

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique * théâtre * ciné * expos * danse

DU 26 OCTOBRE
AU 8 NOVEMBRE

GRATUIT
www.journalventilo.fr

N° 288

VENTILO



**EXPO
JUSQU'AU
31/12/2011**

REGARDS SUR LA BIODIVERSITÉ

BIODIVERSITÉ

UN DINOSAURE AU MUSÉUM DE MARSEILLE

MADAGASCAR, UNE ÎLE EN RECONSTRUCTION



**CONTES ET PERFORMANCES
À 18H30 ET 20H**

SAFARIS SOMBRES



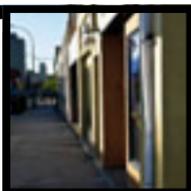
**8 NOVEMBRE 2011 CIRCUIT POIL - 22 NOVEMBRE 2011 CIRCUIT PLUME
6 DÉCEMBRE 2011 CIRCUIT ÉCAILLE - 20 DÉCEMBRE 2011 CIRCUIT PEAU**

INSCRIPTION OBLIGATOIRE AU 0810 813 813.

PAR L'ASSOCIATION MÉTA-CARPE - TOUT PUBLIC / JEUNE PUBLIC

IDENTITÉS REMARQUABLES PAGE 4

Portraits croisés de Gilles Desplanques et Anne-James Chaton dans le cadre des ateliers de l'Euroméditerranée de Marseille Provence 2013



PAGE 5

SUR LES PLANCHES

L'INTERVIEW

Danielle Bré (Théâtre Antoine Vitez)

TOURS DE SCÈNES

Question de danse
30 ans de la Réplique

MUSIQUE

PAGES 6-7

L'INTERVIEW

Frédéric Nevchehirlan

TOURS DE SCÈNES

Honest Jon's Chop Up à la Fiesta des Suds

PORTRAIT

La Fine Equipe

PAGE 17

À TABLE

CD, DVD, livres, jeux vidéo :

le meilleur des « produits culturels » de la quinzaine



PAGES 18-21

EXPOS

Festival Phot'Aix à Aix-en-Provence

Boris Chouvellon – *Running on empty* au [mac]

Karl B. à la Galerie Anna-Tshopp

Laurent Grino chez Guimik Gallery

CINÉ

PAGES 22-23

Festival d'automne de Gardanne Cinémas d'Égypte / Aflam

LIBERTÉ D'EXPRESSION

« Passer à la casserole »



www.journalventilo.fr

RETOURS DE SCÈNES

Roméo et Juliette de Charles Gounod à l'Opéra de Marseille

ET AUSSI...



Nous soufflons la septième de nos dix bougies d'anniversaire (vous saisissez ?) chez Oogie, avec des « petits jeunes » qui se lancent aux platines : Paul de Virgo Music (à domicile) et Phred (en déplacement, mais pas très loin de chez lui : La Dame Noir, et peut-être toi ! Toi qui arpente ces pages à chaque quinzaine, qui scrute le moindre détail, avide, les mains couvertes d'encre que tu badigeonnes compulsivement sur tout ton corps les soirs de pleine lune, en formant des grands O, ricanant, les yeux injectés de sang... Viens rencontrer l'équipe d'un journal qu'il n'est plus utile de présenter, dans un lieu qu'il n'est plus utile de présenter, toi, à qui l'on attend d'être présenté.

VENTILOOGIE



FESTIVAL D'OVERLITTÉRATURE

L'overlittérature, *ques aco ?* Une école littéraire née à Marseille (on l'appelle aussi N.L.M.M. pour Nouvelle littérature marseillaise mondiale), « *crue, iconoclaste, qui se caractérise par son réalisme burlesque, son mauvais goût assumé, son irrespect total et le recours méthodique aux armes de la dérision, du bon goût graveleux et de la satire.* » Le genre a même son Saint Patron (Pétrone) et sa capitale, Septèmes, qui accueille donc cette première manifestation « mondialo-marseillaise ». Au menu des réjouissances, un débat réunissant les éminences grises du mouvement (Henri-Frédéric Blanc, Philippe Carrese, Serge Scotto...), un film et du théâtre, avec notamment une lecture d'un texte du truculent Serge Valletti par les trois Ascaride (Ariane, Gilles, à l'origine de la manifestation, et Pierre), réunis pour la première fois sur scène.

MUSIQUE

Le 27/10 CHEZ OOGIE LIFESTORE (55COURS JULIEN, 6E). RENS. WWW.JOURNALVENTILO.FR / WWW.FACEBOOK.COM/VENTILOJOURNAL

DIVERS

Du 4 au 6/11 à L'ESPACE JEAN FERRAT (89 AVENUE DU 8 MAI 1945, SEPTÈMES-LES-VALLONS). RENS. 04 91 96 31 00

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.myspace.com/journal_ventilo

Editeur : Association Aspiro

28, rue Arago | 13005 Marseille

Rédaction : 04 91 58 28 39 | ventiloredac@gmail.com

Communication : 04 91 58 16 84 | 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Diffusion : 04 91 58 28 39 | diffusion@journalventilo.fr

Fax : 04 91 58 07 43

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Philippe Lacroix, Victor Léo, nas/im, La Nuit Magazine, Jordan Saïssset, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Laurent Jaïs • Chargé de diffusion Renaud Tourtet • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Yves Bouyx, Diane Calis, Nicolas Debade, Laurent Dussutour, Céline Ghislery, Elodie Guida, Christelle Guidicelli, Boris Henry, Frédéric Marty, Margaux Miracle-Solé, Paul Mouillet, Linda Mokhtari, Marika Nanquette-Querette, Christine Quentin, Henri Seard, Joanna Selvides, Capucine Vignaux • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture

Guillaume Miard

www.neur-1.com



(1) Vous pouvez lire l'arrêté anti-mendicité sur Libé Marseille : <http://www.libemarseille.fr/henry/2011/10/larrêté-anti-mendicité-fait-scandale-à-marseille.html>

VICTOR LÉO

Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

Au départ, l'intention de livrer dans ces pages deux portraits en parallèle d'artistes participant aux Ateliers de l'Euroméditerranée 2013 s'avérait singulière et brouillonne. Elle devient évidente et lisible quand Anne-James Chaton et Gilles Desplanques laissent parler leurs petits papiers, voués à devenir grands.

Dans les petits papiers...

... d'Anne-James Chaton, Mister Chance



« L'aventurier en quête de nouveaux mondes », comme Anne-James Chaton se définit lui-même, se trouve à l'heure actuelle en train d'explorer d'autres contrées, d'épeler de nouveaux univers. Celui de la Maison de l'Avocat, avec lequel sa liaison artistique vient de commencer (pour une résidence jusqu'en juin 2014), lui est inconnu, ou du moins semblable à « ce que peut véhiculer le sens commun » : l'artistique et le juridique ne se fréquentent pas a priori. Pourtant, Anne-James Chaton aime les étiquettes. Certes, pas celles que l'on colle facilement aux disciplines, aux professions ou aux personnes, mais celles qui vous grattent en bas de la nuque ou sur les hanches, celles que vous collez frénétiquement sur vos skates et vos véhicules, sur les rambardes de sécurité ou encore, pour les anciens ou les plus appliqués, sur les albums Panini... *Portraits*, le projet que mène l'artiste dans le cadre de Marseille Provence 2013, se présente comme une relecture poétique de ces « écritures pauvres » (tracts promotionnels, tickets de transports, cartes de visite, etc.). Une relecture via des objets textuels, sonores, « texto-sonores » ou plastiques qu'il ne compte pas livrer uniquement aux yeux et oreilles du spectateur : « Celui qui est invité à découvrir le portrait, selon la lecture qu'il en fait, dessine lui-même la personnalité du sujet. Je ne suis pas seul responsable dans cette affaire ! »

On frissonne alors à la pensée de ce contrôle textuel, auquel chacun d'entre nous pourrait se prêter et orchestré par ce représentant de la force artistique. Quel visage offririons-nous à la découverte au fond de notre poche de ce précieux ticket de CB, élément indispensable et bien entendu manquant à notre pseudo calcul des dépenses mensuelles ? Ou encore à la vue de cette carte de fidélité d'un magasin « Tout est pas cher » (on comprend pourquoi), où nous avons pourtant juré de ne plus mettre les pieds ? L'inquiétude d'un portrait où n'apparaîtrait que notre face vile, laide, celle d'un individu perdu dans le gouffre de la société de consommation, se profile alors. « Certes, l'homme consumériste apparaît avec force dans cette construction, mais pas seulement. Chacun d'entre nous conserve sur lui des écrits intimes, plus personnels que d'autres », précise l'artiste, qui nous invite à découvrir l'autre, son intimité textuelle, et notamment celles des hommes et des femmes sollicités par la Maison de l'Avocat. Une manière pour lui de révéler l'humanité de cette bulle professionnelle, en allant jusqu'à suivre « une jeune avocate du barreau toute une journée à l'occasion d'une procédure de comparution immédiate, de la mise en garde à vue jusqu'à l'incarcération si il y a lieu. Je crois qu'alors une autre tonalité de cet univers se dévoilera. » N'y voyons pas pour autant l'intention conceptualisée de délivrer un message : « Il peut y avoir de la politique, du social, mais il ne peut y avoir de discours dominant qui écraserait d'autres sens possibles. » La démarche créative d'Anne-James Chaton n'est pas sans lien avec son passé d'étudiant en philosophie : la reconstruction de ces « écritures pauvres » qu'il affectionne tant rappelle à bien des égards la phénoménologie husserlienne. Autre réseau nourricier de l'homme, ses « amitiés littéraires » : Bernard Heidsieck, John Giorno, Olivier Cadiot. Et les morts, Plutarque, Dante, Samuel Beckett, William Faulkner, Christophe Tarkos. Mais sont-ils vraiment morts ? (...) Les collaborations avec d'autres artistes, comme Carole Rieussec, Andy Moor du groupe The Ex, ou Carsten Nicolai a.k.a. Alva Noto, ont eu beaucoup d'importance dans mon parcours. Le reste est affaire d'entêtement et de chance. »

De la chance, Anne-James Chaton estime en avoir beaucoup. La chance de ne pas être « une cigarette, à force d'en écraser, je me dis que cela doit être très douloureux. » Celle de ne pas être non plus « la latitude 37° 25' 17" nord, longitude 141° 0' 01" est » (ndlr : les coordonnées GPS du site de Fukushima) ou encore le temps, « notamment parce que c'est le dernier mot de A la recherche du temps perdu de Proust, aussi je craindrais de n'être que très rarement lu, ce qui est triste pour un mot. »

Notre homme évoque encore la chance quand il s'agit de revenir sur son parcours et ses pérégrinations, sur lesquels il porte un regard satisfait : « J'ai la chance qu'à la plupart de mes projets, qu'il s'agisse de livre, de CD, de performances ou de pièces plastiques, soit donnée la possibilité, grâce au soutien d'une institution, d'une galerie, d'un éditeur, que sais-je encore, de rencontrer des publics. Cette résidence au sein de la Maison de l'Avocat en est une fameuse illustration ! Les œuvres circulent, indépendamment des désirs des artistes, et rencontrent des publics à chaque fois singuliers. (...) Je crois aux situations et à la plurivocité qu'elles portent en elles. »

Anne-James Chaton est en résidence à La Maison de l'Avocat. Rens. aj.chaton.free.fr

... de Gilles Desplanques, joueur des villes



L'homme venu du froid de Lille pour des cieux beaucoup plus cléments et les Beaux-Arts nous invite à l'art du pliage de papiers pour mieux comprendre son projet de *Pop Up House* et sa résidence au Club Immobilier de Marseille Provence, qu'il estime être « un monde qui en ouvre d'autres. » Rendez-vous est pris dans la cour intérieure de la galerie-librairie Histoire de l'Œil, qu'il a fondée avec Nadia Champesme en 2005. L'atelier d'origami, ou plus précisément de *kirigami* — technique intégrant à l'art du pliage japonais celle de la découpe utilisée par l'artiste — n'ayant pas lieu (à notre grande déception), la rencontre ne s'en avérera que plus riche.

L'ambition artistique de Gilles Desplanques tient en quelques mots : se confronter à la matière, « *in vivo* », et aux lieux, « *in situ* ». La future *Pop Up House* commence à se dessiner en 2007, alors que l'artiste est en résidence chez Astérides. Dans l'atelier de la Friche de la Belle de Mai, il découpe et plie un mur de placo pour en faire une forme simple, un cube. Rapidement, « l'envie de passer à l'échelle architecturale » se fait sentir. Les possibles se dévoilent, l'opportunité de sa résidence actuelle dans le cadre des Ateliers de l'Euroméditerranée voit le jour, tout comme la tentation trop grande « de jouer de la ville comme on joue d'un bout de papier ». L'aire de jeux marseillaise représente pour l'artiste « une envie folle d'en découper et de créer ». De cet élan naîtra pour Marseille Provence 2013 cette *Pop Up House*, un projet d'origami architectural : « par le pliage et le découpage de la façade de l'immeuble, l'artiste propose de créer un habitat minimal et symbolique accroché à celle-ci. Tel un parasite se nourrissant de la matière d'un hôte, la *Pop Up House* surgit hors de l'immeuble, retournant sa peau comme une orange. »

A la manière d'un Buster Keaton qu'il érige en modèle, Gilles Desplanques rêve de ces architectures extraordinaires, de ce déconstructivisme avant l'heure admirablement incarnés par la maison en kit de *One Week*. Malgré l'onirisme et la bouleversante absurdité du maître, gageons que le projet « euroméditerranéen » de l'artiste connaîtra quant à lui un dénouement pérenne. Esthète, plus que prophète, Gilles Desplanques « exploite et fait entrer en collision les deux symboles de l'architecture moderne. En effet, c'est à partir du modèle des grands ensembles d'habitation collective ou de bureaux qu'apparaît, par découpage et pliage de sa façade, une maison individuelle archétypale (de la cabane du jardin à la maison résidentielle préfabriquée). »

Le fond prend malgré tout le pas sur la forme avec subtilité, et l'artiste de citer Francis Alÿs : « Parfois faire quelque chose de poétique peut devenir politique et parfois faire quelque chose de politique peut devenir poétique. » Pointer l'incongruité, l'absurdité, le motif. « Jeter cette cabane dans la ville, c'est un peu jeter un pavé... dans l'immeuble. » Brouiller les pistes, dépasser la ligne, se mettre en danger permet avant tout pour lui de densifier l'œuvre et d'apporter aux regards extérieurs une énergie supplémentaire. Le terme *Pop Up* « désigne usuellement le travail de pliage du papier, mais aussi les fenêtres intrusives qui apparaissent à notre insu ou non devant nos interfaces d'ordinateur. » Cet hybride se nourrissant de la matière et son hôte (l'immeuble) « vont l'un et l'autre gagner dans cette collision. »

En résumé, son travail, semblable à celui d'un chirurgien œuvrant au scalpel, vient démanteler l'anatomie architecturale. Il se nourrit de ses maîtres en prenant comme référence les coupes de bâtiments de Gordon Matta-Clark. Gilles Desplanques ? Un artiste avisé au regard aiguisé.

Gilles Desplanques est en résidence au Club Immobilier Marseille Provence. Rens. www.gillesdesplanques.com/

LA DANSE, SUR UN PLATEAU

En moins de cinq ans, le rendez-vous est devenu un incontournable pour tous les amateurs de danse. Instructif, populaire et de haut niveau, le programme Question de Danse a décidément tout pour plaire.



Je ne suis pas une prostituée, j'espère le devenir de Michaël Allibert

© Nathalie Sternaiski

Pour la troisième année consécutive, la manifestation initiée par Michel Kelemenis s'unit à ses partenaires marseillais (l'Officina et le Théâtre des Bernardines) pour lever le rideau sur la nouvelle édition du festival Dansem, « entre les nouvelles étendues de KLAP et l'intimité de la chapelle des Bernardines », selon son principal porteur de projet.

Sur un temps fort de dix jours, à raison de deux à trois rendez-vous par soir, ce ne sont pas moins de douze chorégraphes qui viennent mettre à l'épreuve du public leurs toutes dernières créations. Sur le plateau, le public est ainsi convié à voir la danse, puis à s'exprimer, selon un habile jeu de questions/réponses mis en place par le chorégraphe. Ainsi, après chaque proposition, Michel Kelemenis, figure désormais tutélaire de la danse à Marseille avec l'ouverture cet automne de KLAP Maison pour la danse (cf. *Ventilo* # 287), s'empare du micro, monte sur le plateau — en chaussettes de travail et belle chemise s'il vous plaît — pour prolonger de sa voix feutrée et de son sourire accueillant la rencontre du public avec les artistes.

Populaire, autant par l'accessibilité des tarifs que par l'humanité de la traditionnelle rencontre qui ponctue la présentation de chaque projet, le rendez-vous offre ainsi au public marseillais un tour d'horizon de créations fraîches. Dans un contexte géopolitique méditerranéen et global, « encore bordé par des interdits et des censures portés à ce qu'exprime, sans mots, le corps dansant », les douze chorégraphes, jeunes mais déjà reconnus, viennent de France, du Portugal, du Liban ou encore d'Afrique du Sud pour donner, chacun à leur façon, une vision dansante d'un monde en mutation. Qu'ils l'abordent par l'exotisme, l'exploration (Davy Brun), le voyage dans le temps (Christophe Garcia) ou la musique (Abou Lagraa, Shlomi Tuizer & Edmond Russo), ils partent à la rencontre de l'ailleurs, pour mieux ressentir ce qu'ils sont : souvent entre deux mondes... L'engagement militant reprend ainsi une place prépondérante dans les préoccupations des chorégraphes, comme en témoignent Danya Hammoud, Mathieu Hocquemiller et Fana Tshabalala, artistes bel et bien connectés à notre monde, quittant la sphère de ceux qui seraient « au-dessus ».

Par l'art du mouvement et l'ancrage dans le résolument sensible, la manifestation suscitera sans doute encore nos questionnements, sans jamais tarir la source du bonheur de (voir) danser.

PM

Jusqu'au 5/11 à KLAP, Maison pour la danse (5 avenue Rostand, 3^e) et au Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). Rens. www.dansem.org / www.kelemenis.fr

A dupliquer en triplicata

Ce n'est pas une triple catastrophe, mais bien une idée à copier. La Réplique fête ses trente ans et compte bien le faire savoir. C'est pourquoi elle vous invite tous à son anniversaire le 4 novembre à la Friche. Explications.

C'EST QUAND, C'EST QUOI ? Il y a bien longtemps déjà, La Réplique fut créée pour favoriser le développement des premières compagnies professionnelles de théâtre dans la région, générant ainsi de nombreux projets et lieux culturels existant encore aujourd'hui. Grâce à un esprit de partage et de mutualisation, La Réplique continue de favoriser l'émergence de nouveaux projets et de nouveaux artistes. Le collectif est devenu un centre de ressources des métiers de l'acteur, animant un réseau de près de 3 000 professionnels.

C'EST POUR QUI, C'EST POUR QUOI ? La Réplique assure la formation continue des comédiens professionnels et la promotion du réseau régional auprès des employeurs potentiels. Ouvertes à toutes les disciplines artistiques pouvant concerner le spectacle vivant et l'art cinématographique, les formations proposent des petits modules réguliers d'entraînement, ainsi que des programmes annuels de formations. Les actions mises en œuvre en faveur de l'emploi concernent la promotion des comédiens, l'aide à la prospection, l'organisation de rencontres interprofessionnelles ou l'accompagnement de projets.

C'EST OUVERT ? Le collectif a, depuis deux ans, ouvert au public les sorties de travaux, sur des formes en cours d'élaboration, instaurant un véritable dialogue entre le public et l'artiste, les amenant ensemble à réinventer le lien entre création artistique et citoyenneté.

C'EST LA FÊTE ? Avec autant de compétences réunies, l'événement devrait réserver quelques belles surprises, même si au milieu des festivités se glisseront sans doute quelques jolis discours.

YVES BOUYX

La Réplique, 30 ans d'action : le 4/11 à la Cartonnerie (Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). Rens. www.lareplique.org

L'interview Danielle Bré

Aix-en-Provence abrite en son sein un lieu atypique, le Théâtre Antoine Vitez, installé en plein cœur du site universitaire de la faculté de lettres. Il nous a paru utile d'interroger la relation entre université et théâtre avec sa présidente, Danielle Bré.

Il est bien bizarre, comme le thème de cette saison (« A l'école des bizarres »), de trouver un théâtre dans un campus universitaire. Pourquoi cette implantation ?

Deux moments clés l'expliquent. Dans les années 70, Pierre Voltz, maître assistant en littérature et grande figure universitaire du théâtre, a créé avec moi une formation théâtrale à l'université, alliant 50 % de théorie et 50 % de pratique pour préparer les étudiants à tous les métiers du théâtre. Ensuite, au début des années 90, face à la critique du manque de professionnalisation des étudiants en théâtre, nous avons mis en place des financements croisés pour créer le théâtre dans l'université. Géré par une association et doté de la capacité d'acheter des spectacles, le théâtre est donc relativement autonome.

Votre programmation accorde une large part au travail avec les étudiants. Comment, sous l'angle de l'expérience Vitez, s'articule leur relation avec la pratique théâtrale ?

Tout d'abord, ayant été à la fois directrice des études théâtrales à l'université et directrice artistique du théâtre, le lien organique entre pratique théâtrale et université était déjà fort au départ. Ensuite, les intervenants en pédagogie à l'université sont, dans la majorité des cas, des praticiens dont les spectacles peuvent être achetés, accompagnés par nous. Tout comme les étudiants, accompagnés par des metteurs en scène, avec cinq spectacles représentés au théâtre dans l'année. Il y a d'autres exemples : les stages dans le théâtre, l'encadrement de pratiques amateurs qui se concrétise par le festival 3 Jours Et Plus... Par ailleurs, nous sommes aussi un centre de ressources pour toutes les filières.

Vous avez également noué des partenariats avec les collèges et lycées. Pourquoi ce choix ? Cela aboutit-il à une forme de dialogue particulier entre enseignement secondaire et supérieur ?

Il n'y a pas encore de vrai dialogue entre ces deux maillons. Nous avons choisi de mettre en place ce travail avec les scolaires pour des raisons naturelles, puisque la perception d'argent public requiert, notamment, de renouveler les publics. Ce qui nous est propre, c'est la manière de faire. Nous avons voulu amener le milieu scolaire à nous pour qu'il se frotte aux professionnels du théâtre. Dans nos partenariats, nous adaptons notre démarche à chaque professeur, quitte à le déranger dans ses habitudes, et nous organisons des rencontres entre ateliers scolaires de pratiques théâtrales pour que les élèves se confrontent entre eux. Cela a abouti au Festival des Bahuts.

L'autre dimension importante et singulière du Théâtre Vitez est l'importance de l'amateur. Quelle passerelle y a-t-il entre l'amateur et le milieu universitaire ?

Les amateurs sont nombreux, de l'étudiant au retraité. Il existe d'une part des ateliers encadrés par des étudiants en formation d'intervenant artistique, qui aboutissent au festival 3 Jours Et Plus... Ensuite, pour le festival Amateurs du Pays d'Aix, nous accueillons autant ceux qui font des ateliers sous la direction de professionnels que ceux qui font du théâtre « entre eux ». Ce sont les premiers inscrits qui sont retenus dans le festival et un bilan est réalisé avec eux après. Tout ce monde est, aussi bien que les professionnels, reçu le reste de l'année, sur le plan technique notamment. Ce travail aboutit à une vraie circulation entre Vitez et les compagnies amateurs ; d'autant que nous leur proposons un tarif préférentiel pour qu'ils pratiquent et voient du théâtre.

Qu'en est-il des publics ?

Avant toute chose, je parlais du public et non des publics. Je suis contre le communautarisme et je ne veux pas mettre les spectateurs dans des catégories. Le thème de la saison rassemble. Il est à la triangulation de nos existences communes, de la sensibilité des gens et des enjeux esthétiques. En payant des impôts, qui servent en partie à financer le théâtre, le spectateur est solidaire du service public et a donc, en lui, une part de public. Ce n'est pas seulement un consommateur de spectacles. Nous essayons aussi de diversifier le plus ce public par une politique tarifaire basse.

Le 1^{er} janvier 2012 marque l'avènement de l'université unique d'Aix-Marseille, issue de la fusion des trois universités actuelles. Cela va-t-il avoir un impact sur votre travail ?

On a pris nos précautions en signant la convention triennale entre le théâtre, l'Université de Provence et la Direction régionale des affaires culturelles avant le 1^{er} janvier 2012, et nous espérons bien jouer un rôle dans la future salle de spectacle qui émergera des locaux de l'actuelle bibliothèque universitaire à l'horizon 2015.

PROPOS RECUEILLIS PAR GUILLAUME ARIAS

Théâtre Antoine Vitez (Université de Provence, 29 avenue Robert Schuman, Aix-en-P^{ce}). Rens. 04 42 59 94 37 / www.theatre-vitez.com

L'interview Frédéric Nevchehirlian

Alors que l'artiste marseillais s'appête à délivrer un album de haute volée, entre rock et poésie déclamée autour de textes de Jacques Prévert (voir p. 17), nous avons profité d'une rencontre pour le « décortiquer » avec lui.

Attendez-moi sous l'orme, comptine douce-amère, donne le ton du disque. Les puissants promettent, le peuple espère : les choses ne changeront donc jamais ?

« La politesse est l'exactitude des rois » : c'est la morale de la fin du texte. Les textes de cet album sont d'une modernité surprenante, leur insoumission, leur militantisme jamais caricatural. Le disque ouvre sur le Prévert qui nous est familier, le Prévert de l'amour. Mais il y a déjà en toile de fond la dimension politique qui est le centre de l'album.

La lettre à Janine, de Jacques à son épouse, se révèle d'une tendresse et d'un romantisme poignants. A l'époque d'Internet, le glas aurait-il sonné pour les relations épistolaires intenses ?

C'est une lettre inédite. On voit ici comment Prévert relie dans sa plus profonde intimité l'amour et la révolte. Je conserve les lettres que je reçois, enfin, celles écrites par des gens proches, ma famille, mes amis. J'aime écrire aussi pour des occasions particulières ou pas, des cartes postales surtout. Donc pour moi, le glas n'a pas sonné, mais les correspondances n'ont pas besoin d'être intenses, une petite pensée, deux mots suffisent.

Marche ou crève est le premier manifeste agit-prop du disque, issu du répertoire de la troupe Octobre. Notre génération, qui n'a pas eu à prendre les armes, saurait-elle faire preuve d'une telle force de résistance ?

C'est le dernier morceau qu'on ait enregistré. C'est un peu une comme une marche. Quand j'ai découvert le texte, l'image d'un défilé m'est venue, le front levé, les bras en cadence, une marche folk. On nous a rebattu les oreilles avec 68, que la révolution, ceux d'avant l'avaient faite et bien faite, et qu'on ne ferait pas mieux, que cela ne servait à rien, « marchons marchons marchons gaiement », dit le texte... J'ai appris plus tard que ce texte était l'hymne du groupe Octobre. Pour moi, la transmission entre générations est liée à la question de l'acceptation de la mort, et pas à la question du pouvoir. Accepter de mourir, de céder sa place, ou de continuer différemment, oui. S'accrocher au pouvoir, freiner la transmission, non.

Travailleurs, attention. La lutte pour l'égalité entre les hommes

et dans l'emploi était chère au cœur de Prévert. Tu crois aux



© Frédéric Nevchehirlian

lendemains qui chantent ?

Désormais, je rapproche Prévert d'un autre grand poète français : Arthur Rimbaud. Ils ont la même rage, le même dégoût des petits clans, de la bourgeoisie de province, de l'exploitation de l'homme par l'homme. Seul l'espoir les sépare. Rimbaud a renoncé très vite à l'écriture, alors que Prévert n'a pas cessé.

Il ne faut pas rire avec ces gens-là, morceau puissant comme du Diabologum, est une critique de ceux que Brel qualifiait de « cochons » : la bourgeoisie serait donc une espèce à part ?

La bourgeoisie provocante, c'est celle visée par Prévert, je trouve ce terme plus juste. Prévert ne fait pas de généralité, il est précis dans ses attaques.

Citroën. Se produire sous son propre nom quand on travaille en équipe, une gageure ?

Prévert a écrit ce texte à la suite des premières grèves chez Citroën à la demande du groupe Mars, et est allé le dire en direct à la radio. Ça a fait l'effet d'une bombe.

Le soleil brille pour tout le monde résonne comme un écho à Tout, de ton album Monde ancien monde nouveau. Pour avoir plongé dans l'intimité de Prévert, te sens-tu proche de lui artistiquement ?

Oui, c'est un peu vrai, *Tout* fonctionne comme un inventaire. *Le soleil brille...* donne son nom à l'album, c'est le poème que Camille Clavel m'a proposé de mettre en musique pour son documentaire *Prévert, parole d'un insoumis*. Tout est parti de là. Il m'a présenté à Eugénie Bachelot-Prévert, la petite-fille du poète, qui m'a ensuite invité à découvrir d'autres textes tout en me faisant confiance. Au début, je n'étais pas convaincu par l'idée de mettre en musique un poète connu, je trouvais même cela un peu vieillot. Mais ce sont les textes qui m'ont fait changer d'avis. Ils sont radicaux.

Le cancre, qui évoque Les 400 coups de Truffaut, est toujours au programme de l'Education Nationale. Qu'en pense le professeur de français qui sommeille en toi ? Une touche de subversion à l'école est salutaire ?

C'est un poème-phare, que tout le monde connaît. Je continue de faire des ateliers d'écriture dans différents endroits, j'aime bien. Mais le professeur dont tu parles ne dort plus. Comme dans *Le dormeur du Val* de Rimbaud, il est bien mort.

Confession publique. Trouves-tu que le temps passe trop vite pour savourer vraiment la vie ?

C'est l'un des premiers que j'ai faits. J'y suis très attaché. Voir les gens fredonner des textes de cette violence contestataire, n'est-ce pas cela, la gageure ?

Familiale, c'est un texte, une voix. On retrouve le poète des soirées slam. La solennité du silence pour donner leur pleine valeur aux mots ?

Ce texte est connu, il est issu de *Paroles*, le premier recueil de Prévert. Ce texte terrible suscite des réactions très opposées quand je le fais sur scène. Le silence est le fait du studio d'enregistrement, je n'ai jamais exigé le silence dans une salle ou au cours de mes soirées slam. Je n'aime pas la solennité. Ce qui me plaisait dans le slam, justement, c'était le défi de se faire entendre dans le brouhaha d'un bar, et se faire entendre, ce n'est pas crier plus fort que les autres ou imposer le silence.

Le Re-liftier est un instrumental basé sur le chef-d'œuvre de Paul Grimault, Le roi et l'oiseau. Une expérience forte dans ton enfance ?

On ne l'a fait qu'une fois au studio, et le magnéto a tourné, Tatiana Mladenovitch à la batterie, Christophe Rodomisto à la guitare solo, et moi à la guitare rythmique. On a vraiment pris du plaisir à improviser. Le solo de Christophe est vraiment mortel !

Maintenant j'ai grandi parle du refus de la compromission. Nevchehirlian, artiste insoumis ?

C'est le second titre que j'ai composé après *Le soleil brille...*, il a déterminé l'ensemble des textes. « Secouer la tête pour dire non, et sourire pour dire oui », simple non ?

Morceau mystère. Quelle est ta madeleine de Proust musicale ? Les vieux amants de Jacques Brel. Mon père a eu beaucoup d'admiration pour lui, et l'a vu plusieurs fois en concert. Quand j'entends cette chanson... c'est sûr, je revois certaines années.

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN VALENCIA

Prévert & Nevchehirlian - *Le soleil brille pour tout le monde* ? (Interne / L'autre Distribution)

Soirée de lancement le 8/11 à la Librairie l'Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6^e). Rens. 04 91 48 29 92 / www.histoiredeloil.com

Pétris de talent

Après *Fantastic Planet* en 2010, mise en bouche orbitale, la Fine Equipe, collectif de djs et beatmakers, livrait en juin dernier la deuxième fournée d'une *Boulangerie* aux saveurs plus que gourmandes. Petite séance de rattrapage.

Après leur collaboration avec le MC américain Mattic par le biais de Wax Taylor, puis avec la chanteuse danoise Astrid Engberg sur *Fantastic Planet*, la tentation était trop grande pour ne pas « réunir un maximum de potes sur un album instrumental, confie Oogo, l'un des quatre membres de la Fine Equipe (avec Blanka, Mr Gib et Chomsk').

Nous avons voulu explorer de nouvelles recettes dans lesquelles on retrouve les saveurs des musiques de ces cinquante dernières années, à la sauce électro hip-hop. Il y en a pour tous les goûts. » Dans *La Boulangerie 2* donc, vous ne trouverez pas moins de dix-sept beatmakers, alors un conseil : goûtez au *Papanasi*, continuez par un *Okin* et complétez votre menu par la *Fougasse*... Votre pavillon auditif s'agitiera sous ses saveurs influencées par des artistes comme J Dilla ou Madlib. Côté live : le Trianon, le Nouveau Casino (avec ASM) et Sanayes pour Paris, le Bus Borderline, la Cabane du Roucas, Marsatoc et une session avec Xzibit pour Marseille, plus d'autres dates ici et là. Les quatre de cette Fine Equipe se sont rencontrés à l'âge d'or du scratch et des compétitions DMC pour animer des émissions radio à Marseille puis à Paris. Aujourd'hui, le carnet de commande est bien rempli et les projets tenus au chaud, notamment via le label Nowadays Records, paré pour lancer sa série d'albums de beatmaking (instrumental, donc) *Just a Lil' Beat*, dont le premier volet sortira fin janvier 2012. Mais aussi d'autres projets, comme le EP de Blanka ou de oOgo & Chomsk', dans une ambiance un peu plus « club ». Pour l'instant, priorité au live (via le tourneur d'Hocus Pocus, dj Cam, Beat Torrent...), car l'appétit vient toujours en mangeant. Ne mettez donc pas vos baffles et vos esgourdes au régime !



CHRISTELLE GIUDICELLI

Le banquet du peuple

C'est l'événement de la vingtième Fiesta des Suds : un concert de clôture exceptionnel autour des artistes du label Honest Jon's, pépinière anglaise de talents issus des quatre coins du globe. Un projet qui en dit long sur l'ouverture d'esprit de son géniteur, Damon Albarn.



Damon Albarn



Flea



Tony Allen



Phil Cohran



Shangaan Electro



Theo Parrish



Fatoumata Diawara

« Chop Up » : en argot nigérian, le « festin », les « agapes ». Un banquet où chacun est invité à festoyer, qui qu'il soit, d'où qu'il vienne, pour peu qu'il ait quelque chose à apporter au grand édifice et qu'il ait envie de le partager avec les autres. Ce banquet, c'est l'Anglais Damon Albarn, leader de Blur et co-fondateur de Gorillaz, qui l'a voulu. Mais ne le dites pas trop fort, ça pourrait l'agacer. Damon Albarn a beau être au centre de la fête, il n'en est que le porte-voix : tous les artistes qu'il a réunis au cœur du « Honest Jon's Chop Up », cette série de concerts itinérants organisés par son label (Honest Jon's), sont placés sur un même pied d'égalité. Qu'il s'agisse de stars ou d'illustres inconnus. L'affaire a débuté en 2008, sous la forme d'une « jam » concrétisant cette idée simple mais fabuleuse : faire jouer ensemble des musiciens que rien — a priori — ne prédisposait à se croiser un jour. Pour cette tournée 2011 d'une poignée de dates (dont celle-ci est la seule en France), sont ainsi présentés sur une même scène : Tony Allen (historique batteur de Fela Kuti), Flea (bassiste des Red Hot Chili Peppers), Theo Parrish (figure culte de la deep-house), Fatoumata Diawara (chanteuse et comédienne malienne), Hypnotic Brass Ensemble (fanfare jazz noire américaine), M.Anifest (rapper ghanéen), Cheick Tidiane Seck (claviériste malien de renom) et enfin Shangaan Electro

(étonnant collectif sud-africain utilisant des marimbas sur un tempo effréné). Tous seront là, ensemble, et personne ne sait vraiment comment ils vont jouer. Un vrai bordel à organiser, selon les agendas de chacun, mais aussi, pour l'équipe du Dock des Suds (Latinissimo), une validation historique du travail qu'elle mène depuis de longues années avec les acteurs des musiques du monde. C'est en effet à l'occasion de Babel Med, le « petit frère de la Fiesta » consacré à la découverte (chaque année au printemps), que le label Honest Jon's a pu prendre contact avec le Dock. Au final, ce dernier clôture de la plus belle des façons une vingtième édition anniversaire qui a déjà connu beaucoup de temps forts. Mais au-delà du feu d'artifice annoncé, pourquoi cette prestation est-elle si importante ? Parce qu'elle souligne ce que doit être la musique dans le futur (et ce qu'elle aurait toujours dû rester) : une porte ouverte sur le monde, un médium universel, un langage qui dépasse les frontières, géographiques, temporelles, culturelles, artistiques. Evidemment, ça paraît extrêmement simple, mais ce n'est pas à la portée de tout le monde. Il aura fallu qu'un homme, connu et suffisamment humble pour ne pas cannibaliser le projet, se serve de sa grande notoriété pour la mettre au service de gens que l'industrie oublie. Leader de l'un des meilleurs groupes pop de son temps, devenu star avec un projet audiovisuel bancal mais

fédérateur, Damon Albarn aurait pu se lancer en solo ou capitaliser sur ses royalties. Il a préféré se consacrer à la vraie vie, aux rencontres, aux voyages. Ça a commencé en 2002 avec *Mali Music*, projet spontané où il se glissait parmi des musiciens maliens. A partir de là, il a signé sur son label tout ce qu'il trouvait d'excitant au fil de ses pérégrinations, initié d'autres projets similaires tels *Africa Express*, soutenu l'ONG Oxfam International. Sans jamais ramener comme peut le faire un Bono, ni d'ailleurs chercher à ramer les médias (ce qui est toujours un signe d'intelligence). En fait, Damon Albarn exprime tout simplement ceci : l'homme du futur est celui qui saura se servir de ses réseaux pour en créer d'autres. Il aura une vision à 360°, il sera réfléchi, accueillant, apaisé. Dans le monde de la pop, il n'y a guère aujourd'hui que ce type-là et Thom Yorke (Radiohead) pour faire avancer ainsi les idées. Ce ne sont plus des icônes charismatiques telles qu'on en avait dans les années 60 ou 70, mais des repères à taille humaine qui véhiculent une autre forme de révolution propre à leur époque. Celle-ci a changé : il s'agirait maintenant de penser collectif.

PLX

Honest Jon's Chop Up 2011 : le 30/10 au Dock des Suds.
Rens. www.dock-des-suds.org / www.honestjons.com

SHORT CUTS

L'actu en accéléré



EWAN PEARSON → LE 28 AUX GRANDES TABLES DE LA FRICHE

L'équipe de Mix en Bouche remet le couvert aux Grandes Tables avec « une brochette de chefs connus pour leur interprétation respectueuse mais libérée de la cuisine traditionnelle ». Et, en invité musical super luxe, Ewan Pearson, l'un des tous meilleurs dj's anglais (il a également produit et remixé bon nombre de stars et groupes indie en vogue). Sa house est toujours d'excellent goût, pointue, panoramique et raffinée, et l'homme se fait rare dans le Sud. Profitez-en. *WE ARE PROUD OF OUR CHOICES* (KOMPAKT, 2010)

PLX



HOUSE DE RACKET → LE 29 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

On les avait découverts en 2008 avec un premier titre, *Oh Yeah* (extrait de *Forty Love*, leur premier album), complètement kitsch mais surtout hyper efficace. A présent signé chez Kitsuné, le duo parisien totalement déjanté délivre une petite pépite pop électro produite par Philippe Zdar. C'est malin, bien foutu, les textes pleins de second degré sont portés par des arrangements et une rythmique efficaces. Pour tous ceux qui n'ont pas eu l'occasion d'assister à leur performance à Marsatoc, direction Arles !

ALESIA (KITSUNÉ)

MM-S



AGNES OBEL → LE 28 AU SILO

Belle sirène en provenance du Danemark, influencée par des auteurs compositeurs contemporains comme Joni Mitchell ou Roy Orbison et des musiciens français tels Claude Debussy ou Erik Satie (qui inspirera largement l'univers de son premier album, *Philharmonics*), Agnes Obel allie des mélodies pures et une voix délicate pour nous emmener dans un monde mélancolique et apaisant. Jonglant entre silence, douceur et nostalgie, allant même jusqu'à greffer des séquences lugubres, elle ne manquera pas de nous enivrer.

PHILHARMONICS (PIAS)

LM



ZONE LIBRE → LE 5 À LA SALLE DES TERRES BLANCHES (BOUC-BEL-AIR)

Le nouveau projet de Serge Teyssot-Gay (*Noir Désir*, voir chronique dans *Ventilo # 285*) mérite le déplacement (dans le cadre du festival Tour de Pays d'Aix), pour assister à ce qui est sans doute l'évolution la plus aboutie du mélange hip-hop/rock français. A savoir la conjonction des plumes amères et engagées de Casey et B.James sur fond d'expérimentations free rock des guitares de Teyssot-Gay et Marc Sens. Comme nous l'avions constaté : ce mélange hétérogène prend tout son sens sur scène.

LES CONTES DU CHAOS (INTERVALLE TRITON)

dB



CHEVEU + MOTTO → LE 28 AU POSTE À GALÈNE

Si on vous en remet une couche avec le festival noise rock Chhhhhut, c'est parce que ses artistes et son concept en valent vraiment la peine. Motto : deux membres de Das Simple, math rock instrumental, opposition entre brut et raffiné, de longues progressions ascendantes, abrasif, etc. Cheveu : opposition entre rythmes cheap et orchestrations grandiloquentes, signé chez Born Bad, une voix atypique, que des tubes sur son dernier album, une fraîcheur de chaque instant qui élargit le public noise, etc.

CHHHHUT.WORDPRESS.COM

JSa



CHRISTOPHE MARGUET → LE 5 À LA MÉDIATHÈQUE DE GARDANNE

Le *cool cat* Christophe Marguet, batteur d'excellence, est-il victime d'un héliotropisme latent ? Récemment vu au Cri du Port en compagnie de Claude Tchamitchian, le voilà qui revient. Longtemps associé à la geste musicale de Paul Motian, Marguet n'en est pas moins un indigné de la note bleue. Convoquant les auspices des duos batterie/sax à la Max Roach/Archie Shepp, héritiers des revendications émancipatrices afro-américaines, il nous convie à un set de résistance aux côtés de Daniel Erdmann, souffleur free funk noise.

QUARTET RÉSISTANCE POÉTIQUE - *BUSCANDO LA LUZ* (ABALONE PRODUCTION/HARMONIA MUNDI)

LD



CAMILLE → LE 28 AU TOURSKY

En attendant Marius (son premier enfant), Camille a composé *Ilo Veyou* (son quatrième album), dans lequel, accompagnée d'un quatuor à cordes, elle immortalise ses pérégrinations énigmatiques de future maman. Cheminant de la comptine à la chorale d'enfants schizo-phrénique, l'album oscille entre compos bluffantes et plats réchauffés. Quoi qu'il en soit, sur scène, sa présence hypnotique et sa voix entêtante lui confèrent toute la grâce d'une chanteuse hors du commun.

ILO VEYOU (EMI, 2011)

DC



OPUS CAEMENTICIUM → LE 6 À ART-CADE

Le label de musique expérimentale, électroacoustique et poétique DAATH a le regard tourné vers les étoiles. Non, en fait, il observe plutôt la surface terrestre depuis son orbite, et semble stationner depuis peu au-dessus de Marseille... Au-delà du concept, il y a de la place pour la musique, une très belle musique (!), aventureuse. Le line-up : Pôm Bouvier, David Merlo, Simiam Lucis, Thomas Weirich / Simon Sieger et Lucien Zellum. On vous en reparle très prochainement.

WWW.DAATH.ORG

JSa



RAEKWON → LE 29 AU CABARET ALÉATOIRE

L'échappé du Wu-Tang Clan est de passage. Si son set est à la hauteur de son dernier opus, *Shaolin vs. Wu-Tang*, il risque bien de mettre le feu au Cabaret. Car Monsieur a non seulement un flow d'enfer, mais aussi et surtout un sens de conteur hors pair, pas celui d'un simple *storyteller*, mais celui d'un conteur de l'anomie babylonienne. Ce troubadour américain connaît son affaire musicale, c'est du pur rock'n'roll. Parrain du hip-hop East Coast, il a même fait la paix avec l'Ouest.

SHAOLIN VS. WU-TANG (ICE H20/EMI RECORDS)

LD



FESTIVAL LES INROCKS BLACK XS → LE 6 AU CABARET ALÉATOIRE

Pour sa 24^e édition, le Festival Les Inrocks revient à Marseille avec une programmation prometteuse : tout d'abord, les Canadiens de Timber Timbre, qui viennent présenter leur quatrième album, *Creep On Creepin'One*, entre folk minimaliste et rock rétro. Ensuite, les Français de Concrete Knives, au talent prometteur, que l'on a pu découvrir à Marsatoc. Et enfin Mona, un groupe de rock garage de Nashville, sensation de ce début d'année, en passe de devenir les nouveaux Kings Of Leon.

WWW.LESINROCKS.COM

MM-S

LA NUIT MAGAZINE

lanuitmagazine.wordpress.com

PRÉSENTE

TAPAGE NOCTURNE



MERCREDI 26

A CASA Afterwork: Apéro Sushikoste, 19h/1h, entrée gratuite, 45 rue Sainte (1^{er})

LE BA'BAR Bienvenue au Club, l'after : Anticlimax & Guest (électronique), 19h/2h, entrée libre, 47 Cours Julien (5^e)

BAZAR Queen Save Parties (clubbing, l'ice bar, soft gratuit), 23h30/6h30, 20€, 90 Bd Rabatau (8^e)

COSY BAR Glamour Chic & Porno : Dj Cedric West (électro/clubbing), 23h30/6h, 15€, 5 rue du Chantier (7^e)

E-WINE Apéro-grignotage puis mix by Fukito (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 Cours Julien (6^e)

ENTHROPY Wild Cat Lou's Mad Party (dj set freakbeat/garage 60's), 21h, entrée libre, 1 rue Consolat (1^{er})

LE MYSTIK Lollipop avec Dj Djel (old school/classy hip-hop), 23h30/6h, 10€ en pv 15€ sur place, 141 route Léon Lachamp (9^e)

O'BISTROT MARSEILLAIS Good Vibes & Deetek (progressive house/djs/tapas), 19h/2h, entrée libre, 7 rue Molière (1^{er})

LE PARADOX Les Frères Parish (hip-hop, électronique/drum'n'bass), 21h, 5 €, 127 rue d'Aubagne (6^e)

TIME THEATRE CLUB Les apéros du Time: Dj Yoni & Guest (électro/house), 20h30/3h, entrée gratuite, 5 rue du Chantier (7^e)

JEUDI 27

BAR DE LA PLAINE L'Espadrille (afrique/orient/carabes), 19h/2h, entrée libre, 57 place Jean Jaurès (5^e)

BAZAR Skins Party Act II avec Captain Groove (live), Hazardo Loco, The Killers Rabbits, BB Smile (techno minimale/électronique/techno) 23h30/6h, 20€, 90 Bd Rabatau (8^e)

COSY BAR Soirée Pyjamas avec Dj Kevin Scanna (électro/house/dress code pyjama), 23h30/5h, 15 € + conso, 5 rue du Chantier (7^e)

LE DAIKI LING Pecha Kucha Night # 17: Le Waaw, R*A*F, Antoine Capet, Videospread, Maxime Paulet, Lab L., Olgajeanne, John Deeneuve, Au Vieux Panier Saison II, Hélène Göhring, Sophie Testa, Ideal Corpus (musique électronique/cuisine et bar/projection), 19h30/23h30, entrée gratuite, 45A rue d'Aubagne (1^{er})

E-WINE Apéro-grignotage & mix by Fukito (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6^e)

LE HAVANA CAFÉ Luv' Reggaeton avec Dj Cali & Dj Vibeskelly (reggaeton), 20h/2h, entrée libre, 11 Quai de Rive Neuve (1^{er})

HÔTEL VILLA MASSALIA Opening des soirées So Chic... So Glam avec Dj David Recci et Laurent au saxophoniste (électronique/défilé), 19h/2h, sur réservation uniquement (0624221500), 17 place Louis Bonnefon (8^e)

LE LONDON CLUB Alcool Illimité (clubbing/performers), 23h-6h, prix NC, 73 Corniche Kennedy (7^e)

MA DEMOISELLE DeeJay Ciney Touch (électrique), 23h30-6h, entrée gratuite, 8 rue Corneille (1^{er})

LE MARENGO Les Apéros du Marengo (musique électronique/restauration maison), 18h/00h30, entrée libre, 1 rue Marengo (6^e)

LE MYSTIK Festival Mystik On The Rock avec Dj résident Mystik, Dj résident Acapulco (Calvi), Dj Alex-6, Dj Minichip (électronique/clubbing/gogo/performers), 00h30/6h, 10€ + conso, 141 route Léon Lachamp (9^e)

OOGIE Les Jaudis d'Oogie fêtent les 10 ans du journal Ventilo avec Phred & Paul (électronique, house, nu-disco) 19h/00h, entrée libre, 55 Cours Julien (6^e)

LE PASSE-TEMPS Sebastien Bromberger (techno), 00h/6h, entrée libre, 6 rue Fortia (1^{er})

PLANET MUNDO KAFÉ Club Latino, salsa portoricaine avec Dj Sam & guest, 19h/2h, 5€ + 1 conso, 50 Cours Julien (6^e)

LE SIXIEME SENS Urban Chic & After Work (deep house/chill out/apéro & tapas) 19h-2h, entrée libre, 23 Avenue de Corinthe (6^e)

TIME THEATRE CLUB Ladyz Hype: Dj Klipsters

(r'n'b/électro hip-hop/clubbing/ surprises pour les filles), 23h30/6h, prix NC, 5 rue du Chantier (7^e)

VENREDI 28

L'ART HACHÉ Bar-club/after (éclectique), 00h/6h, entrée libre, 14 rue de l'olivier (5^e)

LE BA'BAR Ainsi soit-il avec Rioweek aka Aloysus Christian (électronique/funk/soul/ jazz), 19h/2h, entrée libre, 47 Cours Julien (6^e)

LE BABY Shark Can Dance Acte II avec Kiko, The Option, Dj Akta, Greg de Gemenos, Vj Le Dobermann (électronique/techno/minimal/tech house), 23h30/6h, 10€ + conso, 2 rue Poggioli (6^e)

BAR DE LA PLAINE Oncle Bo (le son du bar), 19h/2h, entrée libre, 57 place Jean Jaurès (5^e)

LA DAME NOIR Le venin sous la peau, le champagne est roi avec LdN Djs (électronique/nu disco), 18h30/2h, entrée gratuite, 30 Place Notre Dame du Mont (6^e)

E-WINE Fukito's Land (house/techno), 18h-2h, entrée libre, 94 cours Julien (6^e)

LES GRANDES TABLES DE LA FRICHE Mix en Bouche : Ewan Pearson, Did, FK Club (électronique/techno/disco house/house vintage), 19h/2h, entrée gratuite, 41 rue Jobin (3^e)

MA DEMOISELLE DeeJay Ciney Touch (éclectique), 23h30/6h, entrée gratuite, 8 rue Corneille (1^{er})

LE LOUNGE L'Empire Contre Attaque avec Beatcutting, Chapotek, Flex, Tekknoized Sound Force, Mc Knasta/Selecta visuel : Nag Champa, HDim (drum/hard tek/drum'n'bass), 22h/2h, 3 €, 42 rue des Trois Rois (6^e)

LE MARENGO Les Apéros du Marengo (musique éclectique/restauration maison), 18h-00h30, entrée libre, 1 rue Marengo (6^e)

MUZIKOMANIA Al Mighty Fada présente Roots Reggae Party avec La 9^e Onde, Tommy Jalova, Demond Rodlin, Fada Sound System, guests (reggae/ragga/ska) 21h, 5€, 1 Bd de la Cartonnerie (11^e)

LE PASSE-TEMPS Ari (électronique), 00h/6h, entrée libre, 6 rue Fortia (1^{er})

PLANET MUNDO KFÉ La Cumbia Chicharra (cumbia), 20h-2h, entrée gratuite, 50 Cours Julien (6^e)

LE POLIKARPOV Le (Plus) Petit Festival avec Pola Facettes vs Cristel Dutorchon (hip-hop old school/rock'n roll sulfureux), 22h/1h30, entrée gratuite, 24 Cours d'Estienne d'Orves (1^{er})

TIME THEATRE CLUB Dj Alan Junior (résident Bar du Port à St Tropez) (électro/house/clubbing), 22h-3h, sur réservation (0646157077), 5 rue du Chantier (7^e)

TROLLEYBUS / LA DAME NOIR DANCING Sarah Goldfarb (électronique/techno), 00h/6h, entrée gratuite, 24 rue Quai Rive Neuve (1^{er})

SAMEDI 29

L'ART HACHÉ Bar-club/after (éclectique), 00h/6h, entrée libre, 14 rue de l'olivier (5^e)

LE BA'BAR Before Babylone Vibrations avec Dj Miss Val 1 Dj C-line, guest (électronique/progressive house/techno), 19h/2h, entrée libre, 47 Cours Julien (6^e)

LE BABY Shut Up & Dance : Aymen & Killan, Mistyk, Sam Rothein (électronique/techno), 23h30/6h, entrée gratuite, 2 rue Poggioli (6^e)

BAR DE LA PLAINE Prof Babacar (mundial grooves), 19h-2h, entrée libre, 57 place Jean Jaurès (5^e)

COSY BAR Tequila Party : Dj Kevin S. (électro/house), 23h30/5h, 15 €, 5 rue du Chantier (7^e)

LA DAME NOIR Méchant Méchant #3 avec Siskid, Ripley (électronique), 18h30/2h, entrée gratuite, 30 place Notre Dame du Mont (6^e)

E-WINE Purist : Luis Cunha (électronique/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6^e)

L'INTERMÉDIAIRE Back To Basics: Dj Soon, Dj Faze (90's/hip-hop US), 23h/5h, 5 €, 63 Place Jean Jaurès (6^e)

MA DEMOISELLE DeeJay Ciney Touch (éclectique), 23h30/6h, entrée gratuite, 8 rue Corneille (1^{er})

LA MAISON HANTÉE Dance with the Monster avec DJ2P (carnage punk/funk/pop/metal/rock'n'roll), 21h30, entrée libre, 10 rue Vian (6^e)

LE MARENGO Les Apéros du Marengo (musique éclectique/restauration maison), 18h/00h30, entrée libre, 1 rue Marengo (6^e)

MUSIC HOTEL Soirée Elegant Touch avec Dj Claude Njoya, dj Dario, Morgan Nagoya, Dj Assad, Dj Kaio, Dj John Rocca (clubbing/électro/house/restauration) 19h/2h, sur réservation au 06.24.22.15.00 (Pierre), 12 Bd Salvator (6^e)

PLANET MUNDO KFÉ Soirée Orange Mécanique avec Dj I Feel Soul (soul/old school), 21h/6h, 5 €, 50 Cours Julien (6^e)

LE PASSE-TEMPS Munk (électronique), 00h/6h, entrée libre, 6 rue Fortia (1^{er})

LE POLIKARPOV Le (Plus) Petit Festival avec Akira feat Dext, Chris Hexal (éclectique/hip-hop/

drum'n'bass/break/techno), 22h/1h30, entrée gratuite, 24 cours d'Estienne d'Orves (1^{er})

LE POSTE À GALÈNE Nuit Années 80 (club 80's), 23h, 6 €, 103 rue Ferrari (5^e)

LE SPARTACUS Express Your House avec Mark Henning Live & Inxex live, Mirak, Damien Raud b2b Amine Edge et Mashup (house/deep house/techno), 23h30/6h, 10 €, Z.I La Malle, Route d'emmaus

TROLLEYBUS / LA DAME NOIR DANCING Méchant Méchant #3 feat. Rebolledo & Siskid (électronique/nu-disco), 00h/6h, 10€, 24 rue Quai Rive Neuve (1^{er})

DIMANCHE 30

BAZAR A Millé 2011 avec Dj Jon Rocca, Dj Klipsters (électro house/clubbing/ice bar/dress code: casquette-baskets), 00h/6h, prix NC, 90 Bd Rabatau (8^e)

CABANE DE LA VIEILLE CHAPELLE Après midi Silent disco avec Bananna Wintour, Mokic, Les Ziris, Girls on the rocks, Black sheep, Köldd, Larsen (techno/house/ minimal/électro-pop/rock), 12h/18h, 3 €, Escalé Borely (derrière le Bowl) (8^e)

LE HAVANA CAFÉ Havana Sunday Party avec Africandream avec Dj Cali & Dj Vibeskelly (dancehall/coupé décalé/zouk/r'n'b/kuduro), 22h/2h, entrée libre, 11 Quai de Rive Neuve (1^{er})

LE POLIKARPOV Le (Plus) Petit Festival avec Dj pFel (Beat Torrent), Ill Saint M (éclectique/brutal house), 22h/1h30, entrée gratuite, 24 cours d'Estienne d'Orves (1^{er})

LE VEGAS CLUB La Nuit Vous Appartient présente La Duddy Free avec Nick Loud (house/électronique), 23h30/6h30, 12 € + shooter, 10 € + shooter pour les filles, 8 € en pv + shooter, entrée offerte aux filles entre 00h30 et 1h30, 4 rue Robert, Vieux Port (1^{er})

LUNDI 31

LE 26 CAFÉ L'étoile atypique envahit le 26 café et fête halloween (venir déguisé), 19h/2h, entrée libre, 26 avenue de la Corse (7^e)

À L'ŒIL La Nuit de l'An-fer avec Fabio.F, Magi, K, Drick's, Deetek (minimal, progressive house, techno), 22h/5h, 10 € avec conso, uniquement sur réservation, 35 rue Mazagran (1^{er})

LE BABY Le Baby & Minimal Addictions présente la Halloween Mix Party avec Nox, Mistyk Mary, Snatch, Don Camillo, Sam Rothstein (électronique/techno/minimal/ house), 23h/6h, entrée libre, 2 rue Poggioli (6^e)

COSY BAR l'm in Miami Bitch (électro/house/champagne gratuit pour les filles, gogo) 23h30/6h, 15 €, 5 rue du Chantier (7^e)

E-WINE HalloWINE avec Cyril M (house/minimal), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6^e)

LA FIESTA Why So Serious ? (dj set éclectique dès 23h, chasse au trésor, shot offert aux déguisés), 18h/2h, entrée libre, 6A rue Crudère (6^e)

LE MYSTIK Halloween party avec Dj Skyl-As, Dj Herald (electro-house/club/gogo), 23h30/5h30, 10 € avec une conso, gratuit si déguisé, 141 Route Leon Lachamp (9^e)

LE POLIKARPOV Le (Plus) Petit Festival avec Something À La Mode, StereoHeroes (mélange électronique et baroque/éclectique/dancefloor), 22h/1h30, entrée gratuite, 24 cours d'Estienne d'Orves (1^{er})

LE POSTE À GALÈNE La Nuit des Chanteurs Morts-Vivants (club halloween), 22h, 6 €, 103 rue Ferrari (5^e)

LE SPARTACUS Circoloco Party avec Davide Squillace, Clive Henry (tech house), 00h/6h, 15 € + conso, Z.I La Malle, Route d'emmaus

TROLLEYBUS Halloween by Mysterium. Live : Pornography, Cigüe, Malakwa, Arsch Dolls. Djs : Poxigen, Anoxar, Dogme, Panda, Last room team, guest. Performers : body painting, strip tease d'outre tombe, horrible torture show, extrême crucifixion (salle 1 : live & 80's music et électro rock. Salle 2 : performances et électro indus. Salle 3 : house & dead girl strip), 21h/6h, 10 € (conso offerte aux déguisés), 24 rue Quai Rive Neuve (1^{er})

LE VEGAS CLUB Naughty Secret Party. Halloween Edition avec The G.E.E.K, Spinn, Zis, Trashing Vadder, Tonte, Sixix Stein, Marveen (électronique/hard minimal/trash/ secret party), 00h/5h, 10 € + conso (gratuit pour les filles « qui le méritent »), 4 rue Robert, Vieux Port (1^{er})

MARDI 1

BAZAR One Night To Ibiza [Student Party] avec Dj Fresh P (électro house/ clubbing/hip hop), 00h/6h, NC (no CB), 90 Bd Rabatau (8^e)

L'INTERMÉDIAIRE Les STEP by STEP, Selecta Djaby Corner a.k.a KLF (ragga/dancehall), 23h/ 5h, entrée gratuite, 63 Place Jean Jaurès (6^e)

PLANET MUNDO KFÉ Mova Mova avec Dj Mystic (kizomba/zouk/bachata), 22h/2h, 5 €, 50 Cours Julien (6^e)

PLANET MUNDO KFÉ Club Latino. Soirée Salsa

cubaine (latin), 19h/2h, 5 € + 1 conso, 50 Cours Julien (6^e)

MERCREDI 2

LE BA'BAR Bienvenue au Club, l'after, avec Anticlimax & Guest (électronique), 19h/2h, entrée libre, 47 Cours Julien (5^e)

E-WINE Apéro-grignotage puis mix by Fukito (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6^e)

JEUDI 3

E-WINE Apéro-grignotage puis mix by Fukito (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6^e)

MA DEMOISELLE DeeJay Ciney Touch (éclectique), 23h30/6h, entrée gratuite, 8 rue Corneille (1^{er})

LE MARENGO Les Apéros du Marengo (musique éclectique/restauration maison), 18h/00h30, entrée libre, 1 rue Marengo (6^e)

LE HAVANA CAFÉ Luv' Reggaeton avec Dj Cali & Dj Vibeskelly (reggaeton), 20h/2h, entrée libre, 11 Quai de Rive Neuve (1^{er})

LE PASSE-TEMPS R*A*F (garage 60's, funk, pop rétro), 00h/6h, entrée libre, 6 rue Fortia (1^{er})

OOGIE Les Jaudis d'Oogie avec R*A*F (garage 60's, funk, pop rétro), 19h/00h, entrée libre, 55 Cours Julien (6^e)

PLANET MUNDO KFÉ Club Latino / salsa portoricaine avec Dj Sam & guest (latin), 19h/2h, 5 € + 1 conso, 50 Cours Julien (6^e)

PLANET MUNDO KFÉ Concert jazz & jam session (jazz), 19h/2h, 5€ avec une conso, 50 Cours Julien (6^e)

VILLA MASSALIA Soirée Border-Live N°1 avec Tortured Soul, Monsieur Cédric (deep house-soul/groove/nu-disco/house), 19h/23h30, 10 €, 1 Place Louis Bonnefon (8^e)

VENREDI 4

L'ART HACHÉ Bar-club/after (éclectique), 00h/6h, entrée libre, 14 rue de l'olivier (5^e)

LA DAME NOIR Le venin sous la peau, le champagne est roi avec LdN Djs (électronique/nu disco), 18h30/2h, entrée gratuite, 30 Place Notre Dame du Mont (6^e)

E-WINE Fukito's Land (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 Cours Julien (6^e)

MA DEMOISELLE DeeJay Ciney Touch (éclectique), 23h30/6h, entrée gratuite, 8 rue Corneille (1^{er})

LE MARENGO Les Apéros du Marengo (musique éclectique/restauration maison), 18h/00h30, entrée libre, 1 rue Marengo (6^e)

LE PASSE-TEMPS Johnny Daly (house/disco/dub/techno), 00h/6h, entrée libre, 6 rue Fortia (1^{er})

RADISSON BLU HÔTEL Deep Blu #1 avec John Daly, Mokic & Bananna Wintour (deep house/minimale/disco house/progressive house), 12h/22h, gratuit, sur réservation : browneyedboyz@gmail.com, 40 Quai Rive Neuve Vieux Port (7^e)

TROLLEYBUS / LA DAME NOIR DANCING As-trolab (électronique), 00h/6h, entrée gratuite, 24 rue Quai Rive Neuve (1^{er})

SAMEDI 5

L'ART HACHÉ Bar-club/after (éclectique), 00h/6h, entrée libre, 14 rue de l'olivier (5^e)

LE BABY Crazy Vibes, Master Tech Crew, Moldavius (électronique/techno/ minimal/house/after prév), 23h/6h, entrée libre, 2 rue Poggioli (6^e)

CABARET ALÉATOIRE Street Park Birthday Party #2 avec Sydney, Dj Djel, Degom, Dj Kimfu, Dj Ralph (hip hop/break), 21h, 6 € en pv, 8€ sur place, 41 rue Jobin (3^e)

LA DAME NOIR Le venin sous la peau, le champagne est roi avec LdN Djs (électronique/nu disco), 18h30/2h, entrée gratuite, 30 place Notre Dame du Mont (6^e)

E-WINE Purist avec Fukito, guest (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6^e)

MA DEMOISELLE DeeJay Ciney Touch (éclectique), 23h30/6h, entrée gratuite, 8 rue Corneille (1^{er})

LE MARENGO Les Apéros du Marengo (musique éclectique/restauration maison), 18h/00h30, entrée libre, 1 rue Marengo (6^e)

LE PASSE-TEMPS Marcus Marr (house), 00h/6h, entrée libre, 6 rue Fortia (1^{er})

TROLLEYBUS / LA DAME NOIR DANCING Kolombo (électronique/house/ minimal), 00h/6h, entrée gratuite, 24 rue Quai Rive Neuve (1^{er})

LUNDI 7

E-WINE Taste It : Fukito (house/techno/sélection de vin), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6^e)

MARDI 8

PLANET MUNDO KFÉ Salle 1 : Mova Mova avec Dj Mystic (kizomba/zouk/bachata), 22h/2h. Salle 2 : club Latino / Soirée Salsa cubaine, 19h/2h, 5€ + 1 conso, 50 Cours Julien (6^e)

FNAC CENTRE BOURSE



Camille
Samedi 29 octobre à 15h
Showcase autour de son nouvel album
l'lo Veyou (EMI)

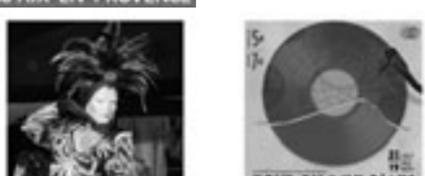
FNAC LA VALENTINE



Kinect Sports Season 2
Mercredi 2 novembre dès 11h
Trophée Fnac sur inscription

Lapins Crétins sur Kinect
Samedi 5 novembre dès 9h30
Démonstrations

FNAC AIX-EN-PROVENCE



Bouillon d'hormones
Vendredi 28 octobre à 17h30
Homoparentalité : rencontre avec les
considères Nicole Weide et Fabian Materla

Tour du Pays d'Aix 2011
31 octobre ou 19 novembre
Discographie et Billeterie à la Fnac Aix

fnac.com/marseille fnac.com/lavalentine fnac.com/aix-en-provence

01 Recommandé par Ventilo

MERCREDI 26

MUSIQUE

Jean-François Blanquet & Luke Larsener + Olivier Di Placido + Arnaud Rivière **01**

Festival Chhhhhut. Une soirée proposée par l'Improbable. JFB : « Il compose en plaçant le corps comme un maillon central. Il cherche dans le bruit et l'instabilité, une ouverture vers la confusion des sens, comme pour purger toute idée de contrôle ». ODP : guitariste. « Manche dévissé et cordes flottantes, quelques scies métalliques et des aimants pour rajouter du feedback ou changer la tonalité... ». AR : « Un dispositif électroacoustique rudimentaire, une électronique primitive où le geste est primordial ». Voir *Ventilo* n°287

Atelier Improbable (1 Place de Lorette, 2^e). 21h. Prix libre

Les Frères Parish

« Ils font de la musique pour la musique et utilisent avec humour les clichés hip-hop old-school où l'electro & la drum & bass résonnent pour donner un set délirant et remuant »

Le Paradox. 21h30. 5 €

Paris Swing Machine

« Swing de luxe et jazz enchanté »

La Caravelle. 21h. 3 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Bonnes

Création : drame de Jean Genet par la C^{ie} l'Egrégore. Mise en scène : Ivan Romeuf. Voir *Ventilo* # 287

Théâtre de Lenche. 19h. 2/8/16 €

Zadig ou la destinée

Comédie épico-philosophique orientale de Voltaire (1h15) par la C^{ie} Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanos Théâtre. 19h. 10/15 €

DANSE

Christoffa +

Tiger Tiger Burning Bright **01**

Deux pièces en chantier de création signées respectivement par la C^{ie} Ando (chorégraphie : Davy Brun) et la C^{ie} Kubilai Khan Investigations (chorégraphie : Frank Micheletti). Dans le cadre du programme Question de danse proposé par la C^{ie} Kelemenis en préambule au festival Danssem (voir p. 5)

KLAP, Maison pour la danse (5 avenue Ros-tand, quartier de Saint-Mauront, 3^e). 19h & 20h30. 6 €. Rens. 04 91 55 68 06

Fana Tshabalala

Pièce en chantier de création signée par la compagnie sud-africaine. Dans le cadre du programme Question de danse proposé par la C^{ie} Kelemenis en préambule au festival Danssem (voir p. 5)

KLAP, Maison pour la danse (5 avenue Ros-tand, quartier de Saint-Mauront, 3^e). 17h30. 3 €. Rens. 04 91 55 68 06

Sarkhozi says « NON » to the Venus

Apéro-danse politique et ironique avec Nelisive Xaba (Afrique du Sud - 25') : spectacle puis rencontre avec la chorégraphe et danseuse

Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 6/9 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'amour est dans le champ

Comédie (1h15). Mise en scène : Patrice Lemerrier

Grande Comédie. 20h30. 10 €

Comment trouver l'âme sœur ?

One man show (1h15)

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ce}). 20h. 10 €

Albert Meslay - L'Albermondialiste

One man show humoristico-philosophique

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €

Sacré mariage !

Comédie de Franck Monsigny. Mise en scène : Ariane Aggiage

L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Le Sexe pour les nuls

Comédie de Marion Gervais avec Yves Richard. Mise en scène : Stéphane Casez

Petite Comédie. 21h. 10 €

Sophie, la harpiste

One woman show musical (1h) de et par Sophie Bonduelle. Mise en scène : Etienne Bonduelle

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Yunik - Trop dangereux !

One man show musical de et par Yunik

Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

JEUNE PUBLIC

4 souris

Histoire en couleur par la C^{ie} Bleu Comme

L'Antidote. 10h30. 5,50/6 €

L'Adoptée

Pièce à quatre personnages sur le rapport à l'autre de Joël Jouanneau par Lardenois et Compagnie. Mise en scène : Dominique Lardenois. Dès 10 ans

Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 14h30 & 18h30. 4/12 €

Les animaux malades de la peste

Lecture théâtralisée par la C^{ie} Peanuts d'après la fable de Jean de la Fontaine. Dès 7 ans

Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 15h & 18h. 5/8 €

Les Aventures des Chats musiciens

Spectacle musical « chatoyant » par la C^{ie} Croch et Triolé. Conception et interprétation : Julien Sigalas & Emma Buttignol. Pour les 3-10 ans

Antidote. 15h. 8/8,50 €

La Bistanclaque

Marionnettes en castellet (Guingol - 50') par le Théâtre Chignolo. Conception et interprétation : Gui Baldet. Dès 5 ans. Programmation : Théâtre Massalia

Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 15h. 7 €

Contes d'Halloween

Lecture à faire frissonner par l'association Paroles et Merveilles. Dès 4 ans

Bibliothèque du Merlan. 15h. Entrée libre

Contes terrifiants

Lecture à faire frissonner par l'association Paroles et Merveilles. Dès 5 ans

Bibliothèque de la Grogarde. 10h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 89 57 04

Le fabuleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède

Conte de Suède d'après Selma Lagerlöf (50'). Dès 4 ans. Dans le cadre de Mômâix

Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 15h. 6 € (goûter compris)

La Forêt aux sortilèges

Spectacle interactif d'Halloween (magie, ventriloquie et chansons) par la C^{ie} Les Crapules. Dès 3 ans

Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

Frimousse le petit mousse

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Les Histoires du Petit Ambroise

Conte d'après la légende de Saint Ambroise. Dès 6 ans. Dans le cadre du Festival Jeune Public de Ventabren

Salle Jean Bourde (Ventabren). 16h. Entrée libre

Minuscule

Vidéo jeunesse : projection de quelques épisodes de la fabuleuse série (France - 2006 - 1h) de Thomas Szabo et Hélène Giraud. Dès 6 ans

Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{ce}). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

La Paire de chaussures et Le marchand de fessées

Contes théâtralisés par la Senna'Ga C^{ie} d'après Pierre Gripari. Mise en scène et adaptation : Patricia Vignoli. Interprétation : Agnès Pétreau. Dès 6 ans

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 15h. 13 € (goûter compris)

Pas pressé

Petites histoires de grands voyageurs : marionnettes et objets par la C^{ie} du Funambule. Texte, mise en scène, objets, marionnettes et interprétation : Stéphane Lefranc. Dès 7 ans

Parvis des Arts. 15h. 5 €

Rumpelstiltskin le petit lutin

Conte par le Badaboum Théâtre d'après les frères Grimm (50'). Adaptation et mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Tekitoui

Poème poétique par la C^{ie} Tout Cour. Pour les 4-10 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

The David Magic Show

Comédie magique (1h) de et par Stéphane Serfati et Olivier Trouilhet. Dès 6 ans

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ce}). 15h. 9 €

Le vent, la mer, une plume légère

Marionnettes, ombres et chansons par la C^{ie} Rêve Lune. Mise en scène et interprétation : Roseline Dauban et Jean-Noël Rodriguez. Pour les 2-6 ans

Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 6/7 €

Ze Méphisto Show

Cabaret (théâtre, marionnettes et chansons) par la C^{ie} Célimène, Globule et Anonyme. Conception et interprétation : Nathalie Roubaud (création marionnettes) & Denis Durand. Pour les 2-10 ans

Théâtre des Chartreux. 14h30. 6 €

DIVERS

Journalisme, science et probité intellectuelle

Conférence par Richard Monvoisin, docteur en didactique des sciences. « Des chercheurs ont montré combien l'information médiatique était malmenée »

BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre

L'action de la Marine Nationale dans l'actualité géopolitique

Conférence

IEP d'Aix-en-P^{ce}. 16h. Entrée libre. Rens. 04 42 17 01 60

Village hip-hop

Les cultures urbaines. Animations...

La Friche La Belle de Mai. 14h-18h. Gratuit

Visites guidées : biodiversité et Madagascar

Vacances de Toussaint au Muséum

Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp). 10h30 & 15h. Prix NC

JEUDI 27

MUSIQUE

10 ans de Ventilo !

10 ans de *Ventilo* ! Votre journal culturel préféré fête (encore) ses 10 ans Chez Oogie, avec Paul Virgo et Phred aux platines : « S'il réserve ses cocktails empoisonnés à son antre de Notre Dame du Mont, Phred extrait volontiers pour Oogie un mix vénéneux sous le signe de la disco lunaire et de la house maléfique. Esprit de contradiction et vision pionnière partagés avec le journal *Ventilo* qui vient fêter chez nous dix ans de gratuit culturel dans les Bouches-du-Rhône ! » (Paul de Virgo Music)

Oogie Lifestore. 19h. Entrée libre

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

HA HA HA
de et avec Xavier Bouvier & Benoît Devos
jeu 27 oct • 15:00
& ven 28 oct • 19:00
clown • jeune public
Les Salins
Scène Nationale de Martigues 04 42 49 02 00 • www.theatre-des-salins.fr

JEUDI 10 NOV
MEISTERFAKT / DJ DJEL
BON ANNIVERSAIRE ANAÏS ET PEDRO !
Le Jeudi 10 Novembre, C'est l'anniversaire du blog WWW.ANAISETPEDRO.COM (et le lendemain c'est férié).
19H-0H00 : LE DUKE (59 rue d'Endoume)
0H00-06H : LE PASSE TEMPS (6 rue Fortia - Vieux Port)
Gagne 4 mixtapes édition limitée + surprise (à venir chercher au Duke)

gangstape
MEISTERFAKT DJ DJEL

Soirée Border - live à la villa Massalia
Jeudi 3 Novembre
19h / ook

MIX EN BOUCHE
GAGNEZ VOTRE MIX PETIT PLAT & VERRE DE VIN
VENDREDI 28 OCTOBRE
LES GRANDES TABLES DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI

6Fours
ESPACE MALRAUX
CONCERTS OCTOBRE-DÉCEMBRE 2011
NUMÉROS 04 94 74 77 78
WWW.ESPACE-MALRAUX.FR
ZAZA FOURNIER + LUCE
VENDREDI 28 OCTOBRE 2011 | 21H00

QUESTION DE DANSE
Mardi 25 Octobre → Samedi 5 Novembre
À l'initiative de Kelemenis & dans le cadre du festival Danssem au Klap & au Théâtre Les Bernardines
Réservations auprès de L'Officina au 04 91 55 68 06
www.danssem.org
www.kelemenis.fr
www.theatre-bernardines.org

GYPTIS
CHATOT-VOUYOUCAS
THÉÂTRE DE CRÉATIONS
136, rue Loubon
13003 Marseille
RESAS
04 91 11 41 91
EN SAVOIR PLUS
www.theatregyptis.com
LE JOURNAL D'UN FOU
DU 15 AU 26 NOVEMBRE 2011
NIKOLAI GOGOL / ANDONIS VOUYOUCAS
© Jérémie Contino

📌 Recommandé par Ventilo**5Avenues + BATpointG** 📌

5A : chanson. « Un mélange d'humour et d'émotions qui décortique la vie sous toutes ses coutures et n'hésite pas à aborder tous les sujets ». BpG : « Armé du plus rétro des instruments (un accordéon) et d'une boîte au rythme, il surprend par ses chansons bien ficelées et un jeu atypique, plus hip hop que musette »

Café Julien. 21h. Entrée libre sur invitation

Applause + Rubín Steiner & Ira Lee 📌

A : « Formé par un chanteur français et quatre musiciens belges chevronnés, Applause donne dans un rock alternatif tourmenté ». RS&IL : entre hip-hop et électro, ils viennent défendre leur dernier album *We are the future*

Cabaret Aléatoire. 21h. 14/16 €

Ivory Sol + Inner Rose

IS : « Des mélodies ramassées auprès de fleurs soul ou jazz, rythmées par des vents aux tendances reggae, hip hop, funk ou dub, l'arbre musical d'Ivory Sol vous invite dans un univers coloré, inspiré, original et singulier ». IR : « Une musique envoûtante, sans cesse renouvelée, jamais figée »

Le Paradox. 21h. 5 €

Jazz for Ever Quartet

Jazz. Showcase + Jam Session
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Lynda Kent

« La chanteuse explore un éventail de couleurs jazz qui va de la pop acoustique au funk, en passant par des touches folk et blues ». Concert suivi de la Jam session hebdomadaire

Planet Mundo Kfé. 22h. 5 €

Kouma + Ned + Api Uiz 📌

Festival Chhuhhut. Une soirée proposée par Le bureau Détonnant et Katatak. K : « Un power-trio avec un sax baryton, une guitare baryton et une batterie : un son sauvage avec des instruments graves et des gros riffs ». N : « Mélange de noise n°roll des débuts, des relents de blues et de groove tordu, des concepts anti-musicaux et du bon vieux rock n°roll ». AU : « Un fouillis électrique structuré en un formidable chaos : une agitation digne d'une fourmilière pour ce trio instrumental à l'énergie condensée et communicative ». Voir *Ventilo* n°287

La Machine à Coudre. 21h. 7 €

Mekanik Kantatik + Goldenberg & Schmuyle + Big Buddha

MK : « Un live électro construit autour d'un piano. Harnaché de capteurs, samplers et extensions midi, il est la matière première de l'artiste ». G&S : entre world et électro

Nomad/Café. 20h30. 10 €

Lisa Portelli + Piers Faccini

LP : « Chanson à vif ». PF : « Néo folk », il vient défendre son quatrième album *My Wilderness*

La Gare (Coustellet). 20h. 10/13 €

Mike Watt + Papier Tigre + Seb & The Radix 📌

MW : « bass-hero » accompagné des musiciens de The Missingmen à la guitare et à la batterie. PT : rock tibal. S&TR : « Homme-orchestre égrenant des compositions pop-punk avec des arrangements luxuriants ». Voir Short Cuts p. 7

L'Embaineuse. 20h30. 9 €

THÉÂTRE ET PLUS...**Les Bonnes** 📌

Voir mer. 26

Théâtre de Lenche. 19h. 2/8/16 €

Médée / Jason - Manhattan Medea

Ou le mythe de Médée transposé à New York : drame de Dea Loher par le Théâtre du Carré Rond. Mise en scène : Dominique Lamour

Théâtre du Carré rond. 20h30. 9/14 €

DANSE**Apparemment, ce qui ne se voit pas [2009-2012]** 📌

Présentation d'une étape de travail par la C^{ie} Ex-Nihilo. Conception et interprétation : Anne Le Batard, Jean Antoine Bigot, Martine Derain, Corinne Pontana, Rolando Rocha, Satya Roosens & Pascal Ferrari

3BisF (Aix-en-P^{ie}). 15h. 6/9 €

BRUT + Todos 📌

Deux pièces en chantier de création signées respectivement par la C^{ie} R.A.M.a (chorégraphie : Fabrice Ramalingomn) et la C^{ie} Daniel Abreu. Dans le cadre du programme Question de danse proposé par la C^{ie} Kelemenis en préambule au festival Dansem (voir p. 5)

Théâtre des Bernardines. 19h & 20h30. 6 €.

Rens. 04 91 55 68 06

Corps et âmes

Ballet pour onze danseurs par la C^{ie} Julien Lestel. Chorégraphie : J. Lestel. Musique : Karol Beffa

Opéra de Marseille. 20h. Prix NC

Sarkhozi says « NON » to the Venus 📌

Voir mer. 26

Pavillon Noir (Aix-en-P^{ie}). 19h30. 6/9 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR**Championnat de France des râleurs** 📌

À l'occasion du concours organisé par une compagnie d'assurance

Petite Comédie. 9h. 1 €

La cri\$e

Comédie de Jean-Louis Moro avec Yunik, Valérie Solis & Marius Karmo (mise en scène)

Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

Marius et Mariette

Comédie marseillo-marseillaise de Marius Karmo (texte et mise en scène)

Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Mars & Vénus

Comédie (1h) d'Imane Krystos. Mise en scène : Caroline et Sébastien Cypers

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 19h30. 13 €

Albert Meslay - L'Albermondialiste

Voir mer. 26

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ie}). 21h.

10/14/17 €

Petites méchancetés dans le couple

Comédie de Patrice Lemerrier par le 16/19. Mise en scène : Nathalie Hardouin

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 21h30. 18 €

Sacré mariage !

Voir mer. 26

L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 26

Petite Comédie. 21h. 10 €

Si je t'attrape, je te MORT !

Comédie (1h) d'Olivier Maille (texte et mise en scène)

Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Sophie, la harpiste

Voir mer. 26

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ie}). 21h. 12/17 €

JEUNE PUBLIC**4 souris**

Voir mer. 26

L'Antidote. 10h30. 5,50/6 €

Les Aventures des Chats musiciens

Voir mer. 26

Antidote. 15h. 8/8,50 €

Clone clown

Conte initiatique clownesque par la C^{ie} Théâtros. Dès 7 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Dans mon jardin il y a...

Marionnettes, ombres et chansons par la C^{ie} Rêve Lune. Pour les 1-3 ans

Divadlo Théâtre. 10h. 6/7 €

Le fabuleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède

Voir mer. 26

Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ie}). 15h. 6 €

(goûter compris)

HA HA HA 📌

Duo clownesque (1h15) par la C^{ie} Okidok. Conception et interprétation : Xavier Bouvier et Benoît Devos. Dès 7 ans

Théâtre des Salins (Martigues). 15h. 5/10 €

Les Lapinos

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 2 ans et demi

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Odaló

Spectacle écolo par la C^{ie} le Kaméléon. Dès 4 ans

Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

Pas si méchant que ça !

Solo théâtral de et par Stéphane Gisbert (C^{ie} Le Sonneur au Ventre Jaune) d'après les histoires de Tomi Ungerer. Dès 5 ans

Théâtre du Têtar. 15h. 6/13 €

Le Petit Chaperon Uf

Création par la C^{ie} du Verseau d'après Jean-Claude Grumberg. Dès 6 ans

Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 15h & 18h. 5/8 €

Rumpelstiltskin le petit lutin 📌

Voir mer. 26

Badaboum Théâtre. 10h30 & 14h30. 6,50/8 €

The David Magic Show

Voir mer. 26

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 15h. 9 €

Le vent, la mer, une plume légèrè

Voir mer. 26

Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 6/7 €

Le voyage surprise

Marionnettes en castellet (Guignol - 35') par le Théâtre Chignolo. Conception et interprétation : Gui Baldet. Dès 5 ans. Programmation : Théâtre Massalia

Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 15h. 7 €

Ze Méphisto Show

Voir mer. 26

Théâtre des Chartreux. 10h & 14h30. 6 €

DIVERS**Jazz Story n°1 : Quelques nuits au village Vanguard**

« Retour sur quelques enregistrements mémorables dans ce lieu mythique et emblématique de l'histoire du jazz new-yorkais ». Rencontre animée par Jean-Paul Ricard

AJM (Avignon). 20h30. Entrée libre

Le prieuré des Hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem et le couvent royal des Dominicaines de Notre-Dame-de-Nazareth d'Aix-en-P^{ie}

Présentation des résultats des fouilles et des recherches documentaires sur ces deux sites

Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ie}). 18h30. Entrée libre

Raging Bulles 📌

Table ronde dans le cadre du festival de bande dessinée BaDaM !

Waaw. 20h. Entrée libre

Les Rencontres du Jeudi

Café Philo sur le thème de la Beauté, par Cid-Hamid

Tabou (45 rue Coutellerie, 2^e). 19h30. 3/5 €

Village hip-hop

Les cultures urbaines. Animations...
La Friche la Belle de Mai. 14h-18h. Gratuit

X Fois « plus » : de la chambre à la ville

Conférence par Frédéric Druot
ABD Gaston Defferre. 18h30. Entrée libre

Zaü

Rencontre avec l'illustrateur à l'occasion de la sortie de *Mandela, l'Africain multicolore*

Librairie Oh les papilles (Aix-en-P^{ie}). 16h.

Entrée libre. Réservations : 04 42 93 12 76

 VENDREDI 28**MUSIQUE****Charles Bradley + Dj Ketchow** 📌

Soul/funk. « Sa voix éraillée et son talent d'interprétation font de lui un monument du genre »

Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15/18 €

Camille 📌

Chanson. Elle vient défendre la sortie de son dernier album *Ilo Veyou*, « acoustique car tous les instruments qui y figurent sont des instruments acoustiques, vivants, qui vibrent par le souffle et l'élan des muscles ». Voir Short Cuts p. 7

Théâtre Toursky. 20h30. 35 €

Caravan Palace

« Ils adulent Django Reinhardt et Boris Vian, ne jouent pas par le jazz manouche, mais, malgré tout, sont les purs produits de la génération électro »

Cabaret Aléatoire. 20h. 22 €

Cheveu + Motto 📌

Festival Chhuhhut. Soirée proposée par le bureau détonnant et Le Poste à Galène. C : « Un style qui puise ses influences dans le blues, le punk et les musiques électroniques ». M : « Des saccades et rythmes effrénés liés à une basse puissante ». Voir *Ventilo* n°287 et Short Cuts p. 7

Le Poste à Galène. 20h30. 10 €

Clair de Lune Trio

Concert swing jazz manouche. « Ils proposent un concert dans le respect de la tradition, créant toutefois un univers musical très personnel »

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Dandy Freaks

« Pionniers du rock électropop, les Dandy Freaks, toujours chics et frénétiques, nous proposent un show coloré et multi-vitaminé, avec un zeste de psychédéisme, une pincée de hip-hop, deux doigts de rock »

Le Paradox. 20h30. 5 €

Donoré

Chanson pop folk. Il vient défendre son premier album *Je viens à toi*

Théâtre La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ie}). 21h. 12/15 €

Bruno Duchateau

Chanson

Théâtre La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ie}). 21h. Prix NC

Dragonfly

« Un duo pour une balade à travers les époques, dans un style *popa-coustiquefunk* »

La Caravelle. 21h30. 3 €

Eclipse Jazz Band

Reprises de standards jazz
Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque, 16^e). 20h30. 15 €

El General

« Ce rappeur sans concession dénonçait déjà sous Ben Ali, l'arbitraire, le népotisme, la misère sociale »

Espace Julien. 21h. 10/15 €

El Punto Devil

Fast hardcore

Enthropy. 21h. 5 €

Ewan Pearson + FKclub + Did 📌

Mix en Bouche. Dj sets électro/pop. EP : « Résumons en mots-clés : anglais, électronique, panoramique, Soma, Crosstown Rebels, London, Cologne, Berlin, Kompakt, remixes, The Rapture, Chemical Brothers, M83, producteur, Tracey Thorn, Buzzin'Fly aka Ben Watt, Pulp, Fabric, Andy Weatherall ». FK : « D'humour joyeux, il sort ses bonnes balles pour se mesurer à ses complices ». D : « De la house vintage dans le missel, une ostie d'électro funk et le dance-floor est béni ».

Voir Short Cuts p. 7

Les Grandes Tables de La Friche la Belle de Mai. 19h-2h. Entrée libre

Flotation Toy Warning + Benjamin Fincher

FTW : soft rock, « une musique majestueuse et décalée ». BF : folk/pop/indie. « entre légèrè folk et beats électroniques »

Théâtre Denis (Hyères). 21h. 7/10/13 €

Isaya + Ralph Adamson

Concert de fin de résidence. I : « C'est par une alchimie de bluegrass, de folk, de country et de chants irlandais que les deux sœurs Caroline et Jessica imposent leur style ». RA : « Une voix intense, une guitare épurée et comme une évidence dans le son »

L'Escalé (Aubagne). 21h. Entrée libre

Abdoulaye Kouyaté & Yancouba Diebata

Soirée entre Guinée et Casamance. Chant/kora/guitare

Le Matiti (10 Cours Julien, 5^e). 21h. Entrée libre

La Cumbia Chicharra

« La joyeuse bande revient, toujours avec sa cumbia assaisonnée de cuivres balkaniques et de rythmes volcaniques ». Latin Session organisée par la Rumbaketa

Planet Mundo Kfé. 22h. 3/5 €

Ryan Shane Lopez

Songwriter américain mêlant blues, folk et gospel

Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e). 19h30. Prix libre

Manuchello Septet

« Initialement prévu comme un combo résolument rock et puissant en quartet, Manuchello devient septet en étant rejoint par trois autres cordes »

Cité de la Musique (4 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 20h30. 10/12 €

Agnes Obel + Daan 📌

AO : entre chansons folk traditionnelles et jazz. D : pop rock. Voir Short Cuts p. 7

Le Silo. 20h30. 29,5/34,5 €

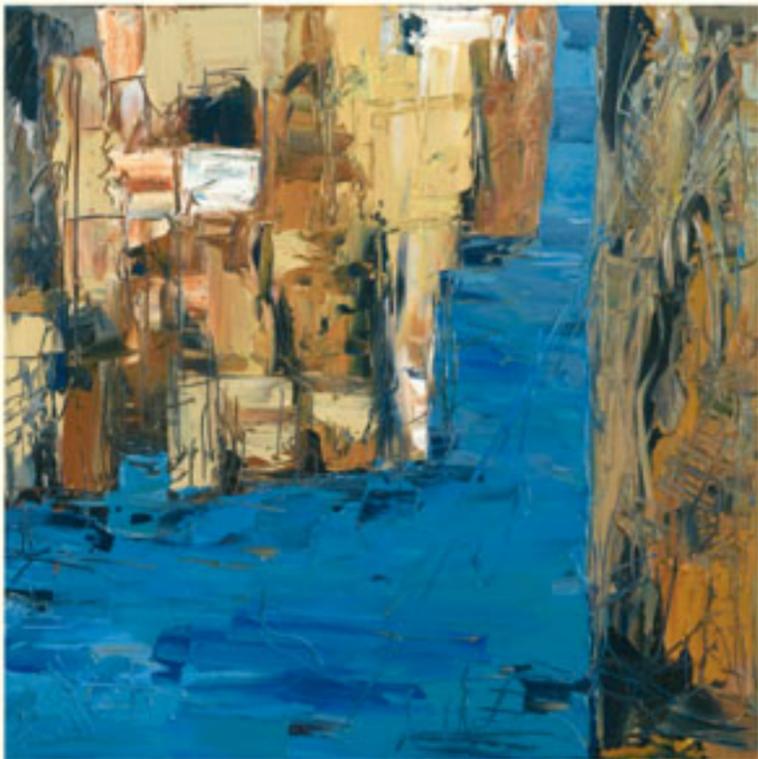
Quaisoir 📌

Festival BaDaM ! Chanson française. « Concert de dessin, dessins de concert, concert de dessinateurs, dessinateurs musiciens »

Daki Ling. 18h. 8 €

Loch' Band

Soirée guinguette. Trio instrumental et vocal



Balades corses - huile sur toile - 60 x60 - 2011

Joëlle Fouilloux
Résonances....
Huiles, dessins

Songe d'Icare
la galerie

21, rue E. Rostand-13006 Marseille
du mardi au samedi :12-19h. 0491817634
www.songedicarelagalerie.com

PARTENAIRE PRINCIPAL
13 CONSEIL GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE
cg13.fr

FIESTA ★ DES ★ SUDS



Le Crédit Mutuel donne le **LA**

DIM 30 OCT
2011
19H30 MARSEILLE

HONEST JON'S CHOP UP 2011

DAMON ALBARN
(BLUR, GORILLAZ)

FLEA
(RED HOT CHILI PEPPERS)

TONY ALLEN
(FELA KUTI)

FATOUMATA DIAWARA, M.ANIFEST,
CHECK TIDIANE SECK, PHIL COHRAN AND THE
HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE, THEO PARRISH,
DOG, NKATA MAWEWE, SJENDO...

www.dock-des-suds.org

12 RUE URBAIN V - 04 91 99 00 00



6Fours
ESPACE MALRAUX

CONCERTS OCTOBRE-DÉCEMBRE 2011

Yael Naim | THE DO

Milow | TÊTES RAIDES

ZAZA FOURNIER | LUCE

GENERAL ELEKTRIKS | SAUL WILLIAMS

ERIE LEGNINI | DEAD JAZZ
FRÈRES BELMONDO

CYRIL MOKAÏESH | ANTONIONIAN | MARIAMA

JEANNE ADDED | ALIVE SESSIONS # 6



WWW.ESPACE-MALRAUX.FR
INFOS 04 94 74 77 79 - RES. POINTS DE VENTE HABITUELS



Recommandé par Ventilò

Faits divers à Marseille entre 1900 et 1920

Conférence par Michel Méténier *Femmes de Provence* (71 rue Sylvabelle, 6^e). 14h30. Entrée libre

Nicole Galici-Weide et Fabian Materla

Rencontre avec les deux comédiens autour du thème fort de l'homoparentalité

Fnac d'Aix-en-P^{va}. 17h30. Entrée libre

La Canebière en flammes

L'incendie des Nouvelles Galeries raconté par Claude Camous, présenté par Piere-Marie Jonquière *Cité des Associations* (93 La Canebière, 1^{er}). 17h. 2 €

Le journal d'un fou de Nikolai Gogol

Rencontre-lecture avec Nina Kehayan, romancière et traductrice, et lecture par François Chatôt, comédien *BMVR l'Alcazar*. 17h. Entrée libre

Village hip-hop

Les cultures urbaines. Animations... *La Friche La Belle de Mai*. 14h-18h. Gratuit

Zaï

Rencontre avec l'illustrateur à l'occasion de *Mandela, l'Africain multicolore* *Librairie Histoire de l'Œil*. 14h. Entrée libre. Réservations : 04 91 48 61 60

SAMEDI 29

MUSIQUE

Rémi Abram 4tet

« Le lyrisme, la générosité et la puissance de Rémi, soutenu et relayé par une rythmique impeccable font de ce 4tet hard-hop une référence »

Cargo de Nuit (Arles). 19h30. 12/18 €

Back for Beer Tour

Tribute Beatles. Rock festif

Le Paradox. 22h30. 5 €

Karoline Blandin et le Quartet K1somniak

« Évoluant entre jazz, rythm'n blues et soul, avec une grâce déconcer-

tante, elle est accompagnée par un quartet de vrais professionnels »

Salle Léo Lagrange (Châteauneuf-les-Martigues). 21h. 8 €. Réservations : 04 42 76 89 37

Abdelkader Chaou

Musique chaabi. « Formé au conservatoire d'Alger, par le maître des maîtres, Hadj Mohamed El Anka, Chaou trouve rapidement son propre sillon en renouvelant le genre »

Espace Julien. 21h. 15 €

Choking Smokers

Hommage aux Beatles. Rock

Le Paradox. 22h30. 5 €

Conte musical mongol

« Suho et le Cheval ailé nous racontent l'histoire du Morin Khor, l'instrument musical le plus important du peuple mongol »

Kawawateï (27 rue de la Loubière, 6^e). 19h30. Prix libre

Cumbiamba Parrandera

« Groupe marseillais de musique traditionnelle tropicale colombienne, la saveur de la cumbia endiablée »

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Dels + Fowatèle

Festival Drôle(s) d'hip-hop. D : rap. « Une musique aux nombreux pics émotionnels, à l'innovation sur-réaliste, aux textes brillants » F : électro hip-hop. « Un son puissant, des beats improbables et un MC mutant »

Akwaba (Châteauneuf de Gadagne). 21h. 12/15 €

Golden Parking + Funk For Freaks Dj's + Pixelstation

Soirée Funk for Freaks. GP : duo marseillais électro funk qui « mêle l'esprit des Block Parties 80's aux sonorités électro actuelles ». FFFD : dj set post punk, mutant disco, no wave, worldwide psychedelico, synth Pop, freakbeat, tropical UFO's. P : installation vidéo

Enthropy. 21h30. 5 €

Seydou Drame

« Escala mandingue avec ce griot et percussionniste ivoirien dont le spectacle rythmé par l'énergie de l'Afrique de l'Ouest s'allie aux influences de musiques occidentales

et caribéennes »

Planet Mundo Kfé. 22h. 5 €

Duo Jean-Marc Montera & Jean-François Pavros + Berlin0.33 + Antilles

Festival Chhhhhut. Soirée proposée par le GRIM et Katatak. DM&P : duo de guitares, entre rock (influencé par Jimmy Page, Sonny Sharrock, Derek Bailey...), improvisation libre et expérimentation sonore. B : « Un post-punk glacial et corrosif ». A : « ce projet bruyant et apocalyptique conjugue volutes noise et rythmiques en transe ». Voir *Ventilo* n°287

Housse de Racket

Electro/pop. « Un son électro travaillé, des mélodies entraînantes, des paroles décalées, une recette 100 % dance-floor et approuvée ». Voir Short Cuts p. 7

Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15/18 €

Zaza Fournier + Thomas Marfisi

ZF : « Toujours accompagnée de son accordéon, cette parisienne arrivée dans la musique par hasard et par plaisir nous rappelle une Brigitte Fontaine chantant du Edith Piaf ». TM : « Du rétro fifties en veux-tu en voilà »

Les Passagers du Zinc (Montfavet, Avignon). 21h. 11/15 €

Elies Naït-Akli

« Il chantera pour Jacques Brel »

Tabou (45 rue Coutellerie, 2^e). 20h30. 3/5 €

Justine Nico

Festival Chanson française. « Des clins d'œil, des sourires, de la tendresse, de la mélancolie et surtout beaucoup de fraîcheur »

Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Vallons). 20h30. 10 €. Réservations : 04 91 96 31 00

Périphérique Est

Punk rock. Une soirée proposée par Relax and Co

La Machine à Coudre. 21h. 6 €

Raekwon

The Breaks Series #3. Hip-hop. Eminent membre fondateur du Wu Tang Clan. Il vient défendre son dernier album *Shaolin Vs Wu Tang*. Voir Short Cuts p. 7

Cabaret Aléatoire. 21h. 18/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Bonnes

Voir mer. 26

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/8/16 € (5 € avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtralia)

Conte musical mongol

Par Marion Alvarez

[Le Kawawateï] (27 rue de la Loubière, 6^e). 19h30. Participation libre au chapeau (+ adhésion : 1 € minimum)

L'étranger

Drame d'Albert Camus par la C^{ie} Le Millefeuille. Adaptation et interprétation : Ken Michel et Maïlys Castets. Accompagnement musical : Fabienne Pratali (violin et alto)

Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 21h. 8/12 €

Hôtel des deux mondes

Tragicomédie d'Eric-Emmanuel Schmitt (1h40) par les Têtes de Litotes (atelier amateur de la C^{ie} Rouge Garance). Mise en scène : Philippe Laisné

Centre socio-culturel Jean-Paul Coste (217 avenue Jean-Paul Coste, Aix-en-P^{va}). 19h. Entrée libre, participation au chapeau. Rens. 04 42 21 13 56

Médée / Jason - Manhattan Medea

Voir jeu. 27

Théâtre du Carré rond. 20h30. 9/14 €

La Nuit des Rois ou La douzième nuit ou ce que vous voudrez

Voir ven. 28

Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Peut-être un monstre ?

Objet visuel et sonore hybride qui questionne l'identité du monstre par la C^{ie} La Morena (étape de travail de la création en cours). Conception : Emmanuelle Bunel, Virginie Blanchard et Emmanuel Duchemin. Dans le cadre de la clôture du Festival Octobre Numérique

Eglise des Frères Prêcheurs (Arles). 21h. Entrée libre. Rens. 06 22 65 90 81

Voyage en Poesie

Récital poétique plutôt clownesque (1h) par la C^{ie} Eponyme. Conception, interprétation et mise en scène : Gisèle Martinez. Création marionnettes : Mathieu De Kérimel. Dès 10 ans

Château des Remparts (Bd Etienne Boyer, Trets). 20h. Entrée libre. Réservations recommandées au 04 42 61 23 75

DANSE

El Din

Danse métisse : pièce pour douze interprètes (30') par la C^{ie} Hervé Koubi. Précédée par *Barra*, solo (17') et *Tabaa*, duo de capoeira (15') Chorégraphies : H. Koubi

Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/10 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Parades amoureuses

Déambulation scientifique comique par la C^{ie} Khoros, proposée en clôture de l'exposition *Si loin, si proche...*

Château d'Avignon (Route départementale 570, Les Saintes-Maries-de-la-Mer). 16h. Prix NC

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'amour est dans le champ

Voir mer. 26

Grande Comédie. 21h30. 15 €

La cri\$e

Voir jeu. 27

Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

Feuilles de Choux

Comédie à sketches (1h30) par la C^{ie} Rouge Garance. Textes : Jean-Michel Ribes, Jean-François Derec, Philippe Chevalier, R. Dubillard, Michèle Bernier, Isabelle de Botton et Bruno Gacio. Mise en scène : Philippe Laisné

Centre socio-culturel Jean-Paul Coste (217 avenue Jean-Paul Coste, Aix-en-P^{va}). 19h & 21h. Entrée libre, participation au chapeau. Rens. 04 42 21 13 56

Je suis un ours bipolaire !

One man show par Camille Damour. Texte et mise en scène : Kanouk. i Spectacle déconseillé aux - de 12 ans !

L'Antidote. 20h. 11,50/13,50 €

Jys le Marseillais est un mythe

Voir ven. 28

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Audrey Lamy - Dernières avant Vegas

One woman show burlesque (1h40) de et par Audrey Lamy. Mise en scène : Alex Lutz

Auditorium de Vacluse (Le Thor, 84). 20h30. 18/23 €

Marius et Mariette

Voir jeu. 27

Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Mars & Vénus

Voir jeu. 27

Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 19h30. 15 €

Marseille attitude

Voir ven. 28

Grande Comédie. 20h. 15 €

Albert Meslay - L'Albermondialiste

Voir mer. 26

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{va}). 21h. 10/14/17 €

M.I.T.H.E. vs. LIPAIX

Match d'impro : le Mouvement d'Improvisation Théâtrale reçoit son homologue aixois

Daki Ling. 20h30. 5 € (+ adhésion : 2 €)

Petites méchancetés dans le couple

Voir jeu. 27

Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 21h30. 18 €

Sacré mariage !

Voir mer. 26

L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Le Sexe pour les nuls

Voir jeu. 26

Petite Comédie. 21h. 15 €

Si je t'attrape, je te MORT !

Voir jeu. 27

Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Sophie, la harpiste

Voir mer. 26

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{va}). 21h. 12/17 €

JEUNE PUBLIC

4 souris

Voir mer. 26

L'Antidote. 10h30. 5,50/6 €

Les Aventures des Chats musiciens

Voir mer. 26

Antidote. 15h. 8/8,50 €

Balade au bout du monde

Contes du répertoire par Sylvie Vieville

BMVR Alcazar. 15h et 16h. Entrée libre

Cracacha, la sorcière

Conte musical par la C^{ie} zébulon. Conception et interprétation : Ana Lucas. Pour les 3-10 ans

Archange Théâtre. 16h30. 8/10 €

Dans mon jardin il y a...

Voir jeu. 27

Divadlo Théâtre. 10h & 11h15. 6/7 €

Dora l'exploratrice et la Cité des jouets perdus

Comédie musicale

Le Dôme. 14h & 17h. 23/30 €

Le Jeune homme qui avait fait un rêve

Conte japonais chorégraphié par la C^{ie} Le Cap Rév d'après Henru Gougoud. Mise en scène : Laure Lowenstein. Dès 5 ans

Amphithéâtre de la Verrière (Cité du Livre, Aix-en-P^{va}). 15h. Entrée libre

La Paire de chaussures et Le marchand de fessées

Voir mer. 26

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{va}). 15h. 13 € (goûter compris)

The David Magic Show

Voir mer. 26

Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 15h. 9 €

Le vent, la mer, une plume légè-gère

Voir mer. 26

Divadlo Théâtre. 14h30. 6/7 €

Le voyage surprise

Voir jeu. 27

Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 15h. 7 €

Ze Méphisto Show

Voir mer. 26

Théâtre des Chartreux. 16h. 6 €

DIVERS

Fontaines et surtout, éléments de parade du pouvoir

Conférence par Bruno Hermann

Musée de la Faïence. 15h. Prix NC

HalfWay Convention

Convention consacrée à la science-fiction : séances de questions et réponses, dédicaces, séances photos en présence d'acteur issu du monde de la science-fiction

Parc Chanut. A partir de 8h. 35/300 €

La route fleurie de Francis Lopez

Rencontre sur l'opérette

BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre

Rencontre et présentation du projet de l'atelier Méditerranée par Antoine Capet

Festival Chhhhhut. « L'objectif est la création d'un langage musical

simplifié adapté aux potentialités du public, faisant en sorte que les difficultés de concentration et les troubles de l'attention ne soient pas un frein dans la progression de l'atelier ». Voir *Ventilo* n°287

Les Grands Terrains (8 rue Vian, 6^e). 19h. Entrée libre

Village hip-hop

Les cultures urbaines. Animations... *La Friche La Belle de Mai*. 14h-18h. Gratuit

Zaï

Voir vendredi 28

Espace Edouard Vaillant (12 Avenue Edouard Vaillant, 3^e). Entrée libre. Réservations : 04 91 12 43 42

DIMANCHE 30

MUSIQUE

📌 **Recommandé par Ventilô**

LUNDI 31

MUSIQUE

Obert meets Dj Muggs 📌
The Breaks Series #3. Turntablism. L'un est trois fois champion du monde des deejays, l'autre est le dj de Cypress Hill
Cabaret Aléatoire. 21h. 18/20 €
Something à la mode + Stereo-Heroes
SALM: « Mélanger les musiques électroniques et baroques ». SH: mélange d'électro, de techno, de hip-hop, de punk et même de drum'n'bass
Le Polikarpov. 20h. Entrée libre
Vieux Farka Touré + Edwin Denninger + Monkey Peeler
Festival Tour du Pays d'Aix. VFT: ED: jazz/blues. VFT: world & rock
Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 5,63 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Albert Meslay - L'Albermondialiste
Voir mer. 26/10
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 16h. 10/14/17 €
Tant qu'à faire le guet, autant avoir une belle vue
« Une échappée belle de Don Quichotte et Sancho »: comédie (1h15) de et par Vincent Trupiano et Fabrice Raspati. Mise en scène: Bruno Deleu
L'Antidote. 21h. 12,50/15,50 €

JEUNE PUBLIC

Cracacha, la sorcière
Voir sam. 29/10
Archange Théâtre. 15h. 8/10 €
La Forêt aux sortilèges
Voir mer. 26/10
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €
Histoire d'une famille (et des choses de tous les jours) 📌
Petite comédie culinaire (1h) par la C^{ie} Rodisio. Texte et mise en scène: Manuela Capece et Davide Doro. Dès 7 ans. Spectacle en français. Dans le cadre de Momaix
Théâtre Antoine Vitez. 14h30 & 19h. 5 €
Histoires étranges et inquiétantes
Contes par Isabelle Lobet-Piron dans le cadre du cycle « Halloween ». Dès 10 ans
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 18h. Prix NC. Rens. 04 91 45 27 60

Lapinou et le secret de la nuit
Marionnettes et musique (30 mn) par la C^{ie} des Pipelettes, pour les tout-petits (6 mois-3 ans)
Divadlo Théâtre. 10h. 6/7 €

Rumpelstiltskin le petit lutin 📌
Voir mer. 26
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Tigrou
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

Les richesses cachées d'un chef-d'œuvre: la flore dans le rentable du Buisson Ardent
Conférence de Monique Pomey, restauratrice de peintures, et Frédéric Médail, professeur d'écologie végétale. Présentation par Jean-Noël Bret
Espace Leclere (5 rue Vincent Courdouan, 6^e). 18h. Entrée libre. Rens.: www.leclere-mdv.com

Village hip-hop
Les cultures urbaines. Animations...
La Friche La Belle de Mai. 14h-18h. Gratuit

MARDI 1^{ER}

MUSIQUE

Sharon Aviv & Marie Ricard
Spectacle musical. Ce que disent les femmes autour de la Méditerranée. « D'une rive à l'autre, elles nous font partager leurs histoires, entre messages forts et émotions gaies »
L'Eolienne. 20h30. Entrée libre
Booker Little
Jazz Story n°2. « De Memphis à New York, l'itinéraire, via quelques enregistrements légendaires, d'un météore du jazz, disparu à vingt-trois ans »
AJMI (Avignon). 20h30. Entrée libre
Casa Grinta + Dj Finca
CG: « Ces quatre musiciens de la région marseillaise mélangent principalement le reggae énergique, la rumba et les rythmes des tarentelles pour faire entendre leur voix »
Le Paradox. 21h. 5 €
Grégoire
Chanson
Le Silo. 20h30. 24/42 €
Standard de Nuit
Duo jazz vocal, Marie Laurent et Marc Mathieu
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. Prix NC
Zut
Festival Tour du Pays d'Aix. « Il explore une multitude de styles musicaux: rock, reggae, funk, musique du monde et rap qui se côtoient allègrement pour un concert haut en

couleur et plein de bonne humeur »
Cité du Livre d'Aix-en-P^{ce}. 15h. 5 € sur réservation à l'OMC

THÉÂTRE ET PLUS...

Ce que disent les femmes autour de la Méditerranée
Contes bilingues (hébreu/français) par Sharon Aviv et Marie Ricard. Mise en scène: Claude Boué
L'Eolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. Entrée libre (adhésion: 2 €)
Zadig ou la destinée
Voir mer. 26
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Le Clan des divorcés
Comédie d'Alil Vardar (1h30). Mise en scène: Enver Recepovic. Collaboration artistique: Pascal Legitimus
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 19h30. 18 €
Albert Meslay - L'Albermondialiste
Voir mer. 26/10
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €
Les Poz' - Nouveau départ à l'arrêt!
Comédie d'Eric Fanino et Virginie Fink. Mise en scène: La Coudène.
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €
Soirée de merde.com
Comédie sur les sites de rencontres de Patrice Lemerrier. Metteur en scène: Fabrice Schwingrouber
Grande Comédie. 20h30. 13 €
Laurent Violet - Le best of 📌
Le comique fête ses 25 ans de carrière dans le one man show
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

JEUNE PUBLIC

La Forêt aux sortilèges
Voir mer. 26/10
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €
Lapinou et le secret de la nuit
Voir lun. 31/10
Divadlo Théâtre. 10h. 6/7 €
Winnie l'Ours
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €
Ze Méphisto Show
Voir mer. 26/10
Archange Théâtre. 15h. 8/10 €
Zut
Concert dans le cadre du Festival Jeune Public de Ventabren
Cité du Livre (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce}). 15h. 5 € sur réservation au 04 42 28 92 86

DIVERS

Village hip-hop
Les cultures urbaines. Animations...
La Friche La Belle de Mai. 14h-18h. Gratuit

MERCREDI 2

MUSIQUE

Beans 📌
« Il est le charismatique leader de Anti-Pop Consortium, fer de lance de la scène hip-hop récemment reformée, poursuit une brillante carrière solo depuis quelques années »
Le Poste à Galène. 21h. 13 €
Duo Happy Swing
« Entre jazz, klezmer et chansons françaises »
La Caravelle. 21h. 3 €
La Cafeteria Roja
« Un trait d'union entre musiques urbaines et mélodies pop-rock »
Le Paradox. 21h. 5 €
Scène ouverte
Chanson, « Des passages à l'act »
Théâtre des 3 Act. 20h. 10 €
Zic Zone
Chanson
Théâtre des 3 Act. 21h30. 15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Zadig ou la destinée
Voir mer. 26/10
Athanor Théâtre. 15h & 19h. 10/15 €

DANSE

Kaiju 📌
Objet spectaculaire non identifiable, entre danse urbaine et dessin animé (1h05) par la C^{ie} Shonen. Direction, chorégraphie et interprétation: Eric Minh Cuong Castaing. Interprétation: Grégoire Fauchoux (scénographie) et Salomon Baneck-Asaro. Dans le cadre du festival Drôle de Hip-Hop
Théâtre de Cavaillon. 20h30. 3/21 €
Mahalli + Embrace 📌
Deux pièces en chantier de création signées respectivement par Danya Hamoud et la C^{ie} Affari Esteri (chorégraphie: Edmond Russo & Shlomi Tuizer). Dans le cadre du programme Question de danse proposé par la C^{ie} Kelemenis en préambule au festival Dansem (voir p. 5)
Théâtre des Bernardines. 19h & 20h30. 6 €. Rens. 04 91 55 68 06

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Atlas but not list
Pièce dansée pour six interprètes et un groupe d'hommes (12') par la C^{ie} La Zouze. Conception et direction artistique: Christophe Haleb. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net,

rendez-vous mensuel proposé par Lieux Publics
Parvis de l'Opéra de Marseille. Midi tapan-tape. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Le Clan des divorcés
Voir mar. 1/11
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 19h30. 18 €
Albert Meslay - L'Albermondialiste
Voir mer. 26/10
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €
Les Poz' - Nouveau départ à l'arrêt!
Voir mar. 1/11
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €
Soirée de merde.com
Voir mar. 1/11
Grande Comédie. 20h30. 13 €
Sophie, la harpiste
Voir mer. 26/10
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €
Laurent Violet - Le best of 📌
Voir mar. 1/11
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

JEUNE PUBLIC

Les aventures de Porcinet
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €
Boîte à histoires...
... Ou quand les bibliothécaires racontent des histoires aux enfants. Pour les 6-8 ans
Bibliothèque de Bonneveine. 10h15. Entrée libre
C'era una volta...
Lectures interactives de contes italiens par Sabrina Giampietrone et Antonella Gerratana. Dès 5 ans
Institut Culturel Italien (6 Rue Fernand Pau-riol, 9^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 92 12 82
Comptines et jeux de doigts
Lecture sur le thème des devinettes, pour les tout-petits (jusqu'à 3 ans)
Bibliothèque de Saint-André. 10h30. Entrée libre
L'étrange arrosoir de Madame Saison
Fantaisie bucolique pour marionnettes et chansons: de musique en haïku, visite en quatre tableaux sensoriels au pied du mont Fuji Yama (1h) par la C^{ie} L'Epice-rit. Pour les 1-6 ans
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 15h. 13 € (goûter compris)
Le fabuleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède
Voir mer. 26/10
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 15h. 6 € (goûter compris)

La Forêt aux sortilèges
Voir mer. 26/10
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

La forêt des chats
Spectacle musical « chatoyant » par la C^{ie} Croch et Triolé. Conception et interprétation: Julien Sigalas & Emma Buttignol. Pour les 3-10 ans
Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

Lapinou et le secret de la nuit
Voir lun. 31/10
Divadlo Théâtre. 10h. 6/7 €

Ludothèque
Jeux de société proposés par l'association l'Arbre à jeux. Dès 4 ans
Bibliothèque du Merlan. 14h-18h. Entrée libre

Pas si méchant que ça!
Voir jeu. 27/10
Théâtre du Têtard. 15h. 6/13 €

Rumpelstiltskin le petit lutin 📌
Voir mer. 26/10
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

DIVERS

Courrier international 📌
A l'occasion de son numéro spécial Heurs et malheurs de Marseille, l'hebdomadaire invite ses lecteurs marseillais à une rencontre-débat autour de l'actualité internationale et des bouleversements géopolitiques du bassin méditerranéen, en présence de Philippe Thureau-Dangin, directeur de la publication
Espace Culture. 18h30. Entrée libre
Les effets McLuhan (?) 📌
2011 Centenaire McLuhan. Manifestation consacrée au philosophe et sociologue Marshall McLuhan, à travers trois journées de rencontres, débats, conférences, lectures, projections, installations, œuvres en réseau... Journée consacrée aux thèmes: Arts, techniques, milieux et L'homme électrique ou Pinocchio 2.0
Ecole d'Art & Cité du Livre d'Aix-en-P^{ce}. 10h & 19h. Entrée libre. Rens.: www.alpha-betville.org

Village hip-hop
Les cultures urbaines. Animations...
La Friche La Belle de Mai. 14h-18h. Gratuit

JEUDI 3

MUSIQUE

Babycart 📌
Showcase. « Tri rock instrumental aux obsessions cinématographiques assumées capable de vous envoyer en trois minutes dans un Lynch, un Morricone, un Kaurismäki...ou un vieux porno des années 70 »
Massilia Records (9 Cours Lieutaud, 6^e). 19h. Entrée libre

ARTISTES, VOUS AVEZ SÛREMENT UNE ŒUVRE À TROQUER

MOUVART et MARSEILLE2013 OFF présentent les 25, 26 et 27 novembre 2011, à Marseille, la première édition de La Trocade®. Et si vous y participiez ?

Le troc, nouvelle valeur économique de l'art contemporain ? Pourquoi pas ? **Troquons**: « votre création contre mon savoir-faire - votre toile contre une robe sur mesure conçue par un styliste - votre sculpture contre un site web - votre photo contre une semaine chez moi à Barcelone - votre dessin contre vingt séances d'ostéo... ». Coups de cœur, émotions partagées, rencontres inhabituelles... Voilà ce qu'apporte La Trocade®. Un vrai prix, fixé par l'authenticité, la générosité et le plaisir. ■

Pour participer à La Trocade®, rendez-vous sur **TROCADE.FR**

TROCADE
L'ART DE L'ÉCHANGE

le Ravi

Votez le Ravi!
MENSUEL INFOS ET SATIRES EN PACA

PLUS FIDÈLE ET PLUS DRÔLE QU'UNE BANQUE FRANÇAISE

JE SAIS, C'EST PAS DIFFICILE SURTOUT POUR LA FIDÉLITÉ

Abonnez-vous!

Réabonnez-vous!
Abonnez vos amis!
Abonnez vos ennemis!

communication@leravi.org - 04 91 08 78 77 www.leravi.org

5 NOV - 3 DÉC 2011 MARSEILLE 6^E ÉDITION

LES RENCONTRES A L'ECHELLE

LES BANCS PUBLICS

ÉCRITURES THÉÂTRE DANSE PERFORMANCE ARTS VISUELS CINÉMA DÉBAT

FRANCE / ALGÉRIE / ÉGYPTÉ

*LIEU D'EXPÉRIMENTATIONS CULTURELLES

WWW.LESRENCONTRESALECHELLE.COM

Recommandé par Ventilò

Buzz Booster
Hip-hop. Finale régionale présentée par Dj Djel
Cabaret Aléatoire. 19h. 36/39 €

Celtic Legends
« Condensé de culture traditionnelle irlandaise »
Pasino d'Aix-en-P^{ce}. 20h30. 38 €

Mr Jo
Piano jazz
Espace Salvator. 21h30. 3 €

M'Bady Kouyaté
Festival de kora. « L'un des plus grands joueurs de Kora du monde, mandingue, instrumentiste surdoué, improvisateur d'exception, chanteur-conteur au timbre bluesy et rocailleux dans la tradition épique »
Le Paradox. 21h30. 10 €

Sudden
Jazz. « Des standards de jazz réinvestis, une couleur soul/groove chaleureuse, mais également quelques clin d'oeil étonnants au monde de la pop »
Café Julien. 21h. Gratuit sur invitation

Tortured Soul + Monsieur Cédric
Soirée Border-live. « De New York en passant par Londres. TS : deep house-soul. MC : groove & nu disco house »
Villa Massalia (17 Place Louis Bonnefon, 8^e). 19h. 10 €

Uplift Spice
« Un rock singulier dans un univers électrique. Ils connaissent un énorme succès dans leur pays, le Japon »
Le Poste à Galène. 20h30. 25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bérénice
Tragédie de Jean Racine par la C^{ie} Texte & Projets. Mise en scène : Jean-Claude Nieto. Scénographie et décors : Edouard Sardab
Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

La Cantatrice Chauve
Comédie absurde d'Eugène Ionesco par la C^{ie} du Carré rond. Mise en scène et scénographie : Dominique Lamour
Théâtre du Carré Rond. 20h30. 9/14 €

Dans la compagnie des hommes
Création : tragédie moderne en neuf unités sur l'injustice d'Edward Bond par la C^{ie} Cithéa. Mise en scène : Sélim Alik
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Gilles et Bérénice
Théâtre forain : tragédie de Racine (2h) par la C^{ie} Attention Fragile. Conception, scénographie et interprétation : Gilles Cailleau. Mise en scène : André Ghiglione. Dès 13 ans.
Forum de Berre l'Étang. Horaires NC. 4/15 €. Rens. 04 42 10 23 60

DANSE

Back to the roots #2
Danse urbaine / Hip-hop / Afro : solo de Zach Swanga (chorégraphie et interprétation), accompagné par Dj Odilon. Mise en scène : Rosa Gasquet. Dès 10 ans. Dans le cadre du festival Drôle(s) d'hip-hop
Théâtre des Doms (Avignon). 20h30. 6/16 €. Rens. 04 90 14 07 99

La Boîte à Rêves
Création : pièce pour quatre danseurs (1h10) par la C^{ie} Grand Bal. Chorégraphie : Isabelle Magnin. Dès 7 ans
Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,70/8,40 €

Danse l'Afrique danse !
Créations des trois lauréats sélectionnés à la Biennale de Bamako en novembre 2010 (1h30) : *Ail ? Aje ! Aje !* de Junior Zafalison autour d'une quête intime ; *On the steps*, quintet offensif signé Florent Mahoukou ; *Orobroy, stop !* de Horácio Macuàcia, trio mêlant danse africaine, hip-hop et contemporain
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/20 €

Mahalli + Embrace
Voir mer. 2/11
Théâtre des Bernardines. 19h & 20h30. 6 €. Rens. 04 91 55 68 06

Vis-à-vis
Duo hip-hop par la C^{ie} Stylistik. Chorégraphie et interprétation : Abdou N'gom et Clarisse Veaux. Dans le cadre du festival Drôle(s) d'hip-hop
CDC Les Hivernales (Avignon). 18h30. 8/18 €. Rens. 04 90 82 33 12

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

L'Aimant
« Danse de façade » par la C^{ie} Lé-zards Bleus. Chorégraphie et acrobaties : Antoine Le ménestrel
Façade du Parc Naturel Régional du Lubéron (Apt). 18h. Gratuit. Rens. 04 90 74 17 23

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

La Belle et la Bête
« Comédie canardo-comique » d'Emmanuel Pallas (texte, mise en scène et interprétation). Avec aussi Karine Kadi
Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Le Clan des divorcées
Voir mar. 1/11
Salle des Fêtes de Venelles. Heure NC. 3/4 €

Comment trouver l'âme sœur ?
Voir mer. 26/10
Petite Comédie. 21h. 13 €

Le Contrat
Comédie déjantée à huit personnages (1h15) de Sophie Ramat (texte et mise en scène) par la C^{ie} Cameo
Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

Marseille Attitude
Voir ven. 28/10
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ne}). 21h30. 15 €

Albert Meslay - L'Albermondialiste
Voir mer. 26/10
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/14/17 €

Pour le meilleur et pour l'aspirer
Comédie de et avec Sylvie Galliano. Avec aussi Thierry Gérard
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Les Poz' - Nouveau départ à l'arrêt !
Voir mar. 1/11
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Soirée de merde.com
Voir mar. 1/11
Grande Comédie. 20h30. 13 €

Sophie, la harpiste
Voir mer. 26/10
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Télé-Story
« Une heure de décryptage sans concession de vos émissions préférées ou détestées » : one woman show (1h) de et par Karine Kadi. Co-écriture et mise en scène : Emmanuel Pallas
Archange Théâtre. 19h20. 15/20 €

Laurent Violet - Le best of
Voir mar. 1/11
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

DIVERS

2000 ans d'architecture arménienne
Conférence par Patrick Donabédian (maître de conférences à l'Université de Po^{ce})
Salle des Fêtes de Venelles. Heure NC. 3/4 €

Cézanne et Paris
Conférence par Denis Coutagne, conservateur du patrimoine et commissaire de l'exposition du musée du Luxembourg
Musée Granet (Aix-en-P^{ce}). 18h. 0/6 €

Andy Fierens + Jean-Jacques Viton + Maxime Pascal
8^e Festival de Poésie Marseille
Musée Cantini. 12h. Entrée libre. Rens. : 04 91 54 77 75 / www.poesie-marseille.net

Wilma Fuentes
Rencontre avec l'auteur de l'ouvrage *Les Greffiers du diable*, animée par Dominique Paschal
Librairie Aux Vents des Mots (Gardanne). 19h. Entrée libre

Les effets McLuhan (?)
Voir mercredi 2. Journée consacrée aux thèmes : Frontières réelles, frontières virtuelles : vers quelles spatiotemporalités ? & Cosmétique et cosmopolitique
Ecole d'Art & Cité du Livre d'Aix-en-P^{ce}. 10h & 19h. Entrée libre. Rens. : www.alpha-betville.org

Récits de Commencements
Soirée inter-religieuse. Musique, rencontres...
Parvis du Protestantisme (15 rue Grignan, 6^e). 18h45. 10 €

Village hip-hop
Les cultures urbaines. Animations...
La Friche La Belle de Mai. 14h-18h. Gratuit

Farenji
Festival Jazz sur la Ville. Electro-jazz & groove éthiopien
Cinémathèque (31 bis Bd d'Athènes, 1^{er}). 19h30. 7 €

Full Prints
Trio jazz brésilien marseillais
La Caravelle. 21h30. 3 €

Philippe Gueit
Récital de piano. Raretés Liszt 2/3, versions originales
Cité de la Musique, La Magalone (245 bis Bd Michelet, 9^e). 20h30. 10/12 €

Cheik Zein Mahmoud
Chants soufis de haute-Égypte. « Dans une ambiance festive de mouled, à l'occasion de l'Aïd el-adha moubarak, Cheik Zein interprète le diwan soufi d'Ibn Farid *La passion divine* »
Cité de la Musique. 20h30. 11/14 €

Japan Group Sounds Gourmet 28
« Maki et Tomoko lizuka vous proposent une soirée apéro à la japonaise... De la nourriture pour le ventre mais aussi pour les oreilles avec les sélections DJ concoctées par Maki. Au programme du rock japonais sous toutes ses coutures »
Lollipop Music Store. 19h. Entrée libre 1^{er}). 20h30. 11/14 €

Mannish Boys
Blues
Le Paradox. 22h30. 8 €

Pam Rose & Lari White
Festival Les acoustiques de Cuges les Pins. Chanson
Les Arcades (Cuges les Pins). Heure et prix NC

Denis « RASTYRON » Théry + Boukan Bucal + Mc Babou et Doc Bernie
Festival Tour du Pays d'Aix. DT : Claviste reggae issu des années 90
Salle Georges Brassens (Lambesc). 21h. 6,75 €

Julien Sigalas
Chanson française
Théâtre de S^{te} Marguerite (133 Bd de S^{te} Marguerite, 9^e). 21h. 10/12 €

Starliners + The H.O.S.T
S : « Après une tournée en première partie de Superbus, Starliners revient à Arles avec ce son pop rock toujours aussi explosif ». TH : « Un trio rock de Marseille, aux compositions mélodiques et incisives, puisant ses racines dans une lignée allant de Led Zeppelin à Queens Of The Stone Age, The Clash, Pearl Jam, The Beatles, Supergrass... »
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 14/16/19 €

Denis « RASTYRON » Théry + Boukan Bucal + Mc Babou et Doc Bernie
Festival Tour du Pays d'Aix. DT : Claviste reggae issu des années 90. BB : un mélange de hip-hop, d'électro et de dub
Salle Georges Brassens (Lambesc). 21h. 6,75 €

Tom's + Heidi Von Heidi + Kid Loco
T : « Suprême d'électro rock, sauce trip-hop ! Tom's développe des textes sensuels sur des sonorités rock et dub, un son exigeant et mélodieux, aiguisé à l'électro ». HVH : Le groupe passionné de sons vintage est une des valeurs sûres de la scène pop rock marseillaise ». KL : « Il est devenu une des références de la musique électronique en France depuis son fabuleux album *A grand love story* »
Le Poste à Galène. 21h. 7 €

Trempoly
Tremplin musical éclectique
La Gare (Coustellet). 21h. Entrée libre

Vis à Vies
Chanson. Duo qui conjugue « lucidité avec délicatesse, humour et optimisme »
Théâtre des Chartreux. 20h30. 6/9/12 €

Programmation : Théâtre Massalia
L'Astronef. 20h. 7 €

Les Anges ne pleurent pas !
Tragi-comédie existentielle de Danila Privalov par la C^{ie} Pierre de Touche. Mise en scène : Vadim Khomoudaev. Dans le cadre de Datcha Kalina, Sainson russe en Pays d'Aix. i Spectacle en français avec quelques répliques en russe et en yakoute !
Théâtre Antoine Vitez. 20h30. Entrée libre

Après la pluie
Comédie grinçante et grave de Sergi Belbel par la C^{ie} du Chaperon rouge. Mise en scène : Christophe Forgeot.
Espace des Arts (Le Pradet, 83). 20h30. 10 €. Rens. 06 03 62 36 34

Artaud-Barrault
Dialogue artistique, théorique et spirituel par la C^{ie} Artep d'après la correspondance d'Antonin Artaud à Jean-Louis Barrault. Conception et mise en scène : Denis Guenoun. Interprétation : Stanislas Roquette
La Minoterie. 20h. 2/12 €

Bleu comme une orange
Cavale visuelle et musicale, bilingue (français/LSF) par Tybalt Compagnie. Mise en scène : Céline Thiou. Musique : Alexandre Berton. Dans le cadre du festival autour de la langue des signes Sur le Fil
Parvis des Arts. 21h30. 8/10 € (10/15 € pour le duo de spectacles). Réservations recommandées au 04 91 64 06 37

La Cantatrice Chauve
Voir jeu. 3/11
Théâtre du Carré Rond. 20h30. 9/14 €

Les Combats d'une reine
Voyage passionné d'une femme éperdue de liberté (1h15). Texte : Grisélidis Réal. Conception et mise en scène : Françoise Courvoisier. Avec Judith Magre, F. Courvoisier et Magali Pinglaud
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/17 €

Coups de foudre
Long poème incantatoire contre le monde occidental et l'idéologie capitaliste de Michel Deutsch par le Grät Théâtre. Direction artistique et mise en scène : Jean-Louis Hourdin. Mise en scène : Dominique Lardenois. Dès 10 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Dans la compagnie des hommes
Voir jeu. 3/11
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Gilles et Bérénice
Voir jeu. 3/11
Forum de Berre l'Étang. Horaires NC. 4/15 €. Rens. 04 42 10 23 60

Marie Bashkirtseff, journal intime
Monologue biographique sur la peintre russe par le Théâtre de la Semeuse. Mise en scène et adaptation : Frédéric Rey. Interprétation : Cécile Mathieu. Programmation : Théâtre de Lenche
Mini-Théâtre du Panier. 20h30. 2/8/16 €. Réservations recommandées au 04 91 91 52 22

La Nuit des Rois ou La douzième nuit ou ce que vous voudrez
Voir ven. 28/10
Athanon Théâtre. 20h. 10/15 €

Une traversée sans histoire
Création : comédie satirique (1h30) de Michel Dossetto. Mise en scène et décor : Isabelle Faillard-Pancol. Avec Astrid Veillon, Laurent Moreau...
Théâtre Torsky. 21h. 3/26 €

LORELEI PRODUCTION et ARACHNÉE PRODUCTIONS présentent

LE THIEFAINE

HOMO PLEBIS ULTIMAE TOUR

MARSEILLE

LE DÔME

VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H30

SUPLÉMENTS DE MENSONGE
Nouvelle édition de l'album
Inclus 3 inédits
Sortie le 3 octobre 2011

www.sudconcerts.net
04 91 80 10 89

Locations : points de vente habituels
www.thiefaine.com
www.arachnée-productions.com



VENDREDI 4

MUSIQUE

BATpointG
Voir jeudi 27. Concert à l'occasion des 30 ans de La Réplique
La Cartonnerie La Friche La Belle de Mai. Heure NC. Entrée libre. Rens. : 04 91 50 56 84

V. Biondi + Bonnie Li + Misty + BlockMan
Soirée Electro burlesque avec l'association Juxtapoz. VB : performance live peinture. « Baignant dans le hip-hop et la musique électronique, l'approche de V. Biondi est colorée, ludique et expérimentale ». BL : trip-hop / trash / électro rock. M : dj set groove breakbeat/électro par un membre du collectif Pink Pönk. B : dj set éclectique et électrique
Café Julien. 20h30. Gratuit sur invitation

Cabaret Zazou
« Cette création de Nini Dogskin et Martial Paoli met en scène les univers contrastés, jazzy et poétiques de Charles Trenet et celui, morose, de l'Occupation »
Théâtre du Tétard. 20h30. 6/13 €

Sylvain Cathala Trio
Jazz. « Une musique riche et fluide, puissante et sophistiquée, dont la poésie touche dès les premières notes »
AJMI (Avignon). 20h30. 8/10/15 €

Duo guitares
A la croisée du blues, jazz-manouche et latino
Kawawateï (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Prix libre

Eklips + Napo & Allen Akino + Ali
Hip-hop action. E : human beatbox. A : « Il réinventa le rap français avec Booba au sein de Lunatic ». N&AA : « Rappeur issu de la nouvelle scène marseillaise »
L'Escale (Aubagne). 21h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

30 ans de La Réplique
Le collectif, centre de ressources des métiers de l'acteur, fête son anniversaire : projections, spectacles (10h-16h), débat autour des enjeux citoyens de la pratique de l'acteur (16h-18h), cocktail d'anniversaire, mix vidéos, musique...
Cartonnerie (Friche la Belle de Mai). Dès 10h. Entrée libre. Rens. 04 91 50 56 84

2084, un futur plein d'avenir
Théâtre de marionnettes (1h10) par la C^{ie} Flash Marionnettes. Texte : Philippe Dorin. Mise en scène et musique : Ismaïl Safwan. Dès 9 ans.

DANSE

Back to the roots #2
Voir jeu. 3/11
Théâtre des Doms (Avignon). 14h30. 6/16 €. Rens. 04 90 14 07 99

La Boîte à Rêves
Voir jeu 3. NB : spectacle précédé à 20h30 par des Haikus chorégraphiques (petites formes entre contemporain et hip-hop)
Espace Culturel Busserine. 14h30 & 20h30. 1,70/8,40 €

Celtic Legends
Danses traditionnelles irlandaises. Chorégraphie : Ger Hayes. Musique : Liz Knowles et Kieran O'Hare
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h45. 36/39 €

Danse l'Afrique danse !
Voir jeu. 3
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/20 €

Recommandé par Ventilo

Face à Face

Hip-hop burlesque par la C^{ie} Par-Ali-lès. Mise en scène, chorégraphie et interprétation : Jamal M'hanna (direction artistique) et Hosni M'hanna. Dans le cadre du festival autour de la langue des signes Sur le Fil

Parvis des Arts. 20h30. 8/10 € (10/15 € pour le duo de spectacles). Réservations recommandées au 04 91 64 06 37

Jusqu'à c'est nous

Pièce en chantier de création signée par la C^{ie} A contre poil du sens. Chorégraphie : Matthieu Hocquemiller. Dans le cadre du programme Question de danse proposé par la C^{ie} Kelemenis en préambule au festival Dansem (voir p. 5)

KLAP, Maison pour la danse (5 avenue Rostand, quartier de Saint-Mauront, 3^e). 17h30. 3 €. Rens. 04 91 55 68 06

Vis-à-vis

Voir jeu. 3/11
CDC Les Hivernales (Avignon). 20h30. 8/18 €. Rens. 04 90 82 33 12

Wind-up + Univers... l'Afrique

Deux pièces en chantier de création signées respectivement par la C^{ie} 420PEOPLE (chorégraphie : Vaclac Kunes) et la C^{ie} la Baraka (chorégraphie : Abou Lagraa). Dans le cadre du programme Question de danse proposé par la C^{ie} Kelemenis en préambule au festival Dansem (voir p. 5)

KLAP, Maison pour la danse (5 avenue Rostand, quartier de Saint-Mauront, 3^e). 19h & 20h30. 6 €. Rens. 04 91 55 68 06

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Le Tir Bouffon

... Ou l'épopée sauvage d'un méchant clown pour adultes : solo clownesque par le Pébroc Théâtre. Conception et interprétation : Alexandre Letondeur
Daki Ling. 20h30. 5/12 € (+ adhésion : 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

La Belle et la Bière

Voir jeu. 3/11
Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Le Clan des divorcés

Voir mar. 1/11
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 19h30. 20 €

Comment trouver l'âme sœur ?

Voir mer. 26/10
Petite Comédie. 21h. 15 €

Le Contrat

Voir jeu. 3/11
Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

Duo d'impro

Improvisations par la C^{ie} des Sherpas
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

Josy Coiffure

One woman show « aux racines de la marseillitude » de et par Anne-Marie Ponsot. Dans le cadre du 1^{er} Festival des auteurs marseillais d'Overlittérature
Espace Jean Ferrat (89 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons). 20h30. 10 € (pass festival : 20 €). Rens. 04 91 96 31 00

Marseille attitude

Voir ven. 28/10
Grande Comédie. 20h. 15 €

Patrick Merle - Tubes cathodiques

One man show (1h15) de et par P. Merle. Mise en scène : Danièle De Cesare. Dans le cadre du Mois de l'Humour
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Albert Meslay - L'Albermondialiste

Voir mer. 26/10
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ie}). 21h. 10/14/17 €

Pour le meilleur et pour l'as-pire

Voir jeu. 3/11
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Les Poz' - Nouveau départ à l'arrêt !

Voir mar. 1/11
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Soirée de merde.com

Voir mar. 1/11
Grande Comédie. 21h30. 15 €

Sophie, la harpiste

Voir mer. 26/10
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ie}). 21h. 12/17 €

Télé-Story

Voir jeu. 3/11
Archange Théâtre. 19h20. 15/20 €

Laurent Violet - Le best of

Voir mar. 1/11
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

DIVERS

Nadine Agostini & Nat Yot + Andy Fierens

8^e Festival de Poésie Marseille
Librairie Histoire de l'œil. 12h. Entrée libre.
rens. : 04 91 54 77 75 / www.poesie-marseille.net

Les effets McLuhan (?)

Voir mer. 2. Journée consacrée aux thèmes : Art/globalisation & L'intrus
Ecole d'Art & Cité du Livre d'Aix-en-P^{ie}. 10h & 19h. Entrée libre. Rens. : www.alpha-betville.org

Les Routes d'Artaud

Colloque. Deux jours de rencontres autour d'Antonin Artaud
ABD Gaston Defferre. A partir de 14h30. Entrée libre. Rens. : 04 13 31 82 00

Laure Limongi & Fabrice Caravaca + David Christoffel

8^e Festival de Poésie Marseille
Librairie L'Odeur du Temps. 19h. Entrée libre. Rens. : 04 91 54 77 75 / www.poesie-marseille.net

Love Difference, mouvement artistique pour une politique Inter Méditerranée

Table ronde à partir du manifeste à l'initiative de Michelangelo Pistolotto et de la Cittadellarte
KLAP Maison pour la danse (5 Avenue Rostand, 3^e). 14h. Entrée libre. Rens. : 04 96 11 11 20.

L'Overlittérature, nouvelle littérature ou imposture ?

Dans le cadre du 1^{er} Festival des auteurs marseillais d'Overlittérature. Débat animé par Médéric Gasquet-Cyrus, avec les écrivains Gilles Ascaride, Henri-Frédéric Blanc, Philippe Carrese, Serge Scotto et l'éditeur Serge Valladier
Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Vallons). 20h30. Entrée libre. Rens. : 04 91 96 31 00

Mythes et légendes revisités dans l'art contemporain

Rencontres d'Averroès. Rencontre/conférence avec Marielle Magliozzi Pénitents Noirs - Centre d'Art (Aubagne). 18h30. Entrée libre

Stéphane Reynaud

Dédicace/recontre avec l'un des auteurs de la nouvelle édition du Bottin Gourmand
Fnac d'Aix-en-P^{ie}. 17h30. Entrée libre

Street Art by G Kóncept au Streetpark de La Friche

« Des artistes vont redesigner le park pour lui donner une nouvelle identité graphique »
La Friche La Belle de Mai. 14-18h. Entrée libre

Via Fémina

Le Salon International des Femmes : conférences, stands
Parc Chanot. Heure et prix NC. Rens. www.viafemina.fr

Village hip-hop

Les cultures urbaines. Animations...
La Friche La Belle de Mai. 14h-18h. Gratuit

Vilma Fuentes

Voir jeu. 3
Librairie L'Alinéa (Martigues). 18h. Entrée libre

SAMEDI 5

MUSIQUE

Big Butt Foundation & Octopus Brass Band

BBF : « Un hommage aux cambrures féminines ondulante frénétiquement au son de l'afrobeat, du reggae et du ska ». OBB : « De la musique à écouter et à danser dans n'importe quelles situations, Octopus est à l'aise aussi bien dans la rue que dans une salle de concert »
Le Paradox. 22h. 5 €

Bizet était une femme

Récital « classico-délicat » par Cathy Heiting, Jonathan Soucasse et André Lévêque. « Katia Von Bretzel, diva grandiloquente, passionnée, parfois hystérique, présente son récital de grands airs d'opéra »
Théâtre et Chansons (Aix-en-P^{ie}). 20h30. 8/12 €. Réservations : 04 42 27 37 39

Cabaret Zazou

Voir vendredi 4
Théâtre du Tétard. 20h30. 3/6 €

Duo Intermezzo

« Nourris de leurs influences, tantôt classique, tantôt jazz, les deux musiciens jouent de leur complémentarité pour offrir un univers musical riche et atypique, rythmé par un

tango concertant toujours plus enflammé »

Roll'Studio. 18h30. 10 €

Eklips + Ali + Napo & Allen Akino

Voir vendredi 4
L'Escale (Aubagne). Heure NC. Entrée libre

Groundation + Sebastian Sturm

Reggae. G : « 13 ans déjà que le groupe californien sévit à travers le monde ». SS : « L'Allemand d'origine indonésienne s'impose comme la révélation d'un reggae roots qui renaît de ses cendres notamment à travers son dernier album *One Moment in Peace* »
Les Passagers du Zinc (Montfavet, Avignon). 20h30. 18/21/24 €

La bibliothèque de Clarika

Concert littéraire
MJC de Venelles. 20h. 10/14 €

Les caractères de la danse

Par l'Orchestre français des Jeunes Baroque. Au programme : Rebel, Campra, Haendel, Bach
Grand Théâtre de P^{ie} (Aix-en-P^{ie}). 20h30. 8/22 €

Les Temps Modernes

Ciné-concert par l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon
Opéra de Toulon. 20h. 10/15/18 €

Baaba Maal + Saikonata

Les 25 ans de Daande Lenol. BM : « Un ravissement pour la communauté sénégalaise, africaine et tous les mélomanes qui attendent avec impatience ce grand rendez-vous du Roi du Yéla ». S : « Quatuor marseillais, savant mélange entre la musique classique et africaine »
Espace & Café Julien. 19h30. 25 €

Christophe Marguet

« Du jazz, oui, mais du jazz libre ». Voir Short Cuts p. 7
Médiathèque de Gardanne. 20h30. Entrée libre

Not'pain quotidien

Folk punk acoustique
Kawawateï (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Prix libre

L'Orchestre français des jeunes baroque

Sous la baguette de Reinhard Goebel, « outsider influent sur la scène de la musique ancienne ». Concert sous les thèmes : Le roi danse et Les caractères de la danse
Grand Théâtre de P^{ie} (Aix-en-P^{ie}). 20h30. 6/12 €

Starliners

Voir ven. 4
Le Poste à Galène. 20h. 20 €

Suces Pendus + Gala Drop + Dr Looney and the Peep Show

SP : « Punk noise en chemise d'hôpital ». GD : « Electro psyché krautrock ». DLATPS : « Bass & drum des cavernes »
L'Embobineuse. 21h. 5 €

Sydney + Le Bijoutier + Degom + Dj Kimfu + Dj Creestal

Pour les deux ans du Street park, le Cabaret Aléatoire accueille Sydney, l'animateur de HIP HOP
Cabaret Aléatoire. 21h. 6/8 €

Vis à Vies

Voir vendredi 4
Théâtre des Chartreux. 20h30. 6/9/12 €

Zone Libre vs Casey & B James + Solat

Festival Tour du Pays d'Aix. « Le free-rock rencontre le rap libre et c'est comme un grand brasier qui s'allume ». Voir Short Cuts p. 7
Salle des Terres Blanches (Bouc-Bel-Air). 20h30. 5,63 €

THÉÂTRE ET PLUS...

12 rue d'la joie

Marionnettes et clown bilingue (Français/LSF) par la C^{ie} Mungo. Mise en scène : Isabelle Bach. Conception marionnettes : Nadia Espalgnat. Dès 4 ans. Dans le cadre du festival autour de la langue des signes Sur le Fil
Parvis des Arts. 17h30. 8/10 €. Réservations recommandées au 04 91 64 06 37

Artaud-Barrault

Voir ven. 4/11
La Minoterie. 20h. 2/12 €

Camille Claudel et l'ombre du maître

Comédie dramatique (1h05) par le Théâtre Ains de Suite. Mise en scène : Claude Pélopidas et Emilie Roudil
Salle des fêtes de Meyrargues. 20h30. Prix NC. Rens. 04 42 21 60 08

FESTIVAL LES INROCKS BLACK XS

TIMBER TIMBRE CONCRETE KNIVES - MONA OTHER LIVES

LE CABARET ALEATOIRE MARSEILLE 6 NOVEMBRE

MARSEILLE-PROVENCE 2013 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

HIGH TONE MEETS BRAIN DAMAGE

18 NOV. 2011. 20h CABARET ALEATOIRE

41 rue Jobin . 13003 . Marseille
Tarif : 18€ + frais de loc
+ 1€ d'adhésion au Cabaret Aléatoire

📌 Recommandé par Ventilo

La Cantatrice Chauve

Voir jeu. 3/11
Théâtre du Carré Rond. 20h30. 9/14 €

Coups de foudre

Voir ven. 4/11
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Dans la compagnie des hommes

Voir jeu. 3/11
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Gilles et Bérénice

Voir jeu. 3/11
Forum de Berre l'Étang. Horaires NC. 4/15 €. Rens. 04 42 10 23 60

Marie Bashkirtseff, journal intime

Voir ven. 4/11
Mini-Théâtre du Panier. 20h30. 2/8/16 €. Réservations recommandées au 04 91 91 52 22

Moi, votre ami ?

« Dialogue à trois » de Sere Valletti par les trois Ascaride (Ariane, Gilles et Pierre), en présence de l'auteur. Dans le cadre du 1^{er} Festival des auteurs marseillais d'Overlittérature

Espace Jean Ferrat (89 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons). 17h30. Entrée libre. Rens. 04 91 96 31 00

La Nuit des Rois ou La douzième nuit ou ce que vous voudrez

Voir ven. 28/10
Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Le sultan est dans l'escalier 📌

Tragi-comédie absurde et sarcastique de et avec Gilles Ascaride, avec également Yvette Favier et Gérard Meylan. Représentation suivie d'une rencontre avec l'auteur, dans le cadre du 1^{er} Festival des auteurs marseillais d'Overlittérature

Espace Jean Ferrat (89 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons). 20h30. 10 € (pass festival : 20 €). Rens. 04 91 96 31 00

DANSE

Danse l'Afrique danse !

Voir jeu. 3. NB : rencontre avec les artistes à 14h (entrée libre sur réservation au 04 42 93 48 00)
Pavillon Noir (Aix-en-Prov.). 19h30. 8/20 €

Je ne suis pas une prostituée, j'espère le devenir 📌

Pièce en chantier de création signée par Trucmuche Compagnie. Chorégraphie : Mickaël Allibert. Dans le cadre du programme Question de danse proposé par la C^{ie} Kelemenis en préambule au festival Dansem (voir p. 5)

KLAP, Maison pour la danse (5 avenue Rostand, quartier de Saint-Mauront, 3^e). 17h30. 3 €. Rens. 04 91 55 68 06

La Paca

Tablao flamenco avec la danseuse de la troupe Con Salero, accompagnée de Cristo Cortes (chant), Manolo Santiago (piano), Anton Fernandez (guitare) et Enrique Santiago (cajon).

La Mesón. 20h. 12 €

Mathilde Monnier et Coline 📌

Programme en trois parties avec les danseurs de la formation professionnelle istréenne : Lieux de là (20') de M. Monnier, Pudique Acide et Extasis (1h), deux duos chorégraphiés par M. Monnier et Jean-François Duroure

Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 3/10 €

Urban Ballet

Pièce hip-hop pour onze interprètes par la C^{ie} Révolution. Chorégraphie et direction artistique : Anthony Egéa. Dans le cadre du festival Drôle(s) d'hip-hop

Auditorium de Vaucluse (Le Thor, 84). 20h30. 12/18 €

Wind-up + Univers... l'Afrique 📌

Voir ven. 4/11
KLAP, Maison pour la danse (5 avenue Rostand, quartier de Saint-Mauront, 3^e). 19h & 20h30. 6 €. Rens. 04 91 55 68 06

Yosi - Du Japon à Madrid

Tablao flamenco par la danseuse japonaise et le Cuadro Flamenco MalvaLoca, accompagnées par Luis de Blas & José de la Negreta (chant) et Antón Fernández (guitare)

MalvaLoca (63 rue Marx Dormoy, 4^e). 20h. 15/18 € (une consommation offerte). Réservations obligatoires au 06 64 86 78 79 ou par mail à centremalvaloca@gmail.com

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Le Tir Bouffon 📌

Voir ven. 4/11
Daki Ling. 20h30. 5/12 € (+ adhésion : 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

La Belle et la Bière

Voir jeu. 3/11
Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

Bouillon d'hormones

Ou la rencontre explosive entre un homo transformiste et une femme dénuée de féminité. Comédie de Nicole Galici-Weide (texte, mise en scène et interprétation) par la C^{ie} Rouge Garance. Avec aussi Fabian Materla

Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 20h30. 15 €

Louise Bouriffé - La cigale a le tournis

One woman show de et par Louise Bouriffé. Mise en scène : Michèle Méola

Salle des Lices. 20h. 15 €. Soirée au profit de la lutte contre la cécité en Guinée Conakry. Rens. www.voirlavie.unblog.fr

Le Clan des divorcées

Voir mar. 1/11
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 19h30. 20 €

Comment trouver l'âme sœur ?

Voir mer. 26/10
Petite Comédie. 21h. 15 €

Le Contrat

Voir jeu. 3/11
Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

Duo d'impro

Voir ven. 4/11
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14 €

Régis Mailhot - Le rapport

Mailhot

One man show
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h45. 26/29 €

Marseille attitude

Voir ven. 28/10
Grande Comédie. 20h. 15 €

Patrick Merle - Tubes cathodiques

Voir ven. 4/11
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Albert Meslay - L'Albermondialiste

Voir mer. 26/10
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Prov.). 21h. 10/14/17 €

Noëlle Perna - Mado fait son show

One woman show de et par N. Perna. Mise en scène : Alain Sachs. Pour les amateurs de cogoles...
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 34/39 €

Pour le meilleur et pour l'as-pire

Voir jeu. 3/11
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Les Poz' - Nouveau départ à l'arrêt !

Voir mar. 1/11
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

Soirée de merde.com

Voir mar. 1/11
Grande Comédie. 21h30. 15 €

Sophie, la harpiste

Voir mer. 26/10
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-Prov.). 21h. 12/17 €

Télé-Story

Voir jeu. 3/11
Archange Théâtre. 19h20. 15/20 €

Un câcou et une cogole

Comédie marseillaise à sketches de Jean Jaque. Mise en scène : Gilles Azzopardi et Jean Jaque

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 21h30. 18 €

Laurent Violet - Le best of 📌

Voir mar. 1/11
L'Antidote. 21h. 10/15,50 €

JEUNE PUBLIC

L'étrange arrosoir de Madame Saison

Voir mer. 2/11
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Prov.). 15h. 13 € (goûter compris)

Lapin Plat et l'étrange livre

Conte musical (30') par la C^{ie} Tour-niflex. Conception et interprétation : Virginie Poppin's et Monsieur Monsieur. Pour les 6 mois-5 ans

Théâtre de la Ferronnerie. 11h & 16h. 5 € sur réservation au 04 91 08 16 06 ou à pour-quoipassons13@yahoo.fr

Le Roi danse

Concert pédagogique par l'Orchestre Français des Jeunes Baroque. Direction : Reinhard Goebel. Présentation : Anne-Charlotte Rémond. Programme : extraits d'œuvres de Rebel, Campra, Haendel et Bach. Dès 7 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 11h. 6/12 €

Rumpelstiltskin le petit lutin 📌

Voir mer. 26/10
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Les trois petits cochons

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Ze Méphisto Show

Voir mer. 26/10
Archange Théâtre. 16h30. 8/10 €

DIVERS

Comment repenser la solidarité ?

Où va le monde, que peuvent les hommes ? Assises de la solidarité sur les thèmes Culture pour tous : utopie ou réalité ?, Le logement partagé : nouvelle réponse pour les plus pauvres ou innovation sociale ?, Une économie plus humaine et de proximité, des actions au service de la santé

Centre Microélectronique Georges Charpak (Gardanne). A partir de 8h30. Prix NC. Rens. : presse@ville-gardanne.fr

Cultiver la forêt tropicale

Conférence par Hubert de Foresta (écologue) dans le cadre du cycle Forêts d'ici, forêts d'ailleurs

BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre

Découvrez Marseille !

Festival sur le fil. Visite en langue des signes, qui vous dévoilera les aspects de l'histoire de Marseille, avec Ode Punsola(s)

Lieu communiqué après réservation. 13h15. 6 €. Réservations : 04 91 64 06 37

Liliane Giraudon et Véronique

Vassiliou

Poésie-lectures dans le cadre du Festival Poésie Marseille

CIPM. 13h. Prix NC

Katalin Ladik & Colette et

Günther Ruch + Nat Yot & Julien Blaine

8^e Festival de Poésie Marseille
MAC. 19h. Entrée libre. Rens. : 04 91 54 77 75 / www.poesie-marseille.net

Les Routes d'Artaud

Colloque. Deux jours de rencontres autour d'Antonin Artaud

ABD Gaston Defferre. A partir de 14h30. Entrée libre. Rens. : 04 13 31 82 00

Remise du prix de poésie de la revue Phœnix

Remise du prix de poésie Léon-Gabriel Gros à Lionel Jung-Allegret pour Ecorces

BMVR l'Alcazar. 11h. Entrée libre

Scène ouverte

Festival sur le fil. Scène ouverte, poésie, histoires vraies ou inventées, chansons signées...

Le Parvis des arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 22h30. Entrée libre

Via Fémina

Voir ven. 4
Parc Chanot. Heure et prix NC. Rens. www.viafemina.fr

DIMANCHE 6

MUSIQUE

Bizet était une femme

Voir samedi 5
Théâtre et Chansons (Aix-en-Prov.). 20h30. Prix NC

Conférence slamée

« Champion de slam, Dizzylez nous fait le plaisir de présenter le graffiti, la danse, le d-jaying et le rap sur un mode ludique et dynamique, illustré d'extraits de films cultes »

Théâtre de Cavallion. 16h30 & 18h. Entrée libre

Cyprien Katsaris joue Liszt

Musique classique. Pianiste de renommée internationale

Théâtre Comœdia (Aubagne). 17h. 6/20 €

Les Temps Modernes

Voir samedi 5
Opéra de Toulon. 20h. 10/15/18 €

Mister Jo

Brunch jazz
Restaurant Rouge Belle de Mai. 11h30. Prix NC

Opus caementicium : Pôm Bouvier + David Merlo + Simiam Lucis + Thomas Weirich / Simon Sieger + Lucian Zellum 📌

Une journée musicale organisée par le label de musique expérimentale daath. Voir Short Cuts p. 7
Galerie des Grands Bains Douches de La Plaine. 18h. Prix libre. Rens. daath.org

Timber Timbre + Concrete Knives + Mona + Other Lives 📌

Festival Les Inrocks. TT : folk rock teinté de blues. CK : « Il ressuscite les fantômes des eighties pour en faire un savant mélange de pop acidulée ». M : rock. OL : « Sa musique incorpore habilement folk mélodique, avec des arrangements richement orchestrés ». Voir Short Cuts p. 7

Cabaret Aléatoire. 19h. Prix NC

Trio Foscari

Trio violon piano violoncelle. Au programme : Shostakovitch, Mendelssohn, Piazzolla

Théâtre du Golfe (La Ciotat). 17h30. Prix NC

Vis à Vies

9^e Festival de la chanson française. Voir vendredi 4

Théâtre des Chartreux. 20h30. 6/9/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Dans la compagnie des hommes

Voir jeu. 3/11
TNM La Criée. 15h. 12/22 €

La femme dans tous ses états

Courtes scènes sur les notions de prévention relatives à la santé sexuelle par l'atelier théâtre de Accès 13. Spectacle bilingue (français/LSF) dans le cadre du festival autour de la langue des signes Sur le Fil

Parvis des Arts. 15h30. 8/10 €. Réservations recommandées au 04 91 64 06 37

DANSE

AC3N Battle Style

Battle de danse hip-hop proposée par AC2N et Break 2 Mars. Direction artistique : Nahim Sassi

Espace Tino Rossi (Chemin de la Ferme, Les Pennes Mirabeau). 14h. 5 €. Rens. 06 18 14 80 67

De la Boca au Bronx

Pièce hip-hop et tango pour sept interprètes (1h) par la C^{ie} Commun-Instant. Chorégraphie : Jean-Pierre Aviotte. Dans le cadre du festival Drôle(s) d'hip-hop

Pôle culturel Camille Claudel (Sorgues, 84). 15h. 5/10 €

L'Opéra de Pékin, une féerie

Cinq pièces des plus représentatives de l'Opéra de Pékin par l'Académie Nationale de Tianjin (2h avec entracte). i Spectacle en chinois surtitré en français !

Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 17h. 38/41 €

Prêt à penser

Création hip-hop en chantier (1h) par le Collectif 2 Temps 3 Mouvements. Dans le cadre du festival Drôle de Hip-Hop

Théâtre de Cavallion. 16h30. Entrée libre. Réservations conseillées au 04 90 78 64 64

Roméo et Juliette 📌

Ballet romantique pour vingt interprètes (1h15) par le Malandain Ballet Biarritz. Chorégraphie : Thierry Malandain. Musique : Hector Berlioz

Le Théâtre de Fos. 17h. 3/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Bouillon d'hormones

Voir sam. 5/11
Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 16h. 15 €

Madame Olivier 📌

Farce sociale marseillaise (1h20) par la C^{ie} Les Tchacpans (Médéric Gasquet-Cyrus, Daniel Gomez, Serge Scotto, le chien Saucisse, Eva Magni, Michel Sanz, Gilbert Donzel, André de Rocca et Michel Jacquet). Représentation suivie d'une rencontre avec les artistes, dans le cadre de la clôture du 1^{er} Festival des auteurs marseillais d'Overlittérature

Espace Jean Ferrat (89 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons). 16h. 10 € (pass festival : 20 €). Rens. 04 91 96 31 00

Matte - Condamné à l'excellence

One man show de et par Martin Matte

La Fontaine d'Argent (Aix-en-Prov.). 16h. 10/14/17 €

JEUNE PUBLIC

Conte senteur et saveur

Petite forme contée (25') de et par Claire Pantel (texte, mise en espace et narration) / C^{ie} L'ai(i)re de dire. Dès 18 mois

La Balaïne qui dit « Vagues ». 10h. 5 €. Réservation conseillée au 04 91 48 95 60

DIVERS

Via Fémina

Voir ven. 4
Parc Chanot. Heure et prix NC. Rens. www.viafemina.fr

LUNDI 7

MUSIQUE

Cantate Comiques

Musique baroque. « Programme de cantates et concertos comiques »

Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h30. 8/22 €. Réservations : 0 820 000 422

Djangleology

Hommage à Django Reinhardt, « qui a écrit une des plus belles pages de l'histoire du jazz »

Cité de la Musique (4 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 21h. 5/7 €

Hommage à Henri Tomasi

Concert avec la participation des professeurs du conservatoire

GALETTES



PRÉVERT & NEVCHEHIRLIAN
Le soleil brille pour tout le monde ? (Internexterne / L'autre Distribution)
CHANSON Ce projet constitue la rencontre artistique de deux poètes : l'immense Prévvert, qui voit ses textes mis en musique

par le talentueux Nevchehirlan. En résulte un disque souvent grave et profondément engagé, qui parle des hommes avec une justesse rare qui touche à l'âme et au cœur. Des mots savamment dosés, au style inimitable et puissant, sublimes par des compositions et une voix qui épousent à la perfection le matériau d'origine (et les oreilles de l'auditeur). L'une des œuvres essentielles de la rentrée musicale, qui nous tiendra au corps de longues saisons.

SV



ONEOHTRIX POINT NEVER
Replica (Software)
AMBIENT/HYPNAGOGIC POP

A l'heure des Internets, peut-on parler de « phénomène Oneohtrix Point Never » ? Honnêtement, on s'en fiche pas mal... Scruté jusque dans ses moindres gestes sur la toile, le brillant Daniel Lopatin (trop hype pour les uns, trop inconnu pour les autres) est l'un des grands maîtres du revival synth retro futuriste qui sévit depuis plusieurs années. A l'aide de samples émergés mis en boucles, il tend ce coup-ci à compléter une liste de qualités déjà bien longue. Maintenant, la vraie question : est-ce que Lopatin est l'un des artistes marquants de la décennie ? La bonne réponse : oui, sans aucun doute.

JSa



PRIMUS
Green Naugahyde (Prawn Song/ATO)
SLAPROCK/FUNK/METALFUSION

Tout le monde connaît Primus, au moins de manière inconsciente par le générique de South Park. Si vous répondez « non » aux questions : « Aimez-vous une basse qui groove ? », « Pouvez-vous supporter une voix nasillarde ? » ou encore « Appréciez-vous l'humour absurde dans des chansons ? », passez votre chemin. Sinon, procurez-vous vite cet album. Rendant hommage entre autres à Lee Van Cleef, aux fauteuils en cuir vert, il s'inscrit parfaitement dans la lignée du meilleur de Primus et démontre que Les Claypool et consort ne connaissent pas la panne d'inspiration.

ND



MASTODON
The Hunter (Reprise/Roadrunner/Warner)
STONER/SLUDGE

A l'écoute de Mastodon, on ne peut s'empêcher de penser à des groupes comme Black Sabbath, Kyuss, Queens of the Stone Age ou les Melvins. Confirmant leur virage vers un style plus mélodique qu'auparavant, *The Hunter* n'en reste pas moins extrêmement ingénieux, avec des passages aux rythmiques alambiquées mais réellement efficaces. Soulignons aussi l'énorme production de Mike Elizondo, qui nous avait plutôt habitués à son travail dans le milieu du hip-hop (Snoop Dogg, Jay-Z, Busta Rhymes...). Massif !

ND



TIM HECKER
Dropped Pianos (Kranky)
AMBIENT/NÉO-CLASSIQUE

En mars dernier, nous placions en ces pages le très beau et mélancolique *Ravedeath 1972*. De mélancolie, il en est toujours question avec ce nouvel opus, constitué des autres pistes enregistrées dans cette « fameuse » église islandaise. Mais, au vu de leurs grandes qualités, toujours baroques et, n'ayons pas peur des mots, grandioses, le terme « Face B » s'avère véritablement sacrilège. Et le fait que le piano soit ici plus apparent ne dégrade en rien l'aspect aérien de cette fine corrélation entre la musique et sa propagation dans l'espace, d'une beauté froide, hivernale. En noir et blanc.

JSa



CAMILLE
Ilo Veyou (EMI)
CHANSON POP

Sans nous surprendre comme elle l'avait fait avec *Music Hole*, son précédent album, Camille trace tranquillement sa route, sur le fil de sa voix de fée, pure et magique. Cet album se veut sans concept. Elle y invente des comptines en écriture automatique, comme le titre a cappella *Aujourd'hui*, revisite le chant ménéstrel avec le mélancolique *Berger*, emprunte la puissance de Beth Gibbons avec *She was*, mais s'égare du joli chemin quand il s'agit de parodier la chanson d'entre-deux guerres : *La France* laisse pantois, venue dans un disque sans remous. En bref, ça ressemble à beaucoup de choses, mais c'est indubitablement Camille qui l'a composé.

DC



TOM WAITS
Bad as Me (ANTI-)
THÉÂTRE MUSICAL

Un nouveau disque de Tom Waits, c'est toujours une surprise ! Le conteur hors pair surprend toujours, renouant à la fois avec ses premières amours au piano tout en continuant d'explorer le chemin de l'expérimentation entamé il y a plus de vingt-cinq ans avec *Rain Dogs*. Il change en Waits tout ce qu'il approche, du rock classique aux ballades nostalgiques à la Roy Orbison (*Back in the Crowd*), en passant par de réelles surprises (*Hell Broke Luce*, presque de l'indus avec ses « rythmitraillettes »). Il s'est tout de même entouré de l'artillerie lourde avec Keith Richards (Rolling Stones), Flea (RHCP), Les Claypool (Primus) et le génie de la guitare Marc Ribot.

ND



ROLL THE DICE
In Dust (Leaf)
AMBIENT/KOSMISCHE MUZIK

Il ne s'agit pas ici de prendre part à la compétition stupide qui cherche à opposer entre eux les artistes 2.0 se réappropriant les codes du *krautrock*, de la *kosmische muzik* et autres envolées spatiales à la Tangerine Dream ou Klaus Schulze... *In Dust* est un très bel album, atmosphérique, profond, tout comme le dernier Oneohtrix Point Never, auquel certains voudront — de manière inappropriée — le comparer. Les synthétiseurs analogiques n'ont pas dit leur dernier mot, au contraire, ils semblent renaître sous les doigts de ce duo suédois, et également grâce à Daniel Lopatin donc, mais d'une autre manière.

JSa

MILLEFEUILLES



FRÉDÉRIC ROUVILLOIS
Une histoire des best-sellers (Flammarion)

Bien sûr, l'auteur traite des succès de notre temps : la recette Dan Brown, la *pottermania*, le phénomène *Indignez-vous !*... Et, comme attendu, il analyse l'impact des prix littéraires ou encore le poids de prescripteurs comme Oprah Winfrey. Ce qu'il nous apprend, c'est essentiellement que le XX^e siècle n'a pas inventé grand-chose en matière de marketing éditorial. En effet, au XIX^e déjà, l'éditeur de *La Case de l'oncle Tom* truquait les chiffres de vente jusqu'à l'inraisemblance. Les auteurs, eux, travaillaient autrement à « créer l'événement ». Citons Hugo, organisant la sortie mondiale de ses *Misérables*, et Lamartine, courant les salons avant de publier ses *Méditations*. Plus surprenant encore : l'imposture d'un moine franciscain qui fut à l'origine d'un des plus grands best-sellers du XV^e siècle. Au fait, saviez-vous que Dieu, Shakespeare et Mao Zedong se partageaient le même podium ?

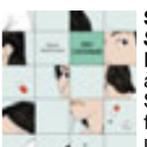
CV



PIERRE ECHINARD, GABRIEL CHAKRA ET CAROLINE GUIOL
Détaille, Trois générations de photographes, Marseille Provence Méditerranée (HC éditions)

Site de lumière privilégié, Marseille compte un grand nombre de photographes : il n'est donc pas étonnant que cet art s'y soit développé depuis la création en 1897 du studio de Félix Nadar, à Noailles. Le Genevois Fernand Detaille succédera au grand maître portraitiste au début du XX^e siècle ; ses descendants garderont précieusement l'œil rivé et passionné sur son patrimoine photographique et des archives comprenant des fonds inestimables. Hélène et Gérard Detaille font perdurer cette tradition à travers leur superbe galerie de la rue Marius-Jauffret. Ce livre est issu de la complicité avec un autre couple, Isabelle et Hervé Chopin, dont la qualité des parutions aux éditions HC marque un amour pour la région et ses talents. Élégamment composé, l'ouvrage mixte histoire et mémoire d'une famille ancrée en Provence : les clichés laissent place aux traces émouvantes où passé et modernité se répondent.

MNQ



SIBYLLINE & SICAUD
Sous l'entonnoir (Delcourt)

La mère d'Aline s'est suicidée lorsqu'elle avait sept ans. Adolescente, Aline tente à son tour de mettre fin à ses jours. Elle est alors internée en hôpital psychiatrique, à Sainte-Anne, à Paris. Les jours passent lentement dans cet environnement dur, manifestement pas très propice à la reconstruction de la jeune femme... *Sous l'entonnoir* est un album coup de poing. Mais nous sommes ici loin des réquisitoires racoleurs, très loin. Sibylline raconte ce qu'elle a vécu de manière précise, concise et avec douceur ; l'effet n'en est que plus fort. Le dessin de Natacha Sicaud s'attache également à des éléments factuels. En reproduisant les décors minimalistes de l'hôpital, il met en avant les postures et les gestes des corps et, ainsi, l'ennui, l'abattement et la mélancolie qui habitent les patients.

BH



MASSON
Conte de la rivière (La Boîte à Bulles)

Un grand chef a pris sa retraite et fermé son restaurant. Il profite du temps présent, se promène, reste au bord de l'eau, pêche et, surtout, élabore de nouvelles recettes pour son propre plaisir, de manière ludique. L'un de ses amis lui parle d'un énorme brochet vivant dans la rivière la plus proche et lui lance un défi : qui des deux parviendra à attraper ce superbe poisson ? Rares sont les bandes dessinées dans lesquelles le lecteur se glisse dans un univers, une atmosphère et un rythme comme il le ferait dans une seconde peau. C'est le cas ici. La finesse du récit et de sa construction, la justesse des attitudes et des gestes, les partis pris graphiques surprenants, la beauté et la force de cette œuvre bucolique, jamais mièvre, enchantent et font du bien.

BH

RETOUR AU MENU



LA BM DU SEIGNEUR
(France - 2010) de Jean-Charles Hue (Capricci)

Sans fausse note, le producteur-diffuseur Capricci distille une ligne éditoriale exigeante, optant pour un nombre limité de sorties, mais toujours présentées dans un écriin particulièrement soigné, du contenu au contenant. L'opus de Jean-Charles Hue n'eut malheureusement pas le succès mérité à sa sortie. *La BM du Seigneur* fait partie de ces films-ovni inclassables. Le cinéaste navigue entre fiction et documentaire, nous plongeant chez les Yéniches, gens du voyage si chers à nos politiques depuis quelques mois. Une communauté où le silence est de rigueur, la ferveur catholique le disputant au vol et au vandalisme. Une société ultra codée, au sein de laquelle l'un des personnages, parmi les plus respectés du groupe, voit sa vie basculer le jour où un ange lui apparaît.

EV



GEORGE HARRISON : LIVING IN THE MATERIAL WORLD
Documentaire (Etats-Unis - 2011) de Martin Scorsese (Warner)

On connaît l'amour du cinéaste américain pour la musique, et ses fréquentes incursions dans le genre, dont l'une des plus marquantes reste son *No direction home*, remarquable documentaire sur Bob Dylan. Ce que l'on connaît moins en revanche, c'est l'existence de ce film étonnant que le réalisateur consacra au plus discret des Beatles, Georges Harrison. A partir d'un matériau conséquent mis à disposition par la propre épouse du chanteur, Scorsese peint en creux les contours d'un homme effectivement simple, mais pétri de contradictions. Harrison se révèle rapidement tel un vrai personnage scorsesien. L'homme qui a insufflé la mystique hindou et la voie transcendante au cœur du quatuor liverpuldien était également connu pour sa grande radinerie et son matérialisme crasse. Produit pour la télé, *Living in the material world* offre une facette inédite de ce groupe hors du commun.

EV



QUELLE HEURE EST-IL
(Italie - 1989) d'Ettore Scola (Gaumont)

Les sorties DVD du cinéaste italien sont trop rares pour ne pas toutes les signaler. *Quelle heure est-il* appartient à la dernière période du réalisateur, celle de *Splendor* ou du *Roman d'un jeune homme pauvre*. On notera l'absence du point d'interrogation dans le titre, qui résume plutôt bien les relations complexes qu'entretiennent un père et son fils ayant passé leur vie à se croiser sans se connaître véritablement. Il semble que pour ces deux personnages, le cadre extérieur importe peu et ne fait que les renvoyer à leur propre solitude. Car au-delà, toute l'obsession d'Ettore Scola pour la vieillesse, cette peur panique et saisissante, se dégage puissamment du personnage de Marcello Mastroianni. Le cinéaste ne parvient certes pas à éviter le verbiage assez fréquent dans ses derniers films, mais offre une œuvre forte, empreinte d'humanisme et de désespoir.

EV



PORTIER DE NUIT
(Italie/Etats-Unis - 1974) de Liliana Cavani (Wild Side)

Enfin un grand classique tant attendu en DVD depuis de nombreuses années et magnifiquement édité par Wild Side, riche de bonus particulièrement soignés. Une douzaine d'années après la seconde guerre mondiale, un bourreau SS croise le chemin de celle qui fut sa maîtresse, jeune prisonnière dans un camp de concentration. Un duo mythique Charlotte Rampling/Dirk Bogarde ! A l'instar des œuvres de Pasolini, ce chef d'œuvre développe la complexité de l'âme humaine, de la domination, du pouvoir, de l'amour, du désir. Un syndrome de Stockholm porté au paroxysme, qui donnera naissance à un sous-genre, en Italie, dans les années 80, la *nazisploitation*, dont seront issus certains opus parmi les plus glauques de l'histoire du cinéma. Signalons, parmi les bonus, un documentaire passionnant réalisé par Liliana Cavani sur les femmes résistantes.

EV

AMUSE GUEULES



DEAD ISLAND
(Deep Silver / Xbox 360, PS3, PC)

Dead island témoigne du regain d'intérêt pour les zombies observé ces dernières années et met en scène des touristes sur une île de rêve, Banoï, envahie d'« infestés » en état de décomposition. Comme dans un *Elder Scrolls*, l'île est découpée en trois zones ouvertes, la traverser à pied nécessitant plusieurs dizaines de minutes. Au cours de sa progression, le joueur rencontrera de multiples protagonistes qui lui permettront de se livrer à des quêtes secondaires, rallongeant une durée de vie déjà considérable. Empruntant autant au jeu de rôle (évolution du personnage et des armes, exploration, quêtes) qu'au jeu d'action (les salves de zombies, de plus en plus retors au fil de l'aventure, déferlent), il s'avère un hommage réjouissant aux films du genre.

SV



WOBBLE
(Winning Moves / Identity Game)

Wobble est un jeu de plateau. Son arrivée à la rédaction nous a poussés à nous pencher sur la santé de ce marché, dans une rubrique traditionnellement dédiée au jeu vidéo. Sur un plan purement factuel, le site Newzoo révèle qu'en juin 2011 près de 40 % des Français avait succombé à l'ogre vidéoludique, pour des dépenses annuelles de 3,2 milliards d'euros. Une étude Gfk voit même cette population à la hausse et place l'âge moyen des gamers à 33 ans. Ces chiffres astronomiques pour la première industrie de loisirs n'affectent pas le jeu de société

qui, selon *Les Echos*, présente une belle santé avec 12 millions de boîtes vendues en 2010, pour 240 millions d'euros de chiffre d'affaires. Si le jeu vidéo jouit d'une grande exposition médiatique, il n'éclipse donc pas les loisirs historiques, qui possèdent un fort taux de pénétration dans nos foyers, lesquels achèteraient en moyenne un jeu de société par an (dixit Yannick, éditeur et blogueur spécialisé). La réussite des divertissements traditionnels tient à de nombreux critères. Tout d'abord, ils ne nécessitent pas l'apprentissage de périphériques (le succès de la Wii auprès du grand public en atteste, les interfaces complexes rebutent une frange des gamers potentiels). De plus, ils s'adaptent à de larges tranches d'âge, leur permettant ainsi de se livrer à une activité commune. Egalement, ils possèdent une dimension sociale accrue, le nombre de personnes pouvant se regrouper autour d'une partie étant po-

tentiellement élevé. La fortune de titres tels que *Les Loups-Garous* de *Thiercelieux* ou *Jungle Speed* est révélatrice d'un plaisir à s'adonner à une occupation ne nécessitant aucune installation matérielle complexe et ne contraignant à aucune limitation du nombre de joueurs. *Wobble*, qui déclare se destiner aux « 6 à 99 ans » et se joue à deux ou à quatre, dispose de nombreux atouts pour trouver son public. Basé sur l'adresse, il consiste à déposer des jetons sur le bord d'un plateau en équilibre pour le faire basculer de sorte à entraîner une boule dans des cibles colorées, selon un ordre défini. Aisé à prendre en main, il propose, tel un *Jenga*, une belle courbe de progression quand la précision et le doigté deviennent prégnants au fil des parties.

SV

A perte de vues

Pour sa onzième édition, Phot'Aix met à l'honneur des *Regards Croisés* Suisse-Provence autour d'une dizaine de photographes exposés au Musée des Tapisseries et à la galerie Fontaine obscure, organisatrice du festival, tout en valorisant davantage son OFF, qui mobilise une trentaine de photographes amateurs et une quinzaine de lieux aixois.

Cette année, les rencontres photographiques aixois ont cherché à gagner en visibilité et en ampleur dans la ville à travers le OFF de la manifestation. Ainsi, tandis que les lieux culturels, éducatifs et commerciaux qui participent à l'événement sont plus nombreux que les années précédentes, des parcours itinérants

sont organisés pour pouvoir faire le tour des expositions grâce à la mise à disposition de deux Diablines (petits véhicules de transport en commun électriques) personnalisés aux couleurs du festival. La sélection retenue pour le OFF est délibérément hétéroclite, afin de valoriser la diversité des pratiques photographiques amateurs tout en cherchant à sensibiliser différents publics.

Les *Regards croisés* tendent quant à eux à instaurer un dialogue entre cinq photographes de la région et cinq de leurs homologues suisses : un dialogue thématique tout d'abord, qui fait se croiser deux séries de photos (autour de la famille, de la taumachie, de la migration, de la montagne, des lieux), mais aussi un dialogue autour de l'écriture, de la démarche et des moyens photographiques mis en œuvre. A ces deux niveaux de lecture, la relation entre la série *Prisons de plastique* de Christophe Chammartin et la série *Europa InchAllah* de Stephanos Mangriotis se révèle particulièrement féconde. En effet, tous deux cherchent à être en prise avec une réalité sociale, économique et politique qui privilégie toujours davantage les échanges marchands au détriment des conditions de la vie humaine ; leurs photos cherchent à déplacer le rapport frontal et direct avec cette réalité en choisissant d'autres voies, plus sensibles et parfois symboliques, pour l'aborder. Si la manifestation cherche à rapprocher et confronter différentes pratiques photographiques entre elles (par le choix des photographes et des séries exposées, mais aussi par la mise en scène des photos dans l'espace de l'exposition), on peut tout de même regretter que cette diversité ne soit pas plus présente. Le photoreportage et le documentaire dominant ainsi l'essentiel des pratiques, et les processus expressifs, tels qu'ils sont à l'œuvre dans la série *Réserves* de Suzanne Hetzel, apparaissent d'autant plus précieux.

ELODIE GUIDA



Christophe Chammartin - photo de la série *Prison de Plastique*



Stephanos Mangriotis - photo de la série *Europa InchAllah*

Phot'Aix 2011 : jusqu'au 30/11 au Musée des Tapisseries (Place des Martyrs de la Résistance), à la Galerie Fontaine Obscure (Impasse Grassi) et dans divers lieux d'Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 82 41 / www.fontaine-obscure.com

Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Amigo

Dessins, photos, graff. Vernissage mer 26/10 à 19h, en présence de l'artiste
Du 26/10 au 19/11. Seize, 16 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 11h-19h

Bernard Ciochetti - Peintures démodées 2011

Œuvres orientalistes. Vernissage jeu 27/10 à 19h
Du 27/10 au 19/11. Galerie Phocée, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven 10h30-19h + sam 14h-19h

Hervé Maury - Trois lieux pour embarquer

Troisième volet de l'exposition tripartite : Sacs Art y Bag à partir de voiles peintes. Finissage jeu 27/10 à 18h
Jusqu'au 30/10. Galerie Le Troisième Élément, 155 rue Jean Mermoz, 8^e. Mar-sam, 10h-19h

Dieter Detzner / Project room : Adrien Vescovi - La Dernière Pièce

Vernissage ven 28/10 à 18h en présence de l'artiste
Du 29/10 au 3/12. Galerie Gourvenec Ogor, 7 rue Duverger, 2^e. Tj, 17h-21h

Louis Valtat et ses contemporains

80 peintures et dessins signés Valtat, mais aussi Charles Camoin, Henri Edmond Cross, Georges d'Espagnat, Othon Friesz, Paul Gervais, Henri Lebasque, Henri Manguin, René Seyssaud... Vernissage ven 28/10 à 19h
Du 29/10 au 19/02/2012. Palais des Arts du Parc Chanot, Bd Rabatau, 8^e. Lun-ven 12h-20h (ven-22h) + sam-dim 10h-20h. 13,50/15,50 €

Christine Roman-Belliard - Balnéotypes

Vernissage lun 31/10 à 18h30
Du 31/10 au 12/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Jean-Pierre Senelier - Un bateau dans une bouteille + Etoile des neiges

Installations dans le cadre des Instants Vidéo (voir *Événements* ci-dessous). Vernissage lun 31/10 à 17h.
Du 31/10 au 10/11. ADPEI, 18 Bd Camille Flammarion, 1^{er}. Mar-ven 14h-17h

10 ans de La Poissonnerie

Petits formats à petits prix (100 €) pour fêter les 10 ans de l'espace endoumois. Œuvres de Anne Baquie, Armelle Kerous, Armelle de Sainte Marie, Brian Mura, Bernard Verdeille, Charles

Daveed dav, Françoise Sémiramoth, François Lagrange, Gilles Benistri, Henryi, Jean-Christophe Tarot, Jean de Pascal, Jerome Denery, Joël Rivoira, Karin Weeder, Laurent Burla, Laurent Leforban, Bernardo Soares, Laurent Swing Roche, Mantra 54, Nicole Guidi, Pascale & Patrick Lingueglia, Pierre Louâpre, Pierre-Gilles Chaussonnet, Raphaël Chirchietti, Susanne Strassmann, Tino Cosentino, Vladimir, Xavier Vanlaere et Yvon Bobinet. Vernissage jeu 3/11 à 18h30
Du 3 au 23/11. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Thurner, 6^e. Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam, 11h-20h

Albert Boris Guedes et Gaëlle Michel

Peintures. Vernissage jeu 3/11 à 18h30
Du 3 au 12/11. Centre d'animation Dugommier, 12 bd Dugommier, 1^{er}. Lun-sam 9h-12h & 14h-21h

Michou Strauch & Alain Brunet - Let's play with sensuality !

Œuvres proposées par la galerie Saffir. Vernissage jeu 3/11 à 18h, avec pléthore de propositions mêlant photographie, design, performance, musique et art culinaire
Du 3/11 au 23/12. Lab.L & Le Nun, 18 / 20 boulevard Leccia, 2^e. Sur rdv au 06 03 40 76 92 ou sur saffirgalerienomade@free.fr

Véronique Vassiliou - Tempophilies

Vernissage jeu 3/11 à 19h avec performance poétique de l'artiste et Cécile Mainard dans le cadre du 8^e festival Poésie Marseille
Du 3 au 30/11. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam 15h-19h et sur RDV au 04 91 33 95 01

Driss Aroussi & Karine Maussière - Photophonie

Photos faites sur téléphones portables. Vernissage ven 4/11 à 19h
Du 4/11 au 17/12. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-jeu, 12h-19h

Association Mille Mains (Marlène Varnerin, Jessica Boroy et Pauline Stroesser) - Etre sourd au Brésil

Reportage photo et vidéo réalisé dans des écoles accueillant des enfants sourds au Brésil et en Argentine. Dans le cadre du Festival Sur le Fil. Vernissage et projection ven 4/11 à 19h en présence des artistes
Du 4 au 8/11. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

Dominik Barbier - Men on fire

« Embrasement électronique » dans le cadre des Instants Vidéo (voir *Événements* ci-dessous) et des Rencontres

d'Averroès. Vernissage ven 4/11 à 18h
Du 4 au 30/11. Espace Culture (vitrine), 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Robert Cahen - L'invitation au voyage

Art vidéo dans le cadre des Instants Vidéo (voir *Événements* ci-dessous). Vernissage ven 4/11 à 19h
Du 5 au 30/11. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Mar-sam 15h-19h

Vincent Ciciliato - Ordinary Compulsions

Installation vidéo (18' en boucle) dans le cadre des Instants Vidéo (voir *Événements* ci-dessous). Vernissage ven 4/11 à 17h
Du 4 au 12/11. Art/Positions, 36 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-18h30 & sur rdv au 04 91 04 07 23

Mehdi Meddaci - Ce qui est perdu. Un cycle méditerranéen

Photos et installation vidéo dans le cadre des rencontres à l'Echelle (et des Rencontres d'Averroès). Vernissage ven 4/11 à 19h
Du 5/11 au 3/12. Galerie H.L.M. - Hors Les Murs, 20 rue Saint Antoine, 2^e. Mar-sam 15h-19h

Quasi una fantasia, opus 1

Arts numériques, vidéo et installation sonore. Œuvres d'Anaïs Belmont, Joël Belouet, Charlotte Benedittini, Kathialyn Borissoff, Mathias Isouard et Guillaume Loiseau. Vernissage ven 4/11 à 18h, suivi à 19h d'une performance sonore de C. Benedetti
Du 4 au 26/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Jeu-sam, 14h-19h

Pauliina Salminen et ANDRÉS JASCHKE - Mémoire meublée

Installation dans le cadre des Instants Vidéo (voir *Événements* ci-dessous). Vernissage ven 4/11 à 16h30
Du 4 au 13/11. Grands Terrains, 8 rue Vian, 6^e. Mar-sam 15h-19h

Nicolas Clauss - Terres arbitraires / Bashar Ahlroub - Heavenly / Toni Mestrovic - hOrizon (Ramallah Tel Aviv) / Jeanne Susplugas et Alain Declercq - Protection civile / Marc Mercier - Pascal Lièvre-Alain Declercq

Installations vidéo dans le cadre des Instants Vidéo (voir *Événements* ci-dessous). Vernissage sam 5/11 à 18h
Du 6 au 13/11. Friche la Belle de Mai, Salle Seita, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-dim, 15h-19h

László Fekete

Sculptures. Vernissage sam 5/11 à 18h
Du 7/11 au 3/12. Galerie Bonneau-Samames, 43 rue Dragon, 6^e. Sur rdv au 06 71 15 76 97

Marijo Foehrle - Men on fire

Installation comprenant un paysage lunaire et quatre films vidéo SF dans le cadre des Instants Vidéo (voir *Événements* ci-dessous). Vernissage sam 5/11 à 12h
Du 5 au 13/11. La Tangente, Marché aux Pucelles, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madraque-ville, 15^e. Sam-dim, 10h-14h et en semaine sur RDV au 04 91 08 57 91

Didier Petit

Vernissage mar 8/11 à 18h
Du 10/11 au 16/12. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h & sur rdv au 04 91 06 38 05

Agis pour tes droits

Concours d'affiches international ayant pour objectif de sensibiliser les enfants, parents et les acteurs de l'éducation de manière ludique à la Convention Internationale des Droits de l'enfant. Vernissage mer 9/11 à 16h
Du 8 au 10/11. Centre Sportif Départemental de Fontainieu, 75 chemin de Fontainieu, 14^e. 9h30-12h30 & 14h-16h

Christian Newby

Vernissage festif ven 11/11 à 19h, suivi d'un concert-performance de Jérôme Fino et Yann Leguay dans le cadre des Instants Vidéo (voir *Événements* ci-dessous). NB : Performance poétique par Liliane Giraudon, Véronique Vassiliou et Anne Parian sam 5 à 13h dans le cadre du 8^e festival Poésie Marseille
Du 1^{er} au 19/11. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Bohnhnie - Handcrafted wallpaper

Papiers peints sur mesure. Vernissage jeu 17/11 à 18h30
Du 8 au 30/11. Ressource Peinture, 88 rue Grignan, 1^{er}. Mar-sam 9h30-12h & 14h-18h30. Rens. 04 91 54 98 67

ÉVÉNEMENTS

La Photographie Maison Blanche #1

1^{er} festival de photo contemporaine proposé par la Mairie des 9/10, l'association Les Asso(s) et l'École Supérieure d'Arts Marseille-Méditerranée. Expo des lauréats du Prix de la Photographie Maison Blanche (Maxime Brygo, Camille Fallet, Bastien Roustan, Mezli Vega Osorno, Samuel Gratacap, Marie Amélie Tondou & Lucile Cubin) et expo *The Last Resort* de Martin Parr, présentation du célèbre photographe de l'agence Magnum à travers son travail sur New Brighton, réédité par Images en Manœuvres. Vernissage jeu 27 à 18h30

Jusqu'au 7/11. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-sam, 10h-18h

Pecha Kucha Night #17

Soirée « tchatche » autour de la création contemporaine : architectes, designers, graphistes et artistes ont 6 minutes 40 chacun pour présenter 20 diapositives. Avec, entre autres, R.A.F. Lucky Bastards (tattoo art et street culture), Antoine Capet (revue Entrisme), Videospread (art vidéo), Maxime Paulet (Aie Design), Lab. L. Olgajeanne (accessoires de mode), Laurence Rayoux (graphisme), John Deneuve (son, installation, illustration), Au Vieux Panier Saison II (Art hôtel), Hélène Göhring (photographie), Sophie Testa (artiste), Ideal Corpus (Live set)
Jeu 27/10. Daki Ling, 45A rue d'Aubagne, 1^{er}. 19h30-23h30. 5 €

Instants vidéo numériques et poétiques

24^e édition : expositions, performances, projections et débats. Inauguration festive mer 9/11 dès 18h à la Friche avec apéro d'initiateur, projections et chorale révolutionnaire
Du 4 au 13/11 à Marseille, en PACA et plus loin... Rens. 04 95 04 96 24 / www.instants-video.com

EXPOS

Ça ouvre !

Exposition collective à l'occasion de l'inauguration de la Straat Galerie. Œuvres (peintures, dessins et photos) de Julien Dupuy, Adrien Klemensiewicz, Remy Lielveloo, Maki Manoukian, et Pierrick Michel (voir *Ventilo* # 287)
Jusqu'au 27/10. Straat Galerie, 15 rue des Bergers, 6^e. Jeu-sam 15h-19h. Rens. 06 98 22 10 85 / contact@straatgalerie.com / www.straatgalerie.com

Patrick Raphaël - Une aventure

Peintures
Jusqu'au 27/10. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Mar-ven, 10h-18h + sam 14h-18h

Claude Dubois

Jusqu'au 28/10. Galerie Accord, 25 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-ven, 14h30-18h30 & sur rdv au 04 91 54 22 33

Anne Pons - 676

Petits cadres
Jusqu'au 28/10. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Mar-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

Emilie Tonto

Jusqu'au 28/10. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2^e. Lun-mar et jeu-sam 13h30-18h + dim 15h30-19h

Arc.en.ciel

Peintures provençales
Jusqu'au 29/10. Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Blaise Cendrars, Marseille et les Cahiers du Sud

Documents d'archives dans le cadre du cinquantenaire de la disparition de l'écrivain
Jusqu'au 29/10. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Sophie Dejode et Bertrand Lacombe - Holey Glory

Installation proposée par Sextant et plus
Jusqu'au 29/10. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 95 04 95 94

Philippe Doro - Zone bleue

Dessins et cartes postales
Jusqu'au 29/10. Editions Parenthèses, 72 cours Julien, 6^e. Rens. 0 495 081 820

Joëlle Fouilloux - Résonances...

Huiles et dessins. Voir *Ventilo* # 286
Jusqu'au 29/10. Songe d'icare la galerie, 21 rue Edmond Rostand, 6^e. Mar-sam 10h-12h30 et 14h-18h

Edith Magnan - Attention Espace

Photos, collages et installations
Jusqu'au 29/10. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Lucy + Jorge Orta

Jusqu'au 29/10. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven, 10h-18h + sam 15h-19h

Sara Maia - Born To Be Alive

Peintures et dessins
Jusqu'au 29/10. Galerie 3^e rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Mer-sam 10h-13h & 15h30-19h30

Lionel Stora & Josep M Jordana - Yu (lluvia) Tu (tierra) Huo (fuego)

Projections vidéo dans le cadre de Chhhhhut, Festival autour de la culture noise (voir *Ventilo* # 287)
Jusqu'au 29/10. Grands Terrains, 8 rue Vian, 6^e. Mar-sam 15h-19h

Philippe Turc - Grigri et talisman

Peintures
Jusqu'au 29/10. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam 15h-19h

Les éditions Mème pas mal font leur cinoche

18 auteurs de bande dessinée retracent l'histoire du cinéma en imaginant des films de genres, d'époques et d'horizons différents. Dans le cadre du festi-

BÉTON ART NÉ

Thierry Ollat offre le [mac] à Boris Chouvellon et le jeune artiste relève haut la main le défi de « l'expo perso » ! Cinq sculptures monumentales, des vidéos et des photos montrent à quel point il sait ramener l'« envers du décor de notre réalité » dans le champ de l'art, de la beauté et de la poésie.

On peut lire ici et là que Boris Chouvellon pratique l'art du déplacement. On peut aussi entendre que son œuvre est à la fois dérisoire et paradoxale.

Au fur et à mesure de ses pièces, l'artiste élabore le dictionnaire sémiologique d'une société définie par un consumérisme dont la vanité ne peut éviter l'ironie — signes extérieurs du succès (*The small illusions*) ou de richesse (une piscine, un jet ski), figés dans le béton et érigés en nouvelles idoles.

Comment faire du beau avec du moche ? Boris Chouvellon raconte à la fois un monde de vanité, sous les feux de la rampe, et l'histoire plus discrète d'un monde qu'on veut à peine voir, celui des chantiers, des zones périurbaines, du bâtiment, de la construction. Un monde pas glamour auquel il emprunte les matériaux. Sa sculpture utilise « l'enfant chéri » du modernisme, de l'architecture brutaliste, le béton, qui a aujourd'hui perdu ses lettres de noblesse. L'ar-

tiste ancre ainsi ses œuvres monumentales dans le langage de l'architecture.

Jouant des assimilations des formes, des matières, des codes de représentation et du sens des mots, Chouvellon a le sens de la formule, mais aussi et surtout un certain sens de l'ironie et du clin d'œil aussi. Tandis que ses œuvres s'imposent dans l'espace par une présence à la fois forte et fragile, on sent poindre chez l'artiste comme un sourire triste et révéler moins le pessimisme que la vanité de tout cela (l'art y compris).

Ma ruine avant la vôtre, une gigantesque étoile de béton déchu, venue s'empaler dans quelques tiges de béton, ne préfigure pourtant pas l'éphémère succès de Boris Chouvellon, qui s'assure avec cette exposition de sa désormais indispensable participation à la vie de l'art contemporain d'ici et d'ailleurs.



CÉLINE GHISLIERI

Ma ruine avant la vôtre

Boris Chouvellon - *Running on empty* : jusqu'au 8/01/2012 au [mac], Musée d'Art Contemporain (69 av d'Haïfa, 8^e). Rens. 04 91 25 01 07

Recommandé par Ventilo

val BaDam! (voir Ventilo # 287)
Jusqu'au 30/10. Daki Ling, 45 rue d'Aubagne, 1^{er}. Soirs de spectacles dès 20h

Olivier Huard et Mr Post (voir Ventilo # 287)
Peintures (voir Ventilo # 287)
Jusqu'au 30/10. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tj, 13h30-22h30

Wild Inks
Quand la BD et le rock'n'roll se rencontrent. Dans le cadre du festival BaDam! (voir Ventilo # 287)
Jusqu'au 30/10. Atelier Juxtapos, 7 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 14h-19h

Du noir dans l'œil
Œuvres de Pierre Delort & Samuel Guigues, Benoît Carbonnel, Superbacana, Mō-sieur & Balt
Jusqu'au 31/10. La Citerne du Panier, 17 rue Saint Antoine, 2^e. Rens. 04 88 44 31 72

Mémoires des Allées du Prado à Marseille
Expo proposée par l'Atelier du Patrimoine
Jusqu'au 31/10. Mairie de Secteur Bagatelle, 125 rue du Commandant Rolland, 8^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Thomas Bégin - Full Spectrum
Installation sonore proposée par l'improbable et art-cade dans le cadre du festival Chhhut (voir Ventilo # 287)
Jusqu'au 2/11. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 47 87 92

L'Atelier du Patrimoine : 30 ans au service des Marseillais
Un témoignage archéologique avec l'apport des dernières campagnes de fouilles, les outils de gestion de la ville historique, la préservation du patrimoine architectural et urbain, de nombreuses maquettes de bâtiments historiques, des dessins du patrimoine architectural du XX^e siècle et des quatre siècles précédents à Marseille.

Jusqu'au 5/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 10h-12h (sf sam) & 13h-18h

Patricia Bucharlat
Sculptures et photos
Jusqu'au 5/11. Ateliers Nationaux, 67 rue Hoche, 3^e. Jeu-sam 14h-19h et sur rdv au 09 52 63 54 58

Tristan Favre
Installations et objets faisant écho

aux collections du musée (voir Ventilo # 287)
Jusqu'au 5/11. Musée Grobet-Labadié, 140 Bd Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Salon d'automne de l'Atelier Cézanne
Jusqu'au 5/11. Cité des Associations, 93 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 14h-18h

Le dimanche des peintres
Réunion entre artistes amateurs ou confirmés à l'initiative de l'association Plus Belle sera la Vie
Dim 6/11. Place des Moulins (2^e). 10h-18h

Patrick Todisco
Peintures
Jusqu'au 6/11. Théâtre Toursky, 16 Promenade de Léon Ferré, 3^e. Lun-ven 10h-20h & sam 10h-21h (les soirs de spectacles uniquement)

Bernard Verdeille - Traces humaines
Croquis, peintures et dessins
Jusqu'au 10/11. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3^e. Lun-ven 10h-16h (ven > 00h)

Françoise Sémiramoth
Peintures
Jusqu'au 13/11. Galerie Paradis, 180 rue Paradis, 6^e. Mar-sam 14h30-19h et sur rdv au 06 75 52 07 39

Avatar, mon double ?
Œuvres de Christian Jaccard, Judith Bartolani et Dominik Barbier
Du 7 au 14/11. La Citerne du Panier, 17 rue Saint Antoine, 2^e. Rens. 04 88 44 31 72

Karl B.
Dessins
Du 27/10 au 17/11. Galerie Anna-Tschopp, 197 rue Paradis, 6^e. Mar-sam, 14h30-19h et sur rdv au 04 91 37 70 67

Joan Brossa - Les etceteras infinis
Hommage au poète catalan
Jusqu'au 18/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Ismael Diadate
Jusqu'au 19/11. VIP Art Galerie, 66 rue Grignan, 1^{er}. Lun-ven 14h30-19h & sam 11h-19h

Clément Montolio - L'avenir attendait
Jusqu'au 19/11. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Mar-sam 10h-13h (sf mer ven) et 15h30-19h (sf sam : 15h30-18h)

Aïdée Bernard - La fabuleuse effeuillée
Costumes d'art, sculptures et livres-objets
Jusqu'au 21/11. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozière, 2^e. Lun-ven, 14h-18h & soirs de spectacles jusqu'à 19h30

Montréal Connection
Œuvres (peintures, installations, sculptures) de Christiane Ainsley, John Francis, Sylvie Guimont, Ross Heward et Jean-Noël

Jusqu'au 22/11. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun, mar & ven, 9h-12h & 14h-18h & jeu 14h-17h & sur rdv au 04 91 31 04 08

Sylvie Roche
Peintures, sculptures et installations
Du 31/10 au 25/11. AG2R / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1^{er}. Lun-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Around a Volta
Résidence et exposition d'artistes portugais et irlandais à la suite des échanges entre Lisbonne et Dublin initiés par les Ouvertures d'ateliers d'artistes : Susanna Anagua, Aiobheann Greenan, Adam Gibney et Antonio Gagliardi
Jusqu'au 26/11. Galerie Château de Servières - Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h & sur rdv au 04 91 85 13 78

La Guerre d'Indochine : les dessous d'une guerre
Jusqu'au 26/11. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

Mario Ramos
Illustrations
Jusqu'au 26/11. Librairie Maupetit, 142 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 36 50 58

Les grands chantiers de la Région pour la Culture et la Méditerranée
Expo proposée par le FRAC PACA et le CEREM (Centre régional de la Méditerranée)
Jusqu'au 30/11. Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 9h-19h

Béatrice Moureau
Peintures
Jusqu'au 30/11. Bar Le Jean Jaurès, 40 place J. Jaurès, 1^{er}. Rens. 04 91 53 24 74

Ed Fella - Documents
Dessins, Polaroids, collages, affiches...
Expo proposée par Fotokino avec le Festival du graphisme et de l'affiche de Chaumont, réunissant plus de cinquante ans d'un travail de référence sur la typographie et le paysage visuel des Etats-Unis
Jusqu'au 2/12. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-sam, 14h-18h
Jusqu'au 24/12. Studio Fotokino, 33 allée Léon Gambetta, 1^{er}. Mer-sam 14h-18h (+ sam-dim 11h-18h le premier week-end)

Muriel Napoli - Volutes et Sens
Peintures
Du 27/10 au 3/12. Galerie Française Estran, 21 rue Edmond Rostand, 6^e. Mer-sam 14h-19h (jeu > 22h)

Mélines Martin - Accidental Songs
Dessins
Jusqu'au 5/12. Le Cafouch aux Saveurs, 20 rue Mazenod, 2^e. Lun-ven, midi et soir. Rens. 04 91 31 67 14

75 ans ! La revue de la Revue Marseille
La prestigieuse revue municipale dirigée par l'historien Pierre Echinard fête son anniversaire avec un numéro spécial et cette expo d'archives
Jusqu'au 17/12. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3^e. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

Emilie Perotto - You can only see the shape on the (back)ground, see the shape
Installations
Jusqu'au 30/12. La GAD - Galerie Arnaud Deschin, 34 rue Espérandieu, 1^{er}. Mer-sam 15h-18h sur rdv au 06 75 67 20 96

Biodiversité / Un dinosaure au Muséum de Marseille / Madagascar : une île en reconstruction
Animaux naturalisés et vivants, dioramas, photos et audiovisuels, panneaux explicatifs et animations pédagogiques, à la découverte du vivant et de ses splendeurs / Spinozaure de plus de 7 mètres de long / Photos, films et espèces endémiques...

Jusqu'au 31/12. Muséum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h. 2/4 €

Le Guépard, images d'un tournage
Fonds d'archives de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
Jusqu'au 31/12. Château de la Buzine, 56 traverse de la Buzine, 11^e. Rens. 04 91 45 27 60 / www.chateaudelabuzine.com

Sucres, cafés et cacao... Marseille et les Antilles au XVIII^e siècle / Tout l'arôme de la Martinique - Publicités commerciales des liqueurs et rhums antillais à Marseille

Documents d'archives inédits et iconographies rares / Rares publicités des maisons de négoce des rhums
Jusqu'au 31/12. Chambre de Commerce - Palais de la Bourse, 9 La Canebière, 1^{er}. Tj, 10h-18h. 2/3 €

Boris Chouvellon - Running on empty
Photos, vidéos, sculptures et installations
Jusqu'au 8/01/2012. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim, 11h-18h

Philippe Artières et Ludovic Burel - Du bateau à la cité, l'enfermement à Marseille (18^e - 20^e siècle)
De la mer à la cité HLM, Marseille revisitée par ses archives. NB : visites théâtrales avec les comédiennes Catherine Braun et Caroline Grellier les sam 5/11, 10/12 et 15/01 sur inscription
Jusqu'au 21/01/2012. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h. Rens. 04 13 31 82 00

Concours Artistique de la CCI Marseille Provence
Expo des œuvres présélectionnées pour la 4^e édition du concours, signées Sandra Lorenzi, Javier Tejerina Risso et Laurence Aégarter (lauréats 2011), Mary Puppet (prix spécial du jury), Christophe Barbe, Pierre Belouin, Boris Chouvellon, Frédéric Pauvarel, Emilie Perotto et Michael Varlet
Jusqu'au 31/01/2012. Chambre de Commerce - Palais de la Bourse, 9 La Canebière, 1^{er}. Tj, 10h-18h. 2/3 €

Terres à cuire d'Europe et de Méditerranée
Jusqu'au 31/01/2012. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Tj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

PHOTOS

Christine Fleurent
Photos extraites du livre *Novembre à Bamako* (textes de Valérie Marin La Meslée, éd. Le Bec en l'air) dans le cadre des Littorales
Jusqu'au 29/10. Agnès b., 31-33 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Philippe Psaila (avec Pedro Lima) - Mexique, le berceau du mais à l'heure des O.G.M.
Photojournalisme + art textile par Maya

Adrian Aguilar
Jusqu'au 29/10. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

Christine Bardy - Souvenirs du festival CinéHorizontes 2010
Diaporama photo dans le cadre de la 10^e édition du festival de cinéma espagnol proposé par Horizontes del Sur
Jusqu'au 30/10. Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 9h-19h

Collectif Photomobile - 3 temps
Jusqu'au 30/10. Théâtre des Chartreux, 105 av. des Chartreux, 4^e. Lun-ven, 14h-18h

Michel Faessel - Dix ans de festival
Diaporama photo dans le cadre de la 10^e édition du festival de cinéma espagnol CinéHorizontes
Jusqu'au 30/10. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven, 10h-18h

Matt Freaky Design - Destroy Babylon
Illustration/graphisme
Jusqu'au 30/10. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Thumer, 6^e. Lun 14h-19h & mar-mer 11h-19h & jeu-sam, 11h-20h

20 ans de la Fiesta des Suds
Photos de Jean-Yves Delattre, Jean de Pena, Moustapha Chaoui et Pierre Ciot dans le cadre de la 20^e édition de la Fiesta
Jusqu'au 31/10. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Gian Carlo Corsi - Au pays des sorcières: rites et fêtes au Frioul (Italie)
Reportage photo dans le cadre de la 11^e Semaine de la langue italienne
Jusqu'au 31/10. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Rodolphe Hammadi - Femmes de Marseille dans leur intérieur
Jusqu'au 31/10. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Philippe Piron - Ensembles et résidences à Marseille, 1955-1975
Dans le cadre de la manifestation Habiter, réflexions et expériences sur le logement collectif proposée par la MAV PACA
Jusqu'au 31/10. Syndicat des architectes des Bouches-du-Rhône, 130 avenue du Prado, 8^e. Lun-ven 9h-13h & 14h-18h



VOTRE TÉLÉ

TNT CANAL 20
Orange CANAL 214
Free CANAL 209
SFR CANAL 375

Alice CANAL 359
BBox CANAL 151
Numéricable CANAL 95
Darty CANAL 265

INTERNET

www.lcm.fr
f t You Tube

MOBILE

iTunes
iPhone
iPod Touch
Android
Samsung
HTC
LG

Beau coup de dé... clic !

Une galerie d'art « comme à la maison », siège de Guimik Organisation, accueille le travail photographique de Laurent Grino, dont l'œil sentimental capte, au hasard des rues et des instants de vie familiale, les petits riens qui touchent à la grâce.



L'appartement d'Armelle Béraud, à la déco chaleureuse (briques apparentes, comptoir et tables de bistrot...), sert depuis quatre ans de plateforme d'échanges culturels : en plus du management du groupe de rock Soma, de la production et de la promotion d'événements, l'opérateur s'emploie à diffuser dans un contexte convivial et rassurant des artistes émergents. Dont

acte avec les tirages de l'actif reporter-explorateur Laurent Grino.

Glanant les bribes de poésie à la surface du monde, le faiseur d'images doit porter en bandoulière sa nostalgie en noir et blanc. Il la colorie parfois d'humour face à des situations incongrues ou d'émotion lorsqu'il s'agit de nus ou de scènes intimes. Le regard de Grino embrasse les gens, souvent sa femme et ses enfants, s'arrête sur les sacs plastiques prisonniers des arbres, s'amuse d'un vélo coincé sur une grille et jamais ne cesse de cristalliser la valeur inouïe des choses simples. Roland Barthes a précisé : « *La photo, c'est comme le mot : une forme qui veut tout de suite dire quelque chose. Rien à faire : je suis contraint d'aller au sens — du moins à un sens.* »⁽¹⁾ »

Collectionneur de vérités, le photographe aime border les noces d'un drap brodé de détails sur lequel personne d'autre ne se serait attardé, coucher sur papier la première sortie d'un bébé et se bercer sans illusion de la musique chaotique du temps qui nous aura. L'ambiance douce des clichés masque comme un pansement la furie des existences. On voit au-delà de son jeu de compositions ingénieuses et élégantes : il met le doigt sur la gâchette d'un fusil révélateur et cible dans son objectif la question du « pourquoi tout cela plutôt que rien ? ».

La quête de Laurent Grino est parsemée d'images « qui montrent que le vide a bien plus de sens que le trop plein. »

MARIKA NANQUETTE-QUERETTE

(1) Dans *Texte et Image* (Editions Paris Musées, Mars 1986 - extrait du commentaire des photographies de Daniel Boudinet, 1977).

Laurent Grino - *Un simple coup de destin* : jusqu'au 15/11 chez Guimik Gallery (43 rue Sénac, 1^{er}). Rens. 06 26 83 58 74 / <http://guimik.org>
Site de Laurent Grino : www.createurdimages.fr

Recommandé par Ventilo

Trappelune - Marseille sur impressions

Photos sur toile
Jusqu'au 31/10. Le Magasin alternatif, 128 boulevard de la Libération, 4^e. Rens. 04 91 37 78 17

Alexandra Karam

Jusqu'au 8/11. Librairie Bouquinerie Apostille, 104 Cours Julien, 6^e. Lun 12h-19h + mar-sam 10h-19h

Jazz en images

Photos d'artistes invités par le Cri du Port, dans le cadre de Jazz sur la Ville : œuvres de Elen Berther, Claude Vesco, Christian Ducasse, Jean-Marie Legros, Pirlouiiiit, Denis Dalmasso, Pixxo...
Jusqu'au 3/11. Pavis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

C'était hier à Marseille

Rétrospective d'anciens clichés de Marseille réalisés par des photographes amateurs et professionnels provenant du Musée des photographies documentaires de Provence, témoignant du paysage urbain de la ville au XIX^e et début XX^e siècle
Jusqu'au 12/11. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Laurent Grino - Un simple coup du destin

Jusqu'au 16/11. Guimik Gallery, 43 rue Sénac, 1^{er}. Lun, mer & ven, 10h-18h & sur rdv au 06 85 12 67 88

1 image, 2 temps, 3 mouvements

Par le Club Photo des Hôpitaux de Marseille
Jusqu'au 23/11. HangArt, 106 bis avenue Française Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Christine Bardy - Los de... / L'ami Picasso

Photos dans le cadre de la 10^e édition du festival de cinéma espagnol Ciné-Horizontes proposé par Horizontes del Sur / Photos et documents évoquant la rencontre d'amitié entre Eugenio Arias, Pablo et Jacqueline Picasso
Jusqu'au 31/12. Château de la Buzine, 56 traverse de la Buzine, 11^e. Rens. 04 91 45 27 60 / www.chateaudelabuzine.com

Laurent Carte - Silo

Jusqu'au 31/12. Galerie Fnac du Silo, 35 Quai du Lazaret, 2^e. Rens. www.silo-marseille.fr

Pedro Tzontémoc - Mexique, carnets de route

Jusqu'au 7/01/2012. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Généralions

Tirages d'époque de Fernand Detaille et tirages modernes de photos de Fernand, Albert et Gérard Detaille. Expo proposée à l'occasion de la parution de la monographie *Detaille, Trois générations de photographes, Marseille Provence Méditerranée* (éd. Hervé Chopin)
Jusqu'au 28/01/2012. Galerie Detaille, 5-7 rue Marius Jauffret, 8^e. Mer-sam 11h-19h, sur rdv au 04 91 53 43 46

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Bernard Demenge - Détournements

Photos. Vernissage ven 28/10 à 19h
Du 28/10 au 27/11. Galerie Voies Off, 26 ter rue Raspail, Arles. Lun-ven, 10h-12h & 15h-18h + sam sur rdv au 04 90 96 93 82

Si loin, si proche...

(Bêtes et hommes au Château d'Avignon)

Une quarantaine d'œuvres contemporaines sur le thème de l'animal. Œuvres de Maria Loura Esteveo, Coline Rosoux, Toni Grand, Anne Ferrer, Pascal Bernier, Clara Perreaut, Joana Vasconcelo, Marie Ducaté, Michael Young, Paolo Ulian, William Wegman, Antoine Schneck, Sébastien Gouju, Julien Salaud, Olivier Grossetête, Reeve Schumacher, Dominique Castell, Karen Knorr, Victoria Klotz, Sheila Concari, Louise Bourgeois, Jean-Yves Brélivet, Muriel Malchus, Victoria Klotz, Knud Victor, Fabien Lerat, Trevor Gould, Jérôme Considérant, Rodolphe Huguet, Ariane Michel et Celeste Bourcier-Mougenot. Finissage sam 29/10 à 16h et dim 30 à 14h & 16h avec *Parades amoureuses*, spectacle scientifique comique de la C^{ie} Khoros
Jusqu'au 31/10. Château d'Avignon, Route départementale 570, Les Saintes-Maries-de-la-Mer. Tj (sf mar), 9h45-17h30. 1,50/3 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

Tomek Jarolim & Johan Attia - L'économie des formes

Photos. Expo proposée par la Galerie itinérante de l'IUP AIC. Vernissage jeu 3/11 à 12h, avec performance de manipulation sensitive des sons par Amaury Tatibouët
Du 3 au 17/11. Le Magasin de Jouets, 19 rue Jouvène, Arles. Lun-sam 10h-16h. Rens. 04 90 49 37 53 / www.iupaic.univ-cezanne.fr

Mauricette Kuhn

Peintures et sculptures. Vernissage ven 4/11 à 18h30
Du 4 au 27/11. Atelier des Caves du Logis Neuf, Avenue Leï Rima, Allauch. Mar-ven 16h-18h + sam-dim 10h-12h et sur rdv avec l'artiste au 0682 612 883

Emmanuelle Raynaut - L'Intrus

Installation performative. Vernissage ven 4/11 à 19h (> 22h) avec performance de l'artiste, dans le cadre de la manifestation consacrée au théoricien des médias Marshall McLuhan à l'occasion de son centenaire
Sam 5/11. *Seconde Nature*, 27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-P^e. 14h-19h. Sur réservation au 04 42 64 61 01

Manu Vaesken - Les sourires

Installation photos. Vernissage dim 6/11 à 11h30
Du 6 au 27/11. Atelier Archipel, 8 rue des Douaniers, Arles. Ven-dim 15h-19h

Nouveaux regards

Travaux des étudiants diplômés de l'École Supérieure d'Art : Joël Bélouët (jusqu'au 3/11) ; Younes Baba-Ali (du 7 au 17/11) ; Lionel Montenot (du 21/11 au 1/12), Louise Lefort (du 5 au 15/12) ; Nathacha Gomer (du 19 au 29/12). Vernissages lun 7 & 21/11, 5 & 19/12 à 18h
Jusqu'au 29/12. Atelier Cézanne, 9 avenue Paul Cézanne, Aix-en-P^e. Tj, 10h-12h & 14h-17h

Anne Karthaus, Françoise Laury et Brigitte Manoukian - Rue, Rues

Photos proposées par la Fontaine Obscure dans le cadre du Festival d'Image de Ville. Vernissage mer 9/11 à 18h30
Du 8 au 30/11. Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol, Aix-en-P^e. Mar-dim, 10h-13h & 14h-18h. 6/9 €

ÉVÉNEMENTS

Brah Collectiv

Les « héritiers de Banny et de la PQ Family » envahissent les murs du sud
Ven 28/10. 28th Box, 28 re de la Treille, Aix-en-P^e. Rens. 06 18 12 56 20

Salon de la Photo 2011

Marathons photo dans toutes les villes sam 29/10 à 8h30, Gala de la Photo sam 29 à 16h à la Salle Emilien Ventré (Rousset), expo Oppositions dans les médiathèques de Trets et de Rousset (vernissage ven 28 à 18h30) et expos chez les commerçants des deux villes
Du 28/10 au 30/11. Rousset, Trets, Fuveau, Puyloubier, Peynier. Rens. www.arcimages.fr

Phot'Aix 2011

La nouvelle édition du festival photo d'Aix se concentre plus particulièrement sur les *Regards Croisés* entre la Suisse et la Provence (Œuvres de Christian Lutz, Philippe Leroux, François Schaer, Meyer/Tendance Floue, Christophe Chammartin, Stéphanos Mangriotis, Luca Zannier, Suzanne Hetzel, Vanessa Puntener et Richard Petit), mais propose aussi une grosse vingtaine d'expos en « Off » dans divers lieux

Jusqu'au 30/11. Musée des Tapisseries (Place des Martyrs de la Résistance. Tj (sf mar), 10h-12h30 et 13h30-18h. 3,10 €). Galerie Fontaine Obscure (Impasse Grassi. Mar-ven, 14h-18h + sam 10h-12h) et Off dans divers lieux d'Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 82 41 / www.fontaine-obscure.com

EXPOS

La Joconde est dans l'escalier

Parcours d'installations tactiles, sonores et ludiques associant des œuvres importantes de la Renaissance au XIX^e siècle à des œuvres contemporaines sur la thématique du corps humain
Jusqu'au 26/10. Salle voûtée de Château-neuf-le-Rouge. Rens. 04 42 58 62 01

Herboriser en feuilletant l'œuvre d'Albert Camus

Parcours riche de 90 végétaux dans les écrits d'Albert Camus, illustrés d'aquarelles de Marie-Françoise Delarozière
Jusqu'au 26/10. Centre Albert Camus, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^e. Mar-sam, 14h-18h

Insectissimo, au cœur de la biodiversité

Des petites bêtes, plus vraies que nature...
Jusqu'au 29/10. Bibliothèque des 2 Ormes, Allée des Amandiers - Jas de Bouffan, Aix-en-P^e. Mer & ven 14h-18h + mer & sam 10h-12h & 13h-18h

Mourad Messoubere, Reeve Schumacher et M Lafille - Féconde nature morte

Jusqu'au 29/10. L'Hoste Art Contemporain, 7 rue de l'Hoste, Arles. Mer-sam, 13h30-19h30

Les Ziem du Petit Palais, Paris / Claude Lepage - Evanescence et dissolution

Dessins et inédits et peintures de l'artiste à l'occasion du centenaire de sa mort / Hommage à Ziem. Rencontre avec l'artiste Claude Le Pape mer 12 à 17h30 + visite et animation bilingues français parlé - LSF dim 16 à 16h
Jusqu'au 30/10. Musée Ziem, Bd du 14 juillet, Martigues. Mer-dim, 10h-12h et 14h30-18h30

Collection Planque, l'exemple de Cézanne

Tableaux sous le signe de Cézanne, appartenant au collectionneur suisse (voir Ventilo # 285)
Jusqu'au 6/11. Musée Granet, Place Saint Jean de Malte, Aix-en-P^e. Mar-dim, 10h-19h (12h-18h dès le 4/10). 4/6 € (gratuit pour les - 18 ans)

Pauline Bétrancourt - L'image coupe

Peintures et dessins
Jusqu'au 12/11. Galerie Susini, 19 cours Sextius, Aix-en-P^e. Mar-sam, 15h-19h

Elle court, elle court, la typo !

Créations typographiques d'étudiants de l'ECV, sous la direction d'Alain Bauer
Jusqu'au 12/11. Bibliothèque Méjanes, Espace adultes, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes. Mar-sam, 10h-19h

Imprimerie nationale : histoire de caractères

Poésie et typographie
Jusqu'au 12/11. Bibliothèque Méjanes, Espace adultes, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes. Mar-sam, 10h-19h

A(r)work, l'œuvredans l'espace de la professionnalisation

Expo proposée par documentsartistes.org. Œuvres d'Emmanuelle Bentz, Damien Berthier, Christophe Boursault, Anna Byksov, Colin Champsaur, Sylvain Ciavaldini, John Deneuve, Gilles Desplanques, eRikm, Olivier Grossetête et Serge Le Squer
Jusqu'au 15/11. ARCADE Provence-Alpes Côte d'Azur, 6 place Barthélémy Niallon, Aix-en-P^e. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-18h

Art dans la ville

18 sculptures disséminées dans les rues du centre ancien, signées Dominique Bonillo, Nicole Brousse, Beppo, Alain Calvet, Stéphane Guiran, Jan Peeman, Paul Stapleton, Denis Nayrac et Jean-Marc Voillot
Jusqu'au 15/11. Centre-ville de Salon-de-P^e. Rens. 04 90 56 27 60

Vous êtes ici

Photographies, cartographies, installations vidéo, projections... proposées par le Laboratoire d'images avec la complicité de l'association Par ce passage, infranchi
Jusqu'au 29/11. MJC de Martigues, Bd Emile Zola. Lun-ven 14h-20h30

Camilla Adami et Juan Soriano

Peintures et sculptures dans le cadre de la Fête du Livre
Jusqu'au 3/12. Galerie Zola, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^e. Mar-sam, 10h-19h

Jana Sterbak - Planétarium

Sphères monumentales
Jusqu'au 31/12. Musée Réattu 10 rue du Grand Prieuré, Arles. Mar-dim, 10h-12h30 & 14h-18h30. 5/7 €

L'estampe, un art pour tous : hommage à Catherine Putman

Jusqu'au 1/01/2012. Chapelle du Méjan, Place Massillon, Arles. Mer-dim 13h30-17h30

Petits miracles à Mexico

Ex-voto mexicains et contemporains
Jusqu'au 28/01/2012. Musée d'Allauch, place du docteur Chevillon. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Voyage en Orient, de Pierre Loti à Nan Goldin

Œuvres de Amélie Bonnichon, Pony Binder, Tacita Dean, Eugène Delacroix, Albert Dequene, Jason Dodge, Paul Armand Gette, Nan Goldin, Douglas Gordon, Gabriel Gugès, H. Guillaume, Mona Hatoum, P. Jacquet, H. Jougonou, Idris Khan et Pierre Loti. Commissariat : Eric Mézil (directeur de la collection Lambert)
Jusqu'au 29/01. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P^e. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Arles-Rhône 3 / Jean-Claude Golvin, un architecte au cœur de l'histoire

Contexte de la fouille de l'épave du chaland gallo-romain, interprétation de ses résultats et objets mis au jour / Dessins (aquarelles) restituants des cités et monuments antiques, + dossiers et esquisses préparatoires
Jusqu'au 6/05/2012. Musée départemental Arles antique, Presqu'île du Cirque romain. Tj (sf mar), 10h-18h. 4,50/6 €

PHOTOS

William Guidarini - Proclama

Châteauneuf-Valmadrera : hier et aujourd'hui

Photos / Photos et pièces d'archives dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine
Jusqu'au 28/10. Pôle culturel Jean-Claude Izzo, Châteauneuf-les-Martigues. Mar-sam, 10h-12h & 13h-18h (+ mer & sam 12h-13h)

John Cohen - There is no eye

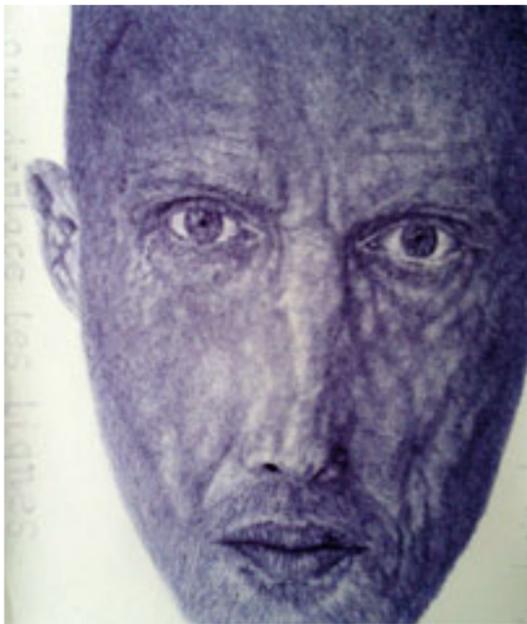
Première expo en Europe consacrée au grand photographe de la Beat Generation
Jusqu'au 29/10. La Non-Maison, 22 rue Pavillon, Aix-en-P^e. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 06 29 46 33 98

Jean-Claude Sauer - L'été dangereux / Vivian Van Blerk - Urbi et Orbi

Jusqu'au 31/10. Galerie Huit, 8 rue de la Calade, Arles. Mer-sam 15h-19h et sur rdv au 06 82 04 39 60

Manoël Pénicaut - La Méditerranée des 7 dormants

Exposition proposée dans le cadre des Rencontres d'Avérois sur le thème « L'Europe et l'Islam, la liberté ou la peur ? ». Scénographie : Claudine Bertomeu. Création sonore : Nicolas Gerber
Jusqu'au 24/11. Chapelle des Pénitents Noirs, Les Aires Saint-Michel, Aubagne. Mar-dim, 10h-12h & 14h-18h



Bas les masques !

La galerie Anna Tschopp ouvre ses cimaises à l'artiste Karl B. Sous le signe du masque, et en référence au poème de Charles Baudelaire, cet artiste autodidacte présente une série d'autoportraits qui plongent le spectateur au cœur de l'intime et de l'inquiétante étrangeté de l'être.

Des feuilles arrachées à un carnet de dessin grand format, sept autoportraits quasi magnétiques se détachent. Karl B y délivre, plus qu'il ne livre au regard, sa propre image. Dans un mouvement répétitif presque qu'obsessionnel, le trait stylographique a détaillé les yeux, point de départ de ces dessins automatiques exécutés sans contrôle systématique, où l'expansion de la forme à la surface du papier n'a de frontières que le bord de la feuille. Sept variations monochromatiques, à l'exception d'une seule qui mêle la palette de couleur réduite du stylo à bille, introduisent l'univers d'une conscience irradiée par la poésie baudelairienne et par l'urgence du geste artistique. La référence est partout présente, jusque dans la signature, qui désignait à l'origine sa marque de tagueur, jusque dans ses fonds qui répètent inlassablement les

phrases ou versets du poète comme des mandalas. Des pratiques magiques du primitivisme ou de l'art brut, les images de Karl B. portent la trace d'une fascination de l'artiste pour son miroir et son propre reflet qu'il travaille en direct. Le masque est tombé comme un arrachage de peau, mais la plastique de l'artiste est reconnaissable, toujours unique dans ses déformations multiples. On pense à la démarche alchimique, à la transmutation, cette situation fragile et dangereuse par laquelle on accède à un autre état.

Il en résulte l'authentique présence d'un visage, d'une vie sans anecdote, produite à la manière de Hucleux, artiste engagé dans une quête subtile de peinture par le trait, ou de Roman Opalka, soucieux de mettre en scène la marche irréversible du temps.

« On peut toujours représenter quelqu'un par l'illustration... Faire un portrait vrai, disait Francis Bacon, un

portrait qui met en évidence les apparences d'un être, c'est une chose différente. Pourtant, si on y parvient, le portrait a un impact d'une tout autre violence sur le système nerveux du regardeur parce qu'il remue en lui des sensations irrationnelles, au fond, inconnues de nous. »

Et si des autoportraits de Karl B s'échappe une force expressive extrême, qui saisit, c'est que l'enjeu de l'être y prend une intensité singulière : se surprendre à survivre, rejouer les dés du destin, faire parade à la disparition de la chair, sauver ce qui peut l'être. Coïncidence voulue avec le poème de Baudelaire ? Le surgissement bouleversant de « la véritable tête, de la sincère face »⁽¹⁾ n'est peut-être que l'apparition d'une représentation allégorique.

CHRISTINE MAIGNIEN

(1) Charles Baudelaire, *Le masque*, in *Les fleurs du mal*.

Karl B. du 27 octobre au 17 novembre, Galerie Anna-Tschopp (197 rue Paradis, 6^e). Rens. 04 91 37 70 67 / www.anna-tschopp.com

Recommandé par Ventilo

Marathon Photo Fnac Canon

Expo de 50 photos sélectionnées pour la 4^e édition du marathon photo. Jusqu'au 3/12. Fnac Aix-en-Provence, Les Allées Provençales, 160 Avenue Giuseppe Verdi. Lun-sam, 10h-19h30

Gérard Macé, photographies 2000-2010

Jusqu'au 31/12. Pavillon de Vendôme, 13 rue de la Molle / 32 rue Célon, Aix-en-P^{ce}. Tj (s/mar) 13h30-17h

RÉGION PACA

ÉVÉNEMENTS

Le Supermarché de l'Art

Expo-vente d'art contemporain (peintures, photos, dessins, gravures, sculptures...) proposée par le SMAC à petits prix (entre 50 et 250 €). Vernissages ven 4/11 à 11h30 au PJP et à 18h30 sur la Place du Village du Revest-les-Eaux. Sam 5 & dim 6/11. Pôle Jeune Public / Maison des Comoni, 60 Bd de l'Égalité, Le Revest-les-Eaux (83). Dès 10h. Entrée libre. Rens. 04 94 98 12 10

L'ART CONTEMPORAIN ET LA CÔTE D'AZUR, UN TERRITOIRE POUR L'EXPÉRIMENTATION, 1951 - 2011

UNE SÉRIE D'EXPOSITIONS D'ENVERGURE. **Collectionneurs en situation** Panorama de la création actuelle (Céleste Boursier-Mougenot, Denis Castellans, Krijn de Koning, Sandra Lorenzi, Pascal Pinaud, Florian Pugnaire et David Raffini, Djamel Tatah, Cédric Teisseire, Richard Woleck) vu à travers le regard de certains collectionneurs de cette région. Jusqu'au 30/10. Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux (06). Mer-dim, 12h-18h (11h-19h du 1/07 au 31/08)

Le temps de l'action : Acte 1 / Le temps de l'écoute / Emmanuel Régent - Le temps du territoire

L'histoire de la performance, des pratiques sonores et musicales, et de l'architecture contemporaine sur la Côte d'Azur de 1951 à nos jours : œuvres de Dominique Angel, Dan Azoulay, Marcel Bataillard, Julien Blaine, Robin Decourcy, Niki de Saint Phalle, Eric Duyckaerts, Fred Forest, Jean-Baptiste Ganne, Paul-Armand Gette, Claude Gilli, Yoko Gunji, Orlan, Gina Pane, Bernar Venet, Junko Yamasaki... + dialogues : Vincent Ep-

play & Robert Malaval & Les Rolling Stones, Jérôme Joy & Jean Dupuy, Ludovic Lignon et Lars Fredrikson, Arnaud Maguet & Sun Ra, Christian Viillard & Yves Klein... + installation murale en forme de Tétris® horizontal à grande échelle. Jusqu'au 20/11. Villa Arson, 20 av. Stephen Liègeard, Nice (06). Mer-lun, 14h-18h

La couleur en avant

Installation / Œuvres de Raoul Dufy, Henri Matisse, Pablo Picasso, Marc Chagall, Fernand Léger, Max Ernst, Yves Klein, Bernar Venet, Mimmo Rotella, Gottfried Honegger, Niki de Saint Phalle, César, Claude Viallat, Bernard Pagès, Erik Dietman, Adrian Schiess, Jean-Baptiste Ganne, Ludovic Lignon, Julien Bouillon... Jusqu'au 27/11. MAMAC, Promenade des Arts, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h

EXPOS

D'après Sylvain Vigny Quatre jeunes artistes, Béatrice Baillet, Marion Charlet, Emeline Girault et Justyna Ptak, sont invité à s'approprier La Joconde de S. Vigny. Jusqu'au 30/10. Galerie Sintitulo, 10 rue Commandeur, Mougins (06). Mar-dim 11h-13h & 14h-19h

Pascale Moteki

Expo-vente. Jusqu'au 18/11. La Fiancée du Pirate, 56 rue Lamalgue, Toulon (83). Mar-sam 9h30-12h30 & 15h-19h + dim 10h-12h30

Eclats d'Art

Œuvres de Nicole Agoutin, Félix Bellemain, Hélène Bondurand, Yves Calmejane, Chirat & De Ferrières, Eric Dede-bant, François Disle, Martine D'Olivo, Rodolphe Fafoumoux, Benoît Giujuzza, Kaza, Jacky Planche, Marc Polidori, Martine Royer, Sicre, Catherine Sonnevill, Titou Vergier et Antoine Loknar. Rencontre avec les artistes le 20/11. Jusqu'au 20/11. Espace Saint-Nazaire, Sarny-sur-Mer (83). Mar-ven 14h-18h + sam dim 10h-18h

Séverine Bruneton - Séverine B. au pays des solitudes

Peintures, gravures et installations. Jusqu'au 3/12. L'Atelier, 14 place du Postel, Apt (84). Mer-sam 10h-12h & 14h-17h30

Lawrence Carroll, Gotthard Graubner et Sean Scully - Body and soul

Œuvres monumentales. Jusqu'au 4/12. Hôtel des Arts, 236 boulevard Général Leclerc, Toulon (83). Mar-dim, 11h-18h

Images du corps

Œuvres de Vincent Barré, Marie-Lyne Costantini, Serge Plagnol et Gérard Thupinier issues de la collection du Conseil général du Var. Jusqu'au 18/12. Tour Charles Quint, Le Muy (83). Mar-dim, 9h-12h & 14h-16h

On aura tout vu présente la collection de Galéa

Dialogue entre les poupées de Madeleine de Galéa et la création contemporaine. Jusqu'au 2/01/12. Villa Sauber, 17 avenue Princesse Grace, Monaco. 11h-19h (10h-18h du 1/10 au 29/01). Rens. 07 98 98 91 26 / www.nmm.m

PHOTOS

Delphine Tomaselli - Sixty shot dream (un rêve en 60 photos)

Jusqu'au 15/11. Espace Miramar, Angle bd la Croisette et rue Pasteur, Cannes (06). Mar-dim, 14h-18h

Cy Twombly + guests - Le temps retrouvé

Présentations des photos de l'artiste récemment décédé et d'œuvres de Diane Arbus, Miquel Barceló, Constantin Brancusi, Etienne Carjat, Edgar Degas, Gisele Freund, Douglas Gordon, Louise Lawler, Sol LeWitt, Eadweard Muybridge, Man Ray, Auguste Rodin, Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto, Carl Van Vechten, Edouard Vuillard... Jusqu'au 20/11. Collection Lambert, 5 rue Violette, Avignon (84). Mar-dim, 11h-19h

Mythologies Urbaines

Photos de la Collection Société Générale : œuvres de Kader Attia, Gilles Barbier, Eric Baudelaire, Marie Bovo, Alain Bublex, Victor Brugin, Edward Burzynsky, Stéphane Couturier, Luo Dan, Danica Dakic, Francesco Jodice, Xiang Liqing, Mathieu Pernot, Philippe Ramette, Georges Rousse, Thomas Ruff, Vivian Sundaram et Matej Andraz Vogrincic. Jusqu'au 11/12. MAMAC, Promenade des Arts, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h. Entrée libre

Un siècle de spectacles pour célébrer les 40 ans des Chorégies

Œuvres de Bruno Abadie, Christian Bernateau, Philippe Gromelle, Georges Bruny et Philippe Abel + images d'archives de la BNF et de collections privées. Jusqu'au 27/02/2012. Théâtre Antique et Musée d'Orange, Rue Madeleine Roch, Orange (84). Tj, 9h-18h

MIX EN BOUCHE

DES CHEFS DES PETITS PLATS ET DE LA MUSIQUE

VENDREDI 28 OCTOBRE

LES GRANDES TABLES DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI

À MARSEILLE, DE 19h À 02h

A LA CUISINE
SYLVAIN ROBERT / L'AROMAT, KITO DROULIN / LE COMPTOIR DUGOMMIER
MINA ROUABAH-ROUX / MINA KOUK, JÉRÔME DI SALVIO / METSENS
LES GRANDES TABLES

A LA MUSIQUE
EWAN PEARSON, DID, FKCLUB

INFOS: mixenbouche.com et PRE RESA : digitick.com

GRENOUILLE 88.8 (TJ) KitchenAid MARENON ZUBROWKA kulte sessùn+ VENTILO

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODERATION

Les films sont notés de 0 à 5

AVANT-PREMIÈRES

Adoptés (Les)

(France - 1h40) de et avec Mélanie Laurent, avec Denis Ménochet, Marie Denarnaud... Renoir jeu 20h30

Source des femmes (La)

(France - 2h16) de Radu Mihaileanu avec Leila Bekhti, Hafsa Herzi... (avant-première)
3 Casino (Festival de Gardanne) dim 19h
César lun 20h (film direct)

Intouchables

(France - 1h52) d'Eric Toledano et Olivier Nakache avec François Cluzet, Omar Sy...
Bonneveine mar 19h30
Madeleine mar 19h30
3 Palmes mar 19h15
Plan-de-C^{ème} mar 19h30
Pagnol mar 21h30 (film direct)

NOUVEAUTÉS

Aventures de Tintin (Les) : Le Secret de la Licorne

(Etats-Unis/Nouvelle-Zélande - 1h47) de Steven Spielberg avec Jamie Bell, Andy Serkis...
Bonneveine (VF/3D) 11h (mer sam dim) 14h10 16h45 19h30 22h10
Chambord (VF) 14h 16h20 19h05 21h25
Madeleine (VF) 10h45 (dim) 13h10 15h30 17h45 20h 22h15
Prado (VF/3D) 10h35 (dim) 14h15 16h35 19h20 21h35
Prado (VO) 16h05 18h10 20h15
3 Palmes (VF/3D) 11h15 14h 16h45 19h45 22h15
3 Palmes (VF) 11h 13h30 16h 19h 21h30
Plan-de-C^{ème} (VF/3D) 9h30 (dim) 10h50 12h 13h15 14h30 15h45 17h 18h15 19h30 20h45 22h
Variétés (VO) 14h05 16h20 19h55 22h
3 Palmes (VF) 14h 17h35 19h45 (sf sam) 22h15
Plan-de-C^{ème} (VF) 9h (dim) 11h30 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne (VF/3D) 10h55 13h55 16h35 19h15 22h
Pagnol (VF/3D) 14h (2D) 16h25 19h 21h25 (sf mar)

Couleur des sentiments (Les)

(Etats-Unis/Inde/Emirats arabes unis - 2h26) de Tate Taylor avec Jessica Chastain, Viola Davis...
César (VO) 13h30 16h20 19h10
Madeleine (VF) 10h20 (dim) 14h10 17h25 20h45
Prado (VF) 10h35 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes (VF) 11h15 14h15 17h30 20h30
Plan-de-C^{ème} (VF) 10h50 14h 17h 18h45 21h45
Cézanne 11h15 14h30 17h45 21h
Pagnol (VF) 15h30 18h20 (dont jeu dim en VO) 21h10

De force

(France/Luxembourg - 1h37) de Frank Henry avec Isabelle Adjani, Eric Cantona...
Cézanne 11h05 13h20 15h35 17h50 20h05 22h20

Exercice de l'Etat (L')

(France - 1h52) de Pierre Schoeller avec Olivier Gourmet, Michel Blanc...
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h35 19h10 21h40
Variétés 14h20 16h45 19h 21h15
Mazarin 16h 18h45 21h10

Killier Elite

(Etats-Unis/Australie - 1h57) de Gary McKendry avec Jason Statham, Clive Owen...
3 Palmes (VF) 11h 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{ème} (VF) 11h15 13h45 16h15 20h 22h30
Palace (VF) 14h 16h30 19h 21h30, film direct

Marches du Pouvoir (Les)

(Etats-Unis - 1h35) de et avec George Clooney, avec Ryan Gosling, Philip Seymour Hoffman...
Madeleine (VO) 11h05 (dim) 13h15 15h25 17h40 19h55 22h05
Prado (VF) 10h35 (dim) 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10
Variétés (VO) 13h50 (sf dim mar) 16h 18h10 20h15 22h20 (dim mar)
3 Palmes (VF) 11h 13h45 16h20 19h15 21h45
Plan-de-C^{ème} (VF) 9h45 (dim) 12h 14h30 17h15 19h30 21h45
Renoir (VO) 13h40 15h45 (sf jeu : 17h50, 19h55 22h (sf jeu)

Poulet aux prunes

(France/Belgique/Allemagne - 1h33) de Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud avec Mathieu Amalric, Edouard Baer...
Chambord 14h 17h50 19h40 21h30
Variétés 13h35 15h30 17h30 19h30 21h35
Plan-de-C^{ème} 9h45 (dim) 12h 14h15 16h30 18h45 21h
Mazarin 13h40 17h50 19h50
Pagnol 15h40 20h

The Ballad of Genesis and Lady Jaye

Documentaire musical (France - 1h12) de Marie Losier
Variétés 18h30, film direct

A L'AFFICHE

Another Silence

(Brésil/Argentine/France/Canada - 1h30) de Santiago Amigorena avec Marie-Josée Croze, Ignacio Rogers...
César (VO) 22h05 (sf sam : 13h35), film direct

Beur sur la ville

(France - 1h39) de Djamel Bensalah avec Booder, Issa Doumbia...
Plan-de-C^{ème} 9h30 (dim) 11h45 14h15 16h45 19h15 21h30
Palace 14h, film direct

Bienvenue à bord

(France - 1h30) d'Eric Lavaine avec Franck Dubosc, Valérie Lemerrier...
Bonneveine 17h30 19h45 21h50 (sf mar)
Prado 10h35 (dim) 14h10 20h15
3 Palmes 13h45 16h 19h15 (sf sam mar) 19h45 (sam) 21h45 (sf sam)
Plan-de-C^{ème} 10h50 13h 15h15 17h30 19h45 (sf mar) 22h
Cézanne 17h10 (sf sam) 19h25 (sf sam) 21h35 (sf sam)
Palace 16h30 19h 21h30, film direct

Cheburaskha et ses amis

Animation (Japon - 1h20) de Makoto Nakamura
Institut de l'Image (Cité de Livre, Aix-en-P^{ce}) 10h30 (mer) 14h30 (mer jeu)

Cochon de Gaza (Le)

(Palestine/France/Belgique/Allemagne - 1h39) de Sylvain Estibal avec Sasson Gabai, Baya Belal...
Chambord (VO) 17h10 19h10 21h20
3 Casino (Festival de Gardanne - VO) jeu 12h30 + sam 21h30 + dim 19h + lun 14h30 + mar 17h
Renoir (VO) 17h50 (sf jeu)

Contes de la nuit (Les)

Animation 3D (France - 1h24) de Michel Ocelot
Mazarin 14h

De bon matin

(France/Belgique - 1h31) de Jean-Marc Moutout avec Jean-Pierre Darroussin, Valérie Dr ville...
César 13h35 (sf sam : 22h05), film direct

Drive

(Etats-Unis - 1h40) de Nicolas Winding Refn avec Ryan Gosling, Carey Mulligan...
Prado (VF) 16h05 18h10 22h15
Variétés (VO) 14h05 16h20 19h55 22h
3 Palmes (VF) 14h 17h35 19h45 (sf sam) 22h15
Plan-de-C^{ème} (VF) 9h (dim) 11h15 13h30 15h45 18h 20h 22h30
Cézanne (VF/3D) 10h55 13h55 16h35 19h15 22h
Renoir (VO) 17h15 19h20 21h25

Emilie Jolie

Animation (France - 1h12) de Francis Nielsen et Philippe Chatel
Chambord 14h 15h35
3 Palmes 11h15
Plan-de-C^{ème} 9h (dim) 11h
Cézanne 11h05 13h15 15h10 (sf sam)
Palace 16h30, film direct

Et maintenant on va où ?

(Liban - 1h50) de Nadine Labaki avec Claude Msawbaa, Leyla Fouad...
Chambord (VO) 15h50 17h45 19h40 21h35
Variétés (VO) 13h30 17h20 19h20 (sf lun), film direct
Mazarin (VO) 15h45

Habemus Papam

(Italie/France - 1h42) de et avec Nanni Moretti, avec Michel Piccoli, Jerzy Stuhr...
César (VO) 15h25 17h30 19h40 (sf lun) 21h45 (sf lun : 22h30)
Mazarin (VO) 16h15

Hors Satan

(France - 1h49) de Bruno Dumont avec David Dewaele, Alexandra Lematre...
Variétés 21h20 (sf lun), film direct
Mazarin 18h30

Ici on noie les Algériens

Documentaire (France - 1h30) de Yasmina Ad 
Variétés 15h25, film direct

Johnny English, le retour

(Grande-Bretagne/Etats-Unis/France - 1h36) d'Olivier Parker avec Rowan Atkinson, Gillian Anderson...
Madeleine (VF) 21h45
Prado (VF) 10h35 (dim) 14h10 22h20
3 Palmes (VF) 11h
Plan-de-C^{ème} (VF) 10h50 13h 15h15 17h30 19h45 22h15
Cézanne (VF) 11h40 14h10 16h45 22h10
Pagnol (VF) 13h45 21h50

Notre paradis

(France - 1h40) de Ga l Morel avec Stéphane Rideau, Dimitri Durdaine...
Mazarin 13h50 (ven) 21h50

Nouvelle guerre des boutons (La)

(France - 1h40) de Christophe Barratier avec Laetitia Casta, Guillaume Canet...
Chambord 15h55

Ours Montagne (L')

Animation (Danemark - 1h14) d'Esben Toft Jacobsen
Chambord (VF) 14h05
Renoir (VF) 14h 15h35
Pagnol (VF) 13h50

Paranormal Activity 3

(Etats-Unis - 1h19) d'Henry Joost & Ariel Schulman avec Katie Featherston, Micah Sloat...
Prado (VF) 10h35 (dim) 14h20 16h20 18h20 20h20 22h20
3 Palmes (VF) 11h 13h30 15h35 17h45 20h 22h15
Plan-de-C^{ème} (VF) 9h15 (dim) 11h15 13h15 16h15 18h15 20h15 22h30
Cézanne (VF) 11h25 13h35 15h45 18h05 20h15 22h25

PROGRAMMES DU 26 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE RETROUVEZ LES PROGRAMMES DU 2 AU 8 NOVEMBRE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Polisse

(France - 2h) de Maiwenn avec Karin Viard, Marina Fo s, Joey Starr...
Bonneveine 10h50 (mer sam dim) 13h50 16h30 19h20 22h
Madeleine 10h30 (dim) 13h55 16h30 19h10 21h45
Prado 10h35 (dim) 14h10 16h40 19h15 21h45
3 Palmes 11h 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{ème} 11h 13h45 16h30 19h15 22h
3 Casino (Festival de Gardanne) 14h30 (mer sam lun) 16h30 (jeu) 17h (mar) 19h (sam) 21h30 (dim)
Renoir 13h50 16h25 19h (sf jeu) 21h40 (sf jeu : 22h)
Pagnol 17h45 21h35

Real Steel

(Etats-Unis/Inde - 2h07) de Shawn Levy avec Hugh Jackman, Evangeline Lilly...
Bonneveine (VF) 10h45 (mer sam dim) 13h50 16h15 19h 21h45
Madeleine (VF) 10h35 (dim) 13h45 16h25 19h05 21h50
Prado (VF) 10h35 (dim) 14h05 16h35 19h05 21h35
3 Palmes (VF) 11h 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{ème} (VF) 11h15 14h 16h45 19h30 22h15
Cézanne (VF) 10h45 13h30 16h15 19h 21h45
Palace (VF) 14h 19h 21h30, film direct

Skylab (Le)

(France - 1h53) de Julie Delpy avec Lou Alvarez, Julie Delpy...
Mazarin 13h50 (sf ven) 20h45

The Artist

(France - 1h40) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h40 15h45 17h50 20h05 22h15
César 13h45 15h50 17h55 20h 22h
Madeleine 11h (dim) 13h10 15h25 17h35 19h50 22h
Prado 10h35 (dim) 14h15 16h15 18h15 20h15 22h15
3 Palmes 16h20 19h 21h30
Plan-de-C^{ème} 13h45 16h 19h 21h15
3 Casino (Festival de Gardanne) mer 19h + jeu 21h30 + ven 14h30 + sam 12h45 + dim 12h30 & 21h30
Cézanne 11h35 14h20 16h55 19h30 21h50
Pagnol 15h45 19h35

The Thing

(Etats-Unis/Canada - 1h43) de Matthijs van Heijningen Jr. avec Mary Elizabeth Winstead, Joel Edgerton...
Palace (VF) 14h 19h (sf jeu) 21h30 (sf jeu), film direct

Trois Mousquetaires (Les)

(Etats-Unis/France/Grande-Bretagne/Allemagne - 1h50) de Paul W.S. Anderson avec Logan Lerman, Milla Jovovich...
Prado (VF/3D) 20h 22h10
Plan-de-C^{ème} (VF) 22h15
Cézanne (VF/3D) 19h40 22h10
Palace (VF) 16h30, film direct

Un heureux événement

(France - 1h50) de Rémi Bezançon avec Louise Bourguin, Pio Marmai...
Cézanne 19h40

Un monstre à Paris

Animation (France - 1h27) d'Eric Bergeron
Bonneveine (3D) 11h10 (mer sam dim) 13h30 15h30
Madeleine 11h15 (dim) 13h35 15h40 17h40 19h45 (sf mar)
Prado 10h35 (dim) 14h15 16h10 (3D) 18h05
3 Palmes (3D) 15h30
3 Palmes 11h 13h30
Plan-de-C^{ème} (3D) 9h30 (dim) 11h30 15h30
Plan-de-C^{ème} 13h30 17h45 20h15
3 Casino (Festival de Gardanne) 12h45 (sam) 14h30 (sf jeu sam lun)
Cézanne (3D) 11h15 15h30
Cézanne 13h20 17h35
Pagnol 13h55 (2D) 17h45 (3D)

We Need to Talk About Kevin

(Etats-Unis/Grande-Bretagne - 1h50) de Lynne Ramsay avec Tilda Swinton, John C. Reilly...
Variétés (VO) 22h20 (sf dim mar : 13h50), film direct

SEANCES SPECIALES

Dia de los muertos

Six courts-métrages d'animation pour fêter le Jour des morts au Mexique : Day of the dead (Etats-Unis - 1957) de Charles and Ray Eames, Jacinta (Mexique - 2008) de Karla Casta eda, Hasta los huesos (Mexique - 2001) de René Castillo, Fuera de control (Mexique - 2008) de Sofia Carrillo, Fofefnos (Mexique - 2002) de E. Neumaier et E. Beltran, et Mi-radio (Mexique - 2005) de Mariana Miranda. Projection suivie d'un atelier d'initiation au cinéma d'animation, dès 8 ans (gratuit sur inscription)
Mer 26/10. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mir s, 3^e), 16h-17h. Entrée libre. Rens. 04 13 31 82 00

Ciné-jeunes

Projection d'un film sur Merlin l'Enchanteur (1h28), dès 8 ans
Jeu 27/10. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}), 15h. Entrée libre

Fille la plus heureuse du monde (La)

(Roumanie - 1h40) de Radu Jude avec Andrea Bosneag, Vasile Muraru... Projection en VOST suivie d'un débat dans le cadre du ciné-club « Voir ensemble » proposé par Cin page
Jeu 27/10. Madeleine, 20h. 5 à

Shahada

(Allemagne - 2009 - 1h29) de Burhan Qurbani avec Maryam Zaree, Carlo Ljubek...
Projection suivie d'un débat dans le cadre des Rencontres d'Averro s, cette année sur le thème « L'Europe et l'Islam. La liberté ou la peur ? »
Jeu 27/10. Espace Marcel-Pagnol, Pôle culturel Jean-Claude-Izzo (Château-neuf-les-Martigues), 20h. Entrée libre. Rens. 04 42 76 89 50

Hommage au cinéma ukrainien

Projections en présence de Lubomir Hosenko (historien et critique de cinéma), dans le cadre du jumelage des villes de Marseille et d'Odessa
Du 28 au 30/10. Château de la Buzine (56 Traverse de la Buzine, 1^{er}), 4.30/6.70 à. Rens. 04 91 45 27 60

Images de la Camargue

Projection-rencontre autour de films rares sur l'histoire locale, dans le cadre du cycle « Rendez-vous d'archives »
Ven 28/10. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}), 17h. Entrée libre

Jérôme Andrews, forwards and backwards

Documentaire (France - 1992 - 55 mn) de N+N Corsino. Projection en présence des réalisateurs
Ven 28/10. Les Studios du Cours (30 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}), 18h. Entrée libre sur réservation au 04 91 33 12 23 ou par mail : contact@lesstudiosducours.com

Vid cartographies : Aida, Palestine

Documentaire (France/Territoires palestiniens - 2008 - 46 mn) de Till Roeskens. Projection en V.O.S.T. proposée par l'Institut de l'Image dans le cadre des « Documentaires du mercredi »
Mer 28/10. Cité du Livre, Auditorium (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce}), 16h. Entrée libre

Don Giovanni

Projection en direct du Metropolitan Opera de New York de l'opéra en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart (4 avec entracte). Mise en scène : Michael Grandage. Direction musicale : Fabio Luisi. Chorégraphie : Ben Wright
Sam 29/10. Madeleine et Cézanne (Aix), 18h55, 21/28  

Cycle Halloween

Soirée pour se faire peur avec Beetlejuice (USA - 1988 - 1h32) de Tim Burton à 20h, suivi par Peur(s) du noir, animation (France - 2008 - 1h25) de Blutch, Charles Burns, Marie Caillou...
Lun 31/10. Château de la Buzine (56 Traverse de la Buzine, 1^{er}), Dès 20h. 4.30/6.70 à

Hip Hop Stories

Documentaire (France - 1h20) de Queen K. Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice dans le cadre du Village Hip-Hop proposé par l'A.M.I.
Lun 31/10. Labobox, Tour Jobin (Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e), 20h. Entrée libre. Réservations conseillées au 04 95 04 95 50

Jean Vigo

Documentaire (France - 1964 - 1h34) de Jacques Rozier. Projection proposée par le FID et Extérieur Nuit dans le cadre de Cinéastes de notre temps - histoire(s) au présent, suivie d'une rencontre avec le réalisateur et André S. Labarthe
Lun 31/10. Variétés. 20h (film direct), Prix NC

Soirée Frissons 2 Halloween

Films d'épouvante, animations cauchemardesques, collation sanglante... Vous allez trembler. Venez costumés ! Dès 12 ans
Lun 31/10. Cité du Livre, Salle Armand Lunel (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce}), Dès 19h30. Entrée libre

Enfants du Paradis (Les), II

(France - 1943 - 1h30) de Marcel Carné avec Arletty, Jean-Louis Barrault... Projection dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar 1/11. Cinémathèque / CRDP (31, bd d'Athènes, 1^{er}), 19h. 4/5 à (Pass : 12/17  )

CYCLES / FESTIVALS

CINÉASTES, DE NOTRE TEMPS - CARTE BLANCHE   ANDRÉ S. LABARTHE

INVITATION AU CRITIQUE ET DOCUMENTARISTE, EN FORME DE VOYAGE   TRAVERS L'HISTOIRE DU CINÉMA, AVEC UNE SÉLECTION D'ÉPIQUES DE CINÉASTES, DE NOTRE TEMPS, QUI SERONT SYSTÉMATIQUEMENT ASSOCIÉES   UN FILM DU CINÉASTE « RACONTÉ ». JUSQU'AU 1/11 A LA CITÉ DU LIVRE (8/10 RUE DES ALLUMETTES, AIX-EN-P^{ce}). VOIR VENTILLO # 287
RENS. 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Cinéastes à la table

Analyse plan par plan d'extraits de grands films par les réalisateurs eux-mêmes : Fuller, Penn, Antonioni, Altman, Kazan, Chabrol, Skolimowski et Scorsese (France - 1982/90 - 1h51) d'André S. Labarthe
Sam 29/10 à 14h30

Cinéastes, de notre temps - Cinémas hongrois 1, Miklos Jancso

Documentaire (France - 1969 - 53 mn) de Jean-Louis Comolli
Ven 28/10 à 14h30

Cinéastes, de notre temps - Jean-Luc Godard ou le cinéma au défi

Documentaire (France - 1965 - 1h15) d'Hubert Knapp
Mar 1/11 à 16h

Cinéastes, de notre temps - John Cassavetes

Documentaire (France - 1998 - 50 mn) d'André S. Labarthe
Lun 31 à 16h

Cinéastes, de notre temps - John Ford et Alfred Hitchcock, le loup et l'agneau

Documentaire (France - 2001 - 52 mn) d'André S. Labarthe
Lun 31 à 14h30

Cinéastes, de notre temps - Philippe Garrel, artiste

Documentaire (France - 1998 - 48 mn) de Françoise Etchegaray
Mar 1/11 à 14h30

Cinéastes, de notre temps - The Scorsese Machine

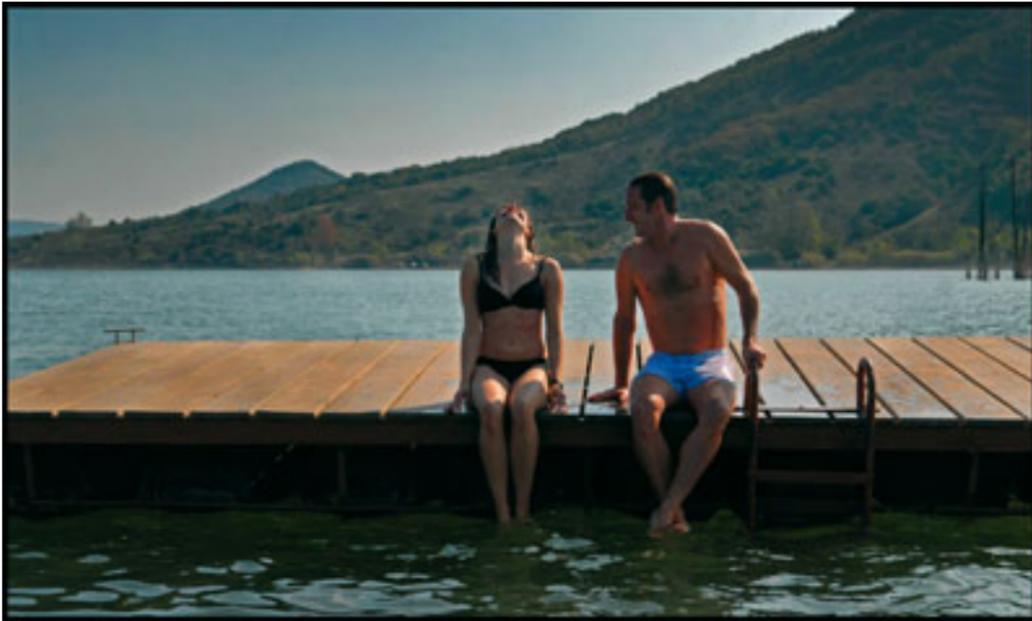
Documentaire (France - 1990 - 1h13) d'André S. Labarthe
Mer 26/10 à 18h30 + mar 31 à 17h30

Mauvaises rencontres (Les)

(France - 1954 - 1h27) d'Alexandre Astruc avec Anouk Aimée, Jean-Claude Pascal...
Ven 28 à 20h30

Mean

Programmation généreuse, regards sur le monde et ambiance familiale sont les ingrédients du vingt-troisième épisode du Festival Cinématographique d'Automne de Gardanne, qui accueille dans la cité minière cinéphiles avertis et curieux de tous poils.



Toutes nos envies de Philippe Lioret

ORANGE AMÈRE

Comptant parmi les vétérans des événements cinématographiques régionaux, le Festival d'Automne de Gardanne attaque cette nouvelle édition avec les recettes qui ont contribué à son succès : une sélection importante de longs-métrages internationaux accessibles à tous publics. Il importe moins ici de dénicher la perle rare inconnue de tous que de permettre au spectateur d'embrasser, en une dizaine de jours, l'essentiel de la production cinématographique récente ou à venir. Une grande séance de rattrapage, en quelque sorte, le tout dans une ambiance bon enfant, jamais élitiste. Comme nous l'avons déjà fait dans ces colonnes, on peut toujours s'interroger sur la pertinence de réunir un jury pour récompenser un florilège de réalisateurs déjà très en vue dans les grands festivals internationaux (Marjane Satrapi, Nuri Bilge Ceylan, Radu Mihaileanu...), si ce n'est le plaisir de croiser au hasard des projections les personnalités présentes cette année, du raffiné Emmanuel Mouret à Christian Rouaud, réalisateur du fameux *Lip, l'imagination au pouvoir*. Dans la sélection des avant-premières en compétition, l'équipe du Festival d'Automne ratisse large et loin, nous permettant de découvrir l'essentiel des œuvres qui feront l'actualité des semaines à venir, du dernier Mouret, justement (*L'art d'aimer*), au Philippe Lioret (*Toutes nos envies*), en passant par le nouveau film de l'excellent Turc Nuri Bilge Ceylan (*Il était une fois en Anatolie*) ou encore celui du Canadien Denis Côté (*Curling*), dont on se souvient de l'étonnant *Nos vies privées*. Au rayon panorama, l'un des grands classiques du Festival, citons en vrac le très efficace *Animal Kingdom* de David Michôd, l'inégal mais attachant *Cochon de Gaza* de Sylvain Estibal ou *La fée*, de l'inférial trio belge Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy. Sans oublier l'inépuisable *Faites le mur* de Banksy ou l'injustement boudé *Sound of Noise* d'Ola Simonsson. Les sélections parallèles créent la surprise, avec entre autres un très bel hommage au cinéma iranien, riche d'une dizaine de longs passionnants, dont trois films de Jafar Panahi, cinéaste injustement bâillonné par le pouvoir en place, ainsi que les principaux opus d'Asghar Farhadi, dont *A propos d'Elly* et *Une séparation* restent dans toutes les mémoires. Une édition sous le signe de la lutte, donc, avec en ouverture le dernier brûlot de Christian Rouaud, *Tous au Larzac*, qui donne le ton de la manifestation.

EMMANUEL VIGNE

Jusqu'au 1/11 au Cinéma 3 Casino (11 Cours Forbin, Gardanne). Rens. 08 92 68 03 42 / www.cinema-gardanne.fr

La possibilité du Nil



La Terre de Youssef Chahine

Durant plus d'un mois, Aflam met à l'honneur le cinéma égyptien, l'une des productions cinématographiques les plus riches, qui trouve sa source dès le début du XX^e siècle. Tour d'horizon d'un événement rare et passionnant.

Porté par un savoir-faire unique en matière de diffusion des cinémas arabes, Aflam décidait de mettre à l'honneur, pour cette rentrée 2011, l'immense richesse du cinéma égyptien, sans se douter du souffle révolutionnaire qui allait bouleverser le pays au printemps dernier. Cet événement offre ainsi, aujourd'hui, un double regard : la découverte d'une production bouillonnante que l'association dévoile avec brio, mais également la compréhension plus profonde des mutations de la société égyptienne, qui ont fini par déboucher sur les bouleversements que l'on connaît. Les liens développés entre le pays et la création cinématographique remontent quasiment aux origines de cet art. L'une des forces du cinéma égyptien, tout au long du XX^e siècle, reste le mélange des genres : les films virevoltent de la comédie romantique au mélodrame, traversant en chemin le polar ou l'opus historique. Pour cet immense événement, qui rayonnera dans Marseille et sa région, Aflam a sélectionné plus d'une soixantaine de films qui, loin de faire preuve d'exhaustivité, permettront tout de même de se faire une idée plus précise de la richesse de la production. De grands cinéastes sont évidemment mis en avant, à commencer par Youssef Chahine, qui traverse presque cinq décennies d'engagement artistique, et dont il faut (re)voir les sublimes *Gare centrale* ou *La Terre*. L'équipe d'Aflam aborde alors l'histoire du cinéma égyptien par thèmes : on retrouvera un court panorama de la comédie musicale, avec les films de Niazi Mustapha ou Henri Barakat, genre qui a permis d'ailleurs de largement exporter les œuvres nationales dans la quasi-totalité des pays voisins du Maghreb, où il reste une référence. Dès les années 50, tout comme en Occident, les films sortent des studios et posent les caméras dans la rue, au plus près des habitants. C'est une nouvelle ère, un cinéma réaliste qui fait parfois étrangement écho au à la production italienne. On pense au *Monstre* de Salah Abou Seif, ou au *Péché* d'Henri Barakat. L'une des particularités de la production égyptienne fut également de maîtriser avec élégance l'art de l'adaptation littéraire. Aflam accorde ainsi une grande part de sa programmation aux films issus d'œuvres écrites, à l'instar de *La Sangsue*, de Salah Abou Seif, ou du *Facteur* d'Hussein Kamal. De nombreux films puisés dans le jeune cinéma contemporain, le documentaire ou le court-métrage parachèvent un événement de haute volée, unique en son genre.

EMMANUEL VIGNE

Cinéma(s) d'Egypte : du 2/11 au 10/12 à Marseille et dans la Région PACA. Rens. 04 91 47 73 94 / www.aflam.fr

LIBERTÉ D'EXPRESSION

Passer à la casserole, certes, mais pourquoi donc ?



9 semaines ½

De l'effet du cinéma sur notre libido ou quand sexe et cuisine font bon ménage (à deux, voire plus si affinités).



Le facteur sonne toujours deux fois

On a tous en mémoire plusieurs scènes puissamment érotiques qui nous ont durablement marqués : de l'abominable partouze culinaire de *La Grande Bouffe* aux jeux inconséquents de Kim et Mickey dans *9 semaines ½*, en passant par l'expérience interdite du gros Brando et de la frêle Maria Schneider à base de beurre dans *Le Dernier Tango à Paris*, le Septième Art n'a jamais été avare en représentations coïtales où il est question de nourritures et de sexe. Ainsi de la scène culte du *Facteur sonne toujours deux fois*, où Frank/Jack Nicholson, tout en animalerie pas du tout contenue, pressé de s'envoyer en l'air avec la sublime Cora/Jessica Lange, envoie valser ustensiles de cuisine et autres aliments de première nécessité via une chorégraphie désordonnée et emphatique, portée par une tension sexuelle à son comble. Pour le résultat que l'on connaît : un orgasme en forme de climax faisant suite à des coups de reins monumentaux — le fameux Reintintin. Pour ceux qui ont vu le film de Bob Rafelson et se souviennent de ces ébats, il ne fait aucun doute que le « passage » à la casserole en bonne et due forme de la jolie Cora aura été le point de départ, qu'écris-je (tremblant), l'épicentre de ladite expression qui nous intéresse présentement. Que nenni, les amis, il est vraisemblable que cet acte sexuel cuivré doive son origine à une délicate et imagée expression héritée du XIX^e siècle, « faire un tour à la casserole », qui correspondait au traitement antivénérien que les jeunes femmes subissaient en cuisine — sympa — cependant que le cuisinot, un manche à la main, faisait sauter, bouillir, chauffer tout ce qui l'entourait. Comme il est tout aussi vraisemblable qu'il est essentiel de se mettre à *poêle* avant de passer à la casserole. Je dis ça, je dis rien.

HENRI SEARD

ALCAZAR



© Sarah Moon

LE LIVRE, L'ENFANT ET LA PHOTOGRAPHE

24 NOVEMBRE 2011 - 21 JANVIER 2012

Photographies de Sarah Moon / Katy Couprie / Dominique Darbois / Tana Hoban / Ylla

ALCAZAR / Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale / 58, cours Belsunce - 13001 Marseille
www.bmvr.marseille.fr du mardi au samedi de 11h à 19h. Entrée libre

● marseille
● provence
● 2013
◆ capitale européenne
de la culture

photokino

Plus que jamais, Marseille !



© 2011 cbvméditerranée 04 91 25 71 70 - cbvm.fr