

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique * théâtre * ciné * expos * danse

DU 23 JANVIER
AU 5 FÉVRIER

GRATUIT
www.journalventilo.fr

N° 311

VENTILO





MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



WWW.MP2013.FR

fb.com/marseille-provence2013
@MP2013 plus.mp2013.fr
#MP2013 sur tous les réseaux



DU 24
JANVIER
AU 24
FÉVRIER
2013

**MARSEILLE * AIX-EN-PROVENCE * ARLES * MARTIGUES * PORT-DE-BOUC *
ISTRES * LA SEYNE-SUR-MER * VITROLLES * LAMBESC * FUVEAU * PERTUIS *
ROUSSET * BOULBON * SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE.**

www.stephangeche.com

Partenaires officiels



Institutions partenaires



4→6 MUSIQUE

LES INTERVIEWS

- ◆ Christian Zanési (festival Reevox proposé par le Gmem à Marseille)
- ◆ Karim Hammou pour la sortie de *Une histoire du rap en France* (éd. La découverte)

MULTIPISTE


L'essentiel des concerts de la quinzaine

8→11 SUR LES PLANCHES

LES INTERVIEWS

- ◆ Jean-Pierre Vincent  + Retour sur *Iphis & Iante* au Gymnase
- ◆ Guy Carrara (Archaos/CREAC) pour le festival Cirque en Corps (Cirque en Capitales) 


TOURS DE SCÈNES

- ◆ *Mémoires du grand Nord* d'Arnaud Saury aux Bernardines
- ◆ *Utopistes* de Mathurin Bolze à la Criée 

(RE)TOURS DE SCÈNES

- ◆ *Ce que j'appelle oubli* de Prelijoçaj




12→13 FUITE DANS LES IDÉES

- ◆ Alerte au PoinG de Bascule !
- ◆ Phare bleu, une nouvelle lumière poétique sur la ville
- ◆ La Salle des Machines, deux nouvelles librairies à Marseille 


14→23 L'AGENDA

- ◆ Toutes les sorties de la quinzaine

24→29 EXPOS

- ◆ Le J1 : L'Atelier du Large, les Chercheurs de Midi...  + expo *Méditerranées*
- ◆ Parcours *L'Art à l'endroit* à Aix 
- ◆ Programme *Ulysses* proposé par le FRAC PACA dans tout le département 
- ◆ Le Tampographe Sardon à l'Atelier du Dernier Cri (Friche La Belle de Mai)
- ◆ Franck Lesbros à la Galerie du Tableau

30→33 CINÉ

- ◆ Cycle Ecrans voyageurs proposé par Tilt 
- ◆ Cycle Agnès Varda à l'Institut de l'Image + Etat des lieux de la diffusion du cinéma de répertoire dans le département
- ◆ Soirée Transfert – Psychanalyse et cinéma à la Criée

34→35 À TABLE !

- ◆ CD, DVD, livres, jeux vidéo... le meilleur des « produits culturels » de la quinzaine

Le train est parti. Il est bondé. MP 2013 et sa mobilisation populaire réjouissante ? Non, MegaUpload version 2013 lancé par Kim « Dotcom » Schmitz ce 19 janvier. Affluence record pour (r)ouvrir son compte permettant de mettre en ligne gratuitement 50 Go de données et télécharger films et autres musiques pour pas plus cher. Un véritable pied de nez du fantasque inventeur aux polices traquant le piratage. Une bonne nouvelle pour la masse des utilisateurs de ce service qui échangent sans compter des œuvres culturelles pour la majorité. Cette volonté farouche et risquée met en lumière une nouvelle réalité. Un nouveau rapport de force s'est instauré entre internautes et autorités publiques, et le pari de Dotcom est que les premiers l'emporteront. Sur la toile, les cartes sont rebattues. Les pratiques imposent les règles. Grâce aux principes fondateurs du Web : liberté, égalité, neutralité. Ce dernier pilier menace pourtant de s'écrouler. Ne pas discriminer les flux de données qui circulent entre émetteur et destinataire est fondamental. La commission européenne, par la voix de sa commissaire chargée de la société numérique Neelie Kroes, plaide en faveur d'un accès différencié au réseau, au gré du prix de l'abonnement et des ressources de l'abonné. Le pauvre devant se contenter de recevoir des spams pour les cigarettes électroniques et de lire les infos de Hotmail. Le côté anarchiste de l'Internet résulte d'un refus délibéré des fondateurs de transposer dans le virtuel le monde réel et ses rapports de domination. Les grands opérateurs télécoms tentent aujourd'hui de reprendre la main à travers un lobby efficace auprès des autorités gouvernementales. Les peuples, par la voie de leurs parlements nationaux et européens, les associations telles la Quadrature du Net et les individus, tous connectés et à égalité, usent de leur droit de cité pour repousser cette offensive. L'issue n'est pas écrite, elle est virtuelle et pourtant essentielle.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
Editeur : Association Aspiro
 28, rue Arago | 13005 Marseille
Tél : 04 91 58 16 84 | **Fax** : 04 91 58 07 43
Rédaction : ventiloredac@gmail.com
Communication : 06 14 94 68 95
 communication@journalventilo.fr
Diffusion : diffusion@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Victor Léo, La Nuit Magazine, PLX, Jordan Saïssset, Henri Seard, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne • **Direction artistique, webmaster, administration** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Franklin Assouline • **Chargé de diffusion** Renaud Tourtet • **Développement Web** Olivier Petit • **Ont collaboré à ce numéro** Pascale Arnichand, Sonia Attias, Yves Bouyx, Thomas Delahay, Laure Dubois, Céline Ghislery, Boris Henry, Solène Lanza, Morgane Masson, Anthony Michel, Aileen Orain, Pauline Puaux, Joanna Selvidès, Lionel Vicari, Capucine Vignaux • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture
 Babel Culturel
 2012 © Doog Mc'Hell
www.doogphotos.com



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir **le lundi matin au plus tard** avant parution, par email, fax ou courrier, adressées à la rédaction.

Karim Hammou

Sociologue affilié au Centre Norbert Elias de Marseille et créateur du blog *Sur un son rap*, Karim Hammou est l'auteur de l'ouvrage le plus intéressant et complet jamais publié sur le rap français. En étudiant les rapports entre artistes, médias et industrie du disque, *Une histoire du rap en France* fournit une cartographie passionnante et détaillée des rapports de pouvoir qui ont façonné l'évolution hexagonale d'un mouvement emblématique, toujours en expansion.

En matière de rap français, il semblerait que courant 90, du côté des grands médias et des majors, l'argent ait remplacé la moquerie. On pense notamment à Skyrock...

Il n'y a pas d'uniformité des médias et des maisons de disques. La façon dont Skyrock va s'approprier le rap à partir de 1996-1998 contraste avec la stratégie des autres radios jeunes. Son pari est singulier. En 1990, on n'est pas seulement dans la moquerie, elle est bien sûr présente, mais l'on fait aussi du rap un phénomène ou un problème de société. Cela va perdurer, y compris lorsque le rap vendra beaucoup de disques. Au niveau des majors, on peut difficilement les uniformiser. La finalité d'une major reste de faire du profit. Par conséquent, les directeurs artistiques sont obligés de rendre des comptes à leurs patrons. Nous pouvons néanmoins également contraster ce constat avec la position de certaines majors, comme Universal, qui vont se concentrer sur quelques artistes très précis, très *crossover*, comme Mc Solaar ou Manau. Au contraire, chez Sony, et surtout EMI, vont se développer des cellules internes plus spécialisées qui vont mettre en avant toute une scène composée d'artistes comme Rohff ou Arsenik. C'est l'époque, autour de 1997, où certaines majors font le pari qu'il est possible de vendre beaucoup de disques en commercialisant le rap comme un produit de la marge...

Les rappers « grand public », à l'instar d'Oxmo Puccino ou Mc Solaar, ont-ils réellement un impact bénéfique sur l'ensemble du mouvement rap ?

Il est incontestable que ces artistes contribuent à populariser le rap. Ils en présentent une facette, parmi d'autres. Leurs auditeurs sont ensuite susceptibles de continuer à écouter du rap et de découvrir d'autres artistes. Par contre, il est aussi vrai qu'ils ont été instrumentalisés — souvent à leur corps défendant — pour représenter la figure du « bon raper », soigneusement distinguée d'une scène rap jugée, selon les époques, ou trop violente, ou pas assez créative, etc. Depuis le début des années 1990, on peut observer ce jeu de la part des commentateurs extérieurs au rap, en particulier dans une frange des grands médias, consistant à louer tel raper pour mieux stigmatiser le reste du genre... Mais on ne peut pas tenir les artistes pour responsables

Invité sur France Culture, vous évoquez



le fait que les présentateurs de l'émission comparaient Mozart au genre rap en général. Est-ce un conflit générationnel qui se joue là ?

Je pense qu'on est toujours tenté d'uniformiser les choses. Après, cette tendance hérite, dans le cas du rap, d'une longue histoire de caricatures. Une histoire notamment de réduction de cet art à une seule position bien précise : être expression pure et simple des « jeunes de banlieues ». J'ai tendance à penser que les générations qui ont grandi avec le rap sont susceptibles d'adopter le même réflexe de généralisation, mais ont malgré tout une conscience plus forte de la diversité de ce qui se fait sous l'étiquette « rap ».

Pensez-vous que le rap français aurait pu gêner les médias car il était susceptible d'évoquer le passé colonial de la France ?

Non. La question coloniale n'est pas très présente dans les premières paroles de rap. De plus, le rap ne gênait pas les grands médias. Bien au contraire, ils s'en sont servis, et y ont trouvé un intérêt, notamment pour mettre en scène sur les plateaux de télévision cette jeunesse des banlieues dont ils parlaient à l'occasion de sujets liés à des problèmes sociaux. On peut aussi relever tout un exotisme lié au fait que des personnes « racisées » se retrouvent sous le feu des médias... Cet exotisme est une façon de renvoyer le rap et les rappers à l'altérité tout en tirant une forme de plaisir, et ce en flirtant éventuellement avec les stéréotypes racistes.

Vous évoquez « le temps des paris » comme la période de prise de risque des majors. Pourquoi celui-ci s'est-il résorbé ?

Il se résorbe dès 1993, car les grands

réseaux de radios jeunes ne jouent pas le jeu. Si le rap français bénéficie d'une visibilité à la télévision en 1990-1991, NRJ, Fun Radio et Skyrock n'en diffusent peu ou pas à l'époque.

Quand a-t-on pu dire : « Ça y est on a un rap français, avec ses spécificités » ?

S'il fallait choisir une œuvre, j'opterais pour l'album *Paname City Rappin'* de Dee Nasty, sorti en 1984. C'est d'une part une appropriation du rap dans son contexte hip-hop, et en même temps il rappe en français, il parle de Paris (même s'il s'inspire des paroles de *New York New York* de Grandmaster Flash) en y ancrant son expérience. Dee Nasty va devenir une figure centrale sur la scène parisienne notamment grâce aux soirées qu'il animera durant les années 1980 puis à son émission à la fin des années 1990 sur Radio Nova, *Le Deenastyle*.

Qu'a principalement changé l'institutionnalisation du rap français ?

Tout d'abord, cette institutionnalisation permet aux nouvelles générations d'envisager, tout simplement, une carrière dans le rap — quelque chose d'impensable jusqu'au début des années 1990. Ensuite, elle place les artistes dans une position parfois inconfortable entre les normes d'un milieu artistique soucieux de « street crédibilité » et les normes sociales dominantes.

L'aspect dichotomique « underground/mainstream » qui caricaturait le rap français existe-t-elle encore aujourd'hui ?

En termes purement factuels, oui : certains groupes sont très exposés dans les médias et rencontrent un large succès commercial, d'autres au contraire ont une notoriété confidentielle. Mais cette séparation ne recouvre pas mécaniquement une différence dans les thèmes ou les façons de faire du rap. L'opposition underground/mainstream, dans le rap français, a elle aussi subi une forte influence des grands médias, qui se sont notamment plu à exacerber l'opposition entre un rap « cool » et un rap « hardcore » au milieu des années 1990. En 1994, avec le morceau *Reste Underground*, IAM tentait de récuser la pertinence de ce clivage.

Internet a-t-il modifié la donne ?

Contrairement à ce que l'on pense, Internet ne modifie pas les inégalités de succès. On

a toujours quelques méga hits, et un grand nombre d'artistes peu exposés... Ce qui a changé se situe dans ce que l'on nomme « la longue traîne » : elle compte désormais plus d'artistes peu connus. L'opposition « underground/mainstream » ne s'en trouve donc pas vraiment modifiée.

Pensez-vous que le rap a piqué la vedette au pop/rock ou la variété ?

Jusqu'au début des années 90, le pop/rock et la variété s'alliaient en un courant musical largement dominant. Il suffit de se rappeler que les grandes stars de la variété d'aujourd'hui sont issues des yéyés et autres mouvances rock. Je pense notamment à Johnny Hallyday, ou même à Goldman. Le rap ne leur a pas piqué la vedette, il a plutôt contribué à diversifier le nombre de genres musicaux susceptibles de toucher un large public. Le rap a non seulement rajouté une case, mais il a permis la création de bien d'autres.

A propos de Marseille, vous évoquez la Salle Seïta qui fut, un temps, une place forte du hip-hop français. Idem pour le cipM, ayant accueilli des rappers, proposé des ateliers d'écritures... Il n'en est rien aujourd'hui. Le « milieu culturel et institutionnalisés marseillais » aurait-il peu à peu délaissé le hip-hop ?

Pour les structures dont tu parles, je ne sais pas. Par contre, une part du milieu associatif continue de faire vivre les pratiques hip-hop. L'association Sound Musical School B. Vice, à La Savine, par exemple, ou la salle de concert L'Affranchi continuent d'exister — parfois avec peine. Ensuite, de plus petites salles comme le Paradox ou le Poste à Galène ne sont pas fermées à cette scène. Le problème vient plutôt d'une reconnaissance et d'un soutien que les institutions culturelles et les pouvoirs publics n'accordent qu'au compte-goutte au hip-hop.

Plus largement, on a parfois l'impression, à Marseille encore, que le hip-hop a quitté le centre-ville...

L'effet d'éloignement, en périphérie, des classes populaires (phénomène lié à la gentrification du centre-ville) est probablement déterminant dans la place du hip-hop sur le territoire urbain. Mais le hip-hop à Marseille n'a jamais été qu'une pratique du centre-ville, il est présent dans les quartiers Nord dès les années 1980.

Pensez-vous que la fonction d'ascenseur



social du rap français aurait pu, à travers certaines politiques culturelles, impacter sur sa considération purement artistique ?

Je ne pense pas. Par contre, il n'y a jamais eu, dans une frange du milieu culturel institutionnalisé, de véritable considération pour le rap. Par conséquent,

la dimension socioculturelle a parfois été la seule fonction que l'on voulait bien concéder au rap. Il y a peu d'exemples où les financements liés au Ministère de la Culture aient vraiment pris le relais, avec sérieux, sur les financements qui relevaient du volet culturel de la politique de la Ville.

Le rap français a-t-il su se défaire du centralisme ?

Non, pas du tout. A part l'exception marseillaise, et Le Havre (grâce au label Din Records). Au-delà, il n'y a pas de structures suffisamment importantes hors de Paris pour atteindre le grand public à l'échelle nationale. Il existe des scènes hip-hop bien vivantes dans la plupart des grandes villes de France, mais les grandes maisons de disques, les locaux des titres de presse nationale, les studios des grands réseaux radio, ou des chaînes de télévision sont à Paris.

Le fonctionnement indépendant n'a-t-il pas enrayé ce système ?

Dans très peu de cas. Après, tout est question d'échelle. Le grand problème des labels indépendants a d'ailleurs très longtemps été

celui de la distribution nationale.

Pourquoi beaucoup de personnes placent l'âge d'or du hip-hop français au milieu des années 90 ?
C'est tout d'abord un effet générationnel. De 1995 à 1998, un nombre sans précédent de gens ont été touchés par le rap français. Principalement des jeunes, entre douze et vingt ans. Les mêmes qui travaillent peut-être aujourd'hui dans des journaux, des radios, des magazines, et qui peuvent facilement diffuser leurs sentiments, l'idée que « c'était mieux avant ». On observe aussi à cette époque une configuration exceptionnelle. Le rap est passé de 500 000 / 1 000 000 d'albums vendus à 4 000 000 d'albums par an. S'invente aussi, à cette époque, de nouvelles façons de rapper. C'est une époque de diversification du rap français. On ne peut pas avoir le même effet de « jamais vu » aujourd'hui. Je n'adhère cependant pas à l'idée que « le rap, c'était mieux avant ». Il existe des artistes de grand talent aujourd'hui même. Le rap, c'est bien maintenant !

Pensez-vous que l'intégration de la culture rap dans la société française a été une réussite ? Quand on voit comment se

sont comportés les grands médias...

Je ne crois pas trop en l'expression « culture rap ». Le rap et la culture hip-hop font partie de la société française depuis que certaines personnes, ici, se les sont appropriés. Ils n'étaient qu'une poignée d'initiés dans les années 1980, il y a désormais plusieurs millions d'amateurs des formes artistiques liées au hip-hop. En ce qui concerne le rap, si certains stéréotypes à son égard ont la vie dure, je pense que la diversité de la scène rap française est de plus en plus évidente pour un nombre croissant de personnes. Il y a toujours des formes de caricatures et de mépris dans certaines productions médiatiques, mais on peut aussi relever des regards plus complexes sur l'ensemble de la scène rap. En ce qui concerne l'origine américaine du rap : dans les appropriations musicales, l'origine n'est jamais une prison, même si elle demeure une source d'inspiration vivante. Quand on s'inspire de quelque chose, on crée quelque chose de neuf. Les formes culturelles n'ont jamais été prisonnières des frontières.

PROPOS RECUEILLIS PAR JORDAN SAÏSSET

Une Histoire du rap en France (La Découverte) est disponible en librairie.

MULTIPISTE

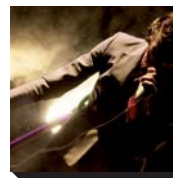


CHRISTOPHE
→ LE 24/01 AU SILO

Voilà cinquante ans que Christophe, monument discret de la chanson française, ensorcelle nos rêveries bleues. Le velours immuable de sa voix, les mélodies envoûtantes, la poésie aussi aragonienne qu'artausienne sont les douceurs qui enveloppent l'auditeur. Chantre des paradis perdus, éternel nostalgique, il va à la rencontre de nos émotions les plus secrètes, jouant de palettes sonores toujours intimes et délicates. Une prestation solo et acoustique, pour un tête-à-tête avec nos cœurs.

WWW.CHRISTOPHE-LESITE.COM

JSa



JANKENPOPP + CONFIPOP + COMPANYYFUCK
→ LE 01/02 À L'EMBOBINEUSE

Grosse soirée Boulevard Bouès. Sans passer en revue l'ensemble de la programmation, quelques mots à propos de Jankenpopp, le plus pop des activistes breakcore, as du circuit bending et autres déviances scéniques toujours surprenantes. Nous ne pouvons également faire fi du grand Confipop, premier chipmusicien marseillais, instigateur du Micromusic Marseille HQ, ou l'électro/techno bon enfant passée au crible d'une Gameboy, de jouets modifiés et autres machines désuètes. Pour en savoir plus, consultez nos archives !

WWW.JANKENPOPP.FREE.FR

JSa



SAM KAPIENIA SOLO
→ LE 24 À LA MACHINE À COUDRE

A la sortie d'*Extatic Malancòni*, en 2009, l'ex-chanteur de Dupain et Gacha Empega s'assurait un virage rock parfaitement maîtrisé. Il est donc temps de se rendre à l'évidence : chaque chose que touche Sam Karpinia devient unique. Allez trouver une voix occitane qui chante aussi bien les affres de nos étroites conditions humaines à vingt mille lieues du simple cliché... Si vous n'avez pas encore écouté son projet parallèle Forabandit, il est grand temps de vous y plonger, avant de faire un tour à la Machine. Bien sûr.

WWW.FORABANDIT.COM

JSa



MIDI NIGHT
→ LE 1/02 AU THÉÂTRE LIBERTÉ (TOULON)

La réputation de l'équipe du MIDI Festival, véritable tête chercheuse en matière d'esthétiques nouvelles (orientées pop, rock et électro), n'est plus à défendre (consultez nos archives !). Décrochage hivernal le temps d'une soirée à tendance club carrément UK avec Cools G (figure émergente de la scène house/bass music anglaise), Redinho (bass music influencée par le funk 70's) ainsi que les deux Dj's marseillais L'Amateur et John e Boy. Un rendez-vous cohérent et généreux, bref, direction Toulon !

WWW.MIDI-FESTIVAL.COM

JSa



CYD JOLLY ROGER + JOHNNY HAWAII
→ LE 25/01 AUX DEMOISELLES DU CINQ

Le label indé marseillais fait suite à son très réussi *Bal Psychédélique* avec ce nouveau rendez-vous à l'étiquette évocatrice : *Amour & Passion*. En haut de l'affiche, les trublions pop et multicolores de Cyd Jolly Roger, suivis du célèbre surfeur sous acide Johnny Hawaii (dont on attend impatiemment le premier album). Mais une soirée Microphone n'en serait pas une sans Oh! Tiger Mountain. Il nous réserve donc une petite surprise sentimentale en première partie. De l'amour, tout plein. Des étoiles dans les yeux.

WWW.MICROPHONERECORDINGS.BLOGSPOT.FR

JSa

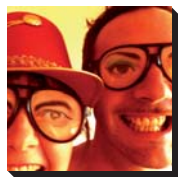


LILLY WOOD AND THE PRICK
→ LE 1/02 AU MOULIN

Formé il y a à peine quatre ans avec pourtant à son actif déjà deux albums et une Victoire de la Musique, Lilly Wood and The Prick a fait son bonhomme de chemin dans le sillage de la pop hexagonale. Chaussant ses gants de boxe pour un second round, le groupe remonte sur scène défendre *The Flight*. De ritournelles pop en arrangements électro, il hypnotisera probablement le public d'une voix éraillée, déroulant des textes désillusionnés, mais à l'énergie hallucinante.

WWW.LILLYWOODANDTHEPRICK.COM

SL

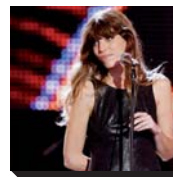


SUGARCRAFT & KINETOGRAPHE
→ LE 26/01 À MONTÉVIDÉO

Pour marquer le coup en 2013, le GRIM démarre un nouveau cycle musical et mensuel (savamment nommé *Impasse Invaders*) en compagnie du duo disco punk marseillais Sugarcraft, bien connu de ces colonnes (consultez nos archives !), lui-même hôte d'un autre duo, Kinetographe, axé « électroacoustique en temps réel ». Bref, on ne sait pas du tout ce que ça va donner, d'autant que les deux de Sugarcraft sortent de résidence, mais on leur fait amplement confiance. A vous de les découvrir sur scène, sans plus tarder.

WWW.JOHNDENEUVE.COM

JSa



LOU DOILLON
→ LE 2/02 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

Celle qui devait être une énième chanteuse/actrice a été, pour beaucoup, l'une des surprises de l'année dernière. Lou Doillon avait les meilleures raisons du monde de ne pas se lancer dans la musique, vu son pedigree musical. Mais l'actrice, encouragée par Etienne Daho, a fait voyager les auditeurs avec son premier album, *Places*, concentré de ballades folk anglophones inspirées par Joni Mitchell. Une ambiance intimiste et envoûtante dont témoigne la scène, hantée par la voix grave et le timbre délicat de la comédienne.

WWW.LOUDOILLON.FR

SL

Christian Zanési

En route pour la deuxième édition du festival multidisciplinaire Reevox initié par le GEMM, intelligent croisement des esthétiques d'hier et d'aujourd'hui. Si chacun des artistes invités mériterait une pleine page, une figure tutélaire et incontournable se dessine entre toutes : Christian Zanési, talentueux compositeur et directeur adjoint de l'historique Groupe de recherches musicales (GRM), affilié à l'INA et fondé en 58 par Pierre Schaeffer... Pourtant, lorsque notre homme apparaît derrière son laptop, il n'est question que de futur. Contact.

Vous dites que chaque compositeur a son propre son, comment décririez-vous le vôtre ?

C'est une question difficile. Ça me rappelle une anecdote tirée d'un *Libération* des années 90. Le journaliste y posait la même question à Xenakis. Il leur avait alors répondu que de l'intérieur, il ne savait pas. Je dirais que mon son est peut-être sensuel et raffiné, mais je n'en suis pas sûr.

Quel a été votre premier choc musical lié à une œuvre électronique ?

Au début des années 70, lorsque j'étais étudiant à l'Université de Pau. Un département Musique venait d'ouvrir. J'y ai eu un choc très particulier lorsque l'un de nos professeurs nous a fait écouter *La Roue Ferris* de Bernard Parmegiani, une œuvre exclusivement électronique.

La place de la musique concrète a-t-elle évolué depuis les années 50 ?

Oui, bien sûr. Jusqu'aux années 70, elle était plutôt réservée à des initiés. Aujourd'hui, toute une génération utilise l'informatique pour travailler le son. Elle se rattache de fait aux origines de Schaeffer. On peut également constater un grand besoin d'histoire, pour savoir ce qu'ont fait nos aînés, et afin d'alimenter les questionnements actuels.

Le GRM vient récemment d'éditer un coffret rétrospectif sur l'œuvre de François Bayle. Que représente-t-elle au sein du paysage musical français ?

Tout au long de sa vie, il a mené un combat qui consistait à dire que les musiques électroacoustiques, comme on les pratique au GRM, sont aussi élaborées et écrites que les musiques instrumentales. D'une certaine manière, il a gagné son combat : désormais, les jeunes gens qui sortent du Conservatoire connaissent son œuvre.

Considérez-vous que les sons issus de l'électronique forment une catégorie distincte des sons organiques et naturels ou bien un tout ?

Il n'y a pas de hiérarchie entre les sons, bien sûr, mais il est clair que les sons électroniques ont quelque chose de très particulier. Par contre, la frontière avec un son enregistré par un microphone est parfois très mince. Dans les années 70, je travaillais avec une famille de sons pu-

rement électroniques qui me plaisaient beaucoup... Un jour, en attendant un rendez-vous assis sur un banc du Jardin des Plantes, un canard (peut-être un canard exotique) s'est approché de moi en émettant exactement le même son que l'un de ceux sur lesquels je travaillais... J'ai alors pris conscience que tous les sons fabriqués de manière artificielle doivent (ou ont dû) exister dans la nature.

Comment décririez-vous l'héritage de Pierre Schaeffer ?

Il a eu l'audace d'appeler « musique » un travail sur des sons. Les outils qu'il possédait étaient alors sommaires, mais ils permettaient ce que l'on peut appeler les opérations fondamentales d'écriture de la musique. Les mêmes opérations que l'on retrouve sur un ordinateur : les volumes, la superposition des sons, l'agencement, etc. Ce qui a changé, ce sont les mentalités. On n'entend plus la musique de la même manière que par le passé. Les opérations musicales sont quant à elles constantes, je les appelle les « invariants ». Les mêmes qui permettent de faire de la musique avec un ordinateur comme on le ferait avec un instrument. Par contre, il convient de ne pas être obsédé par l'héritage (on n'est pas au musée), il vaut mieux s'en servir pour comprendre ce que l'on fait.

Un de vos morceaux, *Marseille 2*, s'inspire directement de l'univers sonore marseillais, on y entend même des bateaux. Cette ville vous aurait-elle marquée ?

Oui. On y entend un bateau ! Le France, lors de son dernier passage à Marseille, en 98. Cet extrait a été enregistré par Michel Kelemenis. J'étais alors en train de composer la musique de sa chorégraphie en hommage à Marseille, *Le Paradoxe de la femme-poisson*, et ce son m'a ému.

Justement, peut-on considérer votre projet avec Michel Kelemenis, alliant la danse à la musique, comme une continuité dans votre processus compositionnel ?

Les sons créent des images mentales, des sensations. Ils réveillent une expérience que l'on a tous faite. Chacun crée des images à partir de son vécu. C'est très complexe comme processus. Ce qui compte, c'est la conduite du temps : comment les événements apparaissent,



disparaissent...

Peut-on interpréter votre duo avec Arnaud Rebotini comme une réaffirmation des affiliations certaines entre les musiques électroacoustiques et la techno ?

C'est quelqu'un avec qui j'avais travaillé au début des années 2000, et le courant était passé entre nous. Ça nous intéressait de mélanger nos deux univers sonores. La musique techno brute a pour fonction première de faire danser. Une fonction que l'on peut, comme une autre, faire muter. On se situe alors dans un entre-deux très intéressant. Evidemment, certaines musiques des années 70 ont des esthétiques très proches de la techno.

Aujourd'hui, quelles sont les principales missions du GRM ?

Presque les mêmes qu'à l'origine. C'est un lieu d'expérimentation où l'on compose et l'on partage nos recherches. On y crée également des outils (les fameux GRM Tools) de composition informatique. Ensuite, et parce que le GRM fait partie de l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) nous préservons des milliers d'œuvres en les mettant à disposition du public sous la forme de disques et d'ouvrages. Nous nous consacrons donc à la fois au passé, au présent et à l'avenir.

PROPOS RECUEILLIS PAR JORDAN SAÏSSET

Festival Reevox, du 5 au 9/02 à Marseille.
Rens. www.gmem.org

Christian Zanési jouera le 7/02 à Klap Maison Pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e) et le 9/02 au Cabaret Aléatoire (Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e).
Rens. www.inagr.com



FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 4 - 27 JUILLET 2013

Réservations 08 20 922 923*
www.festival-d-aix.com * 12cts€/min

Festival-dAix-en-Provence-Page-officielle
 @Festival_dAix

RIGOLETTO
Giuseppe Verdi

DON GIOVANNI
Wolfgang Amadeus Mozart

Création mondiale
THE HOUSE TAKEN OVER
Vasco Mendonça

ELENA
Francesco Cavalli

ELEKTRA
Richard Strauss

Concerts
Académie européenne
de musique

vivendi

MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

club campra radio classique **arte**



Francisco Infante, *Artifacts*, from the series *Pilgrimage of the Square*, 1977

Jean-Pierre Vincent

À l'occasion des représentations d'*Iphis et lante* au Gymnase, Jean-Pierre Vincent s'est prêté au jeu de l'interview. Rencontre avec un metteur en scène aussi volubile que spirituel.

Comment avez-vous découvert *Iphis et lante* et pourquoi monter cette pièce maintenant ?

Ce n'est pas moi qui l'ai découverte mais des universitaires spécialistes du XVII^e. L'histoire de l'Université française a sélectionné le trio Molière/Corneille/Racine dans une sorte de centralisme intellectuel : ce qui n'est pas classé « Lagarde et Michard » n'a pas d'existence et pourtant, il y a des choses formidables. Cette pièce-là est quand même assez particulière, elle a un thème d'une liberté et d'une audace incroyables, même au XVII^e siècle. Ces années 1630 étaient encore des années de liberté, avant la chape de plomb du classicisme. Quand Richelieu invente l'Académie française, c'est une ébullition intellectuelle. Par la suite, elle deviendra au contraire un tombeau. Anne Verdier et Christian Biet ont édité la pièce et me l'ont

fait lire quand j'étais directeur du Théâtre des Amandiers à Nanterre. J'ai été estomaqué par la pièce, je voulais la monter mais l'occasion ne se présentait pas... En fait, ce n'est pas le critère de l'actualité du thème mais la rencontre avec les deux actrices qui a accéléré le processus, d'autant que Dominique Bluzet (ndlr : directeur des Théâtres : Gymnase/Jeu de Paume/Grand Théâtre de Provence) est lui aussi immédiatement tombé sous le charme. Il a fallu se battre pour monter une pièce comme ça. Quand ce sont de grands classiques, et surtout avec une vedette, vous montez ça assez facilement. Pour une création, il faut un auteur étranger ou un peu connu. Mais un auteur ancien, qui plus est pas au programme des lycées, c'est la galère ! On a mis deux ans, notamment parce que la pièce devait obligatoirement se jouer aussi à Paris. Si un spectacle comme ça ne passe

pas par Paris, ça n'intéresse personne. Le centralisme est toujours vivant...

De fait, la pièce coïncide aujourd'hui avec deux choses : d'une part, MP 2013, et d'autre part, les manif sur le mariage pour tous. Il y a plusieurs types de transgression dans la pièce qui font que ça agitera toujours les consciences et les inconscients des gens. Les gens sont devant des gouffres : sur l'identité sexuelle, le choix d'une vie, d'un partenaire sexuel...

Aviez-vous un intérêt particulier d'être dans la transgression ?

C'est ce qui m'anime toujours, mais ce n'est pas une obsession. Le travail d'une œuvre d'art, c'est de diviser et d'unir. Dans Molière, Edward Bond et Thomas Bernhard, il y a toujours des questions de société. Ça fait exploser les sécurités, le bon sens et ce qui est convenu par la loi. Et en même

temps, ça doit unir les gens l'espace de deux ou trois heures, dans une sorte de réflexion aventureuse sur ce que l'on est. L'auteur, Benserade, s'est appuyé sur *Les Métamorphoses* d'Ovide. Mais là où la légende d'Ovide transforme l'une des jeunes filles en garçon, Benserade va jusqu'à célébrer et consommer le mariage. C'est unique dans la littérature, du point de vue de la franchise.

Cependant, à la fin de la pièce, il y a une morale assez phallique, encore, puisque la résolution se fait par un *deus ex machina* qui, pour rétablir l'ordre, transforme lante en garçon.

Il était absolument impossible à un homme de lettres, à cette époque-là, de finir la pièce autrement. Mais Benserade y rajoute un clin d'œil en faisant dire à lante que l'union des jeunes filles est contraire à la loi. Mais avant cette sorte de dénouement artificiel et artificieux, il s'est dit et il s'est fait des choses qui remettent en question la sécurité de conscience des spectateurs. La sécurité de conscience, ce sont les limites auxquelles on se raccroche pour vivre ensemble. Il faut qu'elles se dégradent très fort pour que les gens cherchent violemment comment vivre autrement ensemble.

Choisissez-vous le rire et la farce ?

Le rire est le propre de l'homme, comme disait Rabelais. La comédie est une chose sérieuse, mais en France, c'est la rigolade. Depuis Labiche et Louis Philippe, les Français n'ont souvent pas assez pris le théâtre au sérieux, même dans la comédie. Pourtant, rire, c'est comprendre quelque chose. Alors que dans la tragédie, on peut pleurer sans comprendre.

Par rapport à cette volonté de transmission, cela ne vous inquiète-t-il pas si les gens ne saisissent pas le deuxième degré de l'issue de la pièce ?

Le but n'est pas que les gens comprennent le théâtre, il n'y a pas d'examen ni de notes à la fin. On ne peut pas traverser ce spectacle sans réfléchir un tant soit peu.

Pour monter cette pièce en 2012, il a fallu faire certains choix dramaturgiques...

La question est toujours celle du degré d'actualisation. Je ne pratique pas l'actualisation à tout crin. Il y a un certain nombre de comportements dans l'histoire de l'humanité qui n'ont pas d'histoire, qui ont toujours été. Contrairement à la



LE JEU DE L'AMOUR ET DU BAZAR

Audacieuse problématique pour l'ouverture si attendue de la saison « Capitale » au Théâtre du Gymnase. Avec *Iphis et lante*, pièce en alexandrins écrite en 1634 par Isaac de Benserade, Jean-Pierre Vincent aborde le sujet brûlant de l'union entre deux femmes.

Si le propre de l'art est de se situer à l'avant-garde des sujets de société, il convient ici de nuancer nos propos par le fait que Jean Pierre Vincent avoue penser à cette pièce depuis l'aube du vingt-et-unième siècle.

Iphis est une jeune fille que sa mère a travestie en garçon depuis sa naissance, pour échapper au courroux de son père — et donc à la mort. A ses vingt ans, ce même père veut alors lui faire épouser lante, une belle jeune fille fortunée, amoureuse de celle qu'elle croit être un garçon. Si elle se réjouit de cette union, *Iphis* se trouve prise dans une tourmente quasi cornélienne : elle la sait impossible puisque aucune filiation n'en naîtrait. S'ajoute à cet imbroglio l'amour du jeune Ergaste, qui connaît la réalité, mais doit garder le secret, au risque de passer pour un homme amoureux de son semblable...

On voit bien là l'actualité du débat. Et l'on ne peut que se féliciter que cette pièce soit créée aujourd'hui, dans le sens où elle associe totalement le spectateur à la réflexion, sans que

son pouvoir divertissant n'en soit réduit. On rit des audaces, des quiproquos et de la judicieuse transposition qu'en fait Jean Pierre Vincent. Grâce au jeu d'une brochette d'acteurs épatants, parmi lesquels on saluera tout particulièrement Barthélémy Meridjen (Ergaste) et Anne Guégan (la mère), *Iphis et lante* relève le défi délicat d'intéresser tous les publics et tous les âges, avec beaucoup de dérision. Un humour que ne fait que renforcer le décor en carton-pâte et autres postiches qui, s'ils ne font pas dans la dentelle, restent efficaces.

En somme, c'est ancien mais actuel, divertissant mais mobilisateur, précieux mais efficace. Un futur classique ?

JOANNA SELVIDÈS

Iphis et lante était présenté du 15 au 19/01 au Théâtre du Gymnase. Prochaines représentations : les 25 & 26/01 au Théâtre Liberté (Place de la Liberté, Toulon). Rens. 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

politique. Est-ce que Nabuchodonosor est un meilleur politique que De Gaulle ? La question n'a pas de sens. Mais sur la question de l'amour et de la sexualité, il y a quelque chose d'invariable, avec des petites nuances. Il fallait donc actualiser, mais pas vulgairement. Ici s'entremêlent quatre époques : la Grèce antique, Rome (qui a son importance avec Ovide), l'époque des libertins de 1630 et la nôtre. On doit faire en sorte qu'un costume du passé soit imaginable sans faire écran au texte. De même pour les vers : il s'agissait de garder les sensations de l'alexandrin, mais sans être soumis à un alexandrin

scolastique et ennuyeux. Pareil pour les décors, les costumes... Par exemple, on a choisi des costumes de la Renaissance, dont on peut rencontrer certains éléments dans les boîtes de nuit aujourd'hui.

Votre prochain projet à Marseille, *Les Suppliantes d'Eschyle*, est aussi une pièce classique, et qui traite encore de la question des femmes...

Une précision d'abord : les tragédies grecques d'Eschyle ne sont pas classiques, mais antiques ; elles nous permettent de remonter à la racine, mais l'on s'approprie très vite leur univers. Quant à la question

des femmes, c'est vrai, mais d'un tout autre point de vue. La question sexuelle n'y est pas présente, mais la question du mariage, si. Ce n'est pas la même porte d'entrée dans la question féminine. Ici, il est question de la loi du mariage, des abus des hommes sur les femmes... De même, il n'y a pas de lien esthétique entre les deux projets, même s'il s'agit là encore d'un hasard, devenu nécessité. Dominique Bluzet m'a proposé ce que je rêvais de faire depuis des années : monter une pièce avec des amateurs. Travailler avec des acteurs qui sortent d'écoles dramatiques, c'est très différent — artistiquement et

humainement — d'un projet réunissant quarante amateurs de tous horizons. Cela dit, comme je suis au centre des choses, sans doute que les deux projets se ressembleront... Je crois toujours que je fais des spectacles très différents, mais un jour, je me suis aperçu que c'était faux ; ça m'a scandalisé !

PROPOS RECUEILLIS PAR JOANNA SELVIDÈS

Les Suppliantes : du 10 au 13/06 au Théâtre du Gymnase (rue du Théâtre français, 1^{er}). Rens. www.lestheatres.net/fr/saison-2013/83/les-suppliantes

L'INTERVIEW

Guy Carrara

Fondateur de la très avant-gardiste compagnie Archaos et du CREAC (Centre européen de Recherche des Arts du Cirque), Guy Carrara revêt une nouvelle casquette en créant pour l'année « Capitale » un nouveau festival, *Cirque en Corps*. Une manifestation qui devrait — chose rare — être amenée à perdurer. Rencontre avec un visionnaire.

Cirque en Corps invite de nombreuses compagnies internationales, mais fait aussi la part belle aux troupes marseillaises. Comment structurer un tel projet ?

On veut vraiment mettre en valeur le langage du corps avec toutes ses facettes. Le corps interprète énormément, plus que l'on pourrait le croire. La volonté, c'est aussi de montrer tout ce qui se fait en cirque contemporain, dans toute sa diversité. La France a beaucoup d'avance en la matière, mais les autres pays nous rattrapent peu à peu. Il y a une espèce de précipitation sur ce phénomène. En France, on est passé de quinze compagnies il y a vingt-cinq ans à six cents aujourd'hui. Ce fut une fabuleuse explosion !

Quelle est la mission du CREAC ?

Depuis une douzaine d'années, Archaos a développé un projet artistique élargi, c'est-à-dire que la compagnie s'est mise au service des autres artistes, que l'on reçoit en résidence ; c'est en fait de l'accompagnement d'artistes. On travaille aussi avec les amateurs, les artistes individuels qui ne savent pas où répéter... On organise également des stages de formation professionnelle.

Il y a cinq ans, on a proposé un projet de cirque international, qui est à l'origine de *Cirque en Capitales* (ndlr : le projet « Cirque » de Marseille Provence 2013). Le CREAC partage la direction artistique du Pôle national des Arts du Cirque avec le Théâtre-Europe à La Seyne-sur-Mer, qui organise de son côté le festival Janvier dans les étoiles. Les deux structures représentent donc pas loin de la moitié de la programmation de *Cirque en Capitales*.

Que change le fait d'être labellisé par le Ministère de la Culture ?

Il n'y avait pas de Pôle Cirque officiel dans la Région, c'était donc important d'en créer un. L'action existait déjà depuis longtemps, mais avec la tutelle de l'Etat, cela lui

donne de la crédibilité. Cela permet également de créer une dynamique sur l'ensemble du territoire. On essaie de développer un maximum de tournées et d'actions sur toute la France. C'est une volonté politique de l'ensemble des partenaires de développer ce secteur, de le pérenniser et de le structurer davantage.

Que va-t-on voir à Marseille ?

Enormément de choses, dont beaucoup de créations, ce qui implique une grande prise de risque dans la programmation. Le spectacle *Rose*, de la compagnie marseillaise Cahin-Caha, promet d'être pour le moins original : enfin un cirque interdit aux moins de seize ans ! C'est une sorte de parodie de cabaret érotique, mais avec un travail un peu plus subtil. Ce sera extrêmement drôle. Il y a aussi la compagnie Pré-O-Coupé, dont la comédie, tous publics quant à elle, s'inspire du clown en utilisant des techniques de cirque. Il ne faudra pas non plus rater les Suédois de Cirkus Cirkör, parce qu'en général, c'est très spectaculaire ! Leur travail est très esthétique, leurs créations scénographiques, très originales et, surtout, ils sont très forts techniquement. Ils possèdent maintenant une école de cirque en Suède qui est très performante et qui rattrape justement le niveau des Français.

Quelque chose à ajouter ?

Venez, vous allez découvrir des choses incroyables ! En



Karakasa Circus

outre, au-delà du côté spectaculaire du cirque, toutes les compagnies invitées s'adressent à leurs contemporains sur des sujets qui les touchent de près : des thèmes de société, légers, ou moins légers, comme par exemple le spectacle *Somewhere and Nowhere* par la compagnie israélienne On-Orit Nevo, qui traite des mouvements migratoires, fondements de l'identité de l'humanité. Il y en a vraiment pour tous les goûts ! C'est la première fois qu'une Capitale européenne de la Culture réserve un temps si important au cirque, nous en sommes très heureux et fiers.

PROPOS RECUEILLIS PAR SONIA ATTIAS

Cirque en Corps : du 24/01 au 24/02 au CREAC (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e) et au Parc Chanot (Rond Point du Prado, 8^e). Rens. www.festival-cirque-en-corps.com

Cirque en Capitales : du 25/01 au 24/02 sur tout le territoire Marseille Provence (et à la Seyne-sur-Mer, 83). Rens. www.mp2013.fr/evenements/2013/01/cirque-en-capitales

Pour aller plus loin : www.archaos.fr



© Yemilo - Touché Localin

Pôle danse

On a connu Arnaud Saury en fantasque Monsieur Loyal des créations de Christophe Haleb. Depuis, il a poursuivi sa route, seul — et un peu moins seul aussi, puisqu'on le retrouve aujourd'hui accompagné de deux comparses de la belle époque : le musicien Alexandre Maillard et la danseuse Séverine Bauvais. Ensemble, ils nous emmènent vers le *Grand Nord*, pour un voyage plutôt cocasse, mais pas que...

Les seuls titres et sous-titres avaient tout pour nous interpeller... En ouverture des *Mémoires du Grand Nord (Comédie où la Tragédie n'apparaît qu'en songe et travestie)*, le premier volet, *Sous nos Pas (The Hidden Side of the Polar Bear Express)*, amorce l'aventure avec Alexandre Maillard en chemise de bûcheron et grosse barbe, plantant à lui seul le décor d'un Canada de plaines enneigées... L'aventure se poursuit au *Paradis (Snow, Dreamachine and Mister Freeze)*, où la piquante Séverine Bauvais, interprète... un chien !

Comme il n'y paraît peut-être pas au premier abord (potache), ce récit aux allures de voyage initiatique est

nourri de réflexions sur le sens de la vie, la solitude, la vie en conditions extrêmes. Mais qui parle ? L'homme ou le chien ?

En choisissant une focalisation pas banale — celle de l'animal —, Arnaud Saury ouvre la porte en grand au dépaysement, et pas seulement géographique. Si le rire est de la partie, il n'est pas le sentiment exclusif : on se marre, certes, mais on part aussi, loin, au son des guitares à la Godspeed You Black Emperor ou de l'électro country d'Alexandre Maillard, musicien polymorphe, à l'âme définitivement rock.

Et on vit le chien, on est le chien, dans les grands yeux de Séverine, qui, par instinct, brave l'extrême pour son maître... En s'accompagnant de ces deux artistes ingénieux, Arnaud Saury montre qu'il sait s'entourer et qu'avec trois bouts de ficelles, il est possible de fabriquer

une atmosphère inédite, pour le moins exotique.

Narrateur d'exception, toujours sur un fil tendu entre humour cocasse et grand sérieux, il manie la dérision avec délicatesse — à moins que ce ne soit le contraire...

JOANNA SELVIDÈS

Mémoires du Grand Nord par la C^{ie} Mathieu ma fille Foundation : les 1^{er} & 2/02 au Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). Rens. 04 91 24 30 40 / www.theatre.bernardines.org

Pour aller plus loin : www.mathieumafiliefoundation.org

NB : La « Promenade chorégraphique en pays proche » proposée par les Bernardines et Marseille Objectif Danse se poursuit jusqu'au 16/02, avec des travaux de Jean-Jacques Sanchez, Sabine Macher, Alain Fourneau et Carol Vanni, Thierry Baë et Geneviève Sorin.

UtoPistes, debout ! Et couché, à l'endroit, à l'envers...

En ouverture de *Cirques en Capitales*, vingt *UtoPistes* — deux musiciens et dix-huit acrobates — vont nous emmener au fil de leurs acrobaties du Vieux Port aux fauteuils de La Criée.



© Christian Ganeat

Confiée à Mathurin Bolze, connu pour son agilité à faire du cirque un peu partout, et surtout là où on l'attend moins, l'ouverture de la manifestation coproduite par Marseille Provence 2013 promet audaces et prouesses inventives, à la portée de tous, et c'est peu dire...

Reprenant le concept du spectacle qu'il avait créé au Théâtre des Célestins à Lyon au printemps 2010, le jeune et brillant circassien a ainsi réuni deux troupes, la sienne (MPTA - Les Mains les Pieds et la Tête Aussi) et la compagnie XY pour un spectacle à la fois acrobatique, musical et déambulatoire.

Selon nos prévisions, le spectacle devrait partir du Vieux Port et depuis le parvis du théâtre, transgressant ainsi les frontières du rapport conventionnel plateau/salle, artistes/ spectateurs. C'est que depuis les origines de la compagnie qu'il a montée en 2001, Mathurin Bolze aime davantage créer *in situ* qu'*ex nihilo*, y voyant l'occasion d'exercer son inventivité, sans cloisonner les disciplines artistiques, mêlant danse contemporaine, poésie, arts de rue et musique. Ici, il utilise tous les espaces du théâtre, des fenêtres aux escaliers en passant par les moindres recoins, pour nous surprendre et nous accompagner jusqu'aux fauteuils de la salle. S'y joueront alors d'autres numéros et pyramides humaines dans une scénographie musicale à base d'instruments inventés dont jouent les fantasques Jean-Pierre Drouet et Louis Sclavis. Un dédale d'aventures poétiques pour prendre d'assaut la jeune Capitale.

JOANNA SELVIDÈS

UtoPistes par les C^{ies} MPTA et XY : les 26 et 27/01 au TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. 04 96 17 80 00 / www.theatre-lacriee.com

A voir, par la même compagnie et également dans le cadre de *Cirques en Capitales* : *A bas bruit*, du 1^{er} au 3/02 au Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence) et les 6 et 7/02 à la Salle Emilien Ventre (Roussset). Rens. www.mp2013.fr/evenements/2013/01/cirque-en-capitales/

Pour aller plus loin : www.compagnie-mpta.com

Le poids des maux

Angelin Preljocaj est un habitué du croisement des genres. Après Pascal Quignard (*L'Anoure*) et Jean Genet (*Le Funambule*), il s'attaque une nouvelle fois à une œuvre littéraire avec *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier. Avec force.



Si, par le passé, la littérature était un matériau inducteur à ses créations, Angelin Preljocaj lui offre ici une place prépondérante, faisant réciter l'intégralité du texte par un comédien. Et pas des moindres : le jeune Laurent Cazanave, que Claude Régy avait lui-même choisi pour porter seul sur scène sa dernière œuvre, *Brume de Dieu*. Le pari est une réussite : on reste suspendu au récit à peine croyable mais pourtant bien réel de ce fait-divers — un jeune homme qui a succombé sous les coups de six vigiles d'un supermarché pour... une canette de bière consommée sur place !

Il faut dire que les mots de Mauvignier, simples, sincères, font naturellement naître l'émotion. En la mettant en scène — davantage qu'il ne la chorégraphie —, Angelin Preljocaj signe à son tour une œuvre forte et sombre. Le maître montre une réelle dextérité à manier l'espace, avec une scénographie épurée et un habile agencement des corps — ceux des danseurs comme celui du narrateur. On reste cependant un peu sur notre faim du point de vue de l'inventivité du vocabulaire gestuel, d'autant que le chorégraphe nous avait habitués à quelque chose de moins consensuel. Une critique que ne manqueront pas de minorer la qualité d'interprétation des danseurs (et notamment d'Aurélien Charrier), la fascination toujours éprouvée pour les duets masculins et les moments les plus rythmés, ainsi que la maîtrise du jeu de costumes. Subsiste toutefois le sentiment d'avoir été happé davantage par les mots et le jeu du Narrateur que par les gestes. Peu importe, il est largement temps que la danse contemporaine ne se limite pas aux gestes, et c'est bien là le talent de l'homme de scène qu'est Angelin Preljocaj : donner naissance à une incarnation réussie des mots de Mauvignier, qui, dans ce tourbillon de violence masculine, redonne goût à la vie tout en rendant justice aux victimes anonymes et oubliées.

JOANNA SELVIDÈS

Ce que j'appelle oubli par le Ballet Preljocaj était présenté du 15 au 22/01 au Pavillon Noir (Aix-en-Provence). Rens. www.preljocaj.org

MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



WWW.MP2013.FR
fb.com/marseille-provence2013
@MP2013
plus.mp2013.fr

12 JANVIER - 15 AVRIL 2013
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ



LE TRÉSOR DES MARSEILLAIS

500 AVANT J.-C. • L'ÉCLAT DE MARSEILLE À DELPHES



EXPOSITION RÉALISÉE PAR LE MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE DE MARSEILLE

> VESTIGES, 1991-2012 • JOSEF KOUDELKA

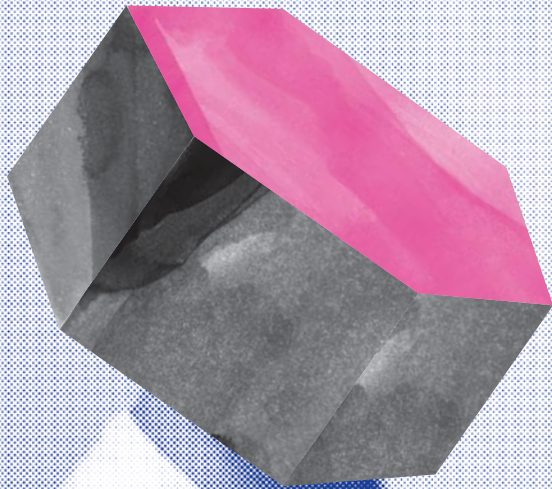
À VOIR DU 12 JANVIER AU 15 AVRIL 2013 - SALLES D'EXPOSITION DE LA VIEILLE CHARITÉ

CHAPELLE DU CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
2, RUE DE LA CHARITÉ - 13002 MARSEILLE
DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H À 18H - FERMÉE LE LUNDI

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS 04 91 14 59 18 | PAVILLON M
OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS 0826 500 500
(0,15 CTS LA MINUTE DEPUIS UN POSTE FIXE)
MP2013.FR | FNAC.COM | FRANCEBILLET.COM | TICKETNET.FR | DIGITICK.COM

THÉÂTRE DES
BERNARDINES

JANVIER 2013 JUIN



18-19 JAN.

4.48 PSYCHOSE

DE SARAH KANE
THOMAS FOURNEAU
Théâtre

29-30 JAN.

UN JOUR D'UN AUTRE

JEAN-JACQUES SANCHEZ
Danse1^{ER}-2 FÉV.

MÉMOIRES DU GRAND NORD 1&2

ARNAUD SAURY
Danse / Théâtre

5-8 FÉV.

SOIRÉES CHANTIER

CAROL VANNI, ALAIN FOURNEAU
Danse / Théâtre

9 FÉV.

TOUTE LA DOUBLURE

DE RAYMOND ROUSSEL
SABINE MACHER
Lecture / Performance

14-16 FÉV.

SAD SONGS

THIERRY BAË
Danse

15-16 FÉV.

HEP!... GARÇON!

GENEVIÈVE SORIN
Danse

20-22 FÉV.

COOKING WITH
MARTINES SCHMURPFSCLARA LE PICARD
MINOTERIE HORS LES MURS
Théâtre

19-29 MAR.

L'HOMME DE SON LIT
D'APRÈS AGAMEMNONMIREILLE GUERRE
Théâtre

19-20 AVR.

SOLARIS

D'APRÈS STANISLAS LEM
FRANÇOIS-MICHEL PESENTI
Lecture / Installation

29 AVR. - 4 MAI

VIE DE JEAN NICOLI

NOËL CASALE
Théâtre

22 MAI - 8 JUIN

LES INFORMELLES
Festival pluridisciplinaire

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS
+33 (0)4 91 24 30 40
www.theatre-bernardines.org


Jusqu'au Poing final

Lieu atypique mélangeant culture, citoyenneté et créativité, le Point de Bascule est de nouveau menacé de fermeture. Mais l'équipe ne l'entend pas de cette oreille et compte bien se battre jusqu'au bout.



Caché derrière une porte de métal, le Point de Bascule s'organise pour ne pas sombrer, faute de subventions. « Ici, on est tous bénévoles, on n'a jamais demandé à être subventionné régulièrement, on demande juste un coup de main pour surmonter cette mauvaise passe financière », explique François Pecqueur, l'un des responsables. Autogéré, fort de sept mille adhérents et financé par des moyens alternatifs ou sur les propres deniers de François, le Point de Bascule fait partie du paysage marseillais depuis sept ans, remplissant une mission transversale, mêlant projets artistiques et citoyens. « On est un laboratoire de citoyenneté créative. C'est-à-dire que l'on accueille, gratuitement, les artistes et les associations qui sont dans une démarche alternative mais n'ont pas accès, faute de reconnaissance, à des locaux pour travailler, se rencontrer, etc. » Ce lieu atypique et indispensable pour bien des Marseillais avait déjà été menacé de fermeture en 2010 avant d'obtenir une aide du Conseil régional. « Cette année, rebelote. On demande un coup de main et personne ne nous répond. Pour les institutions, on n'existe pas, elles nient notre travail. » Face à une réalité politique qui risque de le condamner, le Point de Bascule, rebaptisé Poing de Bascule pour l'occasion, entend se battre jusqu'au bout. « Personnellement, je ne trouve pas sain qu'un lieu comme le nôtre ferme à

l'aube de 2013. Je trouve même tout cela profondément anormal, mais personne ne bouge, cela me donne envie de hurler ! Mais bon, on sait pourquoi personne ne dit rien : tout le milieu culturel est sous perfusion de subventions, le premier qui dit quelque chose risque de tout perdre... » Au-delà d'une aide financière, François Pecqueur ouvre le débat sur la fonction du lieu. « En niant notre boulot, ils nient aussi notre fonction. Plus que l'argent ou le maintien du lieu, c'est aussi la reconnaissance de la fonction sociale que l'on occupe : un lieu de rencontres, d'initiatives et d'émergence. La culture, le social et même l'économie solidaire sont répertoriés par les institutions, alors que les lieux comme le Point de bascule, non... Nous sommes citoyens par nos actions, c'est donc logique de nous aider. Nous sommes dans notre droit et nous ne sommes pas les seuls concernés. Et ça, on va le faire savoir haut et fort, parce que l'on n'a rien à perdre. » Un baroud d'honneur avec une deadline fixée fin mars. En attendant, la résistance s'organise et la question est posée : trouvez-vous normal qu'un lieu culturel ferme en cette année « Capitale » ?

TEXTE ET PHOTO : AILEEN ORAIN

Le Point de Bascule : 108 rue Breteuil, 6^e.
Rens. 06 11 05 87 54 / www.lepointdebascule.frRetrouvez l'intégralité de l'interview sur :
www.journalventilo.fr

La grande librairie

Trois libraires de Marseille, Maupetit-Actes Sud, Histoire de l'œil et l'Odeur du temps créent la Salle des Machines. Sous ce seul nom, deux librairies, l'une face à la mer, et l'autre du côté des voies de chemin de fer.

La première, installée au J1 de façon éphémère, accompagnera la programmation d'une sélection de livres et d'objets. Aujourd'hui et jusqu'au 18 mai, c'est la manifestation *Méditerranées, des grandes cités d'hier aux hommes d'aujourd'hui* qui sera sur les quais (voir p. 24). La seconde, elle, « survivra » à la Capitale de la culture. Si bien que les habitants de la Belle de Mai ont désormais une nouvelle librairie. On la trouve à la Friche, au pied de la Tour. Généraliste, elle ne propose pas seulement des ouvrages en relation avec les expositions et les spectacles du lieu, mais aussi des romans, de la littérature jeunesse et des bandes dessinées. Les deux espaces de la Salle des Machines accueilleront également des rencontres, signatures et ateliers. Le premier rendez-vous est fixé à la Friche, le 8 février, avec le plasticien eRikm, à l'occasion d'une publication aux

éditions Sextant et Plus. Enfin, même s'il est ici question du dynamisme des libraires indépendants, profitons-en pour saluer les salariés du mastodonte Virgin. Car, dans les « petits » magasins comme celui de Saint-Ferréol, ils savent donner au rayon livres ce quelque chose en plus qui fait toute la richesse des librairies « de proximité ». Dommage que Butler, actionnaire principal, n'ait pas su écouter les conseils avisés des représentants des salariés. On espère que la justice y verra ce qu'elle appelle une « légèreté blâmable de l'employeur ». Reste à connaître maintenant l'étendue du projet de reprise par le label indépendant Naïve.

CV

La Salle des Machines - librairie-boutique : J1 (Quai de la Joliette/Boulevard du Littoral, 2^e). Ouverture tous les jours de 10h à 18h pendant les périodes d'exposition. Rens. 04 91 91 57 26 / librairiej1@orange.fr



La Salle des Machines du J1

La Salle des Machines - librairie : Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Ouverture du mardi au dimanche de 11h à 19h (jusqu'à 22h le vendredi). Rens. 04 95 04 95 80 / librairie@lafriche.org

LE PHARE BLEU

LES MOTS BLEUS



Phare Bleu, vu de la Corniche

Lorsque Marseille s'endort, une parole silencieuse faite d'éclats de lumière bleue raconte sa nature, ses cultures, la mer et la cité. Toutes les nuits, le Phare Bleu lance un message poétique en morse aux Marseillais. Cet OPNI (Objet Poétique Noctambule Interpellant), prototype réalisé à l'aide d'un projecteur perché sur un mat, relié à des capteurs photovoltaïques et à une éolienne, n'interfère pas dans le balisage maritime ordinaire. Imaginé par un duo d'architecte (Catherine Rouan et Stéphane Raguenet), ce projet géo-poétique porte ainsi de multiples questionnements sur les énergies renouvelables, le respect du patrimoine et sa valorisation, ou encore les rapports entre art et technique. Depuis le 22 janvier, le Phare Bleu rend

Du haut du Fort de Niolon, perché sur la crête et orienté vers la ville, un nouveau phare prend ses quartiers sur le paysage côtier et darde de ses poèmes lumineux de couleur bleue la rade marseillaise, de l'Estaque aux Goudes.

hommage à Henry Bauchau, disparu en septembre dernier, en diffusant ses poèmes. Dès le 1^{er} mars, place à la poésie contemporaine : divers artistes, confirmés (comme la poétesse Michèle Métail) ou en devenir, sont invités à participer afin d'enrichir la performance, lumineuse, qui donnera lieu à une anthologie d'un genre nouveau. Pour suivre et décrypter le message de la nuit, direction Internet : les réseaux sociaux, un site dédié et une application smartphone se feront le relais de cette œuvre d'art contemporaine qui nous met tous dans le même bateau.

PASCALE ARNICHAND

Phare Bleu : jusqu'à la fin de l'année sur la Côte bleue au Fort de Niolon. Rens. IDPhare : 04 91 42 51 58 / 06 77 08 30 09 / idphare@numericable.fr

THÉÂTRE **massalia**
jeunes publics tous publics

29 > 30 janvier



soeur, je ne sais pas
quoi frère

Compagnie Pour ainsi dire
Sylviane Fortuny et Philippe Dorin

théâtre
tout public à partir de 8 ans

www.theatremassalia.com

La Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin
12 rue François Simon 13003 Marseille

04 95 04 95 70

MERCREDI 23

A CASA Afterwork (apéro, bar à mojitos, pizza, venez tôt, partez tôt) 19h/00h30 - entrée gratuite - 45, rue Sainte (1^{er})

B2L BAR Sputnik Party w/ Alex Puig / Brain Eaters Club (électronique, techno) 18h/1h - entrée libre - 26, cours Estienne D'Orves (1^{er})

LA CITERNE DU PANIER Vernissage n°1/13: Laurence Verduci «Ce parfum de nos années mortes» w/ Blockman (dj set) (expo peinture 'un face à face de perceptions ambiguës outre une partition d'insomnies», musique électro et électrique, food and drink) 19h - entrée gratuite - 17, rue Saint-Antoine (2^e)

LE DUKE Sailor Jerry Party (rhum & rock a go-go) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

E-WINE Le Mercredi c'est Fuki! (house, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA Soirée Étudiante (musique électro, happy hour prolongé, blindtest avec bouteilles à gagner, Wii bowling contest, tapas, burgers) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

HAVANA CAFÉ MC Spade (mix US) 21h/2h - entrée libre - 11, Quai de Rive Neuve (1^{er})

L'ILE DE LA RÉUNION (RESTAURANT) Before: Dj Shuba K (r'n'b, latino, ragga, dancehall, zouk, cocktails aux saveurs érotiques) 22h/3h - entrée gratuite - 14, rue Marcel Paul (1^{er})

TIME THEATRE CLUB Les apéros concert du Time: Dj Yoni (dj set/électro, généraliste) 22h/2h - entrée gratuite - 5, rue du Chantier (7^e)

AU VIEUX PORT Ouverture w/ Chris Heller (dj set) & saxo live (électro, deep house, espace restauration, bar à vin et champagne) 20h/2h - entrée gratuite - 43, Quai Rive Neuve (1^{er})

JEUDI 24

L'ALTRA BEFORE Pizik (résident Dream Club) / Cless (résident Studio) (électronique, restauration possible, cave à cigare) 20h/2h - NC (info/resa: 0602133690) - Plan de Campagne (à côté de Gifi)

L'ALTA ROCCA Apéro Disco : Dj Reek (ambiance des années 80, puis club festif à partir de minuit, clubbing, grillade et pizza offertes, restauration possible sur place) 20h/4h - NC - 2, route de Gémenos (Aubagne)

B2L BAR Dawad (IRM Records) (électronique) 21h/1h - entrée libre - 26, cours Estienne D'Orves (1^{er})

LE BABY Unfoundsound: Redwan / Lowran (techno, deep) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

BARAKI Tonight It's Your Night: Rue Des Vertus (Sandra & Mikto) (deep house, dubstep, house) 20h/2h - entrée libre - 1, rue Tilsit (5^e)

BELLE AIRE Les Jéudis by Belle Aire : 20h/22h: apéro dinatoire (vin, assiettes de fromage & charcuterie, woks & hot dogs) // 22h/2h: Belle Aire Music (électro, art, fooding) 20h/2h - entrée gratuite - 52, Cours Julien (6^e)

CARMINE (COMPTOIR) Afterwork : Dj Barak / Stéphane & Anthony (musique électro) 19h/2h - entrée gratuite - 134, Quai du Vieux Port (2^e)

CLUB PERNOD Borderlive présente: «Open bar, live, DJ set, expo» w/ Zuzoom (live) / Else & Social Disco Club (dj set) / expo par Cityzen Prod (électro, électronique, disco, open bar pastis, mojito, punch, soft, apéro dinatoire) 19h/23h - 25€ en pv digitick - 1, Canebière (1^{er})

LA DAME NOIR Demian [Correspondant] (électronique, japonaise canteen jusqu'à 23h) 22h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

DOCK'S CAFÉ After Work des Docks: Dj Christian Hermant & Dj Erick Levenkron (19/21h: musique lounge, assiette de tapas offerte pour l'achat d'une bouteille de vin) 19h/2h - entrée gratuite - 10, place de la Joliette - Atrium 10.8 (2^e)

LE DUKE Duke All-stars djs (rock, électro) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

E-WINE Battle with Fukito (house, techno, si ton son colle à celui du bar, viens défier Fukito) 18h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA United Tapas de La Fiesta (musique électro, live music, blindtest, assiette de tapas du monde offerte avec chaque bouteille de vin) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LE FLAMINGO Les jéudis du Flam: Dj Vava (clubbing, pole dance, champagne offert aux filles jusque 4h) 00h/6h - NC - 7, rue Venture (1^{er})

LE KUBE (RESTAURANT/BEFORE) Dj Ciney Touch (musique électro, clientèle selecte, restauration jusque 23h) 23h/2h - NC - 75, rue Sainte (1^{er})

MAMA SHELTER (HÔTEL-RESTAURANT) Screamin' Baka (rock n' roll) 20h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

MAXI CLUB How I Met Your BDE (soirée étudiante Droit-Éco, généraliste) 23h30/5h - 8€ en pv pour les adhérents BDE + 1 conso, 10€ sinon, 15€ sur place - 23, rue Saint Saëns (1^{er})

OLYMPIC BAR Club Moustache - les apéros (musique électro, tarifs réduits au bar) 19h/2h - entrée libre - 2, place de la Préfecture (6^e)

OOGIE Les Jéudis d'Oogie: The Ed & Matthieu-Viktor (Soirées Loisirs) (disco, house, funk, électro) 19h/00h - entrée libre - 55, cours Julien (6^e)

LE SUNSET CAFÉ Indépendance : Dj Deschamps (mix Indie rock, pop & électropop), 21h-2h, entrée 6€, consos à 0,50€ toute la soirée, 2 rue des muletiers, Aix-en-P^{ce}

LE SIXIÈME SENS Urban Chic & After Work (deep house & chill out, apéro & tapas) 19h/2h - entrée libre - 23, avenue de Corinthe (6^e)

SPORT BEACH Soirée Salsa: Djette Julie (salsa porto, salsa cubaine, bachata, kizomba, kuduro) 21h/1h - 10€ + 1 conso - 138, avenue Pierre Mendès France (8^e)

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING Demian [Correspondant] (électronique) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

LE TURF Les Afterwork du Turf (ambiance musicale, restaurations, vins, champagnes et tapas) 19h - entrée gratuite - 412, avenue de Mazargues (9^e)

LE YEN (RESTAURANT) Les jéudis du Yen : Dj David Recci & saxophoniste (électro, clientèle selecte, restauration jusqu'à 23h) 19h30/2h - entrée gratuite sur réservation (0624221500) - 60, avenue du Prado (6^e)

VENDREDI 25

LIEU NON COMMUNIQUÉ Les Bienfêteurs présentent: Tu m'as pas vu #2: Golden Parking / Waateproof / Dj Frag (robotik funk, old school hip hop, freak beats, boogie funk 80, disco beat, dress code: incognito) 18h/00h - 5€ - Marseille

L'ART HACHÉ bar-club/after (électro) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

B2L BAR Nothing to Scratch présente: Bass Drop w/ John E.Boy (bassline house, uk funky, futur garage, old school uk garage & funky hip-hop) 18h/1h - entrée libre - 26, cours Estienne D'Orves (1^{er})

LE BABY Groove On: Martin Eyerer

LA NUIT MAGAZINE

lanuitmagazine.com

PRÉSENTE TAPAGE NOCTURNE *

/ Duo / Christinie La Hyène (techno) 00h/6h - 10€ - 2, rue Poggioli (6^e)

BARAKI Groove On: Mister G and groovy friends (sélections hypnotiques et groovy) 20h/2h - entrée libre - 1, rue Tilsit (5^e)

BAZAR ICE CLUB Dj Snake (live) / Keviin Scanna / Pizik (clubbing) 00h - NC, gratuit pour les filles avant 1h - 90, boulevard Rabatau (8^e)

BELLE AIRE Social Disco Club: Humberto Matias (disco) 21h/2h - entrée gratuite - 52, Cours Julien (6^e)

CARMINE (COMPTOIR) Italian Roulette : Dj Barak / Stéphane & Anthony (musique électro, roulette de shots de vodka) 19h/2h - entrée gratuite - 134, Quai du Vieux Port (2^e)

LA CITÉ Envoloées: Buffet contributif (punch et bilnis offerts, amener de quoi les agréments) / Micro ouvert (chanson, poésie, vœu à formuler) / Dj Selector The Punisher (funk, soul, world) 20h - NC - 54, Rue Edmond Rostand (7^e)

LE CLARA CLUB Les vendredis «All For Lady's» (clubbing, champagne offert aux femmes) 23h/6h - entrée gratuite pour les femmes, NC, résa : 0659789604 - 73, corniche Kennedy (7^e)

LA DAME NOIR Villanova (électronique, japonaise canteen jusqu'à 23h) 22h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

LES DOCKS DE LA JOLIETTE Music Designer Under 400: Oxia (Infiné) / Livio & Roby (Desolat, Roumanie) / Jack Ollins / R. Desaxle (électronique, house, deep, techno) 22h/5h30 - 15€ en pv - 10, place de la Joliette (2^e)

LE DUKE Radio Chantier (broken beats & hip hop) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

E-WINE Lo Karma (house, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA Karoaké live avec Julien K / Dj dès 23h (musique électro, grill, plancha, burgers maison et salades, rasades de tequila) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LE KUBE (RESTAURANT/BEFORE) Dj Ciney Touch (musique électro) 23h/2h - NC - 75, rue Sainte (1^{er})

LES LOGES Karoaké jusqu'à minuit puis soirée (ambiance afro-antillaise, zouk, kizomba, kuduro) 20h30 - entrée gratuite - 38, rue Négresko (8^e)

LE LOUIS XIII Live acoustique / Laurent Massari (house chic and vintage sound) 20h/2h - entrée gratuite - 38, rue Saint Saëns (1^{er})

MAMA SHELTER (HÔTEL-RESTAURANT) DJ Psycut (jazz, rare groove, hip hop, future soul) 20h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

MAXI CLUB Week-end Dream Music: Dj Soon / Dj Kamelnight & Andyman (hip hop, rnb, dancehall) 22h/6h - 12€ + 1 conso, gratuit avant 1h - 23, rue Saint Saëns (1^{er})

LE MOLOTOV MHF meets LKD (Lion King Dub) (roots, reggae, digital, dub) 21h - 3€ - 3, place Paul Cézanne (6^e)

MYSTIK Story Girl: Dj Skyl-As 23h30/6h - entrée gratuite - 141, route Léon Lachamp (9^e)

LE PETIT LONGCHAMP L'Apéro Mix (électro) 19h/2h - entrée gratuite - 135, rue Consolat (1^{er})

LE POLIKARPOV Kamel Night (hip hop old school, soul funk motown) 21h - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

LA SALLE GUEULE Wild Cat Lou & Baka (rock'n roll, exotica, twist, rythm'n'blues, soul) 21h - entrée libre - 8, Rue d'Italie (6^e)

SECONDE NATURE Jules & Moss (live) / Machine Speaking (électronique) 20h/1h - 5€ + adh - 27 bis, rue du 11 Novembre (Aix-en-P^{ce})

LE SIXIÈME SENS Apéro gratuit : Antho NY Ellak (apportez votre bouteille, open soft sur place) 22h30/3h - 10€ - 23, avenue de Corinthe (6^e)

LE SPARTACUS WeAreCrazy ! Act 4 : Snowsuit w/ Dusty Kid / Nôze & Crazy Residents (techno, house) 00h/6h - 12€ - Z.I La Malle, route d'emmas

SPORT BEACH Les soirées clubbing chic (électro, clubbing) 22h/2h - entrée gratuite - 138, avenue Pierre Mendès France (8^e)

TAM TAM Real Family Party: Dj Anilson / Dj Vielo (ambiance afro, hip hop, rnb, ragga dancehall, reggaeton zouk, kizomba, afro house, funana, dress code: noir de préférence) 23h30/5h - 5€ pour les filles avant 00h30, 12€ + 1 conso - 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

TROLLEYBUS X CLUB ARTY Julien Russeil (dj set) / expo: sélection d'artistes by Backside Gallery (deep house, ambiance jazz & soul avant minuit) 22h/4h - NC - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING Villanova (électronique) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

SAMEDI 26

L'ART HACHÉ bar-club/after (électro) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

L'ASILE 404 La Boum du Cercle Rouge : Doc Fatalis (mix bandes originales de films) 20h30 - entrée gratuite - 135, rue d'aubagne (6^e)

B2L BAR Eneko [DTC] (électronique) 21h/1h - entrée libre - 26, cours Estienne D'Orves (1^{er})

LE BABY Black Cherry : Deep-G / Roxx's / Cyril Daloza (techno) 00h/6h - 10€ + 1 conso - 2, rue Poggioli (6^e)

BARAKI Carte blanche à Beat Pleasure (électronique) 20h/2h - entrée libre - 1, rue Tilsit (5^e)

BAZAR ICE CLUB Winter Party Ice Edition Act 2: Keviin Scanna (clubbing) 00h - NC - 90, boulevard Rabatau (8^e)

BELLE AIRE Fine Day: Special Guest / Jack Ollins (électronique) 21h/2h - entrée gratuite - 52, Cours Julien (6^e)

CARMINE (COMPTOIR) Before The Night: Dj Barak / Stéphane & Anthony (musique électro) 19h/2h - entrée gratuite - 134, Quai du Vieux Port (2^e)

LE CARRÉ DU PORT Apéro du Carré (électronique, formule burger & tapas) 21h/1h - entrée libre - 110, quai du Port (2^e)

LE CLARA CLUB La Nuit Des Bulles (électro, deep house, lounge et clubbing) 23h30/6h - NC, résa : 0652607214 - 73, corniche Kennedy (7^e)

LA DAME NOIR Jef K [Silver Network] (électronique, japonaise canteen jusque 23h) 22h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

LE DUKE Duke Tunes (électro & électro) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

E-WINE Abso vs DanX (house, techno) 21h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA On danse sur les tables: Dj Yann dès 23h (musique électro, grill, plancha, burgers maison et salades, rasades de

tequila) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

HAVANA CAFÉ Ibiza meets Havana: Deep-G / Roxx's (house, tech house, part 2 @ Le Baby) 20h/2h - entrée libre - 11, Quai de Rive Neuve (1^{er})

LE KUBE (RESTAURANT/BEFORE) Dj Ciney Touch (musique électro, clientèle selecte, restauration jusque 23h) 23h/2h - NC - 75, rue Sainte (1^{er})

LE LOUIS XIII Revival 80's Radio Nostalgie: Dj Chris Heller (revival 80s) 20h/2h - entrée gratuite - 38, rue Saint Saëns (1^{er})

MAMA SHELTER (HÔTEL-RESTAURANT) Dj Créal (Hip hop 90's, old school, jazzy) 20h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

MAXI CLUB Week-end Dream Music: Dj Kamelnight / Dj Soon & Andyman (hip hop, rnb, dancehall) 22h/6h - 15€ + 1 conso, gratuit avant 1h - 23, rue Saint Saëns (1^{er})

PLANET XPRESS The Hop Party w/ Dj Psycut / Second Hand / Tony S. (hip hop, électro, funky beats) 21h - 5€ + 1 cocktail - 9, rue de l'Arc (1^{er})

LE POLIKARPOV Mokic (deep house) 21h - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

LE POSTE À GALENE Nuit années 90 (Club 90's) 23h00 - 6€ - 103, rue Ferrari (5^e)

SECRET NIGHT CLUB Apéro Disco: Eric R / Guillaume S (ambiance 80s et 90's, tapas, pizza) 20h/5h - entrée gratuite - 141, route Léon Lachamp (9^e)

LE SPARTACUS Sleazy Deep Showcase w/ Rob Made / Jobe & Rafael Cerato (électronique, techno) 00h/6h - 15€ + 1 conso - Z.I La Malle, route d'emmas

SPORT BEACH Les soirées clubbing chic (électro, clubbing) 22h/2h - entrée gratuite - 138, avenue Pierre Mendès France (8^e)

TIME THEATRE CLUB Dj Yoni / Anthony B (généraliste, live performers, goodies, free champagne & cocktails for ladyz avant 1h) 00h/5h - entrée gratuite - 5, rue du Chantier (7^e)

TROLLEYBUS X CLUB ARTY Julien Russeil (dj set) / expo: sélection d'artistes by Backside Gallery (deep house, ambiance jazz & soul avant minuit) 22h/4h - NC - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING Jef K [Silver Network] (électronique) 00h/6h - 10€ - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

DIMANCHE 27 LUNDI 28

LA FIESTA Soirée à la cool (musique électro, blindtest avec bouteilles à gagner, Wii bowling contest, tapas, burgers) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LES LOGES Les Loges du Monday: Dj Andyman / Dj Daz / Dj Kamelnight (électro) 19h/2h - entrée gratuite - 38, rue Négresko (8^e)

RESTAURANT LE 13 Old School Monday: Dj Allan Carmelo (house, disco, pour prendre l'apéro ou manger un morceau dans une ambiance détendue et festive) 19h/2h - entrée gratuite - 13, quai Rive Neuve (1^{er})

MARDI 29

LE 5.5 Les mardis du 5.5 (électro, électronique) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

L'ALTA ROCCA Soirée Salsa («ambiance so chic by Dj Cysco», cours de salsa et soirée salsa de 19h à 00h) 19h/5h - NC - 2, route de Gémenos (Aubagne)

B2L BAR Les apéros du B2L (électro) 21h/1h - entrée libre - 26, cours Estienne D'Orves (1^{er})

BAR DE LA MARINE La Marine

On The Rock (dj set: lounge puis électro house) 19h/2h - entrée libre - 15, Quai de Rive Neuve (1^{er})
LE BAR DES PÊCHEURS Apéro des Pêcheurs: Dj Jérém (électrique, tapas) 19h/1h - entrée gratuite - 43, Quai Rive Neuve (1^{er})
LE CRYSTAL Le Mardi au Crystal: Only Groove is in the house (électronique) 19h - entrée libre - 148, quai du Port (1^{er})

LE DUKE Eye Scream (popcorn, tittysaker, rythm n'blues) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

LA DAME NOIR Wildcard : Flo Canadas & Relatif Yann (nowave, smart rock & pop up, canteen jusqu'à 23h/23h30) 18h30/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

LA FIESTA Soirée à la cool (musique éclectique, blindtest avec bouteilles à gagner, Wii bowling contest, tapas, burgers) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

MERCREDI 30

A CASA Afterwork (apéro, bar à mojitos, pizza, venez tôt, partez tôt) 19h/00h30 - entrée gratuite - 45, rue Sainte (1er)

B2L BAR Sputnik Party w/ Kriss Kortz aka Life Recorder (électronique) 21h/1h - entrée libre - 26, cours Estienne D'Orves (1^{er})

LE DUKE Platinas ouvertes (amenez cd ou vinyls) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

E-WINE Le mercredi c'est Fukil! (house, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA Soirée Étudiante (musique éclectique, happy hour prolongé, blindtest avec bouteilles à gagner, Wii bowling contest, tapas, burgers) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

HAVANA CAFÉ MC Spade (mix US) 21h/2h - entrée libre - 11, Quai de Rive Neuve (1^{er})

L'ILE DE LA RÉUNION (RESTAURANT) Before: Dj Shuba K (r'n'b, latino, ragga, dancehall, zouk, cocktails aux saveurs érotiques) 22h/3h - entrée gratuite - 14, rue Marcel Paul (1^{er})

TIME THEATRE CLUB Les apéros concert du Time: Dj Yoni (dj set)/électrique, généraliste) 22h/2h - entrée gratuite - 5, rue du Chantier (7^e)

JEUDI 31

L'ALTRA BEFORE Pizik (résident Dream Club) / Cless (résident Studio) 20h/2h - NC (info/resa: 0602133690) - Plan de Campagne (à côté de Gifi)

L'ALTA ROCCA Apéro Disco : Dj Reek (ambiance des années 80, puis club festif à partir de minuit, clubbing, grillade et pizza offertes, restauration possible sur place) 20h/4h - NC - 2, route de Gémenos (Aubagne)

B2L BAR Rémy Maurin (Skryptöm Records) (électronique) 21h/1h - entrée libre - 26, cours Estienne D'Orves (1^{er})

LE BABY Residency: Nox / K-Di (techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

BARAKI Tonight It's Your Night: Rue Des Vertus (Sandra & Mikto) (deep house, dubstep, house) 20h/2h - entrée libre - 1, rue Tilsit (5^e)

BELLE AIRE Les Jeudis by Belle Aire : 20h/22h: apéro dinatoire (vin, assiettes de fromage & charcuterie, woks & hot dogs) // 22h/2h: Belle Aire Music (électrique, art, fooding) 20h/2h - entrée gratuite - 52, Cours Julien (6^e)

CARMINE (COMPTOIR) Afterwork : Dj Barak / Stéphane & Anthony (musique éclectique) 19h/2h - entrée gratuite - 134, Quai du Vieux Port (2^e)

LA DAME NOIR L'Amateur (électronique, japonaise canteen jusqu'à 23h) 22h/2h - entrée

gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

DOCK'S CAFÉ After Work des Docks: Dj Christian Hermant & Dj Erick Levenkron (19/21h: musique lounge, assiette de tapas offerte pour l'achat d'une bouteille de vin) 19h/2h - entrée gratuite - 10, place de la joliette - Atrium 10.8 (2^e)

LE DUKE Why Am I Mr Pink ? (électrique) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

LE SUNSET CAFÉ Indépendance : DJ Deschamps (mix Indie rock, pop & électropop), 21h-2h, entrée 6€, consos à 0,50€ toute la soirée, 2 rue des muletiers, Aix-en-P^{ce}

E-WINE Battle with Fukito (house, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA United Tapas of La Fiesta (musique éclectique, live music) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LE FLAMINGO Les jeudis du Flam: Dj Vava (clubbing, pole dance, champagne offert aux filles jusque 4h) 00h/6h - NC - 7, rue Venture (1^{er})

MAMA SHELTER (HÔTEL-RESTAURANT) R*A*F (électrique) 20h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

OLYMPIC BAR Club Moustache - les apéros (musique éclectique) 19h/2h - entrée libre - 2, place de la Préfecture (6^e)

OOGIE Les Jeudis d'Oogie (électronique, éclectique) 19h/00h - entrée libre - 55, cours Julien (6^e)

LE SIXIÈME SENS Urban Chic & After Work (deep house & chill out, apéro & tapas) 19h/2h - entrée libre - 23, avenue de Corinthe (6^e)

SPORT BEACH Soirée Salsa: Djette Julie (salsa porto, salsa cubaine, bachata, kizomba, kuduro) 21h/1h - 10€ + 1 conso - 138, avenue Pierre Mendès France (8^e)

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING L'Amateur (électronique) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

LE TURF Les Afterwork du Turf (ambiance musicale, restaurations, vins, champagnes et tapas) 19h - entrée gratuite - 412, avenue de Mazargues (9^e)

LE YEN (RESTAURANT) Les jeudis du Yen : Dj David Recci & saxophoniste (électrique, clientèle selecte, restauration jusque 23h) 19h30/2h - entrée gratuite sur réservation (0624221500) - 60, avenue du Prado (6^e)

VENDREDI 1^{ER}

L'ART HACHÉ bar-club/after (électrique) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

L'ASILE 404 Un an de l'Asile 404 : 20h : Poetik Bœuf (lecture de texte en musique) / 21h : scène ouverte / 23h : Mr Palu (mix surprise) / 2h : concert « Surprise Folk Arizona » / 3h : Brkdub & Orso ODZ (dj set) 20h/7h - entrée gratuite - 135, rue d'Aubagne (6^e)

B2L BAR Pola Facettes (électrique) 21h/1h - entrée libre - 26, cours Estienne D'Orves (1^{er})

LE BABY The Winter Climb w/ Ian Solo / Mëka / JIBë (techno) 00h/6h - 10€ + 1 conso - 2, rue Poggioli (6^e)

BARAKI Groove On: Mister G and groovy friends (sélections hypnotiques et groovy) 20h/2h - entrée libre - 1, rue Tilsit (5^e)

LE BLOK EASI Capelette présente: Students are in the Blok : Duke / Lumberjack (électronique, soirée étudiante, cool bar) 22h30 - 13€ + 1 conso en pv, 16€ + 1 conso sur place - montée du commandant Robien (en face du cinéma les 3 Palmes) (11^e)

CARMINE (COMPTOIR) Italian Roulette : Dj Barak / Stéphane & Anthony (musique éclectique, 19h/2h - entrée gratuite - 134,

Quai du Vieux Port (2^e)
LE CLARA CLUB Les vendredis «All For Lady's» (clubbing, champagne offert aux femmes) 23h/6h - entrée gratuite pour les femmes, NC, resa : 0659789604 - 73, corniche Kennedy (7^e)

LA DAME NOIR IRM Music Therapy w/ Enola (électronique, japonaise canteen jusque 23h) 22h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)
DOCK DES SUDS House Closed w/ Robert Babicz [Cocoon - Kompakt] / Fabio F / Magi K / Distropunx Dj Crew (techno, tech house, électro) 22h/5h - 18€ - 12, rue Urbain V (2^e)

LE DUKE Dj Alex6 aka Dj Rude Boy Sounds (ska, rock steady) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

E-WINE Rue Des Vertus aka Mytko & Cendra (house, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA Karaoke live avec Julien K / Dj dès 23h (musique éclectique) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LE KUBE (RESTAURANT/BEFORE) Dj Ciney Touch (musique éclectique, clientèle selecte, restauration jusque 23h) 23h/2h - NC - 75, rue Sainte (1^{er})

LES LOGES Karaoke jusqu'à minuit puis soirée (ambiance afro-antillaise, zouk, kizomba, kuduro) 20h30 - entrée gratuite - 38, rue Négresko (8^e)

LE LOUIS XIII Live acoustique / Laurent Massari (house chic and vintage sound) 20h/2h - entrée gratuite - 38, rue Saint Saens (1^{er})

MYSTIK Story Girl: Dj Skyl-As (électro, clubbing, surprises) 23h30/6h - entrée gratuite - 141, route Léon Lachamp (9^e)

LE POSTE À GALÈNE Jukebox Champions (live) / special guest: ASM (funk, hip hop, trip hop, soul) 21h - 11/13€ - 103, rue Ferrari (5^e)
LE SIXIÈME SENS Dieu merci c'est vendredi : Apéro est gratuit : Antho NY Ellak (apportez votre bouteille, open soft sur place) 22h30/3h - 10€ - 23, avenue de Corinthe (6^e)

LE SPARTACUS THC #6 : Tube & Berger / Juliet Sikora / Renô / Jöz-F / guests (tech house) 00h/6h - 15€ - Z.I La Malle, route d'emmaus

SPORT BEACH Les soirées clubbing chic (électrique, clubbing) 22h/2h - entrée gratuite - 138, avenue Pierre Mendès France (8^e)

TAM TAM Dj Mike One / Dj Soum (afro caribéen, dancehall, hip hop) 23h30/5h - 12€, 5€ pour les filles avant 00h30 - 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

TROLLEYBUS X CLUB ARTY Julien Russeil (dj set) / expo: sélection d'artistes by Backside Gallery (deep house, ambiance jazz & soul avant minuit) 22h/4h - NC - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING IRM Music Therapy w/ Enola (électronique) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

SAMEDI 2

ACADÉMIE DE BILLARD Le Bal des Débutants : Nasser (électro rock) / Heymoonshaker (concert blues/beatbox) / The Elikes (nu-disco, électro minimal) 20h/2h - 12€ + 1 conso en pv digitick, 15€ + 1 conso sur place (pas de CB) - 26, rue Pavillon (1^{er})

L'ART HACHÉ bar-club/after (électrique) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

L'ASILE 404 Un an de l'Asile 404 : 20h : Théâtre de l'asso Lumin'arts / 21h : 2 concerts inédits / 3h : Mr Bir & Electron Libre (live techno) 20h/7h - entrée gratuite - 135, rue d'Aubagne (6^e)

B2L BAR L'Apéro entre amis w/ Brother Dav (house, tech-house) 18h30/1h30 - entrée libre - 26, cours Estienne D'Orves (1^{er})

LE BABY Hard Minimal : Horn Porn / Jaylen Bay / Extrachaped (techno, dark techno) 00h/6h - 10€ - 2, rue Poggioli (6^e)

CARMINE (COMPTOIR) Before The Night: Dj Barak / Stéphane & Anthony (musique éclectique) 19h/2h - entrée gratuite - 134, Quai du Vieux Port (2^e)

LE CARRÉ DU PORT Apéro du Carré (électronique, formule burger & tapas) 21h/1h - entrée libre - 110, quai du Port (2^e)

LE CLARA CLUB La Nuit Des Bulles (électrique, deep house, lounge et clubbing, champagne offert aux filles toute la nuit) 23h30/6h - NC, resa: 0652607214 - 73, corniche Kennedy (7^e)

LA DAME NOIR Virgo Music (électronique, japonaise canteen jusqu'à 23h) 22h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

DOCK DES SUDS Dubstation #21 : Jahtari feat Speg Bond / Charlie P / OBF Soundsystem feat. Shanti D (dub) 23h/5h - 16/18€ - 12, rue Urbain V (2^e)

E-WINE Dj Den's (house, techno) 18h30/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA On danse sur les tables: Dj Yann dès 23h (musique éclectique) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LE KUBE (RESTAURANT/BEFORE) Dj Ciney Touch (musique éclectique, clientèle selecte, restauration jusque 23h) 23h/2h - NC - 75, rue Sainte (1^{er})

LE LOUIS XIII Revival 80's Radio Nostalgie: Dj Chris Heller (revival 80s) 20h/2h - entrée gratuite - 38, rue Saint Saens (1^{er})

MYSTIK La soirée Access: Dj Skyl-As / Dj Ciney Touch (électro, clubbing, conso 2€, pas de bouteilles) 00h/6h - 20€ + 2 consos - 141, route Léon Lachamp (9^e)

LE RELAIS Instant Minimal : Mike Robstone / Ditha / Nikita Traxx (techno, tech house, 12Kw Funktion One) 23h30 - 15€ + 1 cocktail - montée d'Avignon juste avant Celony (Aix-en-P^{ce})

LE POSTE À GALÈNE Nuit années 80 (Club 90's) 23h - 6€ - 103, rue Ferrari (5^e)

LE ROUGE & NOIR Soirée Big Up !! Dj Soum / Dj Vibeskelly / Dj Affinity Chris / Dj Leda / Dj Diabliot / Dj Dippin'Dyaz / Miky Mambo Dance / Dj Zizou / Flavor Nath / Dj FKB / Dj Fatness (hip hop dancehall, coupé décalé, house afro house, zouk, kizomba, cours de salsa, cours de zumba, initiation ragga, coupé décalé) 20h/4h - 12€ + 1 conso (soirée caritative) - 7, montée du commandant Robien (11^e)

SECRET NIGHT CLUB Apéro Disco: Eric R / Guillaume S (ambiance 80s et 90's, tapas, pizza) 20h/5h - entrée gratuite - 141, route Léon Lachamp (9^e)

LE SPARTACUS Olé Olé 2nd Anniversary w/ Los Suruba / Ian Solo / Vincent Chavez / Dav & Nikko (techno, tech house) 00h/6h - 12€ - Z.I La Malle, route d'emmaus

SPORT BEACH Les soirées clubbing chic

(électrique, clubbing) 22h/2h - entrée gratuite - 138, avenue Pierre Mendès France (8^e)

TIME THEATRE CLUB Dj Yoni / Anthony B (généraliste, live performers, goodies, free champagne & cocktails for ladyz avant 1h) 00h/5h - entrée gratuite - 5, rue du Chantier (7^e)

TROLLEYBUS X CLUB ARTY Julien Russeil (dj set) / expo: sélection d'artistes by Backside Gallery (deep house, ambiance jazz & soul avant minuit) 22h/4h - NC - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING Virgo Music (électronique) 00h/6h - 10€ - 24, Quai Rive Neuve (1^{er})

LUNDI 4

LA FIESTA Soirée à la cool (musique éclectique) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LES LOGES Les Loges du Monday: Dj Andyman / Dj Daz / Dj Kamelnight (électrique) 19h/2h - entrée gratuite - 38, rue Négresko (8^e)

RESTAURANT LE 13 Old School Monday: Dj Allan Carmelo (house, disco, pour prendre l'apéro ou manger un morceau dans une ambiance détendue et festive) 19h/2h - entrée gratuite - 13, quai Rive Neuve (1^{er})

MARDI 5

LE 5.5 Les mardis du 5.5 (électrique, électronique) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

B2L BAR Les apéros du B2L (électrique) 21h/1h - entrée libre - 26, cours Estienne D'Orves (1^{er})

BAR DE LA MARINE La Marine On The Rock (dj set: lounge puis électro house) 19h/2h - entrée libre - 15, Quai de Rive Neuve (1^{er})

LE BAR DES PÊCHEURS Apéro des Pêcheurs: Dj Jérém (électrique, tapas) 19h/1h - entrée gratuite - 43, Quai Rive Neuve (1^{er})

LE CRYSTAL Le Mardi au Crystal: Only Groove is in the house (électronique) 19h - entrée libre - 148, quai du Port (1^{er})

LA DAME NOIR Wildcard : Flo Canadas & Relatif Yann (nowave, smart rock & pop up) 18h30/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

E-WINE Le mardi c'est Fukil! (house, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA Soirée à la cool (musique éclectique) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)



(O) Recommandé par Ventilo

(O) RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

04 91 91 52 22 / lenche@wanadoo.fr

CAFÉ-THÉÂTRE

— HUMOUR —

La Belle aux bois de Chicago

Comédie sexy de de Rom'aric Poirier et Geraldine Brandao *L'Antidote*. 21h. 10/16 €

Le Clan des divorcées

Comédie d'Alil Vardar (1h30) par le 16/19. Mise en scène : Enver Recepovic. Collaboration artistique : Pascal Legitimus *La Comédie des Suds (Cabriès)*. 20h. 20 €

Donatienne Birel - Ventoline Becker

One woman show burlesque *Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re})*. 21h. 12/17 €

Les Décaféinés - Dépression musicale

Duo comique (1h15) de et par Rémi Deval et Clément Parmentier *La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re})*. 21h. 10/14/17 €

Emmanuel Guerret - Plus belle ta vie ?

One man show (1h15). Mise en scène : Jean Jaque (texte) et Serge Gubern *Grande Comédie*. 20h30. 10 €

Serge Yvan Bourque

Pièce-monologue *Equitable Café (54 cours Julien, 6^e)*. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 48 06 62

Stan n'est pas dupe

One man show (1h15) *Théâtre Le Panache*. 20h45. Prix NC

Une chambre pour deux

Comédie sentimentale (1h15) de Caroline Steinberg (texte, mise en scène et interprétation). Avec aussi Bruno Gallisa *Le Filibustier (Aix-en-P^{re})*. 21h. 11/16 €

MERCREDI 23

— MUSIQUE —

Ensemble Orchestral Contemporain & Daniel Kawka & Francesco d'Orazio

Au programme : Moutaka, Fedele, Sani. Dans le cadre du Festival de création musicale de Radio France Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 20h30. Gratuit

Philippe Duchemin Trio

Jazz

MJC de Martigues. 20h30. 3/5 €

Sudameris

Métissage entre le spoken-world et le gospel par Aïssa Mallouk, Marylène Olivier, Farid Boukhalifa, Jean-Christophe Gautier, Robert Rossignol et d'autres invités

Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 20h30. 10 €

The kitchen's tales

Blues ambient

La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 20h30. 3 €

Trop Puissant !

Animation-concert de prévention des risques auditifs liés aux musiques actuelles, par Olivier Rey (chant), Bruno Van Calster (guitare), Fabrice Lo Cicero (guitare), Jean-Marie Kerinec (basse), Laurent Piacentino (batterie) et Thomas Tournier (régie son)

Cité de la Musique. 10h. Entrée libre sur réservation au 04 42 94 92 00

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Liaisons dangereuses

Huis clos passionné de Choderlos de Laclos (1h30) par la C^e Casta.

Mise en scène : Noëlle Casta

Athanas Théâtre. 19h. 10/15 €

Macbeth

Création théâtre/musique : tragédie de William Shakespeare (2h) par la C^e Chatôt-Vouyoucas. Dramaturgie et mise en scène : Françoise Chatôt.

Musique : Alain Aubin. Chorégraphie : Josette Baiz. Coproduction MP 2013. Rencontre à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique et Florence March (professeur de littérature anglaise des XVI^e et XVII^e siècles) sur le thème « Créer Macbeth aujourd'hui »

Théâtre Gyptis. 19h15. 10/27 €

La Mouette

Création : grand cabaret tragico-comique d'Anton Tchekhov. Mise en scène : Frédéric Bélier-Garcia. Avec Nicole Garcia, Ophélie Kolb...

Théâtre du Gymnase. 19h. 10/34 €

La Mouette

Tragi-comédie métaphorique d'Anton Tchekhov (1h50). Mise en scène : Christian Benedetti

Théâtre de Cavallion. 19h. 3/17/21 €

Paroles et Merveilles

Contes par l'association éponyme *Bibliothèque du Merlan*. 15h. Entrée libre

Roméo et Juliette

Tragédie de Shakespeare par le Groupe Rictus. Mise en scène et scénographie : Milo Bobee

Châteauvallon (Ollioules, 83). 20h30. 18/24 €

Sur le quai (ode maritime)

Création théâtre et musique : épopée onirique d'un petit ingénieur de Lisbonne amoureux fou de la mer, de Fernando Pessoa par la C^e L'Egrégore. Mise en scène et interprétation : Ivan Romeuf

Mini-Théâtre du Panier. 19h. 2/8/16 €

Réervations vivement recommandées au

— JEUNE PUBLIC —

Ahamada Smis - Les Chants de la mer

Conte musical. Dès 6 ans *Nomad/Café*. 15h. Entrée libre sur réservations au 04 91 76 57 88

Arrietty le petit monde des chapeauteurs

Projection du film d'animation (Japon - 2011 - 1h34) de Hiromasa Yonebayashi. Dès 3 ans. Projection en VF précédée à 9h30 par un atelier dessin au Château des Remparts (dès 5 ans, gratuit sur réservation), dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino

Cinéma Casino de Trets. 11h. 4,50/6 €

Blanche Neige

Théâtre de papier et marionnettes (45') par la C^e L'A(i)r de Dire. Dès 5 ans

Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

Les Burlesques : aux origines d'un genre

Projection de courts et longs burlesques, dès 5 ans *BMVR Alcazar*. 15h. Entrée libre

Club bébés livres

Pour passer un bon moment avec papa ou maman, avec des livres à tripatouiller avec des copains et des copines, écouter des histoires, chanter des comptines... Pour les mères de 4 ans

Bibliothèque du Panier. 10h. Entrée libre

Des histoires pour les petites oreilles

Lectures (30'). Pour les 4-6 ans *Espace Jeunesse Bellegarde (Aix-en-P^{re})*. 10h30. Entrée libre sur inscription au 04 42 91 93 29

Docteur Aie, j'ai mal

Marionnettes pour les tout-petits (0-3 ans) par le Théâtre Le Phénix

Théâtre de marionnettes Le Phénix. 15h30. 5 €

L'Heure du conte

Contes par Nassim Alwan *Médiathèque de Rousset*. 16h15. Entrée libre

Le Jour de grandir

Théâtre, marionnettes, ombres et musique (50') par le Flying Group et la C^e L'Est et l'Ouest. Mise en scène : Jung-Shih Chou (texte) et Pei-Yu Shih. Dès 4 ans. Programmation : Théâtre Massalia

Friche La Belle de Mai, Petit Théâtre (41 rue Jobin, 3^e). 15h. 7 €

La ludothèque s'invite à la bibliothèque

Jeux, dès 6 ans *Bibliothèque Georges Brassens (Vitrolles)*. 15h. Entrée libre. Rens. 04 42 89 11 55

Magicomik

Comédie magique par la C^e Les Crapules. Conception, mise en scène et interprétation : Serge et Nadine Nicolau. Pour les 2-92 ans

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 15h30. 8/10 €. Rens. 04 42 38 43 80

Mary et Max

Projection du film d'animation (Australie - 1h32) d'Adam Elliott. Dès 10 ans. Projection en VF dans le cadre du Théma #7, Apparences

Théâtre Liberté (Toulon, 83). 14h30. 4 €

Moussaillons pirates

Animations à quai sur le bateau Liberté III proposées par l'association Goel'En : contes, ateliers, promenade sur l'île... Pour les 4-13 ans (présence obligatoire des parents)

Îles du Frioul et Goëlette des Pirates (Bateau Liberté III, quai Panne 2). 14h-16h30. Prix NC + navette Frioul If Express 9/10 € (gratuit pour les moins de 3 ans). Réservations obligatoires au 06 26 79 76 98. Rens. www.goulen.org

L'Odyssée, voyage en mer et aux enfers

Spectacle épique d'après Homère par le Théâtre des Ateliers. Mise en scène : Alain Simon. Séance suivie d'une rencontre-goûter avec l'équipe artistique

Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 15h. 6 € (goûter compris pour les enfants)

Le Petit Sapin

Conte par le Badaboum Théâtre d'après Hans Christian Andersen. Écriture et mise en scène : Laurence Janner. Géographie sonore : Nicolas Martin. Dès 3 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Pinocchio ou l'atelier de Gepetto

Contes et percussions par la C^e Teatopera

Espace Feydeau (Vitrolles). 10h et 15h. Prix NC. Rens. 04 42 77 92 35

Serena Fisseau - D'une île à l'autre

Concert-spectacle : chants et berceuses (45') pour les tout-petits (dès 18 mois)

Théâtre La Colonne (Miramas). 10h. 3/5 €

Vidéo jeunesse

Dès 3 ans *Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{re})*. 16h. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

Zazie et Max

Marionnettes par la C^e 3637 (50'). Conception et interprétation : Héloïse Meire et Julie Antoine. Mise en scène : Baptiste Isaisa

Scénographie et marionnettes : Aurélié Deloche. Dès 6 ans

Espace des Arts (Le Pradet, 83). 18h30. 6/10/12 €

— DIVERS —

Une valorisation humaine et patrimoniale — partagée — du centre-ville est-elle possible ?

Conférence/débat avec Christine Breton, conservateur honoraire du patrimoine

Cité des Associations (93 La Canebière, 1^e). 18h. Entrée libre

Yolande Bacot

Regards croisés sur le Projet *Ulysse* (initié par le FRAC). Rencontre avec la commissaire de l'exposition *Méditerranée*, et Pascal Neveux, directeur du FRAC

Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 17h30. Entrée libre

JEUDI 24

— MUSIQUE —

Antoine Lentini & Bruno Duchâteau & Jean-Jacques Boitard

Chanson française de création *Le Lounge (42 rue des Trois Rois, 6^e)*. 20h30. 5 €

Caractères et portraits / Un art baroque

Par l'Ensemble Soliste des Festes d'Orphée

Temple de la rue de la Masse (Aix-en-P^{re}). 20h30. 9/14 €

Christophe

Chanson rock. Voir *Multipiste p. 5*

Le Silo. 20h30. 38/59 €

Dmitry Baevisky Quartet

Jazz *Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e)*. 20h30. 10/12 €

Fatoumata Diawara

Folk blues métissé *Forum de Berre l'Etang*. 18h30. 12/24 €

Orchestre Philharmonique de Radio France & Chœur

Martinez-Izquierdo & Celso Antunes & Robin & Michael Lonsdale

Au programme : Perez, Ramirez, Tomasi, Gerhard. Dans le cadre du Festival de création musicale de Radio France

Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 20h30. 15 €

Sam Karpينيا solo

Dirty folk from Marseille. Voir *Multipiste p. 5*

La Machine à Coudre. 21h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Etat d'urgence

Création : drame familial de Falk Richter par la C^e Alyopa. Mise en scène : Basile Yawanké

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 10/14 €

Macbeth

Voir mercredi 23

Théâtre Gyptis. 19h15. 10/27 €

La Mouette

Voir mercredi 23

Théâtre du Gymnase. 20h30. 10/34 €

La Mouette

Voir mercredi 23

Théâtre de Cavallion. 20h30. 3/17/21 €

L'Or m'a ruiné

Trio épique de Blaise Cendrars par la C^e Anaïre Théâtre (1h15). Conception, mise en scène et interprétation : Alain Harivel, Michel Hulot et Albert Lerda. Dès 7 ans

Théâtre des Chartreux. 20h30. 6/9/12 €

Roméo et Juliette

Voir mercredi 23

Châteauvallon (Ollioules, 83). 14h. 18/24 €

Sur le quai (ode maritime)

Voir mercredi 23

Mini-Théâtre du Panier. 19h. 2/8/16 €

Réervations vivement recommandées au

04 91 91 52 22 / lenche@wanadoo.fr

— DANSE —

Rencontres musiciens danseurs

Danses et musiques traditionnelles proposées par l'association Trad Autour

Espace citoyen et de la création de Bel Air (Salon-de-P^{re}). 20h15. 15 € (cotisation annuelle). Rens. 06 98 03 09 46

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

Le Bal des intouchables

Création : acrobaties, trapèze, corde lisse, fil, musique (1h20) par la C^e Les Colporteurs. Conception : Antoine Rigot, Agathe Olivier et Cécile Kohen. Dès 8 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles (Cirque en Capitales / MP 2013)

Espace Chapiteaux des Sablottes (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h30. 7/11/16 €

Knitting Peace

Création, premier volet du *Tryptique Lacrimae* (Equilibres, bascule, trapèze, fil, musique tricotée sur mesure - 1h30) par la C^e Circus Cirkör. Mise en scène et conception : Tilde Björfors. Dès 10 ans. Dans le cadre du festival Cirque en Corps (Cirque en Capitales / MP 2013).

Voir p. 9

CREAC - Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque. 20h30. 12/16 €

Rafle Code 70

Performance sur le thème de l'exclusion par le collectif Omic'Art dans le cadre des Sentiers de Résistance urbaine proposés par RedPlexus

Hôtel de Ville de Marseille. 11h. Gratuit.

Rens. 04 95 04 95 34

Tous les mots du monde

Duo clownesque, chant d'amour aux livres par la C^e Arnika

Hall des Expositions de Brignoles. 20h30. 5/10 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

CAFÉ-THÉÂTRE

— HUMOUR —

Artus de A à S

One man show (1h15) *Grande Comédie*. 19h et 20h30 (complet). 20 €

La Belle aux bois de Chicago

Voir mercredi 23

L'Antidote. 21h. 10/16 €

Le Casting de ma vie

Comédie (1h15) de Fabrice Blind par le 16/19. Mise en scène : Stéphane Casez

La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 9 €

THÉÂTRE **massalia** jeunes publics tous publics

29 janv > 23 fév 2013
à la Friche la Belle de Mai

clowns de théâtre
cirque forain

L'entreprise
compagnie
François Cervantes
le prince
séquestré
carnages
5 > 10 fév

Cirque Trotola
et Petit théâtre baraque
matamore
9 > 20 fév

LA FRICHE BELLE DE MAI
41 rue Jobin, 12 rue François Simon, Marseille 3^eme

04 95 04 95 70
Réservez sur notre billetterie en ligne
www.theatremassalia.com

Recommandé par Ventilo

La Chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?)

Huis clos cynique (1h20) de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par les Spécimens. Dès 8 ans
Petite Comédie. 20h30. 10/15 €

Couple mode d'emploi

Comédie (1h30) de Patrice Lemerrier par le 16/19. Mise en scène : Nathalie Hardouin
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 15/18 €

Donatienne Birel - Ventoline Becker

Voir mercredi 23
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Les Décaféinés - Dépression musicale

Voir mercredi 23
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €

Olivier de Benoist - Très très haut débit

One man show par l'un des chouchous du show TV On ne demande qu'à en rire
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h45. 30/33 €

Stan n'est pas dupe

Voir mercredi 23
Théâtre Le Panache. 20h45. Prix NC

Tout feu tout femmes

Comédie de Gérard Levoyer par la C^{ie} Tête de Litote. Mise en scène et interprétation : Emmanuelle Targhetta et Virginie Beguin
L'Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Une chambre pour deux

Voir mercredi 23
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 11/16 €

DIVERS

Globalisation, culture matérielle et individu

Conférence par Jean-François Bayart, politologue. Dans le cadre du cycle «Echange et diffusion des savoirs»
Hôtel du Département (Métro Saint-Just, 4^e). 18h45. Entrée libre

L'immigration des travailleurs et les politiques migratoires

Conférence de Patrick Weil, historien et politologue. Dans le cadre du cycle « Des travailleurs coloniaux aux travailleurs immigrés »
ABD Gaston Defferre. 18h30. Entrée libre

Incognito (expérience qui défie l'identification)

Discussion et présentation du livre Le Seul Problème (46 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Le livre et l'enfant

Rencontre avec Samah Idriss et Walid Taher pour une «réflexion sur la place de l'enfant dans les sociétés arabes». Dans le cadre du cycle «Regards sur 40 ans de littérature jeunesse dans le monde arabe»
BMVR Alcazar. 9h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 55 90 00

Le monde des études européennes

Conférence internationale Jean Monnet. Aix-en-P^{ce} célèbre 50 ans d'amitié franco-allemande au service de la construction européenne
Institut Universitaire de Formation des Maîtres (Aix-en-Pce). 14h. Entrée libre

Nouveaux territoires du religieux et dévoiement de la laïcité ?

Conférence avec Franck Fregosi, directeur de recherche au CNRS
Institut d'Études Politiques (Aix-en-P^{ce}). 18h15. Entrée libre

Robert Mencherini & Ulrich Fuchs

Présentation d'un projet entre l'histoire de Marseille et le patrimoine avec Robert Mencherini,

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

historien, commissaire scientifique du projet et Ulrich Fuchs, directeur générale adjoint MP2013
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 17h30. Entrée libre

VENDREDI 25

MUSIQUE

ACWL

Showcase trio rock/metal/pop
Lollipop Music Store. 19h. Entrée libre

Amour & Confiance : Cyd Jolly Roger & Johnny Hawaii + Micrecs Human Jukebox #1 : Oh ! Tiger Mountain Vs Love songs

Soirée Microphone Recordings. Pop/rock & psyché surf music & love songs. Voir Multipiste p. 5
Les Démonistes du Cinq (5 rue de l'Arc, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

Antonio Negro

Guitariste flamenco
La Compagnie (19 rue Francis de Pressense, 1^{er}). 21h. Entrée libre sur inscription au 09 51 78 26 82

BB Brunas

Pop/rock
Les Passagers du Zinc (Avignon, 84). 20h. 22/24/27 €

Breakin'Bass II : Jahbass + Loan + Cybox

Electro & dub
Espace Julien. 23h. Entrée libre

Broussaï

Reggae. Il vient présenter son quatrième album Kingston Town
Poste à Galène. 20h30. 12/14 €

Cherokill + Mistral Blues + Jafonk

Pop/rock
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 21h. Prix NC

Ciao Tympan + JIB's + JRDY + Gamac

CT : chanson festive. J : hip-hop/soul. J : hip-hop. G : chanson hip-hop. Dans le cadre du cycle «CourteEchelle»
Maison du Peuple (Gardanne). 20h30. Entrée libre

Duo d'Yves et Katrina

Guitare et accordéon en famille
Le Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h45. Prix libre

L'Enfant et les sortilèges

Spectacle musical d'après la fantaisie lyrique (en deux parties) de Maurice Ravel, mis en scène par Arnaud Menier. version de chambre de Didier Puntos. Dès 8 ans
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 15/70 €

Ensemble Télémaque

Corpus fictif : «Un opus au parfum du théâtre de l'absurde»
ABD Gaston Defferre. 19h. Entrée libre

Fafa Carioca e Beijo

Musique brésilienne
Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque, 16^e). 21h. 15 €

Fatoumata Diawara

Voir jeudi 24
Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 20h30. 8/10/15 €

Flavia Coelho

Bossa muffin
L'Escale (Aubagne). 21h. 10/12 €

Gainsbourg, moi non plus

Spectacle comique et musical
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^{ce}). 19h. 13/29 €

J Rocc + Faze + Djel + Groove Unity

Funk is not Dead 32 // Thank you Jay Dee. JR : «J Rocc plays Jay Dee. Célèbre dj hip-hop & beatmaker
Cabaret Aléatoire. 21h. 10/12 €

Jules & Moss + Machine Speaking

Dancecode showcase, en partenariat avec Weart. Live & dj set electro
Seconde Nature (Aix-en-P^{ce}). 21h. Entrée libre

Karaoké concocté par Enthropy

Le karaoké de Sing or Die Karaoke !
La Machine à Coudre. 22h. Prix libre

Opus Neo I : piano et Méditerranée

Le rencontre «entre un pianiste de jazz et une voix sublime». Dans le cadre du cycle «Autour du piano»
La Mesón. 20h. 10 €

Orchestre Philharmonique de Radio France & Maîtrise de Radio France & Chœur Musicatreize & Leo Hussain & Ibrahim Maalouf & David El Malek

Au programme : Maalouf, El Malek. Dans le cadre du Festival de création musicale de Radio France
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 15 €

Pacific Jazz Quartet

Jazz. Hommage à la formation West Coast des 50's et à Gerry Mulligan
La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 21h. 3 €

Pap N' Diaye + Alain Renard

Chanson, afro beat, ballades soul
Le Dôme (de Baillet) (71 Bd Baillet, 6^e). 20h. Prix NC

Scène ouverte des passages à l'act

Chanson, humour, magie, vidéo, etc...
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 19h30. 10/15 €. Rens. 04 91 42 51 20

Tekilla + Eve Dahan + Underkontrol

Make The Boat Yours. Electro, hip-hop & human beatbox
Cargo de Nuit (Arles). 21h. 5/8 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Camille Claudel et l'ombre du maître

Drame par le Théâtre Ainsi de Suite. Adaptation et mise en scène : Claude Pélopidas et Emilie Roudil. Interprétation : Emilie Roudil et Olivier César
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 12/15 €

Etat d'urgence

Voir jeudi 24
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 10/14 €

L'Etranger

Drame d'Albert Camus (1h30) par la C^{ie} Le Mille-Feuille. Avec Ken Michel (adaptation) et Mailys Castets (mise en scène). Accompagnement musical : Fabienne Pratali (violin et alto)
Théâtre du Carré Rond. 20h30. 10/15 €

Etre ou ne pas être

Ou les coulisses de la création théâtrale par la Compagnia Dell'Improvisio (1h30). Ecriture et interprétation : Luca Franceschi. C^{ie} extérieur : May Laporte. Dès 11 ans
L'Astronef. 14h30. 2/9 €

Les Femmes savantes

Tragi-comédie de Molière par l'Atelier Théâtre Jean Vilar (1h45). Dramaturgie et mise en scène : Armand Delcampe
Théâtre Toursky. 21h. 3/26 €

Foot in(g) Marseille

Spectacle sur les supporters de football par le Théâtre de la Mer (1h). Textes : Christian Bromberger + entretiens et ateliers d'écriture menés par Minna Sif. Mise en scène : Akel Akian et Frédérique Fuzibet. Présentation publique d'étape de cette création labellisée MP 2013 dans le cadre d'un hommage à Akel Akian, disparu l'an passé
Espace Culturel Busserine. 14h et 20h30. Entrée libre. Rens. 04 91 58 09 27

Iphe et lante

Création : comédie romanesque et fantasque sur la complexité de l'identité, du genre et des désirs d'Isaac de Benserade par la C^{ie} Studio Libre (1h45). Mise en

scène : Jean-Pierre Vincent. Voir p. 8
Théâtre Liberté (Toulon, 83). 20h30. 5/14/26 €

La Jolie Môme

Percée dans le quotidien sous l'Occupation par la C^{ie} Melchior (1h40). Mise en scène : Jean-Claude Vilette
Théâtre du Rempart (Avignon, 84). 20h30. Prix NC. Rens. 04 90 85 37 48

Macbeth

Voir mercredi 23
Théâtre Gyptis. 20h30. 10/27 €

Le Misanthrope

Création : comédie de Molière par le Cartoun Sardines Théâtre (1h30). Adaptation, écriture, scénographie et mise en scène : Patrick Ponce et Dominique Scilla. Musique et son : Jean-Bastien Nehr
Espace Comédia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon, 83). 20h45. 8/13/15 €

La Mouette

Voir mercredi 23
Théâtre du Gymnase. 20h30. 10/34 €

La Mouette

Voir mercredi 23
Théâtre de Cavallion. 20h30. 3/17/21 €

L'Or m'a ruiné

Voir jeudi 24
Théâtre des Chartreux. 20h30. 6/9/12 €

La Puce à l'oreille

Comédie de Georges Feydeau (2h) par la C^{ie} Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Roméo et Juliette

(complet) Voir mercredi 23
Châteaullon (Ollioules, 83). 20h30. 18/24 €

Sur le quai (ode maritime)

Voir mercredi 23
Mini-Théâtre du Panier. 20h30. 2/8/16 €. Réservations vivement recommandées au 04 91 91 52 22 / lenche@wanadoo.fr

DANSE

Come, Been and Gone

(complet) Pièce rock (1h50) par la Michael Clark Company
Chorégr. et direction artistique : Michael Clark
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/21 €

ARTS DE LA RUE

Fall, Fell, Fallen

Cirque électro et équilibre (50') par la C^{ie} Lonely Circus. Conception : Jérôme Hoffmann et Sébastien Le Guen. Direction de la mise en scène (collective) : Nicolas Hérédia. Dès 7 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles (Cirque en Capitales / MP 2013)
Espace Chapiteaux des Sablottes (La Seyne-sur-Mer, 83). 19h. 7/11 €

Knitting Peace

Voir jeudi 24
CREAC - Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque. 20h30. 12/16 €

Lever de Rideaux Cirque en Capitales

Petite forme en avant-première de la manifestation Cirque en Capitales (MP 2013). Présentation en avant-première d'extraits du festival Cirque en Corps (CREAC). Présentation en avant-première d'extraits du festival Cirque en Corps (CREAC). Voir p. 9
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 17h30. Gratuit. Rens. 0 810 813 813

Risk

Création, deuxième volet du Tryptique Lacrimae (Trampoline, roue Cyr, jonglage, acrobaties, danse, marionnettes, etc. - 1h40, entracte compris) par la C^{ie} Cirk La Putyka. Mise en scène et conception : Rosta Novák and the ensemble. Dans

le cadre de Janvier dans les étoiles (Cirque en Capitales / MP 2013)
Espace Chapiteaux des Sablottes (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 7/11/16 €

Rose

Création, troisième volet du Tryptique Lacrimae (Cordes volantes, corde lisse, tissu aérien, danse contact, acrobaties, fakir, manipulation d'objets - 1h10) par la C^{ie} Cahin-Caha. Mise en scène : Gulko. Dès 16 ans (nudité et thèmes adultes) ! Dans le cadre de Janvier dans les étoiles (Cirque en Capitales / MP 2013)
Espace Chapiteaux des Sablottes (La Seyne-sur-Mer, 83). 22h. 7/11/16 €

Semianyki

Pièce pour 6 clowns (1h40) par le Teatr Semianyki. Scénographie : Boris Petruschanskiy. Dès 7 ans
Le Théâtre de Fos-sur-Mer. 20h30. 3/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Artus de A à S

Voir jeudi 24
Grande Comédie. 20h et 21h30 (complet). 20 €

La Belle aux bois de Chicago

Voir mercredi 23
L'Antidote. 21h. 10/16 €

Cafoutch'Impro

Improvisations par la C^{ie} ETC (Enjeu, Théâtre et Compagnie)
Théâtre Le Tétard. 20h30. 6/13 €

Le Casting de ma vie

Voir jeudi 24
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 9 €

Couple mode d'emploi

Voir jeudi 24
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 15/18 €

CRÉATION
MACBETH
De Shakespeare Mise en scène Françoise Chatôt

Du 22 janvier au 9 février 2013

Dans le cadre de MARSEILLE - PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE



www.theatregyptis.com
04 91 11 00 91
136 rue Loubon - 13003 MARSEILLE

MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

design © by Jennifer COMINO - www.studioblack.com

Recommandé par Ventilo**De l'art ou du cochon ?**

Comédie d'Emmanuel Beaufils par le Divadlo Théâtre. Mise en scène : Bernard Fabrizio
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

Donatienne Birel - Ventoline Becker

Voir mercredi 23
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ns}). 21h. 12/17 €

Les Décaféinés - Dépression musicale

Voir mercredi 23
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ns}). 21h. 10/14/20 €

Huit morts sans ordonnance

Comédie d'Hervé Fassy par l'association Le Rideau Rouge. Mise en scène : Guy Bourrillon
Maison Ritt (La Ciotat). 21h. Prix NC. Rens. 06 34 36 55 36

Nouara Naghouche - Nique la misère

One woman show. Co-écriture et mise en scène : Pierre Guillois
Théâtre Liberté (Toulon, 83). 20h. 5/14/20 €

Les Sea Girls

Cabaret absurde et burlesque (chansons, magie, music-hall...). Conception et interprétation : Judith Rémy, Prunella Rivière, Elise Roche, Delphine Simon. Mise en scène : Patrick Haudecœur. Chorégraphie : Céline Lefèvre
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Stan n'est pas dupe

Voir mercredi 23
Théâtre Le Panache. 20h45. Prix NC

Tatie fait sa comédie dans Vive la Vie !

Comédie (1h10) de Bruno Gallisa (texte) avec Eric Fanino. Mise en scène : B. Gallisa et Jean-Hervé Appere
Le Filibustier (Aix-en-P^{ns}). 19h30. 11/16 €

Toc Toc

Comédie obsessionnelle compulsive de Laurent Baffie par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle De Cesare
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 02 28 19

Tout feu tout femmes

Voir jeudi 24
L'Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Un petit jeu sans conséquence

Comédie de Jean Dell et Gérard Sibleytras par la C^{ie} Les Improbables
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Une chambre pour deux

Voir mercredi 23
Le Filibustier (Aix-en-P^{ns}). 21h. 11/16 €

Xavier Adrien Laurent (alias XaL) - Artiste dramatique

One man show (1h10) de et par XaL. Mise en scène : Hervé Lavigne
Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 20h45. 10/12 €

— JEUNE PUBLIC —**Disney sur glace - Le Voyage imaginaire**

Dès 5 ans
Le Dôme. 19h30. 21,50/46 €

Fil de Faire

Tourbillon burlesque (40') par la C^{ie} A Suivre. Écriture et mise en scène : Pierre Dumur. Interprétation : Jean-Marc Hovsépian. Pour les 3-6 ans
Théâtre du Golfe (La Ciotat). 18h30. 6 €

Noir et humide

Tragi-comédie de Jon Fosse sur les peurs enfantines par la C^{ie} L'Amin (45'). Mise en scène : Christophe Lалуque. Musique et sons : Nicolas Guadagno
Salle des Fêtes du Thor. 19h. 3/8 €

Le Petit Sapin

Voir mercredi 23
Centre culturel Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence). 10h et 14h30. Prix NC

RETOUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**Rue des enfants**

Inauguration de ce nouvel espace culturel dédié à l'enfance : jeux, projections, ateliers artistiques, goûter et surprises...Pot d'ouverture
Rue des Enfants (Arles). 19h. Entrée libre. Rens. 04 86 32 03 42

Serena Fisseau - D'une île à l'autre

Voir mercredi 23
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/5 €

La Véritable Histoire de Frise à Plat

Conte écrit et interprété par Grégoire Archier
Théâtre Municipal de Pertuis. 19h30. Prix NC. Rens. 04 90 79 56 37

— DIVERS —**De la limite des genres en photographie**

Colloque avec Randa Mirza (photographe) et Giulia Guadagnoli (sociologue), Nicolas Ross (commissaire d'exposition), Nicola Mai (réalisateur vidéaste), Federica Erra (photographe). Présentation par les deux premières de *La Tizi*, performance autour de l'état de contradiction du corps dans la culture contemporaine
Vol de Nuits (6 rue Sainte Marie, 5^e). 17h. Rens. 04 91 47 94 58

Diario di un ebreo fiorentino, 1943-1944

Présentation de l'ouvrage d'Elio Salomon, à l'occasion de la Journée internationale à la mémoire des victimes de la Shoah et de prévention des crimes contre l'humanité
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h. Entrée libre

Envolées

Un buffet contributif, un micro ouvert (chanson, poésie, vœux) et un DJ (Selector The Punisher) pour danser
La Cité, Maison de Théâtre. 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 53 95 61

Eric Chevillard

Rencontre avec l'auteur du *Vaillant petit tailleur* dans le cadre du cycle «Entre les lignes»
Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 18h30. Entrée libre

Le monde des études européennes

Voir jeudi 24
Institut Universitaire de Formation des Maîtres (Aix-en-P^{ce}). 9h. Entrée libre

La quête du Boson de Higgs

Conférence scientifique par Yann Coadou, chercheur au CNRS
Château des Remparts (Trets). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 61 23 75

Rabba Attaf

Rencontre avec l'auteur pour son ouvrage *Place Tahrir : une révolution inachevée*
Librairie de l'Arbre (38 rue des 3 mages, 6^e). 18h. Entrée libre

La Russie du rouge au noir

Discussion
Le Seul Problème (46 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Thomas Allen

L'écrivain parlera de son ouvrage *La Conspiration des Anges* (tome 3)
Restaurant Don Corleone (128 rue Sainte, 7^e). 20h. 25/30 €

SAMEDI 26**— MUSIQUE —****Annick Deschamps & l'Ensemble Vocal Egregore**

Musique sacrée, classique et opérette
Eglise Saint-Jean-Baptiste (2 rue d'Eylau, 6^e). 16h. Entrée libre

Comparses & Sons

Musiques actuelles
Salle des Fêtes de Venelles. 21h. 5 €

David Patrois Quintet

Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 10/12 €

Emma & Franky

Folk rock & funk soul
Point Bar/re (14 rue des Trois Mages, 6^e). 21h. Entrée libre

L'Enfant et les sortilèges

Voir vendredi 25
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ns}). 17h. 15/70 €

Ensemble Accroche Note & Françoise Kubler & Ahmed Essyad & Egyptian Contemporary Music Ensemble & Gerhard Müller-Hornbach & Ensemble 2e2m & Pierre Roullier & Benjamin Miller & Orchestre Philharmonique de Radio France & Pascal Raphé & Mario Brunello & Simona Caresa

Au programme : Essyad, Sabry Samy, Pécou, Shokry, Saad Basha, Madkour, Sibropoulos, Haddad, Xenakis, Zur, Essyad, Francesconi, Berio. Dans le cadre du Festival de création musicale de Radio France
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ns}). 14h30. 0/10 €

Ensemble Télémaque

Voir vendredi 25
ABD Gaston Defferre. 19h. Entrée libre

FadoRebetiko

Yennayer ! Nouvel an berbère 2013. Spectacle et concert de musique berbère
Equitable Café (54 cours Julien, 6^e). 14h. Prix libre

Hookipa

Chanson humour rock
Klé Quoi (Villeneuve, 04). 19h. Entrée libre

Jacques Bertin

Récital, chanson
Théâtre & Chansons (Aix-en-P^{ns}). 20h30. 8/12 €

Karmasoultrack + Cherokill & Tokamak

Les 4 saisons de Vitazik : Acte 2 - Scène 1. Tremplin musical rock
Poste à Galène. 20h30. 10 €

Mario Canonge & Michel Zenino

Jazz. Dans le cadre du cycle «Autour du piano»
La Mesón. 20h. 12 €

Mathieu Magar

Tribute Jean Ferrat
Le Tabou (45 rue Coutellerie, 1^{er}). 20h30. 8/17 €

Mudweiser + Mudbath

Stoner rock & Sludge doom
Akwaaba (Château-neuf-de-Gadagne, 84). 21h. 9 €

Les Oignons

Jazz et claquettes
Station Alexandre (29/31 Bld Charles Moretti, 14^e). 21h. 10/14/17 €

Le P'tit ciné concert 2

Ciné-concert par la Compagnie le Philharmonique de la Roquette, autour de «court-métrages burlesques, poétiques ou pleins d'émotions»
Complexe Culturel de Simiane-Collongue. 18h30. 7/10 €

Pierpoljak

Reggae
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 20h30. 10 €

Positive Roots Band & Rod Taylor

Roots rock reggae
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/10/12 €

Scène ouverte au MalvaLoca

Scène ouverte flamenco : chanteurs, danseurs...
Centre MalvaLoca (63 rue Max Dormoy, 4^e). 18h30. Entrée libre. Rens. 06 64 86 78 79

Sugarcraft + Kinetografe

S : disco punk électroacoustique. K : duo de musique électroacoustique. Dans le cadre des rendez-vous mensuels «Impasse Invaders» et de MP2013. Voir Multipiste p. 5
Montévidéo. 20h30. 7/9 €

The Afrockerz

Rock psychédélique
Salle des Fêtes de Venelles. 21h. Prix NC

The Dirty Dash Brothers + Groovemasta + Memento Mori + Junky Monkeys

TDDB : indie punk rock. G : fusion metal. MM : rock metal. JM : punk rock. Dans le cadre du cycle «CourteEchelle»
Maison du Peuple (Gardanne). 20h30. Entrée libre

Warum Joe + La Flingue

Punk cold wave
La Machine à Coudre. 21h. 6 €

Watcha Clan + Boys in Stiletos

WC : entre ragga, dub, électro et trip-hop
Salle Felix Martin (Saint-Raphaël, 83). 20h30. 8/13 €

THÉÂTRE ET PLUS...**Camille Claudel et l'ombre du maître**

Voir vendredi 25
Théâtre Ains de Suite (Aix-en-P^{ns}). 20h30. 12/15 €

Etat d'urgence

Voir jeudi 24
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 10/14 €

Etre ou ne pas être

Voir vendredi 25
Théâtre Henri Martinet (Les Pennes Mirabeau). 20h30. 7/10 €

Les Femmes savantes

Voir vendredi 25
Théâtre Tourny. 21h. 3/26 €

Ipphis et lante

Voir vendredi 25
Théâtre Liberté (Toulon, 83). 20h30. 5/14/26 €

La Jolie Môme

Voir vendredi 25
Théâtre du Rempart (Avignon, 84). 17h. Prix NC. Rens. 04 90 85 37 48

Macbeth

Voir mercredi 23
Théâtre Gypis. 20h30. 10/27 €

La Mouette

Voir mercredi 23
Théâtre du Gymnase. 20h30. 10/34 €

Le Médecin volant

Tragi-comédie de Molière par la C^{ie} Le Mille-Feuille. Mise en scène et adaptation : Raphael Gimenez (et Christel Rossel). Dès 8 ans
Théâtre du Carré Rond. 20h30. 9/14 €

L'Or m'a ruiné

Voir jeudi 24
Théâtre des Chartreux. 20h30. 6/9/12 €

La Pastorale Audibert : la Naissance du Christ

La pastorale de Jean-François Audibert, en version française (chansons en provençal), par les comédiens du Lacydon
Théâtre du Lacydon. 14h30. 9/12 €

Pastorale Maurel

La fameuse pastorale provençale du Roudelet Felibren
Centre de Culture Provençale Daniel Audry. 20h. 10 €

La Puce à l'oreille

Voir vendredi 25
Athanon Théâtre. 15h et 20h. 10/15 €

Romé et Juliette

Voir mercredi 23
Château de l'Orlioules. 83). 20h30. 18/24 €

Sur le quai (ode maritime)

Voir mercredi 23
Mini-Théâtre du Panier. 20h30. 2/8/16 €
Réservations vivement recommandées au 04 91 91 52 22 / lenche@wanadoo.fr

— DANSE —**Proximity**

Pièce pour huit danseurs par l'Australien Dance Theatre (1h10). Chorégraphie : Gary Stewart

Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/15 €

Virevolte 2013

Carte Blanche à la Compagnie Virevolte (danse classique) dans le cadre de Danse Temps 1. Avec *Fête des fleurs* et *La Sylphide* (extrait du 2^e acte) de Bournonville par Ida et Tobias Praetorius (Royal Danish Ballet); *Grand Pas classique* d'Auber, *Quatuor classique* et *For Cello* de Mireille Olivei-Monruffet par la C^{ie} Virevolte; et *La Rencontre* d'Alessandra delle Monache par Clémence Chevillotte et Thierry Hussein (C^{ie} Acodanse)
Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 6/8 €

— CIRQUE —**ARTS DE LA RUE****Le Bal des intouchables**

Voir jeudi 24
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 7/11/16 €

Echiquier Code 12

Parcours performatif sur le thème de l'exclusion (1h) proposé par le collectif Ornic'Art dans le cadre des Sentiers de Résistance urbaine proposés par RedPlexus (MP 2013). Au départ du Pavillon M, vous serez guidés par SMS et avec un lecteur MP3.
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 10h et 15h. Gratuit. Rens. 04 95 04 95 34 / www.redplexus.org

Fall, Fell, Fallen

Voir vendredi 25
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 7/11 €

Fugue/Balle

Poèmes en équilibre par la C^{ie} Yoann Bourgeois. Conception, écriture et interprétation : Y. Bourgeois. Regard extérieur et assistance à l'écriture : Marie Fonte. Dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Théâtre d'Arles. 17h et 17h30, 18h. Gratuit. Rens. 04 90 52 51 51

Fugue/Trampoline

Poèmes en équilibre par la C^{ie} Yoann Bourgeois. Conception, écriture et interprétation : Y. Bourgeois. Regard extérieur et assistance à l'écriture : Marie Fonte. Dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Eglise des Frères Prêcheurs (Arles). 15h30 et 15h45, 16h. Gratuit. Rens. www.mp2013.fr

Knitting Peace

Voir jeudi 24
CREAC - Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque. 20h30. 12/16 €

Matamore

Création : voyage clownesque au cœur d'un monde forain, de ses mythes et de ses peurs ancestrales (1h15) par le Cirque Trottole et le Petit Théâtre Baraque. Dès 12 ans. Dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Ancienne gare maritime d'Arles, sous chapiteau. 20h30. 3/21 €. Rens. www.mp2013.fr

Les Mitoyens

Spectacle en caravane par le collectif L'Agonie du Palmier pour sept à dix spectateurs invités à se glisser à l'intérieur. Dans le cadre du P'tit'M, processus d'émergence artistique (MP 2013)
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 11h30 et 15h, 16h30. Gratuit. Rens. 0 810 813 813

Risk

Voir vendredi 25
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 16h. 7/11/16 €

Rose

Voir vendredi 25
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 22h. 7/11/16 €

Un jour par terre

Un spectacle court (jonglerie, jeu et mouvement) par MicroFocus et Muchmuhe C^{ies} (extrait d'une création en cours). Conception et interprétation : Jérémie Halter et Paul Cretin
Equitable Café (54 cours Julien, 6^e). 19h30. Prix libre. Rens. 04 91 48 06 62

UtoPistes

Ou l'ascension de la Criée à coups de portés acrobatiques (1h) par les C^{ies} MPTA et XY. Conception : Mathurin Bolze. Coordination artistique : Marion Floras. Musique : Jean-Pierre Drouet et Louis Sclavis, Dès 8 ans. Dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013). Voir p. 10
TNM La Criée. 18h30. 6/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**Alexandre Pesle - Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show bizness**

One man show (1h15)
L'Artée (Carnoux-en-Provence). 20h30. 18/21 €

Artus de A à S COMPLET

Voir jeudi 24
Grande Comédie. 18h et 21h30. 20 €

La Belle aux bois de Chicago

Voir mercredi 23
L'Antidote. 21h. 10/16 €

Le Casting de ma vie

Voir jeudi 24
La Comédie des Suds (Cabriès). 18h30. 9 €

La Chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?)

Voir jeudi 24
Petite Comédie. 20h30. 10/15 €

De l'art ou du cochon ?

Voir vendredi 25
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

Donatienne Birel - Ventoline Becker

Voir mercredi 23
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ns}). 21h. 12/17 €

Du piment dans le caviar

Comédie de Carole Greep et Guillaume Labbé. Mise en scène : Thierry Lavat. Avec Laurent Ournac, Anne Bouvier...
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h45. 29/32 €

Les Décaféinés

Recommandé par Ventilo

Une chambre pour deux
Vendredi 23
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 11/16 €

— JEUNE PUBLIC —

Boîte à histoires
Contes pour les tout-petits
Médiathèque de Gardanne (Nelson Mandela). 10h30. Entrée libre

Conte senteur et saveur
Petite forme contée (45') de et par Claire Pantel (texte, mise en espace et narration) / C^o L'a(i)r de dire. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h. 6 €

Disney sur glace - Le Voyage imaginaire
Vendredi 25
Le Dôme. 14h et 17h30. 21,50/46 €

Et voilà !
Duo clownesque (45') par la C^o Eponyme. Conception et interprétation : C^o Martinez et Sofi Port COM. Des 18 mois
La Mareschale (Aix-en-P^{ce}). 10h30 et 16h. Entrée libre. Réservations obligatoires au 04 42 59 79 71

J'ai faim
Spectacle musical et culinaire (30') par Nadège Rigalleau (C^o l'Embrasure). Pour les tout-petits (6 mois-5 ans)
Théâtre de la Ferronnerie. 11h et 17h. 5 € (+ adhésion : 1 €). Réservation obligatoire au 04 91 08 16 06 / 06 98 06 56 76

Jeune Pousse
Théâtre dansé sur le développement et la croissance (35') par la C^o Piccola Velocità. Texte : France Cayet. Interprétation, chorégraphie et mise en scène : Adriana Alosi et Louise Amouche. Mise en scène et scénographie : Hélène Dattler. Création musicale : Jean-Christophe Defer. Des 3 ans.
Théâtre des Salins (Martigues). 11h. 5 €

Madame Saison fait son hiver
Conte musical et marionnettes par la C^o L'Épice-Rit. Conception et interprétation : Corinne Pons. Pour les 1-6 ans
Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 10h et 15h30. 5/8 €

La Musique dans les contes
Voyage avec la musicienne Læticia Pont dans un monde où musique et contes s'entremêlent (45')
Espace Jeunesse Bellegarde (Aix-en-P^{ce}). 16h. Entrée libre

Le Petit Sapin
Vendredi 23
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

P'tit Ciné-Concert 2
Courts-métrages d'animation burlesques ou poétiques mis en musique par le Philharmonique de la Roquette (50'). Des 5 ans
Complexe Culturel de Simiane-Collongue. 18h30. 7/10 €

Rue des enfants
Vendredi 25
Rue des Enfants (Arles). 14h-18h. Entrée libre. Rens. 04 86 32 03 42

Les Trois Petits Cochons
Conte (clown et théâtre d'objets) par la C^o Zébulon. Mise en scène et interprétation : Eberhard Meinzolt. Pour les 2-10 ans
L'Archange Théâtre. 10h. 8/10 €

Les Voyages
Contes par l'association Paroles et Merveilles
BMVR Alcazar. 15h et 16h. Entrée libre

— DIVERS —

Apéro découverte de la médiathèque de Mille Bâbords
Moment convivial, rencontres et projections
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 11h. Entrée libre

Christian Garcin
Rencontre avec l'écrivain qui présentera son nouveau roman *Les*

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

nuits de Vladivostok
Librairie Maupetit. 16h. Entrée libre

Les enfants au sein de la séparation
Rencontre avec Corinne Lagrotte (psychologue) dans le cadre du cycle «Questions de parents»
Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{ce}). 10h30. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

Grand prix de poésie 2012 de la ville d'Aix-en-P^{ce}
Remise des Prix
Hôtel de Ville d'Aix-en-P^{ce} (Aix-en-P^{ce}). 18h. Entrée libre

Nouvel an berbère 2013 / Yennayer 2963
Animations, bal, soirée festive, chants et musiques berbères
Le Kawawateï (27 rue de la Loubière, 6^e). 11h. 10 €

Petit déjeuner citoyen
Rencontre. Temps convivial d'information, de sensibilisation, de découverte et d'échange
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 10h. Entrée libre

Rigoletto
Conférence autour de l'opéra
Cité du Livre (Aix-en-P^{ce}). 15h. Entrée libre

Samah Idriss
Lecture bilingue et discussion avec l'auteur. Dans le cadre du cycle «Regards sur 40 ans de littérature jeunesse dans le monde arabe»
Studio Fotokino. 16h. Entrée libre sur réservation au 09 81 65 26 44

La Semaine du son du GMEM
Avec Christian Sebillé et Charles Bascou. Présentation de la saison du GMEM et animations sonores
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 10h. Entrée libre

DIMANCHE 27

— MUSIQUE —

En scène pour tes droits : Mickael Miro + Jacques Veneruso + Thierry De Cara + L'Enfant des Champs de Coton
Spectacle musical & conte musical
Espace Julien. 15h. 10/20 €

Henri Florens solo
«L'un des plus grands pianistes de jazz français». Dans le cadre du cycle «Autour du piano»
La Mesón. 20h. 10 €

Jacques Bertin
Vendredi 26
Théâtre & Chansons (Aix-en-P^{ce}). 18h30. 8/12 €

Jean-Claude Njon
Chanson
Le Tabou (45 rue Coutellerie, 1^{er}). 15h02. 5/7 €

Kendrick Lamar
Hip-hop
Cabaret. 21h. Prix NC

Mario Brunello & Christophe Desjardins & Daniel Ciampolini & Quatuor Voce & Ensemble Musicatreize & Roland Hayrabédian
Au programme : Bach, Weir, Sollima, Cresta, Markéas, Moutaka, Berio, Dallapiccola, Moutaka, Ohana. Dans le cadre du Festival de création musicale de Radio France
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 16h. 5/10 €

L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix
Au programme : La Fantastique de Berlioz
Salle Emilien Ventre (Rousset). 17h. Entrée libre

Tony Hymas Solo
Tea-jazz. Pianiste. «Accompagnateur et producteur de Jeff Beck, concertiste spécialiste de Schubert, Prokofiev ou Debussy»

AJMi la Manutention (Avignon). 17h. 12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Or m'a ruiné
Vendredi 24
Théâtre des Chartreux. 16h. 6/9/12 €

La Pastorale Audibert : La Naissance du Christ
Vendredi 26
Théâtre du Lacydon. 14h30. 9/12 €

Pastorale Maurel
Vendredi 26
Centre de Culture Provençale Daniel Audry. 15h. 10 €

Petits crimes conjugaux
Thriller conjugal d'Eric-Emmanuel Schmitt (texte et mise en scène). Avec Nelly Vignal et Pierre Bedoux
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13/15 €

Sur le quai (ode maritime)
Vendredi 23
Mini-Théâtre du Panier. 16h. 2/8/16 €

— CIRQUE —

Arts de la Rue

Le Bal des intouchables
Vendredi 24
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 17h. 7/11/16 €

Fugue/Balle
Vendredi 26
Théâtre d'Arles. 17h et 17h30. 18h. Gratuit. Rens. 04 90 52 51 51

Fugue/Trampoline
Vendredi 26
Eglise des Frères Prêcheurs (Arles). 15h30 et 15h45. 16h. Gratuit. Rens. www.mp2013.fr

Matamore
Vendredi 26
Ancienne gare maritime d'Arles, sous chapiteau. 18h. 3/21 €. Rens. www.mp2013.fr

Risk
Vendredi 25
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 15h. 7/11/16 €

Rose
Vendredi 25
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 19h. 7/11/16 €

UtoPistes
Vendredi 26
TNM La Criée. 18h30. 6/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE

— HUMOUR —

La Critique est aisée
Comédie de Reignier et Vincy par l'association Le Rideau Rouge. Mise en scène : Guy Bourillon
Maison Ritt (La Ciotat). Prix NC. Rens. 06 34 36 55 36

De l'art ou du cochon ?
Vendredi 25
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

K'Barét Comédie
Vendredi 26
La Comédie des Suds (Cabriès). 14h30. 20 €

Lavallée c'est l'adopter
One woman show de et par Jeanne-Marie Lavallée. Mise en scène : Fabrice Adment
Théâtre Le Panache. 17h. 10/13/15 €

Le Squat
Comédie de Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Jean-Pierre Dravel et Olivier Mace. Avec Marion Game, Geneviève Fontanel...
Odeon - Théâtre municipal. 14h30. 18/25 €

— JEUNE PUBLIC —

Disney sur glace - Le Voyage imaginaire
Vendredi 25
Le Dôme. 10h30 et 14h. 21,50/46 €

— DIVERS —

La Semaine du son du GMEM

Vendredi 26
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 10h. Entrée libre

Visite guidée du site mémorial du Camp des

Milles
Organisée par le centre Darius Milhaud et le groupe Coexistences Mémoires de Dialogue
Mémorial du Camp des Milles (Aix-en-P^{ce}). 14h30. Prix NC

LUNDI 28

— MUSIQUE —

Romantisme allemand, impressionnisme britannique
Concert alto-piano avec C. Abinas et A. Pelissier. Au programme Britten, Clarke, Schumann, Brahms
Conservatoire National de Région Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Trio Karénine + Paloma Kouider
Enregistrement public avec le Label Lyrinx. Au programme : Schuman, Beethoven
Musée du Terroir Marseillais (5 place des Héros, 13^e). 19h30. 15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Ménélas Rebético

Rapsodie
Lecture de sa pièce par Simon Abkarian (Actes Sud), accompagné par Grégoris Vassilas (chant et bouzouki) et Kostas Tsekouras (guitare). Dans le cadre du programme Lectures en Arles (MP 2013)
Chapelle Saint Martin du Méjan (Arles). 20h30. 5/10 €

— CIRQUE —

Arts de la Rue

Prends-en de la graine
Cirque, théâtre et clown (50') par la C^o des Plumés. Conception et interprétation : Juan Cocho, Diane

Dugard et ses poules savantes. Dès 4 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles (Cirque en Capitales / MP 2013)
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 14h30. 7/11 €

— DIVERS —

Comment le quotidien, symbole des années d'effervescence post 68 se métamorphose au cours des années 80 ?
Conférence en philosophie politique avec André Koulberg
Cité du Livre (Aix-en-P^{ce}). 19h. Entrée libre

Jeux d'enfants, le génie créatif des enfants
Rencontres. Regards sur les dessins d'enfants à travers l'exposition de l'atelier du large au J1, avec Cédric Ponti et l'association Arts et Développement, Yola Dellièvre et Patrice Boulon
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 17h30. Entrée libre

Le modèle de l'ESS face aux enjeux de développement économique : le cas des Villages Clubs du Soleil
Qualité des Liens et Démarches Qualité. Une rencontre publique proposée par l'association LaPlateforme
Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). 16h30. Entrée libre sur inscription au 09 51 78 26 82

MARDI 29

— MUSIQUE —

Montanaro, avec Miquèu
Musique contemporaine. Création musicale par la Compagnie Montanaro, avec Miquèu

Montanaro, Carlo Rizzo, Catherine Jauinaux, Niké Nagy, William Petit et Serge Ortega
Cité de la Musique. 20h30. 8/12 €

Carte blanche à Tété
Chanson. Showcase
Waaw. 18h30. Entrée libre

L'Enfant et les sortilèges
Vendredi 25
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Julès & Jo
Pouvoir aux roux. «Troubadours modernes de la chanson française de cabaret»
Théâtre des Doms (Avignon, 84). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 14 07 99

Pascal Aignan 4tet
Jazz
IMFP - Institut Musical de Formation Professionnelle (Salon-de-P^{ce}). 20h30. Prix NC

Yasmin Levy
Musique du monde. Elle présentera son album *Libertad*
Théâtre du Gymnase. 20h30. Prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Ascenseur

Comédie dramatique de Jean-Pierre Roos (texte, mise en scène et interprétation) par le Volodia Théâtre. Avec aussi Julie Molina
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^{ce}). 19h. 6/10/13 €

Les Chaises
Farce métaphysique d'Eugène Ionesco par la C^o du 3^e Ciel (1h15). Mise en scène : Philippe Adrien
Théâtre Torsky. 21h. 3/26 €

Les Liaisons dangereuses
Vendredi 23
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Macbeth
Vendredi 23
Théâtre Egypt. 20h30. 10/27 €

THEATRE DE

LENCHE

CIE L'EGREGORE

22 janvier au 2 février 2013
au Mini-Théâtre

Sur le Quai

Ode Maritime

Création / Cie L'Egrégore

Texte : Fernando Pessoa
Mise en scène, interprétation : Ivan Romeuf
Saxophone : Jean-Jacques Lion
Coproduction : Théâtre de Lenche

5 au 16 février 2013
au Mini-Théâtre

Karl Marx.

le retour

Texte : Howard Zinn
Mise en scène et interprétation : Ivan Romeuf
Production du Théâtre de Lenche
Coproduction : Cie L'Egrégore




04 91 91 52 22

4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE
www.theatredelenche.info • lenche@wanadoo.fr

MINI-THÉÂTRE
96 D, RUE DE L'EVÊCHÉ 13002 MARSEILLE

Recommandé par Ventilo

Sur le quai (ode maritime)
 Voir mercredi 23
 Mini-Théâtre du Panier. 20h30. 2/8/16 €. Réservations vivement recommandées au 04 91 91 52 22 / lenche@wanadoo.fr

Tempête sous un crâne
 Hommage épique et joyeux aux *Misérables* de Victor Hugo (3h45 avec entracte). Mise en scène : Jean Bellorini. Adaptation Jean Bellorini & Camille de la Guillonnière. Création musicale : Céline Ottria. Co-programmation : ATP d'Aix-en-Provence
 TNM La Criée. 19h. 9/24 €

Tryptique Copi
 Trois pièces de Copi (*Les Quatre Jumelles*, *La Femme assise* et *L'Homosexuel ou la difficulté*) par la C^{ie} Lesgensdenface (MP 2013). Mise en scène, scénographie et lumières : Christophe Chave sauf *La Femme assise* : Jocelyne Monier (adaptation, mise en scène et interprétation)
 Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se}). 19h. 4/8/16 €

DANSE

Giselle
 Classique : ballet-pantomime en deux actes par le Ballet de l'Opéra National Tchaïkovski de Perm. Musique : Adolphe Adam. Chorégraphie : Jean Coralli et Jules Perrot, Marius Petipa, Alexander Gorsky et Leonid Lavrosky. Livret : Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
 Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h30. 8/42 €

Un jour d'un autre
 «Monologue pour un danseur» par l'Association Laza et la C^{ie} Jean-Jacques Sanchez. Avec J.-J. Sanchez (conception et images) et François Bouteau (co-collaboration).

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Dans le cadre de la manifestation Promenade chorégraphique en pays proche proposée par les Bernardines et Marseille Objectif Danse
 Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/8/12 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Carnages
 Création (1h30) par la C^{ie} L'Entreprise : «Fête collective s'inspirant du répertoire des grands clowns du vingtième siècle : Pipo et Rhum, Dario et Bario, les frères Fratellini...». Texte et mise en scène : François Cervantes. Dès 11 ans. Programmation : Théâtre Massalia, dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
 La Cartonnerie. 20h. 7 €

Casa Dolce Casa
 Acrobates, main à main, jonglerie et clowns (1h15) par la C^{ie} Karakasa Circus dans le cadre du Projet Homeless (Italie, Hongrie, Roumanie). Conception et direction artistique : Marcello Chiarenza et Alessandro Serena. Musique : Carlo Cialdo Capelli. Dès 3 ans. Dans le cadre du festival Cirque en Corps (Cirque en Capitales / MP 2013). Voir p. 9
 CREAC - Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque. 20h30. 12/16 €

Cirkafrika
 Cirque acrobatique (contorsions, équilibres, portés, numéros aériens, danse, chant, claquettes...) pour un voyage au cœur de la « Terre mère de l'humanité »
 Le Dôme. 20h30. 33/48 €

Le Cirque Misère
 Acrobates, manipulation d'objets, jonglage, skateboard, musique (1h10) par les C^{ies} La Faux Populaire

et Le mort aux Dents. Interprétation : Julien Candy (conception), Stéphane Guillemin, Jérôme Chevallier, Olivier Abalam et Hervé Vaysse. Mise en piste : Paola Rizza. Dès 7 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles (Cirque en Capitales / MP 2013)
 Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 20h30. 7/11/16 €

Cuerdo
 Corde souple, équilibre et manipulation d'objets par l'Association La Loggia (55'). Conception, mise en scène et interprétation : Karl Stets. Dès 8 ans. Programmation : Théâtre d'Arles, dans le cadre de Cirque en Capitales
 Salle Jacques Buravand (Boulbon). 20h30. 2,40/18 €

L'Immédiat
 Création (1h) par la C^{ie} L'Immédiat. Direction artistique : Camille Boitel. Dès 8 ans. Dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
 Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

Matamore
 Voir samedi 26
 Ancienne gare maritime d'Arles, sous chapiteau. 20h30. 3/21 €. Rens. www.mp2013.fr

Prends-en de la graine
 Voir lundi 28
 Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 10h et 14h30. 7/11 €

Le Vol du Rempart
 Mât culbuto, musique, slam, mât chinois (1h10) par la C^{ie} Mauvais Coton. Conception et interprétation : Vincent Martinez, Katell Boisneau, Moïse Bernier, Nicolas Bachet (musique et slam). Dès 10 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles (Cirque en Capitales / MP 2013)
 Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 19h. 7/11/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

La Belle aux bois de Chicago
 Voir mercredi 23
 L'Antidote. 21h. 10/16 €

Benjy Dotti - On Air
 One man show sur les coulisses des médias, de l'actu, des peuples... Co-écriture : Pascal Sellem
 Grande Comédie. 19h15. 9 €

Emmanuel Guerret - Plus belle ta vie ?
 Voir mercredi 23
 Grande Comédie. 21h. 10 €

Je suis célibataire
 Comédie de Julien Sigalas
 Le Filibustier (Aix-en-P^{se}). 21h. 11/16 €

Manuel Pratt - Le Meilleur du pire, chapitre final
 One man show
 La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 10/14/17 €

On ne choisit pas sa famille
 Comédie par la C^{ie} Ça se joue
 Salle Emilian Ventre (Rousset). 20h30. Prix NC. Rens. 04 42 29 82 53

Putain de week-end !
 Comédie de Stéphane Martino (1h15). Mise en scène : Samy Berry
 La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 10 €

JEUNE PUBLIC

Antigone
 Théâtre d'objets (1h) par la C^{ie} Sac à Dos d'après Sophocle, Hölderlin, Brecht, Cocteau, Anouilh et Bauchau. Mise en scène : Patrick Huysman. Scénographie : Valérie André. Dès 9 ans
 Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 18h30. 8/12 €

Sœur, je ne sais pas quoi faire
 Conte sur la transmission et la descendance (1h) par la C^{ie} Pour Ainsi Dire. Texte : Philippe Dorin. Mise en scène : Sylviane Fortuny. Dès 8 ans. Programmation : Théâtre Massalia
 Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 7 €

Weepers Circus
 Concert pour les tout-petits (1h). Dès 4 ans
 Maison des Comoni / Pôle Jeune Public (Le Revest-les-Eaux, 83). 19h30. 8/12 €

DIVERS

De l'idéologie médicale aux normes sociales, ou comment la santé m'a rendu malade
 Conférence gesticulée thérapeutique de et par Benjamin Cohadon / SCOP Le Pavé (2h avec entracte)
 Equitable Café (54 cours Julien, 6^e). 19h30. Prix libre. Rens. 04 91 48 06 62

Défier l'algorithme. Reprendre le contrôle de la cité
 Conférence avec Hélène Tordjman, économiste, et Joël Decarsin, coordinateur de l'association Technologos
 Institut d'Études Politiques (Aix-en-P^{se}). 18h15. Entrée libre

Graines d'Avenir : l'agroécologie, une solution de développement ?
 Un événement de sensibilisation à l'agroécologie, agriculture respectueuse de l'environnement et des personnes. Exposition, buffet solidaire, stands, projection-débat et animations
 Faculté de lettres (Aix-en-P^{se}). 9h. Prix libre

Jean-Louis Arnoux & Isabelle Reiher
 Rencontre avec Jean-Louis Arnoux, directeur de la chaudronnerie Arnoux-Industrie et d'Isabelle Reiher, directrice du CIRVA - Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques, en lien avec l'oeuvre de l'artiste libanaise Mona

Hatoum présentée dans l'exposition Ici, ailleurs (12 janvier-31 mars) à la Friche de la Belle de Mai
 Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 17h30. Entrée libre

La métropole : quels enjeux pour les territoires d'Aix et de Marseille ?
 Conférence-débat par Maryse Joissains, députée-maire d'Aix, et Patrick Mennucci, député
 Institut d'Études Politiques (Aix-en-P^{se}). 18h15. Entrée libre

Pierre Senges
 Rencontre avec l'auteur autour de son livre *Zoophile contant fleurette* (Cadex, 2012)
 Le Lièvre de Mars (21 rue des 3 mages, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Soirée de lancement du magazine Cosmopol
 Débat-conférence animé par deux étudiants du Master 2 Journalisme
 Institut d'Études Politiques (Aix-en-P^{se}). 18h15. Entrée libre

MERCREDI 30

MUSIQUE

Duo Happy Swing
 Entre jazz, klezmer et chanson française
 La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 20h30. 3 €

Jay Gottlieb
 Musique contemporaine. Au programme : Giacinto Scelsi, Maurice Ohana et George Crumb
 Muscatreize (53 rue Grignan, 6^e). 20h. 11/15 €

Jules & Jo
 Voir mardi 29
 Théâtre des Doms (Avignon, 84). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 14 07 99

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Liaisons dangereuses
 Voir mercredi 23
 Athanon Théâtre. 15h et 19h. 10/15 €

Macbeth
 Voir mercredi 23. Rencontre à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique et des intervenants spécialisés sur le thème «Sorcières, numéologie, Kabbale...»
 Théâtre Gyptis. 19h15. 10/27 €

Sur le quai (ode maritime)
 Voir mercredi 23
 Mini-Théâtre du Panier. 19h. 2/8/16 €. Réservations vivement recommandées au 04 91 91 52 22 / lenche@wanadoo.fr

Tempête sous un crâne
 Voir mardi 29
 TNM La Criée. 19h. 9/24 €

Tryptique Copi
 Voir mardi 29
 Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se}). 19h. 4/8/16 €

DANSE

Giselle
 Voir mardi 29
 Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h30. 8/42 €

Un jour d'un autre
 Voir mardi 29
 Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/8/12 €

Valse en trois temps
 Création chorégraphique en trois temps (un solo, un duo et un trio-53') pour quatre danseurs par la C^{ie} CFB 451. Chorégraphie : Christian et François Ben Aim. Dans le cadre de Danse Temps 1
 Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Carnages
 Voir mardi 29
 La Cartonnerie. 20h. 7 €

Casa Dolce Casa
 Voir mardi 29
 CREAC - Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque. 20h30. 12/16 €

Le Cirque Misère
 Voir mardi 29
 Espace Chapiteaux des Sablettes (La

Seyne-Sur-Mer, 83). 15h. 7/11/16 €

Echiquier Code 12
 Voir samedi 26
 Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 10h et 15h. Gratuit. Rens. 04 95 04 95 34 / www.redplexus.org

L'Immédiat
 Voir mardi 29
 Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

Matamore
 Voir samedi 26
 Ancienne gare maritime d'Arles, sous chapiteau. 19h30. 3/21 €. Rens. www.mp2013.fr

Prends-en de la graine
 Voir lundi 28
 Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 16h30. 7/11 €

Toutestbien! Catastrophe et bouleversement
 Trapèze fixe, équilibre, corde volante, jonglage, clown (1h45) par la C^{ie} Pré-o-coupé. Conception : Nikolaus Holz. Mise en scène : Christian Lucas. Dès 8 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles (Cirque en Capitales / MP 2013)
 Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 19h. 7/11/16 €

Le Vol du Rempart
 Voir mardi 29
 Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 21h. 7/11/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

La Belle aux bois de Chicago
 Voir mercredi 23
 L'Antidote. 21h. 10/16 €

Biyouna !
 One woman show de et par Biyouna. Co-écriture : Cyril Cohen. Mise en scène : Ramzy. Musique live : Samy Chihoub
 Le Silo. 20h30. 29/36 €

Dussauze - Humour singulier
 One man show caustique
 Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{se}). 21h. 12/17 €

Emmanuel Guerret - Plus belle ta vie ?
 Voir mercredi 23
 Grande Comédie. 20h30. 10 €

Je suis célibataire
 Voir mardi 29
 Le Filibustier (Aix-en-P^{se}). 21h. 11/16 €

Manuel Pratt - Le Meilleur du pire, chapitre final
 Voir mardi 29
 La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 10/14/17 €

Putain de week-end !
 Voir mardi 29
 La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 10 €

JEUNE PUBLIC

A la ferme chez Henri
 Concerts pour enfants (théâtre, marionnettes et chansons - 50') par la C^{ie} Célimène, Globule et Anonyme. Avec Nathalie Roubaud, Denis Durand et 8 marionnettes. Pour les 2-10 ans
 Théâtre des Chartreux. 14h30. 6 €

Blanche Neige
 Voir mercredi 23
 Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

Boîte à histoires
 Voir samedi 26
 Médiathèque de Gardanne (Nelson Mandela). 10h30. Entrée libre

Les Burlesques : aux origines d'un genre
 Voir mercredi 23
 BMVR Alcazar. 15h. Entrée libre

Emma et les trois ours
 Marionnettes pour les tout-petits (0-3 ans) par le Théâtre Le Phénix
 Théâtre de marionnettes Le Phénix. 15h30. 5 €

Le Lac des Signes
 Tragicomédie romantique par le Badaboum Théâtre d'après *Le Lac des Cygnes*. Texte, mise en scène et interprétation : Jonathan Bidot et Léniaig Le Touze. Dès 4 ans
 Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

MARSEILLE-PROVENCE 2013
 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

Ballet d'Europe
 Jean-Charles Gil

LE SILO - MARSEILLE
 Ven. 8 février 2013
 14H30 & 20H00
 Création

H₂O
 Mémoires de l'Eau

Locations
 www.silo-marseille.com
 FNAC et points de ventes habituels
 www.fnac.com
 0892 68 36 22 (0,34 €/min)

Partenaires officiels
 www.balletdeurope.org

Partenaire principal
 CONSEIL GENERAL
 PACA

Partenaires médias
 EUROCOPTER, EDF, La Provence, Le Midi Libre, TV5MONDE, IFR

Recommandé par Ventilo

Reservations conseillées au 04 91 54 40 71

Lumières sur l'art : origines du cinéma d'animation

Panorama de l'histoire du film d'animation en compagnie de précurseurs du cinéma tels que Georges Méliès et Norman Mac Laren. Projection proposée par l'association Petit Chaudrons, Grandes Oreilles. Dès 7 ans
ABD Gaston Defferre. 14h. Entrée libre. Réservations conseillées au 04 13 31 82 00

Magicomik

Voit mercredi 23
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 15h30. 8/10 €. Rens. 04 42 38 43 80

Moussaillons pirates

Voit mercredi 23
Îles du Frioul et Gôlette des Pirates (Bateau Liberté III, quai Panne 2). 14h-16h30. Prix NC + navette Frioul If Express 9/10 € (gratuit pour les moins de 3 ans). Réservations obligatoires au 06 26 79 76 98. Rens. www.goelen.org

L'Odyssee, voyage en mer et aux enfers

Voit mercredi 23
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 15h. 6 € (goûter compris pour les enfants)

Sœur, je ne sais pas quoi frère

Voit mardi 29
Friche la Belle de Mai. Salle Seita. 15h. 7 €

Vidéo jeunesse

Voit mercredi 23
Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{ce}). 16h. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

Y es-tu ?

Ombres et marionnettes (50') par la C^{ie} S'appelle Reviens. Mise en scène et écriture : Alice Laloy. Scénographie : Jane Joyet. Dès 6 ans
Espace 233 (Istres). 10h et 15h. 3/8 €

DIVERS

Muriel Garsson & Bernard Latarjet

Rencontre sur les vestiges avec Muriel Garsson, Directrice du Musée d'Archéologie Méditerranéenne et Bernard Latarjet sur l'exposition photographique de Kudelka
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 17h30. Entrée libre

Pierre Senegs

Voit mardi 29
Le Lièvre de Mars (21 rue des 3 mages, 1^{er}). 19h. Entrée libre

La représentation du mal chez Shakespeare

Journée d'étude à l'occasion de la création de *Macbeth* par la C^{ie} Chatôt-Vouyoucas au Gyptis Campus Saint-Charles. 14h-17h30. Entrée libre. Rens. 04 91 11 41 55

Le rôle de l'Evolution sur les cinq sens, chez les humains et chez les animaux

Conférence
BMVR Alcazar. 17h30. Entrée libre

JEUDI 31

MUSIQUE

Batlik + BATpointG

B : chanson. Il vient présenter son 8^e album *Le Poids du Superflu*. BG : homme accordéon/hip-hop musette
Nomad/Café. 20h30. 10/12 €

Flanders

Apéro-concert rock
Les Passagers du Zinc (Avignon, 84). 19h. Gratuit

Franck Michael

Chanson
Le Silo. 20h30. 41/59 €

Jules & Jo

Voit mardi 29
Théâtre des Doms (Avignon, 84). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 14 07 99

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Laurent Bœuf, un crooner, mais Marseillais

Chanson
Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque, 16^e). 21h. 20 €

Patchwork Dreamer

Cin-concert
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 10/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Fusils de la mère Carrar

Tragi-comédie de Bertolt Brecht par la troupe du Théâtre Ville de Sanary-Poquelin
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. 10/20 €

Italie-Bésil 3 à 2

Théâtre musical : récit minute par minute du match de football du 5 juillet 1982 (1h10) par la C^{ie} Tandaim. Texte : Davide Enia. Mise en scène : Alexandra Tobelaim. Interprétation : Solal Bouloundine et Jean-Marc Montera (musique).
Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84). 21h. Prix NC. Rens. 04 90 86 74 87

Louis XVI au Temple (raconté par son dernier valet de chambre, Jean-Baptiste Cléry)

Pièce historique par la C^{ie} Loin des sentiers battus. Conception et mise en scène : Pierre-Marie Jonquière. Avec Claude Camous et Henri Rocca
Cité des Associations (93 La Canebière, 1^{er}). 17h. 5 €. Rens. 06 72 95 65 13

Macbeth

Voit mercredi 23
Théâtre Gyptis. 19h15. 10/27 €

La Maladie de la famille M.

Chronique familiale de Fausto Paravidino (texte et mise en scène) par la Comédie-Française. Avec Christian Blanc, Pierre Louis-Calixte...
Théâtre Liberté (Toulon, 83). 20h30. 4/14/26 €

Quartier lointain

Voyage dans le temps d'après le manga de Jirô Taniguchi (1h25). Mise en scène : Dorian Rossel. Scénographie : Sylvie Kleiber. Dramaturgie : Carine Corajoud. Musique originale : Anne Gillot. Dès 11 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Sallinger

Création : tableau d'une Amérique angoissée de Bernard-Marie Koltès par la C^{ie} Parnas (2h). Mise en scène : Catherine Marnas
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/15 €

Sur le quai (ode maritime)

Voit mercredi 23. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Mini-Théâtre du Panier. 19h. 2/8/16 €. Réservations vivement recommandées au 04 91 91 52 22 / lenche@wanadoo.fr

Tempête sous un crâne

Voit mardi 29
TNM La Criée. 19h. 9/24 €

DANSE

Ce que le jour doit à la nuit

Création : pièce contemporaine pour 12 danseurs par la C^{ie} Hervé Koubi (1h). Chorégraphie : H. Koubi
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/20 €

Giselle

Voit mardi 29
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/42 €

CIRQUE ARTS DE LA RUE

Carnages

Voit mardi 29
La Cartonnerie. 20h. 7 €

Cuervo

Voit mardi 29
Salle Jean-Macé (Saint-Rémy-de-Provence). 19h30. 2,40/18 €

L'Immédiat

Voit mardi 29
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

Prends-en de la graine

Voit lundi 28
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 10h et 14h30. 7/11 €

Toutestbien! Catastrophe et bouleversement

Voit mercredi 30
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h30. 7/11/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

La Belle aux bois de Chicago

Voit mercredi 23
L'Antidote. 21h. 10/16 €

La Chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?)

Voit jeudi 24
Petite Comédie. 20h30. 10/15 €

Couple mode d'emploi... ça continue

Comédie (1h30) de Patrice Lemercier par le 16/19. Mise en scène : Nathalie Hardouin
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 18 €

Couscous aux lardons

Comédie sur les couples mixtes (1h20) de Farid Omri
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 10/18 €

Dussauze - Humour singulier

Voit mercredi 30
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Les Déjantés

Soirée théâtre-quiz dans le cadre de la manifestation Graines d'avenir
L'Escholier (Aix-en-P^{ce}). 20h-22h30. 2,50/5 €. Réservations recommandées au 06 16 65 53 05

Faites l'amour avec un Belge !

Comédie (1h20) de et avec Michaël Dufour. Mise en scène : Jacques Rive. Avec aussi France Renard
Grande Comédie. 20h30. 15/20 €

Je suis célibataire

Voit mardi 29
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 11/16 €

Manuel Pratt - Le Meilleur du pire, chapitre final

Voit mardi 29
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €

Mauricio fait son show

One man show de et par Albert et Jean-Maurice Barbaro
Théâtre Le Panache. 20h45. 8/15 €

Mon meilleur copain

Comédie d'Eric Assous. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec Dany Brillant, Roland Marchisio...
Odeon - Théâtre municipal. 20h30. 27/39 €

Tout feu tout femmes

Voit jeudi 24
L'Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

JEUNE PUBLIC

Le Lac des Signes

Voit mercredi 30
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €. Réservations conseillées au 04 91 54 40 71

DIVERS

Brahim Hadj Slimane

Le poète, journaliste et réalisateur algérien présentera son recueil *Vingt-neuf visions dans l'exil*
La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Chloé Moglia

Rencontre avec la trapéziste et metteuse en scène du spectacle
Opus Corpus
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 17h30. Entrée libre

Etat et religions sur les deux rives de la Méditerranée au prisme du comparatisme

Conférence par Franck Fregosi, Jérôme Ravenet, Laurent Genre et Michel Rigaud
Institut d'Etudes Politiques (Aix-en-P^{ce}). 18h15. Entrée libre

Graines d'Avenir : l'agroécologie, une solution de développement ?

Voit mardi 29
Bar l'Escholier (Aix-en-P^{ce}). 20h. 2,50/5 €

Les sciences sociales et la diffusion des savoirs dans l'espace public

Colloque organisé par l'Institut de recherche pour le développement
Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). 8h15. Entrée libre sur inscription

Une autre vision - l'Art en dix questions

Conférence par Henri Eskenazi et Jean-Paul Courchia
Centre Darius Milhaud (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre

Vulnérabilité, équité et créativité en Méditerranée

Présentation de l'ouvrage collectif par Yvette Lazzari, Emmanuelle Moustier et Stéphane Salord
Institut d'Etudes Politiques (Aix-en-P^{ce}). 17h. Entrée libre

VENDREDI 1^{ER}

MUSIQUE

Andrew Levi Hiller + Rachel Crocker + The Adventures of the Silver Spaceman

Folk
La Machine à Coudre. 21h. 6 €

Audrey Lavergne

Chanson
Poste à Galène. 21h. 11/13 €

Batlik + Slow Flow

Chanson française
Théâtre Denis (Hyères, 83). 20h30. 7/13 €

Christophe Lampiedecchia Quintet

Jazz new musette
Théâtre de la Calade (Arles). 20h30. 8/22 €

D'Aqui Dub

Dub trance occitane
Kté Quoi (Villeneuve, 04). 19h. Entrée libre

House Closed : Robert Babicz + Fabio F + Distropunx Dj's + Magi K

RB : electronica. FF : tech house. MK : deep house/tek house
Dock des Suds. 22h. 18 €

Isabelle Desmero

Touff ! Jout l'camp... Duo chanson/ accordéon
Théâtre & Chansons (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/12 €

Jankenpopp + Company Fuck + Confipop + The Superusers

Electro, breakcore & chip music.
Voit Multipiste p. 5
L'Embouseuse. 21h. Prix libre

Jukebox Champions + Guest : ASX

Show de hip-hop instrumental sur MPC
Poste à Galène. 21h. 11/13 €

Lilly Wood & The Prick + Owle

Pop/rock. Voit Multipiste p. 5
Le Moulin. 20h30. 25 €

Musical Riot Sound : Charlie P + Tit

Reggae/dub/dubstep, soirée organisée par le collectif aixois
Musical Riot
Seconde Nature (Aix-en-P^{ce}). 19h. Entrée libre

Rubin Steiner + MC2

Electro & hip-hop & glitch-hop
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h. 9/13 €

Scène ouverte des passages à l'act

Voit vendredi 25
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 19h30. 10/15 €

Soirée slam / One Mic - One Shot

Slam
El Ache de Cuba. 20h. 3,87 €

Synopsys + Lost Tape + Loudspankers + Dawa Upendo

DU : ska rock et reggae. L : rock. LT : rock
Les Passagers du Zinc (Avignon, 84). 21h30. Gratuit

The Rabeats

Tribute Beatles. Pop/rock
Le Silo. 20h30. 32/38 €

Tony Hymas & The Bates Brothers «Blue Door Trio»

Jazz
AJMi la Manutention (Avignon). 20h30. 8/12/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

3 Actes en couple

Trois pièces en un acte de Georges Feydeau, Sacha Guitry et Georges Courteline par le MIPanache. Conception et mise en scène : Nouchi Koukoulouan
Théâtre Le Panache. 20h45. 8/15 €

Arthur Rimbaud : Je serai poète

Création poétique par la C^{ie} le Mille-Feuille et le Théâtre du Carré Rond d'après les lettres et poèmes de Rimbaud. Conception, adaptation et jeu : Raphaël Gimenez.
Théâtre du Carré Rond. 20h30. 10/15 €

Bronx

Tragi-comédie par la Nouvelle Scène d'après le roman de Chaz Palminteri (1h30). Mise en scène : Steve Suissa. Avec Francis Huster
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h30. 3/30 €

Clôture de l'amour

Duo dramatique de Pascal Rambert (texte, conception et réalisation). Avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordéy. Scénographie : Daniel Jeanneteau
Châteauvallon (Ollioules, 83). 20h30. 18/24 €

Destin Metkoub

Création théâtre musical la vie d'un couple arrivé d'Algérie en France en 1962 par la C^{ie} Théâtre et Société. Texte et mise en scène : Zohra Ait-Abbas (avec Kamel Boudjellal). Musique : Mourad Asseum
Espace Culturel Busserine. 20h30. 5,30/8,40 €

Faisons un rêve

Tragi-comédie sur le désir de Sacha Guitry par la C^{ie} Les Tireurs de Langue. Mise en scène : Arnaud Décarsin. Avec Marianne Epin, Emmanuel Courcol...
Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 10/20 €

Hollywood

Comédie de Ron Hutchinson sur les coulisses d'Autant en emporte le vent. Mise en scène : Daniel Colas. Avec Thierry Frémont, Pierre Cassignard, Samuel Le Bihan et Françoise Pinkwasser
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^{ce}). 20h45. 15/29 €

King Lear - Fragments

Mise en abîme du Roi Lear de William Shakespeare par le Collectif Mains d'œuvre. Adaptation : Frédéric Fialon. Mise en scène : Caroline Fay
Daki Ling. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 33 45 14

Macbeth

Voit mercredi 23
Théâtre Gyptis. 20h30. 10/27 €

La Maladie de la famille M.

Voit jeudi 31
Théâtre Liberté (Toulon, 83). 20h30. 4/14/26 €

Le Misanthrope

Voit vendredi 25

Cinéma 3 Casino (Gardanne). 20h30. 9/12 €

Mémoires du Grand Nord

«Comédie où la tragédie n'apparaît qu'en songe et travestie» par la C^{ie} Mathieu ma fille Foundation. Conception et interprétation : Arnaud Saury. Musique originale (et interprétation du *Volet 1* : *Sous nos pas*) : Alexandre Maillard. Danse (*Volet 2* : *Paradis*) : Séverine Beauvais. Dans le cadre de la manifestation Promenade chorégraphique en pays proche proposée par les Bernardines et Marseille Objectif Danse. Voit p. 10

Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/8/12 €. Rens. 04 91 24 30 40

Reparle-moi d'amour

Comédie romantique clownesque par la C^{ie} Eponyme. Conception et interprétation : Gisèle Martinez. Dès 12 ans
La Mareschale (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Entrée libre. Rens. 04 42 59 19 71

Sur le quai (ode maritime)

Voit mercredi 23
Mini-Théâtre du Panier.

Recommandé par Ventilo

De l'autre côté
Duo à corps tendus (55') par la C^{ie} Cirquons Flex. Conception et interprétation : Virginie Le Flaoutier et Vincent Maillot. Musique : Frédéric Nevechehirlian. Dès 12 ans. Programmation : Théâtre du Merlan, dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Société Marseille de Crédit Estrangin Préfecture. 21h30. 5/20 €. Rens. 04 91 11 19 30

Knitting Peace
Voir jeudi 24
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 21h. 7/11/16 €

Levier de Rideaux Cirque en Capitales
Voir vendredi 25. Magie rapprochée avec Guillaume Vallée. Magie rapprochée avec Guillaume Vallée
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 17h30. Gratuit. Rens. 0 810 813 813

Magic Mirror Circus
Afters, goûters acrobatiques, thé dans cirque, moments festifs liant musique, cirque et danse pour prolonger les soirées de spectacles présentés dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013).
Magic Mirrors (Istres). 1/5 €. Rens. 04 42 81 76 00

Nichons là
Corde souple et équilibre (1h) par l'Association des Clous. Conception et interprétation : Rémi Luhez et Olivier Debelhoir. Dès 12 ans. Programmation : Théâtre d'Arles, dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Ancienne gare maritime d'Arles, sous chapiteau. 20h30. 2,40/18 €. Rens. www.mp2013.fr

Opus Corpus
Solo aérien (30') par la C^{ie} Rhizome. Conception et interprétation : Chloé Moglia. Dès 12 ans. Programmation : Théâtre du Merlan, dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Eglise Protestante Unie rue Grignan. 20h. 5 €. Rens. 04 91 11 19 30

Prends-en de la graine
Voir lundi 28
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 10h et 14h30. 7/11 €

Le Repas
Cabaret circassien (2h30) par le Cheptel Aleikoum. Participation à la mise en scène : Christian Lucas. Création culinaire : Franck Pittavino. Dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Patio (sous chapiteau) (Istres). 20h. 10/15 € (repas compris). Rens. 04 42 81 76 00

Toutestbien! Catastrophe et bouleversement
Voir mercredi 30
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 19h. 7/11/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

La Belle aux bois de Chicago
Voir mercredi 23
L'Antidote. 21h. 10/16 €

La Chaise (ou Qui veut gagner des milliards?)
Voir jeudi 24
Petite Comédie. 20h30. 10/15 €

Couple mode d'emploi... ça continue
Voir jeudi 31
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 18 €

Couscous aux lardons
Voir jeudi 31
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 10/18 €

La Cuisine de Blanche Neige
Cabaret burlesque de et avec Peggy Semeria et Frédéric Cheveu. Mise en scène : Angélique Charmey
Théâtre Municipal de Pertuis. 20h30. Prix NC. Rens. 04 90 79 56 37

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Dussauze - Humour singulier
Voir mercredi 30
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{as}). 21h. 12/17 €

Emmoh'1 Nonac
One man show d'humour visuel par la C^{ie} des Zèbres (1h15). Création : Patrick Cottet Moine (interprétation) et Michel Courtemanche. Mise en scène : Marc Andreini
Espace des Arts (Le Pradet, 83). 20h30. 6/10/12 €

Faites l'amour avec un Belge!
Voir jeudi 31
Grande Comédie. 21h30. 15/20 €

Je suis célibataire
Voir mardi 29
Le Filibustier (Aix-en-P^{as}). 21h. 11/16 €

Manuel Pratt - Le Meilleur du pire, chapitre final
Voir mardi 29
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{as}). 21h. 10/14/17 €

Marisoa - Chroniques d'une croqueuse
One-woman-cabaret décalé et sensible, sur la femme, son désir, sa quête d'amour et de liberté. Accompagnement musical : François Escojido
Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 20h30. 10/12 €

Les Multitâches
Comédie interactive et inconsciente par le Théâtre de l'Exploitation. Conception et interprétation : Syls et Jess
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

Toc Toc
Voir vendredi 25
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 02 28 19

Tout feu tout femmes
Voir jeudi 24
L'Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Viken ne résiste pas à la tentation... de vous parler de lui
One man show de et par Viken Daquilian
HangArt. 20h30. 10/15 €. Rens. 06 59 90 47 74

Zize 100 % marseillaise
One woman show (1h10)
Grande Comédie. 20h. 18 €

— JEUNE PUBLIC —

Dani Lary - La Clé des Mystères
Comédie magique
Le Dôme. 20h30. 25/55 €

La Scaphandrière
Fable moderne onirique de Daniel Danis par le Théâtre du Phare. Collaboration artistique : C^{ie} Songs mécaniques. Dès 10 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 3/8 €

Scooby Doo et le mystère de la pyramide
Comédie musicale
Le Pasino (Aix-en-P^{as}). 20h. 32/36 €

— DIVERS —

Lo et te
Club de lecture italienne autour de l'œuvre de Niccolò Ammaniti
Librairie Bouquinerie Apostille (104 Cours Julien, 6^e). 18h. Entrée libre

Les sciences sociales et la diffusion des savoirs dans l'espace public
Voir jeudi 31
Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). 8h30. Entrée libre sur inscription

SAMEDI 2

— MUSIQUE —

ABBA For Ever
Hommage à ABBA
L'Artéa (Carnoux-en-Provence). 20h30. 22/25 €

Archimède + Dissonant nation
Rock francophone
Espace Nova (Veloux). 21h. 20/25 €

Audrey Lavergne
Voir vendredi 1^{er}
Casino des Palmiers (Hyères, 83). 20h. 19 €

Batlik
Voir vendredi 1^{er}
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 10/14 €

Bella Ciao
Colori Italiani
Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. Prix NC

Charanga Habanera
Salsa cubaine
Espace Julien. 20h. 25 €

D'Aqui Dub + Boris 21
Voir vendredi 1^{er}
La Machine à Coudre. 19h. 6 €

D'Tinto
Musique latine «rythmée et colorée, festive et métissée»
Théâtre de l'Antidote (Avignon, 84). 21h. 3 €. Rens. 06 72 84 33 88

Duo Okoussane
Musique traditionnelle, «de l'Inde à l'Espagne en passant par les Cévennes»
Le Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h45. Prix libre

Hip-hop is not dead : Zoxea + Greg Frite + A2H + Ckel
Entre hip-hop old et new school, glitch, break et drum'n'bass. Z : des Sages Poètes de la Rue. GF : de Triptik. A : de Palace. DC : de MC2
Akwaaba (Châteauneuf-de-Gadagne, 84). 21h. 12/15 €

Illu's Family
Soirée années 80
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 21h. 10 €

Joël Forrester French Quintet
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 9/12 €

Lacrim
Hip-hop
Le Moulin. 20h30. 23 €

Lilly Wood and The Prick + Owlie
LWATP : pop/rock. O : trip-hop & électro
La Croisée des Arts (Saint-Maximin, 83). 20h30. 14/17/20 €

Lou Doillon
Chanson pop/folk. Voir Multipiste p. 5
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 20/22/25 €

Mad Sheer Khan
De l'Orient à l'Occident. «Il transpose ses origines afro-asiatiques aux sonorités les plus actuelles»
Portail Coucou (Salon-de-P^{as}). 21h. 11/13 €

Mariannick Saint-Ceran
Jazz vocal
Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 18h30. 7/10 €

Marseille Dub Station #21 : Jahtari feat Syng Bond + Obf Soundsystem
Dub & electro. Sirée organisée par Musical Riot
Dock des Suds. 23h. 18 €

Monophonic Interzone + Belly Button + Kami
MI : punk rock. BB : pop/rock. K : indie pop
L'Escale (Aubagne). 21h. 8/10 €

Nasser + Heymoon Shaker + The Etriks
Le Bal des débutantes. Dj sets & live électro & rock
Académie de Billard de Marseille. 19h30. 12/15 €

Orchestre Philharmonique de la Roquette

Rencontre et concert de musique classique
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 11h30 et 15h, 16h30. Entrée libre

Pièrs Faccini
Solo acoustique/songwriter pop
Musée départemental Arles antique. 19h. Entrée libre

Princesse Kofoni
Conte musical pour récitant et orchestre de Marc-Olivier Dupin, sur un livret d'Ivan Grinberg
Auditorium Jean Moulin du Thor (Le Thor, 84). 17h. 5/12 €

Redhino + Cooly G + L'Amateur + John E. Boy
MIDI Night Fever. Lives & dj sets électro, pop et rock. Voir Multipiste p. 5
Théâtre Liberté (Toulon, 83). 21h30. 14 €

Trio Philips, Zekri & Compoaré
Improvisation jazz, libre et expérimentale
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 10/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

3 Actes en couple
Voir vendredi 1^{er}
Théâtre Le Panache. 20h45. 8/15 €

Arthur Rimbaud : Je serai poète
Voir vendredi 1^{er}
Théâtre du Carré Rond. 20h30. 10/15 €

L'Atelier
Comédie douce-amère de Jean-Claude Grumberg sur la vie d'un atelier de confection pendant l'après-guerre par les ateliers du Carré Rond. Mise en scène : Michel Adjriou
Théâtre Le Tétard. 20h30. 6/13 €

Clôture de l'amour
Voir vendredi 1^{er}
Châteaueuillon (Ollioules, 83). 20h30. 18/24 €

Italie-Bésil 3 à 2
Voir jeudi 31
Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84). 19h. Prix NC. Rens. 04 90 86 74 87

King Lear - Fragments
Voir vendredi 1^{er}
Daki Ling. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 33 45 14

Macbeth
Voir mercredi 23. A 17h, rencontre avec l'équipe artistique, Florence March et Jean-Michel Déprats sur le thème «Traduire Shakespeare pour la scène». A 17h, rencontre avec l'équipe artistique, Florence March et Jean-Michel Déprats sur le thème «Traduire Shakespeare pour la scène»
Théâtre Gyptis. 20h30. 10/27 €

Mémoires du Grand Nord
Voir vendredi 1^{er}
Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/8/12 €. Rens. 04 91 24 30 40

Stabat Mater Furiosa
Théâtre musical : drame de Jean-Pierre Siméon (texte et mise en scène) par la C^{ie} Trafic d'Arts. Avec Henriette Nhung Pertus (Jeu) et Brigitte Manoukian (chant lyrique)
La Mareschale (Aix-en-P^{as}). 20h30. Entrée libre. Rens. 04 42 59 19 71

Sur le quai (ode maritime)
Voir mercredi 23
Mini-Théâtre du Panier. 20h30. 2/8/16 €. Réservations vivement recommandées au 04 91 91 52 22 / lenche@wanadoo.fr

Le Testament comique
Adaptation en prose de la comédie groivoise en alexandrins de Jean-François Regnard par la C^{ie} escarbillon. Mise en scène : Joël Retailleau. Dans le cadre de la manifestation Ouverture sur le théâtre amateur
Espace Yves Montand (Saint-Cannat). 20h30. 5/8 €

— DANSE —

La Balandra
Tablao flamenco avec la jeune danseuse d'origine gitane, accompagnée par Juan Santiago(toque), Blas Deleria (cante) et Daniel José (cajon)
La Mesón. 20h. 12 €

Ballet Gouraya
Dîner-spectacle oriental avec danses berbères (kabyles, chaouiés et touarègues)
Mina Kouk. 19h30. Prix NC. Rens. 04 91 53 54 55

La Légende de Marukoa, l'île mystérieuse
Voyage en danse et musique à travers les îles du Pacifique par les Ballets de Tahiti Ora
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 17h et 20h45. 43/46 €

My God!
Etape de travail : extraits du duo chorégraphique «traversé d'impérieux questionnements métaphysiques» de la C^{ie} Onstap. Mise en scène : Agnès Régolo. Direction artistique : Hassan Razak. Avec Mourad Boulhali et H. Razak
Théâtre des Carnes (Avignon, 84). 19h. Entrée libre

Ne m'oubliez pas
Voir vendredi 1^{er}
Théâtre Toursky. 21h. 3/26 €

Roots
Pièce hip hop pour cinq interprètes sur l'identité par la C^{ie} Engrenage. Mise en scène et chorégraphie : Marie Houdin. Dans le cadre de danse Temps 1
Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 20h32. 10/14 €

— CIRQUE —

La (Conférence sur) Jubilation
Voir vendredi 1^{er}
Campus Saint-Charles. 18h. 5 €. Rens. 04 91 11 19 30

A bas bruit
Voir vendredi 1^{er}
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{as}). 20h30. 10 €. Rens. 04 42 93 85 40

Autochtone
Voir vendredi 1^{er}
Espace Chapiteau Plage de Bottaï (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Carnages
Voir mardi 29
La Cartonnerie. 20h. 7 €

Casa Dolce Casa
Voir mardi 29
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 16h30. 7/11/16 €

De l'autre côté
Voir vendredi 1^{er}
Société Marseille de Crédit Estrangin Préfecture. 21h30. 5/20 €. Rens. 04 91 11 19 30

Echiquier Code 12
Voir samedi 26
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 10h et 15h. Gratuit. Rens. 04 95 04 95 34 / www.redplexus.org

Freak Show
Caravane contemporaine : recyclage d'objets poétiques délaissés. Conception : Stefan Muntaner dans le cadre du programme «Quartiers Créatifs» (MP 2013)
Magic Mirrors (Istres). 18h. Gratuit. Rens. 04 42 81 76 00

Guinguette
Clown, équilibre, dressage de poules, acrobaties, portés, danse, musique et manipulation d'objets (1h) par la C^{ie} des Plumés. Conception et interprétation : La Poule, Claire Dosso, Nathalie Dongmo, Diane Dugard (costumes et scénographie). Dès 8 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles (Cirque en Capitales / MP 2013)
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 15h. 7/11 €

Knitting Peace
Voir vendredi 1^{er}
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 20h30. 7/11/16 €

La machinàjouer

Création : installation en continu par la C^{ie} L'immédiat, permettant de créer une pièce inédite et incontrôlable générée par le public. Mise en scène : Camille Boitel. Dès 8 ans. Programmation : Théâtre du Merlan, dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Espace Fernand Pouillon. 13h-16h. Gratuit. Rens. 04 91 11 19 30

Nichons là
Voir vendredi 1^{er}
Ancienne gare maritime d'Arles, sous chapiteau. 18h30. 2,40/18 €. Rens. www.mp2013.fr

Opus Corpus
Voir vendredi 1^{er}
Eglise Protestante Unie rue Grignan. 20h. 5 €. Rens. 04 91 11 19 30

Le Repas
Voir vendredi 1^{er}
Patio (sous chapiteau) (Istres). 20h. 10/15 € (repas compris). Rens. 04 42 81 76 00

Risk
Voir vendredi 25
CREAC - Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque. 20h30. 12/16 €

Soirée Close Up
Magie et illusions (1h10) par Guillaume Vallée (C^{ie} 4 Fers en l'Air). Dès 8 ans. Programmation : Théâtre d'Arles, dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Espace Van Gogh (Arles). 20h30. 11 €

Toutestbien! Catastrophe et bouleversement
Voir vendredi 30
Espace Chapiteaux des Sablettes (La Seyne-Sur-Mer, 83). 18h30. 7/11/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

La Belle aux bois de Chicago
Voir mercredi 23
L'Antidote. 21h. 10/16 €

Biyouna!
Voir mercredi 30
Le Théâtre de Fos-sur-Mer. 20h30. 17/20 €

La Chaise (ou Qui veut gagner des milliards?)
Voir jeudi 24
Petite Comédie. 20h30. 10/15 €

Couscous aux lardons
Voir jeudi 31
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 10/18 €

La CriSE
Comédie de Jean-Louis Moro avec Yunik, Valérie Solis & Marius Karmo (mise en scène)
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 12/15 €

Dussauze - Humour singulier
Voir mercredi 30
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{as}). 21h. 12/17 €

Faites l'amour avec un Belge!
Voir jeudi 31
Grande Comédie. 21h30. 15/20 €

Je suis célibataire
Voir mardi 29
Le Filibustier (Aix-en-P^{as}). 21h. 11/16 €

K'Baret Comédie
Voir samedi 26
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 20 €

Kamel - Le Best Of
Voir samedi 26
Grande Comédie. 20h. 18 €

Manuel Pratt - Le Meilleur du pire, chapitre final
Voir mardi 29
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{as}). 21h. 10/14/17 €

Marc Jolivet - 40 ans... de scène!
One man show
Le Silo. 20h30. 34/38 €

Les Multitâches
Voir vendredi 1^{er}
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

Toc Toc
Voir vendredi 25
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 02 28 19

ANNULÉ

Recommandé par Ventilo

Tout feu tout femmes

Voix jeudi 24
L'Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Un air de famille

Comédie d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri par l'association le Rideau Rouge. Mise en scène : Guy Bourrillon
Maison Ritt (La Ciotat). 21h. Prix NC. Rens. 04 86 18 46 73

Un petit jeu sans conséquence

Voix vendredi 25
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

JEUNE PUBLIC

A la ferme chez Henri

Voix mercredi 30
Théâtre des Chartreux. 16h. 6 €

Chez Leandre

Clown-mime (40') par la C^{ie} Leandre-Claire. Création et interprétation : Leandre Ribera. Dès 3 ans. Dans le cadre de la manifestation «Parade» (Cirque en Capitales / MP 2013)
Bibliothèque Méjanes (Aix-en-Prov.). 11h. Entrée libre

Les Démodés

Tragi-comédie clownesque (40') par les C^{ies} Leandre-Claire et La Taï. Dès 4 ans. Représentation suivie d'un goûter, dans le cadre de la manifestation «Parade» (Cirque en Capitales / MP 2013)
Cité du Livre / Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-Prov.). 15h. Entrée libre

Ikare

Petit théâtre de papier par la C^{ie} Anima Théâtre (35'). Mise en scène, conception et interprétation : Jessy Caillat, Claire Latarget et Luc-Vincent Perche. Dès 18 mois
Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 17h30. Prix NC. Rens. 04 90 47 06 80

Le Lac des Signes

Voix mercredi 30
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €. Réservations conseillées au 04 91 54 40 71

Quate Ouate

Marionnettes, jonglage, magie et chansons (30') par Virginie Latour (C^{ie} Latour). Pour public «en couches» (0-4 ans)
Théâtre de la Ferronnerie. 11h et 17h. 5 € (+ adhésion : 1 €). Réservations obligatoires au 04 91 08 16 06 / 06 98 06 56 76. Rens. 04 91 08 16 06

P'tit Ciné-Concert 2

Voix samedi 26
Pavillon M (Place Villeneuve-Bargemon, 2^e). 11h30 et 15h, 16h30. Entrée libre. Rens. 0 810 813 813

DIVERS

Brahim Hadj Slimane

Voix jeudi 31
Librairie Transit (45 Bd de la Libération, 7^{me}). 19h. Entrée libre

DIMANCHE 3

MUSIQUE

Duke Ellington «The Jungle Years» par Antoine Hervé

La leçon de jazz : les grands orchestres
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 17h. 22/25 €

Jean-Marie Déprez & Michel Bertet chante Guy Béart

Chanson
Le Fibustier (Aix-en-Prov.). 19h30. 12 €

Mireille de Gounod

Musique lyrique. Direction : Pierre Lodice
Théâtre du Lacydon. 15h. 10/20 €. Réservation au 04 91 93 12 90

Nouvel an berbère 2013 : Mohamed Allaoua + Dj Mam's + Troupe de danse Lehna + troupe Magie d'Orient + Ali Omari

Lives, danse, dj sets et animations
Espace Julien. 15 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Tribute Jacques Brel

Par Jean-Marc Dermesropian
Creuset des Arts (21 Rue Pagliano, 4^e). 15h. 10/17 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Atelier

Voix samedi 2
Théâtre Le Hélar. 15h30. 6/13 €

La Chambre Mandarine

Comédie en cinq saynètes de Robert Thomas par le Théâtre de la Spirale. Mise en scène : Mathieu Pierson. Dans le cadre de la manifestation Ouverture sur le théâtre amateur
Espace Yves Montand (Saint-Cannat). 17h30. 5/8 €

Petits crimes conjugaux

Voix dimanche 27
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13/15 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

A bas bruit

Voix vendredi 1^{er}
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 15h. 10 €. Rens. 04 42 93 85 40

Carnages

Voix mardi 29
Rens. 04 91 48 95 60

Casa Dolce Casa

Voix mardi 29
Espace Chapiteaux des Sablottes (La Seyne-sur-Mer, 83). 17h30. 7/11/16 €

De l'autre côté

Voix vendredi 1^{er}
Société Marseille de Crédit Estranger Préfecture. 18h. 5/20 €. Rens. 04 91 11 19 30

Guinguette

Voix samedi 2
Espace Chapiteaux des Sablottes (La Seyne-sur-Mer, 83). 14h. 7/11 €

leto

Duo d'équilibrisme (1h10) par la C^{ie} leto. Conception : Jonathan Guichard et Finico Feldmann. Mise en scène : Christian Coumin. Dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Théâtre de l'Olivier (Istres). 15h. 5 €. Rens. 04 42 81 76 00

Knitting Peace

Voix vendredi 1^{er}
Espace Chapiteaux des Sablottes (La Seyne-sur-Mer, 83). 15h30. 7/11/16 €

La machinàjouer

Voix samedi 2
Espace Fernand Pouillon. 13h-17h. Gratuit. Rens. 04 91 11 19 30

Opus Corpus

Voix vendredi 1^{er}
Eglise Protestante Unie rue Grignan. 17h. 5 €. Rens. 04 91 11 19 30

Qui vive

Création : magie et illusion (1h30) par la C^{ie} Le Phalène. Conception et direction : Thierry Collet. Mise en scène : Edric Didry. Dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Théâtre d'Arles. 17h. 3/21 €

Le Repas

Voix vendredi 1^{er}
Palo (sous chapiteau) (Istres). 20h. 10/15 € (repas compris). Rens. 04 42 81 76 00

Risk

Voix samedi 2
CREAC - Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque. 15h. 12/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Je suis célibataire

Voix mardi 29
Le Fibustier (Aix-en-Prov.). 19h30. 11/16 €

K'Baret Comédie

Voix samedi 26
La Comédie des Suds (Cabriès). 14h30. 20 €

Un air de famille

Voix samedi 2
Maison Ritt (La Ciotat). 21h. Prix NC. Rens. 04 86 18 46 73

Un petit jeu sans conséquence

Voix vendredi 25
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

JEUNE PUBLIC

Le Conte des sous-bois

Conte pour les tout-petits par Claire Pantel. Dès 18 mois
La Baleine qui dit « Vagues ». 10h. Prix NC. Rens. 04 91 48 95 60

La Forêt des contes

Conte par Claire Pantel. Dès 5 ans
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. Prix NC. Rens. 04 91 48 95 60

LUNDI 4

THÉÂTRE ET PLUS...

Voyage

Duo ludique par la C^{ie} La Fabrique de l'Imaginaire (1h20). Conception et mise en scène : Eve Bonfanti et Yves Hunstad. Programmation : ATP d'Aix-en-Provence
Salle Emilien Ventre (Rousset). 20h30. 8/25 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Risk

Voix samedi 2
CREAC - Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque. 20h30. 12/16 €

MARDI 5

MUSIQUE

Action Beat + The Sense of Adventure + Mons Meg + Bad Body

Carte blanche au label Fortissimo. AB : tribal noise rock big band. TSOA : tape deck orchestra. MM : disco inferno. BB : pervert electronics
L'Embobineuse. 20h30. 6 €

Ahmad Jamal

Blue moon. Piano jazz/swing
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 20h30. 8/42 €

Chœur tac-til

Work in progress. Rencontre autour de l'œuvre avec sa réalisatrice Natacha Muslera (musicienne), et Charles Bascou (développeur du dispositif tactile et sonore). Dans le cadre du festival Reevox. Voir p. 6
GMEM. 19h. Entrée

Electrochocs

Scène ouverte aux élèves de la classe électroacoustique de la Cité Cité de la Musique. 19h. Entrée libre

Garouee

Rythm'n'blues Tour. Chanson
Le Dôme. 20h30. 41/52 €

Stephan Eicher

Chanson
L'Usine (Istres). 20h30. 27/30 €

Sébastien Necca Quartet

Jazz
IMFP - Institut Musical de Formation Professionnelle (Salon-de-Prov.). 20h30. Prix NC

Tambourinaires & musique de kiosque

Mardi musical par l'Académie du Tambourin par Gaëtan Colloc (gaboulet-tambourin) et Maurice Guis (piano)
Temple de la rue de la Masse (Aix-en-Prov.). 19h. 4/6 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Bal des voleurs

Comédie de Jean Anouilh par la troupe les Juliennes. Soirée proposée par trois Rotary clubs salonnais au profit du Service pédiatrie de l'hôpital de Salon-de-Provence
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-Prov.). 20h30. 15 €. Rens. 04 90 56 00 82

Danse «Delhi»

Farce contemporaine en sept brèves d'Ivan Viripaev (1h50). Mise en scène : Galin Stoev
TNM La Criée. 19h. 9/24 €

J'avais un beau ballon rouge

Drame d'Angela Dematté sur le terrorisme en Italie dans les années 70. Mise en scène : Michel Didym. Avec Richard et Romane Bohringer
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h30. 10/34 €

Karl Marx, le retour

Petit traité parodique d'économie politique d'Howard Zinn par la C^{ie} L'Egrégore. Mise en scène et interprétation : Ivan Romeuf
Mini-Théâtre du Panier. 20h30. 2/8/16 €

Macbeth

Voix mercredi 23
Théâtre Gyptis. 20h30. 10/27 €

Sallinger

Voix jeudi 31
Théâtre de Cavailon. 20h30. 3/21 €

DANSE

Soirées chantier

Soirées composites autour de la prochaine création de Carol Vanni et Alain Fournau, *Nature morte à la Bouilloire*. Avec des interventions de Marion Baë, Isabelle Savoit, Sabine Macher, Bernard Menaut, Geneviève Sorin... Dans le cadre de la manifestation Promenade chorégraphique en pays proche proposée par les Bernardines et Marseille Objectif Danse
Friche La Belle de Mai, Studio Marseille Objectif Danse. 19h. Entrée libre sur réservations au 04 95 04 96 42

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

La (Conférence sur)

Jubilation

Voix vendredi 1^{er}
Performance suivie par un spectacle audiovisuel de Monsieur Ma et Monsieur Go (Les

Concerts Bien) et la projection du documentaire Harmony Tour (35') de Julien Sallé
Seconde Nature (Aix-en-Prov.). 19h. Entrée libre

Carnages

Voix mardi 29
La Cartonnerie. 21h. 7 €

Complètement Swing

Cirque vitaminé et poésie déjantée (45') par la C^{ie} Cirque exalté. Conception et interprétation : Sara Desprez et Angelos Matsakis. Mise en scène : Albin Warette. Dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 5 €

Le Prince séquestré

Création : duo clownesque sur l'amitié (1h) par la C^{ie} L'Entreprise. Texte et mise en scène : François Cervantes. Avec Hassan El Gerety et Boutros Raouf Boutros-Galhi. Dès 11 ans. Programmation : Théâtre Massalia, dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
La Cartonnerie. 19h. 7 €

Qui sommes-je ?

Duo clownesque déjanté (1h20) par Ludor et Consort. Conception et interprétation Ludor Citrix (mise en scène) et Côme Delain. Dès 8 ans. Dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Benjy Dotti - On Air

Voix mardi 29
Grande Comédie. 19h15. 9 €

Emmanuel Guerret - Plus belle ta vie ?

Voix mercredi 23
Grande Comédie. 21h. 10 €

Improglgio
Improvisations par la LIpho (Ligue d'improvisation phocéenne)
Petite Comédie. 20h30. 5 € (gratuit pour les - de 12 ans). Rens. 06 59 56 86 65

Je suis célibataire

Voix mardi 29
Le Fibustier (Aix-en-Prov.). 21h. 11/16 €

L'Étonnant Monsieur Ducci

One man show (1h15) de et par Didier Landucci, moitié des Bonimenteurs. Mise en scène et co-écriture : Jean-Marc Michelangeli et Hervé Christianini
L'Antidote. 21h. 14/16 €

Manuel Pratt - Le Meilleur du pire, chapitre final

Voix mardi 29
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Prov.). 21h. 10/14/17 €

Putain de week-end !

Voix mardi 29
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 10 €

JEUNE PUBLIC

Le Lac des Signes

Voix mercredi 30
Badaboum Théâtre. 10h et 14h30. 6,50/8 €. Réservations conseillées au 04 91 54 40 71

DIVERS

Été 1536 : Marseille Assiégée - La déroute de Charles Quint

Conférence racontée par Claude Camous. Présentation par Pierre-Marie Jonquière
Comité du Vieux Marseille. 17h. Entrée réservée aux adhérents du Comité

Landesbühne

Cercle de lecture autour de l'œuvre de Siegfried Lenz
Centre franco-allemand de Provence (Aix-en-Prov.). 10h. Entrée libre

mgencia.fr

Pour en savoir plus, prenez contact avec la MGEN des Bouches-du-Rhône
65 avenue Jules Cantini 13006 MARSEILLE
20 rue Granet 13100 AIX-EN-PROVENCE
0 820 216 216 (0,09 € TTC/min hors coût opérateur)

MGEN Filia

La complémentaire santé pour tous. L'expérience du groupe MGEN, la référence solidaire!

MUTUELLE SANTÉ • PRÉVOYANCE AUTONOMIE • RETRAITE

J1, touché !

Projet phare de Marseille Provence 2013, le J1, immense hangar jeté à quai, est une invitation au voyage, à la croisée de chemins entre le centre-ville, le port de commerce, un peu en l'air et déjà en mer.

A première vue, on découvre une sorte de friche posée entre la Joliette et la Major, le long du littoral. Dernier hangar debout dans les bassins du port de voyageurs, cet immense entrepôt ouvert sur la mer continue d'assurer les embarquements et arrivées de passagers venus de toute la Méditerranée, tandis que des ferrys en partance pour le Maghreb sont accostés sur ses flancs. Au deuxième étage, le voyage commence : d'abord à l'extérieur, avec un bel aperçu du port autonome et des récents aménagements urbains, puis à l'intérieur, dans ce vaste hall à l'aménagement minimaliste dont l'esprit industriel a volontairement été préservé. De chaque côté du bâtiment, de grandes vitres alternent avec des grilles pour plonger vers la large, la jetée, le Pharo, la Côte Bleue ou le Frioul. On explore le lieu comme on déambule sur le pont d'un navire, à la recherche d'un point de vue, tout en découvrant les très belles photos de l'Atelier du Large, avant de finir à la proue, dans les méandres des containers de l'exposition *Méditerranée*. Après quelques travaux de réhabilitation, ce lieu symbolique de l'histoire maritime marseillaise est devenu le plus vaste espace d'exposition de la métropole, doté d'une librairie, d'un restaurant et d'une salle de conférence, offrant sur un plateau de 6 000 m² flâneries, rêves et contemplations, à travers des expositions gratuites (sauf *Méditerranée*), familiales et participatives. Au vu des 15 000 visiteurs du week-end d'ouverture de la Capitale, tout porte à croire que ce lieu emblématique a déjà séduit les Marseillais. Mais c'est peut-être et malheureusement un lieu éphémère, puisque mis à disposition de MP 2013 par le Grand Port Maritime de Marseille pour une année seulement. Alors souhaitons-lui bon vent et tous nos vœux de bonheur pour qu'en 2014, il ne rentre pas en cale sèche ou dans l'escarcelle trébuchante d'un promoteur...

YVES BOUYX

Accès : Quai de la Joliette / Boulevard du littoral, 2°. Métro 2 / Tramway 2 : Station Joliette
Rens. : www.mp2013.fr/les-nouveaux-lieux/ouverture-du-j1/



La facade



L'Espace Enfants

LE CHIC !

Ce n'est pas par hasard qu'on retrouve côte à côte deux projets aux noms évoquant le voyage. Le premier projet, porté par l'Atelier du Large, propose dix expositions consacrées à la photo de famille, à des échanges entre artistes et habitants, ainsi qu'à des travaux de photographes contemporains. On y trouve également la Fabrique de Fotokino, destinée à explorer les arts graphiques avec la complicités de plusieurs artistes (actuellement Benoît Bonnemaison-Fitte conçoit pour le visiteur des tatouages éphémères), un studio animé par les étudiants de l'École de la Photographie d'Arles qui vous tirent (et vous offrent) le portrait, un espace de projection, et une photocabine, authentique photomaton en libre service. Le deuxième projet concerne l'exposition *Méditerranée, les grandes citées d'hier aux hommes d'aujourd'hui* (voir ci-dessous).

LE HIC !

Le plus grand espace d'exposition de Marseille, ville qui en manque cruellement, fermera ses portes plusieurs mois, du 18 mai au 11 octobre, c'est-à-dire au plus fort de la saison touristique. La faute au soleil et à la chaleur puisque le lieu, non climatisé, ouvert aux quatre vents l'hiver, deviendra une fournaise cet été. Il paraît que tout cela était prévu et parfaitement maîtrisé, mais cette fermeture de cinq mois d'un lieu emblématique de l'année 2013 a quelque chose d'assez incompréhensible.

Mer nourricière

Pour son inauguration, le J1 voit grand en présentant une rétrospective sur les origines d'un monde : celui du bassin méditerranéen.



De Byzance à Istanbul de Dimitri Stankowicz

Visiter l'exposition *Méditerranées*, c'est embarquer sur un bateau, celui du temps. D'un container à l'autre, le visiteur est invité à pénétrer dans des capsules individuelles. Comme un voyageur glissant sur l'eau, il pourra accoster à Athènes, Venise, Istanbul ou Gênes, et quitter l'exposition par Marseille pour un retour au présent.

Relativement aléatoire, la chronologie laisse ainsi le visiteur libre d'établir des liens entre les mythes les plus anciens et ceux d'aujourd'hui. Que sont devenus les héros de l'Odyssée ? En se côtoyant, des projections de films et des bustes antiques semblent répondre parfaitement cette à question. Dans l'obscurité d'une scénographie remarquablement orchestrée par Yolande Bacot et son équipe curatoriale, on se prend à rêver, comme bercé par les flots, et les hublots de ce paquebot géant nous sur-

prennent alors comme des hors champs sur notre monde contemporain. Car cette exposition-fiction demeure bien ancrée dans le monde d'aujourd'hui avec une acuité toute particulière sur ces visages qui font la Méditerranée, ou plus précisément les Méditerranées. Des hommes et des femmes différents et pourtant très semblables, liés par un même héritage, parfois malgré eux et des tensions politiques indélébiles. Une exposition didactique mais pas seulement, qui doit tout autant à l'humour qu'au mysticisme. Et l'on sait que la Mare Nostrum n'est pas avare en la matière...

LAURE DUBOIS

Méditerranées, des grandes citées d'hier aux hommes d'aujourd'hui : jusqu'au 18/05 au J1 (Quai de la Joliette / Boulevard du Littoral, 2°).
Rens. : www.mp2013.fr/mediterranees-des-grandes-cites-dhier-aux-hommes-daujourd'hui/

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Géométrie

Franck Poupel (sculptures), Sébastien Zanella (installation) et Nelio (peintures / street art).
Vernissage et inauguration du lieu mer 23/01 de 18h à 21h30
Du 24/01 au 23/02. L'Appartement, 68 rue Montgrand, 6°. Sur RDV au 06 95 99 69 85 ou à lappartement.marseille@gmail.com

Laurence Verducci - Ce parfum de nos années mortes...

Peintures. Vernissage mer 23/01 à 19h
Du 23/01 au 28/02. La Citerne du Panier, 17 rue Saint Antoine, 2°. Mar-sam 14h30-18h30 + sur RDV au 04 88 44 31 72 / 06 72 81 07 19

Ecole Russe: Le monde de la nature morte hier et aujourd'hui

Cœuvres de Shaul Mirensky, Macha Aimbinder, Nicolai Grichine, Alexandra et Simona Mirensky, Ilya Tabenkin et Vladimir Kara, Vera Gutkina et Ida Rapoport. Vernissage jeu 24/01 à 18h
Du 24 au 31/01. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4°. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Regards sur 40 ans de littérature jeunesse dans le monde arabe

Sélection de livres. Vernissage jeu 24/01 à 12h30
Du 24/01 au 17/02. Studio Fotokino, 33 allée Léon Gambetta, 1°. Mer-dim 14h-18h30

Anne Gorouben -

100, boulevard du Montparnasse

Dessins. Vernissage ven 25/01 à partir de 19h
Du 25/01 au 6/02. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1°. Lun 14h-19h + mar-sam, 10h-19h

Sack + Deuz + Q.Ter

Street-art. Finissage ven 25/01 à 19h avec performance live painting de Deuz et Sack et musique avec Stoon Filter (DJ-set dubstep)
Jusqu'au 25/01. Daki Ling, 45 rue d'Aubagne, 1°. Soirs de spectacles dès 20h

L'Art dans tous ses états
Peintures, sculptures et arts plastiques. Vernissage sam 26/01 à 11h

Du 24/01 au 7/02. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 boulevard Paul Claudel, 9°. Lun-ven, 10h-18h

Gilles Benistri

Peintures. Vernissage et signature de la première monographie de l'artiste, *Textures du jour*, sam 26/01 à 19h
Du 26/01 au 15/02. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°. Lun-ven, 16h-19h & sur RDV au 06 13 14 68 35

Joseph Borg - Voici Liverpool !

Photos. Vernissage sam 26/01 à partir de 20h
Jusqu'au 28/02. Le Cours en Vert, 102 cours Julien, 6°. Lun-sam 10h-23h

Yazid Oulab - La Planque en live #12

Les artistes de La Planque investissent tout à tour l'American Gallery. Vernissage dim 27/01 à 14h30

AIX SITU

Sous la houlette de Xavier Douroux, ancien directeur artistique de la Fondation Vasarely (grande laissée pour compte de 2013), et Anne Pontégnie, commissaire émérite, onze stars internationales disséminent leurs œuvres dans Aix-en-Provence, histoire de remettre *L'Art à l'endroit*.



Puritan's Delight de Rachel Feinstein

Samedi 12 janvier : sous les couleurs « bleu blanc rouge » de la Patrouille de France (sic), l'année « Capitale » s'ouvre à Aix-en-Provence. Plan en main, le public découvre alors le parcours d'art contemporain *L'Art à l'endroit*. Une chasse au trésor qui fédère un public en baguenaude, et questionne peut-être plus le regard que l'œuvre elle-même.

Depuis l'émergence d'une féroce volonté de démocratiser l'art contemporain, on voit fleurir un peu partout des biennales et des foires pour les professionnels de la profession et des parcours d'art contemporain pour néophytes. Cette nouvelle forme d'exposition revêt plusieurs avantages « politico-socio-culturels » non négligeables. En s'installant aux quatre coins de la rue, l'art s'impose au passant, le dispensant du désir de voir et de se rendre de son propre chef au musée. Reste à espérer que la visite de ces « expositions-parcours » permette au quidam de retirer plus qu'une belle image de la ville...

Mais ne boudons pas notre plaisir et jouons le jeu en 2013, on se posera ces questions-là plus tard... D'autant que l'on peut faire confiance aux deux commissaires, garants d'un « événement » de qualité. Le parti pris curatorial de Xavier Douroux et Anne Pontégnie propose une réflexion sur les « lieux de vivre ensemble » et tente précisément de se défaire de cet aspect événementiel pour ramener le propos à des questions de cohérence entre l'œuvre et « l'endroit » où elle intervient. Pour les artistes, tout l'enjeu est donc d'échapper au côté « belles images ».

En extérieur, l'œuvre d'art souffre d'un rapport aux proportions et à l'environnement que le white cube anihile automatiquement. L'œuvre de Kusama évite intelligemment cet écueil et réinvente le légendaire cours Mirabeau avec son image de carte postale, en lui insufflant une contemporanéité alliant à la fois esthétique et réflexion sur les transformations de nos paysages traditionnels. Si, le temps d'une exposition, elle emmène le visiteur dans un monde parallèle, Kusama perturbe les habitudes et les regards figés sur notre patrimoine. Cette image stéréotypée de la Provence qui semble encore appartenir au XIX^e siècle a sûrement aussi inspiré l'œuvre de Rachel Feinstein, *Puritan's Delight*, une calèche accidentée, échouée dans la fontaine de la Rotonde. Conduit par une vision entre modernité, histoire et « rétromanie », Mark Handford a utilisé le fer à cheval comme signe et forme de sa sculpture installée dans les nouveaux quartiers commerciaux aixois (les Allées provençales), intégrant les nouvelles nécessités de l'urbanité en mélangeant les genres de l'art et ceux du mobilier urbain. Le même cheminement de pensée motive l'œuvre de Xavier Veilhan dans la cour de l'Hôtel de Ville. L'artiste y a installé un monument non pas aux morts mais aux vivants, à qui l'on offre la possibilité d'intégrer l'œuvre. Un peu plus loin sur la place du Musée Granet, l'arbre d'Ugo Rondinone semble loin des tergiversations du commissariat et s'épanouit dans une poésie bien connue de l'artiste, en s'imposant dans le décor avec ses proportions majestueuses et son blanc éclatant... A la Cour d'Appel, Sofia Taboas montre deux cages qui rappellent les ferronneries d'art des balcons de la ville. Les deux prisons entrent ainsi en dialogue avec le lieu et ses fonctions judiciaires, à l'instar du travail de Franz West au Palais de Justice, dont les trois sculptures semblent personnifier le juge, le prévenu et l'avocat. Le parcours continue à travers toute la ville et au-delà (jusqu'à l'Abbaye de Silvacane) avec, entre autres, les œuvres de Thomas Houseago, Marc Camille Chaimowicz, Huang Yong Ping, et Kimsooja... Autant d'œuvres qui nous prouvent à quel point vous nous aviez manqué, Monsieur Douroux...

CÉLINE GHISLIERI

Parcours L'Art à l'endroit : jusqu'au 17/02 à Aix-en-Provence (Fontaine de la Rotonde, Place François Villon, Mausolée Joseph Sec, Place de l'Université, façades de la ville, Cours Mirabeau, Pavillon Vendôme, Grand Théâtre de Provence, Place Saint Jean de Malte, Cour d'Appel, Cour de l'Hôtel de Ville, Palais de Justice et Abbaye de Silvacane).

Rens. www.mp2013.fr/evnements/2013/01/lart-a-lendroit-un-parcours-dart-contemporain-a-aix-en-provence/

📌 Recommandé par Ventilo

Du 27/01 au 10/02. American Gallery Contemporary Art, 10bis rue des Flots Bleus, 7^e. Jeu-sam 14h-19h et sur RDV au 06 27 28 28 60

Sophie Degano - Femmes en noir

Peintures. Vernissage mer 30/01 à partir de 18h30, en présence de l'artiste
Du 26/01 au 23/02. Galerie Françoise Estran, 21 rue Edmond Rostand, 6^e. Mar-sam 14h-19h

Mimmo Favrali - Venise et son carnaval

Photos (MP 2013). Vernissage jeu 31/01 à 18h30, suivi à 19h d'un concert de Riccardo Alfarré et Pia Elna Pulkkinen (violons)
Du 31/01 au 1/03. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauliol, 5^e. Lun-jeu 10h-12h30 & 14h30-17h + ven 10h-12h

Gérard Rondeau - Hors cadre : les coulisses du musée

Photos. Vernissage jeu 31/01

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

à 18h30. Visites commentées gratuites tous les samedis à 15h et 16h30 (durée 1h)
Jusqu'au 24/03. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-dim, 10h-18h (jeu et ven > 20h)

Julie Dawid - Ramdam

Vernissage ven 1/02 à 18h30
Du 1^{er} au 17/02. Hall de la Cité radieuse Le Corbusier, 280 Bd Michelet, 8^e. Tj, 8h-20h30

Caroline Pelletti & Youri Cayron - In Your Face

Installation photo/vidéo. Création sonore : Why Am I Mr Pink ? ; Exposition interdite aux moins de 18 ans ! Finissage ven 1/02 à 19h avec dj-set de Why Am I Mr Pink ?
Jusqu'au 1/02. Le Lift, 2 rue Madagascar, 6^e. Jeu-sam 16h-21h

Dalibor Popovic - Serbigraphie

Sérigraphies. Vernissage ven 1/02 à partir de 18h
Du 1^{er} au 14/02. Librairie de l'Arbre, 38

rue des 3 mages, 6^e. Mar-sam 10h-19h

Rish et Vega - L'Insupportable ou l'art de lettres

Graffitis old school. Vernissage ven 1/02 à 18h

Du 1^{er} au 28/02. Atelier Juxtapoz, 7 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 14h-19h

Cytil Hatt et Eve Maillot - 180 degrés

Vernissage sam 2/02 à 18h30
Du 7/02 au 30/03. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Jeu-sam 14h-19h30

EXPOS

Elliot Baldovich - Echange ma tempescycose contre une portion de fromage

Dessins
Jusqu'au 23/01. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Lun 14h-19h + mar-sam, 10h-19h

Maria Manuella Dos Santos - La Vie en rose

Peintures, street art
Jusqu'au 23/01. Théâtre Torsky, 16

Promenade Léo Ferré, 3^e. Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h (les soirs de spectacles uniquement)

Michael Viviani - Classé X

Collages pop
Jusqu'au 24/01. Seize, 16 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 11h-19h

Gérard Cambon - Je t'attendrai à la porte du garage

Bas-reliefs et locomobiles
Jusqu'au 25/01. Galerie Béatrice Soulié, 8 rue Glandevès, 1^{er}. Mar-sam 14h-19h

Chocolat !

L'histoire du chocolat depuis ses origines amérindiennes : bonbons, moulages et sculptures, moules, affiches et objets publicitaires, peintures, figurines, céramiques, broderie, textile...
Jusqu'au 25/01. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 10h-12h (sf sam) & 13h-18h

Frédérique Marin

Jusqu'au 25/01. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2^e. Lun-mar & jeu-sam

13h30-18h + dim 15h30-19h

Le Courage des oiseaux

Avec Guillaume Hamon (dessins), Denis Brun (robes + musique + céramiques), Patrick Lombe (concert), Petula Plack (Marine)

Le Flour pour une petite série de portraits d'Antonin Dvorak (peinture), David Oppetit (cassettes), Seb Chan Pao (concert), Julien Raboteau (dessins) et ZOOL (créateur)
Jusqu'au 27/01. Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h (& sur RDV au 06 98 89 03 26)

Clem ArToTal et le collectif Les Arts Actifs

Créations en dentelles sur papier
Jusqu'au 28/01. Atelier Juxtapoz, 7 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 14h-19h. 2 € (adhésion)

Bohuslav Martinu

Jusqu'au 28/01. Bibliothèque du Panier, Couvent du Refuge, Place du Refuge, 2^e. Mar & jeu 13h-19h + mer & ven 10h-18h + sam 10h-12h30 & 13h15-18h

Gaëlle Villedary / Bruno

Alezrah - Marseille en light painting

Arts plastiques (avec photos de David Monjou) / Photos street art
Jusqu'au 28/01. EspaceCulture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Thierry Dussac

Jusqu'au 29/01. Galerie Mickael Marciano, 27 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Lun-sam 11h-19h30

Shuffling Cards (Mouvement aléatoire des cartes)

Carte blanche à la commissaire Cécile Bourne-Farrell pour la 3^e édition de l'Autre Bord, rendez vous annuel consacré à la création contemporaine internationale et plus particulièrement méditerranéenne. Œuvres de Haraki, Kameli, Khelil, Ndiritu, Nkanga, Poncin, Rafi, Stultiens, Touloub et Webb. Voir Ventilo # 308. NB : Visite guidée avec la commissaire mer 30/01 à 18h
Jusqu'au 30/01. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Ulysse sur son 31

En attendant son ouverture prévue en mars, le FRAC PACA lance d'ores et déjà son projet *Ulysses*, un itinéraire d'art contemporain regroupant une centaine d'artistes à travers tout le territoire Marseille Provence 2013. Soit la plus grande et la plus pertinente exposition collective d'art contemporain jamais organisée dans la région, histoire de ne pas jouer les Pénélope en attendant l'ouverture tant attendue des portes du beau bâtiment de Kengo Kuma.

A l'instar du héros de l'Odyssée, l'amateur d'art empruntera cette année les chemins de la longue épopée d'art contemporain initiée par Pascal Neveux. A travers toute la région PACA, le FRAC embrasse sa mission avec brio et organise une exposition ambitieuse, s'installant dans tous les recoins patrimoniaux du territoire, en s'appuyant sur le réseau foisonnant de structures d'art et de culture. Si le consensus est évident autour du projet de Pascal Neveux, c'est que le directeur du FRAC a su instiguer une programmation de haut vol avec des artistes reconnus sur la scène internationale : Francis Alÿs, Pierre Ardouvin, Hans Op De Beeck, Mircea Cantor, Rineke Dijkstra, Peter Fischli & David Weiss, Bertrand Gadenne, Pierre Huyghe... Sans oublier les artistes issus de scène marseillaise, et tout en laissant les commissariats aux directeurs de structures locales. En s'appuyant sur l'existant, le projet *Ulysses* offre ainsi l'opportunité d'un coup de projecteur sur le travail émérite des structures d'art contemporain œuvrant sur un territoire qui ne leur ouvre pas toujours les bras. Quant au thème d'Ulysse, il collait aux problématiques méditerranéennes figurant dans le « cahier des charges » de MP 2013. Et l'aventure du roi d'Ithaque, ses pérégrinations, ses rencontres, ses questionnements, se transposent symboliquement aux découvertes et aux interrogations du

visiteur d'un itinéraire d'art contemporain.

Durant toute l'année, les expositions s'enchaîneront comme les vingt-quatre chants de l'Odyssée. A chaque exposition, de nouveaux mondes à découvrir, de nouvelles œuvres, de nouvelles problématiques. Parmi les belles surprises de la programmation, on retiendra les propositions en pays d'Arles, que l'on n'attendait pourtant pas sur ce terrain, et notamment les expositions de l'association Asphodèle à l'Espace pour l'Art : celle, actuelle, de Caroline Duchatelet, et *Ellipse*, dont la commissaire Laetitia Talbot invite entre autres le *gentil garçon* Thibault Cuisset. Mais aussi, en juin, *Egarements*, l'exposition annuelle d'Agnès Barroul et Véronique Baton au Château d'Avignon, dont la visite permettra de découvrir ce lieu magique de notre territoire au cœur de la Camargue, en plus des artistes annoncés. Sans oublier l'intervention de Claudio Parmiggiani dans l'église Saint Blaise à Arles. Dans le pays d'Aix, on notera les nombreuses interventions de l'association Voyons Voir avec notamment Yazid Oulab que l'on croisera souvent cette année, notamment au FRAC, et l'inqualifiable John Deneuve. On a hâte aussi de *Turner en rond* au 3bisF ! A Marseille, on se précipitera au nouveau FRAC pour y découvrir Hans Op de Beeck, mais aussi à la Bastide du Château de Servières, qui invite les quartiers Nord de la ville à participer à la fête (enfin !) via une exposition réunissant vingt-deux artistes marseillais. N'oublions pas



Tacet (capture vidéo) par Pierre-Laurent Cassière

Mona Hatoum au pays de Pagnol à la Chapelle des Pénitents Noirs ou encore le très beau projet d'Harald Fernagu au Musée archéologique de Vaison-la-Romaine... Impossible de citer ici la centaine d'artistes du projet et les quarante lieux accueillant près de soixante expositions, mais rassurez-vous, tel Homère, *Ventilo* ne manquera pas de rendre compte, tout au long de l'année, de cette belle aventure.

CÉLINE GHISLIERI

Ulysses, un itinéraire d'art contemporain : pendant toute l'année Capitale sur le territoire Marseille Provence. Rens. 04 91 91 27 55 / www.fracpaca.org

Recommandé par Ventilo

Animal

Design
Jusqu'au 31/01. Centre Design Marseille, 121 boulevard Perrier, 8^e. Mar-sam, 10h-19h & sur RDV au 04 91 54 08 88

L'Arrivée de l'eau, une révolution dans le Terroir de Marseille / Terres à cuire d'Europe et de Méditerranée

Jusqu'au 31/01. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Tj 15h-22h + sam-dim 10h-12h

Myrtille Barré et Mr. Pimpall - Illusion 25

Installation « presque rouge »
Jusqu'au 31/01. Détour Design, 16 rue Jean Roque, 1^{er}. Mer-sam 10h-13h30 & 14h30-19h

Matthieu Clairchard - Brown Box #2

Jusqu'au 31/01. La GAD Outside, 34 rue Espérandieu, 1^{er}. 7j/7, 24h/24

Collectif Grafistador - Exercice de Style

Travail plastique, pictural, numérique, photographique et art urbain
Jusqu'au 31/01. La Jetée - Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tj, 13h30-23h

Exercice de style

Peintures, graph, tags, photos et installations de Tom testot-Ferry, Camille Crespo Del Amo et Thibault Garcia
Jusqu'au 31/01. La Jetée - Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tj, 13h30-23h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Magies de Noël & d'autres temps

Jusqu'au 31/01. Le Jardin des Délices, 10 boulevard Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven 8h-16h

Pablo Marcos et Thomas Royez

Peintures, sculptures, street art et installations
Du 26/01 au 31/01. Galerie Oz, 46 rue de l'Évêché, 2^e. Tj, 13h-19h

Thibault Verdet - Les Constructions « Lili »

Jusqu'au 31/01. Librairie-Galerie Katia Imbernon, Unité d'habitation Le Corbusier, 3^e rue, 280 Bd Michelet, 8^e. Mar-sam, 9h30-13h & 15h-19h30

Sergueï Samorodov

Peintures
Du 26/01 au 2/02. Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven 10h30-19h + sam 14h-19h

Michel Delalandre

Aquarelles
Jusqu'au 2/02. Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven 10h30-19h + sam 14h-19h

Franck Lesbros - The White Cube Sentence / Moon Pil Shim

Vidéo / Installation
Jusqu'au 2/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle / 34 rue Saint Jacques, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Mutation électro-créative

Pièces informatiques revisitées
Du 28/01 au 2/02. Le Magasin Alternatif, 128 boulevard de la Libération, 4^e. Lun-ven 9h-19h30 + sam 16h-19h30

18h30
ARM Architecture - Bien à vous

Installation par les architectes qui transforment la Friche depuis dix ans

Jusqu'au 3/02. Petirama, Friche la belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Ven 13h-22h + sam-dim 13h-19h

Nasséra Ben Achour

Du 26/01 au 8/02. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2^e. Lun-mar & jeu-sam 13h30-18h + dim 15h30-19h

Alain Paris - Le Designer des temps modernes

Du 5 au 8/02. Hang'Art, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

CAM - SOS Amor

Peintures
Jusqu'au 9/02. Atelier des Arts, 85 rue d'Aubagne, 1^{er}. Lun-sam 10h-18h

La Représentation du mal dans Macbeth / Sorcières

Deux expos réalisés par des étudiants (Master 1 des Métiers de la Mode et du textile / Master 1 LANSAD) à l'occasion de la création de *Macbeth* par la C^o Chatôt-Vouyoucas

Jusqu'au 9/02. Théâtre Gyptis, 136 rue Loubon, 3^e. Mar-sam 13h30-18h30 + les sours de représentations

Antoine Scantamburlo

Peintures
Jusqu'au 9/02. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h + sur RDV au 09 51 21 61 85

Françoise Rod - Espaces institutionnels

Grandes installations
Du 31/01 au 9/02. Espace Suisse d'Exposition, 7 rue d'Arcole, 6^e. Lun-ven 15h-19h, en présence de l'artiste

Œuvres de Marie Baur, Emmanuelle Castellani, Sabine Anne Deshais, Pauline Fondelva, Julie Morel, Katharina Schmitt et Charlotte de Sédoux, accueillies par Marseille Expos dans le cadre d'un échange inter-réseaux avec PinkPong de Toulouse

Jusqu'au 9/02. Galerie H.L.M. - Hors Les Murs, 20 rue Saint Antoine, 2^e. Mar-sam 14h-18h

Jocelyn Monnoyer

Photogrammes (pochairs lumineux)
Jusqu'au 10/02. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Tj, 9h-2h

Un jeu d'enfant

Dessins d'enfants. Commissariat : Vanessa Nottley

Jusqu'au 10/02. Galerie des Quais, J1, Quai de la Joliette. Tj, 12h-18h

Le Tampographe Sardon

Tampons et contrefaçons
Jusqu'au 11/02. Atelier Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-17h (ven > 22h) + sam-dim 13h-19h

Bruno Bessadi - Bad Ass

Planches de BD originales (voir p. 31)

Jusqu'au 13/02. La Réserve à Bulles, 76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h30-19h30

Le Phénomène Martinu

Jusqu'au 13/02. Bastide de la Magalone, 245 boulevard Michelet, 9^e. Lun-mar & jeu-ven 15h30-20h30 + mer 10h-19h + sam 10h-15h

Dominique Cerf et Charles Gouvenet

Dessins et peintures
Du 23/01 au 14/02. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-12h & 14h-18h + sur RDV au 04 91 31 04 08

Sophie Testa - Alebrjjes

Dessins d'après les créatures fantastiques de l'artiste mexicain Pedro Linares Lopez

Jusqu'au 14/02. L'Astronef, Centre hospitalier Edouard Toulouse, 118 Chemin de Mimet, 15^e. Lun-ven 9h-12h & 14h-17h (jusqu'à 19h les soirs de spectacle)

Les Artistes de la galerie

Jusqu'au 16/02. Atelier Polysémie, 12 rue de la Cathédrale, 2^e. Mar-sam 14h-19h

Vanités

Peintures, sculptures et photos signées Philippe Pasqua, Jonone & Marke Newton, ROD, TILT, Elisabeth Montagnier, Nicolas Rubinstein

Jack Espi, Eric Liot, Jef Aérosol, Charlélie Couture, Franck Lebreton & Nicolas Giquel

Du 25/01 au 16/02. Galerie David Pluskwa, 53 rue Grignan, 6^e. Lun-sam 10h-13h & 15h-19h

L'Art contemporain s'installe aux Puces de Marseille

Ce tout nouvel espace déploie 300 m² dédiés à l'art contemporain sous toutes ses formes (sculpture, peinture, dessin, photo, vidéo...)

Œuvres de Gilles Bénistris, Frédéric Clavere, Roberto Comini, Claire Dantzer, Eric Dicepolo, Alain Domagala, Keiko Hagiwara, Edward Hopley, Juliana Gomes, Émilie Lasmartres, Frank Lesbros, Mothi Limbu, Aurélien Louis, Aymeric Louis, Pascale Mijares, Matthias Olmeta, Laurent Perbos, Cédric Ponti, Yujeong Pyeon, Jean-François Ragaru, Vincent Delaroue, Sylvie Reno, Lionel Scoccimaro, Françoise Semiranoth, Ran Seri, Aya Tateishi et Toki

Jusqu'au 17/02. Galerie Saint-Laurent, Marché aux Pucés, hall des antiquaires

130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Jeu-sam 10h-16h + sur rendez-vous au 06 76 91 42 61 / 06 19 91 73 63

Christophe Gol, Cassie Theogene et Yvan Ossicini - L'Autre Dimension

Techniques mixtes (peintures, collages, dessins, art numérique, graphisme...)

Jusqu'au 19/02. Galerie Breteuil, 91 rue Breteuil, 6^e. Mar-sam 12-19h30 (jeu > 21h)

Dems333 + Sozyone - Vnanimvs

Graffiti
Jusqu'au 22/02. BackSide Gallery, 88 rue de l'Évêché, 2^e. Mar-sam 11h-19h

Christine G. Sambat - New York's Emotions

Jusqu'au 22/02. AG2R / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1^{er}. Lun-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Bernard Brillanti - Noir et blanc

Expo proposée par l'association Mouvart
Jusqu'au 28/02. Eat Gallery / Pain & Compagnie, 104 Cours Julien, 6^e. Mar-sam 10h-18h + jeu-sam 18h-23h

Gabi Wagner

Gravures
Jusqu'au 28/02. Librairie Bouquinerie Apostille, 104 Cours Julien, 6^e. Mar-sam 10h-13h & 14h30-19h

Joan Ceccaldi - Remember 2012 entre autres

Travaux sérigraphiques
Jusqu'au 29/02. Les Studios du Cours, 30 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Lun-ven 9h30-19h

Sébastien Leseigneur - PH Begins

Installation in situ
Du 1/02 au 1/03. Oo, lieu d'exposition

L'art, il s'en TAMPONNE



En ouverture de son cycle d'expositions intitulé « Le Mauvais oeil sur 2013 », le Dernier Cri invite le Tampographe Sardon dans son atelier de la Friche La Belle de Mai. Une belle (contre)façon pour ce collectif d'auteurs d'attaquer sa vingtième année.

Voilà une exposition qui présente des tampons graphiques, classiques, drôles, caustiques et toujours inventifs. Mais le Tampographe Sardon ne se contente pas de tamponner ses idées noires et formules choc, il distribue aussi les bons points, sous formes de belles sérigraphies modernes à l'humour grinçant et de permis adaptés au quotidien (« Permis de gifler les enfants des autres », « Permis de siffloter au théâtre »). Dessinateur de presse et de BD, Vincent Sardon a décidé en 2008 de se lancer dans la création et la production de tampons. Pour sa venue à Marseille, il propose un coffret consacré aux injures marseillaises qui saura égayer votre correspondance d'un imagé « Tronche de bogue » ou encore du délicat « Ta mère aux Baumettes ». Sardon cultive cette image bête et méchante chère à l'esprit du Dernier Cri. Son aventure est racontée dans sa belle monographie éponyme, également

consultable sur place, volumineux carnet de bord de 2008 à 2011 dans lequel on retrouve son cynisme et son humour noir. Ses gaufrettes déprimantes à offrir aux amis à tendance suicidaire en sont une belle illustration. L'exposition présente également une vidéo décrivant toutes les étapes de la réalisation de ces précieux tampons, très instructif si l'irrépressible envie de tamponner vous saisissait. A noter que cette année, le dernier Cri fêtera son vingtième anniversaire avec pas moins de treize expositions (dessins, graphisme, peinture, installations) donnant à voir les différents aspects de sa ligne éditoriale.

THOMAS DELAHAY

Le Tampographe Sardon : jusqu'au 11/02 à l'atelier du Dernier Cri (Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°). Rens. 06 12 79 28 75 / 06 19 50 07 03 / www.lederniercri.org

Pour aller plus loin (et mourir de rire) : le-tampographe-sardon.blogspot.fr

Recommandé par Ventilo

pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h + sur RDV au 06 98 89 03 26

Tilman - New York vis-à-vis de Marseille

Installation
Jusqu'au 1/03. La GAD - Galerie Arnaud Deschins, 34 rue Espérandieu, 1^{er}. Jeu-sam 15h-19h + RDV au 06 75 67 20 96

Georges Aurtard - Paradise Now

Peintures
Jusqu'au 2/03. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 14h-19h + sur RDV au 04 91 33 52 00

Cendrars et le Transsibérien

Documents et photos sur l'œuvre et les voyages de l'écrivain
Jusqu'au 3/03. Théâtre des Chartreux, 105 av. des Chartreux, 4^e. Lun-ven, 14h-18h

Blaine et Guignol Circus - Posters et manifesti éclaboussés de sperme

Affiches des cirques de campagne et des théâtre en vadrouille dans la basse vallée de l'Arc détournées par des éclats et des giclées de sperme blanc
Jusqu'au 9/03. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam 15h-19h

La Caravane du Cid

Immersion dans le processus de création de la nouvelle pièce de l'Agence de Voyages Imaginaires
Du 1/02 au 9/03. Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 9h-19h

Marseille, de la ville à la métropole. Un demi-siècle d'histoire urbaine

Expo proposée par l'AGAM (Agence d'urbanisme de l'Agglomération marseillaise) : documents d'époque, films d'archives, cartes, photos aériennes... Voir Ventilo # 310
Jusqu'au 9/03. Hall Castel, ancien

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

terminal de l'aéroport Marseille Saint-Charles, 16 rue Antoine Zattara, 3^e. Lun-sam, 10h-18h

Partager les murs - Il Hiver

Œuvres de Dominique Castell, Caroline Duchatelet, Jean-Jacques Horvat, Zeynep Perincek et Nicolas Pincemin
Jusqu'au 14/03. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h + sur RDV au 04 91 06 38 05

Capitale(s). La Capitale invite la Capitale

Œuvres d'artistes portés par des galeries parisiennes : Christian Boltanski, Jean-Marc Bustamante, Mircea Cantor, Françoise Curlet, Philippe Decrauzat, Richard Fauguet, Kolkoz, Claude Lévêque, Julien Prévieux, Philippe Ramette, Julião Sarmento et Jacques Villeglé
Jusqu'au 16/03. Galerie Gourvennec Ogor, 7 rue Duverger, 2^e. Mar-sam 10h-13h et 15h-20h + sur RDV au 09 81 45 23 80-

Luc Dubost - 72 %

Installation : expo « Beyond the walls » proposée par la Galerie Gourvennec Ogor
Jusqu'au 23/03. Savonnerie du Fer à Cheval, Angle 66 chemin de Sainte-Marthe / Boulevard de la Bougie, 14^e. Mer 14h-17h + ven 9h-12h + sur rendez-vous au 09 81 45 23 80 / 06 88 11 48 06

Entre chien et loup

Expo partagée avec la Galerie Martagon (Malacucène, 84). Œuvres de Jérémie Delhomme et Arham Lee
Jusqu'au 23/03. Galerie Château de Servières, 11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 13 78

César et les secrets du Rhône

Pièces antiques révélant le passé riche de l'Arles romaine, notamment le fameux buste de César. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture

Jusqu'au 24/03. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Flop Lefebvre - Heureuses lueurs, allusions d'optique

Machineries optiques
Jusqu'au 30/03. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Jeu-sam, 14h-19h

Mémoire des rives. Cartes et portulans en Méditerranée

Cartes marines manuscrites. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Jusqu'au 30/03. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Volupté

3^e volet du tryptique proposé par Marseille Expos. Œuvres de Clémence Agnez, Michel Auder, Béatrice Cussol, Claire Dantzer, Alessio Delfino, Rob De Oude, FRPZ, Julien Friedler, Jesper Just, Sohyun Kim, Laurent Le Forban, Natacha Lesueur, Karine Maussière, Julie Perin, Matt Stokes, Steve Veloso et João Vilhena
Jusqu'au 30/03. Galerie du 5^e, Galeries Lafayette, rue Saint-Ferréol, 1^{er}. Mar-ven 14h-18h + sam 11h-19h

L'affiche sort de sa réserve

Affiches anciennes et pubs d'antan. Direction artistique et scénographie : Stephan Muntaner. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Jusqu'au 31/03. Chambre de Commerce - Palais de la Bourse, 9 La Canebière, 1^{er}. Tj, 10h-18h. 2/3 €

Ici, ailleurs

Artistes contemporains des deux rives de la Méditerranée : Adnan, Antar, Atay, Attia, Baghriche, Baladi, Barbier, Barrada, Batniji, Bourouissa, Dakic, Eviner, Fakhir, Fatmi, Favaretto, Friedmann, Hadjithomas

et Joreige, Hatoum, Karray, Khalili, Kokene, Kounellis, Landau, Leccia, Messenger, Moulène, Nabil, ORLAN, Oulab, Paci, Pérez, Sarkis, Sarkisian, Sedira, Shawky, Tatah, Tsvopoulos et Zaatari. Dans le cadre de MP 2013, Capitale européenne de la Culture
Jusqu'au 31/03. Tour-Panorama, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-dim 13h-19h (ven > 22h). 3/6 €

Le Trésor des Marseillais : « 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes » / Josef Koudelka - Vestiges

« Un Trésor est dans l'Antiquité un petit édifice richement sculpté, destiné à recevoir et entreposer des objets précieux. Vingt-neuf fragments classés « trésor national » par les Grecs sont exposés pour la première fois hors de Grèce / Photos panoramiques du membre de l'Agence Magnum sur les sites archéologiques du bassin méditerranéen. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture »
Jusqu'au 15/04. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-18h. 3/5 €

Méditerranées. Des grandes cités d'hier aux hommes d'aujourd'hui

Grande expo-fiction sur l'histoire de la Méditerranée, conçue par Yolande Bacot, Catherine Mariette et Patrice Pomey : chefs-d'œuvre de la statuaire grecque et romaine, bas-reliefs, toiles de grands maîtres, manuscrits rares, maquettes de bateaux, mosaïques romaines, enluminures médiévales, affiches de grandes compagnies maritimes... Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Jusqu'au 18/05. J1, Quai de la Joliette, 2^e. 7j/7, 12h-18h. 5/9 €. Rens. www.mp2013.fr

Un peu, beaucoup, passionnément... Florilège des musées de Marseille

Expo pédagogique sur les fleurs ouvrant des dialogues entre époques, cultures et modes d'expression. Dès 5 ans
Jusqu'au 26/05. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mar-dim 15h-18h

Boggero

Peintures. Voir Ventilo # 310
Jusqu'au 26/12. Librairie de l'Arbre, 38 rue des 3 images, 6^e. Mar-sam 10h-19h

Parures de plumes

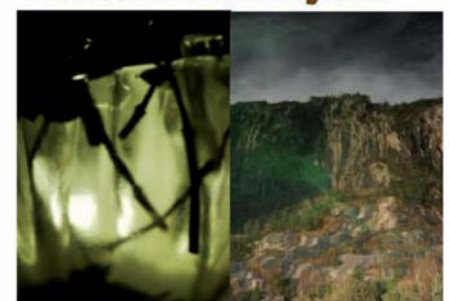
amérindiennes

Nouvelles acquisitions du Musée
Jusqu'au 31/12. MAAQA - Musée d'Arts africains, océaniques, amérindiens, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-18h. 3/5 €

Jean-Marie Perdrix - Le Pont

Projet en partenariat avec MP 2013, Thierry Ollat et la Galerie Désiré Saint Phalle (Mexico)
Jusqu'au 31/12. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h + sur RDV au 06 98 89 03 26

Exposition Mentale refleksjoner



Mikaël Lemerrier Georg Toblassen

Du 2 au 12 février 2013

Samedi et dimanche : 11h - 17h30

Lundi et mardi : 9h-12h et 13h-17h

Jeudi et vendredi : 13h - 17h

Vernissage le 2/2/2013 à midi Ouvert le dimanche Fermé le mercredi

LES ARTS VISUELS

90 plage de l'Estaque
13016 Marseille
Tel : 04 91 09 29 93

MARSEILLE 15-16
MAIRIE 8^e SECTEUR

Loin des festivités associées à 2013, Bernard Plasse continue de montrer de l'art contemporain et de soutenir les artistes. Sans aucune concession aux modes et aux tendances, la Galerie du Tableau, qui accueille cette quinzaine Franck Lesbros, demeure ainsi pour les artistes marseillais un havre de paix où l'on s'entend encore penser...

Entre les murs

En 1976, Brian O'Doherty définissait le white cube (la galerie d'art) comme un espace blanc, idéal, qui, mieux que n'importe quel tableau, pouvait constituer l'archétype de l'art du vingtième siècle. Quelques années plus tard, le white cube devient lui-même sujet d'art.

Sujet et cadre formel de l'œuvre : dans *The White Cube Sentence*, Franck Lesbros opère une mise en abîme en projetant sur les murs une vidéo d'un white cube vide. L'ambivalence entre l'image projetée sur le mur, montrant un espace blanc, répète les querelles entre objectivité et planéité de l'image picturale et de l'espace qui la contient... Franck Lesbros joue avec les références du regardeur en réinstallant un dialogue posé jadis entre la galerie et les

œuvres. Il rappelle ainsi les exercices tautologiques de l'art moderne, notamment ceux de William Anastasi qui, en 1961, accrochait sur le mur de la galerie une photo du même mur de cette même galerie.

Dans *The White Cube Sentence*, Franck Lesbros montre un espace blanc, immaculé, qui subit au rythme saccadé d'un marteau de président des dégradations physiques causées par le feu, de l'eau, de la peinture... La bande son — évocation des salles de tribunaux — et le montage montrent une succession frénétique d'images en un zapping qui marque un changement d'espace, de temps et d'état, en plus d'offrir au titre une double interprétation sémantique. Les différents plans montrent ces chambres vides hantées par les voix de personnages absents, qui se détériorent ou se remplissent au fil des

images. La vidéo se construit sur des problématiques inhérentes aux principes cinématographiques, comme une linéarité chronologique perturbée et l'intervention de phénomènes extérieurs à l'espace. Franck Lesbros emmène sa pratique artistique vers des formes fictionnelles convoquant de plus en plus le septième art, avec une appétence particulière pour une pratique « artisanale ». Un peu à la manière d'un Michel Gondry qui, rappelons-le, donnait l'année dernière des cours de cinéma au Centre Pompidou ouvrant officiellement des ponts entre art contemporain et cinéma. Non plus comme sujets l'un de l'autre mais comme pratiques perméables. On sent chez Franck Lesbros le désir d'aller vers le mouvement et le récit, tout en gardant le goût des belles images, un intérêt jubilatoire pour leur fabrication et



The White Cube Sentence par Franck Lesbros

une réelle prise en compte du regardeur qui, chez l'artiste, devient peut-être spectateur...

CÉLINE GHISLIERI

Franck Lesbros - *The White Cube Sentence* : jusqu'au 2/02 à la Galerie du Tableau (37 rue Sylvelabelle, 6^e).

Rens. 04 91 57 05 34 / www.galeriedutableau.org
Pour aller plus loin : www.francklesbros.com

Recommandé par Ventilo

PHOTOS

Emmanuelle Germain

Jusqu'au 26/01. Galerie LAME - Lieux Arts Méditerranée Europe, 81 rue Saint Jacques, 6^e. Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 06 63 03 36 41

L'Escale - Donner du sens : le FAM (Foyer d'accueil médicalisé pour adultes autistes)

Jusqu'au 26/01. Equitable Café, 54 cours Julien, 6^e. Mar & jeu 15h-23h + mer 13h-23h + ven 15h-00h + sam 13h-1h

Laurence Janner - La Valea Mare

Hommage aux populations roms
Jusqu'au 28/01. Boutique Digitale Fleuriste, 14 rue Breteuil, 1^{er}. Lun-sam 9h30-20h

Antoine Morenon

Jusqu'au 31/01. Mara Bout d'Ficelle, 5 rue Saint Pierre, 5^e. Mar-sam 10h-19h

Prix La Photographie

Maison Blanche #2

Exposition des lauréats : Sylvain Couzinet-Jacques (premier prix), André Donadio, Valérie Gaillard, Lola Hakimian et Maude Grubel

Jusqu'au 2/02. La MAD - Galerie de l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, 30 bis boulevard Chave, 5^e. Mar-sam 14h30-19h. Rens. www.laphotographie-maisonblanche.org

Rémy Marion - Menaces

sur l'ours polaire

Jusqu'au 6/02. BMVR/Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Denis Leclère - Ondulations

et courts-circuits

Jusqu'au 9/02. Le Magasin Alternatif, 128 boulevard de la Libération, 4^e. Lun-ven 9h-19h30 + sam 16h-19h30

Live in Marseille 2012 :

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

une année de concerts en photos

Jusqu'au 10/02. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Turner, 6^e. Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam, 11h-20h

Lodz Kaliska - May Men Rot

Photos par le groupe artistique polonais
Jusqu'au 15/02. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 15h-19h

Paysages (Là où on vit)

Expo inaugurale de la galerie des Chercheurs de Midi

Jusqu'au 17/02. Galerie des Chercheurs de Midi, L'Atelier du Large, J1, Quai de la Joliette, 2^e. 7/7, 12h-18h

Hervé Raynaud - Panier, Joliette, exposition d'un regard

Jusqu'au 17/02. Latté (Ré)Créatif, 16 rue de l'Évêché, 2^e. Lun & mer 10h30-15h + jeu-sam 10h30-1h + dim 10h-16h

Gaël Peltier - Die-Casting

Jusqu'au 23/02. La Traverse, 28/38 rue Iasso, 2^e. Mar-sam 14h-19h

Sami Trabelsi

Summertime

Jusqu'au 23/02. Galerie Karima Célestin, 25 rue Sénac de Mailhan, 1^{er}. Mar-sam 11h-19h + sur RDV au 06 28 72 44 24

Se/Ce souvenir

Travail sur des photos existantes. (Œuvres de Carole Benitah, Anne Delrez, Benoît Luisière, Sylvie Meunier et Moira Ricci)

Jusqu'au 24/02. Galerie La Jetée, J1, Quai de la Joliette, 2^e. 7/7, 12h-18h

Brigitte Bauer - Aller aux jardins

Jusqu'au 28/02. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Malik Nejmi et Lola Reboud

- **Dépayement, escale 1**

Réflexions sur la recherche du

singulier et l'exil forcé

Jusqu'au 2/03. Agnès b., 31-33 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Matthias Olmeta - Rêves de silence

Ambrotypes. Carte blanche à l'artiste dans le cadre de Marseille-Provence 2013

Jusqu'au 23/03. Galerie Detaille, 5-7 rue Marius Jauffret, 8^e. Mer-sam 11h-19h

Anne Karthaus - La Famille « Détritus » + La Famille « Montre en main »

Photos de «famille» proposées par le collectif Aquate

Jusqu'au 30/03. IUFM Marseille Canebière, 63 La Canebière, 1^{er}. Lun-ven 8h30-18h30 + sam 8h-12h

Jusqu'au 30/03. IUFM Marseille Eugène Cas, 32 Rue Eugène Cas, 4^e. Rens. 04 13 55 22 75

Yohanne Lamoulère (Picturetank) - Faux-Bourgs

Jusqu'au 30/03. Fnac Marseille, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

L'Insomnante

(Vincent Beaume et Claire Ruffin) - **Les Dormeurs**

Restitution des ateliers d'écriture et de création d'images proposés par l'Insomnante

Jusqu'au 28/05. Galerie des Quais, J1, Place de la Joliette, 2^e. 7/7, 12h-18h. Rens. www.mp2013.fr

BOUCHES DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

Florence Laude et Annick Pegouret

Peintures et dessins. Vernissage mer 23/01 à partir de 18h30

Jusqu'au 26/01. Galerie Alain Paire, 30 rue du Puits Neuf, Aix-en-P^{ce}. Mar-sam 14h30-18h30

Les Bouches-du-Rhône.

Agnès Varda

Photos. Vernissage jeu 24/01 à 18h30

Jusqu'au 17/03. Galerie d'Art du Conseil Général, Hôtel Castillon - 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce}. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Jean Barak - Voyages en Méditerranée

Photos. Vernissage ven 25/01 à 18h, en présence de l'artiste

Du 26/01 au 3/02. Voûte Chabaud, Place du Château, Venelles. Mer, sam & dim, 10h-12h & 14h-18h

Manuel Salvat - Or No Mix

Expo en trois temps. Troisième vernissage ven 25/01 à 18h30

Jusqu'au 22/02. Analogues, 67 rue du Quatre-Septembre, Arles. Horaires de bureau et sur RDV au 09 54 88 83 67

L'Afrique, entre mythes et réalités

Concours d'arts plastiques. Finissage et remise des prix mer 30/01 à 18h30

Jusqu'au 30/01. Jardin des Arts, 52 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons. Mar-ven 15h-18h30 + sam 10h-12h & 15h-18h30

Terry David, Blandine Hermann et Xiao Yang

Peintures. Vernissage ven 1/02 à 18h30

Du 1^{er} au 9/02. Galerie Alain Paire, 30 rue du Puits Neuf, Aix-en-P^{ce}. Mar-sam 14h30-18h30

Serge Plagnol

Peintures. Expo en collaboration avec la galerie Alain Paire. Vernissage ven 1/02 à 17h30

Du 1^{er} au 9/02. Galerie de l'École Supérieure d'Art, rue Émile Tavan, Aix-en-P^{ce}. Lun-ven, 15h-19h + sam-dim 10h-18h

ÉVÈNEMENTS

L'Art à l'endroit

Parcours d'art contemporain à

l'occasion de Marseille Provence

2013. Capitale européenne de la Culture. Avec Marc Camille Chaimowicz à l'Abbaye de Silvacane, Rachel Feinstein à la Fontaine de la Rotonde, Mark Handforth à la Place François Villon, Thomas Houseago au Mausolée Joseph Sec et Place de l'Université, Kimsooja sur les façades de la ville, Yayoi Kusama sur le Cours Mirabeau, Jorge Pardo au Pavillon Vendôme, Huang Yong Ping au Grand Théâtre de Provence, Ugo Rondinone sur la Place Saint Jean de Malte, Sofia Taboas à la Cour d'Appel, Xavier Veilhan dans la Cour de l'Hôtel de Ville et Franz West au Palais de Justice

Jusqu'au 17/02. Aix-en-Provence. Rens. www.mp2013.fr

EXPOS

Arthur Sirignano - Homothétie du plan

Installations proposées par la Galerie Itinérante de l'IUP AIC

Jusqu'au 24/01. Espace Van Gogh, place Felix Rey, Arles. Lun-ven 11h-18h + sam-dim 11h-13h & 14h-18h

Voilà

Peintures

Jusqu'au 24/01. Atelier des Caves du Logis Neuf, Avenue Leï Rima, Allauch. Mar-ven 16h30-18h30 + sam-dim 10h-12h + sur RDV au 0608 615 012

Annabelle Verhaeghe

Jusqu'au 26/01. Galerie Susini, 19 cours Sextius, Aix-en-P^{ce}. Mar-sam, 15h-19h

Abdou Amri Zahri

Calligraphie arabe

Jusqu'au 26/01. Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Lun-sam 9h12h & 13h30-19h30 (sam >17h30).

Hélène Rajcak et Damien Laverdunt - Histoires naturelles des animaux imaginaires

Jusqu'au 2/02. Château des Remparts, Boulevard Étienne Boyer, Trets. Mar-sam, 8h30-12h & 14h-17h30

Dessins, peintures et gravures

Jusqu'au 26/01. Librairie Actes Sud, Place Nina Berberova, Arles. Lun 14h-19h30 + mar-sam 9h30-19h30.

Caroline Duchatelet

Expo proposée par le FRAC PACA dans le cadre de l'itinéraire Ulysses autour du personnage d'Homère, dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture

Jusqu'au 27/01. Galerie Espace pour l'Art, 5 rue Réattu, Arles. Mar-sam 9h-12h & 14h-18h. Rens. www.mp2013.fr

Portraits de Ciotadens

Expo proposée par l'association Ombre des Lumières

Jusqu'au 27/01. Chapelle des Pénitents Bleus, Esplanade du 8 mai 1945, La Ciotat. Mar-dim, 15h-19h

Première page

Expo proposée par la Zone d'Intérêt Poétique et les éditions Plaine-Page. NB : animations autour de l'expo pour les enfants dès 6 ans mer 23

Jusqu'au 30/01. Centre Culturel George Sand, place de Provence, Vitrolles. Lun-sam 9h-19h

Transport Transports

Documents, archives et photos sur les transports dans le territoire Ouest Provence. NB : visites commentées (gratuites) chaque premier samedi du mois à 10h et chaque premier jeudi des vacances scolaires (sur inscription au 04 42 11 27 72)

Jusqu'au 31/01. Musée archéologique d'Istres, 4 place José Coto. Lun-sam 9h-12h & 14h-18h

La Biodiversité en Pays d'Aix

Expo didactique pour découvrir les richesses de la nature qui nous entoure

Jusqu'au 2/02. Château des Remparts, Boulevard Étienne Boyer, Trets. Mar-sam, 8h30-12h & 14h-17h30

Recommandé par Ventilo

Etienne Saglio - Le Silence du monde

Installation magique, dès 6 ans. Dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Du 26/01 au 3/02. Théâtre d'Arles, boulevard Georges Clémenceau. 13h-17h. 2/3 €. Rens. www.mp2013.fr

Mélanie Fontaine, Ludovic Zuili et Guillaume Flageul - Le Temps de vivre et d'aimer

Installation photographique, vidéo et peintures
Jusqu'au 9/02. Galerie Joseph Antonin, 40 rue Emile Barrère, Arles. Mer-sam 16h-19h + sur RDV au 06 76 99 69 44

L'Inde autrement

Expo proposée par l'Association Duppata : peintures
Jusqu'au 12/02. Salle Bontemps, Médiathèque de Gardanne. Mar-sam 15h-18h30 + mer, ven-dim 10h-13h

Francine Zubeil

Expo proposée par le FRAC PACA dans le cadre de l'itinéraire Ulysses autour du personnage d'Homère, dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Du 27/01 au 13/02. Espace pour l'Art, 5 rue Rébattu, Arles. Mar-sam 9h-12h & 14h-18h. Rens. www.mp2013.fr

Maurice Clary - Hommage à Cocteau

Peintures et dessins
Jusqu'au 15/02. La Mareschale, 27 avenue de Tübingen, Aix-en-P. Lun-ven 13h30-17h + sur RDV au 04 42 59 19 71

Gilles Defacque - Le Journal d'un quelqu'un

Photos (ratées), dessins, bouts de papiers... Dans le cadre de Cirque en Capitales (MP 2013)
Jusqu'au 16/02. Théâtre des Salins, 19 Quai Paul Doumer, Martigues. Mar-sam 13h30-18h30 + soirs de spectacle

Yvan Ossicini et Nicolas Roux - Pop Art 2013

Peintures
Jusqu'au 16/02. Le Cinéma, repaire artistique, 18 rue Rolland, Roquevaire. Mar-sam 14h30-18h30

Huang Yong Ping - Abbottabad

Installation (terre cuite et plantes)
Jusqu'au 17/02. Hôtel de Gallifet, 52 rue Cardinale, Aix-en-P. Mar-sam 9h-20h

Méditerranées

Instruments de musique du monde entier de la collection d'André Gabriel
Du 2 au 24/02. Chapelle des Pénitents Bleus, Esplanade du 8 mai 1945, La Ciotat. Mar-dim, 15h-19h

Christophe Fort - Alfred Hitchcock Presents

Pop art
Jusqu'au 3/03. Galerie 4, 4 rue Jacques de la Roque, Aix-en-Provence. Lun-sam 9h-19h

Barthélémy Togo

Expo proposée par le FRAC PACA dans le cadre de l'itinéraire Ulysses autour du personnage d'Homère, dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Jusqu'au 10/03. Chapelle Sainte Anne, Place de la République, Arles. Mar-dim 11h-18h

Mona Hatoum

Expo proposée par le FRAC PACA dans le cadre de l'itinéraire Ulysses autour du personnage d'Homère, dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Jusqu'au 17/03. Chapelle des Pénitents Noirs, Les Aires Saint-Michel, Aubagne. Mar-dim, 10h-12h & 15h-19h

Nicolas Clauss - Vidéographies

Quatre pièces qui explorent dans différentes directions le concept de « vidéographie aléatoire »
Jusqu'au 15/03. Seconde Nature, 27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-P. Mer-sam 14h-19h (ven > 16h)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Apollinaire et la Méditerranée

Expo pour fêter le centenaire de *Alcools*
Jusqu'au 23/03. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P. Mar-sam, 14h-18h

Entre chien et loup

Expo partagée avec la Galerie Château de Servières (Marseille). Œuvres de Bill Culbert et Karim Ghelloussi
Jusqu'au 23/03. Galerie Martagon, 47 Grand'Rue, Malaucène (84). Mer-dim, 11h-12h & 16h-19h

Donner, protéger, et transmettre comme un hommage aux donateurs

Expo proposée par l'Association Duppata : peintures
Jusqu'au 12/02. Salle Bontemps, Médiathèque de Gardanne. Mar-sam 15h-18h30 + mer, ven-dim 10h-13h

Sylvain Ciavaldini - Rien n'est moins sûr que l'incertain

Dessins. Artiste invité : Antonio Gagliardi
Du 2/02 au 28/03. Centre d'art contemporain intercommunal, 2 rue Alphonse Daudet, Istres. Lun-sam, 10h-12h (sf mar) & 14h-18h

Jacques Perreaut - Histoire de campagnes

Installation sur les grandes batailles de l'Empire
Jusqu'au 31/03. Musée de l'Emperi, Montée du Puech, Salon-de-P. Tj (sf mar), 10h-12h et 14h-18h

Les Recueils d'Albert Camus. Des essais aux nouvelles, 1937-1957

Manuscrits, tapuscrits annotés, éditions originales, photos, livres d'artistes...
Jusqu'au 6/04. Centre Albert Camus, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P. Mar-sam, 14h-18h

Cadavre exquis, suite méditerranéenne

Rencontre et échange entre 15 artistes de la zone euroméditerranéenne (peinture, sculpture, photographie, vidéo, danse, musique et littérature) : Nourredine Ferroukhi, Lia Lapithi, Moataz Nasr, Carmen Calvo, Ilias Poulos et Georgia Spiropoulos, Sigalit Landau, Fabrizio Cornelli, Marwan Rechmaoui, Bouchra Ouizguen, Sharif Waked, Diana Al-Hadid, Abdelwahab Meddeb, Orhan Pamuk, sous la houlette de Philippe Favier. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Jusqu'au 13/04. Musée Granet, Place Saint Jean de Malte, Aix-en-P. Mar-dim, 12h-18h. 2/4 € (gratuit pour les - 18 ans)

Résonances

Œuvres du FRAC PACA d'artistes déjà présents dans les collections du Musée Ziem. A l'occasion des 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain et de la prochaine ouverture du nouveau FRAC PACA
Jusqu'au 21/04. Musée Ziem, Bd du 14 juillet, Martigues. Mer-dim, 10h-12h et 14h30-18h30

Figures du mythes, kachina et tissus précolombiens

Poupées rituelles des indiens Hopi d'Arizona et Zuni du Nouveau-Mexique + créations de l'artiste Claude Parent-Saura
Jusqu'au 25/05. Musée d'Allauch, place du docteur Chevallon. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Claude Delmas - Déclaration Universelle

Une peinture et un texte poétique pour la fraternité entre les peuples et la paix dans le monde
Jusqu'au 31/05. Parvis de la Cathédrale La Major, 1 Avenue Robert Schuman, 2. 7/7, 24h/24

1940/1942 : Vichy en Provence

Expo itinérante du Semi des Archives
Jusqu'au 27/06/2014. Mémorial du Camp des Milles, 40 Chemin de la Badesse, Aix-en-P. Rens. www.archive13.fr

PHOTOS

Bernard Lesaigne - Terres et paysages en Pays d'Aix

Photos en noir et blanc argentiques autour des mondes agricoles et diffusion d'un montage sonore + projection d'une création audiovisuelle (Recueils de sons et paroles de Bat Sheva Papillon et Emmanuelle Taurines)
Jusqu'au 27/01. Office de tourisme d'Aix-en-P. 300 avenue Giuseppe Verdi, Lun-sam 9h-19h + dim 10h-13h & 14h-18h

L'Insomnante (Vincent Beaume et Claire Ruffin) - Les Dormeurs

Restitution des ateliers d'écriture et de création d'images proposés par l'Insomnante
Jusqu'au 31/01. Maison de maître de Fontblanche, Domaine de Fontblanche, Vitrolles. Lun-ven 9h-12h & 14h-17h. Entrée libre sur réservation au 04 42 02 46 50

Mireille Loup

Jusqu'au 31/01. Galerie Fontaine Obscure, 24 avenue Henri Poncet, Aix-en-P. Mar-ven, 14h-18h + sam 10h-12h

Thierry Nava - Groupe F

Photos consacrées aux réalisations des fantastiques artificiers français, auteurs de la révélation sur les quais du Rhône à Arles pour l'ouverture de MP 2013
Jusqu'au 3/02. Chapelle du Méjan, Place Nina-Berberova, Arles. Mer-dim 13h30-17h30

Jo Le Rouge (ou le Marin de Gibraltar) - Etape 1, Françoise Nunez

Expo proposée par le FRAC PACA dans le cadre de l'itinéraire Ulysses autour du personnage d'Homère, dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Jusqu'au 8/02. Chapelle Sainte Anne, Place de la République, Arles. Mar, jeu & sam 14h-18h + sur RDV au 06 29 46 33 98

Nicolas Nussli - Solar Dance

Du 28/01 au 16/02. Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Lun-sam 9h12h & 13h30-19h30 (sam > 17h30)

Françoise Laury - La Famille « Givrée »

Photos de « famille » proposées par le collectif Aquate
Jusqu'au 28/02. IJFM d'Aix-en-Provence, 2 avenue Jules-Isaac. Rens. 04 13 55 18 18

Kristine Thiemann - Metropolen, à l'ombre des grandes villes

Dans le cadre de Vitrolles Echangeur, programme culturel de la ville au sein de Marseille Provence 2013
Jusqu'au 28/02. Centre-ville de Vitrolles (mobilité urbain). Rens. 04 42 02 46 50

Gilles Bourgeade - Ferrailles

Jusqu'au 1/03. La Case à Palabres, 44 rue Pontis, Salon-de-P. Mar-mer 11h-19h + jeu-ven 11h-23h + sam 15h-00h

Pierre-Jean Amar - La Nature, le corps et l'ombre

Jusqu'au 2/03. Galerie Zola, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P. Mar-sam, 10h-19h

Hai Zhang - Don't Follow Me, I'm Lost

Photos dans le cadre de Rester partir, le voyage impossible, programmation de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Jusqu'au 3/03. Galerie Voies Off, 26 ter rue Raspail, Arles. Lun-ven, 10h-12h & 15h-18h + sam sur RDV au 04 90 96 93 82

Amandine Artaud

Du 3/02 au 10/03. Atelier Archipel, 8 rue des Douaniers, Arles. Ven-dim 15h-19h et sur RDV au 06 21 29 11 92

Gilbert Ceccaldi - Photographier l'invisible

Installation photo de la Cie Karanavires dans le cadre du projet « Mémoire des migrations en pays miniers » (MP 2013)
Jusqu'au 17/03. Musée Pôle Historique Minier Puits Hély d'Oissel, Gréasque. Mer-dim 9h-12h & 14h-18h

REGION PACA PIQUE-ASSIETTES

Jean de Breynne - Des humains

Photos. Vernissages ven 25/01 et 1/02 à 19h
Jusqu'au 3/02. Ancienne Ecole maternelle de Rustrel (dernière le château, Rustrel, 84). Sam-dim 15h-19h

Nicolas Rubinstein - Le Projet Télémachus

Expo proposée par le FRAC PACA dans le cadre de l'itinéraire Ulysses : autour du personnage d'Homère, dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture. Vernissage sam 26/01 à 18h
Du 27/01 au 14/04. Centre d'Art Sébastien, 12 Bd Jean Jaurès, Saint-Cyr-sur-Mer (83). Mer-dim, 9h-12h & 14h-18h. Rens. www.mp2013.fr

EXPOS

Isabelle Chatellard

Illustrations
Jusqu'au 25/01. La Fiancée du Pirate, 56 rue Lamalque, Toulon (83). Mar-sam 9h30-12h30 & 15h-19h (sf jeu : 9h30-16h) + dim 10h-12h30

Paul Oléron et Roseline Cincione - Duo de l'affiche

Peintures et collages
Jusqu'au 25/01. Galerie Cravéro Le Camus, Parc Cravéro, Le Pradet (83). Lun-sam 15h-18h + ven 10h-12h30

Emmanuel Régent - Sortir de son lit en parlant d'une rivière (dernière définition)

Peintures poncées, dessins, installations...
Jusqu'au 27/01. MAMAC, Promenade des Arts, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h

Les Artistes de la galerie

Œuvres de Marcel Allocco, Alain Arias-Misson, Eliz Barboza, Max Charvolen, Eilii Chrysidou, Jean-fer Giovannielli, Emilie Gafner, Hannaka, Alain Lesté, Christine Maillot, Martin Miguel, Bernard Pourrière, Daniel Rothbart, Louis Schiavo et Uffe Weiland
Jusqu'au 31/01. Galerie Depardieu Hors les murs, 18 avenue des fleurs, Nice (06). Rens. 0 493 96 40 96 / www.galerie-depardieu.com

Recycle ? Art !

Design, objets, bijoux... Œuvres de Colas Bailleul, Ben B, XX 100, MC Hours, Maï B, Elise Picot, La P'tite Recycle, Magali Soppelsa, Tomax, Poup, Vincent et Fariboles, Les Zèbres
Jusqu'au 2/02. Le Bazar du Lézard, 19 rue des Lanciers, Brignoles (83). Mar, jeu & ven 15h-18h30 + mer & sam 10h-12h30 & 15h-19h

Thomas Teurlai et Ugo Schiavi - Looters will be shot

Lauréats 2011 du prix de la jeune création de la ville de Nice et de la Fondation Bernar Venet
Jusqu'au 3/02. Galerie de la Marine, 59 quai des Etats-Unis, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h

Puppet Time. Les marionnettes d'Arketal

Marionnettes des spectacles de la compagnie, installée à Cannes depuis 1990
Jusqu'au 17/02. Espace Miramar, Angle bd la Croisette et rue Pasteur, Cannes (06). Mar-dim, 14h-18h

Dessin ancien et moderne. Une collection restaurée

Plus de 150 œuvres datées du XVII^e siècle au milieu du XX^e siècle
Jusqu'au 24/02. Musée d'Art de Toulon, 113 boulevard Général Leclerc (83). Mar-dim 12h-18h

Plus de 200 œuvres (dessins originaux, livres illustrés et estampes) de Raymond Moretti ayant appartenu à l'un de ses amis et admirateurs, Georges Israëli, qui édita aussi des livres d'art illustrés par l'artiste
Jusqu'au 26/02. BVMV Louis Nucéra, 2 place Yves Klein, Nice. Mar-mer 10h-19h + jeu-ven 14h-19h + sam 10h-18h + dim 14h-18h

Aux origines des Hivernales...

Retour sur le festival de danse
Du 25/01 au 2/03. Espace Vauclose, Place de l'horloge, Avignon. Mar-ven 10h-17h30 + sam 13h30-15h30

Hervé Di Rosa - Le Tour des mondes

Peintures
Jusqu'au 10/03. Villa Tamaris, avenue de la Grande Maison, La Seyne-sur-mer. Mar-dim 14h-18h30

Présence Russe. Nice et la Côte d'Azur. 1860-1914

Peintures, sculptures, aquarelles, photographies, objets d'art, costumes de scène, maquette de décor...
Jusqu'au 18/03. Musée Masséna, 65 rue de France, Nice. Mar-dim 10h-18h

A. Clif - La Nécessité de l'eau

Œuvres expérimentales
Jusqu'au 30/03. Pôle culturel des Comtes de Provence, Place des Comtes de Provence, Brignoles (83). Lun-ven 9h30-12h & 14h-17h + sam 14h30-17h30

Mirages d'Orion, grenades et figues de Barbarie. Chassé-croisé en Méditerranée

Déambulation dans les problématiques esthétiques de l'Orion. Œuvres de Francis Bacon, Miquel Barceló, Yto Barrada, Paul Bowles, Alexandre Cabanel, Auguste Chabaud, Robert Combas, Pascal Coste, Edward-Gordon Craig, André Réda Dadoun, Marie-Hélène Dasté, Tacita Dean, Eugène Delacroix, Jason Dodge, Isabelle Eberhardt, Emir El Qiz, Paul Armand Gette, Nan Goldin, Douglas Gordon, Zaha Hadid, Mona Hatoum, Ingres, Zilvinas Kempinas, Bouchra Khalili, Idris Khan, Le Corbusier

Elise Ortiou Campion - Songes/Instants suspendus / In Your Skin

Jusqu'au 9/02. Galerie G. Complexe Gérard Philippe, rue Charles Sandro, La Garde (83). Mar-sam 10h-12h (sf jeu) et 13h-18h

Michel Lecoq

Du 1^{er} au 22/02. Galerie Cravéro Le Camus, Parc Cravéro, Le Pradet (83). Lun-sam 15h-18h + ven 10h-12h30

Françoise Laury - La Famille « Photomatique »

Photos de « famille » proposées par le collectif Aquate
Jusqu'au 30/04. MGEN de Gap, Le Triplet, 11 bis rue du Forest d'Entrais (05). Lun-ven 9h30-17h (mar dès 10h)

Hamid Maghraoui, Henri Matisse, Théodore Monod, Moataz Nasr, Jean Nouvel, Yan Pei-Ming, Régis Perra, Pierre et Gilles, Walid Raad, Moussa Sarr, Julian Schnabel, Andres Serrano, Cy Twombly, Lawrence Weiner...
Jusqu'au 28/04. Collection Lambert, 5 rue Violette, Avignon (84). Mar-dim, 11h-18h. 2/7 €

L'Œil d'un collectionneur, 1^{er} volet : Odilon Redon et Maurice Denis - Réve, amour, sacré

Estampes
Du 26/01 au 28/04. Musée Bonnard, 16 boulevard Sadi Carnot, Le Cannet (06). Mar-dim 10h-18h. 5/7 €

PHOTOS

Aurore Valade - Ritrat, Torino / Bernard Demange - Entêtement

Dans le cadre du Théma « Apparences »
Jusqu'au 31/01. Théâtre Liberté, Place de la Liberté, Toulon. Mar-sam 11h-19h (soirs de spectacles jusqu'à 20h30)

Denis Brihat - Photographies 1958-2011

Jusqu'au 3/02. Théâtre de la Photographie et de l'Image Charles Nègre, 27 bd Dubouchage, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h

L'Expô Photo

Prix de la Fondation Blachère à la Biennale de Bamako 2011 « pour un monde durable » : œuvres de Arturo Bibang, Fatoumata Diabaté, Khaled Hafez, Kiripi Katembo, Mario Macilau et Nyaba Léon Ouedrago
Jusqu'au 3/02. Fondation Jean-Paul Blachère, 384 avenue des Argiles, Apt (84). Mar-dim, 14h-18h30



El Estudiante de Santiago Mitre

Le voyage imaginaire

De février à septembre 2013, les principales salles du territoire Marseille Provence accueillent une palette de cinéastes de premier plan. Une manifestation unique dans le cadre de Marseille Provence 2013, pilotée par la structure phocéenne Tilt, secondée par une poignée de partenaires engagés.

Ecrans Voyageurs est peut-être l'un des plus ambitieux projets qui ait vu le jour sur Marseille et sa région en matière de diffusion cinématographique. Le principe est simple : accueillir dans les salles du département, tout au long de l'année, une pléiade de réalisateurs internationaux de renom, sous formes de rencontres, rétrospectives, cartes blanches et autres master class. Jugez plutôt : Santiago Mitre, Laurent Cantet, Marco Tullio Giordana, Rabah Ameur-Zaïmeche, Walter Salles, Brillante Mendoza, Dominique Abel et Fiona Gordon viendront faire escale dans les Bouches-du-Rhône, et offrir au public la perspective de très beaux moments cinéphiliques. Un projet colossal piloté par Tilt, en partenariat avec MP 2013 et Cinémas du Sud, maillon local incontournable qui se charge depuis de nombreuses années de fédérer les salles

régionales. En point d'orgue, la revue *Positif* dépêchera son équipe afin de participer à l'animation des débats. La très charmante salle du Méjan, à Arles, ouvrira le bal avec la venue de Santiago Mitre, dont la rencontre s'inscrira, début février, dans l'ambitieuse manifestation Les Ecritures du cinéma, organisée par Actes Sud. Suivront alors, tout au long de l'année, le primé cannois Laurent Cantet à Martigues, l'Italien Marco Tullio Giordana à Vitrolles, l'excellent Rabah Ameur-Zaïmeche, souvent cité dans ces colonnes, au Méliès de Port-de-Bouc, Walter Salles, fer de lance du nouveau cinéma brésilien, à l'Alhambra, Brillante Mendoza, passionnant cinéaste philippin, à l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, et le duo belge Dominique Abel / Fiona Gordon à Salon. Chaque salle profitera ainsi de cette extraordinaire dynamique pour construire autour de ces rencontres un chapelet de propositions qui

iront de rétrospectives intégrales ou partielles à diverses cartes blanches, en passant par certaines séances spéciales sous formes de leçons de cinéma, avant-premières, ateliers ou projections scolaires. Le programme est si foisonnant que le journal entier ne suffirait pas à en développer les ramifications, et nous ne saurons trop vous conseiller de vous plonger au cœur d'une programmation, via le site d'Ecrans Voyageurs, qui promet l'un des plus beaux moments de cinéma jamais vécus en Provence.

EMMANUEL VIGNE

Ecrans voyageurs : du 1/02 au 28/09 dans onze villes des Bouches-du-Rhône, dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture. Rens. 04 91 91 07 99 / www.ecransvoyageurs.fr

CYCLE AGNÈS VARDA

Les galeries d'Agnès V.

A l'occasion de l'exposition *Agnès Varda. Les Bouches-du-Rhône* à la Galerie d'Art du Conseil général, l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence accueille la réalisatrice pour une rétrospective passionnante, qui offre à voir une autre dimension du cinéma.



La Pointe courte

Peu de réalisateurs hexagonaux ont démontré comme Agnès Varda à quel point le cinéma, et plus largement l'image animée, pouvait être une terre mouvante librement façonnable au gré des diverses approches artistiques. Celle qui fut trop longtemps cantonnée dans l'ombre du grand Jacques Demy a su, en plus d'un demi-siècle d'activisme créatif, livrer une œuvre originale et pertinente, terriblement humaniste, sans cesse renouvelée. Si chez Duchamp, c'est le regardeur qui fait le tableau, chez Varda, regardeuse, artiste, actrice, voire glaneuse ne font qu'une. Son cinéma se nourrit toujours d'un environnement choisi avec minutie et attention. Pour son passage dans nos contrées, celle qui fut la rare réalisatrice issue de la Nouvelle Vague (de là à souligner le machisme de la production cinématographique, il n'y aurait qu'un pas !) nous offre une remarquable rétrospective dans la salle obscure de l'Institut de l'Image. Au menu, une douzaine d'œuvres (certaines proposées en sa présence), dont son premier opus, de 1955, le très beau *La Pointe courte*. Un film

qui démontrait déjà la formidable capacité de la réalisatrice à détourner les contraintes des mécanismes de production. Ses dernières œuvres et sa faculté à transcender le tournage en caméra légère numérique lui ont permis de développer un langage déjà en filigrane dans ses précédents films tournés en 35 mm. Une approche où le hasard réfléchi tient toutes ses promesses, où la vie n'a rarement semblé aussi présente, contemporaine. Il était tout à fait naturel, donc, qu'Agnès Varda élargisse au fur et à mesure de son parcours l'expression de l'image animée via d'autres façons de mont(r)er, pour atteindre aujourd'hui une forme d'expression cinématographique rare, donc précieuse.

EMMANUEL VIGNE

Cycle Agnès Varda : jusqu'au 29/01 à la Cité du Livre (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-Provence). Rens. 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org

A voir aussi l'expo *Agnès Varda. Les Bouches-du-Rhône* (MP 2013) : jusqu'au 17/03 à la Galerie d'Art du Conseil Général (Hôtel de Castillon, 21 Cours Mirabeau, Aix-en-Provence). Rens. 04 42 93 03 67

L'inconscient collectif

Hors de ses frontières, La Criée continue son exploration dans le champ cinématographique et propose une journée sur le thème des rapports entre psychanalyse et cinéma, avec la projection de trois œuvres majeures.

Il était logique que deux sciences nées à peu près au même moment trouvent dans leur existence, particulièrement tout au long du XX^e siècle, de nombreux points de convergence. Le cinéma et la psychanalyse, ces



Les Mystères d'une âme de Georg Wilhelm Pabst

deux jumeaux séparés à la naissance, témoignent sur de nombreux points d'une historiographie commune : il suffit de se référer au travail du freudien docteur Paul Romain, dans ses nombreux articles sur la psycho-physiologie de l'art cinématographique, pour s'en persuader. Le sujet mériterait un festival à lui tout seul, et Alfred Hitchcock, grand passionné de psychanalyse, y dévorerait une grande part de programmation. Du docteur Edwardes à Marnie, ses personnages se retrouvent souvent, de près ou de loin, confrontés à diverses formes de thérapies. La Criée nous propose ainsi de décliner le thème le temps d'une journée, en axant sa sélection sur les théories freudiennes, sous la houlette d'Andreas Mayer, chercheur spécialisé sur l'histoire des sciences humaines, et plus particulièrement sur la naissance de la psychanalyse. Ce brillant scientifique viendra enrichir lors d'un débat les projections du sublime — et trop rare — *Les Mystères d'une âme*,

de Georg Wilhelm Pabst, le réalisateur de *Loulou*. Ce fut l'un des premiers longs-métrages à s'intéresser de si près aux théories freudiennes sur l'inconscient, Pabst ayant laissé participer à l'écriture du scénario deux pionniers de l'analyse, les docteurs Karl Abraham et Hanns Sachs. Deux films à (re)découvrir absolument prolongeront la soirée : l'inédit *Young Dr Freud* d'Axel Corti, que l'on a découvert récemment lors de la réédition en salle de la sublime trilogie *Welcome in Vienna*, et un classique de John Huston : *Freud, passions secrètes*.

EMMANUEL VIGNE

Transfert - Psychanalyse et cinéma : le 2/02 au TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e).

Resn. 04 91 54 70 54 / www.theatre-lacriee.com

PROGRAMMES | Les films sont | SÉANCES SPÉCIALES ET
du 23 au 29 janvier | notés de 1 à 5 | FESTIVALS jusqu'au 5 février
Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

AVANT-PRÉMIÈRES

Happiness Therapy

(Etats-Unis - 2h02) de David O. Russell avec Bradley Cooper, Jennifer Lawrence...

Mer 23/01. Madeleine (VO). 20h
Ven 25/01. 3 Palmes (VF). 19h15

Tu honoreras ta mère et ta mère

(France - 1h32) de Brigitte Roüan avec Nicole Garcia, Eric Caravaca... Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice et de N. Garcia

Mer 23/01. Variétés. 20h30, film direct

Lincoln

(Etats-Unis/Inde - 2h29) de Steven Spielberg avec Daniel Day-Lewis, Sally Field...

Jeu 24/01. Madeleine (VO) 20h
Mar 29/01. 3 Palmes (VF). 19h

Turf

(France - 1h42) de Fabien Onteniente avec Alain Chabat, Edouard Baer... Projections en présence de l'équipe du film

Jeu 24/01. 3 Palmes. 21h. 7,60 €
Jeu 24/01. Madeleine. 20h.

Hitchcock

(Etats-Unis - 1h38) de Sacha Gervasi avec Anthony Hopkins, Helen Mirren...

Jeu 24/01. Madeleine (VO). 20h

Tuk-Tuk

(France - 52 mn) de Luang Kiyésimon avec Keoloun Khanakhounla, Luang Kiyésimon... Projection en présence du réalisateur

Ven 25/01. Alhambra. 21h. 3/5 €

Möbius

(France - 1h43) d'Éric Rochant avec Cécile de France, Jean Dujardin...

Sam 26/01. Madeleine. 20h

Hôtel Transylvanie

Animation (Etats-Unis - 1h31) de Genndy Tartakovsky

Dim 27/01. Madeleine (VF). 16h

Week-end royal

(Grande-Bretagne - 1h35) de Roger Mitchell avec Bill Murray, Olivia Williams...

Dim 27/01. Madeleine (VO). 20h

Amitiés sincères

(France - 1h44) de Stephan Archinard et François Prévôt-Leygonie avec Gérard Lanvin, Jean-Hugues Anglade...

Lun 28/01. 3 Palmes. 19h

Mar 29/01. Bonneveine. 19h15

Gangster Squad

(Etats-Unis - 1h53) de Ruben Fleischer avec Emma Stone, Ryan Gosling...

Lun 28/01. Madeleine (VO). 20h

Au bout du conte

(France - 1h52) de et avec Agnès Jaoui, avec Jean-Pierre Bacri, Agathe Bonitzer... Projections en présence de la réalisatrice

Mar 29/01. Madeleine. 20h

Mar 29/01. Renoir. 19h30 & 20h30 (séance complète)

Mer 30/01. Alhambra. 20h

Công Binh, la longue nuit indochinoise

Documentaire (France - 1h56) de lam Lê. Projection suivie d'un débat en présence de Pierre Daum, auteur de *Immigrés de force* (éd. Actes Sud)

Jeu 31/01. Cinémas Actes Sud (place Nina Berberova, Arles). 21h. Prix NC. Resn. 04 90 99 53 52

Vive la France !

(France - 1h38) de et avec Michaël Youn, avec José Garcia, Isabelle Funaro... Projections en présence de l'équipe du film

Jeu 31/01. Plan-de-C^{me}. 20h

Jeu 31/01. Cézanne. 20h45

Goodbye Morocco

(France/Maroc - 1h42) de Nadir Mokneche avec Lubna Azabal, Rasha Bukvic... Avant-première en présence du réalisateur et de l'actrice L. Azabal

Ven 1/02. Variétés (VO). 20h, film direct

NOUVEAUTÉS

Blancanieves

(Espagne - 1h44) de Pablo Berger avec Maribel Verdú, Daniel Gimenez-Cacho...

Mazarin (VO) 13h40 15h45 19h40

Cookie

(France - 1h38) de Léa Fazer avec Alice Taglioni, Virginie Efira...

Prado 10h35 (dim) 14h10 16h30 19h 21h30

Plan-de-C^{me} 9h (dim) 11h 13h 15h 17h15 19h30 21h45

Cézanne 11h45 14h 16h15 19h 21h30

Pagnol 13h50 15h50 17h50 21h50

Dernier Rempart (Le)

(Etats-Unis - 1h47) de Kim Jee-woon avec Arnold Schwarzenegger, Jaimie Alexander...

Bonneveine (VF) 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15

Madeline (VF) 9h55 (dim) 12h50 15h10 17h30 19h50 22h10

Prado (VF) 10h35 (dim) 14h20 16h45 19h20 21h45

3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} (VF) 9h (dim) 11h30 13h45 16h 18h15 20h30 22h45

Cézanne (VF) 11h45 14h30 17h 19h30 22h15

Grand Retournement (Le)

(France - 1h17) de Gérard Mordillat avec Jacques Weber, François Morel...

Mazarin 13h50 20h

Ivresse de l'argent (L')

(Corée du Sud - 1h54) de Im Sang-soo avec Kim Kang-woo, Yun-Shik Baek...

Variétés (VO) 13h50 16h20 19h (sf mar) 21h30 (sf mar) 21h40

Renoir (VO) 15h40 (sf mer) 21h40 5sf jeu mar 22h (mar)

Mariage à Mendoza

(France/Belgique/Argentine - 1h34) d'Édouard Deluc avec Nicolas Duvauchelle, Philippe Rebot...

Madeline 10h10 (dim) 13h 15h15 17h25 19h40 21h50

Renoir 13h50 17h55 (sf mar) 19h50 (sf jeu mar)

Max

(France - 1h23) de Stéphanie Murat avec Mathilde Seigner, Joey Starr...

Madeline 10h25 (dim) 13h15 15h25 17h30 19h45 22h

Prado 10h35 (dim) 14h15 16h15 18h15 20h15 22h10

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^{me} 9h (dim) 11h 13h15 15h30 17h45 19h45 22h

Cézanne 11h15 13h30 15h45 18h15 20h15 22h30

Pagnol 13h50 18h 19h50 21h45

Rue Mandar

(France - 1h35) d'Idit Cebula avec Sandrine Kiberlain, Richard Berry...

Prado 10h35 (dim) 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10

Plan-de-C^{me} 9h (dim) 11h 13h 15h 17h 19h 21h

Mazarin 14h 18h50

Zero Dark Thirty

(Etats-Unis - 2h29) de Kathryn Bigelow avec Jessica Chastain, Jason Clarke...

Bonneveine (VF) 10h45 (mer sam dim) 13h30 16h10 19h 21h30

Madeline (VF) 9h45 (dim) 13h30 17h 20h30

Prado (VF) 10h35 (dim) 14h30 18h10 21h15

Variétés (VO) 14h 17h10 20h20

3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 13h30 16h30 19h15 (dont jeu en V.O.S.T.) 21h45

Plan-de-C^{me} (VF) 11h 14h30 18h 21h15 Cézanne (VO) 11h30 18h30

Cézanne (VF) 15h 21h45

Pagnol (VO) 17h40 (dim) 20h55 (jeu lun) Pagnol (VF) 14h15 17h40 (sf dim) 20h55 (sf jeu lun)

À L'AFFICHE

Alceste à bicyclette

(France - 1h44) de Philippe Le Guay avec Fabrice Luchini, Lambert Wilson...

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h45 16h40 19h15 22h

César 13h30 15h40 17h50 20h

Madeline 10h15 (dim) 12h55 15h10 17h25 19h40 21h55 (séances de jeu 19h40 + sam 15h10 en V.F.S.T. pour

sourds et malentendant)

Prado 10h35 (dim) 14h15 16h30 19h 21h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 9h30 (dim) 11h45 14h30 16h45 19h 21h15 (séances de jeu 19h + sam 14h30 en V.F.S.T. pour sourds et malentendants)

Cézanne 11h 13h45 (sf dim : 14h30) 16h30 (sf dim : 17h) 19h45 22h15 (séances de jeu 19h45 + lun 16h30 en V.F.S.T. pour sourds et malentendant)

Amour

(France/Allemagne/Autriche - 2h07) de Michael Haneke avec Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva...

César 13h40, film direct

Anna Karenine

(Grande-Bretagne - 2h11) de Joe Wright avec Keira Knightley, Jude Law...

Palace (VO) 19h, film direct

Palace (VF) 14h (jeu lun), film direct

Une nouvelle formule qui a du génie !

Tous les 1^{er} vendredi du mois
En kiosques et par abonnement

redaction@leravi.org 04 91 08 78 77



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



AIX-EN-PROVENCE
MUSÉE GRANET
DE CÉZANNE À MATISSE

MARSEILLE
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
PALAIS LONGCHAMP
DE VAN GOGH À BONNARD

LE GRAND ATELIER DU MIDI

13
JUN
13
OCTOBRE
2013

OUVERT
TOUS LES JOURS
9H - 19H
SAUF LE JEUDI
12H - 23H

RÉSERVATION DÈS LE 13 JANVIER 2013

mp2013.fr | fnac.com | francebillet.com | ticketnet.fr |
Pavillon M | Offices de Tourisme, Aix-en-Provence et Marseille |

grandatelierdumidi.com

Arbitrage

(Etats-Unis - 1h46) de Nicholas Jarecki avec Richard Gere, Susan Sarando...
Palace (VF) 16h30 (sf ven), film direct

Argo

(Etats-Unis - 1h59) de et avec Ben Affleck, avec Bryan Cranston, John Goodman...

Bonneveine (VO) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h15 (sf sam dim mar)
Plan-de-C^{ème} (VF) 11h (sf mer sam dim) 13h30 (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h30 21h
3 Casino (VO) 16h45 (dim) 18h45 (sam lun) 21h (jeu ven)
3 Casino (VF) 14h (lun) 14h30 (mer) 21h (sam mar)

Aujourd'hui

(France - 2012 - 1h26) d'Alain Gomis avec Aïssa Maïga, Saul Williams...
Mazarin 17h50

Bêtes du sud sauvage (Les)

(Etats-Unis - 1h32) de Benh Zeitlin avec Quvenzhané Wallis, Dwight Henry...
Variétés (VO) 13h30 (sf sam dim) 19h25 (sf mer lun)
Mazarin (VO) 18h (sf sam)

Cinq Légendes (Les)

Animation 3D (Etats-Unis - 1h37) de Peter Ramsey
Alhambra (VF) 14h30 (mer sam dim)
Plan-de-C^{ème} (VF) 9h15 (dim) 11h15 (mer sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim)
Cézanne (VF/3D) 11h (mer sam dim) 16h45 (mer sam dim)
Palace (VF/3D) 14h (mer sam dim) 16h30 (mer sam dim) 18h30, film direct

Comme un lion

(France - 1h42) de Samuel Collardey avec Marc Barbé, Mytri Attal...
César 22h05, film direct
Renoir 17h35

De l'autre côté du périph

(France - 1h35) de David Charhon avec Omar Sy, Laurent Lafitte...
Madeleine 12h55 (sf dim) 17h40 (sf dim) 22h10
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h 21h15 (sf jeu)
Plan-de-C^{ème} 11h15 (sf mer sam dim) 13h30 (sf mer sam dim) 15h30 (sf mer sam dim) 17h45 20h 22h15

Django Unchained

(Etats-Unis - 2h44) de Quentin Tarantino avec Jamie Foxx, Christoph Waltz...
Bonneveine (VF) 10h45 (mer sam dim) 14h05 17h35 19h (sam dim) 21h
Chambord (VF) 14h 17h15 20h30
Madeleine (VF) 9h45 (dim) 13h40 16h15 (sf mer sam dim) 17h15 20h 21h05
Prado (VO) 10h35 (dim) 14h10 17h25 21h15
Prado (VF) 10h35 (dim) 14h30 17h55 20h45
Variétés (VO) 13h30 14h30 16h45 17h45 20h 20h55
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 13h30 14h45 16h 18h 19h45 21h15 (sf mer lun mar) 21h30
Plan-de-C^{ème} (VF) 9h15 (dim) 11h 11h30 (sf jeu) 13h 14h15 15h15 16h15 17h30 18h30 19h30 20h45 21h45
Cézanne (VF) 10h45 14h15 17h45 21h15
Renoir (VO) 14h (sf ven) 17h20 (sf jeu) 20h 21h10 (sf jeu mar)
Pagnol (VO) 17h30 (jeu mar) 20h45 (dim)

Elena

(Russie - 1h49) d'Andrei Zviaguintsev avec Nadezhda Markina, Andrei Smirnov...
3 Casino (VO) 14h (lun) 17h (sam) 19h (sf ven sam lun) 21h (ven sam)

Ernest et Célestine

Animation (France/Belgique/Luxembourg - 2012 - 1h20) de Benjamin Renner
Chambord 14h10 (mer sam dim) 16h05 (mer sam dim)
3 Casino 14h30 (mer sam dim) 17h (sam)

Hobbit (Le) : un voyage inattendu

(Etats-Unis/Nouvelle-Zélande - 2h54) de Peter Jackson avec Martin Freeman, Richard Armitage...

Alhambra (VF) 17h (mer) 18h (ven) 20h30 (sam - 3D)
Prado (VF/3D) 21h (mer sam dim)
3 Palmes (VF) 10h45 (sam dim) 13h30 17h 20h30
3 Palmes (VF/3D) 21h15 (mer lun mar)
Plan-de-C^{ème} (VF) 18h (sf jeu)
Plan-de-C^{ème} (VF/3D) 11h 14h30 (sf jeu) 21h30 (sf jeu)
Cézanne (VF/3D) 14h30 (sf dim) 18h (sf dim) 20h
Palace (VF) 14h (sf ven) 17h10 (sf ven), film direct
Palace (VF/3D) 20h30, film direct

Invisibles (Les)

Documentaire sur l'homosexualité (France - 1h55) de Sébastien Lifshitz
Variétés 17h15 (ven mar), film direct

Jack Reacher

(Etats-Unis - 2h11) de Christopher McQuarrie avec Tom Cruise, Rosamund Pike...

Bonneveine (VF) 22h
Prado (VF) 16h30 (sf mer sam dim) 21h40 (sf mer sam dim)
3 Palmes (VF) 13h30 (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h30 22h15
Plan-de-C^{ème} (VF) 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 19h15 22h
Cézanne (VF) 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h15 22h

Jean de la Lune

Animation (France/Allemagne - 1h35) de Stéphane Schesch d'après Tomi Ungerer
Variétés 17h (mer) 17h20 (sam dim), film direct

Jours de pêche en Patagonie

(Argentine - 1h18) de Carlos Sorín avec Alejandro Awada, Victoria Almeida...
Alhambra (VF) 16h30 (sam) 18h30 (jeu sam) 19h30 (dim)
3 Casino (VO) 17h (dim) 19h (mer ven)

Maniac

(France/Etats-Unis - 1h29) de Franck Khalfoun avec Elijah Wood, Nora Arnezeder...
Palace (VF) 14h (sf ven) 21h30, film direct

Mon père va me tuer

(Italie - 1h30) de Daniele Cipri avec Toni Servillo, Giselda Volodi...
3 Casino (VO) 17h (sam) 19h (dim) 21h (jeu lun mar)

Monde de Charlie (Le)

(Etats-Unis - 1h43) de Stephen Chbosky avec Logan Lerman, Emma Watson...
Mazarin (VO) 18h (sam) 21h45

Monde de Nemo (Le) - 3D

Animation (Etats-Unis - 2003 - 1h41) d'Andrew Stanton & Lee Unkrich (Pixar)
Bonneveine (VF/3D) 11h (mer sam dim) 13h30 (mer sam dim) 16h (mer sam dim)
Madeleine (VF/3D) 13h (mer sam dim) 15h20 (mer sam dim) 17h40 (mer sam dim)
Prado (VF/3D) 10h35 (dim) 14h10 (mer sam dim) 16h30 (mer sam dim) 18h40 (mer sam dim)
3 Palmes (VF/3D) 11h (sam dim) 13h45 16h 19h (mer sam dim)
Plan-de-C^{ème} (VF/3D) 11h15 14h15

Mondes de Ralph (Les)

Animation (Etats-Unis - 1h41) de Rich Moore (Walt Disney)
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 14h15 (mer sam dim) 16h30 (sam dim) 15h25 (sf mer lun)
Plan-de-C^{ème} (VF) 9h15 (dim) 11h30 (mer sam dim) 14h (mer sam dim) 16h15 (mer sam dim)

Moonrise Kingdom

(Etats-Unis - 1h34) de Wes Anderson avec Jared Gilman, Kara Hayward...
3 Casino (VO) 14h (mer mar) 14h30 (sam dim) 17h (dim) 19h (ven sam lun) 21h (sf ven sam dim)

Nikko le petit renne 2

Animation (Danemark/Finlande/Irlande/Allemagne - 1h17) de Kari Juononen & Jorgen Lerdam
3 Palmes (VF) 11h15 (sam dim)
Plan-de-C^{ème} (VF) 9h15 (dim) 11h15 (mer sam dim) 13h45 (mer sam dim)

Odysée de Pi (L')

(Etats-Unis - 2h07) de Ang Lee avec Suraj Sharma, Irrfan Khan...
Madeleine (VF) 15h05
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 14h
3 Palmes (VF/3D) 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{ème} (VF) 14h 19h
Plan-de-C^{ème} (VF/3D) 9h (dim) 11h30 16h30 21h30
Cézanne (VF/3D) 11h15 21h30 (sf dim)
Palace (VF/3D) 14h (sf ven) 16h30 (sf ven) 19h 21h30, film direct

Parade (La)

(Serbie/Hongrie/Croate/Slovénie, Allemagne - 1h55) de Srđan Dragojevic avec Nikola Kojo, Milos Samolov...
Chambord (VO) 15h40 21h20

Paradis : amour

(Autriche/Allemagne/France - 2h) d'Ulrich Seidl avec Margarete Tiesel, Peter Kazungu...
Mazarin (VO) 15h30 21h35

Paulette

(France - 1h27) de Jérôme Enrico avec Bernadette Lafont, Carmen Maura...
Prado 10h35 (dim) 14h15 16h15 18h15 20h10 22h
Plan-de-C^{ème} 9h (dim) 11h15 13h15 15h15 17h30 19h45 21h45
Cézanne 10h45 13h15 15h15 17h15 19h45 22h

Pauvre Richard

(France - 1h30) de Malik Chibane avec Frédéric Diefenthal, Yacine Belhoucne...
Palace 16h30 (sf ven), film direct

Possédée

(Etats-Unis - 1h35) de Ole Bornedal avec Jeffrey Dean Morgan, Kyra Sedgwick...
Plan-de-C^{ème} (VF) 18h (sf mar) 22h45 (sf mar)
Palace (VF) 14h (sf ven) 21h30, film direct

Renoir

(France - 1h41) de Gilles Bourdos avec Michel Bouquet, Christa Theret...
César 14h 16h30 19h 21h15
Chambord 14h05 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h05 21h20
3 Casino 14h30 (dim) 18h55 (mar) 19h (mer ven sam) 21h (lun)
Renoir 13h40 19h40
Pagnol 15h45 19h50, film direct

Selkirk, le véritable Robinson Crusoe

Animation (Argentine/Chili/Uruguay - 1h15) de Walter Tournier
Variétés (VF) 15h25 (mer sam dim), film direct

Skyfall

(Etats-Unis/Grande-Bretagne - 2h23) de Sam Mendes avec Daniel Craig, Judi Dench...
Plan-de-C^{ème} (VF) 15h15 (mer sam dim) 20h (sf mar)

Stratégie de la poussette (La)

(France - 1h30) de Clément Michel avec Raphaël Personnaz, Charlotte Le Bon...
3 Casino 14h (lun) 14h30 (sam) 19h (jeu mar) 21h (mer)

Sugar Man

Documentaire (Grande-Bretagne/Suède - 1h25) de Malik Bendjelloul avec Sixto Diaz Rodriguez
Variétés (VO) 13h30 (sam dim) 15h25 (sf mer sam dim) 18h45 (mer) 21h20 (sf mer lun)
Renoir (VO) 15h50 21h50

Tabou

(Portugal/France/Brésil/Allemagne - 1h50) de Miguel Gomes avec Teresa Madruga, Laura Soveral...
3 Casino (VO) 14h (mar) 18h45 (lun) 19h (jeu dim) 21h (mer ven sam)

Tango libre

(France/Belgique/Luxembourg - 1h37) de Frédéric Fonteyne avec François Damiens, Sergi López...
Variétés 17h15 (jeu lun), film direct

WWW.MP2013.FR | marseille-provence2013 | @MP2013 | plus.mp2013.fr

Partenaires officiels

Partenaires médias

Coproduit par

Partenaires de l'exposition

Orange, Partenaire numérique de l'exposition

Partenaire billetterie

The Master
 (Etats-Unis - 2h17) de Paul Thomas Anderson avec Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman...
 César (VO) 16h05 18h45 21h25
 Chambord (VO) 14h15 17h15 20h35
 Mazarin (VO) 16h 21h

Un prince (presque) charmant
 (France - 1h28) de Philippe Lellouche avec Vincent Perez, Vahina Giocante...
 Prado 14h15 (sf mer sam dim) 19h15 (sf mer sam dim)

Une histoire d'amour
 (France/Belgique/Luxembourg - 1h20) d'Hélène Fillières avec Benoît Poelvoorde, Laetitia Casta...
 Chambord 14h 18h 19h40
 Palace 16h30 (jeu lun mar) 19h 21h30, film direct

REPRISES

Au nom du peuple italien
 (Italie - 1971 - 1h55) de Dino Risì avec Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi...
 Alhambra (VO) 17h (dim) 20h30 (mer jeu)

Homme d'Aran (L')
 (Grande-Bretagne - 1934 - 1h20) de Robert J. Flaherty
 Jeu 28/01. [Le Kawawatei] (27 rue de la Loubière, Ø). 21h. Participation libre (+ adhésion : 1 € mini). Rens. 09 81 25 66 62

SÉANCES SPECIALES

Arrietty le petit monde des charpardières
 Animation (Japon - 2011 - 1h34) de Hiromasa Yonebayashi. Dès 3 ans. Projection en VF précédée à 9h30 par un atelier dessin au Château des Remparts (dès 5 ans, gratuit sur réservation), dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino
 Mer 23/01. Cinéma Casino (Trets). 11h. 4,50/6 €. Rens. 04 42 61 23 78

Les Burlesques : aux origines d'un genre
 Projection de courts et longs burlesques, dès 5 ans
 Mer 23 & 30/01. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Los Abrazos del Río / L'Étreinte du fleuve
 Documentaire (Colombie/France - 2010 - 1h13) de Nicolas Rincon Gilles. Projection en V.O.S.T. proposée par l'Institut de l'Image dans le cadre des « Documentaires du mercredi »
 Mer 23/01. Cité du Livre, Auditorium (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce}). 16h. Entrée libre

Mary et Max
 Animation (Australie - 1h32) d'Adam Elliott. Dès 10 ans. Projection en VF dans le cadre du Théma #7, Apparences
 Mer 23/01. Théâtre Liberté (Toulon). 14h30. 4 €

Films d'animation
 Films d'animation réalisés par Supinfocomet proposés par les Films du Delta pendant leur manifestation Courts-Bouillon en octobre 2012
 Jeu 24/01. Médiathèque de Rousset (Place Pierre Long). 19h. Entrée libre. Rens. 04 42 29 09 49

Marie Stuart
 Rediffusion du drame lyrique en deux actes de Gaetano Donizetti (3h15) donné en début d'année au Metropolitan Opera de New York. Mise en scène : David Mc Vicar. Chef d'orchestre : Maurizio Benini
 Jeu 24/01. Renoir. 19h. 21,50/29 €

Un ange à ma table
 (Nouvelle-Zélande - 1990 - 2h38) de Jane Campion avec Kerry Fox, Alexia Keogh... Projection en V.O.S.T. dans le cadre du cycle « Des écrivains à l'écran »
 Jeu 24/01. Cinémas Actes Sud (place Nina Berberova, Arles). 20h. Prix NC. Rens. 04 90 99 53 52

Carmen
 Soirée opéra (2h45). projection précédée à 19h15 par un cocktail (sur réservations)
 Ven 25/01. Chambord. 20h. 6,50 €. Rens. 04 91 25 71 11

Chatila, des femmes et des enfants
 (France) de Denys Piningre. Projection proposée par Felles en Noir, suivie d'un débat en présence du réalisateur
 Ven 25/01. Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 20h. Entrée libre

Etre là
 Documentaire (France - 2012 - 1h34) de Régis Sauder. Projection précédée à 18h30 d'une rencontre avec Catherine Paulet (psychiatre), dans le cadre du cycle Ciné-Cité-Philo sur le thème « RegARDS sur l'enfermement »
 Ven 25/01. Cité du Livre (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce}). 20h30. 3,50 €. Rens. 04 42 26 81 82

Nouveaux chiens de garde (Les)
 Documentaire (France - 1h44) de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat. Projection suivie d'un débat proposée par le Cercle des Déconomistes
 Ven 25/01. Centre social des Amandiers (Allée des Amandiers, Boulevard du Clos Gabriel, Aix-en-P^{ce}). 20h. Entrée libre. Rens. 06 75 22 41 17 / les.deconomistes@gmail.com

Vie n'est pas immobile (La)
 Documentaire (France/Belgique Congo - 2012 - 59') d'Allassane Diago. Projection précédée par Le Retour d'un aventurier (Niger - 1966 - 34') de Moustapha Alassane, dans le cadre du ciné-club « Le Cinéma d'à côté » sur le thème « Afrique et émancipations »
 Ven 25/01. Théâtre du Merlan (avenue Raimu, 14^e) 19h30. Entrée libre (+ adhésion : 1 €). Réservation fortement conseillée au 04 91 11 19 20

Hollande, DSK, etc.
 Documentaire (France) de Julien Brygo, Pierre Carles, Nina Faure et Aurore Van Opsta. projection dans le cadre d'un apéro découverte de la médiathèque citoyenne Mille Bâbords
 Sam 26/01. Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 11h. Entrée libre

La Bayadère
 Projection du ballet (3h30) en direct du Théâtre Bolchoï (Moscou). Musique : Léon Minkus. Chorégraphie : Marius Petipa. Nouvelle version : Yuri Grigorovich. Direction musicale : Pavel Klinichev
 Dim 27/01. Madeleine et Cézanne (Aix). 16h. 12/24 €

French Cancan
 (France - 1955 - 1h37) de Jean Renoir avec Albert Rémy, Jean Gabin... Projection-débat dans le cadre du cycle « Jean Renoir et la couleur » proposé par Cinémas du Sud
 Dim 27/01. Espace Robert Hossein (boulevard Victor Jauffret, Grans). 18h30. Tarifs habituels. Réservations conseillées au 04 90 55 71 53

Trop belle pour toi
 (France - 1989 - 1h31) de Bertrand Blier avec Gérard Depardieu, Josiane Balasko... Projection en présence du réalisateur, dans le cadre du Théma #7, Apparences
 Dim 27/01. Théâtre Liberté (Toulon). 18h. 4 €

Nostalghia
 (Italie - 1983 - 2h10) d'Andrei Tarkovski avec Oleg Iankovski, Dominizia Giordano... Projection en V.O.S.T. dans le cadre du Ciné-club du Cercle Rouge (Quand Radio Grenouille, Ventilo et Les Variétés font leur cinéma)
 Lun 28/01. Variétés. 20h, film direct. 6/8 €

Autour des excentriques populaires

Soirée organisée par les Pas Perdus : « voyage à travers l'Afrique, le ballon au pied... puis en direction du Nord de la France, en état d'ébriété poétique ! ». Avec à 19h : *Du désert à l'océan* (10 films courts de Guy-André Lagesse) et *Là où les ancêtres mènent la danse* de Doung Anwar Jahangeer et G-A. Lagesse. A 20h30 : *La Promenade du jardin des souhaits bricolés* de Caroline Terrier et G-A. Lagesse. A 21h30 : projection de photos en continu au bar La Jetée
 Mar 29/01. Variétés. Dès 19h. 6 €

Château de l'araignée (Le)
 (Japon - 1957 - 1h50) d'Akira Kurosawa avec Toshirô Mifune, Chiaki Minoru... Projection en V.O.S.T. dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque et de la création de *Macbeth* au Théâtre Gyptis
 Mar 29/01. Cinémathèque de Marseille. 19h. 4/5 € (pass : 12/17 €)

Moissons du futur (Les)
 Documentaire (France - 2012) de Marie-Monique Robin. Projection suivie d'un débat dans le cadre de la manifestation Graines d'avenir
 Mar 29/01. Faculté de Lettres d'Aix-en-P^{ce}. 19h. Entrée libre. Rens. www.asc-lea.fr

Chine, la route du thé
 Documentaire (France) de Patrick Mathe. Projection-conférence animée par le réalisateur dans le cadre du cycle « Connaissance du Monde »
 Mer 30/01 à 15h15 + dim 3/02 à 15h. Théâtre Mazonod (88 rue d'Aubagne, 1^{er}). 14h30. 9 €

Jeu 31/01 à 14h + ven 1/02 à 16h. Madeleine. 9 €

Lun 4/02. Pagnol (Aubagne). 14h30 & 18h30, film direct. 7/8,50 €
 Mer 6/02. Théâtre municipal Armand (Salon-de-P^{ce}). 14h30. 4/8 €

Lumières sur l'art : origines du cinéma d'animation
 Panorama de l'histoire du film d'animation en compagnie de précurseurs du cinéma tels que Georges Méliès et Norman Mac Laren. Projection proposée par l'association Petit Chaudrons, Grandes Oreilles. Dès 7 ans
 Mer 30/01. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 14h. Entrée libre. Réservations conseillées au 04 13 31 83 72

Yella
 (Allemagne - 2009 - 1h29) de Christian Petzold avec Nina Hoss, David Striesow... Projection en V.O. dans le cadre du Ciné-club allemand proposé par le Centre franco-allemand de Provence
 Mer 30/01. Faculté de Lettres d'Aix-en-P^{ce}. 18h. Entrée libre

Films de fin d'étude
 Quatre films réalisés par des étudiants du Master Pro Métiers du film documentaire de l'Université de Provence
 Jeu 31/01. Alhambra. 19h. 3/5 €

Mouton 2.0, la puce à l'oreille
 Documentaire sur le puçage dans l'élevage (France - 2012 - 1h17) d'Antoine Costa & Florian Pourchi. Projection suivie d'une discussion avec les réalisateurs et des éleveurs
 Jeu 31/01. Equitable Café (54 Cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

Ouganda, au nom de dieu
 Documentaire (France - 2010) de Dominique Mesmin. Projection suivie d'un débat avec Amnesty International
 Jeu 31/01. Mazarin. 20h. Tarifs habituels

Marseille en cinéma : regards documentaires

Dans le cadre de l'expo *Marseille de la ville à la métropole, un demi-siècle d'histoire urbaine*
 Jeu 31/01. Hall Castel (16 rue Antoine Zattara, 3^e). 18h. Entrée libre. Rens. 04 88 91 92 31

El Estudiante ou Récit d'une jeunesse révoltée
 (Argentine - 1h50) de Santiago Mitre avec Esteban Lamothe, Romina Paula... Projection en V.O.S.T. en présence du réalisateur, suivie par *Elefante Blanco* de Pablo Trapero, dans le cadre du programme Ecrans voyageurs proposé par Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture
 Ven 1/02. Cinémas Actes Sud (place Nina-Berberova, Arles). 20h30. Prix NC. Rens. 04 90 99 53 52

Tempête sous un crâne
 Documentaire (France - 2012 - 1h18) de Clara Bouffartigue. Projection suivie d'un débat animé par Samy Joshua (professeur émérite à l'Université d'Aix-Marseille)
 Ven 1/02. Alhambra. 18h. 3/5 €

Carte blanche à Santiago Mitre
 Carte blanche au réalisateur argentin dans le cadre du programme Ecrans voyageurs proposé par Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture. Projections de *Los Salvajes*, d'Alejandro Fadel et *La Demora* de Rodrigo Plá, suivies à 17h par une leçon de cinéma avec le cinéaste, ainsi que Nadir Mokneche (réalisateur de *Goodbye Morocco*), Jean Mach (réalisateur de *8th Wonderland*) et Ariane Allard (réductrice de *Positif*)
 Sam 2/02. Cinémas Actes Sud (place Nina-Berberova, Arles). 14h. Prix NC. Rens. 04 90 99 53 52

Roi Lear (Le)
 (Grande-Bretagne/Danemark - 1971 - 2h17) de Peter Brook avec Paul Scofield, Irene Worth... Projection en V.O.S.T. dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque et de la création de *Macbeth* au Théâtre Gyptis
 Mar 5/02. Cinémathèque de Marseille. 19h. 4/5 € (pass : 12/17 €)

CYCLES / FESTIVALS

AGNÈS VARDA
 CYCLE CONSACRÉ À LA GRANDE RÉALISATRICE FRANÇAISE, PROPOSÉ PAR L'INSTITUT DE L'IMAGE : JUSQU'AU 29/01/2013 À LA CITÉ DU LIVRE (8-10 RUE DES ALLUMETTES, AIX-EN-PROVENCE). 5,50/6,50 € / SÉANCE
 RENS. 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Cléo de cinq à sept
 (France - 1962 - 1h25) d'Agnès Varda avec Corinne Marchand, Antoine Bourseillier...
 Lun 28 à 20h30

Daguerréotypes
 Documentaire (France - 1975 - 1h20) d'Agnès Varda. Précédé par *Elsa la rose* (1965, 20 min), la jeunesse d'Elsa racontée par Aragon (poèmes d'Aragon dits par Michel Piccoli).
 Lun 28 à 18h30

Documenteur
 (France/Etats-Unis - 1981 - 1h03) d'Agnès Varda avec Sabine Mamou, Mathieu Demy... Précédé par *Black Panthers* (1967 - 30 mn), documentaire tourné à Oakland (Californie) au cours des manifestations autour du procès de Huey Newton, leader des activistes noirs
 Jeu 24 à 20h30

Glaneurs et la glaneuse (Les)

Documentaire (France - 1999 - 1h22) de et avec Agnès Varda
 Ven 25 à 16h30 + dim 27 à 14h30

Jacquot de Nantes
 (France - 1990 - 1h58) d'Agnès Varda avec Philippe Maron, Edouard Joubeaud... Dès 8 ans
 Mer 23 à 10h30 & 14h30 (Ciné des Jeunes, deuxième séance en présence de la réalisatrice) + jeu 24 à 18h + dim 27 à 16h20

Lions Love (... and Lies)
 (France/Etats-Unis - 1969 - 1h50) d'Agnès Varda avec Jerry Ragni, Jim Rado...
 Sam 26 à 20h15

Plages d'Agnès (Les)
 Documentaire (France - 2008 - 1h50) d'Agnès Varda
 Sam 26 à 18h + mar 29 à 20h30

Sans toit ni loi
 (France - 1985 - 1h45) d'Agnès Varda avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril...
 Mer 23 à 20h30 + lun 28 à 16h20

LES ECRITURES DU CINÉMA

RENDEZ-VOUS RÉUNISSANT LES MONDES DE LA LITTÉRATURE ET DU CINÉMA PROPOSÉ PAR LES ÉDITIONS ACTES SUD : 4 TABLES RONDES, 12 FILMS DONT

6 AVANT-PREMIÈRES... DU 1^{er} AU 3/02 À ARLES (CHAPELLE DU MÉJAN ET CINÉMAS ACTES SUD). RENS. 04 90 99 53 52

TRANSFERT PSYCHANALYSE ET CINÉMA

PROJECTIONS EN V.O.S.T. ET RENCONTRE-DÉBAT (20h) DANS LE CADRE DES SOIRÉES TRANSFERT IMAGINÉES PAR ANDREAS MAYER AVEC LA COMPLICITÉ ARTISTIQUE DE MACHA MAKEIEFF. SAM 2/02 AU TNM LA CRIÉE (30 QUAI DE RIVE NEUVE, 7^e). 5 € / SÉANCE. RENS. 04 91 54 70 54

Mystères d'une âme (Les)
 (Allemagne - 1926 - 1h15) de Georg Wilhelm Pabst avec Werner Krauss, Ruth Weyher... 15h

Young Dr. Freud
 Téléfilm (Autriche - 1976 - 1h38) d'Axel Corti avec Karlheinz Hackl... 17h

Freud, passions secrètes
 (Etats-Unis - 1962 - 2h20) de John Huston avec Montgomery Clift, Susanah York... 21h

LES SALLES DE CINÉMA

MARSEILLE
 Alhambra. 2 rue du cinéma (16^e) - 04 91 03 84 66 - www.alhambra-cine.com • Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) - 0 836 682 015 - www.cinemasbonneveine.com • César. 4 place Castellane (6^e) - 0892 68 05 97 - www.cinemetroart.com/cinema_marseille • Chambord. 283 avenue du Prado (8^e) - 0 892 680 122 - www.cinema-chambord.com • Château de la Buzine. 56 traverse de la Buzine (11^e) - 04 91 45 27 60 - www.chateaudelabuzine.com • Cinémathèque/CRDP. 31 bis bd d'Athènes (1^{er}) - 04 91 50 64 48 • Pathé Madeleine. 36 avenue du Maréchal Foch (4^e) - 0 892 696 696 - www.cinemasgaumontpathe.com/cinemas/cinema-pathe-madeleine/ • Polygone étoilé. 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 - www.polygone-etoile.com • UGC Prado. 36 avenue du Prado (6^e) - 08 36 68 00 43 - www.cinema-leprado.fr • Variétés. 37 rue Vincent Scotto (1^{er}) - 09 75 83 53 19 - www.cinemetroart.com/cinema_marseille • Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) - 0 836 682 015 - www.les3palmes.com

DANS LES PARAGES

• Pathé Plan-de-C^{gne}. Centre commercial - 0 892 696 696 - www.cinemasgaumontpathe.com • 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne - 04 42 58 05 05 - www.cinema-gardanne.fr • Cézanne. 1 rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} - 08 92 68 72 70 - www.lescinemasaixois.com • Institut de l'image. Cité du Livre, 8-10 rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 81 82 - www.institut-image.org • Mazarin. 6 rue Laroque, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 61 51 - www.lescinemasaixois.com • Renoir. 24 cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 61 51 - www.lescinemasaixois.com • Le Pagnol. Cours Maréchal Foch, Aubagne - 0 892 688 113 - www.cinema-lepagnol.fr • Le Palace. Cours Barthélémy, Aubagne - 08 92 68 01 31 - www.palace-aubagne.com



LE QUATTRO VOLTE
(Italie/Suisse/
Allemagne - 2010)
de Michelangelo
Frammartino
(Potemkine)

Bonne nouvelle : le nouveau cinéma italien envoie ces dernières années quelques signes positifs sur son état de santé. Parmi les jeunes cinéastes prometteurs, à l'instar d'un Pietro Marcello, Michelangelo Frammartino est sans conteste l'un des artistes à suivre de près. Face à une industrie cinématographique transalpine encore fragile, il n'a pas hésité à se plonger dans l'aventure de la réalisation avec une économie de moyens qui force le respect. Son premier film, *Il Dono*, avait été bâti avec 5 000 €. Comme aime à le souligner Frammartino, « *On n'a pas réalisé le film parce qu'on avait 5 000 euros, au contraire, c'est le film qui avait besoin de 5 000 euros pour venir au monde.* » *Le Quattro Volte* jouit de moyens un poil plus élevés, mais la rigueur semble de mise dans ce chant élogique d'une contrée, la Calabre, aux prises avec quatre éléments : le film est ainsi construit autour des relations cosmogoniques entretenues par le végétal, le minéral, l'humain et l'animal.

EV



COFFRET HENRY JAMES
Quatre films de Claude
Chabrol, Robert
Enrico... (INA)

Ces dernières années, l'INA connaît une activité impressionnante, axée sur les deux points principaux de diffusion que sont Internet (le site est particulièrement réussi) et l'édition DVD. Deux moyens essentiels pour faire vivre le plus gros fond d'archives audiovisuelles jamais recensées. Dans ce nouveau coffret, l'équipe de l'INA a décidé de réunir les adaptations télévisuelles d'un des plus grands écrivains américains, Henry James. Une époque, évidemment, où la création audiovisuelle avait du sens et où les œuvres rivalisaient incontestablement avec leurs grands frères en salle. Ce maître de la littérature fantastique, à l'écriture particulièrement raffinée et aux thèmes parfois ambigus, voire pervers, se retrouve ici transcendé par l'adaptation cinématographique. Quatre opus au menu : *La Redevance de fantôme* de Robert Enrico, *De Grey, un récit romanesque* de Chabrol, *Un jeune homme rebelle* de Paul Seban, et bien sûr, *Le Tour d'écrou*, réalisé par Raymond Rouleau.

EV



DJANGO
(Italie/Espagne -
1966) de Sergio
Corbucci (Wild Side)

La sortie du dernier opus de Tarantino aura au moins permis ceci : la réédition chez Wild Side du grand film de Sergio Corbucci, ainsi que sa ressortie en salle. La seule similitude entre les deux films se limite au titre : si le *Django* de l'Américain est un hommage, et un décodage du genre (comme nombre de ses films), celui de l'Italien se révèle d'une noirceur et d'une audace folles. On a trop longtemps cantonné Sergio Corbucci au rôle de simple ersatz de Leone. *Django* vient nous rappeler toutes les qualités plastiques du cinéaste, ainsi que son penchant pour une certaine forme de surréalisme. Il existe de nombreuses différences entre les deux réalisateurs, et Corbucci a su forger une œuvre qui doit peu, au final, à son aîné. Outre les déclinaisons farfelues (*Le Fils de Django*, *Viva Django*...), il est impressionnant, en revanche, de remarquer à quel point ce film a pu influencer d'autres cinéastes, de Jodorowsky à Takashi Miike.

EV



LA FOLIE ALMAYER
(France/Belgique
- 2h07) de Chantal
Akerman (Shellac)

Fidèle à une ligne éditoriale de haut vol, Shellac, structure de production, de distribution et d'édition désormais totalement installée à Marseille, nous offre une sortie soignée du dernier opus de Chantal Akerman, *La Folie Almayer*, librement adapté du roman de Joseph Conrad. Fidèle à son cinéma, la réalisatrice d'origine belge aborde son sujet en prenant garde de ne l'alourdir en aucune façon par un quelconque artifice. On pourra être dérouter par la sécheresse qui se dégage de ce film prenant pour décor une petite ville d'Asie du Sud-Est, il reste incontestable que le film libère un charme étrange, construit sur l'intelligence vive de la réalisatrice. Libérée des artefacts cinématographiques, cette nouvelle œuvre développe certains thèmes — et notamment l'enfermement — déjà abordés dans le cinéma d'Akerman.

EV

AMUSE - GUEULE

Seconde Nature

Arts et territoires numériques

MUSIQUE

Fevrier

MUSICAL RIOT Live • DANIEL MALOSO Live • • TIT Live
CLARO INTELECTO Live • JACK DE MARSEILLE Dj
GUILLAUME & THE COUTU DUMONTS Live • L'AMATEUR DJ
ANTICLIMAX Dj • THE ED & VIKTOR DJ

Mars

IVAN SMAGGHE Dj • FAIRMONT Live • DAWAD & ZEN Live
• ROBERT HOOD Dj • NHAR Live

EVENEMENTS

22 Janv > 15 Mars

[Exposition] NICOLAS CLAUSS "Vidéographies"

05 Fév :

[Perf. - Spectacle] Camille Boitel "La Jubilation"
[Spectacle] Mr Ma & Mr Go & projection

Seconde Nature 27 bis rue du 11 novembre - 13100 Aix-en-Provence | <http://secondenature.org>



NINTENDO WII U

La sortie d'une nouvelle machine de salon de Nintendo est toujours un événement. Si la société possède une grande renommée, c'est en partie lié à ses licences maison (dont chaque itération lui assure le succès), mais aussi par la démocratisation de certaines technologies au profit du confort de jeu, au fil des décennies : la croix de direction (NES), le stick analogique (N64), la 3D relief (Virtual Boy et 3DS), le nomadisme (Game Boy) ou encore la reconnaissance de mouvements (Wii). Pour son dernier système en date, le géant japonais met en avant le concept de « *gameplay asymétrique* » : la console Wii U est livrée avec un contrôleur innovant, doté de dispositifs standards (deux sticks analogiques, une croix de direction et dix boutons), mais également d'un écran tactile de sept pouces, capable de gérer une image différente de celle affichée sur le téléviseur. Chaque joueur peut ainsi bénéficier de son propre point de vue de l'action, laissant préfigurer des situations intéressantes si les développeurs exploitent correctement la chose. Les initiés verront une amélioration de la connexion mise en place il y a quelques années entre GameCube et Game Boy Advance, preuve que le constructeur a de la suite dans les idées.

Si la grande force de cette tablette réside aussi dans le fait de disposer en permanence d'éléments pratiques (comme l'écran inférieur le permet, sur DS/3DS), elle autorise surtout le déport des images de la console, afin de continuer sa partie en mode nomade. Le scepticisme était de mise sur le papier, mais ce système de dérivation du flux vidéo, sans coupure ni latence, est bluffant de réactivité, et offre une convergence inédite entre jeu vidéo de salon et portable (une expérience tentée par Sony entre la PS3 et les PSP et PS Vita, mais à moindre échelle).

En pratique, la Wii U est à la hauteur des attentes technologiques placées en elle : puissance équivalente à celle de ses concurrentes HD actuelles (ce qui lui assurera de facto d'être désuète sur ce plan d'ici un an ou deux) et GamePad réactif (mais peu autonome), aux possibilités alléchantes. Il faudra jauger des apports ludiques de son arrivée sur le marché : la voici dans ses premiers mois d'existence, une phase très délicate car les studios, en plus de n'avoir aucune certitude concernant les retombées économiques du développement sur un hardware naissant, n'ont généralement ni le temps, ni les moyens pour en tirer le meilleur dans des délais aussi brefs.

Le line-up, sans prise de risque, s'en ressent. On retrouve des blockbusters parus chez les concurrentes, dans des versions sensiblement inférieures mais tirant partie du GamePad d'une manière suffisamment efficace pour rendre son utilisation plus agréable qu'un simple joypad. En dehors d'un *ZombiU* audacieux (un survival-horror exigeant, misant sur les sensations plutôt que sur la technique), les licences Nintendo sont représentées par un *New Super Mario Bros. U* très efficace mais trop proche de sa mouture précédente, et un *Nintendo Land* exaltant à plusieurs, qui donne un aperçu du grand potentiel d'amusement permis par le gameplay asymétrique, qui semble — cette fois — plus qu'un gimmick.

SV

MILLEFEUILLES



HANNA, BESSADI ET GEORGES

Bad Ass, tome 1 : Dead End (Delcourt)

BD. Quel adulte peut-on devenir lorsqu'on est un ado boutonneux maladroit souffre-douleur de ses camarades ? Jack Parks a trouvé : un super méchant masqué capable de se sortir des situations les plus inextricables et de venir à bout de tous ses adversaires en un temps record ! Cet album inaugure Comics Fabric, collection des éditions Delcourt dédiée à des comics réalisés en France. Ici, le jeu sur les codes est de rigueur. Le récit alterne le présent de l'action et des flashback consacrés à l'adolescence du héros. Chaque élément est poussé à son paroxysme en un simple objet (cigarette, trombone) a bien souvent des effets dévastateurs. Si les scènes d'action impressionnantes sont au rendez-vous, le ton se révèle volontiers décalé, les dialogues, cinglants, et l'humour noir, bien sanglant !

BH

NB : Exposition des originaux de Bruno Bessadi jusqu'au 13/02 à La Réserve à Bulles (76 rue des trois frères Barthélémy, 6^e).



PEDRO RIERA ET NACHO CASANOVA

La Voiture d'Intisar (Delcourt)

BD. Le monde musulman baigne dans une confusion gênante... Surrédiatisé pour des raisons à la fois politiques, géopolitiques et financières, l'écope souvent d'une lecture simplifiée, d'une approche réductrice et d'une nauséabonde odeur xénophobe. Mais se dégagent aussi, hélas, un certain nombre de vérités profondément dérangeantes sur lesquelles des essais, des films ou des bandes dessinées tentent, sans faire de jeu de mots, de lever le voile. C'est le cas de *La Voiture d'Intisar* qui, malgré un graphisme assez pauvre et inadapté, nous plonge dans l'univers effarant des femmes du Yémen. Entre un patriarcat écrasant doublé d'une religion régressiste et une mentalité figée par des thèses très limites, le deuxième sexe n'a aucun droit, ou presque. Riera et Casanova s'appuient sur une compilation de faits réels qui nous donnent des frissons...

LV

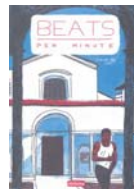


FRANQUIN ET JIDÉHEM (COMMENTAIRES DE JOSÉ-LOUIS BOCQUET ET SERGE HONOREZ)

La Foire aux gangsters (Dupuis)

BD. On ne se lasse pas de l'affirmer : le catalogue de la période « âge d'or » des éditions Dupuis recèle des perles absolument fabuleuses. Saluons donc une fois encore le travail de l'éditeur, dont la visée n'est pas seulement commerciale. En effet, chacune de ces rééditions, en intégrale ou en format « simple », est accompagnée de dossiers vraiment attrayants et instructifs. Ainsi, après *Le Schtroumpfissime* et *Bravo les Brothers*, Bocquet et Honorez proposent, avec *La Foire aux gangsters*, une relecture presque trop riche de cet aparté génial qui fait suite à l'album culte *Le Nid du Marsupilami*. De nombreux commentaires, l'ensemble des planches originales et une galerie infinie d'illustrations issues des *Journaux de Spirou* agrémentent cet ouvrage de luxe sur lequel les fans ne manqueront pas de se précipiter.

LV



CADI

Beats Per Minute, tome 1 (Misma)

BD. Boris se rend deux semaines en Italie. A Florence, dans la Galerie des Offices, il rencontre Natacha, une jeune Américaine avec qui le contact passe particulièrement bien... Et la rédaction de sa thèse dans tout ça ? Ce premier volume de *Beats Per Minute* est le type même de l'album qui paraît minimaliste mais se révèle particulièrement riche et multiple. Ici, la chronique sociale et sentimentale se teinte de rêverie et de réflexions sur l'art. Le dessin voit son trait rehaussé de lavis pour les moments décalés, voire oniriques, ou habité par de nombreuses hachures qui en accentuent la nervosité. Des croquis des lieux visités et de certaines de leurs œuvres prennent place au cours du récit, lui procurant une certaine respiration. Sec et dynamique, cet album parvient à saisir un style de vie et des préoccupations bien d'aujourd'hui sans jamais tomber dans la caricature.

BH

GALETTES



INDIANS
Somewhere else (4AD/Beggars)

POP. La première révélation de l'année pourrait fort bien prendre les traits de ce jeune Scandinave, dissimulé derrière un pseudonyme qui ne laisse rien filtrer de ses desseins glacés. Indians, ou la sensation de lever les yeux dans la nuit noire pour y découvrir une nouvelle étoile, comme si celle-ci n'avait jamais brillé jusqu'alors... Il y a très peu de choses dans ce disque : on y entend les miniatures pop d'un « songwriter » qui n'utilise que quelques claviers, un piano, parfois une guitare sèche. Quelques beats placés ici et là, de discrètes enluminures électroniques. On y entend surtout une voix, tutoyant les anges avec une grâce infinie. Un premier album à écouter dans le silence des montagnes, puisque l'écho portera.

PLX



VINYL WILLIAMS
Lenniscate (No Pain In Pop / La Baleine)

POP. Lionel « Vinyl » Williams est un étudiant en Arts californien qui a manifestement autant de dispositions pour la peinture (premier tableau vendu à huit ans) que pour la musique. Parce qu'autant le dire d'emblée, ce premier album vole très haut. Et possède déjà sa propre signature, une sorte de « dream pop » totalement tournée vers le cosmos. Ecouter Vinyl Williams, c'est se retrouver dans un caisson d'isolation sensorielle pour y baigner avec les meilleurs disques de space-rock, de pop 60's, d'ambient et de shoegaze. A 22 ans, il possède une culture musicale à la hauteur des possibilités offertes par le web, et ressuscite avec ses propres moyens (sa voix, une guitare, un ordi) une certaine idée du psychédéisme. Brillant.

PLX



DJ SPINN
Teklife Vol. 2 : What You Need (Lil City Trax)

ELECTRO / HIP-HOP. Spinn donne suite à un surprenant premier volume signé par son alter ego Dj Rashad et passe la quatrième avec cette terrible bande son pour rendez-vous *footwork*, danse épileptique à ranger du côté de la galaxie Juke, quelque part entre la ghetto-tek, le hip-hop, la bass music et la house chicagoanne... Spontanée, ultra minimale et répétitive, tapée dans l'urgence sur une MPC, la musique de Spinn (et de Rashad) est devenue l'ossature essentielle d'un mode de vie urbain et nocturne. A l'heure où les BPM déclinent, l'inépuisable Chicago prend la tangente et offre un renouveau passionnant à la musique noire-américaine, souvent pillée, jamais égalée. Le futur à portée de pieds.

JSa



V/A
Watergate X (Watergate Records/La Baleine)

DEEP-HOUSE. N'en déplaise à quelques détracteurs qui, sans doute par snobisme, y voient le reflet d'un « clubbing pointu pour touristes » devenu très lucratif aux abords de la rivière Spree, le Watergate n'en demeure pas moins l'un des tout meilleurs clubs de Berlin. Sa programmation a toujours témoigné d'un excellent goût en matière de house moderne et charnelle, comme en témoignent d'ailleurs dix compilations mixées de premier choix. Celle-ci (double) est assez différente : elle célèbre les dix ans du club. Pour l'occasion, celui-ci a demandé à ses meilleurs artificiers (Dop, Henrik Schwarz, Soul Clap, MaceoPlex, Marco Rössmann, Mathias Kaden...) de composer un titre inédit. Et, bien sûr, le niveau est très élevé.

PLX

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

REEVOX CABARET ALEATOIRE
9 FÉVRIER 21H A 2H
MXCT / CHAPELIER FOU / REBOTINI & ZANESI / YUKSEK

MARSEILLE-PROVENCE 2013. CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE
MACBETH
[Création 2013 théâtre / musique / danse]
SHAKESPEARE FRANÇOISE CHATÔT
DU 22 JANVIER AU 9 FÉVRIER

GYPTIS CHÂT-TY-VOYAGUES THÉÂTRE DE CRÉATIONS
136, rue Loubon 13003 Marseille
RESAS 04 91 11 00 91
EN SAVOIR PLUS www.theatregyptis.com

MARSEILLE-PROVENCE 2013 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE
LE SILO - MARSEILLE Ven. 8 février 2013
Ballet d'Europe Jean-Charles Gil
H₂O Mémoires de l'Eau

LE CINÉ-CLUB DU CERCLE ROUGE
Quand Grenouille, Ventilo, et les Variétés font leur cinéma
TOUS LES DERNIERS LUNDIS DE CHAQUE MOIS
lundi 28 janvier 2013 20h aux variétés
«Nostalghia» d'Andrei Tarkovski
88.8 FM VENTILO

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

TOUT SAVOIR / TOUT VOIR

SUR L'ANNÉE CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

O U V E R T U R E

PAVILLON



10
HEURES

12

JANVIER 2013
VIEUX-PORT / PLACE BARGEMON

ENTREZ
DANS LA CAPITALE