

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique * théâtre * ciné * expos * danse

DU 08 AU 21
FÉVRIER

GRATUIT
www.journalventilo.fr

N° 293

VENTILO



SALON Studyrama

des

ÉTUDES SUPÉRIEURES

200
FORMATIONS

DE BAC
À BAC +5

TROUVEZ VOTRE
FORMATION



Sous le haut patronage du Ministère
de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche



18
FÉVRIER
2012

LE PASINO
AIX-EN-PROVENCE
De 10h à 18h

INVITATION GRATUITE SUR STUDYRAMA.COM



MUSIQUE

PAGES 6-7

Moondawn (Microphone Recordings)
IDENTITÉS REMARQUABLES
Confipop
SHORT CUTS

PAGES 4-5

SUR LES PLANCHES

INTERVIEW

Alexandra Tobelaim pour *Italie-Brésil 3 à 2* au Théâtre Gyptis

TOURS DE SCÈNES

Les Elancées

Petites formes autour de Philippe Dorin par les élèves du CNR à la Minoterie

Stop. Tout est bruit pour qui a peur par

Diphong C^{ie} au Théâtre du Merlan

RETOUR DE SCÈNES

La Vie de Galilée au Théâtre Comœdia (Aubagne)

PAGES 8-17

AGENDA

Toutes les sorties de la quinzaine

PAGES 18-19

CINÉ

Musique(s), on tourne ! #3, programme

proposé par Peuple et Culture Marseille à la

Cité de la Musique et au Polygone étoilé

Festival Polars en Lumière à Vitrolles

Une bouteille à la mer de Thierry Binisti

La Désintégration de Philippe Faucon

EXPOS

PAGES 20-23

La Méditerranée à la Galerie Lame
Hérétiques Karting Buvard - HKB
 in TGV à la Tapis Vert Gallery
C'était pas gai mais pas non plus
triste, c'était beau proposée par Sextant
 et plus... à l'Espace Van Gogh (Arles)

ET AUSSI...

VENTILO : LE GRAND QUIZ CINÉ/MUSIQUE



ANNIVERSAIRE

On vous avait promis « dix ans, dix lieux », même jour, même heure, mêmes pommes. Mais comme on ne se lasse pas de rencontrer nos lecteurs du troisième type et de boire à l'œil, on continue nos petites sauteries cette année érotique, jusqu'à la fin du quatrième cycle du calendrier Ventilo et un numéro 300 (*This is Sparta!*) qui promet d'être plus que

spécial. Donc avant d'aller se rouler dans la poudre blanche (à Risoul, pour notre treizième surprise-partie en compagnie des loups de Nasser et Fred Berthet), on vous propose de nous retrouver au Daki Ling pour un quiz *show* Ciné/Musique. On connaît la chanson ? On est intouchable sur le cinéma *Paradise* ? On le prouve ce samedi soir sur la terre, et on gagne, entre autres, des places pour le festival *Avec le temps va, tout s'en va*, des fringues de chez Lucky *Inglorious Bastards*, et un séjour de fête aux sports d'hivernatus. Le tout en se gavant de chips et de puncherelle. Amen.

Le 11 au DAKI LING (45A RUE D'AUBAGNE, 1^{ère}).
 RENS. 04 91 33 45 14 / WWW.DAKILING.COM /
WWW.JOURNALVENTILO.FR

JANVIER SOUS LES ÉTOILES



CIRQUE ARTS DE LA RUE

Le festival international de cirque, piloté par le Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée en association avec le Théâtre Europe de La Seyne-sur-Mer, le bien nommé Janvier sous les étoiles, nous donne donc rendez-vous... à la mi-février. Trêve de moqueries, parlons plutôt de cirque contemporain, sous toutes ses formes : urbain, aérien, porté, dansé, slamé, épuré, sur des bouteilles de gaz, le long d'une corde... C'est selon les idées et les esthétiques défendues par les artistes invités, qu'ils soient brésiliens (Grupo Circondriacos), colombiens (Circolombia) ou français (Cirque In Extremiste, C^{ie} Hors Surface...). Par-delà les cartes.

Du 9 au 19/02 sur l'ESPACE CHAPITEAUX DES SABLETTES (AVENUE J.B. MATTÉI, LA SEYNE-SUR-MER).
 RENS. 04 94 06 84 05 / WWW.THEATREUROPE.COM

RÉGION EN SCÈNES



MUSIQUE THÉÂTRE DIVERS

Nos régions ont du talent ? La nôtre oui, assurément. Pour preuve, le festival Région en Scène. Trois jours réunissant onze spectacles, créations d'artistes et de compagnies de la région. L'occasion de valoriser le travail du territoire et pour le public, de (re)découvrir la musique, la danse, les arts de la rue sous les formes les plus diverses. Des représentations de tous les genres et pour tous les goûts. En prime, entre concerts et pièces de théâtre, des rencontres avec des professionnels seront organisées. Une possibilité offerte à ceux qui hésitent encore à sauter le pas.

Du 13 au 15/02 à AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, ROQUEVAIRE ET SAINT ZACHARIE (83).
 RENS. 04 42 18 19 88 / WWW.CERCLEDEMIDI.ORG

ÉDITO

RHÉNANIE ? QUE NENNI !

« Ich bin ein Berliner ! » Si John John se sentait à l'époque solidaire des Allemands de l'Ouest enclavés dans la ville-Etat, aujourd'hui capitale de l'Allemagne réunifiée, le petit Nicolas tourne un peu trop munichoïse. Libre à lui de trouver les faits et gestes d'Angela séduisants, mais laissez-nous tranquille avec les Allemands, bon sang ! Leur modèle se résume à une seule recette : baisser les salaires, accroître la précarité. Pas de salaire minimum garanti, du coup, 20% des salariés allemands sont payés à un niveau inférieur au Smic horaire français (mois de dix euros bruts) et 40% ont un salaire mensuel net inférieur à mille euros. On comprend pourquoi la droite française veut s'arrimer à la droite germanique : « Ce qui est bon pour eux est bon pour nous ! » Augmenter les salaires en Europe « serait la dernière des bêtises à faire », clamait de conserve Jean-Claude Trichet, ancien patron de la Banque Centrale Européenne. Merkel soutiendra Sarko « quoi qu'il fasse », de peur que sa stratégie d'austérité en Europe ne capote. Cette précipitation nous donne à voir cette union des droites qui tremble sur ses bases idéologiques. S'il venait à l'idée des Français de rebattre les cartes en Europe sur les solutions à apporter à la fameuse crise, l'électeur teuton pourrait y réfléchir à deux fois. On voit poindre les élections à l'horizon rhénan, et leur gauche retrouver des couleurs, notamment poussée par le parti Die Linke. Si on veut faire ami-ami avec les Allemands, aidons-les, virons-les !

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.myspace.com/journal_ventilo
 Editeur : Association Aspiro
 28, rue Arago | 13005 Marseille
 Rédaction : 04 91 58 28 39 | ventiloredac@gmail.com
 Communication : 04 91 58 16 84 | 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
 Diffusion : 04 91 58 28 39 | diffusion@journalventilo.fr
 Fax : 04 91 58 07 43
 Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Philippe Lacroix, Victor Léo, Live in Marseille, La Nuit Magazine, Jordan Saïssset, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne • Direction artistique, production, webmaster Damien Boëuf | www.boeufdesign.fr • Responsable communication Franklin Assouline • Chargé de diffusion Renaud Tourtet • Ont collaboré à ce numéro Nathalie Voisson, Yves Bouyx, Nicolas Debade, Thomas Delahay, Céline Ghislery, Christelle Guidicelli, Boris Henry, Christine Maignien, Marika Nanquette-Querette, nas/im, Daniel Ouannou, Joanna Selvidès, Lionel Vicari, Capucine Vignaux • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture
 Guillaume Chamahian
 (Exposé à la BackSide Gallery - voir agenda Expos)



Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

L'interview Alexandra Tobelaim

Accompagnée du comédien Solal Bouloudnine, la metteuse en scène et fondatrice de Tandaim revient sur la dernière création de la compagnie, évoquant les relations étroites que peuvent entretenir théâtre et football. *Italie-Brésil 3 à 2*, ce n'est pas seulement le récit du match qui a mené l'Italie en finale de la Coupe du monde en 1982, mais aussi et surtout l'histoire d'une famille sicilienne, de leurs voisins et amis suspendus au téléviseur acheté pour l'occasion.



Pourquoi avoir monté cette pièce ?

C'est une histoire très étonnante : en septembre 2010, le texte de Davide Enia nous a été imposé dans le cadre d'une lecture mise en espace pour ActOral. Il y a eu une vraie rencontre entre Solal, Jean-Marc Montera (ndlr : musicien, fondateur du GRIM), le texte et moi. On a eu très envie de le faire vivre sur un plateau, tout comme l'équipe du Gyptis. Davide Enia fait partie du mouvement italien du Théâtre-récit, écrit par des acteurs/auteurs, dans lequel il y a un vrai désir de parler au public, de raconter une histoire.

Faut-il aimer le foot pour apprécier la pièce ?

Franchement, je ne pense pas que cela soit nécessaire ; moi-même je n'aime pas le foot et n'en connais pas les règles, contrairement à Solal et Jean-Marc. Mais dans la pièce, il y a ce partage, cette oralité pendant le match ; on retourne à l'essence même du théâtre, d'un acteur qui raconte quelque chose à un public. Le texte possède un immense pouvoir évocateur, il nous plonge instantanément le 5 juillet 1982 à Palerme. Bien que l'on connaisse le résultat, ce match Italie-Brésil comporte une chose propre au sport et au spectacle vivant : un vrai suspense. Les Italiens mènent deux fois contre la meilleure équipe du monde, avant d'être rattrapés au score, puis de finir par l'emporter. Les différentes émotions ressenties par les spectateurs donnent une oscillation très intéressante,

entre exaltations et déceptions. On frise quasiment la crise cardiaque à chaque action ! Ce match rassemble la famille, les amis et les voisins ; chaque spectateur peut retrouver des souvenirs d'enfance, un retour aux sources dans les à-côtés, les rituels des spectateurs. Par exemple, l'auteur a le souvenir précis du placement de chaque membre de la famille autour du téléviseur. Solal et la musique de Jean-Marc sont les passeurs du suspense, mais aussi du partage et de la communion avec cette grande famille.

Comment la musique de Jean-Marc Montera s'intègre-t-elle au spectacle ? Y a-t-il une place pour l'improvisation ?

Le travail a été de définir, pour chaque intervention musicale, une enveloppe globale dans laquelle on a essayé de préciser au maximum les choses. Mais — et c'est ce qui est aussi déstabilisant qu'intéressant pour moi — Jean-Marc est un improvisateur, qui construit les choses dans l'instant. C'est comme si nous avions défini une partition générale avec, en fonction de l'instant et de ce que ressentent Solal et Jean-Marc, des choses livrées à la représentation. Ce côté sans filet, cette liberté, c'est nouveau pour moi... et très excitant.

Avez-vous d'autres projets ?

On a le projet d'une résidence longue avec trois autres compagnies à la Minoterie, mais rien n'est figé pour le moment. D'autre part, on est dans une dynamique de diffusions de nos deux

derniers autres spectacles, *Villa Olga* et *La Seconde Surprise de l'amour*. J'aimerais aussi prendre le temps de réfléchir à un nouveau projet pour la rentrée.

Quel est votre sentiment sur Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture ? Avez-vous des projets dans ce cadre ?

Pour moi, c'est encore assez nébuleux, bien qu'il y ait maintenant une belle dynamique. En tant que compagnie cannoise, nous ne sommes pas directement impliqués et n'avons pas déposé de projet. Nous avons seulement un regard extérieur, mais il me semble que c'est une très bonne chose en matière d'énergie et d'infrastructures pour Marseille et sa région.

PROPOS RECUEILLIS PAR
THOMAS DELAHAY

Italie-Brésil 3 à 2 par la C* Tandaim : du 21 au 25/02 au Théâtre Gyptis (117 rue Loubon, 3^e). Rens. 04 91 62 52 42 / www.theatregyptis.com

Rencontre « Radio Bière Foot » avec l'équipe artistique le 9/02 à 19h au WAAW (17 rue Pastoret, 6^e). Rens. 04 91 42 16 33

Rencontre-débat sur le thème « Sport & culture, des passerelles » à l'issue de la représentation du 23/02, avec Alexandra Tobelaim, Andonis Vouyoucas (directeur du Gyptis), Jean-Jacques Gilliard (directeur d'Espaceculture), Michel Hidalgo (ancien sélectionneur de l'Equipe de France), Cédric Dufoix (secrétaire général de l'OM) et Christian Bromberger (anthropologue)

A voir aussi : *Villa Olga*, le 13/02 au Théâtre Comœdia (Aubagne), dans le cadre de Région en Scène. Rens. 04 42 18 19 88

Venues des quatre coins du monde, dix-sept compagnies se donnent rendez-vous du côté Ouest de la Provence pour une quatorzième édition des Elancées particulièrement focalisée sur la danse et les arts aériens.

Dix-neuf spectacles, une soirée salsa, un repas moldave, un Bal des enfants, des stages et des rencontres... Après l'annulation de l'an dernier, Les Elancées annoncent au public des retrouvailles prometteuses. A commencer par la découverte du « Carré », une invention de la compagnie aixoise Azeïn. Avec ce cadre aérien à quatre directions, Sam Hannes et Audrey Louwet renouvellent l'art de la voltige dans *La Vie tendre et cruelle des animaux sauvages*. Entre ciel et terre, le funambule David Dimitri deviendra *L'Homme Cirque*, et même l'incroyable « homme-canon » ! Pour nous entraîner dans l'onirisme des tableaux de Bosch (*Pequeños Paraísos*) et Magritte (*Nubes*), la compagnie de danse Aracaladanza conviera quant à elle marionnettes, théâtre d'objet et projections vidéo. Viendra ensuite le moment d'affronter les bêtes sauvages : le Groupe Noces présentera *Pogo*, un conte-bestiaire initiatique sur une chorégraphie d'inspiration punk. Quittant le plateau pour la piste, la danse rejoindra l'acrobatie et le contorsionisme dans *Foté Foré* du cirque guinéen Mandingue. Elle s'invitera aussi dans les rues de Cali, l'univers d'*Urban* reprenant les meilleurs numéros de l'école colombienne Circo Para Todos. Les arts de la piste ne seraient pas au complet sans ses représentants les plus éminents, Auguste et le clown blanc, qui seront incarnés ici par BP Zoom dans un *Mélange 2 temps* primé au Festival international de clown. L'illusionnisme jouera des tours à notre imagination avec le mentaliste Viktor Vincent, qui s'attaquera à nos *Synapses*. *At last but not least*, la famille Chaplin s'enverra elle aussi en l'air, Victoria du Cirque Invisible mettant Aurélia en scène et en proie aux *Murmures des murs*. De quoi parachèver en beauté cette ruée vers l'Ouest.

CAPUCINE VIGNAUX

Quand le monde s'envoie en l'air...



Nubes de la C* Aracaladanza

Les Elancées : du 17 au 26/02 à Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans, Istres, Miramas et Port-Saint-Louis-du-Rhône. Rens. 04 42 56 48 48 / www.scenesetcines.fr

Bref, mais en grande forme



Les futurs comédiens confrontés aux spectateurs de demain, c'est un peu l'idée de ces formes brèves, quatre pièces interprétées par les élèves du Conservatoire de Marseille et proposées à un public novice.

Depuis six ans, le Théâtre Massalia accueille des formes brèves mises en œuvre par les élèves comédiens du Conservatoire National de Région de Marseille. La formule est simple : quatre saynètes écrites par Philippe Dorin, mises en scène et jouées par les élèves, répondant à des contraintes de temps et de modestie matérielle. Contraintes auxquelles s'ajoute le choix d'un auteur unique et une scénographie commune, permettant ainsi de solliciter différents imaginaires tout en maintenant l'unité du travail. *Petites Formes* est un exercice de dramaturgie s'adressant avant tout à des enfants, et visant à penser le théâtre de manière ludique. Un public jeune et non averti, un côté ludique

et enjoué : a priori, la mission des étudiants paraît abordable. Mais face à un jeune public dissipé, bruyant et très réactif, voire irrespectueux, le jeu devient une épreuve difficile qu'il convient d'affronter sans se démonter. Les apprentis comédiens ne s'en laissent pas compter et s'en sortent très honnêtement, avec en prime une joie non feinte d'être sur les planches. Avec quelques cailloux, une maison de poupée et un tapis en faux gazon comme principaux accessoires, ils nous offrent un univers poétique et quatre jolis moments de plaisir partagé. Si les uns ont donné du fil à retordre aux autres, offrant une nouvelle dimension à cet exercice de style, gageons que ces belles prestations leur donneront, en retour, l'envie de franchir à nouveau la porte d'un théâtre.

YVES BOUYX

Les Petites Formes autour de Philippe Dorin par les élèves du CNRR étaient présentées les 1er et 2/02 au Théâtre Massalia.

Prochaines représentations : le 9/02 à la Minoterie (9-11 rue d'Hozier, 2^e). Rens. 04 91 90 74 28 / www.minoterie.org

L'or noir



Avec *STOP. Tout est bruit pour qui a peur*, le metteur en scène Hubert Colas s'attaque à la peur, celle qui nous prend au ventre et à la tête, au cœur et au corps (social)...

Le cube est noir, monumental et mouvant. Cette boîte, oppressante, évoquant les méandres du cerveau de John Malkovich dans le film de Gondry comme le labyrinthique mémorial berlinois de l'Holocauste, va servir de terrain de jeu — souvent miné — aux comédiens de la Diphtong C^e.

Ils sont sept, parfois seuls, parfois en bande. Ils vont se menacer, s'aider aussi et, bien sûr, avoir peur. Ils vont surtout devoir se confronter à un texte qui ne relève pas de l'écriture théâtrale proprement dite. C'est là que réside toute la difficulté pour les interprètes — et en conséquence, pour les spectateurs. Hubert Colas signe en effet un texte intime, n'admettant aucune linéarité dans l'intrigue, mais qui se meut comme une couleuvre, à l'image de son sujet. D'autant que la direction des acteurs reste parfois trop marquée du sceau de son metteur en scène : on reconnaît les comédiens dans leurs façons de dire, on les retrouve comme des simulacres parents de ses précédentes créations (*Chto, Le Livre d'Or de Jan, Face au Mur...*).

Mais il y a la lumière. Noire, fantastique, plurielle, elle est admirable, créant de multiples angoisses, véritables cauchemars éveillés, mâtinés de douceur à certains moments. Elle est ce qui reste de cette pièce dématérialisée, où le temps peut être fait de ténèbres.

La peur est sur le plateau. Et elle y reste. Pas question de vous faire frissonner, mais d'en parler. Un parti pris sans doute déconcertant. Car on ne sait pas comment naît la peur, ni où elle se faufile. Ici, foin de règle d'unité — ni de temps, ni de lieu, ni d'action... Avec ce spectacle résolument contemporain, il faut aimer aller au théâtre non pour apprendre, mais pour se laisser déconter. Il faut aimer se perdre.

JOANNA SELVIDÈS

STOP. Tout est bruit pour qui a peur par Diphtong C^e : du 10 au 16/02 au Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Rens. 04 91 11 19 20 / www.merlan.org



(RE)TOURS DE SCÈNES

Tu me fais tourner la Terre...

Avec ses acteurs virtuoses et rebondissants qui perpétuent la tradition saltimbanque à travers le temps, la Compagnie du Grand Soir redonne *Vie à Galilée*.



La pièce de Brecht nous renvoie à une controverse philosophique : quels rapports entretiennent les pouvoirs religieux et politique avec le progrès scientifique ?

Pendant une heure et demie de légèreté, la compagnie du Grand Soir nous immerge dans l'écriture profondément libre de Brecht, nous ramenant à la lecture du texte de Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*, ou à ses propos sur l'art de la ruse, « un art sans âge, qui n'a pas seulement traversé les institutions d'ordres sociopolitiques successifs, mais remonte bien plus haut que nos histoires et lie d'étranges solidarités en deçà des frontières de l'humanité. »

Le texte de Bertolt Brecht a été raccourci, mais ne perd pas de sa force, grâce à la performance habitée de ses cinq performeurs, à la fois musiciens, clowns, chanteurs, mimes et jongleurs. La dynamique du jeu et la mise en scène évolutive sont en symbiose avec le plaisir réactif du spectateur. La salle, pleine, aura fait l'expérience que Galileo Galilei formulait ainsi : « On ne peut rien enseigner à autrui. On ne peut que l'aider à le découvrir lui-même. »

CHRISTINE MAIGNIEN & MARIKA NANQUETTE-QUERETTE

La Vie de Galilée par la C^e du Grand Soir était présenté le 3/02 au Théâtre Comcedia (Cours Maréchal Foch, Aubagne). Rens. www.compagniedugrandsoir.fr

L'interview Moondawn

Pedro, alias Moondawn, a une actualité assez dense ces temps-ci. Après un concert au GRIM en décembre, un autre avec Eastern Committee au Point de Bascule fin janvier, il s'apprête à jouer à jouer à l'Enthropy et à la Tapis Vert Gallery avant d'entamer une tournée française pour défendre son dernier maxi, *Neoliberalisme Destroyed My Life*. En y développant une folk classieuse, dans une démarche éloignée de son groupe de rock argentin Los Alamos, il rassemble ses références musicales en une identité bien perceptible. Aussi à l'aise à la guitare qu'en interview, c'est dans le brouhaha du Longchamp Palace qu'il a accepté de nous répondre.

Le pseudo de Moondawn fait-il référence à Moondog ou à l'album de Klaus Schulze, sorti en 76 ?

J'ai un peu écouté Tangerine Dream, mais Klaus Schulze en solo ne compte pas vraiment parmi mes influences, c'est trop progressif pour moi. Quand je cherchais un pseudo pour mon projet, j'ai vu ce disque, *Moondawn*, chez les bouquinistes, et la photo du dos de la pochette m'a marqué, avec Schulze et ses énormes synthés. Mais j'adore Moondog, c'est un peu un clin d'œil, d'autant que le mot lui-même me plaisait, facile à prononcer pour tout le monde.

Le titre de ton dernier maxi verse aussi dans la référence : la bio du guitariste John Fahey s'appelle *How Bluegrass Destroyed My Life*...

Je lisais le bouquin pendant l'enregistrement et j'ai voulu rendre hommage à Fahey, que j'adore. Et surtout, sans que cela tourne au pamphlet, je voulais parler de la situation en Argentine en 2001, qui connaissait une grosse crise économique. A cette époque, j'économisais pour préparer une tournée en Europe et à cause de la crise, mes économies ne valaient plus rien. Je voulais en parler, mais sans que cela monopolise les paroles.

Est-ce donc à cette époque que tu as commencé à composer ces morceaux ?

Non, c'était juste le moment où j'ai commencé à envisager de faire de la musique en solo. Les morceaux de cet album ont été composés à Marseille, où j'habite depuis trois ans.

Comment se fait-il que tu aies atterri à Marseille ?

Un peu par accident en fait, je voulais quitter l'Argentine et découvrir une autre culture. Il semblait nécessaire de renouveler l'énergie. Ma femme étant française, nous avons vécu ensemble quatre ans en Argentine et sommes venus nous installer ici.

Ta femme fait d'ailleurs partie de Eastern Committee. Avez-vous monté ce projet en Argentine ?

Au début, elle jouait de la flûte et du clavier dans un autre groupe plus orienté post-rock, et moi dans Los Alamos. Petit à petit, on a commencé à faire de la musique ensemble à la maison. Mais c'est en France qu'on a vraiment travaillé pour que cela devienne un vrai groupe et faire des concerts.

Los Alamos, ça avait l'air de bien marcher en Argentine. Des vidéos sur le Net vous montrent dans de grandes salles quasi comblées...

Oui, on était l'un des groupes indépendants les plus importants du pays. On sortait des albums autoproduits et ça marchait pas mal. On jouait souvent devant mille personnes, et pour les « mauvais » concerts, dans les 300... Ici c'est différent, 250 personnes pour un groupe indépendant, c'est énorme !

Los Alamos et Moondawn sont assez différents au niveau musical, mais aussi dans le message. Los Alamos paraît plus engagé politiquement, non ?

Il y a un côté plus rock dans Los Alamos, voire « festif », mais les textes peuvent parler de situations politiques complexes. Moondawn est plus intimiste, mais il y a ce facteur commun : le côté sombre de la société que j'observe.

N'es-tu pas aussi un acteur de cette société ?

Oui, j'essaie de m'y insérer pour pouvoir la comprendre. J'ai toujours détesté les paroles des groupes qui parlent d'*heroic fantasy*, les mecs qui veulent chasser les dragons ou aller dans l'espace. C'est cool de vouloir aller dans l'espace, mais il faut avoir fait des études (*rires*). J'essaie d'écrire quelque chose de crédible et réaliste.

Tu sembles avoir une culture musicale pointue et très éclectique. Comment gères-tu tes références en tant que musicien ?



Je ne pense pas choisir mes références, ce sont elles qui me choisissent. A partir du moment où je commence à composer, ça vient tout seul, et parfois, je me dis « Tiens, ça me fait penser à telle chanson »... Je citerais John Coltrane et son disque *Ascension* comme influence importante. Mais il y a des choses que j'évite, comme intégrer de la cumbia des années 60 ou du krautrock dans ma musique. Bien que j'adore les deux.

On a souvent classé Moondawn dans le « folk drone ». Ces deux styles sont pourtant très différents...

Le drone, on le trouve de partout. De toute façon, je l'envisage comme un genre à part entière. Par exemple, écoute (*bruit de ventilateur dans le bar*), ça, c'est du drone. Comme les travaux, les voitures, le train qui passe... J'aime bien mélanger cette conception des sons ambiants avec de la folk. J'ai aussi écouté pas mal de trucs assimilés au drone quand j'étais ado : Melvins, Black Sabbath... Spacemen 3, qui a fait quelques albums dans ce genre-là, est l'un de mes groupes préférés. Le live *Dreamweapon*, c'est quand même bien étrange. On dirait La Monte Young avec un groupe de rock.

Comme le *Metal Machine Music* de Lou Reed.

Exact. Cette pochette, où l'on voit Lou Reed avec ses lunettes noires et sa veste en cuir, me fait rire. On dirait un disque de variété. J'adore l'histoire de cet album. Il paraît qu'à sa sortie, il était orné d'un sticker portant l'inscription « *Number of hits : none* ».

Tu fais aussi partie du collectif marseillais Microphone Recordings. Comment s'est passée votre rencontre ?

Quand je me suis installé en France, je continuais de m'occuper de la partie musique d'un site argentin et je cherchais à connaître la scène locale pour pouvoir en parler et organiser des concerts. La première personne que j'ai rencontrée, c'était Philippe Petit, bien connu avec ses labels Pandemonium et Bip-hop. Il m'a conseillé d'aller au GRIM écouter Lightning Bolt qui y jouait la semaine suivante, mais également d'aller à l'Embobineuse voir Oh! Tiger Mountain... Je suis donc allé voir tous ces gens, on a organisé des concerts avec ma femme (*les soirées Sonic Boom à l'Enthropy*), notamment avec O!TM, qui a attiré un monde incroyable. Ensuite, j'ai rencontré Johnny Hawaii... Maintenant, mon disque fait partie de leur catalogue. Quand on parle de Microphone Recordings, les

gens savent de quels artistes il s'agit, donc c'est plutôt cool.

Où en es-tu avec tes projets ?

En ce moment, je suis en train de copier des cassettes à la maison, j'en ai trouvé trente ! Je prépare une nouvelle sortie, *Dead to Bono*, *Back To Mono*, répertoriant dix ans d'enregistrements. Une face correspondant à 2001, l'autre à 2011.

Bono est au courant ? Tu n'as pas peur d'un procès ?

Non. Au contraire, c'est lui qui m'a conseillé ce titre (*rires*) ! En fait, il a dit une grosse connerie la semaine dernière et ça m'a énervé. Il disait défendre la loi SOPA, qui est en train de passer aux Etats-Unis... Déjà que je trouvais le mec dégueulasse à la base... Il est multimilliardaire, il ne sait pas de quoi il parle.

Justement, les albums de Los Alamos, Moondawn et Eastern Committee sont distribués gratuitement sur Bandcamp...

Effectivement, j'avais même mis mes albums en téléchargement sur Megaupload, mais maintenant, c'est foutu. Merci Bono !!! Ça me rappelle 2001, lorsque Metallica a intenté un procès contre Napster. Ça m'a rendu furieux. J'en ai jeté leurs albums à la poubelle ! Le téléchargement gratuit a permis aux petits artistes de se faire connaître de manière indépendante, et de démocratiser le rock.

Revenons-en à tes sorties futures...

J'aimerais trouver un distributeur pour mes albums, pour qu'ils sortent en vinyle. J'ai envoyé des disques un peu partout, même au Japon ! D'ici le mois d'avril, j'ai dix dates prévues entre Paris, Lyon, Toulon... et après, je pars en Argentine avec Los Alamos. J'en profiterai aussi pour faire quelques dates en solo dans la périphérie de Buenos Aires. J'ai aussi un autre disque qui devrait sortir après la tournée si quelqu'un est intéressé. Ce sont six morceaux enregistrés pour *Neoliberalisme* lors des mêmes sessions au GRIM, et celui-là sera titré en espagnol, de façon critique envers l'église catholique : *Visiones de Una Iglesia en Llamas*. Mon pote Samy, qui a fait le mixage, trouve que ça ferait un super titre de black metal (*rires*) : *Visions of a Church in Flames* !

Ça va faire de toi le Burzum argentin (1)...

(*rires*) En Argentine, il y a ce plasticien, León Ferrari, qui fait de la sculpture et des installations sonores. Son fils s'est fait tuer dans les années 70 par les militaires. Chose courante. L'année dernière, il a fait une expo à Buenos Aires avec des images de Jésus et de la Vierge. Une expo qui a beaucoup choqué, un peu comme le *Piss-Christ* de Serrano à Avignon. Et le maire a interdit l'exposition. Il faut savoir que le maire de Buenos Aires a un pouvoir très important, lié avec les extrémistes religieux. Même si l'Argentine est devenue une démocratie, il y a toujours des groupes de pression extrémistes. Ce sont des choses que l'on retrouve aussi dans d'autres démocraties...

Pour finir, quels concerts t'ont marqué ces derniers temps ?

L'année dernière, j'avais vu Godspeed you! Black Emperor et ça a été une grosse claque. Plus récemment, j'ai adoré le concert d'High Wolf à l'Embobineuse pour le festival Nuit d'Hiver du GRIM, mais aussi William Tyler à l'Enthropy, un concert avec plus de chiens que de personnes dans la salle ! (*rires*)

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS DEBADE

(1) Projet solo de black metal du Norvégien Varg Vikernes, condamné en 1994 pour incendie volontaire de quatre églises

Rens. www.myspace.com/moondawnmusic

En concert avec Yann Sonic, Sunday Sunday !! et Cavale le 8 à l'Enthropy (1 rue Consolat, 1^{er}). Rens. www.enthropy.fr

En concert avec Le Groupe de Bamako, le 11 à la Tapis Vert Gallery (41 rue du Tapis Vert, 1^{er}). Rens. 06 77 61 09 97

Le grand détournement



Il ne s'agit pas ici de s'extasier sur le fait de pouvoir sortir des albums et d'assurer des concerts rien qu'avec une Gameboy, bien que cela soit passionnant. Non, ce qui nous intéresse, c'est Confipop, premier chipmusicien marseillais. Pas si pop que ça.

Confipop en connaît un rayon : « On n'a pas trop à se plaindre de l'accueil marseillais lorsque l'on souhaite organiser des soirées micromusic, on aimerait bien avoir accès à de plus grandes salles, mais c'est à nous de se bouger pour ça », précise-t-il. Avec son association, le Micromusic Marseille Head Quarter, qu'il a lui-même fondé il y a six ans avec des amis comme Dubmood, il porte haut les couleurs de la culture 8bit régionale à coups de concerts (du Lounge à l'Espace Julien) et d'ateliers (notamment pour Aires Libres). « Je ne suis pas un gamer à la base, je viens de la techno. La micromusic m'a attiré pour son esthétique très particulière. J'ai eu envie de travailler ces sonorités qui n'étaient pas trop exploitées à l'époque. Et puis beaucoup de musiciens techno font de la musique en se croyant libres alors qu'ils sont tributaires de machines trop adaptées, et que tout le monde possède. » Ce qui n'est pas le cas lorsque l'on compose sur des logiciels pirates considérablement limités dans leurs fonctions, comme le séquenceur LSDJ, conçu pour fonctionner sur Gameboy sans les licences Nintendo, évidemment. « Il y a tellement peu de fonctions sur Gameboy que c'est à toi d'en faire quelque chose de bien, et non l'inverse. » Mais tenons-nous en à Confipop, l'homme derrière la machine, autant influencé par

les Spiral Tribe et Goto 80 que par les musiques pour « enfants-adultes » de Gangpol & Mit et Jean-Jacques Perrey. On entrevoit d'ailleurs toutes ces influences dans ses morceaux, véritablement uniques, de joyeux OVNI même au sein du mouvement dont il fait partie, parfois malgré lui : « Je ne m'inclus pas vraiment dans un certain penchant du mouvement micromusic. Un penchant très pop, grandiloquent, souvent composé de gamers et d'autres nostalgiques des années 80. Après, chacun fait ce qu'il veut. Il en faut pour tous les goûts... Le seul danger, c'est que la hype pille des artistes moins connus du grand public et font de la tune en les samplant, comme Cristal Castles l'a fait avec le micromusicien Covox. » Par chance, ce n'est pas encore arrivé à notre ami marseillais. Et puis qu'ils aillent se faire voir, les voleurs à la mode : entre structures techno modernes et sonorités datant des débuts de l'ère digitale, la musique de Confipop lui permet surtout de faire la fête. « Il y a du punk dans le fait de mettre une Gameboy dans sa poche et de partir jouer avec en concert. » Du punk, et du fond : en se questionnant constamment sur les rapports entre art et technologie, il a développé toute une réflexion philosophique sur la décroissance, synthétisée dans ses consoles de jeux vidéo obsolètes (cinq euros

aux Puces) et ses jouets modifiés à son image (circuit bending). « Je ne tente pas d'enjoliver un son qui gratte. Bien au contraire, je veux gratter dans le numérique, dans la machine, pour l'exploiter à fond. » Ses pratiques font de lui l'Antéchrist parfait de l'uniformisation technologique imaginée par Apple. Il tient d'ailleurs à nous montrer sur son ordinateur ce sur quoi il s'amuse depuis peu. Pas un jeu à proprement parler mais Extratone, un genre musical consistant, entre autres, à tailler dans le code des clips de Madonna, Britney Spears et autres popstars outrancières pour les démolir de façon jouissive, et en extirper les vérités qu'ils s'évertuent à conchier. Mais revenons-en à la micromusic, pour conclure : « Ce qui me plaît tout particulièrement, c'est le fait que partout dans le monde, il y ait des passionnés qui, comme nous à Marseille, organisent des Microparties avec 100/150 personnes et font vivre une vraie sous-culture, intéressante, intelligente, moderne, qui réunit plein de choses, qui sait d'où elle vient et qui fait ça pour pas un rond. »

TEXTE ET PHOTO JORDAN SAÏSSET

Rens. www.confipop.com

En concert avec Debmater et MFPinCoco le 16 à l'Embobineuse (11 boulevard Boués, 3°). Rens. www.lembobineuse.biz

Aujourd'hui, trop de gens font de la micromusic. Internet a fait exploser les chiffres. Parcourez les grands sites du genre comme 8bc.org (8bitcollective) et constatez comme il est facile de s'y perdre. Du moins, composer sur Gameboy est à la portée de toutes les bourses. On s'en tire pour moins de cent euros. La persévérance, le travail et la volonté, c'est une autre affaire. Car s'il est facile de trouver un pseudo et de balancer trois morceaux composés à la vavite sur le Net, il est plus délicat de lancer et de promouvoir un contre-courant musical à l'échelle locale. En ce domaine,

SHORT CUTS

L'actu en accéléré



YANN SONIC + SUNDAY SUNDAY!! + MOONDAWN + CAVALE → LE 8 À L'ENTHROPY

Ok, c'est le jour de la sortie de *Ventilo*, mais comme aujourd'hui vous n'avez rien de prévu, il ne vous reste qu'à réserver votre soirée à l'Enthropy. Au programme : deux extrapolations folk. Moondawn (cf. p. 6) et Cavale (projet solo du chanteur de N-Twin), l'indie-rock à tendance lo-fi de Sunday Sunday!! (à ne pas confondre avec Conger!Conger!) ou la noise expérimentale de Yann Sonic. Il y en aura pour tous les goûts dans cette soirée offrant à voir ce que la scène rock DIY locale fait de mieux.

WWW.ENTHROPY.FR

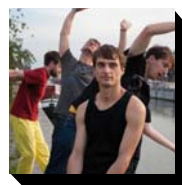
ND



VISION - ELECTRONIC MUSIC EVENT → LE 11 AU DOCK DES SUDS

Le Dock des Suds est un habitué des gros rendez-vous qui réunissent techno, house, dubstep et electronica en une même mêlée. Entre la Nuit Rouge, la Distropunx Party, We Are Together ! et cette nouvelle soirée, signée Vision Music, les insomniaques amateurs de bains de foule sont plutôt bien servis. Inutile de dérouler le line-up de l'évènement : trop long. Contentons-nous de préciser l'investissement de trois scènes et de plusieurs after... De quoi danser sans problème jusqu'à dix heures du mat'.

JSa



FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS (INCISIFS #2) → LE 9 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)

Révélation française de la rentrée au rayon « indie », François Marry et ses trois compagnons de jeux viennent de franchir un certain palier : donner une progéniture à Dominique A, en le faisant copuler avec la crème de la scène pop moderne. Forcément métis, l'enfant se love dans un duvet de guitares ligne claire, de percussions exotiques et de groove alanguiné. Pour peu qu'il ne braille pas une fois arrivé sur scène, n'hésitez pas à lui donner beaucoup d'écoute.

E VOLO LOVE (DOMINO)

PLX

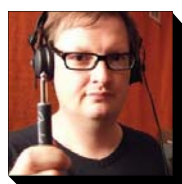


IJAHMAN LEVI + I WAYNE + FANTAN MOJAH → LE 14 À L'ESPACE JULIEN

Pour une fois que l'on peut éviter le sempiternel resto/chandelles de la Saint Valentin... L'Espace Julien propose un joli plateau reggae avec notamment Ijahman Levi qui, du haut de ses trente-six albums et en continuant de bâtir sa légende débutée il y a bientôt quarante ans, demeure le pape du reggae roots. Accompagné de I Wayne, figure du new roots, et Fantan Mojah, rejeton de la David House de Capleton, ils viendront nous rappeler à quel point il est difficile de ne plus fumer dans l'Espace Julien.

WWW.ESPACE-JULIEN.COM

DO



EGRÉGORE + ERIKM + ETIENNE JAUMET (REEVOX) → LE 10 AU CABARET ALÉATOIRE

Le festival Reevox est à l'image de cette soirée à deux visages. Expérimental, avec le Marseillais eRikm derrière ses platines compulsives et Egrégore, appétissant projet en forme de « symbiose entre le son et l'image ». Dancefloor, avec la moitié de Zombie Zombie, accro à la *Kosmische Musik*, à la techno et aux vieux synthés. In fine, ce n'est plus un parcours, mais bien la course aux étoiles.

WWW.GMEM.ORG

JSa

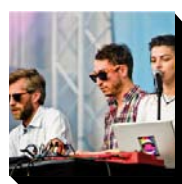


FRÉDÉRIC NEVCHEHIRLIAN & INFINITE LIVEZ → LE 14 À SECONDE NATURE

En fin d'année dernière, nous avons dit tout le bien que nous pensons du dernier projet en date de Frédéric Nevchehirlian. La sortie de son album, une mise en musique de textes de Prévert, nous avait même permis de le rencontrer et de nous livrer à une interview que vous pouvez retrouver sur notre site Internet... Ce soir, il partagera une affiche détonante avec le Britannique Infinite Livez, prodige électro signé chez Ninja Tune, autant à l'aise avec un micro que derrière les platines.

FRÉDÉRIC NEVCHEHIRLIAN - LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE ? (L'AUTRE DISTRIBUTION)

SV

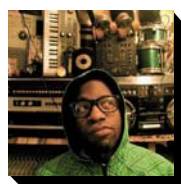


CARAVAGGIO + ACID WASHED + BRUIT FANTÔME (REEVOX) → LE 11 AU CABARET ALÉATOIRE

Soirée de Clôture du festival Reevox où cohabitent différentes façons d'appréhender l'électronique. On commence avec Caravaggio, voguant entre free-jazz, metal progressif et électroacoustique... La soirée évolue avec Acid Washed et son électro mélangeant vieux synthés analogiques et nouvelles techniques de traitements sonores. Cristallisée par un set de Bruit Fantôme, la soirée s'achèvera ensuite en une grande faille spatiotemporelle.

WWW.GMEM.ORG

ND

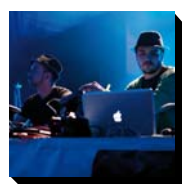


HANGTIME AWARDS 2011 → LE 17 AU CABARET ALÉATOIRE

A l'origine des Hangtime Awards, Mars Blackmon, animateur de l'émission *Hangtime* sur Radio Grenouille. Le principe : le public choisit les artistes qu'il veut voir programmés dans la catégorie groove/soul/funk. Les vainqueurs sont donc à l'affiche, activistes human beat box, funk et hip-hop US. A noter tout particulièrement la venue de Mr President (carrément old school) qui, une fois nommé « Best first album », s'est retrouvé dans « l'obligation » de monter son premier... live. Il n'y aura donc pas plus exclusif.

WWW.RADIOGRENOUILLE.COM

JSa



AVANT RIAM → LE 11 À L'ESPACE JULIEN

Ayant décalé ses RIAM en octobre et ne voulant pas nous laisser que les yeux pour pleurer, l'association Techné propose les Avant_RIAM. En attendant impatiemment Murcof & Philippe Petit (le 6 mars), elle joue la carte de l'électro colorée, entre le beatmaker hip-hop/electronica 9th Cloud, Débruit et son hip-hop électro-ethnique, ainsi que les nouveaux venus Idéal Corpus, plus grime fluo que baile funk. Mais également celle de l'expérimentation, avec Plapla Pinky, ou lorsque « *Timbaland rencontre Stockhausen* » !

WWW.RIAM.INFO

JSa



MATT ELLIOTT → LE 19 À L'EMBOBINEUSE

Quel est le point commun entre la délicatesse de ce songwriter d'exception et un lieu ostensiblement trash comme l'Embobineuse ? Mystère... Il n'en demeure pas moins que si vous avez envie de découvrir en avant-première la teneur mélodique de *The Broken Man*, nouvel album de Matt Elliott au minimalisme affiché, il vous faudra franchir les portes de l'Enfer. Celui que l'on préfère.

THE BROKEN MAN (ICI D'AILLEURS)

nas/irm

Recommandé par Ventilo

MERCREDI 8

MUSIQUE

Christophe Hanotin
Chanteur, pianiste, saxophoniste et crooneur jazzy groove
La Caravelle. 21h. 3 €

Corneille
R'n'b/world/soul/funk
Espace Julien. 20h. 29,5 €

Isabelle Boulay
Chanson
Le Silo. 20h30. 40/45 €

Letz Zep
Hommage aux mythiques Led Zeppelin. Groupe approuvé par le grand Robert Plant en personne
Le Pasino (Aix-en-P^{se}). 20h30. 38 €

La Chartreuse de Parme
Opéra en 4 actes d'Henri Sauguet. Livret d'Armand Lunel, d'après l'œuvre de Stendhal. Direction musicale : Lawrence Foster. Mise en scène : Renée Auphan
Opéra de Marseille. 20h. 13/75 €

Milena
Pop kaléidoscopique. Leur musique mêle sons électroniques vintage, instruments acoustiques, frottements de galets sur le sol et chœurs aux intonations ethniques
La Gare (Coustellet - Maubec). 21h. 5/7 €

Phono-Portrait
Festival Reevox. Concert électroacoustique pour haut-parleurs et guitare. Œuvres de Benjamin Dupé, Vincent-Raphaël Carinola et André Serre-Milan. Voir Ventilo n°292
GMEM. 19h. 5 €

Yann Sonic + Sunday Sunday!! + Moondawn + Cavale
C : folk électro minimale. Projet solo du chanteur de N-Twin. SS!! : pop enfantine, folk bricolée. M : pop/folk pouvant tirer vers le drone (voir l'interview p.6) YS : noise expérimental. Voir Short Cuts p. 7
Enthropy. 21h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

C'est bien, c'est mal : Etude N°5 Ancien / Nouveau
Etappe de travail de la prochaine création de la C^e Du zieu dans les bleus, provisoirement intitulée *Notre Jeunesse*. Conception et direction artistique : Nathalie Garraud et Olivier Saccomano. Dès 13 ans. Programmation : Théâtre Massalia
Collège Longchamp. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 70

Île des esclaves
Comédie politico-sociale de Marivaux (1h15) par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Invasion !

Théâtre musical : comédie dramatique kaléidoscopique (1h30) de Jonas Hassen par le Théâtre de la Manufacture. Mise en scène : Michel Didym
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
« Discussion bussonnière », leçon de vie et de cinéma (1h50) par le Théâtre du Rond-Point. Conception et interprétation : Nicolas Bouchaud. Mise en scène : Eric Didry. Programmation : Théâtre de Cavaillon. Voir Ventilo #286
Espace culturel Folard (Morières-les-Avignon). 20h30. 3/13 €

Le Malade imaginaire
Tragicomédie de Molière (1h35) par la C^e Vol Plané. Mise en scène : Alexis Moati et Pierre Laneyrie. Dès 10 ans
Espace des Arts (Le Pradet, 83). 20h. 7/9 €

Les Oiseaux sont des cons
« Cabaret légèrement cintré » par les Ateliers de création de l'Université d'Aix-Marseille d'après des textes de Karl Valentin, Henri Michaux, Francis Ponge, Chaval, Shakespeare, Armando Llamas... Mise en scène : Agnès Régolo
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se}). 20h30 (sf jeu : 19h). 3,50/14 €

Une veillée singulière
Théâtre d'objets sur le monde de l'enfance (1h15) par le Théâtre de Cuisine. Texte et mise en scène : Christian Carrignon (avec Katy Deville et Paolo Cafiero). Interprétation : Hadi Boudechiche et Claire Latarget. Dès 6 ans. Programmation : Scènes et Cinés
Port-de-Bouc (Lieu NC). 17h. 3/10 €
Réservations indispensables sur www.scenesetcines.fr

Voyage sur place
Ou l'enfance d'un clown dans une petite ville d'Ardeche... Création par le Théâtre des Ateliers avec la C^e Via / Les Nouveaux Nez. Texte : Alain Reynaud. Adaptation et mise en scène : Alain Simon
Théâtre de Lenche. 19h. 2/16 €

DANSE

Ici aussi
Ouverture publique sur la création en mouvement par Carol Vanni (chorégraphie et interprétation) et Alain Fourneau (mise en scène) sur des textes de Sabine Macher, Cesare Pavese, Li Ch'ing-chao, Reiner Kunze, Jean Follain, Edmond Jabès, Wei Ying-wu, Khalil Gibran, Enzo Jannacci, Grimm et des haïkus.
164 / Studio Geneviève Sorin (164 bd de Plombières, 14^e). 11h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 55 01 45

Suivront mille ans de calme
Pièce pour 20 danseurs par le Ballet Preljocaj et le Théâtre du Bolchoï. Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Scénographie : Subodh Gupta. Musique : Laurent Garnier. Dès 11 ans. NB : projection du documentaire *Les coulisses de Suivront mille ans de calme* d'Harald Krytnar jusqu'au 10/02 de 15h à 18h au Pavillon Noir (entrée libre)
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h30. 12/40 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Choc Frontal est Borderline
Duo comique par la Clef à Molette. Conception et interprétation : Xavier Chavari et Bruno Durand
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 14/17 €

Coming out d'un homme marié
One man show (1h15) de et par Hervé Caffin
Petite Comédie. 20h30. 10 €

Benji Dotti - One Comedy Show
One man show (1h15)
Comédie des Suds (Plan-de-C^{se}). 21h30. 18 €

Anthony Joubert - Saison II
One man show co-écrit avec Eric Collado
L'Antidote. 21h. 11/45 €

Jys le Marseillais est un mythe
One man show marseillo-marseillais par Jys, donc
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Petites méchancetés dans le couple (Couple mode d'emploi : ils divorcent !)
Comédie (1h30) de Patrice Lemerrier par le 16/19. Mise en scène : Nathalie Hardouin. Avec Myriam Gagnaire et Jérémie Dreyfus
Grande Comédie. 20h30. 15 €

Shirley Souagnon - Sketch Up
One woman show musical de et par Shirley Souagnon (1h15)
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{se}). 19h30. 14/17 €

Sur la plage abandonnée
Comédie familiale déjantée de Joseph Gallet et François Navarro (texte et mise en scène) par l'A.S. Baltringues
Le Filibustier (Aix-en-P^{se}). 21h. 10/15 €

Denis Wetterwald et son orchestre
One man show (1h30) de et par Denis Wetterwald
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{se}). 21h. 12/17 €

JEUNE PUBLIC

Les après-midi de Murielle
Moment ludique et récréatif autour du livre pour les enfants curieux de découvrir la lecture autrement
Pôle Culturel Jean-Claude Izco (Châteauneuf-les-Martigues). 16h. Entrée libre

Carte blanche à Sylvie Viéville
Contes, dès 5 ans
Bibliothèque de Venelles. 16h. Entrée libre

Le Chat botté
Marionnettes : conte initiatique par la C^e des Lunes à Bulles. Dès 5 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

Contes des 1001 nuits
Vidéo-jeunesse : animation (1h25). Dès 5 ans
Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{se}). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

Dans la lune il y a...

Lectures, manipulations d'objets, jeux sonores et gestuels : spectacle participatif sur la petite enfance, raconté et dansé (35') par la C^e Tatem. Conception et interprétation : Antonia Shackelford et Violaine Daamache. Pour les tout-petits (0-4 ans)
Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 10h. 15h30 & 17h. Entrée libre

Emma et les trois ours
Marionnettes pour les tout-petits (0-3 ans) par le Théâtre Le Phénix
Théâtre de marionnettes Le Phénix / Maison de quartier Florida (1 rue Auguste Comte, 10^e). 15h30. 5 €

Enquête à Biblio City
Expo, animations multimédia et jeux de piste (*A la recherche de Quai du Polar*, dès 6 ans, et *Sur la piste des faux*, dès 7 ans) dans le cadre du festival Polar en Lumières
Médiathèque Georges Sand (Vitrolles). Dès 14h. Entrée libre. Rens. 04 42 77 90 77

Le Petit Sapin
Conte par le Badaboum Théâtre d'après Hans Christian Andersen. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Yu et la tortue avancent, avancent, avancent...
Marionnettes et chansons à geste (45') par Yu. Pour les 3-8 ans
Théâtre de Tatit. 14h30. 7/10 €

DIVERS

L'Abbé Faria, mythe et réalités
Par François Clarac, dans le cadre des VI^e Entretiens de l'Alcazar
BMVRI Alcazar. 17h30. Entrée libre

Les coulisses de la programmation d'un film
Rencontres en coulisses au cinéma, visite organisée par le Réseau open up your mind
Cinéma Les Arcades et Pizz App (Salon-de-P^{se}). 19h. 22 €. Rens. 06 84 20 21 36

Du parc marin de la Côte Bleue à la protection de la mer
Conférence-débat avec Frédéric Bachet (directeur du parc marin de la Côte Bleue) et Jean-Claude Cheinet (président du MNLE PACA)
Hôtel de Ville de Martigues. 17h30. Entrée libre

Elections et changements politiques en Amérique Latine
Conférence autour de l'ouvrage de David Garibay
IEP d'Aix-en-P^{se}. 18h. Entrée libre. Rens. 04 42 7 01 60

Charlotte Gastaut
Rencontre avec l'illustratrice
Librairie L'Encre Bleue. 16h30. Entrée libre

Les Facteurs d'Amour : Enveloppe humaine de vos déclarations amoureuses

« Les Facteurs d'Amour se mettent à votre service et deviennent les enveloppes humaines de votre déclaration (d'amour) dans des formes aussi originales qu'insolites : jouées, dansées, chantées, chantées, mimées, cuisinées, slamées... »
Poste des Affaires Sentimentales (Square Stalingrad, 1^{er}). 8h30-18h. Rens. 06 11 67 63 43 / facteurs-damour@laposte.net

Alessandro Perissinotto
Rencontre avec l'auteur de *Semina il vento*
Institut Culturel Italien. 18h. Entrée libre

JEUDI 9

MUSIQUE

Antonio Negro et ses invités
Flamenco traditionnel. Le cante jondo et l'art de la guitare flamenca se sont transmis dans sa famille de génération en génération
La Machine à Coudre. 22h. 5 €

Arthur Ribo
Slam & improvisation. C'est à partir de mots écrits par le public au marqueur sur un carton distribué à l'entrée que se crée le spectacle en textes et en musique
L'Usine (Istres). 19h. 11 €

Djangology
Jazz manouche. Au programme : des œuvres de Django, des grands classiques du jazz, et des chansons française jouées façon manouche
Planet Mundo Kfé. 21h. 5/8 €

Eddy Ray Cooper
Country rock. Sa musique est influencée par Carl Perkins, Merle Haggard ou Johnny Cash
Bar à Thym (Toulon). 21h. Entrée libre

Emilie Chick + Le Mellotron Crew
Soirée Borderline. EC : cette franco-américaine délivre un live où l'électro hip-hop aurait apporté machines et platines, la no wave son grain de folie, le rythm'n'blues son efficacité mélodique, le funk sa moiteur, la soul son feeling et le jazz sa collection de disques. LMC : collectif de djs
La Bergerie. 19h30. 11 €

Erol Josué
Ce chanteur, compositeur, danseur, chorégraphe et prête vaudou (!) naviguant entre Port-au-Prince et New York, aux confins de la transe où sa voix irrigue une transe faite de house, d'afro-beat ainsi d'antiques chants sacrés haïtiens
Médiathèque (Carcès). 18h. Entrée libre

François & the Atlas Mountain + The Red Rum Orchestra

Incisif #2. F&TAM : « Pour parler de François, on pourrait évoquer sa vibrante poésie ou sa pop indescriptible. Ses chansons aux arrangements électroniques et aux rythmes africains. » TRRO : une folk minimale et gracieuse convoquant Nick Drake et Calexico. Voir Short Cuts p. 7
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/12 €

Sarah Goldfarb + Jack Ollins + Willy Brailon
Risoulade Festive. Electro
Risoul (05). Infos et réservations : www.risoul.com

Goran Causevic Ensemble
Il offre une musique festive alliant puissance et émotions. Le groupe puise dans la tradition de la culture Tzigane
Le Paradox. 22h. 5 €

Hardways + Eva's Milk + Trust circle

EM : indie rock italien. TC : émo. H : rock énergique sous influences Subways, Blink 182, Green day, Arctic Monkeys...
Espace Julien. 21h. Entrée libre sur invitation sur www.espace-julien.com

Haïti : chants vaudou et contredanses

Cette création intègre aux chants vaudous les contredanses, menuets et autres danses de cour
Médiathèque de Carcès. 18h. 10/15 €. Rens. 04 94 59 56 49

Philippe Jaroussky

« Opium... La mélodie française, genre qui s'est développé à la fin du XIX^e siècle dans les cercles parisiens »
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h30. 30/80 €

Melissa Nkonda

R'n'b sous influences afro-soul d'une ancienne candidate de la Nouvelle Star
Casino Les Palmiers (Hyères, 83). 20h30. 21,8 €

Musique[s], on tourne !

Projections et expérimentations sonores
Cité de la Musique. 19h30. Entrée libre

Nobelium

Heavy rock « expressionniste »
Les Passagers du Zinc (Avignon). 19h. Entrée libre

Paolo da Luz

Trio Brésil
Le Bicok. 21h30. Prix NC

Soirée Boeuf

Scène libre
L'Escale (Aubagne). 19h. Entrée libre

Tata Milouda

Slam. Une Marocaine de 60 ans qui raconte sa vie, chante et danse
L'Usine (Istres). 20h30. 3/10 €

Tental project

Duo tabla/sitar d'Inde du Nord
Kuzca. 21h. Prix NC

Trios de Brahms & Dvorak

Musique classique par Florence Cabrita, Noël Cabrita dos Santos et Yannick Callier. Art & buffer au château
Château de la Pioline (Aix-en-P^{se}). 20h. 25 €

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

LES VARIÉTÉS VOUS INVITE À L'AVANT-PREMIÈRE DE

BULLHEAD

de MICHAËL R. ROSKAM

Lundi 20 Février à 20h00 au cinéma Les Variétés



AVANT RIAM
FESTIVAL FOR UNLIMITED ART & MUSIC - WWW.RIAM.INFO
SAMEDI 11 FÉVRIER - 20 h 30 > 03 h A L'ESPACE JULIEN

Débruit Live Band
Plapla Pinky / 9th Cloud
L'amateur / Ideal Corpus
5 places à gagner

création graphique : Jérémie Contino

ITALIE-BRÉSIL 3 À 2

CRÉATION
DAVIDE ENIA / ALEXANDRA TOBELAIN
DU 21 AU 25 FÉVRIER 2012

Spectacle en partenariat avec L'OM, Espaceculture_Marseille et OM-tv dans le cadre de l'Opération "Lever de Rideau - Saison 9"

GYPTIS
CHATOT-VOUYOUCAS
THÉÂTRE DE CRÉATIONS
136, rue Loubon
13003 Marseille
RESAS
04 91 11 41 91
EN SAVOIR PLUS
www.theatregyptis.com

RISOUL La Forêt Blanche 185 KM DE PISTE

1 séjour pour 2 personnes en studio sur la station Risoul 1850
Durée 1 semaine hors vacances scolaires partir du 11 mars du samedi au samedi + forfait ski / 6 jours. Tirage au sort le 20 février 2012

SPORT DE GLISSE, ARTS ET MUSIQUES ACTUELLES
RISOULADE FESTIVE 2012

"La plus intime des Grandes stations" **AAB ALPES' ART BOOKING**



Depuis 1989, l'école
Privée **Axe Sud**
forme aux métiers de :

**Directeur artistique,
Graphiste,
Concepteur multimédia,
Web designer,
Illustrateur**

L'école prépare aux diplômes de :

- > "Concepteur designer graphique"
(Bac +4 niveau II)
- > "Master of international design"
MID (Bac + 5)



AXE SUD - Ecole supérieure privée
d'Arts Graphiques

Tél. : 04 96 19 09 10

M A R S E I L L E

Tél. : 05 61 16 53 87

T O U L O U S E

www.axesud.fr

les studios du cours

COURS TOUS PUBLICS / RÉSIDENCE D'ARTISTES

formations

Orientation professionnelle du Danseur

- _ Préparation à l'EAT
- _ Danses contemporaine et jazz
- _ Entrée sur audition

Diplôme d'Etat d'Enseignement

- _ Danse Classique
- _ Danse Contemporaine
- _ Danse Jazz

Formation Continue

- _ Danse et musique
- _ " Matières en Mouvements "
- _ Technique, répertoire
- _ Ateliers chorégraphiques

Renseignements , auditions et inscriptions
lesstudiosducours.com

Les Studios du Cours
30 cours d'Estienne d'Orves - 13001 Marseille
Tél : 04 91 33 12 23
Mail : contact@lesstudiosducours.com

Jerome.laurent@formal.com



Festival
AVEC LE TEMPS
MARSEILLE

16-25 MARS 2012

www.festival-avecletemps.com

**PAUL PERSONNE · JULIEN DORÉ
CALI · YVES JAMAIT · ALEX BEAUPAIN
LA GRANDE SOPHIE · BRIGITTE · ALDEBERT...**



THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

14 > 17 FÉVRIER
LE PASSAGE DU CAP HORN
WLADYSLAW ZNORKO
COSMOS KOLEJ
Théâtre à partir de **8 ans**



24 > 29 FEVRIER
LE RÊVE DE LA JOCONDE
ANIMA THÉÂTRE
Marionnettes à partir de **3 ans**



6 > 24 MARS
LA DISTANCE QUI NOUS SÉPARE
L'ENTREPRISE
COMPAGNIE FRANÇOIS CERVANTES
Théâtre à partir de **11 ans**



Friche la Belle de Mai www.theatremassalia.com Réservations
41 rue Jobin, 12 rue François Simon, Marseille 3^{ème}
massalia@theatremassalia.com **04 95 04 95 70**

Concerts à l'Opéra
par les élèves de musique de chambre du Conservatoire

CARTE BLANCHE
les samedis à 11h
foyer de l'Opéra

OPERA

21 JANVIER 2012
4 FÉVRIER 2012
24 MARS 2012
14 AVRIL 2012
12 MAI 2012
26 MAI 2012

Entrée libre Opéra de Marseille 2, rue Molière 13001 Marseille www.opera.marseille.fr

Conservatoire National à Rayonnement Régional "Pierre Barbizet" Musique & Art Dramatique



OPERA MARSEILLE **Plus que jamais, Marseille!**  www.marseille.fr

VENTILO

10 ANS

DAKI LING
Le Jardin des Muses
45A rue d'Aubagne
Marseille, 1^{er}
20h
gratuit + adh 2 €

11 SAMEDI FÉVRIER

SOIRÉE VENTILO / DAKI LING #12
QUIZ # cinéma / musique, avec Vidéodrome
De nombreux lots à gagner dont un week-end à Risoul avec hébergement et remontées mécaniques !

RISOUL La Forêt Blanche
22h | GRATUIT
pour les résidents de la station

23 JEUDI FÉVRIER #13

SOIRÉE VENTILO / LES RISOLADES FESTIVES
NASSER [live / Marseille]
FRED BERTHET [dj / Marseille]

SPORT DE GLISSE, ARTS ET MUSIQUES ACTUELLES
RISOLANE FESTIVE

 www.journalventilo.fr

L'agenda des concerts de Ventilo est fourni par

Concert AndCo.com

Votre agenda des concerts en PACA :
www.concertandco.com/marseille

Agenda exhaustif
Billetterie en ligne
Dernières actus
Du son pour se faire une idée
Alertes (mise en vente / annulation)
Vos chroniques de concerts
Fiches artistes détaillées ...

Photo : Pirlouiiiiit



GREENPEACE RECRUTE POUR SON PROGRAMME

DIRECT
Dialogue

VOUS CHERCHEZ À CONCILIER ÉTHIQUE, ENGAGEMENT MILITANT ET VIE PROFESSIONNELLE ? VOUS ÊTES DYNAMIQUE, VOUS AVEZ LE SENS DU CONTACT ET AIMEZ LE TRAVAIL D'ÉQUIPE ?

POSTULEZ POUR UN EMPLOI RÉMUNÉRÉ EN CDD À MARSEILLE DU 6 AU 31 MARS 2012

Par votre engagement vous participez aussi au développement des campagnes nationales et internationales de l'association.

Ce programme réalisé 100 % en interne a pour mission de recruter et mobiliser nos futurs adhérents. Grâce à une expérience forte de plus de dix années de présence dans la rue, Greenpeace propose des postes de recruteurs d'adhérents bénéficiant d'une formation et d'un accompagnement par une équipe encadrante expérimentée et dynamique ! Ce travail, essentiel au développement et à l'indépendance financière de Greenpeace, permet de concilier un engagement militant et une activité professionnelle.

À travers une réelle reconnaissance de ce travail, les recruteurs forts de leur expérience et de leur motivation, se verront proposer dans la limite de leur disponibilité de nouvelles missions.

CONTACT

Envoyer votre CV
+ Lettre de motivation
à dd@greenpeace.fr

ou Sylviane Turri

ou [01 80 96 96 90](tel:0180969690)

ou www.greenpeace.fr

Date de clôture des candidatures le 29/02/2012

GREENPEACE

Recommandé par Ventilo

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Arrête ton cinéma !

Voir ven. 10
Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 17h. 10/15 €

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)

Voir ven. 10
Théâtre du Têtard. 15h. 6/13 €

Courtes pièces de Courteline, acte 1

Voir ven. 10
Divadlo Théâtre. 15h. 8/14 €

Pour le meilleur et pour l'aspirer

Comédie de et avec Sylvie Galliano (alias Lady Namite). Avec aussi Thierry Gérard
Creuset des Arts. 16h. 14/17 €

Le Président, sa femme et moi

Comédie (1h40) de Bernard Uzan (texte et mise en scène). Avec Alexandra Vandernoot, Michel Guidoni...
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 17h. 36/39 €

LUNDI 13

MUSIQUE

Elvas + Isaya

E : entre l'atmosphère du fado, de la chanson française et des rythmes caribéens. I : mélange de bluegrass et de folk avec des envolées vocales irlandaises
L'Escalpe (Aubagne). 21h. 5 €

I Jah Man Levi

Reggae roots. Il a enregistré une trentaine d'albums et collaboré avec de grands noms du reggae, comme Sly & Robbie, Black Uhuru...
Les Passagers du Zinc (Avignon). 21h. 17,8 €

Jazz et latin jazz en scène !

Yves Laplane & José Assa & Christian Bon & Joseph Crimi & Gilles Alamel & Edouard Thommeret
Cité de la Musique. 21h. Entrée libre. Réservation : 04 91 39 28 28

Mirzah

Session acoustique
Bar à Thym (Toulon). 21h. Entrée libre

Scène ouverte au latin jazz

Par les élèves entourés d'enseignants du département jazz de la Cité
Cité de la Musique. 19h30. Entrée libre

Staircase Paradox

Ils viennent défendre leur deuxième opus
Lower Manhattan Hipster Elite Le Paradox.
20h30. Entrée Gratuite

THÉÂTRE ET PLUS...

Villa Olga, pièce de plage

Comédie contemporaine « Place & Jardin » (1h15) par la C^{ie} Tandaim. Texte : Catherine Zambon. Mise en scène : Alexandra Tobelaïm (voir L'Interview p. 4). Dans le cadre de Région en Scène
Théâtre Comœdia (Aubagne). 17h30. 5 €. Rens. 04 42 18 19 88

DANSE

Lundi au soleil avec Catherine Diverrès

Rendez-vous avec la chorégraphe, qui présentera prochainement sa dernière création, *O Sensei*, et deux autres spectacles aux Hivernales (du 25/02 au 3/03) : extraits vidéo et échange
CDC - Les Hivernales (Avignon). 19h. Entrée libre. Rens. 04 90 82 33 12

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Ali au pays des merveilles

Voir sam. 11. Dans le cadre de Région en Scène
La Distillerie (Aubagne). 20h30. 5 €. Rens. 04 42 18 19 88

Spartiates vs Corinthiens

Match d'impro proposé par le M.I.THE (Mouvement d'Improvisation Théâtrale)
Daki Ling. 20h30. 5 € (+ adhésion : 2 €)

DIVERS

L'apéro de La Réplique

Apéro convivial organisé par la Maison de l'acteur
Cinéma Les Variétés. 18h30. Entrée libre

Mariages d'amour, mariages de raison

Flânerie autour du Vieux-Port, évocation des amours et des unions célèbres
Office du Tourisme et des Congrès. 17h. 7 €. Réservations : 0 826 500 500

Marseille au temps « joyeux » des galères

Raconté par Claude Camous, présenté par Pierre-Marie Jonquière
Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre. Rens. 04 91 57 57 50

MARDI 14

MUSIQUE

Ahmad Compaoré Quintet + Will the Blue Griot + Pierre Gaminbi

ACO : batteur-percussionniste, improvisateur, compositeur, il confirme son talent singulier aux côtés de nombreux musiciens parmi lesquels Fred Frith, Marc Ribot, Jamaaladeen Tacuma, Otomo Yoshihide... WTBG : sa musique puise son inspiration dans les musiques noires, africaines, afro-américaines et ses origines malgaches. Mélange de pop, soul et afroblues. PG : il arpente les chemins d'une musique rock alternative
L'Escalpe (Aubagne). 21h. 5 €

Angelique Ionatos + Katerina Fotinaki

AL : elle met en musique les grands poètes grecs contemporains, au carrefour entre musique traditionnelle grecque, chanson poétique, commedia dell'arte et blues
Théâtre en Dracénie (Draguignan). 20h30. 22,8 €

Black Relics + Morrison Road

BR : quatuor rock psychédélique. MR : tribune des doers (rock blues psychédélique)
Enthropy. 21h. 5 €

David Vinitzki

Violon classique, tzigane et klezmer.
Honey Diamond. 21h. 10 €

Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée

Sur le thème : « Mes baroques favoris / Florilège vocal & instrumental »
Temple, rue de la Masse (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre. Réservations : 04 42 99 37 11

Frédéric Nevchehilian & Infinite Livez

Rencontre-performance. FN : voir samedi 18. IL : hip-hop. Des paysages sonores à l'humour loufoque et surréaliste
Seconde Nature (Aix-en-P^{re}). 20h. 5 €

Gaby Moreno

Blues/Country
Théâtre du Rocher (La Garde). 20h30. 7/10 €

Gari Greù

Apéro-écoute du nouvel album. Infatigable tchatcheur au sein du Massilia Sound System et OaiStar, il délivre des chansons suaves en forme de ritournelles populaires marseillaises
El Ache de Cuba. 18h. Entrée libre

Ijahman Levi + I Wayne + Fantan Mojah

IL : voir lundi 13. IW : toaster jamaïcain. FM : rasta jamaïcain proche de Capleton et David House. Reggae roots. Voir Short Cuts p. 7
Espace Julien. 20h. 27 €

La Chartreuse de Parme

Voir mercredi 8
Opéra de Marseille. 20h. 13/75 €

Life Trio

Jazz par Lilian Bencini, Frédéric Pasqua et Sébastien Germain
I.M.F.P (Salon de P^{re}). 20h. 5/10 €

Nathalie Negro + Jean-Christophe Selmi + Manuel Cartigny

Rencontres autour de l'écriture musicale au féminin. NN : pianiste. Du classique au contemporain, de la musique traditionnelle à la musique improvisée, du solo à la musique de chambre
Cité de la Musique. 20h30. 8/12 €

Rita Bellardi trio

Rita Bellardi. Salsa old style, musique latine et bolero
Le Bicok. 21h30. 5 €

Sefyu

Hip-hop
Cabaret de la République. 20h30. 22 €

REPORTÉ

THÉÂTRE ET PLUS...

Drames de Princesses

Etape de travail : reprise impitoyable des contes de *Blanche-Neige* et *La Belle au bois dormant* par la C^{ie} La Variante d'après Elfriede Jelinek. Mise en scène : Valérie Hernandez et Michel Ducros. Représentations suivies d'un débat
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 17h. 3,50/14 €

El Viento en un violon

Voir ven. 10
Théâtre d'Arles. 20h30. 2,40/18 €

Le Gorille

Monologue ironique (1h10) d'après *Compte-rendu à une Académie* de Franz Kafka. Adaptation, scénographie, musique et mise en scène : Alejandro Jodorowsky. Traduction et interprétation : Brontis Jodorowsky
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/17 €

L'île des esclaves

Voir mer. 8
Athanos Théâtre. 19h. 10/15 €

Le Passage du Cap Horn

Création : « voyage hasardeux pour une actrice et deux fantômes » (1h) par la C^{ie} Cosmos Kolej. Écriture et mise en scène : Wladyslaw Znorko. Dès 8 ans. Programmation : Théâtre Massalia
Cartonnerie. 20h. 7 €

Le Silence de la mer

Tragédie sur la guerre et la liberté de Vercors par Le Théâtre'On. Mise en scène : Serge Dekramer
Espace Comœdia (Toulon). 20h45. 8/15 €

STOP. Tout est bruit pour qui a peur

Voir ven. 10. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

DANSE

Pour Giselle

Ballet pour huit interprètes (1h10) de Michel Hallet Eghayan. Dramaturgie : Philippe Verrière. Musique : Adolphe Adam (sur un livret de Théophile Gautier) et Jean-Christophe Désert
Théâtre Toursky. 21h. 3/20/32 €

La Stratégie de l'échec

Duo (35') par le Collectif 2 Temps 3 Mouvements. Conception et interprétation : Nabil Hemaïza et Mathieu Deseigne. Dès 12 ans. Dans le cadre de Région en Scène
Théâtre Comœdia (Aubagne). 16h30. 5 €. Rens. 04 42 18 19 88

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Post

Jeonglage (1h) par le Cirque Bang Bang. Direction artistique : Rotislav Novak. Conception, mise en scène et jeu : Elsa Guérin et Martin Palisse. Dès 10 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles
Espace Chapiteaux des Sablottes (La Seyne-sur-Mer, 83). 22h. 6/10/14 €

Up end down

Cirque (bascule, tissu, corde, acrobaties, danse, marionnettes, wu-shu... - 1h10) par le Cirk La Putyka (République Tchèque). Direction artistique : Rotislav Novak. Dès 10 ans. Première en France dans le cadre de Janvier dans les étoiles
Espace Chapiteaux des Sablottes (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h30. 6/10/14 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Guy Bedos - Rideau !

Le dernier spectacle de l'humoriste politique
Silo. 20h30. 40,50/49 €

Le Clan des héritiers ou les risques du mariage

Comédie de Saul O'Hara (1h30). Adaptation : Pierre Sauvil. Mise en scène : Jean-Claude Idee. Avec Grace de Capitani, Pascal Sellem...
Auditorium de Vaucluse Jean Moulin (Le Thor, 84). 20h30. 24/30 €

Benji Dotti - One Comedy Show

Voir mer. 8
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 21h30. 18 €

Fellag - Petits chocs des civilisations

One man show culinaire (1h30) de et par Fellag. Mise en scène : Marianne Epin
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 10/21 €

Didier Ferrari - Le Grand Saut

One man show (1h20). Mise en scène : Catherine Schaub. Dans le cadre de Région en Scène
Espace Culturel de l'Huveaune (La Penne sur Huveaune). 14h30. 5 €. Rens. 04 42 18 19 88

Anthony Joubert - Saison II

Voir mer. 8
L'Antidote. 21h. 11/45 €

L'œuf, la poule ou Nicole ?

One woman show (1h15) de et par Nicole Ferroni, nouvelle poule aux œufs d'or de Ruquier. Mise en scène : Gilles Azzopardi. Dès 10 ans. ans le cadre de Région en Scène
Salle Raymond Reynaud (Roquevaire). 18h. 5 €. Rens. 04 42 18 19 88

Manuel Pratt - Fouquet's

One man show féroce sur un certain haut personnage de l'Etat
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 14/17 €

Salaud !

Comédie funèbre de TERENCE TARPIN par la C^{ie} L'Alisier Production. Conception et interprétation : Magali Dumont et Fethi Abdallah Berrabah
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 15 €

Sexe, arnaque et tartiflette

Comédie (1h30) avec Cécile Batailler et Fabrice Schwingrouber
Grande Comédie. 19h & 21h. 10 €

Un mariage follement Gai

Comédie de et avec Thierry Dgim (texte et mise en scène), avec Geneviève Gil et Sylvia Delattre
Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 19h & 21h. 10/15 €

École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

CONCOURS D'ENTRÉE

- 10-11-12 avril 2012**
Date limite de dépôt des candidatures
Vendredi 23 mars 2012
- 11-12-13 septembre 2012**
Date limite de dépôt des candidatures
Lundi 9 juillet 2012

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART EST ABILITÉ À DELIVRER LE DNEP AU GRADE DE MASTER

L'école supérieure d'art d'Aix en Provence, placée sous la tutelle pédagogique du ministère de la culture et de la communication délivre les diplômes nationaux des 2 cycles de l'option art :

- Le DNAP (BAC + 3)**
Diplôme National d'Art Plastique
- Le DNSEP (BAC + 5)**
Diplôme National Supérieur Expression Plastique

Journée portes Ouvertes

MERCREDI 14 MARS 2012 → 10 - 18H

Rue Émile Tavan. 13100 Aix-en-Provence. Tél. 04 42 91 88 70

🕒 Recommandé par Ventilo

Videosamplieur + Wynots + Murray

V : un VidéoMix rythmé par une musique électronique, à base de (re)mix de clips et de mash-up audiovisuels fait maison. W : entre electronica et beats hip-hop. M : set electro incisif

Cargo de Nuit (Arles), 21h30, 5/7 €

Virginie Teychené 4tet

Chanteuse jazz swing. Elle a développé une solide technique de chant qu'elle utilise comme un instrument à part entière

Centre culturel (Sorgues), 21h, Tarif NC

Véronique Duhem & Yu

Entra musique celte et chanson

Théâtre de Tatïe, 20h30, 15/17 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Autour du Samovar avec Tchekhov

Trois pièces en un acte d'Anton Tchekhov par la C^o MIPanache

Théâtre Le Panache, 20h40, 8/13 €

Bang Bang

Voir mer. 15

Mini-Théâtre du Panier, 20h30, 2/8 €

Les Bienfaits de l'Amour

Voir jeu. 16

Théâtre des Bernardines, 19h30, 3/12 €

Le Café du bonheur

Voir ven. 17

Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc), 19h, 4/12 €

Le Cas Jekyll (2^e version)

Voir ven. 17

Châteauvaillon (Ollioules, 83), 20h30, 16/24 €

Courtes pièces de Courteline, acte 1

Voir ven. 10

Divadlo Théâtre, 20h30, 8/14 €

Cyrano

Voir ven. 17

Parvis des Arts, 20h30, 6/12 €

Eclats de vie

Seul en scène de Jacques Weber, qui mêle musique et textes (1h10). Collage d'un artistique : Christine Weber

Théâtre Toursky, 21h, 3/33/38 €

Etre ou ne pas être

Voir ven. 17

Complexe des Terres Blanches (Bouc-Bel-Air), 20h30, 8/12 €

L'Insomnante

Création (théâtre musical) sur une belle endormie par la C^o l'Insomnante. Texte : Claire Ruffin (interprétation) et Camille Boitel (manipulation). Composition musicale et interprétation : Catherine Exbrayat. Photo : Vincent Beaume

Vélo Théâtre (Apt, 84), 20h30, 5/9 €

La Maison de Bernarda Alba

Voir ven. 10

Athanon Théâtre, 20h, 10/15 €

Monsieur chasse !

Voir ven. 17

Salle Yves Montand (Saint Cannat), 20h30, Prix NC, Rens. 04 91 31 08 19

Le Projet Laramie

Voir ven. 17

Théâtre du Carré rond, 20h30, 9 €

Résistances 5 : Joseph 1960

Voir ven. 17

La Baleine qui dit « Vagues », 20h30, 2/12 €

Le Roman d'un trader

Voir mer. 15

TNM La Criée, 20h, 12/22 €

Se trouver

Voir jeu. 16

Théâtre Liberté (Toulon), 20h30, 5/26 €

Tu as encore grandi

Voir ven. 17

Théâtre du Têtard, 20h30, 6/13 €

Une lecture française

Voir ven. 17

Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov), 20h30, 8/22 €

Une maison de poupée

Voir mer. 15

Théâtre du Gymnase, 20h30, 8/34 €

DANSE

Carte Blanche à la Danse

Voir ven. 17

MJC de Martigues (Boulevard Emile Zola), Horaires NC, Entrée libre sur réservation au 04 42 07 05 36

Constance

Ballet néoclassique pour huit danseurs par la C^o Julien Lestel d'après L'Amant de Lady Chatterley de David Herbert Lawrence. Chorégraphie : J. Lestel. Musique : Philip Glass

Artéa (Carnoux-en-Provence), 20h30, 18/21 €

My Way

Voir jeu. 16

KLAP Maison pour la danse, 15h & 19h, 5 €, Rens. 04 96 11 11 20

Nubes

Théâtre dansé inspiré de l'univers de René Magritte (50') par la C^o Aracaladanza. Idée originale et mise en scène chorégraphique : Enrique Cabrera. Dès 4 ans. Dans le cadre des Elancées (voir *Tours de Scènes* p. 4)

Théâtre La Colonne (Miramas), 17h, 3/5 €

Résumé des épisodes précédents

Voir jeu. 16. NB : lecture-débat avec la C^o Equivog sur le thème des croyances et des religions avant le spectacle à 19h

Théâtre des Chartreux, 20h30, 6/12 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Cabaret du mâle

Voir ven. 17

Daki Ling, 20h30, Prix NC (+ adhésion : 2 €)

Cuerdo

Cirque acrobatique, manipulation d'objets et marionnettes (55') par Señor StetS. Création et interprétation : Karl Stets. Dès 8 ans. Dans le cadre des Elancées (voir *Tours de Scènes* p. 4)

Espace 233 (Istres), 15h, 3/5 €

Eppur si muove

Cadre coréen (1h) par la C^o Morosof (France, Brésil, Argentine). Conception et interprétation : Blancaluz Capella et Rafael Moraes. Chorégraphie : Lionel About. Création sonore : Fernando Cavaco. Dès 6 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles

Espace Chapiteaux des Sablettes (La-Seyne-sur-Mer, 83), 20h30, 6/10/14 €

Extrémities

Voir mer. 15

Espace Chapiteaux des Sablettes (La-Seyne-sur-Mer, 83), 17h, 6/10/14 €

Foté Foré

Acrobaties, portés et mains à mains (1h) par le Cirque Mandingue. Mise en scène : Luc Richard (conception) et Christian Lucas. Dès 5 ans. Dans le cadre des Elancées (voir *Tours de Scènes* p. 4)

Le Théâtre de Fos-sur-Mer, 20h30, 3/8/10/10 €

ID

Voir jeu. 16

Théâtre des Salins (Martigues), 20h, 15/30 €

Mal(e)

Voir ven. 17

Espace Chapiteaux des Sablettes (La-Seyne-sur-Mer, 83), 19h, 6/10/14 €

Quincaillerie Lamoureux

Voir ven. 17

Espace Chapiteaux des Sablettes (La-Seyne-sur-Mer, 83), 15h 6/10/14 €

Urban

Voir sam. 11

Théâtre de l'Olivier (Istres), 18h30, 3/5 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Les Amis du placard

Comédie vacharde de Gabor Rassov. Mise en scène : Pierre Pradinas. Avec Didier Benureau, Romane Bohringer...

Théâtre municipal Armand (Salon-de-Prov), 20h45, 15/29 €

Arrête de pleurer Pénélope 1

Voir jeu. 9

Comédie des Suds (Plan-de-C^ome), 21h30, 18 €

Ça promet !

Voir ven. 17

Atelier des Arts de Sainte-Marguerite, 20h30, 8/12 €

Nicolas Canteloup n'arrête jamais

Le nouveau one man show de l'imitateur préféré des Français (1h30)

Le Dôme, 20h30, 48/53 €

Le Clan des divorcées

Voir jeu. 9

Comédie des Suds (Plan-de-C^ome), 19h30, 20 €

Benjy Dotti - One Comedy Show

Voir mer. 8

Petite Comédie, 21h, 20 €

La Guerre des sexes aura-t-elle lieu ?

Voir ven. 17

Le Flibustier (Aix-en-Prov), 19h30, 10/15 €

Anthony Joubert - Saison II

Voir mer. 8

L'Antidote, 21h, 11/45 €

Moi, mon mari, mes emmerdes

Voir jeu. 16

Théâtre des 3 Act, 20h, 12/15 €

Le Nouveau Testament

Comédie sur le couple de Sacha Guitry. Mise en scène : Isabelle Rattier. Avec Olivier Lejeune, Corinne Le Poulain...

Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83), 20h45, 36/39 €

On se connaît ?

Voir jeu. 16

Théâtre des 3 Act, 21h30, 12/15 €

Marco Paolo - Ça t'énervé... mais t'en ris !!

One man show (1h15)

Théâtre de Tatïe, 20h30, 17 €

Petits crimes conjugaux

Voir jeu. 9

Théâtre du Petit Merlan, 20h30, 8/15 €

Manuel Pratt - Fouquet's

Voir mar. 14

La Fontaine d'Argent (Aix-en-Prov), 21h, 14/17 €

Sexe, arnaque et tartiflette

Voir mar. 14

Grande Comédie, 21h30, 20 €

Talons Aiguilles et Crampons

Voir jeu. 16

Archange Théâtre, 21h, 15/20 €

Un mariage follement Gai

Voir mar. 14

Le Flibustier (Aix-en-Prov), 21h, 10/15 €

Denis Wetterwald et son orchestre

Voir mer. 8

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-Prov), 21h, 12/17 €

JEUNE PUBLIC

Le Chat bleu

Voir sam. 11

Archange Théâtre, 16h30, 8/10 €

Compte Mouton

Marionnettes d'ombre et clown (30') par la C^o Pourquoi Pas Nous. Mise en scène et interprétation : Virginie Latour. Fabrication des marionnettes : Cécile Viggiano. Pour les 1-6 ans

Théâtre de la Ferronnerie, 11h & 16h, 5 € sur réservation au 04 91 08 16 06 ou à pourquoipasnous13@yahoo.fr

L'Évasion de Kamo

Fantaisie (1h) par la C^o Coup de Poker d'après l'œuvre de Daniel Pennac. Adaptation et mise en scène : Guillaume Barbot. Scénographie et masques : Cécilia Delestre. Dès 7 ans

Centre de Développement Culturel (Saint-Martin-de-Crau), 17h30, Prix NC

J'ai descendu dans mon jardin

Contes par Jeanine Cannari. Dès 5 ans

BMVR Alcazar, 15h & 16h, Entrée libre

Le Petit Sapin

Voir mer. 8

Badaboum Théâtre, 14h30, 6,50/8 €

Vous connaissez la chanson ?

Voir sam. 11

La Fontaine d'Argent (Aix-en-Prov), 15h, 13 € (goûter compris)

Voyages en Norvège

Contes musicaux par la C^o Les Balladons. Dès 5 ans

Bibliothèque du Panier, 10h, Entrée libre sur inscription au 04 91 91 20 50

Yu et la tortue avancement, avancement...

Voir mer. 8

Théâtre de Tatïe, 14h30, 7/10 €

DIVERS

Bookclub

Présentation d'œuvres anglo-saxonnes

Book in Bar (Aix-en-Prov), 11h30, Entrée libre

Christian Gorelli

Rencontre avec l'auteur, apropos de ses « adaptations des pensées de Lao-Tseu »

Kawawatei (27 rue de La Loubière, 6^e), 15h, Prix libre, Rens. 06 07 36 91 98

Jeu de piste entre Pierre et Mer

Itinéraire pédestre à faire en famille autour des sculptures sur les façades du Vieux-Port

Office de Tourisme et des Congrès, 10h30, 7 €, Réservations : 0 826 500 500

La Faïence du Grand Siècle

Conférence par Bruno Hermann

Musée de la Faïence, 15h, 2/3 €

Le Quartier du 2/3

Visite bilingue anglais-français

Office du Tourisme et des Congrès, 14h, 7 €, Réservations : 0 826 500 500

Le patrimoine marseillais

Colloque

ABD Gaston-Defferre, Heure NC, Entrée libre sur inscription au 04 91 62 11 15

Le polar dans tous ses états

3^e édition : rencontre-conférence autour de l'œuvre de Jean Contrucci

Pôle culturel Jean-Claude-Izzo (Châteauneuf-les-Martigues), 15h, Entrée libre

L'Opéra en scène à l'Alcazar : Bonjour Maestro

Avec Régis Campo (compositeur), dans le cadre du cycle L'Opéra en scène à l'Alcazar

BMVR l'Alcazar, 17h, Entrée libre

Mesurer le temps, Horloges et pendules, progrès techniques et artisanat de luxe

Conférence par Christine Fournier

Musée Grobet-Labadié, 15h, 2/3 €

Salon Studyrama des Etudes Supérieures d'Aix-en-Prov

Le monde de l'enseignement supérieur ouvre ses portes

Le Pasino (Aix-en-Prov), 10h-18h, Entrée libre sur invitations sur www.studyrama.com

Un an de réflexion #1

Très présente depuis quelques années dans le paysage local de la diffusion cinématographique, la structure Peuple & Culture Marseille nous invite à la Cité de la Musique et au Polygone Etoilé pour deux soirées autour des rapports qu'entretiennent la musique et le cinéma.

LA MUSIQUE DU HASARD

Au sortir de la seconde guerre mondiale, le réseau Peuple & Culture commence à essaimer en France, bâtissant une utopie libertaire (devenue depuis bien réelle) visant à apporter le savoir, la connaissance des arts, le plaisir et l'utilité de la culture (terme aujourd'hui galvaudé et vidé de son sens) à un public trop longtemps abandonné par les arcanes de l'éducation. La plupart des pratiques artistiques y sont représentées, dont évidemment le cinéma. D'autres structures d'éducation populaire assumeront leur filiation directe à Peuple & Culture, à l'instar des Groupes Medvedkine, via l'implication de cinéastes tels Chris Marker, Joris Ivens ou Jean-Luc Godard au sein du CCPPO, dans le désir de (re)nouer le lien entre l'ouvrier et la culture. Près de soixante-dix ans plus tard, les modes d'échange ont bien sûr évolué, mais l'implication de Peuple & Culture ne se dément pas, comme le prouve la fourmillante activité du réseau Marseille, pourtant créé récemment, en 2003. Un rapide coup d'œil sur le site nous permet de mesurer la densité des propositions, dont celles qui retiennent notre attention pour cette quinzaine : deux soirées autour, entre autres, de la vidéaste Manon de Boer (déjà rencontrée au détour du FID), et plus généralement de la porosité entre formes cinématographiques et formes musicales. La première, à la Cité de la Musique, est exclusivement consacrée à cette artiste d'origine néerlandaise (mais née en Inde), qui développe les voies possibles de la représentation musicale à l'écran, usant pour ce faire de différents médiums : la vidéo, l'installation plastique ou le portrait filmé. Cette approche visuelle reste assez rare, ou trop souvent malhabile. Capter l'instant de grâce où un musicien, un lecteur ou un danseur s'abandonne pleinement à son art est une gageure que relève avec brio Manon de Boer, qui a l'intelligence de ne jamais tomber dans la simple captation. On se souvient déjà que Peter Greenaway avait réalisé cette prouesse dans sa superbe tétralogie *Four American Composers*, où se croisaient Philip Glass, John Cage, Meredith Monk et Robert Ashley. Comme le rappelle la vidéaste, il est « fascinant d'observer le visage de quelqu'un qui lit, qui joue de la musique ou qui pense, parce que ce sont des moments où les gens semblent oublier leur "visage social" étant si concentrés par leur activité intérieure ; des moments dans lesquels un espace mental se reflète sur le visage — la surface entre l'intérieur et l'extérieur. » Quatre films seront proposés, autour des compositeurs George Van Dam, Frederic Rzewski ou John Cage. Une dizaine de jours plus tard, Peuple & Culture s'invite au Polygone Etoilé afin d'approfondir cette proposition, via la projection du film de Laurence Petit-Jouvet, *Off The Road*, parcours empreint de liberté le long de toutes les routes américaines, en compagnie du grand Peter Kowald, contrebassiste free jazz de génie.

EMMANUEL VIGNE

Musique(s), on tourne ! : le 9 à la Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}) et le 18 au Polygone Etoilé (1 rue Massabo, 2^e). Rens. 04 91 39 28 28 / www.peuple-culture-marseille.org

Polars X

Le cinéma Les Lumières, à Vitrolles, accueille pour la troisième année consécutive le bien nommé festival Polar en Lumières, exclusivement consacré à ce genre protéiforme, passionnant, qui a profondément marqué les arts du XX^e siècle. Petit tour d'horizon.

On se souvient de l'engagement du cinéma vitrollais lors des sombres années frontistes. Aujourd'hui, ce petit mais non moins charmant cinéma municipal accueille pour la troisième année le festival Polar en Lumières, qui s'est donné pour but d'explorer le genre via la littérature, le théâtre, la musique et, bien évidemment, le cinéma. La manifestation s'est dotée d'un parrain permanent en la personne de Serge Scotto (accompagné du chien Saucisse), et d'un invité spécial, Patrick Raynal, écrivain et scénariste, personnage incontournable du polar « made in France ». Comme cela reste souvent le cas dans ce type d'événement régional, les organisateurs ont le souci de jongler entre exigence cinéphilique et manifestation familiale ouverte à tous publics. La programmation oscille ainsi entre vraies découvertes et propositions plus anecdotiques. Le genre a pourtant offert au cinéma ses plus belles pages — on pense à *Kiss Me Deadly* d'Aldrich ou au *Grand Sommeil* de Hawks. Parmi les projections plus secondaires de cette troisième édition de Polar en Lumières, citons *Les Lyonnais* ou *Omar ma tuer*, pas franchement indispensables, et arrêtons-nous sur les petites perles de l'événement, à commencer par une soirée spéciale cinéma grec, et la diffusion de trois films inédits contemporains, piochés dans une cinématographie qui a parfois du mal à franchir les frontières. Autre surprise : l'équipe invite Philippe Carrese, écrivain, cinéaste, musicien et dessinateur (ouf !), souvent cité dans ces colonnes, pour l'avant-première de son dernier opus, *Cassos*, polar tourné à Berre l'Étang. Parmi les invités de marque, citons également la présence du trop rare Rabah Ameur Zaïmèche, qui confirme, avec son sublime *Les Chants de Mandrin*, son statut de très grand cinéaste au sein d'une production hexagonale souvent trop convenue. Au menu des réjouissances cinématographiques, le spectateur curieux aura également l'occasion de (re)voir *Le Poulpe*, présenté par Patrick Raynal, le récent (et troublant) *Beau rivage*, en présence de son réalisateur Julien Donada, ou l'excellent Hitchcock *The Lodger*, proposé en ciné-concert.

EMMANUEL VIGNE

Polar en Lumières : jusqu'au 12/02 au Cinéma Les Lumières (Arcades de Citeaux, Vitrolles). Rens. 04 42 77 90 77 / www.cinemaleslumieres.fr



Si loin, si proches

Tal Levine est une adolescente comme les autres qui vit à Jérusalem. Israélienne d'origine française, elle se pose des questions sur la guerre. Quand un kamikaze se fait exploser dans un café près de chez elle, Tal prend la plume pour s'adresser à un Palestinien imaginaire, racontant ses craintes et ses espoirs. Elle enferme sa lettre dans une bouteille qu'elle lance à la mer comme un S.O.S. Naim, jeune Palestinien du même âge, trouve la bouteille sur une plage de Gaza. Intrigué par la lettre, il décide d'envoyer un mail à la jeune fille. Commence alors une relation épistolaire entre les deux adolescents. Entre découverte, colère et sentiments, ils vont apprendre à se connaître et tisser des liens forts en dépit du mur qui les sépare. Sans jamais se rencontrer, Tal et Naim, alias « Gazaman », apprennent à grandir ensemble. Thierry Binisti, qui avait mis en scène Eric Cantona dans *L'Outremangeur*, s'attaque ici à un sujet particulièrement casse-gueule, le conflit israélo-palestinien. Dans cette adaptation du roman de Valérie Zenatti paru en 2005, *Une bouteille dans la mer de Gaza*, il évite intelligemment de traiter le sujet épineux de la guerre en se focalisant sur la relation des deux personnages. Bien que l'on sente le conflit qui imprègne les protagonistes en toile de fond, on se passionne volontiers pour cette histoire d'amour platonique et atypique. Grâce à la langue française (cocorico !) qu'il apprend pour séduire sa belle, Naim échappera à son destin, contrairement à Tal. La naïveté avec laquelle la guerre est traitée, jouant la carte des bons sentiments, fait de ce film un objet assez inoffensif. La magie réside dans la façon très fine de raconter la belle histoire qui lie les deux personnages en dépit du désaveu de leurs familles respectives. A défaut de déchaîner les passions, *Une bouteille à la mer* offre à voir une jolie rencontre et deux beaux comédiens... Et c'est déjà pas mal.

DANIEL OUANNOU



LA DÉSINTÉGRATION
(France - 1h18) de Philippe Faucon avec Rashid Debbouze, Yassine Azzouz, Ymanol Perset...

Une cité dans la banlieue de Lille comme il en existe des dizaines en France. Ali, un étudiant sans histoire, Hamza, un « Gaulois » converti à l'islam, et Nasser, un jeune qui flirte avec la délinquance, vont faire la connaissance de Djamel, trentenaire charismatique et manipulateur. Utilisant la frustration provoquée par une exclusion sociale qui semble sans issue, Djamel va endoctriner les trois garçons dans une radicalisation religieuse et politique, les poussant à s'engager dans le djihad...

Présenté à la Mostra de Venise l'an dernier, le treizième long-métrage de Philippe Faucon aborde un sujet particulièrement sensible. On pense à *We Are Four Lions* de l'Anglais Chris Morris. Mais la comparaison s'arrête là, car ici, point de comédie. Dans une mise en scène épurée, dénuée de musique et filmée au plus près des acteurs, il installe une tension omniprésente dans un milieu ghettoisé où la société extérieure semble lointaine et déconnectée. A la manière d'un gourou, Djamel manipule ses proies avec un discours bien rodé, les éloignant progressivement de leurs espoirs, de leur famille et même de leur mosquée. Epaulé au scénario par le journaliste controversé Mohamed Sifaoui, auteur du documentaire *J'ai infiltré une cellule islamiste*, Philippe Faucon a pris le parti de faire un film assez court afin de resserrer et densifier son histoire. Mais ce qu'il gagne en rythme, il le perd peut-être à cause de certaines ellipses qui rendent quelque peu caricaturale la métamorphose des personnages. Le film s'avère par ailleurs très bien servi par ses acteurs. Professionnels (dont Rashid Debbouze, frère de...) ou amateurs, ils donnent une réelle épaisseur et une rare profondeur aux personnages via des dialogues percutants tombant souvent justes. Ce film-choc aux accents de polar porte un regard cru sur l'exclusion sociale, le désespoir et l'exploitation qui peut en être faite.

DANIEL OUANNOU

Nouvelle donne

La ligne artistique de la Tapis Vert Gallery n'aura pas grand-chose à voir avec ce que l'on connaissait du temps de RLBQ (pour Reposer la bonne question). Désormais, le lieu se veut plus alternatif, mixant expositions et concerts. Premier rendez-vous de cette nouvelle aventure, *HKB IN TVG* réunit donc les œuvres des quatre artistes de la rue Biskra, qui se partagent la première salle et font œuvre commune dans l'autre. En vrac et pêle-mêle, on y retrouve les peintures de Laura Laguillaumie, récemment vues à la Tangente, dans lesquelles taches et coulures colorées émergent de multiples couches de peinture grise. A côté, un dessin moins sobre donne une idée de ce qui se passe avant la phase de recouvrement. Maxime

Lacôme accroche une série de dossiers de chaises et un grandiose totem/sapin de Noël élaboré avec des sacs de poulets rôtis. Quant à Gilles Oleksiuk, dont nous avons découvert l'an passé à Servières les si jolis *Sexy Sushi* (minutieuses brindilles pailletées), il dissémine un peu partout ses petites sculptures réalisées à partir d'objets du quotidien, défraîchis de préférence mais au potentiel plastique indéniable. Au milieu de ce foutoir esthétique d'objets usuels détournés, récupérés, réinventés, Balthazar Leys ferait presque figure de peintre pompier avec deux toiles. La première décrit un passage avec une caravane ; l'autre, moins bigarrée, une piscine aux tons sourds, évoque plus le décor d'un film d'horreur que les piscines pop de David Hockney. Dans l'autre salle, on essaye de jouer au « qui a fait quoi »

RLBQ renaît de ses cendres (ou presque) sous le nom de Tapis Vert Gallery. Pour inaugurer cette nouvelle ère/aire, David Oppetit invite la bande de Gilles Oleksiuk, Laura Laguillaumie, Balthazar Leys et Maxime Lacôme, j'ai nommé les Hérétiques Karting Buvard. Une exposition de bric et de broc, mais pas bancal du tout.



Laura Laguillaumie



Conque capsules métal de Gilles Oleksiuk

devant la sculpture géante et protéiforme que la bande des quatre a accrochée sur des cimaises de fortune : le lit qui se trouvait là, le vieux portemanteau du placard, etc. Une œuvre où se côtoient *L'Origine du monde* en tapisserie, les deux pandas chinois récemment arrivés en France, un 45 tours du groupe Téléphone, une croûte représentant un coucher de

soleil (vraisemblablement) et, surtout, un portrait de Gilles Oleksiuk en petite tenue !

CÉLINE GHISLIERI

Hérétiques Karting Buvard - *HKB in TVG* : jusqu'au 11/02 à la Tapis Vert Gallery (41 rue du Tapis Vert, 1^{er}). Rens. 06 77 61 09 97 / Finissage le 11/02 à 19h avec un concert du Groupe de Bamako et de Moondawn (voir *L'Interview* p. 6)

Recommandé par Ventilo

AlcaZarmateller

Planches originales et installations ludiques de la « manufacture de BD marseillaise » (Bruno Bessadi, Richard Di Martino, Domas, Mathilde Domecq, Eddy Vaccaro, Christophe Alliel, Julien Hyppolite, Clément Baloup et Renaud Garcia - voir *Ventilo* # 278) et d'œuvres issues des fonds patrimoniaux de la BMVR, signées Hugo Pratt, Georges Pichard, Franquin, Peyo, Steve Buscema, Robbins et Jean Giraud. Jusqu'au 17/03. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Lao Sheng - Céladon

Du 17/02 au 17/03. Galerie Anna-Tschopp, 197 rue Paradis, 6^e. Mar-sam, 14h30-19h et sur RDV au 04 91 37 70 67

Carine Mina - Still Drawings

Dessins. Jusqu'au 22/03. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h & sur rdv au 04 91 06 38 05

Jean-Luc Parant - Le Bout des Bordes

Expo consacrée à la revue fondée par le poète. Jusqu'au 24/03. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Marseille en Peinture

Quarante peintures, une vingtaine d'aquarelles et dessins appartenant aux collections de l'ancien Musée du Vieux-Marseille et une trentaine de peintures de collectionneurs privés membres du Comité du Vieux Marseille : œuvre sde Félix Ziem, David Dellepiane, Valère Bernard, André Maglione... NB : visites commentées les sam & dim à 15h (tj pendant les vacances scolaires). Jusqu'au 25/03. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-18h. 3/5 €

Les Grands Chantiers de la Région pour la Culture et la Méditerranée

Expo de maquettes proposée par le CEREM (Centre régional de la Méditerranée) et le FRAC PACA. Jusqu'au 31/03. Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 9h-19h

Une collective autour des poissons rouges de Henri Matisse de 1912...

Jusqu'au 7/04. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Jeu-sam 14h-19h30

Auguste Chabaud - La Période parisienne

Peintures. Jusqu'au 29/04. Fondation Monticelli, Fortin de Corbières, Route du Rove / RN 568 - l'Estaque, 16^e. Mer-dim, 10h-17h

Terres à cuire d'Europe et de Méditerranée

Jusqu'au 31/04. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Tj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

En long, en large et en travers

Expo pédagogique et ludique : 10 sculptures du Musée Cantini (Gargallo, Gonzalez, Laurens, Arp, Bissière, César, de Saint Phalle, Amado...) vous emmènent en voyage dans les trois dimensions. Jusqu'au 16/06. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

PHOTOS

Romain Giusiano - Oelkom + Scene of Change

Photos urbaines dans le cadre du cycle « Esprit de Compagnie » avec les C^{es} Campo et Le Souffle. Jusqu'au 12/02. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

Marie Burel - Couleur Indienne

Jusqu'au 13/02. Librairie de l'Arbre, 38 rue des 3 Mages, 6^e. Mar-sam 10h-19h

Live in Marseille : 2011 en photos de concert

Rétrospective des concerts de l'année écoulée. Voir *Ventilo* # 292. Jusqu'au 15/02. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Turner, 6^e. Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam, 11h-20h

La Méditerranée

Œuvres de Jérôme Soret, Hélène David, Dima Hajjar, Geoffroy Mathieu, Axelle de Russé, Sandrine Roudeix et Vincent Lucas. Jusqu'au 15/02. Galerie LAME - Lieux Arts Méditerranée Europe, 81 rue Saint Jacques, 6^e. Rens. www.galerielame.com

Mégalo Raepsaet & Cyril Carret - Hybridatures

Jusqu'au 15/02. Rétine, Le Lieu, 85 rue d'Italie, 6^e. Lun-ven 9h30-19h + sam sur rdv au 04 91 42 98 15

Gilles Constancin - Ainsi passe la lumière

Photos et vidéo. Jusqu'au 18/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Cédric Saunier - L'Eau de là

Jusqu'au 18/02. Le Magasin Alternatif, 128 boulevard de la Libération, 4^e. Lun-ven 9h-19h30 + sam 16h-19h30

AuréliëVagharchak - Fragments Urbains

Photos de New York. Jusqu'au 15/02. La Citerne du Panier, 17 rue Saint Antoine, 2^e. Mar-sam 14h-19h et sur rdv au 4 88 44 31 72

Lionel Briot - Juste une seconde

Jusqu'au 18/02. Galerie CuBi, 88 rue Curial, 1^{er}. Mer-sam 15h-19h.

Anne Loubet et Sophie-Charlotte Gautier - La Java Bleue

Photos (et film documentaire) réalisées dans le cadre de la saison Borderline 2012, sur les limites du corps humain. Jusqu'au 24/02. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-jeu, 12h-19h

Jean-Jacques Moles - Carnet d'Ethiopie Acte 2

Plongée au cœur de l'Ethiopie proposée par l'association Sankofa. Jusqu'au 24/02. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hoziar, 2^e. Lun-ven, 14h-18h + soirs de spectacles jusqu'à 19h30

Yannick Gallène - La rage marseillaise

Photos du virage Sud du Vélodrome dans le cadre de la création de *Italie-Bresil* 3 à 2 par la C^e Tandaim. Du 21 au 25/02. Théâtre Gyptis, 136 rue Loubon, 3^e. Rens. 04 91 11 00 91

Stanislas Guigui - Cabaret New Burlesque

Photos en écho au spectacle présenté mi-janvier au Gymnase. Jusqu'au 25/02. Fnac Centre Bourse. Lun-sam, 10h-19h

Vincent Perrotet - On peut rêver

Images-affiches réalisées à partir de portraits d'habitants de Frais Vallon. Jusqu'au 25/02. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Mar-sam 15h-19h

Et moi, quand j'aurai 30 ans

Exposition photographique de l'ONG Aide et Action à l'occasion de ses 30 ans. Jusqu'au 28/02. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

Antoine Rivière - El Ladrón de Colores

Jusqu'au 1/03. Terrasse en Ville, 26 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e. Lun-sam 9h30-19h

Laurent Prexl

Jusqu'au 3/03. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la Libération, 4^e. Mar-sam 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 52 00

FRP2 - Normal Generic Landscapes

Première expo personnelle du duo d'artistes italiens + Project Room : Luc Schumacher - Nous le savions. Au fond, les vagues sont seules. Jusqu'au 17/03. Galerie Gourvennec Ogor, 7 rue Duverger, 2^e. Mar-sam 10h-13h et 15h-20h + sur rdv au 09 81 45 23 80

Olivier Modr - Là où l'herbe pousse

Photos décrivant l'urbanisation des zones rurales chinoises. Avec la participation d'Alessandro Rolandi, qui projette son film *Do Beijing White Cats Dream About An Harmonious Society?* (59'). Voir *Ventilo* # 292. Jusqu'au 17/03. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Jeu-sam, 14h-19h

Hélène David & Anna Thillet - L'esprit des Calanques / Au bord de la mer / Une journée en Méditerranée

Déambulation photographique sur le littoral des Calanques à un moment clé de son histoire, le projet de Parc National / Expo pédagogique pour parcourir en famille la mer sous toutes ses formes (dès 8 ans) / Expo permanente : parcours scénographique immersif sur l'univers du cinéma méditerranéen (45 mn). Jusqu'au 31/03. Château de la Buzine, 56 traverse de la Buzine, 11^e. Mar-dim 10h-18h. Entrée libre (expo permanente : 5,80/7,50 €)

Vittorugo Contino - L'éclipse de Michelangelo Antonioni

Expo consacrée au réalisateur italien à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance. Du 21/02 au 10/04. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Marie-Paule Nègre - A fleur de l'eau

Photos « aquatiques » dans le cadre du Forum Mondial de l'Eau. Jusqu'au 30/06. Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Converse

Deux binômes d'artistes peintres et plasticiennes : Didier Thiault & Nicolas Cluzel + Françoise Roueff & Brigitte Ritschard. Vernissage mer 8 à 18h30 et finissage sam 11 à 18h30. Jusqu'au 11/02. Galerie de l'IPSAA-ESDAC / Aix-positions, 20 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P^{as}. Lun-sam 10h-19h et sur RDV au 04 42 91 66 90

Eaux précieuses / Eaux sauvages

Photos sur le thème de l'eau (Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Man Ray, Yann Arthus-Bertrand, Brassai...). Commissariat : Agnès de Gouvion Saint-Cyr. Vernissage jeu 9 à 18h30. NB : visites en langue des signes à 14h30 sur rendez-vous. Du 10/02 au 9/04. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P^{as}. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h. Rens. 04 13 31 18 38

Palomar 2

Vernissage jeu 9 à 18h30. Du 9 au 19/02. Salle de l'Aigalier, place du 8 mai 1945, Martigues. Tj, 14h-18h

Marc Bédikian - Le métal émoi

Créations et design métallique. Vernissage ven 10 à 18h. Ven 10 & sam 11/02. Ecole IPSAA-ESDAC, 5 boulevard de la République, Aix-en-P^{as}.

Vanessa Dakinsky

Peintures. Vernissage ven 10 à 18h30, en présence de l'artiste. Du 10 au 25/02. Galerie Susini, 19 cours Sextius, Aix-en-P^{as}. Mar-sam, 15h-19h

Emma Febvre-Richards - The Human Terrain

Arts multimédias. Vernissage ven 10 à 18h. Jusqu'au 24/02. Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art, rue Emile Tavan, Aix-en-P^{as}. Lun-ven, 15h-19h

Joseph Pignato

Peintures. Vernissage ven 10 à 18h30. Du 10 au 23/02. Atelier des Caves du Logis Neuf, Avenue Leï Rima, Allauch. Mar-ven 16h-18h + sam-dim 10h-12h + sur RDV au 06 10 76 72 60

Chacune, chacun sa Diva !

Tableaux et sculptures proposés par l'Association des Amis de Danielle Jacqui. Vernissage sam 11 à 11. Sam 11 & dim 12. Salle Monseigneur Fabre, Roquevaire. 10h-13h & 15h-19h

Aliona

Vernissage jeu 16 à 18h et finissage sam 18 à 18h. Du 16 au 18/02. Galerie de l'IPSAA-ESDAC, 20 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P^{as}. Lun-sam 10h-19h et sur RDV au 04 42 91 66 90

Joël Belouet - Echelles, degrés et distances

Expo proposée par la Galerie Itinérante de l'IUP AIC. Vernissage jeu 16 à 18h30. Du 16/02 au 1/03. ARCADE Provence-Alpes-Côte d'Azur, 6 place Barthélémy Niollon, Aix-en-P^{as}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-18h

Leslie Moreau

Collages et peintures. Vernissage ven 17 à 18h. Du 14 au 28/02. Hôtel de Ville d'Aix-en-P^{as}. Lun-sam 10h-12h et 14h-18h

Arty Sand - Résistants une génération oubliée

Photos. Vernissage ven 24 à 18h30. Du 21 au 29/02. Salle Bontemps, Médiathèque de Gardanne. Mar-sam 10h-13h & 15h-19h + dim 10h-13h

ÉVÈNEMENTS

Salon des Arts de Gardanne

33^e édition. Jusqu'au 18/02. Maison du Peuple de Gardanne, avenue Léo-Lagrange. Mar-dim, 14h30-18h30 + mer, ven & dim 10h-12h

Léonard de Vinci

Visite guidée de l'exposition présentée à la National Gallery de Londres. Jeu 16/02. Aix : Cinémas Cézanne (complet) et Renoir. 20h. 8/12 €

EXPOS

Vitorio Speich - Le graphisme en liberté / Voix de femmes

Jusqu'au 11/02. CDC de Saint-Martin-de-Crau. Lun-sam 9h12h & 13h30-19h30 (sam >17h30)

Olivier Boissinot et Yvon Bourrelly

Peintures. Jusqu'au 18/02. Jardin des Arts, 52 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons. Mar-sam 15h-18h30 + sam 10h-12h

De la Négritude au Tout-monde

Parcours textuel, visuel et sonore sur la traite négrière, l'œuvre d'Aimé Césaire et celle d'Edouard Glissant dans le cadre des Rencontres Poéziec 2012. Jusqu'au 18/02. Bibliothèque de Salon-de-P^{as}, Bd Aristide Briand. Mar-ven 13h-19h + mer 10h-12h + sam 10-12h30 & 13h30-17h

Les Ateliers Hang'Art

Jusqu'au 19/02. Salle Picabia, Maison du Tourisme, Rond point de l'Hôtel de Ville, Martigues. Lun-sam 13h30-18h30. Rens. 06 89 89 32 97

L'art du masque démasqué

Masques de la collection d'Erhard Stiefel. Jusqu'au 23/02. Théâtre du Bois de l'Aune, 1 Place Victor Schoelcher, Aix-en-P^{as}. Mer-sam 16h-18h + soirs de spectacles dès 18h. Visites commentées sur RDV au 04 42 93 91 51

Le contournement de Martigues / Port-de-Bouc et la desserte de Fos-sur-Mer

Expo proposée par la DREAL PACA. Jusqu'au 24/02. Hôtel de Ville de Martigues, Avenue Louis Sammut. Lun-ven 8h30-12h & 13h30-17h30

Saint Valentin

Du 13 au 25/02. CDC de Saint-Martin-de-Crau. Lun-sam 9h12h & 13h30-19h30

Chefs-d'œuvres du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne

NB : visites commentées les vendredis à 15h. Jusqu'au 26/02. Musée Ziem, Bd du 14 juillet, Martigues. Mer-dim, 10h-12h et 14h30-18h30

Emeline Girault

Dessins au fusain / craies sur ardoise... Jusqu'au 26/02. Atelier Archipel, 8 rue des Douaniers, Arles. Ven-dim 15h-19h et sur RDV au 06 21 29 11 92

Domi Joris et Norbert Pons - Piliers de la terre ou les lieux de nulle part

Peintures. Jusqu'au 29/02. Médiathèque Jean d'Ormesson, Rue de Figueres, Marignane. Mar 14h-19h + mer 10h-12h30 & 14h-18h + ven 14h-18h + sam 9h30-17h

Jérémy Falchi

Dessins. Jusqu'au 1/03. Médiathèque de Fos-sur-mer, 40 rue des Nénuphars. Mar-sam 13h-18h30 + mer, ven & sam 9h30-12h

De l'autre côté. Le Mur de Berlin vu de l'Est dans les années 60

Photos et documents d'archives militaires de l'ex-RDA. Jusqu'au 3/03. Galerie Zola, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{as}. Mar-sam, 10h-19h

Paysrare

Le paysage traverse l'histoire de l'art tout en racontant celle des hommes. L'exposition *C'était pas gai mais pas non plus triste, c'était beau* se veut une traversée en territoire méconnu.

« Certains lieux, certains moments nous "inclinent", il y a comme une pression de la main, d'une main invisible, qui nous incite à changer de direction (des pas, du regard, de la pensée) ; cette main pourrait être aussi un souffle, comme celui qui oriente les feuilles, les nuages, les voiliers. Une insinuation, à voix très basse, comme de qui murmure : regarde, ou écoute, ou simplement : attends. (1) » Rester à l'écoute du sensible signifie, dans le dévoilement du sens des lieux, rendre compte de la perception, de la sensation, et non pas seulement par les sens, mais aussi par l'intellect (aisthesis). En effet, comment parvenir à renouveler ce genre autonome qu'est le paysage ? Eviter le cliché, le déjà-vu, l'insipide, et permettre de voir autrement, nous mettre face à une présence. Poser et présenter après s'être recueilli et avoir accueilli. A qui sait écouter, toute rumeur d'espace fait signe. Il s'agit en somme de parvenir à réaliser ce que Pasolini nommait « l'amitié des hommes et des lieux ».

Parfois cela se dit ruine, ailleurs, cela peut se dire grâce. Grâce retrouvée avec Caroline Duchatelet et sa série sur les aubes, plans fixes dont le mouvement est donné par une lumière filmée qui vient dessiner et transformer le paysage. Lundi 8 décembre, l'enregistrement effectué ce jour-là, n'a pas été monté et ne sera pas présenté sous la forme d'un film. Seules cinq images en ont été extraites, cinq moments d'un lever de jour sur un champ, dont trois sont ici exposées. Autant d'images en devenir qui ne sont pas sans évoquer la pensée de Baudrillard : « Dans une image, certaines parties sont visibles, d'autres non, les parties visibles rendent les autres invisibles, il s'installe un rythme de l'émergence du secret, une ligne de flottaison de l'imaginaire. (2) » Et l'image ainsi imprimée, plus qu'elle ne le fixe, vient immobiliser fragilement un mouvement. Des tirages numériques en noir et blanc, des images presque abstraites : deux masses horizontales, celle très obscure de la terre, celle plus claire du ciel, à différents moments



Sans titre de Alexandra Pellissier (à gauche)
L'île de Pierre Ardouvin (au centre)
A direct affront to a natural waterway de Lawrence Weiner (à droite)

de l'aube. Le papier mat, saturé d'encre pigmentaire, est proche d'un pigment pur, peu lié, fragile et peu fixé. Absorbée par le papier, l'encre devient poussière. De cette exposition collective, on retiendra Caroline Duchatelet, chez qui la perception et le sentiment de la nature sont d'une extrême délicatesse,

véritable rituel d'accueil et d'attention. Elle renouvelle l'approche du paysage, s'inscrivant dans la pensée de René Char : « Un poète doit laisser des traces de son passage, non des preuves. Seules les traces font rêver. (3) »

NATHALIE BOISSON

(1) Philippe Jaccottet - *Paysages avec figures absentes* (Gallimard)
(2) Jean Baudrillard - *L'Autre par lui-même, Habilitation* (Galilée, coll. « Débats »)
(3) René Char - *Les Compagnons dans le jardin*

C'était pas gai mais pas non plus triste, c'était beau, proposée par Sextant et plus et la Fondation Vincent Van Gogh : jusqu'au 10/03 à l'Espace Van Gogh (place Félix Rey, Arles). Rens. 04 90 49 94 04 / www.sextantetplus.org

Recommandé par Ventilo

Pierre Guerre, 1910-1978 : je demande aux hommes d'être des promeneurs

Hommage à l'écrivain et collectionneur, premier directeur de la Fondation entre 1976 et 1978

Jusqu'au 7/03. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 14h-18h

C'était pas gai mais pas non plus triste, c'était beau.

Expo proposée par (S)extant et plus et la Fondation Vincent Van Gogh d'Arles. Œuvres de Pierre Ardouvin, Caroline Duchatelet, Cédric Eymenier, Katia Kameli, Pierre Malphettes, Caroline Le Méhaut, Armand Morin, Nicolas Moulin & Bertrand Lamarche, Alexandra Pellissier, Alexandre Perigot, Nicolas Pincemin et Lawrence Weiner.

Rebecca Dautremer et Philippe Lechermeier - Secrets de princesses

Aquarelles et textes : expo-promenade à la découverte de princesses célèbres et inconnues

Jusqu'au 10/03. Bibliothèque Méjanès, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 10h-19h

Pascale Roux - Princesses, êtes-vous là ?

Décor, illustrations originales du livre éponyme...
Jusqu'au 10/03. Bibliothèque des 2 Ormes, Allée des Amandiers - Jas de Bouffan, Aix-en-P^{se}. Mer & ven 14h-18h + mer & sam 10h-12h & 13h-18h

Collectif Art of Failure - TOPOLOGIES

Installation multimedia sur les données numériques. NB : Visite accompagnée sur réservation au 04 42 64 61 01
Jusqu'au 17/03. Seconde Nature, 27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-P^{se}. Mer-sam 14h-19h (ven > 17h)

Molière, l'histoire de la médecine

Breve description du corps médical et de la médecine du 17^e siècle (panneaux, petits théâtres et vêtements) proposée par la Maison de la Science de l'université de Liège

Jusqu'au 17/03. Pôle culturel Jean-Claude Izzo, Châteauneuf-les-Martigues. Mar-sam, 10h-12h & 13h-18h (+ mer & sam 12h-13h)

Vincent Mauger - L'absence de règles est-elle une règle en soi ?

Volumes sculpturaux proposés par la POPARTS
Jusqu'au 27/03. Centre d'art contemporain intercommunal, 2 rue Alphonse Daudet, Istres. Lun-sam, 10h-12h (sf mar) & 14h-18h

La Préhistoire

Objets et poteries reconstitués à partir de fragments : haches polies, poignards, cuillers, fusilloles (poids pour filer la laine), meule pour écraser les céréales... proposés par la Société archéologique méditerranéenne

Jusqu'au 1/04. Chapelle des Pénitents, Montée de la Fraternité, Gardanne. Sur RDV 04 42 51 02 73

Emilie Perotto - Comme le chat n'est pas là

Expo proposée par le FRAC PACA
Jusqu'au 20/04. Espace Prarial, Quartier des Hermès, Vitrolles. Rens. 04 42 77 63 06

Philippe Favier - Corpuscules

Collages
Jusqu'au 22/04. Musée Granet, Place Saint Jean de Malte, Aix-en-P^{se}. Mar-dim, 12h-18h. 4/6 € (gratuit pour les - 18 ans)

Arles-Rhône 3 / Jean-Claude Golvin, un architecte au cœur de l'histoire

Contexte de la fouille de l'épave du chaland gallo-romain, interprétation de ses résultats et objets mis au jour / Dessins (aquarelles) restituant des cités et monuments antiques, + dossiers et esquisses préparatoires

Jusqu'au 6/05. Musée départemental Arles antique, Presqu'île du Cirque romain. Tlj (sf mar), 10h-18h. 4,50/6 €

Musée Réattu, Acte V

Œuvres de Réattu, Le Prat, Perez, Cattani, Jebb, Erdmann, Picasso, Lacroix, Clergue, Doisneau, Ronis, Alechinsky, Zadkine, Uematsu, Asker, Charvolen, Dejonghe...

Jusqu'au 31/12. Musée Réattu 10 rue du Grand Prieuré, Arles. Mar-dim, 10h-12h30 & 14h-18h30. 5/7 €

PHOTOS

Viola Tricolor

Œuvres de François Deladerrière, Raphaëlle Paupert-Borne, Stéphane Pichard, Philippe Caurant et Damien Cabanes

Jusqu'au 24/02. Analogues, 67 rue du Quatre-Septembre, Arles. Rens. 09 54 88 83 67

Michèle et Gérard Fraysse - De l'Inde à l'Ouzbékistan en passant par Cuba et le Mali

Portraits de femmes
Jusqu'au 29/02. La Case à palabres, 44 rue Pontis, Salon-de-P^{se}. Mar-mer 11h-19h + jeu-ven 11h-23h + sam 15h-24h

Judith Lorach - Latentia

Installation photographique
Jusqu'au 29/02. Galerie Fontaine Obscure, Impasse Grassi, Aix-en-P^{se}. Mar-ven, 14h-18h + sam 10h-12h

Bernard Plossu - L'univers des croyances

Jusqu'au 1/03. Musée Grévin de la Provence, Salon-de-P^{se}. Tlj 9h-12h (sf week-end) & 14h-18h. 3/4,70 €

RÉGION PACA PIQUE-ASSIETTES

David Ménard - Peintures en mouvement

Peintures, donc. Vernissage mer 8 à 18h30, suivi par un concert de Milenka (voir L'agenda)
Jusqu'au 3/04. La Gare de Coustellet, 105 quai des entreprises, Maubec (84). Mar-sam 10h30-12h30 & 14h-18h

Henri Olivier - Suivre le mouvement de l'ombre

Installations. Vernissages ven 10 à 18h à la Galerie des Ponchettes et à 19h au MAMAC
Du 11/02 au 4/07. Nice : Galerie des Ponchettes (77 quai des Etats-Unis. Rens. 04 93 62 31 24) et MAMAC (Promenade des Arts. Mar-dim, 10h-18h)

Christophe Pelardy & Strappaz - Petits monstres entre ami(e)s

Dessins, installations et sculptures. Vernissage ven 10 à 18h23
Jusqu'au 3/03. Le Bazar du Lézard, 19 rue des Lanciers, Brignoles (83). Mar & ven 15h-18h30 + mer & sam 10h-12h30 & 15h-18h30

L'Art élémentaire

Œuvres (peintures, dessins, sérigraphies, tableaux-sculptures, street-art, sculptures, photos) de Antonin Heck, Alias Ipin, Jean Erick, Ludhye, Zon, Olga Guilli, Jean-Marie Hauchemaillé, XX100, Fawelia et Stephen King... Dans le cadre de L'Art Evolution. Vernissage ven 17 à 18h30, suivi d'un concert de Irina Popovska et d'une performance de body painting par Philippe Bœuf

Du 18 au 24/02. Espace Saint-Nazaire, Sanary-sur-Mer (83). Mar-dim, 10h-12h & 14h30-18h30

Momar Seck et Jean Peter - Traces

Dialogues picturaux de peintres d'Afrique et de Provence dans le cadre du festival Terang'Arts. Vernissage sam 18 à 18h, suivi d'une causerie avec Dario Pellegrini et M. Seck sur le thème « Sacré et profane. La fonctionnalité du masque dans les sociétés traditionnelles et contemporaines »
Du 18 au 25/02. Espace Folard, Morières Les Avignon. Rens. 04 90 83 24 20 / 04 90 85 72 91

EXPOS

Bernard Cornut-Gentille, maire

photos et documents d'archives sur les grands projets mis en place par le député-maire de Cannes disparu il y a vingt ans
Jusqu'au 10/02. Hôtel de Ville de Cannes. Lun-ven 8h30-18h + sam 8h30-12h. Rens. 04 97 06 44 90

Claire Dantzer, Nicolas Pincemin et Stéphane Protic - Jeux interdits

Jusqu'au 11/02. Galerie G, Complexe Gérard Philippe, rue Charles Sandro, La Garde (83). Mar-sam, 10h-12h (sf jeu) & 13h-18h

Des Contes Défaits

Œuvres de Hélène Barrier, Corinne de Battista, Virginie Blanchard, Marie Boiton, Marie Cortois, France Gaillet, Loeiza Jacq, Michèle Mascherpa, Mélanie Pottier & Aurélie Rouston

Jusqu'au 11/02. Chapelle de l'Observance, Place de l'Observance, Draguignan (83). Mar-sam 9h-12h & 14h-18h. Rens. 04 94 84 54 31

Caroline Challan Belval - On n'aura jamais fini d'épuiser les apparences

Peintures, photos, dessins, projections vidéo, gravures, création en volume
Jusqu'au 12/02. Centre international d'art contemporain - Château de Carros, Place du château, Carros (06). Mar-dim 10h-12h30 & 14h-17h30

Louis German (1863-1946), Peintre cannois de la mer et de la lumière

Peintures
Jusqu'au 12/02. Espace Miramar, Angle bd la Croisette et rue Pasteur, Cannes (06). Mar-dim, 14h-18h

Artistes de la galerie

Jusqu'au 19/02. Galerie 22, 267 Route de Gordes, Coustellet, Cabrières d'Avignon (84). Mer-dim 14h30-18h30 + ven-dim 10h-13h

Peggy Loizeau

Peintures
Jusqu'au 24/02. Galerie Cravéro Le Camus, Parc Cravéro, Le Pradet (83). Lun-ven, 15h-18h

Féminité Slave

Œuvres de Polina Knight, Yulia Chemeris, Marina Khoutschivili, Marianna War, Olga Bryntseva, Raissa Tanskaya, Eduard Belsky, Andrey Tsoy, Alla Chakir, Irma Kusiani, Aleksandr Melnykov, Oleg Shovkunenko, Oksana Mykolaychuk... proposées par Art PleiaDA International
Jusqu'au 28/02. Centre d'Affaires de l'Aéroport Nice Côte d'Azur. Lun-ven 8h-19h

Ici Nice

Œuvres de plus de 40 artistes contemporains niçois, scénographiées par la designer Stéphanie Marin : Baudoin, Broquet, Caminiti, Catty, Chacallis, Chazal, Chevalier, Dolla, Dupuy, Evrart, Favier, Gainon, Galassi, Gérard, Gheloussi, Guichou, Lagalla, Le Touze, Lecoq, Mattéi, Maubert, Miquellis, Mohen, Orel, Pages, Panighi, Pischeda, Puglisi, Raclot, Régent, Rousse, Sapori, Sosno, Steiner, Souquet, Teisseire, Ben, Venet, Vernassa, Vihlena, Yamasaki...
Jusqu'au 4/03. Les Abattoirs - Chantier Sang Neuf, 50 boulevard Jean-Baptiste Véra, Nice. Mer-dim 11h-17h. Rens. 04 97 12 71 06

Cécile Colombo - Une exploration urbaine

Peintures
Jusqu'au 3/03. Espace Castillon, 5 rue Henri Seillon, Toulon. Mar-sam 10h-19h

Rachel Convers - Galerie de portraits et autres étrangetés

Tableaux-plateaux
Jusqu'au 16/03. La Fiancée du Pirate, 56 rue Lamaigüe, Toulon (83). Mar-sam 9h30-12h30 & 15h-19h + dim 10h-12h30

Robin Decourcy - Visages Maison

Dessins, peintures figuratives et installations
Jusqu'au 17/03. L'Atelier, 14 place du Postal, Apt (84). Mer-sam 10h-12h & 14h-17h30

Brassens ou la liberté

Panneaux, photos, aquarelles, matériaux visuels et sonores
Du 21/02 au 24/03. Médiathèque de Cavalaire-sur-Mer (83), 305 rue du Port. Mar, mer & ven 9h-12h & 14h-18h + sam 9h-17h

Dominique Dehais

Peintures
Du 21/02 au 31/03. Galerie Sintitulo, 10 rue Commandeur, Mougins (06). Mar-dim 11h-13h & 14h-19h

Sandra Lorenzi - Sol Soli Sol

Installation
Jusqu'au 31/03. Galerie Sintitulo, 10 rue Commandeur, Mougins (06). Mar-dim 11h-13h & 14h-19h

Lawrence Weiner - After Crossing the river (Après la traversée du fleuve) / Vik Muniz - Le musée imaginaire

Réactivation des pièces de textes créée en France pendant la relation du père fondateur de l'art conceptuel avec son marchand, Yvon Lambert, puis avec le musée qui abrite sa collection / Photos de chefs-d'œuvres de la peinture reconstitués en matériaux incongrus (laine, ketchup, sauce chocolat, pigments, magazines découpés, végétaux séchés, détritiques...). NB : projection du moyen métrage *It Was On Earth That I Knew Joy* Jean-Baptiste de Laubier ven 16/12 à 21h (sur réservation à s. ibars@collectionlambert.com)
Jusqu'au 13/05. Collection Lambert, 5 rue Violette, Avignon (84). Mar-dim, 11h-18h. 2/7 €

Daniel Dezeuze, Patrick Saytour et Claude Viallat - Robinson ou la force des choses

Œuvres des trois artistes issus du groupe Supports/Surfaces ayant entretenu un lien privilégié avec la région niçoise
Jusqu'au 27/05. MAMAC, Promenade des Arts, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h

Art et bicyclette

Œuvres de Martin Caminiti, Achille et Castiglioni, Crépieux, Dupuy, Fauquet, Gumhold, Janssens, Land, Lamouroux et Zarka, Lartigue, Le Bozec, Léger, Leroi, Lévêque, Perbos, Picabia, Pichard, Scher, Séchas, Staring, Tinguely, Toma, Wasser...
Jusqu'au 31/05. Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux (06). Mer-dim, 12h-18h

PHOTOS

Olivier Roller - Figures du pouvoir

Jusqu'au 11/02. Galerie Sintitulo, 10 rue Commandeur, Mougins (06). Mar-dim 11h-13h & 14h-19h

Vincent Beaume (avec Claire Ruffin) - L'insomnante

Superbes photos (l'un des lauréats de notre palmarès Expos de l'an passé) à l'occasion de la création du spectacle éponyme
Du 13 au 18/02. Vêlo Théâtre, Pépinière d'entreprises, route de Buoux, Apt (84). Lun-sam, 14h-19h30

Un siècle de spectacles pour célébrer les 40 ans des Chorégies

Œuvres de Bruno Abadie, Christian Bernateau, Philippe Gromelle, Georges Bruny et Philippe Abel + images d'archives de la BNF et de collections privées
Jusqu'au 27/02. Théâtre Antique et Musée d'Orange, Rue Madeleine Roch, Orange (84). Tlj, 9h-18h

Malik Nejmi - El Maghreb / Alain Michon et Pascal Fayeton - Et maintenant.

Photos (+ installation sonore) présentées dans le cadre du Thème « Exil »
Jusqu'au 29/02. Théâtre Liberté, Place de la Liberté, Toulon. Mar-sam 11h-19h et dim 14h-19h

Italiens, 150 ans d'émigration en France et ailleurs

Photos anciennes témoignaient de cette histoire commune et unique qui a vu en l'espace d'un siècle et demi, 27 millions d'Italiens partir dans tous les coins du monde.
Du 6/02 au 2/03. Bibliothèque de l'Université d'Avignon, 74 rue Louis Pasteur, Avignon. Rens. www.bu.univ-avignon.fr

Emmanuel Bavoux - 83,5 Perspectives

Jusqu'au 30/03. Maison du Patrimoine, Place Bourradet, Six-Fours-les-Plages (83). Mer-dim, 9h-12h & 14h-17h

L'OFFICE DU TOURISME DE



La Forêt
Blanche
185 KM DE PISTE



ALPES' ART BOOKING
www.myspace.com/bou2mix

Risoulade Festive oblige

"La plus intime des Grandes stations"

présentent

www.risoul1850.com LA 2^{ÈME} RENCONTRE ENTRE

SPORT DE GLISSE, ARTS ET MUSIQUES ACTUELLES

RISOULADE FESTIVE 2012

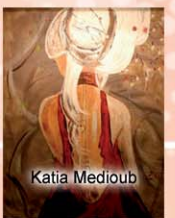
Un événement
gratuit

Carte blanche
Expositions
Projections

L'ère nouvelle des Hautes Alpes --- L'événement exceptionnel Hivernal



30/12 OUVERTURE ! > Front de Neige / 100% GENTE FEMININE
16h : DJ EVA - 17h : DJ C-LINE - 18h : DJ MISS VAL



12/01 > Bar Restaurant La Licorne 17h : Concert MORPHEY FUNK



26/01 > Babao Rhum 19h : DJ CRESTAL - 22h : Live FINE EQUIPE

09/02 > Scène Patinoire 17h : JACK OLLINS - SARAH GOLDFARB - WILLY BRAILLON

23/02 > Pub La Place 22h - Birthday VENTILO (+ A.K) : Live NASSER - DJ FRED BERTHET

08/03 > Balcon Eterlou 17h : SOUTH PLAYERS by F@b (Live Exclusive Sax + Chant)

22/03 > Gare routière (plein air) 16h : D-SIDE - 17h : AYMEN AZER - 18h : IAN SOLO

05/04 > Centre Station : FABRICE LIG Live - DJ ANTICLIMAX - BANANA WINTOUR



en partenariat avec

L'ASSOCIATION DES COMMERÇANTS DE LA STATION, VENTILO & retransmission en direct sur



Réservez votre séjour sur : www.risoul.com



ALCAZAR



ALCAZAR MATÉRIEL

Manufacture de BD à Marseille

EXPOSITION BD 31 JANVIER - 17 MARS 2012

ALCAZAR / Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale / 58, cours Belsunce - 13001 Marseille

www.bmvr.marseille.fr du mardi au samedi de 11h à 19h. Entrée libre



MARSEILLE
PROVENCE 2013
VILLE DE
MARSEILLE



Plus que jamais, Marseille !

