

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES  
musique \* théâtre \* ciné \* expos \* danse



DU 12 AU  
25 MARS



GRATUIT  
www.journalventilo.fr



N° 333

VENTILO



École supérieure d'Art  
Aix-en-Provence

RUE EMILE TAVAN  
04 42 91 88 70

LES PORTES  
OUVERTES

ECOLE-ART-AIX.FR

SOIRÉE DU  
JOURNÉE DU

14  
15 MARS

illustration : Guillaume Lo Monaco  
étudiant à l'École supérieure d'art d'Aix en Provence

# babel med music

20 > 22  
mars 2014

Marseille  
France

10° world music forum  
30 concerts - 2500 pros

[www.dock-des-suds.org](http://www.dock-des-suds.org)



**RABIH ABOU-KHALIL** (Liban - France)  
**GIANMARIA TESTA** (Italie)  
**CLINTON FEARON & BOOGIE BROWN BAND** (Jamaïque-Etats-Unis)  
**JUPITER & OKWESS INTERNATIONAL** (RD Congo)  
**BASSEKOU KOUYATE & NGONI BA** (Mali)  
**RITA** (Israël-Iran)  
**AMSTERDAM KLEZMER BAND** (Pays-Bas)  
**CHE SUDAKA** (Argentine-Colombie-Barcelone)  
**FAREEQ EL ATRASH** (Liban)  
**FARGANA QASIMOV ENSEMBLE** (Azerbaïdjan)  
**VE ZOU VIA** (France-Italie \*)  
**MOR KARBASI** (Grand Bretagne - Israël)  
**NEUZA** (Cap-Vert)  
**DENGUE DENGUE DENGUE** (Pérou)  
**DUO SABÏL & QUATUOR BELA** (Palestine - France)  
**RUBEN PAZ Y CHEVEREFUSION** (Marseille - Cuba\*)  
**LULA PENA** (Portugal)  
**JACKY MOLARD QUARTET** (France)  
**MAYA KAMATI** (La Réunion)  
**GARGAR** (Kenya)  
**AHAMADA SMIS** (Marseille-Côtes \*)  
**ARASH KHALATBARI** (La Réunion)  
**CHRIS COMBETTE** (Guyane-France)  
**G.A.B.** (Libye)  
**IMZAD** (Algérie)  
**KRISMENN** (France)  
**NISHTIMAN** (Kurdistan-Irak-Turquie)  
**SHUTKA ROMA RAP** (Macédoine)  
**SISSY ZHOU** (Chine \*)  
**SVÄNG** (Finlande)  
**WALKABOUT SOUND SYSTEM** (Marseille - France \*)

\*Provence Alpes Côte d'Azur

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



LAETITIA DANA  
+ KING KRAB  
EN  
CONCERT

VENDREDI 28 MARS

L'AFFRANCHI

MARSEILLE

212 BD ST MARCEL 13011 MARSEILLE



GRENOBLE  
88.8 FM



Région  
PACA

Cultura

CONSEIL  
GENERAL  
13000

digitick  
.com

VILLE DE  
MARSEILLE  
[www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)

mer 19 - jeu 20 - ven 21 mars à 20h30  
sam 22 mars à 20h00

## Cyrano de Bergerac

mise en scène Dominique Pitoiset  
avec Philippe Torreton



les  
**Salins**  
scène nationale de Martigues  
[www.theatre-des-salins.fr](http://www.theatre-des-salins.fr)  
04 42 49 02 00

photo © Brigitte Espagnand

La compagnie **EPONYME** présente  
**TRAGIQUE !**

Du 20 au 23 Mars

**Théâtre des Chartreux**

105 av des Chartreux 13004 marseille

[www.theatredeschartreux.fr](http://www.theatredeschartreux.fr)

th  
c

Tarifs 12/9/6 €

Avec **Gisèle Martinez** et **Sofi Portanguen**  
Très libre adaptation de **PHÈDRE** de Jean Racine

du jeudi 20 au samedi 22 mars à 20h30  
le dimanche 23 mars à 16h

réservations au 04 91 50 18 90 ou [info@theatredeschartreux.com](mailto:info@theatredeschartreux.com)

## 4→7 SUR LES PLANCHES

### L'ÉVÉNEMENT

- ◆ La Biennale des écritures du réel à Marseille et en PACA

### TOURS DE SCÈNES

- ◆ Temps fort Nouvelle scène contemporaine au Pavillon Noir
- ◆ Le Printemps du BNM
- ◆ *Les Ecorchés* par le Théâtre de Ajmer aux Bernardines
- ◆ *Ponts suspendus* de Gustavo Giacosa au Théâtre du Merlan

## 9→11 MUSIQUE

### L'ÉVÉNEMENT

- ◆ Festival Avec le temps

### TOURS DE SCÈNES

- ◆ Babel Med Music + Les Ecrans de Babel

### L'INTERVIEW CROISÉE

- ◆ Africa Express / If Trio

### L'INTERVIEW

- ◆ Guillaume Séguion

### MULTIPISTE

- ◆ L'essentiel des concerts de la quinzaine

## 12→13 LA FUITE DANS LES IDÉES

### L'INTERVIEW

- ◆ Lionel Corsini et Frédéric Coupet / Les Sentinelles

### IDENTITÉS REMARQUABLES

- ◆ Aude Carbone pour la sortie de *Monster Maniac Totem Tatroo*

### MILLEFEUILLES

- ◆ Hervé Castanet – *Homoanalysants*

## 14→23 L'AGENDA

- ◆ Toutes les sorties de la quinzaine

## 24→29 EXPOS

- ◆ *Visages. Picasso, Magritte, Warhol...* à la Vieille Charité
- ◆ Gilles Desplanques à Diagonales 61 et à la GAD (avec Mathieu Clainchard)
- ◆ *Espace sans qualités* à la MAD
- ◆ Christophe Asso : parcours photographique dans le quartier de la Capelette
- ◆ *Artisanat du Vietnam* à la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art

## 30→35 CINÉ

- ◆ FIFA – Festival International du Film d'Aubagne
- ◆ Cinéma dimanche au Gyptis
- ◆ Cycle Folles Parades au MuCEM
- ◆ Festival Regard de Femmes à Martigues
- ◆ Rendez-vous du cinéma hispanique à Aix
- ◆ Venue du réalisateur Daniele Incalcaterra dans la région

## LE TRÔNE DEFFERRE

Il n'aura échappé à personne que la force du changement imposait un choix, en 3013 comme en 2014. Jean-Claude est inébranlable et fait front, prêt à en découdre, dans quinze jours comme dans cent ans. D'aucuns avaient imaginé le renverser en 3013, à la tête d'un rassemblement iconoclaste imitant la Commune de Marseille de 1871, quitte à recourir aux plus viles armes de l'adversaire : clientélisme à tout crin, promesses intenables, corruption à tous les étages et fraude électorale, fut-elle électronique. Gaston Cémieux a vécu, il fut exécuté. Gaston est mort, vive Gaston ! L'élection du 15 mars prochain à la Friche La Belle de Mai pour Marseille 3013 (le retour du OFF) rendra vie à la démocratie après une trop longue cryogénéisation. Retour vers le passé, 23 mars 2014, élection papier, urnes transparentes. Premier tour de l'élection du « vrai » baron-maire et prise de température dans une ville sous haute surveillance. Marseille conquise, le parti du président jubilera, le pacte fonctionnera. Marseille perdue, tous aux abris. On dit que la ministre chargée des personnes handicapées pourrait faire l'élection. La devise de notre ville le clame un peu fort, « Actibus immensis urbs fulget massiliensis » : *La ville de Marseille brille par ses actes prodigieux. C'est donc possible, Massilia : lève-toi et marche.*

LAURENT CENTOFANTI / VICTOR LÉO

→ Meeting festif Marseille 3013 : le 15/03 à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>).  
Rens. [www.votez3013.com](http://www.votez3013.com)  
→ Premier tour des Municipales 2014 : dimanche 23/03 dans tous les bureaux de vote

Toutes vos sorties, tous les 15 jours  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)  
[www.facebook.com/ventilojournal](http://www.facebook.com/ventilojournal)  
Editeur : Association Aspiro  
28, rue Arago | 13005 Marseille  
Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43  
Rédaction : [ventiloredac@gmail.com](mailto:ventiloredac@gmail.com)  
Communication : 06 14 94 68 95  
[communication@journalventilo.fr](mailto:communication@journalventilo.fr)  
Diffusion : [diffusion@journalventilo.fr](mailto:diffusion@journalventilo.fr)

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Jordan Saïssset, Elise Lavigne, La Nuit Magazine, PLX, Victor Léo, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne • Direction artistique, webmaster, administration Damien Bœuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • Responsable communication Franklin Assouline • Chargé de diffusion Renaud Tourtet • Développement Web Olivier Petit • Ont collaboré à ce numéro Bérengère Chauffeté, Laurent Dussutour, Yasmina Errafas, Céline Ghislery, Karim Grandi-Baupain, Laurent Jaïs, Paul Mouillet, Marika Nanquette, Thanh-Lan Nguyen, Aileen Orain, Joanna Selvidès, Sacha Steurer, Baptistin Vuillemot • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture  
Guillaume Lo Monaco



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

### POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

# EXPRESSION DIRECTE

Écrire le réel. Documenter la vie par le spectacle. Ouvrir des scènes, des salles, des espaces comme autant de tribunes pour l'expression d'une voix : celle des vivants. Leurs quotidiens, leurs cheminements, leurs idées, leurs doutes, leurs cultures... Telle est l'essence de la Biennale des écritures du réel proposée par la maison de théâtre La Cité, qui réunit pour sa deuxième édition une soixantaine d'événements — théâtre, cinéma, littérature, musique, expositions... — dans une trentaine de lieux à Marseille et en PACA. Tour d'horizon en cinq mots-clés.

**POLITIQUE ET POÉTIQUE.** « *Le monde frémit d'un désir de faire autrement et nous appelle à d'autres manières de voir et de créer* », lance Michel André, à l'initiative, avec Florence Lloret, de cet événement hors-norme. Et c'est cette ère de renouveau, tout particulièrement, qu'appelle de ses vœux le comédien et co-responsable artistique de La Cité depuis dix ans. « *C'est un événement qui ouvre au printemps* », se plaît-il à rappeler. La symbolique est d'actualité : les jeunes pousses bourgeonnent et la ville, élections obligent, bouillonne de débats. « *Il faut retrouver du sens, de la valeur, de l'expérimentation, du partage* » et faire de cette Biennale un geste « *politique et poétique* ».

**ECLECTIQUE.** Les champs d'exploration se superposent : l'art sous toutes ses formes, le social, l'éducation, la recherche, la philosophie... Les domaines se croisent, se chevauchent. Les écritures du réel servent de ciment entre des blocs trop souvent isolés pour ériger du concret. Rien de transcendant, le réel se construit

par le bas : « *Les thématiques remontent du terrain, ce sont des vies qui se pensent et qui s'écrivent.* » Les artistes « *viennent éclairer une réflexion collective.* » Ils n'opèrent qu'une « *entre-translation, pas une interprétation.* »

**COOPÉRATIVE.** « *L'idée, c'est de créer, à Marseille, une plateforme collaborative de réflexion et de dialogue.* » Et sur ce point, on peut dire que les organisateurs sont bien partis pour réussir leur pari. Car avant même d'avoir accueilli ses premiers spectateurs, la Biennale rassemble déjà une pléiade de partenaires qui ont contribué à différents niveaux du projet. Du collège Henri Wallon à l'Equitable Café en passant par les Maisons de quartier, la Friche La Belle de Mai ou le MuCEM, nombreux sont ceux à avoir répondu présent à l'initiative de La Cité. Michel André se dit « *étonnement surpris et très content de cette horizontalité qui s'invente.* »

**THÉMATIQUE.** Profondément d'actualité, les thèmes de la Biennale guident le spectateur en faisant office



Roulez Jeunesse par la C<sup>ie</sup> Rêve général

de portes d'entrée vers plus de soixante représentations. « *Voir le monde avec les yeux des autres* », affiche le slogan. Cette année, ce sera au travers de ceux des femmes (*Wonder Women* - voir encadré), des adolescents (*Continent Jeunesse*),

des paysans (*Travailleurs de la terre*) ou encore des Roms (*Roms, Rromani*). Quoi qu'il en soit, les œuvres proposées ne prétendent pas livrer une analyse globale, mais témoignent de gestes singuliers, avec une attention toute particulière pour les plus fragiles, les précaires, les oubliés.

**MARSEILLAISE.** « *Marseille doit être à l'avant-garde. C'est une ville pionnière qui s'ignore.* » On sent bien, dans les mots de Michel André, l'espoir et l'optimisme qui règnent à La Cité. « *Il faut faire respirer l'intelligence commune, citoyenne, qui tente de regarder le présent, en prenant en compte le passé pour mieux appréhender le devenir.* » Car il en est convaincu, « *il y a des gens exemplaires à Marseille, des gens qui s'engagent, qui ont le goût de l'autre, des gens riches d'un passé, d'un territoire, de façons de cuisiner... Le monde de l'art doit aller à leur rencontre.* » Voilà qui méritait bien une Biennale !

BAPTISTIN VUILLEMOT

Biennale des écritures du réel : du 13/03 au 12/04 à Marseille et en Région PACA.  
Rens. : 04 91 53 95 61 / 06 14 13 07 49 /  
maisondetheatre.com/biennale-des-ecritures-du-reel

## LES FEMMES, WONDER WOMEN DE LA BIENNALE

La Biennale des écritures du réel, deuxième du nom, débute vendredi 14 mars avec les *Wonder Women*. Michel André et sa bande nous proposent, pendant un week-end, « *un déambulatoire féminin de l'Embobineuse aux Archives départementales.* » Quelques jours après la Journée internationale du droit des femmes, l'événement tombe à point nommé.

« *Les femmes, de façon singulière, se mettent à l'épreuve du réel* », résume le responsable artistique de La Cité. Ici, comme dans toute la programmation de la Biennale, il est question d'interroger le quotidien, les parcours de vie. A commencer par une performance documentaire très sociale sur les relations entre une femme de ménage et sa fille, danseuse classique (*Moi, Corinne Dadat*, à la Friche). La jeune auteure Leila Anis nous lira le récit de son exil de Djibouti, véritable acte poétique d'émancipation (*Fille de...*, aux Archives départementales). Au Théâtre de Lenche, on pourra assister à la mise en scène d'échanges épistolaires entre un homme et une prostituée. Au-delà de la réflexion sur les travailleurs du sexe, *Emersion* nous interrogera sur les relations de pouvoir et notre propre servitude volontaire. La poétesse japonaise Ryoko Sekiguchi abordera quant à elle le thème de la mémoire, en partant de son expérience de la catastrophe de Fukushima (*Ce n'est pas un hasard*, à l'Equitable Café). Un deuxième volet, « *Wonder Women, des voyageuses, des combattantes* », viendra poursuivre le fil rouge féministe au mois d'avril.

BV



Moi Corinne Dadat du Collectif Zirlib

## TOUR DE SCÈNE | TEMPS FORT NOUVELLE SCÈNE CONTEMPORAINE AU PAVILLON NOIR



La Belle Indifférence de Gaëlle Bourges

# Haut les corps !

Qui n'a jamais proposé à un ami de l'accompagner voir de la danse contemporaine et s'est entendu dire « trop intello pour moi » ? Alors que la nature se réveille — et nos corps avec —, le Temps fort Nouvelle scène de la danse contemporaine du Pavillon Noir propose un petit panorama des préoccupations des artistes chorégraphes.

« La danse, c'est beau à voir ». Oui, c'est beau, et c'est pictural. *La Belle Indifférence* de Gaëlle Bourges expose trois corps de femmes et réinvestit la mise en scène des nus de la peinture classique jusqu'à épuiser leur sérialité. On les admire, on les fantasme. Jusqu'à ce que la mise en mouvement de ces images bel(les) et bien vivantes nous emmène sur le terrain du strip-tease, dans une forme plus contemporaine de la sensualité. Réceptacles a priori passifs de nos regards, les danseuses deviennent alors des machines de séduction infernales. L'optique de travail du chorégraphe japonais Hiroaki Umeda place quant à elle sa recherche esthétique dans un univers plus abstrait, utilisant la perte de repères pour développer la poétisation des sensations. « *La danse est virtuose* ». Avec un focus sur la danse israélienne, et ici sur Roy Assaf, le Pavillon Noir présente l'excellence de ces chorégraphes mâles, dont la virilité se

loge, comme souvent en danse, dans une sublimation de la violence. Une autre façon de penser le conflit, et de faire de la lutte des corps un jeu presque amoureux, en tout cas sensuel.

« *La danse en quête de soi* ». Le chorégraphe nigérian Qudus Onikeku, compulse les danses — danse traditionnelle nigériane, capoeira, technique circassienne, hip-hop — comme autant d'empreintes qui guident sa recherche, celle du père disparu. Jérôme Brabant revisite pour sa part les codes du folklore réunionnais et des revues nègres, plaçant sa quête d'identité dans un double mouvement, qui oscille entre l'exposition forcée de l'indigène et la pudeur inhérente à sa recherche personnelle. Le Tunisien Radhouane El Meddeb nous offre un de ces doux solos dont il a le secret. Hypnotique et langoureux, le duo qu'il forme avec Thomas Lebrun s'appuie sur la voix de l'égyptienne Oum Kalthoum pour célébrer l'héroïsme quotidien des

femmes. Quant à Christian Rizzo, il présente un solo créé pour un interprète turc qui nous parle de l'exil et place la fragilité de l'être comme moteur des plus belles énergies qui régissent le monde.

« *La danse contemporaine, un art de la performance* ». Descendants de la Judson Church des années soixante ou du Bauhaus des années trente, les artistes de danse contemporaine se vautrent avec joie dans la mixité des techniques. D'où la présence foutraque des gais lurons belges Halory Goerger et Antoine Defoort, qu'on ne présente plus, dans ce festival décidément bien éclectique.

JOANNA SELVIDÈS

Temps fort nouvelle scène contemporaine : jusqu'au 28 mars au Pavillon Noir (530 avenue Mozart, Aix-en-Provence). Rens. 04 42 93 48 00 / www.preljocaj.org

**temps fort  
adolescence**  
18 mars > 5 avril  
spectacles  
expo  
rencontres  
ateliers...

THÉÂTRE  
**MASSALIA**  
jeunes publics tous publics

Dans le cadre du Continent Jeunesse  
de la Biennale des écritures du réel #2

La Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin, 12 rue François Simon - 13003 Marseille  
de 13h à 18h du lundi au vendredi 04 95 04 95 75 - Billetterie - www.theatremassalia.com

LaCrie Théâtre  
Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff

**Trois Tchekhov**  
La Mouette / Oncle Vania / Trois Sœurs  
Christian Benedetti  
du 14 au 22 mars  
Intégrale le dimanche 16 mars

# Le Ballet des saisons

C'est déjà le printemps pour le Ballet National de Marseille ! Mathilde Monfreux a ouvert le bal du festival avec sa dernière création, *Last Lost Lust* : un voyage à la verticale entre retour à l'origine et esthétique contemporaine dans le tourbillon de la matière.



*Last Lost Lust* par la C<sup>ie</sup> Mathilde Monfreux

Les mains de Mathilde Monfreux sont la première partie de son corps nu à apparaître. Elles sortent de la sculpture molle dans laquelle elle était enveloppée. Dans une ambiance froide — néon, couleur blanche de la sculpture, câbles, son métallique —, la vision de la peau arrive soudain comme *Les Mains négatives* de Marguerite Duras, court-métrage inspiré des peintures de mains trouvées dans les grottes préhistoriques.

Le contact entre un univers archaïque, une recherche chorégraphique d'un langage premier et un « dispositif d'art contemporain » (un mécanisme à activer) en dit long sur les contradictions passionnantes de notre époque. Alors que nous sommes ontologiquement liés à notre environnement, l'ère de la virtualité nous sépare de lui. C'est parce qu'il y a séparation que cette relation du corps à l'objet est tant questionnée dans l'art contemporain et ici, par Mathilde Monfreux et la plasticienne Elizabeth Saint-James, avec beaucoup de générosité.

Une belle entrée en matière pour le festival du Ballet National de Marseille, qui fête le printemps avant l'heure. Suivront deux

pièces du BNM, l'une explorant l'image de soi (*Identity Shift*, chorégraphié par Katharina Christl) et l'autre les rapports entre danse et architecture, le fameux *Moving Target*, qui scelle la collaboration entre Frédéric Flamand et les architectes new-yorkais Diller & Scofidio. En parallèle, deux expositions reviennent sur un aspect peu exploré du Ballet : ses costumes. Tandis que *Mouvement perpétuel* montre les tenues créées par les grands noms de la mode (Yves Saint-Laurent, Gianni Versace, René Gruau...) au Château Borély, Christian Rizzo livre une installation « vivante » à la Tour-Panorama de la Friche.

Une façon élégante pour Frédéric Flamand de tirer sa révérence.

SACHA STEURER

*Last Lost Lust* était présenté les 7 & 8/03 à Klap, Maison pour la Danse.

Le Printemps du BNM : jusqu'au 29/03 à Marseille. Rens. 04 91 32 72 72 / [www.ballet-de-marseille.com](http://www.ballet-de-marseille.com)

## DIX ANS EN ROSE

Frédéric Flamand quitte le BNM après dix années passées à la tête de sa direction. Le moment est donc venu de faire le point sur l'héritage qu'il nous laisse et sur les souvenirs d'une programmation prolifique dans ses moyens et sa diversité.

Une chose ne peut être contestée, c'est l'amour de Frédéric Flamand pour Marseille. On connaît des directeurs d'institutions qui ont quitté cette ville avec un bras d'honneur mérité, faute de moyens ou d'adversité (Nathalie Erginot au Mac), mais du côté du BNM, on parlera plutôt de reconstruction après le séjour controversé de Marie Claude Pietragalla et le règne sans fin de Roland Petit. Du côté du répertoire, le BNM a su se renouveler avec le formidable *Sextet* de Thierry Malandin, *Tempo Vicino* de Lucinda Childs, *Mayday, Mayday, Mayday* de Yasuyuki Endo ou encore *Organizing Demons* d'Emmanuel Gat. Ça se compte sur les doigts d'une main, mais c'est révélateur de la diversité qu'a impulsée Frédéric Flamand pour ce ballet, tentant par là même d'affranchir le danseur d'une technique codifiée pour l'emmenner vers la polyvalence du contemporain. On retient

également les bourses accordées aux danseurs pour créer des pièces de vingt minutes et les coller au mur de leurs contradictions et d'une nécessité de dire « je », ou le groupe Dance impulsé avec Wayne Mac Gregor et Angelin Preljocaj sur la formation du danseur. Là où le bât blesse, c'est du côté des grosses productions, car si l'enthousiasme de Frédéric Flamand peut être contagieux, son travail d'auteur nous interroge sur les moyens déployés pour s'associer à des artistes de renom (Dominique Perrault, les frères Campana, Wei Wei, Hans Op de Beeck) dans des thématiques universelles : l'urbanisme, le monde du design, l'image miroir, le mythe d'Orphée. On ne le redira jamais assez, la danse est avant tout une affaire de posture et de point de vue et là où le surnombre nécessite de déshabiller la fragilité de l'individu, Frédéric Flamand a pris le parti de l'infiniment grand pour que chacun trouve sa place, en démultipliant la puissance du Ballet au risque de



perdre le particulier. On s'interroge donc sur la politique de ce Ballet et l'on souhaite la bienvenue à sa nouvelle direction avec les nominations d'Emio Greco et Peter C. Scholten.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

# VERTIGES DE L'AMOUR

Le metteur en scène Franck Dimech ose prendre des risques, ce qu'il fait une fois de plus avec la nouvelle création du Théâtre de Ajmer, *Les Ecorchés*. Un voyage charnel entre l'Orient et l'Occident.

**A**près quatorze ans d'absence sur les planches des Bernardines, où il a fait ses premières armes, Franck Dimech revient sur la scène marseillaise avec un spectacle improbable : *Les Ecorchés*. Créé au théâtre National de Taïwan, le projet met en



© Hsu Bing

lien deux textes d'époques bien différentes : *La Dispute* de Marivaux, un classique du XVIII<sup>e</sup> siècle, et *Manque*, écrit en 1998 par la dramaturge londonienne Sarah Kane. Sur scène, huit acteurs taiwanais habillés d'une « nudité pudique », dont l'actrice Lu Yi Ching, également présente dans le dernier film de Tsai Ming-Liang, *Les Chiens errants*, qui sera d'ailleurs projeté samedi au Variétés en présence du réalisateur. Le diptyque se joue en mandarin et en taiwanais, une première pour la pièce de Marivaux.

Mais quel rapport entre ces deux textes ? A cette question, Franck Dimech répond : « la cruauté ». Chacune des deux pièces met en effet en scène quatre adolescents en proie à des expérimentations autour de l'amour : le désir, le manque, le plaisir, l'infidélité et, bien sûr, la souffrance. L'inconstance de l'amour qui se joue dans *La Dispute* aboutit ici sur le texte de Sarah Kane. « *De Manque au suicide, il n'y qu'un pas, que Sarah Kane a franchi en 1999. De la peine à la peine, l'histoire des hommes étant celle de leurs larmes, nous appréhendons Manque comme la conséquence de La Dispute.* » Le passage

de l'être primitif à l'être social induit ici le rapport au pouvoir et comment il prend place au sein même de la relation amoureuse, et plus largement humaine. « *Manque fait figure de prologue* » et pousse le propos dans les retranchements les plus ultimes : la perte des valeurs, la perversion, le renoncement à la vie.

Avec ce travail, Franck Dimech nous confronte à notre altérité, principal moteur de son travail, celle d'une humanité où « *les masques s'émiettent* » et laissent apparaître notre perverse cruauté.

YASMINA ERRAFAS

*Les Ecorchés* par le Théâtre de Ajmer et la C<sup>e</sup> Ye Hau Zi : jusqu'au 15/03 au théâtre des Bernardines (17 Boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). Rens. 04 91 24 30 40 / [www.theatre-bernardines.org](http://www.theatre-bernardines.org) Pour en savoir plus : [www.theatredeajmer.com/](http://www.theatredeajmer.com/)

*Les Chiens errants* de Tsai Ming-Liang : séance spéciale le 15/03 à 17h au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>), en présence du réalisateur. Sur présentation de votre billet en prévente aux Variétés, bénéficiez d'un tarif exceptionnel de 6 € pour *Les Ecorchés*.

# Fragments d'une chronologie

Pour toutes celles et ceux qui ont rêvé que le théâtre et la danse ne fassent plus qu'un, le Merlan présente pour trois soirées la création *Ponts suspendus* de Gustavo Giacosa. Un objet rare où l'inventivité de la forme ouvre un champ infini.

**L**a culture, c'est la nature de l'homme, parce que l'humain n'est pas une bête, mais un être qui au regard de sa condition peut retourner à l'état sauvage s'il côtoie la précarité. Dès lors que le cinéma se comporte comme une industrie, le théâtre a vite compris qu'une vérité existe dans l'économie des moyens. En asséchant les possibilités, il ouvre une introspection sur la condition de l'interprète, qui devient le véhicule d'une parole, d'une position de pied, d'un changement de costumes et d'une posture dans un même instant. Cette concentration des moyens est l'essence du travail de Gustavo Giacosa. *Ponts suspendus* aborde l'éloge de l'individu entre deux rives, là où le panorama devient grandiose et où la ligne d'horizon nous appartient. Le corps devient le pont d'un autre corps, entre le sacré et le profane, il démultiplie des tableaux où la nudité de la Renaissance et les contradictions du Vatican se regardent

par le prisme du XXI<sup>e</sup> siècle : dans un déroulé sans fin, où seul le chant du coq peut nous ramener les pieds sur terre. Comment percer l'imaginaire de l'auteur, d'où vient cette profusion d'images ? Gustavo Giacosa pose les bases d'un travail qui ouvre les portes du cosmos. Loin des images de *Gravity* et beaucoup plus proche de l'art brut et de l'inconscient d'une Italie qui, dans ses pires heures, n'a eu cesse de se réinventer dans son cinéma et son théâtre. Dans cette formidable insistance sur le travail et la présence de l'autre, il met un grand coup de pieds dans l'ère du numérique et la silhouette virtuelle, pour mieux se rapprocher de l'étranger et affirmer avec force qu'on ne vit pas seul.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

*Ponts suspendus* : du 13 au 15/03 au Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). Rens. 04 91 11 19 20 / [www.merlan.org](http://www.merlan.org)



© sic 12

# CHANTS LIBRES

S'affranchissant des codes de la chanson française, ancienne ou nouvelle, le festival Avec le Temps fait à nouveau preuve d'un éclectisme à tout crin, réunissant un large panel d'amoureux de la langue de Molière. Tour d'horizon.

Au-delà de jouer sur l'équilibre complexe entre tête d'affiches, nouveaux talents et artistes émergents, le festival Avec le Temps participe à la découverte de petites scènes. Loin de la grandeur de l'Espace Julien, des salles comme L'Eolienne, le Cri du Port ou le Lounge vont accueillir des artistes méconnus. Un soupçon de punk avec Blah Blah, une ambiance cabaret avec Oda, le rock de Captive, et on se laisse emmener dans l'univers du spécimen Chinaski, des rêves d'ordinaire aux sons épurés. Puis voilà l'envie qui s'éveille, celle d'onduler son corps sur une acoustique soul aux influences vocales africaines :

on suit alors les mots d'Armelle Ita ou la voix suave de Mariannick Saint-Céran dans un instant blues jazz assurément planant, en hommage à Nina Simone. Mais la principale caractéristique du festival est sans doute à chercher dans sa conception — (très) large — de la chanson en français, de l'accordéon électro de BATpointG à la frénésie de Pense-Bête, qui valse entre swing manouche et sonorités du monde. Ajoutons à cela la pop d'Aline, bien connue dans ces pages, ou encore le rap de Kacem Wapaleck, qui s'amuse des assonances et des rythmes des mots, et les premières parties devraient offrir leur lot d'exaltation.

Enfin, place à l'artiste attendu, celui pour qui on a arraché un billet des mains du guichetier, celui pour qui on est prêt à attendre des heures, celui pour qui notre voûte plantaire trépigne... La fameuse tête d'affiche. L'intense Barbara Carlotti, la douceuse d'Autour de Lucie, les mots de Jacques Higelin, la fraîcheur de Thomas Fersen, la poésie des Têtes Raides et La Rumeur seront là. Tous ont la clé des chants, laissons-leur nous ouvrir les portes de leurs univers.

ELISE LAVIGNE

Festival Avec le Temps : du 18 au 22/03 à Marseille.  
Rens. [www.festival-avecletemps.com](http://www.festival-avecletemps.com)



Le Bavar à droite © Aïda

## L'Interview Le Bavar (LA RUMEUR)

La Rumeur a récemment monté sa propre maison de production, s'offrant ainsi la liberté que le groupe a toujours revendiquée. En novembre dernier sort *Les Inédits 2*, un nouvel album où s'enchaînent morceaux solos entrecoupés d'interludes narratifs et dialogues cinématographiques. Le cinéma, l'édition, les projets photos, le webzine... L'actualité est chargée pour La Rumeur, qui offrira au public marseillais un concert et la projection du film *De l'encre d'Hamé et Ekoué*. La parole au Bavar...

On sépare souvent le rap de la chanson française, est-ce une consécration pour le rap et le hip-hop de participer à un tel festival ?

On a été programmé dans pas mal de festivals assez prestigieux comme les Vieilles Charrues ou le Printemps de Bourges, dans lesquels il y a toujours eu une petite part de hip hop, même si ce sont les autres genres musicaux qui s'y font la part belle. Pour le coup, des structures se sont développées et ont créé des festivals vraiment spécialisés. On ne le prend pas comme une reconnaissance, rien n'est acquis. De toute façon, le rap est une musique où rien n'est apporté sur un plateau. Je ne parlerais pas de reconnaissance, mais d'un juste retour des choses.

Les nouveaux talents, c'est aussi une volonté du festival. Quels sont les découvertes actuelles de La Rumeur ?

Demi Portion, LED-K, 400 Hyènes...

En ce moment, on parle beaucoup de collectifs tels que L'Animalerie (d'où est issu Kacem Wapaleck) ou La Fronce, qui usent d'autres réseaux de communication pour se faire connaître. Le rap alternatif, ça vous parle ?

Quand on sait que Skyrock veut faire la pluie et le beau temps sur le hip-hop, il est très sain qu'un courant alternatif

se développe en marge des canaux officiels, en imaginant d'autres modes de promotion.

Il paraît que vous avez fini l'écriture d'un long métrage. Où en est ce projet ?

Le tournage aura lieu d'ici le printemps 2015, il ne reste plus qu'à mettre les choses en place, chercher les financements... Faire des concerts et vendre des disques, ça ne suffisait plus au groupe et on a décidé d'élargir le champ des possibilités, notamment dans le cinéma. Au mois de novembre, quand on a sorti notre dernier album, on a créé un webzine d'informations, Larumeurmag.com, qui nous permet d'avoir un moyen d'expression nouveau : on n'y parle pas que de nous, mais aussi de l'actualité sociale, politique, culturelle... C'est aussi une manière de contourner les médias officiels.

La rumeur avait déjà fait de la réalisation...

Ce chemin devant moi, un court-métrage réalisé par Hamé, a été sélectionné au Festival de Cannes en 2012 et a reçu le prix de la meilleure photographie à Clermont-Ferrand. Et il y a eu aussi un long métrage, produit par Canal+, à destination de la télé, diffusé une trentaine de fois en 2010 : *De l'encre*, avec Reda Kateb et Béatrice Dalle.

L'histoire du prochain film porte sur le quartier de Pigalle...

On ne dévoile rien du tout, ça porte la poisse à ce qu'il paraît !! (rires) C'est un quartier qu'on affectionne et qui a une histoire, c'est là qu'on tourne tous nos clips, nos bureaux sont dans le coin... C'est un quartier très vivant qui a son lot de culture, d'histoires...

Vous avez également des projets concernant la photo, l'édition...

Dans l'édition, ça c'est précisé : on a un projet avec le photographe Jean-Yves Donati, qui a mis en scène certaines phrases issues de nos morceaux. Et récemment, on a acquis les droits d'un livre autobiographique du rappeur new-yorkais Nas.

Au-delà de la musique, parlons actualité... Après deux ans de présidence, quel regard portez-vous sur l'action de François Hollande ?

Je n'ai pas vraiment l'impression que ça ait changé... Les manifestations sociales se multiplient, c'est toujours la merde dans les quartiers, j'ai même l'impression d'un durcissement quelque part. Un durcissement général... Sur le plan international, j'ai pu le constater avec l'intervention au Mali où on a

voulu nous faire croire à des discours sur la démocratie et les droits de l'homme alors que c'est uniquement pour protéger les intérêts de la France en Afrique. Cela reste un bel exemple de ce que peut être la Françafrique. L'affaire Léonarda aussi était choquante...

La Rumeur est connue pour son positionnement par rapport à l'abstentionnisme. La récente avancée pour la reconnaissance du vote blanc change-t-elle quelque chose aux considérations du groupe ?

C'est une petite avancée. Le vote blanc, contrairement à l'abstention, c'est participer au scrutin, c'est aussi se déculpabiliser d'une espèce d'incivisme... mais ça ne changera rien au résultat. J'ai le sentiment que ça reste un leurre et qu'on nous lâche un peu de lest pour désamorcer les tensions.

PROPOS RECUEILLIS PAR ELISE LAVIGNE

La Rumeur et Kacem Wapaleck : le 20/03 à l'Espace Julien (39 cours Julien, 6°).  
Rens. 04 91 24 34 10 / [www.espace-julien.com](http://www.espace-julien.com)  
Pour en savoir plus : <http://larumeurmag.com/>

Projection du film *De l'encre* : le 13/03 à 20h au Cinéma Les Variétés (37 Rue Vincent Scotti, 1<sup>er</sup>). Rens. 09 75 83 53 19 / [www.cinemetroart.com](http://www.cinemetroart.com)



# LE TOUR DU MONDE EN TROIS JOURS

A la fois festival et salon professionnel, Babel Med Music s'est imposé en dix ans comme un rendez-vous international inévitable, faisant Marseille une plaque tournante où se joue en partie l'économie des musiques du monde.

Pour la dixième année consécutive, Marseille s'apprête à accueillir le gratin du monde de la world music, terme anglophone fourre-tout, régulièrement contesté, pour définir l'ensemble du spectre musical à travers toutes ses spécificités. Autrement dit, des musiques ethniques. S'il est difficile de trouver une bonne définition, le plus parlant est encore de s'en remettre à l'excellente et éclectique programmation de Babel Med. Car du reggae de l'ex-Gladiators Clinton Fearon à la cumbia digitale de

Dengue Dengue Dengue, du crooner italien Gianmaria Testa au fado de Lula Pena, ou encore du griot électrique malien Bassekou Kouyate au jazzman libanais Rabih Abou-Khalil, tous peuvent être affiliés — à juste titre — à la world. Mais par son ouverture d'esprit et sa soif de découverte, le public marseillais s'est affranchi depuis bien longtemps de ces considérations sémantiques et s'approprie, trois jours par an, cet événement d'envergure internationale.

En effet, Babel Med n'est pas qu'un festival parmi tant d'autres. Il est le prolongement nocturne et grand public d'un salon professionnel qui attire des exposants et des visiteurs venus tout spécialement des quatre coins du globe. Labels, managers, tourneurs, organisateurs de festivals se pressent le jour dans les travées du Dock des Suds afin d'échanger, de nouer des contacts, voire de signer des contrats susceptibles de dynamiser leurs carrières. Une vingtaine de conférences, animées par des professionnels et des intervenants parfois prestigieux, sont également proposées. Cette année elles sont référencées selon trois catégories : Babel Eco, tables rondes sur les leviers économiques des musiques du

monde ; Babel Panorama, focus sur des panoramas, des histoires, des coups de cœur et des révolutions sonores ; Babel Expérience, rencontres sur le partage d'expériences et les recherches sur la diffusion des musiques. Si les tarifs des stands sont très corrects, celui de l'entrée au salon pour un visiteur, entre 95 € et 110 €, est assez dissuasif même s'il permet aux plus motivés de s'assurer un bon carnet d'adresses. Heureusement, l'entrée aux concerts reste très abordable, tandis que les Ecrans de Babel offrent une sélection de films autour des musiques du monde projetés aux ABD Gaston Defferre, gratuitement et sur réservation. L'occasion rêvée de parfaire sa culture musicale et de partir à la découverte des peuples du monde sans se ruiner.

LAURENT JAÏS

Babel Med Music : du 20 au 22/03 au Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2<sup>e</sup>).  
Les Ecrans de Babel : du 20 au 22/03 aux ABD Gaston Defferre (18/20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>).  
Rens. 04 91 99 00 00 / babelmedmusic@gmail.com / www.dock-des-suds.org



Dengue Dengue Dengue

## Mondovision

Légèrement en marge du festival, mais à quelques pas seulement, Babel Med Music propose une sélection passionnante et variée de documentaires musicaux aux Archives départementales. Petit tour d'horizon.

Parallèlement au festival, une dizaine de films seront projetés gratuitement aux Archives départementales pour parachever ce week-end de célébration des musiques du monde. Pas de temps à perdre, avec en ouverture *Beyond the Double Bass*, documentaire retraçant les vingt ans de carrière d'un contrebassiste véritablement venu de l'au-delà. Pour résumer, disons que Renaud Garcia-Fons est à la contrebasse ce que Jimi Hendrix fut à la guitare électrique. Virtuose, génial, explorant son instrument sous toutes les coutures, capable de solos hallucinants tout en sachant faire oublier son incroyable technique au bénéfice des mélodies jazz, flamenco, orientales vers lesquelles il cherche à mener l'auditeur. Il sera suivi d'un documentaire israélien sur la chanteuse Rita Jahan Faruz, dont la beauté n'a d'égal que la voix. L'Iranienne, qui a immigré en Israël avec sa famille lorsqu'elle était

enfant, a réussi à accorder les deux peuples ne serait-ce que sur un point : elle est une véritable star dans ces deux pays que tout oppose. Retour à Marseille. Sam Karpiana, Lo Còr de la Plana et d'autres musiciens locaux sont l'objet du regard du cinéaste grec Panos Karkanevatos dans *Mediterranea*, qui se penche sur l'univers musical métissé de la cité phocéenne. Sans tous les énumérer (nous ne les avons pas tous vus), mention spéciale pour l'*Africa Express* de Damon Albarn (Blur, Gorillaz). Ce train musical qui a sillonné le Royaume-Uni, avec à son bord une flopée d'artistes africains et européens, fait l'objet d'un film où l'on peut voir, pêle-mêle, le Nigérian Tony Allen à la baguette, la sublime chanteuse malienne Rokia Traoré dans un duo improbable avec le légendaire bassiste de Led Zeppelin John Paul Jones ou encore le Touareg malien Afel Bocum que la charia au



Africa Express

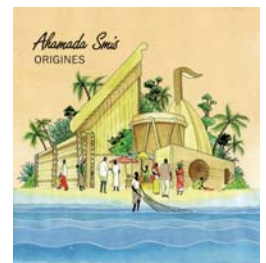
Nord du Mali avait rendu muet... Et à l'arrivée ? Paul McCartney en personne accueille tout ce beau monde pour un énorme concert. Car dans les wagons de ce train, transformés en studios, le live reste un objectif. C'est ainsi que, l'an passé, le public de la Fiesta a pu vivre une expérience hors normes : un show de plus de cinq heures.

LAURENT JAÏS

Les Ecrans de Babel : les 21 et 22/03 aux ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>).  
Rens. 04 91 99 00 00 / www.biblio13.fr

### AHAMADA SMIS

Enfant du rap à la croisée des chemins avec le slam et le conte, le Marseillais a sorti en novembre dernier



(et via sa structure Colombe Records) son deuxième long format, *Origines*, au plus proche des musiques traditionnelles comoriennes, mais pas seulement. Inutile de paraphraser : « Enregistré avec un studio mobile à la source du sambé, du twarab, du mgodro, du maloya, ce projet s'inspire de l'héritage musical arabobantu de l'océan Indien. » Une aventure autant riche par sa conception musicale et artistique que par les rencontres, humaines, qu'elle a provoquées. De Mayotte à Grande Comore en passant par Zanzibar ou la Réunion, Ahmada puise dans la tradition orale populaire pour en extraire toute sa poésie. D'un Sud à l'autre, *Origines* est à mettre dans toutes les mains, car il est non seulement l'œuvre de plus d'une vingtaine d'artistes talentueux vivant à l'autre bout du globe, mais aussi celle d'un incontournable de la scène musicale marseillaise.

JSa

DANS LES BACS : *ORIGINES* (COLOMBE RECORDS).  
EN CONCERT LE 22.

# L'Interview croisée Africa Express/If Trio

Le jazz est riche de ces joutes musicales plus ou moins cruelles au cours desquelles les musiciens s'affrontent. Des origines à Kansas City dans les 30's à notre métropole provençale, il n'y avait qu'un pas que deux formations locales ont bien voulu franchir en toute complicité.



Africa Express

© Robert Fournier

## Round 1 : Swing ou groove ?

**IF TRIO** Certaines formations suscitent déjà, par leur singularité, une évocation précise liée à un style et une époque. Il en est ainsi du trio orgue-guitare-batterie. Autour de Jimmy Smith, dans les années 60-70, nombre de formations mythiques, du trio du guitariste Wes Montgomery au groupe pop The Doors, exploitent chacune à leur manière les multiples ressources du trio.

**AFRICA EXPRESS** Le groove, c'est quand ça marche tout seul. En clair, un morceau est lancé et, dans de bonnes conditions, l'énergie ressentie est supérieure à la somme de celle de chaque musicien pris individuellement. En ce sens, Africa Express est un groupe qui groove sur beaucoup de titres. Le swing est un élément du groove. Certains morceaux sont explicitement « swingants », c'est-à-dire en rapport avec des décalages d'accentuation des notes par rapport au temps. D'autres sont plus du côté de la transe hypnotique induite par la répétition de figures rythmiques. Mais dans tous les cas, il y a induction de mouvement.

## Round 3 : Quid du groupe de l'autre ?

**IF TRIO** Africa Express est un groupe que je suis depuis sa création, et dont je connais bien tous les membres pour avoir souvent joué avec eux. Ce sont tous des musiciens accomplis et de formidables improvisateurs. Jacques Ponzio, qui en est le créateur et le compositeur, semble habité par une poésie toute particulière, certes nourrie de musique africaine, mais tout aussi ancrée dans une culture jazz bien intégrée. Leur dernier disque, *Insistence*, est bien le reflet de cette diversité par les différents tableaux musicaux qu'il propose : d'une couleur urbaine à des sonorités plus organiques, sa musique nous embarque

dans un voyage autant mouvementé que nostalgique.

**AFRICA EXPRESS** If Trio c'est, comment dire... le patron dans les deux sens, celui des couturières et le boss. Rigueur, professionnalisme, invention... A quoi s'ajoutent amitié, partage, encouragements, transmission...

## Round 4 : Quelques mots sur le regretté Guy Longnon ?

**IF TRIO** Il a été notre professeur de jazz au Conservatoire de Marseille jusqu'en 1991. Il a développé pendant toutes ces années une pédagogie parfaitement adaptée à la pratique du jazz. En effet, c'est à l'intérieur même de la pratique en groupe qu'il a mis sans cesse l'accent sur la prise en charge par chacun de ses propres capacités d'expression et nous a encouragés à en développer la singularité plutôt que de copier les autres sans engagement personnel. Ses petites phrases « assassines » étaient bien plus efficaces et stimulantes qu'un cours généraliste et impersonnel. Tous les musiciens qui l'ont côtoyé se souviennent d'un homme cultivé, ouvert à la modernité et toujours attentif à la création.

**AFRICA EXPRESS** C'est lui qui m'a autorisé à aimer, en sachant pourquoi, du point de vue esthétique et technique. Quand j'aimais auparavant dans l'incompréhension.

PROPOS RECUEILLIS PAR  
LAURENT DUSSUTOUR AUPRÈS DE  
CHRISTIAN BON (IF TRIO) ET JACQUES  
PONZIO (AFRICA EXPRESS)

Dans les bacs :  
- Africa Express - *Insistence*  
- If Trio - *Bamboushumba* (Studio Manuel)

Africa Express : le 14/03 à la Maison du Chant (15 rue Isoard, 1<sup>er</sup>). Rens. [www.lesvoiesduchant.org](http://www.lesvoiesduchant.org)  
If Trio : le 28/03 à la Cité de la Musique (4 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). Rens. [www.citemusique-marseille.com](http://www.citemusique-marseille.com)

# L'Interview Guillaume Séguron

La rondeur des notes bleues s'échappe de la contrebasse de Guillaume Séguron, offrant un écrin aux douloureuses réminiscences de la guerre d'Espagne. Entretien avec un Nîmois dans les pas de Charlie Haden<sup>(1)</sup>, comme un écho à toutes les résistances.



© Michael Parque

## Quels sont les atouts et les contraintes de la contrebasse en solo ?

Il me semble que quel que soit l'instrument, il est indispensable, à un certain moment, de savoir ce que l'on va en faire, et pour qui. En d'autres termes, qui l'on « est » et au travers « de quoi » on s'exprime. C'est moins un point de vue de musicien que d'artiste. Le solo permet un face-à-face, mais il en est de même pour un compositeur qui se pointe avec sa partition devant trente instrumentistes. C'est la même solitude. Quant aux contraintes, je suis libre de me les imposer.

## En quoi des compositions purement instrumentales ont-elles une résonance historique ?

Chaque partie du script correspond à une vision très claire. Je superpose, confronte parfois plusieurs points de vue, plusieurs histoires individuelles ou collectives. Sans distinction entre les histoires, avec ou sans un grand H, j'interroge aussi ma propre mémoire, la proximité des langues au-delà des frontières. Enfin, j'essaie d'être attentif à mes intuitions. Je n'ai rien prémédité. A l'origine, c'était une commande pour la série de documentaires radiophoniques *Mémoires des Républicains espagnols en Languedoc-Roussillon*. Il m'avait été demandé d'être seul. N'ayant pas d'attaches affectives avec la guerre d'Espagne, je me suis efforcé de trouver ce qui me reliait à cette guerre. J'ai trouvé énormément de ramifications, dont certaines qui existent depuis bien longtemps. Je me suis composé un parcours, une sorte de puzzle à partir des œuvres d'artistes qui ont pris position contre la disparition de cette république.

## Les enseignements que tu tires du passé sont-ils aussi des messages pour le présent ?

Je ne suis porteur d'aucun message, ce

n'est pas mon job. Rendre présent le passé, c'est cela dont il est question. C'est ce que nous faisons tous, non ? Ce que j'essaie de transmettre, c'est moins un sujet qu'une énergie, une attitude face à la recherche, à l'imaginaire. Plus on cherche, plus la vérité s'éloigne mais plus on devient libre. La vérité ne dure jamais très longtemps, il y en a toujours une qui vient remplacer la précédente. Et tant mieux. Les faits historiques sont là avec leur froideur et ils nous regardent. Je ne baisse pas les yeux. Le merveilleux appartient aux songes, aux rêves et à l'abstraction. Et l'imaginaire est abstrait. C'est le propre du génie humain que de fabriquer des abstractions. La musique est l'art abstrait par excellence. La recherche n'est pas et ne doit pas être une donnée quantifiable. Le présent ? Juste se débrouiller pour être encore un peu là demain. C'est un peu ce que j'ai appris dans ce travail mémoriel. Mes pensées vont vers ceux qui montaient la garde.

## Le créneau des musiques improvisées n'est-il pas une niche élitiste d'un jazz qui lui-même n'est guère populaire ?

Non ! Et il me semble que l'élitisme qui est sous-entendu ici repose sur la fainéantise et le refus orgueilleux des incultes. En disant cela, je suis vraiment dans le sujet que je traite avec *Nouvelles Réponses des Archives*. Et pour préciser ma pensée et revenir vers la guerre civile espagnole : ce n'est pas parce que la « majorité » gagne qu'elle a raison.

LAURENT DUSSUTOUR

Leader du Liberation Music Orchestra, qui insuffla du jazz dans les chants républicains espagnols

Guillaume Séguron : le 15/03 à la Médiathèque Nelson Mandela (Gardanne). Rens. 04 42 51 15 57  
Dans les bacs : *Nouvelles Réponses des Archives* (Rude Awakening)

## MULTIPISTE


**ALAN CURTIS & AARON MOORE + HARSH**  
 → LE 14 AU GRIM

Nouveau rendez-vous Impasse Invaders, en compagnie de deux freaks autour d'un projet bizarre : d'un côté Alan Curtis, guitariste du groupe (culte chez les initiés) Reynolds, de l'autre le chanteur et instrumentiste échappé de Volcano The Bear... « *Alliant les capacités de chacun à détourner instruments traditionnels et la construction d'un drone ponctué de nombreux accidents, ce projet participe à la multitude d'albums sortis par chacun des artistes* », peut-on lire chez les organisateurs. On signe, donc.

WWW.GRIM-MARSEILLE.COM

PM


**WHITE POPPY + PAN**  
 → LE 16 AUX DEMOISELLES DU CINQ

Depuis 2000 surgit en Californie une nouvelle forme de psychédéisme à mi-chemin entre le road movie des 70's et la gélatine des 80's. En tête de file : l'hyperactif Not Not Fun, branché mais *weird*, complètement DIY. Un label pour libérer les fantômes des VHS dans les ruines de la Grèce antique... On acquiesce. Et c'est donc avec grand plaisir que l'on accueille la pop de chambre de la douce White Poppy, ainsi qu'en ouverture, une autre belle et étrange découverte à écouter sous l'eau : hypnagogique.

WWW.WHITEPOPPY.BANDCAMP.COM

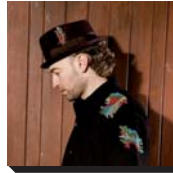
JSA


**HOT ROCKIN' SOUTH II**  
 → LE 14 MARS AU MOLOTOV

Hot Rockin' South, c'est le nom de soirées rock'n'roll dans la plus pure tradition 50's dont on apprécie l'esthétique... et la contrebasse. De Jack Face & The Rustic Echoes, dont le son semble tout droit venu de Nashville, en passant par le rockabilly de Rock House Trio (très influencé par Johnny Cash), Marilyn, accompagnée par des Rockin' Bombs, usera de tous ses charmes, pour parfaire cette *Primitive Night* à forte dose d'octane.

WWW.LEMOLOTOV.COM

dB


**PEANUT BUTTER WOLF  
+ PHM FEAT TAIWAN MC**  
 → LE 21 À L'ESPACE DES LIBERTÉS D'AUBAGNE

Peanut Butter Wolf, DJ/VJ signé sur le label indépendant Stone Throw Records, promet un live sonore et visuel intense, véritable distillation du hip-hop oscillant entre funk, groove et breakbeat, rappelant l'univers d'un Public Enemy pour lequel il ne cache pas son admiration. PHM, duo de beatbox formé par Micflow et Mister Lips, s'associera au dubstep/dancehall de Taiwan MC pour un show explosif.

WWW.STONETHROW.COM

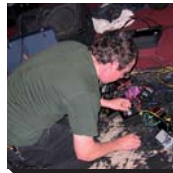
EL


**LES 10 ANS DES NUITS ZÉBRÉES DE RADIO NOVA**  
 → LE 14 À L'ESPACE JULIEN

Dix ans de concerts gratuits retransmis en simultané à la radio. Dix ans de soirées festives. Dix ans célébrés lors d'une soirée atypique : l'équipe de la radio voit les choses en triple et investit trois lieux en même temps. L'un à Lyon, l'autre à Nantes et le dernier à Marseille, donc. Le but étant de proposer un multiplex éclectique, à l'image des couleurs défendues à l'antenne. Côté programmation, on a du bol : Ester Rada, St Lo, Fakear, Blitz The Ambassador et Abstraxion.

WWW.NOVAPLANET.COM

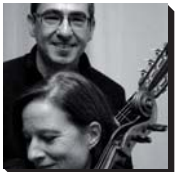
JSA


**THE RITA + GORDON ASHWORTH + LICO**  
 → LE 22 À L'EMBOBINEUSE

Belle soirée noise outre-Atlantique : en haut de l'affiche, le Canadien The Rita, dont les performances intègrent « *les sons de moteurs deux-temps de motos, de cages de requins et de rampe de skate qu'il amplifie et utilise comme des instruments* ». A ses côtés, l'Américain aux multiples pseudonymes Gordon Ashworth, adepte d'un collage sonore « *brut et surréaliste* », triturant sur scène ses bandes de cassettes sur de vieux quatre-pistes. Un projet qui sonne moins radical qu'il n'y paraît, car contemplatif.

WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

JSA

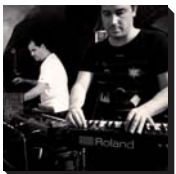

**SCHUBERT PERSPECTIVES  
(PABLO MARQUEZ & ANJA LECHNER)**  
 → LE 14 À LA SALLE MUSICATREIZE

L'arpeggione, la « guitare d'amour », cet étrange instrument à archet à mi-chemin entre le violoncelle et la guitare... Schubert en écrivit les grandes lignes, notamment dans sa célèbre *Sonate en la mineur*. D'où l'intitulé de cette soirée en compagnie de deux solistes exceptionnels : le talentueux guitariste et interprète Pablo Márquez et la violoncelliste Anja Lechner du fameux quatuor Rosamund... Un programme varié pour « *un itinéraire directement*

inspiré de la personnalité et de l'imaginaire du compositeur. »

WWW.MUSICATREIZE.ORG

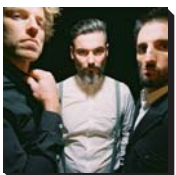
PM


**MIDI NIGHT :  
ELIJAH DILO + J.G WILKES + DIAPOSITIVE**  
 → LE 15 AU THÉÂTRE LIBERTÉ (TOULON)

L'équipe du MIDI Festival égraine ses nuits électroniques, et le fait bien. Une affiche, trois univers. Diapositive : duo marseillais analogique, pas vraiment nu disco, pas vraiment ambient, fer de lance local d'un savoir-faire précieux. Dans de profonds sets, Elijah Dilo « *oscille entre deep techno lancinante et house dubby* » quand J.G Wilkes, échappé du bien nommé Optimo (pas le club, le groupe), brasse les influences, tour à tour punk, funk et techno.

WWW.MIDI-FESTIVAL.COM

JSA


**NASSER + KID FRANCESCOI**  
 → LE 15 À L'ESPACE JULIEN

Inutile de les présenter en ces pages. Un deuxième album en poche, Nasser joue ce soir à domicile et l'annonce sobriement, mais en grand, non sans une certaine fierté. Nasser, trio électro-rock, projet ficelé à l'image soignée, semble aujourd'hui épanoui, à sa place : capable de mettre le feu aux poudres d'une salle comme l'Espace, et ce en enchaînant les dates aux quatre coins de la France. Mais aussi chez eux, au sein d'une nébuleuse d'artistes dont s'échappe la pop intimiste de Kid Francescoli.

WWW.MYSPACE.COM/WEARENASSER

PM

**DISTRO PUNX PARTY**

**DUSTY KID LIVE**

**DISTROPUNX DJ'S**

**TRACKWASHER**

**29 MARS 2014**

LIVE & PERFORMANCES

ALL NIGHT LONG

20KW FUNKTION ONE

**DOCK DES SUDS**

**le Ravi**  
ENQUÊTE & SATIRE EN PACA

**Soutenez-moi**

Levée de fonds pour un journal qui ne baisse jamais les bras !

Couscous Bang Bang

www.leravi.org

# L'Interview Lionel Corsini et Frédéric Coupet

A quelques jours du premier tour des Municipales, nous sommes allés prendre des nouvelles des Sentinelles, ce groupe de citoyens qui, il y a un an, faisait la une sous le nom de Commando anti-23 juin avec « l'affaire Guetta ». Démocratie partagée, civisme, CIQ, gestion de la cité... Entretien fleuve avec un collectif qui n'a qu'un mot d'ordre : « impliquez-vous ! »

**Comment, suite à la « victoire » dans l'affaire Guetta, en êtes-vous venus à créer un collectif de citoyens ?**

Par la force des choses... On pensait arrêter sur la réussite du Commando. Puis on a commencé à recevoir des demandes, des appels à l'aide, et pas forcément dans le domaine culturel, pour devenir le porte-voix de collectifs informels... Des commerçants de la Pointe Rouge nous ont notamment alertés sur les travaux tests effectués à ce moment-là pour fluidifier le trafic entre la Pointe Rouge et les Goudes. 600 000 euros ont été investis pour deux feux rouges et quelques lignes blanches, et aujourd'hui, c'est pire ! On est passé d'une heure de bouchons tous les week-ends comme depuis quarante ans à deux heures minimum. Après qu'ils sont allés se plaindre au conseil municipal, où on leur a dit que les travaux étaient concluants, des gros bras ont débarqué chez eux pour les menacer. Ils nous ont contactés pour témoigner, anonymement par peur, pensant qu'après la victoire dans l'affaire Guetta, on avait la solution miracle.

Delà sont nées les Sentinelles. Un groupe où, contrairement au Commando (qui compte 27 000 personnes, avec une bonne moitié d'inscrits sans leur approbation), les gens viendraient s'inscrire d'eux-mêmes, en s'investissant réellement.

**Suite à la création du groupe, vous avez lancé le site. Comment l'alimentez-vous ?**

On est cinq permanents, et il y en a qui vont et qui viennent. Et puis il y a nos sources, qu'on ne va évidemment pas révéler : des gens, souvent des élus, de droite comme de gauche, qui nous informent en secret. Depuis quelques temps, la formule « tous pourris » est très présente sur les réseaux sociaux, et c'est quelque chose que l'on combat. C'est pourquoi il faut insister sur le fait que certains élus, de presque tous les partis, ont envie de faire leur boulot, d'échapper au clientélisme et au je-m'en-foutisme qui gangrènent la classe politique marseillaise.

**Comment traitez-vous les sujets ?**

Quand on a accepté cette « charge-là », on a essayé de le faire de plus en plus sérieusement et « justement ». Aujourd'hui, tout le monde est capable de balancer n'importe quoi sur le Net et d'être suivi par des centaines de personnes. Nous, on s'intéresse à des sujets précis, en cherchant des documents, des preuves administratives... Et quand on ne se sent pas capable de gérer un sujet ou que c'est trop dangereux, on s'adresse à d'autres, comme Anticor (NDLR : association fondée par Eric Halphen et Séverine Tessier afin de combattre la corruption et réhabiliter la politique), qui est plus calé et mieux outillé que nous.

**Quand vous vous dites apolitiques, cela signifie-t-il « en dehors des partis » ? Parce que votre action et les valeurs que vous incarnez disent le contraire...**

Sans doute... On représente, malgré nous, ce qui se

passait en ce moment en France, et peut-être en Europe. Il faut trouver de nouveaux termes, de nouvelles utopies, pour que les gens se retrouvent dans des directions qui correspondent au monde contemporain. On utilise encore des mots du 20<sup>e</sup> siècle. Il faudrait oser reparler de l'humanisme. Depuis que le mur est tombé, des universitaires nous ont vendu l'idée de la fin des utopies, et c'est dommage.

**Vous essayez de donner un sens à la démocratie en quelque sorte...**

Oui, de représenter le peuple, sans oublier personne, contrairement aux populistes... Ce qu'on essaie de faire, au-delà de la critique envers les institutions territoriales (ce qui est très facile à Marseille puisque dans 70 % des cas, elles font mal leur boulot), c'est d'inciter les Marseillais à s'impliquer. En fait, c'est le citoyen qu'on attaque avec les Sentinelles : celui qui donne le pouvoir à des gens puis se désintéresse totalement de sujets qui le concernent au quotidien. On ne peut pas se plaindre en permanence si on ne fait pas preuve soi-même de civisme, que ce soit au niveau de la propreté ou du contrôle des institutions. On insiste là-dessus parce qu'on pense qu'une grande part du bordel organisé qui caractérise cette ville est dû à ce manque de civisme et d'implication. Après, on ne conseille à personne de faire la même chose que nous ! (rires)

Par ailleurs, il faudrait préciser les choses quant à la démocratie et l'implication des citoyens. Les termes de « démocratie participative » et « avis consultatif » nous paraissent inappropriés. On préfère parler de « démocratie partagée », qui implique un partage du pouvoir et des décisions. Et l'adjectif « consultatif » n'a aucun sens : un avis est pris en compte ou pas.

**Vous « tapez » régulièrement sur les CIQ (Comités d'intérêt de quartier, instaurés par Gaston Defferre)... Vous avez d'ailleurs ouvert les yeux à beaucoup de gens, qui ne connaissaient même pas leur existence...**

A la base, les CIQ ne sont pas une mauvaise idée, mais ils sont devenus un outil pour les partis, un moyen de pression sur les services de police aussi, pour nuire aux bars, aux lieux de nuits, mais aussi aux festivals, aux animations de quartier... Les CIQ proposent pour leur part des animations de quartier souvent lamentables, et qui coûtent une blinde. De plus, leur financement est très opaque, et leur pouvoir, gigantesque. A l'approche des élections, on leur fait des « cadeaux », on leur refait des places...

Certes, la loi Vaillant, qui a instauré les Conseils de quartier, n'est pas parfaite, mais elle fonctionne différemment, et ne permet pas l'ingérence des élus : c'est quelque chose de plus citoyen et de moins politique. Cette loi est appliquée dans toute la France, sauf à Marseille, où il y a bien un collectif de quartier (Noailles), mais qui n'est pas reconnu par la Mairie !

**Avez-vous pensé à une charte à faire signer par les candidats, à l'instar de ce qu'a fait Nicolas Hulot ou de la campagne que mène actuellement Anticor (charte signée à Marseille par le Front de Gauche et la liste de Pape Diouf uniquement) ?**

On y a pensé, on a même beaucoup travaillé là-dessus, mais on a été dépassés par l'ampleur de la tâche. Un document existe, mais pour l'instant, on ne le trouve pas à-propos, ni complet. Il ressemble trop à un programme politique.

**Vous avez récemment proposé un questionnaire concernant la culture à Marseille. Que comptez-vous en faire ?**

Il s'agit notamment de fournir un mode d'emploi aux personnes qui ouvrent des lieux ou veulent les transformer à cause de problèmes de bruits ou de financements. Pourquoi ne pas s'inspirer par exemple de ce qui se fait à Bruxelles ou à Barcelone, à savoir des cartes immobilières avec un zonage de la vie diurne et nocturne ?

Là, on touche exactement à ce qui nous intéresse : comment organiser la politique de la ville ? Car si nous sommes apolitiques, on est complètement politique au sens de « gestion de la cité », du « vivre ensemble », même si c'est un poncif de pub...

Il faut trouver des solutions concrètes pour rendre les choses plus lisibles. Sinon, on tombe dans les travers que l'on connaît bien, à commencer par le clientélisme : le patron de bar qui connaît un élu, il n'a pas de problème, mais celui qui ne connaît personne, il est foutu.

**Avec ce questionnaire, vous ne vous cantonnez plus à soulever des lièvres, vous entrez dans une logique de proposition...**

On accepte d'être les « bouseux », de mettre les mains dans le cambouis quand c'est nécessaire... C'est ce que tout le monde devrait faire : la gestion de la cité, c'est mettre les mains dans la boue. On veut faire avancer les choses, mais on ne peut pas prendre tous les problèmes à bras le corps ! D'autant qu'on est bénévoles. Patinoire, Sodexo, Veolia, Open 13... On a soulevé de gros sujets, on les a détaillés et illustrés avec des documents, on a été relayé par la presse... Et pourtant, les gens nous disent souvent : « Vous avez perdu, ça n'a servi à rien... » Mais on est en démocratie, tout le monde peut prendre le relais ! Vous êtes aussi les Sentinelles !

PROPOS RECUEILLIS PAR CYNTHIA CUCCHI

Retrouvez l'intégrale de l'entretien sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

Rens. [www.les-sentinelles.net](http://www.les-sentinelles.net)  
Le questionnaire culture des Sentinelles :  
[www.journalventilo.fr/2014/02/19/le-questionnaire-des-sentinelles](http://www.journalventilo.fr/2014/02/19/le-questionnaire-des-sentinelles)

# Very good tripes

Dessinatrice à l'univers torturé, Aude Carbone annonce la couleur avec la sortie de son livre de sérigraphies *Monster Maniac Totem Tattoo*. Triturations corporelles, monstruosités romanesques, zébrures frénétiques... L'artiste pose ses entrailles sur le papier. De l'art exutoire qui nous prends aux tripes.

**A**ude Carbone dessine depuis toujours mais c'est aujourd'hui qu'elle se livre sincèrement.

Aboutissement de son art, le livre *Monster Maniac Totem Tattoo*, imprimé à l'atelier de sérigraphie Code B, est une intéressante plongée dans son univers, une fenêtre ouverte sur sa sensibilité. « C'est une espèce de retour sur plein de choses, confie-t-elle. Chacun de mes dessins est super viscéral, c'est toujours un morceau de tripes que je pose sur le papier, et ça se voit un petit peu dans mes dessins. » Le lecteur s'étonnera effectivement de la poésie morbide que laisse échapper la manipulation d'un corps par des créatures aux allures d'aliens. L'artiste, qui s'avoue maniaque du trait, use de minutie et développe un tracé frénétique, oscillant entre créatures chimériques et créations totémiques. Inspirée par des artistes comme Craoman, Yann Taillefer ou Egon Schiele, Aude Carbone ne nie pas l'influence de l'iconographie du tatouage : « Je voulais me venger des gens qui disaient que je dessinais pour des tatouages. Eh non, c'est pour un livre !! (rires) Mais c'est vrai, mon trait se veut parfois surfait. »

Visages déformés, êtres lacérés, langues emmêlées... Le dessin est à la fois terrifiant et grisant ; le trait se fait outil

de rondeurs torturées. « J'ai eu une grosse période où j'étais triturée par tout ce qui est relatif à la relation au corps. J'ai passé des heures à regarder des images sur la tératologie, les malformations infantiles, ça m'a pas mal traumatisée... Je pense que l'on a tous une relation finalement un peu torturée à soi-même et aux autres. Il faut juste voir la société dans laquelle on vit, on doit correspondre à une certaine image, mais au milieu de tout ça, on est tous hanté par un passé, un vécu... C'est ma séance de thérapie personnelle. »

Une thérapie qui fonctionne bien pour la jeune dessinatrice, contactée pour participer à la prochaine édition du graffzine *Couverture* (aux éditions Lachienne) et à une exposition à Montpellier avec le tatoueur RafikInk : « L'expo sera axée sur le photomontage, la relation au corps sera toujours présente mais à travers les accidents de voitures... J'en ai eus pas mal dont je suis sortie en vie et entière. En plus, je suis fascinée par les engrenages et les rouages, les moteurs. De la même manière que j'explose les corps, autant exploser les photomontages ! »

Mais, loin de se contenter de ce qu'on lui propose, Aude veut monter son propre projet : un atelier de sérigraphie artisanal itinérant... en poids lourd ! L'idée serait de proposer des ateliers de découverte au



sein de festivals underground pendant l'été. « La partie automne-hiver sera fixe, je me focaliserai sur la production, un travail de micro-édition de sérigraphie. »

Tracé instinctif, univers viral... Aude Carbone éclot après une longue incubation et place le lecteur face aux distorsions de l'homme, aux mutations physiques et autres dysfonctionnements de l'individu. Et si l'horreur était ailleurs ?

ÉLISE LAVIGNE

*Monster Maniac Totem Tattoo* : en vente au Dernier Cri (Friche La Belle de Mai). Rens. dc@lederniercri.org / 06 12 79 28 75 / 04 95 04 96 49), au Lièvre de Mars (21 Rue des 3 Mages, 6<sup>e</sup>. Rens. 04 91 81 12 95 / librairie.ildm.free.fr) et à Distant District (4 rue des Trois Mages, 6<sup>e</sup>. Rens. www.distantdistrict.org) ou via son site internet (voir ci-dessous).

Pour en (sa)voir plus : epoxetbotox.overblog.com

## MILLEFEUILLE | HOMOANALYSANTS, DES HOMOSEXUELS EN ANALYSE

# Affranchis de la « norme mâle »



Hervé Castanet

**HOMOANALYSANTS**  
DES HOMOSEXUELS EN ANALYSE



Psychanalyste et professeur des Universités, Hervé Castanet interroge l'homosexualité masculine dans un ouvrage richement documenté et au style brillant.

**L**e livre *Homoanalysants, des homosexuels en analyse* a pris corps afin que le débat concernant le mariage pour tous ne soit pas récupéré par des opposants qui brandiraient la psychanalyse comme justification. « Il faut un papa et une maman, sinon, on le sait bien, l'enfant rencontrera des difficultés. » Cette phrase est une ineptie. Si les couples hétéros étaient si parfaits, ça se saurait. Les enfants vivant dans une famille où les parents sont homosexuels n'ont ni plus ni moins de marasmes. Les détracteurs les plus virulents visent toujours au final des différences qu'ils pensent déviances. Les glissements actuels tentent de nous convaincre que la civilisation va s'écrouler... Hervé Castanet vient bousculer cette imagerie à partir de récits incarnés,

d'exemples cliniques croisés et rapporte l'analyse du cas Jean Genet ; il pose avec cet ouvrage au style brillant un regard émouvant sur ceux qui déclinent la « norme mâle ». On y (re)découvre notamment que les patients en cure ne cherchent pas à renier leur homosexualité mais sont en proie à une souffrance et à des questionnements sur leur désir. Ils doivent donc « bricoler » avec un insupportable (comme le définit Lacan avec son *sinthome*), cherchant, comme tout un chacun, des solutions pour vivre de façon plus légère...

MARIKA NANQUETTE-QUÉRETTE

Dans les bacs : *Homoanalysants, des homosexuels en analyse* (Navarin / Le Champ Freudien), 18,50 € Rencontre avec Hervé Castanet le 13/03 à 19h à la Librairie L'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1<sup>er</sup>). Rens. 04 91 54 81 56



















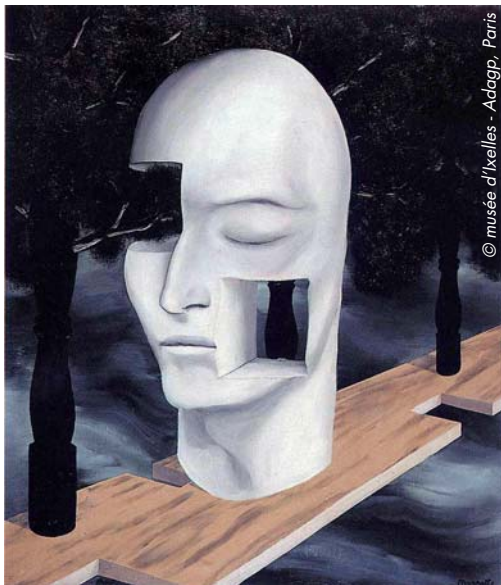




# FIGURES LIBRES

A la Vieille Charité, l'exposition *Visages. Picasso, Magritte, Warhol...* offerte par le centre de la Vieille Charité fait preuve d'une belle exigence, tant dans son intitulé prestigieux que par son ampleur : 97 artistes, 150 œuvres accrochées. Une visite s'imposait.

**V**isages n'est pas une simple rétrospective du portrait, mais bien une plongée dans l'univers de la figuration. Quelle meilleure entrée en matière que de replacer cette forme artistique après la Seconde Guerre mondiale ?



Le *Visage du génie* de René Magritte (1926)

© musée d'Ixelles - Adagp, Paris

Comment représenter l'homme, instigateur d'une telle horreur ? Face à la froideur de *Paris la nuit* de Richard Gessner, l'homme est comme perdu dans son espace, seul, fragile à l'image de la *Femme de Venise III* de Giacometti. Après cette plongée dans la noirceur, *Self Portrait of You + Me* de Douglas Gordon nous met face à ce désir irraisonné de « ressembler à », en oubliant le « moi ». L'exposition atteint son premier sommet quand on quitte la pièce en faisant face au *King of the Zulus* de Basquiat.

La deuxième thématique s'avère plus mystérieuse : une entrée dans le journal intime du peintre. Désappointé par l'*Autoportrait* d'Anton Raderscheidt, troublé par *Regard dans le miroir* de Raoul Hausmann, enivré par le portrait de *Kiki* réalisé par Man Ray, on ressent toute la puissance de cette seconde salle, et la *Femme au miroir* de Picasso n'y est pas étrangère.

Une pause est nécessaire à cet instant avant d'appréhender les visages de l'esprit, dernière et non moins intense partie, véritable radioscopie mentale. Une pause offerte par le Musée d'Archéologie méditerranéenne, qui nous propose la découverte de *Visages, au commencement*, histoire de l'art du « canon » (la règle, en grec). Touchant la perfection ou s'approchant du réel, une véritable histoire de l'apprentissage des proportions se déploie ici, des idoles à yeux aux Vénus, de l'idole cycladique au *Doryphore* de Polyclète. Si l'on est quelque peu frustré par le nombre réduit d'œuvres présentées, ce sentiment s'apaise par le caractère exceptionnel de certaines pièces comme la tête janiforme retrouvée sur le site archéologique de Roque-

Pertuis ou encore le *Diadumène* de Polyclète.

La dernière partie de l'exposition s'avère plus incisive, ouvrant sur les méandres de la pensée des artistes.

L'étrange ressemblance entre les figures difformes de Bacon et les sculptures d'acteurs vues précédemment au MAM se révèle troublante... Le *Visage du génie* de Magritte laisse planer le spectateur avant qu'il ne soit choqué par *Poursuite* 77 de Vladimir Velickovic, triptyque montrant un coureur attaqué par des rats... La visite se termine par le curieux et provocant *Spaghetti Man* de McCarthy, mis en relation avec les figurines égyptiennes de la fertilité : une étrange rencontre qui a du sens. Une apothéose de sculptures dans la dernière salle souligne une critique plutôt humoristique de l'espèce humaine, les sculptures de Gilles Barbier en imposent, à commencer par son *Emmental Head* qui dénonce la mollesse de l'esprit humain.

Le spectateur, lui, ne ressortira pas ramolli de cette expérience, bien au contraire. Si la scénographie s'avère parfois bancale, l'exposition, grandiose, offre des pièces exceptionnelles pour une somme modique.

ELISE LAVIGNE

*Visages, Picasso, Magritte, Warhol...* : jusqu'au 22/06 au centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>).

Rens. 04 91 14 58 80 / musees.marseille.fr/

*Visages, au commencement* : jusqu'au 26/06 au Musée d'Archéologie méditerranéenne (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>).

Rens. 04 91 14 58 59 / musees.marseille.fr

## Recommandé par Ventilo

### MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

#### Dess(e)ins interdits

Œuvres de Morgan Pradal, Delphine Mogara, Hugo Bourquelot, Nicolas Defontaine, Ivan Loisy, Pierre Pauseli et Lucie Ghukasyan. Vernissage jeudi 13 à partir de 19h en présence des artistes, avec ambiance musicale par Mr Claude et The B.A.N.G Tape Orchestra. Du 13/03 au 5/04. Luxury Lobsters, 44 rue Edouard Delangle, 8<sup>e</sup>. Lun-ven 9h-19h + sam 14h-23h

#### Drôles de livres, le monde magique du livre animé

Livres animés et pop up destinés au jeune public. Vernissage jeudi 13 à 18h30. Jusqu'au 12/07. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2<sup>e</sup>. Lun-sam, 9h-18h

#### Fabrice Billard

Peintures. Vernissage jeudi 13 à 19h. Durée NC. Le Non-Lieu, 67 rue de la Palud, 8<sup>e</sup>. Rens. www.le-non-lieu.fr. Adhésion : 2/5 €

#### Love etc.

17 artistes autour du sentiment amoureux : Cope2, Elisabeth Montagnier, Antonio Carretero, Rod, Charliée, Luke Newton, Pro176, Stf Moscato, Thomas Canto, Wile, Jonone, Eric Liot, Tilt, Jef Aérosl, Jak Espi, V. Bigo et Feng Ge. Vernissage jeudi 13 à

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

partir de 18h30

Du 14/03 au 19/04. Galerie David Pluskwa, 53 rue Grignan, 8<sup>e</sup>. Lun 15h-19h + mar-sam 10h-13h & 15h-19h

#### Nathalie Genot - Fil à mot !

Performance en résidence ouverte (vidéo, son, écriture, tissage et danse). Vernissage jeudi 13 de 18h à 21h. Jusqu'au 26/03. Espace GT, 72 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>. Lun-ven 11h-15h + jeu-ven 18h-22h

#### Cécile Meunier - Vague irrésolue

Photos. Vernissage vendredi 14 à 19h. Du 14/03 au 14/04. Galerie La Esquina, 83 boulevard Longchamp, 1<sup>er</sup>. Mar-ven 10h-12h & 16h-19h + sur RDV au 06 73 95 48 70

#### David Scher - Unswerving Dodge, Super U and me

Dessins. Vernissage vendredi 14 à 18h30. Du 14/03 au 18/04. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>. Lun-ven 16h-19h + sur RDV au 06 13 14 68 35

#### Des artistes dans la cité #1 : L'art au travail

Œuvres d'artistes marocains interrogeant la place de l'artiste dans la société d'aujourd'hui : installations, photos, sculptures et vidéos de Mustapha Akrim, Hicham Benohoud, Simohammed Fettaka, Faouzi Laatiris, Youssef Ouchra, Younés Rahmoun et Batoul S'Himi. Vernissage vendredi 14 à 18h

Du 14/03 au 2/06. MuCEM - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Esplanade du J4, Quai du Port, 2<sup>e</sup>. Tlj (sf mar) 11h-18h (ven >22h) (>19h à partir du 30/04). 5/8 €

#### François Besson - Qui sont les clowns ?

Peintures, vision ludique de la culture méditerranéenne. Vernissage vendredi 14 à 19h. Du 14/03 au 5/04. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Turner, 6<sup>e</sup>. Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam, 11h-20h

#### Le printemps du BNM - Mouvement perpétuel

Mode et costumes du Ballet National de Marseille : Yves Saint-Laurent, Gianni Versace, René Gruau... Vernissage vendredi 14 à 18h

Du 15/03 au 11/05. Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille, 134 Avenue Clôt Bey, 8<sup>e</sup>. Mar-dim 10h-18h. 0/3/5 € (gratuit le dimanche matin jusqu'à 13h)

#### Mark Pezinger works both ways, from performance to publication / Hommage à Crystof Ivoré

Carte Blanche à Eric Hattan autour de la question de l'édition : ouvrages de la maison d'édition Mark Pezinger Verlag, basée à Vienne et Berlin / Présentation des peintures acquises en 2012 par le FRAC (jusqu'au 30/03). Vernissage vendredi 14 à partir de 18h, avec performance de Thomas Geiger, suivi à 19h par la projection de *De Dada au surréalisme* proposée par

l'association Grains de Lumière. Du 14/03 au 4/05. FRAC PACA, 20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>. Mer-sam 10h-18h + dim 14h-18h (nocturne le 14/03 jusqu'à 21h). 2,50/5 €

#### Regards croisés : Yohanne Lamoulère (Transit - The Picturetank) - La Roue / Stéphanos Mangriotis - Europa Inch Allah

Deux séries photographiques documentaires, réalisées pour l'une dans différents coins du monde (France, Maroc, Espagne) et pour l'autre à Patras (Grèce). Vernissage vendredi 14 à 19h. Du 14/03 au 18/04. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5<sup>e</sup>. Lun-sam, 15h-19h

#### Sylvie Frémiot et Matthieu Parent - Rémanence et Littoral

Photos. Vernissage vendredi 14 à partir de 18h. Du 15/03 au 6/04. Atelier Lebel, 5 rue Lacépède, 4<sup>e</sup>. Sur RDV au 06 83 07 93 57 ou au 06 63 61 28 73 ou à atelierlebel@yahoo.fr

#### Virginie Soubeiroux - R.A.M. Mémoire Vive

Peintures, installations, vidéo et photos. Vernissage vendredi 14 à 19h

Du 14/03 au 2/04. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13<sup>e</sup>. Lun-ven 10h-13h & 14h-17h + sam-dim 14h-17h. 5/6 € (gratuit pour les moins de 7 ans)

#### Dominique Coffignier - Itinérance

Vernissage samedi 15 de 15h à 20h avec présentation par l'artiste et signature de sa monographie. Du 15/03 au 19/04. Galerie Anna-Tschopp, 197 rue Paradis, 8<sup>e</sup>. Mar-sam, 14h30-19h et sur RDV au 04 91 37 70 67

#### Mustapha Sedjal - The System needs an update

Dessins, vidéos et installations. Vernissage samedi 15 de 16h à 21h. Du 15/03 au 3/05. Galerie Karima Celestin, 25 rue Sénac de Meilhan, 1<sup>er</sup>. Ven-sam 14h-19h + sur RDV au 06 28 72 44 24

#### Biennale des écritures du réel - Philippe Ducros - La Porte du non-retour

Parcours initiatique entre la photo et le récit. Vernissage mardi 18 de 17h à 22h

Du 18/03 au 6/04. Tour-Panorama, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>. Mar-dim 13h-19h. 3/6 € (gratuit pour les moins de 26 ans et les étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 5/10 €

#### Françoise Buadas - Voyage sensible

Dessins. Vernissage mercredi 19 à 19h. Du 19/03 au 30/04. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1<sup>er</sup>. Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01

#### Le printemps du BNM - Christian Rizzo - Ou pas

Installation vivante à partir des 3 500 costumes qui ont habillé les étoiles du BNM. Vernissage mercredi 19 à 18h

Du 20/03 au 29/06. Tour-Panorama, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>

Mar-dim 13h-19h. 3/6 € (gratuit pour les moins de 26 ans et les étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 5/10 €

#### Marcel Mazet

Photos froissées. Finissage mercredi 19 à 19h. Jusqu'au 19/03. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Tlj, 9h-2h

#### Retour de Biennale / Méditerranée 16

Retour sur la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la méditerranée. Artiste invité : Samuel Charbel Aoun (installation / Beyrouth). Vernissage, lecture et rencontre avec les artistes mercredi 19 à 18h. Du 19/03 au 8/04. EspaceCulture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-18h45

#### Arthur Sirignano - Abstraction navale (des bateaux)

Installation, métaphore scénographique d'un paysage industriel et maritime. Finissage jeudi 20 de 18h à 21h30. Jusqu'au 21/03. Manufacture 284C, 149-151 rue Sainte, 7<sup>e</sup>. Jeu-dim 16h-20h + sur RDV avec l'artiste au 06 73 99 54 51

#### Belles et immortelles

«Tenues électro-anachroniques à la croisée de l'histoire et de son imaginaire», par Nathalie Dalbera et Mélissa Frobert (Papita Style). Vernissage jeudi 20 à partir de 19h. Du 17 au 22/03. Le Magasin Alternatif, 128 boulevard de la Libération, 4<sup>e</sup>. Lun-ven 9h-19h + sam 15h-19h

#### Frank Aslan



# Quartier libre

La Capelette, quartier marseillais encore méconnu, se voit aujourd'hui devenir le sujet du photographe Christophe Asso. Les strates de vies se superposent, reflets de l'évolution industrielle puis résidentielle d'un territoire dont l'identité semble insondable. Fissure poétique de Marseille.



Invité par les commerçants de la Capelette, Christophe Asso nous propose une vision contemporaine de ce quartier fracturé, territoire en mutation. A travers un parcours photographique, le visiteur part à la découverte d'un patrimoine caché, parfois même insoupçonné, comme la chapelle Saint Laurent datant du XVII<sup>e</sup> siècle et ayant donné son nom au quartier (« capelette » signifie « petite chapelle » en provençal). Fasciné par le rapport de l'homme à son environnement, Christophe Asso photographie les paysages urbains et périurbains de la région marseillaise. Habitué aux grands formats, à la mise en valeur de scènes larges, l'artiste a modifié sa manière d'appréhender la photographie. Se laissant emporter dans la découverte du quartier, happé par des recherches sur son identité, l'artiste se focalise sur le détail. L'œil se concentre alors sur des éléments architecturaux, des motifs... Toujours dénué de présence humaine, le travail du photographe est une réelle composition où la lumière, toujours diffuse, poétise le propos. Dans ce quartier paradoxal, entre habitations

typiquement marseillaises et no man's land, le promeneur se balade au milieu des constructions hyper contemporaines et des lieux laissés à l'abandon, comme l'ancien plus grand camp de Roms de Marseille (démantelé fin octobre 2013) qui jouxte un immeuble neuf sortant de terre. Cette exposition in situ offre aux habitants comme aux gens de passage une nouvelle manière d'aborder leur espace, de se l'approprier. Ce territoire à prime abord devient le terrain d'une chasse à l'image. On se plaît à se perdre dans ces rues. L'appréhension laisse place à une certaine tendresse, le partage d'un espace commun est devenu, l'espace d'un moment, une expérience unique, précieuse, singulière.

« La vie est comme une ville. Pour la connaître, il faut s'y perdre. » (Pierre Assouline)

ELISE LAVIGNE

Christophe Asso - La Capelette / Hidden Treasure : jusqu'au 10/04 dans le quartier de la Capelette (fascicule explicatif chez les commerçants)

Rens. [www.christopheasso.com](http://www.christopheasso.com)

## Recommandé par Ventilo

Peintures. Vernissage jeudi 20 à partir de 20h, avec DJ set de Yan Wagner (électro)

Du 20/03 au 24/04. Oogie Lifestore, 55 Cours Julien, 6<sup>e</sup>. Lun-sam, 9h-19h (jeu > minuit)

**Marseille se recycle. Rien ne se perd, tout se crée**

L'urbanité vue à partir d'objets récupérés sur les chantiers de Marseille en 2013 : expo proposée par l'association Phot'Event 13. Vernissage jeudi 20 de 18h à 21h avec défilé de mode par Princess Gloria à 19h30

Du 18/03 au 5/04. Studio de la Plage, 197 avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>. Lun-ven 10h-12h & 14h-19h + sam 13h-19h30

**Paul-Louis Léger - Différentes**

Photos. Vernissage jeudi 20 à partir de 18h30

Du 20 au 23/03. The Carrosserie, 7 cours Gouffé, 6<sup>e</sup>. Jeu-ven 9h-19h + week-end sur RDV au 06 83 30 53 52

**Julie Maret - Polimères**

Vitraux et volumes. Vernissage vendredi 21 à 18h30

Du 21/03 au 26/04. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6<sup>e</sup>. Jeu-sam 14h-19h30

**Open Poème en sept courts**

Installations et vidéo-projections. Conception : Florence Pazzottu. Vernissage vendredi 21 à 19h

Du 21/03 au 12/04. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2<sup>e</sup>. Lun-mar & jeu-ven 14h-18h + sam 15h-19h

**Retour de Biennale / Méditerranée 16**

Retour sur la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la méditerranée. Œuvres de Jane Antoniotti, Julie Balsaux, Kathialyn Borissoff, Aurélien David, Léna Durr, Emilie Lasmartes, Martin Lewden, Arthur Sirignano, Irène Tariff et Elvia Teotski. Vernissage vendredi 21 à 18h30

Du 21/03 au 3/05. Galerie Château de Servières, 11-19 bd Boisson, 4<sup>e</sup>. Mar-

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

sam, 14h-18h & sur RDV au 04 91 85 13 78

### Autour de la Collection

**Sotta**

Hommage à Anne et Henri Sotta. Œuvres de Roger Abate, Georges Bru, Olivier Bernex, Jean-Marie Cartereau, Danielle Jameux, Moss, Adam Nidzgorski et Zing Pe. Vernissage samedi 22 à partir de 18h

Du 22/03 au 30/04. Galerie Polysémie, 12 rue de la Cathédrale, 2<sup>e</sup>. Mar-sam 14h-19h

### Mars en Baroque

**Barock**

Expo proposée par Sextant et plus : œuvres de Dominique Angel, Denis Brun, Corinne Marchetti, Stéphane Protic, Nicolas Rubinstein et Lionel Scoccimaro. Vernissage samedi 22 à 16h, avec goûter baroque

Du 22/03 au 12/05. Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille, 134 Avenue Clôt Bey, 8<sup>e</sup>. Mar-dim 10h-18h. 0/3/5 € (gratuit le dimanche matin jusqu'à 13h)

**Piotr Klemensiewicz - Tableau d'une petite rivière**

Peintures. Finissage samedi 22 de 18h à 22h

Jusqu'au 22/03. Galerie Art Est Ouest, 22 cours Franklin Roosevelt, 1<sup>er</sup>. Mar-sam 14h30-19h

**Mayla Gracia et Tina Rondini**

Vernissage lundi 24 à partir de 18h30

Du 24/03 au 5/04. Galerie du Tableau, 37 & 33 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 19h)

**Latcho Divano — L'Ecole en couleurs**

Expo pédagogique. Vernissage et inauguration du festival mardi 25 à 18h30

Du 25/03 au 8/04. Badaboum Théâtre, 16 Quai de Rive Neuve, 1<sup>er</sup>. Lun-ven 15h-17h30 + sur RDV au 04 91 54 40 71

## ÉVÈNEMENTS

**Marseille(s) : parcours de photographie urbaine**

Projection issue du travail des participants au stage «Photographier le paysage urbain» animé par Franco Zecchin. Photographies de Madeleine Carrouée, Julia Gat, Vanessa Kammermann, Elena Manente et Marie Marcou. Avec la participation de Claude Langeron Ven. 14/03. Le Percolateur, 67 rue Léon Bourgeois, 1<sup>er</sup>. 19h. Entrée libre pour les adhérents (adhésion annuelle : 10 €)

**SIAC - Salon International de l'Art contemporain**

14<sup>e</sup> édition du salon proposé par la Galerie Phocéa : plus de 150 artistes (peintres, sculpteurs, photographes). Inauguration vendredi 14 à 10h et vernissage sur les stands à partir de 18h

Du 14 au 17/03. Parc Chanot, Palais de l'Europe (Métro Rond Point du Prado, 8<sup>e</sup>). Ven 10h-22h + sam 10h-20h + dim-lun 10h-19h. 5/7 € (gratuit pour les - de 16 ans accompagnés). Rens. [www.siac-marseille.com](http://www.siac-marseille.com)

**La Croûte**

Troisième tournée du service de livraison d'artistes à domicile proposé par l'association Blazel! Œuvres de L'Armoire normande (musette core), Bubbles Paradise (bulles psychoactives), Marc Hernandez (peinture et mouvement), Résonance Numérique (électrobidouille) et Sophie Del Mambo (peinture dessinée)

Dim. 16/03. Marseille. Livraison de 10h à 22h. Commandes au 09 52 18 64 81. Rens. [www.lacroute.net](http://www.lacroute.net)

**Ces photos qui ont du cœur**

39 portraits inédits de stars du cinéma français par Thomas Voltaire. Vente aux enchères jeudi 20 à 19h au profit de l'association Pour le Fil d'Ariane (aide aux enfants hospitalisés en situation difficile)

Du 17 au 20/03. Maison de Ventes Leclère, 5 rue Vincent Courdouan, 6<sup>e</sup>. 10h-19h

**Journées Portes Ouvertes à l'ESADMM**

Visite des ateliers, rencontres, performances, concerts... Ven 21 & sam 22/03. Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, 30 bis boulevard Chave, 5<sup>e</sup>. Mar-sam 14h30-19h

**Emmanuelle Sarrouy et Jean-Paul Noguès - Suppléments d'âmes**

Installations et vidéo-projections

Jusqu'au 15/03. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2<sup>e</sup>. Lun-mar & jeu-ven 14h-18h + sam 15h-19h

**Le Mur-Marseille : Muga**

Performance street-art sur le Mur imaginé par l'Atelier Juxtapoz

Sam. 22/03. Le MUR-Marseille, angle rue Crudière/Cours Julien sur le mur du Surkoul, 6<sup>e</sup>. Dès 15h. Rens. <http://lemur-marseille.tumblr.com/>

## EXPOS

**Francis Bataille / Danièle Lamaison**

Jusqu'au 14/03. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2<sup>e</sup>. Tj 14h-19h

**Gaëlle Michel**

Peintures

Jusqu'au 14/03. L'Antre de Monde, 40 rue Estelle, 6<sup>e</sup>. Mar-mer 14h-21h - jeu-sam 14h-11h

**Ishem - Slam Dunk Contest**

Expo autour du basket-ball

Jusqu'au 14/03. Straat Galerie, 15 rue des Bergers, 6<sup>e</sup>. Mar-sam 16h-19h + sur RDV au 06 98 22 10 85

**Livres d'artistes, autour de la Méditerranée, du voyage**

Jusqu'au 14/03. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

**Partager les murs - Hiver 2014**

Œuvres de Jérémie Delhome, Caroline Le Méhauté, Pascal Navarro, Pascal Vochelet

Jusqu'au 14/03. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13<sup>e</sup>. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h & sur RDV au 04 91 06 38 05

**École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, 30 bis boulevard Chave, 5<sup>e</sup>. Mar-sam 14h30-19h**

**Emmanuelle Sarrouy et Jean-Paul Noguès - Suppléments d'âmes**

Installations et vidéo-projections

Jusqu'au 15/03. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2<sup>e</sup>. Lun-mar & jeu-ven 14h-18h + sam 15h-19h

**Julien Blaine - Triptyques et autres histoires**

«A travers 8 triptyques tout savoir

sur quelques contes contemporains et récits véridiques»

Jusqu'au 15/03. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1<sup>er</sup>. Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01

**Replay // Séquence 1, travaux sur papier**

Œuvres sur papier d'Antonio Gagliardi, Béatrice Cussol, Brian Mura, Jean-Luc Parant, Georges Aurtard et Serge III Oldenbourg

Jusqu'au 15/03. Galerie Porte Avion, 96 bd de la libération, 4<sup>e</sup>. Mar-sam, 14h-19h

**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE MONACO**

**DNAP** BAC +3  
**DNSEP** BAC +5 MASTER  
**ART & SCÉNOGRAPHIE**

**JOURNÉE PORTES OUVERTES**  
22 mars 2014

**CONCOURS D'ENTRÉE**  
26 & 27 mai 2014

**COMMISSION D'ÉQUIVALENCE**  
27 mai 2014



**PAVILLON BOSIO**  
ART & SCÉNOGRAPHIE

[www.pavillonbosio.com](http://www.pavillonbosio.com)



# DESPLANQUES À DÉCOUVERT

Gilles Desplanques se paye les deux plus petits espaces d'expo de Marseille (par la taille, mais pas par le talent) : la vitrine du RIAM et la GAD, l'une à deux pas de l'autre.

Le quartier Lonchamp sombre ainsi dans les névroses induites par les élucubrations fictionnelles de l'artiste.

**P**as homme à tout faire mais un homme qui sait tout faire, Gilles Desplanques, non content d'être l'un des artistes les plus stimulants de la scène marseillaise, fait preuve d'une inépuisable capacité d'entreprendre. Directeur et programmateur de la galerie HO, un pied dans la librairie l'Histoire de l'œil, co-fondateur du réseau des galeries et lieux d'art contemporain Marseille Expos, l'artiste aurait pu marquer 2013 de sa *Pop Up House* (1) que l'on attendait tant, projet pharamineux de la Capitale culturelle, si la malchance et un peu de mauvaise foi n'avaient pas fait tout capoter...

Peu importe, tel un super-héros barbu, il nous offrait une exposition à la Galerie des Grands Bains Douches qui nous faisait entrer chez les fous (*Sortie de Secours*), et continue de nous rendre barges en 2014 ! D'abord sur les vitrines et le trottoir de Diagonale 61, où une très étrange

trappe d'évacuation a été placée depuis quelques semaines. Puis à la GAD, où la galerie d'art a laissé sa place à un bureau de recrutement pour l'ONU. A l'instar des logos, les panneaux sonnent juste, suffisamment pour se faire vandaliser, et c'est tant mieux ! Car ce que nous vend l'Azurance de la rue Jean de Bernardy, au slogan qui claque comme une promesse de candidat FN (« *Notre vigilance est votre survie* »), c'est plus de surveillance, plus de sécurité, plus de protection, au nom du sacro-saint principe de précaution. Bref, un peu plus d'un monde qui nous effraie pour mieux nous endormir, en créant la promesse d'un danger fabriqué de toutes pièces et distillé par les pouvoirs dénoncés par Bernard Stiegler, principalement les médias et le marketing. L'œuvre se présente comme une stratégie d'évacuation si les choses se gâtent, une trappe qui donne accès à un toboggan. Ce dernier nous mènerait en zone sûre,



un pseudo refuge souterrain, ambiance *Armée des douze singes*, pour vivre cachés et donc heureux... Les conditions d'utilisation de ce système d'évacuation se lisent sur un mode d'emploi, dans lequel tout est scrupuleusement expliqué, assez pour que certains y croient. Réconfort ou malaise, les sentiments induits par ce dispositif résument toute l'œuvre de Gilles Desplanques.

L'artiste mystifie ces deux espaces comme il mystifie nos peurs, créant des fictions qui mettent en scène nos névroses et toutes les manœuvres commerciales, politiques et cyniques en filigrane... Et si l'envie vous prenait de signer la charte d'engagement pour devenir casque bleu, ne vous attardez pas devant la vidéo montrée à l'intérieur de la galerie d'Arnaud Deschin, où l'engagement semble aussi casse-gueule que les petites billes que

Matthieu Clainchard a laissées sur le sol. L'association entre les deux artistes, outre la *Brown Box*, œuvre collective en extérieur de la galerie, se pose là. *Un casque bleu à Mont-Dauphin* montre la brève histoire des déboires d'un soldat de l'ONU oublié dans une ville fortifiée, qui nous rappelle qu'on est bien peu de chose...

CÉLINE GHISLIERI

(1) Projet dont le principe consiste à retourner la peau d'un bâtiment comme une pelure d'orange pour construire une maison accrochée à la façade qui l'a générée

Gilles Desplanques - Azurances : jusqu'au 12/04 à Diagonale 61 (61 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>). Rens. 09 52 52 12 79 / www.techn-marseille.com

Gilles Desplanques feat. Matthieu Clainchard : jusqu'au 22/03 à la GAD (34 rue Espérandieu, 1<sup>er</sup>). Rens. 06 75 62 20 96 / www.lagad.eu

Pour en (sa)voir plus : www.gillesdesplanques.com

## 📌 Recommandé par Ventilo

+ sur RDV au 04 91 33 52 00

**Rétrospective André Gence**  
Peintures (collection privée)  
Jusqu'au 15/03. EspaceCulture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-18h45

**Yvan Osscini**

Peintures  
Jusqu'au 15/03. Galerie Paradis / In Casa, 178/180 rue Paradis, 8<sup>e</sup>. Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

**César à Marseille**

Œuvres de l'artiste appartenant aux collections des musées de Marseille  
Jusqu'au 16/03. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6<sup>e</sup>. Mar-dim, 10h-18h. 3/5 € (gratuit jusqu'à 13h le dimanche)

**Mike Diana**

Bande dessinée underground par le premier artiste condamné aux Etats-Unis pour obscénité. j Expo interdite aux moins de 18 ans !  
Jusqu'au 16/03. Petirama, Friche la belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>. Mar-dim 13h-19h

**Jean-Paul Cotte et Jean-Claude Sanchez**

Photos de spectacles de la C<sup>ie</sup> Acontretemps  
Jusqu'au 17/03. Hôtel Villa Massalia-Concorde, 17 place Louis Bonneton, 8<sup>e</sup>. Rens. 04 91 72 90 00 / http://marseille.concorde-hotels.fr/

**Soumia Taraïbi**

**Imminence**  
Photos, dans le cadre de Femmes

## 🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

en Scène

Jusqu'au 17/03. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4<sup>e</sup>. Tlj, 10h-13h & 14h-18h

**Baptiste Chave**

Peintures et collages  
Jusqu'au 18/03. Mairie de Secteur Bagatelle, 125 rue du Commandant Roland, 8<sup>e</sup>. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

**Jean-Pierre Nadau**

Peintures et dessins, en partenariat avec le Dernier Cri  
Jusqu'au 18/03. Galerie Polysémie, 12 rue de la Cathédrale, 2<sup>e</sup>. Mar-sam 14h-18h30

**Célixie - Les Contes de faits**

Collages numériques autour des contes  
Jusqu'au 19/03. EspaceCulture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-18h45

**2Shy - An Impossible Journey**

Peintures, installations, sérigraphies et dessins inédits  
Jusqu'au 20/03. Galerie Association d'idées, 56 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Mar-sam 15h-19h et sur RDV au 06 52 08 69 08

**Alexander Fink ne dort jamais**

Photos de Doris Durbec, Yann Decamps et Romain Rivalan  
Jusqu'au 22/03. Le Lift, 2 rue Madagascar, 8<sup>e</sup>. Sur RDV au 06 61 54 05 22

**Artisanat du Vietnam**

Tissages, broderies, céramiques,

et objets. Dans le cadre de l'Année France-Vietnam

Jusqu'au 22/03. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>. Mar-ven, 10h-12h & 13h-18h + sam 13h-18h

**Djel + Cloë - [1930 Revival]**

Travail sur des photos en noir et blanc datant des années 1930  
Jusqu'au 22/03. Le Crystal, 148 quai du Port, 2<sup>e</sup>. Tlj, 9h-2h

**Gilles Desplanques feat. Matthieu Clainchard**

Projection / Installation  
Jusqu'au 22/03. La GAD - Galerie Arnaud Deschin, 34 rue Espérandieu, 1<sup>er</sup>. Sur RDV au 06 75 67 20 96

**Julien Levy**

Dessins  
Jusqu'au 22/03. Galerie du Tableau, 37 & 33 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

**Pochettes de disques de blues anglais**

Un hommage au label Blue Horizon du producteur anglais Mike Vernon  
Jusqu'au 22/03. Le Cri du Port, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>. Rens. 04 91 50 51 41 / www.criduport.fr

**Stéphane Le Mercier**

**- Séjours dans la maison du passage**  
Tableaux et sculptures  
Jusqu'au 22/03. Vidéochroniques, 1 place de Lorette, 2<sup>e</sup>. Mar-sam 14h-18h

**Tomboucrou - le secret des manuscrits**

Manuscrits, photos, textes, cartes géographiques anciennes...  
Jusqu'au 22/03. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

**Traits d'union**

Œuvres de Monique Cellière, Rémy Defer, Mélanie Duchaussoy, Anne-Laure Fink, Claude Langlois, Michèle Mascherpa et Pierre Vallauri  
Jusqu'au 22/03. Galerie Bartoli, 81 rue Sainte, 7<sup>e</sup>. Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 54 20 17

**Damien Louche-Pelissier**

Installations  
Jusqu'au 26/03. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7<sup>e</sup>. Lun, mar & jeu-ven, 9h-12h & 14h-18h + sur RDV au 04 91 31 04 08

**Emile Tonto**

Du 15 au 28/03. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2<sup>e</sup>. Tlj 14h-19h

**Rémi Faure - Obsolescence et fatuité**

« Essais, brouillons et impressions à géométrie variable »  
Jusqu'au 28/03. Chez Simone, 23 cours Franklin Roosevelt, 1<sup>er</sup>. Lun-ven 8h30-17h30

**Diplômés 2013 de l'ESADMM, volet 1**

Diplômés 2013 de l'École supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée : Tom Bouet, Eymeraud Cordon, Amandine Guruceaga, Run Jiang, Nina Laury, Sophie Rouet, Laurie Salvadoro, Wendy Vachal, Robin Touchard, Chinyon Yu

Jusqu'au 29/03. Galerie H.L.M. - Hors Les Murs, 20 rue Saint Antoine, 2<sup>e</sup>. Mer-sam 15h-19h

**Gilles Le Dez - Infiltrations**

Peintures et dessins  
Jusqu'au 29/03. Galerie Accord, 25 cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>. Mar-sam 14h30-18h30

**Le C.C.C. - Cabinet de Curiosité Contemporain**

Œuvres de Joël Lorand, Sabrina Gruss, Victor Soren, Christelle Lenci, Isabelle Jarousse, Yak Rivais, Paul Rumsey et Terry Curling  
Jusqu'au 29/03. Galerie Béatrice Soulié, 8 rue Glandevès, 1<sup>er</sup>. Mar-sam 14h30-19h

**Poissons d'Afrique et peuples de l'eau**

Expo en partenariat avec l'IRD - Institut de Recherche sur le Développement  
Jusqu'au 29/03. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

**14 femmes battantes de l'histoire de Marseille en dix séquences**

Les femmes protestantes de Marseille. Commissariat : Christian Apothéloz  
Jusqu'au 31/03. Parvis du Protestantisme, 15 rue Grignan, 6<sup>e</sup>. Mar-mer & ven-sam 13h-18h

**Carbone et Spirito**

Micro-édition d'artistes (lithographie, sérigraphie, linographie, tampon...) : œuvres de Alexandre D'Alessio, Marie Masi, Théo Lopez, LapinThur, Romain

Froquet, Clément Laurentin, Stéphane Carricondo, Les Suzzies, The Blind, Joan Ceccaldi, Olivia de Bona et Rahul Mitra  
Jusqu'au 31/03. Cut & Mix, 66 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Lun 13h-19h + mar-sam 9h30-19h (jeu & ven > 20h)

**Caty Pilato - Chines et patines**

Jusqu'au 31/03. Le Coq Gourmand, 39 rue Fort Notre Dame, 1<sup>er</sup>. Mar-sam 10h-12h & 14h-19h

**Gwendoline Pieters - Dialogues avec la mer**

Peintures  
Jusqu'au 31/03. Le Magasin Alternatif, 128 boulevard de la Libération, 4<sup>e</sup>. Lun-ven 9h-19h + sam 15h-19h

**Joaquín**

Peintures  
Jusqu'au 31/03. Le Cafouch aux Saveurs, 20 rue Mazenod, 2<sup>e</sup>. Lun-ven, midi et soir

**Philippe Assens - Vagabondages / Adeline Riera - Rêves lucides**

Photos / Dessins  
Jusqu'au 31/03. Le Métropole, 2 place Gabriel péri, 1<sup>er</sup>. Lun-sam 7h-20h

**Roselyne Conil, Nicole Brusse, Marc Ingoglia et Jocelyn Bellue**

Peintures et sculptures  
Jusqu'au 31/03. Hôtel 96, 96 chemin de la Soude, 9<sup>e</sup>. Tlj 8h-19h

**José Nicolas - Rwanda 20 ans après, opération turquoise**

**Recommandé par Ventilo**

Photos. Textes de Patrick de Saint Exupéry  
 Jusqu'au 4/04. Rétime, 85 rue d'Italie, 6°. Lun-mer 9h30-12h & 14h-18h30 + jeu 9h30-18h30 + ven 9h30-17h

**Marta Rosenquist - Pointe Rouge Beach**

Photos  
 Jusqu'au 4/04. Chez Angèle, 50 rue Caissérie, 2°. Tj 12h-14h & 19h-23h30 (ven & sam > 00h30)

**Matthieu Clainchard - Brown Box #7**

Expo work in progress devant la façade de la galerie  
 Jusqu'au 4/04. La GAO Outside, 34 rue Espérandieu, 1°. Tj/7, 24h/24h

**Régis Perray - Les Ponsées**

Œuvres constituant une réflexion sur l'habitat et son appareil intérieur  
 Jusqu'au 5/04. Galerie Gourvennec Ogor, 7 rue Duverger, 2°. Mar-sam 10h-13h et 15h-20h + sur RDV au 09 81 45 23 80

**Thierry Foulc - Peintures de mots**

Jusqu'au 5/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2°. Marsam, 12h-19h

**Yves de Kermel - Quand l'espoir s'en-visage**

Photos de personnes en situation d'exclusion  
 Jusqu'au 5/04. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3°. Soirs de représentations ou sur RDV au 04 91 64 06 37

**Lirst - Brik[a]brak**

Peintures  
 Jusqu'au 7/04. Longchamp Palace, 22 Bd Longchamp, 1°. Tj 9h-2h

**Christophe Asso - La Capelette / Hidden Treasure**

Sélection de photos du parcours initié dans le quartier par l'ACAIC (association des commerçants, des artisans et des industriels de la Capelette)  
 Jusqu'au 10/04. Quartier de la Capelette

**Reliance ou Achille et la tortue**

Dialogue entre arts et sciences. Expo proposée par Art-cade.  
 Œuvres de Yachar Valakdjie, Guillaume Loiseau, Deborah Repetto Andipatin, Amandine Provost, Emilie Marchant, Huna Ruel, Fanny Jullian, Tristan Fraipont, Elodie Garrone, Cindy Coutant-Garzon, Annlor Codina, Pierre Repetto Andipatin, Jonathan Puertas, Audrey Taguet, Gerin Simon, Géraldine Cornerais, Cremieux Antoine

**Eric Ferment - L'Inde du Sud**

Photos  
 Jusqu'au 11/04. Terres d'Aventure, 25 rue Fort Notre-Dame, 1°. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

**Gilles Desplanques - Azurance**

Installation-performance  
 Jusqu'au 12/04. Diagonales 61, 61 rue Jean de Bernardy, 1°. Tj/7, 24h/24

**Jean-Pierre Nadau - Turlupointu**

Dessins nanométriques  
 Jusqu'au 12/04. Atelier Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Lun-ven 10h-12h & 14h-17h (ven > 19h) + sam-dim 13h-19h

**Sélection naturelle**

Peintures, sculptures, photos, dessins, installations, infographie, art floral... Œuvres de Jacques Capdeville, Joan Ceccaldi, Frédéric Clavère, Sasha Dardik, Eric Discepolo, Maïla Gracia, Edward Hopley, Aurélien Louis, Muga, Anaïs Nieto, Luke Painter, Pavan, Laurent Perbos, Clara Perreaut, Cédric Ponti, Attila Rath Geber, Rachel Renault, Lionel Scoccamaro et Toky. Rencontre avec Attila Rath

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

Geber samedi 15/03 de 11h à 13h  
 Jusqu'au 13/04. Galerie Saint-Laurent, Marché aux Puces, Hall des Antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Jeu-sam 10h-16h + dim 10h-13h

**Mimmo Fabrizi - Venise et son carnaval**

Photos  
 Jusqu'au 15/04. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5°. Lun-jeu 9h-12h & 14h-17h + ven 9h-12h

**Valérie Horwitz - Déjeunons sur l'herbe**

Photos réalisées dans le cadre d'un atelier photographique  
 Jusqu'au 15/04. CH Valvert, 78 boulevard des Libérateurs, 1°. Mar 9h-12h30 & 13h-16h

**Isabelle Sicre**

Peintures  
 Jusqu'au 17/04. Théâtre de la Mer, 53 rue de la Joliette, 2°. Rens. 09 53 29 03 53

**Sophie Ortiz - Rien n'est plus drôle que le malheur**

Photos : 4 vies de jeunes incarcérés à l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs de Marseille.  
 Scénographie : Frédéric Ortiz

**Charles Fréger - Fabula**

Photos de sujets en posture théâtrale  
 Jusqu'au 20/04. Studio Fotokino, 33 allées Léon Gambetta, 1°. Mer-dim 14h-18h30

**Bernard Pesce - Chemins de femmes**

Expo photographique et sonore proposée par Planète Emergences  
 Jusqu'au 26/04. Loges de la Bastide Saint Joseph, Marée 13/14, 72 rue Paul Coxé, 14°. Mar-sam 12h-17h (jeu > 20h) + sur RDV au 04 91 03 85 42

**Temps de Pose**

Photos de la collection du Château d'Eau de Toulouse. Commissariat : Soraya Amrane et Jean Marc Lacabe

**Eric Hattan - Habiter l'inhabituel / Nouvelles architectures**

Installations, sculptures et vidéos  
 Jusqu'au 4/05. FRAC PACA, 20 boulevard de Dunkerque, 2°. Mer-sam 10h-18h + dim 14h-18h (nocturne le 14/03 jusqu'à 21h). 2,50/5€

**L'Œuvre de Monticelli (1824-1886)**

Jusqu'au 4/05. Fondation Monticelli, Fortin de Corbières, Route du Rove / RN 568 - l'Estaque, 16°. Mer-dim, 10h-17h. 4,50/5€ (gratuit pour les moins de 5 ans)

**La Provence, terre de rencontres entre artistes et écrivains / Femmes en Provence et en Méditerranée**

Peintures, sculptures, céramiques, gravures et photos (jusqu'au 16/03) / Dessins, peintures, sculptures et photos

**Patrick Raphaël - Bonus**

Peintures. Work in progress public de l'artiste jeudi 13 de 12h à 16h pour «Les Midi's du Silo»  
 Jusqu'au 9/05. Le Silo, 35 Quai du Lazaret, 2°. Mar 9h-13h & 14h-17h + soirs de spectacles + sur RDV au 04 91 90 00 00

**Pierre Boucharlat - Véhicules imaginaires**

Objets volants  
 Du 18/03 au 10/05. L'Autoportrait, 66 rue des Trois Frères Barthélémy, 8°. Mar-mer 10h-18h + jeu 13h-20h + ven 10h-20h + sam 10h-16h

**Pucci de Rossi**

Œuvres réalisées au CIRVA (Centre International du Verre et Arts plastiques)  
 Du 20/03 au 11/05. Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence

et de la Mode de la Ville de Marseille, 134 Avenue Clôt Bey, 8°. Mar-dim 10h-18h. 0/3/5€ (gratuit le dimanche matin jusqu'à 13h)

**L'Alchimie marseillaise**

Réunion d'artistes des Bouches-du-Rhône et principalement de Marseille (peintures, street art, photos, graphisme, luminaires...): Lola la siou, Okfre, Lirst, Magali Louis, Romain Giusiano, Vanessa Ocana, Pook, Leslie Aponte, Dire, les Suzzies, Magali Louis...

**Max Charvolen**

Collages  
 Du 15/03 au 17/05. American Gallery Contemporary Art, 10bis rue des Flots Bleus, 7°. Jeu-sam 14h-19h et sur RDV au 06 27 28 28 60

**Erika Vogt - Speech Mesh-Drawn Off / Ricciotti architecte**

Installations mêlant sculpture, film, photographie, peinture et dessin. Expo proposée par Sextant et plus et Triangle France / Mise en valeur d'une série d'expérimentations sur le béton, matière de prédilection de l'architecte du MuCEM (entre autres)

**Le Petit Atelier, ou comment peindre le soleil**

Expo ludique et éducative, en contrepoint de l'expo Le Grand Atelier du Midi. Dès 5 ans  
 Jusqu'au 25/05. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2°. Mer & sam 16h-18h

**Guy Le Querrec - Enfants du Pays Lobi**

Photos  
 Jusqu'au 28/05. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2°. Lun-sam 9h-18h

**Guillaume Janot - Marseille-Marseille**

Ensemble d'images constituant un parcours urbain, à faire en train, à pied, en bus et en métro, entre le centre ville et les 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> arrondissements. Commande publique du Centre national des arts plastiques  
 Jusqu'au 6/06. Dans les rues de Marseille. Rens. www.ateliers-image.fr

**Visages. Picasso, Magritte, Warhol...**

150 œuvres (peintures, sculptures, photographies, extraits de films...) autour de la figure humaine dans l'art moderne et contemporain  
 Jusqu'au 22/06. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°. Mar-dim, 10h-18h. 8/10€ (gratuit le dimanche > 13h)

**Visages. Au commencement...**

Œuvres antiques ayant inspiré de nombreux artistes modernes, parmi lesquels Picasso, Giacometti, Brancusi, Arp, Brauner...

**ASCO & Friends - Exiled Portraits**

Triangle France présente la première exposition monographique en France du groupe d'artistes chicanos ASCO, actif dans les années 70 et 80 à Los Angeles, et dont la pratique, collaborative, multiple et provocatrice, est marquée par une esthétique cinématographique. Œuvres de Harry Gamboa Jr, Gronk, Willie F.Herron III, Patssi Valdez with Oscar Castillo, Cyclona, Jerry Dreva, Diane Gamboa, Marisela Norte, John Valadez, Ricardo Valverde et Humberto Sandoval

**ASCO & Friends - Exiled Portraits**

Jusqu'au 6/07. Tour-Panorama, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Mar-dim 13h-19h. 3/6€ (gratuit pour les moins



Épave du Liban, 1983 © Eletra Mallaby / © Film Lubster

# VILLA MÉDITERRANÉE

## CYCLE SOUS LA MÉDITERRANÉE, UN MONDE : MYTHES, SECRETS ET RÉALITÉS

**Vendredi 14 mars à 20h30**

CONCERT SURTITRÉ  
**MARINAIO, PROFETA E BALENA** (MARIN, PROPHÈTE ET BALEINE)  
 Vinicio Capossela

**Samedi 29 mars à 17h**

TABLE RONDE ET PROJECTIONS  
 En partenariat avec le Festival mondial de l'image sous-marine  
**RACONTER ET FILMER LES MONDES SOUS LA MER**

**Mardi 25 mars à 20h**

CINÉMA  
**SIRÈNES, PÊCHEUR DE PERLES, ÉTOILE DE MER...**  
 Sélection de trésors engloutis

**Samedi 29 mars à 19h**

REPORTAGES  
 En partenariat avec le Festival mondial de l'image sous-marine  
**COSQUER, SAUVÉE DES EAUX**  
 Juliette Lambot, René Heuzey et Vincent May

**Vendredi 28 mars à 20h30**

THÉÂTRE ET RENCONTRE  
**PETITES SIRÈNES**  
 Alexis Moati

**U-455, LE SOUS-MARIN DISPARU**  
 Stéphane Bégoïn

**Samedi 29 mars à 15h**

REPORTAGE ET RENCONTRE  
**L'HISTOIRE ENGLOUTIE SOUS LA MER**  
 Valérie Simonet et René Heuzey

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

Esplanade du J4 / 13002 MARSEILLE  
**RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS**  
 04 95 09 42 52

**BILLETTERIE**  
 billetterie@villa-mediterranee.org

[www.villa-mediterranee.org](http://www.villa-mediterranee.org)





# FIFA, tout terrains

Colossale programmation pour cette nouvelle édition Festival International du Film d'Aubagne, qui égrène avec un brio rare diverses propositions cinématographiques à équidistance entre image et son.

Pour sa quinzième édition, l'équipe du Festival International du Film d'Aubagne déroule une programmation impressionnante, construite invariablement sur deux axes principaux : la mise en valeur de la jeune création (les films proposés comptent parmi les premières œuvres des cinéastes sélectionnés), ainsi que les multiples déclinaisons du binôme image / musique, indissociable du champ cinématographique. L'accent est mis sur la notion transversale du croisement, comme une persistance rétinienne qui lierait les œuvres entre elles, scandées par leurs architectures sonores. Autour de la poignée de longs-métrages et des dizaines de courts en compétition — qui constituent d'emblée un corpus exaltant —, la manifestation propose un florilège de cartes blanches, séances spéciales, concerts, masterclass, ateliers, rencontres et autre Nuit du Court. Ainsi, quelques invités prestigieux, du



Our Vinyl Weighs a Ton

pianiste Jean-Michel Bernard au cinéaste Philippe Carrese en passant par le prolifique compositeur de bandes originales Bruno Coulais, se voient confier la tâche d'une proposition cinématographique, souvent piochée dans leur propre filmographie. L'équipe du festival s'adjoint, quant à la partie plus musicale, les services de valeurs sûres, à l'instar

du label Chinese Man Records, venu nous présenter le travail des compères de Stones Throw Records, avec la projection, entre autres, du documentaire qui leur est consacré, *Our Vinyl Weighs a Ton*. Enfin, d'autres cartes blanches seront cette année proposées à quatre festivals européens de renom (Cork, Edimbourg, Namur et le Film Fest Gent). En parallèle, de nombreuses manifestations viendront sensibiliser le public à la création sonore en lien avec l'image animée, dont cette prestigieuse masterclass orchestrée par Jean-Michel Bernard. Force est de constater qu'avec ce fourmillement exaltant de ramifications autour de l'ossature centrale de l'événement, le Festival International du Film d'Aubagne s'impose sans détours comme l'un des plus prestigieux rendez-vous cinématographiques régionaux.

EMMANUEL VIGNE

Festival International du film d'Aubagne : du 17 au 22/03 à Aubagne. Rens. 04 42 18 92 10 / <http://aubagne-filmfest.fr>

## Séances spéciales et festivals du 12 au 25 mars

Rendez-vous sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) pour une mise à jour quotidienne !

### Recommandé par Ventilo

#### AVANT-PRÉMIÈRES

##### El Impenetrable

Documentaire de Daniele Incalcaterra et Fausta Quattrini (France/Argentine - 2012 - 1h32). Projection en V.O.S.T en présence du réalisateur  
Jeu. 13. Le Cigalon (Cucuron, 84), 4,50/6,50 €  
Ven. 14 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €  
Sam. 15 à 10h30. Utopia Manutention (Avignon, 84), Prix NC. Rens. 04 90 82 65 36

##### 3 Days to Kill

Film d'action de McG (Etats-Unis/France - 2013 - 1h54), avec Kevin Costner, Amber Heard...  
Ven. 14 à 21h30. Plan-de-C<sup>ème</sup> (Les Pennes-Mirabeau), 4/10,80 €  
Lun. 17 à 21h30. Prado, 4/9,90 €  
Mar. 18 à 19h15. 3 Palmes, 4/10,50 €

##### La Crème de la crème

Comédie de Kim Chapiron (France - 1h26), avec Thomas Blumenthal, Alice Isaaz... Projection suivie d'un débat avec le réalisateur  
Ven. 14 à 20h30. Cézanne (Aix-en-P<sup>ra</sup>), 4/10 €

##### Situation amoureuse : c'est compliqué

Comédie de Manu Payet et Rodolphe Lauga (France - 1h40), avec M. Payet, Anaïs Demoustier, Emmanuelle Chriqui...  
Ven. 14 à 19h30. Madeleine, 4/10,10 €  
Lun. 17 à 20h. 3 Palmes, 4/7,80 €  
Mar. 18 à 19h45. Bonneveine, 4/9,50 €

##### 96 heures

Thriller de Frédéric Schoendorffer

### RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

(France - 2014 - 1h36), avec Gérard Lanvin, Niels Arestrup... Projections suivies d'une rencontre avec le réalisateur et les deux comédiens  
Mer. 19 à 20h. Plan-de-C<sup>ème</sup>, 4/10,80 €  
Mer. 19 à 21h. Cézanne (Aix-en-P<sup>ra</sup>), 4/10 €

##### Les Gazelles

Comédie de Mona Ayache (France - 1h39), avec Camille Chamoux, Audrey Fleurot... Avant-première en présence de l'équipe du film  
Ven. 21 à 19h30. Madeleine, 4/10,10 €

## SÉANCES SPÉCIALES

### Autour du droit à l'avortement

Projection-débat proposée par les féministes du NPA  
Mer. 12 à 19h. Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

### Kino Fada

Réunion du mouvement de cinéastes amateurs : projection de courts-métrages sur le thème « Résistance(s) !! »  
Mer. 12 à 20h. Equitable Café (54 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Prix libre

### Le Chant de l'alouette ou l'héritage des troubadours

Documentaire de Patrick Cazals (France - 1996 - 1h09). Projection proposée par l'Institut de l'Image dans le cadre des « Documentaires du mercredi », dans le cadre du Printemps des Poètes  
Mer. 12 à 16h. Cité du Livre, Auditorium (Aix-en-P<sup>ra</sup>). Entrée libre

### Le Livre de la jungle

Dessin animé (Etats-Unis - 1967 - 1h18) de Wolfgang Reitherman. Séance «Disney Héritage», dès 3 ans  
Mer. 12 à 16h30 + sam. 15 à 11h + dim. 16 à 14h30. Château de la Buzine, 4/4,40/6,90 €

### Se battre

Documentaire de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana sur la pauvreté et la solidarité (France - 1h30). Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs  
Mer. 12 à 20h30. Alhambra, 3/5 €

### Volam rien foutre al Païs

Documentaire de Pierre Carles (France - 2007 - 1h47). Projection suivie d'un débat proposée par Attac Marseille et le Centre Culturel de Luminy  
Mer. 12 à 20h. Cafétéria du Campus de Luminy (9<sup>e</sup>). Entrée libre

### Avec le Temps — De l'encore

Drame musical de Hamé et Ekoué du groupe de rap La Rumeur (France - 2011 - 1h30), avec Karine Guignard, Reda Kateb, Béatrice Dalle... Voir p. 7  
Jeu. 13 à 20h. Variétés, 6 €

### Certains l'aiment chaud

Comédie de Billy Wilder (Etats-Unis - 1959 - 2h01), avec Tony Curtis, Marilyn Monroe... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle consacré à Billy Wilder, proposé avec Cinéma du Sud  
Jeu. 13 et dim. 16 à 18h45 + ven. 14 à 18h30 + lun. 17 à 16h30 et 21h + mar. 18 à 21h. Les Lumières (Vitrolles), 5/6 € le premier film, puis 3,50 €

### Chroniques méditerranéennes

Programme concocté par Cinéma du Sud de cinq courts issus du fonds de soutien de la Région provençale-Alpes-Côte d'Azur (1h40) : *Brûleurs* de Farid Bentoumi, *Le Jeune Fauve* de Jérémie Dubois, *Un ogre* de Gérard Olivier, *Nice de Maud Alpi* et *La Fugue* de Jean-Bernard Marlin  
Jeu. 13 à 20h45. Les Lumières (Vitrolles), 5/6 €

### Derrière la colline

(Grèce/Turquie - 1h34) de Emin Alper avec Tamer Levent, Reha Özcan... Projection en V.O.S.T suivie d'un débat dans le cadre du club « Voir ensemble » proposé par Cinépage  
Jeu. 13 à 19h30. Madeleine, 5,50 €

### Mahmoud Darwich. Et la terre comme langue

Documentaire de Simone Bitton (France - 59'). Projection proposée par la Librairie associative Transit  
Jeu. 13 à 19h30. Casa Consolat (1 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

### Millefeuille

Comédie dramatique sur fond de révolution de Nouri Bouzid (Tunisie - 2012 - 1h45), avec Bahram Aloui, Lofti Ebdelli... Projection en V.O.S.T dans le cadre des Ecrans d'Aïfam  
Jeu. 13 à 14h et 19h. Maison de la Région. Entrée libre

### Pérou-Chili, du désert d'Atacama à l'île de Pâques

Documentaire d'Hadrien Crampette et Hervé Naon. Projection-conférence animée par le réalisateur dans le cadre du cycle

«Connaissance du Monde»  
Jeu. 13 à 14h et 16h30. Madeleine, 8/9 € (gratuit pour les - 12 ans)  
Ven. 14 à 14h30 et 19h30. Chambord, 6,50/9 € (gratuit pour les - 12 ans)  
Dim. 16 à 10h30. Théâtre Mazenod (88 rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 8/9 € (gratuit pour les - 12 ans)  
Mer. 19 à 14h30. Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P<sup>ra</sup>), 4/8 €  
Lun. 24 à 18h. Espace Yves Montand (Saint-Cannat), 6,50/9 € (gratuit pour les - 12 ans)

### Prince Igor

Opéra en un prologue et quatre actes d'Alexandre Borodine donné en début de mois au MET de New York (4h30). Direction musicale : Gianandrea Noseda. Mise en scène et décors : Dmitri Tcherniakov.  
Opéra en russe sous-titré !  
Jeu. 13 à 19h. Bonneveine, 15/21/31 €

### Avec le Temps — Higelin en chemin

Documentaire de Romain Goupil (France - 2007 - 1h03). Projection en écho au festival avec le temps.  
Voir p. 7  
Ven. 14 à 21h. Variétés, 5 €

### Henri

Comédie dramatique de Yolande Moreau (France - 1h45) avec Candy Ming, Pippo Delbono... Projection suivie d'un débat et d'un apéro dans le cadre de la Semaine d'Information sur la Santé mentale  
Ven. 14 à 18h30. Cinéarseille, 3/5 €

### Nuits étoilées

Projections en présence des réalisateurs  
Ven. 14 et sam. 15 de 19h à 22h. Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2<sup>e</sup>). Entrée libre

### Soirée cinéma indépendant américain

Projection en V.O.S.T de deux films, entrecoupés d'une collation conviviale : à 18h30, *The Spectacular Now* de James Ponsoldt (Etats-Unis - 2013 - 1h35) ; et à 21h, *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmush (Etats-Unis - 2013 - 2h03)  
Ven. 14 à 18h30. Lumières (Vitrolles), 12 €

### Une autre façon de voir l'univers !

Soirée cinéma en 3d proposée par l'Association Andromède  
Ven. 14 à 20h30. Observatoire Astronomique de Marseille (2 place Le Verrier, Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). Entrée libre. Apportez si possible vos lunettes 3D

### Biennale des écritures du réel #2 — Je pense à Valérie Pavia

Sélections de vidéos de l'artiste proposée par les Instants Vidéo numériques et poétiques. Voir p. 4  
Sam. 15 à 18h. La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). Entrée libre

### FestiFemmes 2014

Jamais le premier soir  
Comédie de Melissa Drigeard (France - 2013 - 1h30), avec Alexandra Lamy, Mélanie Doutey... Projection précédée par un plateau de jeunes humoristes (Vanessa Fery, Anne Cangelosi et Lætitia Llop)  
Sam. 15 à 15h. Alhambra, 10 €

### Forum Femmes Méditerranée

3 courts-métrages : *Le Moment* venu (témoignages de femmes et

# VIVEMENT DIMANCHE !

Le 16 mars, le Gyptis de la Belle de Mai rouvre ses portes pour un marathon cinématographique constitué de sept films, posant peut-être les premières pierres de la transformation du lieu.

L'événement se veut de prime abord un grand rendez-vous populaire à destination des habitants du quartier de la Belle de Mai, et bien sûr au-delà : ce Cinéma Dimanche fonctionne ainsi ce jour-là tel un cinéma de quartier dont le désir serait de s'adresser au plus grand nombre. Dont acte avec une programmation ouverte et exigeante : de 11h à 22h s'enchaîneront sept œuvres du répertoire cinématographique, du charmant *L'Eté de Kikujiro* de Takeshi Kitano à l'irrésistible *The Party* de Blake Edwards. Mais également deux opus d'Alain Guiraudie (*La Force des choses* et *Du soleil pour les yeux*), ainsi que l'excellent film de Peter Brook, *Tell me lies*, datant de 1968 et ressorti en 2012 sur

les écrans. Autour des projections, la journée sera ponctuée d'un brunch, d'une fanfare, de la projection de courts-métrages dans différents lieux et de représentations théâtrales de rues. La programmation a été en partie prise en charge par Delphine Comolli, que l'on retrouve au sein de Tilt, et à qui l'on doit, en 2013, le fameux événement *Ecrans Voyageurs*, largement relayé dans ces colonnes. Gageons que le projet de transformation du Gyptis en salle de cinéma de quartier, circulant allègrement depuis plusieurs mois, trouvera, ce dimanche 16 mars, l'occasion de premières bases de travail.

EMMANUEL VIGNE



The Party de Blake Edwards

Cinéma Dimanche : le 16/03 de 11h à 20h au Gyptis (136 rue Loubon, 3°). Rens. : 04 91 11 41 50 / www.lafriche.org/content/cine-dimanche

## Recommandé par Ventilo

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

d'hommes Maasai Samburu au Kenya), *Les Chemins de l'abandon* de Louisiane Doré (tourné dans la région de Kayes au Mali) et *Femmes relais de Mauritanie*. Projection suivie de débats sur l'excision dans le monde, en présence de Martine Sarri (présidente de l'association Les Ailes de Siligi) et d'autres intervenantes iddus du GAmS, planning familial...  
Sam. 15 à 15h. *Maison de la Région (61 La Canebière, 1<sup>er</sup>)*. Entrée libre

### Les Chiens errants

Drame de Tsai Ming Liang (Taiwan/France - 2h18), avec Lee Kang Sheng, Lee Yi Chang... Projection spéciale en V.O.S.T. en présence du réalisateur et de la comédienne Lu Yi Ching, en collaboration avec le FID et les Bernardines  
Sam. 15 à 17h. Variétés. 4,80/6/8 €

### Les Livres du désert

Documentaire d'Eric Pittard (France/Belgique - 2000 - 55'). Projection en écho à l'exposition *Tomboutou, le secret des manuscrits*  
Sam. 15 à 18h. BMVR Alcazar. Entrée libre

### Pot de thé contre Pot de fer

Documentaire de Claude Hirsch (France - 2011 - 1h10). Projection suivie d'animations (théâtre forum, expo, ateliers...) dans le cadre d'une journée consacrée à la lutte des Fralib, en présence de travailleurs de l'usine de Gémenos  
Sam. 15 à 15h30. MJC L'Escale (Aubagne). 5 € la journée, reversés aux Fralib (gratuit pour les moins de 10 ans)

### Werther

Retransmission de l'opéra de Jules Massenet donné au Metropolitan Opera de New York (3h15). Direction musicale : Alain Altinoglu. Mise en scène : Richard Eyre. Avec Jonas Kaufman, Lisette Oropesa...  
Sam. 15 à 17h55. Madeleine. 15/21/31 €

Sam. 15 à 17h55. 3 Palmes. 15/21/31 €  
Sam. 15 à 17h55. Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 15/21/31 €

Sam. 15 à 17h55. Palace (Aubagne). 15/21/31 €

Jeu. 20 à 19h. Renoir (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 15/21/31 €

### Biennale des écritures du réel #2 — Loubia Hamra (Haricots rouges)

Documentaire de Narimane Mari (Algérie - 2013 - 1h17). Projection en présence de la réalisatrice. Voir p. 4  
Dim. 16 à 19h30. Variétés. 5 €

### Fanny

Comédie dramatique de Daniel Auteuil (France - 2013 - 1h42) avec Raphaël Personnaz, Victoire Belezzy...  
Dim. 16 à 18h30. Château de la Buzine. 4/4,40/6,90 €

### Les Roses Noires

Documentaire d'Hélène Milano sur des adolescentes vivant des cités de la Saine-Saint-Denis et des quartiers Nord de Marseille (France - 2012 - 1h14). Projection suivie d'un débat et d'un grand goûter convivial, dans le cadre des Journées de la Femme  
Lun. 17 à 14h30. Méliès (Port-de-Bouc). Entrée libre

### Tomboy

Comédie dramatique de Céline Sciamma (France - 2011 - 1h22) avec Zoé Héran, Malonn Levana... Projection suivie d'une discussion

avec Marcel Rufo (pédopsychiatre)  
Lun. 17 à 20h. Alhambra. 3/5 €

### Aurélien Nemours

Documentaire de Chantal Soyier (France - 1997 - 1h). Projection suivie d'un débat dans le cadre du cycle Ecouter Voir  
Mar. 18 à 18h30. Médiathèque de Gardanne. Entrée libre

### Donne-moi tes yeux

(France - 1943 - 1h41) de et avec Sacha Guitry, avec Geneviève Guitry, Mila Parély... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque  
Mar. 18 à 19h. Cinémathèque de Marseille / CRDP (31 bis boulevard d'Athènes, 1<sup>er</sup>). 4/5 €

### Il était un père

Drame de Yasujiro Ozu (Japon - 1942 - 1h26), avec Chishu Ryu, Shuji Sano... Projection en V.O.S.T. précédée à 20h d'un buffet, et à 18h par une conférence de Jacques Laurans à la médiathèque dans le cadre d'une grande soirée consacrée au cinéaste nippon  
Mar. 18 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet : 6 €

### L'Intervallo

Drame social de Leonardo Di Constanzo (Italie - 2012 - 1h30) avec Carmine Paternoster, Salvatore

Ruocco... Projection en V.O.S.T. dans le cadre du cycle «Venise et le cinéma»

Mar. 18 à 18h. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauliol, 6<sup>e</sup>). Entrée libre

### Les Yeux ouverts

Documentaire de Frédéric Chaudier (France - 2010 - 1h33). Projection suivie d'une discussion sur les droits des malades et la fin de vie  
Mar. 18 à 20h. Equitable Café (54 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Prix libre

### Blanche Neige et les sept nains

Dessin animé de David Hand (Etats-Unis - 1937 - 1h23). Séance «Disney Héritage», dès 3 ans  
Mer. 19 à 16h30 + sam. 22 à 11h + dim. 23 à 14h30. Château de la Buzine. 4/4,40/6,90 €

### Blow Up

Comédie dramatique de Michelangelo Antonioni (Grande-Bretagne - 1967 - 1h50), avec David Hemmings, Vanessa Redgrave... Projection en V.O.S.T. précédée à 18h par une rencontre sur le thème «Comment lire Julio Cortázar aujourd'hui?» à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain argentin  
Mer. 19 à 20h45. Institut de l'Image

(Cité du Livre, Aix-en-P<sup>ce</sup>). 5,50/6,50 €

### L'Antre lieu, partie 1: Le Barbare

Ciné poème d'Anne Vuagnoux (France - 23'30)  
Jeu. 20. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). Prix NC. Adhésion : 2/5 €. Rens. 06 29 33 82 09

### La Belle au bois dormant

Retransmission du ballet en 3 actes et un prologue de Marius Petipa sur la musique de Tchaïkovski diffusé au Royal Opera House de Londres (3h10 avec deux entractes)  
Mer. 19 à 20h15. Prado. 15,50/22 €  
Mer. 19 à 20h15. Pagnol (Aubagne). 15,50/22 €

### Le Procès du viol

Documentaire de Cédric Condon (France - 52'). Projection dans le cadre de Docs en région  
Mer. 19 à 19h30. Maison de la Région (61 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

### Les Longs Adieux

Comédie dramatique de Kira Mouratova (URSS - 1971 - 1h37), avec Zinaïda Charko, Oleg Vladimirov... Projection en V.O.S.T. en présence de la réalisatrice Eugénie Zvonkine  
Jeu. 20 à 18h30. Maison de la Région (61 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

BIENNALE DES JEUNES CRÉATEURS D'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE

RETOUR DE BIENNALE  
MEDITERRANEA 16 ~  
19 MARS > 3 MAI 2014 À MARSEILLE

19 MARS AU 8 AVRIL, ESPACE CULTURE MARSEILLE

Mercredi 19 mars à 18 h : Vernissage, lecture & rencontre  
Clara CHABALIER • Mathilde TODRANI • Charbel SAMUEL AOUN  
EspaceCulture\_Marseille - 42 La Canebière, Marseille 1<sup>er</sup>

21 MARS AU 3 MAI, GALERIE CHÂTEAU DE SERVIÈRES

Vendredi 21 mars à 18 h 30 : Vernissage

Jane ANTONIOTTI • Julie BALSAX • Kathialyn BORISSOFF • Aurélien DAVID • Léna DURR • Émilie LASMARTRES • Martin LEWDEN • Arthur SIRIGNANO • Irène TARDIF • Elvia TEOTSKI  
Galerie Château de Servières - 11/19 Bd Boisson, Marseille 4<sup>e</sup>

SAMEDI 26 AVRIL, THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE

À 19 h : Soirée Arts de la Scène

Théâtre : «Blasted» Sarah KANE • Cie Les ex-citants - Clara CHABALIER  
Danse : «Alpha» • Cie Éléphante - Sandra FRANÇAIS

Concert : ISAYA

> Billetteries : espaceculture.net • theatrejoliette.fr

Théâtre Joliette-Minoterie - 2 place Henri Verneuil, Marseille 2<sup>e</sup>



04 96 11 04 61 •  
WWW.BJCEM.NET

PRODUCTION ESPACE CULTURE MARSEILLE

# Carnets de voyage

A Aix-en-Provence, l'équipe des Rendez-Vous du Cinéma hispanique a sélectionné une douzaine de films, pour une quinzième édition consacrée aux cinématographies d'Amérique latine.

**L**a quinzième édition des Rendez-Vous du Cinéma hispanique consacre, une fois n'est pas coutume, l'intégralité de sa programmation aux cinématographies sud-américaines. Un parti pris qui, à l'instar d'autres festivals, continue de défricher une création passionnante peinant à traverser l'Atlantique. On regrettera cependant, suite



aux saillies survoltées de Pedro Almodovar en octobre 2013 (le cinéaste accusait ouvertement le gouvernement espagnol d'instaurer un « plan d'extermination » de la production nationale), que cette nouvelle programmation ne laisse aucune place à un état des lieux de la déliquescence de l'industrie cinématographique transpyrénéenne. Mais les rendez-vous fixés cette année se révèlent suffisamment riches pour déclencher l'enthousiasme. De prime abord, le cinéaste Eric Flandin accompagnera la projection de son excellent documentaire, *L'Homme aux serpents*, qui suit le parcours de Franz Florez, directeur du vivarium national et ardent défenseur de la biodiversité colombienne, sérieusement détériorée par les multiples plans de déforestation, sur fond de conflit armé. Le parcours de cet homme atypique

est magistralement mis en image par le réalisateur. Parmi les autres invités de la manifestation, citons la cinéaste chilienne Marcela Said viendra présenter en avant-première *L'Eté des poissons-volants*, qui avait emballé sans réserves à la dernière édition de la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes. Douze films sont ainsi présentés cette année, représentant le Mexique, l'Argentine, la Colombie, le Chili, le Venezuela et Cuba. Soit un voyage cinéphilique qui, et c'est là tout le dynamisme des productions d'Amérique Latine, mettront à l'honneur les luttes légitimes qui enflamment le continent.

EMMANUEL VIGNE

Rendez-vous du cinéma hispanique : du 17 au 27/03 à Aix-en-Provence (Cinéma le Mazarin et La Noria). Rens. 04 42 93 02 67 / www.aix-en-provence/noria

*L'Homme aux serpents* de Eric Flandin

## **!** Recommandé par Ventilo

### **La Vie est un chantier**

Comédie dramatique de Wolfgang Becker (Allemagne - 1997 - 1h55), avec Jürgen Vogel, Christiane Paul... Projection en V.O.S.T dans le cadre du ciné-club Das Kino Jeu. 20 à 20h30. La Case à Palabres (Salon-de-P<sup>re</sup>). 4 €. Réservations préférentielles au 04 90 56 43 21

### **Le Passé**

Drame de Asghar Farhadi (France - 2013 - 2h10), avec Bérénice Bejo, Tahar Rahim... Projection en audiovison destinée en priorité aux personnes handicapées Jeu. 20 à 14h30. Cité du Livre, Auditorium (Aix-en-P<sup>re</sup>). Entrée libre

### **... Con la pata quebrada**

Documentaire de Diego Galán (Espagne - 2013). Projection en V.O.S.T dans le cadre du ciné-club d'Horizontes Del Sur Ven. 21 à 19h. Maison de la Région. Entrée libre

### **Les Insoumisés**

Documentaire d'Eric Guéret et Frédérique Menant (France - 2013 - 1h44). Dans le cadre de la Marche mondiale des Femmes Ven. 21 à 19h. Maison de la Région. Entrée libre

### **Shellac fait son cinéma**

Projection de 5 courts métrages (2 signés Yann Le Quellec et 3 d'Emilie Aussel) et un concert de Post Coitum (duo basse/batterie), en partenariat avec la société de production et de distribution marseillaise Ven. 21 à 19h. Alhambra. 3/5 €

### **Catwoman**

Film fantastique de Pitof (Etats-Unis - 2003 - 1h44), avec Halle Berry, Benjamin Bratt... Projection en audio-description destinée aux malvoyants et non voyants

## **RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

Sam. 22 à 14h15. BMVR Alcazar. Entrée libre

### **L'Accès à l'eau pour toutes les femmes: moins de corvées, plus de liberté !**

Documentaire suivi d'un débat proposé par le Collectif 13 - Forum Femmes Méditerranée Sam. 22 à 14h. Maison de la Région. Entrée libre

### **Prélude aux Rencontres du Cinéma sud-américain**

Séance en V.O.S.T proposée par ASPAS - Association Solidarité Provence Amérique du Sud Sam. 22 à 18h. Maison de la Région. Entrée libre

### **Tal au cinéma**

Live, images d'archives, témoignages, répétitions... Sam. 22 à 18h30. Prado. 12 €

### **Don Giovanni**

Opéra de Mozart adapté par Joseph Losey (1979 - 2h56), avec Ruggero Raimondi, John Macurdy... Dim. 23 à 18h30. Château de la Buzine. 4/4,40/6,90 €

### **Le Rebelle**

(Etats-Unis - 1949 - 1h54) de king Vidor avec Gary Cooper, Patricia Neal... Projection en V.O.S.T dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque Mar. 25 à 19h. Cinémathèque de Marseille / CRDP. 4/5 €

### **Mille Soleils**

Documentaire de Mati Diop (Belgique - 2013 - 53'). Projection en V.O.S.T en présence de la réalisatrice, dans le cadre des soirées VidéoFID Mar. 25 à 20h. FID Marseille. 4 € (verres inclus). Réservation recommandée au 04 95 04 44 90

### **Sirènes, pêcheur de perles, étoile de mer**

Traversée en images des représentations des mythes et monstres marins au cinéma (1h30) : films de Georges Méliès, Ferdinand Zecca, Walt Disney, John Foster, Ub Iwerks, Burt Gillett, Man Ray, Adrien Balue, Aline Biasutto... Dans le cadre du parcours d'exposition *Sous la mer, un monde* Mar. 25 à 20h. Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2). 3/5 €

## **CYCLES / FESTIVALS**

### **FEMMES... ELLES CRÈVENT L'ÉCRAN**

LES «CLASSIQUES» DE MARS JUSQU'AU 1/04 CHÂTEAU DE LA BUZINE (56 TRAVERSE DE LA BUZINE, 11<sup>e</sup>) 4/4 40/6,90 € RENS. 04 91 45 27 60 / WWW.CHATEAUDELABUZINE.COM

### **Million Dollar Baby**

Drame de et avec Clint Eastwood (Etats-Unis - 2005 - 2h12), avec Morgan Freeman, Hilary Swank... Projection en V.O.S.T Mer. 12 à 19h + mar. 18 à 16h30

### **8 femmes**

Comédie dramatique policière de François Ozon (France - 2002 - 1h43), avec Catherine Deneuve, Isabelle Huppert... Ven. 14 à 16h30

### **Elles**

Drame de Malgorzata Szumowska (France/Pologne/Allemagne - 2012 - 1h36), avec Juliette Binoche, Anaïs Demoustier... i Film interdit aux moins de 12 ans ! Mer. 19 à 19h + mar. 18 à 16h30

### **La Source des Femmes**

Comédie dramatique (France - 2011 - 1h44) de Radu Mihaileanu avec Leïla Bekhti, Hafsia Herzi, Bijouanna... Ven. 21 à 16h30 + dim. 23 à 21h15

## **FOLLES PARADES**

EN PRÉLUDE À L'EXPOSITION *LE MONDE À L'ENVERS - CARNAVALS D'EUROPE ET DE MÉDITERRANÉE*, UNE TRENTAINE DE FILMS «FOUS». JUSQU'AU 27/04 MUCEM - AUDITORIUM (ESPLANE DU J4, 2). 3/5 € CARTE 10 SÉANCES : 40 € RENS. 04 84 35 13 13 / WWW.MUCEM.ORG

### **Karnaval**

Comédie dramatique de Thomas Vincent (France - 1998 - 1h28), avec Sylvie Testud, Amar ben Abdallah... Sam. 15 à 17h

### **Orfeu Negro**

Film musical (France/Brésil/Italie - 1958 - 1h45) de Marcel Camus avec Breno Mello, Marpessa Dawn... Sam. 15 à 19h

### **Fêtes de Belgique**

Documentaire d'Henri Storck (Belgique - 1970/1971 - 1h04) Dim. 16 à 16h30

### **Le Grand Tour**

Comédie dramatique de Jérôme Maire (Belgique - 2013 - 1h45), avec Denis Burton, Pierre Fontaine... Dim. 16 à 16h30.

### **Mascarades + Pâques en Sicile + Los Pascoleros**

Trois documentaires respectivement réalisés par de Corneliu Gheorghita (France - 2001 - 52'), Vittorio De Seta (Italie - 1955 - 11' - V.O.S.T) et Raymonde Carasco (France - 1996 - 27') Sam. 22 à 20h

### **Jour de fête**

Comédie de et avec Jacques Tati (France - 1949 - 1h16), avec Guy Decomble, Paul Frankeur... Projection précédée par *Petite Ville : le 14 juillet* de Mario Ruspoli (France - 1967 - 26') Sam. 22 à 17h

### **Le Cirque**

Comédie de et avec Charlie Chaplin (Etats-Unis - 1928 - 1h12). Projection en V.O.S.T. précédée par le court *Pourvu qu'on ait l'ivresse* de Jean-Daniel Pollet (France - 1958 - 20') Dim. 23 à 16h

### **Les Clowns**

Comédie dramatique de Federico Fellini (Italie/France/Allemagne - 1971 - 1h32), avec Anita Ekberg, Pierre Etaix... Projection en V.O.S.T Dim. 23 à 18h30

## **INGMAR BERGMAN**

CYCLE CONSACRÉ AU RÉALISATEUR SUÉDOIS JUSQU'AU 25/03 INSTITUT DE L'IMAGE (CITÉ DU LIVRE - SALLE ARMAND LUNEL - AIX-EN-P<sup>re</sup>) 5,50/6,50 € RENS. 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

### **Au seuil de la vie**

Drame d'Ingmar Bergman (Suède - 1958 - 1h22), avec Eva Dahlbeck, Bibi Andersson... Mer. 12 à 17h15 + jeu. 13 à 16h30

### **Fanny et Alexandre**

Drame d'Ingmar Bergman (Suède - 1982 - 3h08), avec Ewa Fröling, Pernilla Allwin... Mer. 12 et lun. 24 à 19h + mer. 19 à 16h40 + jeu. 20 à 14h + dim. 23 à 14h30

### **Persona**

Drame d'Ingmar Bergman (Suède - 1966 - 1h23), avec Liv Ullmann, Bibi Andersson... Mer. 12, dim. 16 et lun. 24 à 14h30 + ven. 14 à 18h30 + ven. 21 à 18h15 + mar. 25 à 20h50

### **La Nuit des forains**

Comédie dramatique d'Ingmar Bergman (Suède - 1953 - 1h30), avec Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand... Jeu. 13 à 18h20 + sam. 15 à 20h30

### **Les Fraises sauvages**

Comédie dramatique d'Ingmar Bergman (Suède - 1957 - 1h32), avec

Victor Sjöström, Bibi Andersson... Jeu. 13 à 14h30 + sam. 15 à 16h30

### **Sourires d'une nuit d'été**

Comédie dramatique d'Ingmar Bergman (Suède - 1955 - 1h45), avec Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck... Jeu. 13 à 20h15 + lun. 17 à 14h30

### **La Source**

Drame d'Ingmar Bergman (Suède - 1960 - 1h30), avec Max von Sydow, Birgitta Valberg... i Interdit aux moins de 16 ans ! Ven. 14 et ven. 21 à 14h30 + dim. 16 à 16h15 + mar. 18 à 20h30 + lun. 24 à 16h30 + mar. 25 à 19h

### **Rêves de femmes**

Comédie dramatique d'Ingmar Bergman (Suède - 1955 - 1h29), avec Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand... Ven. 14 à 16h30, sam. 15 à 14h30

### **Sonate d'automne**

Drame d'Ingmar Bergman (Suède/RFA/France - 1978 - 1h34), avec Ingrid Bergman, Liv Ullmann... Ven. 14 à 20h15 + mar. 18 à 18h30 + ven. 21 à 16h15 + sam. 22 à 20h30 + mar. 25 à 17h

### **Le Septième Sceau**

Comédie dramatique d'Ingmar Bergman (Suède - 1957 - 1h37), avec Max von Sydow, Gunnar Björnstrand... Sam. 15 à 18h30 + lun. 17 à 20h15 + mer. 19 à 14h30

### **Scènes de la vie conjugale**

Chronique de la vie d'un couple d'Ingmar Bergman (Suède - 1973 - 2h43), avec Liv Ullmann, Erland Josephson... Lun. 17 à 17h + ven. 21 à 20h + sam. 22 à 14h30 + mar. 25 à 14h

### **Saraband**

Comédie dramatique d'Ingmar Bergman (Suède - 2004 - 3h08), avec Liv Ullmann, Erland Josephson... Jeu. 20 à 20h30

**NOU.V.O.MONDE**  
FESTIVAL CINÉMA DE ROUSSET



# Martégale gagnante

Le cinéma Le Renoir de Martigues et la Cinémathèque Prosper Gnidzaz — l'une des rares cinémathèques régionales — présentent la septième édition du festival Regard de Femmes en terre martégale.

**M**algré une mise en scène qui prête (légitimement) le flan à la polémique, la Journée internationale des droits des femmes est l'occasion, toujours renouvelée, de placer sur le devant des luttes les injustices flagrantes dont sont victimes les femmes dans nos sociétés contemporaines. Violences inadmissibles, écarts éhontés de salaires, droits élémentaires remis en cause (avec pour spectre les régressions alarmantes touchant l'Europe, à commencer récemment par l'Espagne) : les sujets de combats ne manquent pas. Le Renoir de Martigues — l'une des salles parmi les plus dynamiques de la périphérie marseillaise — accueille en mars la septième

édition du festival Regard de Femmes, pour un cycle de projections consacré aux injustices découlant du sexisme ordinaire. Une dizaine d'œuvres de qualité, de *Gabrielle* à *Wadjda*, en passant par *Violette* ou *Les Femmes du bus 678*, projetées en présence d'intervenant(e)s divers(e)s, permettront de libérer la parole, de conserver l'éveil des consciences et de construire ensemble les moyens d'une lutte efficace. Avec, en point d'orgue de la programmation, les très beaux films d'Hélène Milano, *Les Roses noires* (à la Cinémathèque Prosper Gnidzaz, récemment disparu) et de Warwick Thornton, *Samson et Delilah*, Caméra d'Or à Cannes en 2009.



*Les Femmes du bus 678* de Mohamed Diab

EMMANUEL VIGNE

Festival Regard de Femmes : jusqu'au 16/03 au Cinéma Jean Renoir (Allée Jean Renoir, Saint Foch, Martigues). Rens. 04 42 44 32 21 / cinemajeanrenoir.blogstop.fr

## Recommandé par Ventilo

ET DU PAYS D'AIX PROPOSÉ PAR LES FILMS DU DELTA. JUSQU'AU 16/03 À LA SALLE EMILIE VENTRE (ROUSSET). 4/5 € / SÉANCE. PASS FESTIVAL : 40 €. RENS. 04 42 53 36 39 / WWW.FILMSDELTA.COM

### Is the Man Who is Tall Happy? : An Animated conversation with Noam Chomsky

Documentaire animé de Michel Gondry (France - 2014 - 1h30). Projection suivie d'une rencontre présentée par Jean-Luc Lioult et Pascal Césaro

Jeu. 13 à 14h. Aix-Marseille Université - Campus Schuman (Aix-en-P<sup>re</sup>). Entrée libre

### Layla

Comédie dramatique/thriller de Pia Marais (Allemagne - 2014 - 1h45), avec Rayna Campbell, August Diehl... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et Gilles Teulé (professeur des universités en civilisation britannique et du Commonwealth)

Jeu. 13 à 20h30

### Only in New York

Comédie romantico-ethnique de et avec Ghazi Albulwi (Etats-Unis/France/Turquie - 2014 - 1h26), avec Hiam Abbass, Hany Kamal... Projection suivie d'une rencontre avec des spécialistes des thématiques abordées

Ven. 14 à 18h30

### Night Moves

Thriller dramatique de Kelly Reichardt (Etats-Unis - 2014 - 1h52), avec Jesse Eisenberg, Dakota Fanning... Projection suivie d'une rencontre avec Maxime Vaudano (journaliste au Monde) et Céline Saturino (docteure en études cinématographiques)

Ven. 14 à 20h45

### Girafada

Drame de Rani Massalha (France/Palestine - 2014 - 1h21), avec Saleh Bakri, Roschdy Zem... Dès 10 ans. Projection précédée par le court *Elvis de Nazareth* de Rani

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Massalha (France - 2011 - 16') et suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Bernard Botiveau (Directeur de Recherche émérite au CNRS, spécialiste du monde arabo-musulman)

Sam. 15 à 14h

### Swim Little Fish Swim

Comédie dramatique de Lola Bessis et Ruben Amar (Etats-Unis/France - 2014 - 1h35), avec Anne Consigny, Lola Bessis... Projection en avant-première précédée par le court *Checkpoint* de Ruben Amar (France - 2010 - 19') et suivie d'une rencontre avec les réalisateurs et Constance De Gourcy (Chercheur au Laboratoire Méditerranéen de Sociologie)

Sam. 15 à 17h

### La jeunesse suit son court

Programmation de courts-métrages par la commission de sélection de Courts-Bouillon : *American Football* de Morgan Simon, *Kick-off (Match)* de Fanny Sidney, *La Virée à Panama* de Carine May et Hakim Zouhani, *Tête froide* de Nicolas Mesdom et *Trucs de gosse* d'Emilie Noblet. Projection suivie d'une rencontre animée par Richard Sidi (Délégué Général à la Maison du Film Court) avec les réalisateurs Carine May, Hakim Zouhani et Emilie Noblet.

Sam. 15 à 21h

### Les Drôles de poissons-chats

Comédie dramatique de Claudia Sainte-Luce (Mexique - 2014 - 1h27), avec Ximena Ayala, Lisa Owen...

Dim. 16 à 10h30

### Afrik'Aïoli

(France - 1h35) de Christian Philibert avec Jean-Marc Ravera, Mohamed Metina... Dès 8 ans. Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et d'un apéritif grignatoire offert

Dim. 16 à 18h30

### My Sweet Pepper Land

Thriller dramatique de Hiner Saleem (Kurdistan/France/Allemagne - 2014 - 1h35), avec Korkmaz Arslan, Golshifteh Farahani... Projection en avant-première suivie d'une

rencontre avec Antoine Chevrollier (1<sup>er</sup> assistant réalisateur) et Christian Bromberger (directeur de l'Institut Français de Recherches en Iran de 2006-2008)

Dim. 16 à 13h30

### La Belle Vie

Comédie dramatique de Jean Denizot (France - 2014 - 1h33), avec Zacharie Chasseriaud, Jules Pelissier... Dès 8 ans. Projection en avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Dim. 16 à 16h

## REGARD DE FEMMES

7<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA AU FÉMININ, SUR LE THÈME «MOI DANS MON MONDE, MOI DANS LE MONDE» : DU 12 AU 16/03 AU CINÉMA JEAN RENOIR (MARTIGUES). 4 € (SF LE 15 À 18H).

RENS. 04 42 44 32 21 / HTTP://CINEMAJEANRENOIR.BLOGSPOT.COM/

### Paï : l'éluë d'un peuple nouveau

Comédie dramatique de Niki Caro (Etats-Unis/Allemagne - 2002 - 1h41), avec Keisha Castle-Hughes, Rawin Paratene... Ciné-goûter avec présentation en première partie du court-métrage d'animation *Mon beau sapin*, réalisé par les enfants du centre de loisirs Maison de Paradis Saint-Roch

Mer. 12 à 14h

### Gabrielle

Drame de Louise Archambault (Canada - 2013 - 1h44), avec Gabrielle Marion-Rivard, Mélissa Désormeaux-Poulin...

Mer. 12 à 19h + ven. 14 à 14h

### Les Femmes du Bus 678

Drame (Egypte - 1h40) de Mohamed Diab avec Nelly Karim, Bushra Parwani... Projection en V.O.S.T

Jeu. 13 à 14h

### Elle s'en va

Comédie dramatique d'Emmanuelle Bercot (France - 2013 - 1h53), avec Catherine Deneuve, Nemo Schiffman... Première partie : *Emma*, court dramatique de Claire Bouctot (France - 2012 - 13'), en sa présence

Jeu. 13 à 19h

### Samson & Delilah

Drame de Warwick Thornton (Australie - 2009 - 1h41), avec Rowan McNamara, Marissa Gibson...

Ven. 14 à 18h30

### Wadjda + Amerrika

Projection de deux films en V.O.S.T et buffet entre les séances. *Wadjda* : drame de Haifaa Al Mansour

(Arabie saoudite / Allemagne - 2013 - 1h37), avec Waad Mohammed, Reem Abdullah... *Amerrika* : comédie dramatique de Cherien Dabis (Koweït/Etats-Unis/Canada)

# BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL #2

13 MARS > 12 AVRIL 2014

Voir le monde avec les yeux des autres

- THÉÂTRE
- LITTÉRATURE
- CINÉMA
- MUSIQUE
- EXPOSITIONS
- CONFÉRENCES
- ...

La cité  
Espace de récits communs  
54 rue Edmond Rostand • 13006 Marseille  
04 91 53 95 61 • contact@maisondetheatre.com

UNE INITIATIVE DE LA CITÉ  
PARTAGÉE AVEC DE NOMBREUX PARTENAIRES  
À MARSEILLE ET EN RÉGION  
WWW.MAISONDETHEATRE.COM



# Forêts noires

L'excellent réalisateur argentin Daniele Incalcaterra se fend d'une petite tournée française, dont trois dates dans la région, afin d'accompagner son dernier opus *El Impenetrable*, sorte de western documentaire consacré à la déforestation du Chaco paraguayen.

Le Chaco paraguayen est peut-être l'une des dernières terres vierges de la planète, abritant une forêt exceptionnelle, objet de convoitise des carnassiers de tous poils. Les tribus qui y vivent en harmonie avec l'environnement, à commencer par les Indiens ayorés, sont ainsi prises en étau par les multinationales dévorant années après années les moindres parcelles de terre, pour une exploitation toujours plus sauvage. Le cinéaste argentin Daniele Incalcaterra en a fait l'objet de son nouveau film, *El Impenetrable*, dont la construction scénaristique n'exclut pas une certaine dérision mêlée d'amertume. Désirant rendre aux populations indigènes les cinq mille hectares hérités de son père, le réalisateur se retrouve rapidement

confronté aux intérêts quasi illégaux des compagnies pétrolières, cultivateurs de soja transgénique et autres éleveurs de bétail. Son parcours combatif pour atteindre son but prend rapidement des allures de western contemporain sur fond de corruption des plus hautes autorités paraguayennes. Daniele Incalcaterra sera au Cigalon de Cucuron, au Méliès de Port-de-Bouc, ainsi qu'à l'Utopia d'Avignon pour accompagner ce film hors normes, offrant un portrait en creux des drames écologiques qui n'ont pas fini de secouer l'évolution de l'humanité.

GABY LEUVIELLE

*El Impenetrable* de Daniele Incalcaterra : du 13 au 15/03 en région PACA (Cucuron, Avignon et Port-de-Bouc)



*El Impenetrable* de Daniele Incalcaterra

## Recommandé par Ventilo

Dickie... Carte blanche au Festival d'Edimbourg  
Sam. 22 à 18h. Pagnol

### Soirée de clôture

Remise des prix et ciné-concert sous la direction de Jean-Michel Bernard  
Sam. 22 à 20h30. Théâtre Comœdia. 5 €

## RENDEZ-VOUS DU CINÉMA HISPANIQUE

15<sup>e</sup> ÉDITION DE L'ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION LA NORIA. PROJECTIONS EN V.O.S.T. ET DÉBATS AUTOUR DE RÉCENTS LONGS MÉTRAGES PROVENANT D'ESPAGNE ET D'AMÉRIQUE LATINE DU 17 AU 27/03 AU MAZARIN (6 RUE LAROCHE, AIX-EN-PROVENCE). 4/8/9,50 €. PASS 5 PLACES : 22,50 €.  
RENS. 04 42 93 02 67 / WWW.AIX-EN-PROVENCE.COM/NORIA

### El Premio

Drame de Paula Markovitch (Mexique/France/Pologne)

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Allemagne - 2013 - 1h38), avec Paula Gaiellini Hertzog, Sharon Herrera...

Jeu. 20 à 16h20 + sam. 22 à 18h45 + lun. 24 à 14h

### L'Été des poissons volants

Drame de Marcela Said (Chili - 2013 - 1h26), avec Maria Izquierdo, Grégory Cohen... Projection en avant-première, suivie d'un débat en présence de la réalisatrice  
Jeu. 20 à 21h

### L'Homme aux serpents

Documentaire d'Eric Flandin (Colombie - 2013 - 1h24)  
Mer. 19 à 21h + ven. 21 à 16h20 + lun. 24 à 18h45

### La Playa DC

Drame de Juan Andres Arango (Colombie/Brazil/France - 2012 - 1h30), avec Luis Carlos Guevara, Jamés Solis...  
Mer. 19 à 14h + sam. 22 à 21h + mar. 25 à 16h20

### Le Médecin de famille

Drame de Lucia Puenzo (Argentine - 2013 - 1h35), avec Alex Brendemuhl, Natalia Oreiro, Diego Peretti...  
Sam. 22 à 16h20

## Les Drôles de poissons-chats

Comédie dramatique de Claudia Sainte-Luce (Mexique - 2014 - 1h27), avec Ximena Ayala, Lisa Owen...  
Dim. 23 à 18h45

### Los Salvajes

Drame d'Alejandro Fadel (Argentine/Pays-Bas - 2013 - 1h59), avec Leonel Arancibia, Roberto Cowal...  
Jeu. 20 et sam. 22 à 14h + lun. 24 à 21h

### Pelo Malo

Drame de Mariana Rondon (Venezuela - 2014 - 1h35), avec Samantha Castillo, Samuel Lange Zambrano... Projection en avant-première suivie d'un débat  
Mar. 25 à 21h... 4/8/9,50 €

### Post Tenebras Lux

Drame de Carlos Reygadas (Mexique - 2013 - 1h54), avec Rut Reygadas, Eleazar Reygadas...  
Mer. 19 à 16h20 + ven. 21 à 18h45

### Rêves d'or

Drame de Diego Quemada-Diez (Mexique - 2013 - 1h42), avec Karen Martínez, Rodolfo Domínguez...  
Mer. 19 à 18h45 + dim. 23 à 16h20

### Una Noche

Drame de Lucy Mulloy (Cuba/Etats-Unis - 2013 - 1h30), avec Dariel Arrechaga, Anailin de la Rúa de la Torre...  
Ven. 21 à 14h et 21h + dim. 23 à 14h + mar. 25 à 18h45

### Workers

Drame de José Luis Valle (Mexique/Allemagne - 2013 - 2h10), avec Jesus Padilla, Susana Salazar...  
Jeu. 20 à 18h45 + dim. 23 à 21h + lun. 24 à 16h20

## THÈME #12: INSECTES

THÈME CONSACRÉ AUX PETITES BÊTES À L'OCCASION DES REPRÉSENTATIONS DE LA PIÈCE *LE PAYS DES INSECTES* DU POÈTE ET ENTOMOLOGISTE JEAN-HENRI FABRE : JUSQU'AU 29/03 THÉÂTRE LIBERTÉ (TOULON). RENS. 04 98 07 01 01 / WWW.THEATRE-LIBERTE.FR

## Green Porno et la vie sexuelle des insectes

Projection de la série de courts-métrages réalisés et interprétés par Isabella Rossellini et conférence par François Dusoulier (entomologiste et conservateur du Muséum d'Histoire naturelle du Var)  
Mar. 18 à 19h30. Entrée libre

## Microcosmos : le peuple de l'herbe

Documentaire de C. Nuridsany et M. Pérennou (France - 1996 - 1h15)  
Dès 7 ans  
Mer. 19 à 19h30. 4 €

## LES ECRANS DE BABEL

FILMS ET DOCUMENTAIRES SUR LES MUSIQUES DU MONDE, DANS LE CADRE DE BABEL MED MUSIC VEN. 21 & SAM. 22/03 AUX ABD GASTON DEFFERRE (18-20 RUE MIRE, 3<sup>e</sup>). ENTRÉE LIBRE. RENS. 04 91 99 00 00 / WWW.BIBLIO13.FR. Voir p. 8

### Rita Jahan Foruz

Documentaire biographique d'Ayal Goldberg (Israël - 2013 - 1h15). Projection en V.O.S.T. suivie d'une discussion avec l'artiste Rita Jahan Foruz  
Jeu. 20 à 16h30. Maison de la Région (61 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Entrée libre sur réservation au 04 91 57 57 50  
Ven. 21 à 15h25. ABD Gaston Defferre

### Renaud Garcia Fons, beyond the double bass

Documentaire musical de Nicolas Dattilesi (France - 2013 - 1h19)  
Ven. 21 à 14h

### Mediterranea - Marseille

Documentaire musical de Panos Karkanevatos (Grèce - 2012 - 52')  
Ven. 21 à 16h45

### Les Enfants du Nil

Documentaire musical d'Aurélien Chaulereau (France - 2012 - 45')  
Ven. 21 à 17h45

### Arrhythmia

Documentaire musical de Tiago Perreria (Portugal - 2007 - 44')  
Ven. 21 à 19h30

### The Man Who Hit His Head

Documentaire musical de Paolo Virzi (Italie - 2009 - 1h15)  
Ven. 21 à 20h20

### Electro Chaâbi

Documentaire musical de Hind Meddeb (Égypte/France - 2013 - 77'). Projection en V.O.S.T. en présence de la réalisatrice  
Sam. 22 à 18h30

### La Caridad del Cobre, Virgen de la Esperanza

Documentaire musical d'Eddy Cardoza et Gonzalo Gonzales (Cuba - 2012 - 44')  
Sam. 22 à 19h50

### Aria Tamorra

Documentaire musical d'Andrea Gagliardi (Italie - 2011 - 44')  
sam. 22 à 20h40

# VENTILO VOUS INVITE\*

## Choisissez votre spectacle sur

www.journalventilo.fr

\* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

au Théâtre des Chartreux  
**Tragique !**  
le jeudi 20 mars à 20h30  
le dimanche 23 mars à 16h  
www.theatredeschartreux.fr

IMPASSE INVADERS  
ALAN COURTIS & AARON MOORE HARSH  
VENDREDI 14 MARS À MONTÉVIDÉO

TEMPS FORT NOUVELLE SCÈNE CONTEMPORAINE  
PAVILLON NOIR - AIX-EN-PROVENCE  
DU 11 AU 28 MARS 2014  
www.preljocaj.org / Tél : 04 42 93 48 14

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL  
Voir le monde avec les yeux des autres  
13 MARS > 12 AVRIL 2014 #2  
INITIÉE PAR LA CITÉ

NASSER + Kid Francescoli  
15 MARS 20H  
ESPACE JULIEN MARSEILLE  
EN CONCERT

DISTRO PUNX PARTY  
DUSTY KID LIVE  
DISTROPUNX DJs  
TRACKWASHER  
DOCK DES SUDS  
29 MARS 2014

babel med music  
20 > 22 mars 2014 - Marseille - France  
10<sup>e</sup> world music forum - 30 concerts - 2500 pros  
www.dock-des-suds.org

# VILLA MÉDITERRANÉE

# SOUS LA MER, UN MONDE



PARCOURS  
D'EXPOSITION  
DU 14 MARS AU 31 AOÛT 2014

ESPLANADE DU J4 / 13002 MARSEILLE

[www.villa-mediterranee.org](http://www.villa-mediterranee.org)

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



ifremer



Institut Français  
de Recherche pour l'Exploitation de la Mer



Le maître © Jean-Luc Godard / Barracuda © F. Basseryoussse.  
© Archives nationales / Région avec son trébuchet entouré de Trions  
© BNF - Manuscrits français / Profanes © OUV Usantel