



LE GUIDE DE TOUTES VOS SORTIES CULTURELLES

Marseille - Provence

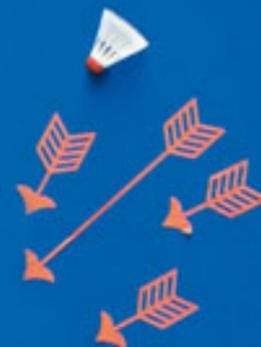
l'agenda complet

CINÉ * MUSIQUE * EXPOS
THÉÂTRE * DANSE

DU 4 AU 17 MAI

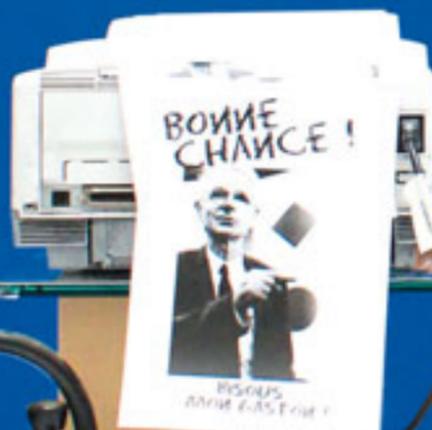
www.journalventilo.fr

GRATUIT



N° 280

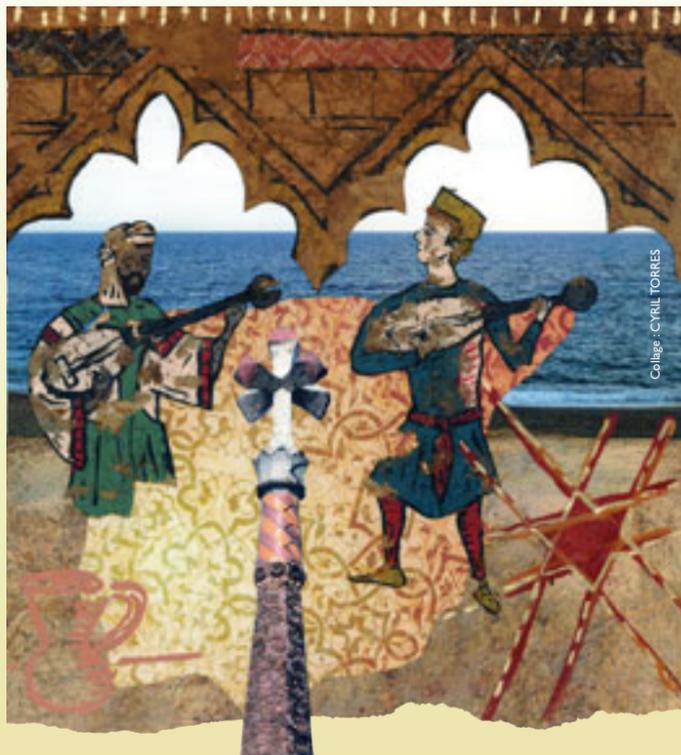
VENTILO



DIRECTEUR GENERAL
DE MARSEILLE 2013



HORIZONTES DEL SUR
présente
L'Espagne des trois cultures
du 16 au 28 mai 2011
9^e ÉDITION



Collage: CYRIL TORRES

En partenariat avec : LE CENTRE EDMOND FLEG - MÉMOIRE POUR LA PAIX RÉGION SUD - L'ESPACE JULIEN
LA BMVR DE L'ALCAZAR - LE COLLÈGE JEAN-CLAUDE IZZO - LE CINÉMA LE PRADO - LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL
LA LIBRAIRIE LA TOURIALE - LA MAISON DE LA RÉGION - L'ASSOCIATION VIDAS LARGAS



Infos : 04 91 08 53 78
www.horizontesdelsur.fr

Règlement complet sur :
www.bjcem.net

RECHERCHONS
**JEUNES
ARTISTES**

ARTS VISUELS
ARTS APPLIQUÉS
CINÉMA-VIDÉO
LITTÉRATURE-POÉSIE
MUSIQUE

POUR REPRÉSENTER :

MARSEILLE
MONTPELLIER
PAYS D'AIX
AGGLOMÉRATION
TOULON PROVENCE
MÉDITERRANÉE
RÉGION PROVENCE-
ALPES-CÔTE D'AZUR

~15^e
**Bien-
nale**

Plus d'infos

Espaceculture_Marseille
04 96 11 04 76

... des Jeunes
Créateurs
d'Europe et de la
Méditerranée
> Rome
Thessalonique
(subvention 2011)

> Déposez vos dossiers
avant le mardi 31 mai à 18 h

**ARTS &
FESTINS
du MONDE**

**Centre-ville
Gardanne
20 & 21 mai
2011**

**Spectacle, cuisine et
artisanat du monde**

entrée
libre



L'ÉVÈNEMENT

PAGE 4

Marseille 2013.OFF : c'est parti !



MUSIQUE

PAGE 5-7

INTERVIEW
Raphaël de Vivo (GMEM) pour le festival Les Musiques
TOURS DE SCÈNES
Festival Faveurs de Printemps (Hyères)

CARTE BLANCHE
In the Garage pour le festival B-Side

PORTRAIT
Kid Francescoli
Short Cuts

SUR LES PLANCHES

PAGE 8-9

INTERVIEWS
Frédéric Flamand pour *Le Trouble de Narcisse à la Crie* et la création d'*Hôtel Folia* à l'Opéra de Marseille
Olivier Maltinti pour *Jr (Me, Myself and I)* au Théâtre de la Minoterie

TOURS DE SCÈNES
Cosette : ça finit bien au Badaboum Théâtre
(RE)TOURS DE SCÈNES
Une veillée singulière par le Théâtre de Cuisine (Théâtre Massalia)
Le fil rouge par le Théâtre de Poussière

DOSSIER LE PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN

PAGE 10-16

INTERVIEW
Lydie Marchi (Marseille Expos) pour le Printemps de l'Art Contemporain
K.Acker : The Office - Ruling 'n' Freaking à la Galerie de la Friche (Triangle France)
Caroline Duchatelet - Films à la Compagnie
Politique muséale : l'art-naque marseillaise
Mécène cherche subvention (Fondation Regards de Provence)
Rencontres de l'illustration à la BMVR l'Alcazar
Festival de la Mode et de la Photographie à la Villa Noailles (Hyères)



www.journalventilo.fr

Thor de Kenneth Brannagh

CINÉ

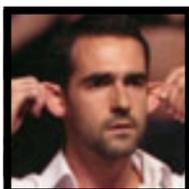
PAGE 26-27

Festival Reflets au cinéma les Variétés
Semaine cinématographique de la manifestation Images transversales dans les cinémas de Scène et Cinés (Ouest Provence)
Zone portuaire d'Emmanuel Vigne et Julien Chesnel à la Cinémathèque de Marseille



ET AUSSI...

L'HOMME À LA TÊTE DE CHOU DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA



Gainsbourg n'est plus là, mais sa musique reste, faisant toujours des émules. Galotta lui rend hommage en mettant en scène la folle histoire d'amour, meurtrière et passionnée, de l'homme à tête de chou et de la petite shampooineuse Marilou. Reprenant les musiques de l'album éponyme, le chorégraphe confia à Bashung le soin d'en réinterpréter les textes. Comme un dernier héritage, le chanteur livre un savant mélange de rock et de poésie crue chère à Gainsbourg. Les deux artistes donnent naissance à une œuvre originale sur laquelle évoluent quatorze danseurs dans un spectacle quasi érotique, noir et romantique.

Du 5 au 7/05 au Grand Théâtre de Provence (380 Avenue Max Juvenal, Aix-en-Provence). RENS. 04 42 91 69 69 / www.legrandtheatre.net

SINGULARITÉS ORDINAIRES PAR LE GDRA



Trois amis ont mixé leurs disciplines et leurs envies pour offrir au public un théâtre multidimensionnel, entre jeu d'acteur, phonographie, montage vidéo, graphisme et musique. *Singularités Ordinaires* se concentre sur la personne. Le spectacle met en scène trois vies : Arthur Genibre, ancien cultivateur devenu musicien guérisseur ; Wilfride Piollet, ancienne danseuse étoile reconvenue dans la création de pièces post-modernes des 70's/80's, forcément marginalisée, et Michèle Eclou-Natey, mix de culture, déjouant le racisme dans le bar où on l'appelle « la nègre ». Un trio d'existences ordinaires, mais bien singulières.

Du 5 au 7/05 au Théâtre du Merlan (39 Avenue Merlan, 14^e). RENS. 04 91 02 28 19 / www.merlan.org

DANSE

C'EST DÉJÀ DEMAIN ! PAR LA C^{IE} A TABLE



Deuxième édition de ce projet particulier porté par la compagnie A Table. Cette année, *C'est déjà demain !* met à l'honneur la cité de la Busserine. Depuis octobre 2010, cinq artistes d'horizons variés — une slameuse, un vidéaste, une architecte, un photographe et un musicien — sont allés à la rencontre des habitants du quartier. Via des ateliers et des productions personnelles, ils se sont familiarisés avec les lieux, ont tissé des liens entre les diverses générations. Au final, les artistes ont voulu rendre perceptibles les origines et l'avenir de la cité. Un projet qui place chacun de ses habitants comme acteur de ces démarches artistiques et qui prendra la forme d'une déambulation dans le quartier.

Le 7/05 au départ du Théâtre du Merlan. RENS. 04 91 02 28 19 / www.merlan.org

CIRQUE

IMPRESSIONS VISUELLES ET SONORES



Les cultures urbaines étant indissociables de la cité phocéenne, il semblait tout naturel qu'il y soit consacré un festival. Dont acte avec Impressions Visuelles et Sonores, qui débarque à la Friche avec la deuxième édition de « Quand l'art urbain s'incruste ». Une vingtaine d'artistes et autres performeurs feront partager leur culture, dans tous les sens du terme. Pendant quatre jours, l'espace de la Belle de Mai se changera en une plateforme de rencontres croisant les disciplines et des publics d'horizons variés. S'y articuleront une multitude d'installations, de projections, de réalisations, de fresques et de concerts. Le Cabaret Aléatoire, lui aussi investi, accueillera notamment Afrika Bambaataa, à l'invitation du Human E.T. Crew.

Du 11 au 14/05 à la Friche la Belle de Mai (41 Rue Jobin, 3^e). RENS. IMPRESSIONSVISUELLES.ETSONORES.FR

ARTS DE RUE

MUSIQUE EXPOS

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
28, rue Arago | 13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39 | ventiloredac@gmail.com
Communication : 04 91 58 16 84 | 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Diffusion : 04 91 58 28 39 | diffusion@journalventilo.fr
Fax : 04 91 58 07 43
Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Philippe Lacroix, Victor Léo, nas/im, Jordan Saïssset, Sébastien Valencia • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Laurent Jaïs (assisté de Lior Saba) • Chargé de diffusion Renaud Tourtet • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Julien Blanc, Nathalie Boisson, Diane Calis, Mathieu Deoune, Céline Ghislery, Karim Grandi-Baupain, Boris Henry, Frédéric Marty, Rémy Marlard, Margaux Miracle-Solé, Marika Nanquette-Quérette, Aileen Orain, Juliette Pesce, Emmanuel Picaud, Stéphane Sarpaux, Charlène Tavares, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture
Service Communication du
General Director of
Marseille 2013



ÉDITO

DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'AMER

Le vent chaud venant de la Méditerranée avait apporté la bonne nouvelle. C'est le printemps au Maghreb et au Machrek. Partie de Tunisie, la bourrasque populaire a abattu les murs des vieilles dictatures en Egypte et en Lybie. La girouette française n'avait pas senti le courant d'air. Grippée, elle ne s'est remise dans le bon sens qu'avec retard. L'été venant avec son afflux de visiteurs, elle n'a pas voulu s'en laisser conter. Elle a annoncé l'orage. Des migrants tunisiens ont bravé mer et route pour parvenir aux frontières de la vieille Europe. L'Italie la plus proche leur avait réservé un accueil mitigé. Elle leur avait tout de même ménagé un permis de séjour provisoire pour circuler jusqu'à la destination de leur choix dans l'espace européen. Ils ne pouvaient pas imaginer que les nuages menaçants s'amoncèleraient sur la Côte d'Azur et la Provence au mois de mai. Les gendarmes et les gendarmettes ont enfilé leur costume noir pour les attendre à la descente du train. Contrôles au faciès et arrestations en masse sur ordre du brigadier chef de l'Intérieur sont notamment intervenus à la porte d'Aix, lieu de rassemblement. Depuis le 16 avril, cent quarante Tunisiens interpellés en provenance de Vintimille ont été mis à l'ombre dans les centres de rétention administrative de la région, Marseille en particulier. La préfecture des Bouches-du-Rhône a tenté d'éconduire ces candidats à l'accueil hors du pays. Leurs droits foulés au pied, les juges saisis de leurs cas ont remis en liberté plus d'une centaine d'entre eux grâce à la mobilisation de militants et d'avocats combattifs. Une bataille remportée, mais la guerre fait rage ailleurs. Le gouvernement a annoncé vouloir suspendre les accords de libre circulation des personnes en Europe et restreindre l'immigration légale. Signé d'une peur aussi irréaliste que volontairement propagée, l'hexagone se mue mesquinement en forteresse. La mutinerie s'impose.

VICTOR LÉO

Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

Marseille 2013.OFF on refait le match !

Le collectif Marseille 2013 n'avait pas attendu les institutions locales pour lancer l'idée d'une candidature de la cité phocéenne pour devenir capitale européenne de la culture. Il n'a pas attendu non plus pour lancer le Off de la manifestation, via un match de foot joyeusement bordelique opposant les deux plus « sérieux » candidats au poste de « General Director of Marseille 2013 ». Le tout sous les yeux de Jean-François Chougnet, nouveau (vrai) boss de MP 2013.

Jamais à court d'idées, le collectif à géométrie variable décide, à la démission de Bernard Latarjet, d'organiser des élections pour trouver un nouveau directeur à la capitale culturelle. Une cinquantaine de candidats — dont beaucoup d'animaux — se présentent spontanément, du chien Saucisse à Bob l'Eponge, en passant par Eddy le petit âne. Sur Facebook, la campagne bat son plein, Zarafa la girafe et Gaston Defferre se démarquant par une inventivité et un humour de tous les instants. Un match de foot — astucieusement intitulé « La lutte finale » — est alors organisé sur les plages du Prado pour les départager. Arbitré par l'architecte Rudy Riciotti, parrain du Off, la rencontre tient toutes ses promesses : joueurs du dimanche, équipes et corps arbitral passablement éméchés, supporters de mauvaise foi, corruption à coups de paquets de chips, gardiens en babouche, erreurs d'arbitrage et doubles penaltys sont au programme. L'équipe de Gaston finit par l'emporter aux tirs aux buts, mais à l'instar de la situation ivoirienne, les deux candidats revendiquent la victoire, et le poste. Jusqu'à la démission, la semaine passée, de la ruminante, qui aurait été menacée de mort... Rencontre.



ZARAF LA GIRAFE

POURQUOI AVOIR POSTULÉ À LA FONCTION DE « GENERAL DIRECTOR » DE MARSEILLE 2013 ?

Je me savais assez légère et irresponsable pour prendre la succession de Bernard Latarjet. C'est à peu près tout. Mon adversaire, Gaston Defferre, avait, lui, pesé au gramme près les divers avantages offerts par la fonction. Ma nature, plus fantasque, fait que je n'ai pas vraiment réfléchi à la question, pas plus qu'aux conséquences, bien que la candidature d'une girafe représenta pour Marseille 2013 un nivellement par le haut.

Face aux embrouilles incessantes et au favoritisme inquiétant, j'ai décidé de revenir sur la scène marseillaise après des années de repos politique. Faisant fi des mauvaises langues qui m'avaient déclaré mort trop tôt, j'ai créé un compte Facebook afin de pouvoir informer mes plus fidèles détracteurs de ma résurrection. Quel poste pouvait mieux convenir à ma pointure que cette institution en perdition qu'est la culture dans notre capitale phocéenne ?



GASTON DEFFERRE

QUE PENSEZ-VOUS DE LA VISIBILITÉ DE L'ART ET DE LA CULTURE À MARSEILLE ?

Tout le monde n'a pas la chance de mesurer six mètres de haut. La culture est très présente dans la ville, mais pour la visibilité, il faudra repasser. C'est aussi le charme des acteurs culturels locaux de ne pas être trop élitistes et de se fondre comme un sucre dans le marc de cité. C'est aussi une faiblesse, puisque Marseille Provence 2013 a trop peu puisé dans ce vivier pourtant volontaire et disponible quand il s'agit de remuer Marseille.

L'art quoi ? La cul... quoi ? Il n'y a pas grand-chose au final ! Entre le musée d'art contemporain à la dérive, la Vieille Charité fréquemment fermée pour raisons budgétaires de chauffage et d'absentéisme inquiétant (le personnel serait frappé d'une étrange maladie pour le tiers de ses effectifs !), les divers festivals musicaux baladés chaque année aux quatre coins de la ville, la culture dans les institutions donne un léger sentiment d'abandon.

QUE VOUS INSPIRE MARSEILLE PROVENCE 2013 ?

C'est une chance pour Marseille, qui se donne l'occasion de sortir des clichés la tête haute et toute peinturlurée de fête. Du haut de mon cou, je ne vois encore rien émerger des fameux grands contenants culturels qu'on nous a promis. Un contexte qui tranche avec le dynamisme fufou du Off qui se revendique aussi d'une vraie passion pour la création. Bien sûr, le Off ne sera jamais le plan B du In, mais il constitue une grande bassine d'air frais et mérite d'être mieux considéré, et donc plus aidé, par les pouvoirs locaux. Je milite d'ailleurs pour un recouvrement en canisse du Stade Vélodrome afin de dégager un vrai budget pour la création made in Marseille.

Il est trop tôt pour avoir une opinion tranchée : grandes ambitions... petites réalisations ? Fortes subventions déjà dépensées... seule réalité !

COMMENT AVEZ-VOUS PRÉPARÉ LA « LUTTE FINALE » ?

Je ne pouvais pas me rendre sur le lieu de la compétition car les autorités vétérinaires refusaient qu'une girafe people déambule sans vaccination anti-rabique à proximité de Gaston l'enragé. J'ai donc poussé un cri strident sur la toile pour recruter des joueurs et je dois dire que beaucoup de mes amis se sont spontanément proposés à des postes souvent créatifs et totalement improductifs. Le jour J, sur le terrain, nous étions juste assez de volontaires pour engager la partie au baby-foot. La providence a voulu que de jeunes athlètes brésiliens s'entraînent à l'arrivée de mes coachs, qui leur firent aussitôt signer un contrat d'exclusivité. Une pêche miraculeuse qui nous rapporta dix buts, dont cinq furent refusés pour des raisons inexplicables...

Un match, c'est une équipe. Merci à ma directrice de campagne, Aman-dine, qui s'est échinée à sélectionner parmi la crème des acteurs sportifs dominicains une équipe représentative de notre qualité et de notre professionnalisme dilettante.

Un entraînement rigoureux et un coaching vigoureux ont boosté le moral des troupes.

QUELS ENSEIGNEMENTS TIREZ-VOUS DU MATCH, DE L'ARBITRAGE ?

Depuis soixante-dix ans, Marseille immole ses girafes et pontifie son Gaston. C'est la tradition, que voulez-vous ! Mon équipe menait 6 à 5 à la fin du temps réglementaire. L'arbitre Rudy Riciotti, grand amateur de tirs aux buts, a décidé de remettre les compteurs à 5-5 pour satisfaire son fantasme. Le premier, magnifique boulet de canon de la part du benjamin de l'équipe Zarafa, sera d'ailleurs refusé, comme beaucoup d'autres. Je pense, sans m'enflammer, que nous sommes devant un scandale au moins comparable à l'affaire OM/Valenciennes. Je remercie au passage mon capitaine, l'âne Eddy, qui s'est battu comme un beau diable, même s'il a failli perdre un œil suite à l'agression sur le terrain d'une supportrice armée d'un panneau de propagande affichant « Zarafa = pizza ».

L'arbitrage a été tout à fait honteux, mais si on veut être honnête, il nous a aussi favorisés une fois ou deux, juste de quoi faire râler la girafe et toute sa propagande.

Ils ont probablement voulu par là avoir l'air impartiaux, ce qu'ils n'ont clairement pas été, car sur les vidéos, on voit bien le corps arbitral sauter de joie lors des buts zarafiens !

Cela n'aura pas suffi à abattre notre soif de faire vaincre la justice, et l'aura même déçue. Et on peut sans trop se tromper affirmer que cette volonté arbitrale de fausser le match a galvanisé nos Defferriens, leur permettant ainsi de résister et même de l'emporter au finish face aux joueurs quasiment professionnels que nous avait infligés une Zarafa bien étrangère à toute éthique sportive.

L'ISSUE DE LA RENCONTRE NOUS FAIT PENSER À LA SITUATION IVOIRIENNE : DEUX DIRECTEURS POUR MARSEILLE 2013 (SANS COMPTER JEAN-FRANÇOIS CHOUGNET). PROUVEZ-NOUS QUE VOUS ÊTES LE OUATTARA DE LA CULTURE MARSEILLAISE !

La comparaison est évidente et d'ailleurs, je me suis autoproclamée directrice générale de Marseille 2013 à l'issue du match, que nous avons remporté à force de prouesses footballistiques de haute volée. Une posture que j'ai depuis abandonnée car pour faire ma Ouattara, il me fallait le soutien de la communauté internationale, a minima locale. Or, le silence de l'ONU13 est édifiant et les tribulations de Marseille 2013, à l'origine de ma candidature, se sont évaporés dans la nature. Seul Jean-François Chougnet me soutient encore et endosse courageusement, toutes les nuits, en signe de protestation, le t-shirt de Zarafa qu'il a acheté le jour de la compétition.

Il ne faut pas oublier que Gbagbo a été d'abord perçu comme un libérateur, avant de montrer son vrai visage... Zarafa nous fait fortement penser, par ses incessantes allégations quant à des soi-disant corruptions en tout genre qu'aurait faites toute personne se dressant sur son chemin, à ce Gbagbo « dernière heure ». Celui qui, enfin perçu comme un véritable dictateur aux yeux du monde entier, n'a cessé d'essayer de se faire passer pour un démocrate en stigmatisant tout opposant comme tricheur. Mais les urnes et le stade ont fini par faire éclater la vérité aux yeux du peuple marseillais. Le putsch girafien a échoué.

QUELLES ORIENTATIONS CULTURELLES COMPTEZ-VOUS DONNER À MARSEILLE 2013 ?

J'avais au départ le vague projet de redonner du peps aux initiatives locales en m'aidant d'une pince monseigneur ou d'une clé de douze, ce genre d'outil qui vous ouvrent les fonds de l'institution, que je m'apprêtais à diriger avec rigueur. Désormais, mon statut de perdante superbe m'impose un devoir de retrait pour laisser au Gastounet le loisir de siester. Pour autant, je demeure une indéfectible actrice de Marseille 2013 et l'ouverture de ma nouvelle page Facebook ⁽¹⁾ est une joyeuse invitation à suivre, au gré de mes humeurs, les aléas et les alléluias de cette belle aventure culturelle. Car je suis une girafe sandwich, ne l'oubliez pas, porte-parole des bonnes initiatives du Off et accessoirement du In. Une façon aussi de rappeler à Gaston Defferre qu'il me trouvera lascivement allongée sur son chemin chaque fois qu'il lui prendra l'envie de bifurquer !

Panem, vinem, circem : toutes les ivresses seront encouragées dans les maisonnettes des Marseillais pour une créativité citoyenne débridée. De plus, je me déclare en faveur de l'instauration de la vidéo, parce que même avec cinq arbitres, la visibilité de l'art et de la culture n'est pas évidente... ni sa compréhension d'ailleurs. Marseille, bouche de vieille, ceux qui vont cultiver te saluent !

PROPOS RECUEILLIS PAR CYNTHIA CUCCHI

(1) « Zarafa of Marseille : capiteuse européenne de la sulfure » : <http://www.facebook.com/va.te.faire.fouttre#!/pages/Zarafa-of-Marseille-capiteuse-europ%C3%A9enne-de-la-sulfure/121740007906526>

L'interview Raphaël de Vivo

Le festival et une partie de votre programmation annuelle sont consacrés à la relation instrument/ordinateur, qui caractérise la musique mixte. Ce dialogue entre les époques, entre tradition et innovation, est-ce la pierre angulaire du GMEM ?

Oui, ça en est une. Nous menons un travail permanent sur la création. Et une création associe des temps de recherches et d'expérimentations sur les outils numériques, qui évoluent de façon permanente. Ce qui ouvre des perspectives. Nous sommes souvent dans cette relation entre la création d'œuvres et l'évolution des lutheries modernes. Quant au lien entre instrument acoustique et technologie numérique, ce n'est qu'un des aspects du festival. Mais le critère déterminant d'une œuvre ou d'un spectacle n'est pas dans l'utilisation de l'outil.

Critiqué ou assumé, l'ordinateur a désormais sa place sur scène. On connaît bien ses avantages en matière de rapidité et de simplification des processus. D'après vous, à quel endroit son utilisation s'avère-t-elle conflictuelle au regard de la création artistique ?

La rapidité peut parfois se faire au détriment de la réflexion, de la pensée. Il existe des musiques qui sont plus faites avec le regard qu'avec l'écoute. Il est impératif de se questionner sur le sens des actes que l'on pose, parce que la technologie nous permet d'être dans une rapidité et même une virtuosité de l'instant qui peut se faire au détriment du fond. C'est comme en matière de communication : le fait d'accumuler des informations ne signifie pas forcément que l'on acquiert des connaissances. Ce qui prédomine avant tout, c'est la pensée artistique, l'imaginaire de l'artiste et sa nécessité à agir, et non pas simplement d'être dans un processus conjecturel. A part ça, les outils évoluent, il faut faire avec. Mais ce qui importe depuis toujours, c'est l'activité artistique.

Le processus de création occupe-t-il donc, à vos yeux, une place considérable dans l'appréciation de l'œuvre ?

On peut aller très vite dans la création d'une œuvre, mais cette rapidité doit être mûrie d'années de réflexion. Sans se laisser piéger par l'instabilité de l'outil, il faut savoir évaluer si ce que l'on fait est en adéquation avec ce que l'on souhaite créer. Mais il n'y a aucune raison de se priver de cet accès facile qu'offre l'informatique. En matière de musique mixte, l'ordinateur sert principalement au traitement sonore. L'évolution de cet outil permet la réalisation d'un rêve : la spatialisation de l'œuvre. Les choses ont profondément changé dans le processus de création et de restitution du matériau sonore. Mais derrière tout ça, le propos est toujours le même : créer des œuvres avec une lutherie qui évolue. Après, certaines choses vont s'inscrire sur la durée, tandis que d'autres resteront anecdotiques car elles n'utilisent que les possibilités de l'instrument.

Un certain nombre d'artistes reviennent aux instruments traditionnels ou aux vieilles machines. Une démarche qui inclut la notion de contrainte...

La contrainte est de l'ordre de l'esthétique. Elle est, avec la nécessité, déterminante dans le processus de création artistique. La contrainte est permanente, elle ne naît pas par plaisir. Il est nécessaire d'innover, et pas seulement en matière de création musicale... Mais intellectuellement, socialement. Je ne suis pas pour un retour en arrière. On n'a pas vocation à reproduire un temps passé. Mais dans un processus d'innovation, il faut avoir le sens de l'histoire. L'innovation va de pair avec la connaissance, l'imagination et l'expérimentation. On peut utiliser des instruments traditionnels, mais l'essentiel est de savoir comment un artiste intègre ses rencontres sonores à son propre univers, pour l'enrichir et nourrir sa problématique artistique. Il ne faut pas avoir peur de l'émergence des outils. Je n'exclus rien, je n'hypothèque rien. C'est comme avec la programmation du festival : je peux programmer une pièce de musique classique comme une pièce totalement électronique, du moment qu'elles font sens. L'attitude à adopter, c'est l'expérimentation ; ensuite, on voit avec quels outils on peut y parvenir.

En utilisant l'informatique comme support, le compositeur a dû revêtir la casquette de technicien capable de gérer lui-même le traitement et l'enregistrement de ses créations. De façon générale, pensez-vous que ces nouvelles compétences ont des répercussions sur les œuvres ?

De plus en plus, les compositeurs doivent maîtriser l'outil informatique, mais je ne pense pas qu'ils puissent contrôler tous les *process* par manque de temps. C'est pour cela qu'il existe des centres comme le nôtre, avec des réalisateurs en informatique musicale. Quant à penser que le compositeur peut tout faire lui-même... C'est déjà un peu plus possible qu'avant, mais il est question d'évaluation du temps. Il est peut-être plus important de se consacrer à l'artistique et de travailler avec des techniciens de haut niveau, même si au départ, il est très important d'avoir des connaissances en informatique. D'ailleurs, le GMEM, ce n'est pas qu'un festival, nous avons une activité à l'année, avec des résidences, des créations autour des musiques d'aujourd'hui. Des artistes viennent ici pour développer des outils, avec des techniciens à leur disposition. La structure est basée sur un rapport permanent entre art, science et technologie.

Pour en revenir à cette nouvelle édition du festival Les Musiques, comment s'est effectué le choix de la programmation ?

Sur des désirs personnels, des rencontres, des envies de partage, de faire voir et entendre des choses qui apparaissent et d'autres que l'on suscite en passant commande à des compositeurs. Le but, c'est de mettre en perspective créations, émergence d'œuvres et répertoire dans une programmation diversifiée avec ses fils conduc-

Il faudrait probablement plus de place pour vanter tous les mérites du GMEM, centre national de création musicale, et de son festival Les Musiques. A la direction de la structure se trouve un passionné : Raphaël de Vivo. Rencontre _____



© Laure Chaminas

teurs, ses articulations. Par exemple, le festival aborde plusieurs œuvres de György Ligeti. On peut également noter une forte présence de la musique américaine : Steve Reich, Terry Riley, Anne LeBaron, Philip Glass... Et comme toujours, un lien entre la musique et la danse, ainsi qu'une dimension cinématographique... Nous cherchons à mettre en exergue le côté éclectique et protéiforme que peut prendre la création musicale : des formes peu conventionnelles comme *Bacchanale*, qui mélange trois cents intervenants au public, et d'autres plus « classiques », comme un récital d'alto ou un orchestre, mais toujours sur des œuvres contemporaines.

Dans l'édito du festival, vous parlez de « démesure dans la création »...

Créer est un acte démesuré. Si l'on est mesuré, on ne fait pas de création, on se contente de la réalité telle qu'elle. La contrainte peut être un élément catalyseur, mais être dans la contrainte de l'évaluation, à un moment donné, ça devient très problématique. Je ne parle pas de la contrainte de l'argent, mais de la contrainte de l'esprit. La création doit rompre avec le réel, puisque l'on est dans de l'imaginaire. Il ne faut rien s'interdire, c'est le positionnement artistique qui fait sens.

Que vous inspire Marseille Provence 2013 ? Avez-vous des projets ?

Le GMEM a déposé des projets. D'abord le festival, puis trois autres événements : un opéra contemporain, un concert monumental en plein air sur le thème du partage de l'eau et un parcours musical sonore, littéraire et chorégraphique dans un jardin. Nous attendons de savoir s'ils ont été retenus.

PROPOS RECUEILLIS PAR JORDAN SAÏSSET

Festival Les Musiques : du 4 au 14/05 à l'Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}), aux ABD Gaston-Defferre (20 rue Mirès, 3^e), au Ballet National de Marseille (20 Bd Gabès, 8^e), à La Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e), au Musée Cantini (19 rue Grignan, 6^e), sur la place Villeneuve Bargemon (2^e) et au Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). Rens. 04 96 20 60 10 / www.gmem.org

Carte blanche à In the Garage



Retour de B-Side, le festival pop, (kraut) rock et électro initié par In the Garage, deux filles désormais incontournables dans l'agenda des sorties marseillaises. En février dernier, nous leur consacrons une page pour En attendant B-Side (comme son nom l'indique...) ; l'heure est venue de passer en revue la programmation de cette quatrième édition du festival, le « vrai », et c'est tout naturellement qu'on leur laisse la parole. Les filles, c'est à vous !



CERCUEIL + RUNNERS + JOHNNY HAWAII
LE 5 À LA MACHINE À COUDRE

Cercueil a déjà joué deux fois à Marseille, et à chaque fois, nous avons été très impressionnées. Désormais habitué des grosses scènes (ils ont joué lors de la dernière tournée d'Alan Vega, PVT, Anika, The Young Gods...), le groupe embarque le public dans une espèce d'hypnose collective, plutôt dansante, menée par une chanteuse dont la voix est assez proche de Nico et de Siouxsie... Runners est encore inconnu en France, pourtant ses lives sont excellents ! On les a vus lors de la dernière édition du Field Day à Londres... Tout le monde était sous le charme. A mi-chemin entre la musique électronique et le krautrock, leurs prestations font penser à Mahjongg. C'est énergique, scénique, parfait pour débiter cette édition ! Quant à Johnny Hawaii, c'est le Panda Bear phocéén.



PUBLICIST
LE 12 CHEZ OOGIE

Tout le monde se souvient de la dernière prestation de Trans Am pour la première édition de B-Side à l'Embobineuse. Sebastian Thompson, le batteur du groupe, est un évènement à lui seul. Il sera cette fois-ci accompagné de machines pour un projet plus électro : la soirée s'annonce chaude, très chaude à Oogie, et c'est gratuit ! NB : il est également invité aux Nuits Sonores, ainsi qu'au Pantiero.



ETIENNE JAUMET + WHY AM I MR PINK ?
LE 6 À LA FABRIK 89

On aime bien la chronique de Concert And Co, qui qualifie Etienne Jaumet de « grand prêtre dingue de l'électro krautrock psyché cosmique ». C'est la première fois qu'il viendra jouer son live solo à Marseille. Sa prestation lors de la dernière édition du MO'FO de Saint-Ouen était exceptionnelle, le public en extase. Il est proche des écuries Tigersushi (Joakim) et DC Recording (Kelp, Padded Cell...) : les amateurs de weird electro devraient être conquis.



SUPERBRAVO
LE 14 EN APPARTEMENT

Nous adorons Holden. Pour ceux qui ne s'en souviennent pas, c'était un groupe de la fin des années 90, très pop, avec des textes en français et des influences très proches de Broadcast. Nous avons entendu Superbravo au Fou du Roi sur France Inter et avons tout de suite accroché. Son projet solo fait penser à Atlas Sound : une occasion rêvée pour un concert intimiste, en appartement.



THE OH SEES
LE 9 À LA MACHINE À COUDRE

Thee Oh Sees, c'est LE groupe américain de la scène rock garage actuelle, dont les amateurs de rock indé sont désormais complètement accros. Ils doivent compter plus d'un millier de concerts à leur actif et sont invités par les plus gros festivals. Ce sera donc une chance de les voir dans un petit lieu pour la première date française de leur tournée. Vraiment à ne pas rater, on ne sait pas quand l'occasion se représentera...



BERG SANS NIPPLE + KID FRANCESCOI & OH TIGER MOUNTAIN
LE 23 À LA MACHINE À COUDRE

Kid Francescoli et Oh Tiger Mountain !!! Et Berg Sans Nipple, c'est l'un des concerts les plus intéressants de la dernière édition du festival anglais All Tomorrow's Parties. Ils viennent de sortir un album sur Clapping Music...

Propos recueillis par Jordan Saïset

FESTIVAL B-SIDE #4 DU 5 AU 23 MAI À LA MACHINE À COUDRE (6 RUE JEAN ROQUE, 1^{er}), À LA FABRIK 89 (89 RUE SAINTE, 7^e), CHEZ OOGIE (55 COURS JULIEN, 6^e) ET EN APPARTEMENT. RENS. WWW.INTHEGARAGE.ORG

L'ÉTÉ EN PENTE DOUCE

D'Hyères et d'aujourd'hui, les douceurs mélodiques de la folk music envahissent le Var pour trois jours de bonheur acoustique. Le cœur léger et le bagage mince, fuyons vers l'Est : la septième édition de Faveurs de Printemps nous y attend !

Il est des festivals qui vieillissent mieux que d'autres, avec une ligne artistique si claire qu'elle s'impose comme une évidence, et qui, sans tomber dans les travers d'une communication tapageuse, gardent une belle fraîcheur hédoniste et une vraie exigence esthétique. Vous l'aurez compris : Faveurs de Printemps est de ceux-là. Précédant d'une longueur le sursaut médiatique entourant les musiques folk, le festival varois a su soigner sa programmation en offrant au public quelques trésors cachés des musiques acoustiques plutôt que certaines « têtes d'affiche » (tout est relatif) ou épiphénomènes saisonniers qui lui auraient valu un succès certain et immédiat. Sans compter que, contrairement à certains festivals régionaux (si vous nous êtes fidèles, vous devez deviner à qui on pense...), Faveurs de Printemps a toujours cherché à mettre en lumière des artistes régionaux qui ont trouvé sur ses scènes un bel écrin et un tremplin efficace. C'est encore le cas cette année avec le trio toulonnais Twin Apple, dont la pop très mélodique devrait bénéficier de l'acoustique privilégiée de l'Eglise Anglicane pour l'ouverture du festival le 5. Ils seront suivis le même soir par notre chouchou marseillais à la voix d'ange, Oh ! Tiger Mountain, qui partagera la scène du Théâtre Denis avec la belle Américaine Jesse Sykes, dont le dernier album sort à la fin du mois sur l'excellent label Fargo. Le lendemain, la soirée commencera en beauté, toujours à l'Eglise Anglicane, avec Stranded Horse, le projet original de Yann Tambour (qui se cachait déjà sous le pseudo Encre), qui poursuit son



Jesse Sykes

odyssée acoustique en délaissant sa guitare pour la kora et dont le blues retrouve les couleurs originelles des griots africains. La soirée continuera du côté du Théâtre Denis avec Troy Von Balthazar, le songwriter hawaïen écorché aux ballades faussement apaisées, et le jeune Breton Arch Woodmann, valeur montante de la scène acoustique française. Pour finir en beauté, le festival Faveurs de Printemps a décidé de mettre en avant le label Kütü Folk Records qui fête ses cinq ans d'existence. Au programme le 7, St Augustine, auteur compositeur tout en introspection, pour un concert

d'ouverture en plein air, en pleine ville, et gratuit. Puis Leopold Skin et Zak Laughed, le jeune prodige adolescent que les médias s'arrachaient lors de son premier album en 2009, pour une escale acoustique à l'Eglise Anglicane. Pour conclure cette belle soirée de clôture, rendez-vous au Théâtre Denis pour le bouquet final : The Delano Orchestra et sa pop symphonique et colorée, Hospital Ships, le side-project de Jordan Geiger (chanteur de Minus Story), dont les soubresauts électriques secoueront l'assistance, et enfin Pastry Case, qui réussit l'exploit de marier folk et abstract hip-hop pour donner vie à une musique hybride, fraîche et aventureuse. Outre sa très jolie programmation, Faveurs de Printemps a aussi pris la bonne habitude de rendre ses concerts accessibles au plus grand nombre grâce à une politique tarifaire vraiment attractive et en proposant des concerts gratuits en début de soirée à l'Eglise Anglicane. La chose est si rare qu'elle mérite d'être soulignée. Au printemps, quand les filles sont en fleur et les garçons en boutons, la musique s'offre à vous dans toute sa nudité orchestrale, dévoilant ses saveurs et vous accordant toutes ses faveurs. Vous savez ce qu'il vous reste à faire : quittez la ville, la saison des plaisirs vous appelle !

nas/im

Faveurs de Printemps : du 5 au 7/05 à Hyères. Voir programmation détaillée dans l'Agenda. Rens. 04 98 07 00 70 / www.tandem83.com



Sous le pseudo de Kid Francescoli, Mathieu Hocine distille une pop électronique aux textes intimistes dont lui seul a le secret. Ses récentes collaborations avec Oh Tiger Mountain viennent de déboucher sur un duo, à (re) découvrir sur les scènes des festivals B-side et Faveurs de Printemps. De quoi redonner espoir aux Marseillais amateurs de musiques trop souvent restées dans l'ombre parisienne.

© Agnès Fabre

Il tire son nom du mythique joueur de foot uruguayen — surnommé « le Prince » en raison de son élégance — qui a enflammé le Stade Vélodrome dans les années 90. Mathieu Hocine commence à composer ses premiers morceaux en 2004. Après avoir fait ses armes au sein de plusieurs formations, il décide de se lancer seul afin d'aller plus loin dans l'expérimentation et ainsi livrer une pop « anglo-saxonne » rappelant les Beach Boys, les Beatles ou, dans un tout autre registre, My Bloody Valentine, sur des beats syncopés à la production efficace, aussi bien empreinte de hip-hop que de l'œuvre des grands Morricone et Carpenter. Il est ensuite rejoint par son amie Laetitia Abello, qui l'épaula à l'écriture de certains textes, en anglais et italien. Cette collaboration débouche en 2006 sur un premier album éponyme. S'ensui-

vent alors les premiers concerts : le Kid s'entoure sur scène de quelques amis musiciens avec lesquels il avait déjà l'habitude de jouer. De sept, le groupe se réduit à quatre lorsqu'il faut partir sur les routes pour une première tournée française. Ils assurent notamment la première partie de Sébastien Schuller à Marsat, mais c'est avec leur concert aux Voix du Gaou en ouverture de Troy Von Balthazar qu'ils vont véritablement se faire un nom et fidéliser un public. Si le groupe conserve cette composition à géométrie variable qui s'adapte à la scène, Mathieu va peu à peu s'orienter vers des sets en solo ou des plateaux en binôme, accompagnant Oh! Tiger Mountain à la rythmique et aux claviers. Déjà ado, Mathieu se passionne pour la scène *shoegazing* (1), avec les groupes du label Creation (Teenage Fanclub, My Bloody Valentine...), et

Le Prince de la pop

plus généralement pour la pop et le rock indé. Quand on l'interroge sur ce passé, il souligne d'ailleurs son importance : « Je peux clairement dire que le premier album est influencé par Air, Granddaddy, Sparklehorse... Le deuxième, c'est plus le Wu Tang, Ennio Morricone et Ratatat. » Toujours en quête de nouvelles aventures, il n'hésite pas à se replonger dans les classiques de la soul, comme Marvin Gaye, mais aussi dans les synthèses analogiques de Carpenter et les BO des films de Tarantino. Autant d'influences qui semblent annoncer la couleur du troisième opus, actuellement à l'état embryonnaire... Il fera suite à la trilogie *It's Happening Again*, dont le premier volet est déjà disponible et dont on peut d'ores et déjà découvrir le deuxième (prévu pour septembre) en partie, grâce au clip new-yorkais de *83 Horses*, qui connaît un certain succès sur le net...

Mais outre une carrière solo bien lancée, le Kid sait également ménager ses collaborations, à l'instar du *featuring* sur le récent #4 de Nasser : *Lust an Love* mélange habilement pop mélancolique et électro rock. Et quand on le questionne sur les relations entretenues au sein cette nouvelle vague rock/pop marseillaise (Nasser, Johnny Hawaii, Deschamps...), Mathieu n'hésite pas à parler d'amitié : « Vu de l'intérieur, ce n'est pas vraiment une scène, plus une confrérie de musi-

ciens. On apprécie tous le travail des uns et des autres, à tel point qu'il nous arrive de jouer ensemble. Je suis très souvent dans le studio de Nasser pour écouter, participer, donner mon avis et échanger, et ça marche dans les deux sens. Et Simon, le guitariste/claviériste du groupe, m'a aidé sur plusieurs des morceaux du prochain opus. Il arrive même que l'on fasse des nuits entières de jam ensemble. »

Passionné attaché à sa ville, Mathieu profite de cet élan autour d'une pop électro qui a trop longtemps délaissé Marseille. Et avec une couverture des *Inrocks* et un EP en septembre, 2011 pourrait bien être l'année du Kid. Même s'il reste avant tout ce mec sympa qui fait de la musique pour fan de musique.

MARGAUX MIRACLE-SOLÉ

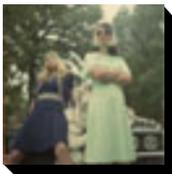
(1) Le *shoegazing* — mélange des mots *shoe* (chaussure) et *gaze* (fixer) — désigne un courant du rock indé caractérisé par une approche à la fois bruitiste et mélodique de la musique, dont les guitaristes avaient tendance à se concentrer sur leurs pieds durant les concerts.

Kid Francescoli avec Oh! Tiger Mountain : le 5/05 au Théâtre Denis (12 Cours de Strasbourg, Hyères) dans le cadre du festival Faveurs de Printemps et le 23/05 à La Machine à Coudre (6 Rue Jean Roque, 1^{er}) dans le cadre du festival B-Side.

Rens. www.myspace.com/kidfrancescoli

SHORT CUTS

L'actu en accéléré



BRIGITTE → LE 5 AU POSTE À GALÈNE

Duo féministe et libertin résolument rétro-sexy, Brigitte se balade avec un colt dans la poche droite, des fraises Tagada dans la gauche, une pointe d'auto-dérision, de l'humour et du glam. Les filles s'identifient à mort tandis que les mecs bavent. Harmonisation exquise des timbres, arrangements sans chichi qui empruntent à tous les styles musicaux, et textes sarcastiques : Brigitte, c'est insolemment ravissant et ça fait du bien à voir et à entendre. Le concert affichant complet, séance de rattrapage le lendemain en Avignon.

ET VOUS, TU M'AIMES ? (3^e BUREAU/WAGRAM)

DC



AFRIKA BAMBAATAA → LE 13 AU CABARET ALÉATOIRE

Le Cabaret Aléatoire frappe très fort ce mois-ci en convoquant une autre légende de la scène hip-hop, une semaine seulement après la venue de Grandmaster Flash. Afrika Bambaataa, c'est un peu l'architecte de la nation hip-hop : ancien chef de gang, DJ respecté, producteur visionnaire (le son électro « original », c'est lui), fondateur d'un mouvement pacificateur et progressiste, il incarne une certaine idée des musiques urbaines. Bref, vous avez rendez-vous avec l'Histoire !

WWW.ZULUNATION.COM

nas/im



GRANDMASTER FLASH → LE 6 AU CABARET ALÉATOIRE

Grandmaster Flash le pionnier, le virtuose, le premier DJ/musicien... Vous connaissez certainement l'histoire aussi bien que nous. Mais que reste-t-il du mythe lorsqu'il se conjugue au présent ? Pour être tout à fait honnête, on n'en sait presque rien, et les dernières sorties discographiques du maître ne nous éclairent pas trop sur le sujet. Au final, ce n'est pas très important, on ira en pèlerinage au Cabaret : peu importe la messe pourvu qu'on ait la foi. Flash is back !

THE BRIDGE (ADRENALINE/STRUT)

nas/im



FRED WESLEY & THE NEW JBS → LE 14 AU CABARET ALÉATOIRE

Fred Wesley fait partie des grands noms de la funk. Directeur musical de James Brown, il multiplie les projets et les formations tout au long de sa carrière et fonde, entre autres, le JBs Horns avec Maceo Parker et Pee Wee Ellis. On le retrouve également au sein de Parliament et Funkadelic, aux côtés de Marcus Miller, George Benson, bref, la liste est longue. Le tromboniste a toujours du souffle, ses solos décapent et sa personnalité est aussi humble que talentueuse. Efficace.

WWW.MYSPACE.COM/FREDWESLEY

JSa



ARCHIE SHEPP (JAZZLAB 1) → LE 6 À LA SALLE DU BOIS DE L'AUNE (AIX-EN-PCE)

Ces temps-ci, en matière de jazz, les nouvelles régionales sont plutôt bonnes : Herbie Hancock, Marcus Miller, Wayne Shorter, Stanley Clarke, Marc Ribot (et d'autres) programmés cet été au Festival Jazz des Cinq Continents... Et cette première édition de Jazzlab, qui convie l'un des grands saxophonistes pour développer, sur scène, des passerelles musicales dans une formation essentiellement composée d'élèves du conservatoire et de rappeurs/slameurs. Inédit.

ARCHIE SHEPP & JOACHIM KÜHN — WO! MAN (ARCHIEBALL)

JSa



WIRE → LE 15 AU POSTE À GALÈNE

Wire au Poste à Galène ! Dingue. Des légendes, la petite salle en a reçu quelques-unes, mais pouvoir côtoyer au corps à corps le trio mythique du post-punk anglais, c'est inespéré... Groupe exemplaire, Wire a bien sûr dit l'essentiel sur lui à la fin des années 70, le temps de ses trois premiers chefs-d'œuvre (*Pink flag*, *Chairs missing*, *154*). Comme chacun le sait, il ne fait pas bon vieillir punk, mais Wire est l'exception : sur disque et sur scène, il assure toujours !

RED BARKED TREE (PIAS)

PLX



RAVE, STORY OF A DREAM → LE 6 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

Fin 2010 sortait sur les éditions Le mot et le reste un superbe livre entièrement consacré à l'histoire des raves, *Free party : une histoire, des histoires*. Composé en grande partie d'interviews, il est l'œuvre de l'enseignant/conférencier en musicologie Guillaume Kosmicki, activiste techno sous le pseudonyme Tournesol, et hôte d'une fête (Nicolas Cante alias Nikoll et Rokette 77 du Heretik System y sont invités) instructive, qui commence dès 18h par une conférence... Pas banal.

FREE PARTY : UNE HISTOIRE, DES HISTOIRES (LE MOT ET LE RESTE)

JSa



FISHBONE → LE 16 AU CABARET ALÉATOIRE

Depuis 1979, les Californiens de Fishbone fusionnent ska, funk, jazz, rock et même metal (cf. l'album *Give a Monkey a Brain*). Un pont d'or qui a ouvert la voie à toute une flopée d'artistes prolifiques dans les années 90 : des Red Hot Chili Peppers à Living Color en passant par No Doubt... Malgré une discographie inégale, la bande d'Angelo Moore prend toute son envergure sur scène : ses trente-deux ans d'expérience font toute la différence. Ils seront également le douze à l'Oméga Live de Toulon.

WWW.MYSPACE.COM/FISHBONEISREDHOT

dB



MIKE LADD (INCISIFS #3) → LE 12 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)

Mike Ladd est un poète. Mais n'y voyez pas un énième rappeur à textes poussièreux qui verse dans le prétentieux gngnan pour grands-mères ringardes. Non, Mike Ladd est un crooner, porte des Ray Ban et déclame un *spoken word* rock si ça lui chante, sans jamais tomber dans le cliché du hip-hop fusion bon marché. Outre un parcours exemplaire, qui compte des projets tels que The Infesticons, l'artiste est avant tout un homme de scène qui sait s'entourer de musiciens talentueux.

THE INFESTICONS — BEDFORD PARK (BIG DADA)

JSa



COLD WAR KIDS (MARSATAC CALLING) → LE 9 À L'ESPACE JULIEN

Dans le cadre d'un printanier Marsat Calling de fort bonne facture, les Américains de Cold War Kids viendront enflammer l'Espace Julien avec leur pop/rock teintée de blues incandescent et de soul. Malgré un dernier album un peu pompier, *Mine Is Yours*, plus destiné aux stades qu'aux petites salles, leurs compositions cradingues et sexy devraient en faire transpirer plus d'un. Histoire de prouver que malgré tout, ils en veulent encore. Ce qui ne fait aucun doute.

MINE IS YOURS (COOPERATIVE MUSIC)

JB

L'Interview Frédéric Flamand

Rencontre avec le directeur et chorégraphe du BNM qui, parallèlement à la création mondiale d'*Hôtel Folia* de Michèle Noiret à l'Opéra, présente au Théâtre de la Criée *Le Trouble de Narcisse*, une réflexion sur la prise de conscience du mensonge systématique de l'image.

La question de l'image de soi est un thème récurrent dans votre travail...

Notre société est narcissique, c'est un phénomène encouragé par les médias où l'image est plus importante que le réel. La mythologie domine le monde et au regard du spectacle vivant, cela amène à parler de différents types de corps : le corps image, le corps miroir, le corps schizophrène.

Vous travaillez souvent avec des architectes (Jean Nouvel, Dominique Perrault, Diller+Scofidio...). Pourquoi cette nécessité ?

Je dis souvent aux architectes que je ne suis pas un client. J'aime travailler avec des concepts et nous partageons nos recherches. Il y a une interaction, une interrogation sur l'espace urbain et le théâtre à réinventer. Il y a aussi des questions sur le statut du corps dans la ville et les systèmes de normalisation — le flux, le réseau, la mondialisation —, et son paradoxe : les frontières, les contrôles d'identité, la fragmentation. Nous vivons le triomphe de l'accélération et de nouvelles mythologies intègrent le monde contemporain, parce que les mythes sont aussi des systèmes de communication.

Pourquoi avoir choisi Michèle Noiret comme chorégraphe associée du BNM ?

C'est une personne que je connais depuis longtemps et son père, Joseph Noiret, est l'inventeur du mouvement Cobra avec Pierre Alechinsky. Elle travaille sur une danse-cinéma qui m'intéresse par rapport à mon travail : le reflet, le virtuel, l'apparition, la disparition, les murs qui bougent. On pense à Hitchcock, aux tableaux d'Edward Hopper avec ces personnages perdus dans l'espace.

Suite à l'incendie qui a frappé l'entrepôt abritant les décors du BNM, vous avez notamment fait appel à votre assistant, Ysuyuki Endo, qui présente *Mayday, Mayday, Mayday, This*

is..., pour assurer la première partie à la Criée...

Il était au Japon au moment du tremblement de terre. Il en est revenu évidemment choqué et a souhaité dans l'urgence créer une pièce pour une soirée au profit du Japon. « *Mayday* » est le terme employé dans les communications radiophoniques pour parler d'une catastrophe. La rapidité de cette création donne un sentiment de fraîcheur et de spontanéité, où chaque danseur a choisi un costume qu'il désirait porter, parmi les trois mille que compte le BNM.

Que pensez-vous de la distance entre votre travail parfois spectaculaire et un mouvement de la danse belge plus proche de l'individu et incarné par Alain Platel, Peeping Tom et Jan Lawers ?

Il y a beaucoup de mouvements en Belgique, qui est une scène internationale. Ce n'est pas une stratégie de ma part de travailler avec des architectes. Je me pose des questions qui dépassent largement celle de la danse, comme la question du non-lieu avec la ville monde et le travail que j'ai mené avec Dominique Perrault. C'est bien de ne pas faire partie d'une mode. Les mouvements peuvent se recouper, il faut regarder les choses avec de la distance. Quel que soit le créateur, on parle du corps et la vision du corps n'est pas la même en Afrique qu'aux Etats-Unis. C'est vrai que mes créations sont spectaculaires, mais elles renvoient à l'intime.

Vous n'avez jamais rêvé d'une scène vide où il ne resterait que le mouvement ?

Quand on travaille sans les accessoires, on se rend compte qu'il y a déjà des choses intéressantes. Mais on n'est pas dans un monde où l'homme vit seul dans la nature. On vit dans un monde de prothèses, où la liberté est liée à la contrainte, d'où ce travail avec des structures et des concepts. C'est une articulation du monde dans lequel on vit.



Avez vous déjà acté un programme pour Marseille 2013 ?

J'ai eu énormément de contacts chaleureux. J'ai envie de faire descendre la danse de son piédestal et de l'emmener dans des coins inhabituels, les calanques, une usine, de sortir de Marseille avec une structure mobile en abordant le thème du sport. C'est une manière critique et jubilatoire de questionner le corps et de le désacraliser. Je souhaite ouvrir le BNM vers l'extérieur en allant dans petites villes comme La Ciotat ou Martigues et en même temps, réutiliser le parc du BNM.

PROPOS RECUEILLIS PAR
KARIM GRANDI-BAUPAIN

Hôtel Folia + Tempo Vicino : les 6 & 7/05 à l'Opéra de Marseille (2 Rue Molière, 1^{er}). Rens. 04 91 55 11 10 / opera.marseille.fr
Le Trouble de Narcisse + Mayday, Mayday, Mayday, This is... : du 11 au 14/05 au TNM La Criée (30 Quai Rive Neuve, 7^e). Rens. 04 91 54 70 54 / www.theatre-lacriee.com

Ils vécurent heureux...

Avec simplicité et exigence, le Badaboum propose dans sa dernière création, *Cosette : ça finit bien*, un nouveau regard sur la vie de la misérable fillette. Devant une salle remplie de petites têtes captivées du début à la fin, trois comédiens, une chansonnette, deux notes d'électro et une robe-auberge offrent tous les atours d'une rêverie éveillée.

Fidèle au roman, la pièce débute avec l'abandon de la célèbre petite fille aux griffes de Madame Thénardier la mauvaise, qui l'exploitera jusqu'à ses dernières forces. Mais l'adaptation présentée par Christelle Harbonn quitte rapidement l'univers de Victor Hugo pour livrer une alternative à la souffrance de Cosette : elle aussi a droit à son pays des merveilles ! Une bascule s'effectue alors vers une vie fantasmée — miroir embellissant de sa trop dure réalité — dans laquelle une poupée grandeur nature, sertie de paillettes bleues, et Jean Valjean, un géant parlant le langage des arbres, deviennent ses complices pour l'accompagner dans les tâches ingrates du quotidien. Cette mise en exergue du pouvoir de l'imaginaire rappelle à nos chérubins qu'il existe des issues symboliques aux situations

réelles insupportables. Entre Victor Hugo, le poète populaire, et les échappées féériques des contes de Grimm ou Andersen, la pièce trouve un juste équilibre, qui permet une respiration inattendue dans l'incontournable tragédie. Marianne Houspie compose une croquante Madame Thénardier, ironique, drôle et sadique, du haut de sa robe démesurée. Ce costume-décor place notre toute petite Cosette au pied de sa tortionnaire, symbolisant le point de vue de l'enfant sur un monde qui l'écrase ou le domine bien souvent. Tout est affaire de proportion. Peggy Péneau interprète l'héroïne sur un fil, entre innocence perdue et maturité trop précoce, Pascal Farré s'avérant quant à lui l'homme de toutes les situations, et impressionnant particulièrement le jeune public lorsqu'il joue Valjean perché sur des mini échasses. Avec sa troisième création de



l'année, le Badaboum ne laisse pas son public indifférent : les enfants gobent la fiction bouche ouverte, vivant le théâtre comme on ouvre un livre d'images, littéralement sous le charme. Spectateurs implacables, ils sont incapables de tricher : si une scène traîne en longueur, trente corps remuent simultanément ; si l'intrigue les attrape, trente cœurs s'arrêtent de battre. Alors, quand Cosette part seule à la tombée de la nuit chercher de l'eau dans la forêt, les souffles sont

coupés, une crise de larme surgit dans le silence, l'angoisse est palpable : la magie du théâtre opère. Mais, bonne nouvelle pour les âmes sensibles, depuis peu, *Cosette, ça finit bien...*

DIANE CALIS

Cosette : ça finit bien : jusqu'au 7/05 au Badaboum Théâtre (16 quai de Rive-Neuve, 1^{er}). Rens. 04 91 54 40 71 / www.badaboum-theatre.com



L'Interview Olivier Maltinti



Olivier Maltinti, alias Oliver Night, nous offre les dernières heures d'un capitaliste pur et dur à travers *Jr (Me, Myself and I)*, une comédie satirique, politiquement incorrecte et cruelle. Un nouveau projet qui mêle les deux passions de ce touche-à-tout du spectacle vivant : théâtre et musique. Rock, *of course*.

Jr (me, myself and I) : du 5 au 7/05 au Théâtre de la minoterie (11 rue d'Hozier, 2^e). Rens. 04 91 90 07 94 / www.minoterie.org

Qui est ce Junior ?

Junior, c'est celui qui est à la tête de ces dynasties qui dirigent le monde. J'aimais bien cette idée. Et puis dans l'imaginaire collectif, Junior, « JR », c'est le symbole-type du capitaliste, avec la série *Dallas*. C'est une espèce de mélange de toutes les mythologies autour des hommes qui ont le pouvoir. J'ai piqué certains passages à quelques « grands » hommes du coin, Pasqua et Berlusconi par exemple. Junior, c'est aussi un joueur et j'avais envie de m'amuser avec ce personnage, de jouer au jeu du chat et de la souris, dans une sorte de répulsion/adoration. Ce personnage est vraiment énorme, il va loin, très loin dans certaines scènes, et pourtant, on arrive à ressentir une certaine compassion à son égard. Pour moi, c'était aussi un défi d'acteur d'aller dans l'extrême, la dégringolade, la destruction de mes personnages.

Pourquoi avoir choisi de raconter les dernières heures de sa vie ?

En partant de ce postulat, je me suis demandé quel pouvait être le plus grand plaisir de ces gens qui ont tout à l'approche de la mort. C'est peut-être une perversion de ma part, mais je pense que leur plus grand plaisir, c'est d'emmerder le monde, leur entourage et de pourrir la vie des générations futures. Donc ses dernières heures, rythmées par toutes les diverses drogues qu'il ingère, n'arrivent qu'à cette seule question : à qui tout léguer pour emmerder le monde ?

Un capitaliste pur et dur qui souhaite léguer sa fortune, ce n'est pas un peu antinomique ?

Il ne veut pas léguer pour aider. Son problème, c'est qu'il ne veut pas que les politiciens, les membres de son conseil d'administration, les dirigeants des multinationales, des chaînes de télé, des équipes de foot, que toutes ces personnes qu'il méprise aient quoique ce soit. Et surtout, il ne veut pas que sa femme et ses multiples amants puissent toucher un centime de son argent. Donc sa grande question, c'est : quelle solution trouver pour que personne n'ait rien de cette montagne de fric ? Par ce biais, on en arrive à d'autres interrogations par rapport à des solutions possibles pour sortir de la crise, sauver la planète... De façon détournée, bien sûr.

Vous êtes aussi musicien... Quelle a été la place de la musique dans la mise en scène ?

La musique est le pendant du personnage. Elle décale le propos, lui donne de la profondeur et amène un peu d'humanité. En général, dans mes spectacles, je fais en sorte qu'il y ait toujours de la place pour que des musiciens se produisent en live. C'est important que la culture rock, dont je viens, se mêle à celle du théâtre, que les spectateurs puissent se mélanger. Je trouve que c'est très difficile d'amener de nouveaux publics au théâtre. En mélangeant les genres, j'essaie de faire avancer les choses. Aussi, quand je prends des musiciens, je veux qu'ils soient des pointures, car ils ne sont pas là uniquement en accompagnement du texte. Pour *Junior*, j'ai choisi Jessica Kilroy. Je voulais quelqu'un d'évident, capable de nous faire voyager dans son pays dès les premières notes. Jessica, c'est ça : dès qu'elle prend sa guitare et qu'elle se met à chanter, on part avec elle aux Etats-Unis. C'est la grande musique de ma petite schizophrénie !

Votre pièce se joue en français, mais avec un tel penchant américain qu'on se demande si une version anglaise est prévue...

A la Minoterie, effectivement, le texte est en français, mais on devrait jouer au Théâtre des Bernardines à la fin de l'année et cette fois, ça sera une version bilingue. J'espère même que l'on pourra accueillir le groupe de Jessica dans son ensemble.

Vous travaillez avec plusieurs théâtres sur Marseille et dans les environs et vous faites partie du collectif Kati Bur. Que vous inspire Marseille Provence 2013 ?

J'en ai entendu parler bien sûr, et beaucoup de gens me posent la question, à savoir si je vais faire quelque chose. Pour l'instant, on ne m'a rien demandé, mais je suis à la disposition de toutes les bonnes volontés pour faire découvrir mon théâtre et ma musique, qui existent depuis dix ans à Marseille. Je suis partant bien sûr, si ça peut servir de tremplin aux artistes réels de la ville. Pourtant, j'ai l'impression — peut-être que je me trompe — que les artistes vont être un peu oubliés dans cette histoire...

PROPOS RECUEILLIS PAR AILEEN ORAIN

(RE)TOURS DE SCÈNES



Recette d'antan

En trente ans d'activité, le Théâtre de Cuisine a gagné ses « étoiles » dans le théâtre d'objets, avec une maîtrise technique de plus en plus affûtée et des comédiens au service de cette poésie scénique. C'est au cours d'*Une veillée singulière* que Christian Carrignon et son équipe ont embarqué le public dans les coulisses de leur restaurant, livrant les ficelles de la construction tout en conservant précieusement leurs secrets de fabrication.

Connaissiez-vous le théâtre d'objets ? Un bricolage insolite qui détourne n'importe quelle babiole pour en faire, avec deux projecteurs et trois bouts de scotch, la vedette d'un plateau de théâtre. Claire siffle Duke Ellington, Hadi ouvre la malle en bois ; ils ne se sont pas revus depuis vingt-cinq ans, portent tous les deux la marque du feu et vont prendre le temps de partager leurs souvenirs d'enfants ici, maintenant. Rassemblés sous un chapiteau, assis confortablement sur des gradins faits maison, les spectateurs de la Belle de Mai — pas ceux de la Friche ou du Massalia, mais les habitants du quartier — sont prêts à revivre, avec les comédiens, les aventures qui les lient intimement depuis tant d'années. Ainsi, quand Claire et Hadi (leurs vrais prénoms) parlent du quartier, le spectateur (re)devient le voisin, témoin convié, l'espace d'une soirée, à fouiller dans cette histoire familiale : un grand-père savant préhistorique, taiseux mais attachant, un domaine en ruine, un incendie...

Rien de transcendant dans la fiction issue de la malle de Papy-tonton (personnage central de la pièce), mais Claire Latarget et Hadi Boudechiche forment un duo frais et souriant, à la complicité parfois ambiguë, et, dès que les objets s'animent grâce aux jeux d'ombres et de lumière, petits et grands s'étonnent et s'approprient ce récit généalogique. Après avoir accueilli le spectacle à la Friche, le Théâtre Massalia a souhaité proposer cette forme dans trois structures sociales, estimant que la *veillée*, vieille comme le monde, n'a pas besoin du théâtre pour exister. Et c'est bel et bien une soirée *singulière* qu'il nous a proposée : chacun, toutes générations confondues, a partagé un moment accessible et émouvant, à l'image des anecdotes contées par papy au coin du feu, en évitant le piège de la franchouillardise. Enfin, il était appréciable de rencontrer un public éclectique de Marseillais (profanes !) et d'échapper ainsi aux « cultureux », grands habitués des salles obscures. La question de la démocratisation du théâtre est toujours d'actualité : il suffit parfois d'en faire l'expérience pour sentir que la réponse est bien moins théorique qu'il n'y paraît...

DIANE CALIS

Une veillée singulière était présenté du 19 au 22/04 à la Salle Seita (Friche la Belle de Mai), le 26/04 à la Salle de la Galerie de Fuveau, le 27/04 à la Maison pour tous Belle de Mai et le 28/04 à l'Harmonie de l'Estaque. Programmation : Théâtre Massalia

AU FIL DE L'AUTRE



Le Théâtre Poussière tire sur *Le fil rouge* de la découverte de soi, de l'autre et de la différence, pour mettre en scènes quelques étapes marquantes de la construction d'un individu et livrer un joli spectacle sur le passage à l'âge adulte.

Quand le spectateur entre dans la salle, les comédiens, immobiles tels des jouets abandonnés dans un décor de grenier de campagne, sont déjà sur scène. Une boîte à musique installe le public dans un univers de miniatures, de figurines, de poupées. Au premier plan d'ailleurs, de vrais jouets, chevaux de bois minuscules, livres et dinettes complètent le décor de grenier, cet endroit un peu hors du temps où s'accumulent souvent les souvenirs, les joies et les peurs de plusieurs générations. L'espace — central, lui — dans lequel ces « objets » (les comédiens) vont prendre vie est délimité par le fameux fil rouge qui donne son titre au spectacle et trace un rectangle, partagé entre le drapé noir qui sert de fond et le sol. La musique nous entraîne ensuite vers un univers plus adulte et nocturne de cabarets, lieux où peuvent se côtoyer des spectacles en tout genre, de la magie à l'érotisme, en passant par les chansons. Une fois animés, les comédiens adoptent un ton de bonimenteurs dans une ambiance de foire. Avec le texte apparaît immédiatement l'amour des mots qui anime Erell Guillo et sa gourmandise à les dire, en dépit de quelques vers aux dièses capricieuses. Chaque texte est alors présenté comme un numéro de ce cabaret imaginaire : qui sait d'ailleurs si nous ne sommes pas toujours dans ce grenier, à contempler des enfants s'essayant à des personnages pour construire le leur ou découvrir leur être ? Soit, par mimétisme dans le texte initial, en se confrontant à la différence et au jugement, soit en se jouant des mille et une références qui peuplent l'esprit. Les numéros proposent un crescendo partant de la reconnaissance de la différence, jusqu'à flirter dans le texte final avec la schizophrénie, l'ambiguïté, avant d'embrasser une forme de délivrance. Ce dernier texte remet, via quelques phrases plus denses en émotions, les choses en perspective : le fil rouge, en plus d'être celui, symbolisant la vie, que l'acteur enjambe précautionneusement et avec un respect ostensible, est aussi celui qui court entre toutes les étapes initiatiques de l'enfance jusqu'à l'âge adulte. Les différentes séquences musicales de l'ouverture s'enchaînent ensuite en ordre inverse, à l'exception de celle de la boîte à musique. Il est vrai que nous sommes grands maintenant.

FRÉDÉRIC MARTY

Le Fil Rouge était présenté le 16/04 à l'Espace Bellegarde (Aix-en-P^{cs}) et les 21 et 22/04 au HangArt (Marseille)

PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN

L'Interview Lydie Marchi

A l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain, Lydie Marchi, co-présidente de Marseille Expos, mais aussi directrice de la galerie Saffir, nous parle des temps forts de cette troisième édition et nous explique où en est l'art contemporain à Marseille.

Marseille Expos, c'est qui, c'est quoi ?

L'idée des membres fondateurs (Sextant et plus, Histoire de l'œil, RLBO, la GalerieofMarseille et Buy-Sellf), c'était de mutualiser les ressources pour la diffusion et la production de l'art contemporain, et ainsi donner une visibilité à la scène artistique marseillaise. RLBO et Buy-Sellf ont fermé, mais nous comptons aujourd'hui vingt-quatre structures, qui travaillent autour d'un espace et d'outils de communication : une plaquette mensuelle, un site Internet et le PAC, qui est un moment fort, un focus sur nos programmations et nos différentes actions.

Il y a de gros écarts en termes de moyens et de visibilité entre les membres du réseau. Comment faites-vous pour harmoniser tout ça et fédérer les différentes structures ?

C'est vrai qu'il y a des différences, mais quand on regarde les chiffres, on s'aperçoit que ce ne sont pas les plus grosses structures qui enregistrent le plus de visiteurs. L'intérêt commun à tous les membres du réseau, c'est d'obtenir plus de visibilité, par tous les publics. Idem pour le PAC : il s'agit de fédérer de plus en plus de monde et de faire en sorte que le Printemps ne concerne pas que le milieu de l'art. Autrement dit, d'aller vers un public qui ne serait a priori pas concerné par l'art contemporain et surtout de l'amener à apprécier ce qu'il voit, d'où l'importance de la médiation... Une action comme le Printemps de l'Art Contemporain nous permet de faire connaître nos structures, on y gagne tous !

Le réseau comporte des galeries associatives et des galeries privées. On pourrait penser que les subventions allouées à Marseille Expos sont autant de soutiens financiers dont les structures elles-mêmes ne bénéficieront pas...

Marseille Expos ne compte pas que des galeries, mais aussi des ateliers comme les Ateliers de l'Image et, depuis septembre, les Editions P. Nous cherchons vraiment à inclure tous les acteurs qui jouent un rôle, de quelque façon que ce soit, dans d'autres façons d'aborder l'art contemporain. En ce qui concerne les subventions, je ne peux pas me prononcer, il faudrait connaître les chiffres. Or, personne ne connaît le montant des subventions allouées à chaque structure. Les subventions déclinent, c'est un fait, mais rien ne permet d'affirmer qu'il y ait un jeu de vases communicants. D'autant que Marseille Expos ne bénéficie pas d'énormes subventions, juste de quoi payer le poste de coordinatrice et assumer la communication, les plaquettes, le PAC, etc. Cela profite à tout le monde.

Buy-Sellf et RLBO ont fermé, Dunkan et Hourdequin partent à Paris... Pensez-vous qu'il y a une difficulté particulière liée à Marseille concernant l'art contemporain ?

Oui, les structures sans fonds privés vivent grâce aux subventions, qui diminuent, à Marseille et ailleurs. Les arts visuels sont depuis toujours les plus mal lotis. Mais notre vrai problème, c'est le public, qui ne reçoit pas le goût des arts à l'école. Les arts plastiques et l'histoire de l'art ne sont pas enseignés dans les cursus généraux. Cela ne fait pas partie des clés que l'on donne aux gens. Le PAC concerne quand même trente lieux, ce qui est beaucoup. Ce sont ces lieux qui pallient le manque d'une grosse structure d'art contemporain.

Pensez-vous qu'il existe un public pour l'art contemporain à Marseille ?

Absolument ! Il y a un public fidèle à chaque exposition, des gens qui appellent pour prévenir de leur visite et qui souhaitent que je sois là pour les accompagner et leur donner des éléments pour aborder les œuvres. Il y a aussi un public plus discret, qui passe régulièrement sans rien demander, et le petit public de collectionneurs, pas « les légendes », mais des gens avec un peu de moyens, issus de professions libérales, qui achètent au coup de cœur. Depuis peu, je vois aussi des étudiants des Beaux-Arts, ainsi que des lycéens, venir sur les conseils de leurs profs, parce qu'ils savent que je vais leur expliquer ce qu'ils vont voir. Pour mieux connaître tous ces publics, Marseille Expos vient de mandater une sociologue bénévole, qui va réaliser une étude, pendant deux mois, via un questionnaire.

Quelles sont les spécificités de cette troisième édition du PAC ?

Le gros changement, c'est le choix d'une thématique commune, le *solo show*, qui se décline autour de quatre axes : un artiste ou une thématique, une figure, comme Katy Acker, ou un médium, comme la photo chez Vacances Bleues. Cette année, nous avons aussi invité d'autres structures qui ne peuvent ou ne veulent pas appartenir à Marseille Expos, comme Vacances Bleues, le [mac], l'Atelier Tchikebe, les Pas Perdus ou l'American Gallery, où aura lieu le brunch de clôture du PAC et qui met à l'honneur Judith Bartolani, une figure importante de la scène artistique marseillaise. Autre nouveauté : le colloque du 13 mai, à l'initiative de la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence (CCIMP), sur les systèmes économiques du monde de l'art, animé par des animateurs marseillais, ou pas ! L'intérêt du PAC, c'est aussi d'utiliser

ce temps fort pour inviter des personnalités de l'art contemporain à (re)venir à Marseille et montrer qu'il existe ici une dynamique et un potentiel. Travailler avec la CCIMP, c'est aussi se rapprocher de ce public que sont les entreprises et leurs acteurs. Enfin, nous avons invité le réseau Botox, l'alter ego niçois de Marseille Expos. Sur le principe d'un échange, ils seront ici le 13, puis Marseille Expos ira à Nice le 28.

Quels sont vos coups de cœur de l'édition 2011 ?

J'ai très envie de voir Peter Granser à l'Atelier de Visu et André Fortino chez Territoires Partagés. Je ne connais pas bien leur travail et les visuels m'ont vraiment donné envie ! Je suis aussi curieuse de voir le travail des élèves du collège de la Belle de Mai. Et puis, bien sûr, Caroline Duchatelet à la Compagnie, Julien Salaud chez Bonneau-Samames, Berdaguer & Péjus, dont je suis fan, à la GalerieofMarseille... Sans oublier Béatrice Cussol chez Porte-Avion, dont je trouve le travail à la fois trash, poétique, engagé et puissant, Katy Acker chez Triangle et bien sûr Judith Bartolani, dont j'aime le travail et qui est une si belle personne ! Bref, j'ai envie de tout voir ! Sans compter mon accrochage à Saffir, celui de Maciek Stepinski, dont le projet est lauréat 2010 de Mécènes du Sud.

Le réseau Marseille Expos a-t-il des projets pour Marseille Provence 2013 ?

Oui nous sommes en relation avec eux. Thierry Roche nous a contactés, il veut savoir qui nous sommes et voir s'il est envisageable de travailler ensemble.

PROPOS RECUEILLIS PAR CÉLINE GHISLERY

Printemps de l'Art Contemporain : du 12 au 14/05 dans les galeries du réseau Marseille Expos.
Colloque « Les systèmes économiques du monde de l'art - Art/entreprise » : le 13/05 à la CCIMP (Palais de la Bourse, 22 La Canebière, 1^{er})
Rens. www.marseilleexpos.com



Ode à l'aube

D'une beauté délicate, les films de Caroline Duchatelet constituent une véritable réflexion esthétique, qui tend davantage à dialoguer avec nos sens qu'à questionner notre intellect. Une invitation à lâcher prise pour mieux plonger.

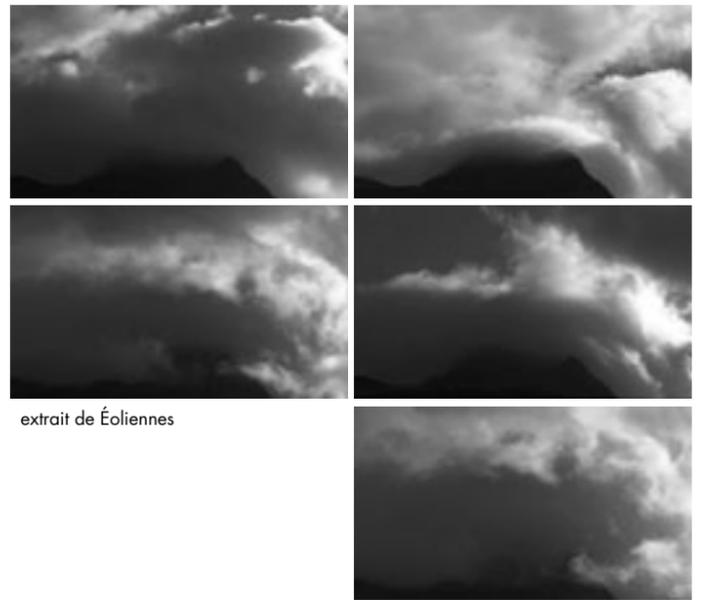
Un ciel qui se meut, engloutit et caresse le sommet d'une montagne. Du visible qui éclot à la faveur du jour naissant, au gré d'une surprenante lenteur, d'une douceur troublante. Des révélations qui s'avèrent d'autant plus précieuses qu'elles sont éphémères... L'œuvre habite sans ostentation le vaste espace de la Compagnie. Le premier film, *Eolienne*, est projeté dans un coin ouvert mais sombre du lieu. Les deux autres, *Rome, le 9 août 2009* et *Eth, 2009*, sont présentés quant à eux sous forme de diptyque dans une pièce close, nous laissant une impression de solitude, en face-à-face avec les œuvres une fois les films mis en marche. Pas de son, rien de superflu : une épure qui laisse place à un dialo-

gue muet dans lequel, semble-t-il, il n'est justement question que d'être, présent. Caroline Duchatelet oriente son travail autour de la représentation du paysage, qu'elle donne à voir non pas comme témoin mais en sa qualité de détail, de parcelle du monde. Si l'artiste choisit avec une extrême attention ce qu'elle souhaite filmer (elle a passé deux ans à observer les aubes en Italie), elle n'intervient pas après avoir choisi le cadre, puisque c'est la lumière naturelle qui dessine les motifs, modifie l'espace du visible et influe sur notre propre perception. Ses œuvres tendent ainsi à déconstruire un monde fait de matière pour mieux éprouver son contact, nous invitant à le considérer autrement. Ici, le médium de la vidéo ne

sert pas l'image au sens strict du terme ; sa dimension temporelle s'emploie à la faire apparaître et disparaître pour ne nous laisser percevoir que l'essentiel, sans se prêter à la narration. Plongé dans l'obscurité, le regardeur se confronte à la puissance formelle et sensible d'œuvres à des années-lumière du spectaculaire auquel l'art contemporain *mainstream* nous avait habitués. Bien loin de la clameur printanière de la ville, on se laisse porter par la contemplation de quinze minutes de poésie...

JULIETTE PESCE

Caroline Duchatelet - *Trois Films* : Jusqu'au 16/07 à la Compagnie (19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}). Rens. 04 91 90 04 26 / www.la-compagnie.org



extrait de *Eolienne*

Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Dar en art

Design et artisanat made in Maroc : œuvres d'Oriane Dambrune, Mostapha El Oulhani, Charles Kalpakian, Naim Mahdi, Bastien Taillard, Sophia Tazi, Karim Alaoui et Laurence Landon. Vernissage mer 4 à 18h

Du 4 au 21/05. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h

Claude Morin Saint-Georges, Mario Colantoni et Odile Morin - Géants, portraits du quotidien

Murales, dessins & peintures et céramiques. Vernissage mer 4 à 18h30

Du 4 au 28/05. Urban Gallery, 3 rue Mazenod, 2^e. Mar-sam, 15h-18h et sur RDV au 04 91 37 52 93

Alexis Thépot & Thomas Valentin - Chez Lucille

Installation sonore immersive et visuelle dans le cadre du festival Les Musiques du Gmem (voir p. 5). Vernissage mer 4 à 18h30, suivi d'une performance/concert (performance aussi le 12 à 18h30)

Du 5 au 14/05. Studio de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Tlj 16h-19h + sam 14h-19h

Thérèse Le Prat - Visages outre-mer

... Une photographie exploratrice des années 30. Vernissage mer 4 à 18h30. Visites commentées tous les samedis et visites thématiques avec Jean Arrouye (professeur de sémiologie) sam 14 à 15h et jeu 9/06 à 17h30

Jusqu'au 13/07. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Didier Deleglise et Vincent Ringer - Promenades marseillaises

Dessins et peintures. Vernissage jeu 5 à 18h

Du 5/05 au 13/06. Galerie Invisible, 2 rue du petit puits, 2^e. Lun-sam 14h-18h et sur RDV au 06 18 17 27 82

L'humour des proverbes judéo-espagnoles

Locutions et phrases dans le cadre du Festival L'Espagne des trois cultures proposé par Horizontes del Sur. Vernissage jeu 5 à 19h

Du 5/05 au 12/06. Centre Fleg, 4 impasse Dragon, 6^e. Lun-jeu, 9h-18h

Romain Jouandeau et Lysiane Ambrosino

Lauréats 2010 du concours Jeune illustration. Dans le cadre des Rencontres de l'Illustration. Vernissage et rencontre avec les artistes jeu 5 à 18h30

Du 5 au 10/05. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Mar-sam, 10h-19h

Abdulaye Konaté #PAC

Tapisseries, peintures et sculptures. Vernissage jeu 5 à 18h30 et soirée spé-

ciale ven 13 à 19h

Du 14/05 au 5/06. VIP Art Galerie, 66 rue Grignan, 1^{er}. Lun-ven 14h-19h + sam 11h-19h & sur rdv au 04 91 55 00 11

Jess Perard Reding - Asphyxie / François Bousuge - Chub Queer Art / Jérémy Chabaud - Sign along the paths

Photos / Techniques mixtes sur papier / Dessins. Dans le cadre du festival Re-flets (voir p. 27). Vernissage jeu 5 à 19h

Du 4 au 8/05. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 13h30-22h30

Antoine Tudal

Photos. Vernissage jeu 5 à 18h30

Du 5 au 16/05. Théâtre Tourny, 16 Promenade de Léon Ferré, 3^e. Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h (les soirs de spectacles uniquement)

Blacklight Collective - Lightgraf-ficity

Lightgraff, pochoirs, peinture, collage, bodypainting & graffiti. Vernissage ven 6 à 18h avec Dj-set de Chica Underground (techno/hip-hop)

Durée NC. Bar Le Jean Jaurès, 40 Place Jean Jaurès, 1^{er}. Rens. 04 91 53 24 74

Collectif DAGM - Douce humanité

Design (objets ambigus et incisifs). Vernissage ven 6 à 19h

Du 6 au 18/05. Atelier Juxtapoz, 7 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 14h-19h

Collectif HLM - La bûche

Illustrations dans le cadre de *Please visit me*. Vernissage ven 6 à 19h

Ven 6/05. Miopop-Up, 15 rue Saint-Jacques, 6^e. Dès 19h. Rens. 06 72 52 90 25

Jérôme Dupin - Penchants. Glissements. Dérives

Œuvres in situ, tableaux et vidéos. Vernissage ven 6 à 15h

Du 7/05 au 30/06. Vidéochroniques, 1 place de Lorette, 2^e. Mar-sam 14h-18h

Mano Titano - Ecarts et mirades (Marseille croise la Colombie)

Photos, vidéos et promenades virtuelles. Vernissage ven 6 à 19h, suivi d'une soirée avec le groupe Salsa 4 Bandy (5 €)

Du 6/05 au 21/06. Planet Mundo K'Fé, 50 cours Julien, 6^e. Rens. 04 91 92 45 72

Erick Venturelli - Asie Terre d'Enfance

Photos : expo à but humanitaire. Vernissage ven 6 à 18h30, au profit de CCSV Népal pour le financement des orphelinats et l'éducation des enfants népalais

Du 7/05 au 30/06. Galerie Martin-Dupont, 263 rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 9h-19h

Marine Fournier

Peintures et dessins. Vernissage sam 7 à 18h

Du 7 au 31/05. 26 Café, 26 avenue de la Corse, 7^e. Lun-ven 7h-20h. Rens. 04 91 54 09 64

Sophie Testa - La mer des masques

Dessins. Vernissage sam 7 à 19h

Du 7 au 31/05. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 16h-20h & sur rdv au 04 13 14 68 35

Les Artistes de la bastide Saint-Joseph

Vernissage lun 9 à 18h30

Du 9 au 13/05. Mairie de Secteur Saint-Joseph (13^e & 14^e arrondissements), 72 rue Paul Coxe, 14^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h30

Hervé Paraponaris - M.U., l'espace optimiste #PAC

Architecture : projet de métro subaquatique sillonnant la Méditerranée réalisé avec les étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille.

Vernissage lun 9 à 18h30 + session du Parlement culturel de la Méditerranée (débat public) avec Michelangelo Pistoletto les 10 (9h30-17h30) et 11 (9h30-13h)

Du 10/05 au 5/06. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim, 11h-18h

Travailleurs indochinois de la Seconde Guerre mondiale

Vernissage lun 9 à 18h, suivi d'une table ronde et d'une projection

Du 5 au 31/05. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Ces Airs de Marseille en hommage à Aimé Césaire

Endogénie (exposition et performance artistique collective) dans le cadre de Margose, Festival « mieux vivre ensemble ici et ailleurs ». Vernissage mar 10 à 10h

Du 10 au 27/05. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Gitanistan - La Mòstra

Découverte des familles Rom/Salentiennes dont les frères Giagnotti sont originaires, dans le cadre du festival des Langues et Cultures minorisées. Vernissage mer 11 à 19h

Du 11/05 au 1/06. Point Bar/Re, 14 Rue des Trois Mages, 6^e. Tlj, 7h-00h

Sabrina Martinez - Variations / Horizons

Photos. Vernissage mer 11 à 18h, suivi de 20h d'une intervention acousmatique de Pôm Bouvier

Du 12 au 18/05. Galerie WPS (World Pitcha Système), 4 rue de Tilsit, 6^e. Lun-sam, 15h-22h et sur RDV au 04 96 12 46 78

Autres et Pareils - Poétique du Territoire #1 : regrads croisés sur le paysage #PAC

Création collective d'Olivier Domerg, Christophe Galatry, Mathieu Immer,

Brigitte Palaggi et Philippe Piron, dans le cadre de la manifestation Archist (qui présente des projets interrogeant le territoire) et du PAC. Vernissage jeu 12 à 18h30, suivi à 19h d'une lecture de Guillaume Fayard, à 19h30 d'une rencontre avec les artistes et à 20h30 d'une lecture-performance d'O. Domerg (texte et voix) et M. Immer

Du 12/05 au 18/06. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 47 87 92

Stéphane Bérard #PAC

Installations. Vernissage jeu 12 à 19h

Du 12/05 au 11/06. Galerie HO, Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-dim, 10h-19h

Didier Blondeau - Bois croisés #PAC

Sérialographie proposée par les éditions du Tingre. Vernissage jeu 12 à 18h

Du 12 au 14/05. Atelier Tchikebel, 4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. 15h-19h (jeu > 22h). Rens. 06 28 32 37 09 / www.tchikebe.com

Géraldine Campens & Stéphane Fiandino - Touchons du Bois

Créations en bois flotté et mobilier indoor-outdoor en bis de genévrier. Vernissage jeu 12 à 18h30

Du 13/05 au 3/06. Galerie Le Troisième Élément, 155 rue Jean Mermoz, 8^e. Mar-sam, 10h-19h

André Fortino - Térébenthisme #PAC

Arts multimédias. Vernissage jeu 12 à 18h30

Du 12/05 au 2/07. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Jeu-sam, 14h-19h & sur rdv au 09 51 21 61 85

Peter Granser - J'ai perdu ma tête #PAC

Photos. Vernissage jeu 12 à 18h

Du 12/05 au 2/07. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Rock on the wild side

Photos de M.O. Caroline Chevalier et Julien Mignot + illustrations et dessins de Clémence Amette + design sonore et multimédia par Eva Peel. Vernissage jeu 12 à 18h30

Du 12/05 au 18/06. Fabrik 89, 89 rue Sainte, 7^e. Mar-sam 14h30-19h30

Du 12/05 au 15/07. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven, 10h-18h + sam 15h-19h & sur rdv au 04 91 90 07 98

Jérôme Borel - Scope #PAC

Peintures. Finissage ven 13 à 18h

Jusqu'au 28/05. Galerie 3^e rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Mer-sam 10h-13h & 15h30-19h30

Anne-Charlotte Depincé #PAC

Peintures. Vernissage ven 13 à 18h30

Du 13/05 au 12/06. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-18h30 et sur RDV au 04 91 90 68 90

Ksiucha Khashkovskaya

Photos. Vernissage ven 13 à 19h

Du 13/05 au 4/06. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Thumer, 6^e. Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam, 11h-20h

Little Shao et Sébastien Ben Duc Kieng

Photos dans le cadre du Marseille Urban Festival. Vernissage ven 13 à 18h

Ven 13 & sam 14/05. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Azopier, 2^e. 14h-19h30

Portrait, autoportrait entre photons et électrons #PAC

Travaux cinématographiques et vidéo-graphiques de Pascal Baes, Hervé Demoures, Steina Vasulka & Dominique Willoughby. Vernissage ven 13 à 19h

Du 13/05 au 4/06. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Tlj (sf mer) 13h-19h

Julien Salaud #PAC

« Bestiaire magique » (broderie, travail des perles, enluminure, ornementation). Vernissage ven 13 à 18h

Du 14/05 au 11/06. Galerie Bonneau-Samares, 43 rue Dragon, 6^e. Mar-sam 15h-19h & sur rdv au 04 86 95 61 95

Maciek Stepinski - Go with peace #PAC

Photos et vidéos. Vernissage ven 13 à 18h30 (nocturne jusqu'à 22h), précédé à 17h d'une rencontre informelle animée par l'essayiste Ludovic Iacovo

Du 12/05 au 18/06. Saffir, galerie nomade, 32 rue St Jacques, 6^e. Mar-sam 10h-12h30 & 14h30-19h + dim 15/05 18h30-22h

Studio Vortex2 #PAC

Expo proposée par l'Atelier de Visu, présentant les travaux issus de résidences d'étudiants sous la direction d'Antoine d'Agata. Œuvres d'Ami Barnes, Salomé Bouloudnine, Anne-Claire Broc'h, Milena Carstens, Trine Christensen, Liliana Constantin, Hong Bong Gi, Albert Grøn-dahl, Nina Hauki, Park Seung Hoon, Thomas Hauser, Jachym Klimenta, Daniel Laurinc, Aino-Marjatta Mäki, Sabine Mirlesse, Sarah Ritter, Nina Röder, Sara Skorgan Teigen, Marie-Amélie Tondou, Mélanie Vogel et Paula Winkler. Vernissage ven 13 à 18h

Du 12/05 au 13/06. Fabrik 89, 89 rue Sainte, 7^e. Mar-sam 14h30-19h30

Guillaume Alimoussa & Nicolas H. Muller - Sur Mesures #PAC

Installations. Vernissage sam 14 à 21h

Du 14/05 au 25/06. La GAD - Galerie Arnaud Deschin, 34 rue Espérandieu, 1^{er}. Mer-sam 15h-18h sur rdv au 06 75 67 20 96

Béatrice Cussol #PAC

Dessins et collages. Vernissage sam 14 à 18h

Du 14/05 au 9/07. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 52 00

Justin Delareux - Projectiles pauvres #PAC

Vitrine ouverte. Vernissage sam 14 à 13h + lecture-performance de l'artiste jeu 12 à 19h, suivie à 20h d'un concert de Dance of The Infidels Quartet. Dans le cadre du PAC, l'artiste invite Nadim Asfar (projection au FIDMarseille du 12 au 14 de 14h à 19h), Marc Quer (lecture le 13 à 13h), David Oppetit et Greg Lelay (concert-performance le 13 à 19h) et Jean-Marie Gleize (lecture le 14 dès 18h)

Jusqu'au 18/06. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-23h. Rens. 06 98 89 03 26

Galeries nomades Archist

La galerie des Grands Bains Douches de la Plaine installe des containers sur une place publique dans le cadre de la manifestation Archist (qui présente des projets interrogeant le territoire). Vernissage de l'expo photo de Sophie Bellot sam 14 à 18h30

Jusqu'au 28/05. Parking Jean Jaurès, 121 Bd de Saint-Marcel, 11^e. Rens. 04 91 47 87 92

Hervé Humbert - Re : portfolio

Vernissage sam 14

Du 15/05 au 2/07. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Sur rdv au 09 52 41 03 31 ou 06 70 23 43 74

Caroline Le Méhauté - Cocotrope #PAC

Sculptures et installations. Vernissage sam 14 à 18h30

Du 17/05 au 23/07. Galerie Château de Servières - Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h & sur rdv au 04 91 85 13 78

Christophe Yvoré - Miranda #PAC

Peintures. Vernissage sam 14 à 18h

Du 12 au 20/05. Editions P, 59 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. 10h-18h (du 12 au 14) et sur RDV au 04 13 25 68 51 (du 16 au 20)

Christian Jaccard - Tondos

Vernissage lun 16 à 18h30

Du 16 au 28/05. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Maïmonide

Création du Centre Edmond Fleg sur la vie et l'œuvre du penseur Moïse Ben Maïmon, dans le cadre du festival L'Espagne des trois cultures proposé par Horizontes del Sur. Vernissage lun 16 à 18h, suivi d'un intermède musical avec l'ensemble Sandra Rivas

Du 16 au 26/05. Collège Jean-Claude Izzo, 2 place Esterceux, 2^e. Lun-ven. Rens. 04 91 37 42 01

Salon annuel du « Prix de la critique »

Back to the 90's

Ruling n' freaking est le titre de l'exposition proposée par Dorothee Dupuis et Geraldine Gourbe, qui choisissent de redonner vie à l'image de Kathy Acker, auteur féministe new yorkaise décédée en 1997 d'un cancer du sein.



On se demande des écrivains s'ils ne devraient pas peindre et inversement, parce que le dessin est évidemment une écriture. L'association Triangle France réunit une exposition d'artistes, pour la plupart des femmes, où le langage des formes est fortement scénarisé. Des dessins grands formats de Karine Rougier aux vidéos de Brice Dellsperger, le formel s'autodétruit au profit d'un imaginaire qui revisite le souvenir (l'image inconsciente) et le passé (l'histoire du cinéma). Kathy Acker est le symbole de l'artiste engagée qui donna sa vie

au souci de soi, à la considération de la première personne face au collectif et aux modes convenues. En utilisant le pastiche, l'écriture aléatoire, le conflit d'opinion, elle a ouvert des frontières pour les plasticiens du monde entier ; elle leur a déposé dans les mains les outils d'un art qui expose les règles de la représentation et se moque du droit d'auteur. Elle a marié l'émergence du pop art et du collage à l'identité punk et réconcilié des visions et des corps opposés. L'exposition Ruling 'n' Freaking nous surprend par son absence de couleurs et de formats spectaculaires. Le dessin remplace la peinture, la vidéo



se cache derrière un trou ou dans une chambre noire, le blanc et le noir triomphent et s'invitent dans le monde de la bande dessinée (Caroline

Sury). On se remémore les heures sombres de la première guerre du Golfe, où les dessins à l'encre noire de Raymond Pettibon et les vidéos décalées de Pierrick Sorin refoulaient une peinture en couleur dite bourgeoise, une manière de combattre la sinistrose par le rire et ce qui est à portée de main.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

K.Acker : The Office - Ruling 'n' Freaking : jusqu'au 11/06 à la Galerie de la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. Triangle France : 04 95 04 96 11 / www.trianglefrance.org

01 Recommandé par Ventilo

Œuvres des artistes membres de l'Atelier Cézanne & leurs invités. Vernissage lun 16 à 18h30
Du 16 au 28/05. Cité des Associations, 93 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 14h-18h

Jeux contre Je

Œuvres vidéo du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'association Sextant et plus : Yto Barrada, Claire Dantzer, Marie-Ange Guilleminot, Takehito Koganezawa, Maria Marshall, Moussa Sarr, Lionel Scoccimaro et Frank & Olivier Turpin. Vernissage mar 17 à 18h
Du 5 au 25/05. Espace Fernand Pouillon, site Saint-Charles de l'Université de Provence, 3 place Victor Hugo, 3^e. Mar-sam 10h-12h & 13h30-17h30

Projets des conseillers juniors

Vernissage mar 17 à 18h
Du 16 au 27/05. Mairie de Secteur Saint-Joseph (13^e & 14^e arrondissements), 72 rue Paul Coxe, 14^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h30

ÉVÈNEMENTS

L'Art renouvelle le lycée, le collège, l'Université

Expos proposées par le Passage de l'Art sur le thème « Le Monstre dans l'Imaginaire Contemporain ou la Beauté fascinante du Difforme ». Avec Flavie Pinatel (Collège les Gorguettes Gilbert Rastoin), Mariusz Gryglewicz (Lycée Colbert), Gilles Benistri (Lycée Saint-Exupéry), Carole Challeau (Lycée Lumière), Giuseppe Scoccimaro (Lycée Saint Exupéry), Alessandro Zannier (Lycée Blaise Pascal), François Mezzapelle (Lycée du Rempart + LP Léau - vernissage mer 11 à 18h), Julie Dawid et Magali Delrieu (Lycée Michelet), Loïse Bulot (Lycée Marie Curie + Lycée De Vinci - vernissage ven 6 à 18h), Olivier Bernex (Lycée Brochier), Philippe Chittarini et Nathalie Pargoire-Champon (Collège de Gréasque - vernissage jeu 5 à 17h30), Nin Beck (Lycée René Caillé - vernissage lun 9 à 18h), Axel Luck et Florence Ricard & Bastien Boni (Lycée Frédéric Mistral - vernissage lun 9 à 18h), Ayméric Louis (LP de l'Estaque - vernissage mar 10 à 17h30), Emilie Picard (Maison de la Corse - vernissage lun 16 à 18h + Lycée Jean Perrin - vernissage ven 13 à 17h), Jean-François Roux (Lycée Poinso-Chapuis). Exposition collective du 10/05 au 14/06 à l'Espace Culture - Vernissage mar 10/05 à 18h30. Voir Ventilo # 279

Jusqu'au 14/06. Collège des Gorguettes (Cassis), Lycée Colbert (13 rue Capitaine Dessemont, 7), Lycée Saint-Exupéry (529 Chemin de la Madrague Ville, 15), Lycée Lumière (avenue Jules Ferry, La Ciotat), Lycée Blaise Pascal (49 Traverse Capron, 12), Passage de l'Art/Lycée du Rempart (1 rue du rempart, 7), Lycée Michelet (21 av. du Maréchal Foch, 4), Lycée Marie Curie (16 Bd Jeanne d'Arc, 5), LP Brochier (9 bd Mireille Lauze, 10), Collège Gréasque (Avenue de l'ancienne gare), LP de Vinci (8 rue du Rempart, 7), Lycée René Caillé (173 Bd de Saint-Loup, 11), Lycée Mistral (46 Bd Ste Anne, 8), LP de l'Estaque (310 rue Rabelais, 16), LP Leau (63 Bd Leau, 8), Lycée Jean Perrin (74 rue Verdillon, 10), Maison de la Corse (69 rue Sylvabelle, 6) & Lycée Poinso Chapuis (40 rue Parangon, 8), Rens. Passage de l'Art (Lycée du Rempart) : 04 91 31 04 08

Rencontres de l'illustration

5^e édition. Rencontres, ateliers, projections, table ronde et trois expositions : Couleurs d'albums d'Hervé Tullet, Monsieur cent têtes par Ghislaine Herbéra & Cobra Norato par Sandra Machado. Vernissage jeu 5 à 19h, rencontres les 5 et 6 toute la journée et expo d'albums jeunesse Noir, Blanc, Rouges dès le 7

Jusqu'au 21/05. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Pali Meursault

Performance sonore dans le cadre des soirées Sonomatographie
Jeu 5/05. Polygone étoilé, 1 rue Massabat, 2^e. 20h30. Entrée libre

Salon des Antiquaires et Galeries d'Art de Marseille

80 antiquaires + une vingtaine de galeries d'art ancien et contemporain : 1 000 œuvres de hautes signatures (mobilier, tableaux, sculptures, objets d'art, argenteries, bijoux, déco...)
Du 7 au 15/05. Parc Chanot, Hall 1 (Métro Rond-Point du Prado, 8). 10h30-19h (nocturne le 12 jusqu'à 22h). 8 €. Rens. www.salondesantiquaires.fr

Le petit-Longchamp - 1 an

Expo collective à l'occasion du 1^{er} anniversaire du lieu. Œuvres de Patrice Terraz, Patrick Gherdoussi, Antoine Giraud & Doog Mc Hell (photos), Julie Moreau (vidéos), Anthony Suarez (graphisme)
Lun 9/05. Petit-Longchamp, 135 rue Consolat, 1^{er}. 8h-1h

Impressions Visuelles et Sonores

9^e édition de la manifestation portée par l'association En Mouvement : 2^e partie sur le thème « Quand l'art urbain s'incruste » : expos, performances, installations, projections, ateliers... Œuvres et performances de L'Armad, Alias Ipin & KomplekKapharnaüm, Spliff Gâchette, Deuz, Xavier Plantevin, Oré, STF Moscato, Woozmoon Khwezi, Virginie Biondi. Vernissage ven 13 à 19h, suivi à 21h par une soirée concerts proposée par le Collectif Human E.T. Crew
Du 11 au 14/05. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Rens. http://impressionsvisuellesetsonores.fr/

Printemps de l'Art Contemporain

3^e édition de la manifestation proposée par le réseau Marseille Expos, cette année sur le thème du « Solo Show ». - 3 jours de parcours et de nocturnes dans les divers lieux appartenant au réseau (le 12 dans le secteur Plaine / Cours Julien, le 13 dans le secteur Panier / Vieux Port / Belsunce / Préfecture et le 14 dans le secteur Longchamp / Belle de Mai).

- Soirée d'ouverture jeu 12 à 21h à la Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}), orchestrée par Monsieur Clouseau, avec Maximinot et Phred aux platines. Pour les expos et vernissages, voir ci-dessus et ci-dessous.

- Projection de Body Double X de Brice Dellsperger proposée par le FRAC PACA à la Maison de la Région (15h, 17h & 19h).

- Expo collective Ruban Bleu (Angel, Barbier, Calle, Elbaz, Huan, Lévêque, Lucariello, Malphettes, Orlan, Ramette, Vitali...) à la Fondation Vacances bleues (60 rue Saint-Jacques, 6^e).

- Soulèvement poétique renversant, Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie, par Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélémy & Jérôme Rigaut au Compotoir de la Victorine (10 rue Sainte Victoire, 3^e - nocturne le 14 jusqu'à 22h).

- Interventions sonores Avec quelques printemps d'avance par les artistes exposants avec l'association Rond-Point projects
- Expo de Judith Bartolani dim 15 à 14h, avec une lecture franco-américaine, d'Eric Giraud, Peter Gizzi et Hervé Nahon à l'American Gallery (10 bis rue des Flots Bleus, 7^e)
Du 12 au 14/05. Dans les galeries du réseau Marseille Expos. Rens. www.marseilleexpos.com

Nuit des Musées

7^e édition de la manifestation proposée par le ministère de la culture : les musées font nocturne et c'est gratuit ! Animations : Théâtre par l'Afriki Djigui Theatri au Muséum d'Histoire Naturelle (18h, Palais Longchamp, 4^e), programmation « La tête sous les étoiles » à l'Observatoire (21h, 2 place Le Verrier, 4^e), Festival Architectures contemporaines opus 4 par le Département de Musique de l'Université de Provence (20h, [mac], 69 avenue d'Haifa, 8^e) et visites guidées au Musée des Docks romains (2 place Vivaux, 2^e), au Musée Grobet-Labadié (140 Bd Longchamp, 4^e) et au Musée de la Faïence (19h-23h, Parc de Montredon, 157 avenue de Montredon, 8^e)
Sam 14/05. Musées de Marseille et des environs. Ouverture jusqu'à 1h du matin. Entrée libre

EXPOS

Xavier Dandoy de Casabianca - Alias Lennis

Poèmes visuels
Jusqu'au 4/05. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Mar-sam, 10h-19h

Jean-Michel Mourlot - Pour l'amour de la peinture

Peintures, donc
Jusqu'au 4/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

bAMBEL - Video Home System

Photos et créations plastiques à base de vieilles bandes VHS
Jusqu'au 5/05. Atelier Juxtapoz, 7 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 14h-19h

Jacqueline Rouault-Rosso & Patrick Delorme - Labyrinthes du Surréalisme, Art Visionnaire

Jusqu'au 5/05. Hang'Art, 106 bis avenue François Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Marseille : Entre Deux Ports

Expo collective sur façades de six étudiants de l'école d'arts graphiques Axe Sud, dans le cadre du projet République de l'Art
Jusqu'au 6/05. 89/97 rue de la République, 2^e.

Patrick Servius

Peintures dans le cadre d'une carte blanche à la C^{es} des Passages
Jusqu'au 6/05. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 04 66 37

Nathalie Fougeras - Homeroom

Art numérique. Voir Ventilo # 278
Jusqu'au 7/05. Saffir, galerie nomade, 32 rue St Jacques, 6^e. Mar-sam 10h-12h30 & 14h30-19h + sur rdv au 06 03 40 76 92

Marie-Paule Garcia - A fleur de feuille

Peintures dans le cadre du Mmiam (&), musée minimaliste IUFM des arts modestes & Musée minimaliste intermunicipal des arts modestes
Jusqu'au 7/05. IUFM Aix-Marseille, 63 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 10 75 75

Le Picasso Noir Cubain

Exposition en containers proposée par les associations Cuba Del Sol et Marseille-La Havane, avec la galerie Fabrik89
Jusqu'au 7/05. Kiosque à Musique, Square Léon Blum, 1^{er}. Rens. 04 91 14 54 84

Hervé Proby - Lignes de faille

Plaques de métal et dessins
Jusqu'au 7/05. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hoziar, 2^e. Lun-ven, 14h-18h + soirs de spectacles jusqu'à 19h30

Sophie Urbani - Arcobaleno

Vidéo sur vitrine
Jusqu'au 8/05. Il Barone, 3 rue Bernex, 1^{er}. Tj, 20h30-00h. Rens. http://fabrik57.jimdo.com

Nicolas Pincemin

Peintures proposées par la Galerie Mourlot-Jeu de Paume
Jusqu'au 11/05. BPPC, 7 rue Francis Davso, 1^{er}. Rens. 04 91 90 68 90

Angèle Pinto

Jusqu'au 13/05. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2^e. Lun-mar et jeu-sam 13h30-18h + dim 15h30-19h

Association Expo'Art

Expo proposée par la mairie des 1^{er} et 7^e arrondissements
Jusqu'au 14/05. Centre d'animation Dugommier, 12 bd Dugommier, 1^{er}. Lun-sam 9h-12h & 14h-21h. Rens. 04 91 95 89 50/53

Fanny Barrabès - Croquis sur le viif

Dessins autour du spectacle Un pied dans le crime d'Eugène Labiche
Jusqu'au 14/05. T.N.M La Criée, 30 quai de Rive Neuve, 7^e. Mar-sam 12h-18h + soirs de représentations. Rens. 04 96 17 80 00

Culture Mode

Peintures et dessins de LEM, Thierry Cheyrol, Claudine Cornille, Freddy Durieux, Guillaume Piot et Sylvie Roche
Du 7 au 14/05. Allées du Centre Valentine, 11^e. Lun-sam 9h30 -20h. Rens. 04 91 89 52 03

Antonio Santos

Jusqu'au 14/05. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Laurence Denimal - KZ

Interventions in situ de l'artiste chaque week-end
Jusqu'au 15/05. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Sam-dim, 10h-14h et en semaine sur RDV au 04 91 08 57 91

Les Justes de France

Expo conçue par le Mémorial de la Shoah
Jusqu'au 15/05. Mémorial des Camps de la Mort, Fort Saint Jean, Quai Louis Braquier, 2^e. Mar-dim, 10h-17h

Teresa Sabaté

Tissus, photos, dessins... NB : performance sonore et visuelle Voising d'Helga Davis et Franck Lebrons sam 14 à 19h30
Jusqu'au 15/05. AtelieraTonal, 67 rue Hoche, 3^e. Jeu & sam 18h-20h & sur rdv au 09 52 63 54 58

Stanislas Torve - Voiles (nus) descendant un escalier

Dessins in situ
Dim 15/05. Palais Longchamp-facade principale, 4^e. 10h-18h

Regards, gestes et signes

Peintures réalisées par des ados polyhandicapés sous la houlette du peintre Jean-Jacques Surian.
Jusqu'au 17/05. ARI, 26 rue Saint Sébastien, 6^e. Sur RDV au 04 91 13 41 30

Fanny Acquart-Gensollen

Bijoux contemporains
Jusqu'au 20/05. Atelier Céladon, 40 rue Sainte Françoise, 2^e. Rens. 04 91 90 89 26

Isabelle Crampe et Claire Gonnord - Matière et couleur, chercher la limite

Peintures. Voir Ventilo # 279
Jusqu'au 20/05. Songe d'Icare la galerie, 21 rue Edmond Rostand, 6^e. Mar-sam 10h-12h30 et 14h-18h

Jose Echenique & Alejandro Leon Cannock - Plato, EntreLima et Marseille

Du 16 au 20/05. Grands Terrains, 8 rue Vian, 6^e. Sur RDV au 09 54 20 15 85

Tom Garcia - Dans l'arène

Dessins et peintures
Jusqu'au 21/05. Galerie Française Estran, 21 rue Edmond Rostand, 6^e. Mer-sam 14h-19h (jeu > 22h)

Peinture

Expo proposée par l'Association des Ar-

tistes Indépendants de Provence

Du 16 au 21/05. Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 9h-19h

L'œuf : art, mythe et symbole

Œuvres de la collection d'Hélène Toulbot. Artiste invité : Robert Campana (peintures)
Jusqu'au 25/05. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 10h-12h (sf sam) & 13h-18h

Christiane Bardy - Be a Copyright

Human
Jusqu'au 28/05. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Mar-ven, 10h-18h + sam 14h-18h

Georges Bru & Jean-Marie Cartereau

Dessins, reliefs et peintures
Jusqu'au 28/05. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h & sur rdv au 09 51 21 61 85

Christophe Fort

Peintures (Pop Art)
Jusqu'au 29/05. La Bergerie, 10 rue Xavier Progin, 4^e. Mar-sam, 11h-20h

André Massard

Du 14 au 29/05. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2^e. Lun-mar et jeu-sam 13h30-18h + dim 15h30-19h

Karina Villavicencio - Maquis

Photos et dessins
Jusqu'au 30/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Lucy Allard

Peintures
Jusqu'au 31/05. Terrasse en Ville, 26 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e. Lun-ven 9h-19h. Rens. 04 96 12 22 90

Anachronique

Carte blanche aux dessinateurs du fanzine BD, sur le thème du théâtre
Jusqu'au 31/05. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 14h-18h + soirs de représentation

Rosine Baldaccini - Insolites animaux & Rares humains

Bronzes
Jusqu'au 31/05. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam 15h-19h et sur rdv au 04 91 33 95 01

Saisons des campagnes, des lacs, des bois et des forêts

P.O.P. : Poésie et Œuvres Picturales
Du 4/05 au 1/06. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven, 10h-18h

Pascal Vochelet - Punk habitude

Jusqu'au 4/06. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3^e. Lun-jeu 9h-17h + ven 9h-00h

Rétrospective Félix Ziem

Hommage au grand peintre pré-impressionniste et orientaliste
Jusqu'au 5/06. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Jean-Paul Surin

Peintures
Du 12/05 au 7/06. Galerie Mickael Marciano, 27 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Lun-sam 11h-19h30

Sozyone Gonzalez - Malavita Birds

Dessins et peintures
Jusqu'au 9/06. BackSide Gallery, 18 quai Rive Neuve, 7^e. Rens. 04 91 00 00 00 / www.backsidegallery.com

Alexa et Irène Brunet + Maude Grübel - Habitants atypiques

Photos, textes et illustrations sur ceux qui ont choisi de vivre hors des sentiers battus (cabanes, habitats troglodytes, huttes...). Visites commentées les samedis 14 et 28/05 à 11h (entrée libre)
Du 5/05 au 10/06. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Thumer, 6^e. Lun-ven, 9h-13h & 14h-18h

K.Acker : The Office - Ruling 'n' Freaking

Expo sur le féminisme comme métaphore de l'altérité proposée par Triangle France. Œuvres de Gabriel Abrantes et Katie Widloski, Pauline Boudry et Renate Lorenz, Ellen Cantor, Salma Cheddadi, Brice Dellsperger, Gloria Friedmann, Regina Jose Galindo, Monica Majoli, Bjorn Melhus, Lorraine O'Grady, Mika Rottenberg et Marilyn Minter, Karine Rougier, Caroline Sury et Jean Luc Verna. Visites tous les samedis à 17h. Rencontre avec Sylvère Lotringer sam 14 à 17h (nocturne jusqu'à 22h)
Jusqu'au 11/06. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 95 04 96 11

L'Orient en tapis volant

Expo pédagogique en introduction à l'Orientalisme en Europe : de Delacroix à Matisse (du 27/05 au 28/08 à la Vieille Charité). Dès 5 ans. Animations les mercredis à 16h, les samedis à 14h & 16h et en semaine pendant les vacances scolaires à 14h (gratuit sur inscription au 04 91 91 52 06)
Jusqu'au 11/06. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Henriette Rosari - Démons & Merveilles

Peintures, dans le cadre de FestiFemmes
Jusqu'au 11/06. Creuset des Arts, 21, Rue Pagliano, 4^e. Soirs de spectacles et sur rdv au 04 91 06 57 02

Mai du Livre d'Artiste à La Belle de Mai

Présentation des livres d'artistes d'Helmut Hannig, Massimo Danielis, l'Atelier des Petits Univers, La Maison de l'Etoile Editions, l'Atelier François Ravane, Janet Allsebrook, Pat Hodson, Photobiblio, l'Atelier Alma Charta, Isabella Ciaffi, Akihiro Kanno, Fumika Sato, Ilona Kiss &

L'art-naque marseillaise

Avant toute chose, rappelons-nous les propos tenus dans ces colonnes par Pascal Neveux, directeur du Fonds régional d'art contemporain (FRAC PACA), sur les points forts et faibles de Marseille au niveau culturel : « *Le meilleur atout est indéniablement son tissu associatif et son implication alors que les moyens sont très précaires. La faiblesse, c'est sa dynamique institutionnelle, muséale, insuffisamment forte, lisible. Les structures sont présentes, mais les financements ne sont pas à la hauteur. Marseille, qui possède un patrimoine incroyable, n'a pas compris — ou très tardivement — que la culture était un vecteur de développement économique et d'image. On vit actuellement une situation complexe : un potentiel et un gâchis énormes.* »⁽¹⁾ Souvenons-nous également des déclarations de l'adjoint chargé de l'action culturelle à la Ville de Marseille, Daniel Hermann, à propos de Marseille Provence 2013 : « *Nous investissons des dizaines de millions d'euros pour permettre aux musées de rattraper leur retard. Mais il faudra que les équipes suivent, tant sur l'amplitude des heures d'ouverture que sur la qualité de l'accueil. (...) Le niveau des équipes actuelles n'est pas à la hauteur de nos ambitions.* »⁽²⁾ Grâce à Monsieur Hermann, nous avons enfin trouvé les responsables du sinistre muséal marseillais : le personnel « *qui n'est pas à la hauteur* ». Mais de quel personnel parle-t-on ? De celui qui attribue les financements ou de celui qui fait avec ce qu'on lui donne ? Quels budgets octroie-t-on aux musées pour programmer des expositions d'envergure, ou tout simplement pour fonctionner ? Quels sont les moyens chiffrés de ces « *ambitions* » ? Et comment se situe Marseille par rapport à Lyon ou Lille (capitale européenne de la culture en 2004) ?

On pourrait penser qu'il est aisé d'obtenir des chiffres, or, la municipalité impose un droit de réserve à ses employés, les empêchant de communiquer (entre autres) sur les sommes qui leur sont

allouées ! Il est donc extrêmement difficile d'obtenir des informations claires ; un rite initiatique municipal est nécessaire : il faut passer de service en service, attendre que l'on daigne vous rappeler, faire face à une réticence et à un manque d'amabilité certains. Le système est aussi transparent que l'eau des calanques du côté de Callegongue un jour de vent d'est. Notons au passage que les mairies de Lille et Lyon s'expriment quant à elles rapidement et librement sur ce point. La part consacrée à la culture dans le budget global de Lille s'évalue à 14 % (soit 59,4 millions d'euros), contre moins de 10 % à Marseille (45,401 millions). Et quand la cité phocéenne en réserve 1,7 million à sa petite dizaine de musées, la capitale des Flandres, qui compte quatre fois moins d'habitants, peut se targuer d'un budget supérieur de quinze millions à celui de son homologue du sud et de donner deux fois plus d'argent à ses musées (3,4 millions).

Alors, certes, construire de nouveaux musées, c'est bien, mais ne faudrait-il pas commencer par donner de réels moyens à ceux qui existent déjà ? Cette somme ridicule de 1,7 million pour l'ensemble des musées se résume en une formule : déshabiller Pierre pour habiller Paul. La politique de la ville consiste à organiser une « grande » exposition par an. La direction des musées de Marseille est un poste stratégique : c'est la condition pour sortir du purgatoire qu'il représente au regard des autres musées hexagonaux. Être directeur, c'est avoir la mainmise sur ces fonds, montrer ce qu'on sait faire et espérer une promotion loin d'ici. Bel exemple avec Marie-Paule Vial, qui a utilisé une majeure partie des budgets pour monter de grandes expositions (dont la récente *De la scène au tableau* au Musée Cantini) et a été nommée par Frédéric Mitterrand pour prendre la direction de l'Orangeirie à Paris au 1^{er} janvier 2011. Peut-on en vouloir à Madame Vial, qui a lutté pendant des décennies pour tenter de sortir la ville de ce marasme ? Son départ est la conséquence directe de la politique muséale de la ville et de cette logique de survie.

Depuis deux ans, nos élus ne cessent de parler des millions investis dans la culture, au point que l'on pourrait rêver de reprendre la formule gaulliste à notre compte : « *Marseille outragée, Marseille brisée, Marseille martyrisée, mais Marseille libérée !* » Mais qu'en est-il réellement de la politique muséale ?

Autre démonstration du misérabilisme phocéen : le [mac]. Le musée d'art contemporain n'a fait aucune acquisition depuis 2007 — une bonne nouvelle pour ceux qui ont acheté le catalogue à cette époque et effectué ainsi un investissement rentable... Aujourd'hui, le [mac] doit organiser des expositions avec un budget qui avoisinerait les 30 000 euros et une équipe technique réduite à peau de chagrin (elle se limite, pour l'ensemble des musées municipaux, à huit personnes, contre plus d'une trentaine il y a quelques années), tandis que certaines œuvres sont laissées dans un coin car on n'a pas les moyens de les restaurer. Seulement une partie de la collection est visible ; impossible de déplacer des œuvres au sein du [mac] ni d'en faire venir de la réserve, qui se trouve à cinq kilomètres : le transport est trop coûteux et hors budget ! Et que dire des dessins et photographies non exposés faute de budget pour l'achat de rideaux noirs, tout comme certaines œuvres vidéos, puisqu'il est impossible de louer des projecteurs ?

Depuis que l'exposition de Zineb Sedira est terminée, une partie du musée est vide... Une exposition qui révèle d'ailleurs une autre face de l'art-naque marseillaise. Doit-on en effet sourire ou pleurer lorsqu'on apprend que le directeur de cabinet de Daniel Hermann a expressément demandé la fermeture de la pièce où était projetée la vidéo *Mother, father and I*, dans laquelle les parents de l'artiste évoquent leur vie en Algérie durant la colonisation et leur immigration en France ? Quelques appels menaçants de caniches enragés du huitième arrondissement auront suffi pour que cette pièce tombe miraculeusement en panne à plusieurs reprises ! C'est pourtant bien Sedira qui a été choisie comme première artiste de l'autre rive pour Marseille 2013.

Voilà la triste réalité d'une institution qui possède une collection incroyable (il en est de même pour Cantini et les Beaux-Arts), mais qui se meurt à petit feu. Trois expositions maximum par an, 30 000 visiteurs, contre 200 000 pour le MAC de

Lyon (pourtant en périphérie), qui organise entre cinq et douze expositions. Certes, le budget alloué par la capitale des Gones à la culture est deux fois supérieur au nôtre. Pour Thierry Raspail, directeur du MAC lyonnais, « *on sait que l'investissement dans la culture permet un retour économique correspondant à 2,5 fois la mise de départ. Cela se concrétise dans l'hôtellerie, en image de marque, en échanges marchands, en entreprises du tertiaire.* » Ce que la métropole lilloise avait déjà compris des années avant de devenir capitale européenne de la culture. On ne s'étonnera donc pas que « *Lille 3000* » ait attiré des partenaires (une dizaine) pour soutenir l'événement, alors que la mairie de Marseille paye le prix de sa négligence — aujourd'hui, seuls deux partenaires se sont engagés.

Quand on déclare à la mairie vouloir « *faire aussi bien que le Lille 3000* », il serait bon de retenir que cette ville fait preuve d'un véritable engagement politique culturel, en donnant des moyens à ses musées pour fonctionner et gagner en visibilité — et par « *visibilité* », entendez « *qui ne se limite pas à la façade* ». Soyons clairs, Marseille ne donne pas d'argent à ses musées parce qu'elle s'en fiche, mais aussi parce qu'elle est pauvre, notamment car sa carte fiscale, établie voici plus de cinquante ans, provoque un déséquilibre flagrant : les populations des quartiers les plus riches (Endoume, le Roucas Blanc...) payent moins d'impôts locaux que les habitants du premier arrondissement ! Il serait temps que nos responsables comprennent qu'il ne s'agit pas de multiplier les constructions ou les effets d'annonces et se souviennent qu'un musée a essentiellement deux fonctions : montrer et conserver. Or, sans moyens, ni l'un ni l'autre ne sont possibles. En cela, nous rejoignons Monsieur Hermann : le personnel n'est pas à la hauteur, mais désormais, on sait duquel on parle.

NATHALIE BOISSON

(1) Cf. *Ventilo* n° 266

(2) Cf. *Le Ravi* N°80 janvier 2011, article de Stéphane Sarpoux

La Disgrâce de Jean-Sébastien Bach
SOPHIE DESCHAMPS & JEAN-FRANÇOIS ROBIN / SERGE BARBUSCIA
DU 10 AU 12 MAI 2011

GYPTIS
CHATOT - VOYOUCAS
THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

RÉSERVATIONS 04 91 11 00 91
www.theatregyptis.com

Stéphane Bérard

Exposition du 12 mai au 11 juin 2011
Vernissage Jeudi 12 mai à 19h
Soirée d'ouverture du
Printemps de l'art contemporain à Marseille **pac**

Du Costume avec lequel on peut sortir en pantoufles à l'arôme pénis pour préservatif, Stéphane Bérard travaille à des propositions qui sont autant de modes d'intervention critique sur le monde.

En mai, par l'ajout d'une simple enseigne lumineuse sur la façade de la galerie, l'artiste tentera à la fois de renouveler et d'augmenter la clientèle de la librairie Histoire de l'Œil. Toujours la même mais déjà une autre, la librairie deviendra ainsi provisoirement une pièce de Bérard ainsi qu'un spam grandeur nature, enfin jailli de nos écrans d'ordinateur.

Ce qui ressort des propositions de Stéphane Bérard quel soit leur horizon, c'est de jouer du déterminisme social à l'oeuvre qui contraindrait, avec plus ou moins de violence, le désir d'adhérer aux agencements fournis par la société, aux valeurs d'usage permettant les transactions, aux réalités urbaines ou rurales prônées comme adéquates au mode de vie en société. Parfois, l'activité consiste à produire un objet, parfois c'est l'activité elle-même qui constitue l'oeuvre.

galerie ho
25 rue Fontange 13006 Marseille
www.galerieho.com
04 91 48 29 92

La galerie participe au soutien de la Ville de Marseille, au Conseil Régional PACA et au Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Gare centrale
JOSETTE BAÏZ / COMPAGNIE GRENADE
MUSIQUE JEAN-SÉBASTIEN BACH
19 ET 20 MAI 2011

CRÉATION

GYPTIS
CHATOT - VOYOUCAS
THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

RÉSERVATIONS 04 91 11 00 91
www.theatregyptis.com

MÉCÈNE CHERCHE SUBVENTIONS

Il devrait être une bonne nouvelle : le sauvetage par une fondation privée d'un monument de Marseille classé au patrimoine du XX^e siècle, en l'occurrence, la station sanitaire Pouillon (voir *Le Ravi* n°71, février 2010). Une très bonne nouvelle même puisque ce bâtiment, dans un état de délabrement avancé suite à soixante ans d'abandon, va être transformé en musée. Il abritera l'une des plus belles collections privées de la cité phocéenne, celle de la fondation Regards en Provence, principalement centrée sur la Méditerranée et qui compte 850 tableaux (du XVIII^e au XXI^e siècle). Et l'enthousiasme finit par nous emporter quand on visite le lieu avec Pierre Dumon, le fondateur de Regards de Provence. Une torche à la main, il s'aventure dans le bâtiment muré en se projetant déjà dans son musée. « Là, nous allons surélever le plancher de soixante centimètres ; là-haut, nous allons créer une passerelle pour relier les deux pièces, nous allons casser cette cloison, mais nous allons garder ces machines là, explique-t-il avec l'enthousiasme d'un gamin devant un magasin de jouets. Et là, regardez, sous la suite, ce sont de véritables carreaux de Salerne ! A chaque fois que je viens, j'ai plein d'idées nouvelles. J'ai hâte qu'on enlève les parpaings et qu'on les remplace par des vitres pour embrasser la vue que l'on aura sur le Mucem, la Villa de la Méditerranée et le reste du

Port. C'est un endroit magique. » Effectivement, la station sanitaire, par son emplacement, recèle un fort potentiel d'attraction, d'autant que, sous la Major toute proche, vont être installés des commerces qui prolongeront les futures terrasses du Port. L'endroit, aujourd'hui dominé par des grues, est appelé à devenir « The place to be » à Marseille. Les travaux, estimés à quatre millions d'euros, devraient démarrer en septembre, pour une ouverture du site prévu en 2013. Mais voilà, il y a un gros problème dans ce petit conte de fée marseillais : la fondation Regards de Provence, toute soutenue qu'elle soit par de grandes entreprises (Sodexo, CIC, Ecureuil, Air France, Total, Prado Carénage...) attend un million d'euros de la part des collectivités locales pour lancer les travaux. « La ville de Marseille a déjà voté une subvention de 575 000 euros deux mois après la signature du bail », explique Adeline Granerau, chargée du développement de la fondation et fille de Pierre Dumon. Une efficacité municipale assez surprenante, surtout dans le domaine culturel. Mais les Dumon ne sont pas n'importe qui. Madame Dumon est la fille Pierre Bellon, fondateur de Sodexo⁽¹⁾, grand ami de Jean-Claude Gaudin et dont le beau-frère n'est autre que Jean-Louis Tourret, adjoint aux finances de la ville de Marseille. « Cela n'a rien à voir, assure Adeline Granerau. Si la mairie nous a prêté à titre gracieux le Château Borely

La fondation Regards de Provence vient d'acquiescer auprès des domaines de l'Etat la station sanitaire Pouillon, en face du J4 à Marseille, pour l'euro symbolique. Elle prévoit d'y investir quatre millions d'euros pour la transformer en musée d'ici 2013. Mais pour cela, elle a besoin de l'argent public.



© atelier 9 - imagoprod

puis le Palais Carli, elle s'y est retrouvée car nous y avons effectué des travaux et en dix-sept ans, nous avons proposé plus d'expositions que tous les musées marseillais réunis. Mais notre projet a toujours consisté à disposer d'un vrai musée. » Et pour montrer sa bonne foi, Pierre Dumon explique que la fondation a déjà mobilisé ses mécènes pour apporter un million d'euros et qu'il mettra personnellement un autre million d'euros, par le biais de la SCI spécialement créée, pour boucler le budget des travaux⁽²⁾. Une générosité toute relative au vu de la possibilité qu'offre la loi de défiscaliser son don à hauteur de 66 %. Pour autant, il reste encore à la fondation de convaincre la Région d'apporter 210 000 euros et le CG 13, 250 000 euros, au moment où la première annonce une baisse de 10 % des budgets culture et où l'autre maintient juste

son enveloppe. « Pour l'instant, je n'ai vu aucun dossier de subvention déposé dans mes services, assure Michel Pezet, vice-président délégué à la culture au Conseil général. Mais je sais par expérience que la fondation, vu ses relations, a pris l'habitude de court-circuiter les tuyaux habituels. Pour autant, je l'affirme, rien n'est fait. »

STÉPHANE SARPAUX
(article paru dans *Le Ravi* n°84, avril 2011)

(1) Sodexo, numéro deux mondial de la restauration collective (dont une partie des cantines scolaires marseillaises), au chiffre d'affaire de quinze milliards d'euros (2010). Pierre Bellon est la vingt-cinquième fortune française en 2010, avec un patrimoine de près de deux milliards d'euros.

(2) Uniquement sur la partie du bâtiment qui abritera les bureaux et la boutique du musée.

Retrouvez un nouvel article sur le mécénat dans le prochain numéro du *Ravi*, à paraître le 6 mai, avec un dossier spécial Jean-Claude Gaudin !

Recommandé par Ventilo

Rens. 04 91 37 40 40

Fabien Mokus

Peintures
Du 9/05 au 30/06. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

Xihuitl, le bleu éternel - Enquête autour d'un crâne

Expo consacrée au crâne humain recouvert d'une mosaïque de turquoises, acquis en 1989 par le MAAOA

Jusqu'au 3/07. Musée d'Arts Africains, Océaniques, Amérindiens, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-17h

Caroline Duchatelet - Trois Films

Films sur le paysage. Après-midi et soirée spéciale en présence de l'artiste ven 13 dans le cadre du PAC

Jusqu'au 16/07. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Jeu-sam 14h-19h

Artistes permanents de la galerie

Peintures, sculptures, photos...
Jusqu'au 22/07. Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven 10h30-19h + sam 14h-19h

Messageries Maritimes

Publicités des Messageries Maritimes
Jusqu'au 31/08. Musée de la Marine et de l'Economie, Palais de la Bourse, 9 La Canebière, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Biodiversité

Animaux naturalisés et vivants, dioramas, photos, panneaux explicatifs et animations pédagogiques
Jusqu'au 4/09. Muséum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Guillaume Louot - 1965

Jusqu'au 12/10. Oü, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Jean-Baptiste Sauvage - Razzle Dazzle variation #1

Jusqu'au 12/10. Marseille Expos Bureau, 61 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Voyages galactique. Le monde fascinant des galaxies

Bornes interactives sur la diversité des galaxies qui peuplent l'univers
Jusqu'au 15/10. Observatoire Astronomique de Marseille Provence, Bd Cassini / Place Rafer, 4^e. Lun-sam 14h-17h30

Christophe Asso

Peintures.
Expo permanente. 112 Boulevard, 112 Bd Vauban, 6^e. Mar-sam 10h30-19h30 + lun 14h-

19h30 + dim 10h-13h

Michel Escallier-Lachaup

Peintures.
Expo permanente. 4 rue des Catalans, 7^e. Lun-sam, 14h-19h

PHOTOS

Les visages de la paix

Exposition de la Fondation Chirac
Jusqu'au 4/05. Fnac Centre Bourse. Lun-sam, 10h-19h

Doog Mc'Hell - Photographies des mondes parallèles

Jusqu'au 5/05. Petit-Longchamp, 135 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven 8h-15h & 18h-1h

Driss Aroussi - En chantier

Voir Ventilo # 276
Jusqu'au 21/05. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Rémy-Luc Saulinier

Photos + performance sonore
Jusqu'au 26/05. Art/Positions, 36 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-18h30 & sur rdv au 04 91 04 07 23

Abed Abidat - Nocturnes (Marseille la nuit)

Du 7 au 28/05. Librairie Le Greffier de Saint Yves, 10 rue Venture, 1^{er}. Lun-sam 10h-19h

Jean de Pascal - Monstres marseillais

Jusqu'au 28/05. La Maison Hantée, 10 rue Vian, 6^e. Tj, 19h-1h

Florent Di Cicco

Jusqu'au 28/05. Atelier des Arts, 85 rue d'Aubagne, 1^{er}. Rens. 04 91 33 61 13

Michèle Maurin, Elisabeth Towns et Matthias Olmeta - Empreintes singulières

Jusqu'au 28/05. Galerie Détaille, 5 rue Marius Jauffret, 8^e. Mer-sam 11h-19h et sur RDV au 04 91 53 43 46

Marco Rossetti

Jusqu'au 28/05. Le Moment, 5 Place Sadi Carnot, 2^e. Rens. 04 91 52 47 49

Joseph Borg - Sweet Virginia

Jusqu'au 30/05. Brasserie des Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1^{er}. Lun-sam, 7h-21h

BabasCarine Condeço - Mahā Kumbhamela

Jusqu'au 31/05. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

Les quartiers du Nord de Marseille sous l'œil de Jacques Windenberger

Jusqu'au 1/06. Hall du Lycée Saint-Exupéry, 529 Chemin de la Madrague Ville, 15^e. Lun-ven 8h-18h + sam 8h-12h. Rens. 04 91 09 69 00

Michel Muraour - Vu à la télé

Jusqu'au 2/06. Rétine, Le Lieu, 85 rue d'Italie, 6^e. Lun-ven 9h30-19h + sam sur rdv au 04 91 42 98 15

Marc Chostakoff - Eau de là

Jusqu'au 3/06. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h & sur rdv au 04 91 06 38 05

Matthieu Parent

Technique de l'ambrotype
Jusqu'au 4/06. AG2R / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1^{er}. Lun-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Véronique Verdier - Maternité

Du 13/05 au 14/06. Librairie-Galerie Liber, 26 boulevard Notre-Dame, 6^e. Lun-sam 10h-12h30 & 15h-19h (sf mer)

Julien Paris - Les Sans Domicile fixent leur quotidien

Exposition en containers
Jusqu'au 1/07. Kiosque à Musique, Square Léon Blum, 1^{er}. Rens. 04 91 14 54 84

William Guidarini - Le Garage

Visite guidée par l'artiste tous les samedis à 18h (sur réservation). Voir Ventilo # 279
Jusqu'au 9/07. Le Garage Photographie, 12 avenue Gaston Bosc, 9^e. Sur RDV au 09 53 84 57 00

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Andros / Chantal Bertheloot

Sculptures / Peintures. Finissage mer 4 à 18h
Jusqu'au 7/05. Galerie de l'IPSAA-ESDAC, 29 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P^e. Rens. 04 42 91 66 90

Anna Epp - A deux pas le silence

Photos. Vernissage mer 4 à 18h30, suivi vers 20h d'une réunion lecture de portfolio
Du 4 au 27/05. Galerie Fontaine Obscure, Impasse Grassi, Aix-en-P^e. Mar-ven, 15h-19h + sam 10h-12h

Le labyrinthe ou l'égarément du regard

(Œuvres de Jean-Marc Lefèvre, Christophe Péron, Bernard Pourrière, Thomas Sabourin, Max Sauze et Daniel Van de Velde. Vernissage mer 4 à 18h
Du 4/05 au 18/09. Arteum, RN7, Château-neuf-le-Rouge. Mer-sam, 14h-18h

Printemps des Créateurs

2^e édition. Mode, sculpture, bijoux, peinture, spectacles... sur le thème de l'Outre-mer : œuvres de Thierry Cheyrol, Céline Chion, Freddy Duriès,

19 > 29 MAI 2011

FESTIVAL DES ARTS ÉPHÉMÈRES

PARC DE MAISON BLANCHE

RÉMI BRAGARD
PAUL DESTIEU & COLSON WOOD
YIFAT GAT / GUILLAUME GATTIER
CHRISTIAN JACCARD / VICTORIA KLOTZ
CATHERINE MELIN / ANITA MOLINERO
STÉPHANIE NAVA / JEAN-FRANÇOIS ROUX
ERIK SAMAKH / PASCAL SIMONET
STAUTH & QUEYREL / SUSANNE STRASSMANN

MARCOS MARCO ET NOÉMIE ETTLIN,
DANSEURS DU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

LES ÉLÈVES AMATEURS DES ATELIERS PUBLICS DE L'ESBAM

ET LES JARDINIERS DES ESPACES VERTS DE LA VILLE DE MARSEILLE

ENTRÉE LIBRE
TOUS LES JOURS DE 10H À 18H
PARC ET BASTIDE DE MAISON BLANCHE
150 BOULEVARD PAUL CLAUDEL
13009 MARSEILLE



Un printemps qui s'illustre !

Le titre générique — *i rouge* — est tiré du poème *Voyelles* de Rimbaud. Nicole Faurie, scénographe de renom et coordinatrice de cette cinquième édition des Rencontres de l'Illustration, se révèle un guide éclairé à travers les espaces dédiés à la manifestation : elle décline un vocabulaire teinté d'enthousiasme pour les trois illustrateurs mis à l'honneur.

Le ludique Hervé Tullet donne le ton au rez-de-chaussée, où les jeunes lecteurs peuvent compulsier ses ouvrages, dont l'économie de moyens n'a d'égal que l'efficacité ⁽¹⁾. Le vernissage, lieu d'une *bataille de couleurs* collective et intergénérationnelle, promet de déménager ! L'auteur du *Livre avec un trou*, des aventures de *Blop* et autres *Turlututu*, dont les enfants apprécient l'interactivité, scandra ses directives plastiques à l'aide d'un porte-voix et le public s'exécutera sur des panneaux prévus à cet effet.

Au premier étage, deux univers coexistent : celui de Sandra Machado, artiste et ethnologue brésilienne aux splendides batiks graphiques (inspirés des peintures corporelles des Kayapos d'Amazonie) et celui de la Marseillaise Ghislaine Herbéra ⁽²⁾, qui dévoile les coulisses et les dessins originaux d'un album inouï — *Monsieur cent têtes*, chez les éditions nantaises MeMo, grandes découvreuses de talents —, à offrir sous n'importe quel prétexte aux petits comme aux grands ! Sans en raconter l'histoire, on peut mentionner que certains masques du MAAOA (le « mini Quai Branly » de la Vieille Charité) ont fidèlement servi de modèles et que le lexique final apporte à cette trouvaille, déjà primée à plusieurs reprises, une étonnante ouverture à d'autres cultures...

Ateliers, projections, dédicaces et conférences finiront de faire de ce

L'association Sur la place, dont la préoccupation est de valoriser les artistes du livre, investit l'Alcazar et trois librairies actives dans la cité phocéenne pour ses Rencontres de l'Illustration.



Batiks et Cobra Norato de Sandra Machado



Ghislaine Herbéra

début mai un mois qui, décidément, nous plaît !

MARIKA NANQUETTE-QUERETTE

- (1) Cf. le site de l'artiste, un bijou : <http://tullet.free.fr>
(2) Voir la chronique de *La poupée cacahuète* p. 26

Rencontres de l'Illustration : du 5 au 7/05 à la BMVR l'Alcazar (58, cours Belsunce, 1^{er}) et dans les librairies Imbernon (Cité radieuse, 280 Boulevard Michelet, 8^e), La Réserve à Bulles (76 Rue des Trois Frères Barthélemy, 6^e) et Le Lièvre de Mars (21 rue des 3 mages, 1^{er}).
Expositions d'Hervé Tullet (*Couleurs d'albums*), Sandra Machado (*Cobra Norato*) et Ghislaine Herbéra (*Monsieur cent têtes*) : jusqu'au 21/05 à l'Alcazar.
Vernissage le 5/05 à 18h. Rens. Sur la place : www.surlaplace.fr

Recommandé par Ventilo

Mickaël Elma, Yann Malotti, Jocelyne Monlouis, André Robèr et Kristel Weismann. Vernissage mer 4 à 18h30
Jusqu'au 15/05. Chapelle des Pénitents Bleus, Esplanade du 8 mai 1945, La Ciotat. Mar-dim, 10h-18h

Michel Gasarian - Le jardin de Cézanne et la vie silencieuse

Balade photographique en territoire cézannien. Vernissage jeu 5 à 19h
Du 5/05 au 14/06. Atelier Cézanne, 9 avenue Paul Cézanne, Aix-en-P^{re}. Tlj, 10h-12h & 14h-17h

Isabelle Litschig

Peintures. Vernissage jeu 5 à 18h30
Jusqu'au 30/05. Le Hang'Art, 34 cours Esquiros, Trets. Ven-sam 14h-19h + dim 22 & 29/05 15h-19h + sur RDV au 06 83 05 25 31

Association L'Ola

Peintures. Vernissage ven 6 à 18h30
Du 7 au 14/05. Salle Monseigneur Fabre, Roquevaire. Tlj, 10h-12h & 15h30-18h30.

Yoma et Martin Galtier - Les Indiens de Molines

Peintures. Vernissage ven 6 à 18h30
Du 6 au 19/05. Atelier des Caves du Logis Neuf, Avenue Leï Rima, Allauch. Mar-ven 16h-18h30 + dim 10h-12h

Je me fais mon cinéma

Installations, vidéos, photos, dessins... dans le cadre de la manifestation Images transversales proposée par Poparts. Œuvres de Cindy Sherman, Douglas Gordon, Virginie Barré, Stéphane Sautour, Duane Michals, Sylvia Bossu, Jean-Patrick Pelletier, Christian Boltanski, Philippe Parreno, David La-melas, Julien Audebert, Thierry Froger, Gregg Biermann, Carsten Höller, Pierre Huyghe, Peter Tscherkassky, John Baldessari, Ritkrit Tiravanija, André Hampartzoumian, Bettina Samson... Vernissage ven 6 à 18h
Du 7/05 au 13/07. Centre d'art contemporain intercommunal, 2 rue Alphonse Daudet, Istres. Tlj, 10h-12h (sf sam dim) & 14h-18h

Musiques du Levant

Instruments de musique d'Asie issus de la Collection André Gabriel. Vernissage ven 6 à 18h30
Du 3/05 au 12/07. Jardin des Arts, 52 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons. Mar-sam 15h-18h30 + sam 10h-12h

Objets communicants

Travaux des étudiants de 2^e année de l'École supérieure d'Art d'Aix suite au workshop mené par France Cadet. Ver-

nissage ven 6 à 18h30, dans le cadre de la soirée Open Lab (voir ci-dessous)

Du 6 au 12/05. La Maison Numérique, Patio du Bois de l'Aune, 1 place Victor Schoelcher, Aix-en-P^{re}. Rens. 06 83 03 19 35

Sophie Raynaud

Peintures. Vernissage ven 6 à 19h
Du 5 au 27/05. Galerie Susini, 19 cours Sextius, Aix-en-P^{re}. Mar-sam, 15h-19h

Frederic Celly - Massilian Walks

Photos. Finissage sam 7 à 18h
Jusqu'au 7/05. Book in Bar, 4 rue Joseph Cabassol, Aix-en-P^{re}. Rens. 04 42 26 60 07 / www.bookinbar.com

Kristin Lee et Frank Dufour - Acoustic Shadows

Installation audio-visuelle interactive. Vernissage sam 7 à 17h
Jusqu'au 17/05. Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol, Aix-en-P^{re}. Mar-dim, 10h-19h

Alexandre Bogdan

Peintures. Vernissages-rencontres avec l'artiste dim 8, 15, 22 et 29/05 à 16h
Jusqu'au 29/05. Galerie de Lignane, 6110 route d'Avignon, Puycricard. Tlj, 10h-12h30 et 14h30-19h

Martine Ezrati

Céramiques. Vernissage lun 9 à 18h
Du 9 au 15/05. Galerie de l'IPSAA-ESDAC, 29 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P^{re}. Rens. 04 42 91 66 90

Abed Abidat - 8 mai 1945, tragédie dans le Constantinois, Sétif, Guelma Kherrata...

Photos. Vernissage, signature de l'ouvrage éponyme et projection de *L'autre 8 mai 1945 - Aux origines de la guerre d'Algérie* de Yasmina Adi sam 14 à 16h
Du 7 au 20/05. Médiathèque Marcel Pagnol, Chemin de Riquet, Aubagne. Mar-ven 9h30-12h30 & 14h-18h + sam 9h-17h

ÉVÈNEMENTS

Open Lab #2

Présentation de l'artiste accueillie en résidence par M2F Créations, France Cadet + plateau TV participatif proposé par Aninyml + vernissage de l'expo *Objets communicants* (voir ci-dessus) + apéro dinatoire et concert de Propagande Insulaire
Ven 6/05. La Maison Numérique, Patio du Bois de l'Aune, 1 place Victor Schoelcher, Aix-en-P^{re}. Dès 18h30. Rens. 06 83 03 19 35

Images transversales

Manifestation proposée par Poparts sur la rencontre entre cinéma et art contemporain (voir p. 27). Expo *Je me*

fais mon cinéma (CAC d'Istres - voir ci-dessus) + projections & installations de Thierry Froger et dessins de Virginie Barré (Cinéma Le Coluche) + installation vidéo de Claude Closky et photos d'Olivier Rebufa (Centre culturel Marcel Pagnol) + installations de Jean-Patrick Pelletier, photos de Jean-Robert Cuttaia et œuvres graphiques d'Erro (Espace Robert Hossein - vernissage jeu 5 à 18h30). Table ronde + installations de Thierry Mouillé & Thierry Froger et projection de Pierre Huyghe ven 6 dès 20h30 au Théâtre de l'Olivier (Istres)

Jusqu'au 15/05. Cinéma Le Coluche (Istres) + Centre culturel Marcel Pagnol (Fos-sur-Mer) + Espace Robert Hossein (Grans). Rens. www.ouestprovence.fr

In Situ 0.6

6^e rencontre Land Art proposée par Cultures Nomades, cette année sur le thème « Œuvres mobiles et Bioénergies ». Vernissage sam 14 à 18h30 suivi d'une soirée festive avec La Thoupi Musicale, Naïma Ouarda, Fanfare Vagabontu et la C^{ie} Arts Scène Lutins

Durée NC. Mas du grand Arbaut, Gageron, Arles. Rens. 04 90 49 89 10 / www.culturesnomades.org

EXPOS

Clément Yao Akuesson - Souffle et énergie d'un peuple

Peintures
Jusqu'au 4/05. Château de Bouc-Bel-Air Château du centre ancien, Bouc-Bel-Air. Lun-jeu 10h-20 & ven-dim 10h-21h

Notre Méditerranée

Jusqu'au 6/05. Centre Culturel George Sand, Vitrolles. Lun-sam 9h-18h30

Hong Hai Hamy - Touche d'Asie

Peintures.
Jusqu'au 7/05. Château des Remparts, Boulevard Etienne Boyer, Trets. Mar-sam, 9h30-12h & 14h-17h30

Argent et Frontières

Sélection de 25 dessinateurs de Cartooning for Peace ayant travaillé l'actualité au travers du dessin de presse sur les thèmes de l'argent et des frontières.
Jusqu'au 13/05. Institut d'Etudes Politiques, 25 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{re}. Lun-ven 10h-18h

Jean-Baptiste Thierrée - Délirium Circus ou le cirque inavouable

Jusqu'au 13/05. Chapelle du Méjan, Place Massillon, Arles. Mer-dim 13h30-17h30

Renée Simon Laborde

Peintures
Jusqu'au 15/05. Galerie du Port de La Ciotat.

Matière et couleur, chercher la limite

Isabelle
CRAMPE



Claire
GONNORD



Jusqu'au 20 mai

Songe d'Icare la galerie
21, r. Edmond Rostand 13006-Marseille
0491817634 // songedicare@orange.fr
du mardi au samedi :10-12h30//14-19h.

D'HYÈRES, D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Déroulé sur trois jours et inaugurant un mois entier d'expositions, le vingt-sixième Festival International de la Mode et de la Photographie ouvre ses portes pour mieux habiller notre imaginaire et titiller notre regard. Zoom sur des œuvres éclectiques.

Cette année encore, les organisateurs du festival ont frappé un grand coup dans l'avant-gardiste Villa Noailles. Des innovations ont pimenté ce week-end fleuri et la sélection a réservé de belles surprises. A commencer par une muséographie plaçant l'exposition permanente de Charles et Marie-Laure de Noailles, sur l'histoire de la Villa, entre un sous-sol et un premier étage dédiés aux expositions photographiques, et à l'extérieur, les collections de mode. Un emplacement qui souligne ainsi le trait d'union représenté par ces mécènes entre l'art d'hier et celui de demain. Saluons également l'idée d'avoir agrémenté le régal visuel de performances sonores. Une terrasse avec vue sur mer a accueilli les prestations de The Shoes et de Norman Palm, permettant à nos oreilles de flotter sur des ondes entre nu disco et pop-folk classieuse. Côté organisation, la popularité du festival a aussi donné des ailes à ses responsables, qui ont posé leur sac de défilés dans les salins de la Capte, pour un spectacle dont seule l'attente fut regrettée. Les défilés des artistes exposés à la Villa ont globale-

ment démontré la vigueur de la création contemporaine. Un dynamisme d'abord traduit visuellement avec les chapeaux en forme de cygnes de Mads Dinesen et, surtout, les plis ondulés de Maryam Kordbacheh, à faire pâlir de jalousie les vagues hyéroises. Mais certains vêtements illustrent aussi des réflexions sur la société, à l'image des hauts transparents de Léa Peckre, se confessant auprès de couvre-chefs de nonnes. Dans la famille photographie, les cartes ne se valent pas toutes. Les explications de texte affichées, pour les photographies en compétition, ouvrent grand les portes de nos pensées sur l'art sans être pour autant à la hauteur du résultat présenté. Une question d'art contemporain qui dépasse le cadre de la seule photographie. Quelques œuvres méritent toutefois le déplacement, comme la superposition des différentes images d'un même lieu forestier par Kim Boske, qui joue avec les codes du temps et de l'espace



© Isabelle Anthracume

en donnant une impression de mouvement. C'est probablement à l'étage que les images resteront gravées le plus longtemps dans les pupilles, avec ces vraies mannequins masquées, côtoyant des statues dans l'espace de la collection privée de Raf Simons, l'éloge polysémique de la femme chez Erwin Blumenfeld ou l'humour chimique et lutin de Matthieu Lavanchy et Jonas Marguet. Un, deux trois, souriez : l'objectif Noailles va se déclencher.

GUILLAUME ARIAS

Festival International de la Mode et de la Photographie : jusqu'au 29/05 à la Villa Noailles (Hyères). Rens. www.villanoailles-hyeres.com/hyeres2011

Recommandé par Ventilo

Rens. 04 42 08 88 67

Flop - Heureuses lueurs, allusions d'optique

Parcours/installations plastiques, poétiques et optiques

Jusqu'au 17/05. Citron Jaune, 30 Avenue Marx Dormoy, Port-Saint-Louis-du-Rhône. Lun-sam 14h-18h + le matin sur RDV au 04 42 48 40 04

Flavie Pinatel - Esprit es-tu là ?

Installation vidéo proposée par Technè dans le cadre de la manifestation Images transversales (voir Evénements ci-dessus)

Du 6 au 10 et du 16 au 21/05. Musée archéologique d'Istres, 4 place José Coto. Rens. 04 42 11 27 72 / museeistes@ouestprovence.fr

Nicole Bousquet

Peintures

Jusqu'au 22/05. Galerie Mirabeau, 29 boulevard Mirabeau, Saont-Rémy-de-Provence. Mar-dim 10h30-13h & 14h30-19h. Rens. 06 73 92 44 29

Jean-Marie Lecoix

Aquarelles

Du 16 au 22/05. Galerie du Port de La Ciotat. Rens. 04 42 08 88 67

Sons de signes

Fragments de partitions agrandies d'œuvres lyriques contemporaines. Performance de voix par Martine-Joséphine Thomas les 8, 15 et 22 à 17h30

Jusqu'au 22/05. Atelier Archipel, 8 rue des Douaniers, Arles. Ven-dim 15h-19h

A la découverte du manga

Découverte du phénomène japonais avec le jeune auteur Jérôme Alquié, dont le premier tome de la BD Surnaturels vient de paraître chez Delcourt

Jusqu'au 28/05. Pôle culturel Jean-Claude Izzo, Châteauneuf-les-Martigues. Mar-sam, 10h-12h & 13h-18h (+ mer & sam 12h-13h)

Couleur de l'Art

Peintures

Monique Barbarin-Guérin, Monique Bourgarel et Christine Mamy - Pigments et photos de luronnes

Peintures et photos

Du 16 au 29/05. Galerie des Oblats, 60 cours Mirabeau, Aix-en-P. Lun-ven 14h30-18h + sam-dim 10h-12h30

Claire Cohen Lachiver

Peintures et photos

Du 16 au 29/05. Galerie de l'IPSAA-ESDAC, 29 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P. Rens. 04 42 91 66 90

Laura Genz - Papiers pour tous !

Dessins sur les sans papiers

Jusqu'au 29/05. Chapelle des Pénitents Noirs, Les Aires Saint-Michel, Aubagne. Mar-dim, 10h-12h & 15h-19h

Roger Abate et Alain Croq

Peintures et collages

Du 10/05 au 4/06. Galerie du Léopard, 1523 chemin de la Pierre de Feu, Aix-en-P. Rens. 06 12 23 35 03

Kristof Kintera

Jusqu'au 4/06. La Station, 10 rue Molière, Nice (06). Mer-sam, 13h-19h

Isa Barbier - Les atomes de Lucrèce [variations fuguées]

Plumes, dessins, miroirs

Jusqu'au 6/06. Pavillon de Vendôme, 13 rue de la Molle / 32 rue Célon, Aix-en-P. Tj (sf mar) 13h30-17h (10h-18h à partir du 16/04)

Hugo Bogo - Le Curé du diable

Planches originales et documents d'archives. Dans le cadre des Rencontres du 9e Art (voir Ventilo # 278)

Jusqu'au 11/06. Centre aixois des Archives Départementales, 25 allée de Philadelphie, Aix-en-P. Lun-sam 10h-18h (mar : 14h-18h)

Mona Saudi - Inspirations poétiques, hommage à Saint-John Perse, Mahmoud Darwich et Adonis

Sculptures

Une vingtaine d'artiste-peintres exposent ou réalisent leurs œuvres sur place

Du 7/05 au 24/09. Place Sadi Carnot, La Ciotat. Sam 9h-13h. Rens. 04 42 08 88 80

Thérèse Neveu - Ma Belle Santonnière

Santons

Jusqu'au 30/09. Ateliers Thérèse Neveu, Cours de Clastre, Aubagne. Rens. 04 42 03 43 10

Théodore Jourdan

Peintures

Expo permanente. Musée de l'Empéri, Salon-de-P. Tj (sf mar), 10h-12h et 14h-18h

PHOTOS

Les Sudre, une famille de photographes

Jusqu'au 16/05. Musée des Tapisseries, Place des Martyrs de la Résistance, Aix-en-P. Tj (sf mar), 13h-17h

Anne Loubet - Se tenir droit

Deux séries photos (Gréoux et Se tenir droit) et un film (La java bleue)

Jusqu'au 21/05. Artothèque, Médiathèque de Miramas, Avenue de la République. Rens. 04 90 58 53 53 / 04 42 55 17 10

Opération Photorrida

Six photographes lâchés dans la Feria d'Arles : Nicolas Havette, Lorraine Bonduelle, Philippe Ivanez, Julia Milward, Hadrien Moncombe et Victor Picon

Jusqu'au 21/05. Le Magasin de Jouets, 19 rue Jouvène, Arles. Mer-sam 13h30-19h30

Augustin Le Gall a.k.a Algo - Gnawa. Tradition et création

Jusqu'au 31/05. Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, 5 rue du de l'Horloge, Aix-en-P. Rens. 04 42 21 29 12 / www.projetgnawa.com

Amaury da Cunha - Après tout

Jusqu'au 10/06. Galerie Voies Off, 26 ter rue Raspail, Arles. Lun-ven, 10h-12h & 15h-18h + sam sur RDV au 04 90 96 93 82

Voyages en Egypte

Rothschild

Jusqu'au 25/06. La Non-Maison, 22 rue Pavillon, Aix-en-P. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 06 29 46 33 98

RÉGION PACA PIQUE-ASSIETTES

Jean de Breynne/Joël Frémot

Peintures et poésies. Vernissage jeu 5 avec lectures d'écrits de J. Frémot par J. de Breynne

Jusqu'au 31/05. Centre européen de Poésie d'Avignon, 4-6 rue Figuière, Avignon. Rens. 04 90 82 90 66 / c.e.p.a@numericable.fr

Gaëlle Miche

Peintures. Vernissage ven 6 à 19h

Sam 7 & dim 8/05. Villa Bertrand, 444 chemin du Sauvet, Saint-Cyr-Mer (83). 10h-19h

Philippe Vaquié

Sculptures. Vernissage ven 6 à 18h30

Du 6 au 27/05. Galerie Cravéro Le Camus, Parc Cravéro, Le Pradet (83). Lun-dim, 10h-12h & 14h30-19h

Guillaume Millet - Les nouvelles reproductions

Dessins. Vernissage sam 14 mai à 18h dans le cadre de la Nuit des Musées

Du 15/05 au 15/06. Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux (06). Mer-dim, 12h-18h

ÉVÉNEMENTS

Festival international de mode et de photographie

26e édition du fameux festival hyérois pour la promotion de la jeune création. Photographes sélectionnés : Andrey Bogush, Kim Boske, Emile Hyperion Dubuisson, Katarina Elvén, Ina Jang, Anouk Kruihof, Marten Lange, Marie Quéau, Awoiska van der Molen et Marc Philip van Kampen

Jusqu'au 29/05. Villa Noailles, Montée de Noailles, Hyères (83). 10h-12h et 14h-17h30. Rens. www.villanoailles-hyeres.com/hyeres2011

EXPOS

Je crois aux miracles : dix ans de la Collection Lambert en Avignon

Le gratin de l'art contemporain, avec des œuvres de Claude Lévêque, Jenny

Holzer, Lawrence Weiner, Andres Serrano, Candice Breitz, Cy Twombly, Sol LeWitt, Miquel Barceló, Douglas Gordon, Jonas Mekas, Nan Goldin, Gary Hill, Andres Serrano... (voir édito Ventilo # 279)

Jusqu'au 8/05. Collection Lambert, 5 rue Viollette, Avignon (84). Mar-dim, 11h-19h

Autant en emporte... le temps

Exposition d'artistes municipaux

Jusqu'au 21/05. Médiathèque Ranguin, 19 avenue Victor Hugo, Cannes-La Bocca (06). Mar-sam, 10h-18h

Bernard Heidsieck - Poésie Action / L'Encyclopédie de la parole

Poésie « debout » / Œuvres de Grégory Castéra, David Christoffel, Frédéric Dano, Nicolas Fourgeaud, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Pierre-Yves Macé, Olivier Normand, Kerwin Rolland, Nicolas Rollet & Esther Salmona. Commissariats : Eric Mangion

Jusqu'au 22/05. Villa Arson, 20 av, Stephen Liégeois, Nice (06). Mer-lun, 14h-18h

Karine Borello

Illustration

Jusqu'au 27/05. La Fiancée du Pirate, 56 rue Lamalgue, Toulon (83). Mar-sam 9h30-12h30 & 15h-19h + dim 10h-12h30

Hildegarde Laszak - I think I'm paranoid / Mud Office - A Raft of Measurs

Dessins / Installation

Jusqu'au 28/05. La Station, 10 rue Molière, Nice (06). Mer-sam, 13h-19h

Jean-François Dubreuil & Emmanuel - Face à face / Incidents maîtrisés, taches, coulures, éclaboussures

Peintures / Œuvres de Vincent Dulom, Jean Dupuy, Dominique Figarella, Roland Flexner, Bernard Frize, Aurélie Goudard, Benoît Lemerrier, Joseph Marioni, Carissa Rodriguez, Alison Rossiter, Cédric Teisseire & Thomas Vinson.

Jusqu'au 29/05 (face à face) et au 5/06 (Incidents...). Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux (06). Mer-dim, 12h-18h

Martina Kramer & Sylvie Pic - S'éloigner du bruit pour entendre

Installation et dessins. Lecture du poète sonore Patrick Dubost ven 13

Jusqu'au 4/06. L'Atelier, 14 place du Postel.

Apt (84). Mer-sam 10h-12h & 14h-17h30

Vincent Ganivet, Sarah Sze et Assan Smati

Installation, sculpture, gravure, dessin, peinture...

Jusqu'au 5/06. MAMAC, Promenade des Arts, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h

Véronique Bigo - La voleuse d'objets

Dessins et design

Du 7/05 au 19/06. Villa Tamaris, avenue de la Grande Maison, La Seyne-sur-mer. Mar-dim 14h-18h30

Brigitte Barberane

Peintures

Expo permanente. Atelier Galerie Roste d'Apt, Rustrel (84). Les après-midi ou sur rdv au 06 62 06 66 34

Cécile Colombo

Peintures

Expo permanente. Sens intérieur, Golfe de Saint-Tropez, Port Cogolin (83). Rens. 04 94 79 58 92

Michel Escallier-Lachaup

Peintures

Expo permanente. SMC, Sausset-les-Pins (83). Mar-sam 9h-12h & 14h-16h

PHOTOS

François Vachet - Les Femmes du Bâtiment font parler d'elles

Grands formats

Jusqu'au 11/05. La Gare, 105 quai des entrepises, Coustellet (84). Mar-sam 10h30-12h30 & 14h-18h

August Sander - Portraits, paysages, architecture

Jusqu'au 15/05. Théâtre de la Photographie et de l'Image Charles Nègre, 27 bd Dubouchage, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h

FORUMS de la Fnac. ACCÈS GRATUIT. Jero en showcase, Ayo en showcase, Annabelle Léna en dédicace, Atelier scientifique jeunesse, Salon Fnac de la Photo, Cyril Mokaiesh.

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr/invitation.htm

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

6Fours
ESPACE MALRAUX

THE TOXIC AVENGER
+ THE SUBS
+ ARNAUD REBOTINI

Electro
Samedi 21 mai 2011
21H00

INFOS 04 94 74 77 79
WWW.ESPACE-MALRAUX.FR

festival les musiques
4 - 14 MAI 2011
MARSEILLE

Nomos
ensemble de violoncelles
MERCREDI 11 MAI - 20H30
→ THÉÂTRE DU GYMNASÉ (MARSEILLE)

04 96 20 60 10 | WWW.GMEM.ORG

CENTRE NATIONAL DE
emem
CRÉATION MUSICALE

GARE CENTRALE
création danse
COMPAGNIE GRENADE / JOSETTE BAÏZ

LES 19 ET 20 MAI

GYPTIS
CHATÔT - VOÛYOUCAS

136, rue Loubon
13003 Marseille
RESAS
04 91 11 41 91

EN SAVOIR PLUS
www.theatregyptis.com

LA DISGRACE DE BACH
théâtre / musique
MISE EN SCÈNE SERGE BARBUSCIA
DU 10 AU 12 MAI

GYPTIS
CHATÔT - VOÛYOUCAS

136, rue Loubon
13003 Marseille
RESAS
04 91 11 41 91

EN SAVOIR PLUS
www.theatregyptis.com

" QUAND L'ART URBAIN S'INCRUSTE " part.2

Expos, Perfs, Live Painting, Install
Projections, Ateliers, Concerts :

IMPRESSIONS VISUELLES SONORES
VEN.13 : **AFRIKA BAMBATAA**
COMIC STRIP
NOTHING TO SCRATCH

FRICHE MER.11 SAM.14
LA BELLE DE MAI MAI 2011

Infos www.impressionsvisuellesetsonores.fr

DU 1^{ER} AU 11 JUIN 2011

COULEURS URBAINES
LA SEYNE SUR MER

PATRICE SALIF KEITA
GENTLEMAN

HIGH TONE
WATCHA CLAN
DJ VADIM TAÏRO
ZION TRAIN

OLLIOULES TOULON

www.festival-couleursurbaines.com

CLOTURE RISOULADE FESTIVE SAMEDI 07 MAI

PAF : 10€ seulement !
300 people max

Accréditations Presse : aab05@sfr.fr
Le BABY : 2 rue André Poggioli 13006 Marseille
Infos / Résa : 06 65 97 69 99

> 22h
KEN MIMI
> 00h
TINA LESTATE
> 1h15
LIVE EXCLU SARAH GOLDFARB
2h30 <
JACK DE MARSEILLE
< 5h
AYMEN AZER

TAPAGE NOCTURNE

L'AGENDA CLUBBING

MERCREDI 4
DIVERS : soirée Extra Bal avec R*A*F aux platines (Le Passe Temps, 23h, entrée libre)
POST PUNK/SYNTH POP/KRAUTROCK/TURKISH DELIGHTS : Funk for freaks party avec DJ WaterproOf et DR Snuggles (L'Entropy, 22h, 3 €)

JEUDI 5
ELECTRO/HOUSE : VirgoMusic feat. Paul et Did (La dame noir dancing, 24 quai Rive neuve, 1^{er}, 23h, entrée libre)
ELECTRO : micro ouvert, Jéudis Live (Le Complex, 3 rue Pastoret, 1^{er}, 20h, entrée libre)
MUTANT DISCO PUNK : Why am i Mr Pink ? aux platines (Le St Jacques, 29 rue Saint Jacques, 6^e, 20h, entrée libre)

HIP-HOP/FUNK : DJ Djel aux platines (Le Gecko, 22 rue Pavillon, 1^{er}, 19h-00h, entrée libre)
DISCO FUNK/DIVERS : Les Jéudis d'Oogie avec Leno Lovcraft & Maman DJ Crew (Oogie Lifestore, 19h-00h, entrée libre)
ROCK/INDE/ELECTRO : la bloggeuse Mademoiselle Julie invite ses copines derrière les platines (Le Duke, 59 rue d'Endoume, 7^e, 19h, entrée libre)
ELECTRO/HOUSE/DIVERS : L'Amateur aux platines (Le Passe Temps, 23h, entrée libre)

VENDREDI 6
ELECTRO/TECHNO : Jean Nipon du label Insti-tubes aux platines (Le Privé, Les Angles, Avignon, 23h, prix NC)
ELECTRO/DIVERS : Lazy B, Phred et Anti Climax aux platines d'un Plaisir collectif dans le jardin (Chalet du Jardin, 2 rue Vauvenargues, 7^e, 19h30, Prix NC)

ELECTRO/HOUSE : Lazy B, before @ Plaisir Collectif (La dame noir dancing, 24 quai Rive neuve, 1^{er}, 23h, entrée libre)
DIVERS : Mister Fusco aux platines (Le Gecko, 22 rue Pavillon, 1^{er}, 20h, prix NC)
BROKEN BEATS/HIP-HOP : Radio Chantier aux platines en ouverture du festival Tighten Up (Le Duke, 59 rue d'Endoume, 7^e, 19h, entrée libre)

ELECTRO : soirée Astrolab Recordings (Le Passe Temps, 23h, entrée libre)
FUNKY HOUSE/BASSLINE : Funky To Dirty avec Leaf, AirSolid, Funk-e Lee et John e Boy (Paradox, 20h30, 3 €)
AFRO : Afro Party Night (Enthropy, 21h, 5 €)

SAMEDI 7
90'S : Grand mix 90's (Poste à Galène, 23h, 6 €)
DIVERS : soirée thématique Adidas (Le Privé, Les Angles, Avignon, 23h, prix NC)

ELECTRO/TECHNO/DIVERS : Clôture Risoulade Festive avec Jack de Marseille, Ken Mimi, Tina Les-tate et Sarah Goldfarb (Le Baby, 22h, 10 €)
FUNK/ELECTRO : DJ Oil aux platines (Le Passe temps, 23h, entrée libre)
ELECTRO/HOUSE : Reamain & Non è Possibile (La dame noir dancing, 24 quai Rive neuve, 1^{er}, 23h, entrée libre)

DIMANCHE 8
POP ROCK : Grand Méchant Blind Test (Paradox, 21h, entrée libre)

LUNDI 9
DIVERS : Monsieur Clouseau et Tony S. aux platines pour fêter le premier anniversaire du Petit-Longchamp (Petit-Longchamp, 135 rue Consolat, 1^{er}, 20h, entrée libre)

MERCREDI 11
DIVERS : soirée Platines Ouvertes, approtez vos vinyls (Le Duke, 59 rue d'Endoume, 7^e, 19h, entrée libre)

JEUDI 12
ELECTRO : micro ouvert, Jéudis Live (Le Complex, 3 rue Pastoret, 1^{er}, 20h, entrée libre)

HIP-HOP/FUNK : DJ Djel aux platines (Le Gecko, 22 rue Pavillon, 1^{er}, 19h-00h, entrée libre)
DIVERS : Les Jéudis d'Oogie (Oogie Lifestore, 19h-00h, entrée libre)
ROCK N'ROLL : Handsome Bastards avec Ren.C aux platines (Le Duke, 59 rue d'Endoume, 7^e, 19h, entrée libre)

VENDREDI 13
ELECTRO : Burger Club III avec des DJ sets par Jokers of the Scene, Les Petits Pilous & The Starving Burgers (Le Privé, Les Angles, Avignon, 23h, prix NC)
GROOVES/VIBES : Doctor Snuggles aux platines (Le Duke, 59 rue d'Endoume, 7^e, 19h, entrée libre)

SAMEDI 14
80'S : Grand mix 80's (Poste à Galène, 23h, 6 €)
DIVERS : soirée thématique Dancing Machine (Le Privé, Les Angles, Avignon, 23h, prix NC)

MARDI 17
VOODOO ROCK N'ROLL/50'S 60'S : DJ Screaming Baka aux platines (Le Duke, 59 rue d'Endoume, 7^e, 19h, entrée libre)

Recommandé par Ventilò

MERCREDI 4 MUSIQUE

Angus & Julia Stone
 Entre poésie, blues, hip-hop et jazz
 Dock des Suds. 20h30. 27 €

J+1
 Electro. Showcase/rencontre micro-music avec un membre du Micro-music Marseille HQ. Dans le cadre du Salon Fnac du Jeu Vidéo
 Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

Miliana
 « Un univers riche de tant d'histoires inspirées musicalement par la soul, la pop, le rock, le groove, le hip-hop »
 Café Julien. 19h30. Entrée libre

Scènes slam
 En présence de Clara Le Picard
 Waaw (17 rue Pastoret, 6^e). 16h. Entrée libre

Sorya + Epsylone + Zinzain + Kamases + Tatiana et Djamilia + Freddy H
 Lancement du label Com «D» Pro.
 Hip-hop, rap, r'n'b
 Paradox. 21h. 5 €

Jesse Sykes & The Sweet Hereafter
 « Jesse Sykes nous entraîne dans les recoins les plus sombres du folk américain, pour un voyage mystique et psychédélique »
 Le Poste à Galène. 21h. 12/14 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Chasse au Chéri-Chéri
 Théâtre musical par le Lulu Berlue Trio et la C^e Pictur' Music. Paroles et textes : Lucie Prod'homme. Mise en jeu : Anne et Philippe Gastine. Dès 10 ans. Dans le cadre de Mai en Musique
 Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Hiroshima mon amour
 Drame passionnel de Marguerite Duras (1h40). Mise en scène et scénographie : Christine Letailleur. Composition musicale : Vincent Trouble. Avec Valérie Lang, Hiroshi Ota et Pierre Lamandé
 Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 7/15 €

Nouvelles et courtes pierres (triple solo périlleux)
 Théâtre & marionnettes (1h) par le Turak Théâtre. Conception et interprétation : Michel Laubu (en complicité avec Emili Hufnagel). Programmation : Théâtre de Cavailon
 Salle Anfos Tavan (Châteauneuf-de-Gadagne, 84). 20h30. 3/13 €

Parce que c'était lui-s, parce que c'était moi-s
 Présentation de fin de résidence de la nouvelle création du Collectif De Facto. Conception et mise en scène : Coraline Clément
 Théâtre des Doms (Avignon). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 14 07 99

La tentation d'exister

Répétition publique ouverte de la prochaine création de la C^e Pile Poil (les 13 & 14/05)
 3bisF (Aix-en-P^{ce}). 14h30-16h30. Entrée libre

Têtes rondes et têtes pointues ou Pauvres gens ne sont pas riches
 Comédie satirique de Bertolt Brecht par l'Atelier de création de l'Université de Provence. Mise en scène : Nathalie Garraud
 Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 19h. 3,5/14 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Aïe love you (...) Je même pas mal
 Solo clownesque par Rosalie. Conception et interprétation : Véronique Tuailon. Mise en scène: Rémi Luchez. Dès 10 ans. 1^{ère} partie : Méthode, conférence-spectacle sur la séduction de et par Martin Laffute (Elève du Samovar). Dans le cadre du festival Tendence Clown # 6 (voir Ventilò # 279)
 Daki Ling. 20h30. 7/13 €

Sirènes en campagne
 Petite forme pour rue (12') par L'Autre Compagnie. Mise en scène : Frédéric Garbe. Création Sonore : Stéphane Chapoutot. Interprétation : Marianne Fontaine, Vincent Hours, Pascal Rozand & Gibert Traina. Dans le cadre de Sirènes et midi net, rituel urbain mensuel proposé par Lieux Publics
 Parvis de l'Opéra de Marseille. 12h tapantes. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Le Bal des couillons
 Comédie rurale de Berlouche (1h15). Mise en « ferme » : Merri. Avec Emmanuel Eberle & Eric Chatonnier
 La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 14/17 €

Borderline
 One woman show de et par Anne Tapon
 Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Gérard Dubouche - Vive les cons
 One man show (1h15). Coécriture et mise en scène : Christian Philibin
 Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus
 Comédie de et avec Paul Dewandre d'après le best-seller de John Gray. Mise en scène : Thomas Le Douarec
 Casino (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 39/43 €

Ma femme me prend pour un sextoy
 Comédie (1h15) d'Imane Krystos. Mise en scène : Caroline Cybers. Avec Martino et Elodie Bouleau
 Petite Comédie. 21h. 10 €

Oh bonne mère ! Mon frère est parisien...
 Comédie de Jean Jaque avec Serge Gubern et Emmanuel Guéret
 Grande Comédie. 20h30. 13 €

Le Sexe pour les nuls

Comédie de Marion Gervais avec Yves Richard. Mise en scène : Stéphane Casez
 Comédie des Suds (Plan-de-C^{ce}). 20h. 20 €

JEUNE PUBLIC

86 cm
 Théâtre d'objets musical : petite forme pour les tout-petits (30') par la C^e s'appelle Reviens. Dès 2 ans.
 Pôle Jeune Public / Maison des Comoni (Le revest-les-Eaux, 83). 15h. 6/8 €

Le Chat Botté
 Marionnettes et musique par la C^e les Pieds sur scène d'après le conte de Charles Perrault. Dès 5 ans
 Théâtre municipal Armand (Salon-de-P^{ce}). Horaires et prix NC

Cosette : ça finit bien
 Création : rêverie sur l'enfance par le Badaboum Théâtre d'après Victor Hugo. Mise en scène : Christelle Harbonn. Dès 4 ans. Voir Tours de Scènes p. 8
 Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Petit poids deux mesures
 Comptines et chansons pour les tout-petits par Nathalie Paillet
 Bibliothèque du Merlan. 15h. Entrée libre

L'histoire du Chat botté
 Conte par la C^e Les Pieds sur Scène d'après l'œuvre de Charles Perrault. Conception et mise en scène : Mehdi Benhafessa
 Théâtre Municipal Armand (Salon de Provence). 15h. 4/5 €

Les Lapins
 Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 2 ans et demi
 Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Ludothèque
 Jeux de société proposés par l'association l'Arbre à jeux. Dès 4 ans
 Bibliothèque Saint-André. 14h-16h30. Entrée libre

Magiacadémie
 Magie et ventriloquie par la C^e les Crapules. Dès 3 ans
 Divadlo Théâtre. 14h30. 6/7 €

Raconte-moi une histoire
 Lecture de contes. Dès 3 ans
 Bibliothèque Canto-Perdrix (Martigues). 10h30. Entrée libre

Retour à la terre
 Cirque : création délirante (1h) par le Cirque Filyfolia. Direction artistique, écriture, mise en scène et composition musicale : Antoine Thill. Recherches, trouvailles, jeu d'acteur, acrobatie, équilibre, jonglerie, musique : Eric Dilland et A. Thill. Dès 3 ans
 Théâtre Apollinaire (La Seyne-sur-Mer, 83). 15h. 5/14 €

Anais Vaugelade et ses albums
 Lectures de contes pour les 3-10 ans
 Bibliothèque Municipale Romain Rolland (La Ciotat). 14h. Entrée libre

DIVERS

A-t-on besoin de satisfaire tous ses désirs ?
 Bistrot philo avec Marie-Laure Binzoni, professeur de philosophie
 MJC de Martigues. 18h30. Entrée libre

Dominique Coulon

Conférence menée par l'architecte MAC (69 avenue de haifa, 8^e). 20h. 2/4 €
D'Antoine Barthélémy Clot à Clot Bey ou de la Boutique du barbier à la Cour du Vice-Roi d'Egypte
 Conférence menée par Bruno Argemi, président de l'association Provence Egyptologie
 Centre d'animation Perrin (41 Bd Perrin, 13^e). 18h30. 10 €. Gratuit pour les adhérents

Jean-Pascal Flavien & Benjamin Seror
 Rencontre/conférence dans le cadre de Zone d'Expérimentation #2
 Grands Terrains (8 rue Vian, 6^e). 19h30. Entrée libre

L'histoire du mouvement Louba-vitch
 Séminaire animé par Emmanuel Taubenblatt
 Centre Edmond Fleg (4 Impasse dragon, 6^e). 19h. Entrée libre

Mémoires de guerre de Charles de Gaulle
 Rencontre/conférence dans le cadre de Zone d'Expérimentation #2
 Centre Edmond Fleg (4 Impasse dragon, 6^e). 19h. Entrée libre

Pourquoi opposer l'art à la science ?
 Conférence par Gérard Serra, professeur honoraire de physique
 Maison de la Région (61 la Canebière, 1^{er}). 17h45. Entrée libre

Le quartier historique Belsunce : de l'agrandissement au mémorial de la Marseillaise
 Office du Tourisme (4 la Canebière, 1^{er}). 14h. 3 €

Nicolas Sarkozy ou la Françafrique décomplexée
 Conférence/discussion avec Samuel Foutoyet
 L'Équitable Café. 20h. Entrée libre

ZE#2 - Zone d'expérimentation
 Rencontre avec Jean-Pascal Flavien, Benjamin Seror et Elfi Turpin
 Les Grands Terrains (8 rue Vian, 6^e). 19h. Prix NC. Rens. 09 54 20 15 85

JEUDI 5 MUSIQUE

Brigitte
 Chanson et jazz
 Poste à Galène. 21h. 15 €

Caf' Conc', Chat noir et divan japonais
 Jazz avec Sophie Boulou et Jean-Paul Serra. Proposition de l'Ensemble Baroques-Graffiti
 Cité de la Musique. 21h. 10/12 €. Rens. 04 91 39 28 28

Et toi, tu marcheras dans le soleil...
 « Fresque musicale passionnée autour de l'univers d'Arthur Rimbaud ». Concert de soutien à Radio Zinzine
 Théâtre et Chansons (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10 €. Rens. 04 42 27 37 39

Jazz et jam session
 Cette semaine : concert avec Robert Pettinelli et son groupe, suivi d'une scène libre. RDV hebdomadaire
 El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Mr Jo

Jazz piano
 Espace Salvator (19 Bd Salvator, 6^e). 21h30. 3 €

Norma Peals
 Pop, rock et électro
 Paradox. 22h. 5 €

Nova Zora
 Chants roms et bulgares
 La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 21h. 7 €

Raphaël Chanson
 Parc Chanot. 20h30. Prix NC

Runners + Cercueil + Johnny Hawai
 Festival B-Side. R : entre krautrock et électro. C : « des pop songs électroniques, addictives et hypnotiques. JH : surf pop psychédélique.
 Voir p. 6

Erwan Keravec
 Festival Les Musiques par le GMEM. Sérénade urbaine pour cornemuse.
 Erwan Keravec « travaille à l'émergence de nouvelles formes musicales pour cornemuse orientées vers la composition et l'improvisation, à la rencontre d'autres musiques : traditionnelles, jazz... ». Concert en plein air. Voir p. 5

Jesse Sykes & The Sweet Hereafter + Oh! Tiger Mountain feat Kid Francescoli
 Festival Faveurs de Printemps. JS&TSH : songwriting pop folk. OTMFKF : pop rock. Voir p. 6
 Théâtre Denis (Hyères). 21h. 7/10/13 €

The Return of This quartet
 Jam session jazz inédite pour un retour aux sources du quatuor de Nicolas Arias
 Planet Mundo K'fé (50 cours Julien, 6^e). 21h15. Entrée libre

The Wepys + DVJ Michel Dousare
 Festival Mai Tiss'Toi!. TW : « ska rugueux et incisif coloré de cuivre, à mi-chemin entre The Clash et les Skatalites ». DMD : entre électro-swing et breakbeat
 IRTS (20 Bd des Salyens, 8^e). 22h. 3 €. Rens. mestissages@gmail.com

Twin Apple
 Festival Faveurs de Printemps. Pop folk. Voir p. 5
 Eglise Anglicane (Hyères). 19h. Entrée libre

Vaginatown + Ca-ro-lyn
 V : punk. C : disco noise
 L'Entropy. 20h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Chasse au Chéri-Chéri
 Voir mer. 4
 Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Les Femmes Savantes
 Comédie (2h) de Molière par la C^e Athanor Théâtre. Mise en scène : Noëlle Casta
 Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

JR (me, myself and I)

Théâtre musical : solo par le Collectif Kati-Bur. Texte, mise en scène et interprétation : Olivier Maltinti. Voir L'Interview p. 9
 Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Long voyage du jour à la nuit
 Création : drame familial d'Eugène O'Neill (4h avec extracte) par le Théâtre National de La Colline. Mise en scène : Cécile Pauthé. Avec Pierre Baux, Valérie Dreuille...
 TNM La Créée. 20h. 12/22 €

Nouvelles et courtes pierres (triple solo périlleux)
 Voir mer. 4
 Hôtel du Bois Bréant (Maubec, 84). 20h30. 3/13 €

L'Opéra du Dragon
 Création : théâtre et marionnettes, entre satire politique, mythologie et histoires.
 ANNULE
 le Théâtre de Romette. Mise en scène : Johanny Bert. Création musicale et interprétation en direct : Thomas Quinart
 Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 3/10 €

Resist-Tente
 Pièce sur les SDF par la C^e Sdouf. « Myriam a vécu dans la rue. Elle était avec les Enfants de Don Quichotte sur le canal St-Martin... De cette tranche de vie, elle a fait une pièce de théâtre. » Dans le cadre du festival Mai Tiss'Toi
 IRTS (20 Bd des Salyens, 8^e). 18h45. 3 € (pour toute la soirée)

La tentation d'exister
 Voir mer. 4
 3bisF (Aix-en-P^{ce}). 14h30-16h30. Entrée libre

Têtes rondes et têtes pointues ou Pauvres gens ne sont pas riches
 Voir mer. 4
 Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 19h. 3,5/14 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Aïe love you (...) Je même pas mal
 Voir mer. 4
 Daki Ling. 20h30. 7/13 €

Singularités Ordinaires
 Sociologie, trampoline, musique, témoignages, acrobatie et vidéo (1h15) par le GdRA. Conception et interprétation : Christophe Ruhles (écriture, mise en scène et musique), Julien Cassier (mouvement et scénographie) et Sébastien Barrier (alias Ronan Tablantec : jeux d'acteur). Dès 14 ans. NB : représentation précédée à 19h30 d'un apéro au Denis Bar de St Henri (33 bd d'Annam, 15^e)
 Théâtre du Merlan. 21h. 3/20 €. Réservations indispensables au 04 91 11 19 20

The Rocket Family Show
 Acrobaties par l'association de cirque adapté Zim Zam. Suivies à 21h30 d'un spectacle d'Extrême Jonglerie dans le cadre du festival Mai Tiss'Toi
 IRTS (20 Bd des Salyens, 8^e). 20h45. 3 € (pour toute la soirée)

🕒 Recommandé par Ventilo

DANSE

L'homme à la tête de chou 🕒
Pièce pour quatorze interprètes. Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta. Paroles et musique : Serge Gainsbourg, dans une version enregistrée pour ce spectacle par Alain Bashung
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h30. 8/40 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Le Bal des couillons
Voir mer. 4
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 14/17 €

Borderline
Voir mer. 4
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{se}). 21h. 12/17 €

Jamel Debbouze - Tout sur Jamel
One man show
Le Dôme. 20h. 38/45 €

Gérard Dubouche - Vive les cons
Voir mer. 4
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Godot est arrivé !
Comédie de Patrick Ruggirello par la C^{ie} CODAA. Mise en scène : Charles Ribard. Avec Annie Coudène, Patrick Coppolani...
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus
Voir mer. 4
Pasino (Aix-en-P^{se}). 20h30. 39/43 €

Ma femme me prend pour un sextoy
Voir mer. 4
Petite Comédie. 21h. 10 €

Oh bonne mère ! Mon frère est parisien...
Voir mer. 4
Grande Comédie. 20h30. 13 €

Les Poz' - Nouveau départ à l'arrêt !
Comédie d'Eric Fanino et Virginie Fink. Mise en scène : La Coudène.
Théâtre de Tatie. 20h30. 13/15 €

Soirée de merde.com
Comédie sur les sites de rencontres de Patrice Lemerrier. Metteur en scène : Fabrice Schwingrouber
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 19h30. 10 €

JEUNE PUBLIC

Couleurs et poésie
Après-midi de courts métrages dans le cadre des Rencontres de l'Illustration (voir p. 16). Dès 3 ans
BMVR Alcazar. Dès 15h. Entrée libre

Fragile
Visuel, marionnettes et formes animées par le Clan des Songes. Scénario, mise en scène, marionnettes et coordination : Marina Montefusco. Dès 3 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6/8 €

DIVERS

Art et paysage : du genre mineur à l'art total
Conférence de présentation par Jean-Noël Bret du colloque De l'art et de la nature du paysage
ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 19h. Entrée libre

A-t-on besoin de satisfaire tous ses désirs ?
Bistrot philo avec Marie-Laure Binzoni, professeur de philosophie
MJC de Martigues. 18h30. Entrée libre

Aux origines des îles de la lune
Lectures/discussions autour des littératures des Comores
Théâtre Toursky. 20h. Entrée libre sur réservation

Aux sources d'une œuvre
Conférence autour de *Jupiter et Thétis* de Jean Auguste Dominique Ingres
Musée Granet (Aix-en-P^{se}). 15h. 2 €

Hugues Beaujard
Rencontre dédicace par l'auteur de *En route vers Bagdad*
Librairie Goulard (Aix-en-P^{se}). Heure NC. Entrée libre

Café projet
« Vous pourrez présenter vos idées de projets afin d'avoir des contacts, des avis, des conseils et toutes informations vous permettant d'avancer et de vous projeter »
L'Equitable Café. 16h. Entrée libre

Caminando y Hablando. Itinéraires sépharades

Conférence commentée par le professeur Jean Laloum
Centre Edmond Fleg (4 Impasse dragon 6^e). 20h. 5/8 €. Rens. 04 91 37 42 01

Edmonde Charles-Roux raconte Isabelle Eberhardt
Lecture/conférence
ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Le chimiste « créateur, sauveur et démon » à la fois
Jeudis du CNRS. Conférence menée par Jean-Louis Kraus, spécialiste de l'innovation moléculaire à visée thérapeutique
CNRS (31 Chemin Joseph Aiguier, 6^e). 18h. Entrée libre

Evocation du Vieux Marseille
Visite
Office du Tourisme et des Congrès (4 la Canebière, 1^{er}). 14h30. 7/14 €

France-Rwanda. Une histoire complexe
Discussion
Equitable Café. 20h. Entrée libre

La Naissance de l'Histoire en Grèce
Conférence par Didier Pralon
Institut Solomos (15 Bd de la Liberté, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Marseille, ville secrète de Walter Benjamin
Promenade littéraire à Marseille sur les pas du philosophe et critique littéraire allemand
Passage & Co (Trets). Heure NC. 2/10 €. Sur réservation 04 42 29 34 05

Le négationnisme climatique en question
Conférence/sortie de livre par Florence Leray
L'Eolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

Jean-Patrick Pelletier
Rencontre dans le cadre du festival Images Transversales, Art contemporain & Cinéma
Espace R. Hossein (Grans). 18h30. Entrée libre

Rencontres de l'illustration 🕒
5^e édition. « La manifestation propose chaque année de découvrir les univers d'artistes du livre pour un temps d'échange avec les auteurs et ceux qui les diffusent, à travers des expositions, tables rondes, ateliers, films, dédicaces sur le stand librairie » Voir p. 16
BMVR l'Alcazar. 14h-18h. Entrée libre

Résistance et occupation en Provence
Conférence/débat de Robert Mencherini
Café de France (Les Milles). 19h. Entrée libre

Sel de Mars
Présentation du « Système d'Echange Local appartenant à l'économie solidaire »
L'Equitable Café. 18h. Entrée libre

Une machine à formater les esprits
Conférence par Christian Salmon, essayiste, dans le cadre du cycle « Echange et diffusion des savoirs »
Hôtel du département (52 avenue de Saint-Just, 4^e). 18h45. Entrée libre

Yi in-Seong & Jo Kyung-Ran
Lecture/recontre avec les écrivains coréens
Cité du Livre (Aix-en-P^{se}). 18h30. Entrée libre

VENDEDI 6 MUSIQUE

5 Avenues de la Groupe
Chansons françaises
Théâtre Ste Marguerite. 21h. Prix NC

Ralph Adamson + DJ Big Buddha
RA : « une voix intense, une guitare épurée, une batterie orchestrale ». BB : DJ set cosmopop
La Meson. 20h. 7 €

Carora en concierto
Musique du monde
Cité de la Musique. 18h30. Prix NC

A Murella
Polyphonies corses. Dans le cadre des Festes d'Orphée
Temple de la rue de la Masse (Aix-en-P^{se}). 20h30. 9/14 €. Rens. 04 42 99 37 11

Archie Shepp + Thierry Riboulet + Rocé + Napoleon Maddox + Steve Mc Craven + Jean-Claude André + Julien Baudry

Jazzlab 1. AS : Saxophoniste de renommée internationale. TR : trompettiste. R : rappeur. NM : human beat box. SMC : batterie percussions. JCA : arrangements. JB : chants. Voir Short Cuts p. 7
Théâtre du Bois de Laune (Aix-en-P^{se}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 93 85 40

Bacchanales 🕒
Festival Les Musiques. Une création d'Alexandros Markea, par l'ensemble Musicatreize, Proxima Centauri, L'itinéraire ainsi que l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et des chœurs amateurs et professionnels. « 300 interprètes se mélangent au public et nous montrent tous les visages d'un Bacchus joyeux, sauvage et déchaîné ». Voir p. 5

Brigitte + Benjamin Paulin 🕒
B : duo féminin peu considéré comme la relève de la chanson française. BP : crooner « soucieux de sortir de tout cloisonnement musical »
Les Passagers du Zinc (Montfavet, Avignon). 21h. 15/17 €

Sylvain Cathala Trio
Trio jazz saxophone, contrebasse, batterie
AJMI (Avignon). 20h30. 8/10/15 €

Child of the moon + Jaraguai
Rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Concert contre le racisme et pour la régularisation des Sans papiers
Dans le cadre de l'appel « D'ailleurs nous sommes d'ici »
Salle du Grès (Martigues). 19h. Prix NC

Edmur alias Eddy Brasil
Entre samba, bossa nova et cool jazz
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Dragueiros
Musique capverdienne dans le cadre de la soirée Coquillages
Le Troquet (17 Place Pierre Roux, 5^e). 19h30. Entrée libre

Festival de Musique Sacrée
Antonin Dvorak, *Stabat Mater*. Direction musicale par Michel Piquemal. Avec les solistes Marie-Paule Dotti, Elodie Méchain, Avi Klemberg et Dmitry Ulyanov. Chœur PACA
Eglise Saint-Michel (1 Place Archange, 5^e). 20h30. 11 €. Rens. 04 91 55 11 10

Marc Filograsso & Marc-France Arakelian
Duo ténor piano. Au programme : mélodies françaises de Gabriel Fauré et Francesco Paolo Tosti
Chapelle Saint-Joseph (72 rue Paul Coxé, 14^e). 20h30. Prix NC

Florilège Manouche
Jazz
Creuset des Arts (21 rue Pagliano, 3e). 21h. 16,8 €

Godd Vibes
Pop rock
Le Cityzen (3 Rue Joseph Autran, 6^e). 20h. Prix NC

Grandmaster Flash 🕒
Tighten up Series jour 1. DJ et producteur, véritable pionnier du hip-hop. Voir Short Cuts p. 7
Cabaret Aléatoire. 21h. 15/17 €

Grégoire
Chanson
Pasino d'Aix-en-P^{se}. 20h30. 30 €

Jam au Club
Atelier Jazz Convergences (La Ciotat). 21h. Entrée libre. Rens. 04 42 71 81 25

Japan Group Sounds Gourmet 🕒
De la nourriture japonaise pour les oreilles et pour le ventre, un dj set rock allant du « Group Sounds obscur des 60's jusqu'aux rock bands nippons actuels »
Lollipop Music Store. 19h. Entrée libre

Jaraguai + Child of the Moon
J : reggae. COTM : pop rock
Dan Racing (17 rue Poggioli, 6^e). 21h30. Entrée libre

Etienne Jaumet
+ Why am i Mister Pink ? 🕒
Festival B-Side. EJ : électro/kraut/techno planante 100% analogique. W : dj set électro disco punk. Voir p. 6
Fabrik 89 (89 rue Sainte, 7^e). 19h30. 9 €

Leaf + AirSolid + Funk-e Lee + John e Boy

Funky To Dirty. UK funky house, dubstep, bassline, électro breaks et drum & bass
Paradox. 20h30. 3 €

Les Jolis + Crystal Palace
LJ : punk rock. CP : post punk
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Les P.O.U.F + Punkie B + Collection Pink Ponk
Caurette Apéro Tour. Club, rock et électro. « Soirée décalée et sexy faite par des filles, pour les filles... Où les garçons sont aussi conviés »
Poste à Galène. 20h. 6 €

Alexandro Manno & Marc Bucacafuri
Soirée brésilienne. Chant, pandeiro et guitare
Bar le Barrio (128 Bd de la Blancarde, 4^e). 20h. Entrée libre

Musique cap verdienne
Troquet (17 place Pierre Roux, 5^e). 19h30. Entrée libre

Paris Novembre
Rock français
La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 21h. 5 €

Propagande Insulaire
Soirée Open Lab #3. « Duo relax qui distille des musiques plus qu'exotique à dix mille milles de toutes influences continentales »
Maison Numérique (Aix-en-P^{se}). Heure et prix NC. Rens. m2creations@hotmail.fr

Rocca + Ksir Makoza + La Mouche & Stello
Hip-hop. R : « il se distingue par sa voix, son flow incisif, la profondeur et la justesse de ses textes »
L'Escale (Aubagne). 21h. 10 €

Rumbaketumba
Musique afro-hispano-latino
Planet Mundo K'fé (50 Cours Julien, 6^e). 19h. Prix NC

Scène ouverte
A tous les musiciens...
Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Prix libre

Skank
Entre poésie, blues, hip-hop et jazz
Café Julien. 21h. Entrée libre sur invitation

Stranded Horse 🕒
Festival Faveurs de Printemps. Folk. Voir p. 6
Eglise Anglicane (Hyères). 19h. Entrée libre

Ahamada Smis Trio
Le slameur marseillais d'origine comorienne nous convie à un voyage musical dans un univers poétique inspiré du conte
Salle du Roucas (Vitrolles). 20h. 8 €

Tournesol + Nikoll + Rokette 77 🕒
Rave, Story of a Dream. Pour fêter la parution du livre de Guillaume Kosmicki : *Free Party, une histoire, des histoires* (Le mot et le reste). T : acid techno. N : entre hard-core expérimental et électro funk sexy. R77 : hardtechno. Voir Short Cuts p. 7
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8 €

Troy Von Balthazar + Arch Woodmann 🕒
Festival Faveurs de Printemps. TVB : songwriting pop folk. AW : folk. Voir p. 6
Théâtre Denis (Hyères). 21h. 7/10/13 €

Y'en a marre
XXI^e Festival Mai-Diterranée. Nuit de l'Anarchie. Création. Richard Martin « partage et fait gonfler la colère de Léo Ferré »
Théâtre Toursky. 21h. 3/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

A quoi on joue ?
Tragicomédie musicale sur le travail de Paul Fructus (texte et mise en scène) par la C^{ie} Le Temps de Dire. Spectacle coproduit par le Comité d'entreprise des cheminots PACA
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Chasse au Chéri-Chéri
Voir mer. 4
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Le Cid
Théâtre/danse : conte philosophique de Pierre Corneille en version flamenca. Mise en scène : Thomas le Douarec
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h45. 27/30 €

Deux petites dames vers le Nord
« Road-movie » truffé d'humour noir de Pierre Notte par le Théâtre de l'eau qui dort
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Les Femmes Savantes
Voir jeu. 5
Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Hobb Story Sex in the (Arab) City

Plongée dans l'imaginaire arabe, entre documentaire et fiction, zapping télé et cours d'éducation sexuelle. Mise en scène : Lofti Achour
Châteauevallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

J'espérons que je m'en sortira
Comédie dramatique réaliste de Marcello D'Orta (1h15) par la Troupe du Songe. Mise en scène : Cécile Russo et Nicolas Suzanne. Dans le cadre du 13^e Festival de Théâtre Amateur de Marseille
Collège Jean-Claude Izzo (Place Espereuier, 2^e). 20h30. 4/6 €

JR (me, myself and I) 🕒
Voir jeu. 5
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Long voyage du jour à la nuit
Voir jeu. 5
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Manhattan Medea
Drame de Dea Loher par le Théâtre du Carré Rond. Mise en scène : Dominique Lamour
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

Nouvelles et courtes pierres (triple solo périlleux)
Voir mer. 4
Le Cellier de Laure (Noves, 84). 20h30. 3/13 €

L'Opéra du Dragon
Voir jeu. 5
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/10 €

Rançon sur un thème mineur
Polar noir par la C^{ie} Le Sonneur au ventre jaune d'après le roman d'Ed McBain. Mise en scène : Stéphane Gisbert
Théâtre du Tétard. 20h30. 6 €

Splendeur et misère
Théâtre et danse hip-hop : solo par la C^{ie} Puissance Style. Conception, texte et interprétation : Ahmed Abassi
Théâtre des Chartreux. 20h30. 6/12 €

Têtes rondes et têtes pointues ou Pauvres gens ne sont pas riches
Voir mer. 4
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se}). 20h30. 3,5/14 €

Zakia et Rachel (ou un espoir au pied du mur)
Théâtre politique par la C^{ie} La Marille
Salle Jacques Prévert (Martigues). 20h30. Prix libre

DANSE

L'homme à la tête de chou 🕒
Voir jeu. 5
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h30. 8/40 €

Hôtel Folia 🕒
Création de Michèle Noiret (et Alain Lagarde) pour onze danseurs du Ballet National de Marseille (direction : Frédéric Flamand - voir l'Interview p. 8). 1^{ère} partie : *Tempo Vicino*, pièce pour 16 danseurs de Lucinda Childs
Opéra de Marseille. 20h. 13/25 € (pass Opéra + Criée : 25/36 €)

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Nice night for an evening 🕒
Solo « demi-semi-quasi-pseudo-autobiographique portant sur la peur, la déception et le destin d'objets du quotidien » de et par Peter Shub. Dans le cadre du festival Tendance Clown # 6 (voir Ventilo # 279)
Daki Ling. 20h30. 7/13 €

Singularités Ordinaires 🕒
Voir jeu. 5
Théâtre de Merlan. 21h. 3/20 €. Réservations indispensables au 04 91 11 19 20

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Le Bal des couillons
Voir mer. 4
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 14/17 €

Borderline
Voir mer. 4
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{se}). 21h. 12/17 €

Gérard Dubouche - Vive les cons
Voir mer. 4
Antidote. 21h. 13,5/15 €

Godot est arrivé !
Voir jeu. 5
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Le grand chambardement
Comédie (1h30) de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par les Spécimens. Avec Nicole Ferroni & Franck Kaloustian
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Les Héritiers
Comédie d'Alain Krief par le Divadlo
Théâtre. Mise en scène : Bernard Fabrizio
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/13 €

Jys Le Marseillais est un mytho

One man show marseillo-marseillais par Jys, donc
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Ma femme me prend pour un sextoy
Voir mer. 4
Petite Comédie. 21h. 10 €

Marseille attitude
Guide humoristique de la cité phocéenne de et par Kamel
Grande Comédie. 20h. 10 €

Oh bonne mère ! Mon frère est parisien...
Voir mer. 4
Grande Comédie. 21h30. 15 €

Didier Porte aime les gens 🕒
Et nous on aime le one man show (1h20) de Didier Porte !
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/17 €

Les Poz' - Nouveau départ à l'arrêt !
Voir jeu. 5
Théâtre de Tatie. 20h30. 15/17 €

Vincent Roca - Vite, rien ne presse !
One man show (1h15) de et par Vncent Roca. Mise en scène : Gil Galiot
Théâtre de Pertuis. 20h30. 15/28 €

Soirée de merde.com
Voir jeu. 5
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 19h30. 13 €

Tu montes ?
Comédie de Pierre Cavallaro par l'Alisier Productions. Mise en scène : Charles Ribard
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

JEUNE PUBLIC

Mondes animés
Ciné-concert par le Théâtre du Man-tois sur des films d'animation des pays de l'est. Dès 3 ans.
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/8 €

DIVERS

La Chartreuse Villeneuve-lès-Avignon : la restitution numérique tridimensionnelle de la chapelle Saint Jean-Baptiste
Conférence par François de banes-Gardonne et Livio de Luca
Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3^e). 14h. Entrée libre

Cheval d'Azur
Salon équestre
Base Nature François Léotard (Fréjus). 10h-21h. 20/25 €

La Cité radieuse - Le Corbusier
Visite
RDV devant la cité (280 Bd Michelet, 8^e). 14h. 7/14 €. Inscription obligatoire 0826 500 500

La création artistique : du témoignage à l'engagement
Conférence menée par Marielle Magliozzi, historienne de l'art
Les Pénitents Noirs (Aubagne). 21h. Entrée libre

Critical Mass'ilia
« Véritable véloruption à l'huile de genou ». Des « vélos sound system » vous accompagnent pour parcourir la ville à vélo et en musique
Place Jean Jaurès (5^e). 19h30. Gratuit

Ensemble, apprenons la Palestine
Rencontres, échanges et débats
UFM (26 rue Nationale, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Festival Les Musiques 🕒
« Trame XI de Martin Matalon sera l'objet et le prétexte d'une conversation sur l'acte de composer, de diriger, d'interpréter dans une dynamique échange à trois voix... et quelques notes de contrebasse », avec Kanako Abe, Martin Matalon et Nicolas Crosse. Voir p. 5
BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre

📌 Recommandé par Ventilò

La modernité de l'engagement communiste

Conférence menée par Pierre Laurent, Secrétaire national du PCF IEP d'Aix-en-P^{ce}. 18h. Entrée libre. Rens. 04 42 17 01 60

Rave, Story of a Dream 📌

Conférence menée Guillaume Kosmicki, l'auteur de *Free Party, une histoire, des histoires* (Le mot et le reste)

Maison de la vie Associative (Arles). 18h. Entrée libre

Rencontres de l'illustration

Voir jeu. 5

BMVR l'Alcazar. 10h-17h. Entrée libre

Rencontres « Images Transversales » 📌

Art contemporain & Cinéma. Table ronde/échanges sur le thème Le cinéma, tremplin de l'imaginaire. Voir p. 25

Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. Entrée libre sur réservation

La situation en Côte d'Ivoire

Journées Françafrique

Equitable Café. 20h. Entrée libre

Salon Fnac du Jeu Vidéo

Tournoi Mortal Kombat 9

Fnac Centre Bourse. 14h30-18h. Entrée libre

SAMEDI 7 MUSIQUE

Baise Ball + Inverted Violence

BB : Punk rock. IV : punk

L'Enthropy. 20h. 5 €

Reno Bistan

« Il revêt un véritable habit de troubadour du présent, colporteur d'histoires nécessaires, résistant à l'oralité, poète tout simplement »

Equitable Café. 20h. Prix NC

Brahmsu UUUUU

Requiem allemand par l'Ensemble Musical Méditerranéen, sous la direction de Sarkis Paloyan

Eglise St Vincent de Roquevaire. 20h30. 8/12 €

Sylvain Cathala trio

Jazz

Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. Prix NC

Cheikh MC + Ahamada Smis

CM : « numéro un du hip-hop made in Comores ». AS : entre slam, hip-hop et world

L'Afranchi. 20h30. 12 €

Chœur des Cosaques de l'Oural

Chants orthodoxes et populaires de l'ancienne Russie et de l'Ukraine

Eglise Notre Dame de l'Assomption (La Ciutat). 21h. Prix NC. Rens. 04 42 83 08 08

Dawta Jena & Urban Lions

Skank music, reggae mélangé de jazz, blues et oriental. Le groupe vient défendre son quatrième album *Amazon*

Planet Mundo K'fé (50 Cours Julien, 8^e). 22h. 5 €

Djam Deblues

Blues marseillais

La Mer Veilleuse (118 rue de Lodi, 6^e). 21h. Prix libre. Rens. 09 53 31 40 02

Ensemble Musical Méditerranéen

Un Requiem Allemand Brahms sous la direction de Sarkis Paloyan, avec Myrtille Calmès au piano, la soprano Emilie Ménard et René Linenbank à la basse

Eglise St Vincent (Roquevaire). 20h30. 8/10 €. Rens. 06 70 49 99 61

Jack de Marseille + Sarah Goldfarb + Tina Lestate + Ken Mimi 📌

Clôture Risoulade Festive. Lives et DJ sets électro/techno

Le Baby. 22h. 10 €

Jean-Paul Dessy

Chef d'orchestre et violoncelliste virtuose

Théâtre des Doms (Avignon). 20h30. 8/11/16 €. Rens. 04 90 14 07 99

Teresa de Jesus

Chants du Cap Vert

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 5 €

Keith Richards Overdose + The Movie Star Junkies + The Calvitie 📌

KRO : punk rock. Le groupe vient défendre la sortie du nouveau vinyl.

TMSJ : garage blues. TC : rockabilly

Machine à Coudre. 21h. 6 €

L'escalier du diable 📌

Festival Les Musiques par le GMEM. Récital de piano par Toros Can. Au programme : György Ligeti et Philippe Manoury. Voir p. 5

Ballet National de Marseille. 18h30. 6 €. Rens. 04 96 20 60 10

L'Harmonie Renaissance

Musique classique. Concert au profit des polyhandicapés avec l'association Cap sur le Partage

Espace des Arts (Le Pradet). 15h30. 5 €. Rens. 04 94 08 03 85

Malka Jazz Quartet

Lavilliers en jazz

La Maison du Chant (57 rue Jean de Bernady, 1^{er}). 20h30. Prix NC

Medi + Phyltre

M : rock. P : « leur style décalé est un hommage aux 80's avec une énergie qui rappelle celle de leurs cousins Soma »

Les Passagers du Zinc (Monfavet, Avignon). 21h. 12/14 €

Mariannick Saint Ceran Trio

Trio chant contrebasse guitare

Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 19h30. 10 €. Rens. 04 91 64 43 15

Musicatreize rencontre l'Alcazar 📌

Cycle d'ateliers d'écoute autour de Igor Stravinsky commentés par le compositeur Jean-Christophe Marti

BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre

Next Water Hole + Nude + The Magnet + Beaches in Space + Hellinski + OïHO + Furiapolis + Loukaen + Moon Zoo + Avis de Bâtard + Hard Rock Heritage + Mana + Ol'Dirty

Tremplin Emergenza. Finale régionale

Espace Julien. 19h. Prix NC

Peau Neuve + Pape et la Cie Sunu Africa

Festival Africa Peyrolles. Percussions et soirée dansante rumba congolaise et coupé-décalé

Espace Frédéric Mistral. 19h30. 5 €

Andrea's Pierre + Philippe Cazès alias Pistil

L'environnement en chanson, dans le cadre de Naturavignon

Domaine de La Souvine (Montfavet, Avignon). A partir de 11h30. 0/6 €

Récital Debussy Rossini Bottesini

Par Jean Sébastien Bardou (piano), Vanessa Croussier (violoncelle), Jean-Bernard Riere (contrebasse) et Renaud Duret (guitare)

Médiathèque Marcel Pagnol (Chemin de Riquet, Aubagne). 17h. Entrée libre

Requin Marteaux

Rock progressif

Dan Racing (17 rue André Poggioli, 6^e). 21h. Entrée libre

Scène orientale

Répertoire du Maghreb et du Moyen-Orient avec Rokko (chant, percussions) et Mohan (luth)

Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Prix libre

Sons of Gaïa

Reggae

Paradox. 22h. 8/10 €

St Augustine 📌

Festival Faveurs de Printemps. Folk pop. Concert plein air. Voir p. 6

Place de la République (Hyères). 17h. Gratuit

Sur un air de Haendel

Spectacle musical d'Arscenic en collaboration avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix

Fondation Vasarely (Jas de Bouffan, Aix-en-P^{ce}). 14h30 & 16h. Prix NC

Sweet Alchemy 📌

Sweet Party. Duo entre rock et électro

Le Gecko (22 rue Pavillon, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Swing et Wesson

Swing/jazz vocal 30's

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

The Delano Orchestra + Hospital Ships + Pastry Case 📌

Festival Faveurs de Printemps. TDO : folk pop. HS : pop fusion. PC : hip-hop indie. Voir p. 6

Théâtre Denis (Hyères). 21h. 7/10/13 €

Trames 📌

Festival Les Musiques. Quatre compositeurs réunis dans leur « intime relation au rythme, à la polyrythmie et plus particulièrement à la pulse ».

Direction par l'Ensemble Multilatérale Kanako Abe. AU programme : György Ligeti, Martin Matalon, Yan Maresz et Philippe Hurel. Voir p. 5

Ballet National de Marseille. 21h. 6 €. Rens. 04 96 20 60 10

Usthiax + Coko

U : chanson française/rock. C : chanson teintée d'humour et poésie

Salle des Fêtes (Venelles). 20h30. 10/14 €

Youngblood Brass Band

Tighten up Series jour 2. Fanfare hip-hop/jazz/funk/soul newyorkaise

Cabaret Aléatoire. 21h. 15/17 €

Zak Laughed + Leopold Skin 📌

Festival Faveurs de Printemps. ZL : rock folk. LS : folk. Voir p. 6

Eglise Anglicane (Hyères). 18h30. Entrée libre

Zazie

Chanson française

Dock des Suds. 20h

THÉÂTRE ET PLUS...

La Cantatrice Chauve

Comédie absurde d'Eugène Ionesco par la Cie du Carré rond. Mise en scène et scénographie : Dominique Lamour

Théâtre du Carré Rond. 21h. 8/13 €

Deux petites dames vers le Nord

Voir ven. 6

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Devant le jukebox

Par les enfants de l'atelier théâtre animé par la Cie Entrez les artistes

Salle Jacques Prévert (Martigues). 20h. Entrée libre

En Stop

Récits de voyages, conte musical à cheval sur les frontières par Derek Boixière, accompagné à la basse par Sylvain Terminiello

Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2^e). 20h. 5/8 €

Les Femmes Savantes

Voir jeu. 5

Athanos Théâtre. 20h. 10/15 €

Le Fond de Moi

Théâtre en mouvement par la Cie du Passeur

L'Entrepôt (Venelles). 20h30. Entrée libre

JR (me, myself and I) 📌

Voir jeu. 5

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Long voyage du jour à la nuit

Voir jeu. 5. NB : rencontre avec l'équipe artistique sur le thème « La source autobiographique dans l'œuvre d'Eugène O'Neill »

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Nouvelles et courtes pierres (triple solo périlleux)

Voir mer. 4

Temple du hameau Les Gros (Gordes, 84). 20h30. 3/13 €

Peau d'âne

Conte musical et visuel en deux actes (1h30) le Théâtre des Trois Hangars d'après le conte de Charles Perrault et les chansons du film de Jacques Demy. Mise en scène : Caroline Ruiz. Dès 6 ans

Complexe Culturel de Simiane-Collongue. 19h. 6/9 €

Rançon sur un thème mineur

Voir ven. 6

Théâtre du Tétard. 20h30. 6 €

La Révolution des Chibanis

Drame comique (1h15) par la Cie Théâtre et Société. Représentation précédée par un programme de courts-métrages et d'un repas concocté par l'association Les Mains Unies

Cinéma L'Alhambra (1 rue du Cinéma, 16^e). 18h30. 10 € sur réservations au 04 91 46 02 83

Splendeur et misère

Voir ven. 6

Théâtre des Chartreux. 20h30. 6/12 €

Têtes rondes et têtes pointues ou Pauvres gens ne sont pas riches

Voir mer. 4

Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 3,5/14 €

DANSE

Au jardin des Gouttes

Création éphémère et pluridisciplinaire (danse et arts plastiques) par la Cie Cie Marie Hélène Desmaris

Vieux Moulin de Coudoux (1 à 3 route de Veaux). 20h30. Prix NC. Rens. 06 61 48 02 08

L'homme à la tête de chou 📌

Voir jeu. 5

Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/40 €

Hôtel Folia 📌

Voir ven. 6

Opéra de Marseille. 20h. 13/25 € (pass Opéra + Criée : 25/36 €)

CIRQUE/ARTS DE LA RUE

C'est déjà demain 📌

2^e édition du projet déambulatoire mené par la Cie A Table. Clara Le Picard invite 4 artistes à interroger avec elle la cité et l'avenir : Sandra Comptour (architecte et urbaniste), Nathalie Crubézy (photographe), Christophe Gantelmi (compositeur et musicien) et Arnold Pasquier (performer et vidéaste). Ecriture, slam, architecture, urbanisme, photographie, musique et vidéo illustrent à travers un parcours dans la Busserine la rencontre avec les habitants de ce quartier

Rdv au Théâtre du Merlan. 18h. Gratuit. Rens. 04 91 11 19 30

Nice night for an evening 📌

Voir ven. 6

Daki Ling. 20h30. 7/13 €

Singularités Ordinaires 📌

Voir jeu. 5

Théâtre du Merlan. 21h. 3/20 €. Réservations indispensables au 04 91 11 19 20

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Au revoir et merci

Comédie (1h20) par le Grommelo Théâtre. Texte, mise en scène et interprétation : Paul Ross, Michel Ciravolo, Jean-Luc Bosso & Roger Campagna

Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Le Bal des couillons

Voir mer. 4

La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 14/17 €

Borderline

Voir mer. 4

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Bouillon d'hormones

Ou la rencontre explosive entre un homo transformiste et une femme dénuée de féminité. Comédie de Nicole Galici-Weide (texte, mise en scène et interprétation) par la Cie Rouge Garance. Avec aussi Fabian Materla

Atelier des Arts Théâtre de Sainte Marguerite. 21h. 12/15 €

Ça fait peur !

Comédie sur les vicissitudes du couple par la Cie Ça fait peur d'après divers textes de Jean-Michel Ribes

Théâtre Les Bancs Publics. 19h. 7 € (+ adhésion : 1 €). Gratuit pour les moins de 15 ans

Christelle Cholet - L'emPIAfee 📌

One woman show mêlé avec des tubes d'Edith Piaf (1h15). Texte et mise en scène : Rémy Caccia

Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h45. 25/28 €

La criSE

Comédie de Jean-Louis Moro avec Yunik, Valérie Solis & Marius Karmo (mise en scène)

Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Gérard Dubouche - Vive les cons

Voir mer. 4

Antidote. 21h. 13,5/15 €

Godot est arrivé !

Voir jeu. 5

! Recommandé par Ventilo

DIMANCHE 8 MUSIQUE

Bonne fête maman

Par le Groupe Art et Charité
Théâtre de l'œuvre (1 rue Mission de France,
1^{er}). 14h30. 10/11 €. Rens. 04 91 90 17 20

Le Chœur des Cosaques de l'Oural

Au programme : chants sacrés de Lwowsky, Tschalkowsky
Basilique du Sacré-Cœur (81 Avenue du Prado, 8^e). 16h. 21,8 €

Delain + Serenity + Lost In Thought

D : metal symphonique néerlandais
Poste à Galène. 20h30. 19 €

Andrea's Pierre + Philippe Cazès alias Pistil + Didier Joly

L'environnement en chanson, dans le cadre de Naturavignon
Domaine de La Souvine (Montfavet, Avignon). A partir de 11h30. 0/6 €

Shankara G.N.A

Rencontre du rock, du reggae et des rythmes gnawa
Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e), 20h30. Prix libre

Tango des organes se départageant le corps de l'homme

Chansons par Coko Corentin
Creuset des Arts (21 Rue Pagliano, 4^e). 16h. Prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Rançon sur un thème mineur

Voir ven. 6
Théâtre du Tétard. 15h. 6 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Bouillon d'hormones

Voir sam. 7
Atelier des Arts Théâtre de Sainte Marguerite. 16h. 12/15 €

Ça fait peur !

Voir sam. 7
Théâtre Les Bancs Publics. 15h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

Les Héritiers

Voir ven. 6
Divadlo Théâtre. 15h. 8/13 €

JEUNE PUBLIC

De temps en temps

Rendez-vous de la petite enfance par la C^{ie} l'A(i)l de dire : installations, livres objets, contes, ateliers et petit bal de clôture au rythme des tout petits
La Baleine qui dit « Vagues ». 9h-18h. 5/7 €

DIVERS

Les aigles de l'Empereur

Voir sam. 7
Théâtre Antique d'Orange. 11h/14h/16h30. 6/8 €

Cheval d'Azur

Salon équestre
Base Nature François Léotard (Fréjus). 10h-21h. 20/25 €

Marseille, Porte de l'Orient - la riche cité portuaire au XIX^e siècle

Promenade littéraire sur les traces de Stendhal, Victor Hugo, Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Alexandre Dumas, Gérard de Nerval et Arthur Schopenhauer
Passage & Co (Trets). Heure NC. 2/10 €. Inscription au 04 42 29 34 05

Rencontres Anticapitalistes Méditerranéennes

Théâtre Toursky. Heure NC. Entrée libre

Sur les pas d'Adolphe Monticelli

Visiter autrement
RDV devant les grilles du Palais Longchamp. 14h30. 9 €. Inscription obligatoire au 0 826 500 500

Vieux-Port - Rive Sud

Visite
Office du Tourisme et des Congrès. 10h30. 7/14 €. Inscription obligatoire au 0 826 500 500

LUNDI 9 MUSIQUE

Cold War Kids

Marsatac Calling. Pop folk. Voir Short Cuts p. 7

Espace Julien. 20h30. Entrée libre sur invitation

The Oh Sees

Festival B-Side. Garage psyché. Voir p. 6

Machine à Coudre. 21h. 11 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bon appétit !

Petite forme théâtre-musicale en appartement (1h) par la C^{ie} Mises en Scène. Mise en scène : Michèle Addala. Interprétation : Mardjane Chemirani, Mylène Richard, accompagnées de Maria Simoglou (chant lyrique)

Résidence Dr Ayme 1 (Rue Simone Signoret, Bâtiment F - appartement 256, Cavailillon). 14h. Entrée libre sur réservation : reservation@theatredecavailillon.com

DANSE

Cribles / Live

Pièce pour 11 danseurs et 6 musiciens. Chorégraphie : Emmanuelle Huynh. Musique : Iannis Xenakis. Dans le cadre du Festival Les Musiques du GEMEM (voir p. 5)

Cartonnerie (Friche la Belle de Mai). 20h30. 6 €

JEUNE PUBLIC

Le Bruit des couleurs

« Voyage aux pages monochromes où la musique et les sons trouvent enfin leurs couleurs » (30') par la C^{ie} Les Voyageurs Immobiliers. Mise en scène et interprétation : Magali Frumin. Pour les tout-petits (18 mois-3 ans)

L'Astronef. 9h30 & 10h30. 3,50/9 €

DIVERS

Anniversaire 10 ans de la Fête de l'Europe

Musée Granet (Aix-en-P^{ce}). 15h. Prix NC

Carlo Sforza

Conférence dans le cadre de la Journée de l'Europe, en présence d'un des pères fondateurs de la pensée européenne
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pau-riol, 5^e). 18h. Entrée libre

Des travailleurs indochinois dans les Bouches-du-Rhône

Table-ronde animée par Pierre Daum, journaliste, Robert Mencherini, historien, Alain Guillemin, sociologue
ABD Gaston-Defferre. 18h30. Entrée libre

Les Zexpressives

De la scène, de l'image et du son. Au carrefour des expressions artistiques, la parole est donnée aux jeunes talents. Théâtre, musique, danse, photo, arts plastiques et vidéo
Théâtre Municipal Armand (Salon de P^{ce}). Heure et prix NC

MARDI 10 MUSIQUE

Chante Plume

XXI^e Festival Mai-Diterranée. Chanson, « sa voix fait de vous la femme du danseur de tango »
Théâtre Toursky. 21h. 3/25 €

Ensemble Romnatique des Festes d'Orphée

Musique classique. « Une soirée chez Félicien David »
Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 12/17 €. Rens. 04 42 99 37 11

Mephisto's songs

Festival Les Musiques. A songs book version pour voix, violoncelle, vidéo et électronique, recueil de chansons ironiques écrites par le compositeur et metteur en scène Andrea Liberovici. Voir p. 5

Quatuor Parisii

Lever de soleil. Quatuor à cordes Collège La Marquisanne (Toulon). 20h30. 5/12/16 €

The Conformists + Part & Labor + Tonnerre Mécanique

TC : noise déviante, signé sur Africantape. P&L : électro rock instrumental. TM : noise rock & jazz
L'Embouneuse. 20h30. 8 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bon appétit !

Voir lun. 9
Résidence Dr Ayme 1 (Rue Simone Signoret, Bâtiment F - appartement 256, Cavailillon). 14h. Entrée libre sur réservation : reservation@theatredecavailillon.com

Le Cardinal et les fillettes

Seconde partie du dyptique médiéval de la C^{ie} Loin des Sentiers Bat- tuts d'après *Visiteur de l'Histoire* de Claude Camous. Mise en scène : Pierre-Marie Jonquière
Creuset des Arts. 21h. 14/17 €

La disgrâce de Jean-Sébastien Bach

Théâtre musical : tragicomédie (1h15) par la C^{ie} Serge Barbuscia d'après le roman de Jean-François Robin. Mise en scène : S. Barbuscia
Théâtre du Gypsis. 20h30. 9/24 €

Long voyage du jour à la nuit

Voir jeu. 5
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Le Neveu de Rameau

Joute philosophique (1h35) de Denis Diderot. Mise en scène : Jean-Pierre Rumeau. Avec Nicolas Vaude et Gabriel Le Doz

Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/34 €

Schicklgruber, alias Adolf Hitler

Marionnettes (1h30) par le Stuffed Puppet Theatre. Texte : Jan Veldman. Conception, marionnettes et interprétation : Neville Tranter. Mise en scène : Theo Franz. Dès 15 ans. j Spectacle en anglais surtitré en français !
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 7/15 €

DANSE

Blanche Neige

Répétition publique du grand ballet romantique et contemporain pour 26 danseurs d'Angelin Preljocaj d'après la version des frères Grimm
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 18h. Entrée libre

Kawa

Solo de et par Hafiz Dhaou d'après Une mémoire pour l'oubli de Mahmoud Darwich. Chorégraphie : H. Dhaou et Aïcha M'Barek
Châteauvallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE Cabaret Clown ! Sans Frontières

Cabaret au profit de l'association CSF : projections vidéos, exposition et sensibilisation autour des actions menées par CSF, numéros de clowns et de magie et batukaclown en clôture. Avec, entre autres, le Baron Gentleman-manipulateur (Philippe Carles), Ferrari Finlande (Claire Baillon), Frida (Pina Blankvoort), Vitorino Russo (Barth), Miss Bazooka Fantasy (Maria Lerate), Alfredo (Bruno Krief), Bobino (Robert Grozdanic), Prudence (Laurence Landra)... Dans le cadre du festival Tendence Clown # 6 (voir Ventilo # 279)
Daki Ling. 20h30. 10 €

Le cabaret des Acrostiches

Jonglage, acrobaties et musique en équilibre (1h30) par Les Acrostiches. Conception : Christian Coumin (mise en scène), Jean-Philippe Coche- Cahuzac, Philippe Copin, Christophe Leseure et Michel Navarro (interprétation)
Palais des Congrès de Saint-Raphaël (Port Santa-Lucia, 83). Horaires NC. 10/18 €

Discussions (Keskusteluja)

Cirque expérimental (jonglage, manipulations, projections... - 1h05) par la C^{ie} WHS (Finlande). Dès 11 ans

Pôle Jeune Public / Maison des Comoni (Le revest-les-Eaux, 83). 19h30. 6/8 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Borderline

Voir mer. 4
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Homme Femme mode d'emploi : le gars

Comédie de Tewfik Behar & Patrice Lemerrier par le 16/19. Mise en scène : Stéphane Casez
Grande Comédie. 20h30. 10 €

Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 4
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ce}). 20h. 20 €

Stan - Combien dans sa tête ?

One man show de et par Stan (texte, mise en scène et interprétation)
Antidote. 21h. 11,50/13,50 €

Vacancesdemerde.com

Comédie de et par Philippe Urbain et Emmanuel Carlier (texte, mise en scène et interprétation)
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 14/17 €

JEUNE PUBLIC

Le Bruit des couleurs

Voir lun. 9
L'Astronef. 9h30 & 10h30. 3,50/9 €

DIVERS

Frédérique Belle

Dédicace/rencontre avec l'auteur de *Entre nous*
Librairie Prado Paradis (19 Avenue de Mazarques, 8^e). 17h30. Entrée libre

Les collections des Musées de Berlin

Conférence par Jean-Noël Bret
Hôtel de Ville (Martigues). 17h30. Entrée libre

Italie, Italies VIII : Le Siècle de Caravage

Initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret
Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre

Invitation au Djihad

Conférence dans le cadre du cycle La Quête du sens
Espaceculture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Lingua Franca, une langue commune entre les cultures ?

Rencontre/débat avec Jocelyne Dakhlia
BMVR l'Alcazar. 18h30. Entrée libre

Marseille Côté Nature

Découverte du Parc balnéaire du Prado

RDV à l'arrêt du bus 19 (La plage Les Gâtons). 14h. 7/14 €. Rens. 0 826 500 500

Parlement Culturel de la Méditerranée

Initié par Michelangelo Pistoletto. Débats publics. Session Mobilisations et Mobilités
MAC (69 avenue d'Haïfa, 8^e). 9h30-17h30. Rens. 04 91 25 01 07

Le siècle de Caravage

Conférence menée par Jean-Noël Bret
Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre

Les Zexpressives

Voir lundi 9
Théâtre Municipal Armand (Salon de P^{ce}). Heure et prix NC

MERCREDI 11 MUSIQUE

Big Four 4tet + Melc

Jazz Connection. BF : « une musique exigeante et complexe, mais dont le propos restera accessible de par les aspects souvent pop des mélodis ». M : « Chaque mélodie propose de véritables ballades sonores urbaines, avec ses recoins, ses rencontres, ses confidences et ses découvertes »
Café Julien. 20h30. 13,8 €

Sam Karpenia + Ulas Özdemir & Bijan Chemirani

Une création, au croisement des traditions occitanes et anatoliennes. Etape musicale dans le cadre d'une résidence de création
Le Chantier (Fort Gibron, Correns). 20h. 3/5 €. Rens. 04 94 59 56 49

Los Calchakis + Chœur de l'Opéra de Marseille

LC : Direction musicale : Hector Miranda. COM : direction musicale : Pierre Lodice. Au programme : *Misa Criolla* d'Ariel Ramirez
Eglise Saint Michel (1 Place Archange, 5^e). 20h30. 11 €

Marc Lavoine

Chanson française
Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. 30/35 €

Nomos

Festival Les Musiques. Ensemble de violoncelles sous la direction de Michel Pozmanter. Au programme : Georges Aperghis, Camille Roy, Alessandro Solbiati, Stefano Bonilauri, Mauricio Kagel, Jonathan Harvey et Iannis Xenakis. Voir p. 5
Théâtre du Gymnase. 20h30. 6 €. Rens. 04 96 20 60 10

Quatuor Parisii

Voir mardi 10
Collège La Marquisanne (Toulon). 20h30. 5/12/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Darwich, deux textes

Adaptation scénique de deux textes du poète palestinien par Mohamed Rouabhi (mise en scène, scénographie et interprétation). NB : rencontre avec M. Rouabhi jeu 12 à 19h
La Distillerie (Aubagne). 21h. 6/8 €

La disgrâce de Jean-Sébastien Bach

Voir mar. 10. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Théâtre du Gypsis. 19h15. 9/24 €

Long voyage du jour à la nuit

Voir jeu. 5
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Le Neveu de Rameau

Voir mar. 10
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 19h. 8/34 €

La tentation d'exister

Voir mer. 4
3bisF (Aix-en-P^{ce}). 14h30-16h30. Entrée libre

DANSE

Le Trouble de Narcisse

Pièce sur l'illusion au siècle de l'image par le Ballet National de Marseille. Conception et chorégraphie : Frédéric Flamand. Scénographie : Diller + Scofidio (architectes, NYC). Précédée par *Mayday, Mayday, This is...*, création de Yasuyuki Endo pour 20 danseurs du BNM
TNM La Criée. 19h. 12/22 € (pass Opéra + Créée : 25/36 €)

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Attento si scivola

Duo clownesque par I Fratelli Caproni (Italie). Conception et interprétation : Alessandro Larocca et Andrea Ruberti. 1^{ère} partie par le Collectif Inutile avec *Séraphine : Remue-ménage* de et par Claire Baillon et *Paul : Nuts* de et par Pascal Vochelet. Dans le cadre du festival Tendence Clown # 6 (voir Ventilo # 279)
Daki Ling. 20h30. 7/13 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Borderline

Voir mer. 4
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir mer. 4
Petite Comédie. 21h. 10 €

Oh bonne mère ! Mon frère est parisien...

Voir mer. 4
Grande Comédie. 20h30. 13 €

Le Sexe pour les nuls

Voir mer. 4
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ce}). 20h. 20 €



**THEATRE DE
LENCHE
CIE L'EGREGORE**

mai en
musique

→ CARTE
BLANCHE

à Claudine Galea
& Lionel Damei

13 au 21 mai > Théâtre de Lenche

Ce qui allait arriver tout de suite,
c'est que j'allais l'embrasser

Ven 27 mai et Sam 28 mai > Mini Théâtre

Vies, Vagues

Sam 28 mai
> Théâtre de Lenche

Le Concert

Hors les murs

Sam 14 mai > 17h L'Histoire de l'œil

Rencontre-lecture avec Claudine Galea

04 91 91 52 22

4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE
www.theatredelenche.info • lenche@wanadoo.fr

📌 Recommandé par Ventil

Le Lac des signes

Tragicomédie romantique par le Badaboum Théâtre. Texte, mise en scène et interprétation : Jonathan Bidot et Lénia Le Touze. Dès 4 ans Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Magiacadémie

Voir mer. 4
Divadlo Théâtre. 14h30. 6/7 €

Raconte-moi une histoire

Voir mer. 4
Bibliothèque Canto-Perdrix (Martigues). 10h30. Entrée libre

DIVERS

Paul Ardenne

Rencontre avec le critique d'art et muséologue, invité par Saverio Lucariello, enseignant
Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille (10 Avenue de Luminy, 9^e). 11h-13h. Entrée libre

Alexandre Bergamini

Rencontre avec l'auteur à l'occasion de la sortie de son roman Sang Damné

Cinéma Les Variétés. 20h. Entrée libre

Jacques Bouveresse

Rencontre avec le philosophe présentée par Roland Alberto
Librairie L'odeur du temps (35 rue du Pavillon, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Andrea de Carlo

Rencontre avec l'auteur de *Leielui*
Univertisté de P^a (Aix-en-P^a). 15h. Entrée libre

Fête de l'Europe

Village européen, animations...
Place Léon Blum, 1^{er}. 14h-18h. Entrée libre

Les navires qui ont porté haut sur les mers le nom de Marseille

Conférence par Jean-Noël Bévérini
BMVR l'Alcazar. 17h30. Entrée libre

Palais Omnisports Marseille Grand Est

Visite
RDV devant l'entrée principale (12 Boulevard Fernand Bonnetoy, 10^e). 10h. 7/14 €.
Inscription obligatoire au 0 826 500 500

Parlement Culturel de la Méditerranée

Voir mar. 10
MAC (69 avenue d'Haïfa, 8^e). 9h30-13h. Rens. 04 91 25 01 07

La réglementation thermique dans la construction neuve et dans la réhabilitation évolue ! Quelles adaptations vont être nécessaires ?

Conférence
Forcalquier. A partir de 14h. Rens. 04 92 75 22 01 & l.michel@adl-asso.org

La Shoah en Pologne et les réseaux de sauvetage

Conférence par Alban Perrin
Mémorial des Camps de la Mort (Quai de La Tourette, 2^e). 18h. Entrée libre

Les Zexpressives

Voir lun. 9
Théâtre Municipal Armand (Salon de P^a). Heure et prix NC

JEUDI 12 MUSIQUE

Bach et l'orgue

De Lunebourg à Leipzig. Par l'organiste Bernard Focroulle
Eglise Saint-Jean-de-Malte (Aix-en-P^a). 20h30. 18 €

Badabadoc

Festival des langues et cultures minorisées. « Catalan hits on caribbean beats »
Bar de la Plaine. 21h. Entrée libre. Rens. 04 91 47 50 18

Crashcashocac

« L'incroyable histoire en chanson de l'argent et de la crise »
Leda Atomica Musique (63 rue St Pierre, 5^e). 20h30. 5 €

Raphaël Faÿs Sextet

Dans le cadre des Nuits Manouches 2011. Flamenco
Salle Benoît XII (Avignon). 20h30. 10/18/25 €

Fishbone

« Rock, funk, punk, reggae, ska fusionnent dans un magma brûlant d'énergie pure cuivrée et électrique ». Voir Short Cuts p. 7
Oméga Live (Toulon). 21h. 10/13/16 €

Jazz et jam session

Cette semaine: concert avec Pascal Charroppin, Pierre Benigni, Fred Moha et Fabrice Gonsolin, suivi d'une scène libre. RDV hebdomadaire

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Mike Ladd

+ **Mekanik Kantatjk** (A)
Incisifs #3. M : pop expérimental. Homme machine, mi-homme piano. Voir Short Cuts p. 7
Les Salins (Martigues). 20h30. 8/12 €

Kami Quintet + Cartel Carnage

Jazz Connection. K : « une musique rigoureuse où les rythmiques sont découpées et lourdes ». CC : le groupe mélange « une écriture contemporaine et les gros riffs acérés du grindcore, avec la spontanéité et la richesse de l'improvisation libre »
Café Julien. 20h30. 13,8 €

Poum Tchack + Djani Deblues + Marion Rampal

PT : hommage jazzy à Billie Holiday. DD : blues marseillais. MR : pop
Cabaret Aléatoire. 20h30. 9,5 €

Publicist

Festival B-Side. Electro/disco/pop. Voir p. 6
Oogie Lifestore. 19h. Entrée libre

Salsa 4 Bandy

Cumbia, merengue, bachata, reggaeton et salsa pour un quintet latino aux accents colombiens et dominicains
Planet Mundo K'fé (50 Cours Julien, 8^e). 22h. 5 €

Trombontissime

Festival Les Musiques. Récital par Michele Lomuto et Stefano Bassanese. Au programme : Franco Donatoni, Agostino di Scipio, Luca Francesconi, Stefano Bassanese, Gianluca Verlingieri et Mauricio Kagel. Voir p. 5
Musée Cantini. 12h30. 6 €. Rens. 04 96 20 60 10

THÉÂTRE ET PLUS...

Bon appétit !

Voir lun. 9
Résidence Dr Ayme 1 (Rue Simone Signoret, Bâtiment F - appartement 256, Cavailon). 19h. Entrée libre sur réservation : reservation@theatredecavailon.com

Contes & Paroles de la Diversité

Voir mer. 11 (Jeune Public)
Palais Longchamp. 19h & 20h. 4/8 €

Cousins d'Algérie, frères de Kabylie

Conte de et par Angelo Maddalena
La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 8^e). 20h. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

La disgrâce de Jean-Sébastien Bach

Voir mar. 10
Théâtre du Gyptis. 19h15. 9/24 €

Les Femmes Savantes

Voir jeu. 5
Athnor Théâtre. 20h. 10/15 €

Long voyage du jour à la nuit

Voir jeu. 5
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Le Neveu de Rameau

Voir mar. 10
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^a). 20h30. 8/34 €

Le Schpountz

Création / Théâtre en plein air : comédie de Marcel Pagnol par la C^{ie} Marius (Belgique) Direction artistique : Vincent Amiser et Kris Van Trier
Istres, en extérieur. 19h. 3/17 €. Rens. Théâtre de l'Olivier : 04 42 56 48 48

La tentation d'exister

Voir mer. 4
3bisF (Aix-en-P^a). 14h30-16h30. Entrée libre

DANSE

Montage for three / + Mon corps jamais ne s'arrêtera de danser

Deux œuvres intimistes dans le cadre du Festival Les Musiques du GMEM (voir p. 5). *Montage...* : duo danse/vidéo de Daniel Linehan (conception, chorégraphie et interprétation), avec Salka Ardal Rosengren. *Mon corps...* : solo danse/musique de Barbara Sarreau (chorégraphie et interprétation) et Jean-François Laporte (sons)
Cartonnerie (Friche la Belle de Mai). 20h30. 6 €

Le Trouble de Narcisse

Voir mer. 11
TNM La Criée. 20h. 12/22 € (pass Opéra + Criée : 25/36 €)

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Attento si scivola

Voir mer. 11
Daki Ling. 20h30. 7/13 €

De l'autre côté

Présentation d'une étape de travail de la prochaine création de la C^{ie} Cirquons Flex (mât chinois, hamac ballant, Roue Cyr, jonglerie, main à main, trapèze fixe). Conception et interprétation : Virginie Le Flaouter & Vincent Maillot. Textes & musiques : Frédéric Nevchehirlian
CREAC (22 Bd de la Méditerranée, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservations au 04 91 55 61 64

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Borderline

Voir mer. 4
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^a). 21h. 12/17 €

Godot est arrivé !

Voir jeu. 5
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir mer. 4
Petite Comédie. 21h. 10 €

Oh bonne mère ! Mon frère est parisien...

Voir mer. 4
Grande Comédie. 20h30. 13 €

Les Poz' - Nouveau départ à l'arrêt !

Voir jeu. 5
Théâtre de Tatit. 20h30. 13/15 €

Soirée de merde.com

Voir jeu. 5
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 19h30. 10 €

Stan - Combien dans sa tête ?

Voir mar. 10
Antidote. 21h. 11,50/13,50 €

Vacancesdemerde.com

Voir mar. 10
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^a). 21h. 14/17 €

DIVERS

Le XVIII^e siècle, âge d'or des saigneurs

Conférence par Georges François
Hôpital de la Timone (264 Rue Saint Pierre, 5^e). 17h30. Entrée libre

Balade dans le vieux Marseille en langue des signes

Visite
Office du Tourisme et des Congrès (4 la Canebière, 1^{er}). 14h30. 7 €

Le Bénévolut et le Volontariat en Europe

Conférence
Hôtel de Ville d'Aix-en-P^a. 18h. Entrée libre. Rens. 06 03 60 21 43

Jacques Bouveresse

Voir mercredi 11
Librairie Vents du Sud (Aix-en-P^a). 19h. Entrée libre

Andrea de Carlo

Rencontre avec l'auteur de *Leielui*
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pau-rillon, 5^e). 18h. Entrée libre

Cuircuit de découverte du Princtemps de l'Art Contemporain au Cours Julien et à La Plaine

Visiter autrement
RDV sortie de métro Notre Dame du Mont. 15h30. 9 €. Inscription obligatoire au 0 826 500 500

Festival Les Musiques

« Une conversation où il sera question de musique d'ensemble, de chambre, de récital soliste, de voix et du travail particulier avec Georges Aperghis » en compagnie de la chanteuse Geneviève Strosser. Voir p. 5
BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre

Le malais contemporain de la connaissance

Conférence menée par le neurobiologiste Lionel Naccache
Hôtel du Département (52 Avenue Saint Just, 4^e). 18h45. Entrée libre

Michèle Kahn

Rencontre avec l'auteur du livre *Le rabbin de Salonique*
ULIF (22 rue Martiny, 8^e). 19h30. Entrée libre

Les Relations franco-allemandes au sein de l'U-E : quelles ambiguïtés ?

Conférence par Pierre Verluise (directeur de recherche à l'IRIS)
Carré Thiers (293 rue Paradis, 8^e). 10h15 & 14h30. Prix NC

Les Zexpressives

Voir lundi 9
Théâtre Municipal Armand (Salon de P^a). Heure et prix NC

ZE#2 - Zone d'Expérimentation

Rencontre avec les artistes résidents Anouk Berenguer, Davide Cascio, Claire, Tabouret et Yann Vanderme
Les Grands Terrains (8 Rue Vian, 8^e). 19h30. Entrée libre

VENDREDI 13 MUSIQUE

Afrika Bambaataa + Comic Strip + Nothing to Scratch

AB : DJ et producteur hip-hop fondateur de la légendaire Zulu Nation. CS : entre hip-hop, électro et pop. NTS : funky beats & basslines. Voir Short Cuts p. 7
Cabaret Aléatoire. 21h. 15/17 €

Ambrose Akinmusire

Trompettiste jazz
Le Grenier (Cavaillon). Heure et prix NC

Amarco

Festival Les Musiques. « L'envie d'inventer in situ des textures, des chants et/ou des architectures fait de chaque musicien, l'élément d'un orchestre constamment aléatoire avec jubilation et sans tabou ». Voir p. 5
Musée Cantini. 12h30. 6 €. Rens. 04 96 20 60 10

Awazen raperin & QWX

Festival des langues et cultures minorisées. Concert acoustique inédit mêlant percussion et voix
Maison Hantée. 21h. Entrée libre

Bach, Magnificat

Musique sacrée. L'Ensemble Musicatzeize, dirigé par Roland Hayrabadian. AU programme : Bach, Berio, Stravinsky
Grand Théâtre de P^a (Aix-en-P^a). 20h30. 26/29 €

Blackbreinz + Irina Popovska + Pola Facette

Sweat Chix Project. B : électro rock. IP : « 8 bit, rock & vodka ». PF : dj set spécial rock féminin par le collectif Pink Punk
L'Embobineuse. 21h. 9 €

Bongoï + Constant Faya

B : reggae. CF : sound system de tradition jamaïcaine
Dan Racing (17 rue André Poggioli, 8^e). 21h30. Entrée libre

Les Brigands

Opéra bouffe de Jacques Offenbach. Coproduction de l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra Comique et le Grand Théâtre de Luxembourg. Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy
Opéra de Toulon. 20h. 42 €

Concert afro-brésilien en hommage à l'hérité noire

Avec Sergio Bacalhau aux percussions/chant et Joao De Athayde à la guitare et chant
La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 8^e). 21h. 5 €

Crashcashocac

Voir jeudi 12
Leda Atomica Musique (63 rue St Pierre, 5^e). 20h30. 5 €

Ensemble Musicatzeize

Musique classique. Au programme : Bach, Stravinsky, Berio. Direction : Roland Hayrabadian
Grand Théâtre de P^a (Aix-en-P^a). 20h30. Prix NC. Rens. 04 42 91 69 69

Festival Architectures Contemporaines opus 4

Ensemble vocal et Philippe Franceschi, polyphonies vocales, créations et musiques traditionnelles. Ensemble de percussions et de saxophones du Conservatorio Profesional de Musica de Bunol/Valencia. Etienne Kippelen et les étudiants du Département de Musique. Musiques traditionnelles avec Eric Montbel et Pascal César
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^a). 20h. Entrée libre

Hâl + Quatuor de musique et danse persane

Musique du monde
Cité de la Musique (16 Rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h. Prix NC

Kabbalah + Big Buddha

Les Rendez-Vous du Kiosque. K : musique klezmer pop. BB : DJ set cosmopop
Le Kiosque (La Canebière, Place Léon Blum). 18h. Rens. 06 26 83 58 74

Logo Rumba + Radio con recuadro

Salsa, cumbia, son montuno, songo, charanga, cha cha cha, latin jazz...
Planet Mundo K'fé (50 Cours Julien, 8^e). 22h. 5 €

Patricia Loue

Chansons slam pour fêter la sortie de son album *La Bête Humaine*
Théâtre de l'œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). 21h. 18 €. Rens. 04 91 98 18 60

Machinations

Festival Les Musiques. Spectacle musical pour quatre voix de femmes, électronique et vidéo projection. Voir p. 5
Théâtre du Gymnase. 20h30. 6 €

Morphey + Messengers + Zoo + Oda La Lune

Finale du Tremplin Scène Découverte (édition 2). M : électro funk. M : reggae. Z : jazz psychédélique. OLL : chanson
Poste à Galène. 21h. 8 €

Moussu T e lei Jovents

Blues occitan. Le groupe vient défendre sur scène son 4^e album *Putan de Cançon*
L'Escale (Aubagne). 21h. 12 €

Musique baroque sacrée italienne

Ensemble Una Stella. Direction Philippe Spinosi et Pascal Bertin
Eglise Saint-Eugène d'Endoume. 20h30. Prix NC

Nouvel Ensemble Vocal du Conservatoire d'Aubagne

Requiem de Gabriel Faure dirigé par l'organiste Jean-Sébastien Bardou, dirigé par Ivan Domzalski
Eglise St Sauveur (Aubagne). 20h30. Entrée libre

Quatuor Itak et Jean-Marc Regoli

Trompette
Eglise de Château-Gombert (Place des Héros, 13^e). 20h30. Prix NC

Soirée Tropicale Party 2

Salsa, zouk, maloya...
A bord de La Goelen (Vieux-Port, face au métro). 19h30. 10/30 €

Tchatch-ô-Thérapie

Scène libre slam et poésie
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Videodrome
video-club d'art et essai - Marseille

FAIT SA REVOLUTION !

... et lance sa carte annuelle illimitée à 35 € !

TOUS LES RENSEIGNEMENTS SUR WWW.VIDEODROME.FR

Recommandé par Ventilò

The SlutGarden + Loool + Pixel Face + Super Pixel!

Dirty Lust Party. TSG : duo électro-trash. L : électro-step. PF : électro aux « beats assassins ». SP : électro, fondateur du label Digi-type Records

Café Julien. 21h. Entrée libre sur invitation

Titiboulbi

Slams, chansons et histoires avec banjo et folklore bressan

Kawawateï (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Prix libre

Zaza Fournier + After DJ Girly

ZF : Chanson, « nana romantico délurée... accompagnée de son accordéon et de son mystérieux l-pod »

Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/12/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bon appétit !

Voir lun. 9

Résidence Dr Ayme 1 (Rue Simone Signoret, Bâtiment F - appartement 256, Cavaillon). 19h. Entrée libre sur réservation : reservation@theatredecavaillon.com

Ce qui allait arriver tout de suite, c'est que j'allais l'embrasser

Création : théâtre musical par Claudine Galea et Lionel Damei.

Dans le cadre de Mai en Musique Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Le chameau qui voulait être mangé

Adaptation d'un conte ancestral du fabuliste indien Bidpai (1h) par la C^{ie} Peanuts. Texte : Stéphane Gisbert. Mise en scène : Madgi Rejichi. Dès 7 ans

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Darwich, deux textes

Voir mer. 11

La Distillerie (Aubagne). 21h. 6/8 €

Les Femmes Savantes

Voir jeu. 5

Athanos Théâtre. 20h. 10/15 €

La Mouette

Comédie d'Anton Tchekhov (2h15) par la C^{ie} Théâtre Ad Libitum. Mise en scène : Geneviève Lecœur-Argence. Dans le cadre du 13^e Festival de Théâtre Amateur de Marseille

Parvis des Arts. 20h30. 4/6 €

Le Neveu de Rameau

Voir mar. 10

Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 20h30. 8/34 €

Quelques conseils utiles aux élèves huissiers

Monologue acerbe de Lydie Salvayre par le Kaïros Théâtre et la C^{ie} La Main Gauche. Mise en scène : Jeanne Mathis. Interprétation : Frédéric Andrau

Théâtre Denis (Hyères, 83). 20h30. 5/15 €

Le Schpountz

Voir jeu. 12

Istres, en partenariat avec le Théâtre de l'Olivier : 04 42 56 48 48

La tentation d'exister

Création par la C^{ie} Pile Poil d'après *Anachronisme* de Christophe Tarkos. Mise en scène et interprétation : Christian Mazucchini

3bisF (Aix-en-P^{va}). 21h. 4,5/9 €

DANSE

Granada Mix

Pièce chorégraphique en trois parties — *Flam' & Co, All through the night* (solo) et *Eden Club* (extrait) — pour onze danseurs (1h) par la C^{ie} Grenade. Chorégraphies : Josette Baïz

Forum de Berre l'Étang, Salle polyvalente. 20h30. 12 €

Marseille Urbain Festival

Danses et performances hip-hop avec la C^{ie} Dirty South, la C^{ie} South Popper, *Ego* (Marseille) par la C^{ie} Zone Impact, *Western* par la C^{ie} Redscal et *Phorm* (création) par le duo David Colas / Santiago Codon-Gras

Théâtre de la Minoterie. 20h. 10 €

Swayambhu

récitation « kuchipudi » (danse traditionnelle indienne) par Shantala Shivalingappa

Châteauvallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

Le Trouble de Narcisse

Voir mer. 11

TNM La Criée. 20h. 12/22 € (pass Opéra + Criée : 25/36 €)

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Christmas Forever

Clowns extrêmes par le Tony Clifton Circus. Conception et interprétation : Werner Waas, Iacopo Fulgi, Enzo Palazzoni, Nicola Danesi de Luca et Diego Tosi. Dès 8 ans. Dans le cadre de Tendence Clowns #6 (voir Ventilò # 279)

Parvis de l'Atelier des Arts Théâtre de Sainte Marguerite. 18h30. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

3 Actes en couple

Trois pièces en un acte de Georges Feydeau, Sacha Guitry et Georges Courteline par le MIPanache.

Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Borderline

Voir mer. 4

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{va}). 21h. 12/17 €

La criSE

Voir sam. 7

Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Michel Divol se remet au bou-leau...

One man show de et par Michel Divol, donc, qui a manifestement l'intention de devenir bûcheron...

Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

Godot est arrivé !

Voir jeu. 5

Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Les Héritiers

Voir ven. 6

Divadlo Théâtre. 20h30. 8/13 €

Homme Femme mode d'emploi : le gars

Voir mar. 10

Grande Comédie. 21h30. 13 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir mer. 4

Petite Comédie. 21h. 10 €

Marseille attitude

Voir ven. 13

Grande Comédie. 20h. 10 €

Oh bonne mère ! Mon frère est parisien...

Voir mer. 4

Grande Comédie. 21h30. 15 €

Les Poz' - Nouveau départ à l'ar-rêt !

Voir jeu. 5

Théâtre de Tatit. 20h30. 15/17 €

Soirée de merde.com

Voir jeu. 5

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ma}). 19h30. 13 €

Stan - Combien dans sa tête ?

Voir mar. 10

Antidote. 21h. 13,50/15 €

Vacancesdemerde.com

Voir mar. 10

La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{va}). 21h. 14/17 €

JEUNE PUBLIC

L'Arche part à 8h

Fable contemporaine par l'Auguste Théâtre d'après le roman éponyme d'Ulrich Hub. Adaptation et mise en scène : Claire Massabo. Scénographie : Eric Rolland. Musique : Eva Jacobi. Dès 6 ans.

Espace Robert Hossein (Grans). 18h30. 3/8 €

Tu m'écoutes ?

Tricotage d'histoires insolites (55') par la C^{ie} Débrid'Arts d'après *Histoires pressées* de Bernard Friot. Conception et interprétation : Judith Arsenot et Magali Jacquot. Mise en scène : Jeanne Béziers. Dès 7 ans

Cinéma Eden (Noves, 84). 18h30. Prix NC. Rens. 04 42 64 57 31 / 06 26 91 71 84 / www.debridarts.com

DIVERS

Circuit de découverte du Printemps de l'Art Contemporain à Belsunce et sur le Vieux-Port

Visite guidée par Alexandra Blanc Véra

RDV devant l'Alcazar. 15h30. 9 €. Inscription obligatoire au 0 826 500 500

Marseille Insolite - Rue Paradis

Conférence par Jean-Pierre Cassely (conteur de rue et guide interprète national)

Office du Tourisme et des Congrès (4 la Canebière, 1^{er}). 15h. 9 €

Les Moniales chartreuses en Provence

Conférence par Daniel Le Blévec (professeur d'histoire du Moyen Âge)

Archives Municipales (10 rue Clovis Hugues, 3^e). 14h. Entrée libre

La Peinture en Provence au XV^e siècle

Conférence par l'historien Michel Reboisson

Théâtre Mazened (88 rue d'Aubagne, 1^{er}). 9h15. Entrée libre

Point de situation sur le Proche-Orient

Conférence par Jean-Paul Chagnolaud, professeur

Institut de Médecine tropicale (58 Bd Charles Livon, 7^e). 19h. 10 €

Les systèmes économiques du monde de l'art - Art/entreprise

Colloque proposé par la Chambre économique de commerce et de l'industrie Marseille Provence (CCIMP) et Marseille Expos dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.

Deux sessions modérées par la journaliste Claire Moulène

CCIMP (Palais de la Bourse, 9 La Canebière, 1^{er}). 11h-17h. Entrée libre. Rens. www.marseilleexpos.com

Le siècle de Caravage

Voir mardi 10

Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30 & 18h. Entrée libre

Visite des archives Gaston-Deferre

RDV dans le hall des archives (18 rue Mirès, 3^e). 14h. 7/14 €. Inscription obligatoire au 0 826 500 500

Les Zexpressives

Voir lun. 9

Théâtre Municipal Armand (Salon de P^{va}). Heure et prix NC

SAMEDI 14 MUSIQUE

Alto

Festival Les Musiques. Récital par Geneviève Strosser. Au programme : Salvatore Sciarrino, Tristan Murail, Gérard Grisey, Stefano Gervasoni, Georges Aperghis. Voir p. 5

Musée Cantini. 12h30. 6 €. Rens. 04 96 20 60 10

A Vuciata

Ensemble vocal et musical corse

Eglise St Vincent de Roquevaire. 20h30. 5/10 €

Sylvie Clement 4tet

Jazz vocal

Atelier Jazz Convergences (La Ciotat). 21h. Prix NC. Rens. 04 42 71 81 25

Deluxe + DJ Air Solid

Les Rendez-vous du Plateau. D : hip-hop jazzy. AS : DJ set funk

Cours Julien (6^e). 20h. Gratuit

Diatoma + La nuit américaine

Festival Les Musiques. D : Quatuor à cordes. Au programme : James Dillon, Andrej Adamek, Steve Reich.

LNA : par l'Orchestre Régional de Cannes, sous la direction de Philippe Nahon. Au programme : Terry Riley, Charles Ives, Samuel Barber, Anne Lebaron, Frank Zappa. Voir p. 5

La Cartonnerie (La Friche La Belle de Mai). 19h & 21h. 6 €. Rens. 04 96 20 60 10

Ensemble Café Zimmermann

Hommage à Bach

Les Salins (Martigues). 20h. 21/31 €

EsotEric Satie'sfaction

Spectacle musical. Duo Lucile Pessey et Amandine Habib

Station Alexandre (29/31 Bd Charles Moretti, 14^e). 21h. Prix NC

Fab El Calvo

Soirée salsa

Cours Négrel Féraud (Roquevaire). 17h. Prix NC

Festival Architectures Contemporaines opus 4

Dans le cadre de la Nuit des Musées en collaboration avec le GRIM. Musique improvisée avec Jean-Marc Montera, les étudiants de l'Université de Nice, Simon Sieger et Paul Elwood.

l'ensemble vocal de Philippe Franceschi, polyphonies vocales avec Les cris de Paris vs Les cris de Marseille. Ensemble de percussions et de saxophones du Conservatorio Profesional de Musica de Bunol/Valencia. Musique médiévale avec Julien Ferrand. Musiques traditionnelles avec Eric Montbelet les étudiants du Département de Musique

MAC Musée d'Art Contemporain. 20h. Prix NC. Rens. 04 91 85 42 78

Flagrant Délit

Etr'Ange Diablotines. Spectacle musical qui vous entraîne « dans l'univers obscur et mystérieux des paradis perdus et des fausses vertus »

Théâtre et Chanson (Aix-en-P^{va}). 20h30. 8/12 €

Funkastic Five

Un quintet qui vous « transpose à la meilleure époque du funk, de la soul et du groove en y rajoutant des sonorités reggae, rock, blues et jazz »

Planet Mundo K'fé (50 Cours Julien, 6^e). 22h. 5 €

Hommage à Ferrat

Par Jean-Marc Dermesropian

Creusé des Arts (21 rue Pagniano, 4^e). 21h. Prix NC

Oumar Kouyaté

Musique de tradition mandingue. Kora et chant

La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 21h. 5 €

Door Mohammad Keshmi, Gada Mohammad et Mirwais Qacemi

1^{er} festival de musique et contes Indo-Persan. Musique traditionnelle afghane

Théâtre Silvain (Chemin du Pont, 7^e). 18h. Prix NC

Yves Laplane 4tet

Jazz. Ensemble de compositions originales extraites de ses trois disques

Café de Nuit, Parfum de Vanille et Sentimental Ties

Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 19h30. Prix NC

Les Têtes Raides + Ours

LTR : chanson française/rock. O : chanson française

Les Passagers du Zinc (Montfavet, Avignon). 20h. 18/22 €

Maurad Mancer

Chansons françaises à texte

Kawawateï (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Prix libre

Rank + Encore

R : indie rock. E : chanson française pop rock

Le Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 7 €

Emmanuel Rossfelder

Le guitariste sera dirigé par Mark Shanahan. Au programme : Hector Berlioz, Henri Tomasi, Joaquin Rodrigo et Piotr Illyitch Tchaïkovski

Opéra de Marseille. 20h. 8/22 €

Erik Satie en toute liberté

Spectacle musical chanté et joué par deux complices, Amandine Habib, au piano, et la voix de Lucile Pessey

Station Alexandre (29-31 Bd Charles Moretti, 14^e). 21h. Prix NC. Rens. 04 91 00 90 00

Carina Salvado

Fado d'abril. Musique portugaise traditionnelle et contemporaine

L'Eolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 21h. 6/8 €

Soprano

Rap

Le Dôme. 20h30. 26/29 €

Superbravo

Festival B-Side. Pop folk lo-fi. Voir p. 6

Underground Transition

Rock

Dan Racing (17 rue André Poggioli, 6^e). 21h30. Entrée libre

Vertigo Trio

La musique à moins nues. « Citations musicales bien connues du répertoire populaire et classique »

Maison du Chant (57 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). 10h & 14h. 45 €

Fred Wesley and The New JB

Tighten up Series jour 3. Tromboniste de renommée internationale, ex-membre du groupe de James Brown. Voir Short Cuts p. 7

Cabaret Aléatoire. 21h. 18/20 €

Recommandé par Ventilò

Folies coloniales - Algérie, années 30

Cabaret sur la bêtise raciste par la C^e Passeurs de Mémoires. Conception et mise en scène : Dominique Lurcel. Dans le cadre du XXI^e Festival Mai-Diterranée
Théâtre Torsky. 21h. 3/25 €

Le Neveu de Rameau

Voir mar. 10
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/34 €

Le Schpountz

Voir jeu. 12
Istres, Cabaret. 19h. 3/17 €. Rens. Théâtre de l'Olivier : 04 42 56 48 48

La tentation d'exister

Voir ven. 13
3bisF (Aix-en-P^{ce}). 19h. 4,5/9 €

DANSE

Bruissement d'âiles

Création par la C^e Cie Marie Hélène Desmaris. Dans le cadre de la Nuit des Musées

Pavillon Vendôme (13 rue de la Molle/32 Rue Célon, Aix-en-P^{ce}). 20h-00h. Entrée libre

Histoire du Tango d'Astor Piazzolla

Tango argentin
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h45. 30/33 €

Marseille Urbain Festival

Voir ven. 13
Théâtre de la Minoterie. 20h. 10 €

Le Trouble de Narcisse

Voir mer. 11
TNM La Criée. 20h. 12/22 € (pass Opéra + Criée : 25/36 €)

Tablao

Flamenco par Sara Nieto Moreno, Emilie Damota, Fabia et Ana Vidal, accompagnées par Blas Deleriva et Yeya Santiago (chant et percussions) et Anton Fernández (guitare)
MalvaLoca (63 rue Marx Dormoy, 4^e). 20h. 15/18 € (une consommation offerte). Réservations obligatoires au 06 64 86 78 79 ou par mail à centremalvaloca@gmail.com

CIRQUE|ARTS DE LA RUE

Cendres

Duo de rue par la C^e La Chouing. Ecriture, scénographie, mise en scène et interprétation: Alain Bourderon. Co-mise en scène et interprétation: Luc Costa alias Lucas. Dès 8 ans. Dans le cadre de Tendence Clowns #6 (voir Ventilò # 279) et des Rendez-vous du Plateau
Cours Julien (près des fontaines). 18h. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE|HUMOUR

Les Amoureux

Comédie sentimentale de Yoan Giansetto par le Théâtre du Partage. Mise en scène : Francescu Raffaelli
Atelier des Arts Théâtre de Sainte Marguerite. 21h. Prix NC

Borderline

Voir mer. 4
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Cathy Chabot - Et si on se re-lâchait

One woman show
Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. Prix NC. Rens. 06 09 93 42 47

**Michel Divol se remet au bou-
leau...**

Voir ven. 13
Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

Et Dieu créa le monde

Comédie de Nouchi Koukoulion (mise en scène) et Virginia Koukoulion
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Godot est arrivé !

Voir jeu. 5
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Les Héritiers

Voir ven. 6
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/13 €

**Ma femme me prend pour un
sextoy**

Voir mer. 4
Petite Comédie. 21h. 10 €

Marseille attitude

Voir ven. 13
Grande Comédie. 20h. 10 €

L'œuf, la poule ou Nicole ?

One woman show de Nicole Ferroni. Mise en scène : Gilles Azzopardi.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

**Oh bonne mère ! Mon frère est
parisien...**

Voir mer. 4
Grande Comédie. 21h30. 15 €

Pour le meilleur et pour l'aspire

Comédie de et avec Sylvie Galliano. Avec aussi Thierry Gérard
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

**Les Poz' - Nouveau départ à l'a-
rêt !**

Voir jeu. 5
Théâtre de Tatit. 20h30. 15/17 €

Soirée de merde.com

Voir jeu. 5
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ce}). 19h30. 13 €

Stan - Combien dans sa tête ?

Voir mar. 10
Antidote. 21h. 13,50/15 €

Vacancesdemerde.com

Voir mar. 10
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 14/17 €

JEUNE PUBLIC

Au bord de l'eau

Spectacle musical pour les tout-petits (1-3 ans) par la C^e Maïrol
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Autour de la Fontaine

Fables par le Théâtre du Partage
Atelier des Arts Théâtre de Sainte Margue-
rite. 15h. 5/8 €

Contes amateurs

Infos NC
BMVR Alcazar. 15h. Entrée libre

Contes & Paroles de la Diversité

Voir mer. 11
Palais Longchamp. 14h & 15h. 4/8 €

Le Lac des signes

Voir mer. 11
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,50/8 €

Tralalère !

Journée pluridisciplinaire pour les tout petits (0-6 ans) et leurs familles : déguisotheque, village en carton, ateliers cirque, danse, percussions et arts plastiques, spectacle de plantes, poésie, spectacles et interventions musicales
Parc Marius Magnan et Cour des Héros (Si-
miane-Collongue). 10h-18h. Gratuit

Les trois petits cochons

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

**Les Administrations africaines à
l'heure de la bonne gouvernance**

Conférence par Blundo Giorgio (anthropologue)
BMVR l'Alcazar. 15h. Entrée libre

Les Autres Gens

Dédicace de Thomas Cadène, Chloé Cruchaudet, Marion Mousse et Thomas Allart seront présents à l'occasion de la sortie des tomes 1 et 2 de la saga Les autres Gens
La Réserve à Bulles (76 Rue des Trois Frères Barthélemy, 6^e). 16h. Entrée libre

De la plante au remède

Conférence par Alain Tessier (ethnobotaniste)
Parc Borély (8^e). 14h30. 2/4 €. Inscription obligatoire au 04 91 55 24 96

**Evolution des décors marseillais :
entre tradition et modernité**

Conférence par Bruno Herrmann
Musée de la Faïence (157 Avenue de Montredon, 8^e). 15h. Prix NC

Marseille Insolite - After Chave

Visiter autrement avec Jean-Pierre Cassely (conteur de rue et guide interprète national)
RDV métro Notre-Dame du Mont. 15h. 9 €. Inscription obligatoire au 0 826 500 500

Marseille, Ville des Exilés

Promenade littéraire sur les traces d'André Breton, Anna Seghers, Varian Fry...
Passage & Co (Trets). Heure NC. 10 €

**Pas de développement sans res-
pect des droits fondamentaux**

Conférence avec Bruno Angsthelm, chargé de mission Afrique/Océan Indien
Centre le Mistral (11 Impasse Flammarion, 1^{er}). 14h30-17h30. Prix NC

Rendez-vous du plateau

Concerts, DJ sets, soirée masquée, déambulations, marché paysan en nocturne...
Cours Julien

Les Zexpressives

Voir lundi 9
Théâtre Municipal Armand (Salon de P^{ce}). Heure et prix NC

DIMANCHE 15

MUSIQUE

**Brigitte Engerer + Guillaume De
Chassy**

Festival Jazz in Arles. Piano
Chapelle du Méjan (Arles). 11h. 8/15/20 €. Rens. 04 90 49 56 78

**Guilda Chahverdi & Rouzbeh
Motia**

Festival de Musique et Contes Indo-Persan. Chants de l'ivresse, poésie mystique persane
Salle des Lices (12 rue des lices, 7^e). 16h. Prix NC

Couleurs Lyriques

Piano voix
Atelier des Arts de Sainte-Marguerite (133 Bd de Sainte-Marguerite, 9^e). 20h30. 5/20 €

Flagrant Déllice

Voir samedi 14
Théâtre et Chanson (Aix-en-Pce). 20h30. 8/12 €

Piano Voix

Opéras, opérettes, chants sacrés. Couleurs Lyriques
Théâtre Ste Marguerite. 20h30. Prix NC

Wire

Punk rock. Voir Short Cuts p. 7
Poste à Galène. 21h. 18/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Ça ira mieux demain...

Par la C^e L'Agonie du Palmier. Dans le cadre du Marché de l'Entrepôt
L'Entrepôt (Venelles). 11h & 14h. 6/8 €

**Le chameau qui voulait être
mangé**

Voir ven. 13
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Chants de l'ivresse

Poésie mystique persane, classique et contemporaine (1h15) par Guilda Chahverdi (lectures) et Rouzbeh Motia (santour). Dans le cadre du 1^{er} Festival de Musique et Contes indo-persan
Salle des Lices (12 rue des Lices, 7^e). 16h-18h. Prix NC. Rens. www.ushpizin.org

Le malade imaginaire

Tragi-comédie de Molière avec Jean-Claude Barral, Martine Birukoff...
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 17h. 17/20 €

Product

Lecture mise en espace de la satire sociale de Mark Ravenhill par le Collectif des Sens. Dans le cadre du Marché de l'Entrepôt
L'Entrepôt (Venelles). 17h. 3/4 €

CIRQUE|ARTS DE LA RUE

L'épopée du petit pays

Deux pièces de rue par la C^e Les Batteurs de Pavés (Suisse) : Le Conte abracadabrant (15h) et L'Histoire de Princesse Courage (16h). Conception et interprétation : Emmanuel Moser et Laurent Lecoulter. Dès 6 ans. Dans le cadre de Tendence Clowns #6 (voir Ventilò # 279) et du Festival du Palais Longchamp
Parc du Palais Longchamp. 15h. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE|HUMOUR

Les Héritiers

Voir ven. 6
Divadlo Théâtre. 15h. 8/13 €

L'œuf, la poule ou Nicole ?

Voir sam. 14
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

JEUNE PUBLIC

Ribambelles et ritournelles

Voir sam. 7. Goûter offert
L'Eolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 15h30. 5/7 € (+ adhésion : 3 €, offerte aux enfants)

DIVERS

Marché de la création

Expos-ventes, spectacles, ateliers stands...
L'Entrepôt (Venelles). 10h-18h. Entrée libre

LUNDI 16

MUSIQUE

**Duo Antoine illouz & Olivier Lou-
vel**

Jazz. Duo trompette guitare
Cité de la Musique de Marseille (4 rue Bernard du Bois, 21h. 5/7 €

Fishbone

Fusion. Voir jeu. 12
Cabaret Aléatoire. 21h. 16/18 €

**Récital d'orgue de Jean-Paul
Imbert**

Au programme : Chochereau, Clérambault, Franck, Vierne, Widor
Eglise Notre-Dame du Mont (1 place notre-
dame du mont, 6^e). 20h30. 9/25 €

Septic Flesh

« Un des groupes les plus impressionnants de la scène death metal actuelle »
Poste à Galène. 20h. 20/22 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bon appétit !

Voir lun. 9
Association Le Village (Mas de la Baronne, Cavailon). 11h. Entrée libre sur réservation : reservation@theatredecavailon.com

La Maison

Création par la C^e Eile Saar. Texte : Suzanne Joubert. Mise en scène : Marie Lelardoux. Dans le cadre de la manifestation Arrêtons le gaspillage / Les Informelles proposé par les Bernardines
Gare franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 20h. 6 €

Vache sans herbe

Lecture à trois voix de la prochaine création de La Senna'ga C^e par Agnès Pétreau, Sabine Tamisier (texte) et Julien Asselin. Dès 12 ans. Dans le cadre des Voix Auréliennes
Espace Duby (Eguilles). 18h30. Entrée libre

DIVERS

**Lucas Cranach (1472 - 1553) : Le
Venin de la beauté**

Conférence par l'historien François Martin
Théâtre Mazenod (88 rue d'Aubagne, 1^{er}). 14h30. Prix NC

**L'histoire du mouvement Louba-
vitch**

Séminaire animé par Emmanuel Taubenblatt. Séance : le temps des générations. Toldot
Centre Edmond Fleg (4 Impasse Dragon, 6^e). 13h30. 8/13 €

**Petites histoires et grande His-
toire : le quartier du Camas**

Visite
RDV devant l'Eglise Saint-Michel (1 Place Archange, 5^e). 14h. 7/14 €. Rens. 0 826 500 500

MARDI 17

MUSIQUE

30H|3

Electro pop
Espace Julien. 20h. 18,8 €

Archemia

Œuvres de Maurice Guis. L'ensemble se consacre à la musique contemporaine pour le gaboulet-tambourin
Temple de la rue de la Masse (Aix-en-P^{ce}). 19h. 4/6 €

**Sam Karpينيا & Piero Berto-
lino**

« Concert exceptionnel. Au programme : des reprises de l'album L'Usina et des purs moments d'improvisation »
La Meson. 19h30. 7 €

Jean-Marc Montero

Concert pour clôturer le cycle de l'ENSA
ENSA (184 Avenue de Luminy, 9^e). 19h. Prix NC

Enrico Rava + Stefano Bollani

Festival Jazz in Arles. Trompette et piano
Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 8/15/20 €. Rens. 04 90 49 56 78

THÉÂTRE ET PLUS...

**Ce qui allait arriver tout de suite,
c'est que j'allais l'embrasser**

Voir ven. 13
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Darwich, deux textes

Adaptation scénique de deux textes du poète palestinien par Mohamed Rouabhi (mise en scène, scénographie et interprétation).
Châteauvallon (Ollioules, 83). 19h. 16/24 €

La Dispute de Barcelone

Création : dialogue interculturel par la C^e Nieto. Mise en scène et interprétation : Jean-Claude Nieto. Avec aussi Pablo Christiani... Dans le cadre du festival l'Espagne des trois cultures proposé par Horizontes del Sur
Centre Fleg (4 impasse Dragon, 6^e). 11/15 €

La Maison

Voir lun. 16
Gare franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 20h. 6 €

Quelqu'un comme vous

« Jeu de massacre » oratoire de Fabrice Roger-Lacan par le Théâtre du Rond-Point. Mise en scène : Isabelle Nanty. Avec Jacques Weber et Bénabar
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/34 €

Un homme est un homme

Adaptation libre de la comédie de Bertolt Brecht par le Cartoun Sardines Théâtre. Adaptation, écriture et mise en scène : Patrick Ponce et Dominique Scilla
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/10 €

Le Neveu de Rameau

Voir mar. 10
Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 10/20 €

DANSE

Asphalte

Pièce hip-hop pour cinq interprètes (1h) par la C^e Dernière minute. Conception, chorégraphie et lumière : Pierre Rigal. Musique : Julien Lepreux
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 7/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE|HUMOUR

Airport Chapel

Recréation : comédie sur la religion d'Olivier Améra (mise en scène) et David Schwaeger par la C^e Sketch Up
Parvis des Arts. 19h. 6/12 €

**Homme Femme mode d'emploi :
le gars**

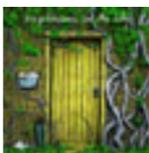
Voir mar. 10
Grande Comédie. 20h30. 10 €

**Margaux - Comment éviter les
pièges du showbiz ?!**

One woman show
Petite Comédie. 15h. 21h

Abdelkader Secteur</

GALETTES



EXPLOSIONS IN THE SKY
Take care, Take Care, Take Care (Temporary Residence)

Le post-rock rodé d'Explosions in the Sky ne surprend plus depuis belle lurette. Et force est de constater que malgré quelques insertions bien pensées (rythmes trip-hop, intro tribale, chœurs célestes impalpables...), ils nous réservent ici sensiblement la même chose. Mais comment ne pas être une fois encore subjugué par tant de lyrisme et de fougue ? Les guitares sont toujours aussi cristallines, limpides comme de l'eau de source, la force épique propre au groupe a rarement été aussi saisissante. Un album céleste, à la fois tumultueux et rassurant.

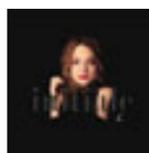
JB



METRONOMY
The English Riviera (Because)

Rare groupe anglais à s'être extrait de la fumisterie nu-rave promue par Kitsuné et autres labels en bois, Metronomy avait impressionné son monde avec *Nights out* (2008), deuxième album en forme de bizarrerie électro-pop. Beaucoup attendaient donc la suite. *The English Riviera* n'en est pas une : c'est un autre groupe que l'on entend ici, reformé autour de Joseph Mount. Le ton s'est adouci, les instruments ont pris le dessus sur les synthés, mais la patte est bien là, modèle de pop bancale à multiples entrées. Léger et pourtant solide, un disque taillé pour le printemps.

PLX



L
Initiale (Tôt ou Tard / VF Musiques)

Une lettre, L, un album, *Initiale*. Sous ce minimalisme apparent se cache en fait un premier opus qui redonne beaucoup d'éclat à une chanson française trop souvent bafouillée par des tâcherons de la plume. Raphaële Lannadère, c'est L. Elle qui nous offre ces petits trésors de réalisme. Elle qui donne le souffle, de cette voix capable de transformer un beau texte en un moment de pure poésie. On pense parfois à Jeanne Moreau ou à Barbara tant le disque regorge de cette justesse et de cette intensité émotionnelle propres aux grandes chanteuses. Tout simplement magique !

nas/im



THE KILLS
Blood Pressures (Domino Records)

Après avoir ravivé le côté le plus bestial du rock'n'roll sur leurs précédents opus, Jamie Hince et Alison Mosshart auraient-ils perdu la fougue qui a fait leur gloire ? Moins électrique, moins sauvage, la recette n'est clairement plus la même et le duo semble s'être assagi. Cependant, bien qu'il soit plus convenu et, disons-le, plus aseptisé que ses prédécesseurs, cet album très soigné contient quelques pépites qu'il serait dommage de rater. Les Kills nous montrent qu'ils savent encore pratiquer ce rock'n'roll sale et sensuel dont eux seuls ont le secret.

MD



JULIANNA BARWICK
The Magic Place (Ashmatic Kitty / Differ-Ant)

En musique plus qu'ailleurs, il faut se méfier de ce qui paraît trop simple. La recette de Julianna Barwick est à la portée de tous : superposer et entrelacer des voix, sur une ligne mélodique unique, jusqu'à l'obsession. Le résultat final est vertigineux, extatique. Une liturgie d'une nouvelle ère. Le chant se fait ici le souffle de la foi, à moins que ce ne soit de l'inquiétude ou de la dérive. Les quelques notes éthérées de cordes agrémentent l'ensemble sans en dénaturer l'ascétisme profond. Minimal, radical et impressionnant ; à ranger à côté de Dip de L. Pierre.

JSa



TUNE-YARDS
Who kill (4AD)

Il y a deux ans, Merrill Garbus alias tUnE-yarDs nous avait tapé dans l'œil avec sa petite musique bricolée de ses propres mains. La Californienne affichait une esthétique, sauf qu'il manquait à son premier album les moyens de ses ambitions. Nettement plus abouti, *Who kill* invente presque une nouvelle grammaire : il est un point de rencontre inédit entre la pop la plus contemporaine et les échos d'une Afrique ancestrale. Illusion : cette femme qui chante avec le souffle débordant de la vie n'est pas noire, elle est blanche. Et invente le crossover ethno-pop en mode lo-fi.

nas/im



I'M FROM BARCELONA
Forever Today (Parlophone/EMI)

Avec vingt-neuf membres, I'm from Barcelona pourrait prétendre au titre de plus grand groupe de rock du monde. Comme son nom ne l'indique pas, cette drôle de fanfare vient de Suède et nous propose pour son troisième album une suite colorée de morceaux pop faussement naïfs et terriblement sautillants. L'orchestration y est luxuriante, l'écriture précise et la production plutôt discrète. Sans atteindre les sommets du genre (Belle and Sebastian, Of Montreal...), ces mélodies primesautières possèdent une telle candeur qu'elles deviennent simplement irrésistibles.

nas/im



ART DEPARTMENT
The drawing board MACEO PLEX - Life index (Crosstown Rebels)

En matière de house moderne et pointue, Damian Lazarus et son label Crosstown Rebels ont souvent une longueur d'avance. On l'a encore vu il y a quelques mois avec la sortie de *Rebel rave*, impeccable triple compilation rétrospective. Plus fort : il sort aujourd'hui coup sur coup deux albums qui tiennent méchamment la route sur la longueur — chose rare dans ce registre. Art Department : duo canadien, gros buzz, plutôt digital et sombre. Maceo Plex : Américain d'origine cubaine, venu de la techno, beaucoup plus organique et sexuel. La deep-house à son sommet.

PLX

MILLEFEUILLES



FRED LÉAL
Délaissé (POL)

Ou le quotidien un peu foutraque d'un jeune médecin généraliste engagé. Via les aléas privés et professionnels de ce Don Quichotte bordelais, Fred Léal décrit le monde, les hommes, les femmes, leurs difficultés et leurs violences très contemporaines. Sur la forme, l'auteur s'éloigne encore un peu de la richesse typographique qui animait plusieurs de ses volumes précédents. Mais même dans ce récit apparemment plus linéaire, il parvient à conserver le rythme caractéristique de son écriture, par un montage toujours subtil, liant expériences passées, correspondances, situations et dialogues présents, balades en montage et divagations. Dans ce roman, les formes poétiques et cinématographiques restent très fortes et l'on pourrait même garder comme impression que *Délaissé* rend avant tout compte du langage, de l'image et de leurs formes actuelles.

EP



GHISLAINE HERBÉRA
La poupée cacahuète (MeMo)

Alors que l'attention de sa famille se porte sur le bébé qui va bientôt naître, Nin reste dans son coin avec sa poupée cacahuète, puis cache cette dernière dans un endroit sûr. Quelque temps plus tard, lorsqu'elle vient reprendre sa poupée, celle-ci a disparu... Cet album jeunesse parle assez directement, mais avec délicatesse, de la difficulté que peut avoir un enfant à accepter l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite sœur. Le récit est à la fois sensible et âpre, tendre mais jamais mièvre. Le dessin de Ghislaine Herbéra, souple, privilégie les rondeurs. L'une de ses originalités réside dans le fait que bien des éléments (personnages, objets...) sont dessinés avec un trait rouge, celui-ci générant étrangeté et poésie. Simple, mais riche et profond, ce livre se révèle assez touchant.

BH

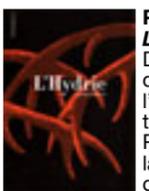
(Ghislaine Herbéra est l'une des invitées des 5^{es} Rencontres de l'illustration – voir p. 16)



FOURNIER
Spirou, Intégrale Tome 11 (Dupuis)

Bien installé dans la reprise de la série après la démission de Franquin, Fournier assoit peu à peu son univers et rend les personnages de Spirou et Fantasio de plus en plus « concrets ». Outre la poésie que l'auteur breton instille dans les aventures qu'il raconte, il parvient en même temps à faire évoluer tout ce beau monde dans le panorama contemporain de la fin des années 70. Ainsi, *L'Ankou* sera une diatribe antinucléaire et *Kodo le tyran* et sa suite, *Des haricots partout*, une diatribe contre les dictatures — encore terriblement d'actualité. Taxé de gauchiste à cause des sujets abordés, Fournier va faire peur aux hautes instances de Dupuis — l'éditeur, à ce moment-là, perd un peu les pédales à tous les niveaux — qui décident de le virer comme un malpropre... A la (re)lecture, on se rend compte à quel point il est dommage d'avoir pris cette décision...

LV



PRESL
L'Hydrie (Atrabile)

Dans la Grèce antique, un homme part à la guerre avec le frère de sa bien-aimée. Tous deux brillent par leurs exploits, mais la tension monte entre les deux hommes lorsque l'un d'eux s'attribue la paternité d'un acte de bravoure effectué par l'autre... Fidèle aux types de récits qu'il a mis en place et développés dans ses albums précédents, Nicolas Presl signe ici une aventure muette, en noir et blanc. L'univers est sombre et âpre. Outre la relation conflictuelle entre les deux guerriers, Presl met en avant plusieurs éléments qui relèvent de l'affrontement (combats entre cerfs mâles) ou du sacrifice (animaux tués pour communiquer avec les dieux). Tout fait sens. Et si nous ne saisissons pas toujours celui-ci, cela s'avère rarement gênant, le jeu sur les symboles contribuant pleinement à élaborer l'atmosphère étrange et délétère au centre de cet album impressionnant et particulièrement sanglant.

BH

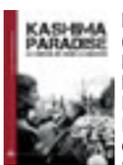
RETOUR AU MENU



VOYAGE EN MÉMOIRES INDIENNES
Documentaire (France - 2004) de Jo Béranger & Doris Buttignol (Lardux Films)

Lardux n'est pas mort, il bouge encore ! La très sympathique structure, productrice du fantastique *Les quatre saisons d'Espigoule* (qui a bien failli la conduire à la banqueroute !) revient par la fenêtre de l'édition, avec ce tout nouveau film de Jo Béranger & Doris Buttignol, documentaire militant sur les conditions de vie des Indiens d'Amérique du Nord, essentiellement dans les régions canadiennes. Sally Tisiga est membre de la nation Kaska, communauté indienne dont le territoire, comprenant 45 000 miles carrés de terre, est situé au Yukon. Son témoignage bouleversant revient sur les lois liberticides d'intégration développées par le gouvernement canadien. Ou comment inféoder tout un ensemble de tribus ancestrales aux règles de vie occidentales, en étouffant la culture indigène, par les moyens les plus pervers, les plus inhumains.

EV



KASHIMA PARADISE
(France - 1973) de Yann Le Masson (Editions Montparnasse)

L'un des fleurons des Editions Montparnasse reste sans doute la collection « Le geste cinématographique », où se côtoyaient Jean Rouch, Gheerbrant ou Straub & Huillet. Nouvel opus à rejoindre cette série, le chef d'œuvre de Yann Le Masson, *Kashima Paradise*, est un bijou de cinéma direct, offrant une radiographie radicale du capitalisme nippon, à travers les luttes sanglantes opposant le gouvernement et les paysans luttant contre la construction d'un aéroport dans les années 70. La manière de filmer de Le Masson, cette subtilité entre la lutte quotidienne, l'intime, la perte, la maladie, la peur et les mouvements immédiats de l'histoire, déboucha sur une œuvre saluée par les plus grands, jusqu'à être comparée au travail d'Eisenstein ou Kurosawa.

EV



CHELSEA HÔTEL
Documentaire (USA - 2008) d'Abel Ferrara (Wild Side)

On connaît les difficultés d'Abel Ferrara à monter ses projets de long-métrages de fiction. Est-ce une des raisons qui l'ont poussé à se plonger dans le documentaire ? On ne pourra que s'en réjouir à la découverte de *Chelsea Hôtel*, retraçant l'histoire de cet établissement mythique de New York, qui abrita toute la fine fleur des artistes du siècle précédent. Ferrara n'a pas son pareil pour filmer l'abandon des êtres qui fréquentent, telles des ombres, les couloirs de ce lieu chargé où se recueillirent, afin d'échapper à la pression de la célébrité, et pour redynamiser une inspiration en panne, les plus grands noms du cinéma, des arts et de la musique, de Warhol à Kubrick, de Joplin à Dylan. Ferrara fait preuve d'une fulgurance unique du regard et d'un contrôle sulfureux de l'image. Malgré un manque de rigueur pourtant nécessaire dans le documentaire, le résultat reste saisissant.

EV



DEUX DE LA VAGUE
Documentaire (France - 2009) d'Emmanuel Laurent (Films du Paradoxe)

Présenté à Cannes voilà deux ans, le film d'Emmanuel Laurent sort enfin en DVD. Écrit par Antoine de Baecque (*Les Cahiers du cinéma, Libé...*), il nous replonge dans l'histoire d'amour/haine qui unit François Truffaut et Jean-Luc Godard. Malgré un ton parfois complaisant et totalement admiratif qui alourdit le film, l'évolution des relations entre ces deux figures emblématiques de la Nouvelle Vague reste émue. On découvre leurs premiers pas de cinéphilie sous le parrainage de Langlois, les premières œuvres, les échanges fréquents sur le devenir du cinéma, et évidemment la séparation idéologique lors des événements de Mai 68. Dès lors, la surenchère d'insultes témoigne véritablement de l'amour que se portaient les deux cinéastes, qui n'eurent jamais réellement l'occasion de se réconcilier.

EV

AMUSE GUEULES



OKAMI DEN
(Nintendo DS / Capcom)

Ce jeu d'aventure / action est la suite d'*Okami* (2007). Fils de la déesse du soleil Amaterasu, le louveteau Chibiterasu doit à son tour protéger le Japon d'une invasion de yokai (démons japonais). Notre héros a hérité du Pinceau Céleste de sa mère, qui lui permet de modifier à volonté son environnement : faire briller le soleil, réparer des ponts brisés, faire fleurir des arbres morts... Grâce au stylet de la DS, l'utilisation dudit pinceau se révèle plus instinctive que sur PS2. Les paysages, magnifiques, dignes des estampes japonaises, souffrent d'un affichage tardif, mais se révèlent en parfait accord avec la musique traditionnelle du pays du soleil levant. Un pur moment de poésie.

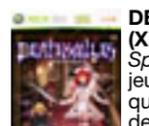
CT



LEGO STAR WARS III : THE CLONE WARS
(PS3, X360, Wii, DS, 3DS, PSP, PC / Lucasarts)

La série crossover d'aventure / action est de retour, suivant toujours le même principe : détruire l'environnement en briques Lego, puis le remodeler afin de progresser. Cet opus prend toute son ampleur lorsque l'on joue à deux, excepté pendant les combats en vaisseaux spatiaux, brouillons. Les graphismes sont davantage travaillés que dans les précédents volets, rendant les décors encore plus agréables à explorer, à la recherche des piécettes. Avec presque deux cents personnages déblocables, une foule de bonus et des cinématiques remplies d'humour, le jeu jouit d'une durée de vie titanique. Domage que des problèmes de traduction rendent parfois les instructions incompréhensibles.

CT



DEATHSMILES
(Xbox 360 / Rising Star Games)

Spacewar (1961) a ouvert la voie au jeu de tir à défilement, populaire jusqu'au milieu des années 90, avant de décliner au profit des FPS (shooters à la première personne). Le studio Cave, grand artisan actuel du *shoot'em up* « tradi », voit enfin un de ses titres distribué en Europe. S'il faut toujours parcourir les niveaux en tirant à tout va, les mécaniques ont évolué : la course au score passe par un apprentissage du comportement des ennemis et une gestion réfléchie de l'armement, quand l'évitement des projectiles (par centaines à l'écran) joue une part importante dans le gameplay. En découle un ballet gracieux qui s'achève, comble du raffinement, sur une partition de Bach.

SV



TORCHLIGHT
(Xbox Live Arcade / Microsoft Games Studios)

Après son succès sur micro-ordinateur en 2009, ce titre d'aventure orienté action se présente désormais sur console. *Torchlight* évolue dans le genre *dungeon crawler*, le joueur devant parcourir les profondeurs d'une cave jusqu'à l'ancre du maître des lieux. L'affrontement frénétique des ennemis est ponctué par la gestion de l'évolution des aptitudes du héros (*levelling*), à la manière d'un jeu de rôle, tandis que la récupération d'objets (*loot*) permet d'améliorer son équipement. Le titre, au style graphique affirmé et à la maniabilité finement réglée, voit son intérêt prolongé par la présence de multiples quêtes annexes, qui poussent à la découverte du moindre recoin du donjon.

SV

Les films sont notés de 1 à 5

AVANT-PREMIÈRES

Chat du Rabbïn (Le)
Animation 3D (France/Autriche) de Joann Sfar et Antoine Delesvaux
Cézanne jeu 20h30
Une folle envie
(France - 1h20) de Bernard Jeanjean avec Clovis Cornillac, Olivia Bonamy...
3 Palmes lun 19h30, en présence de l'équipe du film
Plan-de-C^{ème} lun 21h15, en présence de l'équipe du film

NOUVEAUTÉS

Aigle de la Neuvième Légion (L')
(GB - 1h51) de Kevin Macdonald avec Channing Tatum, Jamie Bell...
Madeleine (VF) 10h45 (dim) 14h10 16h40 19h15 21h40
Prado (VF) 10h30 (dim) 14h10 16h35 19h30 21h55
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{ème} (VF) 11h30 14h15 17h 19h45 22h30
Cézanne (VF) 11h15 14h 16h40 19h50 22h15
Ballade de l'Impossible (La) - Norwegian Wood
(Japon - 2h13) de Tran Anh Hung avec Ken'ichi Matsuyama, Rinko Kikuchi...
Variétés (VO) 13h35 16h10 20h50
Renoir (VO) 16h15 21h10

De l'eau pour les éléphants
(USA - 1h55) de Francis Lawrence avec Reese Witherspoon, Robert Pattinson...
Bonnevaine (VF) 11h (mer sam dim) 13h55 16h45 19h30 22h05
Madeleine (VF) 10h40 (dim) 13h50 16h35 19h20 21h50
Prado (VF) 10h35 (dim) 14h15 16h40 19h05 21h30
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 21h45
Plan-de-C^{ème} (VF) 11h15 13h45 16h15 18h45 22h15
Cézanne (VF) 10h50 13h35 16h30 19h20 22h
Palace (VF) 14h 16h30 19h 21h30, film direct

Fast and furious 5
(USA - 2h) de Justin Lin avec Vin Diesel, Paul Walker...
Bonnevaine (VF) 10h45 (mer sam dim) 13h45 16h30 19h20 22h
Madeleine (VF) 10h30 (dim) 13h30 16h15 19h 21h45
Prado (VF) 10h30 (dim) 14h05 16h40 19h15 (sf lun) 20h (film direct) 21h45 (sf lun) 22h (film direct)

HH, Hitler à Hollywood
(France/Belgique - 1h27) de Frédéric Soicher avec Maria de Medeiros, Micheline Presle...
Variétés 15h40 18h45, film direct

Homme d'à côté (L')
(Argentine - 1h50) de Gaston Duprat & Mariano Cohn avec Rafael Spregelberg, Daniel Aroaz...
Mazarin (VO) 16h20 21h

Où va la nuit
(France/Belgique - 1h45) de Martin Provost avec Yolande Moreau, Pierre Moure...
César 14h10 16h30 18h55 21h05
Mazarin 13h40 17h30 21h20
Pagnol 14h05 16h35 19h05

Solitude des nombres premiers (La)
(Italie/France/Allemagne - 1h58) de Saverio Costanzo avec Alba Rohrwacher, Luca Marinelli...
César (VO) 13h30 15h50 18h25 20h45
Renoir (VO) 13h55 18h50

Voir la mer
(France - 1h31) de Patrice Leconte avec Pauline Lefevre, Nicolas Giraud...
Prado 10h30 (dim) 14h 16h 18h 20h (sf lun), 22h (sf lun)
Plan-de-C^{ème} 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15
Pagnol 13h55 19h35

A L'AFFICHE

Animal Kingdom
(Australie - 1h52) de David Michôd avec Guy Pearce, James Frecheville...
Prado (VO) 10h30 (dim) 14h15 16h45 19h15 21h45
Renoir (VO) 14h05 19h05

Bon à Tirer (B.A.T.)
(USA - 1h45) de Bobby Farrelly, Peter Farrelly avec Owen Wilson, Jason Sudeikis...
Madeleine (VF) 13h20 (sf mer sam dim) 15h30 (sf mer sam dim) 17h40 (sf mer sam dim) 19h50 22h
Prado (VF) 10h30 (dim) 14h10 19h15
3 Palmes (VF) 14h (sf mer sam dim) 16h15 (sf mer sam dim) 19h 21h30
Plan-de-C^{ème} (VF) 11h (sf mer sam dim) 13h15 15h30 18h 20h15 22h45
Cézanne (VF) 11h35 14h10 (sf jeu) 16h50 (sf jeu)

Palace (VF) 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h 21h30, film direct

Chaperon Rouge (Le)
(USA - 1h40) de Catherine Hardwicke avec Amanda Seyfried, Gary Oldman...
Prado (VF) 18h05 20h05 22h10
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 13h45 16h15
Plan-de-C^{ème} 11h30 14h30 17h15 19h30 22h
Cézanne (VF) 19h15 21h45
Palace (VF) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30, film direct

Couleurs de la montagne (Les)
(Colombie - 1h30) de Carlos César Arbeláez avec Hernán Ocampo, Genaro Aristizábal...
Variétés (VO) 13h50 (sf ven sam dim), film direct

Coup d'éclair
(France - 1h32) de José Alcalá avec Catherine Frot, Karim Seghair...
César 16h05 18h 19h55 21h50
Plan-de-C^{ème} 10h45 15h15 20h
Mazarin 15h55 17h45 (sf jeu sam lun) 21h45
Pagnol 15h0 (sf mer) 17h40 (sf mer) 19h30 (sf mer)

Croisière (La)
(France - 1h40) de Pascale Pouzadoux avec Charlotte De Turckheim, Marilou Berry...
Prado 10h35 (dim) 14h15 16h40 19h15 21h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h (sf ven sam) 21h30 (sf ven sam)
Plan-de-C^{ème} 11h 14h15 16h30 18h45 21h
Pagnol 13h50 (sf mer : 14h10) 21h20

Détective Dee : Le mystère de la flamme fantôme
(Chine - 2h03) de Tsui Hark avec Andy Lau, Bingbing Li...
Variétés (VO) 13h55 16h40 19h10
Plan-de-C^{ème} (VF) 17h 19h45 22h30
Renoir (VO) 16h30 21h25

Discours d'un roi (Le)
(GB/Australie/USA - 1h58) de Tom Hooper avec Colin Firth, Helena Bonham Carter...
Variétés (VO) 19h30 (mar) 20h45 (dim), film direct

Et soudain tout le monde me manque
(France - 1h38) de Jennifer Devolder avec Mélanie Laurent, Michel Blanc...
Chambord 14h15 16h30 19h10 21h25
3 Casino 14h (lun mar) 17h (dim) 19h (mer jeu sam) 21h (sf jeu sam dim)
Cézanne 19h35 21h50

Etrange affaire Angélica (L')
(Portugal/Espagne/Brésil/France - 1h35) de Manoel de Oliveira avec Pilar López de Ayala, Ricardo Trepa...
3 Casino (VO) 17h (sam) 19h (dim lun mar) 21h (jeu)

Etrangère (L')
(Allemagne - 2010 - 1h59) de Feo Aladag avec Sibel Kekilli, Settgar Tanrıöğen...
Variétés (VO) 20h (lun), film direct (projection proposée par le Parlement européen. Entrée libre sur réservations par e-mail à agnescesar@orange.fr)
Mazarin VO 14h 19h40

Fille du puisatier (La)
(France - 1h50) de et avec Daniel Auteuil, avec Kad Merad, Astrid Berges-Frisbey...
Bonnevaine 11h05 (mer sam dim) 14h05 16h15 19h40 21h50
Madeleine 11h (dim) 14h15 16h45 19h25 21h40
Prado 10h35 (dim) 14h15 16h50 19h30 21h45
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h15 21h45
Plan-de-C^{ème} 11h 13h45 16h15 18h45 21h15
3 Casino 14h (mar) 14h30 (mer sam dim) 17h (sam dim) 19h (sf dim) 21h (mer ven sam)
Cézanne 11h 13h50 16h15 19h 21h30
Pagnol 14h 16h30 19h 21h30

Halal Police d'État
(France - 1h30) de Rachid Dhibou avec Ramzy Bedia, Eric Judor...
Alhambra 15h30 (dim) 17h (mer) 19h (dim) 21h (mer)

Il était une fois un meurtrier
(Allemagne - 1h58) de Baran bo Odar avec Burghart Klaußner, Amon Robert Wendel...
Variétés (VO) 21h35, film direct

John Rabe, le juste de Nankin
(France/Chine/Allemagne - 2h05) de Florian Gallenberger avec Ulrich Tukur, Daniel Brühl...
César (VO) 13h40, film direct

Moi, Michel G, Milliardaire, Maître du monde
(France - 1h27) de Stéphane Kazandjian avec François-Xavier Demaison, Laurent Lafitte...
Variétés 18h50 22h15, film direct
Plan-de-C^{ème} 19h45 21h45
Renoir 15h50 21h35
Pagnol 17h40

Mon père est femme de ménage
(France - 1h20) de Saphia Azzeddine avec François Cluzet, Jérémie Duvall...
Chambord 14h 17h50 19h30
3 Casino 14h (mar) 14h30 (mer sam) 19h (dim) 21h (jeu lun)

Nostra Vita (La)
(Italie/France - 1h33) de Daniele Luchetti avec Elio Germano, Raoul Bova...
3 Casino (VO) 14h (lun) 14h30 (dim) 19h (sf jeu dim mar) 21h (mar)

PROGRAMMES DU 4 AU 10 MAI

PROGRAMMES DU 11 AU 17 MAI SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Nous Princesses de Clèves
Documentaire (France - 1h09) de Régis Sauder avec des élèves du Lycée Diderot de Marseille
Variétés 16h25 18h (lun mar), film direct

Numéro quatre
(USA - 1h49) de D.J. Caruso avec Alex Pettyfer, Timothy Olyphant...
Plan-de-C^{ème} (VF) 12h45 17h30 22h

Pina
Documentaire (Allemagne/France - 1h43) de Wim Wenders
Madeleine (3D/VO) 19h45 22h
Variétés (VO) 14h10 17h50 19h55 22h
Mazarin (VO) 13h50 19h40
Pagnol (3D/VO) 11h20 (mer) 21h25 (sf sam lun)

Proie (La)
(France - 1h42) d'Eric Valette avec Albert Dupontel, Alice Tagliani...
Chambord 15h45 21h25

Rabbit Hole
(USA - 1h32) de John Cameron Mitchell avec Nicole Kidman, Aaron Eckhart...
3 Casino (VO) 19h (dim) 21h (sf jeu ven dim)
Renoir (VO) 17h40

Rango
Animation (USA - 1h40) de Gore Verbinski
Plan-de-C^{ème} (VF) 11h (mer sam dim)

Rio
Animation (Canada/Brésil/USA - 1h30) de Carlos Saldanha
Bonnevaine (VF/3D) 11h10 (mer sam dim) 13h30 15h50 18h 20h 22h10
Chambord (VF) 14h10 (mer sam dim) 16h20 (mer sam dim)
Madeleine (VF) 11h10 (dim) 13h20 15h25 17h25
Prado (3D/VF) 10h35 (dim) 14h 16h 18h
3 Palmes (3D/VF) 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h15
3 Palmes (VF) 11h15 (sam dim) 14h (mer sam dim) 16h15 (mer sam dim)
Plan-de-C^{ème} (3D VF) 11h15 14h30 16h45
Plan-de-C^{ème} (VF) 10h50 13h 15h15 17h30
Cézanne (3D/VF) 11h05 15h30
Cézanne (VF) 13h20 17h40
Palace (VF) mer sam dim : 14h & 16h30, film direct

Scream 4
(USA - 1h50) de Wes Craven avec David Arquette, Neve Campbell...
Madeleine (VF) 10h45 (dim) 14h10 16h40 19h05 21h35
Prado (VF) 16h30 21h45
3 Palmes (VF) 19h15 21h45
Plan-de-C^{ème} (VF) 11h30 14h45 17h15 19h45
Cézanne 10h45 (sf mer sam dim) 14h10 (sf mer sam dim) : 15h25 16h45 (sf mer sam dim) 19h (sf mer sam dim) : 20h05 21h45 (sf mer sam dim) : 22h25
Palace (VF) 14h (mer sam dim), film direct

Source Code
(USA/France - 1h33) de Duncan Jones avec Jake Gyllenhaal, Michelle Monaghan...
Chambord (VF) 14h05 16h15 19h15 21h30
3 Palmes (VF) 13h30 (sf mer sam dim) 15h30 (sf mer sam dim) 17h30 (mer jeu mar) 19h45 (sf lun) 22h15
Plan-de-C^{ème} (VF) 11h (sf mer sam dim) 13h15 15h30 17h45 20h (sf lun) 22h15 (sf lun)
Cézanne (VF) 11h35 13h45 15h55 18h05 20h15 22h25
Pagnol (VF/VO) 15h45 21h35

Thor
(USA - 1h54) de Kenneth Branagh avec Chris Hemsworth, Natalie Portman...
Bonnevaine (VF) 11h (mer sam dim) 13h35 16h 19h 21h30
Madeleine (3D/VF) 10h40 (dim) 13h45 16h30 19h10 21h35
Prado (3D/VF) 10h35 (dim) 14h30 17h 19h30 22h
3 Palmes (3D/VF) 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{ème} (3D VF) 11h15 14h 17h 19h30 22h
Plan-de-C^{ème} (VF) 19h 21h30
Cézanne (3D/VF) 11h30 14h30 17h05 19h40 22h15
Palace (VF) 14h 16h30 19h 21h30, film direct

Titeuf, le film (3D)
Animation (Suisse/France - 1h30) de Zep
Madeleine (3D) 11h05 (dim) 13h20 (mer sam dim) 15h25 (mer sam dim) 17h30 (mer sam dim)
Prado 10h30 (dim) 14h05 16h05
3 Palmes (3D) 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim)
Plan-de-C^{ème} 10h50 13h 15h
3 Casino 14h30 (mer sam dim) 17h (sam dim) Cézanne (3D) 10h45 (mer sam dim) Cézanne 13h20 (mer sam dim)
Palace 19h (mer sam dim), film direct

Tombay
(France - 1h22) de Céline Sciamma avec Zoé Héran, Malonn Levana...
Variétés 13h30 15h15 17h05 20h30
Mazarin 15h45 19h35
Pagnol 17h40

Tous les soleils
(France - 1h46) de Philippe Claudel avec Stefano Accorsi, Clotilde Courau...
Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h20 (sf mer sam dim) 19h05 21h30
Renoir 13h45 19h30
Pagnol 19h10 (mer) 21h25 (sam lun)

Voleur de lumière (Le)
(Kirghizstan/France/Allemagne/Pays-Bas - 1h16) de et avec Aktan Arym Kubat, avec Taalika Abazova...
Alhambra (VO) 15h30 (sam) 17h30 (dim) 19h (mer) 21h (ven dim)

Winnie l'ourson
Animation (USA - 1h03) de Stephen J. Anderson & Don Hall
Plan-de-C^{ème} (VF) 11h15 (mer sam dim)

Women without men
(Iran - 1h35) de Shirin Neshat avec Pegah Feridon, Shabnam Tolouei...
Variétés (VO) 13h50 (ven dim) 17h30 (mer) 21h50 (mar) 22h (sam), film direct

REPRISES

Chevauchée fantastique (La)
(USA - 1939 - 1h37) de John Ford avec John Wayne, Claire Trevor...
Mazarin (VO) 17h45 (jeu sam lun)

Mulot menteur (Le)
Animation (France/Suisse/Belge/Israël/Hongrie - 2008 - 45 mn) d'Andrea Kiss, Marina Rosset, Rebecca Akoun & Sophie Roze. Pour les 4-5 ans
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 16h (mer)

Portrait d'une enfant déchue
(USA - 1970 - 1h44) de Jerry Schatzberg avec Faye Dunaway, Barry Primus... Version restaurée dans le cadre du Festival de Cannes

SEANCES SPECIALES

Evo Pueblo
(Bolivie - 2008 - 1h20) de Tonchy Antezana avec Cesar Brie, Melta Del Carpio... Projection en V.O.S.T. suivie d'un débat en présence du réalisateur
Mer 4. La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 19h30. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

Un enfant, des enfances
Dessins animés et films courts pour les tout-petits (2-3 ans) + Poèmes à voir (dès 8 ans), dans le cadre des Rencontres de l'Illustration (voir Expos p. 5)
Mer 4. BNMV Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Complicité
Documentaire (France - 35 mn) sur le rôle de la France dans la tragédie rwandaise. Projection suivie d'un débat avec Ignace Fabiani, à partir de ses voyages et recherches au Rwanda. Dans le cadre des Journées Françafrique
Jeu 5. Equitable Café (54 cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

Salaira de la dette (Le)
Documentaire (France - 52 mn) de Jean Pierre Carlon. Projection en présence du réalisateur, suivi d'un débat avec les associations Attac Pays d'Aubagne, Santé Sud et Art et essai Lumière
Jeu 5. Cinéma Lumière (Place Evariste Gras, La Ciotat). 18h30. 5 €

Yeux fermés (Les)
Documentaire (France - 2010 - 59 mn) de Clément Dorival et Christophe Pons. Projection proposée par Lieux Fictifs, suivie d'un débat en présence des réalisateurs
Jeu 5. Alhambra. 20h30. 3/4,50 €

Collégiens de l'Estaque
Courts-métrages sélectionnés par des élèves de quatrième de l'Estaque. Projection suivie d'un apéritif
Ven 6. Alhambra. 18h. 3/4,50 €

Heretik, we had a dream
Documentaire (France) de Damien Raclot-Dauliac sur le célèbre sound system Heretik. projection précédée par une conférence de Guillaume Kosmicki, auteur de *Free Party, une histoire, des histoires* (éd. Le Mot et le Reste)
Ven 6. Maison de la vie associative (Arles). 18h. Entrée libre

Habitat atypique
Projection de trois documentaires proposés par Com'etik diffusion dans le cadre de l'expo éponyme présentée à la MAV PACA, suivie d'une rencontre-débat : *Sand Box* de Claire Cravinho, *Residents* de Marina Galimberti et *Lucha Libre* de Raphaële Goulet
Ven 6. Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2^e). 19h. Entrée libre

Jerichow
(Allemagne - 2009 - 1h33) de Christian Petzold avec Ninna Hoss, Benno Fürmann... Projection en V.O. dans le cadre du Cinéclub allemand
Ven 6. Centre Franco-Allemand de Provence (19 rue du Cancel, Aix-en-P^{ce}). 18h30. Entrée libre

Taya Ya Didou
(Algérie - 1971 - 1h16) de et avec Mohamed Zinet, avec Himoud Brahimi, Georges Arnaud... Projection-débat en présence du réalisateur Mustapha Mangouchi
Ven 6. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Vague (La)
(Allemagne - 2008 - 1h48) de Dennis Gansel avec Jürgen Vogel, Frederick Lau... Projection suivie d'un débat sur le devoir de mémoire
Ven 6. Espace des Arts (Le Pradet, 83). 19h. 6 €. Rens. 04 94 08 69 48

Soutien à Radio Galère
Projection de films courts politico-poético-rigolo proposés par l'association Sudacas, suivie d'un set musclé de DJ Terror
Sam 7. Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2^e). 20h. Entrée libre

Les écrans d'ARTE

Projections, concerts, rencontres et dj-sets dans le cadre du festival Les Musiques du Gmém (voir p. 5). Avec les documentaires *György Ligeti* (1h03) de Michel Follin et *Steve Reich, Phase to Face* (52 mn) d'Eric Darmon et Franck Mallet
Dim 8. Grandes Tables de la Friche (41 rue Jobin, 3^e). 17h-21h. 6 €

Hommes des 3 KY (Les)
Documentaire (France - 1996 - 52 mn) de Dzu Lê-Liêu. Projection précédée à 18h30 d'une table ronde avec Robert Mencherini (historien) et Alain Guillemin (sociologue) dans le cadre de l'exposition *Travailleurs indochinois dans la Seconde Guerre mondiale*
Lun 9. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 19h30. Entrée libre

Souppçons
(USA - 1941 - 1h39) d'Alfred Hitchcock avec Cary Grant, Joan Fontaine... Projection en VOST dans le cadre des Mardis de la Cinémaèque
Mar 10. Cinémaèque / CRDP (31, bld d'Athènes, 1^{er}). 19h. 4/5 € (Pass : 12/17 €)

CYCLES / FESTIVALS

JOEL & ETHAN COEN
RETROSPECTIVE CONSACRÉE AUX PLUS CÉLÈBRES FRANGINS DU CINÉMA DEPUIS LES LUMIÈRE : JUSQU'AU 10/05 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / CITÉ DU LIVRE, SALLE ARMAND LUNEL (8/10 RUE DES ALLUMETTES, AIX-EN-PROV). 3/6 € / SÉANCE. RENS. 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

A Serious Man
(USA - 2010 - 1h45) de Joel & Ethan Coen avec Michael Stuhlbarg, Sari Lennick...
Mer 14h + jeu 18h30 + dim 14h30

Barton Fink
(USA - 1991 - 1h56) de Joel & Ethan Coen avec John Turturo, John Goodman...
(VF) Ven 20h30 & dim 16h40

Fargo
(USA - 1996 - 1h37) de Joel & Ethan Coen avec William H. Macy, Frances McDormand...
Ven 18h30 + sam 16h10 + lun 20h

No Country for Old Men
(USA - 2007 - 2h) de Joel & Ethan Coen avec Tommy Lee Jones, Javier Bardem...
Mer 20h30 + jeu 16h15 + sam 18h10 + lun 14h30

Sang pour sang (Blood Simple)
(USA - 1984 - 1h36) de Joel & Ethan Coen avec Frances McDormand, John Getz...
Sam 14h15 + mar 20h45

The Barber, l'homme qui n'était pas là
(USA - 2001 - 1h55) de Joel & Ethan Coen avec Billy Bob Thornton, Frances McDormand...
Mer 18h10 + jeu 14h + ven 16h15

The Big Lebowski
(USA - 1997 - 1h57) de Joel & Ethan Coen avec Jeff Bridges, John Goodman...
Mer 16h + sam 20h30 + mar 14h30

True Grit
(USA - 2011 - 2h05) d'Ethan et Joel Coen avec Jeff Bridges, Matt Damon...
Jeu 20h40 + ven 14h + lun 17h30

SEMAINE CINÉMATOGRAPHIQUE
PROJECTIONS DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION IMAGES TRANSVERSALES, ART CONTEMPORAIN ET CINÉMA : JUSQU'AU 10/05 DANS LES CINÉMAS DE OUEST PROVENCE. RENS. SCENSETCINES.FR

Winnipeg mon amour
(Canada - 2007 - 1h19) de Guy Maddin avec Darcy Fehr, Ann Savage... Projection précédée des courts *Texas sunrise* de Luis Escartin, *Montevers et mer de glace* de Robert Cahen, *A center of the world* de Oh Eun Lee et *Viva de Brigitte Perrotto*
Mer 4. Cinéma Le Comedia (Miramas). 20h. Rens. 04 90 50 14 74

Faites le mur !
Documentaire (USA/GB - 2010 - 1h26) de Banksy. Projection précédée des courts *Tango* de Zbigniew Rybczynski, *Réflexion sur la puissance motrice de l'amour* de Pierre Trividic, *Passe-moi le ciel* de Claudie Gagnon et de *Réveils* de Pierrick Sorin
Jeu 5. Espace Robert Hossein (Grans). 20h. Rens. 04 90 55 71 53

Mulholland Drive
(USA - 2001 - 2h26) de David Lynch avec Naomi Watts, Laura Elena Harring... Projection précédée des courts *Naufrage* de Clorinde Durand, *Outer Space* de Peter Tscherkassy, *Délices* de Gérard Cairashi et *Orientirring* de Jean-François Guiton
Lun 9. Cinéma Le Coluche (Istres). 20h. Rens. 04 42 56 92 34

Pièces de mémoire, paroles de passeurs
Projection des portraits de Zohra Ait-Abbas, Mohamed Adi, Akel Akian, Kamel Boudjellal, Louisa Amouche, Edmonde Franchi et Patrick Servius. Projection proposée par Approches Culture(s) et Territoires, suivie d'une rencontre-débat sur le thème « Théâtre, culture et immigration »
Mar 10. Lycée Saint-Exupéry (529 chemin de

DU PORT ET DUPAIN



Zone portuaire

Mis en séance par la cheville ouvrière d'un Dupain reformé pour l'occasion, le documentaire *Zone portuaire* montre une autre facette des créateurs du vidéo-club d'art et d'essai Vidéodrome, que l'on découvre en brillants réalisateurs.

Le ton est donné d'emblée : via cette imposante passerelle du port de Marseille tournant dans le sens inverse des aiguilles, c'est l'enchevêtrement d'époques que nous sommes amenés à découvrir. Du début du siècle dernier jusqu'aux années 70, le film, entièrement constitué d'images d'archives, nous emmène dans un espace immense où travailleurs, animaux et machines en tout genre s'entassent dans une cohue organisée d'où tout part et où tout arrive. Ce joli capharnaüm nous est décrit à travers des grues majestueuses, de hautes cheminées fumantes et les dockers travaillant les matières premières fraîchement débarquées. On y voit la ville entièrement vouée à son activité maritime et industrielle, mise entre parenthèses lors des nombreux bombardements touchant principalement les quartiers ouvriers. La réussite de ce beau film réside, outre son objet purement documentaire et le travail de la bande-son, dans la poésie que nous offre cette retranscription. Sans jamais tomber dans le discours du « c'était mieux avant », le montage laisse deviner comment d'un espace rempli de vie et de labeur, la « zone portuaire » devient peu à peu le port « autonome ». S'y enchaînent grèves, containers et tankers étrangers. Et à voir les visages des quatre hommes à la fin du film, on comprend facilement pourquoi ils ne rêvent que de s'éloigner, comme ce navire poussé par le vent dans un sublime dernier plan.

RÉMY MARLARD

Zone portuaire d'Emmanuel Vigne et Julien Chesnel, précédé d'un concert de Sam Karpينيا et Pierlo Bertolino, dans le cadre d'une carte blanche à Anthony Suarez : le 17/05 à la Cinémathèque de Marseille (CRDP, 31 boulevard d'Athènes, 1^{er}). Rens. 04 91 50 64 48



Sam Karpينيا

Pièces d'identités

Le très dynamique festival Reflets propose à Marseille la neuvième édition de ses rencontres cinématographiques à thématiques lesbiennes, gays, bi et trans, investissant plusieurs lieux de la ville, transformés pour l'occasion en espaces d'échanges, de débats et de plaisir cinéphiliques.

Dans un contexte social et moral quelque peu tendu, où l'idée de rejet — de l'autre, de la différence — se retrouve curieusement légitimée par une part de la société du spectacle, tout autant que par l'opinion publique, le type d'événement auquel nous convient pour la neuvième année Michèle Philibert et son équipe joue ici un rôle salvateur. Il faut dire que l'appétit de la charismatique directrice — et programmatrice — est sans limite, offrant une fois encore une édition riche en surprises, en films, en débats d'idées et en rencontres. Après un mois d'avril à la Friche, le festival entre à présent dans la substantifique moelle du sujet, avec une série de séances au Variétés, réunissant des œuvres dont le fil rouge reste la quête inter-générationnelle de son identité, l'épanouissement dans une sexualité assumée, malgré la pression sociale parfois insoutenable. Courts et moyens métrages, dont *L'instant suspendu* de Cristina Dias en première mondiale lors de la soirée d'ouverture, feront écho à la dizaine de longs proposés. Que toutes celles et ceux qui ont (est-ce possible ?) échappé au sublime *La bocca del lupo* de Pietro Marcello se rassurent, l'équipe de Reflets en propose une séance de rattrapage incontournable, l'occasion de (re)découvrir l'histoire d'Enzo, ancien taulard félin, déambulant dans les étroites rues génoises, et vivant en couple avec son ancienne co-détenue, trans toxicomane. Un cinéma italien contemporain décidément à l'honneur, avec également *Viola di mare*, inédit à Marseille, adaptation d'un roman transalpin qui campe deux femmes amoureuses luttant contre le scandale à l'extrême sud du pays. Michèle Philibert a par ailleurs confié à Jean-Pierre Rehm, incontournable Délégué Général du FID, la présentation et la sélection du poignant *108 - Cuchillo de Palo*, déjà évoqué dans

ces colonnes, témoignage bouleversant de la répression anti-homosexuelle sévissant dans le Paraguay de Stroessner. Une programmation éclatée aux quatre coins du globe, qui viendra compléter une édition enrichie d'expositions et de soirées musicales endiablées !

EMMANUEL VIGNE

Reflets - Des films d'aujourd'hui pour penser demain : du 4 au 8/05 au Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}), le 20/06 à l'Alhambra (2 rue du Cinéma, 16^e) et le 30/06 au Palais Longchamp (1 boulevard Philippon, 4^e). Rens. 04 91 64 75 87 / www.festival-reflets.org

108 - Cuchillo de Palo de Renate Costa



Le peintre à la caméra

La Plateforme Ouest Provence des Arts Visuels (POPARTs), réunissant une poignée de villes de l'Étang de Berre, propose durant un mois et demi de nombreux rendez-vous autour des liens qu'entretiennent le cinéma et l'art contemporain.

Cette manifestation intercommunale, Images Transversales, a pour ambition de définir, de manière non exhaustive, tous les points de contact existant entre la création artistique contemporaine et l'univers cinématographique. Une question aussi vieille que le cinéma lui-même, et sur laquelle se sont déjà penchés de nombreux théoriciens. Ce qui

n'empêche nullement de reformuler sans cesse cette interrogation en mouvement, pour deux arts en perpétuelle mutation. Deleuze aimait rappeler que l'un des principaux vecteurs de comparaison se trouvait dans la vitesse de l'image, développant les concepts d'image mouvement et d'image temps. Depuis, les travaux de nombreux plasticiens investissant la matière cinématographique (de Douglas Gordon à Pierre Huyghe) et l'explosion du *found footage* ont creusé le sillon d'une culture commune parfois mal comprise — il n'est qu'à voir la place encore fort minime de l'éducation cinématographique dans les écoles d'art. A travers rencontres, expositions, débats et projections, l'équipe d'Images Transversales développe ce courant de pensée aux formes d'expression illimitées. On regrettera peut-

être que la proposition cinématographique soit un brin en deçà des manifestations plasticiennes. Au menu, l'incontournable Lynch (*Mulholland Drive*), caution trop galvaudée dès que l'on juxtapose art contemporain et cinéma. Malgré le génie du cinéaste, ses expérimentations hors sentiers restent du domaine de l'amateur éclairé, jouant avec les codes, contrairement aux œuvres universelles de Vertov ou Epstein. On prendra plaisir à (re)voir le jouissif *Faites le mur* de Banksy, pied de nez malicieux à la marchandisation de l'art, et surtout le trop rare Guy Maddin, émouvant dans *Winnipeg mon amour*, qui reste pourtant stricto sensu dans le champ cinématographique. Le choix d'Hitchcock est en revanche malicieux. Le mécanisme des artefacts chez le cinéaste le rapproche sans conteste de la création plasticienne, à

l'instar d'un Kubrick. Les liens permanents entre ses œuvres et l'évolution de la création picturale au XX^e siècle (les références à Magritte, au surréalisme) nous dévoilent un autre pan de ce réalisateur protéiforme de génie. Autour de cette programmation cinématographique, Images Transversales propose le visionnage de nombreuses œuvres vidéo qui finissent de tisser les liens toujours plus complexes liant ces deux champs de la création.

EMMANUEL VIGNE

Images Transversales : jusqu'au 13/07 au Centre d'art contemporain intercommunal d'Istres et dans divers lieux de la région Scènes et Cinés. Semaine Cinématographique : jusqu'au 10/05 dans les cinémas d'Ouest Provence. Rens. www.scenesetcines.fr



Une femme disparaît



Winnipeg mon amour

tendance CLOWN#6

du 30 avril au 26 mai 2011

MARSEILLE

LE MERLAN
DAKI LING
ATELIER DES ARTS
COURS JULIEN
PALAIS LONGCHAMP
CANEBIERE
THEATRE NONO



RENAUD COJO

ROSALIE

JOS HOUBEN

ECOLE DU SAMOVAR

PETER SHUB

CLOWNS SANS FRONTIERES

I FRATELLI CAPRONI

LA CHOUING

COLLECTIF INUTILE

TONY CLIFTON CIRCUS

LES BATTEURS DE PAVES

ESCARLATA CIRCUS

THEATRE NoNo

Infos et résas : Daki Ling, le Jardin des Muses - 04 91 33 45 14 - www.dakiling.com

THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

DU 17
AU 21
MAI 2011

ABEILLES, HABILLEZ-MOI DE VOUS

TEXTE DE PHILIPPE DORIN
COMPAGNIE POUR AINSI DIRE



Théâtre tout public à partir de 7 ans

Théâtre Massalia

La Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin - 12 rue François Simon - Marseille 13003
Tél. : 04 95 04 95 70 www.theatremassalia.com



SINGULARITÉS ORDINAIRES Le GdRA

JEUDI 5, VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 MAI 2011 À 21H

S'offrant comme un spectacle-documentaire, "Singularités Ordinaires" met en scène les parcours de trois récits de vie : Arthur, paysan et octogénaire du Quercy, devenu en secret musicien guérisseur. Wilfride, ancienne danseuse étoile de l'Opéra de Paris qui a mis en danger sa carrière pour révolutionner la danse avec ses techniques avant-gardistes. Michèle, d'origine algéro-togolaise, éduquée par une famille italo-arménienne, marseillaise des quartiers Nord qui passe son temps dans un bar à St Henri... Sociologie, trampoline, musique, témoignages, acrobatie et vidéo, ensemble, esquissent une mosaïque d'individualités ordinaires et permettent d'écouter les voix du réel.

« Le GdRA nous emmène sur ces nouveaux territoires de l'art qui sont à la fois géographiques, politiques et formels, dans l'entremêlement des superbes figures acrobatiques de Julien Cassier, de la capacité à observer le réel de Christophe Rulhes, de la force oratoire de Sébastien Barrier, et de leur générosité commune. »

Le Monde - 25 juillet 2010

« Singularités Ordinaires est tout à la fois un spectacle enlevé et engagé, (...) Autant dire un théâtre de la vie qui risque d'en surprendre plus d'un ! »

Les Inrockuptibles - juillet 2010

+ ENTREZ DANS LE VRAI DÉCOR DE SINGULARITÉS ORDINAIRES

en allant boire l'apéro au Denis Bar de St Henri avant les représentations...

19H30 APÉRO AU DENIS BAR 33 boulevard d'Annam, Marseille 16^{ème} (réservations indispensables)

3 TYPES DE RÉSERVATIONS POSSIBLES : (auprès de la billetterie : 04 91 11 19 20)

- navette (départ à 19h au Club Pernod, 11 Quai des Belges, 13001) + apéro + spectacle
- apéro + spectacle (déplacement par vos propres moyens)
- spectacle seul (attention pas de navette aller pour le Merlan)

LE MERLAN
SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE

INFORMATIONS | RÉSERVATIONS
04 91 11 19 20 • WWW.MERLAN.ORG