

**LE GUIDES DE TOUTES
VOS SORTIES CULTURELLES**

Marseille - Provence

l'agenda complet
CINÉ * MUSIQUE * EXPOS
THÉÂTRE * DANSE

DU 9 AU 22 MARS

www.journalventilo.fr

GRATUIT

N° 276

VENTILO



POUR SES 10 ANS

VIDEODROME

FAIT
SA
REVOLUTION !



A l'occasion de ses 10 ans, VIDEODROME, vidéo-club d'art et essai à Marseille, révolutionne son fonctionnement !

**OFFREZ-VOUS UN AN DE LOCATIONS
GRATUITES ET ILLIMITEES POUR
35 EUROS !**

Tous les renseignements sur www.videodrome.fr



Ecrivains en dialogue

Jeudi 24 mars à 18h30

Rencontre de deux auteurs,
Philippe Forest et Jean-Claude Pinson,
sur le thème "Prose et poésie"

Auditorium de la Bibliothèque
départementale des Bouches-du-Rhône

Bibliothèque départementale
des Bouches-du-Rhône

Un cycle de rencontres littéraires coproduit par l'association Des auteurs aux lecteurs et la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, animé par Pascal Jourdain



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

cg13.fr



Marseille
Provence
capitale européenne
de la culture
2013

FESTIVAL International du

FILM

d'Aubagne

La Penne Sur Huveaune

21-26 MARS 2011

www.cineaubagne.fr

+33 (0)4 42 18 92 10

info@cineaubagne.fr

63 chemin de la vallée 13400 Aubagne



AUBAGNE
ce qui nous rapproche
nous mène loin



Dans notre précédent édit, Victor Léo évoquait la campagne publicitaire pour « l'accélération de la Ville de Marseille ». A l'heure où se développe le concept de « Cittaslow », désignant les villes qui célèbrent la *slowfood* et la lenteur de vivre ⁽¹⁾, la Provence semble connaître un problème de rythme dans son bassin.

En effet, quand les saisons de Mère Nature sont rythmées par les équinoxes et autres solstices, celles de l'activité culturelle locale le sont également par les vacances de nos chers oisillons. Quelle curieuse superstition entraîne donc les directeurs de nos lieux culturels à craindre l'effet de la salle vide hors temps scolaire ? N'y aurait-il donc que des parents dans cette région ? Et lesdits parents jetteraient-ils aux orties toute idée de sortie culturelle dès lors que leur progéniture essuie d'autres bancs que ceux de l'école ?

Pour s'en convaincre, il suffit de regarder la surface occupée par la catégorie « Jeune Public » dans notre agenda de la quinzaine passée : dans une colonne standard, pour dix propositions à destination des enfants, seulement quatre visent un public adulte — toutes formulées par des théâtres privés. Autre exemple : le Musée Cantini a fermé ses portes pendant les vacances. Quant aux enseignants, qui pourraient enfin profiter d'une certaine disponibilité et qui sont, de toute évidence, les premiers passeurs de culture, ils n'ont qu'à aller chercher leur nourriture spirituelle ailleurs... Certes, les pentes enneigées offrent des joies bien agréables, mais attention à la descente d'organes cérébraux !

A l'heure des grands discours sur la démocratie de la culture, il semble que la constitution d'un public ne puisse se faire sans libérer les salles de cet asservissement aux calendes scolaires. Comment créer l'habitude de fréquenter les théâtres, les musées, avec une offre aussi inégale dans le temps ? Pourquoi les programmations s'agglutinent-elles sur de courtes périodes pour nous placer ensuite devant un paysage culturel désertique ? C'est qu'aujourd'hui, le système de subventions publiques s'essouffle et place, de façon presque perverse, les structures de programmation dans une logique de rentabilité. Ne pouvant courir le risque d'une salle vide, le programmeur crée des temps forts, des festivals à foison ; il mise sur la consommation et l'effet de séduction d'une offre abondante sur un bref laps de temps. Mais cette logique du « Tout, tout de suite », voire du « Tout ou rien », est-elle compatible avec la dynamique de pérennisation revendiquée par Marseille Provence 2013 ?

Cessons donc de dire que Marseille est une ville qui bouge, quand elle ferme ses petits théâtres, quand elle distribue des miettes aux artistes et aux structures culturelles ⁽²⁾ pour qu'ils aient juste de quoi gagner leur pain, sans pour autant être rassasiés. Ne nous satisfaisons pas du peu. Retrouvons donc nos manches — publics, directeurs de structures, médias — et prenons des risques maintenant, avant que le vrai hiver n'arrive...

JOANNA SELVIDÈS

(1) www.cittaslow.org

(2) Les signatures et renouvellements de contrats aidés sont suspendus jusqu'à nouvel ordre, ce qui oblige déjà les structures à réduire leurs équipes, voire à fermer leurs portes.

THÉÂTRE

PAGE 7

Vers/Thésée (Epopée) par la C^{ie} Quiversuffle
Courage... Rions !
Roméo et Juliette par la C^{ie} Chatôt-Vouyoucas

MUSIQUE

PAGE 4-6

Festival Avec le temps
Micromusic #5 Do it yourself
Festival Interface #1
Bernard Jean

EXPOS

PAGE 19-21

Nicolas Desplats - Ses murs
Yves Schemoul - Etrusques quand même
Driss Aroussi - En chantier
Gérard Ricard et Christophe Rodiac

CINÉ

PAGE 23

Rebelles au cinéma
Rencontres Abya Yala
Rencontres du cinéma écocitoyen



RENCONTRES DU CINÉMA ÉCOCITOYEN

Pour la sixième année consécutive, Gardanne accueille les Rencontres du cinéma écocitoyen, qui mettent l'accent, comme leur nom l'indique, sur un cinéma principalement militant, à caractère écologique. Agriculture, urbanisme ou économie mondialisée seront quelques-uns des sujets traités, à travers une poignée de films de haute volée, à l'instar d'*Une abeille passe*, *La cité des Roms*, *Travillons autrement* ou *La victoire des Nestlé*. L'ode à la nature ne sera pas absente, comme dans le très beau film de Michelangelo Frammartino, *Le quattro volte*. La plupart des projections seront proposées en présence de réalisateurs et d'intervenants divers.

PIXELLISSIME

« Le jeu vidéo n'est pas seulement un univers virtuel ou encore un loisir, il a généré sa propre culture. » Telle est la devise de Pixellissime, l'événement ludique et instructif qui largue ses pixels jusqu'au vingt-deux avril dans les bibliothèques de l'Alcazar et Bonneveine. Que vous vouliez apprendre à composer de la musique sur une Gameboy, redécouvrir les premiers Atari, en savoir plus sur les créateurs indépendants de jeux vidéo... Le collectionneur Archeopterix et la vidéaste Isabelle Arvers ont concocté un programme qui dépasse amplement le seul cadre des *gamers*.



CINÉ Du 11/03 au 2/04 au CINÉMA 3 CASINO (11 COURS FORBIN, GARDANNE).
RENS. WWW.CINEMA-GARDANNE.FR / [HTTP://CINEMAECOCITOYEN.VEBLOG.NET](http://CINEMAECOCITOYEN.VEBLOG.NET)

EXPOS

JUSQU'AU 22/04 À LA BMVR ALCAZAR (58 COURS BELSUNCE, 1^{ER}) ET À LA BIBLIOTHÈQUE DE BONNEVEINE (CENTRE VIE DE BONNEVEINE, 8^E). RENS. WWW.BMVR.MARSEILLE.FR

PANORAMA DES CHANTIERS DE LA FAI AR

Voici venue l'heure du « Grand oral » pour la troisième promotion de la Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue. Pendant cinq jours, les quinze apprentis de la FAI AR vont en effet transformer la Cité des Arts de la Rue en un immense terrain de jeu, propice aux plus étonnantes, poétiques, loufoques et enthousiasmantes expériences. Comme un avant-goût de la création en espace public de demain, cette rencontre artistique sera aussi l'occasion d'arpenter et de célébrer pour la première fois cet immense territoire (36 000 m² !) perché dans les quartiers Nord de la ville.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

La douzième édition du Festival International du Film d'Aubagne proposera six jours durant un large éventail de découvertes cinématographiques particulièrement passionnantes, dénichées aux quatre coins du monde. Une fois n'est pas coutume, le Festival a sélectionné cette année une dizaine de longs métrages inédits et prometteurs, couvrant en grande partie la création européenne contemporaine, agrémentée d'une proposition de courts-métrages également triés sur le volet. Parmi les cartes blanches offertes, soulignons la sélection du Festival IndieLisboa, de Namur et le REC de Tarragona. Un beau palmarès en perspective.

CINÉ Du 21 au 26/03 à AUBAGNE (CINÉMA PAGNOL, THÉÂTRE COMEDIA) ET LA PENNE-SUR-HUVEAUNE (SALLE JEAN RENOIR).
RENS. 04 42 18 92 10 / WWW.CINEAUBAGNE.FR

ARTS DE RUE

Du 15 au 19/03 à LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE (225 AVENUE DES AYGALADES, 15^E). RENS. 04 91 69 74 67
WWW.FAIAR.ORG

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
28, rue Arago | 13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39 | ventiloredac@gmail.com
Communication : 04 91 58 16 84 | 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Diffusion : 04 91 58 28 39 | diffusion@journalventilo.fr
Fax : 04 91 58 07 43
Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Philippe Lacroix, Victor Léo, nas/im, Jordan Saïssset, Sébastien Valencia
• Direction artistique, production, webmaster Damien Boëuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Laurent Jaïs • Chargé de diffusion Renaud Tourtet • Ont collaboré à ce numéro Olivier Angelini, Guillaume Arias, Yves Bouyx, Nadia Champesme, Adrien Dautet, Mathieu Deoune, Laurent Dussutour, Céline Ghislery, Elodie Guida, Karim Grandi-Baupain, Boris Henry, Frédéric Marty, Margaux Miracle-Solè, Marika Nanquette-Querette, Joanna Selvides, Jonathan Suissa, Emmanuel Vigne • Couverture Vincent Beaume & Claire Ruffin • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture
L'Insomnante par
Vincent Beaume & Claire Ruffin
www.insomnante.fr
(voir agenda expos)



Ecologique et équitable, *Ventilo* est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

■ LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI ■

Invités dans le cadre du festival marseillais, Art Mengo et CharElie fêtent respectivement leurs vingt et trente ans de carrière. L’occasion idéale pour tirer les bilans, rendre compte de notre époque, et faire un bout de chemin à leurs côtés.



© Fabrice Fenoll

Art Mengo & CharElie



© Marc Dubord

Comment pourriez-vous décrire votre parcours ? Des moments forts ? Des regrets ? Si c'était à refaire, emprunteriez-vous les mêmes voies ?

Pouvoir vivre de ma passion sans avoir fait trop de concessions est un tel privilège que j'ai tendance à ne garder que les moments forts, et notamment ceux partagés avec le public, sur scène.

J'ai continué à jouer avec les éléments. J'ai préservé ma liberté. Je suis né avec quelque chose en moi qui se bloque face à l'autorité, et même quand j'ai tenté de me laisser assimiler, quelque chose en moi a refusé de se soumettre. Je continue sur la voie que me dictent mes voix intérieures... Comme moments forts, si l'on parle de musique, il y a mon premier Olympia en 1981, un concert à Sura Baya (Indonésie), un autre à Camberra (Australie) en 1986...

Vous semblez être souvent resté à l'écart des médias... Est-ce un choix délibéré ? Par protection ?

Je ne suis vraiment à l'aise dans ce que je fais que sur scène ou en studio. En ce qui concerne les médias, cela s'arrange avec le temps, encore vingt ans de carrière et je me sentirai prêt à affronter Ardisson, qui sera devenu une sorte de Bouvard.

Je regrette de n'avoir pas été compris par ceux des médias qui m'ont proscrit comme un vulgaire qu'on ignore. Peut-être qu'ils me craignent, ou bien je ne les intéresse pas. Denisot et Ruquier ne répondent même pas à nos demandes, Nagui, je ne comprends pas, *Rock et folk* n'a pas écrit une ligne, pas plus que les *Inrocks*. Entre nous, cette fausse ignorance me fait un peu mal. Entre les promesses non tenues et le mépris, il n'y a qu'un pas... Je continue ce que j'ai à faire, mais c'est vrai que sans le soutien de ceux qui m'accompagnent, je serais vraiment blessé.

Les ventes de disques représentaient une bonne part des revenus de la chanson française... Avez-vous personnellement subi la chute de l'industrie du disque ?

Quel est votre point de vue sur la loi Hadopi, le piratage, Internet ?

L'industrie du disque perd ses paillettes car on ne peut pas aller contre le progrès. On peut écouter ou voir ce qu'on veut quand on veut, et cela gratuitement, via des plateformes (numériques). On se trompe de cible avec la loi Hadopi, car les seuls qui profitent de cette situation sont les fournisseurs d'accès Internet.

Oui, bien sûr. Je ne suis pas assis sur un trésor de guerre. Je gagne ma vie au fur et à mesure, je vis au jour le jour, comme tout le monde... Je trouve extraordinaire qu'Internet permette de donner à entendre à découvrir des choses nouvelles, sans passer par les fourches caudines de programmeurs ; donc la gratuité en échange de la découverte, oui. Par contre, je trouve anormal que certains serveurs permettent l'acquisition gratuite des données : si tu veux garder un vêtement que t'as essayé, tu l'achètes, non ?

Comment envisagez-vous le présent ? Selon vous, est-ce réellement la fin d'un règne (celui de la Sacem, des maisons de disques...) au profit d'une nouvelle ère (essor des musiques indépendantes, des réseaux parallèles...) ?

Je n'envisage rien car depuis plus de vingt ans, je navigue à vue et je me laisse porter par la musique et ce qu'elle m'inspire.

Le présent est un état de survie... On ne peut juste plus spéculer sur l'avenir, tout va trop vite. *Keep on movin'*, pas le choix. Si seulement ça pouvait réellement déboucher sur une économie nouvelle. Mais pour l'instant, je vois surtout des trucs qui ferment et des musiciens qui crèvent la dalle. Je pense que si les gens ont cessé d'acheter des CD, c'est parce que le boîtier est moche. C'est pour cela que j'ai créé ce collector. Pour moi, c'est ça l'avenir ! Pour que la musique se transmettre « de facto », il faut retrouver le plaisir de l'objet-disque...

Selon vous, comment est-il désormais possible de vivre de sa musique ?

Je suis effectivement plus inquiet pour les générations qui suivent, mais même si le « métier » change, il ne disparaît pas. Les moments de transitions sont toujours douloureux, le temps qu'un nouveau système, plus juste, se mette peu à peu en place.

Euh... je ne sais pas... peut-être en faisant autre chose en parallèle ?

Comment percevez-vous l'avenir de la chanson française ?

S'il reste des « résistants », la chanson française sera une « niche », et je veux bien qu'elle continue à m'abriter.

Ecoute, quand un type a quelque chose à dire, lui, ses copains ou ses acolytes trouvent toujours le moyen de le faire connaître, même s'il faut passer par des chemins de traverse. Il en sera toujours ainsi.

Vous sentez-vous à l'aise au sein du paysage musical français actuel ?

Oui, car j'aime la diversité.

Je ne me pose pas la question. Je ne suis à l'aise nulle part, sauf avec mes amis... Maintenant, est-ce que je fais partie de ce paysage musical français ? Je ne sais pas. Après dix-neuf disques studio et 1 500 concerts depuis trente ans, je n'ai jamais été, même une seule fois, nommé aux Victoires de la Musique...

Qu'est ce qui, selon vous, a fondamentalement changé au sein du milieu de la chanson française ?

J'ai l'impression qu'il y a beaucoup plus d'interprètes-auteurs-compositeurs et c'est ce qui donne des univers plus singuliers. C'est bien, mais je constate aussi en moyenne des textes plus faiblards que ceux de nos aînés.

Auriez-vous un conseil à donner à un jeune artiste qui souhaite se lancer dans la chanson et en vivre ?

J'aurais aimé dire, comme à une époque, « Si tu t'occupes de la musique, elle s'occupera de toi », mais aujourd'hui, en tout cas financièrement, je n'en suis pas si sûr.

Surtout pas, je ne donne de conseils à personne. Je n'ai jamais suivi ceux qu'on me donnait. On m'a dit « *Ne mets pas tes doigts dans la prise* » et j'ai branché ma guitare électrique ; on m'a dit « *Reste ici* » et je suis allé voir ailleurs...

Quels sont vos projets pour l'avenir ?

Des concerts jusqu'à cet été, et un album d'une série de petits duos avec une comédienne (marseillaise) du nom de Lara Guirao

Il n'y a pas d'avenir. L'avenir, c'est maintenant.

PROPOS RECUEILLIS PAR JORDAN SAÏSSET

Art Mengo : le 16/03 à l'Espace Julien. Dans les bacs : *Sujet Libre* (Polydor)
CharElie : le 19/03 à l'Espace Julien. Dans les bacs : *Fort Rêveur* (Autoproduction)

IL ÉTAIT TEMPS

La quinzième édition de la grand-messe de la chanson française prend cette année une nouvelle envergure et déploie ses tentacules sur neuf lieux pour mettre en scène une trentaine d'artistes.

Du Parvis des Arts à la Machine à Coudre, du Théâtre de Lenche au Dock des Suds, de l'Espace Julien au Cri du Port, les artistes investissent l'ensemble de la cité et son espace scénique. Belges et algériens, les accents se mêlent aux divers styles musicaux, du chant au texte déclamé, de la musette au slam, des rythmes chaloupés aux ambiances jazzy.

Ouvrant le bal à l'Espace Julien, souvent surnommé « le Higelin belge », le Bruxellois Arno nous touche toujours en plein cœur avec son côté fragile et sa voix éraillée. Un côté rock qui colore également le dernier album de Souad Massi, son quatrième. Toujours assorti de ballades nostalgiques empreintes d'espoir et de liberté, il mélange aisément l'arabe, l'anglais le berbère et le français. Un véritable hommage à ses racines, multiples. François Hadji-Lazaro, le multi-instrumentiste (il en pratique une vingtaine) est reparti en tournée avec Pigalle qui, après dix ans d'absence, nous redonne *Des espoirs* avec un nouvel opus oscillant entre chansons réalistes, rock et folk. Explorant de multiples disciplines dans une démarche d'art total, CharElie viendra nous présenter *Fort Rêveur*, un vingt-troisième album pour ses trente ans de carrière. L'oiseau sans ailes revient tout droit de New York et laisse, pour un instant, sa carrière d'artiste plasticien. Lavilliers, le conteur bourlingueur au poing levé, ramène *Causes perdues et musiques tropicales* de son dernier voyage. Un titre qui pourrait résumer à lui seul sa longue carrière... On y retrouve les rythmes caribéens cher à son cœur. Entre salsa, bossa et reggae, le poète au sang chaud enflammera sûrement le Dock. Art Mengo fête quant à lui ses vingt ans de chansons. Ce compositeur-interprète à la voix rocailleuse, aux influences jazzy et blues, est un homme de l'ombre qui écrit également des textes sublimes pour ses amis chanteurs. Suivra Abd Al Malik, le militant pour la paix. Sa musique étant juste l'écrin qui met en valeur le sens des paroles. La liste est encore longue. Ne perdons plus de temps, et partons dès à présent à leur rencontre.

PASCALE ARNICHAND

Festival Avec le temps : du 12 au 23/03 à Marseille (voir programmation détaillée dans l'agenda).
Rens : 04 91 24 34 10 / www.festival-avecletemps.com

Cinquième édition, déjà, pour le surprenant festival Micromusic initié par les franges 8bit du Collectif Freesson, épaulées par l'Akwaba et La Gare de Coustellet. Parmi ces passionnés, ces bricoleurs de l'extrême les mains dans le futur : Jankenpopp, musicien, programmeur, vidéaste... Un artiste multimédia au cœur gros comme un pixel.



L'interview Jankenpopp

Il semblerait que la Micromusic soit plus un savoir-faire, une approche, qu'un genre à proprement parler... Comment en décrirais-tu l'esprit ? Quelle en est ta définition ?

Micromusic, chipmusic, 8bit, chiptune... Il y a beaucoup de noms différents pour qualifier cette musique électronique évoquant les sonorités des premiers jeux vidéo, produite avec des « ordino-saures » (Atari ST, Commodore 64), des veilles consoles de jeux (Gameboy première génération) et des instruments faits maison à partir du recyclage, du bricolage (le plus souvent sur de vieux jouets) et de la reprogrammation de machines électroniques jugées obsolètes. Mais la scène micromusic, c'est aussi des artistes vidéo, des graphistes, des plasticiens, des codeurs, des ingénieurs, des chercheurs... qui échangent énormément, et participent au bouillonnement artistique de cette scène. Je pense que la micromusic est une culture underground qui véhicule un esprit alternatif. C'est une histoire de détournement et de culture libre, un pied de nez à la société marchande et une invitation à se poser des questions sur l'ère numérique dans laquelle nous vivons. La plupart de ses artistes travaillent dans la lignée de l'esprit du « libre », du *copyleft*, du *do it yourself* (fais le toi-même)... Autant de valeurs essentielles à la démocratisation de l'art, de la culture et de la technique.

Qu'est ce qui t'attire tout particulièrement dans le *circuit bending* et le recyclage de jouets ? Comment es-tu entré dans cet univers ?

Le *circuit bending* (bricolage et détournement de machines électroniques pour les transformer en instruments de musique ou audio-visuels...) est

pour moi une forme de création de lutherie numérique contemporaine. J'aime par-dessus tout l'idée de pouvoir créer soi-même son instrument avec un son et une manière d'en jouer uniques. En tant qu'artiste, le *bending* est une mine d'or de possibilités pour alimenter mon univers et me permet d'avoir de multiples configurations sur scène, au fil de mes envies et de l'arrivée de nouveaux instruments dans ma collection.

J'ai découvert le *circuit bending* lorsque j'étais étudiant aux beaux-arts. A cette époque, je programmais déjà mes propres logiciels et instruments sur mon ordinateur, mais c'est par la suite, en fréquentant des artistes de la locale et internationale comme Confipop, Eat-rabbit, Bitcrusher, Gijs Gieskes et aussi Archeopterix (NDLR : collectionneur/fournisseur d'instruments, qui expose ses machines à l'Alcazar et à la bibliothèque de Bonneveine jusqu'au 22 avril), que j'ai eu l'envie d'aller plus loin et commencé à produire des instruments plus aboutis.

Qu'elle est ta définition du *Do it Yourself* ? Est-il l'essence même de la micromusic ?

Le *Do it Yourself* est une philosophie d'action qui encourage à cesser d'être consommateur ou spectateur de ce qui se passe autour de soi, afin de se dégager de la mouvance *mainstream*, mercantile, écologiquement et humainement stérile. Participer, débattre, échanger les savoirs et les connaissances, diffuser et partager librement la culture sont des aspects caractéristiques que l'on retrouvait, je pense, dans le mouvement punk originel, les débuts du hip-hop ou la première vague de free parties. Et que l'on retrouve également à l'ère du numérique dans la culture du libre, dans la micromusic, comme dans une mul-

titude d'autres mouvements alternatifs actuels.

Micromusic #5 est un festival 8bit mais pas que : à l'image de Räuberhöhle, il contient également un esprit de carnaval punk décalé, un brin *cosplay* ⁽¹⁾, amené par l'équipe Freesson... Peux-tu m'en dire un peu plus à ce sujet, ainsi que sur la genèse du festival ?

A l'origine, ce festival est un projet amené dans le collectif Freesson par Confipop (activiste 8bit, organisateur de soirées et fondateur du Micromusic Marseille HQ) et Vj Kissdub. Ils étaient tous les deux membres du collectif depuis des années et souhaitaient relayer la culture micromusic dans le Vaucluse. Comme dans tous les événements Freesson, on cherche à mélanger les esthétiques, à ne pas s'enfermer dans des cases, c'est donc naturellement qu'on a fait des liens entre la micromusic et d'autres scènes. En fait, à travers ce festival, on ne s'intéresse pas seulement à la *micro* mais également à des projets qui abordent les questions du détournement, du bricolage et du recyclage dans la création numérique contemporaine, et plus particulièrement dans le domaine du spectacle vivant et des musiques électroniques.

Sur le site du festival, on peut lire que « Jankenpopp est sans doute un des rares artistes qu'on pourra croiser un soir dans une cave mal famée dédiée aux punks de tous bords, et le lendemain au très select Centre Pompidou. » La micromusic est-elle à cette image, à la fois brute, roots et « plus branchée que le branché » ?

J'aime énormément cette culture et j'ai envie de la faire partager pour tout ce qu'elle véhicule. En

revanche, je ne pense pas en être un artiste vraiment représentatif car je suis également bercé par d'autres influences très différentes. Ta question peut renvoyer à la devise de la micromusic, « *Low-tech music for high-tech people* », dans le sens où l'innovation, la richesse de cette scène réside d'avantage dans la créativité de ses acteurs que dans la surenchère de moyens technologiques dernier cri. L'anglicisme *low-tech* (basse technologie), par opposition à *high-tech*, est attribué à des technologies apparemment simples, économiques et populaires. Elles peuvent faire appel au recyclage de machines récemment tombées en désuétude.

Comment vois-tu l'avenir de la micromusic ?

Il y a actuellement une reconnaissance de cette scène, qui s'accompagne aussi de récupérations commerciales, comme c'est souvent le cas dans l'évolution d'une mouvance culturelle. Je pense que les artistes micromusic continueront d'inventer des propositions alternatives. Je fais confiance à tous ses acteurs, les artistes, les labels indépendants, les amateurs de l'esthétique et de l'éthique *chip*, pour ouvrir ensemble d'autres horizons. La création naît souvent dans les marges.

PROPOS RECUEILLIS PAR JORDAN SAÏSSET

(1) Le *cosplay* est un mot-valise composé des mots anglais « costume » et « playin », une sous-culture japonaise et une pratique consistant à jouer le rôle de personnages (héros de mangas, de films, ou de jeux vidéo) en adoptant leur costume, leurs cheveux (avec une perruque) et leur maquillage.

Micromusic #5 Do it yourself : jusqu'au 27/03 à La Gare de Coustellet au pub Z à Avignon et à l'Akwaba à Chateaufort de Gadagne (105 Quai des Entreprises, Maubec). Rens. 04 90 02 69 81 / www.aveclagare.org/micromusic

Le calme de la tempête

L'improvisation musicale n'a pas de frontières. Elle n'a pas de terre d'élection définitive. Mi-bruitiste mi-folk, mi-ambient mi-punk, le festival Interface, concocté par Hervé Boghossian et Olivier Maurel, nous propose un voyage au-delà des catégories usuelles.

Contrairement aux apparences, la musique bruitiste a ceci de commun avec l'acoustique qu'elle vise à atteindre une forme pure, claire, une harmonie. En effet, qu'elle soit née du chaos ou bien du vide, cette harmonie formelle est le Graal de la plupart de ceux qu'on nomme, à tort, les musiciens expérimentaux. D'ailleurs, Morton Subotnick n'avouait-il pas, lors de son passage dans le cadre des RIAM le mois passé, que ses « *expérimentations* » ne sont rien d'autre que de la musique ? Le festival Interface est un cycle de concerts qui correspond à une esthétique déjà proposée depuis un an à Data : électroacoustique, « bruitisme », folk, souvent en solo et en improvisation. Des performances dont l'effet s'avère imprévisible sur les auditeurs. Ainsi, à tous ceux qui souhaitent découvrir cette approche résolument iconoclaste de la performance musicale, nous ne conseillerons pas un concert plutôt qu'un autre. Aux autres, déjà initiés, nous pouvons en revanche lâcher le morceau : le programme s'annonce épique, surtout avec la venue du prince de la noise japonaise, Otomo Yoshihide, invité par l'Embobineuse à l'occasion de la tournée de promotion d'un documentaire. Film

qui sera bien évidemment au programme de cette soirée... Parmi les autres immanquables, l'un des plus attendus est déjà passé : le Britannique Robert Hampson a donné un concert d'*ambient* mémorable, à la fois très propre et très inspirant. Réunissant pour la première fois les Grands Terrains, Data et l'Embobineuse, le festival, chapeauté par le musicien Hervé Boghossian et le programmeur Olivier « Data » Maurel, devrait surtout faire date pour son large spectre d'artistes improvisateurs, bruitistes et acousticiens, venus des quatre coins du monde. Si le langage de la musique était vraiment universel, nous pourrions tous nous revendiquer polyglottes. Mais comme tel n'est pas le cas, nous sommes encore plus susceptibles de nous perdre dans ces maelströms sonores venus de cultures différentes. Et donc — c'est le but — d'être plus heureux que jamais lorsqu'on arrive à y percevoir une forme d'harmonie.

JONATHAN SUISSA

Festival Interface : jusqu'au 31/03 à Data (44 rue de bons enfants, 6°), L'Embobineuse (11 Bd Bouès, 3°) et aux Grands Terrains (8 Rue Vian, 6°). Rens : 04 91 50 66 09 / www.lembobineuse.biz



Otomo Yoshihide

Du bleu aux lames

Maître provençal du vibraphone, l'instrument aux lames musicales, Bernard Jean vient faire swinguer le cabaret jazz de La Criée le temps d'un concert.

Si le vibraphone est trop souvent identifié à l'ère swing et à Lionel Hampton, c'est avec l'évidence d'une révélation jazz qu'il s'est imposé à Bernard Jean : « En 1984, je vivais à Paris. Un soir, je suis allé au New Morning écouter la formation du batteur Philly Joe Jones... et à ses côtés, le vibraphoniste Bobby Hutcherson. Je l'avais déjà entendu sur des enregistrements de McCoy Tyner, mais là, le voir jouer... Je serai vibraphoniste ! » Jazzman absolument décomplexé, il s'impose pour participer à des projets ambitieux, comme AtmoSphere Monk (par le Leo Quartet), regroupant de nouvelles versions de standards « monkiens » aux côtés d'Américains enragés (John Betsch et Kirk Lightsey). Son expérience lui permet donc de proposer un regard intéressant sur le jazz dans la région : « Comme on a pu le remarquer, chaque ville abrite des musiciens intéressants. Peut-être une remarque sur le fait qu'à Montpellier par exemple, les musiciens sont plus dans une recherche musicale originale alors qu'à Marseille, on tourne plus autour d'une tendance bop, hard bop. » Il s'acoquine donc avec les meilleurs musiciens régionaux, notamment à partir du foyer avignonnais de l'AJMI (Association pour le jazz et la



musique improvisée), où il illustrera musicalement une conférence sur son instrument de prédilection donnée par le directeur artistique Jean-Paul Ricard (le 17). Mais les qualités de Bernard Jean sont également appréciées dans la cité phocéenne, en particulier par Michel Antonelli, l'insatiable parrain du Cri du Port. Et c'est avec l'inaltérable guitariste local Paul Pioli qu'il monte un quartet sans basse, conviant également Lionel Dandine à l'orgue et Thierry La Rosa à la batterie. « L'originalité vient de la rareté de ce style de formation. La difficulté étant que l'orgue, la guitare et le vibraphone sont des instruments qui peuvent rapidement se marcher dessus. Mais n'oublions pas que le musicien est plus important que l'instrument. Du coup, si l'on joue avec des musiciens intelligents, les choses deviennent simples... » Loin d'être un passéiste, Bernard Jean se retrouve aussi aux côtés de l'excellent rappeur avignonnais Dizzylez dans un projet hip-hop des plus convaincants. Gageons que les lames de son vibraphone sauront encore longtemps se mettre au service des meilleures vibrations !

LAURENT DUSSUTOUR

Bernard Jean : le 11/03 à La Criée (30 Quai Rive Neuve, 7°). Rens. 04 91 54 70 54 / <http://www.myspace.com/bernardjean>



SHORT CUTS

L'actu en accéléré



RED RAILS → LE 10 AU DAKI LING

Ce projet électroacoustique accessible au plus grand nombre est l'œuvre de deux têtes pensantes : Baltazar Montanaro, violoniste d'origine hongroise, et Tadahiko Yokogawa, maître en MAO. L'un acoustique, l'autre numérique : tous deux se complètent dans l'improvisation et la recherche sonore faite d'ambiances sauvages et organiques, pour se retrouver sur scène, arpègent d'étranges sentiers numériques et honorant ainsi la sortie d'un premier album réussi. RED RAILS - REDRAILS (DFRAGMENT/L'AUTRE DISTRIBUTION)

JSa

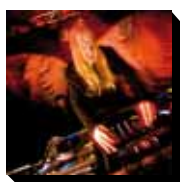


HIDDEN ORCHESTRA → LE 12 AU POSTE À GALÈNE

Le quatuor écossais dépasse aisément le cadre de l'électro-jazz, même si sa formule repose sur une juxtaposition d'électronique et d'acoustique. Souvent abstraite, volontiers atmosphérique, planante et pourtant musclée par la présence sur scène de deux batteries, la musique du Hidden Orchestra s'apparenterait à du trip-jazz, comme il y a eu du trip-hop. L'irréprochable acoustique du Poste devrait donner encore plus de relief à ce concert qui s'annonce prometteur.

WWW.MYSPACE.COM/HIDDENORCHESTRA

nas/im



VENETIAN SNARES → LE 10 À L'EMBOBINEUSE

Venetian Snares ne dort jamais ; un simple coup d'œil sur sa discographie suffit pour s'en convaincre. En construction depuis 67, désormais vertigineuse, elle contient de véritables pépites. D'apparence « métaleuse » mais pourtant électronique, transgenre, axée breakcore hystérique trempé dans l'acide, la musique du Canadien chevelu prend toujours un malin plaisir à détruire des batteries à grand coup de glitches, frôlant l'outrage en toute beauté, avec une minutie proche du perfectionnisme.

[HTTP://WWW.MYSPACE.COM/VENETIANSNARES](http://WWW.MYSPACE.COM/VENETIANSNARES)

JSa



GREGALDUR + DON VITO + SIEUR & DAME → LE 14 À L'EMBOBINEUSE

Don Vito de Leipzig ouvre le bal pour des mélodies rapides et endiablées conduites par des montées tout en maîtrise. Le « One Man Bomb » Gregaldur jouera quant à lui les intermèdes, (abusant des ressorts offerts par les samples des BO des dessins animés de notre enfance, et autres montages drolatiques. Les Sieur et Dame déploieront enfin leurs cordes vocales sur des harmonies post-baroques, entre pop et lyrique, pour des fantaisies espiègles et sensibles.

WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

JSe



ANDREYA TRIANA + GRASSCUT → LE 10 À L'OMÉGA LIVE (TOULON)

Créé par Coldcut, le mythique label anglais Ninja Tune est devenu une référence dans la fusion des genres musicaux, entre l'électro, le hip-hop et le jazz. Il est temps de fêter ses vingt ans avec Andreya Triana, une jeune Anglaise à la voix soul (connue pour ses collaborations avec Flying Lotus, Bonobo, Mr Scruff) et Grasscut, duo (l'un est compositeur pour la télévision, l'autre est un multi-instrumentiste) à l'électronique envoûtante. Une nouvelle génération prometteuse, à découvrir.

NINJATUNE.NET

OA



THE SUBS, TOXIC AVENGER ET MISSIL → LE 18 AU CABARET ALÉATOIRE

A l'occasion de l'Outerspace Series #3, le Cabaret Aléatoire propose une soirée électro réunissant d'une part le trio flamand The Subs, dont les live chaotiques mêlent savamment big beat, new wave et disco second degré, d'autre part Toxic Avenger, membre de la nouvelle scène électro parisienne. Et pour terminer : Missil, prodige des platines dont la performance à Marsat, légitimement remarquée, n'a fait que confirmer le talent de cette touche-à-tout en perpétuelle recherche d'innovation.

THE SUBS - THE FACE OF THE PLANET EP (THE BURPED SNEAKERS)

M-MS



UNCOMMONMENFROMMARS + DIRTY FONZY → LE 11/03 À L'ESPACE JULIEN

Les Uncommonmenfrommars se bonifient avec le temps. Leur nouvel album, moins teinté punk à roulettes, glisse doucement vers le punk-rock grassex, quand ce n'est pas carrément du hardcore old school. Une bonne surprise, donc, qui devrait donner lieu à une prestation plus... pêchue. D'autant que Dirty Fonzie, dans la grande lignée de ses prédécesseurs anglais, influencé tout aussi bien par le garage que le ska, devrait faire respecter les traditions punk... si tant est que la bière coule plus vite à l'Espace Julien.

WWW.UNCOMMONMENFROMMARS.NET

qB



PANICO, CHEVEU ET MARKOVO → LE 19 AU CABARET ALÉATOIRE

Toujours à l'occasion des rendez-vous Outerspace, le Cabaret présente Panico, groupe de rock garage signé sur le label Tigersushi, qui propose un mix mêlant musique primitive chilienne avec d'autres morceaux plus pops, d'influence 60's ou électro. Ils seront suivis par l'ovni Cheveu qui, avec son troisième LP, réinvente un punk rock lo-fi à la limite de l'expérimentation, à base de vieux synthés saturés et de riffs efficaces qui laissent présager un live énergique et festif.

CHEVEU - 1000 (BORN BAD RECORDS)

M-MS



DAS SIMPLE + DURE MÈRE + THE UNKNOWN PROJECT → LE 12 À LA MACHINE À COUDRE

De retour d'une virée dans la péninsule ibérique, les Das Simple reviennent nous servir un répertoire qui saura déchaîner les « olas ». Le trio Dure Mère promet quant à lui de hurler du tango à nos oreilles... à moins que ce ne soit pour nous susurrer de la noise. Enfin, The Unknown Project fait des films de ses univers musicaux, dans un conglomérat éclectique mais construit de styles qui rappellent les images animées de nos souvenirs cinéphiles.

DAS SIMPLE - DAS SIMPLE (AUTOPRODUCTION)

JSe



MARTINGALE + POÛTRE + VIALKA → LE 19 À LA MACHINE À COUDRE

Dans cette soirée composée par Bureau Détonnant, le trio bruxellois Martingale commence par un petit tour du monde aux influences bruitistes sur envolées électriques. Poutre propose un rock progressif bien saturé, tout en constructions rythmiques efficaces qui ne manqueront pas de faire sautiller le public de la Machine. Quant au duo guitare/batterie Vialka, il pratique une sorte de nouveau punk joyeux et grinçant, presque bouffon.

WWW.LAMACHINEACOUDRE.COM

JSe

Le Théâtre du Merlan programme un cycle sur le rire avec en tête d’affiche l’artiste plasticien Massimo Furlan, dont la pièce *Numéro 10* résonne encore dans le cœur des Marseillais.



Courage... Rions ! est un appel au décalé et à la dérision. Comment aborder le monde d’aujourd’hui et le tordre jusqu’à en rire ? Les mécanismes de l’humour sont complexes. On pense évidemment au one man show minutieusement orchestré, où le regard sur un élément du public fonctionne comme un point d’exclamation et déclenche l’hilarité de la salle. A l’opposé de cette mécanique bien huilée, il existe un rire contemporain, qui utilise d’autres chemins pour nous convier à un instant de relâchement, à la manière d’une caresse dans le bas du cou, là où s’esquisse le début d’un sourire. En invitant Massimo Furlan, le Merlan joue la carte du gagnant-gagnant, parce que Massimo joue sur l’idée d’un public déjà conquis et s’autorise à aborder le grotesque par la face nord. Cette fois-ci, il nous propose un remake du concours de l’Eurovision de 1973, dont le grand gagnant fut le Luxembourg avec la chanson *Tu te reconnaîtras* interprétée par Anne-Marie David. En choisissant une illustre inconnue, Massimo Furlan se réapproprie le protocole fastidieux et kitsch d’un concours réputé pour sa longueur rébarbative et s’ouvre le champ de tous les possibles. Le rire contemporain avance sur l’idée de la soustraction. Il choisit une petite salle, il crée une proximité, il nous offre le détail d’une respiration, d’un contretemps, d’un silence qui déborde. Il ne cherche pas l’hilarité générale, parce qu’il considère que le public, c’est un, plus un, plus un... Dans la multiplicité des caractères, la boule de neige prend son temps pour dévaler des chemins inconnus, elle grossit à son rythme, elle s’autorise des détours, elle joue avec nos nerfs dans une durée chronométrée et finit par rassembler tout un chacun par le biais du synopsis. Courage... Rions !, c’est une manière de dire que le rire n’est pas nécessairement là où on l’attend, qu’il demande un peu de patience et beaucoup de dérision sur soi et dans le regard de l’artiste.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Courage... Rions ! : du 10/03 au 30/04 au Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 3^e) et en vagabondage dans Marseille. Rens. 04 91 11 19 20 / www.merlan.org

Thèse/ Antithèse

Fruit de la première collaboration entre les Bernardines et la compagnie Quiversuffle, l’épopée poétique en deux épisodes *Vers/Thésée* explore le rapport entre sédentarisme et nomadisme.

Hydre à deux têtes — Mélanie Stravato et Malwen Voirin —, la compagnie Quiversuffle travaille beaucoup à partir de ses propres expériences de vie (quotidien, voyages...) pour ensuite les tirer « *vers l’étrange, vers le formel* ». Ecrit en voyage par Mélanie, le poème *L’Indien ne traverse plus la plaine. Ni le cheval* sert de base à ce nouveau projet. La rencontre d’autres compagnons de route, notamment de musiciens, et l’existence d’un lien fort avec la Croatie vont orienter les choix de mise en scène. A mi-chemin entre théâtre et installation, la forme proposée est en soit originale puisque la troupe a opté pour un diptyque. La première partie, assurément très musicale, est un feuilleton-pilote à la sauce David Lynch, sous forme de lecture-concert théâtralisée. Soit le récit d’un voyage composé d’une chronologie d’événements et d’une traversée de différents lieux. Les comédiens, au pupitre et au micro, laissent leur place sur scène au violoncelle (Veronika Soboljevski) et à la batterie (Samuel Bobin). L’improvisation aura la part belle, et les notes slaves de la Sevdah, musique traditionnelle serbo-croate, seront à l’honneur. Plus visuelle et théâtrale, associée à des projections vidéo, et toujours accompagnée par les musiciens, la seconde partie fera trois zoom dans le temps sur des lieux et des personnages rencontrés au premier épisode. La pièce interroge les notions d’intérieur et l’extérieur, du rapport entre « A la maison » et « En voyage ». On s’interroge aussi pour savoir ce que signifie être chez soi, ou au contraire en transit, voire déraciné, et on se demande en quoi ces deux alternatives sont initiatiques. On y parle aussi du retour et de la manière dont on retrouve ce et ceux qu’on a quittés. Quand vous viendrez voir le spectacle, on vous installera dans le jardin, un peu dans la maison, un peu en dehors aussi. Quand vous viendrez voir la pièce, on jouera l’un des deux actes. Gardez votre ticket et revenez voir l’autre partie. On vous installera encore dans le jardin, un peu dans la maison, un peu en dehors aussi.

YVES BOUYX

Vers/Thésée (Epopée) : jusqu’au 13/03 au Théâtre des Bernardines (17 Boulevard Garibaldi, 1^{er}). Rens. 04 91 24 30 40 / www.theatre-bernardines.org
En voyage (forme musicale) : les 9 et 11. *A la maison* (forme visuelle) : le 10. Les deux épisodes : les 12 et 13.



© Vincent Hanriot



L’interview Françoise Chatôt

Co-directrice du Théâtre Gyptis, actrice et metteuse en scène, Françoise Chatôt évoque la prochaine création de *Roméo et Juliette*, son parcours et les enjeux de la création artistique.

La raison pour laquelle vous montez *Roméo et Juliette* et celle pour laquelle vous en situez l’action en 1945 semblent indissociables...

Bien sûr ! Pour que je monte une pièce, il faut qu’elle me comble intérieurement, qu’elle réponde à des angoisses ou à des obsessions personnelles — sinon je ne vois pas l’intérêt de faire du théâtre ! Je voulais remonter *Roméo et Juliette* pour retravailler sur l’amour fou. En relisant la pièce m’est venu le souvenir d’une réponse de mon père sur la rapidité de son mariage, dans les années de fin de guerre. Sa réponse — « *Il fallait faire vite, on ne savait pas si on serait vivants le lendemain...* » — éclaira soudain l’œuvre d’une façon nouvelle pour moi, d’une lumière plus personnelle ; la connexion émotionnelle était plus évidente et profonde. Après, il faut rester fidèle à cette intention de départ, mais dans le respect du texte... qui s’impose de lui-même dans des œuvres d’une telle force, d’une telle richesse.

Jusqu’où peut-on aller dans cette transposition ?

Il ne faut pas, je crois, chercher à tout prix à imprimer son intention à l’œuvre... de même qu’il ne faut pas perdre de vue cette intention. Pour les décors, on ne voulait pas donner dans l’hyper réalisme parce que le cinéma fait cela si bien et avec de tels moyens que cela n’a aucun intérêt. Quant à la question de la

collaboration et de la résistance, quelle famille fait quoi... elle se résout toute seule dans le texte et les caractères. Ce n’est pas au metteur en scène de juger ses personnages. On ne cherche pas des coupables, mais des raisons, et au théâtre, tous les personnages ont raison, y compris les salauds, souvent plus intéressants et complexes. Ce n’est pas dans des éléments concrets qu’il faut chercher la guerre — même si quelques objets la trahissent —, c’est dans l’atmosphère qui baigne les lieux et imprègne fortement les personnages d’un sentiment d’urgence. C’est dans l’ambiance sonore et musicale qu’a dessinée Alain Aubin, aussi. C’est surtout ce sentiment, cet « état » d’urgence, à vivre et à aimer, dont se sont emparé les acteurs.

Depuis vos débuts d’actrice (avec Jean Le Poulain, Jean-Pierre Darras et Michel Serrault) jusqu’à la co-direction du Théâtre Gyptis et cette mise en scène, votre parcours porte l’empreinte d’une volonté vers une forme de théâtre et même d’engagement...

Aujourd’hui, je ferais ce genre d’œuvres avec beaucoup d’humour et je m’amuserais follement avec eux, mais à l’époque, je cherchais autre chose, d’autres voies. Alors j’ai travaillé, déjà, avec Andonis Voyoucas... Et puis, avant cette rencontre, j’avais décidé de partir chez Grotowski où l’enseignement, au Théâtre Laboratoire, s’est

révélé d’une autorité, d’une violence et d’une dureté rares ! Mais après trois mois d’épreuves, j’ai été de découvertes en découvertes, c’était génial. Cela m’a forgée. C’était la découverte « des bonnes raisons » de faire ce métier : chercher la chose la plus fondamentale de soi-même, avec une éthique...

Et si l’on ne retient qu’une seule raison ?

J’ai mis du temps à l’admettre et même à le formuler, mais c’est d’être aimé. Boris Cyrulnik dit que la plupart des artistes compensent une blessure intérieure d’enfance... Une bonne raison, ce serait de prendre le risque de s’exposer dans des œuvres complexes, qui soient des échos de cette blessure, des enjeux fondamentaux pour soi, pour exprimer son âme... Dans l’espoir de partager des choses essentielles avec d’autres humains... C’est pour ça que je crois en l’art et que le Gyptis est aussi ouvert sur le quartier, les collègues de tous horizons. Parce que le spectacle vivant ouvre une porte sur l’émotion qui le rend accessible à tous, sans nécessiter un niveau de culture quelconque. Cette émotion-là, dont l’art est le véhicule, peut éveiller à la culture... et rapprocher de la civilisation.

PROPOS RECUEILLIS PAR FRÉDÉRIC MARTY

Roméo et Juliette par la C^{ie} Chatôt-Voyoucas : du 15/03 au 2/04 au Théâtre Gyptis (136 Rue Loubon, 3^e). Rens. 04 91 11 00 91 / www.theatregyptis.com



RETROUVEZ UNE CHRONIQUE SUR DE MON HUBLOT... AU THÉÂTRE DES SALINS SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

TAPAGE NOCTURNE

L'AGENDA CLUBBING

MERCREDI 9

BEATLEMANIA : dj set de R*A*F consacré aux Beatles (Le Duke, 19h, entrée libre)
REGGAE/RAGGA/DANCEHALL : soirée Respect the Woman, avec Chakanimator et Selecta Scooby aux platines (Le Paradox, 21h30, 3 €)

JEUDI 10

REGGAE/DANCEHALL : Dj Sed aux platines (Bar de la Plaine, heure et prix NC)
BLACKMUSIC/AFROBEAT : Waterproof aux platines (Le Duke, heure et prix NC)
ELECTRO/HOUSE : Les Jeudis d'Oogie avec Fred Berthet, qui s'apprête à sortir un nouveau maxi sur le label de La Dame Noir (Oogie Lifestore, 19h, entrée libre)
BODEGA : Dj Tonio aux platines de l'After Work, RDV hebdomadaire (Le Complex, 19h, entrée libre)
ELECTRO/HOUSE : The Ed aux platines (Le Passe-Temps, à partir de minuit, entrée libre)

VENREDI 11

80'S : Dj Lionel aux platines du Carnaval 80's (Le Poste à Galène, 23h, 6 €)
DIVERS : Darkumen Junktion aux platines (Bar de la Plaine, heure et prix NC)
DIVERS : Anton X aux platines (E-Wine, 94 Cours Julien, heure et prix NC)
DIVERS : Dub Rogers aux platines, à l'occasion de la réouverture du lieu (Le Pangéa Comptoir des Peuples, 1 rue de l'Abbaye, 7°, 19h, entrée libre)
ELECTRO/DIVERS : Vendredi & Cie, avec Fabrizio Mamarella (A suivre de Oogie Lifestore jusqu'au Passe-Temps, 19h, entrée libre)
TECHNO : C.Denza et Vendalz Sequency aux commandes (Le Privé, Route de Tavel, Les Angles, Avignon, heure NC, 13/16 €)
AFTERWORK/DIVERS : ATMOSPHERE, nou-

veau RDV avec Eve & Tom aux platines (Les Danaïdes, 17h-21h, entrée libre)
HOUSE/BROKENBEAT/AFROBEAT : une sélection de Ed Nodda (Le Duke, 19h, entrée libre)
ELECTRO/HOUSE : Fabrizio Mamarella (Bear Funk, Clar Rules) aux platines (Le Passe-Temps, à partir de minuit, entrée libre)
AMBIANCE CLUB : le dj résident, FI Kitsch assure l'ambiance (Le Complex, 20h, prix NC)
TRANCE : Apéro Trance avec djane lady Arwen, Heksenfée (des Fées Clochettes) et Banzai (Le Lounge, 20h30, 3 €)
CUMBIA : La Cumbiamba Paranderra (L'Enthropy, 21h30, 5 €)
DIVERS : Une sélection par Dj Big Buddha (Comptoir des Mélanges du Cinéma des Variétés, 23h, Prix NC)

SAMEDI 12

ELECTRO/HOUSE : Fred Berthet aux platines (Le Passe-Temps, à partir de minuit, entrée libre)
TEK HOUSE : Tina Lestate aux platines (Le Troquet, Place Pierre Roux, 5°, 20h, prix NC)
GROOVE : Dj Happyculteur aux platines (Bar de la Plaine, heure et prix NC)
HIPHOP/ELECTRO : Cut Killer et Matsa aux platines (Le Privé, Route de Tavel, Les Angles, Avignon, heure NC, 13/16 €)
DIVERS : Arno Abfelberg aux platines (E-Wine, 94 cours Julien, 6°, heure et prix NC)
DIVERS : Samedi Gras avec les filles du Pink Pönk Crew, pour un bal masqué débordant de plumes et de paillettes (Grotte des Accoules, 20 Montée des Accoules, 2°, 21h, 3 €)
AMBIANCE CLUB : le dj résident, FI Kitsch assure l'ambiance (Le Complex, 20h, prix NC)
UK BASS : « une soirée à haute fréquence », où drum n' bass viendra côtoyer dubstep (Oméga Live, 21h, 10/12/14 €)
REGGAE/RAGGA/HIPHOP : Red Corner Sound

System avec Selecta Djaby aux platines (Planet Mundo Kfé, 22h, entrée libre)
SOUL/JAZZ/LATINO : Dj Tony aux platines (Le Matiti, 20h, entrée libre)
SALSA/AFRO-ZOUK : Barrio-Tropical avec Just Latino (L'Expresso Café, Aix-en-P°, heure et prix NC)
90'S : grand mix 90's (Le Poste à Galène, 23h, 6 €)

MARDI 15

NEWWAVE/POP : Jack Ollin aux platines (Le Duke, heure et prix NC)

MERCREDI 16

ROCKN'ROLL/50'S/60'S : Dj Screaming Baka aux platines (Le Duke, 19h, entrée libre)

JEUDI 17

ROCK : Dj set par le Lollipop Music Store Crew (Le Duke, heure et prix NC)
ELECTRO : Dj Lematt du collectif Tcheaz aux platines (Bar de la Plaine, heure et prix NC)
BODEGA : Dj Tonio aux platines de l'After Work, RDV hebdomadaire (Le Complex, 19h, entrée libre)
ELECTRO/HOUSE : Extrabal (Le Passe-Temps, à partir de minuit, entrée libre)

VENREDI 18

GROOVE/DIVERS : Dj Tony S aux platines (Bar de la Plaine, heure et prix NC)
RAGGA/DRUM'N'BASS : Festif Therapy (Le Troquet, 17 place Pierre Roux, 5°, 20h, entrée libre)
ELECTRO/DIVERS : Dj contest avec Dj Céline, Laurette Goldfish, L'Amateur, Anticlimax, Eye scream et Rioweeek (La Bergerie, 10 rue Xavier Progin, 4°, 19h, entrée libre)
DIVERS : Aromidoshu (Ketu Records) et Yvan le bleu (Le Son de la Maison) aux platines (l'Atelier de Mars, 44 rue du Refuge, 2°, 18h, 3 €)
DIVERS : Ryan Davis-Traumer from IRM Therapy (E-Wine, 94 cours Julien, 6°, heure et prix NC)

ELECTRO/TECHNO : dj set par Sébastien Leger (Le Privé, Route de Tavel, Les Angles, Avignon, heure NC, 13/16 €)

ROCKN'ROLL : dj set à l'occasion de l'inauguration de Lucky Bastards, salon de tatouage/boutique dédiée aux cultures urbaines (Le Duke, 19h, entrée libre)

AMBIANCE CLUB : le dj résident, FI Kitsch assure l'ambiance (Le Complex, 20h, prix NC)

DIVERS : Le Cabaret Bizarre, organisé par le label Omine Rec., avec Dj Dud's, Dj L'Elf, Orbeat, Dyno Bastieri, Loco, Maya Mariposa et Vj Baroque (Sextius Bar, Aix-en-P°, 19h-2h, Entrée libre)

ELECTRO/HOUSE : Astrolab (Le Passe-Temps, à partir de minuit, entrée libre)

ELECTRO DARK : Messes Synthétiques-Psaume XIV (Le Poste à Galène, 21h, 9 €)

SAMEDI 19

80'S : grans mix 80's (Le Poste à Galène, 23h, 6 €)

GROOVE : Dr Snuggles aux platines (Bar de la Plaine, heure et prix NC)

ELECTRO/HOUSE : Sacré Français (Le Passe-Temps, à partir de minuit, entrée libre)

90'S : mix éclectique consacré aux Nineties (Le Privé, Route de Tavel, Les Angles, Avignon, heure NC, 20 €)

DIVERS : Fab D Atmos & Funk-E Lee aux platines (E-Wine, 94 cours Julien, 6°, heure et prix NC)

AMBIANCE CLUB : le dj résident, FI Kitsch assure l'ambiance (Le Complex, 20h, prix NC)

DIVERS : les « grands tubes » des années 60 à aujourd'hui (Le Korigan, Aix-en-P°, 20h, 10 €)

MARDI 22

HIPHOP/ROCKN'ROLL : Dj Did aux platines (Le Duke, 19h, entrée libre)

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr/invitation.htm

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

Festival
AVEC LE TEMPS
 12 / 23 Mars 2011



SOUAD MASSI
 JEUDI 17 MARS • ESPACE JULIEN 20H30



CHARLÉLIE
 SAMEDI 19 MARS • ESPACE JULIEN 20H30



LAVILLIERS
 MARDI 22 MARS • DOCK DES SUDS 20H30

CRÉATION GYPTIS
ROMÉO et JULIETTE
 SHAKESPEARE / FRANÇOISE CHATÔT
 THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE



du 15 mars au 2 avril

GYPTIS
 CHATÔT - VOYOUUCAS

136, rue Loubon
 13003 Marseille

RESAS
 04 91 11 41 91

EN SAVOIR PLUS
www.theatregyptis.com

babel med music
 24 - 26 mars 2011 • Marseille France
 7° world music forum - 30 concerts - 2500 pros
 • www.dock-des-suds.org - 04 91 99 00 00 •



Région
 Provence-Alpes-Côte d'Azur

6Fours
 ESPACE MALRAUX

DANAKIL
 + POS CREW
 Reggae
 Jeudi 24 Mars 2011
 21H00



digipix

Pep's Crumb
LES MASSILIADES
 Les Monstropiantes
 A State of Mind

MARSEILLE
 ESPACE JULIEN
 26 MARS 19H



📌 Recommandé par Ventilo

MERCREDI 9

MUSIQUE

DragonFly

Duo pop acoustique
La Caravelle (34 Quai du Port, 2^e). 20h. 3 €

DuOuD

Mehdi Haddab & Smadj. Oud et électro

Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 7/15 €

Emmanuelle Zoldan

Récital mélodies et grands airs d'opéra

3 Casino Opéra (Gardanne). 20h30. 9/12 €. Rens : 04 42 65 77 00

Mi... comme do ré mi

Chanson française. Showcase dans le cadre du festival Avec le temps.

Voir *L'Événement* p. 4

Fnac Centre Bourse. 17h. Entrée libre

Récital Jacques Brel

Spectacle musical par Bernard Bruel. « Jacques Brel, entre la loge et la scène, entre théâtre et tour de chant »

Théâtre Porte d'Italie (Toulon). 20h30. Prix NC

Soirée hip-hop

Avec les jeunes du Mille Pates
L'Enthropy. 20h30. 2 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Abel et Bela

Création : hommage échevelé au théâtre (1h) de Robert Pinget par le Tanit Théâtre. Mise en scène : Eroc Louvriot. Avec Roland Peyron et Maurice Vinçon

Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

De mon hublot utérin je te salue humanité et te dis blablaba

Création théâtre/danse (1h15) : odyssée poétique autour de la figure du *harraga* (littéralement « brûleur de frontières », « voyageur clandestin ») par la C^e l'Orpheline est une épine dans le pied. Conception, mise en scène et dramaturgie : Julie Kretzschmar (et Thierry Thieû Niang). Dans le cadre de la 3^e édition de Mare Nostrum. Voir *Tours de Scène* p. 7

Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 7/15 €

Le diable probablement

Polar dramatique par l'Atelier de création de l'Université de Provence d'après le scénario de Robert Bresson. Mise en scène : Frédéric Poinceau

Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{sa}). 19h. 8 €

Du féminin : pour en finir avec les clichés

Montage de textes d'auteur(e)s multiples par la C^e du Théâtre Athanor, à l'occasion de la Journée Internationale des Femmes. Montage et mise en espace : Noëlle Casta

Athanor Théâtre. 20h. 5/10 €

Et si c'était vrai

Mentalisme de et par Eric Ramage

Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Le(s) pas comme un(s)

Pièce sur et par des adolescents, sous la direction de la C^e Travelec. Mise en scène : Karine Fourcy. Voir *Ventilo* # 261

Espace Julien. 20h30. Entrée libre sur réservation sur espace-julien.com

Un homme est un homme

Théâtre musical, création : comédie dramatique de Bertolt Brecht par le Cartoun Sardines Théâtre.Scénographie : mise en scène : Patrick Ponce et Dominique Sicilia. Musique : Pierre Marcon

Théâtre de la Minoterie. 19h. 2/12 €

Un pied dans le crime

Création : vaudeville policier en trois actes (2h) d'Eugène Labiche et Adolphe Choler. Mise en scène : Jean-Louis Benoît. Avec Philippe Torronet, Dominique Pinon...

TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Vers/Thésée (Epopée)

Spectacle pour 1 projecteur d'images, 2 musiciens et 3 acteurs par la C^e Quiversuffle. Mise en scène : Mélanie Stravato (écriture) et Malwen Voirin. Composition : Samuel Bobin et Véronika Soboljevski, autour d'un Sevdah (musique traditionnelle bosniaque) intitulé *Djevo*. Voir *Tours de Scène* p. 7

Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €

Le Voyage de Penazar

Comédie épique clownesque (1h30) par la C^e L'Entreprise. Texte et mise en scène : François Cervantes. Interprétation : Catherine Germain. Dès 11 ans. Programmation : Théâtre Massalia. NB : spectacle suivi les 10, 17 & 24 par *Le retour de Penazar à Bali*, film (40') écrit et conçu par F. Cervantes. Voir *Ventilo* # 275

Du 8 au 26/03 (mar > dim, sf le 13). Cartonnerie. 20h (sf dim : 16h). 5/7 €

DANSE

Madame Plaza

Pièce pour quatre danseurs (55') par la C^e Anania. Chorégraphie : Bouchra Quizguen. Dans le cadre du projet « Etre artiste, être femme autour de la Méditerranée »

Pavillon Noir (Aix-en-P^{sa}). 20h30. 12/20 €

CIRQUE|ARTS DE LA RUE

Apartés

Cirque et danse de circonstance (1h30) par la C^e Singulière. Mise en scène : Ch. Coumin. Scénographie : K. Nadjar. Dès 10 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles

Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 19h. 6/14 €

Atempo

Mât chinois, roue cyr et corde volante (55') par la C^e Atempo Circ. Chorégraphie : Matias Marré. Dès 8 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles

Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 15h & 21h. 6/14 €

Le carrousel des moutons

Jonglerie et acrobaties (1h) par la C^e D'irque. Mise en scène et interprétation : Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herwegen. Dès 6 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles

Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 17h. 6/14 €

CAFÉ-THÉÂTRE|HUMOUR

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?)

Huis clos cynique (20') de Gilles Azzopardo (texte et mise en scène) par les Spécimens

Filbustier (Aix-en-P^{sa}). 21h. 15 €

Le Contrat

Comédie (1h15) de Sophie Ramat (texte et mise en scène) par la C^e Kameo

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{sa}). 21h. 12/17 €

Le démon de midi

Comédie de Michèle Bernier et Marie Pascale Osterrieth. Mise en scène : Gérard Pinter

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ma}). 20h. 10 €

Ma colocataire est encore une garce

Comédie (1h20) de Fabrice Blind, Michel Delgado et Nelly Marre. Mise en scène : Anne Roumanoff

La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{sa}). 21h. 14/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Comédie (1h15) d'Imane Krystos. Mise en scène : Caroline Cypers. Avec Martino et Elodie Bouleau

Grande Comédie. 20h30. 15 €

Les Nouveaux Talents de Fes-ti'Femmes

Plateau humour au féminin avec Eve Samii, Emmanuelle Hernandez, Amandine Gay, Nicole Ferroni, Anaïs Petit et Morgane Lavoine, présentées par Katia Doris

Toursky. 19h. Prix NC

JEUNE PUBLIC

Le Chat botté

Marionnettes : conte initiatique par la C^e des Lunes à Bulles. Dès 3 ans

Divadlo Théâtre. 14h30. 6/7 €

Comment ai-je pu tenir là-dedans ?

Voyage visuel féerique et déroutant (55') par la Comédie de Caen d'après *La chèvre de monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet. Mise en scène : Jean Lambert-Wild et Stéphane Blanquet. Dès 7 ans

Pôle Jeune Public/Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux). 15h. 6/8 €

Contes

Lectures dans le cadre de la veillée de Carnaval. Dès 6 ans

Maison du Roucas (Rue Roumanille, Vitrolles). 14h-17h. Entrée libre. Réservations conseillées au 04 42 75 18 42

Contes de carnaval d'Europe et du nouveau monde

Conte-goûter par Sophie Thoux. Dès 6 ans

Bibliothèque du Merlan. 15h. Entrée libre

Des histoires pour les petites oreilles

Lectures pour les enfants jusqu'à 4 ans

Bibliothèque de la Halle aux Grains (Cité du Livre, Aix-en-P^{sa}). 16h. Entrée libre sur inscription au 04 42 91 93 29

Frimousse le petit mousse

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Histoires d'êtres ensemble

Contes par Giulia Ronchi. Dès 5 ans

Bibliothèque de Venelles. 16h. Entrée libre

L'hiver, l'histoire d'amour d'Ivo et Caterina

Théâtre/danse : duo (1h) par la C^e Rodisio. Texte et mise en scène : Manuela Capece et Davide Doro. Dès 3 ans. Programmation : Théâtre Massalia

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 15h. 7 €

Il était une fois Papi et Mamie

Lectures de contes pour les 3-10 ans

Bibliothèque municipale Romain Rolland (La Ciotat). 14h. Entrée libre

Laci-le-Fer et le Cheveu d'Or

Conte tzigane par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans. En préfiguration de la 4^e édition du festival Latcho Divano

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Même pas peur

Création : drôle d'odyssée au pays des contes merveilleux par le Théâtre des Trois Hangars d'après un texte de Gilles Cailliau. Conception et mise en scène : Caroline Ruiz. Dès 7 ans. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, en présence de Jean Defianas, pédopsychiatre spécialiste en psychanalyse des contes

Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{sa}). 14h30. 6/20 €

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison (14h30, dès 7 ans) + *La petite étoile sans nom*, spectacle sur les étoiles et les planètes (15h30, 4-8 ans) + visite guidée du télescope de Foucault et de la lunette astronomique + observation du Soleil (selon la météo)

Observatoire Astronomique de Marseille Provence (Boulevard Cassini / Place Rafer, 4^e). 14h. 4/6 €

Vidéo jeunesse

Projection d'un dessin animé sur les aventures de Balthazar, petit tigre curieux (1h). Dès 2 ans

Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{sa}). 16h. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

DIVERS

Autour de Frida Kahlo

Lecture musicale dans le cadre de la Journée de la Femme

BMVR Alcazar. 18h. Entrée libre

Blind test 1973

Une soirée revival de meilleur goût.

Dans le cadre de Courage... Rions !

organisé par Le Merlan

WAAW (17 rue Pastoret, 6^e). 18h30. Entrée libre

La Citerne du Panier

Inauguration d'une ancienne maison réhabilitée pour devenir un support au développement d'évènements

La Citerne (17 rue St Antoine, 2^e). 18h30. Entrée libre

De Marseille au trône de Suède, le parcours insolite de Désirée Clary

Conférence par Eliane Richard, dans le cadre des V^e Entretiens de l'Alcazar

BMVR Alcazar. 17h30. Entrée libre

Olivier Domerg & Brigitte Pagggi

Lecture, projection et rencontre dans le cadre de l'exposition présentée à la Galerie Château de Servières

cipM (2 rue de la Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Mathias Enard

Rencontre avec l'auteur de *Parleur de batailles, de rois et d'éléphants*

Librairie Maupetit. 17h. Entrée libre

La Femme dans la spiritualité musulmane

Conférence

Espace Culture. 17h30. Entrée libre

Les jeux vidéo, c'est bon pour les ados! (et les autres)

Conférence avec Michaël Stora, psychologue psychanalyste, auteur de *Les écrans ça rend accro* et fondateur de l'Observatoire des mondes numériques en sciences humaines. Dans le cadre de Pixellissime Games Heroes

Bibliothèque de Bonneveine. 17h30. Entrée libre

Laurence Viallet

Rencontre avec l'éditrice

Ecole Supérieure des Beaux-Arts. (Campus Luminy, 9^e) 11h. Entrée libre

Wozzeck

Conférence sur l'opéra d'Alan Berg. Dans le cadre du cycle « L'Opéra en scène à l'Alcazar »

BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre

JEUDI 10

MUSIQUE

Al Benson et son Jazz Band

Jazz

Centre Darius Milhaud (Aix en P^{sa}). 20h. 15 €

Apéro-live

Scène ouverte

Hôtel de la Musique (2 traverse du Portugal, 10^e). 19h. Entrée libre

Careful Mountain

Postrock punk

L'Enthropy. 20h30. 5 €

Jean Duino Epoque Epique

Chanson française. « L'une des plus belles plumes de la chanson française » selon Georges Moustaki

Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Jam session

Scène jazz et micro ouvert

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Man's Jazz Club + Sivas + Brains-how Night

Du jazz au rock. Dans le cadre du festival Emassi'lia

Poste à Galène. 21h. 9 €

Antonio Negro et ses invités

Flamenco puro

La Machine à Coudre. 22h. 5 €

Protest songes

Spectacle musical par le Collectif Musical Gastine, pour « chanter aujourd'hui nos minuscules révoltes ». Dans le cadre du festival Avec le temps. Voir *L'Événement* p. 4

Cité de la Musique. 20h30. 8/12 €

Puggy

Pop rock

Espace Julien. 20h30. 25 €

Redrails

Electroacoustique. Fruit de la rencontre entre un violoniste d'origine hongroise et un japonais maître en MAO. Voir chronique *Ventilo* N°275 et Short Cuts p. 6

Daki Ling. 20h30. 8 €

Scène ouverte

Soirée bœuf

L'Escale (Aubagne). 21h. Entrée libre

This Quartet

Hommage à Horace Silver. De nombreux musiciens se retrouvent chaque semaine dans un Planet Mundo

Kfé devenu « le club de jazz de toute une région »

Planet Mundo Kfé. 21h15. Entrée libre

Andreaya Triana + Grasscut

Soirée 20 ans de Ninja Tune. AT : soul/funk. G : pop electronica

Oméga Live (Toulon). 20h30. 7/13 €

Vamonos!

Un tour de chant en Amérique Latine avec Dora Caicedo

La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 20h. Prix libre

Venetian Snares + Crystal Distortion + Miosine + Dub Rogers

VS : célèbre avant-gardiste électronique (breakcore principalement) touche-à-tout. CD : acid house/techno issue des 90's. M : électronique acoustique et aventureuse. Voir Short Cuts p. 6

L'Embobineuse. 21h. 12 €

Yella + Kahina + Days of Grace

Soirée UNIS-TERRE. Y : « Un groupe de rock au féminin qui chante l'amour et ses ratages, le rêve et les failles de la réalité ». K : duo piano/voix qui reprend des standards jazz bossa folk. DOG : « Grooving-soul-pop-rock from Aix-Marseille »

Le Paradox. 22h. 3 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Abel et Bela

Voir mer. 9

Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Femmes Déchirées

Voyage artistique (théâtre, lectures, danses, chants) dans l'univers des violences faites aux femmes par la C^e Afriki Djigui Theatri. Texte : Naky Sy Savané. Représentation suivie d'un débat dans le cadre de la Journée de la Femme

Théâtre des Chartreux. 20h30. Entrée libre, sur réservation au 04 91 50 18 90

Festival Le Dire des Femmes

Tro

🕒 Recommandé par Ventilo

Ahmed Khalouaz
Rencontre avec l’auteur de *Avec tes mains*

ABD Gaston Defferre. 18h30. Entrée libre

Langue, commerce et cosmopolitisme, Marseille la Méditerranéenne
Conférence menée par l'historienne Jocelyne Dakhlia

ABD Gaston Defferre (18/20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Quand les peuples du Maghreb renversent les oligarchies
Interventions/débat organisé par Le Repaire de Marseille

Equitable Café. 19h30. Entrée libre

Quartier Mazarin : 100 ans de construction

Conférence menée par Pascal Duverger

Salle des Fêtes (de Venelles). 20h30. Prix NC. Rens : 04 42 54 93 10

Quelle démocratie de l'autre côté de la méditerranée 🕒

Rencontre avec Bertrand Badie (co-auteur de *La fin du monde unique*), Thierry Fabre (rédacteur en chef de la revue *La pensée de Midi*) et Vincent Huguex (journaliste à *L'Express*)

Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

Rencontres littéraire & musicale
Présentation du premier numéro de la revue *Phoenix - Cahiers Littéraires Internationaux*

Espace Culture. 17h. Entrée libre

Le rôle des officiers napoléoniens dans les mouvements nationaux et libéraux (Europe, Amérique- du Sud)

Conférence par Walter Bruyere-Ostells, maître de conférences IEP d'Aix-en-P^{as} (Rue Gaston de Saporta). 18h. Entrée libre

Un certain art de paraître : costumes et bijoux en Provence (17^e-19^e siècle)

Conférence par Remy Kerténian, historien de l’art

Musée Ziem (Martigues). 17h30. Entrée libre

VENDREDI 11

MUSIQUE

AlertoJazz
Trio jazz manouche
La Caravelle (34 Quai du Port, 2^e). 21h30. 3 €

Apéro musical
L'Equitable Café. 19h. Entrée libre

Basta Pai Pai + Divine Rolex
Ska/rock/électro
Le Paradox. 22h. 5 €

Les Ballyshannons
Celtique/folk rock. Fête de la St Patrick avec festival de Robion
La Gare (Coustellet, Maubec). Heure NC. 7/10 €

Olivier Beranger
Showcase folk pop
Lollipop Store. 19h. Entrée libre

Brassens l'Irlandais
Les plus belles chanson de Brassens revues sous des influences celtiques. Dans le cadre du festival Brassens et la chanson française

Salle des Fêtes de Coudoux. 20h. Prix NC. Rens: 06 60 64 09 73

Canciones con aroma de mujer
Ensemble Sandra Riva Davila
Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Charles Free
Concert des ateliers jazz puis boeuf
Moulin à Jazz (Vitrolles). 20h30. Entrée libre

Cheverefusion
Entre salsa, bachata, son cubano, latin jazz et reggaeton
Planet Mundo Kfé. 22h. 5 €

Chœur de Radio France
Ils interpréteront *L'Amour de Clara* et Robert Schumann
Grand Théâtre de Provence (Aix en P^{as}). 20h30. Prix NC

Claire et Ignace
Dialogue pour voix et violoncelle
Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Prix libre

Serge Dutilleul
Hommage à Joe Dassin
Théâtre de 3 Act. 21h30. 15 €

Elegia
Rock/electro
Dan Racing (17 Rue André Poggioli, 6^e). 21h30. Entrée libre

Ensemble Baroques-Graffiti 3/3
Dernier concert du cycle consacré à la genèse du quatuor au XVIII^e siècle
Cité de la Musique. 20h30. 12/15 €

Fil Alex & Frédéric Galabert
Chanson française
Tabou (45 rue Coutellerie, 2^e). 20h30. 8 €

Flangers
Showcase pop rock
Fnac d'Aix-en-P^{as}. 17h30. Entrée libre

Hidden Orchestra 🕒
Electro jazz. Le groupe vient défendre son second album, *Night Walks Cargo de Nuit (Arles)*. 21h30. 10/12/15 €

Il Ballo della Ninfa
Baroque. Pièce de Claudio Monteverdi par le Concerto Soave. Direction : Jean-Marc Aymes
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 7/21 €

Bernard Jean 🕒
Cabaret jazz. Voir Tours de Scènes p. 5

TNM La Criée. 21h30. Entrée libre (consommation obligatoire)

Kabbalah
« Du slam rock, du yid hop, du Golem on Kongo Square, du bikutsi punk ». Le groupe vient défendre son prochain album, *Boxes, Bagels & Elephants*

La Mesón. 20h. Entrée libre

Karamoko Bangoura
Chant, kora et bakafon
Le Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 5 €

Yves Laplane Quartet

Jazz
Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque, 16^e). 20h30. 15 €. Rens : 06 07 57 55 58

Soud Massi
Rencontre-showcase, dans le cadre du festival Avec le temps. Voir *L'Événement* p. 4

Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

Ok Bonnie + Les Mariés Mathématiques

OB : pop rock électro « à la française »

Seconde Nature (Aix-en-P^{as}). Dès 19h30.

Olivier Placido + Pato

OP : « les considérables dés-incarnations électriques d'un musicien qui maltraite littéralement son instrument ». P : « musique assitée oar ordinateur combinant différentes techniques de synthèse du son généré par le logiciel Super Collider ». Dans le cadre du Festival Interface

Data (44 rue des bon enfants, 6^e). 18h30. 3/6 €

Les Poulettes
Chanson française/folk
La Balaïne Qui Divague. 19h. Prix NC

Protest songs
Voir jeu. 10
Cité de la Musique. 20h30. 8/12 €

Stromae + Puggy
House/chanson et pop/rock
Salle Polyvalente de Montfavet (Avignon). 20h. 25/28 €

Quatuors Galants

Musique classique par l'Ensemble Baroques-Graffiti. Dernier concert du cycle, consacré à la genèse du quatuor au XVIII^e siècle
Cité de la Musique. 20h30. 12/15 €

Stromae + Puggy
Electro et folk
Les Passagers du Zinc (Avignon). 20h. 23/25/28 €

Tchatch-ô-Thérapie

Scène libre, slam et poésie

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Technicolor Hobo + The Mitomen

TH : pop rock jazzy psychédélique. TM : racing punk rock

La Machine à Coudre. 21h. 6 €

Teojira

Rock

Muzikomania (1 Bd de la Cartonnerie, 11^e). Heure NC. Entrée libre

Tété + Robin Leduc

Pop rock

Espace Malraux (Six-Fours). 21h. 20 €

The Lost Fingers
Jazz & swing à la sauce 80's. « Ils retravaillent avec ingéniosité les grands standards de Michael Jackson à Céline Dion... en les passant à la moulinette jazz swing manouche »

Poste à Galène. 21h. 15/17 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Abel et Bela
Voir mer. 9
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Calamity... Louise
Sur les traces de Louise Michel... un spectacle inspiré de ses mémoires, rythmé par ses poèmes, cassant la chronologie pour évoquer son combat sans relâche pour la liberté... par la C^{ie} Eponyme. Mise en scène : Gisèle Martinez. Dans le cadre de la Journée de la Femme
Théâtre des Chartreux. 20h30. 6/12 €

Le diable probablement

Voir mer. 9
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{as}). 20h30. 8 €

Et si c'était vrai

Voir mer. 9

Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Festival Le Dire des Femmes

Voir jeu. 10

Théâtre du Petit Matin. 19h30. Prix NC

Le Frichti de Fatou

Récit initiatique sur la femme, le Maghreb et la sexualité (1h40) par la C^{ie} Tombés du ciel d'après le texte de Faïza Kaddour. Mise en scène : Jean-François Toulouse. j Spectacle réservé aux adultes ! Dans le cadre de la Journée de la Femme
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 3/11 €

Hey Mambo ! ou le métier de vivre

Création : fantaisie en forme de joyeuse veillée funèbre par la C^{ie} Dynamo Théâtre d'après l'œuvre de Cesare Pavese. Adaptation et mise en scène : Joëlle Cattino

Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Inventaire 68, un pavé dans l'histoire

Voir jeu. 10
Espace Robert Hossein (Grans). 20h30. 3/10 € (pass Nicolas Bonneau avec Sorties d'Usine le 12 à Fos : 3/17 €)

Koumba, Awa et autres femmes d'Afrique

Contes africains sur les femmes par Fanny Dekkari, accompagnée à la kora par Arthur Peneau. Dans le cadre de la Semaine de tribut à la femme

Mer Veilleuse (118-120 rue de Lodi, 6^e). 20h. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

Moire

Théâtre de marionnettes pour adultes par la C^{ie} du Funambule. Texte et mise en scène : Stéphane Lefranc
Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

La Mouette

Voir jeu. 10
Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Les Olympides, chapitre 3

Conférence théâtrale sur le thème de l'Eau par la C^{ie} Art 27. Texte et interprétation : Olivier Barrère, Catherine Monin, Thierry Otin (mise en scène), Aurélie Pitrat et Erick Priano (scénographie et image)

Théâtre des Carmes (Avignon). 20h30. 5 €

Le Père Tralalère

Tragédie familiale par la C^{ie} D'Ores et Déjà. Mise en scène : Sylvain Creuzevault. NB : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Théâtre de Cavaillon. 19h. 3/21 €

Le Récit de la servante Zerline

Voir jeu. 10

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Un homme est un homme

Voir mer. 9. NB : dîner musical (12 €) à l'issue de la représentation

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Un pied dans le crime

Voir mer. 9

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Vers/Thésée (Epopée) 🕒

Voir mer. 9
Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/12 €

La Vie à tout cœur

Théâtre musical : drame sur la maladie par la C^{ie} Après la Pluie d'après *La Vie sauve* de Lydie Violet et Marie Desplechin. Dès 12 ans

Salle Pezet (Palette, Le Tholonet). 20h30. Prix NC

Le Voyage de Penazar 🕒

Voir mer. 9

Cartonnerie. 20h. 5/7 €

Voyage sur place

Voir jeu. 10

Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{as}). 21h. 6/15 €. Réservations recommandées au 04 42 38 10 45

DANSE

Le Cri 🕒

Pièce pour deux danseuses (50') par la C^{ie} Nacera Belaza. Direction, chorégraphie, conception vidéo et bande son : N. Belaza. Dans le cadre du projet « Etre artiste, être femme autour de la Méditerranée »
Pavillon Noir (Aix-en-P^{as}). 20h30. 12/20 €

La Edad de Oro
Solo flamenco de et par Israel Galván
Châteauvallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

Holiday on Ice - Festival

Voir jeu. 10

Palais des Sports de Marseille. 20h30. 29/68 €

Numéro d'objet

Création : duo masculin sur l'apparence et le corps malmené (50') par la C^{ie} Marie Lenfant. Chorégraphie : Marie Lenfant. Interprétation : Thierry Mabon & Serge Louis Fernand

164 / Studio Geneviève Sorin (164 bd de Plombières, 14^e). 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 55 01 45

CIRQUE/ARTS DE LA RUE

Foté Foré

Acrobaties, portés et mains à mains (1h) par le Cirque Mandingue. Mise en scène : Luc Richard (conception) et Christian Lucas. Dès 5 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles

Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h30. 6/14 €

Tendre suie

Corde (50') par la C^{ie} Toron Blues. Mise en scène : Raymond Peyramaure. Dès 8 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles

Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 19h. 6/14 €

CAFÉ-THÉÂTRE I HUMOUR

1973 🕒

Performance de Massimo Furlan, qui réinterprète à lui seul le concours de l'Eurovision de 1973 (1h20). Dès 14 ans. Dans le cadre du festival Courage... Rions ! (voir *Tours de Scènes* p. 7)

Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

Adopte-moi.com !

Comédie de et avec Jean-Luck Levasseur (mise en scène) et Julie Rippert

Grande Comédie. 19h30. 15 €

Buffo

One man show clownesque (1h15)

Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 10/20 €

Ça promet !

Comédie (1h15) par la C^{ie} L'Atribu. Texte, mise en scène et interprétation : Gilles gautier, Romain Haering & Ben Tino

Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

Cathy Chabot - Et si on se re-lâchait ?

Voir jeu. 10

Théâtre de Tatïe. 20h30. 15/17 €

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)

Voir mer. 9

Flibustier (Aix-en-P^{as}). 21h. 15 €

Le Contrat

Voir mer. 9

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{as}). 21h. 12/17 €

Les emmerdes sonnent toujours deux fois

Voir jeu. 10

Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Feydeau dans tous ses états

Montage de comédies de Feydeau par le Théâtre du Partage. Adaptation, mise en scène et interprétation : Francescu Raffaelli

Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 21h. 5/20 €

Godot est arrivé !

Comédie de Patrick Ruggirello par la C^{ie} CODAA. Mise en scène: Charles Ribard. Avec Annie Coudène, Patrick Coppolani...

Petit Hangar (La Garde, 83). Horaires et prix NC

Homme Femme mode d'emploi : la fille

Voir jeu. 10

Petite Comédie. 21h30. 10 €

Ma colocataire est encore une garce

Voir mer. 9

La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{as}). 21h. 14/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir mer. 9

Grande Comédie. 21h30. 18 €

Marseille attitude

Guide humoristique de la cité phocéenne de et par Kamel

Petite Comédie. 20h. 15 €

Mon colocataire est une garce

Voir jeu. 10

Comédie des Suds (Plan-de-C^{om}). 21h30. 10 €

Les Nouveaux Talents de Festi'Femmes

Voir mer. 9. Suivi d'une soirée musicale avec Rachel Cabot

C.M.A. Chutes Lavie (10 Bd Anatole France, 4^e). 20h30. Prix NC. Rens. 06 82 92 71 11

Paris Marseille

Voir jeu. 10

Comédie des Suds (Plan-de-C^{om}). 19h30. 10 €

Titoff

Voir jeu. 10

Café-théâtre de la Porte d'Italie (Place Armand Vallée, Toulon). 20h30. 28 €

Toc Toc

Comédie obsessionnelle compulsive de Laurent Baffie par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle De Cesare

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Week-end en ascenseur (ou le retour de Mr Leguen)

Comédie en huis-clos de Jean-Christophe Barc par la C^{ie} Tout Cour. Mise en scène : Jean-Marie Meylan. Dès 9 ans

Théâtre du Panache. 20h30. 10/13 €

JEUNE PUBLIC

Hansel et Grethel

Voir jeu. 10

Espace Culturel Busserine. 10h. 1,7/8,4 €



VOTRE TÉLÉ

TNT CANAL 20
Orange CANAL 214
Free CANAL 209
SFR CANAL 330

Alice CANAL 359
BBox CANAL 151
Numéricâble CANAL 95
Darty CANAL 265

INTERNET

www.lcm.fr

f t You Tube

IPHONE



LCM • Pôle Média • 37 rue Guibal BP 20100 13303 Marseille Cedex 03 • 04 88 66 51 00

Recommandé par Ventilo



Elsy Fleriag 4tet

Jazz moderne
Roll' Studio (17 Rue Muettes, 2^e). 18h30. 7/10 €

Ensemble Vocal Vincent d'Indy + Mecs Plus Ultra

EVVI : « a été pendant près de trente ans le vivier de voix d'enfats à l'Opéra de Marseille, aux Chorégies d'Orange et de voix solistes au festival d'Aix-en-P^{re} ». MPU : ensemble polyphonique au répertoire très varié allant du Sacré à la pop »
Eglise Saint Laurent (Vieux-Port). 20h30. 10 €

Les Evadées

Chanson française
L'equitable Café. 20h. Prix libre

Ezofaj + Arrington & Pakito Bolino + Ahmad Compaoré

E : projet mystérieux. A&PB&AC : musique improvisée
L'Embobineuse. 21h. 5 €

Garage Circus

Carte blanche au bassiste/guitariste chanteur
Portail Coucou (Salon de P^{re}). 21h. 8 €

Gospel pour 100 voix

Le Dôme. 20h30. 40 €

Hidden Orchestra 

Voir vendredi 11 et Short Cuts p. 7
Le Poste à Galène. 20h30. 12/15 €

Isaya + Au coin de la rue

I : folk. ACDLR : spectacle musical qui ressemble à « du Jacques Prévert en version latino », créé par Vis à Vies. Ouverture du 9ème Festival Voix de Femmes
Centre de Développement Culturel (Saint-Martin-de-Crau). 18h30. Prix NC

Jankenpopp + Zombectro + T00-r0p 

Electro/8bit. Dans le cadre du Festival Micromusic #5. Voir L'Interview p. 5
Pub Z (Avignon). 21h. Prix NC

Jogo + Wobble T. & Metod MC + Smite & WWP MC + Bas-sflash

Des dj sets drum'n'bass, dubstep, Uk bass
Oméga Live (Toulon). 21h. 10/12/14 €

Robin Leduc + Antoine Léonpaul

RL : « Des mélodies dansantes avec des influences africaines et des textes intimistes »
Les Passagers du Zinc (Avignon). 21h. 14/16 €

Markize + Ivalys + Pryde + Eradikal Insane

Red Note. Soirée rock métal/deathcore
Cabaret Aléatoire. 19h. 11,9/15 €

Florence Marty + Rosemary Rock

Le Lounge. 21h30. 5 €

Katia Masselot chante le monde

Musique traditionnelles et populaires d'Orient et d'Occident
La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 20h. Prix libre

Maudit Comptoir + Les Coudou-cens et la chanson contestataire

Dans le cadre du festival Brassens et la chanson française
Salle des fêtes de Coudoux. 20h. 10/15 €

Mi

Chanson française. « Des notes de piano qui dansent comme des gouttes de pluie à la poursuite des tribulations vocales d'une artiste facétieuse ». Dans le cadre du festival Avec le temps. Voir L'Événement p. 4
L'Eolienne (5 rue Méolan 1^{re}). 21h. Prix NC

Le Petit Projet

Concert de mini-instruments par un duo à l'humour détonnant. Dans le cadre de Pixellissime Games Heores
BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre

Grégory Privat

Mélange de Kaï percussion antillaise et de mélodies caribéennes
Forum Centre Bourse. 16h. Entrée libre

Julien Sigalas

Spectacle musical par un amoureux de Brassens, qui « mélange subtilement l'humour et la chanson, le sketch et la poésie »
L'Antidote. 20h. 13,5/15 €

Silver Gallery + Mascaraa + Rescue Rangers

Rock
Dan Racing (17 Rue André Poggioli, 6^e). 21h30. Entrée libre

Alain Sourigues

Chanson française humoristique
MJC Venelles. 20h30. 10/14 €

Sudden

Quartet jazz
Théâtre et Chansons (Aix en P^{re}). 20h30. 8/12 €

Superkemia

« Héros légendaire de la scène reggae régionale »
Le Paradox. 22h30. 5 €

Swing et Wesson

Entre swing, jazz et garage
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Temenik Elektrik + La Méthode + So? Mash! + Dissonant Nation + Carpe Diem

France Ô Folies. Audition publique des cinq artistes sélectionnés
L'Affranchi. 20h30. Entrée libre

Toklo Konexyon

Soirée kabar (séga et maloya) pour la fête de l'indépendance de l'île Maurice
Kawawateï (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Prix libre

Wozzeck

Opéra en 3 actes et 15 scènes d'Alban Berg d'après l'œuvre de Georg Büchner. Par l'Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille
Opéra de Marseille. 20h. 10/70 €

Contes autour des Epices...

Contes gourmands par Clément Gouillot. Dès 7 ans
Equitable Café (54 Cours Julien, 6^e). 15h30. 5 € sur réservations à marie@equitable-cafe.org

Le diable probablement

Voir mer. 9
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8 €

Et si c'était vrai

Voir mer. 9
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Festival Le Dire des Femmes

Voir jeu. 10
Théâtre du Petit Matin. 19h30. Prix NC

Le Frichti de Fatou

Voir ven. 11
Complexe Culturel de Simiane-Collongue. 20h30. 6/9 €

Je suis un ours bipolaire + On n'a rien inventé

Plateau théâtral proposé par l'association Garlaban Togo au profit de l'Orphelinat d'Adjengré au Togo, avec deux pièces respectivement signées par la C^{ie} Synfo'Line (texte et mise en scène : Kanouk) et la C^{ie} Lasc'Arts (d'après D. Bérardi et M.P. Lahmann)
Salle Mgr Fabre (Roquevaire). 20h30. 10 €. Rens. 06.83.95.72.86

Les Lettres de mon Moulin

Conte d'Alphonse Daudet (1h15) par la C^{ie} Casta. Montage, adaptation théâtrale et jeu : Noëlle Casta
Atharon Théâtre. 15h. 10/15 €

Moire

Voir ven. 11
Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

La Mouette

Voir jeu. 10
Atharon Théâtre. 20h. 10/15 €

Le Père Tralalère

Voir ven. 11
Théâtre de Cavaillon. 20h30. 3/21 €

Le Récit de la servante Zerline

Voir jeu. 10
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Sorties d'usine, récits du monde ouvrier

Immersion poétique dans le monde ouvrier (1h15) de et par Nicolas Bonneau. Mise en scène : Anne Marcel. Dès 10 ans. NB : présentation d'un spectacle de danse hip-hop sur le thème de la transmission des gestes du travail par la C^{ie} X-Press (chorégraphie : Abderzak Houmi), *Mémoires mécaniques*, à 18h30 (entrée libre)
Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 3/10 € (pass Nicolas Bonneau avec Sorties d'Usine le 12 à Fos : 3/17 €)

Un homme est un homme

Voir mer. 9
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Un pied dans le crime

Voir mer. 9
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Une Opérette à Ravensbrück, le Verfügbar aux enfers 

Création : tragi-comédie en forme de revue (2h) par la C^{ie} Trafic d'Arts II, Nuits Blanches en Compagnie et Léda Atomica Musique d'après le texte de Germaine Tillion. Mise en scène : Danielle Stéfan. Dramaturgie : Dominique Chevê. Chorégraphie : Anne-Marie Chovelon. Arrangements musicaux : Alain Aubin. Voir Ventilo # 274
Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Vers/Thésée (Epopée) 

Voir mer. 9
Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €

Le Voyage de Penazar 

Voir mer. 9
Cartonnerie. 20h. 5/7 €

Voyage sur place

Voir jeu. 10
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 21h. 6/15 €. Réservations recommandées au 04 42 38 10 45

Numéro d'objet

Voir ven. 11
164 / Studio Geneviève Sorin (164 bd de Plombières, 14^e). 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 55 01 45

Osmose II

Sextet hip-hop par la C^{ie} Zone Impact. Chorégraphie : Saïd Hassan Ali. Précédé par *Le monde des ef-fets*, solo de et par Samir Benattou (chorégraphie et interprétation)
Salle des Fêtes de Meyrargues (Avenue d'Albertas). 20h30. Entrée libre. Rens. 06 10 80 58 30

Un rendez-vous en Afrique

Création pour sept interprètes entre danse traditionnelle ivoirienne et approche contemporaine (1h) par la C^{ie} Béliga Kopé (direction : Laurent Ouhon-Sea). Chorégraphie : Hervé Koubi. Musique : Jean-Philippe Rameau & Johann Strauss
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/10 €

Interexterne et la drac PACA dans le cadre de la semaine de la langue française et de la francophonie et le dispositif Dix Moi Dix Mots présentent

Installation musicale en espace public

L'Appel de la Forêt

Frédéric Nevchehirlian

12h00

mardi 15 mars

Parvis des Grandes Tables
La Friche La Belle de Mai - Marseille
41 rue Jobin - 13003 Marseille

Spectacle Gratuit

Coproduction Lieux publics - Centre national de création, Marseille, pour la création à l'occasion de Sirènes et midi net



Redrails

Baltazar Montanaro-Nagy Violon
Tadshiko Yokogawa Computer
Serge Ortega Effets, Sampling

Nouvel album disponible

vibrations **World**

En concert

10 mars : Daki Ling - Marseille
11 mars : Fort Gibron - Correns
18 mars : Théâtre Denis - Hyères

+ d'infos sur : www.redrails.fr



Logos: HERNE, DF, MONTANARO, SCPP, SPEEDIAM, Région PACA, CONSEIL GENERAL

Fnac Centre Bourse		Fnac La Valentine		Fnac Aix en Provence	
					
Stéphane Rousseau Vendredi 18 mars à 17h30 En rencontre-dédicace	Diglee en dédicace Samedi 19 mars de 14h à 16h Autobiographie d'une fille gaga (Marabout)	Atelier Photo Samedi 19 mars à 10h30 Thème : Exposer ses images	Atelier Jeunesse Scientifique Mercredi 23 mars à 15h Thème : Les Pirates	Flangers Show case pop rock vendredi 11 mars à 17h30 au Forum (niveau -1)	Black Rain Show case hard rock vendredi 18 mars à 17h30 au Forum (niveau -1)
www.fnac.com/marseille		www.fnac.com/lavalentine		www.fnac.com/aix-en-provence	

Recommandé par Ventilo



CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

1973
Voir ven. 11. NB : rencontre sur le thème « Le jeu du burlesque, reprise et répétition » à l'issue de la représentation

Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

Adopte-moi.com !

Voir ven. 11
Grande Comédie. 19h30. 15 €

Ali au pays des merveilles

One man show (1h20) de et par Ali Bougheraba. Mise en scène et co-écriture : Didier Landucci
Salle des Lices (12 rue des Lices, 7^e). 21h. 14,5/15,5 €

Ça promet !

Voir ven. 11
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

Cathy Chabot - Et si on se re-lâchait ?

Voir jeu. 10
Théâtre de Tatit. 20h30. 15/17 €

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)

Voir mer. 9
Flibustier (Aix-en-P^{se}). 21h. 15 €

Le Contrat

Voir mer. 9
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{se}). 21h. 12/17 €

La cri\$e

Comédie de Jean-Louis Moro avec Yunik, Valérie Solis & Marius Karmo (mise en scène)
Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

Les emmerdes sonnent toujours deux fois

Voir jeu. 10
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Gigi

« Le sosie de Noëlle Perina ». Précédé par les Nouveaux Talents de Festi'Femmes (voir mer. 9)
C.M.A. Chutes Lavie (10 Bd Anatole France, 4^e). 20h30. Prix NC. Rens. 06 82 92 71 11

Homme Femme mode d'emploi : la fille

Voir jeu. 10
Petite Comédie. 21h30. 10 €

Jeux de scène

Comédie satirique de Victor Haïm par la C^{ie} Carpe Diem. Interprétation : Nicole Bossy et Nicole Chazel
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Ma colocataire est encore une garce

Voir mer. 9
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 14/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir mer. 9
Grande Comédie. 21h30. 18 €

Marseille... à rire ?

Voir jeu. 10
Place Raphaël, Saint-Henri (16^e). 16h. Gratuit

Marseille attitude

Voir ven. 11
Petite Comédie. 20h. 15 €

Mon colocataire est une garce

Voir jeu. 10
Comédie des Suds (Plan-de-C^{se}). 21h30. 10 €

Paris Marseille

Voir jeu. 10
Comédie des Suds (Plan-de-C^{se}). 19h30. 10 €

Pour le meilleur et pour l'aspirer

Comédie de et avec Sylvie Galliano. Avec aussi Thierry Gérard
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Seul et mal accompagné

One man show musical de et par Julien Sigalas
Antidote. 20h. 10 €

Voir jeu. 10

Café-théâtre de la Porte d'Italie (Place Armand Vallée, Toulon). 20h30. 28 €

Toc Toc

Voir ven. 11
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Week-end en ascenseur (ou le retour de Mr Leguen)

Voir ven. 11
Théâtre du Panache. 20h30. 10/13 €

JEUNE PUBLIC

A Petits Sons

Jeux musicaux, chansons, comp-
tines, utilisation de petits instru-
ments, percussions... pour les tout-
petits (jusqu'à 3 ans)
Bibliothèque Victor Gélou (Roquevaire). 10h. 5 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

Extrême Jonglerie (19 rue Ferrari, 5^e). 19h30. 5 € (+ adhésion : 3 €)

L'aventure de N'Guya

Conte interactif, musical et initia-
tique (1h15) par la C^{ie} Loma Conta.
Conception : Marion Alvarez. Dès 5 ans

Centre aéré Valbacol (Vitrolles). Dès 10h. 5 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

L'homme qui plantait des arbres

Pièce d'après Jean Giono dans le
cadre d'une journée Art et Nature
(lectures, pique-nique...)

Centre aéré Valbacol (Vitrolles). Dès 10h. 5 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

Laci-le-Fer et le Cheveu d'Or

Voir mer. 9
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Les mots et les langages

Contes par Josiane Bonnot. Dès 7 ans
BMVR Alcazar. 15h & 16h. Entrée libre

Pilou et les cailloux

Petit théâtre musical (30') par l'Ate-
lier du vent contraire. Conception et
interprétation : Karine Boucherie et
David Flick. Pour les tout petits (6
mois-4 ans)

Théâtre de la Ferronnerie. 11h & 16h. 5 €.
Réservation conseillée au 04 91 08 16 06

Quand les minous s'amusent

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre
de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

A la recherche du trésor enfoui du Roi Soleil

Itinéraire pédestre autour du Vieux-
Port sur les traces de Louis XIV
Office du Tourisme et des Congrès (La Canebière, 1^{er}). 14h30. 9 €

Circuit des galeries d'art contemporain

Itinéraire piloté par Alexandra
Blanc Véra
RDV en haut des escaliers du métro Notre-Dame du Mont. 15h30. 9 €

Comment la création peut-elle donner un sens à notre vie ?

Débat mené par Annie Fournier et
Catherine Deschamps (comité na-
tional réflexion éthique de l'APF)
Salle Jean-Marie Bouvaist (Aix-en-P^{se}). 15h. Entrée libre

Les héros de jeu chez Ubisoft

Conférence par Sébastien Kochman,
Michel Ancel et Frédéric Raynal, de
chez Ubisoft. Dans le cadre de Pixel-
issime Games Heroes
BMVR Alcazar. 15h. Entrée libre

Irlande : Paix des affaires ou guerre du peuple

Conférence/débat/rencontre
Seul Problème (46 rue Consolat, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Journée internationale des Droits de la Femme

Discussion/témoignages/rencon-
tres autour de la question « Et ici,
osent-elles entreprendre ? »
Artisans du Monde (10 rue de la Grande Armée, 1^{er}). A partir de 12h. Entrée libre

Karnak: deux millénaires de pratiques culturelles et de transformations

Conférence par Pierre Zignani, ar-
chitecte et archéologue, et Sébas-
tien Biston-Moulin, documentaliste
et égyptologue. Une proposition
Provence Egyptologie
Hopital de la Timone. 14h. entrée libre

La littérature prolétarienne contemporaine

Causerie animée par Eric Lemaire et
Thierry Périssé
*CIRA (3 rue Saint-Dominique, 1^{er}). 17h. En-
trée libre*

Mémoires millénaires, regard préhistorique sur l'environnement biologique et culturel en Provence

Conférence par Gilles Simon-Vermot
et Olivier Briand
Maison de Quartier d'Eroues (Place Jean-Baptiste Auffan, 11^e). 14h. Entrée libre

Les Nauticales

Salon nautique
Port de Plaisance de La Ciotat. 10h-18h. Prix NC

NOOB

Rencontre/dédicace autour de la sé-
rie, en présence du créateur Fabien
Fournier et de l'acteur Julien Guel-
lerin. Dans le cadre de Pixellissime
Games Heroes
Bibliothèque de Bonneveine. 10h30. Entrée libre

Parentalité : nos enfants et les jeux vidéo

Conférence par Emmanuel Mayoud,
médiateur numérique. Dans le cadre
de Pixellissime Games Heroes
BMVR Alcazar. 11h. Entrée libre

Rencontres des cultures minorisées en France

2^e édition proposée par la Maison
du Peuple Kurde, le parti occitan et
l'association ZARI pour la promo-
tion de la culture amazighe dans les
Bouches-du-Rhône
Maison du Peuple Kurde (29 Bd Longchamp, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Saint Patrick

Spectacles, musique et danse du
Celtic Living Spirit
Chapiteau de Kiffa (Vitrolles). 18h. Prix NC

Stéphane Salord

Dédicace en présence de l'auteur
d'*Une république de la nature*
Fnac d'Aix-en-P^{se}. 15h. Entrée libre

Le Siège ou l'art de s'asseoir

Conférence par Bruno Hermann
Musée Grobet-Labadié (140 Bd Longchamp, 1^{er}). 15h. Prix NC

Y'a pas de lézard (à la recherche des animaux cachés dans les collections)

Visite en famille en présence de
Laurence Donnay
Musée de la Faïence (157 Avenue de Montredon, 8^e). 15h. Prix NC

DIMANCHE 13

MUSIQUE

A nos ancêtres, à nos enfants

« Quel point commun entre la tra-
dition africaine et la musique baroque? La danse, son rythme obstiné,
soutenu, jusqu'à l'envoûtement ». Dans le cadre du festival Mars en baroque
Chapelle Sainte-Catherine (20 esplanade de la Tourette, 2^e). 18h. Prix NC

Cam Deas + Tom Greenwood

CD : guitariste ayant pour principal
instrument une guitare folk 12 cor-
des. TG : entre post-rock, free-jazz
et folk psychédélique. Dans le cadre
du festival Interface, voir
Data (44 rue des bon enfants, 6^e). 18h30. 3/6 €

Carnaval en folie

Groupe Art & Charité
Théâtre de l'œuvre. 14h30. Prix NC

Ensemble vocal Vincent d'Indy + Mecs Plus Ultra

Voir dimanche 13
Eglise de Carry Le Rouet. 17h. 10 €

Olivier Périn

Musique classique. Programme :
Guilain, Bach, Mendelssohn et
Vierne
Abbaye Saint-Victor. 17h30. Prix NC. Rens : 04 91 40 58 28

Quatuor Garance

Pour rêver avec Mozart, Mendels-
sohn et Dvorak
Eglise Notre Dame du Mont. 16h30. Prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Cabaret sur l'eau

Création : « croisière sur le Rhône
entre science et théâtre » par le
Théâtre de la Calade. Conception et
interprétation : Arlette Bach, Henry
Moati & Cécilia Negro
Théâtre de la Calade (Arles). 14h30. 7/20 €

Festival Le Dire des Femmes

Voir jeu. 10
Théâtre du Petit Matin. 19h30. Prix NC

Jeux de scène

Voir sam. 12
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

Vers/Thésée (Epopée)

Voir mer. 9
Théâtre des Bernardines. 16h. 3/12 €

Voyage sur place

Voir jeu. 10
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{se}). 18h. 6/15 €. Réservations recommandées au 04 42 38 10 45

DANSE

Holiday on Ice - Festival

Voir jeu. 10
Palais des Sports de Marseille. 11h & 15h. 29/68 €

Icicadanse

Dans le cadre de l'exposition
Reg'Art sur l'autre
Chapelle des Pénitents Noirs (Les aires Saint-Michel, Aubagne). 16h. Prix nc. Rens. 04 42 18 17 17

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Foté Foré

Voir ven. 11
Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 15h. 6/14 €

Parallèles et bipèdes

Voir sam. 12
Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 17h. 6/14 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Une star est née

One woman show de et par Pauline
Mu. Mise en scène : Cédric Coppola.
Dans le cadre de Festi'Femmes
Creuset des Arts. 16h. 14/17 €

JEUNE PUBLIC

Couci-couça & le chaudron d'or

Théâtre de marionnettes par le
Théâtre dela Trapanelle. Mise en
scène : Catherine Couillet (texte) et
Cyril Soler. Musique et chansons :
Alain Soler & Duane Laffitte. Pour
les 4-10 ans
Théâtre de La Trapanelle (51 rue Flégier, 1^{er}). 15h. Prix nc. Rens. 06 70 87 85 58

DIVERS

Journée des écrivains de Provence

Rencontres avec des auteurs
Trets. Rens : 04 42 61 23 75

Les Ecrivains au jardin

Une programmation de la Direction
des Espaces Verts et de la Nature
Parc Borély. Jardin botanique. 14h30. 2/4 €

Les Nauticales

Salon nautique
Port de Plaisance de La Ciotat. 10h-18h. Prix NC

LUNDI 14

MUSIQUE

Chouf Quartet

Chanson française/jazz/rock
Le Paradox. 21h. 3 €

Don Vito + Sieur et Dame + Gre-

galdur
DV : power trio sonique. S&D :
« couple baroque et loufoque ». G :
« one-man-bombe ». Voir Short Cuts
p. 6

L'Embobineuse. 21h. 6 €

Foliephonies : Marcelle Deschê-

nes
Lucie Prod'homme, professeur de la
composition électroacoustique de
la CMM, nous invite à découvrir des
œuvres de la compositrice invitée et
des pièces acousmatiques de jeun-
es compositeurs. Précédé à 18h15
d'une rencontre avec M; Deschenes
(entrée libre)

Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Les lundis du Conservatoire

Concert jazz par les classes de Phi-
lippe renault et Jean-Luc Lafuente
CNRR (Palais Carli, 1^{er}). 19h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Homme Femme mode d'emploi : le gars

Comédie de Tewfik Behar & Patrice
Lemercier par le 16/19. Mise en
scène : Stéphane Casez
Grande Comédie. 20h30. 10 €

DIVERS

Les bijoux provençaux (18^e-19^e siècles)

Conférence par Rémy Kerténian
Hôtel de Ville de Martigues. 17h30. Entrée libre

Cerveau et addictions

Bristot des Sciences. Conférence
par le professeur François Clarac,
avec la participation de Philippe
Faure et Sergeé Amhed
Brasserie des Danaïdes (6 square de Stalin-grad, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Handicaps et travail

Conférence par Gérard Geraci, Da-
mien Mesnil-Charpail et Sébastien
Zaragocci
IEP d'Aix-en-P^{se} (rue Gaston de Saporta). 18h15. Entrée libre

Les Nauticales

Salon nautique
Port de Plaisance de La Ciotat. 10h-18h. Prix NC

Rencontre franco-allemande

Moment convivial
Café de la Mairie (Place de l'Hôtel de Ville, Aix-en-P^{se}). 18h

MARDI 15

MUSIQUE

L'Appel de la forêt

histoire de l'œil

librairie / café / expos

Mardi 15 mars à 19h
Rencontre avec Lyonel Trouillot

Rencontre animée par Amandine Tamayo
(en partenariat avec Peuple et Culture Marseille)

Romancier et poète, intellectuel engagé, acteur passionné de la scène francophone mondiale, Lyonel Trouillot est né en 1956 dans la capitale haïtienne, Port-au-Prince, où il vit toujours aujourd'hui. La grande majorité de son oeuvre est publiée chez Actes Sud : *Rue des Pas-Perdus* (1998), *Thérèse en mille morceaux* (2000), *Les Enfants des héros* (2002), *Bicentenaire* (2004), *L'Amour avant que j'oublie* (2007) et *Yanvalou pour Charlie* (2009).



Cette rencontre a été rendue possible par l'Agence Régionale du Livre. Lyonel Trouillot est présent à Marseille dans le cadre du Prix Littéraire des Lycéens et Apprentis de la Région Paca

25, RUE FONTANGE 13006 MARSEILLE - TEL : 04 91 48 29 92
Email : contact@histoiredeleoeil.com - Site web : www.histoiredeleoeil.com

concerts
CourteÉchelle

VENDREDI 25 MARS 20H30
MAISON DU PEUPLE - GARDANNE

LUKE
EN CONCERT



PAF:
5 EUROS

RENS. SERVICE CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE
TÉL. 04 42 65 77 00



SAAG LE MOULIN & AUGURI PRODUCTIONS PRESENTENT :



Samedi 09 Avril
20h30
HANGAR
+ guest

LE CABARET
ALEATOIRE
MARSEILLE

Mercredi 27 Avril
21h00

IRMA
LE POSTE
A GALENE
MARSEILLE



Réservations points de vente habituels
Plus d'infos sur : www.lemoulin.org



LISTEN TO THE WORLD • ÉCOUTE LE MONDE

babel med music

7° world music forum - 30 concerts - 2500 pros

24 - 26 mars 2011 • Marseille France

www.dock-des-suds.org - 04 91 99 00 00

SHANTEL (Allemagne)

FALLY IPUPA (Congo)

CHICO TRUJILLO (Chili)

MONTSE CORTES GUEST **JUAN CARMONA** (Espagne)

JUJU (J. ADAMS & J. CAMARA) (UK/Gambie)

WATCHA CLAN (France/PACA)

ETC.



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

Recommandé par Ventilo



Pigalle

+ Les Hurllements d'Leo
Chanson française. P : entre rock et folk marquée par une nostalgie des années 30 et 50. Dans le cadre du festival Avec le temps. Voir *L'Événement* p. 4

Espace Julien. 20h30. 25 €

Wozzeck

Voir sam. 12

Opéra de Marseille. 20h. 10/70 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Abel et Bela

Voir mer. 9

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Bébézoli – quant à moi Lila

Découverte du texte de Haydé Caillot via une mise en lecture de Noëlle Casta

Athanos Théâtre. 20h. 5/10 €

Dies Irae

Création : monologue dramatique de Leonid Andreiev par la C^e Le Cabinet de Curiosités. Adaptation, mise en scène et interprétation : Guillaume Cantillon

Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 20h30. Prix NC

Oh les beaux jours !

Création : tragicomédie absurde de Samuel Beckett (1h20) par le Théâtre de l'Eveil. Mise en scène : Michel Abécassis. Interprétation : Stéphanie Lanier et Pierre Ollier

Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/10 €

Le Récit de la servante Zerline

Voir jeu. 10

TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Roméo et Juliette

Création (théâtre, musique, danse) : drame passionnel de William Shakespeare (2h30) par la C^e Chatôt-Vouyoucas. Mise en scène : Françoise Chatôt. Scénographie : Claude Lemaire. Sons, bruitages et arrangements musicaux : Dominique Viger. Voir *L'Interview* p. 5

Théâtre du Gyptis. 20h30. 9/24 €

Un pied dans le crime

Voir mer. 9. NB : représentation suivie à 22h d'une carte blanche à Luc Tremblais, qui présentera *Le Corps ballotté qui s'enfuit* (1h)

TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Le Voyage de Penazar

Voir mer. 9

Cartonnerie. 20h. 5/7 €

DANSE

Be Your Self

Pièce pour neuf danseurs et un comédien (1h05) par l'Australian Dance Theatre. Conception, mise en scène et chorégraphie : Garry Stewart. Création scénographique : Cabinet d'architectes Diller, Scofidio + Renfro. Dans le cadre de la manifestation nationale L'Effet Scènes (voir p. 3)

Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 7/16 €

Ulysse

(Re)création de la fameuse pièce de Jean-Claude Gallotta par le groupe Grenade pour quinze danseurs de 7 à 14 ans (1h). Adaptation chorégraphique : Josette Baiz. Musique originale : Henry Torgue & Serge Houppin

L'Astronef. 14h30. 3,5/9 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE
Panorama des chantiers de la FAI AR

3^e édition du rendez-vous de présentation des projets personnels de la nouvelle promotion de la Formation avancée et itinérante des Arts de la Rue.

Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). Entrée libre. Rens. 04 91 69 74 67 / www.faiar.org

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Bonaf

One man show (1h)

Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Le démon de midi

Voir mer. 9

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ne}). 20h. 10 €

Ma colocataire est encore une garce

Voir mer. 9

La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 14/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir mer. 9

Grande Comédie. 20h30. 15 €

Monsieur chasse

Vaudeville de Georges Feydeau par la C^e Les Loups Masqués. Mise en scène : Jean-Philippe Krief

Théâtre Municipal Armand (Salon de Provence). 20h45. 6/13 €

JEUNE PUBLIC

Rawums

Théâtre d'objets : merveilleux voyage au pays de la pesanteur (45') par la C^e Florschütz & Döhnert. Dès 2 ans

Pôle Jeune Public/Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux). 19h30. 6/8 €

DIVERS

Les challenges des politiques de santé aux Etats-Unis

Conférence par Rogan Kersh, professeur à l'université de New York IEP d'Aix-en-P^{ce} (rue Gaston de Saporta). 18h. Entrée libre

Des neurones pour naviguer dans les airs

Conférence par Nicolas Franceschini, directeur de recherche au CNRS BMVR Alcazar. 17h0. Entrée libre

Frédérique Deghelt

Rencontre avec l'auteur de *La Nonne et le brigand* (Actes Sud)

Librairie Maupetit (144 La Canebière, 1^{re}). 16h. Entrée libre

L'Histoire du Feu sur la Planète

Conférence

CIQ de Saint-Jean (La Ciotat). 21h. Prix NC

Italie, Italie VI : formes et caractère du maniérisme

Conférence par J.N. Bret, professeur à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre

Journée des écrivains de Provence

17^e édition : lecture en musique

Château des Remparts (Trets). 15h. Entrée libre

Le mythe de la Grèce blanche : brève histoire d'une illusion moderne

Conférence par Philippe Jockey, professeur d'histoire

Cité du Livre (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce}). 18h30. Entrée libre

Les Nauticales

Salon nautique

Port de Plaisance de La Ciotat. 10h-18h. Prix NC

Nouvelles configurations dans la musique contemporaine

Conférence

ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Lyonel Trouillot

Rencontre avec le romancier et poète

Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

Vers une privatisation de la connaissance

Conférence dans le cadre des Horizons du Savoir

Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h30. Entrée libre

MERCREDI 16

MUSIQUE

300 ans de violoncelle en 80 minutes

Par le violoncelliste Roel Dieltiens. Dans le cadre du festival Mars en baroque

Chapelle Sainte Catherine (20 esplanade de la Tourette, 2^e). 20h. Prix NC

Olivier Béranger

Chanson française. « Son art eest généreux et touchant, fait de très belles ballades ». Dans le cadre du festival Avec le temps. Voir *L'Événement* p. 4

Théâtre des 3 Act. 20h30. &É:&(€

Black Rain

Rock/metal

Fnac Centre Bourse. 17h. Entrée libre

Golden Helmets

Garage

L'Enthropy. 20h30. 5 €

Le Petit Projet

Voir sam. 12

La Caravelle (34 Quai du Port, 2^e). 20h. 3 €

Art Mengo + Charles-Baptiste

AM : « un spectacle tendre et intime » pour un artiste venu partager ses 20 ans de carrière. CB : « crooner intemporel ». Dans le cadre du festival Avec le temps. Voir *L'Événement* p. 4

Rootz Underground

Reggae

Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15/18 €

Les Shades + DJs Tricatel

LS : rock français, « entre force et clarté ». DJT : Violaine Schütz & Dr Disco. Wrangler & Monsieur Clouseau fêtent les 15 ans du label Tricatel

Seconde Nature (Aix-en-P^{ce}). 21h. Entrée libre

Vous... Nous... Garo!

Voyage musical dans l'univers de Claude Nougaro

Le Med's (12 rue Saint-Jacques, 6^e). Heure et prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Abel et Bela

Voir mer. 9

Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Dies Irae

Voir mar. 15

Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 20h30. Prix NC

Le Récit de la servante Zerline

Voir jeu. 10

TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Roméo et Juliette

Voir mar. 15. NB : rencontre sur le thème « Shakespeare et le théâtre élisabéthain » à l'issue de la représentation, avec l'équipe artistique et Florence March (Maître de conférences en théâtre anglophone)

Théâtre du Gyptis. 19h15. 9/24 €

Un pied dans le crime

Voir mer. 9. NB : représentation suivie à 22h d'une carte blanche à Véronique Dossetto, qui présentera *Poo poo pidoo* (45')

TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Une Opérette à Ravensbrück, le Verfügbare aux enfers

Voir sam. 12

Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 3,5/14 €

Le Voyage de Penazar

Voir mer. 9

Cartonnerie. 20h. 5/7 €

DANSE

Be Your Self

Voir mar. 15. NB : soirée CE à l'issue de la représentation

Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 7/16 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Panorama des chantiers de la FAI AR

Voir mar. 15

Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). Entrée libre. Rens. 04 91 69 74 67 / www.faiar.org

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Béranger - French folk show

One man show musical

Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Bonaf

Voir mar. 15

Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Cheval

Match « technico-ludique » (55') par Antoine Defoort et Julien Fournet (conception et interprétation). Dès 12 ans. Dans le cadre du festival Courage... Rions ! (voir *Tours de Scènes* p. 7) et de la manifestation nationale L'Effet Scènes (voir p. 3)

Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

Le Contrat

Voir mer. 9

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Le démon de midi

Voir mer. 9

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ne}). 20h. 10 €

Ma colocataire est encore une garce

Voir mer. 9

La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 14/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir mer. 9

Grande Comédie. 20h30. 15 €

Marseille... à rire ?

Voir jeu. 10

Rue Mahbouti Tir, La Busserine (14^e). 17h30. Gratuit

JEUNE PUBLIC

Blou.... Baladou !

Ou l'histoire d'un doudou qui voyage par la C^e Fluid Corporation. Mise en scène et direction artistique : Pascal Karamazov

Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 15h02. 6 €

Le Chat botté

Voir mer. 9

Divadlo Théâtre. 14h30. 6/7 €

Laci-le-Fer et le Cheveu d'Or

Voir mer. 9

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Poni Hoax

Goûter musical (électro-rock) et multimedia pour les 5-10 ans

Cabaret Aléatoire. 15h. Entrée libre sur réservations au 06 68 57 34 57 ou jumelage@lafriche.org

Poupoule & Suzie

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Ravvums

Voir mar. 15

Pôle Jeune Public/Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux). 15h. 6/8 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer. 9

Observatoire Astronomique de Marseille Provence (Boulevard Cassini / Place Rafer, 4^e). 14h. 4/6 €

Vidéo jeunesse

Projection d'un dessin animé (1h). Dès 4 ans

Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{ce}). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

DIVERS

L'Alliance Française Marseille-Provence et la francophonie

Conférence menée par Claude Mercier

BMVR Alcazar. 17h30. Entrée libre

Ethique du journalisme et qualité de l'information : faut-il créer un Conseil de presse en France ?

Conférence par Yves Agnès, Jean-Claude Allanic et Lionel Fleury

IEP d'Aix-en-P^{ce} (rue Gaston de Saporta). 14h. Entrée libre

CRÉATION

• Roméo et Juliette

• SHAKESPEARE / FRANÇOISE CHATÔT
DU 15 MARS AU 2 AVRIL 2011

GYPTIS
CHATÔT - VOYOUCAS
THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

RÉSERVATIONS 04 91 11 00 91
www.theatregyptis.com

GERARD DROUOT PRODUCTIONS PRESENTE

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

L'UNIQUE GROUPE RECONNU PAR LES PINK FLOYD !

TOUS LES PLUS GRANDS TITRES DES PINK FLOYD !

LEUR PLUS SPECTACULAIRE HOMMAGE !
Plus de 2 heures de live, effets 3D, son quadripophonique...

6 AVRIL 2011
AIX-EN-PROVENCE - PASINO

www.sudconcerts.net

3D VIDEOS QUADRIPOHONIC SOUND SYSTEM

WWW.AUSSIEFLOYD.COM

CONF - 0 692 392 192 - PNAE - PNAE.COM & POINTS DE VENTE HABITUELS

STAGES DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

MARS À JUIN 2011 → MARSEILLE

emaho

AUDIO & VIDEO

→ 04 13 20 40 35
www.emaho-formation.fr
contact@emaho-formation.fr

Ces stages sont ouverts aux intermittents du spectacle, employés, travailleurs indépendants et demandeurs d'emploi. Nous vous accompagnons dans les démarches qui vous permettront de faire financer ces formations par différents organismes et dispositifs : AFDAS, UNIFORMATION, AGEFOS, DIF,

🕒 Recommandé par Ventilo

Les « Femmes de l’immigration », une construction au croisement de l’origine, du genre et de la classe

Conférence/débat

Cité des associations (93 la Canebière, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Histoires extraordinaires de parasites manipulateurs

Conférence par François Thomas, directeur de recherche au CNRS *BMVR Alcazar. 17h30. Entrée libre*

Les Nauticales

Salon nautique

Port de Plaisance de La Ciotat. 10h-18h. Prix NC

Où va la justice?

Conférence par Christian Salord, avocat

Cité des associations (93 la Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Secrets des hommes, secrets des dieux

Henry Quinson (conseiller pour Xavier Beauvois) revient sur *Des hommes et des dieux*

Librairie Saint-Paul (47 Boulevard Paul Peytral, 6^e). 18h30. Entrée libre

JEUDI 17

MUSIQUE

Anne Baquet

Music-hall. Dans le cadre du 9^e Festival Voix de Femmes

Centre de Développement Culturel (Saint-Martin-de-Crau). 21h. Prix NC

Apéro-live

Scène ouverte

Hôtel de la Musique (2 traverse du Portugal, 10^e). 19h. Entrée libre

Ben l’Oncle Soul

Chanson française entre groove et soul vintage. Dans le cadre du festival Avec le temps. Voir *L’Événement* p. 4

Dock des Suds. 20h30. 26 €

Carmina Burana

Opéra monumental de Carl Orff

Le Dôme. 20h30. 32/88 €

Crazy People + Loony G

House/Percus

Hôtel de la Musique (2 traverse du Portugal, 10^e). Heure NC. Entrée libre

... Ce qui est léger peut être grand...

Par Luca Guglielmi (clavecin & piano/forte), « virtuose, chef d’orchestre, compositeur, un des plus superbes artistes italiens de sa génération ». Dans le cadre du festival Mars en baroque

Chapelle Sainte Catherine (20 esplanade de la Tourette, 2^e). 20h. Prix NC

Jamse

Expérimental

Le Lounge. 21h30. 5 €

Jam Session

Scène jazz et micro ouvert

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Bernard Lavilliers

Chanson française

Les Passagers du Zinc (Avignon). 20h. 35/38 €

L’opérette retrouve l’Alcazar

Andalousie de Francis Lopez

BMVR Alcazar. 16h. Entrée libre

Lulu Berlue Trio

Théâtre musical poétique et déjanté

Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €

Monique Hutter & Daniel Huck Quartet

Quand la chanson française rencontre le jazz... Dans le cadre du festival Avec le temps. Voir *L’Événement* p. 4

Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Remi Abram Quartet

Jazz

L’Escalé (Aubagne). 19h. Prix NC

Soirée KGB N°8

Hip-hop

L’Enthropy. 21h. 5 €

Souad Massi + L

Chanson française. SM : entre musique traditionnelle chaâbi, mélodées arabo-andalouses, flamenco et flok song. L : « chansons aux échos réalistes ancrés dans la tradition ». Dans le cadre du festival Avec le temps. Voir *L’Événement* p. 4

Espace Julien. 20h30. 27/29 €

This Quartet

De nombreux musiciens se retrouvent chaque semaine dans un Planet Mundo Kfé devenu « le club de jazz de toute une région »

Planet Mundo Kfé. 21h15. Entrée libre

Une touchante d’optimiste + Macadam bazar

UTO : « des textes tristes, engagés, émouvants sur des musiques très entraînantes ». MB : des sons métissés allant du punk aux musiques du monde

Le Poste à Galène. 21h. 9 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Abel et Bela

Voir mer. 9. NB : rencontre autour de l’œuvre de Pinget avec l’équipe artistique, Martin Mégevand et Nathalie Piégay-Gros (universitaires spécialiste de l’auteur) à l’issue de la représentation

Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Dies Irae

Voir mar. 15

Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 20h30. Prix NC

Femme d’ici, Femme d’ailleurs

Lecture théâtralisée, danse, et conte par l’Atelier d’Ailleurs dans le cadre de la Journée de la Femme

Equitable Café (54 Cours Julien, 6^e). 20h30. Prix NC

Hiroshima mon amour

Drame passionnel de Marguerite Duras (1h45) par la C^{ie} Adesso e Sempres. Conception et mise en scène : Julien Bouffier. Dans le cadre de la manifestation nationale L’Effet Scènes (voir p. 3). NB : rencontre avec les artistes à l’issue de la représentation

Théâtre de Cavailon. 19h. 3/14 €

La Mouette

Voir jeu. 10

Athanos Théâtre. 20h. 10/15 €

Le Récit de la servante Zerline

Voir jeu. 10

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Roméo et Juliette

Voir mar. 15

Théâtre du Gypsis. 19h15. 9/24 €

Un pied dans le crime

Voir mer. 9

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Le Voyage de Penazar

Voir mer. 9. NB : spectacle suivi par *Le retour de Penazar à Bali*, film (40’) écrit et conçu par F. Cervantes

Cartonnerie. 20h. 5/7 €

Voyage sur place

Voir jeu. 10

Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{as}). 21h. 6/15 €. Réservations recommandées au 04 42 38 10 45

DANSE

Gala de danse

Infos NC

Salle Paul Eluard (La Ciotat). Horaires et prix NC. Rens. 04 42 08 69 09

Les Musiques à danser

Conférence-spectacle par Christophe Apprill (danseur et sociologue) *Les Studios du Cours (30 cours d’Estienne d’Orves, 1^{er}). 18h. 5/8 €*

Ulysse

Voir mar. 15

L’Astronef. 14h30. 3,5/9 €

CIRQUE|ARTS DE LA RUE

Métrie-Motile

Création : performance-spectacle d’Anne Corté dans le cadre du Panorama des Chantiers de la FAI AR (voir mar. 15)

BMVR Alcazar. 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30. Entrée libre sur réservations au 06 62 51 97 0

Panorama des chantiers de la FAI AR

Voir mar. 15

Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aygalades, 15^e). Entrée libre. Rens. 04 91 69 74 67 / www.faiar.org

CAFÉ-THÉÂTRE|HUMOUR

Ali au pays des merveilles

Voir sam. 12

Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Bonaf

Voir mar. 15

Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Le Contrat

Voir mer. 9

Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{as}). 21h. 12/17 €

Homme Femme mode d’emploi : la fille

Voir jeu. 10

Petite Comédie. 21h. 10 €

Ma colocataire est encore une garce

Voir mer. 9

La Fontaine d’argent (Aix-en-P^{as}). 21h. 14/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir mer. 9

Grande Comédie. 20h30. 15 €

Paris Marseille

Voir jeu. 10

Comédie des Suds (Plan-de-C^{rom}). 19h30. 10 €

Les Poz’ - Nouveau départ à l’arrêt !

Comédie d’Eric Fanino et Virginie Fink. Mise en scène : La Coudène.

Flibustier (Aix-en-P^{as}). 21h. 15 €

XAL - Poésie à Poil

One man show poético-poilant de et par Xavier Adrien Laurent

Théâtre de Tatïe. 20h30. 15 €

Un Ch’ti à Marseille

Comédie de Tewfik Behar (texte et mise en scène) par le 16-19

Comédie des Suds (Plan-de-C^{rom}). 21h30. 10 €

JEUNE PUBLIC

Le chœur des affreux

Épopée musicale pour marionnettes (45’) par les C^{ies} Epice-Rit et l’Aventura. Mise en scène : Ludovic Bourgeois. Création musicale : Deborah Bookbinder. Scénographie et conception/fabrication des marionnettes : Mathilde Beck. Dès 6 ans

Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,7/8,4 €

Laci-le-Fer et le Cheveu d’Or

Voir mer. 9

Badaboum Théâtre. 10h. 6,5/8 €

DIVERS

Dove va l’Italia?

Débat, témoignages et convivialité musicale afin de jeter un regard sur l’histoire de ce pays voisin qu’est l’Italie

La Mer Veuilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 19h. Prix libre

L’économie est-elle une science?

Conférence par André Orléan, économiste

Hôtel du Département (métro Saint-Just, 4^e). 18h45. Entrée libre

Enfants du monde/ plastique : état des lieux

Récits, témoignages, anecdotes, bribes de voyages de Gauthier Jansen, clown sans frontières à la rencontre de familles et enfants privés d’enfance

Université d’Avignon. 18h. Entrée libre

Fabrication de la ville et des quartiers ouest

Conférence menée par Patricia Dasilva, de l’Agence d’Urbanisme du Pays d’Aix

Cité du Livre (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{as}). 18h. Entrée libre

La Fondation Planque

Conférence par Florian Rodari, conservateur et écrivain

IEP d’Aix en P^{as} (rue Gaston de Saporta). 18h. 4/6 €

Giorgio Vasta

Rencontre avec l’auteur dans le cadre de la résidence d’auteurs Les Avocats du Diable

Institut Culturel Italien (6 Rue Fernand Pau-riol, 5^e). 18h. Entrée libre

Syméon Fieulaine

Rencontre/échange avec l’auteur de Noyés

ZINC la Friche Belle de Mai. 18h30. Entrée libre

Jeu de l’oie du spectacle vivant

« Une histoire d’échelle et d’économie de moyens, un jeu de rythmes et de justesse ». Dans le cadre du festival Courage... Rions ! (voir p. 5)

WAAW (17 rue Pastoret, 6^e). 19h. Entrée libre

Les Nauticales

Salon nautique

Port de Plaisance de La Ciotat. 10h-18h. Prix NC

Prémices du romantisme dans la peinture du XVIII^e siècle

Conférence par Luc Georget, conservateur

Chapelle Sainte Catherine (20 esplanade de la Tourette, 2^e). 18h30. Prix NC

Les riches heures de l’astronomie en Provence

Conférence par Jean-Marie Homet (Officier de Marine, docteur en histoire) et Philippe Malburet (Président de l’association du planétarium Peiresc)

Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{as}). 18h30. Entrée libre

Martine Robustelli

Conférence/débat par l’auteur de *Enfant Roi, Enfant Sans loi*

HangArt (106 bis avenue F. Duparc, 4^e). 20h30. Entrée libre

Le Stress prénatal a-t-il des conséquences sur le comportement de l’adulte?

Conférence par Stefania Maccari, professeur en neurosciences

BMVR Alcazar. 17h30. Entrée libre

Le Yemen

Conférence par Fabrice Delbarre, diplômé d’histoire et d’histoire de l’art

Carré Thiers (293 rue Paradis, 8^e). 10h15 & 14h30. Entrée libre

VENDREDI 18

MUSIQUE

Hervé André

Il construit des paysages sonores hybrides, acoustiques ou noisy autour de ses textes surréalistes, intimes et politiques

Lollipop Store. 19h. Entrée libre

Autour des Beatles

Par la chorale du Collège Thiers et les classes musicales du Lycée Thiers

CNRR (Place Carli, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Avis de Bâtard

Chanson française. « Une sensibilité teintée de rock/reggae/ska et un gros son percutant ». Dans le cadre du festival Avec le temps. Voir *L’Événement* p. 4

Machine à Coudre. 21h30. Prix NC

Black Rain

Showcase hard rock

Fnac d’Aix-en-P^{as}. 17h30. Entrée libre

Carte blanche aux élèves du Conservatoire

Musique classique. Direction : Jean-Claude Latil

Opéra de Marseille. 11h. Entrée libre

Deux, trois, quatre, musiques!

Duo de piano, trio de percussions et quatuor de violoncelles

ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 19h. Entrée libre

Chaabi El Anka

Répertoire populaire algérien

Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Prix libre

Natacha Ezdra chante Ferrat

Spectacle musical

Théâtre Comedia (Aubagne). 21h. Entrée libre

Gaïo + Thomas Pitot & Batlik

Chanson française/pop. dans le cadre du festival Avec le temps. Voir *L’Événement* p. 4

Nomad’ Café. 20h30. 11 €

Germaine Kobo

Chanson française

Casa d’Oli. 20h. Prix NC. Rens. 04 42 08 32 95

Jazz Blue Life

Reprises par un duo jazz

Hot Shot Café (130 Bd Chave, 5^e). 21h. Prix NC

Jigsaw

Tribute Marillion

Muzikomania (1 Bd de la Cartonnerie, 11^e). Heure et prix NC

Olivier Leroy Quarter

Hommage à Louis Armstrong et Ella Fitzgerald. Une programmation Louisiana Jazz Club

Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 20h30. 14 €

Joël Loviconi et Danielle Sainte Croix

Placer Sin Miedo, Piano à 4 mains.

Programme : Brahms, Debussy, Ravel, Liszt, Dvorak

Espace Salvator. 19h30. Prix NC. Rens: 06 38 51 04 52

Maycad + Lied

📌 Recommandé par Ventilo

Duo d'impro

Improvisations par la C^{ie} des Sherpas
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/13 €

Godot est arrivé !

Voir ven. 11
Espace Marcel Pagnol (Châteauneuf-les-Martigues). Horaires et prix NC

Homme Femme mode d'emploi : la fille

Voir jeu. 10
Petite Comédie. 21h30. 10 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir mer. 9
Grande Comédie. 21h30. 18 €

Les marchands ambulants

Création : comédie (1h) de Murray Schisgal par Les Trompé l'Amoré.
Mise en scène : Christophe Vic
Théâtre du rempart (Avignon). 20h30. Prix NC

Marseille... à rire ?

Voir jeu. 10
Devant l'Hôtel de Ville de Marseille (Vieux Port, 1^{er}). 19h. Gratuit

Marseille attitude

Voir ven. 11
Petite Comédie. 20h. 15 €

Paris Marseille

Voir jeu. 10
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ne}). 19h30. 10 €

Les Poz' - Nouveau départ à l'arrêt !

Voir jeu. 17
Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 15 €

Sous les jupes des hommes
Comédie (1h15) par la C^{ie} Les Engrenages
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 5/10 €

Toc Toc

Voir ven. 11
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Un Ch'ti à Marseille

Voir jeu. 17
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ne}). 21h30. 13 €

XAL - Poésie à Poil

Voir jeu. 17
Théâtre de Tatïe. 20h30. 15 €

JEUNE PUBLIC

Le chœur des affreux

Voir jeu. 17
Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,7/8,4 €

Laci-le-Fer et le Cheveu d'Or

Voir mer. 9
Badaboum Théâtre. 9h15. 6,5/8 €

Le Petit Violon

Comédie musicale acrobatique (1h) par la C^{ie} du Midi. Dès 5 ans
3 Casino (Gardanne). 20h30. Prix nc

DIVERS

Femmes et résistance

Lectures et projection autour d'*Une Opérette à Ravensbrück* de Germaine Tillion
Cité du Livre d'Aix-en-P^{ce}. 18h30. Entrée libre

Formes et caractères du maniérisme

Conférence
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30 & 18h. Entrée libre

Histoire de la Corniche, ses villas, ses habitants illustres
Conférence par Michel Méténier
Femmes de Provence (71 rue Sylvabelle, 6^e). 14h30. Entrée libre

Italie, Italies VI : formes et caractère du maniérisme

Voir mar. 15
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30 & 18h. Entrée libre

Liliana Lazar

Rencontre avec l'auteur de *Terre des affranchis*
Cité du Livre d'Aix-en-P^{ce}. 17h. Entrée libre

Les Nauticales

Salon nautique
Port de Plaisance de La Ciotat. 10h-18h. Prix NC

Palestine

Conférence dans le cadre de Lire un pays
Centre de Culture et d'Information sur le Monde Arabe (13 rue Saint Savourmin, 5^e). 18h30. Entrée libre

Pesticides, plastiques... quels dangers pour la vie?

Conférence par Olivier Kah, directeur de recherche au CNRS
BMVR Alcazar. 17h30. Entrée libre

SAMEDI 19

MUSIQUE

Abinaya + Les Deguns

Rock
Muzikomania (1 Bd de la Cartonnerie, 11^e). Heure et prix NC

Africa Express

La Maison du Chant (57 Rue Jean de Bernardy, 1^{er}). 20h30. Prix NC

Andalousie

Opérette en deux actes de Albert Willemetz et Raymond Vincy
Odéon. 14h30. 26 €

Nicholas Angelich & Hélène Desmoulin

Musique classique. AU programme: Schubert, Rachmaninov, Brahms et Ravel
Théâtre des Salins (Martigues). 20h. 15/25 €

Christian Bon + Laureen Walson + Ghyslaine Guiraud + Alain Guiraud

Jazz
Institut Pannonica (Gardanne). 21h. 12 €. Rens : 04 42 51 45 60

CharlElie + Usthiax

Chanson française. C : il revient sur le devant de la scène à l'occasion de ses 30 ans de carrière, avec un nouvel album *Fort Rêveur*. U : entre rock et ballades folk. Dans le cadre du festival Avec le temps. Voir L'Événement p. 4
Espace Julien/Café Julien. 20h30. 30 €

Christian Donati

Chanson française
La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 20h. 5 €

Le comptoir du Slam

Poésie sauvage. Amenez vos textes...
Théâtre les Argonautes. 21h. Entrée libre

Conger!Conger! + LowHat

Noise sous-marine
L'Enthropy. 21h. 5 €

Coup de Blues

Blues...
Atelier Jazz Convergences (La Ciotat). 21h. Prix NC

Cumbiamba Parrandera

Cumbia. Groupe marseillais de musique traditionnelle tropicale colombienne
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Dimoné

« D'une voix pénétrante, grave et soyeuse, Dimoné offre une poésie sans fard, presque charnelle, posée sur une pop mélodique portée par les guitares »
Théâtre de Cavaillon. 21h. 3/17 €

Divina 4tet

Mélodies latines teintées de cabaret jazzy
Roll'Studio (17 Rue Muettes, 2^e). 18h30. 7/10 €

Les Douze Pianos d'Hercule

Théâtre musical de Jean Paul Farré. Mis en scène : Jean Claude Cotillard
Station Alexandre. 21h. 8/12/15 €

Driver & Driver + Rauberhole

+ Evan Roth + Goto 80 + Raquel Meyers + Tapetronic + Debeul

Axel + Karl Klomp + Gijs Gieskes

+ Keyvane & The Real Airguitar

+ Le Pole & Corinne Serapion + Confipop + Jankenpopp

Electro/8bit. Festival Micromusic #5. Soirée de clôture. Voir p. 6
La Gare (Coustellet, Maubec). 18h. Prix NC

Joachim Garraud

Rencontre-mix
Fnac Centre Bourse. 17h. Entrée libre

Joyce Jonathan

Chanson française dans le cadre du 9^e Festival Voix des Femmes
Centre de Développement Culturel (Saint-Martin-de-Crau). 21h. Prix NC

Le Bijoutier + Le Matt

Dj sets électro/house
L'Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2^e). 14h. 3 €

Martinguale + Poutre + Vialka

Trois groupes noise, l'un pop, l'autre rock, et l'autre folk
La Machine à Coudre. 21h. Prix NC

Moses Patrou

« Du groove à l'état pur avec ce percussionniste, compositeur et chanteur originaire de Louisiane »
Planet Mundo Kfé. 22h. 5 €

Les nouveautés italiennes

Cantates & Sonates. Stéphanie Révidat et *La Symphonie du Marais*. Dans le cadre du festival Mars en baroque
Chapelle Sainte Catherine (20 esplanade de la Tourette, 2^e). 20h. Prix NC

Panico + Cheveu + Markovo

Outer Space Series Jour 3. P : rock garage « à soudure électronique-latino-américaine ». C : pop bricolée. Le groupe vient défendre son dernier album, *1000*, sur scène. Voir Short Cuts p. 7
Cabaret Aléatoire. 21h. 13/15 €

Pollen + Martin May + Big Panda

Rock français/folk rock
Le Lounge. 21h30. 5 €

Quatuor Syrah

Musique de chambre
Opéra de Marseille. 17h. 5 €

Qwx

Invitation au voyage dabs l'univers musical kurde
Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Prix libre

Redsun

Pop rock
Dan Racing (17 Rue André Poggioli, 6^e). 21h30. Entrée libre

Saint Patrick

La musique celte envahit Istres
Halle Polyvalente d'Istres. 21h. 8/10 €

Julien Sigalas

Voir sam. 12
Antidote. 20h. 13,5/15 €

Svetlana Bodega

Quatre chanteuses qui « baladent leur répertoire des Suds aux Balkans et jusqu'aux confins des montagnes de l'Oural »
Datcha Kalina (315 Chemin des petites fourques, Equilles). 20h30. Prix NC. Rens : 04 42 92 68 78

Twin Apple + Papadisco + El Botcho

Soirée Local Heroes. TA: « une pincée de cuivres, un clavier et des guitares enrobées de rythmiques pop ». P : néo folk. EB : pop folk bricolée
Oméga Live (Toulon). 20h30. Entrée libre

Yella

« Un groupe de rock au féminin qui chante l'amour et ses ratages, le rêve et les failles de la réalité »
Equitable Café. 20h. Prix libre

Zaz + Saint André

Z : chanson française. SA : jeune musicien corse, à la fois chanteur, pianiste et guitariste
Les Passagers du Zinc (Avignon). 20h. 23/25/28 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Abel et Bela

Voir mer. 9
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

La Cantatrice Chauve

Voir ven. 18
Théâtre du Carré Rond. 21h. 8/13 €

Les Cenci

Drame de la cruauté d'Antonin Artaud par les élèves-comédiens de troisième année de l'ERAC (Ecole Régionale des Acteurs de Cannes). Mise en scène : Romain Pellet
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 19h. Entrée libre sur réservations au 04 95 04 95 78

Les chambres d'amour

« Passe poétique » (5^e) par le Théâtre de l'Unité. Conception et mise en scène : Jacques Livchine. Dans le cadre de la manifestation nationale L'Effet Scènes (voir p. 3)
Hôtel Toppin (Cavaillon). 19h, 20h, 21h. 5 €

D'infinis paysages

Récital de poésie par les auteurs (Jean-Damien Roumieu, Jacques Brémond, Catherine Monon, Sylvie Durbec, Yann Miralles et Julien Hertz) et cinq acteur sdu collectif Le Bleu d'Armand. Dans le cadre du Printemps des Poètes 2011
Théâtre des Carmes (Avignon). 20h30. Entrée libre

Le Développement de la civilisation à venir (une version de Maison de poupée) + Tous les gouvernements ont évité le théâtre intime (une version de Hedda Gabler)

Voir ven. 18
Châteauvallon (Ollioules, 83). 19h30 & 21h30. 16/24 €

Dies Irae

Voir mar. 15
Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 20h30. Prix NC

Le Jour J

Par les élèves-comédiens de troisième année de l'ERAC (Ecole Régionale des Acteurs de Cannes). Texte : Amine Adjina. Mise en scène : Mikaelle Fratissier
Friche la Belle de Mai, Studio ERAC. 20h30. Entrée libre sur réservations au 04 95 04 95 78

La Mouette

Voir jeu. 10
Athanor Théâtre. 15h & 20h. 10/15 €

Promenade en Terre de Provence

De et par Christophe Gorlier
Théâtre La Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

Le Récit de la servante Zerline

Voir jeu. 10
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Roméo et Juliette

Voir mar. 15
Théâtre du Gyptis. 20h30. 9/24 €

Sous un ciel de chamaille

Création poétique sur le conflit israélo-palestinien de Daniel Danis par la C^{ie} Les Passages. Adaptation et mise en scène : Wilma Lévy
Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Un pied dans le crime

Voir mer. 9. NB : Journée Eugène Labiche avec le spectacle, suivi à 18h d'une rencontre sur le Théâtre bourgeois du XIX^e siècle et à 20h par la projection de *Un chapeau de paille d'Italie* (1927) de René Clair (entrée libre sur réservation au 04 96 17 80 31)
TNM La Criée. 15h. 12/22 €

Le Voyage de Penazar

Voir mer. 9
Cartonnerie. 20h. 5/7 €

Voyage sur place

Voir jeu. 10
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 21h. 6/15 €. Réservations recommandées au 04 42 38 10 45

Women, 68 même pas mort

Théâtre engagé : hommage en musique aux femmes de mai 68 par la C^{ie} Brut de Béton. Textes : Nadège Prugnard
L'Escale (Aubagne). 21h. 8/12 € (+ adhésion : 2 €)

DANSE

Carte Blanche à la Danse

Chorégraphies in situ, improvisations et danses de société par les danseurs des cours et ateliers chorégraphiques de Isabelle Nicod, Chantal Dumas-Latorre, Virginie Coudoulet-Girard, Christophe Rastello, et avec la complicité des élèves et professeurs du conservatoire de danse Henri Sauguet
MJC de Martigues (Boulevard Emile Zola). 20h30. Entrée libre

Chœurs et danses de l'Armée Russe

« Les plus beaux chants et ballets de Russie par une troupe de 50 artistes »
Palais des Congrès de Marseille. 20h30. 29/42 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Panorama des chantiers de la FAI AR

Voir mar. 15
Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aygaldes, 15^e). Entrée libre. Rens. 04 91 69 74 67 / www.faiar.org

Perceval Soleil Noir

Performance de et par Arnaud Ay-mard (C^{ie} Spectralex)
Daki Ling. 20h30. 5/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Adopte-moi.com !

Voir ven. 11
Grande Comédie. 19h30. 15 €

Ali au pays des merveilles

Voir sam. 12
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Bonaf

Voir mar. 15
Antidote. 21h. 13,5/15 €

Louise Bouriffé - La cigale a le tournis

One woman show de et par Louise Bouriffé. Mise en scène : Michèle Méola
Salle Raymond Reynaud (Roquevaire). 20h30. 5/10 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Cheval

Voir mer. 16
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

Le Contrat

Voir mer. 9
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Des maux en l'ère

Voir ven. 18
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 14/17 €

Les Douze pianos d'Hercule

Ou la confrontation impitoyablement burlesque entre un pianiste et son instrument. One man show de et par Jean-Paul Farré. Mise en scène : Jean-Claude Cotillard
Station Alexandre. 21h. Prix NC

Duo d'impro

Voir ven. 18
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/13 €

Et Dieu créa le monde

Comédie de Nouchi Koukoulia (mise en scène) et Virginia Koukoulia

Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Homme Femme mode d'emploi : la fille

Voir jeu. 10
Petite Comédie. 21h30. 10 €

Jeux de scène

Voir sam. 12. Dans le cadre des Théâtrales de Sainte-Marguerite
Atelier des Arts de Ste Marguerite. 20h30. 7/12 €

L.I.PHO vs L.I.LA

La Ligue d'Improvisation Phocéenne reçoit son homologue lilloise
Saints Anges (272

❶ Recommandé par Ventilo

Pour le meilleur et pour l'aspirer

Voir sam. 12

Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Les Poz' - Nouveau départ à l'arrêt !

Voir jeu. 17

Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 15 €

Seul et mal accompagné

Voir sam. 12

Antidote. 20h. 10 €

Toc Toc

Voir ven. 11

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Un Ch'ti à Marseille

Voir jeu. 17

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ne}). 21h30. 13 €

XAL - Poésie à Poil

Voir jeu. 17

Théâtre de Tatit. 20h30. 15 €

JEUNE PUBLIC

Autour de la poésie

Infos NC

BMVR Alcazar. 15h & 16h. Entrée libre

Les aventures de Porcinet

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Bouquet de saison

Contes dès 4 ans

Bibliothèque Georges Brassens (Vitrolles). 10h30. Entrée libre

Contes des Mille et Une Nuits

Lectures dans le noir par le groupe Les Porteuses de Mots de la C^{ie} Coup d'chapeau. Lecture : Angélique Huguenin et Dorothee Lombard. Mise en scène : Anne-Marie Mancels. Dans le cadre de l'exposition *L'Orient en tapis volant*. Dès 5 ans
Préau des Accoules (29, montée des Accoules, 2^e). 16h. Entrée libre sur inscription au 04 91 91 52 06

Laci-le-Fer et le Cheveu d'Or

Voir mer. 9

Badaboum Théâtre. 9h15 & 14h30. 6,5/8 €

DIVERS

Aspects du goût italien dans la musique française au temps de Louis XIV

Conférence menée par Barbara Nestola, musicologue. Dans le cadre du festival Mars en baroque
Chapelle Sainte Catherine (20 esplanade de la Tourette, 2^e). 18h30. Prix NC

Autour des Afriques

Après-midi proposé par ATTAC Pays d'Arles
Amphithéâtre Van Gogh (Arles). 15h. Entrée libre

Carnaval de Berre l'Etang

Sur le thème « Mythes et Légendes du monde »

Centre de Berre. Dès 12h30. Gratuit

Citadingle

Après-midi d'animation à l'occasion de la sortie de l'édition 2011 du guide des bonnes adresses de Marseille

Cours d'Estienne d'Orves. Heure NC. Entrée libre

Compagnie Karnavires

Rencontre autour du projet Mémoire des Migrations en Pays Miniers
Anciennes Douches des mineurs du Puits Gérard (Biver). 17h. Entrée libre

Conservatoire au présent

Journée portes ouvertes
CNRR (2 Place Auguste Carli, 1^{er}). 10h. Entrée libre

Diglee

Dédicace/rencontre avec l'auteur de *Autobiographie d'une fille GAGA*
Fnac Centre Bourse. 14h. Entrée libre

Suzanne Doppelt

Rencontre/lecture en présence de l'auteur. Dans le cadre du Printemps des poètes

BMVR Alcazar. 14h30. Entrée libre

Environnements-Santé-Cerveau

Conférence menée par Nardo Vicente, professeur de biologie marine
BMVR Alcazar. 15h. Entrée libre

Gérard Gambaro

Conférence

Fnac d'Aix-en-P^{ce}. 10h30. Entrée libre

Les Nauticales

Salon nautique

Port de Plaisance de La Ciotat. 10h-18h. Prix NC

Sylvie Molinari

Rencontre avec l'auteur du Tome 1 et 2 des livres *Les clés du jardin d'étoiles*

Fnac d'Aix-en-P^{ce}. 15h. Entrée libre

La Teinture Shibori

Conférence et démonstration par Françoise Brés

Parc Borély. 14h30. 2/4 €

Un plat, une histoire... Bernard Palissy revisité par Charles

Avisseau

Conférence par Denis Amm
Musée de la Faïence (157 avenue de Montredon, 8^e). 15h. 2/3 €

DIMANCHE 20

MUSIQUE

Andalousie

Voir sam. 19

Odéon. 14h30. 26 €

Cian Nugent + Micah Blue Smal-

done

CN : guitariste passionné par « le blues d'avant-guerre, la musique traditionnelle, les songwriters des années 60/70 ainsi que les ambitions du jazz, de la musique contemporaine et de l'école de Takoma ». MB : pop folk. Dans le cadre du festival Interface, voir p. 6

Data (44 rue des bon enfants, 6^e). 18h30. 3/6 €

Ensemble Barbara Furtuna

Polyphonies corses

Eglise de Venelles. 17h. Prix NC

Mister Jo

Brunch piano jazz

Le Med's (12 rue Saint Jacques, 6^e). 11h30. Prix NC

Orchestre à plectre

Chant, mandoline, guitare. Direction : Alexandre Boulanger
Eglise St-Sauveur (Aubagne). 16h. Entrée libre

Très Grand Groupe de Gospel

45 chanteurs sous la direction de Cyrille Martial

Eglise des Réformés. 17h30. 5/10 €

Wozzeck

Voir sam. 12

Opéra de Marseille. 14h30. 10/70 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Abel et Bela

Voir mer. 9

Théâtre de Lenche. 16h. 2/12 €

Dies Irae

Voir mar. 15

Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 16h. Prix NC

Un pied dans le crime

Voir mer. 9

TNM La Criée. 15h. 12/22 €

Le Voyage de Penazar

Voir mer. 9

Cartonnerie. 16h. 5/7 €

Voyage sur place

Voir jeu. 10

Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 18h. 6/15 €. Réservations recommandées au 04 42 38 10 45

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Duo d'impro

Voir ven. 18

Divadlo Théâtre. 15h. 8/13 €

Les marchands ambulants

Voir ven. 18

Théâtre du rempart (Avignon). 17h. Prix NC

Marseille... à rire ?

Voir jeu. 10

Port du Vallon des Auffes (7^e). 16h. Gratuit (10 € sur réservation pour aller en bateau au Vallon des Auffes avec l'artiste - Rdv 15h au Vieux-Port)

Oh bonne mère ! Mon frère est parisien...

Comédie de Jean Jaque avec Serge Gubern et Emmanuel Guéret
La Comédie des Suds (Plan-de-C^{ne}). 18h. 10 €

Scenas Flamencas

Molière revisité par la C^{ie} le Baldaquin. Dans le cadre des Théâtrales de Sainte-Marguerite
Atelier des Arts de Ste Marguerite. 16h. 7/12 €

Un square à six heures

Comédie policière de Claude Brousouloux par la C^{ie} du Caramy. Dans le cadre de Festi'Femmes
Creuset des Arts. 16h. 14/17 €

JEUNE PUBLIC

Couci-couça & le chaudron d'or

Voir dim. 13

Théâtre de La Trapanelle (51 rue Flégier, 1^{er}). 15h. Prix nc. Rens. 06 70 87 85 58

DIVERS

Chasse au trésor

Une programmation de la Direction des Espaces Verts et de la Nature
Parc Borély. 14h30. Prix NC

La Chartreuse de Parme

Café littéraire autour de l'ouvrage de Stendhal

Brasserie Massilia (33 rue Reine Elisabeth, 1^{er}). 10h. Entrée libre

Les Nauticales

Salon nautique

Port de Plaisance de La Ciotat. 10h-18h. Prix NC

Sur les pas d'Adolphe Monticelli

Découverte de la vie et de l'œuvre du peintre, par Andréa Pons
RDV devant les grilles du Palais Longchamp. 14h30. 9 €

LUNDI 21

MUSIQUE

Julian Getreau Quartet

« Mélange de jazz, de funk, de groove et de toutes ces musiques qui tournent autour de l'orgue Hammond »

Cité de la Musique. 21h. 5/7 €

Katie Melua

Entre folk, jazz et pop

Le Dôme. 20h. 34,5 €

Bertrand Pierre

Chanson française. Dans le cadre du festival Avec le temps. Voir *L'Événement* p. 4

Théâtre de Lenche. 20h30. Prix NC

Otomo Yoshihide + Hiromischi Sakamoto

OY : « Guitare noise heros & king of turntablism ». HS : expérimentations et violoncelle. Dans le cadre du festival Interface, voir p. 6

L'Embobineuse. 20h30. 12 €

Yoav

Pop

Dôme. Heure et prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Abraham

Solo doux-amer sur son grand-père, juif polonais qui sera déporté (1h30) de et par Michel Jonasz (texte, mise en scène et interprétation)
Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 8/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Homme Femme mode d'emploi : le gars

Voir lun. 14

Grande Comédie. 20h30. 10 €

Les lundis de l'impro

Improvisations par Gigi, Reda et Nader

Théâtre de Tatit. 20h30. 10 €

Corinthiens Vs. Troyens

Match d'impro proposé par le MI-THE (Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille)
Daki Ling. 20h30. 5 € (+ adhésion : 2 €)

Open du Rire de Rire et Chansons

Plateau de jeunes talents de l'humour
Espace Julien. 20h30. 12 €

DIVERS

Droit du travail

Débat mené par Luc Justet, professeur de droit du travail et formateur en relations sociales

Cité du Livre d'Aix-en-P^{ce}. 19h. Entrée libre

Cerveau et substances toxiques : quelles menaces pour nos neurones ?

Café des convivialités et des savoirs avec Agnès Baude, chercheur au CNRS

Maison Municipale Denis Papin (8 rue Denis Papin, 15^e). 18h. Entrée libre

MARDI 22

MUSIQUE

Chew Lips

Electro pop minimaliste et dansante

Café Julien. 20h30. 10 €

B. Lavilliers + Balbino Medellin

Chanson française. BL : il vient défendre sur scène son dernier album *Causes perdues et musiques tropicales*. BM : « guitare sauvage et tendresse sous jacente ». Dans le cadre du festival Avec le temps, voir p. 4

Dock des Suds. 20h30. 39 €

Petite Musique

Chanson française. Deux frères qui vous entraînent « dans le tourbillon de la vie sur une musique populaire, rythmée par leurs instruments ». Dans le cadre du festival Avec le temps
Théâtre des 3 Act. 20h30. 15 €

Rockett Queens + Pryde

Rock/métal. Dans le cadre du Festival Emass'lia

Le Poste à Galène. 21h. 9 €

Djazia Satour

Entre musiques black américaines, blues, hip-hop et musiques orientales. Dans le cadre du 9^e Festival Voix de Femmes

Centre de Développement Culturel (Saint-Martin-de-Crau). 21h. Prix NC

Scott Drake Deluxe

Rock garage

L'Enthropy. 20h30. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Abel et Bela

Voir mer. 9

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Le Développement de la civilisation à venir (une version de Maison de poupée) + Tous les gouvernements ont évité le théâtre intime (une version de Hedda Gabler)

Voir ven. 18. Programmation : Amis du Théâtre Populaire d'Aix-en-P^{ce}

Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h. 8/25 €

Roméo et Juliette

Voir mar. 15

Théâtre du Gyptis. 20h30. 9/24 €

Tatouage

Voir jeu. 10

Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/30 €

Un pied dans le crime

Voir mer. 9

TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Le Voyage de Penazar

Voir mer. 9

Cartonnerie. 20h. 5/7 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Bonaf

Voir mar. 15

Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Richard Cairaschi - C'est déjà demain

One man show (2h10)

La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 14/17 €

Le démon de midi

Voir mer. 9

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ne}). 20h. 10 €

GALETTES



DISCODEINE
Discodeine (Pschent/Wagram)
Quand on parle de *nu-disco* à Pilooski, l'homme qui ne se cache pas derrière le binôme Discodeine, celui-ci affirme ne pas comprendre pourquoi on le bas-

PLX



RAPHAËL IMBERT PROJECT
Live au Tracteur (Zig Zag Territoires)
Après deux superbes réalisations discographiques orientées vers des horizons assez lointains (*Bach Coltrane* et *N.Y Project*), Raphaël Imbert a voulu accorder son souffle aux résonances d'un territoire, la Haute-Provence, où il s'est installé. Le premier mérite du disque, enregistré au restaurant Le Tracteur à Puimoisson, est d'avoir évité l'écueil du régionalisme béat afin de conjuguer couleur locale et discours universel. Tour à tour lyrique et apaisé, notre saxophoniste préféré y brille une nouvelle fois par la vivacité de son jeu et l'intelligence de son langage.

nas/im



TAHITI 80
The past, the present and the possible (Human Sounds/Discograph)
Nul n'est prophète en son pays. En matière de pop française, beaucoup l'ont dit à propos de Phoenix. Moins au sujet de Tahiti 80, éternels outsiders de province : Rouen face à Versailles, ça pèse forcément pas lourd. Pourtant, Tahiti 80 est apparu au même moment, a lui aussi des tubes potentiels pour les jeunes gens amoureux, et donc un vrai succès au Japon depuis des lustres. S'il y a une réelle différence, elle réside dans l'artisanat, l'indépendance. Ce nouvel album, où l'électronique apparaît, est peut-être leur meilleur. Celui qui leur ouvrira de nouvelles portes ?

PLX



SIRIUSMO
Mosaik (Monkeytown Records)
Le petit protégé de Mode-selektor nous livre enfin son premier album. Attendu de longue date par nombre d'amateurs d'électronique, *Mosaik* est un disque varié, voire chaotique, qui parvient à nous prouver en dix-sept pistes que Moritz Friedrich (alias Sirusmo) est l'un des acteurs les plus créatifs de la scène électro mondiale. Et même s'il se rapproche parfois d'un certain Mr Oizo, le son du Berinois est unique, techniquement impressionnant, puisant autant dans le hip-hop que dans la techno et le dubstep. Une recette imparable.

MD



SECRET CITIES
Strange hearts (Western Vinyl/Differ-ant)
Dans la catégorie des studios loufoques (cf. Tim Hecker ci-contre), Secret Cities, faute de moyens, s'est installé dans les sous-sols d'une banque abandonnée de Kansas City pour enregistrer un deuxième opus pétillant et coloré. Faisant suite à *Pink Graffiti* (2010), il offre de nouvelles perspectives : résolument pop, un brin psyché (l'épaisse *reverb*, le grain vintage) et innocent, certes, mais plus abouti, tout droit sorti d'un rayon de soleil des années 60. Un très beau compagnon de route, mélancolique et rêveur à souhait, qui vous chantera la vie jusqu'au crépuscule.

JSa



ZOON VAN SNOOK
(Falling from) The Nutty Tree (Mush Records)
L'énigmatique Zoon Van Snook est originaire de Bristol. C'est tout ce que l'on sait. Il semble aussi doué pour se choisir un pseudo improbable que pour concocter une petite cuisine sonore à la fois surprenante et savoureuse. Entre acoustique minimale façon folk ou classique et bricolages électroniques dans la tradition Warp, il nous propose pour son premier album une suite très imagée de paysages sonores, pas vraiment nouveaux mais très joliment esquivés dans l'ensemble, malgré quelques égarements. Un disque-mosaïque d'ambiance et de sensations, inégal mais agréable.

nas/im



TIM HECKER
Ravedeath 1972 (Kranky/Southern Records)
Tim Hecker nous ferait presque aimer les églises : enregistré en plein milieu d'une cathédrale islandaise, le sixième opus du Montréalais se vit comme une expérience introspective de grande ampleur. À écouter d'une traite, douze pistes convoquent les éléments, impalpables, en une seule et même matière. Des nappes disparaissent ici et là, sans prévenir, et l'on sort la tête du brouillard pour replonger aussi sec dans une *ambient* mystérieuse et solitaire. Une fois que vous aurez appris à respirer sous l'eau, vous ne pourrez plus vous en passer.

JSa



LES ROIS DE LA SUÈDE
Best Of Vol. 1 (Adone/Discograph)
Du rap potache sur des airs de fanfare électro pour étudiants : la formule des rois de la Suède ne présente pas que des avantages... Pourtant, il faut bien avouer que ces TTC du pauvre ont pour eux un humour si... frontal — c'est le mot qui s'impose ! — que leurs saynètes musicales en deviennent vraiment drôles. Et il y en a vraiment pour tout le monde, du *P'tit gros de Tokyo Hote(!)* à *Myspace tu vas mourir*. En bref, le trône scandinave ne fait pas dans la dentelle ; il dévore les tartes à la crème avec un appétit royal. Enfin du hip-hop conscient... de sa propre absurdité !

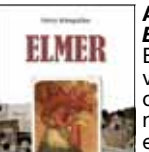
nas/im

MILLEFEUILLES



IAIN LEVISON
Arrêtez-moi là ! (Liana Levi)
Jeune et discret chauffeur de taxi, Jeff arrive au bout de sa semaine de travail. Une dernière soirée pendant laquelle il raccompagne obligeamment une mère de famille, charge gratuitement deux étudiantes ivres, nettoie son taxi à la vapeur... Jusqu'au dérapage. La voilà menottée, en garde-à-vue, accusé d'avoir enlevé une fillette. Pour la justice, les événements anecdotiques de la veille deviennent des preuves infaillibles de sa culpabilité. Le nouveau roman de l'auteur de *Tribulations d'un précaire* est une merveille d'humour décalé, de dérision. On rit des pires situations, du quotidien insignifiant de Jeff à l'absurdité du système judiciaire américain, en passant par les conditions de détention dans le couloir de la mort... Un pur délice, qui laisse pourtant un arrière-goût de malaise, la fiction étant inspirée de l'histoire réelle de Richard Ricci, mort en prison en 2002, accusé à tort de l'enlèvement d'une fillette retrouvée vivante quelques années plus tard.

NC



ALANGUILAN GERRY
Elmer (Ed. Ça et Là)
Et si les volailles devenaient aussi intelligentes que les humains — jusqu'à devenir nos voisins, nos salariés, voire nos chefs de parti politique ? Quand les poules auront des dents, pense-t-on. C'est pourtant ce que va découvrir Jake le poulet à la lecture du journal intime de son défunt père Elmer. Une fois la dernière page d'*Elmer* tournée, le lecteur est prêt à parler sans cot-cot à ces animaux de ferme. Car cet ouvrage est un chef d'œuvre d'inventivité, porteur d'une véritable universalité : le poulet figure en effet l'étranger, celui qui, par sa différence de couleur, de sexe ou de rang social, va subir toutes formes de discrimination. Mais il peut être aussi le père qui nous a toujours aimé sans qu'on le sache vraiment. Avec une plume alerte au service d'un noir et blanc sobre, Alanguilan réussit à alterner humour et passages d'une grande noirceur avec beaucoup d'habileté. Cocoricooooooooo !

GA



JIRO TANIGUCHI
Les années douces (Casterman)
Cette adaptation d'un beau roman d'Hiromi Kawakami est l'occasion d'apprécier, une fois encore, la sensibilité et le talent de Jiro Taniguchi. Ce récit d'un amour nourri de respect entre deux personnes que les conventions sociales opposent est une œuvre d'une grande finesse, à la beauté renforcée par la richesse stylistique du *mangaka*, qui excelle dans la représentation des décors et des émotions. Les vignettes, chargées des interrogations et des silences pudiques qui font de l'homme une créature aux sentiments complexes, évoquent ces moments doux mais fugaces qui justifient une vie. Le récit n'entend pas nous imposer de morale mais il parvient, en illustrant avec tendresse quelques scènes du quotidien, à nous rappeler que la somme de ces ravissements forme le tout d'une existence.

SV



MALHERBE & PERRIOT
Belleville Story, tome 2 (Dargaud)
Freddy n'a pas honoré son contrat : il n'a pas tué Monsieur Zhu. Il aide ce dernier à accomplir sa mission : sauver la dénommée Hibiscus — tombée entre les mains d'un parain — afin de la ramener auprès de ses parents en Chine. Mais la nuit est longue et les rebondissements, nombreux... Avec ce deuxième et dernier tome se clôt la version bande dessinée de *Belleville Story*, le scénario ayant également donné lieu à un téléfilm réalisé par Arnaud Malherbe. L'histoire, toujours très prenante, continue d'être menée tambour battant et réserve pas mal de surprises. Le découpage et le trait de Vincent Perriot se révèlent nerveux, souvent audacieux et particulièrement efficaces et plaisants. Ce second tome est donc dans la pleine lignée du premier, vif et captivant.

BH

RETOUR AU MENU



10 ANS DE LABO
Compilation dix films (Potemkine)
L'excellent éditeur Potemkine, peu présent ces derniers mois, revient sur le devant de la scène avec cette compilation hors norme, tirée de la sélection Labo du Festival international du Court Métrage de Clermont-Ferrand. Cette programmation parallèle a réuni, sur une décennie, l'essentiel de la création expérimentale et azimutée en matière de courts, apportant un zeste de folie à ce festival désormais incontournable. L'équipe de Labo a su repousser les limites du cinéma en matière d'image, de narration, de techniques et d'idées. Une foule de propositions décalées et foutraques, drôles, électriques et originales, qui a su attirer toujours plus d'aficionados chaque année. Potemkine réunit donc dix des œuvres marquantes de cette sélection sur un DVD particulièrement soigné en bonus.

EV



BRASSENS OU LA LIBERTÉ
Film d'archives (France) de Françoise Besnier (INA)
Après des décennies de confidentialité, la politique de l'INA semble depuis quelques années de dynamiser la diffusion de son formidable patrimoine audiovisuel. Parallèlement au site Internet particulièrement bien travaillé et l'accès à ses sources sous forme d'abonnement, l'INA se lance de façon exponentielle dans l'édition DVD. Dont acte avec ce film d'archives consacré à Georges Brassens, le plus bel anar de la chanson française, celui qui signait ses textes libertaires d'un « Pépin le Bref » amusé. L'INA s'est surtout penché ici sur les duos musicaux du chanteur, agrémentés d'extraits télévisuels trop rares, révélant un Georges Brassens tantôt rieur, tantôt bourru, mais toujours généreux. Plus d'une heure d'extraits inédits, de confidences discrètes, d'interviews à la volée, qui révèlent la dimension immuable de ce poète hors normes.

EV



UN FILM ET SON ÉPOQUE VOL 1
Série (France) de Serge July et Marie Génin (Films du Paradoxe)
« Les films, a fortiori les plus grands, sont des documents remarquables pour témoigner d'une époque », nous rappelait Federico Fellini. Un adage que Serge July et Marie Génin ont décidé d'explorer, sous forme de série télévisuelle, disséquant pour ce premier volume quatre chefs d'œuvre incontournables des 60's et 70's : *La dolce vita*, *Le mépris*, *Le dernier tango à Paris* et *Tess*. Cinquante minutes pour chaque film, qui permettent de replacer l'œuvre dans son contexte social et politique et d'évoquer les bouleversements qui ont accompagné leur sortie en salle. Les deux réalisateurs réussissent ainsi le grand écart : offrir au cinéphile de nombreuses informations sur chacun des films, tout en passionnant le néophyte. Le résultat, parfois inégal, reste tout de même de haute volée, et devient le complément idéal pour la découverte de ces incontournables du cinéma mondial.

EV



JE SUIS CURIEUSE
(Suède – 1967/68) de Vilgot Sjöman (Malavida)
Dans la représentation du sexe à l'écran et la libération des mœurs, les pays nordiques ont toujours eu quelques coudees d'avance, principalement la Suède. Plusieurs années avant que le sexe ne déferle dans les salles, cette œuvre fit l'effet d'une bombe sur le plan international, puisqu'il fut le premier film d'auteur à inclure des scènes de sexe explicites. S'ensuivit une interdiction quasi-unanime : le film passa saucissonné en France, fut interdit aux USA, pour finalement être autorisé après une décision de la Cour suprême particulièrement retentissante. Reste aujourd'hui un film presque à l'eau de rose, mais qui en dit long sur l'évolution politique de la Suède, où régnait à l'époque, en maître, un fonctionnement quasi-idyllique de l'Etat Providence. Quand le sexe était poétique et politique.

EV

AMUSE GUEULES



SHANTAE : RISKY' REVENGE
(DSiWare, Nintendo DSi)
En distribution numérique via le DSiWare, cette suite d'un épataint volet paru sur Game Boy Color en 2002 est l'œuvre du méritant studio WayForward Technologies (*Contra 4*, *A Boy And His Blob*, *Batman : The Brave And The Bold*). Ce titre de plateformes / exploration, dans la veine d'un *Metroid* ou d'un *Dizzy* (Codemasters, 1986), propose une aire de jeu découpée en cinq zones à arpenter en profondeur, chacune renfermant des objets nécessaires à la progression. Au prix de nombreux déplacements sur la carte, les découvertes s'enchaînent avec régularité, la difficulté étant parfaitement dosée, la maniabilité et la courbe de progression rele-

EV

vant d'un travail d'orfèvre. Entièrement réalisé en 2D, ce *soft* est une démonstration du savoir-faire de ses créateurs : ses graphismes, fins et colorés, rappellent le style Capcom des années 90 (*The Magical Quest*, *Aladdin*). Fluide et détaillée, son animation supporte sans sourcilier un *scrolling* différentiel (défilement de plusieurs plans à vitesse variable, créant un effet de profondeur), ainsi que des effets de rotation et de déformation. Les capacités de la console sont mises à profit et l'aventure se consomme avec délectation. La réussite, autant technique que ludique, est totale. Espérons que son mode de distribution ne constituera pas un frein à son succès et qu'il ouvrira la voie à d'autres titres ambitieux.

SV



YAKUZA 3
(Sega / 2010 / PS3)
Les poings seraient-ils le meilleur moyen de venir à bout de ses problèmes ? Le jeu de Sega plonge le joueur dans l'univers impitoyable des yakuzas. Vous incarnerez Kazuma, peu après les événements relatés dans les précédents volets, dont un résumé vidéo est disponible dans le menu. Entre appât du gain, trahison et vengeance, le directeur d'orphelinat qu'il est devenu se voit rattrapé par son passé. Le joueur se retrouve dès lors happé par l'enchaînement des événements, alternant de très réussies scènes cinématographiques sublimes par les voix japonaises, de longs dialogues, des phases d'exploration et des combats de rue. Poings, pieds, armes à feu, armes blanches, objets divers à portée de main... tout est

bon à prendre pour faire suinter le sang et cogner jusqu'à briser les os de vos agresseurs, le tout souligné par de percutants bruitages. Mais *Yakuza 3* ne se résume pas à sa violence. En plus de la tendresse qui émane des enfants de l'orphelinat, il sera possible de se détendre en se lançant dans une multitude de quêtes annexes et de mini-jeux. Plus que de simples gadgets, ils viennent enrichir l'univers et étofferont l'expérience des courageux, de par leur difficulté croissante. Entre billard, golf, bowling, fléchettes, karaoké, base-ball, pêche, le joueur ne saura plus où donner de la tête. Si l'anglais ne vous pose pas de problèmes, ce titre est à découvrir pour son univers riche, transcendé par des personnages attachants — avant, pourquoi pas, de vous abandonner dans sa suite, disponible le 18 mars en Europe.

AD

Chantier poétique

Aux ABD Gaston Defferre, les photographies de Driss Aroussi nous font pénétrer dans un monde *En chantier*, en lui conférant une force poétique qui tient à la fois à l'agencement hasardeux de ce milieu et à la construction esthétique des images.

Les artistes déjouent bien souvent nos manières de voir spontanées et les croyances afférentes, en tentant de délier les rapports entre le vu et le conçu pour nous inviter à expérimenter autrement notre relation au monde. Driss Aroussi nous invite à faire l'épreuve de cette expérience : là où le chantier évoque le colossal, la puissance des engins et l'énergie des hommes, l'artiste porte son regard sur ce qui se passe ici, devant ses yeux : sur ces espaces-temps où les outils, les objets, les matériaux sont dissociés de leur usage humain et peuvent fonctionner comme formes visuelles signifiantes dans l'espace de l'image. Plutôt que l'avancement maîtrisé du chantier, ce sont donc les assemblages accidentels et éphémères qui intéressent l'artiste, dépôts involontaires d'actes volontaires pouvant être captés par le regard et retravaillés esthétiquement dans la composition photographique. Les images de Driss Aroussi explorent cette vie expressive des outils, des matériaux et des objets de construction en les faisant fonctionner comme autant de figures signifiantes du visible :



Travailleur du BTP sur fond rouge et Sac de ciment par Driss Aroussi



un bloc de ciment, une chaise, un camion... deviennent ainsi un monde en soi et le monde, un décor où les objets semblent trouver leur place, sécréter leur propre histoire. Le changement d'échelle, le gros plan leur confère une plasticité en instaurant une interrelation entre la matière (visible, tactile) et le matériau (lié à une histoire, une transformation), entre la forme (prise dans le devenir visible de l'image) et l'objet (pris dans une histoire humaine, une temporalité). Et lorsque ce sont les ouvriers eux-mêmes qui sont photographiés, cette même logique semble à l'œuvre, même si elle est légèrement modifiée par le sujet. Les hommes apparaissent aussi comme des figures de visibilité qui font corps avec le monde visible. A ce « petit » détail près : ils sont aussi voyants. Et nouent ainsi des liens, d'un côté avec l'histoire du visible en devenir — en chantier — dans lequel ils sont pris au même titre que les objets et les outils, et de l'autre avec l'histoire du regard : cette vie non pas purement optique mais expressive de la vision. Lorsque le voir implique un mouvement de création du visible pour être non simplement reconnu, mais bien perçu.

ELODIE GUIDA

Driss Aroussi - *En chantier* : jusqu'au 21/05 aux Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 2^e). Rens. 04 91 08 62 08

04 Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Gérard Perales

Peintures. Vernissage mer 9 à 19h
Du 9 au 16/03. Galerie Flex Evénement, 17 rue Saint Antoine, 2^e. 10h-19h. Rens. 04 88 44 31 72

Nicolas Bertrand - A fleur de Peau

Photos. Vernissage jeu 10 à 18h30
Jusqu'au 1/04. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

Etre & Transmettre, hommage à Michel W. Kagan

Hommage à l'architecte, disparu fin 2009. Vernissage jeu 10 à 20h, précédé à 18h30 d'une conférence par Hervé Dubois et Nathalie Régnier Kagan, enseignants à l'ENSA Marseille

Du 10 au 25/03. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 47 87 92

Antoine Giraudo

Photos. Vernissage jeu 10 à 19h avec Dj-set de Tony S.
Du 10/03 au 7/04. Petit-Longchamp, 135 rue Consolat, 1^{er}. Lun-sam 8h-2h (sf lun soir & sam matin)

2.10 Thomas Morisson

Installation, peintures et vidéos. Vernissage ven 11 à 19h
Du 10 au 31/03. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéen, 30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h30-19h

Philippe Bremond - De brique et de broque

Peintures et sculptures. Vernissage ven 11 à 18h
Du 12 au 16/03. Atelier C99, 99 rue Roger Brun, 6^e. Tlj, 14h-21h.

Guillaume Chamahian - Chaos

Photos. Vernissage en musique (avec La Dame Noir) ven 11 à 19h
Durée NC. Daki Ling, 45 rue d'Aubagne, 1^{er}. Soirs de spectacles dès 20h

Game Heroes

« Exposition à jouer » dans le cadre de la manifestation Pixelissime : installation vidéo-ludique interactive en 3D, consoles, ordinateurs, bornes d'arcades et jeux vintage en libre accès + création par Mégalo et Great Game ECV (affiches, identités visuelles et logos des étudiants de l'E.C.V d'Aix). Vernissage ven 11 à 18h30
Jusqu'au 22/04. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Huit jeunes artistes d'Asie du sud-est

Peintures et photos proposées par la galerie Art'psodie. Vernissage ven 11 à 18h, à l'occasion de la Cooksound Party de La Plage Sonore sur le thème de l'Asie
Jusqu'au 25/03. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 13h30-22h30

Marymars - De l'aiguille au Pin-ceau

Broderie/peinture. Vernissage ven 11 à 18h30 avec accompagnement musical par A Plat (Ambiant/Drone&Bass)
Du 11/03 au 7/04. Atelier Juxtapoz, 7 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 14h-19h

Marie Thébault

Dessins. Vernissage ven 11 à 19h
Du 11 au 31/03. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

Marie Burel + Fil d'œuf

Photos colorisées + animaux en papier maché. Vernissage sam 12 à 19h
Jusqu'au 30/03. Salon de coiffure Beleza, 33 rue des Trois-Mages, 1^{er}. Mar-sam 9h30-18h30

Pierre-Gilles Chaussonnet - Verri-nes

Installation. Vernissage sam 12 à 12h
Du 12/03 au 3/04. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Sam-dim, 10h-14h et en semaine sur RDV au 04 91 08 57 91

Création au Féminin

Dans le cadre de Femmes en Scène. Vernissage lun 14 à 18h
Du 14 au 17/03. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Gérard Fabre

Sculptures. Vernissage mar 15 à 18h30
Du 15/03 au 7/04. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun, mar & ven, 9h-12h & 14h-18h + jeu 14h-17h + sur RDV au 04 91 31 04 08

Lucy Allard

Peintures. Vernissage et inauguration du lieu jeu 17 à 18h30, avec performance sur toile de l'artiste et Nicolas Legrand et Dj-set de L_Scream
Du 17/03 au 31/05. Terrasse en Ville, 26 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e. Lun-ven 9h-19h. Rens. 04 96 12 22 90

Christophe Boursault - Peintre Patent Paré

Peintures et dessins. Vernissage jeu 17 à 18h30
Du 17/03 au 30/04. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 52 00

Xing Hong et de Virginie Ovesian - Femmes d'ailleurs

Photos proposées par l'association. Destins de femmes d'ici ou d'ailleurs. Vernissage jeu 17 à 19h
Du 14 au 25/03. Centre Dugommier, 12 Bd Dugommier, 1^{er}. Rens. 06 98 72 29 07

Tom Pope et Dorothée Smith - Studio Vortex 1

Photos, premier volet d'une expo présentant les travaux issus des trois dernières sessions des résidences d'étudiants réalisées à Marseille sous la direction d'Antoine d'Agata. Vernissage jeu 17 à 19h
Du 17/03 au 29/04. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Hervé André

Dessins. Vernissage et showcase de l'artiste ven 18 à 19h
Durée NC. Lolipop Music Store, 2 Blvd Théodore Thurner, 6^e. Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam, 11h-20h

Portraits de quartier

Exposition photographique et sonore en espace public réalisée par des jeunes du quartier Hauts Canebière dans le cadre du projet « Un nouveau Chapitre pour notre quartier » porté par l'association Portes Ouvertes Consolat (POC). Vernissage ven 18 à 18h
Durée NC. Cours Joseph Thierry, 1^{er}. Rens. 04 91 95 80 88 / http://www.assopoc.org/

Xihuitl, le bleu éternel - Enquête autour d'un crâne

Expo consacrée au crâne humain recouvert d'une mosaïque de turquoises, acquis en 1989 par le MAAOA. Vernissage ven 18 à 18h30
Durée NC. Cours Joseph Thierry, 1^{er}. Rens. 04 91 95 80 88 / http://www.assopoc.org/

Philippe Piron - Conversations (3), Photographie et Architecture

Travail réalisé d'après une commande photographique de Thierry Durosseau sur des ensembles de logements des années 1955-1975 à Marseille. Vernissage ven 18 à 18h, rencontre-débat sam 19 à 11h dans le cadre du Week-end Musées Télérama et visite guidée des espaces photographiés avec Nicolas Mémoin dim 20 à 9h30 (sur RDV)
Du 19/03 au 9/04. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Mar-sam 15h-19h. Rens. 04 91 90 46 76

Blas

Vernissage lun 21 à 18h30
Du 21/03 au 2/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Renaud Poulard

Dessins et peintures. Vernissage mar 22 à 18h
Du 21/03 au 22/04. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3^e. Lun-jeu 9h-17h + ven 9h-00h

Salon de Printemps

Peintures et sculptures proposées par les Artistes Indépendants de Provence. Vernissage mer 23 à 18h
Du 21/03 au 2/04. Cité des Associations, 93 La Canebière, 1^{er}. Tlj, 9h-18h

ÉVÉNEMENTS

Portes ouvertes à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille

Comme son nom l'indique...
Mer 16/03. Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, campus Luminy, 9^e. 9h-18h

EXPOS

« 1927-2000 » : un siècle d'affiches Arméniennes à Marseille

Jusqu'au 11/03. Hôtel du Département, métro Saint-Just, 4^e. Lun-ven, 9h-18h + sam 10h-18h

Guidotti Architetti - Lavori in Corso

Architecture (maquettes, plans...)
Jusqu'au 11/03. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Thurner, 6^e. Lun-ven, 9h-13h & 14h-18h

Frédéric Truteau

Peintures
Jusqu'au 11/03. AG2R / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1^{er}. Lun-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

L'avenir se conjugue au féminin

Photographies d'Ingrid Labedda, peintures et sculptures de Magda Igyarto, peintures de Colette Gautier et céramiques des stagiaires de l'école IADEF (Aubagne).
Jusqu'au 12/03. Centre Dugommier, 12 Bd Dugommier, 1^{er}. Rens. 06 98 72 29 07

Chloé Dugit-Gros - No newspaper this summer

Vidéo, sculptures, photos, peintures.
Voir Ventilo # 275
Jusqu'au 12/03. Galerie HO, Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-dim, 10h-19h

Vincent Germani - Utopie - Lettres éperdues

Poésie en prélude au Printemps des Poètes
Jusqu'au 12/03. Galerie de l'Outremer, 6 rue du Panier, 2^e. Mar-sam 15h-19h

La Pomme, le fruit des fendu(e)s

Peintures, photos, BD, bijoux... dans le cadre de Festi'Femmes
Jusqu'au 12/03. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Ah Pook / Ludovic Levasseur - Tri-logie noire #3

Gravures
Jusqu'au 12/03. Espace Vendetta, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Olivier Ratsi - Anarchitectures-sur-Seine

Installation dans le cadre des RIAM (Rencontres Internationales des Arts Multimédias). Voir Ventilo # 275
Jusqu'au 12/03. Seize, 16 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 11h-19h

Frédéric Sanchez - Xin Chao! Chuc Mung Nam Moi!!!

Peintures, dessins et sculptures dans le cadre des RIAM (Rencontres Internationales des Arts Multimédias). Voir Ventilo # 275
Jusqu'au 12/03. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h & sur rdv au 06 98 89 03 26

Nicolas Fropro de Habart

Peintures
Jusqu'au 16/03. Galerie Françoise Estran, 21 rue Edmond Rostand, 6^e. Mer-sam 14h-19h (jeu > 22h)

Asoni + Langlois + Michel

Peintures
Jusqu'au 18/03. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2^e. Lun-mar et jeu-sam 13h30-18h + dim 15h30-19h

Le Fernaliste

Jusqu'au 18/03. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3^e. Lun-jeu 9h-17h + ven 9h-00h

Une rencontre entre Caroline Avias et Martine Lafon

25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h & sur rdv au 04 91 06 38 05

Joseph Alessandri - Reliefs

Peintures
Jusqu'au 19/03. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h & sur rdv au 09 51 21 61 85

Pierre Boderiou - Drive in pour une partie de campagne

Dessins par l'un de nos lauréats 2010 (voir Ventilo # 272 et 274)
Jusqu'au 19/03. Saffir, galerie nomade, 32 rue St Jacques, 6^e. Mar-sam 10h-12h30 & 14h30-19h + sur rdv au 06 03 40 76 92

Guillaume Constantin - Of of fossil of

Jusqu'au 19/03. Galerie Bonneau-Samames, 43 rue Dragon, 6^e. Mar-sam 15h-19h & sur RDV au 04 86 95 61 95

Nonah ! - Mobilier par nature

Mobilier écologique pour enfants
Jusqu'au 19/03. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h & sur rdv au 04 91 54 08 88

Claude Royet-Journoud - The Times Literary Supplement

Peintures. Voir Ventilo # 275
Jusqu'au 19/03. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Lionel Sabatté

Jusqu'au 19/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Armelle de Sainte Marie

Gravures
Jusqu'au 23/03. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 16h-19h & sur rdv au 06 13 46 68 35

Frank Aslan, Balthazar Leys, Ben Readman & Laura Laguillaumie

Peintures
Jusqu'au 24/03. Galerie Mourlot Jeu de Pau-me, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-18h30 et sur RDV au 04 91 90 68 90

Gérard Ricard et Christophe Rodiac

Peintures
Jusqu'au 24/03. Galerie Polysémie, 63 cours Pierre Puget, 6^e. Mar-sam, 15h-19h

Max Maubert - Suggestion

Peintures
Jusqu'au 25/03. Creuset des Arts, 21, Rue Pagliano, 4^e. Soirs de spectacles et sur rdv au 04 91 06 57 02

Accrochage collectif

Sélection d'œuvres d'artistes de la galerie
Jusqu'au 26/03. Galerie Le Troisième Élément, 155 rue Jean Mermoz, 8^e. Mar-sam, 10h-19h

Jérôme Audureau et Eric Le Padellec - Urban-live-geometry

Photographies d'architectures urbaines et live Depeche Mode + techniques mixtes de peintures et collages géométriques sur toiles.

Jusqu'au 26/03. Fabrik 89, 89 rue Sainte, 7^e. Mar-sam 14h30-19h30

Aux armes citoyens ! : Mémorial de la Marseillaise

Dans le cadre de l'inauguration du monument à la rue Thubaneau
Jusqu'au 26/03. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

En apparences

Œuvres des artistes de la galerie : Jérôme Borel, Mathilde Pénicaud, Hervé Nahon, Estelle Contamin, Simone Stoll, Beppo, Jacques Mandelbrojt, Benjamin Dubourg, Raphaël Schott et Carlos Ginzburg.

Jusqu'au 26/03. Galerie 3^e rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Mer-sam 10h-13h & 15h30-19h30 + dim 10h-12h & 16h-18h30

Exposac Marseille 2011 / Jacqueline Colde - Souvenirs du Mexique : Tabasco & Vera Cruz

Expo proposée par l'Association des Collectionneurs de Sacs Plastique Publicitaires / Photos proposées par l'Association Solidarité Provence Amérique du Sud, dans le cadre de l'Année du Mexique en France
Jusqu'au 26/03. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Robin Jacquet

Sculptures
Jusqu'au 26/03. Galerie Martin-Dupont, 263 rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 9h-19h

Louis Merino - Du ciel à l'incertitude

Peintures
Jusqu'au 27/03. TNM La Criée, 30 quai de Rive Neuve, 7^e. Mar-sam 12h-18h + soirs de représentations. Rens. 04 96 17 80 00

Marie-Laure Sasso-Ladouce

Peintures
Jusqu'au 30/03. Atelier 108, 108 rue Sainte, 7^e. Rens. 06 03 56 88 46

Les ombres du soir

Pourquoi vouloir trouver une interprétation tangible aux images d'Yves Schemoul ? Au premier coup d'œil, ces grandes taches blanches, qui se déclinent sur quatre papiers grands formats, ne ressemblent à rien que l'on soit en mesure de reconnaître. Comme les « pierres de rêves » ⁽¹⁾, les œuvres de l'artiste provoquent chez nous étonnement et plaisir esthétique... Mais, chaque acte de perception étant en partie un acte de création, elles impliquent aussi de la part du regardeur un travail presque archéologique pour parvenir à percer leurs mystères. Le titre — *Etrusques quand même* — nous amène à quelques tentatives d'explications anthropomorphes. Néanmoins, on sent bien que le propos n'est pas là. Alors on cherche dans sa mémoire les images des célèbres nécropoles de Cerveteri et de Tarquinia. Le seul lien que l'on trouve, c'est une image sibylline dans laquelle quelque chose nous échappe encore. Pourtant, les « non-formes » d'Yves Schemoul ont des réminiscences des psychopompes, ces êtres qui accompagnent les âmes vers l'autre monde... Dépourvues de matières, elles se mélangent « chrono-photographiquement » les unes avec les autres grâce aux jeux de transparence, comme pour évoquer, selon l'artiste, l'évolution de « *l'homme qui marche de l'Antiquité jusqu'à nous* ». Grâce à l'accrochage particulier pensé par l'artiste, les quatre Etrusques aux corps évanescents semblent flotter dans l'espace de la galerie, soumis à des lois physiques aquatiques ou aériennes...

Yves Schemoul expose quatre « non-formes » à la Non-Maison. Ombres ou évocations antiques ancrées dans une pratique artistique scrupuleuse et contemporaine, ses *Etrusques* seraient comme des images qui nous relient aux fantômes du passé.

Exécuté au pinceau trempé dans un vernis, le dessin fait apparaître sur le papier une forme diaphane. Ou plutôt une contre-forme, issue de la prégnance du papier et constituée de la matière même de son support. Les différents dessins sont ensuite superposés, photographiés et agrandis. La photo — épreuve pigmentaire tirée à un seul exemplaire — révèle en un instant et en une image les différentes étapes de sa propre constitution. Ce que l'on ne peut pas deviner, c'est que les dessins d'Yves Shemoul sont la résultante « *d'une coulure au col d'une jarre qui appartient à l'artiste* » reprise au pinceau quatre fois. Il s'agit donc d'un dessin plus ou moins maîtrisé, généré par un geste plus ou moins aléatoire, contrairement au processus méthodique qui suivra cette marque du hasard. Les œuvres d'Yves Schemoul aiment se jouer des contradictions. Elles sont matière et anti-matière, abstractions et figures. Elles interrogent et ramènent à un niveau de premier ordre les aléas ou les à-côtés plastiques, comme le vernis, qui n'a pas vocation « à faire œuvre ». Comme l'écrit François Bazzoli, Yves Schemoul « *aime redonner aux détails l'importance qu'ils n'ont pas.* »

CÉLINE GHISLERY

(1) Pierres graphiques ou de couleurs, collectionnées en Chine comme de véritables œuvres d'art naturelles.

Yves Schemoul - *Etrusques quand même* : jusqu'au 30/04 à la Non-Maison (22 rue Pavillon, Aix-en-P^{ce}). Rens. 06 24 03 39 31 / www.galerielanonmaison.com



Recommandé par Ventilo

Guy-Paul Chauder - *Polémique / Poétique*

Peintures
Jusqu'au 31/03. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Mar-ven, 10h-18h + sam 14h-18h

Hommage à l'Alcazar - La chanson marseillaise, la revue, l'opérette et le music-hall / Mémoires de Marseille / Mireille, une nouvelle naissance pour les lettres provençales

Jusqu'au 31/03. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Tlj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

La peinture provençale de 1830 à 1930 et la peinture abstraite des années 50

Jusqu'au 31/03. Galerie Marc Stammegna, 74 rue Breteuil, 6^e. Mar-sam, 14h30-18h

Javiera Tejerina-Risso - *Step forward / Step Back*

Installation photo et vidéo
Jusqu'au 31/03. Art/Positions, 36 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-18h30 & sur rdv au 04 91 04 07 23

Nathalie Pogarielloff

Du 19/03 au 1/04. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2^e. Lun-mar et jeu-sam 13h30-18h + dim 15h30-19h

Max Boissard

Peintures
Du 16/03 au 2/04. Galerie Art'psodie, 50 rue d'Endoume, 7^e. Mar-sam 10h-12h & 15h-19h

Passages et repassages

Collection du Musée d'Ethnographie Seweryn Udziela de Cracovie : peintures, sculptures, costumes populaires, meubles, papiers peints, gravures...

Jusqu'au 2/04. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 10h-12h (sf sam) & 13h-18h

Pixel made in France

Vitrine historico-pédagogique sur la création vidéoludique made in France proposée par le collectionneur Archéoptérix dans le cadre de la manifestation Pixellissime
Jusqu'au 2/04. Bibliothèque de Bonneveine, Avenue Elsa Triolet, 8^e. Rens. 04 91 25 10 10

Alain Peynichou

Peintures dans le cadre du XVI^e Festival Russe
Du 15/03 au 3/04. Théâtre Toursky, 16 Promenade Léo Ferré, 3^e. Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h & soirs de spectacles

Brigitte Palaggi & Olivier Domerg - *La montagne des Marseillais*

Photos et textes, regards croisés sur le paysage des Alpes. NB : Lecture-projection-rencontre avec les artistes mer 9/03 à 19h au cipM (Vieille Charité) et lecture-performance-rencontre ven 25/03 à 18h30 avec Olivier Domerg, Laure Ballester & Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-17h Christophe Roque, suivie d'une lecture de *Superparc super-naturel* de et par Jean-Pierre Ostende
Du 9/03 au 8/04. Association Château de Servières, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h & sur rdv au 04 91 85 42 78

City media

« Mur communiquant » : interface tactile et immersive de 6 m² proposée par Seconde Nature, Zinc, l'école Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et la Fing
Du 22/03 au 9/04. BMVRA-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Nicolas Desplats - *Ses murs*

Peintures
Jusqu'au 9/04. La GAD - Galerie Arnaud Deschin, 34 rue Espérandieu, 1^{er}. Mer-sam 15h-18h sur rdv au 06 75 67 20 96

Jean-Baptiste Ganne - *Acta est fabula*

Installation dans le cadre des RIAM (Rencontres Internationales des Arts Multimédias). Voir Ventilo # 275
Jusqu'au 9/04. Vidéochroniques, 1 place de Lorette, 2^e. Mar-sam 14h-18h

David Perrin - *La dépression se déplace à l'ouest*

Dessins
Jusqu'au 9/04. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Jeu-sam, 14h-19h & sur rdv au 09 51 21 61 85

Rémi, Julien Raboteau & Moolinex - *Paranorama, le dessin dans tous ses états*

« Machines à illusion », carnets animés, dessins et vidéos proposés par Le Dernier Cri et Le Cartel

Jusqu'au 9/04. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Amélie Estruch - *Panoramas aléatoires et autres espèces d'es-paces*

Photos et installation
Jusqu'au 11/04. B.U. de Château-Gombert, 38 rue Joliot-Curie, 13^e. Lun-ven, 9h-18h

Un lieu, des liens...

Voyage sensible entre la réalité et l'imaginaire du mot « bled » proposé par l'OmniBus : photos, vidéo, objets, témoignages sonores... Avec la participation de Benjamin Stora, Louis-Jean Calvet, Zohra Guerraoui, Yves Cusset, Elsa Zotian, Jennifer Bidet, Ahmed Kalouaz, Malik Nejmi, Benjamin Serero, Gregory Valton, Evelyn Mary, Isidro Ferrer, Dizzylez, Zeina Abirached, Thomas Azuéllos, Florent Chavouet, Fmurr, & Lamine Diagne. Visites commentées par l'association En Italique tous les samedis à 15h (gratuit sur réservations au 06 25 31 14 94)

Jusqu'au 16/04. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Jean-Baptiste Gaubert

Peintures
Du 19/03 au 29/04. Galerie Alexis Pentcheff, 131 rue Paradis, 6^e. Mar-sam 9h30-12h & 14h-18h30

Krisez - *De la mer à l'azur en Provence*

Aquarelles
Du 21/03 au 29/04. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven, 10h-18h

Nouvelles acquisitions

Cœuvres d'artistes du midi, XIX^e et moderne
Jusqu'au 29/04. Galerie Marc Stammegna, 74 rue Breteuil, 6^e. Mar-sam, 14h30-18h

Marie-Paule Garcia - *A fleur de feuille*

Peintures dans le Mmiam (&), musée minimaliste IUFM des arts modestes & Musée minimaliste intermutualiste des arts modestes
Jusqu'au 7/05. IUFM Aix-Marseille, 63 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 10 75 75

Nicolas Pincemin

Peintures proposées par la Galerie Mourlot-Jeu de Paume
Du 9/03 au 11/05. BPPC, 7 rue Francis Davso, 1^{er}. Rens. 04 91 90 68 90

Regards, gestes et signes

Peintures réalisées par des ados poly-handicapés sous la houlette du peintre Jean-Jacques Surian.

Jusqu'au 17/05. ARI, 26 rue Saint Sébastien, 6^e. Sur RDV au 04 91 13 41 30

Rétrospective d'Opé Félix Ziem

Hommage au grand peintre pré-impressionniste et orientaliste
Jusqu'au 22/05. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tlj, 10h-18h

Anachronique

Carte blanche aux dessinateurs du fanzine BD, sur le thème du théâtre
Jusqu'au 30/05. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 14h-18h + soirs de représentation

L'Orient en tapis volant

Expo pédagogique en introduction à *L'orientalisme en Europe : de Delacroix à Matisse* (du 27/05 au 28/08 à la Vieille Charité). Dès 5 ans. Animations les mercredis à 16h, les samedis à 14h & 16h et en semaine pendant les vacances scolaires à 14h (gratuit sur inscription au 04 91 91 52 06)

Jusqu'au 11/06. Prêau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Biodiversité

Animaux naturalisés et vivants, dioramas, photos, panneaux explicatifs et animations pédagogiques
Jusqu'au 4/09. Museum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Voyages galactique. Le monde fascinant des galaxies

Bornes interactives sur la diversité des galaxies qui peuplent l'univers
Jusqu'au 15/10. Observatoire Astronomique de Marseille Provence, Bd Cassini / Place Rafer, 4^e. Lun-sam 14h-17h30

Christophe Asso

Peintures.
Expo permanente. 112 Boulevard, 112 Bd Vauban, 6^e. Mar-sam 10h30-19h30 + lun 14h-19h30 + dim 10h-13h

Michel Escallier-Lachaup

Peintures.
Expo permanente. 4 rue des Catalans, 7^e. Lun-sam, 14h-19h

PHOTOS

Live in Marseille 2010 : une année de concerts en photos

Jusqu'au 9/03. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Thurner, 6^e. Lun-sam, 11h-20h

Matthias Olmeta - *Les mystiques de l'immanence - Extrait*

Jusqu'au 12/03. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 14h-18h + soirs de spectacles jusqu'à 19h30

Collectif Ort - *Entre les lieux*

Jusqu'au 16/03. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Mar-sam 15h-19h

Robert Tomassian - *Marseille : Vent Debout*

Jusqu'au 16/03. Mairie de Secteur Bagatelle, 125 rue du Commandant Rolland, 8^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Augustin Le Gall, alias Algo - *Gnawa. Les Fils de Bilal*

Jusqu'au 17/03. Point Bar/re, 14 Rue des Trois Mages, 6^e. Tlj, 7h-00h

Aurélia Frey - *Nevermore*

Jusqu'au 25/03. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-jeu, 15h-20h + sam sur RDV au 04 91 47 94 58

François Delamaestre - *L'Inde*

Jusqu'au 26/03. Equitable Café, 54 cours Julien, 6^e. Mar-sam, 15h-23h

bAMbEL

Jusqu'au 27/03. Détour Design, 16 rue Jean Roque, 1^{er}. Mer-sa 10h-13h30 & 14h30-19h

Zineb Sedira - *Les rêves n'ont pas de titre*

Voir Ventilo # 271

Jusqu'au 27/03. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim, 11h-18h

Joseph Borg - *Sweet Virginia*

Jusqu'au 31/03. Institut Culturel Canard, 35 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Lun-ven 17h-00h + sam-dim 17h-2h

Ruben Castro Arans - *Femmes de vignes - Mémoires*

+ Curiosités en vitrine... à vendre : bronzes de Marika, au profit de l'Association C la WAX
Jusqu'au 31/03. Eat Gallery / Pain&C^o, 18 Place aux Huiles, 1^{er}. Rens. 04 91 33 55 00

Il risorgimento, histoire de l'Unità : personnages, batailles et allégories de l'Italie unie

54 photos d'époque retracent les principaux événements de l'histoire italienne de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Visites guidées par Ilia Miceli les 10 & 15/03 à 14h30 et le 23 à 15h30 (sur réservations au 04 91 92 12 83)

Jusqu'au 31/03. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Chanelle Manso - *Ink Blots*

Photos et montage vidéo
Jusqu'au 31/03. Rétime, Le Lieu, 85 rue d'Italie, 6^e. Lun-ven 9h30-19h + sam sur rdv au 04 91 42 98 15

Marche Mondiale des Femmes, Istanbul 2010

Dans le cadre de la manifestation Une semaine pour une journée

Jusqu'au 31/03. Théâtre des Chartreux, 105 av. des Chartreux, 4^e. Lun-ven, 14h-18h

Vincent Beaume - *L'insomnante (collection d'images)*

Photos autour du sommeil avec la comédienne Claire Ruffin. Voir Ventilo # 275

Jusqu'au 8/04. La Baleine qui dit « Vagues », 59 cours Julien, 6^e. Lun-sam, 10h-18h

Antoine Rutt

Expo proposée par la Galerie Mourlot-Jeu de Paume
Jusqu'au 11/04. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Tlj, 9h-2h

Les plateaux de Pupi Avati, 1998-2010

Photos de plateaux
Jusqu'au 19/04. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Patrick Servius

Dans le cadre d'une carte blanche à la C^{ie} des Passages
Jusqu'au 6/05. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

Driss Aroussi - *En chantier*

Jusqu'au 21/05. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Robert Hale - *Intimate encounters*

Photos. Vernissage mer 9 à 18h30
Jusqu'au 1/04. Galerie Fontaine Obscure, Impasse Grassi, Aix-en-P^{ce}. Mar-ven, 14h-18h + sam 10h-12h

Don Jacques Ciccolini - *L'atelier du paysage*

Peintures. Vernissages jeu 10 à 18h à l'Atelier Cézanne & à 19h à la galerie Alain Paire, et sam 12 à 18h au 200 RD 10. NB : entretien entre l'artiste et Raymond Galle jeu 31 à 18h à l'Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (rue Emile Tavan)
Du 10/03 au 31/04. Atelier Cézanne, 9 avenue Paul Cézanne, Aix-en-P^{ce}. Tlj, 10h-12h & 14h-17h / Galerie Alain Paire, 30 rue du Puits Neuf, Aix-en-P^{ce}. Mar-sam 14h30-18h30 / 200 RD 10, Les Lamberts, Vauvenargues. Tlj, 16h-19h

Charlotte Nguyen et Xavier Antoinet - *En tout autre lieu*

Photos. Vernissage jeu 10 à 18h30 avec un accompagnement musical par Fausta (pop/folk)

Du 10 au 24/03. Pavillon de Lanfant, 356 route de Sisteron, Aix-en-P^{ce}. Lun-ven, 10h-18h

Mona Saudi - *Inspirations poétiques, hommage à Saint-John Perse, Mahmoud Darwich et Adonis*

Sculptures. Vernissage jeu 10 à 19h30
Du 11/03 au 11/06. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes. Aix-en-P^{ce}. Mar-sam, 14h-18h

Sylvain Bridet et les étudiants de l'IPSAA-ESDAC

Vernissage et inauguration du lieu ven 11 à 18h

Durée NC. Galerie de l'IPSAA-ESDAC, 29 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P^{ce}. Rens. 04 42 91 66 90

Gabriel Deschamps de Boishébert

Peintures. Vernissage ven 11 à 18h30
Du 9 au 26/03. Galerie Susini, 19 cours Sextius, Aix-en-P^{ce}. Mar-sam, 15h-19h

Victor Vasarely - *Tapisseries d'Aubusson / La couleur : de l'Op-Art à la Cité polychrome du Bonheur*

Sept tapisseries conçues par le maître de l'Op-Art et réalisées par Tabard (Frères et sœurs) et Pinton / Etudes originales sur l'Art et la Cité de V. Vasarely. Vernissages ven 11 à 19h

Jusqu'au 27/03. Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol, Aix-en-P^{ce}. Mar-dim, 10h-13h & 14h-18h

Voyages en Egypte

Photos de voyageurs du XIX^e siècle (Maxime du Camp, Felice Beato, Felix Bonfils, Hermann Vogel, anonymes), Denis Roche et Pierre de Fenoyl. Vernissage ven 11 à 18h30

Du 12/03 au 19/06. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce}. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Martin Ware

Vernissage ven 11 à 18h, suivie d'une rencontre avec l'artiste et performance musicale

Jusqu'au 9/04. Château des Remparts, Boulevard Etienne Boyer, Trets. Trets. Mar-ven, 9h30-12h & 14h-17h30

Rencontres de la création contemporaine

11^e édition. Peintures et sculptures par Clot, Demazeau, Gho, Sauvard, Scotti, Zanca. Invité d'honneur : Philippe Zami. Vernissage sam 12 à 18h

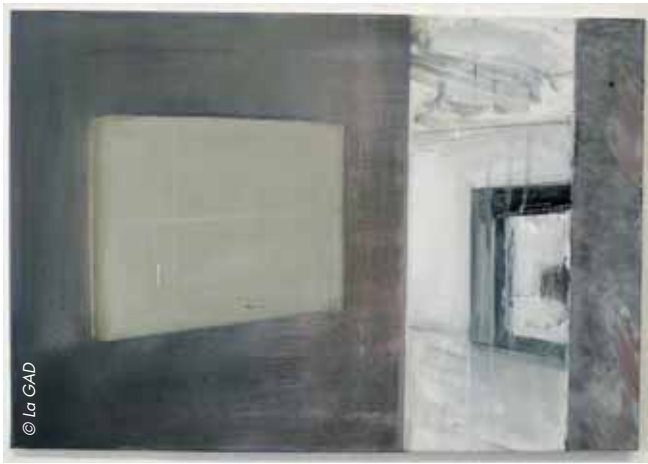
Du 9 au 27/03. Salle de l'Aigalier, place du 8 mai 1945, Martigues. Tlj (sf lun) 15h-18h30

Jérôme Zarheb

Photos. Vernissage sam 12 à 18h en présence de l'artiste

Jusqu'au 26/03. L'Encre noire Tattoo, 6 bis rue de la Treille, Aix-en-P^{ce}. Lun-sam 13h30-19h. Rens. 04 42 39 88 42 / laurent.tatwo@gmail.com / www.lencrenoiretattoo

Le Passe-muraille



Le galeriste Arnaud Deschin invite le peintre Nicolas Desplats à recréer une partie de son univers artistique. Dans l’espace étroit de la GAD, l’artiste conçoit ainsi l’exposition de ses œuvres comme une seule et même installation.

De face, on ne perçoit dans la galerie que les *murs* de Desplats. Il va falloir au spectateur se (dé)placer afin de saisir les subtilités d’une exposition qui contient peu d’œuvres — cinq dessins, deux peintures, une photo et une cloison, visiblement factice, où un clou fait face à un petit tableau. Créer le désir, aiguïser la curiosité et transformer la frustration de ne pas voir pour celui qui contemple, grâce à une mise à distance et un décalage plus ou moins dérisoires... Telles sont les préoccupations de l’artiste : il joue sur la transposition des émotions dans des paysages réinventés, utilisant le point de vue comme pivot mouvant de la représentation. Jusqu’à présent, on avait pu admirer son talent technique de peintre, révélant une certaine sensualité dans des paysages de montagne — froides mais douces, souvent exposées à la lumière vespérale. Encore avant, on avait apprécié son humour conceptuel avec le projet *Upotia*, qui proposait des guides routiers en pots de peinture liquide. Aujourd’hui, on se rend compte à quel point Nicolas Desplats tente une plongée encore plus profonde dans l’approche introspective de ses paysages. S’intéressant aux cadres dans le cadre, ses travaux récents montrent désormais davantage que des lignes de fuite, des portes qui créent des puits de lumière dans le tableau. Des espoirs naissants, mais fragiles. Et si l’artiste choisit de recomposer les paysages physiques et psychiques, sa qualité se trouve surtout dans la liberté donnée au regardeur de faire l’œuvre, de laisser libre cours à sa propre imagination. Il s’agit d’une peinture sensible et humble, qui n’impose pas de visions.

JOANNA SELVIDÈS

Nicolas Desplats – *Ses murs* : jusqu’au 9/04 à la GAD - Galerie Arnaud Deschin (34 rue Espérandieu, 1^{er}). Rens. 06 75 67 20 96 / www.lagad.eu

Recommandé par Ventilô

cain, mélangeant cinéma Z, roman photo, BD populaire et imageries religieuses / Installation participative / Dessins sur des boîtes d’allumettes / Dessins sur l’actualité des invités du festival
Du 22/03 au 23/04 (sf Dessins de presse, à partir du 5/04). Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 12h-18h (+ mer sam 10h-12h)

Beware of Scarpa !!!

Cabinet de curiosité (puzzles, murs de briques, jeux de cubes, patchworks de magazines et assemblages de photographies) pour cet enfant heureux de l’Arte Povera et du Pop Art
Du 22/03 au 23/04. Galerie Maison Dauphine, 14 rue du 4 Septembre, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 10h30-12h30 & 14h30-18h / NM

Galerie, Hotel de Gallifet, 52 rue Cardinale, Aix-en-P^{se}. Mar-sam 14h30-18h30 et sur RDV

Hugo Bogo- Le Curé du diable

Planches originales et documents d’archives. Vernissage jeu 17 à 18h30
Du 17/03 au 11/06. Centre aixois des Archives Départementales, 25 allée de Philadelphie, Aix-en-P^{se}. Lun-sam 10h-18h (mar : 14h-18h)

Jens Harder - Alpha

Associée à des documents et objets du Muséum, une promenade dans l’univers graphique de l’illustrateur, qui redessine une histoire du monde.
Du 19/03 au 23/04. Muséum d’Histoire Naturelle, 6 rue Espariat, Aix-en-P^{se}. Tj sf mar, 10h-12h & 13h-17h

Jean Lecointre - Greenwich

Collages numériques / graphisme : quinze ans de créativité débridée, à l’occasion de la sortie du livre éponyme (éd. Cornélius). Vernissage mar 15 à 18h
Du 23/03 au 23/04. Seconde Nature, 27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-P^{se}. Mer-jeu & sam 14h-19h + ven 14h-17h30

Zarmatelier

Présentation de l’univers de tous les artistes du collectif, à l’occasion de son 10^e anniversaire : Bruno Bessadi, Richard Di Martino, Thomas Allart, Eric Henninot, Eric Stoffel, Domas, Clément Baloup, Eddy Vaccaro, Christophe Alliel, Mathilde Domecq et Renaud Garcia. Vernissage mar 22 à 19h
Du 22/03 au 23/04. Espace Bellegarde, 37bis boulevard Aristide Briand, Aix-en-P^{se}. Rens. 04 42 91 98 00

EXPOS

Electronic Shadow (Naziha Mes-taoui et Yacine Ait-Kaci) - Superfluidity + FuturéalismeS

Dispositif interactif multi-utilisateurs + installations interactives
Jusqu’au 12/03. Seconde Nature, 27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-P^{se}. Mer-sam, 14h-19h

Jusqu’au 24/04. Musée Granet, Place Saint Jean de Malte, Aix-en-P^{se}. Mar-dim, 12h-18h

Alix Paj - Visages d’encres

Peintures
Jusqu’au 12/03. Galerie Ardital, 10 avenue Philippe Solari, Aix-en-P^{se}. Rens. 04 42 28 78 60

Les séniors s’exposent pour la Fête des grands-mères

Jusqu’au 13/03. Salle Bontemps, Médiathèque de Gardanne. Mar-sam 9h-13h & 14h-18h

Largo Winch

Tout l’univers de la BD signée Philippe Francq et Jean Van Hamme, à l’occasion de la sortie au cinéma de Largo Winch II
Jusqu’au 14/03. Fnac Aix-en-Provence, Les Allées Provençales, 160 Avenue Giuseppe Verdi. Lun-sam, 10h-19h30

Grand Prix d’Allauch

27^e édition : peintures et sculptures. Invitées d’honneur : les peintres Simone Charrière et Nito (lauréate 2010)
Jusqu’au 20/03. Galerie du Vieux Bassin, Montée Marius Barret, Allauch. Tlj, 14h30-18h

Reg’Art sur l’Autre... Toute une histoire

(Œuvres de femmes artistes à l’occasion de la Journée internationale de la Femme
Jusqu’au 20/03. Chapelle des Pénitents Noirs, Les Aires Saint-Michel, Aubagne. Mar-dim, 10h-12h & 14h-18h

Albert Camus. Lire, écrire : des « actions insolites »

Visite commentée sam 12 à 15h (entrée libre)
Jusqu’au 27/03. Centre Albert Camus, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 14h-18h

Sarah Dorp

Sculptures et installations
Jusqu’au 27/03. Atelier Archipel, 8 rue des Douaniers, Arles. Ven-dim 15h-19h

Michelle Menier

Peintures
Du 15 au 27/03. Galerie du Port de La Ciotat. Rens. 04 42 08 88 67

Semaine provençale

Infos NC
Du 21 au 27/03. Salle Bontemps, Médiathèque de Gardanne. Mar-sam 9h-13h & 14h-18h

Du Rhabodon à nos jours

La ville de Vitrolles et sa zone industrielle de 1964 à aujourd’hui

Jusqu’au 1/04. Bureau municipal du Tourisme de Vitrolles, ZAC de Frescoule. Lun-ven 8h30-12h & 13h30-17h. Rens. 04 42 77 41 00

Bruno Peinado - Les trois princes de Sérendip, près de la fontaine moussue

Installation
Jusqu’au 3/04. Centre d’art contemporain intercommunal, 2 rue Alphonse Daudet, Istres. Tlj, 10h-12h (sf sam dim) & 14h-18h

City media

« Mur communicant » : interface tactile et immersive de 6 m² proposée par Seconde Nature, Zinc, l’école Supérieure d’Art d’Aix-en-Provence et la Fing
Du 22/03 au 30/04. Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 12h-18h (+ mer sam 10h-12h)

Yves Schemoul - Etrusques quand même

Peintures
Jusqu’au 30/04. La Non-Maison, 22 rue Pavillon, Aix-en-P^{se}. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 06 24 03 39 31

De la réalité au rêve, l’objet ethnographique et sa représentation

Objets quotidiens de la vie provençale et peintures issus du Fonds National d’Art Contemporain (FNAC)
Jusqu’au 12/06. Musée Ziem, Bd du 14 juillet, Martigues. Mer-dim, 10h-12h et 14h30-18h30

Thérèse Neveu - Ma Belle Santonnière

Santonns
Jusqu’au 30/09. Ateliers Thérèse Neveu, Cours de Clastre, Aubagne. Rens. 04 42 03 43 10

Théodore Jourdan

Peintures
Expo permanente. Musée de l’Emperi, Salon-de-P^{se}. Tlj (sf mar), 10h-12h et 14h-18h

Kourant d’Art

(Œuvres de Laurent Beaumont, Mahé

Camajieux plein les yeux

Le superbe espace de la galerie Polysémie accueille un dialogue teinté de bruns entre « *deux artistes marseillais dont le travail singulier ne peut être rangé dans aucune catégorie* », Gérard Ricard et Christophe Rodiac.

Le duo fonctionne avec force car, en plus des adéquations colorées à dominante « Terre de Sienne », un point commun supplémentaire surgit : ces toiles nous sondent.

La peinture matiériste de Ricard est jalonnée de figures souvent féminines et de citations (inspirées de Rembrandt, Renoir, Toulouse-Lautrec, Gauguin et peut-être habitées par le maître Bonnard). Elle donne un nouveau regard à travers des parcelles fragmentées qui réinsufflent une autre vie : une série s’intitule d’ailleurs *Le (Re)commencement*. La surface est travaillée avec une technique savante, créant par les effets affirmés entre colles et pigments un appel aux strates de notre mémoire.

Polyptiques ou solitaires, les formats majoritairement carrés s’intègrent presque tous dans des cadres de chêne massif naturel (fabriqués spécialement dans le Jura), dont la simplicité efficace laisse libre champ à la tempera ou à l’huile.

Quant à Rodiac, s’agissant des encres de Chine ou des monotypes au minerai de fonte, son dessin et sa trace vous regardent bien en face en vous administrant une petite claque. Il est un coup de cœur du galeriste : François Vertadier n’a pas hésité longtemps avant de le programmer et pourrait prendre un abonnement, étant donné la profusion dont est capable l’artiste (plasticien, sculpteur et tchatteur). Les *Rorschach* verticaux et totémiques testent l’acuité de l’inspiration du spectateur. Comme des stèles qui se retournent à l’envi sur nos errances, ces réalisations d’une grande subtilité ne sont que faussement décoratives...

Allez vous faire observer !



Les Yeux d’Elsa de Gérard Ricard

MARIKA NANQUETTE-QUERETTE

Gérard Ricard et Christophe Rodiac : jusqu’au 24/03 à la Galerie Polysémie (63 Cours Pierre Puget, 6^e). Rens. 04 91 42 87 51 / www.polysemie.com

EXPOS

Jérémy Liron

Peintures.
Jusqu’au 13/03. Hôtel des Arts, 236 boulevard Général Leclerc, Toulon (83). Mar-dim, 11h-18h

Uto - Passage(s)

Installation visuelle et sonore. NB : performances vidéo de l’artiste ven 11/03 à Viens (18h, Salle des Fêtes) et ven 18/03 à Rustrel (18h, Salle des Fêtes)
Jusqu’au 19/03. L’Atelier, 14 place du Postel, Apt (84). Mer-sam 10h-12h & 14h-17h30

Sèns dessus-dessouto (Sans dessus-dessous)

Expo sur kes dessous féminins proposée par l’association Li Reguignaire d’ou Luberon

Jusqu’au 20/03. Chapelle de la Charité, salle Frédéric Mistral, Pertuis (84). Lun-dim 10h-12h et 14h-18h

Emmanuelle Houdard

Illustrations
Jusqu’au 25/03. La Fiancée du Pirate, 56 rue Lamalgue, Toulon (83). Mar-sam 9h30-12h30 & 15h-19h + dim 10h-12h30

Mud Office (Charlie Jeffery / Dan Robinson) - A Raft of Measures

Installation (vidéos, photos et sculptures) dans le cadre du UK Festival
Jusqu’au 26/03. La Station, 10 rue Molière, Nice (06). Mer-sam, 13h-19h

Amica America

Installation sur le thème de la danse américaine dans le cadre de la 33^e édition des Hivernales

Jusqu’au 16/04. Maison Jean Vilar, 8 rue de Mons, Avignon. Mar-sam 9h-12h & 13h30-17h

Karim Ghelloussi - O jardim botânico tropical

Installation
Jusqu’au 30/04. Espace d’Art du Moulin, 8 avenue Aristide Briand, La Valette du Var (83). Mar-sam 15h-18h + sam 10h-12h

Je crois aux miracles : dix ans de la Collection Lambert en Avignon

Le gratin de l’art contemporain, avec des œuvres de Claude Lévêque, Jenny Holzer, Lawrence Weiner, Andres Serano, Candice Breitz, Cy Twombly, Sol LeWitt, Miquel Barceló, Douglas Gordon, Jonas Mekas, Nan Goldin, Gary Hill...
Jusqu’au 8/05. Collection Lambert, 5 rue Viollette, Avignon (84). Mar-dim, 11h-19h

Bernard Heidsieck - Poésie Action / L’Encyclopédie de la parole

Poésie « debout » / Œuvres de Grégory Castéra, David Christoffel, Frédéric Darnos, Nicolas Fourgeaud, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Pierre-Yves Macé, Olivier Normand, Kerwin Rolland, Nicolas Rollet & Esther Salmona. Commissariats : Eric Mangion
Jusqu’au 22/05. Villa Arson, 20 av, Stephen Liégeard, Nice (06). Mer-lun, 14h-18h

Jean-François Dubreuil & Emmanuel - Face à face / Incidents maîtrisés, taches, coulures, éclaboussures

Peintures / Œuvres de Vincent Dulom, Jean Dupuy, Dominique Figarella, Roland Flexner, Bernard Frize, Aurélie Goudard, Benoît Lemerrier, Joseph Marionni, Carissa Rodriguez, Alison Rossiter, Cédric Teisseire & Thomas Vinson.
Jusqu’au 29/05 (Face à face) et au 5/06 (Incidents...). Espace de l’Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux (06). Mer-dim, 12h-18h

Vincent Ganivet, Sarah Sze et Assan Smati

Installation, sculpture, gravure, dessin, peinture...
Jusqu’au 5/06. MAMAC, Promenade des Arts, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h

Brigitte Barberane

Peintures.
Expo permanente. Atelier Galerie Roste d’Apt, Rustrel (84). Les après-midi ou sur rdv au 06 62 06 66 34

Cécile Colombo

Peintures
Expo permanente. Sens intérieur, Golfe de Saint-Tropez, Port Cogolin (83). Rens. 04 94 79 58 92

Michel Escallier-Lachaup

Peintures
Expo permanente. SMC, Sausset-les-Pins (83). Mar-sam 9h-12h & 14h-16h

PHOTOS

L’expo/ Photo

Jusqu’au 30/04. Fondation Jean-Paul Blanchère, 384 avenue des Argiles, Apt (84). Mar-dim, 14h-18h30

August Sander - Portraits, paysages, architecture

Jusqu’au 15/05. Théâtre de la Photographie et de l’Image Charles Nègre, 27 bd Dubouchage, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h

Les films sont notés de à

AVANT-PREMIÈRES

Yeux de sa mère (Les)

(France - 1h50) de Thierry Klifa avec Géraldine Pailhas, Nicolas Duvauchoelle...
Cézanne jeu 20h30, en présence de l'équipe du film

Route Irish

(GB - 1h49) de Ken Loach avec Mark Womack, Andrea Lowe...
César mar 20h, film direct

NOUVEAUTÉS

Assaut (L')

(France - 1h35) de Julien Leclercq avec Vincent Elbaz, Gregori Derangère...
Madeleine 11h05 (dim) 13h25 15h35 17h45 20h 22h05
Prado 10h30 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
3 *Palmes* 11h15 (sam dim) 14h 16h 18h 20h 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 13h30 15h30 17h30 20h 22h15
Cézanne 11h 13h45 18h15 20h20 22h30
Palace 14h 16h30 19h 21h30, film direct

Fighter

(USA - 1h53) de David O. Russell avec Mark Wahlberg, Christian Bale...
Madeleine (VF) 10h50 (dim) 14h 16h45 19h15 21h45
Prado (VF) 10h30 (dim) 14h 16h35 19h15 21h50
Variétés (VO) 14h05 16h35 19h (sf jeu lun mar : 19h) 21h25 (sf jeu lun mar : 21h20)
3 *Palmes* (VF) 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} (VF) 11h30 14h15 17h 19h45 22h15
Cézanne (VF) 11h20 14h15 16h50 19h30 22h
Pagnol (VF) 13h55 16h25 (sf lun) 21h25

Jimmy Rivière

(France - 1h30) de Teddy Lussi-Modeste avec Guillaume Gouix, Hafsia Herzi...
Variétés 13h55 15h50 (sf mer sam dim : 18h50) 17h45 (lun mar) 20h10 (jeu ven) 20h40 (mer sam dim)

Ligne droite (La)

(France - 1h42) de Régis Wargnier avec Rachida Brakni, Cyril Descours...
Prado 10h30 (dim) 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10
Plan-de-C^{me} 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15
Cézanne 10h50 14h 16h30 19h15 21h45

Marquis (Le)

(France - 1h28) de Dominique Farrugia avec Franck Dubosc, Richard Berry...
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h40 15h50 18h 20h05 22h10
Madeleine 11h10 (dim) 13h30 15h40 17h50 19h55 22h
Prado 10h30 (dim) 14h05 16h05 18h05 20h05 22h05
3 *Palmes* 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45
Plan-de-C^{me} 11h 13h 15h15 17h15 19h30 21h45
Cézanne 11h05 13h40 16h 20h25 22h30
Palace 14h 16h30 19h 21h30, film direct

Rite (Le)

(USA - 1h53) de Mikaël Hafstrom avec Anthony Hopkins, Alice Braga...
Prado (VF) 10h30 (dim) 14h 16h30 19h10 21h50
3 *Palmes* (VF) 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} (VF) 11h30 14h15 16h45 19h30 22h
Cézanne (VF) 14h30 17h05 19h45 22h10
Palace (VF) 14h 16h30 19h 21h30, film direct

We Want Sex Equality
(GB - 1h53) de Nigel Cole avec Sally Hawkins, Bob Hoskins...
Madeleine (VF) 10h55 (dim) 13h55 16h30 19h10 21h40
Mazarin (VO) 14h 18h40 21h

A L’AFFICHE

127 heures

(USA/GB - 1h34) de Danny Boyle avec James Franco, Amber Tamblyn...
Prado (VF) 16h05 22h05
3 *Palmes* (VF) 21h30
Plan-de-C^{me} (VF) 19h15 21h30

Animaux et C^{ie}

Animation (Allemagne - 1h33) de Reinhard Klooss & Holger Tappe
Bonneveine (VF) mer sam dim : 11h10 13h30 15h30 & 17h30
Chambord (VF) mer sam dim : 14h10 & 16h20
Madeleine (VF) 11h (dim) 13h25 (mer sam dim)
3 *Palmes* (VF) 11h15 (sam dim) 14h (mer sam dim) 16h15 (mer sam dim)
Plan-de-C^{me} (VF) 11h (sam dim) 13h15 (sam dim)

Arrietty le petit monde des chapardeurs 
Animation (Japon - 1h34) de Hiromasa Yonebayashi
Variétés (VF) 17h05 (mer sam dim), film direct

Avant l'aube

(France - 1h44) de Raphaël Jacoulot avec Jean-Pierre Bacri, Vincent Rottiers...
César 13h40 15h40 (mar) 17h35 (sf mar : 17h45, 19h45) (sf mar) 22h (sf jeu mar) 22h05 (mar)
Chambord 17h40 21h35
Cézanne 10h45 20h

Bal des menteurs (Le) : le procès Clearstream

Documentaire (France - 1h56) de Daniel Leconte
Variétés 17h55 (jeu ven) 22h10 (lun mar, 22h25 (sam), film direct

Black Swan

(USA - 1h43) de Darren Aronofsky avec Na-

talie Portman, Mila Kunis...

Madeleine (VF) 10h40 (dim) 14h05 16h35 19h 21h30
Prado (VO) 10h30 (dim) 14h10 16h40 19h10 21h40
Variétés (VO) 13h40 16h15 (sf mer sam dim : 16h10) 18h40 (sf mer sam dim 18h35) 21h 3 *Palmes* (VF) 11h (sam dim) 13h45 16h15 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} (VF) 11h 13h30 15h45 18h 20h15
Renoir (VO) 13h30 17h40 19h50 22h
Palace (VF) 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h 21h30, film direct

Discours d'un roi (Le)

(GB/Australie/USA - 1h58) de Tom Hooper avec Colin Firth, Helena Bonham Carter...
Bonneveine (VF) 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h20 21h45
César (VO) 14h 16h40 19h15 21h40
Chambord (VF) 14h 16h30 19h 21h30
Plan-de-C^{me} (VF) 13h45 18h45
Mazarin (VO) 13h30 16h20 21h30
Pagnol (VF + VO) 18h55 (sf lun)

Empire du milieu du sud (L')

Documentaire (France - 1h26) d'Eric Deroo & Jacques Perrin
Alhambra 14h30 (dim) 19h30 (mer) 21h (ven sam)

Faites le mur !

Documentaire (USA/GB - 1h26) de Banksy
Alhambra (VO) 17h (mer sam) 18h30 (ven, 21h (dim)

Femmes du 6^e étage (Les)

(France - 1h46) de Philippe Le Guay avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h40 17h50 20h 22h15
Madeleine 13h15 (ven lun mar) 15h30 (sf jeu ven) 17h45 (sf jeu ven) 20h (sf jeu) 22h10 (sf jeu)
Prado 10h30 (dim) 14h 16h30 19h 21h30
3 *Palmes* 11h (sam dim) 16h (sf mer) 19h
Plan-de-C^{me} 11h15 21h15
Mazarin 15h55 19h25 (sf mar : 21h20)
Pagnol 16h30 19h

Gnomeo et Juliette

Animation (USA/GB - 1h24) de Kelly Asbury
Prado (VF) 10h30 (dim) 14h (mer sam dim)
Plan-de-C^{me} (VF) 11h (mer sam dim) 13h (sam dim) 15h (sam dim)
Pagnol (VF) 14h05 (mer sam dim)

Halal Police d'Etat
(France - 1h30) de Rachid Dhibou avec Ramzy Bedia, Eric Judor...
3 *Palmes* 11h15 (sam dim) 14h
Plan-de-C^{me} 10h50 (sf mer sam dim) 13h (sf mer sam dim) 15h (sf mer sam dim) 17h 19h45 22h

Incendies

(Canada/France - 2h03) de Denis Villeneuve avec Rémy Girard, Lubna Azabal...
César 13h30 16h10 21h

Justin Bieber : Never Say Never
Documentaire (USA - 1h45) de Jon Chu avec Justin Bieber, Miley Cyrus...
Palace (VF) 14h (mer sam dim), film direct

Largo Winch II

(France/Belgique/Allemagne - 1h59) de Jérôme Salle avec Tomer Sisley, Sharon Stone...
Prado 16h20 21h40
3 *Palmes* 13h30 (sf mer) 21h30
Plan-de-C^{me} 11h 16h 21h
Cézanne 11h30 (sf mer sam dim) 13h55 (ven lun mar) 16h25 (sf jeu : 16h55) 19h10 (sf jeu, 21h40 (sf jeu)
Pagnol 14h05 (jeu ven mar) 21h30

Last Night

(USA/France - 1h32) de Massy Tadjedin avec Keira Knightley, Sam Worthington...
Mazarin (VO) 19h35

Never Let Me Go

(GB/USA - 1h43) de Mark Romanek avec Carey Mulligan, Andrew Garfield...
Variétés (VO) 15h30 21h35 (jeu lun mar, 21h40 (mer sam dim) 22h10 (ven), film direct
Renoir (VO) 15h40 18h10

Nom des gens (Le)

(France - 1h40) de Michel Leclerc avec Jacques Gamblin, Sara Forestier...
César 15h40 (sf mar) 18h55 (sf jeu), film direct

Paul

(USA/GB/France/Espagne - 1h42) de Greg Mottola avec Simon Pegg, Nick Frost...
Prado (VF) 10h30 (dim) 14h 18h05 20h05
Plan-de-C^{me} (VF) 11h15 13h30 15h45 18h 20h15 22h30
Cézanne (VF) 11h15 13h25 15h40 17h55 22h20
Pagnol (VF + VO) 21h15

Permission de minuit (La)
(France - 1h50) de Delphine Gleize avec Vincent Lindon, Emmanuelle Devos...
Chambord 14h05 (sf mer sam dim) 16h35 (sf mer sam dim) 19h05 21h25
Madeleine 11h (dim) 14h10
Plan-de-C^{me} 16h15
Renoir 13h45 16h 20h30
Pagnol 19h

Rien à déclarer

(France - 1h48) de et avec Dany Boon, avec Benoît Poelvoorde, Christel Pedrinelli...
Chambord 14h15 16h30 19h15 21h30
Prado 10h30 (dim) 14h 19h
3 *Palmes* 11h (sam dim) 13h45 16h15 19h
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h45 19h15 21h45
Cézanne 13h15 15h30 17h45 22h15
Pagnol 14h 21h30

Roman de ma femme (Le)

(France - 1h40) de Djamshed Usmonov avec Léa Seydoux, Olivier Gourmet...
Variétés 22h05 (jeu) 22h25 (mer dim), film direct

Sanctum

(Australie/USA - 1h45) d'Alister Grierson

PROGRAMMES DU 9 AU 15 MARS

PROGRAMMES DU 16 AU 22 MARS SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

avec Richard Roxburgh, Rhys Wakefield...

Plan-de-C^{me} (VF/3D) 22h30
Pagnol (VF/3D) 16h40

Sans identité

(France/GB/Canada/Japon/Allemagne/USA - 1h50) de Jaume Collet-Serra avec Liam Neeson, Diane Kruger...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50 16h30 19h45 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 14h10 16h40 19h20 21h50
Prado 10h30 (dim) 14h15 16h45 19h15 21h45
3 *Palmes* 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 10h50 13h15 15h30 17h45 20h 22h30
Cézanne 13h30 15h50 18h10 22h25
Pagnol (VF) 16h25 19h05

Sex Friends

(USA - 1h45) d'Ivan Reitman avec Natalie Portman, Ashton Kutcher...
3 *Palmes* (VF) 13h30 (sf mer sam dim) 16h15 (sf mer sam dim) 19h 21h30
Plan-de-C^{me} (VF) 13h (sf mer sam dim) 17h15 21h30
Cézanne (VF) 11h40 16h 18h05
Palace (VF) 19h 21h30, film direct

Toi, moi, les autres
(France - 1h30) d'Audrey Estrougo avec Leïla Bekhti, Benjamin Siksou...
Plan-de-C^{me} 11h (sf mer sam dim) 15h15 19h30
Cézanne 20h10

Tron, l'héritage

(USA - 2h06) de Joseph Kosinski avec Jeff Bridges, Garrett Hedlund...
3 *Palmes* (VF/3D) 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 14h 16h30 19h15 22h
True Grit
(USA - 2h05) d'Ethan Coen et Joel Coen avec Jeff Bridges, Matt Damon...
Bonneveine (VF) 14h05 (sf mer sam dim) 16h20 (sf mer sam dim) 19h30 22h
Madeleine (VF) 16h35 19h 21h40
Prado (VF) 14h15 (sf mer sam dim) 16h40 19h15 21h50
Variétés (VO) 14h15 16h55 19h20 (sf mer sam dim : 19h25) 21h45 (sf mer sam dim : 21h50)
3 *Palmes* (VF) 16h15 19h 21h30
Plan-de-C^{me} (VF) 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Renoir (VO) 14h 16h30 19h 21h20

Une pure affaire

(France - 1h28) d'Alexandre Coffre avec François Damais, Pascale Arbillot...
Plan-de-C^{me} 13h45 19h
Cézanne 11h30 20h30

Une vie de chat
Animation (France - 2010 - 1h10) de Jean-Loup Felioli & Alain Gagnol
Variétés 15h40 (mer sam dim), film direct

Voyages de Gulliver (Les)
(USA - 1h25) de Rob Letterman avec Jack Black, Jason Segel...
Chambord (VF) 14h 15h50 19h50
3 *Palmes* (VF/3D) 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30
Plan-de-C^{me} (VF/3D) 11h 13h 15h 17h
Cézanne (VF) mer sam dim : 11h30 & 13h55
Palace (VF) 14h 16h30, film direct

Winter's Bone

(USA - 1h40) de Debra Granik avec Jennifer Lawrence, John Hawkes...
Variétés (VO) 13h30 17h30 (sf ven : 17h40) 19h40 (jeu lun mar) 19h45 (mer sam dim) 22h (ven)
Yogi l'ours
Animation (Nouvelle-Zélande/USA - 1h20) d'Eric Brevig
Plan-de-C^{me} (VF) 11h15 (mer sam dim)

REPRISES

Château dans le ciel (Le)

Animation (Japon - 1986 - 2h04) de Hayao Miyazaki
Alhambra (VF) 14h30 (mer sam dim)

SÉANCES SPÉCIALES

Cambodge - Les clés d'un Royaume

Documentaire (France) de Sébastien et Emmanuel Braquet. Projection-conférence animée par le réalisateur dans le cadre du cycle « Connaissance du Monde »
Mer 9 à 14h30 & 17h & dim 13 à 10h & 15h.
Théâtre Mazenod (88 rue d'Aubagne, 1^{er}), 8/9 €
Jeu 10 à 14h30, 17h & 20h30+ ven 11 à 16h.
Madeleine, 8/9 €
Lun 14. *Pagnol* (Aubagne), 14h30 & 18h30, film direct, 7/8,5 €

Films du Fresnoy

Sélections d'œuvres issues du Studio national des Arts Contemporains (Tourcoing) :
Phone Tapping de Hee Won Navi Lee, *Copan* de Bernardo Spinelli, *Night City* de John Berard et *Histoire sans gravité* de Sébastien Caillat
Mer 9. *Seconde Nature* (27bis rue du 11 novembre, Aix-en-P^{re}). 19h30. Entrée libre (adhésion : 3 €)

Kiki la petite sorcière 
Animation (Japon - 2004 - 1h43) d'Hayao Miyazaki. Ciné-goûter dès 6 ans
Mer 9. Espace Robert Hossein (boulevard Victor Jauréat, Grans). 14h30. 1 € sur réservations au 04 90 55 71 53

Ne dis rien

(Espagne - 2003 - 1h46) de Icíar Bollain avec Laia Marull, Luis Tosar... Projection suivie d'un débat sur les violences faites aux femmes et la domination patriarcale
Mer 9. La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e), 19h30. Entrée libre (adhésion : 2 €)

19h30. Entrée libre (adhésion : 2 €)

Voyage de Chihiro (Le)

Dessin animé (Japon - 2001 - 2h02) d'Hayao Miyazaki. Projection dès 8 ans dans le cadre du « Petit Cinéma » de Fotokino
Mer 9. *Cinéma Jean Renoir* (Martigues). 16h. 3,2/5 €. Rens. 04 42 44 32 21

Clara et les chics types

(France - 1981 - 1h40) de Jacques Monnet avec Isabelle Adjani, Thierry Lhermitte...
Précédé d'un plateau découvert d'humour au féminin dans le cadre de Festi Femmes
Jeu 10. *Alhambra*. 19h30. 10 €

D'Arusha à Arusha
Documentaire (France - 1h55) de Christophe Gargot. Soirée suivie d'un débat en présence du réalisateur
Jeu 10. *César*. 19h30 (film direct), 8 €

Illégal

(Belgique / Luxembourg / France - 1h35) d'Olivier Masset-Dépassé avec Anne Coesens, Esse Lawson... Projection suivie d'un débat autour du Projet de loi Besson sur l'immigration
Jeu 10. *Faculté Saint Charles*. 18h. Entrée libre

CinéMars
Documentaires, courts-métrages, fictions...
Jeu 11, 18 & 25/03. *Centre socio-culturel d'Endoume* (285 rue d'Endoume, 7^e). 10h30, 13h35, 17h30 et 19h. Entrée libre. Rens. 04 91 52 08 63

Cooksound Party 7 : Spéciale

Asie

Projection de *Le Grand Chef* (Corée - 2007 - 1h53) de Jeon Yun-Su (20h, film direct) & dégustations de sushis (22h) & vernissage (voir Expos p. 19) & soirée musicale avec un mix épique de Big Buddha (18h et 23h-1h)
Ven 11. *Variétés*. 18h-1h. Film & Plateau Dégustation = 25 € et film seul aux tarifs habituels. Rens. http://www.laplagesonore.com

Samia

(France - 2000 - 1h13) de Philippe Faucon avec Lynda Benahouda, Nadia El Koutei... Projection suivie d'un atelier et d'une conférence par la Cinémathèque Française dans le cadre du Festival Regard de Femmes et du cycle Rebelles au cinéma
Ven 11. *Cinéma Jan Renoir* (Martigues). Horaires NC. Rens. http://dossiersrenoir.blogspot.com/

Cinébibliothèque

Redécouverte d'un classique méconnu du film policier par un grand maître du suspense britannique
Sam 12. *Bibliothèque de la Grognerie* (2 square Berthier, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Or bleu (L')

Documentaire (Belgique - 2007 - 52 mn) de Damien De Pierpont. Projection précédée de discussions et échanges avec des organisations féminines
Sam 12. *Artisans du Monde* (10 rue de la Grande Armée, 1^{er}). Dès 14h. Entrée libre

I ♥ \$

Documentaire (Pays-Bas - 1986) de Johan van der Keuken. Projection-rencontre proposée par Peuple & Culture Marseille dans le cadre du cycle « Signes de la misère, richesse des signes »
Sam 12. *Maison de la Région* (61 la Canebière, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Temps modernes (Les)

(USA - 1936 - 1h27) de et avec Charlie Chaplin, avec Paulette Goddard, Henry Bergman... Séance sur le thème « Rire de résistance » dans le cadre du festival Courage... Rions ! (voir p. 5)
Sam. 12. *Théâtre du Merlan* (avenue Raimu, 14^e). 17h. Entrée libre (adhésion : 1 €). Réservation conseillée au 04 91 11 20 20

Les Courts qui rendent heureux

Avant-première du Festival International du Film d'Aubagne (voir ci-après) avec six courts métrages (1h37) : *Bhai* Bhai d'Olivier Klein, *Ming* d'or'de Jennifer Devoldère, *Jogging Category* de Martin Le Gall, *Kwiz* de Renaud Callebaut, *Jeanine* de Sophie Reine et *Sillage* de Patrick Eklund. Projection suivie d'un apéromix avec Dawai
Lun 14. *Variétés*. 20h (film direct), 6 €

Duchamp Marcel en 26 mn

Documentaire (France - 2001 - 26 mn) de Philippe Collin. Projection-débat dans le cadre du cycle « Ecouter Voir »
Mar 15. *Médiathèque de Gardanne*. 18h15. Entrée libre

La Seconda Notte du Nozze

(Italie - 2005 - 1h43) de Pupi Avati avec Antonio Albanese, Katia Ricciarelli... Projection en V.O.S.T. dans le cadre d'une rétrospective consacrée au cinéaste italien
Mar 15. *Institut Culturel Italien* (6 rue Fernand Paouriol, 6^e). 18h. Rens. 04 91 48 51 94

Vie est à nous (La)

(France - 1936 - 1h16) de Jean Renoir & André Zwoboda avec Jean Dasté, Madeleine Sologne... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar 15. *Cinémathèque / CRDP* (31, boulevard d'Athènes, 1^{er}). 19h. 4/5 €

CYCLES / FESTIV

Rebelles en cellulose

Il existe un point commun à *Zéro de conduite*, *Viva Zapata*, *Bonnie and Clyde* et *L'équipée sauvage* : leurs héros, tous et toutes rebelles face à la société et aux codes. Une thématique dont s'empare l'Institut de l'Image, sous l'impulsion des très actifs Cinémas du sud.

Si, selon l'adage, l'on n'écrit pas de bonne littérature avec de bons sentiments, il en est de même dans le champ cinématographique. Et s'il est un personnage clé, complexe et symbolique, qui transgresse les codes de l'ordre et de la bienséance, il s'agit particulièrement du héros rebelle, largement décliné en un siècle de création.

L'Institut de l'Image s'ancre dans l'événement régional proposé par Cinémas du Sud pour nous proposer un portrait kaléidoscopique du rebelle à l'écran, à travers une dizaine d'œuvres, plaçant l'accent sur la filmographie de l'américain Larry Clark. Mettre en scène ce héros moderne requiert cependant quelques pré-

cautions, pour que le résultat ne finisse en pétard mouillé du plus ridicule effet. Le discours et la méthode doivent se répondre de concert. Ce que dit le



Ken Park de Larry Clark

personnage, et comment il le dit, compte autant que ses actes, le but étant de le distinguer très nettement de ses pairs. Il existe de nombreuses facettes du rebelle : bad boy, engagé politique, criminel révolté, justicier hors-la-loi ou simple marginal. Mais dans tous les cas, il est essentiel d'ancrer son film dans une réalité sociale et politique tangible, qui permettra au public de s'identifier. Le héros rebelle permet de dénoncer les travers d'une société déclinante et souvent injuste, d'en saisir les dysfonctionnements. Le succès de James Dean dans les années 50 n'est pas anodin. Comme on le (re)découvrira dans *A l'est d'Eden*, au-delà de sa gueule d'ange, il synthétise les angoisses, les doutes et les aspirations de toute une jeunesse d'après-guerre, qui ne se reconnaît plus dans les codes d'une société murée. Ce fut également le cas en France, dans le cinéma de la Nouvelle vague qui, « pour en finir avec le cinéma de



A l'est d'Eden d'Elia Kazan

papa », mit en scène une pléiade de losers magnifiques, criminels exaltés, à l'instar du *Pierrot le fou* de Godard. Malgré une thématique, donc, particulièrement riche, la programmation de l'Institut de l'Image pêche tout de même par manque d'originalité. Aussi sympathique soit-elle, elle survole large-

ment son sujet et omet une poignée d'œuvres majeures en termes de héros rebelles, privilégiant des films bien moins essentiels (comme le *Samia* de Philippe Faucon), voire presque hors sujets. Reste Larry Clark. Un cinéaste malin, qui a su pénétrer l'univers de l'adolescence, vivier idéal de rebelles de tous poils, des *slackers* new-yorkais aux skaters de la côte ouest. Malgré un regard souvent complaisant, le réalisateur a indéniablement, en une poignée de films, touché du doigt le décalage social et les revendications de la plupart de ses personnages. Cette thématique sera cependant enrichie par les interventions de diverses personnalités issues de la Cinémathèque Française, partenaire de la manifestation. L'occasion ainsi de développer largement une thématique passionnante, alimentée tout au long de l'histoire par l'évolution des sociétés.

EMMANUEL VIGNE

Rebelles au cinéma : du 9 au 22/03 à la Cité du Livre (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{ce}). Rens. 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org

LES EXILÉS

Les rencontres Abya Yala s'invitent pour la seconde année sur les écrans régionaux, explorant les combats trop peu relayés des populations indigènes d'Amérique du Nord et du Sud. Une invitation au voyage humaniste et ludique, profondément vitale.

Ce que propose la structure marseillaise Apatapela n'est pas le schéma mécanique d'un énième festival qui surferait sur l'attraction évidente que les luttes sud-américaines déclenchent sur le public européen.

Elle ne laisse pas à voir, elle offre à vivre. Vivre une aventure unique, humaine, rare et riche d'enseignements. Cette liberté de ton entraîne l'équipe organisatrice à bâtir cet événement au gré des rencontres, des envies, des films, des invités. D'où une seconde édition en de nombreux points différente de la précédente, mais toujours mue par le plaisir de faire partager le parcours d'hommes et de femmes en quête de leur identité, en lutte contre l'oubli, souvent victimes de l'uniformisation globalisée imposée par ce nouvel ordre mondial dévoué à la finance et aux chantages du tout marchand. Et c'est bien la raison pour laquelle, à l'instar de l'actualité dans les pays arabes, ce combat est aussi le nôtre, qu'il soit inuit, quechua, mapuche ou shuar. Un combat dont Apatapela s'est depuis longtemps fait l'écho dans la région, à travers un florilège de rencontres passionnantes, en compagnie de cinéastes sud et nord-américains d'origine indienne, travail qui reste absolument unique en France. Les rencontres Abya Yala, autre nom donné aux deux continents par les Amérindiens eux-mêmes, deviennent ainsi le point d'orgue de cette activité fourmillante. Malgré son implantation dans la cité phocéenne, Apatapela a décidé cette année de rayonner aux quatre coins du pays. Outre la région — Marseille, Forcalquier, Avignon —, le public toulousain, montpelliérain et parisien pourra éga-

lement découvrir une programmation inédite, présentée par une poignée de réalisateurs ayant pour l'occasion traversé l'Atlantique. A commencer par Tiokasin Ghosthorse, Sioux du Dakota du Sud, figure emblématique depuis son plus jeune âge de la lutte indienne en Amérique du Nord et rescapé du « règne de la terreur », qui visait, dans les années 70, à « tuer l'Indien et sauver l'homme ». Ce leader du développement de la pensée indienne viendra présenter plusieurs projections et nous sensibiliser sur le besoin vital de l'humanité à retrouver un lien privilégié avec ce qui l'entoure. A ses côtés, Nemnemiss McKenzie enrichira les débats de la précédente édition concernant les luttes des peuples innus, rattachés au Canada. Nous y avons découvert en effet l'excellent travail du Wapikoni Mobile, association de cinéastes et médiateurs parcourant les terres du nord de l'Amérique, se faisant l'écho du quotidien de communautés ancestrales. La réalisatrice, ancienne enseignante, approfondira ainsi le travail réalisé par les nombreux bénévoles qui constituent le cœur du Wapikoni Mobile. Plus au sud, c'est Martha Brandt, péruvienne, et Julian Flarrea Arias, argentin, qui se chargeront de présenter respectivement *Coca Zero* et *Porque murio Bosco Wisum*, deux de la douzaine d'œuvres programmées lors de cette nouvelle édition d'Abya Yala, événement incontournable du mois de mars.

EMMANUEL VIGNE

Du 13 au 23/03 en France et notamment du 21 au 23/03 au Cinéma Variétés (37 Rue Vincent Scotto, 1^{er}) et à la Maison de la Région (61, La Canebière, 1^{er}). Rens. 04 91 90 89 21



WINTER'S BONE
(Etats-Unis - 1h40) de Debra Granik avec Jennifer Lawrence, John Hawkes, Kevin Breznahan...

Au nom du père

Des chemises à carreaux pour tous, des enfants qui apprennent à tirer sur des écureuils pour mieux les manger ensuite, des bûches coupées à la hache. Bienvenue dans le Missouri pittoresque de *Winter's bone*. En dépit d'une douce comptine faisant figure d'entame, le spectateur est rapidement plongé dans un univers poisseux où la tension va crescendo. A dix-sept ans, Ree Dolly apprend brutalement que son père Jessup, dealer notoire fraîchement sorti de prison, a disparu après avoir mis la maison familiale sous caution. Il ne reste alors qu'une petite semaine à la jeune fille pour le retrouver et ainsi éviter que son frère, sa sœur et sa mère handicapée, dont elle s'occupe, ne se retrouvent sans toit. La quête de Ree Dolly est un vrai chemin de croix. On ne sait jamais si chaque rencontre — marquée par un changement de bonnet comme pour repartir à zéro dans ses recherches — la rapproche ou l'éloigne de la vérité. Pourtant, comme l'énonce un des protagonistes du film, « Faut jamais demander ce qu'on donne ». Le spectateur aussi doit se montrer patient et courageux. Il en sera justement récompensé. L'absence de présence humaine, souvent remplacée à l'écran par des images de tôle abandonnée, de jouets désuets ou de nature en friche, donne certes l'impression d'un basculement imminent dans l'horreur. Mais la mise en scène réussit à faire atterrir en douceur cette tension. Le jeu de l'acteur John Hawkes, qui incarne l'oncle de Ree Dolly, n'y est pas étranger. Derrière son inquiétant personnage de drogué pointe une humanité, un attachement aux « liens du sang » qui parvient à toucher le cœur du spectateur pourtant bien accroché. Dès lors, rien d'étonnant à ce que *Winter's bone* ait remporté trois prix au Festival de Sundance 2010.

GUILLAUME ARIAS

8 AU 27 MARS 2011

[CRÉATION]

Un Pied dans le crime

D'EUGÈNE LABICHE
MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS BENOIT

AVEC Philippe Torreton, Dominique Pinon,
Jean-Pol Dubois, Luc Tremblais, Valérie
Keruzoré, Louis Merino, Karen Rencurel,
Véronique Dossetto, Carole Malinaud



Dominique Pinon, Philippe Torreton - photo © B. Enguerand

Journée Eugène Labiche SAMEDI 19 MARS

- **15h Spectacle**
- **18h Rencontre** *Le Théâtre bourgeois du XIX^{ème} siècle* avec Michel Corvin, professeur honoraire à l'université Paris III, Jean-Louis Benoit et les comédiens
- **20h Projection** *Un Chapeau de paille d'Italie* de René Clair (1927)

RENCONTRE ET PROJECTION, ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION 04 91 54 70 54
BILLETTERIE@THEATRE-LACRIEE.COM

RÉSERVATIONS 04 91 54 70 54
www.theatre-lacrie.com



Festival **AVEC LE TEMPS** Marseille



ESPACE JULIEN 20H30
SAMEDI 12 MARS

ARNO

+NOUVEAU TALENT :
Imbert Imbert

ESPACE JULIEN 20H30
MARDI 15 MARS

PICALLE + LES HURLEMENTS D'LEO

ESPACE JULIEN 20H30
MERCREDI 16 MARS

ART MENGO

+NOUVEAU TALENT : Charles-Baptiste

ESPACE JULIEN 20H30 JEUDI 17 MARS

SOUAD MASSI

+NOUVEAU TALENT : L

BEN L'ONCLE SOUL COMPLET

ESPACE JULIEN 20H30
VENDREDI 18 MARS

ZAZ

+NOUVEAU TALENT : Chloé Lacan

ESPACE JULIEN 20H30
SAMEDI 19 MARS

CHARLÉLIE

+NOUVEAU TALENT : Usthiac

DOCK DES SUDS 20H30
MARDI 22 MARS

BERNARD LAVILLIERS

+NOUVEAU TALENT : Balbino Medellin

ESPACE JULIEN 20H30
MERCREDI 23 MARS

ABD AL MALIK

+NOUVEAU TALENT : Imany

LES DÉCOUVERTES

12/03	• L'Éolienne	• Mi
14/03	• Théâtre de Lenche	• Protest Songes
15/03	• Parvis des Arts	• Maison Rouge
16/03	• Théâtre des 3 Act	• Olivier Béranger
17/03	• Cri du Port	• M. Hutter / D. Huck 4 ^{tet}
18/03	• Machine à Coudre	• Avis de Bâtard
18/03	• Nomad Café	• Batlik & T. Pitiot + Gaïo
21/03	• Théâtre de Lenche	• Bertrand Pierre
22/03	• Théâtre des 3 Act	• Petite Musique
23/03	• Machine à Coudre	• BATpointG

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS

www.festival-avecletemps.com

