

LE GUIDE DE TOUTES VOS SORTIES CULTURELLES

musique * théâtre * ciné * expos * danse
du 10 au 23 novembre
GRATUIT

N° 270

VENTILO



VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur
www.journalventilo.fr/invitation.htm

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

Festival International de Cinéma d'Aix-en-Provence et du Pays d'Aix

festival tous courts 28^e

Aix-en-Provence
29 novembre au 4 décembre 2010

En Pays d'Aix
Lumbéc : 22 novembre - Trats : 23 novembre
Poveu : 25 novembre - La Roque d'Audoubert : 29 novembre

Le Festival Tous Courts vous invite à sa **Soirée d'Ouverture** le **lundi 29 novembre à 20h** au Centre de Congrès d'Aix-en-Provence

Projection du programme **Court par Excellence** suivi du concert de la fanfare **La Banda du Dock**

Informations : +33 (0)4 42 27 08 64
www.festivaltouscourts.com

ÉVÈNEMENT

mini-concert acoustique et dédicace avec...



EMILY JANE WHITE

Au Virgin Marseille

Mardi 23/11/10 de 17h à 18h et en concert à 21h au Poste à Galène

LA CULTURE DU PLAISIR®
Virgin MEGASTORE



DANSEM #13
édition 2010

danse contemporaine en méditerranée

samedi 13 à 20H30 & dimanche 14 novembre 2010 à 16H
Théâtre de Lenche - Marseille

La jeune fille que la rivière n'a pas gardée
Hélène Cathala
[Cie Hors Commerce]
www.dansem.org

festival

Les Inoventables

Léda Atomica Musique
et Ventilo vous invitent les 18/19/20 Novembre

DOM JUAN
THÉÂTRE

Molière
Jean-Charles Raymond
C^{ie} la Naïve

DU 7 AU 11 DECEMBRE

GYPTIS
CHATÔT - VOUYOUCAS

136, rue Loubon
13003 Marseille

RESAS
04 91 11 41 91

EN SAVOIR PLUS
www.theatregyptis.com

concert de clôture de la 5^{ème} édition des RENCONTRES À L'ÉCHELLE


LES Vraoums

cabaret-show burlesque-punk-folk radicalement décalé

samedi 27 novembre à 22:30

LES BANCS PUBLICS

10 rue Ricard - 13003 Marseille
lesrencontresalechelle.com



SAAG Le Moulin & LiveNation présentent :

TIKEN JAH FAKOLY

SAMEDI 20 NOVEMBRE
DOCK DES SUDS
Marseille

Infos & Réservations : www.lemoulin.org // 04.91.99.00.00

CABARET ALÉATOIRE
www.cabaret-aleatoire.com

Télérama

dub

Festival
Volume 8

Le Cabaret Aléatoire et BI-pole présentent

Jeudi 25 Novembre ::: 21h00

DREADZONE (Uk)

JAHCOOZI (All)

+ MC2 (Fr)
+ HUMAN E.T CREW (Fr)



4

LES RENCONTRES D'AVERROËS

DIVERS

JUSQU'AU 12/12 À MARSEILLE ET EN RÉGION PACA.
RENS. 04 96 11 04 61 / WWW.RENCONTRESAVERROES.NET



4

PAYSAGES SENSIBLES. ALGER, BEYROUTH, MARSEILLE, NAPLES...

EXPOS

JUSQU'AU 19/12 AU MUCEM, FORT SAINT-JEAN (ENTRÉE PAR LA TOUR D'ASSAUT - MÔLE J4, 2^e). RENS. 04 91 59 06 87 / 04 96 11 04 61



5

LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE

THÉÂTRE

DU 10 AU 27/11 À MARSEILLE ET DANS LES BOUCHES DU RHÔNE
RENS. 04 91 64 60 00 / WWW.HTTP://LESRENCONTRESALECHELLE.COM



5

OLIVIER DUBOIS - L'HOMME DE L'ATLANTIQUE

DANSE

LE 23/11 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)
RENS. 04 42 49 02 00 / WWW.THEATRE-DES-SALINS.FR



6

INCISIF #1

MUSIQUE

LE 12/11 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)
RENS. 04 42 49 02 00 / WWW.THEATRE-DES-SALINS.FR



18

INSTANTS VIDÉO NUMÉRIQUES ET POÉTIQUES

EXPOS

JUSQU'AU 19/12 À MARSEILLE ET DANS LES BOUCHES-DU-RHÔNE
RENS. 04 95 04 96 24 / WWW.INSTANTSVIDEO.COM



19

LA FORÊT DE MON RÊVE

EXPOS

JUSQU'AU 28/02 À LA GALERIE D'ART DU CONSEIL GÉNÉRAL (21 BIS COURS MIRABEAU, AIX-EN-PROVENCE). RENS. 09 50 38 41 68 / WWW.FOTOKINO.ORG



20

RAPHAËLLE BOUTIÉ - LA FORCE DES ÉLÉMENTS

EXPOS

JUSQU'AU 24/11 CHEZ SONGE D'ICARE LA GALERIE (21 RUE EDMOND ROSTAND, 6^e).
RENS. 04 91 81 76 34 / 09 62 50 43 03



23

IMAGE DE VILLE : VERTICALOPOLIS

CINÉ

DU 12 AU 16/11 À AIX-EN-PROVENCE
RENS. WWW.IMAGEDEVILLE.ORG



23

SEMAINE ASYMÉTRIQUE

CINÉ

DU 22 AU 29/11 AU POLYGONE ÉTOILÉ (1 RUE MASSABO, 2^e).
RENS. 04 91 91 58 23 / WWW.POLYGONE-ETOILE.COM



FOLISOPHIE PAR LA C^{IE} 4 LITRES 12

« Quand on regarde le monde, on se pose des questions. [...] Et on cherche des réponses. On cherche, mais plus il y a de questions, moins il y a de réponses... Alors, on se met à rire... » Telle pourrait être la philosophie de ce spectacle, et plus généralement de la compagnie emmenée par le couple Odile (auteur) et Michel Massé (metteur en scène). Soit le récit surréaliste de deux « clowns métaphysiques », qui se perdent avec jubilation dans un labyrinthe de questions, face à un singe darwinien (sic). Ou comment survivre à l'angoisse du vide par l'humour, ce garde-fou fragile mais ô combien salvateur.

THÉÂTRE

DU 16 AU 20/11 AU THÉÂTRE GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3^e).
RENS. 04 91 11 00 91 / WWW.THEATREGYPTIS.COM



RENCONTRE POÉTIQUE AVEC DOMINIQUE FOURCADE

Né en 1938 à Paris, lauréat du Grand Prix National de la Poésie (1996), Dominique Fourcade est l'une des figures les plus importantes de la poésie contemporaine. Commencée en 1961 dans le voisinage de René Char, son œuvre s'est profondément renouvelée en 1983, après plus de dix ans de silence, avec la parution de *Le Ciel pas d'angle*. Les œuvres de Poussin, Cézanne, Degas, Manet résonnent profondément dans celle de cet éminent spécialiste de Matisse. A l'occasion de la prochaine parution de son nouvel ouvrage, *Arrivé là* (POL), il partagera avec nous un moment de poésie et d'écriture.

POÉSIE

LE 17/11 À L'UNIVERSITÉ DE PROVENCE (SITE SCHUMAN, SALLE DES PROFESSEURS, AIX-EN-PROVENCE)



JEAN-LOUIS COSTES - PAPA, MAMAN, LE CHAT ET MOI

Le performeur/réalisateur/musicien/écrivain Costes n'a plus rien à prouver. Il viendra néanmoins défendre sa nouvelle création, déjà présentée à Aurillac. Voici le témoignage du blog « Journal d'une accro (au théâtre) » : « [Jean-Louis Costes] s'exhibe dans une nudité répugnante, se livrant aux pires excès en doublant son membre d'un long pénis, brandissant des effigies de Papa, se réjouissant du meurtre de Maman, s'enduisant de déchets merdeux, se réjouissant de la violence du chat, hurlant sa déchéance rêvée... (...), spectacle qui me semble très daté et sans rapport avec l'art... » A débattre.

THÉÂTRE

LE 19/11 À L'EMBOBINEUSE
RENS. WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ / WWW.COSTES.ORG



LA TOURNÉE DU COMPOST

Nous l'avons constaté une nouvelle fois en octobre à Marseille : le volume de nos déchets est très préoccupant. Pour la Semaine Européenne de Réduction des Déchets, les Bouches-du-Rhône accueillent des ateliers d'initiation permettant l'essor d'une pratique saine qui accompagne le projet des jardins collectifs : le compostage, transformation de nos rebuts organiques (épluchures et autres déchets domestiques) en engrais, permettant de réintégrer dans le sol une partie de ce qu'on y a puisé (« biomasse énergétique »). En attendant la démocratisation des toilettes sèches, pour aller plus loin...

DIVERS

DU 21 AU 28/11 DANS LES BOUCHES-DU-RHÔNE
RENS. WWW.COMPOSTAGE-AU-JARDIN.ORG

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
28, rue Arago | 13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39 | ventiloredac@gmail.com
Communication : 04 91 58 16 84 | 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Diffusion : 04 91 58 28 39 | ventilodiffusion@gmail.com
Fax : 04 91 58 07 43
Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Victor Léo, Philippe Lacroix, nas/im, Jonathan Suissa • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Laurent Jaïs • Chargé de diffusion Renaud Tourtet • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Adrien Dautet, Hannah Devin, Laurent Dussoutor, Agnès Gateff, Céline Ghisleri, Karim Grandi-Baupain, Elodie Guida, Boris Henry, Elodie Karaki, Frédéric Marty, Margaux Miracle-Solé, Marika Nanquette-Querette, Samuel Padolus, Jordan Saisset, Joanna Selvidès, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Doog Mc'Hell • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture
Doog Mc'Hell
http://dooghouse.pagesperso-orange.fr



Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

ÉDITO

PETIT TEST EN HUIT QUESTIONS POUR RECONNAÎTRE UN (VRAI) JOURNALISTE

La critique des médias complaisants est devenue un poncif. L'on peste devant la télé contre ces présentateurs du 20 heures qui servent la soupe à un invité bien mis. Mais les attaques récentes du pouvoir à l'encontre des journalistes couvrant l'affaire Bettencourt laissent à penser que le métier n'est pas encore réduit au silence.

Petit test en huit questions pour reconnaître un journaliste qui fait encore du bruit avec une plume :

■ A la lecture de votre papier, Frédéric Lefebvre, illustre porte-parole de l'UMP, s'étrangle devant les caméras et dénonce des méthodes fascistes

■ Sur simple demande de la police, qui enfreint le secret des correspondances illégalement, votre opérateur télécom lui refile votre facture détaillée

■ L'opérateur fait du zèle et dénonce à la police où vous étiez et à quel moment grâce aux relevés de « géolocalisation »

■ Nicolas Sarkozy lui-même souffle votre nom à la Direction centrale du renseignement intérieur (DCRI) pour garder un œil sur vous

■ On a volé votre ordinateur portable au bureau en laissant intact celui de votre voisin

■ Philippe Val vous a viré de France Inter

■ Vous vouliez poser une question au président chinois sur le prix Nobel de la paix, mais la conférence de presse a été annulée

■ Henri Guaino, le conseiller spécial du président, pensait à vous lorsqu'il déclarait cet été : « Les journalistes, on les cadre ».

Cette dernière phrase n'étonnera pas l'ONG Reporters sans Frontières, qui publiait en octobre son classement annuel de la liberté de la presse. La France, « patrie des droits de l'homme », figure à la 44^e place sur 178. Sans commentaire.

VICTOR LÉO

Des hauts et débats

Associant débats, expositions, projections et spectacles autour de la problématique « Méditerranée, un monde fragile ? », les Rencontres d'Averroès se poursuivent avec le même credo : servir l'échange et la pensée.

En 2010, les questions d'environnement sont plus présentes que jamais. Le réchauffement climatique met les pays industrialisés au pied du mur, le progrès tel qu'on l'a connu n'a plus cours et il devient vital d'opérer un changement dans les façons d'évoluer. Or, le changement se pense, se débat. Les Rencontres d'Averroès prennent à leur tour le problème en main.

Bref rappel historique : en 1994, Thierry Fabre a l'idée d'un événement qui, tous les ans, ouvrirait la discussion autour d'une thématique propre à la Méditerranée. Politique, philosophie, sciences... : les disciplines se coudoient volontiers. L'important est de donner à penser la Méditerranée depuis de nombreux points de vue. Avec le temps, les Rencontres d'Averroès ont acquis un rayonnement international. Les peuples de la Méditerranée savent depuis toujours que la richesse se trouve dans l'échange. « Penser la Méditerranée des deux rives » : le mot d'ordre des Rencontres et le choix du nom d'Averroès sont les marques visibles de l'état d'esprit

qui fonde l'évènement. Le philosophe arabe, de son vrai nom Ibn Rushd, apporta énormément à la pensée européenne, mais l'obscurantisme de la pensée médiévale le fit passer sous silence peu après sa mort. Les Rencontres s'inscrivent donc dans une logique de reconquête du dialogue entre les pensées méditerranéennes. Point d'orgue de la manifestation, les tables rondes proposent trois journées de débats sur trois thèmes différents : la mer, la terre et l'avenir. Un vaste programme, sur lequel des spécialistes sont invités à échanger entre eux et avec le public — qui ne se prive pas de réagir. Thierry Fabre tient à conserver le meilleur rapport possible avec le public : la densité des échanges ne doit pas entamer leur accessibilité, la clarté doit aller de pair avec la complexité. Pour les plus jeunes, le dispositif Averroès Junior, basé sur un partenariat au long cours entre lieux scolaires et culturels, a pour but de les accompagner, de les amener à s'interroger et à réaliser que la culture n'est pas qu'une affaire de grands. Dans le même sens de cette ouverture au public, une antenne artistique des Ren-

contres a été créée pour satisfaire ceux qui aiment aborder le sujet par leurs sensations. « Sous le signe d'Averroès » propose ainsi à des artistes de donner un angle de vue différent sur le thème proposé, via des projections (« Les Ecrans d'Averroès »), rencontres, expositions (voir ci-dessous)...

Pour clôturer en beauté cette nouvelle édition, le Rabih Abou-Khalil Quartet se produira à l'Espace Julien. Le musicien d'origine libanaise a conquis de nombreux territoires musicaux : le son du oud ne sert plus que la musique traditionnelle, mais improvise autour de Zappa, de Bartok, du jazz... Une musique qui met donc le cosmopolitisme à l'honneur, à l'instar de cette passionnante manifestation.

SAMUEL PADOLUS

Jusqu'au 12/12 à Marseille et en région PACA. Tables rondes les 26 & 27/11 au Parc Chanot (Auditorium). Rens. 04 96 11 04 61 / www.rencontresaverroes.net



L'INTERVIEW

THIERRY FABRE

Le concepteur des Rencontres, par ailleurs essayiste et rédacteur en chef de la revue *La pensée de midi*, nous éclaire sur le passé, le présent et l'avenir de la manifestation.

Pourquoi avoir créé les Rencontres d'Averroès ? Répondaient-elles à un besoin ?

A l'origine, il n'y avait pas vraiment de besoin. Les Rencontres d'Averroès étaient une proposition libre. C'est aussi le côté positif de la culture : on peut proposer, aller à la recherche de quelque chose. Marseille est une ville méditerranéenne : il fallait aussi le dire, montrer cette réalité au public. Or, il s'est rapidement révélé qu'il y avait une réelle curiosité de savoir ce qui se trame autour de la Méditerranée. A la première édition, qui avait eu lieu au théâtre des Bernardines, il y avait autant de monde à l'extérieur qu'à l'intérieur ! Et l'on sentait dans le public une attente de savoir ce qui se passait. Dès la seconde édition, il a fallu déplacer l'évènement à la Criée, pour des raisons d'espace. Les Rencontres d'Averroès y sont restées pendant dix éditions et se sont encore déplacées, au Parc Chanot cette fois, où les tables rondes se déroulent encore aujourd'hui.

Quel est l'apport de la discussion entre des spécialistes de différents domaines et les artistes ?

Les Rencontres d'Averroès s'articulent autour du débat d'idées. Mais on ne connaît pas qu'avec sa tête ! On connaît avec ses sentiments aussi... L'extension « Sous le signe d'Averroès » n'est pas seulement une ouverture au grand public, parce que l'art est plus accessible que les idées. C'est aussi une manière de connaître d'autres aspects de la problématique. La transversalité est à l'ordre du jour : les artistes aussi déplacent les frontières, maintenant.

Les Rencontres d'Averroès pourraient-elles avoir une perspective politique ?

Nous sommes intéressés par *la* politique, oui... pas par *la* politique. Les Rencontres d'Averroès sont un événement de dimension internationale, alors ses problématiques ne peuvent éviter une dimension politique. Mais ce n'est pas de *la* politique, ce n'est pas politicien.

Qu'en est-il des collaborations avec l'étranger ?

Nous avons lancé une édition à Alger, mais elle a dû être interrompue. Nous travaillons avec la ville de Rabat : « Sous le Signe d'Ibn Rochd » a lieu dans cette ville pour la deuxième fois cette année. Enfin, Cordoue, ville natale d'Averroès, accueillera « Encuentros Averroes » l'année prochaine. Cordoue est candidate pour devenir capitale culturelle en 2016, et l'accueil d'un tel événement permettra un riche échange.

PROPOS RECUEILLIS PAR SAMUEL PADOLUS

Prologue

L'exposition *Paysages sensibles* est un projet pilote de ce que pourrait être Marseille capitale européenne de la culture. C'est-à-dire un recoupement d'informations et de points de vue sur ce qui unit le pourtour méditerranéen dans son mode de vie, son urbanisme, sa ligne d'horizon et son histoire.



Fos, diptyque de Jean-Louis Garnell

Quel écart entre le littoral de Marseille et celui de Beyrouth ? On se surprend à constater que, très souvent, notre perception se brouille et que les deux villes peuvent se confondre dans leur lumière, leur arsenal, leurs autoroutes qui défoncent le centre ville et ces terrains vagues qui traduisent un urbanisme construit sur la loi du plus offrant. *Paysages sensibles* offre au médium photographique un sujet au potentiel intact. Des petits travaux de Mathias Poisson sur les comparaisons et similitudes de territoires, on se laisse emporter par les tirages monumentaux de Valérie Jouve, Jean Louis Garnell, Jean-Marc Bustamante et Andrea Keen. Là, on quitte le romantisme de la villégiature et de la promenade du bord de mer pour entrer dans une histoire de la photographie qui prend comme point de départ les travaux conceptuels du couple Bernd et Hilda Becher. Dans *Ordre du discours* de Michel Foulcault, il est question de se réapproprier des fragments de textes et d'images, à la manière d'un zoom, pour mieux trouver ce qui nous concerne à l'intérieur du panorama de la carte postale. On découvre des zones semi habitées, des terrains en friche à la lisière d'un complexe pétrochimique, une colline nous offrant la vue magnifique d'une barre d'immeuble. Tout un inventaire de lieux communs qui donne à l'artiste un décor pour poser le sujet. La technique du tirage et de l'encadrement devient un enjeu de premier plan, qui vient concurrencer la peinture et inscrire la photographie dans une démarche muséale. Cette exposition est une occasion formidable pour le FRAC de sortir de sa collection des œuvres connues de tous, mais qu'on a rarement l'occasion de voir. A l'heure où Marseille attend encore ses musées, *Paysages sensibles* expose une esquisse de nos trésors cachés.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Jusqu'au 19/12 au Mucem, Fort Saint-Jean (entrée par la Tour d'assaut - Môle J4, 2^e). Rens. 04 91 59 06 87 / 04 96 11 04 61

Face à face



© Laurent Philippe
La Géographie du danger d'Hamid Ben Mahi

Sur l'affiche, une jeune fille en collants rouges se hisse par-dessus un muret et regarde de l'autre côté. Nulle échelle au-dessous d'elle. Son corps va de l'avant, prend le risque de la chute, sans penser au retour sur la terre ferme... Fortement évocateur, le visuel de la cinquième édition des Rencontres à l'Echelle dévoile ainsi l'ambition du projet : regarder de l'autre côté du mur (de nos constructions culturelles) et de la Méditerranée.

Passe-muraille de nos idées préconçues sur l'autre, celui qui habite l'autre rive de la Méditerranée, les Rencontres à l'Echelle sont davantage qu'un festival qui diffuserait des œuvres de culture arabe. Certes, c'est un temps fort de visibilité d'un travail de tissage de relations qui cherchent à être plus sincères, non pas au-delà du clivage Nord/Sud, mais à l'intérieur même de ce clivage.

Et c'est dans ce théâtre aux frontières du réel que les visions fantasmées des uns et des autres se croisent et s'interpellent. Les récits de Mustapha Benfodil, Ryad Girod, Mourad Djebel et Hamid Skif utilisent notre langue — jamais innocemment — pour se souvenir de ce qui les traverse encore, des descentes aux enfers de l'Algérie contemporaine. Ils transforment la sombre réalité en espace de rêveries, où l'exode laisse sa place à une humanité sans passeport (*De mon hublot utérin, je te salue humanité et je te dis blablabla*, de Julie Kretzschmar et Thierry Niang), où un homme contemple la sagesse des fous (*Les Borgnes, ou le colonialisme intérieur brut*, de M. Benfodil, mis en espace par l'Algérien Kheireddine Lardjam, avec des comédiens français et algériens), où un individu engage son corps dans la lutte quotidienne des sans-papiers (*La Géographie du danger*, d'après le roman d'Hamid Skif, chorégraphié par l'élégant danseur hip-hop Hamid Ben Mahi).

Les Rencontres n'en oublient pas pour autant ce que « nos » créa-

teurs ont à dire de ces littératures-là, déliant la langue de ceux qui vivent loin de chez eux. Le plateau des *Tribunes1* de Thomas Gonzalez réunira ainsi — via webcam — deux auteurs algériens exilés pour une leçon de poésie, portée au plateau par trois interprètes de talent (Claire Delaporte, Julie Kretzschmar & Najib Oudghiri). Non moins émérites, les acteurs Marianne Houspie et Eric Houzelot mettront en voix les *Ravissements* de Ryad Girod, sous le regard du jeune metteur en scène Geoffrey Coppini, qui réunit là un casting que l'on attend avec beaucoup d'impatience.

Enfin, soulignons les projets meetic.med, qui croisent les disciplines et font croître les amitiés artistiques du Nord au Sud. Parmi ces propositions, toutes dignes d'intérêt, on retiendra surtout le projet mené par Nicolas Gerber et Ammar Bouras, *Tu n'as rien vu, presque*.

Au-delà de la réconciliation politique entre les peuples, au-delà du devoir de mémoire collective, ces Rencontres pourraient bien être celles de nos imaginaires singuliers. Preuve en sera avec le concert de clôture des *Vraoums*, aux paysages mentaux plus que rocambolesques, dans un cabaret-show burlesque punk-folk. Pour résumer : des Rencontres à faire... Soyez sur le pont !

JOANNA SELVIDÈS

Du 10 au 27/11 à Marseille et dans les Bouches du Rhône.
Rens. 04 91 64 60 00 / <http://lesrencontresalechelle.com>

Stand up

Le Théâtre des Salins sait se souvenir des bons moments et nous offre la possibilité de retrouver le chorégraphe Olivier Dubois avec sa nouvelle création : *L'homme de l'Atlantique*.



© Studio Harcourt Paris

Olivier Dubois aime les mythes et la puissance du répertoire. Après une réécriture du *Faune* de Nijinsky dans laquelle il se défoulait, au milieu d'un corps de ballet, dans un relâchement totalement narcissique, il aborde cette fois-ci le mythe de Frank « The voice » Sinatra et se fait prendre en photo au studio Harcourt, lieu par excellence du vivant que l'on rend immortel. De la star au parfait inconnu, en passant par le soldat allemand de la deuxième guerre, nombreux sont ceux qui ont désiré se faire beau pour avoir la fameuse signature au bas de leur portrait. Olivier Dubois abuse des codes et de la démesure, parce qu'il a le courage d'affronter ce qui semble intouchable. A la manière de Bertrand Lavier, qui peint une vitre à la manière d'une vitre, Olivier Du-

bois installe son corps dans la peau de ceux qu'il aime pour mieux les remplacer et poser la question de l'existence, de la condition d'être soi, tout en haut, là où il nous arrive de rêver et de regarder. Le répertoire n'est pas un vieux livre qu'on sort à l'occasion. C'est un univers qui nous caresse et nous rappelle qu'il désire être habité. C'est un terrain de jeu pour nos envies, nos moqueries, un défouloir qui pose un mouchoir sur la peur et le renoncement. A l'heure où la danse contemporaine aime se plaindre, il existe un homme qui se dresse au milieu des autres et tente des choses folles, le regard posé sur l'horizon.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Le 23/11 au Théâtre des Salins (Martigues).
Rens. 04 42 49 02 00 / www.theatre-des-salins.fr

(RE)TOURS DE SCÈNES

Les rives du souvenir

Retour aux sources pour la compagnie Italique, fondée à Marseille, avec *1962*. Cet hymne aux amours contrariés dans le contexte de l'indépendance algérienne montre que le passé peut s'avérer bien présent. Attention : œuvre majuscule.



© Sylvain Aggeorges

Un homme et une femme contemplant un mur sur lequel sont projetées des images d'archives en noir et blanc de l'Algérie et de Marseille. D'emblée, on comprend par ce dispositif visuel que Marseille et Alger sont des jumelles que la mère Méditerranée relie avec un cordon ombilical bleu. Mystérieuse pour l'enfant qu'a été la metteuse en scène et actrice Valérie Grail, l'Algérie ne l'est pas moins pour l'auteur Mohamed Kacimi, qui a besoin de creuser par l'écriture pour comprendre ce mélange d'attraction/répulsion envers son pays natal. Quoi de mieux que le théâtre pour rencontrer plus directement le public et lui faire partager ses interrogations d'enfant devenu grand via un mélange subtil de récit autobiographique et de fiction ?

Originaire d'Algérie et y travaillant aujourd'hui, Nadia attend un bateau à Marseille pour la rejoindre. C'est dans ce temps suspendu qu'elle retrouve son cousin — et amour d'enfance — Gharib qui, lui, a fui l'Algérie. L'évocation de leurs souvenirs lors de l'indépendance algérienne va permettre de faire ressurgir des émotions enfouies et des rancœurs toujours présentes. Il est donc question de voyages dans le temps et dans l'espace, entre des enfants devenus adultes qui partagent, comme beaucoup de Marseillais, une même histoire. Mais c'est aussi un voyage dans leurs propres émotions auquel sont conviés les spectateurs grâce à un gouvernail littéraire d'une poésie et d'une justesse rares, et à un duo de navigateurs hors pair constitué par les comédiens Valérie Grail et Zachariya Gouram. La mise en scène alliant musique et chants acoustiques au jeu de lumière intimiste n'a plus qu'à souffler dans les voiles du spectacle pour faire passer des sentiments tragiques ou comiques comme seul un ami intime ou un proche pourrait le faire. Les paroles des jeunes Nadia et Gharib sont finalement les meilleurs témoins de l'absurdité de la religion et des traditions familiales quand elles contrarient un amour naissant. A l'issue du spectacle, metteur en scène, acteurs et comédiens ne méritent qu'une chose : une pluie de youyous.

GUILLAUME ARIAS

1962 était présenté au Théâtre de la Minoterie du 4 au 7/11



Slam affûté

Pas de session au Dôme, ni de star nationale, pourtant le slam marseillais est bien vivant et le proclame haut et fort : « Ce n'est pas parce qu'on n'a rien à dire que l'on va fermer nos gueules. »⁽¹⁾

Moins trois cent soixante-trois avant Jésus-Christ. Faisant jaillir par la parole ses convictions et ses sentiments, ses doutes et ses angoisses, les projetant vers l'autre de sa voix et de son corps, avec une force propre à l'atteindre au cœur, au ventre et à la tête, « l'Orateur », comme on l'appellera désormais, subjugué son auditoire comme jamais auparavant : Démosthène devient le premier grand slameur de l'histoire. Une grosse poignée de siècles plus tard (1986), un dénommé Marc Smith, poète de son état, reprend le concept dans un bar de Chicago (le Green Mill) en le codifiant de façon aussi précise qu'imprévisible : un jury, un délai de trois minutes maximum, des textes écrits par l'orateur, pas de son ni de costumes ni de jeux de lumières, et un verre offert à tout participant : le slam moderne est né.

Vingt ans plus tard, le grand public connaît le phénomène surtout grâce à des films comme *Slam* de Levin, sacré à Cannes en 1998, ou *8Miles* d'Eminem, et à des « transgressifs » comme Abd el Malik ou Grand Corps Malade, qui n'hésitent pas à coller leurs textes sur de la musique et à user des feux de la rampe (souvent d'ailleurs avec bonheur). Le slam devient même le chouchou des communicants (banquiers, assureurs, marchands de foie gras...) qui, pour cibler les « djeuns », le jugent moins « relou » que le rap, son cousin « caillera ». Le slam business se porte bien, merci.

Paradoxalement, Marseille, « ville de tchatteurs », ne sera pas une capitale du slam à l'instar de Paris ou de grandes villes du nord comme Nantes, Rennes ou Lyon. Ici les pionniers vont s'appeler Nevchehirlian et Ahamada Smis, et le Cours Julien tiendra une fois de plus son rôle de moteur avec des salles comme le Balthazar, le Poulpason ou El Ache de Cuba, mais sous une forme moins académiquement formatée.

Souvent critiquée pour son laisser-aller, la cité phocéenne jouera en effet des qualités de ses défauts et dans ce cas comme dans d'autres, aura cette salutaire tendance à essentiellement voir dans une règle le moyen de la contourner. Le rituel du verre offert à celui ou celle qui aura su transcender « la boule dans le ventre » restera quant à lui immuable.

Aujourd'hui, une nouvelle garde a pris la relève et s'est organisée, de nouvelles scènes sont venues compléter l'offre, à Marseille (les Argonautes, le Courant d'Air Café...), comme dans ses alentours (Marignane, Aubagne, Toulon...).

Si une tendance aux scènes compétitives (notation, temps limité) semble se dessiner, le côté « maillon faible » faisant toujours recette, un slam plus libertaire lui tient toujours amicalement compagnie. L'association Slamarseille est née du regroupement de ces énergies et s'emploie avec passion à élargir le cercle.

On a souvent cité Marseille comme ville de mélanges, mais ceux qui y vivent savent à quel point la mosaïque peut être fortement cloisonnée. Que l'on apprécie ou pas la poésie et les cris d'urgences, une session de slam est avant tout un vrai moment de brassage entre sexes, milieux sociaux et générations, un chaudron au moins aussi efficace que le Vélodrome pour réaliser une vraie mixité.

LC

(1) Slogan de l'association Slamarseille

Prochaines sessions : le 10/11 au Théâtre de la porte d'Italie (Toulon) ; le 12, « Tchatcho'thérapie ! » à El Ache de Cuba (108 cours Julien, 6^e) ; le 19 à Espace Culturel Saint-Exupéry (Marignane) et le 20 à La Casa d'Oli (Aubagne). Rens. <http://slamarseille.blogspot.com>



Le collectif Slamarseille



Temenik, slam Malmousque

Trois fois rien ?

Trois semble être en passe de devenir un nombre sacré pour le Théâtre des Salins, qui laisse carte blanche au slameur marseillais Frédéric Nevchehirlian afin de faire des nuits martégaies le nouveau rendez-vous des musiques modernes, en trois actes.



Lilly wood and the prick

Trois soirées donc, deux concerts par soir, ça fait six bonnes raisons de se rendre aux Salins le 12 novembre, le 8 février et le 12 mai prochain. Et pour cause, le bavard Nevchehirlian voudrait inscrire de façon incisive la principale scène de l'étang de Berre au fronton des nouvelles tendances pop-rock locales. En décentralisant les sorties marseillaises et aixoises, en bookant Lilly Wood and the Prick et Emilie Lesbros (Incisif #1), The Rodeo et Oh ! Tiger Mountain (Incisif #2), puis Mekanik Kantatik et Mike Ladd (Incisif #3), Martigues est en passe de devenir une petite ville tranquille mais « tendance ». Sans vouloir vendre la peau de l'ours, on peut d'ores et déjà affirmer que l'essai est transformé puisqu'il reste peu de billets pour le 12. Vous l'aurez compris, la jauge sera limitée (tant mieux) dans cette intimiste « Salle du bout de la nuit », ce bout de terre où plusieurs ambitieux semblent avoir projeté un idéal : toucher un large public en invoquant des musiques rêveuses, en nous parlant d'aujourd'hui lors de moments suspendus. Une carte de plus dans les mains d'un lieu qui n'avait déjà pas à faire ses preuves en matière de spectacle vivant.

Jsa

Incisif #1, avec Lilly Wood and the Prick et Emilie Lesbros : le 12/11 au Théâtre des Salins (19 quai Paul Doumer, Martigues). Rens. 04 42 49 02 00 / www.theatre-des-salins.fr

(RE)TOURS DE SCÈNES

3 is a magic number



Passé fin octobre à la Machine à Coudre en première partie d'un groupe portugais, le trio The Morigans n'a eu aucun mal à lui voler la vedette. Après de nombreux concerts dans de modestes salles à fourbir leurs armes, sa très grande constance aura donc fini par payer. Et s'il n'y a toujours pas d'album en vue, il ne se trouvera plus personne pour nier leur existence...

Suivant la recommandation du très estimé pingouin mystique de Live in Marseille (assumant parfaitement ses deux casquettes de roi — d'un agenda culturel participatif — et de bouffon — d'un royaume où les salles de concert ne sont pas subventionnées équitablement), nous nous sommes rendus au dernier concert des bruyantes et talentueuses jumelles venues du groupe de rock/punk The Slump (Aix/Gap). Bien nous prit de nous pointer à ce concert plutôt qu'aux précédents : moyennement convaincus par les titres alignés sur leur Myspace, nous les avons trouvées réellement transfigurées par l'apport inestimable de leur nouveau bassiste, « venu du hardcore ». Explicitement inspirée par les rois incontestés du noise rock américain, Sonic Youth, la musique des Morigans ne manquait certes pas de mordant, et la très grande modestie des deux jumelles ne doit pas masquer les qualités de composition, qui tiennent de la plus salutaire évidence (évidence qui manque parfois à Sonic Youth). Le nouveau bassiste apporte pourtant une dynamique et un enthousiasme formidables, qu'il est

heureusement capable de porter tout seul. En effet, il ne faudra pas compter sur les demoiselles pour s'enthousiasmer outre mesure : réarrangeant à l'infini les mêmes morceaux depuis neuf ans, leur jeu est aussi assuré que leur musique est simple, efficace, planante. A observer le résultat en concert, l'expression « power trio » (le fameux « trépied » basse, guitare et batterie, où chaque membre est important) prend alors un sens fort, nietzschéen : d'un calme olympien, affirmatifs, puissants et décidés, ils ne prêtent guère le flanc au doute, l'ignorant tout simplement. Ils ne font donc jamais dans la « posture » noisy, rock ou punk... Leur nouvel EP devrait arriver dans les mois à venir. En attendant, il n'y a pas grand-chose d'autre à faire que de guetter leurs prochains concerts (et/ou de leur envoyer des messages pour les pousser à se rendre près de chez vous...).

JONATHAN SUISSA

The Morigans étaient à la Machine à Coudre le 28/10. Rens. www.myspace.com/thelump


ADAM KESHER + THE HUNDRED IN THE HANDS → LE 10 AU POSTE À GALÈNE

Les premiers sont la nouvelle révélation Warp. Issus de la scène dance underground new-yorkaise, ils se distinguent avec un premier album au son typiquement 80's mais original. Les seconds, Bordelais, produisent un rock de synthèse agité et ultra efficace, et leur deuxième album, *Challenging Nature*, défiant les lois de la pesanteur entre rythmique explosive et arrangements sur-travaillés, ne vient que confirmer tout le bien que l'on pensait d'eux.

CHALLENGING NATURE (DISQUE PRIMEUR)

MM-S


ENZO CARNIEL TRIO INVITE NICOLAS FOLMER → LE 13 AU MOULIN À JAZZ (VITROLLES)

L'invité n'est pas toujours plus intéressant que l'hôte... Ce sommet jazz automnal aligne ainsi l'un des trios les plus en vogue des jeunes pousses phocéennes, avec des cool cats issus du conservatoire de Marseille : le pianiste Enzo Carniel, le batteur Cédric Bec et le contrebassiste Damien Varrillon-Laborie. L'invité est un jeune maître du jazz hexagonal, le trompettiste lunaire Nicolas Folmer, à la carrière déjà longue, de Nougaro à Bob Mintzer.

WWW.MYSPACE.COM/ENZOCARNIEL

LD


BROKEN SOCIAL SCENE → LE 10 AU CABARET ALÉATOIRE

Apparu en 2001, Broken Social Scene a su profiter de l'émergence de la scène indie-rock canadienne emmenée par Godspeed You! Black Emperor pour tisser des liens avec d'autres musiciens torontois (Feist, Metric...). En découle un improbable collectif à géométrie variable, dont la musique, ambitieuse et faussement bordélique, regorge de mélodies pop lumineuses et d'embardees soniques captivantes. Gageons que BSS saura faire honneur à l'excellente réputation de ses prestations scéniques.

FORGIVENESS ROCK RECORD (ARTS & CRAFTS) WWW.MYSPACE.COM/BROKENSOCIALSCENE

CC


SHANNON WRIGHT → LE 15 AU CABARET ALÉATOIRE

Shannon Wright, c'est d'abord une voix, ensorcelante, déchirante. C'est bien simple : hormis Beth Gibbons (Portishead), aucune autre chanteuse n'a su nous procurer une telle émotion en concert. Les prestations scéniques de Shannon Wright sont à l'image de sa musique : magnétiques et fougueses, passionnées et passionnantes. Une musique que l'insoumise Américaine a su faire évoluer, en marge des modes, donnant toujours plus de souffle à un rock exigeant et sans compromis.

SECRET BLOOD (VICIOUS CIRCLE) WWW.MYSPACE.COM/SHANNONWRIGHTMUSIC

CC


LA NUIT ROUGE → LE 10 AU DOCK DES SUDS

Cinq ans d'activisme nocturne pour l'équipe marseillaise de La Nuit Rouge, qui réalise l'honorable performance de réunir plus de vingt artistes techno en une seule soirée. Trois scènes « pour tous les goûts » dont une consacrée aux « New-comers », ces coups de cœurs de l'année qui feront sûrement la particularité de l'événement. Un after showcase devrait également ravir les amateurs de minimale et de hardcore qui ne dorment jamais. D'ailleurs, plutôt blanche que rouge, non ?

WWW.MYSPACE.COM/LANUITROUGE

JSa


CARTE BLANCHE À → DU 16 AU 20 À MARSEILLE

La Mesón proposera donc à Manu Debarros de faire comme chez lui, y compris à la Cinémathèque. Et vu que l'ingénieur du son de Piano Magic a du goût, la programmation sera non seulement riche, mais aussi impeccable : du cinéma jodorowski remixé par Ark Of Noise, du space songwriting à la mode Kid Francescoli et surtout, pour conclure à la sauce expé, Dark Jazz and Toys et Ambient From Nowhere. Y'a pas que de la rumba dans l'air...

LAMESON.FREE.FR

LV


EMILE PARIISIEN QUARTET → LE 10 AU CRI DU PORT

A l'heure actuelle, la formation d'Emile Parisien est l'une des plus notables du jazz français. Elle est soudée (il y tient beaucoup), ce qui la rend libre de grandes initiatives individuelles. Des saxophones du Gascon sortent des siphons mystiques et des sifflets suraigus (on pense à Coltrane), et l'ensemble, expressionniste, semble submergé par l'enthousiasme (on pense à Mingus). La liberté de ce jazz est même drôle parce qu'incongrue, espigole.

ORIGINAL PIMPANT (LA BORIE)

SP


INTERPOL → LE 16 AU DOCK DES SUDS

Sorti à la rentrée, le dernier album éponyme des New-Yorkais en a déroulé plus d'un. Dans la veine sombre et tendue qui a fait le succès du groupe (jamais démenti depuis son apparition sur la scène cold rock en 2002), et sublimé par la production d'orfèvre d'Alan Moulder, *Interpol* semble pourtant se bonifier à chaque écoute. Reste à espérer que le live ne pâtira pas du récent départ de Carlos Dengler, dont l'élégance donnait un supplément d'âme à des concerts réputés un peu froids.

INTERPOL (MATADOR) WWW.INTERPOLNYC.COM / WWW.MYSPACE.COM/INTERPOL

CC


NADA STRANCAR → DU 10 AU 16 À LA CRIÉE

Les pièces de théâtre de Bertolt Brecht sont parcourues de chansons. Nombreux sont ceux qui ont trouvé de l'intérêt à leur donner une musique (Kurt Weill étant le plus connu). C'est le cas de Paul Dessau, auquel la grande Nada Strancar prêtera sa voix. Pour donner naissance à ce spectacle, l'actrice a collaboré avec Christian Schiaretta, dans le cadre du TNP de Villeurbanne. Les chansons seront interprétées en allemand — pas d'inquiétude, c'est surtitré.

[HTTP://WWW.THEATRE-LACRIEE.COM](http://WWW.THEATRE-LACRIEE.COM)

SP


THE STRANGE BOYS → LE 17 À L'EMBOBINEUSE

Après un deuxième album un peu décevant, le quatuor d'Austin répond à l'invitation d'In The Garage et passe nous voir, rejoint pour l'occasion par Jenna Thornhill (chanteuse/saxophoniste du groupe punk Mika Miko). Les Strange Boys revisitent l'histoire du rock entre garage, punk et country. Un anachronisme qui nous envoûte grâce à Ryan Sambol, dont la voix nasillarde nous fait penser à un Dylan qui aurait abusé du scotch. Comme si, au Texas, c'était toujours les 60's.

BE BRAVE (BEGGARS BANQUET)

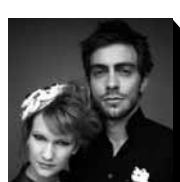
MM-S


ZOMBIE ZOMBIE → LE 10 À SECONDE NATURE (AIX) ET LE 11 AU THÉÂTRE MARELIOS (LA-VALETTE-DU-VAR)

Sur scène, ils incarnent la fusion idéale et jamais réalisée des principaux courants du krautrock d'alors (les 70's en Allemagne). Can et Guru Guru sont convoqués par le batteur Neman (des rythmes tribaux) tandis que Cluster et Kraftwerk sont ravivés par Jaumet (des claviers bruts mais sexy). Dérivant (à peine) vers la musique du cinéaste John Carpenter, leur dernier EP lui rend hommage. En live puis en ciné-concert (sur *Le Cuirassé Potemkine*), ils feront le buzz, à raison.

PLAYS JOHN CARPENTER (VERSATILE)

JS


COCOON → LE 19 À L'USINE (ISTRES)

Contrairement à ce que leurs deux albums pourraient laisser présager, c'est sur scène que la musique des Clermontois, réputés pour leurs reprises improbables (*Rehab* d'Amy Winehouse, *Monsoon* de Tokio Hotel...), prend toute son ampleur. C'est là que, magnifiée par des cordes, une contrebasse ou des cuivres, leur folk matinée de pop — à moins que ce ne soit l'inverse — dévoile toute sa poésie, entre mélancolie et légèreté, mais toujours avec cette douce chaleur que suggère le nom du duo.

WHERE THE OCEANS END (SOBER & GENTLE/BARCLAY) WWW.MYSPACE.COM/LISTENTOCOCOON

CC


CAVE → LE 12 À L'EMBOBINEUSE

Ne vous fiez pas à Myspace. Semblant vaguement proche de l'esthétique krautrock, la musique de ce groupe californien ne se dévoile réellement que sur scène. Et parce qu'ils sont déjà venus dans cette même salle il y a moins d'un an, on n'est pas prêts d'oublier comme cette Cave transfigure l'Embob', nous faisant danser dans un boucan à ranimer les morts. Et nous ne voulons rien tant que de pouvoir vivre à nouveau cette expérience psychédélique exaltante.

[HTTP://WWW.MYSPACE.COM/REALREELPRO](http://WWW.MYSPACE.COM/REALREELPRO)

JS


GIL SCOTT-HERON → LE 19 À CHÂTEAUVALLON (OLLIOULES)

Véritable « papa du rap » du haut de ses 61 ans, Gil Scott-Heron n'aura jamais la langue dans la poche. Fervent défenseur de la cause noire américaine depuis les années 60, il demeure encore et toujours un fin critique social. Voici donc un écrivain, un chanteur, un musicien, un conteur, une peinture aux carrefours des black music, dont le timbre de voix désormais profond et hypnotique semble annonciateur de moments bien singuliers.

I'M NEW HERE (BEGGARS BANQUET)

JSa


FESTIVAL LES INOVENDABLES → DU 12 AU 28 À LEDA ATOMICA MUSIQUE

Léda Atomica Musique s'offre le luxe d'une audacieuse rentrée pour cette quatrième édition du festival Les Inoventables, en accueillant pour un premier soir le duo expérimental Haiku Funeral (sombre et ésotérique à souhait), ainsi que le soliste virtuose Fred Schneider, envoûteur de basse électrique. Un cru 2010 principalement axé sur la lutherie, celle qui mélange les méthodes de compositions modernes et traditionnelles, via l'improvisation.

[HTTP://LEDATOMICA.MUS.FREE.FR/](http://LEDATOMICA.MUS.FREE.FR/)

JS


LE BAL OUF DE SAMARA(BALOUF) → LE 20 À L'USINE (ISTRES)

« Il y a Django et il y a les autres », se disait-on avant de découvrir Samarabalouf en 2002 à la sortie de son deuxième album (*La Valche Folle*), encore plus recommandable que le premier (éponyme). Le trio de François Petit est animé d'une flamme singulière qui rend rythmes, solos et mélodies prenants, originaux. Et si la formule de l'Usine — « *Chanson française, sans paroles* » — fait sourire, notre sentiment est tout aussi incongru : c'est du manouche'n'roll/bossa-billy.

BABABA (L'AUTRE DISTRIBUTION)

JS


L'OISEAU DE FEU → LE 12 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Ce concert/lecture se veut un « hymne à la vérité profonde reliant les traditions mystiques de l'Islam et du Christianisme à travers leurs plus beaux textes spirituels, enchâssés dans la musique persane traditionnelle... » Tout un programme. Que l'on soit ou non familier des grands Bijan Chemirani et Hassan Tabar, invités pour cette résidence, ou encore de la musique libanaise en général, ce bouillon de spiritualités devrait parvenir à transporter les esprits les moins entravés.

ORIENT : MUSIQUES PERSANES (ULM)

JS


DEL THA FUNKEE + THA TRICKAZ + DJ CAM → LE 20 AU CABARET ALÉATOIRE

Nouvelle Funk est not dead pour le Cabaret, avec des artistes qui ont surtout en commun d'avoir déjà posé leurs doigts sur une MPC. A commencer par les Parisiens de Tha Trickaz qui tripotent du Akai sur scène... Saluons ensuite la venue du sympathique Del Tha Funkee Homosapien (rare dans nos contrées), ce rapper West Coast aux projets et aux collaborations multiples (Deltron 3030 avec Dan the Automator, Gorillaz...), toujours intéressant.

I WISH MY BROTHER GEORGE WAS HERE (2GOOD/IMPORT)

JSa


!!! (CHK CHK CHK) → LE 13 AU CABARET ALÉATOIRE

Deuxième passage à Marseille pour le gang d'ex-punks new-yorkais qui a eu la révélation en écoutant Chic sous substances chimiques. En soi, le gage d'une belle ouverture d'esprit ayant tenu toutes ses promesses : ses concerts démentiels ont conquis la planète (meilleure prestation marseillaise de 2007 pour la rédaction). Depuis, ils ont perdu leur fabuleux batteur et sorti un album un peu pute, qu'ils viendront ici défendre. Prions pour qu'ils soient toujours au top.

STRANGE WEATHER, ISN'T IT ? (WARP/DISCOGRAPH)

PLX


THE EX → LE 22 AU POSTE À GALÈNE

Culte pour beaucoup mais toujours injustement méconnu de tant d'autres, The Ex est un groupe néerlandais apparu sur les cendres encore brûlantes du punk, il y a trente ans. Lui avait alors déjà tout compris : le punk, ce n'est pas détruire pour détruire, mais pour reconstruire. En atteste une formidable carrière embrassant des genres aussi divers que la noise, le free-jazz ou la musique éthiopienne, toujours avec cette patte unique, radicale et ouverte sur le monde.

30 (THE EX RECORDS/DIFFER-ANT)

PLX

Recommandé par Ventilo

L'emmerdeuse
Voir jeu. 11
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Gratin de courges à l'Elysée
Voir mer. 10
Antidote. 21h. 13,5/15 €

Gros mensonges
Comédie de Luc Chaumart. Mise en scène ; Corinne Boijols
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h45. 35/38 €

Homme Femme mode d'emploi : le couple
Voir mer. 10
Comédie des Suds (Plan-de-Croix). 20h. 10/15 €

Isabeau de R. - Tenue correcte toujours exigée !
One woman show dans le cadre du Salon du Rire
Auditorium de Salon-de-Provence. 20h30. 14/16 € (pass 4 spectacles : 45/55 €)

Marseille attitude
Guide humoristique de la cité phocéenne de et par Kamel
Grande Comédie. 20h. 15/18 €

Mathieu Moustache dans tous ses états
Voir mer. 10
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-Provence). 21h. 12/17 €

Petites méchancetés dans le couple
Voir mer. 10
Grande Comédie. 21h30. 15/18 €

Soirée de merde.com
Voir mer. 10
Filibustier (Aix-en-Provence). 21h. 10/15 €

Un Ch'ti à Marseille
Voir mer. 10
Petite Comédie. 21h. 15/18 €

Un fil à la patte
Voir jeu. 11
Athanon Théâtre. 20h. 10/15 €

3 Actes en couple
Trois pièces en un acte de Georges Feydeau, Sacha Guitry et Georges Courteline par le MIPanache.
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

DIVERS

1943, la destruction du Vieux Port par les Allemands un crime prémédité par la Collaboration
Conférence par Robert Strozzi
Musée des Amis de Castrum Vetus (4 montée des Ruines, Châteauneuf-les-Martigues). 18h30. Entrée libre

L'Assiette et la Plume : Lionel Parrini
Déjeuner et lecture de textes « orphelins ».
Le Caribou (38 place Thiers, 1^{er}). 12h. 35 € (apéro, vin et repas inclus)

Belles Etrangères Colombie : rencontre aveclejo
Rencontre avec l'auteur, présentée par Pascal Jourdana, suivi par la projection du film de Barbet Schroeder adapté de son livre, *La Vierge des tueurs*
Cinéma 3 Casino (11 cours Forbin, Gardanne). 19h. Rens. 04 91 55 90 00

Elite Gym Massilia
Compétition de gymnastique féminine internationale, et spectacles.
Palais des Sports de Marseille. 20h. 13/25 €. Réservations au 04 91 23 02 80

European Funboard Expression
Voir mer. 10.
Station Nautique de Six-Fours (île des Embiez, B3). Rens. www.europeanfunboard-expression.com

Image de Ville : Verticalopolis - Soirée d'ouverture avec Jean Nouvel & Alain Fleischer
Dialogue entre l'architecte et l'écrivain/artiste à propos du thème « Dramaturgie de la verticalité ».
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 21h. Entrée libre sur réservation au 04 42 63 45 09

L'histoire de la civilisation arabo-musulmane oubliée
Conférence-débat avec Chérif Boudelal, formateur indépendant.
Médiathèque de la Rocade (Avignon). 19h. Entrée libre

Instants Vidéo : s'exposer, exposer, exploser, imposer
Débats avec les artistes des Instants Vidéo autour d'un petit-déjeuner (voir Expos p. 18)
Les Grands Terrains (8 rue Vian, 6^e). 10h. Entrée libre

Instants Vidéo : Enna Chaton
Rencontre avec la performeuse et réalisatrice (voir Expos p. 18)
Friche Belle de Mai. 22h. Entrée libre

Journée franco-allemande
Anniversaire des 20 ans d'existence du TübAix (études intégrées en histoire) avec des conférences qui retraceront l'historique de la coopération entre les deux établissements et les deux villes (Tübingen et Aix, donc) ; la deuxième partie de la manifestation sera réservée aux témoignages d'étudiants du TübAix, anciens et actuels.
Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (5 rue du Château de l'Horloge, Aix-en-Provence). Dès 12h30. Entrée libre

Journées de la biodiversité
Voir jeu. 11.
Centre Ville de Vitrolles. Rens. 04 42 77 90 00

Kinect - La manette, c'est vous !
Voir mer. 10.
FNAC Centre Bourse. Toute la journée. Entrée libre

L'odyssée de l'Ecailler : 10 ans d'édition
Rencontre avec les créateurs de la maison d'édition, François Thomazeau, Michel Martin-Rolland et Patrick Coulomb. Dans le cadre du cycle « Les cahiers de l'Ecailler ».
BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre

Regards sur la poésie russe
Première journée de conférences. Au programme : introduction par Nina Kehayan ; bref panorama de l'histoire de la poésie russe par Christine Zeytounian-Belous ; « Pouchkine, héros mythique de la culture russe » par Louis Martinez. Et aussi des lectures bilingues.
CipM (Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

La Tchatcha-o-Thérapie
Scène libre (Slam et Poésie) avec Témnik et Ynova (voir p. 6)
El Ache de Cube. 21h. 3 € (un verre offert à la première participation)

La vidéo-surveillance : peut-on parler de valeur ajoutée dans la lutte contre l'insécurité ?
Débat animé par Richard Alzéal.
Salle des sociétés (Rue du jeu de ballon, Aubagne). 20h. Entrée libre

SAMEDI 13 MUSIQUE

!!! (Chk Chk Chk) + Quadricolor
Plateau électro-pop/rock remarquable (voir Short Cuts p. 7). Ouverture : Splash Macadam.
Cabaret Aléatoire. 21h. 20 €

Sly Asher feat. Lion Stepper + Righteous Works Sound
SA&LS : roots/rock/reggae, concert de présentation de son nouvel album, *Le Temps*. RWS : reggae/dub
Vox (18 avenue des Frères Lumières, La-Valette-du-Var, 83). 21h. 7 €

Enzo Carniel Trio invite Nicolas Folmer
Jazz. Invitation du trompettiste cofondateur du Paris Jazz Big Band, Victoire de la Musique Jazz et Django d'Or (voir Short Cuts p. 7)
Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/10 €

L'Ensemble Traditionnel Oriental
Quatre musiciens aux chant, violon, luth oriental, tar et darbouka visiteront un répertoire allant du Maghreb à l'Andalousie, mais aussi en Syrie et plus loin dans le Moyen-Orient.
La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 21h. 5 €

Gildas Etevenard & Fantazio
Les chanteurs/instrumentistes rivaliseront de trouvailles pour séduire le public. Dans le cadre de la carte blanche à Gildas Etevenard.
La Meson. 20h. 10 €

Faia Natur & DJ PH + DJ Nshweetfingers & RPZ
Concerts de ragga et de hip-hop.
Paradox. 22h30. 5 €

Festival Il pleut des cordes : Valérie Duchateau + Christian Bon + Angelo Debarre
VD : très grande guitariste classique (également en master class le lendemain de 10h à 12h, pour 15 €). CB : guitariste jazz/rock enseignant à Marseille. AD : guitariste jazz manouche.
Jas Rod' (Avenue Paul Brutus, Les-Pennes-Mirabeau). 20h30. 10 € (pass festival : 25 €). Rens. (masterclass) : 06 10 12 27 87

Fil Alex
Chanson poétique/fables. Le chanteur (costumé façon Baudelaire) est accompagné du pianiste/arrangeur Frédéric Galabert. Ouverture : Le Chœur de Theleme (direction : Evelyne Genest).
Théâtre Mazenod. 20h30. 12 €

Jean Gomez
En solo, le chanteur du groupe marseillais Gogfathers revisite les standards du rythm'n'blues, du rock and roll et de la country music.
Roll'Studio. 18h30. 10 €

Meetic.med : Emilie Lesbros & Kheireddine M'Kachiche
Duo franco-algérien entre la chanteuse et le violoniste. Suivra la rencontre du musicien français Aurélien Arnoux et du danseur égyptien Mohamed Shafik. Dans le cadre des Rencontres à l'Echelle (voir *Tours de Scènes* p. 5)
Les Bancs Publics. 19h30. 12 €

Les Nuits Pianistiques : Carte Blanche à Bernard Flavigny
Par Bernard Flavigny (piano) et Richard Markson (violoncelle). Au programme : Brahms et Debussy.
Musée des Tapisseries (Aix-en-Provence). 20h. 10/15 €

Easy Bang Bang + Bang Bang + Partisan
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Ensemble Rabi'a
Concert de chants soufis, précédé de la conférence de Faouzi Skali sur le soufisme aujourd'hui. Dans le cadre des 10^{es} Rencontres Méditerranéennes sur le Soufisme.
Centre le Mistral (11 Impasse Flammarion-boulevard Camille Flammarion, 1^{er}). 14h30. 10 €. Rens. 06 16 79 41 34

Festival Badam : Little Comet
La jeune fille (guitare/chant) est accompagnée de Cromwell (guitare/boîte à rythme).
Equitable Café. 21h30. Prix libre

Festival International des Musiques d'Ecran : clôture avec Ulysses Syndrome de Soundwalk
Le collectif de promenades sonores (on peut acheter ses mp3 pour visiter des quartiers de Paris, New-York, etc.) propose une performance vidéo live tirée des 24 chants de l'Odyssée d'Homère, accompagné de sound art.
Villa Noailles (Montée de Noailles, Hyères, 83). 21h. 10/14 €

Festival Les Inouvendables : Sam De Agostini en solo + Phasmes
Quatre batteurs se succéderont : d'abord le jazzee De Agostini (du Leda Atomica Musique) en solo, puis Pierre Coiffard, Serge Innocent et Guigou Chenevier, pour le projet Phasmes (batteries et autres jouets percussifs, de la tôle aux aiguilles à tricoter), accompagnés par Emmanuel Gilot (création sonore). (voir Short Cuts p. 7)
Leda Atomica Musique). 20h30. 12 € (+ adhésion : 2/5€)

Sly Johnson
« Plus connu pour le son de sa human beat box dans le Saïan Supa Crew ou encore aux côtés de Camille, Erik Truffaz et Oxmo Puccino, Sly Johnson s'émancipe et se lance en solo dans un virage divinément soul aux ambiances jazzy. »
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

Alain Ortega
« Romantico-rock ». Le chanteur sera accompagné du guitariste Jean-François Boulade. Dans le cadre des Automnales.
Théâtre Municipal de Pertuis. 20h30. 10 €

Las Patas Arriba
Une formation marseillaise portée sur la fusion des folklores latinos, entre salsa, cumbia, rumbia....
Enthropy (1 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 5 €

Lilly Wood and The Prick + Anything Maria
LWATP : variétés/pop-rock (voir p. 6). AM : apparition bleue fantomatique néo-rock aux allitérations électro-mécaniques douées d'une sensualité glacée
Portail Coucou (Salon-de-Provence). 21h. 15/18 €

Loukaen
« Rock dur au cœur tendre, chansons françaises »
Espace Djelli (9 rue des Trois Mages, 6^e). 22h. Tarifs nc

Justin Nozuka
Beau et jeune chanteur de Toronto style Jason Mraz : pop/folk de plage.
Planet Mundo Kfé. 20h30. 26/30 €

Saf Sap
Afro-funk.
Planet Mundo Kfé. 20h30. 5 €

Nada Strancar chante Brecht/Dessau
Voir mer. 10.
Théâtre National de la Criée. 20h. 12/22 €

Tour du Pays d'Aix : Soma + The Elderberries + Kami
Plateau pop-rock.
Salle des Fêtes (Peynier). 20h30. 5 €

Two Step
Country/blues.
La Ciotat. 21h. Lieu, tarifs et réservation éventuelle auprès de l'Atelier Jazz Convergences au 04 42 71 81 25

Z'avez pas vu Nino
Voir jeu. 11.
Théâtre des 3 Act. 21h30. 15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Arabiyetna La Famille Tombola
Voir jeu. 11
Daki Ling. 15h. 7 €

La Cantatrice Chauve
Ven. 12
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

Déraciné comme Cioran
« Théâtre d'insurrection métaphysique et thérapeutique » par Angelo Maddalena, mêlant voix et guitare, bribes de vie et de voyages entremêlés aux écrits d'Emile Cioran
Kawawatei. 20h30. Participation libre au chapeau (+ adhésion : 1 €)

Les écluses du temps
Spectacle documentaire et poétique d'André Benedetto pat la Troupe Theatr'Hall. Mise en scène : Jacob Haggai
Théâtre des Carmes (Avignon). 20h30. 5/15 €

Immenses et Minuscules
Théâtre musical sur l'enfance par l'Atelier du Possible. Texte : Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet. Musiques originales : Gilles Maugenest
Salle Yves Montand (Saint-Cannat). 18h. prix nc. Rens. 04 42 50 27 99

Journal d'un fou
Voir ven. 12
Théâtre du Têtard. 20h30. 6/10 €

La Médaille
Tragi-comédie sociale (1h20) de Lydie Salvayre. Adaptation et mise en scène : Zabou Breitman. NB : rencontre avec l'auteur ven 3/12 à la Médiathèque
Théâtre des Salins (Martigues). 20h. 7/21 €

Médée c'est moi qui...
Voir jeu. 11
Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Paris-Bucarest Express
Création par la C^{ie} de l'Echo d'après les écrits d'Illarie Voronca, Gellum Naum & Tristan Tzara. Texte : Mona Marian-Chirila (mise en scène) & Ileana Orlich. Dans le cadre de l'Automne roumain à Hyères
Théâtre Denis (Hyères, 83). 20h30. 5/15 €

La serva amorosa
Voir mer. 10
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €

Une veillée singulière
Voir mer. 10
La Roque d'Anthéron (lieu nc). Horaires et prix nc. Rens. 04 95 04 95 87

DANSE

La jeune fille que la rivière n'a pas gardée
Création : solo (1h) par la C^{ie} Hors Commerce. Chorégraphie : Hélène Cathala. Interprétation : Nina Santès. Dans le cadre de Dansem # 13 (voir Ventilo # 269)
Théâtre de Lenche. 20h30. 8/12 € (pass festival : 20/30 €)

meetic.med
Projet croisé entre artistes marseillais et algériens : duo danse/musique de et par Aurélien Arnoux (musique) et Mohamed Shafik (danse). Dans le cadre des Rencontres à l'échelle (voir *Tours de Scènes* p. 5)
Bancs Publics. 19h30. 7 € (pass soirée : 12 €)

CIRQUE I ARTS DE LA RUE
La bourse ou la vie
Création de rue par la C^{ie} Lézards Bleus dans le cadre de la manifestation A pas de loup
Place du Postel (Apt, 84). 10h & 12h. Gratuit. Rens. 04 90 04 37 14

Etranger
Voir ven. 12
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Poème-centaure *2: Nasdaq / Istanbul
Performance poétique d'« acteurs centaures », accompagnée d'un court-métrage (20-30 mn), par le Théâtre du Centaure. *Nasdaq* : solo de Fabrice Melquiot, écrit spécialement pour le centaure Bima&Manolo. Dès 6 ans
Théâtre du Centaure. 20h. 5 €. Réservations conseillées au 04 91 25 38 10

Granada Mix : Flam' & Co
Pièce flamenco pour dix interprètes par la C^{ie} Grenade. Chorégraphie : Josette Baiz. Spectacle précédé en journée d'ateliers dans le cadre des Rencontres autour de la Danse proposées par Arcdanse
Centre culturel de Rousset. 19h30. 5 €

Slava's Snowshow
Voir mer. 10
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence). 15h & 20h30. 8/32 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Anniversaire au self
Voir ven. 12
Divadlo Théâtre. 20h30. 8/13 €

Brèves de comptoir
Voir ven. 12
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Le dernier ferme la porte
Voir ven. 12
Théâtre des 3 Act. 20h. 12/15 €

Drôles de mecs
Comédie break-dance pour cinq danseurs (1h20) dans le cadre du Salon du Rire
Espace Charles Trénet (Salon-de-Provence). 20h30. 20/22 € (pass 4 spectacles : 45/55 €)

L'emmerdeuse
Voir jeu. 11
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Et Dieu créa le monde
Comédie de Nouchi Koukoulion (mise en scène) et Virginia Koukoulion
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Gratin de courges à l'Elysée
Voir mer. 10
Antidote. 21h. 13,5/15 €

Homme Femme mode d'emploi : le couple
Voir mer. 10
Comédie des Suds (Plan-de-Croix). 20h. 10/15 €

Jour de soldes
Comédie de Gérard Darrier par la C^{ie} Les Tréteaux du Sud
Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 20h30. 5/20 €

Marseille attitude
Voir ven. 12
Grande Comédie. 20h. 15/18 €

Mathieu Moustache dans tous ses états
Voir mer. 10
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-Provence). 21h. 12/17 €

Petites méchancetés dans le couple
Voir mer. 10
Grande Comédie. 21h30. 15/18 €

Portraits de femmes
Comédie d'Anne Roumanoff par les Cabotines du Creuset des Arts. Mise en scène : Caroline Laurent
Creuset des Arts. 21h. 14/16 €

Soirée de merde.com
Voir mer. 10
Filibustier (Aix-en-Provence). 21h. 10/15 €

Toujours aussi propre !
Comédie à deux personnages de Kanouk (texte et mise en scène), avec Charlotte Hamer et Anouk Franchini
Antidote. 20h. 10 €

Un Ch'ti à Marseille
Voir mer. 10
Salle Paul Eluard (La Ciotat). 21h. Prix nc. Rens. 06 09 93 42 47

Un fil à la patte
Voir jeu. 11
Athanon Théâtre. 20h. 10/15 €

JEUNE PUBLIC

La Barbe-Bleue
Voir mer. 10
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Cendrillon
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Club bébés livres
Pour passer un bon moment avec papa ou maman, avec des livres à tripatouiller avec des copains et des copines, écouter des histoires, chanter des comptines... Pour les moins de 4 ans

Bibliothèque du Panier. 16h30. Entrée libre

Lapinou et ses amis
Marionnettes (30 mn) par la C^{ie} des Pipelettes. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Les pérégrinations des Nadoudouna
Marionnettes pour les tout-petits (6 mois-3 ans) par la C^{ie} Célimène, Globule et Anonyme
Théâtre Carpe Diem. 10h & 16h. 4/6 €

Paroles et Merveilles
Lectures de récits et contes par l'association éponyme
BMVR Alcazar. 15h & 16h. Entrée libre

DIVERS

Algérie. Corruption : état des lieux
Rencontre d'information et de débat avec Djilali Hadjadj (président de l'Association algérienne de Lutte contre la Corruption).
Mille Babôres (61 rue Consolat, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Belles Etrangères Colombie : Fernando Vallejo et Chloé De-laume
Rencontre avec les écrivains présentée par Pascal Jourdana
BMVR Alcazar. 18h. Entrée libre

Bourse aux jouets
Stands fourmillant d'idées de cadeaux... proposés par l'association Les Enfants d'abord et par le Secours Populaire Français.
Salle Léo-Lagrange (Châteauneuf-les-Martigues). 14h-18h. Entrée libre

Café Polyglotte
Discussions autour de la solidarité. Dans le cadre de la Semaine internationale de la solidarité.
Equitable Café. 16h30. Entrée libre

Elite Gym Massilia
Voir ven. 12
Palais des Sports de Marseille. 15h. 13/25 €. Rens. 04 91 23 02 80

European Funboard Expression
Voir mer. 10.
Station Nautique de Six-Fours (île des Embiez). Renseignements : http://www.europeanfunboardexpression.com/

Festival BaDam : Cromwell + Jung
Dédicaces avec les deux auteurs BD, et présentation de l'adaptation du film *Le Dernier des Mohicans* par Cromwell, son auteur.
La Réserve à Bulles (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e). 15h. Entrée libre

Foire aux livres anarchistes de Marseille
2^e édition. Espace de lecture, livres d'occasion, zone de gratuité, ateliers impression, restauration végétalienne, bar... Avec aussi des débats : « Réalisations alternatives de publications » (15h) et « Contre-violence et non-violence » (16h30). Puis un spectacle à 18h : Bernard Meulien (dit Couté, Deligny, Corbière...), Meille qui chante, Edu Libra (pour un « Koït electric ») et Stanok'n'roll.
CRDP (32 boulevard d'Athènes, 1^{er}). 11h-23h. Entrée libre

Francesco Forgione
Rencontre avec l'auteur du livre-enquête *Mafia Export*, suivie de la projection du documentaire *Draquila, l'Italie qui tremble* de Sabina Guzzanti. Dans le cadre de Sous le signe d'Averroès (voir p. 4).
Cinéma Utopia (Avignon). 17h30. Entrée libre

Instants Vidéo : Guido Lu + Nisreen Boukhari
G^L : rencontre avec le réalisateur de *Ce que voit le main*, à l'occasion de sa projection. NB : rencontre avec la directrice artistique du festival vidéo AllArtNow de Damas (Syrie) à l'occasion de la projection du projet « Behind Words ». Voir Expos p. 18
Friche Belle de Mai. 14h. Entrée libre

Journées de la biodiversité
Voir jeu. 11.
Centre Ville de Vitrolles. Rens. 04 42 77 90 00

La Justice bafouée, instrument de pouvoir ou service public ?
Conférence-débat par Evelyne Sire Marin, juriste (ancienne présidente du Syndicat de la Magistrature et présidente d'honneur de la Fondation Copernic).
Espace Van Gogh (Arles). 14h30. Entrée libre

01 Recommandé par Ventilo

THÉÂTRE ET PLUS...

Insihab (= Retrait en arabe)
Drame de Mohamed Al Attar par la C^{ie} El Teatro (Tunis). Mise en scène : Moez Gediri. Spectacle en arabe surtitré en français ! Dans le cadre du cycle « Théâtre arabe contemporain »
Cartonnerie (Friche). 20h30. 3/12 €
Que d'espoir !
Théâtre-cabaret par la C^{ie} Du Jour au Lendemain & le Collectif Inoui d'après le recueil éponyme et *Douce vengeance et autres sketeches* d'Hanokh Levin. Mise en scène : Agnès Régolo
Théâtre de la Minoterie. 19h. 2/12 €
La serva amorosa
Voir mer. 10
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/34 €

DANSE

He visto caballos (J'ai vu des chevaux)
Poème d'amour et de résistance (1h20) par la C^{ie} Mal Pelo. Textes : John Berger, Mal Pelo et Mahmoud Darwish. Direction et espace scénique : Pep Ramis et Marias Muñoz. Dans le cadre du festival Dansem (voir Ventilo # 269) et du programme Sous le signe d'Averroès
Théâtre des Bernardines. 20h30. 8/12 € (pass festival : 20/30 €)
Suivront mille ans de calme
Création : pièce pour 20 danseurs par le Ballet Preljocaj et le Théâtre du Bolchoï. Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Scénographie : Subodh Gupta. Musique : Laurent Garnier. Dès 11 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ie}). 20h30. 8/40 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Folisophie
Voir mar. 16. NB : rencontre à l'issue de la représentation avec la compagnie et une philosophe sur le thème « Désacraliser la philo »
Théâtre du Gyptis. 19h15. 9/24 €
Mathieu Moustache dans tous ses états
Voir mer. 10
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ie}). 21h. 12/17 €
Naho - Follement folle !
Voir mar. 16
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €
Petites méchancetés dans le couple
Voir mer. 10
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €
Soirée de merde.com

Voir mer. 10
Filibustier (Aix-en-P^{ie}). 21h. 10/15 €
Un Ch'ti à Marseille
Voir mer. 10
Petite Comédie. 21h. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

Les ailes de Mademoiselle Philomène
Conte dansé par la C^{ie} Itinérances d'après *Le secret de Monsieur Nostoc* de Patrick Seiler. Chorégraphie : Christine Fricker. Dès 6 ans
Espace Robert Hossein (Grans). 15h. 3/8 €
Blancheneige
Conte de la version orale à nos jours par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €
Ciné-jeunes
Projection d'un dessin animé (1h13) dès 6 ans
BMVR Alcazar. 15h. Entrée libre

L'Écureuil qui voyait tout en rouge
Projection de films d'animation iraniens + rencontre et lecture avec Franck Membribe (auteur jeunesse). Dans le cadre du programme « Sous le signe d'Averroès »
Médiathèque et Cinéma Les Lumières (Vitrolles). Dès 14h30. Prix nc. Rens. 04 42 77 90 77

La forêt des chats
Voir mer. 10
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

Frimousse le petit mousse
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Guignol
Théâtre de marionnettes
Salle Léo-Lagrange (Châteauneuf-Les-Martigues). 15h. Entrée libre

Le jardin de jouvence
Voir mer. 10
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ie}). 15h. 6 €

Kamiconte
Théâtre d'images japonais par Brigitte Boyer. Dans le cadre de la 4^e édition de 1, 2, 3 soleil
Centre d'animation Dugommier (12 Bd Dugommier, 1^{er}). 10h. Entrée libre

Les jeux de rue des enfants du monde
Un carnet de voyages à la découverte des jeux de rue des enfants de 7 à 12 ans. Dans le cadre de la 4^e édition de 1, 2, 3 soleil
Centre social Air Bel (36 Bis Rue de la Pionette, 1^{er}). 10h. Entrée libre

Un, deux, trois, Réveil !!!
Solo clownesque de et par Eric Brunel (C^{ie} Equivog). Pour les 0-8 ans
Théâtre des Chartreux. 10h & 15h. 6 €

La valise merveilleuse

Lectures d'albums par les bibliothécaires. Pour les 3-5 ans
Bibliothèque de la Grogarde. 10h30. Entrée libre sur inscriptions au 04 91 89 57 04

Vidéo jeunesse
Projection (20') de quatre histoires animées en images de synthèses. Dès 5 ans
Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{ie}). 10h. Entrée libre sur inscription

DIVERS

L'Art à l'essai : Le Silence, les couleurs du prisme et la mécanique du temps qui passe
Présentation de cet ouvrage par l'épouse de son auteur (Daniel Caux, producteur, organisateur de concerts et journaliste en jazz et musiques d'avant-garde, disparu en 2008), Jacqueline Caux. Suivie d'une discussion avec le musicien ErikM et d'une projection
Friche La Belle de Mai, Salle Seita. 18h30. Entrée libre

Belles Etrangères Colombie : Santiago Gamboa et Fernando Vallejo
Rencontre avec les auteurs présentés par Dante Barrientos-Tecun et Gérard Gomez
Université de Provence (Aix-en-P^{ie}). 15h30. Rens. 04 42 26 16 85

Marcel Boungo
Rencontre avec l'auteur de *Du Gospel à l'Évangile*.
Librairie Saint Paul (47 boulevard Paul Peytral, 6^e). 18h30. Entrée libre

Alexa Brunet, Irène Brunet & Joy Sorman
Présentation du livre *Habitants atypiques* (photographies d'Alexa Brunet, texte d'Irène Brunet, préface de Joy Sorman).
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

Echanges au-delà de la différence
Table ronde organisée par Handicap International Marseille et la Fondation Regards de Provence
Espace Ecureuil. 18h. Entrée libre

L'Effet cinéma dans les images de Weegee
Conférence et projection d'Alain Bergala (enseignant et critique de cinéma) à propos du photographe.
Cité du Livre (Aix-en-P^{ie}). 18h30. Entrée libre

Dominique Fourcade
Rencontre avec le poète à propos de son itinéraire poétique, suivi d'un échange avec le public.
Université de Provence - Site Schuman (Aix-en-P^{ie}). 17h30. Entrée libre

L'histoire du théâtre contemporain

rain et la formation des comédiens dans le monde arabe
Rencontre/débat avec Ahmed Cheniki et Taoufik Jebali.
Archives Municipales de Marseille (10 rue Clovis Hugues, 3^e). 14h. Entrée libre

Kinect - La manette, c'est vous !
Voir mer 10.
FNAC Centre Bourse. Toute la journée. Entrée libre

Lacan, la femme, la folie, l'infini
Séminaire animé par Kristell Jeannot. Université populaire de psychanalyse.
Université d'Aix-Marseille I, Site de Saint Charles (1^{er}). 20h30. Entrée libre sur inscription au 06 70 10 56 49

Marché de Noël au Centre Hospitalier
Le bénéfice de la vente servira exclusivement à l'achat de matériel pour enrichir les activités des patients du service.
Halle d'entrée du Centre Hospitalier de Salon-de-P^{ie}. 10h-17h30. Entrée libre

Claude Ponti
Rencontre avec l'architecte à l'occasion de son exposition
BMVR Alcazar. 9h30. Entrée libre, inscription obligatoire via le 04 91 55 90 00

Soirée Slam
Par l'équipe, les invités... et vous ? (voir p. 6)
Escale St-Michel (MJC d'Aubagne). Dès 18h. Entrée libre

Tourisme et solidarité internationale
Table ronde suivie d'un concert de musique orientale avec Malik Ziad.
La Mer Veilleuse (120 rue de Lodi, 6^e). 18h30. Entrée libre

JEUDI 18

MUSIQUE

Carolina Chocolate Drops
Trio de jeunes musiciens noirs américains reprenant l'early american music (folk/blues), né de la musique africaine et des traditions européennes. Précédé d'une projection du film *O'Brother* (dont l'univers musical est proche de la musique des musiciens invités) et d'un repas.
Ciné 89 - Berre L'Etang. 18h30. 23 € la soirée, 12 € le concert seul (à 21h30)

Carai to jazz
Quartet instrumental originaire des Antilles, héritier des grands musiciens jazz précurseurs antillais.
Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Les Chœurs de la Roquette
Six jeunes femmes proposant une nouvelle interprétation du chant traditionnel populaire autour de mélodies méditerranéennes et de poésies occitanes.

La Case à Palabres (44 rue Pontis, Salon-de-P^{ie}). 20h. 10 € sur réservation au 04 90 56 43 21

Festival Les Inoventables : Phil Spectrum & Jean Sallier Dolette + Les 7 Dormants
PS&JSD : duo du multi-instrumentiste de Leda Atomica avec le pianiste jazz. L7D : création d'après un conte commun de l'Islam et de la chrétienté : *les 7 dormeurs d'Ephèse* (voir *Short Cuts* p. 7)
Leda Atomica Musique. 20h30. 12 € (+ adhésion : 2/5 €)

Instants Vidéo : ciné-concert L'homme à la caméra de Dziga Vertov avec le groupe de Philippe Le Van, David Dupeyre, Philippe Festou, David Carion, Gérard Murphy et Gérard Guérin
Ce documentaire muet montre la ville d'Odessa (en 1929) conformément à la théorie du réalisateur, le Ciné-Céil.
Cinéma Jean Renoir (Martigues). 21h. Entrée libre

Isaya Folk
Polikarpov (Cours Estienne d'Orves, 7^e). 19h. Entrée libre

« L'heure du thé »
Récitals du Centre National d'Insertion Professionnelle d'Artistes Lyriques.
Foyer de l'Opéra de Marseille. 17h15. Entrée libre, réservation au 04 91 18 43 18

Lo Terralhet
Art et traditions populaires du pays d'Oc (musique et danse surtout). Dans le cadre du Festival des Méditerranées.
Ostau dau Pais Marselhés (5 rue des Trois Mages, 6^e). 21h. Horaires et tarifs nc. Rens. 04 91 42 41 14

Maurand
Variétés françaises.
Pariés (Aix-en-P^{ie}). 20h30. 35/38 €

Omri Mor Trio
Jazz (Tel Aviv). Dans le cadre de la Quinzaine de la Culture israélienne à Marseille.
Atelier des Arts de Sainte Marguerite Horaires et tarifs nc. Rens. 04 91 26 10 55

Mariannick Saint-Céran
La chanteuse jazz est entourée de trois musiciens (contrebasse, piano et batterie).
Théâtre Comœdia (Miramas). 21h. 10/12 €

Showcase jazz + Jam Session Jazz
Une nouvelle formation jazz se produira et sera suivie d'un bœuf (jam session en micro ouvert ; sur place, un piano, une contrebasse et une batterie).
El Ache de Cuba. 21h. 3 € (gratuit pour les

participants au bœuf)
Soirée Café-Jazz
Escale St-Michel (MJC d'Aubagne). Dès 18h. Entrée libre
Tôt
Soirée électro dark EBM avec cet artiste marseillais, puis un dj-set.
Enthropy (1 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Banafsaj (= Violette en arabe)
« Comédie de la mort » de Issam Bou Khaled (texte et mise en scène) par l'association Shams Beyrouth. Spectacle en arabe surtitré en français ! Dans le cadre du cycle « Théâtre arabe contemporain »
Cartonnerie (Friche). 20h30. 3/12 €

Le cabaret des hérétiques
Théâtre musical, burlesque, politique, satirique et déjanté par le Théâtre du Maquis d'après des textes anciens des XI^e et XII^e siècles (Beatriz de Dia, Peire Cardenal, Guillem de Tudèle, Guilhem Figuera, anonymes...). Conception : Pierre Béziers. Texte et mise en scène : Pierre et Jeanne Béziers
Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Les déplacements du problème
Voir mar. 16
Salle des Fêtes de Mérindol (84). 20h30. 3/13 €. Rens. Théâtre de Cavillon : 04 90 78 64 64

Envois
Voir mar. 16. Avec *Je suis trop petit* par Julien Perrier et *J'ai su un jour qu'il me faudrait remplacer les caresses par des mots* par Zoé Agez-Lohr
Théâtre des Carmes (Avignon). 20h30. Prix nc

La femme sans passé
Création : théâtre d'objets (1h) par la C^{ie} Bal. Conception, interprétation et création des poupées : Jeanne Mordoj. Conception et mise en scène : Julie Denisse. Textes : François Cervantès. Dès 15 ans
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

Médée c'est moi qui...
Voir jeu. 11
Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Perceptio
Création par les C^{ies} Locos por el teatro et Acteurs de l'Ombre. Mise en scène : Alberto Celdran. Dans le cadre du projet Terra Incognita. Europe
Centre Hospitalier Valvert (78 boulevard des libérateurs, 11^e). 14h30. Prix nc. Rens. 04 91 94 52 43

Que d'espoir !
Voir mer. 17
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €
Ravissements



MARSEILLE, RABAT, CORDOUE. PENSER LA MÉDITERRANÉE DES DEUX RIVES 

Méditerranée, un monde fragile ?

17^e édition

RENCONTRES D'AVERROËS

4 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2010

MARSEILLE, ARLES, AVIGNON,
CARRY-LE-ROUET,
MARTIGUES, PORT-DE-BOUC,
TOULON, VITROLLES

Production | Organisation, Espaceculture_Marseille
Création, Thierry Fabre

EXPOSITION, INSTALLATION, RENCONTRES, PROJECTIONS,
LECTURES, SPECTACLES & CONCERTS

TROIS TABLES RONDES À MARSEILLE
LES 26 & 27 NOVEMBRE
[RÉSERVATION À PARTIR DU 13 NOVEMBRE]

Espaceculture : 04 96 11 04 61
www.rencontresaverroes.net



ADIEU POUPÉE

(LA FEMME SANS PASSÉ)

JEANNE MORDOJ Cie BAL

DU JEUDI 18 AU SAMEDI 20
& DU MARDI 23 AU JEUDI 25 NOVEMBRE 2010 À 20H30

Jeanne Mordojo a rasé la barbe qu'elle exhibait malicieusement dans "Éloge du Poil" et revient au Merlan pour présenter la première de sa nouvelle création. En attendant de découvrir son laboratoire intimiste et parfois provocateur, cette artiste ne démêle aucun fil et nous laisse broder nos propres sensations autour de son théâtre organique...

un spectacle de Jeanne Mordojo et Julie Denisse - texte de François Cervantes

Une femme fabrique des poupées de tissu. Des tas de poupées brodées, tordues, rapiécées, difformes, inachevées... Entourée de ces personnages qu'elle fabrique, de ces objets auxquels elle donne vie, et qui l'empêchent elle-même d'exister, elle ère dans un monde irréel et fantasmagorique. Avec humour, poésie, et un brin de cruauté, Jeanne Mordojo questionne ce curieux déséquilibre et décide alors de sortir de l'hypnose... Il sera question de féminité, de chair, d'art brut, d'un monde sauvage et sensuel à la fois.

+ RENCONTRE avec l'équipe artistique, VENDREDI 19 à l'issue de la représentation

À VENIR...



DU 10 AU 17 DÉCEMBRE 2010

ERICH VON STROHEIM

UN TEXTE DE CHRISTOPHE PELLET

MIS EN SCÈNE PAR

RENAUD-MARIE LEBLANC

LE MERLAN
SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE

INFORMATIONS | RÉSERVATIONS
04 91 11 19 20 • WWW.MERLAN.ORG

6 Fours

ESPACE MALRAUX

SPECTACLES AUTOMNE 2010

- 10.11 **IZIA**
- 11.11 **A FILETTA** MISTICO MEDITERRANEO
- 26.11 **BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**
CARTES BLANCHES AUX DANSEURS DU BALLET
- 27.11 **AIR - LOVE 2**
- 03.12 **HORACE ANDY & THE HOMEGROWN BAND**
- 10.12 **MANU KATCHE** | PORTICO QUARTET

GALETTES



THE BEATLES
1962-1966 et 1967-1970 (Apple/EMI)
L'an dernier à la même époque, la maison EMI retraduisait la Bible sous sa forme originelle (quoique) : onze chapitres décisifs mais pas tous indispensables. Pas folle, elle prenait soin de ne pas sortir simultanément la version de poche : deux volumes connus de tous, l'un habillé de rouge, l'autre de bleu, couvrant chacun l'avant et l'après « *Nous sommes plus célèbres que le Christ* ». Donc : la première période (les tubes, la coupe au bol) et la seconde (les tubes, la défonce). Dites-le à vos enfants : depuis que ces quatre-là ont inventé la pop, on n'a jamais fait mieux.

PLX



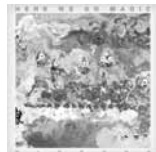
DAS SIMPLE
Das Simple (autoproduit/distribué sur le Net)
Avec ce premier album autoproduit, le combo composé de Mar-seillais de tous bords ne s'est pas borné à une simple démo, loin de là. Flattant votre chaîne hi-fi si elle en a dans le ventre, *Das Simple* est une aventure extrêmement abrasive, parfois violente, souvent aride, et la plupart du temps surprenante, notamment pour ses incursions dans le rock progressif, chez King Crimson surtout (*Century Schizoid Man* et l'album *Red*), mais aussi pour ses incantations diaboliques et jamais à cours d'énergie, rappelant les meilleurs concerts de noise rock à l'Embobineuse.

JS



BEAR IN HEAVEN
Beast rest forth mouth (Hometapes/Differ-Ant)
Sorti à la rentrée en catimini (et avec un bon temps de retard par rapport à sa première édition US), ce deuxième album du groupe Bear in Heaven, énième sensation à émerger du fertile vivier pop de Brooklyn, aura pris le temps de laisser agir son charme sur la platine. Pas si évident à la première écoute, il n'en finit plus, depuis, de révéler un groupe aux aspirations néo-psyché proches de... Grizzly Bear, dans un geste d'une amplitude folle. En prime, un second CD farci de remixes réalisés par les branchés indie-dance du moment (Twin Shadow, High Places, Studio...).

PLX



HERE WE GO MAGIC
Pigeons (Secretly Canadian)
Ce pseudonyme cache en réalité le sideproject de l'Américain Luke Temple, déjà remarqué avec un premier album folk. Après un premier quatre titres, *Here We Go* Magic apparaît toujours aussi inclassable, mêlant folk, électro et kraurock. Avec une voix androgyne, portée par une rythmique déroutante et des arrangements extravagants à base d'organes désaccordés (*Hibernation*), qui font parfois penser à Air (*Casual*), la pop expérimentale de ce deuxième LP, plus abouti, désorienté totalement (*Collector*) pour se clore sur une touche doucement psychée à la Atlas Sound.

MM-S



BEN'S SYMPHONIC ORCHESTRA
Island on a roof (Tatave Music/Musicast)
Le one man band Benoît Rault n'a rien sorti depuis sept ans, mais il a produit de nombreux disques, notamment le remarquable *Les lys brisés* de Barbara Carlotti, ou encore la musique du film *Un couple parfait*. Son nouvel opus nous laisse par contre un peu dubitatifs : à force d'arrangements et de mélodies flottants, et à l'image de son titre, cette « Ile sur un toit » se distingue par son onirisme, mais sonne aussi un peu pantouflarde à nos oreilles habituées à voyager quotidiennement. La déformation professionnelle du chroniqueur de disques est décidément bien perverse...

JS



N'RELAX
Oak Tree (Grolektif Productions)
Très marqué jazz par le passé, ce groupe lyonnais nous pond un disque incroyablement captivant, où la chanteuse Marie Pelegrini fait dériver la barque du côté d'Emilie Simon et de Björk, sans pour autant que ses compagnons ne la perdent. Alors, imperceptiblement, les quatre voyageurs changent de dimension et la voix de Pelegrini, adoptant le caractère synthétique de celle des Stereolab, en fait une créature déshumanisée hypnotisante dont l'éclat ne s'éteint jamais. L'album regorge de pépites, mais il est un peu trop long pour être apprécié en une seule écoute.

JS



YARON HERMAN
Follow The White Rabbit (ACT Music)
Figure de proue de la nouvelle génération du piano jazz, Yaron Herman joue du marteau sans complexes et frappe des deux mains sur tout ce qui bouge. Musiques improvisées, pop, classique, le clavier du jeune Israélien joue la carte des couleurs et de l'éclectisme. Entre une reprise de Radiohead (ce qui va bientôt devenir un exercice obligé !) et une autre de Nirvana, son trio guitare/basse/batterie récite parfaitement les codes du genre en privilégiant l'élégance à la fougue, la maîtrise à la folie. On en ressort avec un sentiment ambigu : c'est beau mais un peu stérile.

nas/im



VALENTINE'S DAY
Whatever you want (Groove Attack)
Ils sont cinq, dont Valentine, qui chante, plutôt très bien, en anglais. Ils proposent des manières de chansons, qu'ils jouent, plutôt très bien, combinant des éléments reggae, jazz et folk avec un talent sûr... Mais leur disque est sur-arrangé, boursoufflé d'effets inutiles, saturé de « sons ». De fait, au bout de trois titres, on a l'impression d'en avoir écouté beaucoup plus et les morceaux perdent en identité et en impact. Ce petit défaut, courant pour un premier album, n'empêche pas d'être sensible aux nombreuses qualités de cette réalisation qui s'imposera sur la durée.

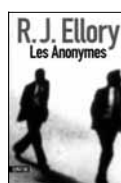
FM

MILLEFEUILLES



BENITO PELLEGRIN
Marseille quart Nord (Editions Sulliver)
A l'instar des couteaux, les romans peuvent avoir de multiples usages, et à défaut d'être suisses, ce livre nous en donne ici une éclatante démonstration. Le regard d'un jeune émigré espagnol — orphelin d'un père anarchiste dont les ossements enrichirent le macabre mausolée du Caudillo — sur le Marseille d'après-guerre, son oreille aussi, avec cette langue, véritable faconne marseillaise subtilement retranscrite (loin des accents Ducros), font d'abord de ce roman une succulente fresque familiale et sociale. L'immersion, en compagnie d'une foisonnante galerie de personnages, dans le quotidien de ce prolétariat d'après-guerre nous en apprend ensuite beaucoup sur cette ville, sa mentalité (racisme, intégration), son urbanisme, son histoire... et nous suggère même quelques pistes d'originales balades citadines. Du style, de la poésie, de l'humour et en prime, un ou deux éclats de rire : à lire d'urgence.

LC



R. J. ELLORY
Les Anonymes (Sonatine)
Après *Seul le silence* et *Vendetta*, Ellory nous cueille encore une fois avec un suspense décapant. Ce monsieur a décidément un talent fou ! Tout commence tranquillement — si l'on peut dire — avec la mort brutale de plusieurs femmes qui semblent avoir été battues à mort sur le même mode opératoire. A ce stade, on se dit que l'auteur va nous embarquer dans une classique histoire de serial killer... Et bien détrompons-nous : de chausse-trappes en culs-de-sac divers, cette histoire semble beaucoup plus tordue qu'il n'y paraît. On va peu à peu glisser vers un thriller politique qui s'avère une charge en bonne et due forme sur l'engagement des Etats-Unis dans la politique intérieure d'un certain nombre de pays d'Amérique centrale et sur les conséquences de cet interventionnisme très souvent illégal ! Passionnant de bout en bout...

AG



BENACQUISTA & LOUSTAL
Les amours insolentes (Casterman)
Tonino Benacquista écrit ici « 17 variations sur le couple » — comme l'indique le sous-titre de l'album — illustrées par Jacques de Loustal. En une poignée de pages et en deux cases par planche, les deux auteurs parviennent à faire vivre des histoires d'amour comportant toutes une part, plus ou moins importante, de singularité. Le sens de la concision, de la précision et de la justesse des deux auteurs impressionne. En seulement quelques phrases et un dessin, Benacquista et Loustal parviennent à poser une ambiance, des personnages, et à les faire évoluer au fil des cases suivantes. Si certaines histoires marquent moins, voire agacent légèrement, la plupart surprennent et touchent, souvent en profondeur. Surtout, bien des situations peuvent nous ramener à notre propre réel et l'éclairer sous un jour nouveau.

BH



DIDIER SUPER & EMMANUEL REUZÉ
La vraie vie de Didier Super (Delcourt)
Pour ceux qui ne le connaissent pas, Didier Super est un auteur-interprète de chansons nulles, un poil vulgaires, politiquement incorrectes. Tout le monde en prend pour son grade, des handicapés aux vieux en passant par les caniches, les riches, les enfants, les religieux et son public... *La vraie vie de Didier Super* raconte le chemin vers son improbable succès. Prenant pour toile de fond le cynisme de l'industrie musicale, la BD est à l'image de sa musique : bordélique, de mauvais goût, irrévérencieuse et sacrément drôle. Un exemple au hasard de ces anecdotes toutes plus barrées les unes que les autres : une séance photo pour Universal, où notre homme décide, en compagnie du photographe accrédité par la maison de disque, de pisser sur le mur de celle-ci !

dB

RETOUR AU MENU



SÉLECTION SÉRIE B
Avec Si j'avais 1000 ans, L'île inconnue... (Artus Films)
Coup de projecteur sur cette petite structure d'édition, Artus Films, spécialisée depuis quelques années dans le film de genre, le cinéma bis, voire la série Z. Artus s'était déjà distingué à ses débuts dans l'édition d'une collection mythique de films issus de la nazisploitation (*Helga, la louve de Stilberg...*). Ce sont plus d'une dizaine d'œuvres qui viennent aujourd'hui enrichir son catalogue, lorgnant fureusement vers la série B, à l'instar de ce magnifique *Si j'avais 1000 ans*, véritable nanar celtique à la française, ou *L'île inconnue*, objet filmique non identifié de 1948, d'un réalisme déconcertant, chaînon manquant entre le *King Kong* de 1933 et la vague américaine de dinosaures (le film fut le premier à employer des comédiens dans le costume des monstres !).

EV



LA TERRE DE LA FOLIE
Documentaire (France - 2008) de Luc Moulet (Les films du Paradoxe)
On connaît le registre comique du réalisateur, qui ne faillit pas ici à sa réputation. Entre introspection et documentaire d'investigation, Luc Moulet cherche à démontrer dans *La terre de la folie* que le berceau familial, un pentagone situé entre Digne, Gap, Lurs, Forcalquier et Gréoux-les-Bains, est le théâtre, depuis des siècles, de meurtres abominables, dont les origines se nicheraient au sein d'une folie collective, alimentée par le mistral. Il enchaîne ainsi les plus sordides faits-divers avec un naturel frisant bien souvent le comique, et nous offre le portrait d'une région où il ne fait décidément pas bon vivre. Vu l'afflux récent de population en Haute Provence, ne serait-ce pas d'ailleurs la réelle intention du film : qu'on lui foute la paix ?

EV



L'AFRIQUE S'ANIME
Sept films d'animation (P.O.M Films)
P.O.M Films est le fruit du travail d'un passionné, Freddy Denaës, qui, à l'instar de la Médiathèque des Trois Mondes, s'est spécialisé dans la production cinématographique d'origine africaine. Il édite cette très belle compilation de films africains d'animation destinés aux plus jeunes, démarche plutôt rare dans le petit cercle de l'édition vidéo. On y retrouve diverses techniques d'animation, et une forme de narration se rapprochant du conte parlé, à l'instar de *La princesse Yennega*, film burkinabais d'aventure particulièrement charmant. On y retrouve également de grands noms de l'image, tels Moustapha Alasane ou Kadiatou Konaté. La richesse de cette compilation est de proposer par ailleurs de multiples regards sur la création africaine, avec des films en provenance du Niger, de Côte d'Ivoire, du Mali ou du Congo.

EV



MUTANTES (FÉMINISME PORNO PUNK)
Documentaire (France - 2009) de Virginie Despentes (Blaq out)
Virginie Despentes embarque sa caméra de l'Espagne aux USA, offrant un documentaire complet et passionnant sur toutes les formes de sexualités féminines, des plus traditionnelles aux plus alternatives. On y croise de véritables militantes de la liberté sexuelle au féminin, de Maria Beatty à Lydia Lunch. Offrant tout autant la parole aux prostituées activistes (Annie Sprinkle et Norma Jean Almodovar) qu'aux grandes prêtresses des mouvements lesbiens (Maria Beatty pour la partie chic SM, Lynnee Breedlove pour la facette punk lesbienne), le film est un grand chant d'amour aux courants alternatifs trop souvent ignorés des médias. Il s'achève sur les collectifs postporn barcelonais, sous influence américaine, dont l'une des formes d'expression reste ces grands happening teintés de pornographie, renversant totalement les codes du genre.

EV

AMUSE GUEULES



SUPER MEAT BOY
(Team Meat - Téléchargeable sur la Xbox Live Arcade et bientôt en Wiiware, sur Mac et PC)
Un héros jovial part à la recherche de sa princesse, kidnappée par un « enfoiré » jaloux de leur amour, et se retrouve soumis à moult épreuves consistant la plupart du temps à prendre de l'élan et à sauter de plateformes tout en évitant de multiples pièges, de plus en plus dangereux... On reconnaît aisément l'histoire de *Super Mario Bros*, classique parmi les classiques dans la jeune histoire des jeux vidéo. Remplacez Mario par « Garçon-viande » (Meatboy, un carré de viande avec un sourire et des bras), la princesse Peach par « Bandage Girl » (idem, sauf qu'elle n'a qu'une seule vie tandis que lui peut « réessayer » à l'infini) et l'enfoiré Bowser par « Dr Fœtus », et vous obtenez un hommage en forme de décryptage de toute la trame scénaristique et ludique de l'antique « jeu de plateformes ». Il démontrera notamment l'absurdité du système de jeu « dead and retry » traitant les multiples « vies » du héros comme autant d'itérations d'une substance dépensée tant qu'il le faudra, jusqu'à la réussite de la mission : la viande, c'est-à-dire de la chair à canon. Et cette métaphore militaire n'est pas accidentelle. Lorsque cynisme rime avec catharsis, le plaisir ne peut qu'affluer...

JS



HISTORY : GREAT BATTLES MEDIEVAL
(Slitherine - PC/PS3/XBOX360 - 2010 - langue française)
History : Great Battles Medieval est un très agréable jeu de stratégie en semi temps réel, le joueur pouvant figer la bataille pour donner des ordres à ses unités. Il pourra évoluer dans les campagnes française et anglaise, sur fond de Guerre de cent ans, à travers une suite de batailles d'une durée moyenne de quatre minutes. Le joueur dispose sur le terrain ses archers, fantassins ou cavaliers pour mettre en déroute l'armée adverse. Chose aisée ? Pas tant que ça, quelle que soit la difficulté choisie. La victoire n'est jamais acquise et le joueur devra choisir minutieusement les unités qu'il opposera à l'ennemi sur le champ de bataille. Une victoire permet d'engranger argent et expérience (répartie selon les actes de chaque unité) pour renforcer son armée. Comparé à son grand frère, *History Channel : Great Battles of Rome* (sorti en 2005 sur PS2 et PC), ce nouveau volet gagne sur le plan visuel et tactique (le joueur est peu assisté) ce qu'il perd en possibilité de customisation des troupes. En effet, les unités sont moins spécialisées et leur schéma tactique ne peut être modifié (soit en triangle, soit sur deux colonnes, etc.).

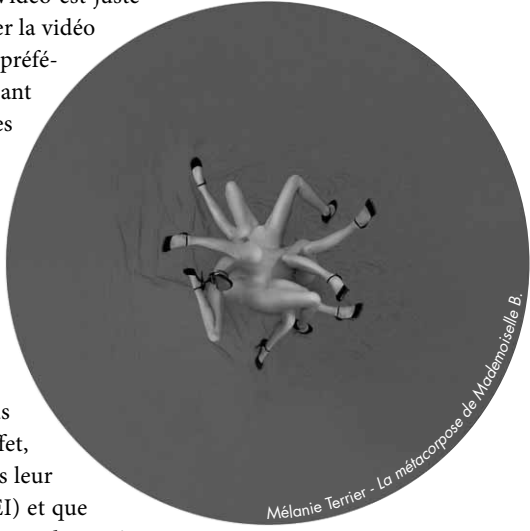
AD

Le plein des sens

Les Instants Vidéo numériques et poétiques nous invitent à aiguïser notre sensibilité et notre esprit critique. Car partir à la rencontre des poètes du verbe, du son et de l'image mis à l'honneur pour cette vingt-troisième édition, c'est éprouver notre capacité à accueillir, selon eux, avec eux, bref, ensemble, d'inédites manières de voir et de penser le monde.

focus

La pratique de la vidéo n'est pas considérée ici comme la pratique d'un médium spécifique qui fonde un art singulier et autonome. La force des Instants Vidéo est justement liée à la volonté de montrer et d'expérimenter la vidéo comme une pratique artistique multiforme, en lui préférant le nom de « poésie électronique » et en mettant en avant la diversité de ses productions comme autant de formes d'institutions du sens ou de sa déconstruction (contre un sens établi et reconnu). Au programme : une vingtaine d'installations vidéo, des cycles de projections, des performances, des concerts, mais aussi des rencontres avec les artistes et les organisateurs autour (ou pas) d'un apéro ou d'un petit-déjeuner... Car ce festival, c'est aussi une aventure humaine qui nous permet d'appréhender la création dans un contexte vivant et chaleureux, à l'opposé d'une conception muséale, froide et élitiste de l'art, et qui noue chaque année un peu plus des liens avec les structures associatives marseillaises. En effet, pendant que d'anciens complices ouvrent pour la première fois leur lieu (non consacré à l'art) à une programmation vidéo (ADPEI) et que de nouveaux partenaires participent à l'événement (l'Artothèque du Lycée Antonin Artaud), un nouveau lieu artistique, Les Grands Terrains, accueille notamment une exposition de Mélanie Terrier.



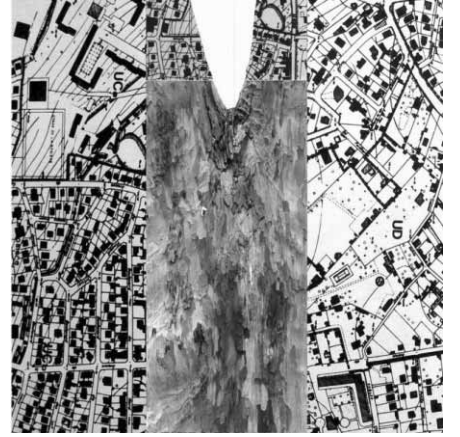
Mélanie Terrier - La métacompose de Mœbius/elle B.

Si le partage des espaces et des temps (avec une dizaine de lieux participants) confère aux Instants Vidéo une dynamique singulière, son moment fort — les Rencontres poétriques internationales — se concentre quant à lui à la Friche. Une invitation à découvrir la création vidéo asiatique, ukrainienne ou syrienne, à tisser des liens entre passé et présent, à interroger notre rapport à l'espace, aux territoires et au monde, mais aussi à éprouver les rapports ténus entre son et sens, écoute et perception ou encore à pénétrer dans l'intimité des corps et de la nudité. Autant de convocations à s'éloigner du convenu, du connu et du reconnu, ou encore des classifications étanches et sclérosantes, au profit de nouvelles associations des sens et du sens.

Jusqu'au 19/12 à Marseille et dans les Bouches-du-Rhône.
Rencontres poétriques internationales : du 10 au 14/11 à la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).
Rens. 04 95 04 96 24 / www.instantsvideo.com

Giney Ayme - ((Sur Vol))

Le partage des espaces et des temps qui rythme le festival des Instants vidéo, ce n'est pas seulement une constellation de créations à découvrir dans différents lieux et à différents moments, c'est aussi la mise en œuvre d'une « exp(osition) » : un même artiste, Giney Ayme, déploie sa pratique prolifique en six espaces-temps. Une sorte de variation autour d'un même thème, qui prend plusieurs formes : exposition en galerie à la Traverse, en vitrine à l'Espace Culture, performances en divers lieux et intervention musicale sur l'antenne de Grenouille. Point de départ de ce projet : la découverte d'une liasse d'anciens plans d'urbanisme de la ville de Marseille. Son leitmotiv : lier et délier l'image visuelle et sonore de la ville en se réappropriant un texte d'Albert Camus (*Elle savait seulement qu'elle vivait sur de la terre près de la mer...*). Sa force : la mise en œuvre de multiples pulsations visuelles et sonores qui modifient notre rapport à l'espace.



ELODIE GUIDA

EG

Exposition jusqu'au 20/11 à la Traverse (8 rue du Chevalier Roze, 2^e) et en vitrine de l'Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}).

Et aussi :

Cette Goutte, performance avec Fred Griot : le 11 à 21h à la Fosse (63 rue Jean Christofol, 3^e)

Manu tensions. Ecritures en extension, performance avec Philippe Boissard : le 13 à 20h15 à la Cartonnerie (Friche la Belle de Mai).

A la même heure, intervention musicale : le 12 à 16h sur l'antenne de Radio Grenouille (88.8)

Recommandé par Ventilo

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Collectif C.A.K.E. (Contemporary Art Kurating Experience) - *Crash Taste*

Cœuvres de ce collectif d'étudiants, ainsi que de Boris Achour, AGathe Alberti Bock, Fayçal Baghriche, Charlotte Benedettini, Karina Bisch, Mirielle Blanc, Aurélie Bourguet, Emilie Caldieron, Colin Champsaur, Grégory Cuquel, Elodie Garrone, Alexandre Gérard, Justine Giliberto, Natacha Gomet, Mahjoub el Hassini, Seong-Hye Hong, Anthony Jacquot-Boeykens, Guillaume Linard-Osorio, Guillermo Moncayo, Samuel Moncharmont, Olivier Muller, Catalina Niculescu, Yannick Papailhau, Kirsty Roberts, Thomas Royez & Arnaud Vasseux. Dans le cadre du colloque « L'art du XXI^e siècle : un premier état des lieux » (du 18 au 20 à l'Université de Provence, Aix). Vernissage mer 10 à 18h.

Du 10 au 27/11. Buy-Self Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 14h-19h & sur rdv au 04 91 50 81 22

mOzY

Photos et peintures. Vernissage mer 10 à 19h.

Du 10/11 au 29/01. Détour Design, 16 rue Jean Roque, 1^{er}. Mer-sa 10h-13h30 & 14h30-19h.

Pascale Pilloni - *Respire-moi*
Installation vidéo et plastique dans le cadre de Dansem (voir Ventilo # 269). Vernissage mer 10 à 18h.

Les 12 & 13/11. StudiOfficina, 29 rue Neuve Sainte Catherine, 7^e. 15h-18h

Voilà - Les gens
Peintures. Vernissage mer 10 à 18h30 Du 10 au 23/11. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéen, 30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h30-19h

Vincent Bonnet - *Pense bête*

Installation multimédia dans le cadre des Instants Vidéo. Petit déjeuner poétique en circulation jeu 11 à 7h30, entre OÙ, Ici et Là (57, 58 & 78 rue J. de Bernardy) & vernissage à 12h. + présentation du livre par l'artiste, Jean-Marie Gleize et quelques complices à 17h30 à la Cartonnerie (Friche) + performance-concert de Greg Lelay et David Oppetit à la Fosse à 19h30

Du 11/11 au 18/12. OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h & sur rdv au 06 98 89 03 26

Courtesy GPU

Cœuvres de Mathias Pérez, Jean-Luc Poivret, Jean-Marie Hegoburu, Paul-Armand Gette, Estelle Chérel & Brian Mura. Vernissage et présentation de l'ouvrage mnémotype de J.-L. Poivret & Richard Skryzak jeu 11 à 18h

Du 11 au 28/11. AtelieRnational, 67 rue Hoche, 3^e. Jeu & sam 10h-17h & sur rdv au 09 52 63 54 58

Vincent Tavernier - *Les Linogravures*

Vernissage ven 12 à 18h

Jusqu'au 10/12. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3^e. Lun-jeu 9h-17h & ven 9h-00h

Laurent Le Forban

Vernissage sam 13 à 12h, suivi par une performance de Laure Maternati et Sonia Darbois

Du 13/11 au 12/12. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Micka Perez & Julia Scalbert

Peintures. Vernissage lun 15 à 18h30

Du 15 au 27/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Julien Ruols - *Eddy, le petit âne*

Photos dans le cadre de la 4^e édition de 1, 2, 3 soleil. Vernissage lun 15 à 18h

Pep Ramis - *Clear night (or How the children sleep)*

Installation plastique et vidéo dans le cadre du festival Dansem (voir Ventilo # 269). Vernissage mar 16 à 18h

Du 16 au 20/11. Théâtre des Bernardines, 17 boulevard Garibaldi, 1^{er}. 19h30-20h30. Rens. 04 91 24 30 40 / www.theatre-bernardines.org

Nicolas Ferrier - *Les enfants de Guang Ai par eux-mêmes, épisodes 1 & 2*

Photos dans le cadre de la 4^e édition de 1, 2, 3 soleil. Vernissages mer 17 à 18h au Matiti et ven 19 à 18h30 à La Menthe Sauvage

Du 15/11 au 15/12. Matiti (10 Cours Julien, 6^e). Mer-sam, 19h-2h & La Menthe Sauvage (3 Rue Guy Mocquet, 1^{er}). Rens. 06 98 72 29 07

Quand l'architecture se livre avec... Claude Ponti

Illustration. Vernissage mer 17 à 18h30 (le même jour, rencontre avec l'artiste à 9h30 et séance de dédicaces dès 12h)

Du 17/11 au 15/01. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Quinzaine israélienne

Vernissage mer 17 à 18h30

Du 16 au 30/11. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

Regards, gestes et signes

Peintures réalisées par des ados polyhandicapés sous la houlette de Jean-Jacques Surian. Vernissage mer 17 à 16h

Du 17/11 au 17/05. ARI, 26 rue Saint Sébastien, 6^e. Sur RDV au 04 91 13 41 30

Itinérances

Expo photographique et littéraire réalisée par les élèves du Lycée Frédéric Mistral. Dans le cadre de la 4^e édition de 1, 2, 3 soleil. Vernissage jeu 18 à 18h

Simon Saudubois - *Village Vacances Fantôme*

Photos : témoignages de l'abandon de maisons construites en Normandie. Expo au profit de la Fondation Abbé Pierre. Vernissage et inauguration du cabinet jeu 18 à 19h

Du 19/11 au 31/12. Cabinet d'architectes Chognard / Nadjar, 71 cours Pierre Puget, 6^e.

Zineb Sedira - *Les rêves n'ont pas de titre*

Photos. Vernissage jeu 18 à 18h30

Du 19/11 au 27/03. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 6^e. Mar-dim, 11h-18h

Nils Solari - *L'Argentine rebelle / Voyage en territoire Rio Platense...*

Photos. Vernissage et conférence de l'artiste sur l'Argentine jeu 18 à 19h à Voyageurs du Monde

Jusqu'au 18/11. Equitable Café, 54 cours Julien, 6^e. Mar-sam, 15h-23h

Vœux d'Artistes

Pendant 11 jours, 111 artistes présentent 1111 pièces uniques au même format et vendues au prix unique de 111 € au profit des enfants atteints de cancers et leucémies. Vernissage jeu 18 à 18h30

Du 18 au 28/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 10h-12h (s sam) & 13h-18h

Myriam Bornand - *I take off my skin*

Photos et vidéos de et avec Charlotte Rampling. Vernissage ven 19 à 18h30

Du 19/11 au 18/12. Galerie Porte-Avion, 96 de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 52 00

Pat Berning

Peintures. Vernissage ven 20 à 19h dans le cadre de la Nuit des Verbivores

Martine Derain & Jean-Antoine Bigot (C^o Ex Nihilo) - *A l'abri du vent*

Installation vidéo et dessins dans le cadre du festival Dansem (voir Ventilo # 269). Vernissage sam 20 à 18h

Du 20/11 au 18/12. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

ÉVÉNEMENTS

Instants vidéo numériques et poétiques

23^e édition : expositions, performances, projections et débats (voir détails ci-avant et ci-après + l'Agenda jour par jour). Projections, performances, rencontres, installations vidéo & plastiques à la Friche la Belle de Mai (œuvres de Mélanie Terrier, Hiraki Sava, Pascal Dufaux, Lydie Jean-Dit-Pannel, Philippe Charles, Laila Masri, Julie Faure]Brac, Michel Coste, Iman Hasbani, Kacha Legrand...) Performances poétiques, musicales et multimédias à la Friche (Vincent Bonnet jeu 11 à 17h30, collectif Skalen ven 12 à 18h15, Jean-Christophe Feldhandler, Philippe Charles et Giney Ayme sam 13 dès 21h), à la Fosse Giney Ayme & Fred Griot, David Oppetit & Greg Lelay, Les Nuns, jeu 11 à 21h) et aux Grands Terrains (Anna Chaton dim 14 à 18h)

Jusqu'au 14/11 à Marseille (Cartonnerie, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. 14h-23h, sf dim : 14h-17h) et jusqu'au 19/12 dans ses alentours. Rens. 04 95 04 96 24 / www.instantsvideo.com

EXPOS

Etienne Rey - *La Cabane de réflexion*

Installation en suspension dans l'espace public (voir Ventilo # 269)

Jusqu'au 12/11. A l'extérieur et dans le Musée Grobet-Labadié, 140 Bd Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Laila Masri et autres artistes

Installation dans le cadre des Instants Vidéo

Jusqu'au 12/11. ADPEI (Structure d'Insertion par l'Activité Economique), 18 Bd Camille Flammarion, 1^{er}. Mar-ven 14h-17h

Mode pro pour Marseille & Paroles d'images

Mode et photo par les sections des métiers de la mode & de la maroquinerie du lycée régional Jean-Baptiste Brochier

Jusqu'au 12/11. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

Paul Destieu - *Mash Up*

Installation

Jusqu'au 13/11. Galerie HQ, Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-dim, 10h-19h

Iris Levasseur - *Légères anesthésies et dérivations*

Voir Ventilo # 268

Jusqu'au 12/11. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mer & sam, 15h-19h

Marseille-Alger, villes en mutation

Photos, vidéo et sons proposée par l'association Rivages. Œuvres de Rachida Azdaou, Hadrien Bels, Loïse Bulot, André Fortino, Tarik Hocine Iles, Kahina Mohamed-Oussaid, Laurent Thivolle et Amina Zoubir.

Jusqu'au 13/11. Friche du Panier, 96H rue de l'Evêché, 2^e. Tij, 11h-18h (sf dim : 13h-18h). Rens. 06 63 06 55 15

Sisygambis / les 7 portes (Christine Coulangue et Nchan Mamoyan) - *Kaos, un autre regard sur le Sahlento*

Installation vidéo-photographique dans le cadre des Pouilles à Marseille et des Instants Vidéo

Jusqu'au 13/11. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Le sublime, volet 2/4

Carte blanche à l'association CO.AR. CO. Œuvres d'Anje Doberauer, Alain Domagala, Mijares et Elio Tisi.

©

©

Les films sont notés de 1 à 5

AVANT-PREMIÈRES

No et moi (France - 1h45) de et avec Zabou Breitman, Bernard Campan, Nina Rodriguez...
Emotifs anonymes (Les) (France/Belgique - 1h20) de Jean-Pierre Améris avec Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde...

NOUVEAUTÉS

Belle épine (France - 1h20) de Rebecca Zlotowski avec Léa Seydoux, Anaïs Demoustier...
Braqueur (Le) - la dernière course (Autriche/Allemagne - 1h30) de Benjamin Heisenberg avec Andreas Lust, Markus Schleinzer...

Commissariat Documentaire (France - 1h24) d'Ilan Klipper & Virgil Vernier
Date limite (USA - 1h40) de Todd Phillips avec Robert Downey Jr., Zach Galifianakis...

Potiche (France - 1h40) de François Ozon avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu...
Réfractaire (Suisse/Luxembourg - 1h37) de Nicolas Steil avec Grégoire Leprince-Ringuet, Arthur Dupont...

Rubber (France - 1h25) de Quentin Dupieux avec Stephen Spinella, Roxane Messquida...
Saw 7 - 3D (USA - 1h30) de Kevin Greutert avec Cary Elwes, Tobin Bell...

Secret de Charlie (Le) (USA - 1h39) de Burr Steers avec Zac Efron, Amanda Crew...
Severn, la voix de nos enfants Documentaire (France - 2h) de et avec Jean-Paul Jaud

The Dinner (USA - 1h44) de Jay Roach avec Steve Carell, Paul Rudd...
Unstoppable (USA - 1h35) de Tony Scott avec Denzel Washington, Chris Pine...

Welcome to the Rileys (GB/USA - 1h50) de Jake Scott avec Kristen Stewart, James Gandolfini...
Alpha & Omega - 3D Animation (USA - 1h28) d'Anthony Bell & Ben Gluck

EXCLUSIVITÉS

Amore (Italie - 1h58) de Luca Guadagnino avec Tilda Swinton, Alba Rohrwacher...
AO le dernier Néanderthal (France - 1h24) de Jacques Malaterre avec Simon Paul Sutton, Vesela Kazakova...

Arthur 3 - La Guerre des Deux Mondes Animation (France - 1h40) de Luc Besson
Benda Bilili ! Documentaire (Congo/France - 1h25) de Renaud Barret & Florent de La Tullaye

Biutiful (Mexique/Espagne) d'Alejandro González Iñárritu avec Javier Bardem, Maricel Álvarez...
Dernier exorcisme (Le) (USA - 1h27) de Daniel Stamm avec Patrick Fabian, Ashley Bell...

Des filles en noir (France - 1h25) de Jean-Paul Civeyrac avec Léa Tissier, Elise Lhomet...
Des hommes et des dieux (France - 2h) de Xavier Beauvois avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale...

En présence d'un clown (Suède - 1997 - 1h58) d'Ingmar Bergman avec Börje Ahlstedt, Marie Richardson...
Fair Game (USA - 1h46) de Doug Liman avec Naomi Watts, Sean Penn...

Fin de concession Documentaire (France - 2h11) de Pierre Carles
Homme qui voulait vivre sa vie (L') (France - 1h55) d'Éric Lartigau avec Romain Duris, Marina Fois...

Il reste du jambon ? (France - 1h30) d'Anne Depétrini avec Ramzy Bedia, Anne Marivin...
The American (USA - 1h43) d'Anton Corbijn avec George Clooney, Thelma Reuten...

The Social Network (USA - 2h) de David Fincher avec Jesse Eisenberg, Justin Timberlake...
Vénus noire (France - 2h44) d'Abdellatif Kechiche avec Yahima Torres, André Jacobs...

Very Bad Cops (USA - 1h47) d'Adam McKay avec Mark Wahlberg, Will Ferrell, Samuel L. Jackson...
Dieu et le soldat (France - 1h32) de Sophie Letourneur avec Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster...

Jackass 3D Documentaire (USA - 1h16) de Jeff Tremaine avec Bam Margera, Chris Pontius...
Kaboom (USA - 1h26) de Gregg Araki avec Thomas Dekker, Juno Temple...

Kill Me Please (France/Belgique - 1h35) d'Oliás Barco avec Aurélien Recoing, Virginie Efira...
Moi, moche et méchant Animation (USA - 1h35) de Pierre Coffin & Chris Renaud

Nostalgie de la lumière Documentaire (Espagne/Allemagne/France/Chili - 1h30) de Patricio Guzmán
Paranormal Activity 2 (USA - 1h34) de Tod Williams avec Katie Featherston...

Cézanne 11h35 (lun mar) 13h50 (lun mar) 16h05 (lun mar) 18h15 20h20 22h25
Jackass 3D Documentaire (USA - 1h16) de Jeff Tremaine avec Bam Margera, Chris Pontius...

Kaboom (USA - 1h26) de Gregg Araki avec Thomas Dekker, Juno Temple...
Kill Me Please (France/Belgique - 1h35) d'Oliás Barco avec Aurélien Recoing, Virginie Efira...

Moi, moche et méchant Animation (USA - 1h35) de Pierre Coffin & Chris Renaud (Dreamworks)
Nostalgie de la lumière Documentaire (Espagne/Allemagne/France/Chili - 1h30) de Patricio Guzmán

Paranormal Activity 2 (USA - 1h34) de Tod Williams avec Katie Featherston...
Petits mouchoirs (Les) (France - 2h25) de Guillaume Canet avec François Cluzet, Marion Cotillard...

Princesse de Montpensier (La) (France - 2h20) de Bertrand Tavernier avec Lambert Wilson, Mélanie Thierry...
Royaume de Ga'Hoole, la légende des gardiens (Le) Animation 3D (USA/Australie - 1h39) de Zack Snyder

Repérages en Palestine pour L'Évangile selon saint Matthieu Documentaire (Italie - 1964 - 55 mn) de et avec Pier Paolo Pasolini. Projection suivie d'une rencontre avec Hervé Joubert-Laurençon

Siiraba, la grande voie (Burkina Faso - 2001 - 1h44) d'Issa Traoré de Brahim avec Amadou Bourou, Pousson Lionel Bado...
Siraba, la grande voie (Burkina Faso - 2001 - 1h44) d'Issa Traoré de Brahim avec Amadou Bourou, Pousson Lionel Bado...

Un homme qui crie (France/Belgique/Tchad - 1h32) de Mahamat Saleh Haroun avec Youssouf Djaoro, Diouc Koma...
Vénus noire (France - 2h44) d'Abdellatif Kechiche avec Yahima Torres, André Jacobs...

Very Bad Cops (USA - 1h47) d'Adam McKay avec Mark Wahlberg, Will Ferrell, Samuel L. Jackson...
Dieu et le soldat (France - 1h32) de Sophie Letourneur avec Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster...

Jackass 3D Documentaire (USA - 1h16) de Jeff Tremaine avec Bam Margera, Chris Pontius...
Kaboom (USA - 1h26) de Gregg Araki avec Thomas Dekker, Juno Temple...

Kill Me Please (France/Belgique - 1h35) d'Oliás Barco avec Aurélien Recoing, Virginie Efira...
Moi, moche et méchant Animation (USA - 1h35) de Pierre Coffin & Chris Renaud

Nostalgie de la lumière Documentaire (Espagne/Allemagne/France/Chili - 1h30) de Patricio Guzmán
Paranormal Activity 2 (USA - 1h34) de Tod Williams avec Katie Featherston...

Very Bad Cops (USA - 1h47) d'Adam McKay avec Mark Wahlberg, Will Ferrell, Samuel L. Jackson...
Dieu et le soldat (France - 1h32) de Sophie Letourneur avec Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster...

Jackass 3D Documentaire (USA - 1h16) de Jeff Tremaine avec Bam Margera, Chris Pontius...
Kaboom (USA - 1h26) de Gregg Araki avec Thomas Dekker, Juno Temple...

Kill Me Please (France/Belgique - 1h35) d'Oliás Barco avec Aurélien Recoing, Virginie Efira...
Moi, moche et méchant Animation (USA - 1h35) de Pierre Coffin & Chris Renaud

Nostalgie de la lumière Documentaire (Espagne/Allemagne/France/Chili - 1h30) de Patricio Guzmán
Paranormal Activity 2 (USA - 1h34) de Tod Williams avec Katie Featherston...

Petits mouchoirs (Les) (France - 2h25) de Guillaume Canet avec François Cluzet, Marion Cotillard...
Princesse de Montpensier (La) (France - 2h20) de Bertrand Tavernier avec Lambert Wilson, Mélanie Thierry...

Royaume de Ga'Hoole, la légende des gardiens (Le) Animation 3D (USA/Australie - 1h39) de Zack Snyder
Repérages en Palestine pour L'Évangile selon saint Matthieu Documentaire (Italie - 1964 - 55 mn) de et avec Pier Paolo Pasolini. Projection suivie d'une rencontre avec Hervé Joubert-Laurençon

Siiraba, la grande voie (Burkina Faso - 2001 - 1h44) d'Issa Traoré de Brahim avec Amadou Bourou, Pousson Lionel Bado...
Siraba, la grande voie (Burkina Faso - 2001 - 1h44) d'Issa Traoré de Brahim avec Amadou Bourou, Pousson Lionel Bado...

Un homme qui crie (France/Belgique/Tchad - 1h32) de Mahamat Saleh Haroun avec Youssouf Djaoro, Diouc Koma...
Vénus noire (France - 2h44) d'Abdellatif Kechiche avec Yahima Torres, André Jacobs...

Very Bad Cops (USA - 1h47) d'Adam McKay avec Mark Wahlberg, Will Ferrell, Samuel L. Jackson...
Dieu et le soldat (France - 1h32) de Sophie Letourneur avec Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster...

Jackass 3D Documentaire (USA - 1h16) de Jeff Tremaine avec Bam Margera, Chris Pontius...
Kaboom (USA - 1h26) de Gregg Araki avec Thomas Dekker, Juno Temple...

Kill Me Please (France/Belgique - 1h35) d'Oliás Barco avec Aurélien Recoing, Virginie Efira...
Moi, moche et méchant Animation (USA - 1h35) de Pierre Coffin & Chris Renaud

Nostalgie de la lumière Documentaire (Espagne/Allemagne/France/Chili - 1h30) de Patricio Guzmán
Paranormal Activity 2 (USA - 1h34) de Tod Williams avec Katie Featherston...

Very Bad Cops (USA - 1h47) d'Adam McKay avec Mark Wahlberg, Will Ferrell, Samuel L. Jackson...
Dieu et le soldat (France - 1h32) de Sophie Letourneur avec Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster...

Jackass 3D Documentaire (USA - 1h16) de Jeff Tremaine avec Bam Margera, Chris Pontius...
Kaboom (USA - 1h26) de Gregg Araki avec Thomas Dekker, Juno Temple...

Kill Me Please (France/Belgique - 1h35) d'Oliás Barco avec Aurélien Recoing, Virginie Efira...
Moi, moche et méchant Animation (USA - 1h35) de Pierre Coffin & Chris Renaud

Nostalgie de la lumière Documentaire (Espagne/Allemagne/France/Chili - 1h30) de Patricio Guzmán
Paranormal Activity 2 (USA - 1h34) de Tod Williams avec Katie Featherston...

Petits mouchoirs (Les) (France - 2h25) de Guillaume Canet avec François Cluzet, Marion Cotillard...
Princesse de Montpensier (La) (France - 2h20) de Bertrand Tavernier avec Lambert Wilson, Mélanie Thierry...

Royaume de Ga'Hoole, la légende des gardiens (Le) Animation 3D (USA/Australie - 1h39) de Zack Snyder
Repérages en Palestine pour L'Évangile selon saint Matthieu Documentaire (Italie - 1964 - 55 mn) de et avec Pier Paolo Pasolini. Projection suivie d'une rencontre avec Hervé Joubert-Laurençon

Siiraba, la grande voie (Burkina Faso - 2001 - 1h44) d'Issa Traoré de Brahim avec Amadou Bourou, Pousson Lionel Bado...
Siraba, la grande voie (Burkina Faso - 2001 - 1h44) d'Issa Traoré de Brahim avec Amadou Bourou, Pousson Lionel Bado...

Un homme qui crie (France/Belgique/Tchad - 1h32) de Mahamat Saleh Haroun avec Youssouf Djaoro, Diouc Koma...
Vénus noire (France - 2h44) d'Abdellatif Kechiche avec Yahima Torres, André Jacobs...

Very Bad Cops (USA - 1h47) d'Adam McKay avec Mark Wahlberg, Will Ferrell, Samuel L. Jackson...
Dieu et le soldat (France - 1h32) de Sophie Letourneur avec Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster...

Jackass 3D Documentaire (USA - 1h16) de Jeff Tremaine avec Bam Margera, Chris Pontius...
Kaboom (USA - 1h26) de Gregg Araki avec Thomas Dekker, Juno Temple...

Kill Me Please (France/Belgique - 1h35) d'Oliás Barco avec Aurélien Recoing, Virginie Efira...
Moi, moche et méchant Animation (USA - 1h35) de Pierre Coffin & Chris Renaud

Nostalgie de la lumière Documentaire (Espagne/Allemagne/France/Chili - 1h30) de Patricio Guzmán
Paranormal Activity 2 (USA - 1h34) de Tod Williams avec Katie Featherston...

Pas à Pas Documentaire (France - 2009 - 1h28) de Blanca Li. Projection suivie d'une rencontre avec la chorégraphe et Philippe Murcia, directeur adjoint du Festival de Marseille

La isla interior (Espagne - 2009 - 1h31) de Dunia Ayaso et Félix Sabroso avec Candela Peña, Alberto San Juan...
El baile de la Victoria (Espagne - 2009 - 2h07) de Fernando Trueba avec Ariadna Gil, Ricardo Darín...

Amores locos (Espagne - 2009 - 1h40) de Beda Docampo Feijóo avec Eduard Fernández, Irene Visedo...
Don Giovanni, naissance d'un opéra (Espagne/Italie - 2h07) de Carlos Saura avec Lorenzo Balducci, Lino Guanciale...

LE MOIS DU DOCUMENTAIRE PROJECTIONS GRATUITES DE DOCUMENTAIRES JUSQU'AU 30/11 À LA BMVR ALCAZAR (58 COURS BELSUNCE, 1^{ER}), AUX ABD GASTON DEFFERRE (20 RUE MIRE'S, 3^E) ET DANS DIVERS LIEUX DU DÉPARTEMENT. RENS. 04 91 55 90 00 (ALCAZAR) / WWW.BIBLIO13.FR

Pas à Pas Documentaire (France - 2009 - 1h28) de Blanca Li. Projection en partenariat avec Cinéhorizontes (voir ci-dessus)

Darshan, l'étreinte Documentaire (France - 2005 - 1h46) de Jan Kouen. Projection suivie d'une rencontre en présence du réalisateur

Grizzly Man Documentaire (USA - 2005 - 1h40) de Werner Herzog. Projection suivie d'un débat

Loin du monde Documentaire (France - 1996 - 52 mn) de Thierry Lanfranchi

FIMÉ - FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'ECRAN 6^E ÉDITION : CINÉ-CONCERTS SUR LE THÈME « AS-TU PEUR DU NOIR ? »

The Lodger / Manuchello Quartet Ciné-concert (jazz) sur le film (1925) d'Alfred Hitchcock

Le Cuirassé Potemkine / Zombie Ciné-concert (psyché-krautrock) sur le film (1925) de Sergueï Eisenstein

Ulysses' Syndrome / Soundwalk Live performance / sound art

CYCLES / FESTIVALS

CINÉMA(S) DU LIBAN PROJECTIONS EN V.O.S.T. DE FILMS DE LIBANAIS CONTEMPORAINS PROPOSÉS PAR AFLAM JUSQU'AU 20/11 À MARSAILLE

Appel de Kerbala (L) Documentaire (France/Liban - 2005 - 1h10) de Katia Jarjoura. Projection en présence de la réalisatrice dans le cadre de « L'aïd dans la cité, une fête à partager »

En attendant Abou Zayd Documentaire (Liban/Syrie - 2010 - 1h22) d'Ali Atassi. Projection en présence du réalisateur dans le cadre de « L'aïd dans la cité, une fête à partager »

CINÉHORIZONTES 9^E FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE PROPOSÉ PAR HORIZONTES DEL SUR : JUSQU'AU 14/11 AU CINÉMA LE BMVR

Tres dias amb la familia (Espagne/Catalogne - 2009 - 1h25) de Mar Coll avec Nausicaa Bonnín, Philippine Leroy-Beaulieu...

L'ECAM, promotion 2010 + KIMUAK Projection des onze courts métrages de l'ECAM (école de cinéma madrilène) et de KIMUAK (programme de la Filmothèque basque) sélectionnés, suivie d'une soirée musicale animée par le Dj cinéaste Miguel Lafuente a.k.a. Dj Parandroid (Madrid)

Elisa K. (Espagne/Catalogne - 2010) de Jordi Cadena et Judith Colell avec Nausicaa Bonnín, Aina Clotet... Projection en présence du réalisateur

Les damnés de la mer Documentaire (Belgique - 2008 - 1h11) de Jawah Rhalib. Projection suivie par Les Pêcheries marocaines (les actualités françaises, Ina, France, 1948)

J'ai vu changer la terre – Espagne, un désert annoncé

Documentaire (France - 2009 - 52 mn) de Capelle. Projection suivie d'un sujet « Désertification », extrait du journal télévisé d'Antenne 2 du 29 août 1977

Marseille, la décharge maudite

Documentaire (France - 2007 - 52 mn) d'Eric Biegala. Projection suivie d'un sujet du journal télévisé de France 2 du 30 mars 2010

L'Or bleu / Retour aux sources : l'eau des villes méditerranéennes

Documentaires (Belgique - 2007 - 52 mn) de Damien De Pierpont / (France - 2005 - 52 mn) d'Olivier Roncin et Frédéric Tyrode Saint-Louis, réalisé par Stéphane Bégoïn. Projections suivies d'un montage d'archives réalisé par l'Ina : « Qui sont les écologistes ? »

IMAGE DE VILLE - VERTICALOPOLIS

8^e ÉDITION : PROJECTIONS DE DOCUMENTAIRES ET FICTIONS SUR LE THÈME DE LA VILLE VERTICALE, AVEC NOTAMMENT UNE NUIT TOURS INFERNALES, DES AVANT-PREMIÈRES (+ RENCONTRES, CONFÉRENCES - CF. L'AGENDA JOUR PAR JOUR P. 9)... DU 12 AU 16/11 À AIX-EN-PROVENCE (CITÉ DU LIVRE/INSTITUT DE L'IMAGE, SECONDE NATURE, MUSÉE GRANET, CINÉMAS RENOUÏR & MAZARIN...). 3/6 €/ SÉANCE. RENS. 04 42 63 45 09 / WWW.IMAGEDEVILLE.ORG

11/09/01 - September 11

11 courts-métrages (France/USA/GB/Japon/Mexique/Egypte/Iran - 2002 - 2h10) de Youssef Chahine, Amos Gitai, Shohei Imamura, Alejandro González Inarritu, Claude Lelouch, Ken Loach, Samira Makhlouf, Idrissa Ouedraogo, Sean Penn, Danis Tanovic & Daisuke Tengan

Batman Begins

(USA - 2005 - 2h19) de Christopher Nolan avec Christian Bale, Katie Holmes...

Breaking news

(Hong-Kong - 2004 - 1h31) de Johnnie To avec Richie Jen, Kelly Chen... (Nuit Tours infernales)

Buffet froid

(France - 1979 - 1h29) de Bertrand Blier avec Gérard Depardieu, Bernard Blier...

City 2 city / Vertical experiences

Programme du label Lowave qui propose un nouveau regard sur le traitement de la ville dans les créations cinématographiques contemporaines, conçu en partenariat avec sa directrice, Silke Schmickl

Cloverfield

(USA - 2008 - 1h21) de Matt Reeves avec Michael Stahl-David, Lizzy Caplan... (Nuit Tours infernales)

Cube

(Canada - 1997 - 1h29) de Vincenzo Natali avec Maurice Dean Wint, Nicole de Boer... (Nuit Tours infernales)

Horde (La)

(France - 1h30) de Yannick Dahan & Benjamin Rocher avec Claude Perron, Jean-Pierre Martins... (Nuit Tours infernales)

Land of the dead

(USA - 2004 - 1h33) de George A. Romero avec Simon Baker, Asia Argento... (Nuit Tours infernales)

Rêves de hauteur

Programme de documentaires : *La Revue : Jean Nouvel* (France - 2001 - 1h18) d'Alain Fleischer (14h) ; *Torre Agbar, Barcelone* (Allemagne - 2008 - 26') de Sabine Pollmeier et Joachim Haupt (15h15) ; *The Socialist, the Architect and the Twisted Tower* (Suède - 2005 - 1h) de Fredrik Gertten (15h50) ; *Jean Nouvel, les traits de l'architecture* (France - 2008 - 51') d'Odile Fillion (17h)

Safety Last!

(USA - 1923 - 1h20) de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor avec Harold Lloyd...

Spider-Man

(USA - 2002 - 2h01) de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Willem Dafoe, Kirsten Dunst... (Nuit Tours infernales)

Autour de la tour I

Programme de documentaires : *The Solitary Life of Cranes* (GB - 2008 - 27') d'Eva Weber (10h) ; *Taipei 101 - La maison la plus haute du monde* (Allemagne - 2004 - 43') de Wolfram Giese (10h35) ; *Alain Robert - la légende de l'homme araignée* (France - 2008 - 1h) d'Olivier Van' (11h30) ; *CCTV, Pékin* (Allemagne - 2008 - 26') de Horst Brandenburg (12h35)

Autour de la tour II

Programme de documentaires : *Tours d'aujourd'hui et de demain* (France - 2006 - 52') de Bertrand Stéphand-Andrews (14h) ; *La Perle des tours* (France - 2009 - 50') de Guillaume Poyet (15h) ; *Hearst Tower, New York* (Allemagne - 2008 - 26') de Sabine Pollmeier et Joachim Haupt (15h55) ; *Turning Torso, Malmö* (Allemagne - 2008 - 26') de Sabine Pollmeier et Joachim Haupt (16h30) ; *My Playground* (Danemark - 2010 - 51') de Kaspar Astrup Schröder (17h05)

Claire Dolan

(USA - 1998 - 1h35) de Lodge Kerrigan avec Katrin Cartlidge, Vincent d'Onofrio...

Rebelle (Le)

(USA - 1949 - 1h54) de King Vidor avec Gary Cooper, Patricia Neal...

Studio national des arts contemporains Le Fresnoy

Sélection de courts métrages (fictions, animations, expérimentaux, art vidéo) réalisés par le studio

Funambule (Le)

Documentaire (France/USA - 2008 - 1h31) de James Marsh

I Wish I Knew

(Chine - 2010 - 2h18) de Jia Zhang Ke avec Dan-qing Chen, Rebecca Pan... (AP)

Imprécateur (L')

(France - 1977 - 1h35) de Jean-Louis Bertucelli avec Jean Yanne, Michel Piccoli...

Lost in translation

(USA - 2003 - 1h42) de Sofia Coppola avec Bill Murray, Scarlett Johansson...

Never Weaken

Ciné-concert jeune public par Nicolas Canete sur le film (USA - 1921 - 29') de Fred C. Newmeyer avec Harold Lloyd

Tours à vivre I

Programme de documentaires : *Choking Dream* (GB/Luxembourg - 2008 - 17') de Jean-Louis Schuller (10h) ; *Les Gratte-ciel de Villeurbanne* (France - 2009 - 52') de Laure Pradal (14h35) ; *Shanghai Dreams* (France - 2010 - 54') de Laurence Thiriat (15h35) ; *Transit Dubai* (Pays-Bas - 2008 - 1h15) de Ineke Smits (17h10)

Tours à vivre II

Programme de documentaires : *Les Horizons* (France - 2006 - 26') de Martine Gonthié (14h) ; *Le Village vertical* (France - 2009 - 52') de Laure Pradal (14h35) ; *Shanghai Dreams* (France - 2010 - 54') de Laurence Thiriat (15h35) ; *Transit Dubai* (Pays-Bas - 2008 - 1h15) de Ineke Smits (17h10)

Bonjour Paris, ou la Tour prend garde

Animation (France - 1953 - 1h10) de Jean Image

Buiding et gratte-ciel

Programme de documentaires : *Chicago* (France - 2002 - 52') de Richard Copans (14h) ; *L'Auditorium Building de Chicago, architecte Louis Henry Sullivan* (France - 2002 - 26') de Stan Neumann (15h) ; *Manhattan Medley* (USA - 1931 - 10') de Bonney Powell (15h35) ; *Manhattan vu par Pierre David* (France - 2004 - 26') d'Anna-Célia Kendall (15h50) ; *Histoire de New York* (USA - 2005 - 1h50) de Ric Burns (16h50)

Building the Gherkin

Documentaire (GB - 2006 - 1h29) de Mirjam von Arx + cours de cinéma ouvert au public

Paris - La Tour Eiffel

Programme de courts documentaires conçu en partenariat avec Jean-Pierre de Lépinay, directeur des programmes au Forum des images/Paris

1, 2, 3...SOLEIL !

6^e ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR COULEUR CACTUS SUR L'ENFANCE ET DES DROITS DE L'ENFANT. PROJECTIONS DU 16 AU 19/11 À LA MAISON DE LA RÉGION (61 LA CANEBIÈRE, 1^{er}). ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATIONS AU 06 98 72 29 07

Petite vendeuse de soleil (La)

(France/Sénégal/Suisse - 1998 - 45mn) de Djibril Diop avec Lissa Baléra, Taôrou M'Baye... Projection suivie de *Enfant de yak* (France - 2009 - 27 mn) de Christophe Boula

Sugar babies

Documentaire (France - 2007 - 1h37) d'Amy Serrano

Tours de manivelle

Pour sa huitième édition, le festival aixois Image de Ville, réunissant cinéma et architecture, décide de s'interroger sur la ville verticale et les enjeux de l'empilement de l'habitat. Cinq jours de projections, rencontres et débats, en présence de personnalités exceptionnelles.

Si la qualité des invités reflète le dynamisme et le rayonnement d'un festival, alors l'équipe d'Image de Ville peut s'enorgueillir d'avoir édifié, en quelques années, l'un des plus beaux événements cinématographiques autour de l'architecture. Car cette nouvelle édition semble bien sonner comme une consécration au travail préalablement effectué : durant ces cinq jours de festivités, le spectateur pourra entre autres croiser, au détour de projections et colloques, Jean Nouvel, Serge Bromberg, Luc Moullet ou Alain Fleischer. Autant d'illustres intervenants réunis autour d'un thème pertinent : la ville verticale. Ou comment l'adage « toujours plus haut » a cherché, et cherche encore, à répondre aux problématiques du développement urbain. Mais au-delà, la symbolique fut évidemment grande, dans l'idée, au XX^e siècle, d'étendre les villes en long, et non plus en large. La tour de Babel reprenait du service. Pétris de vanité, les nouveaux enfants de Nemrod ont cherché à étendre leur suprématie, jusqu'à ce qu'un certain 11 septembre vienne rappeler la fragilité de leur entreprise. Mais l'enjeu reste très largement d'actualité aux quatre coins du monde, et c'est à ce regard croisé qu'est invité le spectateur, entre cinéma, rencontres et débats.



Rebelle de King Vidor

Question image, nous réitérons les critiques émises lors des précédentes éditions, concernant une partie de la programmation plus dispensable (*Cloverfield*, *Spider-Man*, *Lost in translation*, *Batman Begins* ou *11⁰⁹01 september 11*). Signalons tout de même la séance du *Rebelle* de King Vidor, présenté par l'excellent cinéaste Luc Moullet, récemment responsable d'un ouvrage consacré à ce film détonant. Parmi les bonnes surprises à (re)découvrir, citons entre autres le *Buffet froid* de Blier, *Le funambule* consacré à l'étonnant Philippe Petit et l'avant-première du dernier opus de Jia Zhang-Ke (réalisateur des magnifiques *Still life* et *24 city*), *I wish I knew*, sélectionné cette année à Cannes. Pour leur part, les invités ne sont pas venus les mains vides : Silke Schmickl, directrice du dynamique label Lowave, spécialisé dans le cinéma expérimental et de recherche, a concocté pour l'occasion la programmation « City 2 city / Vertical experiences », autre regard sur la ville, par cinq cinéastes internationaux. Quant à Alain Fleischer, artiste protéiforme dont la dernière réalisation, *Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard*, nous avait particulièrement déçus, il nous présentera une sélection de films réalisés par les élèves du Studio National du Fresnoy, dont il est le directeur. C'est par ailleurs lors des projections en continu à la Cité du Livre que nous pourrons dénicher de véritables bijoux documentaires, parmi les nombreuses réalisations présentées. Enfin, Image de Ville prend réellement corps par les passionnants débats et rencontres organisés en présence de nombreux invités, venant questionner tous les aspects de ces nouveaux enjeux urbains.

EMMANUEL VIGNE

Du 12 au 16/11 à Aix-en-Provence. Rens. www.imagedeville.org

Ciné luttes

Le Polygone Etoilé nous convie une fois de plus à sa Semaine Asymétrique, des rencontres passionnantes en compagnie d'une cinquantaine de cinéastes, afin de repenser la création cinématographique autrement et de développer de nouveaux moyens de s'emparer des caméras.

Nombre de spectateurs phocéens, pourtant sensibles à l'image filmée, ont parfois ce défaut : ne pas prendre pleinement conscience des lieux exceptionnels que recèle la ville. Le Polygone Etoilé fait sans nul doute partie de ceux-là. Bien peu de structures en Europe proposent ainsi un laboratoire de création cinématographique ouvert aux projets les plus variés, avec cette dynamique folle mais réfléchie, doublé d'un lieu de projection dont la programmation reste foisonnante et accessible librement. A l'heure d'une logique de diffusion bâtie sur le court terme, la politique du Polygone Etoilé est bel et bien d'édifier des ponts entre la création, les œuvres, la production, la diffusion et le public. Qu'importe l'image un brin foutraque que peut parfois renvoyer la structure, c'est l'essence même dégagée de ce laboratoire créatif unique qui prime sur le reste. C'est dans ce cadre de questionnement sur le geste cinématographique et la place du cinéma dans nos vies quotidiennes que le Polygone Etoilé propose sa nouvelle édition de la Semaine Asymétrique, journées de rencontres, de projections, de débats, d'humeurs croisées, où le hasard et la poésie conservent une place essentielle. Nulle intention ici de millimétrer les diverses interventions dans un cahier des charges rigoureusement écrit à l'avance. Comme le signale l'équipe du Polygone, « *la semaine Asymétrique est un équilibre instable d'improvisation et de rigueur sourde.* » Lenjeu étant de réunir, durant huit jours, face au public, une cinquantaine de réalisateurs pour questionner et repenser la réalisation d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles, dans un contexte sclérosé par les contraintes de production : dossiers, financements, préachats télévisuels, diktat des producteurs, standardisation des durées et formats... Autant de pierres d'achoppement qui freinent considérablement la création, enfermant les réalisateurs dans un fonctionnement aux limites du ridicule. Comment faire exploser tout cela, redonner sens à l'acte de filmer ? Comment celui-ci prend-t-il racine au cœur même de nos vies ? Comment retrouver ce souffle de liberté caméra en main, se libérant des contraintes de la production audiovisuelle classique, devenues coercitives ? Telles sont en partie les questions qui seront abordées lors de ces rencontres exceptionnelles. Hormis une soirée spéciale aux Variétés, en compagnie de l'immense Mario Brenta, et quelques rencontres au Parvis des Arts, et au Théâtre de la Cité, la plupart des débats et projections se feront au Polygone Etoilé. Toutes les étapes de la création y seront abordées, de l'image au son. Nul doute que de la multiplication de ces regards se dégageront de nouvelles voies de création, éprises de liberté.

EMMANUEL VIGNE

Du 22 au 29/11 au Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2^e), ainsi qu'au Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}), au Parvis des Arts (8 Rue Pasteur Heuzé, 3^e) et au Théâtre de La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). Rens. 04 91 91 58 23 / www.polygone-etoile.com
Programmation complète et détaillée dès le 16 sur www.journalventilo.fr et dans le prochain numéro

RETROUVEZ LES CRITIQUES DE RUBBER, EN PRESENCE D'UN CLOWN ET LE DERNIER VOYAGE DE TANYA SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

SALON **Studyrama**

des **ÉTUDES**

SUPÉRIEURES

200
FORMATIONS

DE BAC
À BAC +5



3 & 4 DÉCEMBRE 2010

PARC CHANOT - HALL 1
MARSEILLE

Vendredi de 14h à 18h - Samedi de 10h à 18h



Sous le haut patronage du Ministère
de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche

INVITATION GRATUITE SUR **STUDYRAMA.COM**

