rond. Mise en scène et scénographie : Dominique Lamour
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 12/16 €

Inconnu à cette adresse
Drame épistolaire de Kressmann Taylor par la C^{ie} de la Production (1h15). Mise en scène : Maud Ferrer et Pierre Sallustrau (interprétation). Dès 14 ans
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 5/9/11 €

King du ring
Création : partition textuelle et physique intense de Rémi Checchetto autour de la combativité et de la révolte par la C^{ie} Corps de passage (1h30). Mise en scène : Alexia Vidal. Dans le cadre de Fest'Hiver
Théâtre des Carmes (Avignon). 19h. 8/12/15 €

Marciel l'enchanteur
Voir mercredi 4
Théâtre Toursky (3^e). 21h. 3/22 €

Monsieur Mouche
Sortie de résidence : solo absurde et burlesque par la C^{ie} Gorgomarc. Écriture, musique et interprétation : Thomas Garcia. Mise en scène : Alexandra et Sigrid Bordier
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6 € (+ adhésion : 2 €)

Le Mystère du journalisme jaune
Conférence gesticulée de Philippe Merlant en soutien au journal satirique Le Ravi
Equitable Café (54 cours Julien, 6^e). 20h. Prix libre

La Pelisse
Voir jeudi 5
L'Atelier de Mars (44 Rue Refuge, 2^e). 20h. 6/8/10 €. Réservation conseillée au 04 91 91 26 00 ou à atelierdemars@free.fr

Phédre
Tragédie de Jean Racine par la C^{ie} Noëlle Casta (2h)
Athanor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h. 10/15 €

Presque Tout l'Univers
Voir mercredi 4
Mini-Théâtre du Panier (2^e). 20h30. 2/16 €

Renée Panthère
Comédie dramatique et poétique de Cécile Cozolino sur notre rapport à la mort et à la violence par Zone et Compagnie (1h). Mise en scène : Frédéric Récanzone. Avec Stéphanie Lemonnier, Cyrille Laurent et Philippe Chevrier. Création sonore : Jean-Marc Montera
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h30. 8/12 €

La Ronde de nuit
Drame politique par la C^{ie} Fraction d'après le roman de Patrick Modiano (1h20). Adaptation et mise en scène : Jean-François Matignon. Avec Thomas Rousselot
Théâtre de la Calade (Arles). 20h30. 10/22 €

DANSE

Au-delà
Pièce pour neuf interprètes par la C^{ie} Baniaga (1h10). Chorégraphie : DelaVallet Bidiefono. Musique : Morgan Bangoussa, DelaVallet Bidiefono et Armel Malonga. Texte : Dieudonné Niangouna
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

Cabaret Burlesque
New
Voir mercredi 4
Théâtre du Gymnase (1^{er}). 20h30. 8/34 €

Carmen
Pièce pour 14 danseurs par The DanceFactory (1h10). Chorégraphie : Dada Masilo. Musique : Georges Bizet, Rodion Chitshedrin et Arvo Pärt. Dès 9 ans
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/26 €

FTT - Forme Tout Terrain
Pièce hip hop pour quatre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

interprètes par la C^{ie} X-Press (50'), chorégraphie : Abderzak Houmi. Dès 6 ans
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 19h. 3/10 €

One + One
Voir jeudi 5
Théâtre Joliette-Minoterie (2^e). 20h. 3/6/20 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

BIAC — Aléas #3
Voir jeudi 5
Théâtre du Merlan (14^e). 19h. 3/20 €

BIAC — Apesar
Création : duo de mât pendulaire par la C^{ie} Sôlta (45'). Conception et interprétation : Tom Prôneur et Alluana Ribeiro
CREAC (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 19h30. 15/20 € (soirée comprenant également Tempo)

BIAC — Bianco
Voir mercredi 4
Village chapiteaux J4 (2^e). 20h30. 19/28 €

BIAC — Insert Coin
Création (première mondiale) : création rock'n'roll aérienne par la C^{ie} La Grosse B. Mise en piste : Dominique Bettenfeld
La Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 21h30. 15/20 €

BIAC — La Pli i Donn
Acrobaties, portés, mât pendulaire et trapèze par la C^{ie} Cirquons Flex (1h). Conception : Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot. Mise en piste : Virginie Le Flaouter et Christophe Ruihes (GDRA). Dès 6 ans

BIAC — LAB #2
Voir mercredi 4
Lieux Publics (225 avenue des Ayalades, 15^e). 12h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

BIAC — Morsure
Voir jeudi 5
Village chapiteaux J4 (2^e). 19h. 17/24 €

BIAC — Na Esquina
Première en France : pièce pour sept interprètes (trapèze fixe, cerceau aérien, mât chinois, main à main, acrobatie) par la C^{ie} Na Esquina. Création collective de : Clarice Panadés, Diogo Dolabella, Pauline Hachette, Pedro Sartori, Philippe Ribeiro, Pedro Guerra, Liz Braga et Roberta Mesquita. Dès 7 ans
Village chapiteaux J4 (2^e). 17h30. 16/22 €

BIAC — No Bank
Voir mercredi 4
Théâtre du Centaure (33 traverse de Carthage, 6^e). 19h. 16/22 €

BIAC — Ondes
Création : cirque dansé pour 6 interprètes de la C^{ie} Guillermin (1h). Direction artistique : Sylvie Guillermin. Musique : Arash Sarkechik. Dès 6 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 3/5 €

BIAC — Tempo
Création (première mondiale) : solo de contorsion de et par Bruno Carneiro. Co-écriture et mise en scène : Raquel Rache de Andrade. Regard chorégraphique : Sylvie Guillermin
CREAC (15^e). 19h30. 15/20 € (soirée comprenant également Apesar)

Cirque Maximum - Le Cirque enchanté
Cirque traditionnel (2h) : ballet mécaniques, funambules, tigres, éléphants et animaux exotiques, acrobaties... Direction artistique : Jimmy Klising
Parking de la Halle (Martigues). 20h30. 12/30 €. Rens. 06 32 76 47 97

Concerto pour deux clowns
Cirque musical de Es Rois Vagabonds (45'). Conception et

interprétation : Julia Moa Caprez et Igor Sellem. Dès 10 ans
Théâtre Toursky (3^e). 21h. 3/27 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

10 ans de mariage !!
Voir jeudi 5
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 22 €

Au revoir et merci 3
Troisième et dernier volet de la comédie marseillaise du Grommelo Théâtre (2h). Avec Paul Ross, Michel Ciravolo, Jean-Luc Bosso (texte) et Bernard Di Domenico. Mise en scène : Nouchi Koukouiakian
Théâtre Le Panache (7^e). 20h30. 12/15 €

Couple : les 10 péchés capitaux
Comédie de Serge Gubern et Stéphanie Capuano (texte et interprétation) par l'Association Marseille-Comédie (1h15). Mise en scène : Gabrielle Blanc
Le Filibustier (Aix-en-Prov). 19h30. 10/16 €

D'Jai - Just D'Jai
One man show (1h15). Mise en scène : Franck Cimière
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h30. 28 €

Duo d'impro. L'Apologie de l'instant
Improvisations par la C^{ie} Les Sherpas (1h). Conception et interprétation : David Baux et Laurent Pit
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 9/14 €

Ennemies potiches N°1
Voir jeudi 5
Quai du Rire (7^e). 21h30. 12/16 €

Factory Comédie Club
Plateau d'humoristes marseillais (1h10)
Quai du Rire (7^e). 20h. 8/16 €

Le Fou de contrebassan
Conférence-concert burlesque par la C^{ie} Caméléons (1h10). Mise en scène : Guy Martinez. Avec Philippe Spailier et Marc Clément (contrebasse). Dès 10 ans
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 8/13 €

Les Glandeurs Nature
Voir mercredi 4
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 16 €

Just pas married !
Voir jeudi 5
Quai du Rire (7^e). 20h. 12/16 €

Lune de mie...rde !
Comédie de Christine Ramat et Arno Maxx (texte et mise en scène) par la C^{ie} Kameo (1h15)
Théâtre Le Petit Merlan (14^e). 20h30. 11 €

Michel Divoir - De l'autre côté du miroir
One man show
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (9^e). 20h30. 8/12 €

Mission Impros Cible
Théâtre d'improvisation par l'association Les Déjantés
Petit Théâtre pour les Uns et les Autres (Vitrolles). 20h57. 4 €. Gratuit pour les moins de 12 ans

Nilson José - Affaires de famille
One man show (1h)
L'Impasse (La Seyne-sur-Mer). 20h30. Prix NC. Rens. 09 81 29 49 96

Pas d'panique, c'est la police...
Comédie de Nicolas Taffin par Archange Théâtre Production. Mise en scène : Christophe Pécour. Avec Juliette Marcelat, Sébastien Pérez et Arnaud Bichon
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 21h. 15/20 €

Le Point G de La Chatouilleuse en 69' de Vocalises
Humour musical et coquin (1h09) par les Pétoleuses. Conception et interprétation : Laetitia Planté, accompagnée par Magali Rubio (clarinette basse). Mise en scène : Nazareth Agopian

Café-Théâtre de la Porte d'Italie (Toulon). 21h. 10/12 €

Show-biz Reality
Voir jeudi 5
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 11/13 €

Un apéro «presque» parfait
Création : comédie de Jérémy Wul par l'Archange Théâtre Production. Mise en scène : Christophe Pecour
L'Archange Théâtre (8^e). 19h. 15/20 €

Une chambre pour deux
Voir jeudi 5
Le Filibustier (Aix-en-Prov). 21h. 10/16 €

Yohann Métay - La Tragédie du dossard 512
Voir mercredi 4
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Prov). 21h. 10/15/18 €

JEUNE PUBLIC

Coucou Solette !
Contes et magie par Françoise Diep. Dès 18 mois. Prog. : L'Éolienne Bibliothèque Bonneveine (8^e). 10h15. Entrée libre

L'Enfant sauvage
Conte sur la tendresse de Bruno Castan d'après Les Mémoires sur Victor de L'aveyron de Jean Itard par la C^{ie} 7^e Ciel (1h20). Mise en scène : Marie Provence. Dès 9 ans
Salle polyvalente de Berre l'Etang (Berre l'Etang). 20h30. 4/8/13 €

L'Homme qui plantait des arbres
Théâtre de marionnettes à gaine : manifeste écologique de Jean Giono par la C^{ie} Arketal (50'). Mise en scène : Sylvie Osman. Dès 7 ans
Théâtre Marellios (La Valette-du-Var). 20h30. 8/13/15 €

Plume
Chansons et comptines par la C^{ie} Méli Mélodie (35'). Conception, arrangements musicaux et interprétation : Esther Thibault et Marie-Aude Lacombe. Pour les 3-6 ans
Théâtre du Golfe (La Ciotat). 18h30. 6 €

Le Bonheur, quel bonheur ? — Pierre Rabhi
Rencontre avec le philosophe, agriculteur biologiste, romancier et poète
MuCEM - Auditorium (2^e). 19h. Entrée libre

De la Renaissance au XX^e siècle : dix artistes qui ont changé la vision du monde
Conférence par Jean-Noël Bret
BMVR Alcazar (1^{er}). 12h30. Entrée libre

Expogato
Championnat de France de Cake Design
Dock des Suds (2^e). 10h-18h. 8 € par jour. 15 € pass 3 jours

La GREMME - Grande Rencontre Euro-Méditerranéenne de Marseille sur l'Eau
Rencontres et discussions sur le sujet de l'eau
Conseil Régional PACA (27 place Jules Guesde, 2^e). 9h-18h. Entrée libre

Japan Group Sounds Gourmet 65
«De la nourriture pour le ventre mais aussi pour les oreilles avec les sélections Dj concoctées par Maki (rock japonais)»
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). 19h. Entrée libre

Le préjugé jeune. Le complexe rapport à la diversité dans le milieu scolaire
Séminaire avec Alessandro Bergamaschi, docteur en sociologie
Centre socioculturel Saint Giniez Milan (8^e). 14h30. Entrée libre

Scène ouverte d'Arteka
Tremplin d'artistes ouvert aux chanteurs, musiciens et humoristes
Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h. 5 € (boisson offerte pour les participants)

Soirée au profit des

Restaurants du Cœur

Repas-spectacle & soirée dansante
Espace Tino Rossi (Les Pennes-Mirabeau). 20h. 10/20 €

Vincent Zabus & Hippolyte - Les Ombres
Rencontre avec les auteurs de la BD parue aux éditions Phébus, suivie d'une séance de dédicace
La Réserve à Bulles (8^e). 18h. Entrée libre

L'Âge d'or de l'architecture arménienne : le VII^e siècle
Conférence avec Patrick Donabédian, spécialiste de l'Arménie
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 3/4 €

L'état de conscience
Conférence par les étudiants de Master 2
Institut d'Études Politiques (Aix-en-Prov). 14h. Entrée libre

SAMEDI 7 FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale internationale des Arts du Cirque - BIAC
Voir mercredi 4
Marseille et Région PACA. Rens. 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com

Contes d'hiver
Une journée en immersion dans le monde des contes proposés par le Théâtre Comœdia
Aubagne. Rens. 04 42 18 19 88 / www.aubagne.com

Faites vos jeux !
Voir mercredi 4
Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Provence). Entrée libre. Rens. 04 42 91 98 88 / www.citedulivre-aix.com

Je sens le beat qui monte en moi
Voir mercredi 4
Gyptis (136 rue Lubon, 3^e). Rens. 04 95 04 96 25 / www.lafriche.org

Polar en Lumières
6^e édition du festival méditerranéen de Vitrolles : cinéma, spectacle, concerts, débats et rencontres.
Voir p. 32
Les Lumières (Vitrolles). Rens. 04 42 77 90 77 / www.cinemaleslumieres.fr

MUSIQUE

Aksak
Musique des Balkans
Bibliothèque du Merlan (14^e). 16h. Entrée libre

Alain Ortéga
Apéro-jazz
Auditorium de Salon-de-Prov. 20h30. Entrée libre

Anais
Chanson
Maison du Peuple (Gardanne). 20h30. 5 €

Café Zimmermann
Musique baroque. Direction musicale : Céline Frisch et Pablo Valetti. Prog. : Vivaldi, Zelenka, Bach et Heichenin. Première partie : élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon et du Conservatoire à Rayonnement intercommunal du Pays d'art

Dub to drum make me crazy - Mahom Drum + Bassroom + BRK + Jay'mo Fire
Plateau ragga, dub, drum'n'bass
Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne, 84). 21h. 12/15 €

L'Echappée Belle + Mana + Exyll
Rock
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 20h30. Entrée libre

Ensemble Des Equilibres - Haydn, un pas vers la polyphonie du quatuor à cordes
Musique classique. Répétition publique
Château Borély (9^e). 12h. Entrée libre

Fanfares ni fioritures

2 scènes, 3 fanfares, 40 musiciens
Portail Coucou (Salon-de-Prov). 21h. 5 €

La Folle Créée : Passions de l'âme & du cœur
Voir vendredi 6
TNM La Créée (7^e). 11h-20h45. 6/12 €

Germaine Kobo
Kawans & musiques africaines
Le Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h45. Prix libre

Hans + Stella Pire
H : électro-rock. SP : chansons belges
La Machine à Coudre (1^{er}). 21h. 5 €

Joël Loviconi & Danielle Sainte-Croix
Infos NC
Lieu NC (Délice musical) (19 rue Estelle, 1^{er}). 17h30. 10/15 €

Lookin'Out + Mr Oat
LO : trio Compaoré/Arnoux/Bernable, musiques éclectiques. MO : dj set classic jazz & soul session
U.Percut (127 rue Sainte, 7^e). 21h. 10 €

Lover Maud & The Revolvers
Jazz vocaliste
Equitable Café (54 cours Julien, 6^e). 21h. Prix libre

Martins + Ulster Page
M : rock garage. UP : rock
Crep des Licés (Toulon). 20h30. Entrée libre

MIDI Concerts & MIDI Club : Mumdance + Redinho + MIDI Dj's + L'Amateur & John E. Boy
Indie pop/rock & électro. Voir p. 6
Zénith Oméga (Toulon). 20h30. 12/15 €

Le Monde futur + The Great Joe Yabuki
Rock & pop
MJC L'Escale (Aubagne). 21h. 5 €

Phaz + Kayloo + Vso + La Tartine
Hip-hop & électro
Cargó de Nuit (Arles). 21h30. 6 €

Polar en Lumières — Oaïstern
Ciné-concert autour des premiers westerns européens. Au programme : cinq courts muets tournés en Camargue entre 1910 et 1912 par Jean Durand et Joël Hamman, mis en musique en direct par Dj Luc Sky, Jagdish & Yvon Vidot, Les Alain Souch-Champ, Djam Deblues et Mutation Nacion
Les Lumières (Vitrolles). 19h. 12 € pour la soirée avec L'Affaire SK1. Réservations indispensables au 04 42 77 90 77

Quetzal Snakes + Oh ! Tiger Mountain
QS : garage-psyché. OTM : indie pop/rock. Voir p. 6
Le Poste à Galène (5^e). 21h. 4 €

Risin'Sun
Jazz sextet
Restaurant Le 27 (27 Bld Gay Lussac, 14^e). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 64 12 43

Scène ouverte du Tribunal pour Rire
Scène ouverte chansons et humour
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 14/18 €

Steamboat Switzerland + Massicot + Housewives + Emmanuele Gattuso
SS : art-noise expérimental. EG : ambient & expérimental. M : tropical new wave kraut punk. H : noise mi-nowave mi-postpunk. Voir p. 6
L'Embobineuse (3^e). 21h. 8 €

Sun Sooley + Family224
SS : reggae. F2 : dancehall
Le Molotov (6^e). 21h. 8 €

Trio Besozzi
Voir vendredi 6
Château du Centre Ancien (Bouc-Bel-Air). 20h30. 10 €

Trio Prezioso
Jazz
Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 18h30. 7/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Recommandé par Ventilo

le Groupe Maritime de Théâtre (1h). Mise en scène : Gilles Le Moher...

DIVERS

Aix-Marseille et la Méditerranée : défis et coopérations scientifiques

Conferéce internationale Villa Méditerranée (2^e). 10h. Entrée libre

Les chantiers de conservation préventive menés au Museon Arlaten

Conferéce par Ghislaine Vallée, responsable du service des collections

Contre l'austérité, la Grèce donne le pouvoir à Syriza. Les questions que vous vous posez après la victoire

Rencontre-débat avec Yanniss Youlontas

Conversation avec Marin Ledun

Rencontre/discussion avec l'auteur Bibliothèque de Cabrières-d'Avignon

Così Fan Tutte

Conferéce opéra passion présentée par Jacques Bertrand

Double triple

Rencontre avec Jean Rouaud et Arno Bertina animée par Karine Germoni

Forum national Reset

Forum des entrepreneurs. Conférences, rencontres, stands, ateliers

Palais des Congrès de Marseille (8^e). 8h30-19h. Entrée libre

Galerie Web

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Werner Spies - Les chances de ma vie. Mémoires

Rencontre-débat avec Werner Spies, historien de l'art

Yann Madé

Concert dessiné autour de l'auteur et des participants aux ateliers BD/ Récrets graphiques

L'établissement portuaire antique de la montille d'Ulmet

Conférence autour du bilan des fouilles archéologiques

Biennale internationale des Arts du Cirque - BIAC

Voix mercredi 4

Les Elancées

Intermède Cirque

Loco Festival

Voix jeudi 12

Voix samedi 7

Région en Scène

Voix jeudi 12

Voix samedi 7

MIMI

Spectacle musical, scène de la vie de bohème autour du chef d'œuvre de Puccini

Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/42 €

Miss Arkansas 93 + Dj Z

Déviand rock

Nadia Ammour

Patrick Fiori

Patrizia Ciofi & Clémentine Margaine

Concert lyrique. Prog. Rossini, Donizetti, Chruibini, Verdi, Bellini, Mozart.

Radio Babel Marseille + Pan + Désirs Chroniques Quartet

Tribute J.J. Goldman

Trio Brou/Hamon/Quimbert

United for Jamaica #2

Danakil + Yaniss Odua + Raspigouss + Friends + Young Lords + Kabba Massa Gana & guets

Week-end French Touch #1 : Dimoné

THÉÂTRE ET PLUS...

1 heure 23' 14' et 7 centièmes

L'Atelier d'écriture Contemporaine 2014-2015

C'est de l'autre côté

Candide, si c'est ça le meilleur des mondes

L'Exclusion selon Babouidi

Les Femmes savantes

Les Folles d'enfer de la Salpêtrière

Jacques et Mylène

Le Kabuki derrière la porte

Madame de Sévigné : la mémoire du cœur

Medée Kali

Crash Again

BIAC - Extension

BIAC - In Caravane with Raoul

BIAC - Les Limbes

BIAC - Morsure

BIAC - No Bank

BIAC - Une séance peu ordinaire

Les Elancées - Château Descartes

Les Elancées - Tout est bien ! Catastrophe et

DANSE

Carmen

De l'Enfer au Paradis

Les Elancées - Suivez les instructions

Irish Legends

CIRQUE

BIAC - Bianco

BIAC - Carte blanche

BIAC - Crash Again

BIAC - Extension

BIAC - Il n'est pas encore minuit...

BIAC - In Caravane with Raoul

BIAC - Les Limbes

BIAC - Morsure

BIAC - No Bank

BIAC - Une séance peu ordinaire

Les Elancées - Château Descartes

Les Elancées - Tout est bien ! Catastrophe et

bouleversement

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

06 19 98 07 10, je suis célibataire

Arnaud Cosson - Jean Guy

Les Arènes de l'impro

La Coulisse

Couple : les 10 péchés capitaux

Couple en délire

CrîSê

Dilluvius et Rhinoceron 1515

Ennemies potiches N°1

Factory Comédie Club

Just pas married !

Ni l'un, ni l'autre

Pas d'panique, c'est la police...

Popeck - C'est la dernière fois... !

Tano

Thierry Rocher renvoie la censure

JEUNE PUBLIC

Recommandé par Ventilo

Conio, Philippe Fenwick, Tatiana Kiosova, Francesca Giromella... L'Atelier de Mars (44 Rue Refuge, 2°). 20h. 6/8/10 €.

LIPAIX Vs. Improptames Match d'impro : la Ligue d'Improvisation d'Aix-en-Provence rencontre son homologue de Haute-Savoie pour la Saint-Valentin

Pas d'panique, c'est la police... Voir vendredi 6 L'Archange Théâtre (36 rue Negresko, 8°). 21h. 15/20 €

Talie - 1 One woman show 2+ (dans l'univers) One woman show Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1°). 20h. 14/18 €

Thierry Rocher renvoie la censure Voir jeudi 12 Théâtre Le Têtar (33 rue Ferrari, 5°). 20h30. 8/13 €

Un aperçu 'presque' parfait Voir vendredi 6 L'Archange Théâtre (8°). 19h. 15/20 €

JEUNE PUBLIC Les Contes de la mémé Théâtre d'objets de et par Katia Pollès (30°). Pour les 18 mois-4 ans

Le Chaudron magique Spectacle interactif (humour, magie, ventriloquie et chansons) par la CMA Les Crapules (50°).

Cracacha la sorcière Voir samedi 7 La Fontaine d'Argent (Aix-en-P°). 15h30. 13 € (goûter compris)

Cyrano Voir mardi 10 Badaboum Théâtre (7°). 14h30. 6,50/8 €

Du coq à l'âne Relecture en ombres et musique du conte Les Musiciens de Brême

Dumbo Voir mercredi 11 Château de la Buzine (11°). 11h. 4/6,90 €

L'Echo des bois Conte musical. Dès 3 ans Le Filibustier (Aix-en-P°). 15h. 10 € avec goûter (15h)

Les Elancées - Montagne Spectacle poétique entre danse et théâtre par le Groupe Noces (35°).

Marc Checinski - De la Cité Soulagés au Musée radieux Rencontre avec l'architecte et photographe

Parlons d'amour Casuerie musicale autour d'extraits de comédies musicales américaines

Pierre Parlant - Exposer l'inobservable Lecture-conférence à propos de l'œuvre du photographe Denis Bernard

Faites vos jeux ! - La Femme-sandwich et l'homme-tiroir Voir mercredi 4

La Ferme aux animaux Voyage à la campagne en

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

compagnie de Natacha Sardou (30°). Pour les 1-3 ans Le Filibustier (Aix-en-P°). 10h. 6/8 €

Intermède Cirque - Eugenio + L'Enfant d'éléphant Voir vendredi 13

Intermède Cirque - Koko le clown Voir vendredi 13

Je sens le beat qui monte en moi - Le Chant de la mer Voir mercredi 11

Je sens le beat qui monte en moi - Le Petit Monde de Léo Voir mercredi 11

Maison aux histoires Contes du Japon. Dès 2 ans Bibliothèque de Salon-de-P°. 10h30. Entrée libre sur inscription au 04 90 56 74 16

La Neige au cœur Voir samedi 7 La Comédie des Suds (Cabriès). 15h. 8 €

L'Odyssee des enfants Voir samedi 7 MuCEM (2°). 11h-18h. Accès gratuit pour les enfants sur présentation du billet

Raconteux-moi une histouarre ! Lecture de Mademoiselle Sauve-qui-peut ! de Philippe Corentin et Max et les Maximonstres

Adaptations extraordinaires : lire, voire et entendre Edgar Allan Poe

Claro - Clairement talentueux Rencontre BMVR Alcazar (1°). 14h30. Entrée libre

Claro - Dans la queue le venin Rencontre avec l'auteur autour de son dernier ouvrage

Claro - Dans la queue le venin Rencontre avec l'auteur autour de son dernier ouvrage

Journées Portes Ouvertes de l'ESDAC Voir vendredi 13

Marc Checinski - De la Cité Soulagés au Musée radieux Rencontre avec l'architecte et photographe

Parlons d'amour Casuerie musicale autour d'extraits de comédies musicales américaines

Pierre Parlant - Exposer l'inobservable Lecture-conférence à propos de l'œuvre du photographe Denis Bernard

Faites vos jeux ! - La Femme-sandwich et l'homme-tiroir Voir mercredi 4

La Ferme aux animaux Voyage à la campagne en

Faites vos jeux ! - La Femme-sandwich et l'homme-tiroir Voir mercredi 4

La Ferme aux animaux Voyage à la campagne en

Balade artistique. «Arty balade» organisée par l'association Lartprendlir

Salon Wedding Oriental Salon dédié au mariage oriental à Marseille

Smart Web Découverte d'une sélection d'œuvres en ligne interactives, de web-documentaires et autres pépites dénichées sur la toile.

Je sens le beat qui monte en moi - Le Chant de la mer Voir mercredi 11

Je sens le beat qui monte en moi - Le Petit Monde de Léo Voir mercredi 11

Maison aux histoires Contes du Japon. Dès 2 ans Bibliothèque de Salon-de-P°. 10h30. Entrée libre sur inscription au 04 90 56 74 16

La Neige au cœur Voir samedi 7 La Comédie des Suds (Cabriès). 15h. 8 €

L'Odyssee des enfants Voir samedi 7 MuCEM (2°). 11h-18h. Accès gratuit pour les enfants sur présentation du billet

Raconteux-moi une histouarre ! Lecture de Mademoiselle Sauve-qui-peut ! de Philippe Corentin et Max et les Maximonstres

Adaptations extraordinaires : lire, voire et entendre Edgar Allan Poe

Claro - Clairement talentueux Rencontre BMVR Alcazar (1°). 14h30. Entrée libre

Claro - Dans la queue le venin Rencontre avec l'auteur autour de son dernier ouvrage

Claro - Dans la queue le venin Rencontre avec l'auteur autour de son dernier ouvrage

Journées Portes Ouvertes de l'ESDAC Voir vendredi 13

Marc Checinski - De la Cité Soulagés au Musée radieux Rencontre avec l'architecte et photographe

Parlons d'amour Casuerie musicale autour d'extraits de comédies musicales américaines

Pierre Parlant - Exposer l'inobservable Lecture-conférence à propos de l'œuvre du photographe Denis Bernard

Faites vos jeux ! - La Femme-sandwich et l'homme-tiroir Voir mercredi 4

La Ferme aux animaux Voyage à la campagne en

Faites vos jeux ! - La Femme-sandwich et l'homme-tiroir Voir mercredi 4

La Ferme aux animaux Voyage à la campagne en

cinématographique. Concert suivi par la projection en avant-première de Louise

Quatre pianistes français Musique classique. Prog. Wagner, Tiberghien, Vermeulin, Latchoumia

Regards sur Pétrarque Voir samedi 14

Sylvain Luc & Keyvan & Bijan Chemirani Jazz et musiques iraniennes (1h30).

Vanessa Wagner + Marie Vermeulin + Cédric Tiberghien + Wilhem Latchoumia

Week-end French Touche #3 : Jacques Mandrea

Week-end French Touche #3 : Jacques Mandrea

Week-end French Touche #3 : Jacques Mandrea

THÉÂTRE ET PLUS... 01 heure 23' 14' et 7 centièmes

L'Affrontement Comédie de Bill C. Davis. Mise en scène : Steve Suissa.

Le Jour où l'espoir... Théâtre de conte musical (1h20) : récits de femmes pendant la Révolution

Le Kabuki derrière la porte Voir mercredi 11. Veillée des enfants : atelier pendant la représentation

Marciel l'enchanteur Voir mercredi 4

Médée Kali Voir vendredi 13

Paula R. Voir vendredi 13

Paula R. Voir vendredi 13

DANSE Carmen Voir vendredi 13

Tango Pasión Tango argentin

BIANCHI - Bianco Voir mercredi 4

BIANCHI - Bêtes de Foire Voir mercredi 4

BIANCHI - Il n'est pas encore minuit... Voir vendredi 13.

enfants : atelier pendant la représentation. Puis rencontre «dans la piscine» entre artistes et enfants

BIANCHI - In Caravane with Raoul Voir vendredi 13

BIANCHI - Les Limbes Voir jeudi 12

BIANCHI - Morsure Voir jeudi 5

BIANCHI - No Bank Voir mercredi 4

BIANCHI - O Destino das Flores Voir samedi 14

BIANCHI - Une séance peu ordinaire Voir mardi 10

BIANCHI - Tout est bien ! Catastrophe et bouleversement Voir vendredi 13

BIANCHI - Les Deux du Stade, cirque d'origine incontrôlé(e) Voir samedi 14

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Boogy Comedy Club

Boogy Comedy Club Plateau humour avec Odah & Dako, Redouane Bougheraba et Ichem

Couple : les 10 péchés capitaux Voir vendredi 6

Couple en délire Voir mercredi 11

Cyrille Arnaud - Expériences mentales et hypnotiques Voir dimanche 8

JEUNE PUBLIC - Cracacha la sorcière Voir samedi 7

Dumbo Voir mercredi 11

L'Echo des bois Voir samedi 14

Intermède Cirque - Eugenio + L'Enfant d'éléphant

Koko le clown Voir vendredi 13

Je sens le beat qui monte en moi - Le Chant de la mer

Je sens le beat qui monte en moi - Le Petit Monde

de Léo Voir mercredi 11

Miss Paillette Chansons et comptines, dès 6 mois (45°). Textes, musiques et interprétation : Nathalie Paillet

L'Odyssee des enfants Voir samedi 7

Pirate Robert's Spectacle interactif musical et clownesque par la CMA Cirque Pousse.

Salon Wedding Oriental Voir samedi 14

La Vie de Marie Thérèse qui bifurqua quand sa passion pour le jazz prit une forme excessive

Lecture mise en scène et musicale du texte de Michel Boujut par Magali Bazart, Nini Dognkin et François Nicolas.

Je sens le beat qui monte en moi - Le Petit Monde de Léo

MUSIQUE - Guerilla Poubelle + Arms Aloft + Lunch

Vincent Beer Demander - Mandoline forever

THÉÂTRE ET PLUS... Madame de Sévigné : la mémoire du cœur

THÉÂTRE ET PLUS... Madame de Sévigné : la mémoire du cœur

THÉÂTRE ET PLUS... Madame de Sévigné : la mémoire du cœur

JEUNE PUBLIC - L'Odyssee des enfants

Cabinet des lecteurs Echanges littéraires proposés par l'association Peuple et Culture

Les progrès de la médecine Conférence par Robert Aim, docteur généraliste à la retraite

Sonallah Ibrahim Rencontre avec l'écrivain et Richard Jacquemond

MARDI 17 FESTIVALS TEMPS FORTS

BIANCHI - internationale des Arts du Cirque - BIAC

BIANCHI - internationale des Arts du Cirque - BIAC

BIANCHI - internationale des Arts du Cirque - BIAC

Marseille et Région PACA. Rens. 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com

Les Elancées

Voir mercredi 11
Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr

MUSIQUE

Belmondo Family Sextet - Méditerranéan Sound

Jazz
TNM La Criée (7^e). 20h30. 9/24 €

Les Siècles

Musique classique. Prog. : Debussy, Sibelius
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/34 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Affrontement

Voir dimanche 15
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^{ce}). 20h45. 15/24 €

Antigone

Tragédie par la C^{ie} La Naïve d'après Antigone de Sophocle (1h15). Traduction, adaptation et mise en scène : Jean-Charles Raymond. Dès 14 ans
Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 20h32. 13/17 €

L'Avantage avec les animaux c'est qu'ils t'aiment sans poser de questions

Trio politique et philosophique de Rodrigo Garcia. Mise en scène : Christophe Pertont. Avec Judith Henry, Vincent Dissez et Anne Tisser
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/34 €

Calek

Lecture de et par Charles Berling d'après les mémoires de Calek Perechodnik (1h15)
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 20 €

Candide ou l'optimisme

Voir mercredi 4
Athanor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h. 10/15 €

Conversations avec ma mère

Voir mardi 10
Théâtre de Lenche (2^e). 20h30. 2/16 €

En attendant Godot

Tragi-comédie absurde de Samuel Beckett par le Théâtre Nono (2h avec entracte). Mise en scène : Serge Noyelle (scénographie) et Marion Coutris (dramaturgie). Avec Christian Mazzuchini, Noël Vergès...
Théâtre Tournsky (3^e). 21h. 3/27 €

Lecture érotique-poétique à 3 voix

Lecture-spectacle par la C^{ie} Autres et pareils. Conception et interprétation : Laure Ballester, Olivier Domerg et Christophe Roque
Bibliothèque Municipale Jorgi Reboul (Septèmes-les-Vallons). 18h30. Entrée libre

Madame de Sévigné : la mémoire du cœur

Voir lundi 9
Théâtre de la Calade/Le Grenier à Sel (Arles). 14h. Répétitions scolaires ouvertes au public

Marciel l'enchanteur

Voir mercredi 4
Théâtre Tournsky (3^e). 21h. 3/22 €

Racine par la racine

Théâtre musical : voyage humoristique à travers les principales œuvres du tragédien par la C^{ie} Alcandre (1h15). Texte et mise en scène : Serge Bourhis. Dès 12 ans
Espace Comédia (Toulon). 20h45. 8/13/15 €

Le T de n-1

Démonstration mathématique fantaisiste par les Ateliers du Spectacle (55'). Conception : Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos et Clémence Gandillot. Textes : C. Gandillot (auteure de De

l'origine des mathématiques) et Léo Larroche. Mise en scène : Catherine Pavet. Dès 12 ans
Théâtre des Salins (Martignes). 19h. 8/12 €

DANSE

Bénédicte Mottart

«Mardiff» : soirée impro danse ouverte à tous avec la chorégraphe et danseuse de la C^{ie} 3637 (1h15)
Théâtre Golovine (Avignon). 19h30. Entrée libre (+ adhésion : 6,50 €)

Les Elancées — Gold

Pièce pour six interprètes en hommage à Jean-Sébastien Bach par la C^{ie} Cas Public (45'). Chorégraphes : Hélène Blackburn et Pierre Lecour. Scénographie : Martin Bryson et Samuel Thériault. Musique : Les Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach par Glenn Gould. Dès 6 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 3/5 €

CIRQUE

ARTS DE LA RUE

BIAC — O Destino das Flores

Voir samedi 14
Dock des Suds (2^e). 20h30. 15/20 €

BIAC — Plan B

Théâtre visuel : pièce burlesque pour quatre personnages sur un plan incliné par la C^{ie} 111 (1h10). Conception et scénographie : Aurélien Bory. Mise en scène : Phil Soltanoff. Dès 6 ans
La Garance (Cavaillon). 19h. 3/21 €

Les Elancées — Extrémités

Cirque déséquilibré par le Cirque Inextrémiste (1h10). Conception et interprétation : Yann Ecauvre, Rémi Lecocq, Sylvain Briani-Colin ou Jérémy Olivier. Dès 8 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/10 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

L'Arapède

Voir mardi 10
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 11 €

Il y a ceux qui s'aiment... et les autres !

Voir mercredi 4
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/16 €

Kamel

Voir mercredi 4
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 16 €

JEUNE PUBLIC

Cyrano

Voir mardi 10
Badaboum Théâtre (7^e). 10h et 14h30. 6,50/8 €

La Pecora Nera - Le Mouton noir

Théâtre d'objets sans parole par le Teatro Distinto (45'). Conception et interprétation : Daniel Gol et Alessandro Nosotti. Pour les 3-5 ans
Pôle Jeune Public (Le Revest-les-Eaux, 83). 19h30. 8/12 €

DIVERS

Amazonie, Burkina Faso, Istanbul, Marseille

Conférence par Cyril Bonnefoi et trois autres photographes
Institut d'Études Politiques (Aix-en-P^{ce}). 18h30. Entrée libre

Bien-être et bibliothérapie

«Rendez-vous autour d'un livre best-seller pour un nouveau cycle de soirées-conférences
Théâtre Le Chien qui fume (Avignon). 19h15. 10 €

Soirée de la Création Interactive et Transmédia

- remise du Prix PRIMISACD
Table-ronde, sessions de pitch, cocktail autour de 21 projets transmédiés
Pôle Média de la Belle de Mai (3^e). 18h30. Entrée libre

FESTIVAL POLAR EN LUMIÈRES

Et pour quelques polars de plus

Fans de Chandler et Lieberman, ruez-vous sur la sixième édition de Polar en Lumières à Vitrolles, manifestation cinématographique qui vous plongera au cœur de tous les courants de la série noire. Rapide tour d'horizon d'un événement désormais incontournable.



La BM du Seigneur de Jean-Charles Hue

Le genre cinématographique, pourtant source inépuisable d'inspiration, reste cruellement absent des festivals régionaux, à l'exception de la manifestation arlésienne consacrée aux péplums. Félicitons-nous donc de retrouver, chaque année, à quelques encablures de Marseille, la manifestation vitrolleuse Polar en Lumières, rendant hommage à la série noire, sous toutes ses formes. Flics et gangsters commencent à envahir les salles obscures américaines et françaises dès le début du siècle dernier, avec une mention particulière pour la production hexagonale (pour exemples, *Nick Carter*, les films de Feuillade ou *Le Mystère de la chambre jaune* de Maurice Tourneur). Cinéma et littérature ne cessent d'ailleurs de s'inspirer mutuellement. Les règles du film de genre sont toujours peu ou prou les mêmes : détourner les règles. Portée par le passionné Mathieu Labrousse, directeur du cinéma Les Lumières, la manifestation s'enorgueillit des invités qui traversent chaque année les éditions de Polar en Lumières. Du 7 au 15 février, cette nouvelle programmation ne dérogera pas à l'exigence affichée, avec, en premier chef, la rencontre organisée en présence de l'excellent

cinéaste Jean-Charles Hue, dont le *Mange tes morts* reste incontestablement l'une des meilleures surprises de l'année 2014. Cette soirée sous forme de diptyque — l'occasion de revoir également *La BM du Seigneur* — permettra de mesurer la puissance cinématographique du réalisateur immergé dans la communauté Yéniche. Deux jours plus tard, une autre rencontre d'exception marquera l'un des temps forts du festival : l'acteur Reda Kateb et les cinéastes Marianne Tardieu et David Delhoffen présenteront conjointement deux films récemment sortis en salles, *Qui vive* et *Loin des hommes*, venant prouver, si besoin est, que le jeune acteur nommé cette année aux Césars (la tuile...) compte parmi les personnalités incontournables du cinéma français. De nombreuses festivités se rajoutent à cette sixième édition du festival (projections, théâtre, sans oublier le fabuleux ciné-concert Oaïstern consacré aux western hexagonaux), venant couronner le travail d'un cinéma qui compte parmi les plus dynamiques de la région.

EMMANUEL VIGNE

Festival Polar en Lumières : du 7 au 15/02 au Cinéma Les Lumières (Vitrolles). Rens. : 04 42 77 90 77 / www.cinemaleslumieres.fr

L'utopie, la vérité de demain

L'association Peuple et Culture Marseille investit une nouvelle fois l'espace du Polygone Etoilé de la Joliette, pour une proposition cinématographique élaborée avec le programmeur indépendant Federico Rossin, Au seuil du commun.

Construire une programmation cinématographique, c'est élargir le champ des films. En premier lieu par les vibrations connexes qui se répondent d'une œuvre à l'autre : on montre les films comme l'on déroule le fil d'Ariane, avec toujours à la sortie cette idée de partage. Plus les formes sont libres, plus les interactions entre elles doivent être précises, réfléchies, pertinentes. C'est ce que parvient à proposer, parmi une poignée d'autres structures, et ce depuis de nombreuses années, l'équipe de Peuple et Culture Marseille. Dont acte lors de deux nouvelles soirées de projections au Polygone Etoilé, présentées en collaboration avec Federico Rossin. Ce globe-trotter cinéophile d'origine italienne, critique et historien du cinéma, a participé, en qualité de programmeur indépendant, à de nombreux festivals et manifestations cinématographiques européens. Il distille ici une proposition pertinente qui tend à définir les enrichissants points de friction entre les films, et à quel

instant le conflit peut apparaître — au sein de l'œuvre, ou d'une œuvre à l'autre. Et ce que cela suscite, vis-à-vis du spectateur et de la pensée partagée. Afin d'ouvrir cet espace d'échanges, une poignée de (beaux) films donneront à voir sur l'écran du Polygone les luttes et les dialogues afférents. Si certains sont déjà quelque peu connus d'un public cinéophile, c'est bel et bien le jeu de miroir qui intervient ici. A commencer par *Reprise du travail aux usines Wonder*, réalisé en 1968 par les élèves de l'IDHEC, et dont Hervé Le Roux tirera le film *Reprise*, près de trente ans plus tard. Ce geste cinématographique salué en son époque par tous les cinéphiles activistes marqua un point d'orgue de l'utopie révolutionnaire. Ce film court (neuf minutes !) sera suivi de la projection des extraits de quatre œuvres tournées au Portugal durant (ou peu après) la Révolution des Œillets. Le lendemain, ce sont deux longs-métrages récemment sortis en salles qui prolongeront la réflexion : le très intéressant *Iranien* d'une part, que le réalisateur Mehran Tamadon accompagne aux quatre



Le Cœur battant de Roberto Minervini

coins du globe depuis plusieurs semaines, avec près de soixante-dix débats organisés en sa présence, et le trop injustement discret *Le Cœur battant*, très bel opus de Roberto Minervini, creusé d'une forme romanesque où s'abattent les frontières entre documentaire et fiction. Une proposition cinématographique qui s'achèvera

le dimanche 8 février, à 11h30, dans les bureaux de l'association, par un moment d'échanges informels.

EMMANUEL VIGNE

Au seuil du commun : les 6 et 7/02, au Polygone Etoilé (1 rue Massabo, 2').
Rens. : 09 67 50 58 23 /
www.peuple-culture-marseille.org

Séances spéciales et festivals du 4 au 17 février

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

AVANT-PRÉMIÈRES

Trinakria
Film de Romain Rondet, Robin Touchard et Gaëtan Trovato
Mer. 4 à 19h. *La Compagnie* (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Entrée libre

Bis
Comédie de Dominique Farrugia (France - 2014 - 1h40) avec Franck Dubosc, Kad Merad...
Mar. 10 à 19h30. *Prado* (9^e). 4/9,90 €
Mar. 10 à 18h30. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €
Mar. 10 à 20h30. *Méliès (Port-de-Bouc)*. 4/5,50/6 €

Mon fils
Drame de Eran Riklis (Israël - 2014 - 1h44), avec Tawfeek Barhom, Yaël Abecassis...
Mar. 10 à 19h30. *César* (8^e). 4,80/8 €

Salto Mortale
Documentaire de Guillaume Kozakiewicz (France/Suisse - 1h36). Projections en présence du réalisateur
Jeu. 12 à 20h30. *Méliès (Port-de-Bouc)*. 4,50/6 €. Buffet (dès 19h30) : 6 €
Lun. 16 à 19h. *Cinéma Coluche (Istres)*. 4/5,50/7,50 €

En quête de sens
Documentaire de Nathanaël Coste et Marc de La Ménardière (France - 2014). Projection proposée par les Colibris de Marseille, suivie d'un

échange avec les réalisateurs
Ven. 13 à 20h. *Variétés* (1^{er}). 4,80/8 €

Max et Lenny

Drame de Fred Nicolas (France - 2014 - 1h25), avec Camélia Pand'or, Jisca Kalvanda... Projection en présence du réalisateur et de Jisca Kalvanda
Ven. 13 à 20h30. *Alhambra* (16^e). 3/5 €

Bob l'éponge - Le film : Un héros sort de l'eau

Film d'animation de Paul Tibbitt (Etats-Unis - Corée du Sud - 2015 - 1h25). Projection en 3D
Dim. 15 à 11h. *Madeleine* (4^e). 6,50 €
3D : +2 €
Dim. 15 à 11h15. *Plan-de-Cⁿⁿ*. 4/10,80 € (3D : +3 €)

Dim. 15 à 14h. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €
Dim. 15 à 11h. *Pagnol (Aubagne)*. 6/9,50 €

Selma

Drame historique d'Ava DuVernay (Etats-Unis/Grande-Bretagne - 2014 - 2h02 - V.O.S.T.), avec David Oyelowo, Tom Wilkinson...
Dim. 15 à 11h. *Madeleine* (4^e). 6,50 €

300 hommes

Documentaire d'Aline Dalbis et Emmanuel Gras (France - 2014 - 1h22). Projection suivie d'un débat sur le thème « la mise à l'abri n'est pas une fin en soi », en présence des réalisateurs et avec la participation

des responsables du centre d'hébergement Saint Jean et d'acteurs de l'urgence sociale à Marseille
Lun. 16 à 20h. *Alhambra* (16^e). 3/5 €
Entrée libre sur invitation de la Fondation Abbé Pierre : agrpa@lap.fr

American Sniper

Drame de guerre de Clint Eastwood (Etats-Unis - 2014 - 2h12), avec Bradley Cooper, Sienna Miller...
Mar. 17 à 21h30. *Plan-de-Cⁿⁿ*. 4/10,80 €

SÉANCES SPÉCIALES

Adam Smith : à l'origine du libre marché ?

Documentaire de Ilan Ziv (52'). Projection suivie d'un débat sur le capitalisme dans le cadre du Repaire de Là-bas si j'y suis Aix
Mer. 4 à 19h30. *Restaurant Les Cousins* (Aix-en-P^{ce}). Entrée libre

Bernstein dirige Debussy

Projection d'un concert filmé (1h26), en avant-goût du concert-lecture autour de Debussy
Mer. 4, sam. 7 et dim. 8 à 15h. *Cinéma-thèque Prosper Gnidzaz (Martigues)*.

Gérald Passédât

Documentaire de Paul Lacoste (France - 2007 - 51')
Mer. 4, sam. 7 et dim. 8 à 15h. *Cinéma-thèque Prosper Gnidzaz (Martigues)*.

Entrée libre

Inch'Allah dimanche

Drame de Yamina Benguigui (France - 2001 - 1h38), avec Fejria Deliba, Zinedine Soualem... Projection dans le cadre du Ciné-Club de la bouquinerie aléatoire L'Ombre de Marx
Mer. 4 à 20h. *Equitable Café* (54 cours Julien, 8^e). Prix libre

Kérytu, la maison des contes

Film d'animation (France/Italie - 2009 - 1h20) de Dominique Monféry. Ciné-gourmand (1 film + 1 goûter bio), dès 3 ans
Mer. 4 et mer. 11 à 16h. *Eden Théâtre* (La Clotat). 4 €

Népal-Mustang

Documentaire d'Emmanuel Braquet. Projection-conférence animée par le réalisateur dans le cadre du cycle « Connaissance du Monde »
Mer. 4 à 14h30. *Le Femina (Arlès)*. 6,50/9 €

Route 60 (Un itinéraire au-delà des frontières)

Road movie documentaire d'Alaa Ashkar (Palestine/France - 2012 - 1h14). Projections en V.O.S.T. suivies d'un débat en présence du réalisateur
Mer. 4 à 20h. *Cinéma La Masc* (La Penne-sur-Huveaune). 4 €, sur réservation au 06 88 27 86 83
Jeu. 5 à 19h30. *Cinéma Les Variétés* (1^{er}). 6 €

Pocahontas, une légende indienne

Film d'animation de Mike Gabriel

et Eric Goldberg (Etats-Unis - 1995 - 1h22). Séance « Disney Heritage », dès 3 ans
Mer. 4 et dim. 8 à 14h30, sam. 7 à 11h. *Château de la Buzine* (1^{er}). 4/6,90 €

Les Rencontres de cinéma européen 2015 : La Nouvelle Vague roumaine

— Bucarest, où es-tu ?

Documentaire de Vlad Petri (Roumanie - 2014 - 1h20 - V.O.S.T.). Projection suivie d'un buffet et d'un concert de Maria Raducanu
Mer. 4 à 18h30. *Maison de la Région* (61 La Canebière, 1^{er}). Entrée libre

René Vautier, cinéaste franc-tireur

Documentaire de Sabrina Malek et Arnaud Soulier (France - 2002 - 1h)
Mer. 4, sam. 7 et dim. 8 à 16h. *Cinéma-thèque Prosper Gnidzaz (Martigues)*. Entrée libre

Route 60 (Un itinéraire au-delà des frontières)

Road movie documentaire d'Alaa Ashkar (Palestine/France - 2012 - 1h14). Projections en V.O.S.T. suivies d'un débat en présence du réalisateur
Mer. 4 à 20h. *Cinéma La Masc* (La Penne-sur-Huveaune). 4 €, sur réservation au 06 88 27 86 83
Jeu. 5 à 19h30. *Cinéma Les Variétés* (1^{er}). 6 €

Zarafa

Film d'animation de Jean-Christophe Lie et Remi Bezançon (France - 2010 - 1h15). Ciné-goûter, dès 6 ans, suivi de jeux de coloriages, assemblages et images sur le thème « Girafes et montgolfières »
Mer. 4 à 14h30. *Espace Robert Hossein* (Grans). 3,60/5,50 € + 1 € (goûter). Réservation conseillée au 04 90 55 71 53

La Soirée idéale

Documentaire retraçant les utopies de Port-de-Boucains, toutes générations confondues. Avec le Cartoun Sardines Théâtre
Jeu. 5 à 19h. *Méliès (Port-de-Bouc)*. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

Le Lac des cygnes

Ballet de Youri Grigorovitch (livret et chorégraphie) sur la célèbre musique de Piotr Tchaïkovski par les étoiles, solistes et le corps du Ballet du Bolchoï (2h40). Retransmission du ballet présenté le 25 janvier à Moscou
Jeu. 5 à 19h. *Bonneveine* (9^e). 16/32 €

Les Contes d'Hoffman

Opéra fantastique en cinq actes de Jacques Offenbach (livret de Jules Barbier), donné le 31 janvier à New York (3h46). Mise en scène : Bartlett Sher. Direction musicale : Yves Abel. Avec Kate Lindsey, Hibla Gerzmava...

Premier de cordée

Plus radical et moins paillettes que le festival Premiers Plans d'Angers, la manifestation La Première Fois, organisée par les Films du Gabian, présente un panorama de premiers films documentaires explorant les nouvelles formes de l'image en mouvement.

Le premier geste cinématographique s'accompagne bien souvent d'un élan brut qui en fait l'essentiel de sa richesse. Surtout lorsqu'il opère dans le champ documentaire. Il fait part d'une dynamique de travail et d'observation tout à fait définissable, et à laquelle les Films du Gabian consacrent depuis six ans la quasi intégralité de leur programmation lors de la manifestation La Première Fois, dont l'essentiel se déroule au cœur de la cité aixoise. Du 10 au 14 février, près d'une vingtaine de films sont ainsi programmés, pour la plupart inédits, parfois en présence de leur réalisateur. Lors de cette édition 2015, l'équipe organisatrice accueillera en invité d'honneur Nicolas Boone, vidéaste plasticien prolifique dont l'œuvre

transdisciplinaire investit tout autant la galerie que la salle obscure. La rencontre avec le réalisateur sera marquée par un temps fort lors de la master class organi-

sée à l'École d'Art d'Aix-en-Provence, le mercredi 11 février. La ligne éditoriale de la manifestation oscille entre le regard social et la recherche de nouvelles formes de l'image en mouvement, à l'instar des films de Christian Cerami (*Black Sheep*), Léo Ponge (*Au cœur de la forêt du Sasquatch*) ou Anna Lopez Luna (*Enterrar y Callar*). Soulignons enfin que la clôture du festival se déroulera dans la cité phocéenne, le samedi 14 février, pour une série de projections présentées dans la nouvelle salle du Videodrome 2, au Cours Julien.

EMMANUEL VIGNE

Festival La Première Fois : du 10 au 14/02 à Aix et Marseille. Rens : www.festival-lapremierefois.org

Black Sheep de Christian Cerami



Recommandé par Ventilo

Jeu. 5 à 19h. *Renoir* (Aix-en-P^{re}). 16/32 €

Quand les enfants et les jeunes s'éveillent à l'art et à la culture

Projection de deux documentaires, suivie d'un débat en présence des réalisateurs : *La Face cachée des Segpa* de Jean-Michel Perez-Albano (France - 2014 - 26') et *Clé de sol, clé de fa, les clés de la vie* de Roland Cottet (France - 2014 - 1h06) Jeu. 5 à 20h30. Alhambra (18'). 3/5 €

Thérèse

Biopic d'Alain Cavalier (France - 1986 - 1h34), avec Catherine Mouchet, Aurore Prieto... Projection précédée à 18h30 par une conférence de Jean-Luc Nancy (philosophe) sur le thème « Foi ou croyance », dans le cadre du Ciné Cité Philo (Amphithéâtre de la Verrière, entrée libre) Jeu. 5 à 20h30. Institut de l'Image/Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 5,50/6,50 €

Coco avant Chanel

Comédie dramatique d'Anne Fontaine (France - 2009 - 1h50), avec Audrey Tatou, Benoît Poelvoorde... Dans le cadre du cycle « La mode habille le cinéma ! » Ven. 6 & mar. 10 à 16h30 + dim. 8 à 21h. Château de la Buzine (11^e). 4/6,90 €

Comme dans un fauteuil de cinéma

Sélection de films et de documentaires choisis par les bibliothécaires parmi les nouveautés Ven. 6 à 20h. Médiathèque Georges Brassens (Vitrolles). Entrée libre sur réservation au 04 42 89 11 55

Hommage à Prosper Gnidzaz

Projection d'une sélection d'archives d'après-guerre issues du fonds de la Cinémathèque Gnidzaz, concernant Martigues, la Côte-Bleue et Istres, présentée par Sylvie Morata (chargée du développement de la Cinémathèque), suivie d'un film surprise en copie numérique restaurée

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Ven. 6 à 19h. *Jean Renoir* (Martigues). 8 €

Night Call

Thriller dramatique de Dan Gilroy (Etats-Unis - 2014 - 1h57 - V.O.S.T.), avec Jake Gyllenhaal, Rene Russo... Projection en V.O.S.T., suivie d'un débat sur le thème « Le journalisme devient-il trop spectaculaire ? », en présence de plusieurs journalistes Ven. 6 à 20h30. Alhambra (18'). 3/5 €

Voyage au cœur de l'Europe sociale + Vü + 3 minutes

Projection des trois documentaires en présence des réalisateurs, suivie d'une discussion autour du libéralisme en Europe Ven. 6 à 20h. La Torpille (23 rue des Phocéens, 2^e). Entrée libre

A Hard Day's Night

Comédie musicale de Richard Lester (Grande-Bretagne - 1964 - 1h27) avec les Beatles. Projection en V.O.S.T. précédée d'un *Tribute to the Rolling Stones* par le Conservatoire sur Pays d'Arles dans le cadre d'une soirée *Swinging London* Sam. 7 à 20h. Cinémas Actes Sud (Arles). Prix NC. Rens. 04 90 99 53 52

Héritage(s)

Court-métrage de Riad Bouchoucha autour de la culture hip-hop et plus particulièrement du *crabe digging* (art de fouiller dans des caisses de vinyles pour trouver des samples). Projection proposée par Radio Chantier, suivie d'un apéro-mix hip-hop par Clem Beat'z au Waaaw Sam. 7 à 16h. Tank Art Space (81 rue de la Loubière, 5^e). Entrée libre

Jean-Marie Gustave Le Clézio

Documentaire de Jacques Malaterre (France - 1996 - 45') Sam. 7 à 15h. BMVR Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Les Femmes assises sous le couteau + La Jumelle

Projection des deux films suivie d'un débat avec Naki Sy Savané (Vie au féminin), dans le cadre de

la Journée mondiale de lutte contre l'excision Sam. 7 à 18h30. Méliès (Port-de-Bouc). 3 €

Négropolitaines — Un Sang d'encre

Documentaire de Blaise N'Djehoya et Jacques Goldstein (France - 1997 - 52'). Projection suivie d'une rencontre avec B. N'Djehoya Sam. 7 à 17h. Variétés (1^{er}). 6 €

Don Giovanni

Opéra en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart enregistré au Festival de Salzbourg en 2014 (3h05). Avec Ildebrando D'Arcangelo... Dim. 8 à 16h30. Château de la Buzine (11^e). 16 €

La Fête est finie

Documentaire de Nicolas Burlaud sur MP 2013 (France - 2014 - 1h12). Projection en présence du réalisateur, suivie d'un débat et d'un apéritif convivial Dim. 8 à 18h. Oustau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Olivier, 5^e). Prix libre

La Jétée + L'Enclos

Rencontre exceptionnelle avec Armand Gatti et Hélène Châtelain, en partenariat avec les Rencontres cinématographiques de Manosque. Projection du film culte de Chris Marker avec la réalisatrice, comédienne et écrivaine (France - 1962 - 28') et du film du réalisateur (France - 1961 - 1h44), avec Hans Christian Bach, Jean Négroni... Dim. 8 à 17h30. Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

L'Ange exterminateur

Film fantastique de Luis Buñuel (Mexique/Espagne - 1962 - 35' - V.O.S.T.), avec Silvia Pinal, Tito Junco... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque Mar. 10 à 19h. Cinémathèque de Marseille / CRDP (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}). 4/5 €

Archives Martigues, Côte-Bleue, Istres

Archives issues du fonds de la Cinémathèque Gnidzaz Mar. 10, mer. 11, sam. 14, dim. 15 et mar. 17 à 15h. Cinémathèque Prosper

Gnidzaz (Martigues). Entrée libre

Clé de sol, clé de fa, les clés de la vie

Documentaire de Roland Cottet (France - 2014 - 1h06). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur Mar. 10 à 21h. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €

Deux jours, une nuit

Drame de Luc et Jean-Pierre Dardenne (France/Belgique - 2014 - 1h35), avec Marion Cotillard, Fabrizio Rongione... Projection précédée par une restitution des ateliers de théâtre forum menés par Catherine Lecoq autour du thème « Femmes Hommes, quelle égalité ? » Mar. 10 à 18h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,20/4/5 €

Les Roses Noires

Documentaire d'Hélène Milano sur des adolescentes vivant des des cités de la Saine-Saint-Denis et des quartiers Nord de Marseille (France - 2012 - 1h14) Mar. 10, mer. 11, sam. 14 et dim. 15 à 16h. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Entrée libre

Cinquante Nuances de Grey

Drame érotique de Sam Taylor-Johnson (Etats-Unis - 2014), avec Jamie Dornan, Dakota Johnson... Séance précédée par une animation séduction avec les Chippendales Body Exciting en première partie, à l'occasion de la Saint Valentin Mer. 11 à 19h30. Chambord (8^e). 20 € Sam. 14 à 19h15 & 21h45. Prado (8^e). 20 €

Dumbo

Animation (Etats-Unis - 1941 - 1h04) de Ben Sharpsteen, Norman Ferguson, Wilfred Jackson, Jack Kinney et Bill Roberts. Séance « Disney Héritage ». Dès 3 ans Mer. 11 à 16h30 + sam. 14 à 11h + dim. 15 à 17h. Château de la Buzine (11^e). 4/4,40/6,90 €

Faites vos jeux ! — Toy Story

Film d'animation de John Lasseter (Etats-Unis - 1996 - 1h17). Projec-

tion en VF, dès 5 ans, dans le cadre du Ciné des Jeunes

Mer. 11 à 14h30. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 2,50/6,50 €

La Fièvre dans le sang

Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1962 - 2h04), avec Natalie Wood, Warren Beatty... Projection en V.O.S.T. dans le cadre d'une soirée autour de l'actrice N. Wood, en présence de Marin Ledun, auteur de *No more Natalie* Mer. 11 à 20h30. Le Cigalon (Cucuron). 8/4, 4,50/5/6,50 €

Le Monde dans l'arène

Documentaire de Michel Samson et Jean-Louis Comoli (France - 2007 - 55')

Mer. 11 à 17h30. BMVR Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Les Citronniers

Drame d'Eran Riklis (Israël - 2008 - 1h46), avec Hiam Abbass, Ali Suliman... Projection en V.O.S.T. dans le cadre des « Mercredis Méditerranée » Mer. 11 à 21h. Château de la Buzine (11^e). 4/4,40/6,90 €

Qu'Allah bénisse la France

galerie fontaine obscure

Le Clair obscur

d'Elisabeth BRAINOS

du 3 au 28 mars 2015
vernissage le 4 mars 2015 à 18h

Espace photographique
24 av. H. Poncet, Aix en Provence - 04 42 27 82 41

Rythmes solaires

Le Gyptis étire dorénavant ses cycles cinématographiques sur deux semaines, abordant pendant la première quinzaine de février les liens mythiques entre musique et cinéma, genre à part entière qui offre les plus beaux livrets du cinéma.

Avant même la naissance officielle du cinéma, lorsqu'Émile Reynaud engageait Gaston Paulin pour accompagner musicalement les projections de son théâtre optique, les rapports entre sons et images se sont imposés naturellement aux pionniers de l'image en mouvement. Ces liens étroits n'ont cessé depuis cent vingt ans de se développer, l'un alimentant l'autre sans discontinuer, au gré des nouveaux courants. Filmer la musique, avec toutes les contraintes et les écueils que cela comporte, devient un genre à part entière, que l'équipe du Gyptis se charge d'explorer. « Je sens le

beat qui monte en moi » nous propose donc de (re)découvrir une douzaine d'œuvres musicales, piochant tout autant dans les divers courants qui ont marqué les dernières décennies (le hip-hop, le punk) que dans les influences plus anciennes largement pillées dans les musiques actuelles (le rock, le jazz). Trois grands classiques, dans des genres radicalement différents, paraissent en quelque sorte le cycle : le *One + One* de Godard, filmé lors des séances d'enregistrement des Stones, *Phantom of The Paradise*, inspiré de Phil Spector, et le curieusement mythique *Dirty Dancing*, récemment restauré en copie numérique. Cinq autres opus

s'offrent tel un patchwork musical solaire : du *Punk Singer* de Sini Anderson, consacré à l'icône Kathleen Hanna, séance présentée par Michelle des Belladonna 9ch, au *20 000 jours sur terre*, plongée virtuelle de vingt-quatre heures dans la vie de l'inépuisable Nick Cave, en passant par le beau succès de ce début d'année, *Whiplash* de Damien Chazelle, qui sera précédé par la performance musicale du duo de batteries monté par Damien Ravnich et François Rossi. Ou quand la lanterne magique se transforme un temps en boîte à musique !



One + One de Godard

EMMANUEL VIGNE

Quinzaine thématique « Je sens le beat qui monte en moi » : jusqu'au 17/02 au Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). Rens: 04 95 04 96 25 / www.lafriche.org

Comédie dramatique d'Abd Al Malik (France - 2014 - 1h32), avec Marc Zinga, Sabrina Ouazani... Projection-débat sur le thème «Quelle vie pour la jeunesse des quartiers ?»

Mer. 11 à 21h. Alhambra (16^e). 3/5 €
Ⓜ A Dangerous Method
Thriller dramatique de David Cronenberg (Grande-Bretagne/Allemagne/Canada/Suisse - 2011 - 1h40), avec Michael Fassbender, Keira Knightley... Séance en V.O.S.T., animée par Thierry Millet (maître de conférence), dans le cadre de la manifestation transdisciplinaire «Figures du double-métamorphoses»

Jeu. 12 à 14h30. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P^{ce}). 5,50/6,50 €
Ⓜ Cinéma, caricatures et caricaturistes
Projection de deux documentaires en partenariat avec le Festival international du Dessin de Presse, de la Caricature et de la Satire de l'Estaque, en présence de Fathy Bourayou, dessinateur et initiateur du festival : à 18h, *Caricaturistes, fantassins de la démocratie* de Stéphanie Valloato Szifron (France/Belgique/Italie - 2014 - 1h45) et à 20h30, *Les Nouveaux Sauvages* de Damian Szifron (Argentine - 2014 - 2h02)

Jeu. 12 à 18h et 20h30. Alhambra (16^e). 3/5 €
Ⓜ L'Esquive
Comédie dramatique d'Abdellatif Kechiche (France - 2003 - 1h57), avec Osman Elkharraz, Sarah Forestier... Dans le cadre des Écrans d'Aflam

Jeu. 12 à 19h. Maison de la Région (1^{re}). Entrée libre. Rens: 04 91 01 65 05
Ⓜ Mon âme par toi guérie
Drame de François Dupeyron (France - 2013 - 2h04), avec Grégory Gadebois, Céline Sallette... Projection suivie d'un débat dans le cadre du ciné-club « Voir ensemble » proposé par Cinépage

Jeu. 12 à 20h. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,20/4/5 €
Ⓜ Andrea Chénier
Projection numérique de l'opéra révolutionnaire d'Umberto Giordano donné au Royal Opera House de Londres le 29 janvier dernier. Chef d'orchestre : Antonio Pappano. Mise en scène : David McVicar. Avec Jonas Kaufmann, Eva-Maria Westbroek...

Ven. 13 à 20h30 + mar. 17 à 14h. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €
Ⓜ Les Héritiers
Comédie dramatique de Marie-Castille Mention-Schaar (France - 2013 - 1h45), avec Ariane Ascaride, Ahmed Dramé... Projection suivie d'un débat (en présence d'A. Dramé, acteur et initiateur du film, à l'Alhambra)

Ven. 13 à 18h15. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €
Mar. 17 à 14h & 20h30. Alhambra (16^e). 3/5 €
Ⓜ Projection-réaction : le huis clos au cinéma
Sélection de films et de documentaires et débat animé par Eric Cravero

Ven. 13 à 18h. Médiathèque Georges Brassens (Vitrolles). Entrée libre sur réservation au 04 42 77 95 30
Ⓜ Soirée 100 % Filles : La Piscine + Cinquante Nuances de Grey
Projection des deux films à l'occasion de la Saint-Valentin.

- *La Piscine* : drame de Jacques Deray (France/Italie - 1969 - 1h40), avec Alain Delon, Romy Schneider...
- *Cinquante...* : drame érotique de Sam Taylor-Johnson (Etats-Unis - 2014), avec Jamie Dornan, Dakota Johnson...
Ven. 13 à 19h30. Madeleine (4^e). 16 €
Ⓜ Blue Valentine

Comédie dramatique de Derek Cianfrance (Etats-Unis - 2010 - 1h54 - VOST), avec Michelle Williams, Ryan Gosling... Projection «Alcalove» à l'occasion de la Saint-Valentin

Sam. 14 à 14h. BMVR Alcazar (1^{re}). Entrée libre
Ⓜ Comme un rat
Comédie de Philippe et Bruno Carrese (France - 2014 - 1h14), avec Anne Décis, Marie-Anne Cordonnier... Projection précédée à 19h par le vernissage d'une exposition et à 20h par un concert de Carrese & Friends

Sam. 14 à 21h. Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €
Ⓜ Harvey Milk
Comédie dramatique de Gus Van Sant (Etats-Unis - 2009 - 2h07), avec Sean Penn, Josh Brolin... Projection-débat en V.O.S.T. dans le cadre du Ciné-Philo-Repas sur le thème «Démocratie et engagement», avec Marc Rosmini et Denis de Casabianca (professeurs de philosophie)

Sam. 14 à 16h30. Alhambra (16^e). 3/5 €
Ⓜ Négropolitaines — Le Dockeur noir Sembene Ousmane
Documentaire de Fatma Zohra Zamoum (France - 2009 - 52')

Sam. 14 à 18h. Variétés (1^{re}). 6 €
Ⓜ Courts de cinéma
Programmation de courts-métrages proposée par une quinzaine d'élèves de quatrième du Collège de l'Estaque

Mar. 17 à 18h. Alhambra (16^e). Entrée libre
Ⓜ Hope
Drame de Boris Lojkine (France - 2014 - 1h31), avec Justin Wang, Endurance Newton... Projection proposée par IMAJE Santé, introduite par Nelly Robin (géographe) et suivie d'un débat animé par par Sylvie Dutertre et Franck Descombas (psychologues à IMAJE Santé, espace d'accueil des jeunes

migrants)
Mar. 17 à 19h30. Variétés (1^{re}). 4,80/6/8 €

Ⓜ La Marseillaise
Comédie dramatique historique de Jean Renoir (France - 1937 - 2h10), avec Pierre Renoir, Lise Delamare... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque

Mar. 17 à 19h. Cinémathèque de Marseille / CRDP (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}). 4/5 €
Ⓜ Les Opportunistes
Drame de Paolo Virzì (Italie/France - 2013 - 1h49 - V.O.S.T.), avec Valeria Bruni-Tedeschi, Valeria Golino...

Mar. 17 à 18h. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Entrée libre
Ⓜ Théma #16 : La vie rêvée — Huit et demi
Drame fantastique de Federico Fellini (Italie/France - 1963 - 2h18), avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée... NB : rencontre autour du film mardi 10/03 à 20h, avec Cédric de Veigy (enseignant-chercheur en histoire de la photographie et du cinéma)

Mar. 17 à 20h. Théâtre Liberté (Toulon). 4 €

Ⓜ DÉVOREZ DES YEUX ! EXPLORATION DES RAPPORTS ENTRE CINÉMA ET NOURRITURE JUSQU'AU 1/03 AU MUCÉM - AUDITORIUM (ESPLANADE DU J4, 2^e). 3/5 €.
Rens: 04 84 35 13 13 / WWW.MUCEM.ORG

Entrée du personnel
Documentaire au cœur d'un abat-toir industriel français de Manuela Fresil (France - 2011 - 59'). Suivi du court-métrage documentaire *Cène* d'Andy Guerif (France - 2006 - 31'), dans le cadre de la carte blanche au FID

Mar. 17 à 15h30. Théâtre Liberté (Toulon). 4 €
Ⓜ RENCONTRES CINÉMA DE MANOSQUE
28^e ÉDITION DU FESTIVAL SUR LE THÈME «DU RÉEL À L'IMAGINAIRE». JUSQU'AU 8/02. THÉÂTRE JEAN LE BLEU (MANOSQUE, 04). SÉANCE : 2,50/5 €. PASS FESTIVAL (WEEK-END / PROGRAMME COMPLET) : 25/45 €. RENS: 04 92 70 35 05 / WWW.OEILZELE.NET

Ⓜ ELIA KAZAN
CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE AMÉRICAIN. DU 4 AU 24/02 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / CITÉ DU LIVRE (AIX-EN-PROVENCE). 5,50/6,50 €. RENS: 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Ⓜ L'Est d'Eden
Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1955 - 1h55), avec James Dean, Julie Harris...
Mer. 4 à 20h45 + jeu. 5 & lun. 9 à 14h + dim. 15 à 16h40
Ⓜ Le Mur invisible
Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1947 - 2h06), avec Gregory Peck, Dorothy McGuire...

Mer. 4 à 14h + ven. 6 à 20h + jeu. 12 à 18h40
Ⓜ Sur les quais
Drame policier d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1954 - 1h46), avec Marlon Brando, Karl Malden...
Mer. 4 à 18h45 + jeu. 5 à 16h15 + ven. 6 à 18h20 + lun. 9 à 20h30 + dim. 15 à 14h30

Ⓜ Un tramway nommé désir
Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1951 - 2h02), avec Vivien Leigh, Marlon Brando...
Mer. 4 à 16h30 + ven. 6 à 14h + dim. 8 à 16h45 + mar. 10 à 20h30 + ven. 13 à 18h40
Ⓜ Le Fleuve sauvage
Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1960 - 1h50), avec Montgomery Clift, Lee Remick...
Ven. 6 à 16h20 + mer. 11 & mar. 17 à 20h30 + sam. 14 à 14h
Ⓜ La Fièvre dans le sang
Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1962 - 2h04), avec Natalie Wood, Warren Beatty...
Sam. 7 à 16h45 + jeu. 12 à 20h30 + ven. 13 à 14h
Ⓜ Les Visiteurs
Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1972 - 1h30), avec Patrick McVey, James Woods...
Sam. 7 à 20h30 + lun. 9 à 16h20 + sam. 14 à 16h15
Ⓜ Viva Zapata !
Biopic d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1952 - 1h53), avec Marlon Brando, Anthony Quinn...
Dim. 8 à 14h30 + sam. 14 à 18h10 + lun. 16 à 20h
Ⓜ L'Arrangement
Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1969 - 2h05), avec Kirk Douglas, Faye Dunaway...
Ven. 13 à 21h + lun. 16 à 17h15 + mar. 17 à 14h
Ⓜ Le Dernier Nabab
Drame d'Elia Kazan (Etats-Unis - 1976 - 2h03), avec Robert De Niro, Tony Curtis...
Ven. 13 à 16h20 + sam. 14 à 20h30

Ⓜ JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI

Documentaire de Pierre Creton

Digne idée

Le cinéma témoigne aussi parfois des combats menés en Europe, et bien au-delà, quant aux injustices que subissent les peuples. La sixième édition du Festival International du Film des Droits de l'Homme propose d'ouvrir cinq débats de fond en présence de divers invités.

Filmer, ou fixer, la marche de l'histoire et ses injustices sociales et humaines, montrer un autre visage que celui du discours véhiculé par les mass-médias, plonger la caméra au cœur des conflits, cadrer les oubliés de la société du spectacle : le cinéma a largement participé à cette entreprise tout au long du 20^e siècle. Ses avancées techniques y sont même en partie liées. Aux quatre coins de l'hexagone s'organise depuis quelques années le Festival International du Film des Droits de l'Homme, décliné dans diverses régions, dont en PACA, à Salon et Aix-en-Provence. Cinq films accompagnés de débats en présence de divers intervenants abordent cinq thématiques très présentes dans les luttes portées par la Ligue des Droits de l'Homme ou Amnesty International, partenaires, entre autres, de la manifestation. La question des de-

mandeurs d'asile est au cœur de *Life in Paradise* de Romain Vital. Le film peint le portrait d'un centre de déportation (sic), au cœur de la Suisse alpine, et bien évi-

demment la détresse des immigrants clandestins qui y sont rattachés, dans un pays particulièrement sensible à cette question, comme l'ont révélé les derniers enjeux

électorales. La guerre civile syrienne est l'un des autres thèmes abordés lors de cette sixième édition du festival, avec *Returns to Homs* de Talal Derki, dans lequel deux jeunes hommes vont prendre deux voies différentes lors des événements qui ont secoué le pays dès 2011. Trois autres opus, *Container 158*, *Au bord du Monde* et *Wukan, the Flame of Democracy*, participeront à ouvrir les échanges face aux injustices avérées qui continuent à n'attirer bien souvent qu'une attention distraite de la part des classes dominantes.

EMMANUEL VIGNE



Returns to Homs de Talal Derki

Festival du film des Droits de l'Homme : du 5 au 14/02 au Cinéma Les Arcades (Place Gambetta, 32 Allées de Craponne, Salon-de-Provence) et au Cinéma le Mazarin (6 rue Laroque, Aix-en-Provence).

Rens. : 04 42 64 20 20 /

www.festival-droitsdelhomme.org/provence

Recommandé par Ventilo

QUINZAINE THÉMATIQUE AUTOUR DES RAPPORTS ENTRE CINÉMA ET MUSIQUE AU COURS DES QUATRE DERNIÈRES DÉCENNIES. DU 4 AU 17/02 GYPTIS (133 RUE LOUBON, 3^e), 4,50/5,50 €. JEUNE PUBLIC / FAMILLE : 2,50 €. RENS. 04 95 04 96 25 / WWW.LAFRICHE.ORG

Franz et le chef d'orchestre
Film d'animation d'Uzi et Lotta Geffenblad (Suède - 2006 - 46'). Dès 3 ans
Mer. 4 à 16h30 + sam. 7 à 14h + dim. 8 à 11h. 2,50 €

Le Joueur de flûte
Conte musical de Jacques Demy (Angleterre - 1971 - 1h30 - VF), avec Donovan, Donald Pleasance... Dès 7 ans
Mer. 4 à 14h30 + sam. 7 à 11h + dim. 8 à 14h. 2,50 €

Whiplash
Drame musical de Damien Chazelle (Etats-Unis - 2013 - 1h18 - VOST), avec Miles Teller, Melissa Benoist...
Mer. 4 et ven. 13 à 19h + sam. 7 à 18h + sam. 14 à 20h + dim. 15 à 19h45. 4,50/5,50 €

Akounak Tedalat Taha Tazoughai
Comédie dramatique de Christopher Kirley inspirée de *Purple Rain* (Niger - 2015 - 1h15 - VOST), Mdou Moctar... Projection en avant-première mondiale
Jeu. 5 à 19h. 4,50/5,50 €

20 000 jours sur Terre
Documentaire d'Iain Forsyth et Jane Pollard (Angleterre - 2014 - 1h37 - VOST), avec Nick Cave, Warren Ellis...
Ven. 6 à 20h30 + dim. 8 à 18h + mer. 11 à 19h + sam. 14 à 16h. 4,50/5,50 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Où Allah bénisse la France
Comédie dramatique d'Abd Al Malik (France - 2014 - 1h32), avec Marc Zinga, Sabrina Ouazani...
Sam. 7 à 15h30 & 20h + dim. 8 à 19h45 + sam. 14 & dim. 15 à 18h. 4,50/5,50 €

Dirty Dancing
Comédie dramatique d'Emile Ardolino (Etats-Unis - 1987 - 1h40 - VOST), avec Patrick Swayze, Jennifer Grey...
Dim. 8 & dim. 15 à 16h. 4,50/5,50 €

One plus One / Sympathy for the devil
Documentaire musical de Jean-Luc Godard (Angleterre - 1968 - 1h44 - VOST)
Mer. 10 à 19h. 4,50/5,50 €

Le Chant de la mer
Film d'animation de Tomm Moore (Irlande - 2014 - 1h33 - VF). Dès 6 ans
Mer. 11 à 15h30 + sam. 14 à 11h + dim. 15 à 14h. 2,50 €

Le Petit Monde de Léo
Programme de cinq courts-métrages d'animation de Giulio Gianini (Suisse - 2014 - 30'). Dès 3 ans
Mer. 11 à 14h30 + sam. 14 à 15h + dim. 15 à 11h. 2,50 €

The Punk Singer
Documentaire de Sini Anderson (Etats-Unis - 2013 - 1h20 - VOST), avec Kathleen Hanna, Joan Jett... Projection suivie d'une discussion avec Michelle du groupe Belladone 9ch
Jeu. 12 à 19h. 4,50/5,50 €

Phantom of the Paradise
Comédie musicale d'épouvante de Brian de Palma (Etats-Unis - 1975 - 1h32 - VOST), avec Paul Williams, William Finley...
Mer. 17 à 19h. 4,50/5,50 €

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME EN PROVENCE

6^e ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR LE SECOURS CATHOLIQUE : PROJECTIONS EN V.O.S.T. SUIVIES DE DÉBATS. DU 5 AU 14/02 AU MAZARIN (AIX-EN-PROVENCE) ET AU CINÉMA LES ARCADES (SALON-DE-PROVENCE). 5 €.

RENS. 04 42 64 20 20 / WWW.FESTIVAL-DROITSDELHOMME.ORG/PROVENCE/

Au bord du monde
Documentaire sur les sans-abri de Claude Drexel (France - 2014 - 1h38). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur et de Marie-Jeanne Soutane (philosophe)
Jeu. 5 à 20h15. Mazarin

Return to Homs
Documentaire sur la guerre civile en Syrie de Talal Derki (Syrie/Allemagne - 2013 - 1h27 - VOST). Projection suivie d'un débat avec François Burgat (politologue) et Bertrand Guery (directeur psychotérapeute du centre de soin Osiris)
Jeu. 12 à 20h. Arcades

Wukan, Flame of Democracy
Documentaire de Lynn Lee & James Leong (Singapour - 2013 - 1h33 - VOST). Projection suivie d'un débat avec Bruno Canivenc (Amnesty International) et Dorian Malovic (spécialiste de la Chine, chef de la rubrique «Asie» au quotidien *La Croix*)
Ven. 13 à 20h. Arcades

Life in Paradise
Documentaire de Roman Vital sur les demandeurs d'asile en Suisse

(Suisse - 2013 - 1h18 - V.O.S.T.) Projection suivie d'un débat avec Geneviève Jacques (présidente de la Cimade) et le docteur Reem Mansour (présidente du centre de soin Osiris)
Sam. 14 à 17h. Arcades

Container 158
Documentaire sur les Roms en Italie de Stefano Liberti et Enrico Parenti (Italie - 2013 - 1h02 - VOST). Projection suivie d'un débat avec Claudie Hubert (avocate au barreau d'Aix-en-Provence, défenseur des Roms) et Renato Febraro (témoin pour la Ligue des Droits de l'Homme)
Sam. 14 à 20h30. Arcades

AU SEUIL DU COMMUN
DEUX SOIRÉES DE PROJECTIONS PROPOSÉES PAR PEUPLE & CULTURE MARSEILLE, CO-CONSTRUITES AVEC FEDERICO ROSSIN. LES 6 & 7/02 AU POLYgone ÉTOILÉ (1 RUE MAS-SABO, 2^e). ENTRÉE LIBRE. RENS. 09 67 50 58 23 / WWW.PEUPLE-CULTURE-MARSEILLE.ORG

La Reprise du travail aux Usines Wonder + Une utopie concrète - Champs libres

Documentaire des élèves de l'IDHEC (France - 1968 - 9') + extraits de quatre documentaires tournés au Portugal pendant la Révolution des Œillets : *La Loi de la terre* de Grupo Zero (1977), *Terre d'Avril* de Philippe Costantini et Anna Glogowski (1977), *Scènes de lutte de classe au Portugal* de Philip Spinelli et Robert Kramer (1976), et *Torre Bela* de Thomas Harlan (1977)
Ven. 6 à 19h

Le Cœur battant
Docu-drama de Roberto Minervini

(Etats-Unis/Belgique/Italie - 2013 - 1h41), avec Sara Carlson, Colby Trichell...
Sam. 7 à 21h30

Iranien
Documentaire de Mehran Tamadon (France/Iran/Suisse - 2014 - 1h45).
Sam. 7 à 18h

POLAR EN LUMIÈRES
6^e ÉDITION DU FESTIVAL MÉDI-TERRANÉEN DE VITROLLES. DU 7 AU 15/02 AU CINÉMA LES LUMIÈRES (VITROLLES). 5/6 €. PASS POLAR : 45 €. RENS. 04 42 77 90 77 / WWW.CINEMALESLUMIERES.FR

L'Affaire SK1
Drame policier de Frédéric Tellier (France - 2013 - 2h), avec Raphaël Personnaz, Nathalie Baye...
Sam. 7 à 21h30 + dim. 8 & jeu. 12 à 14h + lun. 9 à 16h15 & 20h45 + mar. 10 à 14h & 20h45 + mer. 11 & ven. 13 à 18h30 + sam. 14 à 16h15 & 18h30 + lun. 16 et mar. 17 à 16h15

Oaïstern
Ciné-concert autour des premiers westerns européens. Au programme : cinq courts muets tournés en Camargue entre 1910 et 1912 par Jean Durand et Joël Hamman, mis en musique en direct par Dj Luc Sky, Jagdish & Yvon Vidot, Les Alain Sous-Champ, Djam Deblues et Mutacion Nacion
Sam. 7 à 19h. 12 € pour la soirée avec L'Affaire SK1. Réservations indispensables

De guerre lasse
Drame d'Olivier Panchot (France - 2014 - 1h34), avec Jalil Lespert, Tcheky Karyo...
Dim. 8 à 16h30 + lun. 9 & mar. 10 à 14h & 18h30 + mer. 11 + lun. 16 & mar. 17 à 14h + jeu. 12 & ven. 13 à 16h15 + sam. 14 à 18h30

Max et Lenny

Drame de Fred Nicolas (France - 2014 - 1h25), avec Camélia Pand'or, Jisca Kalvanda... Projection en avant-première
Dim. 8 à 21h. Soirée complète (avec la pièce Marseille Rouge Sangs et une collation) : 12/15 €

La Flèche brisée
Western de Delmer Daves (Etats-Unis - 1950 - 1h33 - VOST), avec James Stewart, Will Geer...
Dim. 8 à 16h30 + lun. 9 & dim. 15 à 16h15 + mar. 10 à 16h15 et 20h45 + mer. 11, ven. 13, lun. 16 et mar. 17 à 14h

La French
Drame de Cédric Jimenez (France - 2014 - 2h15), avec Jean Dujardin, Gilles Lellouche...
Dim. 8, sam. 14 & dim. 15 à 14h + lun. 9 à 16h15, 18h30 & 20h45 + mar. 10 à 16h15 & 18h30 + mer. 11 à 16h15 & 21h + jeu. 12 à 21h + lun. 16 à 18h30 + mar. 17 à 18h30 & 21h

L'Homme qui tua Liberty Valance
Western de John Ford (Etats-Unis - 1962 - 2h03 - VOST), avec John Wayne, James Stewart...
Lun. 9 à 14h et 18h30 + mar. 10 à 14h + mer. 11, jeu. 12 & mar. 17 à 21h + sam. 14 à 18h30

La Prochaine Fois je viserai le cœur
Drame policier de Cédric Anger (France - 2014 - 1h51), avec Guillaume Canet, Ana Girardot...
Lun. 9 à 19h + mer. 11, jeu. 12 & mar. 17 à 16h15 + ven. 13 à 18h30 + lun. 16 à 21h

La BM du Seigneur
Drame de Jean-Charles Hue (France - 2010 - 1h24), avec Frédéric Dorkel, Angéline Dauber...
Mar. 10 à 19h + mer. 11, jeu. 12 & mar. 17 à 16h15 + lun. 16 à 14h

Mange tes morts
Drame de Jean-Charles Hue (France - 1h34), avec Jason Fran-

RENCONTRE AVEC ARMAND GATTI ET HÉLÈNE CHÂTELAIN AU CINÉMA LE MÉLIÈS

Faisant suite aux excellentes Rencontres Cinématographiques de Manosque, le cinéma le Méliès de Port-de-Bouc propose une rencontre exceptionnelle avec Armand Gatti et Hélène Châtelain. L'occasion de revenir sur le parcours de deux figures artistiques majeures du 20^e siècle.



Un enfant du siècle

Peu d'artistes ont autant imprimé — tout en en s'imprimant eux-mêmes — l'histoire de la seconde moitié du 20^e siècle. Armand Gatti, poète, cinéaste, dramaturge et, entre autres, journaliste, a croisé tout au long de sa vie le parcours des âmes marquantes de sociétés en mutation, en passant par Pierre Boulez ou Joseph Kessel. Armand Gatti est une *Histoire* à part entière. Cet ancien résistant fils d'anarchiste a acquis le goût du voyage lors de son activité

de grand reporter, qui lui permit de rencontrer les principaux héritiers des luttes prolétaires internationales, de Che Guevara à Mao Tsé-Toung. Ses accointances avec les milieux culturels lui donneront le goût de la création, qui s'exprimera dans une approche transdisciplinaire des arts, du cinéma au théâtre, en passant par la poésie. Son œuvre ne se départit pas d'une certaine vision militante de l'évolution des sociétés, et reste alimentée de tous les combats politiques qui ont secoué la fin du siècle dernier. Une vie entière dévouée à la représentation, jusqu'à la démesure, de la comédie humaine. Le Méliès de Port-de-Bouc invite le cinéaste

pour un échange autour de son premier film, tourné en 1961, *L'Enclos*, récemment restauré en copie numérique. Une rencontre unique qui sera par ailleurs enrichie de la présence d'Hélène Châtelain, dont le visage reste irrémédiablement lié au chef-d'œuvre de Chris Marker, *La Jetée*, dans lequel elle campe le personnage principal, et qui sera également diffusé lors de cette séance exceptionnelle.

GABY LEUVIELLE

Rencontre avec Armand Gatti et Hélène Châtelain, avec projections de *La Jetée* et de *L'Enclos* : le 8/02 au Cinéma Le Méliès (12 rue Denis Papin, Port-de-Bouc). Rens. : 04 42 06 29 77 / cinemelies.fr

L'Enclos d'Armand Gatti

çois, Michaël Dauber...
Mar. 10 à 21h30 + mer. 11 & jeu. 12 à 14h & 18h30 + ven. 13, dim. 15 & lun. 16 à 16h15 + mar. 17 à 14h
Spartacus et Cassandra
Documentaire de Ioanis Nuguet (France - 2014 - 1h20)
Mer. 11 à 20h + jeu. 12 à 14h & 18h30 + ven. 13, sam. 14 & dim. 15 à 14h + lun. 16 à 18h30 & 21h + mar. 17 à 18h30

Loïn des hommes
Drame de David Oelhoffen (France - 2014 - 1h41), avec Viggo Mortensen, Reda Kateb...
Jeu. 12 à 21h30 + ven. 13 à 16h15 + sam. 14 & dim. 15 à 14h + lun. 16 à 18h30 + mar. 17 à 21h

Qui vive
Drame de Marianne Tardieu (France - 2014 - 1h23) avec Reda Kateb, Adèle Exarchopoulos...
Jeu. 12 à 19h + ven. 13 à 14h & 18h30 + sam. 14 & dim. 15 à 16h15 + lun. 16 à 18h15 & 21h + mar. 17 à 16h15 & 18h30

La Vallée des mensonges
Téléfilm de Stanislas Graziani (France - 2014 - 1h33), avec Julie de Bona, Andréa Ferreol... Projection suivie d'une discussion en présence du réalisateur et d'Andréa Ferreol
Sam. 14 à 16h30

Louise
Comédie dramatique poético-anar de Jean-François Gallotte (France - 2014 - 1h30), avec Claudine Bachelot, Charlotte Sohm... Projection en avant-première, en présence du réalisateur, précédée à 19h par un concert de Lena Ka
Dim. 15 à 19h. 10 €

LA PREMIÈRE FOIS
6^e ÉDITION DU FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE : PROJECTIONS SUIVIES DE DÉBATS EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS. INVITÉ D'HONNEUR : NICOLAS BOONE. Du 10 au 14/02 à Aix et Marseille. Pass : 5 € (ACCÈS À TOUS LES FILMS). RENS. : WWW.FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG

BUP Institut + Le Rêve de Bailu + Hillbrow
Trois documentaires de Nicolas Boone (France - 2008/2014 - 55')
Mar. 10 à 18h30. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). Entrée libre

Enterrar y Callar
Documentaire d'Anna Lopez Luna (Espagne - 2014 - 1h22)

Mer. 11 à 14h. Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Carte blanche à Afiam
Projection d'un premier film documentaire issu de la programmation des Rencontres internationales des Cinémas arabes
Mer. 11 à 17h. Seconde Nature (Aix-en-P^{re}). Entrée libre

Un passage d'eau + Au cœur de la forêt de Sasquatch
Deux documentaires respectivement réalisés par Louis Hervé & Chloé Maillot (2014 - 23') et Léo Ponge (2013 - 1h)
Mer. 11 à 21h. Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Entrée libre

Sur les toits
Documentaire de Nicolas Droz sur les mutineries dans les prisons françaises dans les années 70 (2013 - 1h35)
Jeu. 12 à 14h. Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Entrée libre

Zino
Documentaire de Rachel Lang (2014 - 53')
Jeu. 12 à 17h30. Institut d'Etudes Politiques (Aix-en-P^{re}). Entrée libre

Black Sheep + Agora Nos + Enquête familiale en pays limitrophe

Trois documentaires respectivement réalisés par Christian Cerami (Angleterre - 2014 - 16'), Pedro Soares (Espagne - 2013 - 28') et Quentin Bernard (France - 2014 - 45')
Jeu. 12 à 21h. Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Entrée libre

Emirs au pays des merveilles
Documentaire d'Ahmed Jlassi (Tunisie - 2014 - 1h14)
Ven. 13 à 20h30. Espace Yves Montand (Saint-Cannat). Entrée libre

10949 femmes
Documentaire de Nassima Guesoum (Algérie - 2014 - 1h15)
Sam. 14 à 14h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). Entrée libre

The Bridge + Là 440 + Transversées
Trois documentaires respectivement réalisés par Mara Trifu (Angleterre - 2014 - 5'), Lorien Raux & Mahatsanga Le Dantes (2013 - 9') et Antoine Danis (2013 - 8')
Sam. 14 à 16h. Vidéodrome 2 (6^e).

Entrée libre
Tokyo Blue, l'endroit au bord de la rivière

Documentaire de Sylvain Garasses (France - 2014 - 1h12)
Sam. 14 à 18h. Vidéodrome 2 (6^e). Entrée libre

Rétrospective Nicolas Boone : TransBUP, un film d'anticipation + La Transhumance fantastique
Deux films du réalisateur (France - 2009/2006 - 48' + 54')
Sam. 14 à 21h. Vidéodrome 2 (6^e). Entrée libre

INTERMÈDE CIRQUE
PROJECTIONS À L'OCCASION DE LA BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE. Du 13 au 15/02 au CHÂTEAU DE LA BUZINE (11^e). 4/4,40/6,90 € RENS. 04 91 45 27 60 / WWW.CHATEAULABUZINE.COM

Koko le clown
Programme de sept courts-métrages d'animation de Max et Dave Fleischer (Etats-Unis - 1919/1924 - 45'). Dès 3 ans
Sam. 14 à 18h + dim. 15 à 15h + dim. 15 à 13h30

Eugenio + L'Enfant d'éléphant
Deux films d'animation de Jean-Jacques Prunès (France - 1998/2008 - 40')
Ven. 13 à 15h + sam. 14 à 14h + dim. 15 à 11h

Le Cirque
Comédie dramatique de et avec Charlie Chaplin (Etats-Unis - 1928 - 1h12), avec Al Ernest Garcia...
Dès 5 ans
Ven. 13 & sam. 14 à 16h30 + dim. 15 à 21h

Salto Mortale
Documentaire de Guillaume Kozakiewicz (France/Suisse - 1h36). Projection en avant-première, en présence du réalisateur et du protagoniste principal du film, Antoine Rigot
Sam. 14 à 21h

Roselyne et les lions
Comédie dramatique de Jean-Jacques Beineix (France - 1989 - 2h09), avec Isabelle Pasco, Philippe Clévenot...
Sam. 14 à 18h + dim. 15 à 18h30

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

DU 11 AU 14 FÉVRIER 2015
LES FOLLES D'ENFER DE LA SÂLPÉTRIÈRE
Texte Mâkhi Xenaxis
Mise en scène Michéline Welter
www.theatre-bernardines.org

ARTHUR H + RIT
FESTIVAL AVEC LE TEMPS
ESPACE JULIEN
Jeudi 19 MARS

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE
VENTILO VOUS INVITE
MARSEILLE
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

THEATRE DE LENCHE
COMPAGNIE L'ÉCROUÈRE
10 AU 28 FÉVRIER 2015
Conversations avec ma mère
Création Théâtre de Lenche
D'après le film argentin de Santiago Carlos Oves
Mise en scène Maurice Vinçon

VAODOU GAME
(Afro-junk / Togo-France)
LE SYNDICAT DU CHROME
(Africana Junk / Marseille)
Comparses Sons
SAMEDI 14 FÉVRIER
21H
VENELLES

théâtre massalia
places à gagner
Samedi 21 février à 20h
Cirque, équilibre sur objets à partir de 10 ans
Le braquemard du pendu
Compagnie La mondiale générale

14 FÉVRIER 20H
Avant-première
Ensemble Musicatreize

Imparfait du futur

Vidéo-chroniques s'installe à la Galerie du 5^e pour nous proposer un voyage dans un futur antérieur, où les images surannées d'un bonheur technologique promettaient une société sans couac mais dont l'asepsie ne faisait pas rêver...

« Dans le temps, même le futur était mieux. » Karl Valentin

Que reste-t-il aujourd'hui des images décrites par Huxley, Ballard et Orwell dans leurs œuvres ? Comment ces vieilles visions du futur ont-elles influencé leur avenir, c'est-à-dire notre présent ? En avons-nous gardé des formes, des théories, des concepts, des modèles ? L'exposition *Souvenirs from the Future* interroge ces anciennes images de demain utilisées par les plasticiens d'aujourd'hui, soit parce que leurs esthétiques rétro nous séduisent maintenant, soit parce qu'elles dénonçaient les écueils d'une utopie technologique comme une impasse sociétale.

Edouard Monnet, directeur de Vidéo-chroniques depuis 1999, instigue dans ses expositions la volonté sous-jacente d'une élévation philosophique et politique du spectateur. On retrouve aux Galeries Lafayette les artistes soutenus par la galerie, comme Sofi Urbani, Ian Simms, Francesco Finizio, ainsi que Jean-Loup Faurat, un jeune artiste sorti depuis peu de l'école d'art de Toulon, dont l'installation sonore et visuelle rejoue le code musical utilisé par des scientifiques pour communiquer avec les extraterrestres dans *Rencontre du troisième type*. Jean-Loup Faurat transforme les notes en un langage formel et chromatique projeté sur le mur. A partir d'une œuvre multimédia, Jean-Loup Faurat rejoue l'histoire de la peinture moderne occidentale abstraite géométrique ou déliée et lyrique. Mais l'utilisation d'une technologie désuète nous ramène à l'idée d'une modernité qui voyait en ce progrès technologique l'assurance d'un monde meilleur, d'un monde parfait. C'est avec cette même sensation amère que l'on découvre la vidéo de Francesco Finizio *Vision Quest, 2012*, dans laquelle nous suivons les échanges

informatiques entre deux personnages. Humanoïdes de polystyrène réduits à un minimum de désirs et de satisfactions, tournant principalement autour d'une carte de crédit et d'une pizza.

La télécratie contre la démocratie⁽¹⁾. Les trois photographies de Sofi Urbani offrent, quant à elles, une image aux thèses de Bernard Stiegler et de sa guerre engagée contre l'omnipotence de la télévision : trois canons à électrons, comme des armes érigées dans des photos bling-bling, à l'image d'une télé-palettes sans parti pris éducatif. Même incapacité au dialogue et à l'expérience commune devant l'installation de Francesco Finizio : *Vision Center* montre une dizaine de chaises disposées savamment et à distance optimum devant des écrans qui ne s'animeront pas. Ces différents objets rectangulaires (plateau, barquette alimentaire, tapis) font office d'écrans. La forme suffit à suggérer un contenu dont l'appauvrissement intellectuel et télévisuel demeure le même.

L'œuvre de Ian Simms, conçue comme un refuge, est donc bienvenue. Imaginée par l'artiste comme « un ilot producteur d'une expérience de la connaissance », *Les espaces autres : passages* fait à la fois référence à J.G. Ballard et à Walter Benjamin et ses images de la modernité. L'artiste y superpose images sur images. Certaines font sens, d'autres sont plus évocatrices. On y croise le portrait de Baudelaire, un plan des passages parisiens, deux références explicites à *Paris, capitale du XIX^e siècle - le livre des passages*⁽²⁾, et des images d'archives sous caisson lumineux, superposées à un papier peint, dont les motifs ressemblent aux couvertures sexy des romans d'espionnage S.A.S. Des femmes à poil avec de gros fusils jalonnent l'intérieur de ce havre desprit. Proches de Jean-Luc Godard ou d'Elfriede Jelinek, les images soumises à un savant jeu de montage s'accrochent et forment le rébus du propos de Ian Simms, peut-être le portrait d'un monde sans règle



Je crois que j'ai marché sur la lune de Sofi Urbani

et sans ordre, souvent décrit dans les scénarii de Ballard. « Chaque époque rêve la suivante », disait Michelet, et d'autres pensent que c'était mieux avant. L'exposition de Vidéo-chroniques ne permet pas de répondre à cette question, mais elle résonne avec les récents propos de Pierre Rabhi, déplorant le manque d'intelligence des hommes malgré leurs incroyables capacités techniques...

CÉLINE GHISLIERI

(1) *La télécratie contre la démocratie*, Bernard Stiegler, éditions Flammarion, 2006.

(2) *Paris, capitale du XIX^e siècle - le livre des passages*, Walter Benjamin, traduit par Jean Lacoste d'après l'édition originale de 1935, éditions du Cerf, 1989.

Souvenirs from the Future : jusqu'au 18/04 à la Galerie du 5^e (5^e étage des Galeries Lafayette, rue Saint-Ferréol, 1^{er}). Rens : www.marseilleexpos.com

📌 Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Art is a written word

Œuvres de François Bladier, Hadley+Maxwell, Irène Hug, Marte Kiessling, Myriam Mechita, Adrian Schiesser et Ruth Wolf-Rehfeldt. Commissariat : Conny Becker. Finissage ven. 6 à partir de 19h, suivi à 21h par un concert de Sébastien Brault à l'U.Percut.

Jusqu'au 6/02. Galerie Jean-François Meyer (43 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01.

📍 Emilie Picard - De Barbare

Peintures. Vernissage jeu. 5 à partir de 18h30, avec intervention musicale de Maxime Lacôme avec le Groupe de Bamako.

Du 5/02 au 2/03. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-mer 11h-15h + jeu-ven 11h-15h & 19h-23h + sam 19h-23h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Fabien Lopes - METAstables

Dessins et gravures. Vernissage

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

jeu. 5 de 18h à 21h
Du 5/02 au 8/03. Cut & Mix (66 rue Sainte, 1^{er}). Lun 13h-19h + mar-mer & sam 9h30-19h + jeu-ven 9h30-20h

📍 From Street 2 Art

Expo collective street art : JonOne, Jef Aerosol, Lenz, Stf Moscato, Pro176, Cope2, Tilt, L'Atlas, Tanc, Thomas Canto et Wile. Vernissage jeu. 5 à partir de 19h (sur invitation uniquement)

Du 5 au 27/02. Galerie David Pluskwa (53 rue Grignan, 8^e). Mar-sam 14h30-19h + sur RDV au 04 91 04 61 38 ou au 06 72 50 57 31

📍 Négropolitaines

Rétrospective Claude McKay

Découverte de l'œuvre de l'auteur, sa personnalité, son écriture via des images, des textes... + travail d'artistes contemporains sur l'Afrique : Jean-Baptiste Audat et Charlamand. Vernissage jeu. 5 à 18h30, suivi d'une soirée afrobeat avec Ed Noda et Professeur Babakar.

Du 5 au 28/02. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine / Art-Cade (35 bis

rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Sarah Fatame - Branle-bas de combat

Expo work in progress proposée par OU en tournée. Finissage jeu. 5 de 15h à 21h.

Jusqu'au 5/02. Galerie HLM - Hors Les Murs (20 rue Saint-Antoine, 2^e). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 07 62 82 89 01

Thibaud Yevnine - Maputo Mozambique

Photos. Vernissage jeu. 5 à partir de 19h, avec Squaaly Baba aux platines

Jusqu'au 11/02. La Jetée (37 rue Vincent Scotti, 1^{er}). Tj 13h-23h30

Refonte

Exposition collective proposée par Otto-Prod à l'occasion de la dernière saison de production *Working Holidays* 2014 et du lancement de la prochaine édition durant l'été. Œuvres de Quentin Destieu et Sylvain Huguet, Dardex, Janez Janša, Lucien Gaudion, Paul Destieu, Pierre-Etienne Morelle & Louise Drubigny. Son : DA, Yann Leguay. Vernissage ven. 6 à partir de 18h, en présence des artistes.

Du 6 au 28/02. Petirama / Friche de la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Ven-dim

13h-19h

L'Imaginaire nié de la Villa Vettii à Pompéi

Cinq fresques de la Villa aujourd'hui fermée au public. Direction : Laura Del Verme et Marcella Cozzolino. Vernissage mar. 10 à 19h30

Du 10/02 au 16/04. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paurol, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h30 + ven 9h30-12h30

Alexis Pioline - Des paysages

Peintures et dessins. Vernissage jeu. 12 à 19h.

Du 12/02 au 14/03. Straat Galerie (17 rue des Bergers, 6^e). Mer-sam 11h-13h & 16h-19h + sur RDV au 06 98 22 10 85

Patricia Boucharlat - Stimmung

Photos. Vernissage jeu. 12 à 18h30.

Du 12/02 au 4/04. JGalerie Territoires Partagés (27 rue de la Loubière, 6^e). eu-Sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11 ou à artcessible@gmail.com

Margareth Honda

Sculptures. Première expo personnelle en Europe de l'Américaine, dans le cadre des 20 de Triangle France. Commissariat : Tenzig Barshee. Vernissage ven. 13 à 18h.

suivi à 18h30 d'une visite commentée en compagnie de l'artiste et du commissaire de l'exposition.

Du 13/02 au 19/04. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h (nocturne le dernier vendredi du mois jusqu'à 22h). 2/3 € (gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA et étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €.

📍 Moucharabieh

Exposition sur la notion d'engagement autour d'un dispositif conçu par Clémence Seilles, dans le cadre des 20 de Triangle France. Œuvres de Eva Barto, Raymond Boisjoly, Jean Alain Corre, Hedwig Houben, Remy Illig, Gail Pickering, Monica Restrepo, Sabrina Soyer, Thomas Teurlai, Lina Viste Grönl, Lynette Yiadom-Boaky. Vernissage ven. 13 à 18h, suivi à 18h30 par une performance de Remy Illig.

Du 13/02 au 19/04. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h (nocturne le dernier vendredi du mois jusqu'à 22h). 2/3 € (gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA et étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €.

Trankat

Expo proposée par Sextant & Plus. Œuvres réalisées depuis 2013 à

Dar Ben Jelloun, lieu de résidence d'artistes : Said Affi, Fouad Bouchoucha, Christophe Berdaguer & Marie Péjus, Jordi Colomer, Simohammed Fettaka, ismaël, Mourad Krinah, Olivier Millagou et Moussa Sar. Vernissage ven. 13 à 18h.

Du 13/02 au 19/04. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h (nocturne le dernier vendredi du mois jusqu'à 22h). 2/3 € (gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA et étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €.

Comment l'art soigne avec des mots ?

Œuvres de Ben, Charles Dreyfus, Stella Sujin et artdech. Expo proposée par la GAD - Galerie Arnaud Deschin. Vernissage sam. 14 de 15h à 18h, en présence des artistes.

Du 14/02 au 27/03. Studio n° 350 - La Cité radieuse (280 boulevard Michelet, 8^e). Sur RDV au 06 75 67 20 96 ou à rdv@lagad.eu

📍 Julien Blaine - Les Pauvres Heures de l'abécédaire, accompagnées des portraits des premiers chiffres

La liberté comme seul dessein

La Friche rend hommage à *Charlie Hebdo* via deux expositions, dessinant notamment l'histoire de l'hebdo satirique et offrant ses murs à des illustrateurs du monde entier pour écrire en grand le mot « liberté ».

Des murs entièrement tapissés de unes de *Charlie Hebdo*. Jusqu'au numéro 1178, celui des survivants. « *Tout est pardonné* », viennent lire ou relire les visiteurs éparés d'un dimanche après-midi. Masse silencieuse faisant écho à la marche du 11 janvier dernier. Masse curieuse venue chercher des réponses. On vient en apprendre sur l'histoire et l'évolution du journal au fil du temps, esquisser un sourire devant une couverture osée, (essayer de) comprendre. La sélection de plus de deux cents numéros originaux depuis les années 1970 à aujourd'hui retrace le parcours de la publication. L'exposition propose un bond en arrière, plus précisément dans les années 1960 avec la naissance de « l'ancêtre », *Hara Kiri*. Avant de nous amener à son interdiction puis sa cessation pour raisons économiques en 1982. Mais *Charlie* n'avait pas dit son dernier mot. En 1992, le

canard renaît de ses cendres et son impertinence prévaudra jusqu'au prochain tournant, le mercredi 7 janvier 2015. Des faits et des dates plutôt que des commentaires. Au visiteur d'imaginer les sous-titres. Dans la salle adjacente, l'exposition *1000 affiches pour dire* en suggère certains : « Créer, c'est résister », « Tu peux me dégommer, j'aurai toujours bonne mine », « Aux armes citoyens ! »... Au mur, des centaines de messages du genre, légendes de dessins réalisés par des graphistes et illustrateurs de tous bords suite à un appel lancé le 8 janvier dernier dans le cadre de la Fête du Graphisme. Très variées, les images (se) questionnent, (s')inquiètent, (s')émeuvent. C'est tout un monde qui s'affiche. Un monde où le mot « liberté » se dessine en grand.

CHARLOTTE LAZAREWICZ



Charlie Hebdo: journal irresponsable + 1000 affiches pour dire : jusqu'au 22/02 à la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens: 04 95 04 95 04 / www.lafriche.org

Recommandé par Ventilo

Peintures. Vernissage sam. 14 de 19h à 21h, en présence de l'artiste. Du 14/02 au 31/03. Galerie Jean-François Meyer (43 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01
Nicolas Ramel - Trois fois Rien
Expo work in progress proposée par OU en tournée. Vernissage dim. 15 de 15h à 21h. Du 15/02 au 20/03. Galerie HLM - Hors Les Murs (20 rue Saint-Antoine, 2^e). Mer-sam 15h-19h

EVÉNEMENTS

La Photographie - Maison Blanche # 4
4^e édition du festival de photo contemporaine proposé par la Mairie des 9/10 et l'association Les ASSO(s). Jusqu'au 7/02. Marseille. Rens. www.laphotographie-maisonblanche.org

Manila
Performance peinture et musique (40'). Jeudi 12 à 20h. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). Participation au chapeau (+ adhésion : 2/5 €)

Marseille by Nash
Expo-vente de photographies, performances musicales et scène ouverte. Une partie des bénéfices sera versée à l'association Vaindre la mucoviscidose. Jeudi 12 à 19h. ID Fixe (74 cours Julien, 6^e). Participation au chapeau (+ adhésion : 2/5 €).

Nocturne du FRAC
Expositions gratuites dès 18h, discussions, visites...

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

- 18h : présentation par le critique d'art Jean-Charles Agboton-Jumeau du projet *Les Fantômes de la critique* de Stauth & Queyrel, en présence des artistes, et retours sur les ateliers avec les lycéens autour de l'exposition
- 19h : « Calculer les zones d'incertitude », visite / discussion autour de l'exposition *Défense Yokohama* de Marie Reinert, en présence de l'artiste, Florence Ostende et Pascal Neveux.
- 19h30 : présentation et lancement du livre d'artiste *Various Small Sparks* d'Anne-Valérie Gasc, en présence de l'artiste et de son éditrice Florence Lœwy. Vendredi 13/02 à 19h. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Entrée libre.

EXPOSITIONS

Mahatsanga Le Dantec - Trésors publics
Sculptures et photos. Jusqu'au 5/02. Asile 404 (135 rue d'Aubagne, 8^e). Mar-sam 9h-22h

Carte blanche à John Deneuve
Tirages originaux. Jusqu'au 6/02. Atelier Tchikebe (34 boulevard National, 1^{er}). Lun-ven 9h30-18h, sur rendez-vous au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com.

Des Goudes à Callelongue
Photos. Jusqu'au 6/02. Mairie de Secteur Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8^e). Lun-sam 9h-12h & 14h-18h.

HTHF - Etudes
Peintures et sculptures (volumes

bois/papier). Jusqu'au 6/02. Galerie Association d'idées (56 rue Sainte, 1^{er}). Lun-Ven 14h30-19h + sur RDV à contact@associationdidees.fr.

La Photographie - Maison Blanche # 4 - Lauréats 2014
Photos de Léa Habourdin (premier prix), Pauline Hisbacq, Vincent Ceraudo, Olivia Pierrugues et Laure Barbosa. Jusqu'au 7/02. La MAD, Galerie Marseille Art Design (30 boulevard Chave, 5^e). Mar-sam 14h30-19h

Stephen Wilks
Céramiques et dessins. Jusqu'au 7/02. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h. 2,50/5 €

Tabas - Villa T-Moins
Graphisme et installations. Jusqu'au 7/02. Villa Alliv (21 boulevard de Iunis, 8^e). Sam 10h-19h + sur RDV à contact@alliv.fr

Zola - Bling Bling
Peintures et textiles. Jusqu'au 8/02. Retsaurant What's Up (98 rue Curial, 1^{er}). Tlj 12h-14h30 & 19h30-00h

Giovanni Chiaramonte - Jerusalem, figure della promessa
Photos, à l'occasion de la Journée de la mémoire. Jusqu'au 9/02. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 & 14h30-17h30 + ven 9h30-12h30.

Art Discourt
7 artistes contre la crise et pour l'art pas cher (peintures, photos, sculptures, techniques mixtes...) : Marie Antoni, Frédéric Gillet, Françoise Hamel, Suzanne Naas, Karine

Szczépaniak, Josée Tourrette et Nathalie Valère. Jusqu'au 10/02. HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). Lun-ven 10h-13h & 14h-18h.

OU en tournée
Exposition programmée et organisée par Denis Brun, commissaire de la « Galerie Edouard Paradis » : œuvres de Daniel Clapp, Denis Brun, Ingrid Mourreau, Julien Lévy, Noël Ravaud, Patrick Lombe, Sébastien Le Guen, Sylvain Sorgatto et Véronique Rizzo. Jusqu'au 12/02. OÙ Galerie Paradis (152 rue Paradis, 6^e). Sur RDV au 06 98 89 03 26 ou 06 62 85 73 98

Planches et sérigraphies
Planches et sérigraphies d'éditeurs présents à Vendetta, salon de la micro-édition. Jusqu'au 12/02. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 10h-12h & 13h-19h + sam-dim 13h-19h

L'Art dans tous ses états
29^e édition du concours de peinture amateur. Olivier Tourenc sur 13/02. Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9^e). Lun-ven 10h-18h

L'Embobineuse, 10 ans d'icônographie
10 ans d'affiches, « d'icônographie débordante, un joyeux musée des horreurs multiple et vivant ». Jusqu'au 13/02. Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). Les 6, 7, 9 et 13/02 dès 18h. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Thierry Cheyrol - Sous le signe de l'hybride
Sculptures / installations. Jusqu'au 13/02. Passage de l'Art (1 rue du Rampart, 7^e). Lun-mar & jeu-ven 9h-13h & 14h-18h + mer 10h-12h + sur RDV

du 04 91 31 04 08
Carlos Cobra + Michèle Lellouche + Catherine Dunoyer + Brigitte Eymann
Peintures, sculptures et photos à l'occasion de l'ouverture de la galerie. Jusqu'au 14/02. Galerie Lou Arfi (70 rue Sainte, 7^e). Mar-sam 12h-19h + lun sur RDV au 09 83 63 07 39 ou au 06 63 74 03 51

Claire Angelini - Géographies d'une histoire. Fragments tirés d'un grand sommeil noir
Installation documentaire. Jusqu'au 14/02. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 15h-19h

Live in Marseille : 2014 en 20 photos de concerts
Photos, donc. Jusqu'au 14/02. Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Turner, 6^e). Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam 11h-20h

Olivier Tourenc - Œuvre ouverte n°4 - Et pourtant si
Installation. Jusqu'au 14/02. Galerie du Tableau (37 & 33 rue Sylvabelle, 6^e). Lun-sam 10h-12h & 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Portraits tracés
Portraits sur papier de Marie Alix Champretonde, Mireille Barthélémy et Emmanuèle Haillot-Duclot. Jusqu'au 14/02. Galerie Orpiment (37 rue des Moulins, 2^e). Tlj (sf mar & dim) 13h-19h

Les Nuits photographiques de Pierre-Vert
Projections de photos. Du 13 au 15/02. La Jetée (37 rue Vincent

Scotto, 1^{er}). Tlj 13h-23h30
Ohido - Sous la fumée, la jungle
Installation de « psycho-dessins ». Jusqu'au 18/02. Tulavù le cube (5 rue Félix Eboué, 2^e). Lun-sam 10h-19h + dim 11h-19h

Benjamin Dessins.
Jusqu'au 20/02. La Poissonnerie (360 rue d'Endoume, 7^e). Lun-ven 16h-19h

Denis Fouquet - Kungfu Estaquanoviste
Peintures psyché. Jusqu'au 20/02. La Machine Pneumatique (6 boulevard d'Annam, 16^e). Lun-ven 9h30-11h30 & 14h-17h

Majid Saeedi - Life in War
Photos. Jusqu'au 20/02. Galerie La Esquina (83 boulevard Longchamp, 1^{er}). Mar-ven 10h-12h & 16h-19h + sur RDV au 06 73 95 48 70

Souche - Amours Boudin
Collages. Jusqu'au 20/02. Vol de Nuits (6 rue Sainte Marie, 5^e). Lun-sam 15h-19h

Marseille Art Déco - un patrimoine, deux sculpteurs
Sculptures d'Antoine Sartorio et Louis Botinely. Jusqu'au 21/02. Cité des Associations (93 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-18h

Olivier Bernex - Ombres et lumières
Peintures (+ objets africains). Jusqu'au 21/02. Galerie Art Est Ouest (22 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). Mar-sam 14h30-19h

Yohanne Lamoulère - Compte à rebours
Photos, à l'occasion de la Biennale

TOUTE UNE HISTOIRE (DE L'ART)

Bientôt cinq ans que la GAD – Galerie Arnaud Deschin a entr'ouvert ses portes, se positionnant comme un espace de vente de travaux prometteurs de jeunes artistes, souvent marseillais. Six œuvres constituent l'exposition *Collection type* où sont représentés la photographie, la peinture, la sculpture et le dessin, et où se croisent différents clins d'œil à l'histoire de l'art.

Mur de ciel d'Elvire Bonduelle se dégage d'emblée : soixante-neuf photographies de ciel et de nuages dessinent elles-mêmes la forme d'un nuage géant. L'espace y est, littéralement, ouvert : à la fois sur les idées d'évasion et d'imaginaire (« tête en l'air », « la tête dans les nuages »... les expressions qui rapprochent l'univers aérien à une conception de la liberté ne manquent pas) et sur la pléthore de points de vue que provoque la déclinaison d'un même sujet. Cet inventaire méthodique et poétique peut évoquer la démarche du couple de photographes Becher, que l'artiste prend toutefois à contrepied en soustrayant ces captures oniriques aux vestiges postindustriels initiaux.

L'œil se pose ensuite sur le *Motive Power* d'Ian Markell, une impression photographique stylisée d'une locomotive qui n'est pas sans rappeler les trains d'Andy Warhol, et plus largement, un intérêt tout américain pour l'esthétique industrielle. En s'approchant de plus près, on bute sur le *Pick Nick* d'Elise Carron et Eléonore Pano-Zavaroni, sculpture à mi-chemin entre le ready-made et l'art conceptuel : une table de pique-nique repliée en

plastique rouge profond, sur les côtés de laquelle sont imprimés les définitions respectives de « Pick » et « Nick », petit rappel ironique à la chaise de l'artiste conceptuel Joseph Kosuth.

Entretien avec une œuvre d'art de Jérôme Cavalière sonne aussi comme une allusion à une œuvre emblématique de l'histoire de l'art : le rond-signature d'Olivier Mosset, peintre du collectif BMPT, est littéralement pris pour cible. Le fameux cercle noir est ici troué par le passage de nombreuses flèches, formant une citation humoristique et légèrement irrévérencieuse.

Juste en bas, l'évocat *Home Sweet Home* de Laurent Perbos mêle design et art contemporain : cette lampe de néons joue sur une analogie visuelle avec un feu de bois. Les néons deviennent des flammes, les fils de la fumée et les transformateurs sont comme des braises rougeoyantes... Soit un jeu sur les perceptions simple, efficace et esthétique.

On conclura sur la plus discrète des œuvres, néanmoins très réussie : le dessin in situ *Grands Ensembles* d'Ibai Hernandez. Il s'agit d'un simple transfert au mur d'une image imprimée d'un immeuble d'habitation semblant s'effacer, transformant le sujet en carte postale surannée, comme le reflet d'une



Grands Ensembles d'Ibai Hernandez

époque déjà révolue.

Sur un ton léger, ce sont en fait pratiquement des archétypes d'œuvres d'art qui sont exposés. L'exposition doit donc se voir comme la proposition de la réunion de quelques œuvres qui contiendraient en elles quelques problématiques clés de l'art moderne et contemporain. Pour la visiter, rendez-vous sur le site où vous serez informés en temps direct sur l'ouverture de lieu. Et si vous la ratez, n'oubliez pas

que cette galerie aime à s'exporter dans d'autres espaces : elle s'installe d'ailleurs prochainement dans un studio de la Cité Radieuse avec une nouvelle exposition fraîchement conçue, *Comment l'art soigne avec les mots ?*.

ESTELLE WIERZBICKI

Collection type : jusqu'au 27/02 à la GAD – Galerie Arnaud Deschin (34 rue Esperandieu, 1^{er}).
Rens : 06 75 67 20 96 / www.lagad.eu

📌 Recommandé par Ventilo

internationale des Arts du Cirque. Jusqu'au 21/02. Espaceculture (42 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-18h45

Zarb Fish, une exposition océanographe

Sculptures et dessins, par les Agités du Bocal, Mike Lombard et François Béguez Ftbx.

Du 16 au 21/02. La Jetée (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). Tj 13h-23h30

📌 Un hommage à l'insolence — 1000 affiches pour dire

Affiches réalisées par des graphistes et illustrateurs du monde entier suite à l'appel lancé lors de la Fête du Graphisme au lendemain de l'attaque contre Charlie Hebdo. Jusqu'au 22/02. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h

📌 Un hommage à l'insolence — Charlie Hebdo, irresponsable

Sélection de plus de 200 numéros originaux de Charlie Hebdo, présentés avec des témoignages audiovisuels et photographiques sur l'histoire du journal et de ses valeurs. Jusqu'au 22/02. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Wendy Vachal - Happy3

Graphisme. Jusqu'au 24/02. Mobilur (32 rue Falque, 6^e). Lun-sam 10h-19h

Charlotte Salomon

Peintures. Jusqu'au 26/02. Centre Edmond Fleg (4 impasse Dragon, 6^e). Lun-jeu 9h-18h

Collection type

Œuvres de Elvire Bonduelle, Ian Markell, Elise Carron & Eléonore Pano-Zavaroni, Laurent Perbos, Jérôme Cavalière, et Ibai Hernandez.

Jusqu'au 27/02. La GAD - Galerie Arnaud Deschin (34 rue Esperandieu, 1^{er}). Mar-dim 15h-19h, sur RDV au 06 75 67 20 96 ou à info@lagad.eu

📌 A l'heure du dessin, 2^e temps

Dessins de Antonio Faria, Claude Horstmann, Lina Jabbour et Rudolf Quintas. Carte blanche à PapeArt (plateforme de création, Paris) : Vincent Chenu, Sandra Plantiveau, Noémie Saue et Mélanie Vincent. Jusqu'au 28/02. aterie Château de Serrières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 13 78

Atelier Cézanne

Peintures et aquarelles. Jusqu'au 28/02. Brasserie Les Danaïdes (6 square de Stalingrad, 1^{er}). Lun-sam 7h-22h

Food. Produire, manger,

consommer

Œuvres de 37 artistes sur les enjeux liés à l'alimentation : conséquences des changements climatiques, qualité des produits agricoles, inégalités dans l'accès à l'alimentation, préservation des sols, cuisines et rituels de table. Avec, entre autres, Avec, entre autres, Marina Abramovic, John Armleder, Stefano Boccalini, Marcel Broodthaers, Mircea Cantor, Claire Fontaine, General Idea, Subodh Gupta, Jannis Kounellis, Antoni Miralda, Gianni Motti, Ernesto Neto, Meret Oppenheim, Angelo Plessas, Shimabuku, Eduardo Srur, Barthélémy Togo, Chen Zhen, Nari Ward...

Jusqu'au 28/02. MuCEM (Quai du Port, 2^e). Tous les jours (sauf mardi) 11h-18h. 5/8 € (billet famille : 12 €)

François Mouren-Provensal - Gabians

Photos. Jusqu'au 28/02. La Samaritaine (2 quai du Port, 2^e). Tj 6h30-21h

📌 Marie Reinert - Défense Yokohama

Installation en coproduction avec Mécènes du Sud. Commissariat : Pascal Neveux et Florence Ostende. Jusqu'au 28/02. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h. 2,50/5 €

Michel et Katia Laffaille

Photos de Gitans aux Saintes Marie et hommage à Manitas de Plata

/ Peintures à l'huile et dessins à l'encre de Chine.

Jusqu'au 28/02. Café-brasserie Le Métropole (2 place Gabriel Péri, 1^{er}). Lun-sam 7h-21h

📌 MOOM - Musée des Objets ordinaires de Marseille

Fabrication collective d'un musée sous la houlette du Théâtre de Cuisine. Direction artistique : Katy Deville et Christian Carrignon. Prog. : Théâtre Massalia.

Jusqu'au 28/02. Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). Mer-dim 15h30-19h30

📌 Pascale Staught et Claude Queyrel - Les Fantômes de la Crique

Installation. Jusqu'au 28/02. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h. 2,50/5 €

Point de suspension

Expo collective autour du mot et de la phrase. Œuvres de Alain Andradaraka / Pedro Lino, Georges Autard, Anne-James Chaton, Paul-Armand Gette, Nicolas Gilly, John Giorno, Bernard Heidsieck, Mary Puppet & special guests...

Jusqu'au 28/02. Galerie Porte Avion (96 boulevard de la Libération, 4^e). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 33 52 00 ou à errebel@free.fr

📌 Station. Stocker, ranger, déranger

Commissariat : Pétrole Editions. Jusqu'au 28/02. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h. 2,50/5 €

Utopia, l'espoir numérique

Arts numériques. Œuvres de Julien Bayle, Kim Byungkwan, Dania Raymond et du collectif Universal Everything. Jusqu'au 28/02. Galerie Karima Célestin (25 rue Sénac de Meilhan, 1^{er}). Ven-sam 14h-19h + sur RDV au 06 28 72 44 24

📌 Mangaro

40 ans d'avant-garde graphique japonaise : expo proposée par le Dernier Cri. Œuvres de Suzy Amagane, Oki Chu, Yoshikazu Ebisu, Chihiro Fukushi, Pyoshifumux Fumix, Yuka Goto, Sakurako Hamaguchi, Hamadara (Eru Arizono / Emu Arizono), Yusaku Hanakuma, Masayoshi Hanawa, Kuzuchi Hanawa, Motohiro Hayakawa, Ichasu, Daisuke Ichiba, Ichirinsya, Atsuhiko Ito, Jiro Ishikawa, Wataru Kasahara, Hideyuki Katsumata, Shintaro Kago, Kataoka Toyo, Kosuke Kawamura, Suehiro Maruo, Hideyasu Moto, Nanook, Nekojiru-Y, Takashi Nemoto, Niro-taka, Maya Nukumizu, Hitoshi Odajima, Shigehiro Okada, Keiti Ota, Imiri Sakabashira, Norihiro Sekitani, Kotobuki Shiriagari, Keiichi Tanaami, Tetsunori Tavaraya, Mimiyo Tomozawa, Kyoichi Tsuzuki, Muddy Uehara, Wastle Style, Kohei Yamao, King Terry alias Terry Jonson

Jusqu'au 2/03. MuCEM (Quai du Port, 2^e). Tj (1st mar) 11h-18h

📌 Raymond Depardon - Un moment si doux

137 photos en couleurs, dont 40 spécialement réalisées pour l'exposition.

Jusqu'au 2/03. MuCEM (Quai du Port, 2^e). Tous les jours (sauf mardi) 11h-18h. 5/8 € (gratuit le premier dimanche du mois)

Danielle Ubeda

Peintures et estampes.

Jusqu'au 6/03. Théâtre Torsky (16 promenade Léa Farré, 3^e). Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h (les soirs de spectacles uniquement)

Mosaïques Patrizio

Mosaïques, donc. Jusqu'au 6/03. Pullman Marseille Palm

Du bon œil

Capter des émotions avec des images et des mots, tel est le credo de Nash, artiste touche-à-tout qui prend les gens en photo comme il respire.

« Je suis un photographe sans appareil photo. » Le premier appareil que Nasser Chebbi, alias Nash, a tenu dans ses mains était un Canon 400D, prêté par un ami à la fac. A 32 ans, le Marseillais fait figure d'exception dans le milieu artistique.

Il y a une dizaine d'années, lorsqu'il n'était qu'étudiant en biologie, Nash a découvert la photographie grâce à une amie, avec laquelle il a monté un laboratoire amateur. De l'argentique au numérique, Nash s'est essayé à tous les genres, en autodidacte. « Je prends des photos comme je le ressens. » Dans ses tirages, il y a des portraits, des scènes de rue et des moments du réel. Son premier terrain d'expérimentation, il le trouve dans le quartier de la Belle de Mai, où il a grandi. Aujourd'hui, il est témoin de l'évolution urbaine en marche : « Ce quartier se boboïse et ça me plaît. Il y a une vie associative que je découvre sans cesse. » Si le changement est à l'œuvre dans le paysage marseillais, Nash peut,

au contraire, « capturer des souvenirs... Je prends des photos d'archives de la population, comme le ferait un photoreporter. »

Le contact avec les Marseillais n'est pas toujours facile. Parfois, Nash doit faire une première approche sans appareil pour qu'ils acceptent d'être photographiés. Mais pour ce jeune artiste d'origine tunisienne, le contact passe souvent par le biais du beatbox. A côté de la photographie, Nash pratique ce qu'il appelle un « beatbox humoristique et interculturel », entre hip-hop, blues et jazz. Avec trois amis varois (Deun's, Charli Brown et Rythming), ils ont créé les Woodman Beatbox, qui fêtent leur troisième anniversaire. Pour l'heure, Nash et ses compagnons préparent un spectacle mêlant à la fois performance musicale, mimes et dialogues, épaulés notamment par l'humoriste Patrik Cottet-Moine.

Nash entretient un lien très fort entre photographie et beatbox, dans sa vie personnelle comme professionnelle. Dans

ses expositions, il ajoute toujours un peu de performance musicale. En plus d'être un artiste protéiforme, Nash est aussi impliqué dans des causes. A chacune de ses expositions, la moitié de l'argent récolté est reversé à l'association Vaincre la mucoviscidose. « A l'avenir, j'aimerais intervenir pour d'autres causes », précise le photographe. Cependant, aucun tarif n'est obligatoire pour les spectateurs, qui peuvent accéder à l'exposition librement. Nash vend ses photos au format carte postale à prix libre, pour que chacun y mette ce qu'il peut.

Pas question donc d'imposer quoi que ce soit. Pour Nash, ses photos ont une valeur avant tout sentimentale : « Pour moi, la photo doit exprimer ma sensibilité... avec une préférence pour le noir et blanc, qui laisse la place à l'imagination. »

CLARISSE TREILLES

Marseille by Nash : le 12/02 à l'ID Fixe (74, cours Julien, 6^e).

Rens. : www.facebook.com/marseillebynash



Recommandé par Ventilo

Beach (200 Corniche Kennedy, 7^e). Rens. 04 91 16 19 00

A corps perdus #2

Œuvres de France Bizot, Claire Dantzer, Alain Declercq, Leo Dorfe, Slava Mogutin & Brian Kenny (aka Superm), Nøne Futbol Club, Fahamu Pecou, Walter Pfeiffer, Michael Roy, Luc Schuhmacher, Jeanne Susplugs, Timothée Talar, Tom de Pékin. Commissariat : Marc Donnadieu.

Jusqu'au 7/03. Galerie Gourvennec Ogor (7-9 rue Duvergier, 2^e). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h + sur RDV au 09 81 45 23 80 ou à contact@galeriego.com

Les Qui - We Western

Peintures. Jusqu'au 9/03. La Part des Anges (33 rue Sainte, 1^{er}). Tl, 9h-2h

Claude Viallat

Peintures, objets et taourmachies. Commissariat : Pierre Wat. Jusqu'au 14/03. Galerie Bba-Ba (122 rue Sainte, 7^e). Mar-sam 13h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89

Mathieu Parent et Alexandre Sinelnikov - Marseille Odessa Regards Croisés

Photos. Jusqu'au 14/03. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h

Chloé Poizat - La Balade fantôme

Illustrations et collages. Jusqu'au 15/03. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mar-dim 14h-18h30

Patrick Laffont

Œuvres éphémères dans l'espace public, visibles sur la façade du lieu.

Jusqu'au 15/03. OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy,

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Les 25 ans de la Galerie du Tableau

Œuvres de Matthieu Kleyebe Abonnenc, Amandine Alessandria, Jean-Marc Andrieu, Georges Autard, Jean Bellissen (In memoriam), Myriam Bormand, Valérie Bourdel, Françoise Buadas, Leïla Brett, Bill Burns, Tom Burrows, Jean-Jacques Ceccarelli, Virginie Chauchoy, Frédéric Clavère, Jean-François Coadou, Roberto Comini, Gilles Constancin, Claire Dantzer, Francis de Hita, Nicolas Desplats, Monique Deregibus, Erik Dietman (In memoriam), Anke Doberauer, Gerhard Doehler, Alain Domagala, Caroline Duchatelet, Diego Espósito, Gérard Fabre, Mounir Fatmi, Jacques Flèchemuller, Gerlinde Frommherz, Anne-Valérie Gasc, Laurent Galland, Yifat Gat, Anna Gaume, Alexandre Gérard, Liliane Giraudon, Francis Gomila, Françoise Gorla, Maïla Gracia, Rodney Graham, Juro Grau, Anthony Gripon, Michele Guido, Georges Guye, Ole Henrik Hagen, Claude Horstmann, Bertrand Ivanoff, Christian Jaccard, Jack Jeffrey, Joël Kermaerck, Piotr Klemensiewicz, Tei Kobayashi, Izabela Kowalczyk, Carlos Kusnir, Faouzi Laatiris, Jean Laube, Jérôme Le Goff, Stéphane Le Mercier, Franck Lesbros, Cynthia Lemesle et Jean Philippe Roubaud, Jochem Limpert, Claire Lesteven, Guy Limone, Marion Mahu, Christophe Martin, Claire Maugeais, Mourad Messoubeur, Patrick Michault, Pascale Mijares, Sabine Mohr, Ingrid Mourreau, Matthias Olmeta, Jean-Pierre

Ostende, Yazid Oulab, Moon Pil Shim, Hervé Paraponaris, Raphaël Paupert Borne, Gary Pearson, Dan Perjovschi, Clara Perreaut, Didier Petit, Richard Petit, Sylvie Pic, Guillaume Pinard, Augustin Pineau, Luca Pozzi, Claude Queyrel et Pascale Staouth, Sandrine Raquin, Attila Rath Geber, Olivier Rebufa, Emmanuel Régent, Sylvie Réno, Thomas Riecke, Véronique Rizzo, Lionel Sabaté, Jayce Salloum, Alain Sauvau, Sylvia Schultes, Marco Maria Giuseppe Scifo, Julien Segard, Laurent Septier, Jérémie Setton, Wanda Skonieczny, Youssef Tabti, Gérard Traquandi, Wilson Trouvé, Sofi Urbani, Nicolas Valabrègue, Arnaud Vasseux, Claude Viallat, Isabelle Viallat, Ian Wallace, Alun Williams, Liang Yue, Cristof Yvoré (In memoriam).

Jusqu'au 19/03. Galerie Saint Laurent (Marché aux Pucés, Hall des Antiquaires, 15^e). Jeu-sam 10h-16h + dim 11h-14h + sur RDV au 06 76 91 42 61

OÙ en tournée : Sylvain Sorgato
Exposition programmée et organisée par Denis Brun, commissaire de la « Galerie EdOÜard Paradis ». Du 12/02 au 20/03. OÙ Galerie Paradis (152 rue Paradis, 8^e). Sur RDV au 06 98 89 03 26

Concours artistique de la CCIMP
6^e édition : œuvres des 15 présélectionnés (photos, arts plastiques, sculptures, vidéos...). Président du jury : Pascal Neveu (directeur du FRAC PACA). Lauréats : Caroline Bach, Pascal Navarro et Etienne Rey.
Jusqu'au 21/03. Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 9h30-19h30

David Giancatarina -

Marseille vertical

Sélection d'images issues d'une commande photographique sur Marseille (pour l'édition d'un livre éponyme chez Le Noyer Editions).

Jusqu'au 24/03. Syndicat des architectes des Bouches-du-Rhône (130 avenue du Prado, 8^e). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h30 & 13h30-17h30

Carolle Bénitah - La Vie réinventée

Photos brodées. Jusqu'au 27/03. Artothèque Antonin Artaud (25 chemin notre dame de la Consolation, 13^e). Lun-mar & jeu 8h-12h & 13h-17h + ven 8h-14h + sur RDV au 06 08 99 85 27

Jean Triolet - Parcelles de Provence

Peintures. Jusqu'au 29/03. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). Mar-dim 10h-18h. 4,40/6,70 €

Andy Warhol - Time Capsules

Installations. Jusqu'au 12/04. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haïfa, 8^e). Mar-dim 10h-18h. 3/5 € (gratuit pour les moins de 18 ans et le dimanche jusqu'à 13h)

Vida Loco

Planches et sérigraphies à l'occasion de l'édition du prochain livre de l'artiste protéiforme, Pelvis. Du 15/02 au 13/04. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 10h-12h & 13h-19h + sam-dim 13h-19h

Saison 5

Œuvres de Pixil Studio, Thomas Canto, Pascale Robert, Julien Colombier, Avexciters, Reeve Schumacher, Guillaume Chamahian, Cheyenne Illustration, Machin et Héritage Studio. Jusqu'au 16/04. Au Vieux Panier (13 rue du Panier, 2^e). Sur RDV au 06 42 30 65 18

ou à jess@auvieuxpanier.com

Jean-Pierre Larroche

Dessins et visuels de spectacles. Jusqu'au 18/04. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélémy, 6^e). Mar 9h-19h + mer 9h-13h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-16h

Souvenirs from the Future

Œuvres autour de l'anticipation de Jean-Loup Faurat, Francesco Finizio, Ian Simms et Sofi Urbani. Commissariat : Edouard Monnet (Vidéochroniques).

Jusqu'au 18/04. Galerie du 5^e (Galeries Lafayette (Rue Saint-Ferréol, 5^e étage), 1^{er}). Mar-ven 14h-18h + sam 11h-19h

Après la crise ? - Stefanos Tzivopoulos - History Zero

Installation composée de trois films de fiction et d'un espace documentaire sur les monnaies alternatives et officielles, et la place de l'argent dans les sociétés d'aujourd'hui. Jusqu'au 20/04. MuCEM - Fort Saint Jean (2^e). Tl (sf mar) 11h-18h. 5/8 €

216 - Regard sur la jeune création contemporaine en Tunisie / Christophe Meierhans - You take the words right out of my mouth

Deux expos dans le cadre du festival Parallèle :
- Œuvres de Sonia Kallel, Malek Gnaoui, Ymene Chetouane, Aïcha Snoussi, Wadi M'hiri, Houda Ghorbel, Ameni Gnaoui, Belhassan Chioui et Sana Yamzini (commissariat) /
- Installation vidéo.
Jusqu'au 29/04. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h. 2/3 € (gratuit : moins de 18

ans, bénéficiaires du RSA, étudiants et sur présentation d'un billet de spectacle ou festival). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €.

Christian Jequel

Peinture au couteau. Jusqu'au 9/05. Atelier Christian Jequel (30 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). Ven-sam 10h-18h

Changement de propriétaire

Expo kaléidoscopique mêlant le conte Michka de Marie Colmont, dessins créés spécialement pour le projet, objets tirés des collections du MuCEM, un dispositif de cartels originaux qui ouvrent sur d'autres histoires que peuvent nous raconter les objets, un livre conçu par Philippe Millot publié à l'occasion... Commissariat : Patrick Bouchain (architecte expérimentateur). Jusqu'au 15/05. Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 et 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité.

La Grande Guerre sur tous les fronts - Marseillais fais ton devoir !

Documents d'archives. Jusqu'au 16/05. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h. Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3^e)

La Grande Guerre sur tous les fronts - Le front d'Orient 14-19, les soldats oubliés

Photos et documents d'archives. Jusqu'au 17/05. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 3/5 € (gratuit pour les moins de 18 ans et plus de 65 ans).

A vos souhaits !

Tout pour se protéger des mauvais sorts, de l'Antiquité à nos jours, sur les cinq continents. Expo pour les enfants, dès 5 ans.

Recommandé par Ventilò

Jusqu'au 30/05. Prêau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mer & sam 16h-18h

La Bande dessinée reportage / Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée

Exposition sur les liens entre la BD de reportage et la photographie, et sur les thématiques de la guerre, de l'écologie, des évolutions économiques, du travail et de l'immigration. Œuvres de Emmanuel Guibert, Emmanuel Lepage, Philippe Squarzon, Sylvain Lupoix & Daniel Blancou, Joe Sacco, Maximilien Leroy, Clément Baloup, Laurent Maffre... / Exposition anthologique avec des œuvres de Blutch, Nicolas de Crécy, Guido Crepax, André Franquin, Hergé, Larocnet, Mandrillon, Moebius, Peter Newell, Pétilion, Hugo Pratt, Art Spiegelman... Commissariat : Thierry Groensteen. Scénographie : Dodeskaden. Du 17/02 au 14/03. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). Lun-sam 9h-18h

DU-RHONES PIQUE-ASSIETTES

Arts du Feu et de la Terre
Poteriers, rakus, céramiques, vitraux, mosaïques... Finissage jeu. 5 à 18h.

Jusqu'au 5/02. Galerie de l'IPSAA-ES-DAC (20 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P^{va}). Mar-sam 15h-19h

Ⓞ **Georges Candilis**

Parallélisme géométrique
Eléments graphiques (plans, archives, témoignages), capsule *Hexacube* et collection unique de mobilier réalisée par l'architecte. Commissariat : Clément Cividino. Vernissage jeu. 5 à partir de 18h45. Du 5 au 28/02. Fondation Vasarely (Avenue Marcel Pagnol, Aix-en-P^{va}). Tlj, 10h-18h, 4/6/9/3.

Garabed Garabedian - Souvenirs souvenirs...

Photos des années 1953 à 1955 à La Ciotat. Vernissage ven. 6 à 18h à la Chapelle des pénitents Bleus (Esplanade du 8 mai 1945, La Ciotat). Mar-dim 15h-19h Du 7/02 au 8/03. Galerie du Port (Quai Ganteaume, La Ciotat). Lun-ven 11h30-19h30 + sam-dim 10h30-20h Du 7/02 au 8/03. Maison de la Construction navale (46 quai François Mitterrand, La Ciotat). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h

Henri de Groux, un symboliste engagé
Peintures. Vernissage ven. 6 à partir de 18h.

Du 6/02 au 22/03. Musée de la Roque d'Antheron (Cours Foch, La Roque d'Antheron), Mar 9h-12h + mer-dim 10h-12h & 14h30-18h, 2/4 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Nuro et Sandrine Berthon - Force et volupté
Sculptures et arts numériques. Vernissage ven. 6 à 19h. Jusqu'au 28/02. Ateliers Agora (2 place Thiers, Eyguères). Mar-sam 10h-12h & 15h-19h

La Caricature dans tous ses états

La vie quotidienne des habitants de la future métropole Aix-Marseille-Provence par cinq artistes-dessinateurs locaux : Fathy, Ysopet, Red, Wings et Oiliuc. Vernissage mar. 10 à 18h30, en présence des caricaturistes. Du 10/02 au 7/03. Jardin des Arts (52 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Valons). Mar-ven 15h-18h30 + sam 10h-12h & 15h-18h30

100 artistes pour la liberté
Peintures, dessins, photos... Vernissage sam. 14 à 18h, suivie d'une soirée de partage. Du 10 au 14/02. Galerie de l'IPSAA-ES-DAC (20 rue Lisse des Cordeliers, Aix-

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

en-P^{va}). Mar-sam 15h-19h. Entrée libre, Vente sans commission de la galerie.

Nataff (Nathalie Estermann), Carole Bette et Bénédicte Hanot - Quand elles s'en mêlent

Arts plastiques et photos d'art. Vernissage jeu. 12 à 18h30 Du 11/02 au 6/03. Espace culturel Robert de Lamanon (120 rue Lafayette, Salon-de-P^{va}). Lun-mar & jeu-ven 14h-18h + mer & sam 10h-12h & 14h-18h

Je, tu, elles
2^e édition des Féminismes proposés par la Galerie Joseph Antonin. Œuvres de Axelle Remeaud, Karine Debouzie, Anne De Gelas, Carolle Benitah, Anita, Cécile Menendez, Lynn SK, Sajede Sharif, Manuela Meloni, Sadie Von Paris, Emilie Jouvet, Guillaume Flageul, CF, Jeanros Lavy, Pascale Ciapp, Renée Cendres, Clément Louis, Mélanie Fontaine, Linda Tuloup et Fabien Chalou. Vernissage sam. 14 à 18h Du 14/02 au 14/03. Chapelle Sainte-Anne (Place de la République, Arles). Mar-dim 11h-18h

EVÈNEMENTS

Les Vitrines de l'Art

Parcours urbain proposé par la POPArts : exposition dans douze vitrines du centre-ville. Œuvres de Thibault Franc, Pierre Benzine Boucar, David Lepole, les Oui, Philippe Chitarrini, Sophie Menuet, Raoul Hebreard, collection Pierre Schwartz / Famille Vilchis et prêt d'une œuvre par le Musée Balauguier (La Seyne-sur-Mer). Jusqu'au 27/06. Istres. Gratuit. Rens. centerart@ouestprovence.fr

Ⓞ **Qui Love' Art**

Soirée magie, exposition et dancing, avec Sandrine Berthon (plasticienne), Valérie Gho (peintre) et Denis Nayrac (sculpteur sur métal). Samedi 14/02 à 19h. L'Atelier (735 allée des Sardenas, Lançon-de-Provence). Formule dinatoire : 28 €, sur réservation au 06 06 74 67 84.

EXPOSITIONS

Faites vos jeux ! — Anne Letuffe - Le Tout Petit Jeu

Photos et dessins imprimés sur du bois. Exposition pour les tout-petits.

Jusqu'au 7/02. Cité du Livre / Espace Jeunesse (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{va}). Mar-sam 10h-19h

Ⓞ **Maurice Clary - Hommage à Picasso**

Aquarelles et dessins. Jusqu'au 13/02. La Mareschale (27 avenue de Tübingen, Aix-en-P^{va}). Lun-ven 13h30-17h30 + sur RDV au 04 42 59 19 71

Ⓞ **Aurel**

Peintures. Jusqu'au 14/02. La Bobine Tattoo Club (5 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P^{va}). Mar-sam 14h-19h

Les éditions La Dogana, un visa donné à la parole

Jusqu'au 14/02. Fondation Saint John Perse (Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{va}). Mar-sam, 14h-18h.

Ⓞ **Stéphane Protic - Variatio**

«Quasi architecture». Jusqu'au 18/02. 3bisF (109 avenue du Petit Barthélemy, Aix-en-P^{va}). Lun-ven 13h-17h + sur RDV au 04 42 16 16 48

Ⓞ **Boris Eldagsen - How to disappear completely / The Poems**

Photos, vidéos et installations. Jusqu'au 20/02. Galerie Voies Off (26 ter rue Raspail, Arles). Lun-ven 11h-18h + samedi sur RDV au 04 90 96 93 82 ou à photographie@voies-off.com

Ⓞ **Figures du double, métamorphoses**

23 plasticiens et un artiste invité, Xavier Lucchesi. Jusqu'au 21/02. Musée des Tapisseries (Place des Martyrs de la Résistance, Aix-en-P^{va}). Tlj (sf mar), 13h30-17h, 3,50 € (gratuit pour les - 25 ans, étudiants et

chômeurs) **Mieux comprendre le manga**

Expo conçue par la librairie Baka Neko autour des codes graphiques deux manga, de son évolution en France et de sa situation au Japon. Jusqu'au 24/02. Bibliothèque de Salon-de-Provence (Boulevard Aristide Briand, Salon-de-P^{va}). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer 10h-12h & 13h-19h + sam 10h-12h30 & 13h30-17h

Estampe contemporaine

Gravures. Exposition collective organisée par Marie-Do Pain. Du 12 au 26/02. Complexe Culturel des Terres Blanches (Quartier des Terres Blanches, Bouc-Bel-Air). Lun-ven 14h-17h + sam-dim 10h-13h & 14h-17h

Ⓞ **Marc Chostakoff - Effluence**

Photos. Jusqu'au 26/02. Office de Tourisme d'Aix-en-Provence (300 avenue Giuseppe Verdi, Aix-en-P^{va}). Lun-sam 8h30-19h + dim 10h-13h & 14h-18h

Les Chevaux des Pinceaux vitrolleis

Peintures. Jusqu'au 27/02. La Manufacture (7 avenue Camille Pelletan, Vitrolles). Lun-ven 10h-16h

Ⓞ **Marianne Zanolla - Débris et jalons**

Peintures. Jusqu'au 27/02. La Case à Palabres (44 rue Pontis, Salon-de-P^{va}). Mar-mer 11h-19h + jeu-ven 11h-23h + sam 15h-00h

Faites vos jeux ! — Anne Letuffe - Le Tout Petit Jeu

Photos et dessins imprimés sur du bois. Exposition pour les tout-petits.

Du 10 au 28/02. Bibliothèque Li Campaneto (7 rue de l'Église, Aix-en-P^{va}). Mar & ven 14h-18h + mer & sam 10h-13 & 14h-18h

Frédéric Vignale - Femme(s) au lampadaire

Photos à l'occasion de la parution du livre Paris à contre-jour. Jusqu'au 28/02. La Portée des Mots (34/36 rue des Frères J. & R. Kennedy, Salon-de-P^{va}). Mar-sam 9h30-12h30 & 14h30-19h

Ⓞ **Reevox #4 — Jean-François Laporte - Electric Oi**

Installation sonore et lumineuse. Jusqu'au 28/02. Seconde Nature (27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-P^{va}). Mer-sam 14h-18h

Ⓞ **Michaël Serfaty - Buenos Aires / Eric Principaud - Entre d(')eux**

Photos. Jusqu'au 28/02. Galerie Fontaine Obscure (24 avenue Henri Poncet, Aix-en-P^{va}). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Ⓞ **Stephen Wilks**

Photos, dessins, masques sonores. Du 5 au 28/02. Espace pour l'Art / Association Asphodèle (5 rue Réattu, Arles). Jeu-sam 14h-18h

Faites vos jeux ! — Christian Voltz - La Fabric / Samuel Stento - Léviathan, une aire de jeux artistique

Jouets revisités / Sculptures. Jusqu'au 7/03. Galerie Zola (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{va}). Mar-sam 10h-19h

Ⓞ **Faites vos jeux ! — Jeux d'antan**

Livres anciens traitant de différents jeux et des cartes à jouer de l'ancien Régime et de la Révolution. Jusqu'au 7/03. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (8-10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{va}). Mar-sam 10h-19h

Ⓞ **Faites vos jeux ! — Jouets des enfants d'Afrique**

Planches originales du livre de Marie-Françoise Delarozère et Michel Lassal. Du 10/02 au 7/03. Cité du Livre / Rue Jacques Lacarrière (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{va}). Lun-sam 10h-19h

Il était une fois la Grande Guerre, la guerre de l'arrière et le contrôle de

l'information

Affiches. Jusqu'au 8/03. Musée de l'Empereur (Montée du Puech, Salon-de-P^{va}). Mar-dim 9h30-12h & 14h-18h

Il était une fois la grande guerre, la guerre de l'arrière et le contrôle de l'information

Sélection d'affiches de la période de la Grande Guerre. Jusqu'au 8/03. Château de l'Empereur (Montée du Puech, Salon-de-P^{va}). Mar-dim 9h30-12h & 14h-19h

Le Nu dans tous ses états

Expo collective. Du 17/02 au 14/03. Galerie de l'IPSAA-ESDAC (20 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P^{va}). Mar-sam 15h-19h

Ⓞ **Kéo Merlier et Annie Gehand**

Peintures et photos. Jusqu'au 2/04. L'Opéra (18 rue Fermée, Aix-en-P^{va}). Lun-sam 9h30-11h

Ⓞ **Sophie Menuet - La Nuit ouverte**

Objets-sculptures, costumes, parures... Dans le cadre du cycle «Nostalgic Fiction». Jusqu'au 4/04. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (2 rue Alphonse Daudet, Istres). Lun-sam 10h-12h & 14h-18h

Œuvres du Fonds Régional d'Art Contemporain

Expo proposée par l'Ecole municipale d'Arts plastiques (EMAP). Jusqu'au 27/02. Espace Prarial (Quartier des Hermès, Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer 8h30-12h

Ⓞ **Yan Pei-Ming - Night of Colours / Bertrand Lavier - L'Affaire Turnesols**

Peintures : deux expositions autour de L'Autoportrait à la pipe et au chapeau de paille de Vincent Van Gogh (1887). Jusqu'au 26/04. Fondation Vincent Van Gogh (35 rue du Docteur Fanton, Arles). Mar-dim 11h-18h, 4/7/9 € (gratuit pour les moins de 12 ans).

Aix antique, une cité en Gaule du Sud

Objets antiques, mosaïques, peintures murales, décors pariétaux... Jusqu'au 3/05. Musée Granet (Place Saint-Jean de Malte, Aix-en-P^{va}). Mar-dim 12h-18h, 0/4/5 € (entrée libre le 1er dimanche du mois)

Ⓞ **Patrick Sainnt - Dont les cabanes sont faites**

Peintures. Jusqu'au 30/05. La Non-Maison (22 rue Pavillon, Aix-en-P^{va}). Jeu-sam 14h-18h + sur rendez-vous au 07 61 67 32 86

REGION PACA PIQUE-ASSIETTES

Correspondances

Dans le cadre du parcours art contemporain et patrimoine « Entrer en résonance » en Comté de Provence et en Cœur de Var. Vernissage jeu. 5 à 18h30.

Du 5/02 au 30/05. Pôle culturel des Comtes de Provence (Place des Comtes de Provence, Brignoles). Lun-ven 9h30-12h30 & 14h-18h + sam 14h30-18h30.

EVÈNEMENTS

Vide-ateliers des artistes

Vide-ateliers des artistes de la galerie. Jusqu'au 14/02. Espace Castillon (22 rue Paul Landrin, Toulon). Sam 15h-19h (annulation en cas de pluie). Gratuit (plein air)

EXPOSITIONS

Cleps

Photos / collages. Jusqu'au 6/02. Café-théâtre L'Impasse (58 Impasse Noël Verlaque, La Seyne-Sur-Mer, 83). Rens. 09 81 29 49 96

Ⓞ **Minia Biabiany - The Unity is submarine**

Installations. Jusqu'au 11/02. Galerie G (Rue Charles Sandro, La Garde, 83). Mar. mer & ven 10h-12h & 14h-18h + sam 9h-13h

Ⓞ **Ella & Pitir**

Collages très grands formats. Du 7 au 14/02. Café-théâtre L'Impasse (58 Impasse Noël Verlaque, La Seyne-Sur-Mer, 83). Rens. 09 81 29 49 96

Déclenche ! #2

Résultat de temps de formation animés par le photographe Thomas Bohl auprès de 17 jeunes accompagnés par les services sociaux.

Du 10 au 27/02. Théâtre Golovine (1 bis rue Sainte Catherine, Avignon). Tlj 10h-22h30

Ⓞ **Sourski - Avant l'envol**

Sculptures. Du 5 au 27/02. Galerie Cravéro (Parc Cravéro, Le Pradet, 83). Lun-mer 15h-18h + jeu-ven 10h-12h & 15h-18h

Etre une femme et composer, obstacles et réussites

Dans le cadre du festival de musique classique Présences Féminines. Du 6 au 28/02. Bibliothèque Pauline Roland (Rue du Pensionnat, Le Pradet, 83). Mar-mer & ven 9h30-11h & 16h-18h30 + jeu & sam 9h30-12h

Ⓞ **Hervé Oberto**

Art naïf. Du 7/02 au 28/02. Café-théâtre L'Impasse (58 Impasse Noël Verlaque, La Seyne-Sur-Mer, 83). Rens. 09 81 29 49 96

Les Réserves

Œuvres des réserves de l'Espace Castillon. Jusqu'au 29/02. Espace Castillon (22 rue Paul Landrin, Toulon). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

A table en Provence

L'identité culinaire régionale à travers ses représentations picturales de la seconde moitié du XIX^e siècle à l'Entre-deux-guerres. Œuvres de Antoine Vollon, Jean-Baptiste Olive, Adolphe Monticelli, Félix Ziem, Othon Friesz, Kissing, Charles Camoin, Henri Manguin, René Seyssaud, Auguste Chabaud...

Jusqu'au 1/03. Musée d'Art de Toulon (113 Boulevard Général Leclerc, Toulon). Mar-dim 12h-18h

La Parole aux femmes

Le corps, plus particulièrement féminin et noir. Œuvres de Ifeoma Anyaeji, Safaa Erruas, Cecilia Ferreira, Justine Gaga, Ayana V. Jackson, Hélène Jayet, Euridice Kala, Wanja Kimani, Mavis Tauzei, Ope Lori et Kara E. Walker. Commissariat : Christine Eyene. Jusqu'au 7/03. Fondation Jean-Paul Blanchère (394 avenue des Argiles, Apt, 84). Mar-sam 14h-18h30

Jacqueline Rouault-Rosso

Peintures. Jusqu'au 14/03. Les Caves du Commandeur (18 rue des Moulins, Montfort-sur-Argente, 83). Lun-sam 9h-12h30 & 14h-18h

Ⓞ **Claude Viallat - L'Objet de la peinture**

Peintures sur bâches, tissus d'ameublement ou parasols, et objets/assemblages. Jusqu'au 15/03. Villa Tamaris (Avenue de la Grande Maison, La Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

Ⓞ **Gérard Diaz - Botanique de papiers / papiers des livres : chapitres 1 et 2**

Peintures, dessins et estampes. Jusqu'au 22/03. Villa Tamaris (Avenue de la Grande Maison, La Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

Ⓞ **Théma #16 : La vie rêvée — Laurent Pernot / Amélie Jackowski / Jeanne Lafon**

Photos et vidéos / Dessins / Film. Du 4/02 au 31/03. Théâtre Liberté (Toulon). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Ⓞ **Pedro Cabrita Reis - Les Lieux fragmentés**

Installation «hybride» (peintures, sculptures, photos, design). Commissariat : Jean-François Chougnet. Jusqu'au 19/04. Hôtel des Arts (236 Boulevard Général Leclerc, Toulon). Mar-dim 10h-18h

Ⓞ **Touché-coulé® ! Les bateaux joués**

L'histoire du jeu de bateau de 1850 à aujourd'hui. Jusqu'au 3/01/2016. Musée national de la Marine (Place Monsseigneur, Toulon). Tlj (sf mar) 10h-18h, 4,50/6 € (gratuit pour les moins de 26 ans)

galerie fontaine obscure

Le Clair obscur

d'Elisabeth BRAINOS

du 3 au 28 mars 2015 vernissage le 4 mars 2015 à 18h

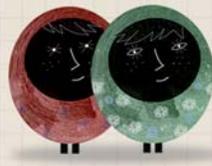
Espace photographique 24 av. H. Poncet, Aix en Provence - 04 42 27 82 41

théâtre **massalia** 11 > 13 février



DE FIL BLANC

Compagnie Traversant 3



théâtre d'ombres **11+** ans

La Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 12 rue François Simon - 13003 Marseille
de 13h à 18h du lundi au vendredi **04 95 04 95 75** <Billetterie> www.theatremassalia.com

SCENES & CINES OUEST PROVENCE

LES ÉLANCÉES

17^e Festival des Arts du Geste



Du **11** au **22** février 2015

Cornillon-Confoux * Fos-sur-Mer
Grans * Istres * Miramas
Port-Saint-Louis-du-Rhône

WWW.SCENESetcINES.FR * 04 42 56 48 48




MUCEM

LA PEUR

RAISONS ET DÉRAISONS

PATRICK BOUCHERON - JEUDI 12 FÉV.
ELLA SHOCHAT - JEUDI 26 MARS

CONFÉRENCES
PENSÉES DU MONDE
DE FÉVRIER À JUIN 2015 À 19H
Auditorium Germaine Tillion
1 esplanade du J4, Marseille

f t i MUCEM.ORG



Study after Velázquez's portrait of Pope Innocent XI, Francis Bacon Purchased with funds from the Coffin Fine Arts Trust, Nathan Emory Coffin Collection of the Dis. Moses Art Center, 1980.1. © The Estate of Francis Bacon / All rights reserved / ADAGP, Paris 2014