

**LE GUIDE DE VOS
SORTIES CULTURELLES**

musique * théâtre * ciné
expos * danse

DU 23 NOVEMBRE
AU 13 DÉCEMBRE

GRATUIT

www.journalventilo.fr

LES FILIÈRES ARTISTIQUES

le cahier formation

supplément gratuit

N° 290

VENTILO



SALON **Studyrama**

des

ÉTUDES SUPÉRIEURES

200
FORMATIONS

DE BAC
À BAC +5

TROUVEZ VOTRE
FORMATION

2 & 3
DÉCEMBRE
2011

PARC CHANOT - HALL 1
MARSEILLE

Vend. de 14h à 18h & Sam. de 10h à 18h



Sous le haut patronage du Ministère
de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche



INVITATION GRATUITE SUR **STUDYRAMA.COM**

Studyrama
Vocatis



L'ÉVÈNEMENT

PAGE 4

Festival Nuits d'Hiver
proposé par le GRIM à Marseille, Miramas
et Entraigues sur la Sorgue (84)



PAGE 7-8

SUR LES PLANCHES

PORTRAIT

Massimo Schuster pour Western par le Théâtre
de l'Arc-en-Terre au Théâtre de Lenche

TOURS DE SCÈNES

Gardenia d'Alain Platel par les Ballets C
de la B au Théâtre du Merlan

RETOUR DE SCÈNES

Nei Volti de Virgilio Sieni au Théâtre du Merlan (Dansem)

SPECIAL JEUNE PUBLIC !

TOURS DE SCÈNES

Festival Minots, marmaille & C^o au Théâtre de Lenche
Festival Laterna Magica proposé par Fotokino à Marseille

RETOUR DE SCÈNES

Petit Pierre par la C^o Et Compagnie au Théâtre Antoine Vitez (Aix)

MUSIQUE

PAGES 5-6

Bertrand Wolff alias **Simiam Lucie**
1995

TOURS DE SCÈNES

Midi Festival d'hiver à Toulon

LIBERTÉ D'EXPRESSION

Ne pas en faire tout un fromage (Mozart vs Salieri)

SHORT CUTS



PAGE 9-18

AGENDA

Toutes les sorties de la quinzaine

À TABLE

PAGE 19

CD, DVD, livres, jeux vidéo
le meilleur des « produits culturels » de la quinzaine

CINÉ

PAGES 24-26

Les RISC - Rencontres internationales Sciences
et Cinéma à la Maison de la Région
Festival Tous Courts à Aix-en-Provence
PriMed - Prix international du documentaire et du reportage
méditerranéen à l'Alcazar et à la Maison de la Région



PAGES 20-23

EXPOS

La Trocade à la rue de la République
Didier Petit - Aaaaahhh... Zut ! à
l'Artothèque Antonin Artaud
Pedro Tzontémoc - Mexique, carnets
de route aux ABD Gaston Defferre

www.journalventilo.fr

RETOURS DE SCÈNES

A sec par le Théâtre du Point Aveugle aux Bernardines
De mon hublot utérin, je te salue humanité
et **te dis blablaba** au Théâtre Gyptis
Entremets-Entremots par le Théâtre Nono
au Théâtre du Bois de l'Aune (Aix)

ET AUSSI...



VENTILATEX

Chers lecteurs. Ne tournons pas autour
du pot, voici le line-up des prochaines
soirées dans lesquelles nous nous greffons
pour fêter nos dix ans (*bis repetita
placent*) : rendez-vous est donné à Aix
chez nos amis de Seconde Nature, ven-
dredi 25, en compagnie de Tokimonsta et
9th Cloud feat. Airosolid (voir *Short Cuts*
p. 6). En prenant un brin d'avance sur le
prochain numéro, le Spécial Noël (les bi-
lans, etc.), nous vous convions d'ores et
déjà au Cabaret Aléatoire pour une soi-
rée consacrée au label Sound Pellegrino,
avec ses membres fondateurs Teki Latex
& Orgasmic, épaulés par Joakim, TWR72
et Anticlimax. Suite à ses friandises vien-
dra la trêve des confiseurs (nulle, la tran-
sition) et ses repas interminables (saturé,
le foie), ses bilans (croustillant, le finan-
cier) et ses résolutions en carton (plus
fiable, la crise de foie). Et maintenant, en
guise de prélude au prochain numéro,
une belle idée-cadeau pour éviter les
hordes affamées de la rue Saint Fé': les
pantoufles chauffantes USB molleton-
nées à 9,90 € seulement, à commander
tranquillement au coin du feu sur www.pearl.fr. Offrez du plaisir

*Le 25/11 à SECONDE NATURE (AIX-EN-P^o)
ET LE 17/12 AU CABARET ALÉATOIRE (41 RUE
JOBIN, 3').
RENS. WWW.SECONDENATURE.ORG
WWW.CABARET-ALEATOIRE.COM*



LA GRÈCE EN LIBERTÉ

Pour la deuxième édition de ses « Thèmes », le Théâtre Liberté propose
de se pencher sur « La Grèce aujourd'hui », autour de conférences-dé-
bats, projections et expositions, afin de rendre compte « de son identité
au-delà de l'héritage antique et des clichés touristiques. » Notons la
venue exceptionnelle de Robert Badinter, afin « d'explorer la question
de la relation entre la pulsion de mort et la création artistique », prenant
appui, entre autres tragédies, sur le massacre des prétendants de Pé-
nélope par Ulysse. Côté projections, il est indispensable de se pencher
sur les œuvres de la nouvelle garde des réalisateurs grecs, notamment
Giorgos Lanthimos et son très bon *Canine*, et Athina Rachel Tsangari
pour le remarquable *Attenberg*. Loin, très loin du cliché.

DIVERS

*THÈME #2, LA GRÈCE AUJOURD'HUI, JUSQU'AU 4/12 AU THÉÂTRE LIBERTÉ
(TOULON). RENS. 04 98 00 56 76 / [HTTP://WWW.THEATRE-LIBERTE.FR](http://WWW.THEATRE-LIBERTE.FR)*



LES BONUS

Par manque de place, nous ne pourrions vous parler plus longuement
de Z2 festival de Zik Jeune Public, un événement varois, familial mais
pas gnan-gnan. Découvrez la programmation complète, entre concerts
et spectacles, dans l'agenda, rubrique Jeune Public... par conséquent.
Quelques signes pour vous parler de Vitazik, tremplin musical étalé sur
toute l'année, « dans le but de jeter en pâture de nouvelles têtes musica-
les ». Prochain rendez-vous le 2/12 au Jas'Rod (Les Pennes Mirabeau).
Agenda Agenda...

*Z FESTIVAL DE ZIK JUSQU'AU 07/12 DANS LE VAR.
RENS. 04 98 07 00 71 / WWW.TANDEM83.COM
VITAZIK, LE 2/12 AU JAS'ROD (LES PENNES MIRABEAU).
REN. 06 16 48 87 92 / WWW.VITAZIK.FR*

MUSIQUE

DIVERS

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
28, rue Arago | 13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39 | ventiloredac@gmail.com
Communication : 04 91 58 16 84 | 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Diffusion : 04 91 58 28 39 | diffusion@journalventilo.fr
Fax : 04 91 58 07 43
Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle,
des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia
Cucchi, Philippe Lacroix, Victor Léo, nas/im, La Nuit Magazine,
Jordan Saïssset, Henri Sear, Sébastien Valencia, Emmanuel
Vigne • Direction artistique, production, webmaster Damien
Bœuf | www.boeufdesign.fr • Responsable communication
Franklin Assouline • Chargé de diffusion Renaud Tourtet •
Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Nicolas Debade,
Céline Ghislery, Karim Grandi-Baupain, Christelle Guidicelli, Boris
Henry, Frédéric Marty, Virna Setta, Margaux Miracle-Solé, Marika
Nanquette-Querette, Aileen Orain, Lionel Vicari • Impression
et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014
Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture
EvE photographiée
par François Guery
<http://pictureman.free.fr>



Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

ÉDITO

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LA GRÈCE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER (2)

Ma mère, qui n'a jamais eu la langue dans sa poche (ce qui aurait été véritablement problématique pour la bavarde invétérée qu'elle est), ni les yeux en face des trous (mais je vous parlerai de ses problèmes de vue une autre fois), a sommé dernièrement un colporteur — ne pas confondre avec le défunt compositeur Cole Porter — d'aller se faire voir chez les Grecs ! Parce qu'il ne faut pas pousser mémé dans les orties, parce qu'on peut porter des Tchín-Tchin® sur le nez et ne plus vouloir trinquer, la femme qui ne tournait jamais sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler (d'où l'absence de ladite poche) s'est permis d'éconduire l'imprudent commercial venu lui proposer de changer d'abonnement téléphonique, voire plus si affinités. Aussi désuète et cocasse soit-elle, cette injonction, en forme d'invitation au voyage hellénique et révélatrice du tempérament bien méditerranéen de ma génitrice, nous rappelle certes aux bons souvenirs de Demis Roussos et Georges Papandréou, mais nous ramène surtout cinq siècles en arrière. En effet, à la fin du XVI^e siècle, alors qu'il n'existe pas vraiment d'expression consacrée pour signifier à autrui qu'on ne veut pas de son abonnement téléphonique, hormis la définitive « Va au diable », un intellectuel français, en pleine digestion de la Grèce Antique, traite un ami de pédéraste et l'engage par là même à aller se faire voir chez les Grecs. Pas peu fier de son effet d'annonce, l'insulteur explique à l'insulté courroucé qu'il n'est pas atteint d'une maladie incurable, mais qu'il est bon pour une punition sodomite. Aïe. Et oui, si la pédérastie évoquait du côté d'Athènes, cinq siècles avant J.-C., une relation « pédagogique » entre un homme mûr et un jeune garçon que la morale ne réprouvait pas encore, elle charrie désormais, travestie par l'évolution sémantique et l'œuvre du temps, son lot de références et d'insinuations homosexuelles... Aujourd'hui, même si le jeune du XXI^e siècle préférera toujours lâcher un très direct « Va te faire enculer », il n'est donc pas rare, grâce à quelques irréductibles Gaulois, de se faire insulter, encore et toujours, à l'ancienne. Cependant que les pédérastes, autres temps, autres mœurs, n'habitent plus à la Grèce indiquée.

HENRI SEARD

Acides



animés

Malgré la fermeture administrative de Montévidéo l'an passé, son versant « musiques improvisées et expérimentales », le GRIM, ne s'avoue pas pour autant vaincu. Après avoir participé au festival Chhhhhut en octobre dernier, la structure organise à nouveau la neuvième édition de son festival Nuit d'Hiver sous l'appellation « Psyché Idylliques ».

Pas la peine de ressortir vos vieilles fripes sentant le renfermé et autres accessoires hippies. Ce qui nous occupe ici, c'est la création musicale en perpétuel mouvement. Le courant psyché a en effet connu un renouveau, se présentant comme une alternative à l'inéluctable surconsommation des générations postmodernes, où la nonchalance révèle une forme d'impuissance consciente propre aux années 90, comme en témoignait le grunge. Le psychédéisme serait-il une réponse pacifiste de l'imagination à la triste réalité saturant toute forme d'organisation sociale, y compris virtuelle ?

L'essence de la recherche de l'inspiration ou de l'expérience transcendante ultime est restée la même depuis que l'homme met à sa bouche ou dans son nez tout ce qu'il trouve, jusqu'à synthétiquement inventer lui-même ses « véhicules ».

Les artistes n'ont jamais hésité à expérimenter tout ce qui existait pour soigner leur état ou le dépasser, que ce soit Baudelaire, Poe ou De Quincey (haschich, absinthe, opium et ses dérivés...), Michaux (mescaline), Artaud (peyotl et le séjour fatal, pour son cerveau, chez les Tarahumaras), jusqu'aux écrivains/poètes agités de la Beat Generation et autres Hunter S. Thompson (auteur de *Las Vegas Parano* et *The Rum Diary*, dont la liste des substances à elle seule remplirait l'article). Bon, ne dérivons pas vers une ode aux produits psychotropes, gardons en tête les atterrissages ratés de Jimi Hendrix, Tim Buckley, Janis Joplin...

Même en laissant de côté cet aspect « stupéfiant », le GRIM se réapproprie le fameux « *peu importe le flacon du moment qu'on ait l'ivresse* » de Musset tant la programmation est semblable aux multiples facettes d'un kaléidoscope. Preuve

en est avec des artistes aux racines folk comme Moondawn, Seabuckthorn ou encore Oh! Tiger Mountain, rappelant que cette musique fut aussi affectée par la culture psyché, enfantant ainsi l'acid-folk ou psyché-folk. La musique hallucinée et sautillante des Japonaises de Nisennenmondai, les frénésies sonores de France Sauvage ou Allroh, les incantations de Cankun et High Wolf, les univers à évocations cinématographiques de Michel Henritzi, jusqu'aux mirages sonores confectionnés par les différents compositeurs électroacoustiques, sont tout aussi insolument pertinents. Mais cette programmation protéiforme dissimule bien d'autres expériences parallèles aux concerts : expositions et projections (Arnaud Maguet, Karin Weeder, Vincent Moon, Kumiko Karino...), conférence à l'Alcazar (Mathieu Saladin) et ateliers à destination des plus jeunes (animés par le joueur de banjo

américain Paul Elwood), tous en entrée libre. Ce voyage initiatique s'achèvera avec la résolution de tous ces croisements et télescopes, symbolisée par la rencontre d'instrumentistes improvisateurs (Famoudou Don Moyé, Paul Elwood, Raphaël Imbert, Jean-Marc Monterra...), croisant le fer de leurs instruments pour apporter une réponse sous la forme d'une recherche de liberté absolue. Ce n'est pas un hasard si le festival se termine hors de Marseille et le soir du solstice d'hiver. Ne manquent plus que les aurores boréales !

NICOLAS DEBADE
ILLUSTRATION : PATRICK LAFFONT

Nuits d'Hiver 9 : du 8 au 21/12 à Marseille, Miramas et Entraigues sur la Sorgue (voir programmation détaillée dans l'agenda). Rens. 04 91 04 69 59 / www.grim-marseille.com

Découvrez la sélection sonore sur www.soundcloud.com/grim-marseille

NISENNENMONDAI + SCOT GRESHAM LANCASTER

Qui ? Un groupe japonais de « krautrock à jupe » et un pionnier de la musique électronique qui fabrique ses instruments lui-même !
Quoi ? Musique minimale axée sur des principes de répétitions transversaux pour le trio japonais de haute volée. Musique aventureuse croisant les genres pour le sexagénaire.
Pourquoi y aller ? Parce qu'actuellement le Japon a des choses à dire en musique progressive, parce que l'expérimentateur en chef ne vient pas tous les jours à Marseille, parce que c'est l'ouverture du festival.

_LE 8 À L'EMBOBINEUSE (11 BOULEVARD BOUËS, 3^e)

LV



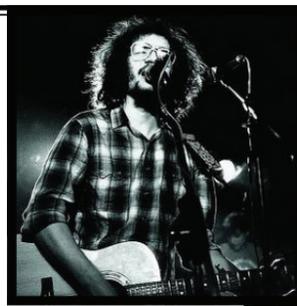
© DR

MOONDAWN + SEABUCKTHORN

Qui ? Deux guitaristes, l'Argentin Pedro Lopez (Moondawn) et l'Anglais Andy Cartwright (Seabuckthorn).
Quoi ? Folk dans les deux cas, plutôt mélancolique dans le premier, instrumental et un brin expérimental dans le second.
Pourquoi y aller ? Pour découvrir les nouveaux hérauts de la tendance psyché-folk.

_LE 20 À MONTÉVIDÉO (3 IMPASSE MONTÉVIDÉO, 6^e)

ND



© Jota

HIGH WOLF + CANKUN

Qui ? Les deux signatures françaises du très bon label californien Not Not Fun, véritable symbole « underground » (étiquette surannée) et « branché » (le sens originel, le bon) du renouveau psychédélique. En première partie « officieuse » : Cyd Jolly Roger, la culture psyché locale.
Quoi ? De longues boucles hypnotiques et incantatoires. Guitares, synthés, bricolages et beaucoup de reverb' : lo-fi.
Pourquoi y aller ? Parce qu'ils font la musique d'aujourd'hui, celle qui fait sens, et que l'on ne sait pas de quoi demain sera fait.

_LE 16 À L'EMBOBINEUSE (11 BOULEVARD BOUËS, 3^e)

JSa



© DR

PATRICK PORTELLA + TRIO ELIO MARTUSCIELLO, FABRIZIO CASTI & ENRICO DI FELICE + JÉRÔME NOETINGER ET JEAN-PHILIPPE GROSS

Qui ? Un Marseillais, trois Italiens et un duo français.
Quoi ? Trois concerts pour représenter tous les courants de l'électroacoustique : une interaction entre informatique et vidéo pour le premier, entre flûte et électronique pour le deuxième, et une improvisation à quatre mains avec diverses machines pour les derniers.
Pourquoi y aller ? Histoire d'explorer l'univers des possibles en matière de création musicale.

_LE 15 AU GMEM (17 RUE CASSIS, 8^e)

ND



© Mat Ranson

FALL OF SAIGON + ALLROH + FRANCE SAUVAGE + SINE REQUIE

Qui ? Un groupe marseillais, une guitariste allemande (petite protégée de Steve Albini), un trio électronique français de jeunes dingues et un duo dj du Cabaret Sauvage.
Quoi ? Fall of Saigon, plutôt new/no/cold wave ; Allroh, phénomène post-blues noisy ; France Sauvage, une belle débauche joviale, entre B.O., *indus* et expé.
Pourquoi y aller ? Pour passer une soirée ultra *psych* (-édélique/otique/otrope, terminaison au choix), et que l'Embob' est le lieu idéal pour ça.

_LE 17 À L'EMBOBINEUSE (11 BOULEVARD BOUËS, 3^e)

ND



© DR

LES WITCHES + THE INVISIBLE ENSEMBLE FEATURING FAMODOU DON MOYÉ

Qui ? Un quintette à tendance baroque, puis un melting-pot international regroupant à la fois Famoudou Don Moyé, percussionniste de l'Art Ensemble of Chicago, Paul Elwood, les Français Jean-Marc Monterra, Raphaël Imbert et trois des musiciens de sa compagnie Nine Spirit.
Quoi ? Un concert recréant l'ambiance des pubs irlandais d'antan, puis la rencontre des sonorités traditionnelles du banjo, des libertés du free-jazz et des dissonances de la noise.
Pourquoi y aller ? Même si ce n'est pas à Marseille, la Courroie est un lieu insolite et l'Invisible Ensemble clôturera le festival par une sacrée déferlante sonore !

_LE 21 À LA COURROIE (ENTRAIGUES SUR LA SORGUE, 84)

ND



© Carbone

1995

Ils viennent de Paris, ils ont la vingtaine et un talent certain. Les cinq MC's (Alpha Wann, Areno Jaz, Nekfeu, Sneazzy West et Fonky Flav) et le beatmaker (DJ Lo') de 1995 n'en sont qu'à leur premier EP, mais font déjà le buzz. Explications.



Comment vous situez-vous vis-à-vis de l'ancienne génération ?

Dans l'ensemble, on a énormément de respect pour ce qu'ont fait les anciens (Lunatic, Les Sages Po, etc.) et les classiques intemporels qu'ils ont produits. On a également beaucoup observé leur parcours, tant au niveau musical que commercial, afin d'éviter de commettre les mêmes erreurs que certains d'entre eux.

Vous sonnez très 90's, et vous avez d'ailleurs déclaré avoir nommé votre groupe 1995 en hommage au Paris sous les bombes de NTM, sorti cette année-là. Ces références affichées sont-elles lourdes à porter ?

Oui et non. On tourne effectivement un regard vers cette période parce qu'elle a posé certaines bases dont on s'inspire, mais nos influences sont souvent beaucoup plus modernes. La plupart des gens qui ne s'intéressent pas forcément au rap imaginent que « sample = old school », mais c'est faux. Notre côté « old school » se retrouve plus, selon nous, dans notre spontanéité et la volonté de se surpasser plutôt que d'entrer dans un format commercial usé.

Quelles sont les particularités de votre génération, dite « Internet », qui est née avec un clavier entre les mains ?

C'est difficile pour nous de répondre à cette question, mais il y a effectivement une différence qui se creuse ces dernières années avec les générations précédentes : il est aujourd'hui possible de faire un disque de A à Z, de le vendre et de le promouvoir sans l'aide de personne. C'est vrai que nous avons beaucoup utilisé Internet, mais plutôt de façon naturelle que par calcul marketing : on utilise Facebook dans la vie de tous les jours, le rap fait partie de notre vie de tous les jours, donc on utilise Internet pour partager notre musique !

Vous samplez Shurik'n, ça vous fait quoi de venir à Marseille ? Est-ce que cette ville vous évoque encore quelque chose en termes de hip-hop ?

IAM, la Fonky Family, s'il ne fallait citer qu'eux, sont des légendes dans le rap français, avec un nombre de classiques de fou ! On a tous *blasté* leurs morceaux, et c'était naturel de glisser des petites références dans notre disque. Avec le recul, on a samplé plutôt du rap marseillais, c'est vrai, mais là encore, ce n'était pas un calcul. En ce qui concerne le concert, comme d'habitude, on a hâte de monter sur scène, d'autant que le public marseillais a sa petite réputation. On croise les doigts pour que ça soit le feu ! (*rires*)

Comment vivez-vous l'effervescence actuelle autour d'un renouveau du rap dont vous seriez l'un des porte-drapeau ?

C'est évidemment très flatteur que les médias s'intéressent à nous. Espérons que ça dure, même si ce qui nous motive avant tout, c'est de monter sur scène.

Vous avez organisé votre tournée seuls, des labels importants vous ont approchés et pourtant, vous n'avez pas encore annoncé de signature officielle... Avez-vous peur de perdre cette manifeste indépendance et votre fraîcheur en signant sur une major ?

En effet, nous avons une forte volonté de rester indépendant, c'est pourquoi nous avons monté notre label Undoubleneufcinq, qui nous permet de produire notre musique sans contrainte. Nous sommes en pourparlers avec des majors, mais cela demande manifestement des sacrifices que nous ne sommes pas encore prêts à faire...

Dans son nouvel album, Joey Starr s'interroge sur l'état du Hip-hop, déplorant l'absence de relève. Qu'en pensez-vous ? Comment vous voyez-vous dans cinq ans ?

Il a sûrement dû l'écrire avant qu'on sorte notre disque. (*rires*) Plus sérieusement, Internet permet justement de se rendre compte que la relève est bien là, avec des dents plus longues que jamais. Si les producteurs avaient un peu de courage et beaucoup plus de curiosité, ils n'attendraient pas qu'un groupe soit médiatisé pour lui proposer une signature. Il y a énormément d'artistes qui partagent la même passion pour la musique que nous, il suffit d'ouvrir les yeux et surtout les oreilles...

PROPOS RECUEILLIS PAR VIRNA SETTA ET MARGAUX MIRACLE-SOLÉ

1995 : le 26/11 au Cabaret Aléatoire (Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e).
Rens. 04 91 47 57 99 / www.lepostegalene.com / www.myspace.com/undoubleneufcinq

Bertrand Wolff alias Simiam Lucis

Daath, c'est le label de Bertrand. Et Bertrand, c'est aussi Simiam Lucis, musicien à tête chercheuse. Avec des amis artistes, il a monté Daath, donc, afin de partager leur amour pour les expériences. Et parce que ce qu'ils font sort du lot et que nous voulions des explications, nous sommes allés à la rencontre du jeune homme, loin d'être *bored to daath*.



Comment définirais-tu Daath ?

C'est un label que nous avons fondé avec Benoist Bouvot, Benjamin Chaval, Lucien Gaudion et David Merlo. Nous souhaitons défendre des artistes émergents et des projets surprenants. Nous éditons également une revue sonore trimestrielle, *裏 (Ura)*, qui permet de rendre compte de l'activité du groupe autour d'un thème précis. Par exemple, nous sortons en ce moment, avec un certain nombre d'artistes invités, le quatrième numéro, *Variations/Invariances*, dont le thème est le pulsar. Chaque thème choisi s'inscrit dans une fiction qui ouvre certaines perspectives, non seulement dans le domaine purement musical, mais aussi dans d'autres disciplines de la connaissance telles les sciences et la philosophie. De ce fait, nous comptons multiplier les collaborations avec des scientifiques, des philosophes et des artistes visuels.

Ton dernier opus relate l'expérience tragique de Laïka, chienne russe et, surtout, premier être vivant mis en orbite autour de la terre. Trouves-tu un certain épanouissement dans l'album-concept ?

Non, pas forcément, disons qu'il faut maintenir un équilibre entre l'idée et la forme. Je me méfie des concepts au sens où ils peuvent parfois réduire le champ des expériences. Pour *Laïka/Orthodoxie* par exemple, l'idée de travailler sur cette histoire, cet animal broyé par l'Histoire et la notion de progrès technologique, cette dialectique nature/culture, m'intéressait... Par la suite s'est posée la question : comment donner à entendre ces concepts lourds de sens sans être trop illustratif ? Il ne faut pas rompre cet équilibre et également garder à l'esprit que les possibilités de la musique et du son, par rapport aux formes dites visuelles, sont ses grandes capacités de suggestions. Le problème (et la limite ?) de l'album-concept est donc de réduire le sonore à une simple démonstration, un discours.

Comment composes-tu ?

Tout dépend des projets. La méthode utilisée sur *Laïka/Orthodoxie* s'apparente, toute comparaison gardée, à celle de la musique dite « spectrale », mouvement musical né dans les années 70 avec des compositeurs comme Tristan Murail et Gérard Grisey. Cette méthode consiste en l'analyse du son (en l'occurrence ici des gémissements et autres sons émis par des chiens) au moyen d'un spectrographe. A partir de ces analyses, j'ai juste gardé la structure globale des sons (l'attaque, la hauteur, l'intensité) et remplacé les sons originaux par des sons synthétiques. Cette méthode n'est pas appliquée à l'ensemble de l'album, pour le reste, la composition est abordée de manière plus « empirique ».

Quel rapport entretiens-tu avec la technologie ?

Je me demande si la technologie, avec sa capacité à transformer nos perceptions et nos modes de penser, est réellement un outil d'émancipation. Des recherches ont été faites à ce propos, je pense notamment au livre d'Hartmut Rosa, *Accélération, une critique sociale du temps*.

Penses-tu que l'on assiste actuellement à un regain d'intérêt vis-à-vis des musiques expérimentales ?

Je ne sais pas, mais il est vrai que la multiplicité des événements, vu le peu de moyens attribués à ce genre de musique, prouve qu'il y a surtout énormément de volonté (de la part des artistes, généralement) à partager ces musiques.

Ton « expérience parisienne » est-elle foncièrement différente de ce que tu vis ici ?

Paris, hormis quelques lieux isolés, n'a pas réellement de culture musicale, en tout cas pour les musiques dites « déviantes ». Les choses semblent plus institutionnalisées et beaucoup plus sclérosées, à l'image de cette ville-musée.

Quelles sont tes principales influences, musicales, artistiques ou autres ?

J'ai été très impressionné par la musique de Giacinto Scelsi et de Pierre Henry. Après, les influences peuvent être très diverses, de la musique baroque aux formes électroniques en passant par des chants diaphoniques. Quant aux autres domaines qui peuvent nourrir mon travail, ils sont là aussi très hétéroclites, en tout cas, je m'y emploie.

Que penses-tu de Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture ?

Rien. Je ne suis pas très au fait, comme beaucoup de monde apparemment, des mesures et des projets mis en place pour cet événement. Ils ont prévu des choses au niveau des musiques actuelles de recherche ?

PROPOS RECUEILLIS PAR JORDAN SAÏSSET.

Rens. www.daath.org / www.bertrandwolff.com

Soleil d'hiver

En programmant Primal Scream lors de sa dernière édition en juillet, le festival MIDI a clairement montré qu'il était en train de franchir une étape. D'abord, parce que jamais il n'avait fait jouer une tête d'affiche aussi importante, eu égard à sa dimension « indie ». Ensuite, parce que Primal Scream synthétise justement la culture pop des organisateurs, façonnée par la musique des 80's et surtout des 90's, nourrie au son des premiers labels de rock indé mais perméable à la révolution techno qui arrivait alors... Une boucle de bouclée, donc. Fort d'une aura qui ne cesse logiquement de grandir (davantage à l'extérieur qu'à domicile, comme c'est trop souvent le cas dans les contrées arides du grand sud), le MIDI Festival joue donc désormais et régulièrement les prolongations en novembre. Trois soirées, là encore, et autant de lieux différents pour accueillir les prochaines sensations pop de 2012. Parmi elles, S.C.U.M (dans la lignée de The Horrors), Trailer Trash Tracys (autre découverte londonienne) ou Wise Blood (et son travail proche de Panda Bear). Du côté des têtes d'affiche ayant rayonné ces dernières semaines (c'est dire s'il est à la pointe), MIDI s'est calé sur les coups de cœur de son partenaire média *Magic* : Baxter Dury (fils de Ian — mais bien plus encore), Blood Orange (ex-Lightspeed Champion) et Girls (deux mecs, en fait, pour une autre tentative de synthèse de la culture pop). Enfin, conformément à son désir de donner une dimension « club » plus appuyée à sa programmation, MIDI a la bonne idée de proposer des afters au Bar à Thym, avec quelques-uns des plus pertinents dj's marseillais. Bref, en attendant une prochaine édition « d'été » qui s'annonce forcément un cran au-dessus, n'hésitez plus à franchir les barrières géographiques, elles ne cessent de s'estomper.

Toujours baigné de modernité pop, le MIDI Festival prend ses quartiers d'hiver à Toulon.



Baxter Dury

PLX

Du 24 au 26/11 à Toulon (Opéra, Crep des Lices et Bar à Thym). Rens. www.midi-festival.com

En faire tout un fromage (Mozart vs Salieri)

La scène se passe à Vienne en 1783. Attendu depuis un an par Joseph II, qui lui avait demandé de composer un opéra, *L'Enlèvement au sérail*, Wolfgang Amadeus Mozart débarque enfin à la cour de l'empereur mélomane afin de lui faire écouter quelques gammes de douceur dans un monde de brutes. A l'annonce de l'arrivée du prodigieux compositeur autrichien, Joseph II, ne tenant plus en place et criant tout son soul « *Mozart est là, Mozart est là...* », invite Antonio Salieri, dit « le Rital fourbe » — charmant surnom que récupérera bien plus tard un certain Marco Materazzi après une sombre histoire de coup de boule — à venir saluer et écouter son « meilleur ennemi ». Jaloux comme un pou, Salieri lâche alors cette fameuse réplique en forme de calembour énorme pour l'époque où l'on se mariait pas si souvent et qui fit couler beaucoup d'encre (à ne pas confondre avec l'ancre, même si c'était le genre de gars à vous mener en bateau) : « *Mozart est là, peut-être, mais n'en faites pas tout un fromage* ». Son effet râpé — le jeu de mot de l'aigri Transalpin, tout comme son œuvre, fut reconnu a posteriori —, Salieri se résout à aller écouter l'enchanteur en chef. Que faut-il donc retenir de cette saillie vieille de trois siècles mais riche en calcium ? Tout d'abord, que Salieri avait un humour de merde. Ensuite, qu'il ne pouvait vraiment pas blairer Mozart. Enfin, qu'il préférerait boire du petit-lait plutôt que d'apprécier un grand fromage, aliment auquel il était vraisemblablement allergique. Excepté le gruyère, seul produit laitier dont il tomba amoureux lors d'un séjour dans le canton de Berne. C'est ce qui s'appelle avoir de la Suisse dans les idées (noires).

HENRI SEARD

SHORT CUTS

L'actu en accéléré



TRANS UPPER EGYPT + DELACAVE + JIMMY TRASH → LE 23 À LA MACHINE À COUDRE

A l'heure où s'écrivent ces lignes, force est de constater que nous savons bien peu de choses à propos du trio italien Trans Upper Egypt. Un Myspace, deux ou trois infos par-ci par-là, c'est tout. Et bien sûr, leur musique : krautrock (la transe, les synthés analogiques) et noise (la voix crierde, l'aspect artisanal), justifiant à elle seule (heureusement d'ailleurs) l'existence d'un pareil focus, et un saut à la Machine. Pour plus d'infos, demander aux Infréquentables.

WWW.LAMACHINEACOUUDRE.COM / WWW.MYSPACE.COM/PARIAHLABEL

JSa



NASSER + FK CLUB → LE 2 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

On ne présente plus mon premier, « power trio » sans complexe qui a replacé la cité phocéenne sur l'échiquier rock hexagonal et dont l'énergie brute électrise les foules à chacun de ses lives. Mon second est un duo farceur qui a fait de la scène son terrain de jeu favori, mêlant machines, batterie et guitare pour un résultat sexy en diable, entre envolées atmosphériques et bombes dancefloor. Mon tout est la preuve que la scène électro-rock marseillaise a de beaux jours et, surtout, de belles nuits, devant elle.

WWW.MYSPACE.COM/WEARENASSER / WWW.MYSPACE.COM/IAMTHEFKCLUB

CC



TOKIMONSTA + 9TH CLOUD & AIRSOLID + 10 ANS VENTILO → LE 25 À SECONDE NATURE (AIX-EN-PROVENCE)

La première se nomme Jennifer Lee, beatmaker californienne aux ambiances trip-hop/electonica des plus reposantes, sensuelles, cotonneuses ou feutrées, c'est selon. Son dernier maxi, *Creature Dreams*, offre un très bon aperçu de son talent. Le second est l'un des principaux représentants du beatmaking local, accompagné de son VJ préféré. On attend son nouvel opus, *43 Sunsets*, prévu pour janvier 2012. Et puis nous, en route pour le record du monde du nombre de fêtes d'anniversaire...

TOKIMONSTA - CREATURE DREAMS (BRAINFEDER)

JSa



FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS → LE 3 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

Révélation française de la rentrée au rayon « indie », François Marry et ses trois compagnons de jeux viennent de franchir un certain palier : donner une progéniture à Dominique A, en le faisant copuler avec la crème de la scène pop moderne. Forcément méfiant, l'enfant se love dans un duvet de guitares *lignes claires*, de percussions exotiques et de groove alanguiné. Pour peu qu'il ne braille pas une fois arrivé sur scène, n'hésitez pas à lui donner beaucoup d'écoute.

E VOLO LOVE (DOMINO)

PLX



CINDYTALK & PHILIPPE PETIT → LE 26 À L'EMBOBINEUSE

Avis aux connaisseurs : événement ! Gordon Sharp, membre originel du cultissime Cindytalk (post-punk écossais) en duo avec Philippe Petit (expérimentateur/improvisateur aux multiples collaborations : Murcof, Eugène Robinson, Lydia Lunch...). Ils vont sortir un vinyle ensemble, serti d'ambiances envoûtantes où se croisent piano, guitare et *field recordings*. Une rencontre live inédite, immanquable pour les uns, vivement conseillée pour les autres.

CINDYTALK / PHILIPPE PETIT (LUMBERTON TRADING CO.)

JSa



JAY-JAY JOHANSON → LE 26 AU POSTE À GALÈNE

Celui-là, on s'en tamponnerait presque comme de sa première lessive. Ce serait dommage : si les couleurs du Suédois sont un peu délavées, elles ont plutôt passé l'épreuve du temps. Quatorze ans après ses débuts (ce goûteux *Whiskey*), Jay-Jay Johanson fait du Jay-Jay Johanson. Sa voix de Chet Baker épouse un canevas sonore toujours aussi souple, fait de jazz et de mélancolie, et si on doit encore parler de « trip-hop », le blondinet en figurera une touchante excroissance.

SPELLBOUND (UNIVERSAL)

PLX



NO USE FOR A NAME + WAKE THE DEAD → LE 29 AU POSTE À GALÈNE

Si l'événement reste la venue des Californiens de No Use For A Name, lesquels restent d'ailleurs fidèles (depuis 1987) au hardcore mélodique et au label emblématique Fat Wreck Chords (NOFX), Wake The Dead risque de créer la surprise. Les Marseillais viennent de sortir *The Things We Can't Forget*, brûlot « modern old school », rapide, *catchy*, qui tranche par un chant sur la brèche. Ce grand moment de hardcore devrait prendre toute son envergure sur scène.

WAKETHEDEADHARDCORE.BANDCAMP.COM

dB



MUSIQUE REBELLE - ROUND 11 → LE 3 AU CABARET ALÉATOIRE

« Trente musiciens et artistes sous la direction du batteur Ahmad Compaoré pour un événement pluridisciplinaire placé sous le signe de la création collective, au-delà des styles et des genres. » Inutile de paraphraser. Par contre, il est urgent de se pencher sur le cas Compaoré, véritable hyperactif (des ateliers et, surtout, beaucoup de concerts), désormais incontournable dans le paysage local, enchaînant les collaborations à tout va jusqu'à ce onzième volet de Musique Rebelle, véritable ode au syncrétisme.

WWW.MUSIQUEREBELLE.COM

JSa



ARTHUR H → LE 1ER AU CABARET ALÉATOIRE

A l'heure des bilans, qui, de la « génération 90 », restera dans les mémoires de la chanson française envisagée dans sa grandeur, sa singularité ? Au-delà du périmètre « indie » (la sainte trinité Dominique A/Katerine/Murat), il n'y a guère que Thomas Fersen et Arthur H, donc, que l'on gardera précieusement dans notre discothèque. Si « Higelin Jr » n'a pas la prétention artistique de son père, il en a hérité la fibre, et elle s'écrit avec un grand A. Comme Arthur.

BABA LOVE (POLYDOR)

PLX



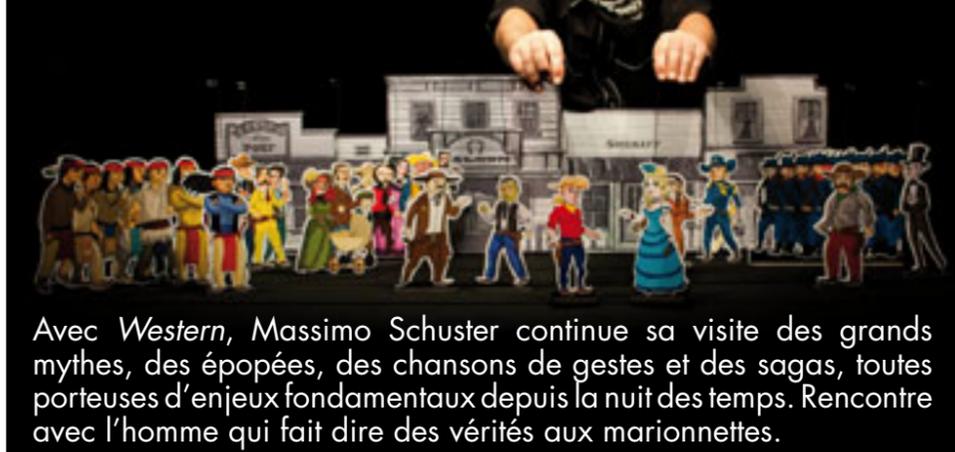
JOEY STARR → LE 9 AU CABARET ALÉATOIRE

« L'expert de la maison mère » nous doit une revanche. En effet, son dernier passage à Marseille, sur la scène du Dôme en octobre 2008, dans le cadre de la reformation du Suprême NTM, nous avait laissé un goût amer, d'inachevé, d'enfumage tant le duo avait joué en mode minimum syndical après avoir fait exploser Bercy via des concerts-marathons. A en croire les premiers retours de l'Egomaniac Tour, l'ami Joey, plus affûté et grognard que jamais, tiendrait la forme du siècle et mettrait le feu tous les soirs. On ne lui demande rien de moins sur les terres d'IAM.

EGOMANIAC (JIVE/EPIC)

HS

Maximo Massimo



© Daniela Neri

Avec *Western*, Massimo Schuster continue sa visite des grands mythes, des épopées, des chansons de gestes et des sagas, toutes porteuses d'enjeux fondamentaux depuis la nuit des temps. Rencontre avec l'homme qui fait dire des vérités aux marionnettes.

Western par le Théâtre de l'Arc-en-Terre : du 23/11 au 3/12 & du 5 au 10 dans le cadre de Minots, marmaille et C^{ie} au Théâtre de Lenche (Place de Lenche, 2^e). Rens. 04 91 91 52 22 / www.arc-en-terre.org / www.theatredelenche.info

FRÉDÉRIC MARTY

C.R.A.S.H

En association avec le théâtre du Gymnase, le Merlan programme *Gardenia* d'Alain Platel et Franck Van Laecke. Sur une idée de la comédienne transsexuelle Vanessa Van Durme, sept travestis sexagénaires dévoilent l'intimité de leur passé et repoussent dans un même élan les frontières de la scène et de la représentation.



© Luk Monsaert

On comprend mieux chaque jour l'importance de l'œuvre de Pina Bausch sur les artistes d'aujourd'hui. En abordant la danse par le scénario et le dialogue, elle a donné au corps la possibilité de se défaire des pointes et du demi-pas pour épouser le contour des lèvres, le bonheur d'inhaler une cigarette sur scène, de s'autoriser la présence d'un micro, dévoilant les artifices du show. Alain Platel a su mieux que quiconque s'approprier ce patrimoine pour l'emmener dans l'actualité d'une Belgique divisée par la langue et la pluralité de deux cultures. Dans cette contradiction permanente d'un pays qui s'entredéchire, mais reste une nation une et indivisible, la danse trouve un formidable terrain de jeu. Les corps expriment leurs opinions, ils s'entrechoquent dans le désaccord, ils prennent le devant de la scène pour mieux capter la lumière et dire « je » haut et fort. *Gardenia* s'inspire clairement du *Kontakthoff* de Pina Bausch et ose prétendre qu'il est possible de survivre à un chef-d'œuvre et d'en prolonger la force brute pour aller chercher dans les recoins ce qu'il reste à dire. L'enjeu n'est pas de trouver de nouvelles formes de représentation, mais plutôt de coller au plus près des besoins de l'interprète. Le corps n'est plus au service du mouvement, il devient le sujet central du synopsis et bouscule le ronflement de l'histoire pour créer un étirement et une intimité qui nous interpellent. *Gardenia*, c'est le nom d'une fleur qui ne vit qu'un jour, la métaphore du désir d'une jeunesse qui brûle la vie par les deux bouts dans la peur de mourir demain et qui, à l'orée de la vieillesse, compte ses cicatrices et se demande si elle a suivi le bon chemin. Avec le temps, Alain Platel devient lui aussi un référent pour les jeunes chorégraphes : Peeping Tom, Christophe Haleb... A la manière de la peinture, la danse a depuis longtemps abandonné l'idée du territoire vierge et compris qu'abuser du collage et de la réinterprétation est le meilleur moyen de prolonger une histoire sans fin en zoomant sur le particulier pour y découvrir des merveilles cachées.

KARIM GRAND-BAUPAIN

Gardenia d'Alain Platel par les Ballets C de la B : du 13 au 17/12 au Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Co-programmation : Théâtre du Gymnase. Rens. 04 91 11 19 30 / www.merlan.org

(RE)TOURS DE SCÈNES

Portraits dansants

Avec *Nei Volti (Dans les visages)*, le chorégraphe et danseur florentin Virgilio Sieni entre en résistance.



© Pasquale Juzzolino

À la table à laquelle le spectateur est convié, l'atmosphère semble bien austère. Tout est noir, quelques sièges et petites consoles s'éparpillent sur les planches du Merlan. Seuls Virgilio Sieni et le flûtiste Giampaolo Pretto occupent l'espace. Un peu mal à l'aise comme invité dans sa nouvelle belle-famille italienne, le spectateur attend les premiers pas de l'un des membres. S'instaure alors un dialogue entre le danseur et le musicien, dont le répertoire oscille entre Bach et le contemporain Salvatore Sciarrino. Les déplacements, les mouvements du danseur, à la fois mécaniques et fluides, s'inscrivent dans la recherche du chorégraphe sur *L'art du geste en Méditerranée* (un projet de quatre ans en collaboration avec le Théâtre du Merlan), un travail identitaire sur les origines, celles du territoire et de l'homme. « *Par ce nouveau travail, je désire m'inspirer de visages de personnes qui ont résisté* », précise cette figure de la danse contemporaine italienne. Peu à peu, le spectateur se familiarise avec chacune des personnes présentes à table : la mère, la fille, l'oncle, le photographe... L'ambiance se fait plus intime quand le danseur accompagne d'objets la poésie de la gestuelle pour fantasmer les personnages et nous offrir des portraits d'hommes, de femmes, des morceaux de vie. Intenses, forts et pleins d'une vie de lutte, les gestes semblent glisser sur la scène. Le spectateur voit les bonheurs et la gravité de ces figures généreuses, à travers les gesticulations de l'oncle qui raconte son dur labeur à la vigne, de la nonna toujours belle malgré ses rides ou encore d'une petite fille qu'on voit rêver et dont on entend le rire... « *Il me prêtent leurs visages, leurs poses, leurs figures, leur lumière et leur obscurité : une pensée qui anime le corps* », ajoute le chorégraphe. Il devient alors chacun d'entre eux et ces différents « *façons de résister à quelque chose : non seulement aux guerres, mais aussi dans leurs lieux, dans le soin des exploits, de peu de choses, de la terre, des autres* » le façonnent. De cette rencontre, on retient une invitation au partage, celui du geste et de l'expérience de Jean Berthet (90 ans, résistant et déporté à Buchenwald) qui, par ses poings serrés et la seule présence de son corps en mouvement aux côtés du danseur, éclaire la scène. Le spectateur repart avec cette main posée sur l'épaule, ce geste de transmission, pour dire « *Maintenant tu sais, tu es de notre famille.* »

Virgilio Sieni et sa création pourraient très bien être comparés à un peintre et sa toile, mais l'authenticité d'une tablée familiale semble mieux convenir à l'humilité et à la sincérité de ce grand monsieur.

CHRISTELLE GIUDICELLI

Nei Volti (Dans les visages) de Virgilio Sieni était présenté les 17 et 19/11 au Théâtre du Merlan dans le cadre du festival Dansem

Prochaines représentations de Virgilio Sieni dans le cadre de *L'art du geste en Méditerranée #2* (Rens. 04 91 55 68 06 / www.dansem.org) :

Visitation : les 26 & 27/11 à la Bastide de la Magalone (245 bis boulevard Michelet, 8^e). Rens. 04 91 11 19 20 / www.merlan.org /

Mères et filles : les 3 & 4/12 au Théâtre d'Arles (43 boulevard Georges Clémenceau, Arles). Rens. 04 90 52 51 55 / www.theatre-arles.com

Déchiffrez des lettres

Pour sa huitième édition, Laterna Magica fait la part belle à la lettre, au graphisme et à la photographie — et s'exporte à Paris, via une programmation au Quai Branly.

Créatif, inventif, magique, inédit... Les adjectifs pour qualifier le programme du festival créé par l'association Fotokino ne manquent pas. « On reste dans une démarche de découverte. On cherche à montrer des choses différentes, qui sortent de l'ordinaire, qui poussent à la curiosité. » Pari tenu, notamment avec l'exposition *Le Livre, l'enfant et le photographe*, en partenariat avec l'île aux livres de l'Alcazar, qui met à l'honneur les ouvrages photographiques dédiés aux plus jeunes. « Cette exposition est l'occasion de montrer aux enfants qu'un univers différent de la télé ou des jeux vidéos existe. » Ouvrages rares et tirages originaux seront accompagnés d'ateliers et de rencontres avec les artistes Sarah Moon et Katy Couprie. Tout aussi exceptionnel, le travail du graphiste Ed Fella fait l'objet de pas moins de trois expositions. « Il est encore peu connu ici. Il a participé au Festival international du graphisme et de l'affiche de Chaumont en mai dernier ; on a profité de l'opportunité pour présenter son travail. » Tournée vers la lettre, autant dans sa forme que dans son utilisation, l'œuvre d'Ed Fella est présentée dans une rétrospective inédite. Une soirée cinéma dédiée à la rue new-yorkaise fera suite au vernissage du cipM. Autres amateurs de lettres, Bettina et Tom Henni dépoussièrent l'alphabet via leur projet *Particules Élémentaires*. Les let-

tres prennent vie, se dessinent, créant de nouveaux univers entre image et écrit. Nouveau venu parmi les lieux accueillant Laterna Magica, le Théâtre de la Criée a donné carte blanche à Fotokino. « On a transformé le hall du théâtre en salle de projection pour Les petites formes. Dans cette "boîte à images" seront diffusés des films d'animations venus du monde entier ». Et le temps d'un week-end, la Criée se transformera en *Grand Bazar* avec spectacles, projections surprises, installations et interventions d'artistes. De l'image, de l'art, du cinéma, bref, un moment *Magica*. Pour les amateurs de cinéma, le Variétés et l'Alhambra se partagent l'affiche entre contes de Noël et création de films d'animations grâce à *La Fabuleuse Fabrique du Cinéma*. La Baleine qui Dit Vagues accueille quant à elle des « cinés-contes » pour une rencontre insolite entre l'image et la parole vivante. Nouveau participant également, le WAAW devient lieu de jeu et de création. Le bistrot culturel se transforme en salle de *Tom-bola Fantastica* le temps d'égayer un samedi hivernal et prête ses murs à *Pixel Apparition*, une fresque collective haute en couleurs imaginée par Yassine du collectif l'Articho. On peut d'ailleurs retrouver la fine équipe d'illustrateurs au Lièvre de Mars pour une exposition inédite. *At last but not least*, des ateliers parsèmeront comme à l'a-



My... My... de Lei Lei dans le cadre des Petites formes

coutumée les différentes propositions artistiques : « C'est une excellente occasion de découvrir davantage l'univers des artistes et de comprendre leurs œuvres. » Le Studio — nouvel antre de Fotokino depuis octobre (voir *Ventilo* # 286) — en accueillera une grande partie.

AILEEN ORAIN

Festival Laterna Magica : du 24/11 au 24/12 à Marseille.
Rens. 09 81 65 26 44 / www.fotokino.org

Retrouvez une interview de l'équipe de Fotokino sur www.journalventilo.fr

TOURS DE SCÈNES

ALLONS ENFANTS !

Pour la troisième édition de Minots, marmaille & C^{ie}, le Théâtre de Lenche croise les disciplines pour é(mer)veiller les enfants. Sans accord parental.

La manifestation se décline autour de quatre spectacles. Ouverture du bal en Arizona avec le *Western* de Massimo Schuster (voir page précédente). En écho au spectacle, une exposition à la Bibliothèque du Panier présentera des ouvrages sur le théâtre de papier, mais aussi une partie des impressionnantes collections d'Eric Poirier et Massimo Schuster ; tandis qu'un atelier photographique sur le thème du Far West sera proposé par les Ateliers de l'Image. Avec *A pas contés dans la forêt*, Christine Fricker et sa compagnie Itinérances feront se rencontrer mondes rêvés et réels via l'interaction entre une danseuse et la projection d'un court métrage. Le spectacle joue sur ces dualités pour décaler logique et réalité. La manifestation se poursuivra ensuite avec la proposition de l'Anima Théâtre, *Le rêve de la Joconde*. Du théâtre de marionnettes basé sur un fait-divers : la disparition du chef-d'œuvre de Léonard de Vinci le 22 août 1911. Une aventure rocambolesque à travers l'histoire de l'Art, prétexte à de surprenantes rencontres avec des sujets de tableaux célèbres et à un atelier arts plastiques aux Préau des Accoules. La compagnie Piccola Velocità clôturera la manifestation avec un spectacle tout aussi insolite. S'il est prétexte à une sensibilisation sur les questions environnementales — les abeilles symbolisent les conséquences des mutations climatiques actuelles —, *BZZ...* se veut avant tout un conte poétique. Une journée découverte, organisée avec le collège du Vieux Port et l'Association de l'Abeille provençale, ainsi qu'une exposition de photographies à la Bibliothèque du Panier, prolongeront ce « buzz ». *At last but not least*, une journée cinéma en partenariat avec l'association Fotokino dans le cadre de Laterna Magica (voir ci-dessus) complètera ce dispositif où les enfants devraient trouver matière à apprendre, s'émerveiller et s'émerveiller, toutes choses qu'ils savent à merveille transmettre à leurs parents.



A pas contés dans la forêt de Christine Fricker

FRÉDÉRIC MARTY

Festival Minots, marmaille et C^{ie} : du 5/12 au 18/01 au Théâtre de Lenche (Place de Lenche, 2°).
Rens. 04 91 91 52 22 / www.theatredelenche.info

(RE)TOURS DE SCÈNES

Le manège enchanté

Spectacle surprenant, basé sur une histoire vraie, *Petit Pierre* passe d'un univers abstrait à une matérialisation de la création artistique inspirée de la nature. La vérité sortant souvent de la bouche des enfants, le petit Raphaël a accompagné notre chroniqueur pour commenter la pièce du haut de ses sept ans.

Une comédienne seule sur scène, avec quelques tiges en fer et de mystérieuses plaques d'aluminium : le point de départ rend notre petit compagnon bien perplexe, d'autant que l'actrice Sara Louis commence à cisailer lesdites plaques. Pendant près d'une heure, nous découvrons l'histoire de Pierre Avezard, inventeur et artiste en herbe, à l'aide d'objets manipulés et de nombreuses grimaces. Il est vrai que *Petit Pierre* a un physique disgracieux, dû à une naissance précoce, lui faisant endurer les moqueries de garçons de ferme qui le traitent de « tête de vipère ». Un ancrage dans le réel qui retient l'attention de notre chroniqueur haut comme trois pommes : « *Tout m'a plu et, en plus, c'est une histoire vraie !* » La marginalité de *Petit Pierre* va pourtant l'éloigner des horreurs de la guerre et lui permettre d'aiguiser son sens de l'observation et son goût pour la mécanique du mouvement. A partir de matériaux récupérés au gré de ce que Mère Nature lui donne (pneus, bouts de bois, morceaux de ferraille...), il va construire un manège dominant corps à son imagination débordante. Le résultat, sur scène, fait penser à « *un parc d'attractions et à des constructions en lego.* »

Outre son émouvante histoire, la force du spectacle réside dans la manière dont est représentée l'évolution de la vie de l'artiste. La matière même des objets représentés rappelle la nature simple de ceux qu'il a utilisés et leur



© Yann Marquis

assemblage se réalise en même temps que *Petit Pierre* grandit avec les spectateurs. Nous quittons alors peu à peu un univers abstrait pour entrer de plain-pied dans une réalité heureuse, quand le manège se construit, ou dramatique, lorsque sont projetées des images des deux guerres mondiales. Des archives qui ne sont pas simplement là pour resituer l'intimité de *Petit Pierre* dans l'Histoire, mais qui permettent aussi de mettre face à face techniques rudimentaires (le découpage et le pliage) et modernes (le projecteur audiovisuel). Au final, *Petit Pierre* se révèle bien plus qu'un spectacle « jeune public » inspiré de faits réels ; c'est une ode à la tolérance portant une universalité qui touche aussi les plus grands.

GUILLAUME ARIAS

Petit Pierre par la C^{ie} Et Compagnie était présenté le 15/11 au Théâtre Antoine Vitez (Aix) dans le cadre de Mômair

01 Recommandé par Ventilo

MERCREDI 23

MUSIQUE

Dahlia chante Piaf

Chanson
Théâtre les 3 Act. 20h. 12/15 €

Debout sur le zinc

« Une variété alternative loin des poncifs de la chanson »
Espace Julien. 20h. 19,7 €

Delacave + Trans Upper Egypt

D : électro hantée. TUE : krautrock psyché. Une soirée Les Infréquents. Voir Short Cuts p. 6
La Machine à Coudre. 21h. 6 €

Greg Aldur + Pacific Princess

Festival Gamerz. G : « Une sorte de pop cyclothymique ponctuée de borborygmes et de piailllements ». PP : « Dj mi-femme, mi-bateau, elle trimballe ses disques de port en port effectuante ainsi de longues traversées au gré des vents et des courants »
Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-P^{ce}. 18h. Entrée libre

Jah Gaïa

Reggae
Le Paradox. 21h30. 5 €

Premières amours

Spectacle musical par La New Benjazz Compagnie, quintet « Théâtre-jazzy »
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 5 €. Réservations : 04 42 18 19 88

The Love Me Nots + The Mockers

TLMN : rock « rempli de fuzz rageant, de pop spectrienne et de rock garage musclé »
Le Poste à Galène. 21h. 15 €

Thirty Seconds to Mars

Emo rock
Le Dôme. 20h. Prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

A sec

Drame par le Théâtre du Point Aveugle. Conception et mise en scène : François-Michel Pesenti. Textes : F.M. Pesenti, Didier Da Silva et Anton Tchekhov. Voir www.journalventilo.fr
Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €

Atrides - Paysages tremblés

Création (théâtre musical) : drame par la C^{ie} Groupe Manifeste. Mise en scène et dramaturgie : Francine Eymery. Violoncelle et voix : Claire Thévenard
Théâtre Les Argonautes. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 84 62 71

La Conférence des Oiseaux

Seul en scène, entre théâtre, danse et mime de et par Pierre Lamoureux d'après un texte initiatique empreint de spiritualité soufi, écrit au XIII^e siècle par le poète et mystique Farid Uddin Attar
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Hors Lits 6

Parcours citoyen guidé, durant lequel les participants visitent 4 lieux de vie, habités chacun par un acte artistique de 20 mn : Party remise de Marie Rasolomanana, Clips de Sylvain Riejour, Madeleine's d'Howard de Sarah Dropsy, Claire Onorati et Lauriane Pirozelli, et Trip acide d'Antonella Fiori
Rendez-vous devant l'entrée de la Préfecture. 19h45. 10 €. Réservations obligatoires sur horslits.marseille@gmail.com. Rens. 06 41 82 00 76

Il n'y a pas de cœur étanche

Théâtre musical (1h30). Textes, arrangements et compositions : Arnaud Cathrine et Julie Rey. Conseil artistique : Ninon Brétécher.
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Le Journal d'un fou

Ou « l'itinéraire d'un fonctionnaire médiocre et pauvre qui échappe à son quotidien par la folie » : création (1h15) par la C^{ie} Chatôt-Vouyoucas. Mise en scène et scénographie : Andonis Vouyoucas. Voir Ventilo # 289. NB : rencontre à l'issue de la représentation de ce soir sur le thème « Quel monde fait-il aujourd'hui ? » avec Maité Arthur (présidente de l'association Les Sentinelles Egalité), Bernard Hubert (psychiatre) et Claire Warren (sociologue et poète)
Théâtre Gyptis. 19h15. 10/27 €

Méchant Monsieur de La Fontaine

Comédie à cent actes divers (1h15) par la C^{ie} Casta d'après les Fables de La Fontaine. Mise en scène : Noëlle Casta
Athnor Théâtre. 19h. 10/15 €

Premières amours

Théâtre musical : ode au bonheur par la New Benjazz C^{ie} (quintet theatrojazz). Mise en scène et interprétation : Agnès Audiffren. Chant : benjamine Girolami. Guitare : Gilles Guillou. Contrebasse : Philippe Gallet. Percussions : Marceau Beuchard. Dans le cadre de Mélodies en sous-sol
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 5 €. Rens. 04 42 18 19 88

Tabataba

Tragi-comédie mélancolique de Bernard Marie Koltès par la C^{ie} Les Inachevés. Mise en scène : Moïse Touré. Interprétation : Bintou Sombié et Paul Zougrana. Dès 12 ans. Dans le cadre de Mōmaix
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Entrée libre. Rens. 04 42 93 85 40

Ubu enchaîné

Comédie d'Alfred Jarry (1h15) par le Comité des Fêtes, C^{ie} des Petites Heures. Mise en scène : Dan Jemmet. Avec Eric Cantona, Valérie Crouzet et Giovanni Calo
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/34 €

Western

Création : théâtre de papier par le Théâtre de l'Arc en Terre. Texte : Massimo Schuster (conception, mise en scène et interprétation) et Chiara Laudani. Musique : Paolo Fresu. Dès 8 ans. Voir L'Interview p. 7
Théâtre de Lenche. 19h. 6/8 €

DANSE

Blanche Neige

Grand ballet romantique et contemporain pour 26 danseurs par le Ballet Preljocaj d'après la version des frères Grimm. Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Costumes : Jean-Paul Gaultier
TNM La Criée. 19h. 12/29 €. Réservations recommandées au 04 91 54 70 54

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Passe-passe

Solo clownesque poétique, burlesque et existentiel (1h) par la C^{ie} Eponyme. Mise en scène et interprétation : Gisèle Martinez. Dès 3 ans
Théâtre des Chartreux. 14h30. 6 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Louise Bouriffé - Le Best Of

One woman show de et par Louise Bouriffé. Mise en scène : Michèle Méola
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €

Le Clan des divorcés

Comédie d'Alil Vardar (1h30). Mise en scène : Enver Recepovic. Collaboration artistique : Pascal Legitimus
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ce}). 19h30. 15 €

Le Contrat

Comédie déjantée à huit personnages (1h15) de Sophie Ramat (texte et mise en scène) par la C^{ie} Kameo
Le Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 15 €

La guerre des sexes aura-t-elle lieu ?

Comédie sur les joies de la vie à deux (1h20)
Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

Olivier Sauton - Tu ne crois pas si bien rire

One man show (1h15)
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Le Sexe pour les nuls

Comédie de Marion Gervais avec Yves Richard. Mise en scène : Stéphane Casez
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ce}). 21h30. 10 €

Soirée de merde.com

Comédie sur les sites de rencontres de Patrice Lemerrier. Metteur en scène : Fabrice Schwingrouber
Grande Comédie. 20h30. 10 €

JEUNE PUBLIC

Céleste de Jade

Conte traditionnel chinois par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurent Vignaux. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Emma et les trois ours

Marionnettes pour les tout-petits (0-3 ans) par le Théâtre Le Phénix
Théâtre de marionnettes Le Phénix / Maison de quartier Florida (1 rue Auguste Comte, 10^e). 15h30. 5 €

L'étrange arrosoir de Madame Saison

Fantaisie bucolique pour marionnettes et chansons : de musique en haïku, visite en quatre tableaux sensoriels au pied du mont Fuji Yama (1h) par la C^{ie} L'Épice-rit. Pour les 1-6 ans
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 15h. 13 € (goûter compris)

Le fabuleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède

Conte de Suède d'après Selma Lagerlöf (50'). Dès 4 ans. Dans le cadre de Mōmaix
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 15h. 6 € (goûter compris)

L'île au trésor

Marionnettes : comédie épique par le Théâtre de la Poudrière d'après le roman de R.L. Stevenson (1h05). Adaptation et mise en scène : Yves Baudoin. Scénographie : Pierre Gattoni. Marionnettes : P. Gattoni et Chantal Facon. Dès 7 ans. programmation : Théâtre Massalia
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 15h. 7 €

Juliette je t'aime

Vidéo jeunesse : projection du film d'animation (1h) de Kazuo Yamazaki et Naoyuki Yoshinaga d'après le manga culte de Rumiko Takahashi. Dès 10 ans
Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{ce}). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

Magic Dust

Théâtre d'objets à la croisée du cinéma et du spectacle vivant (50') par la C^{ie} AzHar. Conception, création images 3D & marionnettes et interprétation : Jean-Marie Gunoux. Infographie 3D : Nicolas Rivoire. Dès 6 ans. Dans le cadre de Coup de projecteur sur le théâtre de marionnette proposé par Scènes & Cinés
Espace Robert Hossein (Grans). 17h. 3/8 €

Pas si méchant que ça !

Solo théâtral de et par Stéphane Gisbert (C^{ie} Le Sonneur au Ventre Jaune) d'après les histoires de Tomi Ungerer. Dès 5 ans
Théâtre du Tétard. 15h. 6/13 €

Poupoule & Suzie

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Un roi, une fleur et d'autres couleurs

« Théâtre à livre ouvert et poupée de papier » par la C^{ie} l'a(i)r de dire. Pour les 3-10 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

DE MON HUBLOT UTERIN JE TE SALUE HUMANITE ET TE DIS BLABLABLA

Mustapha Benfodif
Julie Kretzschmar
DU 8 AU 10 DÉCEMBRE



GYPTIS

136, rue Loubon
13003 Marseille

RESAS
04 91 11 41 91

EN SAVOIR PLUS
www.theatregyptis.com

FESTIVAL DU 8 AU 21 DÉCEMBRE 2011 - MARSEILLE
NOIT D'HIVER #9 PSYCHÉ IDYLLIQUES
GAGNEZ DES PLACES POUR LES CONCERTS DU 8, 15, 16 ET 17 DÉCEMBRE

Squat LA VILLE EST À NOUS

Projection du film

[SQUAT (la ville est à nous) un film de Christophe Coello sortie nationale]

au DAKILING, 45a rue d'Aubagne 13001 Mille

VENDREDI 25 NOVEMBRE en présence d'intervenants
SAMEDI 26 NOVEMBRE en présence du réalisateur (à partir de 20h30)

www.squat-lefilm.com

et Salamah présentent le premier album de
LAKAY
Enjoy People
Présélection Rhône-Alpes du Printemps de Bourges 2012

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière
Alexis Moati et Pierre Laneyrie

DU 13 AU 17 DÉCEMBRE



GYPTIS

136, rue Loubon
13003 Marseille

RESAS
04 91 11 41 91

EN SAVOIR PLUS
www.theatregyptis.com

6Fours ESPACE MALRAUX
CONCERTS OCTOBRE-DÉCEMBRE 2011
INFOS 04 94 74 77 78
WWW.ESPACE-MALRAUX.FR

ERIC LEGNINI & THE RAKO JAZZ BEAT
+ DEAD JAZZ
DES FRÈRES BELMONDO
VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2011 | 21H00

LANUIT MAGAZINE

lanuitmagazine.wordpress.com

PRÉSENTE

TAPAGE NOCTURNE



MERCREDI 23

LE DUKE Platines Ouvertes (éclectique, apportez vos vinyles ou CD) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

ENTHROPY Wild Cat Lou's Mad Party! (DJ set freakbeat & Garage 60's) 22h - entrée libre - 1 rue Consolat (1^{er})

LA FIESTA Happy hour jusque 21h, Dj Yann dès 23h (musique éclectique, Guitar Hero battles & karaoké battles sur Singstar, beer-pong & tapas) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

L'INTERMEDIAIRE La Bonne Franquette avec Amine Edge & Celas Mazzola (house) 21h/2h - entrée gratuite - 63, Place Jean Jaurès (6^e)

LE PASSE TEMPS Les Mercredis Cool Bar : dj djel aka Diamond Cutter (électronique, hip hop, éclectique) 1h/5h - entrée libre - 6 rue Fortia (1^{er})

LE SIXIEME SENS Deep & Lounge Party (apéro tapas jusque 22h, mix deep house puis minimal) 19h/00h30 - entrée libre - 23, avenue de Corinthe (6^e)

TIME THEATRE CLUB Les apéros du Time : Dj Yoni & Guest (électro, house, clubbing, rosé champagne & restauration non-stop) 20h30h/3h - entrée gratuite - 5, rue du Chantier (7^e)

JEUDI 24

L'ALTA ROCCA News Apéro : Dj Cysco (disco 80's) 20h/3h - entrée libre - Camp de sarlier n de Gémenos (Aubagne)

CAPÉ KENNEDY After Work : Why Am I Mr Pink ? (hiphop electro rock) 19h30/1h30 - entrée libre - 245 avenue Kennedy (3^e)

LE SUNSET CAFE Indépendance : DJ Deschamps (mix indie rock, pop & électropop), 21h-2h, entrée libre - 2 rue des muletiers, Aix-en-P^{ce}

COREZONE Corezone Party : The Town & Sup! (électronique) 19h - entrée libre - 8 rue Montgrand (6^e)

LE DUKE Galette Record (soul, garage) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

E-WINE Taste It : Fukito (house, techno, sélection de vin & charcuterie) 18h/2h - entrée libre - 94 Cours Julien (6^e)

LE HAVANA CAFE LuV' Reggaeton : Dj Cali & Dj Vibeskelly (reggaeton, perreo) 20h/2h - entrée libre - 11, Quai de Rive Neuve (1^{er})

IL PRIMO Les apéros du 8ème (lounge, tenue correcte exigée, apéro & tapas) 19h/1h - entrée libre - 7, avenue Alexandre Dumas (8^e)

MA DEMOISELLE DeeJay Ciney Touch (éclectique) 23h30/6h - entrée gratuite, conso obligatoire - 8, rue Corneille (1^{er})

LE MARENGO Les Apéros du Marengo (playlist au top, musique éclectique, pizzas & burgers maison) 18h/00h30 - entrée libre - 1, rue Marengo (6^e)

OOGIE Les Juedis d'Oogie: Le Facteur (électronique) 19h/00h30 - entrée libre - 55 cours Julien (6^e)

LE PASSE TEMPS Paul Virgo (électronique) 00h/6h00 - entrée libre - 6, rue Fortia (1^{er})

LE SIXIEME SENS Urban Chic & After Work (deep house & chill out, apéro & tapas) 19h/2h - entrée libre - 23, avenue de Corinthe (6^e)

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING Corezone Party (électronique, house, minimal) 00h/6h - entrée gratuite - 24, rue Quai Rive Neuve (1^{er})

VENREDI 25

L'ART HACHE Bar-club/after (éclectique) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

LE BABY SecretParty Present Groove On: Tom Selekt, Duo, Christini La Hyene (tech-house) 23h - entrée libre - 2 rue Poggioli (6^e)

LE DUKE Waaterproof (marabout sound system, world, soul, funk, afro, latin) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

E-WINE Fukito's Land (house, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA Karaoké en live avec le groupe Julien K dès 21h, Dj Yann dès 23h (musique éclectique, grill, plancha, burgers maison et salades) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LE HAVANA CAFE Dj Baf (latino & généraliste) 00h - entrée libre - 11, Quai de Rive Neuve (1^{er})

L'INTERMEDIAIRE Radio Kondze Party (hip hop/funk/soul) 23h/5h - 5 €, gratuit avant minuit - 63 Place Jean Jaurès (6^e)

MA DEMOISELLE DeeJay Ciney Touch (éclectique) 23h30/6h - entrée gratuite, conso obligatoire - 8, rue Corneille (1^{er})

LA MAISON HANTEE Festival culture bar-bars: Dj Panda / Dj Popxigen (pop, rock, indie) 22h - entrée libre - 10, rue Vian (6^e)

LE PASSE TEMPS Soirées Loisirs (électronique) 00h/6h00 - entrée libre - 6, rue Fortia (1^{er})

PLANET MUNDO KFE Hot Tropical Mix: Dj Fonka

& Djnash Sweetfingers (Funk, Reggaeton, hip hop, Kizomba, Kuduro, Dancehall) 22h/2h - entrée libre - 50, Cours Julien (6^e)

LE SPARTACUS Inlab Recording Showcase: Woraklis / N'To / Dehix vs Syap / Chap / David Prap (techno, minimale) 00h/6h - 10 € - Z.I La Malle, route d'emmaus

TIME THEATRE CLUB Voyage dans le Time : Dj Med in Mars, MĒka, Ron Watts, Atom, S. d'Elisium (lounge, house, techouse) 20h/3h - 10 € - 5, rue du Chantier (7^e)

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING Sébastien Bromberger (électronique/house/techno/minimal) 00h/6h - entrée gratuite - 24, rue Quai Rive Neuve (1^{er})

SAMEDI 26

LE 164 Savage Party 2nd: Revolte / Irish Steph / Ongoy / Les Zirris / Trizohm / Trashing Vader (techno minimal, électronique, house, trash, techno, skins party) 22h30/6h - 20 € sur place, 15/16 € en pv (No CB) - 164, Bld de Plombières (14^e)

L'ART HACHE bar-club/after (éclectique) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

LE BABY IRM Records invites Zukunft : Fady One, Earl Grace, Djofrombrussels, Traumer, daWad (tech-house/minimal) 23h - entrée libre - 2 rue Poggioli (6^e)

DOCK DES SUDS Marseille Dub Station #16 : King Jammy's Live Set + Blackboard Jungle Soundsystem + Roberto Sanchez (dub) 23h - 20 € - 12 rue Urbain V (2^e)

E-WINE Purist : Jeff Logartz (électronique/techno) 18h/2h - entrée libre - 94, Cours Julien (6^e)

LA FIESTA On danse sur les tables : Dj Yann dès 23h (musique éclectique, grill, plancha, burgers maison et salades, rasades de tequila) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LE HAVANA CAFE Dj Baf (latino & généraliste) 00h - entrée libre - 11, Quai de Rive Neuve (1^{er})

HOTEL VILLA MASSALIA Opening des soirées « So Chic... So Glam » : Dj David Recci (électronique, restauration jusqu'à 22h30) 19h/2h - sur réservation uniquement (Pierre : 0624221500) - 17, Place Louis Bonneton (8^e)

L'INTERMÉDIAIRE Gum Klub 100% Dubstep : Afterdark (Itchy Robot + Phazeman) / Dale Cooper / Bervan / Raptus (dubstep, hard dubstep, jump up) 23h/5h - 7 € - 63, Place Jean Jaurès (6^e)

MA DEMOISELLE DeeJay Ciney Touch (éclectique) 23h30/6h - entrée gratuite, conso obligatoire - 8, rue Corneille (1^{er})

LA MAISON HANTEE Festival culture bar-bars: Dj2P (rock n'roll, soul & punk) 22h - entrée libre - 10, rue Vian (6^e)

MYSTIK Playboy European Tour 2011: Dj Skyl-As / Dj Herald (électro, club, house, présence des playmates et cadeaux collector) 00h/6h - gratuit sur présentation dufreepass / 10 € avec conso - 141, route Léon Lachamp (9^e)

LE PASSE TEMPS Nick V (deep house et disco, electrofunk et technosoul, hiphop et boogie, brokenbeats ou drum&bass) 00h/6h00 - entrée libre - 6, rue Fortia (1^{er})

LES PECHEURS Bananna Wintour / Mokic (électronique) 20h/2h - entrée gratuite - 43, Quai Rive Neuve (1^{er})

LE POSTE A GALENE Nuit Années 80 (club 80's) 23h - 6 € - 103, rue Ferrari (5^e)

LE SPARTACUS Minus Showcase : Ambivalent & Hearthrob (techno) 23h30 / 6h - 10 € no cb - Z.I La Malle, route d'Emmaus

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING Meant Party : PSLKTR & Monoblok, Phred (électronique) 00h/6h - NC - 24 rue Quai Rive Neuve (1^{er})

DIMANCHE 27

LES PECHEURS Le Dimanche du Pêcheur électronique, éclectique, espace chill'out, musique live, dj set, restauration & apéro, brunch, projections) 10h/2h - entrée gratuite - 43, Quai Rive Neuve (1^{er})

LE HAVANA CAFE Dj Soum & Kelly (Afro & Dancehall) 20h/2h - entrée libre - 11, Quai de Rive Neuve (1^{er})

LUNDI 28

E-WINE Apéro-grignotage puis mix by Fukito (house, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, Cours Julien (6^e)

LA FIESTA Happy hour jusque 21h, Dj Yann dès 23h (musique éclectique, blindtests en équipe avec bouteille offerte, beer-pong & tapas) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

MARDI 29

BAR DE LA MARINE Les Mardi Tchic-Tchic Boom-Boom: Ju Besp (apéro dinatoire, mix lounge puis club dès 22h avec cocktail à volonté pour les filles) 19h/2h - entrée libre - 15, Quai de Rive Neuve (1^{er})

LE DUKE Selecta Rude Boy Sound: résident des soirées « From Kingston to London » du Poste à Galène (ska, rock steady) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

E-WINE Tout En Vinyle : Renaud M / Guest (électronique) 19h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA Happy hour jusque 21h, Dj Yann dès 23h (musique éclectique, Guitar Hero battles & karaoké battles sur Singstar, beer-pong & tapas) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LE HAVANA CAFE Dancehall / Us : Dj Soum - 20h/2h - entrée libre - 11, Quai de Rive Neuve (1^{er})

L'INTERMEDIAIRE Les STEP by STEP - Selecta Djaby Corner a.k.a KLF (ragga dancehall) 22h/5h - entrée gratuite - 63, Place Jean Jaurès (6^e)

MERCREDI 30

LE DUKE Platines Ouvertes (éclectique, apportez vos vinyles ou CD) 19h/23h30 - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

LA FIESTA Happy hour jusque 21h, Dj Yann dès 23h (musique éclectique, Guitar Hero battles & karaoké battles sur Singstar, beer-pong & tapas) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

L'INTERMEDIAIRE La Bonne Franquette avec Amine Edge & Celas Mazzola (house) 21h/2h - entrée gratuite - 63, Place Jean Jaurès (6^e)

LE PASSE TEMPS Les Mercredis Cool Bar : dj djel aka Diamond Cutter (électronique, hip hop, éclectique) 1h/5h - entrée libre - 6 rue Fortia (1^{er})

TIME THEATRE CLUB Les apéros du Time: Dj Yoni & Guest (électro, house, clubbing, rosé champagne & restauration non-stop) 20h30h/3h - entrée gratuite - 5, rue du Chantier (7^e)

JEUDI 1^{er}

E-WINE Taste It : Fukito (house, techno, sélection de vin & charcuterie) 18h/2h - entrée libre - 94 cours Julien (6^e)

LE SUNSET CAFE Indépendance : DJ Deschamps (mix indie rock, pop & électropop), 21h-2h, entrée libre - 2 rue des muletiers, Aix-en-P^{ce}

LA FIESTA Karaoké en live avec le groupe Julien K dès 21h, Dj Yann dès 23h (musique éclectique, grill, plancha, burgers maison et salades) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

OOGIE Les Juedis d'Oogie (électronique) 19h/00h30 - entrée libre - 55 cours Julien (6^e)

LE POSTE A GALENE Deluxe & Guest Chinois (Chinese Man Records) (electro/groove/hip hop) 20h - 13 € - 103 rue Ferrari (5^e)

VENREDI 2

ENTHROPY Kêtu Sound System alla stars : Kumat Kid / Yann le Bleu / Papastomp / Espadrille / Luc Sky / Tony S / Waaterproof / Terror / Pierrino (éclectique) 21h/5h30 - 5 € - 1 rue Consolat (1^{er})

E-WINE Fukito's Land (house, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LE PASSE TEMPS Cosmo Vitelli (électronique) 00h/6h00 - entrée libre - 6, rue Fortia (1^{er})

LE SPARTACUS Hard Minimal with A.Paul, Robin Benabbas, Dickey, Chap (techno) 00h/6h - 10 € - Z.I La Malle, route d'emmaus

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING Marco Dos Santos (électronique) 00h/6h - entrée gratuite - 24 rue Quai Rive Neuve (1^{er})

SAMEDI 3

LE BLOK Blok is Back : Dj Soon & Andyman (hip hop) 23h30 - 15 € - Montée du Commandant Robien (14^e)

E-WINE Purist (électronique, minimal, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA On danse sur les tables: Dj Yann dès 23h (musique éclectique, grill, plancha, burgers maison et salades, rasades de tequila) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LE MYSTIK Kitsch 2.0 dj set & Theory Live Performance (électronique, clubbing) 23h30/6h - 10 € + conso - 141, route Léon Lachamp (9^e)

LE PASSE TEMPS Luis Demode (électronique) 00h/6h00 - entrée libre - 6, rue Fortia (1^{er})

LE POSTE A GALENE Nuit années 90 (club 90's) 23h - 6 € - 103 rue Ferrari (5^e)

LE SPARTACUS Tobi Neumann, Mirak (techno) 00h/6h - 15 € - Z.I La Malle, route d'emmaus

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING Clement Meyer (Get The Curse) (techno, slow-mo) 00h/6h - NC - 24 rue Quai Rive Neuve (1^{er})

DIMANCHE 4

LES PECHEURS Le Dimanche du Pêcheur (électronique, éclectique, espace chill'out, musique live, dj set, restauration & apéro, brunch, projections) 10h/2h - entrée gratuite - 43, Quai Rive Neuve (1^{er})

LE HAVANA CAFE Dj Soum & Kelly (Afro & Dancehall) 20h/2h - entrée libre - 11, Quai de Rive Neuve (1^{er})

LUNDI 5

E-WINE Apéro-grignotage puis mix by Fukito (house, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA Happy hour jusque 21h, Dj Yann dès 23h (musique éclectique, blindtests en équipe avec bouteille offerte, beer-pong & tapas) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

MARDI 6

BAR DE LA MARINE Les Mardi Tchic-Tchic Boom-Boom: Ju Besp (apéro dinatoire, mix lounge puis club dès 22h avec cocktail à volonté pour les filles) 19h/2h - entrée libre - 15, Quai de Rive Neuve (1^{er})

LE SUNSET CAFE The New Soûnd : mix post punk, new wave, electro, indie rock par Chloé, 21h-2h, Entrée libre - 2 rue des muletiers, Aix-en-P^{ce}

E-WINE Tout En Vinyl: Renaud M / Guest (électronique) 19h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LA FIESTA Happy hour jusque 21h, Dj Yann dès 23h (musique éclectique, Guitar Hero battles & karaoké battles sur Singstar, beer-pong & tapas) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

MERCREDI 7

LA FIESTA Happy hour jusque 21h, Dj Yann dès 23h (musique éclectique, Guitar Hero battles & karaoké battles sur Singstar, beer-pong & tapas) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LE PASSE TEMPS Les Mercredis Cool Bar : dj djel aka Diamond Cutter (électronique, hip-hop, éclectique) 1h/5h - entrée libre - 6 rue Fortia (1^{er})

TIME THEATRE CLUB Les apéros du Time: Dj Yoni & Guest (électro, house, clubbing, rosé champagne & restauration non-stop) 20h30h/3h - entrée gratuite - 5, rue du Chantier (7^e)

JEUDI 8

E-WINE - Taste It : Fukito (house, techno, sélection de vin & charcuterie) 18h/2h - entrée libre - 94 cours Julien (6^e)

LA FIESTA Karaoké en live avec le groupe Julien K dès 21h, Dj Yann dès 23h (musique éclectique, grill, plancha, burgers maison et salades) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LE SUNSET CAFE Indépendance : DJ Deschamps (mix indie rock, pop & électropop), 21h-2h, entrée libre - 2 rue des muletiers, Aix-en-P^{ce}

OOGIE Les Juedis d'Oogie: Le Facteur (électronique) 19h/00h30 - entrée libre - 55 cours Julien (6^e)

LE POSTE A GALENE Festival Meltin'Art#1 Boukan Bukal, Messengers, Nothing To Scratch (beat box/reggae roots/groove funk) 20h - 10 €/8 € étudiant - 103 rue Ferrari (5^e)

VENREDI 9

E-WINE - Fukito's Land (house, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, cours Julien (6^e)

LE PASSE TEMPS Move D (électronique) 00h/6h00 - entrée libre - 6, rue Fortia (1^{er})

LE POLIKARPOV Faster Pussycat kill kill : vernissage spécial Russ Meyer (rock'n'roll sulfureux) 19h/1h30 - entrée gratuite - 24 cours d'Estienne d'Orves (1^{er})

LE SPARTACUS Electrobolik Invasion presente Industrialyzer Live, Renö, Gaylord Da Silva & Fred Osaka (techno) 00h/6h - 12 € - Z.I La Malle, route d'emmaus

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING Mikhail (Get The Curse) (électronique) 00h/6h - entrée libre - 24 rue Quai Rive Neuve (1^{er})

SAMEDI 10

CABARET ALEATOIRE Elektrobaster : Back to Docker City : Fabrizio Maurizi, Agaric, Catz'n Dogz, Toukass, Damien Raud, Mashup, Amine Edge, Celas Mazzola (techno/house/minimal) 22h à 6h - 17 €/22 € - 41 rue Jobin (3^e)

LA DAME NOIR LDN djs VS Numinots (électronique) 20h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

E-WINE Purist (électronique, minimal, techno) 18h/2h - entrée libre - 94, Cours Julien (6^e)

LA FIESTA On danse sur les tables : Dj Yann dès 23h (musique éclectique, grill, plancha, burgers maison et salades, rasades de tequila) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LE PASSE TEMPS Klement Bonelli (électronique) 00h/6h00 - entrée libre - 6 rue Fortia (1^{er})

PLANET MUNDO KFE Drink'it'fresh : Drop Dat#1 (drum'n'bass, dubstep, électro-house) 20h30/3h - 5 € - 50, Cours Julien (6^e)

LE SPARTACUS Joseph Capriati & Elrow14 Barcelona Resident : Marc Maya & Mario Biani (techno) 00h/6h - 15 € avec conso - Z.I La Malle, route d'emmaus

TROLLEYBUS X LA DAME NOIR DANCING LDN djs VS Numinots (électronique) 00h/6h - NC - 24 rue Quai Rive Neuve (1^{er})

DIMANCHE 11

LES PECHEURS Le Dimanche du Pêcheur (électronique, éclectique, espace chill'out, musique live, dj set, restauration & apéro, brunch, projections) 10h/2h - entrée gratuite - 43, Quai Rive

📌 Recommandé par Ventilo

Yu et la tortue avancent, avancent, avancent...

Marionnettes et chansons à geste par Yu. Pour les 3-8 ans
Théâtre de Tatit. 14h30. 5/7 €

DIVERS

Economie Sociale et Solidaire accompagne ou transforme l'économie ?

Débat avec M. Chesneau et Gian-faldoni

Mairie de S Rémy de P^{re}. 18h. Entrée libre

Festival Gamerz

Présentation de la plateforme internet C.H.A.N.C.E. & rencontre professionnelle

Ecole Supérieur d'Art d'Aix-en-P^{re}. 15h. Entrée libre

La culture : un investissement, non un coût

Débat avec Bruno Racine (Président de la Bibliothèque nationale de France) et Mathieu Gallet (Président de l'INA)

Palais des Papes (Avignon). 18h20. Prix NC

Philippe Manoeuvre

Rencontre avec le journaliste à l'occasion de la parution de *Rock N'Roll, la discothèque idéale, volume 2* (Albin Michel)

Fnac Centre Bourse à 17h30 & Massilia Records (13 Cours Lieutaud, 6^e) à partir de 19h30. Entrée libre

Médecines et pratiques non conventionnelles : comment s'y retrouver ?

Conférence

BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre

Semaine Révolutions d'arabes

Conférences/débats. Soirée d'ouverture par Georges Daaboul et Assaf Dahdah

Equitable Café. 20h. Entrée libre

JEUDI 24

MUSIQUE

Arobaze

« Rock américain, anglais, australien et français des années 80 à aujourd'hui »

Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque, 16^e). 20h30. 20 €. Réservations : 06 07 57 55 58

Cherry But No Cake + Nitwits + Casino

CBNC : indie rock. « Mélodies catchy et riffs désinvoltes ». N : « Rock ambolesque. Mélodies désinvoltes et riffs catchy ». C : « Catch désinvolte »

Enthropy. 20h30. 5 €

ChévéréFusion

Fusion latine, rencontre du jazz et de la musique afrolatine

Le Paradox. 21h30. 5 €

Roberto Devereux

Opéra en 3 actes d'après la tragédie de J.F. Ancelot *Elisabeth d'Angleterre*. Direction musicale : Alain Guingal

Opéra de Marseille. 20h. 11/75 €. Réservations : 04 91 55 11 10

Fred Draï Trio + Robert Pettinelli

Jazz Time. Concert + Jam session

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Dub Syndicate + Jahtari Rid-dim Force + Tom Fire

Télérama Dub Festival. DS : « Fruit de la rencontre, à la fin des années 70, entre Style Scott, batteur des Roots Radics, et du producteur anglais Adrian Sherwood, fondateur du label On-U Sound »

Cabaret Aléatoire. 21h. 16/18 €

Fights and Fires

FAF : hardcore punk. N : punk hardcore

La Machine à Coudre. 21h. 6 €

Girls + Hannah + Foxesmate + Magic Krew

MIDI Festival. Pop/rock. G : « L'amour et la grandeur, le classicisme à l'américaine allié à la précision britannique, la délicatesse des grands espaces ». H : « Musique en provenance de la French Riviera ». Voir p. 6

Crep des Lices & After Bar à Thym (Toulon). 20h. 14 €

Gli Ermafroditi

« Quintet dont les racines vont puiser dans l'Italie méridionale »

Le Bicoc (57 Cours Julien, 6^e). 21h. 5 €

Grand Corps Malade

Slam
Théâtre Galli (Sanary sur Mer). 20h45. 32/35 €

Les Sœurs Jacquettes

Chanson. Festival Culture bar-bars
La Maison Hantée (10 rue Vian, 6^e). 20h30. Entrée libre

Milow + Martin and James

M : folk et pop acoustique. M&J : folk
Les Passagers du Zinc (Montfavet, Avignon). 21h. 24/26/28 €

Nneka

Urban soul, « une jeune femme hors du commun »

Espace Julien. 20h. 22 €

Philippe Renault Quartet

J.J. Johnson tribute

Planet Mundo Kfé. 21h. 5 €

Ruben Paz y Chévéréfusion

« La nueva fusion afro-caribeña »

Le Paradox. 21h. 5 €

Tumbao Mapanare + Dj Ernesto

Salsa cumbia reggaeton

Le Paradox. 21h. 5 €

Une histoire des percussions de l'Afrique aux Caraïbes

Concert pédagogique

Pôle Jeune Public (Toulon). 10h & 14h30. 5 €

Zamballarana

Le groupe « fait danser les mots, les modes et les harmonies de la musique corse »

Le Poste à Galène. 21h. 13/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

A sec

Voir mer. 23

Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €

Atrides - Paysages tremblés

Voir mer. 23

Théâtre Les Argonautes. 20h30. Prix NC.

Rens. 04 91 84 62 71

La Conférence des Oiseaux

Voir mer. 23

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re}). 21h. 12/17 €

Hors Lits 6

Voir mer. 23

Rendez-vous devant l'entrée de la Préfecture. 19h45. 10 €. Réservations obligatoires sur horslits.marseille@gmail.com. Rens. 06 41 82 00 76

Il n'y a pas de cœur étanche

Voir mer. 23

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

L'île des esclaves

Comédie politico-sociale de Mairiaux par le Théâtre National de Nice (1h15). Mise en scène et vidéo : Paulo Correia. Musique : Merakhaazan

Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/17 €

Le Journal d'un fou

Voir mer. 23

Théâtre Gyptis. 19h15. 10/27 €

Lenka Niehanebna

Performance aux allures de fiction radiophonique : plongée dans les méandres de la vie d'une femme imprenable (55'). Ecriture et dramaturgie : Maya Boquet (mise en scène) et Lena Luptakova. Dans le cadre des Rencontres à l'Echelle (voir Ventilo # 289). NB : représentation du soir diffusée en direct sur Radio Grenouille (88.8 FM et radio-grenouille.com)

Bancs Publics. 19h15. 8 €

Ma chambre froide

Création par la C^{re} Louis Brouillard. texte et mise en scène : Joël Pommerat

Châteauevallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

Les Monstres

Petites pièces sur la figure du difforme, de l'assassin par le Théâtre Off. Texte, dramaturgie et mise en scène : Frédéric Ortiz. Interprétation : Sophie Ortiz

Théâtre Off. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 31 13 33

On the importance of being an Arab

Performance par la Temple Independent Theatre Company. Conception, mise en scène et interprétation : Ahmed El Attar. Vidéo et musique : Hassan Khan. j Spectacle en arabe et en anglais surtitré en français !. Dans le cadre des Rencontres à l'Echelle (voir Ventilo # 289)

Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. 21h. 8/12 €

Tabataba

Voir mer. 23

Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 14h. Entrée libre. Rens. 04 42 93 85 40

Ubu enchaîné

Voir mer. 23

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €

Western

Voir mer. 23

Théâtre de Lenche. 19h. 6/8 €

DANSE

Blanche Neige

Voir mer. 23

TNM La Criée. 20h. 12/29 €. Réservations recommandées au 04 91 54 70 54

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'Arapède

Comédie (1h20) de Jean Jaque

Comédie des Suds (Plan-de-C^{re}). 21h30. 10 €

Au revoir et merci 2

Comédie (1h20) par le Grommelo Théâtre. Texte, mise en scène et interprétation : Paul Ross, Michel Ciravolo, Jean-Luc Bosso & Roger Campagna

Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Louise Bourrieff - Le Best Of

Voir mer. 23

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 10/14/17 €

Buzz Off !

Comédie (1h30) de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par la C^{re} Les Spécimens

Théâtre Le Panache. 20h40. 8/13 €

Cagoles

Comédie douce-amère par la C^{re} César Choisi. Mise en scène : Vivette Choisi. Texte : V. Choisi, Nicole Bosy, Claude Allain et Frédéric Sailier. Création vidéo : Bruno Bertaux. Création musicale : David Certano

Salle Emilien Ventre (Rousset). 20h30. Prix NC

Le Clan des divorcés

Voir mer. 23

Comédie des Suds (Plan-de-C^{re}). 19h30. 15 €

Comment trouver l'âme sœur ?

One man show (1h15)

Petite Comédie. 21h. 13 €

Le Contrat

Voir mer. 23

Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 15 €

Rachid Debbouze

Le petit frère de Jamel monte à son tour sur scène

Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Drôle de couple

Comédie de Neil Simon. Mise en scène : M. Bourgeois. Avec Martin Lamotte, Bernard Farcy...

Le Silo (35 quai de Lazaret, 2^e). 20h30. Prix NC

La guerre des sexes aura-t-elle lieu ?

Comédie sur les joies de la vie à deux (1h20)

Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

Vincent Piguet est un coquillon

One man show (1h10)

Théâtre de Tatit. 20h30. 10,50/17 €

Olivier Sauton - Tu ne crois pas si bien rire

Voir mer. 23

L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Sexe, boxe et galéjades

Comédie en trois rounds de et avec Marius Karmo, avec aussi Yunik et Valérie Solis

Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Soirée de merde.com

Voir mer. 23

Grande Comédie. 20h30. 10 € €

JEUNE PUBLIC

Kamishibai

Petit théâtre d'images en papier japonais par Carole Zaveroni. 3 petites histoires : *La maison de Carlo l'escargot*, *Le doudou tombé du ciel* et *Le rêve de coccinelle*. Pour les 1-3 ans

Divadlo Théâtre. 10h. 6 €

Une histoire des percussions de l'Afrique aux Caraïbes

Concert pédagogique (1h) proposé par Tandem. Dès 8 ans

Pôle Jeune Public / Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux, 83). 10h & 14h30. 5 €. Rens. 04 94 98 12 10

DIVERS

VII^e Rencontres solidaires

Projection, débats et apéro autour du documentaire *Et le fleuve coule encore* de Carlos Perez Rojas

Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Café Géo : Quand la peur change de camp

Conférence par trois chercheurs de l'Institut de Recherche et d'Etudes sur le Monde Arabe et Musulman. Semaine Révolutions d'arabes

Equitable Café. 20h. Entrée libre

Malek Chebel

Causerie libre devant un dîner, en compagnie de l'anthropologue des religions et philosophe auteur de *Vivre ensemble-Eloge de la différence*

Restaurant le Don Corléone (128 rue Sainte, 7^e). Heures NC. 30/35 €. Réservations : 04 91 33 85 24

Commerce solidaire et engagé

Rencontre dans le cadre de la Semaine de l'Economie Sociale et Solidaire

La Roumanière (Robion). 18h. Entrée libre

Jean Contrucci

Rencontre/dédicace avec l'auteur de *La somnambule de la Villa aux loups*

Fnac Centre Bourse. 17h. Entrée libre

Economie réelle des cinéastes en régions

Table ronde en présence de Film flamme, d'un groupe de travail de l'AARSE et de Dodes Kaden. Dans le cadre des Semaines asymétriques (voir Ventilo # 289)

La compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). 9h30. Entrée libre

Festival Gamerz

Rencontre avec les artistes du projet Goals and objectices proposé par The Wa et Jérôme Fioh

ZINC (La Friche La Belle de Mai). 18h30. Entrée libre

Pascal Quignard

Lecture/rencontre avec l'auteur

Cité du Livre d'Aix-en-P^{re}. 18h30. Entrée libre

Identité juive et B.D.

Conférences/expos/films/débats

Centre Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). 19h30. 5/7 €. Rens. 04 42 27 37 94

La Seconde Guerre Mondiale : la Provence offerte et piège

Conférence par Jean-Marie Guillon présentée dans le cadre de Provence terre de refuges ?

ABD Gaston-Defferre. 18h. Entrée libre

Les Hivernales de la Poésie

Scène ouverte dédiée à la poésie

Tabou (45 Rue Coutellerie, 2^e). 19h30. 5 €

Manuel de survie à Marseille

Jean-Laurent Cassely dédicace son nouveau guide

Fnac Centre Bourse. 17h. Entrée libre

Sarah Moon et Katy Couprie

Lanterna Magica 2011. Rencontre organisée par Fotokino

BMVR l'Alcazar. 9h30-11h30. Entrée libre sur réservation : 09 81 65 26 44

Lenka Niehanebna

Les Rencontres à l'Echelle. Performance publique et radiophonique, diffusée en direct sur Radio Grenouille 88.8fm

Les Bancs Publics. 19h15. Prix NC

Provence Prestige

Salon accueillant 150 acteurs de l'Art de Vivre en Provence

Palais des Congrès (Arles). 10h-19h. 6 €

Robert Walser

📌 Recommandé par Ventilo

A sec 📌
Voir mer. 23

Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/12 €

Atrides - Paysages tremblés
Voir mer. 23

Théâtre Les Argonautes. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 84 62 71

Bleu Conrad 📌

Théâtre musical sur les traces de de l'écrivain-voyageur Joseph Conrad par la C^{ie} Théâtre Mains d'œuvres et l'Ensemble Barbara Furtuna d'après *Bleu Conrad ou le Destin méditerranéen* de Maddalena Rodriguez-Antoniotti. Mise en scène : Jean-Yves Lazennec. Interprétation : Michel Albertini

Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/20 €

La Conférence des Oiseaux
Voir mer. 23

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ie}). 21h. 12/17 €

Contrôle d'Identité

Fable brutale et poétique sur l'immigration (1h10) d'Alexandra Badea par la C^{ie} L'Étreinte. Mise en scène et interprétation : Louis-Emmanuel Blanc et Sarah Lamour. Regard artistique : Guillaume Cantillon. Dès 12 ans

Espace des Arts (Le Pradet, 83). 20h30. 6/10 €. Rens. 04 94 21 71 69

L'Étranger

Drame d'Albert Camus par la C^{ie} Le Millefeuille. Adaptation et interprétation : Ken Michel et Maïlys Castets. Accompagnement musical : Fabienne Pratali (violon et alto)

Théâtre du Carré Rond. 20h30. 9/14 €

Foot in(g) Marseille

Première étape publique de recherches sur les supporters de football par le Théâtre de la Mer (1h). Textes : Christian Bromberger + entretiens et ateliers d'écriture menés par Minna Sif. Mise en scène : Akel Akian et Frédérique Fuzibet

L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^e). 14h & 19h. 3/10 €. Rens. 09 53 29 03 53

L'Hôtel du Libre échange

Vaudeville de Georges Feydeau (2h) par la C^{ie} Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanon Théâtre. 20h. 10/15 €

Il n'y a pas de cœur étanche
Voir mer. 23

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Immenses et Minuscules

Théâtre musical sur l'enfance (1h10) par l'Atelier du Possible. Textes : Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet. Musiques originales : Gilles Maugenest. Dès 7 ans

Théâtre municipal de Pertuis. 10h & 19h30. 3/10 €

L'inspecteur Ruiz(z) : le retour

« Enquête poétique » (lectures et performances) proposée par Autres et Pareils, avec Jean-Marc Pontier, Anne Houdy, Annie Zadek, François Vert et Denis de Lapparent

MJC de Martigues (boulevard Emile Zola). 19h. Entrée libre (buffet offert à l'entracte)

Le Journal d'un fou 📌

Voir mer. 23

Théâtre Gyptis. 20h30. 10/27 €

Lenka Niehanebna 📌

Voir jeu. 24. Représentation suivie à 22h30 d'une fête de clôture surprise

Bancs Publics. 19h15. 8 €

Ma chambre froide 📌

Voir jeu. 24

Châteaувallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

Le Monde étrange de Serge

Mentalisme et divination (1h) de et par Serge Nicolau (C^{ie} Les Crapules) *Creuset des Arts. 21h. 14/17 €*

Les Monstres

Voir jeu. 24

Théâtre Off. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 31 13 33

On the importance of being an Arab 📌

Voir jeu. 24.

Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. 19h30. 8/12 €

La première gorgée de bière & autres plaisirs minuscules

Lecture musicale (1h15) d'après Philippe Delerm. Adaptation et mise en scène de Marc Rivière. Avec Jean-Louis Foulquier et Maeva Le Berre (violoncelle)

Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/21 €

Processe

Lecture : « Déroulement de la pensée » de Christophe Tarkos par la C^{ie} Le coq est mort

Théâtre du Petit Matin. 19h30. 5 €

Rançon sur un thème mineur

Polar noir par la C^{ie} Le Sonneur au ventre jaune d'après le roman d'Ed McBain. Mise en scène : Stéphane Gisbert

Théâtre du Têtar. 20h30. 6/13 €

La RéCréation 📌

Pièce sur l'adolescence par la C^{ie} In Pulverem Reverteris d'après l'œuvre de Robert Walser. Conception, adaptation et mise en scène : Danielle Bré

Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Sur le chemin d'Antigone

Version clownesque de la fameuse tragédie féminine par l'Agence de Voyages imaginaires, d'après Jean Anouilh, Sophocle, Bertolt Brecht, Jean Cocteau... Adaptation et écriture : Philippe Car (mise en scène) et Valérie Bournet (scénographie). Composition musicale : Vincent Trouble

Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Ubu enchaîné

Voir mer. 23

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €

Western 📌

Voir mer. 23

Théâtre de Lenche. 20h30. 6/8 €

DANSE

Blanche Neige 📌

Voir mer. 23

TNM La Criée. 20h. 12/29 €. Réservations recommandées au 04 91 54 70 54

Le G.U.I.D. 📌

Les six danseurs du Groupe Urbain d'Intervention Dansée présentent des extraits inédits du répertoire du Ballet Preljocaj : *Paysage après la bataille* (1997), *Eldorado – Sonntags Abshied* (2007), *Personne n'épouse les méduses* (1999), *Suivront mille ans de calme* (2010) et *Liqueurs de chair* (1988). Dans le cadre du projet « Danse à l'hôpital »

Salle de spectacle du Centre Hospitalier Valvert (78 Bd des Libérateurs, 11^e). 14h. Prix NC

Medea

Création : duo texto-chorégraphique (50') par la C^{ie} Ariadone : rencontre entre l'écrivain Pascal Quignard et la danseuse butô Carlotta Ikeda. Musique : Alain Mahé

Pavillon Noir (Aix-en-P^{ie}). 20h30. 10/25 €

Sortie de Circuits

Création chorégraphique, musicale et chantée (1h) de et par Geneviève Sorin (chorégraphie et danse), Jacques Siron (composition musicale, voix et contrebasse) et Touria Hadraoui (chants malhoun, soufis et arabo-andalous)

Cité de la Musique. 20h30. 8/12 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

One day à la Bobitch 📌

Solo clownesque de et par Boris Arquier. Mise en scène : Michel Dallaire

Salle polyvalente du Forum de Berre l'Étang. 20h30. 4/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Au revoir et merci 2

Voir jeu. 24

Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Louise Bouriffé - Le Best Of

Voir mer. 23

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ie}). 21h. 10/14/17 €

Buzz Off !

Voir jeu. 24

Théâtre Le Panache. 20h40. 8/13 €

Le Clan des divorcées

Voir mer. 23

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 19h30. 20 €

Comment trouver l'âme sœur ?

Voir jeu. 24

Petite Comédie. 21h. 15 €

Le Contrat

Voir mer. 23

Le Flibustier (Aix-en-P^{ie}). 21h. 15 €

Rachid Debbouze

Voir jeu. 24

Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Comédie (1h15) d'Imane Krystos. Mise en scène : Caroline Cyers. Avec Martino et Elodie Bouleau

Petite Comédie. 21h. 15 €

Marseille attitude

Guide humoristique de la cité phocéenne (1h15) de Patrice Lemerrier, (texte et mise en scène) interprété par Kamel

Grande Comédie. 20h. 15 €

Vincent Piguet est un coquinou

Voir jeu. 24

Théâtre de Tatit. 20h30. 10,50/17 €

Olivier Sauton - Tu ne crois pas si bien rir

Voir mer. 23

L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Sexe, boxe et galéjades

Voir jeu. 24

Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Soirée de merde.com

Voir mer. 23

Grande Comédie. 21h30. 10 €

Star mode d'emploi

One woman show de et par Pauline Smile. Mise en scène : Cédric Coppola

Théâtre du Ruban Vert (4 traverse Notre Dame, Aix-en-P^{ie}). 20h30. 11/14 €

Surenchère fatale

Comédie policière par la C^{ie} Aurore de Nausicaa. Soirée « Crime et cure-dents » : les convives du repas mènent l'enquête...

Restaurant Dock of The Bay (35 boulevard de Dunkerque, 2^e). 12/24,50 € (repas en sus). Réservations obligatoires au 04 91 50 79 41

Toc Toc

Comédie obsessionnelle compulsive de Laurent Baffie par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danielle De Cesare

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

JEUNE PUBLIC

D'une page blanche

Création : spectacle chorégraphié et multimédia par la Compañia Pendiente. Chorégraphie et danse : Ana Eulate. Avec aussi Gwaldys Laurent. Création Vidéo : Vincent Ducarme. Création bande son : Rémi Couppille. Dès 4 ans. Dans le cadre de Mômox

3bisF (Aix-en-P^{ie}). 19h. 7,50/9 €

DIVERS

Air Guitar

Concours de simulation guitariste sans guitare

Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 5 €

Autres et Pareils

Lectures et performances d'auteurs avec Denis de Lapparent, Anne Houdy, Annie Zadek, Jean-Marc Pontier, François Vert, Jules Vipaldo

MJC de Martigues. 19h. Entrée libre. Rens. 04 42 07 05 36

Hommage à Robert Giudicelli

Lectures par le peintre Stéphane Giudicelli dit Chisà. Rencontre avec Guy Ferreri, maire de Chisà. Débat autour de Robert Giudicelli, résistant

Bibliothèque municipale Jorgi Reboul (Septèmes les Vallons). A partir de 15h30. Entrée libre

Abdelfattah Kilito

La langue, ma raison. Rencontre animée par Richard Jacquemond autour de *Tu ne parleras pas ma langue* (Actes Sud)

ABD Gaston-Defferre. 18h30. Entrée libre

La langue, ma raison

Rencontre avec Abdelfattah Kilito, animée par Richard Jacquemond

ABD Gaston-Defferre. 18h30. Entrée libre

Franz Liszt

Conférence de Vladik Polionov

Espace Nova (Velaux). 19h. Entrée libre sur inscription

Jérémy Gravayat & Malik Duranty

Rencontre et portraits croisés des deux artistes

Mille Babords (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Lenka Niehanebna

Voir jeudi 24

Les Bancs Publics. 19h15. Prix NC

Peer 2 Peer 2 Peer 📌

Festival Gamerz. « L'occasion d'échanger sur nos usages et pratiques du numérique »

Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-P^{ie}. 19h. Entrée libre

Poésie : les amis de Jean Max Tixier

L'assiette et la Plume. Lectures

Le Caribou (38 Place Thiers, 1^{er}). 18h. Menu à 35 €

Poetry Corner

Lectures/échange autour de Victorian Era

Book in Bar (Aix-en-P^{ie}). 17h30. Entrée libre

Provence Prestige

Voir jeudi 24

Palais des Congrès (Arles). 10h-23h. 6 €

SAMEDI 26

MUSIQUE

1995 📌

Nouvelle scène hip-hop française, aux influences 90's. Soirée organisée par le Poste à Galène. Voir p. 5

Le Poste à Galène. 20h30. 20 €

A cinq sous

Répertoire inspiré de musiques folkloriques traditionnelles

Kawawatei. 20h30. Prix libre

Fil Alex & Frédéric Galabert

Chanson française

Tabou (45 Rue Coutellerie, 2^e). 20h30. 8/10 €

Blood Orange + The Stepkids + Wise Blood + Flashing Teeth + L'Amateur + Why Am I Mr Pink ?

MIDI Festival. Pop/rock. BO : « Il pioche désormais ses références dans un bréviaire pop 80's minimaliste »

TS : « Aussi moderne qu'atemporel avec une série d'acrobaties et de loopings pop ». LA : dj set éclectique. WIMP : dj set d'électro « mutante à l'esprit décadent ». Voir p. 3

Crep des Licés & Before/After Bar à Thym (Toulon). A partir de 18h. 14/16 €

Katell Boineau + Abdoulaye Kouyaté

Duo harpe et kora

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 2,5/5 €

Cindytalk & Philippe Petit + David Oppetit 📌

C&PP : « Une rencontre live inédite entre deux personnalités extrêmement fortes de la scène électronique expérimentale et qui promet son pesant de densité-hypertension propice aux dérives inconscientes »

DO : « Les vibrations électro-acoustique du monsieur décollent le papier-peint de chez ta tatie ». Voir Short Cuts p. 6

L'Emboineuse. 21h. 7 €

Florence Férin

Ribambelles et Ritournelles

L'Eolienne. 10h30 & 15h. 5/8 €

Flûtes en Fête + Les Vallonnés + L'Arbre d'Ebène + Le Chœur de la Magalane

Vents & Chants. FEF : quatuor jazzy. LV : vocal sacré et profane. LAE : ensemble clarinettes. LCDLM : vocal baroque

Eglise des Chartreux. 15h. Entrée libre

Fuckin' Cabaret

Reprises pop rock funk

Le Paradou. 22h. Prix NC

Ililanga

! Recommandé par Ventilo

Le G.U.I.D.

Voir ven. 25
Centre Hospitalier du Pays d'Aix (Avenue des Tamaris, Aix-en-P^{se}). 14h. Prix NC

Lori La Armenia

Flamenco pour la chorégraphe-danseuse Lorie Baghdassarian, ici accompagnée par Cristo Cortes (chant), Dani Torres (cajon) et Ismael de Begoña (guitare)

JAF (47 Avenue de Toulon, 8^e). 21h. Prix NC. Rens. 04 91 802 820

Résumé des épisodes précédents

Danse contemporaine : morceaux choisis du répertoire de la C^{ie} C2A. Chorégraphie : Claude Aymon

Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 21h. 12 €

Visitation (L'Art du geste en Méditerranée #2)

Tableaux chorégraphiques sur les thèmes de la rencontre et de la transmission entre les générations, inspirés par les peintures éponymes de Pontormo et Beato Angelico (1h15). Chorégraphie : Virgilio Sieni. Dès 7 ans. Programmation : Théâtre du Merlan, dans le cadre de Dansem (voir Ventilo # 289)

Bastide de la Magalone (245 bis boulevard Michelet, 8^e). 15h, 15h45 et 16h30. 5 €. Rens. 04 91 11 19 20

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'Arapède

Voir jeu. 24
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 21h30. 18 €

Au revoir et merci 2

Voir jeu. 24
Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Louise Bourrieff - Le Best Of

Voir mer. 23
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 10/14/17 €

Buzz Off !

Voir jeu. 24
Théâtre Le Panache. 20h40. 8/13 €

Le Clan des divorcées

Voir mer. 23
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 19h30. 20 €

Comment trouver l'âme sœur ?

Voir jeu. 24
Petite Comédie. 21h. 15 €

Le Contrat

Voir mer. 23
Le Filibustier (Aix-en-P^{se}). 21h. 15 €

La cri\$E

Comédie de Jean-Louis Moro avec Yunik, Valérie Solis & Marius Karmo (mise en scène)

Théâtre des 3 Act. 19h45. 12/15 € (25 € pour la soirée Rires & Pizza avec deux spectacles et à manger)

Rachid Debbouze

Voir jeu. 24
L'Antidote. 20h. 10/12,50 €

La guerre des sexes aura-t-elle lieu ?

Voir jeu. 24
Théâtre des 3 Act. 22h. 12/15 € (25 € pour la soirée Rires & Pizza avec deux spectacles et à manger)

Stéphane Guillon - Liberté surveillée

One man show (1h50) de et par le sniper cathodique

Le Silo (35 quai de Lazaret, 2^e). 20h30. 39/43 €

Les Héritiers

Voir ven. 25
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir ven. 25
Petite Comédie. 21h. 15 €

Marseille attitude

Voir ven. 25
Grande Comédie. 20h. 15 €

Vincent Piguet est un coquillon

Voir jeu. 24
Théâtre de Tatit. 20h30. 10,50/17 €

Olivier Sauton - Tu ne crois pas si bien rire

Voir mer. 23
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Sexe, boxe et galéjades

Voir jeu. 24
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Soirée de merde.com

Voir mer. 23
Grande Comédie. 21h30. 10 €

Star mode d'emploi

Voir ven. 25
Théâtre du Ruban Vert (4 traverse Notre Dame, Aix-en-P^{se}). 20h30. 11/14 €

Toc Toc

Voir ven. 25
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

JEUNE PUBLIC

Aldebert - Enfentillages

Chansons (1h) dès 6 ans. Dans le cadre de Z², festival de Zik jeune public

Pôle Jeune Public / Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux, 83). 15h & 19h30. 6 €. Rens. 04 94 98 12 10

Le concert de Fifi

Spectacle musical par Fifi Rubato

Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

D'une page blanche

Voir ven. 25
3bisF (Aix-en-P^{se}). 15h. 7,50/9 €

L'étrange arrosoir de Madame Saison

Voir mer. 23
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{se}). 15h. 13 € (goûter compris)

Galinette et Potiron

Marionnettes et chansons par la C^{ie} du Funambule. Dès 6 mois

Divadlo Théâtre. 10h. 6 €

Les Habits neufs de l'Empereur

Création : conte sur les apparences du pouvoir par le Badaboum Théâtre d'après Hans Christian Andersen. Mise en scène : Jonathan Bidot. Dès 4 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Hansel et Gretel

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe d'après les frères Grimm. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Hansel et Gretel

Mini conte musical chanté (25') de et par Catherine Vincent. Dès 4 ans. + expo de dessins d'enfants

Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 8^e). 18h. Entrée libre

Légendes des pays nordiques

Contes par l'association Paroles & Merveilles

BMVR Alcazar. 15h & 16h. Entrée libre

Ribambelles et Ritournelles

Comptines, chants et contes traditionnels par Florence Férin

L'Eolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 10h30 (18 mois-3 ans) et 15h (3-6 ans). 5/8 € (+ adhésion : 2 €)

Yu et la tortue avancent, avancent, avancent...

Voir mer. 23
Théâtre de Tatit. 14h30. 5/7 €

DIVERS

Accueillir un enfant en collectivité : un engagement personnel, professionnel et politique

Rencontre/conférence avec la psychologue Sylviane Giampino, autour de la petite enfance

La Cartonnerie (La Friche La Belle de Mai). 10h-12h. Entrée libre

Battle de contes de Nasreddine

Battle entre Clément, conteur marseillais, et Jorus, conteur congolais. Semaine Révolutions d'arabes

Equitable Café. 18h45. Prix libre

Culture et Ecriture

Salon littéraire

Lycée Jeanne Perrin (244 Chemin du Roucas Blanc, 7^e). Heure NC. Entrée libre. Rens. 04 91 52 83 07

Malik Duranty : L'intention de la pawol

1^{er} rendez-vous autour de l'Oralité et de la poésie Rencontre littéraire. Lectures, improvisations, slam, poésie

La Cité - Maison de Théâtre (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 19h. Entrée libre. Réservations : 04 91 53 95 61

GUSto

Lanterna Magica 2011. Rencontre

Studio Fotokino (33 Allées Gambetta, 1^{er}). 14h30. Entrée libre sur réservation : 09 81 65 26 44

L'Articho

Lanterna Magica 2011. Rencontre organisée par Fotokino

WAAW. 16h30. Entrée libre

Légendes des pays nordiques par Paroles & Merveilles

L'heure du conte

BMVR l'Alcazar. 15h & 16h. Entrée libre

Le plus beau théâtre du monde

Rencontres atypique d'expression sociale dans le cadre du Mois de l'Economie Solidaire et Sociale

Bourse du travail (Arles). A partir de 10h. Inscription et rens. 04 86 32 90 82 / btm. free.fr

Les plantes sauvages bonnes à manger

Rencontre/dédicace avec Raymond Defendente

Médiathèque de Cavalaire sur Mer. 15h30. Entrée libre

Marseille Provence 2013 : les provençaux ne sont pas des santons !

Conférence/débat par le collectif Prouvenço

Locaux de l'Harmonie (Estage-Gare, 16^e). 17h. Entrée libre. Rens. 06 81 99 06 14

Parcours « l'art du geste dans la Méditerranée »

Dansm. Visitation de Virgilio Sieni

Bastide Madalone. Heure et prix NC. Rens. www.dansem.org

Petit déjeuner citoyen : c'est quoi l'ESS ? + Rencontre sur la Culture et l'ESS

Semaine de l'Economie Sociale et Solidaire

La Gare (Coustelllet). 9h30 & 15h. Entrée libre. Rens. 04 90 76 84 38

Provence Prestige

Voir jeudi 24
Palais des Congrès (Arles). 10h-19h. 6 €

Racontages

Lectures par Philemon

Bibliothèque de la Grogarde. 18h30. Entrée libre sur inscription : 04 91 89 57 04

Edmont Rostand

Conférence-débat dans le cadre du cycle Les rencontres littéraires de l'Apostrophe

BMVR l'Alcazar. 16h30. Entrée libre

DIMANCHE 27

MUSIQUE

25 musiciens prennent d'assaut l'Eglise de Venelles !

De la musique traditionnelle arménienne

Eglise de Venelles. 17h. 4/11 €

Ancient Mith aka Braden Smith

Hip-hop. « Tout droit sorti d'un roman de Jack Kerouac »

Le Paradox. 21h. Prix NC

Bastien et Bastienne

Création Lyrique. Opéra. Mozart

Grand Théâtre de P^{se} (Aix-en-P^{se}). 15h. 10/50 €. Réservations : 08 2013 2013

Roberto Devereux

Voir jeudi 24
Opéra de Marseille. 14h30. 11/75 €. Réservations : 04 91 55 11 10

Ensemble Télémaque

Tournée Nokto

Salles des Lices. 11h & 15h. Prix NC

P. Fenichel et R. Imbert

RISC. Jazz. Ils improviseront sur une projection de courts-métrages issus de fonds d'archives du Ministère de l'Agriculture

Maison de la Région. 17h30. Entrée libre

Les Chœurs de Provence

80 exécutants accompagnés d'un orchestre

Eglise Notre Dame du Mont. 17h. Prix NC

Les Improsteurs et Leda Atomica

Festival Les Invenables. « Théâtre et musique au croisement des improvisations »

Léda Atomica Musique (63 rue S Pierre, 5^e). 18h30. 8/10 €

Les voix de la mer

Spectacle son et lumière par La Cour des Arts. Chanson

Théâtre Mazenod. 16h. 12 €

Orchestre Sassoun

« Mélodies du patrimoine culturel arménien aux sons envoûtants des instruments traditionnels »

Eglise de Venelles. 17h. 4/9/11 €. Réservations : 04 42 54 93 10

Piano Cantabile

Bicentenaire Franz Liszt, concert de la classe de Bernard d'Ascoli

Théâtre Comœdia (Aubagne). 17h. Prix NC

Scène ouverte

Chantons avec Jean-Claude Njon

Le Tabou (45 Rue Coutellerie, 2^e). 15h. 8/10 €

Vis à Vies

Chanson. Nouveau spectacle

Théâtre des Chartreux. 20h30. 6/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Atrides - Paysages tremblés

Voir mer. 23

Théâtre Les Argonautes. 17h. Prix NC. Rens. 04 91 84 62 71

Danger public

Voir sam. 26

Théâtre de l'Œuvre. 14h45. 10/15 €. Rens. 06 21 34 33 91

Rançon sur un thème mineur

Voir ven. 25
Théâtre du Têtar. 15h. 6/13 €

DANSE

Break 2 Mars Battle Style

Battle hip-hop proposée par AC2N (Association Conjuquons Notre Net), réunissant de nombreux crew incontournables

Salle d'Escrime des Pennes-Mirabeau (53 Vieille Route de la Gavotte). 14h. 5 €. Rens. 06 18 14 80 67

Visitation (L'Art du geste en Méditerranée #2)

Voir sam. 26

Bastide de la Magalone (245 bis boulevard Michelet, 8^e). 11h, 15h et 16h. 5 €. Rens. 04 91 11 19 20

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Les Héritiers

Voir ven. 25
Divadlo Théâtre. 15h. 8/14 €

JEUNE PUBLIC

La Belle et la Bête

Comédie musicale par la Comédie d'un autre temps

Artéa (Avenue du Cardinal Lavigerie, Carnoux en Provence). 15h. 10/15 €

Nokto

Musique douce pour les (tout-) petits et les femmes enceintes (35') par l'Ensemble Télémaque. Conception et direction musicale : Jean-Pascal Viault et Raoul Lay

Salles des Lices (12 rue des Lices, 7^e). 11h & 15h. 20/25 €

DIVERS

La Tsedaka

La grande fête de la solidarité

Dock des Suds. Heure et prix NC

Le plus beau théâtre du monde

Rencontres atypique d'expression sociale dans le cadre du Mois de l'Economie Solidaire et Sociale

Bourse du travail (Arles). A partir de 10h. Inscription et rens. 04 86 32 90 82 / btm. free.fr

Parcours « l'art du geste dans la Méditerranée »

Dansm. Visitation de Virgilio Sieni

Bastide Madalone. Heure et prix NC. Rens. www.dansem.org

Provence Prestige

Voir jeudi 24
Palais des Congrès (Arles). 10h-19h. 6 €

LUNDI 28

MUSIQUE

Ensemble Télémaque

Tournée Nokto

Vélo théâtre (Apt). 15h30. Prix NC

📌 Recommandé par Ventilo

THÉÂTRE ET PLUS...

Méchant Monsieur de La Fontaine
Voir mer. 23
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

La RéCréation 📌
Voir ven. 25
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 3,50/14 €

Rigole d'histoires
Contes africains par Rahila Hassane
Equitable Café (54 Cours Julien, 6^o). 16h30. Prix libre

Super Heureux !
Voir sam. 26
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Une Nuit arabe & le Dragon d'or
Voir mar. 29
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Western 📌
Voir mer. 23
Théâtre de Lenche. 19h. 6/8 €

DANSE

Sortie de Circuits
Voir ven. 25
GMEM. 19h30. 5 €. Rens. 04 96 20 60 10

Vistaar
Danse indienne : tableaux chorégraphiques pour six danseuses et cinq musiciens (1h10) par Madhavi Mudgal (conception, chorégraphie et costumes). Composition musicale : Madhup Mudgal. Dès 9 ans. Dans le cadre de Mômâix. NB : vidéodanse autour de l'œuvre du chorégraphe de 15h à 18h (dès le 29, entrée libre)
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/25 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'art (in)délicat de la féminité
One woman show (1h) de et par Emilie Delétréz
Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Louise Bouriffé - Le Best Of
Voir mer. 23
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €

Le Clan des divorcées
Voir mer. 23
Comédie des Suds (Plan-de-C^{rom}). 19h30. 15 €

Le Contrat
Voir mer. 23
Le Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 15 €

Laurent Gerra
One man show de l'imitateur de droite
Le Dôme. 20h30. 48/53 €

Il est folle de Moi !
Voir mar. 29
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Putain de week-end !
Comédie (1h15) de Stéphane Martino. Mise en scène : Samy Berry
Petite Comédie. 21h. 15 €

Le Sexe pour les nuls
Voir mer. 23
Comédie des Suds (Plan-de-C^{rom}). 21h30. 10 €

Supporter marseillais... what else ?
Voir mar. 29
Grande Comédie. 20h30. 15 €

JEUNE PUBLIC

Barcella - Tournepouce 📌
Fresque musicale et poétique enchanteresse (1h) dès 6 ans. Dans le cadre de Z³, festival de Zik jeune public
Théâtre Marélios (La Valette du Var, 83). 18h30. 6 €. Rens. 04 94 98 12 10

La Belle au Bois dormant
Marionnettes pour les tout-petits (0-3 ans) par le Théâtre Le Phénix
Théâtre le Phénix (Maison de quartier Florida, 1 rue Auguste Comte, 10^e). 15h30. 5 €

Boîtes
Spectacle ludique (35') par le Nuna Théâtre. Conception et interprétation : Cécile Henry et Catchou Myncke. Mise en boîte : Félicitas Friedrich. Scénographie : Oscar Terri. Pour les tout-petits (18 mois-4 ans)
Théâtre La Colonne (Miramas). 16h. 3/5 €. Réservations indispensables au 04 90 58 37 86

Dans la lune il y a...
Lectures, manipulations d'objets, jeux sonores et gestuels : spectacle participatif sur la petite enfance, raconté et dansé (35') par la C^{ie} Tatem. Conception et interprétation : Antonia Shackelford et Violaine Daamache. Pour les tout-petits (dès 6 mois)
Salle La Capelane (Chemin La Capelane, Les Pennes Mirabeau). 9h15 & 10h30. Prix NC. Rens. 04 42 09 37 80

L'étrange arrosoir de Madame Saison
Voir mer. 23
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 15h. 13 € (goûter compris)

Le fabuleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède
Voir mer. 23
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 15h. 6 € (goûter compris)

Les Habits neufs de l'Empereur
Voir sam. 26
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Les Histoires de la dame aux parapluies
Lecture théâtralisée d'histoires populaires du Japon par la C^{ie} Coup d'chapeau d'après les Contes japonais de M. Novak et Z. Cerna. Dès 6 ans
Bibliothèque Méjanes (Aix-en-P^{ce}). 16h. Entrée libre sur inscription au 04 42 91 98 78

Ludothèque
Jeux de société proposés par l'association l'Arbre à jeux. Dès 4 ans
Bibliothèque du Panier. 14h & 15h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 91 20 50

Pas si méchant que ça !
Voir mer. 23
Théâtre du Têtar. 15h. 6/13 €

Quand les minous s'amuse
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Un roi, une fleur et d'autres couleurs
Voir mer. 23
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

Une vie de chat
Vidéo jeunesse : projection du film d'animation (1h) de Jean-Loup Felioli et Alain Gagnol. Dès 6 ans
Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{ce}). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

Yu et la tortue avancent, avancent, avancent...
Voir mer. 23
Théâtre de Tatie. 14h30. 5/7 €

DIVERS

Gaston Crémieux et la Commune de Marseille
Il y a 140 ans, une « utopie assassinée ». Colloque
Le Pharo (Avenue Charles Livon, 7^e). 14h-18h. Prix NC

Gérard Detaille. Un regard contemporain sur un siècle de la ville, son territoire
L'assiette et la Plume. Lectures/rencontre
Restaurant Le Caribou (38 Place Thiers, 1er). 18h. Menu à 35 €. Réservations : 06 74 90 57 64

La presse en ligne : un avenir pour la presse
Conférence
BMVVR l'Alcazar. 18h. Entrée libre

Marché international des villes jumelles
Artisanat et gastronomie
Place Jeanne d'Arc d'Aix-en-P^{ce}. 10h-19h30. Entrée libre

Pourquoi les salaires sont-ils plus élevés à Paris qu'à Marseille ?
Conférence par Pierre-Philippe Combès, économiste
ABD Gaston-Defferre. 18h30. Entrée libre

Rigole d'histoires
Contées par Rahila Hassane. « Des histoires entrelacées, farfelues »
Equitable Café. 16h30. Prix libre

Ingrid Thobois
Rencontre avec l'auteur de *Solliciano*, animée par Anne-Laure et Stéphane Tristant
Librairie La Mémoire du Monde (Avignon). 19h. Entrée libre

Transmettre la mandoline + Lutherie
TM : colloque. L : conférence/rencontre avec André Sakellaridès, luthier à Marseille et créateur de mandolines
Cité de la Musique. 14h-18h30. Entrée libre sur réservation

JEUDI 1^{ER}

MUSIQUE

Apéro radiophonique et Effets Mer
Festival des Méditerranées. Partenariat Radio Grenouille & Radio Galère. Les Effets Mer : performances musicales liées aux arts de la parole dans la tradition modernisée des troubadours occitans
Point de Bascule. 19h. Entrée libre

Arthur H
Chanson. Il vient défendre son nouvel album *Baba Love*. Voir Short Cuts p. 6
Cabaret Aléatoire. 20h30. 25 €

Deluxe + Guest Chinois (Chinese Man Records)
« Armés de contre-basse, piano vintage, MPC, guitare et saxophone, le groupe s'est encore agrandi avec l'arrivée de Lilly Boy, chanteuse à la voix suave et détonnante ». Premier EP sorti sur Chinese Man Records
Le Poste à Galène. 21h. 13 €

Ensemble Télémaque
Tournée Nokto
Vélo théâtre (Apt). 15h30. Prix NC

Michel Haumont
Les acoustiques de Cuges les Pins. Guitare/folk
Les Arcades (Cuges les Pins). 20h30. 13/16 €. Rens. 06 48 18 02 16

Hédéna
« Ce groupe représente la nouvelle vague pop rock italienne »
Le Paradox. 21h30. 5 €

Humour et chansons pour l'enfance : Les Chevaliers du Fiel, Thierry de Cara, Léna Ka, Manu Larrouy, Alice Raucoules, Fabienne Carat
Eclectique
Espace Julien. 20h30. 20/30 €

Jazz Story N°2 « Booker Little »
AJMI (Avignon). 20h30. Prix NC

Madjahpol
« Reggae puissant et atypique »
Les Passagers du Zinc (Montfavet, Avignon). 19h30. Entrée libre

Mr Jo
Jazz en fête
Espace Salvator. 21h30. 3 €

Nirvana N°4 : Philippe Robert 📌
Carte blanche allouée au critique musical et écrivain. Séance d'écoute commentée de vinyles, playlist acid folk, dédicace de son ouvrage *Folk & Renouveau* paru aux éditions Le Mot et le Reste. Rendez-vous préfigurant la nouvelle édition du festival Nuit d'Hiver #9, voir p. 4
Daki Ling. 19h. Entrée libre

Scène ouverte
Cité de la Musique, La Cave. 20h. Entrée libre

Soy de Cuba
« Mise en danses, en chants, en images, en costumes, de l'histoire d'une île (Cuba) dont les racines composent une fascinante arborescence »
Le Silo. 20h30. 32/48 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Cantatrice Chauve
Comédie absurde d'Eugène Ionesco par la C^{ie} du Carré rond. Mise en scène et scénographie : Dominique Lamour
Théâtre du Carré Rond. 20h30. 9/14 €

Ithaque 📌
Epopée théâtrale de Botho Strauss par le Théâtre Nanterre-Amandiers. Mise en scène : Jean-Louis Martinelli. Avec Charles Berling, Ronit Elkabetz...
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/26 €

Jean Malaquais - Un métèque au cœur du XX^e siècle
Lecture-spectacle en deux temps par la C^{ie} Nuits Blanches en Compagnie : extraits de *Journal de Guerre* et *Les Javanais*
Théâtre du Petit Matin. 20h30. Prix NC

Macbeth Variations 📌
Théâtre / musique / danse / marionnettes / arts plastiques : drame par l'Ensemble Anitya d'après William Shakespeare, Alfred Jarry et Giuseppe Verdi. Direction artistique et soundpainting : Christophe Cagnolari
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Marius
Tragi-comédie de Marcel Pagnol par la C^{ie} Il est une fois et le Théâtre du Gaucher. Mise en scène : Catherine Sparta
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/13 €. Rens. 0 820 000 422

Le mec de la tombe d'à côté
Comédie sentimentale (1h20) d'après le roman de Katarina Mazetti. Adaptation : Alain Ganas. Mise en scène Panchika Velez. Avec Sophie Broustal et Didier Brice
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/17 €

Monstres - Songes et songs
Cabaret : fantaisie musicale par le Théâtre du Maquis. Conception, texte et interprétation : Jeanne Béziers. Avec aussi Nicolas Delorme. Composition : Martin Béziers (direction scénique et musicale) et Stéphane Siamantakiou
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre. Rens. 04 42 93 85 40

Platonov
Tragi-comédie sur le temps qui passe d'Anton Tchekov (3h30 avec entracte) par le Machine Théâtre. Mise en scène : Nicolas Oton
Le Théâtre de Fos-sur-Mer. 19h. 3/17 €

Spectacle
« Installation humaine plastique et mobile » par la C^{ie} Vasistas. Mise en scène : Argyro Chioti. Scénographie : Eva Manidaki
Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €

Super Heureux !
Voir mar. 26
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Un métèque au cœur du XX^e siècle
Lecture d'extraits de *Journal de Guerre* et *Les Javanais* de Jean Malaquais par la C^{ie} Nuits blanches en compagnie. Interprétation : Jacques Germain, Eric Poirier et Danielle Stéfan
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5 €

Une Nuit arabe & le Dragon d'or
Voir mar. 29
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Western 📌
Voir mer. 23
Théâtre de Lenche. 19h. 6/8 €

DANSE

Pardi
Sortie de résidence de finalisation de la création de la C^{ie} La Vouivre. Précédée à 19h d'un solo de Fana Tshabalala (Afrique du Sud - entrée libre)
KLAP Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h30. 5 €. réservations conseillées au 04 96 11 11 20

Soirée duos 📌
Trois duos par le Ballet Preljocaj (1h) : *Annonciation*, *Centaures* et *Blanche Neige*. Chorégraphies : Angelin Preljocaj. Dès 9 ans
Auditorium de Vaucluse (Le Thor). 20h30. 12/30 €

Vistaar
Voir mer. 30
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/25 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'amour est dans le champ
Comédie paysanne (1h15) d'Estelle Robin. Mise en scène : Patrice Le-mercier
Comédie des Suds (Plan-de-C^{rom}). 21h30. 10 €

L'art (in)délicat de la féminité
Voi mer. 30
Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Louise Bouriffé - Le Best Of
Voir mer. 23
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €

Le Clan des divorcées
Voir mer. 23
Comédie des Suds (Plan-de-C^{rom}). 19h30. 15 €

Le Contrat
Voir mer. 23
Le Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 15 €

Il est folle de Moi !
Voir mar. 29
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Masculin Plurielle
Comédie de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par les Spécimens
Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Vincent Piguet est un coquillon
Voi jeu. 24
Théâtre de Tatie. 20h30. 10,50/17 €

Putain de week-end !

Voir mer. 30
Petite Comédie. 21h. 15 €

Roberta, diva malgré lui
Comédie musicale à rebondissement de Fabien Tucci et Pascal Daubias (mise en scène) par la Com'Academy
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Supporter marseillais... what else ?
Voi mar. 29
Grande Comédie. 20h30. 15 €

JEUNE PUBLIC

Dans la lune il y a...
Voi mer. 30
Salle La Capelane (Chemin La Capelane, Les Pennes Mirabeau). 9h15 & 10h30. Prix NC. Rens. 04 42 09 37 80

Nokto
Voi dim. 27
Théâtre de Cavaillon. 11h & 17h30. 3/5 €

DIVERS

Ailleurs en vers
Colloque sur la poésie
Université d'Aix-en-P^{ce}. Heure et prix NC

Maurice Guiran & Serge Scotto
Rencontre/dédicaces avec les auteurs marseillais autour de leurs nouveaux romans *Sur nos cadavres*, *ils dansent le tango* et *Saucisse is watching you*
Frac Centre Bourse. 18h. Entrée libre

L'art de gouverner en Provence au Moyen-Âge
Conférence par Thierry Pécout
Salle des fêtes de Venelles. 20h30. 3/4 €

Le malaise contemporain de la connaissance
Conférence par Lionel Naccache
Hôtel du Département (52 Avenue de S-Just, 4^e). 18h45. Entrée libre

Nirvana N°4 : Philippe Robert 📌
Voi rubrique musique
Daki Ling. 19h. Entrée libre

Ore-Lee
Défilé de mode de la créatrice marseillaise
Atelier Juxtapoz. 19h. Entrée libre

Permanence du sel
Système d'Echange Local appartenant à l'économie solidaire
Equitable Café. 18h. Entrée libre

Téléthon
« Un bouquet de 25 expressions artistiques pour une soirée au bénéfice du Téléthon 2011 »
Palais de la Bourse. 19h. Entrée libre sur inscription

Ingrid Thobois
Rencontre avec l'auteur de *Solliciano*, animée par Aurélie Paschal
Librairie Prado Paradis. 17h30. Entrée libre

Transmettre la mandoline
Colloque
Cité de la Musique. 14h-18h30. Entrée libre sur réservation

VENDREDI 2

MUSIQUE

Awek Live Blues
Rock blues
Le Paradox. 22h. 8 €

L'Académie du Chant Populaire & Gli Ermafroditi
ACP : ensemble vocal. GE : quintet joyeux
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 19h. Entrée libre

Dick Annegarn + Marc-André Léger 📌
DA : Chanson. Il interprétera « des chansons jadis interprétées par Louis Armstrong, Woody Guthrie, Ray Charles, les Animals, Elvis Presley, Kurt Cobain... »
Théâtre de Cavaillon. 21h. Prix NC. Rens. 04 90 78 64 64

Dissonant Nation + Apple Top + The Magnets
DN : trio power rock aubagnais. A : « Rock tendu et rythmé ». TM : « Rock teinté de pop à tendances électro »
L'Escale (Aubagne). 21h. 10 €

Evasion
Du vent dans les voix. Chanson. Spectacle musical. « Du rythme que diable et que la fête commence ! »
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €. Rens. 04 42 06 39 09

Femi Kuti and the Positive Force
Afrobeat. « Héritier décomplexé d'une tradition musicale séculaire embrassant une nouvelle africanité »
Espace Julien. 20h30. 29 €

Juicy Dunces + Durand and Jumpers + Big Panda + Five Day Fever + Fish Tank + Karma-soultrack + Frozen Yellow Spot + Nagaïka 📌
Vitazik. Soirée 100% rock. Tremplin. Voir Short Cuts p. 7
Jas'Rod (Les Pennes Mirabeau). 21h. Entrée libre. Rens. www.vitazik.fr

Danielle et Marjolaine Franzin
Bessonella & Contes de femmes
L'Eolienne. 20h30. 8/10 €

La France d'en bas
Maurad Mancet et ses musiciens. Chansons
Creuset des Arts. 21h. 10/17 €

Les poinçonneurs
« Chanson française reliftée »
La Caravelle. 21h30. 3 €

Melonious Quartet
La Gestique. « Pionnier de la nouvelle mandoline, il explore l'espace et le geste autour de l'instrument »
Cité de la Musique. 21h. 8/12 €

Cyril Mokaiesh
Il est « considéré comme un chanteur poète engagé dans la grande tradition des Renaud ou Ferré »
Le Poste à Galène. 21h. 15 €

Morbid Angel
Rock
Cabaret Aléatoire. 19h30. 23/30 €

Nasser + The FK Club 📌
Electro rock. N : « Grenade marseillaise dégoupillée dans la mêlée électro ». TFKC : « Synthétiseurs cheap, pédales de guitare et voix jouent les premiers rôles d'un film ».
Voi p. 6

Nomad's land prject
« Cinq hommes, solistes brillants, rompus à la scène et aux honneurs, décident de jouer ensemble et d'explorer de nouvelles contrées musicales ». Didier Lockwood, Sylvain Luc, Thomas Bramerie et les frères Chemirani
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

Papatanassiou and friends
Folk blues par Jérémie Kerstin
Kawawatei. 20h30. Prix libre

Philippe Petit 📌
Festival Les Invoendables. Carte blanche au musicien aventurier des musiques expérimentales et improvisées, se définissant lui-même comme un « agent de voyage musical »
Léda Atomica Musique (63 rue St Pierre, 5^e). 20h30. 8/10 €

Poum Tchack
Swing. Le groupe vient présenter son nouvel album *Hommage à Billie Holiday*
Espace Robert Hossein (Grans). 19h. 3/10 €

Romances napolitaines
« Eric & Stefano Venezia chantent leurs racines siciliennes »
Théâtre Galli (Sanary sur Mer). 20h45. 15/18 €

Véronique Sanson
Chanson
Le Silo. 20h30. 39/48 €

Tambores da Liberdade & invités
5^e anniversaire de l'école de percussions afro-brésiliennes
Le Bicak (57 Cours Julien, 6^o). 21h30. 5 €. Rens. 04 91 94 50 48

La Piramide di sangue + The French Revolution 📌
LPDS : « Ensemble psychédélique composé de 8 musiciens venus de la scène underground italienne ». TFR : « Un dérivé de blues radical, musique populaire en vogue dans les anciennes colonies britanniques »
L'Embobineuse. 21h. 6 €

The Toxic Avenger + Mr Zan
TTA : « Il s'est taillé une place de leader auprès de l'élite des dj électro internationaux ». MZ : « Trip-hop sombre et onirique »
Les Passagers du Zinc (Montfavet, Avignon). 22h. 11/13/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Cabaret sexuel (sans tabou)
Cabaret par la C^{ie} Miranda
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre sur réservations sur le site www.paca.mutualite.fr

La Cantatrice Chauve
Voi jeu. 1^{er}
Théâtre du Carré Rond. 20h30. 9/14 €

📌 Recommandé par Ventilo

Contes de femmes

Contes par Martine & Anne Deval, en résonance avec les chants niçois de Danielle et Marjolaine Franzin, dans le cadre d'une « Soirée filiation »

L'Eolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. 8/10 € (+ adhésion : 2 €)

L'Hôtel du Libre échange

Voir ven. 25
Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Ithaque 📌

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/26 €

Jean Malaquais - Un métèque au cœur du XX^e siècle

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre du Petit Matin. 20h30. Prix NC

Macbeth Variations 📌

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Marius

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/13 €. Rens. 0 820 000 422

Monstres - Songes et songs

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Entrée libre. Rens. 04 42 93 85 40

Les Monstres

Voir jeu. 24
Théâtre Off. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 31 13 33

Neige Rien

Théâtre poétique et musical par la C^{ie} Vertigo et Emouvance d'après les poèmes de Valérie Rouzeau. Mise en espace : Michel Froehly. NB : représentation précédée à 18h30 d'une rencontre avec V. Rouzeau animée par Colette Tron

ABD Gaston Defferre. 19h30. Entrée libre

Spectacle

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/12 €

Un métèque au cœur du XX^e siècle

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5 €

Une Nuit arabe & le Dragon d'or

Voir mar. 29
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Western 📌

Voir mer. 23
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/8 €

DANSE

BBB (Blues Beard Blues), déambulation métropolitaine

Création : danse et jonglage (1h) par le Ballet de l'Opéra de Toulon d'après les contes et les figures de Barbe Bleue. Conception et chorégraphie : William Petit. Dès 12 ans

Pôle Jeune Public / Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux, 83). 19h30. Entrée libre

Sortie de Circuits

Voir ven. 25. Programmation : Marseille Objectif Danse

Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 19j30. 5 €. Rens. 04 95 04 96 42

Tropisme

Création musique et danse inspirée du Kathakali (forme de théâtre dansé) et du Kalaripayatt (art martial du sud de l'Inde) par la C^{ie} Prana. Chorégraphie : Michel Lestréan

Châteauevallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

Vistaar

Voir mer. 30
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/25 €

CIRQUE|ARTS DE LA RUE

Buldoz Expérience

Solo de clown et marionnettes sur la différence et le handicap (1h) par la C^{ie} Fou/Sage. Mise en scène : Isabelle Pan. Conception et interprétation : Jonathan Giboudeaux. Dès 8 ans

Théâtre du Têtard. 20h30. 6/13 €

CAFÉ-THÉÂTRE|HUMOUR

L'amour est dans le champ

Voir jeu. 1^{er}
Comédie des Suds (Plan-de-C^{rom}). 21h30. 18 €

Louise Bouriffé - Le Best Of

Voir mer. 23
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €

Le Clan des divorcées

Voir mer. 23
Comédie des Suds (Plan-de-C^{rom}). 19h30. 20 €

Le Contrat

Voir mer. 23
Le Fibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 15 €

Duo d'impro

Improvisations par la C^{ie} des Sherpas

Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

Il est folle de Moi !

Voir mar. 29
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Marseille attitude

Voir ven. 25
Espace Nova (Velaux). 21h. 14/16 €

Masculin Plurielle

Voir jeu. 1^{er}
Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Vincent Piguet est un coquinou

Voir jeu. 24
Théâtre de Tatie. 20h30. 10,50/17 €

Roberta, diva malgré lui

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Salaud !

Comédie funèbre de Terence Tarpin par l'Alisier Production. Conception et interprétation : Magali Dumont et Fethi Abdallah Berrabah

Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 20h30. Prix NC

Patrick Sébastien - Imitations... et confidences

One man show de l'animateur populaire (1h30)

Auditorium de Vaucluse (Le Thor, 84) 20h30. 38/44 €

JEUNE PUBLIC

Abel - Vu de la Lune 📌

Création : chansons (1h) pour les tout-petits (2-6 ans). Dans le cadre de Z², festival de Zik jeune public

Théâtre du Merlan. 19h. 10/12 €. Rens. (Théâtre Massalia) : 04 95 04 95 70

Les Habits neufs de l'Empereur

Voir sam. 26
Badaboum Théâtre. 10h. 6,50/8 €

DIVERS

25 ans de l'association Grand rassemblement des greffés

Hôpital La Timone. 11h. Entrée libre

Histoire et migrations en pays minier

Lectures, conférences, expositions

Médiathèque de Gardanne. Heure NC. Entrée libre

Quartiers Nord

« Hard/jazz/rock/punk/reggae/scato/médiéval »

Espace Culturel Busserine. 20h30. 5,30/8,40 €

Le pulsion de mort dans l'art 📌

Conférence/débat par Robert Badinter et Luc Richard (journaliste)

Théâtre Liberté (Toulon). 17h. Entrée libre

Mémoire des Migrations en pays Miniers

Installation photo, projections, écoutes, table ronde... Par Approche Culture et Territoire et la Compagnie KaRNaviRES

Médiathèque Nelson Mandela (Gardanne). 17h30. Entrée libre. Rens. 04 42 51 15 16

Eric Meslay

Visite/conférence autour des marionnettistes et montreurs d'ombres traditionnels d'Asie

Jardin des Arts (Septème les Vallons). 18h30. Entrée libre sur réservation : 04 91 96 31 83

Alain Soucasse : gravure et démocratisation de l'Art dans les pays Nordiques

L'assiette et la Plume. Rencontre/lectures

Restaurant le Caribou (38 Place Thiar, 1^{er}). 18h. Menu à 35 €. Réservations : 06 74 90 57 64

Studyrama 📌

11^e Salon des Etudes Supérieures. « Afin de répondre à toutes les questions des jeunes (et de leurs parents) en matière d'orientation et de les accompagner dans leur démarche ».

Voir Cahier Formation

Parc Chanot. 14h-18h. Entrée libre

Ingrid Thobois

Rencontre avec l'auteur de *Solliciano*, animée par Marie-Jo Sotto

ou Jean-Rémy Barland

Librairie Goulard (Aix-en-P^{ce}). 18h. Entrée libre

Levon Vincent + Occult69

LV : dj set. Ses productions oscillent entre house, techno et dub. O69 : dj set électro. « De clubs et scènes de festivals en galeries d'art, il joue les passe-murailles »

Seconde Nature (Aix-en-P^{ce}). 20h. 7/9 €

SAMEDI 3

MUSIQUE

Kenny Barron

Jazz. « Il combine échappées lyriques, swing et rythme contagieux »

Châteauevallon. 20h30. 12/24 €

Ben l'Oncle Soul

Soul
Le Dôme. 20h. 30/35 €

Anne Carbonnell Duo

Jazz & bossa nova
Hôtel Aquabella (Aix-en-P^{ce}). 18h30. Entrée libre. Réservations : 04 42 99 15 00

Casa Grinta

Entre reggae, rumba, et rythmes des tarentelles, en français, italien, occitan et espagnol

Equitable Café. 20h30. Prix libre

Flute Cake + Tabou rouge : Patrick Portella 📌

Festival Les Inouvables. FC : « Conversation sonore autour de la famille des flûtes ». TRPP : « Un jeu entre objets sonores, électronique et vidéo 100 miniatures »

Léda Atomica Musique (63 rue St Pierre, 5^e). 20h30. 8/10 €

François and The Atlas Mountain 📌

Pop/folk & songwriting. La première signature française du label Domino. Voir Short Cuts p. 6

Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/12/15 €

Jess Koren

Jazz. « Le plus célèbre saxophoniste israélien »

Centre Flag (4 Impasse Dragon, 6^e). 21h. 12 €. Réservations : 04 91 37 42 01

Kenny Baron

Jazz. « Echantillons rythmiques, swing et rock magiques »

Châteauevallon. 20h30

La mandoline vénitienne de Vivaldi

Performance musicale par Vincent Beer-Demander et Cécile Valette

BMVR l'Alcazar. 16h. Entrée libre

Yves Laplane Trio

Jazz
Roll'Studio. 18h30. 7/10 €

Mane

Concert par l'artiste peintre Kawawatei. 20h30. Prix libre

Musique Rebelle - Round 11 📌

Jazz, pop & électro. « 40 musiciens et artistes sous la direction du batteur Ahmad Compaoré pour un évènement pluridisciplinaire ». Voir Short Cuts p. 6

Cabaret Aléatoire. 21h. 7/9 €. Réservations : 04 95 04 95 09

Noël Swing

Chants de Noël
Eglise Saint Marcel (62 rue des Rimas, 11^e). 19h. Prix NC

Quintette à Vent et Harmonie Municipale

« Cette rencontre entre musiciens amateurs et professionnels est devenue un rendez-vous traditionnel de la Biennale Internationale de Quintette à Vent »

Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Tambores da Liberdade & invités

Voir vendredi 2
Le Bicok (57 Cours Julien, 6^e). 21h30. 5 €. Rens. 04 91 94 50 48

Temenik Electric

Festival des Méditerranées. « Mélange d'accents pop rock aux saveurs orientales »

Café Julien. 21h. Entrée libre

I Messageri

« Ils chantent la Corse d'hier et d'aujourd'hui en divulguant des messages de paix et d'espérance »

L'Artea (Carnoux en P^{ce}). 20h30. 17/20 €

WAB

Z² Festival. Chant et human beat box

Espace des Arts (Le Pradet). 15h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...

A la grâce de Marseille

Voir ven. 25. Cinquième épisode (50')

Annexe du Théâtre de Lenche. 19h. Entrée libre sur réservations au 04 91 91 52 22

La Cantatrice Chauve

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre du Carré Rond. 20h30. 9/14 €

L'Hôtel du Libre échange

Voir ven. 25
Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Ithaque 📌

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/26 €

Jean Malaquais - Un métèque au cœur du XX^e siècle

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre du Petit Matin. 20h30. Prix NC

Macbeth Variations 📌

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Marius

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/13 €. Rens. 0 820 000 422

Les Monstres

Voir jeu. 24
Théâtre Off. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 31 13 33

Souffles d'R

Baptême artistique du lieu fondé par le Théâtre de la Mer avec une scène ouverte réunissant des artistes amis, notamment Dalila Khatir

L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^e). 20h. 3 €. Rens. 09 53 29 03 53

Spectacle

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €

Un métèque au cœur du XX^e siècle

Voir jeu. 1^{er}
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5 €

Une Nuit arabe & le Dragon d'or

Voir mar. 29
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Western 📌

Voir mer. 23
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/8 €

DANSE

Mères et filles 📌

Création dans le cadre du parcours *L'art du geste dans la Méditerranée* (1h15). Chorégraphie et interprétation : Virgilio Sieni. Programmation : Théâtre du Merlan, dans le cadre de Dansem (voir Ventilo # 289)

Théâtre d'Arles. 17h, 17h30, 18h & 18h30. Entrée libre. Rens. 04 91 11 19 20

Isabel Pelaez

Tablao flamenco
La Mesón. 20h. 12 €

Sortie de Circuits

Voir ven. 25
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 19j30. 5 €. Rens. 04 95 04 96 42

Vistaar

Voir mer. 30
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 10/25 €

📌 Recommandé par Ventilô

JEUNE PUBLIC

Abel - Vu de la Lune 📌

Voir ven. 2
Pôle Jeune Public/Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux, 83). 17h. 6 €. Rens. 04 94 98 12 10

Au tout début

Petite forme contée (25') de et par la C^{ie} L'a(i)l de dire d'après la légende *Le doigt de l'ange* et l'album jeunesse *Mon bébé* de Jeannette Winter. Conception et interprétation : Claire Pantel. Mise en scène : Héliène Arnaud. Dès 18 mois

La Baleine qui dit « Vagues ». 10h. 5 €. Réservation conseillée au 04 91 48 95 60

Joyeux Noël Scrooge

Voir sam. 3
Le Silo (35 quai du Lazaret, 2^e). 14h30. 23/32 €

DIVERS

16^e Journée de l'âne

Foire, balades, animations...
Esplanade des Moulins (Allauch). A partir de 9h30. Gratuit

Histoires de peinture : les collections du XIV^e au XVIII^e siècle

Visite guidée
Musée Granet (Aix-en-P^{ce}). 15h. Entrée libre sur réservation

La traduction : langue commune de la Méditerranée ? + Qui sont les lecteurs autour de mare nostrum ? + Au fil de l'eau + Réalité et Fiction

Salon littéraire Ecritures Méditerranéennes. Tables rondes et cafés littéraires en présence des écrivains invités
Espace Bargemon (Quai du Port, 2^e). A partir de 10h. Entrée libre

Mademoiselle Caroline

Rencontre/dédicace
Fnac Centre Bourse. 16h. Entrée libre

Marché de Noël de Ventabren

Marché artisan
Salle Reine Jeanne (Ventabren). 10h-18h. Entrée libre

LUNDI 5

MUSIQUE

Game

Hip-hop. « Un flow agressif, des prods impeccables et la crème du hip hop en featuring »
Espace Julien. 20h. 40 €

Oscar Peterson, le swing et la virtuosité

Leçon de jazz n°1, par le pianiste-compositeur Antoine Hervé
Théâtre du Jeu de Paume. 20h30. 8/34 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Hand Stories

Marionnettes à gaine sur l'histoire d'une famille et celle, plus universelle, de la marionnettes chinoise (1h) par Yeung Fai (conception, fabrication et interprétation). Conception vidéo ; Yilan Yeh. Musique : Colin Offord. Dès 10 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 20h. 8/15 €

Le Massacre des Italiens

Lecture-spectacle d'après Gérard Noiriol par les collectifs Manifeste Rien et DAJA. Montage et mise en scène : Jérémie Berschon. Interprétation : Virginie Aimone
Friche du Panier. 20h30. Entrée libre sur réservations au 04 91 91 52 22

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Spartiates Vs. Mésopotamiens

Match d'impro proposé par le M.I.THE (Mouvement d'Improvisation Théâtrale)
Daki Ling. 20h30. 5 € (+ adhésion : 2 €)

JEUNE PUBLIC

Les Habits neufs de l'Empereur

Voir sam. 26
Badaboum Théâtre. 10h. 6,50/8 €
Peau d'âne
Conte musical et visuel en deux actes (1h10) le Théâtre des Trois Hangars d'après le conte de Charles Perrault et les chansons du film de Jacques Demy. Mise en scène : Caroline Ruiz. Dès 6 ans
Auditorium de Vaucluse (Le Thor, 84) 9h30 & 14h15. 6,50 €

DIVERS

Cœur de Poète

Conférence sur Annie Malochet, proposée par Claude Camous
Cité des Associations (93 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Spartiates Vs. Mésopotamiens

Impros
Daki Ling. 20h30. Prix NC

MARDI 6

MUSIQUE

Africa Express

« Les compositions de Jacques Ponzio, marquées par ses années de jeunesse en Côte d'Ivoire permettent toutes les envolées »
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 10 €

Bernard d'Ascoli

Récital pour piano dans le cadre des Nuits Pianistiques. Au programme : Beethoven, Liszt, Chopin...
Théâtre Toursky. 21h. 3/26 €. Réservations : 0 820 300 033

Lisa Ekdahl

« Interprétation raffinée de standards du jazz et de titres de bossa nova »
Espace Julien. 20h30. 33 €

Hyphen Hyphen

« Magiciens d'un son électro-rock indéfinissable et puissant »
Cabaret Aléatoire. 14h30. 5 €. Réservations : 04 95 04 95 70

La Nuit du gospel

Gospel
Le Pasino d'Aix-en-P^{ce}. 20h30. 32 €

Le Mâle entendu

« Ou comment entrecroiser les arts et interroger le jazz dans son rapport aux mots, à l'écrit, aux genres, et à l'intime »
Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 5/10 €

Mardi Musical du Chœur Carpe Diem

Soliste, chœur et piano. Au programme : Mozart, Gounod
Chapelle des Oblats (Aix-en-P^{ce}). 19h. 4/6 €

Michel Leeb : « Hilarmonic Show »

Orchestre philharmonique
Le Silo. 20h30. 33/52,8 €

The Dreams + TG

TD : « Des bongos de l'alsace, des maracas, danse polyfolklorique folklorique ». TG : « Musique électronique rythmée et sexy, mélancolique et psychédélique »
Enthropy. 20h30. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

A la grâce de Marseille

Voir ven. 25. Sixième épisode (50')
Annexe du Théâtre de Lenche. 19h. Entrée libre sur réservations au 04 91 91 52 22

Le Cas de la famille Coleman

Comédie de mœurs (1h40) par la C^{ie} Timbre 4 (Buenos Aires). Texte et mise en scène : Claudio Tolcachir. j Spectacle en espagnol (Argentine) surtitré en français !
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Eclats de vie

Seul en scène de Jacques Weber, qui mêle impros, citations et textes
Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 12/15 €

Hand Stories

Voir lun. 5
Théâtre des Salins (Martigues). 20h. 8/15 €

Le Mâle entendu

Théâtre musical par Nancy Huston (conception, mise en forme et voix) et le Trio Viret (jazz). j Spectacle déconseillé aux - de 16 ans !
Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 5/10 €

Méchant Monsieur de La Fontaine

Voir mer. 23
Athor Théâtre. 19h. 10/15 €

La Place Royale

Création : comédie sentimentale en cinq actes de Pierre Corneille (1h30) par le CDDB Théâtre de Lorient Centre dramatique national. Mise en scène : Eric Vigner
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/17 €

Safari sombre : circuit écaïlle

Contes et performances par l'association Méta-Carpe sur le thème des animaux à écailles
Museum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp (4^e). 18h30 & 20h. 4 € sur réservations au 810 813 813

DANSE

Big Mouth / Ci-Giselles 📌

Trio sur le thème de la communauté (30') de et par Niv Sheinfeld, Oren Laor et Keren Levi (chorégraphie et interprétation). Musique : Didi Erez / Pièce pour 6 danseuses du Ballet National de Marseille. Chorégraphie : Olivia Grandville. Création sonore : Olivier Renouf. Dans le cadre de Dansem (voir Ventilô # 289)
KLAP Maison pour la Danse (5 avenue Rosstand, 3^e). 19h. 8/12 € (pass 3 spectacles Dansem : 18/30 €)

Stomp 📌

Le show hors du commun, mêlant percussions, danses spectaculaires et humour, fête ses vingt ans !
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/40 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Le Clan des divorcées

Voir mer. 23
Comédie des Suds (Plan-de-C^{enne}). 19h30. 15 €

Le Contrat

Voir mer. 23
Le Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 15 €

Il est folle de Moi !

Voir mar. 29
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Michel Leeb - Hilarmonic Show

One man show musical sur des « tubes » classiques (*La Chauve-Souris* de Strauss, la *Symphonie n° 5* de Beethoven, *Casse-Noisette* de Tchaïkovski...)
Le Silo (35 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 38,50/52,80 €

Les Pestes

Comédie (1h20) de Patricia Levrey (texte, mise en scène et interprétation). Avec aussi Catherine Lefroid
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €

Anne Roumanoff - Anne naturellement

Le nouveau one woman show de la comique de France 2
Théâtre Galli (Sanary-sur-mer, 83). 20h45. 43/46 €

Supporter marseillais... what else ?

Voir mar. 29
Grande Comédie. 20h30. 15 €

Un mec à tout prix ?

Comédie « célibérée » (1h15) de Patrice Lemercier. Mise en scène : Nathalie Hardouin. Interprétation : Camille Agobian
Comédie des Suds (Plan-de-C^{enne}). 21h30. 18 €

JEUNE PUBLIC

Les Habits neufs de l'Empereur

Voir sam. 26
Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 6,50/8 €

Hyphen Hyphen 📌

Electro (1h) dès 11 ans. Dans le cadre de Z², festival de Zik jeune public
Cabaret Aléatoire. 19h. 5/7 €. Rens. 04 95 04 95 09

Mr Lune - L'incroyable histoire de Gaston et Lucie

Chansons (1h) dès 4 ans. Dans le cadre de Z², festival de Zik jeune public
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 19h. 6 €. Rens. 04 94 98 12 10

DIVERS

Cycle de conférences : Origines entre mythes et réalités

Conférence par Laure Humbel, spécialiste des civilisations de l'Italie antique
Institut Culturel Italien. 18h. Prix NC

La fin des colonies

Conférence de Jean-Jacques Jordi dans le cadre du cycle Provence terre de refuges ?
ABD Gaston-Defferre. 18h30. Entrée libre

Le mystère de l'origine des Étrusques

Conférence par Laure Humbel, dans le cadre du cycle Origines entre mythes et réalités
Institut Culturel Italien. 18h. Entrée libre

MERCREDI 7

MUSIQUE

Joelle et Gustavo

Duo cubain piano voix bongos
La Caravelle. 21h. 3 €

Linda Lemay

Chanson
Le Pasino d'Aix-en-P^{ce}. 20h30. 39/45 €

La nuit du gospel

Spectacle musical
Théâtre Galli (Sanary sur Mer). 20h45. 35/38 €

Le Slam est romantique

Concert dans le cadre de la résidence de l'Orchestre régional de Cannes
Cinéma l'Halambra (2 rue du Cinéma, 16^e). 15h & 16h30. Entrée libre

Noël Napolitain

Chants de Noël
Eglise St Antoine (Bld de Casablanca, 15^e). 20h. Prix NC

Noëls Nomades

Chants de Noël
Paroisse Immaculée Conception (8 rue de la boucle, 420 Avenue de Montolivet, 12^e). 19h. Prix NC

Zic Zone + Scène ouverte

Chanson
Théâtre les 3 Act. Heure et prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

A la grâce de Marseille

Voir ven. 25. Septième épisode (50')
Annexe du Théâtre de Lenche. 19h. Entrée libre sur réservations au 04 91 91 52 22

Les Aventures de Sindbad le Marin

Conte d'Agathe Mélinand d'après les *Mille et une Nuits* par le TNT - Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées. Mise en scène : Laurent Pelly. Dès 8 ans
Théâtre du Gymnase. 19h. 6/34 €

Le Cas de la famille Coleman

Voir mar. 6
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Entremets - Entremots 📌

Dîner-spectacle déjanté par le Théâtre NoNo. Mise en scène et textes : Marion Coutris & Serge Noyelle. Musique : Marco Quesada. Voir www.journalventilo.fr
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 15 € (menu compris). Réservations indispensables au 04 42 93 85 40

L'Etang

Petite histoire d'enfance de Robert Waiser par la C^{ie} Soleil Vert. Mise en scène et interprétation : Laurent de Richemond. Avec aussi Barbara Sarreau
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 15 € (menu compris). Réservations indispensables au 04 42 93 85 40

Méchant Monsieur de La Fontaine

Voir mer. 23
Athor Théâtre. 19h. 10/15 €

L'Opéra de quat'sous

Théâtre musical (création) : cabaret de Bertolt Brecht sur une musique de Kurt Weill (2h30 avec entracte) par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines. Mise en scène : Laurent Fréchet. Direction musicale : Samuel Jean
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Western 📌

Voir mer. 23. Dans le cadre de Minots, marmaille & C^{ie} (voir Tours de Scène p. 8)
Théâtre de Lenche. 15h. 2/8 €

DANSE

Big Mouth / Ci-Giselles 📌

Voir mar. 6
KLAP Maison pour la Danse (5 avenue Rosstand, 3^e). 19h. 8/12 € (pass 3 spectacles Dansem : 18/30 €)

Pina Jackson in Mercemorian 📌

Apéro-danse : comédie chorégraphique de et par Fooftwa d'Immobilité. NB : rencontre avec le chorégraphe et danseur à l'issue de la représentation autour d'un apéritif
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 6/9 €

Stomp 📌

Voir mar. 6
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/40 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'art (in)délicat de la féminité

Voir mer. 30
Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Le Clan des divorcées

Voir mer. 23
Comédie des Suds (Plan-de-C^{enne}). 19h30. 15 €

Le Contrat

Voir mer. 23
Le Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 15 €

Il est folle de Moi !

Voir mar. 29
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Les Pestes

Voir mar. 6
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €

Putain de week-end !

Voir mer. 30
Petite Comédie. 21h. 15 €

Supporter marseillais... what else ?

Voir mar. 29
Grande Comédie. 20h30. 15 €

Un mec à tout prix ?

Voir mar. 6
Comédie des Suds (Plan-de-C^{enne}). 21h30. 18 €

JEUNE PUBLIC

C'era una volta...

Lectures interactives de contes italiens par Sabrina Giampietrone et Antonella Gerratana. Dès 5 ans
Institut Culturel Italien (6 Rue Fernand Paurol, 5^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 92 12 82

Dans la lune il y a...

Voir mer. 30/11
Bibliothèque La Grogarde (2 square Berthier, 11^e). 10h & 11h. Entrée libre

Frimousse le petit mousse

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Les Habits neufs de l'Empereur

Voir sam. 26
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

L'incroyable 24 décembre du Père Noël

Conte féérique pour acteurs et marionnettes par la C^{ie} Boème et le Divadlo Théâtre. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

Jeannot lapin un peu plus loin

Histoire d'amitié et de fin de l'enfance par la C^{ie} Le Sonneur au Ventre Jaune. Mise en scène : Stéphane Gisbert. Interprétation : Magdi Rejichi. Dès 5 ans
Théâtre du Tétard. 15h. 6/13 €

La Magie de Noël ou comment... un petit miroir peut tout changer

Voir sam. 3
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 15h. 13 € (goûter compris)

Markovo et Olivier Lubeck - Sound, Vision & Sucré-Salé 📌

Goûter-vidéo (1h), dès 5 ans. Dans le cadre de Z², festival de Zik jeune public
Cabaret Aléatoire. 15h. Entrée libre sur

📌 Recommandé par Ventilo

Médée / Jason - Manhattan Medea

Ou le mythe de Médée transposé à New York : drame de Dea Loher par le Théâtre du Carré Rond. Mise en scène : Dominique Lamour
Théâtre du Carré rond. 20h30. 9/14 €

Les Monstres

Voir jeu. 24
Théâtre Off. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 31 13 33

L'Opéra de quat'sous

Voir mer. 7
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Une Flûte enchantée

Libre adaptation de l'œuvre de Mozart par Peter Brook
Direction musicale : Franck Krawczyk. Livret : Hélène Estienne
Châteauevallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

DANSE

Irish Celtic

Dans traditionnelles irlandaises. Chorégraphies : Denise Flynn et Jim Murrhly
Salle polyvalente de Montfavet (84). 20h30. 39 €

Pina Jackson in Merceromiam

Voir mer. 7
Pavillon Noir (Aix-en-P^{va}). 19h30. 6/9 €

Stomp

Voir mar. 6
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h30. 8/40 €

Le Temps scellé

Duo (1h) par la C^{ie} Nacera Belaza. Chorégraphie et interprétation : N. Belaza. Avec aussi Dalima Nelaza. 1^{ère} partie : *Transmission / création*, création (30') de Nacera et Dalila Belaza pour les élèves de la formation professionnelle Coline. Dès 12 ans. Dans le cadre de Dansem (voir Ventilo # 289)
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 € (pass Merlan/Dansem : 10 €)

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'amour est dans le champ

Voir jeu. 1^{er}
Comédie des Suds (Plan-de-C^{va}). 21h30. 10 €

Sophia Aram - Crise de foi

One woman show pétillant sur les trois grandes religions monothéistes (1h30). Coécriture et mise en scène : Benoît Cambillard
Auditorium de Vacluse (Le Thor, 84). 20h30. 24/30 €

Arrête ton cinéma !

Comédie déjantée de Joseph Gallet et François Navarro (texte et mise en scène) par l'A.S. Baltringues
Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

L'art (in)délicat de la féminité

Voir mer. 30
Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{va}). 21h. 12/17 €

Le Clan des divorcés

Voir mer. 23
Comédie des Suds (Plan-de-C^{va}). 19h30. 15 €

Le Contrat

Voir mer. 23
Le Flibustier (Aix-en-P^{va}). 21h. 15 €

Véronique Dicaire - La voix des autres

One woman show d'imitations
Théâtre Galli (Sanary-sur-mer, 83). 20h45. 32/35 €

Gérard Dubouche - Vive les cons

One man show (1h15). Coécriture et mise en scène : Christian Philibin
Théâtre de Tatïe. 20h30. 10,50/17 €

Il est folle de Moi !

Voir mar. 29
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Michel Leeb - Hilarmonic Show

One man show musical
Le Silo (35 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 38,50/52,80 €

Masculin Plurielle

Voir jeu. 1^{er}
Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Les Pestes

Voir mar. 6
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{va}). 21h. 10/14/17 €

Putain de week-end !

Voir mer. 30
Petite Comédie. 21h. 15 €

Sans toit & avec toi

Deux duos comiques : *Gueux* de René Zahnd et *Survie* de Paul Emond. Mise en scène : Jean-Claude Berutti. Interprétation : Julie Delille et Vincent Dedienne

Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 5 €

Supporter marseillais... what else ?

Voir mar. 29
Grande Comédie. 20h30. 15 €

Sur la plage abandonnée

Comédie familiale déjantée de Joseph Gallet et François Navarro (texte et mise en scène) par l'A.S. Baltringues
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

JEUNE PUBLIC

Corps céleste Amérika
Théâtre et marionnettes (1h15) par la C^{ie} Lalage d'après *L'Amérique* de Franz Kafka. Adaptation et mise en scène : Elisabetta Sbiroli. Dès 8 ans
Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,70/8,40 €

Quelque chose qui cloche

Fantaisie musicale de Noël par la C^{ie} Mairol. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h. 6 €

DIVERS

De New York à Dubaï, toujours plus haut

Conférence par Philippe Costard, dans le cadre du cycle Des lieux du Monde, symboles de Puissance ou d'Esprit
Carré Thiers (293 rue paradis, 8^e). 10h15 ou 14h30. Entrée libre

Edvard Munch : les sources et l'oeuvre

Conférence par Richard Carreau-Gaschereau
IEP d'Aix-en-P^{va}. 18h. Entrée libre. Rens. 04 42 17 01 60

VENDREDI 9

MUSIQUE

Auditions régionales du Printemps de Bourges

Line-up NC
L'Escale (Aubagne). 20h. Entrée libre

Hugues Aufray

Entre chansons et ballades folk rock
Théâtre Galli (Sanary sur Mer). 20h45. 36/39 €

Ayaska + Sanjai + Markayn

Live et sound system Techno / psytrance. A : « Set progressif aux inspirations techno ». S : psytrance progressive. M : « Psytrance aux sonorités nouvelles »
Le Paradox. 21h. 5 €

Caroline & Jessica + Emilie Chick + RPZ + MC2

Les Découvertes du Printemps de Bourges 2012. C&J : entre bluegrass et folk. EC : entre rythmes jazzy, électro, hip-hop, pop et soul. R : hip-hop. M : hip-hop instrumental & glitch
L'Escale (Aubagne). 20h. Prix NC

Castanha é Vinovèl

Festival des Méditerranées. « Duo dans le plus pur esprit du Balèti traditionnel Occitan »
Maison Hantée (10 rue Vian, 8^e). 21h. Entrée libre

Ahmad Compaoré Quintet + Boya

ACQ : entre jazz et musique improvisée, de haute volée. B : « Le groupe explore avec fraîcheur et virtuosité, le patrimoine musical balkanique »
Forum des Jeunes et de la Culture (Berre l'Etang). 19h. 12/15 €

Emmanuel Cremer

Nuit d'Hiver #9 / Psyché Idylliques. Violoncelle et composition. « À travers l'instrument, sous l'effet de ses ondes je voudrais que le public ressentie physiquement et s'approprie l'univers sonore créé ». Concert à l'occasion de l'exposition de Karin Weeder. Voir p. 4
Le Terminus. 17h30. Entrée libre

Victor Deme

« Une musique envoûtante, mozaïque de mélodies folk blues aux couleurs latines, salsa, flamenco »
Le Poste à Galène. 21h. 11 €

Dernier des Mohicans, avant dernier des Occitans

« Le poète Daniel Biga et le vibraphoniste Alex Grillo proposent une nouvelle création musicale à partir du texte *Oc*, de Daniel Big »
Le Chantier (Fort Gibron, Correns). 20h30. 5/8 €

Ensemble instrumental Da Camera

Sonates en trio. Au programme, des œuvres de Loeillet, Haendel, Bach...

Eglise de Saint Giniez (Bd Emile Sicard, 8^e). 20h30. Entrée libre

Hyphen Hyphen

Electro pop. Voir mardi 6. Dans le cadre de Z Festival de Zik jeune public

Oméga Live (Toulon). 20h. 6 €. Réservations : 04 94 98 12 10

Jim Purple Memorial + Ugolin, Baptistain & Commander Sky

JPM : entre rocksteady et rythm'n'blues. UB&CS : ragga
Les Passagers du Zinc (Montfavet, Avignon). 21h. 8/10/12 €

Joey Starr

Hip-hop. Il vient défendre son dernier album *Egomaniac*. Voir Short Cuts p. 6
Cabaret Aléatoire. 20h. 28 €

Looking for Eco, hommage à Frank Zappa

Concert de musique contemporaine par l'Ensemble Télémaque
Cinéma l'Alhambra (2 rue du cinéma, 16^e). 20h. 3/4,5 €. Rens. 04 91 03 84 66

Oh ! Tiger Mountain

Festival Nuit d'Hiver #9 / Psyché Idylliques. Folk/pop. « Dépouillé, direct et minimaliste, tragiquement traditionaliste et enthousiaste ». Voir interview Ventilo n°289 et p. 4
Médiathèque de Miramas. 17h30. Entrée libre

Prise de becs

Ensemble de saxophones de l'école de musique intercommunale ACCM
Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. Entrée libre

Louis Sclavis Atlas Trio + Vincent Mondy Quartet

Jazz en scènes
AJMI (Avignon). 20h30. Prix NC

Virgule Concept

Standards jazz
La Caravelle. 21h30. 3 €

Une Flûte enchantée

Spectacle musical. Œuvre de Mozart librement adaptée par Peter Brook
Châteauevallon. 20h30

THÉÂTRE ET PLUS...

A la grâce de Marseille

Voir ven. 25. Neuvième épisode (50')

Annexe du Théâtre de Lenche. 19h. Entrée libre sur réservations au 04 91 91 52 22

Les Aventures de Sindbad le Marin

Voir mer. 7
Théâtre du Gymnase. 20h30. 6/34 €

Le Cas de la famille Coleman

Voir mar. 6
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

De mon hublot utérin je te salue humanité et te dis blabla

Voir jeu. 8
Théâtre Gyptis. 20h30. 10/27 €

Entremets - Entremots

Voir mer. 7
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h30. 15 € (menu compris). Réservations indispensables au 04 42 93 85 40

Les Grands Dictateurs

Théâtre politique : solo; premier volet du cycle *Politoi* (1h) par le Teatro delle Bricolo. Texte et mise en scène : Letizia Quintavalla et Bruno Stori (interprétation). Dès 9 ans. Programmation : Théâtre Massalia
Cartonnerie (Friche la Belle de Mai). 20h. 7 € (pass 3 pièces : 15 €)

L'Hôtel du Libre échange

Voir ven. 25
Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Le Malade imaginaire

Tragi-comédie de Molière (1h50) par la C^{ie} de l'Esquisse. Mise en scène : Franck Biagiotti
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h30. 3/10 €

Médée / Jason - Manhattan Medea

Voir jeu. 8
Théâtre du Carré rond. 20h30. 9/14 €

Les Monstres

Voir jeu. 24
Théâtre Off. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 31 13 33

L'Opéra de quat'sous

Voir mer. 7
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Scènes d'eau

Création commune à plusieurs jeunes comédiens de Marseille, Gênes, Rabat et Tunis, sous la direction de Jean-Pierre Raffaelli, suite à une résidence proposée par l'association Ecume - Echanges culturels en Méditerranée dans le cadre de la 10^e Rencontres des jeunes comédiens méditerranéens
TRAC - Théâtre Rural d'Animation Culturelle (Beaumes-de-Venise, 84). 19h30. Entrée libre. Rens. 04 91 91 41 41

Une Flûte enchantée

Voir jeu. 8
Châteauevallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

Une histoire d'âme

« Voyage intérieur dans les méandres d'une vie bouleversée » (1h30) d'Ingmar Bergman. Traduction, adaptation et mise en scène : Bénédicte Acolas. Musique : Yoichiro Yoshikawa. Interprétation : Sophie Marceau
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 20h30. 8/34 €

DANSE

Le Boléro

Spectacle en deux parties par les Etoiles de Légende : *Hymne à la danse* (50') et *Boléro pour Tahar et les Hommes libres*, ballet en un acte, variation sur l'œuvre de Maurice Ravel (45'). Chorégraphie : Nikolai Androssov
Le Silo (35 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 43/62 €

Exposition universelle

Création : « Voyage dans l'histoire des rapports entre corps et pouvoir » par la C^{ie} L'A. Chorégraphie et interprétation : Rachid Ouramdane. Musique et interprétation : Jean-Baptiste Julien. Dans le cadre de Dansem (voir Ventilo # 289)
Théâtre de la Minotore. 20h. 8/12 € (pass 3 spectacles : 18/30 €)

Plateau danse contemporaine

Deux spectacles (1h15) proposés par le festival des arts caribéens La Mangrove : Shaaba, duo par la C^{ie} Jeff Ridjali, et Charoy', duo musique et danse par la C^{ie} ArtMayage (Florence Boyer et David Khatile)
3 Casino (Gardanne). 20h30. 9/12 €

Stomp

Voir mar. 6
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h30. 8/40 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Pentimento

Cirque (acrobaties, jonglerie, trapèze et clowns - 1h20) d'après *Le Lac des Cygnes* de Tchaïkovsky. Conception et mise en scène : Madonna Bouglione. Chorégraphie : Jean-Marc Torres. Dès 4 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 3/10 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'amour est dans le champ

Voir jeu. 1^{er}
Comédie des Suds (Plan-de-C^{va}). 21h30. 18 €

Arrête ton cinéma !

Voir jeu. 8
Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

L'art (in)délicat de la féminité

Voir mer. 30
Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{va}). 21h. 12/17 €

Le Clan des divorcés

Voir mer. 23
Comédie des Suds (Plan-de-C^{va}). 19h30. 20 €

Combien dans sa tête ?

One man show de et par Stan (texte, mise en scène et interprétation)
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

Le Contrat

Voir mer. 23
Le Flibustier (Aix-en-P^{va}). 21h. 15 €

Gérard Dubouche - Vive les cons

Voir jeu. 10
Théâtre de Tatïe. 20h30. 10,50/17 €

Il est folle de Moi !

Voir mar. 29
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Marseille attitude

Voir ven. 25
Grande Comédie. 20h. 15 €

Masculin Plurielle

Voir jeu. 1^{er}
Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Les Pestes

Voir mar. 6
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{va}). 21h. 10/14/17 €

Putain de week-end !

Voir mer. 30
Petite Comédie. 21h. 20 €

Sans toit & avec toi

Voir jeu. 8
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 5 €

Supporter marseillais... what else ?

Voir mar. 29
Grande Comédie. 21h30. 20 €

Sur la plage abandonnée

Voir jeu. 8
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Toc Toc

Voir ven. 25
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

JEUNE PUBLIC

Corps céleste Amérika

Voir jeu. 8
Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,70/8,40 €

Les Habits neufs de l'Empereur

Voir sam. 26
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Hyphen Hyphen

Voir mar. 6. Programmation : Tandem, dans le cadre de Z², festival de Zik jeune public
Oméga Live (Toulon, 83). 20h. 6 €. Réservations conseillées au 04 94 98 12 10

La Paire de chaussures et Le marchand de fessées

Contes théâtralisés par la Senna'Ga C^{ie} d'après Pierre Gripari. Mise en scène et adaptation : Patricia Vignoli. Direction artistique et interprétation : Agnès Pétreau. Dès 6 ans
Espace Jeunesse (37 boulevard Aristide Briand, Aix-en-P^{va}). 19h. 5/7 €

📌 Recommandé par Ventilo

De toutes Beautés

Théâtre/musique/vidéo : tragi-comédie pour six comédiens et deux musiciens, galerie de portraits de femmes (1h40) par la C^{ie} Cocktail Théâtre. Texte et mise en scène : Edmonde Franchi. Musique et chants : Sylvie et Gil Paz. Scénographie et vidéo : Arebroussepoil Prod. Direction d'acteurs : Gabriel Cinque *Salle culturelle de Simiane-Colongue*. 20h30. Entrée libre sur réservations au 04 42 22 62 34

Les Duos de Serge Valletti 📌

Lecture de l'intégrale des cinq duos de l'auteur marseillais (4h, pauses incluses) par la C^{ie} On est pas là pour se faire engueuler, en présence de l'auteur, avec des surprises, des rencontres, un apéritif dînatoire...

Théâtre des Carmes (Avignon). 18h30. Entrée libre sur réservations au 04 90 82 20 47

Les Grands Dictateurs 📌

Voir ven. 9
Cartonnerie (Friche la Belle de Mai). 15h. 7 € (pass 3 pièces : 15 €)

L'Hôtel du Libre échange

Voir ven. 25
Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Médée / Jason - Manhattan Medea

Voir jeu. 8
Théâtre du Carré rond. 20h30. 9/14 €

L'Opéra de quat'sous

Voir mer. 7
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Scènes d'eau

Voir ven. 9
Théâtre de la Minoterie. 15h. Entrée libre. Rens. 04 91 91 41 41

Une Flûte enchantée 📌

Voir ven. 16
Châteauvallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

Une histoire d'âme

Voir ven. 9
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/34 €

Western 📌

Voir mer. 23. Dans le cadre de Minots, marmaille & C^{ie} (voir p. 7)
Théâtre de Lenche. 15h. 2/8 €

DANSE

Sarini Nieto de Madrid

Tablao flamenco par la danseuse espagnole, accompagnée par le Cuadro Flamenco MalvaLoca (Emilie Damota et Elodie Tenant au baile, Diego Deleria & Paco Santiago au cante, Anton Fernandez à la guitara). Soirée de soutien à l'association La Source

MalvaLoca (63 rue Marx Dormoy, 4^e). 19h30. 15/18 € (une conso offerte). Réservations obligatoires au 06 64 86 78 79 ou par mail à centremalvaloca@gmail.com

Stomp 📌

Voir mar. 6
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 15h & 20h30. 8/40 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Passe-passe

Voir mer. 23
Salle des Fêtes de Saint-Estève-Janson. 15h30. Prix NC. Rens. 04 42 61 97 03

Pffffff !

Conte acrobatique en musique (1h15) par la C^{ie} Akoreacro. Dès 5 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'amour est dans le champ

Voir jeu. 1^{er}
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 21h30. 18 €

Arrête ton cinéma !

Voir jeu. 8
Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

L'art (in)délicat de la féminité

Voir mer. 30
Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Le Clan des divorcés

Voir mer. 23
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 19h30. 20 €

Combien dans sa tête ?

Voir ven. 9
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

Le Contrat

Voir mer. 23
Le Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 15 €

Gérard Dubouche - Vive les cons

Voir jeu. 10
Théâtre de Tatit. 20h30. 10,50/17 €

Il est folle de Moi !

Voir mar. 29
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Lady Namite - Otage ô Désespoir

One woman show « cagolesque » de et par Sylvie Galliano
Creuset des Arts. 21h. 14/17 €

Marseille attitude

Voir ven. 25
Grande Comédie. 20h. 15 €

Masculin Plurielle

Voir jeu. 1^{er}
Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

M.I.T.H.E Impros

Match spécial proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale
Daki Ling. 20h30. 5 € (+ adhésion : 2 €)

Noche de Risa VIII

Comédie de Michel Lopez par la C^{ie} du Baldaquin
Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 20h30. Prix NC

Les Pestes

Voir mar. 6
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €

Putain de week-end !

Voir mer. 30
Petite Comédie. 21h. 20 €

Supporter marseillais... what else ?

Voir mar. 29
Grande Comédie. 21h30. 20 €

Sur la plage abandonnée

Voir jeu. 8
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Toc Toc

Voir ven. 25
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

JEUNE PUBLIC

Après midi Contes

Contes de tous les continents par Madh, proposés par l'association Orizon Sud dans le cadre de Mel-tin'Art

Equitable Café (54 Cours Julien, 6^e). 16h30. Prix NC

La Boum du Z², Babylovedisco 📌

Création : goûter dansant (2h) avec Dj Djel a.k.a. Diamond Cutter. Programmation : Cabaret Aléatoire, dans le cadre de Z², festival de Zik jeune public. j Interdit aux + de 18 ans non accompagnés !

Pôle Jeune Public / Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux, 83). 16h. Entrée libre. sur réservations au 04 94 98 12 10

Cendrillon

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Dans la lune il y a...

Voir mer. 30/11
Théâtre de la Ferronnerie. 11h & 16h. 5 € sur réservation au 04 91 08 16 06 ou à pourquoispasnous13@yahoo.fr

Les Habits neufs de l'Empereur

Voir sam. 26
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Jeannot lapin un peu plus loin

Voir mer. 7
Théâtre du Têtard. 15h. 6/13 €

Quelque chose qui cloche

Voir jeu. 8
Divadlo Théâtre. 10h. 6 €

DIVERS

Contes

« Des contes de tous les continents, racontés par le jeune conteur d'avant-garde Madh qui met en scène des personnages mi-animaux mi-humains pour illustrer la sagesse du monde »

Equitable Café. 16h30. Prix libre

Fokonsvoi #3 📌

Un évènement Marseille 2013 le OFF. Apéro de lancement du Gaston, la monnaie culturelle du OFF de 2013. Installation d'artistes du site. Soirée musicale, voir rubrique musique

Le Loft (89 Bd Viala, 15^e). A partir de 19h. 6 €

Journée Patients Hépatite B et C

Journée nationale d'information et d'échanges
Hôpital S Joseph. 9h30-13h. Entrée libre

La Mort-Marraine

Causerie animée par Patrick Ferrage. Conte fantastique
C.I.R.A. (3 rue S-Dominique, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Match spécial Impros

Daki Ling. 20h30. Prix NC

Eric Meslay

Voir vendredi 2
Jardin des Arts (Septème les Vallons). 18h30. Entrée libre sur réservation : 04 91 96 31 83

Noël Nomades

Chants de Noël
Eglise les Aygaldes (24 rue René d'Anjou, 15^e). 20h30. Prix NC

Noël Swing

Chants de Noël
Eglise Saint Cannat (4 rue des Prêcheurs, 1^{er}). 18h. Prix NC

Jean Siccardi

Dédicace/recontre
Bibliothèque de Venelles. 9h30. Entrée libre

Tombola fantastiva

Lanterna Magica. Un jeu illustré et animé par Amélie Jackowski
WAAW. 16h. Entrée libre

DIMANCHE 11

MUSIQUE

Isabelle Boulay

Chanson, country-folk
Le Silo. 18h. 37/45 €

Dimanche accordéon

Avec B&B Brunetti, le Trio d'Into, le Duo Intermezzo, Jean-Louis Rodriquez, Thibaut Trosset, Pierre Mirouze et Rémy Bres
Auditorium de Vaucluse (Le Thor). 14h30. 12/20 €

Noël des Amériques

Chants de Noël
Eglise Notre Dame du Mont (1 rue de Lodi, 6^e). 17h30. Prix NC

Noël en Provence

Musiques traditionnelles, du médiéval au traditionnel
Eglise de Venelles. 17h. 3/11 €

La Saint-Nazairienne

Concert de Sainte Cécile Les Danses. Bal
Théâtre Galli (Sanary sur Mer). 15h30. Entrée libre

Pascal Marsault

Orgue
Eglise Saint-Nazaire (Sanary). 16h. Prix NC

Phi-Phi

Voir samedi 10
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/26 €

Orgue vivant

Récital d'orgue par Céline Rabouy. Au programme : Schumann, Bach, Alain
Eglise de S^e Marguerite (20 Place Antide Boyer, 9^e). 17h. Entrée libre

Solistes de l'Orchestre de Paris

9^e Biennale internationale de quintettes à vent. Au programme : Beethoven, Schubert
Chapelle du Méjan (Arles). 11h. 7/20 €

Tournée des chants de Noël offert par le Conseil Général

Chants de Noël
Espace Nova (Velaux). 17h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Dames du jeudi

Comédie dramatique de Loleh Belton. Mise en scène : Christophe Lidon. Avec Marina Vlady, Catherine Rich...
Théâtre Comœdia (Aubagne). 17h. 10/20 € €

Le Médecin volant

Tragi-comédie de Molière par la C^{ie} Le Mille-Feuille. Mise en scène et adaptation : Raphaël Gimenez et Christel Rossel. Dès 8 ans. NB : rencontre avec les comédiens à l'issue de la représentation
Théâtre du Carré Rond. 16h & 18h. 9/14 €

DANSE

Stomp 📌

Voir mar. 6
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 15h. 8/40 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Combien dans sa tête ?

Voir ven. 9
Divadlo Théâtre. 15h. 8/14 €

Les Pestes

Voir mar. 6
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 16h. 10/14/17 €

JEUNE PUBLIC

L'Etrange Histoire du Château Hanté

La nouvelle comédie musicale avec Chantal Goya
Le Dôme. 14h30. 35/39 €

Jeannot lapin un peu plus loin

Voir mer. 7
Théâtre du Têtard. 15h. 6/13 €

Les Voyageurs du firmament

Voir mer. 7
Théâtre municipal Armand (Salon-de-P^{ce}). 15h. 4/13 €

DIVERS

Benny Barbash

Rencontre avec l'auteur de *Little Big Bang* paru aux éditions Zulma
Centre Darius Milhaud (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre

La Liste Rouge #2

Show room par 20 créateurs de mode marseillais
Le Loft du Vieux Port (13 rue du Plan Fourmiguier 7^e). 14h-20h. Entrée libre. Infos 06 19 47 28 91

Marie-Lune

Yllya en dédicace pour son tome 4 *C'est officiel... Je la déteste !*
Fnac Centre Bourse. 15h30. Entrée libre

LUNDI 12

MUSIQUE

Ensemble Télémaque

Tournée Nokto
Salles des Lices. 11h & 15h. Prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Une histoire d'âme

Voir ven. 9
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/34 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Marseille Mort de Rire

Voir dim. 4. Ce soir, plateau avec notamment Nicole Ferroni, Marco Paolo, Stan, Laurent Febvay, Benjy Dotti, Anthony Joubert... Sous le parrainage de Patrick Bosso
Espace Julien. 20h30. 17/24,90 €

JEUNE PUBLIC

Les Habits neufs de l'Empereur

Voir sam. 26
Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 6,50/8 €

DIVERS

Eau et spiritualités

Conférence dans le cadre du 6^e Forum Mondial de l'Eau
IEP d'Aix-en-P^{ce}. Heure NC. Entrée libre. Rens. 04 42 17 01 60

La Liste Rouge #2

Show room par 20 créateurs de mode marseillais
Le Loft du Vieux Port (13 rue du Plan Fourmiguier 7^e). 11h-21h. Entrée libre. Infos 06 19 47 28 91

Le Cabinet des Lecteurs

Lectures/rencontres
C'est la faute à Voltaire (27 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Le Salon Incandescent et ses Chaises Chaudes

Inauguration de l'installation de Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélémy et Jérôme Rigaut
Résidence Fonscolombes (Avenue Roger Salengro, 3^e). 18h. Entrée libre

MARDI 13

MUSIQUE

Avec ou Sand' Jazz

Jazz
Le Paradox. 21h. Prix NC

Danko Jones + Guests

Rock
Oméga Live (Toulon). 20h. 15/20 €

Judas Donneger + Jessica 93 + How Do You Dance

JD : cold wave noise. J93 : stoner new psyché. HDYD : « K2000 ultra rythme »
L'Embobineuse. 20h30. 5 €

Thomas Dutronc

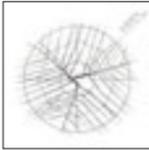
Chanson/jazz manouche/swing. Concert prélude à son un nouvel album
Les Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

Noël des Amériques

Chants de Noël
Eglise de la Capelette (7 Bld Saint Jean, 10^e). 19h. Prix NC

Noël Napolitain

GALETTES



CUBENX
On your own again (InFiné/Differ-ant)
OVNI Après avoir publié les albums de producteurs aussi doués qu'Apparat, Rone ou Danton Eeprom, le label lyonnais InFiné (maison d'Agoria) sort enfin celui du Mexicain Cubenx. Qui, premier point, se situe à l'intersection de ces trois artistes : entre techno lunaire, electronica contemplative et fragrances new-wave, ses morceaux parfaitement produits le placent d'emblée en haut du panier. Mais surtout, on entend grésiller dans cet album de rupture (sentimentale, musicale) l'électricité non statique des grandes œuvres de James Holden, M83 ou The Field. Bref : disque sublime, et talent à suivre.
PLX



GRANDDADDY
The Sophtware slump (deluxe edition) (V2)
POP STRATOSPHERIQUE Dans un monde parfait, *The Sophtware Slump*, encensé par la critique en 2000, aurait raté des prix musicaux, squatté les charts et rendu ses auteurs célèbres. Il n'en fut rien et, quelques années plus tard, la lassitude a eu raison d'un groupe drapé d'une gloire confidentielle. Cette réédition, agrémentée de belles raretés, offre une seconde existence à ce concept-album empreint d'une fragilité à fleur de peau, à la mélancolie si subtilement distillée qu'on parvient toujours à s'émouvoir de ces comptines, éveillant les sentiments les plus troubles qui sommeillent en nous.
SV



dDAMAGE
Brother in death (Tsunami Addiction / Cock Rock Disco)
ELECTRO Comme beaucoup de groupes de musique électronique français susceptibles de toucher le « grand public », dDAMAGE aurait pu, en 2011, sortir une abomination. Seulement voilà, ils doivent sûrement porter en eux trop d'amour pour la musique. Ok, ce raisonnement est réducteur, mais tout de même, il est grand temps de regarder les choses en face : tant que les deux frères Hanak seront prêts à injecter du punk dans l'électro, pour cogner les têtes à claque d'une French Touch pourrie gâtée, juste parce que ça soulage, nous pourrions dormir sur nos deux oreilles.
JSa



DAN DRUF
December Brings the Autumn Dusk (Forzatoulon Records/www.myspace.com/dandruf)
AMBIANT POP Du bonhomme, on ne sait presque rien. Mystère entretenu par une pochette chiche en infos, mais bucolique à souhait, où il est question (les réponses sont l'intérieur du disque) d'une « collection de chansons (mal) enregistrées entre 2004 et 2011 ». C'est en creusant sur le Net que l'on découvre que les exigeants Epic 45 ont pris sous leurs ailes cet auteur-compositeur toulonnais, qui aura donc mis sept ans à enregistrer ce premier opus aussi bien inspiré par les Cure, première période, que par les regrettés Hood, ou leurs rejetons Bracken. On n'est pas là pour rigoler, mais pour contempler. Et la vue est magnifique.
HS



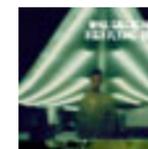
FLORENCE + THE MACHINE
Ceremonials (Island Records)
POP Suivant un *Lungs* de haute volée, ce second album, attendu au tournant, a été mal accueilli par l'intelligentsia musicale, qui déplore sa grandiloquence. Pourtant, tous les ingrédients du précédent opus sont là, et plus encore : une voix racée, dédoublée en des chœurs harmonieux et supportée par des claviers, des cordes et surtout des percussions qui font littéralement décoller les morceaux. N'en déplaise aux sceptiques, qui n'adhèrent pas à cette puissance, plus lyrique que rock, Florence Welch n'a pas perdu de son talent et s'affirme, au contraire, encore plus comme une artiste unique.
SV



V/A
FAC. DANCE (Strut)
NEW-WAVE Surprise : le label anglais Strut, plutôt tourné vers les musiques noires, se penche ici sur les grandes heures du cultissime Factory. Il faut dire que Strut a été réactivé par des Berlinoïses, et que cette double compilation recense les maxis et raretés « club » sortis par le fameux label dans les 80's... Mais tout de même : quelle réponse à l'ouverture d'esprit qui régnait à l'époque à Manchester ! Et quelle modernité ! A l'exception notable de New Order (?), ils sont tous là : Section 25, A Certain Ratio, The Durutti Column, Quando Quango... et tant d'autres méconnus. Compile de l'année ?
PLX



DESCHANNEL
Modern Isn't Progress (6am)
ELECTRO Versailles avait déjà Air, Saint-Etienne peut désormais compter sur Deschannel. Mais contrairement à la première, berceau de la royauté, la seconde, mutante et historiquement ouvrière, sonne éminemment plus rock que pop... C'est pourtant à l'orée de ces deux genres qu'opère le duo Deschannel, d'une synthèse analogique et rétro-futuriste propre à ces groupes, rock par nature, n'envisageant pas l'électronique via le prisme informatique. Un bel album, épique et progressif, qui nous fait également penser à Black Moth Super Rainbow, mais laissant dévoiler des racines tout autres, plus mélancoliques. A suivre...
JSa



NOEL GALLAGHER
Noel Gallagher's High Flying Birds (Sour Mash Records / Pias France)
POP (SANS BULLES) Après la séparation d'Oasis, on attendait avec curiosité le duel à distance des frères Gallagher. Liam et ses Beady Eye avaient dégainé les premiers, dans une veine de pur rock (de pub) britannique. Noel reste également fidèle à son statut de songwriter traditionnel : des chansons pop aux mélodies bien travaillées, à l'écriture familière et aux refrains sucrés, un chant juste et appliqué, ainsi que des arrangements luxueux, voire excessifs (cordes, cuivres, chœurs...). Ce bien bel album de pop anglaise confirme une chose : Noel était la tête, et Liam, les couilles.
SV

MILLEFEUILLES



MICHÉA JACOBI
Le piéton chronique, carnet de promenades à Marseille (Parenthèses)
Novembre brille décidément sous le signe des éditions Parenthèses. Petit à petit, pas à pas, Jacobi a joliment relaté, linogravé et teinté ses pérégrinations — avec des à-plats dignes des meilleurs coloristes d'Hergé qui auraient eu la nostalgie des lumières du sud à la tombée de la nuit. Parues dans *Marseille l'Hebdo* depuis 2000, 243 chroniques sont aujourd'hui rassemblées dans un livre-rencontre qui trouvera sa place dans votre poche, mais en ressortira souvent pour écarquiller vos yeux sur les trouvailles d'un grand monsieur. Des anecdotes littéraires, des coups de gueule ou de cœur ponctuent cette quête des réalités anodines et essentielles. L'exposition accompagnant l'ouvrage vous fait accoster sur les rives d'une île aux trésors : gravures sur linoléum, collages, peintures et volumes permettent une autre promenade...
MNQ

Expo-vente jusqu'au 21/01 aux Editions Parenthèses (72 Cours Julien, 6^e). Rens. 04 95 08 18 20 / www.editionsparentheses.com



MORVAN ET NESMO
Univerne - T1 (Soleil productions)
Les auteurs de *Ronces*, série au beau succès critique, sont de retour avec cette BD qui confirme l'amour de Jean-David Morvan pour la science fiction. Ce volume présente un XX^e siècle à l'histoire chamboulée : Pierre-Jules Hetzel est mort avant d'écrire les *Voyages extraordinaires* de Jules Verne, et celui-ci utilise son génie et ses relations pour créer l'Univerne, un monde d'une grande modernité, source d'un conflit aux tenants et aboutissants plus complexes qu'il n'y paraît. Bien que la narration manque parfois de liant, ce premier tome met en place une trame prometteuse et documentée, que l'on se plaît à suivre. D'autant que le dessin d'Alexandre Nesme (subtilement mis en couleur par Matteo Bassini), fluide et d'une grande richesse, met admirablement en scène les lieux, personnages et objets usuels d'un Paris rétro-futuriste qu'on croirait palpable.
SV



CECIL ET CORBEYRAN
Le Réseau Bombyce - Intégrale (Les Humanoïdes Associés)
Un conflit éditorial opposant le dessinateur et les Humanos a longuement retardé la sortie du dernier volume de la série. Histoire de rattraper le coup, on nous propose en cette fin d'année une superbe intégrale de *Le Réseau Bombyce*. Ce beau coffret, enrichi de bonus graphiques, offre la totalité des aventures sordides et rétro-futuristes d'Eustache et de Mouche. Ces deux Arsène Lupin aux techniques ultra sophistiquées vont s'embarquer malgré eux dans une voie sans issue après la découverte fortuite d'un document compromettant des personnalités de la très haute bourgeoisie. Le style souple, gracieux et léché de Cecil donne à *Le Réseau* une atmosphère Belle Epoque particulièrement réussie. Ajoutons à cela que, pour une fois, Corbeyran tient impeccablement son scénario et nous obtenons d'ores et déjà le cadeau de Noël idéal pour tous les bédéphiles...
LV



COSEY
Atsuko (Le Lombard)
Jonathan est retenu par une panne de bus dans une ville de Birmanie. Il y croise rapidement Atsuko, jeune Japonaise venue là pour photographier la chambre où il a logé, lieu lié à l'histoire de sa famille. Sur le point de partir, Jonathan se voit remettre un carnet qui aurait appartenu à une cousine du grand-père d'Atsuko. Il se rend au Japon retrouver cette dernière... Ce quinzième tome de *Jonathan*, riche en artifices et en ficelles un peu grosses, n'empêche pas cet album de tenir la route et d'emporter le lecteur. Cela est certainement dû au grand talent de Cosey et à son sens de la délicatesse. Le ton adopté, le rythme particulier — il se passe beaucoup de choses, mais toujours de manière posée —, l'attention portée aux personnages et aux paysages, comme le dessin et ses couleurs, rendent ce récit vivant et touchant.
BH

RETOUR AU MENU



L'AMÉRIQUE EN GUERRE
Films de Frank Capra, John Ford, John Huston... (Editions Montparnasse)
Les éditions Montparnasse ont rassemblé dans un coffret plus que fourni (6 DVD, 15h de programmes) l'essentiel des films réalisés sur la Seconde Guerre mondiale par les plus grands cinéastes américains. Ces géants du cinéma outre-Atlantique ont souvent été réquisitionnés durant le conflit afin de mettre en image l'implication nationale dans les combats qui les opposaient au Japon. Nous pourrions friser là une certaine forme du cinéma de propagande si nous ne retrouvions pas derrière la caméra de grands noms de l'industrie hollywoodienne, de Frank Capra à John Ford (oscarisé pour son *Pearl Harbor*), en passant par John Huston (également oscarisé pour *Les Aléoutiennes*), John Sturges ou George Stevens, qui filma les camps de concentration nazis. Un témoignage cinématographique d'une rare richesse.
EV



DEEP END
(Allemagne de l'Ouest/Grande-Bretagne - 1970) de Jerzy Skolimowski (Carlotta)
Attention : chef-d'œuvre ! Nous l'avons souvent souligné dans ces colonnes, la filmographie du cinéaste polonais est l'une des plus passionnantes dans l'histoire du cinéma. Jamais en reste d'un bon mot provocateur, Godard rappelait lui-même qu'ils étaient tous deux les plus importants réalisateurs en exercice. Ce que confirme *Deep End*. Skolimowski signe là l'un des plus beaux films sur l'adolescence, au cœur d'une cité londonienne encore toute empreinte de l'explosion du Pop Art. Le film cache derrière son minimalisme de façade une richesse des sentiments, une complexité de l'âme humaine et une beauté foudroyante. Deux personnages évoluent au sein d'un établissement de bains publics. La caméra virevolte avec une certaine cruauté, jusqu'à la scène finale, au cœur de la naissance du sentiment amoureux, avec une intelligence inégalable.
EV



AU SEUIL DE LA VIE
(Suède - 1958) d'Ingmar Bergman (Editions Montparnasse)
« Je me concentre sur les visages, et les fonds ne sont plus qu'un accompagnement », rappelait le cinéaste suédois. En 1958, il signe un film aux frontières de l'expérimental, où le visage humain devient un personnage à part entière. On retrouve au générique son actrice fétiche, Bibi Andersson, dont le portrait angélique n'a jamais autant été mis en valeur. Bergman a reconnu avoir été fortement inspiré par une expérience de plusieurs mois en milieu hospitalier pour la composition des cadres serrés sur les visages. Trois femmes se retrouvent dans une maternité de Stockholm. Une thématique rare dans la filmographie de l'auteur, qui résonne sans nul doute avec son expérience personnelle. En filigrane de ce film, c'est le perpétuel renouvellement de la vie qui est abordé ici avec une photographie noir et blanc absolument sublime.
EV



LIBRE-ECHANGES
(Suède - 1974) de Gustav Wiklund (Bach Films)
Gustav Wiklund, c'est un peu le Jess Franco du Nord de l'Europe... Un obsédé « poétique » qui prétexte des scénarios vasseux pour déshabiller des starlettes. Ici, côté effeuillage poilu, on est clairement servi, du début à la fin. Et le tout dans des scènes plus improbables les unes que les autres. Si l'on ne se sent pas floué sur la marchandise, on se demande malgré tout de quoi au juste traite ce « film ». Ce qui s'avère plus compliqué. Sont-ce les aventures libertines d'un chauffeur de taxi à Stockholm empêtré dans une histoire de drogue ? Est-ce l'histoire d'une fille paumée qui fait de la photo de charme tout en cherchant un sens à sa vie ? Ou, tout simplement, une réflexion légère sur la notion de fidélité ? Le mystère, à ce jour, reste entier...
LV

AMUSE GUEULES



CAVE STORY 3D
(Koch Media / Nintendo 3DS)
Cave Story était initialement un jeu amateur sur PC, avant de débiter une carrière commerciale sur les réseaux Nintendo, grâce au studio Nicalis, également signataire de cette version. Le soft combine exploration, action et plates-formes, dans la veine d'un *Metroid*, le héros gagnant en aptitudes physiques et en armement au fil de l'aventure. La représentation de profil combine personnages bitmap et décors 3D, avec un cachet graphique qui rapproche ce remake d'un *Klonoa*, quand son gameplay et sa courbe de difficulté parfaitement dosés en font l'un des meilleurs titres du genre. Il serait fâcheux que ce bijou, relativement anonyme auprès du grand public, ne rencontre pas le succès qu'il mérite.
SV



ACE COMBAT ASSAULT HORIZON
(Namco Bandai Games / Xbox 360, PS3)
Ace Combat était l'un des hérauts de la maîtrise technique de Namco, en arcade et sur PlayStation. Une dizaine d'opus et vingt ans plus tard, sa série de combats aériens devait se renouveler pour toucher un public habitué aux mises en scène percutantes. C'est chose faite avec ce volet enchaînant des scènes chorégraphiées à la manière d'un *Call of Duty*, quand un mode de poursuite rapprochée dynamise grandement le gameplay et injecte du sang neuf dans une formule bien huilée. Malgré quelques missions longues, la beauté des décors, la possibilité de piloter plusieurs véhicules volants, la fluidité des *dogfights* et la tension des parties multijoueurs attestent d'un regain de forme.
SV



SAINTS ROW THE THIRD
(THQ / Xbox 360, PS3, PC)
Contrairement aux *GTA*, dont ils s'inspirent ouvertement, les *Saints Row* ne se sont jamais voulus sérieux ou, sous couvert de subversion, moralisateurs. Leur credo se situe plutôt dans l'action débridée, la parodie outrancière et une large variété de gameplay, cet opus ne loupant pas le coche. Tout d'abord par ses graphismes pimpants (les couleurs vives abondent), mais aussi par une carte technique correcte, l'animation ne souffrant pas trop d'une carte à explorer de taille conséquente. Le titre offre, surtout, une multiplicité de missions et de véhicules impressionnants : du jeu télévisé sadique à la moto volante, tous les moyens sont bons pour permettre au joueur de se divertir follement. De l'entertainment pur.
SV



CALL OF DUTY MODERN WARFARE 3
(Activision / Xbox 360, PS3, PC)
Comme on utilisait *Discology* pour dupliquer nos jeux par le passé, *Call of Duty* réplique sa formule à succès chaque année. Nous voilà donc embrigadés dans un conflit mondial, à travers de multiples continents et capitales. Fidèle à ses successeurs, ce volet fait la part belle à une action nerveuse non-stop, dans des chapitres concentrés au *level design* parfait. Puisqu'il faut se livrer au jeu des comparaisons, on éprouve la sensation de moins subir le scénario que dans *Battlefield 3*, les morceaux de bravoure, d'une grande variété, s'enchaînant toujours à un rythme effréné : de séquences sous-marines en attaques au masque à gaz, tout est fait pour que le spectacle soit le plus éblouissant possible.
SV

Un week-end à troquer

La démocratisation de l'art, une utopie ? Sans doute. Mais « à quoi servirait une capitale européenne de la culture si ce n'est pas pour rendre le quotidien moins prévisible ? » La question est posée. La réponse se trouve peut-être dans la Trocade, un événement aussi sérieux qu'insensé, imaginé par le Off de 2013 et l'association MouvArt.

Qu'il semble naïf, celui qui s'exclame encore, dans un monde régi par l'argent et insupportablement suspendu au bon vouloir des agences de notation financière, que l'œuvre d'art n'est pas une marchandise. La spéculation sur les œuvres, les millions sonnants et débattus changés contre la signature d'un « grand » démontrent régulièrement le contraire. Et pourtant, un autre système de valeurs est possible. C'est en tout cas ce que pensent les doux rêveurs de Marseille2013.com (le Off de la future capitale européenne de la culture, déjà en activité), qui s'associent à MouvArt pour créer un événement pour le moins insolite : la Trocade. Comme son nom en forme de mot-valise (Troc + rocade, « parce qu'il s'agit d'une expérience croisée, qui crée des liens ») l'indique, il s'agit ni plus ni moins d'un échange non monétisé entre des créateurs et des populations qui n'ont pas forcément accès, faute de moyens, à l'art contemporain. « Tout est ouvert, tout est possible », martèlent en chœur les responsables des deux structures, dont la démarche, « très militante », s'inspire d'expériences menées en Belgique dans les 70, et dont la Trocade serait une « update ». Reprenant à leur compte l'adage « L'union fait la force », ils ont non seulement mutualisé leurs envies et leurs compétences, mais aussi fait appel à la générosité de chacun afin de respecter l'esprit de partage qui régit la manifestation. Ainsi, tous ceux qui ont permis à cette belle aventure de voir le jour y sont allés de leur soutien en nature — des promoteurs immobiliers, qui ont mis pas moins de 400 mètres carrés à disposition, à l'imprimeur, qui a gracieusement édité

des tracts. Résultat : une opération à tout petit budget (2000 €) et un week-end qui s'annonce unique. Jugez plutôt : pendant trois jours, muni d'un carnet de troc à 5 € (permettant de faire dix propositions sur les 80 œuvres exposées), chaque acquéreur potentiel inscrira son offre — et, pourquoi pas, son avis critique — sur un post-it qui viendra côtoyer l'œuvre convoitée et les autres propositions d'échange. Et c'est là que le principe de la Trocade se révèle extrêmement ludique : chacun formulant une offre suivant ses moyens et compétences, les propositions devraient réserver leur lot de surprises. Un dessin original de Caroline Sury contre dix séances de kiné ? Une peinture de Franck Aslan en échange de 300 grammes de cookies faits maison par semaine pendant un an ? Un Surian contre l'intégrale de l'*Encyclopædia Universalis* ? Une photo de Karine Maussière contre un séjour à la montagne ? « Tout est possible », donc. Au terme de ces enchères d'un genre nouveau (« Les gens vont peut-être proposer une alternative s'ils voient que l'œuvre qu'ils désirent est très convoitée »), l'artiste choisira l'offre qui lui convient le mieux. Voilà qui promet « des coups de cœur, des émotions partagées, des rencontres inhabituelles... » Parrainée par Gérard Traquandi, la Trocade assure également plusieurs points d'orgue festifs, notamment une ouverture jazz en compagnie du Karine Bonnafou Quartet et un « troc final » groovy avec Dj Oil aux platines. En somme, une histoire de création, du début jusqu'à la fin.

CC

La Trocade : du 24 au 26/11 dans l'ancienne boutique Esprit (28 rue de la République, 1^{er}). Rens. <http://trocade.fr> / www.marseille2013.com



Gérard Traquandi

© Malika Mokadem

Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Yujeong Pyeon - Dépayssages
Peintures. Vernissage mer 23/11 à 18h30
Du 23/11 au 10/12. AteliefnAtional, 67 rue Hoche, 3^e. Jeu-sam 15h-18h & sur rdv au 09 52 63 54 58

Salon d'automne du Club des créateurs artistiques
Peintures d'Anne Bianco, Michèle Buhot, Georges Espagnac, Martine Gérard, Jean-Pierre Hus, Antoine Moll, Nito, Martine Legrix, Solange Thaut Soltha et Rita Solinas. Vernissage mer 23/11 à 18h, avec dédicace par le photographe Guy Pochon et le poète Xavier Le Floch de leur ouvrage *Des draps de cartons*

Jusqu'au 15/12. La Petite Edition, 102 rue Léon Bourgeois, 1^{er}. Mar, mer & ven 15h-18h + sam 10h-12h

Jean de Pascal - J'ai trouvé une copine
Photos. Vernissage jeu 24/11 à 19h, dans le cadre du festival Culture bars

Du 24/11 au 22/12. La Maison Hantée, 10 rue Vian, 6^e. Tj, 19h-1h

Le Livre, l'enfant et la photographie

Expo consacrée aux ouvrages photographiques pour enfants et tirages originaux de Katy Couprie, Dominique Darbois, Tana Hoban, Sarah Moon et Ylla. Vernissage et rencontre avec S. Moon et K. Couprie jeu 24 à 9h30 (sur inscription au 04 91 55 90 00). Dans le cadre de Laterna Magica (voir p. 8)
Du 24/11 au 21/01/2012. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Young & Restless
Œuvres de Thomas Couderc, Guillaume Gattier, Ahran Lee, Gaëlle Le Floch, Elodie Merland, Vivien Roubaud et Ugo Schiavi. Vernissage jeu 24/11 de 15h à 21h
Du 25/11 au 28/01/2012. Vidéochroniques, 1 place de Lorette, 2^e. Mar-sam 14h-18h

Ed Fella - Documents

Dessins, Polaroids, collages, affiches... Expo proposée par Fotokino avec le Festival du graphisme et de l'affiche de Chaumont, réunissant plus de cinquante ans d'un travail de référence sur la typographie et le paysage visuel des Etats-Unis (voir Ventilo # 286). Vernissage ven 25/11 à 18h au cipM avec une soirée cinéma dédiée à la rue new-yorkaise, dans le cadre de Laterna Magica (voir p. 8)
Jusqu'au 2/12. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Jusqu'au 24/12. Studio Fotokino, 33 allée Léon Gambetta, 1^{er}. Mer-sam 14h-18h (+ sam-dim 11h-18h le premier week-end)
Du 26/11 au 14/01. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Yvan Salomone - Fantôme image fantôme

Peintures. Vernissage ven 25/11 à 18h
Du 26/11 au 31/01/2012. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven, 10h-18h + sam 15h-19h & sur rdv au 04 91 90 07 98

Manuela Toril Moreno - Animaux et C^o

Peintures et gravures. Vernissage ven 25/11 à 18h

Du 25/11 au 30/12. Le Monde sous son angle le meilleur, 92 boulevard Vauban, 6^e. Mar-ven 9h15-12h & 15h15-19h + sam 10h15-12h30. Rens. 04 91 04 64 39

Bettina Henni - Particules élémentaires

Illustrations, dans le cadre du festival Laterna Magica (voir p. 8). Vernissage sam 26/11 à 18h

Du 26/11 au 14/01/2012. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Mar-sam 10h-13h (sf mer ven) et 15h30-19h (sf sam : 15h30-18h)

L'Articho - A comme Articho

Illustrations de Yassine, Chamo, Delphine Durand et Voncent Mathy, dans le cadre du festival Laterna Magica (voir p. 8). Vernissage sam 26/11 à 18h
Du 26/11 au 31/12. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Mar-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

Brian Mura

Vernissage lun 28/11 à 18h30 avec présentation de l'ouvrage *A quoi sondez-vous ?*, entretien de l'artiste avec Jean-Luc Pivret et Hervé Castanet (éd. Gilbert Bonnet Imprimeur)

Du 28/11 au 10/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Haïti, l'art de renaître

Expo proposée par l'APAM (Association pour la promotion des arts du monde). Vernissage mar 29/11 à 18h
Du 29/11 au 3/12. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Quasi una fantasia, opus 2

Arts numériques, vidéo et installation sonore. Œuvres de Anaïs Belmont, Joël Belouet, Charlotte Benedittini, Kathialyn Borissoff, Mathias Isouard et Guillaume Loiseau. Vernissage mer 30/11 à 18h, suivi à 19h d'une performance sonore de M. Isouard
Du 30/11 au 17/12. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Jeu-sam, 14h-19h

André Mérian et Bastien Roustan

Installation et photos. Vernissage jeu 1/12 à 17h
Du 1^{er} au 10/12. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Tj, 15h-19h (en présence des artistes)

Jean-Baptiste Moutte et Consuelo Romero - Textures et transparences

Expo-vente de petite mobilier des années 50 revisité par les artistes designers. Vernissage jeu 1/12
Du 1/12 au 15/01/2012. Relax Factory, 16 rue Fort Notre Dame, 7^e. Rens. 04 91 52 25 95 / relax.factory.free.fr

Cul-Béni

Œuvres de Pierre Citron, Lucille Camus, Irina Koutroff, Yannick Tarsac, Grégory Le Lay et Aurélien Desvalogne. Vernissage jeu 1/12 à 18h
Du 1^{er} au 8/12. Galerie Tapis Vert, 41 rue Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam 14h-18h, sur RDV au 06 77 61 09 97

Guillaume Janot - Just like heaven

Photos. Vernissage ven 2/12 à 18h
Du 3/12 au 14/01/2012. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Mar-sam 15h-19h

Hervé Proby

Plaques de métal ouvragées. Vernissage ven 2/12 à 19h
Du 2 au 18/12. Guimik Gallery, 43 rue Sénac, 1^{er}. Sur rdv au 26 83 58 74. Adhésion : 2 €

Sabine Réthoré - Méditerranée sans frontières

Cartographie. Vernissage ven 2/12 à 18h30
Du 2 au 27/12. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tj, 13h30-22h30

Ça s'est passé à Marseille !

Photos par 10 amateurs, encadrés par William Guidarini. Vernissage sam 3/12 à 16h
Du 3 au 17/12. Le Garage Photographie, 12 avenue Gaston Bosc, 9^e. Rens. 06 16 38 60 89

Mane

Peintures. Vernissage en musique par l'artiste sam 3/12 à 20h30 (chansons) *Durée NC. (Le Kawawatei)*, 27 rue de la Loubière, 6^e. Rens. 09 81 25 66 62

Le Nu

Dessins, aquarelles, esquisses. Vernissage sam 3/12 à 18h
Du 3 au 17/12. Galerie Orpiment, 37 rue des Moulins, 2^e. Lun-sam 14h-18h et sur rdv au 06 11 56 84 44

Philippe Turc - Grigri et talisman

Vernissage mar 6/12 à 19h
Du 5/12 au 5/01/2012. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam 15h-19h et sur RDV au 04 91 33 95 01

Caroline Bizational - Fragments

Dessins, peintures, installations. Vernissage mer 7/12 à 18h
Du 7/12 au 3/01. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

De Ouaga à Mars

Dans le cadre du festival Meltin'Art proposé par l'association Orizon Sud. Vernissage mer 7/12 à 19h avec live painting de Caszi et Joker + mix unique de Boukan Bukal
Du 6 au 11/12. Atelier Juxtapoz, 7 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 14h-19h. Rens. 06 98 13 99 19

C^o Jean-Jacques Sanchez - Une danse pour vous

Photos dans le cadre du projet Miniatures Officinae (Dansem - voir Ventilo # 289). Vernissage ven 9/12 à 18h30
Du 9 au 16/12. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozière, 2^e. Lun-ven, 14h-18h + soirs de spectacles jusqu'à 19h30

Timothée Talard - Nothing fixes a thing so intensely in the memory as the wish to forget it / Project room : Oriol Nogues - Le Conteur

Vernissage ven 9/12 à 18h
Du 10/12 au 14/01/2012. Galerie Gourvennec Ogor, 7 rue Duverger, 2^e. Tj, 17h-21h

Gérard Fabre et Eric Pasquieu

Vernissage lun 12/12 à 18h30
Du 12/12 au 7/01/2012. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélemy & Jérôme Rigaut - Le Salon Incandescent et ses Chaises Chaudes

Installation. Vernissage lun 12/12 à 18h, précédé de 15h à 18h par une « visite en Fonscolombe » conçue et organisée par Nicolas Mémain
Du 12 au 17/12. Résidence Fonscolombes, Avenue Roger Salengro/Rue André Chamson, 3^e. Tj, 17h-20h. Rens. 04 91 50 07 38

ÉVÉNEMENTS

Vœux d'Artistes

111 artistes présentent 1111 pièces uniques au même format et vendues au prix unique de 111 € au profit des enfants atteints de cancers et leucémies
Jusqu'au 24/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 10h-12h (sf sam) & 13h-18h

ARTISTES, VOUS AVEZ SÛREMENT UNE ŒUVRE À TROQUER

MOUVART et MARSEILLE2013 OFF présentent les 25, 26 et 27 novembre 2011, à Marseille, la première édition de La Trocade®. Et si vous y participiez ?

Le troc, nouvelle valeur économique de l'art contemporain ? Pourquoi pas ? Troquons : « votre création contre mon savoir-faire - votre toile contre une robe sur mesure conçue par un styliste - votre sculpture contre un site web - votre photo contre une semaine chez moi à Barcelone - votre dessin contre vingt séances d'ostéo... ». Coups de cœur, émotions partagées, rencontres inhabituelles... Voilà ce qu'apporte La Trocade®. Un vrai prix, fixé par l'authenticité, la générosité et le plaisir. ■

Pour participer à La Trocade®, rendez-vous sur TROCADE.FR

TROCADE
L'ART DE L'ÉCHANGE

Marseille 2013 OFF
MOUVART

Le guide déroutant

A travers une sélection de photographies de Pedro Tzontémoc, l'exposition *Mexique, carnets de route* retrace le parcours personnel empreint d'universalité de ce vagabond de l'image.

« Finalement, à travers la photographie, je ne prétends pas transformer le monde, mais j'attends que celui-ci me transforme. La photographie n'est pas l'art, l'art est la vie elle-même. » A ces mots de Pedro Tzontémoc, nous voulons en ajouter d'autres, les mêler aux siens et — pourquoi pas ? — en créer de nouveaux tant les photographies en noir et blanc de ce Mexicain exilé à Marseille nous parlent. En voici quelques-uns : tradition, modernité, joie, onirisme, mystère, kitsch, jeunesse, humanité...

Tel un guide, l'artiste nous conduit sur ses routes mexicaines et fait défiler paysages, portraits, quotidien et rituels d'un peuple aux origines multiples. L'exposition, à l'image des carnets de voyage de l'artiste, se déploie en différentes sections comme autant de facettes de ce mystérieux pays.

Des facettes, ou plutôt des étapes : celle du carnaval, vestige symbolique d'une identité ethnique et culturelle remontant aux XVII^e et XVII^e siècles ; celle d'une ville, Mexico, appelée « Nombri de la Lune » en *náhuatl* (langue indigène la plus parlée dans le pays) ; ou encore celle des bals de débuts, cérémonie de passage pour célébrer l'avènement de la femme. Pedro Tzontémoc y ajoute le voyage initiatique d'Antonin Artaud en 1936, pendant lequel le poète marseillais recherchait, via le peyotl (plante hallucinogène cultivée par les Indiens Tarahumaras), les moyens de se dégager des conventions sociales et « de ne plus être blanc ».

L'artiste dévoile ses impulsions et reçoit son pays dans son objectif en visant le plus petit pour toucher à l'universalité. Un chien dans une église, la silhouette d'une petite fille dans une ruelle, les figures carnavalesques d'une ethnie, d'un quartier, d'un pays, écrivent les parcours personnels du



photographe et peut-être ceux de monsieur tout le monde.

Les brumes poétiques, les dentelles blanches et les sourires de l'exposition se révèlent ainsi typiquement mexicains comme nous les imaginions, totalement personnels comme Pedro Tzontémoc les révèle, irrémédiablement universels comme la vie les anime.

CHRISTELLE GIUDICELLI

Pedro Tzontémoc - *Mexique, carnets de route* : jusqu'au 7/01 aux ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 2^e). Rens. 04 13 31 82 00 / www.biblio13.fr

Recommandé par Ventilo

meetic.med 3: L'Espace transitoire

Projet croisé entre artistes marseillais et algériens : photo, ciné, documentaire par Maude Grubel et Abderrahmane Krinat. Dans le cadre des Rencontres à l'échelle (voir Ventilo # 289)

Mer 23/11. Grands Terrains, 8 rue Vian, 6^e. 19h. Entrée libre

Nice to meet you #17: Goals and objectives

Expo, projection et rencontre autour du projet éponyme proposé par The Wa et Jérôme Fino : vidéo et objets par les artistes transgressifs et leurs invités, Brad Downey, Tryone, ZASD et George Hladik

Jeu 24/11. Zinc, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. 18h30. Entrée libre

Trocade

Troc d'art contemporain proposé par Marseille 2013 OFF et Mou'Art

Du 24 au 26/11. Ancienne Bbutique Esprit, 28 rue de la République, 1^{er}. Rens. http://trocade.fr / marseille2013.com

Tryone - The Cannon : « Drive - by shooting »

Performance à l'occasion de l'inauguration des nouveaux locaux de Technè

Ven 25/11. Diagonales 61, 61 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. 18h30. Entrée libre. Rens. 09 52 52 12 79 / www.technè-marseille.com

Les 5 Fantastiques

30 créateurs réunis dans cinq lieux : peintures, objets design, sculptures, photos, dessins, gravures, créations textiles, mobilier, recyclage artistique... Happening tango le 3 et atelier de peinture le lendemain à la Super

Nouvelle ; dédicaces le 4 à l'Atelier Ici ; service non stop gâteaux et boissons chaudes à l'Atelier Tarente ; initiation à la gravure, encrage et tirage à l'Atelier de Gabi Wagner et apéro le 3 à 12h à Roraima

Sam 3 & dim 4/12. Atelier Tarente (14 rue d'Anvers, 1^{er}), Atelier de Gabi Wagner (23 rue Léon Bourgeois, 1^{er}), Atelier Ici (78 rue Jean de Bernardy, 1^{er}), La Super Nouvelle (56 rue Consolat, 1^{er}), et Roraima (19 rue de Tivoli, 5^e). 11h-19h. Entrée libre

De treize à vingt et treize heure

Performance proposée par le Fond Interterre : 2013 tuiles originales pour 2013 (porter un fruit et un légume pour les salades)

Mar 13/12. Midi Rouge, 2 A boulevard de Hanoi, 15^e. 13h. Rens. www.iterimago.org - www.jaiuncerveau.net

EXPOS

10 ans de La Poissonnerie

Petits formats à petits prix (100 €) pour fêter les 10 ans de l'espace endoumois. Œuvres de Anne Bacqué, Armelle Kerrouas, Armelle de Sainte Marie, Brian Mura, Bernard Verdeille, Charles Dav

veed dav, Françoise Sémiramoth, François Lagrange, Gilles Benistri, Henry, Jean-Christophe Tarot, Jean de Pascal, Jerome Denery, Joël Rivoira, Karin Weeder, Laurent Burla, Laurent Leforban, Bernardo Soares, Laurent Swing

Roche, Mantra 54, Nicole Guidi, Pascale & Patrick Lingueglia, Pierre Louâpre, Pierre-Gilles Chaussonnet, Raphaël Chirchiotti, Susanne Strassmann, Tino Cosentino, Vladimir, Xavier Vanlaere et Yvon Bobinet

Jusqu'au 23/11. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Thurner, 6^e. Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam, 11h-20h

Michelle Bellity et Olivier Michaud

Peintures et sculptures

Jusqu'au 24/11. Hall de la Cité radiuse Le Corbusier, 280 Bd Michelet, 8^e. Tj, 8h-20h30

Isabelle Charmet - Figures

Peintures

Jusqu'au 24/11. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Mar-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

Montréal Connection

Œuvres (peintures, installations, sculptures) de Christiane Ainsley, John Francis, Sylvie Guimont, Ross Heward et Jean-Noël

Jusqu'au 25/11. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun, mar & ven, 9h-12h & 14h-18h + jeu 14h-17h + sur RDV au 04 91 31 04 08

Sylvie Roche

Peintures, sculptures et installations

Jusqu'au 25/11. AG2R / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1^{er}. Lun-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Pierre Taliercio - Asi es la vida

78 expérimentations plastiques autour du crâne

Jusqu'au 25/11. Miopop-Up, 15 rue Saint-Jacques, 6^e. Mer-sam 12h-17h. Rens. 06 72 52 90 25

Céline B.

Jusqu'au 26/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

La Guerre d'Indochine : les dessous d'une guerre

Jusqu'au 26/11. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

Emilie Perotto - You can only see the shape on the (back)ground, see the shape

Installations

Jusqu'au 26/11 La GAD - Galerie Arnaud Deschin, 34 rue Espérandieu, 1^{er}. Mer-sam 15h-18h sur rdv au 06 75 67 20 96

Quasi una fantasia, opus 1

Arts numériques, vidéo et installation sonore. Œuvres d'Anaïs Belmont, Joël Belouet, Charlotte Benedittini, Kathialyn Borissoff, Mathias Isoard et Guillaume Loiseau

Jusqu'au 26/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Jeu-sam, 14h-19h

Mario Ramos

Illustrations

Jusqu'au 26/11. Librairie Maupetit, 142 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 36 50 58

Révolutions d'Arabes

Deux expositions : Tunisie, au cœur d'une révolution, photos et collages d'Augustin Le Gall, et Hommage à Ali ferzat, caricatures de Lounis, Elho, A. Ferzat... proposées par l'association CAMédia (lecteurs du journal Média-part)

Du 23 au 26/11. Equitable Café, 54 cours Julien, 6^e. 15h-23h

Bertrand Rigaux

Dessins, vidéos et sculptures

Jusqu'au 26/11. Galerie HO, Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-dim, 10h-19h

Ilana Salama Ortar - Traces urbaines : palimpsestes du camp d'Arénas, Marseille

Dessins dans le cadre de la Quinzaine israélienne

Jusqu'au 28/11. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

Pierre Guidi

Peintures

Jusqu'au 29/11. Théâtre Toursy, 16 Promenade Léo Ferré, 3^e. Lun-sam 10h-20h

Les 35 ans de Lyrinx, producteur de disques de musique classique

Jusqu'au 30/11. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Tj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

Dominik Barbier - Men on fire

Projection urbaine : « Embrasement électronique » dans le cadre de la manifestation Avatar, mon double ?, des Instants Vidéo et des Rencontres d'Averroès (voir Ventilo # 289)

Jusqu'au 30/11. Espace Culture (vitrine), 42 La Canebière, 1^{er}. Dès 18h

Bohnnie - Handcrafted wallpaper

Papiers peints sur mesure

Jusqu'au 30/11. Ressource Peinture, 88 rue Grignan, 1^{er}. Mar-sam 9h30-12h & 14h-18h30. Rens. 04 91 54 98 67

Robert Cahen - L'invitation au voyage

Art vidéo dans le cadre des Instants Vidéo (voir Ventilo # 289)

Jusqu'au 30/11. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Mar-sam 15h-19h

Envies d'ailleurs

Jusqu'au 30/11. Atelier-Galerie Le Denier, 15 rue du Denier, 2^e. Jeu-sam 14h-18h

Les grands chantiers de la Région pour la Culture et la Méditerranée

Expo proposée par le FRAC PACA et le CEREM (Centre régional de la Méditerranée)

Jusqu'au 30/11. Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 9h-19h

Béatrice Moureau

Peintures

Jusqu'au 30/11. Bar Le Jean Jaurès, 40 place J. Jaurès, 1^{er}. Rens. 04 91 53 24 74

Pluriel

Peintures et photos

Jusqu'au 30/11. Centre Cormier - Couvent Saint-Lazare - les Pères Dominicains, 35 rue Edmond Rostand, 6^e. Lun-ven 9h-11h30 & 14h-18h. Rens. 04 96 10 17 19

Poésie de la vie

Œuvres de Yasmine Chettouh & Youri Xerri (peinture), Michel de Mayer, Jenny Cahen & Patrick Collandre (sculpture, écriture & photographie)

Jusqu'au 30/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Catherine Ruph / Stéphanie Lan-téri - Instants de femmes

Peintures/ Photos

Jusqu'au 30/11. Le Magasin alternatif, 128 boulevard de la Libération, 4^e. Rens. 04 91 37 78 17

Jeanne Spagnolo

Peintures

Jusqu'au 30/11. Galerie Accord, 25 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-ven, 14h30-18h30 & sur rdv au 04 91 54 22 33

Véronique Vassiliou - Tempophilies

Jusqu'au 30/11. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam 15h-19h et sur RDV au 04 91 33 95 01

L'OuManPo

Deux expos consacrées à la mandoline : Photo-mando (votre portrait à la mandoline) et instruments mis à disposition par Vincent Beer-Demander (professeur de mandoline au CNRR de Marseille). NB : mar 29/11 à 18h30, Mando-Bandessinérama, projections d'œuvres de Julien Cordier (dessins) avec bande-son live par Patric Vaillant (mandoline électrique)

Du 28/11 au 2/12. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Des œuvres originales pour une décoration unique à Marseille

400 œuvres originales en livre-service proposées par Bazart

Jusqu'au 3/12. Éclat de verre, 229 avenue du Prado, 8^e. Mar-sam 9h30-13h & 14h-18h30 (sf sam : 14h30-19h). Rens. www.e-bazart.com

Dieter Detzner / Project room : Adrien Vescovi - La Dernière Pièce

Peintures

Jusqu'au 3/12. Galerie Gourvenec Ogor, 7 rue Duverger, 2^e. Tj, 17h-21h

László Fekete

Sculptures

Jusqu'au 3/12. Galerie Bonneau-Samames, 43 rue Dragon, 6^e. Sur rdv au 06 71 15 76 97

Muriel Napoli - Volutes et Sens

Peintures

Jusqu'au 3/12. Galerie Françoise Estran, 21 rue Edmond Rostand, 6^e. Mer-sam 14h-19h (jeu > 22h)

Résister à Marseille, aujourd'hui ?

Photos et peintures retenues dans le cadre du concours proposé par la galerie et l'Association Temps Actuels dans le cadre de la manifestation « Résistance marseillaise, notre héritage »

Jusqu'au 3/12. Songe d'Icare la galerie, 21 rue Edmond Rostand, 6^e. Mar-sam 12h-19h

Sylvie Colin - Mix-Médias

Peintures

Jusqu'au 4/12. Aux 36, 3 rue Saint-Pierre, 5^e. Jeu 19h-00h + ven-sam 19h-2h

Le dimanche des peintres

Réunion entre artistes amateurs ou confirmés à l'initiative de l'association Plus Belle sera la Vie

Dim 4/12. Place des Moulins (2^e). 10h-18h

Deuz - Têtes à têtes

Portraits d'après photos

Jusqu'au 5/12. Atelier Juxtapoz, 7 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 14h-19h. Adhésion : 2 €

Méline Martin - Accidental Songs

Dessins

Jusqu'au 5/12. Le Cafouch aux Saveurs, 20 rue Mazenod, 2^e. Lun-ven, midi et soir. Rens. 04 91 31 67 14

Michel Ardagna, Béatrice Cuervo & Nicole Quintana

Photos, peintures, strrt art et graffitis

Jusqu'au 9/12. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3^e. Lun-ven 10h-16h (ven > 00h)

Guillaume Delleuse & Sobre

Peintures, photos, strrt art et graffitis

Jusqu'au 10/12. Studio de la Plage, 197 avenue Pierre Mendès France, 8^e. Lun-ven 10h-12h & 14h-19h + sam 10h30-17h

Royer - Fougasseries Urbaines

Peintures et graff sur le boucan de la rue

Jusqu'au 10/12. Straat Galerie, 15 rue des Bergers, 6^e. Jeu-sam 15h-19h

LES RENDEZ-VOUS FNAC

ÉVÉNEMENT FNAC GRATUIT

SHOWCASE



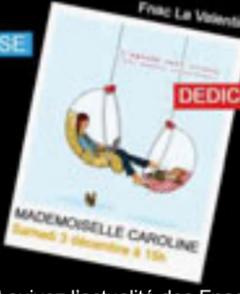
DEDICACE



SHOWCASE



DEDICACE



SHOWCASE



Retrouvez tous nos événements sur fnac.com et suivez l'actualité des Fnac Marseille sur Facebook et Twitter



Anatomiques et belles dentelles

Depuis 1988, l'Artothèque Antonin Artaud ⁽¹⁾ consacre à l'art contemporain expositions et publications, en plus d'initier les publics liés au collège à de nouvelles formes d'expression. Didier Petit vient compléter la longue liste des artistes passés par là en présentant des œuvres anciennes, peu vues pour certaines, et une nouvelle série de papiers découpés. L'exposition *Aaaaahhh... Zut !!!!* sonne comme une rétrospective de l'artiste aux mains d'argent.

A un moment donné, le dessin minutieux de Didier Petit a glissé vers l'extraction de la matière, l'image en négatif et un dessin en réserve. A ce moment-là, le scalpel a pris la place du crayon, celui avec lequel il travaillait depuis ses premières œuvres, celui dont il conserve les mines et les copeaux de taille depuis toujours... Didier Petit considère l'un comme la suite de l'autre et l'outil comme le prolongement de la main : « *C'est d'abord du dessin avec un crayon un peu sec pour qu'il n'en reste pas de traces. Et puis après, j'incise avec le scalpel, et doucement l'ombre apparaît.* »

L'exposition porte bien son nom, tant on sent de vant chacune des pièces de Petit que le geste doit être sûr. Le regardeur comme l'artiste retiennent

leur souffle à chaque mouvement...

Que penser de l'artiste qui a passé deux années entières à dessiner environ 100 000 mouches sur la toile d'un sommier (*Le Sommeil*, 2003/2005, crayon sur tissu) ? Que l'art peut parfois faire office de sablier, et que l'œuvre de Didier Petit, depuis le commencement, semble se faire l'écho du temps qui passe, lentement et silencieusement. Que sa pratique du dessin se mesure au temps, qu'elle en découle même, que peut-être son œuvre ne parle que de ça. Que la dextérité du geste de Didier Petit n'est pas une fin en soi mais un outil elle aussi. Les papiers découpés sont comme des fleurs que l'on effeuille — images de la fugacité de l'existence humaine.

Quant à Didier Petit, amoureux des mots presque autant que des images, il joue avec les titres

et les motifs qu'il trouve dans des planches d'anatomies (*L'Os et le Sang*, 2006), dans les muséums d'histoire naturelle ou dans l'histoire des lieux où il expose (*Les Epoux*, 2010, pour le Château d'Avignon). Chaque sujet est renseigné à un niveau encyclopédique, le travail de l'artiste s'inscrivant d'abord dans une connaissance scientifi-

que de ce qu'il représente. Alors qu'on pourrait penser que le sujet est un prétexte à travailler, on comprend alors que ce qui l'intéresse dans sa pratique radicale et minutieuse, c'est autant ce qu'il apprend que ce qu'il crée.

CÉLINE GHISLERY

Didier Petit - *Aaaaahhh... Zut !* : jusqu'au 16/12 & du 3 au 13/01 à l'Artothèque Antonin Artaud (25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13^e).

Rens. 04 91 06 38 05 / www.lyc-artaud.ac-aix-marseille.fr/artotheque

(1) L'Artothèque Antonin Artaud est une association animée depuis 1988 au sein du lycée Antonin Artaud par une équipe d'enseignants, sous la présidence du Proviseur.

Recommandé par Ventilo

Stephen Wright - *Situation Z*

Projet mené par l'artiste avec Ayreen Anastas, Rasheed Araeen, Fayçal Baghriche, Mohamed Bourouissa, Tony Chakar, Checkpoint (Djamel Kokene), Maha Maamoun, Rabih Mroué, Walid Raad, Ilana Salama, Zineb Sedira, Souffles (Abdellatif Laâbi), Michel Lasserre & Paola Yacoub
Jusqu'au 10/12. Galerie de l'ESBAM (Montgrand - 40 rue Montgrand, 6^e. Mar-dim, 14h30-18h & sur rdv au 04 91 33 11 99) et Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, (35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 47 87 92)

Anne-Marie Pecheur

Du 23/11 au 15/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun, mar & ven, 9h-12h & 14h-18h + jeu 14h-17h + sur RDV au 04 91 31 04 08

La Maison inachevée

Installation-atelier pour les 3-7 ans conçue par la Cité des Sciences
Jusqu'au 16/12. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Thurner, 6^e. Lun-ven, 9h-13h & 14h-18h

75 ans ! La revue de la Revue Marseillaise

La prestigieuse revue municipale dirigée par l'historien Pierre Echinard fête son anniversaire avec un numéro spécial et cette expo d'archives

Jusqu'au 17/12. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3^e. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

Around a Volta

Résidence et exposition d'artistes portugais et irlandais à la suite des échanges entre Lisbonne et Dublin initiés par les Ouvertures d'ateliers d'artistes : Susanna Anagua, Aiobheann Greenan, Adam Gibney et Antonio Gagliardi (voir Ventilo # 289)
Jusqu'au 17/12. Galerie Château de Servières - Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h & sur rdv au 04 91 85 13 78

Freddy Duriés - *La 5^e Saison*

Jusqu'au 17/12. L'Astronof, Centre hospitalier Edouard Toulouse, 118 Chemin de Mimet, 15^e. Lun-ven 9h-12h & 14h-17h

Thomas Jocher et Manuel Salvat - *Rendre aux nus leurs poils*

Jusqu'au 17/12. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam 15h-20h, uniquement sur rdv au 09 52 41 03 31

Moss

Expo de Noël (« Juke joint, totem, panneaux... »)
Du 2 au 4 et du 15 au 17/12. Galerie Polysémie, 22 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}. Sur RDV au 04 91 42 87 51

Alain Péclard

Collages et sculptures
Jusqu'au 17/12. Galerie Paradis, 180 rue Paradis, 6^e. Mar-sam 14h30-19h et sur rdv au 06 75 52 07 39

Danielle Lorin

Peintures et sculptures
Jusqu'au 19/12. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

Chris Hubert-G - *Œuvres récentes*

Jusqu'au 22/12. Floor, 123 La Canebière, 1^{er}

Théâtre de papier

Collection privée d'Eric Poirier et Massimo Schuster
Du 30/11 au 22/12. Bibliothèque du Panier, Couvent du Refuge, Place du Refuge, 2^e. Mar & jeu 13h-18h + mer & ven 10h-18h + sam 10h-12h30 & 13h15-18h

Derniers achats : maîtres provençaux du XIX^e siècle

Peintures
Jusqu'au 23/12. Galerie Marc Stammegna, 74 rue Breteuil, 6^e. Mar-sam, 14h30-18h

Michou Strauch & Alain Brunet - *Let's play with sensuality !*

Œuvres proposées par la galerie Saffir
Jusqu'au 23/12. Lab.L & Le Nun, 18 / 20 boulevard Leccia, 2^e. Sur rdv au 06 03 40 76 92 ou sur saffirgalerienomade@free.fr

Christmas Group Show

Œuvres de Caroline Sury, Laurent Prexl, Bernard Pourrière, Georges Autard, Mary Pupet, Antonio Gagliardi, Main Andrade, Laurence Denimal, John M. Armleder, Sylvain Ciavaldini
Jusqu'au 23/12. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 52 00

Mathilde Pénicaud - *Eloge de la suite*

Sculptures
Jusqu'au 24/12. Galerie 3^e rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Mer-sam 10h-13h & 15h30-19h30

Les Petites Formes de la Boîte à Images

22 films d'animation en boucle dans un cinéma de poche (1h05). Dans le cadre de Laterna Magica (voir p. 8)
Du 24/11 au 23/12. TNM La Criée, 30 quai de Rive Neuve, 7^e. Mar-sam 12h-18h

Marie-Laure Sasso-Ladouce & Pietro Lentalli

Peintures
Jusqu'au 30/12. Atelier 108, 108 rue Sainte, 7^e. Rens. 06 03 56 88 46

Biodiversité / Un dinosaure au Muséum de Marseille / Madagascar : une île en reconstruction

Animaux naturalisés et vivants, dioramas, photos et audiovisuels, panneaux explicatifs et animations pédagogiques, à la découverte du vivant et de ses splendeurs / Spinosure de plus de 7 mètres de long / Photos, films et espèces endémiques...
Jusqu'au 31/12. Muséum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h. 2/4 €

La Collection privée d'un armateur marseillais au XIX^e siècle

Tableaux de Guigou, Jean-Baptiste Olive, Casile, Diaz, Jongking, Roux, Courdouan, Loubon...

Jusqu'au 31/12. Fondation Monticelli, Fortin de Corbières, Route du Rove / RN 568 - l'Estaque, 16^e. Mer-dim, 10h-17h

Le Guépard, images d'un tournage

Fonds d'archives de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
Jusqu'au 31/12. Château de la Buzine, 56 traverse de la Buzine, 11^e. Rens. 04 91 45 27 60 / www.chateaudelabuzine.com

Julia - *Garlic Panic*

Mobilier en carton
Jusqu'au 31/12. Galerie Le Troisième Élément, 155 rue Jean Mermoz, 8^e. Mar-sam, 10h-19h

Sucres, cafés et cacao... Marseille et les Antilles au XVIII^e siècle / Tout l'arôme de la Martinique - Publicités commerciales des liqueurs et rhums antillais à Marseille

Documents d'archives inédits et iconographies rares / Rares publicités des maisons de négoce des rhums

Jusqu'au 31/12. Chambre de Commerce - Palais de la Bourse, 9 La Canebière, 1^{er}. Tlj, 10h-18h. 2/3 €

Ismael Diadate - *Autour du Bogolan*

Jusqu'au 7/01/2012. VIP Art Galerie, 66 rue Grignan, 1^{er}. Lun-ven 14h30-19h + sam 11h-19h

Boris Chouvelon - *Running on empty*

Photos, vidéos, sculptures et installations. Voir Ventilo # 288

Jusqu'au 8/01/2012. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim, 11h-18h

Didier Petit - *Aaaaahhh... Zut !!!!*

« Essai pour une petite parole »
Jusqu'au 16/12 et du 3 au 13/01/2012. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h & sur rdv au 04 91 06 38 05

Philippe Artières et Ludovic Burel - *Du bateau à la cité, l'enfernement à Marseille (18^e - 20^e siècle)*

De la mer à la cité HLM, Marseille revisitée par ses archives. NB : visites guidées (1h) tous les samedis à 15h + visites théâtrales avec les comédiennes Catherine Braun et Caroline Grellier les sam 10/12 et 15/01 sur inscription
Jusqu'au 21/01/2012. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h. Rens. 04 13 31 82 00

Michéa Jacobi - *Le piéton chronique, carnet de promenades*

Linogravures, peintures, objets, sculptures et collages, à l'occasion de la parution de l'ouvrage éponyme (voir Millefeuilles p. 19)

Jusqu'au 21/01/2012. Editions Parenthèses, 72 cours Julien, 8^e. Rens. 0 495 081 820

Concours Artistique de la CCI Marseille Provence

Expo des œuvres présélectionnées pour la 4^e édition du concours, signées Sandra Lorenzi, Javier Tejerina Rizzo et Laurence Aégarter (lauréats 2011), Mary Pupet (prix spécial du jury), Christophe Barbe, Pierre Belouin, Boris Chouvelon, Frédéric Pauvarel, Emilie Perotto et Michael Varlet

Jusqu'au 31/01/2012. Chambre de Commerce - Palais de la Bourse, 9 La Canebière, 1^{er}. Tlj, 10h-18h. 2/3 €

Louis Valtat et ses contemporains

80 peintures et dessins signés Valtat, mais aussi Charles Camoin, Henri Edmond Cross, Georges d'Espagnat, Othon Friesz, Paul Gervais, Henri Lebasque, Henri Manguin, René Seyssaud..

Jusqu'au 19/02/2012. Palais des Arts du Parc Chanot, Bd Rabatau, 8^e. Lun-ven 12h-20h (ven-22h) + sam-dim 10h-20h. 13,50/15,50 €

Hommage à Simone Jouglas

Santons
Jusqu'au 29/02/2012. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Tlj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

Terres à cuire d'Europe et de Méditerranée

Jusqu'au 31/04. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Tlj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

PHOTOS

1 image, 2 temps, 3 mouvements

Par le Club Photo des Hôpitaux de Marseille
Jusqu'au 23/11. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Joseph Borg - *Le nouveau monde*

Jusqu'au 30/11. La Samaritaine, 2 quai du Port, 2^e. Rens. 04 91 90 31 41

Henri Eskenazi

Photos issues de l'ouvrage *VITREAUX de mer*
Jusqu'au 30/11. AG2R / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1^{er}. Lun-ven 9h-12h30 & 14h30-18h

Ahmed Kamel, un regard sur l'Égypte, maintenant / Voyage dans les affiches du cinéma égyptien

Photos et affiches dans le cadre du festival Cinéma(s) d'Égypte proposé par Afiam (voir Ventilo # 288)

Jusqu'au 30/11. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 13h30-22h30

Antonio Maraldi - *Voyages en Italie 2*

Photos des plateaux du cinéma italien de 1960 à 1989

Jusqu'au 2/12. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Albert Vanel - *Couleurs des cultures du monde*

Jusqu'au 30/11. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

UN.it - *Unesco Italia*

Photos des sites italiens inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco par les meilleurs photographes italiens contemporains, dont Gabriele Basilico, Mimmo Jodice et Giuseppe Leone, à l'occasion des célébrations du 150^e anniversaire de l'Unité de l'Italie

Jusqu'au 2/12. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Mehdi Meddaci - *Ce qui est perdu. Un cycle méditerranéen*

Photos et installation vidéo dans le cadre des rencontres à l'Echelle et des Rencontres d'Avéroès (voir Ventilo # 289)

Jusqu'au 3/12. Galerie H.L.M. - Hors Les Murs, 20 rue Saint Antoine, 2^e. Mar-sam 15h-19h

Guy Pochon et Xavier Le Floch - *Des draps de cartons*

Photos et textes extraits du livre éponyme sur les SDF

Du 23/11 au 3/12. Maison d'Amnesty, 159, boulevard de la Libération, 1^{er}. Mer-sam 15h-19h (+ mer & sam 9h30-12h30)

Leslie Djaoui

Jusqu'au 11/12. Le Village, 73 cours Julien, 6^e. Mar-dim 8h-20h

Driss Aroussi & Karine Maussière - *Photophonie*

Photos faites sur téléphones portables
Jusqu'au 17/12. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-jeu, 12h-19h

Sebanado - *Zones naturelles protégées*

Jusqu'au 17/12. La Citerne du Panier, 17 rue Saint Antoine, 2^e. Mar-sam 14h-19h et sur rdv au 4 88 44 31 72

Christine Bardy - *Los de... / L'ami Picasso*

Photos dans le cadre de la 10^e édition du festival de cinéma espagnol Ciné-Horizontes proposé par Horizontes del Sur / Photos et documents évoquant la rencontre d'amitié entre Eugenio Arias, Pablo et Jacqueline Picasso

Jusqu'au 31/12. Château de la Buzine, 56 traverse de la Buzine, 11^e. Rens. 04 91 45 27 60 / www.chateaudelabuzine.com

Laurent Carte - *Silo*

Jusqu'au 31/12. Galerie Fnac du Silo, 35 Quai du Lazaret, 2^e. Rens. www.silo-marseille.fr

Marathon Photo Fnac Canon

Expo de 50 photos sélectionnées pour le marathon photo numérique

Du 12/11 qu 6/01/2012. Fnac Centre Bourse. Lun-sam, 10h-19h

Pedro Tzontémoc - *Mexique, carnets de route*

Jusqu'au 7/01/2012. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Génération

Tirages d'époque de Fernand Detaille et tirages modernes de photos de Fernand, Albert et Gérard Detaille. Expo proposée à l'occasion de la parution de la monographie *Detaille, Trois générations de photographes, Marseille Provence Méditerranée* (éd. Hervé Chopin - voir Ventilo # 288)

Jusqu'au 28/01/2012. Galerie Detaille, 5-7 rue Marius Jauffret, 8^e. Mer-sam 11h-19h, sur RDV au 04 91 53 43 46

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Pierre Labat - *Abre et Vira*

Deux installations de l'artiste. Vernissages jeu 24/11 à 18h30

Du 25/11 au 6/01. Arles : *Analogues* (67 rue du Quatre-Septembre - Rens. 09 54 88 85 67) et *Espace pour l'art* (5 rue Réattu - Tlj, 9h-12h & 14h-19h. Rens. 04 90 97 23 95)

Adam Nidzgorski, un primitif contemporain ?

Peintures. Vernissage ven 25/11 à 18h30

Du 25/11 au 8/12. Atelier des Caves du Logis Neuf, Avenue Lei Rima, Allauch. Mar-ven 16h-18h + sam-dim 10h-12h et sur RDV au 06 10 767 260

Recommandé par Ventilo

Clotilde Philipon - Montagnes Sainte Victoire

Peintures. Vernissage ven 25/11 à 19h et rencontre-dédicace sam 26 toute la journée

Du 25/11 au 24/12. Art Up Déco, 1 place Forbin, Aix-en-P^{se}. Rens. 04 42 27 22 39

Lilian Bourgeat

Objets-sculptures démesurés. Expo proposée par la POPARTS (Plateforme Ouest Provence des ARTs visuels). Vernissage jeu 1/12 à 18h30, en présence de l'artiste. NB : parcours interactif VertiGineuses Virées avec l'association Rio, la C^{ie} Coline et la C^{ie} En rang d'oignons sam 26/11 à 10h, 14h & 16h (sur réservations au 04 42 55 17 10). Jusqu'au 13/01/2012. Centre d'art contemporain intercommunal, 2 rue Alphonse Daudet, Istres. Tlj, 10h-12h (sf sam dim) & 14h-18h

Entre les divinités et les hommes
Voyage dans le monde de la marionnette et du théâtre d'ombre d'Asie. Vernissage mar 29/11 à 18h30 en présence du collectionneur Eric Meslay. Visites-conférences le 2/12 à 18h30, le 10 à 18h et le 7/01 à 15h (sur réservations) Du 29/11 au 21/01/2012. Jardin des Arts, 52 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons. Mar-sam 15h-18h30 + sam 10h-12h. Rens. 04 91 96 31 83

Impromptu
Expo-vente à prix abordables d'œuvres d'artistes de la Région (Marie-Christine Béguet, Virginie Blanchard, Sarah Dorp, Jany Garbouge, Laura Jonneskindt, Sophie Ségard) et des photographes Olga Savich et Jan Meissner. Vernissage dim 4/12 à 11h30

Du 9 au 18/12. Atelier Archipel, 8 rue des Douaniers, Arles. Ven-dim 15h-19h

Nouveaux regards
Travaux des étudiants diplômés de l'École Supérieure d'Art : Lionel Monténot (jusqu'au 1/12), Louise Lefort (du 5 au 15/12) ; Nathacha Gomer (du 19 au 29/12). Vernissages lun 5 & 19/12 à 18h

Jusqu'au 29/12. Atelier Cézanne, 9 avenue Paul Cézanne, Aix-en-P^{se}. Tlj, 10h-12h & 14h-17h

Emmanuel Maa Berriet - Floating Point
Installation interactive dans le cadre du Festival Tous Courts (voir p. 24). Vernissage mar 6 à 20h avec concert-performance de l'artiste et du soundsystem Goldenberg & Schmuyle

Du 6 au 16/12. Seconde Nature, 27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-P^{se}. Mer-sam 14h-19h

Kai Fusayoshi - Kyôto par-delà Kyôto
Photos. Vernissage ven 9/12 à 18h30 Du 9/12 au 14/01/2012. Galerie Zola, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 10h-19h

Guillaume Janot - Just like heaven
Photos. Vernissage ven 9/12 à 18h Du 12/12 au 14/01/2012. Galerie Voies Off, 26 ter rue Raspail, Arles. Lun-ven, 10h-12h & 15h-18h + sam sur RDV au 04 90 96 93 82

ÉVÈNEMENTS

Gamerz

7^e édition du festival des arts multi-média proposé par l'Association M2F Créations. Expos : Ivan Chabanaud et Stéphane Kyles du collectif Dardex-Mort2Faim, Annabelle Aoun, Niklas Roy et Tryone à l'École Supérieure d'Art ; Clorinde Durand, Antonin Fourneau, M. Moo, Paul Destieu, Servovalve, Stefan Piat, Dardex-Mort2Faim & Grégoire Lauvin et Thierry Fournier à la Fondation Vasarely ; Rachel Renault et Isabelle Arvers à l'ARCADE P.A.C.A. ; Pascal Silondi et Stéphane Kyles à Seconde Nature ; Géraud Souhliol et Gauthier Le Rouzic à la Galerie Susini. Clôture sam 26/11 à 21h à Seconde Nature avec Honeycomb Bones, R.Edwvs, VJ Meat et Turnsteak. Performances à l'École Supérieure d'Art : Gregaldur et Pacific Princess mer 23/11 à 19h, Mathias Isouard (+ soirée Peer 2 Peer 2 Peer) ven 25/11 à 19h

Jusqu'au 26/11 à Aix-en-P^{se} : Ecole Supérieure d'Art, (rue Emile Tavan. Lun-sam, 15h-19h), Fondation Vasarely (1 avenue Marcel Pagnol. Mar-dim, 10h-13h & 14h-18h. 6/9 €), ARCADE Provence-Alpes-Côte d'Azur (6 place Barthélemy Niollon. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-18h), Seconde Nature (27 bis rue du 11 novembre. Mer-sam 14h-19h) et Galerie Susini (19 cours Sextius. Mar-sam, 15h-19h). Rens. 04 88 05 05 67 / www.festival-gamerz.com

Phot'Aix 2011

La nouvelle édition du festival photo d'Aix se concentre plus particulièrement sur les *Regards Croisés* entre la Suisse et la Provence (Œuvres de Christian Lutz, Philippe Leroux, François Schaer, Meyer/Tendance Floue, Christophe Chamartin, Stéphanos Mangriotis, Luca Zannier, Suzanne Hetzel, Vanessa Puntener et Richard Petit), mais propose aussi une grosse vingtaine d'expos en « Off » dans divers lieux (voir Ventilo # 288)

Jusqu'au 30/11. Musée des Tapisseries (Place des Martyrs de la Résistance. Tlj (sf mar), 10h-12h30 et 13h30-18h. 3,10 €), Galerie Fontaine Obscure (Impasse Grassi. Mar-ven, 14h-18h + sam 10h-12h) et Off dans divers lieux d'Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 82 41 / www.fontaine-obscure.com

Salon de la Photo 2011

Expo *Oppositions* dans les médiathèques et expos chez les commerçants Jusqu'au 30/11. Rousset & Trets. Rens. www.arcimages.fr

Joanna Hadjithomas et Khalil Jozeige - Aida Sauve moi
Performance ciné/photo

Mar 29/11. 3bisF, Hôpital Montperrin, 109 avenue du Petit Barthélémy, Aix-en-P^{se}. 19h30, entrée libre. Rens. 04 42 16 17 75 / www.3bisf.com

EXPOS

Identité juive & bande dessinée
Bandes dessinées sur l'identité juive et ses multiples facettes

Jeu 24/11. Centre Darius Milhaud, 3 Bis Rue Jérusalem, Aix-en-P^{se}. Dès 19h30. 5/7 €

Mauricette Kuhn

Peintures et sculptures Jusqu'au 27/11. Atelier des Caves du Logis Neuf, Avenue Le Rima, Allauch. Mar-ven 16h-18h + sam-dim 10h-12h et sur rdv avec l'artiste au 0682 612 883

Anne Loubet - Correspondances
Expo proposée par la POPARTS Scènes & Cinés dans le cadre de Marionnettes en scènes : projection du film de l'artiste La Java Bleue, photos réalisées au Cantou et sélection d'œuvres de l'artothèque

Jusqu'au 27/11. Centre culturel Marcel Pagnol, avenue René Cassin, Fos-sur-Mer. Mar-sam, 8h30-12h & 13h30-22h (sf lun : >18h & sam>19h) + dim 14h-19h

13 desserts et compagnie
Expo gourmande mise en scène par Eco Fabrik dans le cadre de la manifestation Provence Prestige

Jusqu'au 29/11. Chapelle Sainte Anne, Place de la République, Arles. Mar-dim 14h-19h. Rens. 04 90 99 08 84

Vous êtes ici

Photographies, cartographies, installations vidéo, projections... proposées par le Laboratoire d'images avec la complicité de l'association Par ce passage, infranchi

Jusqu'au 29/11. MJC de Martigues, Bd Emile Zola. Lun-ven 14h-20h30

Olivier Mas & Marika - Je me remémore en corps et encore
Peintures et bronzes

Jusqu'au 30/11. Galerie Alter Ego, 9 rue Aumône Vieille, Aix-en-P^{se}. Mar-dim 15h-21h

Camilla Adami et Juan Soriano
Peintures et sculptures dans le cadre de la Fête du Livre

Jusqu'au 3/12. Galerie Zola, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 10h-19h

La censure au cœur du débat
Rétrospective illustrée et commentée des origines de la censure depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. NB : sam 3/12 à 16h30, projection-débat sur le thème « La censure en France - toujours d'actualité ? » animée par l'historien Robert Lazennec, avec des extraits du documentaire de Pierre Carles *Pas vu, pas pris*

Jusqu'au 3/12. Pôle culturel Jean-Claude Izzo, Châteauneuf-les-Martigues. Mar-sam, 10h-12h & 13h-18h (+ mer & sam 12h-13h)

L'imprimerie nationale : histoire de caractères
Poésie et typographie

Jusqu'au 31/12. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 14h-18h

Jana Sterbak - Planétarium
Sphères monumentales

Jusqu'au 31/12. Musée Réattu 10 rue du Grand Prieuré, Arles. Mar-dim, 10h-12h30 & 14h-18h30. 5/7 €

L'estampe, un art pour tous : hommage à Catherine Putman
Jusqu'au 1/01/2012. Chapelle du Méjan, Place Massillon, Arles. Mer-dim 13h30-17h30

Jany Garbouge-Floutier et Laura Jonneskindt - Livres autrement
Livres pliés et photos

Jusqu'au 8/01. La Salamandre, Barbentane. Mer-dim 14h-18h. Rens. salamandre.barbantane@gmail.fr

La Joconde est dans l'escalier - Le corps à l'œuvre, de la Renaissance à l'art contemporain

Parcours d'installations tactiles, sonores et ludiques associant des œuvres importantes de la Renaissance au XIX^e siècle à des œuvres contemporaines sur la thématique du corps humain. Expo proposée par Artesens, à l'attention des enfants et adultes voyants ou non voyants

Du 7/12 au 17/01/2012. Musée Granet, Place Saint Jean de Malte, Aix-en-P^{se}. Mar-dim, 12h-18h. 4/6 € (gratuit pour les - 18 ans)

Petits miracles à Mexico

Ex-voto mexicains et contemporains Jusqu'au 28/01/2012. Musée d'Allauch, place du docteur Chevillon. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Voyage en Orient, de Pierre Loti à Nan Goldin
Œuvres de Amélie Bonnichon, Pony Binder, Tacita Dean, Eugène Delacroix, Albert Dequene, Jason Dodge, Paul Armand Gette, Nan Goldin, Douglas Gordon, Gabriel Gugès, H. Guillaume, Mona Hatoum, P. Jacquet, H. Jougonou, Idris Khan et Pierre Loti. Commissariat : Eric Mézil (directeur de la collection Lambert). Voir Ventilo # 289

Jusqu'au 29/01/2012. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P^{se}. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Chefs-d'œuvres du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
NB : visites commentées les vendredis à 15h et Déjeuner au Musée ven 25/11 à 12h (sur inscription au 04 42 41 39 50 - amenez à manger)

Jusqu'au 26/02/2012. Musée Ziem, Bd du 14 juillet, Martigues. Mer-dim, 10h-12h et 14h30-18h30

Arles-Rhône 3 / Jean-Claude Golvin, un architecte au cœur de l'histoire
Contexte de la fouille de l'épave du chaland gallo-romain, interprétation de ses résultats et objets mis au jour / Dessins (aquarelles) restituant des cités et monuments antiques, + dossiers et esquisses préparatoires

Jusqu'au 6/05/2012. Musée départemental Arles antique, Presqu'île du Cirque romain. Tlj (sf mar), 10h-18h. 4,50/6 €

PHOTOS
Manoël Pénicaud - La Méditerranée des 7 dormants
Exposition proposée dans le cadre des Rencontres d'Avignon sur le thème « L'Europe et l'Islam, la liberté ou la peur ? » (voir Ventilo # 289). Scénographie : Claudine Bertomeu. Création sonore : Nicolas Gerber

Jusqu'au 24/11. Chapelle des Pénitents Noirs, Les Aires Saint-Michel, Aubagne. Mar-dim, 10h-12h & 14h-18h

Bernard Demenge - Détournements
Jusqu'au 27/11. Galerie Voies Off, 26 ter rue Raspail, Arles. Lun-ven, 10h-12h & 15h-18h + sam sur RDV au 04 90 96 93 82

Manu Vaesken - Les sourires
Installation photos

Jusqu'au 27/11. Atelier Archipel, 8 rue des Douaniers, Arles. Ven-dim 15h-19h

Anne Karthaus, Françoise Laury et Brigitte Manoukian - Rue, Rues
Photos proposées par la Fontaine Obscure dans le cadre du Festival Image de Ville (voir Ventilo # 289)

Jusqu'au 30/11. Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol, Aix-en-P^{se}. Mar-dim, 10h-13h & 14h-18h. 6/9 €

Jean Marc Valladier - Insignifiance / Nathalie Guarrigou - Pages
Dans le cadre de PhotAix

Jusqu'au 30/11. Book in Bar, 4 rue Joseph Cabassol, Aix-en-P^{se}. Rens. 04 42 26 60 07

Marathon Photo Fnac Canon
Expo de 50 photos sélectionnées pour la 4^e édition du marathon photo numérique

Jusqu'au 3/12. Fnac Aix-en-Provence, Les Allées Provençales, 160 Avenue Giuseppe Verdi. Lun-sam, 10h-19h30

Gérard Macé, photographies 2000-2010
Jusqu'au 31/12. Pavillon de Vendôme, 13 rue de la Molle / 32 rue Célon, Aix-en-P^{se}. Tlj (sf mar) 13h30-17h

RÉGION PACA
PIQUE-ASSIETTES
N +N Corsino - Mues
Installation chorégraphique. Vernissage mer 23/11 à 11h

Jusqu'au 27/11. Espace Miramar, Angle bd la Croisette et rue Pasteur, Cannes (06). Mar-dim, 11h-18h

Catherine Cabrol - Blessures de femmes
Portraits-témoignages : expo de soutien à la lutte contre les violences faites aux femmes. Vernissage ven 25/11 à 18h

Jusqu'au 3/12. Médiathèque Ranguin, avenue Victor Hugo, Cannes. Mar-sam 10h-18h

Lawrence Weiner - After Crossing thé river (Après la traversée du fleuve) / Vik Muniz - Le musée imaginaire

Réactivation des pièces de textes créée en France pendant la relation du père fondateur de l'art conceptuel avec son marchand, Yvon Lambert, puis avec le musée qui abrite sa collection / Photos de chefs-d'œuvres de la peinture reconstitués en matériaux incongrus (laine, ketchup, sauce chocolat, pigments, magazines découpés, végétaux séchés, détritius...). Vernissage sam 10/12

Du 1/12 au 13/05/2012. Collection Lambert, 5 rue Violette, Avignon (84). Mar-dim, 11h-18h. 2/7 €

EXPOS

Philippe Vincendeau - Voyages intemporels
Peintures

Jusqu'au 25/11. Galerie Cravéro Le Camus, Parc Cravéro, Le Pradet (83). Lun-dim, 10h-12h & 14h30-19h

Hors les murs #2
Expo proposée par la Galerie Dieu : œuvres de Marcel Alocço, Elli Chrysidou, Alain Lesté, Christine Maillot, Bernard Pourrière et Uffe Weiland

Jusqu'au 26/11. 18 avenue des fleurs, Nice. Sur rendez-vous au 04 93 96 40 96

Séverine Bruneton - Séverine B. au pays des solitudes
Peintures, gravures et installations. NB : promenades solitaires les 7, 9 & 10

Jusqu'au 3/12. L'Atelier, 14 place du Postal, Apt (84). Mer-sam 10h-12h & 14h-17h30

La couleur en avant
Installation / Œuvres de Raoul Dufy, Henri Matisse, Pablo Picasso, Marc Chagall, Fernand Léger, Max Ernst, Yves Klein, Bernar Venet, Mimmo Rotella, Gottfried Honegger, Niki de Saint Phalle, César, Claude Vialat, Bernard Pagès, Erik Dietman, Adrian Schiess, Jean-Baptiste Ganne, Ludovic Lignon, Julien Bouillon... Dans le cadre de la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*

Jusqu'au 27/11. MAMAC, Promenade des Arts, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h

Lawrence Carroll, Gotthard Graubner et Sean Scully - Body and soul

Œuvres monumentales Jusqu'au 4/12. Hôtel des Arts, 236 boulevard Général Leclerc, Toulon (83). Mar-dim, 11h-18h

Un truc de fou !
Trois expositions dans le cadre du festival sur la folie et la création de la Scène nationale de Cavaillon : *Chœurs* de Makhî Xenakis (Chapelle du Grand Couvent), *Mystiques de l'immanence* de Matthias Olmeta (Cathédrale Saint-Véran) et *Dire le monde autrement* par les Ateliers Marie Laurencin Lumière et Peau d'âme du centre hospitalier de Montfavet (boutiques de la rue de la République et Théâtre)

Jusqu'au 10/12. Divers lieux de Cavaillon. Rens. 04 90 78 64 64 / www.theatredecavaillon.com

Révolutions arabes
Plusieurs expositions dans le cadre de cette manifestation sur le Printemps arabe : *Le peuple veut*, dessins de presse sur les événements tunisiens + dessins proposés par Cartooning for Peace + dessins de presse du caricaturiste syrien Ali Ferzat + ouvrages, périodiques et vidéogrammes sur la thématique

Jusqu'au 16/12. Université d'Avignon, 74 rue Louis Pasteur. Rens. 04 90 16 25 55

Images du corps
Œuvres de Vincent Barré, Marie-Lyène Costantini, Serge Plagnol et Gérald Thupinier issues de la collection du Conseil général du Var

Jusqu'au 18/12. Tour Charles Quint, Le Muy (83). Mar-dim, 9h-12h & 14h-16h

Aurélien William-Levaux
Illustrations, dans le cadre du festival Laterna Magica 2011 (voir p. 8)

Du 3 au 31/12. Contrebandes, 37 rue Paul Lendrin, Toulon (83). Mar-sam 10h-14h & 15h30-18h30

On aura tout vu présente la collection de Galéa
Dialogue entre les poupées de Madeleine de Galéa et la création contemporaine

Jusqu'au 2/01/12. Villa Sauber, 17 avenue Princesse Grace, Monaco. 11h-19h (10h-18h du 1/10 au 29/01). Rens. 07 98 98 91 26 / www.nmm.mic

Patrick Volpes - Autour d'un Noël en Provence

Redécouverte des traditions du Noël provençal avec le maître artisan santonnier

Du 29/11 au 7/01/2012. Médiathèque de Cavalaire sur Mer (305 rue du Port, 83). Rens. 04 94 01 93 20

Nouvelle expositions
Peintures, sculptures, photos, céramiques et œuvres sur papier

Jusqu'au 15/01/2012. Galerie 22, 267 Route de Gordes, Coustellet, Cabrières d'Avignon (84). Mer-dim 14h30-18h30 + ven-dim 10h-3h

Éléonore Despax
Peintures et dessins

Jusqu'au 20/01/2012. La Fiancée du Pirate, 56 rue Lamalgué, Toulon (83). Mar-sam 9h30-12h30 & 15h-19h + dim 10h-12h30

PHOTOS

Pascal Fayette & Alain Michon - Pénélopes / Spyros Staveris - A World without Margins
Photos (sonorisées dans la première expo) dans le cadre de la manifestation consacrée à la Grèce

Jusqu'au 4/12. Théâtre liberté, Place de la Liberté, Toulon. Rens. 04 98 00 56 76 / www.theatre-liberte.fr

Mythologies Urbaines
Photos de la Collection Société Générale : œuvres de Kader Attia, Gilles Barbier, Eric Baudelaire, Marie Bovo, Alain Bublex, Victor Brugin, Edward Burzynski, Stéphane Couturier, Luo Dan, Danica Dakic, Francesco Jodice, Xiang Liqing, Mathieu Pernot, Philippe Ramette, Georges Rousse, Thomas Ruff, Vivian Sundaram et Matej Andraz Vogrincic

Jusqu'au 11/12. MAMAC, Promenade des Arts, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h. Entrée libre

Un siècle de spectacles pour célébrer les 40 ans des Chorégies
Œuvres de Bruno Abadie, Christian Bernateau, Philippe Gromelle, Georges Bruny et Philippe Abel + images d'archives de la BNF et de collections privées

Jusqu'au 27/02/2012. Théâtre Antique et Musée d'Orange, Rue Madeleine Roch, Orange (84). Tlj, 9h-18h

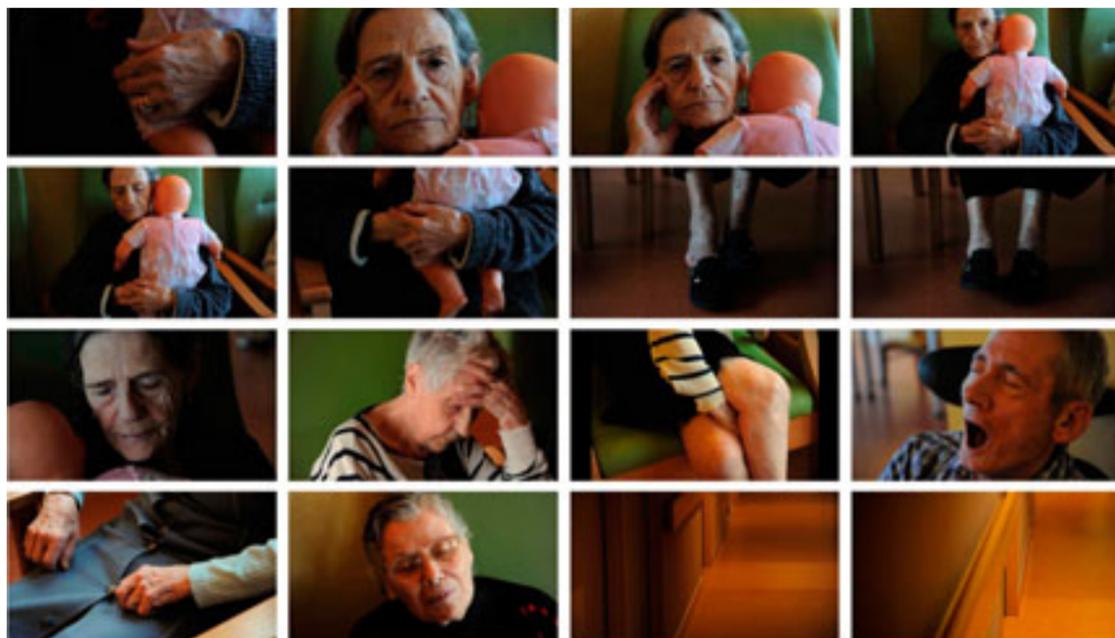
histoire de l'œil

librairie / café / expos



La science dérive

L'équipe de Polly Maggoo investit la très belle salle de la Maison de la Région pour proposer la cinquième édition des Rencontres Internationales Sciences et Cinéma. Petit tour d'horizon.



La java bleue de Sophie-Charlotte Gautier et Anne Loubet

Depuis cinq éditions, Polly Maggoo explore la rencontre d'un autre type entre deux disciplines, qui trouvent leur origine à la même source. Né sous les mains inspirées de scientifiques de tout poil, le cinéma, en devenant le divertissement universel que l'on connaît, a oublié l'une de ses fonctions premières : interroger le vivant, offrir une reproduction projetée de ce que l'œil observe sans parfois le voir. Avant de devenir spectacle, le cinéma avait déjà inventé son langage par le biais des scientifiques, comme en témoignent les travaux d'Eadweard Muybridge ou Etienne-Jules Marey. Il était donc tout naturel qu'un événement interroge tous les points de convergence existant entre cinéophile et chercheur. L'un des axes de cette nouvelle programmation est de toucher du doigt la condition de l'homme mortel. Ou comment se dessinent toutes les réactions comportementales face à la disparition pure et simple de notre existence. La croisée des chemins entre expression artistique de la mort et cheminement scientifique se révèle alors passionnante, jamais rébarbative, ni sordide. En laissant à la maladie une place non négligeable dans cette édition, l'équipe de Polly Maggoo prend le risque de développer un thème souvent tabou dans le domaine de l'image. Les finesses d'approche ne manquent pas, pourtant, comme dans les très beaux films de Sophie-Charlotte Gautier et Anne Loubet (*La java bleue*, sur Alzheimer),

d'Hervé Nisic (*Correspondances*) ou d'Emmanuel Finkiel (*Je suis*, histoire d'un AVC). De maladie et de mort, il en est aussi question dans le chef-d'œuvre de Peter Watkins, *La bombe*, brûlot anti-nucléaire de 1965, dont la relecture résonne évidemment avec l'actualité. Le cinéaste décrit avec une froideur toute démonstrative les conséquences d'un combat nucléaire sur la population, usant du docu-fiction pour mieux pénétrer l'abomination de cette apocalypse. L'atome est également au cœur du film de Benoît Bourreau, *Le chant des particules*, qui revient sur les travaux vertigineux des accélérateurs de particules, destinés à percer l'origine de l'univers. Mais c'est dans le champ de l'image, aux frontières de l'expérimental, que le cinéma

scientifique atteint une forme inédite de poésie, à l'instar de *Parallax* d'Inger Lise Hansen, qui se joue de la gravité au moyen d'une caméra 16mm, pour offrir une technique d'animation à la puissance onirique inouïe. Car la perception des sens est une interrogation dans les deux disciplines, comme en témoigne le film de Sabine Bally, sur Albert Hofmann, le père du LSD, décédé voilà trois ans. Au total, plus d'une trentaine de films venant nous rappeler les définitions même de la poésie scientifique.

EMMANUEL VIGNE

Les RISC – Rencontres internationales Sciences et Cinéma : jusqu'au 27/11 à la Maison de la Région (31 La Canebière, 1^{er}). Rens. 04 91 91 45 49 / www.pollymaggoo.org

Courts toujours

Début décembre, le court-métrage est à l'honneur avec la nouvelle édition du festival Tous Courts d'Aix-en-Provence, dont le foisonnement de films le dispute à la pertinence et à la richesse du genre.



L'attaque du monstre géant suceur de cerveaux de l'espace de Guillaume Rieu

L'un des doyens des festivals régionaux, totalement dédié aux formes cinématographiques courtes, conserve malgré son grand âge (vingt-neuf ans !) tout son mordant, toute sa pertinence, et demeure en France, avec Clermont, le rendez-vous incontournable des amateurs du genre. Son dynamisme vient sans nul doute de sa capacité à se renouveler sans cesse, porté par une équipe passionnée, conduite depuis quelques années par son sémillant président Jean-Paul Noguès. Le spectateur aura à loisir l'occasion de choisir parmi un bouquet de sélections couvrant plus de deux cents films venus des quatre coins du globe, à commencer par la compétition internationale qui promet, gageons-le, la découverte de petites perles cinématographiques. L'animation n'est pas oubliée, avec quatre programmations réunies sous la sélection Courts en liberté, au sein de laquelle nous pouvons retrouver les grands noms du cinéma et de l'expérimental, d'Harry Smith à David



La Grande Bouffe de Marco Ferreri

Lynch, en passant par Tim Burton, Stan Vanderbeek, Jan Svankmajer, les frères Quay ou Keiishi Tanaami. Carnets de voyage offre quant à lui une carte blanche à Joao Garçao Borges et Andreas Fock, pour un panorama de films allant de la Suède au Portugal, ainsi qu'à l'excellente Agence du Court-Métrage, pour un panaché de films développant les frontières du genre. La manifestation se dote également d'un marché du film court, qui permet aux cinéastes, aux producteurs et aux diffuseurs de se rencontrer, et, en point d'orgue, de quatre nuits du court, véritables moments de fête au cœur de la cité aixoise.

EMMANUEL VIGNE

Festival Tous Courts : du 28/11 au 2/12 en Pays d'Aix et du 5 au 10/12 à Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 08 64 / www.festivaltouscourts.com



Deep end Dance de Conor Horgan



Le Voyage de Rabia de Meyer Al-Roumi

Télé et réalité

Festival itinérant, le PriMed s'arrête à Marseille pour la troisième année consécutive, proposant projections, rencontres avec les professionnels, ainsi qu'un panorama de la production audiovisuelle autour de la Méditerranée.

Les professionnels de l'audiovisuel, ceux-là mêmes que tant Godard aux César, ont eux aussi investi cette partie du monde sur laquelle se braquent tous les regards : la Méditerranée. L'événement n'en est pas à ses balbutiements, puisque le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) propose la troisième édition, à Marseille, des PriMed, visant à récompenser les meilleures réalisations en provenance de nombreux pays bordant la Grande Bleue. Mais la manifestation tourne depuis seize ans dans diverses contrées : le PriMed reste aussi l'occasion aux professionnels de se rencontrer. Nous ne sommes donc pas ici, comme le précise son nom, dans le champ purement cinématographique, mais plus proche du reportage, l'essentiel étant de prendre en compte bien plus le sujet que son traitement. Une forme certes réductrice, qui n'exclut pas, cependant, la pertinence des thèmes abordés. Les principaux partenaires de l'événement sont donc fort logiquement le groupe France Télévisions, la Rai et l'Asbu, l'union des diffuseurs des pays arabes. De prime abord, le cinéphile un

brin exigeant peut exprimer des doutes, rapidement effacés par une programmation qui ne manque pas d'intérêt. Les pays arabes sont évidemment à l'honneur, avec, entre autres, la Tunisie (*Hymen National, Les imams vont à l'école*), l'Égypte (*Zelal, Wolves Plate*) ou la Lybie (*Lybie, les femmes de la révolution*). Le Moyen-Orient n'est pas en reste, avec de nombreux reportages en provenance du Liban, d'Israël ou de Syrie. Les journalistes documentaristes en provenance des pays européens bordant la Méditerranée ont également trouvé leur place dans cette programmation diversifiée, en forme de grand panorama des productions audiovisuelles méditerranéennes.



Wolves Plate de Mona Iraqi



Zelal de Marianne Khoury et Moustapha Hasnaoui

PriMed - Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen : du 6 au 9/12 à la BMVR Alcazar (58 cours Belunce, 1^{er}) et à la Maison de la Région (31 La Canebière, 1^{er}). Rens. www.primed.tv

EMMANUEL VIGNE

AVANT-PREMIÈRES

Délicatesse (La)

(France - 1h48) de David et Stéphane Foenkinos avec Audrey Tautou, François Damiani... Projection précédée d'un mini-concert d'Émilie Simon et suivie d'une rencontre avec l'équipe du film
Ven 25. Cézanne. 20h.

Parole ou la mort (La)

Documentaire (France - 1h26) d'Abraham Segal
Ven 25. Mazarin. 20h30

Chat Potté (Le)

Animation (Etats-Unis - 1h30) de Chris Miller
Dim 27. Bonneveine (VF/3D). 11h05
Dim 27. Chambord (VF). 14h05 & 16h15
Dim 27. Prado (VF/3D). 10h35 & 14h15
Dim 27. 3 Palmes (VF/3D). 11h
Dim 27. Plan-de-C^{me} (VF/3D). 11h15
Dim 27. 3 Casino (VF). 14h30
Dim 27. Cézanne (VF/3D). 11h15

The Lady

(France/Grande-Bretagne - 2h07) de Luc Besson avec Michelle Yeoh, David Thewlis...
Lun 28. Cézanne. 20h30
Mar 29. 3 Palmes. 19h

Une vie meilleure

(France/Canada - 1h50) de Cédric Kahn avec Guillaume Canet, Leïla Bekhti...
Mar 29. Renoir. 20h30

Voile brûlé (Le)

(France - 1h25) de Viviane Canadas. Projection-apéro en présence de la réalisatrice
Mar 29. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 1^{er}). 19h. 4,30,6,70 €

NOUVEAUTÉS

Adoptés (Les)

(France - 1h40) de et avec Mélanie Laurent, avec Denis Ménochet, Marie Denarnaud...
Madeleine 11h05 (dim) 13h05 15h15 17h25 19h35 21h50
Prado (VF) 10h35 (dim) 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10
Plan-de-C^{me} 9h (dim) 11h (sf ven) 13h15 15h30 17h45 20h 22h15
Renoir 13h50 19h20 21h25
Pagnol 16h25 19h

Art d'aimer (L')

(France - 1h25) d'Emmanuel Mouret avec Pascale Arbillot, Ariane Ascaride...
Variétés 14h 15h55 17h45 19h50 21h45
Mazarin 13h40 17h20 19h15

Casse de Central Park (Le)

(Etats-Unis - 1h45) de Brett Ratner avec Ben Stiller, Eddie Murphy...
Prado (VF) 14h15 (sf mer sam dim) 16h35 (sf mer sam dim) 19h05 21h35
3 Palmes (VF) 13h45 16h20 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} (VF) 9h15 (dim) 11h15 13h30 16h18h15 20h30 22h45
Palace (VF) 16h30 19h, film direct

Donoma

(France - 2h13) de Djinn Carrenard avec Emilia Derou-Bernal, Sékouba Doucouré...
Variétés 14h15 (sf dim : 13h30) 19h10 (sf lun mar) 20h (lun, séance spéciale accessible aux sourds et mal-entendants, en présence de l'équipe du film), film direct

HideAways

(Irlande - 1h35) d'Agnès Merlet avec Rachel Hurd-Wood, Harry Treadaway...
Plan-de-C^{me} (VF) 9h30 (dim) 11h30 (sf mer, 14h15 19h45

Immortels (Les)

(Etats-Unis - 1h50) de Tarsem Singh avec Henry Cavill, Mickey Rourke...
Madeleine (VF/3D) 10h45 (dim) 13h10 15h25 17h40 19h55 22h10
Prado (VF/3D) 10h35 (dim) 14h20 16h45 19h10 21h40
3 Palmes (VF/3D) 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} (VF/3D) 9h15 (dim) 11h30 14h15 16h45 19h15 21h45
Cézanne (VF) 11h20 14h 16h35 19h20 22h05
Palace (VF) 14h 16h30 19h 21h30, film direct

Mission : Noël - Les aventures de la famille Noël

Animation (Etats-Unis/Grande-Bretagne - 1h38) de Sarah Smith
Prado (VF) 10h35 (dim) 14h05 16h05 19h05 (sf lun)
3 Palmes (VF/3D) 11h (sam dim) 13h45 16h Plan-de-C^{me} (VF/3D) 9h15 (dim) 13h30 18h Plan-de-C^{me} (VF) 11h15 15h45 20h15
Cézanne (VF/3D) 11h05 15h25 22h15 (sf lun) Cézanne (VF) 13h15 20h05
Pagnol (VF/3D) 16h45 (sf mer sam dim : 14h10, en 2D)
Palace (VF) 14h 16h30 19h 21h30, film direct

Or Noir

(France/Qatar - 2h09) de Jean-Jacques Annaud avec Tahar Rahim, Mark Strong...
Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 13h30 16h10 19h 21h40
Madeleine 10h20 (dim) 13h15 16h05 18h55 21h35
Prado (VF) 10h35 (dim) 14h15 16h45 19h15 21h45
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h (sf jeu) 13h45 16h45 19h 21h45
Cézanne 10h50 13h30 16h10 19h 21h40
Pagnol 13h55 (sf sam) 21h25

Révoltés de l'île du Diable (Les)

(Norvège/Pologne/Suède/France - 1h55) de Marius Holst avec Stellan Skarsgård, Kristoffer Joner...
Variétés (VO) 13h55 21h15, film direct

Tableau (Le)

Animation (France/Belgique - 1h16) de Jean-François Laguionie
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 16h (mer dim, 19h (ven) 19h30 (sam)
Variétés 13h40 (mer dim) 15h15 (mer sam dim) 16h50 (mer sam dim), film direct
Renoir 13h40 (mer sam dim) 15h20 (mer sam dim)

Time Out

(Etats-Unis - 1h41) d'Andrew Niccol avec Amanda Seyfried, Justin Timberlake...
Prado (VF) 10h35 (dim) 14h10 16h40 19h10 21h40
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 13h30 16h 19h45 22h15
Plan-de-C^{me} (VF) 9h30 (dim) 11h45 14h15 17h15 19h45 22h15
Cézanne (VF) 11h35 14h05 16h40 19h30 22h05
Palace (VF) 14h 21h30, film direct

Tous au Larzac

Documentaire (France - 1h58) de Christian Rouaud
Variétés 16h10 (sf mer) 18h50 (sf mer : 18h, séance spéciale suivie d'un débat proposé par ATTAC avec Bernard Genet (Comité Larzac de Marseille) et un paysan de la Confédération Paysanne) 21h25
Mazarin 15h 21h05

A L'AFFICHE

50/50

(Etats-Unis - 1h40) de Jonathan Levine avec Joseph Gordon-Levitt, Seth Rogen...
Renoir (VO) 21h50

Aventures de Tintin (Les) : Le Secret de la Licorne

(Etats-Unis/Nouvelle-Zélande - 1h47) de Steven Spielberg avec Jamie Bell, Andy Serkis...
Bonneveine (VF/3D) 11h05 (mer sam) 14h10 16h45 (sf mar : 16h25)
Chambord (VF) 14h05 (mer sam)
Prado (VF/3D) 14h15 (mer sam) 16h35 (mer sam dim)
Madeleine (VF/3D) 10h30 (dim) 13h10 15h25 17h45
3 Palmes (VF/3D) 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h45 (sam)
Plan-de-C^{me} (VF/3D) 9h15 (dim) 11h30 14h 16h15 (2D)
Cézanne (VF/3D) 11h15 13h45 (sf ven) 16h25 (sf ven) 19h20 21h50
Pagnol (VF) 14h05 (mer sam dim)

Contagion

(Etats-Unis/Emirats arabes unis - 1h46) de Steven Soderbergh avec Marion Cotillard, Matt Damon...
Bonneveine (VF) 19h45 (sf mar) 22h10 (sf mar)
Madeleine (VO) 19h55 22h10
Prado (VF) 20h (sf lun) 22h10 (sf lun)
3 Palmes (VF) 16h45 (sf sam dim) 19h45 (sf sam) 22h15
Plan-de-C^{me} (VF) 9h15 (dim) 11h45 14h45 17h15 19h45 22h30
Cézanne (VF) 14h25 17h15 22h25
Pagnol (VF) 21h20 (jeu dim mar)

Couleur des sentiments (Les)

(Etats-Unis/Inde/Emirats arabes unis - 2h26) de Tate Taylor avec Jessica Chastain, Viola Davis...
César (VO) 13h35, film direct
Chambord (VF) 16h10 21h, film direct
Renoir (VO) 13h40 (sf mer sam dim)
Pagnol (VF) 16h15 (lun) 16h30 (jeu sam)

Drive

(Etats-Unis - 1h40) de Nicolas Winding Refn avec Ryan Gosling, Carey Mulligan...
Variétés 22h05 (sf mer sam dim : 22h)

Et maintenant on va où ?

(Liban - 1h50) de Nadine Labaki avec Claude Msawbwa, Leyla Fouad...
3 Casino (VO) 14h (lun) 14h30 (sam) 17h (sam dim) 18h45 (mer jeu) 19h (sam lun)

Exercice de l'Etat (L')

(France - 1h52) de Pierre Schoeller avec Olivier Gourmet, Michel Blanc...
César 13h30 17h40 19h45, film direct
Renoir 17h

Femme du 9^{me} (La)

(France/Pologne - 1h25) de Pawel Pawlikowski avec Kristin Scott Thomas, Ethan Hawke...
Mazarin 15h25 17h10 19h (sf jeu)

Il était une fois en Anatolie

(Turquie/Bosnie - 2h30) de Nuri Bilge Ceylan avec Muhammed Uzuner, Yilmaz Erdogan...
Variétés (VO) 13h30 (sf mer sam dim : 13h45), 18h25, film direct
Mazarin (VO) 20h50 (sf jeu)

Intouchables

(France - 1h52) d'Eric Toledano et Olivier Nakache avec Omar Sy, François Cluzet...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50 16h40 19h30 22h05
Madeleine 10h55 (dim) 14h05 16h40 19h20 21h55
Prado 10h35 (dim) 14h20 16h45 19h10 21h40
3 Palmes 11h (sam dim) 11h15 (sam dim), 13h30 14h 16h 16h45 19h 19h30 21h30 22h15
Plan-de-C^{me} 9h (dim) 11h15 11h30 14h 15h 16h30 17h30 19h 20h 21h30 22h30
Cézanne 11h30 14h20 17h 19h45 22h30
Pagnol 14h05 16h35 (sf lun : 16h20) 19h05 (sf lun : 18h35, film direct) 21h30 (sf lun)
Palace 14h 16h30 19h 21h30, film direct

Marches du Pouvoir (Les)

(Etats-Unis - 1h35) de et avec George Clooney, avec Ryan Gosling, Philip Seymour Hoffman...
Variétés (VO) 17h (sf lun mar : 16h35), film direct

Mon pire cauchemar

(France/Belgique - 1h43) d'Anne Fontaine avec Isabelle Huppert, Benoît Poelvoorde...
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h40 15h50 18h 20h10 22h15
Madeleine 13h05 15h15 17h25 19h30 (sf jeu)
Prado (VF) 10h35 (dim) 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10
3 Palmes 19h (sf mar) 21h30 (sf sam mar, 22h15 (mar)
Plan-de-C^{me} 9h15 (dim) 11h30 14h30 17h 19h15 21h30
Cézanne 11h45 (sf ven) 14h40 (sf ven) 19h55 (sf ven) 22h15 (sf ven)
Pagnol 14h05 (sf mer sam dim) 19h10

Neiges du Kilimandjaro (Les)

(France - 1h47) de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin...

César 14h10 16h40 19h10 21h30
Madeleine 10h30 (dim) 13h10 15h30 17h45 20h 22h15
Prado 14h15 (sf mer sam dim) 16h35 19h 21h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 (sf dim) 16h20 (sf mer sam dim) 19h15 21h45 (sf ven sam)
Plan-de-C^{me} 9h (dim) 11h15 13h30 18h 20h15
3 Casino 14h (lun mar) 14h30 (mer sam) 17h (dim) 19h (sf mer jeu ven : 18h45) 21h (sf dim)
Mazarin 13h50
Pagnol 14h10 (sf mer sam dim : 16h30) 19h (sf lun) 21h40 (sf ven)

Noces éphémères

(Iran/France - 1h18) de Reza Serkanian avec Mahnaz Mohammadi, Hossein Farzi Zadeh...
Variétés (VO) 16h30 (sf mer sam dim) 18h30 (lun), film direct
Mazarin (VO) 20h (jeu)
Renoir (VO) 17h55

Nuit blanche

(France/Belgique/Luxembourg - 1h38) de Frédéric Jardin avec Tomer Sisley, Julien Boisselier...
Plan-de-C^{me} 11h30 (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h15 20h30 22h45

On ne choisit pas sa famille

(France) de et avec Christian Clavier, avec Jean Reno, Muriel Robin...
Plan-de-C^{me} 15h45 22h30

Ordre et la morale (L')

(France - 2h16) de et avec Mathieu Kassovitz, avec labe Lapacas, Malik Zidi...
Chambord 21h20, film direct
Madeleine 21h40 (sf jeu)
Variétés 13h35 (sf mer sam dim) 16h40 (sf mer sam dim : 16h35) 19h25
Plan-de-C^{me} 22h
3 Casino 14h (mar) 14h30 (dim) 18h30 (mer mar) 19h (dim) 21h (sf dim mar)
Cézanne 11h05 (sf dim) 16h55 19h40
Pagnol 21h20 (sf jeu dim mar)

Polisse

(France - 2h) de Maiwenn avec Karin Viard, Marina Fois, Joey Starr...
Alhambra 17h30 (mer dim) 18h (jeu) 20h (mer) 21h (ven sam)
Chambord 14h 16h30 19h 21h25
Plan-de-C^{me} 19h30 22h15
Renoir 16h25 21h40 (sf mar)

Poulet aux prunes

(France/Belgique/Allemagne - 1h33) de Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud avec Mathieu Amalric, Edouard Baer...
Variétés 21h50 (sf lun mar), film direct

Sleeping Beauty

(Australie - 1h41) de Julia Leigh avec Emily Browning, Rachael Blake...
Renoir (VO) 15h50 (sf mar) 19h45

Source des femmes (La)

(France - 2h16) de Radu Mihaileanu avec Leïla Bekhti, Hafsa Herzi...
César (VO) 16h15 18h45 21h15
Chambord (VF) 14h (sf mer sam dim) 16h25 (sf dim) 19h 21h25
3 Casino (VO) 14h (lun) 14h30 (mer sam) 17h (sam dim) 18h45 (ven) 19h (dim mar) 21h (sf ven dim)
Cézanne (VF) 17h35 (sf lun)
Pagnol (VF) 16h35 (sf jeu sam lun)

Stratège (Le)

(Etats-Unis - 2h13) de Bennett Miller avec Brad Pitt, Jonah Hill...
3 Palmes (VF) 10h45 (sam) 13h30
Plan-de-C^{me} (VF) 16h30 22h

The Artist

(France - 1h40) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo...
César 15h40 21h50
Chambord 14h05 19h
3 Casino 14h (mar) 14h30 (mer dim) 17h (sam) 18h45 (jeu) 19h (sam lun) 21h (mar)

Tigre et les animaux de la forêt (Le)

Animation (Lettonie - 40 mn) de Dace Rīduze & Janis Cimermanis
Mazarin (VO) 14h (mer sam dim)

indispensable au 04 42 26 81 82

Comment Haussmann a transformé Paris

Documentaire (France - 2011 - 52') d'Yves Billon. Projection en prolongement du festival Image de Ville suivie d'un débat avec Jean-Philippe Beau et Martine Derain (association Un centre-ville pour tous), Thierry Dourousseau (architecte et historien) et l'agence François Leclercq
Mer 23. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 20h. Entrée libre

Comment j'ai tué mon père

(France - 2001 - 1h40) d'Anne Fontaine avec Michel Bouquet, Charles Berling... Projection en audiovison destiné en priorité aux personnes handicapées
Jeu 24. Cité du Livre, Auditorium (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{re}). 14h30. Entrée libre

Correspondances

(France/Mali - 2010 - 58') de Laurence Petit-Jouvet. Projection proposée par l'association Internationale d'Ethnopsychanalyse, suivie d'un débat en présence de la réalisatrice
Jeu 24. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}. 20h. Entrée libre. Réservations conseillées au 04 91 64 56 18

Et le fleuve coule encore

Documentaire (Mexique - 1h10) de Carlos Perez Rojas. Projection-débat sur le thème « Le Mexique au bicentenaire de l'indépendance et au centenaire de la révolution. Des nouvelles approches, des nouvelles perspectives. Quelle réinterprétation de l'histoire ? », en présence du réalisateur, dans le cadre des Rencontres solidaires de l'ASPAS
Jeu 24. Maison de la Région (31 la Canebière, 1^{er})

Léda Atomica Musique Présente

du 18 novembre au 4 décembre 2011

festival

Les Invendables

5^{ème} édition

63 rue saint pierre 13005 Marseille
04 96 12 09 80

Jean Louis Ruff-Costanzo / Tchanelas/ Maléna
Wom Boat / Lapin Plat / Loïc Kessous/ Libertalia
Phil Spectrum, Jean Sallier Doletta/Fatos Qerimi
Manu Théron / Léda Atomica / les Improsteurs
Philippe Petit / Flute Cake/ Patrick Portella
the Spectrum Family



Les films sont notés de 0 à 5

Girlfriend Experience (Etats-Unis - 2008 - 1h25) de Steven Soderbergh avec Sasha Grey, Chris Santos... Projection en VOST suivie d'un débat dans le cadre du ciné-club « Voir ensemble » proposé par Cinépage
Jeu 24. Madeleine. 20h. 5,50 €

Orange Mécanique (Grande-Bretagne/Etats-Unis - 1971 - 2h16) de Stanley Kubrick avec Malcolm McDowell, Patrick Magee... Projection en V.O.S.T. dans le cadre d'une Retrospective Kubrick
Jeu 24 & dim 27 à 20h30 + sam 26 à 16h30. Alhambra. 3/4,50 €

Au nom de l'urgence Documentaire (France - 1993 - 1h16) d'Alain Dufau. Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur dans le cadre du ciné-club « Cinéma d'à côté » sur le thème « La Ville au Cinéma : la ville décor, la ville habitée, la ville anticipée. »
Ven 25. Théâtre du Merlan (avenue Raimu, 14^e). 19h. Entrée libre (adhésion : 1 €). Réservation fortement conseillée au 04 91 11 19 20

Enfants : graines de délinquants ?

Documentaire (France - 2008) de Marina Julienne et Christophe Muel. Projection suivie d'un débat avec Sylviane Giampino (psychanalyste et psychologue pour la petite enfance), dans le cadre du séminaire de psychiatrie « G4 mots à dire »
Ven 25. Théâtre Guillaume Apollinaire (La Seyne-sur-Mer, 83). 19h30. 3 €. Réservations recommandées au 04 94 11 30 85

Mayrig

(France - 1991 - 94) d'Henry Verneuil avec Claudia Cardinale, Omar Sharif... Projection dans le cadre de la manifestation Escalade en Arménie
Ven 25. Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. Prix NC. Rens. 04 42 54 93 10

Mozart, l'opéra rock

Projection en 3D de la comédie musicale de Dove Attia
Ven 25 à 21h30 + sam 26 à 14h. Pagnol (Aubagne). 15/20 €

Off The Road

Documentaire (France - 1h12) de Laurence Petit-Jouvet. Projection suivie d'une table ronde en présence de la réalisatrice et de musiciens Ferdinand Richard et Jean-Marc Montera
Ven 25. Ecole supérieure d'Art d'Aix (rue Emile Tavan, Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre

Noces Éphémères

(Iran - 2011 - 1h18) de Reza Serkanian avec Mahnaz Mohammadi, Hossein Farzi Zade... Projection spéciale suivie d'un débat en présence du réalisateur
Ven 25. Cinéma Jean Renoir (Allée Jean Renoir, Martignes). 20h30. Prix NC. Rens. 04 42 44 32 21

Révolutions d'Arabes

Courts métrages (fictions, documentaires et films d'animation) de réalisateurs tunisiens, égyptiens, syriens et libyens proposés (et commentés) par Afiam à l'occasion d'une semaine consacrée au printemps arabe
Ven 25. Equitable Café (54 Cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

Squat, (La ville est à nous)

Documentaire (France - 1h34) de Christophe Coello. Deux projections-débats proposées par Vidéodrome au Daki Ling en présence de Florence Bouillon et Solveig Bjurström (le 25) et du réalisateur (le 26). Puis une projection-débat au Variétés animée par Bernard Eynaud (Ligue des Droits de l'Homme) et l'association Un Centre Ville Pour Tous
Ven 25 & sam 26. Daki Ling (45a rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 7 €
Mar 29. Variétés. 20h (film direct). 6 €

Courts par excellence

Carte blanche Festival Tout courts : projection de courts métrages du monde entier en présence de Jean-Paul Noguès (président) & Christiane Aublet-Bérenger (coordinatrice générale)
Sam 26. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 20h. 4,30/6,70 €

Soutien aux enfants de l'orphelinat d'Oulan Bator

Projection de deux documentaires : *Regards d'ailleurs* (France - 52') de Matthieu Mounier à 18h, et *Mongolia Expedisound* (France - 52') de Laurent Lemonnier à 20h, en présence du réalisateur. + expo photo de Rynka et animations pour les enfants dès 15h. Bénéfices reversés à l'association Watch Your Back pour financer des études aux enfants ou pour faire des travaux d'aménagements dans l'orphelinat
Sam 26. Atelier Juxtapoz (7 rue Sainte Marie, 5^e). 15h-22h. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

Carmen Jones

Fiction musicale (Etats-Unis - 1945 - 1h45) d'Otto Preminger avec Dorothy Dandridge, Harry Belafonte... Projection en V.O.S.T. et en avant-première de la copie remasterisée
Dim 27. Château de la Buzine. 16h. 4,30/6,70 €

Jean-Louis Aubert

Retransmission en direct de Bercy du concert de l'ex-Téléphone
Lun 28. Bonneveine & Pagnol (Aubagne). 21h. 14/15 €

Cherchez l'idole

(France - 1964 - 1h25) de Michel Boisrond avec Franck Fernandel, Mylène Demongeot... Projection dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar 29. Cinémathèque / CRDP (31, bd d'Athènes, 1^{er}). 19h. 4/5 € (Pass : 12/17 €)

Grotte des rêves perdus (La)

Documentaire (Allemagne/France/Etats-Unis/Grande-Bretagne/Canada - 1h30) de Werner Herzog. Projection en 3D dans le cadre de la manifestation « Le spectateur de cinéma du XXI^e siècle », rencontre annuelle du Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel en région PACA
Mar 29. Alhambra. 20h30. 3/4,50 €

Madama Butterfly

Projection de l'opéra de Giacomo Puccini mis en scène par Franco Zeffirelli (captation à l'Aréna de Vérone - 2004 - 2h22). Direction musicale : Daniel Oren
Mar 29. Institut Culturel Italien (6 rue Ferdinand Paouriol, 5^e). 18h. Entrée libre

Satyagraha

Projection en direct du Metropolitan Opera de New York de l'opéra en trois actes de Philip Glass (4h10 avec 2 entractes). Mise en scène : Phelim McDermott et Julian Crouch. Direction musicale : Dante Anzolini
Mar 29. Bonneveine. 19h, film direct. Prix NC

The Scorsese Machine

Documentaire (France - 1990 - 1h13) d'André S. Labarthe. Dans le cadre de la manifestation Une histoire de cinéma, André S. Labarthe proposée par DFilms
Mar 29. BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre. Rens. 06 75 19 29 32

Voyage du directeur des ressources humaines (Le)

(Israël / France / Roumanie / Allemagne - 1h43) d'Eran Riklis avec Mark Ivanir, Guri Alif... Projection en V.O.S.T. dans le cadre de la Quinzaine de la Culture israélienne
Mar 29. Centre Fleg (4 impasse Dragon, 6^e). 14h. Entrée libre. Rens. 04 91 37 42 01

CYCLES / FESTIVALS

CINÉMA(S) D'EGYPTE

PROJECTIONS EN V.O.S.T. D'UNE SOIXANTAINES FILMS DE ÉGYPTIENS CONTEMPORAINS PROPOSÉS PAR AFLAM - DIFFUSION DES CINÉMA ARABES, AINSI QUE DES CONCERTS, EXPOSITIONS, TABLES RONDES... : JUSQU'AU 10/12 À MARSILLE (LA COMPAGNIE, MAISON DE LA RÉGION, CITÉ DE LA MUSIQUE, VARIÉTÉS, CRDP...), AINSI QUE DANS LA RÉGION PACA. PASS 4 PLACES : 20 €. RENS. 04 91 47 73 94 / WWW.AFLAM.FR (VOIR VENTILLO # 288) (SUITE DE LA PROGRAMMATION DES MAR 29 SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR)

C'est toi mon amour

(Égypte - 1957 - 2h) de Youssef Chahine avec Farid El-Attrache, Hind Rostom...
Mer 23 à 20h45 + ven 25 à 14h30 + dim 27 à 14h30 + mar 29 à 18h20. Institut de l'Image (Cité du Livre, 8 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce})

Mendians et orgueilleux

(Égypte - 1990 - 1h32) d'Asma El Bakri avec Salah Saadani, Mahmoud El Guindi...
Mer 23 à 16h30 + mar 29 à 14h. Institut de l'Image (Cité du Livre, 8 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce})

18 jours

Documentaire (Égypte - 2011 - 2h05) d'Ahmed Abdallah, Mariam About Ouf, Kamla Abu Zikri, Ahmed Alaa, Mohamed Ali, Sherif Arafa, Sherif El-Bendary, Marwan Hamed, Khaled Marei et Youssi Nasrallah
Jeu 24 à 20h30 (suivi d'un débat avec les étudiants de Sciences Po) + sam 26 à 18h + dim 27 à 16h50 + mar 29 à 20h45. Institut de l'Image (Cité du Livre, 8 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce})

L'art de l'adaptation, scénaristes et écrivains

Huit court-métrages : fictions ou documentaires, d'expression et esthétique très diverses, les films sélectionnés illustrent pour la plupart le malaise d'une société en crise et traduisent une forte volonté de changement. Projection suivie d'un débat
Ven 25. BMVR Alcazar. 18h. Entrée libre

Eaux noires (Les)

(Égypte - 1956 - 2h) de Youssef Chahine avec Faten Hamama, Omar Charif...
Ven 25. Institut de l'Image (Cité du Livre, 8 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce}). 20h

Facteur (Le)

(Égypte - 1968 - 2h07) d'Hussein Kamal avec Choukri Sarhane, Zizi Mustafa...
Ven 25 à 17h + mar 29 à 15h50. Institut de l'Image (Cité du Livre, 8 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce})

Femmes du Caire

(Égypte - 2009 - 2h15) de Yousry Nasrallah avec Mona Zaki, Mahmoud Hemida...
Sam 26 à 20h30 + lun 28 à 17h. Institut de l'Image (Cité du Livre, 8 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce})

Chauffeur d'autobus (Le)

(Égypte - 1983 - 1h50) d'Ataf El-Tayeb avec Nour El-Cherif...
Lun 28. Institut de l'Image (Cité du Livre, 8 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce}). 20h

Monstre (Le)

(Égypte - 1953 - 1h55) de Salah Abou Seif avec Samia Gamal, Abbas Fares...

PROGRAMMES DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE PROGRAMMES DU 7 AU 13 DÉCEMBRE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Lun 28. Institut de l'Image (Cité du Livre, 8 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce}). 14h30

LE MOIS DU DOCUMENTAIRE

COMME SON NOM L'INDIQUE... JUSQU' LA FIN DU MOIS À LA BMVR ALCAZAR (58 COURS BELSUNCE, 1^{ER}), AU CHÂTEAU DE LA BUZINE (56 TRAVERSE DE LA BUZINE, 11^E), AUX ABD GASTON DEFFERRE (18-20 RUE MIREs, 3^E) ET AU PÔLE CULTUREL JEAN-CLAUDE IZZO (CHÂTEAUNEUF-LES-MARTIGNES)

Amina ou la confusion des sentiments

Documentaire (France - 2004 - 52') de Laurette Mokrani. Projections suivies d'un débat en présence de la réalisatrice
Ven 25. Pôle culturel Jean-Claude-Izzo. 18h30. Entrée libre. Rens. 04 42 09 22 83
Sam 26. ABD Gaston Defferre. 16h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 13 31 82 00

Belle personne (La)

Documentaire (France - 2008 - 1h30) de Christophe Honoré
Ven 25. Château de la Buzine. 21h. 4,30/6,70 €

Nous, Princesses de Clèves

Documentaire (France - 2010 - 1h09) de Régis Sauder. Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur
Ven 25. Château de la Buzine. 19h. 4,30/6,70 €

République Marseille (La)

Documentaire en sept parties (France - 6h) de Denis Gheerbrant. Programme 1 (1h55) : *Les Quais + L'Harmonie + Totalité du monde*. Programme 2 (1h56) : *Les Femmes Cité St-Louis + Les Rosiers*. Programme 3 (2h10) : *La République + Marseille dans ses replis*. Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur. Voir Ventillo # 248
Ven 25. BMVR Alcazar. 18h. Entrée libre

Faces

Documentaire (France) de Gérard Maximin. Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur
Sam 26. BMVR Alcazar. 18h. Entrée libre

Dix-sept ans

Documentaire (France - 2003 - 1h23) de Didier Nion. Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur
Sam 26. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 14h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 13 31 82 00

Lost in la mancha

Documentaire (Grande-Bretagne/Etats-Unis - 2003 - 1h29) de Keith Fulton & Louis Pepe
Dim 27. Château de la Buzine. 14h. 4,30/6,70 €

NOUVEAU CINÉMA ITALIEN

PANORAMA EN V.O.S.T. DE LA RÉCENTE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ITALIENNE AVEC UN HOMMAGE PARTICULIER À STEFANIA SANDRELLI, ACTRICE ET RÉALISATRICE : JUSQU'AU 24 À L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN (6 RUE FERNAND PAURIOL, 6^E). RENS. 04 91 48 51 94. VOIR VENTILLO # 289

C'eravamo tanto amati

(Italie - 1979 - 2h01) d'Ettore Scola avec Nino Manfredi, Stefania Sandrelli...
Mer 23. 15h

La prima cosa bella

(Italie - 2010 - 1h56) de Paolo Virzì avec Valerio Mastandrea, Stefania Sandrelli...
Mer 23. 17h30

Christine Cristina

(Italie - 2009 - 1h32) de Stefania Sandrelli avec Amanda Sandrelli, Alessio Boni...
Mer 23. 19h

Malavoglia

(Italie - 2010 - 1h34) de Pasquale Scimeca avec Antonio Ciarra, Giuseppe Firullo...
Jeu 24. 15h

Nostra Vita (La)

(Italie - 2010 - 1h35) de Daniele Luchetti avec Raoul Bova, Giorgio Colangeli...
Jeu 24. 18h

Pecora nera (La)

(Italie - 2010 - 1h33) de et avec Ascanio Celestini, avec Giorgio Tirabassi, Maya Sansa...
Ven 24. 15h

Fughe e approdi

(Italie - 2010 - 1h20) de Giovanna Taviani avec Francesco D'Ambrà, Giovanna Taviani...
Ven 24. 18h

RISC - RENCONTRES INTERNATIONALES SCIENCES ET CINÉMAS

5^E ÉDITION : JUSQU'AU 27 À LA MAISON DE LA RÉGION (31 LA CANEBIÈRE, 1^{ER}). PROJECTIONS GRATUITES DE DOCUMENTAIRES, FICIONS, FILMS D'ARTISTES, FILMS D'ANIMATION ET FILMS EXPÉRIMENTAUX, SUIVIES DE DÉBATS EN PRÉSENCE DE CINÉMASTES ET DE CHERCHEURS. RENS. 04 91 91 45 49 / WWW.POLLYMAGGOO.ORG

Bombe (La)

Documentaire-fiction sur le nucléaire (Grande-Bretagne - 1965 - 48') de Peter Watkins
Mer 23. 14h

En mouvements

Programme (1h31) comprenant *Correspondance(s) / Pollock et les vertèbres* (France) d'Hervé Nisic, *Constellation* (France) de Muriel Montini, *State of Flux - Wave #1,2,3* (Autriche) de Rainer Gamsjäger et *Wayne McGregor - Going somewhere* (France) de Catherine Maximoff
Mer 23. 16h30

Mes deux seins, journal d'une guérison

Documentaire (France - 2010 - 1h32) de Marie Mandy (programme « Vivre avec la maladie »)
Mer 23. 20h

Tolérance, intolérances

Programme (1h38) comprenant *Correspondance(s) / Tour de Babel et Cochlée* (France) d'Hervé Nisic et *La parole ou la mort* (France - 2010 - 1h36) d'Abraham Ségal
Jeu 24. 20h30

Chercher, conserver

Programme (1h29) comprenant *Le chant des particules* (France) de Benoît Bourreau, *In the conservatory* (Etats-Unis) de Caryn Cline, *L'Herbier* (France) de Marianne Charbonnier et Céline Lafontaine, et *Les Feuilles* (France) de Juliette Sénik
Ven 25. 17h

Portraits (1)

Programme (1h19) comprenant *Correspondance(s) / Wols et la mouche* (France) d'Hervé Nisic, *La Java bleue* (France) de Sophie-Charlotte Gautier et Anne Loubet, et *Portraits de jour avec caméra* (France) de Seb Coupy
Ven 25. 20h

Atomic Café

Documentaire sur le nucléaire (Etats-Unis - 1982 - 1h32) de Jayne Loader, Kevin Rafferty & Pierce Rafferty
Sam 26. 11h

Personnes, personnages

Programme (1h14) comprenant *Le Cahier froid* (France) de Jean-Claude Taki, et *Michael Berger - Eine hystérie* (Autriche) de Thomas Fühapter
Sam 26. 14h30

Puissances de la parole

Programme (1h13) comprenant *Tongue Twisters* (France) d'Erik Bullot, et *Ceux de primo Levy* (France) d'Anne Barbé
Sam 26. 17h

Je suis

Documentaire (France - 2009 - 1h30) d'Emmanuel Finkiel (programme « Portraits 2 »)
Sam 26. 20h

Perception (2)

Films expérimentaux de Tony Hill (Grande-Bretagne - 47') : *To see, Downside Up, Expanded Movie, A short story of the wheel* et *Holding the viewer*
Dim 27. 11h

Vivre avec la maladie (2)

Programme (1h30) comprenant *Correspondance(s) / L'araignée et le neurone* (France) d'Hervé Nisic, et *La Pleuvre* (France) de Lætitia Carton
Dim 27. 14h

Ciné-concert

Courts-métrages issus du fonds d'archives du Ministère de l'Agriculture (1h15), mis en musique par Pierre Fénelich (contrebasse) et Raphaël Imbert (saxophone)
Dim 27. 17h30

Rêveurs de sax (Les)

Documentaire (Suisse/France - 2009 - 1h23) de Richard Dindo (programme « Utopies »)
Dim 27. 20h

SEMAINES ASYMÉTRIQUES

DEUX SEMAINES SUR LA QUESTION DE L'ÉMERGENCE D'UN CINÉMA INDÉPENDANT PROPOSÉE PAR FILM FLAMME. JUSQU'AU 26 AU POLYGONE ÉTOILÉ (1 RUE MASSABOT, 2^E), À LA COMPAGNIE (RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ, 1^{ER}) ET AU THÉÂTRE DE LA CITÉ (54 RUE EDMOND ROSTAND, 6^E). RENS. 04 91 91 58 23 / HTTP://SEMAINES.BLOGSPOT.COM / VOIR VENTILLO # 289

Otto Dix, un regard sans paupières

(France - 2h) de Maddy Delsipée
Mer 23. Polygone étoilé. 10h

Foire + Last moment before collapse + Les derniers hommes

Trois films (France - 11' + 29' + 54') de Quentin Brière Bordier
Mer 23. Polygone étoilé. 13h

Robert Kramer + Belsunce

Fragments
Deux films (France - 55' + 54') d'Anne-Marie Lallement
Mer 23. Polygone étoilé. 16h

Carte blanche à Boris Lehman

Le réalisateur viendra avec des copies de films. Le choix des films et leur ordre de passage se fera sur le moment. Pause repas à 20h
Mer 23. Polygone étoilé. Dès 18h

Cactus01 + Un long cri mêlé à celui du vent + (Film en cours)

4 films courts et piquants (France - 2007/2010 - 45') d'Agathe Dreyfus, Christi-

LES SALLES DE CINÉMA

MARSEILLE

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16^e) - 04 91 03 84 66 • **Bonneveine**. Avenue de Hambourg (8^e) - 0 836 682 015 • **César (VO)**. 4, place Castellane (6^e) - 08 92 68 05 97 • **Chambord**. 283, avenue du Prado (8^e) - 0 892 680 122. **Cinémathèque/CRDP (VO)**. 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) - 04 91 50 64 48 • **Pathé Madeleine (VF + VO)**. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) - 0 892 696 696 • **Polygone étoilé**. 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 • **UGC Prado (VF + VO)**. 36, avenue du Prado (6^e) - 08 36 68 00 43 • **Variétés (VO)**. 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) - 08 92 68 05 97 • **Les 3 Palmes**. La Valentine (11^e) - 0 836 682 015

DANS LES PARAGES

Pathé Plan-de-C^{gne}. Centre commercial - 0 892 696 696. • **3 Casino**. 11 cours Forbin, Gardanne - 04 42 58 05 05 • **Cézanne 1**, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} - 08 92 68 72 70 • **Institut de l'Image (VO)**. Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 81 82 • **Mazarin (VO)**. 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 61 51 • **Renoir (VO)**. 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 61 51 • **Le Pagnol (VF + VO)**. Cours Maréchal Foch, Aubagne - 0 892 688 113 • **Le Palace (VF)**. Cours Barthélémy, Aubagne - 08 92 68 01 31.

CINÉMA GREC CONTEMPORAIN

PROJECTIONS EN ÉCHO AUX DEUX PIÈCES PRÉSENTÉES

SCENES & CINÉMAS
OUEST PROVENCE

ERIC LEGNINI

QUARTET
AFRO-BEAT JAZZ

SAMEDI 10
DÉCEMBRE 20H30
THÉÂTRE LA COLONNE
MIRAMAS

"Une formation au sommet pour un jazz dansant
avec Eric Legnini l'un des pianistes les plus
talentueux de la scène internationale mais aussi
la présence et la voix du bluesman Hugh Coltman"

Renseignements/réservations
04 90 58 37 86 / 04 90 50 05 26

Ouest
Provence

VENTILO

10 ANS
10 LIEUX

Seconde Nature
27 bis, rue du 11 novembre - Aix-en-Provence

VENDREDI
25 NOV
20h - 7/9 €

SOIRÉE VENTILO / SECONDE NATURE #9

TOKIMONSTA LIVE [Brainfeeder/L.A(US)]
9TH CLOUD LIVE [Monkey Moods / Nothing to scratch - Marseille]
AIRSOLID VJ

CABARET ALÉATOIRE
17 SAMEDI
DÉCEMBRE
22h>4h | 15 / 17 €

SOIRÉE VENTILO / CABARET ALÉATOIRE #10

#SOUND PELLEGRINO LABEL NIGHT#
SOUND PELLEGRINO THERMAL TEAM
[Tekilatex & Orgasmic]
NOOB
TWR72

www.journalventilo.fr

GYPTIS
CHATOT-VOUYOUCAS
THÉÂTRE DE CRÉATIONS

SAISON 2011/12

DE MON HUBLLOT UTÉRIN
JE TE SALUE HUMANITÉ ET TE DIS
BLABLABLA

MUSTAPHA BENFODIL / JULIE KRETZSCHMAR
8, 9 ET 10 DÉCEMBRE 2011

LE MALADE IMAGINAIRE

MOLIÈRE / ALEXIS MOATI ET PIERRE LANEYRIE
DU 13 AU 17 DÉCEMBRE 2011

TOUT LE CALENDRIER SUR
www.theatregyptis.com
RENSEIGNEMENTS 04 91 11 00 91
136 rue Loubon - 13003 MARSEILLE

concerts
CourteÉchelle

APPEL A CANDIDATURE

Tremplin ouvert aux groupes ou
artistes amateurs musiques actuelles
de la région Paca
Rock, métal, chanson,
reggae, rap, électro...

Les prix :
Programmations
lors de Musiques à Gardanne (juin 2012)
Accompagnement d'artistes
(aide à la communication, enregistrement)
Bons d'achat

Envoyer avant le 30 novembre 2011
CD 3 titres minimum (compos uniquement)
Dossier de présentation
Fiche technique
au service Culture et Vie Associative,
tremplin courteÉchelle,
1 Bd Bontemps - 13120 Gardanne

RENSEIGNEMENTS
SERVICE CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE
AU 04 42 65 77 00 - FAX 04 42 58 35 52
MEL. JEROME-SAINATI@VILLE-GARDANNE.FR

Gardanne

Le Conseil général des Bouches-du-Rhône présente

19^{ème} édition
Chants de Noël

2011

55 concerts
du 3 au 23 décembre
dans tout le département



Noël Swing - Noël des Amériques - Noëls Nomades
Noël Napolitain - Noël de l'Europe baroque

LES FILIÈRES ARTISTIQUES

le cahier formation

Formations aux métiers des Arts,
du Spectacle et de
la Culture



Supplément gratuit au n° 290
réalisé par Marika Nanquette-Quérette,
Julie Mleczo et Cynthia Cucchi

Art et arts graphiques : créer avec ses mains

Vivre de sa passion, c'est l'idéal de tout artiste en herbe. Mais avoir la vocation ne suffit pas toujours. Pour réussir et mettre toutes les chances de votre côté, il vous faut avant tout opter pour la formation qui colle à votre projet et qui vous permette d'allier compétences techniques et sens créatif.

Tous les chemins mènent peut-être à Rome, mais pas à l'art. C'est l'un des domaines où les parcours sont plutôt bien balisés.

Vous visez une carrière dans l'enseignement ?

Vous vous destinez aux métiers de l'enseignement ? Vous comptez vous engager dans une préparation aux concours ? Visez donc l'enseignement universitaire. Avec le système LMD, c'est par la licence Arts plastiques que vous devrez passer. Les parcours proposés ? La plupart du temps, vous aurez le choix entre des modules d'enseignements vous préparant au CAPES ou à la maîtrise d'arts plastiques, et ceux vous préparant à devenir professeur des écoles (dans le but d'intégrer un IUFM en fin de licence 3). Vous pouvez continuer jusqu'en master (les spécialités varient selon les universités : design, sciences de l'art...) ou utiliser votre licence comme un tremplin pour accéder aux différentes écoles d'art.

Vous préférez une filière courte ?

Design de communication espace et volume, Design de mode, Design d'espace, Design de produits, Photographie... Plus d'une dizaine de brevets de technicien supérieur (BTS) en arts appliqués sont directement accessibles après le bac.

> Voir ci-contre

Vous souhaitez intégrer une école d'art ?

LES BEAUX-ARTS. Il en existe plus de cinquante. Qu'elles soient municipales, régionales ou nationales, toutes relèvent du ministère de la Culture. Elles dispensent un cycle qui dure trois ans (phase « programme »), sanctionné par le DNAP (Diplôme

national d'arts plastiques). Vous pourrez ensuite choisir de continuer par deux années supplémentaires (phase « projet ») pour préparer le DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique). Le DNAT (Diplôme national des arts et techniques) sanctionne trois années d'études ; il est d'avantage orienté vers l'infographie ou la direction artistique.

LES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES D'ART. Ces écoles de haut niveau demandent au préalable une année ou deux de préparation. Il s'agit de l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD ou Arts Déco) et l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI, appelée aussi les Ateliers), l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (voir ci-après) et Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains. Les études vous demanderont cinq années après le bac, avec souvent la réalisation d'un projet de fin d'études.

LES AUTRES ÉCOLES D'ART (VOIR P. 6)...

LES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ARTS APPLIQUÉS. On en compte cinq : Estienne, Olivier-de-Serres, Boule et Duperré, situées à Paris, et l'École supérieure des arts appliqués et du textile (ESAAT), à Roubaix. Elles préparent notamment, en deux ans après le bac, au DMA (Diplôme des métiers d'art). Les titulaires de ce diplôme pourront ensuite préparer, toujours en deux ans, le DSAA (Diplôme supérieur d'arts appliqués).

LES ÉCOLES PRIVÉES. Former de véritables professionnels, c'est l'objectif que se fixent les écoles privées spécialisées dans le domaine artistique et le monde de l'image de manière générale. Les étudiants bénéficient d'un enseignement à la fois artistique et technique ; ils acquièrent des savoirs tout en développant leur

potentiel de créativité et leur sens critique. Mais par-delà le talent et les savoir-faire professionnels, ces établissements veulent aussi insuffler à leurs étudiants d'autres compétences plus transversales comme la gestion, le marketing, les langues, etc.

Ensuite, et parce qu'apprendre à quantifier le fruit d'une recherche, d'une ébauche, prévoir et mesurer le coût de revient d'une création pour un styliste, quantifier un dessin d'une réalisation publicitaire et valoriser ses qualités artistiques sont tout aussi importants que de savoir maîtriser les outils de la création, les écoles vont offrir un parcours de formation complet. Les enseignements, davantage orientés vers la mise en pratique et la réalisation de projets étudiants, laissent une large place aux stages et aux expériences professionnelles. Mieux, de nombreuses écoles ont désormais recours au dispositif de l'alternance. D'ailleurs, rien de tel pour prétendre décrocher le job, la mission ou l'opportunité de sa vie au sortir de l'école. Parce que plus que montrer un CV, les diplômés des filières artistiques doivent démontrer leurs talents et leurs compétences. Les projets étudiants et professionnels sont consignés dans un « book », qui se présente comme un véritable atout sur le marché du travail. En cela, les écoles œuvrent pour qu'il soit le plus étoffé et éclectique possible.

Mais en ce qui concerne les arts, dites-vous bien que c'est le rapport qu'entretiennent les écoles avec le milieu professionnel concerné qui prouve la valeur de votre formation.

A vous les études d'art grâce aux prépas !

Quel que soit votre cursus, les écoles d'art sont désormais à votre portée. Des classes préparatoires vous permettent d'intégrer la filière qui vous correspond. Voici quelques repères pour éviter de vous perdre dans ce labyrinthe de formations...

Avant toute chose, ne confondez pas les deux types de formations proposées. Les classes préparatoires en arts préparent à l'entrée dans les écoles d'art, alors que les classes de mise à niveau en arts appliqués (MANAA) représentent une année incontournable pour tous ceux qui désirent poursuivre leurs études dans le domaine des arts appliqués, donc intégrer un BTS en Arts appliqués, comme le BTS Design de communication, espace et volume, par exemple. Seuls les élèves titulaires du baccalauréat technologique STI, option arts appliqués, en sont dispensés, ces derniers pouvant accéder directement en première année de techniciens supérieurs. Dans les deux cas, elles permettent aux étudiants motivés et doués de se préparer à intégrer une filière artistique.

LES CLASSES PRÉPAS. Les prépas aux écoles d'art, en majorité privées, vous donnent les outils nécessaires à la réussite d'études artistiques. Leur objectif : vous préparer aux concours très sélectifs des écoles d'art, des grandes écoles d'arts appliqués et des écoles d'art les plus réputées. Ce cursus a pour but de vous apporter les différentes techniques artistiques (dessin d'étude,

graphisme, croquis, *rough*, illustration, perspective, modelage, couleur...) qui vous manquaient pour suivre cette voie. Il vous apprend à dessiner, à regarder et à organiser les volumes, les textes et les images dans l'espace.

Le recrutement se fait au niveau bac, quel que soit votre parcours antérieur. Une véritable sortie de secours pour ceux qui veulent se réorienter. L'admission ? Elle se fait en général après l'examen de votre dossier, suivi d'un entretien individuel. Seules conditions pour avoir une chance d'être accepté : avoir un talent brut dans une discipline artistique (dessin, sculpture...) et que votre démarche artistique soit intéressante.

D'une durée d'un an, ce cursus constitue une véritable découverte pour les étudiants issus de formations non artistiques, du lycée ou de l'université. Pourquoi ? Les techniques pédagogiques et la méthode de travail sont très différentes des autres cursus. Vous étudierez, selon les écoles, les fondements techniques de l'art, mais aussi l'expression plastique. Ces classes ne sont pas là seulement pour vous donner des cours, elles vous procurent aussi des réalisations à montrer pour votre entrée dans les grandes écoles. Ce sera votre « book », le dossier de vos meilleurs travaux.

LES MANAA, OU MISE À NIVEAU EN ARTS APPLIQUÉS.

Cette année de formation a été conçue pour accueillir des élèves de terminale des filières générales, des étudiants en quête de réorientation après une tentative universitaire, et tout autre profil. Cette formation d'un an, préparée en école privée, lycée public ou

sous contrat, garde des cours généraux (mathématiques, sciences, histoire de l'art), mais orientés vers le domaine artistique. Son but est d'améliorer vos connaissances artistiques et techniques. Une fois réussie, vous poursuivrez votre cursus supérieur dans l'école : BTS puis DMA et DSAA. Cette année est un passage obligatoire pour tout bachelier général. Dorénavant, pour être admis, vous devrez présenter votre dossier scolaire sur le site www.admission-postbac.fr comme pour toutes les autres classes préparatoires. Auparavant, il fallait passer un concours et déposer un dossier. En procédant ainsi, les écoles s'attirent les meilleurs élèves. Pour être acceptés, les étudiants doivent avoir un bulletin scolaire (notes et appréciations) impeccable, car ils seront jugés à partir de celui-ci.

BTS artistiques : seize spécialités, toujours plus de possibilités !

Le brevet de technicien supérieur (BTS) est un diplôme très prisé car il prépare efficacement à la vie active. Il en existe plus d'une dizaine dans le domaine artistique. En voici une rapide présentation.

Pour rappel, les BTS artistiques sont accessibles après le bac, mais seulement pour les titulaires d'un bac STI Arts appliqués. Pour les autres, vous devrez tout simplement passer par une classe de mise à niveau en arts appliqués, et compter trois ans d'études au lieu de deux. Ces BTS peuvent se préparer en formation initiale (cours + stages) ou en alternance (cours + périodes en entreprise), sous contrat de travail ou en convention de stage. Les grandes écoles d'arts appliqués préparent ces BTS, ainsi que des lycées publics et des écoles privées.

LE BTS AGENCEMENT DE L'ENVIRONNEMENT ARCHITECTURAL prépare à des emplois en agence ou dans des bureaux d'études pour la conception technique d'ouvrages et de travaux architecturaux, ainsi qu'à leur exécution dans l'habitat.

LE BTS CONCEPTEUR EN ART ET INDUSTRIE CÉRAMIQUE forme des techniciens capables de concevoir et réaliser des modèles (formes et décors) dans les domaines de la céramique d'art, la céramique sanitaire, la céramique architecturale, etc.

LE BTS COMMUNICATION ET INDUSTRIES GRAPHIQUES (option étude et réalisation de produits graphiques ou option produits imprimés) forme aux techniques de fabrication dans le domaine du graphisme. Le titulaire de ce BTS assure la mise en page et la préparation d'un support de communication.

LE BTS COMMUNICATION VISUELLE est le plus répandu des BTS artistiques. Son titulaire est formé pour concevoir, mettre en œuvre et coordonner la réalisation d'un processus de communication visuelle. Deux options peuvent être suivies :

l'option Multimédia : elle prépare à plusieurs domaines comme la conception générale et la mise en forme visuelle de supports multimédias (sites intranet et Internet, DVD) ou encore la création d'image (animation, synthèse 3D) ;

l'option Graphisme, édition et publicité : son titulaire intervient sur l'identité visuelle (logotype, charte graphique, habillage produit), dans l'édition (mise en page, typographie...), la presse ou encore la publicité (campagnes publicitaires, annonces presse...).

LE BTS DESIGN DE COMMUNICATION, ESPACE ET VOLUME forme des concepteurs de la communication liée aux espaces commerciaux, publicitaires et culturels. Leur travail consiste à organiser et aménager des lieux, des installations définitives ou provisoires : stands d'expo, halls d'accueil, lieux promotionnels, publicités sur les lieux de vente, emballages et présentoirs...

LE BTS DESIGN D'ESPACE vise à former des concepteurs dans les domaines de l'architecture d'intérieur, de l'espace environnemental, naturel ou construit, de l'espace éphémère ou événementiel.

LE BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT (option Mode ou option Textile, matériaux, surface) vise à mettre en interaction différents domaines de pratique tels que l'habillement, l'accessoire, l'environnement maison, la production textile, l'automobile, la cosmétique, etc.

LE BTS DESIGN DE PRODUITS forme des techniciens capables de participer à toutes les étapes du produit industriel, dans des secteurs très variés : mobilier, machines-outils, informatique, audiovisuel et multimédia, électroménager, automobile, etc.

LE BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL permet de maîtriser un ensemble de savoir-faire indispensables à la bonne marche d'une société de production, quel que soit le média (film, émission, spectacle, événement). Ce BTS se décline en cinq options : gestion de production, montage et post-production, métiers de l'image, métiers du son, techniques d'ingénierie et exploitation des équipements.

LE BTS PHOTOGRAPHIE forme aux aspects techniques, artistiques et commerciaux de la photo. Il vise la maîtrise de la chaîne graphique (numérisation ou retouche d'images, scanner, PAO) et l'exercice de fonctions commerciales.

le Ravi

Votez le Ravi !

MENSUEL INFOS ET SATIRES EN PACA

... MÉFIEZ-VOUS DES
CONTREFAÇONS !



Abonnez-vous !

Réabonnez-vous !

Abonnez vos amis !

Abonnez vos ennemis !

CoCo.

communication@leravi.org - 04 91 08 78 77 www.leravi.org

La filière universitaire

L'Université de Provence (Aix-Marseille I), au sein de son UFR Lettres, Arts, Communication et Sciences du Langage (LACS), et l'Université Paul Cézanne (Aix-Marseille III) proposent différentes formations consacrées aux filières artistiques et culturelles à Aix-en-Provence. En partenariat avec le Division des Relations Internationales (DRI) de l'Université de Provence (UP), le département des Arts plastiques et des Sciences de l'art propose aux étudiants du département quelques séjours d'étude en Europe, dans le cadre du programme d'échanges ERASMUS.

Les Arts plastiques

Du premier semestre de la Licence (Bac +3) au Doctorat (Bac +8), en incluant la préparation à l'Agrégation, le cursus Arts plastiques (APL) rassemble environ 700 étudiants en moyenne annuelle. Actuellement, la totalité des enseignements a lieu sur le site d'Aix, mais à la rentrée 2014, la dernière année de Licence (L3) et les Masters Arts plastiques seront déplacés à Marseille en même temps que les autres formations artistiques (Théâtre, Cinéma, Musique et Médiation culturelle) dans les locaux reconstruits de l'ancienne maternité de la Belle de Mai, près de la gare Saint Charles. A partir de la rentrée 2012-13, les formations artistiques seront regroupées en un unique « département Arts », dont la spécificité de la filière APL tient à sa mixité de formation entre théorie (principalement Esthétique et Histoire de l'Art, tournés vers la période contemporaine) et pratique (création numérique, peinture, dessin, recherches bi et tridimensionnelles, photographie, etc). La pratique personnelle de l'art revêt d'autant plus d'importance qu'en Master, la plupart des étudiants doivent produire un travail de réflexion (mémoire) prenant appui sur une pratique personnelle confirmée.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Après les six semestres de la Licence d'Arts Plastiques, les étudiants peuvent choisir de poursuivre leurs études à l'Université et s'inscrire soit dans l'un des trois parcours de Master proposés par le département Arts plastiques, soit directement à l'IUFM en Master pro Métiers de l'éducation, enseignement et formation (MEEF), parcours Arts plastiques (et donc préparer le CAPES d'Arts plastiques). Après quoi, la validation du niveau Master 2^e année permet de s'inscrire à l'Agrégation (le Master 1 ne suffit plus). De nombreux étudiants d'Arts plastiques s'orientent vers le Professorat des Ecoles (MEEF), vers l'Ecole Nationale de Photographie d'Arles (voir ci-après) ou vers différents domaines de la culture et de la médiation culturelle (voir ci-après). Après l'obtention d'un Master, certains étudiants poursuivent leurs recherches et préparent un Doctorat.

Rens. <http://sites.univ-provence.fr/lacs>

TÉMOIGNAGE

LAURENCE ESPINASSY

(Maître de conférences, responsable du parcours 6-2 Master MEEF de l'IUFM)

Le parcours Arts plastiques du Master MEEF doit son originalité à la façon dont il répond aux exigences de la « mastérisation » : préparer à la fois un concours de haut niveau — le CAPES — et former à la professionnalité enseignante, avec toutes les spécificités liées à l'enseignement des arts plastiques. Il s'agit donc d'articuler sans cesse savoirs théoriques, savoirs plastiques et savoirs professionnels. Habituellement traités par l'université ou les « prépa concours », les deux premiers volets étaient jusqu'alors séparés du dernier : la formation au métier d'enseignant. Or, dans ce domaine, les recherches universitaires existent aussi et fondent ici la réflexion de l'équipe des formateurs sous la responsabilité de Laurence Espinassy. En effet, « *ce qui intéresse nos recherches, c'est de comprendre comment les professeurs d'arts plastiques se sont constitué des règles internes de métier qui leur permettent d'adapter les prescriptions officielles très "floues" à leur contexte d'enseignement. Malgré de lourdes contraintes, on constate combien la plupart des collègues font face au quotidien en interprétant de façon intelligente et satisfaisante ce qu'on leur demande de faire.* » C'est-à-dire qu'ici, le travail consiste, par le biais d'une pratique plastique singulière, à faire faire, faire dire, faire penser l'ensemble des élèves (500 en moyenne), le tout en une heure par semaine, de façon « créative » et en relation avec le champ artistique passé et contemporain. On comprend que pour répondre à un tel challenge, mieux vaut analyser sérieusement les manières de dire, de faire et de penser le métier de professeur d'arts plastiques avant de prétendre les transmettre aux étudiants.

Le Master Pro Création numérique et management d'images (Vidéo)

Le parcours professionnel Création numérique et Management d'images (qui sera rebaptisé en 2012-13 Création et gestion de l'image numérique) propose aux étudiants d'approfondir leurs savoirs et savoir-faire en matière de création infographique, et d'apprendre à gérer des bases de données images. Le but est de maîtriser les outils de traitement numérique et de communication multimédia à un niveau professionnel, sans séparer la compétence technologique et la créativité.

Rens. <http://ufr-lacs.univ-provence.fr>

TÉMOIGNAGE



CYRIL BONNIFAY

(Responsable technique de l'agence de marketing en ligne Darwin Interactive, ancien étudiant à l'Université d'Aix-Marseille I en Arts Plastiques)

Après un parcours universitaire (Licence d'arts plastiques puis Master Pro Création numérique et management d'images), un stage en entreprise de six mois en tant que trafic manager a débouché sur une embauche. Malgré le manque de technicité en infographie rencontré dans son cursus (contrairement aux licences pro, davantage compétitives), la recherche plasticienne mise en avant par les entreprises s'avère un « plus » ; en effet, le côté créatif et l'ouverture d'esprit semblent désormais dessiner un profil par lequel le monde professionnel, y décelant un potentiel de valeur ajoutée, est séduit. Conseillant aux jeunes de « *miser sur la com' web plutôt que sur le print pur* », Cyril conclue que l'équilibre idéal cumule aptitudes techniques et plastiques.

_DARWIN INTERACTIVE : [HTTP://WWW.DARWIN-INTERACTIVE.FR](http://www.darwin-interactive.fr)

Le Master Management des organisations et des manifestations culturelles

TÉMOIGNAGE

Au sein de l'Université Paul Cézanne (Aix-Marseille III), l'IMPACT (Institut de management public & gouvernance territoriale) propose le Master Management des organisations et des manifestations culturelles. Cette formation poursuit une logique de double compétence fondée sur le management, par le pilotage des actions culturelles, et le droit, par la maîtrise du cadre juridique indispensable au développement des programmes culturels. En deuxième phase du cursus, il est proposé aux étudiants de grands débats sur l'art actuel, faisant intervenir des professionnels fortement impliqués dans les démarches décisionnelles et la gestion de différents établissements (théâtres, ballets, musées notamment) : ces interventions ont pour but de donner aux étudiants une vision relativement large des problématiques rencontrées dans les divers champs culturels.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Principaux débouchés dans le secteur public : chargé de mission, responsable du développement de projets culturels, chargé de communication, etc.

Débouchés dans le secteur privé : assistant de direction dans l'événementiel culturel et artistique ou le tourisme culturel, porteur de projet, administrateur d'association, producteur, agent d'artiste, consultant en management culturel, etc.

Rens. www.managementpublic.univ-cezanne.fr

HANNAH THÉVENEAU



(Etudiante en Master Management des organisations et des manifestations culturelles, Présidente de la Straat Galerie)

Cette formation donne, par ses cours condensés développant l'esprit critique, une vision globale axée « marketing ». Elle permet de travailler en parallèle (à condition d'avoir un employeur souple car le calendrier est variable) et se concrétise en fin d'année par un stage de trois mois dans une organisation culturelle, qui peut être déterminant pour l'avenir : « Il s'agit de se familiariser d'abord avec la communication, car on ne peut pas d'emblée se voir endosser des responsabilités de manager. » Cependant, l'apprentissage se trouve ainsi investi dans un projet et les intervenants, accessibles, rencontrés pendant le cursus, établissent des contacts dans le milieu, même si des incertitudes demeurent quant à la survie des petites structures... Hannah a choisi de se lancer dans l'aventure d'une galerie d'art contemporain pour se forger à la réalité.

_STRAAT GALERIE - 15 RUE DES BERGERS, 6E.
RENS. WWW.STRAATGALERIE.COM

La Licence professionnelle Conception et mise en œuvre de projets culturels

Le secteur « Médiation culturelle de l'art » de l'Université de Provence (Aix-Marseille I) propose la préparation à la licence professionnelle Conception et mise en œuvre de projets culturels, dispensée en présence (Centre Saint Charles - Marseille) et à distance (campus électronique interactif). Il propose également un « Parcours professionnel » et un « Parcours recherche » du Master Arts en spécialité « Médiation culturelle de l'art ».

« Le médiateur est un passeur de culture, affirmait Jean-Charles Bérardi (fondateur des diplômes de Médiation culturelle de l'art de l'Université de Provence). *Se former à la médiation culturelle de l'art, c'est se former aux échanges entre les arts et les gens, à prendre en compte le secteur culturel, ses professionnels, ses artistes, ses œuvres et ses biens, et savoir les ouvrir sur les populations, sur des publics diversifiés et nombreux. La médiation culturelle de l'art, par l'interprétation qu'elle donne, fait des œuvres d'art le centre d'un débat, d'une controverse. Par ses découvertes et ses approches transversales, elle propose du sens, produit de l'histoire des arts ou des sciences, l'histoire oubliée ou celle qui se construit chaque jour. En cela, toujours elle ouvre sur des questions.* »

Les formations en licence et en master proposent quatre filières : Arts plastiques, Théâtre et arts de la scène, Littérature et poésie, Musique. Elles explorent trois logiques d'interrogations qui se croisent dans des enseignements fondamentaux regroupés en trois pôles : « Populations et publics de l'art et de la culture », « Arts, œuvres et culture », « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture ».

Rens. <http://gsite.univ-provence.fr>





DEVENEZ

**Ingénieur Qualité,
 Responsable Qualité,
 Chef de projet Qualité,
 Responsable Qualité, Hygiène, Sécurité, Environnement,
 Responsable Management Intégré,
 Responsable Métrologie,
 Consultants,
 Auditeurs,
 Formateurs...**

Master 2 professionnel Analyse et Qualité

Le Master 2 professionnel Analyse et Qualité, riche d'une expérience de plus de vingt ans, forme des cadres de haut niveau dans le domaine du management qualité et de l'amélioration des performances. Il s'effectue en apprentissage. Ses programmes sont améliorés de façon continue par son équipe pédagogique majoritairement composée de professionnels du domaine. Taux de placement à 6 mois supérieur à 80%.

Venez nous rencontrer au salon Studyrama sur le stand CFA Épure Méditerranée.



<http://masterqualite.univ-cezanne.fr>
Master 2 certifié ISO 9001:2008

Les écoles d'art

L'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée (ancienne ESBAM - Luminy)

Cet établissement d'enseignement artistique supérieur est un service municipal de la ville de Marseille, dépendant de la Direction générale des Affaires culturelles (DRAC PACA) et du Ministère de la culture et de la communication : délégation aux arts plastiques (DAP), délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI), délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF). Les enseignements sont homologués par le Ministère de la culture et de la communication, Délégation aux arts plastiques, dont ils dépendent sur le plan pédagogique. Les certificats et diplômes que l'Ecole délivre sont nationaux.

L'Ecole bénéficie d'un environnement privilégié au cœur du domaine universitaire de Luminy. Elle y occupe six hectares, dans des bâtiments dont l'architecture a été conçue pour offrir aux étudiants un ensemble de 6 000 m² d'ateliers, de salles de cours et de salles d'expositions privilégiant l'espace et la lumière.

Quatre cents étudiants sont actuellement inscrits en formation initiale et sept cents étudiants fréquentent régulièrement, en ville, les ateliers publics. Des expositions sont régulièrement organisées dans les galeries de l'école à Luminy et en centre-ville (Galerie Montgrand), ou hors les murs. En résonance avec la pédagogie, la programmation est en relation avec la venue d'artistes intervenants ou accueillis en résidence.

L'Ecole a pour vocation de former des jeunes créateurs en dispensant un enseignement de niveau supérieur réparti sur trois et cinq ans, sanctionné par des diplômes nationaux. Elle comporte deux options de cycle long, Art et Design, ainsi qu'un cycle court, option Design d'espace. La multiplicité des compétences et des qualités du corps enseignant (artistes de toutes disciplines, théoriciens de l'art, techniciens...) garantit et favorise l'ouverture à des approches artistiques très diverses.

L'existence de plusieurs options avec des parcours spécifiques, la proximité de l'Ecole d'Architecture ainsi que le partenariat avec d'autres établissements contribuent à ouvrir le champ des possibilités et favorisent l'élaboration du projet individuel de chaque étudiant.

Rens. www.esbam.fr

TÉMOIGNAGE

CHLOÉ GUEDJ

(Etudiante en deuxième année Design aux Beaux-Arts de Luminy après une formation universitaire d'un an en Arts Plastiques et un BTS Design Espace)

La pluralité d'enseignements de Luminy (design, architecture et arts) dispense une approche englobante assez large mais par là même, peu professionnalisante. La carence informatique et le manque de moyens risquent de se trouver accentués par le futur changement de statut de l'école. Son point fort réside dans la grande liberté de réalisation et d'expression qui y est encouragée : cela nécessite une certaine maturité et une véritable capacité d'autonomie.

« Rester toujours curieux, se nourrir de l'actualité artistique et profiter au maximum des possibilités de création qui y sont données » sont les quelques clefs suggérées par Chloé.



Sculptures de Chloé Guedj

L'Ecole Nationale de la Photo d'Arles

L'ENSP est un établissement public administratif d'enseignement supérieur sous tutelle du Ministère de la Culture. Elle a pour mission principale de former en trois années d'études des photographes dotés de solides connaissances et d'une expérience dans les domaines artistiques, techniques, historiques et théoriques. Au cours des trois années du cursus, la photographie dans toutes ses dimensions est au cœur des enseignements ; la vidéo et le son peuvent également y être pratiqués à partir de la seconde

année. Les enseignements comptent une formation technique en atelier, une formation pratique en atelier et en extérieur, des cours théoriques et historiques, des rencontres avec des artistes, des professionnels, des critiques. La cohérence des enseignements est assurée par une équipe pédagogique permanente renforcée par de nombreux intervenants réguliers ou ponctuels. Séminaires critiques, ateliers de recherche et de création ponctuent le dialogue entre l'équipe pédagogique et chaque étudiant.

Munis du diplôme (niveau Bac +5, en cours d'homologation au niveau master européen) qu'ils passent au terme de leurs trois années d'études, les étudiants peuvent, selon leurs aptitudes propres et leurs goûts, envisager une carrière dans les milieux artistiques, dans ceux du journalisme et des médias, dans l'enseignement ou la recherche, et plus généralement dans la plupart des métiers demandant des compétences en matière d'images numériques, fixes ou animées (édition, bibliothèques, conservation, milieux médicaux et scientifiques, etc.).

Bon à savoir, une convention Master et Doctorat est en cours de validation avec le département Arts de l'Université Aix-Marseille I (voir plus haut).

Rens. www.enp-arles.com/

L'Ecole Supérieure d'Art d'Aix

L'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence forme des artistes et des créateurs, professionnels de haut niveau, pour les mener au cœur de la réalité artistique contemporaine et des métiers de la création. L'école poursuit sa mission générale d'enseignement supérieur assignée aux écoles d'art, sous la tutelle pédagogique du ministère de la culture.

La première année est une année de découverte des champs multiples de la création contemporaine. La pédagogie comprend des enseignements fondamentaux (histoire de l'art contemporain, épistémologie, méthodologie, dessin, anglais), des initiations techniques et technologiques, et des projets qui débouchent sur des réalisations individuelles ou collectives.

Durant la phase programme (deuxième et troisième années), après une large exploration des disciplines, l'étudiant opte progressivement pour des pratiques spécifiques, dans l'esprit du projet de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (transdisciplinarité et arts numériques). Avec l'acquisition d'une autonomie critique, les cours de culture générale cèdent la place dès la troisième année aux séminaires et aux semaines thématiques. La maîtrise des pratiques techniques et plastiques permet à l'étudiant de s'intégrer dans des ateliers et projets spécialisés et collectifs. Des rencontres en atelier, avec des intervenants réguliers ou ponctuels (artistes, professeurs, conférenciers) visent à éprouver les projets qui se mettent en place. La troisième année se conclut par le diplôme national d'arts plastiques (DNAP).

Dans le cadre de la phase projet (quatrième et cinquième années), les étudiants développent leur projet artistique, personnel ou de groupe. L'organisation du travail de recherche et de création est plus libre. Les étudiants de quatrième année doivent cependant participer aux séminaires et ateliers de recherche et de création (ARC). Les conférences et rencontres sont nombreuses, de même que les discussions d'ateliers, avec les intervenants de l'école et le tuteur. La cinquième année est sanctionnée par le diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option Art.

Rens. www.ecole-art-aix.fr/

TÉMOIGNAGE

CLAIRE BÉGUIER

(Photographe et enseignante en Arts Appliqués, ancienne étudiante de l'Ecole Supérieure de Photographie d'Arles)

Tous les professeurs d'art (pour des raisons de temps, de salaire insuffisant et de difficultés concernant la titularisation) n'arrivent pas forcément à relever le défi de mener de front une activité d'enseignant et une pratique personnelle. C'est le pari qu'a réussi Claire, sortie en 2004 de la prestigieuse Ecole d'Arles. Elle y a apprécié ces trois ans de mise à disposition du matériel ainsi que le regard extérieur apporté par les artistes invités régulièrement. « L'Ecole tend à ériger en élite les heureux admis... Le plus dur n'est pas pendant les études mais bien après, puisque vivre de sa production reste aléatoire et espérer que toutes les portes s'ouvrent n'est pas objectif », souligne-t-elle. Tenant à une dichotomie entre ses deux métiers et ne montrant pas ses réalisations aux élèves, elle constate néanmoins que son rôle d'éducateur fait écho à son travail plastique, qui s'enrichissent mutuellement.



les formations culturelles en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Depuis plusieurs années, la Région affirme son orientation en soutenant des organismes de formation culturelle représentant de véritables pôles dispensant des formations artistiques initiales et continues dans les différents champs des métiers culturels, pour des publics se destinant à une pratique professionnelle correspondant à leur domaine artistique (artistes, techniciens ou enseignants).

Avec plus de 9 000 entreprises et 15 000 actifs en région, les arts du spectacle (musique, danse, théâtre, arts de la rue, arts de la piste, arts de la scène, cinéma et audiovisuel) constituent un secteur majeur du champ culturel. Pour ces raisons, onze organismes de formation, à rayonnement régional ou national, ont été retenus pour faire partie des dispositifs régionaux :

L'ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES (ERAC), pour sa formation au DNSP de comédien.
www.erac-cannes.fr

LE CENTRE D'INSERTION PROFESSIONNELLE D'ARTISTES LYRIQUES (CNIPAL), pour sa formation d'insertion professionnelle d'artistes lyriques et son accompagnement.
www.cnipal.asso.fr

LE CENTRE DE FORMATION SUPÉRIEURE DIPLÔMANTE DES ENSEIGNEMENTS DE MUSIQUE (CEFEDM SUD), pour ses formations initiales et continues de professeurs de musique (DE et Certificat d'aptitude de professeur de musique).
www.cfedem-sud.com

L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE (ISTS), pour ses formations de directeur technique, de régisseur de spectacle, de chef machiniste (titres homologués de niveau I et III).
www.ists-avignon.com

L'INSTITUT MUSICAL DE FORMATION PROFESSIONNELLE (IMFP), pour ses formations musicales jazz et musiques actuelles et de techniciens du son (titres homologués de niveau IV).
www.imfp.fr

PISTE D'AZUR, pour ses formations de préparation aux concours d'écoles nationales de cirque et son Brevet d'Initiateur des Arts du Cirque (diplôme reconnu par la branche professionnelle).
www.pistedazur.org

LA FORMATION AVANCÉE ET ITINÉRANTE DES ARTS DE LA RUE (FAI AR), pour sa formation supérieure dans les Arts de la Rue.
www.faiar.org

L'INSTITUT DES MÉTIERS DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE (IMCA PROVENCE), pour ses formations d'opérateur des métiers de l'image et du son, d'opérateur des techniques sonores (titres homologués de niveau IV).
www.imca-provence.com

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE DANSE ROSELLA HIGHTOWER, pour sa formation préparant au DNSP de danseur.
www.cannesdance.com

COLINE, pour sa formation professionnelle de danseur interprète (contemporaine).
www.arcade-paca.com

PRO MUSICA, pour sa formation DCMI musiques nouvelles et musiques actuelles et sa formation d'insertion professionnelle pour jeunes artistes.
www.formationpromusica.com

Les organismes de formation ouvrent un certain nombre de places de formation au public prioritaire de la Région (jeunes et adultes demandeurs d'emploi, sans qualification professionnelle). Sur ces places, aucun frais n'est demandé aux stagiaires de la formation continue. Toutefois, compte tenu de la spécificité des formations proposées (secteur artistique), des conditions d'entrée spécifiques peuvent être demandées par les organismes de formation (se renseigner auprès d'eux).

Plus de renseignements sur <http://metiers.regionpaca.fr>

En résumé...

Coordonnées des principaux établissements de la Région dispensant des formations dans les filières artistiques et culturelles.

MARSEILLE

ENSA (Ecole nationale supérieure d'Architecture)
04 91 82 71 00 / www.marseille.archi.fr

ESBAM (Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille)
04 91 82 83 10 / www.esbam.fr

ENSDM (Ecole Nationale Supérieure de danse de Marseille)
04 91 32 72 72 / www.ecole-danse-marseille.com

FAIAR (Formation avancée et itinérante des arts de la rue)
04 91 69 74 67 / www.faiar.org

LES STUDIOS DU COURS (Danse et musique)
04 91 33 12 23 / www.lesstudiosducours.com

AUBAGNE

CEFEDM SUD (Centre de formation des enseignants de danse et de musique)
04 42 70 07 00 / www.cfedem-sud.com

PÉPINIÈRE D'ARTISTES (dispositif gratuit d'accompagnement vers la professionnalisation musicale) - La ferme de Napollon :
04 42 03 72 75 / www.nomadeskultur.com

AIX-EN-PROVENCE

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
04 42 91 88 70 - www.ecole-art-aix.fr

UNIVERSITÉ DE PROVENCE - LACS
04 13 55 00 00 / <http://ufr-lacs.univ-provence.fr/>

CFMI DE L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE I
04 42 95 32 40 / www.cfmi.univ-provence.fr

SALON DE PROVENCE :

IMFP (Institut Musical Formation Professionnel)
04 90 53 12 52 / www.imfp.fr

ARLES

ENSP Arles (Ecole nationale de la photographie)
04 90 99 33 33 / www.enp-arles.com

TOULON

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
04 94 62 01 48 / www.esart-tpm.fr

AVIGNON

ÉCOLE D'ART : www.ecole-art-avignon.org

INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE
04 90 14 14 17 / www.ists-avignon.com

IMCA PROVENCE (Institut des Métiers de la Communication Audiovisuelle)
04 90 86 15 37 / <http://www.imca-provence.com/>

NICE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE NICE
Villa Arson - 04 92 07 73 73 / www.villa-arson.org

CANNES

ERAC (Ecole régionale d'acteurs de Cannes) : 04 93 38 73 30 / www.erac-cannes.fr

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE ROSELLA-HIGHTOWER (Mougins) : 04 92 92 91 79 / www.cannesdance.com

NIMES

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS
www.nimes.fr

Pour plus de renseignements : des ouvrages et des sites Internet pour aller plus loin dans vos recherches...

OUVRAGES

- *L'enseignement supérieur Culture, Ministère de la Culture et de la Communication* : sur demande auprès du ministère de la culture et de la communication et téléchargeable sur www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/formations
- Lisa Brown - *Les métiers des appliqués et du design : découvrir les questions à se poser et les conseils d'orientation* (Fontaine Picard, Collection Avenir +, Bourg-en-Bresse, 2002). Et dans la même collection : André Duport - *Les métiers des arts, culture et patrimoine* (2003)
- Ariane Grenon & Quentin Bertoux - *Savoir-faire et secrets des métiers d'art* (Aubanel, Paris, 2001)
- *TDC (Textes et documents pour la classe) N°937 - Les métiers d'art* (SCEREN / CNDP, 2007)
- *Du geste au métier : métiers de l'artisanat et de l'industrie* (CRDP d'Alsace / conseil général du Bas-Rhin, Strasbourg, 2002)

SUR LA TOILE

www.studyrama.com
www.letudiant.fr
www.guidedesecolesdart
www.metiers-arts.culture.fr
www.metiersdart-artisanat.com
www.maitres-art.com
Fiches métiers Art / Culture sur www.kelformation.com/fiches-metiers/art-culture.php
Rubriques « Arts et Culture » du CRDP sur www.crdp-aix-marseille.fr

À TÉLÉCHARGER

- Catalogues SCEREN :
- Education artistique et culturelle sur www2.cndp.fr,
 - Catalogue 2010/2011 des formations de personnes pour les arts et la culture sur www.artsculture.education.fr

les
studios
du cours

COURS TOUS PUBLICS / RÉSIDENCE D'ARTISTES

formations

→ **Orientation professionnelle du Danseur**

_Danse contemporaine
_Danse jazz

→ **Diplôme d'Etat d'Enseignement**

_Danse Classique
_Danse Contemporaine
_Danse Jazz

→ **Formation Continue**

_Danse
_Musique
_Matières en Mouvements
_B.M.C

Renseignements , auditions et inscriptions
lesstudiosducours.com

Les Studios du Cours
30 cours d'Estienne d'Orves -13001 Marseille
Tél : 04 91 33 12 23
Mail : contact@lesstudiosducours.com



Depuis 1989, l'école
Privée **Axe Sud**
forme aux métiers de :

**Directeur artistique,
Graphiste,
Concepteur multimédia,
Web designer,
Illustrateur**

L'école prépare aux diplômes de :

> "Concepteur designer graphique"
(Bac +4 niveau II)

> "Master of international design"
MID (Bac + 5)



**AXE SUD - Ecole supérieure privée
d'Arts Graphiques**

Tél. : 04 96 19 09 10
M A R S E I L L E

Tél. : 05 61 16 53 87
T O U L O U S E

www.axesud.fr

