

LE GUIDE DE TOUTES
VOS SORTIES CULTURELLES

MARSEILLE • PROVENCE • DU 23 FÉVRIER AU 8 MARS

Musique • Expos • Ciné • Théâtre • Danse

www.journalventilo.fr • GRATUIT

N° 275

VENTILO

Album

6Fours
ESPACE MALRAUX
 SPECTACLES PRINTEMPS 2011

11.03 **TETE** + ROBIN LEDUC
 24.03 **DANAKIL** + POS CREW
 7.04 **THE BEWITCHED HANDS** + MINA MAY
 9.04 **MADemoiselle K** + PAINGELS
 22.04 **ASA** + TOGUNA
 30.04 **ALIVE SESSIONS # 5**
 7.05 **BEAT ASSAILANT** + BLACK MILK (LIVE)
 21.05 **THE TOXIC AVENGER**
THE SUBS | ARNAUD REBOTINI
 28.05 **KYLE EASTWOOD**
ERIK TRUFFAZ QUARTET

WWW.ESPACE-MALRAUX.FR





INFOS 04 94 74 77 79 - RES. POINTS DE VENTE HABITUELS

WWW.JOURNALVENTILO.FR

EN EXCLUSIVITÉ

TOUR DE SCÈNES
 À sec à la Friche de la Belle de mai

(RE)TOUR DE SCÈNES
 Amour en cours à Théâtre et Chanson
 La petite sirène au Badaboum Théâtre
 Flux au Théâtre des Salins

**TÉLÉCHARGEZ TOUS
 LES NUMÉROS EN
 VERSION NUMÉRIQUE**





PARIS | LYON | BORDEAUX | MARSEILLE



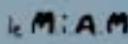
LES EAT'INERANTS
 AUX GRANDES TABLES A MARSEILLE
 VENDREDI 11 MARS 2011 DE 19H À 2H

AVEC LES CHEFS EAT'INERANTS
 FLORA MIKULA | PETTER NILSSON | LIONEL LEVY | LES GRANDES TABLES

MUSIQUE : VERY MERCENARY | WHY AM | MISTER PINK 7

INFO PRATIQUES : LES GRANDES TABLES | 41 RUE JOBIN 13003 MARSEILLE | PARKING GRATUIT







L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, A CONSOMMER AVEC MODERATION

Le Voyage de Penazar

DE FRANÇOIS CERVANTES
 AVEC CATHERINE GERMAIN



**DU 8 AU 26
 MARS 2011**

À la Friche la Belle de Mai
 La Cartonnerie


 jeunes publics tous publics


 CIE FRANÇOIS CERVANTES

La Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin - 12 rue François Simon - Marseille 13003
 Tél. : 04 95 04 95 70 www.theatremassalia.com



5

A PLEIN GAZ DE SERGE VALLETTI PAR ROLAND PEYRON

THÉÂTRE

JUSQU'AU 26/02 AU THÉÂTRE DE LENCHE (4 PLACE DE LENCHE, 2E).
RENS. 04 91 91 52 22 / WWW.THEATRELELENCHE.INFO

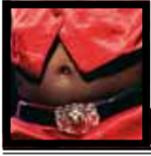


6

MUNK

MUSIQUE

LE 25/02 À SECONDE NATURE (27 B RUE 11 NOVEMBRE, AIX-EN-PROVENCE). RENS. 04 42 64 61 00 / WWW.SECONDENATURE.ORG / HTTP://WWW.GOMMA.DE/



6

BOL DE FUNK

MUSIQUE

LE 26/02 À L'ESPACE JULIEN (39 COURS JULIEN, 6E).
RENS. 06 62 48 91 93 / BOLDEFUNK.ORG



7

LA NUIT ROUGE

MUSIQUE

LE 26/02 AU DOCK DES SUDS (12 RUE URBAIN V, 2E).
RENS. 04 91 99 00 00 / WWW.DOCK-DES-SUDS.ORG



20

CHLOÉ DUGIT-GROS
NO NEWSPAPER THIS SUMMER

EXPOS

JUSQU'AU 12/03 À LA GALERIE HO/HISTOIRE DE L'ŒIL (25 RUE FONTANGE, 6E).
RENS. 04 91 48 29 92 / WWW.HISTOIREDELOEIL.COM



19

RIAM 08 - LES EXPOS

EXPOS

JUSQU'AU 12/03 À LA GALERIE SEIZE (16 RUE FONTANGE, 6E) ET À OÙ - LIEUX D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL (58 RUE JEAN DE BERNARDY, 1E) ET JUSQU'AU 9/04 À VIDÉOCHRONIQUES (1 PLACE DE LORETTE, 2E). RENS. HTTP://RIAMINFO/08/



21

CLAUDE ROYET- JOURNAUD
THE TIMES LITERARY SUPPLÉMENT

EXPOS

JUSQU'AU 19/03 AU CIPM (CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ, 2 RUE DE LA CHARITÉ, 2E).
RENS. 04 91 91 26 45 / WWW.CIPMARSEILLE.COM



18

VINCENT BEAUME ET CLAIRE RUFFIN
L'INSOMNANTE

EXPOS

JUSQU'AU 8/04 À LA BALEINE QUI DIT « VAGUES » (59 COURS JULIEN, 6E) - Vernissage jeudi 3/03 à 18h30. RENS. 04 91 48 95 60 / labaleinequiditvagues.org



7

LE VOYAGE DE PENAZAR
PAR LA CIE L'ENTREPRISE

THÉÂTRE

DU 8 AU 26/03 À LA CARTONNERIE (FRICHE LA BELLE DE MAI, 41 RUE JOBIN, 3E). RENS. THÉÂTRE MASSALIA : 04 95 04 95 70 / WWW.THEATREMASSALIA.COM



LES HIVERNALES

Pour la trente-troisième édition de la manifestation avignonnaise, le nouveau directeur des Hivernales, Emmanuel Sérafini, propose de partir à la découverte des Amériques. Certes, les amateurs connaissent déjà les grands noms de la danse contemporaine que sont Trisha Brown, Jérôme Bel ou Mathilde Monnier. Ils ont aussi pu apprécier plus récemment les chorégraphies de Jonah Bokaer, Foofwa d'Immobilité, Johanne Saunier ou Olivia Grandville. Mais ils s'en délecteront assurément de nouveau, d'autant que des chorégraphes plus confidentiels venus du nord au sud de la Panaméricaine seront également de la fête. De quoi dépoussiérer l'image d'un des festivals de danse les plus importants de notre pays.

DANSE

DU 24/02 AU 5/03 À AVIGNON.
RENS. 04 90 25 61 84 / WWW.HIVERNALES-AVIGNON.COM



Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
28, rue Arago | 13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39 | ventiloredac@gmail.com
Communication : 04 91 58 16 84 | 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Diffusion : 04 91 58 28 39 | diffusion@journalventilo.fr
Fax : 04 91 58 07 43
Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Philippe Lacroix, Victor Léo, nas/im, Jordan Saïssset • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Laurent Jaïs • Chargé de diffusion Renaud Tourtet • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Yves Bouyx, Maude Buinoud, Matthieu Deoun, Laurent Dussutour, Céline Ghislery, Elodie Guida, Boris Henry, Frédéric Marty, Margaux Miracle-Solé, Marika Nanquette-Querette, Aileen Orain, Christine Quentin Maignien, Joanna Selvides, Emmanuel Vigne • Couverture Fanny Sinelle • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture
Fanny Sinelle
www.fannysinelle.com



Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

L'accroche a du mal à passer. Colportée sur les murs et dans les pages de la ville, « 2012, 2013... 2016, Marseille accélère » restera un modèle de propagande municipale. Sur le mode « C'est bon, mangez-en », le sénateur-maire de Marseille nous a concocté un menu gargantuesque censé ouvrir l'appétit d'administrés qui crèvent déjà la dalle.

Nous ne pouvons que nous associer à la missive envoyée la semaine dernière sur le bureau de l'édile par Patrick Mennucci, président du groupe Faire gagner Marseille (sic) au Conseil municipal. Vous pourrez donc en (re)lire ici de larges extraits : « Cette communication porte essentiellement voire exclusivement sur les "Grands Chantiers" (MUCEM, Terrasses du Port ...) mais très peu sur ce qui fait le quotidien des Marseillais : le mal logement, le manque d'emplois, les cités à l'abandon, les problèmes de transport, la pénurie de places en crèches, l'état préoccupant de certaines écoles, le délabrement et le non gardiennage de nombreux espaces verts et d'équipements sportifs...

J'ai donc peur que cette campagne "Grand Public" manque un peu ses objectifs en mettant en valeur des réalisations, certes utiles à notre métropole, mais qui laissent dans l'ombre les problèmes quotidiens rencontrés par une majorité de Marseillais. Je vous rappelle ainsi que plus de 200 000 habitants vivent en dessous du seuil de pauvreté dans notre ville. Alors si "Marseille accélère", c'est malheureusement en laissant au bord de la route toutes les personnes confrontées à des difficultés quotidiennes. » Un brin démagogique, cette sortie n'en est pas moins utile au débat. En particulier lorsque le maire des premier et septième arrondissements demande au numéro un de communiquer le coût de la promotion : « Vous sachant partisan d'une transparence exemplaire, je souhaiterais enfin connaître le coût total de cette campagne (en incluant le gardiennage des projecteurs signalant l'emplacement de tous ces projets virtuels) ainsi que le nom de ou des entreprises qui l'ont conçue et réalisée. Il me semble, en effet, important, en cette période d'austérité budgétaire et de hausse des impôts, que chaque contribuable soit parfaitement informé de l'utilisation de l'argent public par notre collectivité. »

Informé est une chose, enfumer en est une autre. Faute de budget, la plupart des projets mis en avant le resteront, et ceux réalisés ne contenteront que les marchands. Vendre du rêve n'inversera pas « les vents mauvais qui ternissent l'image de notre ville. » comme le dit Jean-Claude Gaudin. Les Marseillais ne dorment pas, ils grognent.

VICTOR LEO



On a beaucoup comparé votre écriture à la littérature anglo-saxonne. Que vous inspire-t-elle ? Et plus généralement, quelles sont vos influences, non seulement littéraires mais aussi dans d'autres domaines artistiques ?

Ma plus grosse influence en littérature française, c'est Céline. Mon éditeur trouve qu'*Un homme louche* ressemble beaucoup à *La conjuration des imbéciles* de John Kennedy Toole. Pour ma part, ça me fait penser à la voix off de *Taxi Driver*. Ce qui est assez vrai aussi pour mon prochain roman, mais traité différemment. Pour moi, l'écriture, c'est vraiment de la musique. On ne peut pas juger d'une phrase si on ne peut pas l'entendre.

Votre prochain roman, *Un ange noir*, attendu pour la rentrée littéraire de septembre, sera-t-il dans la même veine que le précédent ?

Pas du tout. *Un homme louche* était une sorte de journal de bord, presque un livre d'aventures, mais dans le monde (dé)limité d'un ordinaire, d'un quotidien. Le prochain traitera du roman noir, du polar. Il utilisera les codes du genre et pourra se lire comme tel, mais sans en être un à proprement parler.

Entre la revue *Louche*, le feuilleton numérique *Les bonnes nouvelles de Jacques Dauphin* et votre premier roman, le concept de « louchitude » jalonne votre parcours d'écrivain. Quelle pourrait en être la définition ? Et retrouvera-t-on le concept dans votre prochain roman ?

Non, puisque le théoricien du « louché », dont l'acception savante est le sous-réalisme, c'est Jean-Daniel Dugommier (ndlr : le personnage principal d'*Un homme louche*). Il va regarder au plus près le réel, jusqu'à loucher sur la réalité, de sorte qu'elle va être légèrement déformée. C'est une manière décalée de voir le monde et d'essayer de le comprendre en fonction d'observations et d'expériences quasi-scientifiques, proches de celles, imaginaires, qu'a menées Diderot. Le personnage de mon deuxième roman est son exact opposé. C'est un idéaliste, un vrai connard ! Ça a d'ailleurs été assez pénible à écrire, je m'en veux encore... (rires) Mais bon, vu que je ne sais toujours pas écrire, je ne peux pas faire autrement.

Comment ça, vous ne savez pas écrire ? On trouvera peu de monde pour dire ça après avoir lu votre premier ouvrage...

Ce que je veux dire par là, c'est que je n'oserais pas faire un roman à la troisième personne, avec beaucoup de recul. C'est plus simple de se mettre dans la peau d'un personnage, d'essayer de l'incarner. C'est un peu casse-gueule certes, et assez maso dans ce cas puisque mon personnage est raciste, mystique... tout ce que je déteste.

Voyez-vous vos personnages comme vos avatars littéraires ? Quelle est la part d'autobio-

graphie dans ces différents projets ?

Mes ouvrages ne sont pas autobiographiques, même si évidemment n'importe quel artiste — pas seulement les écrivains — puise dans son vécu, ses observations. Je prends énormément de notes, toujours à la main, qui témoignent forcément de ma manière de voir le monde. Mais à un moment, un personnage émerge de cette matière première, matière qu'il va finir par porter.

Comment travaillez-vous justement par rapport à toute cette matière que vous collectez ?

C'est un travail en continu. Je passe mes après-midi à lire les journaux, regarder la télé... Je pense d'ailleurs que c'est le mieux pour écrire : pas besoin de voyager, mieux vaut s'acheter une télé et regarder TF1. Dans les journaux que je consulte, il va y avoir des choses qui sont plus intéressantes pour un roman et d'autres pour le blog. Parfois, une seule phrase ou même une image peuvent attirer mon attention. Ce matin par exemple, j'ai trouvé un très beau fait-divers dans *Libé* : l'histoire d'une femme qui a empoisonné son mari pendant des années. Ça peut être l'idée de départ d'un roman... J'ai aussi trouvé une image. Elle va pouvoir être détournée dans les actualités louches de Jacques Dauphin. Donner un autre sens à cette image va me permettre de parler de l'actualité, mais autrement.

En quoi va consister votre résidence à la Marelle et le projet *Histoires vraies* que vous allez entreprendre à Marseille ?

L'équipe des Grandes Tables propose aux personnes en résidence à la Friche de faire la cuisine ; c'est l'occasion de mettre à profit ma longue expérience de commis à Lyon. Comme je suis auvergnat d'origine, il va y avoir une très belle soirée auvergnate, où je ferai une vraie potée. On y dansera aussi la bourrée et je réciterai de la poésie auvergnate, que je compose moi-même... La soirée devrait s'appeler « Franchement, une soirée auvergnate, ça s'invente pas ». Un titre assez dans la mouvance de la poésie auvergnate... (rires)

Parallèlement à l'écriture de mon troisième roman, je vais essayer de développer le projet *Histoires vraies*, qui va se dérouler sur plus d'un an. Au départ, c'est une idée mise en place par Paul Auster il y a une dizaine d'années. Il a créé une émission de radio, dans laquelle il demandait à des quidams de lui envoyer des histoires vraies un peu étonnantes depuis les cinquante et quelques Etats du pays. Il les sélectionnait ensuite, les éditait, puis les lisait en direct toutes les semaines sur une radio inter-Etats. Ça a donné un livre compulsant près de deux cents histoires, *True tales of american life*, qui a été en partie traduit chez Actes Sud. On a repris le principe à Paris et reçu près de 250 histoires ; certaines sont parues dans *Libé*, d'autres ont été lues sur France Culture... J'ai renouvelé l'expérience à Manosque, où j'étais en résidence dernièrement.

François Beaune

Son premier roman, *Un homme louche*, avait été l'un des coups de cœur de la rédaction l'an passé. A l'occasion de sa résidence à la Marelle, l'écrivain lyonnais revient avec nous sur son travail et ses multiples projets. L'occasion d'évoquer son concept de « louchitude », son Auvergne natale et sa future Odyssée méditerranéenne.

Je vais faire la même chose ici jusqu'à la fin de ma résidence, en juillet. Cela va s'inscrire dans un projet avec Arte Radio et Grenouille, intitulé *Odyssée 2013, histoires vraies de Méditerranée*. L'idée, c'est de faire pendant un an, en 2012, le tour de treize ports de Méditerranée, Marseille inclus, pour y récolter de la matière (prise de sons, de texte...). Pendant un mois, je vais écouter les histoires des gens. Je vais aussi essayer de rencontrer des jeunes auteurs sur place afin de créer un réseau autour de la Méditerranée pour penser le monde contemporain...

Ce projet semble plus relever du documentaire que de la fiction...

Ça tient à la fois du reportage, du documentaire et aussi, selon moi, de ce qui est la matière première de toutes formes d'écriture. Une fois constituée la matière brute, on créera un web-documentaire avec des éditeurs (Verticales pour le texte, Arte Radio et Grenouille pour le son et Le Bec en l'air pour l'image). En 2013, l'Odyssée sera achevée et on se retrouvera tous à Marseille pour restituer cette matière première. Si le projet se fait, l'idée serait d'éditer un livre, de proposer un feuilleton radiophonique et une pièce de théâtre de type épique. Voire autre chose, puisque ça va dépendre de ce qu'on va récolter pen-

dant l'Odyssée, de nos rencontres... Il y a tout à imaginer. Antoine Oppenheim, du collectif Ildi ! Eldi !, avec qui j'ai travaillé l'an passé, se chargera a priori de la mise en scène de la pièce. J'imagine faire ça sur les îles du Frioul, sur un bateau... J'ai aussi dans l'idée de travailler avec des gens du milieu du rap et du slam à Marseille : le côté musical et scandé renvoie aux Aèdes de l'*Odyssée* qui racontaient le voyage d'Ulysse en musique. Il s'agit de restituer les histoires de manière orale, un peu directe, sans forcément passer par des formes théâtrales classiques.

On perçoit généralement l'écriture comme un acte solitaire et vous fourmillez pourtant de projets impliquant d'autres personnes...

Il y a des choses complémentaires de l'écriture, comme le dessin, la photo, le son. Tout est matière à raconter une histoire, pas seulement à écrire. Je crois que ce qui est le point commun entre tous mes projets, c'est de faire des portraits de personnages, dans leurs univers particuliers, souvent en marge.

PROPOS RECUEILLIS PAR CYNTHIA CUCCHI

Retrouvez cette interview en intégralité sur www.journal-ventilo.fr

Sortie en poche en avril d'*Un homme louche* (Verticales)

L'ÉCRIT DU CŒUR

Une nouvelle résidence d'artiste s'installe à la Friche : la Marelle. A l'occasion de l'arrivée de son premier résident, Pascal Jourdana, membre de l'équipe et co-créateur du lieu, explique ce projet un peu hors normes axé sur la littérature.

L'ancienne propriété du patron de la Seita s'est reconvertie en maison de projets d'auteurs. La villa accueillait déjà les écrivains de la Semaine noire. Depuis juillet dernier, elle est devenue une résidence d'auteurs à part entière. Un projet ambitieux né de la volonté de Philippe Foulquié de donner une plus grande place à l'écrit au sein de la Friche. Une opportunité saisie par Pascal Jourdana avec le projet de la Marelle. « *J'avais l'envie de replacer la littérature comme une création à part entière et d'avoir la possibilité de faire des choses durables dans le temps, ce qui n'est pas possible avec les rencontres ou les festivals.* » A peine lancé, le projet rencontre un franc succès : « *On est quasiment complet jusqu'en 2012.* » Et pour cause, cette résidence d'auteurs n'a rien de classique. « *Les auteurs ne viennent pas ici pour finir leurs travaux au calme. Chaque résident mènera un projet autour de l'écrit, en collaboration avec d'autres artistes s'il le veut. Et si notre sélection d'auteurs se fait naturellement par cette "contrainte", nous sommes ouverts à toutes les idées.* » Le concept maître est là : croiser les disciplines. « *La Friche est un vivier d'artistes de tous bords. Le but ici est de vraiment mélanger les disciplines artistiques avec l'écrit et de proposer des créations originales. Comme dans une marelle circulaire, notre auteur part de son domaine pour aller vers les autres.* »

Soutenue — aussi bien au plan financier que technique — par Système Friche Théâtre, la Marelle a déjà tout prévu : « *La villa sera aussi un lieu de rencontre avec le public et les professionnels. Des expositions seront mises en place et nous allons travailler sur des thèmes particuliers, assez éclectiques mais toujours avec un fil rouge.* » Exemple ? Le projet pensé autour de l'eau, qui aura lieu lors de Marseille Provence 2013. « *Nous avons dans l'idée de faire des résidences croisées avec Alger et Tunis, avec une période sur le bateau qui fait le lien entre ces trois villes méditerranéennes. On aimerait mettre en place des bibliothèques éphémères sur le bateau et sur les quais.* »

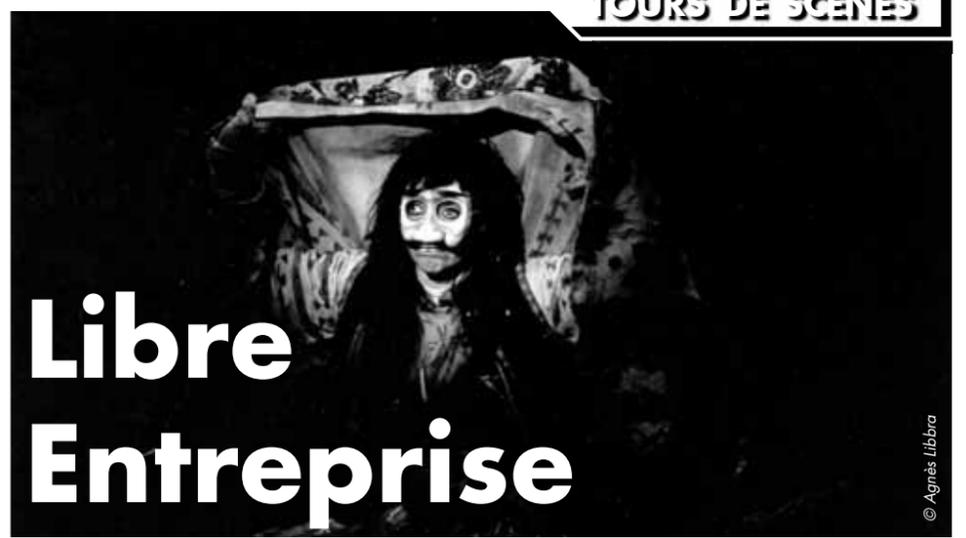
Au final, la villa des projets d'auteurs vient renforcer le travail déjà effectué par les différentes associations littéraires, librairies et autres lieux d'accueil de la cité phocéenne. « *On souhaite consolider le public littéraire marseillais et donner à cet art encore plus de visibilité, tout en faisant écho aux autres disciplines de la Friche.* » Prochaine étape pour cette jeune Marelle qui a déjà tout d'une grande : mener de front son statut de résidence d'auteurs, de lieu d'échange et atteindre son rythme de croisière d'ici trois ans.

AILEEN ORAIN

Cela fait maintenant sept ans que la compagnie L'Entreprise s'est associée au Théâtre Massalia et à Système Friche Théâtre dans un projet de « permanence ». A l'occasion du dixième anniversaire de la pièce *Le voyage de Penazar*, son créateur, François Cervantes, revient sur cette aventure et les difficultés rencontrées.

En 2004, la compagnie L'Entreprise posait ses valises à la Friche Belle de Mai. « J'avais l'envie d'un nouveau fonctionnement pour la compagnie, de ne plus être nomade, de ne plus aller de ville en ville sans créer de liens avec le public », explique François Cervantes. L'idée séduit Philippe Foulquié, directeur du théâtre Massalia et à l'époque, également directeur de la Friche. Une convention est donc signée entre la compagnie, le théâtre et l'association Système Friche Théâtre (SFT). Le projet de la permanence commence. « Le but de cette expérience unique est de réinscrire l'art dans la vie de tous les jours et de retrouver un vrai rapport avec le public, de permettre aux gens de revenir voir un spectacle plusieurs fois et de connaître les acteurs grâce à des périodes de représentations plus longues et au

même endroit. Ce qu'on voudrait, c'est une sorte de maison-théâtre. » Une initiative risquée au niveau économique puisque durant ces périodes « sédentaires » à la Friche, la compagnie ne se fait pas produire, ne vend pas son spectacle. « Massalia et l'association nous fournissent des aides logistiques et fonctionnelles et en contrepartie, on fournit des représentations sans qu'il y ait de contrats d'achat entre le théâtre et nous. Ça nous fragilise forcément un peu d'un point de vue économique, mais cela permet aussi de baisser le prix des places et de gagner en liberté dans nos rapports avec le public. » Sept ans après, le constat s'avère mitigé : malgré un bilan artistique très concluant, L'Entreprise connaît hélas la crise. « Le projet fonctionne au niveau humain. On a une vraie complicité avec le public et avec les autres compagnies de la Friche. C'est une expé-



Libre Entreprise

© Agnès Libbra

rience à long terme que l'on souhaite poursuivre. » Seul (gros) point noir dans cette organisation : le manque de financement. Assez ironiquement, les différentes tutelles applaudissent l'initiative, mais n'ont pas encore attribué de financement. « Nous n'avons pas encore trouvé notre équilibre économique et même si Massalia nous soutient, ses moyens n'ont pas bougé depuis sept ans. On arrive à une période critique. Il nous faut un lieu et un vrai budget. » Et Marseille Provence 2013 dans tout ça ? « On ne sait pas encore comment ça va se passer, c'est assez flou. On aimerait un ac-

compagnement, une reconnaissance pour le travail fait ici. Mais pour l'instant, il y a des frictions et les concertations ne sont pas assez régulières ni assez poussées pour aboutir à quoi que ce soit. » Malgré ces difficultés, la compagnie L'Entreprise continue de créer. Jusqu'à quand ?

AILEEN ORAIN

Le Voyage de Penazar : du 8 au 26/03 à la Cartonnerie (Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e). Rens. Théâtre Massalia : 04 95 04 95 70 / www.theatremassalia.com

(RE)TOURS DE SCÈNES



CRÉPU : attribut ou épi-tête ?

En explorant, dans un joyeux cabaret capillaire, la relation de la femme noire à sa terrible chevelure, Eva Doumbia nous conte l'histoire d'un peuple autrefois aliéné, et aujourd'hui toujours en quête d'une identité black.

Pour échapper à sa condition d'esclave, l'homme noir doit fuir sa négritude, à commencer par son cheveu crépu. Bien plus tard, affranchi comme il se doit, il s'émancipe et revendique fièrement sa négritude. *Black is beautiful*, à commencer par son cheveu crépu. Et l'histoire de la bouclette connaît sans cesse des rebondissements auxquels les têtes frisées doivent se plier, enfin se lisser, c'est encore mieux. Aujourd'hui, la tendance est *nappy*, autrement dit *natural and happy*, retour aux sources et à l'identité. Mais pas facile d'amadouer et d'arborer une crinière indomptable, et de l'assumer dans une société dominée par Barbie Girl. L'histoire du cheveu crépu, c'est aussi et surtout l'histoire de la culture afro, des origines, du métissage. C'est l'histoire de la beauté black, celle des femmes noires. C'est encore l'histoire d'un véritable casse-tête, d'un passe-temps, d'une fierté, d'un boulet, d'un effet de mode, d'un gouffre financier pour certaines, et d'un énorme business pour d'autres. C'est un prétexte pour nous conter des anecdotes amusantes, nous initier aux tresses, aux tissages, aux rajouts et autres extensions, pour retourner au village, pour voyager, pour partager un quotidien trivial ou des questionnements profonds.

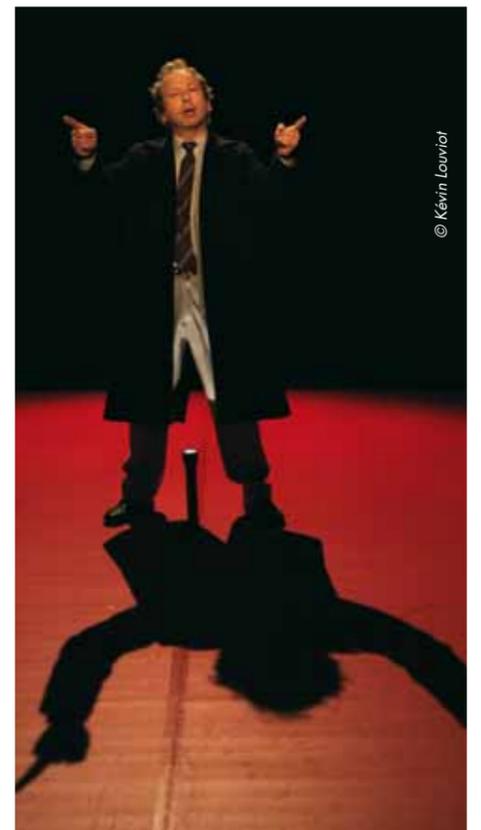
D'emblée, on nous installe dans un salon de coiffure, comme on imagine ceux de Noailles. Les filles se racontent des histoires de filles, ça chicotte gentiment, ça papote drôlement, ça rigole fort, on se raconte, on parade. Le salon est une affaire de femmes. En fait, nous sommes dans les loges, mais c'est tout comme. Et puis on se fait virer pour que les filles se changent. Dommage. Rendez-vous de l'autre côté du rideau, *the show can go on* : « Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, le cabaret capillaire ! » Chants maliens, congolais, brésiliens et cap-verdiens, portés par des voix magnifiques et servis par deux musiciens, succèdent à des danses africaines empreintes de modernité ; mouvements sensuels ou spectaculaires, courbures énigmatiques, déhanchements fascinants, corps d'ébène ciselés, fesses sculptées... De temps en temps s'insèrent de petites saynètes, un monologue, un sous-titrage ou une vidéo pour compléter nos connaissances capillaires. Du rythme et un seul cheveu conducteur, mais pas n'importe lequel, un cheveu crépu bien sûr. Pour un spectacle décoiffant.

YVES BOUYX

Moi et mon cheveu par la C^{ie} La Part du Pauvre était présenté du 10 au 18/02 aux Bernardines. Une nouvelle version en sera présentée du 7 au 9/07 au Gymnase dans le cadre du Festival de Marseille

Psschittt !!

Si Roland Peyron arrive à nous faire passer une heure d'un humour tour à tour grinçant et mordant, l'expression « Vite fait, bien fait » semble trouver tout son sens avec la création d'*A plein gaz* du Marseillais Serge Valletti.



© Kevin Louriol

Roland Peyron est seul en scène pour une heure de spectacle. Il débarque avec sa valise, de belle taille, son costume, de belle coupe et de belle étoffe, son pardessus déjà plus incertain et ses chaussures, passablement fatiguées et jurant avec son habit. Le caractère disparate de ce costume sème le doute dans lequel la mise en scène a pris le parti de nous laisser. Dès les premiers instants, les intonations de sa voix évoquent quelques figures sympathiques de l'humour (Desproges et Pierre Richard...), qui disparaissent cependant très vite pour nous laisser seuls avec lui. Son personnage attire immédiatement notre sympathie. Le début de son monologue met en place les premiers éléments qui permettront d'en comprendre la fin, ou plus exactement de saisir quel prétexte logique servira de cadre à ce condensé de vie. Mais si la partie du texte qui raconte cette vie est amusante, les parties qui touchent à la construction du moment théâtral s'avèrent ouvertement irrésolues et avec elles, la mise en scène, l'intention situationnelle de départ étant

relativement improbable. La tirade initiale situe le personnage « avant », quand, comme le spectateur moyen que nous sommes, il était « gentil et confiant ». A ce détail près qu'il n'apparaîtra jamais ainsi dans le récit du fil de sa vie. Au-delà du procédé, de cette idée initiale ne permettant pas d'aller au bout de l'intention, reste le talent de Roland Peyron qui amuse, inquiète, menace et tempête, parfois trimballé, coquille ballottée sur l'océan de ses misères, et parfois trimballant, au gré de ses mythomanies. Une comédie « façon Raoul, travaillée en férocité », drôle et mordante, sur la fatale machinerie des événements, les dommages de l'industrie et du quotidien sur l'individu, ses révoltes dérisoires ou sanglantes, et le besoin d'exercer une forme de pouvoir comme exutoire à la médiocrité.

FRÉDÉRIC MARTY

A plein gaz : jusqu'au 26/02 au Théâtre de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). Rens. 04 91 91 52 22 / www.theatredelenche.info

Le Dock rave d'outre-Rhin

Modeselektor, Monika Kruse, Techno League, Kollektiv Turmstrasse... L'Allemagne semble à l'honneur de la nouvelle édition de la Nuit Rouge, l'évènement techno annuel d'un Dock des Suds devenu insomniaque.

« L'Allemagne, c'est La Mecque de la musique électronique. » Personne ne pourra contredire John Kobalt. Pour ceux qui ne connaissent pas encore : la Nuit Rouge, c'est ce spotlight vert fluo qui forme des cercles au-dessus d'une foule de tout âge, bras en l'air, à la tachycardie rythmée par les BPM lancés depuis l'édifice scénique... quasi-pharaonique. « Ce n'est ni une rave, ni un teknival, ni un club. C'est un évènement dans la continuité de tous ces mouvements, et surtout une belle fête. » John Kobalt fait partie d'une équipe de motivés qui sillonnent les routes européennes, pour tourner un documentaire sur la musique, en premier lieu, mais aussi pour faire des rencontres, trouver des nouveautés... « On tend toujours l'oreille ! » Et l'Europe est généreuse : depuis l'explosion technoïde lancée à Londres à la fin des années 80, de hangars en hangars, l'initiative s'est vite exportée jusqu'en Allemagne dans une déferlante acid-house contagieuse et organisée. « Labels, artistes, agences, tous résident là-bas. Elle nous influence donc toujours, la majeure partie des évènements electro s'y déroulent. » Et l'on retrouve encore de nos jours des traces d'acid-house chez de nombreux artistes. Sur *Hyper Hyper*, extrait de l'album *Happy Birthday* du duo berlinois Modeselektor, l'invité Otto Von Schirach (que l'on pourra voir à l'Embobineuse le 26 mars) va même jusqu'à énumérer une vingtaine d'activistes *raveurs* qui ont traversé les âges, pour

un hommage ascensionnel illustrant un désir de retour aux sources, de sensation première, plus diffuse, afin de toucher un large public. N'en déplaise aux puristes, à côté des têtes d'affiches, la Nuit Rouge, c'est aussi et surtout une vingtaine de djs et producteurs qui se disputent platines et laptop sur trois scènes savamment baptisées Vertige, Insolence et Métaphore. « On constitue notre programmation sur des choix personnels, et pas mal de coups de cœur. » Découvert en 2007 avec son *Coloured In Memory*, quelque part entre James Holden et Nathan Fake, le Canadien Fairmont sera la bulle d'oxygène émotive qui séduira sûrement les amateurs de techno aérienne. Il représente cette nouvelle génération plus influencée par les pérégrinations spatiales d'Autechre et la B.O. de *Twin Peaks* que par la *trance* pure et dure, et vient d'ailleurs de sortir l'EP *3 Cities* sur Traum Schallplatten, un label... allemand. « Mais n'oublions pas la venue de Dj Rush de Chicago et saluons les artistes de Détroit... Je pense qu'une belle histoire s'est écrite à plusieurs. »

JORDAN SAÏSSET

La Nuit Rouge : le 26/02 au Dock des Suds (12 Rue Urbain V, 2^e). Rens. 04 91 99 00 00 / www.dock-des-suds.org



Modeselektor

Mathias Modica est l'homme qui se cache derrière le label Gomma et le projet Munk, dont le nouvel album sort cette semaine. Il est italien, a ses bases en Allemagne, mais se pose aujourd'hui comme une pièce maîtresse de l'échiquier musical phocéén. Presentazione.

LA DOLCE VITA

C'est l'histoire d'un musicien, plutôt réputé, qui arrive d'outre-Rhin pour poser ses valises à Marseille. Pas l'inverse : des expatriés marseillais à Berlin opérant dans le même registre, électronique, il y en a eu hier (Danton Eeprom) et il y en a encore aujourd'hui (Humantronic). Non, là, c'est tout à la fois le patron du label Gomma — basé à Munich — et le multi-instrumentiste caché derrière le projet Munk, auteur de deux albums plébiscités par les circuits fermés de la hype, qui décide un beau jour de lâcher l'effervescence teutonne pour venir prendre un peu le soleil du midi. Dingue. Se passerait-il des choses à Marseille ? Oui : il y a des filles, et on peut penser qu'elles ont un peu plus chaud qu'à Berlin. Enfin, il y a la fille : la copine de Mathias, Mathias Modica, donc. Les filles occupent une place toute particulière dans la vie de Mathias : il les invite sur ses disques, surtout si elles sont nimbées d'une aura sulfureuse et sexy (Asia Argento et Dj Chloé par le passé). Pour son nouvel album, il en a carrément invité dix, de nationalités diverses, à venir chanter sur ses compos. Inaugure-t-il un nouveau costume de producteur pour ces dames, à la façon d'un Gainsbourg dont on « célèbre » ces jours-ci le vingtième anniversaire de la mort ? Un poil plus soft quand même : « *J'aime la house et la bonne pop, et c'est ce que reflète cet album. Ces dernières années ont été dominées par de la musique électronique assez agressive, Boys Noize, Simian Mobile Disco, etc. Je pense qu'il est temps de revenir à quelque chose de plus doux, et quoi de plus doux que d'inviter quelques jolies filles ?* » Si la musique de Munk reflétait jusqu'alors assez bien la diversité de styles qu'a toujours embrassés son label aux vellétés rock (WhoMadeWho, Headman, Box Codax...), elle s'affiche aujourd'hui sous un jour plus lumineux, aguicheur... terriblement « italo ». Les racines de Mathias n'y sont bien sûr pas étrangères, et nous renvoient à une Italie sublimée où costumes chics, vespas et *ragazzas* se croisent sous le soleil brûlant des années 80. Une formule qui a forcément plu à pas mal d'acteurs de la nuit marseillaise, éblouis par le retour de la boule à paillettes (les branchés de l'axe Oogie/La Dame Noir, la marque Kulte, Nasser...), avec qui les collaborations n'ont pas tardé à venir. Alors, Marseille, prochaine place forte de la night ? « *Marseille est l'une des rares villes en Europe où tu peux sentir qu'il va se passer un gros changement dans les dix, quinze prochaines années. La gentrification⁽¹⁾, la diversité culturelle... Je pense que c'est le bon moment pour venir ici : c'est un peu comme Berlin au début des années 90... quand chacun savait qu'il y aurait une grosse spéculation financière et d'importants changements d'ordre touristique. Je veux être là si ça arrive... et même si ça n'arrive pas ! Pour moi qui ai vécu à Berlin, c'est un vrai bol d'air que de venir ici.* » Etonnant de la part d'un mec qui a l'habitude de fricoter avec des labels aussi cotés que DFA ou Ed Banger. Non ? « *Ha ha... J'ai beaucoup de respect pour les gens d'Ed Banger, il nous arrive de faire des soirées ensemble, comme récemment à Bruxelles. Mais je ne suis pas vraiment dans leur musique. Il y a des similitudes, certes, en termes d'influences... sauf que nous avons commencé deux ans plus tôt, et que nous avons précédé certains de leurs choix. Gomma est plus proche de DFA artistiquement : ce sont des amis de longue date qui ont une approche musicale similaire, et qui, surtout, restent indépendants comme nous.* » La grande force de la petite entreprise de Mathias, c'est qu'elle arrive effectivement à tenir en toute indépendance dans un contexte de crise qui n'a surtout pas épargné la musique, grâce à un énorme réseau de fans et une crédibilité sans failles. Dès lors, que notre homme décide d'en piloter une partie à côté des cigales et des sardines ne peut, logiquement, influencer sur sa bonne marche. Et c'est très bien comme ça. Munk à Marseille ? Plus douce la vie.

PLX

(1) La rédaction tient à préciser qu'elle s'oppose complètement à ces propos.





révolution groove

Si la cité phocéenne est inscrite au zénith de la galaxie funk, c'est probablement au festival Bol de Funk et à son insatiable instigateur Dj C qu'elle le doit. En 2011, nouvelle formule : rendez-vous tout au long de l'année.

Ancrée dans la tradition des authentiques précheurs façon soul sudiste et dans le groove urbain façon Motown, la neuvième édition de Bol de Funk s'annonce comme une parade d'excellence, en plusieurs étapes. Introduites par des artistes sortis du creuset Daptone (ceux-là mêmes dont Amy Winehouse a vainement essayé de braquer le son), les têtes d'affiche n'en seront que plus convaincantes. Entre le prolo rythm'n'blues Charles Bradley et l'élégant Lee Fields, les parties vocales soulèveront corps et âmes, pour un remarquable premier rendez-vous à l'Espace Julien. C'est qu'authenticité reste le maître mot de Dj C, concernant son expérience pionnière à Marseille : « *Bol de Funk réunit un public de "vrais gens", de tous âges, de toutes couleurs, de tous sexes et de toutes catégories socioprofessionnelles... Bien sûr, il n'est plus le même qu'en 2003, mais le brassage est identique. Ecouter des musiques soul, funk et jazz qui ont entre trente et cinquante ans d'âge demande une certaine sensibilité, une certaine curiosité, et le goût de l'effort pour sortir des sentiers battus du marketing musical. Zoomer sur la culture noire américaine avec comme levier la musique des années 60/70 amène forcément du lien vers d'autres expressions autour de cette communauté et de cette période d'ébullition créative. Comme la danse, le cinéma, la littérature et les arts plastiques. Des ingrédients naturels du Bol de Funk qui m'ont permis de présenter à Marseille le travail de la cinéaste Shirley Clarke, la peinture de JonOne, l'écriture d'Iceberg Slim ou les danseurs anglais du collectif Jazzcotech. C'est un tout cohérent qui forme un art de vivre universel et intemporel.* » Cet esprit se retrouve dans les projets de l'équipe organisatrice du festival, avec notamment la sortie d'une seconde compilation au printemps et peut-être l'organisation d'événements extra-phocéens. Pourtant, « *Marseille est la ville la plus funky de France parce qu'elle est roots, colorée, extravagante et sale... Aujourd'hui, le funk a fait sa révolution en France et le public s'est un peu dilué dans une multitude de propositions. La période d'euphorie liée à la (re)découverte semble déjà faire partie du passé, tout en s'inscrivant dans un grand cycle d'éternel recommencement.* » Une révolution groove n'est-elle pas en marche ?

LAURENT DUSSUTOUR

Bol de Funk avec Lee Fields & The Expressions et Charles Bradley & The Menahan Street Band : le 26/02 à l'Espace Julien (39 Cours Julien, 6^e). Rens. 06 62 48 91 93 / boldefunk.org

SHORT CUTS

L'actu en accéléré



BLEUBIRD → LE 23 À L'EMBOBINEUSE

Tout fraîchement sorti sur Jarring Effects, le maxi *JFX Meets Bleubird* prouve entre autres expériences « rapologiques » que Bleubird porte toujours le flow atypique et mitrailleur qui lui forge depuis quelques temps une solide petite réputation de *one man hip-hop show*, aux collaborations prolifiques et internationales. Le nombre de MC migrants est en déclin, mais rassurez-vous, en voilà un qui n'a toujours pas de plomb dans l'aile.

JFX MEETS BLEUBIRD (JARRING EFFECTS)

JSa



EBONY BONES → LE 4 AU CABARET ALÉATOIRE

Entre post-punk festif teinté d'afrobeat et de pop futuriste, l'ex-actrice de soap multi-instrumentiste revient au Cabaret pour délivrer un de ses lives généreux et bordéliques. Ebony Bones pioche allègrement dans tous les registres de l'électro en passant par la pop, sans renier ses influences funk. Improbable mix entre Grace Jones et The Clash, elle délivre un tribalisme chic et se démarque par son originalité, pour un concert placé sous le signe du nu clash.

BONE OF MY BONES (SUNDAY BEST RECORDINGS)

M-MS



WATCHA CLAN → LE 25 À L'AFFRANCHI

En injectant une dose de jungle dans leur reggae, Watcha Clan s'est rapidement sorti de la déferlante des groupes marseillais qui tentaient de surfer sur la vague rasta. Ces impies, véritables bêtes de scène, ont dévié vers une électro-world glanée au fil de leur long périple loin de la bienveillance de notre Bonne Mère. C'est avec un nouveau visage qu'ils reviennent nous conter leurs aventures au travers de *Radio Babel*, eux qui savent comme personne que nul n'est prophète en son pays.

RADIO BABEL (PIRANHA/VAI LA BOTT)

LJ



ROBERT HAMPSON + PYO + SLIDING ZERO → LE 4 À L'EMBOBINEUSE

Trois projets extraterrestres aux origines hybrides et minimalistes, orientées électroacoustique. Après le metal indu, Robert Hampson officie dans le *drone* tandis que les deux projets marseillais Pyo et Sliding Zero préfèrent noyer les mélodies sous l'*ambient* pur et dur. Un plongeon radical au cœur de la machine, pour en toucher l'essence, qu'elle soit digitale ou analogique. Soirée d'ouverture du Festival Interface, à suivre tout au long du mois de mars, de Data à l'Embobineuse.

WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

JSa



M.O.P. → LE 25 AU CABARET ALÉATOIRE

Connu du grand public grâce à l'incroyable titre *Ante Up*, le Mash Out Posse, composé des natifs de Brooklyn Lil Fame & Billy Danze, est l'un des plus emblématiques représentants du hip-hop hardcore et agressif new-yorkais. Grâce à des productions efficaces et soignées (fréquemment signées par DJ Premier) et au talent unique de ces deux MC, le show du duo promet d'être exceptionnel et fera le bonheur de tout bon amateur de hip-hop East Coast.

FOUNDATION (E1 RECORDS/KOCH)

MD



DJ VADIM & THE ELECTRIC → LE 5 AU POSTE À GALÈNE

Le Dj producteur anglais vient présenter son nouveau projet pour lequel il s'est entouré d'un clavier, d'un MC et d'une jeune diva soul. Si la formule groupe dynamise sans aucun doute ses prestations scéniques, on reste dubitatif quant à l'esthétique d'ensemble qui cherche à se rapprocher des hits hip-hop 90's (Dr Dre, Redman...), mais sonne parfois comme du R&B FM. Malgré ça, on reste confiants: Vadim a toujours assuré lors de ses précédentes escales marseillaises !

LIFE IS MOVING (ORGANICALLY GROWN SOUNDS)

nas/im



CHALI2NA ET LA RUMEUR → LE 26 AU CABARET ALÉATOIRE

Deux têtes d'affiches pour cette soirée de clôture des Breaks Series #2. D'un côté, Chali2Na, ancien MC emblématique du Jurassic 5, accompagné d'un *backing band* pour nous distiller son flow unique. De l'autre, La Rumeur, groupe de rap parisien adulé pour ses textes conscients et subversifs, enchaînant les concerts afin de promouvoir *De l'Encre*, une série télévisée réalisée par les leaders du groupe, Ekoué et Hamé.

WWW.LA-RUMEUR.COM

MD



L'ENFANCE ROUGE → LE 5 À L'EMBOBINEUSE

L'Enfance Rouge est tout sauf innocente. Le trio italo-franco-tunisien fait vibrer avec véhémence nos cordes politiques et déverse avec conviction un flot/flow subversif depuis dix-huit ans déjà. Leurs paroles explicites sont dignes d'un laboratoire de catastrophe générale à la Dantec. Un univers rock bien à eux, qui fait autant penser aux premières fulgurances d'un Noir Désir qu'aux cris d'une révolte profondément incarnée, qui continue de brandir le poing.

WWW.ENFANCEROUGE.ORG

JSe



THIS QUARTET → LE 3 AU PLANET MUNDO KFÉ

Le rendez-vous hebdomadaire fixé au jeudi dans la cave du Mundo par le quartet du pianiste Nicolas Arias accueille en son club, et dans la plus pure tradition des jam sessions, des camarades musiciens provençaux de haut vol. Pour se réapproprier brillamment les standards d'Herbie Hancock par exemple, bien sûr, mais également et surtout afin de survoler les terres vierges d'une musique en perpétuelle ébullition créatrice : le jazz.

WWW.MYSPACE.COM/JAMSESSIONJAZZ

JSa



SEA OF BEES → LE 6 À LA MESÓN

Porté par les frères épaules de Julie Ann Bee, le projet Sea of Bees est malheureusement passé inaperçu de ce côté-ci de l'Atlantique, malgré un premier album plutôt réussi. La jeune Californienne, à la candeur charmeuse, nous reçoit à la Mesón pour une petite parenthèse de folk bucolique qui devrait ravir les amateurs de voix enfantines à la Coco Rosie, ainsi que les fans de l'acoustique champêtre de Milenka. Un concert en forme de promesse, tout en douceur...

SONGS FOR THE RAVENS (CROSSBILL RECORDS)

nas/im

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur
www.journalventilo.fr/invitation.htm

<p>THEATRE DE LENCHE CIE L'EGREGORE</p>	<p>abel & bela de Robert Pinget</p>		<p>LA NUIT ROUGE SAMEDI 26 FEVRIER 2011 21H-7H / DOCK DES SUDS - MARSEILLE</p>
<p>5 invitations pour 2 personnes à gagner pour le mardi 8 mars à 20h30</p>	<p>CRÉATION du Théâtre de Lenché 8 au 26 mars 2011</p>		
<p>4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE www.theatredelenche.info lenche@wanadoo.fr 04 91 91 52 22</p>			

Festival
**AVEC LE
TEMPS**
12 / 23 Mars 2011



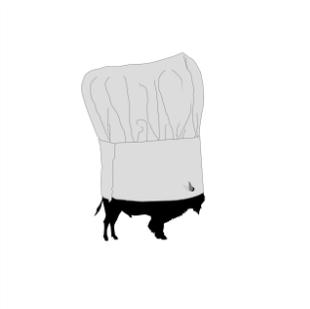
ARNO
SAMEDI 12 MARS • ESPACE JULIEN 20H30



PIGALLE + HURLEMENTS D'LEO
MARDI 15 MARS • ESPACE JULIEN 20H30



ART MENGO
20 ANS DE CHANSONS!
MERCREDI 16 MARS • ESPACE JULIEN 20H30

<p>InternExterne présente Redrails Balazar Montanaro-Nagy Tadahiko Yokogawa Serge Ortega VIOLIN COMPUTER EFFECTS, SAMPLING LE 10 MARS AU DAKI LING 20h30 - 8€ (+2€ d'adhésion) / www.dakiling.com Retrouvez tout l'univers de Redrails sur www.redrails.fr SORTIE DU NOUVEL ALBUM LE 28 FEVRIER (DFragment Music / L'Autre Distribution)</p>	<p>Redrails vibrations World GRENOUILLE 88.8fm BIERNE DFragment L'Autre MONTANARO</p> 		<p>LES EAT'INERANTS GAGNEZ VOTRE MIX PETIT PLAT & VERRE DE VIN VENDREDI 11 MARS 2011 DE 19h À 2h www.leseatinerants.com le M.I.A.M.</p>
---	--	---	---

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

TAPAGE NOCTURNE

L'AGENDA CLUBBING

MERCREDI 23

ELECTRO/JERK 60'S : dj set de R*A*F (Le Duke, 19h, entrée libre)

JEUDI 24

DANCEHALL/BLACK : Daddy Polo aux platines (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

DIVERS/CLUB/HOUSE/METAL : Massilia is Clubbing par Anakine & guest. Welcome into the Pandaemonium par dj Panda (Trolley Bus, 23h, entrée libre)

DIVERS : After Work bodéga, ambiance festive (Complex, 8 Bd Mireille Jourdan Barry, 8^e, 19h, entrée libre)

ELECTRO/HOUSE : Anticlimax Vs Virgo session pour Sixpack « Tom of Finland » (Oogie, 19h, entrée libre)

SKA/REGGAE : Dj Bruno aux platines (Le Duke, 19h, entrée libre)

VENDREDI 25

70'S DISCO/GROOVE : Dj Waaterproof et Papatomp aux platines (Poste à Galène, 22h, 6 €)

DIVERS/HOUSE/DISCO : Anakine, John L et dj Kilalao aux platines (Trolley Bus, 23h, entrée libre)

DIVERS : Coldfeet aux platines pour le vernissage de José Lamali (Oogie, 19h, entrée libre)

DIVERS : le son du bar par dj Oncle Bo (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

DUBSTEP : Dubble Gum #2 (voir agenda) (Café Julien, 22h, entrée libre)

HOUSE/DISCO : Munk du label Gomma aux platines (Seconde Nature, 19h30, entrée libre)

ROCK'N'ROLL : dj set par El Space Gringo des Cowboys from Outerspace (Le Duke, 19h, entrée libre)

DIVERS : mix new jazz, old school hip-hop et deep house par 25 Ron Watts & Julien (Troquet, 17 Place Pierre Roux, 5^e, 20h, entrée libre)

SAMEDI 26

DIVERS : Dj Anton aux platines (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

CLUB 90'S : grand mix 90's (Poste à Galène, 23h, 6 €)

DIVERS : Girlz in the garage (Le duke, 19h, entrée libre)

JEUDI 3

DIVERS/CLUB/HOUSE/METAL : Massilia is Clubbing par Anakine & guest. Welcome into the Pandaemonium par dj Panda (Trolley Bus, 23h, entrée libre)

VENDREDI 4

TECH/TRANCE : Psyzone, Le Fouillis invite Tranzubtil. Avec les dj's Juggler, Syndrom Dark Seed, Kokmok, Pat Le Pirate et Ayaska (Le Garage, 2 Traverse du Portugal, 10^e, 23h, 10 €)

DIVERS/HOUSE/DISCO : Anakine, John L et dj Kilalao aux platines (Trolley Bus, 23h, entrée libre)

METAL : mix métal par les dj's du label Season of Mist (Poste à Galène, 23h, 5 €)

DIVERS/TRANCE : Kokmok + Juggler + Syndrom + Pat Le Pirate + Ayaska (Le Garage, 23h, 10 €)

SAMEDI 5

CLUB 80'S : Grand mix 80's (Poste à Galène, 23h, 6 €)

TECHNO/HOUSE : Marco Carola play it loud & TINI (Spartacus, heure et prix NC)

Recommandé par Ventilo

MERCREDI 23

MUSIQUE

Concours International de Quintette à vent

1^{er} tour ouvert au public
Conservatoire (1 place Carli, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Elvas

Hispano blues
Le Paradox. 21h30. 5 €

Michel Sardou(ille)

Colon
Le Dôme. 20h. 39 €

TarO&JirO

Pop rock. En partenariat avec Japan Expo Sud
Fnac Centre Bourse. 17h. Entrée libre

This Quartet plays Hancock

Jam session jazz par le quartet du pianiste Nicolas Arias. Rendez-vous hebdomadaire. Voir *Short Cuts* p. 7
Planet Mundo Kfé. 21h15. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

A plein gaz

Monologue tragi-comique de Serge Valletti, 3^e volet du projet *Itinéraires* par le Tanit Théâtre. Mise en scène : Eric Louvriot. Interprétation : Roland Peyron. Voir *Tours de Scène* p. 5
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

A sec

Création par le Théâtre du Point Aveugle. Conception et mise en scène : François-Michel Pesenti. Textes : F.M. Pesenti & Didier Da Silva, Anton Tchekhov. Programmation : Système Friche Théâtre et Théâtre du Merlan.
Voir www.journalventilo.net
Cartonnerie. 20h30. 5/10 €

Imago

Théâtre, marionnettes et ombres par le Théâtre Désaccordé. Dès 5 ans. Ecriture et interprétation : Sandrine Maunier (scénographie et marionnettes) et Rémi François René. Création musicale : David Kany. Dans le cadre de l'événement Voyage autour de la Marionnette (voir *Ventilo* # 274)
Mer 23/02. Parvis des Arts. 15h. 5 €

Om al Hikaya, la mère des histoires

Théâtre musical : création par Lamine Diagne, inspirée de contes tunisiens et accompagnée de chants des tisseuses berbères et de personnages sonores recueillis par l'Omnibus. Dans le cadre de l'exposition *Un lieu, des liens...* Dès 7 ans
ABD Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). 14h30. Entrée libre

Un conte kabyle

Conte clownesque par le Comité Béni Oui Non. Précédé par des danses Chaoui (danses populaires d'Algérie) et suivi de raï dans le cadre de la Semaine culturelle algérienne
La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 20h. 5 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR
Romain Bouteille - Misère intellectuelle

Monologue cynique (1h20) de et par Romain Bouteille (texte, mise en scène et interprétation)
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)

Huis clos cynique (1h20) de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par les Spécimens
Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 15 €

Des maux en l'ère

One man show (2h) de Leny Sellam. Texte : Jean-Louis Moro. Mise en scène : Martin Delpozio
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 14/17 €

Homme Femme mode d'emploi : le couple

Comédie (1h15) de Patrice Lemerrier par le 16/19. Mise en scène : Nathalie Hardouin
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ce}). 20h. 13 €

Je te haimé !

Comédie de Bruno Gallisa (texte, mise en scène et interprétation) par la C^{ie} Les Art-k'Anges. Avec aussi Caroline Steinberg
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Le sexe pour les nuls

Comédie de Marion Gervais avec Yves Richard. Mise en scène : Stéphane Casez
Petite Comédie. 21h. 10 €

Le silence des pantoufles est aussi terrible que le bruit des bottes

One man show caustique (1h15) de Manuel Pratt. Voir *Ventilo* # 269
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 14/17 €

Vendus !

Comédie satirique de et par Simet-Flo. Texte, mise en scène et interprétation : Florence Bardon & Simon Leblond
Grande Comédie. 20h30. 10 €

JEUNE PUBLIC

1, 2, 3 couleurs, Tom l'enfant rêveur

Marionnettes et vidéos par la C^{ie} Croqueti. Dès 3 ans. Dans le cadre du Festival de Marionnettes 1^{er} lever de Rideau (voir *Ventilo* # 274)
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

Boîte à histoires

... Ou quand les bibliothécaires racontent des histoires aux enfants. Pour les 0-3 ans
Bibliothèque de Bonneveine. 10h15. Entrée libre

Le chameau qui voulait être mangé

Adaptation d'un conte ancestral du fabuliste indien Bidpai (1h) par la C^{ie} Peanuts. Texte : Stéphane Gisbert. Mise en scène : Madgi Rejichi. Dès 7 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 6/12 €

Le chaudron magique

Spectacle interactif d'Halloween (humour, magie, ventriloquie et chansons) par la C^{ie} Les Crapules. Pour les 4-10 ans
Cité des Associations. 14h30. 4,5/6 €

Les Contes de l'oiseau livre

Contes pour les tout petits (6 mois-5 ans) par la C^{ie} de la Pierre Blanche : Loulou de Grégoire Solotareff, *De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête* de Werner Holzwarth et Wolf Erlbruch et *Une histoire sombre...* très sombre de Ruth Brown
Case à Palabres (Salons-de-P^{ce}). 10h. 7 €. Rens. 04 90 56 43 21

Emma et les trois ours

Marionnettes pour les tout-petits (0-3 ans) par le Théâtre Le Phénix
Maison de quartier Florida (1 rue Auguste Comte, 10^e). 15h30. 5 €

Frimousse le petit mousse

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Galinette et Potiron

Marionnettes et chansons par la C^{ie} du Funambule. Mise en scène : Stéphane Lefranc. Pour les 1-3 ans. Dans le cadre du Festival de Marionnettes 1^{er} lever de Rideau (voir *Ventilo* # 274)
Divadlo Théâtre. 10h. 6 €

Hailibu le chasseur au grand cœur

Conte russe de et par Jacques Brosier, Alice Chenu, Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard. Dans le cadre de l'Année de la Russie
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 15h. 6 € (goûter compris). Réservations recommandées au 04 42 38 10 45

Joyeux anniversaire

Théâtre/cirque (50') par la C^{ie} Antepima. Dès 4 ans
Pôle Jeune Public/Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux). 15h. 6/8 €

Kourou, petit kangourou

Théâtre de marionnettes par le Théâtre de la Trapanelle. Texte et mise en scène : Catherine Coulet. Musique et chansons : Alain Soler & Duane Laffitte. Pour les 2-4 ans
Théâtre de la Trapanelle (51 rue Flégier, 1^{er}). 15h30. Prix nc. Rens. 06 70 87 85 58

Marie Mochette

Ou l'histoire d'une princesse moche : marionnettes et acteurs par la C^{ie} Rosa Roberta. Pour les 4-11 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Mathieu trop court, François trop long

Tragicomédie sur la maladie de Jean-Rock Gaudreault (55') par la C^{ie} La Naïve. Mise en scène : Jean-Charles Raymond. Dès 8 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 14h30. 6/8 €

La Petite Sirène

Création par le Badaboum Théâtre d'après le conte de Hans Christian Andersen. Mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 4 ans. Voir *Ventilo* # 274
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Pierre et le loup

Conte librement inspiré de l'œuvre de Sergueï Prokofiev par la C^{ie} En Rang d'Oignons. Ecriture, mise en scène et interprétation : Edith Amellem, Olivier Chevillon et Karine Jurquet. Direction d'acteurs : Laurence Janner. Scénographie : Francis R. Dès 4 ans. Programmation : Badaboum Théâtre. Voir *Ventilo* # 260
Muséum d'histoire naturelle de Marseille (Palais Longchamp). 14h30 & 19h. 5/10 €

Pom, pom, pom, pom

Contes et espègleries par Philippe Allari. Dès 6 ans
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

La Tête sous les étoiles

L'univers au télescope, découverte des moyens d'observation du ciel depuis Galilée et découverte du ciel de saison (14h30, dès 7 ans) + *La petite étoile sans nom*, spectacle sur les étoiles et les planètes (15h30, 6-9 ans) + observation du Soleil (selon la météo)
Observatoire Astronomique de Marseille Provence (Boulevard Cassini / Place Rafer, 4^e). 14h. 4/6 €

Le Ukulélé Magique

Comédie musicale « chatoyante » par la C^{ie} Croch et Tryolé. Conception et interprétation : Julien Sigilas et Stéphanie Battini
Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

Un, deux, trois, Réveil

Solo clownesque par Eric Brunel (C^{ie} Equivog). Pour les 0-8 ans
Théâtre des Chatreux. 10h & 15h. 6 €

Vidéo jeunesse

Projection (1h05) de treize contes poétiques. Dès 3 ans
Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{ce}). 15h. Entrée libre sur inscription

DIVERS

Les étrangers dans la résistance
Conférence organisée par la Jeunesse Arménienne de France
Centre Culturel Varoujan Bozadjian (47 avenue de Toulon, 6^e). 20h. Entrée libre

JEUDI 24

MUSIQUE

Abdou Day
Reggae roots : « Le Prince du Reggassy »
Point de Bascule. Heure et prix NC

Concours International de Quintette à vent

Demi-finale ouverte au public
Conservatoire (1 place Carli, 1^{er}). 14h. Entrée libre

JB'S + L'Echappée Belle

JB : un jeune MC pour un hip-hop satiné
Le Paradox. 21h30. 5 €

Riad Kasbaji

Groupe traditionnel de musique

chaâbi classique et moderne
La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 20h. 5 €

Claudia Meyer

Chanson française
Inga des Riaux (Port de la Lave, 175 plage de l'Estaque, 16^e). 20h30. 20 €

Lana Reina + Emilie Chick

LR : « Une voix aux accents soul et des textes sensibles qui structurent le tout en chanson pas très française »
Le Bicok. 20h. Prix NC

Scène ouverte

Apéro-live rock jazz reggae blues électro etc
Hôtel de la Musique (2 traverse du Portugal, 10^e). 19h. Entrée libre

Soirée gospel

Pub au Bureau (Salon-de-P^{ce}). 21h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

A plein gaz

Voir mer. 23/02
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €



→ catalogue de 4000 films d'auteur
→ restauration de Dvd / Cd / jeux
→ possibilité de visionner les films sur place
→ vidéothèque consultable gratuitement

VIDEO-CLUB D'ART ET ESSAI

:: cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) ::

:: courts / moyens métrages ::

:: documentaires ::

:: animation / enfants ::

:: expérimental ::

horaires, plan, tarifs, catalogue détaillé et programme des manifestations sur

WWW.VIDEODROME.FR

8, rue Vian 04 91 42 99 14

Recommandé par Ventilò

A sec
Voir mer. 23/02
Cartonnerie. 20h30. 5/10 €

La Cerisaie
Tragicomédie en quatre actes d'Anton Tchekhov (2h) par l'Athanon Théâtre. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanon Théâtre. 20h. 10/15 €

DANSE

L'autre bord
Rencontre dansée avec la Cie le Rêve de la Soie, avec extraits de sa prochaine création. Conception et chorégraphie : Patrick Servius
Studio/Kelemenis. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20

Danse, nouvelle génération !
Soirée de pré-ouverture des Hiver-nales mettant à l'honneur les jeunes danseurs de la région (1h15). Avec *Travail autour de George Balanchine* par les élèves du Conservatoire du Grand Avignon (direction : Valérie Lacognata), *Hommage à Trisha Brown* par le Groupe Grenade (cho-régraphie : Josette Baiz) et *L'autre partition* de François Murcia par ses élèves de Vaison-la-Romaine
Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse. 18h. Entrée libre sur réservation au 04 90 25 61 84

S.I.C. Système Imunitaire en construction : Ce que j'attends / Brief an LF

Plateau danse autour du thème « Murs, chutes, révoltes » proposé par le Théâtre Massalia. *Ce que j'attends* : création pour cinq dan-seurs amateurs (40') par la Cie 2b2b (chorégraphie : Valérie Costa. Mise en scène : Laurence Giner). *Brief an LF* : pièce pour neuf danseurs (50') par la TanzZeit-Jugendcompany (chorégraphie : Florian Bilbao et Li-via Patrizi). Dès 13 ans
Friche la Belle de Mai, salle Seita. 15h. 7 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE
Les plus beaux numéros du monde

Cirque sans animaux par le Cirque Phénis
Dôme. 20h30. 30/45 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Arrête de pleurer Pénélope 2
Comédie (1h20) de Corinne Puget, Christine Anglio & Juliette Arnaud. Mise en scène : Nathalie Hardouin
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 21h30. 15 €

Romain Bouteille - Misère intel-lectuelle
Voir mer. 23/02
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)
Voir mer. 23/02
Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 15 €

Stéphane David
One man show d'imitations
HangArt. 20h30. Prix nc. Rens. 06 72 21 30 55

Des maux en l'ère
Voir mer. 23/02
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 14/17 €

Du rififi à la morgue
Comédie « à mourir de rire » de et avec Dominique-Pierre Devers. Mise en bière : Lou-Véronique Hus-son. Avec aussi Alice Gaulon
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Je te haime !
Voir mer. 23/02
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Le sexe pour les nuls
Voir mer. 23/02
Petite Comédie. 21h. 10 €

Le silence des pantoufles est aussi terrible que le bruit des bottes
Voir mer. 23/02
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 14/17 €

Un Ch'ti à Marseille
Comédie de Tewfik Behar (texte et mise en scène) par le 16-19
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 19h30. 15 €

Vendus !
Voir mer. 23/02
Grande Comédie. 20h30. 10 €

JEUNE PUBLIC

1, 2, 3 couleurs, Tom l'enfant rê-veur
Voir mer. 23/02
Divadlo Théâtre. 11h15, 14h30 & 16h30. 7 €

A la ferme chez Henri
Concerts pour enfants (théâtre, ma-riionnettes et chansons - 50') par la Cie Célimène, Globule et Anonyme. Avec Nathalie Roubaud, Denis Du-rand et 8 marionnettes. Pour les 2-10 ans
Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

Le chaudron magique
Voir mer. 23/02
Cité des Associations. 14h30. 4,5/6 €

Galinette et Potiron
Voir mer. 23/02
Divadlo Théâtre. 10h. 6 €

Hailibu le chasseur au grand cœur
Voir mer. 23/02
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 15h. 6 € (goûter compris). Réservations recomman-dées au 04 42 38 10 45

Joyeux anniversaire
Voir mer. 23/02
Pôle Jeune Public/Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux). 15h. 6/8 €

Les Lapins
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 2 ans et demi
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Marie Mochette
Voir mer. 23/02
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Mathieu trop court, François trop long
Voir mer. 23/02
Théâtre Comédia (Aubagne). 14h30. 6/8 €

La Petite Sirène
Voir mer. 23/02
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Pierre et le loup
Voir mer. 23/02
Muséum d'histoire naturelle de Marseille (Palais Longchamp). 14h30 & 19h. 5/10 €

Pom, pom, pom, pom
Voir mer. 23/02
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

La Tête sous les étoiles
Voir mer. 23/02
Observatoire Astronomique de Marseille Provence (Boulevard Cassini / Place Rafer, 4^e). 14h. 4/6 €

Le Ukulélé Magique
Voir mer. 23/02
L'Antidote. 15h. 8 € (avec goûter)

DIVERS

After work
Ambiance bodéga
Le Complex (8 Bd Mireille Jourdan Barry, 8^e). 19h. Entrée libre

Hôtels particuliers des XVIII^e et XIX^e siècles
Découverte des hôtels particuliers destinés à la grande bourgeoisie marseillaise
RDV Préfecture. 14h. Sur inscription. Rens Office du Tourisme et des Congrès

La révolution néolithique : pro-grès ou impasse ?
Conférence animée par Philippe Sol-Rolland, ancien ingénieur des mines
La Case à Palabres (Salon de P^{ce}). 19h. 3,5 €

L'Argent !
Café éco animé par Jean Luc Ci-pière, pour comprendre comment se crée l'argent, et comment a évolué le système bancaire les 40 derniè-res années
Equitable Café. 20h. Entrée libre

Le Mexique dans le concert in-ternational
Conférence avec Daniel Van Eeuwen et Angel Avila
Maison de la Région. 17h. Entrée libre

VENDREDI 25

MUSIQUE

Abdou Day
Voir jeu. 24/02
Le Paradox. 22h. 6 €

Remi Abram Jazz Quartet
Jazz
Inga des Riaux (Port de la Lave, 175 plage de l'Estaque, 16^e). 20h30. 15 €

AI Vertigo
Un quintet pour interpréter le meilleur du répertoire traditionnel cubain
Planet Mundo Kfé. 21h30. 5 €

Edward Barrow + Garostyl
Rock pop
Le Lounge. 21h30. 5 €

Bertrand Belin + We used to have a band
BB : chanson. WUTHAB : folk pop acoustique
La Gare (Coustellet, Maubec). 21h30. 10/15 €

Concours International de Quin-tette à vent
Finale ouverte au public
Conservatoire (1 place Carli, 1^{er}). 14h. En-trée libre

Elenyah + Eyedenil + Jack Face
Tremplin découverte metal
L'Usine (Istres). Heure NC. Entrée libre

TOUTES LES SALLES

• **L'Affranchi** 212 Boulevard de St-Marcel, 11^e - 04 91 35 09 19 • **L'Afternoon** 17 rue Ferrari, 5^e • **Afriki Djigui Theatri** 27 rue d'Anvers, 4^e - 04 91 08 49 39 • **Andiamo** 30 cours Joseph Thierry, 1^{er} - 06 22 29 38 73 • **L'Alimentation Générale** 34 Plan Four-miguier, 7^e - 04 91 33 04 68 • **L'Antidote** 132 Boulevard de la Blancarde, 4^e - 04 91 34 20 08 • **L'Archange Théâtre** 36 rue Negresko, 8^e - 04 91 76 15 97 • **ABD (Archives et bibliothèque départementales)** Gaston Deferre 18-20 rue Mirès, 3^e - 04 91 08 61 08 • **Articule toi** 15 boulevard Vauban, 6^e - 04 91 81 14 03 • **L'Astronef** Centre Hospitalier E. Toulouse, 118 Chemin de Mimet, 15^e - 04 91 96 98 72 • **Ateliers Décanis** 22 avenue de Saint Barnabé, 4^e - 04 91 43 98 07 • **Atelier des Arts de Sainte-Marguerite** 133 Boulevard Sainte-Marguerite, 9^e - 04 91 26 09 06 • **L'Atelier de Mars** 44 Rue Refuge, 2^e - 04 91 91 26 00 • **Athanon Théâtre** 2 rue Vian, 6^e - 04 91 48 02 02 • **Badaboum Théâtre** 16 Quai de Rive-Neuve, 7^e - 04 91 54 40 71 • **La Baleine qui dit « Vagues »** 59 cours Julien, 6^e - 04 91 48 95 60 • **Ballet National de Marseille** 20 boulevard Gabès, 8^e - 04 91 327 327 • **Balthazar** 3 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 42 59 57 • **Les Bancs Publics** 10 rue Ricard, 3^e - 04 91 64 60 00 • **Bastide de la Magalone** 245 bis Bd Mi-chelet, 9^e - 04 91 39 28 28 • **Bibliothèque Bonneveine** Centre de vie de Bonneveine, 8^e - 04 91 25 10 10 • **Bibliothèque de Castellane** Station Métro Castellane, 6^e - 04 91 42 92 09 • **Bibliothèque des Cinq-avenues** Impasse Fissiaux, 4^e - 04 91 49 42 36 • **Bibliothèque de la Grognarde** 2 square Berthier, 11^e - 04 91 89 57 04 • **Bibliothèque du Merlan** Centre urbain du Merlan, Avenue Raimu, 14^e - 04 91 12 93 60 • **Biblio-thèque du Panier** Couvent du refuge, place du refuge, 2^e - 04 91 91 20 50 • **Biblio-thèque Saint-André** 6 boulevard Salducci, 16^e - 04 91 03 72 72 • **BMVR Alcazar** 58 cours Belsunce, 1^{er} - 04 91 55 90 00 • **Brasserie les Danaïdes** 6 square Stalingrad, 1^{er} - 08 26 10 10 98 • **Cabaret aléatoire** Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 04 • **Le Cafoutche** 35 rue Bernard, 3^e - 06 86 55 79 34 • **Le Cent Soixante-Quatre** 164 boulevard de Plombières, 14^e - 04 91 55 01 45 • **Centre Fleg** 4 impasse Dragon, 6^e - 04 91 37 42 01 • **Chapelle Ste-Catherine/Eglise St-Laurent** Esplanade de la Tou-rette, 2^e • **cipM** Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e - 04 91 91 26 45 • **La Cité** 54 rue Edmond Rostand, 6^e - 04 91 53 95 61 • **Cité de la Musique** 4 rue Ber-nard du Bois, 1^{er} - 04 91 39 28 28 • **Cité des associations** 93 La Canebière, 1^{er} - 04 91 55 27 71 • **CMA La Barasse** 100 Bd de la Barasse, 11^e - 04 91 36 28 01 • **La Compag-nie** 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er} - 04 91 90 04 26 • **CRDP (Centre régional de documentation pédagogique)** 31 boulevard d'Athènes, 1^{er} - 04 91 14 13 87 • **Conser-vatoire National de Région Pierre Barbizet** Place Carli, 6^e - 04 91 55 35 74 • **Cosmic'Up** 2 rue Crudère, 6^e - 06 76 14 68 17 • **Courant d'air Café** 45 rue Coutellerie, 2^e - 04 91 91 84 73 • **CREAC (Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque)** 22 boulevard de la Méditerranée, 15^e - 04 91 55 61 64 • **Le Creuset des Arts** 21 rue Pagliano 4^e - 04 91 06 57 02 • **Le Cri du Port** 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e - 04 91 50 51 41 • **Daki Ling** 45A rue d'Aubagne, 1^{er} - 04 91 33 45 14 • **Dan Racing** 17 rue Poggioli, 6^e - 06 09 17 04 07 • **Data** 44 rue des Bon Enfants, 6^e • **Divadlo Théâtre** 69 rue Sainte-Cécile, 5^e - 04 91 25 94 34 • **Dock des Suds** 12 rue Urban V, 2^e - 04 91 99 00 00 • **Le Dôme** 48 avenue de Saint-Just, 4^e - 04 91 12 21 21 • **El Ache de Cuba** 9 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 42 99 79 • **L'Embobineuse** 11 Bd Bouès, 3^e - 04 91 50 66 09 • **L'Eolienne** 5 rue Méolan, 1^{er} - 04 91 37 86 89 • **Equitable Café** 54 Cours Julien, 6^e - 04 91 48 06 62 • **Espace Culture** 42 La Canebière, 1^{er} - 04 96 11 04 60 • **Espace culturel Busserine** Rue Mahboubi Tir, 14^e - 04 91 58 09 27 • **Espace Ecureuil** 26 rue Mont-grand, 6^e - 04 91 54 01 01 • **Espace Julien** 39 cours Julien, 6^e - 04 91 24 34 10 • **Es-pace Mode Méditerranée** 11 la Canebière, 1^{er} - 04 91 91 76 21 • **Fnac La Valentine** Centre Commercial La Valentine, Route de la Sablière, 11^e - 0 825 020 020 • **Fnac Marseille** Centre Bourse, 1^{er} - 0 825 020 020 • **Friche la Belle de Mai** 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 04 • **Friche du Panier** 96 H, rue de l'Evêché, 2^e - 04 91 91 52 22 • **La Gare franche** 7 chemin des Tuileries, 15^e - 04 91 65 17 77 • **GMEM** 15 rue de Cassis, 8^e - 04

96 20 60 10 • **La Grande Comédie / La Petite comédie (ex-Quai du rire)** 16 quai de Rive-Neuve, 7^e - 04 91 54 95 00 • **GRIM** 3 impasse Montévidéo, 6^e - 04 91 04 69 59 • **HangArt** 106 bis avenue F. Duparc, 4^e - 04 91 24 61 40 • **L'Intermédiaire** 63 place Jean Jaurès, 6^e - 04 91 47 01 25 • **Kaloum** 3 rue de l'Arc, 1^{er} - 06 83 19 64 31 • **Léda Atom-ica Musique** 63 rue Saint-Pierre, 5^e - 04 96 12 09 80 • **Lollipop Music Store** 2 Boule-vard Théodore Turner, 6^e - 04 91 81 23 39 • **Le Lounge** 42 rue des Trois Rois, 6^e - 04 91 42 57 93 • **La Machine à coudre** 6 rue Jean Roque, 1^{er} - 04 91 55 62 65 • **La Maison hantée** 10 rue Vian, 6^e - 04 91 92 09 20 • **Marché Noir des Petites Utopies** 7 rue de l'Arc, 1^{er} - 04 91 04 68 51 • **Marseille Objectif Danse** 04 95 04 96 42 • **Le Merlan** Aven-ue Raimu, 14^e - 04 91 11 19 20 • **La Mesón** 52 rue Consolat, 1^{er} - 04 91 50 11 61 • **Mini-Théâtre du Panier** 96 D rue de l'Evêché, 2^e - 04 91 91 52 22 • **La Minoterie** 9-11 rue d'Hozier, 2^e - 04 91 90 07 94 • **Montévidéo** 3 impasse Montévidéo, 6^e - 04 91 37 30 27 • **Le Moulin** 47 Bd Perrin, 13^e - 04 91 06 33 94 • **Musée d'Archéologie méditer-ranéenne** Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e - 04 91 14 58 59 • **Musée d'Histoire** Centre Bourse, 1^{er} - 04 91 90 42 22 • **La Noche** 40 rue Plan Fourmiguier, 7^e - 04 91 54 43 89 • **Nomad' Café** Espace Culturel Méditerranée, 11 boulevard de Brian-çon, 11^e - 04 91 62 49 77 • **Observatoire de Marseille** 2 place Le Verrier (entrée Bd Cassini), 4^e - 04 95 04 41 26 • **Odéon - Théâtre municipal** 162 La Canebière, 1^{er} - 04 96 12 52 70 • **Oogie** 55 cours Julien, 6^e - 04 91 53 10 70 • **Opéra** 2 rue Molière, 1^{er} - 04 91 55 11 10 • **Palais des Sports** 81 Rue Raymond Teisseire, 8^e - 04 91 17 30 40 • **Le Paradox** 127 rue d'Aubagne, 6^e - 04 91 63 14 65 • **Le Parvis des Arts** 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e - 04 91 64 06 37 • **Pelle-Mêle** 8 Place aux Huiles, 1^{er} - 04 91 54 85 26 • **Le Petit Théâtre d'Elie Kakou (ex-Payotte)** 26-28 rue Châteauredon, 1^{er} - 04 91 33 43 69 • **Le Poste à Galène** 103 rue Ferrari, 5^e - 04 91 47 57 99 • **Le Réservoir** 22 rue Thuba-neau, 7^e - 04 91 90 71 18 • Roll'Studio 17 rue des Muettes 2^e - 04 91 64 43 15 • **Station Alexandre** 29/31 boulevard Charles Moretti, 14^e - 04 91 42 05 87 • **Studio/Kelemenis** 15 Boulevard Capitaine Gèze, 15^e - 04 96 11 11 20 • **Tankono** 9 rue des Trois mages, 1^{er} - 06 43 21 54 29 • **Théâtres Acrobatiques/Chapiteau Gardens** 17 Bis, Bd Ledru Rollin, 15^e - 04 91 09 83 66 • **Théâtre Carpe Diem** 8 impasse Delpech, 3^e - 04 91 08 57 71 • **Théâtre de la Ferronnerie** 34 rue Consolat, 1^{er} - 04 91 08 16 06 • **Théâtre de la Girafe** Parc Longchamp, 4^e - 04 91 87 32 22 • **Théâtre de Lenche** 4 place de Lenche, 2^e - 04 91 91 52 22 • **Théâtre de marionnettes Le Phénix** 1 rue Auguste Comte, 10^e - 04 91 45 30 05 • **Théâtre de l'Œuvre** 1 rue Mission de la France, 1^{er} - 04 91 90 17 20 • **Théâtre de Proposition** 5, rue Jean Marc Cathala, 2^e - 04 91 91 58 66 • **Théâtre de Tatie** 19 quai de Rive Neuve, 7^e - 06 23 82 36 62 • **Théâtre des 3 Act** 48 rue Barbaroux, 1^{er} - 04 91 42 51 20 • **Théâtre des Bernardines** 17 boulevard Garibaldi, 1^{er} - 04 91 24 30 40 • **Théâtre du Carré Rond** 23 rue des trois rois, 6^e - 06 11 29 25 05 • **Théâtre des Chartreux** 105 avenue des Chartreux, 4^e - 04 91 50 18 90 • **Théâtre du Gymnase** 4 rue du Théâtre Français, 1^{er} - 0 820 000 422 • **Théâtre du Lacydon** 3 Montée du Saint-Es-prit, 2^e - 04 91 90 96 70 • **Théâtre du Petit Matin** 67 A. rue Ferrari, 5^e - 04 91 48 98 59 • **Théâtre Gyptis** 136 rue Loubon, 3^e - 04 91 11 00 91 • **Théâtre La Comédie Ballet** 18 rue François Mauriac, 10^e - 04 91 80 21 51 • **Théâtre Le Panache** 13, rue du Plan Fourmiguier, 7^e - 04 91 87 32 22 • **Théâtre Le Petit Merlan** 39 avenue du Merlan, 14^e - 04 91 02 28 19 • **Théâtre Le Têtard** 33 rue Ferrari, 5^e - 04 91 47 39 93 • **Théâtre Les Argonautes** 33 Bd Longchamp, 1^{er} - 04 91 50 32 08 • **Théâtre Marie-Jeanne** 56 rue Berlioz, 6^e - 04 96 12 62 91 • **Théâtre Massalia** Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 70 • **Théâtre Mazenod** 88 rue d'Aubagne, 1^{er} - 04 91 54 04 69 • **TNM La Créée** 30 quai de Rive Neuve, 7^e - 04 91 54 70 54 • **Théâtre Nono** 35 traverse de Car-thage, 8^e - 04 91 75 64 59 • **Théâtre Off** 16 quai de Rive Neuve, 7^e - 04 91 54 95 00 • **Théâtre Toursky** 16 Promenade Léo Ferré, 3^e - 04 91 02 58 35 • **Le Troquet** 17 place P. Roux 04 91 83 17 47 • **Urban Gallery** 3 rue Mazenod, 2^e - 04 91 37 52 93



VOTRE TÉLÉ

TNT CANAL 20
Orange CANAL 214
Free CANAL 209
SFR CANAL 330

Alice CANAL 359
BBox CANAL 151
Numéricable CANAL 95
Darty CANAL 265

INTERNET

www.lcm.fr



SUR IPHONE



LCM • Pôle Média • 37 rue Guibal BP 20100 13303 Marseille Cedex 03 • 04 88 66 51 00

Recommandé par Ventilo

Full Print
Trio jazz bossa avec Julien Gros au piano
La Caravelle. Heure et prix NC

Ghmiza
Musique traditionnelle algérienne. Soirée concert Le souvenir de l'Algérie
La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 20h. 5 €

Hangoverdose + Basic Ground + Blossom
Plateau pop rock blues
Le Local (La Penne-sur-Huveaune). 21h. Prix NC

Kommandant Simi OI
Reggae
Le Vox (La Valette). Heure et prix NC

Lady Pearl
Pop rock
Le Bicok. 21h. 5 €

Lulu Berlué
Trio jazz
Espace Salvator. 19h30. Prix NC

M-Jo
Chanson française. L'artiste vient défendre son premier album *Mes propriétés* lors d'un mini-concert
Fnac d'Aix en P^{re}. 17h30. Entrée libre

M.O.P + dj Djel
The Break Series #2. Soirée hip-hop avec l'un des groupes emblématiques de la scène new yorkaise. Voir Short Cuts p. 7
Cabaret Aléatoire. 21h. 20/22 €

Munk
Dj set house/pop/disco par le fondateur du label allemand Gomma. Voir *Tours de Scène* p. 6
Seconde Nature (Aix-en-P^{re}). 19h30. Entrée libre

Musicos & Gigales
Musiques actuelles avec les groupes Casl, Elles Etc, Mi Dièse, Fan School Terrorists, et Lucky Penney
Salle Paul Eluard (La Ciotat). 19h. Prix NC

Now Machine
Etape de travail à la fois acoustique (violoncelle) et électronique (sound designer), très groovy
Espace Culturel Busserine. 20h30. Entrée libre

PoNTyPool
Reprises pop rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Ryan Shine Lopez
Songwriter américain mêlant blues, folk et gospel
Kawawateï (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Entrée libre

Superkemia
« Héros légendaire de la scène reggae régionale ». Un concert à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Reggae Discount*
L'Escalier (Aubagne). 21h. Entrée libre

Taz Buckfaster + Raptus + Mad Virgo + Bervan + L'Atomiste + Bestone
Dubble Gum #2. Soirée 100% dubstep. TB : étoile montante de la scène dubstep internationale
Espace Julien. 22h. Entrée libre

Technicolor Hobo + Gender Bender + Paul&Mick
TH : pop psychédélique. GB : rock
Le Baby. 21h. 5 €

The Needs + Happy Family
TN : garage désabusé. Le groupe revient sur le devant de la scène avec un nouvel album *Santa Rita... HF : rock « sautillant »*
La Machine à Coudre. 21h. 5 €

The Others + Lucid + Kokaz + Atom
Grosse soirée dubstep Faya Reflex
Les Passagers du Zinc (Montfavet). 21h. 9/11 €

Tony Petrucciani Quartet
Avec Brigitte Maleh au chant. « Le mois de Michel Petrucciani »
Atelier des Arts de Ste Marguerite. 21h. Prix NC

Africa Express + MementoMori + Gashasek
Tremplin musical
Salle Municipale de St-Chamas. 20h30. 3 €

Watcha Clan
World électro. Le groupe vient défendre son dernier album *Radio Babal* sur scène. Voir Short Cuts p. 7
L'Affranchi. 21h. Entrée libre sur réservation : com.affranchi@gmail.com

THÉÂTRE ET PLUS...

A plein gaz
Voir mer. 23/02
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

La Cerisaie
Voir jeu. 24/02
Athanor Théâtre. 20h. 10/15 €

Etrange est Dracula
Pièce vampirique par la C^{ie} du Carré rond d'après Bram Stoker. Adaptation, mise en scène et scénographie : Jérôme Lebourg et Ophélie Nicolino
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

Imago + La conférence des marionnettes
Imago : voir mer. 23/02. *Conférence...* : conférence-spectacle par la C^{ie} du Funambule. Texte et mise en scène : Stéphane Lefranc. Dès 7 ans. Voir *Ventilo* # 274
Parvis des Arts. 19h. 12 €

Prince y es-tu?
Création féérique par la C^{ie} Après la Pluie... Mise en scène : Cathy Darré. Avec la voix de Daniel Mesguich. Dès 5 ans
Théâtre de l'Eden (Senas). 20h45. Prix nc. Rens. 09 51 09 83 32

Le Romen de l'estoire de Perceval le Gallois
Théâtre d'ombres par la C^{ie} Nuits blanches en compagnie. Dès 8 ans. Dans le cadre du Festival de Marionnettes 1^{er} lever de Rideau (voir *Ventilo* # 274)
Divadlo Théâtre. 20h. 8/13 €

DANSE

Ce que nous sommes
Pièce pour 5 danseurs (1h). Conception et chorégraphie : Radhouane El Meddeb. Musique : Sir Alice. Dans le cadre des Hivernales
Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. 20h30. 12/20 €

Kawa, solo à deux
Solo (45') par la C^{ie} Chatha. Conception et chorégraphie : Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou (interprétation). Dans le cadre des Hivernales
Pénitents Blancs (Avignon). 18h. 12/20 €

S.I.C. Système Imunitaire en construction : Ce que j'attends / Brief an LF
Voir jeu. 24/02
Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h. 7 €

CIRQUE/ARTS DE LA RUE

Girls, Girls, Girls...
Cabaret clownesque de et par Diane Bonnot (alias Virginia Vülv), Fabiola Gonzales (alias Olga), Laurence Landra (alias Prudence), Caroline Obin (alias Proserpine) et Charlotte Saliou (alias Jackie Star)
Daki Ling. 20h30. 8 € (+ adhésion : 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Arrête de pleurer Pénélope 2
Voir jeu. 24/02
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 21h30. 18 €

Romain Bouteille - Misère intellectuelle
Voir mer. 23/02
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re}). 21h. 12/17 €

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)
Voir mer. 23/02
Filustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 15 €

Chasse au Chéri-Chéri
Théâtre musical par le Lulu Berlué Trio. Mise en jeu : Anne et Philippe Gastine
Espace Salvator (9 Boulevard Louis Salvator, 6^e). 19h30. Prix nc. Rens. 04 96 11 07 20

Stéphane David
Voir jeu. 24/02
HangArt. 20h30. Prix nc. Rens. 06 72 21 30 55

Des maux en l'ère
Voir mer. 23/02
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 14/17 €

Du riffi à la morgue
Voir jeu. 24/02
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Je te haine !
Voir mer. 23/02
Antidote. 21h. 13,5/15 €

Marseille attitude
Guide humoristique de la cité phocéenne de et par Kamel
Grande Comédie. 20h. 18 €

Marseille Comedy Club
Plateau d'humoristes 100 % marseillais, avec Titoff, Marco Paolo, Patrick Coppolani, Laurent, Katia Doris, Benjy Dotti, Cyril Etesse, Stan & Anthony Joubert
Théâtre de Tatïe. 20h30. 15/17 €

Le sexe pour les nuls
Voir mer. 23/02
Petite Comédie. 21h. 10 €

Le silence des pantoufles est aussi terrible que le bruit des bottes
Voir mer. 23/02
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{re}). 19h30. 14/17 €

Tu montes ?
Comédie de P. Cavallaro. Mise en scène : Charles Ribard
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Un Ch'ti à Marseille
Voir jeu. 24/02
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 19h30. 13 €

Vendus !
Voir mer. 23/02
Grande Comédie. 21h30. 18 €

Vous êtes un humoristique ?
One man show (1h) de et par Laurent Febvé. Mise en scène : Tewfik Behar
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

JEUNE PUBLIC

Le chameau qui voulait être mangé
Voir mer. 23/02
Théâtre du Têtard. 15h. 6/12 €

Le chaudron magique
Voir mer. 23/02
Cité des Associations. 14h30. 4,5/6 €

Marie Mochette
Voir mer. 23/02
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

La Petite Sirène
Voir mer. 23/02
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Le petit chaperon rouge
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Pierre et le loup
Voir mer. 23/02
Muséum d'histoire naturelle de Marseille (Palais Longchamp). 14h30 & 19h. 5/10 €

La Tête sous les étoiles
Voir mer. 23/02
Observatoire Astronomique de Marseille Provence (Boulevard Cassini / Place Rafer, 4^e). 14h. 4/6 €

Le Ukulélé Magique
Voir mer. 23/02
L'Antidote. 15h. 8 € (avec goûter)

Un, deux, trois, Réveil
Voir mer. 23/02
Théâtre des Chartreux. 10h & 15h. 6 €

Le vent, la mer, une plume légèrè
Marionnettes, ombres et chansons par la C^{ie} Réve Lune. Dans le cadre du Festival de Marionnettes 1^{er} lever de Rideau (voir *Ventilo* # 274)
Divadlo Théâtre. 10h (pour les 1-3 ans), 14h30 & 16h30 (dès 3 ans). 6 €

DIVERS

Japan Expo Sud
A tous les amoureux de culture Manga et Anime...
Parc Chanot. 12h-19h. 8/12 €

Jean-Marc Pontier
... présente Max Jacob, poète, écrivain, peintre
Le Caribou (38 Place Thiers, 1^{er}). Heure et prix NC

La crise!
Café éco animé par Jean Luc Cipièrre, pour comprendre l'origine des crises financières
Equitable Café. 20h. Entrée libre

SAMEDI 26

MUSIQUE

2nd souffle
Reprises pop rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Ba Cissoko + Oumar Kouyate
BC : talentueux et prolifique chanteur et joueur de kora. OK : conteur traditionnel de culture Mandingue
Le Paradox. 22h. 10 €

Bœuf au jazz
Atelier Jazz Convergences. 21h. Prix NC

Chali2na (Jurassic 5) + La Rumeur + Dj Rebel
The Break Series #2. C : hip-hop californien. LR : toujours engagé, le groupe revient sur le devant de la scène avec un album en préparation ainsi qu'une série télévisée diffusée sur Canal + en mars. Voir Short Cuts p. 7
Cabaret Aléatoire. 21h. 16/18 €

Concours International de Quintette à vent

Concert des lauréats et remise des prix
Conservatoire (1 place Carl, 1^{er}). 14h. Entrée libre

De la couleur
Concert par l'Ensemble Musicatrise. Au programme : Ayx de François Rossé, *Kamenaia* de Christophe Bertrand, *Trois poèmes élastiques* et *Ikhfifa* de Zad Moutaka
Musée Cantini. 18h30. Entrée libre

Diavolana
Groupe franco-malgache chantant le métissage, l'exil et la féminité
Kawawateï (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Entrée libre

Divine Rolex + Les Frères Parish DR : blues. LFP : hip-hop décalé
Le Lounge. 21h30. 5 €

GBN's
Post-core
Fnac d'Aix en P^{re}. 17h30. Entrée libre

Gianmaria Testa
Chanson
Théâtre Municipal de Pertuis. 20h30. 10/15/20 €

Guito
Reggae et musique caribéenne par un performer, chanteur, interprète et guitariste originaire de St Martin
Mattiti (10 Cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

forums de la Fnac ACCÈS GRATUIT

Fnac Centre Bourse

SURVIVANTS
Léo, auteur BD
Samedi 5 mars à 16h
Rencontre exceptionnelle

Mi en showcase
Mercredi 9 mars 17h
Avec le Festival Avec le temps

www.fnac.com/marseille

Fnac La Valentine

Le monde de Graziana
Rolande Giacometti
Mercredi 9 mars à 15h
Dédicace littérature

promets-moi de mentir
Nicole Delor
Mercredi 9 mars à 15h
Dédicace littérature

www.fnac.com/lavalentine

Fnac Aix en Provence

IGBN'S
Showcase post-core du groupe IGBN's
en partenariat avec la MJC Prévert
samedi 26 février à 17h30
au Forum (niveau -1)

Atelier BD enfants avec Antoine Gédéon
Mercredi 2 mars à 16h
au Forum (niveau -1)

www.fnac.com/aix-en-provence

Irritones + Keith Richards Overdose

Irritones + Keith Richards Overdose : punk rock. KRO : rock n' roll. « C'est bourrin dans les réglages et sautillant dans le jeu, rythmé et déconnant, soniquement dévastateur sur scène »
La Machine à Coudre. 21h. 6 €

Keisho Ohno
Un artiste qui mélange instruments traditionnels japonais et électro
Poste à Galène. 20h30. 12/18 €

Lee Fields & The Expressions + Charles Bradley & The Menahan Street Band
Deux pointures soul funk. Dans le cadre de Bol de Funk. Voir p. 6
Espace Julien. 20h30. 21,8 €

Mick Wiggall
Showcase rockabilly
Lollipop Music Store. 19h. Entrée libre

Modeselektor + Dj Rush + Fairmont
La Nuit Rouge. Très gros plateau électro/techno/rave. Voir p. 6
Dock des Suds. 21h. 31,9 €

Sunu Groove
Collectif franco-sénégalais d'urban afro-beats, funky grooves et soul
Planet Mundo Kfé. 21h30. 5 €

Tighri Uzar
Chants traditionnels kabyles a cappella
La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6°). 20h. 5 €

Yvon Brayer + Helmut Nunning + Fred Madoeuf
Musique improvisée
Chapelle Baroque (Apt). 20h. Prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

A plein gaz
Voir mer. 23/02
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Autour du Samovar avec Tchekhov
Trois pièces en un acte d'Anton Tchekhov par la C^{ie} MIPanache
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Le cabaret des hérétiques
Théâtre musical, burlesque, politique, satirique et déjanté par le Théâtre du Maquis d'après des textes anciens des XII^e et XII^e siècles (Beatriz de Dia, Péire Cardenal, Guillem de Tudèle, Guilhem Figuera, anonymes...). Conception : Pierre Bézières. Texte et mise en scène : Pierre et Jeanne Bézières
Salle Georges Duby (Eguilles). 20h30. Entrée libre. Rens. 04 42 38 94 38

La Cerisaie
Voir jeu. 24/02
Athanos Théâtre. 20h. 10/15 €

Etrange est Dracula
Voir ven. 25/02
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

La fille de Dracula
Théâtre de papier par la C^{ie} Nuits blanches en compagnie. Dès 10 ans. Dans le cadre du Festival de Marionnettes 1^{er} lever de Rideau (voir Ventilo # 274)
Divadlo Théâtre. 22h. 8/13 €

Les Lettres de mon Moulin
Conte d'Alphonse Daudet (1h15) par la C^{ie} Casta. Montage, adaptation théâtrale et jeu : Noëlle Casta
Athanos Théâtre. 15h. 10/15 €

Marionnettes

Petites formes, théâtre d'objets et marionnettes sur table par Valentina Colella
Equitable Café (54 Cours Julien, 6°). 18h. Prix libre

Le Romen de l'estoire de Perceval le Gallois
Voir ven. 25
Divadlo Théâtre. 20h. 8/13 €

Sindbad le marin
Conte fantastique par Jihad Darwiche d'après Les contes des mille et une nuits
Goélette l'Alliance (Devant l'Hôtel de Ville de Marseille). 19h. 10/15 €. Réservations conseillées au 06 40 38 51 05

DANSE

Cédric Andrieux
Solo (1h20) sur le parcours du danseur. Conception et chorégraphie : Jérôme Bel (avec des extraits de pièces de Trisha Brown, Merce Cunningham, Philippe Tréhet). Dans le cadre des Hivernales. Voir Ventilo # 264
Salle Benoît XII (Avignon). 18h. 12/20 €

O corpo é a mídia da dança - Otras Partes
Projet en deux étapes pour trois interprètes (50'). Conception et chorégraphie : Vanilton Lakka. Première en France dans le cadre des Hivernales
Maison Jean Vilar (Avignon). 16h. 12/20 €

S.I.C. Système Imunitaire en construction : Ce que j'attends / Brief an LF
Voir jeu. 24/02
Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h. 7 €

Trisha Brown Dance Company
Trois pièces (1h45) à l'occasion des 40 ans de la compagnie : Set & Reset (1983), If you couldn't see me (1994) et L'amour au théâtre (dernière création inspirée par la musique de Jean-Philippe Rameau). Dans le cadre des Hivernales Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse (Avignon). 20h30. 44/48 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Girls, Girls, Girls...
Voir ven. 25/02
Daki Ling. 20h30. 8 € (+ adhésion : 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Arrête de pleurer Pénélope 2
Voir jeu. 24/02
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 21h30. 18 €

Bouillon d'hormones
Ou la rencontre explosive entre un homo transformiste et une femme dénuée de féminité. Comédie de Nicole Galici-Weide (texte, mise en scène et interprétation) par la C^{ie} Rouge Garance. Avec aussi Fabian Materla
Centre culturel de Peypin (rue Collet). 20h30. 10 €

Romain Bouteille - Misère intellectuelle
Voir mer. 23/02
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ie}). 21h. 12/17 €

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)
Voir mer. 23/02
Filibustier (Aix-en-P^{ie}). 21h. 15 €

Des maux en l'ère

Voir mer. 23/02
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ie}). 21h. 14/17 €

Du riffi à la morgue
Voir jeu. 24/02
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

J'habite chez ma cousine
Comédie (1h30) de Mohamed Bou-nouara par la C^{ie} les 2 moiselles du 47. Mise en scène : Patricia Cardinale
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Je te haimé !
Voir mer. 23/02
Antidote. 21h. 13,5/15 €

Marseille attitude
Voir ven. 25/02
Grande Comédie. 20h. 18 €

Marseille Comedy Club
Voir ven. 25/02 Grande finale du plateau d'humoristes et sélection par le public des deux comiques qui participeront au Marseille Comedy Club Patrick Bosso le 3/03 à l'Espace Julien
Théâtre de Tatit. 20h30. 15/17 €

Le sexe pour les nuls
Voir mer. 23/02
Petite Comédie. 21h. 10 €

Le silence des pantouffles est aussi terrible que le bruit des bottes
Voir mer. 23/02
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ie}). 19h30. 14/17 €

Tu montes ?
Voir ven. 25/02
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Un Ch'ti à Marseille
Voir jeu. 24/02
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ie}). 19h30. 13 €

Vendus !
Voir mer. 23/02
Grande Comédie. 21h30. 18 €

Vous êtes un humoristique ?
Voir ven. 25/02
L'Antidote. 20h. 10 €

JEUNE PUBLIC

Baba Yaga la Sorcière
Conte par la C^{ie} l'Apicula
Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 15h. 5/20 €

Le chameau qui voulait être mangé
Voir mer. 23/02
Théâtre du Tétard. 15h. 6/12 €

Dans mon jardin il y a
Marionnettes, ombres et chansons par la C^{ie} Rêve Lune. Pour les 1-3 ans. Dans le cadre du Festival de Marionnettes 1^{er} lever de Rideau (voir Ventilo # 274)
Divadlo Théâtre. 10h & 11h15. 6/7 €

Hansel et Gretel
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

La neige
Conte par l'association Parole et Merveilles
BMVR Alcazar. 15h & 16h. Entrée libre

Pas pressé
Marionnettes et objets par la C^{ie} du Funambule. Dès 6 ans. Dans le cadre du Festival de Marionnettes 1^{er} lever de Rideau (voir Ventilo # 274)
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer. 23/02
Observatoire Astronomique de Marseille Provence (Boulevard Cassini / Place Rafer, 4°). 14h. 4/6 €

Le Ukulélé Magique
Voir mer. 23/02
L'Antidote. 15h. 8 € (avec goûter)

Un, deux, trois, Réveil
Voir mer. 23/02
Théâtre des Chartreux. 15h. 6 €

DIVERS

David Snug + Damien May + Florentine Rey
Les dessinateurs de J'aime pas la musique, Yasmina et Mon œil dédicaceront leurs BD
Fnac Centre Bourse. 15h. Entrée libre

France, rêves de mosquée : les imaginaires sociaux à propos des projets de lieux de cultes musulmans
Conférence par le politologue Vincent Geisser
BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre

Histoire et critique d'une légende noire : Joseph Staline
Par le philosophe Domenico Losurdi
BMVR Alcazar. 14h. Entrée libre

Japan Expo Sud
Voir ven. 25/02
Parc Chanot. 10h-19h. 8/12 €

Promenades urbaines, poétiques, littéraires et décalées dans le quartier du Panier : premier village de Marseille
Avec le comédien tchatteur Jean-Marie Arnaud Sanchez
Office du Tourisme et des Congrès. 10h30. 9 €

Saint-Mauront, « quartier marseillais extra-pur »
Ballade découverte
ABD Gaston-Defferre. 10h-16h30. Entrée libre. Rens : 04 91 08 61 00

Théodore Deck... un frand artiste « chercheur & technicien » en quête de perfection
Conférence par Denis Amm
Musée de la Faïence (157 Avenue de Montredon, 8°). 15h. Prix NC

DIMANCHE 27

MUSIQUE

L'Ensemble Instrumental du Pays d'Aix
Chapelle des Pénitents Bleus (La Ciotat). 17h. Prix NC

Papa Said
Reprises pop rock
Le Paradox. 21h. 3 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'étranger
Drame d'Albert Camus par le Théâtre du Carré Rond. Adaptation et interprétation : Ken Michel et Mailys Castets. Accompagnement musical : Fabienne Pratali
Théâtre du Carré Rond. 15h & 18h. 8/13 €. Réservations conseillées au 06 11 29 25 05

DANSE

David - The original copy
Présentation d'une étape de travail. Trio par la C^{ie} Ayelen Parolin. Chorégraphie : Ayelen Parolin. Interprétation : Christian Bakalov, Marc Iglesias et Robert Hayden. Dans le cadre des Hivernales
Théâtre des Doms (Avignon). 16h. Entrée libre sur réservation au 04 90 14 07 99

Filter
Pièce pour quatre interprètes (1h). Conception et chorégraphie : Jonah Bokaer. Scénographie et installation : Anthony Goicolea. Dans le cadre des Hivernales
Théâtre du CDC - Les Hivernales (Avignon). 20h30. 12/20 €

O corpo é a mídia da dança - Otras Partes
Voir sam. 26/02
Maison Jean Vilar (Avignon). 18h. 12/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Hommage à Fernandel
Comédie de Georges Oscar à l'occasion du 40^e anniversaire du décès de l'acteur marseillais
Théâtre de l'Œuvre. 14h30. 10/11 €. Rens. 09 52 91 51 87

Sur la vie d'ma mère
Comédie de Daniel Saint-Hamont. Mise en scène et interprétation : Jean-Claude De Goros
Odéon. 14h30. 21/23 €

JEUNE PUBLIC

Le chameau qui voulait être mangé
Voir mer. 23/02
Théâtre du Tétard. 15h. 6/12 €

Dans mon jardin il y a
Voir sam. 26/02
Divadlo Théâtre. 10h & 11h15. 6/7 €

Pas pressé
Voir sam. 26/02
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

Le Ukulélé Magique
Voir mer. 23/02
L'Antidote. 15h. 8 € (avec goûter)

DIVERS

Japan Expo Sud
Voir ven. 25/02
Parc Chanot. 10h-18h. 8/12 €

LUNDI 28

MUSIQUE

Maladroït
Showcase acoustique vec les chanteurs de Guerilla Poubelle & Dead Pop Club
Lollipop Music Store. 19h. Entrée libre

DANSE

Filter
Voir dim. 27/02
Théâtre du CDC - Les Hivernales (Avignon). 18h. 12/20 €

Pocorora
Pièce pour douze interprètes (1h) par la Lia Rodrigues Companhia de Danças. Conception et chorégraphie : Lia Rodrigues. Dès 14 ans. Voir Ventilo # 274. Dans le cadre des Hivernales
Théâtre de Cavaillon. 20h30. 3/21 €

Rhizikon

Performance (20') de Chloé Moglia (conception et interprétation). Sui-vie d'une rencontre avec le public. Dans le cadre des Hivernales
Espace culturel Folard (Morières-lès-Avignon). 16h & 20h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Homme Femme mode d'emploi : le gars
Comédie de Tewfik Behar & Patrice Lemercier par le 16/19. Mise en scène : Stéphane Casez
Grande Comédie. 20h30. 10 €

JEUNE PUBLIC

L'Orient en tapis volant
Contes par Layla Darwiche (La Ba-leine qui dit « Vagues ») dans le cadre de l'exposition éponyme. Dès 5 ans
Préau des Accoules (29, montée des Accoules, 2°). 15h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 91 52 06

La petite sirène
Voir mer. 23/02
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Rumpelstilzchen
Conte médiéval par la C^{ie} Mascari-ille. Dès 4 ans
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

La Tête sous les étoiles
Voir mer. 23/02
Observatoire Astronomique de Marseille Provence (Boulevard Cassini / Place Rafer, 4°). 14h. 4/6 €

Le Ukulélé Magique
Voir mer. 23/02
L'Antidote. 15h. 8 € (avec goûter)

Zarafa
Théâtre musical en trois tableaux par la C^{ie} Mairol. Pour les 4-11 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

DIVERS

La seconde Guerre mondiale
Deuxième séance du cycle de conférences allant des années 30 à 50, menée par l'historien Robert Mencherini
Cité du Livre d'Aix en P^{ie}. 19h. Entrée libre

L'image interdite, une histoire des iconoclastes
Conférence. Marie-Nicole Le Noël se propose de faire le point sur les heurs et malheurs de l'image sainte au fil des siècles et des sociétés
Atrium (Salon de P^{ie}). 15h. 3 €. Rens : 04 90 56 03 69

MARDI 1^{ER}

MUSIQUE

Fuckin' Cabaret
Reprises pop rock funk
Le Paradox. 22h. Entrée libre

Hommage à Mozart
Avec Nadine d'Angelo au chant et Danielle Sainte Croix au piano
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. Prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Baraque de foire
Etape de travail du Collectif Mani-feste Rien. Texte et mise en scène : Jérémy Beschon. Interprétation : Virginie Aimone
Friche du Panier. 20h30. 2/7 €

La conférence des marionnettes
Voir ven. 25/02
Parvis des Arts. 14h. 5 €

COURAGE... RIONS!
le Merlan

Qui a dit que la création contemporaine se prenait au sérieux ?
Réponse : 04 91 11 19 20 www.merlan.org

le Merlan
scène nationale à marseille

DU 10 MARS AU 30 AVRIL 2011

Recommandé par Ventilo

Et si c'était vrai
Mentalisme de et par Eric Ramage
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Mon géant
Spectacle poétique (55') par les C^{ies} Les Nuits Claires et Agnello Crotche. Texte, mise en scène et interprétation : Félicie Artaud et Aurélie Namur. Dès 6 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 15h. 4/12 €

DANSE

Line of Oblivion
Solo (1h) par la C^{ie} Joji Inc. Chorégraphie et interprétation : Johanne Saunier. Mise en scène et scénographie : Jim Clayburgh. Dans le cadre des Hivernales
Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. 20h30. 17/21 €

Three cases of Amnesia
Solo (1h) de et par Jonah Bokaer (chorégraphie, création vidéo et interprétation). Dans le cadre des Hivernales
Pénitents Blancs (Avignon). 16h. 12/20 €

Un Américain à Paris + Une semaine d'art en Avignon
Deux trios (30' + 30' respectivement signés Mathilde Monnier et Olivia Grandville. Dans le cadre des Hivernales
Salle Benoît XII (Avignon). 18h. 12/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)
Voir mer. 23/02
Flibustier (Aix-en-P^{va}). 21h. 15 €

Le démon de midi
Comédie de Michèle Bernier et Marie Pascale Osterrieth. Mise en scène : Gérard Pinter
Comédie des Suds (Plan-de-C^{rom}). 20h. 10 €

Ma colocataire est encore une garce

Comédie (1h20) de Fabrice Blind, Michel Delgado et Nelly Marre. Mise en scène : Anne Roumanoff
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{va}). 21h. 14/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy
Comédie (1h15) d'Imane Krystos. Mise en scène : Caroline Cypers. Avec Martino et Elodie Bouleau
Grande Comédie. 20h30. 15 €

JEUNE PUBLIC

Coucou hibou
Théâtre musical par la C^{ie} du Pesta-
cle. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Le fabuleux voyage de Régliss
Conte musical humoristique et participatif par la C^{ie} Les Crapules. Pour les 3-10 ans
Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

L'Orient en tapis volant
Voir lun. 28/02
Préau des Accoules (29, montée des Accoules, 2^e). 15h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 91 52 06

La petite sirène
Voir mer. 23/02
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Rumpelstilzchen
Voir lun. 28/02
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

Le Ukulélé Magique
Voir mer. 23/02
L'Antidote. 15h. 8 € (avec goûter)

Zarafa
Voir lun. 28/02
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

DIVERS

Alexandre Jardin
Rencontre/dîner avec l'auteur du livre *Des gens très bien*
Don Corléone (128 rue Sainte, 7^e). 20h. 25/30 €

MERCREDI 2

MUSIQUE

Joelle et Rita
Duo piano voix jazz latin
La Caravelle. Heure et prix NC

ToM
Pop teintée de trip-hop, de dub, de blues et d'électro
Café Julien. 21h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Baraque de foire
Voir mar. 1/02
Friche du Panier. 19h. 2/7 €

La conférence des marionnettes
Voir ven. 25/02
Parvis des Arts. 14h. 5 €

DANSE

Et si c'était vrai
Voir mar. 1/02
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Gare centrale
Pièce pour 11 danseurs (1h05) par la C^{ie} Grenade. Chorégraphie : Josette Baiz. Musiques : Jean-Sébastien Bach. Dès 8 ans. Dans le cadre des Hivernales
Auditorium de Vaucluse (Le Thor, 84) 20h30. 17/21 €

Instinto de conservación + Thanks for the add + Contrôle-Réaction
Deux soli et un duo (17' + 45' + 20') signés respectivement Abel Berenguer, Yourik Golovine et Jean-Sébastien Lourdaux. Dans le cadre des Hivernales
Théâtre du CDC - Les Hivernales (Avignon). 16h. 12/20 €

Three cases of Amnesia
Voir mar. 1/03
Pénitents Blancs (Avignon). 18h. 12/20 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Entre 2
Délire musical incontrôlé par les Piétons. Mise en scène : Jean-Marie Maddeddu. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rendez-vous urbain proposé par Lieux Publics
Parvis de l'Opéra de Marseille. 12h tapantes. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Romain Bouteille - Misère intellectuelle
Voir mer. 23/02
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{va}). 21h. 12/17 €

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)
Voir mer. 23/02
Flibustier (Aix-en-P^{va}). 21h. 15 €

Le démon de midi
Voir mar. 1/03
Comédie des Suds (Plan-de-C^{rom}). 20h. 10 €

Ma colocataire est encore une garce
Voir mar. 1/03
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{va}). 21h. 14/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy
Voir mar. 1/03
Grande Comédie. 20h30. 15 €

JEUNE PUBLIC

C'est bon, c'est bon
Trois histoires colorées de tradition orale africaine par la C^{ie} Equivog. Conception et interprétation : Mike Reveau et Franck Vidal. Pour les 3-12 ans
Théâtre des Chartreux. 10h & 15h. 6 €

Le concert de Fifi
Spectacle musical par Fifi Rubato
Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

Coucou hibou
Voir mar. 1/03
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

La Petite Sirène
Voir mer. 23/02
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Raconte-moi une histoire
Lectures de contes pour les tout-petits (0-3 ans)
Médiathèque de Gardanne. 10h30. Entrée libre

Rumpelstilzchen
Voir lun. 28/02
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

Le Ukulélé Magique
Voir mer. 23/02
L'Antidote. 15h. 8 € (avec goûter)

Zarafa
Voir lun. 28/02
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

DIVERS

Giacomo & Riccarda Guidotti
Conférence en présence des deux architectes
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille (184 avenue de Luminy, 9^e). 19h. Entrée libre

JEUDI 3

MUSIQUE

Carosel
Folk pop irlandaise
Lounge. Prix et heure NC

Flangers
« Entre rock rageur et pop classieuse »
Les Passagers du Zinc (Montfavet). 19h. Entrée libre

Jazz et jam session
Scène jazz (Paul Adorno, Pascal Charroppin et Daniel Morin) et micro ouvert. RDV hebdomadaire
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Maycad
Quatuor trip-hop. « Des textes habités, un son éthéré avec l'insertion de samples et de bruits électroniques »
Le Paradox. 21h30. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Amarillo
Pièce pour quatre interprètes sur la condition des migrants (1h) par le Teatro Linea di Sombra. Mise en scène : Jorge Arturo Vargas. Création et interprétation : Raul Mendoza, Alicia Laguna, Maria Luna Vianey Salinas & Antígona Gonzales. Dans le cadre des Hivernales
Salle Benoît (Avignon). 20h30. 12/20 €

Baraque de foire
Voir mar. 1/02
Friche du Panier. 19h. 2/7 €

Festival Marseille
AVEC LE TEMPS
12 / 23 Mars 2011
CRAC inter

PICALLE - LES HURLEMENTS D'LEO
MARDI 15 MARS
ESPACE JULIEN 20H30

ART MENG0
MERCREDI 16 MARS 20 ANS DE CHANSONS!
ESPACE JULIEN 20H30
+ NOUVEAU TALENT : Charles-Baptiste

SOUAD MASSI
JEUDI 17 MARS
ESPACE JULIEN 20H30
+ NOUVEAU TALENT : L

CHARLÉLIE
SAMEDI 19 MARS
ESPACE JULIEN 20H30
+ NOUVEAU TALENT : Usthiax

B. LAVILLIERS ARNO · ZAZ ABD AL MALIK BEN L'ONGLE SOUL....
COMPLET
www.festival-avecletemps.com

Région PACA CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE ALCAZAR LCM adam concerts

Les Curiosités vous invitent...
EXPO
Le Club
Les Milles - 13290
815 chemin Badesse
du 05 au 30 mars 2011
Intrusion
Vernissage le 05 mars
Photographie
Peinture
Video
installation
Collage
infographie
ENTREE LIBRE
Vernissage Samedi 5 MARS 18h - 2h
Soirée Art Salon Samedi 19 MARS 18h - 2h
Navette gratuite au départ de la rotonde toute la soirée
Contact et infos : curiosites.asso@gmail.com
Facebook: Les Curiosités / CABINET DE CURIOSITES - Exposition/Art Salon

Recommandé par Ventilo

La Cerisaie

Voir jeu. 24/02
Athor Théâtre. 20h. 10/15 €

Compagnie d'Entraînement

La promotion Jon Fosse de la compagnie présente ses travaux de recherche sur les écritures scéniques Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{va}). 19h. Entrée libre

Et si c'était vrai

Voir mar. 1/02
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

DANSE

Une lecture de danse 2

Mise en jeu dansée (50') par Nathalie Collantes, dans le cadre des Hivernales

Conservatoire Messiaen (Avignon). 16h. Entrée libre sur réservation au 04 90 25 61 84

Udum

Duo (55') par la C^{ie} As Palavras. Chorégraphie : Claudio Bernardo. Interprétation : C. Bernardo et Milton Paulo. Dans le cadre des Hivernales Théâtre des Doms (Avignon). 18h. 12/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Romain Bouteille - Misère intellectuelle

Voir mer. 23/02
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{va}). 21h. 12/17 €

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)

Voir mer. 23/02
Fibustier (Aix-en-P^{va}). 21h. 15 €

Les emmerdes sonnent toujours deux fois

Comédie chorale (1h10) de Stéphane Martino. Mise en scène : Florent Aumaitre
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Homme Femme mode d'emploi : la fille

Comédie de Tewfik Behar & Patrice Lemerrier par le 16/19. Mise en scène : Stéphane Casez
Petite Comédie. 21h. 15 €

Ma colocataire est encore une garce

Voir mar. 1/03
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{va}). 21h. 14/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir mar. 1/03
Grande Comédie. 20h30. 15 €

Marseille Comedy Club Patrick Bosso

Plateau d'humoristes 100 % marseillais avec Marco Paolo, Patrick Coppolani, Benjy Dotti, Cyril Etesse, Stan, Laurent et les deux gagnants du tremplin jeunes talent de l'humour (voir ven. 25/02)

Espace Julien. 20h30. 24,9 €

Mon colocataire est une garce

Comédie (1h20) de Fabrice Blind par le 16/19. Mise en scène : Stéphane Casez

Comédie des Suds (Plan-de-C^{ra}m). 21h30. 13 €

Paris Marseille

Comédie de et avec Jean-Pierre Homsy et Hervé Caffin
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ra}m). 19h30. 20 €

XAL - Poésie à Poil

One man show poético-poïlant de et par Xavier Adrien Laurent
Théâtre de Tatie. 20h30. 13 €

JEUNE PUBLIC

C'est bon, c'est bon

Voir mer. 2/03
Théâtre des Chartreux. 10h & 15h. 6 €

Coucou hibou

Voir mar. 1/03
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

L'Orient en tapis volant

Voir lun. 28/02
Préau des Accoules (29, montée des Accoules, 2^e). 15h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 91 52 06

La Petite Sirène

Voir mer. 23/02
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Rumpelstilzchen

Voir lun. 28/02
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

Le Ukulélé Magique

Voir mer. 23/02
L'Antidote. 15h. 8 € (avec goûter)

Une merveilleuse journée

Théâtre musical poétique par la C^{ie} Bleu Comme
Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

Zarafa

Voir lun. 28/02
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

DIVERS

After work

Ambiance bodéga
Le Complex (8 Bd Mireille Jourdan Barry, 8^e). 19h. Entrée libre

Café Projet

Echangez vos projets citoyens et solidaires
Equitable Café. 16h. Entrée libre

Dettes de la France : faut-il la payer ou la « répudier » ?

Conférence menée par Bernard Mounier d'Attac
Equitable Café. 20h30. Entrée libre

La danse aujourd'hui en Italie et en France

Conférence illustrée d'extraits vidéos par le danseur et chorégraphe Angelo Vergari

Institut culturel italien (6 rue Fernand Pau-riol, 6^e). 18h. Entrée libre

Marie-Louise Bergassoli

Cycle «Cœur de Poète». Présentation par Philippe-Auguste Malshe- res

Cité des Associations. 17h. Entrée libre

Permanence du sel

Echanges de services, d'objets, de savoirs, initiés par le Système d'Echange Local

Equitable Café. 18h. Entrée libre

Que nous dit l'Inde?

Conférence menée par l'anthropolo- gique Charles Malamoud. Dans le ca- dre de Vérité, fiction, connaissance

Hôtel du département. 18h45. Entrée libre

VENDREDI 4

MUSIQUE

Ablaye Cissoko

« Il incarne la rencontre entre les traditions du peuple Mandingue et la création musicale contemporaine

Espace des Arts (Le Pradet). 20h30. 5/7 €

Adam Bomb

« Véritable légende du hard rock glam US »

Portail Coucou (Salon de P^{va}). 21h. 11 €

Aimbass

Concert de fin de résidence. « Ac- couplement des sons nobles du vio- loncelle et de la basse installés sur des appuis électroniques »

L'Escale (Aubagne). 21h. Entrée libre

Anae Mnesz + Ed Mudshi + Ni

AM : progressif noise. EM : free- punk décalé. N : jazz-core

La Machine à Coudre. 21h. 5 €

Baboon Dandy

Soul
Muzikomania (1bd de la cartonnerie, 11^e). Heure et prix NC

Benighted + Darkness Dynamite

+ Destiny + Kronos + Manimal + Ortagos + Mindlag Project + Saïence

Gros plateau métal, dans le cadre du Hybride Festival #8

Espace Julien. 17h. 16/20 €

Buena Sombra

Avant-première pour fêter la fin de résidence de la C^{ie} Rassegna. « Des voix aux timbres puissants et mar- qués qui se posent sur des sonorités d'instruments traditionnels »

Cité de la Musique. 11h. Entrée libre

Djam Deblues

Chanson française revue à la mar- seillaise

Casa d'Òli (6 rue de la Liberté, Aubagne). 21h. Prix NC

Ebony Bones + Tristesse Contem- poraine

EB : Tantôt punk, afro beat, funky, hip-hop et fluo : nu clash. TC : ré- miniscences shoegaze et krautrock.

Premier album prévu en mars. Dans le cadre de la 3^e édition d'Outer Space. Voir Short Cuts p. 7

Cabaret Aléatoire. 21h. 18/20 €

First Day + Snooze Machine

Rock
Fred Racing. 21h30. Entrée libre

Fred Marty & le Max Kansas city band

Chansons roots, rock, reggae
Bar le Week end (Place du 4 septembre, 7^e). 19h. Entrée libre

Fredrika Stahl + The Two

FS : jazz-pop & soul. TT : duo folk rock acoustique

Les Passagers du Zinc (Avignon). 21h. 12/14 €

Hommage à Léo Ferre

Allez viens Pépée... Spectacle mu- sical

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. Prix NC

Jam au Club

Jazz
Atelier Jazz Convergences (La Ciotat). 21h. Entrée libre

Jawah

Duo folk. « Une voix puissante, sur une guitare acoustique acérée com- me une électrique »

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Juggler + Syndrom Dark Seed + Kokmok + Pat le Pirate + Ayaska

Gros plateau de dj's techno/trance. Le Fouillis invite Transubtil

Le Garage (2 Traverse du Portugal, 10^e). 23h. 10 €

Les Free Beans + Syncopera

LFB : blues trans-agricole. S : hip- hop

La Gare (Coustellet, Maubec). 21h. 7/10 €

Lukidoki + Double Jeu + Still by the Sun

Tremplin découverte chanson
L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

M^{me} Nostalgie

Spectacle musical crée et interprété par Barbara Laurent

Théâtre du Carré Rond. 21h. 8/13 €

Robert Hampson + Pyo + Sliding Zero

RH : électroacoustique. P : abstrac- tion sonore. SZ : ambient, entre synthé analogiques et laptop. Dans le cadre du Festival Interface. Voir Short Cuts p. 7

L'Embobineuse. 21h. 7 €

Samba reggae

Quartet acoustique
La Caravelle. Heure et prix NC

Scène ouverte

Musiciens et chanteurs de tous bords...

Kawawateï (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Entrée libre

Si la lune s'arrête, où irons-nous chanter la nuit?

Etape de travail d'un spectacle mu- sical entre traditions et innovations

Fort Gibron (Correns). 20h. Prix NC

Syncopera + Les Free Beans

S : entre rock, blues et hip-hop
La Gare (Coustellet, Maubec). 21h30. 10/15 €

Yusik

« Formés en chorale, ces deux jeu- nes gabonais vous embarquent sur des rythmes R'n'B, reggae, ragga et des textes tantôt love, tantôt huma- nistes »

Mattiti. 20h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Baraque de foire

Voir mar. 1/02
Friche du Panier. 20h30. 2/7 €

La Cerisaie

Voir jeu. 24/02
Athor Théâtre. 20h. 10/15 €

Et si c'était vrai

Voir mar. 1/02
Antidote. 21h. 13,5/15 €

DANSE

Une hypothèse de réinterpréta- tion

Solo (50'). Conception et interpré- tation : Rita Quaglia. Dans le cadre des Hivernales

Pénitents Blancs (Avignon). 18h. 12/20 €

Une lecture de danse 2

Voir jeu. 3/03
Conservatoire Messiaen (Avignon). 16h. En- trée libre sur réservation au 04 90 25 61 84

Udum

Voir jeu. 3/03
Théâtre des Doms (Avignon). 20h30. 12/20 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Cuerdo

Cirque acrobatique, manipulation d'objets et marionnettes (55') par Señor StetS. Création et interpré- tation : Karl Stets. Dès 8 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles

Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne- sur-Mer, 83). 19h. 6/14 €

Toccata

Portés, trapèzes, roues, jonglage et cadre (1h15) par le Cirque Hirsute.

Mise en scène : Hervé Dartiguelon- ge & Olivier Antoine. Dès 8 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles

Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne- sur-Mer, 83). 20h30. 6/14 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Adopte-moi.com !

Comédie de et avec Jean-Luck Le- vasseur (mise en scène) et Julie Rippert

Grande Comédie. 19h30. 18 €

Romain Bouteille - Misère intel- lectuelle

Voir mer. 23/02
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{va}). 21h. 12/17 €

Buzz Off !

Comédie (1h20) de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par la C^{ie} Les Spécimens. Avec Thierry Sanna & Stéphane Aizac

Théâtre Le Panache. 20h45. 8/13 €

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)

Voir mer. 23/02
Fibustier (Aix-en-P^{va}). 21h. 15 €

Les emmerdes sonnent toujours deux fois

Voir jeu. 3/03
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Homme Femme mode d'emploi : la fille

Voir jeu. 3/03
Petite Comédie. 21h30. 18 €

Jys le Marseillais est un mythe

One man show marseillo-marseillais par Jys, donc

Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Ma colocataire est encore une garce

Voir mar. 1/03
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{va}). 21h. 14/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir mar. 1/03
Grande Comédie. 21h30. 18 €

Marseille attitude

Voir ven. 25/02
Petite Comédie. 19h30. 15 €

Mon colocataire est une garce

Voir jeu. 3/03
Comédie des Suds (Plan-de-C^{ra}m). 21h30. 15 €

JFB PROD PRÉSENTE
PUGGY

JEUDI 10 MARS - 20H30
ESPACE JULIEN MARSEILLE

RENSEIGNEMENTS : 04 91 80 10 89
LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS
WWW.SUDCONCERTS.NET

baroque... aujourd'hui?

concerto soave
Jean-Marc Aymes | María Cristina Kiehr

9^e festival

mars en baroque

du 11 au 23 mars 2011
Marseille & Martigues
6 CONCERTS | 5 RENCONTRES

RENSEIGNEMENTS
www.concerto-soave.com | 04 91 90 93 75

LES MASSILIADES festival

Pep's
Les Monstroplantes
A State of Mind
Crumb

ESPACE JULIEN
MARSEILLE
26 MARS 19H
19,80€

Vivez l'expérience musicale
WWW.MASSILIADES.FR

Recommandé par Ventilo

Paris Marseille

Voir jeu. 3/03
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 19h30.
20 €

XAL - Poésie à Poil

Voir jeu. 3/03
Théâtre de Tatie. 20h30. 15/17 €

JEUNE PUBLIC

C'est bon, c'est bon

Voir mer. 2/03
Théâtre des Chartreux. 15h. 6 €

La petite sirène

Voir mer. 23/02
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Magiacadémie

Comédie magique par la C^{ie} Les Crapules. Pour les 3-10 ans
Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

Rumpelstilzchen

Voir lun. 28/02
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

Le Ukulélé Magique

Voir mer. 23/02
L'Antidote. 15h. 8 € (avec goûter)

Vent filou

Théâtre musical par la C^{ie} du Pesta-
cle. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Zarafa

Voir lun. 28/02
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

DIVERS

Japan Group Sounds Gourmet 22
Maki (cuisine) et Kano (platines)
proposent une soirée apéro à la
japonaise
Lollipop Music Store. 19h. 2 € l'assiette

SAMEDI 5

MUSIQUE

Agglorités

Trolley Bus. Heure et prix NC

Ahmad Compaoré & Friends

Entre jazz et musique improvisée
Bar Le Terminus (372 rue d'Endoume, 7^e).
20h30. 3 €

Arrière boutique

Entre musique traditionnelle et
contemporaine
Equitable Café. 20h. Entrée libre

Bim Shebang

Punk rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Cebb & Nhar + Joris Delacroix

+ **Bastien Grine + Greg Delon +**
Keep-On

Une grosse soirée techno/house
consacrée au label de musique élec-
tronique nîmois Woh Lab

Cargo de Nuit. 21h30. 10 €

Cinq et Demi + The Butcher Pro-

ject
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

De la couleur

Voir samedi 26
Musée Cantini. 19h30. 8/12 €

Dj Vadim/The Electric

La figure emblématique de l'abs-
tract hip-hop à l'anglaise accompa-
gnée par sa nouvelle formation. Voir
Short Cuts p. 7

Poste à Galène. 20h30. 15/17 €

Duo Kamel et Yoko

Poésie orientale médiévale accom-
pagnée au oud et au bandole

Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e).
20h30. Entrée libre

Hommage à Georges Brassens

Dominique Lamour au chant, accom-
pagné aux guitares par Jean-Michel
Gallizio et Aurélien Lamour, et à la
contrebasse par Jean-Christophe
Gautier

Théâtre du Carré Rond. 21h. 8/13 €

Jo Corbeau + Elvas + Tony Tonda

Reggae
Muzikomania. Heure et prix NC. Rens : 04
91 44 26 38

JohnAZZ

Groupe jazz du collectif 4tet
Roll'Studio (17 Rue Muettes, 2^e). 18h30.
7/10 €

Julien Sigalas

Chanson française
Théâtre l'Antidote. 20h. Prix NC. Rens : 04
91 34 20 08

L'Enfance Rouge + Feromil +

Chien Mouillé

LR : post rock noise et intonations
orientales. Groupe culte de la scène
indépendante. F : one man band.
CM : minimal nowave. Voir Short
Cuts p. 7

L'Embobineuse. 21h. 8 €

Les Sales Majestés

Punk français version 90; Le groupe
revient sur le devant de la scène
avec un nouvel album *Sois pauvre
et tais toi*

Cabaret Aléatoire. 20h. Prix NC

Monkey Peeler + Five Days Fever

+ **Racine**
Tremplin dévouverte rock

L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

New JFB Quartet

Jazz/swing/chanson. Reprise de
standards « mais pas n'importe les-
quels »

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Norma Peals

Rock pop électro
Le Lounge. 21h. Prix NC

Silent Opera + Whispering Tales

+ **Nox**
SO : métal symphonique et progres-
sif. Le groupe vient défendre son
premier album *Act One* sur scène

Le Local (La Penne-sur-Huveaune). Heure
et prix NC

Syncopera + Deluxe

S : fusion blues hip-hop. D : entre
hip-hop et jazz
Planet Mundo Kfé. 21h. 5 €

Xtreme

Duo de bachata aux accents pop et
r'n'b
Espace Julien. 20h30. 32 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Baraque de foire

Voir mar. 1/02
Friche du Panier. 20h30. 2/7 €

La Cerisaie

Voir jeu. 24/02
Atharor Théâtre. 20h. 10/15 €

Et si c'était vrai

Voir mar. 1/02
Antidote. 21h. 13,5/15 €

DANSE

De l'ombre à la lumière

Remake chorégraphique des titres
de Mylène Farmer par la C^{ie} Eme-
raude. Chorégraphie : Patricia Rico
Théâtre de Pertuis. 20h30. 3/8 €

MalSon

Pièce pour cinq danseurs (1h05) par
la C^{ie} DanzAbierta. Chorégraphie :
Susana Pous. Vidéos et musique :
X Alfonso. Dans le cadre des Hiver-
nales

Salle Benoît XII (Avignon) 20h30. 17/21 €

Miniatures

Solo (1h) de et par José Navas (cho-
régraphie et interprétation). Dans le
cadre des Hivernales

Pénitents Blancs (Avignon) 18h. 12/20 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Cuerdo

Voir ven. 4/03
Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-
sur-Mer, 83). 18h. 6/14 €

Pffffff

Conte acrobatique en musique
(1h10) par la C^{ie} Akoreacro. Dès 5
ans. Dans le cadre de Janvier dans
les étoiles

Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-
sur-Mer, 83). 16h. 6/14 €

Toccata

Voir ven. 4/03
Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-
sur-Mer, 83). 20h30. 6/14 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Adopte-moi.com !

Voir ven. 4/03
Grande Comédie. 19h30. 18 €

Romain Bouteille - Misère intel-

lectuelle

Voir mer. 23/02
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ie}). 21h. 12/17 €

Au revoir et merci

Comédie (1h20) par le Grommelo
Théâtre. Texte, mise en scène et
interprétation : Paul Ross, Michel
Ciravolo, Jean-Luc Bosso & Roger
Campagna

Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

La chaise (ou Qui veut gagner

des milliards ?!)
Voir mer. 23/02
Flibustier (Aix-en-P^{ie}). 21h. 15 €

La crise

Comédie de Jean-Louis Moro avec
Yunik, Valérie Solis & Marius Karmo
(mise en scène)

Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Les emmerdes sonnent toujours

deux fois
Voir jeu. 3/03
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Homme Femme mode d'emploi :

la fille
Voir jeu. 3/03
Petite Comédie. 21h30. 18 €

TOUTES LES SALLES DANS LES PARAGES

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF Hôpital Montperrin, 109, av. du Petit Barthélémy, Aix - 04 42 16 16 48 • **Bibliothèque des deux Ormes** Allée des Amandiers, Jas de Bouffan, Aix - 04 42 59 08 15 • **Café-théâtre Il Piccolo** 7 rue Mazarine, Aix - 04 42 50 52 08 • **Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image)** 8/10 Rue des Allumettes, Aix - 04 42 91 98 88 • **Le Clos des Magnans** 24 rue Felibre Gaut, Aix - 04 42 59 36 62 • **Le Flibustier** 7 Rue Bretons, Aix - 04 42 27 84 74 • **Fondation Vasarely** 1 Avenue Marcel Pagnol, Aix - 04 42 59 14 65 • **La Fontaine d'argent** 5 Rue Fontaine d'argent, Aix - 04 42 38 43 80 • **Grand Théâtre de Provence** 380 Avenue Max Juvénal, Aix - 04 42 91 69 69 • **Pasino** 21 avenue de l'Europe, Aix - 04 42 59 69 00 • **Le Palmier** 9240 avenue Augustin Fresnel La Duranne, Aix - 04 42 20 19 08 • **Pavillon Noir** 530 avenue Mozart, Aix - 04 42 93 48 00 • **Théâtre Ainsi de suite** 23 Rue Gaston de Saporta, Aix - 04 42 21 60 08 • **Théâtre Antoine Vitez** Université de Provence, 29 avenue Robert Schumann, Aix - 04 42 59 94 37 • **Théâtre d'Animation Chapiteau** au Parc St Mitre, Aix - 06 81 60 96 84 • **Théâtre des Ateliers** 29 place Miollis, Aix - 04 42 38 10 45 • **Théâtre du Jeu de Paume** 17-21 rue de l'Opéra, Aix - 08 20 82 09 30 • **Théâtre et Chansons** 1 rue Emile Tavan, Aix - 04 42 27 37 39 • **La Capelane** Chemin de la Capelane, Les Pennes-Mirabeau - 04 42 46 62 70 • **Cinéma 3 Casino** 11 cours Forbin, Gardanne - 04 42 58 05 05 • **Complexe Culturel de Simiane-Collongue** Route de Gardanne - 04 42 22 62 34 • **Complexe culturel des Terres blanches** Quartier des Terres Blanches, Bouc-Bel-Air - 04 42 22 41 65 • **Salle du 4 septembre (Saint-Cannat)** Esplanade Charles de Gaulle - 04 42 57 57 34 65 • **Salle Emilien Ventre** Boulevard de la Cairane, Rousset - 04 42 29 18 61 • **Théâtre de l'Eden** 28 cours Jean Jaurès, Senas - 04 90 57 79 36 • **Théâtre municipal de Pertuis** 167 rue Résini - 04 90 79 56 37 • **L'Entrepôt** 5 avenue des Ribas, Venelles - 04 42 58 29 96 • **Le Moulin à Jazz** Domaine de Fontblanche, Vitrolles - 04 42 79 63 60 • **Théâtre Fontblanche** Allée des artistes, Vitrolles - 04 42 75 25 00

QUEST PROVENCE (Etang de Berre, Pays d'Arles, Vaucluse...)

Cargo de Nuit 7 avenue Sadi Carnot, Arles - 04 90 49 55 99 • **Théâtre d'Arles** Boulevard Georges Clémenceau - 04 90 52 51 51 • **Théâtre de la Calade** 49 quai de la Roquette, Arles - 04 90 93 05 23 • **Théâtre de l'Entre-Texte** 7 rue Marc Sangnier, Arles - 04 90 97 51 72 • **Forum des jeunes et de la culture de Berre l'Etang** Rue Fernand Léger - 04 42 74 09 19 • **Pôle culturel Jean-Claude Izzo**, Châteauneuf-les-Martigues - 04 42 09 22 83 • **Médiathèque Albert Camus (Grans)**, Place de la Liberté - 04 90 55 85 69 • **Médiathèque d'Istres**, C.E.C. Les Heures Claires - 04 42 11 00 32 • **Le Théâtre C. C. Marcel Pagnol**, Avenue René Cassin, Fos-sur-Mer - 04 42 11 01 99 • **Espace Robert Hossein** Boulevard Victor Jauffret, Grans - 04 90 55 71 53 • **Médiathèque Albert Camus (Grans)** - 04 90 55 85 69 • **Médiathèque d'Istres** - 04 42 11 00 32 • **Théâtre de l'Olivier / Espace 233** Boulevard Léon Blum, Istres - 04 42 55 24 77 • **L'Usine** RN 569, Istres - 04 42 56 02 21 • **La Halle de Martigues** Quartier de l'Hôtel de Ville - 04 42 44 35 35 • **Médiathèque Louis Aragon** Quai Anglais, Martigues - 04 42 80 27 97 • **MJC de Martigues** Boulevard Emile Zola - 04 42 07 05 36 • **Théâtre des Salins** 19 Quai Paul Doumer, Martigues - 04 42 49 02 00 • **Le Comœdia** Rue Paul Vaillant Couturier, Miramas - 04 90 50 14 74 • **Médiathèque de Miramas**, Avenue de la République - 04 90 58

53 53 • **Théâtre de la Colonne** Avenue Marcel Paul, Miramas - 04 90 50 05 26 • **Théâtre Le Sémaphore** Rue Turenne, Port-de-Bouc - 04 42 06 39 09 • **Le Citron jaune / Ilotopie** 30 avenue Max Dormoy, Port-St-Louis-du-Rhône - 04 42 48 40 04 • **Espace Gérard Philippe** Avenue Gabriel Péri, Port-St-Louis-du-Rhône - 04 42 48 52 31 • **Médiathèque Marie Mauron**, Esplanade de la Paix, Port-Saint-Louis-du-Rhône - 04 42 86 10 11 • **CDC Passerelles**, Place François Mitterrand, Saint-Martin-de-Crau - 04 90 47 06 80 • **Château de l'Empéri** Montée du Puech, Salon-de-Provence - 04 90 44 72 80 • **Espace Charles Trenet** Boulevard Aristide Briand, Salon-de-Provence - 04 90 56 91 69 • **Portail Coucou** place Porte Coucou, Salon-de-Provence - 04 90 56 27 99 • **Théâtre Armand** 43 Boulevard Nostradamus, Salon-de-Provence - 04 90 56 00 82 • **Théâtre municipal de Tarascon** 2 rue Eugène Pelletan - 04 90 91 51 45 • **Vélo Théâtre** Pépinière d'entreprises, Route de Buoux, Apt, 84 - 04 90 04 85 25 • **La Manutention / Les Hivernales** 4 rue des Escaliers Sainte-Anne, Avignon, 84 - 04 90 86 08 61 • **Opéra Théâtre d'Avignon** 1 Rue Racine - 04 90 82 42 42 • **Théâtre des Carmes** 6 place des Carmes, Avignon, 84 - 04 90 82 20 47 • **Théâtre des Doms** 1 bis rue des Escaliers Ste Anne, Avignon, 84 - 04 90 14 07 99 • **Théâtre du Chêne Noir** 8 bis rue Sainte-Catherine, Avignon, 84 - 04 90 82 40 57 • **La Cirk'Mosphère** 22 rue des Ferrages, Cadenet, 84 - 04 90 68 38 57 • **Le Grenier à sons** 157 avenue du Général De Gaulle, Cavailon, 84 - 04 90 06 44 20 • **Théâtre de Cavaillon** Rue Languedoc - 04 90 78 64 64 • **Akwaba 500** chemin des Matouses, Châteauneuf de Gadagne, 84 - 04 90 22 55 54 • **La Gare** 105 quai des Entreprises, Coustellet, 84 - 04 90 76 84 38 • **Théâtre du Sablier** 37 cours Aristide Briand, Orange, 84 - 04 90 51 05 94

EST PROVENCE (Aubagne, La Ciotat, Var...)

Espace François Mitterrand Traverse de la chapelle des filles, Allauch - 04 91 68 44 95 • **Espace Robert Olive** 893 avenue Salvador Allende - Le Logis-Neuf, Allauch - 04 91 07 81 49 • **Galerie du Vieux Bassin** Montée Félix Barret, Allauch - 04 91 10 48 06 • **La Distillerie** 22 rue Louis Blanc, Aubagne - 08 72 96 21 03 • **L'Escal**, Les Aires Saint Michel, Aubagne - 04 42 18 17 17 • **Théâtre Comœdia** Cours Maréchal Foch, Aubagne - 04 42 18 19 88 • **Sur les quais** Port Vieux, La Ciotat - 04 42 08 14 14 • **Théâtre de la Boulangerie** 13 rue Camille Pelletan, La Ciotat - 04 42 08 21 15 • **Théâtre du Golfe** Boulevard Anatole France, La Ciotat - 04 42 08 92 87 • **Espace de l'Huveaune** Chemin Noël Robion, La Penne-sur-Huveaune - 04 91 24 70 42 • **La Tannerie Friche** 254, route de Brignoles, Barjols, 83 - 04 94 59 74 60 • **Théâtre Denis** 12 Cours De Strasbourg, Hyères, 83 - 04 94 35 48 77 • **Théâtre du Rocher** Avenue Max Dormoy, La Garde, 83 - 04 94 08 99 34 • **Espace des Arts**, Le Pradet, 83 - 04 94 57 40 86 • **Théâtre Apollinaire** Avenue du Docteur Mazon, La Seyne-sur-mer, 83 - 04 94 06 84 00 • **Théâtre Marelius** Allée Albert Camus, La Valette-du-Var, 83 - 04 94 23 62 06 • **Maison des Comoni** (Pôle Jeune Public) 60 Boulevard De L'Egalité, Le Revest-les -Eaux, 83 - 04 94 90 91 92 • **Châteauvallon** 795 chemin de Châteauvallon, Ollioules, 83 - 04 94 22 02 02 • **Théâtre Galli/Petit Galli** 1 rue Raoul-Henry, Sanary, 83 - 04 94 88 53 90 • **Espace Comedia** 10 rue Orvès, Le Mourillon, Toulon, 83 - 04 94 36 19 16 • **Hôtel des Arts** Boulevard Maréchal Leclerc, Toulon - 04 94 91 68 18 • **Omega Live** Boulevard du Commandant Nicolas, Toulon, 83 - 04 98 07 00 70 • **Opéra de Toulon** Boulevard de Strasbourg - 04 94 92 70 78

01 Recommandé par Ventilo

Jys le Marseillais est un mytho
Voir ven. 4/03
Théâtre des 3 Act. 21h30. 12/15 €

Ma colocataire est encore une garce
Voir mar. 1/03
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 14/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy
Voir mar. 1/03
Grande Comédie. 21h30. 18 €

Marseille attitude
Voir ven. 25/02
Petite Comédie. 19h30. 15 €

Paris Marseille
Voir jeu. 3/03
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 19h30. 20 €

Seul et mal accompagné
One man show musical de et par Julien Sigalas
Antidote. 20h. 10 €

Agnès Sorral aimerait bien vous y voir...
One woman show (1h15) de et par Agnès Sorral. Coécriture : Jacques Pessis. Mise en scène : Jean-Luc Moreau
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 21h30. 20 €

XAL - Poésie à Poil
Voir jeu. 3/03
Théâtre de Tatie. 20h30. 15/17 €

JEUNE PUBLIC

Alphabète
Création : contes extraterrestres par la C^{ie} Eclats de Scènes. Texte : Raphaël France Kullmann. Conception et interprétation : Frédéric Richaud et Blanche Van Hyfte
Théâtre des Carmes (Avignon). 15h & 19h. 3/6 €

C'est bon, c'est bon
Voir mer. 2/03
Théâtre des Chartreux. 15h. 6 €

Pierre et le lup
Voir mer. 16
Muséum d'histoire naturelle de Marseille (Palais Longchamp). 14h30. 5/10 €

Rumpelstilzchen
Voir lun. 28/02
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

Le Ukulélé Magique
Voir mer. 23/02
L'Antidote. 15h. 8 € (avec goûter)

Vent filou
Voir ven. 4/03
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Zarafa
Voir lun. 28/02. j Version pour les tout petits : 6mois-3 ans !
Théâtre Carpe Diem. 10h & 16h. 4/6 €

DIVERS

Caravanseuil
Poèmes, récits, musique, restauration, en présence de Christian Gorelli (poète) et Mohand (à l'Oud)
Med's (12 rue St Jacques, 8^e). 16h. Prix NC. Rens : 06 07 36 91 98

Festival européen de la poupée
Expos, conférences...
Espace Trénet (Salon de P^{se}). 10h-18h. 2/4 €

Léo
Rencontre avec le scénariste et dessinateur BD
Fnac Centre Bourse. 16h. Entrée libre

Wozzeck
Conférence autour de l'opéra de Alban Berg
Opéra de Marseille. 15h. Prix NC

DIMANCHE 6

MUSIQUE

Animal Trophies + Le Pêcheur
LP : blues ésotérique
La Machine à Coudre. 21h. 5 €

Eric Charray + Alain Pelissier + Elisabeth Guironnet
Trio musique classique. Au programme : Mozart, Glinka
Théâtre du Golfe. 11h. Prix NC. Rens : 04 42 71 41 09

Les Ménestriers
Musique de la Renaissance française « autour d'un des plus importants compositeurs et éditeurs : Adrian Leroy (1520/1598) »
La Citerne (Place de L'église, les Baux en P^{se}). Heure NC. 6/12/15 €

DANSE

De l'ombre à la lumière
Voir sam. 5/03
Théâtre de Pertuis. 17h. 3/8 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Cuerdo
Voir ven. 4/03
Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 19h. 6/14 €

Pffffff
Voir sam. 5/03
Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 15h. 6/14 €

Toccatà
Voir ven. 4/03
Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 17h. 6/14 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Le chêne d'Allouville
Comédie d'Eric Lenormand et Pierre Sauvill. Mise en scène : Serge Penard. Avec Georges Beller, Gérard Caillaud et Rébecca Hampton
Odéon. 14h30. 21/23 €

JEUNE PUBLIC

A l'est du soleil à l'ouest de la lune
Conte traditionnel norvégien par Laurent Daycard. Dès 6 ans
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

Contes sous la neige
Histoires au détour de chemins perdus et chemins retrouvés au clair de lune ; petits cailloux semés sur du papier glacé, papier d'argent, papier de soie... Par Claire Pantel. Dès 9 mois
La Baleine qui dit « Vagues ». 10h. 5/7 €

Zarafa
Voir sam. 5/03
Théâtre Carpe Diem. 10h. 4/6 €

DIVERS

Festival européen de la poupée
Expos, conférences...
Espace Trénet (Salon-de-P^{se}). 10h-18h. 2/4 €

LUNDI 7

MUSIQUE

Orchestre National de France
Dirigé par Takuo Yuasa, avec Lidia et Sanja Bizjak au piano. Au programme le Concerto pour deux pianos en mi bémol majeur
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Homme Femme mode d'emploi : le gars
Voir lun. 28/02
Grande Comédie. 20h30. 10 €

Les lundis de l'impro
Improvisations par Gigi, Reda et Nader
Théâtre de Tatie. 20h30. 10 €

Les Poz' - Nouveau départ à l'arrêt !
Comédie d'Eric Fanino et Virginie Fink. Mise en scène : La Coudène. Dans le cadre de Festi'Femmes, festival d'art et d'humour au féminin
Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{se}). 21h. Prix nc. Rens. 06 82 92 71 11

Mésopotamiens vs. Spartiates
Match d'impro proposé par le MILTHE (Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille)
Daki Ling. 20h30. 5 € (+ adhésion : 2 €)

DIVERS

Les musiques anciennes et contemporaines
Table-ronde en présence des compositeurs Pierre-Adrien Charpy et Zad Moultaqa, du directeur du GMEM Raphaël de Vivo, de l'interprète et directeur musical Jean-Marc Aymes ainsi que du modérateur Catherine Peillon. Dans le cadre du festival Mars en Baroque
Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

Baldine Saint Girons
Rencontre/signature par l'auteur des ouvrages *La Pietà de Viterbe* et *Les Marges de la nuit*

MARDI 8

MUSIQUE

Kabbalah
Yid pop. « Quand le châabi polonais rencontre un violon russe branché sur des synthés analogiques ». Le groupe vient défendre son 2^e album *Boxes, Bagels & Elephants* sur scène
Café Julien. 21h. Entrée libre

Orchestre National de France
Direction Takuo Yuasa. Au programme : Mozart, Brahms
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/50 €

Pierrot lunatique
Spectacle musical. « Un chef d'orchestre, un metteur en scène et une chanteuse sont au travail pour rêver un Pierrot lunaire »
Théâtre Municipal de Cavailon. 20h30. 9/21 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Abel et Bela
Création : hommage échevelé au théâtre (1h) de Robert Pinget par le Tanit Théâtre. Mise en scène : Eroc Louvot. Avec Roland Peyron et Maurice Vinçon
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

L'Assemblée des femmes
Commedia Dell'Arte : comédie d'Aristophane par la C^{ie} Tutti Quanti. Mise en scène : Alberto Nason
Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Calamity... Louise
Sur les traces de Louise Michel... un spectacle inspiré de ses mémoires, rythmé par ses poèmes, cassant la chronologie pour évoquer son combat sans relâche pour la liberté... par la C^{ie} Eponyme. Mise en scène : Gisèle Martine. Dans le cadre de la Journée de la Femme
Théâtre des Chartreux. 20h30. 6/12 €

Les Chants imaginaires I
Lecture de textes de Femmes (Colette, Virginia Woolf...) par Micheline Welter (C^{ie} Fragments)
Bibliothèque de Venelles. 20h. Entrée libre

De mon hublot utérin je te salue humanité et te dis blablaba
Création théâtre/danse (1h15) : odyssée poétique autour de la figure du *harraga* (littéralement « brûleur de frontières », « voyageur clandestin ») par la C^{ie} l'Orpheline est une épine dans le pied. Conception, mise en scène et dramaturgie : Julie Kretschmar (et Thierry Thieû Niang). Dans le cadre de la 3^e édition de Mare Nostrum
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 7/15 €

Le diable probablement
Polar dramatique par l'Atelier de création de l'Université de Provence d'après le scénario de Robert Bresson. Mise en scène : Frédéric Poinceau
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se}). 20h30. 8 €

Et si c'était vrai
Voir mar. 1/02
Antidote. 21h. 13,5/15 €

Textes féministes
Lecture par la C^{ie} du Théâtre Athanor, à l'occasion de la Journée Internationale des Femmes. Mise en espace : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h. 5/10 €

Un pied dans le crime
Création : vaudeville policier en trois actes (2h) d'Eugène Labiche et Adolphe Choler. Mise en scène : Jean-Louis Benoît. Avec Philippe Torretton, Dominique Pinon... NB : spectacle suivi d'une grande fête en musique à l'occasion de la réouverture du Grand Théâtre de la Criée
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Vers/Thésée (Epopée)
Spectacle pour 1 projecteur d'images, 2 musiciens et 3 acteurs par la C^{ie} Quiversuffle. Mise en scène : Mélanie Stravato (écriture) et Malwen Voirin. Composition : Samuel Bobin et Véronika Soboljevski, autour d'un Sevdah (musique traditionnelle bosniaque) intitulé *Djevo*
Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/12 €

Le Voyage de Penazar
Comédie épique clownesque (1h30) par la C^{ie} L'Entreprise. Texte et mise en scène : François Cervantes. Interprétation : Catherine Germain. Dès 11 ans. Programmation : Théâtre Massalia. Voir *Tours de Scène* p. 5
Cartonnerie. 20h. 5/7 €

DANSE

Madame Plaza
Pièce pour quatre danseurs (55') par la C^{ie} Anania. Chorégraphie : Bouchra Quizguen. Dans le cadre du projet « Etre artiste, être femme autour de la Méditerranée »
Pavillon Noir (Aix-en-P^{se}). 20h30. 12/20 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Apartés
Cirque et danse de circonstance (1h30) par la C^{ie} Singulière. Mise en scène : Ch. Coumin. Scénographie : K. Nadjar. Dès 10 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles
Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h30. 6/14 €

Atempo
Mât chinois, roue cyr et corde volante (55') par la C^{ie} Atempo Circ. Chorégraphie : Matias Marré. Dès 8 ans. Dans le cadre de Janvier dans les étoiles
Espace Chapiteaux Les Sablettes (La Seyne-sur-Mer, 83). 19h. 6/14 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Les 39 marches
Comédie policière d'Alfred Hitchcock et John Buchan. Mise en scène et interprétation : Eric Metayer. Avec aussi Jean-Philippe Beche, Andréa Bescond et Christophe Laubion
Odéon. 20h30. 33/37 €

Bretteurs vs Tournoyeurs
Match d'impro proposé par la LIPho (Ligue d'improvisation phocéenne)
Bicok (57 cours Julien, 6^e). 20h. 5 €

Ce que veulent nos femmes
Comédie de Jean-Jérôme Esposito. Mise en scène : Loïc Legendre. Dans le cadre de Festi'Femmes, festival d'art et d'humour au féminin
Toursky. 21h. Prix nc. Rens. 06 82 92 71 11

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)
Voir mer. 23/02
Flibustier (Aix-en-P^{se}). 21h. 15 €

Le démon de midi
Voir mar. 1/03
Comédie des Suds (Plan-de-C^{me}). 20h. 10 €

Ma colocataire est encore une garce
Voir mar. 1/03
La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 14/17 €

Ma femme me prend pour un sextoy
Voir mar. 1/03
Grande Comédie. 20h30. 15 €

JEUNE PUBLIC

Comment ai-je pu tenir là-dans ?
Voyage visuel féérique et déroutant (55') par la Comédie de Caen d'après *La chèvre de monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet. Mise en scène : Jean Lambert-Wild et Stéphane Blanquet. Dès 7 ans
Pôle Jeune Public/Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux). 19h30. 6/8 €

Même pas peur
Création : drôle d'odyssée au pays des contes merveilleux par le Théâtre des Trois Hangars d'après un texte de Gilles Cailleau. Conception et mise en scène : Caroline Ruiz. Dès 7 ans
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 19h. 6/20 €

DIVERS

Emmanuelle Zoldan
Rencontre avec l'artiste pour parler de son métier de chanteuse lyrique et donner un avant-goût musical du récital du lendemain
Médiathèque de Gardanne. 18h. Entrée libre

Jean-Paul Fourmentaux + Anne Laforet
Rencontre/discussion avec les auteurs de *Art et internet* et *Le net art au musée. Stratégies de conservation des œuvres en ligne*
ZINC (Friche la Belle de Mai). 18h30. Entrée libre

Plénitude et limites d'un commandement en chef à travers l'exemple de la direction suprême de la guerre en Allemagne, 1914-1918
Conférence par le lieutenant-colonel Rémy Porte
IEP d'Aix-en-P^{se} (22 rue Gaston de Saporta). 18h15. Entrée libre. Rens : 04 42 17 01 60

THEATRE DE LENCHE CIE L'EGREGORE

abel & bela
de Robert Pinget

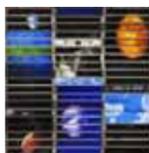
8 au 26 mars 2011

CRÉATION du Théâtre de Lenche

04 91 91 52 22

4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE
www.theatredelenche.info • lenche@wanadoo.fr

GALETTES



OORUTAICHI
Cosmic coco, Singing For A Billion Imu's Heavenly Pi (Out One Disc)

Véritable coup de cœur, le troisième opus d'Oorutaichi se réserve dès à présent une place au chaud parmi les albums-phares de l'année. Et pour cause, la tête montante de l'underground nippon pratique une électronique bondissante avec l'aisance du cycliste à vélo, pour construire des pyramides pop hystériques et, enfin, humer l'air le plus revigorant du monde. D'énormes fleurs poussent sous le ciel bleu, et l'on y aperçoit même la plage... Des splendides vacances d'été aux airs de paradis enfantin pour adultes. En boucle jusqu'à l'hiver prochain.

JSA



CROCODILES
Sleep forever (Fat Possum/Differ-Ant)

Depuis quelques temps, certains parlent d'un revival « shoegaze » (mélodies diaphanes sur fond de guitares saturées) sans que le moindre disque digne de ce nom n'ait vu le jour. Ce disque, le voici. Mais à l'heure où l'on réédite le premier album de Ride, ce sont deux Californiens qui nous propulsent vingt ans en arrière, en Angleterre. Produit par un James Ford (Simian Mobile Disco) qui révèle subtilement le caractère électro(n)ique de la chose, le deuxième coup de gueule de Crocodiles vous happe pour ne plus vous lâcher ensuite. Le grand retour des années 90 commence ici.

PLX



FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN
Soundtrax (Morning Bell / L'autre Distribution)

Le sacre du tympan joue la carte de la nostalgie avec cette vraie-fausse bande originale d'un film imaginaire. Ambiance très seventies donc, plus française que *blaxploitation*, pour cet hommage à peine déguisé à Michel Magne et François de Roubaix. Toujours inspiré, le big band maîtrise les codes du genre et en joue à merveille. Suspense, action... Le disque se vit en cinémascope dans ce vertigineux manège où les cuivres ont remplacé le panoramique et le synthé, le plan-séquence. Jouissif !

nas/im



MOGWAI
Hardcore Will Never Die, But You Will (Rock Action/Pias)

Avec ce nouvel album studio en forme de grand voyage instrumental aux quatre coins du globe (d'où il a d'ailleurs été composé), Mogwai réaffirme sa maîtrise d'un post-rock tendu et rageur, tout en ruptures et montées vertigineuses. Mais, comme un pied de nez au titre de ce septième opus, les Ecossais font également montre d'une écriture plus délicate, s'offrant même quelques incartades électroniques — et, seule faute de goût de l'ensemble, deux titres au vocodeur. Oscillant entre morceaux de bravoure épiques et mélodies de guitares atmosphériques, cette cuvée 2011, terriblement addictive, est à l'image de sa pochette : proche du sublime.

CC



STUPEFLIP
The hypnoflip invasion (Etic System/L'autre distribution)

Stupeflip, ce sont des personnages, des doubles masqués, réunis dans un « crou », la Menuiserie. De leur schizophrénie naissent des paroles drôles, décalées, comme cette ode à Mylène Farmer dont on ne sait où se situe le lard du cochon. Au milieu de leurs histoires à dormir debout et autres contes modernes perce toutefois une pointe d'amertume... Les espoirs perdus d'enfants qui auraient grandi trop vite. Mais Stupeflip, c'est surtout du hip-hop moderne, introspectif, qui a délaissé la case ego pour laisser parler guitares et ritournelles... en un mot, stupéfiant.

dB



RED RAILS
Redrails (Dfragment Music/Internexterne)

Fruit de la rencontre entre le violoniste d'origine hongroise Baltazar Montanaro et le Japonais maître en MAO Tadahiko Yokogawa, Red Rails joue la carte du pluriculturalisme au rayon des musiques électroacoustiques. Les influences se brassent dans l'intime recherche sonore, tant organique que digitale, s'offrant des moments de grâce aux sonorités quasi-animales, avec la quiétude d'un sous-bois aux micro-organismes improvisateurs et numériques. Un pont entre deux mondes, pour prêcher l'électrique en des terres de tradition acoustique.

JSA



THE LUYAS
Too beautiful to work (Dead Oceans / Differ-Ant)

Les historiens du futur résumeront peut-être la pop music de ce début de siècle à trois labels : Secretly Canadian, Jagjaguwar et, évidemment, Dead Oceans. Ce dernier nous offre encore une petite merveille de pop déviante, magnifiquement produite, emmenée par une voix d'hôtesse de l'air sous LSD. Littéralement perchés au-dessus des contingences terrestres et musicales, on ne redoute même pas le crash final. Il suffira de fermer les yeux. D'ailleurs, c'est déjà fait.

nas/im



SEEFEEEL
Seefeel (Warp)

Le maxi *Faults* sorti en septembre dernier dévoilait déjà une bonne part de l'apparence que revêt désormais Seefeel, fer de lance du label Warp depuis le milieu des années 90, de retour sur le devant de la scène après quatorze ans d'absence, dans un nouveau concept taillé pour les atmosphères d'extases, brumeuses et oniriques. Entre ambient, dream pop et shoegaze, les quatre Anglais côtoient désormais la *bass music* aux rondeurs expérimentales, abrasives et défoncées, sûrement pour mieux franchir le col (périlleux) du renouvellement artistique. Vous ne verrez plus le dub comme avant.

JSA

MILLEFEUILLES



BEAULIEU
A la faveur de la nuit (Les impressions nouvelles)

Durant une nuit pluvieuse, deux jeunes femmes attendent un certain Léonce avec qui elles ont rendez-vous dans un motel. Pour tromper l'ennui, elles se racontent toutes sortes d'histoires : certaines attisent le désir, d'autres reposent sur l'étrange, le fantastique ou l'horreur. Léonce tardant à venir, les jeunes femmes se rapprochent l'une de l'autre. Le Québécois Jimmy Beaulieu compose ici un album surprenant, à la fois lumineux et sombre, léger et tragique. Réalisé notamment avec des crayons de couleur, le dessin se révèle brut et élégant, souvent sensuel. Cette chronique, qui joue volontiers sur le mystère et se mue peu à peu en thriller, se révèle prenante et fascinante. Jimmy Beaulieu possède un style et un ton uniques particulièrement forts.

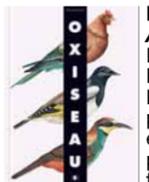
BH



RILEY
Méchants cochons (Chiflet & C^o)

Méchants, les cochons ? Bien sûr ! L'un d'eux menace d'un pistolet l'homme qui regarde la télévision afin qu'il ne zappe pas. Un autre porte une perruque volumineuse pour empêcher les spectateurs derrière lui de voir le film. Un autre encore pêche des poissons à la grenade, tandis qu'un quatrième fait tirer son skateboard par une ficelle attachée au déambulateur d'une vieille dame ! Si les strips d'Andy Riley réunis ici ne sont pas de qualité égale — le dessin s'avérant souvent plutôt faible lorsqu'il s'agit de représenter des humains —, nombreux sont ceux qui provoquent spontanément le rire via des gags politiquement incorrects et assez réjouissants. Absurde et méchant, l'humour de Riley est à situer quelque part entre Gary Larson et de Chaval.

BH



PITTAU ET GERVAIS
Axinamu et Oxiseau (Les Grandes Personnes)

Il convient de féliciter la toute nouvelle maison d'éditions pour la jeunesse Les Grandes Personnes pour avoir (enfin) réédité le grand livre — dans tous les sens du terme — de Pittau et Gervais, *Axinamu*. Des doubles pages avec rabats et volets permettent de partir à la découverte des animaux, et plus particulièrement des mammifères, de leurs empreintes, leurs silhouettes, leurs queues, leurs pelages... *Oxiseau*, son équivalent pour les volatiles, se révèle tout aussi surprenant et généreux dans le format, offrant un festival de plumes, d'œufs, de serres et d'yeux au regard perçant. Magnifiquement mis en page, ces deux fabuleux ouvrages en forme de jeux de piste au graphisme singulier sauront ravir petits et grands.

NC



CARL BARKS
La Dynastie Donald Duck, Tome 01 (Glénat)

Premier tome sur les vingt-quatre constituant l'intégrale de l'œuvre populaire de Carl Barks sur l'homme-canard aux mille et une histoires (il dessinera jusqu'à sa mort, à quatre-vingt-dix-neuf ans). Il existe probablement deux façons d'appréhender le cas complexe de la famille de Donald, et Disney au sens large : la première est de rendre compte d'une société chrétienne moraliste jusqu'à la caricature et un poil conservatrice (l'étranger démoniaque et barbu), qui peut gêner le bon déroulement de la lecture... Peut-être le prix à payer pour le grand spectacle américain. La seconde est de revêtir ses yeux d'enfant amateur de BD, pour se laisser happer par ces aventures brillamment orchestrées.

JSA

RETOUR AU MENU



LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE
(Brésil/USA - 1985) d'Hector Babenco (Carlotta)

Fidèle à sa ligne éditoriale exemplaire, Carlotta sort ce mois-ci l'un des grands classiques du cinéma sud-américain, attendu depuis fort longtemps par les aficionados de ce film étrange, présenté comme un huis clos fantasmagorique : deux prisonniers politiques que tout oppose se retrouvent dans la même cellule. Hector Babenco, d'origine argentine, connaît une vie de globe-trotter avant de s'installer au Brésil et d'entamer sa carrière de cinéaste. Il devient ainsi l'un des plus fins observateurs de la vague de violence et de pauvreté qui submerge le pays. À l'instar de son *Pixote*, portrait sans concession d'enfants brésiliens abandonnés à la rue, *Le baisers de la femme araignée* dépeint une réalité sociale quasi insoutenable, et ouvre les portes, comme seule sortie possible, d'un imaginaire débridé. Le film fait donc le grand écart entre un réalisme cru et de longs passages aux frontières de l'onirisme.

EV



SANYOGITA, LA MARIÉE EN ROUGE
(Inde - 2004) de Sadashivam Rao (Asie Expo Vidéo)

L'édition de qualité de films contemporains indiens est suffisamment rare pour être soulignée ici. Hormis quelques exceptions (*Devdas*, *Mother India*...), seul le marché parallèle indien se réserve le droit d'éditer la production nationale, dans des conditions malheureusement désastreuses. Cet opus offre également l'occasion de souhaiter la bienvenue à la jeune structure Asie Expo dans le monde de l'édition, qui s'est donné comme mission de nous faire découvrir les trésors cachés de la production du continent asiatique. Ce très beau film Bollywoodien se déroule au cœur d'un Rajasthan âpre et nu : un décor sombre et désertique met ainsi en valeur l'interprétation remarquable de la grande star Divya Dutta, personnage d'une sensualité débordante, intégrant par le mariage une famille rajput.

EV



L'USAGE DU MONDE, VOLUMES 1 & 2
(International - 2007-2009) de Wang Bing, Julien Samani, Serguei Loznitsa... sous la direction de Stéphane Breton (Editions Montparnasse)

Anthropologue et cinéaste, Stéphane Breton s'est associé au musée (controversé) du Quai Branly pour diriger une collection de films destinés à révéler quelques-unes des faces cachées de l'humanité. Le titre s'inspire bien évidemment du chef d'œuvre de Nicolas Bouvier. Le principe est simple : filmer aux quatre coins du monde d'autres cultures, d'autres hommes, non pas de manière exhaustive ou didactique, mais par petites touches, presque informelles, à l'instar de ce que pouvait représenter le voyage philosophique dans le champ de la littérature. Le résultat est un ensemble de films hétérogènes, presque inégaux, dont se dégage une « impression » du monde tout à fait étonnante. Le champ du documentaire explose encore ici ses limites, pour accéder à un chant du monde qui touche à l'universel.

EV



LA PUDEUR OU L'IMPUDEUR
(France - 1991) d'Hervé Guibert (BQHL)

Spécialisé dans l'édition du cinéma gay et lesbien, BQHL a effectué un excellent travail sur l'œuvre de l'écrivain et photographe Hervé Guibert. *La pudeur ou l'impudeur*, son unique film, est un témoignage troublant sur ses dernières années, aux prises avec le sida. Le parcours du film a donc ceci d'unique : il est l'un des premiers témoignages existant en France sur la maladie, à une époque où les fantasmes les plus fous courent encore sur le virus et sa propagation. Il rejoint également ce genre cinématographique développé avec l'arrivée de la vidéo familiale : le journal filmé, à l'instar de ce qu'a pu faire Sophie Calle avec *No sex last night*. Le film déroule les deux dernières années de vie de l'artiste, et se révèle comme l'une des plus belles expériences cinématographiques des 90's.

EV

AMUSE GUEULES



Alan Wake (Remedy/Microsoft - Xbox 360)
Deadly Premonition (Access Games/Rising Star Games - Xbox 360)

Elu jeu de l'année par *Time Magazine*, *Alan Wake* a bénéficié du soutien de Microsoft au cours de ses cinq années de gestation, nourrissant de hautes ambitions. Faute de moyens, le modeste Access Games a, pour sa part, tout misé sur le travail d'écriture et la personnalité de son titre. Pour autant, tous deux évoluent dans un même registre, mêlant *survival horror* et thriller psychologique.

Leurs héros sont habités jusqu'aux limites de l'aliénation. Alan Wake, écrivain ne parvenant plus à distinguer la réalité des tours que lui joue son imagination, plongera dans les tréfonds de son âme. Francis York Morgan est quant à lui un agent du FBI habité par Zach, double schizophrène avec lequel il s'entretient en permanence. Quand Alan combat les ténébres qui l'entourent et ont englouti son épouse, York enquête sur une série

de meurtres qui l'ont entraîné dans un bourg perdu. Si les jeux partagent des similitudes, leur conception s'avère radicalement opposée. Le premier se montre très linéaire : son cheminement est prédéfini et le joueur suit un couloir, d'un chapitre à l'autre jusqu'au dénouement de l'aventure. Ses environnements restreints favorisent une narration solide : ainsi guidé, le joueur vit des événements qui se lient avec fluidité ; les scripts se déclenchent au moment opportun et la lassitude ne s'installe pas. Il s'agit d'une production à gros budget, d'une efficacité éprouvée et aux références assumées : King, Hitchcock ou Carpenter sont évoqués de manière frontale. La noirceur qui l'habite est sa force principale, renforcée par une exécution de premier ordre : ses jeux de lumière, son travail sur les textures, son ambiance sonore et sa maniabilité sans faille impressionnent. Les créateurs de *Deadly premonition* ont, eux, invoqué l'esprit de *Twin Peaks*, qui transpire par tous ses pores : un héros habité, une bourgade isolée à la normalité angoissante, ainsi que le meurtre d'une jeune femme, Anna Graham se substituant à Laura Palmer.

Au contraire du produit du studio Remedy, il ouvre ses portes, à la manière d'un GTA : la zone à explorer est très étendue et tous les lieux sont accessibles, à pied comme en véhicule. Il est possible de se balader et de faire connaissance avec les autochtones, sans négliger de se nourrir et de se reposer, au gré du défilement des journées. Cette liberté est bienvenue, voire salutaire, le titre étant handicapé par son indigence technique. Celle-ci, renvoyant malheureusement plus à *Pamela Rose* qu'à David Lynch, dessert grandement le travail des auteurs, qui ont tout misé sur la force scénaristique de leur œuvre. Il faut alors fermer les yeux sur ses graphismes sommaires, sa bande son atypique mais redondante et sa maniabilité bien trop rigide, pour enfin apprécier les renvois au septième art dans les dialogues et le toupet d'une intrigue qui se permet toutes les excentricités.

C'est donc au prix d'un investissement conséquent que l'un dévoile ses richesses, quand l'autre délivre une expérience immédiate et intense.

SÉBASTIEN VALENCIA

Pas de lit sans cieux...

Claire Ruffin et Vincent Beume présentent une partie de leur travail photographique à La Baleine qui dit « Vagues », qui vient de rouvrir. *L'Insomnante* se niche dans des environnements incongrus et donne lieu à de superbes clichés, réalisés sans trucage. Plus qu'un simple vagabondage horizontal, cette démarche au plumard somnambule réveille en nous une multitude d'échos.

Promis, nous ne parlerons pas de cette flemmasse de Belle au bois dormant. Si ce n'est pour rappeler que Perrault en avait fait un portrait féminin débordant de passivité et de soumission, aux antipodes des considérations des deux jeunes artistes. Le binôme fonctionne plutôt comme un trio : un lit de fer néanmoins douillet, une comédienne lutine, Claire Ruffin, et un faiseur d'images en chambre noire, Vincent Beume. « *L'Insomnante est un projet à deux visages, une femme à deux faces. La nuit, elle poursuit son sommeil en vain, le jour, elle le traîne partout* », écrit l'actrice, également auteur d'un spectacle qui partage l'errance d'une épuisée⁽¹⁾ sous une voûte d'oreillers...

On suit ici le parcours d'un modèle de dormeuse (qui parfois ne garde pas sa literie, pour la prêter à d'autres, en toute confiance) ; elle glisse à nos yeux un « Mate-là ! », entre nos draps mentaux une pile de rêveries, de craintes et de références. On aimerait se plonger dans des tirages au format géant.

Le livre de tissu à disposition, coulé de commentaires, mentionne un choix d'œuvres de chevet et propose un florilège de citations moins soporifiques les unes que les autres — dont la mise en garde de Mark Twain, « *N'allez pas au lit, tant de gens y meurent* ». Un ajout à conseiller : Anthony Burgess. Ayant (a)bordé cette thématique dans un ouvrage rare richement illustré⁽²⁾, il conclue ainsi : « *Se pencher sur le sommeil a de quoi émerveiller. Se pencher sur les lits a de quoi vous faire peur.* »

La vulnérabilité de la narcoleptique à tous vents nous émeut. Qu'elle soit happée par la neige, couvertes de bogues, au bord de la falaise ou dans le lit de la rivière, elle reste sous sa couette comme si ni les variations climatiques ni les emplacements à coucher dehors ne l'atteignaient. Les mondes qui traversent son sommeil seraient plus précieux encore. S'isoler dans son repos la sort-elle de sa solitude ? Elle est l'occupante impassible des « lit-mythes ». A ces pérégrinations diurnes au cœur de décors naturels ou urbains participent aussi Alice Boitel (peintre et aide pour la mise en scène) et le photographe assistant de production, Antoine Combi. Comme le font de manière renversante le plasticien Philippe Ramette et son compère Marc Domage, l'équipe s'attèle à des vues irrationnelles. Le paddock à une place (qui se



© Claire Ruffin et Vincent Beume

transporte en brouette pour voir du paysage) est en fait un vrai dortoir qui cache une commode à secrets. En actionnant ses tiroirs, on se prêterait volontiers à plusieurs exercices : élaborer une liste de créations artistiques contemporaines qui ont refait le lit (*The Lover's bed* de Rebecca Horn et *Rebirth* d'Éri Kurimura, par exemple, évoquent des couches désertées par l'homme mais pleines de promesses), trouver des jeux de mots à l'infini (une mention spéciale à Florence Guillot à qui l'on doit « lit-mythe »)... Et, surtout, passer commande à nos instigateurs de lit baladeur... Dites, on peut venir pioncer avec vous ?

MARIKA NANQUETTE-QUERETTE

(1) *L'Épuisée ne se laisse pas coucher* : création en cours (de et avec Claire Ruffin, Oreste Lustucru et Catherine Exbrayat) dont la première présentation aura lieu le 22/04 au Vélo Théâtre d'Apt.

(2) *Sur le lit* (traduit de l'anglais par Jean Bonnefoy), Denoël, 1982.

Vincent Beume et Claire Ruffin - *L'Insomnante* : jusqu'au 8/04 à La Baleine qui dit « Vagues » (59 cours Julien, 6^e). Vernissage jeudi 3/03 à 18h30. Rens. 04 91 48 95 60 / labaleinequiditvagues.org

Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Augustin Le Gall, alias Algo - Gnawa. Les Fils de Bilal

Vernissage jeu 24/02 à 19h
Du 24/02 au 17/03. Point Bar/re, 14 rue des Trois Mages, 6^e. Tlj, 7h-00h

Robert Tomassian - Marseille - Vent Debout

Photos. Vernissage jeu 24/02 à 19h
Du 24/02 au 16/03. Mairie de Secteur Bagatelle, 125 rue du Commandant Rolland, 8^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

bAMbEL

Photos. Vernissage sam 26/02 à 13h
Du 26/02 au 27/03. Détour Design, 16 rue Jean Roque, 1^{er}. Mer-sa 10h-13h30 & 14h30-19h

Vincent Beume - L'insomnante (collection d'images)

Photos autour du sommeil avec la comédienne Claire Ruffin. Vernissage mer 2/03 à 18h30

Jusqu'au 8/04. La Baleine qui dit « Vagues », 59 cours Julien, 6^e. Lun-sam, 10h-18h

« 1927-2000 » : un siècle d'affiches Arméniennes à Marseille

Vernissage mar 2/03 à 18h
Du 28/02 au 11/03. Hôtel du Département, métro Saint-Just, 4^e. Lun-ven, 9h-18h + sam 10h-18h

Joseph Borg - Sweet Virginia

Photos. Vernissage ven 4/03 à 19h30
Du 1^{er} au 31/03. Le Vilain Petit Canard, 35 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Lun-ven 17h-00h + sam-dim 17h-2h

Lucy Allard

Peintures + performance à 4 mains avec Nicolas Legrand. Finissage en musique sam 5/03 à 19h

Jusqu'au 4/03. Station Alexandre, 29/31 boulevard Charles Moretti, 14^e. 10h-18h. Rens. 04 91 00 90 00

Armelle de Sainte Marie

Gravures. Vernissage sam 5/03 à 19h
Du 5 au 23/03. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 16h-19h & sur rdv au 06 13 14 68 35

Nicolas Desplats - Ses murs

Peintures. Vernissage sam 5/03 à 19h
Du 5/03 au 9/04. La GAD - Galerie Arnaud Deschin, 34 rue Espérandieu, 1^{er}. Mer-sam, 15h-18h sur rdv au 06 75 67 20 96

Lionel Sabaté

Vernissage lun 7/03 à 18h30
Du 7 au 19/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Village des Arts

Peintures, photos, BD, bijoux... dans le cadre de Festi'Femmes. Vernissage lun 7/03 à 18h

Du 7 au 12/03. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Brigitte Palaggi & Olivier Domerg

- La montagne des Marseillais

Photos et textes. Vernissage mar 8/03 à 18h30, suivi d'une lecture-performance d'Olivier Domerg. NB : Lecture-projection-rencontre avec les artistes mer 9/03 à 19h au cipM (Vieille Charité) et lecture-performance-rencontre ven 25/03 à 18h30 avec Olivier Domerg, Laure Ballester & Christophe Roque,

suivie d'une lecture de *Superparc supernaturel* de et par Jean-Pierre Ostende

Du 9/03 au 8/04. Association Château de Servières, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h & sur rdv au 04 91 85 42 78

Nonah ! - Mobilier par nature

Design écolo. Vernissage mar 8/03 à 18h
Du 8 au 19/03. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h & sur rdv au 04 91 54 08 88

Rémi, Michel Goyon & Moolinex - Paranorama, le dessin dans tous ses états

Dessins proposés par Le Dernier Cri et Le Cartel. Vernissage mar 8/03 à 19h
Du 9/03 au 9/04. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Game Heroes

« Exposition à jouer » dans le cadre de Pixelissime : installation vidéo-ludique interactive en 3D, consoles, ordinateurs, bornes d'arcades et jeux vintage en libre accès + création par Mégalo et Great Game ECV (affiches, identités visuelles et logos des étudiants de l'E.C.V d'Aix). Vernissage ven 11/03 à 18h30
Du 8/03 au 22/04. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

ÉVÉNEMENTS

Japan Expo Sud

3^e festival de la culture Manga et Anime
Du 25 au 27/02. Parc Chanot, Rond-Point du Prado, 8^e. 8/12 € / jour (Pass 3 jours : 25 €). Rens. www.japan-expo-sud.com

Karina Villavicencio - Collection Po[j]littique # 1

Performance-installation participative dans le cadre de la future exposition *Les poils - insectes, impression numérique 30 x 40 cm* (en mai)

Ven 25/02. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. 15h-18h

EXPOS

Marie Blanc - Skyjuice / Lolla Marmelade

Créations en verre / Prêt-à-porter féminin
Jusqu'au 25/02. Galerie Le Troisième Élément, 155 rue Jean Mermoz, 8^e. Mar-sam, 10h-19h

Bertrand Got

Jusqu'au 25/02. Galerie Ugot, 149 rue Paradis, 6^e. Lun-sam 15h-19h & sur rdv au 04 96 12 49 98

Linda Lemaire

Maquettes et photos
Jusqu'au 25/02. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 14h-18h + soirs de spectacles jusqu'à 19h30

Archipelique 3

Promotion Art et Design de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille. Œuvres de Jonathan Attar, Salomé Bouloudnine, Hyunjung Byun, Coline Casse, Julia Chaffois, Marie Colonna, Aurélien Desvalogne, Faustine Falaise, Salomé Gentil, Justine Giliberto, Coralie Grandjean, Samuel Gratacap, Emma Hazevis, Chloé Holzl, Nathalie Hugues, Sylvain Couzinet-Jacques, Xinghe Jiang, Nicolas Karagiannis, Cécile Lanet, Richard Lecoq, In Kyoung Lee,

Xuyan Li, Xiaoxiao Liu, Wahiba Maafa, Bo Pang, Hye-Jung Park, Cyprien Parvex de Collombey-Marchand, Alice Planes, Stéphanie Ruiz, Léa Silvestre, Samuel Trenquier & Masaki Watanabe

Jusqu'au 26/02. Galerie Montgrand (40 rue Montgrand, 6^e. Mar-dim, 14h30-18h & sur rdv au 04 91 33 11 99), Galerie des Grands Bains

Douches de la Plaine (35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 47 87 92) et Galerie du Château de Servières (11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h & sur rdv au 04 91 85 42 78)

Marcel Bataillard - Logique Mytho : Narcisse, Méduse, Icare, Sisyphus, le peintre aveugle et autres mythes / Planète Mode

Voyage en mythologie méditerranéenne : dialogue entre des œuvres contemporaines (dessins et peintures) et des citations issues d'ouvrages des fonds patrimoniaux / 10 modèles sur mannequin issus de la grande journée de la Mode : vêtements et accessoires créés par des sections Mode des lycées professionnels et des jeunes créateurs indépendants

Jusqu'au 26/02. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Corinne Foulon - L'ensemble

Peinture, photo, plâtre
Jusqu'au 26/02. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h & sur rdv au 04 91 54 08 88

Michel Lafaille - Photos éclectiques argentiques / Alain Ricci et Marie-Noëlle Brugerolle - Photo-koirels

Photos et peintures
Jusqu'au 26/02. Virgin Café, 75 rue St Féreol, 6^e. Lun-sam, 9h30-19h

Caroline Sury, Laurent Le Forban et Florence Louise Petetin - Collection d'hiver

Installations, dessins et peintures
Jusqu'au 26/02. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h

Avon Campana

Peintures
Jusqu'au 27/02. Espace Villeneuve-Bergemont, 2 Quai du port, 2^e. Mar-dim, 12h-19h

Jacques Hérol et le surréalisme

Peintures
Jusqu'au 27/02. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Mar-dim, 10h-17h

Anna Manoussakis - Nœuds et enlacements

Dessins dans le cadre des Curiosités maritimes
Du 25 au 27/02. Goélette l'Alliance (Devant l'Hôtel de Ville de Marseille). Dès 19h. Rens. 06 40 38 51 05

Rendez-vous de la Jeune Création

3^e édition. Œuvres de Lili Heller, Tristan Villers, Fabien Perani, Julie Dawid & Elodie Wysocki
Jusqu'au 27/02. Galerie Polysémie, 63 cours Pierre Puget, 6^e. Mar-sam, 15h-19h

Si l'édition 2011 des RIAM a mis à l'honneur la dimension performative de l'art sonore, sa programmation visuelle a permis de constater que l'espace de l'art se déploie aussi comme champ d'action. Petit tour d'horizon.

L'art en action

Les trois expositions présentées dans le cadre des Rencontres internationales des arts multimédias — *Anarchitecture-sur-Seine* d'Olivier Ratsi, *Xin Chao ! Chuc Mung Nam Moi !!!* de Frédéric Joseph Sanchez et *Acta est fabula* de Jean-Baptiste Ganne — semblent témoigner de l'élargissement du champ de l'art à la vie sociale ou, plus précisément, présenter la vie de l'art comme une forme sociale et publique différenciée. Elargir notre perception de l'espace urbain en sollicitant notre imagination et en faisant du possible une modalité du réel, montrer à quel point l'architecture conditionne notre manière même d'habiter le monde (Olivier Ratsi). Œuvrer aux lisières de l'intime et du public en faisant des échanges humains le moteur de toute forme de commerce avec l'art, le monde et les autres (Frédéric Joseph Sanchez). Multiplier les prises sur la réalité sociale et politique par une économie de moyens au profit de l'art en action (Jean-Baptiste Ganne)... Toutes ces pratiques nous invitent à porter attention aux modes d'opérativité et aux formes d'interaction de l'art, qui participent de manière essentielle à son sens et à sa valeur. L'exposition de Frédéric Joseph Sanchez affirme aussi son originalité de ce point de vue. En prenant la forme d'un carnet de voyage de ses séjours au Vietnam, son exposition donne une configuration visible aux échanges humains qui ont rythmé sa démarche de création, comme le montre la présence d'un réchaud à gaz en bois sculpté par un autochtone, que l'artiste a troqué contre un véritable réchaud. Par là même, c'est aussi le lieu privilégié du déploiement de sa pratique artistique — la peinture — qui est à appréhender comme forme d'échange, dans laquelle l'abstraction géométrique fonctionne à la fois comme un motif historique et actuel de la création picturale et comme une forme particulièrement apte à symboliser nos diverses façons d'habiter un monde qui nous est commun.



Prugio v2 (WYSI*not*WYG project / Anarchitecture) d'Olivier Ratsi

ELODIE GUIDA

Olivier Ratsi - *Anarchitecture-sur-Seine* : jusqu'au 12/03 à la galerie Seize (16 rue Fontange, 6°). Rens. 04 91 33 61 02 / www.seizegalerie.com

Frédéric Joseph Sanchez - *Xin Chao ! Chuc Mung Nam Moi !!!* : jusqu'au 12/03 à OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy, 1°). Rens. 06 98 89 03 26 / www.ou-marseille.com/

A l'économie



L'exposition réalisée par Jean-Baptiste Ganne à Vidéochroniques réalise un tour de force étonnant : l'art se déploie et s'entend partout bien qu'il use d'une économie de moyens et de matériau. *Acta Est Fabula* : la pièce est jouée et pourtant, c'est bien à cette condition que l'art peut ici fonctionner.

Avec Jean-Baptiste Ganne, la démarche est bien rodée et peut se résumer ainsi : épurer les éléments matériels et durables au profit des modes d'action et d'inscription éphémère de ces actions dans l'espace de l'art, multiplier les prises sur le social et le politique en créant de nouveaux réseaux de sens. La première salle d'exposition est recouverte d'un immense tapis sur lequel figurent au centre des cercles concentriques, qui peuvent être perçus aussi bien comme une reprise de la figure de la cible dans la peinture abstraite qu'évoquer la reproduction d'un tapis de lutte gréco-romaine ou encore nous indiquer l'endroit où nous placer... Et pourtant, c'est seulement en nous déplaçant que nous pouvons voir les traces laissées sur les murs de cette même pièce. En effet, Ganne recouvre ceux-ci de graffitis inscrits originellement dans le quartier du Panier, aux résonances nettement contestataires envers l'ordre établi. Mais cet acte de réappropriation se fait ici au prix d'un effacement : traces blanches sur un mur blanc... Dans cet espace de l'art scénarisé sans pièce à regarder car elle est déjà jouée, il n'y a plus la place pour une surcharge d'objets créés, mais plutôt pour des inscriptions, des sonorités, des clignotements lumineux, comme pour mieux laisser place à une décharge de sens qui se déploie telle une décharge d'énergie. La dynamique des gestes et des mouvements effectués par le spectateur pour expérimenter l'espace de la création fonctionne comme une invitation à ne pas se figer, à ne pas rester dans les sentiers balisés. Comme pour mieux éprouver la dynamique inter-expressive de nos formes de vie qui, en se cristallisant dans des champs d'expérience et de pensée différenciés (art, société, économie, politique, etc.), se réifient et finalement tournent en rond. Or, avec Ganne, le sens semble bien à la fois adhérer au contexte et susceptible de migrer, de se déplacer, de circuler, de rebondir. C'est bien ici l'économie des moyens qui permet une explosion du sens.

ELODIE GUIDA

Dernière minute : l'exposition de Jean-Baptiste Ganne, *Acta est fabula*, qui devait se tenir jusqu'au 9/04 à Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2°), est malheureusement suspendue jusqu'à nouvel ordre en raison d'un cambriolage de la galerie. Rens. 09 60 44 25 58 / www.videochroniques.org

Recommandé par Ventilo

X vidéos pour X artistes

Œuvres de Jérôme Le Goff, Dieter Kunz, Patricia Wich, Jean-Paul Labro, Laurence Denimal, John Deneuve, Doudouboy, Renaud Perrin, Christophe Boursault, Marc Quer & Marijo Foehrlé
Jusqu'au 27/02. *La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°*. Sam-dim, 10h-14h et en semaine sur RDV au 04 91 08 57 91

Artistes de la galerie

Peintures, sculptures, photos
Jusqu'au 28/02. *Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4°*. Mar-ven 10h30-19h + sam 14h-19h

Hommage à l'Alcazar - La chanson marseillaise, la revue, l'opérette et le music-hall / Mémoires de Marseille / Mireille, une nouvelle naissance pour les lettres provençales

Jusqu'au 28/02. *Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13°*. Tj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

Geneviève Mercet

Peintures
Jusqu'au 28/02. *Art Corner, 6 cours Gouffé, 6°*. Mar-sam 9h-18h30. Rens. 04 91 22 87 95

Pascal Navarro - Boîte n°5 : Chambre d'écho

Installation proposée par la galerie CompleX. Voir *Ventilo* # 274
Jusqu'au 28/02. *Espace Culture, 42 La Canebière, 1°*. Lun-sam, 10h-18h45

Roméo et Juliette & Rétrospective

Maquettes de scénographies par les étudiants en Master II de l'École nationale supérieure d'Architecture de Marseille, dans le cadre de la prochaine création de *Roméo et Juliette*

au Gyptis

Jusqu'au 28/02. *Espace Culture, 42 La Canebière, 1°*. Lun-sam, 10h-18h45

Sur leurs traces

22 panneaux réalisés avec l'aide de Yad Vashem, des éditions Elkanna et du Mémorial de la déportation de Paris
Jusqu'au 28/02. *Centre Fleg, 4 impasse Dragon, 6°*. Lun-sam, 9h-17h

Karin Weeder - Fiori-Tür

Vitrine d'hiver
Jusqu'au 28/02. *SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1°*. 7j/7, 24h/24

Virginie Biondi

Peintures
Jusqu'au 2/03. *Atelier Juxtapoz, 7 rue Sainte Marie, 5°*. Lun-sam, 14h-19h

Pierre Citron

Dessins figuratifs
Jusqu'au 2/03. *Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1°*. Lun-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

Au-delà des nuages, fragments d'un parcours curieux

Aude Frère et Dominique Charriez (photos), Olivier Toma et Jacques Mandelbrojt (peintures), Nathalie Matheudi (céramiques raku), Michel Loquet (sculptures), Sylvie Hournon (papiers) + objets anciens et contemporains de l'artisanat du Yunnan
Jusqu'au 3/03. *Urban Gallery, 3 rue Mazenod, 2°*. Mar-sam 15h-18h et sur RDV au 04 91 37 52 93

Association L'Ombre chinoise

Voyage initiatique au cœur de l'Asie où sont nés le théâtre d'ombres et les marionnettes. Dans le cadre du festival Voyage autour de la marionnette (voir *Ventilo* #274)
Jusqu'au 4/03. *Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3°*. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

Art Magic Soup + Hyst Sampaix + Léon Seignourel - XXXposition cmieux à 3 !

Dessins et peintures
Jusqu'au 4/03. *Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2°*. Lun-mar et jeu-sam 13h30-18h + dim 15h30-19h

Patrick Salvador

Hommage à l'artiste récemment disparu
Jusqu'au 5/03. *Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°*. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Danielle Ubéda - Métamorphoses dans un jardin d'ombres et de lumières

Peintures, estampes, livres d'artiste
Jusqu'au 5/03. *Atelier Vis-à-Vis, 41 rue Clovis Hugues, 3°*. Jeu-sam, 15h-19h et sur rdv au 04 91 33 20 80

Le dimanche des peintres

Réunion entre artistes amateurs ou confirmés à l'initiative de l'association. Plus Belle sera la Vie
Dim 6/03. *Place des Moulins (2°)*. 10h-18h

Renaud Vincent-Roux - Les passants

Peintures, installations, photos et vidéos
Jusqu'au 8/03. *La Bergerie, 10 rue Xavier Progin, 4°*. Mar-sam, 11h-20h

Guidotti Architeti - Lavori in Corso

NB : conférence par les architectes mer 2 à 19h à l'ENS d'Architecture de Marseille (rens. 04 91 82 71 04)
Du 1^{er} au 11/03. *Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Thurner, 6°*. Lun-ven, 9h-13h & 14h-18h
Frédéric Truteau
Peintures
Jusqu'au 11/03. *AG2R / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1°*. Lun-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Chloé Dugit-Gros - No newspaper this summer

Vidéo, sculptures, photos, peintures
Jusqu'au 12/03. *Galerie HO, Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6°*. Mar-dim, 10h-19h

Vincent Germani - Utopie - Lettres éperdues

Poésie en prélude au Printemps des Poètes
Jusqu'au 12/03. *Galerie de l'Outremer, 6 rue du Panier, 2°*. Mar-sam 15h-19h

Ah Pook / Ludovic Levasseur - Triologie noire #3

Gravures
Jusqu'au 12/03. *Espace Vendetta, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°*. Mar-sam, 15h-19h

Olivier Ratsi - Anarchitectures-sur-Seine

Installation dans le cadre des RIAM (Rencontres Internationales des Arts Multimédias)
Jusqu'au 12/03. *Seize, 16 rue Fontange, 6°*. Mar-sam, 11h-19h

Frédéric Sanchez - Xin Chao! Chuc Mung Nam Moi!!!

Peintures, dessins et sculptures dans le cadre des RIAM (Rencontres Internationales des Arts Multimédias)
Jusqu'au 12/03. *Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1°*. Mer-sam, 15h-19h & sur rdv au 06 98 89 03 26

Nicolas Frope de Habart

Peintures
Jusqu'au 16/03. *Galerie Françoise Estran, 21 rue Edmond Rostand, 6°*. Mer-sam 14h-19h (jeu > 22h)

Asoni + Langlois + Michel

Peintures
Du 5 au 18/03. *Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2°*. Lun-mar et jeu-sam 13h30-18h + dim 15h30-19h

Joseph Alessandri - Reliefs

Peintures
Jusqu'au 19/03. *Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1°*. Mar-sam, 14h30-19h & sur rdv au 09 51 21 61 85

Pierre Boderiou - Drive in pour une partie de campagne

Dessins par l'un de nos lauréats 2010 (voir *Ventilo* # 272 et 274)
Jusqu'au 19/03. *Saffir, galerie nomade, 32 rue St Jacques, 6°*. Mar-sam 10h-12h30 & 14h30-19h + sur rdv au 06 03 40 76 92

Guillaume Constantin - Of of fossil of

Gravures
Jusqu'au 19/03. *Galerie Bonneau-Samames, 43 rue Dragon, 6°*. Mar-sam 15h-19h & sur RDV au 04 86 95 61 95

Claude Royet-Journoud - The Times Literary Supplement

Peintures
Jusqu'au 19/03. *cipM, Centre de la Vieille Charité, 2°*. Mar-sam, 12h-19h

Gérard Ricard et Christophe Rodiac

Peintures
Du 3 au 24/03. *Galerie Polysémie, 63 cours Pierre Puget, 6°*. Mar-sam, 15h-19h

Max Maubert - Suggestion

Peintures
Jusqu'au 25/03. *Creuset des Arts, 21, Rue Pagliano, 4°*. Soirs de spectacles et sur rdv au 04 91 06 57 02

Accrochage collectif

Sélection d'œuvres d'artistes de la galerie
Jusqu'au 26/03. *Galerie Le Troisième Élément, 155 rue Jean Mermoz, 8°*. Mar-sam, 10h-19h

Jérôme Audureau et Eric Le Padellec - Urban-live-geometry

Photographies d'architectures urbaines et live Depeche Mode + techniques mixtes de peintures et collages géométriques sur toiles.
Jusqu'au 26/03. *Fabrik 89, 89 rue Sainte, 7°*. Mar-sam 14h30-19h30

Aux armes citoyens ! : Mémorial de la Marseillaise

Dans le cadre de l'inauguration du monument à la rue Thubaneau
Jusqu'au 26/03. *BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1°*. Mar-sam, 11h-19h

En apparences

Œuvres des artistes de la galerie : Jérôme Borel, Mathilde Pénicaut, Hervé Nahon, Estelle Contamin, Simone Stoll, Beppo, Jacques Mandelbrojt, Benjamin Dubourg, Raphaël Schott et Carlos Ginzburg
Jusqu'au 26/03. *Galerie 3° rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8°*. Mer-sam 10h-13h & 15h30-19h30 + dim 10h-12h & 16h-18h30

Robin Jacquet

Sculptures
Jusqu'au 26/03. *Galerie Martin-Dupont, 263 rue Paradis, 6°*. Lun-sam, 9h-19h

Guy-Paul Chauder - Polémique / Poétique

Peintures
Jusqu'au 30/03. *Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6°*. Mar-ven, 10h-18h + sam 14h-18h

Marie-Laure Sasso-Ladouce

Peintures
Jusqu'au 30/03. *Atelier 108, 108 rue Sainte, 7°*. Rens. 06 03 56 88 46

La peinture provençales de 1830 à 1930 et la peinture abstraite des années 50

Jusqu'au 31/03. *Galerie Marc Stammegna, 74 rue Breteuil, 6°*. Mar-sam, 14h30-18h

Passage et repassage

Collection du Musée d'Ethnographie Seweryn Udziela de Cracovie
Jusqu'au 2/04. *Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1°*. Mar-sam, 10h-12h (sf sam) & 13h-18h

Thelma, Louise et Chloé...

La librairie-galerie Histoire de l'Œil présente les dernières œuvres de Chloé Dugit-Gros, souvenirs d'un périple aux States durant lequel l'artiste questionne la forme et le processus artistiques...

Sortir de l'atelier, prendre une voiture, deux copines et faire 6 000 kilomètres entre Houston et Los Angeles. Sur la route, laisser libre cours à la spontanéité, à la découverte. Lorsque Chloé Dugit-Gros entreprend son *road trip*, elle n'a pas d'idée précise, elle veut juste sortir et voir le monde... En chemin, elle fait certaines rencontres, avec des formes, avec des actes, des formes et des actes artistiques.

Les œuvres montrées à la galerie HO sont toutes postérieures à son voyage, à l'exception de la vidéo *Prestidugitation 2010*, dans laquelle la mise en scène de formes géométriques aux perspectives ambiguës raconte une histoire abstraite, une histoire de formes/couleurs.

Chloé Dugit-Gros puise dans le répertoire plastique de la peinture moderne abstraite géométrique. La grille, un label de modernité selon Denys Rioult, revient de façon récurrente dans son travail. Sous forme de damier (*Did you find a place where you could stay?*) ou de quadrillage déformé (*Talisman*), ce vocabulaire formel chargé d'une histoire, celle de l'art, constitue, une fois les utopies artistico-sociales retombées, un discours privé de subjectivité qui se concentre sur l'autonomie de l'art.

L'œil de Chloé Dugit-Gros guète les images post-modernes, elle les détecte autour d'elle, les inclut dans son travail et réintroduit le discours. Si la grille annonçait jadis le silence de l'art moderne et son hostilité envers la littérature, le récit, la plasticienne lui confère une nouvelle vocation, probablement afin d'injecter dans le monde de l'art géométrique une trace du paysage, social ou autre, comme chez Peter Halley.

Les formes de l'artiste ont donc une histoire non pas universelle mais personnelle, que les titres des œuvres dévoilent en partie. La sculpture *Talisman* est issue d'un pendentif qu'elle trouve lors de son voyage... Dans la vidéo *Mystical fire on studio table*, elle restitue dans son atelier un acte maintes fois opéré lors de son voyage : un feu de camp. Elle crée ainsi des liens entre ce qui d'habitude s'oppose : l'interprétation et la subjectivité et l'art concret, l'expérience artistique dans et hors atelier.

Les œuvres de Chloé Dugit-gros semblent dire qu'expériences artistique et personnelle sont indissociables et que, comme le pensait Hume, la beauté n'est pas une qualité inhérente aux choses, mais qu'elle existe seulement dans l'esprit de celui qui la contemple...



Unknown_Parameter_Value

Chloé Dugit-Gros - *No newspaper this summer* : jusqu'au 12/03 à la Galerie HO/Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6°). Rens. 04 91 48 29 92 / www.histoiredeloil.com

CÉLINE GHISLERI

Recommandé par Ventilo

Pixel made in France

Vitrine historico-pédagogique sur la création vidéoludique made in France proposée par le collectionneur Archéoptérix dans le cadre de la manifestation Pixellissime

Du 8/03 au 2/04. Bibliothèque de Bonneveine, Avenue Elsa Triolet, 8°. Rens. 04 91 25 10 10

David Perrin - La dépression se déplace à l'ouest

Dessins
Jusqu'au 9/04. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6°. Jeu-sam, 14h-19h & sur rdv au 09 51 21 61 85

Jean-Baptiste Ganne - Acta est fabula

Installation dans le cadre des RIAM (Rencontres Internationales des Arts Multimédias)

Jusqu'au 9/04. Vidéochroniques, 1 place de Lorette, 2°. Mar-sam 14h-18h

Un lieu, des liens...

Voyage sensible entre la réalité et l'imaginaire du mot « bled » proposé par l'Omibus : photos, vidéo, objets, témoignages sonores... Avec la participation de Benjamin Stora, Louis-Jean Calvet, Zohra Guerraoui, Yves Cusset, Elsa Zotian, Jennifer Bidet, Ahmed Kalouaz, Malik Nejmi, Benjamin Serero, Gregory Valton, Evelyne Mary, Isidro Ferrer, Dizzylez, Zeina Abirached, Thomas Azuélou, Florent Chavouet, F'murr, & Lamine Diagne. Visites commentées par l'association En Itaque tous les samedis à 15h (gratuit sur réservations au 06 25 31 14 94)

Jusqu'au 16/04. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2°. Lun-sam, 10h-18h

Marie-Paule Garcia - A fleur de feuille

Peintures dans le Mmiam (&), musée minimaliste IUFM des arts modestes & Musée minimaliste intermutualiste des arts modestes

Jusqu'au 7/05. IUFM Aix-Marseille, 63 La Canebière, 1°. Rens. 04 91 10 75 75

Anachronique

Carte blanche aux dessinateurs du fanzine BD, sur le thème du théâtre

Du 7/03 au 15/05. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6°. Lun-ven, 14h-18h + soirs de représentation

Regards, gestes et signes

Peintures réalisées par des ados polyhandicapés sous la houlette du peintre Jean-Jacques Surian.

Jusqu'au 17/05. ARI, 26 rue Saint Sébastien, 6°. Sur RDV au 04 91 13 41 30

Rétrospective Félix Ziem

Hommage au grand peintre pré-impressionniste et orientaliste

Jusqu'au 22/05. Palais des Arts, 1, place Carli, 1°. Tlj, 10h-18h

L'Orient en tapis volant

Expo pédagogique en introduction à *L'orientalisme en Europe* de Delacroix à Matisse (du 27/05 au 28/08 à la Vieille Charité). Dès 5 ans. Animations les mercredis à 16h, les samedis à 14h & 16h et en semaine pendant les vacances scolaires à 14h (gratuit sur inscription au 04 91 91 52 06)

Jusqu'au 11/06. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2°. Mer & sam, 13h30-17h30

Biodiversité

Animaux naturalisés et vivants, dioramas, photos, panneaux explicatifs et animations pédagogiques

Jusqu'au 4/09. Muséum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4°. Mar-dim, 10h-17h

Voyages galactique. Le monde fascinant des galaxies

Bornes interactives sur la diversité des galaxies qui peuplent l'univers

PHOTOS

Chris Dyer - British Eccentricities

Voir Ventilo # 273

Jusqu'au 26/02. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-sam, 14h-18h

Daniela Kaprálová - Elle s'appelle Suzanne

Jusqu'au 26/02. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2°. Mar-sam 15h-19h

Sabine Weiss

Voir Ventilo # 271

Jusqu'au 26/02. Galerie Detaille, 5 rue Marius Jauffret, 8°. Mer-sam 11h-19h et sur RDV au 04 91 53 43 46

Cyril Cé - Ailleurs

Jusqu'au 28/02. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1°. Tlj, 13h30-22h30

Aurélie de Quillacq - Aussi Souvent

Jusqu'au 28/02. Longchamp Palace, 22 Bd Longchamp, 1°. Rens. 04 91 50 76 13

Francis Habert - Portraits de famille

2^e acte de l'opération « République de L'Art »

Jusqu'au 28/02. Rue de la République et quartier Euroméditerranée

Mathieu Parent - Le retour de l'ambrotype

Jusqu'au 1/03. Daki Ling, 45 rue d'Aubagne, 1°. Soirs de spectacles dès 20h

André Jolivet - Deaf forever

Jusqu'au 2/03. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1°. Lun-sam 15h-19h

Romain Giusano - Behind You

Jusqu'au 3/03. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6°. Lun-ven, 14h-18h + soirs de représentation

Laurent Grino - Si tu la vois, dis lui bonjour

Jusqu'au 3/03. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéan, 30 Cours Joseph Thierry, 1°. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h30-19h

Live in Marseille 2010 : une année de concerts en photos

Jusqu'au 9/03. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Turner, 6°. Lun-sam, 11h-20h

Matthias Olmeta - Les mystiques de l'immanence - Extrait

Du 7 au 12/03. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hoziar, 2°. Lun-ven, 14h-18h + soirs de spectacles jusqu'à 19h30

Aurélia Frey - Nevermore

Jusqu'au 25/03. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5°. Lun-jeu, 15h-20h + sam sur RDV au 04 91 47 94 58

Zineb Sedira - Les rêves n'ont pas de titre

Voir Ventilo # 271

Jusqu'au 27/03. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8°. Mar-dim, 11h-18h

Ruben Castro Arans - Femmes de vignes - Mémoires

+ Curiosités en vitrine... à vendre : bronzes de Marika, au profit de l'Association C la WAX

Jusqu'au 31/03. Eat Gallery / Pain&C°, 18 Place aux Huiles, 1°. Rens. 04 91 33 55 00

Chanette Manso - Ink Blots

Photos et montage vidéo

Jusqu'au 31/03. Rétine, Le Lieu, 85 rue d'Italie, 6°. Lun-ven 9h30-19h + sam sur rdv au 04 91 42 98 15

« Il risorgimento » histoire de l'Unità : personnages, batailles et allégories de l'Italie unie

54 photos d'époque retracent les principaux événements de l'histoire italienne de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Visites guidées par Ilia Micelli les 8, 10 & 15/03 à 14h30 et le 23 à 15h30 (sur réservations au 04 91 92 12 83)

Jusqu'au 31/03. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5°. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Amélie Estruch - Panoramas aléatoires et autres espèces d'espaces

+ installation

Jusqu'au 11/04. B.U. de Château-Gombert, 38 rue Joliot-Curie, 13°. Lun-ven, 9h-18h

Les plateaux de Pupi Avati, 1998-2010

Photos de plateaux

Du 1/03 au 19/04. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5°. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Patrick Servius

Dans le cadre d'une carte blanche à la C^e des Passages

Du 7/03 au 6/05. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3°. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

Driss Aroussi - En chantier

Jusqu'au 21/05. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2°. Lun-sam, 10h-18h

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Gustavo Zambrón - Entrevues

Dessins. Finissage mer 23/02 à 18h30

Du 23 au 25/02. IPSAA-ESDAC, 5 boulevard de la République, Aix-en-P^{re}. Rens. 04 42 91 66 90

Fête de la mode !

Pièces de Claudine Ara, Karine Arakélian, Anne Gallardo, Viviane Jouvenot, Manon Martin, Fabienne Yvert + œuvres d'art prêtées par la Médiathèque de Miramas. Défilé de clôture sam 26/02 à 18h30, suivi d'un apéro

Jusqu'au 26/02. Pôle culturel Jean-Claude Izzo, Châteauneuf-les-Martigues. Mar-sam, 10h-12h & 13h-18h (+ mer & sam 12h-13h)

Marie-Pierre Florenson - La médiathèque, un espace et ses mondes

Installation participative à partir de photos. Vernissage sam 26/02 à 15h en présence de l'artiste

Du 26/02 au 12/03. Médiathèque Marcel Pagnol, Chemin de Riquet, Aubagne. Mar-ven 9h30-12h30 & 14h-18h + sam 9h-17h

Reg'Art sur l'Autre... Toute une histoire

Œuvres de femmes artistes à l'occasion de la Journée internationale de la Femme. Vernissage ven 4/03 à 18h30

Du 4 au 20/03. Chapelle des Pénitents Noirs, Les Aires Saint-Michel, Aubagne. Mar-dim, 10h-12h & 14h-18h

Sarah Dorp

Sculptures et installations. Vernissage dim 6/03 à 11h30

Du 6 au 27/03. Atelier Archipel, 8 rue des Douaniers, Arles. Ven-dim 15h-19h

Les seniors s'exposent pour la Fête des grands-mères

Vernissage mar 8/03 à 18h30

Du 5 au 13/03. Salle Bontemps, Médiathèque de Gardanne. Mar-sam 9h-13h & 14h-18h

Robert Hale - Intimate encounters

Photos. Vernissage mer 9/03 à 18h30

Du 2/03 au 1/04. Galerie Fontaine Obscure, Impasse Grassi, Aix-en-P^{re}. Mar-ven, 14h-18h + sam 10h-12h

Victor Vasarely - Tapisseries d'Aubusson / La couleur de l'Op-Art à la Cité polychrome du bonheur

Sept tapisseries conçues par le maître de l'Op-Art et réalisées par Tabard (Frères et sœurs) et Pinton / Etudes originales sur l'Art et la Cité de V. Vasarely. Vernissages ven 11/03 à 19h

Jusqu'au 27/03. Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol, Aix-en-P^{re}. Mar-dim, 10h-13h et 14h-18h

Jérôme Zarbeb

Photos. Vernissage sam 12/03 à 18h en présence de l'artiste

Jusqu'au 26/03. L'Encre noire Tattoo, 6 bis rue de la Treille, Aix-en-P^{re}. Lun-sam 13h30-19h. Rens. 04 42 39 88 42 / laurent.tatwo@gmail.com / www.lencrenoretattoo

EXPOS

Elonn Agerup

Peintures

Jusqu'au 26/02. La Case à palabres, 44 rue Pontis, Salon-de-P^{re}. Mar-mer 11h-19h + jeu-ven 11h-23h + sam 15h-24h

Du rhabdodon à nos jours...

La ville de Vitrolles et sa zone industrielle de 1964 à aujourd'hui

Jusqu'au 26/02. Centre Culturel George Sand, Vitrolles. Lun-sam 9h-18h30. Rens. 04 42 77 90 27

Jacob - Femmes, je vous aime

Dessins

Jusqu'au 26/02. Galerie CMJN, 20 rue Boulegon, Aix-en-P^{re}. Rens. 06 60 93 45 85

La forêt de mon rêve

Expos sur les contes : œuvres de Aline Ahond, Grégoire Alexandre & Claudia Roethlisberger, Alice Anderson, Stephan Balkenhol, Frédérique Bertrand, Louise Bourgeois, Olaf Breuning, Mat Collishaw, Daniel Depoutot, Gustave Doré, Marie Ducat, Bernard Faucon, Anna Gaskell, Hervé Grauman, François Houtin, Colette Hyrard, Laurent Le Deunff, Karen Louÿs, Bertrand Mandico, Lorenzo Mattotti, Corinne Mercadier, Sarah Moon, Muriel Moreau, Polixeni Papapetrou, Renaud Perrin, Pamen Pereira, Chloé Poizat, Noémie Privat, Françoise Quardon, Jean-Jacques Rullier, Kiki Smith, Gerda Steiner & Jorg Lenzlinger, Ladislav Starewitch, Edgar

Peintures à la « une »

De la poésie à la fabrique des images, quel est le lien ? Aucun, si l'on en croit Claude Royet-Journaud, qui poursuit en parallèle ces deux activités et présente sa peinture « sans parade » au Centre international de poésie Marseille.



© Jean-Marc De Samie

Claude Royet-Journaud est d'abord l'auteur d'une tétralogie qui a marqué la poésie française des trois dernières décennies. Durant vingt-cinq ans, il a livré quatre livres courts et implacables qui travaillent la littéralité et le fonctionnement de la langue plutôt que le lyrisme, les images, les assonances ou la métaphore dont la poésie contemporaine raffole. L'année 1986 ouvre une nouvelle orientation, menée en parallèle de sa production poétique : la peinture, qu'il réalise avec une grande vitesse d'exécution et une non moins grande économie de moyens. En témoignent les outils qu'il affectionne et qui tiendraient tous dans un « tiroir » : pinceaux, tampons, colle et gouache, dont la couleur se répand comme une matière brute sortie du tube, sans oublier l'ouvre-boîte pour griffer le papier ou inciser l'épaisseur colorée. La série présentée au cipM renvoie à une histoire autant qu'à une pratique artistique jubilatoire. L'histoire est celle d'une correspondance du poète avec une amie installée à Venise, à laquelle il

envoie durant une année un exemplaire de l'hebdomadaire *TLS* (*Times Literary Supplement*) dont les « unes » peintes et détournées sont les missives. Confronté à la spécificité du journal (épaisseur du papier, sommaire, titraillie, images offertes en « une »), l'auteur accomplit par gestes vifs un recouvrement du texte où opacité et transparence se disputent le support et sa trame, où la peinture prend le relais des mots pour dire les tribulations de l'intime, de l'instant ou de la pensée du temps. En lumière dans l'écrin patrimonial de la Vieille Charité, avec une présentation quasi chronologique, les quarante-six peintures dévoilent une grande cohérence qui tient au jeu, repris d'une pièce à l'autre, avec le répertoire formel et le lexique habituel de Claude Royet-Journaud. Les surfaces colorées, découpées à grands coups de pinceaux, font l'objet des expérimentations les plus diverses autour de motifs récurrents, comme l'âne ou le cochon Igor (une peluche offerte par l'écrivain Emmanuel Hocquart), de figures variées (cœur, soleil, étoile, poisson...) et de personnages à l'état

d'ébauche. A l'exception de certaines photographies insérées (photocopies et non collages), la rencontre fortuite des formes sur le papier est portée par une intensité gestuelle, une force libératoire parfois teintée de touches d'humour. Le visiteur pourra découvrir quantité d'autres travaux — illustrations, couvertures de livres ou de revues — et, bien sûr, l'œuvre poétique de Claude Royet-Journaud. « *Agent double* » comme le définit Alain Veinstein, l'auteur est présent sur « *deux fronts, celui de l'art et de l'écriture* », échappant peut-être ainsi à la qualification d'artiste, pour explorer ce qu'il désigne par « *un métier d'ignorance* ».

CHRISTINE QUENTIN

Claude Royet-Journaud - *The Times Literary Supplement* : jusqu'au 19/03 au cipM (Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e). Rens. 04 91 91 26 45 / www.cipmarseille.com

Recommandé par Ventilo

Tijtgat, Roland Topor, Janaina Tschäpe & Tim Walker. Commissariat : Nathalie Guimard et Vincent Tuset-Anres (Fotokino). Voir *Ventilo* # 270 & 272
Jusqu'au 27/02. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P^{se}. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h
Claude Garanjour et Vurt Asker - Résonance
 Peintures, esquisses et photos.
Jusqu'au 28/02. Musée des Tapisseries (Place des Martyrs de la Résistance, Aix-en-P^{se}). Tlj (sf mar), 13h-17h ; Artime (RN7, Châteauneuf-le-Rouge. Mer-sam, 14h-18h) et Fondation Saint-John Perse (Cité du Livre, Aix-en-P^{se}). Mar-sam, 14h-18h
Le Plan Local d'Urbanisme
 Panneaux sur les thèmes de l'habitat, des déplacements, des équipements publics, de l'économie, de l'environnement, du patrimoine...
Jusqu'au 28/02. Hall de l'Hôtel de Ville de Salon-de-P^{se}. Rens. www.salondeprovence.fr
Mostefa Belkhatir - Influence
 Peintures
Jusqu'au 2/03. Salle Bontemps, Médiathèque de Gardanne. Mar-sam 9h-13h & 14h-18h
Matière à rétro-projeter !
 Expo-atelier et projections permanentes de films d'animation (signés Caroline Leaf, Martine Chartrand, Mathilde Philippon-Aginski, Florence Miaïlle et Shira Avni) dans le cadre de Laterna Magica # 7 (voir *Ventilo* # 271) et de la manifestation jeunesse Pas sages... les images.
Jusqu'au 5/03. Galerie Zola, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 12h-18h (+ mer & sam 10h-12h)
Artistes Féminines Amateurs
 Peintures sur verre, aquarelles, objets, créations
Du 3 au 6/03. Chapelle des Pénitents Bleus, Boulevard Anatole-France, La Ciotat. Mar-dim, 14h-19h
Le grand rêve aborigène
 Peintures, spécimens d'animaux totémiques australiens et différents objets traditionnels aborigènes.
Jusqu'au 6/03. Musée d'Allauch, place du docteur Chevillon. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h
Christine Pontello-Caunes

Peintures
Jusqu'au 7/03. Book in Bar, 4 rue Joseph Cabassol, Aix-en-P^{se}. Rens. 04 42 26 60 07
Electronic Shadow (Naziha Mes-taoui et Yacine Ait-Kaci) - Superfluidity + FuturéalismeS
 Dispositif interactif multi-utilisateurs + installations interactives
Jusqu'au 12/03. Seconde Nature, 27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-P^{se}. Mer-sam, 14h-19h
Jusqu'au 24/04. Musée Granet, Place Saint-Jean de Malte, Aix-en-P^{se}. Mar-dim, 12h-18h
Alix Paj - Visages d'encres
 Peintures
Jusqu'au 12/03. Galerie Ardital, 10 avenue Philippe Solari, Aix-en-P^{se}. Rens. 04 42 28 78 60
Largo Winch
 Tout l'univers de la BD signée Philippe Francq et Jean Van Hamme, à l'occasion de la sortie au cinéma de *Largo Winch II*
Jusqu'au 14/03. Fnac Aix-en-Provence, Les Allées Provençales, 160 Avenue Giuseppe Verdi. Lun-sam, 10h-19h30
Albert Camus. Lire, écrire : des « actions insolites »
Jusqu'au 26/03. Centre Albert Camus, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 14h-18h
Bruno Peinado - Les trois princes de Sérrendip, près de la fontaine moussue
 Installation
Jusqu'au 3/04. Centre d'art contemporain intercommunal, 2 rue Alphonse Daudet, Istres. Tlj, 10h-12h (sf sam dim) & 14h-18h
Yves Schemoul - Etrusques quand même
 Peintures
Jusqu'au 30/04. La Non-Maison, 22 rue Pavillon, Aix-en-P^{se}. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 06 24 03 39 31
De la réalité au rêve, l'objet ethnographique et sa représentation
 Objets quotidiens de la vie provençale et peintures issus du Fonds National d'Art Contemporain (FNAC)
Jusqu'au 12/06. Musée Ziem, Bd du 14 juillet, Martigues. Mer-dim, 10h-12h et 14h30-18h30
Thérèse Neveu - Ma Belle Sautonnière

Santons
Jusqu'au 30/09. Ateliers Thérèse Neveu, Cours de Clastre, Aubagne. Rens. 04 42 03 43 10
Théodore Jourdan
 Peintures
 Expo permanente. Musée de l'Empereur, Salon-de-P^{se}. Tlj (sf mar), 10h-12h et 14h-18h
Kourant d'Art
 Œuvres de Laurent Beaumont, Mahé Boissel, Dominique Blaizot, Martine De, Eric Dedeband, Philippe Dummont, Marion Gillet, Jeanne Labura, Isabelle Litschig, Myriam Paoli, Sylviane Vincent, Joseph Stambouljan & Michel Vautier
 Tous les samedis, Le Hang'Art, 34 cours Esquiros, Trets. 14h-19h
PHOTOS
Ludovic Galiero - Cellul'O détection
Jusqu'au 25/02. Galerie Fontaine Obscure, Impasse Grassi, Aix-en-P^{se}. Mar-ven, 14h-18h + sam 10h-12h
Les Musicales en Images
 Dans le cadre des 3^{es} Musicales de Février
Jusqu'au 27/02. Chapelle des Pénitents Bleus, Boulevard Anatole-France, La Ciotat. Mar-dim, 14h-19h
Geoffroy Mathieu - Canopée
Jusqu'au 28/02. Galerie Voies Off, 26 ter rue Raspail, Arles. Lun-ven, 10h-12h & 15h-18h + sam sur RDV au 04 90 96 93 82
Colin-Lévêque - L'homme et son environnement
 Portraits et clichés d'architecture urbaine de Marseille à New York. Expo proposée par l'EMAP (Ecole Municipale d'Arts Plastiques de Vitrolles)
Jusqu'au 28/03. Maison de maître de Fontblanche, Domaine de Fontblanche, Vitrolles. Lun-ven 9h-12h & 14h-17h
RÉGION PACA PIQUE-ASSIETTES
Maggi du K-Os
 Expo proposée par L'Embob'Prod et le Dernier Cri : œuvres de Félix Fujikkoon, Pakito Bolino, Rémi Marcella, Julien Rictus et Dave2000. Finissage ven 25/02 à 18h avec performances par

Gigotronic + le Gu-Gux-Gland et concert de Pierre Citron et Félix Fujikkoon
Jusqu'au 25/02. Artmandat, Les Perles, 19 rue Pierre Curie, Barjols (83). Mer-sam, 17h-19h. Rens. 06 72 79 97 54
Amica America
 Installation sur le thème de la danse américaine dans le cadre de la 33^e édition des Hivernales. Vernissage sam 26/02 à 15h
Du 24/02 au 16/04. Maison Jean Vilar, 8 rue de Mons, Avignon. Mar-sam 9h-12h & 13h30-17h
Mud Office (Charlie Jeffery / Dan Robinson) - A Raft of Measures
 Installation (vidéos, photos et sculptures) dans le cadre du UK Festival. Vernissage ven 4/03 à 18h (suivi à 20h30 de la soirée d'ouverture du festival, avec Robert Le magnifique, Timefligh et Johnson de Christensen, soirée payante)
Du 5 au 26/03. La Station, 10 rue Molière, Nice (06). Mer-sam, 13h-19h
EXPOS
Gérard Moroni - Fleuves
 Peintures
Jusqu'au 25/02. Galerie Cravéro Le Camus, Parc Cravéro, Le Pradet (83). Lun-jeu 15h-18h + ven 10h-13h
Sélection Castillon
 Peintures, photos, gravures, installations de Cyril Besson, Gaëlle Villedary, Audrey Aubert, Florent Caillol, Anthony Giroud Damon, Candide Mouis, Stéphane Macedo, Caroline Cassoli, Darragh Powell & Elena Ojog
Jusqu'au 26/02. Espace Castillon, 5 rue Henri Seillon, Toulon. Mar-sam 10h-19h
Caroline Challan Belval - Singulièrement, elle butine
 Dessin au fusain
Jusqu'au 27/02. MAMAC, Promenade des Arts, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h
La Femme est un Autre Moi
 Peintures, photos, installation et vidéo par Clarissa Delle Monache, Karine Meyffret, Malou Moreau, Christine Carol Tabusso & Thomas Tibouville.
Jusqu'au 27/02. Espace Miramar, Angle bd la Croisette et rue Pasteur, Cannes (06). Mar-dim, 14h-18h

William Petit - Tijuana Sin Paredes - carnet de route
 Vidéo dans le cadre des Hivernales
Du 26/02 au 5/03. Ecole supérieure d'Art d'Avignon, 7 rue Violette.
Jérémy Liron
 Peintures.
Jusqu'au 13/03. Hôtel des Arts, 236 boulevard Général Leclerc, Toulon (83). Mar-dim, 11h-18h
Uto - Passage(s)
 Installation visuelle et sonore. NB : performances vidéo de l'artiste ven 4/03 à Apt (18h, Local de la Marguerite), ven 11/03 à Viens (18h, Salle des Fêtes) et ven 18/03 à Rustrel (18h, Salle des Fêtes)
Jusqu'au 19/03. L'Atelier, 14 place du Postel, Apt (84). Mer-sam 10h-12h & 14h-17h30
Sens dessus-dessous (Sans dessous-dessous)
 Expo sur kes dessous féminins proposée par l'association Li Reguignaire dou Luberon
Du 6 au 20/03. Chapelle de la Charité, salle Frédéric Mistral, Pertuis (84). Lun-dim 10h-12h et 14h-18h
Emmanuelle Houdard
 Illustrations
Jusqu'au 25/03. La Fiancée du Pirate, 56 rue Lamalgue, Toulon (83). Mar-sam 9h30-12h30 & 15h-19h + dim 10h-12h30
Karim Ghelloussi - O jardim botânico tropical
 Installation
Jusqu'au 30/04. Espace d'Art du Moulin, 8 avenue Aristide Briand, La Valette du Var (83). Mar-sam 15h-18h + sam 10h-12h
Je crois aux miracles : dix ans de la Collection Lambert en Avignon
 Le gratin de l'art contemporain, avec des œuvres de Claude Lévêque, Jenny Holzer, Lawrence Weiner, Andres Serrano, Candice Breitz, Cy Twombly, Sol LeWitt, Miquel Barceló, Douglas Gordon, Jonas Mekas, Nan Goldin, Gary Hill...
Jusqu'au 8/05. Collection Lambert, 5 rue Violette, Avignon (84). Mar-dim, 11h-19h
Bernard Heidsieck - Poésie Action / L'Encyclopédie de la parole
 Poésie « debout » / Œuvres de Grégory Castéra, David Christoffel, Frédéric Da-

nos, Nicolas Fourgeaud, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Pierre-Yves Macé, Olivier Normand, Kerwin Rolland, Nicolas Rollet & Esther Salmona. Commissariats : Eric Mangion
Jusqu'au 22/05. Villa Arson, 20 av, Stephen Liégeois, Nice (06). Mer-lun, 14h-18h
Jean-François Dubreuil & Emmanuel - Face à face / Incidents maîtrisés, taches, coulures, éclaboussures
 Peintures / Œuvres de Vincent Dulom, Jean Dupuy, Dominique Figarella, Roland Flexner, Bernard Frize, Aurélie Godard, Benoît Lemercier, Joseph Mariotti, Carissa Rodriguez, Alison Rossiter, Cédric Teisseire & Thomas Vinson.
Jusqu'au 29/05 (Face à face) et au 5/06 (Incidents...). Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux (06). Mer-dim, 12h-18h
Vincent Ganivet, Sarah Sze et Assan Smati
 Installation, sculpture, gravure, dessin, peinture...
Jusqu'au 5/06. MAMAC, Promenade des Arts, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h
Brigitte Barberane
 Peintures.
 Expo permanente. Atelier Galerie Roste d'Apt, Rustrel (84). Les après-midi ou sur rdv au 06 62 06 66 34
Cécile Colombo
 Peintures
 Expo permanente. Sens intérieur, Golfe de Saint-Tropez, Port Cogolin (83). Rens. 04 94 79 58 92
Michel Escallier-Lachaup
 Peintures
 Expo permanente. SMC, Sausset-les-Pins (83). Mar-sam 9h-12h & 14h-18h
PHOTOS
L'expo/Photo
Jusqu'au 30/04. Fondation Jean-Paul Blanchère, 384 avenue des Argiles, Apt (84). Mar-dim, 14h-18h30
August Sander - Portraits, paysages, architecture
Jusqu'au 15/05. Théâtre de la Photographie et de l'Image Charles Nègre, 27 bd Dubouchage, Nice (06). Mar-dim, 10h-18h

PROGRAMMES DU 23 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS ET SÉANCES SPÉCIALES JUSQU'AU 8 MARS / PROGRAMMES DU 2 AU 8 MARS SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Les films sont notés de 1 à 5

AVANT-PREMIÈRES

Paul (USA/GB/France/Espagne - 1h42) de Greg Mottola avec Simon Pegg, Nick Frost... 3 Palmes (VF) ven 25/02 à 19h30
Route Irish (GB - 1h49) de Ken Loach avec Mark Womack, Andrea Lowe... Mazarin (VO) lun 28/02 à 21h
Une pure affaire (France - 1h28) d'Alexandre Coffre avec François Damians, Pascale Arbillot... Plan-de-Cine lun 28/02 à 20h 3 Casino lun 28/02 à 21h
Jimmy Rivière (France - 1h30) de Teddy Lussi-Modeste avec Guillaume Gouix, Hafsia Herzi... Variétés jeu 3/03 à 20h, en présence du réalisateur et des comédiens Guillaume Gouix et Jacky Patrac
Tous les soleils (France - 1h46) de Philippe Claudel avec Stefano Accorsi, Clotilde Courau, Anouk Aimée... Prado jeu 3/03 à 19h30, en présence de l'équipe du film

NOUVEAUTES

127 heures (USA/GB - 1h34) de Danny Boyle avec James Franco, Amber Tamblyn... Madeleine (VF) 10h45 dim (dim) 13h30 15h40 17h50 20h 22h
Prado (VF) 10h30 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h 3 Palmes (VF) 11h 13h30 16h 19h 21h30
Plan-de-Cine (VF) 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15
Cézanne (VF) 11h35 13h50 16h 18h10 20h20 22h30
Amours salées et plaisirs sucrés (Espagne - 1h42) de Joaquin Oristrell avec Olivia Molina, Paco León... Variétés (VO) 13h55 18h15, film direct
Flûte et le grelot (La) (Chine - 42 mn) de Tang Cheng, Wu Qiang, Te Wei & Qian Jiajun
Variétés (VO) 17h05, film direct
Justin Bieber : Never Say Never Documentaire (USA - 1h45) de Jon Chu avec Justin Bieber, Miley Cyrus... Prado (VF) 10h30 (dim) 14h 16h30 19h 21h30
Plan-de-Cine (3D/VF) 11h15 13h45 16h 19h30 22h15
Requiem pour une tueuse (France - 1h31) de Jérôme Le Gris avec Mélanie Laurent, Clovis Cornillac... Prado 18h 22h
Plan-de-Cine 13h30 18h 20h15 22h30
Cézanne 18h 20h05 22h15
Palace 14h 16h30 19h 21h30, film direct
Sanctum (Australie/USA - 1h45) d'Alister Grierson avec Richard Roxburgh, Rhys Wakefield... Prado (3D/VF) 10h30 (dim) 14h15 16h45 19h15 21h45
3 Palmes (3D/VF) 11h15 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cine (3D/VF) 11h30 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne (3D/VF) 11h25 14h25 16h50 19h25 21h55
Pagnol (3D/VF) 13h50 19h10 21h50
Toi, moi, les autres (France - 1h30) d'Audrey Estrougo avec Leïla Bekhti, Benjamin Siksou... Prado 16h30 18h15 20h10, film direct
Plan-de-Cine 11h 13h 15h 17h 19h30 21h45
Cézanne 11h15 13h35 15h45 17h45 19h55 22h05
Palace 14h 16h30, film direct
True Grit (USA - 2h05) d'Ethan Coen et Joel Coen avec Jeff Bridges, Matt Damon... Bonneveine (VF) 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h20 21h50
Madeleine (VF) 10h55 (dim) 14h05 16h35 19h15 21h45
Prado (VF) 10h30 (dim) 14h15 16h45 19h20 21h55
Variétés (VO) 13h30 15h40 17h50 20h 22h10 3 Palmes (VF) 11h15 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cine (VF) 11h30 14h15 16h45 19h15 21h45
Renoir (VO) 14h10 16h40 19h10 21h40
Voyages de Gulliver (Les) (USA - 1h25) de Rob Letterman avec Jack Black, Jason Segel... Prado (VF) 10h30 (dim) 14h 16h 20h
Plan-de-Cine (3D/VF) 11h15 13h45 16h15 18h30 20h45
Cézanne (VF) 11h40 13h45 15h50
Palace (VF) 14h 16h30 19h 21h30, film direct

A L'AFFICHE

Angèle et Tony (France - 1h27) d'Alix Delaporte avec Clotilde Hesme, Grégory Gadebois... César 13h30 19h55 21h50
Mazarin 17h25
Animaux et Cie (France/Belgique/Allemagne - 1h33) de Reinhard Klooss & Holger Tappe
Bonneveine (3D/VF) 11h10 (mer sam dim), 13h25 15h30 17h30
Chambord (VF) 14h05 16h05
Madeleine (VF) 11h10 (dim) 13h25 (sf jeu ven), 15h35 (sf jeu ven)
3 Palmes (3D/VF) 11h 13h30
Plan-de-Cine (VF) 11h15 15h45
Cézanne (VF) 10h55 13h15
Palace (VF) 14h 16h30, film direct
Another Year (GB - 2h09) de Mike Leigh avec Jim Broadbent, Lesley Manville... Alhambra (VO) 18h (mer) 18h30 (sam) 20h (dim) 21h (ven)
César (VO) 17h30 (jeu sam mar), film direct
Arrietty le petit monde des chapardeurs Animation (Japon - 1h34) de Hiromasa Yonebayashi
Chambord (VF) 14h 17h50
Variétés (VO) 18h05, film direct
3 Casino (VF) 14h30 (sf ven : 14h) 17h (sam dim) 19h (mer ven mar)
Pagnol (VF) 15h35, film direct
Au-delà (USA - 2h08) de Clint Eastwood avec Matt Damon, Cécile de France... Chambord (VF) 18h05 20h35
Plan-de-Cine (VF) 19h (sf lun) 21h30
3 Casino (VF) 14h30 (mar) 18h30 (lun) 19h (dim) 21h (sf dim lun)
Cézanne (VF) 10h45 19h45
Black Swan (USA - 1h43) de Darren Aronofsky avec Natalie Portman, Mila Kunis... Madeleine (VF) 11h (dim) 14h 16h35 19h05 21h30
Prado (VO) 10h30 (dim) 14h10 16h40 19h10 21h40
Variétés (VO) 14h05 16h15 19h20 21h30
3 Palmes (VF) 11h 13h45 16h15 19h15 21h45
Plan-de-Cine (VF) 11h 13h30 15h45 18h 20h15 22h30
Renoir (VO) 13h40 16h 18h40 21h
Palace (VF) 14h 16h30 19h 21h30, film direct
Carancho (Argentine - 1h47) de Pablo Trapero avec Ricardo Darin, Martina Gusman... Variétés (VO) 18h, film direct
Mazarin (VO) 21h15
Chemins de la liberté (Les) (USA - 2h14) de Peter Weir avec Jim Sturgess, Ed Harris... Variétés (VO) 15h30 22h, film direct
3 Casino (VF) 14h30 (jeu lun) 16h30 (dim), 18h30 (ven) 21h (lun) 21h15 (sam)
Choix de Luna (Le) (Bosnie/Croatie/Autriche/Allemagne - 1h40) de Jasmila Zbanic avec Zrinka Cvitetic, Leon Lucev... César (VO) 17h40 (sf jeu sam mar), film direct
Des hommes et des dieux (France - 2h) de Xavier Beauvois avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale... César 15h15, film direct
Discours d'un roi (Le) (GB/Australie/USA - 1h58) de Tom Hooper avec Colin Firth, Helena Bonham Carter... César (VO) 14h 16h30 19h05 21h35
Chambord (VF) 14h 16h30 19h 21h30
3 Palmes (VF) 19h30 (sf ven sam) 22h15
Plan-de-Cine (VF) 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Mazarin (VO) 13h40 16h05 18h35 21h (sf lun), Pagnol (VF+VO) 16h25 19h05
Emotifs anonymes (Les) (France/Belgique - 1h20) de Jean-Pierre Améris avec Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde... Alhambra 17h30 (dim) 19h (ven) 20h30 (mer), 21h (sam)
Femmes du 6^e étage (Les) (France - 1h46) de Philippe Le Guay avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain... Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h40 17h50 20h 22h15
Madeleine 10h35 (dim) 13h15 15h30 17h40 19h55 22h10
Prado 10h30 (dim) 14h 16h30 19h 21h30
3 Palmes 11h15 13h45 16h 19h 21h30
Plan-de-Cine 11h15 13h45 16h15 18h45 21h15
Mazarin 14h15 16h35 19h 21h30
Pagnol 16h30 19h 21h20
Gnomeo et Juliette Animation (USA/GB - 1h24) de Kelly Asbury
Prado (VF) 10h30 (dim) 14h 18h05
3 Palmes (3D/VF) 11h15 14h 16h15
Plan-de-Cine (VF) 11h15 13h15 15h15 17h15
Cézanne (3D/VF) 11h10 13h05 (2D) 15h
Pagnol (VF) 13h50 (2D) 17h20 (3D)
Halal Police d'Etat (France - 1h30) de Rachid Dhibou avec Ramzy Bedia, Eric Judor... Prado 16h 20h (sf jeu) 22h05 (sf jeu)
3 Palmes 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-Cine 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15
3 Casino 14h30 (mer sam) 19h (jeu sam mar) 21h (mer ven lun)
Cézanne 13h30 15h35 17h40 22h30
Palace 21h30, film direct

Incendies

(Canada/France - 2h03) de Denis Villeneuve avec Remy Girard, Lubna Azabal... César 15h25 18h 20h40
Jewish Connection (USA - 1h29) de Kevin Asch avec Jesse Eisenberg, Justin Bartha... Variétés (VO) 16h 20h20 22h20
Renoir (VO) 17h40 21h20
Largo Winch II (France/Belgique/Allemagne - 1h59) de Jérôme Salle avec Tomer Sisley, Sharon Stone... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50 16h20 19h40 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h30 (dim) 14h10 16h45 19h30 22h 3 Palmes 11h15 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cine 11h 14h 16h30 19h15 22h
3 Casino 14h (ven) 14h30 (dim lun mar) 18h30 (lun) 18h45 (mer) 19h (sam) 21h (jeu mar)
Cézanne 11h05 14h 16h35 19h10 21h45
Pagnol 14h 21h30
Last Night (USA/France - 1h32) de Massy Tadjedin avec Keira Knightley, Sam Worthington... Chambord (VF) 15h55 19h45 21h35
Madeleine (VF) 19h20 & 21h35
Variétés (VO) 13h40 22h10
Plan-de-Cine (VF) 20h 22h15
Renoir (VO) 13h55 19h30
Palace (VF) 19h, film direct
Marchand de Sable (Le) Animation (Danemark/Allemagne - 1h24) de Jesper Møller & Sinem Sakaoglu
Renoir (VO) 15h45
Même la pluie (Espagne/Mexique/France - 1h43) d'Iciar Bollain avec Gael Garcia Bernal, Luis Tosar... 3 Casino (VO) 17h (sam dim) 19h (sf mer sam mar) 21h (sf sam dim lun) 21h15 (sam)
Perdu ? Retrouvé ! Animation (France/GB/Suisse - 45 mn) de Philip Hunt, Joanna Lurie & Pink Nanuq
Alhambra 14h30 (ven) 16h30 (sam) 17h (mer jeu sam) 18h (ven)
Petite Chambre (La) (Luxembourg/Suisse - 1h27) de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond avec Michel Bouquet, Florence Loiret-Caille... César 13h40, film direct
Petit tailleur (Le) (France - 44 mn) de Louis Garrel avec Arthur Igual, Léa Seydoux... Alhambra 14h30 (ven) 16h30 (sam) 17h (mer jeu sam) 18h (ven)
Pianomania Documentaire (Autriche/Allemagne - 1h33) de Robert Cibis & Lilian Franck
Mazarin (VO) 15h35 (ven dim mar) 19h15 (jeu sam lun)
Raiponce Animation (USA - 1h41) de Byron Howard & Nathan Greno
Alhambra (VF) 14h30 (sf ven lun mar) 16h (ven)
Rien à déclarer (France - 1h48) de et avec Dany Boon, avec Benoît Poelvoorde, Christel Pedrinelli... Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 14h05 16h30 19h10 21h35
Madeleine 10h55 (dim) 13h10 15h25 17h45 20h 22h15
Prado 10h30 (dim) 14h 16h30 19h 21h30 3 Palmes 11h 13h45 16h15 19h15 21h45
Plan-de-Cine 11h15 14h 16h45 19h15 21h45 3 Casino 14h30 (ven sam) 18h45 (mer jeu) 19h (sam dim)
Cézanne (VF) 13h15 15h30 17h50 (sf sam) 20h10 22h25
Pagnol 17h35 19h40
Palace 19h, film direct
Santiago 73, Post Mortem (Mexique/Chili/Allemagne - 1h38) de Pablo Larraín avec Alfredo Castro, Antonia Zegers... Variétés (VO) 13h50 19h45
Sex Friends (USA - 1h45) d'Ivan Reitman avec Natalie Portman, Ashton Kutcher... Chambord (VF) 17h35 19h35 21h35, film direct
Madeleine (VF) 17h40 19h55 22h05
3 Palmes (VF) 11h 13h30 16h15 19h15 (sf sam : 19h30) 22h15
Plan-de-Cine (VF) 15h15 17h30 19h45 22h
3 Casino (VF) 14h30 (mer jeu dim) 17h (sam) 19h (mar)
Cézanne (VF) 15h15 17h30 19h50 22h10
Soldat dieu (Le) (Japon - 1h25) de Koji Wakamatsu avec Shinobu Terajima, Shima Ohnishi... Mazarin (VO) 19h15 (sf jeu sam lun : 15h35) 21h15
Tron, l'héritage (USA - 2h06) de Joseph Kosinski avec Jeff Bridges, Garrett Hedlund... Bonneveine (3D/VF) 19h30 22h
Madeleine (3D/VF) 10h40 (dim) 13h30 16h20
Prado (3D/VF) 10h30 (dim) 14h05 18h 21h50
Variétés (VO) 21h50, film direct
3 Palmes (3D/VF) 11h15 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cine (3D/VF) 11h15 14h15 17h 19h45 22h30
Cézanne (VF) 16h55 19h35 (sf sam) 22h15
Pagnol (3D/VF) 13h55 21h25
Palace (VF) 21h30, film direct

Une vie de chat

Animation (France - 2010 - 1h10) de Jean-Loup Felicioli & Alain Gagnol
Variétés 15h50, film direct
Mazarin 14h
Yogi l'ours Animation (Nouvelle-Zélande/USA - 1h20) d'Eric Brevig
Chambord (VF) 14h05 15h50
Plan-de-Cine (VF) 11h 13h
Cézanne (VF) 10h55
Pagnol (VF) 15h55

SÉANCES SPÉCIALES

Let's make money Documentaire (Autriche - 2008 - 1h47) d'Erwin Wagenhofer. Projection précédée à 18h30 d'un apéro sur les finances éthiques et suivie d'une discussion avec Béatrice Chauvin (La Nef) dans le cadre de la manifestation « La bourse ou la vie ? Tout comprendre pour lutter contre le hold up des banques »
Mer 23/02. Equitable Café (54 cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre
Oyun + Shadi Deux documentaires respectivement signés Pelin Esmer (Turquie - 2005 - 1h10) et Maryam Khakipour (France - 2008 - 57 mn). Projections-débats dans le cadre du cycle « Au nom des femmes : Des femmes d'exception » proposé par Films Femmes Méditerranée
Mer 23/02. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h & 18h30. Entrée libre
Princes et princesses Dessin animé (France - 1999 - 1h10) de Michel Ocelot. Ciné des jeunes, dès 5 ans, dans le cadre de la manifestation jeunesse Pas sages... les images...
Mer 23/02. Institut de l'Image (Cité du Livre, Aix-en-P^{ce}). 10h30 & 14h30. Tarifs habituels
Grizzly Man Documentaire (USA - 2005 - 1h40) de Werner Herzog. Projection en VOST suivie d'un débat dans le cadre du ciné-club « Voir ensemble » proposé par Cinépage
Jeu 24/02. Prado. 20h (film direct). 5 €
L'eau en Provence Cycles de projections de films rares sur l'histoire locale proposé par Cinémémoire et la Cinémathèque de Marseille. Avec Loirs aquatiques : rivières, barques, étangs (10 mn) et Fontaines en Provence (2'30) de Cinémémoire, Débordements à Pelissanne 1993 (11 mn) de Raymond Menjéou, Mémoire d'un village : Les Salles sur Verdun 1972-1974 (extraits, 14'30) de Bernard Mariotti et Serre-Ponçon, 1955-1959 (22 mn) de Jacques Hubinet (en sa présence)
Ven 25/02. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre
R.A.S. Nucléaire rien à signaler Documentaire (France/Belgique - 2009 - 58 mn) d'Alain Halleux. Projection-débat proposé par Médiane - pour sortir du nucléaire, en présence de Michel Leclerc, ancien ouvrier sous-traitant d'une filiale d'Areva
Ven 25/02. Maison de la culture et des associations de Pertuis (167 rue Résini, Pertuis, 84). 19h30. Prix nc. Rens. 04 90 07 50 88
Bal des animaux (Le) Ciné-concert avec Gildas Etévenard sur cinq films rares venus du froid : Pierre et le loup (USA - 1969 - 10'), Les Animaux en marche (Canada - 1966 - 10') de Grant Munro & Ron Tunis, et Trois légendes eskimo (Canada - 1971/74 - 22') de Caroline Leaf & Co Hoedeman. Dès 4 ans, dans le cadre de la manifestation jeunesse Pas sages... les images...
Sam 26/02. Institut de l'Image (Cité du Livre, Aix-en-P^{ce}). 16h30. Tarifs habituels
Iphigénie en Tauride Retransmission en direct du Met (New York) de l'opéra en quatre actes de Christoph Willibald Gluck avec, entre autres, Plácido Domingo (2h30)
Sam 26/02. 3 Palmes & Cézanne. 19h. 27 €
Man no Run Documentaire (France - 1989 - 1h30) de Claire Denis sur un groupe de musiciens africains disparu dans le cadre du cycle « Musique, ou tourne ! » proposé par Peuple et Culture Marseille
Sam 26/02. Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2^e). 18h. Entrée libre
Belle de jour (France - 1966 - 1h40) de Luis Buñuel avec Catherine Deneuve, Jean Sorel... Projection dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar 1/03. CRDP (31, Bld d'Athènes, 1^{er}). 19h. 4/5 €

LES SALLES DE CINÉMA

MARSEILLE
Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16^e) - 04 91 03 84 66 • Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) - 0 836 682 015 • César (VO). 4, place Castellane (6^e) - 04 91 37 12 80 • Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) - 0 892 680 122. Cinémathèque/CRDP (VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) - 04 91 50 64 48 • Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) - 0 892 696 696 • Polygone étoilé. 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 • UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6^e) - 08 36 68 00 43 • Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotti (1^{er}) - 04 96 11 61 61 • Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) - 0 836 682 015 • Pathé Plan-de-Cine. Centre commercial - 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne - 04 42 58 05 05 • Cézanne 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} - 08 92 68 72 70 • Institut de l'Image (VO). Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 81 82 • Mazarin (VO). 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 61 51 • Renoir (VO). 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 61 51 • Le Pagnol (VF + VO). Cours Maréchal Foch, Aubagne - 0 892 688 113 • Le Palace (VF + VO). Cours Barthélémy, Aubagne - 08 92 68 01 31.

Les dissimulateurs + L'Affaire Clearstream expliquée aux ouvriers de Daewoo

Documentaire (France - 1h20) de Jean-François Ferrillon. Projection dans le cadre de la Journée de la Femme, suivie d'un débat en présence du réalisateur
Lun 7/03. Variétés. 20h. Tarifs habituels
Equipée sauvage (L) (USA - 1953 - 1h19) de Laszlo Benedek avec Marlon Brando, Lee Marvin... Projection en V.O.S.T. dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar 8/03. CRDP (31, Bld d'Athènes, 1^{er}). 19h. 4/5 €
Etranger en moi (L) (Allemagne - 1h39) d'Emily Atef avec Susanne Wolff, Johann von Bülow... Projection dans le cadre de la Journée de la Femme, suivie d'un débat animé par Michel Dugnat (Pédopsychiatre) et Wilfried Meynet (Germanofilms), en présence de professionnels (psychiatres, pédiatres, sages femmes...)
Mar 8/03. Variétés. 20h. Tarifs habituels

Mémoire du Collège de France (La): Jacqueline de Romilly

Documentaire (France - 53 mn) de Ramdane Issaad. Projections-débats dans le cadre du cycle « Au nom des femmes : Des femmes d'exception »
Mer 2/03. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre
Kiki la petite sorcière Animation (Japon - 2004 - 1h43) d'Hayao Miyazaki. Ciné-goûter dès 6 ans
Mer 2/03. Espace Gérard Philipe (Avenue Gabriel Péri, Port-Saint-Louis-du-Rhône). 14h30. 1 € sur réservations au 04 42 48 52 31
Dim 6/03. Cinéma L'Odyssee (Centre culturel Marcel Pagnol, avenue René Cassin, Fos-sur-Mer). 14h30. 1 € sur réservations au 04 42 11 02 10
Immeuble Yacoubian (L) (Egypte - 2006 - 2h52) de Marwan Hamed avec Adel Imam, Nour El Sherif... Séance exceptionnelle en hommage à la population égyptienne, proposée en association avec ZINC, les Instants Vidéo et AFLAM
Jeu 3/03. Alhambra. 19h30.

Argentaire (L)

Documentaire (Canada - 2003 - 1h05) d'Isaac Isitan. Projection précédée à 14h d'un atelier-discussion sur les innovations monétaires et suivie d'une discussion sur le thème « Peut-on créer dans notre quartier une monnaie locale, sociale et écologique ? » avec Jean Michel Cornu (FING) et Etienne Chouard dans le cadre de la manifestation « La bourse ou la vie ? Tout comprendre pour lutter contre le hold up des banques »
Ven 4/03. Equitable Café (54 cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre
9 Evenings : Theatre and Engineering Documentaire sur une série de performances (théâtre, danse et musique) réalisées à New York (Suède - 1966) de Barbro Schultz Lundestam. Projection en présence de la réalisatrice dans le cadre de la 3^e édition des Hivernales
Sam 5/03. CDC Les Hivernales (18 rue Guillaume Puy, Avignon). 15h. Entrée libre. Rens. 04 90 16 56 20
Don Quichotte Retransmission en direct de Moscou du ballet en trois actes d'Alexei Fadeyevch (chorégraphie originale réalisée avec Marius Petipa) par le Bolchoï, sur une musique de Léon Minkus (3h avec extracte)
Dim 6/03. Cézanne. 17h. 13/22 €

CYCLES / FESTIVALS

RETROSPECTIVE PUPPI AVATI HOMMAGE AU CINÉASTE ITALIEN : PROJECTIONS EN V.O.S.T. TOUS LES MARDIS DU 1/03 AU 19/04 À L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN (6 RUE FERNAND PAURIOL, 6^e), RENS. 04 91 48 51 94
Il Testimone dello Sposo (Italie - 1998 - 1h37) de Pupi Avati avec Diego Abatantuono, Inés Sastre... Mar 1/03 à 18h
Il Cuore altrove (Italie - 2002 - 1h47) de Pupi Avati avec Vanessa Incontrada, Neri Marcorè... Mar 8/03 à 18h
La Seconda Notte du Nozze (Italie - 2005 - 1h43) de Pupi Avati avec Antonio Albanese, Katia Ricciarelli... Mar 15/03 à 18h
Il Papà di Giovanna (Italie - 2008 - 1h44) de Pupi Avati avec Silvio Orlando, Francesca Neri... Mar 22/03 à 18h
Gli Amici del Bar Margherita (Italie - 1999 - 1h30) de Pupi Avati avec Diego Abatantuono, Pierpaolo Zizzi... Mar 5/04 à 18h
Il Figlio più Piccolo (Italie - 1999 - 1h30) de Pupi Avati avec Laura Morante, Luca Zingarelli... Mar 19/04 à 18h



L'EGYPTE ENFLAMME

Soulèvements populaires dans les pays du Maghreb : impossible de passer à côté d'une actualité si forte pour l'Alhambra, Aflam, les Instants Vidéo et Zinc, qui proposent une soirée spéciale autour de la société égyptienne, à travers une programmation de choix.



L'immeuble Yacoubian

A l'heure où tous les regards se portent sur les pays du Maghreb, la salle incontournable de l'Estaque, l'Alhambra, ouvre son écran à trois structures phocéennes d'importance pour une soirée sous forme d'hommage au peuple égyptien. On connaît le travail exigeant effectué depuis des années par Aflam, principal diffuseur sur la région des cinémas arabes. Il était donc naturel que l'équipe se mobilise à l'occasion des événements qui secouent le bassin méditerranéen. Evénements dont les répercussions semblent aller crescendo, nourrissant à juste titre l'espoir et le désir d'en découdre avec l'oppression, jusqu'aux pays occidentaux. Or cette lutte est avant tout celle de la société civile arabe, même si à trois mille kilomètres de là, le symbole révolutionnaire peut marquer (on l'espère durablement) la population occidentale. Collaborant avec Zinc et les Instants Vidéo, Aflam nous propose donc, à l'occasion de cette soirée, de mieux comprendre la société égyptienne, via la programmation d'une sélection de courts-métrages, suivie de l'adaptation par Marwan Hamed du classique de la littérature nationale, *L'immeuble Yacoubian*. Le programme de courts, pour la plupart réalisés par de jeunes cinéastes égyptiens, réunit Mayye Zayed, Hadil Nazmy ou Ahmed Nabil. Un kaléidoscope de sept visions très différentes de cette société qui a su, contre toute attente, dire non au joug dictatorial d'un Moubarak régnant en toute impunité internationale. *L'immeuble Yacoubian*, point d'orgue de cette soirée spéciale, est l'adaptation du best-seller d'Alaa Al-Aswani, qui fut dès 2002 considéré comme un pavé dans la mare à travers bon nombre de pays du Maghreb. Il affronte en effet de nombreux tabous (politiques, sociaux, sexuels) de la société égyptienne, et offre un portrait bigarré du quotidien des classes populaires. L'immeuble, jadis prestigieux, abrite aujourd'hui un large panel d'habitants, des nouveaux riches aux paysans pauvres venus chercher en ville l'espoir d'une vie meilleure. Il devient tout naturellement le théâtre symbolique d'une société en quête d'un avenir encore indéfinissable. Adel Imam, grande star de ce côté-là de la Méditerranée, porte une large part du film sur ses épaules, sans parvenir cependant à masquer les quelques faiblesses évidentes de la réalisation. Qu'importe, à l'instar du livre, le film a largement trouvé son public dans et hors de ses frontières. Tout comme il offrira au sein de l'Alhambra, à n'en pas douter, l'occasion d'un débat passionnant sur une actualité brûlante, qui n'a pas fini de bouleverser les fondations de ce nouvel ordre mondial soumis aux lois du marché, que la plupart des dirigeants du globe tentent de nous vendre.

EMMANUEL VIGNE

Hommage à la révolution égyptienne : le 3/03 à l'Alhambra Cinémarseille (2 rue du cinéma, 16°). Rens. 04 91 46 02 83 / www.alhambra.com



BLACK SWAN (USA - 1h43) de Darren Aronofsky avec Nathalie Portman, Vincent Cassel...

La principale réussite du dernier film de Darren Aronofsky réside peut-être dans sa capacité à transcender un scénario a priori archi-rebattu : le thème du double, de la dualité intérieure, du bien et du mal, de la face lumineuse et de la face sombre, bref de cette tarte à la crème psychologique qui a pu accoucher de chef-d'œuvres chez Hitchcock ou chez Lynch comme d'insondables navets chez tant d'autres.

Nina obtient le premier rôle du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski. Danseuse modèle, la femme-enfant n'a aucun mal à interpréter le cygne blanc. Mais parviendra-t-elle aussi à incarner le cygne noir, double tragique de l'angelot palmipède ?

Comme dans *The Wrestler*, son précédent long-métrage, le réalisateur américain place le corps au cœur de son récit. Un corps en action, brutalisé par le travail, qui souffre, et se transforme. Un corps qu'on scrute, qu'on regarde sans cesse, dans les yeux. La force de *Black Swan* repose aussi sur sa volonté et sa capacité à nous perdre, à troubler nos repères dans ce jeu de fausses pistes où il est parfois difficile de démêler le fantôme de la réalité. Le double se conjugue ici au

pluriel, chaque personnage féminin — la mère, l'étoile déchue, l'amie danseuse — agissant comme une projection déformée de la pauvre Nina. Plus qu'un miroir, *Black Swan* est un joli kaléidoscope dont l'expérience se révèle aussi excitante qu'éprouvante. Pour rajouter au cauchemardesque de ce ballet d'initiation, Aronofsky joue d'un grain très épais, faussement amateur, qui, dans les moments de tension extrême, agrmente le fantastique d'un zeste d'épouvante. L'ensemble est terriblement efficace. Tout comme la bestialité de Mickey Rourke illuminait le précédent film d'Aronofsky, l'ambivalence de Nathalie Portman apporte ici une justesse sans laquelle l'entreprise aurait été vaine, voire ridicule. Malgré quelques tics préjudiciables — le réalisateur de *Requiem for a dream* n'a jamais fait dans la demi-mesure —, on gardera longtemps en mémoire certaines images du film, très fortes, très intenses, comme ce final inéluctable et magnifique, en cygne d'adieu.

nas/im



JEWISH CONNECTION (Etats-Unis - 1h29) de Kevin Asch avec Jesse Eisenberg, Justin Bartha, Ari Gravnor...

A la fin des années 90, un trafic d'ecstasy s'orchestre entre Amsterdam et New York. Rien de bien original jusqu'ici, de nombreuses œuvres ayant déjà traité avec succès le thème du trafic de drogue sous l'angle des usagers (*Requiem for a dream*, *Trainspotting*) comme des trafiquants eux-mêmes (*Scarface*). La surprise de *Jewish Connection* vient de la nature des « mules » : des juifs traditionalistes qui pensent faire passer de simples médicaments. Face à l'incompréhension de sa famille et de sa communauté religieuse orthodoxe, Sam Gold (Jesse Eisenberg) va croquer la pomme et céder aux sirènes des doux billets verts.

Pour premier film, Kevin Asch nous parle donc du passage entre deux mondes improbables. Surfant sur une vague de poupées russes, le spectateur passe de la pieuse journée américaine à la nuit hollandaise endiablée via des séquences de communauté puis des gros plans de personnages dans le Quartier Rouge. Le chemin inverse se produit ensuite pour revenir à la cellule familiale de Sam Gold et les cours de son rabbin référent. Comme la nuit recouvre le jour, la techno couvre le son des prières. Le basculement d'un univers à l'autre est rendu possible par le pouvoir de l'argent, permettant autant de présenter un « bon parti » pour un mariage arrangé que d'acheter de l'ecstasy en grande quantité. Tout se paye certes, mais une foi ébranlée n'est pas forcément éteinte, semble nous dire le réalisateur, comme s'il fallait ne pas pousser trop loin la critique de la religion. Tout en restant plaisant et intéressant, le film laisse ainsi un arrière-goût d'inachevé. On aurait aimé que les relations entre Sam Gold et sa famille soient approfondies, tout comme son tiraillement entre aspiration humaine à la liberté et obligations religieuses à suivre. Amen.

GUILLAUME ARIAS



LISTEN TO THE WORLD • ÉCOUTE LE MONDE

babel med music

7° world music forum - 30 concerts - 2500 pros

24 - 26 mars 2011 • Marseille France

www.dock-des-suds.org - 04 91 99 00 00

SHANTEL (ALLEMAGNE) - KAREYCE FOTSO (CAMEROUN) - FALLY IPUPA (CONGO) - CHICO TRUJILLO (CHILI)

MONTSE CORTES GUEST JUAN CARMONA (ESPAGNE) - JUJU (JUSTIN ADAMS & JULDEH CAMARA) (UK/GAMBIE)

CANZONIERE GRECANICO SALENTINO (ITALIE) - WATCHA CLAN (FRANCE/RÉGION PACA)

CHARBEL ROUHANA (LIBAN) - MIQUEL GIL (ESPAGNE) - BLUE KING BROWN (AUSTRALIE)

EROL JOSUÉ (HAÏTI) - EDMOND MONDESIR (MARTINIQUE - FRANCE) - KABBALAH (FRANCE/RÉGION PACA)

OQUESTRADA (PORTUGAL) - AZIZ SAHMAOUI & UNIVERSITY OF GNAWA (MAROC)

CHANTS SACRÉS GITANS EN PROVENCE (RÉGION PACA) - SAHRA HALGAN (SOMALILAND)

FANFARE DU BELGISTAN (BELGIQUE) - NOREUM MACHI (CORÉE DU SUD)

SASHIRD LAO (FRANCE/RÉGION PACA) - DJ KAN GOKMAN (TURQUIE) - MAMA OHANDJA (CAMEROUN)

AFRIQUE DU SOLEIL LEVANT (COMORES) - THE SAMURAI (FR/BE/IT/IRL/FIN) - ISTANBUL SAZENDELERI (TURQUIE)

PLACE KLEZMER (FRANCE) - FEDAYI PACHA (FRANCE) - CORASON DE MEXICO (MEXIQUE/RÉGION PACA)

ETC.



Musique Info

La Provence

la Marseillaise

TV5MONDE

Liberation

Télérama



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur