

SPÉCIAL RENTRÉE
Du 15 au 28 sept

Le Guide de vos Sorties Culturelles

MARSEILLE-PROVENCE

www.journalventilo.fr

GRATUIT

Ciné
Musique
Danse
Expos
Théâtre



MAIS DIS MOI !
TU SERAIS PAS
UN PEU CULTIVÉ
TOI?

i like
to
move
it move
it

culture turns me on baby
Par le bol de la plage, i need more
Encore devant ta télé!!!!

N° 266

VENTILO

yes
you
can

**Glam
Chic**

Desire



**TOUCHE PAS
À MA RÉGION !**



Conception-réalisation : direction de la Communication de la Région. Photo : A. Van den Stegen.

Ensemble, pour défendre la culture



« La Région est partenaire des acteurs de la culture en Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis 1998. Un soutien indispensable au foisonnement culturel régional. Aujourd'hui, le gouvernement réduit ses propres financements et entend retirer à la Région ses moyens d'aider les actions culturelles. »

Ce projet de réforme des collectivités territoriales menace l'exception culturelle. **Restons mobilisés, pour défendre la culture, la solidarité, notre identité régionale. »**

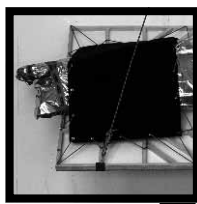
Michel Vanzelle

Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Art-O-Rama

JUSQU'AU 19/09 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

| page 19 |

EXPOS



Festival Le Bada fait son Boum

JUSQU'AU 25/09 AU BADABOUM THÉÂTRE

| page 7 |

THÉÂTRE



Product de Mark Ravenhill

JUSQU'AU 22/09 AU TNM LA CRIÉE

| page 7 |

THÉÂTRE



Festival Préavis de désordre urbain

DU 18 AU 25/09 DANS DIVERS LIEUX DE MARSEILLE

| page 7 |

ARTS DE RUE



Festival Marsatac

DU 23 AU 25/09 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

| page 5 |

MUSIQUE



Prendre la porte et faire le mur

JUSQU'AU 11/12 AU FRAC PACA

| page 21 |

EXPOS



Festival Petit Art Petit

LE 25/09 AU PARC DE L'OASIS

| page 7 |

ARTS DE RUE

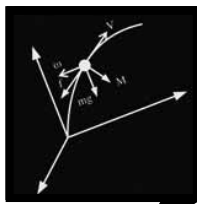


Festival ActOral.10

DU 25/09 AU 13/10 DANS DIVERS LIEUX DE MARSEILLE

| page 7 |

DANSE



Festival And On The Other Hand (AOTOH)

Quand on doit chercher en soi l'énergie et la confiance, pour entrer en contact avec la musique, jusqu'au firmament de sa sensibilité spirituelle, et cela face à un parterre d'étrangers, on appelle cela « concert de musique improvisée ». Sur une échelle de 1 à 10, où 10 serait le concert décalque d'album, on trouverait l'improvisation au degré 0 du prévisible, et donc de « l'annonçable ». Et l'AOTOH cultive la chose. Ce qui est rassurant, c'est la demi-douzaine d'hôtes (salles) qui, bien que de ressentis différents, l'accueillent tous avec une certaine curiosité envers ses fruits de nature incertaine.

DU 16 AU 18 DANS LE QUARTIER DES RÉFORMÉS

ARTS DE RUE



La Face cachée de nos assiettes et de nos champs

La question des risques encourus par les consommateurs de pesticides, d'OGM et autres ingrédients incontournables de notre alimentation à tous, ne nous sont pas tous connus. Il n'est pourtant pas interdit de demander. Lors d'une après-midi fleurie au Château de la Mirabelle, les impertinents de tous horizons pourront venir s'informer, en conférences, sur des tables rondes, ou en musique, avec le rappeur l'1consolable, pointant les bases idéologiques de notre société de consommation frénétique (le culte du travail et de l'effort, en tête). Parce que, même informés, il faut encore savoir se défendre.

LE 18/09 AU CHÂTEAU DE LA MIRABELLE

ARTS DE RUE

EDITO

Liliane est l'odyssée à elle toute seule. La conquête de l'Ouest, l'Eldorado. La course vers l'argent et le pouvoir faciles. Dis, Liliane, tu m'en donnes une, d'enveloppe d'argent liquide ? Je veux faire campagne pour plus de caméras et moins de Roms. Je baisserai tes impôts et j'achèterai du shampoing. Tu seras mes euros, je serai ton héros. En 2012, je serai président et tu seras plus vieille dame. Tu seras Marianne, tu seras Marie-Antoinette. Je serai Bonaparte, je serai Louis XXI. Le siècle est à nous, toi multinationale, moi maître du monde. Les hommes seront à nos pieds, videront leurs poches pour garnir tes comptes bancaires, rempliront les urnes de mon nom répété. A tue-tête ils chanteront « Parce que nous le valons bien », « Sarkozy président » et « A bas la chienlit ». Vive la Suisse, vive les Seychelles, vive la France libre. A nous deux, le rêve peut devenir réalité. Un nouvel ordre du monde, une droite décomplexée. C'est un vœu que je fais, c'est un futur que je crée. 2012 n'est qu'une date, celle d'un nouveau calendrier. Après moi, le déluge, après moi, que moi. L'an 1 après NS. Obama n'a que quatre ans, j'ai l'éternité. L'on enseignera mon Histoire aux enfants après ma crise cardiaque et ta mise sous tutelle, cette belle histoire de France où se mêlent Astérix, De Gaulle et l'ORTF. Liliane ma muse, nous allons accomplir de grandes choses. Le peuple ne le sait pas encore, mais il va se joindre à nous. Ces millions de moutons qui suivent la CGT, dans peu de temps maintenant, ils adhéreront à l'UMP. Parti unique en mouvement, partout où tu iras j'irai. La télé, la radio, France inter, BBC, Sarkozy, l'Oréal, ces deux noms j'entendrai. Tu me dis, je m'égare, le peuple est menaçant ? Je le dis comme je pense, de gré ou de force, je leur ferai entendre raison. Je l'ai dit récemment, l'avenir se joue à quitte ou double. Soixante ans maintenant ou Sarkozy à jamais. Je parie Sarkozy et vous lance un défi.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.myspace.com/journal_ventilo

Editeur : Association Aspiro
28, rue Arago | 13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
ventiloredac@gmail.com

Communication : 04 91 58 16 84
communication@journalventilo.fr
Fax : 04 91 58 07 43

Ne pas jeter sur la voie publique
La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Victor Léo, Philippe Lacroix, nas/im, Jonathan Suissa • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Laurent Jaïs (assisté de Jenna Herbin Riache) • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Nathalie Boisson, Jean-Pascal Dal Colletto, Adrien Dauzet, Agnès Gateff, Karim Grandi-Baupain, Boris Henry, Frédéric Marty, Jérémie Morjane, Marika Nanquette-Quérette, Coline Trouvé, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Peggy Moquay • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture
Peggy Moquay
www.peggymoquay.com



Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

1^{er} > 17
octobre 2010

JAZZ

SURLAVILLE

5^È ÉDITION
MARSEILLE

www.myspace.com/jazzsurlaville

LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES DU RHÔNE ET L'ATINUSSIMO PRÉSENTENT

FIESTA DES SUDS

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

15 > 23
octobre 2010
MARSEILLE

MUSIQUES ET ARTS DU MONDE

PARTENAIRE PRINCIPAL
CONSEIL GÉNÉRAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

www.dock-des-suds.org

GOTAN PROJECT	PAPET J vs RIT
ARNO	NATHALIE NATIEMBE
WAYNE SHORTER	FANFARE VAGABONTU
YOUSOU N'DOUR	EL HIJO DE LA CUMBIA LIVE
& LE SUPER ÉTOILE DE DAKAR	SASHIRD LAO
JOE JACKSON	NABY
GAETAN ROUSSEL	AHAMADA SMIS
MOUSS & HAKIM, LES FRANGINS	MAMI BASTAH
DE ZEBDA INVITENT MAGYD CHERFI,	GIEDRE
IDIR, ET AUTRES !	JACK OLLINS
DUB INC.	FESTA A BALLU
DANYEL WARO	LES DJ'S DU SOLEIL
HINDI ZAHRA	THE SUPERCHARGER & DISTROPUNK DJ
MASTERS AT WORK (LOUIE VEGA + GUEST)	DJ BOBZILLA
BONAPARTE	SOIRÉE DO IT
DINNER AT THE THOMPSON'S	SOUL CITY
MOUSSU T E LEI JOVENTS	ETC...
MOODYMANN	

DOCK DES SUDS > 12 RUE URBAIN V > 04 91 99 00 00

Le Monde 3 4 0

LA FIESTA quand c'est fini ça recommence!

30 OCT **MORCHEEBA**
+ Moonpix Recorder + INVITÉ
DOCK DES SUDS MARSEILLE
20h30

IZIA **ESPACE JULIEN** **4 NOV**
MARSEILLE
20h00

16 NOV **INTERPOL**
+ **SURFER BLOOD** **RADICAL**
DOCK DES SUDS MARSEILLE
20h30

ARCADE FIRE **24 NOV**
LE DÔME - MARSEILLE
20h30

Locations : FNAC, Carrefour, Géant, www.fnac.com
0 892 68 36 22 (0,34€/min)
et sur www.adamconcerts.com

6 Fours

ESPACE MALRAUX

SPECTACLES AUTOMNE 2010

14.10 **INCOGNITO**

20.10 **SICK OF IT ALL | MADBALL**
MISCONDUCT | X SYNDICATE

10.11 **IZIA**

11.11 **A FILETTA** MISTICO MEDITERRANEO

26.11 **BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**
CARTES BLANCHES AUX DANSEURS DU BALLET

27.11 **AIR - LOVE 2**

03.12 **HORACE ANDY & THE HOMEGROWN BAND**

10.12 **MANU KATCHE | PORTICO QUARTET**

WWW.ESPACE-MALRAUX.FR
INFORMATION 04 94 74 77 79
RES. POINTS DE VENTE HABITUELS

Marsatac : en Friche

focus

La sélection très subjective de *Ventilo*, par encadrés thématiques. Bien d'autres concerts et dj-sets vous attendent bien sûr à la Friche : partez à leur découverte...

Pour sa douzième édition, le festival de musiques actuelles s'installe à la Friche la Belle de Mai, totalement réaménagée pour l'occasion. Une association souhaitée comme durable par la Ville de Marseille, toujours réticente à l'idée d'implanter la manifestation sur les plages du Prado. Pour combien de temps encore ? Réponse dès la première ligne.

Si coop : d'ici à 2013, le festival Marsatac se déroulera bel et bien sur les plages du Prado, ainsi que l'indiquait en filigrane l'équipe organisatrice lors de la conférence de presse de l'édition précédente. Bien sûr, vous ne lirez ceci nulle part ailleurs. Mais c'est pourtant exactement comme ça que les choses se dérouleront, à l'aube d'un événement — Marseille Capitale Européenne de la Culture — qui a déjà beaucoup fait jaser. Car depuis l'an dernier, depuis une édition au Dock mal vécue de part et d'autre, depuis cette éternelle question de l'itinérance, vécue bien malgré elle, ayant fourni la matière à une tripotée d'articles acerbes dans la presse nationale, les choses sont progressivement en train d'aller dans le sens de Marsatac. Qui, contrairement à ce que l'on peut entendre ici et là, est aujourd'hui sur des rails : la voie est toute tracée pour en faire l'un des mastodontes de 2013. La semaine dernière, en conférence de presse, on a donc vu des élu(e)s porter ce bandana (fort joliment d'ailleurs) qui est le nouvel outil de com' chic et toc de cette douzième édition, d'autres venir taper ouvertement la bise à la directrice, à même l'estrade et en pleine séance, après avoir ridiculisé la position de la municipalité sur la question qui fâche — ces plages qui se refusent à l'implantation du festival. Gauche contre droite, avant-garde contre arrière-garde, blah-blah-bli, blah-blah-blah. La Mairie, au centre de toutes les attentions et dans la perspective des municipales de 2014, a donc tout intérêt à mettre un peu d'eau dans son pastis. Pour ce faire, le premier accord qui a été trouvé concerne la réhabilitation de certaines parties de la Friche la Belle de Mai (la salle de la Cartonnerie notamment, dont l'acoustique a été refaite et la jauge doublée), où se déroule cette nouvelle édition. Ceci afin, c'est explicite, que l'association entre la Friche et Marsatac puisse durer le plus longtemps possible... Pour l'instant, chacun y trouve son compte : la direction du festival se félicite de pouvoir travailler avec le principal pôle artistique de Marseille, vivier de structures essentielles au développement de la culture sous toutes ses formes, et la Friche en profite pour faire peau neuve en matière d'aménagements (pérennes, cela va sans dire). 400 000 euros ont donc été débloqués par les collectivités dans cette optique, et vous allez découvrir un espace tel que vous ne l'avez jamais connu auparavant : quatre scènes (la Cartonnerie, le Cabaret Aléatoire, la salle Seita et un chapiteau) reliées par la rue intérieure du site, lequel accueillera moult stands de restauration et merchandising (en espérant éviter à nouveau le syndrome « fête foraine »). Patrick Menucci (vice-président PS chargé de la culture à la Région et récemment élu à la tête de l'Arcade) y emmènera de son propre aveu Dominique Tian (maire de secteur UMP à Marseille) pour aller partager, par exemple, un hot-dog devant le concert du Peuple de l'Herbe. Et lui expliquera, entre deux taffes, que la municipalité aurait tout intérêt, pour participer au développement de son image de Capitale, à placer son argent de la meilleure façon qui soit. Pendant ce temps-là, vous aurez tout loisir de goûter aux joies d'une programmation qui s'est étoffée depuis l'an dernier (une cinquantaine d'artistes) dans les registres que Marsatac s'est appropriés au fil du temps : hip-hop, rock, électro sous toutes ses formes. On pourrait pointer une certaine facilité dans ses choix (Beat Assailant, Shaka Ponk...) et autres redites, mais ce serait injustement passer sous silence les très nombreuses découvertes qui vous attendent, et la bonne qualité de l'ensemble (voir notre sélection ci-contre). En revanche, nulle trace des créations initiées précédemment avec différentes villes à l'étranger (résidences à l'appui), et annoncées comme un élément clef des éditions à venir. Ni, toujours, d'espace conséquent dédié au réel bouillonnement de la scène artistique locale. Pour un événement qui a capitalisé, de par son intitulé même, sur le fameux effet « Marseille, ville ouverte sur le monde », c'est un peu limite. Comme, d'ailleurs, de continuer à brandir haut et fort le drapeau de « l'indépendance », alors que dans ce concert de louanges institutionnel, tout est désormais affaire de réseaux et de soutiens stratégiques... L'indépendance, en fait, est un geste qui n'est pas donné à tout le monde, et d'ailleurs, il s'acquiert. Tout le reste n'est qu'histoire d'arrangements entre partenaires, brèves de buffet et autres considérations de gens qui savent, tant de choses et d'autres qu'il est toujours souhaitable de ne pas divulguer aux plus jeunes s'ils entendent garder intacts leurs idéaux. Donc : place à la musique.

PLX

Marsatac #12 : du 23 au 25/09 à la Friche la Belle de Mai.
Voir détail de la programmation dans l'agenda.
Rens. www.marsatac.com

LES INCONTOURNABLES

Marsatac étant à l'origine un festival hip-hop (en témoigne cette proposition persistante à vouloir cloisonner ce public-là sur le vendredi), il fait venir depuis quelques années une grosse tête d'affiche. Pas cette fois-ci : **Talib Kweli**, **Tumi and the Volume** et **Anti Pop Consortium** sont plus indés, mais on les préfère mille fois. Côté rock, la grande surprise est le retour de **A Certain Ratio**, formation culte anglaise des années post-punk, ou comment faire souffler le chaud (les percussions) et le froid (tout le reste) sur Manchester. Enfin, si les temps forts en électro seront nombreux, on retiendra évidemment la house minimale et sexy des Berlinoises **M.A.N.D.Y.**, bien seuls sur ce registre.

PLX

LES TAPAGEURS

Rouleaux compresseurs du dancefloor, ces trois-là développent chacun dans leur style une puissance qui ne prend son ampleur que tard dans la nuit. Déclinant les infrabasses à tous les modes, **The Qemists** croisent la drum and bass et le metal dans un déluge de feu évacuant toute forme de finesse. **Missill**, quant à elle, turbine tout ce que les musiques électroniques ont de plus indigeste pour en faire une sauce violemment sucrée pas si écœurante qu'il n'y paraît. Dans un sillon voisin, plus ghetto que fluo, les Italiens **Blatta & Inesha** œuvrent sur le fil ténu séparant techno, fidget house et hip-hop.

Jérémy Morjane

LES DARRONS

Anciens au sens respectable du terme, ces deux-là ont largement imprimé leur marque sur les musiques électroniques depuis plus d'une dizaine d'années. Quand **Mr Oizo** est le leader de tendances le plus visionnaire que la musique électronique française ait connu, **Erol Alkan** est le Midas anglais, transformant tout ce qu'il touche en (disque d')or. Entre bangers techno et électro-rock, missiles sonores et hymnes de stade, il y a fort à parier que l'opposition du french flair au dandysme anglais laissera des traces sur le champ de « bataille ».

Jérémy Morjane

LES LOCAUX

A côté d'un heureux plateau radio Grenouille/Nova et d'un before assuré au Kiosque de la Place des Réformés, ils ne sont que trois à compter cette année dans la programmation officielle de Marsatac. Des choix sans surprise, puisque **Danton Eeprom** (déjà programmé) a acquis le statut techno qu'on lui connaît à Londres, que le trio électro-rock **Nasser** n'a pas attendu Marsatac pour se faire un nom bien au-delà des frontières de sa ville, et que **Humantronic**, figure quasi-historique de la scène techno locale, méritait bien un booking à la hauteur de son live depuis son exil à Berlin. Pour ces deux derniers, ce sera néanmoins une belle exposition.

PLX

LES VIRTUOSES

Parfois décrié pour sa tendance à privilégier l'aspect technique à l'impact dancefloor, le *turntablism* mute aujourd'hui vers le spectacle total. Biberonnés au hip-hop flamant du golden age des années 90, ces experts des « platinisme » comptent parmi les dj's les plus respectés par leurs pairs. Dans une veine électronique comme le Canadien **A-trak** (Dj officiel de Kanye West, rien que ça !) et **Pfel** (moitié de l'infamé duo BeatTorrent) ou dans le sillon plus hip-hop de **Scratch Bandits Crew**, ces magiciens des platines devraient ensorceler le festival.

Jérémy Morjane

LES TACTILES

Leurs profils sont très différents : les deux jongleurs de séquenceurs de **Tha Trickaz** ont gagné leur place sur scène grâce au tremplin SFR (c'est dire s'ils sont jeunes et frais...), tandis que le Californien **Daedalus**, de l'écurie Ninja Tune, est le plus fameux utilisateur du Monome, boîte à séquences aux nombreuses rangées de boutons blancs clignotants, qu'il tourne vers le public lors de ses concerts. Virtuoses capables d'utiliser des outils de composition de musique électronique directement sur scène, ils assureront le spectacle. Le monde est à leurs doigts.

Jonathan Suissa

LES ALUMES

Ils sont bourrés de talent mais ne ressemblent à rien de connu. Voici nos trois excentriques. La formation électro-funk **Misteur Valaire** aligne cinq jeunes Québécois impétueux et chauffeurs de salles... vêtus de streetwear customisé avec de la fourrure et abusant des cuivres ou des batteries jouées parfois à la main. Les trois Nippons de **D.V.D.** jouent de la batterie et des percussions coordonnées sur un jeu vidéo... et la partie qu'ils jouent constitue le show. **Bonnie Li**, jeune découverte de ce festival, est quant à elle comparable à Emilie Simon... quand elle ne joue pas avec un mégaphone, a capella.

Jonathan Suissa

LES FUTURES STARS

Chacun dans leur domaine, ces artistes encore émergents portent en eux les espoirs de leurs scènes respectives. Disco et précieuse, la musique d'**Aeroplane** essaime des paillettes sur les planchers de danse aux quatre coins du monde, là même où le Français **Djedjotronic** et l'Italien **Movgli** déclenchent des émeutes (pacifiques) sous les boules à facettes. Plus musclée pour l'un et plus bondissante pour l'autre, leurs visions de la musique techno n'ont qu'un point commun, celui d'être tournées vers le futur.

Jérémy Morjane

Ciotadins du monde

Nouvel album et treize *Putan de cançons* pour Moussu T et ses Jovents : quelques coups de griffes, quelques colères et une majorité de sourires, en coin ou éclatants.



« *L'universel, on l'atteint en restant chez soi* » disait Marcel Pagnol. Et c'est de La Ciotat que tout part, au son du banjo, instrument des chroniqueurs itinérants de l'Amérique — et instrument des esclaves, aussi. Cette tradition folk est enrichie d'autres musiques (blues, reggae, musique brésilienne...), toutes musiques de révoltes, de chroniques populaires. Les Jovents en forment des instantanés de vie, dans son quotidien le plus simple. On écoute ce disque comme on feuillette un album, avec une sympathie certaine pour les personnages auxquels ils donnent vie. Mais avant d'en arriver là, on se prend la *Putan de cançon*, qui ouvre et donne son titre au disque. C'est un blues martelé, un lamento de colère contre la chanson du malheur, sans cesse renouvelée, sans cesse enrichie de rimes. Le son est volontairement rugueux, comme on prend

le temps de se rembrunir quand on voit arriver l'inopportun. Mais c'est fait comme c'est dit dans *Empêche moi*, qui fait tranquillement la somme de toutes les prétentions coercitives du système et de la norme sociale, et revendique le droit d'être soi, un peu en marge d'une société moutonnante. *Lo dintre* est le récit d'une journée où l'aventurier a laissé ses envies d'ailleurs, un de ces jours où il a envie d'avoir la paix, pour voyager, tel Baudelaire, dans une chevelure. Et ainsi les titres défilent, distillant des humeurs, des climats différents, des ambiances changeantes : *Mon ouragan*, réponse amusante aux humeurs de Madame, *Ciutat de l'ersa*, collage aux couleurs psychés, *Alba 7*, étonnant voisinage d'une guitare anglaise et de percussions brésiliennes, *Bons baisers de Marseille*, carte postale pour un collègue qui est parti trimer dans la grisaille... Tous ces titres, ainsi que les suivants, sont servis par une production démontrant un savoir-faire à la fois très abouti et loin de toute routine. *La marraine* est justement l'une de ces briseuses de routine, elle baptise un navire ; c'est jour de repos et de fêtes, où les gens des chantiers voient « *presque la vie en rose* », puisqu'il leur permet de briser le rythme qu'impose *L'horloge*. *Quand je la vois, je fonds*, qui va faire des clins d'œil au Gainsbourg de *Pauvre Lola* et *Couleur café*, est une des quatre chansons courtes (moins de 2'50) et fraîches qui émaillent l'album, la quatrième étant *Comme deux mouches*, qui clôt le disque. Cette invitation à la tolérance, illustration du « chacun son goût », évoque les différents moyens fournis (rhum, whisky, pastis) par les distilleries pour être à la fois « *souples et boulegants* » et propose (en la déconseillant par la voix de l'ouragan) une recette pour s'approcher du paradis : alcool + grain de folie + gros câlins = paradis. A bien y réfléchir, c'est la recette que Moussu T et les Jovents appliquent avec bonheur pour concocter leurs disques ; remplacez simplement l'alcool par l'influence musicale correspondante (rhum/Caraïbes, whisky/blues, pastis/chansons), rajoutez-y leurs personnalités (grain de folie) et une dose d'amour (et d'humour) et vous obtiendrez des *Putan de cançons* qui font mouche.

FRÉDÉRIC MARTY

Putan de cançon (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi)
www.myspace.com/moussuteleijovents

SHORT CUTS

L'actu en accéléré



MARVIN + PAPIER TIGRE + PNEU → LE 17 À L'EMBOBINEUSE

Un plateau français quasi parfait sera réuni pour la sortie de la compilation des lives de l'Embob'. Marvin d'abord, célébré par l'estimé *Noise Mag* pour son nouvel album *Hangover The Top*, plein de jamais entendus, entre hard impétueux, rock « vocodé » et noise sophistiquée. Les excellents Nantais de Papier Tigre ensuite, en équilibre sur un fil, la syncope facile, définitivement math-rock. Et enfin Pneu, duo basse/batterie rugissant d'une énergie brute et volcanique. MARVIN - *HANGOVER THE TOP* (AFRICANTAPE/MANDA)



LEONARD COHEN → LE 21 AU DÔME

On ne manque pas d'air en vous recommandant de sacrifier une part non négligeable de votre salaire (100 € en moyenne) pour voir un vieux croulant, vous dites-vous sans doute. Détrompez-vous : bien qu'il n'existe pas (en France) de mouvements de foules susceptibles de vous exonérer de son prix, l'objet de votre sacrifice ne se délitera pas comme une ostie rassie sous votre palais vigoureux. Car le Field Commander est en pleine forme. Et c'est un vrai plaisir, sur scène. *LIVE IN LONDON* (COLUMBIA/SONY MUSIC)



ZIC ZAC (1^{ER} JOUR) → LE 17 À AIX-EN-PC^E

Première soirée et presque un sans faute pour l'événement éclectique de la rentrée. Jaquee, la chanteuse r'n'b/soul berlinoise avec un tempérament punk (mais qui fait de la pop) sera suivie de Mango Gadzi, orchestre de musique balkanique acide et passionné, et de Baâziz, un artiste populaire et chaleureux mêlant l'humour et la politique, en chanson, en français et en kabyle. Enfin, on retrouvera Smod, un jeune trio hip-hop prometteur entrevu fin avril dernier à Marseille. WWW.ZIKZAC.FR



ANDREA CHÉNIER → LES 23 ET 26 À L'OPÉRA DE MARSEILLE

Les interprètes du personnage principal de cet opéra d'Umberto Giordano utilisent traditionnellement ce rôle pour propulser leur carrière dans les hautes cimes. Et à sa façon, Zoran Todorovich n'échappera pas à ce schéma préconçu, puisque le ténor, bien que relativement célèbre, est loin de faire encore l'unanimité. Il profitera ici d'une production à la mise en scène ayant déjà fait ses preuves sur d'autres scènes européennes, et d'un chef d'orchestre remarquable.



ZIC ZAC (2ND JOUR) → LE 18 À AIX-EN-PC^E

Si on apprécie le retour de tournée (mondiale) du Watcha Clan et le groove du Vénézuélien Pibo Marquez et de ses excellents musiciens, c'est auprès de GiedRé, jolie Lituanienne abonnée à l'émission de Laurent Baffie, qu'on cherchera de l'excitation... ou plutôt du fiel. Car la chanteuse et guitariste ne manque jamais une occasion de balancer une horreur entre deux poses mimi. Qu'il est bon de l'entendre chanter l'histoire de *Sa Belle Dormant au Bois* (de Boulogne)... WWW.ZIKZAC.FR



C-DRIK > LE 27 À DATA

Au terme d'une conférence centrée sur la musique expérimentale en Asie du Sud-Est et en Afrique, le conférencier reprendra ses fonctions d'artiste défricheur pratiquant la déstructuration sonore depuis plus de vingt ans, en compagnie d'autres musiciens. Faussement cantonné au breakcore, ou naviguant à vue entre punk, jazz électronique et noise, le tatoué belge à la crête bien taillée nous téranisera sans mal, par nos oreilles, nos cerveaux ou nos corps vibratiles. WWW.SYRPHE.COM



SI MOH + CHÉRIF HAMANI + ZIMU → LE 18 AU THÉÂTRE DE LA SUCRIÈRE

Le festival Tamazgha invite une fois encore des artistes très reconnus dans le cercle de la musique nord-africaine savante. Entendre Chérif Hamani, c'est comme se retrouver dans un café algérois avec un joueur de mandoline virtuose. Et chez Si Moh, la poésie des mots passe tout aussi naturellement outre la barrière de la langue. Plus jeune mais original, Zimu viendra témoigner de la vigueur de la musique kabyle. WWW.FESTIVALTAMAZGHA.ORG



PIANO COCKTAIL → LE 28 À L'EMBOBINEUSE

Deux compagnies — l'une helvète, l'autre marseillaise — joueront de ces objets de fantôme tout droit sortis de l'œuvre mélancolique de Boris Vian, *L'écume des Jours* : une mélodie produit un cocktail de même saveur. Chez les Suisses en particulier, la portée d'un tel instrument tient à sa facture industrielle, dont l'esthétique se rapproche de l'alambic de cuivre, et dont le son nous ramène aux nuits d'improvisations jazzy alcoolisées d'un Paris disparu. HTTP://PIANOCOCTAIL.ORG



FANFARE CONNEXION 3 : MARCHFOURTH MARCHING BAND → LE 18 À L'ESPACE JULIEN

Après l'Hungry March Band de New York puis, l'an dernier, l'Express Brass Band de Munich, la fanfare marseillaise Samenakoa nous ramène une nouvelle découverte loufoque : avec ses costumes fantasques, ses personnalités singulières, ses musiciens talentueux et ses thèmes audacieux, cette troupe de Portland détonne. Et risque bien, au sens propre, de mettre le feu (cracheurs de feu) ou de crever le plafond (échassiers). MARCH FOURTH MARCHING BAND (MEGAPHON IMPORTSERVICE/IMPORT)



BRISA ROCHÉ → LE 28 AU POSTE À GALÈNE

Entre baroque et rythm'n'blues, l'Américaine ne choisit pas et se révèle vite terriblement obsédante à l'écoute répétée de son troisième et dernier album (sorti cet été), objet d'orfèvre auto-produit. Eloignés d'elle physiquement, on en vient à imaginer son odeur, sa présence, afin de comprendre d'où vient cette fougue si rare, si grande. Pour nous soulager, Lionel, programmeur (du Poste), amateur de sensations gothiques, était l'homme de la situation. ALL RIGHT NOW (DISCOGRAPH)

Jonathan Suissa

Festival(s) sur les planches



Famille Burattini, *Jabberwock* à Petit art petit



Anne Kawala à Actoral



Non Grata au Préavis de Désordre Urbain

C'est désormais une habitude : tandis que les théâtres attendent dans leur grande majorité l'arrivée de l'automne pour lever le rideau, les festivals profitent de l'été indien pour inaugurer la saison de la plus belle des manières, en convoquant toutes les disciplines du spectacle vivant pour une rentrée délicieusement agitée.

Premiers concernés, les enfants, puisque pour la deuxième année consécutive, le Badaboum leur propose une nouvelle discipline pour la rentrée scolaire : l'éducation artistique. A l'aube de ses vingt ans, la « petite » structure spécialisée dans les créations « maison » de grande qualité ouvre donc ses portes à des com-

pagnies venues d'horizons (géographiques et artistiques) divers, mais partageant sa volonté de défendre un théâtre populaire mais pas populiste, recherché sans être élitiste. Dont acte avec *La Fibule*, nouvelle création de la troupe marocaine Arta, dont les (très) jeunes comédiens explorent de manière festive l'éternel combat entre le bien et le mal.



Quelqu'un ? au Bandamoum Théâtre

Autre rendez-vous « jeune public » populaire incontournable, Petit Art Petit célébrera sa douzième édition au cœur des quartiers nord, fort de la conviction que « *l'art peut et doit s'adresser à tous* ». Désormais ouvert à la famille entière par l'intermédiaire de propositions artistiques mobilisant ados et adultes, le festival initié par Lézarapart entend faire leur fête aux arts de la rue par le biais de moult créations reflétant leur richesse et leur diversité, des marionnettes de la Divine Quincaillerie à l'entresort forain de l'illustre famille Burattini, en passant par l'indispensable PUF (*Produit Utile aux Festivaliers*) du délirant Cirkatomik.

L'espace public fera également l'objet d'un véritablement débarquement de performeurs pour la quatrième édition de Préavis de désordre urbain. En cette rentrée sociale agitée, la manifestation lancée par l'association RedPlexus offrira un écho particulièrement judicieux à l'actualité puisqu'elle mettra cette année l'accent sur les dérives sécuritaires paralysant l'espace public. Divisé en quatre grandes étapes, le festival sera l'occasion pour les vingt-cinq artistes français et internationaux invités de déranger l'ordre (et l'espace) établi en explorant la frontière entre vie privée et vie publique (le 18 à la Friche), en perturbant par des performances imprévisibles l'itinéraire d'un tramway (le 22), en « débor-

dant » de la scène des Bernardines (le 24) ou en quadrillant un quartier à la manière d'un commando (le 25 aux Cinq Avenues).

Faire « *acte de résistance* » sera également le credo d'actOral, à en croire le parrain de la dixième édition, l'auteur Christophe Fiat. Le festival des écritures contemporaines se veut une chambre d'écho pour des formes d'écritures diverses, qu'il s'agisse de faire performer à sa guise un auteur, de donner corps à une écriture (textuelle, chorégraphique, musicale) ou de partir d'une forme d'écriture pour susciter l'inspiration chez d'autres (musiciens, auteurs, acteurs et... public). Rendez-vous au prochain numéro pour un tour plus complet de cette manifestation dense et éclectique, devenue un incontournable de l'automne.

CC

- Le Bada fait son Boum : jusqu'au 25/09 au Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 1^{er}). Rens. 04 91 54 40 71 / www.badaboum-theatre.com
- Préavis de désordre urbain : du 18 au 25/09 dans divers lieux de Marseille. Rens. 06 61 34 93 62 / www.redplexus.fr
- Petit Art Petit : le 25/09 au Parc de l'Oasis (49 Chemin de Saint-Antoine à Saint-Joseph, 15^e). Rens. 04 91 69 11 80 / <http://www.lezarapart.com/petit-art-petit/>
- ActOral : du 25/09 au 13/10 dans divers lieux de Marseille. Rens. 04 91 37 14 04 / <http://actoral.org>

A la plume, Marc Ravenhill, décrit par la presse comme l'enfant terrible de la dramaturgie anglaise, le nouveau Sarah Kane au masculin... Sur le plateau, Christian Benedetti, élève d'Antoine Vitez, ancien jeune virtuose de la scène. Au centre : *Product*. Ça tourne, ou presque.

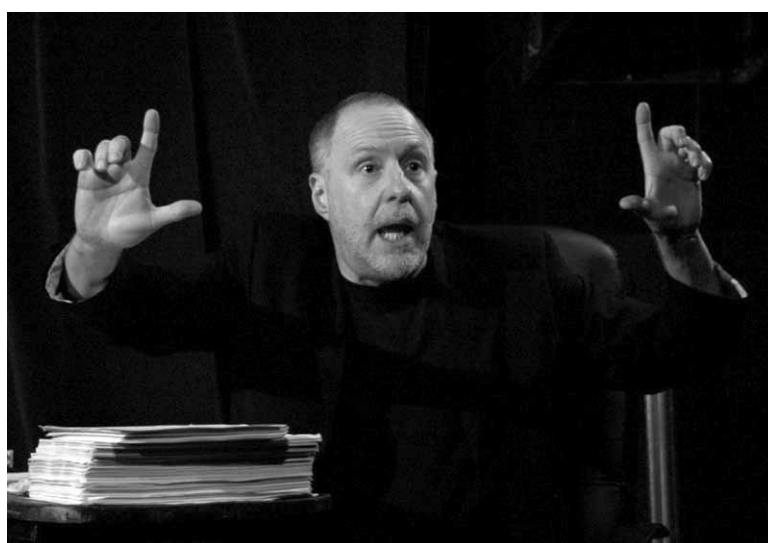
Le déclin de L'empire américain

Sur un large bureau, la bouteille de Perrier d'un producteur un peu péteux et une dizaine de scénarios bien rangés de sa nouvelle production : *Mohamed et moi*.

En face de lui, la jeune actrice Olivia, choisie pour le rôle principal d'Amy.

Alors qui sont Amy, Mohamed et les autres ? Peu après le trauma du 11 septembre, notre fameuse Amy, qui a perdu son unique amour, Troy, dans « l'accident » des tours, tombe amoureuse d'un grand type basané dans un avion (encore un), muni d'un grand couteau (ça se complique) et d'un tapis de prière (no comment). Deux jours plus tard, elle se retrouve nez à nez avec Ben Laden et s'apprête à s'enchaîner corps et bombes à Mohamed lors d'une escapade kamikaze à Walt Disney.

Le producteur, James, se lance à corps perdu dans son propre scénario. Porté par la musique hollywoodienne à sensation, il se met à interpréter tous les rôles et devient l'incarnation de sa propre production, un produit à lui tout seul,



devant le regard effrayé d'Olivia, première spectatrice de son délire.

Et nous, autres spectateurs, nous sourions, rions parfois de l'absurdité de ce scénario, du total abandon de ce producteur, du pâle remake d'une réalité sordide, de la mise en lumière de clichés invoués. Qu'est ce que le vrai *product* de cette farce ? Le film ? La pièce ? Nous qui restons alors qu'Olivia est sur le point de partir ? La mise en scène flirte de trop près avec le mauvais scénario qu'elle critique, effaçant la dialectique possible entre le film et son traitement par le plateau.

Nous nous retrouvons alors dans une position instable, entre le désir d'échapper à ce synopsis désastreux et l'envie de rester, accrochés par la partition enthousiaste du comédien. Nous ne pouvons échapper à *Product*. Cette création est une voie sans issue qui nous remet à notre place de consommateur culturel, qu'heureusement nous n'acceptons pas toujours...

COLINE TROUVÉ

Product : jusqu'au 22/09 au Théâtre National de Marseille La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. 04 91 54 70 54 / www.theatre-lacriee.com

C'est la rentrée! JEU DE PAUME ACTE

LA VIE PARISIENNE

Jacques Offenbach
Du 28 sept au 2 oct. 2010
Théâtre du Gymnase



On va « s'en fourrer, fourrer jusque là... » avec cette Vie parisienne, chef-d'œuvre inégalé de l'opéra-bouffe à la française.

MIAM-MIAM

Edouard Baer et compagnie
Du 12 au 23 oct. 2010
Théâtre du Gymnase



L'inclassable Edouard Baer affirme une fois de plus ses qualités de meneur de troupe, pour un spectacle entre théâtre, cabaret et music-hall plein de rebondissements et de fantaisie, iconoclaste et réjouissant.

LE MEC DE LA TOMBE D'À CÔTÉ

Katarina Mazetti
Du 5 au 10 oct. 2010
Théâtre du Jeu de Paume



Comment un paysan tardivement orphelin et une relativement jeune intellectuelle prématurément veuve peuvent-ils se rencontrer ?

HENRIETTE ET MATISSE

Michel Kelemenis - Danse
à partir de 5 ans
Les 13 et 14 oct. 2010
Théâtre du Jeu de Paume



Monsieur Matisse, chacun le sait, est un grand peintre. Mademoiselle Henriette est son modèle...

ANTTI PUUHAARA

Ensemble Musicatreize
Le 4 nov. 2010
Théâtre du Gymnase



Présentée pour la première fois sur la scène du Gymnase, cette nouvelle création inspirée d'une légende finlandaise sera portée par la fascinante musique de Tapio Tuomela.

KAÏROS, SISYPHES ET ZOMBIES

Oskar Gómez Mata
Les 8 et 9 oct. 2010
Théâtre du Gymnase



Un acte théâtral original programmé dans le cadre d'actOral.10 pour ceux qui ne connaîtraient pas le travail décalé de la compagnie l'Alkatran.

0 820 000 422

WWW.LESTHEATRES.NET

AVEC LE SOUTIEN
DE LA FONDATION D'ENTREPRISE
ÉCUREUIL POUR L'ART,
LA CULTURE ET LA SOLIDARITÉ



Tous
en scène
avec

as
sa
mi

ASSAMI, nouvelle association de mécènes, accompagne la vie des Théâtres du Gymnase, du Jeu de Paume, et du Grand Théâtre de Provence. Elle soutient leurs actions à vocations sociales, les activités pour le jeune public et les projets de créations dans le cadre de Marseille Provence 2013. Devenez, vous aussi, mécène d'ASSAMI !

www.assami.fr

Festival international des arts & des écritures contemporaines

Avec
 Noël Akchoté, Jacques Albert,
 Pierre Alferi, Edith Azam, Alexandra
 Badea, François Beaune, Emmanuelle Bentz,
 Julien Blaine, Edward Bond, Ana Borralho, Nicole
 Borgeat, Frédéric Boyer, Anna Byskov, Pierre Caillot, Marco
 Calvani, Carlo Cecchi, Sonia Chiambretto, Clara Clara, Thomas
 Clerc, Hubert Colas, Mathis Collins, Geoffrey Coppini, Das Plateau,
 Antoine Defoort, Marcelline Delbecq, Simon Delétang, Carla
 Demierre, Nicolas Desmarcheliers, Eva Doumbia, Charles Dreyfus, Jean
 Dupuy, Eric Duyckaerts, Yan Duyvendak, Davide Enia, Eduard Escoffet,
 Alain Farah, Christophe Fiat, João Galante, Jérôme Game, Yves Noël
 Genod, Alexandre Gérard, Liliane Giraudon, Vladimir Golubev, Oskar
 Gómez Mata, Philippe Grandrieux, Jean-Philippe Gross, Pavel Hak, Antoine
 Hummel, Anne Kawala, Gérald Kurdian, Arnaud Labelle-Rojoux, Aude
 Lachaise, Marc Lainé, Sylvain Levey, Daniel Linehan, Sabine Macher,
 Vannina Maestri, Thomas Mailaender, Jean-Charles Massera, Karelle
 Ménine, Eric Meunié, Jean-Christophe Meurisse, Matthieu Mével,
 Mihaela Michailov, Ivana Müller, Dieudonné Niangouna, Laurent
 Prexl, Lidwine Prolonge, Nathalie Quintane, Jérôme Renault,
 Cécile Richard, Marine Richard, Spiro Scimone, Francesco
 Sframeli, Frank Smith, Pierre Soletti, Galin Stoev,
 Silvia Tarozzi, Cyril Teste, Alexandra Tobelaim,
 Charles Torris, Ivan Viripaev, Ute
 Völker, David Wampach
 ...

Festival actOral.10

Du 25 septembre au 13 octobre 2010

13 septembre • Soirée de lancement

Marseille

Lectures, performances, spectacles, concerts, impromptus...

O

www.actoral.org • 04 91 37 14 04



SAISON
2010 2011

CREATION UN PIED DANS LE CRIME

EUGÈNE LABICHE
 JEAN-LOUIS BENOIT
 8 AU 27 MARS

PRODUCT

MARK RAVENHILL
 SYLVAIN CREUZEVAULT
 9 AU 22 SEPT

ZONE EDUCATION PRIORITAIRE actOral

SONIA CHIAMBRETTO
 HUBERT COLAS
 25 ET 26 SEPT

PALAIS DE GLACE

TARJEI VESAAS
 STÉPHANIE LOÏK
 8 AU 16 OCT **COPRO**

MUSIQUE - JAZZ

DIANNE REEVES
 2 NOV

NADA STRANCAR CHANTE BRECHT/DESSAU

10 AU 16 NOV **COPRO**

TATOUAGE

ALFREDO ARIAS
 19 AU 25 NOV

MÉDÉE

EURIPIDE
 LAURENT FRÉCHURET
 1^{ER} AU 4 DEC

NOTRE TERREUR

D'ORES ET DÉJÀ
 SYLVAIN CREUZEVAULT
 14 AU 18 DEC

SALE AOÛT

SERGE VALLETTI
 PATRICK PINEAU
 15 AU 18 DEC

LE RÉCIT DE LA SERVANTE ZERLINE

HERMANN BROCH
 YVES BEAUNESNE
 10 AU 19 MARS

LE ROMAN D'UN TRADER

JEAN-LOUIS BAUER
 DANIEL BENOIN
 30 MARS AU 2 AVRIL

NOLI ME TANGERE

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER
 6 AU 9 AVRIL

JEUNE PUBLIC

ET IL ME MANGEA...
 COMPAGNIE VELO THEATRE
 6 ET 9 AVRIL

SALLE DES FÊTES

DESCHAMPS & MAKEÏEFF
 12 AU 16 AVRIL

LONG VOYAGE DU JOUR À LA NUIT

EUGENE O'NEILL
 CÉLIE PAUTHE
 5 AU 12 MAI **COPRO**

DANSE

MOVING TARGET

FRÉDÉRIC FLAMAND
 BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
 11 AU 14 MAI

COMÉDIE CRUE YAKICH ET POUPATCHÉE

HANOKH LEVIN
 FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA
 19 AU 21 MAI



LA CRIÉE

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

LA COURTISANE AMOUREUSE

LA FONTAINE
 EMILIE VALANTIN
 11 AU 15 JANV

POLLOCK

FABRICE MELQUIOT
 PAUL DESVEAUX
 25 AU 29 JANV

QUE FAIRE ? (LE RETOUR)

JEAN-CHARLES MASSERA
 BENOÎT LAMBERT
 1^{ER} AU 12 FÉV **COPRO**

LE BOUT DE LA ROUTE

JEAN GIONO
 FRANÇOIS RANCILLAC
 25 AU 28 MAI

RÊVE D'AUTOMNE

JON FOSSE
 PATRICE CHÉREAU
 6 AU 11 JUIN **COPRO**

MUSIQUE

LES CHEFS-D'ŒUVRE DU PIANO

LYRINX
 15 ET 16 JUIN

ABONNEMENTS ET RÉSERVATIONS
 04 91 54 70 54 et sur notre site
www.theatre-lacriee.com

📌 Recommandé par Ventilo

DIMANCHE 19 MUSIQUE

1^{er} Festival des Scènes d'Allauch : Chants du Monde par l'ensemble Voix d'Isa + IntempoBrel + Dieuré Dieuff

Voir sam 18. CDM : par l'ensemble Voix d'Isa (à l'Espace F. Mitterrand à 16h). I : par l'association La court des arts (à l'Espace Robert Ollive à 15h). DD : création afro-contemporaine par Tapécorp'hein, ambiance Teranga & Kikémato de l'association Métiss'arts (au Théâtre de Nature à 18h).

Allauch. 5 € par spectacle en salle

Bach à Silvacane

Par l'ensemble Café Zimmermann et la soprano Roberta Invernizzi. Programme : *Une fête de mariage* et *À la cour margrave Brandebourg*. Abbaye de Silvacane (La-Roque-d'Anthéron). 11h & 16h. 5 € (visite comprise), réservation au 04 42 50 41 69

Emilie Capulet

Récital de piano. Programme : Chopin, Schumann, Mozart, Schubert. Château de Cassis. 15h. 20 €

Les Festes d'Orphée : Ô vous qui passez sans m'écouter...

Concert d'ouverture de saison dans le cadre des Journées du patrimoine. Avec le Grand-chœur, Lare Bonaure, Corinne Bétirac et Annick Lassalle. Au programme, un large répertoire baroque, romantique et contemporain (Darius Milhaud, Pierre Villette et Philippe Tyack).

Eglise de Saint-Esprit (40 rue Espariat, Aix-en-P^{re}). 16h. 12/17 €

Festival des Fontaines : Tiu + Les Casenoves + Projecte Mut

Nouvel événement du Collectif Prouvènço, consacré à la culture de la Provence et de la Catalogne. Les concerts concluent une journée d'animations (voir Divers).

Parc de la Fontaine Mary Rose (Grans). 16h. 5 €

Festival Orchestra Berlin

Programme : *Les Quatres Saisons* de Vivaldi et *Stabat Mater* de Pergolesi. Direction : Stefan Bevier.

Eglise Saint Jean Bosco De Toulon (Toulon). 16h. 27/32 €

Festival La Pm Pop-rock : Jagged Joy + Fencies + Beaches in Space + Martin Mey + Appletop + The Host

Salle La Carraire (La Barben). Dès 14h. 6 €, renseignements sur www.myspace.com/lanrepotes

Fête de la Paix : Estrella Polisaria + La Slam + Pibo Marquez y Los Manos Calientes

EP : musique du Sahara. LS : orchestre arabo-andalou. PMyLMC : ensemble salsa vénézuélien très jazz et de haute volée. Ce dernier concert sera précédé (à 17h) par un cours/démonstration de salsa par les ateliers de danse d'Aubagne.

Cours Foch (centre-ville d'Aubagne). Dès 14h30. Entrée libre

Interface #12 : Agathe Max + Moondawn

AM : la violoniste bruiteuse lyonnaise joue en solo et crée des ambiances volontiers tortueuses, particulièrement cinégéniques (on se croirait chez Cronenberg). M : le guitariste argentin du groupe Eastern Committee et organisateur des concerts Sonic Bom à l'Enthropy présente son projet solo entre pop, folk et envolées psychédéliques.

Data (44 rue des Bons Enfants, 8^e). 18h30. 3/6 €, restauration (maison) possible

Leda Atomica Musique : Les Insolites Sonores

Voir sam. 18.

Musée du Terroir marseillais (Château Gombert, 5 place des Héros, 13^e). 15h-19h. Entrée libre

L'Opéra au Village : journées du patrimoine

Voir sam 18.

Couvent des Minimes (Pourrières, 83). 15/20 € avec apéritif. Horaires et réservations au 06 98 31 42 06

THÉÂTRE ET PLUS...

Elles : résistantes

Voir sam. 18.

Espace Robert Olive (Allauch). 20h30. 5 €

Henri Fabre, une épopée extraordinaire

Lecture théâtralisée d'archives par la C^{ie} Anaïre Théâtre

Pôle culturel Jean-Claude Izso (Châteauneuf-les-Martigues). 15h. Entrée libre

Juste avant que l'Ogre ne vienne

Voir sam. 18.

Salle Saint-Exupéry (Avenue Marcel Pagnol, Allauch). 15h. 5 €. Rens. 04 91 10 49 20

Product

Voir mer. 15

TNM La Criée. 15h. 12/22 €

DANSE

Allauch Country Dancers

Voir sam. 18

Théâtre de Nature (Allauch). 15h. 5 €. Rens. 04 91 10 49 20

Le G.U.I.D.

Voir ven. 17. Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

Fondation Vasarely (Aix-en-P^{re}). 15h-18h. Entrée libre

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

L'Affabulatoire

« Cabaret d'un autre temps précédé d'une foire à l'ancienne » par la C^{ie} L'Estock Fish.

Venelles (lieu NC). 16h15. Gratuit. Rens. 06 62 39 12 34

Miniatures

Voir mer. 15

Musée Grévin de la Provence (Salon-de-P^{re}). 15h30. Entrée libre. Rens. Ville de Salon de Provence : 04 90 44 84 91

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Fables ou presque (parodie)

Voir sam. 18

Espace François Mitterrand (Allauch). 19h. 5 €. Rens. 04 91 10 49 20

DIVERS

12 heures boulistes de Marseille

1^{ère} édition de la compétition de pétanque.

Eplanade Ganay du Stade Vélodrome. 9h-21h. 30 € la tripléte. Inscriptions : 06 88 09 10 09

Bourse aux minéraux et fossiles

Recherche de paillettes d'or (pour les enfants - inscriptions au 04 42 50 57 03), remise des prix, puis tirage d'une tombola.

Foyer Rural de la Roque d'Anthéron. 9h-18h30. 2 €

Découverte de Marseille par la Mer en compagnie des comédiens de Plus Belle La Vie

Embarquez toute la journée à bord d'un catamaran avec les comédiens de la série et découvrez Marseille, sa rade et sa faune. Dans le cadre de Septembre en Mer.

Vieux Port. 11h30. 195 € déjeuner inclus. Réservation nécessaire au 04 91 60 74 86

Festival des Fontaines

Voir sam. 18.

Parc de la Fontaine Mary Rose (Grans). Dès 9h. 5 €

Fête de la Saint Michel

Fête foraine au village toute la journée (manèges, attractions, animations, jeux...) Avec rallye cyclotouriste (7h30), processions et bénédictions, pétanque, spectacle folklorique et présentation de Miss Coudoux.

Coudoux. Dès 7h30. Entrée libre

La Fête des Paniers Marseillais

Manifestation autour de l'alimentation, avec pique-nique, marché paysan bio, stands, animations enfants, table ronde (« Circuits courts et solidaires - Alimentation - Lien Social ») et spectacle *Crescendo... et si l'eau devenait rare ?* par la C^{ie} Champs Libres

Parc du 2^{de} centenaire (Avenue Jules Carniti). Dès 10h. Entrée libre

Journées Européennes du patrimoine..

Voir sam. 18.

ABD Gaston Defferre. De 10h30 à 18h30. Entrée libre

Château de La Barben (2376 route Château, Barben). Horaires communiqués au 04 90 55 25 41. 8 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Friche La Belle de Mai. Entrée libre

GMEM (15 rue Cassis, 8^e). De 14h à 19h. Entrée libre

Lecture d'archives, *Henri Fabre, une épopée extraordinaire*, par la C^{ie} Anaïre Théâtre (Pôle Culturel Jean-Claude Izso, à 15h), 3^e édition du carré des écrivains (rencontre d'une quarantaine d'écrivains, de 10h à 17h, Place Bellot), ainsi qu'une balade et une projection d'un film documentaire concernant le Jaï (Maison du Sibojäï à 10h, sur inscription conseillée au 06 09 34 56 18)

Châteauneuf-les-Martigues

Visites guidées (dès 10 30) et parcours chorégraphique par le Groupe Urbain d'Intervention Dansée du Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence et le Ballet Preljocaj (15h-18 h).

Fondation Vasarely (Jas de Bouffan, Aix-en-P^{re}). Entrée libre

Marché des saveurs, senteurs, métiers d'art et traditions

Stands, danses et chants folkloriques.

Centre ville de Châteauneuf-les-Martigues. Toute la journée. Entrée libre

Salon des Découvertes Ecocitoyennes en PACA

Voir ven. 17.

Village Oxyane de Bouc Bel Air. Dès 9h. Entrée libre (2 € pour les projections)

La Traction Passionnelle

Voir jeu. 16.

Forcalquier. Toute la journée dès 7h30

LUNDI 20 MUSIQUE

Gud Er Kvinde

Duo saxophone/trombone danois proposant des improvisations free jazz voire noise, avec le saxophoniste de Slutspürt (+ guests : Les Stressos, de Marseille).

Data (44 rue des Bons Enfants, Marseille 8^e). 18h30. 3/6 € (prix fourchette), restauration (maison) possible

DIVERS

La collection Jacques Doucet et le musée Angladon Dubrujeaud à Avignon

Conférence d'Anne-Marie Peyllhard, directrice du musée.

Espace Leclerc. 18h. Entrée libre

Festival México Mágico : L'image de Zapata et le Mexique, 100 ans après la Révolution

Conférence par la petite fille du Général Emiliano Zapata.

IUFM d'Aix/Marseille (Université de Provence, 32 rue Eugène Cas, 4^e). 16h30. Entrée libre

Festival Préavis de désordre urbain : rencontre au comptoir

Rencontre avec des artistes du festival

L'Eolienne. 19h. Entrée libre

Forum International Techa (Technologies Exploitation for Cultural Heritage Advancement) 2010

Ce forum représente une nouvelle forme d'expression pour l'ensemble des acteurs des filières patrimoniales et culturelles. Il proposera conférences, table ronde, ateliers, rendez-vous d'affaires et un espace d'exposition de technologies innovantes.

Musée Départemental de l'Arles Antique. 15h30. 75 €. Inscriptions : www.industries-culturelles-patrimoines.fr

MARDI 21 MUSIQUE

Leonard Cohen

Re-programmation (après report) du très populaire chanteur folk canadien, de nouveau en tournée depuis 2008. D'après nos sources, la vigueur du *Field Commander Cohen* est encore loin d'être démentie.

Dôme. 20h. 73/128 €

Lipstick + bigFatPapaz

Plateau rock/funk.

Intermédiaire. 22h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Product

Voir mer. 15

TNM La Criée. 19h. 12/22 €

DANSE

Empty moves (parts I & II)

Répétition publique de la pièce pour quatre danseurs (1h05) par le Ballet Preljocaj. Chorégraphie :

Angelin Preljocaj. Création sonore : John Cage (*Empty words*)

Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Couple mode d'emploi

Voir mer. 15

Fibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 10/15 €

Eric Blanc sort du noir

Voir mer. 15

Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Faites entrer Fabrice Eboué

Stand-up cinglant du sniper cathodique. Mise en scène : David Salles

Cargo de Nuit (Arles). 20h30. 20 €



MAGIC WEEK

LA MAGIE DANS TOUS SES ÉTATS...

DU 1^{ER} AU 9 OCTOBRE 2010

Magie traditionnelle, magie nouvelle, magie mentale, magie de rue, close-up, ateliers de prestidigitation, cinéma... : une semaine chargée en illusions pour troubler votre sens de la réalité. Attention certains spectacles peuvent disparaître... réservez vite !

VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE

SOIRÉE DE GALA GAËTAN BLOOM, BÉBEL, HUGUES PROTAT...

SAMEDI 2 & DIMANCHE 3 OCTOBRE

RÉALITÉ NON-ORDINAIRE SCORPÈNE

MERCREDI 6 OCTOBRE

LE SOIR DES MONSTRES ÉTIENNE SAGLIO

VENDREDI 8 & SAMEDI 9 OCTOBRE

SOIRÉE MAGIE INDIENNE P.C. SORCAR JR.

DU 1^{ER} AU 9 OCTOBRE

VIBRATIONS C^{ie} 14:20 + **FOTOKINO** LA MAGIE DU CINÉMA

+ DES ATELIERS DE MAGIE, DU CLOSE-UP, DES FILMS...

LE MERLAN
SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE

INFORMATIONS | RÉSERVATIONS
04 91 11 19 20 • WWW.MERLAN.ORG

forums
de la Fnac

Retrouvez l'intégralité
de notre programmation
culturelle sur :

www.fnac.com/marseille

www.fnac.com/lavalentine

www.fnac.com/aix-en-provence



→ **Fnac Centre Bourse**



Tournoi Fifa 11
Mercredi 22 septembre
Jeux-vidéo



Mina May
Samedi 25 septembre à 17h
Showcase

→ **Fnac La Valentine**



Sheryfa Luna
Vendredi 17 septembre à 17h30
Dédicace
En partenariat avec Radio Star

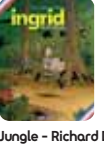


Thierry de Cara
Samedi 25 septembre à 16h
Showcase
En partenariat avec RTL2

→ **Fnac Aix-en-Provence**



Quitter Saigon - Clément Baloup
Samedi 25 septembre de 15h à 19h
Dédicace BD
en Librairie (niveau -1)



Ingrid de la Jungle - Richard Di Martino
Samedi 25 septembre de 15h à 19h
Dédicace BD
en Librairie (niveau -1)

Recommandé par Ventilo

Un càcou et une cagole : Le divorce !
Voir mer. 15
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €

DIVERS

Andreï Dmitriev & Valéri Popov
Rencontre avec les auteurs respectifs de *L'Aviateur et sa femme* et de *Troisième souffle*. A l'occasion de l'Année de la Russie.

Librairie Paradis (19 avenue de Mazargues, 8°). 17h30. Entrée libre

Forum International techa (Technologies Exploitation for Cultural Heritage Advancement) 2010

Voir lun. 20.
Musée Départemental de l'Arles Antique. 9h. 75 € pour les quatre jours. Inscriptions : www.industries-culturelles-patrimoines.fr

Journée Banque/Assurance
Débats avec les professionnels du secteur, avec les recruteurs, organismes de formation des premiers employeurs de France (ça laisse songeur) ! Informations sur l'alternance (gentil banquier/méchant banquier) et visites d'entreprises pour mieux connaître le secteur.

Cité des Métiers (4 rue des Consuls, 2°). Dès 9h30. Entrée libre

Les Mardis Littéraires d'Alfred Mauro : Denis Seznec
Causerie (durant un dîner) à propos de l'Affaire Seznec.

Restaurant le Don Corléone (128 rue Saint-É, 7°). 20h. 25 € (repas et vin compris)

Le merveilleux et le réel dans l'opéra russe

Conférence d'Elena Dolgouchine, musicologue.

Cité du Livre (Aix-en-P^{se}). 18h30. Entrée libre

Les Orients d'Occitanie
Conférence-diaporama (vidéo, cartes numérisées, musiciens...) d'Histoire et de Cultures.

La Citerne (Les-Baux-de-P^{se}). 15h30. Entrée libre

Septembre en mer : Laissez-vous conter en bateau...

Découverte sensible et poétique du littoral marseillais en goélette. Par l'association Champs Libres.

Malmousque, plage des légionnaires. 18h. Participation libre

Une pièce montée de Blandine Le Callet

Le Français par la Littérature, pour non francophones.

Librairie All Books & Co (1bis rue Joseph Cabasol, Aix-en-P^{se}). 13h30. Entrée libre

MERCREDI 22 MUSIQUE

Les Correspondances : Brigitte Fontaine, Areski Belkacem & Yan Pêchin

Lecture musicale par la chanteuse poétesse en compagnie d'Areski, son époux et compositeur (qui a co-réalisé son dernier album, *Prohibition*), et d'un guitariste.

Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu (Manosque). 21h. 10 €

The Glandinians

Pop/reggae. Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Oda La Lune

Jazz musette/bossa nova. Paradox. 20h. 5 €

Caroline Peysson

Variétés/folk. Théâtre des 3Act. 21h. 10/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Product

Voir mer. 15
TNM La Créée. 19h. 12/22 €

CIRQUE/ARTS DE LA RUE

Itinéraire de désordre urbain

Deuxième temps fort du festival Préavis de désordre urbain #4 (voir sam. 18). Des duos d'artistes tirés au sort proposent 12 pauses sur le trajet du tramway entre Joliette et Noailles pour « habiter l'agitation urbaine ». Avec l'architecte Pascal Urbain (14h - Arrêt tramway Joliette), R. Gledhill & J.-C. Petit (14h30 - Place Sadi Carnot), Z. Benzekri & la C^{ie} Terrain Vague (15h - Angle rue Colbert/rue Puvis de Chavannes), D. Fodczuk & Ornic'art (15h30 - Rue Colbert, Emmaüs), N. Correa & V. Vanhoutvinck (16h - Angle rue Nationale/rue d'Aix), D. Garrido & E. Mingot (16h30 - Arrêt tram Bel-sunce/Alcazar), M. Schagerberg/A. Castaigne, F. Pras & B. Rassouw (17h - Rue Bir-Hakeim, départ des bus), L. Murgida & C. Aubert (17h30 - Monoprix - La Canebière), Non Grata & P. Grzybowski (18h - Halles Delacroix), A. Fourneau, C. Vanni & F. Homeyer (18h30 - placette rue Aubagne/rue Moustiers), H. Alvarez, E. Doumbia & M. Moguiba (19h - Salon de coiffure Julie Cœurs Brisés, 49 rue d'Aubagne) et clôture par une performance collective (19h30 - Métro Noailles, place des Capucins)

Départ Arrêt tramway Joliette. Dès 14h. Gratuit. Rens. 06 61 34 93 62/ redplexus.fr

Miniatures

Voir dim. 19
Place Saint-Victor. 19h. Gratuit. Rens. Karwan : 04 96 15 76 30

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Couple mode d'emploi

Voir mer. 15
Flibustier (Aix-en-P^{se}). 21h. 10/15 €

Eric Blanc sort du noir

Voir mer. 15
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Faites entrer Fabrice Eboué

Voir mar. 21
Cargo de Nuit (Arles). 20h30. 20 €

Le sens du ludique

Voir mer. 15
Petite Comédie. 21h. 13/15 €

Un càcou et une cagole : Le divorce !

Voir mer. 15
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

L'album dans tous ses états

Lectures de contes pour les 3-10 ans
Bibliothèque Romain Rolland (La Ciotat). 14h. Entrée libre

Boîtes à boîtes

Marionnettes (20 mn) par la C^{ie} du Funambule. Pour les 6 mois-3 ans
Bibliothèque de la Grogarde. 10h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 89 57 04

Conte

Par l'association Paroles et merveilles
Bibliothèque du Merlan. 15h. Entrée libre

La Fibule

Création sur l'éternel combat entre l'homme et le mal par la C^{ie} Arta (jeunes de 6 à 14 ans, Maroc). Mise en scène : Abdou Jalal. Dès 5 ans. Dans le cadre du festival Le Bada fait son Boum

Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

Le petit chaperon rouge

Voir mer. 15
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

Tigrou

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Vents du voyage

Projection de documentaires (25 mn) ». Dès 7 ans
BMVR Alcazar (Auditorium). 15h. Entrée libre

Vidéo jeunesse

Projection (40 mn) d'histoires d'Henri Dès. Dès 6 ans
Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{se}). 15h. Entrée libre sur inscription

Voyage au centre des histoires

Lectures par les bibliothécaires
Pôle culturel Jean-Claude Izso (Château-neuf-les-Martigues). 16h30 (6-8 ans) & 17h (3-5 ans). Entrée libre

DIVERS

Andreï Dmitriev & Valéri Popov

Rencontre (voir mar. 21).
Librairie Aux Vents des mots (32 boulevard Carnot, Gardanne). 19h. Entrée libre

L'Eureuil remonte le temps : Landru

Conférence.
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6°). 12h30. Entrée libre

Forum International techa (Technologies Exploitation for Cultural Heritage Advancement) 2010

Voir lun. 20.
Musée Départemental de l'Arles Antique. 9h. 75 € pour les quatre jours. Inscriptions : www.industries-culturelles-patrimoines.fr

Sabrina Seda

Rencontre avec la jeune auteur de *Jamais deux sans trois*.

Centre d'Orientation, de Documentation et d'Information des Femmes (7 rue Baili de Suffren, 1er). 14h. Entrée libre, inscription conseillée au 04 91 33 42 07

Septembre en mer : Laissez-vous mener en bateau...

Voir mer. 15.
Vieux Port. 10h ou 15h. 15/20 €, sur réservation au 04 86 11 04 66

Simon « Le Passeur de sables »

Rencontre-dédicace avec le carnetiste, à l'occasion de l'exposition « Les Feuilles voyageurs ».

Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art. 14h30. Entrée libre

JEUDI 23 MUSIQUE

Andrea Chénier

Opéra d'Umberto Giordano (Milan, mars 1896). Avec Sylvie Valayre, Zoran Todorovich... Direction Musicale : Tamàs Vetö. Mise en scène : Claire Servais (assistant : Xavier Laforge) (voir *Short Cuts* p. 6).

Opéra de Marseille. 20h. 10/70 €

Concert inaugural de l'Orgue de Saint-Giniez

Par l'ensemble instrumental Da Camera (direction musicale et orgue : André Rossi). Avec aussi Raphaël Imbert (saxophones), Kwon Su-Yong (mezzo-soprano), Thierry Amiot (trompette) et Thierry Gomar (vibraphone et percussions). Programme : Bach, Haendel, Purcell, mais aussi des improvisations.

Eglise de Saint Giniez (boulevard Emile Sicard, 8°). 20h30. Participation libre

Les Correspondances : Fabio Viscogliosi & Blutch

Lecture musicale avec un des maîtres de la bandes dessinée contemporaine.

Café provisoire, MJC (Manosque). 22h30. 5 €

Festival Marsat

Scène Cartonnerie : Boogers (20h15), Cibelle (21h20), IsWhat ?! (22h35), Le Peuple de l'Herbe (23h50) et Anti-pop Consortium (1h05). Scène Esplanade : Bonnie Li (0h30). Voir *L'événement* p. 5

Friche Belle de Mai. 16/22 € (Pass en pré-vente uniquement : 2 soirs 40/45 €, 3 soirs 50/60 €)

Antonio Negro

Le guitariste virtuose, habitué du lieu, est accompagné de ses invités, offrant une expérience flamenco suivie, construite dans la durée.

Machine à coudre. 22h. 5 €

Pasteur Guy + Jack, Dope & Noise

PG : punk/boogie/rock sudiste (Avignon) en français/anglais, par un pasteur sans licence et son band de jeunes mécréants... J,D&N : un grunge d'Avignon, spirituel et sans concessions. Apéro Concert/Release Party.

Les Passagers du Zinc (Avignon). 18h30. Entrée libre

Zion Flex

Chanteuse, musicienne soul/hip-hop et artiste au sens large de Bristol.

Intermédiaire. 22h. Entrée libre

DANSE

Moving Target

Création avec les danseurs du Ballet National de Marseille de la pièce emblématique sur les rapports entre danse & architecture, librement inspirée des *Carnets* non censurés de Nijinski. Chorégraphie : Frédéric Flamand. Scénographie : Diller+Scofidio (architectes new-yorkais)

Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h30. 8/40 €

Tango argentin

Voir jeu. 16
Parvis de l'Opéra de Marseille. 21h30. Gratuit. Rens. www.lestroits.fr

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Barouf à Chioggia

Comédie italienne (1h40) de Carlo Goldoni par la C^{ie} Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athor Théâtre. 20h. 10/15 €

Couple mode d'emploi

Voir mer. 15
Flibustier (Aix-en-P^{se}). 21h. 10/15 €

Eric Blanc sort du noir

Voir mer. 15
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Faites entrer Fabrice Eboué

Voir mar. 21
Cargo de Nuit (Arles). 20h30. 20 €

Nouveau départ à l'arrêt

Voir jeu. 16
Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

Le sens du ludique

Voir mer. 15
Petite Comédie. 21h. 13/15 €

Un càcou et une cagole : Le divorce !

Voir mer. 15
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €

DIVERS

Alone in Berlin d'Hans Fallada

Club de lecture anglophone.
Book in Bar (4 rue Joseph Cabasol, Aix-en-P^{se}). 17h30. Entrée libre

Andreï Dmitriev & Andreï Gue-llassimov

Voir mar. 21
Librairie La Mémoire du Monde (36 rue Carnot, Avignon). 19h. Entrée libre

Festival Préavis de désordre urbain

Rencontre avec des artistes du festival. Voir Théâtre et plus.

Equitable Café. 19h. Entrée libre

Forum International techa (Technologies Exploitation for Cultural Heritage Advancement) 2010

Voir lun. 20.
Musée Départemental de l'Arles Antique. 9h. 75 € pour les quatre jours. Inscriptions : www.industries-culturelles-patrimoines.fr

Marsat : le tropicalisme brésilien

« Le tropicalisme, mouvement contestataire face à la dictature militaire brésilienne, se traduit en musique par une ouverture de la bossa nova vers le psychédéisme fleurissant à la fin des années soixante. » Rencontre avec Cibelle, artiste brésilienne, londonienne d'adoption (voir p. 4).

Salle de conférence - BMVR L'Alcazar. 17h. Entrée libre

Skumtimmen de Johan Theorin

Club de lecture suédois.
Librairie All Books & Co (1bis rue Joseph Cabasol, Aix-en-P^{se}). 17h30. Entrée libre

La Société Nautique de Sauvetage en Mer et la sécurité en mer

Conférence de présentation, par la délégation départementale SNSM. Dans le cadre de Septembre en mer.

Office de la mer (Fort Notre Dame, 7°). 18h30. Entrée libre

Des rendez-vous
comprendre les civilisations entre
Méditerranée et Europe

OCTOBRE 2010 → JUIN 2011

Conçus et animés par Thierry Fabre, responsable de la programmation et des relations internationales du Mucem, créateur des Rencontres d'Averroès à Marseille, les Mardis du MuCEM éclairent les grands enjeux du XXI^{ème} siècle, en présence d'intervenants prestigieux qui viennent partager leurs savoirs et débattre avec le public.

LE 2^{ème} MARDI DE CHAQUE
MOIS À 18H30 À L'ALCAZAR
BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE À VOCATION RÉGIONALE
→ 58 COURS BELSUNCE

les
mardis
du MuCEM
RENCONTRES-DÉBATS

12 octobre
Barbarie & Civilisation
par Tzvetan Todorov

MuCEM
MUSÉE DES CIVILISATIONS EUROPE MÉDITERRANÉE

ALCAZAR
MUSEE DES CIVILISATIONS EUROPE MÉDITERRANÉE
12 OCTOBRE 2010
18H30

ALCAZAR

ALCAZAR
MUSEE DES CIVILISATIONS EUROPE MÉDITERRANÉE
12 OCTOBRE 2010
18H30



les nono

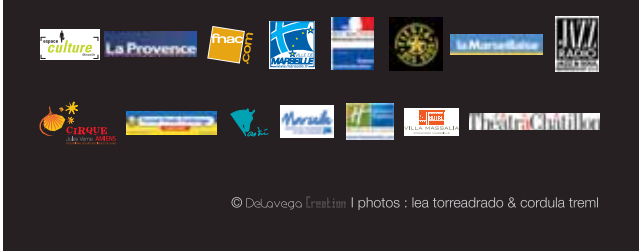
font leur

airque

DU 7 AU 23
OCTOBRE
À MARSEILLE

35 traverse de carthage
13008 Marseille

information et réservation
04 91 75 64 59
www.theatre-nono.com



Recommandé par Ventilo

Wild Keats

Reprises rock.
Pôle Culturel Jean-Claude Izzo (Château-neuf-les-Martigues). 17h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Le cabaret des hérétiques

Théâtre musical, burlesque, politique, satirique et déjanté par le Théâtre du Maquis d'après des textes anciens des XII^e et XII^e siècles (Beatriz de Dia, Pèire Cardenal, Guillem de Tudèle, Guilhem Figuera, anonymes...). Conception : Pierre Béziers. Texte et mise en scène : Pierre et Jeanne Béziers
Salle des Fêtes de Peyrolles. 20h30. Entrée libre. Rens. 04 42 38 94 38

Hilum

Création : théâtre de marionnettes (34 mn) par la C^{ie} Les Antiactes. Conception : Patrick Sims. Suivi de *Gigotronic*, « Performoésie tropidélifique » par Lonestar Billy Loyal aka Félix Fujikkoon (texte, voix, effets) & Blandine Voineau (chants)
Embobineuse. 21h. 10 € (+ adhésion : 1 €)

Ne demandez jamais votre chemin, vous risqueriez de ne jamais vous perdre
Contes de et par Philemon
Bibliothèque de la Grogarde. 18h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 89 57 04

Passe-passe

Solo clownesque poétique, burlesque et existentiel par la C^{ie} Eponyme. Mise en scène et interprétation : Gisèle Martine
Espace Enfance Jeunesse Bellegarde (37 bis boulevard Aristide Briand, Aix-en-P^{ie}). 20h30. 6/12 €. Rens. 06 10 80 58 30

Zone d'Education Prioritaire
Mise en espace du texte de Sonia Chiambretto par Hubert Colas. Avec l'Ensemble 19 ERAC. Précédée à 19h par le lancement de la revue *If n°34* & une lecture (20 mn) de *Maybe* de et par Sabine Macher, et à 19h45 par une mise en lecture de *Gone Fishing* de et par Thomas Mailaender avec Mathieu Montanier. Dans le cadre d'actoral.10, festival international des arts et des écritures contemporaines
TNM La Criée. 21h. 5 €

DANSE

Moving Target

Voir jeu. 23
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ie}). 20h30. 8/40 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Avis de chantier

Quatrième et dernier temps fort du festival Préavis de désordre urbain #4 (voir sam. 18). Tous les artistes de la manifestation se retrouvent pendant 4 heures aux Cinq avenues, afin d'expérimenter d'autres modes de flux urbains et d'autres manières de vivre ensemble dans l'espace public
A la croisée des 5 avenues. 15h-19h. Gratuit. Rens. 06 61 34 93 62 / redplexus.fr

Jôjô Golondrini, le sôt de la mort

Cartoon marionnettique de rue par le Teatro Golondrino dans le cadre du festival Or Saison #0
Les Oursinières (Le Pradet, 83). (11h30, 14h & 15h. Prix NC. Rens. 04 94 01 77 34

Jour de lessive

Aventure de rue par Les Etablissements Transphalt T.P dans le cadre du festival Or Saison #0
Les Oursinières (Le Pradet, 83). 16h30. Prix NC. Rens. 04 94 01 77 34

Miniatures

Voir dim. 19
Place de l'Eglise Saint-Sauveur (Brignolles). Horaire NC. Gratuit. Rens. Ville de Brignolles : 04 94 86 22 22

Petit Art Petit

12^e édition du festival familial proposé par Lézarap'art : ateliers, théâtre, marionnettes, clown moderne, art forain, installations plastiques... Avec, entre autres, *Jabberwok* par L'illustre Famille Burattini, *Maman Eléphant* par la Divine Quincaillerie, *Bébert et Lolo* par Les Cousins, *Le P.U.F* par Cirkatomik, *Prem de CorpuSSION* par Cheikh Sall
Parc de l'Oasis (Chemin Saint-Antoine à Saint-Joseph, 15^e). 12h-19h. Gratuit. Rens. 04 91 69 11 80 / www.lezarapart.com

Plume de Chat

Voir sam. 18
Parvis de la Bibliothèque de Pertuis. 16h. Gratuit. Rens. 06 17 37 80 61 / lolycircus.com

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Barouf à Chioggia

Voir jeu. 23
Athanon Théâtre. 20h. 10/15 €

Couple mode d'emploi

Voir mer. 15
Flibustier (Aix-en-P^{ie}). 21h. 10/15 €

Deux sur la balançoire

Comédie d'après W. Gibson. Mise en scène : Nouchi Koukouloulian
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Nouveau départ à l'arrêt

Voir jeu. 16
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Le sens du ludique

Voir mer. 15
Petite Comédie. 21h. 15/18 €

Un càcou et une cagole : Le divorce !

Voir mer. 15
Grande Comédie. 21h30. 15/18 €

JEUNE PUBLIC

La Fibule

Voir mer. 22
Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €
Quand les minous s'amuse
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

13 Tuning Show

Manifestation des Trucker's du cœur.
Parking de la Halle de Martigues. Dès 10h. 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

L'Assaut du Château des Baux de Provence

Voir ve.n 24.
Château des Baux de Provence. De 9h à minuit. 10/12 €

Patrick Colcomb : Parcours d'un carnettiste

Rencontre avec le carnettiste, à l'occasion de l'exposition *Les Feuilles voyageurs*.
Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art. 15h. Entrée libre

Foire de Marseille

Voir ven. 24.
Parc Chanot, Parc des Expositions et Palais des Congrès de Marseille. De 10h à 20h. 4/7,5 €

Initiation au jeu de Go

En partenariat avec l'association Sardin Ki'in, club de Go de Marseille.
BMVR Alcazar (département Société 1^{er} étage). 14h. Entrée libre

Repas Hindou

Après le un repas typiquement indien, la troupe Bollywood Bharati dévoilera les coutumes et danses venues d'Inde. Dans le cadre des fêtes du Castellas.
Salle Léo-Lagrange (Châteauneuf-les-Martigues). 20h30. 28 €. Réservations à la Maison des associations et à la mairie annexe de La Mède

DIMANCHE 26 MUSIQUE

Andrea Chénier

Opéra (voir jeu. 23).
Opéra de Marseille. 14h30. 10/70 €
L'autre versant de la colline
Voir ven. 24.
Théâtre et Chansons (1 rue Emile. Tavan, Aix-en-P^{ie}). 19h. 8/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Autour de Giorgio Morandi

Conte de et par Jean Guillon
Hôtel des Arts (Toulon). 10h30 & 14h. Prix NC

Hilum

Voir sam. 25
Embobineuse. 21h. 10 € (+ adhésion : 1 €)

Plume de Chat

Voir sam. 18
Parvis de la Salle des Fêtes de Coudoux. 16h. Gratuit. Rens. 06 17 37 80 61 / lolycircus.com

Zone d'Education Prioritaire

Voir sam. 25. Suivie à 17h par une mise en lecture de *Le Socle des Vertiges* de et par Dieudonné Niangouna (avec Criss Niangouna)
TNM La Criée. 15h. 5 €

CIRQUE | ARTS DE LA RUE

Bizet était une femme

Récital classico-déirant de rue par la C^{ie} La Rumeur. Textes et chant : Cathy Heiting. Arrangements et piano : Jonathan Soucasse. Mise en scène : André Lévêque. Dans le cadre du festival Or Saison #0
Les Oursinières (Le Pradet, 83). 17h. Prix NC. Rens. 04 94 01 77 34

Jôjô Golondrini, le sôt de la mort

Voir sam. 25
Les Oursinières (Le Pradet). 11h30, 14h, 16h & 18h30. Prix NC

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Red One Show

One-man-show (1h20) de et par Redouane Bougheraba
Grande Comédie. 21h. 13/15 €

DIVERS

13 Tuning Show

Manifestation des Trucker's du Cœur.
Parking de la Halle de Martigues. Dès 10h. 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

L'Assaut du Château des Baux de Provence

Voir ven. 24.
Château des Baux de Provence. De 9h à 19h. 10/12 €

Foire de Marseille

Voir ven. 24.
Parc Chanot, Parc des Expositions et Palais des Congrès de Marseille. De 10h à 20h. 4/7,5 €

Les musiques du sud

Conférence musicale dans le cadre de l'exposition *Un Monde de Musiques*
Espace Gagarine (Port-de-Bouc). 17h. Entrée libre

LUNDI 27 MUSIQUE

Kirdec + The Klank of Crno Migs

Concerts de musique improvisée/électroacoustique d'artistes belges et israéliens, précédés d'une conférence sur les musiques électroniques et expérimentales en Asie du Sud-Est et en Afrique (voir *Short Cuts*).
Data (44 rue des Bons Enfants, Marseille 6^e). 18h30. 3/6 € (prix fourchette), restauration (maison) possible

THÉÂTRE ET PLUS...

Hilum

Voir sam. 25
Embobineuse. 21h. 10 € (+ adhésion : 1 €)

DIVERS

D'un océan à l'autre : Jean Dupire, le poète du paradis

Récitation par Claude Camous.
Cité des Associations (93 La Canebière). 17h. Entrée libre

Foire de Marseille

Voir ven. 24.
Parc Chanot, Parc des Expositions et Palais des Congrès de Marseille. 10h-19h. 4/7,5 €

Soki Oksanen

Rencontre/dédicace avec l'auteur de *Purge*, prix du roman FNAC 2010.
Forum de la FNAC d'Aix-en-P^{ie}. 17h30. Entrée libre

Université Populaire du Pays d'Aix: séance inaugurale

Présentation du programme de la session à venir.
Auditorium - Cité du Livre (Aix-en-P^{ie}). 19h. Entrée libre

MARDI 28 MUSIQUE

Pianos Cocktails

Pianos préparés, installations musicales alcooliques (conformément à l'idée née du livre *L'Ecume des Jours*, de Boris Vian : des pianos dont on jour pour fabriquer des cocktails), par l'ensemble Piano Cocktail (Suisse) et par la compagnie La Rumeur (Marseille) (voir *Short Cuts* p. 6).
L'Embobineuse. 21h. 10 €

La Vie Parisienne

Re-création du fameux opéra bouffe de Jacques Offenbach. Direction musicale : Patrice Peyriéras.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €

Brisa Roché

Entre baroque et rythm'n'blues (voir *Short Cuts* p. 6).
Poste à Galène. 20h30. 15/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Golden Joe

Lecture dramatique de la pièce d'Eric-Emmanuel Schmitt par la C^{ie} Jean-Claude Nieto dans le cadre des Théâtrales de Fontblanche
Théâtre Fontblanche (Vitrolles). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 02 46 50

Hilum

Voir sam. 25. Suivi de *Piano-cocktail show*, « installation musicale alcoolique » par la C^{ie} La Rumeur
Embobineuse. 21h. 10 € (+ adhésion : 1 €)

Marlon

Performance (45 mn) de et par Aude Lachaise autour de la figure de Marlon Brando. Musique : Roeland Luyten. Création lumière : Alice Dussart. Suivie à 20h30 d'une lecture de *Guantanamo* de et par Frank Smith. Dans le cadre d'actoral.10, festival international des arts et des écritures contemporaines
Montévidéo. 19h30. 8 € (5 € pour la lecture)

DANSE

Batterie

Performance batterie-danse (25 mn) de et par David Wampach (avec le batteur Jérôme Renault). Dans le cadre des Ecrits de la danse d'actoral.10, festival international des arts et des écritures contemporaines
Montévidéo. 22h. 8/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Ali au pays des merveilles

One man show (1h20) de et par Ali Boughéraba. Mise en scène : Didier Landucci
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Couple mode d'emploi

Voir mer. 15
Flibustier (Aix-en-P^{ie}). 21h. 10/15 €
Un càcou et une cagole : Le divorce !
Voir mer. 15
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €

DIVERS

Cercle de lecture franco-allemand : April in Paris de Michael Wallner

Centre Franco-Allemand de Provence (Aix-en-P^{ie}). 10h. Entrée libre

Jerome Charyn

L'auteur américain présentera son récent ouvrage, *The Secret Life of Emily Dickinson. A Novel*. Selon la librairie, cet événement est exceptionnel pour cette dernière.
Book in Bar (4 rue Joseph Cabasol, Aix-en-P^{ie}). 17h30. Entrée libre

Foire de Marseille

Voir ven. 24.
Parc Chanot, Parc des Expositions et Palais des Congrès de Marseille. De 10h à 19h. 4/7,5 €

Rencontres autour des métiers de la musique

Dans le cadre de l'exposition *Un Monde de Musiques*. Avec des invités musiciens, artisans, professeurs...
Espace Gagarine (Port-de-Bouc). Dès 9h et dès 14h. Entrée libre

Quand la fête dérape

« La fête canalise et ouvre rituellement le champ des possibles aux impossibles et aux interdits ». Conférence par l'ethnologue Sébastien Fournier.
ABD Gaston Defferre. 18h30. Entrée libre

Septembre en mer : Laissez-vous conter en bateau...

Voir mar. 21.
Malmousque, plage des légionnaires. 18h. Participation libre

Soljenitsyne

Conférence de Bertrand Le Meignen, biographe de l'écrivain.
Salle Armand Lunel - Cité du Livre (Aix-en-P^{ie}). 18h30. Entrée libre

TOUTES LES SALLES DANS LES PARAGES

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF (Aix) 04 42 16 16 48 • Bibliothèque des deux Ormes (Aix) 04 42 59 08 15 • Café-théâtre Il Piccolo (Aix) 04 42 50 52 08 • Cité du Livre (Bibliothèque Méjanès / Institut de l'Image, Aix) 04 42 91 98 88 • Le Clos des Magnans (Aix) 04 42 59 36 62 • Le Flibustier (Aix) 04 42 27 84 74 • Fondation Vasarely (Aix) 04 42 59 14 65 • La Fontaine d'argent (Aix) 04 42 38 43 80 • Grand Théâtre de Provence (Aix) 04 42 91 69 69 • Le Palmier (Aix) 04 42 20 19 08 • Pasino (Aix) 04 42 59 69 00 • Pavillon Noir (Aix) 04 42 93 48 00 • Théâtre Ainsi de suite (Aix) 04 42 21 60 08 • Théâtre Antoine Vitez (Aix) 04 42 59 94 37 • Théâtre d'Animation Chapiteau (Aix) 06 81 60 96 84 • Théâtre des Ateliers (Aix) 04 42 38 10 45 • Théâtre du Jeu de Paume (Aix) 08 20 82 09 30 • Théâtre et Chansons (Aix) 04 42 27 37 39 • La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 46 62 70 • Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 58 05 05 • Complexe Culturel de Simiane-Colongue 04 42 22 62 34 • Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 • Théâtre municipal de Pertuis 04 90 79 56 37 • Salle du 4 septembre (Saint-Cannat) 04 42 57 57 34 65 • Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 • Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 • L'Entrepôt (Venelles) 04 42 58 29 96 • Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 • Théâtre Fontblanche (Vitrolles) 04 42 75 25 00

QUEST PROVENCE (Etang de Berre, Pays d'Arles, Vaucluse...)

Cargo de Nuit (Arles) 04 90 49 55 99 • Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 • Théâtre de la Calade (Arles) 04 90 93 05 23 • Théâtre de l'Entre-Texte (Arles) 04 90 97 51 72 • Forum des jeunes et de la culture de Berre l'Etang 04 42 74 09 19 • Pôle culturel Jean-Claude Izzo (Châteauneuf-les-Martigues) 04 42 09 22 83 • Médiathèque de Cornillon-Confoux, Place des Aires - 04 90 50 41 40 • Médiathèque de Fos-sur-Mer, 40 rue des Nénuphars - 04 42 11 32 15 • Le Théâtre C. C. Marcel Pagnol (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 • Espace Robert Hossein (Grans) 04 90 55 71 53 • Médiathèque Albert Camus (Grans) - 04 90 55 85 69 • Médiathèque d'Istres - 04 42 11 00 32 • Théâtre de l'Olivier / Espace 233 (Istres) 04 42 55 24 77 • L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21 • La Halle de Martigues 04 42 44 35 35 • Médiathèque Louis Aragon (Martigues) 04 42 80 27 97 • MJC de Martigues 04 42 07 05 36 • Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 • Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 • Médiathèque de Mira-

mas - 04 90 58 53 53 • Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 50 05 26 • Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc) 04 42 06 39 09 • Le Citron jaune / Ilotopie (Port-Saint-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 • Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône) 04 42 48 52 31 • Médiathèque Marie Mauron (Port-Saint-Louis-du-Rhône) - 04 42 86 10 11 • CDC Passerelles (Saint-Martin-de-Crau) 04 90 47 06 80 • Château de l'Empéri (Salon-de-Provence) 04 90 44 72 80 • Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 91 69 • Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 • Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 • Théâtre municipal de Tarascon 04 90 91 51 45 • Vélo Théâtre (Apt, 84) 04 90 04 85 25 • La Manutention / Les Hivernales (Avignon) 04 90 86 08 61 • Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 • Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 • Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 • Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 82 40 57 • La Cirk'Mosphère (Cadenet, 84) 04 90 68 38 57 • Le Grenier à sons (Cavaillon, 84) 04 90 06 44 20 • Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 • Akwaba 500 (Châteauneuf de Gadagne, 84) 04 90 22 55 54 • La Gare (Coustellet, 84) 105 04 90 76 84 38 • Théâtre du Sablier (Orange, 84) 04 90 51 05 94

EST PROVENCE (Aubagne, La Ciotat, Var...)

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 68 44 95 • Espace Robert Olive (Allauch) 04 91 07 81 49 • Galerie du Vieux Bassin (Allauch) 04 91 10 48 06 • La Distillerie (Aubagne) 08 72 96 21 03 • L'Escale (Aubagne) 04 42 18 17 17 • Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 • Sur les quais (La Ciotat) 04 42 08 14 14 • Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 • Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87 • Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune) 04 91 24 70 42 • La Tannerie Friche (Barjols, 83) 04 94 59 74 60 • Théâtre Denis (Hyères, 83) 04 94 35 48 77 • Théâtre du Rocher (La Garde, 83) 04 94 08 99 34 • Espace des Arts (Le Pradet, 83) 04 94 57 40 86 • Théâtre Apollinaire (La Seyne-sur-Mer, 83) 04 94 06 84 00 • Théâtre Marellos (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 • Maison des Comoni / Pôle Jeune Public (Le Revest-les-eaux, 83) 04 94 90 91 92 • Châteauvallon (Olioules, 83) 04 94 22 02 02 • Théâtre Galli/Petit Galli (Sanary, 83) 04 94 88 53 90 • Espace Comedia (Toulon) 04 94 36 19 16 • Hôtel des Arts (Toulon) 04 94 91 68 18 • Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 • Opéra de Toulon 04 94 92 70 78

en kiosque
le 1er vendredi
du mois

2,80 €

le Ravi

GAGNEZ DES
NEURONES
EN LISANT
LE RAVI

JE PRÉFÈRE
ME TEINDRE
EN BRUNE!



Le mensuel régional
qui ne baisse jamais les bras
plus de pages, plus d'infos,
plus de satire, et plein de nouvelles rubriques

**Nouvelle
Formule!**

Courriel : redaction@leravi.org • Tél. : 04 91 08 78 77 • Fax : 04 91 62 03 21 • www.leravi.org
le Ravi est édité par l'association La Tchatche 11 Bd National 13001 Marseille



THEATRE DE
LENCHE
CIE L'EGREGORE

SAISON 2010>2011

Fête d'ouverture
ven 1^{er} oct à 18h
> Apéro musical

Théâtre-chanson

1^{er} au 17 oct 2010

Je ne sais quoi

Cie Marche la route

04 91 91 52 22

4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE
www.theatredelenche.info • lenche@wanadoo.fr

GALETTES



JUNIP
Fields (City Slang/Coop)
On avait découvert le timbre de voix enchanteur de José Gonzalez via une collaboration avec le groupe Zero 7, puis sur un très beau deuxième album de folk mélancolique (*In our nature*, 2007). Depuis, l'une de ses chansons a été rattrapée par la pub (celle où des milliers de balles multicolores rebondissent dans San Francisco...) et ce Suédois est devenu l'un des songwriters indie à suivre. Avec Junip, le voici qui réactive son premier groupe : un batteur et un organiste l'accompagnent, propulsant son jeu de guitare vers des contrées plus lumineuses. Toujours aussi beau.

PLX



ALLO DARLIN'
Allo Darlin' (Fortuna Pop/Differ-ant)
Mi-anglais, mi-australien, le quatuor, formé il y a seulement un an, détonne. Comme si la première chanteuse de Belle & Sebastian (Isobel Campbell) avait repris sa place dans la formation chérie de certains cœurs solitaires. On retrouve ainsi avec émotion ces qualités rares : un couple de chanteurs se répondant de façon très enlevée, des mélodies entêtantes, et surtout un romantisme « chrono-phile » qui regarde les secondes filer avec fascination. C'est pour quoi on ne se lasse pas d'entendre le refrain de la chanson *Kiss your lips*, même prononcé dix fois.

JS



GOLDHEART ASSEMBLY
Wolves and Thieves (Fierce Panda)
Le premier album du sextet pop alternatif londonien nous a posé (longtemps) le même problème que le dernier de Lawrence d'Arabia, chroniqué dans ces pages : ses références sont si nombreuses, ses mélodies si évidentes et ses arrangements si léchés qu'il est difficile de s'y attacher au premier abord. On peine à s'identifier à un édifice (humain) dont toutes les failles ont été colmatées. Mais en définitive, apprécier une œuvre pop si bien achevée dépend du propre investissement de chacun, car au bout d'un certain nombre d'écoutes, il devient difficile de s'en passer.

JS



CARP
Walk Days (Square Dogs)
Evoquant les ballades de Nick Drake, cette pièce hautement chorale et pourtant reposante n'a pas grand-chose à voir avec sa pochette (à marée basse, sur une plage de Bretagne), ni d'ailleurs avec son titre : on est plutôt hors du temps, avec cette voix pleine d'élégance, de puissance et de tranquillité tout à la fois, mais aussi ce piano clair, dépouillé, qui remplit bien son office. Et au final, même si *Old* et *Seventies* (les chansons d'ouverture) s'avèrent rapidement accrocheuses, le reste de l'album progresse en soi plus lentement, dans la mélancolie, comme il se doit...

JS



WAVVES
King of the beach (Bella Union/Coop)
Derrière l'une des pochettes les plus moches de l'année en cours se cache le troisième album d'un groupe qui, jusqu'alors, était seulement connu des bloggers indie les plus acharnés. Mais avec ce bien nommé *King of the beach*, les choses pourraient changer : Nathan Williams, guitariste et chanteur californien qui a ici recruté la section rythmique de feu Jay Reatard, montre le plein potentiel de son très vivifiant cocktail de mélodies pop et de sonorités abrasives. Parfois, cela sonne comme du Brian Wilson rejoué par The Jesus & Mary Chain : la sable en été, ça brûle !

PLX



NEU!
86° (Grolan/PIAS)
Ce qu'il y a de remarquable avec le style krautrock (Allemagne, début 70's), c'est qu'il semble être totalement au goût jour. Une preuve supplémentaire en est apportée par l'intro de ce disque qui rappelle (anachronisme) l'épilogue d'un film récent de l'ultra-contemporain Richard Kelly, *Southland Tales*. Pour aller plus loin concernant cette fausse réédition entièrement inédite et vraiment remarquable, on vous renvoie vers l'article d'Olivier Lamm (chronicart.com), qui illustre les velléités space rock du duo, aussi en forme qu'à son âge d'or (quinze ans après, tout de même).

JS



MATTHEW DEAR
Black City (Ghostly International/La Baleine)
Ne confondons pas ! Si, sous ses pseudos Audion et False, il casse des dancefloors, sous son vrai nom, Matthew Dear construit de sublimes chansons. Ainsi, *Black City*, troisième album de ce cher Matthew, est un sommet pop, minimaliste, noir et urbain, nocturne et lancinant. Il évoquera peut-être en vous une version musicale de l'œuvre du cultissime photographe Weegee. Comme ce dernier le fit en son temps armé d'un simple reflex, M. Dear dépeint la froideur des mégalofores avec un minimum de moyens, mais énormément de magnétisme, d'émotion et de talent.

JPDC



EDWARD (POUR LES INTIMES)
Ma guitare est dérisoire (Blue Bear/Wagram)
On ignore comment prendre ce disque, son titre s'avérant aussi trompeur que son auteur est versatile. D'abord parce que l'électro-pop mêlant Gainsbourg à des sucreries disco n'appelle pas vraiment à parler de la six cordes, mais aussi parce que les morceaux partent dans des directions opposées : quand, en bon faux-rêveur à la Katherine, il appelle dans la toute première chanson, *Elsa Mon amour*, à ne pas prendre le romantisme au sérieux, le reste de l'album le voit parader en playboy kéké et fier de lui. Un album pour les balades en cabriolet... imaginaires.

JS

MILLEFEUILLES



BERNARDO CARVALHO
Ta mère (Editions Métailié)
Carvalho est décidément un écrivain voyageur : après la Mongolie, le Japon ou l'Amazonie, il nous emmène au cœur de la Russie prise dans le conflit tchétchène au tout début de ce siècle. Des mères de conscrits luttent pour que leurs enfants ne partent pas. Un orphelin tchétchène apprend qu'une partie de sa famille est russe, des pères tentent désespérément de protéger leur fils de la violence du monde. Inexorablement, ces différents destins vont se rassembler et se confondre... Ce roman impressionnant à la construction implacable développe une très belle réflexion sur les liens familiaux et ce que la guerre peut en faire.

AG

Rencontre avec l'auteur vendredi 24/09 à 19h à la librairie L'Attrape-Mots (212 rue Paradis, 6°)



MOUSSE
Tête de marron (Treize étrange)
Las Vegas, années 1960, une pizzeria miteuse. La clientèle est peu nombreuse et chacun a des raisons précises d'être là. Frank Sinatra débarque et s'attable avec une vieille connaissance, mais l'ambiance tourne rapidement au vinaigre... Marion Mousse livre ici un huis clos absurde tout à fait singulier et particulièrement réjouissant. Les genres s'y interpenètrent — la farce se mâtine de polar —, Sinatra apparaît sous un jour sombre, les rebondissements sont utilisés judicieusement et avec malice. Tout cela est conduit par un dessin en noir et blanc qui joue avec élégance sur des éléments caricaturaux (coiffures, attitudes...). Si le début peut surprendre, une fois plongé dans l'ambiance, on savoure chaque page et on se laisse absorber par ce récit avec grand plaisir.

BH



LIONEL SALAUN
Le retour de Jim Lamar (Editions Liana Levi)
L'Amérique rurale à la fin du conflit au Vietnam. Tout le monde attend le retour des soldats avec une pointe d'appréhension : cette guerre est ressentie comme honteuse... Alors quand Jim Lamar ne revient pas, son entourage est soulagé. Et après tout, pourquoi ne pas se partager ses biens ? Tout le monde est content. Pourtant un jour, Jim réapparaît et le voilà qui se heurte à une sourde rancœur, à l'exception d'un tout jeune homme qui voit en ce voyageur un mentor, un guide vers ce monde extérieur qui le fascine. Lionel Salaun signe un très beau roman d'initiation, baigné dans une atmosphère moite d'Amérique profonde.

AG



CHRISTOPHE DABITCH ET JEAN-DENIS PENDANX
Jeronimus T3 (Futuropolis)
Ce dernier opus d'une magnifique trilogie offre une fin grandiose à un récit dramatique qui eut lieu au XVII^e siècle. Un navire marchand parti depuis la Hollande s'échoue sur un îlot désertique au milieu de nulle part. Un des notables, Jeronimus, prend le « pouvoir » et instaure, selon des principes qui lui sont propres, des règles de vie qui frôlent l'autocratie. La moitié des survivants sont assassinés, l'autre vit dans la crainte et dans l'envie de le supprimer. Le sang coule pour un oui ou un non, le délire grandit. Jusqu'au jour où un autre navire passe par là. Jeronimus sera rapatrié, jugé et pendu. Après *Abdallah*, Pendanx et Dabitch continuent avec brio leur singulière exploration de ces récits passionnants et méconnus, en marge de la grande Histoire.

LV

RETOUR AU MENU



MILESTONES / ICE
Deux films de Robert Kramer (Capricci films)
C'est lors de l'édition 2008 du FID que le public phocéén a pu (re)découvrir *Milestones* en copie neuve, œuvre immense de Robert Kramer et John Douglas, datant de 1975. La maison de production Capricci, occasionnellement éditrice, nous offre aujourd'hui sa version DVD, accompagnée du film *Ice*. Le cinéaste nous plonge, avec *Milestones*, au cœur d'une Amérique post-beatnik, pour un voyage sidérant de trois heures et quart, où se mêlent avec instinct de nombreuses pistes narratives et cinématographiques. Profondément tellurique, le film suit le parcours de ces hippies en pleine descente de trip égalitaire, à la recherche de nouvelles voies d'émancipation, de communautarisme et d'expression. Les paysages, somptueux et nus, semblent répondre alors, comme un écho, aux échecs des aventures collectives.

EV



PARC
(France - 2006) d'Arnaud des Pallières (Editions Montparnasse)
Les inoxydables éditions Montparnasse nous offrent une rentrée somptueuse, avec plus d'une dizaine de titres pour ce mois de septembre. Arnaud des Pallières s'est fait essentiellement connaître grâce à une poignée de courts-métrages lumineux, dont le sublime *Is dead*, figurant parmi les bonus de la présente édition. Pour son troisième long, le cinéaste abandonne quelque peu une approche très conceptualisée, développée dans ses précédents opus, pour atteindre un symbolisme qu'il qualifie lui-même plus grand public. *Parc* reprend l'opposition chère à Nietzsche, entre l'apollinien — le bourgeois amoureux de l'ordre et sûr de lui, campé par Sergi Lopez — et le dionysiaque, un Jean-Marc Barr jouisseur de la vie, dont les exploits sexuels et la jouissance assumée le conduisent à faire fi du reste du monde.

EV



LES COUPS DURS (FAT CITY)
(USA - 1972) de John Huston (TF1 Vidéo)
Quand John Huston (*La Nuit de l'iguane*, *Les Gens de Dublin*) aborde l'univers des rings, on sent d'emblée que le sujet qui l'intéresse n'est pas forcément celui de la boxe. La sueur, les gants et les gymnases vont juste servir de toile de fond à ce film anti-spectaculaire au possible, qui nous parle de décadence, d'alcoolisme et de misère sociale. Ceux qui ont vu et apprécié *On The Bowery* de Lionel Rogosin trouveront nombre d'affinités entre les thématiques naturalistes des deux réalisations. La sobriété de l'image, l'aspect direct des situations ainsi qu'une interprétation fragile de Stacy Keach et de Jeff Bridges viennent parfaitement donner du coffre à cette histoire simple et tragique. Quarante ans après sa sortie, l'œuvre n'a pas pris une ride et sa richesse humaine demeure intacte.

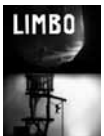
LV



LA STRATÉGIE DU CHOC
(GB - 2008) de Michael Winterbottom (Editions Montparnasse)
Le cinéaste anglais a mis ici, au service de Naomi Klein et de l'adaptation de son œuvre éponyme, toutes ses compétences cinématographiques. Le film reprend les théories développées dans l'œuvre de la militante canadienne, témoignages audiovisuels à l'appui. Naomi Klein analyse les concepts de l'économiste Milton Friedman, pour développer les fondements de l'apparition, ces dernières décennies, de la stratégie du choc. Friedman, principale influence de la pensée libérale républicaine, anti-inflationniste notoire et théoricien du taux de chômage naturel, comprit que les grands chocs historiques (effondrement de l'ex-URSS, 11 septembre...) étaient autant d'occasions précieuses pour faire passer les plus intolérables réformes économiques, profitant ainsi d'un « état d'hébéture » de la part des populations. Principe qui fut systématiquement appliqué, comme nous l'explique parfaitement Naomi Klein.

EV

AMUSE GUEULES



LIMBO
Playdead - téléchargeable pour la XBOX 360 sur le XBLA
Comment réfléchissons-nous lorsque nous avons neuf, dix ou douze ans ? Le personnage dirigé dans ce jeu représente la projection animée et intellectualisée d'un véritable jeune garçon : que ferait-il pour survivre aux objets de sa peur s'il pouvait passer outre leur dangerosité ? Candide mais aussi très malin, hanté par des bestioles très malsaines et des dangers excessivement traîtres, *Limbo* permet ainsi de se mettre à la place d'un petit garçon qui s'imagine partant à la recherche de sa grande sœur, au cœur des limbes, terres de malédiction chrétienne. Rappelant le film *Le Secret de Terabithia*, son scénario n'est jamais qu'esquissé, mais il se devine aisément : les limbes sont un endroit sombre mais magnifique, où les périls sont effrayants mais où l'on peut toujours recommencer en cas d'échec. Le joueur, par contre, ressentira une oppression continuelle face à des énigmes au timing serré. Et se voulant indifférent à la gêne et à l'innommable, le parcours du petit garçon imposera au joueur de passer outre ses frayeurs et son dégoût, comme par exemple en consentant à le faire grimper sur des cadavres flottant dans l'eau pour ne pas le voir couler lui-même...

JS



NIER
Cavia/Square Enix - Playstation 3 et XBOX 360 (Public adulte)
Il est rare qu'un jeu vidéo mette en avant une histoire d'amour qui ne soit ni grotesque ni cette fresque convenue chère à certains films d'action hollywoodiens. Loin de ces clichés niais et aguicheurs, l'ultime production de Cavia (avant fermeture du studio) illustre l'amour que porte un père à son enfant, le sort du monde s'avérant ici secondaire. La lueur meurtrière dans le regard du héros tout en muscles donne le ton. Il est prêt à tout pour soulager et venir en aide à sa fille gravement malade, qui semble si fragile et innocente, toute de blanc vêtue. Si *Nier* peut paraître minimaliste, de par la petitesse de son univers mais aussi pour ses décors manquant de finesse, le joueur en mesurera toute la valeur en s'attardant sur ses personnages. Forts et attachants, notamment pour leurs traits d'humour bien sentis, ils portent une histoire empreinte de poésie, sublimée par une bande son magnifique et des situations variées où se mêlent des phases de tir, un principe à la « le livre dont vous êtes le héros », des casse-tête et bien d'autres surprises. Un jeu qui en met plein la vue, au sens figuré, là où d'autres se contentent du sens littéral.

AD

Transit

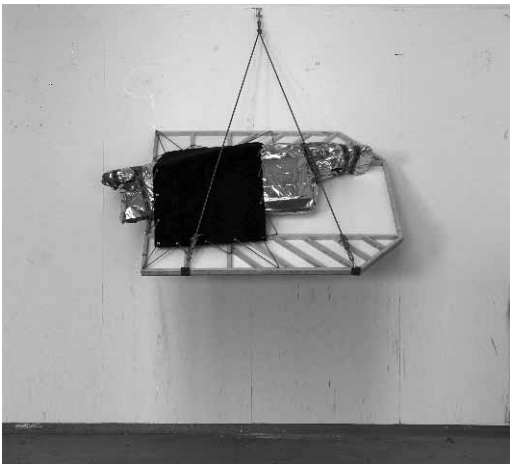
Le regard se plaît à déambuler dans le rythme des accrochages, les interstices, les lignes d’horizon, l’espace clos. On approche de l’idée du musée éphémère, où se concentre sur trois jours une synergie, une force collective de propositions. Vouloir courtiser les collectionneurs est un exercice périlleux, parce que le collectionneur aime par-dessus tout être dérouté. Il n’attend pas de tapis rouge, il aime déambuler à l’abri des regards et prendre le temps de choisir ou de délaisser ce qui l’intrigue, ce qui le concerne. Dans sa volonté de modestie des prix, Art-O-Rama prend le risque du tout consommable. La photographie se paie un joyeux tour de piste, parce qu’elle est la meilleure définition de l’économie des moyens. La sculpture devient une chose étrange, comme arrivée de nulle part et qui d’un seul coup prend une place immense et presque décalée. La peinture disparaît au profit de l’image électronique où le pigment est couché par le curseur de l’imprimante et le dessin choisit d’être encadré à la manière d’une petite chose fragile. On tente de trouver une corrélation entre ce qui pointe et notre épo-

que : la crise, le renoncement, la nécessité de rester humble ? Pourtant, au début des années quatre-vingt-dix, une autre crise éminemment plus violente (la première guerre du Golfe) avait donné un souffle incomparable à l’art (le grunge, la New new painting, la photographie plasticienne, Alain Platel...). On constate à l’échelle de la mondialisation qu’en temps de crise, ce sont les valeurs refuges qui trouvent des acheteurs : le lingot d’or, la pierre, les tableaux des maîtres anciens, tout ce qui a un rapport avec le précieux et le savoir faire, avec le répertoire et la recherche de l’origine. Dès lors, il devient évident que le spectateur se délecte devant l’œuvre de Motoi Yamamoto (présenté par la galerie parisienne L MD). L’œil suit le tracé velouté d’une traînée de sel qui parcourt l’espace dans la lenteur d’une méditation proche du deuil et du recueillement, exposant le rapport au « white cube » (l’espace de la galerie). Dans les drapeaux déchirés de Boris Chouvellon, il y a aussi un rapport immédiat avec la proximité de l’actualité et le délitement des institutions au profit d’une peur de l’étranger savamment orchestrée. Ce qui nous touche chez David Levine, c’est cette énergie folle que

mettent les comédiens à interpeller les agents de leur existence et de leur envie d’y croire. Dans le *Pique nique à Hanging Rock* de Sandro Della Noce, ce sont les rapports de suspension et de contraste entre l’infiniment brut et le matériau manufacturé (la corde d’escalade, le brillant du mousqueton). Art-O-Rama revient de très loin. Après le décès de Roger Pailhas, c’est un champ de ruines qu’il a fallu reconstruire, des galeries qu’il a fallu convaincre, des espaces qu’il a fallu conquérir. On se réjouit de la ferveur du public et de la proximité des relations, mais on reste circonspect sur la qualité des enjeux proposés. A suivre...

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Art-O-Rama : jusqu’au 19/09 à la Cartonnerie (Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin/12 rue François Simon, 3^e). Rens. 04 95 04 95 36 / www.art-o-rama.fr



Pique nique à Hanging Rock de Sandro Della Noce

Recommandé par Ventilô

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

René Almanza
Vernissage mer 15 à 19h
Du 15/09 au 16/10. Seize, 16 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 11h-19h

Michèle Bordato & Robert Scof-foni
Peintures. Vernissage mer 15 à 17h
Jusqu’au 16/10. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{re}. Mar-sam, 14h30-19h

Voyage à la rencontre de Claude Ponti
Illustration jeunesse. Vernissage et inauguration jeu de construction Abrikaban (qui permet aux enfants de découvrir l’architecture) mer 15 à 18h30
Du 15/09 au 15/11. Maison des Architectes, 130 avenue du Prado, 6^e.

Raphaëlle Ishkinazi - Ses yeux fermés
Photos. Vernissage jeu 16 à 18h
Du 16/09 au 9/10. Agnès b., 31-33 cours d’Estienne d’Orves, 1^{re}. Rens. 04 96 11 04 50

Franck Lesbros - Crimorama
Vernissage jeu 16 à 18h
Du 16 au 30/09. AtelieRnaTional, 67 rue Hoche, 3^e. Le s18 & 24 13h-18h & sur rdv au 09 52 63 54 58. Rens. www.atelinternational.com

Claire Paris
Peintures. Vernissage jeu 16 à 18h
Du 16/09 au 14/10. Atelier Juxtapo, 7 rue Sainte Marie, 5^e. Rens. 06 98 13 99 19

François Royer - Stanker
Design Bidon. Vernissage jeu 16 à 19h
Du 16/09 au 8/10. Galerie Le Troisième Élément, 155 rue Jean Mermoz, 8^e. Rens. 04 88 08 13 02 / http://letroisiemeelement.fr

Toozia Theis
Photos. Vernissage jeu 16 avec apéro dégustation offert et sound system par Massilia Hi-Fi
Jusqu’au 15/10. Matiti, 10 Cours Julien, 6^e. Mer-sam, 19h-2h

Itinéraires persans, Pascal Coste, 1839-1841
Dessins + documents audiovisuels sur la Perse antique. Vernissage ven 17 dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine sur le thème « Quand les femmes et les hommes font l’histoire »
Du 18/09 au 16 /10. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{re}. Mar-sam, 11h-19h

J’ai la tête comme un ballon
Peintures, photo& & vidéo de Laurent swing Roche, Jean de Pascal & Henryi.
Vernissage ven 17 à 19h
Du 17/09 au 1/10. La Poissonnerie, 360 rue d’Endoume, 7^e. Lun-ven, 16h-20h

Gilles Olry
Vernissage ven 17 à 18h30
Du 17/09 au 16/10. Galerie Moulrot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{re}. 14h30-18h30

Emmanuelle Germain - H
Photos. Second vernissage sam 18 à 12h, avec lecture du texte de Charles Floren *La place des corps (que peut un corps)* par Françoise Guioi
Jusqu’au 3/10. La Tangente, *Marché aux Pucés*, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Vanessa Santullo - Caro diario
Expo accompagnée d’un texte de Brice Matthieussent, *Trop vite*. Vernissage sam 18 à 13h
Jusqu’au 6/11. La GAD - Galerie Anaud Deschin, 34 rue Espérandieu, 1^{re}. Mer-sam, 15h-19h

Meraner Gruppe - Dieu
Œuvres de Sabine Auer, Franziska Egger, Hannes Egger, Martin Geier, Peter Tribus, Sara Schwinbacher & Antonio Riello. Finissage lun 20 à 19h avec performance
Jusqu’au 20/09. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{re}. Lun-sam, 15h-19h

Susanne Strassmann - Ce n’est pas le sujet
Peintures. Vernissage mar 21 à 18h30
Du 22/09 au 19/10. Passage de l’Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun, mar & ven, 9h-12h & 14h-18h + jeu 14h-17h

Chers artistes, donnez-nous de vos nouvelles
45 estampes originales en sérigraphie réalisées dans l’atelier de Jean-Paul Portes et réunies dans le volume III du Porte Folio des vingt ans de l’Artothèque. Vernissage jeu 23 à 18h
Du 24/09 au 20/10. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

Julien Lombardi - Artefact & New York Dyptique
Photo. Vernissage jeu 23 à 18h
Du 23/09 au 27/11. Fabrik 89, 89 rue Sainte, 7^e. Mar-sam 14h30-19h30

Quentin Destieu - Planète des singes
Sérigraphie et vidéo. Vernissage ven 24 à 18h
Du 27/09 au 8/10. La Designothèque, 40 rue du Coq, 1^{re}. Lun-ven 9h-18h

Pauliina Salminen - A laisser à prendre
Vernissage sam 24 à 18h30
Du 24/09 au 20/11. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Jeu-sam, 14h-19h

ÉVENEMENTS

Art-O-Rama
4^e édition du salon international d’art contemporain. Artiste invité : Pascal Martinez. Exposition des projets portés par 9 galeries internationales : Galerie Catherine Issert (St-Paul de Vence), Elaine Lévy Project (Bruxelles), Feinkost (Berlin), gdm (Paris), L MD (Paris), Martos Gallery (NYC), Meessen de Clercq (Bruxelles), Stephan Stoyanov Gallery (NYC) & Triple V (Dijon) + présentation du travail de quatre artistes (Bettina Samson, Boris Chouvellon, Cécile Dauchez et Sandro Della Noche), soumis au regard des galeristes présents à Art-O-Rama, lesquels choisissent l’artiste invité l’année suivante. + expo proposée par Astérides de quatre nouvelles éditions de multiples réalisées par Jean-François Karst, Isabelle Ferreira, Jérémy Laffon & Thomas Tronel-Gauthier
Jusqu’au 19/09. Cartonnerie, Friche la Belle de Mai, 12 rue François Simon, 3^e. Tlj, 15h-20h. Rens. 04 95 04 95 36 / www.art-o-rama.fr

D’ici là - le toit vu d’en haut...
Parcours lumineux proposé par le Groupe Dunes à l’occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Création lumineuse et sonore : Madeleine Chiche et Bernard Misrachi. Dès 14 ans
Ven 17 & sam 18. Toit de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. 21h-00h30. Places limitées : inscriptions au 04 95 04 96 12. Matériel fourni / baskets et tenue confortable conseillées

Marbour Events
Jam graphique rassemblant une cinquantaine de graffeurs venus d’Europe (Iles crews AKV, Bim’s, C3P, DMV, H2O, JPP, LCF, Peeta et Wild Boys) et vente aux enchères des œuvres réalisées in situ sam 18 à 19h30
Ven 17 (14h-16h) & sam 18 (10h-16h). Le Mas, 2 boulevard Faiderbe, 12^e. Rens. www.marbour.eu

Denis Cartet et Laurent Pernice - Veejiing sur la muraille du Fort
Projection d’une création audiovisuelle inédite dédiée aux cultures de la Méditerranée dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine
Sam 18. Parvis du Fort Saint-Jean. 21h

Françoise Sémiramoth - Thumb up #1
Rencontre avec l’artiste
Ven 24. Saffir, galerie nomade, 32 rue St Jacques, 6^e. 16h

EXPOS

Pluriel
Photo, peinture, musique : expo collective proposée par l’association Expo’art
Jusqu’au 17/09. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Frédéric Barrau - Eclats
Jusqu’au 18/09. Eclat de verre, 229 avenue du Prado, 8^e. Mar-sam 9h30-13h & 14h-18h (sf sam : 14h30-19h)

Bonheurs d’une collection
Œuvres de Kenny Scharf, Piotr Klemensiewicz, Jean-Louis Delbes, Georges Autard, Sylvie Reno & Jean-Jacques Ceccarelli
Jusqu’au 18/09. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu’à 18h)

Camille / Victor Segalen - Who is butterfly ?
Peintures / Déco
Du 15 au 18/09 (Camille) & au 28/09 (Segalen). In Sul Ai Re, 35 rue Vincent Scotto, 1^{re}. Mar-sam, 15h-20h30

Les voiles du vent à l’Alcazar !
Carte blanche à l’Inde avec cette expo de cerfs volants dans le cadre de la 25^e Fête du Vent
Jusqu’au 18/09. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{re}. Mar-sam, 11h-19h

Serge Pescher - Navires de la marine nationale
Maquettes dans le cadre de Septembre en Mer
Jusqu’au 20/09. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

Guy Tempier
Peintures
Jusqu’au 20/09. Mairie de Secteur Bagatelle, 125 rue du Commandant Rolland, 8^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Alain Boggero
Peintures
Jusqu’au 23/09. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéan, 30 Cours Joseph Thierry, 1^{re}. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h30-19h

Marseille-Provence, porte des suds
Un siècle d’histoire coloniale et d’immigrations à Marseille et en Provence
Du 20 au 24/09. Hall du Centre Bourse, 1^{re}. Tlj, 9h30-19h30

Michèle Ludwiczak & Monique Rebuffat - Voyage en terre noire
Sculptures & photos + artisanat africain.
Jusqu’au 25/09. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l’Abbaye, 7^e. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h

La pintura e cosa mentale
Présentation de la saison 2010-2011 de l’atelier J C Lopez, en présence de l’artiste, des élèves, modèles et artistes
Du 23 au 25/09. In Sul Ai Re, 35 rue Vincent Scotto, 1^{re}. Mar-sam, 15h-20h30

Rendez-vous à Marseille
Œuvres de l’Institut de Peinture et Sculpture de Shanghai
Jusqu’au 26/09. Espace Villeneuve-Bergemont, 2 Quai du port, 2^e. Mar-dim, 12h-19h

Lucien Lambert - Des fruits, des fleurs... une vie silencieuse
Peintures
Jusqu’au 27/09. Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven 10h30-19h + sam 14h-19h

Désir de toiles
Expo collective de peintures
Jusqu’au 28/09. In Sul Ai Re, 35 rue Vincent Scotto, 1^{re}. Mar-sam, 15h-20h30

Claude Ballaré
Collages
Jusqu’au 29/09. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{re}. Lun-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

Mireille Gayraud / Marie-France Massei / Rose Rossini
Jusqu’au 30/09. Galerie Arc-en-ciel, 15 boulevard Garibaldi, 1^{re}. Lun-ven, 14h-17h

Anne-Marie Coulomb
Peintures
Du 18/09 au 1/10. Galerie Biz’Art, 16 rue Puits du Denier, 2^e. Tlj (sf mer) 13h30-18h + sam-dim 15h30-19h

Karin Weeder
Peintures
Jusqu’au 1/10. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3^e. Lun-jeu 9h-17h + ven 9h-00h

Archist - Votre prix sera le nôtre
Expo-vente d’œuvres signées Christelle Bonnet, Philippe Paoli, Pierre Labat, Rémy Rivoire, Raphaël Boccanfuso, Suzanne Strassman, Gilles Desplanques, Anne Valérie Gasc, Gerlinde Frommherz, Laurence Kimmel, Laurence Laugier, Benjamin Marianne, Jin Jin Sun, Xinhé Jiang, Emmanuelle Germain, Isabelle Fremin, Samuel Gratacap, Bastien Roustan, Françoise Gorla, Julia Chaffois, Attila Rath Geber, Damien Chiviale. Rencontre avec les fondateurs de la galerie Le Sommer (Paris) sam 18 & vente aux enchères sam 25
Jusqu’au 2/10. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{re}. Mar-sam, 15h-19h

João Vilhena - Il n’y a pas de mot comme équivalent
Jusqu’au 2/10. Saffir, galerie nomade, 32 rue St Jacques, 6^e. Mar-sam 10h-12h30 & 14h30-19h

La cartographie des fonds marins marseillais
Dans le cadre de Septembre en Mer
Jusqu’au 3/10. Bibliothèque du Panier, Couvent du Refuge, Place du Refuge, 2^e. Mar & jeu 13h-18h + mer & ven 10h-18h + sam 10h-12h30 & 13h15-18h

Exposition collective
Œuvres de Rémi Bragard, Colin Champ-saur, Frédéric Clavère, Guillaume Constantin, Anthony Duchêne, Marc Etienne, Laszlo Fekete, Alexandre Gérard, Marion Mahu, Yannick Papailhau, Alexandra Pellissier, Luke Painter, Bruno Sedan & Julien Tiberi
Jusqu’au 3/10. Galerie Bonneau-Samames, 43 rue Dragon, 6^e. Mar-sam 15h-19h

Hélène Delebois - Les récits du monde flottant
Peintures & haïkus
Jusqu’au 5/10. Alter Mundi, 15 boulevard Montrichet, 1^{re}. Mar-sam, 10h-19h

Véronique Airieaux
Céramiques, installation in situ
Jusqu’au 9/10. Où, lieu d’exposition pour l’art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{re}. Mer-sam, 15h-19h

Youri Cayron - TroubleFuckœurs
Vidéos + performances
Jusqu’au 9/10. La Bergerie, 10 rue Xavier Progin, 4^e. Mar-sam, 11h-20h

John Wood et Paul Harrison
Jusqu’au 9/10. Galerie H0, Histoire de l’œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-dim, 10h-19h

Perrine Lacroix - Terrain vague
Installations dans le cadre d’Art-O-Rama
Jusqu’au 10/10. Buy-Self Art Club, 101 rue Consolat, 1^{re}. Mar-sam, 14h-19h

Laurent Perbos
Installations « lumineuses ».
Jusqu’au 13/10. VIP Art Galerie, 66 rue Grignan, 1^{re}. Lun-ven 14h-19h + sam 11h-19h

Carnets de voyage
Présentation de livres d’art provenant du centre de documentation Ernst Goldschmidt, bibliothèque du [MAC] Musée d’art contemporain.
Du 18/09 au 16/10. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{re}. Mar-sam, 11h-19h

L’exposition exposée
Expo produite par Astérides, qui interroge les principes inhérents à la présentation, la diffusion et la transmission de l’art à travers une sélection d’œuvres et d’interventions d’artistes. Œuvres de Neven Allanic, Jérôme Allavena & Nicolas Muller, Guillaume Aubry, Davide Bertocchi & Samon Takahashi, Sammy Engramer, Andrea Fraser, Julien Nédélec, Aurélien Mole & Julien Tiberi, Chloé Quenum, Vlad et Alina Turco
Jusqu’au 16/10. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h (nocturne les jeudis > 22h)

EXPlOration

Avant sa réouverture (prévue en 2012) dans un nouvel édifice, le FRAC *prend la porte et fait le mur*. Commissaire invitée, Florence Ostende propose une réflexion sur la nature et les enjeux de l'exposition à partir d'œuvres de la collection et de pièces produites ou empruntées pour l'occasion.

Florence Ostende souligne le paradoxe suivant : « *On parle peu de la façon dont les choses sont montrées, or, plus on s'intéresse à l'exposition, plus on entre dans l'œuvre.* » La carte blanche qui lui est offerte, dans un parcours qui procède avec harmonie et malice, offre d'emblée une volonté de défricher ou de repenser les frontières habituelles entre l'objet et son espace d'exposition ⁽¹⁾ et, ce, sur le mode onirique, ludique, poétique...

Le ton est donné dès l'entrée avec une missive rédigée par l'artiste Simon Dybbroe Møller : « *Ceci met fin à tous les accords que nous avons passés* ». Mais de quels accords parle-t-on ? Des fondements mêmes de l'exposition : un lieu ordonné, régi par des règles et qui impose un sens de lecture, un cadre. Le film de Rosalind Nashashibi et Lucy Skaer s'ouvre comme un rêve de possibles, de fictions, qui n'est pas sans évoquer la notion de « Musée imaginaire » chère à Malraux ⁽²⁾. C'est aussi ce qu'interroge la « galerie mentale » de Dybbroe Møller (*Brain I*), un labyrinthe aux parois translucides. Dans ce mini-musée sentimental, tout flotte ; un jeu entre transparence et opacité s'instaure, recto et verso dialoguent en dévoilant la part d'impasse en toute création. C'est donc le questionnement du processus qui prime ici. Chloé Quenum transcrit le mystère qu'implique la monstration au sein d'une de ses deux installations, *Vice Versa* : un caisson de plexiglas contenant 92 feuilles (collages de documents et d'archives retravaillés ou imprimés) qui symbolisent les jours ouvrables. C'est à l'équipe du FRAC que reviendra la charge d'opérer quotidiennement « un strip-tease visuel » en détachant un à un les éléments qui s'accumuleront au sol dans la vitrine.

Tandis que les démarches d'Alain Rivière et d'Alain Bublex mettent en avant des simulations d'exposition souvent miniaturisées, Catrin Bolt, Saâdane Afif et Michel Verjux détournent l'architecture muséale sous différents éclairages. Philippe Parreno et Dora Garcia relatent quant à eux des témoignages, l'un ayant recours à un vocabulaire émotionnel (très éloigné du jargon des critiques d'art), l'autre faisant du public présent l'acteur central de la production elle-même. Si pour Michel Leiris, « *rien ne paraît ressembler autant à un bordel qu'un musée* », réjouissons-nous de cette dé-

(1) Avec son musée portatif (*La boîte en valise*, 1936-41), Marcel Duchamp avait, bien sûr, déjà contribué à cette approche.

(2) « *J'appelle Musée imaginaire la totalité de ce que les gens peuvent connaître aujourd'hui même en n'étant pas dans un musée, c'est-à-dire ce qu'ils connaissent par la reproduction.* » (1947)

Prendre la porte et faire le mur : jusqu'au 11/12 au Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur (1 place Francis Chirat, 2^e). Rens. 04 91 91 27 55/ www.fracpaca.org



Vue de l'exposition *Prendre la porte et faire le mur*

construction de l'approche curatoriale qui nous permet de revisiter le lien entre lieu, objet, perception et discours.

NB/MNQ

L'INTERVIEW : PASCAL NEVEUX



Le FRAC, le MAC...on s'y perd ! Pouvez-vous nous éclairer ?

A leur création en 1982, les deux rôles initiaux des FRAC s'inscrivaient vraiment dans le cadre

des lois de la décentralisation. Il y avait une préoccupation territoriale : l'idée première était d'y constituer des viviers d'art contemporain, de se placer sur une dynamique prospective et internationale puisque auparavant, seuls trois ou quatre musées d'art contemporain existaient en France dans quelques capitales régionales (Saint-Etienne, Nantes, Bordeaux) et que les offres culturelles s'avéraient extrêmement déficientes. La deuxième mission fondatrice consistait à sensibiliser les publics, à les amener vers ces collections qui iraient également à leur rencontre. Et justement, l'originalité principale par rapport aux musées réside dans cette dimension nomade. Trente ans après, c'est radicalement différent, parce que se sont rajoutées d'autres missions en termes de production, d'édition, d'accompagnement, de résidence ; la dimension « exposition » s'est largement affirmée. Certes, la structure hybride des FRAC la rend difficile à appréhender, mais il s'agit d'un pari sur l'avenir et d'une part d'expérimentation revendiquée, sachant que le choix des artistes et la programmation sont défendus par le directeur. Car même si les missions sont similaires dans toutes les régions, la façon dont on les exploite et dont on les met en œuvre repose totalement sur la personnalité de chaque directeur, choisi en fonction du projet artistique et culturel qu'il soumet.

En revanche, la politique d'achat est gérée par des comités techniques d'acquisition composés d'experts de l'art contemporain (à la tête de musées, d'écoles ou de centres d'art, philosophes, critiques d'art). C'est le responsable du FRAC qui défend, tous les trois ans, ces propositions devant le Conseil d'Administration.

En quoi le FRAC de Marseille est-il particulier ?

Avant 2006, il s'agissait d'une collection très variée (au niveau des médiums) et de grande qualité, avec des artistes de la scène mondiale connus aujourd'hui. Depuis, les achats et les manifestations ont fortement été orientés autour du bassin méditerranéen. Sa particularité est d'être en osmose, en réflexion avec l'identité de la ville, son histoire et le fait que Marseille s'ouvre sur toute la Méditerranée, la collection rendant compte de cet éventail.

Qu'est-ce qui vous a séduit dans le projet de Kengo Kuma, architecte du futur édifice ?

Suite au concours international, il est le seul à avoir répondu à 100 % au cahier des charges : 5 000 m² composés de plusieurs plateaux d'exposition, bassin, terrasse urbaine, restaurant, librairie. Le centre de documentation (ciblé sur le fonds comprenant des donations sur l'histoire de la performance et des livres d'artistes) affirmera fortement la dimension de recherches favorisant les étudiants. Plateforme, pôle de ressources, cette belle vitrine permettra de consolider la diffusion en région. Il faut savoir que pour trois expositions par an au sein de la structure, 90 % de l'activité se situe hors les murs (Education Nationale, hôpitaux, services pénitentiaires, centres d'art, galeries...).

Son bâtiment reflète l'attachement que Kuma, par tradition, a su cultiver entre artistes et architectes. Très technique, fonctionnel, sans artifice, son seul geste esthétique réside dans la façade qui se lit comme une double peau de verres, rythmée de zones opaques, transparentes, translucides... La libre circulation entre le paysage intérieur et extérieur répond au souhait que nous avons de conserver un esprit convivial. Enfin, ce FRAC sera le seul situé en hypercentre (avec accès immédiat au métro, bus, tram).

Qu'en est-il des qualités et des faiblesses de Marseille sur le plan culturel ?

Le meilleur atout est indéniablement son tissu associatif et son implication alors que les moyens sont très précaires. La faibles-



Projet de Kengo KUMA retenu pour le futur FRAC (Joliette)

se, c'est sa dynamique institutionnelle, muséale, insuffisamment forte, lisible. Les structures sont présentes mais les financements ne sont pas à la hauteur. Marseille, qui possède un patrimoine incroyable, n'a pas compris — ou très tardivement — que la culture était un vecteur de développement économique et d'image. On vit actuellement une situation complexe : un potentiel et un gâchis énormes !

Pour vous, Marseille Provence 2013, c'est...

Evidemment une concordance de temps qui est le fruit du hasard entre la livraison du nouveau bâtiment et la capitale culturelle. Le FRAC a été un élément clé dans la candidature (quand bien même son projet était antérieur) et sera un acteur très mobilisé qui proposera une programmation spécifique pour l'ensemble du territoire. En somme, pour nous 2013, c'est la cerise sur le gâteau !

PROPOS RECUEILLIS PAR
NATHALIE BOISSON ET MARIKA NANQUETTE-QUERETTE.

Programmes du 15 au 21 septembre et séances spéciales jusqu'au 28 juin
Retrouvez les programmes du 22 au 28 juin sur www.journalventilo.fr

AVANT-PREMIÈRES

Hors la loi

(France/Algérie/Belgique - 2h18) de Rachid Bouchareb avec Jamel Debbouze, Roschdy Zem...
Madeleine lun 20 à 19h30

Entre nos mains

Documentaire (France - 1h28) de Mariana Otero
Mazarin (VO) mar 21 à 20h

Rubber

(France - 1h25) de Quentin Dupieux avec Stephen Spinella, Roxane Mesquida...
Variétés mer 22 à 20h30, précédée d'une soirée électro au Comptoir des mélanges, avec *The SlutGarden* & Anticlimax, en pré-soirée du festival Marsatac

Trop loin pour toi

(USA - 1h41) de de Nanette Burstein avec Justin Long, Drew Barrymore...
Palace (VF) sam 25 à 19h45

AO le dernier Néanderthal

(France - 1h24) de Jacques Malaterre avec Simon Paul Sutton, Vesela Kazakova...
Plan-de-C^{gne} dim 26 à 11h

NOUVEAUTÉS

Black Diamond

Documentaire (France - 1h41) de Pascale Lamche
Variétés 16h 19h 22h10, film direct

Ces amours-là

(France - 2h) de Claude Lelouch avec Audrey Dana, Laurent Cousson...
Madeleine 10h50 (dim) 14h10 16h40 19h10 21h40
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{gne} 11h30 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 10h50 (sf lun mar) 13h35 (sf lun mar) 16h15 (sf lun mar) 19h05 (sf lun mar) 21h40 (sf lun mar)
Pagnol 14h05 16h35 19h05 21h25

Cyrus

(USA - 1h32) de Jay Duplass & Mark Duplass avec John C. Reilly, Jonah Hill...
Variétés (VO) 14h (sf mer) 16h10 20h30
Renoir (VO) 13h50 19h40

Dernier exorcisme (Le)

(USA - 1h27) de Daniel Stamm avec Patrick Fabian, Ashley Bell...
Prado (VF) 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C^{gne} (VF) 11h 13h 15h30 18h 20h15 22h30
Cézanne (VF) 11h20 (sf lun mar) 13h45 (sf lun mar) 15h50 (sf lun mar) 17h55 (sf lun mar) 20h (sf lun mar) 22h05 (sf lun mar)
Palace (VF) 14h 16h30 19h 22h

Happy Few

(France - 1h43) d'Antony Cordier avec Marina Fois, Nicolas Duvauchelle...
Madeleine 10h50 (dim) 14h10 16h45 19h25 21h40
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h
Variétés 13h30 15h35 19h40 21h50
Plan-de-C^{gne} 11h30 14h30 16h45 19h15 21h30
Mazarin 13h45 17h25 21h25 (sf mar)

Miral

(Palestine/France - 1h52) de Julian Schnabel avec Hiam Abbass, Freida Pinto...
César 13h30 15h45 18h 20h10
Renoir (VO) 14h 18h50
Pagnol (VO) 16h35 18h55

Notre jour viendra

(France - 1h35) de Romain Gavras avec Vincent Cassel, Olivier Barthélémy...
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
Plan-de-C^{gne} 11h 13h15 15h15 17h30 19h45 22h15
Palace 14h 16h30 19h 22h

Runaways (Les)

(USA - 1h46) de Floria Sigismondi avec Kristen Stewart, Dakota Fanning...
Prado (VF) 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h
Variétés (VO) 13h50 17h55 20h
3 Palmes (VF) 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{gne} (VF) 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15
Renoir (VO) 16h20 21h15

The Housemaid

(Corée du Sud - 1h47) de Im Sang-soo avec Jeon Do-Yeon, Lee Jung-jae...
César (VO) 13h50 16h15 20h25
Renoir (VO) 13h45 17h40 21h40 (sf jeu lun)

The Town

(USA - 2h03) de et avec Ben Affleck, avec Rebecca Hall, Jon Hamm...
Bonneveine (VF) 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h
Madeleine (VF) 11h (dim) 13h45 16h25 19h05 21h45
Prado (VF) 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{gne} (VF) 11h30 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne (VF) 11h10 (sf lun mar) 13h55 (sf lun mar) 16h40 (sf lun mar) 19h25 (sf lun mar) 22h10 (sf lun mar)
Pagnol (VF) 13h55 21h30

EXCLUSIVITES

Apprenti Sorcier (L)

(USA - 1h45) de Jon Turteltaub avec Nicolas Cage, Jay Baruchel...
Bonneveine (VF) 19h10 21h30
Chambord (VF) 14h05 16h35 19h 21h20
Plan-de-C^{gne} (VF) 11h15 14h15 16h45 19h30 22h

Arbre (L')

(Italie/Australie/France - 1h40) de Julie Bertuccelli avec Charlotte Gainsbourg, Morgana Davies...
César (VO) 22h25 (ven dim mar), film direct
3 Casino 14h (lun) 19h (sf jeu) 21h (jeu mar)

Be Bad !

(USA - 1h31) de Miguel Arteta avec Michael Cera, Portia Doubleday...
Palace (VF) 14h 16h30 (sf mer sam dim)

Benda Bilili !

Documentaire (Congo/France - 1h25) de Renaud Barret & Florent de La Tullaye
Chambord (VF) 16h20 19h15
Mazarin (VO) 15h45 19h30 (sf mar)

Bruit des glaçons (Le)

(France - 1h27) de Bertrand Blier avec Jean Dujardin, Albert Dupontel...
Prado 14h05 (sf mer sam dim) 16h15 (sf mer sam dim) 18h25 20h35 22h30
Renoir 15h50 19h50
Pagnol 14h10

Cahier intime

(Italie - 1h30) d'Attilio Azzola avec Roisin Grieco, Amine Slimane...
Palace (VO) 19h

Ce que je veux de plus

(Italie - 2h) de Silvio Soldini avec Alba Rohrwacher, Pierfrancesco Favino...
César (VO) 13h40 (ven) 21h45 (dim mar), film direct

Cleveland contre Wall Street

Documentaire (France/Suisse - 1h38) de Jean-Stéphane Bron
Variétés 17h40, film direct

Copacabana

(France - 1h47) de Marc Fitoussi avec Isabelle Huppert, Lolita Chammah...
Alhambra 17h (sam) 18h30 (ven) 19h30 (mer, 20h) (dim)

Copains pour toujours

(USA - 1h42) de Dennis Dugan avec Adam Sandler, Kevin James...
Chambord (VF) 14h10 16h30 19h05 21h25
3 Palmes (VF) 14h 22h15
Plan-de-C^{gne} (VF) 11h30 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h15 (sf mer sam dim), 18h45 21h

Crime d'amour

(France - 1h44) d'Alain Corneau avec Kristin Scott Thomas, Ludvine Sagnier...
Chambord 14h 21h25
Cézanne 11h30 (sf lun mar) 16h55 (sf lun mar), 19h10 (sf lun mar)

Dans ses yeux

(Argentine - 2h09) de Juan José Campanella avec Soledad Villamil, Ricardo Darín...
Variétés (VO) 18h10 (sf ven sam mar), film direct

Des hommes et des dieux

(France - 2h) de Xavier Beauvois avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale...
Madeleine 10h55 (dim) 13h55 16h35 19h15 21h50
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
Variétés 14h10 16h40 19h10 21h30
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{gne} 11h 13h30 16h 18h30 21h 16h30 (dim) 18h30 (sf dim : 19h) 21h (sf dim)
Mazarin 13h40 16h15 18h40 21h05
Pagnol 14h 16h30 19h 21h20

Inception

(USA/GB - 2h28) de Christopher Nolan avec Leonardo DiCaprio, Marion Cotillard...
Bonneveine (VF) 10h35 (mer sam dim) 13h25 16h10 19h 21h45
Madeleine (VF) 14h20 (sf mer sam dim), 18h10 21h15
Prado (VF) 14h05 (sf mer sam dim) 17h20 (sf mer sam dim) 20h35
3 Palmes (VF) 13h30 16h30 19h (sf jeu) 22h
Plan-de-C^{gne} (VF) 13h (sf jeu) 15h45 (sf jeu), 18h45 21h45
Cézanne (VF) 14h15 (sf lun mar) 21h45 (sf lun mar)

Karaté Kid

(USA/Chine - 2h19) de Harald Zwart avec Jaden Smith, Jackie Chan...
Bonneveine (VF) 10h40 (mer sam dim) 13h30 16h20
Prado (VF) 10h (dim) 14h15 (mer sam dim), 17h35 (mer sam dim)
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 16h20 19h15
Plan-de-C^{gne} (VF) 10h50 13h30 16h15 19h 21h45
3 Casino (VF) 14h (sam dim) 14h30 (mer)
Cézanne (VF) 14h05 (sf lun mar) 21h30 (sf lun mar)
Pagnol (VF) 16h
Palace (VF) 21h30

Marmaduke

(USA - 1h27) de Tom Dey avec Lee Pace, Owen Wilson...
Palace (VF) 16h30 (mer sam dim)

Oncle Boonmee (celui qui se souvient de ses vies antérieures)

(Thaïlande/France/GB/Espagne/Allemagne - 1h53) d'Apichatpong Weerasethakul avec Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas...
Variétés (VO) 13h40 16h20 21h10
Mazarin (VO) 13h50 19h

Petits meurtres à l'Anglaise

(GB/France - 1h38) de Jonathan Lynn avec Bill Nighy, Rupert Grint...
Variétés (VO) 14h (mer) 18h10 (ven sam), 22h20 (lun), film direct

Piranha 3D

(USA - 1h29) d'Alexandre Aja avec Elisabeth Shue, Adam Scott...
Bonneveine (VF) 11h15 (mer sam dim) 13h50 15h45 17h45 20h 22h
Madeleine (VF) 11h05 (dim) 13h40 15h45 17h50 20h(sauf lundi) 22h
Prado (VF) 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C^{gne} (VF) 11h15 13h45 16h 18h15 20h30 22h30
Cézanne (VF) 11h (jeu ven) 13h20 (jeu ven), 15h30 (sf lun mar) 17h35 (sf lun mar) 19h45 (sf lun mar) 21h50 (sf lun mar)

Poetry

(Corée du Sud - 2h19) de Lee Chang-Dong avec Yoon Jung-hee, David Lee...
César (VO) 16h 19h 21h45 (sf ven dim mar)
Mazarin (VO) 16h 21h15

Premier qui l'a dit (Le)

(Italie - 1h50) de Ferzan Ozpetek avec Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaudo...
César 22h30 (sf sam), film direct
3 Casino (VO) 14h (mar) 16h45 (dim) 18h45 (jeu) 19h (dim) 21h (ven sam lun)

Salt

(USA - 1h41) de Phillip Noyce avec Angelina Jolie, Liev Schreiber...
Bonneveine (VF) 13h40 (sf mer sam dim) 15h50 (sf mer sam dim) 18h 20h10 22h15
Madeleine (VF) 11h (dim) 17h45 & 22h
Prado (VF) 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h
3 Palmes (VF) 11h15 (sam dim) 13h45 16h20 19h 21h30
Plan-de-C^{gne} (VF) 11h15 13h30 15h45 18h 20h15 22h30
3 Casino (VO) 14h (sf mer jeu ven) 17h (dim) 18h45 (sf mer dim) 21h (sf dim)
Cézanne (VF) 11h20 (sf lun mar) 13h30 (sf lun mar) 15h40 (sf lun mar) 17h50 (sf lun mar) 20h (sf lun mar) 22h15 (sf lun mar)
Pagnol (VF) 18h50
Palace (VF) 16h30

Sexy Dance 3 The Battle

(France - 1h47 - 3D) de Jon Chu avec Adam G. Sevani, Sharni Vinson...
Madeleine (VF) 11h10 (dim) 13h25 15h35 19h50
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 13h45 16h
Plan-de-C^{gne} (VF) 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h15 21h45

Shrek 4, il était une fin

Animation 3D (USA - 1h33) de Mike Mitchell
Plan-de-C^{gne} (VF) mer sam dim : 11h15 14h15 & 16h15

Submarino

(Danemark/Suède - 1h50) de Thomas Vinterberg avec Jakob Cedergren, Peter Plaugborg...
Variétés (VO) 18h10 (mar) 22h20 (jeu ven), film direct

Tamara Drewe

(GB - 1h49) de Stephen Frears avec Gemma Arterton, Roger Allam...
Alhambra (VO) 17h (mer dim) 20h30 (sam) 21h (ven)
César (VO) 13h40 (sf ven) 18h20 21h45 (ven) 22h30 (sam), film direct
Renoir (VO) 17h30

The Expendables

(USA - 1h45) de et avec Sylvester Stallone, avec Jason Statham, Jet Li...
3 Palmes (VF) 11h (sam dim) 19h30 21h45
Plan-de-C^{gne} (VF) 11h15 (ven lun mar) 14h45 (ven lun mar) 17h30 (sf mer sam dim) 19h45 22h
Cézanne (VF) 11h35 (sf lun mar) 17h15 (sf lun mar) 19h30 (sf lun mar)
Palace (VF) 19h 22h

The Killer Inside Me

(USA/GB - 2h) de Michael Winterbottom avec Casey Affleck, Jessica Alba...
Variétés (VO) 22h20 (sf jeu ven lun), film direct

Tournée

(France - 1h51) de Mathieu Amalric avec Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey...
César 22h25 (sf ven dim mar), film direct

Toy Story 3

Animation (USA - 1h40) de Lee Unkrich (Walt Disney Studios)
Alhambra (VF) 14h30 (mer sam dim)
Plan-de-C^{gne} (VF) mer sam dim : 11h 14h15 & 16h30

Twelve

(USA - 1h35) de Joel Schumacher avec Chace Crawford, Curtis '50 Cent' Jackson...
Madeleine (VF) 10h50 (dim) 13h30 15h40 17h45 19h55 22h05
3 Palmes (VF) 13h45 (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 19h 21h30
Plan-de-C^{gne} (VF) 11h 13h15 15h15 17h15 20h 22h15
Renoir (VO) 15h40 21h30

Une famille très moderne

(USA - 1h42) de Josh Gordon & Will Speck avec Jason Bateman, Jennifer Aniston...
Palace (VF) 14h 16h30 19h 22h

Voyage extraordinaire de Samy (Le)

Animation en 3D (Belgique - 1h25) de Ben Stassen
Bonneveine (VF) mer sam dim : 11h10 13h40 & 15h40
Madeleine (VF) 11h15 (dim) 14h05 (mer sam dim) 16h15 (mer sam dim)
Prado (VF) 10h (dim) 14h (mer sam dim) 16h (mer sam dim)
3 Palmes (VF) 11h15 (sam dim) 13h45 16h
Plan-de-C^{gne} (VF) mer sam dim : 11h 13h 15h & 17h
Cézanne (VF) 11h (mer sam dim) 13h20 (mer sam dim)

SEANCES SPECIALES

L'an prochain à Bombay

Documentaire (France - 56 mn) de Jonas Pariente et Mathias Mangin. Projection suivie d'un débat avec apéro gourmand en présence des réalisateurs

Mer 15. Centre Darius Milhaud (3, bis rue de Jérusalem, Aix-en-P^{ce}). 19h30. 5/10 €

Vacances au pays

Documentaire (France/Cameroun - 2000 - 1h15) de Jean-Marie Teno. Projection dans le cadre des Films documentaires du mercredi sur le thème « Traditions et modernité »

Mer 15. Institut Image (Auditorium). 16h. Entrée libre

La dame aux camélias

Projection en HD du ballet (2h10) de John Neumeier (chorégraphie et mise en scène) d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas (musique : Frédéric Chopin) par le Ballet de l'Opéra national de Paris. Réalisation (2008) : Thomas Grimm

Jeu 16. 3 Palmes. 19h30. Tarifs habituels

La Princesse de Clèves

(France - 1961 - 1h50) de Jean Delannoy avec Marina Vlady, Jean Marais... Projection précédée d'une lecture et d'un débat sur le thème « Faut-il toujours lire la Princesse de Clèves ? ». Dans le cadre des Journées du Patrimoine

Jeu 16. MJC de Martigues (Bd Emile Zola). 18h30. 7/8 €. Rens. 04 42 07 05 36

Un jeune cinéaste estaquéen

Découverte de trois courts métrages signés Clément Trébaol : *Okira*, *Jeu d'enfants* et *Tuyau*

Jeu 16. Alhambra. 19h. Tarifs NC

Autour du voyage

Projection surprise
Ven 17. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 17h. Entrée libre

Crossing the bridge – the sound of Istanbul

Documentaire musical (Allemagne/Turquie - 2005 - 1h30) de Fatih Akin avec Alexander Hacke, Baba Zula... Projection en V.O. dans le cadre du Ciné-club allemand

Ven 17. Centre Franco-Allemand de Provence (19 rue du Cancel, Aix-en-P^{ce}). 18h30. Entrée libre

L'INA... sur le toit

Projection du documentaire Une visite dans les archives de la télé (1h15) d'Alexandra Diaz dans le cadre d'une soirée proposée par les éditions Imbernon et l'Association des habitants du Corbusier en partenariat avec l'Institut National de l'Audiovisuel

Ven 17. Toit du Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 21h. Rens. 04 91 22 56 84

De la période sumérienne au Moyen Age

Documentaire sur l'art roman (1h), suivi d'une rencontre avec le réalisateur

Sam 18. Institut de l'Image (salle Armand Lunel). 16h. Entrée libre

Carnaval king of Europe

Documentaire (2009 - 22 mn) de Giovanni Kezich & Michele Trentini. Projection et rencontre avec les réalisateurs a Marie-Pascale Mallé, ethologues, dans le cadre de l'expo *Jour de fête*

Jeu 23. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Les films sont notés de 1 à 5

LES SALLES DE CINÉMA

MARSEILLE

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16^e) - 04 91 03 84 66 • **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8^e) - 0 836 682 015 • **César (VO).** 4, place Castellane (6^e) - 04 91 37 12 80 • **Chambord.** 283, avenue du Prado (8^e) - 0 892 680 122. **Cinémathèque/CRDP (VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) - 04 91 50 64 48 • **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) - 0 892 696 696 • **Polygone étoilé.** 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 • **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6^e) - 08 36 68 00 43 • **Variétés (VO).** 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) - 04 96 11 61 61 • **Les 3 Palmes.** La Valentine (11^e) - 0 836 682

Les raisons du cœur



PAULINE ET FRANÇOIS
(France) de Renaud Fély avec Laura Smet, Yannick Renier, Léa Drucker...
(Sortie le 22/09)

En inscrivant son film dans une thématique aussi rebattue que les histoires d'amour, Renaud Fély pouvait d'emblée donner le bâton pour se faire battre. On ne compte plus ceux, des plus illustres aux moins connus, qui ont rendu une copie hors sujet... Ici pourtant, avec des moyens financiers et techniques plus que limités mais une générosité évidente, Laura Smet et consorts donnent de la voix et du corps à ce projet sincère. Car c'est bien de ça dont il est question dans *Pauline et François* : de sincérité, d'émotions, de justesse. Ce parti pris, casse-gueule lui aussi, de vouloir décrire le « vrai », de donner dans le réalisme tant au niveau des situations que des dialogues, est un exercice ardu. Et, soyons honnêtes, tout le monde s'en sort particulièrement bien, le film s'avérant intelligent dans sa construction et son montage, comme dans son interprétation. Renaud Fély n'offre rien facilement à son spectateur. Il ne fonctionne pas selon un principe d'immédiateté. Par exemple, les protagonistes, tels qu'ils sont développés dans le script, se laissent découvrir peu à peu et jamais en entier. Leur personnalité reflète la résistance et la complexité qu'on possède tous. C'est d'ailleurs cette inscription dans le ressenti collectif qui, sans jamais verser dans le cliché, rend encore plus crédible et réaliste cette fiction sentimentale. Le réalisateur et son équipe ont aussi opté pour un équilibrage pertinent dans le temps d'expression laissé à chacun des personnages, à chacune de ces vies qui agrémentent et jouent sur le destin de Pauline et François. Cela permet des temps de respiration, une aération nécessaire et appréciable... On peut gager, au vu de son habileté à poser son sujet, que Renaud Fély ne s'arrêtera pas là. Ne reste plus qu'à espérer que *Pauline et François* rencontre son public...

LIONEL VICARI

LA SÉRIE SUR LE GÂTEAU



SANG POUR SANG

Avec *True Blood*, *The Gates* et *Vampire Diaries*, les suceurs de sang envahissent le petit écran américain. Revue d'effectifs.

Les vampires, source de tous les fantasmes et de toutes les craintes ancestrales, semblent bien parmi nous — virtuellement au moins. Trois séries américaines, produites par les chaînes aux dents longues ABC, HBO et CW, exploitent le sentiment de séduction/peur provoqué par le suceur de sang immortel. Elles le mettent néanmoins au service de propos différents avec un traitement du mythe et une qualité variables. Ainsi, *True Blood* joue sur la cohabitation difficile entre humains et vampires dans un trou perdu de Louisiane alors que ces derniers ont des représentants au gouvernement et peuvent se nourrir de sang synthétique. Après une première saison posant le décor avec un mystérieux tueur de vampires et une relation amoureuse naissante entre l'héroïne télépathe Sookie Stackhouse et le vampire centenaire Bill Compton, la deuxième saison se concentrait sur une créature maléfique faisant office de gourou auprès des habitants. En dépit de scénaristes multipliant gratuitement les scènes olé-olé, le jeu des acteurs et l'originalité de l'intrigue suffisent à éviter le tentant zapping à un doigt. La troisième saison, qui suce avidement l'audimat américain, tient déjà toutes ses promesses en jouant sur les relations ambiguës entre vampires et loups-garous et sur les origines inhumaines de sa protagoniste principale. Dans *The Gates*, un policier hanté par son passé se voit confier la sécurité d'un quartier résidentiel huppé, surprotégé et à l'abri des regards. Et pour cause, vampires, loups-garous et autres démons s'efforcent, tant bien que mal, de ne pas se faire démasquer par les humains tout en résistant difficilement à leurs pulsions violentes. Ici, point de bouseux cajuns mais une haute bourgeoise dont les manières en public contrastent avec les frasques nocturnes. Là encore, voilà une série qui mérite le détour. En regard de quoi, avec ses images bien léchées, ses acteurs tous plus beaux (enfin... américains) les uns que les autres et une histoire moins pointue qu'une canine, *Vampire Diaries* paraît bien fade. Ou comment deux frères jouent au bon et au méchant vampire pour séduire une teenager : une sorte de resucée de la saga cinématographique pour adolescents *Twilight* — en pire.

GUILLAUME ARIAS

True Blood : saisons 1 et 2 disponibles en DVD (Warner Home Video), saison 3 à voir sur Orange Cinémax
The Gates : saison 1 en cours de diffusion aux Etats-Unis
The Vampire Diaries : saison 1 en cours de diffusion sur Canal + Family

RENCONTRES INTERNATIONALES

DU 2 AU 7 • NOVEMBRE • 2010

SCIENCES ET CINÉMAS

MONTÉVIDÉO
3 IMPASSE MONTÉVIDÉO
13006 MARSEILLE

CRDP
31 BOULEVARD D'ATHÈNES
13001 MARSEILLE

ENTRÉE LIBRE

RISC

POLLIMAG00.ORG

Musée départemental d'ethnographie

Museon Arlaten

Archives départementales
DES BOUCHES-DU-RHÔNE

Jours de fête en Provence

Exposition du 26 mai au 23 décembre 2010



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE

ABD Gaston Defferre

18-20, rue Mirès 13003 Marseille

04 91 08 61 00 / www.archives13.fr

Une coproduction des Archives départementales et du Museon Arlaten

Entrée libre

du lundi au samedi
10h - 18h

**Marseille
Provence**
capitale européenne
de la culture
2013