

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique * théâtre * ciné * expos * danse

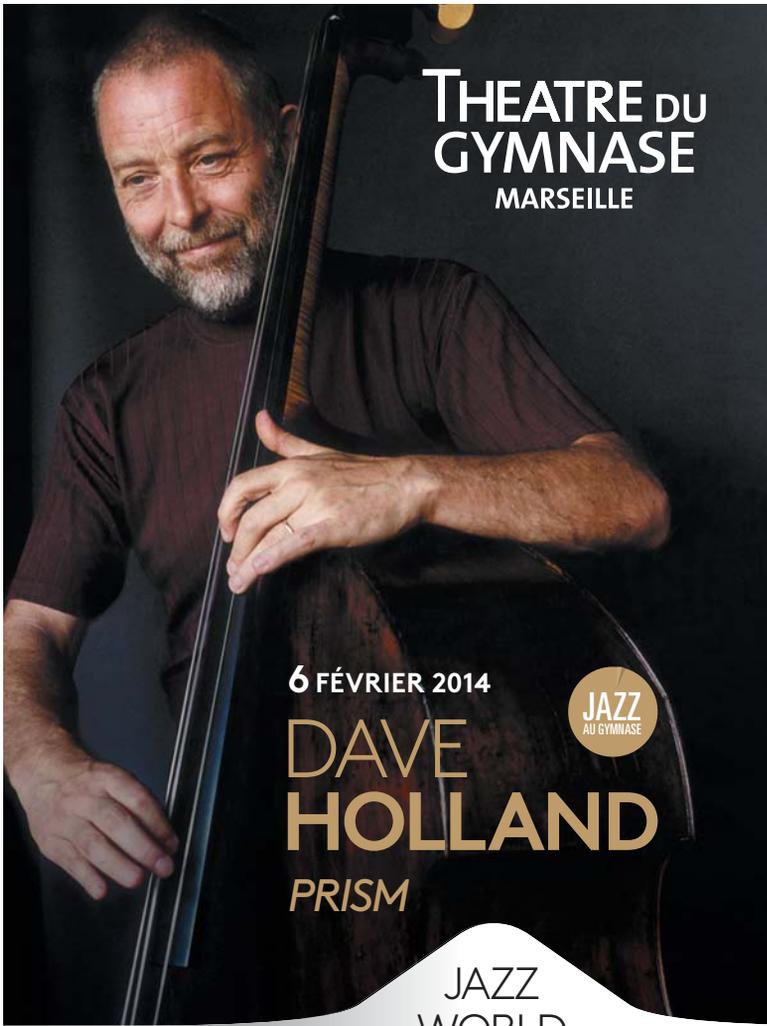
▲ DU 22 JANVIER
▲ AU 4 FÉVRIER

▲ **GRATUIT**
▲ www.journalventilo.fr

N° 330

VENTILO





THEATRE DU GYMNASE
MARSEILLE

6 FÉVRIER 2014

DAVE HOLLAND

PRISM

JAZZ AU GYMNASE

JAZZ WORLD MUSIC

1^{ER} FÉVRIER 2014
Musique du monde

EMIGRANT

LES CHANTS DU FRIÛL

CHANSONS GIORGIO FERIGO
MUSIQUE PÔVOLAR ENSEMBLE
CONCEPTION ET TEXTES NADIA FABRIZIO



08 2013 2013 - WWW.LESTHEATRES.NET
OU AUX GUICHETS DES THÉÂTRES

THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME
AIX-EN-PROVENCE

GRAND
THÉÂTRE DE
PROVENCE
AIX-EN-PROVENCE

THÉÂTRE DU
GYMNASE
MARSEILLE

THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

7 > 23 février
vendredis, samedis à 19h
et dimanches à 15h

théâtre
à partir
de 11 ans

la trilogie de frank
la table du fond - silence - le soir
L'entreprise - Compagnie François Cervantes

13 > 16 février

**en attendant
le petit poucet**
de Philippe Dorin
Compagnie L'arpenteur
théâtre à partir de 6 ans

Billetterie en ligne www.theatremassalia.com
standard : 04 95 04 95 70 billetterie : 04 95 04 95 75

La Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin, 12 rue François Simon 13003 Marseille

DOCK DES SUDS | PROGRAMME

JANVIER

Sam. 25 **LES VAGUES ELECTRONIQUES** Hestia Events
Festival Electro/Nu disco/Pop · 2 scènes · Gesaffelstein...
21h30-6h30 · PAF: 25/30€ · vagueselectroniques.com

Dim. 26 **FOIRE MUSICALE MARSEILLAISE 1^{re} édition**
Asso. Mars-C-Yeah Convention de disques et bourse aux instruments
10h-18h · PAF: 2€ · x-ray-sound.blogspot.fr

FÉVRIER

Sam. 1 **DUB STATION # 25** Musical Riot
Sound system Reggae, Dub · Iration Steppas...
23h-5h · PAF: 16€/18€ · musicalriot.org

Sam. 8 **VISION** Vision Music
Techno/House · Ben Sims, Slam, Tania Vulcano, Subb-Ann...
22h-8h · PAF: à partir de 20€

Sam. 15 **TAPAGE NOCTURNE 1^{re} édition**
Hardtek/Hardcore · Guigoo Narkotek, Billx vs Floxytek...
23h-6h · PAF: 12€/16€ · metek.free.fr

Ven. 21 **LES BALETIS DU PAPET**
Papet-J invite Ministeri Del Riddim (sound system toulousain festif),
Dj Kafra. Micro ouvert aux MC's marseillais. · 19h-01h · PAF: 10€

MARS

Ven. 7 **SOIRÉE DU 26^{ème} GALA DE MEDECINE** AEM2
Réservée aux étudiants · 22h30-4h30 · PAF: 23€/26€ · aem2.org

Sam. 15 **WEARE EXPERIENCE** WeArt/Dancecode
Électro · 22h-6h · PAF: à partir de 25€ · weareweart.fr

du 20 au 22 **BABEL MED MUSIC 10^e édition**
3 jours de marché professionnel, 3 nuits de festival avec 3 scènes,
30 concerts, 200 artistes. dock-des-suds.org

DOCK DES SUDS · 12 RUE URBAIN V. 13002 MARSEILLE · 04 91 99 00 00
www.dock-des-suds.org

Tarifs préventes, hors frais de location // Licences n°104-8547 et n°13-104-8546

4→6 SUR LES PLANCHES

L'ÉVÉNEMENT

Festival Parallèle à Marseille

TOURS DE SCÈNES

- ◆ *Purge* de François-Michel Pesenti par le Théâtre du Point Aveugle au Théâtre des Bernardines
- ◆ *Baron samedi* d'Alain Buffard par la Cie PI:ES au Pavillon Noir

RETOURS DE SCÈNES

Face au mur de Martin Crimp par Diphtong Cie à la Friche la Belle de Mai

6→7 MUSIQUE

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ◆ L'Asile 404

MULTIPISTE

L'essentiel des concerts de la quinzaine

8 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ◆ Librairies indépendantes à Marseille : état des lieux

9→20 L'AGENDA

- ◆ Toutes les sorties de la quinzaine

21→24 EXPOS

- ◆ *No Fear, No Shame, No Confusion* à la Tour-Panorama de la Friche
- ◆ *L'Anti-Atlas des frontières* à la Compagnie
- ◆ *Les Arts premiers* à la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art
- ◆ Félix Pinquier – *Mute* à la Galerie Karima Celestin
- ◆ Alfons Alt - *Kontakte* aux Editions Parenthèses

25→27 CINÉ

- ◆ Soirée Jeune cinéma documentaire à l'Alhambra
- ◆ Festival International du Film des Droits de l'Homme en Provence
- ◆ Festival La Criée Tout Court

CHRONIQUE

- ◆ *Une autre vie* d'Emmanuel Mouret

EN ENCARTÉ MARSEILLE 3013

LA GRANDE DISTRIBUTION

Closer n'a pas le monopole du scoop. Votre journal préféré a laissé traîner ses oreilles dans les milieux autorisés et vous confie la nouvelle. Notre cher dirigeant avait annoncé son aggiornamento libéral en forme de vœux aux Français. Il est gonflé. Nous souhaiter une bonne année en sucrant budgets et services publics, merci président. Mais voilà qu'il livre tout à trac un remaniement au sein du gouvernement. Ayrault voulait un aéroport, il aura un porte-avions. Il est relégué à la Défense. C'est le premier flic de France qui devient Premier ministre. Il faut de l'ordre dans la maison. Julie Gayet hérite sans tarder du ministère de l'Intérieur. Après les mamours du pacte dont se font l'écho les gazettes, c'est Pierre Gattaz, le dirigeant du Medef, qui prend le Budget. La France est une entreprise en difficulté. Il faut tuer les coûts. Dernier mais pas des moindres, il avait dû quitter le Conseil constitutionnel précipitamment et les indemnités qui vont avec, Nicolas Sarkozy est nommé secrétaire général de l'Elysée. Qu'on est bien en France. Est-ce l'heure de changer la monnaie ?

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

28, rue Arago | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Diffusion : diffusion@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Jordan Saïssset, La Nuit Magazine, Victor Léo, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne • Direction artistique, webmaster, administration Damien Boëuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Franklin Assouline • Chargé de diffusion Renaud Tourtet • Développement Web Olivier Petit • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Bérengère Chauffeté, Adèle De Keyzer, Céline Ghislery, Karim Grandi-Baupain, Laurent Jaïs, Paul Mouillet, Thanh-Lan Nguyen, Joanna Selvidès, Baptistin Vuillemot • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture
Damien Boeuf
www.damienboeuf.fr



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Un monde à part

Depuis 2006, le collectif Komm'n'Act prend le pouls de la jeune création internationale et des nouvelles formes d'écriture scénique via les Rencontres parallèles. Après avoir soigneusement évité la cacophonie « Capitale », le désormais Festival Parallèle articule sa programmation autour de soirées composées mêlant découvertes et artistes plus confirmés. Tour d'horizon.

Pour la première soirée au Merlan, le jeune chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro ouvrira le bal avec un solo sur la pauvreté, l'un des enjeux fondamentaux de son travail. Plus grand format, la jeune Maud Le Pladec, qui fait le « buzz » sur les scènes d'Europe et d'Amérique, présentera sa dernière création, *Democracy*, qui met en jeu six danseurs et quatre batteries autour de la « revendication de l'égalité comme résistance civique ». Arnaud Saury clôturera la soirée avec *I'm a love result*, fruit d'une récolte de mots d'amour qui ne lui étaient pas destinés, exploitant leurs effets sur lui-même et sa formidable complice Séverine Beauvais.

Au nouveau Théâtre Joliette-Minoterie, les projets d'artistes émergents — la compagnie grecque Vasistas sur la chute d'une civilisation et Geoffrey Coppini, qui rapproche avec insolence son amour du théâtre et celui de la coiffure — partageront la scène avec une artiste plus confirmée, la chorégraphe américano-belge Eleanor Bauer, dans un solo époustouflant de virtuosité, dénonçant précisément la superficialité du geste technique.

A la Friche, Pascale Bongiovanni, « *éclairologue et*

ampoulagiste » comme elle se définit, signera une ode au théâtre, animée par son amour pour les feux de la rampe et les gélates, tandis que le metteur en scène Jean-Pierre Baro revisitera la figure du père via le mythe de *Woyzcek*. Enfin, à KLAP, Lenio Kaklea, performeuse grecque, mettra en récit ce que le banal oubli de son code de carte bancaire a impliqué dans sa vie quotidienne, illustrant l'impact d'un trou de mémoire dans notre société automatisée. Les enfants Castellucci (collectif Dewey Dell) se frotteront quant à eux à l'univers de la BD japonaise, et le plasticien marseillais Fouad Bouchoua à la performance scénique à travers... le culturisme.

Parallèlement, à la librairie Histoire de l'œil, six élèves de l'ERAC (Ecole régionale d'Acteurs de Cannes) proposeront de découvrir, sous la houlette d'Anne-Claude Goustiaux, la langue ludique et acerbe de l'Autrichien Ewald Palmetshofer, cousine de celle d'Heiner Müller.

En amont du festival, on se précipitera à la Villa Méditerranée pour découvrir deux films produits par les Films de Force Majeure, *Ramallah* de Flavie Pinatel et *Tirana* d'Alexander Schellow, deux façons différentes et complémentaires de traiter le rapport imaginé aux



Marzo du collectif Dewey Dell

© Wolfgang Silveri
for steirischer herbst / 13

territoires en conflit, aux limbes du réel.

Brésil, Etats-Unis, Belgique, Grèce, Autriche, Italie, Japon, Palestine, Albanie... Le Festival Parallèle, c'est décidément tout un monde.

JOANNA SELVIDÉS

➔ Festival Parallèle 04 : du 29/01 au 1/02 à Marseille (Théâtre du Merlan, Théâtre Joliette-Minoterie, Friche la Belle de Mai et KLAP).

➔ En pré-ouverture du festival, projection gratuite de *Ramallah* de Flavie Pinatel et *Tirana* d'Alexander Schellow le 24/01 à la Villa Méditerranée. Rens. 04 91 55 68 06 / www.komm-n-act.com



L'Interview Lou Colombani

A toutes celles et ceux qui se passionnent pour un art sans éprouver la nécessité de vivre dans la peau de l'interprète ou de l'artiste, la directrice du Festival Parallèle donne quelques pistes pour monter son propre événement.

Comment est née cette décision de mettre en parenthèse ton désir d'actrice pour t'occuper d'un festival ?

J'en ai eu assez en tant qu'actrice d'être tributaire du désir de l'autre. Je n'arrivais pas à me situer. J'ai donc repris mes études avec un master de dramaturgie et d'écriture scénique sous la direction de Danielle Bré, qui dirige également le Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence. Le contenu des cours était inventé avec le corps enseignant, les analyses et les critiques faites en commun. J'ai choisi la filière « Programmation » avec cette question : quels sont les enjeux d'une programmation ? Ce que j'ai constaté, c'est la difficulté à se situer à la sortie des études. J'ai voulu créer un entre-deux, un endroit où s'écrit l'identité artistique et un moyen de préserver cet endroit, car il y a un caractère spéculatif autour de l'artiste, sans oublier le maître qui valide l'élève. J'avais envie de trouver un autre biais, de partir sur un projet de jeunes avec des jeunes.

Le Festival Parallèle s'est donc créé pendant ton master...

J'ai annoncé d'emblée l'envie que ça se réalise et Danielle Bré a souhaité m'aider en programmant la première édition en 2006 au Théâtre Vitez. Ensuite, il y a eu une proposition d'intégrer le festival au théâtre et j'ai préféré le ramener à Marseille, puisque c'est là que je réside. Entre la première et la deuxième édition en 2009, on a prolongé le travail en obtenant des résidences pour les artistes. En 2009, les Bernardines, Montévidéo la librairie Histoire de l'œil et la Région se sont associés au festival, ce qui a permis de remplir un vide. Pour l'édition de 2011, je me suis posé la question sur mon envie de continuer et sous quelle forme. Dix jours de bénévolat, ça épuise une équipe. Pour cette édition, j'ai retrouvé du plaisir. Les postes sont rémunérés, il y a aussi une mutualisation des services de communication avec l'Officina (Danssem). Je me sens proche de Cristiano Carpanini, on a une vision identique sur beaucoup de sujets et on échange beaucoup avec une

envie de faire les choses ensemble. On a deux structures fragiles, on s'entraide. Enfin, il y a un rapprochement avec le Merlan pour l'aide à la production, les résidences et l'hébergement de notre structure dans leurs bureaux.

Quid de MP 2013 ?

Notre dossier n'a pas retenu l'attention de MP 2013. Il se pose aussi la question de la réciprocité des rapports. Je ne voulais pas participer à cette grande fête si les relations ne sont pas saines. En ce qui concerne l'après, ça aurait pu mettre en danger l'existence même du festival, parce qu'on aurait outrepassé nos capacités. Je prends le temps de choisir les artistes, de décider de la programmation. J'installe une relation avec des interlocuteurs en qui j'ai confiance, mais il n'y a pas de tour de table, je me permets de prendre des risques.

Nous voilà en 2014 avec cette quatrième édition qui annonce un ensemble extrêmement bien construit avec une part belle à la danse (voir ci-dessus).

Mon intérêt a toujours penché entre la danse et le théâtre. Il y a une porosité évidente entre les deux, ce ne sont plus des disciplines cadrées. Dans l'idéal, j'aimerais que ce festival devienne un temps fort qui participe à la dynamique de la ville avec un meilleur maillage du territoire pour que les artistes diffusent leur travail. Je crée aussi des liens avec l'international.

Qu'est-ce qui distingue le Festival Parallèle d'Actoral et de Danssem ?

Actoral est hyper important pour faire venir à Marseille la scène nationale et internationale des nouvelles écritures. Danssem crée un rapprochement de la production et de la diffusion axé sur la danse en Méditerranée. Le Festival Parallèle travaille de la même manière que Danssem, d'où une mutualisation des services. Je suis pour le rapprochement et les prises de relais. Actoral a programmé des artistes qu'on avait déjà programmés. Mais la question du sens doit rester au centre.

PROPOS RECUEILLIS PAR KARIM GRANDI-BAUPAIN

TOUR DE SCÈNE | PURGE DE FRANÇOIS-MICHEL PESENTI AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

SIX
PERSONNAGES
EN QUÊTE
D'HAUTEUR

Créé l'an dernier à la Friche, *A sec* devait être le dernier spectacle de François-Michel Pesenti. L'urgence semble avoir rattrapé l'artiste, pressé de « mettre en scène des corps qui ont déjà leur histoire » et dont il se fait le maître d'un jeu bien étrange.

Le plateau, nu. Les lumières, crues. Le noir, pur. Parfois, les sons d'une sonate de Morton Feldman interviennent, comme dans *Le Mépris* de

Jean-Luc Godard. Un curieux charabia s'échappe de la bouche d'une comédienne — belle, blonde. Les comédiens entrent et sortent, de tous âges, de tous sexes, de tous corps. Seul un

homme reste, face au public : le Projecteur, comme un coryphée silencieux. Il est peut-être le chef d'orchestre de ces corps qui entrent. Ici, point de personnages. Des tentatives, des essais jamais achevés, a priori sans queue ni tête. Ce dispositif permet d'observer ce que veut montrer François-Michel Pesenti : les relations pour elles-mêmes.

Des textes, oui, un peu, pris de-ci de-là dans ceux de Suzanne Joubert, dont l'écriture simple et profonde permet de s'ancrer, de respirer, de créer du sens. Deux femmes (Karine Porciero et Peggy Péneau) et quatre hommes (Laurent de Richemond, Frédéric Poinceau, Maxime Reverchon et Pesenti lui-même) entrent, se déchaussent, se portent, appellent l'épervier (sic), travaillent leur corps et leurs déplacements sous les indications de l'homme derrière le pupitre. Vu comme ça,

on se dit qu'il n'y a pas grand-chose à voir. Mais c'est peut-être tout l'inverse. Alors, on scrute, on ne s'attend à rien, on cherche à comprendre, puis on abandonne. On se remet à chercher avec les acteurs qui eux, tentent de répondre aux injonctions. On guette. Va-t-il vraiment se passer quelque chose ? Face à ces acteurs, au sens le plus noble de ce métier, le spectateur s'implique et ne lâche pas prise.

Plus réflexive que la précédente pièce de Pesenti, *Purge* met à nu les méandres de la création théâtrale, par l'exposition pure et simple du jeu, ici au centre de l'œuvre.

JOANNA SELVIDÈS

Purge de François-Michel Pesenti par le Théâtre du Point Aveugle : jusqu'au 25/01 au Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). Rens. 04 91 24 30 40 / www.theatre-bernardines.org



TOUR DE SCÈNE | BARON SAMEDI D'ALAIN BUFFARD AU PAVILLON NOIR

La route de soi

Il y a tout juste un mois, un grand homme de la danse contemporaine française nous quittait beaucoup trop tôt. Alain Buffard était un artiste engagé, un chorégraphe de la non-danse qui inventait une poésie de plateau bousculant les normes, usant toujours du grotesque avec élégance. *Baron Samedi* est son ultime création.

Au Panthéon vaudou, Baron Samedi, chapeau haut-de-forme et lunettes cassées, est tout autant l'esprit de la mort que de la résurrection. En dansant langoureusement la *banda*, qui imite le coït, il représente aussi les excès sexuels. On retrouve cet Eros/Thanatos carnavalesque dans toute l'œuvre d'Alain Buffard qui, à l'approche de sa disparition, a voulu le faire danser une dernière fois. Le carnaval ici, c'est bien le carnaval du monde, où tous les codes sociaux volent en éclat, où les frontières de la bienséance disparaissent pour laisser place à la désorganisation générale, dans l'envie d'une fusion collective enfin déraisonnée. Loin d'être foutraque, l'équipe américano-africaine constituée d'artistes polymorphes de grand talent évolue sur les chansons du génial Kurt Weil, musicien considéré comme dégenéré à son époque, que l'on connaît entre

autres pour la musique de *L'Opéra de Quat'sous* de Brecht. En quête d'identité, les chanteurs deviennent danseurs, les danseurs deviennent comédiens et les comédiens, musiciens : se trouver soi, c'est glisser d'une peau à l'autre. Ici, c'est le glissement qui intéresse, considérant le travestissement dans sa dynamique, et non comme quelque chose de figé, qui chercherait avant tout à troubler le regard des autres, en donnant une définition — et une image — de soi à un instant T. Artistes saltimbanques, fous du roi, ils se frottent ici à leurs avatars pour mieux se découvrir, entre chant, musique, danse et sexe, dans une sorte d'invention de soi.

JOANNA SELVIDÈS

→ *Baron samedi* d'Alain Buffard par la C^o PLES : du 30/01 au 1/02 au Pavillon Noir (530 avenue Mozart, Aix-en-Provence). Rens. 04 42 93 48 00 / www.prejocaj.org



→ A voir aussi, l'installation vidéo *Eat - Performance buccale pour visages comestibles* (dès 16 ans), du 28/01 au 1/02.

**(RE)TOUR DE SCÈNE
FACE AU MUR DE MARTIN CRIMP****C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | L'ASILE 404**

INSÉCURITÉ SOCIALE

Huit ans après sa création, Hubert Colas reprend le triptyque *Face au mur* de Martin Crimp sur le Plateau de la Friche. Un portrait grinçant d'une société obsédée par le tout sécuritaire et la peur de l'autre.



© Patrick Laffont

La pièce est composée de trois tableaux. Trois tableaux pour trois situations de crise où s'infiltré l'angoisse sourde de la violence quotidienne. La scénographie est simple : un white cube sans temporalité ni lieu défini. Le sol est encombré de centaines de ballons blancs qui cachent le plancher et mangent les pieds des acteurs. Comme une décoration d'anniversaire passée à l'eau de javel, tremblant comme une jelly anglaise au moindre mouvement des acteurs. Ces derniers, en habits de gala, smoking crème, redingote et robe longue, se tiennent debout, rigides et gênés. Place au fait-divers. Ils sont quatre sur scène, une femme et trois hommes. Ils n'ont pas de nom ni de signe distinctif. Ils sourient, quelques silences, puis l'histoire commence. Le timbre de voix, les mots et leurs liaisons finissent de camper à traits flous les quatre narrateurs, qui n'ont pas d'identité définie ni même de statut acquis. Il est impossible de savoir s'ils sont protagonistes ou simples témoins des tragi-comédies qu'ils nous racontent, s'ils sont coupables, si le spectacle est leur aveu. Leurs sourires ou mimiques ironiques sont en contradiction avec ce qu'ils nous révèlent, comme s'ils ne prenaient pas la mesure de leurs mots et de la violence qu'ils exposent. Leur posture s'apparenterait presque à celle du bouffon, au sens médiéval du terme. Celui qui, sous couvert de dérision, de rire libérateur, dit ce que personne ne veut entendre. Les acteurs révèlent la banalité de la violence à travers des situations où la tension monte à son paroxysme, cachée au cœur d'une scénette triviale. C'est là la force de la mise en scène d'Hubert Colas, qui joue sur le décalage entre l'attitude édulcorée ou complètement hystérique des acteurs et le contenu de la pièce. Chaque acteur préside un tableau dont il tricote petit à petit l'histoire. Leur ton est forcé, comme s'ils cherchaient les mots logiques, factuels, en inventant l'histoire devant nous. On pourrait presque croire à une improvisation, à un jeu d'enfants qui consiste à finir la phrase de l'autre. L'inquiétante étrangeté s'infiltré alors dans les discours. Les mots, bien que banals, se révèlent incisifs, et laissent présager le dérapage. Les images décrites vacillent et laissent entrevoir l'arbitraire de la violence, ici aseptisée et blanche comme le plateau. Pour palier l'angoisse du vide, le divertissement et la chaleur de modèles sociaux inlassablement répétés. *Face au mur* de cette violence, agir ou laisser faire, telle est la question.

ADÈLE DE KEYZER

Face au mur de Martin Crimp par Diphtong C^e était présenté les 16 et 17 janvier aux Plateaux de la Friche La Belle de Mai

Ensemble, c'est fou

Olivier Gomel a quarante ans et un sourire exceptionnellement pur qui lui en fait paraître dix de moins. Dans la rue d'Aubagne, il pousse les murs de son minuscule lieu de 35 mètres carrés, l'Asile 404, pour accueillir toujours plus d'utopies. Musicales, performatives ou plastiques, mais toujours collectives.



À l'origine, Olivier et ses amis cherchaient simplement un atelier pour travailler leurs œuvres plastiques. Un pied dans l'image, le cinéma et le web, il avait élu domicile dans ce petit lieu entre Noailles et le Cours Julien, dans cette rue pas vraiment bobo, plutôt populo, en raison de sa judicieuse petite vitrine... Après six mois de travaux, il décide d'intégrer à son projet le développement d'ateliers destinés au public, en dehors des formations techniques de PAO et de montage... Aujourd'hui entouré de Marine Debili et de trois autres acolytes, il a prêté *asile* à toute sorte de projets sonores, et surtout « à ceux qui n'étaient pas adaptés aux lieux standards. » C'est que la norme est loin de faire partie de leurs ambitions ; sans pour autant être des « anti », même s'ils redoutent les aides institutionnelles qui transforment ceux qui les perçoivent en « prestataires de service de diffusion. » Deux à quatre fois par semaine, à prix libre, ils accueillent des projets et les donnent à voir au badaud, plus ou moins informé, plus ou moins averti. Car c'est aussi l'une de leurs forces, et l'une de leurs volontés : faire en sorte que le public se retrouve là sans trop savoir ce qu'il va y trouver, sans trop savoir à quelle sauce il va être mangé. C'est pour cela que l'Asile 404 accueille les musiciens qui souhaitent y rentrer : les soi-

rées Total Pleasure, le pool Virgile Abela/David Merlo, les Das Simple, les concerts de musique expérimentale dite classique organisés par Johnny Rassaa, mais aussi de l'électro, du punk, du jazz ou d'autres projets plus dansants.

Si l'Asile 404 se sent proche de l'Embobineuse, la Salle Gueule et le Molotov, il revendique clairement une forme de collectivisme dans le choix de ses expositions et autres performances interactives. C'est tous ensemble que les artistes et amateurs réfléchissent à transformer l'espace et à jouer de ses contraintes sur les comportements sociaux des publics, pendant le temps de résidence, mais aussi celui accordé à l'exposition. En musique, les occasions de faire participer le public ne manquent pas : à la mi-février, l'Asile 404 organise d'ailleurs un atelier/concert de noise & circuit bending (détournement de jouets électroniques) pour les enfants. Côté plastique, après *Homo Ludens* et *Kairos*, c'est en hôpital psychiatrique que Sabrina Cerisier transformera le lieu, puis en grotte de bois sous l'égide de Marin Morvan... Un lieu polymorphe, on vous dit.

JOANNA SELVIDÈS

Rens. L'Asile 404, 135 Rue d'Aubagne, 6^e, ouvert de 11 à 21h, et les soirs de programmation, entrée à prix libre. 09 72 31 57 71 / www.asile404.org

MULTIPISTE


RPZ + POPO CHANEL
 → LE 22 AU MOLOTOV

Fer de lance inimitable du renouveau hip-hop marseillais, figure référence de tout un milieu, RPZ est de retour pour présenter un nouvel album, *Eklekzik*, cristallisant de nombreuses attentes, et composé avec un groupe d'instrumentistes. Après un passage remarquable sur la scène du Café Julien, le rappeur de la Plaine remet le couvert au Molotov (en groupe ?) en compagnie de Popo Chanel, autre figure désormais incontournable du rap indépendant local.

WWW.LEMOLOTOV.COM/

PM


DAS SIMPLE
 → LE 24 AUX BANCS PUBLICS

Suite au départ du chanteur, le groupe de post-rock/noise marseillais continue en formation réduite. En octobre dernier, il sort même un deuxième album, *In girum Immus nocte*, titre emprunté à Guy Debord, à traduire littéralement par « *Nous tournons en rond dans la nuit* ». Un disque résolument progressif, hyper nerveux, voire cérébral, qui ferait perdre leur latin et leur calme aux plus enrégés, mais d'une virtuosité qui continue de laisser pan-tois.

WWW.DASSIMPLE.COM

JSe


IBRAHIM MAALOUF
 → LE 23 AU THÉÂTRE DE LA COLONNE (MIRAMAS)

Biberonné à la trompette par son papa dans les montagnes libanaises, il s'est imposé comme un as de l'électro-jazz orientalisant. Ce soir, c'est avec deux autres trompettistes qu'il va conduire le public jusqu'à la transe, ouvrant des perceptions auditives. Si la formation alignée joue dans un registre électro, que d'aucuns qualifieraient de « pop », nul doute que M. Maalouf réserve encore de très bonnes surprises à l'assistance, tant ses performances live relèvent d'explosions débridées.

WWW.IBRAHIMMAALOUF.COM

LD


LES VAGUES ELECTRONIQUES
 → LE 25 AU DOCK DES SUDS

La réputation du Dock n'est plus à faire en matière de grands raouts électroniques et insomniaques. Entre WeArt, La Nuit Rouge ou les soirées Distropunx, les matins se retrouvent souvent compromis pour plus d'un fétard. Après un essai transformé à l'Espace Julien, Les Vagues Electroniques débarquent donc dans le temple. Notons surtout la venue de l'incontournable Gesaffelstein, ainsi que celle de Para One et Surkin, désormais à la tête du label Marble, attaché à insuffler de l'air frais dans les salles sombres.

WWW.MARBLE.FM

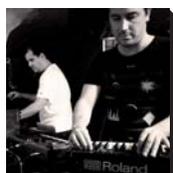
PM


ELYSÉE
 → LE 23 CHEZ OOGIE

Jeune producteur de musique électronique aixois bien connu en ces lieux, Elysée s'est forgé une réputation atypique au sein des milieux adeptes du clubbing (dans lesquels il a pas mal bourlingué), mais pas seulement : sa musique house teintée de field recordings, d'incartades ambient et d'electronica lui forgerait presque une réputation de naturaliste. Et son *Sounds of the Forest* ne nous contredira pas. Album que l'on écoute d'ailleurs en attendant impatientement sa prochaine sortie... On en reparle.

WWW.SOUNDCLOUD.COM/ELYSEE

PM


DIAPOSITIVE + OTTILIE [B] + ALPES + TEMENIK ELECTRIC
 → LE 24 À L'ESPACE JULIEN

Programmé dans le cadre des sélections régionales des Inoui(s) du Printemps de Bourges, le duo d'électronique Diapositive compte parmi les plus belles surprises de 2013. Collectionneurs de vieilles machines analogiques au cœur chaud, les deux frères échappés du label marseillais Tcheaz construisent une musique un pied sur le dancefloor, l'autre dans le cosmos. Ils partageront pour l'occasion la scène avec la chanteuse embrunaise Otilie [B], le quatuor pop/rock niçois Alpes et le rock saharien des Temenik.

WWW.RESEAU-PRINTEMPS.COM

JSa


DAN TEPFER & BEN WENDEL + L'AMATEUR
 → LE 24 À L'U-PERCUT

Ceux qui ne connaissent pas l'U.Percut ont tort ! Niché dans la rue Sainte, ce « nouveau » lieu est à la pointe du jazz mais pas seulement. En atteste cette belle soirée : lorsque les deux premiers flirtent avec de nombreux courants (jazz donc, mais aussi rock et électronique), le troisième, dj bien connu en ces pages, mixe dans l'éclectisme le plus total. Un lieu ouvert à tous, au goût certain, dont on vous reparle très prochainement. A suivre de près, dès à présent.

WWW.U-PERCUT.FR

PM


CARTE BLANCHE À BIJAN CHEMIRANI
 → DU 24 AU 26 À LA MESÒN

En 2012, nous placions dans notre top disques le superbe album du trio Forabandit, à mi-chemin entre la poésie musicale des troubadours occitans et celle des asiks anatoliens. Un trio composé de Sam Karpينيا, Ulas Özdemir et... le percussionniste Bijan Chemirani. Après deux albums solo et de multiples projets, il monte à Marseille le groupe Oneira pour poursuivre le dialogue entre « *traditions helléniques, iraniennes et occitanes* ». Les cartes blanches de la Mesòn ont pour habitude de se décliner sur trois soirs. Réservez-les !

LAMESON.FREE.FR

PM

I M P A S S E
I N V A D E R S

05 FÉVRIER
LICHENS / OHMODRON

1ER MARS
WOODEN SHJIPS / JOHNNY HAWAII
+ SESSIONS FANTÔMES DJ set

14 MARS
ALAN COURTIS & AARON MOORE / HARSH

À MONTÉVIDÉO (I3006) / 20H30
pre-ventes : YesGoLive
www.grim-marseille.com



le Ravi
ENQUÊTE & SATIRE EN PACA

Soutenez-moi

Levée de fonds pour un journal
qui ne baisse jamais les bras !

**Couscous
BangBang**

www.leravi.org

LIVRE ET BATAILLE

Entre résistance et passion, les librairies indépendantes marseillaises ne sont pas près de tourner la page.

PRÉFACE

En 2013, la vie d'un livre à Marseille a ressemblé à un roman enchaînant les rebondissements, entre ouverture de nouvelles librairies et fermeture du Virgin Megastore, sur fond de proposition de loi « anti-Amazon ». Donner la parole à des librairies indépendantes locales devenait alors plus qu'une évidence ; une nécessité. Plusieurs d'entre elles, choisies pour représenter une diversité de propositions et de localisations géographiques, ont été sollicitées. Quatre ont eu le temps de nous répondre : Maupetit (Damien Bouticourt), Histoire de l'œil (Nadia Champesme), L'Attrape Mots (Agnès Gateff) et L'Odeur du Temps (Roland Alberto).

CHAPITRE I.

Au-delà d'une définition classique impliquant la non appartenance à un éditeur, un distributeur, une chaîne ou une grande surface, que signifie, pour vous, le métier de libraire indépendant ?

Cette « non appartenance » est tout d'abord illusoire, ne serait-ce que par les liens avec des établissements bancaires ayant souvent participé au financement d'un projet (Damien). Pour tous, la véritable indépendance est à chercher ailleurs ; sur l'autonomie d'assortiment, l'animation très personnelle de la librairie, l'engagement dans des manifestations locales... Quand Nadia parle d'image identitaire, d'adaptabilité et de réactivité, Roland va plus loin en avançant la liberté vis-à-vis des politiques éditoriales, des prescriptions extérieures en tout genre (médiatiques, universitaires par exemple) et des exigences de profits, de rentabilité des actionnaires. Cette implication politique fait même du libraire un résistant pour Agnès, qui reconnaît le caractère presque utopiste du métier entouré de stress, de difficultés financières, de surproduction éditoriale et... de stress.

CHAPITRE II.

A l'échelle nationale, une étude récente sur les librairies indépendantes (1) a

constaté la baisse des ventes de livres depuis 2009, l'accumulation de stocks ou encore des problèmes récurrents de trésorerie. Où sont, selon vous, les vrais problèmes, et quel soutien attendez-vous ?

Les difficultés sont multiples et il n'existe pas de réponse unique. Tous les libraires interrogés s'accordent néanmoins sur le problème des charges élevées, des salaires aux loyers en passant par les transports. Ces coûts ne faiblissent pas alors même que les ventes varient d'un mois à l'autre et que tous les livres ont été achetés par le libraire. La gestion optimale des stocks est un travail quotidien pour ne pas se retrouver avec des problèmes insurmontables de trésorerie et un banquier moins conciliant. La création du Fonds d'avance de trésorerie est donc plus que bienvenue. Mais cela ne suffit pas. Un dispositif similaire à l'échelon local serait nécessaire avec des prêts à taux zéro, remboursables à moyen terme par exemple (Nadia) ; même si les librairies n'ont pas vocation à être constamment sous perfusion de subventions (Agnès).

Plus généralement, c'est sur la loi sur le prix unique du livre (même prix initial d'un ouvrage quel que soit son mode de distribution) qu'il faudrait communiquer, comme l'appellent aussi de leurs vœux Damien et Nadia. Car offrir les frais de port tout en proposant un rabais de 5 % sur ce prix unique fait bien office de concurrence déloyale. A ce titre, la proposition de loi « Anti-Amazon » est une très bonne chose.

Les personnes interviewées ne sont d'ailleurs pas avares en propositions pour améliorer la situation des libraires indépendants : soutien à l'intégralité du « monde » du livre, de sa matière première intellectuelle aux éditeurs, aide pour compenser le poids exorbitant des loyers en centre-ville, ou encore application au livre numérique du même taux de TVA que sur le livre papier (20 % et non 7 %) pour Roland, soutien aux formations en alternance au métier de libraire pour

Damien, et augmentation des remises libraires par les éditeurs pour Agnès.

CHAPITRE III.

Quelques événements locaux ont marqué l'année 2013 dans votre secteur. On pense en particulier à l'ouverture de trois nouvelles librairies (la Salle des Machines au J1 et à la Friche Belle de Mai, et une librairie interne au MuCEM) et à la fermeture du Virgin Megastore. Quelles en ont été les répercussions sur votre propre activité ?

L'ouverture de nouvelles librairies ne peut qu'être saluée par la profession ; ne serait-ce que pour la dynamique que cela engendre dans le secteur et qu'il y a de la place pour tous. Inversement, concernant le Virgin Megastore, toute librairie qui se ferme entraîne une perte de lecteurs attachés à des achats à proximité de leur logement. Le report vers d'autres librairies plus éloignées n'est pas évident ni automatique (Agnès) et il incombe aux libraires de faire revenir ces clients perdus par la pertinence de leurs choix et la qualité de leur accueil, de leurs conseils (Damien). Même si l'on ajoute la fermeture récente de la librairie Regard à la Vieille Charité, 2013 restera une bonne année pour les indépendants (Nadia).

CHAPITRE IV.

La plupart des librairies indépendantes marseillaises sont regroupées au sein de l'association Libraires à Marseille. Le salut pourrait-il venir d'une initiative commune telle que la mutualisation des stocks en ligne avec géolocalisation, comme cela s'est réalisé dans le Rhin ?

C'est en chœur que nos libraires indépendants répondent ici qu'une telle initiative est en préparation depuis un an. La géolocalisation permettra de retrouver le sens du « site », de ramener l'internaute du virtuel (internet) au réel (la librairie) pour Roland. En attendant, la plupart des librairies se trouvent déjà sur le site www.place-deslibraires.fr, avec la possibilité de commander ou réserver en ligne des ouvrages (Nadia). Par ailleurs, chacun aiguillé déjà ses clients qui recherchent un ouvrage pas immédiatement disponible chez lui vers le libraire qui le possède (Damien). Et quand il s'agit d'initiatives plus individuelles, c'est à nouveau vers le virtuel que les améliorations se font : mise à jour du site internet et ouverture d'un compte twitter chez les uns (Nadia) et travail continu sur le fichier mail avec newsletter sous forme de billet d'humeur chez d'autres (Agnès).

Une bonne résolution pour 2014 en guise de conclusion ?

Les vœux exprimés ici oscillent entre le desserrement de l'étau des charges (de loyers pour Roland, de travail pour Agnès) et l'entretien de la passion du métier. Cette dernière se fera par le partage de coups de cœur, le développement d'actions sur des territoires peu fournis en offre culturelle (Nadia), la création d'une collaboration inédite et plus interactive avec les clients par un club de lecture commentant en avant-première des livres (Damien).

GUILLAUME ARIAS

(1) XERFI - La situation économique et financière des librairies indépendantes. Juin 2013.

→ MAUPETIT : 142 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 36 50 50 / www.maupetitlibraire.fr

→ HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 rue Fontange, 6^e. Rens. 04 91 48 29 92 / www.histoiredeloil.com

→ L'ATTRAPE MOTS : 212 rue Paradis, 6^e. Rens. 04 91 57 08 34

→ L'ODEUR DU TEMPS : 35 rue Pavillon, 1^{er}. Rens. 04 91 54 81 56 / www.odeurdutemps.com

Pour en savoir plus, cf. l'association Libraires à Marseille : 04 96 12 43 42 / www.librairie-paca.com / contact@librairesamarseille.com

VENTILO VOUS INVITE*



FESTIVAL AVEC LE TEMPS
BARBARA CARLOTTI + ALINE
MERCREDI 19 MARS
20H30
ESPACE JULIEN MARSEILLE

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

THÉÂTRE DANSE PERFORMANCE ...

FESTIVAL **PARALLÈLE**
29 JANVIER > 1^{er} FÉVRIER 2014 | MARSEILLE



au Théâtre des Chartreux
SOURIEZ !!!

le vendredi 31 janvier à 20h30
le samedi 1er février à 16h
www.theatredeschartreux.fr

MERCREDI 22

BLOK Les Mercredis du Blok w/Dj Anto NY Ellak (généraliste, lounge et chic) 20h - entrée gratuite - montée du commandant Robien (en face du cinéma les 3 Palmes) (11^e)

CHAPERON ROUGE Deep Sessions w/ Jack de Marseille (deep house) 19h/00h - entrée gratuite - 16, cours Pierre Puget (6^e)

CLUB XO La Crise du Mercredi w/ Dj Mike (éclectique, show live violon, after @ son des guitares) 19h/2h - entrée gratuite - 38, rue Saint Saëns (1^{er})

CÔTÉ TRAM Les mercredis du Côté Tram w/ Laurent Massari (house chic & vintage sound, apéritif, tapas) 18h/1h - accès gratuit - 21, bld Phillipon (4^e)

LA DAME NOIR Black Line (hip-hop session, wild hour 20/22h) 20h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

DUKE Platinas ouvertes (amener cd ou vinyles) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

TIME THEATRE CLUB Les Apéros Live & Mix w/DJ Yoni & le groupe live (concert & musique généraliste, bouteille de rosé offerte pour chaque groupe de 5 filles avant 22h) 20h30 - entrée gratuite - 5, rue du Chantier (7^e)

JEUDI 23

ALTA ROCCA Dj Reek (ambiance des années 80, puis club festif à partir de minuit, clubbing, grillade et pizza offertes, restauration possible sur place) 00h/6h - entrée gratuite - 2, route de Gémenos (Aubagne)

B4 Les Jeudis du B4 w/ David Recci / Maxime Billard (généraliste, éclectique, restauration) 20h/2h - NC - 75, rue Sainte (1^{er})

LE BABY La Nuit Magazine présente: Marseille Sound Connection [M.S.C.] : Collectif Escape présente : Yumane/Pierrick/Romain (v) (électronique, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

CAFÉ IN Les jeudis du Café In w/Dj Fatness/Dj Bishu (hip-hop, regga, dancehall, dress code: swagg & class, champagne offert aux filles avant 1h) 23h30/5h - entrée gratuite pour les filles, 10€ + 1 conso sinon - 30, rue Saint Saëns (1^{er})

DUKE Dj Tom B (éclectique, grooves funk, latin, afro, disco, soul) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

ELYSÉE Gatsby Party w/ Kevini Scanna (généraliste, service voiturier, dress code: chic) 00h/5h - NC - 90, bld Rabatau (8^e)

BISTROT L'HORLOGE Anaïs et Pedro présentent : l'Horloge 2600m w/ Girls on the Rocks (électro pop, rock, bar à tartiflette, apéro) 19h/1h - entrée libre - 11, cours Estienne D'Orves (1^{er})

JACK'S Les jeudis de Djel (hip-hop, éclectique) 21h - entrée gratuite - 1, place Thiars (1^{er})

MAMA SHELTER Bobzilla (éclectique) 21h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

MYLAN'S CAFÉ Crazy Thursdays w/DJ MY (deep house, soulful, tech house, tapas) 19h/2h - entrée libre - 146, rue Paradis (6^e)

OOGIE Les Jeudis d'Oogie w/Elysée [Archipel \ Sleep is Commercial] (électronique) 19h/1h - entrée libre - 55, cours Julien (6^e)

STANDARD Stephane Pompougnac vs Laurent Massari (ambiance lounge, terrasse & étage sur la mer, tapas & sushi, galerie d'art, sélection de vins) 20h - entrée gratuite - 97, promenade Georges Pompidou (8^e)

STUDIO 7 WUNDERBAR Code Red w/Selecta Djaby Corner/Selector Willy Tantudy/DJ Koosto

& Thunda Rumble (reggae, ragga, dancehall, socca, hip-hop) 22h/5h - 5€ - 7, rue St Basile (1^{er})

TROLLEYBUS Julien Russeil (dj set)/expo: sélection d'artistes by Backside Gallery (deep house) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

UPERCUT Move Your Jazz (soul of dancing jazz) 22h30/2h - gratuit - 127, rue Sainte (1^{er})

VENREDI 24

ART HACHÉ Bar-club/after (éclectique) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

LE BABY Harvey McKay/Les Ziris/N.O.X./Gabriel Audrin (électronique, techno) 00h/6h - 10€ + 1 conso - 2, rue Poggioli (6^e)

BAR DE LA MARINE Les Vendredis de la Marine - on the road w/ Ross Maldini - thème : Mexico (éclectique, apéro, tapas) 18h/2h - entrée libre - 15, Quai de Rive Neuve (1^{er})

BAR DE LA PLAINE Tony S. (walkabout sound system) 19h/1h30 - entrée libre - 57, place Jean Jaurès (5^e)

BAZAR ICE CLUB Bazar Records w/ Sharam Jey/Kevini Scanna (électronique) 00h/6h - 10€ + 1 conso - 90, bld Rabatau (8^e)

DAIKI TAPAS Djel met les platines à l'armende (hip-hop, éclectique, restauration sur place) 19h/00h - entrée libre - 29, rue Louis Maurel (6^e)

DEMOISELLES DU CINQ Dj Carie et Dj Mash-puppit (duo fatal-wickedgirls party) 20h/00h - 2€ - 5, rue de l'Arc (1^{er})

DUKE Doctor Snuggles (black music) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

GAD Ideal Corpus feat Matthieu Clairinhard (vernissage) 18h30 - entrée libre - 54, rue Espérandieu (1^{er})

INTERMIX Christini La Hyène & guest : Simon (Pure house top fm) (électronique) 20h/2h - entrée gratuite - 63, Place Jean Jaurès (6^e)

MAMA SHELTER Dj Tom B (éclectique) 21h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

ONE AGAIN Opening Week-end «Resurrection» w/ Antigone [Concrete] / Molly [Rex Club] / Jo'Z b2b Lo-Karma (techno) 00h/6h - 12€ sur place, 10€ en pv digitick et 15€ le pass week-end - 91, promenade Georges Pompidou (8^e)

POLIKARPOV Sara Zinger (deep house) 21h/1h30 - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

SECONDE NATURE Vakula [Leleka - Firecracker - Ukr] 3 hr dj set/JO.Z (électronique) 21h/2h - 10€ + 3€ d'adh - 27 bis, rue du 11 Novembre (Aix-en-P^{ce})

SPARTACUS Résidents Party w/ Chicks Luv Us & Medæw é Résidents (house, techno, champagne offert aux filles) 00h/6h - entrée gratuite pour les filles, et pour les mecs avant 1h, 10€ après - Z.I La Malle, route d'emmas

TROLLEYBUS X CLUB ARTY Julien Russeil (dj set) / expo: sélection d'artistes by Backside Gallery (deep house) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

UPERCUT L'Amateur (éclectique) 23h/2h - gratuit - 127, rue Sainte (1^{er})

SAMEDI 25

ART HACHÉ Bar-club/after (éclectique) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

B4 Les samedis du B4 w/David Recci/Maxee Bee (généraliste, éclectique, restauration) 20h/2h - NC - 75, rue Sainte (1^{er})

LE BABY Freshin Label Night : Anton X/Maverikz/Dicel/Gabriel

LA NUIT MAGAZINE

lanuitemagazine.com

PRÉSENTE TAPAGE NOCTURNE

Audrin (électronique, techno) 00h/6h - 10€ + 1 conso - 2, rue Poggioli (6^e)

BAR DE LA PLAINE King Zois (rocksteady - Arles/Second Hand (deep house, electro, scratch) 19h/1h30 - entrée libre - 57, place Jean Jaurès (5^e)

DOCK DES SUDS Les Vagues Électroniques w/Gesaffelstein/Para One/Surkin/Bodhi/Jabberwocky (live)/De Hofnar/Klangtherapeuten /FKJ (live)/Oxford/Amadehouse (électronique) 21h30/6h30 - 25€ en pv, 30€ sur place - 12, rue Urban V (2^e)

ELYSÉE Les Samedis de l'Elysée w/ Kevini Scanna (généraliste, tampon donne accès gratuitement au Bazar) 22h/1h - entrée gratuite - 90, bld Rabatau (8^e)

HÔTEL ESTEREL La Nuitopya «Maison close» (info prochainement) 22h/5h - 16€ + 1 conso - 124, rue Paradis (6^e)

MAMA SHELTER Dj Faze (hip-hop) 21h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

MOLOTOV Skank It Up & Backdoor présentent : « My Homeys » release party w/Marina-P/Stepart/Dub-4 (reggae, dub, bass music) 21h/2h - 10/12€ - 3, place Paul Cézanne (6^e)

MYSTIK Arrêtes Moi Si Tu Peux w/Dj Skylas & Dj Bay Geoff (généraliste, champagne pour les demoiselles) 00h/6h - 10€ + 1 conso - 141, route Léon Lagain (9^e)

ONE AGAIN Opening Week-end «Resurrection» w/Amir Alexander [Vanguard Sound]/LifeRecorder/Jo'Z (techno) 00h/6h - 12€ sur place, 10€ en pv digitick - 91, promenade Georges Pompidou (8^e)

PLAY BAR Remember House Music w/ Chris M (house) 22h30/2h - entrée gratuite - 133, rue Breteuil (6^e)

POLIKARPOV La Berlinoise w/Marc Landers (électronique) 21h/1h30 - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

POSTE À GALÈNE Nuit The Best of Années 80 (club 80s) 23h - 6€ - 103, rue Ferrari (5^e)

ROY'S Les samedis du Roy's w/Trackworks & guests (deep, edm, trap, hip-hop) 00h/6h - 10€ - 40, plan fourmiguier (7^e)

SPARTACUS Lola Ed Showcase w/ D'Julz / Le Loup (électronique) 00h/6h - 10€ en pv, 15€ sur place - Z.I La Malle, route d'emmas

SPORTBEACH Bar Club - after work (Dj Résident) 19h/2h - entrée libre - 138, Avenue Pierre Mendes France Escalade Borely (8^e)

STUDIO 7 WUNDERBAR Jack Ollins/Magi.K & guest: Youcef Elaid (électronique, tech house, performance live mannequins, coiffeurs et maquilleurs, photographes) 00h/6h - entrée gratuite - 7, rue St Basile (1^{er})

TIME THEATRE CLUB Time's Saturday (généraliste) 23h/5h - NC - 5, rue du Chantier (7^e)

TROLLEYBUS X CLUB ARTY Julien Russeil (dj set)/expo: sélection d'artistes by Backside Gallery (deep house) 00h/6h - 10€ + 1 conso - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING Javi Redondo

(Correspondant - Madrid) (électronique, slow house) 00h/6h - 10€ - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

UPERCUT FK Club et Did (house) 21h/2h - entrée gratuite - 127, rue Sainte (1^{er})

VILLAGE (BRASSERIE) Jérémy White (généraliste, menu spécial) 19h - menu 25€ - 95, rue Montaigne (12^e)

DIMANCHE 26

FAME «In House We Trust» w/ Dan X (house, électronique) 23h/5h - NC - 12, rue Haxo (1^{er})

MARDI 28

5.5 Les mardis du 5.5 : Fred & Miika (éclectique, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

BARBEROUSSE Happy Hour toute la soirée (musique éclectique) 22h/2h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1^{er})

CAFÉ IN Les mardis US du Café In w/Dj Fonka / Dj Casanova / Dj Papa Noël (hip hop, ragga, dancehall, afro house, funana, oriental, champagne offert aux filles avant 1h) 23h/5h - gratuit pour les filles, 10€ + 1 conso sinon - 30, rue Saint Saëns (1^{er})

CRYSTAL Le Mardi Tchatche w/ Julien Sassano (deep house) 19h - entrée libre - 148, quai du Port (1^{er})

LATINOS Apéros du Mardi w/ Dj Mathieu (éclectique, latin, tapas maison, champagne offert aux filles jusqu'à 22h) 18h/2h - entrée libre - 26, cours Julien (6^e)

ROY'S Les Princes de l'amour (généraliste, shooter offert aux filles de 00h/1h) 23h/6h - NC - 40, plan fourmiguier (7^e)

MERCREDI 29

BLOK Les Mercredis du Blok w/ Dj Anto NY Ellak (généraliste, lounge et chic) 20h - entrée gratuite - montée du commandant Robien (en face du cinéma les 3 Palmes) (11^e)

CHAPERON ROUGE Deep Sessions w/ Jo's [AWR] (deep house) 19h/00h - entrée gratuite - 16, cours Pierre Puget (6^e)

CLUB XO La Crise du Mercredi w/ Dj Mike (éclectique, show live violon, after @ son des guitares) 19h/2h - entrée gratuite - 38, rue Saint Saëns (1^{er})

CÔTÉ TRAM Les mercredis du Côté Tram w/Laurent Massari (house chic & vintage sound, apéritif, tapas) 18h/1h - accès gratuit - 21, boulevard Phillipon (4^e)

DAME NOIR Black Line (hip-hop session, wild hour 20/22h) 20h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

TIME THEATRE CLUB Les Apéros Live & Mix w/ DJ Yoni & le groupe live (concert & musique généraliste, bouteille de rosé offerte pour chaque groupe de 5 filles avant 22h) 20h30 - entrée gratuite - 5, rue du Chantier (7^e)

JEUDI 30

ALTA ROCCA Dj Reek (ambiance des années 80, puis club festif à partir de minuit, clubbing, grillade et pizza offertes, restauration possible sur place) 00h/6h - entrée gratuite - 2, route de Gémenos (Aubagne)

LE BABY La Nuit Magazine présente: Marseille Sound Connection [M.S.C.] : Garag'ism #2 w/Modern Jam Movement/ AfroWhite Records/Carles (électronique, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

B4 Les Jeudis du B4 w/David Recci/Maxime Billard (généraliste, éclectique, restauration) 20h/2h - NC - 75, rue Sainte (1^{er})

CAFÉ IN Les jeudis du Café In w/ Dj Fatness/Dj Bishu (hip-hop, ragga, dancehall, dress code: swagg &

class, champagne offert aux filles avant 1h) 23h30/5h - entrée gratuite pour les filles, 10€ + 1 conso sinon - 30, rue Saint Saëns (1^{er})

ELYSÉE Gatsby Party w/Kevini Scanna (généraliste, service voiturier, dress code: chic) 00h/5h - NC - 90, boulevard Rabatau (8^e)

JACK'S Les jeudis de Djel (hip-hop, éclectique) 21h - entrée gratuite - 1, place Thiars (1^{er})

MAXI CLUB Soirée Inter-Campus (soirée étudiante, 2 salles dont une par ClubMoustache, 2€ la conso, 10€ les 6) 23h30/6h - 12€ en pv, 15€ sur place - 23, rue Saint Saëns (1^{er})

MYLAN'S CAFÉ Crazy Thursdays w/ DJ MY (deep house, soulful, tech house, tapas) 19h/2h - entrée libre - 146, rue Paradis (6^e)

STANDARD Stephane Pompougnac vs Laurent Massari (ambiance lounge, terrasse & étage sur la mer, tapas & sushi, galerie d'art, sélection de vins) 20h - entrée gratuite - 97, promenade Georges Pompidou (8^e)

STUDIO 7 WUNDERBAR Code Red w/Selecta Djaby Corner/Selector Willy Tantudy/DJ Koosto & Thunda Rumble (reggae, ragga, dancehall, socca, hip hop) 22h/5h - 5€ - 7, rue St Basile (1^{er})

TROLLEYBUS X CLUB ARTY Julien Russeil (dj set) / expo: sélection d'artistes by Backside Gallery (deep house) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

VENREDI 31

ART HACHÉ bar-club/after (éclectique) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

LE BABY 13 OP : A.Paul / Fred Inphasia / Trynn (électronique, techno) 00h/6h - 12€ - 2, rue Poggioli (6^e)

BAR DE LA PLAINE Oncle Bo (radio marseille internationale) 19h/1h30 - entrée libre - 57, place Jean Jaurès (5^e)

BAZAR ICE CLUB Bazar Records (électronique) 00h/6h - 10€ + 1 conso - 90, bld Rabatau (8^e)

CAFÉ JULIEN Massilia One Love w/Junior Roy/Colonel Maxwell/Lu Sticky Wilson/Kabba Massa Gana/Chakanimator/Doc Bud (roots, reggae, dancehall) 21h - 10€ - 39, Cours Julien (6^e)

ELYSÉE After Work de l'Elysée w/ Le Son Des Amis (deep house, apéro, tapas, champagne offert aux demoiselles 20h/22h) 20h/2h - NC, résa obligatoire 0625406624 - 90, bld Rabatau (8^e)

MAMA SHELTER Le Bijoutier (hip-hop) 21h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

MOLOTOV Dj Wild Cat Lou (rock, rockabilly, garage) 21h/2h - prix libre - 3, place Paul Cézanne (6^e)

POLIKARPOV Seb Bromberger (électronique) 21h/1h30 - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

POSTE À GALÈNE Talisco (+ dj set) (concert pop rock) 21h - 10€ en pv - 103, rue Ferrari (5^e)

SECONDE NATURE Dj Qu [Strength Music - USA] 3 hr dj set/Arno E. Mathieu [Clima Records] (électronique) 21h/2h - 10€ + 3€ d'adh - 27 bis, rue du 11 Novembre (Aix-en-P^{ce})

SPARTACUS Eveil Sonore #9 w/ Marc Houle (live)/Medæw & Chicks Luv Us/Aksium (techno, house) 00h/6h - 12€ - Z.I La Malle, route d'emmas

TROLLEYBUS X CLUB ARTY Julien Russeil (dj set)/expo: sélection d'artistes by Backside Gallery (deep house) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

SAMEDI 1^{ER}

ART HACHÉ bar-club/after (éclectique) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

LE BABY Lowris/Olivier Vallès/Rudy Zigliara (techno) 00h/6h - 10€ + 1 conso - 2, rue Poggioli (6^{ème})

DOCK DES SUDS Marseille Dub Station 25 : Iration Steppas/OBF (dub) 23h/5h - 16€ en pv, 18€ sur place - 12, rue Urban V (2^e)

ELYSÉE Les Samedis de l'Elysée w/ Keivin Scanna (généraliste, tampon donne accès gratuitement au Bazar) 22h/1h - entrée gratuite - 90, bld Rabatau (8^e)

SPORTBEACH Bar Club - after work (DJ Résident) 19h/2h - entrée libre - 138, Avenue Pierre Mendes France Escalade Borely (8^e)

STUDIO 7

WUNDERBAR Jack Ollins / Magi.K & guest: (électronique, tech house, performance live mannequins, coiffeurs et maquilleurs, photographes) 00h/6h - entrée gratuite - 7, rue St Basile (1^{er})

TIME THEATRE CLUB Time's Saturday (généraliste) 23h/5h - NC - 5, rue du Chantier (7^e)

TROLLEYBUS X CLUB ARTY Julien Russel (dj set)/ expo: sélection d'artistes by BacksideGallery (deephouse) 00h/6h - 10€ + 1 conso - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

UPERCUT Marseille Soul Club #2 w/Stephane Delon/ Andrea/Guila Seleca/Tony S (deep, norther, modern, funk)

21h/2h - 5€ - 127, rue Sainte (1^{er})

MARDI 4

5.5 Les mardis du 5.5 : Fred & Mika (éclectique, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

BARBEROUSSE Happy Hour toute la soirée (musique éclectique) 22h/2h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1^{er})

CAFÉ IN Les mardis US du Café In w/DJ Fonka/DJ Casanova/DJ Papa Noël (hip hop, ragga, dancehall, afro house, funana, oriental, champagne offert aux filles avant 1h) 23h/5h - gratuit pour les filles, 10€ + 1 conso sinon - 30, rue Saint Saëns (1^{er})

CRYSTAL Le Mardi Tchatche (deep house) 19h - entrée libre - 148, quai du Port (1^{er})

LATINOS apéros du Mardi w/ DJ Mathieu (éclectique, latin, tapas maison, champagne offert aux filles jusqu'à 22h) 18h/2h - entrée libre - 26, cours Julien (6^e)

DANS LE CADRE DE MP 2013 DU OFF

MERCREDI 22

MUSIQUE

Benoît Detori
Guitare solo classique, flamenco, jazz et contemporain
La Caravelle. 20h30. 3 €

Grand Corps Malade
Slam
Le Silo. 20h30. 30 €

Jacky Terrasson + Cécile McLorin
Jazz
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/42 €

RPZ + Popo Chanel
Hip-hop marseillais
Le Molotov. 20h30. 5 €

Zero Sono à l'Intermédiaire
Scène ouverte
L'Intermédiaire. 20h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Dragon d'Or
Comédie dramatique de Roland Schimmelpfennig par la C^{ie} Ma voisine s'appelle Cassandre. Mise en scène : Nanouk Broche
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 4/8/16 €

L'Épreuve
Comédie dramatique en un acte de Marivaux. Mise en scène : Clément Hervieu-Léger, de la Comédie-Française
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 19h. 10/34 €

Iphigénie
Tragédie en 5 actes de Jean Racine par la C^{ie} Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Le Monde ne sait plus sur

quel pied danser

Conférence gesticulée par Fred Dubonnet sur le capitalisme, la démocratie, l'ONU...
Equitable Café. 20h. Prix libre

Purge
Création par le Théâtre du Point Aveugle sur des textes fragments éparés de Suzanne Joubert, Maxime Reverchon et François-Michel Pesenti. Mise en scène, scénographie et costumes : F-M. Pesenti. **Voir p. 5**
Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/8/12 €

DANSE

Aktualismus Oratorio Mongol + 4 Log Volapük
Deux pièces pour 5 danseurs par la C^{ie} Système Castafiore (1h20). Conception, chorégraphie et musique : Marcia Barcellos et Karl Bisquit. Dès 9 ans
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 14h30. 8/20 €

Incare
Solo de danse-buto par la C^{ie} La Ligne de Désir. Mise en scène et chorégraphie : Richard Cayre. Avec Jean David
Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/8/12 €

CIRQUE ARTS DE LA RUE

Acrobates
Duo acrobatique sur le rapport à l'apesanteur, au temps qui s'étire, au souvenir et à la vie (1h10). Mise en scène : Stéphane Ricordel. Dès 14 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Chinois Marrant - La Légende de Bun Hay Mean
One man show (1h). Mise en scène : Papy
L'Antidote. 21h. 14/16 €

Clara Gasnot ne sait plus qui elle hait
One woman show décalé (1h)
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

La Guerre des sexes
Spectacle érotico-comique de Pascal Grégoire (1h25). Mise en scène : P. Grégoire et Mathilde Sicsic
Granda Comédie. 20h30. 13/15 €

Sir John is back
One man show burlesque de et par Olivier Thomas. Mise en scène : Marie-Eva Penaranda
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 10/15/18 €

The Cougar.com
Théâtre musical : comédie par la C^{ie} Kameo (1h20). Texte et mise en scène : Christine Ramat et Arnaud Maxx
Le Fibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/16 €

Un càcou et une cagole... la croisière ça m'use !
Comédie marseillaise à sketches de Jean Jaque (mise en scène) et Philippe Romain (1h15)
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 10 €

JEUNE PUBLIC

A la recherche du grand générateur
Acteurs, marionnettes et objets par la C^{ie} En Avant Scène. Dès 5 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

Boule d'or et les trois ours
Conte et marionnettes par Caroline Dabusco (30'). Pour les 1-3 ans
Le Fibustier (Aix-en-P^{ce}). 10h. 6/8 €

La Carte aux trésors (rumeurs de vagues)
Contes, dès 3 ans
Le Fibustier (Aix-en-P^{ce}). 15h. 10 € avec goûter

Le Chant miraculeux
Conte du Vietnam par Jacques Brossier, Alice Chenu et Maxime

Potard (50'). Dès 4 ans
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 15h. 7 € (goûter compris)

Chubichai
Théâtre de masques sur les peurs enfantines par la C^{ie} Le Vent des forges (35'). Dès 2 ans
Pôle Jeune Public (Le Revest-les-Eaux, 83). 10h. 5 €

Contes arméniens
Sept contes aux parfums orientaux par la C^{ie} EOS (55'). Mise en scène et direction d'acteur : Raphaël Manas. Interprétation : Agnès Manas Tovmassian. Dès 6 ans
Médiathèque intercommunale de Cornillon-Confoux. 15h. 3/6/8 €. Réservation indispensable au 04 90 50 41 40

Contes en bandoulière
Contes par Gisèle Abadia. Dès 3 ans
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 15h30. 13 € (goûter compris)

Ikare
Petit théâtre de papier par la C^{ie} Anima Théâtre (40'). Mise en scène : Jessy Caillat. Interprétation : Claire Latarget (conception) et Hadi Boudechiche. Pour les 18 mois-4 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 10h et 11h15. 7 €

Le Lac des Signes
Tragédie romantique par le Badaboum Théâtre d'après *Le Lac des Cygnes*. Texte, mise en scène et interprétation : Jonathan Bidot et Lénaïg Le Touze. Mise en mouvement : Virginie Thomas. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Lapin
Marionnettes par la C^{ie} du Dagor d'après l'œuvre de Malika Doray (30'). Mise en scène : Thomas Gornet. Pour les 18 mois-4 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 10h30 et 16h. 3/5 €. Réservation indispensable au 04 42 11 01 99

Moussaillons, pirates du Vieux Port
Animations à quai sur le bateau Liberté III proposées par l'association Goel'En : contes, ateliers, chasse au trésor... Pour les 4-13 ans (présence obligatoire des parents)
Goëlette des Pirates / Vieux Port (à quai). 14h-16h30. 17/35 € (gratuit pour les moins de 3 ans). Réservations obligatoires au 06 85 47 33 13

Noun
Conte musical dansé pour danseuse, chanteuse et percussionniste par la C^{ie} Athénor (25'). Direction artistique : Brigitte Lallier-Maison-neuve. Dès 18 mois. Prog. : Théâtre Massalia
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 10h et 11h. 7 €

Les Sonates pour violon et basse continue de Jean-Sébastien Bach
Atelier-concert avec l'Ensemble Baroque Graffiti. Dès 7 ans (enfants accompagnés d'un adulte)
BMVR Alcazar. 15h. Entrée libre sur inscription à dgac-jeunesse-bmvr@mairie-marseille.fr

Ukwesi
Conte africain sur la création de la Lune par la C^{ie} Tamburo (45'). Dès 3 ans
Théâtre Golovine (Avignon). 16h. 6 €

DIVERS

Jean-Paul Serra et les musiciens de l'Ensemble Baroques Graffiti
Conférence autour de l'Ensemble *BMVR Alcazar*. 17h. Entrée libre

Lancement de MakeSense
Rencontres autour du monde de l'entreprise
La Boîte (35 rue de la Paix Marcel Paul, 1^{er}). 18h. Entrée libre

JEUDI 23

MUSIQUE
Egshiglen
Musique mongole

Forum de Berre l'Etang. 21h30. Prix NC

Elysée
Electro
Oogie Lifestore. 19h. Entrée libre

Ensemble Baroques Graffiti
Musique classique. Prog. sonates de J.S. Bach
Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre

L'Equipe
Musiques éclectiques
Les Passagers du Zinc (Avignon). 19h. 2 €

Eric Tanga
Chanson
Théâtre des 3 Act. 20h. 9/18 €

Little Groovy world
Cathy Heiting et sa bande
Point de Bascule. 21h. Entrée libre

Quintette Artecombo
Musique classique
L'Alpillum (Saint-Rémy-de-Provence). 18h30. Entrée libre

Le Syndicat du Chrome
Afro-funk brass band
Le Molotov. 20h30. 5 €

Tribute to Elvis
Chanson rock
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 10 €

Zaj Quartet + Move Your Jazz
ZQ : jazz. MYJ : dj set jazz latin rock funk...
U-Percut. 20h30. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Bonne Âme du Se Tchouan
Création / Théâtre musical : fable politique de Bertolt Brecht (3h10, extraite compris). Mise en scène : Jean Bellorini
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/20/26 €

Borges vs Goya
Comédie dramatique de Rodrigo Garcia par la C^{ie} Akté (1h05). Mise en scène : Arnaud Troaloc. Dès 15 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 12/15 €

L'Épreuve
Voir mercredi 22
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/34 €

L'Importance d'être Wilde
Comédie de Philippe Honoré. Mise en scène : Philippe Person
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^{ce}). 19h. 6/10/13 €

Je suis
Mise en espace et interprétation de son texte par Frédéric Ortiz
Théâtre Off (2 place Francis Chirat, 2^e). 20h. 10 €. Réservations recommandées au 04 91 31 13 33

La Machine à Bonheur - Transfert de cendres
Performance immersive : salle de spectacle portable pour un interprète et deux spectateurs. Conception et scénographie : Anne-Marie et Frédéric Ortiz (texte et mise en scène)
Théâtre Off. 18h30. 10 €. Réservations recommandées au 04 91 31 13 33

Ménélas Rebético
Rapsodie
Création : théâtre musical de et par Simon Abkarian (texte et interprétation), accompagné par Grégoris Vassilas (chant et bouzouki) et Kostas Tsekouras (guitare)
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/20 €

Purge
Voir mercredi 22
Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/8/12 €

Le Radis de Pâques et l'Éducation
Une conférence gesticulée «qui brosse dans le poil du sens», à mi-chemin entre le cours et le théâtre, par Laurent Rigaud (1h30). Mise en scène : Benoît Fallay
Théâtre Le Têtard. 20h. 8 €

Renée Panthère - Monstration
Lecture performative du texte de Cécile Cozolino sur notre rapport

FREE

JANVIER 2014

02.01
Julien Holler [Holler Music] b2b w/ Marc Housson [Seconde Nature]

09.01
Bordello : Elijah Dilo [Colibris rec \ Manokacha \ E2C] L'Amateur [Midi \ 88.8]

16.01
LifeRecorder [Aesthetic Audio \ Atmospheric Existence] Pulse Code Modulation [LIVE] [Pong Music]

23.01
Collectif Escape présente: Yumane - Pierrick - Romain

30.01
Garag'ism #2 w/ Modern Jam Movement [Influence] AfroWhite Records [One Again] & Carles [Chapeau Vibe \ Lyon]

BABY
2 rue Poggioli 13006

à la mort et à la violence, avant la création 2014 par Zone et C^o. Mise en scène : Frédéric Récanzone *Manufacture 284C*. 14h30 et 19h. Entrée libre

Une année sans été
Création par la C^o Louis Brouillard (1h20). Texte : Catherine Anne. Mise en scène : Joël Pommerat. Dès 14 ans
Théâtre d'Arles. 20h30. 3,50/22 €

— DANSE —

Actualismus Oratorio
Mongol + 4 Log Volapük
Voir mercredi 22
Pavillon Noir (Aix-en-P^o). 10h et 14h30. 8/20 €

Icare
Voir mercredi 22
Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/8/12 €

Les propositions chorégraphiques
Travaux de recherche et d'expérimentation par la C^o d'entraînement du Théâtre des Ateliers, sur un thème donné par Guillaume Siard *Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^o)*. 19h. Entrée libre

— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE

Acrobates
Voir mercredi 22
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —

Chinois Marrant - La Légende de Bun Hay Mean
Voir mercredi 22
L'Antidote. 21h. 14/16 €

Clara Gasnot ne sait plus qui elle haït
Voir mercredi 22
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^o). 21h. 12/17 €

La Guerre des sexes
Voir mercredi 22
Grande Comédie. 20h. 13/15 €

Hervé Barbereau - Hypnose
Spectacle interactif mêlant rire et mystère
Théâtre Le Panache. 20h30. 12/15 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Sir John is back
Voir mercredi 22
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^o). 19h30. 10/15/18 €

The Cougar.com
Voir mercredi 22
Le Filibustier (Aix-en-P^o). 21h. 10/16 €

Toutes mais pas elle !
Comédie de Fabrice Blind, Nelly Marre et Míchel Delgado, avec Olivier Sir John et Cathy Chabot
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^o). 21h. 10/15/18 €

— JEUNE PUBLIC —

Kamishibai à croquer
Petit théâtre d'images en papier japonais par Carole Zaveroni. 2 petites histoires : *Le Petit Bonhomme de pain d'épices* et *Roule Galette*. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h. 6 €

Le Songe d'une nuit d'été
Création : comédie de William Shakespeare par la C^o Mascarille (1h). Conception et interprétation : Kelly Martins, Olivier Cesaro, Emmanuel Chambert et Cécile Petit. Dès 6 ans
Espace Culturel Busserine. 10h et 14h40. 1,70/5,30/8,40 €

— DIVERS —

L'histoire de l'art faite par les artistes
Conférence par Bernard Lafargue, historien de l'art et philosophe
BMVR Alcazar. 17h30. Entrée libre

Que faire de l'Europe ? Que faire de l'Euro ?
Débat présenté par Pierre Khalfa
Maison de la vie associative d'Aix-en-Provence. 19h. Entrée libre

Quel rôle la société

civile est-elle appelée à jouer dans le Pays en Développement ?
Rencontre avec le Dr Mansour Sy, le Dr Clément Razakarison et Karim Siala
ABD Gaston Defferre. 18h. Entrée libre

Stéphane Mourlane & Céline Regnard, Empreintes italiennes - Marseille et sa région
Présentation de l'ouvrage en présence des auteurs
Institut Culturel Italien. 18h. Entrée libre

VENDEDI 24

— MUSIQUE —

Carte blanche à Bijan Chemirani #1 : Bijan Chemirani & Sam Karpénia
Saz iraníen et chants occitans
La Mesón. 20h. 12 €

Cats on Trees
Pop/rock. Première partie : Selim Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/18 €

Celtic Kanan
Rock celtique
Poste à Galène. 21h. 7 €

Christian Vander en solo
Jazz
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 30/35 €

Christophe Dal Sasso
Jazz
Fort Napoléon (La Seyne-sur-Mer, 83). 21h30. 6/20 €

Dan Tepter/Ben Wendel duo + L'Amateur
Entre jazz, rock et musique électronique. Concert suivi d'un dj set électrique
U-Percut. 21h. 12 €

Darell Higham And The enforcers + Marilyn And The Rocking Bombs + Dj Mar(K)666
Rock'n'roll, garage, rythm'n'blues...
La Molotov. 20h30. 10 €

Das Simple
Rock noise. Concert à l'occasion de la sortie de leur deuxième album *In Girum Imus Nocte*
Les Banques Publics. 21h30. Entrée libre

Eklektik Flamenco Zone
Flamenco. Sortie de résidence
Point de Bascule. 19h30. Entrée libre

Ensemble Baroques Graffiti
Voir jeudi 23
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 20h30. Entrée libre

Les inouïs du Printemps de Bourges — Ottilie [B] + Diapositive + Alpes + Temenik Electric
O : chanson. D : electro analogique. A : pop. TE : arabian rock
Espace Julien. 20h. Gratuit sur invitation

Oaïstern
Ciné-concert autour des premiers westerns européens. Au programme : cinq courts muets tournés en Camargue entre 1910 et 1912, mis en musique en direct par Dj Luc Sky, Jagdish & Yvon Vidot, Les Alain Sous-Champ, Djamb Deblues et Mutacion Nacion
Cinéma Les Variétés. 21h. 7/10 €

Pierre Bruzzo Quartet
Quartet jazz
Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque, 18^e). 21h. 15 €

Sicilia ! Anticu Amuri
Musique traditionnelle sicilienne
Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €

Tchalé
Blues d'Afrique
La Caravelle. 21h. 3 €

The Amazing Keystone Big Band
Jazz
Théâtre Tourny. 21h. 20/32 €

The We P.Y.S.
Ska 60's
La Machine à Coudre. 21h. 6 €

Thierry Maucci Trio
Jazz

Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. 10 €

Vakula + Jo.Z
Live & dj set électro
Seconde Nature (Aix-en-P^o). 21h. 10/15 €

Le Vieux et ses bâtards
Chanson, reggae, punk
La Mer Veilleuse. 21h. Prix libre

THÉÂTRE ET PLUS...

A nos morts...
Comédie musicale hip-hop sur les « indigènes » par la C^o Mémoires Vives (1h15). Direction artistique, mise en scène et composition : Yan Gilg
Auditorium Jean Moulin (Le Thor, 84). 20h30. 15/18 €

La Bonne Âme du Se-Tchouan
Voir jeudi 23
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/20/26 €

Borges vs Goya
Voir jeudi 23
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 12/15 €

La Commission
Mise en espace de son texte par Frédéric Ortiz. Interprétation : Anne-Marie Ortiz
Théâtre Off. 20h. 10 €. Réservations recommandées au 04 91 31 13 33

Des fleurs pour Algernon
Comédie dramatique d'après l'œuvre culte de Daniel Keyes (1h20). Adaptation : Gérard Sibleyras. Mise en scène : Anne Kessler (Sociétaire de la Comédie-Française). Avec Grégory Gadebois...
Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 10/20 €

Enquête sur un grand chanteur
Pièce autour de la ville de Fos-sur-Mer par la C^o Du Jour au Lendemain (1h). Texte : Hélène Vésian. Mise en scène : Agnès Régolo
Théâtre Joliette-Minoterie. 20h. 3/20 €

L'Épreuve
Voir mercredi 22
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o). 20h30. 10/34 €

La Fin du monde est pour dimanche
Seul en scène de et par François Morel à partir de quelques-uns de ses textes écrits à l'origine pour la radio (1h20). Mise en scène : Benjamin Guillard
Théâtre de Cavaillon. 19h. 3/21 €

Hamlet
Comédie tragique en 5 actes de William Shakespeare par la C^o Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Hors-la-loi
Western contemporain décalé de Régis Duqué. Mise en scène : Stéphane Gisbert
Théâtre Le Têtard. 20h30. 6/13 €

Huis clos
Huis clos dramatique de Jean-Paul Sartre par la C^o du Mille-feuille et la C^o du Carré Rond. Mise en scène : Dominique Lamour
Théâtre du Carré Rond. 20h30. 10/15 €

La Machine à Bonheur - Transfert de cendres
Voir jeudi 23
Théâtre Off. 18h30. 10 €. Réservations recommandées au 04 91 31 13 33

Ménélas Rebético
Rapsodie
Voir jeudi 23. Rencontre avec Simon Abkarian à l'issue de la représentation
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/20 €

Le Premier Hiver du tout dernier roi
Création : comédie douce-amère de Philippe Araud par la C^o Ekho (1h). Mise en scène : Juliette Louedec
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 6/8/14 €

Purge
Voir mercredi 22
Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/8/12 €

Sur la terre du Petit Prince

Théâtre/danse : comédie dramatique d'Arnaud Devolontat (texte et mise en scène) par le Théâtre d'Art d'après Antoine de Saint-Exupéry (55'). Chorégraphie : Emmanuel Le Menelec. Dès 8 ans
Théâtre de Pertuis. 19h30. 6/10 €

Une année sans été
Voir jeudi 23
Théâtre d'Arles. 20h30. 3,50/22 €

Vache sans herbe
Lecture de son texte sur le temps et la mort par Sabine Tamisier (1h). Dès 10 ans
Médiathèque Albert Camus (Carnoux-en-Provence). 19h. Entrée libre

— DANSE —

Actualismus Oratorio
Mongol + 4 Log Volapük
Voir mercredi 22
Pavillon Noir (Aix-en-P^o). 14h30 et 19h30. 8/20 €

Icare
Voir mercredi 22
Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/8/12 €

Soirée flamenco
Flamenco par la C^o MalvaLoca
Le Pop's. 20h30. Entrée libre

The Goldlandbergs
Création : pièce chorale pour 9 interprètes librement inspirée par le documentaire radiophonique *The Quiet in the Land* de Glenn Gould (1h). Chorégraphie : Emanuel Gat
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —

Les Arènes de l'impro
Match d'impro
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^o). 20h30. Participation au chapeau

Au secours, ils s'aiment !
Comédie familiale de Birgen Stock par la C^o Madame Antoine. Mise en scène et interprétation : Audrey Stahl Truffier
L'Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

C'était pas prévu comme ça !
Comédie de et par Fdo P. Valette et R. Sébastien (1h15)
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 10/13 €

La Chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?)
Huis clos cynique de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par les Spécimens (1h20). Dès 8 ans
Café-Théâtre de Tatte. 20h. 10/12 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Chinois Marrant - La Légende de Bun Hay Mean
Voir mercredi 22
L'Antidote. 21h. 14/16 €

Clara Gasnot ne sait plus qui elle haït
Voir mercredi 22
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^o). 21h. 12/17 €

Couscous aux lardons
Comédie sur les couples mixtes de Farid Omri (1h20)
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 10/18 €

La Guerre des sexes
Voir mercredi 22
Grande Comédie. 20h. 13/15 €

Hervé Barbereau - Hypnose
Voir jeudi 23
Théâtre Le Panache. 20h30. 12/15 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Kamel - Le Best II
One man show
Grande Comédie. 21h30. 15 €

Ma femme me prend TOUJOURS pour un sextoy
Comédie de Stéphanie Martino. Mise en scène : Tewfik Behar
Petite Comédie. 21h. 10 €

Ma sœur est un boulet (3^e saison)
Comédie de et avec Eléonore Bauer. Mise en scène : Romain Thunin
Café-Théâtre de la Porte d'Italie (Toulon). 20h30. 20 €

Mathieu Madenian

One man show. Mise en scène : Kader Aoun
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/8/12 €

Sex Friends
Comédie de et avec Caroline Steinberg par la C^o La Grande Ours
Le Filibustier (Aix-en-P^o). 19h30. 10/16 €

Sir John is back
Voir mercredi 22
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^o). 19h30. 10/15/18 €

The Cougar.com
Voir mercredi 22
Le Filibustier (Aix-en-P^o). 21h. 10/16 €

The Première Party
Création : solo par la C^o de l'Autre (1h). Conception et interprétation : Alexis Caillot
Daki Ling. 20h30. 6 € (+ adhésion : 2 €)

Toc Toc
Comédie de Laurent Baffie par le Théâtre du Petit Merlan
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 10/15 €

Toutes mais pas elle !
Voir jeudi 23
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^o). 21h. 10/15/18 €

Un càcou et une cagole... la croisière ça m'use !
Voir mercredi 22
L'Artéa (Carnoux-en-Provence). 20h30. 18 €

— JEUNE PUBLIC —

Chubichai
Voir mercredi 22
Pôle Jeune Public (Le Revest-les-Eaux, 83). 19h30. 5 €

Disney sur glace - Au bout de tes rêves
Comédie musicale sur glace avec les princes et les princesses Disney, dès 5 ans
Le Dôme. 19h30. 21,50/46 €

Lapin
Voir mercredi 22
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/5 €. Réservation indispensable au 04 42 48 52 31

Little Jack et l'Ouragan
Conte musical dans le style road-movie par la C^o Arthéma (50'). Texte et interprétation : Alain Vidal. Mise en scène : Marie Vidal. Dès 4 ans
Maison du Peuple (Gardanne). 10h et 14h30. 3 €

Le Songe d'une nuit d'été

Voir jeudi 23
Espace Culturel Busserine. 10h et 14h40. 1,70/5,30/8,40 €

— DIVERS —

9^e Rencontres Solidaires
Rencontres/conférences sur «Les nouvelles constitutions» et «L'interdépendance entre les expériences alternatives de l'économie solidaire et les racines des peuples originaires»
Maison de la Région. 10h. Entrée libre

Baraque de foire
Lecture par Jérémie Beschon (Collectif Manifeste Rien) de sa comédie cinglante sur le capitalisme. Représentation suivie d'un débat sur le thème «Capitale européenne & propagande : de la culture à l'incarcération», en présence de l'auteur
Equitable Café. 20h. Prix libre

Baya
Lecture du roman d'Aziz Chouraki par la comédienne Henriette Nhung Pertus
Centre socio-culturel Jean-Paul Coste (Aix-en-P^o). 19h. Entrée libre

Les conflits au Proche-orient et leurs répercussions sur l'avenir de la Palestine
Conférence de Jean-Paul Chagnolaud, directeur de l'institut sur la Méditerranée et le Moyen-Orient
CRDP (31 boulevard d'Athènes, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Définir le mensonge
Rencontre avec la philosophe Anne Amiel, suivie d'une projection dans le cadre du cycle Ciné Cité Philo
Cité du Livre / Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^o). 18h30. Entrée libre

L'image photographique n'est pas un document
Rencontre/diaporama avec Yann Tostain, photographe
Le Percolateur (67 rue Léon Bourgeois, 1^{er}). 18h30. Entrée libre pour les adhérents (adhésion annuelle : 10 €)

Jean-Michel Djan
Conférence par le journaliste, écrivain et réalisateur à l'occasion de l'ouverture de l'expo *Tombacou BMVR Alcazar*. 16h. Entrée libre

Nocturne Jeunes
Médiation décalée et café slam autour des enjeux actuels de la Méditerranée, accompagnés de



selon Juette
Comédie dramatique par la C^o Simples Manœuvres d'après le roman éponyme de Clara Dupont-Monod. Scénographie : Erick Priano. Représentation précédée dès 18h par la Fête d'ouverture du Festival *Théâtre des Carmes (Avignon)*. 19h. 8/12/15 €

— DANSE —

Noblesse oblige + Hachia
Noblesse... : pièce pour six danseurs hip-hop de la C^o X-Law (30'). Chorégraphie et conception générale : Ezio Schiavulli. *Hachia* : trio (création) par la C^o Mimm (30'). Chorégraphie : Hamid El Kabouss. Deux pièces précédées à 18h30 par la présentation de la 36^e édition des Hivernales *CDC Les Hivernales (Avignon)*. 21h. 12/22 €

— DIVERS —

Plancton et poissons oubliés
Conférence-dégustation par Pierre Mollo, enseignant-chercheur *Les Grandes Tables de la Friche*. 19h. Entrée libre

Problèmes de cohabitation religieuse dans la Rome Antique : païens, juifs et chrétiens
Conférence par le professeur Aziza, historien *Institut d'Etudes Politiques (Aix-en-P^o)*. 18h15. Entrée libre

MARDI 28

— MUSIQUE —

Malher, symphonie Titan
Musique classique. Prog. Dvorak, Mahler *Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^o)*. 20h30. 10/42 €

Transition Cosmic Power
Jazz *Salon de Musique (Salon-de-P^o)*. 19h. 6/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Adishatz / Adieu
Autoportrait fragile de et par Jonathan Capdevielle (conception et interprétation). Collaboration artistique : Gisèle Vienne. Regard extérieur : Mark Tompkins *Théâtre des Salins (Martigues)*. 20h30. 12/13/15 €

Angelo, tyran de Padoue
Création : comédie dramatique de Victor Hugo par le Collectif 8. Mise en scène : Gaëlle Boghossian (adaptation) et Paulo Correia (création vidéo) *Théâtre La Colonne (Miramas)*. 20h30. 3/15 €

Comment faire du théâtre avec succès
Présentation d'une étape de travail de la prochaine création de la C^o L'Art de Vivre. Mise en scène : Yves Fravega (assisté de Alysée Paradis) *3bisF (Aix-en-P^o)*. 15h. Entrée libre

Fest'Hiver — La Passion selon Juette
Voir lundi 27 *Théâtre des Carmes (Avignon)*. 21h. 8/12/15 €

La Fin du monde est pour dimanche
Voir vendredi 24 *Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o)*. 20h30. 8/34 €

George Kaplan
Travaux de fin de séminaire par la C^o d'entraînement du Théâtre des Ateliers autour de la comédie de Frédéric Sonntag. Direction : Jean-Pierre Ryngeart *Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^o)*. 21h. Entrée libre

Go ! (Le voyages intérieurs de Polina Borisova)
Théâtre d'objets, masque et dessin (45'). Mise en scène, scénographie

et interprétation : Polina Borisova. Dès 10 ans *Théâtre du Rocher (La Garde, 83)*. 19h30. 8/12 €

Iphigénie
Voir mercredi 22 *Athnor Théâtre*. 20h. 10/15 €

Jacques le fataliste et son maître
Comédie philosophique de Denis Diderot par le Théâtre de Lenche. Adaptation et mise en scène : Gilbert Barba. Scénographie : Christian Coulomb *Théâtre de Lenche*. 20h30. 2/8/16 €

Le Roi se meurt
Farce ténébreuse d'Eugène Ionesco (1h20). Mise en scène : Georges Werler. Avec Michel Bouquet, Juliette Carré... *Théâtre Toursky*. 21h. 3/52 €

Une journée ordinaire
Voir dimanche 26 *Odeon - Théâtre municipal*. 20h30. 27/39 €

— DANSE —

Fest'Hiver — La Quête de Jazzon

Pièce pour quatre danseurs hip-hop sur de la musique jazz par la C^o Bakhus (1h). Chorégraphie et mise en scène : Six Michaël. Dès 5 ans *Théâtre Golovine (Avignon)*. 19h. 6/11/14 €

Metamorphoses
Pièce pour 16 interprètes par le Ballet National de Marseille d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide. Conception et chorégraphie : Frédéric Flamand *Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^o)*. 20h45. 13/21 €

CAFÉ-THÉÂTRE

— HUMOUR —

Chinois Marrant - La Légende de Bun Hay Mean
Voir mercredi 22 *L'Antidote*. 21h. 14/16 €

La Guerre des sexes
Voir mercredi 22 *Grande Comédie*. 20h30. 13/15 €

The Cougar.com
Voir mercredi 22 *Le Filibustier (Aix-en-P^o)*. 21h. 10/16 €

Un cacou et une cagole... la croisière ça m'use !
Voir mercredi 22 *La Comédie des Suds (Cabriès)*. 20h. 10 €

Vincent Roca - Delirium très mots
One man show du «tourneur-phraseur» *La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^o)*. 21h. 10/15/18 €

— JEUNE PUBLIC —

Un beau matin, Aladin
Création : théâtre de marionnettes d'après les *Mille et une Nuits*. Adaptation : Agnès Sourdillon. Marionnettes, direction artistique et mise en scène : Matej Forman. Dès 8 ans *Théâtre de l'Olivier (Istres)*. 18h30. 3/8 €

— DIVERS —

Louis Braquier, peintre, photographe et poète
Conférence par Gilles Bourdy (petit cousin du poète) *Bibliothèque Jorgi Reboul (Septèmes-les-Vallons)*. 18h30. Entrée libre

Le Projet urbain pour Aix 2020
Conférence par Jacques Fradin, architecte *Institut d'Etudes Politiques (Aix-en-P^o)*. 18h15. Entrée libre

Le racisme
Débat avec Eva Schloss, demi-sœur d'Anne Frank, et le footballeur Lilian Thuram, à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *Anne Frank, une histoire d'hier et d'aujourd'hui* *Chapiteau de Kiffa (Vitrolles)*. 15h. Entrée libre

Rencontre & Pitch/PRIMI

«Les soirées Pitches du Réseau rassemblent les membres du réseau PRIMi et plus largement les professionnels de l'image et des médias qui souhaitent en savoir plus sur le pôle et ses adhérents, et tout cela dans une ambiance conviviale» *La Fabulerie (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er})*. 19h. Entrée libre

Veillée du travail social : moments d'échanges et de partages
Rencontre *Equitable Café*. 19h30. Entrée libre

MERCREDI 29

— MUSIQUE —

Alert0Jazz
Jazz manouche *La Caravelle*. 21h. 3 €

Da Silva
Chanson *Espace Julien*. 21h. 21,80 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Bonne Âme du Setchouan
Voir jeudi 23 *TNM La Criée*. 19h. 9/24 €

Fest'Hiver — 33 monstres
Duo dramatique par la C^o du Diredire d'après le texte de Lydia Zinovieva-Annibal. Mise en scène : Sophie de Montgolfier *Théâtre du Chien qui Fume (Avignon)*. 19h. 12/15/20 €

La Fin du monde est pour dimanche
Voir mardi 28 *Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o)*. 19h. 8/34 €

Iphigénie
Voir mercredi 22 *Athnor Théâtre*. 15h et 20h. 10/15 €

Jacques le fataliste et son maître
Voir mardi 28 *Théâtre de Lenche*. 19h. 2/8/16 €

L'Or bleu
Lecture scénique : réflexion poétique sur les utopies et les guerres de Georgia Doll par la C^o Les Passagers du Mardi (45'). Mise en voix : Philip Bamgarten et G. Doll. Représentation suivie d'un débat *Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o)*. 19h30. 4/8/16 €

Le Pays des insectes
Création : pièce poétique d'après *Souvenirs entomologiques* de Jean-Henri Fabre. Adaptation : Jacques Mazeran (interprétation) et Philippe Berling (mise en scène). Dès 10 ans *Théâtre Liberté (Toulon)*. 20h. 5/20 €

Precious Ridiculous
Création : théâtre musical par la C^o Maccompagnie d'après la comédie de Molière. Extrapolations et mise en scène : Jeanne Béziers *Théâtre du Gymnase*. 19h. 8/20 €

Le Roi se meurt
Voir mardi 28 *Théâtre Toursky*. 19h. 3/52 €

Une journée ordinaire
Voir mardi 28 *Odeon - Théâtre municipal*. 20h30. 27/39 €

— DANSE —

Fest'Hiver — La Quête de Jazzon
Voir mardi 28 *Théâtre Golovine (Avignon)*. 21h.

6/11/14 €

Festival Parallèle 04 — Ciel
Solo de et par Volmir Cordeido (30'). Dès 16 ans. Voir p. 4 *Théâtre du Merlan*. 19h30. 5/8 €. Pass soirée : 15/25 €

Festival Parallèle 04 — Democracy
Pièce pour cinq interprètes par l'Association Léda (50'). Conception et chorégraphie : Maud Le Pladec. Musique live : Ensemble TaCTuS. Dès 15 ans. Voir p. 4 *Théâtre du Merlan*. 20h30. 3/20 €. Pass soirée : 15/25 €

Pudique Acide / Extasis
Recréation de deux duos des années 80 signés Mathilde Monnier et Jean-François Duroure (1h30 avec entracte). Musique : Kurt Weill et Bernard Herrmann. Danse : Sonia Darbois et Jonathan Pranas. Dès 14 ans *Théâtre Comœdia (Aubagne)*. 21h. 10/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE

— HUMOUR —

Belges de complot
«Humour en 3D (Dac, Devos, Desproges)» par Alexandra et Robert Sullon *Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^o)*. 21h. 12/17 €

Chinois Marrant - La Légende de Bun Hay Mean
Voir mercredi 22 *L'Antidote*. 21h. 14/16 €

Constance - Les Mères de famille se cachent pour mourir
One woman show (1h20). Co-écriture : Jérôme Ferrari. Mise en scène : Nicolas Lartigue *Espace des Arts (Le Pradet, 83)*. 20h30.

6/10/12 €

La Guerre des sexes
Voir mercredi 22 *Grande Comédie*. 20h30. 13/15 €

Ils s'aiment
Comédie de Pierre Palmade et Muriel Robin par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare *Théâtre Le Petit Merlan*. 20h30. 10/15 €

Messmer le fascinateur Intemporel
Magie et mentalisme *Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83)*. 20h30. 47 €

The Cougar.com
Voir mercredi 22 *Le Filibustier (Aix-en-P^o)*. 21h. 10/16 €

Un cacou et une cagole... la croisière ça m'use !
Voir mercredi 22 *La Comédie des Suds (Cabriès)*. 20h. 10 €

Vincent Roca - Delirium très mots
Voir mardi 28 *La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^o)*. 21h. 10/15/18 €

— JEUNE PUBLIC —

Les 3 petits cochons
Conte et marionnettes par Caroline Dabusco (30'). Pour les tout-petits (1-3 ans) *Le Filibustier (Aix-en-P^o)*. 10h. 6/8 €

A l'Est du soleil, à l'Ouest de la Lune
Conte musical par Laurent Daycard (La Baleine qui dit «Vagues»). Dès 5 ans *Bibliothèque municipale de Bouc-Bel-Air*. 15h. Entrée libre

Blancheneige
Conte de la version orale à nos jours par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

La Carte aux trésors (rumeurs de vagues)
Voir mercredi 22 *Le Filibustier (Aix-en-P^o)*. 15h. 10 € avec goûter

Le Chant miraculeux
Voir mercredi 22 *Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^o)*. 15h. 7 € (goûter compris)

Le Chat botté
Comédie musicale librement adaptée du conte de Charles Perrault par l'Atelier Théâtre Actuel. Dès 4 ans *Salle Emilien Ventre (Roussas)*. 15h. Prix NC. Rens. 04 42 29 82 53

Ciné des jeunes
Séance ciné pour les tout-petits, sur le thème des éléphants. Dès 3 ans *BMVR Alcazar*. 15h. Entrée libre

Cinébibliothèque
Projection d'un DVD pour les 3-6 ans *Bibliothèque de la Grogardie*. 14h. Entrée libre sur inscription au 04 91 89 57 04

Club bébés livres
Voir mercredi 22 *Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e)*. 10h. Entrée libre

Comme par magie
Magie par la C^o Les Magiques (50'). Dès 4 ans *Divadlo Théâtre*. 14h30. 7 €

Contes en bandoulière
Voir mercredi 22 *La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^o)*. 15h30. 13 € (goûter compris)

Le Fort en fête
Voir samedi 25 *MuCEM - Fort Saint Jean*. 15h. 5/9/12 €

Ludothèque
Jeux de société pour les enfants de plus de 6 ans avec leurs parents *Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e)*. 14h et 15h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 91 20 50

La Compagnie Equivog Théâtre d'Aventure présente

SOURIEZ !!

Spectacle Clown Tout Public Dès 3 ans

Au Théâtre des Chartreux
105 av des Chartreux 13004 Marseille

mercredi 29 janvier, 5 et 12 février à 14h30
vendredi 31 janvier à 20h30
samedi 1, 8, et 15 février à 16h

réservations au 04 91 50 18 90 ou info@theatredeschartreux.com

Recommandé par Ventilo

La ludothèque s'invite à la bibliothèque

Jeux, dès 5 ans
Bibliothèque Georges Brassens (Vitrilles). 15h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 89 11 55

Moussaillons, pirates du Vieux Port

Voir mercredi 22
Goëlette des Pirates / Vieux Port (à quai). 14h-16h30. 17/35 € (gratuit pour les moins de 3 ans). Réservations obligatoires au 06 85 47 33 13

Orchestre National de France

Concert pédagogique autour de l'œuvre de Gustav Mahler
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 15h. 6/20 €

Quand souffle le vent du nord

Conte par la C^{ie} KTA. Conception et interprétation : Anne Duval et Fred Blancot. Pour les 6-12 ans
Bibliothèque du Merlan. 15h. Entrée libre

Souriez !!!

Solo clownesque par la C^{ie} Equivoq (45'). Conception et interprétation : Mike Reveau-Peiffer. Dès 3 ans
Théâtre des Chartreux. 14h30. 6 €

Valise merveilleuse

Lectures d'albums pour les 1-3 ans (1h)
Bibliothèque de la Grognarde. 10h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 89 57 04

DIVERS

Cristalliser le chocolat : entre science et savoir-faire

Conférence
BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre

La faim dans le monde

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Conférence par Bruno Ricatto, vice-président UNICEF France
Institut d'Études Politiques (Aix-en-P^{ce}). 18h15. Entrée libre

La préservation de nos terres agricoles au sein de la future métropole

Rencontre/table-ronde
Equitable Café. 20h. Entrée libre

JEUDI 30

MUSIQUE

Les 100 violons tziganes de Budapest

Musique tzigane
Le Casino (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 39/42 €

Antonio Negro et ses invités

Flamenco puro
La Machine à Coudre. 22h. 5 €

Flashback

Old school soul'n'funk
Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque, 16^e). 21h. 20 €. Rens. Sur réservation

Gaël Horellou + Move Your Jazz

GH : quartet jazz. MYJ : dj set «soul of dancing jazz» par Tony S. et Yvan le Bleu
U-Percut. 21h. 8 €

L'Intuition

Spectacle musical et photographique sur l'intime par la C^{ie} de l'Imprévu (1h). Conception et violoncelle : Vincent Courtois. Photos : Michael Ackerman. Conception et projection : Christian Caujolle
Friche La Belle de Mai, les Plateaux. 20h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 95

Levon Minassian et ses

DANS LE CADRE DE MP 2013 DU OFF

musiciens

Musique classique
Château des Remparts (Trets). 18h30. Prix NC. Rens. 04 42 61 23 78

Matthieu Mendès

Pop-folk
Le Poste à Galène. 20h. 24 €

Old Mountain Station + tapenga + Little Candy + Grand Balcony

Indie rock
Le Molotov. 20h30. 5 €

Le Son de Marseille, l'Ensemble Télémaque

Musique classique et contemporaine
ABD Gaston Defferre. 19h. Entrée libre sur réservation

Le Syndicat du Chrome

Voir jeudi 23
Labobox (RDC Tour Jobin, 3^e). 19h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

La Bonne Âme du Se-Tchouan

Voir mercredi 29. En avant-scène à 19h15, introduction au spectacle avec le metteur en scène et Macha Makeieff. En avant-scène à 19h15, introduction au spectacle avec le metteur en scène et Macha Makeieff
TNN La Criée. 20h. 9/24 €

Fest'Hiver — Le Panama ou les aventures de mes sept oncles

Théâtre musical : comédie étrange par la C^{ie} Les Planches du Salut d'après Blaise Cendrars. Mise en scène et contrebasse : Stefano Fogher. Récitant : Kristof Lorion
Théâtre des Halles (Avignon). 21h. 10/21 €

Fest'Hiver — Une passion entre ciel et chair

Drame passionnel, ou l'histoire vraie d'Héloïse et Abélard, par la C^{ie} Alchimistore d'après le roman de Christiane Singer. Conception et interprétation : Elsa Stimmemann-Coqueran. Mise en scène : Laurent Ziveri
Théâtre du Balcon (Avignon). 19h. 13/21 €

Festival Parallèle 04

Autopsie

Création (première mondiale) : comédie dramatique de Geoffrey Coppin (texte, mise en scène et direction artistique) par Last C^{ie} (50'). Avec Irina Solano. Représentation suivie à 23h30 par un dj-set.
Voir p. 4
Théâtre Joliette-Minoterie. 22h15. 6/8/12 €. Pass soirée : 15/25 €

Festival Parallèle 04

Domino

Première en France : «Chorégraphie muette pour notre présente qui nous échappe et notre avenir incertain» par la C^{ie} Vasistas (1h). Mise en scène : Argyro Chioti. Voir p. 4
Théâtre Joliette-Minoterie. 20h30. 6/8/12 €. Pass soirée : 15/25 €

La Fin du monde est pour dimanche

Voir mardi 28
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/34 €

La Grande et Fabuleuse Histoire du Commerce

Comédie documentaire, fresque humaine et sociétale par la C^{ie} Louis Brouillard (1h20). Texte et mise en scène : Joël Pommerat. Dès 15 ans.
Théâtre de Cavallion. 19h. 3/21 €

Jacques Gamblin - Jacques Inédit

Seul en scène de Jacques Gamblin
Châteauevallon (Ollioules). 20h30. 18/25 €

Jacques le fataliste et son maître

Voir mardi 28. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Théâtre de Lenche. 19h. 2/8/16 €

Je suis

Voir jeudi 23
Théâtre Off - Laboratoire de créations (2 place Francis Chirat, 2^e). 20h. 10 €. Réservations recommandées au 04 91 31 13 33

Léo 38 - Ferré a cappella

Théâtre musical : seul en scène par Le Baou d'après le livre *Vous savez qui je suis, maintenant ?* de Léo Ferré (2003). Conception, réalisation et interprétation : Monique Brun
Châteauevallon (Ollioules, 83). 19h. 18/25 €

La Machine à Bonheur - Transfert de cendres

Voir jeudi 23
Théâtre Off. 18h30. 10 €. Réservations recommandées au 04 91 31 13 33

Le Pays des insectes

Voir mercredi 29
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/20 €

Sans les mains et en danseuse

Seul en scène poético-burlesque : «récit à pédalage déjanté» de et par Pèpito Matéo / C^{ie} Imagistories (1h10)
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 12/13/15 €

DANSE

Baron Samedi

Pièce pour six danseurs et deux musiciens par la C^{ie} PI :ES (1h). Conception et mise en scène : Alain Buffard. Direction et arrangement musical : Sarah Murcia. Voir p. 4
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/20 €

Festival Parallèle 04

(Big Girls do Big Things)

Solo de et par Eleanor Bauer (1h). Voir p. 4
Théâtre Joliette-Minoterie. 19h. 6/8/12 €. Pass soirée : 15/25 €

India'Cité : Rassa

Danse kathak et musique indienne & persane par la C^{ie} Jhankar. Chorégraphie et interprétation : Maïtryee Mahatma
Cité de la Musique. 20h30. 10/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

Rencontres musiciens danseurs

Danses et musiques traditionnelles proposées par l'association Trad'Autour
Espace Citoyen et de la Création de Bel Air (Salon-de-P^{ce}). 20h15. 15 € (cotisation annuelle). Rens. 06 98 03 09 46

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

L'Amour est dans le champ

Parodie de la célèbre émission de M6, comédie paysanne d'Estelle Robin (1h30). Mise en scène : Patricia Lemerrier
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 10/13 €

Belges de comptoir

Voir mercredi 29
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

C'était pas prévu comme ça !

Voir vendredi 24
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 10/13 €

Chinois Marrant - La Légende de Bun Hay Mean

Voir mercredi 22
L'Antidote. 21h. 14/16 €

Claudio Lemmi - Un Italien à Paris

One man show (1h10)
Grande Comédie. 20h. 15 €

Ils s'aiment

Voir mercredi 29
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 10/15 €

The Cougar.com

Voir mercredi 22
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/16 €

Vincent Roca - Delirium très mots

Voir mardi 28
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/15/18 €

JEUNE PUBLIC

Blancheneige

Voir mercredi 29
Badaboum Théâtre. 10h et 14h30. 6,50/8 €

Tout sur Blanche Neige

Seul en scène par la C^{ie} Le Souffle sur les contes pour enfants, les pratiques alimentaires, le fait d'écouter aux portes, le monde du travail, les mensonges des parents, la condition féminine (55')... Mise en scène : Bruno Deleu. Musique : Géraldine Agostini. Avec Pascale Ripert
Espace Culturel Busserine. 10h et 14h40. 1,70/5,30/8,40 €

Un beau matin, Aladin

Voir mardi 28
Théâtre Liberté (Toulon). 19h30. 5/26 €

DIVERS

Civilisation et barbarie. Pensées du monde

Patrick Chamoiseau
Rencontre avec l'auteur de romans, de contes et d'essais
MuCEM - Auditorium. 19h. Entrée libre

Louis XVII est-il mort au Temple ? Le Secret de la Femme Simon

Récit historique par la C^{ie} Loin des Sentiers Battus. Récit : Claude Camous. Préparation et présentation : Pierre-Marie Jonquière
Cité des Associations. 17h. 1/2 €

VENDEDI 31

MUSIQUE

Ahmad Compaoré & Friends

Fusion jazz
Rouge Belle de Mai. 21h. 10 €

Benjamin Faugloire Project invite...

Jazz
U-Percut. 21h. 10 €

Chiranjib Chakrabarty

Récital de chant. Musique indienne
Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €

Così Fan Tutte

Opéra. L'œuvre de Mozart. Livret de Da Ponte. Produit par la C^{ie} L'Envolée Lyrique. 6 chanteurs-comédiens et un pianiste
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^{ce}). 20h45. 6/13/21 €

Dj Qu + Arno E.

Live & dj set électro
Seconde Nature (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/15 €

Duo Caminantes & Jaffar et Kayro

DC : rancheras mexicaine, boléros, chacareras argentines... J&K : chanson acoustique
La Mer Veilleuse. 21h. Prix libre

L'Ensemble oriental de Marseille

Musiques du Maghreb
La Machine à Coudre. 21h30. 5 €

Et toi, tu marcheras dans le soleil...

Voir samedi 25
Théâtre & Chansons (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/14 €

Gamblin jazz De Wilde Sextete

Ou la rencontre entre le théâtre et le jazz, avec Jacques Gamblin (lecteur interprète) et Laurent de Wilde (compositions, arrangements, direction musicale et piano)
Châteauevallon (Ollioules, 83). 20h30. 18/25 €

Joe Dassin par Serge Dutilleul

Chanson
Théâtre des 3 Act. 21h30. 8/16 €

Junior Roy + Lu Sticky Wilson & Colonel Maxwell + Kabba Massa Ganasound System

Reggae dancehall
Café Julien. 21h. 10 €

Lucia Di Lammermoor

Opéra en 3 actes de Gaetano Donizetti. Livret de Salvatore Cammarano, d'après le roman de Sir Walter Scott. Direction musicale : Alain Guingal. Mise en scène : Frédéric Bélière-Garcia
Opéra de Marseille. 20h. 25/78 €

Mathis Haug

Blues folk
Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 20h30. 8/15 €

Médéric Collignon

Jazz
Auditorium Jean Moulin (Le Thor, 84). 20h30. 5/18 €

Olivier Foucher, Chansons Brutes

Chanson
Le Med's. 20h. Repas + Concert : 25 €

Radio Babel Marseille

Ensemble vocal entre musique du monde, poésie contemporaine et hip-hop vocal
Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Valons). 20h30. 10 €

Sudameris Trio

Classique fusion jazz
La Caravelle. 21h. 3 €

Swingcock'telles

Trio jazz
Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 20h30. 12 €

Talisco

Pop/rock
Le Poste à Galène. 21h. 10 €

Visages de Syrie, la vie qui résiste — Bab Assalam

Chants soufis & musiques orientales
MuCEM - Auditorium. 21h. 15/20 €

Yodelice + Blind Cinema

Pop folk
Le Moulin. 20h30. 25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Bonne Âme du Se-



LaCriée 3 et 4 février
Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeieff

A Queen of Heart

Un spectacle de Juliette Deschamps avec Rosemary Standley

« Récital passionnel »

Informations et réservations 04 91 54 70 54 www.theatre-lacriee.com



Marseille 3013

QUI AFFRONTERA
JEAN-CLAUDE
TAPENADE ?



VOTEZ3013.COM



LYON - MARSEILLE, SI PRÈS, SI LOIN

Grâce au train électromagnétique, la Métropole n'a jamais été si proche de la capitale, malgré la multiplication des contrôles administratifs aux frontières.

Depuis la Grande Inondation et la disparition de Paris, les cinq métropoles restantes sont autonomes, mais seule la frontière entre Lyon et Marseille reste si dure à franchir. Les Méridionaux n'ont décidément pas digéré que Lyon soit choisie comme nouvelle capitale. Juste un rapide calcul : six heures de contrôle à l'hyper-centre de Valence, quatre heures de décontamination à celui de Cadarache, et voilà maintenant deux heures qu'un fonctionnaire inspecte le contenu de mon e-passeport dans ce hangar froid appelé « Saint-Charles ». Soit douze heures de contrôle pour un trajet Lyon-Marseille qui pourrait durer douze minutes en train électromagnétique. On commence à être habitué, mais on est toujours surpris.

POLÉMIQUE AUTOUR DE LA FERMETURE DES ESPLANADES DE LA JOLIETTE.

La décision de la Métropole de fermer l'accès suscite la contestation. Tapenade répond.

Les espaces situés en front de mer entre le MuCEM et le J1 ne seront plus accessibles à la déambulation. C'est ce qu'avait décidé Jean-Claude Tapenade lors de sa précédente campagne. Depuis, une trentaine de collectifs se sont créés, réclamant « le droit à la flânerie ». Du côté de la mairie, on l'assure, ces endroits sont désertés : « Personne n'y a mis les pieds depuis des siècles. » Entre le XXI^e et le XXV^e siècle, pourtant, les lieux accueillait une dizaine de « musées » (lieu où l'on entreposait des « œuvres » sensées représenter le Beau). Avec la disparition des derniers « artistes » (les individus chargés de remplir les musées) au Millénaire dernier, ces lieux sont devenus « inutiles », prétend Tapenade. Selon des sources proches de la Métropole, le baron-maire serait néanmoins prêt à une concession : le J1, un hangar occupé depuis toujours par une « bande de farfelus hystériques, fulmine-t-il. Je ne m'en débarrasserai jamais. Tant pis, je leur laisse. »

★ QUI VA AFFRONTER JEAN CLAUDE TAPENADE ? ★

ET SI TOUT CHANGEAIT CETTE ANNÉE ?

Nota : Les textes qui suivent ont été envoyés à sa rédaction par l'un des derniers journalistes exerçant encore en 3013. A cette date, après de nombreuses réductions d'effectifs, il ne reste que deux journalistes en France, devenus, dès lors, multitâches. Entre politique, sport, urbanisme, people, fait-divers et... astronomie, Albert Brun, journaliste lyonnais dépêché à Marseille Métropole 3013 pour « respirer le sel de la Méditerranée, enfin, ce qu'il en reste... et pas de trop près... », nous raconte la ville...

L'Union vient chambouler la réélection programmée de Tapenade à la tête de la Métropole Marseille3013

Mégalopole allant de Perpignan à la frontière monégasque avec Valence comme frontière au Nord, Marseille Métropole 3013 s'apprête à élire son nouveau baron-maire en mars prochain. A la tête de la cité depuis 175 ans, Jean-Claude Tapenade est bien décidé à remporter un trente-sixième mandat. Mais il devra composer, pour la première fois, avec d'autres candidats. En effet, alerté par la situation critique de la Métropole, Lyon-Bruelles-Berlin, la capitale à trois têtes de l'Union, a décidé de changer les règles du scrutin et de l'ouvrir, pour la première fois, à des candidatures alternatives. Il ne faudra plus, comme pour les scrutins précédents, présenter une liste de soutien de 250 000 signatures et la contre-signature de Jean-Noël Guéridon, le banquier de la Métropole, pour valider les comptes de campagne. Ce système réduisait, de fait, toute chance d'alternance du pouvoir. C'est Manuel Mercolande, le premier ministre de l'Union, qui a imposé ce changement de règle pour la prochaine élection. Aussi s'ouvre aujourd'hui une période électorale passionnante qui va permettre aux habitants de la Métropole n'ayant pas encore totalement abdicqué de se présenter face à la machine à gagner de Jean-Claude Tapenade. Cette situation est



© Antonin Doussot

déjà source de nouveauté car l'institut de sondage permanent Facebook a noté une diminution significative du temps passé devant la télévision et, parallèlement à cela, un regain d'activité sur le réseau 30G des mobiles. La population marseillaise serait-elle en train de se réveiller ?

Face à Jean-Claude Tapenade se trouvent deux sérieux impétrants : Séraphin Gravier, ancien commerçant qui secoue depuis plusieurs siècles le paysage politique en réclamant la construction d'un mur autour de la Métropole (y compris en mer) pour se protéger de toute personne qui n'affiche pas la couleur de son mouvement, Bleu Farine.

Mais le risque le plus sérieux pour Jean-Claude Tapenade s'appelle Patrick Skywalker. Fervent opposant à la Force Obscure, Patrick Skywalker bataille depuis son premier mandat, voilà 85 ans. Toujours placé et jamais gagnant, l'animal politique semble, pour une fois, dans une position de force grâce au soutien de Samia Garlaban qui a fini par rejoindre son équipe non sans s'être assurée du prolongement du métro X23 jusqu'à la cité de la Nerthe, qui abrite aujourd'hui plus de 250 000 personnes. Une promesse qui avait déjà été faite par Tapenade aux élections de... 2956 !

ELECTIONS, MODE D'EMPLOI

La bataille s'annonce féroce mais pourrait, au final, révéler une surprise puisque tout habitant de la Métropole est aujourd'hui invité à se porter candidat pour participer aux primaires en s'inscrivant sur le site votez3013.com. Celui qui recevra le plus de clics sur le site votez3013.com d'ici le 14 février se verra qualifié pour se mesurer à Jean-Claude Tapenade pour l'élection finale, qui se jouera lors d'un meeting participatif le 14 mars prochain. Citoyens de la Métropole Marseille 3013, inscrivez-vous sur le site votez3013.com pour participer à la première grande campagne électorale depuis 1000 ans !

★ LES ÉTAPES DE LA CAMPAGNE 3013

- ★ **13 JANVIER** ouverture officielle de la campagne des primaires. Inscription libre sur le site votez3013.com. Tout le monde peut se présenter, créer son compte, son blog, son équipe de campagne. La campagne des primaires est lancée avec un objectif : recueillir le plus de e-suffrages sur le site votez3013.com !
- ★ **13 FÉVRIER AU WAAW** désignation du vainqueur de la campagne primaire et décryogénéisation de Jean-Claude Tapenade. Début de la campagne officielle.
- ★ **14 FÉVRIER** début de la campagne officielle. Entrée en campagne de Jean-Claude Tapenade et de son challenger.
- ★ **13 MARS** grand débat télévisé sur Marsactu.fr entre les deux candidats OFFiciels.
- ★ **14 MARS** jour de vote. Grande soirée électorale avec vote du public, battle d'affiches, concours du discours le plus chiant, dépouillement, désignation du maire de Marseille3013, discours, party.

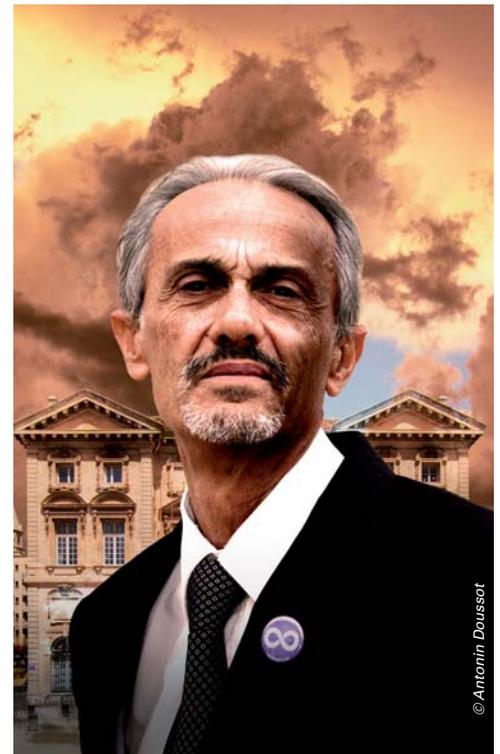
TAPENADE, CE LEADER AUX OLIVES BIEN EN PLACE !

L'insubmersible Jean-Claude Tapenade est en route pour un trente-sixième mandat. Portrait du maître de la Métropole.

Il décroche son premier mandat à 70 ans, devenant le benjamin du Conseil métropolitain, même si les mauvaises langues lui reprochent d'avoir bénéficié du soutien de son père, qui dirigeait le syndicat Force Obscure au début des années 2500. Quelques années plus tard, il est condamné à 300 ans de prison pour une sombre histoire de malversation. Il forge sa légende d'indestructible en obtenant sa libération quelques jours plus tard ; ses détracteurs lui reprochent cette fois sa proximité avec la juge pléno-métropolitain, par ailleurs son épouse. Son ascension est alors sans limites : il devient en quelques dizaines de décennies le principal employeur privé de la ville, même si personne ne se rappelle ce que ses entreprises pouvaient bien vendre. En vertu de ce titre, il accède à la fonction de Contrôleur général des finances, avant de gravir les échelons du pouvoir jusqu'à la fonction de baron-maire. Impossible de comprendre cette longévité exceptionnelle sans évoquer le système révolutionnaire de cryogénéisation en cycle court

mis au point par la Comex, dirigée par la Professeur Maitéquitoi en 2080, au large du Frioul. Ce système permit en son temps de ressusciter Gaston Defferre sous la forme d'un hologramme 3D relié à son cerveau, pour un mandat de 254 ans. Cloîtré au dernier étage de l'ancienne tour CMA-CGM, c'est lui qui a fait la métropole, à l'époque des Grands Bonds Sur Place et de ses chantiers structurants : centres de téléportation métropolitains, création des premiers quartiers sous-marins à l'Estaque, destruction d'Aix-en-Provence et reconstruction des plus belles rues sur la colline du Roucas, agrandissement du tunnel Prado-Carénage pour que les navires de croisières puissent se garer sous Notre-Dame de la Garde... C'est aussi le grand Gaston qui fut l'architecte de ce que l'on nomme aujourd'hui la cogestion. Ce système, qui garantit la stabilité politique de la Métropole, repose sur trois parties : un baron-maire (Jean-Claude Tapenade occupe cette fonction depuis que l'hologramme de Gaston Defferre a sauté un jour de panne électrique), le syndicat Force Obscure qui gère les affaires

quotidiennes et un conglomérat de multinationales qui se partagent les marchés publics de la Métropole. Jean-Claude Tapenade ne se plaint pas de cette situation, puisque la Force Obscure assure la maintenance du système de cryogénéisation pendant le sommeil du maire-baron. Elle assure également la mobilisation de ses milliers de militants pendant les campagnes électorales. De son côté, Jean-Claude Tapenade accomplit le rêve de tout politique : promettre sans jamais être capable de tenir ses engagements. Alors, ci et là, vous trouverez toujours des grincheux pour rappeler que cette situation a été rendue possible par l'asservissement de la population de Marseille Métropole, qui a perdu 30 % de ses capacités intellectuelles génération après génération, grâce à un long travail de sape du système éducatif initié au début du XXI^e siècle. Ou encore qu'un système de contrôle cérébral est opéré par les médias qui focalisent 24h sur 24h l'attention du public sur le loft de l'OM, jadis équipe de football, aujourd'hui émission de télé-réalité en continu depuis l'arrêt de la série *Plus belle la ville* en 2530. « Tout ça, c'est de la propagande



© Antonin Doussot

répandue par des gens qui ne votent pas pour moi, je fais ce que je veux ! », avait répondu Tapenade lors de la dernière élection.

★ En attendant sa décryogénéisation le 13 février au WAAW, retour sur les promesses de Tapenade lors de la dernière campagne électorale. ★

Je l'ai rencontré dans les loges du Stadium CMArena quelques heures avant le coup d'envoi du 1/4 de finale de Ligue mondiale de water-polo opposant le Plouf International Investors de Marseille (PIIM) au Cogéda Aquatique Général de l'Olympique Lyonnais (CAGOL), alors que les CRS procédaient à la traditionnelle charge des supporters de chaque camp. Lors de la dernière campagne, il avait dû faire face aux attaques de Samia Garlaban, soutenue par un comité de soutien fort de 30 millions de membres, qui lui reprochait un exercice solitaire du pouvoir. « Et dire que j'ai nommé 250 de ses proches à des fonctions d'adjoints, c'est tout même un gros tiers... », nous répondait alors Tapenade, visiblement agacé. Sur le mouvement de sécession aixois, il était catégorique : « J'ai beaucoup fait pour l'unité de Marseille. Savez-vous qu'autrefois, on s'entretenait au Nord de la ville ? C'est vrai qu'aujourd'hui, ce sont les rentiers qui posent problèmes.

J'entendais Maryse Sansaix réclamer la séparation. Je ne l'accepte pas. C'est la raison pour laquelle j'ai ordonné la réquisition des Calanques. La situation est en passe d'être normalisée. » Et l'intégration de l'Estaque à la Métropole ? « Elle sera prochainement instituée. Les derniers blocages ont été levés lors du dernier festival de la

J'entends être le baron-maire qui présidera les célébrations du 3 600^e anniversaire de Marseille.

merguez, dont vous savez qu'il compte beaucoup là-bas. » Six ans après, la situation n'a pas bougé d'une saucisse. Peu enclin à parler du passé, il s'enflammait alors sur son nouveau projet, « Marseille-Colline InterMéditerranée » : une fois le revêtement de la Rocade L2 achevé (« une question de jours »), la couverture de la ceinture montagnaise devait accueillir le plus grand complexe multi-multiple de l'hémisphère Nord. Ce serait sa

« signature » : un complexe comme il n'en existe qu'à Shijiazhuang : des centres commerciaux à perte de vue, des hôtels de luxe, des plateformes logico-technologiques, des mûles de jeux... « Et enfin un site d'accueil pour Marsatac ? », se permet-on de le couper dans sa litanie... « J'attends que les organisateurs m'apportent toutes les garanties. Je leur ai proposé des espaces off-shore à Port-de-Bouc », précise-t-il, balayant la pique d'un haussement d'épaule. Le multi-multiple n'a toujours pas vu le jour... alors que Marsactac continue d'errer d'une année sur l'autre pour trouver un lieu pour son festival, qui affichait l'année dernière une fréquentation de 2 millions de spectateurs. Sa « signature » serait-elle également son legs ? Son visage s'illumine. « Certainement pas. J'entends être le baron-maire qui présidera les célébrations du 3 600^e anniversaire de Marseille et battre ainsi le record de Gaston Defferre ! »

★ LE PROGRAMME DE JEAN-CLAUDE TAPENADE ★

★ POPELE EMPLOI ★

1 million d'emploi sur 6 ans

- Création d'une zone d'activité SINPV (sans impôt-pot-de-vin) entre la Canebière et le cap d'Agde pour favoriser l'implantation d'entreprises subventionnées : 500 000 emplois en intérim programmés
- Relance d'Euromed 32 pour développer des activités de service. 200 000 emplois sous-qualifiés programmés
- Reconversion intégrale du Port de Marseille entre le MucEM et YesWeCamp en centre commercial : 100 000 emplois programmés
- Création de 100 000 postes de cantonniers-chauffeurs-pizzaïolos en contrats sur-qualifiés.
- Construction d'un parc d'attraction Hello Kitty entre Callelongue et En-Vau : 30 000 emplois directs, 70 000 indirects

★ RTM ★

Favoriser la voiture

- Mise en service de la L2 (4x4 voies) en 3015
- 130 000 places supplémentaires de parking Vincicode en centre ville
- Prolongation de la ligne X23 entre Mazargues et Sugiton (pour le parc d'attraction)
- Suppression du tronçon de la X23 entre Canebière et Castellane pour cause de double emploi avec le métro

★ RÈGLEMENTS DE COMPTE ★

- Recrutement de 1000 policiers municipaux parmi les cantonniers-chauffeurs-pizzaïolos non affiliés au syndicat Force Obscure (ça leur apprendra)
- Mobilisation des sapeurs-marins-pompiers pour la surveillance des voies à proximité des très grandes zones commerciales de la Capelette, les Caillols, la Valentine, les 3 Lucs, Frais Vallon, Malpassé, Chartreux, Cinq avenues, Centre Bourse, Terrasses du Port, Docks de la Joliette, Voûtes de la Major, Grand Littoral, Petit Littoral, Pointe Rouge, Bonneveine, Malmousque, Pharo, Catalans, Saint Victor.

★ CAPITALE DE LA CULTURE ★

- Déménagement de l'Opéra de Marseille à la Villa Méditerranée
- Création d'une biennale « fifres et tambourins » mobilisant tous les acteurs culturels pour célébrer les racines provençales de Marseille Métropole 3013
- Fermeture du Merlan, « centre national des cultures urbaines » et du squat artistique du J1 pour cause de mauvaise image touristique pour la Métropole
- Autorisation exceptionnelle jusqu'à 21h pour les musiques amplifiées en milieu urbain (salle de concert, café, restaurant, etc.) afin de concilier la tranquillité des habitants et l'animation de la ville

★ MOINS DE 30 ANS ★

- Ouverture de 2 crèches au Roucas Blanc
- Création de 200 bouledromes destinés aux jeunes
- Mise en place de la gratuité pour les spectacles de l'Odéon
- Gratuité pour assister aux entraînements de l'OM (le tarif de 10 euros par supporter reste en vigueur pour les adultes)

★ CINQUIÈME ÂGE ★

- Gratuité dans tous les structures culturelles et sportives municipales de Marseille
- Une croisière offerte en Méditerranée sur le Costa Concordia pour tous les adhérents aux CIQ
- Pas d'impôts locaux et fonciers pour les habitants des 7^e, 8^e et 9^e arrondissements

★ POUVELLE LA VILLE ★

- Remise en route de l'usine d'incinération de FOS suite à son agrandissement

★ 14 CANDIDATS POUR AFFRONTER JEAN-CLAUDE TAPENADE ★

Pour désigner la personne qui affrontera Jean-Claude Tapenade, une primaire est ouverte depuis une semaine sur le site Votez3013.com. 14 candidats se sont déjà déclarés et plus de 700 votes ont déjà été enregistrés !

Une semaine après l'ouverture de la primaire, Marianne Autrement semble être déjà la grande favorite du scrutin. En quelques jours, elle comptabilise deux fois plus de votes que

Jean Seb, son poursuivant immédiat. Dj Oil complète le trio de tête mais stagne depuis quatre jours. Derrière, le break semble être fait avec des candidats qui se traînent lamentablement avec des scores ridicules. La surprise pourrait venir des derniers

candidats inscrits, Marcel Bagnole, Lagachon Lagachoni et Olbi Ouane, qui ont tous démarré leur campagne numérique sur les chapeaux de roue. Mais, comme toute campagne, des rebondissements sont à prévoir. D'autant plus que l'on découvre déjà quelques

pratiques limites du côté de certains candidats : achat de voix contre course en taxi ou apéro panisse offert, location de minibus... Le résultat de cette primaire sera annoncé officiellement le 13 février à 19h au WAAW, rue Pastoret.

LES CANDIDATS

★ MARIANNE AUTREMENT – Marseille Autrement en 3013

<https://www.facebook.com/ChoisirCestRenoncer>

★ JEAN SEB - Mistral Gagnant

<https://www.facebook.com/ChoisirCestRenoncer>

★ DJ OIL – Plus jamais ça !

<https://www.facebook.com/pages/dj-oil/128508788037?ref=hl>

★ RATUS NORVEGICUS – On va pas en faire un fromage

Page en cours...

★ JAUDIN LEGLAUDE – Baston pour un gaston

<https://www.facebook.com/leglaude.jaudin>

★ MARCEL BAGNOLE – Moi, j'en ai rien à foutre, j'ai rien à cacher

<https://www.facebook.com/pages/Marcel-Bagnole/1404230593159311?ref=hl>

★ TONY TAXI – Marseille, ville en roues motrices

<https://www.facebook.com/pages/TONY-TAXI/1380771775517873>

★ PATRICK SKYWALKER – En 3013, changez de Merguez avec Skywalker

<http://www.votez3013.com/candidats/chuck-norris/>

★ JEAN CABEZ-TRONC – On n'est jamais mieux asservi que par soi-même

<https://www.facebook.com/jeancabez.tronc>

★ OLBI OUANE – Si tout le monde est riche, il n'y a plus d'intérêt

<https://www.facebook.com/olbi.ouane>

★ LAGACHON LAGACHONI – Laissez-nous faire !

<https://www.facebook.com/Lagachon>

★ SÉRAPHIN GRAVIER – Marseille Métropole aux Bleu Farine

<https://www.facebook.com/pages/S%C3%A9raphin-Gravier/401174366694890?ref=hl>

★ OLIVE BLACK – Avec Olive, mer d'huiles à Marseille3013

<https://www.facebook.com/pages/Olive-Black/407388759395623?ref=hl>

★ ARTHUR HENDRIX – Sous la plage, les galets

<http://www.votez3013.com/candidats/hendrix-arthur/>

Tchouan
Voir mercredi 29
TNM La Créée. 20h. 9/24 €

La Commission
Vendredi 24
Théâtre Off - Laboratoire de créations
(2 place Francis Chirac, 2^e). 20h. 10 €.
Réservations recommandées au 04 91
31 13 33

**Dom Juan (& Sganarelle
encore et encore)**
Création : adaptation fantaisiste
pour deux acteurs de la comédie de
Molière par la C^o Le Mille-Feuille
(1h10). Mise en scène : Jérôme
Lebourg. Adaptation : Christel Ros-
sel. Avec Raphaël Gimenez et Ken
Michel

Théâtre du Carré Rond. 20h30. 10/15 €
Fest'Hiver — Macbeth
Conte fantastique de William Sha-
kespeare «débarassé de la tragé-
die» par La Société des écrans et
la C^o du Point C. Mise en scène :
Arny Berry

Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h.
10/15/20 €
**Fest'Hiver — Une passion
entre ciel et chair**

Voir jeudi 30
Théâtre du Balcon (Avignon). 21h.
13/21 €
**Festival Parallèle 04
— Burn Out - Petit traité
lumineux**
Théâtre/lumière par le Groupe
Sans Discontinuité (38'). Conception
et direction artistique : Pascale
Bongiovanni. Voir p. 4

La Cartonnerie. 20h15. 5/8 €. Pass soi-
rée : 15/25 €
**Festival Parallèle 04 —
Woyzeck (je n'arrive pas à
pleurer)**
Tragédie prolétaire par la C^o Extime
d'après la pièce de Georg Büchner
(1h15). Adaptation, écriture et
mise en scène : Jean-Pierre Baro.
Représentation suivie d'un Dj-set.
Voir p. 4

Friche La Belle de Mai, Les Plateaux.
20h45. 8/12 €. Pass soirée : 15/25 €
**La Fin du monde est pour
dimanche**
Vendredi 28
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{is}).
20h30. 8/34 €

**La Grande et
Fabuleuse Histoire du
Commerce**
Vendredi 30
Théâtre de Cavillon. 20h30. 3/21 €

Hamlet
Vendredi 24
Athor Théâtre. 20h. 10/15 €
L'Héritage
Conte théâtral de et avec Laurent
Eyrard-Chaume. Direction : Amélie
Chamoux et Nathalie Tison
L'Escalade (Aubagne). 21h. 8/10 € (+ adhé-
sion : 2 €)

**Jacques Gamblin jazz De
Wilde Sextete**
Ou la rencontre entre le théâtre et
le jazz, avec Jacques Gamblin (lec-
teur interprète) et Laurent de Wilde
(compositions, arrangements, di-
rection musicale et piano)
Châteauvallon (Ollioules, 83). 20h30.
18/25 €
**Jacques le fataliste et son
maître**
Vendredi 28
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/8/16 €

Jean Zay
Pièce historique de Raymond Vinci-
guerra (mise en scène) et Jean-Ma-
nuel Bertrand par la C^o Tetra Art.
Espace Tino Rossi (Les Pennes-Mira-
beau). 20h30. 7/10 €

31 13 33
Le Pays des insectes
Vendredi 29
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/20 €
Petits Crimes conjugués
Comédie noire par la C^o Roseau
Théâtre d'après le texte d'Eric-
Emmanuel Schmitt (1h25). Mise
en scène : Jean-Claude et Marie-
Françoise Broche. Représentation
précédée à 18h30 par une lecture,
Petites scènes conjuguées, par
la C^o La Tormade d'après le texte
d'E.E. Schmitt (entrée libre), dans
le cadre d'une soirée consacrée à
l'auteur

Salle des Fêtes de Venelles. 20h30.
3/9/11 €
**Sans les mains et en
danseuse**
Vendredi 30
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30.
12/13/15 €
**Témoignage d'un professeur
de théâtre en prison**
Récit des interventions d'un comé-
dien au centre pénitentiaire de Tou-
lon-La Farlède par la C^o l'Etreinte
(1h10). Conception, mise en scène
et interprétation : Louis-Emmanuel
Blanc. Dès 10 ans

Espace Comédia - Théâtre de la Méditer-
ranée (Toulon). 20h45. 8/13/15 €
La Vénus au Phacochère
Comédie de Christian Siméon avec
Alexandra Lamy (1h15). Mise en
scène et scénographie : Christophe
Lidon
Théâtre de Pertuis, du Luberon et Val de
Durance. 20h30. 16/28 €

— DANSE —
Baron Samedi
Vendredi 30
Pavillon Noir (Aix-en-P^{is}). 20h30. 8/20 €

**Danse - Temps 1 : Elles + Je
suis descendu du plateau**
Deux pièces de Sylvain Groud
(conception et chorégraphie) : *Elles*,
pièce pour cinq danseuses, et *Je
suis...*, duo par S. Groud et Maylis
de Kerangal (texte)
Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

**Festival Parallèle 04 —
Ciel**
Solo de et par Volmir Cordeiro (30').
Dès 16 ans. Voir p. 4
Friche La Belle de Mai, Les Plateaux.
19h30. 5/8 €. Pass soirée : 15/25 €

Patricia Guerrero
Tablao flamenco avec la danseuse,
accompagnée par Pepe Fernandez
(guitare), Pepe de Pura et Tony Fer-
nandez (chant)
Centre Solea. 20h. Prix NC. Rens. 04 91
54 70 55

**Travaux de fin de séminaire
de la C^o d'entraînement**
Présentation publique des travaux
de la C^o d'entraînement du Théâtre
des Ateliers sous la direction de
Guillaume Siard Guillaume Siard
Pavillon Noir (Aix-en-P^{is}). 18h. Entrée
libre

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**
C'est de l'autre côté
Présentation publique de la nou-
velle création pour cent chaises
et un espace circulaire du collectif
Akalmie Celsius. Mise en scène :
Stéphanie Lemonnier. Dès 16 ans
Le Citron Jaune / Utopique (Port-Saint-
Louis-du-Rhône). 19h. Entrée libre

**Janvier dans les étoiles
— Extension**
Création (première mondiale) : cir-
que déséquilibré sur planche par le
Cirque Inextrimiste (1h). Conception
et interprétation : Yann Ecau-
vre, Sylvain Briani-Colin (ou Jérôme
Olivier) et Rémi Lecocoq. Dès 6 ans
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer).
20h30. 7/11/16 €

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**
L'Amour est dans le champ
Vendredi 30
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30.
10/13 €

Au secours, ils s'aiment !
Vendredi 24
L'Archange Théâtre. 21h. 15/20 €
Belges de comptoir
Vendredi 29
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{is}). 21h.
12/17 €

**C'était pas prévu comme
ça !**
Vendredi 24
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30.
10/13 €

**La Chaise (ou Qui veut
gagner des milliards ?)**
Vendredi 24
Théâtre Le Panache. 20h30. 12/15 € (gra-
tuit pour les moins de 12 ans)

**Chinois Marrant - La
Légende de Bun Hay Mean**
Vendredi 22
L'Antidote. 21h. 14/16 €
**Claudio Lemmi - Un Italien
à Paris**
Vendredi 30
Grande Comédie. 20h. 15 €

Daniel Camus - Adopté !
One man show «en rodage»
L'Impasse (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h30.
12/15 €
Duo d'impro
Improvisations par la C^o Les Sher-
pas
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

**Les Inséparables jouent
aux frères ennemis**
Comédie par les Inséparables
(«Brett Sinclair» Destouches et
«Dandy Wilde» Regazzi) d'après les
«frères ennemis» André Gaillard et
Teddy Vrignault, sous la houlette
amicale d'Ivan Romeuf (1h15). Dès
13 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30.
13/3/5 €

Kamel - Le Best II
Vendredi 24
Grande Comédie. 21h30. 15 €
**Ma femme me prend
TOUJOURS pour un sextoy**
Vendredi 24
Petite Comédie. 21h. 10 €

**Messmer le fascinateur -
Intemporel**
Vendredi 29
Le Silo. 20h30. 37/48 €
**Nicole Ferroni - L'Œuf, la
poule ou Nicole ?**
One woman show de et par Ni-
cole Ferroni (1h20). Mise en scène :
Gilles Azopardi. Dès 10 ans
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{is}). 19h30.
10/15/18 €

Parle-moi d'amour
Comédie de Philippe Claudel par le
Théâtre Sud Varois (1h12). Avec
Michel Maignan (mise en scène) et
Joëlle Schwartz
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 10/15 €

Romantica
Show fantasque et cabaresque par
le Cabaret Zigue Zigue (1h15).
Conception et interprétation : Pas-
cale Rémi et Jean-Philippe Carde
Daki Ling. 20h30. 6/10/13 € (+ adhésion
: 2 €)
Sex Friends
Vendredi 24
Le Filustier (Aix-en-P^{is}). 19h30. 10/16 €
Sophia Aram - Crise de foi
One woman show pétillant sur les
trois grandes religions monothéistes
(1h30). Coécriture et mise en scène
: Benoît Cambillard
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30.
3/20 €

The Cougar.com
Vendredi 22
Le Filustier (Aix-en-P^{is}). 21h. 10/16 €
**Titoff - Après 5 ans sans
rien faire, déjà de retour !**
Le nouveau one man show du Mar-
seillais (1h15). Coécriture et mise
en scène : Laurent Junca
L'Artéa (Carmoux-en-Provence). 20h30.
28 €

Toc Toc
Comédie de Laurent Baffie par les
Tréteaux Gardéens
Espace des Arts (Le Pradet, 83). 20h30.
8/10 €

Toujours aussi propre !
Comédie à deux personnages de
Kanouk (texte et mise en scène) par
la C^o Synfo'line (1h15)
Théâtre Le Tétard. 20h30. 6/13 €

Tu mendieras tant !
Comédie d'Hervé Fassy (texte, mise
en scène et interprétation) par la
Troupe du Brigadier
Théâtre des 3 Act. 20h. 14/18 €
**Vincent Roca - Delirium
très mots**
Vendredi 28
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{is}). 21h.
10/15/18 €

— JEUNE PUBLIC —
Chien Bleu
Théâtre d'ombres : conte par le
Teatro Gioco Vita. Teatro Stabile du
Innovazione (50'). Mise en scène :
Fabrizio Montecchi. Dès 4 ans
Théâtre du Golfe (La Ciotat). 18h30. 6 €

Souriez !!!
Vendredi 29
Théâtre des Chartreux. 20h30. 6 €
Tout sur Blanche Neige
Vendredi 30
Espace Culturel Bussenine. 10h et 14h40.
1,70/5,30/8,40 €

— DIVERS —
**Guy Vincent, traducteur du
Mahābhārata**
Rencontre avec l'auteur, et lectures
par Rozen Guilcher
Bibliothèque Méjanes (Aix-en-P^{is}). 19h.
Entrée libre

**Pour sortir de la crise
et mettre en place des
politiques au service du
peuple**
Rencontre-débat avec Michèle Des-
senne, porte-parole du M'PEP
El Ache de Cuba. 18h30. Entrée libre
**L'Univers de Marguerite
Duras**
Café littéraire : lecture de textes
choisis par les acteurs du TPM, qui
circulent entre les tables disposées
pour le public (2h). Mise en scène :
Nicole Yanni
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 10/14 €

**Visages de Syrie, la
vie qui résiste — Syrie,
patrimoine(s) en péril**
Table ronde avec Yves Aubin de La
Messurier (ambassadeur de Fran-
ce), Ammar Abd Rabbo (photogra-
phe), Sophie Cluzan (archéologue
et conservateur du patrimoine au
Louvre), Cheikhmous Ali (docteur
en archéologie) et Fawaz Baker (com-
positeur et architecte)
MuCEM - Auditorium. 17h-19h. Entrée
libre

SAMEDI 1^{ER}
— MUSIQUE —
Airs et duos de légendes
«Grande soirée Viva l'opéra !»
Espace Nova (Velaux). 20h30. 14/16 €
**Black Bug + Merde Fantôme
+ Télédéjet E 666**
BB : synthé minimal punkoïse. MF :
triperie noise spectrale déclamée.
Saturation punk avec synthé
L'Embobineuse. 21h. 7 €

**La Cumbia Parrandera + Dj
Mello**
Cumbia
Le Molotov. 20h30. 5 €

Du Bartàs
Renouveau des chansons occitanes
et languedociennes. Ils viennent
défendre la sortie de leur nouvel
album Tant que vira...
L'Eolienne. 20h30. 5/10 €

**Dub Station #25 : Iration
Steppas (Mark Iration +
Dan Man) + Leeds + OBF
Soundsystem feat Shanti D**
Soundsystem reggae dub
Dock des Suds. 23h. 16/18 €

Duo Heiting/Soucasse
Jazz électrique
Roll'Studio. 18h30. 7/10 €
**Duo Malik Ziad/Medhi
Laïfaoui**
Entre musiques d'Afrique noire et
d'Europe de l'Est
Le Kawawatei. 20h45. 5 €

Duo Oukoussane
De l'Inde à l'Espagne en passant
par les Cévennes
Equitable Café. 20h30. Prix libre
Emigrant
Spectacle musical, chants du Frülü.
Entre chanson, tango, jazz et mu-
sique grecque. Chansons : Giorgio
Fergio. Musique : Pövoler Ensem-
ble. Conception et textes : Nadia
Fabrizio

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €
Emmanuelle Rizzuto
Chanson
Grande Comédie. 19h30. 15 €
Erik Berchot
Récital de piano
Eden Théâtre (La Ciotat). 21h. 3/15 €

**Gamblin jazz De Wilde
Sextete**
Vendredi 31
Châteauvallon (Ollioules, 83). 20h30.
18/25 €

**Grande soirée Viva l'Opéra !
«Airs et duos de légendes»**
Musique classique
Espace Nova (Velaux). 20h30. Prix NC
j.a.s.s quartet
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles).
21h. 10/12 €

Kaly live Dub + Ashkabad
Dub & dubstep
Akwaaba (Château-neuf-de-Gadagne, 84).
21h. 12/15 €
Lucia Di Lammermoor
Vendredi 31
Opéra de Marseille. 20h. 25/78 €

**Les Massiliades : Juveniles
+ Taïwan MC + Drunksouls
+ Blower**
Tremplin pop, hip-hop & musiques
électriques
Espace Julien. 19h. 20 €

Pascal Mary
Chanson
Centre Culturel de Venelles. 20h30.
10/14 €
Porn Cars + The Mitomen
Punk rock
Portail Coucou (Salon-de-P^{is}). 21h. 8 €

Réveries viennoises
Valses, polkas galops...
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h30.
23/26 €
**Soviet Suprême + Captain
Cumbia**
Chanson franco-soviet
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

**Von Pariah's + Pasteur
Guy**
Rock & post-punk
Les Passagers du Zinc (Avignon). 21h30.
6/11 €

THÉÂTRE ET PLUS...
**La Bonne Âme du Se-
Tchouan**
Vendredi 29. Rencontre avec
l'équipe artistique à l'issue de la
représentation. Rencontre avec
l'équipe artistique à l'issue de la
représentation
TNM La Créée. 20h. 9/24 €
**Faut pas faire ça tout seul,
David Mathel !**
Comédie de Serge Ganzl par l'Ate-
lier des Compteurs

Atelier des Arts de Sainte Marguerite.
20h30. 8/12 €

Fest'Hiver — 33 monstres
Vendredi 29
Théâtre du Chien qui Fume (Avignon).
21h. 12/15/20 €

**Fest'Hiver — Le Panama ou
les aventures de mes sept
oncles**
Vendredi 30
Théâtre des Halles (Avignon). 19h.
10/21 €

**Festival Parallèle 04 —
Machine**
Création : intervention expéri-
mentale par Fouad Bouchoucha
(conception et direction artistique)
et un danseur. Co-écriture : Leïla
Quillaçq. Représentation suivie
d'un Dj-set de R.O.B.E.R.T en clô-
ture du festival. Voir p. 4

KLAP, Maison pour la Danse. 22h30. Prix
NC. Rens. 04 96 11 11 20
**La Fin du monde est pour
dimanche**
Vendredi 28
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{is}).
20h30. 8/34 €

Hamlet
Vendredi 24
Athor Théâtre. 20h. 10/15 €
**Jacques Gamblin jazz De
Wilde Sextete**
Vendredi 31
Châteauvallon (Ollioules, 83). 20h30.
18/25 €

**Jacques le fataliste et son
maître**
Vendredi 28
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/8/16 €
Léo 38 - Ferré a cappella
Vendredi 30
Châteauvallon (Ollioules, 83). 19h.
18/25 €

Le Pays des insectes
Vendredi 29
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/20 €
Une journée ordinaire
Vendredi 26
Théâtre Molière (Marignane). 20h30.
31/34 €

Voyage sur place
Comédie clownesque d'Alain Reynaud
sur le thème de l'enfance par le
Théâtre des Ateliers. Adaptation
et mise en scène : Alain Reynaud
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{is}). 21h.
11/15 €

— DANSE —
Baron Samedi
Vendredi 30
Pavillon Noir (Aix-en-P^{is}). 19h30. 8/20 €
**Festival Parallèle 04 —
Arranged by date**
Duo «radio-danse». Chorégraphie,
script phonétique : Lenio Kaklea.
Avec aussi Thiago Granato. Voir
p. 4

KLAP, Maison pour la Danse. 20h. Prix
NC. Rens. 04 96 11 11 20
**Festival Parallèle 04 —
Marzo**
Première en France : danse et arts
visuels par le collectif Dewey Dell
(Teodora, Demetrio, Agata Castell-
lucci et Eugenio Resta), Kuro Tanino
(mise en scène) et le dessinateur
de BD Yuichi Yokoyama (costumes).
Voir p. 4

KLAP, Maison pour la Danse. 21h. Prix
NC. Rens. 04 96 11 11 20
Grand Hôtel
Création : pièce pour 10 danseurs
par la C^o Grenade (1h10). Chorégra-
phie : Josette Baiz. Musique : Jean-
Jacques Palix et Mathieu Maurice.
Dès 9 ans

Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Hu-
veaune). 20h32. 16/20 €
Patricia Guerrero
Vendredi 31
Centre Solea. 20h. Prix NC. Rens. 04 91
54 70 55
**Soirée Coline et Quan
Bui Ngoc**
Représentation publique de sortie
de résidence de l'ancien élève de la
formation professionnelle d'Istres
avec la nouvelle promotion

Recommandé par Ventilo

Théâtre La Colonne (Miramas). 19h. 3/10 €

CIRQUE ARTS DE LA RUE

Janvier dans les étoiles

— Extension

Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer). 83. 15h30. 7/11/16 €

Janvier dans les étoiles

— La Meute

Balançoire française, banquines, portés et acrobaties par La Meute (1h). Conception et interprétation :

Julien Auger, Thibaut Brignier, Mathieu Lagailarde, Sidney Pin, Arnau Serra Villa et Bahoz Temaux. Dès 10 ans

Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h30. 7/11/16 €

Janvier dans les étoiles

— Le Braquemard du pendu

Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 18h. 7/11 €

Minimo le clown

Les Ateliers de l'Etreinte (Le Pradet, 83). 20h. 8 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

L'Amour est dans le champ

La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 10/13 €

La Chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?)

Théâtre Le Panache. 20h30. 12/15 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Claudio Lemmi - Un Italien à Paris

Grande Comédie. 21h30. 15 €

La CriSÉ

Comédie de Jean-Louis Moro avec Yunik, Valérie Solis & Marius Kar-mo (mise en scène)

Théâtre des 3 Act. 21h30. 14/18 €

Daniel Camus - Adopté !

L'Impasse (La Seyne-sur-Mer). 20h30. 12/15 €

Duo d'impro

Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

Le Dîner de cons

Comédie de Francis Veber (1h30). Mise en scène : Agnès Boury. Avec Patrick Haudeccœur, José Paul...

Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h30. 3/30 €

Les Improsteurs vs Les Artscènes (Ardèche)

Match d'impro CSC Roy d'Espagne. 20h30. 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Ma femme me prend TOUJOURS pour un sexto

Petite Comédie. 21h. 10 €

Match d'impro

Théâtre du Rempart (Avignon). 20h30. 10 €

Nicole Ferroni - L'Œuf, la poule ou Nicole ?

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ra}). 18h et 19h30. 10/15/18 €

Parle-moi d'amour

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 10/15 €

Romantica

Daki Ling. 20h30. 6/10/13 € (+ adhésion : 2 €)

Sex Friends

Le Fibustier (Aix-en-P^{ra}). 19h30. 10/16 €

The Cougar.com

Le Fibustier (Aix-en-P^{ra}). 21h. 10/16 €

Toujours aussi propre !

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Voir vendredi 31 Théâtre Le Tétard. 20h30. 6/13 €

Vincent Roca - Delirium très mots

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ra}). 21h. 10/15/18 €

Yunik - Trop dangereux !

One man show musical de et par Yunik Théâtre des 3 Act. 20h. 14/18 €

JEUNE PUBLIC

4 souris numéro 2

Conte musical par la C^{ie} Bleu Comme. Conception et interprétation :

Stéphanie Montefusco (mise en scène) et Christian Phillibin. Pour les 2-8 ans

La Machine à Coudre. 16h30. 8/10 €

A l'ombre des bambous

Conte dansé d'après une légende du Japon médiéval par la C^{ie} Marie-Hélène Desmaris / Association Virgule et Pointillé (45'). Chorégraphie et interprétation :

M-H. Desmaris. Conte : Marie-Laure Rey. Dès 6 ans

Mediathèque de Berre l'Etang (Berre-l'Etang). 17h. Entrée libre. Rens. 04 42 74 93 95

Blancheneige

Madaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Compte Moutons

Marionnettes d'ombre et clowns par la C^{ie} Masala (30'). Avec Virginie Latour. Pour les 1-6 ans

Théâtre de la Ferronnerie. 11h et 17h. 5 € (+ adhésion : 1 €). Réservation obligatoire

Sur le ring, Regards sur la tétralogie de Wagner

Musique classique, par la Cie Le Piano ambulans

Chapelle du Méjan (Arles). 11h. 7/20 €

The Australian Pink Floyd Show

Le Dôme (de Baille) (71 Bld Baille, 6^e). 19h. 45,50/55,50 €

Trio Lalisce/Soler/Chabasse

La Manutention (Avignon). 17h. 8/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Fest'Hiver — Macbeth

Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 16h. 10/15/20 €

Le Pays des insectes

Théâtre Liberté (Toulon). 16h. 5/20 €

Tailleur pour dames

Vaudeville de Georges Feydeau par la troupe du théâtre Poquelin

Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 17h. 9/23 €

DIVERS ARTS DE LA RUE

Hamlet est mort, gravité zéro

Lecture du texte d'Ewald Palmets-hoefler par 4 élèves de 3^e année de l'ERAC. Mise en lecture :

Anne-Claude Goustiaux. Dans le prolongement du Festival Parallèle 04.

Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). Entrée libre. Rens. 04 91 48 29 92

Julien Valnet, M.A.R.S. : histoires et légendes du hip-hop marseillais

Présentation de l'ouvrage par son auteur, suivi d'un dj set spécial rap marseillais par DJ Rebel

Bibliothèque Georges Brassens (Vitrolles). 16h. Entrée libre

Les Sillons de Belsunce — Chants de l'exil + Dj Espadrille

Conférence autour des archives du Medmem, Mémoires de la Médi-

DANS LE CADRE DE MP 2013 DU OFF

terrannée BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre

L'Univers de Marguerite Duras

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 10/14 €

Visages de Syrie, la vie qui résiste — Visages de Syrie

Rencontres, lectures et projections. «Clandestinité, exils, emprisonnements... Bien avant les manifestations de 2011, de nombreux artistes et intellectuels se sont engagés dans la lutte pour la démocratie, souvent au prix de leur liberté»

MuCEM - Auditorium. 10h30-20h30. Entrée libre

DIMANCHE 2

MUSIQUE

Apache + Glits + le Roi Cigarette

La Machine à Coudre. 21h. 6 €

De Rôle à Vienne, Larenka Hoareau

Les grands airs d'opéra et d'opérette

Maison Cabot Rouvière. 17h30. 15 €

Jazz & Pasta

Scène ouverte swing avec KMC Company

Rouge Belle de Mai. 18h. Prix NC

Lucia Di Lammermoor

Opéra de Marseille. 14h30. 25/78 €

Sur le ring, Regards sur la tétralogie de Wagner

Musique classique, par la Cie Le Piano ambulans

Chapelle du Méjan (Arles). 11h. 7/20 €

The Australian Pink Floyd Show

Le Dôme (de Baille) (71 Bld Baille, 6^e). 19h. 45,50/55,50 €

Trio Lalisce/Soler/Chabasse

La Manutention (Avignon). 17h. 8/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Fest'Hiver — Macbeth

Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 16h. 10/15/20 €

Le Pays des insectes

Théâtre Liberté (Toulon). 16h. 5/20 €

Tailleur pour dames

Vaudeville de Georges Feydeau par la troupe du théâtre Poquelin

Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 17h. 9/23 €

DIVERS ARTS DE LA RUE

Hamlet est mort, gravité zéro

Lecture du texte d'Ewald Palmets-hoefler par 4 élèves de 3^e année de l'ERAC. Mise en lecture :

Anne-Claude Goustiaux. Dans le prolongement du Festival Parallèle 04.

Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). Entrée libre. Rens. 04 91 48 29 92

Julien Valnet, M.A.R.S. : histoires et légendes du hip-hop marseillais

Présentation de l'ouvrage par son auteur, suivi d'un dj set spécial rap marseillais par DJ Rebel

Bibliothèque Georges Brassens (Vitrolles). 16h. Entrée libre

Les Sillons de Belsunce — Chants de l'exil + Dj Espadrille

Conférence autour des archives du Medmem, Mémoires de la Médi-

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

La Chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?)

Théâtre Le Panache. 20h30. 12/15 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Théâtre Le Panache. 19h. 12/15 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Sex Friends

Le Fibustier (Aix-en-P^{ra}). 19h30. 10/16 €

Vincent Roca - Delirium très mots

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ra}). 17h30. 10/15/18 €

JEUNE PUBLIC

Histoire sans parole

Café-Théâtre de Tatie. 11h. 4/8 € (boisson comprise)

Le Jardin de Tiluti

Ça mijote dans les marmites

Le Pays des insectes

Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/20 €

Toque Chef

Sans les mains et en danseuse

Sermons joyeux

Le Signal du promeneur

Spartiates vs Corinthiens

Malochet

Au comptoir de l'ailleurs

OGHAM invite Mario

LUNDI 3

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Pays des insectes

Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/20 €

Toque Chef

Sans les mains et en danseuse

Sermons joyeux

Le Signal du promeneur

Spartiates vs Corinthiens

Malochet

Au comptoir de l'ailleurs

OGHAM invite Mario

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

La Chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?)

Théâtre Le Panache. 20h30. 12/15 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Claudio Lemmi - Un Italien à Paris

La CriSÉ

Duo d'impro

Le Dîner de cons

Ma femme me prend TOUJOURS pour un sexto

Match d'impro

Nicole Ferroni - L'Œuf, la poule ou Nicole ?

Parle-moi d'amour

Romantica

Sex Friends

The Cougar.com

Toujours aussi propre !

Canonge

Salon de Musique (Salon-de-P^{ra}). 19h. 6/12 €

Tarja Turunen

The Vickers + Guests

THÉÂTRE ET PLUS... L'Échange

Inconnu à cette adresse

Iphigénie

J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?

Les Pays des insectes

Sans les mains et en danseuse

Sermons joyeux

Le Signal du promeneur

Spartiates vs Corinthiens

Malochet

Au comptoir de l'ailleurs

OGHAM invite Mario

MARDI 4

MUSIQUE

Kristof Barati & Gabor Farkas

Lucia Di Lammermoor

OGHAM invite Mario

Solo (danse Odissi de l'Inde) de et par Arushi Mudgal (1h). Dès 9 ans

Pavillon Noir (Aix-en-P^{ra}). 20h30. 8/20 €

CIRQUE ARTS DE LA RUE

Janvier dans les étoiles

— Quand quelqu'un bouge

— Soritart

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Improglgio

L'Invitée surprise

J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?

Les Pays des insectes

Sans les mains et en danseuse

Sermons joyeux

Le Signal du promeneur

Spartiates vs Corinthiens

Malochet

Au comptoir de l'ailleurs

OGHAM invite Mario

MARDI 4

MUSIQUE

Kristof Barati & Gabor Farkas

Lucia Di Lammermoor

OGHAM invite Mario

NO FEAR, NO SHAME, NO CONFUSION À LA TOUR-PANORAMA

L'OBJET DE NOTRE AFFECTION

À la Friche, l'exposition *No Fear, No Shame, No Confusion* met à l'honneur quatre artistes contemporains — parmi lesquels la dernière lauréate du prestigieux prix Turner, Laure Prouvost — dont les démarches entrent en résonance. Une invitation aux liens fortuits et au regard décomplexé.

Au départ, il y a les œuvres de l'artiste canadienne Liz Magor. Trois artistes contemporains, Jean-Marie Appriou, Laure Prouvost et Andrea Büttner (dont une gravure sur bois datant de 2006 donne son titre à l'exposition), ont été invités à mettre perspective les questions posées par son travail.

La scénographie, simple et fluide, permet la circulation des regards. On trouve derrière un pilier, au détour d'un mur ou encore au sol des clins d'œil formels ou thématiques à une œuvre. Ces renvois tissent une toile entre les œuvres, formant un rébus à réponses multiples dont le fil conducteur est sans conteste l'objet. Quotidien, fonctionnel, mais surtout affectif.

Liz Magor en utilise toutes ses variantes, du ready-made au moulage, pour traiter en filigrane de la surface et de l'interne, et plus largement de l'être et du paraître. Il s'agit de fouiller ses sculptures du regard, de s'imprégner des associations de matières, de se laisser aller à ce que nous évoquent les objets présentés. L'exposition s'ouvre sur une installation, *One Bedroom Apartment*. Tel un *Tetris* géant, l'œuvre est un entassement de livres, de cartons, de meubles, le tout amoncelé sur dix mètres carrés : le

résultat d'un emménagement.

Le ton est donné : entre le caché, le recouvert, il s'agit de voir ce qui n'est pas forcément montré de prime abord.

Jean-Marie Appriou se sert de l'objet moulé, créant des mariages formels, des dissonances élégantes de matières. Disposés sur une poutre de bois, des vases et des lambeaux de fourrure disent le chaud et le froid dans une disposition qui relève presque du design scandinave.

Andrea Büttner réfléchit quant à elle au statut de l'objet d'art. *Fallen Lassen* est une série d'instructions sur un papier plié qui détaille la réalisation d'une œuvre. Mécaniquement, l'artiste s'est astreinte aux manipulations décrites et exposées sur cette notice, qu'elle a elle-même rédigée. Un acte simple dont les résidus sont des écluchures de clémentines, exposées à même le sol, et qui posent la question de ce qui fait art, et de qui le fait.

Le parcours se boucle sur le travail de Laure Prouvost, lauréate en décembre du prestigieux prix Turner. L'artiste présente l'installation *Sculpture of Grandma*, qui mêle le récit et l'image pour créer de toute pièce une mythologie familiale. Avec beaucoup d'humour, Laure Prouvost filme les mains de son grand-père sculptant une sculpture de son épouse, tout en racontant la vexation de cette dernière.



Grandma's Dream de Laure Prouvost

En effet, la sculpture présentée est un agglomérat de plâtre grossièrement scotché. Elle utilise ainsi le potentiel de l'objet-sculpture et lui insuffle une aura affective. Une démarche plutôt rare dans l'art contemporain.

ADELE DE KEYZER

No Fear, No Shame, No Confusion : Expo proposée par Triangle France jusqu'au 2/02 à la Tour-Panorama (Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e). Rens. 04 95 04 96 11 / www.trianglefrance.org/fr/

L'ANTI-ATLAS DES FRONTIÈRES À LA COMPAGNIE

Le (sens dessus) dessous des cartes

À La Compagnie, l'exposition *L'Anti-Atlas des Frontières* navigue entre art et sciences pour faire bouger les lignes et mettre en avant le non-sens de la géopolitique moderne.



Drone Eat Drone - American Scream de Ken Rinaldo

Où se situe exactement la frontière quand on est dans un aéroport ? Dans quel espace se trouve-t-on dans un centre de rétention d'immigrés clandestins ? Ces questions ont germé dans la tête d'artistes et de chercheurs qui ont eu l'idée originale de mener un projet inédit mêlant art et science autour du thème des frontières terrestres, maritimes, aériennes et virtuelles. Après trois ans et douze séminaires de recherche associant géographes, ethnologues, politologues et artistes contemporains, *L'Anti-Atlas des Frontières* se présente comme un projet global de réflexion dont l'exposition à La Compagnie fait figure d'étape de travail.

« *Montrer comment les frontières sont aujourd'hui en pleine mutation et se définissent par des flux plutôt que par des lignes sur une carte* », voilà l'objectif affiché par Isabelle Arvers, la commissaire de l'exposition. L'artiste, spécialisée dans la relation entre art et jeux vidéo, a d'ailleurs une anecdote intéressante à ce sujet : « *Quand les chefs d'Etats définissent des frontières dans leurs bureaux, ils tracent, en réalité, des traits de plusieurs mètres de large ! C'est un non-sens.* » Il s'agit donc ici de mettre en avant l'absurdité de la géopolitique moderne.

C'est aussi un plaidoyer, sans misérabilisme, contre les dérives sécuritaires et pour une appropriation collective de la question de l'immigration clandestine.

Au fil de l'exposition, on prend la mesure de la dimension pluridisciplinaire du projet par la diversité des supports employés : un drone qui se balade de manière aléatoire dans un périmètre d'agglos (*Drone Eat Drone, American Scream* de Ken Rinaldo), un jeu vidéo où il est question de trouver un moyen de passer derrière un mur (*A Crossing Industry*, de l'atelier hypermédia ESAAix), mais aussi de la photo, de la vidéo, de la cartographie, de la 3D... Le visiteur a constamment les sens en éveil. Car le but n'est pas seulement d'exposer les résultats d'un travail, mais que chacun soit également « *acteur du projet* ». En ce sens, l'exposition contient également un espace de recherche transmédia où des ouvrages et des ordinateurs sont à disposition pour se documenter et enrichir sa réflexion.

BAPTISTIN VUILLEMOT

L'Anti-Atlas des frontières : jusqu'au 1/03 à La Compagnie (19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}). Rens. 04 91 90 04 26 / www.la-compagnie.org

Haut les masques

La Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art fête ses trente ans avec une exposition autour des thèmes du fétichisme et de l'idolâtrie à travers les civilisations.

Masques et statues, sacrés ou pas, instruments de musique, textiles, récipients, armes, ustensiles... autant d'objets qui se retrouvent communément de l'Afrique à l'Asie, de l'Amérique à l'Océanie, chez les peuplades et tribus ayant, depuis des siècles jusqu'à nos jours, vécu sur ces terres lointaines. La condensation et l'ethnocentrisme de l'homme occidental ont conduit à qualifier ces objets d'*arts primitifs*. Ce terme, que l'on juge aujourd'hui fortement péjoratif et peu acceptable, a été remplacé depuis quelques années par celui, non moins discutable, d'*arts premiers*. Or, comme le fait justement remarquer le collectionneur André Mamberti-Dias, à l'initiative de l'exposition, « ces objets n'avaient pas vocation à devenir des œuvres d'art, mais étaient destinés à une utilisation bien concrète. » D'où le sous-titre de l'exposition : « *objets rituels, objets usuels* ». Une thématique toute trouvée pour la MAMA : « Comment s'articule, s'évalue et s'identifie dans d'autres continents l'attribution du terme *objet d'art* ou *objet artisanal* ? »

La première partie de l'exposition est consacrée aux objets « *qui dépendent d'un geste rituel* » : fétiches (faux en portugais), statues et statuette, masques. En Afrique, ces derniers, associés à des chants, des danses, des rituels, n'ont d'ailleurs vraiment de valeur que s'ils ont été utilisés, portés... on pourrait dire *fétichés*. Aux yeux d'André Mamberti-Dias, ce sont donc les pièces rafistolées qui ont le plus de valeur.

Tandis qu'une charge mystique pèse sur certaines pièces, d'autres sont tout simplement sublimes et valent à elles seules la visite. Mais si l'Afrique est largement représentée dans sa diversité, on peut déplorer le peu d'éléments issus des autres continents. Cet incroyable masque en provenance du Timor, sculpté directement dans du corail, nous aura laissé l'eau à la bouche. A l'étage, la seconde partie de la visite est dédiée aux objets utilitaires, toujours avec une symbolique.

Bien que les œuvres présentées soient incontestablement magnifiques et le thème de l'exposition passionnant, il semble qu'elle ait été organisée de façon quelque peu

anarchique. En effet, si les légendes nous renseignent sur la provenance et l'utilisation des objets, il est impossible d'avoir une idée de la période à laquelle ils ont été réalisés. Ni de distinguer les pièces authentiques de celles issues de l'art touristique — et il y en a forcément. Pour aller plus loin, si le musée du Quai Branly à Paris est la référence en la matière, Marseille possède également un Musée des arts africains, océaniques et amérindiens à la Vieille Charité⁽¹⁾. N'ayant pas la même capacité et la même vocation, c'est donc en toute modestie que la MAMA offre au public marseillais une très belle occasion de les découvrir (gratuitement).

LAURENT JAÏS

(1) En France, le site museoartpremier.com en recense plus de 200.

Les Arts premiers, objets rituels - objets usuels : jusqu'au 25/01 à la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art (21 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). Rens. 04 91 54 80 54 / www.maisondelartisanat.org

📌 **Recommandé par Ventilo**

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MARSEILLE PIQUE-ASSIÈTES

Johann Pollak - Dramaturgie de l'exposition

Peintures, gravures et sculptures. Vernissage mer 22/01 à 19h

Jusqu'au 6/03. Théâtre Tourny, 16 Promenade Léo Ferré, 3^e. Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h

Julien Goniche - Fatality

Photos. Vernissage jeu 23/01 de 15h à 20h

Du 23/01 au 8/02. OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy,

1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Replay // Séquence 1, travaux sur papier

Œuvres de Antono Gagliardi, Néatrice Cussol, Brian Mura, Jean-Luc Parant Georges Autard et Serge III Oldenbourg. Vernissage jeu 23/01 à 18h

Du 23/01 au 15/03. Galerie Porte Avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 14h-19h + sur RDV au 04 91 33 52 00

Romain Froquet - Racines

Peintures inspirées de l'art tribal.

Vernissage jeu 23/01 à partir de 19h

Du 23/01 au 7/03. Road Art Gallery, 10 rue Plumier, 2^e. Mar-sam 11h-18h et sur RDV au 04 91 52 32 56

Thierry Foulc - Peintures de mots

Vernissage jeu 23/01 à 18h30, suivi d'interventions avec l'artiste et Jean-Roch Siebauer

Du 23/01 au 5/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Marsam, 12h-19h

Ideal Corpus feat. Matthieu Clainchard

Installations seapunk. Vernissage ven 24/01 à 18h30

Du 24/01 au 13/02. La GAD - Galerie Arnaud Deschin, 34 rue Espérandieu, 1^{er}. Mar-sam 15h-19h + RDV au 06 75 67 20 96

Sur la piste du Oaïstern

Expo en plusieurs parties : Joë Hamman, sur la piste du western européen (photos et documents) ; Mon Marseille, portraits peints des Indiens de la Plaine par Thierry Aubert ; et Engambi à South Valley City, web-série Oaïstern de Steve Favouille (2marsTV). Vernissage ven 24/01 à 19h, suivi à 21h par un ciné-concert

Jusqu'au 30/01. La Jetée - Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tj, 13h-23h30

Cécile Savelli

Dessins et peintures. Vernissage lun 27/01 à partir de 18h30

Du 27/01 au 8/02. Galerie du Tableau, 37 & 33 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Flavie Pinatel - Al-Djezair

Installation vidéo. Vernissage mar 28/01 à 18h30

Du 28/01 au 15/02. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Eric Hattan - Habiter l'inhabituel / Nouvelles architectures

Installations, sculptures et vidéos. Vernissage ven 31/01 à 18h

Du 1/02 au 4/05. FRAC PACA, 20 boulevard de Dunkerque, 2^e. Mer-sam 10h-18h + dim 14h-18h. 2,50/5 €

Julien Blaine - Triptyques

et autres histoires

« A travers 8 triptyques tout savoir sur quelques contes contemporains et récits véridiques ». Vernissage mar 4/02 à 19h

Du 5/02 au 15/03. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01

ÉVÈNEMENTS

Journées portes ouvertes au Musée

Nouvelle présentation des collections dans un bâtiment entièrement rénové, avec interludes musicaux par les élèves du Conservatoire National à Rayonnement Régional

Sam 1^{er} et dim 2/02. Musée des Beaux-Arts de Marseille, Palais Longchamp, 4^e. 10h-18h. Entrée libre

Live in Marseille : 2013 en 24 photos de concerts

Jusqu'au 29/01. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Turner, 6^e. Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam, 11h-20h

Carol hurel - Mean Times

Photos (textes de Laurent C.)

Jusqu'au 30/01. Villa47, Marseille, 47 rue Crimée, 3^e. Mar-sam 14h-18h (mer > 21h)

Robert Billsky Bilbi - Private Detections. Objets inanimés avez-vous donc une âme... ?

Photos noir et blanc

Jusqu'au 30/01. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven 16h-19h

Rodolphe Mazoyer

Dessins et croquis

Jusqu'au 30/01. La Caravelle, 34 quai du Port, 2^e. Tj, 7h-1h

Damien Tomasi - Horizons

Photos

Jusqu'au 31/01. Le P'tit Resto, 1 rue Lull, 9^e. Lun-ven 9h-16h

Focus sur le Prix Lucas Dolega : Alessio Romenzi - Surviving in Syria

Lauréat 2013 du prix destiné aux photojournalistes professionnels freelance

Jusqu'au 31/01. Galerie La Esquina, 83 boulevard Longchamp, 1^{er}. Mar-ven 10h-12h & 16h-18h

12h & 16h-18h

Focus sur le Prix Lucas Dolega : Emilio Morenatti - Displaced in Tunisia

Lauréat 2012 du prix destiné aux photojournalistes professionnels freelance

Jusqu'au 31/01. Rétime, 85 rue d'Italie, 6^e. Lun-mer 9h30-12h & 14h-18h30 + jeu 9h30-18h30 + ven 9h30-17h

François Mouren-Provensal - Un gaban de passage

Photos

Jusqu'au 31/01. Restaurant Le Passage, 8 rue Sainte Victoire, 6^e. Lun-ven 11h-15h + mar & ven soirs

Jeanne - Collages

Jusqu'au 31/01. Mara Bout d'Ficelle, 5 rue Saint Pierre, 5^e. Mar-sam 10h-19h

La Rue du Tango

Gagnants du concours 2013 de photos

Jusqu'au 31/01. Café Lull, 26 rue Lull, 1^{er}. Mar-sam 9h-18h

Led's chat - Et si les lumières se parlaient ?

Installation interactive

Jusqu'au 31/01 (sf du 23/12 au 1/01). Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 11h-19h

Nathalie Clémence

Peintures et collages

Jusqu'au 31/01. Club du Vieux Port, 3 places aux Huiles, 1^{er}. Soirs de réceptions et sur RDV au 04 91 33 19 46

Semaine de la nature en ville

Photos, témoins de la biodiversité urbaine

Jusqu'au 31/01. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Souvenir d'automne

Installations, photos, collages, peintures et sculptures d'Akenaton, Daphné Bousson, Dino Innocente, Georges Majerus et Philippe Turc

Jusqu'au 31/01. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01

André Di Nola - Itinéraires

Peintures

Du 30/01 au 2/02. Château de la Buzine, 56 traverse de la Buzine, 11^e. Mar-dim 10h-18h. 6/7/70 €

New Orders : No Fear, No

Exposition Abstraction et Transgression



Marc Maignan

Guy Jaïne

Du 8 au 18 février 2014

L'art de la photo et du numérique

Lundi et mardi : 9h-12h et 13h-17h

Jeu et vendredi : 13h-17h

Samedi et dimanche : 11h-17h30

Vernissage le 7/2/2014 à partir de 18h

LES ARTS VISUELS

90 plage de l'Estaque
13016 Marseille
Tel : 04 91 09 29 93

MARSEILLE 15-16
MAIRIE 8^e SECTEUR

A PORTÉE DE VUE

Due à la complicité entre la galeriste Karima Celestin et l'artiste Félix Pinquier, dont les œuvres vrombissent en silence, *Mute* est une exposition tout en nuances.

Si il est primordial que les acteurs culturels marseillais promeuvent les artistes locaux, il est tout aussi important de découvrir ici des artistes venus d'ailleurs. Karima Celestin ne s'interdit ni l'un, ni l'autre, et programme souvent dans sa galerie de la rue Sénac des artistes qu'elle soutenait déjà du temps de sa vie parisienne... Félix Pinquier est de ceux-là. Après son passage au Palais de Tokyo et bien d'autres aventures prestigieuses, l'ancien élève de l'atelier de Richard Deacon nous propose avec *Mute* une déambulation parmi ses œuvres en 3D et 2D.

Comme le titre de l'exposition l'indique, et d'une certaine façon seulement, il est ici question du son, sans jamais l'entendre. Même si elles restent silencieuses, les sculptures de Félix Pinquier ne sont pas muettes pour autant, et font naître dans l'esprit du visiteur l'idée du son. Comme Kandinsky, qui attribuait des émotions aux couleurs, Félix Pinquier opère via ses formes et ses matières un rapport synesthésique⁽¹⁾ entre la vue et l'ouïe. Ses sculptures donnent à voir le son. Mais là n'est pas le seul intérêt de ces œuvres aux formes sibyllines et dont on ne saurait retrouver ni l'utilité, ni l'origine. On retrouve ainsi quelques traces d'une série de sculptures et de dessins dictés par des algorithmes et autres formules mathématiques impla-

cables. Quant aux deux grands dessins, ils représentent des vestiges de ballons dirigeables qui, au fil du temps, ont perdu la nacelle et le reste de ce qui les détermine en tant qu'objets, pour devenir des formes abstraites et flottantes.

Les œuvres de Félix Pinquier transportent vers d'autres époques, futures et/ou passées, dans lesquelles les techniques se superposent (off set, dessins hyperréalistes, décalcomanies), troublant la chronologie du progrès et des savoir-faire. Les papiers ont jauni, les peintures se sont écaillées, les angles s'ébrèchent... Les œuvres vivent et ne cherchent pas à échapper au temps qui passe. Les matières brutes (bois, caoutchouc, plâtre, cuir) ont quant à elles les tons de la sculpture moderne, évoquant « *les machines absurdes héritières des œuvres mécanomorphes de Duchamp et Picabia* » (Etienne Hatt). Leurs formes se déploient selon l'angle de vue du spectateur, à l'instar de *Station*, une œuvre de cuir et d'acier qui semble s'ouvrir et se refermer à la façon d'un soufflet. L'œuvre se révèle, s'articule selon notre déplacement. C'est à ce titre qu'elle nous semble animée et bruyante. Elle n'est pourtant que sculpture : inerte et silencieuse...

CÉLINE GHISLERI



Parcours de Félix Pinquier

(1) La synesthésie est un phénomène d'association constante, chez un même sujet, d'impressions venant de domaines sensoriels différents.

Félix Pinquier - *Mute* : jusqu'au 22/02 à la Galerie Karima Celestin (25 rue Sénac de Meilhan, 1^{er}).

Brunch et visite guidée enfants et adultes le dimanche 16 février 2014 de 13h à 17h

Reins. 06 28 72 44 24 / www.karimacelestin.com

Recommandé par Ventilo

Shame, No Confusion

Exposition proposée par Triangle France : œuvres de Liz Magor avec Jean-Marie Appriou, Andrea Büttner et Laure Prouvost

Jusqu'au 2/02. Tour-Panorama, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-dim 13h-19h (ven > 22h). 3/6 € (gratuit pour les moins de 26 ans et les étudiants). Tarif groupé expos de la Tour : 5/10 €

Aurélien Staph - Porteur de soufre / Ô Marseille !

Photos d'Inde et du Népal / 18 photographes amateurs réunis par le Garage Photographie, sous la houlette de William Guidarini

Jusqu'au 3/02. EspaceCulture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Portraits en Urbex

Portraits photos réalisés dans des lieux désaffectés et décalés

Jusqu'au 5/02. Le Lounge, 42 rue des Trois Rois, 8^e. Reins. 06 10 21 78 74 / photo@kiasen.eu.com

Didier Ben Loulou - Marseille

Photos

Jusqu'au 6/02. Le Garage Photographie, 12 avenue Gaston Bosc, 9^e. Les 1^{er} & 2/02 17h-20h (visite guidée à 18h) + sur RDV au 09 53 84 57 00 / 06 16 38 60 89 ou à williamguidarini@yahoo.fr

Marie Dubau - Avant la paix, nous voulons la justice

Photos de Cisjordanie

Jusqu'au 7/02. Equitable Café, 54 cours Julien, 6^e. Lun 18h-22h + Mar-jeu 15h-23h + ven 15h-00h + sam 15h-1h

Places du Piémont - Architecture, urbanisme, événements, quotidienneté

Jusqu'au 7/02. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Lun-jeu 9h-12h & 14h-17h + ven 9h-12h

Albert Boris Guedes

Peintures et dessins

Jusqu'au 8/02. L'Antre de Monde, 40 rue Estelle, 6^e. Mar-mer 14h-21h - jeu-sam 14h-1h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Artistes de la Galerie

Œuvres de Pépin, Binistri, Pardo, Nochumson...

Jusqu'au 8/02. Galerie Accord, 25 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam 14h30-18h30

La Photographie - Maison Blanche #3 - Lauréats 2013

Œuvres de Marie Sommer (premier prix), Anke Schüttler, Lisa Sudhibhasilp, Marine Lanier et Randa Mirza

Jusqu'au 8/02. La MAD - Galerie de l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, 30 bis boulevard Chave, 5^e. Mar-sam 15h-19h

Last Dance

Carte blanche à l'association Jeune Création. Œuvres de Minia Babiany, Claire Chesnier, Régis Feugère, Julien Lesœur, Malin Petterson Öberg, Delphine Renault, Kirill Ukolov et Rémi Voche

Commissariat : collectif curatorial le Syndicat Magnifique. Project Room : Guillaume Durrieu, Elizaveta Konovalova, Julie Sas et Sergio Verastegui

Jusqu'au 8/02. Galerie Gourvennec Ogor, 7 rue Duvergier, 2^e. Mar-sam 10h-13h et 15h-20h + sur RDV au 09 81 45 23 80

Emmanuel Billon et Tristan Favre

Peintures et sculptures

Jusqu'au 10/02. L'Atelier, 18 rue Benedit, 4^e. Sam-dim 13h-18h

Elvisdead

Affiches sérigraphiées

Jusqu'au 12/02. Oogie Lifestore, 55 Cours Julien, 6^e. Lun-sam, 9h-19h (jeu > minute)

Izabela Kowalczyk - Peintures et reliefs

Peintures

Jusqu'au 13/02. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun, mar & jeu-ven, 9h-12h & 14h-18h + sur RDV au 04 91 31 04 08

Les Sillons de Belsunce

L'histoire des musiques produites à Belsunce dans les années cinquante et soixante par les migrants venus des différentes rives de la Méditerranée : vinyles, images d'archives et photos anciennes

Jusqu'au 13/02. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Aurore Garcia - H-Urbanités

Photos

Jusqu'au 14/02. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur RDV au 04 91 64 06 37

Alain Boggero - Les Ouvriers

Peintures

Jusqu'au 15/02. Galerie Béatrice Soulié, 8 rue Glandevès, 1^{er}. Mar-sam 14h30-19h

La Bicyclette, «une œuvre collective»

Œuvre signée Donald Abad (virtual art), Francis de Hita (sculpture), Laurent Faulon (intervention in situ), Michel Pellaton (collage) et Vincent Bonnet (photographie)

Jusqu'au 15/02. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Jeu-sam 14h-19h30

Konverzacie, retour sur résidences

Retour en images des résidences d'artistes proposées par Les Ateliers de l'Image et Photo Art

Centrum tout le long de l'année 2013 dans la ville slovaque de Košice. Photos de Suzanne Hetzel, Anne Loubet, Flore Gaulmier, Pascal Grimaud et Gilles Pourtier

Jusqu'au 15/02. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Mar-sam 15h-19h

Oracular Vernacular

Esquisse d'une cartographie de l'art actuel. Œuvres de Neil Beloufa, Julie Béna, Michel Boisse, Bertrand Dezoteux, Marine Hugonnier, Dominique Hurth, Alex Israël, Ikonotekst Groupe, Kapwani Kiwanga, Mathieu Klebeye

Abonnenc, Kolkoz, Gareth Long,

Benoît Maire, Shana Moulton, Falke Pisano, Olivia Plender, Sunita Prasad, Julien Prévieux et Ryan Trecartin. Commissariat : Charlotte Cosson et Emmanuelle Luciani

Jusqu'au 16/02. MaMo - Centre d'art de la Cité Radieuse, 280 boulevard Michelet, 6^e. Mer-dim 11h-18h. 3 €

Dominique Cier et Christina Lucas - Tabula Rasa - Le quartier du Panier, 1943-2013 / Le Temps des Loisirs / La Galerie de la Méditerranée

Installation, textes et vidéos dans le cadre des Ateliers de la Méditerranée / Expo longue durée :

le passage des fêtes rituelles millénaires à la société des loisirs (objets) / Expo permanente :

l'histoire des civilisations du bassin méditerranéen : objets d'époque, sculptures, peintures, œuvres contemporaines (Pistoletto, Monory, Togo...)

Jusqu'au 17/02. MuCEM - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Esplanade du J4, Quai de la Méditerranée, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h & sur RDV au 04 91 06 38 05

Entrée libre. Expos longue durée et permanente : 5/8 €

Partager les murs - Hiver 2014

Œuvres de Jérémie Delhome, Caroline Le Méhauté, Pascal Navarro, Pascal Vochelet

Jusqu'au 20/02. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h & sur RDV au 04 91 06 38 05

Laurent Millet - L'Herbier

Photos, dans le cadre de la saison Borderline 5 «A norme»

Jusqu'au 21/02. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 15h-19h

Les Artistes de l'Immeuble

Carte blanche à Pierre Malphettes, qui invite les artistes qui partagent le bâtiment où se trouve son atelier :

Eddy Godeberge, Julien Hô Kim,

Lina Jabbour, Yohanne Lamoulère, Cédric Le Breton, Stéphane Massy, Pascal Messaoudi, Julien Salé, Guillaume Stagnaro et Sofi Urbani

Jusqu'au 21/02. American Gallery Contemporary Art, 10bis rue des Flots Bleus, 7^e. Jeu-sam 14h-19h et sur RDV au 06 27 28 28 60

Alfons Alt - Kontakte

Cyanotypes

Jusqu'au 22/02. Editions Parenthèses, 72 cours Julien, 6^e. Lun-sam 9h-12h30 & 14h-19h

Félix Pinquier - Mute

Dessins et sculptures

Jusqu'au 22/02. Galerie Karima Celestin, 25 rue Sénac de Meilhan, 1^{er}. Ven-sam 14h-19h + sur RDV au 06 28 72 44 24

La Provence, terre de rencontres entre artistes et écrivains / Femmes en Provence et en Méditerranée

Peintures, sculptures, céramiques, gravures et photos / Dessins, peintures, sculptures et photos

(jusqu'au 4/05)

Jusqu'au 23/02. Musée Regards de Provence, Boulevard du Littoral, 2^e. Tlj 10h-18h. 2/7,50 €

Thérèse Neveu, magicienne de l'argile / Virginie Soubeiroux - R.A.M

Mémoire Vive

Santons / Infos NC

Jusqu'au 23/02. Musée des Arts et Traditions Populaires du Territoire Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Lun-ven 10h-13h & 14h-17h + sam-dim 14h-17h. 5 € (gratuit pour les moins de 7 ans)

Un an déjà

Rétrospective de l'année 2013 consacrée aux 9 artistes résidents de la galerie qui a ouvert l'an passé :

Sylvie Serrano, Kaza, Rahim Najfar, Yvan Osscini, Cassie Theogene, Christophe Gol, Martine d'Olivo, Marie Riontino et Cédric Bambini

Jusqu'au 28/02. Galerie Breteuil, 91 rue

Breteuil, 6^e. Mar-sam 14h-19h30 (jeu > 21h)

Roland Roue

Sculptures, à l'occasion du premier anniversaire de la galerie

Jusqu'au 1/03. L'Autoportrait, 66 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e. Mar-mer 10h-18h + jeu 13h-20h + ven 10h-20h + sam 10h-16h

Ulysses - L'Anti-Atlas des frontières

Expo mêlant art et science sur les mutations des frontières au 21^e siècle. Œuvres de Ken Rinaldo, Collectif DAAR, Boats 4 People & Forensic Oceanography, Migreurop, Stephanos Mangriotis, Nicola Mai, Atelier Hypermédia ESAAix, Masaki Fujihata et Jero Yun

Jusqu'au 1/03. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Jeu-sam, 15h-19h

Nouvelles architectures

Projets architecturaux de six FRAC dits «de nouvelle génération», à l'occasion des 30 ans des FRAC

Jusqu'au 2/03. FRAC PACA, 20 boulevard de Dunkerque, 2^e. Mer-sam 10h-18h + dim 14h-18h (Mer-ven 14h-18h jusqu'au 30/01 - entrée libre). 2,50/5 €

L'Embellie

Œuvres de Claire Dantzer, Joh Deneuve, Camille Lorin et Koki Watanabe

Jusqu'au 8/03. Galerie Château de Servières - Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h & sur RDV au 04 91 85 13 78

César à Marseille

Œuvres de l'artiste appartenant aux collections des musées de Marseille

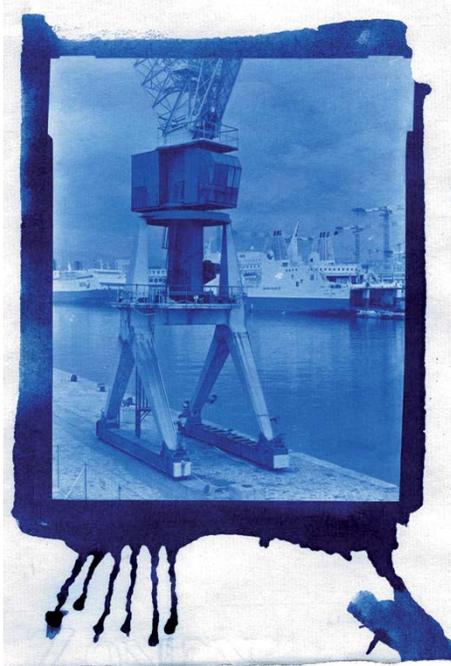
Jusqu'au 16/03. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Mar-dim, 10h-18h. 3/5/8 €

Stéphane Le Mercier - Séjours dans la maison du passage

Tableaux et sculptures

Jusqu'au 22/03. Vidéochroniques, 1 place de Lorette, 2^e. Mar-sam 14h-18h

Tombouctou : le secret



Alfons Alt expose quelques feuilles volantes dans l'écran apaisant de la maison des Editions Parenthèses. Aux portes de la photographie expérimentale, rencontre avec le cyanotype.

Le grand bleu

La sobriété de l'accrochage, deux clous très fins, révèle les contorsions du papier au contact de l'eau. Les fibres se tordent, se courbent, épousent ou non la forme de l'objet photographié, affirmant que le support est aussi important que la technique.

Alfons Alt présente ici les résultats obtenus avec le ferricyanure de potassium et le citrate ferrique, mots mystiques et barbares d'un procédé de développement ancien. Les bleus qui en résultent paraissent vaporeux, évanescents, comme s'ils pouvaient disparaître dans la feuille de coton, effaçant avec eux les instantanés scintillants qui se détachent des formes aléatoires laissées par les substances. Le photographe expérimente, essaye, sans jamais vouloir maîtriser complètement : d'une planche

à l'autre, d'un bleu au suivant, le mystère et le hasard semblent l'emporter, rendant chaque pièce unique.

Tout ce bleu, qui n'est pas sans rappeler le Danube, au bord duquel est né l'artiste, est empreint d'une certaine mélancolie : l'aridité métallique des sites portuaires, les formes subtiles des végétaux ou les vues de la Bonne Mère sont plongés dans une brume de souvenirs. Impossible ici de dater les clichés, tant le réel actuel semble lointain, estompé par les expériences poétiques de l'alchimiste.

BÉRÉNGÈRE CHAUFFETÉ

Alfons Alt - *Kontakte* : jusqu'au 22/02 aux Editions Parenthèses (72 cours Julien, 6^e).

Rens. 04 95 08 18 20 / www.editionsparentheses.com

Pour en (sa)voir plus : www.alfons-alt.com

des manuscrits

Manuscrits, photos, textes, cartes géographiques anciennes...
Du 24/01 au 22/03. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Collection du [mac]

Du 28/01 au 1/04. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim 11h-18h (jeu > 20h). 5/8 €

Matthieu Clainchard - Brown Box #5

Expo work in progress devant la façade de la galerie
Jusqu'au 4/04. La GAD Outside, 34 rue Espérandieu, 1^{er}. 7j/7, 24h/24h

Sophie Ortiz - Rien n'est plus drôle que le malheur

Photos : 4 vies de jeunes incarcérés à l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs de Marseille.
Scénographie : Frédéric Ortiz
Jusqu'au 18/04. Théâtre Off, 2 place Francis Chirat, 2^e. Rens. 04 91 31 13 33

Patrick Raphaël - Bonus

Peintures
Jusqu'au 9/05. Le Silo, 35 Quai du Lazaret, 2^e. Mar 9h-13h & 14h-17h + soins de spectacles + sur RDV au 04 91 90 00 00

Le Petit Atelier, ou comment peindre le soleil

Expo ludique et éducative, en contrepoint de l'expo *Le Grand Atelier du Midi*. Dès 5 ans
Jusqu'au 25/05. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mar-dim 16h-18h

Guillaume Janot - Marseille-Marseille

Ensemble d'images constituant un parcours urbain, à faire en train, à pied, en bus et en métro, entre le centre ville et les 13^e et 14^e arrondissements. Commande publique du Centre national des arts plastiques
Jusqu'au 6/06. Dans les rues de Marseille. Rens. www.ateliers-image.fr

BOUCHES DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Anne-Camille Allueva et Nicolas Durand - *Gestures Wood Paper Glass Sand Gestures*

Photos et sculptures. Expo proposée par la Galerie Itinérante de l'IUP AIC. Vernissage jeu 23/01 à 12h30, accompagné musicalement par le

groupe Tierra Sabrosa (guitare et chant).

Du 23/01 au 7/02. Espace Van Gogh, place Felix Rey, Arles. Lun-ven 11h-18h + sam-dim 11h-13h & 14h-18h

Gérard Rossignol - Le Monde du Petit

Photos. Vernissage ven 24/01 à 18h

Du 24 au 31/01. Atelier des Epinaux-Korear, 13 rue des Epinaux, Aix-en-P^{se}. Sam 25 (en présence de l'artiste) 10h30-12h30 & 14h-17h30 + lun 14h-17h + mar-ven, 14h-18h

Portraits de Châteauneuvais et de Médeens - Ma ville comme je l'aime

Portraits photos. Vernissage sam 25/01 à 11h
Jusqu'au 31/01. Pôle culturel Jean-Claude Izzo, Châteauneuf-les-Martigues. Mar-sam, 10h-12h & 13h-18h (+ mer & sam 12h-13h)

Anne Frank, une histoire d'hier et d'aujourd'hui

Eclairage historique sur le Seconde Guerre mondiale et réflexion sur la lutte contre les discriminations. Inauguration mar 28/01 en deux temps : à 15h, débat au chapiteau de Kiffa, et à 18h, parcours lecture de la médiathèque jusqu'au cinéma Les Lumières et projection d'un film sur le thème
Du 28/01 au 1/03. Médiathèque George Sand, place de Provence, Vitrolles. Lun-sam 9h-19h

Le Grand Atelier de Septèmes

Copies ou interprétations d'œuvres présentées l'an passé pendant *Le Grand Atelier du Midi* (MP 2013). Vernissage mar 4/02 à 18h30
Du 4 au 22/02. Jardin des Arts, 52 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons. Mar-ven 15h-18h30 + sam 10h-12h & 15h-18h30

EXPOS

Bleu
50 photos grand format, 40 peintures, 40 dessins d'enfants et projection d'un diaporama
Jusqu'au 25/01. Salle Robert de Lamanon, 120 rue Lafayette, Salon-de-P^{se}. Lun-sam 10h-12h & 14h30-18h

Découvertes

Tableaux et dessins de Gabriel Laurin, André Masson, David Dellepiane, Marcel Arnaud, Raoul Van Maldère, Meiffren, Victor Prouvé, Max Papart, Albert Coste,

Henri manguin, Francis Tailleux, Hermine David, Th. J Clerian, F.M. Granet, Picart Ledoux, Joseph Milon, Caziell...

Jusqu'au 25/01. Galerie des 3 Ormeaux, 7 rue Jaubert, Aix-en-P^{se}. Mar-sam 10h-12h30 & 15h-18h30

Images de foi et objets de cœur

Peintures d'Antoine & Francine Penalva et sculptures de Marie-Thérèse Claudel
Jusqu'au 25/01. Jardin des Arts, 52 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons. Mar-ven 15h-18h30 + sam 10h-12h & 15h-18h30

Achille Empereire (1829-1898), peintre

Peintures, donc
Jusqu'au 26/01. Atelier de Cézanne, 9 avenue Paul Cézanne, Aix-en-P^{se}. Lun-sam 10h-12h & 14h-17h

Ateliers de Françoise Fischer

Peintures
Jusqu'au 30/01. MJC de Martigues, Boulevard Emile Zola. Lun-ven 14h-20h30

Le Jeu des images

Œuvres de Nicolas Anglade, Graziano Arici, Sara Imlouf, Stéphane Lenthal, Vilma Pimenoff et Kevin Poütre
Jusqu'au 30/01. Le Magasin de Jouets, 19 rue Jouvène, Arles. Mer-sam 13h30-19h30 + sur RDV à nicolas@lemagasindejouets.fr

Waël Shawky - Cabaret Crusades. The Path to Cairo

Installation de marionnettes & figurines, et comédie musicale filmée interprétée par des marionnettes en céramique et des santonnes
Jusqu'au 30/01. Chapelle des Pénitents Noirs, Les Aires Saint-Michel, Aubagne. Mar-ven 14h-18h + sam-dim 10h-12h & 14h-18h

Étudiants du Master pro Création et gestion de l'image numérique

Photos et arts numériques
Jusqu'au 31/01. Galerie Fontaine Obscure, 24 avenue Henri Poncet, Aix-en-P^{se}. Mar-ven, 14h-18h + sam 10h-12h

Léonard et ses amis

Œuvres des artistes de l'association qui œuvre pour la formation et la valorisation des artistes amateurs : Paola et Serge Barouk, Marc Boulonnais, Jocelyne Caputo, Laccia Cardo, René Carrière, Théo, Madeleine Fernandez, Pierre

Houles, Patrick Lesné, Margaret Monie-Leon, Iro, Kinou, Ginette Mille et Sianno
Jusqu'au 31/01. Galerie du Salon Bleu, Centre Social et Culturel ADIS les Amandiers, 8, Allée des Amandiers, Aix-en-P^{se}. Ven 14h-18h

Alain Buffard - Eat Performance buccale pour visages comestibles

Installation vidéo en hommage à l'artiste disparu le 21 décembre dernier. Dès 16 ans
Du 28/01 au 1/02. Pavillon Noir, 530 Avenue Mozart, Aix-en-P^{se}. 15h-18h

Vu par Charly

Hommage au caricaturiste seynois (1901-1983)
Jusqu'au 1/02. Maison du Patrimoine et de l'Image, 2 rue Denfert-Rochereau, La Seyne-sur-Mer. Mar-ven 9h15-16h1 + sam 9h-12h30

Crèche provençale

Jusqu'au 2/02. Avenue Camille Pelletan (en face du pressing du Roucas, Vitrolles. Sam-dim 15h-18h (Tij) du 25 au 31/12)

Max-Pol Fouchet, un poète de la liberté - Créer pour résister

Un chemin chronologique de documents pour (re)découvrir le poète et homme de médias
Jusqu'au 2/02. Camp des Milles, 40 chemin de la Badesse, Les Milles, Aix-en-P^{se}. Tij 10h-19h. Entrée libre

Gens d'ici et mémoire de pays

Photos d'ateliers pédagogiques sous la houlette du Collectif Aquatre. Expo proposée par l'association Image pour tous
Jusqu'au 9/02. Office de Tourisme d'Aix-en-P^{se}, 300 avenue Giuseppe Verdi. Lun-sam 8h30-19h + dim 10h-13h & 14h-18h

Type Directors Club 59

Typographie / design graphique / création visuelle : sélection du Type Directors Club de New York, expo proposée par l'ECV (Ecole de Communication visuelle)
Jusqu'au 12/02. Bibliothèque Méjanes, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{se}. Lun 8h-18h + mar-sam 8h-19h

La Nature dévoilée

Expo collective : photos, peintures, sculptures, installations...
Jusqu'au 14/02. Thermes Sextius, 55 avenue des Thermes, Aix-en-P^{se}. Lun-ven 8h30-19h30 + sam 8h30-18h30 + dim 10h30-16h30

Odette Brinon et Brigitte

Grebaux - Regards croisés

Peintures
Jusqu'au 14/02. La Mareschale, 27 avenue de Tübingen, Aix-en-P^{se}. Lun-ven 13h30-17h30

Les Escales de Louis Brauquier

Diaporama, photos et pages d'albums de l'artiste voyageur, ballades poétiques à travers ses œuvres (poèmes, photos, peintures)
Du 28/01 au 15/02. Bibliothèque Jorgi Reboul, Route d'Apt, Septèmes-les-Vallons. Mar-ven 14h30-18h30 + mer 11h-12h30 + sam 9h-12h

Youl et Michel Butor - Poésie en dialogue

Livres d'artistes : dialogue entre le plasticien et le poète
Jusqu'au 15/02. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 14h-18h

Les Nouveaux Collectionneurs au Collège

Cinq ans d'acquisition d'œuvres par les collégiens du département des Bouches-du-Rhône

Jusqu'au 16/02. Galerie d'Art du Conseil Général, Hôtel Castillon - 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P^{se}. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Jean-Michel Othoniel et Marc Couturier - Trésors de Beisson

Perles de verre, installation et présentation du quartier Beisson à Aix-en-Provence, dans lequel s'est déroulé un des «Quartiers créatifs» de MP 2013 auquel ont participé les deux artistes
Jusqu'au 16/02. Musée Granet, Place Saint Jean de Malte, Aix-en-P^{se}. Mar-dim, 12h-18h. 4/5 € (gratuit pour les - 18 ans)

Isabelle Vinson-Brunel - Féminin Pluriel

Peintures
Jusqu'au 28/02. La Case à Palabres, 44 rue Pontis, Salon-de-P^{se}. Mar-mer 11h-19h + jeu-ven 11h-23h + sam 15h-24h/02.

Crèches traditionnelles provençales

Jusqu'au 1/03. Musée Grévin de la Provence, Place des Centuries, Salon-de-P^{se}. Tij 9h-12h (sf week-end) & 14h-18h. Entrée libre

Start Up 2

Œuvres de jeunes artistes issus de l'ESADMM (Ecole supérieure d'Art et de Design Marseille-

Méditerranée) : Agathe Alberti Bock, Thomas Couderc, Victoire Decavèle, Margot Degert, Marine Douet, Nathalie Hugues, Sohyun Kim, Nicolas Nicolini, Bastien Roustan et Yoree Yang
Jusqu'au 28/03. Espace Pébéo, 305 avenue du Pic de Bretagne, Gémenos. Lun-ven 10h-16h30

Marbres des Alpes, des pierres et des hommes

Les pierres et les marbres des Alpes Dauphinoises à travers l'histoire, les personnages et les monuments
Jusqu'au 31/03. Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence, 6 rue Espariat, Aix-en-P^{se}. Tij 10h-12h & 13h-17h. 3,50 € (gratuit pour les étudiants et les moins de 25 ans)

Rhodanie, du glacier du Rhône à la mer Méditerranée (Phase III - Le Rhône en aval) / Cap sur le Rhône. Du Léman à la mer / Raconte-moi le chaland : une exposition participative

Photos / «Les fabuleuses histoires de la navigation sur le Rhône» / Archives récoltées depuis le début des fouilles du chaland Arles-Rhône 3 en 2007 (photos, vidéos, aquarelles, dessins, sons, maquettes...)

Jusqu'au 6/04. Musée départemental Arles antique, Presqu'île du Cirque romain. Tij (sf mar), 10h-18h. 4,50/6 €

L'Atelier géologique et paléontologique de la Provence

Expo conçue par le paléontologue et chercheur au CNRS Gérard Onorati
Jusqu'au 27/04. Musée des Amis de Castrum Vetus, 4 Montée des Ruines, Châteauneuf-les-Martigues. Dim 15h-18h

Léo Lelée, peintre des Arlésiennes

Peintures, dessins...
Jusqu'au 30/04. Galerie Ken et Dy, 73 rue Kennedy, Salon-de-Provence. Mar-sam 9h-19h

1940/1942 : Vichy en Provence

Expo itinérante du Semi des Archives
Jusqu'au 27/06. Mémorial du Camp des Milles, 40 Chemin de la Badesse, Aix-en-P^{se}. Rens. www.archive13.fr

Emmanuel Mouret

Le cinéaste marseillais a réalisé de savoureuses comédies sentimentales mélancoliques et décalées. Il s'essaye aujourd'hui au drame avec *Une autre vie*. Rencontre.



Une autre vie nous plonge dans les méandres d'un triangle amoureux... Pourquoi avoir choisi ce sujet pour ce nouveau film, avec lequel vous changez radicalement de registre ?

Je me suis penché sur la confrontation entre ces deux femmes qui aiment le même homme et ont une conception de l'amour complètement opposée.

J'aime bien cette idée qu'une rencontre amoureuse, c'est une rencontre avec un visage, une façon d'être et que déjà dans ce visage, il y a justement les promesses d'une autre vie.

Ce qui m'intéresse, et qui est souvent présent dans mes comédies, ce sont des personnages qui n'ont pas un mais deux

désirs, à la fois celui de satisfaire leurs sentiments, leur attirance pour quelqu'un, mais aussi celui d'être quelqu'un de bien. Le drame qui se pose à eux, c'est comment vivre une autre vie et être bien avec sa conscience ? C'est cette sorte de dilemme qui m'intéressait.

Avez-vous des attaches particulières avec l'Italie, qui semble très présente dans votre filmographie ?

J'aime beaucoup l'Italie et l'attache la plus évidente est que j'y ai moi-même des origines.

Il y a une autre chose qui dépasse le cadre de l'Italie, c'est la rencontre entre Aurore (NDLR : interprétée par Jasmine Trinca),

dont on comprend qu'elle a grandi là bas, et Jean (NDLR : interprété par JoeyStarr). Même s'il s'agit d'une rencontre entre deux milieux sociaux, ce n'est pas une rencontre franco-française, et de fait, inconsciemment, on ne rentre pas dans la problématique du discours social.

Ses origines italiennes rendent les personnages encore plus « vierges » ; ils savent juste qu'ils viennent de milieux différents, mais ils ont moins d'a priori l'un envers l'autre. Ils se reconnaissent, et le propre d'une rencontre amoureuse, c'est justement qu'il y a quelque chose qui ne s'explique pas.

Vos films semblent parfois tendre vers une réponse aux questions concernant le désir et l'amour, sans tomber dans le jugement ni se prononcer vraiment...

Je fais mes films comme si je me posais une question. Si les histoires ont une fin, ce qui m'intéresse, c'est de mettre des questions en parallèle sans qu'il n'y ait jamais qu'une réponse, avec un aspect disons... paradoxal et contradictoire.

Dans ce film, les deux personnages féminins incarnent une façon d'aimer, mais il n'y en a pas une qui est plus juste et plus vraie que l'autre.

Pour moi, le cinéma, c'est explorer de la façon la plus divertissante possible un peu de la complexité des sentiments.

PROPOS RECUEILLIS PAR
THANH-LAN NGUYEN

Une autre vie d'Emmanuel Mouret avec JoeyStarr, Virginie Ledoyen... : sortie le 22 janvier

UN AUTRE GENRE

Une autre vie est un mélodrame, qui contraste avec la filmographie d'Emmanuel Mouret, sans pour autant dépareiller... Il y est une nouvelle fois question d'amour et de désir, préoccupations principales des personnages de l'auteur, qui révèle à l'écran leur relation complexe.

Une autre vie explore avec sobriété les méandres tragiques du triangle amoureux, via le dilemme d'un homme pris entre deux femmes. Chaque personnage semble tiraillé entre ses désirs et la culpabilité...

Aurore, amoureuse vulnérable, et Dolorès, compagne impitoyable, se font face avec grâce... Jean, habité par l'amour de ces deux femmes, semble pourtant absent du dialogue secret instauré entre elles.

Les inconditionnels d'Emmanuel Mouret seront peut-être déconcertés par ce film qui aborde les thèmes chers au réalisateur sous un angle plus grave.

Si JoeyStarr incarne Jean avec une certaine crédibilité, son personnage se trouve cependant effacé par les personnages féminins plus développés et expressifs, sublimés.

On regrette quelques longueurs, qui peuvent être interprétées comme le temps de la réflexion pour les personnages.

La bande son classique — parfois un peu trop présente — ajoute de la tension aux drames qui se jouent sous nos yeux...

Malgré quelques maladresses, *Une autre vie* présente le charme intemporel d'un automne capricieux sur la Côte d'Azur...

THANH-LAN NGUYEN

Séances spéciales et festivals du 22 janvier au 4 février

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

📌 Recommandé par Ventilo

AVANT-PRÉMIÈRES

The Ryan Initiative

Thriller d'espionnage (Etats-Unis - 1h45) de Kenneth Branagh avec Chris Pine, Kevin Costner...

Jeu. 23/01 à 19h. Bonneveine. Tarifs habituels. Rens. 04 91 72 40 22

Jeu. 23/01 à 19h30. Madeleine (36 avenue Foch, 4^e). Tarifs habituels

Jeu. 23/01 à 21h30. Prado. Tarifs habituels. Rens. 08 36 68 20 15

Jeu. 23/01 à 19h15. 3 Palmes. Tarifs habituels. Rens. 08 92 69 66 96

Jeu. 23/01 à 21h. Cézanne (Aix-en-Prov.). Tarifs habituels. Rens. 08 92 68 72 70

Jeu. 23/01 à 19h & 21h30. Palace (aubagne). Tarifs habituels. Rens. 04 42 03 11 80

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Méditerranée, notre mer à tous

Documentaire de Yann Arthus-Bertrand et Michael Pitiot (France - 1h30). Avant-première nationale en présence de M. Pitiot, avant sa diffusion le 28/01 à 20h45 sur France 2

Sam. 25/01 à 16h30. Villa Méditerranée. Entrée libre

📌 Minuscule - La Vallée des fourmis perdues

Film d'animation de Thomas Szabo et Hélène Giraud (France - 1h29). Projection en relief 3D, en présence des réalisateurs

Sam. 25/01 à 16h30. Prado. Tarifs habituels. Enfants : 4 €

📌 Jack et la mécanique du cœur

Film d'animation de Mathias Malzieu et Stéphane Berla (France - 1h35). Dès 6 ans

Dim. 26/01 à 16h30. Prado. Tarifs habituels

Dim 2/02 à 11h. Pagnol (Aubagne). 7 €

Mea culpa

Film policier (France - 1h30) de Fred Cavayé avec Vincent Lindon, Gilles Lellouche... Avant-première en présence de l'équipe du film

Lun. 27/01 à 20h30. Prado. Tarifs habituels

Le Crocodile du Bostwanga

Comédie (France - 1h30) de Fabrice Eboué et Lionel Steketeé avec Thomas Ngigol, Claudia Tagbo... Projection suivie d'un débat

Mar. 28/01 à 19h45. 3 Palmes. Tarifs habituels. Rens. 08 36 68 20 15

SÉANCES SPÉCIALES

📌 Afrik'Aïoli

(France - 1h35) de Christian Philibert avec Jean-Marc Ravera, Mohamed Metina... Projections en présence de l'équipe du film

Mer. 22/01 à 19h. Pagnol (Aubagne). Prix NC. Rens. 0 892 688 113

Ven 24/01 à 20h30. Alhambra. 3/5 €

Sam. 25/01 à 21h. Cinéma Jean-Renoir Masc (La Penne-sur-Huveaune). 3/4 €

Cantine1901

Séance de cinéma, dès 7 ans

Mer. 22/01 à 15h30. Polygone étoilé. Entrée libre. Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés. Rens. info@cantine1901.com

📌 Jour de fête

(France - 1949 - 1h16) de et avec Jacques Tati avec Guy Decombre, Paul Frankeur... Dès 8 ans

Mer. 22/01 à 14h30. MuCEM - Auditorium. 3/5 €

La Traversée du temps

Animation de Mamoru Hosoda (Japon - 2007 - 1h37). Projection proposée par Peuple et Culture Marseille, précédée par 2 films réalisés lors d'un atelier mené sur l'aire par l'association en octobre 2013 avec la réalisatrice Elisabeth Leuvre, accompagnée de Claudia Mollese et David Perri

Ne vivons plus comme des esclaves

Documentaire de Yannis Yolountas (France - 2013 - 1h29). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur

Mer. 22/01. Point de Bascule. Prix NC (+ adhésion : 3 €)

Jeu. 23/01 à 20h30. Cinéma le Mazarin (Aix-en-Prov.). Prix NC. Rens. 08 92 68 72 70

Paris, une capitale traversée le temps

Documentaire de Gérard Civet. Projection-conférence animée par le réalisateur dans le cadre du cycle « Connaissance du Monde »

Mer. 22/01 à 14h30. Théâtre Municipal Armand (Salon-de-Prov.). 6,50/9 € (gratuit pour les - 12 ans)

Lun. 27/01 à 18h. Espace Yves Montand (Saint-Cannat). 6,50/9 € (gratuit pour les - 12 ans)

Pinocchio

Dessin animé (Etats-Unis - 1940 - 1h24) de Hamilton Luske, Ben Sharpsteen, Norman Ferguson, T. Hee et Wilfred Jackson. Séance « Disney Héritage »

Mer. 22. sam. 25 et dim. 26/01 à 14h. Chambord. 5,50 €

Thema #11 : Cocu ! — L'Amour l'après-midi

(France - 1972 - 1h37) de Eric Roh-

Quoi de neuf, docs ?

L'Alhambra ouvre sa salle aux jeunes réalisateurs de la promotion 2014 du master Métiers du film documentaire de l'Université d'Aix-Marseille, pour quatre films de création à découvrir en avant-première.

L'attrait de la forme documentaire chez les jeunes artistes (cinéastes, plasticiens...) n'a cessé de croître ces dernières années. Ce dynamisme fut certainement nourri par différents facteurs : la démocratisation toujours plus importante des outils de création (caméras et bancs de montages), la plus large diffusion des œuvres

(avec en l'occurrence, à Marseille, le travail du FID ou du Polygone Etoilé) et l'explosion des frontières entre les genres, qui a conduit à l'émergence de nouvelles formes. Parmi les formations professionnelles de sensibilisation à la création documentaire (outre les mythiques Ateliers Varan, dans la droite lignée de Jean Rouch), l'Université d'Aix-Marseille propose un master plutôt couru chez les jeunes diplômés, Métiers du film documentaire, qui accompagne les étudiants dans la création de leurs premiers films. Cerise sur le gâteau, le département universitaire s'est associé au cinéma l'Alhambra afin d'organiser une grande soirée spéciale, avec au programme quatre films de la promotion 2014. L'occasion pour ces jeunes réalisateurs de voir leur travail projeté sur grand écran et d'en assumer les retours (l'une des étapes essentielles dans le parcours créatif cinématographique). Le 31 janvier, dans la salle estaquéenne, Ella Privet, Claire

Juge, Liza Le Tonquer et Nina Bazin viendront présenter leurs travaux de fin d'études, et se confronteront ainsi aux réactions du public. Quatre sujets fort différents, à dominante sociale, qui offrent une vision kaléidoscopique des regards portés sur notre entourage direct. Des *Travailleurs de la mort* de Nina Bazin, tourné dans une morgue phocéenne, à *Parades* de Claire Juge, qui chorégraphie le travail des éboueurs de la cité, en passant par *Les Petits Soldats de l'univers-cité* de Lisa Le Tonquer, sur l'engagement politique en milieu étudiant, au *Rêve et le réel* d'Ella Privet, qui s'attache, quant à lui, aux enfants de la cité d'Air-Bel, cette soirée offrira l'occasion de défricher la jeune création cinématographique.

EMMANUEL VIGNE

Jeune cinéma documentaire : le 31/01 à l'Alhambra (1 rue du cinéma, 16^e). Rens. 04 91 03 84 66 / www.alhambra-cine.com



Parades de Claire Juge

Recommandé par Ventilo

mer avec Bernard Verley, Françoise Verley...
Mer. 26/01 à 19h30. Théâtre Liberté (Toulon, 83). 4 €

A ciel ouvert

Documentaire de Mariana Otero (France - 2013 - 1h50). Projection en présence de la réalisatrice
Jeu. 23/01 à 20h. Alhambra. 3/5 €

La Belle au bois dormant

Retransmission en HD du ballet en trois actes et un prologue de Rudolf Noureev sur la musique de Tchaïkovski d'après le conte de Charles Perrault, enregistré à l'Opéra Bastille (2h30 avec entracte)
Jeu. 23/01 à 19h30. Chambord. Prix NC. Rens. 08 92 68 01 22

Le Chien jaune de Mongolie

(Mongolie/Allemagne - 2006 - 1h33) de Byambasuren Davaa avec Urjindorj Batchuluun, Daramdadi Batchuluun... Projection suivie à 21h30 par un concert de Egschiglen
Jeu. 23/01 à 18h30. Ciné 89 (Berre l'Étang). 12/24 € (film + repas + concert)

L'Invraisemblable Vérité

(Etats-Unis - 1956 - 1h20) de Fritz Lang avec Dana Andrews, Sidney Blackmer... Projection en V.O.S.T. précédée à 18h30 par une rencontre avec Anne Amiel sur le thème « La fabrique du mensonge » (entrée libre), dans le cadre du Ciné-Cité-Philo
Ven. 24/01 à 20h30. Institut de l'Image (Cité du Livre, Aix-en-P^{ce}). 3,50 €

Les Jours heureux

Documentaire de Gilles Perret sur l'utopie de la Résistance française (France - 2013 - 1h37).
Ven. 24/01 à 18h30. La Comœdia (Miramas). Entrée libre. Réservation conseillée au 04 90 50 14 74

Les Sillons de Belsunce

— **El Gusto** (Irlande - 2011 - 1h33) de Safinez Bousbia avec Mamad Haïder Benchaouch, Rachid Berkani... Projection en V.O.S.T.
Ven. 24/01 à 18h. BMVR Alcazar. Entrée libre

Oaïstern

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Ciné-concert autour des premiers westerns européens. Au programme : cinq courts muets tournés en Camargue entre 1910 et 1912 par Jean Durand et Joë Hamman, mis en musique en direct par Dj Luc Sky, Jagdish & Yvon Vidot, Les Alain Sous-Champ, Djam Deblues et Mutacion Nacion
Ven. 24/01 à 21h. Variétés. 7/10 €

Ramallah + Tirana

Deux documentaires produits en région par les Films de Force Majeure, respectivement réalisés par Flavie Pinalat et Alexander Schellow. Projection dans le prolongement du cycle Regards sur ville et en pré-ouverture du Festival Parallèle 04
Ven. 24/01 à 20h. Villa Méditerranée. Entrée libre

Blanche Neige et les sept nains

Dessin animé de David Hand (Etats-Unis - 1937 - 1h23). Séance « Disney Héritage »
Sam. 25 à 14h10 + dim. 26/01 à 11h10. Pagnol (Aubagne). 5 €

Bold Native

(Etats-Unis - 2010 - 1h45) de Denis Hennelly avec Joaquin Pastor, Randolph Mantooth... Projection en V.O.S.T. suivie d'un débat sur la libération animale
Sam. 25/01 à 16h. Le Molotov. Prix NC

Les chemins de l'égalité : les luttes pour les droits des peuples noirs

Soirée spéciale avec projection de deux films en V.O.S.T., débat et buffet entre les séances : à 18h30, *Black Power Mixtape 1967/1975*, documentaire de Göran Olsson (Grande-Bretagne/Afrique du Sud - 2011 - 1h33), et à 21h30, *Mandela, un long chemin vers la liberté* de Justin Chadwick avec Idris Elba, Naomie Harris... (Grande-Bretagne/Afrique du Sud - 2013 - 2h26)
Sam. 25/01 à 18h30. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). Tarifs habituels + buffet : 6 €

La Pie voleuse

Films d'animation de Giulio Gianini et Emanuele Luzzati (Italie - 1973 -

36'). Projection suivie d'un goûter offert. Dès 4 ans
Dim. 26/01 à 14h30. MuCEM - Auditorium. 3/5 €

Jai Ho

Film d'action (Inde - 2h30) de Sohail Khan avec Salman Khan, Daisy Shah... Projection en V.O.S.T. dans le cadre du Cycle indien
Dim. 26/01 à 18h. Madeleine. Prix NC. Rens. 0 892 696 696

Giselle

Retransmission en direct depuis le Royal Opera House du ballet romantique de Marius Petipa sur la musique d'Adolphe Adam (2h30)
Lun. 27/01 à 20h15. Prado. 18/22 €
Lun. 27/01 à 20h15. Pagnol (Aubagne). 18/22 €

Pot de thé contre Pot de fer

Documentaire de Claude Hirsch (France - 2011 - 1h10). Projection suivie d'un débat consacré à la lutte des Fralib, en présence du réalisateur et de travailleurs de l'usine de Gémenos
Lun. 27/01 à 20h. Variétés. 6 €

Solaris

Film de science-fiction (URSS - 1972 - 2h45) d'Andreï Tarkovski avec Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis... Projections en V.O.S.T. commentées par Caroline Renard et Thierry Millet, enseignants du département Cinéma d'Aix-Marseille Université
Lun. 27/01 à 12h30 et 19h. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). Prix NC. Rens. 04 91 76 01 37

Vivre et grandir au lycée Nord

Documentaire (France) d'Eric Pinoy. Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur, de Damien Boisset (ACT) et de jeunes participants au film
Lun. 27/01. Lycée Honoré Daumier (46 avenue Clot Bey, 8^e). Entrée libre. Rens. 04 91 76 01 20

L'Enjeu

(Etats-Unis - 1947 - 2h04) de Frank Capra avec Katharine Hepburn, Spencer Tracy... Projection en V.O.S.T. dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar. 28/01 à 19h. Cinémathèque de

Marseille / CRDP. 4/5 €

Otto Frank, Father of Anne

Documentaire de David De Jongh (Pays-Bas - 2010 - 1h15). Projection en V.O.S.T. dans le cadre de l'exposition *Anne Frank*
Mar. 28/01 à 20h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre

Fantasia

Animation (Etats-Unis - 1940 - 2h05) de James Algar, Samuel Armstrong, Ford Beebe, Norman Ferguson et Jim Handley. Dès 5 ans. Séance « Disney Héritage »
Mer. 29/01, sam. 1^{er} et dim. 2/02 à 13h45. Pagnol (Aubagne). 5 €

Jasmine

Animation (France - 2013 - 1h10) d'Alain Ughetto. Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur et de l'équipe du film
Jeu. 30/01 à 19h30. Alhambra. 3/5 €

Séance animation

Projection de courts métrages réalisés par les élèves en fin d'études de Supinfocom à Arles, en partenariat avec les Films du Delta
Jeu. 30/01 à 18h30. Médiathèque de Rousset. Entrée libre

Soirée Rivesaltes

Projection de deux films — *La Guerre est proche* de Claire Angelini (2011) et *Un camping, cinq stèles* de Serge Le Squer — suivie d'un débat en présence des réalisateurs, en dialogue avec Jean Cristofol
Jeu. 30/01 à 19h. La Compagnie (19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}). Entrée libre. Rens. 04 91 90 04 26

Jeune cinéma documentaire

Projection de quatre documentaires réalisés par la promotion 2014 du master professionnel Métiers du film documentaire : *Air-bel* de Ella Privet (30'), *Parades* de Claire Juge (16'), *Les Petits Soldats de l'univers-cité* de Liza Le Tonquer (40') et *Les Travailleurs de la mort* de Nina Bazin (45')
Ven. 31/01 à 19h. Alhambra. Entrée libre

La Nuit de l'horreur

Deux films : frissons garantis, boissons et pop-corn offerts ! Avec à 22h, *Carrie, la vengeance de*

Kimberly Peirce (Etats-Unis - 2013 - 1h40) et à minuit, *Paranormal Activity : The Marked Ones* de C. Landon (Etats-Unis - 2014 - 1h24)
Ven. 31/01 à 22h. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). Pass 2 films : 8 €

Soirée surprise

Découverte d'un film surprise en avant-première : projection d'un film kurde en V.O.S.T. (1h35)
Ven. 31/01 à 20h30. 3 Casino (Gardanne). Prix NC. Rens. 04 42 51 44 93

Ainsi squattent-ils

Documentaire sur le collectif Jeudi Noir (France - 2013 - 1h31) de Marie Maffre. Séance spéciale en présence de la réalisatrice à l'occasion du 60^e anniversaire de l'appel de l'Abbé Pierre
Sam. 1/02 à 20h. Alhambra. 3/5 €

Soirée spéciale Albert Camus

Hommage à l'écrivain avec la projection de deux films : à 18h30, *L'Étranger* de Luchino Visconti avec Marcello Mastroianni, Anna Karina... (Italie/France/Allemagne - 1967 - 1h44 - V.O.S.T.), et à 21h30, *Quand Sisyphe se réveille*, documentaire d'Abraham Segal (France - 2013 - 1h30). Buffet entre les séances
Sam. 1/02 à 18h30. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). Tarifs habituels + buffet : 6 €. Rens. 04 42 06 29 77

Les Illusions perdues

Projection en direct du Bolchoï (Moscou) du ballet en 3 actes d'Alexei Ratmanski d'après le grand classique d'Honoré de Balzac (2h50). Musique : Leonid Desyatnikov. Consultant à la dramaturgie : Guillaume Gallienne. Direction musicale : Alexander Titov
Dim. 2/02 à 16h. Madeleine. 12/17/25 €

Julietta

(France - 1953 - 1h37) de Marc Allégret avec Jean Maris, Jeanne Moreau... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar. 4/02 à 19h. Cinémathèque de Marseille / CRDP. 4/5 €

CYCLES / FESTIVALS

FRANÇOIS TRUFFAUT

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE FRANÇAIS, À L'ORIGINE DE LA POLITIQUE DES AUTEURS. JUSQU'AU 28/01 À L'INSTITUT DE L'IMAGE (CITÉ DU LIVRE, SALLE ARMAND LUNEL, 8/10 RUE DES ALLUMETTES, AIX-EN-P^{ce}). 5,50/6,50 €. RENS. 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

La Femme d'à côté

(France - 1981 - 1h46) de François Truffaut avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant...
Mer. 22/01 à 16h20 + sam. 25 à 14h + lun. 27/01 à 20h15

La Peau douce

(France - 1964 - 1h55) de François Truffaut avec Françoise Dorléac, Jean Desailly...
Mer. 22/01 à 18h30

Les Quatre Cents Coups

(France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier...
Mer. 22/01 à 10h30 et 14h30 + lun. 27 à 14h30

La Nuit américaine

(France - 1973 - 1h55) de et avec François Truffaut, avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud...
Mer. 22/01 à 20h45 + ven. 24 à 14h + sam. 25 à 18h30

Vivement dimanche !

(France - 1983 - 1h55) de François Truffaut avec Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant...
Jeu. 23/01 à 14h15 + sam. 25 à 16h15 + dim. 26 à 14h30 + mar. 28/01 à 20h40

Le Dernier Métro

(France - 1980 - 2h13) de François Truffaut avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu...
Jeu. 23/01 à 20h30 + dim. 26 à 16h50 + lun. 27 à 17h30 + mar. 28 à 18h

L'Amour en fuite

(France - 1978 - 1h34) de François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier...
Ven. 24/01 à 16h15.

L'Homme qui aimait les femmes

(France - 1977 - 2h) de François

Truffaut avec Charles Denner, Geneviève Fontanel...
Sam. 25/01 à 20h45

① PANORAMA DES CINÉMATOGRAPHIES D'AMÉRIQUE LATINE

VOYAGE AU CŒUR D'UNE TERRE DE FEU ET DE PASSION : PROJECTIONS EN V.O.S.T. EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION FRANCE-AMÉRIQUE LATINE. JUSQU'AU 4/02 AU CINÉMA LE MÉLIES (PORT-DE-BOUC). TARIFS HABITUELS. RENS. 04 42 06 29 77 WWW.CINEMELIESPORTDEBOUC.COM

El Limpiador

Drame (Pérou - 2013 - 1h35) d'Adrian Saba avec Victor Prada, Adrián Du Bois...

Mer. 22/01 & lun. 27 à 16h + mar. 28 à 20h30

Rêves d'or

Drame (Mexique/Espagne - 2013 - 1h48) de Diego Quemada-Díez avec K. Martínez, R. Dominguez...

Jeu. 30/01 à 14h30 + mar. 4/02 à 16h30

② LA CRIÉE TOUT COURT

2^e ÉDITION DU FESTIVAL DE COURTS-MÉTRAGES (ANIMATION, AVANT-GARDE, DOCUMENTAIRES ET FICTIONS) : 3 JOURS, 69 FILMS, DE 3 À 103 ANS. DU 24 AU 26/01 (VEN. 10H-23H + SAM. 15H-23H + DIM. 11H-18H). TNM LA CRIÉE (30 QUAI DE RIVE NEUVE, 7^e). 2,5/5 €. PASS ILLIMITÉ : 10 €. RENS. 04 96 17 80 00 / WWW.THEATRE-LACRIEE.COM

③ FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME EN PROVENCE

5^e ÉDITION DU FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE : PROJECTIONS EN V.O.S.T. SUIVIES DE DÉBATS. DU 30/01 AU 8/02 À AIX, GRANS, GIGNAC, SALON ET MARSEILLE. RENS. 06 13 71 88 87 / WWW.FESTIVAL-DROITSDHOMME.ORG/PROVENCE/

One Day After Peace

Documentaire sur le pardon et la réconciliation de Miry et Erez Laufer (Israël/Afrique du Sud - 2012 - 1h26)

Jeu. 30/01 à 20h. Cinéma Les Variétés. 6 €
Jeu. 30/01 à 20h15. Mazarin (Aix-en-P^{ce}). Prix NC. Rens. 08 92 68 72 70

Detropia

Documentaire sur la crise économique de Heidi Ewing et Rachel Grady (Etats-Unis). Projection en V.O.S.T. suivie d'un débat avec Jean-Pierre Cavalié (La Cimade) et Stéphane Blasini (Amnesty International)

Dim. 2/02 à 18h. Espace Robert Hossein (Grans). 5 €

Un été avec Anton

Documentaire de Jasna Krajnovic sur la propagande militaire (Russie/Belgique - 2012 - 1h01). Projection en V.O.S.T. suivie d'un débat animé par Stéphane Blasini (Amnesty International) et l'association Osiris

Mar. 4/02 à 20h. Institution Sainte-Marie (Gignac-la-Nerthe). 5 €

④ VISAGES DE SYRIE, LA VIE QUI RÉSISTE

TEMPS FORT POUR TÉMOIGNER DE LA VIE QUI RÉSISTE EN TEMPS DE GUERRE ET RENDRE COMPTE DE LA DIVERSITÉ ET DE LA PLURALITÉ D'UNE SOCIÉTÉ CONFRONTÉE À LA MENACE DE LA DESTRUCTION. DU 31/01 AU 2/02 AU MUCÉM - AUDITORIUM. 3/5 €. RENS. 04 84 35 13 13 / WWW.MUCEM.ORG

Round Trip

Comédie dramatique (Syrie - 2012 - 1h15) de Meyar Al Roumi avec Alexandra Kahwago, Ammar Haj Ahmad... Projection en V.O.S.T., en présence du réalisateur

Dim. 2/02 à 17h30

Les Figurants

Comédie dramatique (Syrie - 1993 - 1h15) de Nabil El-Maleh avec Bassam Koussa, Samar Sami... Projection en V.O.S.T. précédée par le documentaire *Azrak-Ramadi (Bleu-gris)* de Mohamad Al Roumi (France - 2004 - 23')

Dim. 2/02 à 14h30

FESTIVAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME EN PROVENCE

ECCE HOMO

Début février, le Festival international du Film des Droits de l'Homme en Provence s'installe à Aix, Grans, Gignac, Salon et Marseille afin de proposer un panorama cinématographique des différentes luttes pour la reconnaissance de la dignité humaine.

Il n'est d'être un observateur aguerri de l'actualité internationale pour prendre conscience du désordre social global, sous les coups de boutoirs d'une économie de marché sauvage qui réduit à néant les droits humains élémentaires. Le temps de la servitude moderne est en marche, les idéaux ultralibéraux ont imposé leur rythme, les libertés élémentaires reculent chaque année toujours plus sur la surface du globe. La difficulté des peuples à répondre à cette violence renforce les maîtres du jeu dans cette arrogante soif de domination, qui peuvent compter sur la fabrique du consentement des mass media. Les expériences en laboratoire (le Chili dans les 70's, la Grèce aujourd'hui) ont conforté leur domination, et il n'est plus un pays où les droits de l'homme ne sont pas bafoués. Depuis cinq

ans, diverses structures luttant sur le terrain (Amnesty International, la Ligue des Droits de l'Homme, le Secours Catholique Caritas France Osiris, la Cimade et le CCFD) proposent un rendez-vous cinématographique au sein de plusieurs salles régionales, le Festival international du Film des Droits de l'Homme en Provence. Soit une sélection d'une dizaine d'œuvres documentaires (dont sept inédits dans la région), qui se focalisent sur les combats quotidiens d'hommes et de femmes luttant pour la reconnaissance de leurs droits fondamentaux. Chaque projection est l'objet d'échanges nourris autour du film et de ses problématiques, éveillant les consciences à la culture du combat citoyen. Citons au programme le très beau documentaire de Jonathan Millet et Loïc H. Rechi, *Ceuta douce prison*, qui nous



Detropia de Heidi Ewing et Rachel Grady

plonge dans l'enfer d'une enclave espagnole au Maroc, où se heurtent les rêves de nombreux exilés. De la lutte des femmes dans les prisons afghanes (*No burqas behind bars*) au désastre social de Détroit (*Detropia*), en passant par les combats citoyens en Chine pour la liberté d'expression (*High tech, low life*), nul doute que ces échanges permettront de pérenniser un travail de prise de conscience collective que ne permettent plus les médias en place.

EMMANUEL VIGNE

Festival du film des droits de l'homme en Provence : du 30/01 au 8/02 à Aix-en-Provence, Grans, Gignac, Salon-de-Provence et Marseille.
Rens. 06 13 71 88 87 / www.festival-droitsdelhomme.org/provence

LA CRIÉE TOUT COURT

Nouvelles vagues

La Criée s'associe au Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand et invite le spectateur curieux de nouvelles formes cinématographiques à découvrir la crème des réalisateurs en matière de courts.

L'explosion des frontières entre les arts, largement développée ces dernières décennies, a tout naturellement conduit les lieux culturels à diversifier leurs propositions. C'est le cas notamment du Théâtre National La Criée, qui a ouvert depuis quelques années sa scène à la



projection, œuvrant pour une grande diversité en matière de programmation cinématographique. Pour la seconde année, l'équipe de Macha Makeïeff s'associe à l'illustre Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand afin de proposer durant trois jours une immersion totale au sein de la création filmique en matière de courts, avec près de soixante-dix films au programme. Les deux structures ont délibérément opté pour une sélection dynamique, qui balaie le meilleur de la production, mariant l'art numérique à la danse filmée, en passant par

les nouvelles formes graphiques, jusqu'aux expériences visuelles inspirées par le street art. Le tout est proposé sous formes de programmes, qui n'écartent pas les œuvres destinées au jeune public. Ce deuxième rendez-vous permettra donc un retour idéal sur la jeune création cinématographique et l'étendue des langages filmiques qu'offre l'exercice.

EMMANUEL VIGNE

La Criée Tout Court, 2^e édition : du 24 au 26/01 au TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. 04 96 17 80 00 / www.theatre-lacriee.com/#spectacle/la-criee-tout-court

We Have Decided Not To Die de Daniel Askil



M
M

Musées de Marseille

MUSÉE DES + + + + + + + + + +

BEAUX ARTS

01-02 février 2014

PALAIS
LONGCHAMP

Journées portes ouvertes au musée

10h - 18h / Marseille 13004 / musees.marseille.fr

Photographie Camille Morenc



MUCEM

Musée des civilisations
de l'Europe et de la Méditerranée

VISAGES DE SYRIE LA VIE QUI RÉSISTE

TEMPS
FORT

LECTURES, VIDÉOS, FILMS, RENCONTRES ET CONCERT
DU 31 JANVIER AU 2 FÉVRIER
1 esplanade du J4, Marseille,
Auditorium Germaine Tillion
MUCEM.ORG

© Ammar Abd Rabbo

« Mais aussi parce que c'est l'un des tout premiers pays dans l'histoire de l'humanité où l'homme est devenu humain... » Farouk Mardam Bey

En partenariat avec **Le Monde**