

**LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES**  
musique \* théâtre \* ciné \* expos \* danse

DU 12 AU 25  
OCTOBRE

**GRATUIT**  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

N° 287

**VENTILO**





**10 ANS 10 LIEUX**

**LE POLIKARPOV** SAMEDI 15 OCT GRATUIT  
24, cours d'Estienne d'Orves, Marseille 1<sup>er</sup>

**SOIRÉE VENTILO / POLIKARPOV**  
GREG LE ROY (HOUSE / TECHNO MODELISME RECORDS)

**FIESTA \* DES \* SUDS**  
\* MUSIQUES ET ARTS DU MONDE \* VENDREDI 21 OCT  
SOIRÉE SPÉCIAL

**30 ANS DE RADIO GRENOUILLE**  
**20 ANS DE LA FIESTA DES SUDS**  
**10 ANS DE VENTILO**

SEUN KUTI & EGYPT 80 (Nigeria)  
TRUE LIVE (Australie)  
NORTEC COLLECTIVE PRESENTE BOSTICH + FUSSIBLE (Néxiqwe)  
CELSO PINA (Mexique)  
ORCHESTRA POPOLARE ITALIANA (Italie)  
DJ ARLEX (Marseille)

 [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**LA PHOTOGRAPHIE MAISON BLANCHE #1**

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE MARSEILLE

Mairie 9<sup>h</sup>10<sup>h</sup>  
20 OCT. / 7 NOV. 2011

GALERIE MONTGRAND  
5 / 23 JANV. 2012

[www.laphotographie-maisonblanche.org](http://www.laphotographie-maisonblanche.org)



THÉÂTRE **MASSALIA**  
jeunes publics tous publics

**22 octobre**  
À la Salle Seita Friche la Belle de Mai

**QUOI ? C'EST QUOI ?**  
COMPAGNIE CLANDESTINE

Théâtre de papier (kamishibai) à partir de 6 ans

**24>29 octobre**  
À la Salle Seita Friche la Belle de Mai

**GUIGNOL**  
La bistanclaque et Le voyage surprise  
THÉÂTRE CHIGNOLO - GUI BALDET  
Marionnettes à partir de 5 ans

**À L'ASTRONEF** Centre hospitalier Edouard Toulouse  
chemin de mimet, Marseille 15<sup>e</sup>

**2084**  
UN FUTUR PLEIN D'AVENIR  
FLASH MARIONNETTES  
Marionnettes à partir de 9 ans

 [www.theatremassalia.com](http://www.theatremassalia.com) - Réservations - 04 95 04 95 70

**STILL HIPHOP Festival** **HIP-HOP ACTION 2011**

CHALLENGE MC's  
**END OF THE WEAK**  
VEND 21 OCTOBRE 21H / Entrée gratuite

TREMPIN RAP  
**BUZZ BOOSTER**  
SAM 22 OCTOBRE 21H / Entrée gratuite

CONCERT  
**ALI / EKLIPS**  
**NAPO & ALLEN AKINO**  
VEND 04 NOVEMBRE 21H / 12€ + adhésion à L'Escale 2€

**MJC-L'ESCALE / AUBAGNE**  
INFOS : 04 42 18 17 17 / [www.mjcaubagne.fr](http://www.mjcaubagne.fr)



## L'ÉVÈNEMENT

PAGE 4

La Fiesta des Suds a 20 ans !



## MUSIQUE

PAGES 5-6

Festival Chhhhhut à Marseille

### INTERVIEW

Irmin Schmidt (Can) à l'occasion de son passage à Aix-en-Provence  
Short Cuts

## LA FUITE DANS LES IDÉES

PAGE 8

Semaine de la Pop Philosophie à Marseille  
Les Rencontres capitales à Marseille  
Festival BaDaM! à Marseille



PAGES 18-21

## EXPOS

Ouverture du Studio Fotokino  
Dominique Castell à La Tangente  
Olivier Huard et Mr Post au cinéma Les Variétés  
Tristan Favre au Musée Grobet-Labadié  
Ouverture de la galerie Straat



## SUR LES PLANCHES

PAGE 7

Ouverture de Klap, maison pour la danse  
Psy au Théâtre du Merlan  
Les Bonnes au Théâtre de Lenche

## CINÉ

PAGES 22-23

Festival Cinéhorizontes à Marseille  
Cinéastes de notre temps - carte blanche à André S. Labarthe à l'Institut de l'Image (Aix-en-Provence)  
Drive de Nicolas Winding Refn



PAGE 17

## À TABLE

CD, DVD, livres, jeux vidéo :  
le meilleur des « produits culturels » de la quinzaine

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

### RETOURS DE SCÈNES

Castor et Pollux au Merlan  
Protest Songs au Théâtre de Lenche

## ET AUSSI...



### DATA BIT.ME

Dans un monde où la technologie nous est imposée, s'approprier le langage du code, c'est acquérir un nouveau vocabulaire. Et s'en servir à des fins artistiques, c'est rendre compte de la liberté qu'il nous offre. L'association Les amis de t'es in t'es bat (TNTB), basée à Saint Remy de Provence, adore partager sa passion... Car oui, c'est utile de le préciser, dans cette culture du détournement — très proche de la scène 8 bit/circuit bending —, le savoir et les découvertes s'échangent, se transmettent et se partagent : semaine de résidence, rencontres, ateliers, réflexions, expos, concerts... Bref, un festival à code ouvert.

JUSQU'AU 15/10 À LA SALLE JEAN ET PONS DEDIEU (62 RUE DU 4 SEPTEMBRE, ARLES).  
RENS. 06 86 86 12 19 / [WWW.DATABIT.ME](http://WWW.DATABIT.ME)



### LES LITTORALES

La rentrée littéraire n'aura pas raison de la littérature contemporaine. Oubliez donc tout ça et partez à la découverte de cette nouvelle édition des Littorales, consacrée aux auteurs et libraires indépendants, ressemblés cette année autour du thème « Frontières en Mouvement ». Une problématique sans cesse renouvelée par l'histoire, éclairée ici par l'association Libraires à Marseille, qui invite plus d'une trentaine d'auteurs à venir converser lors de temps de rencontres, mais pas que. L'occasion idéale de vérifier les écrits de Pérec : « *Vivre, c'est essayer de passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner.* »

DU 12 AU 16/10 SUR LE COURS D'ESTIENNES D'ORVES (1<sup>ER</sup>), À LA BO(A)TE (35 RUE DE LA PAIX MARCEL PAUL, 1<sup>ER</sup>) ET AUX ABD GASTON DEFFERRE (18-20 RUE MIRE'S, 3<sup>E</sup>).  
RENS. 04 96 12 43 42 / [WWW.LESLITTORALES.COM](http://WWW.LESLITTORALES.COM)

### LITTÉRATURE

## DIVERS

### FESTIVAL DES MUSIQUES INSOLENTES

Faut-il entendre par là musique improvisée ? Le ton semble être un peu moqueur envers ceux qui auraient vite fait de s'offusquer à l'écoute d'une musique aventureuse (mais ça nous plaît, ce ton). Entendez là une musique qui sort du format simpliste couplet-refrain 4'30 min, et un festival transgenre (c'est pas son truc, l'étiquetage), multidisciplinaire (c'est pas son truc, la monotonie), va-rois (c'est son truc, le Var) : l'expérience musicale pouvant être abordée au cinéma, à travers une exposition ou une installation sonore. Notons qu'il croisera le festival Chhhhhut le 24 à l'Embobineuse (voir p. 5).

FESTIVAL DES MUSIQUES INSOLENTES, DU 14 AU 24/10 À DRAGUIGNAN, BARJOLS, HYÈRES, LA SEYNE/MER ET MARSEILLE.  
RENS. 06 82 92 34 61 / [WWW.MDLCL-LEF.COM](http://WWW.MDLCL-LEF.COM)

## MUSIQUE



### 10 ANS DE VENTILLO : À FEU ET À SAC(S) !

Ce petit papier qui vous informe des soirées consacrées aux dix ans du journal est désormais une habitude. Sans vouloir vous ressasser la liste des précédents rendez-vous, tournons nos regards vers ce futur proche qu'est le week-end du 15. Samedi donc, direction le Polikarpov aux côtés du dj Greg Le Roy (Modelisme Records), plutôt axé techno minimale. Et puis, vous le savez tous, c'est la Fiesta au Dock, mais ce que vous ne savez peut-être pas (tous) : nous y organisons une soirée « privée », juste pour la frime, le 21. Rendez-vous page 9 pour gagner des places et à très bientôt pour découvrir nos super sacs créés pour l'occasion !

LE 15/10 AVEC GREG LE ROY AU POLIKARPOV (24 COURS HONORÉ D'ESTIENNE D'ORVES, 1<sup>ER</sup>) ET LE 21/10 EN COMPAGNIE DE RADIO GRENOUILLE ET DE LA FIESTA DES SUDS AU DOCK DES SUDS (12 RUE URBAIN V, 2<sup>E</sup>). RENS. [WWW.JOURNALVENTILO.FR](http://WWW.JOURNALVENTILO.FR)

## MUSIQUE

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

[www.myspace.com/journal\\_ventilo](http://www.myspace.com/journal_ventilo)

Editeur : Association Aspiro

28, rue Arago | 13005 Marseille

Rédaction : 04 91 58 28 39 | [ventiloredac@gmail.com](mailto:ventiloredac@gmail.com)

Communication : 04 91 58 16 84 | 06 14 94 68 95

[communication@journalventilo.fr](mailto:communication@journalventilo.fr)

Diffusion : 04 91 58 28 39 | [diffusion@journalventilo.fr](mailto:diffusion@journalventilo.fr)

Fax : 04 91 58 07 43

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Philippe Lacroix, Victor Léo, nas/im, La Nuit Magazine, Jordan Saïssset, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf | [www.boeufdesign.fr](http://www.boeufdesign.fr) • Responsable commercial Laurent Jaïs • Chargé de diffusion Renaud Tourtet • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Yves Bouyx, Nicolas Debade, Céline Ghislery, Elodie Guida, Christelle Guidicelli, Boris Henry, Frédéric Marty, Marika Nanquette-Querette, Joanna Selvides, Lionel Vicari, Capucine Vignaux, X-Ray • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture  
COiN!!!P. [Ben MARTIN]  
[www.danslecoin.net](http://www.danslecoin.net)



Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

## ÉDITO

### PAS SI PRIMAIRE...

Ségolène Présidente ! Ségolène Présidente, de Poitou-Charentes ! Le fameux piège à cons s'est refermé sur une malheureuse candidate, vexée de n'avoir convaincu qu'une frange des deux millions et demi de votants des primaires du parti socialiste. Il n'est que Copé pour persifler sur une participation faible au regard de l'ensemble de la population française. Cet exercice inédit a été salué par les participants ravis d'exercer ce nouveau droit, libre d'engagement partisan. Ce rassemblement hétéroclite de militants, sympathisants et autres gauchisants faisait plaisir à voir et la joie était manifestement partagée. Dans ce mouvement collectif, beaucoup se retrouvaient pour, mais la plupart se voulaient contre. Un dénominateur commun, l'anti-sarkozysme primaire et fier de l'être. La perspective enfin optimiste de voir corriger l'horreur de casting se lisait sur tous les sourires. La campagne présidentielle ainsi lancée, les thèmes chers à la gauche emplissent les colonnes de journaux et remplissent les conversations de machines à café. On ne se fera aucune illusion sur le prévisible retournement de tendance en 2012 impulsé par le duo de choc insécurité/immigration, amplifié par le candidat de droite en temps de crise. Mais le terrain est aujourd'hui occupé par les débats autour de la redistribution et de la reprise de contrôle du pouvoir financier, et des solutions à apporter. L'austérité promise est injuste et inéquitable, dénonce Bernard Thibault, le dirigeant de la CGT de passage express à Marseille le 11 octobre pour protester. Elle va frapper sans distinction et le plus grand nombre. L'effet pervers des primaires se fait alors ressentir. Le processus rafraîchit l'offre politique, mais exacerbe la personnalisation des idées et des projets. L'épreuve de force à engager ne se mènera pas à un contre tous. Nul candidat ne prétendra changer le monde. Il faudra pourtant bien imaginer comment.

VICTOR LÉO

# On n'a pas tous les jours vingt ans

La Fiesta des Suds fête sa vingtième édition. Une longévité rare, toujours pas synonyme d'âge de raison. Et tant mieux ! Petite visite rétrospective de la grand-messe marseillaise des musiques populaires.

Si les initiatives culturelles et la politique locale n'ont pas toujours collaboré de manière très fructueuse, il faut reconnaître à Latinissimo — initiateur et producteur du festival — et au Conseil Général — principal financeur de la Fiesta — une perspicacité certaine et une fidélité sans faille. Que représentait Marseille sur l'échiquier culturel en 1992 ? Rien, ou vraiment peu de choses. Encore moins du côté des musiques populaires, flagrante aberration pour une des villes les plus métissées du pays, port et portes ouvertes vers l'Afrique et le Moyen-Orient. Un festival des musiques du grand sud à Marseille, aujourd'hui cela paraît évident. Il y a vingt ans, c'était un vrai défi. Les choses ont bien changé depuis : soixante mille visiteurs par édition, une résonance nationale et internationale, des têtes d'affiche qui plaisent autant au grand public qu'aux « cultureux »... C'est un euphémisme de dire que le pari a été gagné. Pourtant, entre le gentil amateurisme des débuts et la grandeur actuelle, bien des choses ont changé. Victime de son succès, la Fiesta n'a pas été exempte de tous reproches. Le premier d'entre eux, qui affleure encore aujourd'hui, quoique de manière moins prégnante, concerne l'excès d'affluence. Le festival a même parfois été contraint de projeter sur grand écran certains concerts du fait de l'incapacité des salles à accueillir l'ensemble du public. Un bain de foule au lieu d'un bain de culture. Autre bémol souvent ressassé : la programmation de la Fiesta, trop peu aventureuse au goût de la

frange du public la plus exigeante. Des grands noms pour attirer le plus grand nombre, mais peu de vraies découvertes. Il serait aisé de s'arrêter là. De laisser ce festival à ses propres contradictions, de se retirer sur la pointe de la plume et d'aller fréquenter ailleurs. Mais ce serait malhonnête, et pour tout dire, assez injuste. En vingt ans, la Fiesta a su s'adapter, déménager, faire face aux coups du sort, dont le plus spectaculaire a certainement été l'incendie du Dock en septembre 2005, soit exactement quarante-trois jours avant l'ouverture des portes du festival ! Accueillir des dizaines de milliers de personnes en plein air, sous chapiteau, dans des entrepôts transformés en salle de concert, c'est une gageure. La culture ressemble parfois à du sport pour ceux qui la font. Quant aux derniers récalcitrants, esthètes du haut du panier, qui ne se déplacent pas pour écouter n'importe quoi ou voir n'importe qui, ils ont dû admettre que la Fiesta a fait un sérieux effort depuis une dizaine d'années pour nous offrir quelques pointures rarement aperçues sous nos latitudes. Hier Patti Smith, Herbie Hancock ou Nina Hagen. Aujourd'hui Damon Albarn ou Robert Hood (voir focus ci-dessous). Underground ou grand public, musiques de Méditerranée ou rock, musiques du monde ou électronique, la programmation ne s'embarrasse guère d'étiquettes et prône fièrement l'ouverture musicale et les croisements culturels, quitte à écorcher au passage la cohérence d'ensemble de la ligne artistique. Cela a toujours été un atout majeur du festival marseillais : que le

public familial venu applaudir Amadou et Mariam puisse découvrir l'électro soyeuse de Moodyman, que les rockeurs antisociaux fidèles à Trust puissent croiser la trompette d'Ibrahim Maalouf. Au rayon de la gymnastique culturelle, peu de festivals font à ce point le grand écart. Il existe encore beaucoup de raisons qui nous font aimer la Fiesta, qui nous attachent à elle par un indéfectible lien de sympathie. En tête de liste, sa dimension populaire, voire sociale. Une volonté affichée des organisateurs de réunir tous les âges et tous les milieux. D'ailleurs, la Fiesta des Suds demeure certainement le festival « payant » ayant la plus grosse proportion d'invitations. Enfin, nous tenons à signaler un aspect primordial pour la vitalité culturelle de la région : l'omniprésence d'artistes locaux dans la programmation. On peut dire que la très grande majorité des artistes de la scène marseillaise ont — ou ont eu — leur place au Dock. Retour au présent. Octobre 2011 : sans nostalgie aucune, le sourire aux lèvres et les épaules tassées contre celles de notre voisin, nous soufflerons les bougies d'un rendez-vous qui rend chaque année l'automne un peu plus doux. Paul Nizan s'est trompé : vingt ans, c'est vraiment le plus bel âge.

nas/im

La Fiesta des Suds : du 14 au 30/10 au Dock des Suds (12 Rue Urbain V, 2<sup>e</sup>). Rens. [www.dock-des-suds.org](http://www.dock-des-suds.org).



## KID CREOLE & THE COCONUTS → LE 14

C'est la surprise de la soirée d'ouverture : la venue du trop rare Kid Creole, icône d'un autre temps, le début des années 80, où il était à la fois en parfait décalage avec les canons new-wave et en totale adéquation avec la dynamique de melting-pot qui secouait sa base : New York. Un grand mix de salsa, de funk, de jazz et de pop, où le Kid sexagénaire se voit toujours malmené par ses trois choristes sexy... *You're a wonderful thing, baby!*

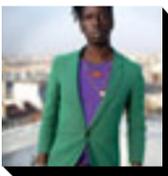
PLX



## NORTEC COLLECTIVE + 10 ANS DE VENTILO ! → LE 21

Le soir où la Fiesta fête ses vingt ans avec Radio Grenouille (trente ans !) et Ventilo (dix ans !), il y aura plein de bonnes choses : Seun Kuti & Egypt 80, True Live (nouvelle sensation hip-hop « live » australienne), Celso Pina, mais aussi Nortec Collective, dont deux des membres présenteront une étonnante fusion de musiques mexicaines et... électroniques. Un show multimédia qui évoquera la rencontre de Daft Punk avec la tequila : *caliente!*

PLX



## SAUL WILLIAMS → LE 14

Habitué des scènes marseillaises, le slameur historique revient avec un album, *Volcanic Sunlight*, dans lequel on le surprend à chanter... Un opus dansant, moins rock que son *Amethyst Rock Star*, plus pop, bref, une nouvelle formule qui tend à élargir son auditoire. En résumé, un artiste — qui n'hésite pas à se mettre en scène — et des nouveaux morceaux formant un tout qui collera d'autant plus avec les esthétiques défendues par la Fiesta.

JSa



## RAPHAEL SAADIQ → LE 22

Et soudain, la soul *vintage* refait son apparition. Il y eut celle qui popularisa ce revival avec une personnalité folle, Amy Winehouse, puis celui qui profita de ce succès pour aller encore plus loin dans ses racines : Raphael Saadiq. Pourtant, ce chanteur et musicien américain était loin d'être un débutant, et avait produit nombre d'artistes nu-soul. En endossant le costume de « soul brother », il s'est pleinement trouvé. Classe intégrale.

PLX



## PACO DE LUCIA → LE 15

Appelé à pallier le forfait de dernière minute de Cesaria Evora, qui a mis fin à sa carrière en raison de problèmes de santé, Paco de Lucia apparaît comme un joker de luxe. Considéré comme l'un des plus grands guitaristes de flamenco, il a aussi su s'ouvrir à d'autres horizons, toujours avec succès, flirtant avec le jazz comme les musiques de film. Doigts de fée pour cordes sensibles, le virtuose espagnol sera au Dock en son jardin.

nas/im



## OÏL → LE 22

Avec son projet Ashes to Machines qui l'avait vu sillonner l'Afrique, le Marseillais Dj Oil (Troublemakers) avait montré les signes d'une furieuse envie de plonger dans ces musiques noires qui le passionnent depuis toujours : le funk, l'afro-beat, le hip-hop... En prélude à son album (sortie début 2012), il présentera le tout premier « live » qui en découle, avec musiciens, invités et scénographie assurée par son frère. On vous en reparle très vite.

PLX



## CATHERINE RINGER → LE 18

On lui pardonnera volontiers un dernier album un peu décevant pour ne retenir que la fulgurance d'une carrière qui l'a vue inventer, avec le regretté Fred Chichin, une certaine idée du rock en France : indépendant, arty, ouvert et féminin. Une vraie révolution. Une certaine idée de l'avant-garde. Une classe folle. Et un zeste de provocation aussi. Catherine Ringer, c'est tout cela à la fois. Merci, vous avez éclairé notre jeunesse !

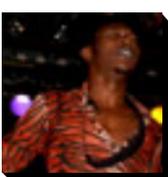
nas/im



## ROBERT HOOD → LE 22

C'est désormais chose établie : la Fiesta laisse carte blanche à Jack Ollins (activiste de la scène club locale) pour un samedi soir où la Salle des Sucres accueille un ténor des musiques électroniques. En l'occurrence, le père de la techno « minimaliste » : Robert Hood. Ce producteur et Dj noir américain, co-fondateur du mythique collectif Underground Resistance, relie à lui seul Detroit (d'où il est originaire) et Berlin. Une techno futuriste.

PLX



## SEUN KUTI & EGYPT 80 → LE 21

Inutile de faire les présentations, ce sont eux aussi des habitués des festivals marseillais. La vraie question : que dire de plus que tout ce qui a déjà été dit sur le célèbre Nigérian Fela et ses fils ? Dont Seun, le plus jeune, dirige à son tour Egypt 80, formation dans laquelle il joua dès l'âge de neuf ans (t'es foutu, Justin Bieber). Ça fait un petit moment déjà que le fils a repris le flambeau du créateur, le père, au nom de son Saint Afrobeat : amen.

JSa



## HONEST JON'S CHOP UP 2011 → LE 30

L'événement de cette vingtième Fiesta des Suds ? Pas seulement : c'est certainement la prestation musicale la plus importante de l'année sur le sol français. Pourquoi ? Parce que derrière ces « agapes » au casting dément, concoctées par le label de Damon Albarn (Blur, Gorillaz), se dessine en filigrane une certaine philosophie du métissage ultime entre Afrique et Occident : une vision totalement progressiste. On y revient au prochain numéro.

PLX

# Chhhhhut libre

Les embouteillages, les poissonniers du Vieux Port, les travaux, les gens qui s'interpellent d'un trottoir à l'autre... Marseille, capitale du bruit ? Et pourquoi pas ?! C'est le pari lancé par différents acteurs et lieux culturels marseillais autour des perspectives offertes par les courants bruitistes et autres musiques noise.

**A**u début, il y eut le silence. Puis le bruit de la nature. La musique s'en inspira, ainsi que des proportions harmoniques pythagoriciennes. Jusqu'ici, tout va bien. Les choses commencent à se gâter avec l'arrivée des machines au XX<sup>e</sup> siècle, où le bruit n'est plus uniquement que nature et production humaine. Il peut alors se satisfaire à lui-même, et être source musicale ! C'est le pari de Luigi Russolo avec son *Art des Bruits* de 1913 et ses machines folles. Le bruit est musique, donc. Les choses continuent à se complexifier quand le silence devient radicalement matériau sonore

dans 4'33 de Cage, en 1952 : un pianiste reste alors silencieux face à son instrument durant quatre minutes et trente-trois secondes. Le rapport au bruit continue à s'engager dans toutes les musiques, passant de compositeurs/savants fous aux artisans du son de l'électroacoustique pour enfin s'imposer dans les musiques électroniques et s'enrager chez les artistes des mouvements (post-)punk, indus... Et le bruit créa la noise. Le festival Chhhhhut (oui, avec cinq « h »), c'est donc un évènement fédérateur à l'initiative de Stefan Rafi, alias Mystic Punk Pinguin, de Live in Marseille, autour des musiques noise et plus largement des disciplines se rapprochant

de cette contre-culture en forme de rébellion (installations, performances, vidéo, documentaires...). Les structures marseillaises ont travaillé d'arrache-pied pour proposer une programmation détonante. Art-cade, Katakak, le Bureau Détonnant, la Galerie des Grands Bains Douches, Data, l'Embobineuse, l'Enthropy, les Grands Terrains, le GRIM, la Machine à Cou-dre, le Poste à Galène, les Variétés... Inutile d'en dire plus, vous l'aurez bien compris, il s'agit d'un mouvement collectif, initiative (quasi) insolite à Marseille, montrant une réelle volonté d'hurler son existence. Et surtout, ces structures ont bien compris le principe actuel du DIY (Do It Yourself) : « On est jamais aussi bien servi que par soi-même » ou « démerdez-vous, les gars », au choix. Ces différents lieux œuvrent à maintenir une actualité culturelle contre vents et marées — pardon, mistral et ordures —, permettant à qui s'en donne les moyens d'outrepasser la célèbre idée reçue du « néant culturel marseillais ». Quoi de plus logique qu'un festival noise à Marseille ? Ville on ne peut plus chaotique. Son climat de désorganisation interne et géographique jusqu'à la cacophonie rencontrée en font un lieu marquant... au fer rouge. Qui plus est, Marseille a aussi ses acteurs noise, que ce soit le groupe Kill the Thrill, le guitariste Jean-Marc Montera ou l'ancien label Pandemonium de Philippe

Petit. La scène noise n'est pas morte. Depuis la découverte par le « grand public » du *Metal Machine Music* de Lou Reed de 1975, elle n'a même jamais fait autant de bruit qu'aujourd'hui. Il n'y a qu'à voir l'engouement rencontré un peu partout, notamment au Japon (le documentaire, projeté aux Variétés, *We don't care about music anyway*, traite de la scène noise japonaise), l'émergence de nouveaux groupes comme Cheveu et Pneu, ou l'intérêt toujours présent porté à UT, Kill the Thrill ou encore Sister Iodine... Les artistes venant des quatre coins de la planète et des partenariats avec les Varois du Festival des Musiques Insolentes et du Lausanne Underground Film Festival démontrent encore l'ouverture de Marseille et l'envergure de la première édition (souhaitons-en d'autres) du festival. Jusqu'au 29 octobre, allez à votre convenance vous frotter aux concerts, assister aux conférences, aux projections et expérimenter les installations, même — surtout — si vous n'y connaissez rien ou n'avez jamais étendu parlé de cette scène. Laissez-vous immerger dans ces abîmes sonores. Car si l'on en croit les organisateurs, il ne faut jamais subir le silence, plus dure en serait la Chhhhhut(e).

NICOLAS DEBADE

Festival Chhhhhut : jusqu'au 29/10 à Marseille.  
Rens. chhhhhut.wordpress.com / chhhhhut@paradigme.org

## BLACK AND WHITE TRYPPS DE BEN RUSSEL + WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY DE CÉDRIC DUPIRE ET GASPARD KUENTZ

**QUI ?** Des cinéastes/vidéastes qui s'intéressent aux musiques « en marge », via documentaires, fictions et installations sonores.

**QUOI ?** Le premier est un court métrage basé sur l'évolution de l'état du public lors d'un concert de Lightning Bolt à Rhodes Island, et le second un documentaire sur les différentes scènes noise au Japon.

**POURQUOI Y ALLER ?** Pour comprendre le « lâcher-prise », tant chez l'auditeur que chez l'artiste se revendiquant de l'univers noise.

\_LE 18 AU CINÉMA VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1<sup>er</sup>)



We Don't Care About Music Anyway

## FULL SPECTRUM DE THOMAS BEGIN

**QUI ?** Un musicien/plasticien/bricoleur/électronicien ayant déjà présenté ses installations en Europe et en Amérique du Nord.

**QUOI ?** Un dispositif présenté à la fois comme installation et performance, à base de moteurs, avec un système amplifié comme pour une guitare, générant ainsi des ondes électromagnétiques sonores et lumineuses.

**POURQUOI Y ALLER ?** Parce que vous n'avez pas compris et que vous aimez tout ce qui peut faire du bruit.

\_DU 20 AU 29 À LA GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHE DE LA PLAINE (35 RUE BIBLIOTHÈQUE, 1<sup>er</sup>)



© Levy Scorteanu

## CHOKEBORE + DAVID MERLOT

**QUI ?** Le premier est le groupe de Troy Von Balthazar, formation qui a tourné — excusez du peu — avec Nirvana ou les Butthole Surfers. Le second est un compositeur/bassiste français qui croise les expérimentations sonores et gestuelles de son instrument.

**QUOI ?** Un concert aux élans poétiques précédé d'une introspection autour de la basse.

**POURQUOI Y ALLER ?** Parce que ce sont des chics types.

\_LE 25 AU POSTE À GALÈNE (103 RUE FERRARI, 5<sup>e</sup>)



© Pirlouiiiiit

## KILL THE THRILL + UT

**QUI ?** Un groupe marseillais et un groupe new-yorkais : deux groupes cultes en somme.

**QUOI ?** Du rock indus/noise pour l'un, de la no wave pour l'autre.

**POURQUOI Y ALLER ?** Parce que ce n'est pas tous les jours que ces deux groupes se produisent à Marseille (Kill The Thrill s'est d'ailleurs reformé pour l'occasion).

\_LE 21 AU POSTE À GALÈNE (103 RUE FERRARI, 5<sup>e</sup>)



© Pirlouiiiiit

## CHEVEU + MOTTO

**QUI ?** Deux groupes français. Les premiers ont déjà acquis une certaine renommée, les seconds aussi, en tant que projet en duo du groupe Das Simple.

**QUOI ?** Tellement d'influences sont enchevêtrées qu'on ira au plus simple en disant que c'est du rock. Même si vous n'êtes pas content.

**POURQUOI Y ALLER ?** Parce que ce n'est pas que du rock justement. Même si vous n'êtes pas content.

\_LE 28 AU POSTE À GALÈNE (103 RUE FERRARI, 5<sup>e</sup>)



© Pirlouiiiiit

## PIVIXKI + MARCO FURITANO

**QUI ?** Pivixki, un duo piano/batterie et Marco Furitano, « artiste sonore et visuel » jouant de la guitare électrique.

**QUOI ?** Les deux membres de Pivixki font un joyeux vacarme entre grind metal, musique contemporaine et musique improvisée. Tandis que Marco Furitano fait sortir des sons cataclysmiques de sa guitare électrique, traitée électroniquement.

**POURQUOI Y ALLER ?** Pour en prendre plein les oreilles et les yeux.

\_LE 24 À L'EMBOBINEUSE (11 Bd BOUÉS, 3<sup>e</sup>)



© DR

## MONTERA/ PAUVROS + BERLINE0.33 + ANTILLES

**QUI ?** Deux guitaristes de renom et deux groupes en devenir.

**QUOI ?** Comparés respectivement à Jimmy Page et John Lee Hooker, Pauvros et Montera se produiront dans un duo « guitaristique » de musique improvisée. Antilles et Berline0.33 proposent de leur côté des univers entre no wave et post-punk... si vous insistez pour mettre des étiquettes.

**POURQUOI Y ALLER ?** C'est le moment où jamais : soirée de clôture du festival ! (PS : si vous êtes fatigué ou agoraphobe, la soirée sera diffusée en streaming sur www.selfworld.net)

\_LE 29 À L'EMBOBINEUSE (11 Bd BOUÉS, 3<sup>e</sup>).



© DR



# L'interview Irmin Schmidt



En novembre dernier, dans une interview pour *Chronic'art*, vous disiez que « l'on peut être une rock star et en même temps un compositeur très sérieux. » Est-ce donc là le nerf central de votre approche musicale, créer le dialogue entre pop et musiques dites savantes ?

Exactement. J'ai une formation en musique classique et j'ai donc étudié les musiques soi-disant savantes. Quand j'ai fondé Can, en 68, au milieu d'une carrière de chef d'orchestre, mon but était de former un groupe avec des musiciens d'horizons divers, venant du rock, du jazz et de la musique classique. L'apparition du jazz, puis du rock, fut quelque chose d'aussi nouveau, et son expression musicale d'une aussi grande importance pour notre culture que la musique de Stockhausen ou Boulez. Je voulais donc réunir ces deux aspects, et un troisième, à savoir l'attention prêtée, au début du XX<sup>e</sup> siècle, aux musiques et aux formes d'art extra-européennes, d'Inde et d'Asie.

Le mois prochain, le label Spoon réédite *Tago Mago*, troisième album de Can (1971), préfigurant le nouveau pressage, début 2012, de l'ensemble de la discographie du groupe sur vinyle. Comment percevez-vous cette musique avec du recul ?

Comme une sorte de musique classique. Un ensemble au sein d'une même œuvre, collective. Maintenant, aux critiques de dire si elle est importante ou pas. Mais il semblerait que cette œuvre vive encore et reste importante, même pour de très jeunes mu-

iciens. Je ne pense pas beaucoup à tout ça, mais je suis content car la musique de Can a trouvé du sens un peu partout, pas seulement dans la culture européenne, mais aussi aux Etats-Unis, au Mexique, au Japon...

**Votre approche musicale est-elle donc différente aujourd'hui ?**  
Ce serait triste si l'on ne changeait pas. Il y a cette petite anecdote amusante écrite par Bertolt Brecht dans *Les histoires de Monsieur Keuner*. Quelqu'un rencontre Keuner et lui dit : « Ça fait des années que l'on ne s'est pas vu, mais vous n'avez pas changé. » Et Keuner lui répond : « Oh mon dieu, c'est vrai ? C'est terrible ! » Bien sûr que j'ai changé, mais j'essaie de continuer à garder un regard constamment nouveau sur ce phénomène de réunion des musiques pop, rock, jazz, savantes, etc.

**Depuis 2000, il semble que nous ayons assisté à un regain d'intérêt vis-à-vis des musiques psychédélics qui empruntent à ce que certains nomment le « krautrock ». Au regard de la société actuelle, pensez-vous que cette posture artistique puisse toujours faire sens aujourd'hui ?**  
Le terme « krautrock » ne me dit rien. Tout ce qu'il dit c'est : « une certaine musique d'Allemagne ». Je crois que Kraftwerk et Can sont en dehors de cette appellation. Ça ne dit rien, « krautrock ». Les œuvres de ces deux groupes ne peuvent pas être enfermées dans cette terminologie. Bien sûr, je reçois beaucoup de mails, je lis la presse musicale et j'entends bien qu'il y a une réaction, une grande estime portée à ces groupes. Et oui, j'ai entendu de la musique très récente qui se sent très proche de nous, mais je ne crois pas que l'on puisse parler d'un retour. Les « vrais » artistes créent toujours dans une tradition. D'ailleurs, si nous occupons une place importante dans la culture de ces jeunes groupes, tant mieux, mais la musique des générations futures sera toujours une nouvelle lecture du passé. On ne fait pas de la création *ex nihilo*.

**Peut-on parler d'héritage philosophique ?**  
Il est difficile de répondre à cette question, bien que dans les années 60, la philosophie a été très importante pour moi... Il y a un bruit intéressant autour de vous, c'est une école ? (*ndlr : la rédaction est en effet située à deux pas d'un collège*) C'est joli. Vous savez, l'environnement a joué un rôle très important dans ma musique. Et à propos de philosophie, la pensée de John Cage m'a été d'une importance majeure. Pas tant sa musique, mais sa philosophie, qui disait que tout est musique, l'ensemble des bruits et des sons qui nous entourent et constituent notre environnement.

**Le fait que vous habitiez depuis trente ans dans le Vaucluse n'est peut-être qu'un hasard, mais à la sortie de la Seconde Guerre Mondiale, le mouvement artistique dont vous faisiez partie semblait être l'un des premiers à manifester une conscience européenne. Cette notion est-elle toujours importante à vos yeux ?**

Oui, bien sûr ! En Allemagne, cette notion est très importante... Mais il y avait déjà eu, avant la Première Guerre Mondiale, des pensées qui allaient dans le sens d'une Europe unie, sans idées structurelles et politiques précises — certains prônaient une monarchie européenne, d'autre une république —, mais toujours avec cette idée d'abolition des frontières. Un grand nombre d'intellectuels de l'époque se sentaient déjà prêts pour cette Europe. Ce n'est donc pas une préoccupation seulement actuelle. Les pays européens sont tellement différents les uns aux autres, d'une région à l'autre... Tout cela constitue une incroyable richesse.

**Pour votre passage à Aix, on vous retrouvera aux côtés de Kumo. Comment décririez-vous ce travail en duo ?**

Nous composons ensemble, comme je l'ai fait avec Can. Comme moi, Kumo vient également de deux traditions : la première est la techno, la drum'n'bass, la seconde est la musique classique. Il est l'inventeur de rythmes très complexes, très intéressants, qui me fascinent toujours. Avec lui, je joue sur un piano à queue, chose que je ne faisais pas avec Can, afin d'unir un certain aspect classique à une musique plus tonique. Nous travaillons aussi beaucoup sur des sons issus d'environnements différents. Dans notre dernier album, un morceau est exclusivement composé avec du matériel qui provient d'une usine automobile. Un autre est composé à partir d'ondes provenant de l'univers, récoltées auprès d'un institut d'astrophysique. On se plaît à utiliser des sources d'origines diverses, provenant des étoiles, de la cuisine, qu'importe, et de les combiner au piano et à d'autres instruments. Et surtout, je voulais travailler avec quelqu'un qui pourrait être mon fils. Ce qui est très important à mes yeux, c'est de ne pas perdre le contact avec les nouvelles générations.

PROPOS RECUEILLIS PAR JORDAN SAÏSSET

Retrouvez l'interview dans son intégralité sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

Irmin Schmidt & Kumo : en dj set le 14/10 à Seconde Nature (27bis rue du 11 novembre, Aix-en-Provence), et en concert le 21 au Pavillon Noir (530 avenue de Mozart, Aix-en-Provence). Rens. 04 42 64 17 97 / [www.secondenature.org](http://www.secondenature.org)

## SHORT CUTS

L'actu en accéléré



### DATA BIT.ME → LE 14 À LA SALLE JEAN ET PONS DEDIEU (ARLES)

Inutile, pour cette deuxième soirée de concerts, de s'attendre à un plateau « classique » dans le sens où les résidences d'artistes, les ateliers et les workshops échelonnés sur la semaine vont influencer le déroulement de la soirée. Bien sûr, rassurez-vous, il y aura du détournement, du glitch, du circuit bending, des BPM élevés, beaucoup d'amour et de 8 bit... De l'ancienne à la nouvelle avant-garde : de Crystal Distortion à Jankenpopp. Pour en savoir plus, rendez-vous à Arles, et page trois.

[WWW.DATABIT.ME](http://WWW.DATABIT.ME)

JSa



### PETER DOHERTY → LE 20 À L'USINE (ISTRES)

Il a : sorti un album en 2009, fait de la taule, monté les Libertines, le teint jaunâtre, monté les Babyshambles, volé une caisse avec ses potes toxico, entonné un chant nazi sur scène, des milliers de fans, beaucoup fait parler de lui, une passion pour la littérature, transpiré pour dix, dit qu'il ne se droguait plus, séduit Kate Moss. Il n'a pas : fini de grandir, fini d'annuler des concerts, fini de faire le pitre, les idées claires, lavé ses cheveux, échappé à la police, tenu parole sur la drogue...

[GRACE/WASTELANDS](http://GRACE/WASTELANDS) (EMI, 2009)

JSa



### CONNAN MOCKASIN → LE 15 AU POSTE À GALÈNE

Il est encore un peu tôt pour dire de ce jeune Néo-Zélandais, basé à Londres, s'il est le Syd Barrett de sa génération. Pas assez de folie, pas autant de drogue : il y a une marge entre la pierre précieuse et le diamant brut. Mais le talent est bel et bien là : Connan Mockasin est la chose la plus pure qui soit arrivée à la pop psychédélique vintage depuis des lustres. Ses mélodies scintillantes et mélancoliques, nimbées d'effluves jazzy, promettent un concert unique.

[FOREVER.DOLPHIN.LOVE](http://FOREVER.DOLPHIN.LOVE) (BECAUSE)

PLX



### BAD MANNERS → LE 23 AU POSTE À GALÈNE

Même si je me rase la tête et vous tire la langue, je n'aurai pas la chance de faire partie des légendes du ska comme Fatty Buster Bloodvessel. Plus coloré que le son Two Tone, plus débridé que les Jamaïcains, Bad Manners existe toujours, depuis la seconde vague ska des 80's. Ils ne font plus beaucoup de disques, mais encore des concerts, et la dernière fois qu'on les a surpris à Marseille, c'était dans un local de supporters de l'OM, un moment d'anthologie dont tout le monde pourra à nouveau profiter...

[WWW.MYSPACE.COM/BADMANNERSKA](http://WWW.MYSPACE.COM/BADMANNERSKA)

X-Ray



### MIKE LADD → LE 16 AU CABARET ALÉATOIRE

Ne voyez pas en Mike Ladd le énième rappeur à textes poussiéreux qui verse dans le prétentieux ngnan. Non, Mike Ladd est un crooner, porte des Ray Ban et déclame un spoken word rock si ça lui chante, sans jamais tomber dans le cliché du hip-hop fusion bas de gamme. Un parcours plutôt discret mais notable, qui compte de beaux projets tels que The Infesticons, nous rappelant une fois encore que cet artiste est avant tout un homme de scène, sachant s'entourer de musiciens talentueux.

[THE.INFESTICONS](http://THE.INFESTICONS) - [BEDFORD.PARK](http://BEDFORD.PARK) (BIG DADA)

JSa



### ESKMO → LE 25 AU CAFÉ JULIEN

Ninja Tune aurait pu être le créateur de l'expression « A boire et à manger ». Comme Eskmo. A boire : un joli mastering, cet aspect dubstep qui emprunte finalement la densité et la richesse à l'electronica, un mariage organique/digital intéressant. A manger : l'ensemble est souvent trop digeste, son côté pop tend vers le kitch. Mais ce mec est un bosseur, sur scène il enregistre des sons et les sample en direct, chantonne et *glitch* à tout va... Dans son genre, il compte parmi les meilleurs.

[ESKMO](http://ESKMO) (NINJA TUNE, 2010)

JSa

Michel Kelemenis a installé sa compagnie à Marseille voilà vingt ans. Aujourd'hui, l'édification d'un nouveau lieu dédié à la danse — KLAP, Maison pour la danse — dont il a porté le projet depuis 2009 va transformer sa carrière, mais aussi la vie de tous les amateurs de danse de notre région.



Henriette & Matisse

# SOUS UN TONNERRE D'APPLAUDISSEMENTS...

**S**orti de terre dans le quartier de Saint Mauront, l'édifice est de taille. Ses 1 800 m<sup>2</sup> accueillent trois studios : un studio-scène d'environ 500 m<sup>2</sup> avec une jauge de 240 places, un grand studio d'environ 280 m<sup>2</sup> avec gradin mobile de 90 places et un dernier petit studio d'environ 140 m<sup>2</sup>.

Ave un tel équipement, « Kele » permet ainsi à la municipalité de disposer d'un outil des plus performants, dans une ville où les espaces de création manquent cruellement. Dans un esprit de partage — devenu bien rare dans ce pays de chapelles où chacun tente de conserver précieusement ce qu'il possède —, Kele veut mettre « sa » maison à la disposition de tous : espace de résidence de création artistique pour les compagnies locales, lieu de festival (le programme Question de Danse dans le cadre de Dansem), espace de cours pour les jeunes amateurs dans le cadre du programme « Educadance » et de pratique pour les danseurs professionnels (trainings quotidiens et entraînement du

danseur, stages...)... KLAP devient de fait une maison où tous les amateurs de danse — au sens de ceux qui aiment — se côtoient et partagent la même passion.

Renonçant a priori à la diffusion d'œuvres, ne voulant pas faire de concurrence aux autres établissements et théâtres qui s'en occupent, KLAP permettra néanmoins aux spectateurs d'apprécier les dernières créations de la compagnie du chorégraphe — *Henriette et Matisse*, à voir ce mercredi — et de bien d'autres. En deux jours de portes ouvertes, où la visite des lieux sera enrichie de performances du Ballet National de Marseille, du Ballet d'Europe, de la compagnie Grenade, du collectif Ex Nihilo et de Vincent Sekwati Mantsoe, artistes d'ici et d'ailleurs, fidèles de l'agile Kele depuis longtemps, pourront saluer l'aboutissement d'un fantastique projet nourri par l'artiste et son équipe. Il n'y a qu'à voir la densité de l'agenda en ligne pour finir de se convaincre de l'importance d'un tel édifice. La programmation du lieu s'avère en effet pour le moins

éclectique, mais surtout accessible. Sur un plan matériel d'abord : la plupart des représentations seront en effet en entrée libre ou à tarifs peu élevés, ce que l'on ne peut que saluer dans une ville et un territoire fortement paupérisés. Mais aussi en termes d'appréhension pédagogique des œuvres : depuis quelques années, avec le programme Question de danse, qui présente des créations en cours, Michel Kelemenis, devenu pour l'occasion médiateur d'exception, a démontré qu'il n'avait pas son pareil en ce qui concerne l'échange nourri avec le public.

KLAP fait enfin entrer Marseille et ses petits dans la cour des grandes maisons de la danse d'Europe, non seulement par son intégration au réseau EDN (European Dance Network) mais surtout au quotidien, en profondeur et pour tous. Ça s'applaudit !

JOANNA SELVIDÈS

KLAP, Maison pour la danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>) : inauguration officielle les 21 & 22/10 à 20h30 + portes ouvertes les 22 et 23 de 13h à 18h.  
Rens. 04 96 11 11 20 / [www.kelemenis.fr/](http://www.kelemenis.fr/)

# Psyshowlogique

Sous des airs ténébreux et torturés, *Psy* révèle une personnalité beaucoup plus accessible et épanouie. Du cirque joyeux, spectaculaire, efficace, et un choix délibéré pour lancer en fanfare la saison du Merlan.



© David Poulin

**I**nnovant, vertigineux, inventif, impressionnant, drôle... les adjectifs ne manquent pas pour qualifier la dernière création de la jeune troupe québécoise. Il paraît même que c'est justifié ! Les Sept doigts de la main perpétuent la tradition d'une école canadienne avide de spectacles qui impressionnent, aux artistes surdoués servis par une technique irréprochable, enchaînant des numéros époustoufflants à un rythme effréné, le tout débordant d'une énergie collective boostée par une musique omniprésente. N'en jetez plus, la coupe est pleine. D'autant plus que le show va bien au-delà d'un enchaînement de numéros, souvenir caduc du bon vieux cirque de Monsieur Loyal, et met en scène un voyage au cœur de la psyché humaine. *Psy* est une prise de conscience de la fragilité de l'être. Il offre une vision métaphorique des maladies mentales et des démons intérieurs à combattre. Le fil conducteur est parfois ténu, et certaines scènes, trop explicites, se teintent de naïveté. Mais l'univers posé donne une couleur particulière au spectacle où les chorégraphies accompagnant les performances laissent les artistes exprimer leurs émotions en incarnant nos déséquilibres mentaux. Insomnie, amnésie, paranoïa, phobies, schizophrénie... tout y passe et s'exprime par le langage du corps et des acrobaties. Le cirque devient un exutoire pour affronter et soigner ses troubles en dépassant ses limites. *Psy* serait un hymne au courage et au pouvoir qui sommeille en nous de surmonter nos névroses — une forme d'exorcisme plutôt stimulante mais peu évidente à pratiquer à la maison. Rien ne vaut la thérapie de groupe, alors pratiquons collectivement, admirons les artistes se dépatouiller de leurs TOC, et prenons du plaisir sans prise de tête.

YVES BOUYX

*Psy* par la C<sup>e</sup> Les Sept doigts de la main : du 19 au 23/10 au Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>).  
Rens. 04 91 11 19 20 / [www.merlan.org](http://www.merlan.org)

Retrouvez un retour sur *Castor et Pollux*, également présenté par le Merlan, du 28 au 30/09 au Gymnase, sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)



Au Théâtre de Lenche, Ivan Romeuf aborde *Les Bonnes* de Jean Genet avec un plaisir, une gourmandise et une passion des mots qu'il a bien voulu partager avec nous.

« Je crois que ce qui me rattache à cette pièce, c'est l'ensemble de la littérature. Mon problème, c'est d'avoir envie de monter toutes les pièces, je ne pourrai jamais le faire. Et mon regret, c'est de ne pas avoir monté celle-là il y a vingt ans, comme ça j'aurais eu le plaisir de la remonter aujourd'hui... Enfin, je l'aurai dans vingt ans. » Comme en témoignent ces propos, Ivan Romeuf se montre à la fois dans le présent, le réel, tout en se projetant

dans des passés ou futurs putatifs, sacralisant un texte pour mieux le désacraliser dès la phrase d'après. En cela, il est tout à fait dans le ton de la pièce de Jean Genet, qui joue de la multiplicité des êtres et de leurs différentes dimensions, de leurs contradictions. Il avoue travailler ce texte dans l'idée de « démasquer un peu l'auteur — j'ai bien dit "un peu" ! — car il est tout entier ancré dans son écriture ; on y trouve le reproche de l'abandon, la haine de l'humanité, la blessure intérieure terrible. Il y est, mais masqué. (...) Les personnages passent en une fraction de seconde de l'abattement profond à l'idée, la possibilité d'une violence extrême, aussi travaillons-nous sur cette ambiguïté en nous interdisant de jouer quelque forme de folie que ce soit, ce qui serait quelque part trop facile, trop rassurant. » Aussi passionné que passionnant, le metteur en scène et comédien à la tête de l'Egrégore évoque par ailleurs son envie de monter un spectacle de douze heures en réaction aux tentations — pour ne pas dire tentatives — de formatage. Il parle aussi de ciné-club, de l'importance accordée à la culture populaire, de la volonté de garder le théâtre et la réflexion dans le champ du procédé politique en tant que choix de vie ou encore de sa *Lettre à un ami qui ne vient plus au théâtre* (édito du programme de saison). Il cite aussi Jean Vilar, revenant de ce qui était alors l'U.R.S.S. : « Là-bas, il y a des moyens et une censure ; ici, je suis libre, mais je n'ai aucun moyen. » Des propos qui éclairent quelque peu son sentiment face à Marseille Provence 2013 : « On travaille sur une base de réciprocité : je ne les intéresse pas, ils ne m'intéressent pas non plus et les spectacles seront labellisés "Ne fait pas partie de la programmation MP 2013". »

FRÉDÉRIC MARTY

*Les Bonnes* par la C<sup>e</sup> l'Egrégore : jusqu'au 28/10 au Théâtre de Lenche (4 Place Lenche, 2<sup>e</sup>).  
Rens. 04 91 91 52 22 / [www.theatredelenche.info](http://www.theatredelenche.info)

Retrouvez un retour sur *Protest Songs*, également présenté au Lenche (du 27/09 au 1/10), sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

Pour sa troisième édition, la Semaine de la Pop Philosophie, conçue par Jacques Serrano, convie des intellectuels à s'emparer de thèmes incongrus et attrayants pour philosopher dans la joie et la bonne humeur.

# Cogito, ergo ludo

**K**ierkegaard, Kant, Heidegger, ça fait mal à la tête, on ne comprend pas très bien et finalement, on se demande si la philosophie n'est pas un truc complètement abscons piloté par des spécialistes de la manipulation sémantique et du concept. La philosophie par les philosophes et pour les philosophes. Heureusement, la Semaine de la Pop Philosophie nous ouvre les portes d'un univers beaucoup plus familier. « *Ce n'est pas une philosophie forcément accessible d'emblée, mais une philosophie qui ne se fonde pas uniquement sur le savoir universitaire* », affirme le philosophe André Scala. La discipline aborde ainsi des thématiques puisées

dans le quotidien, en proposant aux intellectuels de mener des opérations philosophiques à partir d'objets iconoclastes de la culture pop et de la culture médiatique, et apporte au public un levier pour repenser l'art et la culture autrement. L'idée n'étant pas de vulgariser la philosophie pour en faire une discussion de comptoir, mais de l'aborder à travers un prisme original. Comme le dit si bien Antoine Buéno, c'est un peu comme si on s'amusait à « *regarder TF1 avec les lunettes d'Arte et Arte avec les lunettes de TF1* ». Cette année, philosophes, journalistes, économistes et sociologues interviendront sur la musique (« *Philosophy, drugs & rock'n roll* » autour de Purple Haze), les jeux vidéo (« *Métaphy-*

sique du Joystick »), la poésie (le code secret de Mallarmé enfin dévoilé – voir ci-dessous), l'histoire de l'architecture « canard », le capitalisme immatériel ou encore les supers héros... Gageons qu'une petite escapade à l'une ou l'autre de ces conférences saura vous réconcilier avec la discipline.

YVES BOUYX

Semaine de la Pop Philosophie : du 17 au 22/10 à Marseille.  
Rens. 04 91 90 08 55 / www.lesrencontresplacepublique.fr

## PETER SZENDY – « KANT CHEZ LES EXTRATERRESTRES »

Dans *Critique de la raison pure*, Kant écrit : « *Je parierais bien toute ma fortune que quelques-unes au moins des planètes que nous voyons sont habitées*. » L'idée n'est pas nouvelle, puisqu'on la trouve déjà chez Lucrèce près de dix-neuf siècles plus tôt. Depuis, le genre « SF » est né et, pour Peter Szendy, « *par la pluralité des mondes ou encore la fin du monde, la science-fiction pose l'une des questions les plus augustes de la philosophie, celle du monde*. »

Habitants du Soleil, de Mars, Vénus, Jupiter... Kant, dans sa jeunesse, les a décrits avec force détails. Et à la fin de sa vie, il expliquera qu'on ne peut définir ou caractériser l'Homme sans le comparer à un être raisonnable qui soit non terrestre. C'est cette affirmation qui a servi de point de départ à Peter Szendy pour l'écriture de *Kant chez les extraterrestres*. Plus précisément, c'est l'énoncé d'une comparaison qu'on pourrait dire horizontale. Kant rompt ici avec la tradition de la comparaison verticale définissant l'Homme comme en dessous du divin et au-dessus de l'animal. Ce rapport d'équilibre, Peter Szendy l'illustrera dans sa conférence par la projection d'une séquence de *Blade Runner*. Au programme également : « *Risque de paix mondiale* », un épisode de *La quatrième dimension (The Twilight Zone)* et le vœu kantien de « *paix perpétuelle* ». Aux côtés de Kant, on trouvera Carl Schmitt, dont le concept de « *prise de l'espace mondial* » lui vaudra d'être considéré comme l'un des premiers théoriciens de la mondialisation. Pour Peter Szendy, « *chez Kant, il y a un idéal quelque peu naïf, chez Schmitt, une espèce de diagnostic cynique. Aussi, entre ces deux extrêmes, il y a quelque chose à penser*. » Un cosmopolitisme à renouveler.

CAPUCINE VIGNAUX

Conférence le 21 à 15h au TNM La Criée (30 Quai Rive Neuve, 7<sup>e</sup>)

## QUENTIN MEILLASSOUX – « LE CODE SECRET DE MALLARMÉ ENFIN DÉVOILÉ ? »

« *Toute Pensée émet un Coup de Dés* ». C'est par ces 7 mots que Mallarmé achève *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, poème énigmatique que certains qualifièrent même d'ésotérique. Depuis peu, le mystère est élucidé : la solution du poème est « 707 ». Mais pourquoi donc aller chercher des chiffres derrière des lettres ? Parce que l'arithmétique a sa part dans le grand projet mallarméen d'un livre absolu. En effet, les opérations mathématiques composent pour l'essentiel « *les notes en vue du Livre* ». On y trouve notamment le 12, comme le nombre de pieds du vers alexandrin. Or, en cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle, les poètes « *ne veulent plus s'encombrer de la métrique* », explique le philosophe Quentin Meillassoux, auteur de *Le Nombre et la sirène, un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé*. Face à cette « *crise du vers* », le poète « *essaie d'imaginer une nouvelle forme de la règle* », de réintroduire dans la poésie le nombre et le décompte. Quentin Meillassoux découvre donc le « 707 » et revient à ce splendide conte de jeunesse, *Igitur*, où le poète écrit : « *L'infini sort du hasard* ». « *Chez Mallarmé comme dans mon travail philosophique, s'il y a bien une nécessité à laquelle on croit encore, c'est celle du hasard* », hasard qui prend le nom de « *contingence* » dans la terminologie du philosophe. « *Dieu est mort* », a diagnostiqué Nietzsche et pour Quentin Meillassoux, « *le hasard est en quelque sorte la divinité du Moderne* ». Dieu, le hasard et le 707... Mais aussi le « *sacre* » et la gamme de do majeur : Quentin Meillassoux révèle le *Coup de dés* en un coup de maître.

CAPUCINE VIGNAUX

Intervention le 18 à 19h au cipM (Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>), suivie d'un échange avec Eric Aeschimann

## La BD hors cases

Si la plupart des festivals de bande dessinée se déroulent sur un week-end et mettent en avant les séances de dédicaces, BaDaM! s'offre comme une manifestation riche en propositions diverses et singulières.

**P**our commencer, le festival s'étend sur un mois. Au lieu de se concentrer en un lieu, il multiplie ceux-ci, permettant de découvrir à chaque fois la richesse d'un endroit et d'une proposition. Ainsi, le Daki Ling reçoit l'exposition *Les éditions Même pas mal font leur cinoche*, qui présente des affiches de films de genre imaginés de toutes pièces par dix-huit auteurs (Marion Mousse, Sandrine Revel, Cha, Riff Reb's, Jake Raynal...). Le résultat est brillant et hilarant. Autre exposition, autre lieu : celle, somptueuse et surprenante, présentée à l'Atelier Juxtapoz, qui propose des originaux des auteurs du collectif Wild Inks (Cecily, Mezzo, Jeff Pourquié, Jampur Fraize et Jurg), ainsi que les étranges poupées imaginées par Peggy. BaDaM!, ce sont aussi des rencontres autour d'un auteur (l'Iranien Hamid Reza Vassaf et Vincent Bourgeau, respectivement le 13 et le 21 à la Réserve à bulles) ou de thématiques. Parmi celles-ci : « *Le fanzinate, la micro édition, ses différentes formes, son impact, ses publics* » (avec le collectif La Fabrique de Fanzines, Nicolas Poupon et l'auteur flamand Conz, le 14 à l'Equitable café), « *Les formes hybrides* » (avec Alfred et Régis Lejonc, le 15 à la



Bo[a]te), « *Parcours et initiatives d'auteurs* » (avec Alfred, Jérôme Jouvray, Nicolas Poupon et Alex Baladi, le 16 à la Bo[a]te).

Le point d'orgue de la manifestation aura lieu le week-end du 15 octobre, dans le cadre des Littorales, sur le Cours d'Estienne d'Orves. Outre les rencontres déjà citées, les auteurs invités participeront à des séances de dédicaces et/ou à des ateliers, comme ceux effectués par La Fabrique de Fanzine aux Arcenaux (de 14h à 18h).

Quels que soient les lieux, les propositions, les approches et les réflexions, la diversité est donc de mise, soulignant une nouvelle fois que la bande dessinée est un art multiple souvent passionnant.

BH

Festival BaDaM! : jusqu'au 30/10 à Marseille.  
Rens. 04 91 53 28 91 / www.badamfestival.com

## DÉBATS D'IDÉAUX

Après le G7 Finances en septembre, le Palais du Pharo accueille les Rencontres Capitales, déguisées en festival altermondialiste. Deux jours de débats d'idées pour analyser les mutations de la planète, tenter d'orienter le monde vers des valeurs mariant progrès et humanisme, et transmettre aux jeunes générations de nouveaux repères.

**L**a bande-annonce fait rêver. Elle nous promet un monde meilleur, une remise en question du système économique, une mondialisation plus harmonieuse, des innovations pour protéger l'environnement et un renforcement de l'éducation dans les sociétés, avec des mots-clés qui sous-tendent ces objectifs ambitieux : partage, découverte, progrès, humanisme, indignation, dialogue et ouverture. Changer le monde, une gageure, mais apparemment la recette est simple : venir à la rencontre de ceux qui ont des doutes et désirent imaginer un autre monde (le public), en proposant un dialogue direct et prospectif avec ceux qui changent la société et le monde (les intervenants), pour imaginer des solutions d'avenir (un monde meilleur). L'intention est louable, les discussions s'annoncent riches et variées, mais les thèmes exhaustifs font résonner ces rencontres comme un vrai fourre-tout : droits de l'homme, sécheresse, pollution, environnement, développement durable, nouveau capitalisme, ville du futur, laïcité, intégration, emploi, démocratie, crise alimentaire, climat, énergie, logement, vivre ensemble, agriculture, génétique, école, culture... Quelques débats s'annoncent néanmoins intéressants : « *A-t-on besoin des artistes pour changer la société ?* », « *Comment moraliser la finance ?* », « *Indignation et action : comment retrouver le courage d'agir ?* », « *Quelle sera la ville de 2030 ?* », « *Quelle sera la politique culturelle de Marseille Provence 2013 ?* »... Ah, non celui-là n'est pas prévu au programme. Des journalistes animent les débats, entourés d'un panel impressionnant d'une centaine d'invités, hommes politiques, philosophes, chercheurs, écrivains, juristes, chefs d'entreprise ou encore médecins. Citons, entre autres, Pierre Rabhi, Stella Baruk, William Bourdon, Roland Castro, Gérard Mordillat, Carlo Petrini, Jean-Michel Ribes, Jacques Testart, Marc Trevidic... Afin de permettre à un vaste public d'accéder aux discussions, les débats seront retransmis en direct sur curiosphere.tv et france5.fr, et un *Abécédaire pour changer le monde* rassemblant des extraits des débats sera publié. Ce week-end, un autre monde s'invente à Marseille. Et si, comme le pense Gide, « *Ce n'est pas seulement le monde qu'il faut changer, mais l'homme* », alors c'est perdu d'avance. Mais si, comme le pensent les organisateurs, l'événement fera date, alors ouvrez vite votre agenda !

YVES BOUYX

Les Rencontres Capitales : les 14 et 15/10 au Palais du Pharo (58 boulevard Charles-Livon, 7<sup>e</sup>).  
Rens. et réservations (obligatoires) : 01 41 46 19 53 / www.rencontrescapitales.com

# LA NUIT MAGAZINE

lanuitmagazine.wordpress.com

PRÉSENTE

## TAPAGE NOCTURNE l'agenda clubbing

**MERCREDI 12**  
**LE BA'BAR** Bienvenue au Club, l'after: Anticlimax & Guest (électronique), 19h/2h, entrée libre, 47 Cours Julien (5°)  
**ENTHROPY** Wild Cat Lou (dj set freakbeat/garage 60's), 22h, entrée libre, 1 rue Consolat (1°)  
**E-WINE** Apéro-grignotage puis mix by Fukito (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6°)

**JEUDI 13**  
**BAR DE LA PLAINE** Big Buddha (cosmomix from Marseille world beats), 19h/2h, entrée libre, 57 place Jean Jaurès (5°)  
**E-WINE** Apéro-grignotage puis mix by Fukito (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6°)  
**LE HAVANA CAFE** Les Jeudi Latino Time : Dj Cali & Dj Vibeskelly (reggaeton/ bachata/latino salsa/afro zouk/kuduro), 20h/2h, entrée libre, 11 Quai de Rive Neuve (1°)  
**HONEY DIAMOND** Dj Lô (house/deep house), 21h, 10€ + une conso, 3 rue du docteur Jean Fiolle (6°)

**MA DEMOISELLE** DeeJay Ciney Touch (éclectique), 23h30/6h, entrée gratuite, 8 rue Corneille (1°)  
**LE MYSTIK** Student Party One Dj Skyl-as & Dj Herald (éclectique/électronique/ clubbing/gogo/performers), 23h/5h, 10€ + conso, 141 route Léon Lachamp (9°)

**LE PASSE TEMPS** Soirées Loisirs : The Ed (électronique), 00h/6h00, entrée libre, 6 rue Fortia (1°)  
**LE SILO** Happening musical pour la nouvelle Mini Coupé: Dj Bobzilla (électronique), 19h30/23h30, réserver sur le mur de l'événement sur Fb, 500 places, 35 Quai du Lazaret (2°)  
**LE SIXIEME SENS** Urban Chic & After Work (deep house/chill out/apéro/tapas), 19h/2h, entrée libre, 23 avenue de Corinthe (6°)

**VENDREDI 14**  
**L'ART HACHE** bar-club/after (éclectique), 00h/6h, entrée libre, 14 rue de l'olivier (5°)  
**LE BA'BAR** Ainsi soit-il: Rioweek aka Aloysius Christian (électronique/éclectique/ funk/soul/jazz), 19h/2h, entrée libre, 47 Cours Julien (6°)  
**LE BABY** 8Ball #3 avec Chap, Dickey, Jef Dc & David Prap (électronique/techno/ minimal/techno mélodique) 23h/6h, entrée libre, 2 rue Poggioli (6°)  
**BAR DE LA PLAINE** Oncle Bo (le son du bar), 19h/2h, entrée libre, 57 place Jean Jaurès (5°)  
**MA DEMOISELLE** DeeJay Ciney Touch (éclectique), 23h30/6h, entrée gratuite, 8 rue Corneille (1°)

**LE PASSE TEMPS** Christian Sims (électro house), 00h/6h00, entrée libre, 6 rue Fortia (1°)  
**PLANET MUNDO KFE** Diyel Pituto (dj-clown chilien/cumbia/hip-hop/rock/ électronique), 19h30/2h, 5€, 50 Cours Julien (6°)  
**TROLLEYBUS / LA DAME NOIR DANCING** Virgo Music (électronique/nu-disco), 00h/6h, entrée gratuite, 24 rue Quai Rive Neuve (1°)

**SAMEDI 15**  
**L'ART HACHE** bar-club/after (éclectique), 00h/6h, entrée libre, 14 rue de l'olivier (5°)  
**LE BA'BAR** Spécial gente féminine: Before Babylon Vibrations Dj Miss Val 1 Dj C-line & Guest (Électronique/progressiv house/techno), 19h/2h, entrée libre, 47 Cours Julien (6°)  
**LE BABY** Night Electro Emotion Sweet Alchemy, DeeJay Cool T, Antoine de Chéry, Don Camillau, Cédric Drick's & Oliver Morgan (électronique/progressif/techno/after prévu), 23h/8h, entrée libre, 2 rue Poggioli (6°)

**BAR DE LA PLAINE** Chaspa (youslavia partizan stila/travnik), 19h/2h, entrée libre, 57 place Jean Jaurès (5°)  
**LE BICOK** Dj Pola Factes & Pacific Princess / L'Improbable Crew (rock'n'roll/ éclectique/projection), 20h, entrée libre, 57 cours Julien (6°)  
**LE PASSE TEMPS** Soirées Loisirs (électronique), 00h/6h00, entrée libre, 6 rue Fortia (1°)  
**LE POLIKARPOV** 10 ans de Ventilato avec Greg Le Roy (house/minimal/techno), 22h/1h30, entrée libre, 24 cours Estienne D'Orves (1°)  
**LE POSTE A GALENE** Nuit Années 80 (club 80's), 23h, 6€, 103 rue Ferrari (5°)  
**TROLLEYBUS / LA DAME NOIR DANCING** LdN label Party (électronique/nu-disco), 00h/6h, 10€, 24 rue Quai Rive Neuve (1°)

**DIMANCHE 16**  
**LE HAVANA CAFE** Havana Sunday Party avec Africandream: Dj Cali & Dj Vibeskelly (dancehall/coupé décalé/zouk/us/r'n'b/kuduro), 22h/2h, entrée libre, 11 Quai de Rive Neuve (1°)

**LUNDI 17**  
**LA FIESTA** Soirée blindtest / Dj à partir de 22h30 (éclectique/bouteille de planteur et DVD à gagner/happy hour de 18h à 21h avec tapas offertes/beer-pong et rhum arrangés), 18h/2h, entrée libre, 6a rue Crudère (6°)

**MARDI 18**  
**BAR DE LA MARINE** Les Mardi Tchic-Tchic Boom-Boom: Ju Besp (apéro dinatoire/ mix lounge puis club dès 22h avec cocktail à volonté pour les filles), 19h/2h, entrée libre, 15 Quai de Rive Neuve (1°)  
**E-WINE** Apéro-grignotage puis mix by Fukito (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6°)  
**LA FIESTA** Guitar Hero Battle & Karaoké via Singstar / Dj à partir de 22h30 (happy hour de 18h à 21h avec tapas offertes/beer-pong et rhum arrangés), 19h/2h, entrée libre, 6a rue Crudère (6°)

**MERCREDI 19**  
**LE BA'BAR** Bienvenue au Club, l'after: Anticlimax & Guest (électronique), 19h/2h, entrée libre, 47 Cours Julien (5°)  
**E-WINE** Apéro-grignotage puis mix by Fukito (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6°)

**JEUDI 20**  
**BAR DE LA PLAINE** Sed (reggae/dance hall), 19h/2h, entrée libre, 57 place Jean Jaurès (5°)  
**E-WINE** Apéro-grignotage puis mix by Fukito (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6°)  
**LE HAVANA CAFE** Les Jeudi Latino Time: Dj Cali & Dj Vibeskelly (reggaeton/ bachata/latino salsa/afro zouk/kuduro), 20h/2h, entrée libre, 11 Quai de Rive Neuve (1°)

**MA DEMOISELLE** DeeJay Ciney Touch (éclectique), 23h30/6h, entrée gratuite, conso obligatoire, 8 rue Corneille (1°)  
**LE MYSTIK** Les jeudi du Mystik: Dj Skyl-as / Dj Herald (éclectique/électronique/ clubbing/gogo/performers), 23h/5h, 10€ + conso, 141 route Léon Lachamp (9°)  
**LE PASSE TEMPS** Did & Djel (électronique/hip-hop), 00h/6h00, entrée libre, 6 rue Fortia (1°)  
**TROLLEYBUS / LA DAME NOIR DANCING** Love Gérard (électronique/down-tempo), 00h/6h, entrée gratuite, 24 rue Quai Rive Neuve (1°)

**VENDREDI 21**  
**L'ART HACHE** bar-club/after (éclectique), 00h/6h, entrée libre, 14 rue de l'olivier (5°)  
**LE BA'BAR** Ainsi soit-il: Rioweek aka Aloysius Christian (électronique/éclectique/ funk/soul/jazz), 19h/2h, entrée libre, 47 Cours Julien (6°)  
**BAR DE LA PLAINE** Tony S. (soul/funk), 19h/2h, entrée libre, 57 place Jean Jaurès (5°)  
**MA DEMOISELLE** DeeJay Ciney Touch (éclectique), 23h30/6h, entrée gratuite, conso obligatoire, 8 rue Corneille (1°)

**PARC CHANOT ASSOM** Soirée Inter Asso 10 (soirée étudiante), 22h/5h, 13€ sur préventes uniquement et sur présentation de carte étudiante, Rond point du Prado (8°)  
**LE PASSE TEMPS** Eddie C (funk/expérimental), 00h/6h00, entrée libre, 6 rue Fortia (1°)  
**LE POSTE A GALENE** Dj Zebra « La Nuit du Bootleg » (électronique/éclectique/ bootleg), 20h, 15€, 103 rue Ferrari (5°)

**LE SIXIEME SENS** Zoukmania, La Fiesta Tropicale (zouk/kizomba/bachata/kuduro/ salsa), 20h/2h, entrée libre, 23 avenue de Corinthe (6°)  
**TROLLEYBUS / LA DAME NOIR DANCING** Wrangler Party (électronique), 00h/6h, entrée gratuite, 24 rue Quai Rive Neuve (1°)

**SAMEDI 22**  
**L'ART HACHE** bar-club/after (éclectique), 00h/6h, entrée libre, 14 rue de l'olivier (5°)  
**LE BA'BAR** Spécial gente féminine: Before Babylon Vibrations Dj Miss Val 1 Dj C-line + Guest (Électronique/progressiv house/techno), 19h/2h, entrée libre, 47 Cours Julien (6°)

**BAR DE LA PLAINE** Luc Sky (funky people), 19h/2h, entrée libre, 57 place Jean Jaurès (5°)  
**DOCK DES SUDS** - Fiesta des Suds: Raphael Saadiq / Balkan Brass Battle Fanfare Ciocarlia vs Boban I Marko Markovic Orkestar / Nasser / Robert Hood / Jack Ollins / Dj Oil / Soirées Loisirs / Soirée Do It (soul élégante/fanfares balkaniques/électro-rock/ techno minimale/techno/house/funk/électronique/danse hip hop), 19h/2h, 25/30€, 12 rue Urbain V (2°)  
**MA DEMOISELLE** DeeJay Ciney Touch (éclectique), 23h30/6h, entrée gratuite, conso obligatoire, 8 rue Corneille (1°)

**MUSIC HOTEL** Opening des soirées Elegant Touch avec Dj Claude Njoya, Dario, Morgan Nagoya, Dj Assad, Kaio et Jon Rocca (électronique/house/club), 19h/2h, uniquement sur réservation, 12 boulevard Salvator (6°)  
**LE PASSE TEMPS** Tcheaz (électronique), 00h/6h00, entrée libre, 6 rue Fortia (1°)  
**LE POSTE A GALENE** Nuit Années 90 (club 90's), 23h, 6€, 103 rue Ferrari (5°)  
**TROLLEYBUS / LA DAME NOIR DANCING** Darabi (Get The Curse) (électronique/influences fidget/afro-beat), 00h/6h, entrée gratuite, 24 rue Quai Rive Neuve (1°)

**DIMANCHE 23**  
**LE HAVANA CAFE** Havana Sunday Party avec Africandream: Dj Cali & Dj Vibeskelly (dancehall/coupé décalé/zouk/us/r'n'b/kuduro), 22h/2h, entrée libre, 11 Quai de Rive Neuve (1°)  
**MYSTIK** What Is Your Color ? : Dj Skyl-As / Dj Stan (électro/club/house/soirée célibataire/distribution de bracelets), 23h30/6h, 10€ (pas de CB), 141 route Léon Lachamp (9°)

**LUNDI 24**  
**BAZAR** Big Bottle Prestige Act 2 Kevin'S (clubbing/synthé/bouteilles à prix public/strip teaseuse), 23h30/6h, 20€, 90 boulevard Rabatau (8°)  
**LA FIESTA** Soirée blindtest / Dj à partir de 22h30 (éclectique/bouteille de planteur et DVD à gagner/happy hour de 18h à 21h avec tapas offertes/beer-pong et rhum arrangés), 18h/2h, entrée libre, 6a rue Crudère (6°)  
**L'INTERMEDIAIRE** Les Lundis Electro by Ohlala avec StereoHeroes, Ill Saint M, Ongoy & Guest (électronique), 22h/ 5h, entrée uniquement sur invitation (0641860973), 63 Place Jean Jaurès (6°)  
**LE LONDON CLUB** Shamballa Jewels Official Dj French Connection / Roy Andzer / Guest Dj (jerk house/r'n'b/rap us/alcool illimité), 23h/8h, 15€, 73 corniche Kennedy (7°)

**MARDI 25**  
**BAR DE LA MARINE** Les Mardi Tchic-Tchic Boom-Boom : Ju Besp (apéro dinatoire/mix lounge puis club dès 22h avec cocktail à volonté pour les filles), 19h/2h, entrée libre, 15 Quai de Rive Neuve (1°)

**BAZAR** La Maskerade Dj Sevan / Dj Kevini S / Dj Cedric Egly / Javed Draskovic (clubbing/dress code the Mask officiel bazar (distribution de 600 masques)/strip teaseuse/performers/show lazars/open bar flash), 23h30/6h, NC (no CB), 90 boulevard Rabatau (8°)  
**E-WINE** Apéro-grignotage puis mix by Fukito (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6°)  
**LA FIESTA** Guitar Hero Battle & Karaoké via Singstar / Dj à partir de 22h30 (happy hour de 18h à 21h avec tapas offertes/beer-pong et rhum arrangés), 19h/2h, entrée libre, 6a rue Crudère (6°)

**MERCREDI 26**  
**LE BA'BAR** Bienvenue au Club, l'after: Anticlimax & Guest (électronique), 19h/2h, entrée libre, 47 Cours Julien (5°)  
**BAZAR** Queen Save Parties (clubbing/ouverture exceptionnelle de l'Ice Bar/soft gratuit), 23h30h/6h30, 20€, 90 boulevard Rabatau (8°)  
**E-WINE** Apéro-grignotage puis mix by Fukito (house/techno), 18h/2h, entrée libre, 94 cours Julien (6°)

# VENTILO VOUS INVITE \*

Choisissez votre spectacle sur [www.journalventilo.fr/invitation.htm](http://www.journalventilo.fr/invitation.htm)

\* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

35 titres exclusifs, collaborations inédites pour fêter la centième sortie du label Jarring Effects

Pour fêter sa centième référence, Jarring Effects vous offre 4 coffrets FX100 Avec High Tone, Brain Damage, Kaly Live Dub, Filastine, Ez3kiel et bien d'autres...

LE CONSEIL GÉNÉRAL DES MUSIQUES DU SUDS ET L'ARTISANAT PRÉSENTENT

## FIESTA DES SUDS

La Crédit Mutuel invite LA MUSIQUES ET ARTS DU MONDE

14 AU 30 OCT 2011

MARSEILLE

www.dock-des-suds.org

12 RUE URBAIN V - 04 91 99 00 00

## FIESTA \* DES \* SUDS

VENDREDI 21 OCT

- 30 ANS DE RADIO GRENOUILLE
- 20 ANS DE LA FIESTA DES SUDS
- 10 ANS DE VENTILO

soirée sur invitation

THEATRE DE LENCHE CIE L'EGREGORE

[ CREATION ]

## LES BONNES

Cie l'Egrégore

Texte: Jean Genet / Mise en scène: Jean Romeuf  
Avec: Manon Alouch, Claire Calvi, Maurice Vinçon

5 invitations pour 2 personnes à gagner pour le mardi 18 octobre à 20h30

4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE | [www.theatredelenche.info](http://www.theatredelenche.info) | [lenche@wanadoo.fr](mailto:lenche@wanadoo.fr) | 04 91 91 52 22

🕒 **Recommandé par Ventilo**

## MERCREDI 12

### MUSIQUE

#### Corneille

« Auteur, compositeur et interprète, il renoue avec un son Urban pop irrésistible »  
Poste à Galène. 20h30. 24 €

#### Dahlia chante Piaf

#### Chanson

*Théâtre des 3 Act.* 20h. 15 €

#### Maïko & Mr Jo

Jazz. « Il fait chanter son piano, elle joue avec sa voix ! »

*Restaurant Rouge Belle de Mai.* 19h30. Entrée libre

#### Nadéah

#### Folk/rock.

*La Gare (Coustellet, Maubec).* 20h. 6 €

#### Ottilie B & Slow Flow

Chansons françaises, slam et électro

*Le Paradox.* 21h. 5 €

#### Robert Pettinelli Trio

Jazz. « Le saxophoniste fut le premier à jouer en France la musique de Charlie Parker dans les années 50 »

*Roll'Studio (2°).* 18h30. Prix NC

#### The Original Sky

« Guitare/voix agrémentées de boucles rythmiques créées en live, faisant flirter la fine fleur de la pop ou du rock avec le reggae et le disco »

*La Caravelle.* 21h. 3 €

#### Zaj Quartet

Festival Théâtralia. Des influences variées : jazz, classique, traditionnel, contemporain

*Fnac Centre Bourse.* 16h. Entrée libre

### THÉÂTRE ET PLUS...

#### ARTseulement / ARTcèlement

Spectacle conférence, témoignage sur la Tunisie (1h) par Nawel Skandrani (danse) et Jawhar Basti (guitare). Dans le cadre de la Semaine tunisienne

*Théâtre Liberté (Toulon).* 19h. 8 €

#### Les Bonnes

Création : drame de Jean Genet par la C<sup>ie</sup> l'Egrégore. Mise en scène : Ivan Romeuf

*Théâtre de Lenche.* 19h. 2/8/16 €

#### Gilles et Bérénice

Théâtre forain : tragédie de Racine (2h) par la C<sup>ie</sup> Attention Fragile. Conception et mise en scène : Gilles Cailleau. Dès 13 ans. Programmation : Pôle Jeune Public

*Eplanade Guy, sous chapiteau (La Garde, 83).* 20h30. 9/12 €

#### L'île des esclaves

Comédie politico-sociale de Mairiaux par le Théâtre National de Nice (1h15). Mise en scène et vidéo : Paulo Correia

*TNM La Criée.* 19h. 12/22 €

#### Louise Michel, de Montmartre à Marseille

Conférence théâtrale par la C<sup>ie</sup> Loïn des sentiers battus. Mise en espace : Pierre-Marie Jonquière. Lecture : Claude Camous

*Mairie de Saint-Rémy de Provence (Place Jules-Pellissier).* 14h30. Entrée libre

#### Pourquoi Eve vient-elle ce soir chez Adam ?

Performance de et par Anja Tillberg (avec Sylvain Dai). Dans le cadre d'actOral (voir *Ventilo #285*)

*La Cartonnerie (Friche la Belle de Mai).* 22h. 8 € (pass soirée : 17 €)

#### Le Réserviste

Ou « l'histoire d'un mec d'aujourd'hui poussé à travailler malgré lui ». Texte : Thomas Depryck. Mise en scène : Antoine Laubin. Avec Baptiste Sornin et Mélanie Zucconi. Dans le cadre d'actOral (voir *Ventilo #285*)

*La Cartonnerie (Friche la Belle de Mai).* 19h30. 8 € (pass soirée : 17 €)

#### Le Socle des vertiges

Drame familial (2h) de Dieudonné Niangouna (texte et mise en scène) par la C<sup>ie</sup> Les Bruits de la Rue. Représentation précédée à 18h par la projection du documentaire *De quoi avons-nous peur* (26') d'Annette Kouamba Matondo. Dans le cadre d'actOral (voir *Ventilo #285*)

*TNM La Criée.* 19h. 12/22 €

#### Les Théâtralia

3<sup>e</sup> édition de la semaine culturelle et festive proposée par *La Revue marseillaise du théâtre*. Journée placée sous le signe du jeune public et fin d'après midi dédiée à la danse et au lyrique : atelier dès 11h, spectacle

de kamishibai par Carole Zaveroni à 14h, marionnettes à taille humaine par la C<sup>ie</sup> du Funambule dès 14h30, spectacle de danse Buto, *Les fleurs de la liberté*, par Kao Yu-I à 15h, concert de Zaj Quartett (free jazz) à 16h, débat sur le thème « L'Opéra, un art populaire ? » avec un récital Mozart par l'Opéra-Théâtre pour Tous à 17h

*Centre Bourse.* 11h-19h. Entrée libre

#### Zadig ou la destinée

Comédie épico-philosophique orientale de Voltaire (1h15) par la C<sup>ie</sup> Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

*Athanor Théâtre.* 19h. 10/15 €

### CIRQUE|ARTS DE LA RUE

#### Les 104 marches

Mix up cinématographique (40') par Vidéodrome (Emmanuel Vigne et Julien Chesnel). Dans le cadre de Small Is Beautiful (voir *Ventilo #286*)

*Escalier monumental Saint-Charles* 21h30. Gratuit

#### Carrément à l'Ouest

Troisième édition du festival des arts de la rue proposé par le Citron Jaune / Ilotopie. Avec aujourd'hui une sortie de rue de l'atelier sur le voyage et la migration mené par la C<sup>ie</sup> Kamchàtka (10h30, marché) et *Conte en besace*, contes pour toutes les oreilles (40') par Véronique Pédéro (15h, quartier Vauban)

*Port Saint Louis du Rhône.* Dès 10h30. Gratuit. Rens. 04 42 48 40 04 / [www.lecitronjaune.com](http://www.lecitronjaune.com)

#### Holy VJ

Création : performance pour skateboard (20') par Adelin Schweitzer. Dans le cadre de Small Is Beautiful (voir *Ventilo #286*)

*Escalier monumental Saint-Charles.* 20h, 21h & 22h30. Gratuit

#### Ici ou ailleurs (La maison)

Création : road blues poétique (45') par le Théâtre à l'envers. Dans le cadre de Small Is Beautiful (voir *Ventilo #286*)

*Eplanade Saint-Charles* 18h, 18h55, 19h50 & 20h45. Gratuit. Réservations : 06 60 89 21 90

#### Repandre son souffle

Performance visuelle et sonore pour trois marionnettes (2h en continu) par Là Où. Dans le cadre de Small Is Beautiful (voir *Ventilo #286*)

*Eplanade Saint-Charles* 18h30. Gratuit

#### Un pépin pour 2

Création : promenade sonore en duo sous parapluie (1h) par Espaces Sonores. Dans le cadre de Small Is Beautiful (voir *Ventilo #286*)

*Eplanade Saint-Charles* 16h30-20h30 (départ toutes les cinq minutes). Gratuit. Réservations : 06 60 89 21 90

### CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

#### L'amour est dans le champ

Comédie (1h15). Mise en scène : Patrice Lemerrier

*Grande Comédie.* 20h30. 10 €

#### Comme ils disent

Comédie sur un couple de quadras homosexuels (1h30) de et par Christophe Canard (mise en scène) et Arnaud Schmitt

*La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>se</sup>).* 21h. 10/14/17 €

#### Comment trouver l'âme sœur ?

One man show (1h15)

*Comédie des Suds (Plan-de-C<sup>erm</sup>).* 20h. 18 €

#### Jys le Marseillais est un mythe

One man show marseillo-marseillais par Jys, donc

*Théâtre des 3 Act.* 21h30. 12/15 €

#### Le Point G de La Chatouilleuse en 69' de Vocalises

Humour musical et coquin (1h09) par les Pétroleuses. Conception et interprétation : Laetitia Planté, accompagnée par Magali Rubio (clarinette basse). Mise en scène : Nazareth Agopian

*Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P<sup>se</sup>).* 21h. 12/17 €

#### Quelle que soit la maigreure d'un éléphant ses couilles remplissent une marmite

One man show (1h15) de et par Jean-Marc Joachim

*L'Antidote.* 21h. 11,50/13,50 €

#### Le Sexe pour les nuls

Comédie de Marion Gervais avec Yves Richard. Mise en scène : Stéphane Casez

*Petite Comédie.* 21h. 10 €

### JEUNE PUBLIC

#### Ah ! Le vilain petit canard

Conte d'après Hans-Christian Andersen. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans

*Badaboum Théâtre.* 14h30. 6,50/8 €

#### L'arche part à 8 heures

Théâtre d'humour métaphysique (55') par l'Auguste Théâtre d'après un texte d'Ulrich Hub. Adaptation et mise en scène : Claire Massabo. Dès 6 ans

*Salle des Fêtes de Rousset.* 15h. Prix NC. Rens. 04 42 29 82 53

#### D'une île à l'autre

Chansons pour les tout-petits (45') par Serena Fisseau, accompagnée par Fred Soul (chant et percussions). Dès 18 mois

*Théâtre de l'Olivier (Istres).* 10h. 3/5 €

#### Henriette & Matisse

Création pour quatre danseurs (45') par la C<sup>ie</sup> Kelemenis. Conception générale et chorégraphie : Michel Kelemenis. Conception musicale : Olivier Clargé. Dès 5 ans. Programmation : Théâtre Massalia

*Klap, Maison pour la danse (5 avenue Rostand, quartier de Saint-Mauront, 3°).* 15h. 7 €

#### L'Heure du conte

Contes, donc

*Bibliothèque du Puy-Sainte-Réparate.* 14h30 (6-8 ans) et 15h15 (4-5 ans). Entrée libre

*Ode à l'eau* Spectacle écolo par la C<sup>ie</sup> le Kaméléon. Dès 4 ans

*Divadlo Théâtre.* 14h30. 7 €

### DIVERS

#### Metin Arditi

L'auteur viendra nous parler de son nouveau roman, *Le Turquetto* Librairie Maupetit. 17h. Entrée libre

#### Collage Party

Festival databit.me. « Colle, papier & ciseaux... ». Voir P. 3

*Salle Jean et Pons Dedieu (Arles).* 19h30. 15 €

#### Corneille

Rencontre autour de son album à paraître le 24 octobre

*Fanc La Valentine.* 17h45. Entrée libre

#### Fête de la Science

Animations, ateliers, spectacles, jeux, conférences...

*Aix-en-P<sup>se</sup> et Marseille.* Gratuit. Rens. [www.culture-science-paca.org](http://www.culture-science-paca.org)

#### La pensée gestuelle dans la peinture, la poésie, la musique... et la science

Conférence par Jacques Mandelbrojt

*Librairie Imbernon (280 Bd Michelet, 8°).* 18h30. Entrée libre

#### Le parcours d'une œuvre

Conférence par Marc Deneyer, photographe et écrivain

*Cité du Livre (Aix-en-P<sup>se</sup>).* 18h30. Entrée libre

#### Jimmy Pantera

Dédicace de l'auteur passionné de catch mexicain, autour de son livre *Los tigres del ring*

*Fnac La Valentine.* 16h. Entrée libre

#### Naturel ou chimique ? Les dérives du terme « Nature » + De l'étude du génome à la découverte des médicaments anticancéreux

Fête de la science. Conférences par Guillemette Reviron et Jean-Paul Borg

*Fac Saint-Charles.* 10h & 18h. Entrée libre

#### Semaine économique de la Méditerranée

2<sup>e</sup> Forum des Eco-Cités en Méditerranée + Conférences sur « Le chemin de l'eau » et WeMeeting : interculturalité, clé du succès économique

*Hemicycle de Marseille Provence Métropole & Palais de la Bourse.* 9h-20h. Sur inscription : [www.semaine-eco-med.com](http://www.semaine-eco-med.com)

#### Une heure avec François Beaune

Rencontre avec l'auteur autour de *Un ange noir*. Dans le cadre d'actOral.11 (voir *Ventilo #285*)

*Friche La Belle de Mai.* 20h30. 5 €

## JEUDI 13

### MUSIQUE

#### Mohamed Abozekry & Heejazz

« Un répertoire de morceaux dont l'axe central est posé par le duo oud/guitare... qui s'inspire des différences de culture »

*L'Eolienne (5 rue Méolan, 1°).* 20h30. 8/10 €

#### Archimède

#### Chansons pop

*Poste à Galène.* 21h. 19/22 €

#### Chris Bailey & H-Burns

#### Rock/Folk

*Cabaret Aléatoire.* 20h30. 13/15 €

#### Olga Borodina

Récital piano par Dmitri Yefimov

*Opéra de Marseille.* 20h. 9/30 €

#### Gli Emafroditi

Chansons italiennes festives et populaires

*Le Paradox.* 21h30. 5 €

#### Raphaël Imbert

#### Conférence musicale

*Centre Culturel de Venelles. Heure et prix NC*

#### Marc Campo Quartet

Les Jeudi's Jazz. Hommage à George Benson, suivi d'une jam session avec des musiciens invités

*Planet Mundo Kfé.* 22h. 5 €

#### Carlos Fuentes + l'Ensemble Télémaque

CF : invité d'honneur des Ecritures Croisées. ET : interprétera des extraits de l'opéra *Aura* du compositeur José Maria Sanchez Verdu

*Cité du Livre d'Aix-en-P<sup>se</sup>.* 21h. Entrée libre

#### Guerilla Rock + Dizei Pitoto

GR : « théâtreRock ». DP : « Comédien et musicien chilien, Adrian Diaz a crée Diyei Pitoto, un Dj-clown infatigable, amoureux de la cumbia et des musiques latines »

*La Machine à Coudre.* 21h. 4 €

#### Jam Session

AJMI (Avignon). 20h30. Entrée libre

#### La Femme

Dans le cadre d'actOral.11. « La Femme ressort et c'est tout son spleen crasse qui macule les trottoirs gris de Paris dans une pluie synthétique dardée de saturations blêmes »

*La Friche La Belle de Mai.* 23h. 8/12 €

#### La Tournée de Lara avec Hoosky

La managère de Nasser ouvre une fenêtre de tir pour les nouveaux talents. Pour la première, elle invite Hoosky, soir Chomsk' et oOgo, deux membres de la Fine Equipe (électro, disco, funk, hip-hop, rock)

*Oogie Lifestore.* 19h. Entrée libre

#### Vincent Lajus Quartet

Jazz Time. Showcase + Jam session

*El Ache de Cuba.* 21h. 3 €

#### Pense-Bête + Olive & Lou

Chanson. PB : chansons acoustiques. O&L : le groupe vient défendre son premier album *Un coin de paradis*

*Café Julien.* 21h. Gratuit sur invitation

#### Saul Williams + Comic Strip

SW : « Sa musique aux accents rock, hip-hop et soul ferait bouger les morts ». Voir p. 4. CS : « mélange de hip-hop, d'électro et de pop, sur fond d'humour et de punchlines délirantes »

*Les Passagers du Zinc (Avignon).* 22h. 10/13/15 €

#### Shai Maestro trio

Festival Jazz sur la Ville. M : « Pianiste inspiré, il use d'une pratique du clock chords qui force le respect, une habilité à manier les accords de puissance qui fait sensation »

*Le Cri du Port.* 20h30. 10/12 €

### THÉÂTRE ET PLUS...

#### Les Bonnes

Voir mer. 12. NB : rencontre avec l'équipe artistique et Marie-Claude Hubert à l'issue de la représentation

*Théâtre de Lenche.* 19h. 2/8/16 €

#### Le Bout du vide

Lecture de textes de femmes sous écoute lors d'ateliers d'écriture dirigés par Anne-Marie Ortiz aux Baumettes (1h). Lecture : Frédéric Ortiz

*Théâtre Off.* 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 31 13 33

#### Gilles et Bérénice

Voir mer. 12

*Eplanade Guy, sous chapiteau (La Garde, 83).* 20h30. 9/12 €

#### L'île des esclaves



## Recommandé par Ventilò

### Guy Thomas

Rencontre avec le parolier, complice de longue date de Jean Ferrat  
Espace Jean Ferrat (Septes-les-Vallons). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 91 96 31 00

### Semaine économique de la Méditerranée

Forum/débats/ateliers  
Marseille Provence Métropole / Palais de la Bourse. 9h-20h. Sur inscription : www.semaine-eco-med.com

### Verdi, Musicien patriote

Conférence dans le cadre du cycle Les Grandes Figures de la Musique  
Carré Thiars (239 rue Paradis, 8<sup>e</sup>). 17h. Prix NC

## VENDREDI 14

### MUSIQUE

### 14<sup>e</sup> Festival d'Orgue de Roquevaire

Récital d'orgue de Christopher Herick  
Eglise St Vincent de Roquevaire. 21h. Prix NC

### Aaron + Nadeah

A : *Unplugged & waves*, chansons pop. N : le groupe vient défendre la sortie de son deuxième album *Birds in the Storm*

Espace Julien. 20h30. 27 €

### Adonis

Chanson  
Théâtre du Tétard. 20h30. 6/13 €

### Géraldine Agostini & Karomoko Bangoura

Duo afro jazz. Piano/kora  
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>). 21h. 5 €

### Amadou & Mariam + Kid Creole & The Coconuts + Saul Williams + Zaza Fournier + Dissonant Nation + Zorro Chang + BATpointG + Eve & Tom

Fiesta des Suds. A&M : on ne présente plus les deux Maliens. KC&TC : « Le retour de la légende new yorkaise du groove tropical ». SW : « L'échappée électro-rock du génial poète urbain tout-terrain ». ZF : « La poésie déjantée et la pop loufoque d'une chanteuse au charme kitsch ». DN : « Le tout jeune power-trio marseillais qui dynamite la scène rock garage ». ZC : « La verve incendiaire du ragga dance-hall réunionnais ». BpG : entre cultures urbaines et traditions, il joue de l'accordéon (avec deux «K») et transforme le bal musette en guinguette hip-hop. E&T : Dj set, « le duo chic pour électro choc ». Voir p. 4

### Andromakers + Appletop + Tappenga

Panorama Day 1. An : Duo bricopop. Ap : « Des instantannés pop à l'efficacité immédiate et résolument taillés pour la scène ». T : « Des morceaux éclectiques et indépendants, comme des cadavres exquies qui se promènent »  
Oméga Live (Toulon). 20h30. 5 €

### Amel Brahim-Djelloul

*Souvenirs d'Andalus*. Musiques méditerranéennes traditionnelles  
Auditorium de Vaucluse (Le Thor). 20h30. Prix NC

### Bomboro Kosso

« Il chante en djoula (ou bambara, au Mali et au Sénégal) et en français, il raconte la vie, les vies au Burkina »  
Le Paradox. 22h. 5 €

### C<sup>ie</sup> Henri Agnèl

Festival Chants Sacrés en Méditerranée. « Son répertoire retrace l'exode des séfarades depuis l'Espagne jusqu'aux Balkans, en passant par la Grèce et la Turquie »  
Eglise Saint-Augustin (1<sup>er</sup>). 18h. Prix NC

### Fabiana Cozza + Roda de Samba + Aurélie & Verioca

20 ans de Saravabrazil. Une nuit au Brésil. FC : « un véritable symbole de la musique contemporaine afro-brésilienne ». RdS : « samba de Rio, samba reggae, samba funk ». A&V : duo guitare/voix  
Espace des Arts (Le Pradet). 20h30. 8/12 €

### Crystal Distortion + Ralp Distordled Box + Jankenpopp + PERF X & Debeul + J-B Bonnillo + Proble photo + BUG + Elizabeth Guyon

Festival Databit.me. Electro/8bit/

glitch culture. « Si tu ne t'occupes pas du code, lui s'occupe de toi ». Voir p. 3 et Short Cuts p. 6

### Chuckamuck + Bare Hands

C : rock garage « à la fois sauvage et drôle ». BH : garage minimaliste. Une soirée présentée par Les Infréquentables et Fat Kids  
La Machine à Coudre. 21h. 7 €

### Decib<sup>elles</sup>

Amour, délice et sparadrapp : spectacle musical  
Cité de la Musique (4 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). 20h30. 12/15 €

### Diyei Pituto

Voix jeudi 13  
Planet Mundo Kfé. 22h. 5 €

### James Harcourt + Dyno Bastieri + Orbeat + Dud's + Taj + Loco

Soirée Cabaret Bizarre organisée par Omine Records. Plateau techno/minimale/club  
Spartacus Club. 23h. 10 €

### Imidiwen

« Une formation à l'origine mont-pelliéraine de musique festive et balkanique avec les imidiwen amis chanteurs et guitaristes rencontrés lors d'un voyage en pays touareg »  
La Gare (Coustellet, Maubec). 21h. 7/10 €

### La Chichanderra

Salsa y cumbia. Week-end d'anniversaire deux ans d'Enthropy. Bon anniversaire !  
L'Enthropy. 21h. 5 €

### Misé Babilha + invités

Week-end spécial Occitanie. « Elle incarne la Marseillaise qui chante comme elle discute, qui raconte sa vie entre rires et pleurs »  
Kawawateï. 19h30. Entrée libre

### Mo

Chanson française. « Seul à la guitare et ukulélé »  
La Martre (83). Heure et prix NC

### Musiques traditionnelles de la Légion Etrangère + L'Ensemble vocal l'Oiseau Luth et L'Ensemble vocal La Cantilène de Fribourg

Salle Paul Eluard (La Ciotat). 20h30. Gratuit sur réservation : 04 42 83 08 08

### New Benjazz Quartet

Jazz. « Un merveilleux carnet de voyage dont les pages colorées évoquent les rivages de la Méditerranée »  
Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque, 18<sup>e</sup>). 20h30. 15 €. Sur réservation : 06 07 57 55 58

### Odelaf

Chanson  
Poste à Galène. 21h. 16 €

### Pater noster

Concert du chœur *cantus firmus Wettereau*. Programme d'œuvres religieuses européennes pour chœur a cappella. Dans le cadre des Festes d'Orphée

Chapelle des Oblats (Aix-en-Prov). 20h30. 12/17 €

### Picore + Rature aka Bronzmycdada + Radikal Edwards

P : électro noise signée sur Jarring Effect. RaB : « Hiphopyaourt à bretelles ». RE : « Dj set hip-hop chelou ». Soirée coréaliste par l'Improbable et l'Embobineuse  
L'Embobineuse. 21h. 5 €

### Rococo

Flok/rock  
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/12/15 €

### Roméo & Juliette

Opéra en 5 actes dirigé par Luciano Acocella, mis en scène par Arnaud Bernard

Opéra de Marseille. 20h. 11/80 €

### Irmin Schmidt & Kumo

DJ set. « Ils présenteront en exclusivité au cours d'un dj à 4 mains de nombreux inédits de Can, en attendant la sortie de la Box CD : Can - The Lost Tapes (Poon Records) au mois de mars prochain ». Voir l'interview p. 6

Seconde Nature (Aix-en-Prov). 18h. Entrée libre

### The Last

Showcase indie rock  
Lollipop Music Store. 19h. Entrée libre

### Voyage à travers la musique du XX<sup>e</sup> siècle

Concert et rencontre. Pièces du répertoire pour piano et contrebasse  
Cité de la Musique La Magalone (245bis, Bd Michelet, 9<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

### Zaman Fabriq

Rencontre musicale à la croisée de la Méditerranée, « de la flûte kaval des Balkans, au chant soufi de Haute Egypte, en passant par l'énergie d'un Human Beat Box »  
BMVR l'Alcazar. 17h30. Entrée libre

### Youn Sun Nah

Jazz vocal  
Forum de Berre l'Etang. 21h. 13/16 €

### Yuna Project

Entre jazz/rock, musique ethnique, hip-hop et électro, le groupe vient défendre son premier album, *On the Edge*

MJC de Manosque. 21h. Prix NC

## THÉÂTRE ET PLUS...

### A la découverte de Taïwan, côté arts

Rencontre sous le signe de Taïwan avec un spectacle de danse Buto par Kao Yu-I, une rencontre avec Chou Jung Shih (directrice de la C<sup>ie</sup> L'est et l'ouest), et la projection d'un moyen métrage, *Deflower*, de Pinti Zheng, en présence des artistes. Projection d'extraits d'opéra chinois contemporain en clôture. Dans le cadre des Théatralia (voir mer. 12)

Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h30. 3/10 €

### A quoi on joue ? Tais-toi et bosse

Théâtre musical par la C<sup>ie</sup> Le temps de dire d'après des paroles de travailleurs (1h20). Texte et mise en scène : Paul Fructus

Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h30. 3/10 €

### Au centre du désert de Saint Exupéry

Conte par Laurent Dhume (C<sup>ie</sup> Cause Toujours)

Bibliothèque de Saint-André. 18h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 03 72 72

### Les Bonnes

Voix mer. 12  
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/8/16 €

### Le Bout du vide

Voix jeu. 13  
Théâtre Off. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 31 13 33

### De toutes Beautés

Création théâtre/musique/vidéo : tragi-comédie pour six comédiens et deux musiciens, galerie de portraits de femmes (1h40) par la C<sup>ie</sup> Cocktail Théâtre Teat et mise en scène de Franca Fanchi. Musique et chants : Sylvie et Gil Paz. Scénographie et vidéo : Arebroussepoil Prod. Direction d'acteurs : Gabriel Cinque

Théâtre Toursky. 21h. 3/26 €

### Don Juan

Adaptation très libre de la pièce de Molière en version « road movie » (1h45) par la C<sup>ie</sup> La Naïve, où le libertin se retrouve propulsé dans les années 60/70. Mise en scène : Jean-Charles Raymond.

Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 20h32. Prix NC. Rens. 04 91 24 70 42

### Gilles et Bérénice

Voix mer. 12  
Esplanade Guy, sous chapiteau (La Garde, 83). 20h30. 9/12 €

### L'île des esclaves

Voix mer. 12  
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

### Nono

Voix jeu. 13  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €

### La Nuit des Rois ou La douzième nuit ou ce que vous voudrez

Comédie de William Shakespeare (1h50) par la C<sup>ie</sup> Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanon Théâtre. 20h. 10/15 €

### Le songe d'une nuit d'été

Création : comédie de William Shakespeare par le Théâtre du Kronope. Adaptation et mise en scène : Guy Simon

Théâtre de la Calade (Arles). 20h30. 7/20 €

### Ubu enchaîné

Comédie d'Alfred Jarry. Mise en scène : Dan Jemmet. Avec Eric Cantona, Valérie Crouzet et Giovanni Calo

Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/26 €

## DANSE

### Le Sacre du Printemps

Danse/théâtre sur le ballet d'Igor Stravinsky. Mise en scène : Roger Bernat, à partir d'une chorégraphie de Pina Bausch

Bois de l'Aune (Aix-en-Prov). 20h30. 5/10 €

### Soirée duos

Voix jeu. 13  
Pavillon Noir (Aix-en-Prov). 20h30. 10/25 €

### Monologue pour un danseur - La Vie d'Hans

Création : pièce pour trois danseurs. Chorégraphie et vidéo : Jean-Jacques Sanchez. Interprétation : François Bouteau et Bertrand Lombard Bances Publics. 19h. 7/10 € (+ adh. : 1 €)

## CIRQUE | ARTS DE LA RUE

### Carrément à l'Ouest

Voix mer. 12. Avec aujourd'hui *Memento (Face A)*, spectacle déambulatoire (graph, collage, son et vidéo - 1h30) par la C<sup>ie</sup> KomplexKapharnaüm. Dès 8 ans  
Port Saint Louis du Rhône, Quartier Vauban. 20h30. Gratuit. Rens. 04 42 48 40 04 / www.lecironjaune.com

### Mission Roosevelt

Création : invasion de fauteuils roulants dans la ville (1h30) par le Tony Clifton Circus. Dans le cadre de Small Is Beautiful (voir Ventilò # 286)

Aubagne : lieu communiqué sur le billet. 18h. Gratuit sur réservation au Théâtre Comœdia : 04 42 18 19 88

### Psy

Voix jeu. 13  
Châteauvallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

### Step by step #3

Création de rue sur l'exil sur les pas de Varian Fry (1h30) par les C<sup>ie</sup> Na Perone et Là Hors De. Dans le cadre de Small Is Beautiful (voir Ventilò # 286)

Marché de Gros d'Aubagne (290 traverse de la Vallée, quartier de la Tourtelle). 20h30. Gratuit

## CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

### L'amour est dans le champ

Voix mer. 12  
Grande Comédie. 21h30. 10 €

### Ça promet !

Voix jeu. 13  
Archange Théâtre. 21h. 15/20 €

### Comme ils disent

Voix mer. 12  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Prov). 21h. 10/14/17 €

### La cri\$E

Voix jeu. 13  
Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

### Du riffi au presbytère

Comédie interactive et improvisée (1h30) par la C<sup>ie</sup> Les Feux de la Scène : les spectateurs sont invités à inventer la fin de la pièce  
Salle des Fêtes du Puy-Sainte-Réparate. 20h30. 20 € (avec farandole de dessert, boisson...). Rens. 06 17 01 15 54

### Marius et Mariette

Voix jeu. 13  
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

### Mars & Vénus

Voix jeu. 13  
Comédie des Suds (Plan-de-Croix). 19h30. 18 €

### Marseille attitude

Guide humoristique de la cité phocéenne de Patrice Lemercier, interprété par Kamel  
Grande Comédie. 20h. 10 €

### Matière à Rire

Comédie clownesque par la C<sup>ie</sup> La tête dans les nuages autour de textes de Raymond Devos

Salle des Fêtes de Saint-Estève-Janson. 21h. Prix NC. Rens. 04 42 61 97 03

### Petites méchancetés dans le couple

Voix jeu. 13  
Comédie des Suds (Plan-de-Croix). 21h30. 18 €

### Le Point G de La Chatouilleuse en 69<sup>e</sup> de Vocalises

Voix mer. 12  
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-Prov). 21h. 12/17 €

### Pour le meilleur et pour l'aspire

Comédie de et avec Sylvie Galliano. Dans le cadre du Mois de l'Humour

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 02 28 19

### Quelle que soit la maigreur d'un éléphant ses couilles remplissent une marmite

Voix mer. 12  
L'Antidote. 21h. 12,50/15,50 €



Balades corses - huile sur toile - 60 x60 - 2011

Joëlle Fouilloux  
Résonances....  
Huiles, dessins

Songe d'icare  
la galerie

21, rue E. Rostand-13006 Marseille  
du mardi au samedi : 12-19h. 0491817634  
www.songedicarelalagalerie.com

**Recommandé par Ventilo**

**Le fanzinat, la micro édition, ses différentes formes, son impact, ses publics**

Festival BaDaM !. Table ronde en présence de la Fabrique de Fanzines, Baladi, Andreas Kündiq, Yves Levasseur, Benjamin Novello et Ibn al Rabin, Nicolas Poupon et de l'auteur Rammand Conz. Voir p. 8

**Les littorales**

« Le rendez-vous annuel, des livres et des auteurs, proposé par les libraires indépendants associés ». Cette année sur le thème « Frontières en mouvements ». Journée de réflexion, lectures d'extraits/conférences/débats...

ABD Gaston Defferre. Dès 9h30. Entrée libre

**Rencontres Capitales**

Conférences sur la protection des populations, la gestion de l'environnement, les réformes françaises, le développement durable, la laïcité, la mondialisation, l'Europe et la Méditerranée... Voir p. 8

Palais du Pharo. Dès 9h. Entrée libre sur réservation : www.rencontrescapitales.com

**Salon de l'Immobilier Marseille Méditerranée**

17<sup>e</sup> édition  
Parc Chanot. Heure NC. Entrée libre

**Semaine économique de la Méditerranée**

Forum/débats/ateliers  
Hémicycle de Marseille Provence Métropole & Palais de la Bourse. 9h-20h. Sur inscription : www.semaine-eco-med.com

**Squeeze Stupéfiante**

Squeeze Party pour le lancement du n°3 de Squeeze, revue littéraire, gratuite et sans pub. Expo, flash littéraire, voyage chorégraphique, tournage barré, dj mix empoisonné  
Il Barone (3 rue Bernex, 1<sup>er</sup>). A partir de 18h. 2€

**SAMEDI 15**

**MUSIQUE**

**Adonis**

Voir ven. 14

Théâtre du Têtar. 20h30. 6/13€

**Belladonna9ch + Pablo Loves Yellow**

B : « Musiques croisant électro des Balkans et house médiévale, le tout avec humour ». PLY : « Inspirée de PJ Harvey et des Breeders, leur musique oscille entre indie-rock anglosaxon et pop sensuelle »

Le Lounge. 20h30. 5€

**Sylvain Cathala Trio**

Jazz  
AJMI (Avignon). 13h. Prix NC  
Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. Prix NC

**Charlie Tango**

Tango argentin  
Equitable Café. 20h30. Prix libre

**Choumissa**

Clôture du Festival Carrément à l'Ouest. Msiques traditionnelles et contemporaines du monde Méditerranéen ou du Moyen-Orient  
Quartier Vauban (Port Saint Louis du Rhône). 22h30. Entrée libre

**Ensemble Vocal Cantanha**

Musique classique. Programme : Bach, Haendel, Mozart, da Paestrina, Casciolini  
Eglise de la Belle de Mai (Place Placide Caffo, 3<sup>e</sup>). 19h30. Prix libre

**Flûte Cake**

Présentation du CD. « Une rencontre musicale et instrumentale autour du timbre, des textures, des souffles, des pulsations »

Roll Studio (17 Rue des Muettes, 2<sup>e</sup>). 19h30. Prix NC

**Morambrina + L'Ensemble Sâbil**

Festival Chants Sacrés en Méditerranée. M : « Ces 4 voix féminines font

redécouvrir des mélodies oubliées originellement monodiques qu'elles arrangent en polyphonie » ES : L'âme ressourcée. « Par des créations contemporaines, l'ensemble Sâbil propose une musique actuelle du Proche-Orient en revisitant les sources de divers patrimoines »

Eglise Notre-Dame des Marins (Martignes). 20h30. Prix NC

**Marvin + Picore**

M : « Ils jouent un rock quasi instrumental, marqué aussi bien par le krautrock, la noise que le hard rock ». P : « Le sextet repousse les limites du post-rock, de la noise, se fait encore plus instrumental, tribal ». Soirée Instrus Mentales  
Akwaba (Châteaufort de Gadagne). 21h. 9/12€

**Claudia Meyer**

Chanson. Dans le cadre des Journées du Grand Reportage  
Hotel du Département. 20h. Entrée libre

**Connan Mockasin**

« Ce petit génie néo-zélandais résidant à Londres concocte une musique déstabilisante, fascinante et hypnotique ». Voir Short Cuts p. 6  
Poste à Galène. 20h30. 14€

**Muddy's Street**

« Sans micros, sans sono, ce set intime et chaleureux propose de découvrir l'univers naturel des instruments acoustiques... »  
BMVR l'Alcazar. 16h. Entrée libre

**Musique de chambre**

Programme : Sergueï Taneïev, Gustav Mahler  
Opéra de Marseille. 17h. 5€

**Antonio Negro et ses invités**

Flamenco puro  
La Machine à Coudre. 22h. 5€

**Nicola Son**

Entre chanson française et musique brésilienne  
Le Paradox. 22h. 5€

**Onirism + Khat + Black or White + Flangers + Greenfriends + Dub Welders + Goodisdead**

Local Airlines #1. « Les Passagers du Zinc viennent célébrer la scène locale ». Rock/pop/dub  
Salle Polyvalente de Montfavet. 16h30. Entrée libre

**Pablo Décodeur + Degon Distordled Box + Snail\_Distordled Box + Gijs Gieske + Perf X + J-B Bonnillo + BUG**

Festival Databit.me. Electro/8bit/chip music/glitch culture. Voir p. 3  
Salle Jean et Pons Dédie (Arles). 19h. 15€

**Paingels + Ok Bonnie + Hyphen Hyphen**

Panorama Day 2. P : pop en français dans le texte. OB : pop/rock/électro. HH : pop/rock  
Oméga Live (Toulon). 20h30. 5€

**Panic Room + The Last + Fill the Blank**

Rock  
Muzikomania. 21h. 7€

**Paco de Lucia + Imany + Etenesh Wassié & Mathieu Sourrisseau + Zaman Fabriq + Le Bal de l'Afrique Enchantée + Isaya + Dj Bobzilla + Second Guesser**

Fiesta des Suds. PdL : « Véritable incarnation de la guitare flamenco, cet artiste mythique a transfiguré la tradition andalouse par ses rencontres et sa volonté de fusion avec les autres musiques ». I : « La révélation folk-soul de l'année. Mélodies suaves pour voix en or ». EW&MS : « Le foisonnant répertoire éthiopien revigoré par un jazz facétieux ». ZF : « Plongée sonore en Méditerranée, des Balkans à l'Orient, sous le feu crépitant du beat-box ». LBAE : « Vlad, Solo & les mercenaires de l'ambiance, l'Afrique Enchantée nous emballe ». Is : « Mélanges de bluegrass, de folk avec des envo-

lées irlandaises ». DB&SG : Dj set. Voir p. 4  
Dock des Suds. 19h30. 25/30€

**Poum Tchack**

Swing/rock  
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/12/15€

**Jean-Louis & Jaumeto Ramel**

Week-end spécial Occitanie. « Chansons traditionnelles et modernes en langue d'oc accompagnées à la guitare par Jaumeto »  
Kawawatei. 19h30. Entrée libre

**Sora + Goosens + Dj Nash Sweetfingers & Guests**

S : percussions africaines et sud-américaines. G : beatbox. DJNS : dj set reggaeton, dance-hall, coupé décalé, hip-hop, funk&groove, baile funk, kuduro  
Planet Mundo Kfé. 20h30. 5€

**Tango Trio SMS**

Concert et bal tango dans le cadre du festival Cinehorizontes  
Cinéma Les Variétés. 22h. Entrée libre

**ZBEB + L'oiseau Mort + Filthy Charityv**

Week-end d'anniversaire deux ans d'Enthropy + 15 ans de ZBEB. Z : anarko punk. LM : hip-hop. FC : grind crust. Bon anniversaire !  
L'Enthropy. 21h. 5€

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Les Bonnes**

Voir mer. 12  
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/8/16€ (5€ avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtrales)

**Le Bout du vide**

Voir jeu. 13  
Théâtre Off. 20h30. Prix NC (5€ avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtrales). Rens. 04 91 31 13 33

**De toutes pièces**

Voir samedi 15  
Théâtre Tournsky. 21h. 3/26€

**Don Juan**

Voir ven. 14  
Salle des Vertus (Puyoubier). 20h30. Entrée libre. Rens. 04 42 66 34 45

**Frontières**

Création en cours de la troupe de jeunes du Théâtre de la Cité. Mise en scène : Karine Fourcy (C<sup>e</sup> Traversée(s) nomade(s))  
La Cité, maison de Théâtre. 19h. 5€

**Gilles et Bérénice**

Voir mer. 12  
Esplanade Guy, sous chapiteau (La Garde, 83). 18h. 9/12€

**L'île des esclaves**

Voir mer. 12  
TNM La Criée. 20h. 12/22€

**Monsieur chasse !**

Théâtre musical : vaudeville de Georges Feydeau (1h25) par la C<sup>e</sup> Les Loups Masqués. Mise en scène : Jean-Philippe Krief  
Salle culturelle de Simiane-Collongue. 20h30. 6/9€

**Nono**

Voir jeu. 13  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34€ (5€ avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtrales)

**La Nuit des Rois ou La douzième nuit ou ce que vous voudrez**

Voir ven. 14  
Athnor Théâtre. 20h. 10/15€

**Les Théâtrales**

Voir mer. 12. Clôture avec *Les fleurs de la liberté* par Kao Yu-I (12h30), concert du duo Macondo (musique sud américaine traditionnelle, 13h30), déambulation des bouffons du Marie Jeanne (vers 15h) et récital arabo-andalou de Katia Masselot (17h). Pour prolonger l'expérience, chaque visiteur du Centre Bourse se verra remettre un « Billet Théâtre Scoop » lui permettant d'assister à un spectacle de son choix lors de La Nuit des Théâtres (voir ci-dessus et ci-dessous)  
Centre Bourse. Dès 12h30. Entrée libre

**Ubu enchaîné**

Voir ven. 14  
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/26€

**Ya'ouliidi**

Drame de Hassan Ben Mohamed par la C<sup>e</sup> Immortel  
Espace culturel Busserine. 20h30. 1,70/8,40€ (gratuit avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtrales)

**DANSE**

**Boxe Boxe**

Hip-hop/boxe : pièce pour huit danseurs et un quatuor par la C<sup>e</sup> Käfig (1h05). Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki. Scénographie : Benjamin Lebreton & M. Merzouki. Conception musicale : Quatuor Debussy et AS'N  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/17€

**Manuel Gutierrez**

Tablao flamenco  
La Mesón. 20h. 12€

**Le Sacre du Printemps**

Voir ven. 14  
Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>va</sup>). 15h30 et 19h30. 5/10€

**Soirée duos**

Voir jeu. 13  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>va</sup>). 19h30. 10/25€

**CIRQUE | ARTS DE LA RUE**

**Abstraction géométrique**

Opus 1  
Construcction monumentale participative (6h) d'Olivier Grossetête dans le cadre du festival Small Is Beautiful (voir Ventilo # 286)  
Cours Voltaire (Aubagne). Elevation dès 14h30, destruction à 19h. Gratuit

**Carrément à l'Ouest**

Voir mer. 12. Avec aujourd'hui un repas de quartier en fanfare avec le Syndicat du Chrome (12h, mais aussi 19h) ; *Le Dompteur de Sonimaux*, théâtre burlesque et sonore (40' - dès 5 ans) par la C<sup>e</sup> BruitQuiCourt (14h & 16h) ; *La Grosse Collection*, entresort de magie par la C<sup>e</sup> M&s y M&s (14h30-17h30) ; *Mobile*, jonglerie (12') par Jorg Müller (17h) ; *Kamchàtka, théâtre de rue (1h30)* par la C<sup>e</sup> Kamchàtka (17h30) ; *Memento (Face B)*, spectacle déambulatoire (graph, collage, son et vidéo - 1h30) par la C<sup>e</sup> KomplexKapharnaüm (20h30) et clôture avec Choumissa, musique du monde (22h30)

Port Saint Louis du Rhône, Quartier Vauban. Dès 12h. Gratuit. Rens. 04 42 48 40 04 / www.lecirconjaune.com

**L'Homme Cirque**

Cirque sous chapiteau (55') par David Dimitri, funambule, acrobate, bricoleur, musicien... Dès 4 ans. Programmation : Pôle Jeune Public/ Maison des Comuni  
Université du Sud Toulon-Var, Campus de la Garde (La Garde, 83). 15h & 20h30. 9/12€

**Mission Roosevelt**

Voir ven. 14  
Aubagne : lieu communiqué sur le billet. 11h & 16h30. Gratuit sur réservation au Théâtre Comœdia : 04 42 18 19 88

**Nuit de lumière**

Installations de feu et performances pyrotechniques par la C<sup>e</sup> Karnavires. Direction artistique : Sylvie Baroni et Rémy Auda  
Esplanade du Pijoret (La Roque d'Anthéron). 18h30. Gratuit. Rens. 04 42 50 70 74

**Psy**

Voir jeu. 13  
Châteauvaillon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24€

**Step by step #3**

Voir ven. 14  
Marché de Gros d'Aubagne (290 traverse de la Vallée, quartier de la Tourtelle). 20h30. Gratuit

**Transports exceptionnels**

Chorégraphie pour engin de chantier (30') par la C<sup>e</sup> Beau Geste. Dans le cadre du festival Small Is Beautiful (voir Ventilo # 286)  
Place Grimaud (Parking du 8 mai, Aubagne). 16h & 18h30. Gratuit

**CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR**

**L'amour est dans le champ**

Voir mer. 12  
Grande Comédie. 21h30. 10€

**Ça promet !**

Voir jeu. 13  
Archange Théâtre. 21h. 15/20€ (5€ avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtrales)

**Cagoles**

Comédie douce-amère par la C<sup>e</sup> César Choisi. Mise en scène : Vivette Choisi. Texte : V. Choisi, Nicole Bussy, Claude Allain et Frédéric Sailer. Création vidéo : Bruno Bertaux. Création musicale : David Certano  
Salle Gagarine (Port de Bouc). 18h. Prix NC

**Comme ils disent**

Voir mer. 12  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>va</sup>). 21h. 10/14/17€

**La criée**

Voir jeu. 13  
Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15€ (5€ avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtrales)

**Dominique de Lacoste - En coup de Vamp**

One woman show d'une des Vamps qui se la joue désormais solo  
Espace Julien. 20h30. 25€

**Du riffi au presbytère**

Voir ven. 14  
Salle des Fêtes du Puy-Sainte-Réparate. 20h30. 20€ (avec farandole de dessert, boisson...). Rens. 06 17 01 15 54

**Et ta sœur ?**

Comédie vaudevillesque de J-J. Bricaire et Maurice Lasaygues par la C<sup>e</sup> Simul'Acteurs  
Bergerie de Trébillanne (Cabriès). 20h30. Entrée libre. Rens. 04 42 69 10 19

**Je suis un ours bipolaire !**

One man show par Camille Damour. Texte et mise en scène : Kanouk. i Spectacle déconseillé aux - de 12 ans !  
L'Antidote. 20h. 11,50/13,50€

**Marius et Mariette**

Voir jeu. 13  
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15€ (5€ avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtrales)

**Mars & Vénus**

Voir jeu. 13  
Comédie des Suds (Plan-de-C<sup>va</sup>). 19h30. 18€

**Marseille attitude**

Voir ven. 14  
Grande Comédie. 20h. 10€

**Petites méchancetés dans le couple**

Voir jeu. 13  
Comédie des Suds (Plan-de-C<sup>va</sup>). 21h30. 18€

**Le Point G de La Chatouilleuse en 69' de Vocalises**

Voir mer. 12  
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P<sup>va</sup>). 21h. 12/17€

**Pour le meilleur et pour l'as-pire**

Voir ven. 14  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. Prix NC (5€ avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtrales). Rens. 04 91 02 28 19

**Quelle que soit la maigreur d'un éléphant ses couilles remplissent une marmite**

Voir mer. 12  
L'Antidote. 21h. 13,50/15€

**Le Sexe pour les nuls**

Voir mer. 12  
Petite Comédie. 21h. 15€

**Star mode d'emploi**

Voir ven. 14  
Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 21h. 10/12€ (5€ avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtrales)

**Tout feu tout femmes**

Voir ven. 14  
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/14€ (5€ avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtrales)

**JEUNE PUBLIC**

**Ah ! Le vilain petit canard**

Voir mer. 12  
Badaboum Théâtre. 14h30... 6,50/8€ (5€

avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtrales)

**Compte Mouton**

Marionnettes d'ombre et Clown (30') par la C<sup>e</sup> Pourquoi Pas Nous. Mise en scène et interprétation : Virginie Latour. Fabrication des marionnettes : Cécile Viggiano. Pour les 1-6 ans  
Théâtre de la Ferronnerie. 11h & 16h. 5€. Réservations recommandées au 04 91 08 16 06

**Histoires qui font peur : Le chat noir**

Contes par la C<sup>e</sup> KTA. Conception et interprétation : Anne Deval, Fred Blancot et Cyril Fayard  
BMVR Alcazar. 15h et 16h. Entrée libre

**Ludothèque**

Jeux de société proposés par l'association l'Arbre à jeux. Dès 4 ans  
Bibliothèque Saint-André. 14h-17h30. Entrée libre

**Mignardises - Petites pièces à usage gourmand**

Programme de découverte musicale avec les solistes de l'Orchestre Symphonique Lyonnais. Direction musicale et présentation pédagogique : Philippe Fournier. Programme : extraits de Bizet, Schubert, Britten, Haendel, Boccherini, Purcell et Bach. Dès 7 ans  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>va</sup>). 14h30. 6/12€

**Zarafa**

Voir jeu. 13  
Divadlo Théâtre. 10h. 6€

## 📌 Recommandé par Ventilo

Entrée libre  
Forum sous chapiteaux Cours d'Estiennes d'Orves (1<sup>er</sup>). Dès 11h

### Sylvie Molinari

Séance de dédicaces avec l'auteur Fnac d'Aix-en-P<sup>va</sup>. 15h-19h. Entrée libre

### Quand la chimie nous joue des tours !

Fête de la science. Conférence/démonstrations  
Université de Provence. 14h. Entrée libre

### Quelle liberté pour la presse après les révolutions arabes ?

Débat dans le cadre du cycle Femmes de Méditerranée  
ABD Gaston Defferre. 15h30. Entrée libre

### Rencontres Capitales

Cycle de conférences sur les artistes et la société, la quête du bonheur, l'école, la culture, le climat, le logement, l'agriculture, la finance...  
Voir p. 8  
Palais du Pharo. Dès 9h. Entrée libre sur réservation : [www.rencontrescapitales.com](http://www.rencontrescapitales.com)

### Semaine économique de la Méditerranée

Forum/débats/ateliers  
Hémicycle de Marseille Provence Métropole & Palais de la Bourse. 9h-20h. Sur inscription : [www.semaine-eco-med.com](http://www.semaine-eco-med.com)

## DIMANCHE 16

### MUSIQUE

#### 15<sup>e</sup> Festival d'Orgue de Roquevaire

Concert violoncelle et orgue par Nicolas et Frédéric Munos  
Eglise St Vincent de Roquevaire. 16h. Prix NC

#### Bach Coltrane - C<sup>e</sup> Nine Spirit

« Ce projet est né de la rencontre de Raphaël Imbert, saxophoniste et jazzman, avec André Rossi, organiste et professeur d'improvisation baroque au CNR de Marseille »  
Eglise de Venelles. 17h. 9/11 €

#### Brunch Jazz

Avec Mister Jo  
Restaurant Rouge Belle de Mai. 11h30. Prix NC

#### Chants traditionnels, populaires et répertoire classique

Eglise Notre-Dame (La Ciotat). 17h30. 3/9/12 €

#### C<sup>e</sup> Henri Agnès

Voir ven. 14  
Eglise de Sigonce. 19h. Prix NC

#### Duo Etevenard / Merlo + Rorschach

Festival Chhghut. DE/M : impro rock. R : quartet metal free-core.  
Voir p. 5  
Enthropy. 18h. Prix libre

#### L'Ensemble Sâbil

Voir sam. 15  
Eglise Saint-Barthélémy (Auzet). 17h30. Prix NC

#### L'Heure Espagnole de Maurice Ravel

Dans le cadre des Soirées et Matinées Musicales d'Arles. Direction artistique : François Le Roux  
Chapelle du Méjan (Arles). 11h. Prix NC

#### Mazen Kerbaj

Festival des Musiques Insolentes. « Un trompettiste libanais, depuis son appartement de Beyrouth, se lance dans une improvisation minimale en réponse au ballet des avions israéliens en train de bombarder sa ville »  
Galerie 1/52 (La Seyne sur Mer). 16h30. 8 €

#### Méandres + Dj Tony S

Festival Jazz sur la Ville. Nu jazz. « Un jazz riche et sinueux où s'entretouchent funk, rock et hip-hop ». DTS : dj set jazz 60/70's  
La Meson. 20h. 7 €

#### Messe du festival d'Orgue de Roquevaire

Par la Chorale St Vincent de Roquevaire  
Eglise St Vincent de Roquevaire. 10h45. Entrée libre

#### Messe en Si Mineur de Jean-Sébastien Bach

Musique baroque. Une création sous la direction musicale de Sigiswald Kuijken  
Opéra-Théâtre (Avignon). 20h30. Prix NC

#### Miramás chante, écrit en appert

Le groupe se produira sur scène et présentera son album éponyme  
Théâtre de la Colonne (Miramas). 17h. Prix NC

#### Roméo & Juliette

Voir ven. 14  
Opéra de Marseille. 20h. 11/80 €

#### Rorschach + Duo Etevenard/Merlo

R : quartet metal free-core. DE/M : impro rock. Week-end d'anniversaire 2 ans d'Enthropy. Bon anniversaire !  
L'Enthropy. 19h. Prix libre

#### US3 + Mike Ladd

Festival Jazz sur la Ville. U : le pionnier de l'acid-jazz dans les années 90. ML : mosaïque de soul, jazz et hip-hop. Voir p. 6  
Cabaret Aléatoire. 19h30. 16/18/22 €

### THÉÂTRE ET PLUS...

#### De toutes Beautés

Voir ven. 14  
Théâtre Toursky. 15h. 3/26 € (5 € avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtralia)

#### L'Évangile selon Saint Jean

Pièce religieuse par la C<sup>e</sup> du Sablier. Mise en scène : Pierre Lefébvre. Interprétation : Gérard Rouzier  
Parvis des Arts. 18h. 6/12 € (5 € avec le Billet Théâtre Scoop dans le cadre des Théâtralia)

#### Ubu enchaîné

Voir ven. 14  
Théâtre Liberté (Toulon). 16h. 5/26 €

### DANSE

#### Jetés dehors à nouveau

Création de Sylvain Prunec (chorégraphe) et Mathieu Riboulet (écrivain) dans le cadre des Littorales  
La Boîte (1. 17h. 35 rue de la Paix Marcel Paul, 1<sup>er</sup>). 17h. Prix NC. Rens. 04 96 12 43 42

### CIRQUE | ARTS DE LA RUE

#### Le Concert de Public

Concert de rue dont vous êtes le héros (1h) créé par Lieux Publics et C<sup>e</sup>. Conception : Pierre Sauvageot. Dans le cadre du festival Small Is Beautiful (voir Ventilo # 286)  
Boulevard Salducci (Quartier de Saint André, 18<sup>e</sup>). 17h. Gratuit

#### L'Homme Cirque

Voir sam. 15  
Université du Sud Toulon-Var, Campus de la Garde (La Garde, 83). 17h. 9/12 €

#### Psy

Voir jeu. 13  
Châteauevaillon (Ollioules, 83). 15h. 16/24 €

#### Turbo Clap Station

« Hypnoclap party » : énorme orchestre de 50 hauts-parleurs dans lequel musiciens, ingénieur du son et public sont immergés (2h) par la C<sup>e</sup> Mazalda. Dans le cadre du festival Small Is Beautiful (voir Ventilo # 286)  
Place de l'Eglise Saint André (18<sup>e</sup>). 18h. Gratuit

### CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

#### Le Clan des divorcés

Comédie d'Alil Vardar (1h30). Mise en scène : Enver Recepovic. Collaboration artistique : Pascal Legitimus  
Pisino (Aix-en-P<sup>va</sup>). 17h. 35 €

#### Combien dans sa tête ?

One man show de et par Stan (texte, mise en scène et interprétation)  
Creuset des Arts. 16h. 10/15 €

#### Comme ils disent

Voir mer. 12  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>va</sup>). 16h. 10/14/17 €

### JEUNE PUBLIC

#### Madame Saison fait son automne

Fantaisie bucolique mêlant marionnettes et chansons par la C<sup>e</sup> L'Épice Rit. Conception et interprétation : Corinne Pons. Pour les 3 mois-6 ans. Dans le cadre de MômAix  
Théâtre et Chansons (Aix-en-P<sup>va</sup>). 10h30 & 15h30. 6/8 € (gratuit pour les moins de 2 ans)

### DIVERS

#### Fête de la Science

Voir mer. 12  
Aix-en-P<sup>va</sup> & Marseille. Gratuit.  
Rens. [www.culture-science-paca.org](http://www.culture-science-paca.org)

#### Indiennes sublimes

Rencontre et signature avec Serge Liagre, collectionneur, historien des textiles et du costume  
Leclère (5 rue Vincent Courdouan, 6<sup>e</sup>). Heure NC. Entrée libre

#### Les Littorales

Voir ven. 15 et p. 3. Rencontres animées sur les thèmes : BaDaM ! (festival de BD), Frontières imaginaires, traditions et urbanités, Sur le fil ! Entre vérité et mensonge. Marginalité et solitude : à la marge du quotidien, Jetés dehors à nouveau  
La Boîte (35 rue de la Paix, 1<sup>er</sup>). A partir de

#### 10h30. Entrée libre

Forum sous chapiteaux Cours d'Estiennes d'Orves (1<sup>er</sup>). A partir de 11h

#### Les Troubadours & Le sage, le troubadour et le fort parleur

Ballade poétique avec Christian Gorelli, « autour de poètes orientaux et de troubadours d'Occitanie »  
Tour du Roy René (Fort St Jean). 15h. Gratuit

#### Parcours et initiatives d'auteurs

Table ronde avec les auteurs du festival BaDaM! Voir p. 8  
La Boîte (35 Rue de la Paix Marcel Paul, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

## LUNDI 17

### MUSIQUE

#### Jazz en scène (1/3)

Scène ouverte  
Cité de la musique. 21h. Entrée libre

#### L'Ensemble Sâbil

Voir sam. 15  
Espace Jean Ferrat (Septes-les-Vallons). 20h30. Prix NC

#### Louis Bertignac + Catherine Ringer + MBD - Most Beautiful Day + Very Mercenary + Mr Fly + The Pitipons

Fiesta des Suds. LB : on ne présente plus le guitariste de Téléphone. CR : on ne présente plus la chanteuse des Rita. MBD : « Fureur grunge & brûlot pop, le rock marseillais écorché vif ». VM : Dj set rock 60's & more. MF&TP : « mix heureux de funk et de rock ». Voir p. 4  
Dock des Suds. 19h30. 25/30 €

### THÉÂTRE ET PLUS...

#### Silence dans les Rangs

Conférence pédagogique d'un genre nouveau (avec chanson, haka, marionnettes, incantations, etc.) de et par Pierre Mathues d'après *Petit Manuel de savoir-vivre à l'usage des enseignants* de Boris Seguin et Frédéric Teillard (1h15). Mise en scène : Jean-Louis Danvoey. Représentation proposée par le Collectif Alerte PACA, suivie d'un débat sur le thème « Quelle école pour quelle société ? » dans le cadre de la Journée mondiale du refus de la misère CRDP (Bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

### DIVERS

#### D'une ville à l'autre : expériences écologiques en Europe et en Méditerranée

Journées d'études dans le cadre de Villes à-venir, Marseille, Hambourg, Istanbul et Tanger  
Friche La Belle de Mai. 9h30-19h. Entrée libre

#### Journée nationale du refus de la misère

Lectures de textes/débats en présence de Jacques Broda (sociologue), sur le thème « Comment l'écriture individuelle et collective participe à l'émancipation humaine ? »  
Secours Populaire (46 Avenue Locarno, 5<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

#### Jules Verne à Marseille - Voyage au centre de... la Provence

Conférence par Claude Camous et Pierre-Marie Jonquières  
Maison de la Région (61 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

#### Les Mots croisés

Lecture d'extraits de l'œuvre de Fabio Morabito par Noémie Rosenblatt et Maxime Le Gall  
ABD Gaston Defferre. 18h30. Entrée libre

## MARDI 18

### MUSIQUE

#### Alla napoletana

Ensemble Suonare e Cantare. Dirigé par Jean Gaillard  
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 12/26 €

#### Concert hommage à Lily Pastre

Festival des Musiques Interdites. Au programme : *De la vie éternelle - Le vent* de Franz Schreker et *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen  
Eglise Saint Cannat les Prêcheurs. 20h30. 10/20 €. Rens. 09 62 61 79 19

#### Ensemble Suonare e Cantare

*Alla napoletana*. « Un voyage dans le XV<sup>e</sup> siècle napolitain avec un ensemble virtuose des musiques anciennes ». Dans le cadre du Festival de musique de Toulon & de la saison d'hiver Les Classiques du Festival 2011/2012  
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. Prix NC

#### Le nom commun + Miqueu Montanaro & Catherine Jaulin & Carlo Rizzo

Festival des Musiques Insolentes. LNC : *Laaa... Conférence*. Conférence chantée (polyphonie contemporaine). MM&CJ&CR : le groupe puise à la source des musiques traditionnelles de Provence pour les détourner  
Théâtre en Dracénie (Draguignan). 20h30. 6/15 €

#### Koonda Holaa + John Makay + Olneyville Sound System

Festival Chhghut. KH : « one-man core ». Il a travaillé avec Steve Mackay, Mike Watt, Lydia Lunch, Bastard Noise, Amps For Christ,

Sikhara, Uz Jsme Doma. JM : duo instrumental math-rock. OSS : rythmiques minimales et rock déchi-queté. Voir p. 5  
Enthropy. 21h. 7 €

#### Ruben Paz y su jazz montuno

Soirée latin-jazz dans le cadre du festival Cinéhorizontes  
Cinéma Le Prado. 22h30. Entrée libre

### THÉÂTRE ET PLUS...

#### Bérénice

Création : tragédie de Jean Racine par la C<sup>e</sup> Texte & Projets. Mise en scène : Jean-Claude Nieto. Scénographie et décors : Edouard Sardab  
Théâtre Gyptis. 20h30. 10/27 €

#### Les Bonnes

Voir mer. 12  
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/8/16 €

#### Escales

Conte (1h) par Sylvie Vieville (C<sup>e</sup> Amarande). Dès 6 ans  
Bibliothèque de Simiane-Collongue (avenue du Général de Gaulle). 20h. Entrée libre sur réservations au 04 42 22 71 19

#### Nono

Voir jeu. 13  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €

#### Si Molière m'était conté

Théâtre, musique et danse : la vie et l'œuvre de Molière (2h) par la troupe du Théâtre Poquelin  
Théâtre Galli (Sanary-sur-mer, 83). 20h45. 12/20 €

#### Sous un ciel de chamaille

Création poétique sur le conflit israélo-palestinien de Daniel Danis par la C<sup>e</sup> Les Passages. Adaptation et mise en scène : Wilma Lévy. Dès 9 ans  
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6/8 €

#### Ya'ouldi

Voir sam. 15  
Espace culturel Busserine. 14h30 et 20h30. 1,70/8,40 €

#### Zadig ou la destinée

Voir mer. 12  
Athor Théâtre. 19h. 10/15 €

### DANSE

#### Blanche Neige

Répétition publique du grand ballet romantique et contemporain pour 26 danseurs d'Angelin Preljocaj d'après la version des frères Grimm  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>va</sup>). 18h. Entrée libre

### CIRQUE | ARTS DE LA RUE

#### L'Homme Cirque

Voir sam. 15  
Université du Sud Toulon-Var, Campus de la Garde (La Garde, 83). 20h30. 9/12 €

SAISON 2011/12



# BÉRÉNICÉ

CRÉATION

## RACINE / JEAN-CLAUDE NIETO

### DU 18 AU 22 OCTOBRE 2011



TOUT LE CALENDRIER SUR [www.theatregyptis.com](http://www.theatregyptis.com)  
RENSEIGNEMENTS 04 91 11 00 91  
136 rue Loubon - 13003 MARSEILLE



L'OFFICINA PRÉSENTE



# danse contemporaine en méditerranée

**DU 20 OCTOBRE AU 09 DÉCEMBRE 2011**

**MARSEILLE**  
AIX-EN-PROUVENCE  
ARLES  
AUBAGNE

INFOS/RÉSERVATIONS :  
**+33 (0)4 91 55 68 06**  
[www.danssem.org](http://www.danssem.org)

Georges APPAIX / Ballet National de Marseille / Nacera BELAZA / COLINE / Sabine DE VIVIÈS / Olivia GRANDVILLE / Taoufik IZEDDIOU / Rachid OURAMDANE / Rita QUAGLIA / Barbara SARREAU / Niv SHEINFELD et Oren LAOR avec Keren LEVI / Virgilio SIENI /// **MINIATURES OFFICINAE** : Andrea ABBATANGELO / Shayma AZIZ / Leo CASTRO / Montaine CHEVALIER / Christophe HALEB / Danya HAMMOUD / Jean-Jacques SANCHEZ /// **QUESTION DE DANSE** : Daniel ABREU / Michaël ALLIBERT / Davy BRUN / Christophe GARCIA / Danya HAMMOUD / Matthieu HOCQUEMILLER / Vaclav KUNES / Abou LAGRAA / Frank MICHELETTI / Fabrice RAMALINGOM / Fana TSHABALALA / Shlomi TUIZER et Edmond RUSSO

Recommandé par Ventil

Hors du prix : philosophie et capitalisme immatériel

Semaine de la Pop Philosophie. Rencontre avec Marcel Hénaff (philosophe), Aude Lancelin (journaliste), Yann Moulrier Boutange (économiste). Voir p. 8

Le savoir peut-il s'acheter et se vendre ?

Joutes rhétoriques dans le cadre de la Semaine de la Pop Philosophie. Voir p. 8

Gabriella Kuruvilla

Rencontre avec l'auteur dans le cadre de la 11e Semaine de la langue italienne

Le savoir peut-il s'acheter et se vendre ?

Semaine de la Pop Philosophie. Une intervention de Quentin Meillassoux (philosophe), suivi d'un échange avec Eric Aeschmann (journaliste au Nouvel Obs). Voir p. 8

Le refuge des Arméniens en Provence

Conférence avec Anouche Kunth, historienne et auteure de Les Arméniens en France

Quand les super-héros philosophent

Semaine de la Pop Philosophie. Rencontre avec Christian Boissonot (professeur de philosophie), Jean-Claude Simard (philosophe) et Frederico Pageloo (professeur et chercheur en littérature populaire et culture médiatique). Voir p. 8

Le code secret de Mallarmé enfin dévoilé ?

Semaine de la Pop Philosophie. Rencontre avec Christian Boissonot (professeur de philosophie), Jean-Claude Simard (philosophe) et Frederico Pageloo (professeur et chercheur en littérature populaire et culture médiatique). Voir p. 8

Le refuge des Arméniens en Provence

Conférence avec Anouche Kunth, historienne et auteure de Les Arméniens en France

Quand les super-héros philosophent

Semaine de la Pop Philosophie. Rencontre avec Christian Boissonot (professeur de philosophie), Jean-Claude Simard (philosophe) et Frederico Pageloo (professeur et chercheur en littérature populaire et culture médiatique). Voir p. 8

Le code secret de Mallarmé enfin dévoilé ?

Semaine de la Pop Philosophie. Rencontre avec Christian Boissonot (professeur de philosophie), Jean-Claude Simard (philosophe) et Frederico Pageloo (professeur et chercheur en littérature populaire et culture médiatique). Voir p. 8

Requalification des grands ensembles : impasse ou réussite ?

Conférence Maison de la Région (61 La Canebière). 19h. Entrée libre

Un moment incontournable de Résistance

Réunion/débat « contre la banalisation des idées d'extrême droite, pour la défense des acquis sociaux et culturels du programme du Conseil National de la Résistance »

Y a-t-il des échanges qui échappent à l'emprise de l'argent ?

Conférence dans le cadre du cycle « Philosopher au quotidien »

Le Dôme. 20h. Prix NC

Ensemble Sâbil + Cheikh Zein Al Masri

Festival Chants Sacrés en Méditerranée. ES : voir samedi 15. CZAM : chants mystiques et traditionnels de Haute-Egypte

Les années Carpentier

Chanson Théâtre des 3 Act. 20h. 15 €

Mazen Kerbaj + Liu Fang

Festival des Musiques Insolentes. MK : voir dimanche 16. LF : « Fille du peuple Bai, native de la province de Yunnan qui joute le Laos, le Vietnam et la Birmanie, Liu Fang a commencé son apprentissage du pipa à 6 ans »

Hamlet

Création. Tragédie de William Shakespeare par le Théâtre de l'Étreinte (2h30 avec entracte). Traduction, adaptation et mise en scène : Daniel Mesguich

Motherfucking + Cyrille Flament & Simon Sieger & Thomas Weirich

Festival Chhghhht. Voir p. 5. « Leur musique a été qualifiée de délire semi-acoustique improvisée ».

Nono

Voir jeu. 13

Roméa et Juliette

Tragi-comédie (1h50) de Serge Valletti par la Cie L'Heure du Loup d'après La très excellente et très pitoyable tragédie de William Shakespeare.

Zadig ou la destinée

Voir mer. 12

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Cargo Friche, escale n°3

Visite du chantier de la Friche avec la Cie Délice Dada (théâtre de rue 12h), puis avec le collectif LFKS de Jean-Michel Bruyère (parcours autour de deux installations monumentales et éphémères - 13h, 16h & 17h), suivies par une conversation publique aux Grandes Tables de la Friche (18h30)

L'Homme Cirque

Voir sam. 15

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'amour est dans le champ

Voir mer. 12

Comment trouver l'âme sœur ?

Voir mer. 12

Sacré mariage !

Voir mar. 18

Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 12

Sophie, la harpiste

One woman show musical (1h) de et par Sophie Bonduelle. Mise en scène : Etienne Bonduelle

JEUNE PUBLIC

Ah ! Le vilain petit canard

Voir mer. 12

L'arche part à 8 heures

Voir mer. 12

Contes

Pour les 5-11 ans

Insectors...

Vidéo jeunesse : projection de 8 épisodes de dessins animés réalisés par Fantôme Animation (1h). Dès 6 ans

Lis-moi des histoires...

Lectures (30') pour les 3-5 ans

Ludothèque

Voir sam. 15

Ode à l'eau

Voir mer. 12

La sorcière du placard aux balais

Comédie par la Senna/Ga Cie d'après Pierre Gripari. Mise en scène et adaptation : Patricia Vignoli. Interprétation : Agnès Péreau. Dès 6 ans

Jeune Public

Ah ! Le vilain petit canard

Voir mer. 12

Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 12

Sophie, la harpiste

Voir mer. 19

Contes

Motherfucking + Cyrille Flament & Simon Sieger & Thomas Weirich

Festival Chhghhht. Voir p. 5. « Leur musique a été qualifiée de délire semi-acoustique improvisée ».

Nono

Voir jeu. 13

Roméa et Juliette

Tragi-comédie (1h50) de Serge Valletti par la Cie L'Heure du Loup d'après La très excellente et très pitoyable tragédie de William Shakespeare.

Zadig ou la destinée

Voir mer. 12

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Cargo Friche, escale n°3

Visite du chantier de la Friche avec la Cie Délice Dada (théâtre de rue 12h), puis avec le collectif LFKS de Jean-Michel Bruyère (parcours autour de deux installations monumentales et éphémères - 13h, 16h & 17h), suivies par une conversation publique aux Grandes Tables de la Friche (18h30)

L'Homme Cirque

Voir sam. 15

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'amour est dans le champ

Voir mer. 12

Comment trouver l'âme sœur ?

Voir mer. 12

Sacré mariage !

Voir mar. 18

Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 12

Sophie, la harpiste

One woman show musical (1h) de et par Sophie Bonduelle. Mise en scène : Etienne Bonduelle

JEUNE PUBLIC

Ah ! Le vilain petit canard

Voir mer. 12

L'arche part à 8 heures

Voir mer. 12

Contes

Pour les 5-11 ans

Insectors...

Vidéo jeunesse : projection de 8 épisodes de dessins animés réalisés par Fantôme Animation (1h). Dès 6 ans

Lis-moi des histoires...

Lectures (30') pour les 3-5 ans

Ludothèque

Voir sam. 15

Ode à l'eau

Voir mer. 12

La sorcière du placard aux balais

Comédie par la Senna/Ga Cie d'après Pierre Gripari. Mise en scène et adaptation : Patricia Vignoli. Interprétation : Agnès Péreau. Dès 6 ans

Jeune Public

Ah ! Le vilain petit canard

Voir mer. 12

Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 12

Sophie, la harpiste

Voir mer. 19

Contes

Pour les 5-11 ans

Insectors...

Vidéo jeunesse : projection de 8 épisodes de dessins animés réalisés par Fantôme Animation (1h). Dès 6 ans

Lis-moi des histoires...

Lectures (30') pour les 3-5 ans

Ludothèque

Voir sam. 15

Ode à l'eau

Voir mer. 12

La sorcière du placard aux balais

Comédie par la Senna/Ga Cie d'après Pierre Gripari. Mise en scène et adaptation : Patricia Vignoli. Interprétation : Agnès Péreau. Dès 6 ans

Jeune Public

Ah ! Le vilain petit canard

Voir mer. 12

Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 12

Art et écologie humaine

Colloque sur le the Des cavernes aux friches industrielles

Au cœur des luttes des années soixante. Les étudiants du PSU

Présentation de l'ouvrage par Roger Barralis et Jean-Claude Gillet, coordinateurs de l'ouvrage, Jacques Sauvageot et Michel Perraud, tous deux présidents de l'UNEF à la fin des années 60

Europe inch'Allah

Signature du livre par son auteur, le photographe Stephanos Mangriotis

Joutes rhétoriques II : « Le savoir peut-il s'acheter et se vendre ? »

Semaine de la Pop Philosophie. Voir p. 8

Claude Mineraud

L'auteur viendra présenter son livre Un terrorisme planétaire, le capitalisme financier

Métaphysique du Joystick

Semaine de la Pop Philosophie. Réflexion sur les jeux vidéo avec Mathieu Tricot (professeur de philosophie), suivi d'un échange avec Erwan Cario (journaliste à Libération)

La pensée ininterrompue du Mexique dans l'œuvre de Le Clézio

Journée d'études organisée par l'Université de Provence, présentée par Annick Jauer, dans le cadre de la quinzaine franco-mexicaine

Comment trouver l'âme sœur ?

Voir mer. 12

Sacré mariage !

Voir mar. 18

Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 12

Sophie, la harpiste

One woman show musical (1h) de et par Sophie Bonduelle. Mise en scène : Etienne Bonduelle

JEUNE PUBLIC

Ah ! Le vilain petit canard

Voir mer. 12

L'arche part à 8 heures

Voir mer. 12

Contes

Pour les 5-11 ans

Insectors...

Vidéo jeunesse : projection de 8 épisodes de dessins animés réalisés par Fantôme Animation (1h). Dès 6 ans

Lis-moi des histoires...

Lectures (30') pour les 3-5 ans

Ludothèque

Voir sam. 15

Ode à l'eau

Voir mer. 12

La sorcière du placard aux balais

Comédie par la Senna/Ga Cie d'après Pierre Gripari. Mise en scène et adaptation : Patricia Vignoli. Interprétation : Agnès Péreau. Dès 6 ans

Jeune Public

Ah ! Le vilain petit canard

Voir mer. 12

Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 12

Sophie, la harpiste

Voir mer. 19

Contes

Pour les 5-11 ans

Insectors...

Vidéo jeunesse : projection de 8 épisodes de dessins animés réalisés par Fantôme Animation (1h). Dès 6 ans

Lis-moi des histoires...

Lectures (30') pour les 3-5 ans

Ludothèque

Voir sam. 15

Ode à l'eau

Voir mer. 12

La sorcière du placard aux balais

Comédie par la Senna/Ga Cie d'après Pierre Gripari. Mise en scène et adaptation : Patricia Vignoli. Interprétation : Agnès Péreau. Dès 6 ans

Jeune Public

Ah ! Le vilain petit canard

Voir mer. 12

Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 12

Les Bonnes

Voir mer. 12. NB : rencontre avec l'équipe artistique et Anne-Marie Bonnel à l'issue de la représentation

Le Bout du vide

Voir jeu. 13

Les Chaussettes... Opus 124

Tragi-comédie de Daniel Colas par la Cie Théâtre de Chambre. Dès 10 ans

Hamlet

Voir mer. 19

Nono

Voir jeu. 13

Roméa et Juliette

Voir mer. 19

DANSE

Les Flammes de Paris 1789

Entre ballet classique et comédie musicale. Direction artistique : L. Alonso. Composition musicale : Boris Asafiev

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Psy

Voir jeu. 13

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

L'amour est dans le champ

Voir mer. 12

Comment trouver l'âme sœur ?

Voir mer. 12

Sacré mariage !

Voir mar. 18

Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 12

Sophie, la harpiste

One woman show musical (1h) de et par Sophie Bonduelle. Mise en scène : Etienne Bonduelle

JEUDI 20

MUSIQUE

Paul Adorno / Marcel Prevot Quartet

Jazz Time. Showcase & Jam session

Matthieu Bore

Chanson/jazz

Aurélien Cabrel

Chanson

Daara J Family

Hip-hop africain

Peter Doherty + The H.O.S.T

PD : « rock poétique ». TH : « power rock ». Voir Short Cuts p. 6

Fanfare Galik'n

Fanfare marseillaise à l'occasion du festival CineHorizontes

French Sumo

Jazz/latin jazz

Groundation + Danakil + Manu Dub + Oncle Bo

Fiesta des Suds. G : « Le combo phare du reggae-roots-jazz doré sous le soleil californien ». D : « Le nouveau phénomène du reggae français, engagé, roots et énergique ». MD : Dj set. OB : Dj set

Les Chacrats + Iris Absinthe + Pornography

LC : punk rock. IA : rock. P : new wave

Los Vigilantes + Catholic Sprays

LV : punk. CS : garage. Une soirée présentée par Relax and Co

Worchester + Mumblin' Cave-man

W : « Le quatuor de gros durs à rouflaquettes fringantes honorera les PdZ de leur rock dégueulasse qui sent l'huile de moteur et l'aisselle de redneck ». MC : rock

THÉÂTRE ET PLUS...

Bérénice

## Recommandé par Ventilo

### Les chaînes du Port

Conférence par Philippe Artières, historien et philosophe  
*ABD Gaston Defferre*. 18h30. **Entrée libre**

### Mode au musée

Les créateurs du 6<sup>e</sup> arrondissement de Marseille dans la lumière le temps d'une soirée...  
*Musée Cantini (19 rue Grignan, 6<sup>e</sup>)*. 19h30.  
**Entrée libre**

### Soirée Archi-Pop, architecture-logo, architecture-canard

Semaine de la Pop Philosophie. Réflexion avec Françoise Gaillard (historienne des idées), Bruno Queyenne (professeur d'histoire et de philosophie) et Valéry Didelon (architecte)  
*[mac]*. 19h. **Entrée libre**

## VENDREDI 21

### MUSIQUE

#### Fanny Azzuro

Récital de piano  
*Espace Salvator*. 19h30. **Prix NC**

#### Ballake Sissoko & Vincent Segal

Ou la rencontre de la kora et du violoncelle (de Bucello)  
*Châteauvallon*. 20h30. **Prix NC**

#### BatpointG

Chanson festive. « Armé du plus rétro des instruments et d'une boîte à rythmes, il surprend par ses chansons bien ficelées et un jeu atypique, plus hip-hop que musette »  
*Salle Polyvalente des Lannes (Vins-sur-Caramy, 83)*. **Heure et prix NC**

#### Ceux qui Marchent Debout

Fanfare heavy/funk  
*Cargo de Nuit (Arles)*. 21h30. 10/12/15 €

#### DJ Zebra

Bootleg endiable !  
*Le Poste à Galène*. 21h. 15 €

#### Duo Mark Brobinsky / Gisèle Mouret

*Du côté de chez Proust*. « Mark Drobinsky et Gisèle Mouret ont choisi de mettre à leur programme les sonates de Debussy, Saint-Saëns et Franck : trois compositeurs chers à l'univers Proustien »  
*Cité de la Musique, La Magalone (245bis, Bd Michelet, 9<sup>e</sup>)*. 20h30. 10/12/15 €

#### End of the Weak

Compétition de MC en 5 épreuves  
*L'Escale (Aubagne)*. 21h. **Entrée libre**

#### Hommage à Léo Ferré

Reprises par Joël Loviconi, Abdallah Berrabah Féthi et Danièle De Cesare  
*Espace Salvator*. 19h30. **Entrée libre**

#### Festival de Musiques Baroques de Marseille

L'orchestre hors les murs  
*Eglise St Michel (1 Place de l'Archange, 5<sup>e</sup>)*. 20h30. 11 €

#### Armelle Ita + Emilie Chick

AI : Vocal sampling. Entre world music et soul. EC : New soul, entre chansons et rythmes jazzy, électro et hip-hop, pop et soul  
*La Gare (Coustellet, Maubec)*. 21h. 7/10 €

#### Jenifer

Chanson  
*Le Pasino d'Aix-en-P<sup>ce</sup>*. 20h30. 39 €

#### Kill the Thrill + UT

Festival Chhhhht. KTT : grand retour du groupe marseillais noise rock, issu des 90's. Voir interview Nicolas Dick in *Ventilo* n°286. U : « Groupe de no wave new-yorkais formé en décembre 1978, qui a acquit une importante notoriété sur la scène downtown no wave grâce à son son de guitare abrasif et dissonant, mélange de rock, free jazz et avant-garde ». Voir p. 5  
*La Machine à Coudre*. 21h. 7/9 €

#### Seun Kutí & Egypt 80 + true live + Nortec Collective présente Bostich & Fussible + Celso Pina + Orchestra Popolare Italiana + Deluxe + Dj Arlex + 10 ans Ventilo !

Fiesta des Suds. SK&E80 : « L'afro-beat explosif et le verbe abrasif du digne fils de Fela ». TL : « La grosse sensation australienne aux confins du rap et du jazz ». NCPB&F : « Le mélange inflammable entre tradition mexicain et fièvre électro. Une fusion digitale plus caliente que le mezcal ». CP : « Le rebelle de l'accordéon, star mexicaine de la cumbia moderne ». OPI : « La ferveur des traditions musicales portée par un ensemble magistral ». D : « S'inspi-

rant librement des grands maîtres du hip-hop, du jazz et de la funk ». DA : dj set salsa, cumbia, pachanga etc  
*Dock des Suds*. 19h30. 20/25 €

#### La voie nomade poésie & musique

« Ce récital aborde des auteurs essentiels de la poésie à travers le monde »  
*Cité de la Musique, La Cave*. 18h30. 7/10 €

#### L'Ensemble Sâbil

Voir sam. 15  
*Eglise St Nicolas (Marignane)*. 20h30. **Prix NC**

#### Les voix de la mer

Café concert  
*Espace François Mitterrand (Allauch)*. 21h. 12 €

#### L'Offrande Lyrique : Hommage franco-hindou à Rabindranath

Spectacle musical. « L'œuvre de Rabindranath Tagore est un hymne à la vie »

*Cité de la Musique, Auditorium (4 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>)*. 21h. 10/15 €

#### Liu Fang + Eric Normand & Isaïah Ceccarelli

Festival des Musiques Insolentes. MK : voir dimanche 16. LF : concert-conférence. Voir mercredi 19. EN&IC : duo actif sur la scène québécoise des musiques improvisées  
*Lycée Bonaparte (Toulon)*. 15h. 8/12 €. **Réservations : 06 82 92 34 61**

#### Memento Mori

Rock  
*L'Enthropy*. 21h. **Prix NC**

#### Noises R the message

Festival Chhhhht. « Concert-vidéo performance au cours duquel les bruits demeureront le message ». Voir p. 5

#### Les Grands Terrains

19h. 5 €

#### Podium des années 80

Reprises de tubes 80's  
*Espace culturel Jean Ferrat (Septes-les-Vallons)*. 20h30. 10 €. **Sur réservation : 04 91 96 31 00**

#### Purple Haze, le rock et les drogues. Un trip avec Jimi Hendrix et Michel Foucault

Semaine de la Pop Philosophie. Francis Métivier (philosophe) traitera ce the en l'illustrant par une interprétation live de références rock. Voir p.8  
*La Maison Hantée*. 19h. **Entrée libre**

#### Raggasonic + Young MC & DJ Ulser

R : « Big Red et Daddy Mory font enfin leur comeback, plus de dix ans après leur séparation ». YMC&DJU : reggae/ragga  
*Les Passagers du Zinc (Avignon)*. 21h. 18/20/22 €

#### Rhapsodics

Liszt et les tziganes, par Ferenc Vizi & l'Ensemble Cifra  
*Théâtre des Salins (Martigues)*. 20h30. 8/10/12/13/15 €

#### Irmin Schmidt & Kumo

Concert unique en France. « Irmin Schmidt, fondateur du cultissime groupe Can, et Jono Podmore aka Kumo présenteront en live le fruit de leurs collaborations autour des albums *Masters of Confusion* et *Axolotl Eyes*. Immanquable ! Voir p. 6

*Théâtre du Pavillon Noir, Ballet Preljocaj (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. 21h. 19/23 €. **Rens. 04 42 64 61 01**

#### Yam Takiyam

Apéro Baléti. Duo violon/accordéon  
*Kawawatei*. 19h30. **Entrée libre**

#### The Mimetyst

Duo human beatbox & piano  
*Le Bicok (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>)*. **Heure NC**. 5 €

### THÉÂTRE ET PLUS...

#### Amour en cours...

Théâtre musical par la C<sup>e</sup> Le Plancher des Chèvres. Mise en scène : Henri Valencia  
*Théâtre du Têtar*. 20h30. 6/13 €

#### Bérénice

Voir mar. 18  
*Théâtre Gyptis*. 20h30. 10/27 €

#### Les Bonnes

Voir mer. 12  
*Théâtre de Lenche*. 20h30. 2/8/16 €

#### Le Bout du vide

Voir jeu. 13  
*Théâtre Off*. 20h30. **Prix NC**. **Rens. 04 91 31 13 33**

#### Les Chaussettes... Opus 124

Voir jeu. 20  
*Théâtre des Chartreux*. 20h30. 6/12 €

#### Les Citrouilles

Fable philosophique d'Alain Badiou par l'Atelier amateur de l'Univer-

sité Montpellier 3 / Théâtre de la Vignette. Mise en scène collective. Conceil dramaturgique : Marie-José Malis  
*Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. 20h30.  
**Entrée libre**

#### Colombe

Comédie dramatique et romantique de Jean Anouilh (3h avec entracte). Mise en scène de **COMPLET** Fagadau. Avec Axel Duperey, Sara Giraudéau, Rufus...  
*Théâtre Toursky*. 21h. 3/45 €

#### De toutes Beautés

Voir ven. 14  
*Salle des Fêtes de Venelles*. 20h30. **Entrée libre sur réservation au 04 42 54 93 10**

#### Dire des femmes

5 lectures de 4 femmes à la fois poètes, écrivains et performeuses dans le cadre du festival des femmes du TPM : *Enfantillage* de et par Tamara Nicot, *Vertiges* de et par Sandra Zappulla (mise en espace : Nicole Yanni), *Si je veux !* de et par Anne-Laure Sarazin, *On a toujours été séparés* de et par Sarah Keryna et *Princesse Marthe (la Pointe Rouge / mardi 5 juillet 2011)* de Rémi Checchetto par Nicole Yanni  
*Théâtre du Petit Matin*. 20h30. **Prix NC**

#### Eclats de vie

Seul en scène de Jacques Weber, qui mêle impros, citations et textes  
*Théâtre Galli (Sanary-sur-mer, 83)*. 20h45. 32/35 €

#### L'étranger

Drame d'Albert Camus par la C<sup>e</sup> Le Millefeuille. Adaptation et interprétation : Ken Michel et Mailys Castets. Accompagnement musical : Fabienne Pratali (violon et alto)  
*Théâtre du Carré Rond*. 20h30. 9/14 €

#### Les Excuses de Victor

Théâtre, marionnettes et vidéo (1h10) par l'Opéra Pagai. Conception : Sébastien Genebes. Interprétation : Benjamin Viguier. Dès 6 ans  
*Théâtre de Cavaillon*. 19h. 6/8 €

#### Hamlet

Voir mer. 19  
*TNM La Criée*. 20h. 12/22 €

#### Le Malade imaginaire

Création : fantaisie de Molière par la C<sup>e</sup> Didascalies and Co. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc. Scénographie : Olivier Thomas. Voir *Ventilo* # 286

*Théâtre Le Sémaphore ((Port-de-Bouc)*. 20h30. 4/12 €

#### Mauvaises herbes

« Campement botanique » par la C<sup>e</sup> Le Souffle. Direction artistique : Bruno Deleu  
*Daki Ling*. 20h30. 6 € (+ adhésion : 2 €)

#### Nono

Voir jeu. 13  
*Théâtre du Gymnase*. 20h30. 8/34 €

#### La Nuit des Rois ou La douzième nuit ou ce que vous voudrez

Voir ven. 14  
*Athanor Théâtre*. 20h. 10/15 €

#### Roméa et Juliette

Voir mer. 19  
*Théâtre de la Minoterie*. 20h. 2/12 €

### DANSE

#### Ballet d'Europe

Programme de duos issus du répertoire de la compagnie dirigée par Jean-Charles Gil : *Folavi* (2008-40'), *Histoires d'eux* et *Schubert in Love* de J-C. Gil, *Un peu plus loin* de Christophe Garcia, *Daniel et Alice* de Pierre Henrion...  
*Salle des Terres blanches (Bouc Bel Air)*. 20h30. 8/12 € (gratuit pour les - de 12 ans)

#### Dunas

Duo/duel sensuel et métaphysique, entre flamenco et danse contemporaine, par Maria Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui (chorégraphie, direction et interprétation)  
*Théâtre Liberté (Toulon)*. 20h30. 5/26 €

#### Klap, Maison pour la danse

Inauguration officielle du nouvel espace consacré à la danse dirigé par Michel Kelemenis, avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Ballet National de Marseille, le Ballet d'Europe, la C<sup>e</sup> Grenade, Ex Nihilo, Vincent Sekwati Mantsoe, Kelemenis&Cie... (voir p. 7)  
*Klap, Maison pour la danse (5 avenue Rosstand, quartier de Saint-Mauront, 3<sup>e</sup>)*. 20h30. **Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20**

### CIRQUE | ARTS DE LA RUE

#### L'Homme Cirque

Voir sam. 15  
*Université du Sud Toulon-Var, Campus de la Garde (La Garde, 83)*. 20h30. 9/12 €

### Psy

Voir jeu. 13. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
*Le Merlan*. 20h30. 3/20 €

### CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

#### L'Amour est dans le champ

Voir mer. 12  
*Grande Comédie*. 21h30. 10 €

#### Christelle Chollet - L'emPIA-Fée

One woman show mêlé avec des tubes d'Edith Piaf (1h15). Texte et mise en scène : Rémy Caccia  
*Silo*. 20h30. 31/35 €

#### Ciao Amore

Comédie sentimentale (1h20) avec Christophe Alévêque et Serena Rinaldi  
*Théâtre municipal de Pertuis*. 20h30. 15/28 €

#### Comme ils disent

Voir mer. 12  
*La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. 21h. 10/14/17 €

#### La criSE

Voir jeu. 13  
*Théâtre des 3 Act*. 21h30. 12/15 €

#### Fellag - Petits chocs des civilisations

Création : conférence « culinaire » de et par Fellag (texte, mise en scène et interprétation), avec la collaboration artistique de Marianne Epin  
*Théâtre de l'Olivier (Istres)*. 20h30. 3/17 € (+ repas 7 €)

#### Hallucination

Comédie intrigante de Gilles Azzopardi par la C<sup>e</sup> les Improbables. Mise en scène : Lionel Sévériant  
*Théâtre le Panache*. 20h30. 10/13 €

#### Joyeux PACS

Voir jeu. 20  
*Théâtre des 3 Act*. 20h. 12/15 €

#### Mars & Vénus

Voir jeu. 13  
*Comédie des Suds (Plan-de-C<sup>me</sup>)*. 19h30. 18 €

#### Marseille attitude

Voir ven. 14  
*Grande Comédie*. 20h. 10 €

#### Matière à Rire

Voir ven. 14  
*Théâtre de Trets - Château des Remparts (Bd Etienne Boyer)*. 20h30. **Entrée Libre sur réservation au 04 42 61 23 75**

**Petites méchancetés dans le couple**

Voir jeu. 13  
*Comédie des Suds (Plan-de-C<sup>me</sup>)*. 21h30. 18 €

#### Sacré mariage !

Voir mar. 18  
*L'Antidote*. 21h. 10/15,50 €

#### Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 12  
*Petite Comédie*. 21h. 15 €

#### Si je t'attrape, je te MORT !

Voir jeu. 20  
*Archange Théâtre*. 21h. 15/20 €

#### Sophie, la harpiste

Voir mer. 19  
*Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. 21h. 12/17 €

#### Zizou - Ch'ti jure ti va rigoler

One-man-show 100 % marseillais. Dans le cadre du Mois de l'Humour  
*Théâtre Le Petit Merlan*. 20h30. **Prix NC**. **Rens. 04 91 02 28 19**

### JEUNE PUBLIC

#### Ah ! Le vilain petit canard

Voir mer. 12  
*Badaboum Théâtre*. 10h & 14h30. 6,50/8 €. **Sur réservations au 04 67 91 54 40 71**

### DIVERS

#### Bar musical et jeux

Apéro musical  
*El Ache de Cuba*. 21h. **Entrée libre**

#### Conférence performance

**autour de l'addiction**

Semaine de la Pop Philosophie. Par Avital Ronell (philosophe). Voir p. 8  
*Lieu NC, « dans un supermarché de la ville »*. 15h. **Entrée libre**

#### Intercommunalité culturelle : quels projets pour quelle gouvernance à l'aune de la réforme territoriale ?

Voir jeudi 20  
*Centre Culturel Marcel Pagnol (Fos-sur-Mer)*. 9h-21h. **Entrée libre sur inscription**

#### Kant et les extraterrestres

Semaine de la Pop Philosophie. Une intervention de Peter Szendy (philosophe, musicologue). Voir p. 8  
*La Criée*. 15h. **Entrée libre**

#### La Commune à Marseille

Conférence présentée par Claude Camous et Pierre-Marie Jonquière

*Maison de la Région (61 La Canebière, 1<sup>er</sup>)*. 17h. **Entrée libre**

#### La ZIP, zone d'intérêt poétique

Conférences et performances sur les thes : Design indigent, « L'Armoire aux possibles » de Bergso, Environnements bricolé et Droit de citer

*Centre Élias & ZIP 22 & l'Ancienne tannerie au 185 rue des Tanneurs (Barjols, 83)*. 10h-20h. **Entrée libre**

#### Le quartier d'Arenc et le parler marseillais en 1950

Cycle le Mythe de Marseille. Débat et lecture animés par Pierre Echinard (historien) Médéric Gasquet-Cyrus, sociolinguiste et Robert Dagany (journaliste et écrivain) en partenariat avec les éditions du Fioupélan  
*ABD Gaston Defferre*. 19h30. **Entrée libre**

#### Les Etats-Unis et le Mexique

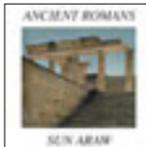
« Problèmes partagés » et coopération

Table ronde avec Isabelle Vagnoux, Arturo Valenzuela, Gustavo Vega, Isabelle Rousseau, Monica Serrano, Andrew Selee, Clara Ribando Seelke et Daniel Van Eeuwen  
*IEP d'Aix-en-P<sup>ce</sup>*. 9h-12h30. **Entrée libre**

#### Marseille au XX<sup>e</sup> siècle : relecture d'un mythe

Cycle le Mythe de Marseille. Journée d'étude en partenariat avec l'Université de Provence (département d'études germaniques)  
*ABD Gaston Defferre*. 9h30-18h30. **Entrée libre**

GALETTES



**SUN ARAW**  
*Ancient Romans* (Sun Ark/Drug City)  
**PSYCHE LO-FI.** Que Cameron Stallones ait le vent en poupe sur Internet est une chose. Que son concept tienne toujours autant la route en est une autre. Son concept, donc : un méli-mélo de dub collant et d'ambient embrumé, non sans rappeler les transes psychédélics et improvisées des années 70 (jusqu'à Terry Riley, dans son utilisation de l'orgue), mais surfant sur la nouvelle vague lo-fi chère à quelques labels contemporains tels Olde English Spelling Bee (James Ferraro, Ducktails...) ou Not Not Fun (Peaking Lights, LA Vampires...). A force de quoi, en Californie, le soleil risque vraiment de briller jusqu'à six heures du mat'.

JSa



**ORELSAN**  
*Le Chant des Sirènes* (3° Bureau/Wagram)  
**HIP-HOP.** Ecouter ce deuxième album d'OrelSan nécessite d'oublier la polémique inepte à la sortie du single *Sale pute* il y a deux ans, oublier le jubilatoire *Perdu d'avance*, témoignage quasi punk sur les vicissitudes d'un jeune geek. Car s'il trempe toujours sa plume dans l'acide, le rappeur caennais a changé ; entre temps, il y a eu le succès, la cabale médiatique. Oublier aussi ses quelques longueurs et autres ratés (les refrains chantés en général) pour apprécier pleinement ce deuxième exercice d'autofiction dérivant, entre petites bombes sonores (*Raelson*, *Plus rien ne m'étonne*), jolies trouvailles (*Mauvaise idée*, le diptyque *1990/2010*) et morceaux coups de poing (*Suicide social*, *Des trous dans la tête*).

CC



**THE SMITHS**  
*Intégrale remasterisée* (WEA)  
**POP.** En quatre albums définitifs, la bande à Morrissey a fait preuve d'une justesse insolente : des sujets de société à la solitude, tous les thèmes sont traités avec intelligence, la mélancolie cédant le pas à l'ironie avec la plus grande des finesse. On ressort forcément enrichi de l'écoute de ces sommets de pop lettrée, tour à tour dansants et bouleversants, aux mélodies imparables. Cette réédition nous rappelle que le groupe tient assurément une place à part dans l'histoire de la musique. En atteste son influence : si *la Reine est morte*, les Smiths se sont emparés du trône.

SV



**GROUNDATION**  
*The Gathering of the Elders* (Naïve)  
**REGGAE PROGRESSIF.** Tous ceux qui rechignent à suivre la voix chevrotante du chanteur (sortant aussi cette année un projet solo sous le pseudonyme Professor) ou à chercher dans leur discographie les meilleurs titres seront tentés par ce best of de Groundation. Ce groupe sans « hits » s'accompagne toujours d'invités de marque (le chanteur des Congoes, Israël Vibration ou encore Pablo Moses). Interviewés ici en guise d'intro sur chaque titre, ils dressent un magnifique pont entre les Caraïbes et les Etats-Unis, sublimé musicalement par ce « reggae différent », teinté de soul et de jazz. Un reggae progressif ?

X-Ray



**FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS**  
*E volo love* (Domino)  
**POP.** Avant qu'il ne devienne l'une des révélations indie de cette rentrée via sa signature chez Domino (exigeant label anglais), nous avions découvert François & The Atlas Mountains avec *Plaine inondable*, son précédent (et très bel) album. François Marry est français, mais il a vécu à Bristol, et il n'a pas attendu ses nouveaux camarades de jeu pour se baptiser ainsi. Tout est dans ce patronyme : la langue française et les intonations de Dominique A, la culture pop anglaise des Smiths... et la quiétude de ces étendues désertiques suggérées ici et là. Beau comme un mirage.

PLX



**JARRING EFFECTS**  
*FX100* (Jarring Effects)  
**HIP-HOP/DUB/ELECTRONICA.** Bien sûr, c'est dans le dub et le trip-hop que s'est forgée la réputation du label lyonnais. Mais ce qui est frappant à l'écoute de ce *FX 100*, coffret d'anniversaire — la centième sortie de la maison — d'une classe certaine, serti de featurings inédits et de remixes, c'est de nous rappeler les grands écarts que se permettent ces fêrus de hip-hop (bien sûr), de pop, d'electronica, d'ambient... Pourquoi ? Sûrement parce que nous avons affaire ici à des gens ouverts, tout simplement, de vrais passionnés/activistes qui n'ont plus rien à prouver en termes de choix, de savoir-faire et de longévité : « since 1998 ». Chapeau.

PM



**THE DRUMS**  
*Portamento* (Island)  
**POP.** Forts d'un joli succès critique et public avec un premier album (éponyme) prometteur, les New-Yorkais reviennent, en trio, distiller une pop inspirée et terriblement addictive, parfaite transition entre un été sautillant et un automne mélancolique à souhait. De transition, il n'est question que de cela avec ce décidément bien nommé *Portamento* (on vous laisse chercher), oscillant constamment entre rengaines *catchy* faussement naïves (le très smithien premier single *Money*) et perles synthétiques tourmentées (*Searching for Heaven*), rendant un hommage sincère aussi bien à la pop californienne des 60's qu'à la cold-wave des 80's.

CC



**DIXON**  
*Live at Robert Johnson* (LRJ/Module)  
**HOUSE.** Nommé en référence au célèbre bluesman, le Robert Johnson est un petit club d'Offenbach (la ville) réputé pour sa programmation. Si sa série de compilations éponyme vaut le détour, il considère désormais que le format du CD mixé a bien vécu, et arrête les frais avec le Berlinois Dixon — sur la même longueur d'ondes. Dixon est sans doute le meilleur Dj house du moment, le plus fin, le plus sensoriel. Qui d'autre pour laisser filer vingt minutes (polaires) avant de balancer un premier beat (cotonneux) ? Dixon dilate le temps : jamais la house n'aura été aussi profonde.

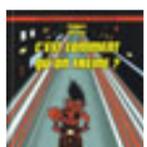
PLX

MILLEFEUILLES



**FRANCIS HALLÉ**  
*La Vie des arbres* (Bayard/Collection Les petites conférences)  
Biologiste et botaniste, Francis Hallé est surtout connu pour avoir initié la conception du Radeau des cimes, machine volante permettant d'approcher la canopée. Par des développements, puis par des jeux de questions-réponses, il explique ici comment l'étude des arbres peut guider l'écologie et contribuer à la recherche médicale. On apprend ainsi que certaines espèces produisent des pesticides, ne vieillissent pas ou sont des modèles d'altruisme ! On découvre aussi pourquoi les luthiers ont toujours observé la Lune et comment un grain de riz peut nous apprendre la modestie... Rédigée à la première personne, cette « petite conférence » (70 pages seulement) n'est ni un exposé, ni un cours magistral. Le ton est davantage celui d'un conteur que d'un professeur, si bien que le plaisir du récit s'ajoute à celui de l'apprentissage. Mêlant l'expérience scientifique à l'expérience personnelle, Hallé nous raconte à la fois le métier et la vie de chercheur. Passionnant.

CV



**GREGORY MARDON**  
*C'est comment qu'on freine ?* (Dupuis)  
Grégory Mardon a cette capacité à se saisir d'un événement anodin, banal et d'en tisser une histoire réussie. Dans *C'est comment qu'on freine ?*, il ne faut pas, une fois encore, aller chercher bien loin niveau scénario ; il est à peine question d'une rencontre, du croisement passager entre un beau gosse fêtarde et une jeune fille, la trentaine, qui commence à désirer autre chose que des coups d'un soir. Evidemment, au début, rien de sérieux. Juste se revoir. Puis ça commence à grincer. Les sentiments s'installent. Ce qui signifie abandonner ce mode de vie « à la cool ». Et la valse à mille temps d'embarquer les protagonistes... L'amalgame de détails réalistes et justes, les dialogues ciselés, le dessin quelquefois humoristique et la distance ironique de l'auteur vis-à-vis de la vie donnent du corps et de l'âme à cette « extravagante comédie du quotidien » dont *C'est comment... ?* est le second volet.

LV



**VASSAF**  
*Au pays des mollahs* (Même pas Mal)  
Un militaire iranien illuminé passe pour mort et se retrouve sur une île déserte dont le seul habitant est un écrivain. Si les deux hommes n'étaient pas contraints de cohabiter, cela serait sans doute fatal au plus démocrate d'entre eux, mais dans ce contexte particulier, l'homme d'action parle de sa vie, de ses actes et prend un peu de recul sur ces derniers... Au commencement de la lecture, ce roman graphique peut paraître sympathique et riche en informations, mais maladroite. Au fil des différents chapitres, notre jugement se modifie sensiblement. Ce qui paraissait tranché, voire caricatural, s'affine, gagne en nuances et en mélancolie — à l'instar des certitudes du personnage principal progressivement mises à mal. Au final, cet ouvrage éclaire sous un jour nouveau notre vision de la république islamique iranienne et ce qui s'y déroule.

BH



**LA FABRIQUE DE FANZINES**  
*La Fabrique de Fanzines par ses ouvriers mêmes* (Atrabile)  
Depuis 2003, ce collectif d'auteurs de bande dessinée (composé d'Alex Baladi, Ibn al Rabin, Andreas Kündig, Yves Levasseur et Benjamin Novello) anime des ateliers durant lesquels les participants sont invités à créer leur propre fanzine de A à Z. Du papier, des stylos, des ciseaux, de la colle, une photocopieuse et tout le monde peut réaliser son fanzine, des exemplaires étant mis à disposition du public. Réalisé par les cinq auteurs, ce livre explique ce qui les a conduits à créer le collectif et revient sur le fanzinateur, son historique, ses courants. Ludiques, inventives et souvent assez drôles, ces pages prouvent qu'il est possible de rendre compte d'une démarche en évitant les écueils du témoignage nombriliste et du didactisme ennuyeux.

BH

HAMID REZA VASSAF SERA EN RENCONTRE-DÉDICACE LE 13 À LA RÉSERVE À BULLES DANS LE CADRE DE BaDAMI.

LA FABRIQUE DE FANZINES SERA PRÉSENTE LE 14 À L'ÉQUITABLE CAFÉ ET LE 15 AUX ARGENAUX DANS LE CADRE DE BaDAMI! ET DES LITTORALES.

RETOUR AU MENU



**COFFRET YOUSSEF CHAHINE**  
*Coffret 4 films avec Gare centrale, La terre, Le moineau et Le retour de l'enfant prodige* (Pyramide)  
L'un des plus grands noms de la production égyptienne, Youssef Chahine, a largement contribué à faire découvrir le cinéma d'auteur national bien au-delà de ses frontières. Il a livré une œuvre exigeante, humaine, sociale, et un regard toujours plus acéré sur la vie contemporaine en Egypte. Si ses films les plus récents (*L'autre*, *Le destin*) ont largement contribué à sa notoriété, il faut absolument découvrir les œuvres plus confidentielles réunies dans ce coffret de très belle facture. Avec une préférence pour *Gare centrale*, qui reste l'un des chefs d'œuvre du maître. Un film qui nous plonge dans le quotidien des habitués de la gare du Caire, et qui développe en filigrane les difficultés des différences sociales dans l'Egypte des années 50. Le coffret est enrichi de nombreux bonus permettant de plonger dans l'univers fourmillant du réalisateur.

EV



**GENET À CHATILA / UNE SAISON AU PARADIS**  
*Deux films (France - 1997/99) de Richard Dindo* (Les films du Paradoxe)  
Les Films du Paradoxe restent l'un des derniers éditeurs indépendants d'envergure à proposer chaque mois un catalogue exigeant. Derniers en date, deux films de Richard Dindo, réalisateur discret mais habité d'un style ciselé. Il explore ici la face cachée de deux poètes diamétralement opposés, Jean Genet et Breyten Breytenbach. Dans le premier, une jeune femme part sur les traces de l'écrivain à Chatila, voyage que fit Genet lui-même. Se plongeant dans les mêmes conditions (lire *Un captif amoureux* et écouter sans cesse le *Requiem* de Mozart), elle rencontrera des survivants du massacre, et s'échappera le long du Jourdain. Quant à *Une saison au Paradis*, laissons la parole à Genet lui-même : « *Le film parle du fond existentiel, des labyrinthes de la mémoire, et, au bout du parcours, une émotion sèche et enivrante de vie vécue, le "paradis" de celui qui ne plie pas.* »

EV



**JE VEUX SEULEMENT QUE VOUS M'AIMIEZ**  
*Que vous m'aimiez* (Allemagne - 1976) de Rainer Werner Fassbinder (Carlotta Films)  
Rentrée chargée pour Carlotta, qui depuis début septembre nous propose un nombre considérable de sorties, à commencer par une pléiade de rééditions de films de Fassbinder, dont ce surprenant *Je veux seulement que vous m'aimiez*, réalisé en 1976. Cet opus retrace la vie d'un homme que l'absence d'amour va plonger dans les affres de la violence et de la folie. Fassbinder le soulignait : « *Nous essayons de produire des images étranges, des images qui ne semblent pas étranges à première vue, mais qui, d'une certaine manière, provoquent une impression d'horreur après avoir été vues.* » Cette quête d'amour absent sonne ainsi comme un chant funèbre, que l'étrangeté de l'approche cinématographique plonge dans un quasi cauchemar.

EV



**LA POSSÉDÉE**  
*(Suède - 1970) de Gustav Wiklund* (Bach Films)  
Contrairement à ce qu'indique le titre, aucun lien avec *L'Exorciste* ou autre déviation sataniste. Juste un film érotique suédois de 1970, encore déniché par Bach Films, avec l'une des cotations de médiation de exploitation les plus connues dans les contrées nordiques, Christina Lindberg. Œuvre étrange au demeurant, *La Possédée* navigue entre séquences de « loubards » dignes des Bébél des 80's, scènes nudistes bucoliques typées libération sexuelle des 70's et « romance » adolescente copiée/collée d'un David Hamilton en sous-régime. Bref, c'est hyper foutraque. On se dit qu'autant d'éparpillément à un sens artistique et que, subitement, la situation va s'éclaircir. Que nenni. Le réalisateur nous laisse dans un flou général (genre Rollin) sans que cela ait l'air de le déranger...

LV

AMUSE GUEULES



**FIFA 12**  
*(Electronic Arts / Xbox 360, PS3, PC)*  
**PES 2012**  
*(Konami / Xbox 360, PS3, PC)*  
Populaire et lucratif, le football a rapidement été adopté par le jeu vidéo, sa retranscription évoluant parallèlement aux avancées technologiques. Tout commence dès la fin des années 70 par quelques joueurs uniformément pixelisés se disputant un ballon anguleux. En 1984, *Match day* (Ocean Software) en propose une représentation plus crédible grâce à des animations alors inédites, quand sa suite apportera une gestion différenciée de la physique des joueurs et de la balle. Par la suite, quelques développeurs optent pour le réalisme : avec ses deux *Kick Off* (Anco, 1989)

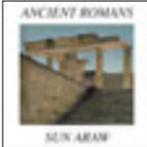
l'Anglais Dino Dini désolidarise la course du ballon de celle des sportifs, rendant ses créations difficiles d'accès mais intenses une fois maîtrisées. Une idée reprise avec succès dans *Sensible Soccer* (Sensible Software, 1992). Dès lors, on commence à opposer les « simulations » aux titres « arcade » rapides et spectaculaires, à la vision décomplexée du sport. Une énumération exhaustive est ici impossible, mais citons *Mexico 86*, *Football Champ* ou *Super Sidekicks* en arcade. En 1992, Konami lance *Hyper soccer* (NES). Développé par son équipe d'Osaka, le jeu ouvre la voie aux très populaires *International Superstar Soccer* sur Super Nintendo, avant que son studio implanté à Tokyo ne signe *Goal Storm* sur PlayStation en 1997. Ce jeu en 3D servira de base aux *ISS Pro* et *ISS Evolution*, d'une approche plus réaliste que les productions de Konami Osaka et qui trouveront rapidement leur public. Au point que

l'éditeur confiera les rennes du football à sa branche tokyoïte en 2001 et renommera la série en *Pro Evolution Soccer* pour éviter toute confusion. En parallèle, *Fifa International Soccer* voit le jour sur Megadrive en 1993. Après quelques volets convaincants, sa qualité baisse la décennie suivante mais Electronic Arts signe une contre-attaque bluffante via un *FIFA 08* aussi réussi techniquement que d'un grand mimétisme du sport représenté. L'éditeur amadoue alors une partie des fidèles de la concurrence puis enfonce le clou au fil des ans, prenant la tête des charts, la faute à un virage raté vers la nouvelle génération pour son rival... Ce qui nous conduit aux itérations actuelles des deux adversaires, à commencer par un *PES 2012* qui confirme la reprise en main amorcée l'année dernière, procurant un plaisir immédiat tout en relevant quelques subtilités de gameplay. Bien que le panel d'animations soit trop restreint, quand

l'intelligence artificielle des footballeurs et le moqueur physique gagneraient à être plus soignés, le titre permet de construire des actions directes et rapides. Rassurant sur le plan ludique, il mériterait toutefois de redresser la barre au niveau de la capture de mouvements et du réalisme. En face, on pouvait redouter un relâchement d'EA Sports après un *FIFA 11* parfaitement huilé, mais force est de constater que l'opus 12 affine encore la maniabilité, tout en prenant le risque de proposer une nouvelle gestion des collisions. Désormais, les corps et le ballon s'entrechoquent avec une exactitude rare. Cette précision physique, couplée à un jeu défensif très complexe mais gratifiant une fois digéré, apporte encore plus de crédibilité à l'expérience et l'impose une nouvelle fois en référence, malgré quelques faiblesses (telles des décisions arbitrales parfois discutables).

SV

## GALETTES



**SUN ARAW**  
*Ancient Romans* (Sun Ark/Drag City)  
**PSYCHE LO-FI.** Que Cameron Stallones ait le vent en poupe sur Internet est une chose. Que son concept tienne toujours autant la route en est une autre. Son concept, donc : un méli-mélo de dub collant et d'ambient embrumé, non sans rappeler les transes psychédéliques et improvisées des années 70 (jusqu'à Terry Riley, dans son utilisation de l'orgue), mais surfant sur la nouvelle vague lo-fi chère à quelques labels contemporains tels Olde English Spelling Bee (James Ferraro, Ducktails...) ou Not Not Fun (Peaking Lights, LA Vampires...). A force de quoi, en Californie, le soleil risque vraiment de briller jusqu'à six heures du mat'.

JSa



**OREL SAN**  
*Le Chant des Sirènes 3° Bureau/Wagram*  
**HIP-HOP.** Ecouter ce deuxième album d'OrelSan nécessite d'oublier la polémique inepte à la sortie du single *Sale pute* il y a deux ans, oublier le jubilatoire *Perdu d'avance*, témoignage quasi punk sur les vicissitudes d'un jeune geek. Car s'il trempe toujours sa plume dans l'acide, le rappeur caennais a changé ; entre temps, il y a eu le succès, la cabale médiatique. Oublier aussi ses quelques longueurs et autres ratés (les refrains chantés en général) pour apprécier pleinement ce deuxième exercice d'autofiction déroutant, entre petites bombes sonores (*Raelsan, Plus rien ne m'étonne*), jolies trouvailles (*Mauvaise idée*, le diptyque *1990/2010*) et morceaux coups de poing (*Suicide social, Des trous dans la tête*).

CC



**THE SMITHS**  
*Intégrale remasterisée* (WEA)  
**POP.** En quatre albums définitifs, la bande à Morrissey a fait preuve d'une justesse insolente : des sujets de société à la solitude, tous les thèmes sont traités avec intelligence, la mélancolie cédant le pas à l'ironie avec la plus grande des finesse. On ressort forcément enrichi de l'écoute de ces sommets de pop lettrée, tour à tour dansants et bouleversants, aux mélodies imparables. Cette réédition nous rappelle que le groupe tient assurément une place à part dans l'histoire de la musique. En atteste son influence : si *la Reine est morte*, les Smiths se sont emparés du trône.

SV



**GROUNDATION**  
*The Gathering of the Elders* (Naïve)  
**REGGAE PROGRESSIF.** Tous ceux qui rechignent à suivre la voix chevrotante du chanteur (sortant aussi cette année un projet solo sous le pseudonyme Professor) ou à chercher dans leur discographie les meilleurs titres seront tentés par ce best of de Groundation. Ce groupe sans « hits » s'accompagne toujours d'invités de marque (le chanteur des Congoes, Israël Vibration ou encore Pablo Moses). Interviewés ici en guise d'intro sur chaque titre, ils dressent un magnifique pont entre les Caraïbes et les Etats-Unis, sublimé musicalement par ce « reggae différent », teinté de soul et de jazz. Un reggae progressif ?

X-Ray



**FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS**  
*E volo love* (Domino)  
**POP.** Avant qu'il ne devienne l'une des révélations indie de cette rentrée via sa signature chez Domino (exigeant label anglais), nous avions découvert François & The Atlas Mountains avec *Plaine inondable*, son précédent (et très bel) album. François Marry est français, mais il a vécu à Bristol, et il n'a pas attendu ses nouveaux camarades de jeu pour se baptiser ainsi. Tout est dans ce patronyme : la langue française et les intonations de Dominique A, la culture pop anglaise des Smiths... et la quiétude de ces étendues désertiques suggérées ici et là. Beau comme un mirage.

PLX



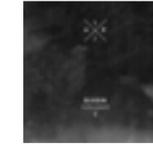
**JARRING EFFECTS**  
*FX100* (Jarring Effects)  
**HIP-HOP/DUB/ELECTRONICA.** Bien sûr, c'est dans le dub et le trip-hop que s'est forgée la réputation du label lyonnais. Mais ce qui est frappant à l'écoute de ce *FX 100*, coffret d'anniversaire — la centième sortie de la maison — d'une classe certaine, serti de featurings inédits et de remixes, c'est de nous rappeler les grands écarts que se permettent ces fêrus de hip-hop (bien sûr), de pop, d'electronica, d'ambient... Pourquoi ? Sûrement parce que nous avons affaire ici à des gens ouverts, tout simplement, de vrais passionnés/activistes qui n'ont plus rien à prouver en termes de choix, de savoir-faire et de longévité : « since 1998 ». Chapeau.

PM



**THE DRUMS**  
*Portamento* (Island)  
**POP.** Forts d'un joli succès critique et public avec un premier album (éponyme) prometteur, les New-Yorkais reviennent, en trio, distiller une pop inspirée et terriblement addictive, parfaite transition entre un été sautillant et un automne mélancolique à souhait. De transition, il n'est question que de cela avec ce décidément bien nommé *Portamento* (on vous laisse chercher), oscillant constamment entre rengaines *catchy* faussement naïves (le très smithien premier single *Money*) et perles synthétiques tourmentées (*Searching for Heaven*), rendant un hommage sincère aussi bien à la pop californienne des 60's qu'à la cold-wave des 80's.

CC



**DIXON**  
*Live at Robert Johnson* (LRJ/Module)  
**HOUSE.** Nommé en référence au célèbre bluesman, le Robert Johnson est un petit club d'Offenbach (la ville) réputé pour sa programmation. Si sa série de compilations éponyme vaut le détour, il considère désormais que le format du CD mixé a bien vécu, et arrête les frais avec le Berlinois Dixon — sur la même longueur d'ondes. Dixon est sans doute le meilleur Dj house du moment, le plus fin, le plus sensoriel. Qui d'autre pour laisser filer vingt minutes (polaires) avant de balancer un premier beat (cotonneux) ? Dixon dilate le temps : jamais la house n'aura été aussi profonde.

PLX

## MILLEFEUILLES



**FRANCIS HALLÉ**  
*La Vie des arbres* (Bayard/Collection Les petites conférences)  
Biologiste et botaniste, Francis Hallé est surtout connu pour avoir initié la conception du Radeau des cimes, machine volante permettant d'approcher la canopée. Par des développements, puis par des jeux de questions-réponses, il explique ici comment l'étude des arbres peut guider l'écologie et contribuer à la recherche médicale. On apprend ainsi que certaines espèces produisent des pesticides, ne vieillissent pas ou sont des modèles d'altruisme ! On découvre aussi pourquoi les luthiers ont toujours observé la Lune et comment un grain de riz peut nous apprendre la modestie... Rédigée à la première personne, cette « petite conférence » (70 pages seulement) n'est ni un exposé, ni un cours magistral. Le ton est davantage celui d'un conteur que d'un professeur, si bien que le plaisir du récit s'ajoute à celui de l'apprentissage. Mêlant l'expérience scientifique à l'expérience personnelle, Hallé nous raconte à la fois le métier et la vie de chercheur. Passionnant.

CV



**GREGORY MARDON**  
*C'est comment qu'on freine ?* (Dupuis)  
Grégory Mardon a cette capacité à se saisir d'un événement anodin, banal et d'en tisser une histoire réussie. Dans *C'est comment qu'on freine ?*, il ne faut pas, une fois encore, aller chercher bien loin niveau scénario ; il est à peine question d'une rencontre, du croisement passager entre un beau gosse fêlard et une jeune fille, la trentaine, qui commence à désirer autre chose que des coups d'un soir. Evidemment, au début, rien de sérieux. Juste se revoir. Puis ça commence à grincer. Les sentiments s'installent. Ce qui signifie abandonner ce mode de vie « à la cool ». Et la valse à mille temps d'embarquer les protagonistes... L'amalgame de détails réalistes et justes, les dialogues ciselés, le dessin quelquefois humoristique et la distance ironique de l'auteur vis-à-vis de la vie donnent du corps et de l'âme à cette « extravagante comédie du quotidien » dont *C'est comment... ?* est le second volet.

LV



**VASSAF**  
*Au pays des mollas* (Même pas Mal)  
Un militaire iranien illuminé passe pour mort et se retrouve sur une île déserte dont le seul habitant est un écrivain. Si les deux hommes n'étaient pas contraints de cohabiter, cela serait sans doute fatal au plus démocrate d'entre eux, mais dans ce contexte particulier, l'homme d'action parle de sa vie, de ses actes et prend un peu de recul sur ces derniers... Au commencement de la lecture, ce roman graphique peut paraître sympathique et riche en informations, mais maladroit. Au fil des différents chapitres, notre jugement se modifie sensiblement. Ce qui paraissait tranché, voire caricatural, s'affine, gagne en nuances et en mélancolie — à l'instar des certitudes du personnage principal progressivement mises à mal. Au final, cet ouvrage éclaire sous un jour nouveau notre vision de la république iranienne et ce qui s'y déroule.

BH

HAMID REZA VASSAF SERA EN RENCONTRE-DÉDICACE LE 13 À LA RÉSERVE À BULLES DANS LE CADRE DE BaDAMI.



**LA FABRIQUE DE FANZINES**  
*La Fabrique de Fanzines par ses ouvriers mêmes* (Atrabile)  
Depuis 2003, ce collectif d'auteurs de bande dessinée (composé d'Alex Baladi, Ibn al Rabin, Andreas Kündig, Yves Levasseur et Benjamin Novello) anime des ateliers durant lesquels les participants sont invités à créer leur propre fanzine de A à Z. Du papier, des stylos, des ciseaux, de la colle, une photocopieuse et tout le monde peut réaliser son fanzine, des exemplaires étant mis à disposition du public. Réalisés par les cinq auteurs, ce livre explique ce qui les a conduits à créer le collectif et revient sur le fanzinate, son historique, ses courants. Ludiques, inventives et souvent assez drôles, ces pages prouvent qu'il est possible de rendre compte d'une démarche en évitant les écueils du témoignage nombriliste et du didactisme ennuyeux.

BH

LA FABRIQUE DE FANZINES SERA PRÉSENTE LE 14 À L'ÉQUITABLE CAFÉ ET LE 15 AUX ARCEAUX DANS LE CADRE DE BaDAMI! ET DES LITTORALES.

## RETOUR AU MENU



**COFFRET YOUSSEF CHAHINE**  
*Coffret 4 films avec Gare centrale, La terre, Le moineau et Le retour de l'enfant prodige* (Pyramide)  
L'un des plus grands noms de la production égyptienne, Yousef Chahine, a largement contribué à faire découvrir le cinéma d'auteur national bien au-delà de ses frontières. Il a livré une œuvre exigeante, humaine, sociale, et un regard toujours plus acéré sur la vie contemporaine en Egypte. Si ses films les plus récents (*L'autre, Le destin*) ont largement contribué à sa notoriété, il faut absolument découvrir les œuvres plus confidentielles réunies dans ce coffret de très belle facture. Avec une préférence pour *Gare centrale*, qui reste l'un des chefs d'œuvre du maître. Un film qui nous plonge dans le quotidien des habitués de la gare du Caire, et qui développe en filigrane les difficultés des différences sociales dans l'Egypte des années 50. Le coffret est enrichi de nombreux bonus permettant de plonger dans l'univers fourmillant du réalisateur.

EV



**GENET À CHATILA / UNE SAISON AU PARADIS**  
*Deux films (France - 1997/99) de Richard Dindo* (Les films du Paradoxe)  
Les Films du Paradoxe restent l'un des derniers éditeurs indépendants d'envergure à proposer chaque mois un catalogue exigeant. Derniers en date, deux films de Richard Dindo, réalisateur discret mais habité d'un style ciselé. Il explore ici la face cachée de deux poètes diamétralement opposés, Jean Genet et Breyten Breytenbach. Dans le premier, une jeune femme part sur les traces de l'écrivain à Chatila, voyage que fit Genet lui-même. Se plongeant dans les mêmes conditions (lire *Un captif amoureux* et écouter sans cesse le *Requiem* de Mozart), elle rencontrera des survivants du massacre, et s'échappera le long du Jourdain. Quant à *Une saison au Paradis*, laissons la parole à Genet lui-même : « *Le film parle du fond existentiel, des labyrinthes de la mémoire, et, au bout du parcours, une émotion sèche et enivrante de vie vécue, le "paradis" de celui qui ne plie pas.* »

EV



**JE VEUX SEULEMENT QUE VOUS M'AIMIEZ**  
*(Allemagne - 1976) de Rainer Werner Fassbinder* (Carlotta Films)  
Rentrée chargée pour Carlotta, qui depuis début septembre nous propose un nombre considérable de sorties, à commencer par une pléiade de rééditions de films de Fassbinder, dont ce surprenant *Je veux seulement que vous m'aimiez*, réalisé en 1976. Cet opus retrace la vie d'un homme que l'absence d'amour va plonger dans les affres de la violence et de la folie. Fassbinder le soulignait : « *Nous essayons de produire des images étranges, des images qui ne semblent pas étranges à première vue, mais qui, d'une certaine manière, provoquent une impression d'horreur après avoir été vues.* » Cette quête d'amour absent sonne ainsi comme un chant funèbre, que l'étrangeté de l'approche cinématographique plonge dans un quasi cauchemar.

EV



**LA POSSÉDÉE**  
*(Suède - 1970) de Gustav Wiklund* (Bach Films)  
Contrairement à ce qu'indique le titre, aucun lien avec *L'Exorciste* ou autre déviation sataniste. Juste un film érotique suédois de 1970, encore déniché par Bach Films, avec l'une des cotisations de exploitation les plus connues dans les contrées nordiques, Christina Lindberg. Œuvre étrange au demeurant, *La Possédée* navigue entre séquences de « loubards » dignes des Bébel des 80's, scènes nudistes bucoliques typées libération sexuelle des 70's et « romance » adolescente copiée/collée d'un David Hamilton en sous-régime. Bref, c'est hyper foutraque. On se dit qu'autant d'éparpillément à un sens artistique et que, subitement, la situation va s'éclaircir. Que nenni. Le réalisateur nous laisse dans un flou général (genre Rollin) sans que cela ait l'air de le déranger...

LV

## AMUSE GUEULES



**FIFA 12**  
*(Electronic Arts / Xbox 360, PS3, PC)*  
**PES 2012**  
*(Konami / Xbox 360, PS3, PC)*  
Populaire et lucratif, le football a rapidement été adopté par le jeu vidéo, sa retranscription évoluant parallèlement aux avancées technologiques. Tout commence dès la fin des années 70 par quelques joueurs uniformément pixelisés se disputant un ballon anguleux. En 1984, *Match Day* (Ocean Software) en propose une représentation plus crédible grâce à des animations alors inédites, quand sa suite apportera une gestion différenciée de la physique des joueurs et de la balle. Par la suite, quelques développeurs optent pour le réalisme : avec ses deux *Kick Off* (Anco, 1989)

l'Anglais Dino Dini désolidarise la course du ballon de celle des sportifs, rendant ses créations difficiles d'accès mais intenses une fois maîtrisées. Une idée reprise avec succès dans *Sensible Soccer* (Sensible Software, 1992). Dès lors, on commence à opposer les « simulations » aux titres « arcade » rapides et spectaculaires, à la vision décomplexée du sport. Une énumération exhaustive est ici impossible, mais citons *Mexico 86*, *Football Champ* ou *Super Sidekicks* en arcade. En 1992, Konami lance *Hyper soccer* (NES). Développé par son équipe d'Osaka, le jeu ouvre la voie aux très populaires *International Superstar Soccer* sur Super Nintendo, avant que son studio implanté à Tokyo ne signe *Goal Storm* sur PlayStation en 1997. Ce jeu en 3D servira de base aux *ISS Pro* et *ISS Evolution*, d'une approche plus réaliste que les productions de Konami Osaka et qui trouveront rapidement leur public. Au point que

l'éditeur confiera les rennes du football à sa branche tokyoïte en 2001 et renommera la série en *Pro Evolution Soccer* pour éviter toute confusion. En parallèle, *Fifa International Soccer* voit le jour sur Megadrive en 1993. Après quelques volets convainquants, sa qualité baisse la décennie suivante mais Electronic Arts signe une contre-attaque bluffante via un *FIFA 08* aussi réussi techniquement que d'un grand mimétisme du sport représenté. L'éditeur amadoue alors une partie des fidèles de la concurrence puis enfonce le clou au fil des ans, prenant la tête des charts, la faute à un virage raté vers la nouvelle génération pour son rival... Ce qui nous conduit aux itérations actuelles des deux adversaires, à commencer par un *PES 2012* qui confirme la reprise en main amorcée l'année dernière, procurant un plaisir immédiat tout en re-calant quelques subtilités de gameplay. Bien que le panel d'animations soit trop restreint, quand

l'intelligence artificielle des footballeurs et le moteur physique gagneraient à être plus soignés, le titre permet de construire des actions directes et rapides. Rassurant sur le plan ludique, il mériterait toutefois de redresser la barre au niveau de la capture de mouvements et du réalisme. En face, on pouvait redouter un relâchement d'EA Sports après un *FIFA 11* parfaitement huilé, mais force est de constater que l'opus 12 affine encore la maniabilité, tout en prenant le risque de proposer une nouvelle gestion des collisions. Désormais, les corps et le ballon s'entrechoquent avec une exactitude rare. Cette précision physique, couplée à un jeu défensif très complexe mais gratifiant une fois digéré, apporte encore plus de crédibilité à l'expérience et l'impose une nouvelle fois en référence, malgré quelques faiblesses (telles des décisions arbitrales parfois discutables).

SV

# Entre les murs

À Marseille, le Studio Fotokino a ouvert ses portes au début du mois d'octobre. Lieu de création et de diffusion dédié aux arts visuels, ce nouvel espace ne connaît pas pour autant de limites.



Ed Fella

Construire pour avant tout dés-structurer l'espace, s'installer entre quatre murs pour mieux observer et comprendre l'extérieur, inviter pour en définitive recevoir en retour... Cette nouvelle adresse dans l'hyper centre marseillais permet au collectif artistique créé en 2004 — composé entre autres de Nathalie Guimard et Vincent Tuset-Anrès, anciens « SDA » (sans domicile artistique) — de concentrer son énergie et de projeter ses souhaits artistiques et imagés à partir d'un espace concret de 140 m<sup>2</sup> avec puits de lumière et cuisine intégrés. Le Studio a pour vocation d'être un creuset interdisciplinaire, où les pratiques artistiques liées à l'image (illustration, graphisme, cinéma, photographie...) pourront trouver une résonance singulière dans cette sorte de contenant intergénérationnel, autour d'ateliers pour le

jeune public et ses aînés.

Sachant se décliner, le Studio Fotokino en vaut à peu près... quatre, avec des manifestations hors les murs : le Petit cinéma (aux Variétés), les Sentiers (à l'Alcazar, la Criée...), Laterna Magica (dans une dizaine de lieux de la ville) et les Vagabondages (hors Marseille et parfois hors de France, afin d'asseoir de manière pérenne la volonté farouche du Studio de ne pas être emmuré). C'est dans ce dernier volet de papillonage artistique qu'est née une collaboration entre Fotokino et le Festival international de l'Affiche et du Graphisme de Chaumont, qui aboutira à une exposition du designer Ed Fella au Studio et chez ses partenaires (l'Atelier de Visu et le CipM). Cet artiste américain a écrit, confectionné (affiches, flyers, collages), dessiné au stylo-bille et photographié au Polaroid 680SE un pan du graphisme et de la typographie des Etats-Unis depuis le dé-

but des années 60.

Une exposition qui, à l'instar de la précédente fonction des lieux (un local d'excursionnistes), se révèle en parfaite adéquation avec « l'esprit Fotokino » : aller tel un bon défricheur à la rencontre de nouvelles visions et pratiques artistiques, vers d'autres lieux et escalader les murs !

CHRISTELLE GIUDICELLI

Studio Fotokino : 33 allées Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>.

Rens. www.fotokino.org

Ed Fella - Documents : du 22/10 au 24/12 au Studio Fotokino, mais aussi du 21/10 au 2/12 à l'Atelier de Visu (19 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>) et du 26/11 au 14/01/2012 au cipM (Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>)

01 Recommandé par Ventilo

## MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

### Seize x 16

Pour leur troisième rentrée et la seizième exposition, les huit membres de la galerie Seize se plient en quatre et se prennent la tête, au carré ! Voir Ventilo # 286. Finissage mer 12 à 18h  
Jusqu'au 12/10. Seize, 16 rue Fontange, 6<sup>e</sup>  
Mar-sam, 11h-19h

### Patricia Boucharlat

Photos. Vernissage jeu 13 à 18h

Du 13/10 au 5/11. AtelieRnAtional, 67 rue Hoche, 3<sup>e</sup>. Jeu-sam 14h-19h et sur RDV au 09 52 63 54 58

### Boris Chouvellon - Running on empty

Photos, vidéos, sculptures et installations. Vernissage jeu 13 à 18h30  
Du 14/10 au 8/01/2012. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8<sup>e</sup>. Mar-dim, 11h-19h

### Michel Escallier-Lachaup - La mer

Peintures. Vernissage jeu 13 à 18h30  
Jusqu'au 23/10. Société Nautique, Pavillon flottant, 23 Quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>. Mar-dim,

10h-19h et sur RDV au 06 86 90 08 12

### Olivier Huard et Mr Post

Peintures. Vernissage jeu 13 à 18h avec Nas/im aux platines

Du 13 au 30/10. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>. Tlj, 13h30-22h30

### Nouveaux regards vers le Sud

Photos axées autour de 7 reportages originaux réalisés par des grands noms de l'Agence Magnum à l'occasion des 70 ans de l'Agence Française de Développement (AFD). Vernissage jeu 13 à 17h

Jusqu'au 16/10. Espace Villeneuve-Bergem, 2 Quai du port, 2<sup>e</sup>. Mar-dim, 12h-19h

### Françoise Sémiramoth

Peintures. Vernissage jeu 13 à 18h30  
Du 13/10 au 13/11. Galerie Paradis, 180 rue Paradis, 6<sup>e</sup>. Mar-sam 14h30-19h et sur rdv au 06 75 52 07 39

### Ismael Diadate

Vernissage ven 14 à 18h  
Du 14/10 au 19/11. VIP Art Galerie, 66 rue Grignan, 1<sup>er</sup>. Lun-ven 14h30-19h + sam 11h-19h

### Béatrice Moureau

Peintures. Vernissage festif avec musique et kemia ven 14 à 18h30  
Du 14/10 au 30/11. Bar Le Jean Jaurès, 40 place J. Jaurès, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 53 24 74

### Nathalie et Alexandre Callay présentent le théâtre du monde

Carte blanche à un couple de collectionneurs. Finissage sam 15 à 18h  
Jusqu'au 15/10. Saffir, galerie nomade, 32 rue St Jacques, 6<sup>e</sup>. Mar-sam 10h-12h30 & 14h30-19h

### Du noir dans l'œil

Œuvres de Pierre Delort & Samuel Guigues, Benoît Carbonnel, Superbacana, Mô-sieur & Balt. Vernissage sam 15 à 19h  
Du 15 au 31/10. La Citerne du Panier, 17 rue Saint Antoine, 2<sup>e</sup>. Rens. 04 88 44 31 72

### Christine Fleurent

Photos extraites du livre Novembre à Bamako (textes de Valérie Marin La Meslée, éd. Le Bec en l'air) dans le cadre des Littorales. Vernissage et rencontre avec les artistes sam 15 à 12h  
Du 12 au 29/10. Agnès b., 31-33 cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-19h

### Edith Magnan - Attention Espace

Photos, collages et installations. Vernissage lun 17 à 18h30  
Jusqu'au 15/10. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

### Gian Carlo Corsi - Au pays des sorcières: rites et fêtes au Frioul (Italie)

reportage photo dans le cadre de la 11<sup>e</sup> Semaine de la langue italienne. Vernissage mar 18 à 19h30 en présence de l'artiste

Du 18 au 31/10. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

### Thomas Bégin - Full Spectrum

Installation sonore proposée par l'improbable et art-cadé dans le cadre du festival Chhhut (voir p. 5). Vernissage jeu 20 à 18h  
Du 21/10 au 2/11. Galerie des Grands Bains

Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 47 87 92

### Echanges croisés avec Lisbonne et Dublin

Résidence et exposition d'artistes portugais et irlandais à la suite des échanges initiés par les Ouvertures d'ateliers d'artistes : Susanna Anagua, Aiobheann Greenan, Adam Gibney et Antonio Gagliardi. Vernissage jeu 20 à 18h30  
Du 21/10 au 26/11. Galerie Château de Servières - Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4<sup>e</sup>. Mar-sam, 14h-18h & sur rdv au 04 91 85 13 78

### Généralisations

Tirages d'époque de Fernand Detaille et tirages modernes de photos de Fernand, Albert et Gérard Detaille. Expo proposée à l'occasion de la parution de la monographie Detaille, Trois générations de photographes, Marseille Provence Méditerranée (éd. Hervé Chopin). Vernissage jeu 20 à 18h30  
Du 21/10 au 28/01/2012. Galerie Detaille, 5-7 rue Marius Jauffret, 8<sup>e</sup>. Mer-sam 11h-19h, sur RDV au 04 91 53 43 46

### Mémoires des Allées du Prado à Marseille

Expo proposée par l'Atelier du Patrimoine. Vernissage jeu 20 à 19h  
Du 20 au 31/10. Mairie de Secteur Bagatelle, 125 rue du Commandant Rolland, 8<sup>e</sup>. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

### Ed Fella - Documents

Dessins, Polaroids, collages, affiches... Expo proposée par Fotokino avec le Festival du graphisme et de l'affiche de Chaumont, réunissant plus de cinquante ans d'un travail de référence sur la typographie et le paysage visuel des Etats-Unis. Vernissages jeu 20 à 18h à l'Atelier de Visu et sam 22 à 11h au Studio Fotokino  
Du 21/10 au 2/12. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>. Mar-sam, 14h-18h

Du 22/10 au 24/12. Studio Fotokino, 33 allée Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>. Mer-sam 14h-18h (+ sam-dim 11h-18h le premier week-end)

### Christine Bardy - Los de... / L'ami Picasso

Photos dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition du festival de cinéma espagnol Ciné-Horizontes proposé par Horizontes del Sur / Photos et documents évoquant la rencontre d'amitié entre Eugenio Arias, Pablo et Jacqueline Picasso. Vernissage dim 23 à 14h  
Du 23/10 au 31/12. Château de la Buzine, 56 traverse de la Buzine, 11<sup>e</sup>. Rens. 04 91 45 27 60 / www.chateaudelabuzine.com

### 1 image, 2 temps, 3 mouvements

Par le Club Photo des Hôpitaux de Marseille. Vernissage lun 24 à 18h  
Du 24/10 au 23/11. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4<sup>e</sup>. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

### Salon d'automne de l'Atelier Cézanne

Vernissage lun 24 à 18h  
Du 24/10 au 5/11. Cité des Associations, 93 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 14h-18h

## ÉVÈNEMENTS

### De treize à vingt et treize heures

Performance proposée par le Fond Interterre : 2013 tuiles originales pour 2013 (porter un fruit et un légume pour les salades)

### La Photographie Maison

Jeu 13/10. Midi Rouge, 2 A boulevard de Hanoi, 15<sup>e</sup>. 13h. Rens. www.iterimago.org - www.jaiuncerveau.net

### Blanche # 1

1<sup>er</sup> festival de photo contemporaine proposé par la Mairie des 9/10, l'association Les Asso(s) et l'École Supérieure d'Arts Marseille-Méditerranée. Expo des lauréats du Prix de la Photographie Maison Blanche (Maxime Brygo, Camille Fallet, Bastien Roustan, Mezli Vega Osorno, Samuel Gratacap, Marie Amélie Tondou & Lucile Cubin) et expo The Last Resort de Martin Parr, présentation du célèbre photographe de l'agence Magnum à travers son travail sur New Brighton, réédité par Images en Manœuvres. Vernissage jeu 27 à 18h30  
Du 20/10 au 7/11. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-18h

## EXPOS

### Fricket Atay - Theorists

Jusqu'au 15/10. Observatoire Astronomique de Marseille Provence, Bd Cassini / Place Rafer, 4<sup>e</sup>. Lun-sam 14h-17h30

### Angèle Pinto & Poy-Poy

Jusqu'au 14/10. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2<sup>e</sup>. Lun-mar et jeu-sam 13h30-18h + dim 15h30-19h

### Moni Bareille

Jusqu'au 15/10. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4<sup>e</sup>. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

### Jean-Claude Claeys

Planches de BD et illustrations  
Jusqu'au 15/10. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

### Chantal Englander - Envies d'ailleurs

Jusqu'au 15/10. Atelier-Galerie 15 du Denier, 15 rue du Puits du denier, 2<sup>e</sup>

### Et si je devenais collectionneur... ?

Œuvres sur papier de Philippe Favier, David Lynch, Jean-Michel Alberola, José-Maria Sicilia, Carole Benzaken, Pierre La Police & Christophe Meyer  
Jusqu'au 15/10. Studio 19, 27 rue Saint-Jacques / 3 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>. Mar-sam 10h-13h & 14h-19h

### Jazz sur la ville

Pochettes de vinyles jazz West Coast (collection Paul Pioli) et photos de Chet Baker signées Louis Schiavo dans le cadre de la manifestation éponyme  
Jusqu'au 15/10. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

### Marseille Solitude

Mise en valeur des artistes singuliers ayant vécu ou vivant à Marseille, et d'autres artistes comme Charles Paris, Mathilde Poulvelari, Miguel Hernandez

et de magnifiques anonymes... Expo préfigurant une vente aux enchères à la

Maison Leclère  
Jusqu'au 15/10. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

### Gilles Pourtier - Un peu plus loin de l'autre côté de la rue des néons clignotaient deux fois moins vite que mon cœur

Photos, installation, vidéo  
Jusqu'au 15/10. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1<sup>er</sup>. Jeu-sam, 14h-19h

### Hans-Hermann Steffens & les artsites de la galerie

Jusqu'au 15/10. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h & sur rdv au 09 51 21 61 85

### Tremplins 2011 - Tout doit disparaître

(Œuvres réalisées par Gesa Matthies (installations vidéo), Gilles Oleksiuk (sculpture) et Dalibor Popovic (performance) en collaboration avec les habitants du 14<sup>e</sup> arrondissement dans lequel ils ont été en résidence pendant six mois)  
Jusqu'au 15/10. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 47 87 92

### Voyage galactique. Le monde fascinant des galaxies

Bornes interactives sur la diversité des galaxies qui peuplent l'univers  
Jusqu'au 15/10. Observatoire Astronomique de Marseille Provence, Bd Cassini / Place Rafer, 4<sup>e</sup>. Lun-sam 14h-17h30

### Dominique Castell - El jardin del amor

Dessins et maquette préparatoires d'animation  
Jusqu'au 16/10. La Tangente, Marché aux Pucès, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>. Sam-dim, 10h-14h et en semaine sur RDV au 04 91 08 57 91

### La collection de l'Artothèque : acquisitions récentes

(Œuvres de Pauliina Salminen & Andrès Jaschek, Nicolas Desplats, Kamel Khélif, Didier Petit...)  
Jusqu'au 20/10. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13<sup>e</sup>. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h & sur rdv au 04 91 06 38 05

### Vladimir

Peintures  
Jusqu'au 21/10. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>. Lun-ven, 16h-20h & sur rdv au 06 13 14 68 35

### Gaby Bres - Entre mer et montagne

Peintures  
Jusqu'au 22/10. Galerie Phocée, 100 bd de la Libération, 4<sup>e</sup>. Mar-ven 10h30-19h + sam 14h-19h

### Jean-François Charlot - Arythmies

Dessins  
Jusqu'au 22/10. Galerie Françoise Estran, 21 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>. Mer-sam 14h-19h (jeu > 22h)

### Inauguration

Inauguration de la galerie avec notamment une œuvre majeure de Gina Pane, (jeu > 22h)

THEATRE DE  
**LENCHÉ**  
CIE L'EGREGORE

[ CREATION ]

11 au 28 octobre 2011

**LES BONNES**

Cie L'Egréore

Texte : Jean Genet | Mise en scène : Ivan Romeuf  
Avec : Manon Allouch, Claire Calvi, Maurice Vinçon

**04 91 91 52 22**

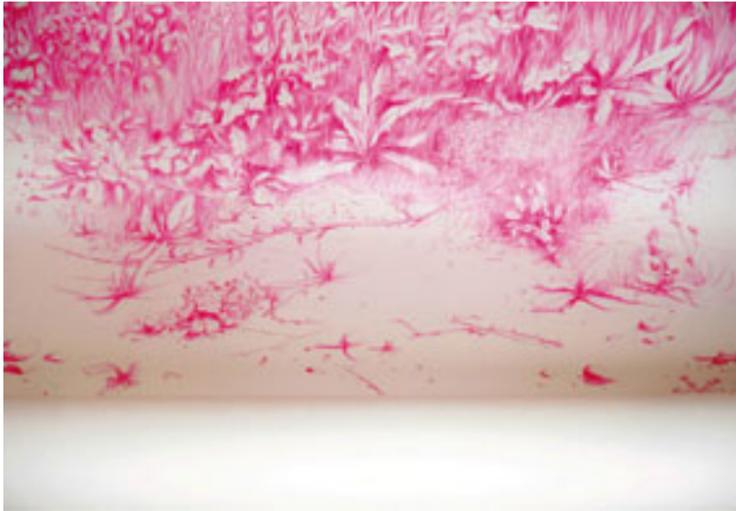
**4, PLACE DE LENCHÉ 13002 MARSEILLE**  
www.theatredelenche.info • lenche@wanadoo.fr

# La fille aux allumettes

**A**vant la musique, avant les corps et avant la danse, les paysages de Dominique Castell étaient comme des extraits de ceux de la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup>, précis, fournis, documentés. Un réalisme auquel l'allumette n'accorde pourtant aucune réalité... Comme si celle-ci (la réalité) se consumait sous nos yeux : l'image se rougit sous le soufre de l'outil, comme elle s'empourprerait à la chaleur de la flamme.

L'installation *El jardín del amor* est, dans son processus de création, d'abord passée par le dessin, puis par le film pour revenir se projeter sur une immense feuille de papier Canon sur laquelle un paysage privé de toute figure humaine se voit devenir le théâtre sans acteur rêvé par Maeterlinck... Les feuillages pourpres d'*El jardín del amor*, comme les broussailles incandescentes des *Paysages braises 2009*, une autre série de Dominique Castell, sont les lieux d'une « scénographie de l'absence ». C'est ailleurs que la saynète se joue, en dehors du dessin : dans le dessin animé. Comme Woody Allen dans *La rose pourpre du Caire*, fuyant son film noir et

Les quatre de la Tangente <sup>(1)</sup> inaugurent un nouveau cycle de programmation, avec l'installation de Dominique Castell, *El jardín del amor*, que certains avaient découverte au château d'Avignon cet été, mais que tous sont heureux de revoir dans le petit white cube des Puces cet automne.



en s'animant.

Les dessins pyrogènes de Dominique Castell, exécutés du bout de soufre d'allumettes, confèrent à son œuvre une monochromie pourpre qui évoque aussi bien l'embrasement des cœurs dans le sentiment amoureux, voire passionnel, que les champs sémantiques du feu et de la flamme non sans rapport, ici aussi, avec les métaphores des feux de l'amour. Il en va de même pour le tango dansé par les deux lapins d'*El jardín del amor*, qui peut être lu comme la métaphore du couple : une chorégraphie d'improvisation où les deux partenaires marchent ensemble vers une direction impromptue à chaque instant. Mais la figure du loup qui vient poindre dans le film préfigure peut-être que « *le tango est une pensée triste qui se danse* » (Enrique Santos Discépolo).

CÉLINE GHISLERY

(1) Nicolas Gilly, Laurent Le Forban, Marijo Foehrlé et Koki Watanabe

Dominique Castell - *El jardín del amor* : jusqu'au 16/10 à la Tangente (Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>). Rens. 04 91 08 57 91 / <http://latangente.over-blog.com>

## Recommandé par Ventilo

avec aussi des œuvres de Giancarlo Caporicci, Dieter Detzner, Julien Friedler, FRP2, Rob de Oude, Régis Perray, Thimotée Talard, Steve Veloso, Emmanuel le Antille, Gilles Balmé, Benoît Broisat, Rémy Marlot, Sylvain Rousseau et Adrien Vescovi. Voir *Ventilo* # 285  
Jusqu'au 22/10. Galerie Gouvernec Ogar, 7 rue Duverger, 2<sup>e</sup>. Tlj, 17h-21h. Rens. 06 68 11 48 06 / [www.galeriego.com](http://www.galeriego.com)

### Bruno Revault

Peintures et sculptures  
Jusqu'au 22/10. Galerie Bartoli - Mrs7, 81 rue Sainte, 7<sup>e</sup>. Mar-sam 14h30-19h30

### Ça ouvre !

Exposition collective à l'occasion de l'inauguration de la Straat Galerie. Œuvres (peintures, dessins et photos) de Julien Dupuy, Adrien Klemensiewicz, Remy Liveloo, Maki Manoukian, et Pierrick Michel  
Jusqu'au 27/10. Straat Galerie, 15 rue des Bergers, 6<sup>e</sup>. Jeu-sam 15h-19h. Rens. 06 98 22 10 85 / [contact@straatgalerie.com](mailto:contact@straatgalerie.com) / [www.straatgalerie.com](http://www.straatgalerie.com)

### Patrick Raphaël - Une aventure

Peintures  
Jusqu'au 27/10. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>. Mar-ven, 10h-18h + sam 14h-18h

### Claude Dubois

Jusqu'au 28/10. Galerie Accord, 25 cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>. Mar-ven, 14h30-18h30 & sur rdv au 04 91 54 22 33

### Emilie Tonto

Du 15 au 28/10. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2<sup>e</sup>. Lun-mar et jeu-sam 13h30-18h + dim 15h30-19h

### Arc.en.ciel

Peintures provençales  
Du 24 au 29/10. Centre Bourse, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-19h

### Blaise Cendrars, Marseille et les Cahiers du Sud

Documents d'archives dans le cadre du cinquantenaire de la disparition de l'écrivain  
Jusqu'au 29/10. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

### Sophie Dejode et Bertrand Lacombe - Holey Glory

Installation proposée par Sextant et plus

Jusqu'au 29/10. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 95 04 95 94

### Philippe Doro - Zone bleue

Dessins et cartes postales  
Jusqu'au 29/10. Editions Parenthèses, 72 cours Julien, 6<sup>e</sup>. Rens. 0 495 081 820

### Joëlle Fouilloux - Résonances...

Huiles et dessins. Voir *Ventilo* # 286  
Jusqu'au 29/10. Songe d'Icare la galerie, 21 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>. Mar-sam 10h-12h30 et 14h-18h

### Lucy + Jorge Orta

Dessins et cartes postales  
Jusqu'au 29/10. Galerie Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>. Mar-ven, 10h-18h + sam 15h-19h

### Sara Maia - Born To Be Alive

Peintures et dessins  
Jusqu'au 29/10. Galerie 3<sup>e</sup> rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8<sup>e</sup>. Mer-sam 10h-13h & 15h30-19h30

### Lionel Stora & Josep M Jordana - Yu (lluvia)\_Tu (tierra)\_Huo (fuego)

Projections vidéo dans le cadre de Chhhhhut, Festival autour de la culture noise (voir p. 5)  
Du 23 au 29/10. Grands Terrains, 8 rue Vian, 6<sup>e</sup>. Mar-sam 15h-19h

### Philippe Turc - Grigri et talisman

Peintures  
Jusqu'au 29/10. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1<sup>er</sup>. Mar-sam 15h-19h

### Les éditions Même pas mal font leur cinoche

18 auteurs de bande dessinée retracent l'histoire du cinéma en imaginant des films de genres, d'époques et d'horizons différents. Dans le cadre du festival BaDam! (voir p. 8)  
Jusqu'au 30/10. Daki Ling, 45 rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>. Soirs de spectacles dès 20h

### Hervé Maury - Trois lieux pour embarquer

Troisième volet de l'exposition tripartite : Sacs Art y Bag à partir de voiles peintes. Finissage jeu 27/10 à 18h  
Jusqu'au 30/10. Galerie Le Troisième Élément, 155 rue Jean Mermoz, 8<sup>e</sup>. Mar-sam, 10h-19h

### Wild Inks

Quand la BD et le rock'n'roll se rencontrent. Dans le cadre du festival BaDam!

(voir p. 8)  
Jusqu'au 30/10. Atelier Juxtapoz, 7 rue Sainte Marie, 5<sup>e</sup>. Lun-sam, 14h-19h

### L'Atelier du Patrimoine : 30 ans au service des Marseillais

Un témoignage archéologique avec l'apport des dernières campagnes de fouilles, les outils de gestion de la ville historique, la préservation du patrimoine architectural et urbain, de nombreuses maquettes de bâtiments historiques, des dessins du patrimoine architectural du XX<sup>e</sup> siècle et des quatre siècles précédents à Marseille.  
Jusqu'au 5/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 10h-12h (sf sam) & 13h-18h

### Tristan Favre

Installations et objets faisant écho aux collections du musée  
Jusqu'au 5/11. Musée Grobet-Labadié, 140 Bd Longchamp, 4<sup>e</sup>. Mar-dim, 10h-17h

### Bernard Verdeille - Traces humaines

Croquis, peintures et dessins  
Jusqu'au 10/11. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3<sup>e</sup>. Lun-ven 10h-16h (ven > 00h)

### Joan Brossa - Les etceteras infinis

Hommage au poète catalan  
Jusqu'au 18/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>. Mar-sam, 12h-19h

### Clément Montolio - L'avenir attendait

Jusqu'au 19/11. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6<sup>e</sup>. Mar-sam 10h-13h (sf mer ven) et 15h30-19h (sf sam : 15h30-18h)

### Aidé Bernard - La fabuleuse effeuillée

Costumes d'art, sculptures et livres-objets  
Jusqu'au 21/11. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hoziar, 2<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h-18h + soirs de spectacles jusqu'à 19h30

### La Guerre d'Indochine : les dessous d'une guerre

Jusqu'au 26/11. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9<sup>e</sup>. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

### Mario Ramos

Illustrations  
Du 19/10 au 26/11. Librairie Maupetit, 142 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 36 50 58

### Les grands chantiers de la Région pour la Culture et la Méditerranée

Expo proposée par le FRAC PACA et le CEREM (Centre régional de la Méditerranée)

Jusqu'au 30/11. Maison de la Région (61 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 9h-19h

### Mélusine Martin - Accidental Songs

Dessins  
Jusqu'au 5/12. Le Cafouch aux Saveurs, 20 rue Mazenod, 2<sup>e</sup>. Lun-ven, midi et soir. Rens. 04 91 31 67 14

### 75 ans ! La revue de la Revue Marseille

La prestigieuse revue municipale dirigée par l'historien Pierre Echinard fête son anniversaire avec un numéro spécial et cette expo d'archives  
Jusqu'au 17/12. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

### Emilie Perotto - You can only see the shape on the (back)ground, see the shape

Installations  
Jusqu'au 30/12. La GAD - Galerie Arnaud Deschin, 34 rue Espérandieu, 1<sup>er</sup>. Mer-sam 15h-18h sur rdv au 06 75 67 20 96

### Le Guépard, images d'un tournage

Fonds d'archives de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé  
Jusqu'au 31/12. Château de la Buzine, 56 traverse de la Buzine, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 45 27 60 / [www.chateauadelabuzine.com](http://www.chateauadelabuzine.com)

### Sucres, cafés et cacao... Marseille et les Antilles au XVIII<sup>e</sup> siècle / Tout l'arôme de la Martinique - Publicités commerciales des liqueurs et rhums antillais à Marseille

Documents d'archives inédits et iconographies rares / Rares publicités des maisons de négoce des rhums  
Jusqu'au 31/12. Chambre de Commerce - Palais de la Bourse, 9 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Tlj, 10h-18h. 2/3 €

### Philippe Artières et Ludovic Burel - Du bateau à la cité, l'enfermement à Marseille (18<sup>e</sup> - 20<sup>e</sup> siècle)

De la mer à la cité HLM, Marseille revisitée par ses archives  
Jusqu'au 21/01/2012. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-18h

### Concours Artistique de la CCI Marseille Provence

Expo des œuvres présélectionnées pour la 4<sup>e</sup> édition du concours, signées Sandra Lorenzi, Javier Tejerina Risso et Laurence Aégarter (lauréats 2011), Mary Pupet (prix spécial du jury), Christophe Barbe, Pierre Belouin, Boris Chouevollon, Frédéric Pauvarel, Emilie Perotto et Michael Varlet  
Jusqu'au 31/01/2012. Chambre de Commerce - Palais de la Bourse, 9 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Tlj, 10h-18h. 2/3 €

### Terres à cuire d'Europe et de Méditerranée

Jusqu'au 31/01/2012. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13<sup>e</sup>. Tlj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

### PHOTOS

### Pauliina Salminen & Simon Duclut-Rasse

Jusqu'au 22/10. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5<sup>e</sup>. Lun-jeu, 12h-19h

### Philippe Psaila (avec Pedro Lima) - Mexique, le berceau du mais à l'heure des O.G.M.

Photojournalisme + art textile par Maya Adrian Aguilar  
Jusqu'au 29/10. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre-Dame, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

### Christine Bardy - Souvenirs du festival CinéHorizontes 2010

Diaporama photo dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition du festival de cinéma espagnol proposé par Horizontes del Sur  
Jusqu'au 30/10. Maison de la Région (61 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 9h-19h

### Collectif Photomobile - 3 temps

Jusqu'au 30/10. Théâtre des Chartreux, 105 av. des Chartreux, 4<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h-18h

### Michel Faessel - Dix ans de festival

Diaporama photo dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition du festival de cinéma espagnol CinéHorizontes  
Jusqu'au 30/10. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 10h-18h

### Matt Freaky Design - Destroy Babylon

Illustration/graphisme  
Jusqu'au 30/10. Lollipop Music Store, 2 Blvd

Théodore Thumer, 6<sup>e</sup>. Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam, 11h-20h

### 20 ans de la Fiesta des Suds

Photos de Jean-Yves Delattre, Jean de Pena, Moustapha Chaoui et Pierre Ciot dans le cadre de la 20<sup>e</sup> édition de la Fiesta  
Jusqu'au 31/10. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-18h45

### Rodolphe Hammadi - Femmes de Marseille dans leur intérieur

Jusqu'au 31/10. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-18h45

### Philippe Piron - Ensembles et résidences à Marseille, 1955-1975

Dans le cadre de la manifestation Habiter, réflexions et expériences sur le logement collectif proposée par la MAV PACA  
Jusqu'au 31/10. Syndicat des architectes des Bouches-du-Rhône, 130 avenue du Prado, 8<sup>e</sup>. Lun-ven 9h-13h & 14h-18h

### Trappelune - Marseille sur impressions

Photos sur toile  
Jusqu'au 31/10. Le Magasin alternatif, 128 boulevard de la Libération, 4<sup>e</sup>. Rens. 04 91 37 78 17

### Alexandra Karam

Jusqu'au 8/11. Librairie Bouquinerie Apostille, 104 Cours Julien, 6<sup>e</sup>. Lun 12h-19h + mar-sam 10h-19h

### Jazz en images

Photos d'artistes invités par le Cri du Port, dans le cadre de Jazz sur la Ville : œuvres de Elen Berther, Claude Vesco, Christian Ducasse, Jean-Marie Legros, Pirlouit, Denis Dalmasso, Pixxo...

### C'était hier à Marseille

Rétrospective d'anciens clichés de Marseille réalisés par des photographes amateurs et professionnels provenant du Musée des photographies documentaires de Provence, témoignant du paysage urbain de la ville au XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècle  
Du 18/10 au 12/11. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

### Laurent Carte - Silo

Jusqu'au 31/12. Galerie Fnac du Silo, 35 Quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>. Rens. [www.silo-marseille.fr](http://www.silo-marseille.fr)



## VOTRE TÉLÉ

TNT CANAL 20

Orange CANAL 214

Free CANAL 209

SFR CANAL 375

Alice CANAL 359

BBox CANAL 151

Numéricâble CANAL 95

Darty CANAL 265

## INTERNET

[www.lcm.fr](http://www.lcm.fr)



## MOBILE

iTunes

iPhone

iPod Touch

Android

Samsung

HTC

LG

# Lignes de fuite

Frères d'atelier depuis une dizaine d'années, Olivier Huard et Mr Post montrent pour la première fois leurs peintures ensemble lors d'une exposition aux Variétés qui aménage un dialogue visuel fructueux entre certaines toiles tout en affirmant la singularité de leurs démarches respectives.

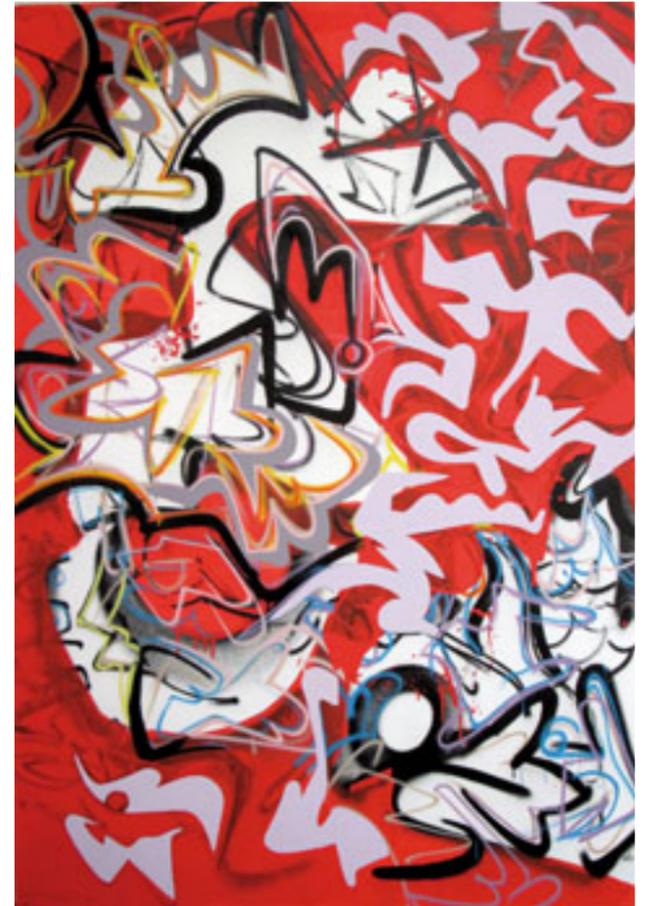
Si, comme tout art, la peinture est indissociablement une aventure humaine et expressive tant elle engage un rapport au monde et aux autres, sa singularité est peut-être liée à son histoire. En explorant une esthétique de la trace ou de la ligne sur le mode de la juxtaposition et de la superposition, Olivier Huard déploie un espace pictural au sein duquel la prolifération des lignes engendre formes et figures enchevêtrées les unes avec les autres, sédimentées les unes sur les autres. Ainsi telle forme singulière n'apparaît, provisoirement, qu'en se détachant des autres, en étant comme capturée par notre regard, se maintenant un temps en une forme ou une figure pour ensuite s'en échapper et retrouver cette multitude de tracés, trajets fusant dans l'espace. Nous sommes ainsi sollicités à passer d'une ligne à l'autre, à achever les lignes en figures, à développer nos propres parcours en suivant la dynamique visuelle ou en se laissant happer par l'espace imaginaire, onirique et fictif créé par la peinture. Mr Post met également en œuvre un processus d'articulation et de juxtaposition des différents éléments de la toile entre eux, cette fois entièrement orienté vers la création d'une énergie plastique, d'un rythme visuel, d'un assemblage dynamique entre les parties. Des éléments figuratifs apparaissent ponctuellement ou de manière fragmentée dans les toiles ; ils font appel aux signes qui peuplent notre univers urbain quotidien et plus encore à la culture hip-hop. Les formes, qu'elles soient abstraites ou figuratives, apparaissent souvent sur fond d'un espace marqué par le travail de la matière pic-



Grande rouge de Olivier Huard

turelle : traits de pinceaux, coulures, taches... Là aussi, mais différemment, nous sommes invités à achever nous-mêmes « le montage » visuel. L'espace de la peinture est chaque fois intimement lié à une histoire : une temporalité archéologique et qualitative avec Olivier Huard et une temporalité dynamique et rythmique avec Mr Post. Une belle aventure.

ELODIE GUIDA



Grande rouge de Mr Post

Olivier Huard et Mr Post : du 13 au 30/10 au Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>). Rens. 04 91 53 27 82

## Recommandé par Ventilô

### Pedro Tzontémoc - Mexique, carnets de route

Jusqu'au 7/01/2012. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-18h

### BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

#### Camilla Adami et Juan Soriano

Peintures et sculptures dans le cadre de la Fête du Livre. Vernissage jeu 13 à 20h30

Du 14/10 au 3/12. Galerie Zola, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Mar-sam, 10h-19h

#### Voyage en Orient, de Pierre Loti à Nan Goldin

Œuvres de Amélie Bonnichon, Pony Binder, Tacita Dean, Eugène Delacroix, Albert Dequene, Jason Dodge, Paul Armand Gette, Nan Goldin, Douglas Gordon, Gabriel Gughès, H. Guillaume, Mona

Hatoum, P. Jacquet, H. Jougonou, Idris Khan et Pierre Loti. Commissariat : Eric Mézil (directeur de la collection Lambert). Vernissage jeu 13 à 18h30

Jusqu'au 29/01. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

#### Vous êtes ici

Photographies, cartographies, installations vidéo, projections... proposées par le Laboratoire d'images avec la complicité de l'association Par ce passage, infranchi. Vernissage ven 14 à 18h30

Du 14/10 au 29/11. MJC de Martigues, Bd Emile Zola. Lun-ven 14h-20h30

#### Asso Perspectives - Prendre l'air

Expo collective. Vernissage sam 15 à 12h30, avec la chorégraphe Astrid Giorgetta

Du 15 au 21/10. Château de Peyrolles. Tij, 9h-17h. Rens. 04 42 57 89 82

#### Marathon Photo Fnac Canon

Expo de 50 photos sélectionnées pour la 4<sup>e</sup> édition du marathon photo numérique. Vernissage et remise des prix ven

21 à 17h30

Du 22/10 au 3/12. Fnac Aix-en-Provence, Les Allées Provençales, 160 Avenue Giuseppe Verdi. Lun-sam, 10h-19h30

#### Nouveaux regards

Travaux des étudiants diplômés de l'École Supérieure d'Art : Anaïs Belmont (jusqu'au 20/10) ; Joël Bélouet (du 24/10 au 3/11) ; Younes Baba-Ali (du 7 au 17/11) ; Lionel Montenot (du 29/12). Vernissages lun 24/10, 7 & 21/11, 5 & 19/12 à 18h

Jusqu'au 29/12. Atelier Cézanne, 9 avenue Paul Cézanne, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Tij, 10h-12h & 14h-17h

#### ÉVÉNEMENTS

##### databit.me#1

Festival de création numérique : ateliers, installations, projections, performances, battle graphique...

Jusqu'au 15/10. Salle Jean et Pons Dédieu, 62 rue du 4 Septembre, Arles. Rens. [www.databit.me](http://www.databit.me)

#### Ils écrivent l'Histoire. La Grande Guerre dans les Bouches-du-Rhône

Exposition itinérante du Semi des Archives (semi remorque aménagé en espace d'exposition) : carnets, lettres, registres sur la vie dans les tranchées. Lecture d'archives par le comédien Hervé Pezière à 14h

Sam 15/10. Pôle culturel Jean-Claude-Izzo, Châteauneuf-les-Martigues. 10h-16h

#### Phot'Aix 2011

La nouvelle édition du festival photo d'Aix se concentre plus particulièrement sur les Regards Croisés entre la Suisse et la Provence (Œuvres de Christian Lutz, Philippe Leroux, François Schaefer, Meyer/Tendance Floue, Christophe Chamartin, Stéphanos Mangriotis, Luca Zannier, Suzanne Hetzel, Vanessa Puntener et Richard Petit), mais propose aussi une grosse vingtaine d'expos en « Off » dans divers lieux (avec notamment un vernissage mar 18 à 18h30 à la Fondation Vasarely). Vernissage des Regards Croisés jeu 20 à 18h à la Fontaine Obscure et à 19h au Musée des Tapisseries

Du 19/10 au 30/11. Musée des Tapisseries (Place des Martyrs de la Résistance. Tij (sf mar), 10h-12h30 et 13h30-18h. 3,10 €). Galerie Fontaine Obscure (Impasse Grassi, Mar-ven, 14h-18h + sam 10h-12h) et Off dans divers lieux d'Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 82 41 / [www.fontaine-obscure.com](http://www.fontaine-obscure.com)

#### EXPOS

La Joconde est dans l'escalier  
Parcours d'installations tactiles, sonores

res et ludiques associant des œuvres importantes de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle à des œuvres contemporaines sur la thématique du corps humain

Jusqu'au 13/10. Salle culturelle du Tholonet. Rens. 04 42 66 90 41

Du 18 au 26/10. Salle voûtée de Châteauneuf-le-Rouge. Rens. 04 42 58 62 01

#### Embrassez-vous !

Expo collective proposée par Originart : Anonymes, Gérard Cambon, Pierre Chamoux, Mélanie Duchaussoy, Jeanne Gérardin, Alain Guichardot, Joël Lorrain, Pierre Manent, Stéphane Mérel, Luc Muratet, Vincent Misser, Gérard Nicolle, Pierre Pellizon, Eduardo Releiro, Stéphanie Rolland, Moussa Sakho, Bertrand Secret, Xavier Spatafora, Isabelle Becker, Bruno Chomel, Pierre della Giustina, Jacqueline Desanti, Stéphane Dubois, Viviane Gérardin, Laure Jobard, Philippe Jobard, Annick Top, Christophe Vingtain & Franck Wohlfarth.

Jusqu'au 15/10. Eglise des Frères-Prêcheurs, rue du Dr Fanton, Arles. Tij, 13h30-18h. Rens. [www.originart-arles.com](http://www.originart-arles.com)

#### Natalia Kuznetsova et Véronique Potiron - Rencontres improbables

Expo proposée par la galerie Polysémie (Marseille)

Jusqu'au 15/10. Galerie de La Prévôté, Place des Martyrs de la Résistance, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Lun-sam, 11h-19h

#### La révélation du cubisme

Œuvres extraites de l'atelier Cézanne-Picasso proposé à des enfants par Artensens

Jusqu'au 15/10 à la Médiathèque Edmonde Charles-Roux Defferre et du 17 au 21/10 au Forum de Berre l'Étang

#### Arman s'installe aux Baux-de-Provence

Peintures, sculptures et installations + ateliers, projections nocturnes au fil des ruelles...

Jusqu'au 16/10. Les Baux-de-Provence : Hôtel de Manville, Ilot Post tenebras Lux, Ancienne Citerne, Musée Brayer, centre-ville... 5/7 €. Rens. [www.lesbauxdeprovence.com](http://www.lesbauxdeprovence.com) / [www.fondation-arman.ch](http://www.fondation-arman.ch)

#### Vapeur et chevaux-vapeur

Modélisme, films ferroviaires, expériences scientifiques...

Sam 15 & dim 16. Gare SNCF de la Barque, Faveau. 10h-12h & 14h-18h. 4/10 €

#### Ensemble, l'Art Contemporain

Œuvres de Katia Bourdarel, Wanda Skonieczny, Anne-Marie Pécheur, Hatem Akrouf et Thierry Agnone

Jusqu'au 20/10. Château des Remparts, Boulevard Étienne Boyer, Trets. Trets. Mer & sam, 14h-17h30

#### La Grande Lessive

Venez afficher vos créations en format A4 dans un esprit de partage

Jeu 20/10. La Souris Roq Verte, Roquevaire. Toute la journée. Rens. 06 07 39 78 42

#### Michèle Grino et Eve Jacolin

Sculptures et peintures

Jusqu'au 20/10. Atelier des Caves du Logis Neuf, Avenue Leï Rima, Allauch. Mar-ven 15h-18h + sam-dim 10h-12h

#### Hélène Bondurand-Lallemant & Sourski - La vie, c'est l'homme

Peintures et sculptures

Jusqu'au 22/10. Jardin des Arts, 52 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons. Mar-sam 15h-18h30 + sam 10h-12h

#### Nicolas Pincemin - Nous n'irons plus au bois...

Peintures et installation picturale

Jusqu'au 23/10. Centre d'art contemporain intercommunal, 2 rue Alphonse Daudet, Istres. Tij, 10h-12h (sf sam dim) & 14h-18h

#### Herboriser en feuilletant l'œuvre d'Albert Camus

Parcours riche de 90 végétaux dans les écrits d'Albert Camus, illustrés d'aquarelles de Marie-Françoise Delarozière

Jusqu'au 29/10. Centre Albert Camus, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Mar-sam, 14h-18h

#### Insectissimo, au cœur de la biodiversité

Des petites bêtes, plus vraies que nature...

Jusqu'au 29/10. Bibliothèque des 2 Ormes, Allée des Amandiers - Jas de Bouffan, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Mer & ven 14h-18h + mer & sam 10h-12h & 13h-18h

#### Mourad Messoubour, Reeve Schumacher et M Lafille - Féconde nature morte

Jusqu'au 29/10. L'Hoste Art Contemporain, 7 rue de l'Hoste, Arles. Mer-sam, 13h30-19h30

#### Petits miracles à Mexico

Ex-voto mexicains et contemporains

Jusqu'au 30/10. Musée d'Allauch, place du docteur Chevillon. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

#### Les Ziem du Petit Palais, Paris / Claude Lepage - Evanescence et dissolution

Dessins et inédits et peintures de l'artiste à l'occasion du centenaire de sa mort / Hommage à Ziem. Rencontre avec l'artiste Claude Le Pape mer 12 à 17h30 + visite et animation bilingues français parlé - LSF dim 16 à 16h

Jusqu'au 30/10. Musée Ziem, Bd du 14 juillet, Martigues. Mer-dim, 10h-12h et 14h30-18h30

#### Si loin, si proche... (Bêtes et hommes au Château d'Avignon)

Une quarantaine d'œuvres contemporaines sur le thème de l'animal. Œuvres de Maria Laura Esteveao, Coline Rosoux,

Toni Grand, Anne Ferrer, Pascal Bernier, Clara Perreaut, Joana Vasconcelo, Marie Ducat, Michael Young, Paolo Ulian, William Wegman, Antoine Schneck, Sébastien Gouju, Julien Salaud, Olivier Grossetête, Reeve Schumacher, Dominique Angel, Katia Bourdarel, Dominique Castell, Karen Knorr, Victoria Klotz, Sheila Concari, Louise Bourgeois, Jean-Yves Brélivet, Muriel Malchus, Victoria Klotz, Knud Victor, Fabien Lerat, Trevor Gould, Jérôme Considérant, Rodolphe Huguet, Ariane Michel et Celeste Bourcier-Mougenot

Jusqu'au 31/10. Château d'Avignon, Route départementale 570, Les Saintes-Maries-de-la-Mer. Tij (sf mar), 9h45-17h30. 1,50/3 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

#### Collection Planque, l'exemple de Cézanne

Tableaux sous le signe de Cézanne, appartenant au collectionneur suisse (voir Ventilô # 285)

Jusqu'au 6/11. Musée Granet, Place Saint Jean de Malte, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Mar-dim, 10h-19h (12h-18h dès le 4/10). 4/6 € (gratuit pour les - 18 ans)

#### Elle court, elle court, la typo !

Créations typographiques d'étudiants de l'ECV, sous la direction d'Alain Bauer

Du 25/10 au 12/11. Cité du Livre, Rue Jacques Lacarrière, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Lun-sam, 8h-19h (lun > 18h)

#### Imprimerie nationale : histoire de caractères

Poésie et typographie

Jusqu'au 12/11. Bibliothèque Méjanès, Espace adultes, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes. Mar-sam, 10h-19h

Jusqu'au 31/12. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Mar-sam, 14h-18h

#### Art(r)work, l'œuvre dans l'espace de la professionnalisation

Expo proposée par documentsartistes.org. Œuvres d'Emmanuelle Bentz, Damien Berthier, Christophe Boursault, Anna Byskov, Colin Champsaur, Sylvain Ciavaldini, John Deneuve, Gilles Desplanques, eRikm, Olivier Grossetête et Serge Le Squer

Jusqu'au 15/11. ARCADE Provence-Alpes-Côte d'Azur, 6 place Barthélémy Niollon, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-18h

#### Art dans la ville

18 sculptures disséminées dans les rues du centre ancien, signées Dominique Bonillo, Nicole Brousse, Beppo, Alain Calvet, Stéphane Guiran, Jan Peeman, Paul Stapleton, Denis Nayrac et Jean-Marc Voillot

Jusqu'au 15/11. Centre-ville de Salon-de-P<sup>ce</sup>. Rens. 04 90 56 27 60

#### Jana Sterbak - Planétarium

**le Ravi**

**Un journal libre ne se consomme pas, il se lit !**

**On ne l'achète pas, on finance son indépendance!**

ET EN PLUS...

...VOUS POUVEZ L'UTILISER POUR ALLUMER LE BARBECUE...

...OU ÉPIUCHER LES PATATES!

**Soyez Ravi**

Abonnez-vous : [www.leravi.org](http://www.leravi.org)  
communication@leravi.org - 04 91 08 78 77

# Laboratoire dans le boudoir

Au lendemain des Portes Ouvertes Consolat, il est encore possible de s'immerger dans une antichambre artistique qui réveille. Le beau Tristan Favre fait écho aux pièces décoratives du charmant hôtel particulier situé en face du Palais Longchamp.

**L**e plasticien, au regard insolent et d'une courtoisie posée des plus helvétiques, « rafraîchit le décor tapissé de la famille Grobet-Labadié en l'ornementant de représentations logotypiques très actuelles », écrit le critique d'art ANON.

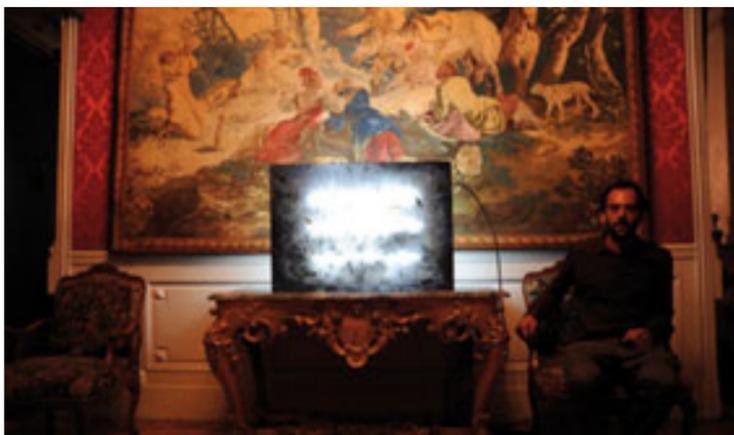
Les pièces et mobiliers collectionnés par les fortunés Marie et Louis Grobet sont ainsi mis en résonance par des réalisations en céramique (avec la collaboration de Michel Muraour) ou des installations éclairantes sur le statut de l'étrange objet qu'est celui d'art. Les soupières retravaillées soupirent et dégoulinent sous les chairs roses d'un Fragonard ; des visages crispés de terre sortent des murs et portent en médaillon leur propre limite ; une structure de résine polyester entre en dialogue de sourds avec le cabinet à secrets du XVII<sup>e</sup> siècle ; une incontournable étagère Billy s'est fait faire la peau et

ça a giclé dans les vaisseliers... Christine Germain-Donnat, conservatrice des lieux, est habituée à mettre en œuvre des paris contemporains et offre un autre ticket d'entrée expérimental dans l'écrin qu'elle a en charge.

« N'importe quel objet peut être un objet d'art pour peu qu'on l'entoure d'un cadre », disait Boris Vian. N'est-ce pas encore plus jubilatoire à voir quand on se trouve hors-cadre ?

MARIKA NANQUETTE-QUERETTE

Tristan Favre : jusqu'au 5/11 au Musée Grobet-Labadié (140 boulevard Longchamp, 4<sup>e</sup>). Rens. 04 91 62 21 82 [www.tristanfavre.com](http://www.tristanfavre.com)



Tristan Favre au Musée Grobet-Labadié

# Good luck !

Dernier-né des lieux dédiés à l'art, la Straat Galerie va s'atteler à promouvoir de jeunes créateurs émergents : cinq d'entre eux partagent actuellement leurs dessins, peintures et photographies dans ce nouvel espace dynamique.



Dark Blues de Remy Lieveloo

**P**lusieurs artistes aux origines multinationales (« straat » signifie « rue » en néerlandais) se sont associés autour de l'art contemporain « tendance urbaine ». Sous la houlette d'Hannah Thévenau (présidente franco-américaine, observatrice éclairée des arts visuels et monteuse de projets culturels), Julien Dupuy, Adrien Klemensiewicz, Maki Manoukian, Pierrick Michel et Remy Lieveloo (aux formats carrés d'imbrications colorées) écrivent avec leurs univers graphiques sensibles la première page d'une aventure que nous leur souhaitons passionnante...

MARIKA NANQUETTE-QUERETTE

Ça ouvre ! : jusqu'au 27/10 à la Straat Galerie (15 rue des Bergers, 1<sup>er</sup>). Rens. 06 98 22 10 85 / [www.straatgalerie.com](http://www.straatgalerie.com)

## Recommandé par Ventilo

Sphères monumentales

Jusqu'au 31/12. Musée Réattu 10 rue du Grand Prieuré, Arles. Mar-dim, 10h-12h30 & 14h-18h30. 5/7 €

**L'estampe, un art pour tous : hommage à Catherine Putman**

Jusqu'au 1/01/2012. Chapelle du Mejan, Place Massillon, Arles. Mer-dim 13h30-17h30

**Arles-Rhône 3 / Rétrospective Jean-Claude Golvin**

Contexte de la fouille de l'épave du chaland gallo-romain, interprétation de ses résultats et objets mis au jour / Aquarelles restituant des cités et monuments antiques

Jusqu'au 6/05/2012 (début de la rétrospective Jean-Claude Gauvin le 22/10). Musée départemental Arles antique, Presqu'île du Cirque romain. Tlj (sf mar), 10h-18h. 4,50/6 €

## PHOTOS

**Jean Barak et Jean-François Mutzig - Voyages aux pays du sourire**

Photos d'Asie du Sud-Est  
Jusqu'au 20/10. Château du centre ancien, Bouc-Bel-Air. Mer, sam et dim 10h-13h & 15h-18h

**Bogdan Konopka - Résonances**  
Expo proposée par la Galerie Itinérante  
Jusqu'au 20/10. Espace Van Gogh, place Félix Rey, Arles. Tlj, 12h-19h

**Philippe et François Philiponeau - La rue dans quelques bouts du monde**

Sam 22/10. Salle des Fêtes de Coudoux. Toute la journée. Rens. 04 42 52 19 38

**Janet Schwartz - Mexique, l'ultime frontière**  
Photojournalisme

Jusqu'au 22/10. Cité du Livre, Rue Jacques Lacarrière, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Mar-sam, 12h-18h (+ mer sam 10h-12h)

**Caroline Robe et Perlimpimpin**  
Photos et sténotypes  
Jusqu'au 23/10. Atelier Archipel, 8 rue des Douaniers, Arles. Ven-dim 15h-19h et sur RDV au 06 21 29 11 92

**William Guidarini - Procidia**

Château-neuf-Valmadrera : hier et aujourd'hui  
Photos / Photos et pièces d'archives dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

Jusqu'au 28/10. Pôle culturel Jean-Claude Izso, Château-neuf-les-Martigues. Mar-sam, 10h-12h & 13h-18h (+ mer & sam 12h-13h)

**John Cohen - There is no eye**

Première expo en Europe consacrée au grand photographe de la Beat Generation  
Jusqu'au 29/10. La Non-Maison, 22 rue Pavillon, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Jeu-sam, 15h-19h et sur rdv au 06 29 46 33 98

**Jean-Claude Sauer - L'été dangereux / Vivian Van Blerk - Urbi et Orbi**

Jusqu'au 31/10. Galerie Huit, 8 rue de la Calade, Arles. Mer-sam 15h-19h et sur RDV au 06 82 04 39 60

**Gérard Macé, photographies 2000-2010**

Du 12/10 au 31/12. Pavillon de Vendôme, 13 rue de la Molle / 32 rue Célon, Aix-en-P<sup>ce</sup>. Tlj (sf mar) 13h30-17h

## RÉGION PACA PIQUE-ASSIETTES

**Céramistes**  
Céramiques de Camille Virot, Gilles Suffren, Setsuko Nagasawa, Isabelle

Durand, Bernard Dejonghe, Daphne Corregan, Claude Champy, Nani Champy-Schott, Brian Molanphy, Gisèle Buthod Garçon + peintures de Bertil Hansson et Olivia Chargé. Finissage dim 16 à 13h

Jusqu'au 16/10. Galerie 22, 267 Route de Gordes, Coustellet, Cabrières d'Avignon (84). Rens. 04 90 71 85 06 / 06 07 66 93 41

**Séverine Bruneton - Séverine B. au pays des solitudes**

Peintures, gravures et installations. Vernissage jeu 20 à 18h  
Du 22/10 au 3/12. L'Atelier, 14 place du Postal, Apt (84). Mer-sam 10h-12h & 14h-17h30

## ÉVÉNEMENTS

**L'ART CONTEMPORAIN ET LA CÔTE D'AZUR, UN TERRITOIRE POUR L'EXPÉRIMENTATION, 1951 - 2011**

UNE SÉRIE D'EXPOSITIONS D'ENVERGURE  
**Céleste Boursier-Mougenot - Untitled + Fisheyedrone + Index (v5)**

Installations  
Jusqu'au 23/10. L'Atelier de Mougins, Avenue JC Mallet, Village village, Mougins (06). Rens. 04 92 92 37 20

**Collectionneurs en situation**  
Panorama de la création actuelle (Céleste Boursier-Mougenot, Denis Castellans, Krijn de Koning, Sandra Lorenzi, Pascal Pinaud, Florian Pugnaire et David Raffini, Djamel Tatab, Cédric Teisseire, Richard Woleck) vu à travers le regard de certains collectionneurs de cette région

Jusqu'au 30/10. Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux (06). Mer-dim, 12h-18h (11h-19h du 1/07 au 31/08)

**Le temps de l'action : Acte 1 / Le temps de l'écoute / Emmanuel Régent - Le temps du territoire**

L'histoire de la performance, des pratiques sonores et musicales, et de l'architecture contemporaine sur la Côte d'Azur de 1951 à nos jours : œuvres de Dominique Angel, Dan Azoulay, Marcel Bataillard, Julien Blaine, Robin Decourcy, Niki de Saint Phalle, Eric Duyckaerts, Fred Forest, Jean-Baptiste Ganne, Paul-Armand Gette, Claude Gilli, Yoko Gunji, Orlan, Gina Pane, Bernar Venet, Junko Yamasaki... + dialogues : Vincent Eppley & Robert Malaval & Les Rolling Stones, Jérôme Joy & Jean Dupuy, Ludovic Lignon et Lars Fredrikson, Arnaud Maguet & Sun Ra, Christian Viillard & Yves Klein... + installation murale en forme de Tétris® horizontal à grande échelle

Jusqu'au 20/11. Villa Arson, 20 av. Stephen Liégard, Nice (06). Mer-lun, 14h-18h

**La couleur en avant**

Installation / Œuvres de Raoul Dufy, Henri Matisse, Pablo Picasso, Marc Chagall, Fernand Léger, Max Ernst, Yves Klein, Bernar Venet, Mimmo Rotella, Gottfried Honegger, Niki de Saint Phalle, César, Claude Viallat, Bernard Pagès, Erik Dietman, Adrian Schiess, Jean-Baptiste Ganne, Ludovic Lignon, Julien Bouillon...

Jusqu'au 27/11. MAMAC, Promenade des Arts, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h

## EXPOS

**D'après Sylvain Vigny**  
Quatre jeunes artistes, Béatrice Baillet, Marion Charlet, Emeline Girault et Justyna Ptak, sont invités à s'approprier La Joconde de S. Vigny.

Jusqu'au 30/10. Galerie Sintitulo, 10 rue Commandeur, Mougins (06). Mar-dim 11h-13h & 14h-19h

**Pascal Moteki**  
Expo-vente  
Jusqu'au 18/11. La Fiancée du Pirate, 56 rue Lamalgue, Toulon (83). Mar-sam 9h30-12h30 & 15h-19h + dim 10h-12h30

**Eclats d'Art**  
Œuvres de Nicole Agoutin, Félix Bellemain, Hélène Bondurand, Yves Calmejane, Chirat & De Ferrières, Eric Dede-bant, François Disle, Martine D'Oliveo, Rodolphe Fafournoux, Benoît Giujuzza, Kaza, Jacky Planche, Marc Polidori, Martine Royer, Sicre, Catherine Sonneville, Titou Vergier et Antoine Loknar.

Rencontre avec les artistes le 16  
Jusqu'au 20/11. Espace Saint-Nazaire, Sarnary-sur-Mer (83). Mar-ven 14h-18h + sam-dim 10h-18h

**Lawrence Carroll, Gotthard Graubner et Sean Scully - Body and soul**

Œuvres monumentales  
Jusqu'au 4/12. Hôtel des Arts, 236 boulevard Général Leclerc, Toulon (83). Mar-dim, 11h-18h

**On aura tout vu présente la collection de Galéa**

Dialogue entre les poupées de Madeleine de Galéa et la création contemporaine

Jusqu'au 2/01/12. Villa Sauber, 17 avenue Princesse Grace, Monaco. 11h-19h (10h-18h du 1/10 au 29/01). Rens. 07 98 98 91 26 / [www.nmmn.mc](http://www.nmmn.mc)

## PHOTOS

**Delphine Tomaselli - Sixty shot dream (un rêve en 60 photos)**  
Du 20/10 au 15/11. Espace Miramar, Angle bd la Croisette et rue Pasteur, Cannes (06).

Mar-dim, 14h-18h

**Cy Twombly + guests - Le temps retrouvé**

Présentations des photos de l'artiste récemment décédé et d'œuvres de Diane Arbus, Miquel Barceló, Constantin Brancusi, Etienne Carjat, Edgar Degas, Gisele Freund, Douglas Gordon, Louise Lawler, Sol LeWitt, Eadweard Muybridge, Man Ray, Auguste Rodin, Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto, Carl Van Vechten, Edouard Vuillard...

Jusqu'au 20/11. Collection Lambert, 5 rue Violette, Avignon (84). Mar-dim, 11h-19h

**Mythologies Urbaines**  
Photos de la Collection Société Générale : œuvres de Kader Attia, Gilles Barbier, Eric Baudelaire, Marie Bovo, Alain Bublex, Victor Brugin, Edward Burtynsky, Stéphane Couturier, Luo Dan, Danica Dakic, Francesco Jodice, Xiang Liqing, Mathieu Pernot, Philippe Ramette, Georges Rousse, Thomas Ruff, Vivan Sundaram et Matej Andraz Vogrincic

Jusqu'au 11/12. MAMAC, Promenade des Arts, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h. Entrée libre

**Un siècle de spectacles pour célébrer les 40 ans des Chorégies**

Œuvres de Bruno Abadie, Christian Bernateau, Philippe Gromelle, Georges Bruny et Philippe Abel + images d'archives de la BNF et de collections privées

Jusqu'au 27/02/2012. Théâtre Antique et Musée d'Orange, Rue Madeleine Roch, Orange (84). Tlj, 9h-18h

Les films sont notés de 0 à 5

AVANT-PREMIÈRES

Mon pire cauchemar

(France/Belgique - 1h43) d'Anne Fontaine avec Isabelle Huppert, Benoît Poelvoorde... 3 Palmes mer 19h45, en présence de la réalisatrice et d'Isabelle Huppert

Toutes nos envies

(France - 2h) de Philippe Lioret avec Vincent Lindon, Marie Gillain... Cézanne jeu 20h30

Couleur des sentiments (Les)

(Etats-Unis/Inde/Emirats arabes unis - 2h26) de Tate Taylor avec Jessica Chastain, Viola Davis... Madeleine (VF) ven 19h30

Louise Wimmer

(France - 1h20) de Cyril Menegun avec Corinne Masiero, Jean-Marc Roulot... Mazarin dim 20h

Ordre et la morale (L')

(France - 2h15) de et avec Mathieu Kassovitz, avec Iabé Lapacas, Malik Zidi... Cézanne lun 20h

Paranormal Activity 3

(Etats-Unis - 1h19) d'Henry Joost & Ariel Schulman avec Katie Featherston, Micah Sloat... 3 Palmes (VF) mar 19h30

NOUVEAUTÉS

Another Earth

(Etats-Unis - 1h32) de Mike Cahill (II) avec Brit Marling, Matthew-Lee Erlbach... Renoir (VO) 13h45 19h35

Après le Sud

(France - 1h32) de Jean-Jacques Jauffret avec Adèle Haenel, Sylvie Lachat... Variétés 13h45 (sf dim : 13h25) 19h10 (dim) 19h40 (sf dim mar)

Beauty

(France/Afrique du Sud/Allemagne - 1h39) d'Oliver Hermanus avec Deon Lotz, Charlie Keegan... Renoir 15h35 21h30

Beur sur la ville

(France - 1h39) de Djamel Bensalah avec Booder, Issa Doumbia... Madeleine 10h35 (dim) 13h10 15h25 17h35 19h55 22h05

El Bulli - Cooking in Progress

Documentaire (Allemagne - 1h48) de Gereon Wetzel Variétés (VO) 14h10 (ven) 18h30 (mer jeu lun) 22h20 (sam), film direct

The Artist

(France - 1h40) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h45 17h50 20h05 22h15

De bon matin

(France/Belgique - 1h31) de Jean-Marc Moutout avec Jean-Pierre Darroussin, Valérie Dréville... César 14h 16h10 18h15 20h20 22h15

El Bulli - Cooking in Progress

Documentaire (Allemagne - 1h48) de Gereon Wetzel Variétés (VO) 14h10 (ven) 18h30 (mer jeu lun) 22h20 (sam), film direct

The Artist

(France - 1h40) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h45 17h50 20h05 22h15

De bon matin

(France/Belgique - 1h31) de Jean-Marc Moutout avec Jean-Pierre Darroussin, Valérie Dréville... César 14h 16h10 18h15 20h20 22h15

El Bulli - Cooking in Progress

Documentaire (Allemagne - 1h48) de Gereon Wetzel Variétés (VO) 14h10 (ven) 18h30 (mer jeu lun) 22h20 (sam), film direct

The Artist

(France - 1h40) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h45 17h50 20h05 22h15

De bon matin

(France/Belgique - 1h31) de Jean-Marc Moutout avec Jean-Pierre Darroussin, Valérie Dréville... César 14h 16h10 18h15 20h20 22h15

El Bulli - Cooking in Progress

Documentaire (Allemagne - 1h48) de Gereon Wetzel Variétés (VO) 14h10 (ven) 18h30 (mer jeu lun) 22h20 (sam), film direct

The Artist

(France - 1h40) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h45 17h50 20h05 22h15

De bon matin

(France/Belgique - 1h31) de Jean-Marc Moutout avec Jean-Pierre Darroussin, Valérie Dréville... César 14h 16h10 18h15 20h20 22h15

El Bulli - Cooking in Progress

Documentaire (Allemagne - 1h48) de Gereon Wetzel Variétés (VO) 14h10 (ven) 18h30 (mer jeu lun) 22h20 (sam), film direct

The Artist

(France - 1h40) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h45 17h50 20h05 22h15

Plan-de-C<sup>ème</sup> (3D) 10h (dim) 12h 14h 16h 18h 20h 22h Cézanne (VF) 13h30 17h55 Cézanne (VF/3D) 11h 15h45 19h50 21h55 Pagnol (VF) 13h50 15h50 (3D) 17h50 (3D) 19h (3D)

A L'AFFICHE

Apollo 18

(Etats-Unis/Canada - 1h28) de Gonzalo Lopez-Gallego avec Warren Christie, Lloyd Owen...

Plan-de-C<sup>ème</sup> (VF) 11h (sf mer sam dim) 13h15 (sf mer sam dim) 15h30 (sf mer sam dim) 18h15 20h15 22h15

Apollonide (L') - souvenirs de la maison close

(France - 2h02) de Bertrand Bonello avec Hafsia Herzi, Céline Sallette... César 13h45 16h30 19h (sf mer) 21h30 (sf mer : 21h45) Mazarin 16h20 21h10

Bienvenue à bord

(France - 1h30) d'Eric Lavaine avec Franck Dubosc, Valérie Lemerrier... Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h50 15h55 18h 20h10 22h10

Madeleine

Madeleine 11h (dim) 13h15 15h30 17h40 19h50 22h Prado 10h35 (dim) 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h20 19h15 21h45 Plan-de-C<sup>ème</sup> 9h (dim) 11h15 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

Cézanne 10h50 13h40 16h20 (sf sam) 19h05 (sf sam) 21h35 (sf sam) Palace 14h 16h30 19h 21h30, film direct

Brindille (La)

(France - 1h21) d'Emmanuelle Millet avec Christa Theret, Johan Libéreau... Mazarin 18h10

Ceci n'est pas un film

Documentaire (Iran - 1h15) de Faraf Panahi & Mojtaba Mirtahmasb Variétés (VO) 17h55 (ven) 18h45 (mar) 22h10 (ven), film direct

Cheburaskha et ses amis

Animation (Japon - 1h20) de Makoto Nakamura Variétés (VO) 15h50 (mer) 16h10 (sam) 16h40 (dim), film direct

Cochon de Gaza (Le)

(Palestine/France/Belgique/Allemagne - 1h39) de Sylvain Estibal avec Sasson Gabai, Baya Belal... Chambord (VO) 14h15 16h15 19h 21h20

Renoir (VO) 15h45 21h10 (sf mar) Pagnol (VO) 16h35 (sf jeu sam lun)

De bon matin

(France/Belgique - 1h31) de Jean-Marc Moutout avec Jean-Pierre Darroussin, Valérie Dréville... César 14h 16h10 18h15 20h20 22h15

Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h30 16h15 21h Mazarin 13h40 19h45 (sf dim)

Dream house

(Etats-Unis - 1h31) de Jim Sheridan avec Daniel Craig, Naomi Watts... Bonneveine (VF) 14h 21h30

Madeleine (VF) 10h30 (dim) 13h25 17h35 19h45 21h50 Prado (VF) 10h35 (dim) 14h 16h 18h (sf lun), 20h (sf lun) 22h (sf le lun)

3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 13h30 15h35 17h45 20h 22h15 Plan-de-C<sup>ème</sup> (VF) 9h (dim) 11h 13h 15h15 17h30 19h45 22h

Cézanne (VF)13h20 (sf ven lun) 18h (sf lun) 22h30 (sf lun) Pagnol (VF) 21h45

Drive

(Etats-Unis - 1h40) de Nicolas Winding Refn avec Ryan Gosling, Carey Mulligan... Madeleine (VO) 10h30 (dim) 13h10 15h20 17h30 19h45 22h05

Prado (VF) 10h35 (dim) 14h10 16h35 19h15 21h35 Variétés (VO) 13h55 (sf dim : 14h) 16h05 18h10 20h20 22h20

3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 13h30 16h 19h45 22h15 Plan-de-C<sup>ème</sup> (VF) 9h (dim) 11h15 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

Renoir (VO) 13h40 17h50 (sf mar) 19h55 (sf mar) 22h (sf mar : 21h10) Pagnol 14h05 21h35 (dont jeu dim en VO)

Et maintenant on va où ?

(Liban - 1h50) de Nadine Labaki avec Claude Msawbaa, Leyla Fouad... Chambord (VO) 14h15 16h35 19h10 21h30

Variétés (VO) 13h50 (dim) 14h10 (sf ven dim), 15h35 (ven) 16h25 (sf ven dim) 17h05 (dim), 19h40 (ven) 20h35 (sf ven sam dim) 21h (sam dim) 21h40 (ven) 22h35 (sf ven sam dim)

Mazarin (VO) 15h35 17h40 (mer dim mar, 21h40) Pagnol 15h25 (dont ven sam en VO) 19h05 (dont ven sam en VF)

Fright Night

(Etats-Unis/Inde - 2h) de Craig Gillespie avec Anton Yelchin, Colin Farrell... Palace (VF) 14h 19h (sf jeu), film direct

Guerre des boutons (La)

(France - 1h35) de Yann Samuell avec Eric Elmosnino, Mathilde Seigner... Chambord 14h 19h05

Madeleine 15h25 3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 19h30 (jeu dim lun)

Plan-de-C<sup>ème</sup> 9h15 (dim) 11h30 14h15 16h30 18h45 21h Pagnol 13h55 (ven lun)

Guerre est déclarée (La)

(France - 1h40) de et avec Valérie Donzelli...

PROGRAMMES DU 12 AU PROGRAMMES DU 19 AU

avec Jérémie Elkaim, César Dessesix... Variétés 15h10 (dim) 16h40 (ven) 17h20 (sam) 17h40 (sf ven sam dim) 21h35 (sf ven sam dim)

Habemus Papam

(Italie/France - 1h42) de et avec Nanni Moretti, avec Michel Piccoli, Jerzy Stuhr... César (VO) 15h45 17h50 19h55 22h

Chambord (VO) 14h10 19h15 Mazarin (VO) 14h 19h Pagnol (VO) 16h35 (jeu sam lun)

Hommes libres (Les)

(France - 1h40) d'Ismaël Ferroukhi avec Tahar Rahim, Michael Lonsdale... Variétés 15h30 (sam) 16h40 (jeu lun mar) 21h15 (mer), film direct

Identité secrète

(Etats-Unis - 1h40) de John Singleton avec Taylor Lautner, Lily Collins... Chambord (VF) 16h30 21h25

Madeleine (VF) 16h40 22h05 3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 13h45 16h20 19h15 21h45 (sf mer) Plan-de-C<sup>ème</sup> (VF) 9h15 (dim) 11h30 13h45 16h 18h15 20h30 22h45

Cézanne (VF) 13h15 20h05 22h25

Nouvelle guerre des boutons (La)

(France - 1h40) de Christophe Barratier avec Laetitia Casta, Guillaume Canet... Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 16h30 19h10

Prado 10h35 (dim) 14h05 16h05 18h05 20h05

3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h20 (sf mer sam dim) 19h15 (sf lun) 21h30 (sf lun : 22h15)

Plan-de-C<sup>ème</sup> 9h45 (dim) 12h 14h45 17h15 19h30 21h45 Cézanne 11h 15h35 17h50

Pagnol 13h55 (sf ven lun)

Piel que Habito (La)

(Espagne - 1h57) de Pedro Almodóvar avec Antonio Banderas, Elena Anaya... César 13h30, film direct

Planète des singes (La) : les origines

(Etats-Unis - 1h50) de Rupert Wyatt avec James Franco, Freida Pinto... Plan-de-C<sup>ème</sup> (VF) 9h15 (dim) 11h30 14h30 19h30 (sf mar)

Schtroumpfs (Les)

Animation (Etats-Unis - 1h44) de Raja Gosnell Plan-de-C<sup>ème</sup> (VF) 9h (dim) 11h15 (mer sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h45 (mer sam dim)

(S)ex List

(Etats-Unis - 1h48) de Mark Mylod avec Anna Farris, Chris Evans... Prado (VF) 22h10

3 Palmes (VF) 16h20 (ven) 16h45 (sf mer ven) 22h15 (sf sam)

Plan-de-C<sup>ème</sup> (VF) 9h (dim) 11h30 14h 16h30 19h 22h15 (sf mar) Cézanne (VF) 10h50 15h25 (sf ven lun) 20h10 (sf lun)

Sexe entre amis (VF) 16h30 21h30 (sf jeu), film direct

Skylab (Le)

(France - 1h53) de Julie Delpy avec Lou Alvarez, Julie Delpy... Madeleine 10h40 (dim) 14h10 19h10 (sf ven)

Prado 10h35 (dim) 14h15 16h40 19h15 21h50 Plan-de-C<sup>ème</sup> 9h (dim) 13h45 18h30

Renoir 14h 16h20 18h45 Pagnol 18h55

Un été brûlant

(France/Suisse/Italie - 1h35) de Philippe Garrel avec Louis Garrel, Monica Bellucci... Mazarin 17h40 (sf mer dim mar)

Un heureux événement

(France - 1h50) de Rémi Bezançon avec Louise Bourgoin, Pio Marmai... Chambord 16h30 21h30

Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h30 (sf mer sam dim) 14h15 (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h15 21h45

Cézanne 11h35 14h25 (sf jeu) 17h (sf jeu : 16h15) 19h40 (sf jeu) 22h10 (sf jeu) Pagnol 21h25

We Need to Talk About Kevin

(Etats-Unis/Grande-Bretagne - 1h50) de Lynne Ramsay avec Tilda Swinton, John C. Reilly... Variétés (VO) 14h20 16h40 (mer) 18h55 21h15 (jeu lun mar) 21h20 (ven sam dim) Mazarin (VO) 15h55 22h

SEANCES SPECIALES

104 Marches (Les)

Mix up cinématographique en plein air (40') par Vidéodrome (Emmanuel Vigne et Julien Chesnel). Dans le cadre du festival Small Is Beautiful (voir Ventilo #286)

Mer 12 & jeu 13. Escalier monumental Saint-Charles 21h30. Gratuit

Frontière infinie (La)

Documentaire (Mexique - 2007 - 1h30) de Juan Manuel Sepúlveda. Projection en V.O.S.T. proposée par l'Institut de l'Image dans le cadre des « Documentaires du mercredi »

18 OCTOBRE ET SÉANCES SPÉCIALES JUSQU'AU 25 25 OCTOBRE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

réalisateur et de la voix off, dans le cadre des Littorales

Mer 12. César. 20h (film direct). 6 € La science au service des sauteurs

Documentaire (France - 26 mn), dans le cadre du cycle « Ciné-jeunes ». Dès 9 ans

Mer 12. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

Umshini Wam

Documentaire (France - 43 mn) d'Harmony Korine. Projection proposée par le FID dans le cadre d'ActOral (voir Ventilo # 285)

Mer 12 (22h15 & 22h45) + jeu 13 (20h45 & 21h15). Studio Friche Belle de Mai. Entrée libre

Cabeza de Vaca

(Mexique/Etats-Unis/Grande-Bretagne/Espagne - 1h52) de Nicolás Echevarría avec Juan Diego, Daniel Gimenez-Cacho... Projection dans le cadre du cycle « Cinéma et Littérature », en présence de l'écrivain Luisa Valenzuela

Jeu 13. Point de Bascule (108 rue Breteuil, 8<sup>e</sup>). 18h30. 3 € ou plus (adhésion)

Maladie blanche (La)

Documentaire (Etats-Unis - 16 mn) de Christelle Lheureux. Projection proposée par le FID dans le cadre d'ActOral (voir Ventilo # 285)

Jeu 13. Studio Friche Belle de Mai. 19h30. Entrée libre

Au nom de l'urgence

Documentaire (France - 1993 - 1h16) d'Alain Dufau. Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur dans le cadre du ciné-club « Cinéma d'à côté »

Ven 14. Théâtre du Merlan (avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre (adhésion : 1 €). Réservez fortement conseillée au 04 91 11 79 20

Anna Bolena

Projection en direct du Metropolitan Opera de New York de l'opéra de Gaetano Donizetti (4h20). Mise en scène : David McVicar. Direction musicale : Marco Armilato

Sam 15. Madeleine, 3 Palmes & Cézanne (Aix). 18h55. 21/28 €

Mar 18. Renoir (Aix). 19h. Prix NC

Bonjour tristesse

(Etats-Unis - 1958 - 1h34) d'Otto Preminger avec Jean Seberg, David Niven... Projection en V.O.S.T. et en copie remasterisée dans le cadre du cycle « De l'écrit à l'écran »

Ven 14. Château de la Buzine (56 Traverse de la Buzine, 11<sup>e</sup>). 20h. 4,30/6,70 €

Aux frontières des révolutions

Projections proposées par le collectif de réalisateurs Cailloux et dis-Formes (en collaboration avec Zinc ECM) : Fragments d'une révolution, film anonyme (2001), Le Journal (VF) 22h10

3 Palmes (VF) 16h20 (ven) 16h45 (sf mer ven) 22h15 (sf sam)

## Histoire(s) d'un cinéphile



L'Institut de l'Image délocalise à Aix la formidable rétrospective consacrée à André S. Labarthe au printemps dernier à Beaubourg, et rend hommage à l'œuvre exceptionnelle laissée par ce « ciné-fils », en binôme avec Janine Bazin.

Il est regrettable de constater que la cinéphilie a parfois renvoyé au grand public l'image d'un cercle d'initiés, érudits blafards passant le plus clair de leur temps dans la pénombre des salles obscures, au contact de films jugés difficiles, aux antipodes de l'essence populaire qu'est à l'origine le cinéma. La cinéphilie, chantre d'un art élitiste ? Certainement pas, et les œuvres (dans l'œuvre) de Langlois, Buache, Douchet, Daney ou Labarthe viennent encore aujourd'hui l'attester. La cinéphilie est avant tout affaire de mémoire. Sans elle, une bonne partie de l'histoire du cinéma, aussi bien sur un plan théorique que technique (la restauration des copies), serait tombée dans les oubliettes du XX<sup>e</sup> siècle. La cinéphilie a finalement permis de révéler (comme on révèle la pellicule) sa propre histoire. D'en définir le langage, les grands auteurs, les grands mouvements cinématographiques. Et l'œuvre d'André S. Labarthe a largement contribué à

diffuser cette expérience de l'image que fut, et reste, le cinéma. Ancien critique aux Cahiers, il fut débauché par la veuve d'André Bazin, auteur de l'incontournable *Qu'est-ce que le cinéma*, dans le but de réaliser une série filmée d'entretiens avec les plus grands réalisateurs. Ainsi naquit *Cinéastes, de notre temps*, renommé plus tard *Cinéma, de notre temps*. Soit une série de nombreux portraits (plus d'une centaine à ce jour), pénétrant l'univers créatif de Lang, Ford, Hitchcock, Gance, Godard, Cassavetes, Rohmer ou Bunuel, entre autres. La force des films de Labarthe est d'atteindre l'œil du maître par petites touches, avec subtilité, saisissant au bond quelques instants de vies de ces hommes et femmes qui finissent par en dire long sur leur rapport au monde, donc au cinéma. Car il faut rappeler ici que les films de Labarthe sont aussi de grandes œuvres, formidablement bien montées, intelligemment construites. Avec quelques souvenirs inoubliables et jubilatoires, comme la rencontre impro-

bable entre Ford et Hitchcock, l'entretien maître/élève entre Lang et Godard, les anecdotes distillées par Rohmer, pourtant rétif à ce genre d'exercice, ou le vibrant témoignage de Cassavetes expliquant son travail. L'Institut de l'Image propose donc de (re)découvrir le travail de Labarthe, à travers la projection d'une poignée d'épisodes, qui seront accompagnés d'une œuvre originale des cinéastes sélectionnés. Le tout présenté sur certaines séances par Labarthe lui-même, ce qui fait de cet événement l'un des plus passionnants de la rentrée.

EMMANUEL VIGNE

Cinéastes, de notre temps - Carte blanche à André S. Labarthe : du 12/10 au 1/11 à l'Institut de l'Image/Cité du Livre (8-10 rue des Allumettes, Aix-en-Provence).

Rens. 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org



## HORIZONS LOINTAINS

Flamenco flamenco de Carlos Saura

La dixième édition du festival de cinéma espagnol CinéHorizontes est l'occasion pour le public marseillais de partir à la découverte de la production nationale, dont seule une partie émergée est diffusée en France.

Arrivé à l'âge de raison, le festival espagnol CinéHorizontes offre une édition en forme de pot-pourri des plus grands moments vécus cette dernière décennie. Depuis la venue de Carmen Maura en 2001, de grands noms de la cinématographie ibérique ont fait le déplacement dans la cité phocéenne. On en retrouve une pléiade prestigieuse cette année, de Carlos Saura à Alex de la Iglesia, venue présenter la richesse de la production nationale, et soutenir une équipe, celle d'Horizontes del Sur, particulièrement dynamique à Marseille, comme le prouve le menu de cette dixième édition. Le réalisateur de *Cria Cuervos* accompagne ainsi la projection de son nouvel opus, *Flamenco flamenco*, en forme de suite, quatorze ans plus tard, de son superbe *Flamenco*, tourné déjà avec la même équipe. Quant au déjanté auteur du *Jour de la bête*, il accompagnera la présentation de *Balada triste de trompeta*, tourné dans la veine de ses comédies noires, du *Crime farfait* à *Mort de rire*. Mais l'un des invités à découvrir avec le plus d'intérêt reste José Luis Alcaine, l'un des génies de la lumière du cinéma espagnol. Il fut l'un des plus brillants directeurs de la photographie de la production transpyrénéenne, et travailla avec les plus grands noms du cinéma, dont, surtout, Victor Erice, sur son sublime *Eloge de la lumière*. Le public phocéen aura donc l'occasion de converser avec lui lors de la diffusion de trois films dont il eut en charge la photographie (*El Sur* du même Victor Erice, *Jamon jamon* de Juan José Bigas Luna et *Las trece rosas* d'Emilio Martínez Lázaro). Autour de ces rencontres passionnantes, ce sont toujours une poignée de films riches et vivants que le public phocéen pourra découvrir, souvent en avant-première.

EMMANUEL VIGNE

CinéHorizontes : du 14 au 23/10 à Marseille (Prado, Variétés, BMVR Alcazar, Maison de la Région, Château de la Buzine et Espace Julien), Aix-en-Provence, Aubagne, La Ciotat, Vitrolles et Avignon. Rens. 04 91 08 53 78 / www.horizontesdelsur.fr

## Permis à très bons points



### DRIVE

(Etats-Unis - 1h40) de Nicolas Winding Refn avec Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston, Albert Brooks, Ron Perlman...

Disons-le tout net : *Drive* n'est ni plus ni moins qu'un chef d'œuvre. Le film de Nicolas Winding Refn, où les faux-pas se cherchent comme une aiguille dans une botte de foin, réussit à mêler harmonieusement dans une même histoire romantisme poignant et violence exacerbée. Ryan Gosling est le « chauffeur » ; un cascadeur automobile surdoué qui se rêve en pilote de stock-car le jour et se mue la nuit en conducteur, ganté et non armé, de braqueurs. Rien ne sera dévoilé sur son passé, mais quand Irène (étincelante Carey Mulligan) et son fils, voisins de palier et de cœur ayant éraflé son capot de solitude impassible, sont en danger, rien ne peut l'arrêter. Il les protégera alors au prix d'une accumulation de cadavres sur sa route vengeresse. En dépit d'un visage lustré de sérénité, le scorpion brodé sur le blouson de Ryan Gosling semblait pourtant dès le départ nous mettre en garde. Rarement un acteur aura réussi à exprimer autant d'émotions, avec une si grande économie dans son jeu. Naviguant entre *Bullitt*, *History of Violence*, et *Taxi Driver*, le film manie les ruptures de rythme comme le chauffeur ses changements de vitesse. La mise en scène, rythmée par une bande-son électronique exceptionnelle, agit sur nous comme un aimant. Par moments, la caméra nous raconte les situations de manière elliptique, laissant aux objets le soin de tisser le scénario, ou opère des allers-retours entre ce que regarde le chauffeur et son visage en gros plan, épousant ainsi pleinement l'action. Les seules respirations autorisées proviennent de ralentis, réservés aux instants de grâce entre l'innocente Irène et l'énigmatique chauffeur. L'histoire a beau avoir été quelque peu remaniée par rapport au livre éponyme de James Sallis, aucun point ne sera retiré du permis d'œuvre brillante que l'on décerne derechef à cet incroyable film.

GUILLAUME ARIAS

du vendredi 7 octobre 2011 au 29 janvier 2012

# VOYAGE EN ORIENT

ENTRÉE LIBRE

de Pierre Loti à Nan Goldin



Nan Goldin, *Jabalowe sleeping under his mosquito net, Luxor, 2003*, cibachrome. Collection Lambert

## GALERIE D'ART DU CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE

21 bis, cours Mirabeau - 13100 Aix-en-Provence - 04 13 31 50 70  
Ouvert tous les jours (sauf le lundi) - 9h30 - 13h / 14h - 18h