

LA SÉLECTION
*** DE NOËL ***

**LE GUIDE DE VOS
SORTIES CULTURELLES**

MUSIQUE * THÉÂTRE * CINÉ * EXPOS * DANSE

du 19 décembre
au 22 janvier

GRATUIT

www.journalventilo.fr

N° 310

VENTILO



DESCENDEZ À LA CAPITALE.

À PARTIR DU 12 JANVIER
MARSEILLE-PROVENCE 2013, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE.
DES CENTAINES D'ÉVÉNEMENTS TOUTE L'ANNÉE.

Programme et réservation sur MP2013.FR

© Phil Huber



4 L'ÉVÉNEMENT

Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture, c'est parti !

6→9 SUR LES PLANCHES

INTERVIEWS

- ◆ Angelin Preljocaj pour *Ce que j'appelle oubli* au Pavillon Noir (Aix-en-Provence)
- ◆ Catherine Marnas pour *Sallinger*, nouvelle création de la Cie Parnas aux Salins (Martigues)

TOURS DE SCÈNES

- ◆ Festival Minots, Marmaille et Cie au Théâtre de Lenche et à la Friche/Mini-Théâtre du Panier
- ◆ *Miss Knife* d'Olivier Py au Théâtre Liberté

(RE)TOURS DE SCÈNES

- ◆ Danse aux Bernardines (Dansem, Résonance Bagouet...)
- ◆ *Apocalypse Résurrection* au Daki Ling
- ◆ *Cirkopolis* par le Cirque Eloize au Silo
- ◆ *A corps perdu* par la Cie Lalage au Théâtre de Lenche

10→11 MUSIQUE

L'INTERVIEW

- ◆ Yves Jolivet (Le Mot et le Reste)

TOURS DE SCÈNES

- ◆ Soirée Twisted (Hadra et Transubtil) au Dock des Suds

EN ENCARTÉ LE JOURNAL DU OFF

- ◆ Le Off, ques aco ?
- ◆ Le Banquet de Platon

L'INTERVIEW

- Yvan Cadiou
- ◆ Prototype Yes We Camp !

12 FUITE DANS LES IDÉES, SPÉCIALE URBANISME

L'INTERVIEWS

- ◆ Baptiste Lanaspèze (Cercle des Marcheurs) et Alexandre Field (CAUE¹³) pour le projet Caravan

EXPOS

- ◆ *Marseille, de la ville à la métropole*

MILLEFEUILLES

- ◆ Marc Bedarida - *Fernand Pouillon* (éditions du Patrimoine) + *Le Guide du promeneur architectural. L'Œuvre intégrale de Fernand Pouillon dans les Bouches-du-Rhône* (CAUE 13)

13→16 HIGHWAY TO NOËL !

Quatre pages avec la « hotte liste » des cadeaux de la rédac' et un carnet de bonnes adresses

17 APOCALYPSE NOW !

Et si, demain, c'était vraiment la fin du monde ? Les acteurs culturels de 2012 répondent...

18→35 L'AGENDA

- ◆ Toutes vos sorties sur Marseille, les Bouches-du-Rhône (et plus loin) jusqu'au 22 janvier

36→37 2012 : LE RÉCAP'

Spectacles, concerts, expos, films, livres, DVD, jeux vidéo, disques : les coups de cœur de la rédac' cette année.

38→42 EXPOS

- ◆ Edouard Levé au [mac]

PORTRAITS

- ◆ Cityzen Prod.
- ◆ Pamela King (American Gallery)
- ◆ Alain Boggero

A L'AN QUE VÈN !

La cure de ginseng n'a rien changé. Nous finissons l'année sur les rotules, à regarder 2013 arriver à grandes enjambées. Les paquets ne sont pas encore finis (votre journal préféré vous a dressé une liste sûre) que le premier week-end de la Capitale européenne de la Culture s'annonce détonant et décisif. Paradoxalement, l'événement apparaît encore loin et incertain, et la priorité du moment est plutôt de booker la soirée du jour de l'an. Nous vous invitons pourtant à attacher autour du cou votre serviette à carreaux et de vous attabler pour la grande bouffe du Banquet de Platon en compagnie des invités du OFF. La sécurité de votre estomac et de votre foie ne semblait pas assurée. Une friche industrielle accueillera le lancement de l'alternative bienvenue de nos partenaires, un poil en avance sur le In de départ. Humez l'air de cette nouvelle année, savoureuse à tous points de vue. Et si les Mayas n'ont jamais parlé d'apocalypse, ils prédisent le commencement d'un nouveau cycle. N'oublions pas, s'ils sont grands, c'est que nous sommes à genoux.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
 Editeur : Association Aspiro
 28, rue Arago | 13005 Marseille
 Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43
 Rédaction : ventiloredac@gmail.com
 Communication : 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
 Diffusion : diffusion@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Jordan Saïssset, La Nuit Magazine, Victor Léo, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne, PLX • Direction artistique, webmaster, administration Damien Boëuf | www.damienboeuf.fr
 • Responsable communication Franklin Assouline • Chargé de diffusion Renaud Tourtet • Développement Web Olivier Petit • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Céline Ghislery, Laurent Jaïs, Morgane Masson, Anthony Michel, Marika Nanquette, Aileen Orain, Pauline Puaux, Joanna Selvidès... et merci à tous les autres qui ont participé au journal toute cette année ! • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture
 Damien Boëuf
www.damienboeuf.fr



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi au plus tard avant parution, par mail, fax ou courrier, adressées à la rédaction.

3, 2, 1, 0... 2013 !

Depuis le temps qu'on en parle, il était temps que ça arrive. La fin du monde ? Non. Une nouvelle ère annoncée pour notre territoire : Marseille Provence, Capitale européenne de la Culture.

Quelle semble aujourd'hui loin, cette année 2008 qui vit Marseille et ses alentours être désignés comme Capitale européenne de la Culture, au même titre que

la ville slovaque de Košice. Depuis, le scénario a été riche en rebondissements et les déconvenues, nombreuses : budgets réduits, soutien du mécénat local pas à la hauteur des espérances, restriction des bénéficiaires des budgets, ajournement des projets qui devaient travailler en profondeur avec les publics... Mais à la Maison Diamantée, véritable ruche de cent trente abeilles (!), l'heure n'est plus au doute. Chacun s'affaire à surprendre les grincheux et les (nombreux) sceptiques. La pression est maximale, dans une ambiance studieuse mais joyeuse. Malgré l'opacité des budgets, qu'on refusera de nous communiquer « pour ne pas créer de malentendus » (!!), les conditions de travail, sur place, ne sont pas ostensiblement luxueuses. Tous s'activent dans la plus grande concentration.

L'heure du lancement approche, la tension est palpable, tout particulièrement chez les chargés de projet qui s'occupent de l'ouverture, Guillaume Bourgain et Fanny Broyelle. Le premier poursuit une carrière brillante : organisation de spectacles au Château de Versailles, Festival d'Art lyrique d'Aix, Théâtre de l'Athénée à Paris, et déjà chargé en 2010 du projet *Imaginez maintenant*, en préfiguration de 2013. Désormais, Guillaume s'occupe des actions de l'ouverture en dehors de Marseille, à savoir *L'Art à l'endroit* (un parcours d'art contemporain à Aix-en-Provence) et les cent douze *Chasses au 13'Or* qui vont maille le territoire Marseille Provence (sur vingt communes, de Martigues à Aubagne en passant par Aix), dont l'organisation a été léguée à la joyeuse et dynamique association Ma Langue au Chat. Il supervise aussi la clôture du week-end d'inauguration, confiée aux fantastiques artificiers du Groupe F, qui se déroulera sur les berges arlésiennes du Rhône. En charge de nombreux projets sur le reste de l'année, il nous explique avec une grande clarté les enjeux de ce week-end particulier : « Si la dimension participative était prédominante, l'association Marseille Provence 2013 avait à l'esprit plusieurs objectifs et à cœur l'excellence artistique. Nous voulions des propositions innovantes et surprenantes, prenant en considération la dimension territoriale de l'événement, qui ne devait pas être concentré sur une ville. Enfin, nous avions une exigence médiatique, c'est-à-dire une capacité à produire des images artistiques qui frappent un peu les



La Parade des Lumières

esprits et qui donnent une dynamique hyper forte à l'année Capitale, à l'instar de ce qu'on fait les autres Capitales de la Culture pour leur temps d'ouverture. »

C'est au concepteur d'événementiels Bernard Souroque que l'on a confié l'importante mission d'imaginer les événements qui se dérouleront à Marseille pour l'inauguration de l'année Capitale. Lourde charge incombant à celui qui avait imaginé la Massalia en 1999 et la Marcéleste en 2000... Il va en effet falloir mettre le paquet pour faire changer d'avis les plus sceptiques. « Marseille Provence 2013 a cristallisé les mécontentements envers les défauts de gestion globale de la ville », rappelle avec pertinence Fanny Broyelle, son assistante, que l'on connaissait déjà pour avoir travaillé, entre autres, avec les Massilia Sound System et à Lieux Publics.

MARSEILLE, GRANDE BOUCHE (DU RHÔNE)

« A Marseille, nous explique-t-elle, déroulant alors le synopsis de la soirée, le soleil se couche à 17h24 ce samedi 12 janvier. Sur l'esplanade du parking du centre commercial Grand Littoral, la Parade des Lumières — dont la construction des chars et véhicules a été confiée aux ingénieurs Ateliers Sud Side — va inaugurer le lancement de la fête, accompagnée par deux cents enfants des quartiers Nord, tous en bleus de travail et usant d'un appareil lumineux qu'ils auront eux-mêmes construit. » Une vague de sons urbains — cornes de brume des ferries, de cloches et autres sirènes — viendra en-

suite envelopper la ville. La petite équipe de Bernard Souroque entend prendre le contre-pied de ceux qui reprochent à la manifestation de se faire sans les Marseillais : « Il nous tenait à cœur d'impliquer les Marseillais dès l'ouverture, explique Fanny, et d'envoyer ainsi un message fort : il s'agit de créer un événement qui appartient aux Marseillais et dont on espère que le souvenir entrera dans la légende communale. » D'où la Grande Clameur : dans une vingtaine de lieux du grand centre-ville, d'Arènes à la Criée en passant par les Réformés, des performances sonores en tout genre vont tenter de faire « disjoncter la ville ». On notera parmi elles la « Ta bouche gabian ! Vos gueules les mouettes ! » où tous les cris stridents seront les bienvenus, l'Opéraclameur à la sauce Traviata, mais aussi des projets plus surprenants, comme la « Clameur Artaud Cité », qui se joue des larsens et des déformations de voix, ou la « Clameur des Signes », version silencieuse mais évocatrice... Autant d'événements pour rendre hommage à l'image bruyante de la cité phocéenne, et qui n'attendent que vous pour relever le défi (on peut visualiser toutes les clameurs et s'inscrire à celle qui nous intéresse sur le site officiel). Commencera ensuite une nuit de festivités étonnantes. Fanfares et Djs se succéderont au Dock des Suds tandis qu'un grand spectacle aérien des anciens d'Archaos se déroulera toute la nuit sur le Cours Estienne d'Orves, ainsi transformé en Place des Anges. Le Vieux Port (dont on nous assure que les travaux seront achevés, malgré la circonspection

ambiante) fera quant à lui le bonheur des minots avec ses jeux d'eau. Un programme d'ores et déjà sympathique, même si tous les détails n'ont pas encore été communiqués — l'une des failles de l'organisation. Le tout nouveau bâtiment municipal de la place Bargemon, le Pavillon M, servira ce soir-là de point infos, histoire d'enfin en savoir un peu plus.

En guise de mise en bouche à l'angle Belsunce/Canebière, Stephan Muntaner mixera avec humour des voix marseillaises, anonymes ou pas, pour parler de Marseille et la culture, accompagnant ainsi des projections monumentales. Des installations lumineuses, des projections de photographies, une fiesta flamenca imaginée par Juan Carmona seront également de la partie pour cette soirée qui durera jusqu'à une heure du matin. Au Dock, la fête se prolongera jusqu'au bout de la nuit, avec une programmation — européenne, of course — orchestrée par la Dame Noir et Oogie. Les bars devraient eux aussi se joindre à cette nuit blanche marseillaise en bénéficiant probablement d'horaires de fermeture exceptionnels.

Centre-ville piétonnier oblige, des renforts de bus et de trains intercommunaux ont été prévus pour permettre au public de se déplacer librement au sein de ce territoire décidément festif, ne serait-ce que pour une nuit...

JOANNA SELVIDÈS

Week-end d'ouverture de MP 2013, Capitale européenne de la Culture : les 12 & 13/01/2013 à Marseille et alentour. Rens. www.mp2013.fr/

THEATRE DU
GYMNASE
MARSEILLE

CRÉATION DU
THÉÂTRE DU GYMNASE

IPHIS
IANTE

15 | 19 JANVIER 2013

Comédie ISAAC DE BENSERADE
Mise en scène JEAN-PIERRE VINCENT

© Jean-Luc Guérin



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



THEATRE DU
GYMNASE
MARSEILLE
HORS LES MURS
AU PARC CHANOT

Un événement
CIRQUE
EN CAPITALES
MP2013 PROV

LE BAL DES
INTOUCHABLES

9 | 23 FÉVRIER 2013

COMPAGNIE LES COLPORTEURS
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS



© Jean-Pierre Estournet

L'INTERVIEW

TOURS DE SCÈNES
MINOTS, MARMAILLE ET C^{IE}

Avec *Ce que j'appelle oublié*, basé sur le roman éponyme de Laurent Mauvignier, le chorégraphe s'attaque à la violence ordinaire. Explications.



© JC Carbone

Angelin Preljocaj

Nous essayons évidemment de partager cet outil qu'est le Pavillon Noir, en invitant des compagnies. Il faut donner à voir des choses à l'avant-garde tout comme des choses plus traditionnelles. Montrer toutes les facettes de la danse nécessite d'avoir un éventail large.

Le fait de monter cette pièce n'est-il pas aussi une manière d'aborder des sujets qui concernent le public et le touchent au quotidien ?

Oui, le fait que quatre vigiles dérapent au point d'assassiner un marginal touche les gens. D'abord parce que c'est un fait réel. Les vigiles sont partout dans notre vie. Il s'agit de s'interroger sur la place qu'ils y occupent. La question du centre et de la marge est posée. Un marginal ne peut pas être intégré. Il y a chaque jour des micro-explosions sociales qui sont les signes d'une déliquescence de nos rapports.

Comment le public a-t-il accueilli l'avant-première du spectacle à la Biennale de Lyon ?

C'était formidable ! Je m'attendais au départ à vider la salle. C'est un spectacle qui demande une certaine humilité et je ne voulais pas que la danse prenne le dessus sur le texte, ni l'inverse. Je voulais voir quelque chose passer entre les deux. Je craignais donc que les amateurs de danse soient troublés, voire gênés. Finalement, le public a été très touché et la critique très positive.

Quels sont vos projets pour la Capitale européenne de la culture ?

Il s'agissait de traiter du pourtour méditerranéen, de la façon dont Marseille s'inscrit comme point clé de cette culture. Un jour, lors d'une discussion avec Macha Makeïeff, on a évoqué l'idée de monter les *Mille et une Nuits*, dont le thème, évocateur, est propice au fantasme. Avec ce spectacle, je voulais entrer dans une vision assez impressionniste, liée aux émotions et aux sensations. Il sera créé fin avril au Grand Théâtre de Provence, puis présenté à la Criée en juillet.

PROPOS RECUEILLIS PAR
MORGANE MASSON

Ce que j'appelle oublié par le Ballet Preljocaj : du 15 au 22/01/2013 au Pavillon Noir (530 avenue Mozart, Aix-en-Provence). Rens. 04 42 93 48 00 / www.preljocaj.org

Allons enfants de la party

C'est à la Friche du Panier, annexe du Théâtre de Lenche, que l'événement Minots Marmaille & C^{ie} a ouvert ses portes en novembre. Jusqu'au 19 janvier prochain, petits et grands Marseillais se retrouveront autour de cette manifestation aussi ludique que culturelle.



Mais, je suis ! par la C^{ie} 2b2b

« Ce n'est pas vraiment un festival, mais plutôt un temps fort. » Si Frédéric Berry, directeur de programmation, insiste de la sorte, c'est qu'il tient à valoriser la mobilisation considérable que suscite l'événement. Ecoles et habitants du Panier, compagnies de théâtre et de danse, plasticiens... tous ont souhaité faire de l'hiver qui point une période récréative. Une expérience salubre — et bien trop rare — à placer aux côtés des actions du Badaboum, du Massalia ou du Préau des Accoules. A en croire les cris des enfants au sortir de *K* — un conte à l'eau de mer tiré de la nouvelle de Dino Buzzati — il y a de la liesse dans l'air. Les cinq spectacles choisis cette année se veulent certes pédagogiques, mais également familiaux. L'autre objectif de la manifestation est de parfaire le travail de création des compagnies de la région. « *Le K est un texte que j'ai connu étant petit. Je le trouve fascinant et intelligent* », souligne Frédéric. Mise en scène ludique, texte sublimé, acteurs enjoués... : tous les ingrédients sont là pour justifier le brouhaha des gamins.

L'équipe organisatrice a par ailleurs cherché à ce que les spectacles soient aussi vecteurs de réflexion et d'émotion. Dans *Mais, je suis*, les thématiques de l'identité sont ainsi abordées. *Quoi ? C'est quoi ?* interroge quant à lui le rôle du papier dans l'apprentissage de la lecture à l'école, par le biais d'une vieille technique japonaise, le kamishibai. La compagnie Skappa honore pour sa part davantage l'esthétique et le visuel dans *Ucellini*. Enfin, Nathalie Paillette propose de faire swinguer les bambins, en passant du rock à l'accordéon. Ce qui rappellera l'ouverture en fanfare des festivités par une boum au Waaw avec Dj et ateliers dans une ambiance survoltée. « *Cet après-midi d'inauguration nous a fait réaliser qu'il y a, à Marseille, une forte demande de la part des familles concernant les animations culturelles destinées au jeune public.* » Une demande à laquelle Marseille Provence 2013 viendra répondre en janvier. Le 12 du mois, les enfants du quartier seront en effet mis à contribution pour la Grande Clameur du Panier. Porte-voix à l'appui, le message sera limpide : la culture oui, mais pour les minots aussi !

PAULINE PUAUX

Minots, Marmaille et C^{ie} : du 28/11 au 19/01/2013 au Théâtre de Lenche (4 place de Lenche, 2^e), à la Friche/Mini-théâtre du Panier (96 rue de l'Evêché, 2^e). Rens. 04 91 91 52 22 / www.theatredelenche.info

Pourquoi avoir choisi de travailler sur l'œuvre de Laurent Mauvignier, inspirée d'un fait divers survenu à Lyon en 2009 (le lynchage à mort d'un jeune marginal par quatre vigiles d'un supermarché) ?

J'ai réalisé que j'avais un rapport à la littérature assez régulier dans mon travail. Il y a trois ans, j'ai créé un solo à partir du *Funambule* de Jean Genet. J'ai lu ce texte sur scène et j'y ai pris goût. J'ai donc eu le désir de revenir à ce type de travail. Le texte de Mauvignier m'a bouleversé. J'ai rencontré l'auteur, avec qui j'ai noué une relation immédiatement complice. Il était ravi que ce soit un chorégraphe plutôt qu'un metteur en scène qui s'empare de ce texte. C'est une écriture très incarnée, extrêmement riche, qui pose des questions. D'autant que la violence s'exerce la plupart du temps sur le corps. Pour un chorégraphe, ce texte implique de passer par un dialogue et une fracture des corps. Dans ce cas précis, il s'agit d'une violence inouïe, qui mène jusqu'à la mort...

Pourquoi avoir fait appel à un acteur, Laurent Cazenave, plutôt que d'être vous-même le narrateur ?

La langue de Laurent Mauvignier est très charnelle, extrêmement puissante, à la fois violente et sensuelle. Je voulais lire le texte moi-même, j'en avais même appris la moitié, mais quand j'ai vu mon planning, notamment pour MP 2013, je me suis rendu compte que ce n'était pas possible. Aujourd'hui, je ne regrette qu'à moitié. Surtout que la qualité du travail de Laurent Cazenave est impressionnante.

Six danseurs sont sur scène avec le narrateur. Comment s'opère l'échange entre le texte et la chorégraphie ?

C'est difficile d'en parler parce qu'il y a comme une alchimie mystérieuse. La chorégraphie devient une sorte d'intertexte. Elle est en creux, entre les mots, sans être tout à fait illustrative. La chorégraphie dit des choses que le texte ne fait que sous-entendre.

Pensez-vous que l'arrivée du Pavillon Noir en 2006 a changé quelque chose au paysage chorégraphique de la région ?

La danse n'a pas la place qu'elle mérite dans la société. Mais j'ai le sentiment que les choses bougent, que le corps devient une question très importante au niveau social et culturel.



Catherine Marnas

L'actualité s'annonce chargée en 2013 pour la compagnie Parnas, qui démarre l'année en s'attaquant au *Sallinger* de Koltès. Rencontre avec la directrice de la troupe.

que je fais d'habitude : l'image, la lumière et la bande son jouent un rôle primordial et guident le spectateur entre rêve et réalité.

Une ambiance un peu sombre donc...

Le thème de la pièce est noir de chez noir, mais le rapport à la mort de Koltès est une pulsion de vie totale. Aussi, comme les personnages impliqués dans ce deuil sont jeunes, ils s'interrogent sur leur avenir, et cette question se pose de fait à l'aune de la mort. La pièce est également très drôle. Le personnage du Rouquin, mort mais présent sur scène, se révèle à la fois charmant et odieux. Il n'arrête pas de jurer et lancer des « pauvre con » ! Bien qu'il soit mort, on a l'impression qu'il est le seul vivant.

Parlez-nous un peu de la compagnie Parnas...

Je l'ai fondée en 1986 avec Claude Poinas, après avoir été l'assistante d'Antoine Dutilleul et de George Varaudant. Elle est implantée depuis un moment à la Friche de la Belle de Mai, où l'on a de beaux studios de répétitions. On prévoit la construction d'un théâtre dont je serai la directrice artistique. Il sera inauguré en octobre 2013. Ce qui m'importe, c'est le contact avec le public, car si le théâtre survit miraculeusement, c'est grâce à la communauté qui se crée à contre-courant. Le théâtre doit être à la portée de tous. C'est pour ça que je crois beaucoup au travail de troupe. Le dialogue

artistique avec les quatre acteurs de la compagnie est primordial ; le travail de recherche se fait avec eux. On accorde aussi beaucoup d'importance à l'action culturelle, les rencontres avec les scolaires... La compagnie est particulièrement connue pour son travail en région (Gap, Martigues, Draguignan, Cavaillon...), ce que je trouve intéressant au niveau de la circulation des publics. Il faut que le lieu fédère, établisse des ponts avec les théâtres partenaires plutôt que chacun reste dans son pré carré. Si on met les choses en commun, c'est plus intéressant.

Qu'avez-vous prévu pour MP 2013

La création de deux pièces. La première, *El Cachafaz*, est un opéra tango écrit et composé par Alain Obat, sur une pièce de Copi. Pour ce spectacle, quatre-vingt choristes inaugureront notre théâtre. Pour l'autre pièce, *Dramaturgie arabe contemporaine*, j'ai passé commande à un auteur marocain, Drys Ksisses. Comme pour le roman *L'Immeuble Yacoubian*, il s'agira de partir sur les traces des habitants d'un immeuble, mais dans une version « Big Brother », traitant des nouvelles technologies.

PROPOS RECUEILLIS PAR ANTHONY MICHEL

Sallinger par la C* Parnas : le 11/01/2013 au Théâtre des Salins (19 Quai Paul Doumer, Martigues).
Rens. 04 42 49 02 01 / www.theatre-des-salins.fr

(RE)TOUR DE SCÈNES | CIRKOPOLIS PAR LE CIRQUE ELOIZE

A l'usine du cirque

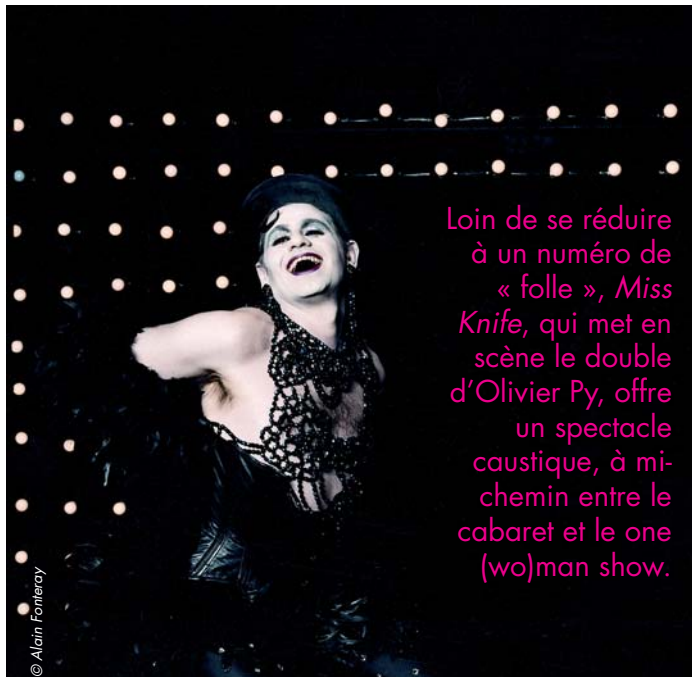


Avec *Cirkopolis*, le Cirque Eloize livre sa version d'un monde mécanique pas si éloigné de notre passé. Un univers qui reflète également les défauts d'un spectacle trop bien huilé.

Le nouveau spectacle du Cirque Eloize est un hommage direct à *Métropolis* de Fritz Lang, mais aussi à *Brazil* de Terry Gilliam, ou encore à l'univers graphique d'Enki Bilal. Entre rêve et réalité, le public suit les pérégrinations d'une troupe, faux employés de bureau et vrais comédiens, qui enchaînent les numéros en costumes sombres dans un décor d'usine. Touche-à-tout, les artistes du Cirque Eloize livrent un spectacle qui ajoute des projections visuelles recherchées aux ingrédients acrobatiques et humoristiques attendus. La sélection musicale de grande qualité, la poésie d'une comédienne faisant virevolter son cerceau géant, les allers-retours sur mât chinois ou la voltige du diabololo ne suffisent malheureusement pas à faire oublier le manque de propos ou la gratuité de certains numéros. Dans cet univers fordien de travail à la chaîne, l'engrenage des prouesses physiques et techniques a beau être bien huilé, les enfants sont plus séduits que les adultes par ce cirque qui flirte parfois, à force d'accumulations, avec la caricature. Mais que l'on se rassure : nous ayant déjà ravies dans le passé par son intelligence et son charme, Eloize est capable de nous surprendre à nouveau. Alors qu'il est déjà reparti sur les rails du succès à l'étranger, nous l'attendrons patiemment sur le quai d'une scène sudiste.

GUILLAUME ARIAS

Cirkopolis par le Cirque Eloize était présenté le 8/12 au Silo



Loin de se réduire à un numéro de « folle », Miss Knife, qui met en scène le double d'Olivier Py, offre un spectacle caustique, à mi-chemin entre le cabaret et le one (wo)man show.

De mâle en Py

Né au hasard d'un soir, *Miss Knife* est un sacré numéro. Perché(e) sur talons aiguilles, vêtu(e) de strass et affublé(e) d'une perruque blonde, Miss Knife entre en scène après que son boys band jazz a chauffé l'atmosphère dans la pure tradition du cabaret, donnant ainsi le ton — impertinent — de la soirée. Faisant de l'autodérision le fil conducteur de son spectacle, la starlette légèrement décatie va se moquer, deux heures durant, de nos mésaventures quotidiennes et de nos échecs sentimentaux.

Point de sobriété ni de rigueur ; ici, on s'encanaille. L'humour est plutôt gras, sans jamais verser dans le sordide. La pièce brille surtout par sa provocation et le réel talent lyrique de son interprète. A l'instar de son titre schizophrénique, *Miss Knife chante Olivier*

Py, toute la force du tour de chant repose sur l'écriture à la fois profondément désabusée et vitale de ce dramaturge habitué des scènes contemporaines (notre homme est directeur de L'Odéon - Théâtre de l'Europe à Paris et bientôt à la tête du Festival d'Avignon). Si l'exercice ne paraît pas aisé (il s'agit quelque part de se mettre à nu), Olivier Py reste maître du temps et de l'espace scénique. Son efficacité s'avère redoutable, sa tessiture de ténor d'opéra-comique, surprenante, et le rythme de son cabaret, d'une impeccable maîtrise.

JOANNA SELVIDÈS

Miss Knife chante Olivier Py était présenté le 27/11 à la Criée.
Prochaine représentation : le 21/12 au Théâtre Liberté (Place de la Liberté, Toulon).
Rens. 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

LES AILES DU DÉLIRE

Avec un casting hors normes, le Daki Ling produit un premier spectacle complètement loufoque réunissant six comédiens parmi les meilleurs dans leur genre autour du thème de la fin du monde. Après deux résidences et quatre représentations, rendez-vous pour une mouture finale les 22 et 23 février à l'occasion de Cirque en Capitales, l'évènement circassien de MP 2013.

En plus de dix ans d'existence, le Daki Ling a vu défiler bon nombre de clowns et bonimenteurs. Il s'en est même fait une spécialité avec ses *Cabarets* et son festival Tendance Clown, ayant su fidéliser un public nombreux. Grâce au travail de fourmi de Christian Favre et Julien Capon, à la fois administrateurs, programmateurs et hommes à tout faire, ce sympathique théâtre de la rue d'Aubagne s'est forgé une réputation à la mesure de ses ambitions. Il s'est ainsi logiquement positionné comme l'interlocuteur privilégié de MP 2013 sur la question clown. Un partenariat qui leur permet de réaliser un rêve qu'ils n'avaient pas encore eu le temps ni les moyens de faire aboutir : la production d'un spectacle, réunissant des artistes venus des quatre coins de France. Le pitch ? Six curieux personnages se retrouvent au lendemain de la fin du monde... Seuls témoins d'une civilisation réduite à néant, ils décident de reprendre les choses en main. Quel serait le monde refaçonné par eux ?

Bien entendu, le résultat est édifiant, et tout espoir de voir le genre humain se perpétuer devient illusoire. Malgré une parité hommes / femmes strictement respectée,

c'est toute la capacité de notre espèce à cohabiter, même dans l'adversité, qui est mise à mal. Une satire de nous-mêmes finalement : individuellement capables d'un certain niveau de réflexion, mais collectivement cons ! Ce All Star Band burlesque est composé de comédiens ayant chacun un univers singulier. On y retrouve l'hilarant Arnaud Aymar, dont les spectacles *L'Oiseau Bleu* et *The Incredible Canaan Show* ont particulièrement marqué les esprits. Charlotte Saliou dont les talents lyriques se mettent au service du comique. Caroline Obin, plus connue sous le nom de son autre clownesque, Prosperpine. L'énergique Diane Bonnot, qu'on peut apercevoir au cinéma dans *Mon Pote* de Marc Esposito. Le grand (par la taille) Alex, membre du GIGN (Groupe d'Intervention Globalement Nul). Et le champion de France du n'importe quoi, Kamel Abdessadok. Après une résidence de dix jours en novembre et une première représentation publique réussie, une deuxième résidence de cinq jours vient de se solder par deux représentations le week-end dernier. Si les comédiens ont livré deux spectacles totalement différents, de réelles bonnes idées ont émergé en très peu de temps, et on est curieux de voir le résultat



de la troisième résidence en février. Selon Caroline Obin, « maintenant que les bases sont posées, un œil extérieur et une direction artistique permettraient au spectacle

de trouver sa vraie dimension... » A condition de survivre à l'apocalypse !

LAURENT JAÏS

Apocalypse Résurrection était présenté les 16 & 17/11 (part. 1) et les 14 et 15/12 (part. 2) au Daki Ling (45A rue d'Aubagne, 1^{er}). Sortie de chantier et « méga-production » les 22 & 23/02.
Rens. 04 91 33 45 14 / www.dakiling.com

(RE)TOUR DE SCÈNES | À CORPS PERDU AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Voyage en ville inconnue

Les enfants perçoivent la ville différemment des adultes. Comment retranscrire sur scène cet imaginaire des petits ? Avec *A Corps Perdu*, la compagnie Lalage joue la carte de l'abstraction.

L'art contemporain en laisse plus d'un perplexe lorsqu'il tend à l'extrême son arc conceptuel. Dès lors, seules des gigantesques flèches semblent pouvoir atteindre les spectateurs les moins avertis. C'est un fait : l'être humain est d'abord touché par le visuel avant de s'intéresser à l'idée, au risque de passer à côté d'une démarche artistique. Avec *A Corps Perdu*, le théâtre marche sur les pas de ces œuvres contemporaines qui nous laissent sur notre faim tant l'on n'a pas pu en goûter toutes les saveurs. Au début du spectacle, un amas de tissus se gonfle au gré des respirations de comédiens qui se cachent derrière. Un gros bonhomme de plis attend, lui aussi, que l'histoire commence. Une voix off se lance alors dans une succession de phrases bien mystérieuses. Cette étrangeté accompagnera le spectateur jusqu'à la fin. Certes, le fascicule distribué avant la pièce offre au spectateur quelques clés de lecture, mais ne l'empêche pas

de se perdre quelque peu dans ses méandres. Les mots sont issus d'ateliers menés auprès d'enfants. Ils y expriment ce que la ville leur inspire à la fois dans leur imaginaire et au gré de leurs observations. Le regard se porte de bas en haut, du sous-sol aux toits d'immeubles, avant d'être réinventé par les comédiens à travers les péripéties d'une fillette. Mue par sa curiosité, la petite Kore quitte son sous-sol pour découvrir le monde du dehors, ses personnages fantastiques, ses bruits ou ses odeurs étranges qui affectent le monde du dedans : le corps. Un texte d'une grande poésie sert une mise en scène plutôt sobre où seules les marionnettes à taille humaine viennent perturber cette simplicité abstraite. *A Corps Perdu* n'est donc pas à comprendre comme un scénario avec un début et une fin. Il s'agit plus d'un voyage dans les langues et dans l'imaginaire des enfants — quitte à perdre les spectateurs les plus terre-à-terre en cours de route.

GUILLAUME ARIAS



A Corps Perdu était présenté le 12/10 au Théâtre du Jeu de Paume (Aix) et du 4 au 8/12 au Théâtre de Lenche (programmation : La Minoterie hors les murs)

(RE)TOUR DE SCÈNES | DANSE AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

Mouvement perpétuel

Avec une saison automne/hiver dense en danse et riche en collaborations, le Théâtre des Bernardines manifeste son attachement à la place du corps dans la création dramaturgique contemporaine.



C'est parce que le mouvement est à l'origine de l'écriture scénique d'Alain Fourneau, homme de théâtre, que les Bernardines, qu'il dirige depuis vingt-cinq ans, fait la part belle à la danse, et tout particulièrement cette saison. Tour à tour, le bel édifice a ouvert ses portes au festival Dansem, puis à la nouvelle manifestation initiée par Michel Kelemenis, + de danse à Marseille/Résonance Bagouet. Autant d'occasions

de découvrir l'actualité des chorégraphes de notre territoire. Ainsi, si le QCM amoureux de Thierry Gianarelli ne nous a pas vraiment séduits (obsolescence endimanchée du texte, composition sonore désuète, danse agréable mais trop peu inventive), la suite de la programmation fut plus réjouissante. La soirée partagée entre Montaine Chevalier et Geneviève Sorin, qui clôturait l'édition 2012 de Dansem nous a étonnés par sa fraîcheur. La création de la première, *D'assise*, nous a transportés dans les pérégrinations mentales de la jeune chorégraphe. A partir de sa reconversion dans la tapisserie de meubles, elle développe une œuvre plastique autour de l'assise au théâtre, profitant de l'occasion pour interroger avec malice le rapport du spectateur à la scène. Avec la première présentation de *Hep !... Garçon*, Geneviève Sorin a dé-

montré une fois de plus son talent à lier les corps et à développer un vocabulaire chorégraphique autour de l'interaction entre les danseurs. Cette semaine, la chorégraphe marseillaise est de retour sur les planches des Bernardines, cette fois en tant qu'interprète de la première heure du grand Dominique Bagouet, père de la danse contemporaine française à qui Michel Kelemenis consacre une semaine de spectacles, créations, projections et rencontres. Une programmation cohérente : c'est aussi aux Bernardines, en 1989, que Geneviève Sorin avait créé son duo avec l'immense chorégraphe, *Allo ! Monsieur Baril ?*. Si l'intention de la manifestation + de danse à Marseille est de donner de l'épaisseur à la culture chorégraphique des Marseillais, il ne s'agit pas ici de bâtir un mausolée. Mais plutôt de « partager ce qui reste de vivant de Domi-

nique Bagouet en nous », selon l'expression de Kelemenis, lui aussi interprète de Bagouet pendant les heures de gloire de sa compagnie (1983-1987). Certes, les retardataires pourront toujours visionner sur numeridance.tv les pièces du répertoire, mais il leur faudra attendre l'an prochain pour assister à cette vivifiante expérience que nous livre Kelemenis, avec tout le talent de transmission qui le caractérise. Entre répertoire et création, les Bernardines se révèlent donc encore cette saison un partenaire essentiel et généreux pour les acteurs de la danse si fragilisés à Marseille. Affaire à suivre...

JOANNA SELVIDÈS

Théâtre des Bernardines : 17 Boulevard Garibaldi, 1^{er}. Rens. 04 91 24 30 40 / www.theatre-bernardines.org

Yves Jolivet

(Le Mot et le Reste)

Souvent plébiscitée en ces pages, la maison d'édition marseillaise Le Mot et le Reste compte parmi ces structures qui, sans s'afficher localement, sont essentielles à l'échelle nationale. Si son catalogue reste pluridisciplinaire, elle est devenue la principale référence en matière musicale. Rencontre avec son directeur.

Pourquoi avoir monté une maison d'édition ?

La maison d'édition a été fondée en 1996, pour publier mes livres d'artistes. A l'époque, je demandais des mots aux auteurs, et je m'occupais du reste, d'où le nom de la structure. Elle a pour le moins évolué depuis, passant du livre d'artiste à l'édition de poésie contemporaine, avant de prendre son envol avec la parution de nos livres sur la musique, qui nous ont donné une reconnaissance rapide auprès d'un public en attente d'une maison d'édition telle que la nôtre. Aujourd'hui, nous publions environ trente ouvrages par an, dont les deux tiers sur la musique, le reste, tout aussi important à nos yeux et en termes de vente, concerne notamment la contre-culture et le *nature writing*. *Walden*, de Thoreau, peut être considéré comme étant le livre fondateur de ce genre littéraire. Notre traduction de cet ouvrage, par Brice Matthieussent, en est devenue la version de référence et rencontre depuis sa parution en 2010 un succès qui semble ne pas faiblir.

Le fait d'être basé à Marseille est-il un atout ou un handicap ?

Je n'y avais pas réfléchi jusqu'à récemment. N'oublions pas que Le Mot et le Reste est une structure qui a démarré sans moyens et qui a non seulement tenu, mais se développe d'une façon importante. Aujourd'hui, il nous faut être plus souvent à Paris, notamment pour rencontrer des médias qui ont généralement une réelle tendance à privilégier les grands groupes. Conserver notre visibilité est un travail

permanent et quotidien. Objectivement, dans ce cadre précis, être en province, à Marseille ou ailleurs, est un handicap. Puisque je parle de cadre, il faut souligner que bon nombre de mes collègues éditeurs de la capitale envient cependant le cadre de vie qui est le nôtre au quotidien, où, en ce qui nous concerne, nous faisons tout à pied, avec des loyers sans commune mesure avec les leurs.

Vous posez-vous la question du public marseillais ?

Notre public ici ressemble à celui que l'on peut rencontrer à Rennes ou à Paris. On sait aussi que Marseille n'est pas une ville dans laquelle on lit beaucoup. C'est une ville basée sur l'oralité, une ville de tchatche.

Dans notre précédent numéro, le directeur d'Agone, Thierry Discepolo, dressait un portrait plutôt sombre du monde de l'édition. Partagez-vous ce point de vue ?

Il faut s'accorder sur une évidence : la valeur symbolique du livre a bougé. Il n'est plus le vecteur principal du savoir. Depuis l'arrivée d'Internet, force est de constater qu'il se vend moins, d'une façon générale. Il y a aussi, paradoxalement, de plus en plus de livres parce qu'on en vend de moins en moins. A ce niveau-là, il s'agit d'une fuite en avant des grosses structures dont les frais fixes sont importants et qui publient donc plus, souvent à des fins de trésorerie. Les librairies se retrouvent elles aussi tiraillées économiquement et subissent les contrecoups de structures

assez fortes comme Hachette, qui les contraignent à mettre en avant leurs bouquins. Fort heureusement, en France, nous bénéficions de la loi Lang, qui permet d'aligner les mêmes prix pour les livres, y compris sur Internet, sans quoi nous aurions à faire face à des fermetures de maisons d'éditions et de librairies de qualité.

Cela a-t-il également des conséquences sur des sujets dits de « niche », comme la musique indépendante ?

Notre maison d'édition publie annuellement vingt livres sur la musique, du rock au blues en passant par le jazz et les musiques savantes. Dans ce registre, nous avons pris une place qui, de fait, était à prendre car s'il y a bien d'autres maisons d'édition sur ce segment, aucune n'en a fait un système, dans le registre de l'excellence littéraire qui est la nôtre. Cela nous a menés à devenir une solide référence en la matière, et nos livres à devenir des ouvrages de fond que tout bon libraire se doit d'avoir sur ses étagères. Nous avons réussi à fidéliser un certain nombre de lecteurs au fil du temps, mais nous restons très prudents quant à l'évolution de la chaîne du livre et à propos du livre numérique.

Justement, en quoi Internet a-t-il modifié la donne pour les maisons d'éditions indépendantes ?

Le Mot et le Reste ne serait pas là où il en est sans Internet. Aujourd'hui, on a immédiatement la même information qu'on soit à Paris, New York ou Marseille... Je peux facilement repérer des auteurs potentiels via leurs blogs, connaître les parutions à venir des pays anglo-saxons, etc. Dans un autre registre, des structures comme Amazon sont devenues importantes pour les éditeurs. Il existe une croissance avérée des ventes de livres via le web. Dans notre monde où le zapping et la course après le temps semblent d'évidence, commander un bouquin devant son écran le soir, voire au travail, devient pour certains un réel gain de temps. Même si je pense qu'il vaut mieux aller à la chasse aux découvertes chez un libraire. Tout cela est nourri d'un grand paradoxe, car si Internet est devenu un outil fondamental pour le savoir, il est aussi capable de déstabiliser le livre et de rendre notre environnement anémique d'un point de vue culturel.



Quelques mots à propos de la presse musicale française ?

S'il y a bien un domaine où tous les genres sont représentés, via les magazines spécialisés ou la presse mainstream, c'est bien la musique. Reste que je n'y rencontre plus d'article de fond et quatre pages sur un thème, dont deux pleines pages de photos, sont le bout du monde. Peut-on encore voir aujourd'hui des magazines comme *Rock & Folk* qui, dans les années 1970, faisaient quarante pages sur Frank Zappa, avec un développement et une analyse ? Les *Inrocks* se sont rangés depuis longtemps, quand ils sont devenus généralistes. Le Mot et le Reste trouve sa place dans cette évolution historique : nous proposons des témoignages de première main, des essais et analyses sur le rock élargi, dont l'histoire mérite d'être étudiée, au même titre que le cinéma, le théâtre, la littérature et ce, avec la même qualité d'écriture.

Quel est votre point de vue sur Marseille Provence 2013 ?

Du côté de l'immobilier, ce sera probablement une réussite. Tout le front de mer est en train de changer de main. Des structures commerciales s'y construisent un peu partout. Pour le reste, Marseille est une ville qui est capable de tout, du pire et du meilleur. MP 2013 inclura probablement les deux, selon le point de vue de chacun.

PROPOS RECUEILLIS PAR JORDAN SAÏSSET

Rens. <http://atheles.org/lemotetlereste>



Une nouvelle formule fracassante !



Tous les 1^{er} vendredis du mois en kiosques et par abonnement

redaction@leravi.org 04 91 08 78 77



© Côme Collais

Les associations Hadra et Transubtil investissent le Dock des Suds pour une alternative hivernale à situer entre Goa et Lans-en-Vercors. La soirée Twisted permet aux infatigables amoureux des raves de garder, malgré le froid, un lien avec le mouvement trance.

LA TRANCE FORTE

Petit voyage dans le temps. Retour au début des années 70. Les habitants de l'Etat de Goa (en Inde) voient se bousculer d'étranges touristes à leurs portes : des Occidentaux pratiquant le yoga, la méditation, et tous adeptes d'une musique étrangement hypnotique. En peu de temps, Goa devient LE lieu de pèlerinage pour hippies new age d'où prendra racine une esthétique musicale planante et énergique : la Trance-Goa. Depuis, le style ne cesse d'évoluer, empruntant à chaque époque et à travers le monde les diverses influences qui lui confèrent une éternelle jeunesse. Il renaîtra dans les années 90, en s'imprégnant de new wave, de musique industrielle, de rock psychédélique ou encore d'acid house, et fait naturellement son apparition dans les rave parties plutôt que dans les clubs. C'est d'ailleurs un ancien bassiste du groupe Killing Joke, Martin « Youth » Glover, qui fondera le premier label de pure trance psychédélique : Dragonfly Records. C'est de ce mythe fondateur que sortira le légendaire album *Twisted*...

En donnant ce nom à une soirée, Transubtil affiche sa volonté de faire découvrir au public néophyte les esthétiques artistiques de la psytrance. Le partenariat avec l'association Hadra coule de source. Grâce à son label éponyme, elle produit et manage des artistes locaux et internationaux sur la scène mondiale et, surtout, elle est connue pour être à l'origine du désormais célèbre Hadra Trance Festival. Les 11 000 survivants de la dernière édition s'en souviendront longtemps... Partenaire de l'événement, le journal *Ventilo* sait de quoi il parle. Nous y avons foulé la boue ! C'était début septembre au pied des pistes de la station de ski du village de Lans-en-Vercors, à vingt minutes de Grenoble. Le pari de l'équipe organisatrice était risqué, et l'on connaît bien le scepticisme qu'engendre ce type d'événement chez les locaux. De plus, les vibrations des basses ayant entravé la nidification des marmottes et des oiseaux l'année d'avant, il a bien fallu adapter les volumes. Malgré des conditions climatiques proches de l'extrême, il était étonnant de constater que ni la boue, ni la grêle, ni un mercure avoisinant le zéro n'avaient entamé le moral des festivaliers. Au contraire, l'ambiance était « chaude » et le seul sujet d'inquiétude que l'on pouvait lire sur les lèvres était de savoir si le festival allait être reconduit l'année suivante sur ce même site extraordinaire. Nous avons donc l'honneur de vous livrer le scoop, que nous venons tout juste d'apprendre : la commune de Lans-en-Vercors a donné son feu vert pour 2013. D'ici là, rendez-vous à la Twisted Party, plus grosse soirée trance jamais organisée à Marseille ! Notez-le sur vos agendas, et « trancez-y »...

LAURENT JAÏS

Twisted : le 13/01 au Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). Rens. www.hadra.net / www.transubtil.net

COUP D'ŒIL SUR LA PROGRAMMATION

En ouverture, sur la grande scène, la formule live dub de Brain Damage (Jarring Effects), confirmera un style ouvert et évolutif. Deux duos feront également sensation, les Suédois Logic Bomb (TIP records) et les Belges de Symphonix (Blue Tunes), mais il faudra également être attentif à la prestation du Russe Kindzadza, qui s'est illustré dernièrement sur la scène du festival. Parmi les DJ's présentés par Hadra Records, on se concentrera particulièrement sur le live de Kokmok, qui sort sa compilation *Obsessiv Progressiv II*. Et à l'instar du festival, la scène alternative offre parfois des sets hallucinants, plus intimistes.

LJ

MUCEM

Musée des civilisations
de l'Europe et de la Méditerranée

Mariangela,
chirurgien vasculaire
La Timone



EN JUIN 2013, AVEC NOTRE MUSÉE ON DEVIENDRA CAPITALE.

POUR UNE FOIS JE N'EXAGÈRE PAS.



www.mucem.org

Retrouvez le MUCEM



Sur twitter :
#MUCEM



Sur facebook



Passage de la Cadière sous l'A7

Baptiste Lanaspèze (Cercle des Marcheurs) et Alexandre Field (CAUE13)

L'INTERVIEW

Sur le GR2013, production de MP 2013, le CAUE et le Cercle des Marcheurs nous guident dans une randonnée atypique en milieu urbain et périurbain via le projet Caravan. Rencontre avec deux de ces explorateurs des temps modernes.

Comment est né Caravan ?

Baptiste : J'ai été initié à la randonnée périurbaine par des artistes marseillais qui font ça depuis des années, le Cercle des Marcheurs. Via ma maison d'édition, Wild-project, j'ai donc proposé un projet dans ce sens à MP 2013 : la création d'un chemin de randonnée unique en son genre, en milieu urbain et périurbain, c'est-à-dire la banlieue, les zones industrielles, tout ce qui n'est pas vraiment valorisé à l'inverse des jolis centres-villes, des belles avenues, etc. Suite à l'accord de MP 2013, j'ai rencontré Alexandre du CAUE¹³ (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Bouches-du-Rhône) et on s'est lancé le défi de faire cette grande boucle.

Pourquoi ce nom de Caravan et pourquoi cette forme de huit ?

A : Le terme « caravane » désigne d'abord une assemblée de gens qui marchent

ensemble. C'est aussi un lieu de vie, de travail. Enfin, *Caravan*, c'est aussi un thème de jazz que tout le monde joue différemment, mais ensemble. Dans ce projet, il y a une histoire de rythme et de tempo.

B : Quant à la forme, on la doit à Nicolas Mémain, qui fait partie des artistes marcheurs. Il a vraiment accroché au projet et a proposé de dessiner la forme de la métropole pour le trajet. D'après lui, en dehors de petits archipels (Aix, Marseille, Salon, etc.), deux zones non constructibles — l'Etang de Berre et le Massif de l'Etoile — donnent forme à cet espace. Les autoroutes s'enroulent autour de ces deux points en formant un huit. C'est une belle forme, d'autant plus que le point central est la gare d'Aix TGC, donc au beau milieu des coulisses du territoire.

Concrètement, à quoi va ressembler cette randonnée ?

B : 365 kilomètres de marche, reliant une trentaine de commune. Il y aura trois saisons : un Printemps de l'Etang autour de Berre, un Été marseillais durant lequel on fera soixante kilomètres dans Marseille et un Automne de l'Etoile qui nous amènera autour du massif de l'Etoile.

A : A chaque saison se jouera quelque chose de nouveau. Les acteurs, le nombre de kilomètres, l'êlu, le contexte, les paysages... tout sera différent.

Pourquoi inviter les élus à se joindre à votre randonnée ?

A : Pour entendre l'histoire du territoire et la commenter ensemble, préparer des projets d'urbanisme. Et surtout le faire à plusieurs voix : architectes, artistes, experts, élus. Ce dialogue à trois permet de regarder les choses sous un autre angle, de prendre des chemins détournés, d'aller par les arrières, pour finir par parler des problèmes autrement, dans un contexte

très pratique. On fait une boucle, c'est un grand passage de relais solidaire, avec des communes qui vont marcher ensemble.

Pensez-vous que ce projet peut faire évoluer le regard des habitants sur leur territoire ?

B : Avec ce GR, on comprend beaucoup mieux notre ville et on voit plus globalement le territoire.

A : Et puis cette expérience crée des liens, à vie. Cela va forcément changer la relation entre un élu et un architecte qui s'embarquent ensemble sur ce trajet. Tout le monde va regarder sa commune différemment et ça va créer une culture autour de cet espace qui nous relie tous.

PROPOS RECUEILLIS PAR AILEEN ORAIN

(Retrouvez l'intégralité de cette interview sur www.journalventillo.fr)

Rens. <http://caravan2013.blogspot.fr>

A l'aube des transformations d'Euroméditerranée et du sacre de 2013, l'Agam (Agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise) prend de la hauteur en proposant une rétrospective des différentes mutations de la cité phocéenne durant les cinquante dernières années.

Le lieu de l'exposition est en soi un symbole des mutations de l'urbanisme face à l'évolution des modes de vie et des transports. Initialement construite pour l'embarquement des passagers d'Air France avant leur acheminement vers Marignane, l'aérogare de l'Arbois, achevée par Gaston Castel en 1958, devient inutile trois ans après seulement, suite à la modernisation de l'aéroport. L'endroit, vaste hall dont le plafond est une voûte en pavés de verre, dévoile une rétrospective à la fois thématique (l'évolution de la ville à l'échelle du citoyen, de l'économie ou du territoire) et chronologique (avant 1960, 1962-1975, 1975-1990, 1990-2012). On remonte le temps pour mieux appréhender les mutations actuelles de la ville à l'aide de cartes, photos et films inédits d'époque, prospectives futures et, surtout, d'immenses vues aériennes jalonnant le parcours. Fait particulièrement marquant : l'interaction entre Marseille et les communes alentour dans le tissu économique (Fos, Gémenos), mais aussi dans l'étalement urbain, comme en témoigne le film sur la création de Carnoux, ville nouvelle destinée à loger les rapatriés d'Algérie. Le projet de métropole récemment remis au



goût du jour par Jean-Marc Ayrault prend alors, malgré la polémique, tout son sens. Rappelons qu'il fut retoqué à l'époque par Gaston Defferre, soucieux de ne pas s'allier avec les communes communistes.

Les bombardements de la Seconde Guerre mondiale laissent Marseille avec un déficit de logements, que la décolonisation va amplifier : à partir de 1962, Marseille accueille 200 000 rapatriés. C'est à cette période que débute la construction des grands ensembles, et pas uniquement au Nord de la ville, contrairement aux idées reçues. En témoignent la Rouvière, la Cité Radieuse ou le Parc Sévigné dans le Sud. Autre lieu commun : il ne s'agissait pas d'HLM mais de copropriétés confortables qui offraient salle de bains, vide-ordures et vue dégagée. Les classes moyennes les délaisseront malgré tout au profit d'un fléau urbanistique : le lotissement pavillonnaire, popularisé en 1974 par la « France des propriétaires » de Valéry Giscard d'Estaing. Une histoire en construction.

DAMIEN BŒUF

Marseille, de la ville à la métropole : jusqu'9/03/2013 au Hall Castel (16 rue Antoine Zattara, 3^e). Rens. www.agam.org

MARC BÉDARIDA
Carnets d'architectes : Fernand Pouillon (Editions du patrimoine)
GUIDE CAUE¹³ DU PROMENEUR ARCHITECTURAL
l'œuvre intégrale de Fernand Pouillon dans les Bouches-du-Rhône

Lorsqu'on évoque l'aménagement du territoire, difficile de ne pas mentionner celui qui façonna les immeubles du Quai du Port de part et d'autre de l'Hôtel de Ville. Fernand Pouillon aurait eu cent ans cette année et nombre d'ouvrages célèbrent l'événement. Parmi eux, *Fernand Pouillon*, dans la collection Carnets d'architectes aux éditions du Patrimoine, propose une monographie de ses productions et projets. On s'étonne notamment devant sa maquette de l'aéroport de Marignane, très futuriste, qui n'est pas sans rappeler le terminal de la TWA à New York dessiné par Saarinen. Richement illustré, l'ouvrage revient sur sa vie et son œuvre, classée de façon thématique. Pour voir ces réalisations in situ, le CAUE met à disposition une carte du département regroupant les réalisations de l'architecte, moults photos à l'appui. Une autre invitation à la déambulation urbaine... la tête en l'air.

dB

HIGHWAY TO NOËL

LA SÉLECTION CADEAUX DE LA RÉDACTION

NOS ÉCHOPPES PRÉFÉRÉES

HISTOIRE DE L'ŒIL H2O

La vitrine de la librairie-galerie à l'acuité jamais démentie nous fait de l'œil en nous proposant une sélection à perte de vue.

→ 25 RUE FONTANGE, 6^E. RENS. 04 91 48 29 92 / WWW.HISTOIREDELOEIL.COM

LE LIÈVRE DE MARS LIEVRE

L'autre librairie vers laquelle il faut courir pour trouver des tas de merveilles, et pas seulement à Noël.

→ 21 RUE DES 3 MAGES, 1^{ER}. RENS. 04 91 81 12 95 / LIBRAIRIE.LLDM.FREE.FR/

LOLLIPOP MUSIC STORE LOLLIPOP

Lollipop part en sucette et nous propose ses friandises pour cette fin d'année, à déguster sans modération.

→ 2 BOULEVARD THÉODORE TURNER, 6^E. RENS. 04 91 81 23 39 / LOLLIPOPSTORE.FREE.FR

MOBILE DE CURIOSITÉ MOBILE

Un univers chaleureux et poétique où l'on croise des produits de créateurs à découvrir ou à redécouvrir mêlant l'imprévu et l'utile, le précieux et l'accessoire.

→ 159 RUE PARADIS, 6^E. RENS. 04 91 94 23 87 / WWW.MOBILEDECURIOSITES.COM

OOGIE LIFESTORE OOGIE

Oogie « les bons tuyaux » en connaît un rayon, et même plusieurs : vêtements homme & femme, accessoires, bijoux, corner livres, son et images... Idéal pour vous offrir un Noël inédit et inouï.

→ 55 COURS JULIEN, 6^E. RENS. 04 91 53 10 70 / WWW.OOGIE.EU

WAAW WAAW

Notre bistrot culturel préféré s'est associé à Mobile de Curiosité pour nous concocter une fin d'année aux petits oignons...

→ 17 RUE PASTORET, 6^E. RENS. 04 91 42 16 33 / WWW.WAAW.FR

POUR FAIRE SA B.A.

LA BRADERIE DE LA MODE AIDES

L'édition hivernale du rendez-vous des fashion victimes de Marseille réunit les plus grandes marques au profit de la lutte contre le sida.

→ Du 20 au 22/12. ROUGE BELLE DE MAI (47 RUE FORTUNÉ JOURDAN, 3^E). 11H-20H (JEUDI À PARTIR DE 16H). ENTRÉE LIBRE. RENS. WWW.BRADERIEDELAMODE.AIDES.ORG

NOËL SOLIDAIRE ET ÉCOLO CHEZ RECYCLODROME

Les « ressourceries » marseillaises Impulse Toit, Tri Logik et Recyclodrome se mobilisent pour un autre Noël, en proposant des cadeaux alternatifs, écologiques, solidaires et équitables. « Parce qu'offrir un cadeau éthique, c'est aussi l'occasion de partager ses valeurs et ses convictions. »

→ 21 RUE CHATEAUREDON, 1^{ER}. OUVERT TOUS LES MERCREDIS DE 9H À 20H. RENS. 09 54 246 246 / WWW.RECYCLODROME.ORG

POUR (S')OFFRIR DE L'ART ET SOUTENIR LA CRÉATION LOCALE

CHRISTMAS ART FAIR #2

Offrez la crème des artistes locaux (éditions, livres, objets et œuvres récentes) réunis à la mini foire d'art contemporain organisée par le réseau Marseille Expos dans son espace du Panier.

→ Du 19/12 au 22/12 À LA GALERIE HLM – HORS LES MURS (20 RUE SAINT ANTOINE, 2E). MERCREDIS ET JEUDI 15H-19H, VENDREDI 15H-21H ET SAMEDI 13H-19H. RENS. WWW.MARSEILLEEXPOS.COM

AU CŒUR DU PANIER... SAISON 2

Le street art chez vous à moins de 100 €, et sur des supports recyclés ? C'est possible avec la nouvelle édition de l'expo-vente proposée par UndArtGround dans le Panier.

→ Jusq'au 24/12 CHEZ UNDAARTGROUND (21 RUE DES REPENTIES), À LA GALERIE OZ (46 RUE DE L'ÉVÊCHÉ) ET AU BAR JACQUES (21 PLACE DE LENCHE). RENS. UNDARTGROUND@GMAIL.COM

POUR RESTER CHEZ SOI

YOUSHOU.FR YOUSHOU

Etre chic en famille tout en évitant les bouchons et les magasins bondés ? C'est possible grâce au partenariat élaboré par la boutique en ligne marseillaise et ses voisins Lineaspa et Ça Reste Entre Nous. Avec le code promo « familychic », vous bénéficierez jusqu'à 40 euros de bons d'achats dans les trois échoppes online, sur une grande sélection déco, mode, bien-être, jouets...

→ WWW.YOUSHOU.FR
WWW.LINEASPA.COM/FR
WWW.CA-RESTE-ENTRE-NOUS.COM/

LA BOUTIQUE DE MARSEILLE 2013 OFF

Les triblions du Off proposent t-shirts (hommes, femmes et enfants), sacs, tabliers de cuisine et taies d'oreillers (pour ne pas oublier que « la culture, ça donne mal à la tête ») aux slogans plus délirants les uns que les autres. Idéal pour fêter la capitale de la merguez avant l'heure !

→ WWW.MARSEILLE2013.COM/BOULIQUE/

MADE IN MARSEILLE !

UNE BALADE EN POUSSE-POUSSE

(PROXI-POUSSE – 1h, 30 €)

L'occasion idéale de (re)découvrir la ville le temps d'une charmante balade à deux dans un pousse-pousse à assistance électrique. Vous pouvez même composer votre propre promenade. Original et fun : on est fans !

RENS. 06 26 51 66 12 / WWW.PROXIPOUSSE.COM



ABONNEMENT LE RAVI

(35 € / AN)

Parce qu'un santon vaudra toujours mieux que cent boudins et que la presse satirique régionale a plus que jamais besoin de lecteurs, cet abonnement ravira tous les amateurs d'enquêtes fouillées et de dessins au vitriol.

WWW.LERAVI.ORG

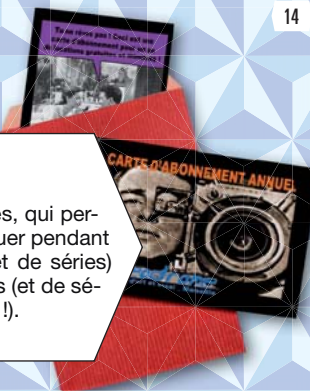


ABONNEMENT VIDÉODROME

(35 € / AN)

Une petite enveloppe spéciale Fêtes, qui permet à son heureux bénéficiaire de louer pendant un an un nombre illimité de films (et de séries) parmi un choix gigantesque de films (et de séries) d'auteurs (plus de 5 000 DVD !).

RENS. WWW.VIDEODROME.FR



CARTES POSTALES ET AFFICHES SÉRIGRAPHIÉES CACA PIPI TALE DE LA CUCUL TURE

(%20 – 2/20 €)

MP 2013 inspire les créatifs marseillais : depuis quelques mois, les graphistes-designers de %20 affichent leurs sérigraphies malicieuses sur les réseaux sociaux et les murs de la ville (cf. le Waaw). Le must have pour se la péter en société l'an prochain.



CARTES DE LA FORTUNE DE MADAME DUBERCKOWSKI (20 €) **LIEVRE**

Quand la saison des lotos bat son plein à Marseille, à Naples on joue à la Smorfia, une tombola où chaque numéro s'accompagne d'une signification tirée de la lecture des rêves. Cette pratique a inspiré Amélie Jackowski, qui édite pour la seconde année son jeu de tarot au superbe graphisme (500 exemplaires numérotés).

LIBRAIRIE.LLDM.FREE.FR/?P=4589



ARNO - UN TIGRE DANS MON JARDIN

(LES APPRENTIS RÊVEURS – 18 €) **H2O / LIEVRE**

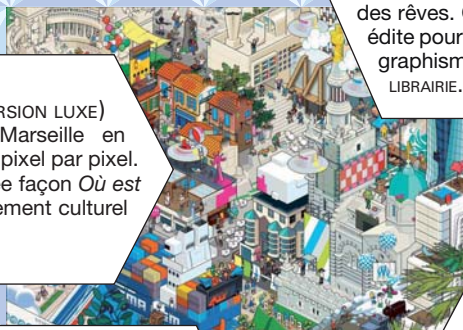
L'illustrateur installé à Marseille a conçu cet album-atelier pour créer soi-même son livre pop-up. Un bel ouvrage, magique, pour les enfants à partir de sept ans et les grands que cette technique passionne.

AFFICHE EBOYMARSEILLE V2.013

(MARSDSIGN - 30/40 €, 200 € POUR LA VERSION LUXE)

Le collectif international eBoy croque Marseille en pixorama : chaque détail de la ville est conçu pixel par pixel. Résultat : une mosaïque numérique chamarrée façon *Où est Charlie ?*, avec moult clins d'œil au foisonnement culturel et aux lieux mythiques de la ville.

RENS. WWW.EBOYMARSEILLE.FR



MALIKA MOINE

CROQUIS CROQUANT (R'GARDE MOI ÇA – 33 €) **LIEVRE**

La dessinatrice croque une cinquantaine de restaurants marseillais, des établissements renommés aux estaminets populaires. En face de chaque dessin, une recette livrée par le ou la chef. Un régal pour les pupilles comme pour les papilles.

EXPOSITION DES DESSINS JUSQU'À FIN DÉCEMBRE AUX ARCENEAUX

(25 COURS D'ESTIENNE D'ORVES, 1^{er}). DÉDICACES LE

23/12 AU MARCHÉ DE NOËL DE LOURMARIN ET LE

11/01 À APT. RENS. WWW.MALIKAMOINE.ORG



OVERLITTÉRATURE

J'AI TUÉ MAURICE THOREZ DE GILLES ASCARIDE (14 €), AINSI PARLAIT FRÉDÉRIC LE

FADA D'HENRI-FRÉDÉRIC BLANC (16 €)

Des romans pour (re)découvrir cette école littéraire 100 % locale, dédiés par les auteurs sur simple demande – et sans frais de port : chèque du montant de la commande à envoyer à Overlittérature, 32 A avenue Philippe Solari, 13090 Aix-en-Provence. A voir aussi, la collection Overlittérature des Editions du Fioupélan : www.lefioupelan.com

FRANÇOIS THOMAZEAU - MARSEILLE QUELLE HISTOIRE

(GAUSSEN – 12,50€)

Quelle histoire en effet ! Des croyances populaires sont mises à mal, d'autres se confirment. Ce passionnant parcours historique de la cité phocéenne, illustré par Caroline Sury, permet surtout de prendre du recul sur le présent et d'envisager sereinement le futur.



STAN GUIGUI - CABARET NEW BURLESQUE

(CHÊNE ÉDITIONS, 25 €)

Un beau livre d'images par un photographe marseillais, pour prolonger le plaisir du spectacle offert par les girls du film *Tournée* cette année (l'un des meilleurs de 2012 selon la rédaction – cf. le bilan Sur les planches) ou découvrir un monde qui allie glamour et humour.



MIDI FESTIVAL

Hyères French Riviera

26, 27 & 28 JUILLET 2013

4 sites : Villa Noailles,
Hippodrome, Plage de
l'Almanarre, Espace 3000

PASS EARLY BIRD – MIDI FESTIVAL 2013

(60 €)

Un pass trois jours pour l'édition 2013 du festival que la France (voire le monde) nous envie ! Les autres manifestations de la Région proposent le même type d'offre, mais ici, pas besoin d'attendre de connaître la programmation, on sait que ce sera bon.

WWW.MIDI-FESTIVAL.COM

PAPER BOOMBOX MADE IN BERLIN(69 €) **DOOGIE**

Du chrome ? De l'acier ? Non, du carton ! Ce ghet-toblasteur fabriqué en Allemagne fait le pari du « cardboard » (cheap, fun et léger) pour se la rejouer « old school » avec humour tout en restant connecté aux technologies d'aujourd'hui. Compatible avec iPhone, iPod & lecteurs MP3.

**ARBRE À BIJOUX**(REINE MÈRE – 45 €) **MOBILE** **WAAW**

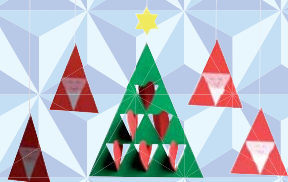
Cette arbre à bijoux en multipli hêtre, issu de forêts gérées durablement, portera à l'année vos plus belles perles.

**PHOTOMÉMO**(INSTANTANÉS ORDINAIRES - 25 €) **H2O** / **LIEVRE**

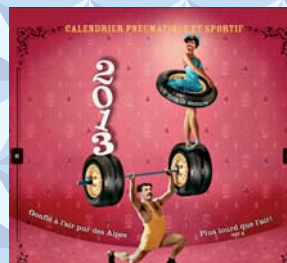
Un jeu de mémoire avec des photos anciennes (photomaton, photos de famille) réunies dans un joli coffret. Un petit bijou, en édition limitée (1 000 exemplaires) pour les amateurs de photos trouvées et les joueurs du dimanche.

**MOBILE PÈRE NÖEL PRISMAS**(FLENSTED – 18 €) **YOUSHO**

Ce mobile très graphique est facile à installer, ne prend pas de place et ne laissera pas de traces ! Et pour plus de magie, suspendez-le en face d'une lampe, pour faire vivre les ombres et lumières de Noël sur vos murs.

**PLONK & REPLONK - CALENDRIER PNEUMATIQUE ET SPORTIF, UNE ANNÉE EN AQUAPLANAGE**(22 €) **LIEVRE** **MOBILE** **WAAW**

Faux saints (Saint-Colargol, Sainte-Mâchoire...), fêtes décalées (Moustache Pride le 27 février, Fête des Gnons le 9 juillet...), mois de secours (janvier, 42 jours au compteur)... L'édition 2013 du calendrier de nos deux Helvètes (underground) préférés est à l'image du duo : drôle et déjantée.

**KALEIDO**(HAY - DE 14 À 59 €) **MOBILE**

Tel un puzzle, cet ensemble de cinq plateaux modulables aux formes géométriques vous permet de créer votre propre design !

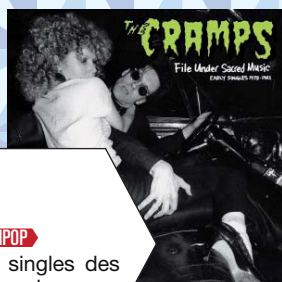
**CALENDRIER PERPÉTUEL**(PAPIER TIGRE – 39 €) **MOBILE** **WAAW**

Enfin un calendrier sans paysage de montagne, sans chats et sans le numéro des urgences ! Pratique et décoratif, il vous permettra de noter avec goût tout ce qu'il ne faudrait jamais oublier.

**CHRIS WARE - BUILDING STORIES**

(JONATHAN CAPE – 47,50 €)

A travers quatorze livres/objets (petits livrets, BD reliées, affiches...), les histoires croisées des habitants d'un immeuble de Chicago. Une véritable boîte aux trésors, également idéale pour apprendre ou perfectionner son anglais.

**CRAMPS - FILE UNDER SACRED MUSIC. EARLY SINGLES 1978/1981**(MUNSTER/DIFFER-ANT – 79,90 €) **LOLLIPOP**

Rédition faramineuse des premiers singles des Cramps : le rock'n'roll à l'état (im)pur dans ce magnifique coffret comprenant dix 45 tours !

I-WOODY, MON PREMIER SMARTPHONE(DONKEY PRODUCTS – 14 €) **YOUSHO**

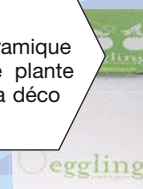
Voici le premier téléphone portable en bois, garanti sans ondes et résistant aux traces de chocolat. Bref, un Iphone juste pour le fun ! Malin : une petite ardoise remplace l'écran et permet de laisser libre cours à son imagination, et les écouteurs en éponge permettent d'effacer facilement.

**MICROGIARDINI**(NOTED – 9 €) **H2O**

Offrez des végétaux en conserve ! Une série de plantes aromatiques et de fleurs à ouvrir en toute saison et à faire pousser dans leurs jolies boîtes. Existe aussi en version « Beer Garden » avec culture de houblon !

**EGGLING**(NOTED - 10 €) **H2O**

Mieux que Fabergé, de jolis œufs en céramique japonaise dans lesquels pousse une plante (basilic ou fraise) ! Un joli cadeau à la déco zen pour les jardiniers amateurs.



COMPILATION – SUN RECORDS STORY(67,90 €) **LOLLIPOP**

Johnny Cash, Jerry Lee Lewis, Elvis Presley, Carl Perkins, Howlin' Wolf, Roy Orbison... Ils sont tous passés par le label culte Sun Records. Ce beau coffret contient pas moins de 94 titres remasterisés et réunis en 6 LP vinyles.

**ANTONIN GIVERNE - HORS DU TEMPS 2 - LE GRAFFITI DANS LES LIEUX ABANDONNÉS**

(PYRAMYD – 34,50 €)

L'exemple en images que l'art naît du chaos. Le graffiti et l'illustration s'invitent dans ces lieux abandonnés, glauques et pourtant si fascinants, pour leur (re) donner une vie et une poésie... après la mort.

**PAINT CAN CAMERA**(NOTED – 13 €) **H2O****LE STÉNOFLEX – STÉNOPÉ MINI LABO**(39 €) **LIEVRE**

Un appareil à sténopés prêt à l'usage et une chambre noire portative. Ou comment redécouvrir les plaisirs de la photo argentique à l'ère du tout numérique et ouvrir de nouvelles perspectives à notre imaginaire...

**POUPÉES RUSSES ANIMAUX**(OMM GALLERY – 23 €) **YOUSHO**

Une relecture très originale de la poupée russe sur le thème des animaux avec, du plus grand au plus petit, un ours, un lion, une chouette, un tigre, un kangourou et un pingouin. Pop, coloré et créatif : Omm, une autre idée du design suédois.

**CLAIRE & DAMIEN GAUTIER - DE A À Z : JOUER AVEC L'ALPHABET**(EDITIONS 205 - 14,50 €) **LIEVRE**

Observer, comprendre la diversité des lettres de l'alphabet et la multitude de contours que chacune d'elle peut revêtir, tel est l'enjeu de ce « super » cahier destiné aux enfants, contenant un jeu de cartes alphabétique et 26 lettres à colorier qui se transformeront en autant de puzzles à reconstituer.

LIBRAIRIE.LLDM.FR/?P=5493

ENNIO MORRICONE - MORRICONE IN COLOUR(CHERRY RED – 36 €) **DOGIE**

Connu pour ses B.O. des westerns existentiels de Sergio Leone, le musicien italien a révolutionné la musique de film avec son sens de la dramaturgie et sa propension à expérimenter de nouvelles sonorités. Ce coffret-événement réunit quatre des « scores » les plus impressionnants composés dans les années 70, dont le phénoménal *Oiseau au plumage de cristal* de Dario Argento.

**POLAROID PX 600**(A PARTIR DE 60 €) **DOGIE**

En dépit des applis scandaleusement efficaces des smartphones, la fièvre vintage continue ! Les fans de « pola » se jeteront sur ces modèles reconditionnés par la marque et donc quasi neufs. De quoi faire « clic clac » en toutes circonstances.

**VASE CANTINE**(Y'A PAS LE FEU AU LAC – 43/49 €) **MOBILE**

Ce vase détourne le principe du fameux verre gigogne qui a marqué notre enfance. Combiné à différents « chapeaux » de liège, il nous rappelle le temps où l'on regardait notre « âge » au fond du verre.

**ROLLING STONES - LADIES & GENTLEMEN, ÉDITION COLLECTOR**(EAGLE VISION - 39,90 €) **LOLLIPOP**

Une édition limitée comprenant trois DVD (*Ladies & Gentlemen*, donc, mais aussi *Stones in Exile* et des inédits), ainsi qu'un livret de 60 pages et un poster, pour fêter dignement les cinquante ans de carrière des papys du rock.



APOCALYPSE NOW (ET BON BOUT D'AN !)

Marre des fins du monde assénées par les discours dominants ? *Ventilo* a donné la parole aux acteurs culturels qui ont fait 2012, afin de savoir ce qu'ils feraient si demain, c'était vraiment la fin du monde... Car même si les Mayas n'en ont jamais parlé, la fin du monde, et son nom l'indique, est à tout le monde. Extraits.

BERNARD PLOSSU

PHOTOGRAPHE MARCHEUR

Je ferai comme d'habitude, j'irai marcher en montagne loin de tout. Je vais déjà dans des coins liés à la fin du monde. Il y a deux ans, je suis même allé marcher à Bugarach, sans connaître toute l'histoire autour du village. J'y étais allé juste parce que la montagne m'avait plu en photo...

SUGARCRAFT

GROUPE ÉLECTRO À PERRUQUES

On mangera des gaufres à la chantilly.

ZAZA

CRIEUSE PUBLIQUE

J'irai nager dans l'onde et manger des panisses. J'irai embrasser cet homme une dernière fois. J'irai enlacer cette femme une première fois. Je ferai l'amour doucement, puis compulsivement, puis sauvagement, puis encore et encore et encore. Je regarderai, amusée, l'œil où grandit l'effroi.

OIL

HUILE ESSENTIELLE DE LA BLACK MUSIC

Je ne m'attendais pas à une fin si brutale. Finalement, n'est-ce pas mieux comme ça ? De toute façon, je préfère souffrir une bonne fois pour toutes que pendant quinze ans, et voir tout ce que l'on aime disparaître chaque jour. Je rassemble mes vingt albums de prédilection (Tim Buckley, Marvin Gaye...). Tout le monde se dévoile. Aucune concession ne sera acceptée. On ne se parle plus, on se dévore des yeux. Finalement, on attendra la fin en silence.

CHARLES BERLING

DIRECTEUR DU THÉÂTRE LIBERTÉ

J'irai voir un spectacle de Jean-Claude Gallotta.

FRUITY FREATOX (IDEAL CORPUS)

MI-HOMME, MI-DAUPHIN

Je me précipiterai joyeusement au fond de la mer (nous saurons y respirer, spontanément) où aura lieu une rave improvisée, sur plusieurs hectares. Ce seront les plus joyeuses, les plus libérées et, finalement, les plus transcendantes heures de nos vies. Dans cette célébration, il ne s'agira plus que de jouissance ultime, sous le dernier soleil des fonds marins, en ne perdant pas une goutte de notre vitalité.

PHILIPPE CARRESE

TOUCHE-A-TOUT INFATIGABLE

Dur ! J'aurai beaucoup de mal à m'abonner à *Libération*, je serai incapable de me concentrer sur *Le Figaro* et je n'aurai aucune envie d'essayer *Le Parisien*, ce serait un contresens. Ni *Les Echos*, ni *La Tribune*. *La Croix*, peut-être, mais mon attachement forcené à la laïcité et mon athéisme serait un frein irrationnel à la lecture de ce pourtant très bon quotidien. Non, après la fin du monde, il me restera *Le Ravi*, *Charlie*, *Le Canard Enchaîné* et *Ventilo*...

MELODY'S ECHO CHAMBER

POP CHEF

J'aimerais juste avoir le temps de plonger au moins une fois dans chaque océan. Ensuite, je m'imaginerai bien aller célébrer l'Apocalypse à une fête épique dans une station spatiale. On fera probablement un jam super-cosmique. Juste avant la fin, on sautera dans le vide main dans la main et on flottera en ronde dans l'espace, jusqu'à ce que la Terre explose et que l'on redevienne, tous ensemble, poussière d'étoile.

STÉPHANE SARPAUX

ÉLECTRON OFFICIELLEMENT LIBRE

Ça tombe bien, j'aurai moins d'emmerdes en 2013. J'avais prévu de passer le Karcher dans la friche industrielle du Banquet de Platon habillé en cosmonaute, donc je la passerai au lance-flamme.

TECHNÉ

ASSOCIATION RIEUSE

Nous ferons une incroyable boum pour fêter la diversité artistique de l'underground marseillais. Une énorme fête open bar, sans carré VIP ni physio. Ce sera une édition spéciale des RIAM au village de Bugarach. En espérant que de cette bouillabaisse culturelle, nous puissions encore imaginer un autre futur.

LE PRÉFET

EMBOBINEUR EN CHEF

Je me branlerai jusqu'à ce que mon foutre explose dans les étoiles. Apocalypse pour apocalypse, je me fonderai dans la voie lactée. Et puis, les yeux collés au plafond, je me dirai que, vraiment, je n'avais pas le cœur à ça.

LAURENT PETIT

DIRECTEUR DE L'ANPU

On est en train de préparer une grande soirée d'adieu avec le soutien de l'Institut de Psychopompefunébrisme International. C'est un organisme qui regroupe un bon millier de spécialistes répartis dans le monde entier et qui apprennent aux gens à mourir dans la bonne humeur. La soirée sera baptisée *La der des ders*. Je pense qu'on va passer un bon moment, même si c'est le dernier.

ARCHEOPTERIX

ARCHÉOLOGUE DU FUTUR

Je termine la construction d'un sarcophage qui ne contiendra non pas ma vie et mon œuvre, à l'instar des pharaons d'Égypte, mais un témoignage à l'attention des archéologues venus d'ailleurs, qui recherchent des traces de notre civilisation. Ils pourront expérimenter la convivialité et le partage autour d'une partie de *Super Mario Bros* ou de *Street Fighter*. En espérant qu'ils disposent de doigts et de mains pour manipuler les joysticks...

PHILIPPE PETIT

JOUEUR DE KAZOO

Ben voilà, la fin du monde est annoncée pour demain et je suis en train de répondre à ta question...

MACHA MAKEÏEFF

EX-DESCHIENNE À LA CRIÉE

J'écouterai Bach pas trop fort, et je m'appliquerai à faire un grand inventaire : dans une pièce dégagée, étaler au sol et coller sur les murs avec application et sans s'arrêter toutes les choses minuscules de ma vie, s'entourer de bouts de papier, tissus, petits objets pauvres et beaux, images, figurines. Inventer un dernier système pour dire que j'ai aimé ce monde et ses habitants. Puis écrire « Fin du monde, acte I » ou « Fin du Monde, moteur ! »

L'AMATEUR

PROFESSIONNEL

Je préparerai sans doute une playlist iTunes adaptée à la situation. Comme dans ce bouquin de Philip K. Dick, *Dr Bloodmoney* : après un désastre nucléaire, un astronaute resté en orbite diffuse de la musique et fait des lectures pour que les survivants tiennent le coup et retrouvent leurs repères d'avant le drame... Une lecture indispensable, un K. Dick loin d'être caduc, quoi.

RÉGIS LAUGIER

(HIFIKLUB)

ROCKER FIDÈLE

Je tenterai de me fixer, une bonne fois pour toutes, sur LA question qui une fois posée fait traditionnellement naître en moi une angoisse abyssale, une perte — écolière — de concentration, un intense tapage artériel, une confusion vocale, une déconnexion lunaire, voire, dans certains cas (où l'assistance m'est moins sympathique), un excès de langage virant au grossier...

PHILIPPE CAR

CONDUCTEUR D'IMAGINAIRES

Le monde qui prend fin me fait paradoxalement agréablement rêver aux plus grands bonheurs de la vie : les enfants, les parents, les êtres chers... Impossible d'imaginer de ne pas se préparer pour un autre voyage, et donc à la taille de la valise. Ou alors, je ferai l'amour avec ma compagne et resterai enlacé avec elle jusqu'au moment fatidique. Quoi qu'il en soit, le passeport pour l'autre monde, c'est forcément l'amour.

MATHIEU POULAIN

(OH ! TIGER MOUNTAIN)

HOMME À BARBE

L'heure fatidique venue, sidéré par l'étendue des possibles, je ne pourrai probablement rien faire d'autre que m'asseoir.

EMMANUEL GERMOND

CHIANT

Finalement, il n'y a pas eu l'orgie pronostiquée. Pour cette fête de fin du monde, dont je me réveille difficilement, on n'a ni perdu le contrôle ni cessé d'obéir aux regards. Certains ont pleuré en se prenant dans les bras. Tout au plus. On mourra donc ainsi, loin de nous.

THE FKCLUB

DYNAMITEUR ÉLECTRO/ROCK

Pour une fois, je me lèverai à sept heures, je mangerai un kilo de glace et j'irai naviguer avec ma famille. Simple.

Retrouvez l'intégralité des témoignages sur www.journalventilo.fr !

VENTILO



LE JOURNAL DU OFF



MONTER LA CAPITALE

Clairvoyant chant d'amour à la ville, le OFF de la Capitale entend décliner, avec impertinence et une bonne dose de surréalisme, l'identité de la cité aux mille paradoxes. Retour sur une aventure initiée il y a huit ans déjà par un collectif d'agitateurs à l'imagination débridée.

« Cet été-là (NDLR : 2000, année où Avignon fut Capitale européenne de la Culture), les intermittents du spectacle se sont fait conspuer par les restaurateurs et commerçants du coin... On voulait soulever cette injustice et, surtout, associer intimement les artistes à une manifestation de grande ampleur. » Derrière ce « on », un collectif à géométrie variable (de trois à treize mille membres, suivant les estimations) qui, sans attendre la municipalité, se lance le pari fou de faire de la cité phocéenne la Capitale européenne de la Culture en 2013. Qu'elle obtienne le fameux label ou pas. Nous sommes alors en 2004. La marque « Marseille 2013 » est déposée, tout comme le nom de domaine Internet. Jusqu'en 2008, année pendant laquelle la ville obtient enfin son sésame au prix d'un mariage forcé avec la Provence entière, le site Web de nos joyeux drilles se fait le réceptacle de plus de deux cents projets lancés par les artistes du coin. La plateforme devient aussi, peu à peu, un espace de réflexion critique sur la Capitale culturelle, qui ne prend pas le chemin rêvé par le collectif. A savoir un événement populaire au sens noble du terme, impliquant au maximum les habitants du territoire et qui ne profite pas aux seuls secteurs du tourisme et de l'immobilier. En 2010, l'association décide d'offrir un OFF à la Capitale, afin de montrer « qu'il existe une autre manière de penser la ville et sa culture, au-delà des feux d'artifices et des expos de morts depuis deux cents ans. » Sous influence surréaliste (une

bonne partie de l'équipe, issue de la « promotion TGV 1998 », vient du Nord, notamment de Belgique), la manifestation aura pour but de retourner les clichés véhiculés par la ville en gestes artistiques. Et Marseille n'est pas avare en la matière... Comme elle n'est pas la dernière pour détromper son monde dans un même mouvement, agissant « comme un aimant qui aurait le plus et le moins sur le même côté. » D'où l'idée de décliner la programmation du OFF autour de quatre axes incarnant les nombreux paradoxes phocéens : « Merguez Capitale » (une ville cosmopolite avec une mentalité de village), « Mytho City » (une ville certes en mutations, « mais qui se la raconte (grave) »), « Poubelle la Ville » (« une belle fille de Méditerranée, mais qui a les ongles sales ») et Kalachnik'OFF (quand la solidarité et le système D répondent à la violence et à la pauvreté). Loin du fantasme de grande métropole méditerranéenne qui agite les politiques et les promoteurs immobiliers, l'image de Marseille donnée par le OFF correspond à la ville telle qu'on la vit. Elle traduit avec (im) pertinence la relation passionnelle que l'on entretient avec « Marseille la rebelle ». C'est la raison pour laquelle *Ventilo* est heureux et fier de s'associer au OFF, que l'on vous racontera mois après mois. Avec toute la passion que cette belle aventure mérite.

CC

Rens. www.marseille2013.org



© Service Communication du Directeur Général de Marseille 2013 OFF



© Arthur Poisson

Ça se tente

Afin de proposer une solution de logement peu coûteuse aux visiteurs attirés par Marseille Provence 2013 (la Mairie annonce « des dizaines de millions de touristes », lol), l'équipe du OFF rêve « d'ouvrir un camping en plein centre de la capitale européenne ». Premier coup d'essai symbolique prévu lors du week-end d'ouverture.

« Yes We Camp ! » Ainsi, l'équipe du OFF lance un appel à tous les aficionados de réchauds instables et de matelas mal gonflés. « Yes We Camp ! » Ainsi se dévoile l'avenir : injecter de l'humain, du bancal et du flexible au beau milieu de l'univers rigide et glacial du béton et de l'acier. « Oui, nous campons ! » Et les raisons qui les poussent à le faire sont nombreuses : « parce que les campeurs sont sexy », « par goût des autres », « parce que les toilettes sèches, ça pue pas »... A l'heure où la ville ne jure que par le cher, le design, l'imposant, le fonctionnel, le OFF sortira, le temps d'un week-end, ses caravanes (« customisées », tout de même), l'orchestre et les platines, la cuisine malienne et le vin chaud pour dévoiler son « prototype », « une version miniature de notre projet estival », apprend-t-on à la volée sur leur événement facebook. Rendez-vous est donné à la Friche, devant l'ancien fief de MP 2013 (le In, donc), avant leur installation à la Maison Diamantée. Tout un symbole. Un coup d'essai avant le grand, beau et flambant Camping 2013. Capitalistes, méfiez-vous, on va camper sur vos tombes.

JORDAN SAÏSSET

Prototype festif Yes We Camp : les 12 et 13/01 à la Friche Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).
Rens. www.yeswecamp.org

Savants de Marseille

Hommage aux racines grecques de la cité phocéenne, le Banquet de Platon inaugurera le OFF de Marseille 2013 en mêlant philosophie et performance culinaire dans un même élan, festif et généreux.

Inspiré d'une réception donnée en 416 avant Jésus-Christ par le jeune dramaturge Agathon, le fameux texte de Platon est principalement constitué d'une longue série de discours sur la nature et les qualités de l'amour, dévoilant les mystères d'Eros. Remplacez « amour » par « Marseille » et vous aurez déjà une bonne idée du premier événement concocté par l'équipe du OFF. D'autant lorsque l'on sait que les banquets de la Grèce antique réunissaient des amateurs de bonne chère dans un nuage de vapeurs éthyliques...

A la veille de l'ouverture officielle de la Capitale européenne de la Culture, les membres du OFF ont donc donné rendez-vous à leurs parrains pour livrer un éloge à cette ville que l'on aime pour ses paradoxes. Préférant ne pas parler en public, le touche-à-tout Philippe Carrese et le truculent Rudy Ricciotti (notamment concepteur du futur MuCEM) s'expriment par la voix... d'une femme, Zaza. Et si l'on est heureux de retrouver notre crieuse publique préférée, on regrette déjà un peu le silence de l'architecte, dont on se rappelle l'hilarante prestation d'arbitre pochtron lors du match de foot organisé par le OFF pour désigner son « directeur ». L'artiste poète Julien Blaine livrera quant à lui une performance que l'on imagine débridée, à l'image de l'énergumène, dont la dernière lubie consiste à maculer de

(faux) sperme des affiches publicitaires⁽¹⁾... Loin de se cantonner à un exercice d'éloquence, les éloges revêtiront les formes les plus diverses : Jean-Jacques Surian et Gérard Traquandi ont réalisé des tableaux, Bernard Plossu et Serge Assier, des photos. Imhotep et Gérard Basly (Cowboys From Outerspace, parrain de Phocéa Rock) ont pour leur part composé des morceaux. At last but not least, Yvan Cadiou sera le chef d'orchestre d'une impressionnante performance « musiculinaire » autour de sept woks, avant de livrer « en live » sa recette du Funky Brownie⁽²⁾. Et parce que la gastronomie marseillaise ne serait rien sans le poisson, l'équipe de la Boîte à Sardines concoctera en parallèle un buffet célébrant les saveurs méditerranéennes. Le tout à régler en gastons sonnants et trébuchants, la monnaie locale du OFF (l'équivalent d'un euro et trente cents) étant relancée pour l'occasion.

Egalement au programme de la manifestation, une présentation des projets labellisés par le OFF avec expos et projections à l'appui, une crèche clandestine, un cornershop tenu par des enfants et, dès 23h, une soirée animée par les Dj's de la Grenouille. De quoi réchauffer jusqu'au bout de la nuit la grande friche industrielle investie depuis le 18 décembre par l'équipe du OFF, soucieuse d'habiller les lieux de façon à surprendre les « convives » du Banquet. « Le quartier est un peu "pourrave" et on a envie que



les gens soient complètement dépayés en entrant. » Nul doute que le lieu ne sera pas le seul élément dépayasant de cette soirée aux atours bien alléchants.

CC

Le Banquet de Platon : le 11/01 à 19h au 34 Boulevard National, 1^{er} (métro Réformés / Tram National). 1 € (adhésion au OFF et un verre offert) Transport en Proxi-pousse offert à l'aller (et pas cher au retour, surtout quand on a picolé !). Pour réserver : www.proxi-pousse.org/

(1) A voir dès le 15 janvier à la Galerie Jean-François Meyer
(2) Sur le modèle du succulent *Cake à la banane groove* dont nous nous étions régalez en 2006 : www.journalventilo.fr/2006/06/13/la-surprise-du-chef/



L'Interview Yvan Cadiou

Un cuisinier pour un banquet ? Normal. Des cuisiniers lancés dans une performance, à mi-chemin entre cuisine et théâtre, entourés de woks et de musiciens ? Pas banal. Rencontre avec la star des fourneaux marseillais.

et la Chine. Mais l'on va aussi, dans cette version retravaillée spécialement pour le OFF, intégrer des références aux Grecs et aux Romains...

D'où est venue l'idée de marier cuisine et comédie ?

J'ai toujours vu la cuisine comme un spectacle. Le but est de divertir, et quand on reçoit à sa table, c'est pour donner du bonheur. J'ai été victime d'une péritonite à l'âge de six jours, j'aurais dû y rester, et je pense que cette passion pour la nourriture m'est venue à ce moment-là. Je me suis rendu compte, en parlant avec des amis, que les personnes ayant traversé de graves problèmes de santé accordent souvent, dans leurs vies, une grande importance à la cuisine. Et comme je suis aussi quelqu'un qui a, depuis toujours, joué la comédie,

marier les deux m'est apparu comme une évidence.

Que représente le OFF à tes yeux ?

L'équipe de Stéphane Sarpaux a vraiment effectué un boulot remarquable, nourri d'un long parcours. C'est un groupe de créatifs, avec énormément d'idées, pas des gens du marketing. C'est, d'après moi, l'équivalent du Off d'Avignon. Mais en ce qui concerne Marseille, le OFF et le In ne sont pas antagonistes. J'apprécie leurs différences.

Penses-tu que Marseille pourrait être une capitale européenne de la gastronomie ?

Il ne faut plus exagérer non plus. Tu me dirais Lyon, je serais d'accord... Après, chaque région a ses talents. Marseille est

une ville de cuisine ménagère, populaire, faite à la maison, souvent par les mains des femmes. Il y a toutes les tendances de la Méditerranée qui s'y retrouvent, c'est un cocktail depuis plus de 2000 ans. J'y retrouve énormément de tendances grâce, en premier lieu, au Marché des Capucins, qui est pour moi l'un des plus beaux marchés de France, avec celui de Wazemmes à Lille et celui de Saint-Denis, à côté de Paris. J'ai vécu dans quatorze pays, mais Marseille reste la ville dans laquelle je me sens le mieux.

PROPOS RECUEILLIS PAR JORDAN SAÏSSET

Rens. www.yvancadiou.com

Que peux-tu nous dire de cette performance ?

Elle va durer entre trente et quarante minutes. Nous utiliserons sept woks. Cette session, tirée de mon spectacle créé au 104 à Paris, s'appelle *Wok Attack*. L'idée s'inspire de mes voyages en Chine. J'y ai tourné trente-deux émissions de télé pour l'équivalent local de TF1. Je cuisinais dans la rue, dans la région de Xin Jiang. Cette performance culinaire accompagnée de musiciens est donc un croisement entre ma culture française de voyageur



- C'est quand déjà
Marseille 2013 Off ?

marseille2013.com

11 JANVIER | **OUVERTURE**

Le Banquet de Platon

19H- 4H | 34 BD NATIONAL,
MARSEILLE (1^{er})
ENTRÉE GRATUITE - ADHÉSION 1€



En hommage aux racines grecques de Marseille. Piliers de cette cène gargantuesque, les parrains du OFF : Ricciotti, Carrese, Traquandi, Surian, Cadiou, Blaine, pour une éloge de la cité phocéenne.

16-22 FÉVRIER

Kino Kabaret

COMPTOIRS DE LA VICTORINE
29 RUE TOUSSAINT, MARSEILLE (3^e)

Une expérience cinématographique intégrale et intense : entre amateurs, écrire, tourner et monter un court-métrage en une semaine.

22 FÉVRIER

Kino Fada

20H | EXTRÊME JONGLERIE,
29 RUE FERRARI, MARSEILLE (6^e)

Projection publique des courts-métrages produits pendant le Kino Kabaret.

1^{er}/28 MARS

Klaxon

Un circuit jalonné par 31 détours, 31 lieux maintes fois revus, mais ce soir, particulièrement revisités. Bars, restaurants, hôtels, galeries, boulangeries, concept shops VS expos, concerts, performances, soirées...

30 MARS/10 AVRIL

Festival International du Film Chiant

VARIÉTÉS, GRIM, EMOBINEUSE,
TEMPLE PROTESTANT, DAKI LING

Prendre le temps de vibrer autrement, de dérouter l'interprétation, d'aiguiser la curiosité, sourire et même rire à gorge déployée tel est le programme politique du Chiant qui va envahir plusieurs lieux dans la ville.

16-23 AVRIL

EXPOSITION

Les actes en silence

PISCINE DE FRAIS VALLON,
MARSEILLE (13^e)

Le laboratoire artistique des Grands Terrains et ses résidents offrent au public une plongée dans la création artistique marseillaise. Quoi de mieux qu'une piscine.

27 AVRIL

Yes We Camp Marseille 2013

ESTAQUE

Venez vivre une expérience artistique intégrale d'un camping éphémère imaginé par des architectes et des artistes. Ouverture du 27 avril au 29 septembre, 160 places d'hébergement et tous les jours des expo, des performances, des concerts... Comme au camping quoi !

14/15 JUIN

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE

P.H.O.

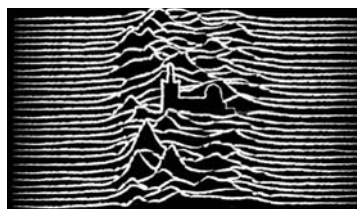
ÎLE DU FRIOUL

Vue du Frioul, Marseille vous inspire quoi ? Apostrophe lancée par le Off et la République du Frioul à des architectes, penseurs, danseurs, d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. En deux jours, P.H.O. récrit Marseille avec la participation effective du public.

JUIN

Invisible Design

Quand le designer se mue en passeur d'idées, le consommateur, en créateur responsable... Présentations des Lauréats, visites d'ateliers, master class, workshop, accueil par Design Paradis, ouverture du Pop up store...



28/29 JUIN

Phocéa Rock

LA MACHINE À COUDRE,
RUE JEAN ROQUES, MARSEILLE (1^{er})
ENTRÉE 5€

Ouverture du festival rock dans la salle mythique du rock à Marseille : la machine à coudre !

1^{er} JUILLET

Portrait de famille

PARC DU 26^e CENTENAIRE,
MARSEILLE (6^e)

Pendant un an, Pierre Ciot a photographié plus de 200 familles de Marseille, comme un hommage à la diversité de la cité phocéenne. Expo miroir au parc du 26^e centenaire

5 JUILLET

Phocéa Rock

Rue du Rock (16h-20h)

La rue consolat transformée en rue du Rock avec les garages des habitants livrés aux jeunes groupes Marseillais. Garage rock

Soirée Sud Side (21h-4h)

Aux aygalades, les parrains de la scène rock locale ouvre leur atelier pour une soirée sauvage. Let's rock !

10/14 JUILLET

Phocéa rock

CAFÉ JULIEN

La scène rock marseillaise poursuit son coming out au Café Julien avec une série de concerts éternels.

SEPTEMBRE

Extases Mythiques

Sophie Testa s'accommode avec Pom pour investir la rue des grands masques que lui inspirent ceux des tribus primitives qu'elle se plaît tant à (faire) découvrir.



OCTOBRE

Poubelle Moderne

INSTALLATION/EXPOSITION PAR
LE COLLECTIF ACOMMERAUL

Une poubelle géante est installée en centre ville. Objet de curiosité, elle va progressivement s'ouvrir au public dans le mois pour dévoiler ses entrailles artistiques.

MI-NOVEMBRE

Invisible design

Accueilli par le Design Tour

13/15 DÉCEMBRE

Trocade

LIEU À DÉTERMINER

La Trocade poursuit son expérimentation du troc comme mode d'accès à l'art contemporain. Changement d'échelle pour 2013 : lieux pluriels, 24h non-stop... Format(s) à l'étude.



PARTENAIRE CHOUCHOU

BANQUE POPULAIRE
PROVENÇALE ET CORSE
BANQUE & ASSURANCE



Recommandé par Ventilo

La Performance

Lecture du texte d'Arno Calleja par Marianne Houspie et Pascal Farré (2h)

La Compagnie. 19h. Entrée libre

Les Soirées de l'Insolite

Voir mercredi 19

Maison des Comoni / Pôle Jeune Public (Le Revest-les-Eaux, 83). 19h30. 15/20 €

Tu m'as sauvé la vie

Comédie de Sacha Guitry. Mise en scène : Jean-Laurent Cochet. Avec Jean-Pierre Castaldi, Catherine Griffoni...

Odéon - Théâtre municipal. 20h30. 27/39 €

DANSE

Ariane

Voir mercredi 19

Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/8/12 €

Je te le dirai par écrit

Duo dansé de et par Caroline Bo et Malek Sebaï. Création vidéo : Ghazi Frini. Dans le cadre du Retour de Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée

La Cité, Maison de Théâtre. 16h et 19h. 5 € (adhésion annuelle). Réservations conseillées au 04 91 53 95 61

Titanic

Voir mercredi 19. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

TNM La Criée. 20h. 9/24 €

CIRQUE ARTS DE LA RUE

A Fuego Lento

Spectacle d'amour, de tango et de feu (30') par la C^e Bilbobasso. Conception et interprétation : Hervé Perrin et Delphine Dartus

Cité des Arts de la Rue. 18h30. Gratuit

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Bébé mode d'emploi

Comédie de Patrice Lemerrier et Jean Jaque (1h15) par le 16/19. Mise en scène : Nathalie Hardouin

Grande Comédie. 20h30. 15/20 € (25 € le 31)

La Chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?)

Huis clos cynique (1h20) de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par les Spécimens. Dès 8 ans. Dans le cadre d'un week-end de soutien au Théâtre Carpe Diem

Théâtre Carpe Diem. 20h. 12/15 €

Chéri, faut qu'on parle !

Voir mercredi 19

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 14/17 €

Le Clan des divorcées

Comédie d'Alil Vardar (1h30) par le 16/19. Mise en scène : Enver Recepovic. Collaboration artistique : Pascal Legitimis

La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 15/20 € (25 € le 31/12)

Les Conjoints

Voir mercredi 19

Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h45. 34/37 €

Homme Femme mode d'emploi : le gars

Comédie de Tewfik Behar & Patrice Lemerrier par le 16/19. Mise en scène : Stéphane Casez

Petite Comédie. 20h30. 15 €

Je suis un ours bipolaire !

One man show par Camille Damour (C^e Synfo'line). Texte et mise en scène : Kanouk. j Spectacle déconseillé aux de 12 ans !

Théâtre de Tatit. 20h30. 10/12 €

Mon colocataire est une garce

Comédie (1h20) de Fabrice Blind par le 16/19. Mise en scène : Stéphane Casez

La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 15/18 € (30 € le 31)

Naho - Une Américaine à Paname

Voir mercredi 19

L'Antidote. 21h. 8/35 €

Nuit d'ivresse

Comédie de Josiane Balasko. Mise en scène : Christophe Pecoraro

L'Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Sophie, la harpiste

Voir mercredi 19

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re}). 21h. 12/17 €

Supporter Marseillais... what else ?

Comédie (1h15) de Patrice Lemerrier et Jean Jaque par le 16/19. Mise en scène : Nathalie Hardouin

Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 11/16 € (repas-spectacle : 25 €)

Un air de famille

Comédie d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri par la C^e Les Original's

Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13/15 €

— JEUNE PUBLIC —

Contes et musiques de Noël

Pour les 3-8 ans

Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 16h30

Fleur des neiges

Conte traditionnel japonais par la C^e Le Bruit des Hommes. Adaptation et mise en scène : Yves Borrini. Fabrication marionnettes, ombres : Stéphane Bault. Dès 7 ans

Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6/8 €

Kamishibai autour de Noël

Petit théâtre d'images en papier

japonais par Carole Zaveroni. 3 petits contes : La maison de Carlo l'escargot, Le doudou tombé du ciel et Le rêve de coccinelle. Pour les 1-3 ans

Divadlo Théâtre. 10h. 6 €

— DIVERS —

Grande Braderie de la Mode par AIDES

Braderie au profit de l'association AIDES, pour contribuer à la recherche contre le Sida

Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 16h. Entrée libre

Identité juive et bande dessinée

Conférence par Xavier Nataf, dans le cadre du cycle «Carrefour des Civilisations, Identités et Spiritualités»

BMVR Alcazar. 17h30-19h. Gratuit

Les magistrats et la justice

Conférence par Jean-Louis Bruguière (magistrat) et Philippe Coire (Conseiller à la Cour d'Appel de Paris)

Institut d'Etudes Politiques (Aix-en-P^{re}). 14h30. Entrée libre

Rabha Attaf

Rencontre avec l'auteur pour son ouvrage Place Tahrir : une révolution inachevée

Maison d'Amnesty Marseille. 19h30. Entrée libre

Robinson Crusoe et l'imaginaire capitaliste

Conférence. Philosophie politique avec André Koulbert, philosophe

MMSH (Aix-en-P^{re}). 19h. Entrée libre

Soirées de la fin de ce monde

Animations, projections

Apt. 18h. Gratuit

— VENDREDI 21 —

— MUSIQUE —

Anniversaire 6 ans de Lollipop

Dj sets et grignotages

Lollipop Music Store. 19h. Entrée libre

Apocalypse Night

Carte blanche au Rassemblement Artistique et Musical Aubagnais, avec Jo Corbeau, Djam Deblues, Elvas & Alix, Cabroncito Kabron, M6K, Prof Texto, Tribute, Daddy Zé, Rayon X, Didjéko, Gilles Bois, Ypnova

L'Escalade (Aubagne). 20h30. Entrée libre

La Caravane Passe + Vincha

LCP : chanson foraine. V : chanson/hip-hop

Les Passagers du Zinc (Avignon, 84). 21h. 10/14 €

Christian Wolff & For one, two or three people (Jean-Marc Montera & Paul Edwood) + X Musiciens...

CW : compositeur majeur au sein de «l'Ecole de New York», Christian Wolff sera rejoint par le banjoïste américain Paul Elwood et le guitariste Jean-Marc Montera. XM : objets musiques/musiques d'objets, avec Gaston et Brigitte Sylvestre, Lucie Roche, Jean-Marc Montera, Alexandre Régis, Rémi Bennahmias, Nicolas Chatel, Ludovix Crimi et Alexe Montaudon. Concert de clôture du festival Nuit d'Hiver (voir Ventilo # 309)

KLAP, Maison pour la Danse. 21h. 7/9 €

Concert de Noël

Récital pour piano et voix

Théâtre Carpe Diem. 19h. Prix libre

Cotton Candies

Jazz swing

La Mesón. 20h. 12 €

Dialogue de harpes par-

delà le temps

Entre jazz et classique. dans le cadre des Musicales de Fontblanche

Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 20h30. Entrée libre. Rens. 04 42 77 91 15

Duo Linha de Seda

Standards de jazz-swing

La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 21h. 3 €

Emergenza

Tremplin musical

Espace Julien. 19h. 10/13 €

La Fine Equipe + Hoosky

LFE : hip-hop/beatmaking. H : nouveau projet de la moitié de La Fine Equipe

Poste à Galène. 21h. 12 €

Grand bal de l'Apocalypse 3.0

Voir rubrique divers du même jour.

L'Embobineuse. 21h. Prix libre

Looking For Someone

Tribute Genesis

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

LéoTrio invite José Caparros

Jazz on trumpet

Latté - Lounge (Rè)créatif (16 rue de l'Evêché, 2^e). 21h. Entrée libre

Muriel Tomao & Jean-Christophe Born & Christophe Guida

Chant et orgue. «Les plus beaux morceaux de Noël classiques et traditionnels»

Théâtre Carpe Diem. 19h. Prix libre

Zigziganes

Chanson par le duo Michel Ycardent, Odile Husson. «Un regard décalé souvent ironique sur le monde»

Théâtre & Chansons (Aix-en-P^{re}). 20h30. 6/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...



EL AÑO DE RICARDO

Texte, mise en scène, scénographie *Angélica Liddell*
Avec *Angélica Liddell, Gumersindo Puche*

19 JANVIER • 20H30 • THÉÂTRE LIBERTÉ

• | THÉÂTRE LIBERTÉ — PLACE DE LA LIBERTÉ 83000 TOULON — 04 98 00 56 76 — WWW.THEATRE-LIBERTE.FR

Recommandé par Ventilo

La Folle Histoire de Monsieur Scrooge
Vendredi 21
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{re}). 14h et 18h. 10/12 €

Les Grands Singes de New York
Comédie initiatique (50') par la C^{ie} Alzar. Texte et mise en scène : Maxime Carasso. Dès 7 ans

L'heure du Conte Spécial Noël
Contes
Bibliothèque Victor Gély (Roquevaire). 10h. Entrée libre sur inscription

L'Heure du conte
Contes, donc. Séance de Noël par Patricia Mazoyer. Dès 6 ans
BMVR Alcazar. 15h et 16h. Entrée libre

Le Marchand de sable n'a plus de sable
Théâtre de marionnettes sur le thème de Noël par le Théâtre de la Trapanelle. Mise en scène : Catherine Couillet (texte) et Cyril Soler. Musique : Duane Laffitte. Pour les 3-9 ans
Théâtre de la Trapanelle. 15h. 8 €

Moussaillons pirates
Vendredi 19
Îles du Frioul et Gôlette des Pirates (Bateau Liberté III, quai Panne 2). 14h-16h. Prix NC + navette Frioul If Express 9/10 € (gratuit pour les moins de 3 ans). Réservations obligatoires au 06 26 79 76 98. Rens. www.golen.org

Le Musicien qui jouait des notes bonnes à manger
Vendredi 19
Théâtre Le Tétard. 15h. 6/13 €

Paroles et merveilles
Contes par l'association éponyme. Pour les tout-petits (6 mois-3 ans)
BMVR Alcazar. 15h et 16h. Entrée libre. Rens. 04 91 55 90 00

La Petite Projection du samedi
Projection d'un dvd pour enfants
Bibliothèque du Panier. 16h. Entrée libre

Prince aux pieds de fée
Vendredi 21
Théâtre et Lycée L'Olivier. 15h. 6/8/12 €

Quand je me deux
Théâtre/danse : partition pour une comédienne et une danseuse sur des poèmes de Valérie Rouzeau (35') par la C^{ie} AK Entrepôt. Conception et mise en scène : Laurence Henry. Musique : Philippe Le Goff. Dès 3 ans. Programmation : Théâtre Massalia

Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 10h et 17h. 7 €

Quelque chose qui cloche
Fantaisie musicale de Noël par la C^{ie} Mairol. Pour les 1-3 ans.
Divadlo Théâtre. 10h (complet) et 11h15. 6 €

Quoi ? C'est quoi ?
Théâtre d'images en papier

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

(Kamishibai) sur la rencontre et la confrontation avec l'autre (45') par la C^{ie} Clandestine. Conception et mise en scène : Ester Buchucher et Denis Fayollat. Dès 6 ans. Dans le cadre du festival Minots, Marmaille & C^{ie}. Voir p. 6
Théâtre de Lenche. 10h30. 2/6/8 €

Viens danser minot...
Fête autour de la danse et d'un goûter de Noël. Pour les 6-11 ans
Magic Mirrors (Istres). 17h. Entrée libre. Rens. 06 79 07 42 77

Le Voyage des Oiseaux
Création chorégraphique orientale de et par Virginie Recolin-Ghanem d'après le conte de sagesse soufi de Farid ed-din Attar (XII^e siècle). Dès 3 ans. Représentation suivie d'un goûter offert à tous
Maison des Cultures Orientales. 16h. 6 €

Grande Bradierie de la Mode par AIDES
Vendredi 20
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 11h. Entrée libre

Italiani in Algeri
Conférence autour de l'opéra de Gioacchino Rossini
Opéra de Marseille. 17h. Entrée libre

Jérôme Cellier
Rencontre et dégustation avec l'auteur d'un livre de pâtisserie
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 11h. Entrée libre

Grande Bradierie de la Mode par AIDES
Vendredi 20
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 11h. Entrée libre

Italiani in Algeri
Conférence autour de l'opéra de Gioacchino Rossini
Opéra de Marseille. 17h. Entrée libre

Jérôme Cellier
Rencontre et dégustation avec l'auteur d'un livre de pâtisserie
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 11h. Entrée libre

DIMANCHE 23

Musique
Muriel Tomao & Jean-Christophe Born & Christophe Guida
Vendredi 21
Abbaye Saint-Victor. 15h. Prix libre

Théâtre et Plus...
Et, si nous parlions tout simplement d'amour ?
Dialogue poético-musical pour une musicienne et un comédien de Gilles Ikreké par la C^{ie} Sur le chemin des collines
Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 19h30. 11/16 €

Cirque
ARTS DE LA RUE
A Fuego Lento
Vendredi 20
Parvis des Arènes (Arles). 19h. Gratuit. Rens. 04 90 49 37 40

Café-Théâtre
Humour
Chéri, faut qu'on parle !
Vendredi 19
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 17h30. 14/17 €

Lavallée c'est l'adopter
One woman show de et par Jeanne-Marie Lavallée. Mise en scène :

Fabrice Adment
Théâtre Le Panache. 17h. 10/13/15 €

Un air de famille
Vendredi 20
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13/15 €

Jeune Public
Le Cadeau de Noël
Vendredi 22
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 15h30 et 16h30. 13 € (goûter compris)

Casse-Noisette et le Roi des souris
Vendredi 22
Divadlo Théâtre. 14h30 et 16h30. 7 €

La Folle Histoire de Monsieur Scrooge
Vendredi 21
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{re}). 14h et 18h. 10/12 €

Le Marchand de sable n'a plus de sable
Vendredi 22
Théâtre de la Trapanelle. 15h. 8 €

Le Petit Gruffalo
Vendredi 19
Alhambra Cinéma. 16h30. 3/5 €

Prince aux pieds de fée
Vendredi 21
Théâtre et Lycée L'Olivier. 15h. 6/8/12 €

Quelque chose qui cloche
Vendredi 22
Divadlo Théâtre. 10h et 11h15. 6 €

LUNDI 24

Café-Théâtre
Humour
Homme Femme mode d'emploi : la fille
Vendredi 19
Grande Comédie. 20h. 15 €

K'Baret Comédie
Revue cabaret (1h15)
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h30. 20/23 € (formule déjeuner-spectacle les dimanches dès 12h15 : 49 €)

Sir John is back
One man show burlesque de et par Olivier Thomas. Mise en scène : Marie-Eva Penaranda
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 14/17 €

Sophie, la harpiste
Vendredi 19
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re}). 21h. 12/17 €

Supporter Marseillais... what else ?
Vendredi 20
Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 19h et 21h. 11/16 € (repas-spectacle : 25 €)

Jeune Public
Le Cadeau de Noël
Vendredi 22
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 15h30. 13 € (goûter compris)

Les Fables
Vendredi 19
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

La Lettre au Père Noël
Vendredi 19
L'Antidote. 15h. 8 €

Moussaillons pirates
Vendredi 19
Îles du Frioul et Gôlette des Pirates (Bateau Liberté III, quai Panne 2). 14h-16h. Prix NC + navette Frioul If Express 9/10 € (gratuit pour les moins de 3 ans). Réservations obligatoires au 06 26 79 76 98. Rens. www.golen.org

Le Petit Gruffalo
Vendredi 19
Alhambra Cinéma. 16h30 et 17h.

Voir mercredi 19
Alhambra Cinéma. 10h30. 3/5 €

MARDI 25

Théâtre et Plus...
Les Liaisons dangereuses
Vendredi 19
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Café-Théâtre
Humour
Naho - Une Américaine à Paname
Vendredi 19
L'Antidote. 21h. 8/35 €

Sir John is back
Vendredi 24
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 14/17 €

Jeune Public
Le Cadeau de Noël
Vendredi 22
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 15h30. 13 € (goûter compris)

MERCREDI 26

Théâtre et Plus...
Les Liaisons dangereuses
Vendredi 19
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Café-Théâtre
Humour
Naho - Une Américaine à Paname
Vendredi 19
L'Antidote. 21h. 8/35 €

Sir John is back
Vendredi 24
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 14/17 €

Sophie, la harpiste
Vendredi 19
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re}). 21h. 12/17 €

Supporter Marseillais... what else ?
Vendredi 20
Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 11/16 € (repas-spectacle : 25 €)

Jeune Public
Le Cadeau de Noël
Vendredi 22
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 15h30. 13 € (goûter compris)

Les Fables
Vendredi 19
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

La Lettre au Père Noël
Vendredi 19
L'Antidote. 15h. 8 €

Moussaillons pirates
Vendredi 19
Îles du Frioul et Gôlette des Pirates (Bateau Liberté III, quai Panne 2). 14h-16h. Prix NC + navette Frioul If Express 9/10 € (gratuit pour les moins de 3 ans). Réservations obligatoires au 06 26 79 76 98. Rens. www.golen.org

Le Petit Gruffalo
Vendredi 19
Alhambra Cinéma. 10h30 et 17h.

Alhambra Cinéma. 10h30. 3/5 €

Trio enchanté pour théâtre en chantier
Improvisations pour les 4-10 ans
L'Archange Théâtre. 10h et 15h. 8/10 €

JEUDI 27

Café-Théâtre
Humour
Bébé mode d'emploi
Vendredi 20
Grande Comédie. 20h30. 15/20 € (25 € le 31)

Le Clan des divorcées
Vendredi 20
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 15/20 € (25 € le 31/12)

Je suis un ours bipolaire !
Vendredi 20
Théâtre de Tatit. 20h30. 10/12 €

Léa Lando - Elle tue
Vendredi 20
One woman show
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13/15 €

Mon colocataire est une garce
Vendredi 20
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 15/18 € (30 € le 31)

Night d'ivresse
Vendredi 20
L'Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Sir John is back
Vendredi 24
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 14/17 €

Sophie, la harpiste
Vendredi 19
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re}). 21h. 12/17 €

Supporter Marseillais... what else ?
Vendredi 20
Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 11/16 € (repas-spectacle : 25 €)

Jeune Public
La Botte magique du Père Noël
Spectacle interactif (magie, humour et ventriloquie) par la C^{ie} Les Crapules. Mise en scène et jeu : Serge et Nadine Nicolau. Pour les 3-10 ans
Divadlo Théâtre. 14h30 et 16h30. 7 €

Le Cadeau de Noël
Vendredi 22
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 15h30. 13 € (goûter compris)

Les Fables
Vendredi 19
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

La Lettre au Père Noël
Vendredi 19
L'Antidote. 15h. 8 €

Moussaillons pirates
Vendredi 19
Îles du Frioul et Gôlette des Pirates (Bateau Liberté III, quai Panne 2). 14h-16h. Prix NC + navette Frioul If Express 9/10 € (gratuit pour les moins de 3 ans). Réservations obligatoires au 06 26 79 76 98. Rens. www.golen.org

Le Petit Gruffalo
Vendredi 19
Alhambra Cinéma. 10h30 et 17h.

3/5 € Rens. 04 91 03 84 66

VENDEDI 28

Théâtre et Plus...
La Puce à l'oreille
Vendredi 21
Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Café-Théâtre
Humour
Bébé mode d'emploi
Vendredi 20
Grande Comédie. 21h30. 15/20 € (25 € le 31)

Le Clan des divorcées
Vendredi 20
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 15/20 € (25 € le 31/12)

Léa Lando - Elle tue
Vendredi 27
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13/15 €

Merri - La Grand'messe
One man show pas très catholique
Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/15 €

Mon colocataire est une garce
Vendredi 20
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 15/18 € (30 € le 31)

Night d'ivresse
Vendredi 21
Théâtre Henri Martinet (Les Pennes Mirabeau). 20h30. 10/14 €

Sir John is back
Vendredi 24
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 14/17 €

Sophie, la harpiste
Vendredi 19
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re}). 21h. 12/17 €

Supporter Marseillais... what else ?
Vendredi 20
Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 11/16 € (repas-spectacle : 25 €)

Jeune Public
La Botte magique du Père Noël
Spectacle interactif (magie, humour et ventriloquie) par la C^{ie} Les Crapules. Mise en scène et jeu : Serge et Nadine Nicolau. Pour les 3-10 ans
Divadlo Théâtre. 14h30 et 16h30. 7 €

Le Cadeau de Noël
Vendredi 22
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 15h30. 13 € (goûter compris)

Les Fables
Vendredi 19
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

La Lettre au Père Noël
Vendredi 19
L'Antidote. 15h. 8 €

Moussaillons pirates
Vendredi 19
Îles du Frioul et Gôlette des Pirates (Bateau Liberté III, quai Panne 2). 14h-16h. Prix NC + navette Frioul If Express 9/10 € (gratuit pour les moins de 3 ans). Réservations obligatoires au 06 26 79 76 98. Rens. www.golen.org

Le Petit Gruffalo
Vendredi 19
Alhambra Cinéma. 10h30 et 17h.

VENTILO VOUS INVITE*
Choisissez votre spectacle sur
www.journalventilo.fr

twisted
Marseille : 19 jan. 2013. www.hadra.net

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

places à gagner
jeudi 29 janv. à 20h
soeur, je ne sais pas quoi frère
compagnie Pour ainsi dire

C'EST PAS TOUS LES JOURS NOËL ! SHAKESPEARE AU GYPTIS EN 2013
Dans le cadre de MARSEILLE-PROVENCE 2013, Capitale Européenne de la Culture
MACBETH [Création 2013 théâtre / musique / danse]
SHAKESPEARE FRANÇOISE CHATÔT
DU 22 JANVIER
AU 9 FÉVRIER 2013
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ [Création théâtre]
SHAKESPEARE CHARLES-ERIC PETIT
DU 9 AU 13 AVRIL 2013

LA SALLE MUSICATREIZE
53 RUE GRIGNAN, 13006 MARSEILLE
places offertes
Jeudi 10 JANVIER 2013 - 20H
Victoria Harmandjeva - piano
Moussorgsky / Ohana

places à gagner
jeudi 10 janvier à 20h
notre jeunesse
compagnie du zieu dans les bleus

! Recommandé par Ventilo**— JEUNE PUBLIC —**
La Botte magique du Père Noël

Voir jeudi 27
Divadlo Théâtre. 14h30 et 16h30. 7 €
Le Cadeau de Noël
Voir samedi 22
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 15h30. 13 € (goûter compris)

Les Fables

Voir mercredi 19
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Lapinou et le père Noël

Voir jeudi 27
Divadlo Théâtre. 10h. 6 €

Le Petit Gruffalo

Voir mercredi 19
Alhambra Cinémarseille. 14h30. 3/5 €. Rens. 04 91 03 84 66

SAMEDI 29**— MUSIQUE —****L'Ecole des Ménestriers**

Le cantique des cantiques. Chants en hébreux
Eglise Saint-Vincent (Les Baux-de-Provence). 16h30. Gratuit

THÉÂTRE ET PLUS...**La Puce à l'oreille**

Voir vendredi 21
Athnor Théâtre. 20h. 10/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE**— HUMOUR —****Bébé mode d'emploi**

Voir jeudi 20
Grande Comédie. 21h30. 15/20 € (25 € le 31)

Le Clan des divorcées

Voir jeudi 20
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30.

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr**Kamel - Le Best Of**

Voir samedi 22
Grande Comédie. 20h. 18 € (25 € le 31/12)

Merri - La Grand'messe

Voir vendredi 28
Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/15 €

Mon colocataire est une garce

Voir jeudi 20
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 15/18 € (30 € le 31)

Naho - Une Américaine à Paname

Voir mercredi 19
L'Antidote. 21h. 8/35 €

Nuit d'ivresse

Voir jeudi 20
L'Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Sir John is back

Voir lundi 24
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 14/17 €

Sophie, la harpiste

Voir mercredi 19
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re}). 21h. 12/17 €

Supporter Marseillais... what else ?

Voir jeudi 20
Le Filibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 11/16 € (repas-spectacle : 25 €)

Tatie fait sa comédie dans Vive la Vie !

Voir vendredi 28
Théâtre de Tatit. 20h30. 15/17 €

Un blaireau dans ma salle de bain

Voir mercredi 19
Le Filibustier (Aix-en-P^{re}). 19h30. 11/16 € (repas-spectacle : 25 €)

Vol au-dessus d'un nid de cocus

Voir vendredi 28
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

— JEUNE PUBLIC —**La Botte magique du Père Noël**

Voir jeudi 27
Divadlo Théâtre. 14h30 et 16h30. 7 €

Le Cadeau de Noël

Voir samedi 22
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 15h30. 13 € (goûter compris)

Fête des lumières au Pays des Farfoutroucs

Conte par Katias Polles (L'Eolienne). Dès 6 ans
BMVR Alcazar. 15h et 16h. Entrée libre

L'Heure du conte

Voir samedi 22. Fête des Mumières au Pays des Farfoutroucs par Katia Polles. Dès 6 ans
BMVR Alcazar. 15h et 16h. Entrée libre

Lapinou et le père Noël

Voir jeudi 27
Divadlo Théâtre. 10h. 6 €

La Lettre au Père Noël

Voir mercredi 19
L'Antidote. 15h. 8 €

Moussaillons pirates

Voir mercredi 19
Îles du Frioul et Goëlette des Pirates (Bateau Liberté III, quai Panne 2). 14h-16h. Prix NC + navette Frioul If Express 9/10 € (gratuit pour les moins de 3 ans). Réservations obligatoires au 06 26 79 76 98. Rens. www.goelen.org

Le Petit Gruffalo

Voir mercredi 19
Alhambra Cinémarseille. 16h30. 3/5 €. Rens. 04 91 03 84 66

DIMANCHE 30**— MUSIQUE —**RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE L'AGENDA,
MIS A JOUR QUOTIDIENNEMENT SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**A ma Zone en Trio**

Electro-jazz musette
Théâtre des Carmes (Avignon, 84). 19h. 11/16 € (20/30 € le soir du réveillon)

THÉÂTRE ET PLUS...**Et, si nous parlions tout simplement d'amour ?**

Voir dimanche 23
Le Filibustier (Aix-en-P^{re}). 19h30. 11/16 € (repas-spectacle : 25 €)

CAFÉ-THÉÂTRE**— HUMOUR —****K'Baret Comédie**

Voir lundi 24
La Comédie des Suds (Cabriès). 14h30. 20/23 € (formule déjeuner-spectacle les dimanches dès 12h15 : 49 €)

Merri - La Grand'messe

Voir vendredi 28
Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/15 €

Naho - Une Américaine à Paname

Voir mercredi 19
L'Antidote. 21h. 8/35 €

Sir John is back

Voir lundi 24
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 17h30. 14/17 €

Vol au-dessus d'un nid de cocus

Voir vendredi 28
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

— JEUNE PUBLIC —**Le Cadeau de Noël**

Voir samedi 22
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 15h30. 13 € (goûter compris)

LUNDI 31**— MUSIQUE —****A ma Zone en Trio**

Voir dimanche 30
Théâtre des Carmes (Avignon, 84). 19h. 11/16 € (20/30 € le soir du réveillon)

Concert du Nouvel An

Réveillon en musique
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^{re}). 21h. 33 €

Horse Raddish

Electriklezmer
Théâtre des Carmes (Avignon, 84). 22h. 20 € (30 € pour la soirée avec A ma Zone en Trio)

Réveillon 2013 à Kaloum

Repas africain, spectacle 'musique traditionnelle, chant, kora, balafon avec Karamoko Bangoura et Sory Diabaté) et soirée dansante
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{re}). 21h. 15/35 €

Soirée World Music

Spectacle et concert
Latté - Lounge (Ré)créatif (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h. Prix NC

Sweet Planet

Spectacle musical. Musiques et paroles : Frédéric Dugier. Mise en scène : Sophie Rouch
Le Dôme. 19h30. Droit d'entrée : une bouteille de vin rouge ou de champagne

THÉÂTRE ET PLUS...**Soirée de réveillon au Théâtre NoNo**

Animations par des comédiens, des musiciens, des chanteurs et un magicien !
Théâtre Nono (35 Traverse de Carthage, 8^e). 21h. 70/100 € (dîner & spectacle)

CAFÉ-THÉÂTRE**— HUMOUR —****Les Bonobos**

Comédie de Laurent Baffie (texte

et mise en scène). Avec Alain Bouzigues, Camille Chamoux...

Odeon - Théâtre municipal. 20h30. 50 €

Bébé mode d'emploi

Voir jeudi 20
Grande Comédie. 18h et 20h. 22h. 15/20 € (25 € le 31)

Le Clan des divorcées

Voir jeudi 20
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 15/20 € (25 € le 31/12)

Couple mode d'emploi

Comédie (1h30) de Patrice Lemerrier par le 16/19. Mise en scène : Nathalie Hardouin
La Comédie des Suds (Cabriès). 22h. 15/18 € (25 € le 31/12)

Les Emmerdeurs

Comédie de Jean-Marc Magnoni et Jérôme Paquette, avec J.-M. Magnoni et Marie Monchâtre
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 0h et 22h30. 38 € (spectacle + champagne, foie gras maison, canapé et macarons). 68 € la même formule avec deux spectacles (Sir John is back + Les Emmerdeurs). Sur réservation au 04 42 38 43 80

Kamel - Le Best Of

Voir samedi 22
Grande Comédie. 18h et 20h. 22h. 18 € (25 € le 31/12)

Merri - La Grand'messe

Voir vendredi 28
Théâtre des 3 Act. 20h30 et 23h30. 10/15 €

Michel Divol - Réveil On, Réveil Off

One man show précédé dès 20h par un apéro d'initiation avec coupe de champagne et animations, et suivi dès minuit par un buffet et une fiesta jusqu'au bout de la nuit
Théâtre Le Petit Merlan. 22h. Prix NC. Rens. 04 91 02 28 19

Mon colocataire est une

L'arôme l'arôme

CUISINE DU MARCHÉ - FAIT MAISON

L'arôme
fait
son
réveillon

47 euros
par personnes
sur réservation

3 rue des 3 rois
06 91 62 88 80

Amuse bouche

Crêmeux de panais et sa coupe de champagne

Entrées

Lingot de foie gras

ou

St Jacques rôties, crêpes de pomme de terre

Plats

Brioche de veau, duxelles et foie gras

ou

paré de bar en écailles de ropinambours, homardine

Desserts

feuillantine de chocolat noir et oranges amères

ou

entrément aux marrons



LE DEUXIEME BUREAU © Getty Images. Rodin et l'antique, Tête de Chios, marbre grec, vers 300 av. notre ère © Museum of Fine Arts, Boston, Courtesy Museum of Fine Arts, Boston.

ICI le présent est riche du passé LA CULTURE EST PARTOUT



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

cg13.fr

 www.culture-13.fr



HADRA

et
présentent

TRANSUBTIL



19 janvier 2013

twisted

MARSEILLE

dock des suds

brain damage - logic bomb

kindzadza - symphonix - shotu

kokmok - jimson - b brain

sysyphe - odd wave - ayaska - dirty pony

2 scènes - musique - déco - vidéo

www.hadra.net

Rhône-Alpes

Isère
CONSEIL GÉNÉRAL

France
COMMISSION
NATIONALE
DES FÉSTIVALS



DOCK DES SUDS



C'bio
produit par

GRENOUILLE
88.8 FM



VENTILLO

TRAX

LA NUIT
MUSIQUE

NO
VO

REVE & CAUCHEMARS DE LA MONDIALISATION

échange
DES
savoirs
SAISON 2012/2013
CONFERENCES

LES JEUDIS / 18 H 45 / **ENTREE LIBRE**

HÔTEL DU DEPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE

24 JANVIER 2013

Jean-François BAYART, politologue
GLOBALISATION, CULTURE MATERIELLE ET INDIVIDU

14 FEVRIER 2013

Jacques LEVY, géographe
NI REVE, NI CAUCHEMAR,
LA MONDIALISATION COMME DEVENIR

7 MARS 2013

Tzvetan TODOROV, historien et essayiste
L'AVENIR DE LA JUSTICE INTERNATIONALE

21 MARS 2013

Christian GRATALOUP, géographe
PORTRAIT ET RECIT DU MONDE
RESENT A TRACER

4 AVRIL 2013

Romain BERTRAND, historien
L'EUROPE ET L'ASIE A L'AUBE DE L'ERE MODERNE.
CHRONIQUES D'UNE RENCONTRE MANQUEE

16 MAI 2013

Mireille DELMAS-MARTY, juriste
L'UNIVERSALISME JURIDIQUE
A L'EPREUVE DE LA MONDIALISATION
(Date sous réserve)

PROGRAMME & INFOS

ECHANGE & DIFFUSION
DES SAVOIRS
04 96 11 24 50
contact@des-savoirs.org
www.cg13.fr



34 AGENDA

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re}). 21h.
12/17 €

Les Décaféinés - Dépression musicale

Voir mardi 15
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h.
10/14/17 €

Masculin Plurielle

Comédie de Gilles Azzopardi
(texte et mise en scène) par les
Spécimens
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13/15 €

Mathieu Madenian

One man show. Mise en scène :
Kader Aoun
L'Antidote. 21h. 25 €

Roland Magdane - Attention c'est show

One man show pour les nostalgiques
de « ouin ouin »
Espace Agora Alpilles (Mauissane-les-
Alpilles). 20h30. 35 €

Sophia Aram - Crise de foi

One woman show pétillant sur les
trois grandes religions monothéistes
(1h). Coécriture et mise en scène :
Benoît Cambillard
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30.
10/21 €

— JEUNE PUBLIC —

Flatus Bovis

Comédie musicale burlesque
pédagogo-écologique (1h) par La
Familia Stirman. Conception et
interprétation : Diego et Leonor
Stirman. Dès 4 ans
L'Astronéf. 10h et 14h30. 2/9 €

Minifocus

Concert pour bambins (50') par la
C^{ie} Monofocus. Mise en scène :
Jérôme Bouvet. Dès 5 ans (adultes
accompagnés tolérés)
Forum de Berre l'Étang. 19h. 6 €

— DIVERS —

Danse et littérature

Colloque animé par Yannick Butel
(professeur en arts du spectacle à
l'Université d'Aix-Marseille)
Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 14h. Entrée
libre. Rens. 04 42 93 48 00

**Découverte d'une
embarcation romaine à
Arles**

Conférence par Sabrina Marlier,
archéologue
Institut d'Études Politiques (Aix-en-P^{re}).
18h15. Entrée libre

Les langues du christianisme

Conférence par Olivier Abel,
dans le cadre du cycle «Carrefour
des Civilisations, Identités et
Spiritualités»
BMVR Alcazar. 17h30-19h. Gratuit

**Rencontres Solidaires
ASPAS**

Rencontres/échanges/conférences
consacrées à l'Amérique du Sud
Maison de la Région (61 La Canebière,
1^{re}). 9h30. Entrée libre

**Tyrannie de l'apparence,
une étude anthropologique
du corps**

Conférence par David Le Breton
dans le cadre du Théma#7
Apparences
Théâtre Liberté (Toulon, 83). 18h. Entrée
libre

VENDREDI 18

— MUSIQUE —

Ⓜ Belphegorz + Zoé + ...

Tremplin/festival rock inter-Régions
Gibus

Le Trolleybus. 20h. Entrée libre

MaDaal DocH + Les Ccar's

Pop/rock

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Malik Ziad

Carte blanche au musicien algérien
«imprégné des rythmes gnawa et
de la musique populaire chaâbi»
La Mesón. 20h. 10 €

**Opéra de Marseille : Jost/
Tomasi/Brahms**

Musique classique par l'Orchestre
philharmonique de Marseille.

Direction musicale : Georges
Pehlivanian. Violon : Laurent Korcia
Le Silo. 20h. 21/26 €

Les Robertes + Babykart

LR: rock'n'roll. B: rock. «Electrodrunk
acoustique et mélancolique»
La Machine à Coudre. 21h. 6 €

Tribute To Wes

Quartet jazz
Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque,
18^e). 21h. 15 € Réservations obligatoires
au 06 07 57 55 58

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Amour de Phèdre

Sortie de résidence de la C^{ie} de
l'Entre Deux : tragédie de Sarah
Kane. Mise en scène : Rodrigue
Aquilina
La Distillerie (Aubagne). 20h30. 5 € (+
adhésion : 1 €)

Les Enfants de Jéhovah

Création : drame de l'enfance de
David et Fabrice Murgia (1h10) par
la C^{ie} Artara et la C^{ie} des Petites
Heures. Mise en scène : Fabrice
Murgia. Dramaturgie : Virginie
Demilier. Musique : Maxime
Glaude. Création vidéo : Arié Van
Egmond

Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30.
3/15 €

Ⓜ Iphis et lante

Voir mardi 15
Théâtre du Gymnase. 20h30. 10/34 €

**Jacques Gamblin jazz De
Wilde Sextet**

Ou la rencontre entre le théâtre et
le jazz, avec Jacques Gamblin (lec-
teur invité) et Laurent de Wilde
(compositions, arrangements, di-
rection musicale et piano)
Châteauevallon (Ollioules, 83). 20h30.
18/24 €

Ⓜ Notre jeunesse

Voir jeudi 10
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h.
7 €

L'Ouest solitaire

Western rural de Martin Mc
Donagh (1h45). Adaptation et mise
en scène : Ladislav Chollat. Avec
Bruno Solo, Dominique Pinon...
Théâtre Toursky. 21h. 3/38 €

La Puce à l'oreille

Voir vendredi 21

Athanon Théâtre. 20h. 10/15 €

Terres !

Comédie dramatique sur la question
de territoire (1h) par le Théâtre
Nouvelle Génération (CDN Lyon).
Dès 9 ans
La Croisée des Arts - Pôle culturel
Provence verte (e, 83). 20h. 8 €

— DANSE —

Ⓜ Ce que j'appelle oubli

Voir mardi 8
Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 20h30.
10/20/25 €

El Djoudour (Les Racines)

Voir mercredi 16
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}).
20h30. 5/20 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Impermanence

Voir jeudi 17
CDC Les Hivernales (Avignon, 84). 20h30.
3/17/21 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Artus - Artus de A à S

Voir jeudi 17
Grande Comédie. 21h30. 15/20 €

Le Casting de ma vie

Voir jeudi 3
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30.
18 €

Couple mode d'emploi

Voir lundi 31
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30.
10/18 € (25 € le 31/12)

**David Buniak - Trop plein
de vies**

Voir jeudi 10
L'Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Donatienne Birel - Ventoline

Becker

Voir mercredi 9

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re}). 21h.
12/17 €

Les Décaféinés - Dépression musicale

Voir mardi 15
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h.
10/14/17 €

Masculin Plurielle

Voir jeudi 17
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13/15 €

Mathieu Madenian

Voir jeudi 17
L'Antidote. 21h. 25 €

Les Sardines grillées

Comédie de Jean-Claude Danaud
par la C^{ie} Art et Spectacle (1h10).
Mise en scène : Marie Carmen
Benguella
Théâtre du Rempart (Avignon, 84). 20h30.
Prix NC. Rens. 04 90 85 37 48

Toc Toc

Comédie obsessionnelle compulsive
de Laurent Baffie par le Théâtre
du Petit Merlan. Mise en scène :
Danièle De Cesare
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. Prix NC.
Rens. 04 91 02 28 19

— JEUNE PUBLIC —

Ⓜ Entremets

Théâtre d'objet, marionnettes et
clown (1h) par La Familia Stirman.
Conception et interprétation : Diego
Stirman. Dès 5 ans
L'Astronéf. 19h. 2/9 €

Noir et humide

Voir mardi 15
Salle des Fêtes de Mérindol. 19h. 3/8 €. Rens. 04 90 72 81 07

— DIVERS —

**50 ans d'amitié franco-
allemande au service de la
construction européenne**

Journée d'études à l'occasion de la
célébration du 50^e anniversaire du
Traité de l'Elysée
Université Aix-Marseille (Aix-en-P^{re}).
10h. Entrée libre

Gérard Fabre

Déjeuner avec l'artiste, autour de
son exposition Le Grand Atelier
du Midi
Le Caribou. 12h. 35 € (apéritif et vin
compris)

**Rencontres Solidaires
ASPAS**

Voir jeudi 17
Maison de la Région (61 La Canebière,
1^{re}). 10h. Entrée libre

SAMEDI 19

— MUSIQUE —

Alto Session

Trio jazz : Nicolas Koedinger, Gérard
Murphy et Christian TonTon Salut
Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2^e).
18h30. 7/10 €

Ⓜ Belphegorz + Zoé + ...

Voir vendredi 18
Le Trolleybus. 20h. Entrée libre

Colure Nostru

Musiques, chants corses et du
bassin méditerranéen
Atelier des Arts de Sainte Marguerite
(133 Boulevard Ste-Marguerite, 9^e). 20h.
6 €

Concert de la Sainte Cécile

Concert proposé par l'Espace
Musical Roussetain
Salle Emilien Ventre (Rousset). 18h. Prix
NC. Rens. 04 52 53 25 99

**Jack in Box + Pissed off
Doll**

JIB : reprises rock/rock progressif
00's. POD : reprises rock punk
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Malik Ziad

Voir vendredi 18
La Mesón. 20h. 10 €

**Peo de Pitte + Elisa do brasil
+ Dragongaz Interlope +
Midilink + Youthman +
Probe1 + K.SPE + X_J + Dj
Phatt + Badjokes + Mad
Virgo + L'Atomiste**

Nos chroniqueurs ont écumé tout au long de l'année théâtres, salles de concerts, lieux d'expo, cinéma, librairies et vidéoclubs pour n'en retenir que le meilleur. Peu friands de hiérarchie, nous avons classé nos lauréats par ordre chronologique ou alphabétique.



SUR LES PLANCHES



CABARET NEW BURLESQUE
▲ GYMNASÉ, THÉÂTRE DE L'OLIVIER

ITALIE-BRÉSIL 3 À 2 PAR LA C^{IE} TANDAIM
▲ GYPTIS, ESPACE DE L'HUVEAUNE, THÉÂTRE DE LA CALADE...



NOUR PAR LE GDRA
▲ MERLAN

SUR LE CHEMIN D'ANTIGONE PAR L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES
▲ BERNARDINES



BARAQUE DE FOIRE, CHACAL, LES TROIS EXILS D'ALGÉRIE... PAR LE COLLECTIF MANIFESTE RIEN
▲ FRICHE DU PANIER, L'ESCALE D'AUBAGNE...

WRITTEN ON SKIN
▲ FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE D'AIX-EN-PROVENCE



LE BUREAU DES HISTOIRES PAR LE THÉÂTRE DU TILLEUL
▲ THÉÂTRE MASSALIA

IF I WEREN'T EGYPTIAN D'OMAR GHAYATT
▲ LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE (LA CARTONNERIE)



COMPLICITÉS PAR LE BALLET D'EUROPE
▲ OPÉRA DE MARSEILLE

TRAGÉDIE D'OLIVIER DUBOIS
▲ THÉÂTRE DES SALINS



CONCERTS



WHOMADEWHO (NUITS ZÉBRÉES)
▲ LE 2 MARS À L'ESPACE JULIEN

FRANÇOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS
▲ LE 8 MARS AU POSTE À GALÈNE



I'M FROM BARCELONA
▲ LE 25 MARS AU CINÉMA LE PRADO

KEIJI HAINO À L'EMBOBINEUSE
▲ LE 13 AVRIL À L'EMBOBINEUSE



MARVIN (FESTIVAL B SIDE)
▲ LE 9 JUIN À LA MACHINE À COUDRE

2 MANY DJ'S + BAXTER DURY + LA FEMME + BREAKBOT... (MARSATAC)
▲ LE 28 SEPTEMBRE AU DOCK DES SUDS



ZOMBIE ZOMBIE
▲ LE 7 OCTOBRE À L'EMBOBINEUSE

IAM + AKHENATON & FAF LARAGE
▲ LE 12 OCTOBRE AU MOULIN



CODY CHESNUTT
▲ LE 29 NOVEMBRE AU NOMAD'CAFÉ

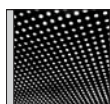
ALINE (MXDX)
▲ LE 8 DÉCEMBRE À L'OPÉRA DE TOULON



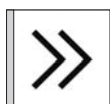
DISQUES



ACTRESS
▲ R.I.P.
(HONEST JON'S)



BEACH HOUSE
▲ BLOOM
(BELLA UNION/V2)



BEAK>
▲ >>
(INVADA/DIFFER-ANT)



DJANGO DJANGO
▲ DJANGO DJANGO
(BECAUSE)



FORABANDIT
▲ FORABANDIT
(FULL RHIZOME)



LA TERRE TREMBLE !!!
▲ SALVAGE BLUES
(MURAILLES MUSIC)



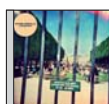
LESCOP
▲ LESCOP
(POP NOIRE / UNIVERSAL)



ROBERT HOOD
▲ MOTOR: NIGHTTIME
WORLD 3
(MUSIC MAN)



SWANS
▲ THE SEER
(YOUNG GOD RECORDS)



TAME IMPALA
▲ LONERISM
(MODULAR)



ROMAINS ESSAIS



GILLES ROF ET JEAN CONTRUCCI
▲ MARSEILLE CULTURE[S]
(HC EDITIONS)



JÉRÔME FERRARI
▲ LE SERMON SUR LA CHUTE
DE ROME (ACTES SUD)



PIERRE CENDORS
▲ LES FRAGMENTS
SOLANDER (EDITIONS LA
DERNIÈRE GOUTTE)



SIMON REYNOLDS
▲ RÉTROMANIA (EDITIONS
LE MOT ET LE RESTE)



TOM MCCARTHY
▲ C
(L'OLIVIER)



BD



ATSUNI KANEKO
▲ SOIL (ANKAMA)



TRONDHEIM ET BONHOMME
▲ TEXAS COWBOY
(DUPUIS)



CHARLES MASSON
▲ LA DERNIÈRE FEMME
(CASTERMAN)



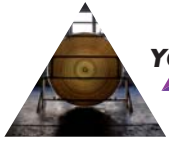
ANOUK RICARD
▲ ANNA ET FROGA,
TOME 5 : EN VADROUILLE
(SARBACANE)



SQUARZONI
▲ SAISON BRUNE
(DELCOURT)



EXPOS



YOUNG & RESTLESS
▲ À VIDÉOCHRONIQUES

ARHAM LEE - CLINAMENS
▲ À L'ATELIERNATIONAL



HUNDERTWASSER. LE RÊVE DE LA COULEUR
▲ CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

FESTIVAL DES ARTS ÉPHÉMÈRES
▲ AU PARC DE LA MAISON BLANCHE



NOËL RAVAUD - WIAOBA ? WHY
AN ADVANCE OF THE BROKEN ARM
▲ GALERIE DU CHÂTEAU DE SERVIÈRES

ABRAHAM POINCHEVAL 6048005
▲ À LA GALERIE HO



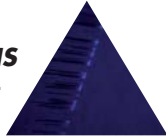
GRIS1
▲ À LA BACKSIDE GALLERY

BERNARD PLOSSU
▲ VIEILLE CHARITÉ ET MUSÉE GRANET



LAURENT FIÉVET
SWING HIGH, SWING LOW
▲ À LA COMPAGNIE

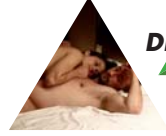
EDOUARD LEVÉ
▲ AU [MAC]




FILMS



BELLFLOWER
▲ D'EVAN GLODELL



DE ROUILLE ET D'OS
▲ DE JACQUES AUDIARD



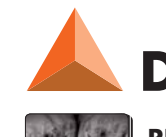
GANGS OF WASSEYPUR
▲ DE ANURAG KASHYAP



I WISH
▲ DE KORE-EDA HIROZAKU



OSLO 31 AOÛT
▲ DE JOACHIM TRIER



DVD

RÉÉDITION : LA NUIT DU CHASSEUR
DE CHARLES LAUGHTON
(WILD SIDE)

COFFRET GODARD : POLITIQUE
(GAUMONT)

L'INTÉGRALE MIKE LEIGH
(BBC)

COFFRET LE CINÉMA DE MAX LINDER
(EDITIONS MONTPARNASSE)

ANTHOLOGIE DES SCÈNES INTERDITES DES FILMS DE BÉNAZÉRAF
(K FILMS)

MOONRISE KINGDOM
▲ DE WES ANDERSON

OSLO 31 AOÛT
▲ DE JOACHIM TRIER

TABOU
▲ DE MICHEL GOMES

DVD

VINYLMANIA
DE PAOLO CAMPANA
(DISSIDENZ)

CINÉPHILES DE NOTRE TEMPS
DE LAURENT CHOLLET
(POTEMKINE)

BLACK HARVEST
DE ROBIN ANDERSON & BOB CONNOLLY
(SURVIVANCE)

COFFRET WELCOME IN VIENNA
(EDITIONS MONTPARNASSE)

LE LABORATOIRE D'ERIC ROHMER
(CNDP)



JEUX-VIDÉO



TALES OF GRACES F
(NAMCO BANDAI / PLAYSTATION 3)



DISHONORED
(BETHESDA SOFTWORKS / WINDOWS, XBOX 360, PLAYSTATION 3)



THE WALKING DEAD
(TELLTALE GAMES / WINDOWS, XBOX LIVE ARCADE, SONY ENTERTAINMENT)



CATHERINE
(KOCH MEDIA / XBOX 360, PLAYSTATION 3)



FEZ
(POLYTRON / XBOX LIVE ARCADE)



MARK OF THE NINJA
(KLEI ENTERTAINMENT / WINDOWS, XBOX LIVE ARCADE)



ASSASSIN'S CREED 3
(UBI SOFT / WINDOWS, XBOX 360, PLAYSTATION 3)



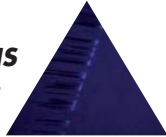
TOKYO JUNGLE
(SONY JAPAN STUDIO / SONY ENTERTAINMENT NETWORK)



DRAGON'S DOGMA
(CAPCOM / XBOX 360, PLAYSTATION 3)



MAX PAYNE 3
(ROCKSTAR GAMES / XBOX 360, PLAYSTATION 3, PC)



BULLHEAD
▲ DE MICHAEL R. ROSKAM



LES ENFANTS LOUPS, AME & YUKI
▲ DE MAMORU HOSODA



HOLY MOTORS
▲ DE LEOS CARAX



MOONRISE KINGDOM
▲ DE WES ANDERSON



TABOU
▲ DE MICHEL GOMES

Levé, les yeux au ciel

La très belle rétrospective consacrée à Edouard Levé au [mac] dans le cadre d'Actoral offre une occasion rare de (re) découvrir le travail d'un artiste qui excellait à la fois dans la photographie, la performance, et la littérature.

Comme s'il archivait un ensemble de comportements humains, les mises en scène d'Edouard Levé sont des morceaux de vie, mais qui semblent figées pour l'éternité. Entre la vie et la mort, l'ambivalence du mouvement et les corps fixes de ses photos évoquent à la fois des bas-reliefs ou la statuaire en pierre classique, et des danseurs contemporains pétrifiés dans leurs gestes. On hésite entre solennel et ridicule. Bizarrement, si les thèmes abordés sont proches de questionnements personnels et intimes, l'artiste prive ses images d'affect, de narration. C'est dans les titres et donc dans les

mots que l'humour, cynique, noir, s'installe et nous relie à l'humain. Les « moments » représentés sont dégagés d'un contexte et des repères qui accompagnent habituellement ce genre d'image, devenant incongrus. Ainsi, dans la série *Rugby*, « les joueurs », en costume cravate, évoquent une chorégraphie sportive, tandis que la série *Pornographie* montre des hommes et des femmes mimant des positions sexuelles comme la fellation. Au-delà de la très grande beauté des photographies, dont certaines sombrent dans des noirs profonds et denses, on s'interroge sur ces extraits de scènes quotidiennes, qui nous ramènent à nous-mêmes

Dénuées de sens, d'émotion et de vie, les vidéos de Valérie Mréjen et Véronique Aubouy sont quant à elles de purs moments de réjouissance. Sur un ton monocorde, Edouard Levé y raconte inlassablement ses -vacances. Rien ne se dit au-delà du factuel chiant à mourir, rien ne se ressent. Les mots n'ont plus de poids, plus de valeur, on les prononce sans les incarner. Un beau pied de nez à nos automatismes et comportements stéréotypés.

CÉLINE GHISLIERI

Edouard Levé : jusqu'au 20/01/2013 au [mac] - Musée d'art contemporain de Marseille (69 avenue d'Haïfa, 8°). Rens. 04 91 25 01 07



Rugby d'Edouard Levé

Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Faites de la Mode #4
Jeunes créateurs marseillais... Vernissage jeu 20/12 à 18h
Du 19/12 au 3/01/2013. EspaceCulture, 42 La Canebière, 1°. Lun-sam, 10h-18h45

Maria Manuella Dos Santos - La Vie en rose
Peintures. Vernissage ven 21/12 à 20h

Du 21/12 au 23/01/2013. Théâtre Tourny, 38 rue des 3 mages, 6°. Mar-sam 10h-20h + sam 10h-21h (soirs de spectacles)

Laurence Janner et Mo Abbas - Les Cuisines tziganes en Roumanie, Transylvanie et dans des bidonvilles d'Aix
Photos. Vernissage ven 4/01 à 18h
Du 4 au 17/01/2013. Librairie de l'Arbre (38 rue des 3 mages, 6°. Mar-sam 10h-19h) et Le Livre de Mars (21 rue des 3 mages, 1°. Lun 14h-19h + mar-sam, 10h-19h)

Caroline Pelletti & Youri Cayron - In Your Face
Installation photo/vidéo. Création sonore : Why Am I Mr Pink ?
Exposition interdite aux moins de 18 ans ! Vernissage ven 4/01 à 19h
Du 5/01 au 1/02/2013. Le Lift, 2 rue Madagascar, 6°. Jeu-sam 16h-21h

Volupté
3° volet du tryptique proposé par Marseille Expos. Œuvres de Clémence Agnez, Michel Auder, Béatrice Cussol, Claire Dantzer, Alessio Delfino, Rob De Oude, FRP2, Julien Friedler, Jesper Just, Sohyun Kim, Laurent Le Forban, Natacha Lesueur, Karine Maussière, Julie Perin, Matt Stokes, Steve Veloso et João Vilhena. Vernissage lun 7/01 à 18h (sur invitation)

Du 8/01 au 30/03/2013. Galerie du 5°, Galeries Lafayette, rue Saint Ferréol, 1°. Mar-ven 14h-18h + sam 11h-19h

Georges Autard - Paradise Now
Peintures. Vernissage mar 8/01 à 18h
Du 8/01 au 2/03/2013. Galerie Porte-Avon, 96 bd de la libération, 4°. Mar-sam, 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 52 00

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Toulousaines

Œuvres de Marie Baur, Emmanuelle Castellani, Sabine Anne Deshais, Pauline Fondevila, Julie Morel, Katharina Schmitt et Charlotte de Sédoui, accueillies par Marseille Expos dans le cadre d'un échange inter-réseaux avec PinkPong de Toulouse. Vernissage mer 9/01 à 18h
Du 10/01 au 9/02/2013. Galerie H.L.M. - Hors Les Murs, 20 rue Saint Antoine, 2°. Mar-sam 14h-18h

Pierre Ambrogiani et Edgar Melik - De parcimonie à bon escient autour des sculptures de Luc Dubost
Vernissage jeu 10/01 à 18h
Durée NC. Le Caribou, 38 place Thiers, 1°. Mar-sam 12h-14h & 20h-22h

Capitale(s). La Capitale invite la Capitale

Œuvres d'artistes portés par des galeries parisiennes : Christian Boltanski, Jean-Marc Bustamante, Mircea Cantor, Françoise Curlet, Philippe Decrauzat, Richard Fauguet, Kolkos, Claude Lévêque, Julien Prévieux, Philippe Ramette, Julião Sarmento et Jacques Villeglé. Vernissage jeu 10/01 à 19h
Du 11/01 au 16/03/2013. Galerie Gourvenec Ogor, 7 rue Duverger, 2°. Mar-sam 10h-13h et 15h-20h + sur RDV au 09 81 45 23 80

PrixLaPhotographie - Maison Blanche #2
Exposition des lauréats : Sylvain Couzinet-Jacques, André Donadio, Valérie Gaillard, Lola Hakimian et Maude Grubel. Vernissage jeu 10/01 à 18h30
Du 10/01 au 2/02/2013. La MAD - Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, 30 bis boulevard Chave, 5°. Mar-sam 14h30-19h. Rens. www.laphotographie-maisonblanche.org

Tilman - New York vis-à-vis de Marseille
Installation. Vernissage ven 11/01 de 11h à 23h
Du 11/01 au 1/03/2013. La GAD - Galerie Arnaud Deschin, 34 rue Espérandieu, 1°. Jeu-sam 15h-19h + RDV au 06 75 67 20 96

Hélène Havlik - Impressions d'Europe, regards d'artiste

Vernissage lun 14/01 à 18h
Du 14 au 19/01/2013. HangArt, 106 bis avenue François Duparc, 4°. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Brigitte Bauer - Aller aux jardins
Photos. Vernissage mar 15/01 à 18h

Du 15/01 au 28/02/2013. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-sam, 14h-18h

Blaine et Guignol Circus - Posters et manifestes éblouissants de sperme
Affiches des cirques de campagne et des théâtre en vadrouille dans la basse vallée de l'Arc détournées par des éclats et des giclées de sperme blanc. Vernissage mar 15/01 à 18h

Du 15/01 au 15/02/2013. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1°. Mar-sam 15h-19h

Flop Lefebvre - Heures lueurs, allusions d'optique
Machineries optiques. Vernissage jeu 17/01 à 18h, en présence de l'artiste

Du 18/01 au 30/03/2013. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1°. Jeu-sam, 14h-19h

Gérard Rondeau - Hors cadre : les coulisses du musée
Photos. Vernissage jeu 17/01 à 18h30

Du 12/01 au 23/03/2013. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2°. Lun-sam, 10h-18h

Boggero
Peintures. Vernissage et découverte des éditions Le Factotum pour leur première publication autour de cet artiste ven 18/01 à 18h

Du 18/01 au 26/12/2013. Librairie de l'Arbre, 38 rue des 3 mages, 6°. Mar-sam 10h-19h

Entre chien et loup
Expo partagée avec la Galerie Martagon (Malacène, 84). Œuvres de Jérémie Delhome et Arham Lee. Vernissage ven 18/01 à 18h30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE L'AGENDA, MIS A JOUR QUOTIDIENNEMENT, SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Du 19/01 au 23/03/2013. Galerie Château de Servières, 11-19 bd Boisson, 4°. Mar-sam, 14h-18h & sur RDV au 04 91 85 13 78

Lodz Kaliska - May Men Rot
Photos par le groupe artistique polonais. Vernissage ven 18/01 à 19h

Du 18/01 au 15/02/2013. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5°. Lun-sam, 15h-19h

Gaël Peltier - Die-Casting
Photos. Vernissage ven 18/01 à 18h

Du 19/01 au 23/02/2013. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2°. Mar-sam 14h-19h

Alexandre D'Alessio - Automate
Peinture sur plaques de métal et revues. Finitions sam 19/01 à 19h

avec live painting de l'artiste et Romain Froquet sur les murs d'ela galerie

Jusqu'au 19/01/2013. Road Art Gallery, 10 rue Plumier, 2°. Mar-ven 11h-18h et sur RDV au 04 91 52 32 56

Les Artistes font leur 2013
Avec Guillaume Hamon (dessins), Denis Brun (robes + musique + céramiques), Patrick Lombe (concert), Petula Plack (Marine Le Flour pour une petite série de portraits d'Antonin Dvorak (peinture), David Oppetit (cassettes), Greg Le Lay (cassettes), Seb Chan Pao (concert), Julien Raboteau (dessins) et ZOOL (créateur). Vernissage dim 20/01 de 15h à 21h

Du 20 au 27/01/2013. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernady, 1°. Lun-sam, 15h-19h (& sur RDV au 06 98 89 03 26)

ÉVÈNEMENTS

Au cœur du Panier...

Saison 2
Expo-vente d'œuvres street art à moins de 100€ sur supports recyclés proposée par UndArtGround. Œuvres de Mr OneTease, Geka, Jaw, Acet, Real H20, Rich, Mihoub.

Jusqu'au 24/12. Quartier du Panier : UndArtGround (21 rue des repenties), Galerie Oz (46 rue de l'Évêché) et Bar Jacques (21 place de Lenche). Rens.

undartground@gmail.com

Christmas Art Fair
2° édition de la foire d'art contemporain proposée par

Marseille Expos : éditions, livres, objets et multiples d'artistes, et une sélection d'œuvres récentes.

Œuvres de Brigitte Bauer, Max Charvollen, Sylvain Ciavaldini, Chimène Denneulin, Olivier Jonvaux, David Lasnier, Gregory Le Lay, Marie Lelouche, Aldric Mathieu, Charlene Mesnier, Carine Mina, Santi Oliveri, Hervé Paraponaris, Gilles Pourtier, Bastien Roustan, Géraud Souhiol, The Wa...

Du 19 au 22/12. Galerie H.L.M. - Hors Les Murs, 20 rue Saint Antoine, 2°. Mer-jeu 15h-19h + ven 15h-21h + sam 13h-19h

EXPOS

Sandra Lorenzi - Petit Organon
Sculptures

Jusqu'au 20/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7°. Lun, mar & jeu-ven, 9h-12h & 14h-18h + sur RDV au 04 91 31 04 08

Partager les murs (1 Automne)
Œuvres de Anne Laure Fink, Suzanne Hetzel, Pascale Lefebvre, Aymeric Louis, à l'occasion des 25 ans de l'Artothèque.

Jusqu'au 20/12. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13°. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h & sur RDV au 04 91 06 38 05

A la Plancha
Design et art contemporain. Œuvres de Boderiou, Buczkowska, Burgard, Curci, Garcia, Hannu, Hugonet, Stf Moscato, Perin, Pincemin, Tacheau, Vilhena, Dumetz, Dumontet, EM Design, Gentil, Gianni, Le Guiner, Paulet, Studio [flutitité, Tortora, You Art Different

Jusqu'au 21/12. Saffir, galerie nomade, La Ruche, 18 boulevard Deccia, 3°. Mer-ven 13h-18h + sur RDV au 06 03 40 76 92

Daveed - My Own Private Octopus Collection
Jusqu'au 21/12. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°. Lun-ven, 16h-19h & sur RDV au 06 13 14 68 35

Alex Grillo - 45' For a Speaker
Hommage à John Cage dans le cadre du Festival Nuit d'Hiver proposé par le GRIM

Jusqu'au 21/12. Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6°. Lun-ven, 10h30-12h30 & 14h-19h

Rodolphe Mazoyer
Dessins

Jusqu'au 21/12. Le Village, 73 cours Julien, 6°. Mar-dim 8h-20h

Emilie Perotto et Maxime Thieffine - Contacte
Collages / photos grands formats

Jusqu'au 21/12. La GAD Outside, chez Enseigne Design Plublicitaire, 34 Bis rue Espérandieu, 1°. 7j/7, 24h/24. Rens. 06 29 70 69 34

Anne Pesce
Vidéos et expo in situ dans le cadre du Festival Nuit d'Hiver proposé par le GRIM

Jusqu'au 21/12. Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6°. Lun-ven, 10h30-12h30 & 14h-19h

Jusqu'au 21/12. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernady, 1°. 15h-19h

Alain Bonicel
Peintures

Jusqu'au 22/12. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1°. Mar-sam, 14h30-19h + sur RDV au 09 51 21 61 85

Christmas Group Show
Petits formats, éditions, multiples...

Jusqu'au 22/12. Galerie Porte-Avon, 96 bd de la libération, 4°. Mar-sam, 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 52 00

Des petits formats pour Noël
Peintures par les Artistes indépendants de Provence

Jusqu'au 22/12. Cité des Associations, 93 La Canebière, 1°. Lun-sam, 14h-18h

Laurent Fiévet - Swing Low, Swing High
Installation vidéo. Voir Ventilo # 308

Jusqu'au 22/12. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1°. Jeu-sam, 15h-19h + sur rendez-vous au 04 91 90 04 26

Francesco Finizio - Something for Everybody
Installation dans le cadre des RIAM

Pamela King relie les communautés anglo-américaines et les réseaux artistiques grâce à une galerie à domicile dont la programmation de 2013 célébrera les forces vives contemporaines régionales.

Une Américaine à Marseille

Arrivée il y a deux décennies, Pamela s'est d'abord occupée de ses enfants tout en s'investissant en tant que relais auprès de ses compatriotes. Un double intérêt pour la politique et les arts plastiques aura servi l'intention première : rassembler. Son exemple permet les constatations suivantes : on peut avoir un nom d'héroïne de séries, être diplômée en psychanalyse, belle et fine à la fois. Souvent, les plus grands amoureux de cette ville viennent d'ailleurs...

L'American Gallery, en contrebas d'un superbe jardin privé, est un espace chic et sobre où expositions, résidences et rencontres se succèdent depuis quatre ans. D'une terrasse abritée, on contemple le saisissant panorama où

le mélange des styles architecturaux est à l'image de la mixité. Suite à la parution aux éditions Parenthèses, fin 2011, de l'ouvrage *La Planque : treize ateliers d'artistes à Marseille*, les plasticiens concernés y trouveront tour à tour — dès janvier avec Judith Bartolani — un écrin pour diffuser in situ leur capital(e) culture...

Soucieuse de s'ouvrir désormais aux publics scolaires, la structure est vouée à devenir une fenêtre sur les créations d'artistes invités ainsi que sur celles situées à portée. Madame King a conscience du potentiel de la cité « qui pourrait s'avérer un très beau modèle disposant d'une vision de vie plus égalitaire, malgré les disparités. » Yes, we can...

MARIKA NANQUETTE

American Gallery (10 bis rue des Flots Bleus, 7°).
Rens. 06 27 28 28 60 / the.american.gallery@free.fr



Recommandé par Ventilo

consacré à la création contemporaine internationale et plus particulièrement méditerranéenne. Œuvres de Harraki, Kameli, Khelil, Ndiritu, Nkanga, Poncin, Rafi, Stultiens, Touloub et Webb. Voir *Ventilo* # 308.

Jusqu'au 30/01/2013. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Myrtille Barré et Mr. Pimpall - Illusion 25
Installation « presque rouge »
Jusqu'au 31/01/2013. Détour Design, 16 rue Jean Roque, 1^{er}. Mer-sam 10h-13h30 & 14h30-19h

Magies de Noël & d'autres temps
Jusqu'au 31/01/2013. Le Jardin des Délices, 10 boulevard Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven 8h-16h

Sophie Testa - Albrijes
Dessins d'après les créatures fantastiques de l'artiste mexicain Pedro Linares Lopez
Du 1^{er} au 31/01/2013. L'Astronof, Centre hospitalier Edouard Toulouse, 118 Chemin de Mimet, 15^e. Lun-ven 9h-12h & 14h-17h

Thibault Verdet - Les Constructions « Lili »
Jusqu'au 31/01/2013. Librairie-Galerie Katia Imberson, Unité d'habitation Le Corbusier, 3^e rue, 280 Bd Michelet, 8^e. Mar-sam, 9h30-13h & 15h-19h30

Sack + Deuz + Q.Ter
Street-art
Jusqu'au 1/02/2013. Daki Ling, 45 rue d'Aubagne, 1^{er}. Soirs de spectacles dès 20h

L'Art contemporain s'installe aux Puces de Marseille

Ce tout nouvel espace déploie 300 m² dédiés à l'art contemporain sous toutes ses formes (sculpture, peinture, dessin, photo, vidéo...). Œuvres de Bénistri, Clavere, Comini, Dantzer, Dicepolo, Domagala, Hagiwara, Hopley, Gomes, Las-martres, Lesbros, Limbu, Aurélien Louis, Aymeric Louis, Mijares, Olmeta, Perbos, Ponti, Pyeon, Ragaru, Delaroque, Reno, Scoccimaro, Semiranoth, Seri, Tateishi et Toki
Jusqu'au 17/02/2013. Galerie Saint-Laurent, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madragueville, 15^e. Rens. 06 76 91 42 61

Christophe Gol, Cassie Theogene et Yvan Ossicini - L'Autre Dimension

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Techniques mixtes (peintures, collages, dessins, art numérique, graphisme...)
Jusqu'au 19/02/2013. Galerie Breteuil, 91 rue Breteuil, 6^e. Mar-sam 12-19h30 (jeu > 21h)

Gabi Wagner
Gravures
Jusqu'au 28/02/2013. Librairie Bouquinerie Apostille, 104 Cours Julien, 6^e. Mar-sam 10h-13h & 14h30-19h

L'Affiche sort de sa réserve
Affiches anciennes et pubs d'antan. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Du 12/01 au 1/03/2013. Chambre de Commerce - Palais de la Bourse, 9 La Canebière, 1^{er}. Tlj, 10h-18h. 2/3 €

Marseille, de la ville à la métropole. Un demi-siècle d'histoire urbaine
Expo proposée par l'AGAM (Agence d'urbanisme de l'Agglomération marseillaise) : documents d'époque, films d'archives, cartes, photos aériennes...
Jusqu'au 9/03/2013. Hall Castel, ancien terminal de l'aéroport Marseille Saint-Charles, 16 rue Antoine Zattara, 3^e. Lun-ven, 8h30-19h

César et les secrets du Rhône
Pièces antiques révélant le passé riche de l'Arles romaine, notamment le fameux buste de César. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Du 12/01 au 24/03/2013. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Mémoire des rives. Cartes et portulans en Méditerranée
Cartes marines manuscrites. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Du 11/01 au 27/03/2013. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Ici, ailleurs
Artistes contemporains des deux rives de la Méditerranée : Adnan, Antar, Attia, Baghriche, Baladi, Barbier, Barrada, Batniji, Bourouissa, Dakic, Eviner, Fakhir, Fatmi, Favaretto, Friedmann, Hadjithomas et Joreige, Hatoum, Karay, Khalili, Kokene, Kounellis, Landau, Leccia, Messenger, Moulène, Nabil, Orlan,

Oulab, Paci, Pérez, Sarkis, Sarkisian, Sedira, Shawky, Tatah, Tsvopoulos et Zaatari. Dans le cadre de MP 2013, Capitale européenne de la Culture
Du 12/01 au 31/03/2013. Tour-Panorama, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Rens. www.mp2013.fr

Le Trésor des Marseillais : « 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes » / Josef Koudelka - Vestiges

« Un Trésor est dans l'Antiquité un petit édifice richement sculpté, destiné à recevoir et entreposer des objets précieux. Vingt-neuf fragments classés « trésor national » par les Grecs sont exposés pour la première fois hors de Grèce / Photos panoramiques du membre de l'Agence Magnum sur les sites archéologiques du bassin méditerranéen. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture »
Du 12/01 au 15/04/2013. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-18h. 3/5 €

Méditerranées. Des grandes cités d'hier aux hommes d'aujourd'hui

Grande expo-fiction sur l'histoire de la Méditerranée, conçue par Yolande Bacot, Catherine Mariette et Patrice Pomey : chefs-d'œuvre de la statuaire grecque et romaine, bas-reliefs, toiles de grands maîtres, manuscrits rares, maquettes de bateaux, mosaïques romaines, enluminures médiévales, affiches de grandes compagnies maritimes... Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
Du 12/01 au 18/05/2013. J1, Place de la Joliette, 2^e. Rens. www.mp2013.fr

Un peu, beaucoup, passionnément... Florilège des musées de Marseille
Expo pédagogique sur les fleurs, ouvrant des dialogues entre époques, cultures et modes d'expression. Dès 5 ans
Jusqu'au 26/05/2013. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mar-dim 16h-18h

Parures de plumes amérindiennes
Nouvelles acquisitions du Musée d'Arts africains, océaniques, amérindiens, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-18h. 3/5 €

PHOTOS

Emmanuelle Germain
Jusqu'au 20/12. Galerie LAME - Lieux Arts Méditerranée Europe, 81 rue Saint Jacques, 6^e. Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 06 63 03 36 41

Luce Moreau - Continuum
Photos, retour de résidence de l'artiste sur l'île du Frioul
Jusqu'au 20/12. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 15h-19h

Denis Dailleux - Egypte, claire et obscure
Visites commentées tous les samedis à 15h jusqu'au 15/12, sur inscription
Jusqu'au 22/12. Bibliothèque départementale Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h. Rens. 04 13 31 82 00

Nedim Imre - Wandering, invitation à l'errance entre Istanbul, Marseille & New York
Jusqu'au 22/12. Longchamp Palace, 22 Bd Longchamp, 1^{er}. Rens. 04 91 50 76 13

Vincent Bonnet - Bonne Journée
Photos de l'artiste et des stagiaires du Centre proposées par Voyons Voir
Jusqu'au 27/12. Centre Richebois, 80 impasse Richebois, 16^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-16h. Rens. 04 91 09 48 00 / www.voyonsvoir.org

Joseph Borg - Voici Liverpool !
Jusqu'au 31/12. Le Vilain Petit Canard, 35 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Lun-ven 17h-00h + sam-dim 17h-2h

Meyer - Dans le cinéma, l'enfant spectateur
Jusqu'au 31/12. Château de la Buzine, 56 traverse de la Buzine, 11^e. Mar-dim 10h-18h. Entrée libre (expo permanente : 5,80/7,50 €)

Céline Ravier - Ethiopie, Terre charnelle
Jusqu'au 31/12. Terres d'Aventure, 25 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

James Reeve
Jusqu'au 31/12. La Bergerie, 10 rue Xavier Progin, 4^e. Mar-sam, 11h-20h

West - Urbanité
Jusqu'au 3/01/2013. Librairie de l'Arbre, 38 rue des 3 mages, 6^e. Mar-sam 10h-19h

Marc Riboud et Liu Xiao Yu - Asies
Jusqu'au 5/01/2013. Galerie Detaille, 5-7 rue Marius Jauffret, 8^e. Mer-sam 11h-19h

Tibo Loubat - Thaïlande du

Nord, le berceau des tribus

Expo proposée par MouArt
Jusqu'au 7/01/2013. Eat Gallery / Pain & Compagnie, 18 Place aux Huiles, 1^{er}. Dim-mer 8h-18h + jeu-sam 18h-23h

Le Bac à Photo
Expo-vente de petits formats signés : Fabien Alberto, Serge Assier, Jérôme Cabanel, Laurent Grino, Patrick Guzik, Nedim Imre, Arnaud Leduc, Philippe Mura, Michel Vialle et Youri Xeri

Jusqu'au 11/01/2013. Cut and Mix, 60 rue Sainte, 6^e. Mar-sam 10h-19h

Joséph Bagur - Front Stage
Photos de concerts
Jusqu'au 14/01/2013. SportBeach, Escalade Borély, 138 avenue Pierre Mendes France, 8^e. Lun-ven 10h-16h + mar-mer 18h30-1h + jeu-ven 18h30-2h + sam 10h-2h + dim 10h-19h

Serge Assier / Fernando Arrabal
Expo photographique et littéraire à l'occasion du 80^e anniversaire du poète

Jusqu'au 19/01/2013. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Michèle Sylvander - Répétition
Photos et vidéos. Voir *Ventilo* # 309
Jusqu'au 19/01/2013. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven 10h-18h + sam 15h-19h & sur RDV au 04 91 90 07 98

Edouard Levé
Dans le cadre d'ActOral.12
Jusqu'au 20/01/2013. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïta, 8^e. Mar-dim, 11h-18h

Anne-Sophie Boivin - Le Bal Poussière
Sténopés
Jusqu'au 22/01/2013. Alhambra Cinéma, 2 rue du Cinéma, 18^e. Rens. 04 91 03 84 66

Laurence Janner - La Valea Mare
Hommage aux populations roms
Jusqu'au 28/01/2013. Boutique Digitale Fleuriste, 14 rue d'Aventure, 25 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam 9h30-20h

Antoine Morenon
Jusqu'au 31/01/2013. Mara Bout d'Ficelle, 5 rue Saint Pierre, 5^e. Mar-sam 10h-19h

Matthias Olmeta - Rêves de silence
Ambrotypes. Carte blanche à l'artiste dans le cadre de MP 2013
Du 12/01 au 23/03/2013. Galerie Detaille, 5-7 rue Marius Jauffret, 8^e. Mer-sam 11h-19h

BOUCHES

DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

Arthur Sirignano - Homothétie du plan

Installations proposées par la Galerie Itinérante de l'IUP AIC. Vernissage jeu 10/01 à 12h30, avec une performance musicale par le duo Fanny Bekmezian et Ingrid Hazan

Du 10 au 24/01/2013. Espace Van Gogh, place Felix Rey, Arles. Lun-ven 11h-18h + sam-dim 11h-13h & 14h-18h

Maurice Clary - Hommage à Cocteau

Peintures et dessins. Vernissage ven 11/01 à 18h, en présence de l'artiste

Du 11/01 au 15/02/2013. La Mareschale, 27 avenue de Tübingen, Aix-en-P^{re}. Lun-ven 13h30-17h + sur RDV au 04 42 59 19 71

Cadavre exquis, suite méditerranéenne

Rencontre et échange entre 15 artistes de la zone euroméditerranéenne (peinture, sculpture, photographie, vidéo, danse, musique et littérature) : Ferroukhi, Lapithi, Nasr, Calvo, Poulos et Spiropoulos, Landau, Corneli, Rechmaoui, Quizguen, Waked, Al-Hadid, Meddeb, Pamuk, sous la houlette de Philippe Favier. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture. Journée inaugurale dim 13/01 de 12h à 18h avec visites guidées à 13h, 14h, 15h & 16h (entrée libre)
Du 13/01 au 13/04/2013. Musée Granet, Place Saint Jean de Malte, Aix-en-P^{re}. Mar-dim, 12h-18h. 2/4 € (gratuit pour les - 18 ans)

Mélanie Fontaine, Ludovic Zuili et Guillaume Flageul - Le Temps de vivre et d'aimer

Installation photographique, vidéo et peintures. Vernissage dim 13/01 à l'occasion de l'ouverture de MP 2013, Capitale européenne de la Culture (participation à la Chasse au 13^{Or})

Du 13/01 au 9/02/2013. Galerie Joseph Antonin, 40 rue Emile Barrère, Arles. Mer-sam 16h-19h + sur RDV au 06 76 99 69 44

Entre chien et loup
Expo partagée avec la Galerie Château de Servières (Marseille). Œuvres de Bill Culbert et Karim Ghelloussi. Vernissage ven 18/01 à 18h30
Du 19/01 au 23/03/2013. Galerie

LA NAVALE VIVRA D'ALAIN BOGGERO



La faucille et le pinceau

Il s'excuserait presque de nous faire venir pour parler de son travail. Pourtant, notre homme est riche d'une impressionnante collection : des milliers de toiles, toutes dédiées à l'univers ouvrier qui fut le sien pendant quinze ans. La porte de son atelier à peine franchie, ce sont ces hommes qui nous accueillent, casqués, aux visages noircis par les fumées des chantiers ou prenant la pose sous des grues immenses, peints sur des cartons, des affiches, des flyers. « Ce n'est pas par snobisme mais par nécessité. Avec des toiles, j'aurais besoin d'un budget de 200/300€ par jour ! » Alain Boggero n'a pas le look artiste et il s'en fiche. « Ce n'est pas moi que l'on doit voir, mais ma peinture et son message. » Ce message, mi-politique, mi-sentimental, est un hommage au monde ouvrier qu'il a fréquenté durant son passage dans les chantiers de la Seyne-sur-Mer. Depuis leur fermeture en 1985, Alain Boggero a pris le pinceau pour ne plus jamais le lâcher, par « besoin ». Plus jeune, le peintre se rêvait avocat, pour « défendre ceux qui en avaient vraiment besoin. Mais quand tu es avocat, tu ne choisis pas et puis, on n'avait pas assez d'argent. » Il évoque là son père. « A chaque fois qu'il se faisait licencier, c'était une victoire, ça voulait dire qu'il était révolutionnaire. Mais dans ces cas-là, on ne fonde pas une famille... » A vingt-et-un ans, il rejoint les chantiers et les rangs de ces hommes façonnés par des heures de durs labeurs.

Ancien ouvrier des chantiers navals de La Seyne-sur-Mer devenu peintre militant, Alain Boggero livre avec *La Navale Vivra* un vibrant hommage à ce monde ouvrier trop souvent méprisé. Parcours atypique et amour de l'art ont façonné un artiste entier et dévoué, qui peint avec la même énergie depuis près de trente ans.

« La classe ouvrière fait peur au premier abord. Les types paraissent rustres, mauvais, mais au fil des mois, je me suis aperçu qu'ils étaient formidables. » Il garde en tête des centaines de souvenirs et évoque ces liens forts qui l'unissaient à ses compagnons de travail. « Il y avait une réelle complicité, un amour entre les gars, faut pas avoir peur des mots ! » Cette amitié très forte, il la représente aussi, à la manière des chantiers. « L'érotisme, ça faisait partie intégrante de notre monde. C'est l'une des premières choses qui sautaient aux yeux quand on arrivait : les images porno affichées un peu partout pour montrer qu'on était des mecs, des hétéros. » Il sourit avant de passer à une autre anecdote qui explique en partie son « travail de mémoire », comme il l'appelle. « Les ouvriers sont méprisés alors que sans eux, les pyramides, les cathédrales, tous ces bâtiments immenses n'auraient jamais existé ! Ce sont des créateurs de richesses, tout dépend de la classe ouvrière. Il faut avoir du respect. » Son message politique est là et il le revendique haut et fort, annonçant la couleur : rouge. « Quand on me demande pourquoi je suis communiste de père en fils, je réponds : "Bah, c'est comme les juifs !" Plus sérieusement, mon père m'a transmis des valeurs. J'ai grandi dans cet univers. » S'il ne se considère pas comme un grand peintre, Alain aurait aimé être reconnu. « Je n'ai rien inventé, j'honore simplement les miens. Cette soli-

darité de classe m'est restée, c'est pour ça que je peins les ouvriers. Comme ces artistes allemands qui, au retour de la guerre, ont décidé de peindre la vérité. » Un exemple parmi tant d'autres qui esquisse une connaissance approfondie du monde de l'art acquise aux Beaux-Arts de La Seyne puis de Toulon. « C'est drôle parce que lorsque je travaillais, je ne voulais plus peindre, je trouvais que c'était une activité de petit-bourgeois. Mais mes profs m'avaient dit : "Engrange du savoir, ça sortira un jour." » Ils avaient raison ; Alain Boggero en a même fait un livre, *La Navale Vivra*. « J'ai eu la chance de rencontrer Justine Flandin (NDLR : commissaire d'exposition pour le Factotum), elle a tout pris en main et c'est grâce à elle que le livre est sorti. » Pour la prochaine étape, il voit large : « J'aimerais faire le tour du monde des grandes places industrielles et montrer mes ouvriers. Je peins les chantiers de La Seyne parce que c'est ce que je connais, mais le monde ouvrier est universel. Je voudrais le mettre en avant partout. »

TEXTE ET PHOTO : AILEEN ORAIN

Expo Boggero : du 18/01 au 26/12/2013 à la Librairie de l'Arbre (38 rue des 3 mages, 6°). Vernissage et signature le 18/01 à partir de 18h.

Rens. 09 50 14 68 18 / librairiedelarbre.blogspot.fr

En librairie : *La Navale Vivra* (Le Factotum). Rens. lefactotum.blogspot.fr

Recommandé par Ventilo

Martagon, 47 Grand'Rue, Malaucène (84). Mer-dim, 11h-12h & 16h-19h

ÉVÉNEMENTS

L'Art à l'endroit

Parcours d'art contemporain à l'occasion de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture. Avec Marc Camille Chaimowicz à l'Abbaye de Silvacane, Rachel Feinstein à la Fontaine de la Rotonde, Mark Handforth à la Place François Villon, Thomas Houseago au Mausolée Joseph Sec et Place de l'Université, Kimsooja sur les façades de la ville, Yayoi Kusama sur le Cours Mirabeau, Jorge Pardo au Pavillon Vendôme, Huang Yong Ping au Grand Théâtre de Provence, Ugo Rondinone sur la Place Saint Jean de Malte, Sofia Taboas à la Cour d'Appel, Xavier Veilhan dans la Cour de l'Hôtel de Ville et Franz West au Palais de Justice. Inauguration sam 12/01 à 13h avec une chorégraphie aérienne au-dessus de la ville par la Patrouille de France

Du 12/01 au 17/02/2013. Aix-en-Provence. Rens. www.mp2013.fr

4a8

2^e édition du rendez-vous trimestriel éphémère proposé par le collectif Aquatre : projection de photos et de vidéos (œuvres d'Elka, Thibaut Deriens, Valérie Gondran, Clara Chichin, Gaëtan Chevrier, Xavier Blondeau, Sandrine Elberg, Michaël Serfaty et Ronald Reyes) + performance musicale de Frantz Mulner (saxophone)

Ven 18/01/2013. Espace Forbin, 1 place John Heward, Aix-en-P^{re}. Dès 18h30.

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Entrée libre

EXPOS

30 Images Seconde

Installations vidéo dans le cadre du festival Tous Courts

Jusqu'au 21/12. Seconde Nature, 27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-P^{re}. Mer-sam 14h-19h (ven > 16h)

Sarah Cournac

Peintures

Jusqu'au 21/12. La Mareschale, 27 avenue de Tübingen, Aix-en-P^{re}. Lun-ven 13h30-17h + sur RDV au 04 42 59 19 71

La Palette Martégale

Peintures

Jusqu'au 21/12. Salle de l'Aigalier, place du 8 mai 1945, Martigues. Tj 14h-18h30

Poster for Tomorrow, Gender Equality Now

Affiches des lauréats du concours international sur le thème « L'égalité Homme-Femme »

Jusqu'au 21/12. Ecole Intuit Lab, 52 Rue Cardinale, Aix-en-P^{re}. Lun-sam, 9h-13h & 14h-18h

Caprices de la Terre et du Feu

6^e Biennale de la céramique de Septèmes. Œuvres de Jocelyne Bricard, Marie-Christine Denniel, Françoise Henry, Muriel Lacaze, Catherine Leduc, Anne-Marie Lissitzky, Véronique maury, Lætitia Rostaing Sienne, Amélie Sernis, Loïc Vuillemin et Fanny Siacci

Jusqu'au 22/12. Jardin des Arts, 52 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons. Mar-ven 15h-18h30 + sam 10h-12h & 15h-18h30

Alain Deloison

Œuvres au 22/12. Galerie Susini, 19 cours Sextius, Aix-en-P^{re}. Mar-sam, 15h-19h

Exposition de Noël

Jusqu'au 22/12. Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Lun-sam 9h12h & 13h30-19h30 (sam > 17h30).

Le Jeu dans les règles de l'art

Illustrations liées aux jeux

Jusqu'au 22/12. Cargo de Nuit, 7 Avenue Sadi Carnot, Arles. Rens. 04 90 45 59 99

Bait Ham

Dans le cadre de la Quinzaine israélienne

Jusqu'au 23/12. Centre Fleg, 4 impasse Dragon, 6^e. Lun-jeu, 9h-18h

La Provence d'André

Marchand dans les collections du Musée

Estrine

Peintures et dessins

Jusqu'au 23/12. Chapelle du Mejan, Place Nina-Berberova, Arles. Mer-dim 13h30-17h30

Identité, Altérité, jeux vidéo et machinimas

Arts multimédias dans le cadre de la 8^e édition de Gamerz, festival des arts multimédia proposé par l'Association M2F Créations

Jusqu'au 24/12. ARCADE Provence-Alpes-Côte d'Azur, 6 place Barthélémy Nollon, Aix-en-P^{re}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-18h

Les Années 1960

Panorama de l'art abstrait des années 1960 à travers des œuvres inédites (peintures, dessins, estampes) de Mario Prassinos, Jean Messagier, Jean Cortit, Louis Pons, Yves Corbassière, Robert Lapouyade et Raimar Jochims

Jusqu'au 29/12. Galerie Bercker, 10 rue Matheron, Aix-en-P^{re}. Mer-sam, 15h-19h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE L'AGENDA, MIS A JOUR QUOTIDIENNEMENT, SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

+ sur RDV au 04 42 21 46 84 / 06 10 25 83 88

Claude Boujon

Dessins originaux de l'auteur de livres jeunesse, écrivain et illustrateur

Jusqu'au 29/12. Centre Culturel George Sand, place de Provence, Vitrolles. Lun-sam 9h-19h

André Nègre, galleriste et collectionneur

Œuvres de Georges Bru, Jean-Jacques Ceccarelli, Henry Cousinon, Yvan Daumas, Françoise Martinelli, Christian Martin-Galtier, André Masson, Mela, Edgar Mélik, Fernand Nègre, Louis Pons, Pascal Verbena et Jean-Marie Zazzi

Jusqu'au 29/12. Musée Alain Paire, 30 rue du Puits Neuf, Aix-en-P^{re}. Mar-sam 14h30-18h30

Noël artistique

Peintures, céramiques, photos et graphisme : œuvres de Betti L'Hour + Magali Magnan + Denis Caviglia + 100toni

Jusqu'au 29/12. Le Cinéma, repaire artistique, 18 rue Rolland, Roquevaire. Mar-sam 10h-12h & 14h30-18h30

Hommage à Albert Ayme (1920-2012)

Œuvres de l'inventeur du relief soustratif et de la toile libre, disparu en juin dernier

Du 18 au 30/12. Musée Réattu 10 rue du Grand Prieuré, Arles. Mar-dim, 10h-12h30 & 14h-18h30, 5/7 €

Musée Réattu, Acte V :

Scène 2 - Les Picasso d'Arles / Scène 3 - Invitation à Christian Lacroix

Scène 2 : trois peintures majeures

du maître, quelques gravures et l'extraordinaire suite de 57 dessins offerts par l'artiste au musée en 1971. Scène 3 : les plus belles créations pour le théâtre, le ballet ou la corréda du couturier arlésien. + Œuvres de Jacques Réattu, Thérèse Le Prat, Javier Perez, Bruno Cattani, Katerina Jebb, Anja Erdmann, Lucien Clergue, Robert Doisneau, Willy Ronis, Pierre Alechinsky, Ossip Zadkine, Keiji Uematsu, Curt Asker, Max Charvonn, Bernard Dejonghe... + Œuvres de la Donation Evelyn Ortlieb (peintures, dessins, sculptures de l'artiste)

Jusqu'au 30/12. Musée Réattu 10 rue du Grand Prieuré, Arles. Mar-dim, 10h-12h30 & 14h-18h30, 5/7 €

Exposition éphémère

Estampes, gravures, lithographies et œuvres sur papier de Pierre Alechinsky, Francis Bacon, Bram Van Velde, James Coignard, Hervé Di Rosa, Michel Haas, Dominique Lacoudre, Joan Miró, Todd Narbey, Max Papart, Pablo Picasso, Jean-Pierre Pincemin, Antonio Seguí, Gérard Titus-Carmel, Manolo Valdés, Bernar Venet, Claude Viallat et Jacques Villegié + photos de Thomas Jorion + sculptures de Nimah et Zivo

Jusqu'au 31/12. Hôtel particulier Meyronnet de Saint Marc, 5 rue Papassaudi, Aix-en-P^{re}. Lun 14h-17h + mar-sam 10h-12h & 14h30-19h + dim 10h-12h30

Des Canaux de Provence. L'eau des villes et l'eau des champs

Jusqu'au 5/01/2013. Centre aixois des Archives Départementales, 25 allée de

Philadelphie, Aix-en-P^{re}. Lun-sam 10h-18h (mar : 14h-18h)

Les Quarante Ans de Gallimard Jeunesse

Découverte des classiques de la maison d'édition

Jusqu'au 5/01/2013. Bibliothèque des 2 Ormes, Allée des Amandiers - Jas de Bouffan, Aix-en-P^{re}. Mar & ven 14h-18h + mer & sam 10h-12h & 13h-18h

Gauguin, Van Gogh, les peintres de la couleur

Installation-spectacle audiovisuelle (35') sur la relation entre les deux peintres, créée par Gianfranco Iannuzzi avec Renato Gatto et Massimiliano Siccardi

Jusqu'au 6/01/2013. Carrières de Lumières, Route de Mailiane, Les Baux-de-Provence. 10h-18h. 6,50/8,50 € (gratuit pour les - de 7 ans et les invalides). Rens. 04 90 54 55 56 / www.carrieres-lumieres.com

Résonances - Fonds Régional d'Art Contemporain PACA / Musée Ziem

Œuvres du FRAC PACA d'artistes déjà présents dans les collections du Musée Ziem. A l'occasion des 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain et de la prochaine ouverture du nouveau FRAC PACA

Jusqu'au 6/01/2013. Musée Ziem, Bd du 14 juillet, Martigues. Mer-dim, 10h-12h & 14h30-18h30

Travaux d'atelier

Expo-vente de Noël : peintures et sculptures

Jusqu'au 6/01/2013. Atelier des Caves du Logis Neuf, Avenue Leï Rima, Allauch. Mar-ven 16h30-18h30 + sam-dim 10h-12h + sur RDV au 0676 038 475



NEED FOR SPEED : MOST WANTED (Electronic Arts / Windows, Xbox 360, PS3, PS Vita)

Le rachat de Criterion Games par Electronic Arts, en 2004, apportait à l'éditeur l'expertise du studio en matière de création de moteurs 3D et de jeux de course arcade de qualité. Après un *Need for Speed Hot Pursuit* ahelant il y a deux ans, ce *Most Wanted* renvoie à leur *Burnout Paradise* et nous jette dans une ville ouverte, de multiples spots permettant de se lancer dans des joutes automobiles, à remporter à l'aide d'un takedown (les amateurs de *Burnout* seront en terrain conquis). Bénéficiant d'une réalisation de premier ordre (sur consoles de salon comme sur PS Vita), le jeu peine cependant à surprendre ; si l'on se félicite de son brio technique et de la nervosité des courses, les plus aguerris pourront éprouver un sentiment de redite.

SV



SONIC & ALL-STARS RACING TRANSFORMED (Sega / Xbox 360, PS3, PS Vita)

Ce second *Sonic & All-Stars Racing* bénéficie de l'expérience engrangée par Sumo Digital par le passé, notamment lors de son travail sur l'adaptation d'*Out Run 2*. C'est une fois encore le pilotage – et donc les aptitudes du joueur – qui prévaut sur l'utilisation d'objets, la maîtrise du dérapage devenant indispensable pour réaliser un classement correct. Qui plus est, les véhicules adoptent trois formes (auto, bateau, avion) au fil des nombreuses courses, prenant chacune part dans l'univers d'un jeu Sega. Le gameplay s'adapte en conséquence, le soft procurant des sensations et disposant d'une réalisation technique qui renverront les amateurs à l'âge d'or en arcade de l'éditeur. Et ce, y compris sur la PS Vita, qui jouit d'une version haut de gamme.

SV



LEGO LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (Warner Bros Interactive Entertainment / Windows, Xbox 360, PS3)

Traveller's Tales est insatiable. Il y a six mois, le développeur britannique signait un deuxième épisode autour de Batman et ses comparses du studio DC, qui proposait un monde ouvert entre les missions et donnait la parole aux personnages. Une première dans la série. Cette adaptation du *Seigneur des Anneaux* reprend les innovations de son prédécesseur (les voix officielles des films de Peter Jackson, la possibilité de se déplacer à loisir dans la Terre du Milieu...), ainsi que les sublimes paysages et l'ensemble du casting de la trilogie. L'univers de Tolkien est admirablement retranscrit et, bien que ponctué de facéties, le jeu n'hésite pas à se montrer étonnamment sombre, par ses batailles de masse et les moments dramatiques de l'intrigue.

SV



DISNEY EPIC MICKEY : LE RETOUR DES HÉROS (Disney Home Interactive / Xbox 360, PS3)

Après un premier épisode sympathique, Mickey retourne au pays des Toons. Le savant fou qui voulait détruire le monde a retourné sa veste et, si certains personnages le croient, d'autres font appel à la célèbre souris pour le surveiller. Accompagné du lapin Oswald, qui a le pouvoir de modifier des mécanismes grâce à une télécommande, notre héros devra une nouvelle fois parcourir des niveaux bourrés de références à Disney. L'utilisation du pinceau se révèle plus poussée, grâce à différents types d'encres, les problèmes de caméra ont été corrigés et il est possible de jouer en coop. Malgré tout, le titre ne se démarque pas de son aîné, en dépit d'une ambiance rendue plus agréable par l'aspect comédie musicale que lui confèrent les chansons qui l'animent.

CV



ASSASSIN'S CREED III (Ubisoft / Windows, Xbox 360, PS3)

Après quelques épisodes parallèles, voici le véritable troisième opus de la série *Assassin's Creed*. Succédant à un *Revelations* mitigé, ce nouveau volet rend toutes ses lettres de noblesse à la franchise. Nouvel assassin, pays inédit, contexte original : un vrai bol d'air frais souffle sur les aventures de Connor, un jeune Amérindien qui se retrouve impliqué dans la guerre de Sécession, du côté des Patriotes. Le système de combat a été revu et corrigé, la map est immense, les missions sont variées et l'histoire s'avère pleine de surprises. Difficile de trouver des défauts à ce qui conclut en beauté l'histoire de Desmond Miles. On regrettera les nombreux bugs rencontrés, qui passent vite au second plan tant le jeu est impressionnant.

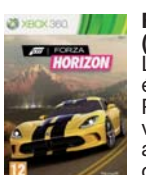
CT



ASSASSIN'S CREED III : LIBERATION (Ubisoft / PS Vita)

Sorti en parallèle d'*Assassin's Creed III*, ce *Liberation* exclusif à la PS Vita met en scène la jeune Aveline de Grandpré, métisse de la Nouvelle-Orléans qui enquête sur la disparition de sa mère... en égorgeant quelques Templiers au passage ! Bien que plutôt convaincant dans l'ensemble, le soft souffre malheureusement de la comparaison avec les aventures de Connor : histoire moins aboutie, bugs en pagaille, répétitivité des missions, combats brouillons... La maniabilité n'est pas des plus précises, avec des commandes tactiles inutiles, voire parfois handicapantes. Il s'agit tout de même d'un incontournable pour tout fan de la série, pour peu qu'il ait succombé à la dernière console portable de Sony, encore en déficit de titres incontournables.

CT



FORZA HORIZON (Microsoft / Xbox 360)

Le temps d'un épisode développé par Playground Games (des vétérans de la simulation auto), la série *Forza* délaisse l'austérité de la simulation au profit d'un open world et d'une orientation plus arcade. Ce volet, comme un *Test Drive Unlimited*, dispose d'une aire de jeu immense qui nous laisse parcourir le Colorado en toute liberté. Les magnifiques panoramas sont sublimes par les variations d'éclairage au fil des heures, et l'animation se montre d'une fluidité à toute épreuve. Le titre insufflé de la vie dans les courses, les nombreuses épreuves relançant constamment l'intérêt d'un mode solo scénarisé. Qui plus est, la conduite s'avère une fois encore précise et réaliste. Plus qu'un jeu de course, une invitation à arpenter les vallées américaines.

SV



PAPER MARIO : STICKER STAR (Nintendo / 3DS)

Depuis ses débuts en 2001, la licence *Paper Mario* n'a eu le droit qu'à peu d'opus. C'est pourquoi les fans attendaient avec impatience ce nouvel épisode sur 3DS, qui, s'il abandonne une grande partie de l'aspect RPG de la série (il n'y a plus de système d'expérience et les combats se font en solo), inclut néanmoins le principe des stickers. Ces derniers sont disséminés dans le jeu et s'utilisent lors des affrontements (chaque autocollant permet d'attaquer une seule fois un ennemi), mais ils permettent également de modifier les décors grâce à la « papiérisation » (coller un pont pour traverser une rivière, par exemple). Un soft intelligent, qui s'offre en plus le luxe de réellement exploiter la 3D stéréoscopique lors des phases d'exploration.

CT



FAR CRY 3 (Ubisoft / Windows, Xbox 360, PS3)

Ubisoft frappe fort avec ce *Far Cry 3*. Dès l'intro, le joueur est prévenu : il aura droit à de l'action, des explosions, une île immense, des ennemis agressifs et, surtout, un vilain charismatique en la personne de Vaas, un véritable sociopathe. Non content d'offrir un jeu nerveux, le studio a également décidé d'inclure dans son open world un système de crafting (fabrication d'objets) bien pensé et non rébarbatif, pléthore de quêtes annexes, une IA convaincante et de multiples façons de tuer. Manière forte, furtive ou même utilisation de la faune (il est par exemple possible de tuer un pirate en lui lançant un tigre aux trousses), la liberté est de mise. Tout ce joyeux mélange forme, sans aucun doute, l'un des meilleurs FPS de l'année.

CT



MEDAL OF HONOR : WARFIGHTER (Electronic Arts / Windows, Xbox 360, PS3)

Lorsque le premier *Medal of Honor* sort sur PlayStation en 1999, Steven Spielberg ignore que sa série connaîtra un tel succès. L'opus initial, l'un des pionniers du FPS à la mise en scène hollywoodienne, est rapidement suivi par le volet *Débarquement allié* (Windows, 2002), qui impose un nouveau standard dès la séquence d'introduction. Hélas, la franchise a perdu de sa splendeur au fil des années, ce *Warfighter* se raccrochant à une idéologie occidentale et à un patriotisme trop courus dans les FPS modernes. Surtout, il souffre d'une grande rigidité : en effet, malgré une technique et des phases automobiles soignées, le jeu enchaîne les scènes aussi spectaculaires que frustrantes, la faute à un gameplay trop balisé.

SV



CALL OF DUTY : BLACK OPS 2 (Activision / Windows, Xbox 360, PS3)

Après un duel palpitant face à un *Battlefield 3* de grande qualité en 2011, la série *Call of Duty* est cette année confrontée à son vieil ennemi *Medal of Honor* (pour rappel, les deux partagent les mêmes créateurs). Des remous internes ont conduit Treyarch à assurer l'avenir de la poule aux œufs d'or, et les faits lui donnent raison : le studio a su prendre une nouvelle fois les rênes de fort belle manière, ce second *Black Ops* jouissant non seulement d'une réalisation technique léchée et d'un level desing diversifié, mais également d'une mise en scène fort soignée. Ainsi, l'histoire navigue entre le passé et le futur, dans une alternance de lieux et d'armements tantôt crédibles, tantôt imaginaires, le titre attestant d'un gros travail de recherche.

SV



SILENT HILL : BOOK OF MEMORIES (Konami / PS Vita)

Depuis quelques années, Konami ne rechigne pas à externaliser le développement de ses titres, et à faire appel à des studios occidentaux. Ce *Silent Hill* nomade, signé des Américains WayForward (spécialistes des productions 2D), s'écarte des racines survival horror de la franchise pour proposer un spin-off sous la forme d'un jeu d'action en 3D isométrique. Un titre à tendance hack'n slash, qui nous plonge dans les rêves d'un protagoniste anonyme, et nous pousse à traverser des cartes qu'il faut vider des créatures les peuplant. Si l'ambiance poisseuse et le bestiaire difforme sont de la partie, la redondance du gameplay et le manque d'identification au personnage en font un défilé correct, mais trop éloigné des canons de la série.

SV



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



WWW.MP2013.FR

fb.com/marseille-provence2013
@MP2013
plus.mp2013.fr

L'ANNÉE CAPITALE S'OUVRE EN PAYS D'AIX LE 12 JANVIER À 12H RDV À LA ROTONDE



MARSEILLE-
PROVENCE 2013
AIX-EN-PROVENCE
PAYS D'AIX



aixpaysd Aix2013.com



TOUS
AU



TOUT SAVOIR SUR L'ANNÉE
CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

PROGRAMMATION, INFORMATIONS, RÉSERVATIONS, BILLETTERIE, ESPACE MUSÉAL, SHOWCASE, EXPOSITIONS INÉDITES...

OUVERT DU 12 JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 2013

TOUTS LES JOURS DE 10 H À 19 H - PLACE VILLENEUVE-BARGEMON (HÔTEL DE VILLE)



POUR DÉCOUVRIR
LE PAVILLON M.
FLASHEZ-MOI !

Pavillon  en 2013, c'est Capital(e) !