

LE GUIDE DE TOUTES  
VOS SORTIES CULTURELLES  
Marseille  
Bouches du Rhône

DU 19 MAI AU 1<sup>ER</sup> JUIN  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

GRATUIT



N° 262

**VENTILO**

PARRAINE UN ENFANT DE  
PACA ET AIDE-LE À DEVENIR  
MOINS CON QUE SON PAPA



en kiosque  
le 1er vendredi  
du mois

2,80 €

**le Ravi**

**bulletin d'abonnement**

Je m'abonne au Ravi!

	Abonnement normal	de soutien	de gros soutien
1 an	22 €	35 €	82 €
2 ans	40 €	60 €	153 €

J'adhère à La Tchatche !

1 an : 10 €      2 ans : €

Entourez la période et le tarif de votre choix

Organisme :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone (facultatif) :

E-mail :

Par chèque libellé à l'ordre de « La Tchatche » 11 Bd National 13001 Marseille

Par virement bancaire

**Le mensuel régional**  
qui ne baisse jamais les bras  
plus de pages, plus d'infos,  
plus de satire, et plein de nouvelles rubriques

**Nouvelle  
Formule!**

Courriel : [redaction@leravi.org](mailto:redaction@leravi.org) • Tél. : 04 91 08 78 77 • Fax : 04 91 62 03 21 • [www.leravi.org](http://www.leravi.org)  
le Ravi est édité par l'association La Tchatche 11 Bd National 13001 Marseille

**High  
Tone**  
OUT BACK

Nouvel album dans les bacs  
Double CD / Triple Vinyle / Numérique



Plus d'infos et toute la tournée sur  
[hightone.org](http://hightone.org) & [jarringeffects.net](http://jarringeffects.net)



**DOKMAN**

Expose du 6 mai au 12 juin 2010

« Je te retrouve » : trajet romanesque en 25 tableaux... et « la farandole des visages ».

Songe d'Icare, la galerie

21, rue Edmond Rostand - 13006- Marseille (du mardi au samedi 10h/12h30-14h/18h) - Tél : 04 91 81 76 34

**EDITO**

Au matin de la pose des premières pierres qui vont édifier la future capitale européenne de la culture, il nous faut rappeler qu'à l'évidence, l'organisation de l'événement déterminera ce que sera Marseille au-delà de 2013. On peut alors s'interroger sur les dérives possibles d'une année d'effervescence culturelle qui se ferait sans tenir compte des conditions de vie et de logement des habitants du centre-ville ou — plus gravement — en accroissant les pressions s'exerçant déjà sur eux, au nom de l'image de la ville.

Alors que les moyens s'annoncent limités, plusieurs scénarios sont envisageables : le premier, à vocation plus ou moins « cosmétique », privilégie l'intervention d'acteurs privés, tandis que le second, plus « solidaire », convoque les acteurs de terrain.

Dans le premier, le privé « sauve » donc la fête. Les investisseurs privés jouent le jeu en sponsorisant de grands événements, à condition d'en tirer d'importants bénéfices. Soumis de force à une complémentarité plus grande avec la mise en place des conseillers territoriaux prévue pour 2014, le Département et la Région se sont ralliés au projet de Marseille, sous réserve de contreparties (soutien à un certain nombre d'acteurs de terrain et accompagnement des actions culturelles des villes moyennes).

L'Etat a pour sa part contribué à sauver l'opération, en faisant taire la cacophonie des collectivités locales et en aidant à gommer les incapacités de la ville. Sur le plan de l'urbanisme et de l'habitat, comme pour le volet culturel, il s'agit d'embellir l'image de la ville afin de la rendre attractive : on a privilégié les grands chantiers, les projets prestigieux (Museum, Villa de la Méditerranée...). Belsunce s'est quelque peu « assaini » avec ses devantures très XVIII<sup>e</sup> siècle et on a « maîtrisé » le pourtour de Noailles, en particulier ses ouvertures sur la Canebière. Mais, derrière la façade, les conditions de vie en centre-ville restent difficiles : si les marchands de sommeil ont été un peu contenus, la spéculation soutenue a conduit à maintenir des loyers élevés.

Dans le second scénario, le choix s'est porté sur une année festive, plus participative et donc moins coûteuse : pour résumer, on a fait avec les moyens du bord, en prônant la convergence maximum entre collectivités publiques, lieux de culture et structures de création locales.

Le choix n'a pas été fait de terminer à temps les grands projets culturels : le Museum ne pourra pas être inauguré dans l'année, mais on peut visiter le chantier, et le regarder depuis la Villa de la Méditerranée. Belsunce et Noailles ont évolué dans un sens plus respectueux des habitants : les investisseurs ne font plus la pluie et le beau temps, des loyers contenus ont contribué à faire reculer les marchands de sommeil et, par-delà la façade, le cadre de vie a été amélioré. Les poches de misères sont encore nombreuses, mais peu à peu, l'habitat se rénove avec le souci de garder ou de reloger les habitants. Le renouveau du désir de vivre en centre-ville a contribué à redonner aux propriétaires le goût de réhabiliter leurs logements : l'idée de métropole est favorisée par la réalité du projet culturel réalisé en commun.

Si cette deuxième option nous paraît plus séduisante que la première, en termes d'harmonie, de culture de proximité et de dynamisme local, il ne faut pas négliger les liens forts qui unissent culture et tourisme. La municipalité, elle, ne l'oublie pas.

LA RÉDACTION (D'APRÈS CHRISTIAN DE LEUSSE & PATRICK LACOSTE POUR UN CENTRE-VILLE POUR TOUS)

**Carte blanche à Xavier Marchand**



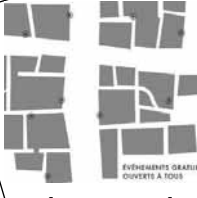
/ page 5 /

**THÉÂTRE**

La carte blanche donnée conjointement par les Bernardines et la Minoterie au fondateur de la compagnie Lanicolacheur est avant tout l'histoire d'une équipe, d'une nécessité de s'unir, de porter des regards artistiques différents sur les mêmes thèmes (le rassemblement, l'écriture contemporaine, le mélange des arts...). C'est aussi l'occasion pour les spectateurs, outre d'assister à une flopée de spectacles embrassant toutes les formes possibles, de développer un rapport différent avec le théâtre, de « partager un moment avec des œuvres, des artistes, avec d'autres publics. »

JUSQU'AU 22/05 AUX BERNARDINES ET À LA MINOTERIE

**Les Musicollages**



/ page 6 /

**MUSIQUE**

Les calendriers se chevauchent : tandis que ce numéro sera en train d'être diffusé à Marseille, des saxophonistes, contrebassistes et pianistes de la Cité de la Musique apostrophent les badauds dans les rues des 5<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> arrondissements, puis d'autres, vers 18h, viendront créer un vacarme croissant à l'Alcazar... Nos lecteurs précoces iront peut-être jeudi au Square Stalingrad pour écouter le Marathon du riff (rock). Quant à nos lecteurs fidèles et moins prévoyants, ils pourront toujours se retrouver samedi au terrain sportif Velten pour assister au rassemblement final de tous ces musiciens.

JUSQU'AU 22 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE ET DANS LES RUES DE MARSEILLE

**Soirée hommage à Freddy Buache**



**CINÉ**

Vidéodrome propose une rencontre exceptionnelle avec l'un des plus grands passeurs du cinéma, encore en exercice : Freddy Buache. Directeur de la Cinémathèque de Lausanne durant plus de quarante ans, ce redoutable cinéophile a consacré sa vie à faire revivre les trésors oubliés du cinéma. Son parcours a intimement croisé celui de Michel Simon, Luis Bunuel ou Jean-Luc Godard. Ce dernier lui consacra d'ailleurs un court film, Lettre à Freddy Buache, projeté lors de cette soirée, où sera également programmée une rareté de Georges Franju, Hôtel des Invalides.

Le 25 au Cinéma[mac]

**Martine Derain - L'étrange demeure**



/ page 16 /

**EXPOS**

Photographe mais aussi militante au sein du collectif Un centre-ville pour tous, Martine Derain rend compte et interroge les récentes transformations urbaines du centre marseillais. Dans une première série, l'artiste permet à chacun de comprendre le lent processus de dégradation de l'habitat en montrant les intérieurs vacants d'anciens appartements de la rue de la République. Dans la seconde, elle cadre cette ville qui pousse, derrière la Joliette. Au final, une exposition salutaire sur des métamorphoses dont aucune commande photographique institutionnelle ne fait état.

JUSQU'AU 12/06 À LA GALERIE VOL DE NUITS

**Le Globe par la C<sup>ie</sup> Notoire / De l'Etranger(s)**



/ page 5 /

**THÉÂTRE**

Voilà un bien drôle d'objet que présente Thierry Bedard à l'invitation du Théâtre Massalia : dans Le Globe, il ne s'agit pas moins que d'expliquer la géopolitique aux enfants ! Comment les autres voient le monde, le possèdent, l'imaginent ? Pourquoi y a-t-il des conflits, comment certains vivent-ils en paix ? Quel avenir est promis aux hommes sur une planète où tout est en mouvement ? Autant de questions auxquelles tentent de répondre deux « scientifiques » aussi rigoureux que délectables, sous la menace d'un globe suspendu au-dessus de leurs têtes, symbole d'un monde prêt à s'écrouler.

JUSQU'AU 21/05 À LA CARTONNERIE

**Festival Artéfada**



**DIVERS**

Le périple proposé est sympathique. Non pas qu'il mette simplement en présence des artistes chaleureux dans des lieux conviviaux (ce qui est le cas), mais aussi parce qu'il propose de donner au monde étudiant d'Aix-Marseille les rênes de la vie culturelle dans l'espace public, ce qui n'est pas courant dans une ville non étudiante. Qu'il nous convie, lors de sa journée « Arts en balade », suite à un vernissage à la Cité U d'Aix, à se retrouver l'après-midi même dans un lavomatic à Marseille, pour se livrer ensuite à une « balade artistique » de lavomatic en lavomatic, donne envie de le suivre.

Du 23 au 28 DANS DIVERS LIEUX DE LA VILLE

**Archist Paysage - La dardé du labyrinthe**



/ page 16 /

**EXPOS**

Ce troisième volet du projet Archist — dont le but est le rapprochement entre art, architecture et paysage — réunit les œuvres de six artistes qui nous invitent à expérimenter l'imbrication des différents points de vue physiques et mentaux structurant notre rapport à l'espace. En s'exerçant sur le terrain de l'art, la mise au jour de ces imbrications nous sollicite à changer de place, à faire varier nos prises sur l'espace et à opérer un déplacement du rapport univoque et réglé entre le perceptible, le nombrable et le pensable pour les agencer plus librement.

JUSQU'AU 29/05 À LA GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE

**Tanger rêvée**



/ page 19 /

**DIVERS**

Ce focus sur Tanger est l'occasion pour Aflam, défricheuse de nombreuses cinématographies arabes depuis dix ans déjà, de proposer un tour d'horizon en images de cette ville ambiguë, l'une des rares du Maghreb à avoir déclenché un tel imaginaire, bien au-delà de ses frontières. Riche (une quinzaine de films) et hétéroclite, la programmation convoquera essentiellement des cinéastes européens, sans pour autant négliger les réalisateurs marocains, sans pour autant négliger les liens entretenus par Tanger avec les arts en général et le cinéma en particulier viendront compléter cette passionnante programmation.

Du 27/05 au 4/06 AU VARETES, À L'ALCAZAR ET AUX ABD GASTON D'EFFE

**Secret Chiefs 3**



/ page 6 /

**MUSIQUE**

Le concert de ce groupe émanant des fameux Mr Bungle (formation de rock psychédélique culte du début des années 90) est un événement, et pas seulement pour une question de prestige. Fondé en 1995, le projet « ethno-tri-bal » du guitariste Trey Spruance invite l'orientalisme à sa table, et une mauvaise foi coutumière à Marseille nous conduirait logiquement à souligner le caractère d'« hommage à la Méditerranée » que revêt l'entreprise. N'y a-t-il décidément aucun moyen décent de justifier le culte que voue une partie de l'équipe pour une messe rock si mystique ?

LE 28 À L'EMBOINEUSE

**Conversations de Salerne**



**DIVERS**

La thématique « humanisation et médecine » de ces rencontres ne concerne naturellement pas nos chers médecins indépendants, désireux de bâtir leur clientèle de quartier, mais l'institution hospitalière. De nombreux psychiatres sont vultés par le traitement des malades en institution psychiatrique. Espérons que les directeurs de services hospitaliers et les trop rares historiens conviés à retracer l'« humanisation en marche » ne réécritont pas l'histoire en rose. L'après-midi, le public se verra proposer des témoignages d'artistes travaillant sur des projets en milieu hospitalier. Même remarque.

LE 29 À LA BMVR ALCAZAR

**Couverture**  
Damien Boeuf  
www.damienboeuf.fr

**OJD PRESSE GRATUITE D'INFORMATION 2008**

**WATT 4 YOU**

**STREET MARKETING • PROMOTION**  
POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION  
06 18 78 44 60 - contact@watt4you.fr

Toutes vos sorties, tous les 15 jours  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)  
[www.myspace.com/journal\\_ventilo](http://www.myspace.com/journal_ventilo)  
Editeur : Association Aspire  
28, rue Arago | 13005 Marseille  
Rédaction : 04 91 58 28 39  
ventiloredac@gmail.com  
Communication : 04 91 58 16 84  
communication@journalventilo.fr  
Fax : 04 91 58 07 43  
Ne pas jeter sur la voie publique  
La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Victor Léo, Philippe Lacroix, nas/im, Jonathan Suissa • Direction artistique, production, webmaster Damien Boeuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Laurent Jaïs • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Anne-Lise Aubouin, Yves Bouyx, Alexandre Field, Elodie Guida, Boris Henry, Laurent Hodebert, Frédéric Marty, Nicolas Masson, Renaud Poulard, Coline Trouvé, Sébastien Valencia, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Damien Boeuf • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

**LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI**

# montée et descente

Mardi 11 Mai dernier, en début d'après-midi, rendez-vous était donné sur le Quai des Belges en face de la Samaritaine à tous ceux qui voulaient en savoir un peu plus sur ce qui se passe derrière les façades de cette « nouvelle » rue de Marseille. Parmi eux, des habitants de la rue, des membres de l'association Un Centre-Ville pour Tous, un ex-directeur à l'urbanisme de la Ville, des curieux, des architectes et un illustrateur. Nous rapportons ici des bribes des conversations passionnées qui se sont tenues sur les trottoirs, sous les porches, dans les appartements où nous étions invités, et qui nous ont permis de voir autrement ce qu'on oublie souvent de regarder.



PROMENADE ARCHITECTURALE DERRIÈRE NICOLAS MÉMAIN ORGANISÉE PAR VENTILLO ET ILLUSTRÉE PAR RENAUD POULARD, [HTTP://RENAUDPOULARD.BLOGSPOT.COM/](http://RENAUDPOULARD.BLOGSPOT.COM/) SUR UNE PROPOSITION D'ALEXANDRE FIELD

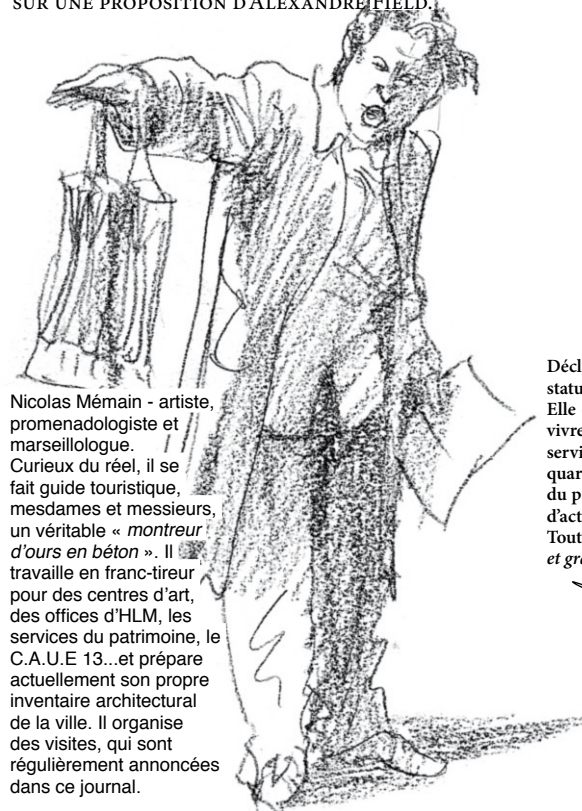


**C-V.P.T.** : « ... Mais tout le monde ne fait pas faillite aujourd'hui. Le PDG de Marseille République déclarait dans 20 minutes, en 2005 : "Nous sommes là pour changer la physionomie de la ville et devons réaliser 18 % de taux de profit par an", ils l'ont fait avant de partir, ont revendu à d'autres... Un Centre-Ville Pour Tous a été sollicité par un petit groupe de population, des gens effrayés de recevoir du jour au lendemain des fins de baux avant leur terme. Et ils se sont regroupés pour dire oui à la rénovation mais non à l'exclusion. »

**N.M.** : « ... Ces bâtiments, ce sont des maisons monumentales, il y a un parti-pris pour l'ensemble de l'îlot, deux étages nobles puis deux étages courants dessinant un jeu de grandes horizontales puis un attique<sup>(1)</sup> en retrait. Du haut vers le bas, dans la lignée des bâtiments construits vers la Joliette par Mirès. S'il a été question que la grande bourgeoisie s'y installe... elle a préféré bien vivre, loin d'ici. C'est une belle faillite. »

Sur le trottoir, aux pieds des immeubles, on nous rappelle que la rue est une opération immobilière « jamais aboutie, toujours recommencée », construite selon les canons haussmanniens à la fin du XIX<sup>e</sup> et destinée tout autant à relier le Vieux-Port à la Joliette qu'à faire revenir la bourgeoisie marseillaise au centre-ville. Ce à quoi elle échouera, à l'époque, conduisant à la faillite les entrepreneurs et spéculateurs. Elle est alors habitée par des travailleurs dont l'activité est liée au port tout proche ainsi que par des classes moyennes, qui y trouvent une adresse flatteuse. Décolonisation et désindustrialisation finiront d'achever le projet et la rue de continuer à offrir des logements à des prix très abordables. Ses habitants sont de plus en plus hétérogènes et les logements se dégradent jusqu'à ce que la rue devienne, aux dires de tous, un « parc social de fait ». Une opération de réhabilitation est alors engagée — après son rattachement au périmètre Euroméditerranée, la « plus grande opération de rénovation urbaine de France » — dans un cadre qui permet aux propriétaires privés de percevoir des subventions publiques en échange d'un plafonnement des loyers...

Tout cela, et plus encore, est à retrouver dans Marseille, Ville & Port de Jean-Lucien Bonillo et René Borruet, un classique très illustré, et Marseille entre Ville et Ports, Les destins de la Rue de la République, de Pierre Fournier et Sylvie Mazzella.



Nicolas Mémain - artiste, promenadologue et marseillologue. Curieux du réel, il se fait guide touristique, mesdames et messieurs, un véritable « montreur d'ours en béton ». Il travaille en franc-tireur pour des centres d'art, des offices d'HLM, les services du patrimoine, le C.A.U.E 13... et prépare actuellement son propre inventaire architectural de la ville. Il organise des visites, qui sont régulièrement annoncées dans ce journal.

Déclarée en Préfecture le 25 novembre 2000, l'association aurait pu mettre dans ses statuts de « faire des affaires de l'un les affaires de l'autre ». Elle organise son action pour : Faire respecter par les pouvoirs publics le droit à vivre en centre-ville de Marseille / Faire respecter le droit à un logement décent, des services et espaces publics de qualité, et plus généralement la qualité de vie dans les quartiers centraux / Obtenir la transparence dans les opérations de réhabilitation du point de vue de l'habitant, de l'usager et du travail / Utiliser tout moyen public d'action, de défense juridique, de formation pour « réhabiliter avec l'habitant ». Toute sa jeune histoire est résumée dans Un Centre-Ville Pour Tous, Petites histoires et grandes batailles et sur le très vaste site: [www.centrevillepourtous.asso.fr](http://www.centrevillepourtous.asso.fr)<sup>(2)</sup>

**N.M.** : « Une des premières esquisses du tramway avait un toit en bois, décapotable, une esquisse qui n'est pas passée... Ça aurait eu une autre gueule... Dans les premiers projets, le tram devait être un complément au métro, puis lentement les rails se sont incurvés pour passer rue Colbert, au dessus du métro, rendant les deux moins rentables... Mais le tramway, ça change une image et on s'est mis dans la position de foutre en l'air le projet de dessiner une ville cohérente juste pour une image. »

« De 2004 à 2008, Marseille République s'est également lancée dans une opération systématique de non-renouvellement des baux des commerçants, des professions libérales et des associations locataires de ses murs, portant ainsi atteinte à une base essentielle du lien social. En augmentant considérablement le montant des loyers commerciaux, cela va aujourd'hui dans le même sens. Elle élimine ainsi les petits commerces pour faire place aux enseignes franchisées.

Dans une certaine mesure, elle a « réussi » son projet dans la partie qui va du vieux Port à la place Sadi Carnot. Mais pour combien de temps, si le reste de la rue de la République est en panne ? Marseille République a largement profité des nuisances dues aux travaux de parking et de tramway, qui ont plombé les chiffres d'affaires des commerçants, les poussant à abandonner la place après indemnisation. L'objectif d'implanter des commerces de « luxe » était cohérent avec la volonté affichée de changer la population. Mais qu'en est-il aujourd'hui et qu'en sera-t-il demain ? De la place Sadi Carnot à la place de la Joliette, des immeubles entiers sont vidés de leurs occupants. Le paysage est celui d'un désert commercial aux rideaux baissés où quelques commerces survivent avec beaucoup de difficulté, dans l'attente de nouveaux habitants. » (in Numéro spécial Rue de la République de la revue éditée par Un Centre-Ville Pour Tous)



Créé au début du siècle, le tram était une pièce d'un des plus grands réseaux de France, qui allait jusqu'à Aix et Aubagne, parcourant la ville de l'Estaque à la Pointe Rouge. Une belle infrastructure reliant les lieux et les hommes à leur ville. « Inutile de dire que c'est incroyable, avec un réseau aussi extraordinaire, qu'on en soit arrivé où on en est (...) Ce qui nous rend militants, c'est que ce réseau de 1914, on l'a cassé. C'est quand même étonnant que, presque un siècle après, on soit en train de le refaire. » (Charlie Bové, designer & urbaniste, associé de l'agence marseillaise Stoa qui a redessiné une partie du parcours, in Marseille, énergies et frustrations de Baptiste Lanapeze).

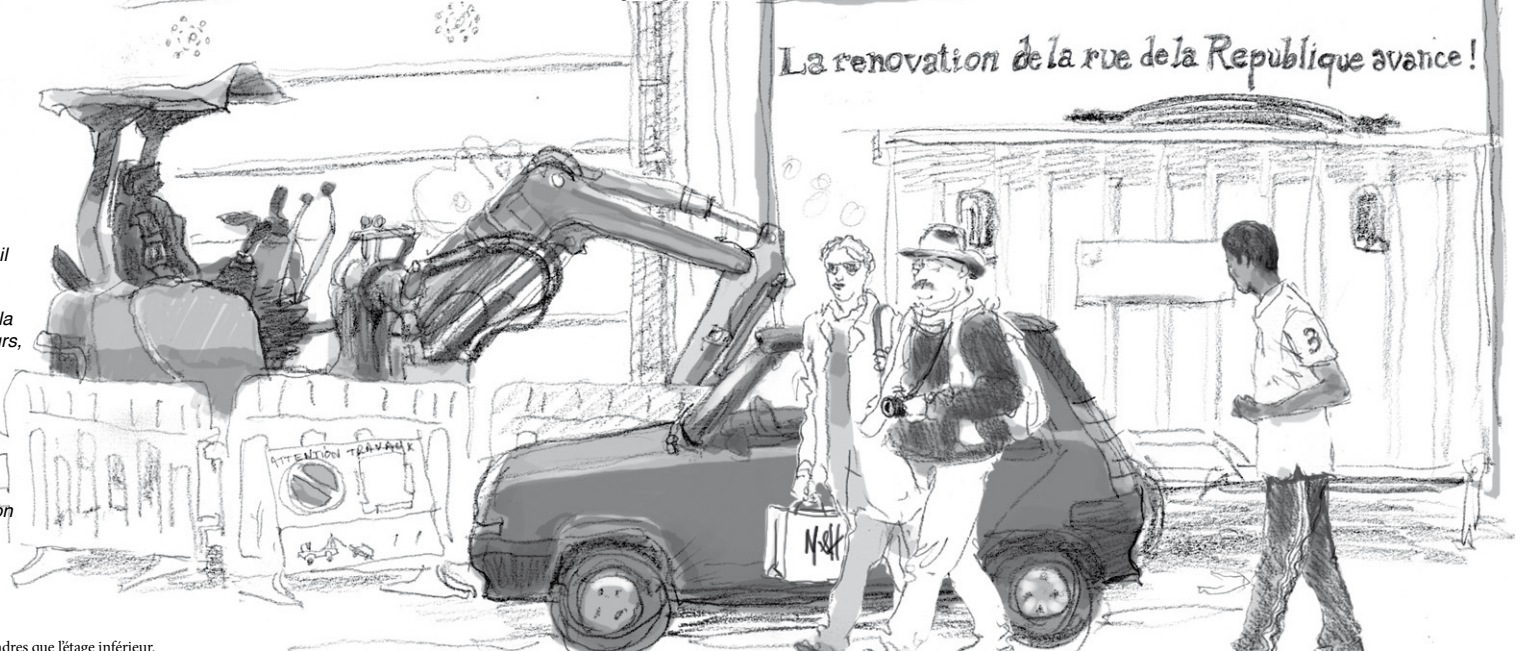


**N.M.** : « Ici, c'est le seul endroit où on peut avoir deux H&M l'un en face de l'autre, la célèbre confrontation entre H&M et H&M. »

« Le "salon de café" Starbucks, installé dans les locaux du Réverbère, un ancien café des années 40, s'inscrit dans le projet de réhabilitation de la Rue de la République, axe majeur du chantier de transformation du centre-ville. "Je suis heureux que vous soyez installés ici", leur a dit vendredi le maire Jean-Claude Gaudin venu l'inaugurer. » (Le Parisien, 07/05/10)

« La ville franchisée est devenue hégémonique (...) Parce que la ville doit se vendre, les élus sont peu enclins à proposer des projets urbains et territoriaux, sources potentielles de hausses d'impôts, de contentieux et parfois de conflits avec l'électeur. Ils accepteront donc facilement des produits clés en main en centre-ville... » (in La Ville Franchisée de David Mangin - pp 158-160)

« ... Mais tout ça fait partie du jeu, on ne peut pas continuer en disant "Ce n'est pas bien, c'est moche, ne venez pas..." Et puis quoi faire à la place ? Comment faire plus sain, plus agréable et joli ? Parce que la critique est facile, mais il faut faire des propositions aussi. Faire de la politique, c'est ça. Mais c'est aussi comprendre le sens de ce qui s'est fait, parce qu'il y a des répétitions pénibles. Marseille fait peur aux gens, et aux personnes qui pourraient s'y installer. Faisons des propositions... **C-V.P.T.** : J'ai envie d'en faire une... Sur ces 18 %, il y aurait sans doute une possibilité de récupérer une partie de la valeur, soit pour baisser les loyers, soit pour améliorer les prestations de la restauration. Si la rénovation doit se faire par un appel aux investisseurs, il faut qu'en contre-partie elle soit contrôlée et avec une politique de modération des prix. Le tramway et les parkings payés par les contribuables, qui ont œuvré pour la valorisation et la défiscalisation, se sont faits à leurs bénéfices. Et puis il y a aussi les conditions de relogement et les méthodes utilisées, on n'a toujours pas parlé des habitants... Ce n'est pas en supposant que les gens vont s'évaporer qu'on va régler le problème. « Ils vont s'évaporer ». On l'a entendu cette phrase, je ne l'invente pas. **N.M.** : Le problème de la non-évacuation des pauvres, on ne l'a pas résolu ...



<sup>(1)</sup> Etage placé au sommet d'une construction, et de proportions moindres que l'étage inférieur.

<sup>(2)</sup> Nous les remercions ici d'avoir enrichi cette promenade et donné matière à cette retranscription

**Carte blanche à  
Xavier Marchand**

**TOURS DE SCÈNES**

# Ensemble, c'est tout

Xavier Marchand fait la nique au lâcheur et s'est entouré d'artistes, solitaires intempestifs, autour de la soif de se retrouver, entre eux, mais surtout avec nous. Un programme fédérateur, avec pas moins de dix pièces, trois installations et deux ateliers, pour une carte blanche haute en couleurs.



Xavier Marchand (à droite) durant les répétitions de *Une vie débutante*

Un dimanche matin pluvieux ou un soir orageux de match, s'extirper du lit, de la foule et venir au théâtre. Rencontrer Xavier Marchand, Noël Casale, Haïm Menaïem ou Alain Fourneau et découvrir leurs travaux. Choisir son heure, matinale ou nocturne. Se surprendre de son écoute plus ou moins éveillée selon les heures de la journée... Boulimiques ? Un Pass journée a été prévu pour tout voir ou presque en un jour. Esprits plus tranquilles ? Place aux Carnets d'Infidélités pour une séance du matin, de l'après-midi ou du soir.

Au petit matin ou en fin de soirée, le texte ne résonne pas de la même manière ; l'acteur n'a étrangement pas la même présence et nous n'écoutons pas de la même oreille. Retranché en coin de scène, derrière un pupitre ou à table, il nous attend et nous invite à nous rapprocher. Les formes choisies sont courtes pour moins de saturation, le texte est souvent matériel, à la main, et beaucoup de choses résident dans le jeu de l'acteur et dans le rapport qu'il entretient avec le public, souvent presque sous la forme d'une confiance.

Hormis *Premier Amour* de l'auteur lui-même, Beckett n'est jamais très loin, à en juger par l'écriture et la forme des autres pièces — solo, duo ou trio —, notamment *Le crépuscule des clochards* de son ami Raymond Federman, rescapé de la Shoah.

Interchangeables, les acteurs traversent plusieurs pièces, mais restent uniques de leur présence, entre les pièces de Xavier Marchand et de Noël Casale.

La carte blanche donnée à Xavier Marchand est avant tout l'histoire d'une équipe, d'une nécessité de s'unir, de

porter des regards artistiques différents sur les mêmes thèmes et les mêmes envies : le rassemblement, l'écriture contemporaine, le mélange des arts... On ne manquera d'ailleurs pas de jeter un oeil à l'installation plus que « plastique » de Julie Maret, également scénographe de la compagnie Lanicolacheur, faite de patchworks de sacs poubelles...

Les comédiens entrent par la même porte que les spectateurs, qu'on a fait monter sur le plateau, qu'on a rapprochés de l'espace de jeu. Mais ce n'est pas pour autant qu'on renonce au théâtre, à la folie du jeu ou de l'écrit, de la présence de l'acteur mis à nu par la forme même de l'adresse et par le choix de textes parfois personnels, comme *Une vie débutante*, écrit et interprété par Pascal Omhové, et surtout l'ensemble des « pagnolades corses » de Noël Casale... Sorte de Philippe Caubère à la sauce pastorale corse, ce « furieux » prend parfois plus de plaisir à se prendre les pieds dans ses sagas qu'à dire le texte qu'il a lui-même écrit. Avec Xavier Marchand, ils font la part belle aux héros de l'ordinaire : clochards, caissières de supermarché, supporters de foot ou encore facteurs, journalistes sportifs et papés corses... Investis, grandis et mis à l'honneur par le théâtre, ne seraient-ils pas les nouvelles figures du tragique, les nouveaux héros contemporains ?

COLINE TROUVÉ

Carte blanche à Xavier Marchand : jusqu'au 22/05 aux Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>) et à la Minoterie (9-11 rue d'Hozier, 2<sup>e</sup>). Rens. 04 91 24 30 40 / 04 91 90 07 94 (taper 2) / [www.theatre-bernardines.org](http://www.theatre-bernardines.org) / [www.minoterie.org](http://www.minoterie.org)

A l'occasion de sa carte blanche à la Minoterie et aux Bernardines, Xavier Marchand revient avec nous sur son travail, sa vision du théâtre et bien d'autres choses encore.

**Dans quel contexte a été créée votre compagnie, dont le nom s'avère d'ailleurs pour le moins étrange ?**

J'ai été formé au métier de comédien au Conservatoire national d'art dramatique de Paris. Après avoir exercé le métier de comédien pendant dix ans, j'ai créé ma compagnie, Lanicolacheur, en 1987. Le nom de cette dernière provient de l'association de mots à la fin du poème de Mallarmé, *Prose pour Cazalis*, où il se moque de son ami qui lui a posé un lapin et fait donc « la nique au lâcheur ».

**Votre passage de Paris à Marseille semble en grande partie lié à votre travail sur les communautés de cette ville...**

Je voulais en effet monter à Marseille un travail sur les communautés étrangères, qui y sont les plus représentées, en faisant participer leurs membres. Cela a abouti, dès 1995, aux *Petites topographies littéraires de Marseille* avec des Arméniens, Vietnamiens, Arabes et Comoriens. La relation entre une communauté et sa ville de résidence d'un côté, et celle entre Marseille et son pays d'origine, de l'autre, pouvaient être ainsi interrogées. En 2000, on m'a alors proposé d'installer la compagnie à Marseille, avec le soutien des collectivités locales et une convention avec le Ministère de la Culture.

**Avant d'être metteur en scène, vous avez donc longtemps exercé le métier de comédien. Comment s'est opéré le passage de l'un à l'autre ?**

Je pense qu'après avoir longtemps regardé ce que les autres faisaient, j'ai eu envie de les rejoindre. Par ailleurs, j'aspirais à une plus grande liberté, à la possibilité de faire moi-même des propositions originales. Pour autant, je veux rester en contact avec le métier de comédien, savoir me mettre à la place de ceux que je dirige. C'est pourquoi je continue à être acteur au sein du collectif La Revue Eclair.

**Comment se traduit votre vision du théâtre à travers votre travail ?**

Le théâtre est un art de rencontres, avec des textes notamment. J'aime théâtraliser des textes non dramatiques avec une dimension contemporaine. Je suis aussi très attaché au travail sur les langues, alors que j'en parle moi-même peu. Faire entendre la langue d'origine et la mettre en parallèle avec sa traduction, voilà ce qui m'intéresse par exemple. Il y a une vraie musicalité des textes qui correspond souvent à la réalité de l'auteur, sa vie, son époque.

**Comment avez-vous souhaité aborder la carte blanche offerte par la Minoterie et les Bernardines ?**

Avec le metteur en scène Noël Casale, nous avons remarqué que nos projets étaient souvent apparentés. Nous partageons aussi le constat d'une population et de troupes de théâtre vivant un sentiment d'isolement, entre compagnies disparaissant faute de moyens pérennes et publics en situation de précarité sociale. Se fédérer autour d'un projet commun, de temps de présence partagés, nous a paru un moyen naturel, bien que modeste, de lutter contre cet isolement. D'autres metteurs en scène se sont ensuite joints à notre entreprise. Nous proposons ainsi des spectacles, des ateliers et des installations à différentes heures de la journée et sur plusieurs jours de la semaine. Les publics ne sont donc pas conviés dans un rapport classique avec le théâtre. Ils partagent un moment avec des œuvres, des artistes, avec d'autres publics, et dans des espaces variés au sein des théâtres.

**Quelles sont vos attentes par rapport à l'évènement Marseille Provence 2013 ?**

C'est évidemment une chance pour Marseille, avec l'espoir d'une plus grande visibilité pour sa richesse culturelle relativement cachée. Marseille est quand même la deuxième ville de France. Un simple exemple : la bibliothèque de l'Alcazar est fermée dès 18h30 et n'ouvre pas ses portes le dimanche ! Au-delà de Marseille Provence 2013, il faudrait remettre la culture, la pensée, au cœur de l'homme en ces temps d'hyperconsommation.

PROPOS RECUEILLIS PAR GUILLAUME ARIAS

# Le globe... ça fout les boules

La compagnie Notoire / de l'Etranger présente un drôle d'objet au théâtre Massalia. En découvrant *Le Globe*, vous saurez tout sur l'ordre et le désordre du monde, vous verrez que notre mappemonde peut prendre une autre orientation et apprendrez que les planisphères aborigènes nous mettent la tête à l'envers. Sensations fortes garanties !

La géopolitique expliquée aux enfants, quelle idée saugrenue ! Et pourquoi pas l'iPhone expliqué aux Massais ou le frigo aux Inuits ? C'est pourtant l'idée de Thierry Bédard, qui n'en n'est pas à son coup d'essai puisqu'il consacre le « Cycle de l'étranger » à questionner le monde d'une autre manière, à montrer comment les autres voient le monde, le possèdent ou l'imaginent, comment la crainte de l'autre peut déclencher des guerres, ou encore comment des hommes vivent en paix. D'après le metteur en scène, il y a quelque chose de drôle dans cette discipline, puisqu'elle est invoquée chaque fois qu'on constate un problème dans le monde : « *Désolé, c'est géopolitique* ». Drôle mais aussi troublante discipline, car les géopoliticiens pensent le monde sur le long terme alors que celui-ci s'accélère et évolue sans cesse. Enfin, elle nous expose l'histoire de l'homme et son rapport avec son territoire,

une affaire complexe en constante évolution. Donc finalement, c'est passionnant, la géopolitique, alors que ça n'est même pas enseigné à l'école. C'est donc tout naturellement que Thierry Bédard a eu envie d'en parler, de raconter les cartes, d'expliquer comment naissent des conflits et de nous conter la vision que chacun aux quatre coins du globe peut avoir de la représentation du monde. A tout seigneur tout honneur, voici deux chevaliers pour nous servir cette histoire savante, deux scientifiques à la rigueur délirante et à la maladresse compulsive. L'exposé commence par une explication théorique, historique et syntaxique aux accents de professeur Tournesol un peu allumé. Les deux protagonistes travaillent sous la menace d'un immense globe suspendu au-dessus de leur tête, le monde prêt à s'écrouler. La suite de la conférence aborde les grands enjeux géopolitiques à venir et s'étonne que nos

sociétés ne disent pas plus haut les enjeux du futur alors que nous fonçons tête baissée dans le mur. Comment va-t-on gérer les mécanismes incontrôlables de montée des eaux, de surpopulation, de baisse des ressources naturelles et de recherche des approvisionnements — phénomènes entraînant des déplacements importants de population, l'explosion des mégapoles et certainement de nombreux conflits ? Il paraît que les enfants et les adolescents adorent ce genre de questions et qu'ils en redemandent. Il paraît que les adultes ressortent effondrés.

YVES BOUYX

*Le Globe* : jusqu'au 21/05 à la Cartonnerie (Friche la Belle de Mai). Programmation : Théâtre Massalia. Rens. 04 95 04 95 70 / [www.theatremassalia.com](http://www.theatremassalia.com)



# Take it Ysaé

Le rapper marseillais Ysaé sort son premier album solo, en parallèle à ses débuts dans le cinéma. Avant-première, tous publics.



# Des collages immédiats

A la demande de la Cité de la Musique — et avec le concours des élèves et des professeurs —, Jacques Siron a imaginé les Musicollages : investir la ville pour rendre à la vie un peu de ce qu'elle donne à l'art.

Enfoncé dans ses clichés misérabilistes ou bling-bling, le rap français n'a jamais été une priorité dans ces colonnes. Alors le rap « marseillais »... (parce qu'il aurait une spécificité ?). Par bonheur, il arrive parfois qu'une trajectoire, une singularité titille notre curiosité. C'est le cas d'Ysaé (« easy » en verlan : voilà pour le passif de *graffeur*), qui se lance aujourd'hui en solo après avoir débuté dans le hip-hop avec différents groupes — dont le plus connu, Karkan, avait attiré l'attention il y a cinq ans. Non pas que ce premier disque nous incitât à faire le poirier sur un doigt, mais il portait déjà en lui — chose rare à Marseille — les stigmates d'un goût immodéré pour la soul ou le jazz. Grand colosse d'origines antillaises, Ysaé a grandi avec ces musiques-là, mais aussi, et surtout, dans un quartier où il ne faisait parfois pas bon être black : la Rouvière, une sorte de téci à l'envers, populaire mais blanche jusque dans ses extrêmes. A l'adolescence, le hip-hop est donc un exutoire, et ce sera le hip-hop de la Native Tongue, positif et idéaliste. Clairement, le garçon n'est pas dans le combat, ou alors une autre forme de combat : il fait des études de socio, puis nourrit sa théorie de ses échanges quotidiens avec tous ceux à qui... il distribue le courrier (sa profession). De fait, Ysaé ne pouvait que détonner au sein de la scène rap phocéenne — ou plutôt, au-delà de celle-ci, à sa périphérie (Sud). Charismatique et avenant, il se construit progressivement un réseau

qui réunit des musiciens d'origines fort diverses, mais aussi des gens issus du monde du cinéma (il a tenu quelques rôles dans des films de taille variable au fil de ces deux dernières années, et s'essaie donc en parallèle à une carrière d'acteur). Après plusieurs premières parties de choix (Abd Al Malik, De La Soul, ouverture de la Fiesta des Suds...), son projet solo déboule enfin dans les bacs, présenté comme une « critique de la société de consommation par le modèle du détournement ». Était-il vraiment nécessaire de citer Warhol ? Lol. Situé quelque part entre le rap français « cool » du milieu des 90's et un parti pris métis bien calibré pour les radios (parfaitement illustré par un premier single avec Anis), assez organique dans sa conception mais loin d'être aussi dénonciateur qu'annoncé dans son propos, *Pop Art Lyrical* se rapproche au final plus de Jehro que des sérigraphies d'Andy : un succès potentiel « made in Marseille » qui vise le plus grand nombre, ainsi qu'en témoigne actuellement cette série de mini-concerts dans le train avec IDTGV. Une nouvelle façon de conduire sa promo, hors des sentiers battus mais filant quand même droit sur les rails. Vers le quart d'heure de gloire ?

PLX

Dans les bacs : *Pop Art Lyrical* (Open Your Mind/EMI)  
En concert le 22 à Châteaullon (avec Hocus Pocus) et le 29 à Affranchi (sortie d'album). Rens. [www.ysae.fr](http://www.ysae.fr)

Retrouvez la version intégrale de l'article sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

Effectivement, la ville, c'est la vie : plusieurs époques, plusieurs générations, plusieurs visions s'y mélangent, s'y croisent, s'y rencontrent et s'y réchauffent. A la manière de la terre, racontée par ses strates, la ville l'est par ses quartiers disparates, aux esthétiques et aux philosophies voisines et différentes. Elles s'éclairent mutuellement, se mettent en relief et les quartiers finissent par former un tout qui raconte une histoire et en abrite des milliers. Ce sont ces milliers d'âmes qui donnent chair à ce squelette architectural et font la vraie musique d'une ville. Par eux, la musique est partout, et tout le temps : via l'improbable trompettiste qui déambule sous les fenêtres en violentant gentiment *Le temps des fleurs* sur fond de karaoké mobile. Par la vieille voisine italienne, fenêtre ouverte dès qu'il fait plus de dix degrés, et dont la radio s'écrite à atteindre l'oreille. Par le marchand de journaux qui fredonne le Mozart, Vivaldi ou Purcell qu'il ira répéter le soir, au pupitre de son cœur. Par la chorale des « Vallonnés », qui se balade dans les quartiers avec des haltes musicales permettant de voyager dans le monde et le temps. C'est Raphaël Imbert qui, entre deux concerts, ou conférences, ou disques, anime un atelier en milieu scolaire. C'est Marion Rampal et son guitariste, qui donnent un concert à la porte d'un magasin de disque pas plus grand qu'un mouchoir de poche. C'est le visage de Vincent Scotti, tête tournée vers le port, la façade de l'Alcazar, et les dizaines de bistrotts qui ont des musiciens le soir... Pour compléter ce dispositif « naturel », Jacques Siron a fait le rêve d'une Cité de la Musique aux dimensions de la cité et essaimé dans la ville, pour des « musicadeaux » en milieu hospitalier, des performances sur des places publiques, des rencontres avec des artistes d'autres disciplines, les élèves et professeurs de l'institution commanditaire. Gage, in situ et in vivo, de moments inouïs.

FRÉDÉRIC MARTY

Les Musicollages : jusqu'au 22/05 à la Cité de la Musique et dans la ville (voir programmation détaillée dans l'agenda). Rens. 04 91 39 28 28 / [www.citemusique-marseille.com](http://www.citemusique-marseille.com)

RETROUVEZ UN RETOUR DU CONCERT DE EMILIE LESBROS SUR [WWW.JOURNALVENTILO.FR](http://WWW.JOURNALVENTILO.FR)

## SHORT CUTS

L'actu en accéléré



### BREAKBOT + BOOMBASS + JACKSON → LE 21 AU CABARET ALÉATOIRE

Près de quinze ans (déjà !) après son apparition, où en est la *French Touch* ? Ce plateau stylé devrait vous apporter des éléments de réponse, puisqu'il convoque trois « générations » de producteurs électroniques français. De la première, celle de Boombass (La Funk Mob/Cassius), à la dernière, plus tapageuse, de Breakbot (récente signature du label Ed Banger), les trois artistes ici présents témoignent d'une école qui a largement fait ses preuves. *Around the world*.

PLX



### LEE RANALDO & J-M MONTERA → LE 26 À MONTÉVIDÉO

Une autre grosse surprise de ce mois de mai viendra du GRIM. Sous la sobre appellation *One Shot* se profile la réunion de deux énormissimes guitaristes, experts en expérimentations sonores et en bidouillages savants : « l'improvisable » Jean-Marc Montera, qu'on ne présente plus, et Lee Ranaldo (co-fondateur de Sonic Youth), qu'on présente encore moins. A noter que le duo français Nappe (électronique sinusoïdale), en première partie, promet lui aussi de faire du bruit. *COUNTLESS CENTURIES... (TABLE OF THE ELEMENTS)*

LV



### CASEY → LE 22 À L'AFFRANCHI

La dernière fois qu'on l'a vue, c'était à l'Affranchi avec Zone Libre, le projet au sein duquel on retrouve Serge Teyssot-Gay (Noir Désir) et Cyril Bilbeaud (Sloy). Pas vraiment des vendus. Comme elle : une insoumise, une bête sauvage, un antidote à Diam's, peut-être la seule fille qui nous donne envie de croire encore au rap français. Sur scène, c'est une battante — d'ailleurs la scène est son ring, où ses uppercuts verbaux trouvent toute leur raison d'être. Frontal. *LIBÉREZ LA BÊTE (LADILAFE PRODUCTIONS)*

PLX



### CHAMP HARMONIQUE → DU 26/05 AU 6/06 À MARTIGUES

Que nous dit le vent ? Pierre Sauvageot apporte un début de réponse sous la forme d'une composition pour instruments éoliens à visiter sur un chemin long de 600 mètres. La richesse du vocabulaire sonore déployé impressionne, mais c'est bien sûr l'addition des choix humains et de ceux — mystérieux — du vent, qui fait sens. Des hautes herbes, dans les humeurs de l'air marin, par les sons déclenchés, la nature semble enfin prête à prendre la parole. [HTTP://WWW.LIEUXPUBLICS.FR](http://WWW.LIEUXPUBLICS.FR)

JS



### NARROW TERRENCE → LE 22 AU POSTE À GALÈNE

Les Narrow Terrence sont en train de franchir la mince frontière qui sépare une solide réputation locale de la notoriété nationale, avec un second et excellent album qu'ils viendront défendre sur la scène du PAG. Entre folk caverneuse façon Tom Waits et riffs rock plus incisifs, on devrait se délecter une nouvelle fois de ce clair-obscur guitaristique qu'ils exploitent dans toutes ses nuances avec un charisme rare et un charme certain. A découvrir d'urgence ! *NARCO CORRIDAS (BALLROOM/DISCOGRAPH)*

nas/im



### COCO ROSIE → LE 27 AU CABARET ALÉATOIRE

Quatrième passage à Marseille pour les sœurs Cassady — logique, elles sortent leur quatrième album. On tente un résumé des épisodes précédents : premier concert fantastique au Poste (jauge intimiste), deuxième concert décevant au Cabaret (acoustique pas vraiment taillée pour), troisième concert merveilleux au Gymnase (écrit idéal de leurs derniers spectacles avec projections). Ces filles ont un univers sonore particulier. Celui-ci méritait-il à nouveau un Cabaret ? *GREY OCEANS (PIAS RECORDINGS)*

PLX



### PONI HOAX + DONDOLO... → LE 22 AU CABARET ALÉATOIRE

L'excellent petit label parisien Tigersushi fête ses dix ans. Pour l'occasion, il vient de sortir une compilation (voir *Ventilo* # 260) et s'offre une tournée. Où l'on retrouvera ici une partie du label aux platines, mais aussi Poni Hoax, le vaisseau amiral de la structure, qui planche actuellement sur son troisième opus, et enfin Dondolo, logiquement de la partie alors que vient enfin de sortir son deuxième album sur le label du Cabaret. Chouette menu. *DONDOLO - UNE VIE DE PLAISIR DANS UN MONDE NOUVEAU (DIVISION ALÉATOIRE)*

PLX



### SECRET CHIEFS 3+CONGO FOR BRUMS... → LE 28 À L'EMBOBINEUSE

Si à ses débuts, ce rhizome issu de la cuisine de Mr Bungle — fondé non pas par Patton mais par Trey Spruance —, ressemblait à s'y méprendre à une compilation de... Mr Bungle, il s'en est éloigné très vite pour basculer dans un univers barré combinant marches funèbres et death metal, surf music et musique de films, le tout sous l'influence de la mystique hindoue. Pour recevoir ces musiciens venus d'un autre monde, il fallait un endroit cosmique. Il est tout trouvé. *SATELLITE SUPERSONIC VOL. 1 (WEB OF MIMICRY)*

LV



### MARVIN → LE 25 À L'EMBOBINEUSE

Depuis la sortie toute fraîche de son deuxième album, tout le monde en parle. A raison : Marvin est de ces groupes qui tentent le grand écart. Entre ses origines (le milieu des squats) et sa cible potentielle (les branchés). Entre le rock le plus bruitiste (noise-rock ? math-rock ?) et des accents de plus en plus synthétiques (ces claviers et vocoders, marque de fabrique du trio montpelliérain). Si Trans Am faisait du hardcore, ça donnerait à peu près ça. Implacable. *HANGOVER THE TOP (AFRICANTAPE/ORKHÉSTRA INTERNATIONAL)*

PLX



### HARLEM → LE 30 AU POSTE À GALÈNE

Trois têtes brûlées originaires de Tucson (Arizona), mais désormais localisées à Austin (Texas). Un garage-rock 60's désarmant de simplicité, avec ses guitares sales et ses refrains qui collent au cortex comme du chewing-gum. Un concert au festival Primavera de Barcelone, et la possibilité pour le Poste d'accueillir ces zignes pour la promo de leur nouvel album, afin de noircir une case dans leur agenda. Entrée libre pour tout le monde. Dingue. Concert de la quinzaine. *HIPPIES (MATADOR)*

PLX

# TAPAGE NOCTURNE

L'AGENDA CLUBBING

**MERCREDI 19**

**Jazz/samba** : soirée *Les Folies du Carré*, thème jazz puis samba dès 21h (Bar Le Carré - Sofitel Vieux Port, 36 boulevard Charles Livon, 7<sup>e</sup>, 19h, tarifs NC)  
**House/soul** : Dj Pal Joey et Yvan le bleu (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)  
**Reggae/dancehall** : Selecter Willy aka Tan Tudy (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)

**JEUDI 20**

**Divers** : apéro blind test en compagnie de Dj Thomas du collectif La Cuisine (Cargo de Nuit côté resto, Arles, 19h, entrée libre)  
**Reggae/dub** : Ottoroots Sound System (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)  
**Latin music** : Dj Terror mixe cumbia, merengue et salsa (Enthropy, 20h, entrée libre)  
**Rockabilly** : Dj Catman, pour un mix cantonné aux 50's (Vilain petit canard, 35 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>, 20h, entrée libre)  
**Musique africaine** : James Stewart (Nîmes) mixe afrobeat et oldies africaines (Cicchetti, 7 rue Vian, 6<sup>e</sup>, 21h, entrée libre)  
**Nu disco** : Non è Possibile (Dame Noir, en soirée, entrée libre)  
**Divers (bis)** : soirée mensuelle *Marseille Manhattan* avec Vecteur vitesse, Papa Deneuve, Le Daim et Dj Fournure, pour un set « electro rockabilly new hip wave hop surf psyché dansant twist pioneers ». Recommandé ! (New Palace, 10 place Jean Jaurès, 6<sup>e</sup>, 22h, entrée libre)  
**Reggae/dancehall** : soirée *Redcorner* (La Noche, 40 rue Plan Fourmiguier, 7<sup>e</sup>, 22h30, 5 €, gratuit pour les dames)  
**Divers (ter)** : soirée *Bienvenue au club*, avec L'Amateur (Passe-temps, minuit, entrée libre)

**VENDREDI 21**

**Black music** : Dj Oncle Bo et Tony S. (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)  
**Raretés 50's-60's/exotica** : Very Mercenary (Le Troquet, 19h30, entrée libre)  
**Samba/funk** : Dj Tom B. de Radio Nova (Cicchetti, 7 rue Vian, 6<sup>e</sup>, 21h, entrée libre)  
**Dub/drum'n'bass** : Dj Kafra + guests (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)  
**Oldies 60's/80's** : Fat Freddo & Teddy Flint mixent twist, cha-cha, jerk, yéyé, latino et soul (Paradox, 21h30, entrée libre)  
**Nu disco** : *soireesloisirs* avec Viktor (Dame Noir, en soirée, entrée libre)  
**NC** : soirée masquée, la bien-nommée *Bring Your Mask 2*, avec Dj Edge (Poste à Galène, 23h, 6 €)  
**Electronica/house** : trois figures représentatives de la french touch electro, Breakbot, Boombass et Jackson (voir *Short Cuts*). Chaudement recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 22h, 13/15 €)  
**Techno** : Fukito & Jibé (Passe-temps, minuit, entrée libre)

**SAMEDI 22**

**Afro/latin funk** : Waterproof du Marabout Fonk System et Mr Ju (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)  
**Musique africaine** : soirée dansante sénégalaise dans le cadre de la biennale Marseille-Dakar 2010 (Kaloum, 3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>, 21h, entrée libre)  
**Reggae/northern soul** : soirée *Va Fanculo Night and Day* avec les djs Georgie Boy, Big Five, le Geinois, Beej et guests ; précédée d'une balade en scooter aux goudes au départ de la salle à 13h30 (El Ache de Cuba, 21h, 2 €)  
**Techno/house** : Dj Phonic + guests (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)  
**Techno/minimal** : Dj Lowran (Cicchetti, 7 rue Vian, 6<sup>e</sup>, 21h, entrée libre)

**Hip-hop/coupé décale** : soirée *Cap's Love* avec Dj Soum et Dj Tony (La Noche, 40 rue Plan Fourmiguier, 7<sup>e</sup>, 23h, 10 €)  
**Electro/techno** : dj-set d'Arnaud Rebotini (Dame Noir, en soirée, entrée libre)  
**Divers** : nuit années 80 (Poste à Galène, 23h, 6 €)  
**Divers (bis)** : soirée des dix ans du label Tigersushi avec les concerts de Poni Hoax et Dondolo (groupe pop-rock suivi par le Cabaret), et les dj-sets de Tiger Sushi Bass System et Principles of Geometry (voir *Short Cuts*). Recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 21h, 13/15 €)  
**NC** : Anja Schneider & Panpot du label allemand Mobilee (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 15 € avec conso)

**DIMANCHE 23**

**Musique africaine** : soirée musique africaine rétro 70/80's (Kaloum, 3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>, 21h, entrée libre)  
**Hip-hop/électro** : soirée *Old School* avec Dj Djel, soirée au profit du Festival Présence Urbaine les 15 et 16 octobre 2010 (Paradox, 21h30, 8 €)

**MERCREDI 26**

**Black music** : Mr Oat & Selecta Jyb (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)  
**Mutant disco punk** : soirée *Extra Bal*, avec Why Am I Mr Pink ? (Passe-temps, minuit, entrée libre)

**JEUDI 27**

**Rockabilly** : Dj Catman, pour un mix cantonné aux 50's (Vilain petit canard, 35 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>, 20h, entrée libre)  
**Nu disco** : Non è Possibile (Dame Noir, en soirée, entrée libre)  
**Divers** : soirée *Yes Wicked !* avec Jack de Marseille (Passe-temps, minuit, entrée libre)

**VENDREDI 28**

**Black music** : Dj Oncle Bo et Tony S. (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)  
**Black music (bis)** : dj-set par le duo Black Memories (Le Troquet, 19h30, entrée libre)  
**Afro/latin funk** : Monsieur Sy de Marabout Fonk System (Cicchetti, 21h, entrée libre)  
**Techno/drum'n'bass** : soirée du Connect Crew avec Fex, Kernel et Will Rca (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)  
**Dubstep** : soirée Bubble Gum avec Mc Jot M'AXI, Dj Mad Virgo, Dj Bervan, Dj l'Atomiste et Dj Raptus (La Noche, 40 rue Plan Fourmiguier, 7<sup>e</sup>, 23h, 5 €)  
**NC** : Julien Shade & Will Deluxe du label barcelonais Polyphonics (Dame Noir, en soirée, entrée libre)  
**Divers** : soirée *En attendant les plages...* en partenariat avec le festival Les Plages Electroniques, avec Danton Eeprom, Don Rimini, Washing Majazz et A. (Cabaret Aléatoire, 22h, 13/15 €)  
**NC** : Hello Pepperpot (Passe-temps, minuit, entrée libre)

**SAMEDI 29**

**Black/world music** : Prof Babacar et Dj Ed Nodda (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)  
**Techno** : Sound System Organik revient (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)  
**Mutant disco punk** : Why Am I Mr Pink ? (Cicchetti, 21h, entrée libre)  
**Divers** : Dj L'Amateur (Dame Noir, en soirée, entrée libre)  
**Divers (bis)** : nuit années 90 (Poste à Galène, 23h, 6 €)  
**NC** : Henry Saiz des labels barcelonais Bedrock et Renaissance (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 € avec conso)  
**Hip-hop/électro** : Did & Djel (Passe-Temps, dès minuit, entrée libre)

# VENTILO VOUS INVITE\*

Choisissez votre spectacle sur [www.journalventilo.fr/invitation.htm](http://www.journalventilo.fr/invitation.htm)

\* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

**LE MERLAN**  
SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE

dans le cadre des TRAVERSÉES...  
**ICI-MÊME [Gr.]**  
**LA VILLE UNE NUIT ENTIÈRE**  
 apéro | marche nocturne | bivouac | brunch | infusion sonore | cinéma radioguidé...  
**VENDREDI 4 & VENDREDI 11 JUIN 2010**  
 rendez-vous au merlan à 19h - jusqu'au lendemain 17h  
 avenue Raimu, Marseille 14<sup>ème</sup> • 04 91 11 19 20 • [www.merlan.org](http://www.merlan.org)

**tendance CLOWN #5**  
 du 30 avril au 23 mai 2010  
 Cours Julien | Kiosque de la Canebière | Daki Ling | Abattoirs  
 Infos et résas : Daki Ling, le Jardin des Musées - 04 91 33 45 14 - [www.dakiling.com](http://www.dakiling.com)

**Ysaë**  
 En concert à l'Affranchi le 29 mai  
 A partir de 20h30  
 EMI OPEN YOUR MINDS iDTGV

RÉGIS CANSÉLIER  
**JIMI HENDRIX**  
 LE RÊVE INACHEVÉ

Gagnez le nouvel ouvrage des éditions **Le Mot et le Reste**

**JIMI HENDRIX**  
 LE RÊVE INACHEVÉ

**ENJOY DRUM AND BASS** **11 JUIN**  
 CABARET ALÉATOIRE - MARSEILLE

- CAMO 'N KROOKED // BODY 'N SOUL // DISASZT -  
 - GUNSTON // JOHN E BOY // C.KEL // PULLA // BESTONE -

**MIR**  
 Samedi 12 juin - 20h30  
 Pasino d'Aix en Provence  
 Renseignements 04 91 80 10 89 - Locations points de vente habituels

**fib Heineken** 2010  
 JULIO 16 | 16 | 17 | 18 JULY  
 THE BENICASSIM EXPERIENCE SEA - SUN - SOUND

KASABIAN RAY DAVIES CHARLOTTE GAINSBURG BROKEN BELLS THE TEMPER TRAP DIRTY PROJECTORS LOVE OF LESBIAN  
 VAMPIRE WEEKEND MUMFORD & SONS PETER HOOK UNUSUALLY PLEASURES  
 HOT CHIP DJ SHADOW GOLDFRAPP JULIAN CASABLANCAS CALVIN HARRIS  
 JJ TIMO MAAS ILEGALES SR. CHINARRO  
 THE PRODIGY THE SPECIALS ASH IAN BROWN PIL KLAXONS THE CLIENTELE  
 THE CRIBS TWO DOOR CINEMA CLUB CUT COPY THE SUNDAY DRIVERS  
 GORILLAZ LILY ALLEN DIZZEE RASCAL LEFTFIELD FOALS ECHO & THE BUNNYMEN  
 THE COURTEENERS ELLIE GOULDING LINDSTROM & CHRISTABELLE  
 MIDNIGHT JUGGERNAUTS STANDSTILL

Thème Ville & Territoire

Recommandé par Ventilo

MERCREDI 19 MUSIQUE

Beethoven, intégrales des sonates pour violon et piano

Deuxième partie de la série de concerts donnés par David Galoustov et Caroline Sageman. Au programme : sonates n° 6 en la majeur, op. 30 n°1, puis n° 4 en la mineur, op. 23, et n° 9 en la majeur, op. 47 « À Kreutzer ».

Théâtre de la Créée. 19h. 12/22 €

Festival Mai en Musique : Ateliers Rameau autour de Zoroastre - Zoroastre, kaléidoscope opéra

Musique baroque. Avec les élèves de la classe de chant du CNR de Paris (professeur Sophie BOULIN), Sharman Plesner, Agustina Merono, Jean-Christophe Deleforge et Jean-Paul Serra.

(« Mini ») théâtre de Lenche. 20h30. 2/6 €, 30 € pour tout le festival

Mozart et Salieri : Le Directeur de théâtre

Opéra comique réalisé à partir de Le Directeur de Théâtre de Mozart et Prima la Musica, poi le parole de Salieri, par la Compagnie Interlude. Mise en Scène : Julien di Tommaso. Avec Monique Borrelli, Jean-Christophe Filiol...

Théâtre Gyptis. 19h15. 9/24 €

Les Musicollages : Les Musica-deaux + La Pianoconférence + Le Manège du cirque + La Musique-hall de l'Alcazar

Festival de performances musicales interprétées par les « habitants » de la Cité de la Musique. LM : des saxophonistes (direction : J.M. Pongy) se déplacent par petits groupes pour offrir des pièces musicales aux visiteurs du Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15<sup>e</sup>) à 10h30, puis ce sont des contre-bassistes (direction : N. Amrano) qui partiront, à 14h, à l'assaut de la Place Pierre Roux (5<sup>e</sup>). LP : sur la même Place Pierre Roux se tiendront une douzaine de pianos dialogueront sous les platanes (direction : C. Maurel), dès 14h30. LMc : une formation de cirque et de musiciens (J. Siron et une formation musicale : J. Torrès, N. Amrani, M. Olivier) s'affaireront autour du Manège de la Place Charles de Gaulle (1<sup>er</sup>), à 16h. Le Music-hall de ... : tout un orchestre et des danseuses (direction : G. Sorin et M. Verdeuil) viendront remplir la colonne centrale de la Bibliothèque l'Alcazar, dès 18h.

Dés 10h30. Entrée libre

Antonio Negro

Le guitariste virtuose, habitué du lieu, est accompagné de ses invités, offrant une expérience du flamenco progressant soir après soir avec le même public.

L'intermédiaire. 21h. Entrée libre

Phosphène

Collectif musical rock/electro expérimental avec danse. Ouverture : Lied ? (rock alternatif).

Paradox. 22h. 5 €

This Quartet invite Robert Pettinelli et Dominique Bouzon

Concert de jazz en compagnie de deux grands musiciens marseillais, suivi de la jam session jazz.

Planet Mundo Kfé. 21h30. Entrée libre

Tôt + Opkod + Nikoll

Un grand plateau d'artistes dansants de la région pour cet apéro concert : musique industrielle old school, pop futuriste et electro-jazz.

Enthropy. 19h30. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bastia l'hiver

Solo dramatique (1h) de Noël Casale (texte et mise en scène) par le Théâtre du Commun. Interprétation : Antonia Buresi. Dans le cadre d'une carte blanche à Xavier Marchand (C<sup>ie</sup> Lanicolacheur) aux Bernardines et à la Minoterie (voir p. 5)

Bernardines. 21h. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Bel ami

Ou l'irrésistible ascension d'un séducteur arriviste... Tragi-comédie

(2h) par la C<sup>ie</sup> Casta d'après Guy de Maupassant. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta

Athnor Théâtre. 19h. 10/15 €

Ici aussi

Création : variations autour d'un récit à venir par le Théâtre des Bernardines d'après des textes de Sabine Macher, Cesare Pavese, Li Ch'ing-chao, Reiner Kunze, Jean Follain, Edmond Jabès, Wei Ying-wu, Khalil Gibran, Enzo Jannacci, Grimm... Conception et interprétation : Carol Vanni & Alain Fourneau. Dans le cadre d'une carte blanche à Xavier Marchand (C<sup>ie</sup> Lanicolacheur) aux Bernardines et à la Minoterie (voir p. 5)

Bernardines. 12h30. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Mozart / Salieri (Le directeur de théâtre)

Théâtre musical (1h35) par la C<sup>ie</sup> Interlude. Adaptation et mise en scène : Julien Di Tommaso d'après Le directeur de théâtre de Mozart et Prima la musica de Salieri

Théâtre Gyptis. 19h15. 9/24 €

Une vie débutante

Tragi-comédie (50 mn) de Pascal Omhové par la C<sup>ie</sup> Lanicolacheur. Mise en scène : Xavier Marchand. Dans le cadre d'une carte blanche à X. Marchand aux Bernardines et à la Minoterie (voir p. 5)

Minoterie. 19h. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

DANSE

Hijas de Eva

Duo flamenco par la Compañía Mara Martinez. Interprétation : M. Martinez (chorégraphie) et Rafael Martos. Dans le cadre du XX<sup>e</sup> Festival Mai-Diterranée et du V<sup>e</sup> Festival International Flamenco (Direction artistique : José Luis Gomez)

Théâtre Toursky. 19h. 3/25 €

CIRQUE | ARTS DE RUE

Collier de Nouilles

« Conférence magistrale de M<sup>lle</sup> Morot, chercheuse au Conservatoire des Curiosités » (1h) par la C<sup>ie</sup> O.P.U.S. Conception, réalisation et mise en scène : Frédéric Moreau de Bellaing, Titus & Pascal Rome. Dans le cadre de Tendance Clown # 5 (voir Ventilo # 261)

Daki Ling. 20h30. Entrée libre (+ adhésion 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

La cage aux flics

Comédie : infos NC

Petite Comédie. 21h. 13/15 €

Le clan des divorcées

Comédie (1h20) d'Alil Vardar. Mise en scène : Gilles Ramade. Avec Alil Vardar, Claire Gerard et Eve Angeli.

Grande Comédie. 20h30. 20 €

Christophe Guybet

One man show

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

JEUNE PUBLIC

Club des jeunes lecteurs

Echanges d'impressions de lectures (romans, BD, mangas, revues...) par des jeunes lecteurs. Dès 6 ans

BMVR-Alcazar. 15h30. Entrée libre

Il était une fois... les fables

Voyage dans l'univers des fables, des contes et des légendes (1h30) par la C<sup>ie</sup> Théâtre de l'Etreinte d'après Jean de La Fontaine. Conception : Sophie Carrier & Laurent Prévost. Mise en scène : Daniel Mesguich. Dès 5 ans. NB : collecte de livres neufs autour des contes et fables du monde au profits du Centre scolaire de l'Hôpital de La Timone Enfants

TNM La Créée. 15h. 12/22 €

Ludothèque

Animation autour des jeux de coopération proposée par l'association Ludo-minots. Pour les 3-6 ans

Bibliothèque de la Grogarde. 10h30. Entrée libre sur inscription

Ludothèque

Jeux de société proposés par l'association l'Arbre à jeux. Dès 5 ans

Bibliothèque Saint-André. 14h-17h. Entrée libre

Le petit chaperon rouge

Marionnettes et acteurs par le Divadlo Théâtre. Dès 3 ans

Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €. Réservations fortement conseillées

Piccolo le petit peintre

Projection de la série de courts-

métrages animés (56 mn) de Jean Image dans le cadre du cycle « Des peindre Paris ! ». Dès 8 ans

BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

Pinocchio

Conte initiatique par la C<sup>ie</sup> Soleil Vert d'après de Carlo Collodi. Mise en scène : Laurent de Richemond. Dès 4 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Tigrou

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

After-work

Espace de discussion tout en anglais.

Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix, 1er).

19h. Entrée libre

La biodiversité en milieu urbain : l'exemple de Marseille au travers des vertébrés terrestres

Conférence par Patrick Bayle. Salle de l'exposition du parc du 26<sup>e</sup> Centenaire (entrée Avenue Jules Cantini, 8<sup>e</sup>).

14h30. 2/4 €, inscription au 04 91 55 24 96

L'Ecureuil remonte le temps : l'incendie des Nouvelles Galeries

Conférence.

Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>).

12h30. Entrée libre

Alain Ehrenberg et Jean-Louis Fabiani

Débat entre les deux hommes sur le livre d'Ehrenberg La société du malaise qui sera au préalable présentée par Hélène Thierry.

Librairie Regards (Centre de la Vielle Charité, 2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

Gandhi ou les enjeux contemporains d'une icône indienne

Conférence par Arundhati Virmani, historienne (EHESS).

Salle de conférence de la BMVR l'Alcazar.

18h. Entrée libre

Sidi Hamza, un Saint vivant au 21e siècle

Conférence dans le cadre du cycle La Quête du sens (tradition soufie).

Espaceculture. 17h. Entrée libre

Lacan, la femme, la folie, l'infini

Séminaire animé par Kristell Jeannot. Université populaire de psychanalyse.

Université d'Aix-Marseille I, Site de Saint Charles (1<sup>er</sup>). 20h30. Entrée libre sur inscription au 06 70 10 56 49

Les maux et les mots de l'enfance: les réponses de la psychanalyse

Colloque avec des analystes prestigieux (deuxième édition après un franc succès en mars dernier) : MH Brousse, S. Goumet, L. Naveau, D. Roy et E. Solano. Introduction par Hervé Castanet.

Salle des séances publiques de l'Hôtel du département (52 avenue de St-Just, 4<sup>e</sup>). 9h.

Entrée libre, inscription à colloque-du-19-mai-2010@orange.fr

Le petit livre des retraites

Rencontre-débat autour de cet ouvrage, en présence de son co-auteur, Pierre-Yves Chanu, représentant de la CGT au Conseil d'Orientation des Retraites.

Salle du restaurant Les grandes tables (Friche Belle de Mai). 18h. Entrée libre

Rencontre Théa : Le théâtre peut-il tout dire aux enfants ?

Débat avec les praticiens, artistes et théoriciens du monde de la culture et de l'éducation : Joël Jouanneau, Thierry Bedard, Sylviane Fortuny, Patrick Ben Soussan, Jean-Claude Lallias, Bernard Proust, Maurice Galeazzi et Patrick Flory.

Salle Seita (Friche Belle de Mai). 18h. Entrée libre, réservation au 04 95 04 95 70

Roms, tsiganes, gens du voyage

Journée de débats et projections.

CRDP (31 boulevard d'Athènes, 1<sup>er</sup>). 9h30.

Entrée libre, réservation à l'adresse fabienne.caraty@ac-aix-marseille.fr

Tournoi de sudoku

Bibliothèque de Bonneveine (Centre de vie de Bonneveine, 8<sup>e</sup>). 10h (débutants) et 14h (confirmés). Entrée libre sur inscription à la bibliothèque ou par téléphone au 04 91 25 10 10

JEUDI 20 MUSIQUE

Al Benson Jazz Band

Standards de jazz et de rhythm'n'blues.

Restaurant le Cityzen (3 rue j. Autran, 6<sup>e</sup>).

20h. Entrée libre

Christian Braxier Quartet Circumnavigation

Jazz à sensations fortes. Le contre-bassiste est accompagné de Perrine Mansuy, Christophe Leloi et Jean-Luc Di Fraya.

Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Duval MC + Miette

D : hip-hop (Marseille). M : jazz/reggae expérimental à base de voix, d'human beatbox, de basse et de guitare (Marseille). Concert de soutien au Marseille Bondy Blog (http://yahoo.marseille.bondyblog.fr).

Point Barre (14 rue des Trois Mages, 6<sup>e</sup>).

19h. 5 €

Festival Mai en Musique : Ateliers Rameau autour de Zoroastre - Zoroastre, kaléidoscope opéra

Musique baroque (voir mer 19).

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/6 €, 30 € pour tout le festival

Garou

Variétés francophones. Ouverture : Nicolas Ghatti (Chanson française, Paris).

Dôme. 20h30. 38/50 €

Micky Green

Electro-pop.

Espace Julien. 20h30. 25 €

Anneke van Giersbergen & Agua de Annique

Pop-rock (Van Giersbergen est l'ex-chanteuse de The Gathering, groupe de gothic/metal).

Poste à Galène. 20h30. 18 €

Get The Blessing + Minimal Orchestra

GTB : un groupe de jazz/rock progressif instrumental avec notamment une trompette et la section rythmique de Portishead (Jim Barr et Clive Deamer). MO : un groupe français inclassable entre électronique exigeante, électro-jazz progressif et math-rock digital qu'on rapprochera de nombreux artistes très talentueux.

Cabaret Aléatoire. 20h. 10/12 €

Katia Goldmann et lui

Chanson/electro-jazz (Paris).

Le Troquet. 19h30. Entrée libre

L'Heure du thé

Récital lyrique du CNIPAL.

Opéra - Foyer. 17h15. Entrée libre, réservation au 04 91 18 43 18

Kami

Pop-rock (Marseille). Showcase. Suivi d'un dj-set « mutant disco punk » de Why Am I Mr Pink ?.

La Fondrie (10 rue Corneille, 1<sup>er</sup>). 21h30.

Entrée libre

Lady Palavas

Pop easy listening (présenté comme « remède à la morosité ambiante qui devrait être remboursé par le Ministère de la Santé », ce concert est gratuit, profitez-en : la Santé, par contre, est en train d'être privatisée).

L'Intermédiaire. 21h. Entrée libre

Pierre-Yves Macé

Alternant entre le concert traditionnel et la diffusion acoustique, cette soirée proposera trois de ses compositions. Elle se conclura par une brève version de Hong Kong Police Terroriste Organisation, un duo texte parlé / musique avec l'écrivain Mathieu Larnaudie.

GMEM. 21h. 5 €

Même Pas Peur #3 : Pablo Cueco

Un musicien reconnu, armé de son zarb (percussion) et de sa voix, se livre à un concert improvisé dans un lieu public. Un concert flash mob co-produit par le GRIM et l'AMI.

Place de la Joliette (2<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

Les Musicollages : Le Marathon du Riff

Festival de performances musicales interprétées par les « habitants » de la Cité de la Musique. Aujourd'hui, de nombreux groupes de musiques actuelles, des ensembles de saxophones et une formation musicale s'adonnent à une épreuve d'endurance qui consiste à enchaîner les phrases musicales (riffs) les plus célèbres de l'histoire du rock.

Square Stalingrad (La Canebière). 18h30.

Entrée libre

Anli Pollicino + Splash Macadam

AP : groupe japonais de visual key, un alliage nippon typique de metal, rock, mélodies/paroles fleur bleue et look glam (+guests). SM : rock (Marseille).

Le Baby (2 rue Poggioli, 6<sup>e</sup>). 21h. 15 €

Julien Sigalas

Chanson française. Spectacle intitulé Seul et mal accompagné.

Théâtre du Carré Rond (23 rue des Trois Rois, 6e). 21h. 8/13 €

Festival des langues et cultures minorisées : Toklô Tam !

Fusion et tambours africains style maloya (Marseille).

Paradox. 22h. Entrée libre

Pascal Versini Band + Barrio Jabour

Jazz (le leader est pianiste). Suivi de la jam-session jazz hebdomadaire, scène ouverte aux participants (entrée libre pour eux).

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bastia l'hiver

Voir mer. 19

Bernardines. 21h30. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Ici aussi

Voir mer. 19

Bernardines. 21h. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Le globe

Création (1h) par la C<sup>ie</sup> Notoire / de l'Etranger(s). Mise en scène et scénographie : Thierry Bedard.

Création sonore : Jean-Pascal Lemand. Dès 8 ans. Programmation : Théâtre Massalia (voir Tours de Scène p. 5)

Cartonnerie. 10h & 14h30. 6 €

Premier amour

Lecture du monologue de Samuel Beckett (1h) par la C<sup>ie</sup> Lanicolacheur. Mise en scène : Xavier Marchand. Lecture : Pascal Omhové.

Dans le cadre d'une carte blanche à X. Marchand aux Bernardines et à la Minoterie (voir p. 5)

Minoterie. 10h30. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Tous tant qu'ils sont

Création : solo de Suzanne Joubert (50 mn) par la C<sup>ie</sup> Lanicolacheur. Mise en scène : Xavier Marchand.

Scénographie : Julie Maret. Interprétation : Edith Mérieau. Dans le cadre d'une carte blanche à X. Marchand aux Bernardines et à la Minoterie



Thème Ville & Territoire

Recommandé par Ventilo

de rue, théâtre, conteurs, etc (voir agenda).

Parc de la Mirabelle (arrêt de tramway Les Caillols, Avenue William Booth, 12\*). 20h. Entrée libre

Festival Mai en Musique : Ate-liers Rameau autour de Zoroastre - Zoroastre, kaléidoscope opéra

Musique baroque (voir mer 19). Théâtre de Lenche. 20h30. 2/6 €, 30 € pour tout le festival

Forbidden Kings + Produzenten Der Froide

Street-punk (Allemagne). O'Bundies (8 rue d'Italie, 6\*). 21h. 5 €

Sandra Godoy

Chanteuse folk brésilien accompagnée de trois musiciens et deux choristes.

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Haïku Funeral

Black metal psychédélique (PACA). Enthropy. 21h. 5 €

L'Heure du thé

Récital lyrique du CNIPAL. Opéra - Foyer. 17h15. Entrée libre, réservation au 04 91 18 43 18

Infected Youth + The Dirteaz + Ultrateckel

Plateau rock garage local. Le Baby (2 rue Poggioli, 6\*). 21h. 5 €

Keith Richards Overdose

Punk rock (Marseille) revendiqué « Cramps-ien ». Showcase. Lollipop Music Store. 19h. Entrée libre

Madjo

Cette artiste chanson/blues parisienne s'habille avec autant de sobriété qu'Ella Fitzgerald et chante avec autant de monotonie que Joni Mitchell et Feist réunies, c'est dire... Ouverture : Plume (chanson française). Nomad Café. 20h30. 10/12 €

Melted Men + Baseck + Nomex

MM : entre techno-funk primitive et expérimentations sonores voire visuelles (Georgie, USA). B : électro/chiptune américain (Los Angeles). N : électro noise anglaise. DJ-set de Dj Tronc (Marseille). L'Embobineuse. 21h. 7 €

Micro Action #4 : Spring Road10 + Killing No Murder

SR : concert (musique improvisée) de Michel Doneda, Tetsu Saitoh et le chanteur du Théâtre Noh, Shun'ichiro Hisada. KNM : performance musicale et théâtrale formulant une critique de la domination, de et avec Hugues Reinert, d'après La Boétie, Edward Sexby et Laurico Kagel. Grim, scène musicale de Montévidéo. 20h30. 5/9 €

Milow

Pop-rock (Belgique). Ouverture : Martin & James (ballade/folk, de Berlin). Espace Julien. 20h30. 22 €

Les Musicollages : Un Voyage de Pythéas + Raisonances

Festival de performances musicales interprétées par les « habitants »

de la Cité de la Musique. UVP : concert illustrant un dessin animé déclinant une aventure du fameux voyageur phocéén. R : dès dès 20h30, des groupes de musiciens (notamment Cor, Guitares, Trombones, Violons) résonnent dans le hall de la Cité de la Musique tandis que des actions chorégraphiques (hip hop et orientales) et musicales de différentes traditions (darbouka, contrebasse, kora, alto et hautbois) se déploient. Cité de la Musique. 18h30. Entrée libre

No Guts No Glory

Groupe de hardcore (ex-Backsight) composé de membres de Bad Chicks et d'Annita Babyface and the tasty poneys (Valence). Ouverture : Lazy Bones et Menpent (punk/rock de Marseille). Machine à Coudre. 21h. 5 €

Akosh S. & Gildas Etevenard

Duo improvisé entre folklore magyare et free-jazz (pour AS) et jazz improvisé (pour GE). Meson. 20h. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Après la pluie

Tragi-comédie d'entreprise (1h30) de Sergi Belbel par Les Voix de Traverse. Mise en scène : Marilyne Lagrèfeuil. Dans le cadre du 12<sup>e</sup> Festival de Théâtre amateur de Marseille

Collège Jean-Claude Izso (Place Espé-rieux, 2\*). 20h30. 3/5 €. Rens. 04 91 61 15 37

Bastia l'hiver

Voir mer. 19

Bernardines. 21h. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Bel ami

Voir mer. 19

Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

La Cantatrice Chauve

Comédie absurde d'Eugène Ionesco par la C<sup>e</sup> du Carré rond. Mise en scène : Dominique Lamour

Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

Le globe

Voir jeu. 20

Cartonnerie. 10h & 14h30. 6 €

Ici aussi

Voir mer. 19

Bernardines. 10h30. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Premier amour

Voir jeu. 20

Bernardines. 12h30. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Qu'est-ce que tu sais d'une fille comme moi ?

« Ou les confrontations d'une mère et d'une fille naviguant en eaux troubles, entre évitements et non-dits. » Texte et mise en scène : Jean-Marc Weber. Interprétation : Magali Sivan-Parrini & Agnès Crouette

Théâtre du Têtard. 20h30. 6/10 €

Tous tant qu'ils sont

Voir jeu. 20

Minoterie. 19h. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Une vie débutante

Voir mer. 19

Minoterie. 17h30. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

DANSE

Leyenda personal

Solo flamenco de et par Joaquin Grilo. Dans le cadre du XX<sup>e</sup> Festival Mai-Diterranée et du V<sup>e</sup> Festival International Flamenco (Direction artistique : José Luis Gomez) Théâtre Toursky. 21h. 3/36 €

Samudaripen

Pièce pour cinq danseurs, trois musiciens et un slameur mêlant hip-hop, slam-rap et jazz manouche (1h15) par la C<sup>e</sup> Mémoires Vives. Direction artistique, dramaturgie et mise en scène : Yan Gilg. Direction chorégraphique : Mickaël Stoll. Dans le cadre du Printemps de la Danse

Espace Culturel Busserine. 14h30 & 20h30. 1,5/7,5 €

CIRQUE | ARTS DE RUE

Donnez-nous votre argent

Voir jeu. 20

Daki Ling. 20h30. 6/13 € (+ adhésion 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Patrick Bosso - La courte échelle

Le nouveau spectacle du comique marseillais. Mise en scène : Gil Galliot

Théâtre du Gymnase. 20h30. 22/38 €

La cage aux flics

Voir mer. 19

Petite Comédie. 21h. 15/18 €

Le clan des divorcées

Voir mer. 19

Grande Comédie. 19h30 (complet) & 21h30. 20 €

Combien dans sa tête ?

Voir jeu. 20

Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Et Dieu créa le monde

Comédie de Nouchi Koukouloulian (mise en scène) et Virginia Koukouloulian

Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Christophe Guybet

Voir mer. 19

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Salsa Malik'Oum

One man show

Kaloum. 21h. 5 € (+ adhésion : 2,5 €)

JEUNE PUBLIC

Lectures aux tout-petits

Comme leur nom l'indique... BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

Pinocchio

Voir mer. 19

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

DIVERS

L'Amazonie Indienne

Conférence/rencontre avec Roger Rumrill (auteur et journaliste péruvien spécialiste de l'Amazonie), et Saul Puerta, de la communauté Awajun (Nord Est du Pérou), secrétaire Général de l'AIDSESP (la plus importante organisation des peuples indigènes de l'Amazonie).

Equitable Café. 19h30. Participation libre

Ethique, Recherche et Innovation

Espace de discussion.

Espace Ethique Méditerranéen (Hopital La Timone). Renseignements au 04 91 38 44 26/27

Fête de la Nature : A la découverte de la Réserve Biologique des Calanques

Marche d'environ cinq heures avec deux agents de l'Office national des forêts dont David Guyader, et d'un agent du Conservatoire du littoral, pendant laquelle l'histoire des calanques sera abordée. Massif des Calanques. 10h. Lieu de rdv communiqué à la réservation, au 06 16 78 49 36

L'œnologie pour les nuls

Initiation autour des trois couleurs.

Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix, 1<sup>er</sup>). 18h30. 15 € tapas inclus

Les progrès de l'Architecture Navale permettent la découverte d'un autre monde

Conférence de Philippe Costard.

Carré Thiers (293, rue Paradis, 8\*). 14h30. 20 € d'adhésion et 70 € le cycle de 8 conférences

SAMEDI 22

MUSIQUE

Carte blanche à Daouda Dananir

Hip-hop. L'un des adolescents participant au spectacle Nous ne nous étions jamais rencontrés et ses amis investissent la scène.

La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6\*). 20h30. Prix NC

Casey

Rap français militant (voir Short Cuts).

L'Affranchi. 20h30. 12 €

Cumbia Parrandera

Groupe marseillais de musique traditionnelle tropicale colombienne.

Paradox. 22h. 5 €

Emergenza : la finale régionale

Tremplin rock. Avec Bagdad Rodéo en groupe invité (groupe de rock à textes humoristiques, composé d'anciens membres de Lik...id).

Espace Julien. 18h. 13,50 €

Festival Mai en Musique : Ate-liers Rameau autour de Zoroastre - Des ténèbres à la lumière

Musique baroque. Une œuvre de Marin Marais. Par Agustina Merono (viole de gambe).

Théâtre de Lenche. Minuit. 2/6 €, 30 €, pour tout le festival

Katel + Jerem

K : chanson/rock en français. J : pop-funk (chant/guitare avec pédale à boucles).

Le Lounge. 21h30. 5 €

The Last + Anything Maria + Big Fat Papa'z

TL : blues/rock moderne (Marseille). AM : néo-rock aux allitérations électro-mécaniques douées d'une sensualité glacée (Salon-de-Provence et maintenant Paris). BFP'Z : blues/rock style Bayou (Marseille).

Le Baby (2 rue Poggioli, 6\*). 21h. Tarifs NC

Alice Martinez 4tet

La chanteuse de jazz/blues marseillaise est accompagnée de trois musiciens (qui ne sont pas ses partenaires habituels, contrairement à ce que dit l'intitulé) : Enzo Carniel, Vincent Strazzeri et Cédric Bec.

Roll'Studio. 19h. 10 €

The Mockers + Les Flics de Bach

TM : rock garage (Marseille). LFDB : chansons sur fond de garage rock (Lyon).

Enthropy. 21h. 5 €

Les Musicollages : Le multior-

chestre

Pour clore ce festival de performances musicales interprétées par les « habitants » de la Cité de la Musique, plusieurs ensembles convergent vers un terrain de sport et tentent de s'entendre malgré leurs différences de tons et de textures, formant un portrait décalé de la Cité de la Musique.

Espace Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). 19h30. Entrée libre

Narrow Terrence

Un groupe originaire du coin, entre folk, surf music et pop-rock, et qu'on suit depuis quelques temps (voir Short Cuts).

Poste à Galène. 20h. 14 €

Poni Hoax + Dondolo

PH : le label de Tigersushi (qui fête ses dix ans) investit le Cabaret, avec ce groupe de punk-funk/électro-rock et les deux dj-sets de Tigersushi Bass System et Principes de Geometry, jusqu'à 3h du matin (voir Short Cuts). D : pop-rock marseillais, un groupe suivi par le Cabaret depuis longtemps, et qui vient tout juste de sortir son second album, Une vie de plaisir dans un monde nouveau.

Cabaret Aléatoire. 21h. 13/15 €

Akosh S. & Gildas Etevenard

Musique improvisée (voir mer 21).

Meson. 20h. 10 €

Teojira

Metal/rock alternatif (Marseille).

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Bastia l'hiver

Voir mer. 19

Bernardines. 14h. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Bel ami

Voir mer. 19

Athanor Théâtre. 15h & 20h30. 10/15 €

Betty ou la mélodie des souverains

Solo dramatique. Interprétation : Mata Gabin. Mise en scène : Jean-Christophe Siriac

Afriki Djigui Théâtre. 20h. 7/10 €

Ça serait trop long à t'expliquer, le mieux c'est que tu viennes ; on ne jouera pas La putain de l'Ohio d'Hanock Levin

Création (1h) par la C<sup>e</sup> Théâtre Provisoire. Conception et interprétation : Christian Mazzuchini, Haïm Menahem & Philippe Séjourné. Dans le cadre d'une carte blanche à Xavier Marchand (C<sup>e</sup> Lanicolacheur) aux Bernardines et à la Minoterie (voir p. 5)

Minoterie. 21h. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

La Cantatrice Chauve

Voir ven. 21

Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

Ici aussi

Voir mer. 19

Bernardines. 12h. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Manon des Sources

Randonnée théâtrale dans la colline (environ 12 km) par la C<sup>e</sup> Scènes d'esprit d'après l'œuvre de Marcel Pagnol. Adaptation et mise en scène : Frédéric Achard

Départ de l'Etablissement thermal Camoins les Bains (Route de la Treille, 1<sup>er</sup>). 8h-18h. 20/35 € (gratuit pour les - 8 ans)

sur réservation obligatoire au 04 90 59 49 40 ou 04 91 13 89 00. Prévoir pique-nique, boisson et chaussures de marche

Premier amour

Voir jeu. 20

Bernardines. 10h30. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Qu'est-ce que tu sais d'une fille comme moi ?

Voir ven. 21

Théâtre du Têtard. 20h30. 6/10 €

Tous tant qu'ils sont

Voir jeu. 20

Minoterie. 19h. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

Une vie débutante

Voir mer. 19

Minoterie. 17h30. 8 € (pass journée valable dans les deux lieux : 12 €)

DANSE

Leyenda personal

Voir ven. 21

Théâtre Toursky. 21h. 3/36 €

CIRQUE | ARTS DE RUE

Cabaret Clown !

Cabaret clownesque, donc (1h30) par Les Licedei. Chorégraphie et mise en scène : Pavel Mansurov. Interprétation : Olga Kuzmina, Elena Sazonova, Alexander Kolobov et P. Mikhaylov. Précédé par Un conte Kabyle pour deux clowns, conte clownesque par le Comité BeniOuiNon (mise en scène et interprétation : Coline Trouvé & Jérémie Chapelain) d'après La fille à la robe de fer de Melaz Yakouben. Dans le cadre de Tendence Clown # 5 (voir Ventilo # 261)

Daki Ling. 20h30. 6/13 € (+ adhésion 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

Patrick Bosso - La courte échelle

Voir ven. 21

Théâtre du Gymnase. 20h30. 22/38 €

La cage aux flics

Voir mer. 19

Petite Comédie. 21h. 15/18 €

Le clan des divorcées

Voir mer. 19

Grande Comédie. 19h30 & 21h30 (complet). 20 €

Combien dans sa tête ?

Voir jeu. 20

Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Dis-moi, Dimey !

Comédie par la C<sup>e</sup> L'Apicula

Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 20h30. 5/20 €

Et Dieu créa le monde

Voir ven. 21

Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Christophe Guybet

Voir mer. 19

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €.

Kallagan

Infos NC

Théâtre des 3 Act. 20h. 10/14 €

Yu man show

One man show

Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

JEUNE PUBLIC

Club de la presse

Découverte de la presse jeunesse et débat sur des sujets d'

Thème Ville & Territoire

Recommandé par Ventilo

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

**Il était une fois... les fables**

Voir mer. 19

TNM La Criée. 15h. 12/22 €

**Pinocchio**

Voir mer. 19

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

DIVERS

**De la plante au remède**

Conférence par Alain Tessier, ethnobotaniste.

Jardin Botanique (Parc Borély, place Car-tailhac ou avenue du Prado, 8<sup>e</sup>). 14h30. 2/4 €, inscription recommandée au 04 91 55 24 96

**Nicole Delor**

Rencontre avec l'auteur de *Vérités égarées*.

Librairie Des Livres et Vous (50 boulevard de S-Loup, 10<sup>e</sup>) Horaires NC. Entrée libre

**Pascale et Philippe Gallo**

Dédicace de leur ouvrage *Provençe, terre de couleurs* dans le cadre d'une exposition d'aquarelles.

Rayon librairie d'Auchan St-Loup (57 boulevard Romain Rolland, 10<sup>e</sup>). 10h. Entrée libre

**Hamlet**

Conférence sur cette oeuvre d'Ambroise Thomas qui se jouera du 26 mai au 6 juin prochain à l'Opéra de Marseille (voir Musique).

Foyer de l'Opéra. 15h. 3 €

**King of BMX**

Tournoi pros/amateurs.

Skate park du Palais Omnisports Marseille Grand-Est. 10h (inscriptions) et 13h (qualifications). 5 € (public)

**Marché des créateurs**

Bijou, mobilier, luminaire, déco, objets insolites, céramique, vêtement, peinture, idées.

Kiosque Léon Blum (Place Léon Blum, 1<sup>er</sup>). 10h. Entrée libre

**ModNation Racers**

Animation sur ce nouveau jeu vidéo de courses aux circuits pouvant être construits par les joueurs (jeu PS3).

Rayon Gaming de la FNAC La Valentine. 11h/18h. Entrée libre

**L'œnologie pour les nuls**

Initiation autour des trois couleurs. Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix, 1<sup>er</sup>). 18h. 15 € tapas inclus

**Red Bull Manny Mania**

Contest skate amateur pour les plus de 14 ans, basé sur la seule figure du Manual Trick.

Street Park de la Friche Belle de Mai. Inscriptions dans les shops Michigan skateshop, XOXO, et chez BSM au local de la Friche

DIMANCHE 23

MUSIQUE

**Noa & Mira Avad**

Variétés internationales (mélange de jazz/chanson en plusieurs langues et de pop-rock). Ouverture : Christina Rosmini (fusion ballades, chanson française réaliste et musique latine).

Espace Julien. 20h. 42 €

**One Starving Day + Ūmlaut**

OSD : rock psychédélique un peu noisy (Italie). Folk/rock industriel éthéré (Marseille).

Le Lounge. 21h30. 5 €

**Voy**

Jazz vocal. Véronique Truffot chante et s'accompagne au piano. Concert et brunch en trois sets de vingt minutes.

La Bergerie (10 rue Xavier Progin, 4<sup>e</sup>). 11h. 17 € (brunch compris), réservation au 06 64 70 60 43

**Ysaë**

Artiste de slam/hip hop marseillais qui sort son premier album, *Popart Lyrical* (voir p6).

Idtgv 2914 en direction de Paris. 19h30

THÉÂTRE ET PLUS...

**Manon des Sources**

Voir sam. 22

Départ de l'Etablissement thermal Camoins les Bains (Route de la Treille, 11<sup>e</sup>). 8h-18h. 20/35 € (gratuit pour les - 8 ans) sur réservation obligatoire au 04 90 59 49 40 ou 04 91 13 89 00. Prévoir pique-nique, boisson et chaussures de marche

**Qu'est-ce que tu sais d'une fille comme moi ?**

Voir ven. 21

Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

CIRQUE | ARTS DE RUE

**Cabaret Clown !**

Voir sam. 22

Daki Ling. 18h. 6/13 € (+ adhésion 2 €)

DIVERS

**Festival Artéfada : mise en bouche**

Vernissage des expositions *La vom'Art* et *M'as-Tu Vu ?!*, performance graffiti, intervention chorégraphique (Compagnie Niamarée) et musicae (Oda La Lune), apéro offert.

Point de Bascule (108 rue de Breteuil, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**Marché des créateurs**

Voir sam. 22.

Kiosque Léon Blum (Place Léon Blum, 1<sup>er</sup>). 10h. Entrée libre

LUNDI 24

THÉÂTRE ET PLUS...

**Manon des Sources**

Voir sam. 22

Départ de l'Etablissement thermal Camoins les Bains (Route de la Treille, 11<sup>e</sup>). 8h-18h. 20/35 € (gratuit pour les - 8 ans) sur réservation obligatoire au 04 90 59 49 40 ou 04 91 13 89 00. Prévoir pique-nique, boisson et chaussures de marche

DANSE

**Corps et fréquence**

Performance dansée et musique électro par la C<sup>ie</sup> Atmosphère dans le cadre du festival Artéfada proposé par l'association La Sozoup

Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6<sup>e</sup>). 21h. Prix libre

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

**Le casse du siècle**

Comédie « financière » de Patrice Lemerrier par le 16-19

Grande Comédie. 20h30. 15/18 €

**Le MITHE**

Improvisations proposées par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille

Daki Ling. 20h30. 5 € (+ 2 € d'adhésion)

DIVERS

**The Burning Hell + The Host**

TBH : indie folk rock à chœurs festifs et costumes (Canada). TH : pop-rock alternatif (Marseille).

Le Lounge. 21h30. 5 €

**David Chazam + Zan Hoffman**

DC : show électro musette avec synthés étranges et sampler fonctionnant à plein régime (Aquitaine). ZH : bidouillages électroniques aux sonorités industrielles (Kentucky).

Data (44 rue des bons enfants, 6<sup>e</sup>). 18h30. 4/6 € (restauration possible)

MARDI 25

MUSIQUE

**The Glasses**

Pop rock/blues de Marseille (+guests).

Paradox. 22h. 5 €

**Link**

Doom épique et speed (Belgique). Suivi d'un dj-set disco et crust (doom speed) de Dj Rabby Jean-Claude.

Enthropy. 19h30. 3 €

**Marvin + Slütspürt**

M : trio heavy rock'n'roll de Montpellier (voir *Short Cuts*). S : musique psychédélique inclassable tantôt ambient tantôt metal avec une

énergie très primitive et bordélique (Berlin/Danemark). *Bon plan/partenariat ventilo : des places sont à réclamer pour les abonnés du magazine Chronic'art.*

L'Embobineuse. 20h30. 7 €

THÉÂTRE ET PLUS...

**Abeilles, habillez-moi de vous**

Conte sur l'intimité par la C<sup>ie</sup> Pour Ainsi Dire. Texte : Philippe Dorin. Mise en scène : Sylviane Fortuny. Musique : Catherine Pavet. Dès 7 ans. Programmation : Théâtre Massalia

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h. 6 €

**Bel ami**

Voir mer. 19

Athamor Théâtre. 19h. 10/15 €

**Une trompinette au paradis**

Cabaret en hommage à Boris Vian. Ecriture et mise en scène : Jérôme Savary. Direction musicale : Philippe Rosengoltz

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €

DANSE

**Arts en Balade**

Performance dansée par la C<sup>ie</sup> C'est Pas Nous dans le cadre du festival Artéfada proposé par l'association La Sozoup

Lavomatic du 64 rue Caisserie (2<sup>e</sup>). 19h. Gratuit

**Rig Veda**

Création danse indienne par la C<sup>ie</sup> Arabesques & Mudras. Chorégraphie : Patrick Gleyse. Récitant : Jean-Pascal Mouthier. Dans le cadre du XX<sup>e</sup> Festival Mai-Diterranée

Théâtre Toursky. 21h. 3/25 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

**Best off les Marseillades, les aventures d'un cacou**

One man show par Serge Gubern. Texte et mise en scène : Jean Jaque. Dans le cadre du Festival de l'Humour

Grande Comédie. 21h30. Prix NC. Rens. 04 91 54 95 00

**La cage aux flics**

Voir mer. 19. Dans le cadre du Festival de l'Humour

Petite Comédie. 21h. Prix NC. Rens. 04 91 54 95 00

**Certifié différent**

Duo comique de et par les Cuisards

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

**Le clan des divorcées**

Voir mer. 19

Grande Comédie. 20h. 20 €

DIVERS

**Festival Artéfada : Arts en Balade 2**

Circuit artistique entre les lavomatics puis spectacle de danse contemporaine par la compagnie C'est Pas Nous. Suit un vernissage et une performance au Crous d'Aix-en-P<sup>ce</sup> (Cité U, avenue Jules Ferry, à 12h).

Départ à la laverie du 15 allée Léon Gambetta (1<sup>er</sup>). 17h30. Entrée libre

Arrivée à la laverie du 64 rue Caisserie (2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**Hamlet, Ambroise Thomas**

Conférence-débat en présence du metteur en scène, du chef d'orchestre, de la costumière et de la mezzo-soprano Marie-Ange Todorovitch (voir musique).

Salle de conférence de la BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre

**Histoire des Neurosciences : Biologie et civilisation, les chemins de l'intelligence**

Conférence de Jean-Pierre Ternaux et François Clarac (CNRS).

Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

**Les Mardis Littéraires d'Alfred Mauro : Serge Assier**

Causerie (durant un dîner) avec ce photographe et auteur.

Restaurant le Don Corléone (128 rue Sain-

te, 7<sup>e</sup>). 25 € (repas et vin compris)

**Retour d'Afrique à l'Estaque**

La compagnie Philippe Car racontera son voyage au Burkina Faso où elle y a proposé *Roméo & Juliette* et le chantier de son spectacle *Sur le chemin d'Antigone*.

Aux containers du Forum 'Thalassanté' du Port de la Lave, cale de mise à l'eau, (175 Plage de l'Estaque, 16<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

MERCREDI 26

MUSIQUE

**Beatbox free session 4 : Moza Fake MC'S + Keumart + Les Im-**

**protestataires** MFMC's : trio de rappers/scratcheurs. K : champion suisse de beatbox 2008. Suivi d'un micro ouvert...

Paradox. 22h. 5 €

**François Billard/Djpp**

Projet solo entre poésie chantée et cut-up électro, éveillant l'existence d'un univers surréaliste et féérique.

Chez Gilda (13 rue des Trois mages, 1<sup>er</sup>). 19h30. Entrée libre

**Choeur de Dames des Festes d'Orphée**

Chant religieux avec orgue. Direction musicale : Guy Laurent. Au programme : *Messe pour le Port-Royal* (et autres productions pour le Port-Royal) de M-A Charpentier.

Eglise Saint-Laurent (Esplanade de la Tourrette, 2<sup>e</sup>). 20h30. 9/14 €

**Festival Artéfada : Syndicat du Chrome + Shankara Gna**

SdC : fanfare afrobeat/funk/ska. SG : gnawa rock/reggae/funk (+guests).

Parvis du Resto U de la Faculté St-Charles (3 place Victor Hugo, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

**Festival Mai en Musique : Ateliers Rameau autour de Zoroastre - Zoroastre, opéra miniature**

Musique baroque. Avec les élèves de la classe de chant du CNR de Paris (professeur Sophie BOULIN), Sharmar Plesner, Carole Gerber, Jean-Christophe Delforge et Jean-Paul Serra. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc.

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/6 €, 30 € pour tout le festival

**Hamlet**

Opéra d'Ambroise Thomas d'après Shakespeare. Nouvelle production en coproduction avec l'Opéra national du Rhin et avoir le personnage d'Ophélie interprété pour la première fois par la célèbre soprano Patrizia Ciofi. Avec le Choeur (dirigé par Pierre Iodice) et l'Orchestre de l'Opéra de Marseille. Direction musicale : Nader Abbassi. Mise en scène : Vincent Boussard. Avec aussi Marie-Ange Todorovitch, Franco Pomponi...

Opéra. 20h. 10/70 €

**Pierpoljak**

Variétés françaises. Un français dont la musique semble parcourue par le « style jamaïcain » (si tant est que ça existe ailleurs que dans les guides touristiques).

Espace Julien. 20h. 25 €

**Lee Rinaldo & Jean-Marc Montera**

Le guitariste et directeur artistique du GRIM n'a pas fini de se faire plaisir (et donc de nous faire plaisir) : il invite ici le guitariste rythmique des mythiques Sonic Youth pour un duo d'improvisation libre (à noter qu'ils se connaissent et collaborent ensemble depuis 1998). Voir *Short Cuts*. En ouverture : Nappe (expérimentation électrique et improvisation sonore - St-Etienne/Grenoble). Avec également la projection d'un film de Lee Rinaldo. *Bon plan/partenariat ventilo : des places sont à réclamer pour les abonnés du magazine Chronic'art.*

GRIM, scène musicale de Montévidéo. 20h30. 5/9 €

**Royal Mc Bee + Drone Juice**

Plateau rock indé noisy.

Enthropy. 19h30. 4 €

**Synopsis**

Pop-rock alternatif en français.

L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

**This Quartet**

Concert de jazz par le groupe résident, suivi de la jam session jazz.

Planet Mundo Kfé. 21h30. Entrée libre

**Charlie Winston**

Variétés internationales (pop). Ouverture : Nadeah (cette ex-chanteuse de Nouvelle Vague fait de la pop soul et vient de Paris).

Dôme. 20h30. 37,80 €

THÉÂTRE ET PLUS...

**Abeilles, habillez-moi de vous**

Voir mar. 25

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 15h. 6 €

**Bel ami**

Voir mer. 19

Athamor Théâtre. 19h. 10/15 €

**Une trompinette au paradis**

Voir mar. 25

Théâtre du Gymnase. 19h. 8/34 €

CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

**Certifié différent**

Voir mar. 25

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

**Le clan des divorcées**

Voir mer. 19

Grande Comédie. 20h. 20 €

**Laurent dans son One man show**

Comme le nom de son spectacle l'indique, le gagnant du Festival de l'humour 2007 sera seul sur scène. Dans le cadre du Festival de l'Humour

Petite Comédie. 21h. Prix NC. Rens. 04 91 54 95 00

JEUNE PUBLIC

**Boîte à histoires ou quand les bibliothécaires racontent des histoires aux enfants**

Contes dans le cadre de la Semaine de la Petite Enfance. Pour les 3-6 ans

Bibliothèque de Bonneveine. 10h15. Entrée libre

**Club des jeunes lecteurs**

Voir mer. 19

BMVR-Alcazar. 15h30. Entrée libre

**Les Contes du Pourquoi**

Contes (50 mn) par la C<sup>ie</sup> Peanuts. Avec Elisa Quenette, Emilie Martinez, Edwige Bracc. Dès 5 ans

</

**Recommandé par Ventilô**

**Thème Ville & Territoire**

Reprises du groupe de hard rock progressif Marillion (l'intégralité de *Misplaced Childhood* notamment). *Paradox*. 22h. 5 €

**Lait Frelaté + Yetr** LF : lecture musicale et expérimentale par Magali Daniaux et Cédric Pigot. Y : une journaliste de Radio Galère qui présente un documentaire/reportage sonore, *Démolition en cours*. *Data* (44 rue des bons enfants, 6<sup>e</sup>). 18h30. 3/6 € (restauration possible)

**Terez Montcalm** Jazz/blues vocal et instrumental flirtant souvent avec folk et soul. *Espace Julien*. 20h30. 35 €

**Antonio Negro** Flamenco (voir mer 19). *Machine à coudre*. 21h. 5 €

**Maîtrise des Bouches-du-Rhône, pôle d'art vocal** Direction musicale : Samuel Coquard. Avec aussi Michèle Liberman, Annick Chevalier, Isabelle Chevalier et Sylvie Moquet. Au programme : œuvres de Johann Sebastian Bach à nos jours. Concert au bénéfice des enfants leucémiques de l'hôpital de la Timone. *Abbaye de Saint-Victor* (3 rue de l'Abbaye, 7<sup>e</sup>). 20h. 13 €

**Quartier Sud** Sextet de musiciens d'origine méditerranéenne proposant une musique jazz aux racines africaines, arabo-andalouses avec aussi des rythmes latino-américains. *Auditorium - Cité de la Musique*. 21h. 10/12 €

**Quatuor Jazz + Barrio Jabour** Formation composée de Robert Pettinelli, Wim Welker, Sam Favreau et Jean-Marc Menillo. Suivi de la jam-session jazz hebdomadaire, scène ouverte aux participants (entrée libre pour eux). *El Ache de Cuba*. 21h. 3 €

**Trio Serge Dupire** Répertoire de crooner années 50 (Sinatra, Dean Martin) entrecoupé de quelques bossas. *Vieux Grément Inga des Riaux* (175 place de l'Estaque, Port de La Lave, 16<sup>e</sup>). 20h30. 20 € avec une coupe de champagne, réservation obligatoire au 06 07 57 55 58 ou à [ingadesriaux@gmail.com](mailto:ingadesriaux@gmail.com)

**Ysaé** Slam/hip hop marseillais (voir dim 23 et p6). *Idtgv 2917 de Paris à Marseille*. 9h30

**Les Zenfants d'la Brume + The Big Master Funk + Jostle + Tchapaclan** Plateau d'artistes de la région. LZdB : chanson française. TBMF : jazz/funk. J : metal/rock. T : chanson française. *Théâtre de Verdure* (Luminy). 19h. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Abonder** Lecture d'extraits de ses textes par Antoine Dufeu, dans le cadre des soirées Manifesten proposées par Montévidéo et les éditions Al Dante

*L'Odeur du temps* (35 rue Pavillon, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**Djoha Djohaya, voix parlée, voix chantée**

Contes judéo-espagnols de et par Angèle Perla Saül et Sylvie Cohen. Dans le cadre de la clôture du festival L'Espagne des trois cultures proposé par Horizontes del Sur *Centre Edmond Fleg* (4 impasse Dragon, 6<sup>e</sup>). 20h30. 10/14 €

**Le Groenland** Monologue dramatique sur la maternité de Pauline Sales. Interprétation : Claire Leyat. Dans le cadre du *Dire des Femmes 2010* *Théâtre du Petit Matin*. 20h30. 8/12 €

**Lait frelaté** Conte musical par Magali Daniaux & Cédric Pigot *Data*. 18h30. 3/6 €

**Lavom'Art Surprise** Attentat radiophonique et théâtral par les activistes radio-reporters de Radiolab.fr dans le cadre du festival Artéfada proposé par l'association La Sozoup *Lavomatic du 97 rue Consolat* (1<sup>er</sup>). 11h. Gratuit

**Manifesten**

Lectures proposées par Montévidéo et les éditions Al Dante : *Petit traité de scissiparité* de Henri-Pierre Jeudy et Maria Claudia Galera par des étudiants acteurs de l'ERAC (mise en lecture : Charles-Eric Petit), *Comme un fracas, une chronique* de et par Jacques-Henri Michot et *La révolution dans la poche* de et par Véronique Pittolo (lecture et projection) *Montévidéo*. Dès 20h. Entrée libre

**Une trompinette au paradis** Voir mar. 25 *Théâtre du Gymnase*. 20h30. 8/34 €

**DANSE**

**Lavom'Art Surprise** Performance chorégraphique par la C<sup>ie</sup> Geneviève Sorin dans le cadre du festival Artéfada proposé par l'association La Sozoup *Lavomatic du 97 rue Consolat* (1<sup>er</sup>). 19h. Gratuit

**CIRQUE | ARTS DE RUE**

**Goma Gom** Humour visuel burlesque et « pneumatique » (1h10) par la C<sup>ie</sup> Chapertons. Mise en scène : Angel Alonzo. Interprétation : Jordi des Rio, Kike Ferragut & Ernest Tarradas *Astronaf*. 14h30. 2/9 €

**CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR**

**Certifié différent** Voir mar. 25 *L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

**Le clan des divorcées** Voir mer. 19 *Grande Comédie*. 20h. 20 €

**Combien dans sa tête ?** Voir jeu. 20 *Archange Théâtre*. 20h45. 13/15 €

**JEUNE PUBLIC**

**Trois petits cochons** Voir mer. 26 *Badaboum Théâtre*. 10h. 6,5/8 €

**DIVERS**

**A la rencontre de Germain Nouveau : première partie** Soirée sur le poète Germain Nouveau. Spectacle de théâtre de la compagnie Artscénium Théâtre ; repas ; débat ; performance peinture et lecture de textes par Guy Ibanez : fluxopoèmes Germain Nouveau. *Point de Bascule* (108 rue de Breteuil, 13006<sup>e</sup>). 19h. 7 €, réservation au 04 91 33 72 01

**Joseph Boyden** Débat/dédicace avec l'auteur, autour de son oeuvre. *Librairie Librairie l'Attrape mots* (212 rue Paradis, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**C'est quoi ce travail ?** Discussion sur le travail vécu comme souffrance, notamment avec Baptiste Mylondo, auteur notamment de *Ne plus perdre sa vie à la gagner* et de *Travailler moins, trois fois moins*. *Equitable Café*. 19h30. Participation libre

**La création au féminin fait-elle une différence ?** Conférence de l'artiste plasticienne Albiolo. *Le Comptoir de la Mode* (138 rue Breteuil, 6<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

**Une fenêtre à Tanger** Projection du film de Yves de Peretti sur Matisse à Tanger, suivie d'une table ronde sur la vocation cosmopolite d'une ville qui n'a cessé d'attirer artistes européens et américains. *BMVR l'Alcazar*. 18h. Entrée libre

**Manifesten : Abonder** Lecture d'extraits de l'oeuvre d'Antoine Dufeu (par lui-même). *Librairie L'Odeur du Temps* (35 rue Pavillon, 1<sup>er</sup>). 19h. 3 €

**Manifesten : Petit traité de scissiparité + Comme un fracas, une chronique + La révolution dans la poche** Lectures d'oeuvres d'Henri-Pierre Jeudy et Maria Claudia Galera (mise en lecture de Charles-Eric Petit, avec des étudiants acteurs de l'ERAC), de Jacques-Henri Michot (lu par lui) et de Véronique Pittolo (lu par elle). *Montévidéo*. 20h. Entrée libre

**Raging Bulles** Six albums BD sélectionnés, quatre chroniqueurs, un animateur. *Cinéma les Variétés*. 20h. Entrée libre

**Au Sud de l'Egypte, naissance et**

**apogée du Royaume de Kouch** Conférence de Brigitte Gratién. *Carré Thiers* (293, rue Paradis, 6<sup>e</sup>). 10h15. 20 € d'adhésion et 70 € le cycle de 8 conférences

**Bruno Viard** Conférence avec l'auteur de *Pierre Leroux, penseur de l'humanité*. Dans le cadre des « Rencontres mensuelles du sacré ». *Espaceculture*. 17h30. Entrée libre

**Violence dans la famille : osons en parler** Journée d'information et d'échanges de la Direction de l'Action Sociale et de la Solidarité de la Ville. *BMVR l'Alcazar*. 12h. Participation libre, inscription au 04 91 14 66 34

**VENDREDI 28 MUSIQUE**

**Olivier Béanger** Spectacle *French folk show*. *Théâtre de tatie* (19 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h30. 15/17 €

**Blue's On** Blues/rock/gospel (+guests). *Dan Racing*. 21h30. Entrée libre

**Danton Eeprom + Don Rimini + Washing Majazz + A.** Un plateau électro français naviguant entre pop (le marseillais vivant à Londres Danton Eeprom, auquel on a consacré une pleine page en début d'année, pour la sortie de son album *Yes is More*), hip-hop (Don Rimini) et break/house (Washing Majazz et A.). Soirée *En attendant les plages...* en partenariat avec le festival Les Plages Electroniques. *Bon plan/parteneriat ventilô : des places sont à réclamer pour les abonnés du magazine Chronic'art*. *Cabaret Aléatoire*. 22h. 13/15 €

**Dissonant Nation** Jeune groupe d'indie rock du coin, déjà bien repéré depuis 2008. Dans le cadre de la série 10 styles/10 groupes/10 concerts. *Espace Julien*. 21h. Entrée libre sur invitation, à réclamer par mail sur le site <http://www.espace-julien.com/>

**Jacques Dutronc** Chanson française. Voir Ventilô #256. *Dôme*. 20h. 38/45 €

**Ensemble Dulcisona présente J'ay pris amour** Duos pour soprano et baryton de l'époque baroque : Bach, Purcell, Monteverdi. *La Magalone - Cité de la Musique*. 20h30. 10/12 €

**Festival Artéfada : clôture avec Ba Cissoko + Temenik Electric**

BC : célèbre formation de musique africaine moderne ; le leader est célèbre pour son jeu de kora électrifiée, rapprochant le tout du blues/rock électrique des 70's (voir *Short Cuts*). TE : trio blues/funk oriental et hip-hop (Marseille). *Poste à Galène*. 20h30. 19 €

**Festival de Musique Baroque : Pascale Beaudin, Marie-Ange Todorovich et**

Les deux chanteuses sont accompagnées de l'Orchestre Régional de Cannes. Au programme : *Laudate Pueri* (Psaume 112, RV 601) *Nisi Dominus, V 608* de Vivaldi et *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi. Direction Musicale : Philippe Bender. *Eglise Saint-Michel* (1 place de l'Archange, 5<sup>e</sup>). 20h30. 11 €

**Festival Mai en Musique : Ateliers Rameau autour de Zoroastre - Zoroastre, opéra miniature** Musique baroque (voir mer 26). *Théâtre de Lenche*. 20h30. 2/6 €, 30 € pour tout le festival

**Intimentement Barbara** Cabaret-chansons par Agnès Ravaux (chant) et G. Giraud (piano). *Théâtre des 3 ACT*. 15h. 14 €

**Katalai** Groupe de roots-rock-reggae avec trois chanteurs (chant en anglais, français et espagnol). *Paradox*. 22h. 5 €

**Los Kompadres Muertos + Devilish Piranhas** LKM : psycho/garage rock en espagnol (Mexico). DP : voodoo/garage rock (Marseille). *Enthropy*. 20h30. 5 €

**Marylène Olivier** Chant soul-gospel. *Maison du chant*. (57 rue Jean de Bernardy,



# LES TRAVERSÉES

## ICI-MÊME [Gr.] & SAFI

DU 4 AU 12 JUIN 2010

La ville comme lieu et objet de création et d'expérimentation. Le Merlan sollicite à nouveau les deux collectifs d'artistes ICI-MÊME [Gr.] et SAFI autour de cette démarche, pour traverser autrement les quartiers Nord de Marseille. Une belle occasion de sortir des sentiers battus...

(PRESQUE) 24 HEURES AVEC

### ICI-MÊME [Gr.] LA VILLE UNE NUIT ENTIÈRE

VENDREDI 4 et VENDREDI 11 JUIN 2010

Rendez-vous à 19h jusqu'au lendemain 17h

marche nocturne • bivouac • brunch • infusion sonore • cinéma radioguidé...

### SAFI PAR ICI... LES ÉCHAPPÉES (gratuit)

LES DESSOUS D'UN CHANTIER  
balade au cœur d'un projet de rénovation urbaine  
SAMEDI 5 & DIMANCHE 6 JUIN 2010 à 10h et MERCREDI 9 JUIN à 19h

LE JARDIN D'ADAM  
SAMEDI 12 JUIN 2010 à partir de 18h30  
apéro "sauvage" • visite guidée • soirée festive en fanfare...

+ LABORATOIRES, CINÉMA, RENCONTRES...

**LE MERLAN** SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE

INFORMATIONS | RÉSERVATIONS  
04 91 11 19 20 • WWW.MERLAN.ORG

## Recommandé par Ventilo

### Thème Ville & Territoire

1<sup>er</sup>). 21h. 5 €

**Diego Pallavas**  
Fameux punk-rocker français aux paroles fleur bleue (Epinal). Ouverture: Crumb (garage psyché rock) et ETC... (rock), deux groupes de Marseille. Egalement ce soir, vernissage d'une exposition de Tanxxx, auteur de bandes dessinées.  
*Machine à coudre.* 21h. 5 €

**Jean-Charles Parisi Trio**  
Standards de jazz revisités (orgue Hammond à la place de la contre-basse) avec Nicolas Arias et Gilles Amel.

*Vieux Gréement Inga des Riaux (175 place de l'Estaque, Port de La Lave, 16<sup>e</sup>). 20h30. 15 € avec conso, réservation obligatoire au 06 07 57 55 58 ou à ingadesriaux@gmail.com*

**Sylvie Paz & Tchoune**  
Répertoire hispano-américain (boléros et flamenco). SP. et T. au chant, sont accompagnés de deux autres musiciens.  
*El Ache de Cuba.* 21h. 5 €

**Scred Connexion : Koma & Mokless + Mysa + Kalash**  
Rap français.  
*L'Afranchi.* 20h30. 12 €

**Secret Chiefs 3 + Fat 32 + Congs for Brums**

M : un groupe américain à cheval entre world music et rock progressif fondé par le guitariste de Mr Bungle dans les mêmes années 90 et qui a continué à grandir depuis (voir *Short Cuts*). F32 : duo batterie-clavier saturé naviguant entre thrash metal et math core (Lyon). CFB : projet solo vibraphone et percussions de Ches Smith, zigzagant entre jazz improvisé et musique atmosphérique (Brooklyn). *Bon plan/partnership ventilo : des places sont à réclamer pour les abonnés du magazine Chronic'art.*  
*L'Embobineuse.* 21h. 9 €

**Technicolor Hobo**  
Pop psychédélique (vient de Marseille mais avec aussi un anglais et un américain dans le groupe). Showcase.  
*Lollipop Music Store.* 19h. Entrée libre

**Youth is Naked + Heidi von Heidi + The Magnets**  
Plateau pop-rock local (sauf les HvH qui sont plus glam que pop).  
*Le Baby (2 rue Poggioli, 6<sup>e</sup>). 21h. Tarifs NC*

## THÉÂTRE ET PLUS...

**A la mère si...**  
Solo théâtral et musical (1h15) par la C<sup>e</sup> du Yak. Co-écrit et interprétation : F. Souloumiciac.  
Dès 7 ans  
*Théâtre Marie-Jeanne.* 20h30. 4/12 €

**Ateliers Théâtre de la Minoterie**  
Restitution publique des ateliers menés dans certains établissements scolaires de la ville : un travail sur l'œuvre de Jean-Claude Izzo par les élèves du collège éponyme, un travail sur l'opéra par les élèves du Lycée Saint-Exupéry, un travail sur le théâtre de Fabrice Melquiot par les élèves du Lycée Montgrand et le travail sur les figures du tragique en Méditerranée par les élèves du lycée Victor Hugo  
*Théâtre de la Minoterie.* 20h. 2/12 €. Réservations recommandées

**Bel ami**  
Voir mer. 19  
*Athamor Théâtre.* 20h30. 10/15 €

**Boris Vian**  
Lecture de textes de l'auteur accompagnée du pianococktail de la C<sup>e</sup> La Rumeur à l'occasion de la Saint-Germain  
*Bibliothèque de Bonneveine.* 18h30. Entrée libre sur inscription

**Etrange est Dracula**  
Pièce vampirique par la C<sup>e</sup> du Carré Rond d'après Bram Stoker. Mise en scène : Dominique Lamour  
*Théâtre du Carré Rond.* 21h. 8/13 €

**Le Groenland**  
Voir jeu. 27  
*Théâtre du Petit Matin.* 20h30. 8/12 €

**Manifesten**  
Voir jeu. 27. Lectures de *Pour une pensée-action, vivre et agir contre* par David Christoffel, Julien Blaine, Jacques Broda, Alain Jugnon, Jacques-Henri Michot & Jean-Paul Dollé (18h), *Duo de duo* de Vannina Maestri & Florent Nicolas

par Jacques Sivan & Cédric Pigot (20h) et extraits de *La poétesse* de Liliane Giraudon et de *Lettres de Sainte Catherine de Sienne* par Liliane Giraudon et Robert Cantarella (21h30). Lectures précédées par une présentation du collectif Contre-Attaques / perspective 1 : Michel Surya  
*Montevideo.* Dès 18h. Entrée libre

**Une trompinette au paradis**  
Voir mar. 25  
*Théâtre du Gymnase.* 20h30. 8/34 €

## CIRQUE | ARTS DE RUE

**FlashRue**  
Rassemblement proposé par Lieux Publics afin de faire ensemble des actes artistiques surprise. Thème « Comme au cinéma » : munis de sachets de pop corn sucrés et croustillants, les Flasheurs regarderont défiler trois publicités sur un panneau déroulant disposé devant eux. A chaque image, une intention particulière leur sera communiquée...  
*Rdv devant l'Espace Culture (42 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 18h. Gratuit*

**Goma Gom**  
Voir jeu. 27  
*Astronéf.* 14h30 & 19h 2/9 €

## CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

**Certifié différent**  
Voir mar. 25  
*L'Antidote.* 21h. 13,5/15 €

**La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)**  
Comédie « dramatico-politico-philosophico-financière » de Gilles Azzopardi par les Spécimens  
*Théâtre Le Panache.* 20h45. 10/13 €

**Le clan des divorcées**  
Voir mer. 19  
*Grande Comédie.* 20h. 20 €

**Combien dans sa tête ?**  
Voir jeu. 20  
*Archange Théâtre.* 20h45. 15/18 €

**La crique**  
Comédie de Christophe Gorlier (texte et mise en scène)  
*Théâtre La Comédie Ballet.* 21h. 10/13 €

**40 ans... même pas peur !!!**  
One woman show de et par Muriel Panini  
*Théâtre du Petit Merlan.* 20h30. 8/15 €

## JEUNE PUBLIC

**Lectures aux tout-petits**  
Voir ven. 21  
*BMVR-Alcazar.* 11h15. Entrée libre

**Trois petits cochons**  
Voir mer. 26  
*Badaboum Théâtre.* 14h30. 6,5/8 €

## DIVERS

**5<sup>e</sup> édition de la Nocturne de Marseille**  
Course proposée et organisée par le Lions Club Marseille Doyen au profit d'associations qui luttent contre la cécité et aident les malvoyants. Des coureurs « voyants » accompagnent des coureurs non-voyants.  
*Départ : Marseille 13007 Plage des Catalans, à 21h. 5/8 €, inscription sur coureurs-france.com*

**A la rencontre de Germain Nouveau : deuxième partie**  
Soirée sur le poète Germain Nouveau. Spectacle de théâtre de la compagnie Artscénium Théâtre; repas; débat; concert de Jean Louis Todisco qui chante Germain Nouveau.  
*Point de Bascule (108 rue de Breteuil, 6<sup>e</sup>). 19h. 7 €, réservation au 04 91 33 72 01*

**Cas de conscience ? Le monde, autrui ou moi ?**  
Rencontre/débat avec l'auteur de ce livre, Laurence Vanin-Verna, philosophe.  
*Webcafé de la FNAC La Valentine.* 17h. Entrée libre

**La Comédie Musicale, une fabrique d'intensité**  
Conférence de Christine Rodès avec extraits filmiques.  
*164, studio Geneviève Sorin (164 bd de Plombières, 14<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre, réservation au 04 91 55 01 45*

**Journée Portes Ouvertes au Théâtre du Gymnase**  
Rencontres avec le directeur Dominique Bluzet, apéros tapas /concert de jazz par le trio Favreau, concerts de be-bop jazz et voix par le quartet Mc Lorin.  
*Dès 11h. Entrée libre*

**Manifesten : Abonder**  
Lecture (voir jeu 27).

*Librairie L'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre*

**Manifesten : « Pour une pensée-action, vivre et agir contre / perspective 1 : Michel Surya » + Duo de duos + La Poétesse de Liliane Giraudon & Lettres de Sainte Catherine de Sienne**

Pour une pensée... : présentation du collectif contre-attaques, et débat avec les poètes David Christoffel et Julien Blaine, le sociologue Jacques Broda, le philosophe Alain Jugnon, l'écrivain Jacques-Henri Michot et le philosophe et romancier Jean-Paul Dollé. Duo de duos : le poète Jacques Sivan et le musicien Cédric Pigot jouent ensemble, ainsi que le poète Vannina Maestri et le musicien Florent Nicolas. *La Poétesse &...* : lecture d'extraits littéraires par Liliane Giraudon et Robert Cantarella.  
*Montevideo.* 18h. Entrée libre

**Pascal Quignard**  
Le poète s'entretiendra avec Alain Weinstein et lira des extraits de *Zé-tès* et de sa traduction de *Alexandra* de Lycophon.

**Travailler autrement ?**  
Débat et atelier sur les nouvelles formes de travail collectif. Rencontre avec des Scop, des Scic, des associations, etc.  
*Equitable Café.* 19h30. Participation libre

**Boris Vian**  
Lecture de ses textes accompagnée du pianococktail de la compagnie La Rumeur.  
*Bibliothèque de Bonneveine (Centre de vie de Bonneveine, 8<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre, inscription à la bibliothèque ou par téléphone au 04 91 25 10 10*

## SAMEDI 29 MUSIQUE

**Aragon : c'est miracle d'être ensemble**  
Textes mis en musique par Jackie Brulat, Gisèle Maurizio et Christian Donati.  
*Théâtre Carpe Diem.* 20h30. 7/10 €

**Architectures Contemporaines Opus 3**  
Festival universitaire de jeunes créations musicales : table ronde et concerts. Musiques anciennes, traditionnelles, improvisées, électroacoustiques, créations sonores échangeront avec la danse contemporaine, la création vidéo, le texte déclamé. Organisé par le département de Musique de l'Université de Provence.  
*Grim, scène musicale de Montevideo.* 17h. Entrée libre

**Autour du conte Antii Puhaara**  
Atelier d'écoute commentée par Par Jean-Christophe Marti autour du conte du finlandais Tapio Tuomela.  
*Auditorium - BMVR l'Alcazar.* 17h. Entrée libre

**Bayan**  
Groupe résidant à Marseille et jouant des compositions et quelques reprises à la rencontre de la musique occidentale (rock) et de la musique orientale (kurde).  
*Equitable Café.* 19h30. Participation libre

**Belle Fête de Mai : Daniel Andersen & Michel Courtault**  
Country-blues, folk-songs & balades.  
*Comptoir Toussaint-Victorine (29 rue Toussaint, 3<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre*

**Olivier Béranger**  
Spectacle *French folk show.*  
*Théâtre de tatie (19 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h30. 15/17 €*

**Juliette Carrion Quartet**  
Chanson française jazz.  
*Amphithéâtre S. Fabre du Lycée l'Olivier (29 avenue des Caillols, 12<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre*

**Les cent vierges**  
Opérette en 2 actes de Charles Lecocq. Nouvelle version d'André Mouezy-Eon et Albert Willemetz. Direction Musicale : Bruno Conti. Mise en Scène : Jack Gervais. Avec Yves Coudray, Laure Crumière...  
*Odéon.* 14h30. 28 €

**Concert des Psaumes**  
Musique contemporaine. Quintette de l'Ensemble Télémaque. Au programme : Preludium, Postludium and Psalm d'Hanna Kulenty et Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen.  
*Théâtre des Bernardines.* 19h30. 3/12 €

**Féloche**  
Trio autour d'un personnage chanteur de rock français à base d'influences cajun (country, blues, entre autres). En amont du concert, showcase à la Fnac La Valentine (15h) et en aval dans l'IDTGV Marseille-Paris du lendemain (départ 19h28).  
*Poste à Galène.* 20h. 15 €

**Festival Geek and Music : Les Rois de la Suède + Gérard Baste + Meneo + Dubmood + Mokotz**  
LRdlaS : trio de hip-hop parodique avec notamment Ivan des Fatal Picards et Monsieur Poulepe (animateur de la chaîne Nolife). GB : MC des Svinkels et présentateur de Level One (sur la chaîne Gameone). M : électro 8-bits/chiptune. D : électro 8-bits/chiptune (a remplacé récemment Lux B., membre défunt du groupe local Oaï Star). M : groupe de rock garage toulonnais qui a fait la musique de la série Noob (sur la chaîne Nolife). Avec également les vjs Benj-Vj et Acet. Soirée dans le cadre du festival qui se tient à la friche Belle de Mai (voir Divers).

**Cabaret Aléatoire.** 21h. 15/17 € la soirée (8 € à partir de 0h30 ; 25 € avec la journée convention qui commence à 10h à la Cartonnerie - Friche Belle de Mai)

**Festival Mai en Musique : Ateliers Rameau autour de Zoroastre - Le chant de la nature**  
Musique baroque. Une oeuvre de Carl Philipp Emanuel Bach. Par Marine Sablonnière (flûte à bec).  
*Théâtre de Lenche. Minuit.* 2/6 €, 30 € pour tout le festival

**Hamlet**  
Opéra (voir mer 26).  
*Opéra.* 20h. 10/70 €

**Hilly Road**  
Rock/pop 70's, jeune groupe local (+guests).  
*Dan Racing.* 21h30. Entrée libre

**Ich Bin Dead + Keith Richards Overdose**  
Plateau garage rock Marseille, de l'écurie Lollipop.  
*Machine à coudre.* 21h. 5 €

**Kazou**  
Swing/jazz manouche avec une chanteuse, deux guitaristes et un contrebassiste.  
*El Ache de Cuba.* 21h. 5 €

**Local 9**  
Un groupe de rock/hard rock 70's de Marseille (+guests).  
*Le Lounge.* 21h30. Entrée libre

**Patshiv ! : Fanfare Vagabontu + Taraf Traio Romano**  
Grand boeuf/bal tzigane (musiciens roumains).  
*Théâtre Toursky.* 21h. 3/25 €

**Sedative + E-Force + Necroverdose**  
Plateau trash/death metal. Présence d'une stripteaseuse à signaler (*nda : aura t'elle des piercings ou/et des scarifications ?*).  
*Le Baby (2 rue Poggioli, 6<sup>e</sup>). 21h. 5 €*

**Shankara Gna**  
Fusion du gnawa - musique marocaine - et des styles rock/reggae/funk (Marseille).  
*Enthropy.* 20h30. 5 €

**Vocal Oaï Note**  
Chant a capella (polyphonies) sur un répertoire très diversifié. Six chanteurs accompagnés pour certains morceaux de Svetlana Bodega, quatre chanteuses amies.  
*Maison du chant. (57 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>). 21h. 5 €*

**Ysaé**  
Slam/hip hop marseillais (voir dim 23 et p6).  
*L'Afranchi.* 20h30. 10 €

**Monique Zuppari 4tet**  
Jazz/bossa nova/swing (la leader est au chant).  
*Roll'Studio.* 19h. 10 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**  
**Abeilles, habillez-moi de vous**  
Voir mar. 25  
*Friche la Belle de Mai, salle Seita.* 15h. 6 €

**A la mère si...**  
Voir ven. 29  
*Théâtre Marie-Jeanne.* 20h30. 4/12 €

**Aragon : C'est miracle que d'être ensemble**  
Lecture poétique et musicale par la C<sup>e</sup> Loin des Senteurs Battus. Interprétation : Gisèle Maurizio & Jackie Brulat, accompagnées par Christian Donati  
*Théâtre Carpe Diem.* 20h30. 8/13 €

**Ateliers Théâtre de la Minoterie**  
Voir ven. 28  
*Théâtre de la Minoterie.* 20h. 2/12 €. Réservations recommandées

**Bel ami**  
Voir mer. 19  
*Athamor Théâtre.* 20h30. 10/15 €

**Etrange est Dracula**  
Voir ven. 28  
*Théâtre du Carré Rond.* 21h. 8/13 €

**Le Groenland**  
Voir jeu. 27  
*Théâtre du Petit Matin.* 20h30. 8/12 €

**Alain Jugnon**  
Lecture d'extraits de ses textes par l'auteur, dans le cadre des soirées Athamor proposées par Montevideo et les éditions Al Dante  
*Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre*

**Lectures déambulatoires**  
Extraits de tchatchades : paroles d'habitants du XVI<sup>e</sup> arrondissement par l'Association Rio  
*Bibliothèque Saint-André.* 16h. Entrée libre

**Manon des Sources**  
Voir sam. 22  
*Départ de l'Etablissement thermal Camoins les Bains (Route de la Treille, 11<sup>e</sup>). 8h-18h. 20/35 € (gratuit pour les - 8 ans) sur réservation obligatoire au 04 90 59 49 40 ou 04 91 13 89 00. Prévoir pique-nique, boisson et chaussures de marche*

**Les Orales**  
Festival des contes voyageurs proposé par la Baleine qui dit « Vagues » : histoires et comptines par Nora Aceval, Flora Berger, Muriel Bloch, Laurent Daycard, Bruno De La Salle, Patrick Fischmann, Jorus Mabilia et Claire Pantel  
*Devant la Baleine qui dit «Vagues».* 9h-18h. Gratuit

**Tous les coqs ont été des œufs**  
Pantomime animalière « dramophonique » en douze fables et sept chansons (50 mn) par la C<sup>e</sup> L'Art de Vivre. Mise en scène et scénographie : Yves Fravega (et Bernard Hours). Musique : Pascal Gobin & Franck Lamiot. Dès 7 ans. Programmation : Théâtre Massalia dans le cadre de la Belle Fête de Mai  
*Rouge Belle de Mai (47 rue Schiaffini, 3<sup>e</sup>). 17h30. Entrée libre*

**Une trompinette au paradis**  
Voir mar. 25  
*Théâtre du Gymnase.* 20h30. 8/34 €

## CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR

**Certifié différent**  
Voir mar. 25  
*L'Antidote.* 21h. 13,5/15 €

**La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?!)**  
Voir ven. 28  
*Théâtre Le Panache.* 20h45. 10/13 €

**Le clan des divorcées**  
Voir mer. 19  
*Grande Comédie.* 20h. 20 €

**Combien dans sa tête ?**  
Voir jeu. 20  
*Archange Théâtre.* 20h45. 15/18 €

**La crique**  
Voir ven. 28  
*Théâtre La Comédie Ballet.* 21h. 10/13 €

**OneRoz Show**  
One woman show de et par Nadia Roz. Mise en scène : Mariana Araoz & Myriam Bella. Dans le cadre du Festival de l'Humour  
*Grande Comédie.* 21h30. Prix NC. Rens. 04 91 54 95 00

**Le Q entre trois chaises**  
Comédie (1h15) de Giovanni (texte, mise en scène et interprétation) par la Famace Compagnie  
*Théâtre des 3 Act.* 21h30. 10/14 €

**40 ans... même pas peur !!!**  
Voir ven. 28  
*Théâtre du Petit Merlan.* 20h30. 8/15 €

## JEUNE PUBLIC

**Blanche Neige**  
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe d'après le conte des frères Grimm. Dès 3 ans  
*Théâtre de la Girafe.* 15h30. 5/7 €

**Club de la presse**  
Voir sam. 22  
*BMVR-Alcazar.* 16h. Entrée libre

**Conte des 4 saisons : le printemps**  
Histoires d'escargots et petites bêtes du fond du jardin (20 mn) par la C<sup>e</sup> Lebruitquicourt. Pour les 1-3 ans  
*Divadlo Théâtre.* 10h30. 6 €. Réservations fortement conseillées

**L'heure du conte**  
Conte par l'association Paroles & Merveilles. Dès 6 ans  
*BMVR-Alcazar.* 15h & 16h. Entrée libre

**Madame Saison**  
De musique en haïku, visite du printemps au pied du mont Fuji Yama par la C<sup>e</sup> L'Epice-rit. Pour les 4-6 ans  
*Bibliothèque Saint-André.* 10h30 et 11h15. Entrée libre

**Reiko (La lumière)**  
Spectacle de découverte poétique de la Nature (30 mn) par la C<sup>e</sup> Pourquoi Pas Nous. Interprétation : Catherine Ropert. Pour les 6 mois-5 ans  
*Théâtre de la Ferronnerie.* 11h & 16h. 5 €. Réservations indispensables

**Trois petits cochons**  
Voir mer. 26  
*Badaboum Théâtre.* 14h30. 6,5/8 €

## DIVERS

**7<sup>e</sup> nuit de l'Ethique et du Rire**

Rencontre avec des penseurs et des artistes du rire (conférences-spectacles).  
*Parvis des Arts.* De 19h jusqu'à 2h. 20/30 € repas compris, réservation au 04 91 64 06 37

**Norbert Bon**  
Rencontre et débat avec le psychanalyste auteur de *Virgile et monsieur Lebon*, récit de la psychanalyse d'un enfant.  
*Librairie Librairie l'Attrape mots (212 rue Paradis, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre*

**Le Comptoir du Slam**  
*Théâtre des Argonautes.* 21h. Entrée libre, un verre offert à chaque slameur

**Les Conversations de Salerne : l'humain à part entière, humanisation et médicalisation en Méditerranée**

Cycle de conférences durant toute la journée, par un grand nombre de chercheurs, praticiens, enseignants, artistes...  
*Salle de conférence de la BMVR l'Alcazar.* 9h30. Entrée libre, réservation au 04 91 38 29 73

**Nicole Delor**  
Rencontre avec l'auteur de *Vérités égarées*.  
*Librairie Prado Paradis (19 avenue de Marguerite, 8<sup>e</sup>) 10h. Entrée libre*

**Festival Geek & Music**  
Convention consacrée à la culture BD/jeux vidéo avec animations, projections, représentations, concours, jeux vidéo à l'essai, rencontres, dédicaces (de Davy Mourier, Mr Poulepe et les acteurs/créateurs de la série Noob, de la chaîne Nolife) et conférences. Suivi d'une soirée concert (voir Musique).  
*La Cartonnerie (Friche Belle de Mai).* 10h/20h. 10,70 € ou 23 € avec le concert

**Pascale et Philippe Gallo**  
Dédicace (voir sam 22).  
*Cultura (Centre La Valentine).* 10h. Entrée libre

**Journée Portes Ouvertes au Théâtre du Gymnase**  
Rencontres avec le directeur Dominique Bluzet, apéros tapas /concert de gospel avec le Massilia Sounds Gospel et spectacle Guignol par le Théâtre Chignolo.  
*Dès 11h. Entrée libre*

**Lectures déambulatoires**  
Extraits de tchatchades : paroles d'habitants du XVI<sup>e</sup> arrondissement.  
*Bibliothèque St-André (6 boulevard Salducci 16<sup>e</sup>). 16h. Entrée libre*

**Manifesten : Alain Jugnon**  
Lecture d'extraits de ses oeuvres (par lui-même).  
*Librairie Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre*

**Passers de Jardins**  
3<sup>e</sup> fête annuelle des amoureux des jardins (partagés) et de la biodiversité. Informations, forums, débars, projections en continu, ateliers, stands, ateliers d'arts plastiques (enfants et adultes), expositions/installations, présence d'un big band, spectacles de théâtre, de danse et chorale.  
*Chez Margaret et Dominique Guérin, 20 boulevard Louis Pierotti, 9<sup>e</sup>. 11h. Entrée libre sur inscription au 06 66 38 86 54 ou au 06 86 37 74 78*

**Polythéisme et monothéisme : le culte de la femme**  
Visite commentée par Christine Fournier.  
*Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse Square Belsunce).* 14h30. 2 €, plus d'informations au 04 91 90 42 22

**Recommandé par Ventilo**

**Thème Ville & Territoire**

**Les rues du 6<sup>e</sup> arrondissement**  
Projection-conférence par David Sciaky.

Auditorium de la BMVR L'Alcazar. 14h. Entrée libre

**Samedi de découverte urbaine : La Ville durable**

Renseignements sur le site <http://desrevesurbains.free.fr/>.  
Maison Euroméditerranée (42 boulevard des Dames, 2<sup>e</sup>). 9h. Entrée libre sur inscription au 06 17 13 03 48

**DIMANCHE 30 MUSIQUE**

**Belle Fête de Mai : Luis de Almeria**

Le chanteur et guitariste flamenco est accompagné de la danseuse Isabel Cortes. Précédés d'une scène ouverte (18h), suivis de ballades radiophoniques proposées par Radio Galère (20h30) et de la projection du film réalisé par les enfants du quartier dans le cadre des ateliers de l'association La Kuizin Les rebelles de mai... le début.

Angle des rues Bernard et Clovis Hugues. 19h. Entrée libre

**Les cent vierges**  
Opérette (voir sam 29).  
Odeon. 14h30. 28 €

**Jean-Marc Dermesropian**

Concert hommage à Jean Ferrat.  
Le Creuset des Arts. 16h. 14/17 € (10 € pour les 5/11 ans)

**Harlem**

Un groupe de garage/rock indé américain qui monte... alors en route vers le festival barcelonais Primavera Sound, donnera ici un concert gratuit (voir Short Cuts).  
Poste à Galène. 20h. Entrée libre

**Voy**

Jazz vocal. Véronique Truffot chante et s'accompagne au piano. Concert et brunch en trois sets de vingt minutes.  
La Bergerie (10 rue Xavier Progin, 4<sup>e</sup>). 11h. 17 € (brunch compris), réservation au 06 64 70 60 43

**Ysaé**

Slam/hip hop marseillais (voir dim 23 et p6).  
Idtgv 2914 en direction de Paris. 19h30

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**A la mère si...**

Voir ven 28.  
Théâtre de la Jeunesse. 15h. 4/12 €

**Manon des Sources**

Voir sam 22.

Départ de l'Établissement thermal Camoins les Bains (Route de la Treille, 1<sup>er</sup>). 8h-18h. 20/35 € (gratuit pour les - 8 ans) sur réservation obligatoire au 04 90 59 49 40 ou 04 91 13 89 00. Prévoir pique-nique, boisson et chaussures de marche

**Les Orales**

Voir sam 29.  
Devant la Baleine qui dit «Vagues». 9h-18h. Gratuit

**CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR**

**Red One Show**

One man show (1h20) de et par Redouane Bouheraba.  
Grande Comédie. 21h. 15/18 €

**DIVERS**

**La Belle Fête de Mai à la Friche**

Kermesse friche foraine (14h/23h) et grand vide grenier (8h30/18h) : expos, blind test, concerts-goûter, kinder arty party, vidéo geek, démos skate, ciné concert de plein air, ateliers, cabane à jeux, manège à pédale, « âne bâté »... Avec la participation de M. Angosto, Board Spirit of Marseille, la Cabane à jeux, La Télé du Comptoir, Co\_Opérative, Le Dernier Cri (Pakito Bolino), Erikm, Lrs Grandes Tables de la Friche, Le Groupedunes, Geekstrz, ass Pamplemousse, Les Pousses de Bamboo, Radio Grenouille, Sextant et +, Système Friche Théâtre, Tante Hortense, Les Têtes de l'Art, Triangle France et Zinc ECM. Pour avoir un stand au vide-grenier, contacter le videtongrenier@lafriche.org. La Belle fête de Mai se tiendra dans tout le quartier les 28, 29 et 30 mai.

Friche Belle de Mai. 8h30/23h. Entrée libre.

**LUNDI 31 MUSIQUE**

**Foliphonies**

Concert de musique acousmatique du compositeur David Jisse. Précédé d'une rencontre avec ce dernier (18h15).

Auditorium - Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

**Jazz en scène**

Jam session des enseignants et élèves en jazz de la Cité de la Musique.

La Cave - La Cité de la Musique. 21h. Entrée libre

**Les lundis de Carli : Chabrier, la musique du bonheur**

Pierre Morabia interprète cette œuvre au piano, en hommage à Pierre Barbizet.

Salle Henri Tomasi (Palais Carli, Place Carli). 19h. Entrée libre

**Zodiac Kilers**

Un groupe de punk rock de San Francisco emmené par Greg Lowery, fondateur du label Ripp Offs Records. Ouverture : Johnny Division (en formation duo garage rock, soit deux musiciens de Marseille).

Machine à coudre. 21h. 5 €

**CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR**

**Le casse du siècle**

Voir lun 24.  
Grande Comédie. 20h30. 15/18 €

**DIVERS**

**Tawni O'Dell**

Rencontre avec l'auteur d'Animaux fragiles.

Librairie Prado Paradis (19 avenue de Marguerite, 8<sup>e</sup>) 17h30. Entrée libre

**Polythéisme et monothéisme : le culture de la femme**

Visite commentée (voir sam 29).  
Musée d'Histoire de Marseille. 14h30. 2 €, plus d'informations au 04 91 90 42 22

**Georges Roque**

Rencontre avec ce chercheur an CNRS et présentation/signature de son ouvrage *Art et science de la couleur. Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*.

Espace leclere, maison de vente aux enchères (5 rue Vincent Courdouan, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**MARDI 1<sup>ER</sup> MUSIQUE**

**Choc Quib Town**

Hip-hop afro-colombien (Colombie).  
Poste à Galène. 21h. 20 €

**Choeur des Festes d'Orphée : l'esprit français du Moyen-âge à nos jours**

Chant a capella. Direction musicale : Guy Laurent. Un programme médiéval (Binchois, Dufay), renaissant (Attaignant, Certon), baroque (Campra, Charpentier), romantique (Berlioz, David) et du XX<sup>e</sup> siècle (Ravel, Debussy, Poulenc, Milhaud...).  
Eglise Saint-Laurent (Esplanade de la Tourrette, 2<sup>e</sup>). 20h30. 9/14 €

**Hamlet**

Opéra (voir mer 26).  
Opéra. 20h. 10/70 €

**Ysaé**

Slam/hip hop marseillais (voir dim 23 et p6).  
Idtgv 2917 de Paris à Marseille. 9h30

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Les nouvelles brèves de comptoir**

Comédie de Jean-Marie Gourio (texte et adaptation). Mise en scène : Jean-Michel Ribes. Avec Laurent Gamelon, Annie Grégorio...  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €

**La petite odyssée**

Création : trilogie de théâtre et marionnettes (1h) par le TJP de Strabourg. Texte : Grégoire Callies (mise en scène) et Laurent Contamin. Marionnettes : Yeung Fai (conception) et Jean-Baptiste Manessier (scénographie et iconographie). Dès 7 ans. Programmation : Théâtre Massalia Friche la Belle de Mai, salle Seita. 6 €

**CAFÉ-THÉÂTRE | HUMOUR**

**Le clan des divorcées**

Voir mer 19.  
Grande Comédie. 20h30. 20 €

**La Loi du public**

Finale du championnat d'improvisation proposé par la L.I.PHO (Ligue d'Improvisation Phocéenne)  
Bicok (57 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 5 €

**Plateau d'humour**

One man shows et spectacles à sketches par cinq humoristes  
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

# AGENDA DANS LES PARAGES

**Recommandé par Ventilo**

**Thème Ville & Territoire**

**AIX & PAYS D'AIX MUSIQUE**

**Arts et Festins du Monde édition Etats-Unis : Gugus Band + Los GuaSoneros**

GB : fanfare New Orleans avec cuivres et percussions, jouant jazz et Rythm'n'Blues (USA). LG : mélange de Changi, de Son et Sala, musiques et danses traditionnelles de Cuba, le pays d'où ils viennent.

Ven 21. Cours de la République (Gardanne). 19h. Entrée libre

**Opéra Molotov**

Spectacle musical avec Cathy Heiting et Jonathan Soucasse.  
Ven 21. Théâtre de Pertuis (167, Rue Rézini, Pertuis). 20h30. 5/10 €

**Young Michelin**

Revival français yéyé/rock 80's (The Cure/Indochine).  
Ven 21. Seconde Nature (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h. Entrée libre

**Arts et Festins du Monde édition Etats-Unis : Home Cooking + El Amel Essahraoui + Saïko Nata + Bamboo Orchestra + Joy Fully Gospel + Rock and Blues American Show**

HC : rock/country (USA) à 15h. EAE : démonstration de danses et chants traditionnels par des femmes touareg et sahraoui, à 16h. SN : groupe africain qui propose de faire se rencontrer musique classique et africaine (kora, basse, calabasse, piano et harpe-luth), à 17h. BO : ensemble de percussions mettant en scène des instruments traditionnels ou originaux en bambou (Japon), à 18h30. JFG : cinq chanteurs interprètent les plus grands chants gospel, à 20h. Rock and Blues... : spectacle musical mettant en scène Elvis Presley, les Blues Brothers et Aretha Franklin, à 22.

Sam 22. Cours de la République (Gardanne). 14h30. Entrée libre

**Festival jeune Peynier : Révolution Urbaine + Bordelik Klik + La Réplique + Super-Slide-Back-Projet + T-reur O'vol + Les Incompris + Altendorf + Mr Hart + Matt Milton + Crech + Théo&co**

Scène ragga, reggae, rap, rock, electro et danse hip hop.  
Sam 22. Centre d'Animation La Garenne (15 avenue St Eloi, Peynier). 16h. 5/7 €

**Christophe Marguet Quartet**

Jazz atmosphérique. Groupe di-

rigé par un très grand batteur qui a joué avec de nombreux musiciens importants tels que Ted Curson et Stéphane Grappelli (parmi de nombreux autres...).

Sam 22. Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/10 €

**Festival Les Sons du Lub' : Pomm Tack**

PT : rock/swing (voir Ouest-Provence). D'autres groupes de la région se produiront dans les rues : Tabarnak, Melchior Liboa (en tout vingt concerts annoncés). Egalement : vente, trop et dépôt-vente d'instruments, matériel, partitions et disques dès 9h ; ateliers musicaux dès 10h.

Dim 23. Sous le chapiteau, devant l'église et devant la Mairie (dans les rues de Beaumont de Pertuis). 20h. Entrée libre

**Ingo Bredendach**

Récital d'orgue. Au programme : Robert Schumann (*Sechs Fugen über den Namen BACH, opus 6*) et Johannes Brahms (*11 Choralvorspiele op. posth. 122*).

Lun 24. Cathédrale Saint-Sauveur (Place Monseigneur de Boisgelin, Aix-en-P<sup>ce</sup>). 17h. Entrée libre

**Concert des enseignants de musique du CEFEDM**

En préfiguration de la saison de L'Opéra au Village.  
Mar 25. Couvent des Minimes de Pourrières. 19h. 20 €

**Lematt + My Dry Wet Mess**

L : musicien marseillais entre dub, electronica funky et dubstep. MDWM : dernier projet et pseudo de Bluermutt, italien exilé de Barcelone, qui produit une electronica aux résonances pop.

Ven 28. Seconde Nature (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h. Entrée libre

**Orchestre Symphonique de la « Tübinger Musikschule » et chœurs aixois**

Dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire du jumelage Aix-en-Provence-Tübingen. Au programme : la 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven.

Ven 28. Cathédrale Saint-Sauveur (Place Monseigneur de Boisgelin, Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 8/14 €

**Playblick**

Spectacle musical de la compagnie Symlème Percussions.  
Ven 28. Salle la Bergerie de Trébillane (Cabriès). 20h30. Entrée libre, réservation au 06 09 89 50 36.

**Trio Besozzi**

Musique de chambre. Trio à vent (bason, hautbois/cor anglais et hautbois d'amour).  
Ven 28. Salle Municipale de Saint-Estève Janson. 21h. 2 €

**Journée départementale des**

**musiques actuelles**

Concert de fin de résidence des élèves et enseignants des écoles de musiques partenaires (EMM Pierre Barbizet des Pennes Mirabeau, Mouv'Art, EMM de Cabriès, EMM de Port de Bouc, l'école associative du Pays d'Aix, le CRD d'Aix-en-P<sup>ce</sup> et la Cité de la musique). Résidence menée par le guitariste Jean-François Kellner. Concert précédé d'une conférence de René Vander Porte (14h30).

Sam 29. Salle du Jas'Rod (Avenue Paul Brutus, Les Pennes Mirabeau). 17h. Entrée libre

**Triphasé : French Sumo Quintet**

Jazz swing, latin, funky ou plus lyrique, avec Isabelle Andrivet au chant, et ses quatre musiciens. Soirée dîner et musique.

Sam 29. Comptoir Lorange (Montée d'Avignon - Célony les Platrières - 55 avenue PDL, Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h45. 10 €, réservation au 04 42 28 06 18

**Jean Vasca**

Chanson française. Poèmes dits et chantés.  
Sam 29. Théâtre et Chansons. 20h30. 8/12 €

**Il était une fois les comédies musicales**

De My fair lady à Chantons sous la pluie, etc.  
Dim 30. Pasino (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 15h. 26,80 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**L'araignée de l'éternel**

Voyage en poésie et en chansons d'après les textes de Claude Nougaro. Mise en scène : Christophe Rauck. Avec Philippe Bérodot, Cécile Garcia-Fogel et Anthony Winzenrieth (guitare)

Mer 19 & jeu 20. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30 (sf mer : 19h). 8/34 €

**Que d'espoir !**

Cabaret d'Hanock Levin (1h40) par la C<sup>ie</sup> Du jour au lendemain et le Collectif Inoui. Texte français : Laurence Sendrowicz. Mise en scène : Agnès Régolo. Dès 15 ans

Jeu 20. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 8/14 €

**Crashcashocac**

Cabaret (1h15) par Leda Atomica Musique : l'extraordinaire histoire en chansons de l'argent et de la crise. Conception : Philippe Bouix. Mise en scène : Patrick Rabier. Dès 8 ans

Ven 21. Centre Culturel Louis Aragon (Septèmes-les-Vallons). 20h30. 8/10 €

**Le Balayeur céleste**

Création par la C<sup>ie</sup> Le Bruit des Nuages : « Hara-kiri écologique pour 3 interprètes, 8 tourne-disques et quelques m<sup>3</sup> de déchets plasti-

ques ». Conception et scénographie : Olivier Thomas

Du 27 au 29. 3bisF (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 15h (jeu 21h (ven) 19h (sam). 4,5/9 €

**Festival des bahuts**

Accueil de spectacles d'ateliers de collèges et lycées du Pays d'Aix

Jeu 27 & ven 28. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 15h30, 17h30 (uniquement jeu), 19h & 20h30. Entrée libre

**Griffes**

Conte musical onirique et drôle de et par Anne Gastine.

Jeu 27. Salle des Fêtes du Puy-Sainte-Réparate. 20h30. 5 € (gratuit pour les -12 ans)

**DANSE**

**Terre à Terre**

Evènement dansé par le Groupe Bernard Menaut en résonance avec l'installation d'Hélène Dattler (Association Perspectives)

Jeu 20. Cave aux Huiles (Place de l'Archevêché, Aix-en-P<sup>ce</sup>). 18h50. Gratuit. Rens. 06 32 02 12 13

**Paysages en duo**

Lecture dansée par le Groupe Bernard Menaut autour du roman *La montagne de l'Ame* de Gao Xingjian. Dans le cadre de la manifestation A vous de Lire 2010

Jeu 27. Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 17h45. Gratuit. Rens. 06 32 02 12 13

**Rencontres Communales de la Danse**

5<sup>e</sup> édition de la manifestation proposée par l'EMMDAL

Du 28 au 30. Chapiteau Parc Kiffa (Vitrolles). 20h30. Prix NC

**Salida**

Pièce pour six danseurs et deux musiciens (50 mn) par le collectif Ex-Nihilo. Direction artistique : Jean-Antoine Bigot et Anne Le Batard. Précédé à 20h de trois soli signés Wendy Cornu (danse contemporaine), Anthony Deroche (danse contact) et Marie Gabella (danse afro-contemporaine) et de trois pièces chorégraphiques des enfants dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition de Venelles Danses. NB : conférence dansée animée par les trois solistes + master class le 29 dès 14h à l'Entrepôt

Ven 28. Esplanade Cézanne & Théâtre de Verdure (Venelles). 20h. Entrée libre

**Danses entre les lignes**

Déambulation littéraire et dansée : lecture du roman *La montagne de l'Ame* de Gao Xingjian par la C<sup>ie</sup> d'Entraînement et courts évènements dansés par le Groupe Bernard Menaut. Dans le cadre de la manifestation A vous de Lire 2010

JSam 29. Départ Centre Hospitalier du Pays d'Aix à 10h & arrivée dans la Cour

Carrée de la Bibliothèque Méjanès à 17h30. Gratuit. Rens. 06 32 02 12 13

**CIRQUE | ARTS DE RUE**

**9<sup>e</sup> édition du festival aixois. Avec L'improptu aixois ou Albert Camus : une après-midi singulière**

par la classe Théâtre de La Nativité (le 20, 18h30, Cité du Livre), Nuit du Conte (le 21, 20h-23h, Cour Carrée de la Cité du Livre), répétition publique de la prochaine création du Ballet Preljocaj avec le Théâtre Bolchoï (le 22, 12h30, Cours Mirabeau), *Contes arméniens* par la C<sup>ie</sup> Olinda (le 22, 14h45, Cours Mirabeau), *Contes sur les chemins de l'Orient* par la Senna'ga C<sup>ie</sup> (le 22, 16h, Cours Mirabeau), *C'est pour demain ?!* par le Théâtre du Mangui (le 22, 17h, Cours Mirabeau), *Monsieur K* par le Groupe Grenade (le 22, 18h, Cours Mirabeau), *La danse hip-hop revisite le cubisme* par la C<sup>ie</sup> Impact (le 22, 21h50), Cours Mirabeau), *BIC (Brigade d'Intervention Clownesque)* par l'Auguste Théâtre (le 23, 14h30, 16h40 & 17h20, Place de l'Hôtel de Ville), *Attention Travaux* par le Groupe Bernard Menaut (le 23, 15h45, Place de l'Hôtel de Ville), *Chaperon Loup* par la C<sup>ie</sup> Mine de rien (le 23, 14h, Cour de l'Hôtel de Ville), *La grenouille et la couleur* (le 23, 15h10, Cour de l'Hôtel de Ville), *L'enfant de Casamance* par Amadou Baldé (le 23, 17h15, Cour de l'Hôtel de Ville), *Petites histoires en forme de contes !* par Debrid'arts Productions (le 23, 14h45, Cour de l'Hôtel Maynier d'Oppede), *Dhvani, hommage à la déesse*, récit de danse indienne par B. Natyam (le 23, 15h45, Cour de l'Hôtel Maynier d'Oppede), Conte chorégraphié par Marie-Hélène Desmaris (le 23, 16h45, Cour de l'Hôtel Maynier d'Oppede), *G.U.I.D.* (Groupe Urbain d'Intervention Dansée) du Ballet Preljocaj (le 23, 18h45, Cours Mirabeau), + ateliers & animations, concerts (voir ci-dessus) et expos (voir p. 17)

Du 21 au 23 dans les rues d'Aix-en-P<sup>ce</sup>. Gratuit. Rens. 04 42 91 99 19

**Goma Gom**

## Recommandé par Ventilo

### Thème Ville & Territoire

#### L'eau à Aix-en-P<sup>ce</sup>

Conférence d'Alain Michel Jean (ancien DG de la Société du Canal de Provence et auteur de *L'alimentation en eau du Pays d'Aix : une généalogie du Canal de Provence*) allant de la période romaine au XX<sup>e</sup> siècle.

Ven 21. Musée des Tapisseries (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 18h30. Entrée libre

#### Eric Rohmer

Conférence de Charles Tesson sur le cinéaste disparu.

Mar 25. Salle Armand Lunel - Cité du Livre (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 18h30. Entrée libre

#### Joseph Boyden

Débat/dédicace avec l'auteur de : *Le chemin des âmes, Là haut vers le nord et Les saisons de la solitude*.

Mer 26. Librairie Aux Vents des Mots (32 boulevard Carnot, Gardanne). 19h. Entrée libre

#### A vous de lire : Dix ans de création après le Nobel

Rencontre avec Gao Xingjian, prix Nobel de Littérature (2000). Puis lecture par Noël Dutrait.

Mer 26. Amphithéâtre de la Verrière - Cité du Livre (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 18h. Entrée libre

#### Trophée Fnac Split Second

Animation sur ce nouveau jeu vidéo de courses.

Mer 26. Rayon Gaming de la FNAC d'Aix-en-P<sup>ce</sup>. 11h/18h. Entrée libre

#### Le financement du long terme : acteurs publics et investisseurs privés face aux nouveaux besoins d'investissement

Colloque international avec le CHERPA et Natixis (nombreux invités).

Jeu 27 et ven 28. IEP (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 9h. Entrée libre, sur inscription à [cherpa@sciencespo-aix.fr](mailto:cherpa@sciencespo-aix.fr)

#### A vous de lire

Manifestation autour de la lecture. Ven 28 et sam 29. Librairie All Books & Co (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Renseignements au 04 42 12 44 43

#### C'est la vie

Présentation par Andrée Bouraly de l'exposition sur les vanités qui a lieu au musée Maillol (Paris) jusqu'au 28 juin.

Jeu 27. FNAC d'Aix-en-P<sup>ce</sup>. 17h30. Entrée libre

#### Kéthévane Davrichewy

Débat/dédicace avec l'auteur de *La mer noire*.

Ven 28. Librairie Aux Vents des Mots (32 boulevard Carnot, Gardanne). 19h. Entrée libre

#### Festival Architectures Contemporaines

Créations, ateliers de production, table ronde de réflexion esthétique, à l'initiative du Département de Musique de l'Université de Provence, ayant comme vocation de mettre en lumière les créations étudiantes de futurs professionnels du monde artistique. Plus d'infos sur le site <http://architecturescontemporaines.com>.

Ven 29. Amphithéâtre de la Verrière - Cité du Livre (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. Entrée libre

#### Macarons

Présentation et dédicace de l'ouvrage de pâtisserie par son auteur, José Maréchal.

Ven 28. FNAC d'Aix-en-P<sup>ce</sup>. 15h. Entrée libre

#### Maisons d'écrivains, lieux de mémoire

Conférence de Jacques Meny.

Ven 28. Salle Armand Lunel - Cité du Livre (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 18h30. Entrée libre

#### Nos rapports avec elle sont incertains ?

Rencontre poétique avec Gérard Arseguel et Christian Tarting.

Ven 28. Auditorium - Cité du Livre (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 18h30. Entrée libre (par l'extérieur)

#### 3<sup>e</sup> édition du Salon du Tuning

Les bénéfices seront reversés à l'Association David contre Goliath pour la lutte contre les tumeurs cancéreuses.

Sam 29 et dim 30. Stadium de Vitrolles. 8h. 3 €

#### Pygmalion

Conférence d'Alain Perroux, conseiller artistique du Festival Architectures Contemporaines.

Sam 29. Salle Armand Lunel - Cité du Livre (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 15h. Entrée libre

#### Fête Mondiale du Jeu

Sam 29. Place de Provence et centre ville

de Vitrolles. 14h. Renseignements au 04 42 77 94 27

#### Libertins et courtisanes

Balade contée à Aix-en-Provence avec « anecdotes, petite histoire et faits divers ».

Sam 29. Départ à 8h45 de la Pierre Plantée (Vitrolles). 10/12 €, inscriptions au 04 42 89 80 77

#### A partir de L'Éthique protestante et l'esprit du Capitalisme de Max Weber

Conférence de philosophie politique par André Koulberg.

Lun 31. Auditorium - Cité du Livre (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h. Entrée libre

#### Le solaire thermique

Rencontre du Club Innovation : matériaux et systèmes innovants. Réservée aux professionnels.

Mar 1<sup>er</sup>. Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (rue du Château de l'Horloge, Aix-en-P<sup>ce</sup>). Entrée gratuite sur inscription à [b.couderc@envirobat-med.net](mailto:b.couderc@envirobat-med.net)

#### Le voyage invisible de l'eau virtuelle ou Comment nos échanges commerciaux « impactent » la ressource mondiale en eau ?

Conférence par un intervenant d'Éco-entreprises.

Mar 1<sup>er</sup>. Musée des Tapisseries (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 18h30. Entrée libre, réservation au 04 42 21 29 12

## QUEST PROVENCE

### MUSIQUE

#### Rescue Rangers + The Host

Stoner rock et pop-rock alternatif (respectivement). Groupes locaux.

Ven 21. Portail Coucou (Salon-de-P<sup>ce</sup>). 21h. 6,50 €

#### Poum Tchack

Ce groupe de rock/swing vient de sortir un album hommage à Billie Holiday.

Sam 22. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

#### Quartessence

Jazz et flamenco. Didier del Aguila, Alain Richou, Francesco Castellini et Jean-Luc Difraya sont rejoints par le grand flûtiste Domingo Pa-tricio.

Mar 25. Salon de Musique (95 avenue Raoul Francou, Salon-de-P<sup>ce</sup>). 20h. 5,5/10 €

#### L'Atelier des Hivernales chante Nino Ferrer

Interprétation par dix musiciens, de l'œuvre de l'auteur compositeur maudit (dont la largeur et la complexité réelle du répertoire sont largement méconnues).

Mar 25, mer 26, ven 28 et sam 29. Studio des Hivernales - La Manutention (Avignon). 21h. Participation libre, réservation au 04 90 82 33 12

#### Champ harmonique

Chemin de 600 m constellé d'instruments à vent (éoliens - sans musiciens autres que le vent lui-même) pour s'y promener comme on parcourrait un espace para-naturel aux sonorités astrales. Une composition instrumentale de Pierre Sauvageot, produite par Lieux publics.

Du mer 26 au dim 6/06. Pointe de Bonnieux, Les Laurons (Martigues). Ouvert de 14h à 21h sf dim (de 11h à 28h). Entrée libre

#### Bellova Trio

Musique de tradition et de création (Bulgarie). Avec Isabelle Courroy, Hristina Beleva et Christiane Ilde-vert.

Jeu 27. La Citerne (Place de l'église, Les Baux-de-P<sup>ce</sup>). 20h30. 6/15 €

#### Concert de soutien à Haïti

Divers groupes salonnais. Organisé par Terre de Mission Haïti, « association salonnaise qui oeuvre de longue date pour la scolarisation et le suivi-médical de jeunes haïtiens ».

Ven 28. Portail Coucou (Salon-de-P<sup>ce</sup>). 21h. 5 € minimum

#### Feloche

Trio autour d'un personnage chanteur de rock français à base d'influences cajun (country, blues, entre autres).

Ven 28. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

#### Finale du Tremplin Découverte de l'Usine

Ven 28. L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

## THÉÂTRE ET PLUS...

### Journées du théâtre étudiant et lycéen

Avec *Shabbath* par la C<sup>ie</sup> Interface (11h), *Tis-mée* de Bruno Fougny (13h45), *Lettre à nos hommes qui sont là-bas* par le Théâtre de l'Éclat (16h), *L'amour à 3 temps* de Cre-

billon, Balzac et Jules Renard par Jean-Louis Cassarino & Nathalie Grandhomme (18h), *L'asticot de Shakespeare* de et par par Clé-mence Massart (20h30) et *Urgent crier !* par la Nouvelle Compagnie d'après André Benedetto (22h30) Jeu 20 et ven 21. Théâtre des Carnes (Avignon); Dès 11h. Prix NC

#### Occident

Tragi-comédie amoureuse (1h) de Rémi de Vos par la C<sup>ie</sup> In Situ. Mise en scène : Dag Jeanneret

Du 20 au 22. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30 (sf sam : 20h). 8/15 €

#### Salle des fêtes

Comédie loufoque (1h30) de Jérôme Deschamps (mise en scène) et Macha Makeïeff.

Jeu 27 et ven 28. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/30 €

#### Ecolo Tartuffo

Farce de l'imposture de Zavig par le Théâtre du Contretemps d'après le *Tartuffe* de Molière. Mise en scène : Xavier Doizy

Dim 30. Salle du Réal (Châteaurenard). 17h. Prix NC. Rens. 09 79 16 52 24

#### Du Grenier au musée

Théâtre musical itinérant : création sur le monde fluvial par le Théâtre de la Calade. Texte : Bernard Clavel. Musique : Pierre Mac Orlan

Mar 1/06. Départ Grenier à Sel / Théâtre de la Calade (Arles). 19h. Gratuit

## DANSE

### Parce qu'on va pas lâcher

Duo de step (percussion corporelle - 55 mn) par la C<sup>ie</sup> Onstap. Conception, textes et interprétation : Mourad Bouhali et Hassan Razak (direction artistique). Programmation : Théâtre de Cavailon

Mer 19 à la Salle des Fêtes de Maubec, jeu 20 à la Salle de l'Amitié (Les Paluds de Nove), ven 21 à l'Espace Culturel Folard (Morières-les-Avignon) et sam 22 à Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne). 20h30. 3/13 €

### Dance style

Gala et spectacle hip hop, ragga, salsa (1h) proposé par Barka Bouhadjar

Sam 22. Espace Trenet (Salon-de-P<sup>ce</sup>). 21h. 7 €. Rens. 06 58 04 13 13

### Nos limites

Hip-hop : pièce pour 6 interprètes (1h) par la C<sup>ie</sup> Alexandra N'Possee. Chorégraphie : Abdenour Belalit et Martine Jaussen

Ven 28. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 3/10 €

### Oliver Twist

Pièce pour 18 jeunes danseurs de 8 à 13 ans (1h) par le Groupe Grenade d'après le roman de Charles Dickens. Chorégraphie : Josette Baiz. Lumière et scénographie : Dominique Drillot. Musique : Jean-Jacques Palix & Jean-Claude Camors. Dès 8 ans

Ven 28. Théâtre des Salins (Martigues). 19h30. 7/15 €

### Les fées celtiques

Claquettes irlandaises et danses traditionnelles celtiques

Sam 29. Salle Léo-Lagrange (Châteauneuf-les-Martigues). 15h. Entrée libre

## CIRQUE | ARTS DE RUE

### Ecoute ta ville

Restitution publique d'actions culturelles menées par Pascal Messaoudi avec deux classes de 3<sup>e</sup>. Dans le cadre de La Folle Histoire des Arts de la Rue (voir *Ventilo* #)

Jusqu'au 24/05. Place Favier (Saint-Rémy-de-Provence). 10h-18h. Gratuit

### Chantier public - Chantier de paroles

Restitution publique d'actions culturelles menées par le collectif Pixel 13 avec une classe de 4<sup>e</sup> (1h). Dans le cadre de La Folle Histoire des Arts de la Rue (voir *Ventilo* #)

Ven 21. Parking du Collège Glanum (Saint-Rémy-de-Provence). 21h. Gratuit

### Warren Zavatta

Solo clownesque. Mise en scène : Anne Bourgeois. Dès 7 ans. Dans le cadre des 10<sup>es</sup> Nuits circulaïres du Sémaphore

Ven 21. Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc). 20h30. 4/12 €

### Davai !

Barre russe, trapèze volant, jonglage, contorsion, chiens, clowns, bascule... par le Cirque Nikouline de Moscou. Dans le cadre de l'Année France-Russie

Du 22/05 au 2/06 (sf lun mar jeu). Ile Piot (Avignon). 14h30 & 17h30 (dim mer), 20h30 (le 22 & 28/05), 15h (le 29). 16/60 €. Rens. 01 49 12 91 68

#### Le Florilège

Présentation de tous les spectacles de La Folle Histoire des Arts de la Rue (voir *Ventilo* #) : *Devoris Causa, Les Touristes & L'entées i Marabù* par la C<sup>ie</sup> Escarlata Circus, *Les Miniatures, Le Passage & Pedigree* par la C<sup>ie</sup> Pernelle, *Tout va bien, Le Cri, Les Squames & Les Pendus* par la C<sup>ie</sup> Kumulus, *Un Roi Arthur, La Baronnade & La Fanfare tout terrain* par Les Grooms, *Danse des Cariatides & Clairière urbaine* par la C<sup>ie</sup> Retouramont, *Les Maroneurs* par la C<sup>ie</sup> No Tunes International et *PaperglueNscotch* par Lili Jenks

Du 22 au 24/05. Divers lieux de Saint-Rémy-de-Provence. Gratuit. Rens. [www.follehistoire.fr](http://www.follehistoire.fr)

## JEUNE PUBLIC

### Voyages au centre des histoires

Lectures

Mer 19. Pôle culturel Jean-Claude-Izzo (Châteauneuf-les-Martigues). 15h30 et 17h. Entrée libre

### Les après-midi de Murielle

Découverte ludique des livres

Mer 26. Pôle culturel Jean-Claude-Izzo (Châteauneuf-les-Martigues). 15h. Entrée libre

### A colori

Théâtre d'ombres, marionnettes et danse (35 mn) par la C<sup>ie</sup> Lunasol. Conception et mise en scène : Simona Acerbi. Dès 3 ans

Sam 29. CDC Passerelles (Saint-Martin-de-Crau). 17h30. 7/10 €

## DIVERS

### Le paysage dans la pensée symboliste

Conférence de Sylvie Thorel-Cailleteau en rapport avec l'exposition *Ecume et rivages, La méditerranée de Jean-François Auburtin*.

Jeu 20. Musée ZIEM (Martigues). 17h30. Entrée libre

### Fête de la Crau

Spectacles transhumane, marché et foire artisanale, traditions bretonnes et provençales.

Dim 23. Fos-sur-mer. 9h/19h. Entrée libre, renseignements au 04 42 47 71 96

### Bal(l)ade poétique dans le 13

Avec le poète Christian Gorelli.

Mer 26. Rendez-vous à l'entrée du Site Archéologique de St-Blaise, entre St-Mitre-les-Remparts et Istres sur la D51. 14h30. Entrée libre

### Kéthévane Davrichewy

Débat/dédicace avec l'auteur de *La mer noire*.

Mer 26. Librairie Actes Sud (Place Nina Berberova, Arles). 18h30. Entrée libre

Jeu 27. Librairie La Mémoire du Monde (36 rue Carnot, Avignon). 19h. Entrée libre

### L'Odyssée de Martigues : Tortues, requins et cétacés...pouvons-nous les protéger ?

Projection du film de Nardo Vicente et Christian Petron. Suivie d'une conférence avec des scientifiques, représentants associatifs et municipaux.

Jeu 27. Salle des conférences de l'Hôtel de Ville (Martigues). 15h. Entrée libre

### A la découverte des façades et décors de la ville

Visite guidée par Isabelle Rolet, peintre en décor du patrimoine.

Sam 29 et dim 30. Arles. 10h. Entrée libre sur inscription au 04 90 49 38 20 ou à [m.poulin@ville-arles.fr](mailto:m.poulin@ville-arles.fr)

### La question de l'origine de l'homme relancée

Des recherches récentes évoquent la possibilité que le signe pourrait descendre de l'homme. Deux conférence-débats par Marc Groenen (préhistorien) puis Robert Legros (philosophe) sur la spécificité de l'homme au sein du monde animal.

Sam 29. Théâtre des Doms (1bis rue des Escaliers Sainte-Anne, Avignon). 14h. 8 €, réservations au 04 90 14 07 99

### L'Odyssée de Martigues : Odyssée de Bigsi

Grand spectacle déambulatoire et défilé des protecteurs de la tortue.

Sam 29. Avenue Louis Samut, départ rond-point de l'Hôtel de ville (Martigues). 21h. Entrée libre

### Le Voyage de l'homme

Conférence du paléo-anthropologue Pascal Piquet sur la spécificité de l'humain vis-à-vis du règne animal.

Lun 31. Salle des conférences de l'Hôtel de Ville (Martigues). 18h30. Entrée libre

## EST PROVENCE

### MUSIQUE

#### Festival Couleurs Urbaines

Manymall, Papa Suriana et UVSS le mercredi 19. Hocus Pocus et Ysaé (voir p.6) le samedi 22.

Jusqu'au 22 à Ollioules et Toulon (83). Pass 2 soirs 34 €. Plus d'infos : [www.festival-couleursurbaines.com](http://www.festival-couleursurbaines.com)

#### Get The Blessing + Minimal Orchestra

GTB : un groupe de jazz/rock progressif instrumental avec notamment une trompette et la section rythmique de Portishead (Jim Barr et Clive Deamer). MO : un groupe français inclassable entre électro-

nica exigeante, électro-jazz progressif et math-rock digital qu'on rapprochera à de nombreux artistes très talentueux. *Bon plan/parteneriat ventilé : des places sont à réclamer pour les abonnés du magazine Chronic'art.*

Mer 19. Oméga Live (Toulon, 83). 20h30. 7/13 €

#### 13<sup>e</sup> Joutes Musicales de Printemps : D'Amor de Guerra + The Samurai + Meditrio + Mc Donnell Trio + Oneira 6tet + La Talvera + Hristina BelEva + François Rossé & Christian Vieussens + La Dame Blanche + Erik Marchand & Annie Ebré + Trio Chemirani + Mistico Mediterrané

Festival des nouvelles musiques traditionnelles et du monde. Concerts et créations musicales, Fest Noz, déambulations, etc. Plus d'infos : [www.le-chantier.com](http://www.le-chantier.com).

Ven 21, sam 22 et dim 23. Le Chantier (Fort Gibron, Correns, 83). 8/19 € la journée, 32 € le pass trois jours

#### Juan-José Mosalini

GALETTES



**LE LE**  
**Le Classics (Gomma/Module)**  
Depuis quelques années, le label allemand Gomma a changé sa direction musicale, passant des influences « downtown 81 » de ses débuts (no-wave, hip-hop...) à d'autres plus récentes (électro, italo-disco). Ses dernières signatures sonnent plus mainstream, et ce trio hollandais en illustre une forme d'aboutissement. Piloté par Parra, alter-ego de So\_Me (le graphiste multicartes d'Ed Banger, label français à qui Gomma fait de l'œil), Le Le est direct et déconneur. Deux ou trois tubes électropop en puissance pourraient bien suffire à en faire l'une des sensations de l'été.

PLX



**JEREMY JAY**  
**Splash (K records / Differ-Ant)**  
Bien sûr que l'annonce d'un nouvel album de Jeremy Jay nous réjouit, que son écoute nous ravit, mais on ne peut s'empêcher de penser qu'avec le talent que possède la nouvelle icône pop, *Splash* se contente seulement de jouer son rôle — plaisant — de bon disque, alors qu'avec un peu plus de patience et de travail, il aurait certainement trôné dans nos discothèques idéales. Jeremy Jay y fait preuve de talent et de nonchalance, lorgnant plus du côté d'un glam rock rachitique que de la new-wave, nous offrant ce qu'on attend, sans nous surprendre ni nous décevoir.

nas/im



**HIGH PLACES**  
**High Places vs. Mankind (Thrill Jockey/Pias)**  
Tout est dans leur nom. La pop planante de ce duo américain de Brooklyn parle des grands espaces. A la recherche de l'expérience psyché ultime, on se placera à bonne distance des enceintes, laissant la voix grandiloquente de la chanteuse se dissoudre sous l'effet d'une réverbération de votre choix, qu'elle soit de béton (du fond d'une pièce voisine) ou de terre, comme au Parc de la Villette (Villette Sonique en 2008), où les feuilles des arbres s'agitent dans le vent, écran parfait entre la scène et les badauds pour faire flotter ces derniers sur un petit nuage.

JS



**MIKE PATTON**  
**Mondo Cane (Ipecac/SRD)**  
Epris de l'Italie (et d'une Italienne), l'imprévisible Mike Patton s'y produit en 2007 pour trois concerts, accompagné de trente musiciens, dans le cadre de son nouveau projet. *Mondo Cane* est donc une sélection studio de onze de ces titres. Des chansons en italien qui fleurissent bon la pop des années 50 et 60, âges d'or d'une certaine idée de la culture à l'italienne. Celle de l'après-guerre, progressiste et romantique, immortalisée par *La Dolce Vita*. Mike Patton tient son rôle de crooner à merveille et nous charme avec cette image de l'Italie, celle que l'on préfère.

dB



**DAMIEN JURADO**  
**Saint Bartlett (Secretly Canadian / Differ-Ant)**  
Aussi discret que talentueux, Damien Jurado est certainement l'un des secrets les mieux gardés de la scène folk américaine. Ses racines plongent autant dans la sublime simplicité d'un Nick Drake que dans les harmonies vocales noires du doo-woop 50's. Avec cette voix de velours, sa production d'orfèvre et son orchestration si riche qu'elle en paraît presque faible et tutoie du début à la fin les sommets du genre. Il s'affirme comme le véritable chef-d'œuvre du songwriter trentenaire. Un très grand disque.

nas/im



**PROGRAMME**  
**Agent Réel (Ici d'ailleurs)**  
A l'époque de *L'Enfer Tiède* (2002), nous avions encore des outils critiques pour considérer la condition moderne. Aujourd'hui règne une incapacité endémique à envisager le changement (politique, économique ou culturel) comme possible, et cela confirme la victoire de la propagande matérialiste (*l'Agent Réel*). Après sept chansons ironiques décrivant la plupart des courants d'idées actuels comme contaminés par cette propagande, arrive cependant le salut : *Nous*, illustration poignante (et bruitiste) de l'éreintant travail de reconquête des idées et moyens d'agir ensemble.

JS



**THE DAREDEVIL**  
**CHRISTOPHER WRIGHT**  
**In Deference to a Broken Back (Amble Down Records / Discograph)**  
Tandis que certains s'écorchent les doigts dans leur chambre d'étudiant pour produire trois pauvres accords qu'ils ressortiront pour la Fête de la Musique, d'autres semblent composer, jouer et chanter d'une façon si naturelle qu'elle en est presque décourageante. La nature est décidément injuste. Elle a offert à ces trois jeunes nerds du Wisconsin toutes les clefs d'une sunshine pop aussi sautillante qu'irrésistible, mais qui pourra toutefois déstabiliser les amateurs les plus rigides. Pour les autres, ce ne sera que du bonheur...

nas/im



**CANCER BATS**  
**Bears, mayors, scraps & bones (Roadrunner)**  
Arborant chemises à carreaux et barbes hirsutes tels quatre bûcherons, les membres de Cancer Bats semblent tout droit sortir d'une forêt de l'Alberta. Voilà qui expliquera la rugosité de leurs compositions et l'âpreté de ce nouvel album, southern metal dans le son, mais résolument hardcore dans l'attitude. Musicalement à la croisée de The Bronx et Every Time I Die, les Torontois envoient du bois, mais on les rapprochera plus volontiers de Amen tant la voix ressemble à celle de Casey Chaos. Le tout en finesse, vous l'aurez compris.

dB

MILLEFEUILLES



**JEAN-STEPHANE BORJA, VÉRONIQUE MANRY ET MARTINE DERAÏN (AVEC CAROLINE GALMOT)**  
**Attention à la fermeture des portes ! - Citoyens et habitants au cœur des transformations urbaines : l'expérience de la rue de la République à Marseille (Éditions Commune)**  
Deux sociologues et une artiste éclairent avec sagesse cinq ans de batailles dans la rue de la République. Du temps a passé depuis la réception des premières lettres de non renouvellement de bail par les locataires des immeubles à rénover et la colère des premiers regroupements en 2005. Aujourd'hui, à la mi-temps des opérations, l'expérience acquise durant ces années douloureuses reste à transmettre. Car si des relogements ont été proposés et bon nombre d'habitants ont gardé leur adresse, il semble qu'il reste encore beaucoup à faire pour que les réhabilitations nécessaires au centre-ville représentent un progrès pour tous. Cette observation au cœur de l'action, illustrée et renseignée avec franchise et justesse, rend compte de la difficulté de cet apprentissage de la mobilisation et nous permet de comprendre simplement l'ensemble des mécanismes à l'œuvre dans ces grands projets de transformation de la ville. Autant d'informations et de connaissances utiles qui nous font nous sentir moins des électeurs que des concitoyens.

ALEXANDRE FIELD

(Pour aller plus loin, *Ventilo* vous recommande le parcours du site [www.centrevillepourous.asso.fr](http://www.centrevillepourous.asso.fr))



**BRIGITTE BERTONCELLO & JÉRÔME DUBOIS**  
**Marseille Euroméditerranée, accélérateur de métropole (Parenthèses)**  
Dernier-né de la collection La ville en train de se faire — présentation des stratégies urbaines d'agglomérations françaises —, cet ouvrage décrit le projet Euroméditerranée dans toute sa complexité. En retraçant l'histoire de l'Opération d'Intérêt National, il montre les difficultés auxquelles peut se heurter une opération gérée à la fois par l'Etat et par les élus locaux. On perçoit notamment les lenteurs de prise de décision, ainsi que l'opportunisme de son périmètre et du « collage » des projets qu'elle regroupe. Malgré un travail très fourni, on peut toutefois regretter le parti pris des auteurs de traiter essentiellement des outils de la stratégie économique et assez peu de la « forme urbaine ». Notons que parmi les personnes qu'ils ont rencontrées (promoteurs, élus...), les auteurs n'ont pas jugé utile d'inclure les concepteurs urbains. Pourtant, la finesse des propositions de l'architecte urbaniste Yves Lion seront tout aussi importantes pour la Cité de la Méditerranée que les enseignes qui s'y installeront.

ANNE-LISE AUBOUIN

(Voir également *Projets et stratégies urbaines, regards comparatifs*, dans la même collection)



**RIAD SATTOUF**  
**La vie secrète des jeunes T.2 (L'Association)**  
Depuis plusieurs années, Riad Sattouf publie dans *Charlie Hebdo* un strip intitulé *La vie secrète des jeunes*, dont voici le deuxième recueil. Il y décrit des situations vues et entendues en ville, dans la rue, le métro, un bar... Il rapporte cela le plus souvent en une planche de huit cases, de manière vive, mais en se donnant le temps de faire vivre chaque scène jusqu'au bout. La plupart des situations, même dans leurs aspects les plus décalés, peuvent nous rappeler certaines de celles auxquelles nous avons assisté. Sans relief particulier apparent ou très drôles, elles frappent par leur absurdité, voire fréquemment par la violence qui s'en dégage. Riad Sattouf parvient ainsi à saisir de manière extrêmement juste des scènes difficiles à décrire et donne consistance, force et sens à des éléments que nous négligerions.

BH



**ANA ROUSSE ET THIERRY LAMY**  
**Nerrivik (Les Enfants Rouges)**  
Empreint d'une poésie narrative quasi tactile et d'options graphiques d'une élégance naturelle, l'ouvrage *Nerrivik* — hélas négligé par le grand public — entre avec douceur au Panthéon des œuvres de qualité. On tient à cette précision parce que les labels dits indépendants ont accouché de tellement de crétineries depuis plus de dix ans qu'il devient de plus en plus difficile pour la majorité des lecteurs de faire le distinguo entre ce qui vaut le détour ou pas et ce qui est « indé » ou pas. *Nerrivik* mérite donc vraiment qu'on s'y attarde. Construite à partir d'un célèbre et triste mythe inuit, cette bande dessinée mise en images par Ana Rousse et Thierry Lamy s'impose d'elle-même une fois son univers minimaliste franchi. De cet ouvrage d'une rare délicatesse se dégage une précieuse et lente sensation astrale, qui demeurera longtemps après la lecture...

LV

RETOUR AU MENU



**KOOLHAAS HOUSLIFE**  
**Documentaire (France - 2008) d'Ila Bêka & Louise Lemoine (Bekafilms)**  
*Koolhaas houselife* est l'une des plus belles expériences cinématographiques en matière d'architecture. Il s'agit moins ici de nous révéler les aspects techniques de cette habitation exceptionnelle, l'une des plus belles réalisations — à Bordeaux — de Rem Koolhaas, que de nous plonger dans la vie quotidienne des murs, de la structure, via le regard de la gardienne des lieux. Une observation originale, qui prend en compte d'autres critères (fonctionnels, humains, voire sociaux) de l'habitat, et non son seul intérêt technique en matière d'architecture. La visite que nous offre Guadalupe Acedo, l'employée de maison en question, est l'occasion d'une série de plans particulièrement magnifiques, longs panoramiques aux mouvements lents et réfléchis, transcendant toute la majesté des lieux.

EV



**CAFÉ LUMIÈRE**  
**(Japon/Taiwan - 2004) de Hou Hsiao-Hsien (TF1 Vidéo)**  
On connaît l'attrait du cinéaste taiwanais pour la ville (cf. le sublime *Millennium mambou*). Mais plus encore, le réalisateur n'a jamais caché son admiration pour Yasujiro Ozu. C'est donc tout naturellement qu'il accepte la proposition du studio Shochiku de réaliser cet opus en hommage au maître japonais. Hou Hsiao-Hsien propose une plongée douce-amère au cœur de Tokyo, à travers les pérégrinations d'une jeune fille. On pense évidemment à *Voyage à Tokyo* d'Ozu : même fascination pour les espaces urbains, les voies ferroviaires, les transports en commun. Entre réalité crue et vague sérénité, le film nous permet non seulement de voir la ville, mais de la voir différemment. Les destins des personnages se fondent dans la cité, sans heurts, sans zones d'ombre, avec une grâce exceptionnelle.

EV



**L'ARCHITECTE ET LE TEMPS**  
**(France) de Dominik Rimbault**  
Cette édition très confidentielle, à découvrir en allant flâner au magasin de Beaumont, aborde un thème trop peu nourri ces dernières décennies : le temps dans la création — ici, l'architecture. Une réflexion, et c'est la puissance du film, qui se transpose aisément dans les autres arts, y compris le cinéma. Architectes, écrivains, urbanistes et philosophes viennent s'entretenir du temps dans le processus de création. Pour nourrir leurs propos, les intervenants voyagent au cœur de leurs réalisations, à commencer par l'architecte Henri Gaudin, qui développe une vision poétique de l'architecture et du temps. Les réalités financières et pratiques, qui alourdissent bien souvent le travail des architectes, sont reléguées au second plan, pour développer une pensée humaniste au sein de cet art devenu majeur.

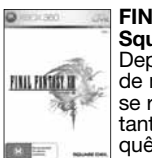
EV



**COFFRET ALEXANDER KLUGE**  
**Avec Dans le danger et la plus grande détresse..., Ferdinand le radical... (Choses vues)**  
Alexander Kluge est l'un des plus passionnants des cinéastes allemands, issu du Nouveau Cinéma des années 1960-1970. Dorénavant passé à la littérature, cet ancien assistant de Fritz Lang laisse derrière lui de nombreux documentaires et longs-métrages dans lesquels la ville tient un rôle prépondérant. On pense à *Dans le danger...*, dans lequel une espionne de RDA sillonne Francfort, lors du carnaval. La ville, chez Kluge, est toujours bruisante, souvent en conflit avec ses habitants, mais au-delà, elle reste un personnage politique à part entière. Même dans ses œuvres futuristes, elle accompagne la lutte des hommes, celle des classes, des renversements politiques, des grèves générales, des combats sociaux, des actes terroristes désespérés, dans une vision contemporaine et crépusculaire de l'urbanisme.

EV

AMUSE GUEULES



**FINAL FANTASY XIII**  
**Square Enix - PS3 & Xbox 360**  
Depuis plus de vingt ans, le jeu de rôle japonais propose de nombreux points de repère au joueur. Ainsi, les villes se révèlent souvent des lieux rassurants, un cocon mettant le joueur à l'abri des assauts, une pause dans une quête épique. Disséminées sur la carte, elles sont placées en amont d'un danger et permettent aux héros de se reposer ou de s'équiper, dans des lieux-clés. Aussi, une boutique fournit des armes ou des objets curatifs, tandis qu'un hôtel propose du repos. Les villes sont également l'occasion de rencontrer des alliés ou d'en apprendre un peu plus sur notre destinée, en discutant avec les autochtones. L'interaction verbale n'est toutefois jamais poussée — car elle nécessite probablement un trop grand travail des développeurs (créer une vie virtuelle pour des centaines d'âmes) —, les personnages s'en tenant donc à débiter à l'envi un discours formaté. Moins sociale que fonctionnelle, la ville y apporte malgré tout une touche vivante, que *Final Fantasy XIII* a décidé de bannir, pour s'en tenir à une progression linéaire privilégiant le scénario et les effets visuels. Une disparition sacrilège.

SV



**METROID PRIME TRILOGY**  
**Retro Studios/Nintendo - Nintendo Wii, Gamecube (les deux premiers épisodes)**  
La « chambre à la porte fermée dont il faudra trouver la clé » est un archétype des jeux vidéo. Mais la série *Metroid Prime* l'a transfiguré en le plaçant au centre d'un monde mystérieux que l'on est contraint d'arpenter des heures durant, derrière la visière étouffante d'une combinaison de survie en milieu hostile : le temps faisant son travail, la porte devient l'objet de tous les fantasmes. Plus tard, c'est grâce à une nouvelle visière (« radioscopique ») qu'une plate-forme auparavant invisible vous apparaîtra soudain, au milieu de cette plaine qui vous était familière. Si vous tournez en rond dans les étendues de nature vierge des premiers niveaux, vous n'habiterez donc réellement le monde qu'en relevant tous ses défis, et donc en devenant meilleur. Les errances solitaires de ces trois jeux ne disent que ceci : si le monde est un endroit hostile où il semble difficile de se mouvoir et d'évoluer de prime abord, il est toujours possible d'en acquérir la maîtrise par l'expérience (les armes ouvrant les portes fermées) et d'en découvrir les chemins dérobés par une conscience aiguisée (la nouvelle visière).

JS



**MIRROR'S EDGE**  
**DICE/Electronic Arts - PS3, Xbox et PC**  
La ville est ici l'élément central du gameplay : son agencement conditionne les mouvements de l'héroïne, livreuse « yamakazi » de son état, et met en avant ses aptitudes à la varappe urbaine. Un scénario tenu basé sur une machination est prête à enchaîner des acrobaties sur le mobilier urbain. Les parois et toits de la cité, déserte de tout habitant et dénuée de toute composante sociale (sinon un train et un supermarché vides), sont les fondations du titre, et on les franchit négligemment, comme un pilote franchirait les points de passage au volant de son bolide. Sous ses airs de jeu d'exploration, *Mirror's Edge* procure en fait les sensations d'une course automobile : courir le plus rapidement possible, négocier au mieux les obstacles, améliorer son temps de passage. Ainsi, le joueur oublie rapidement l'environnement et s'en tient à des repères visuels pour se déplacer. Seules les performances chronométriques comptent, et la ville devient un terrain de jeu désincarné (malgré ses couleurs chatoyantes), mais ô combien excitant !

SV

# Une photographe habitée

À la galerie Vol de Nuits, l'artiste photographe et militante Martine Derain chronique les transformations urbaines du centre ville.



Via plusieurs types de travaux et installations, notamment les clichés extraits du livre *Attention à la fermeture des portes* paru en février 2010 (voir *Millefeuilles* p. 15), la photographe interroge et rend compte des récentes transformations urbaines du centre de Marseille. Un point de vue sous-tendu par l'engagement militant de l'artiste qui, membre de l'association Un centre-ville pour tous, défend les droits des habitants du centre-ville contre les spéculateurs.

La première série, *République*, montre les intérieurs vacants d'anciens appartements bourgeois de cette rue, comme vidés de leurs résidents, dans un état d'entre-deux. Dans une belle et cohérente série de photographies d'un format presque carré, l'artiste permet à chacun de saisir l'abandon, la vacance, le lent processus de dégradation de l'habitat avant la vente à la découpe.

Un autre série de photographies cadre cette ville qui pousse, derrière la Joliette, dans le faubourg arrière portuaire d'Arenc. Dans un contexte de fin de chantier, le propos est plus facile, mais le collage des fragments de tissus de Marseille s'avère photogénique, même dans ses bouts les plus récentes.

À travers le prisme de la construction des tours en Europe, l'exposition accueillie par la Maison de l'Architecture et de la Ville invite le visiteur à s'interroger sur l'architecture verticale. Rencontre avec des ovnis architecturaux au pays du néo-provençal.

Belle invitation, beau sujet accessible au plus grand nombre tant les tours semblent passionner, entre fascination et fantasme... Comme souvent à la MAV PACA, l'exposition est itinérante. Créée au Pavillon de l'Arsenal à Paris, elle débarque en province en ayant perdu de sa superbe. Au cours du voyage, l'exposition s'est en effet délestée de beaucoup d'attributs. À Paris, maquettes, plans et vraie scénographie racontaient l'histoire des gratte-ciel en Europe et donnaient envie de participer au débat actuel sur la construction des tours.

À Marseille hélas, le public n'a droit qu'à quelques panneaux, agrandissements des pages du catalogue, sans maquette ni scénographie ! La faute au lieu, décidément pas très adapté ou alors mal exploité ? Au manque de budget ou d'ambition ? À la facilité d'accueillir des expositions toutes faites sans jamais ou presque les remettre en perspective dans le contexte régional ?

L'occasion était pourtant belle cette fois de la personnaliser un peu, de la régionaliser... L'aversion pleine de préjugés d'une partie de la population pour les tours dans une ville qui en compte pourtant un grand nombre, réparties sur la totalité de son territoire, aurait peut-être mérité d'être soulignée. Une présentation des tours régionales (à Marseille, mais aussi Toulon, Martigues ou Monaco) et des projets en cours aurait aidé à comprendre que l'architecture verticale s'impose comme une réponse possible aux questions de densité, d'étalement urbain et de raréfaction des terrains. Et que nos contraintes climatiques, nos paysages, notre rapport à la mer ou encore nos manières d'habiter ne trouvent pas forcément de résonance dans l'histoire des tours européennes.

Car la vie dans une tour s'apprécie au moins autant que celle dans une villa de lotissement. Il n'est pourtant pas certain que vous trouviez dans cette exposition de quoi vous en convaincre.



Martine Derain exprime avec passion son combat pour les habitants du centre-ville. On regrettera toutefois que ce militantisme en vienne presque à occulter son travail artistique et une certaine absence d'engagement dans l'accrochage, pas toujours à la hauteur du propos. Reste tout de même à saluer cette chronique d'une transformation urbaine en cours, dont aucune commande photographique institutionnelle ne rend compte.

LAURENT HODEBERT  
(Architecte urbaniste, enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille)

Martine Derain (avec Serge Le Squer & Caroline Galmot) - *L'étrange demeure* : jusqu'au 12/06 à la galerie Vol de Nuits (6 rue Sainte Marie, 5<sup>e</sup>). Rens. 04 91 47 94 58 / <http://voldenuits2007.free.fr>

## Chacun sa tour



Le Paradis St Roch à Martigues (Eugène Manolakakis et Claude Delaugerre - 1968)

Espérons que les débats portant sur le travail de Le Corbusier à Alger, qui se tiendront au même endroit les 4 et 5 juin prochains, permettront d'inventer la tour... méditerranéenne.

NICOLAS MASSON

*L'invention de la tour européenne* : jusqu'au 16/07 à la Maison de l'Architecture et de la Ville (12 boulevard Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>). Rens. 04 96 12 24 10

Rencontre « Le Corbusier & Alger » (débat, tables rondes et conférences) : les 4 et 5/06. Rens. [www.fondationlecorbusier.fr](http://www.fondationlecorbusier.fr)

# La reconquête de l'espace

Poursuivant son projet *Archist* (rapprocher art, architecture et paysage) avec le thème de la « clarté du labyrinthe », la Galerie des Grands Bains Douches nous plonge sans nous y perdre dans les imbrications physiques et mentales, réelles et fictives qui structurent notre rapport à l'espace.



Redoutable de Stephanie Nava

Les artistes réunis ici — Bettina Samson, Claire-Jeanne Jézéquel, Jeppe Hein, Pierre Labat, Stephanie Nava, Rémy Rivoire et Christine Sibran — nous invitent à éprouver l'espace comme organisation en devenir en faisant vaciller les frontières et démarcations stables qui cadrent notre rapport aux différentes spatialités. Espace fictif, espace réel et espace symbolique communiquent ainsi dans *Llano del Rio pop-up (Ozymandias)* : en prenant comme support réel et symbolique un livre écrit par Aldous Huxley, l'œuvre de Bettina Samson fait communiquer matérialité du livre et matérialité architecturale (via une construction en papier se greffant entre les pages), utopie et Histoire, imaginaire et réalité. Les relations entre espace de l'œuvre, espace de l'exposition et spatialité corporelle du spectateur sont également explorées ici, notamment par Claire-Jeanne Jézéquel et Pierre Labat, qui font éclater le paradigme de l'œuvre-objet. Où commence et où finit l'œuvre puisque celle-ci ne fait sens que dans le rapport qu'elle entretient avec l'espace de la salle ? Dans cette recomposition de l'espace par l'œuvre et de l'œuvre par l'espace, le corps et l'orientation du spectateur sont amenés à jouer un rôle primordial afin d'explorer la multiplicité des points de vue possibles, les désorientations et les points d'équilibre. Les artistes abordent aussi les liens entre espace physique et espace mental et la co-constitution de l'un par l'autre. Dans *Redoutable*, Stephanie Nava donne une matérialité à nos grilles de lecture et d'interprétation du monde en mettant en scène un espace de discussion comme espace de jeu, dans lequel les pièces du jeu sont des arguments et l'enjeu, la prise de pouvoir. Les étonnantes « sculptures » de Rémy Rivoire nous montrent quant à elles un agencement complexe de bouts de bois qui forment autant de structures abstraites. Celles-ci évoquent une multitude de structures « réelles » — empiriques ou conceptuelles — qui organisent ou nous permettent d'organiser la compréhension du monde.

ELODIE GUIDA

*Archist paysage - La Clarté du Labyrinthe* : jusqu'au 29/05 à la Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). Rens. 04 91 47 87 92 / [www.art-cade.org](http://www.art-cade.org)

NB : l'association Art Cade organise son Banquet, épisode # 2 le 26 à 20h à la galerie. L'occasion de (re)découvrir l'exposition et d'admirer avec tous nos sens les œuvres des artistes en cuisine.





**Thème Ville & Territoire**

**Recommandé par Ventilo**

**MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES**

**Mane**  
Peintures. Vernissage mer 19 à 20h, avec chansons de l'artiste en duo avec Twadison  
Durée NC. Matiti, 10 Cours Julien, 6<sup>e</sup>. Mar-sam, 19h-2h

**Salon de printemps Arts et Lettres de France**

Vernissage mer 19 à 18h  
Jusqu'au 25/05. HangArt, 106 bis av. Française Duparc, 4<sup>e</sup>. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

**Ambra Zeni - Famiglia Che Vai Frigo Che Trovi**

Vernissage mer 19 à 19h, en présence de l'artiste, précédé à 18h par une conférence sur l'évolution de la famille  
Du 19 au 28/05. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

**Les Arts éphémères**

2<sup>e</sup> édition. Expo collective dans le cadre de L'Art renouveau le lycée, le collège et la ville 2010 (voir Evénements ci-dessous). (Œuvres de B. Chouveau, G. Desplanques, O. Grossetête, C. le Méhauté, A. Louis, Y. Oulab, L. Perbos, G. Py & R. Verde, S. Triger & L. Scoccimaro. Vernissage jeu 20 à 18h  
Du 20/05 au 17/06. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9<sup>e</sup>. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

**Brigitte Barouh Benichou - La femme dans tous ses états**

Peintures, dessins & sculptures. Vernissage jeu 20 à 18h  
Du 20/05 au 30/06. Galerie Martin-Dupont, 263 rue Paradis, 6<sup>e</sup>. Lun-sam, 9h-19h

**Catherine Biglietti**

Sculptures. Finissage jeu 20 à 18h30  
Jusqu'au 20/05. Hall de la Cité radieuse Le Corbusier, 280 Bd Michelet, 8<sup>e</sup>. Tj, 8h-20h30

**Grégory Boin**

Photos. Vernissage jeu 20 à 19h  
Jusqu'au 5/06. Galerie Phocée, 100 bd de la Libération, 4<sup>e</sup>. Mar-ven 10h30-19h + sam 14h-19h

**Hubbert Oddo**

Peintures. Vernissage jeu 20 à 18h30  
Du 21/05 au 30/06. AG2R / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Lun-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

**Atelier des Caves du Logis-Neuf**

Peintures d'A. Cathala, A-M. Coulomb, F. Court Payen, F. Demoustier et L. Riou. Vernissage ven 21 à 17h  
Du 19 au 29/05. Les Docks - Atrium 10.8, 10 place de la Joliette, 2<sup>e</sup>. Lun-ven, 11h-17h

**Jean-Pierre Bertrand - De ce qui se fera - De ce qui sera fait**

Vernissage ven 21 à 18h30 en présence de l'artiste et de Jean Daive  
Du 21 au 27/06. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>. Mar-sam, 12h-19h

**Auguste Chabaud en Provence**

Peintures. Vernissage ven 21 à 19h  
Du 22/05 au 12/09. Palais des Arts, 1, place Carli, 1<sup>er</sup>. Tj, 10h-18h

**Lætitia Coppolani**

Peintures. Vernissage ven 21 à 19h  
Du 13/05 au 30/06. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h-18h + soirs de représentation

**Annaïg Dumarais**

Mobilier en carton. Vernissage ven 21 à 18h  
Du 21/05 au 30/06. Alter Mundi, 15 boulevard Montrieux, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 10h-19h

**Nath Sakura - Everything Lost Go**

Photos. Vernissage ven 21 à 18h30  
Du 21/05 au 31/08. Backstage, 97 Boulevard Notre-Dame, 6<sup>e</sup>. Rens. 04 67 31 38 70

**Germain Schenkel - Métensomatose**

Sériographie. Vernissage ven 21 à 19h  
Du 24/05 au 7/06. La Designothèque, 40 rue du Coq, 1<sup>er</sup>. Rens. http://www.tchikebe.com

**Ariane Breton-Ourcq - Madreselva**

Photos. Vernissage sam 22 à 12h  
Du 22/05 au 27/06. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>. Ven-dim, 10h-14h

**Objectif Terre**

Concours photo amateur. Vernissage sam 22 à 18h  
Durée NC. Equitable Café, 54 cours Julien, 6<sup>e</sup>. Mar-sam, 15h-23h

**Césairités... Vérités d'Afrique et d'Outre Mer**

Dans le cadre du Margose Festival. Vernissage mer 25 à 19h à l'occasion de la journée Mondiale de l'Afrique  
Durée NC. Point Afrique Marseille, Cours Julien. Rens. www.margose-festival.com

**Pierre-Yves Mace - Documents sonores**

Vernissage mar 25 à 18h30 (NB : concert de l'artiste le 20 au GMEM)  
Du 26 au 29/05. Galerie Montgrand, 40 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>. Mar-dim, 14h30-18h

**M'as tu vu ?!**

Expo collective dans le cadre d'Artéfacta. Vernissage mar 25 à 12h au CROUS d'Aix avec performance de danse voltige par la C<sup>ie</sup> DesUnVolts

Du 23 au 28/05. CRIJPA - CRIJ (96 La Canebière, 1<sup>er</sup>), Université Paul Cézanne (110 La Canebière, 1<sup>er</sup>) & Service Culturel du CROUS (Cité U Les Gazelles, 31 avenue Jules Ferry, Aix-en-P<sup>se</sup>). 10h-19h

**Rari Chili, de l'art populaire au design**

Artisanat et design à partir de crins de cheval tissés. Vernissage mar 25 à 18h30  
Du 22/05 au 26/06. Pangea, 1 rue l'Abbaye, 7<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h

**Eric Bouvet - Quelque part au-dessus de Grozny**

Photos. Vernissage jeu 27 à 18h30, en présence de l'artiste  
Jusqu'au 6/07. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h-18h

**ÉVÈNEMENTS**

**L'Art renouveau le lycée, le collège et la ville 2010**

Expos proposées par le Passage de l'Art sur le thème « Les Parts de l'ombre, matérialités et fictions ». Œuvres de Bosq (Maison de la Corse), Brunet (Lycée Lumière), Elzevir (Collège du Vieux Port), Rougier & Oulab (Lycée Poinso Chapuis), Heller (Lycée Michel), Lorieau (LP Leau), Reinert, Hébreard & Louis (Lycée du Rempart), Rebufa (Lycée Saint-Exupéry), Depincé (LP Le Chatelier), Giordano & Kaiser (Collège Gréasque), Ruffed & Déglise (LP Brochier), Heller (Lycée Mistral), Brodbeck & Bruneau (Collège des Garguettes), Foehrlé (Collège Lakanal), Strassmann (LP de l'Estaque), Setton & Navarro (LP De Vinci), Audat (Lycée Ampère, vernissage ven 21 à 18h) et de Sainte Marie (Lycée Colbert, vernissage jeu 27 à 18h). Voir Ventilo # 261

**Maison de la Corse (69 rue Sylabelle, 6<sup>e</sup>), Lycée Lumière (avenue Jules Ferry, La Ciotat), Collège du Vieux Port (2 rue Martéales, 2<sup>e</sup>), Lycée Poinso Chapuis (40 rue Parangon, 8<sup>e</sup>), Lycée Michelet (21 av. du Maréchal Foch, 4<sup>e</sup>), LP Leau (63 Bd Leau, 8<sup>e</sup>), Lycée Saint-Exupéry (529 Chemin de la Madrague Ville, 15<sup>e</sup>), LP Le Chatelier (108 av. Roger Salengro, 3<sup>e</sup>), Collège Gréasque, LP Brochier (9 Bd Mireille Lauze, 10<sup>e</sup>), Lycée Mistral (46 Bd Ste Anne, 8<sup>e</sup>), Collège des Garguettes (Cassis), Collège Lakanal (Aubagne), LP de l'Estaque (310 rue rabelais, 16<sup>e</sup>), LP de Vinci (8 rue du Rempart, 7<sup>e</sup>), Lycée Ampère (59 bd Romain Rolland, 10<sup>e</sup>) & Lycée Colbert (13 rue Capitaine Dessemont, 7<sup>e</sup>). Rens. 04 91 31 04 08**

**Spring Spirit (cueillette design)**

Expo-vente d'objets design de 1 à 10 € (les 5.5. Hutten, Lévy, Navone, Juvigny, van Elten, Camillieri, van der Meulen, Guixé et van Tol) dans le cadre des dix ans du CDM  
Ven 28 & sam 29. Centre Design Marseille, 6 av. de la Corse, 7<sup>e</sup>. 10h-19h

**Photographies de tiroirs**

Expo éphémère de ce collectif de jeunes artistes (V. Leydet, H. Naudin, P. Pernot & V. Verdureau), autour des œuvres de Mickael Koska (meubles d'art)  
Sam 29. Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6<sup>e</sup>). 19h. 1 € (+ adhésion à l'asso Vivement Maintenant 3 €)

**EXPOS**

**Woozmoon - Give me some color**

Dessins et peintures.  
Jusqu'au 19/05. Seize, 16 rue Fontange, 6<sup>e</sup>. Mar-sam, 11h-19h

**Nicolas Desplats - A bord perdu**

Jusqu'au 21/05. Artothèque, 25 ch. N-D de la Consolation, 13<sup>e</sup>. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

**Henry Espérandieu - Ecole de Beaux-Arts & Bibliothèque de la Ville de Marseille au XIX<sup>e</sup> siècle**

Dessins  
Jusqu'au 21/05. Atelier de Patrimoine de la Ville de Marseille, 10, ter square Belsunce, 1<sup>er</sup>. Lun-ven 9h-12h & 14h-16h30

**Mir Grabe - Spurensuche**

Installation. Voir Ventilo # 259  
Jusqu'au 21/05. Galerie Complex, 3 rue Pasto-ret, 6<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h

**Bernard Pesce - Frutta & Verdura**

Jusqu'au 21/05. Galerie Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1<sup>er</sup>. Lun-sam 15h-19h

**Koki Watanabe - Doppel**

Deuxième volet du diptyque de l'artiste japonais  
Jusqu'au 21/05. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>. Lun-ven, 16h-19h

**10 illustrateurs en voyage / L. Mattotti & R. Perrin - Trait noir**

Publications des éditions Topipittori et dessins originaux de 10 figures de l'illustration contemporaine / Œuvres et dessins originaux. Dans le cadre des Rencontres de l'Illustration.  
Jusqu'au 22/05. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

**Julie Maret - Parasites**

Installation interactive et collages plastique dans le cadre d'une carte blanche à Xavier Marchand (voir p. 5)  
Jusqu'au 22/05. Minoterie, 9/11 rue d'Hoziere, 2<sup>e</sup>. Lun-ven, 12h30-18h + soirs de spectacles

**Gé de l'Atelier du Petit Bonhomme - Acrobates et motifs**

Peintures dans le cadre du festival Tendence Clown #5 (voir Ventilo # 261)  
Jusqu'au 23/05. Daki Ling, 45 rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>. Soirs de spectacles dès 20h

**Françoise Pirot - Paysages urbains**

Peintures.  
Jusqu'au 25/05. Brasserie Jacques, 16 Place Castellane, 6<sup>e</sup>. Tj 6h30-21h (>00h jeu > sam)

**Caroline Sury**

Dessins représentatifs de son dernier livre, *Membracides* (éd. du Dernier Cri)  
Jusqu'au 25/05. La Réserve à Bulles, 76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6<sup>e</sup>. Mar-sam, 10h-13h & 14h-19h

**Les Ailes du Sud**

Maquettes d'avions, objets, documents & photographies  
Jusqu'au 26/05. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 13h-18h

**Iveta Duskova**

Installation vidéo  
Jusqu'au 27/05. Art/Positions, 36 rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-18h30

**Astérix et compagnix ont 50 ans / A propos de l'Edit de Nantes, de l'into-lérance religieuse à la paix civile**

Hommage à la BD / Expo réalisée par les Archives départementales  
Jusqu'au 28/05. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

**Les Valises sur le pont - 1962, ils ont quitté l'Algérie**

Jusqu'au 28/05. Hôtel du Département, métro Saint-Just, 4<sup>e</sup>. Lun-ven, 9h-18h + sam 10h-18h

**Archist paysage - La Clarté du Labyrinthe**

Art, architecture et paysage : R. Rivoire, S. Nava, C. Sibrin, B. Samson, P. Labat, C-A. Jézéquel & J. Hein  
Jusqu'au 29/05. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h

**Arlequin, comédien et coquin**

Expo pour les enfants  
Jusqu'au 29/05. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2<sup>e</sup>. Mer & sam, 13h30-17h30

**Cheikh NDiaye - Exils**

Peintures et dessins.  
Jusqu'au 29/05. Sunday Morning/L'Ombre de Marx, 20 rue des Trois Frères Barthelemy, 6<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-19h30

**Courbures subjectives**

Expo collective de dessins.  
Jusqu'au 29/05. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1<sup>er</sup>. Mer-sam, 15h-19h (mer > 21h)

**Fotokolabo**

Jusqu'au 29/05. Fotokino (vitrine), 7 rue de l'Olivier, 5<sup>e</sup>. Mer-sam, 15h-19h

**Michel Stefanini - Paysages ordinaires & sculptures**

Jusqu'au 29/05. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h

**Exposition nationale de la Société Française de l'Aquarelle**

Jusqu'au 30/05. Espace Villeneuve-Barge-mon, Quai du port, 2<sup>e</sup>. Mer-dim, 12h-19h

**Claire Gonnord - Le je de lumières**

Productions plastiques.  
Jusqu'au 30/05. Café Expo, 15 cours Gouffé, 6<sup>e</sup>. Lun-ven 7h-21h

**Evelyne Damour & Daniele Delestaing**

Jusqu'au 31/05. Galerie Arc-en-ciel, 15 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 14h-17h

**Filip Adrian Dziegielewski**

Illustrations  
Jusqu'au 31/05. La Bergerie, 10 rue Xavier Progin, 4<sup>e</sup>. Mar-sam, 11h-20h

**Mireille, une nouvelle naissance pour les lettres provençales**

Jusqu'au 31/05. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13<sup>e</sup>. Tj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

**Antje Poppinga - L'objet et l'action**

Jusqu'au 2/06. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

**Mathieu Clairinard - It's like a jungle sometimes...**

Œuvres de Baghriché, Baltz, Bêlorgey, Broun, Dector & Dupuy, Ganivet, Gillicic, Halley, Hopper, Marcasiano, Seror, Stratmann et Zarka. Expo proposée par Triangle. Voir Ventilo # 261  
Jusqu'au 5/06. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>. Mar-sam, 15h-19h (ven > 22h)

**God save the canevass !**

Jusqu'au 5/06. Relax Factory, 16 rue Fort Notre Dame, 7<sup>e</sup>. Rens. 04 91 52 25 95

**Mathilde Pénicaud - Archéotypes**

Sculptures.  
Jusqu'au 6/06. Galerie 3<sup>e</sup> rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8<sup>e</sup>. Mer-sam 10h-13h & 15h30-19h30 + dim 10h-12h & 16h-18h30

**Loubat - Les dernières œuvres**

Jusqu'au 8/06. Galerie Carincotte, 180 rue Paradis, 6<sup>e</sup>. Mar-ven 14h30-19h + sam 11h-19h

**CatB - Harmonie au carré**

Peintures  
Jusqu'au 11/06. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3<sup>e</sup>. Lun-jeu 9h-17h + ven 9h-00h

**L'Ecreuil s'expose**

Jusqu'au 11/06. Espace Ecreuil, 26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>. Mar-ven, 10h-18h + sam 14h-18h

**Nicole Julien**

Du 29/05 au 11/06. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2<sup>e</sup>. Tj (sf mer) 13h30-18h + sam-dim 15h30-19h

**J-A. Santiago - Craie[s]atures**

Peintures.  
Jusqu'au 11/06. Creuset des Arts, 21, Rue Pagliano, 4<sup>e</sup>. Rens. 04 91 06 57 02

**Cécile Alvarez et Loïse Bulot - Comme des bêtes**

Jusqu'au 12/06. Eat Gallery / Pain&C<sup>o</sup>, 18 Place aux Huiles, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 33 55 00

**Fanny Baxter - Swimming Sarko**

Voir Ventilo # 259  
Jusqu'au 12/06. GAD, 34 rue Espérandieu, 1<sup>er</sup>. Ven 17h-20h + sam 15h-20h

**Derrière la forme, douces combinaisons**

Expo collective sur une proposition de Colin Champsaure : Bragard, Constantin, Jeffery, Mahu, Stoll & Tiberi  
Jusqu'au 12/06. Galerie Bonneau-Samames, 43 rue Dragon, 6<sup>e</sup>. Mar-sam 15h-19h

**Joséphine de S'Seine - Plans et plantes**

Peintures.  
Jusqu'au 12/06. Galerie Mourlot, 27 rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

**Dokman - Je te retrouve**

Peintures et arts plastiques.  
Jusqu'au 12/06. Songe d'Icare, 21 rue E. Rostand, 6<sup>e</sup>. Mar-sam 10h-12h30 et 14h-18h

**Enrico Freitag / Italesse**

Peintures / Design. Dans le cadre des dix ans du CDM  
Du 19/05 au 12/06. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7<sup>e</sup>. Mar-sam, 10h-19h

**Piotr Klemensiewicz**

Peintures.  
Jusqu'au 12/06. Galerie Polysémie, 63 cours Pierre Puget, 6<sup>e</sup>. Mar-sam, 15h-19h

**Point de vue Manga**

Jusqu'au 25/05. Bibliothèque de Bonneveine, Avenue Elsa Triolet, 8<sup>e</sup>. Rens. 04 91 25 10 10  
Du 25/05 au 12/06. Bibliothèque du Merlan, avenue Raimu, 14<sup>e</sup>. Mar & jeu 13h-18h + mer & ven 10h-18h + sam 15h-18h

**Alain Roussin**

Du 21/05 au 15/06. Galerie Accord, 25 cours d'E. d'Orves, 1<sup>er</sup>. Mar-ven, 14h30-18h30

**Raoul Hebreard - Absence / Aymeric Louis - No Comment**

Dans le cadre de L'Art renouveau le lycée, le collège et la ville 2010  
Jusqu'au 17/06. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7<sup>e</sup>. Mar-ven (sf mer), 9h-12h (sf jeu) & 14h-18h (jeu >17h)

**Anne Kawala**

Vitrine poésie.  
Jusqu'au 19/06. Oû, 58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>. Mer-sam, 15h-19h

**Kristof Kintera - Unhappy coincidence**

Sculptures et installations.  
Jusqu'au 19/06. Galerie HO, Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6<sup>e</sup>. Mar-dim, 10h-19h

**Pascal Martinez - Composition(s) FM.**

Jusqu'au 19/06. Saffir, 32 rue St Jacques, 6<sup>e</sup>. Mar-sam 10h-12h & 14h-19h

**Alain Paporone - Les routes de l'imaginaire**

Peintures et images numériques  
Jusqu'au 21/06. Atelier des Arts, 85 rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 33 61 13

**A Air - Plate-forme**

Expo mêlant démarche créative et actualité éditoriale en architecture.  
Du 21/05 au 22/06. In Sul Ai Re,

PROGRAMMES DU 19 AU 25 MAI ET SÉANCES SPÉCIALES JUSQU'AU 1<sup>ER</sup> JUIN /// RETROUVEZ LES PROGRAMMES DU 26 MAI AU 1<sup>ER</sup> JUIN SUR WWW.JOURNAVENTILO.FR /// LES FILMS SONT NOTÉS DE 1 À 5

**AVANT-PREMIÈRES**

**Prince of Persia : les sables du temps**

(USA - 1h56) de Mike Newell avec Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton...  
*Bonneveine dim 23 à 19h10*  
*Madeleine dim 23 à 20h*  
*3 Palmes dim 23 à 19h*  
*Cézanne lun 24 à 20h*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> mar 25 à 21h*

**Sex and the City 2**

(USA) de Michael Patrick King avec Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall...  
*Madeleine lun 31 à 19h30*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> mar 1<sup>er</sup> à 21h, précédé par le spectacle Body Exciting (réservé aux filles, séance exceptionnelle interdite aux - 16 ans)*

**NOUVEAUTÉS**

**Copie conforme**

(Iran/France/Italie - 1h46) d'Abbas Kiarostami avec Juliette Binoche, William Shimell...  
*César 13h55 16h 18h05 20h10*  
*Mazarin 13h40 15h45 17h50 20h*

**Film Socialisme**

(Suisse/France) de Jean-Luc Godard avec Catherine Tanvier, Christian Sinniger...  
*César 13h45 17h40 19h40*

**Plan B (Le)**

(USA) d'Alan Poul avec Jennifer Lopez, Alex O'Loughlin...  
*Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h10 16h45 19h40 22h*  
*Madeleine 11h (dim) 13h55 16h15 19h25 21h45*  
*Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30*  
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 21h30*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15*  
*Cézanne 11h20 14h20 16h55 19h40 22h20*  
*Pagnol 11h (dim) 14h 16h35 21h20 (sf dim)*

**Policier, Adjectif**

(Roumanie - 1h53) de Corneliu Porumboiu avec Dragos Bucur, Vlad Ivanov...  
*Variétés 13h50 (sf jeu lun mar) 16h45 19h35*

**StreetDance 3D**

(GB - 1h38) de Max Giwa, Dania Pasquini avec Nichola Burley, Richard Winsor...  
*Madeleine 11h (dim) 13h40 15h50 17h55 20h 22h10*  
*Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30*  
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h15 13h30 15h45 18h 20h15 22h30*  
*Cézanne 11h35 14h 16h30 19h10 21h40*

**EXCLUSIVITÉS**

**8 fois debout**

(France - 1h43) de Xabi Molia avec Julien Gayet, Denis Podalydès...  
*Variétés 10h55 (dim) 15h55 (jeu sam mar), film direct*

**8<sup>th</sup> Wonderland**

(France - 1h34) de Nicolas Albery & Jean Mach avec Alain Azorot, Robert Bradford...  
*Variétés 21h55, film direct*

**Adèle Blanc-Sec**

(France - 1h47) de Luc Besson avec Louise Bourgoin, Mathieu Amalric...  
*Chambord 14h 19h05 21h30*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h15 14h15 16h30 19h 21h15*  
*Cézanne 14h05 19h05*  
*Pagnol 16h30 (sf jeu mar)*

**Ajami**

(Israël - 1h58) de Scandar Copti & Yaron Shani avec Shakir Kabaha, Ibrahim Frege...  
*Variétés 10h45 (dim) 13h50 (sf mer sam dim) 22h15 (sam mar), film direct*

**Alice au Pays des Merveilles**

(USA - 1h49) de Tim Burton avec Johnny Depp, Mia Wasikowska...  
*3 Palmes (3D) 11h (sam dim) 14h (jeu ven mar) 17h30 (sf jeu ven mar h 16h45) 19h50 (sf jeu ven mar h 19h30) 22h15*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> (3D) 11h15 13h45 16h15*

**Ames en stock**

(France/USA - 1h41) de Sophie Barthes avec Paul Giamatti, Dina Korzun...  
*Variétés 22h15 (sf jeu sam mar), film direct*

**Amour c'est mieux à deux (L')**

(France - 1h40) de Dominique Farrugia & Arnaud Lemort avec Clovis Cornillac, Virginie Efira...  
*Bonneveine 16h 19h10 (sf dim) 21h30 (sf dim : 21h45)*  
*Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30*  
*3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h 21h30*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h 13h 15h 17h30 19h45 22h*  
*Cézanne 11h25 13h35 15h45 17h55 20h05 22h15*  
*Pagnol 11h (dim) 14h10 21h30 (sf dim)*

**Arnacœur (L')**

(France - 1h45) de Pascal Chaumeil avec Romain Duris, Vanessa Paradis...  
*Chambord 14h10 16h25 19h15 21h30*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h 15h30 21h45*  
*Renoir 16h05*

**Camping 2**

(France - 1h39) de Fabien Onteniente avec Frank Dubosc, Richard Anconina...  
*Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h45 15h50 17h50 20h 22h10*  
*Madeleine 13h25 (jeu ven mar) 15h35 17h45 19h55 (sf dim) 22h05 (sf dim)*

**Invités de mon père (Les)**

(France - 1h40) d'Anne Le Ny avec Fabrice Luchini, Karin Viard...  
*Chambord 14h15 (jeu ven mar) 16h30 19h10 21h25*  
*Renoir 13h50 19h45*

**Iron Man 2**

(USA - 1h57) de Jon Favreau avec Robert Downey Jr., Don Cheadle...  
*Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 13h35 16h10 19h 21h50*  
*Madeleine 11h05 (dim) 14h10 16h45 19h20 21h50*  
*Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h*  
*3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h 11h15 14h 15h15 16h30 18h15 19h15 21h15 (sf mar) 22h*  
*3 Casino 14h30 (mer sam lun) 18h30 (ven)*  
*Cézanne 10h50 13h50 16h45 19h25 22h05*  
*Pagnol (VF+VO) 10h45 (dim) 13h55 21h25 (sf dim et en VO ven & mar)*

**Choc des Titans (Le)**

(USA - 1h45) de Louis Leterrier avec Sam Worthington, Liam Neeson...  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 19h15 21h30*

**Comme les cinq doigts de la main**

(France - 1h57) d'Alexandre Arcady avec Patrick Bruel, Vincent Elbaz...  
*Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h*  
*3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 (sf dim)*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h 13h45 16h15 19h 21h45*  
*3 Casino 14h (mar) 14h30 (mer) 18h30 (ven) 19h (lun) 21h (sf mer ven lun)*  
*Cézanne 10h50 19h25*

**Comtesse (La)**

(France/Allemagne) de et avec Julie Delpy, avec Anamaria Marinca, Daniel Brühl...  
*3 Casino 14h (mar) 17h (sam dim lun) 19h (sf ven lun) 21h (ven)*  
*Renoir 17h50*  
*Pagnol (VO) 19h05*

**Crazy Night**

(USA - 1h28) de Shawn Levy avec Steve Carell, Tina Fey...  
*Madeleine 11h10 (dim) 14h 16h05 18h05 20h10 22h15*  
*Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h45*  
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h15 13h15 15h15 17h15 19h30 21h45*  
*Cézanne 11h20 13h30 15h40 17h50 20h 22h20*

**Dans ses yeux**

(Argentine - 2h09) de Juan José Campanella avec Soledad Villamil, Ricardo Darín...  
*César 13h30 16h20 19h10 21h50*  
*Mazarin 16h30 (sf sam) 19h (mer ven mar) 21h30 (sf dim)*

**Don Giovanni, naissance d'un opéra**

(Espagne/Italie - 2h07) de Carlos Saura avec Lorenzo Balducci, Lino Guanciale...  
*Mazarin 14h (sf sam) 19h (jeu sam lun)*

**Dragons**

Animation (USA - 1h33) de de Chris Sanders & Dean DeBlois  
*Chambord 14h (sf jeu ven mar)*  
*Madeleine (3D) 11h05 (dim) 13h25 (sf jeu ven mar)*  
*3 Palmes (3D) 11h (sam dim) 13h30 (sf jeu ven mar) 15h30 (sf jeu ven mar)*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> (3D) 11h15 14h15 16h45*

**Elite de Brooklyn (L')**

(USA - 2h07) d'Antoine Fuqua avec Richard Gere, Don Cheadle...  
*Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h*  
*3 Palmes 22h15*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h15 14h 16h45 19h30 22h15*

**Enfance du mal (L')**

(France - 1h30) d'Olivier Coussemacq avec Anaïs Demoustier, Pascal Greggory...  
*César 15h45, film direct*

**Enter the Void**

(France - 2h30) de Gaspar Noé avec Nathaniel Brown, Paz de la Huerta...  
*Variétés 16h05 21h10 (sf jeu), film direct*  
*Renoir 21h30*

**Fantastic Mr. Fox**

Animation (USA - 1h28) de Wes Anderson  
*Alhambra 14h30 (mer sam dim)*

**Femmes de mes amis (Les)**

(Corée du Sud - 2h06) de Hong Sangsoo avec Jung-woo Ha, Tae-woo Kim...  
*César 21h40, film direct*

**Femmes du Caire**

(Egypte - 2h15) de Youssef Nasrallah avec Mona Zaki, Mahmoud Hemida...  
*Variétés 13h25 22h (sf sam dim : 19h55), film direct*  
*Mazarin 16h 20h40*

**Fil (Le)**

(Belgique/France - 2008 - 1h33) de Mehdi Ben Attia avec Claudia Cardinale, Antonin Stahly-Vishwanadan...  
*Variétés 14h 19h15*

**Freddy - Les Griffes de la nuit**

(USA - 1h42) de Samuel Bayer avec Jackie Earle Haley, Kyle Gallner...  
*Madeleine 11h (dim) 13h35 15h40 17h45 19h50 21h55*  
*Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05*  
*3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h15 14h30 17h15 20h15 22h30*  
*Cézanne 13h45 16h20 22h*

**Green Zone**

(USA/GB - 1h55) de Paul Greengrass avec Matt Damon, Amy Ryan...  
*3 Casino (VO) 14h30 (sam) 16h30 (dim) 18h30 (jeu) 19h (lun) 20h45 (mer) 21h (ven sam mar) 22h30 (mer) 21h50 (ven dim)*

**Imogène McCarthy**

(France - 1h22) d'Alexandre Charlot & Franck Magnier avec Catherine Frot, Lambert Wilson...  
*Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 14h*  
*Madeleine 10h40 (dim) 15h35 19h40*  
*Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 13h30 17h45 19h45*  
*Cézanne 11h40 16h20 21h30*  
*Pagnol 16h45 19h10*

**REPRISES**

**Canonniers du Yang-Tse (La)**

(USA - 1966 - 3h13) de Robert Wise avec Steve McQueen, Candice Bergen...  
*Mazarin 14h (sam) 19h (dim)*

**Il était une fois**

(USA - 1h48) de Kevin Lima avec Amy Adams, Patrick Dempsey...  
*Chambord 16h30*

**Stalker**

(Russie - 1979 - 2h41) d'Andreï Tarkovski avec Alexandre Kaidanovski, Anatoli Solonitsyne...  
*Seul Problème (46 rue Consolat, 1<sup>er</sup>) 20h (jeu) 22h15*

**SEANCES SPECIALES**

**Filmer la musique**

Présentation de la 4<sup>e</sup> édition du festival de cinéma parisien avec la diffusion en exclusivité de deux documentaires musicaux en exclusivité, *The Delian Mode* de Kara Blake et *Theremin : an Electronic Odyssey* de Steven M. Martin, suivis d'une intervention de Christian Sciarra, inventeur et facteur d'instruments marseillais, spécialiste du Theremin

*Mer 19. Seconde Nature (27bis rue du 11 novembre, Aix-en-P<sup>is</sup>). 19h-23h. Entrée libre (adhésion : 1 €)*

**Piccolo le petit peintre**

Projection de la série de courts-métrages animés (56 mn) de Jean Image dans le cadre du cycle « Des peintres Paris ! ». Des 8 ans

*Mer 19. BMV Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre*

**Cooksound Party 5 : Spéciale Bollywood**

Projection de *Devdas* (Inde - 2002 - 3h) de Sanjay Leela Bhansali avec Shahrukh Khan, Rai Aishwarya... (19h30 pétantes) + dégustations et découvertes culinaires indiennes + soirée musicale

*Mer 19. BMV Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre*

**Farruquito y Familia**

Projection du film de José Gomez dans le cadre du VI<sup>e</sup> Festival International Flamenco

*Mer 20. Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 3/25 €*

**¿ Acaso comemos plata ?**

Documentaire (27 mn) du collectif SachaVi-deastas 2006, sur les luttes de la communauté Quechua Lamista, Hauts Plateaux de l'Amazonie péruvienne. Précédé d'un débat sur l'Amazonie indienne

*Mer 20. Variétés. 18h-2h. Rens. http://www.laplagesonore.com*

**Robin des Bois**

(GB/USA - 2h28) de Ridley Scott avec Russell Crowe, Cate Blanchett...  
*Bonneveine 10h35 (mer sam dim) 13h30 16h20 19h20 22h15*  
*Madeleine 10h50 (dim) 14h05 17h15 20h30*  
*Prado 10h (dim) 14h05 17h20 20h35*  
*Variétés 13h35 16h25 19h05 21h45*  
*3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 14h20 16h20 17h30 19h15 20h45 22h15*  
*Plan-de-C<sup>ème</sup> 11h15 13h 14h30 16h 17h30 19h 21h 22h*  
*3 Casino 14h (mar) 14h30 (mer sam) 15h (lun) 17h (dim) 18h (sam lun) 19h30 (jeu) 20h30 (mer ven dim) 21h (sam mar)*  
*Cézanne 11h05 14h30 17h30 21h*  
*Renoir 13h40 16h20 (sf mar) 19h 21h50 (sf ven dim)*  
*Pagnol (VF + VO) 13h50 18h30 (dont jeu & dim en VO) 21h15 (sf dim)*

**Solutions locales pour un désordre global**

Documentaire (France - 1h58) de Coline Serreau  
*César 22h10, film direct*  
*Pagnol 10h50 (dim) 16h30 (jeu mar), film direct*

**Soul Kitchen**

(Allemagne - 1h39) de Fatih Akin avec Adam Bousdoukos, Birol Unel...  
*Variétés 19h55 (sf sam dim : 22h20), film direct*

**Téhéran**

(Iran - 1h35) de Nader T. Homayoun avec Ali Ebdali, Sara Bahrami...  
*Variétés 18h, film direct*

**Tengri, le bleu du ciel**

(Kirghizistan/France/Allemagne - 1h36) de Marie-Jaoul de Poncheville avec Albina Imasheva, Ilmbek Kalmouratov...  
*Variétés 15h55 (sf jeu sam mar), film direct*  
*Mazarin 18h40 (sf jeu sam lun : 13h50)*

**Tête de Turc**

(France - 1h27) de et avec Pascal Elbé, avec Roschdy Zem, Samir Makhlof...  
*3 Casino 15h (lun) 17h (sam lun) 18h30 (ven) 19h (sf jeu ven lun) 21h (mer jeu dim)*

**Teza**

(Ethiopia/France/Allemagne - 2h20) de Haïle Gerima avec Aaron Arefe, Abeye Tedla...  
*Variétés 10h40 (dim), film direct*

**The Ghost-Writer**

(France - 2h08) de Roman Polanski avec Ewan McGregor, Pierce Brosnan...  
*Alhambra 16h (sam) 16h30 (mer) 18h (dim) 21h (ven sam)*  
*Variétés 10h50 (dim), film direct*

**Tout ce qui brille**

(France - 1h40) de Géraldine Nakache & Hervé Mimran, avec Leïla Bekhti, Virginie Ledoyen...  
*Chambord 14h05 16h25 19h05 21h25*

**White Material**

(France - 1h42) de Claire Denis avec Isabelle Huppert, Isaach de Bankolé...  
*Alhambra 16h (dim) 28h30 (ven sam) 19h (mer) 20h30 (dim)*

**Thème Ville & Territoire**

**Qu'un seul tienne et les autres suivront**

(France - 2009 - 1h59) de Léa Fehner avec Farida Rahouadj, Reda Kateb... Précédé de *Maisonrama* de Noémie Fansten  
*Jeu 27. Cinéma Eden. 14h30*

**Lobster Films**

Projection de films de la collection privée fondée en 1985 par Serge Bromberg  
*Jeu 27. Cinéma Eden. 17h30*  
*Ven 28. Théâtre du Golfe. 15h30*  
*Ven 28. Cinéma Eden. 14h30*

**Joueuse**

(France - 1h40) de Caroline Bottaro avec Sandrine Bonnaire, Kevin Klouch... Précédé de *7.57 AM-PM* de Simon Lelouch  
*Jeu 27. Cinéma Eden. 20h*

**Une exécution ordinaire**

(France - 1h45) de Marc Dugain avec André Dussollier, Marina Hands... Précédé de *Tragédie Grouck* de Marc Eacersall & Matthieu Van Eckout  
*Ven 28. Cinéma Eden. 10h*

**Complices**

(France / Suisse - 1h33) de Frederic Mermoud avec Gilbert Melki, Emmanuel Devos... Précédé de *L'été* de Vania Leturck  
*Ven 28. Cinéma Eden. 17h*

**Bus Palladium**

(France - 1h40) de Christopher Thompson avec Marc-André Grondin, Arthur Dupont... Précédé de *Vinyl* de Julien Hallard  
*Ven 28. Cinéma Eden. 20h*

**Je suis heureux que ma mère soit vivante**

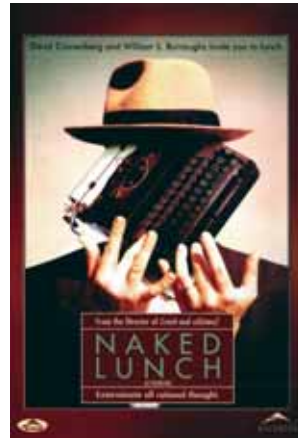
(France - 1h30) de Claude Miller avec Vincent Rotiers, Sophie Cattani... Précédé de *Charmante Mira* de Franck Victor  
*Sam 29. Cinéma Eden. 10h*

# Un Tanger nommé désir

Aflam continue d'explorer la richesse des cinémas arabes en se focalisant sur la ville de Tanger, via la programmation de plus d'une quinzaine de films internationaux consacrés à la ville marocaine.

**T**anger rêvée, fantasmée, idéalisée, délaissée... Rares sont les villes du Maghreb ayant déclenché un tel imaginaire, largement au-delà de leurs frontières, devenant l'une des destinations privilégiées d'Occidentaux en mal d'exotisme, d'artistes fuyant la monotonie de leur cadre de vie, cherchant à Tanger l'excitation d'une existence interlope où se mêleraient sexe, drogue et médina. D'où une surexposition de la ville parfois décalée : il ne reste, dans les œuvres inspirées par cette Porte de l'Orient, que peu de témoignages sur le Tanger des Marocains. Aujourd'hui, on lui préfère d'autres destinations, le fantasme a changé d'axe, Tanger est pour beaucoup d'Africains une ville-charnière pour accéder à l'Europe. L'excellente structure Aflam, défricheuse de nombreuses cinématographies arabes depuis dix ans déjà, nous propose un tour d'horizon en images de cette ville

ambiguë, et nous invite à interroger les rapports tissés au cours du dernier siècle avec l'Occident. D'où une programmation particulièrement hétéroclite, privilégiant le regard de nombreux pays européens (France, Suisse, Allemagne...) sur la ville marocaine, à toutes époques. On constate alors que l'intérêt pour la population tangéroise dans le cinéma est plutôt récent (*Loin* d'André Téchiné), les films plus anciens offrant un regard franchement exotique. C'est le cas du *Gibraltar* de Fedor Ozep, ou de *L'homme de la Jamaïque* de Maurice de Canonge, frisant parfois le nanar. Aflam propose en revanche de découvrir l'œuvre d'un cinéaste suisse remarquable, Daniel Schmid — on se souvient de son sublime *Visage écrit* —, qui tourna en 1982 le subtil *Hécate*, chassé-croisé amoureux dans les rues de Tanger, tiré de l'œuvre de Paul Morand. Deux curiosités allemandes viennent se joindre à la programmation : *Tangerine* d'Irene Von Al-



berti, premier long-métrage sous forme de trio amoureux, et *Fair trade* de Michael Dreher, qui soulève le délicat sujet de l'adoption. Emmanuel Ponsart, directeur du Centre International de Poésie de Marseille, viendra quant à lui présenter la projection du chef d'œuvre hallucinatoire de David Cronenberg, d'après Burroughs, *Le festin nu*. Les cinéastes marocains restent tout de même à l'honneur, avec entre autres Jillali Ferhati, invité lors de cette manifestation pour présenter *Tresses*, plongée dans la vie quotidienne d'une famille modeste de Tanger. Hicham Ayouch viendra quant à lui accompagner, lors

de la soirée d'ouverture, son dernier film *Fissures*, sur les errements de trois marginaux en quête d'amour. Parallèlement aux projections, Aflam nous invite lors de tables rondes à nous interroger sur Tanger, son histoire, ses liens avec le cinéma, cette auréole de fantasme qui éclaira et assombrit son Histoire tout à la fois.

EV

Tanger rêvée : du 27/05 au 4/06 au Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>). Tables rondes : « Tanger et les artistes » le 27/05 à l'Alcazar et « Tanger et le cinéma » le 2/06 aux ABD Gaston Defferre. Rens. 04 91 47 73 94 / www.aflam.fr.



Une bande-annonce sublime, plusieurs années d'expectative depuis *Irréversible*, un créateur en marge maîtrisant l'outil cinématographique comme peu savent le faire en France... L'arrivée du nouveau Gaspard Noé avait clairement de quoi faire saliver. Et la déception est nettement à la hauteur de l'attente. Noé semble avoir totalement oublié qu'une réalisation, aussi virtuose soit-elle, ne peut à elle seule combler les lacunes d'un scénario inexistant. Alors oui, les images proposées, d'une qualité hors norme, frisent la performance. Elles étourdissent littéralement le spectateur qui subit un shoot monumental pendant presque trois heures sans se lever de son siège. Noé possède indéniablement une intelligence optique ahurissante que beaucoup d'autres cinéastes doivent lui envier. Ajoutons à ces prouesses graphiques une réappropriation physique et désenchantée du psychédélisme, repensé et refroidi à hautes doses. Via la technologie digitale, on entre en effet dans une inédite dimension électronique, fascinante, profondément glaciale et lugubre. A l'instar de la société actuelle, du Tokyo où l'action se déroule, de la musique machinale, de l'individu autocentré et loin de tout, *Enter The Void* se transforme en apologie de la déshumanisation où plus personne ne rêve. Le cul sans passion, les trips impersonnels, la désincarnation. Voilà le constat établi par Noé. Et même si le fait qu'une large partie de la planète fonctionne sur ce modèle lui donne raison, il aurait pu nous éviter bon nombre de scènes racoleuses, de clichés vides de sens. Il aurait pu se limiter dans l'étalage de ce sordide complaisant et gratuit et mettre de côté son romantisme polluant à la noirceur potache. Il aurait dû rassembler ses idées en une heure vingt, écrire de vrais dialogues, assimiler que l'amoralité pour l'amoralité vaut une discussion de comptoir et ainsi nous éviter au final cette interminable déconvenue qu'est son dernier long métrage.

LIONEL VICARI

La dernière œuvre de Ridley Scott est d'abord une histoire de chiffres : un budget de 130 millions de dollars, un film succédant à plus d'une trentaine d'adaptations connues et la cinquantième collaboration du réalisateur avec Russell Crowe. Bien que l'histoire de Robin des Bois fasse partie de l'imaginaire collectif, elle s'est façonnée au fil du temps en fonction des désirs des auteurs se réappropriant sa légende. La version proposée ici a le mérite de renouveler grandement le mythe. Contrairement aux premières ballades du XIV<sup>e</sup> siècle qui l'évoquent, Robin Hood (littéralement Robin La Capuche et non Robin des Bois) n'est pas un gentleman anglais. Et contrairement à la plupart des films ayant adapté sa légende, il n'est pas (encore) le grand détresseur de riches seigneurs, ennemi juré du Shérif de Nottingham. Il devient un archer du défunt roi Richard Cœur de Lion, prend la place du fils de Sir Walter de Loxley et combat la politique du nouveau roi Jean avant de se rallier à sa cause contre les envahisseurs français. Ici, Robin Longstride prend la place du défunt fils de Sir Walter Luxley à Nottingham, ne devient pas (encore) un détresseur de riches seigneurs et se met assez vite en ménage avec Lady Marianne ; sans compter que le shérif de Nottingham ne fait que passer. Cette réinvention de la légende serait bienvenue si le personnage de Robin était toujours au cœur du film et si la plupart des rôles secondaires (hormis Lady Marianne et Godefroy, notamment) ne s'avéraient pas si décevants et les scènes de batailles si interminables. La bourse du spectateur n'est pas pour autant vidée en vain, puisque paysages magnifiques et décors somptueux se mettent brillamment au service d'une reconstitution d'époque soignée. Cette carte postale animée a au moins le mérite de bien vendre aux touristes potentiels le charme des campagnes anglaises.

GUILLAUME ARIAS

<b>forums</b> de la Fnac	Retrouvez l'intégralité de notre programmation culturelle sur : <a href="http://www.fnac.com/marseille">www.fnac.com/marseille</a> <a href="http://www.fnac.com/lavalentine">www.fnac.com/lavalentine</a> <a href="http://www.fnac.com/aix-en-provence">www.fnac.com/aix-en-provence</a>		→ <b>Fnac Centre Bourse</b>		→ <b>Fnac La Valentine</b>		→ <b>Fnac Aix-en-Provence</b>	
	<p>© Valérie Archeno <b>Katia Goldmann &amp; Lui</b> Samedi 22 mai à 17h Mini-concert</p>	<p>© DR <b>Eloges des Cagoles</b> Samedi 29 mai à 16h Dédicace livre</p>	<p>© DR <b>Rencontre Philo</b> Cas de conscience ? Vendredi 28 mai à 17h En partenariat avec Chérie FM (100,1 FM)</p>	<p>© DR <b>Féloche</b> "La vie Cajun" (Basta Ya/Naïve) Samedi 29 mai à 15h Mini-concert Dans le cadre du Fnac Indépendances IDTG Tour</p>	<p>© DR <b>C'est la vie</b> Andrée Bouraly Jeudi 27 mai à 17h30 Beaux-Arts L'Exposition expliquée au Forum (niveau -1)</p>	<p>© DR <b>Macarons : comme un pro, à la maison !</b> José Maréchal Vendredi 28 mai de 15h à 19h Dédicace Cuisine en Librairie (niveau -1)</p>		

**GAGNEZ 4 JOURS  
DE FÊTE  
EN CORSE  
AU FESTIVAL  
PORTO LATINO**

EN PARTENARIAT  
AVEC LA

**SNCM**

GRENOUILLE  
88.8fm

**VENTILO**

INFO & PARTICIPATION  
[WWW.PORTO-LATINO.COM](http://WWW.PORTO-LATINO.COM)

SAINT FLORENT 7 8 AOUT 2010

**PORTO LATINO**

FESTIVAL DE MUSIQUES DU MONDE · [WWW.PORTO-LATINO.COM](http://WWW.PORTO-LATINO.COM)

**AIX - E N - P R O V E N C E**

**150  
ARTISTES**

**LA BAUME-LES-AIX / DOMAINE DE LA BAUME**  
1770, CHEMIN DE LA BLAQUE (ENTRE PONT-DE-L'ARC ET LA PARADE/2KM DE LA ROTONDE)  
**DU 4 AU 7 JUIN 2010 - 10H/20H**

PEINTRES  
SCULPTEURS

PLASTICIENS  
PHOTOGRAPHES  
GALERISTES

**le Sm'art**  
DETECTEUR DE TALENTS

[www.salonsmart-aix.com](http://www.salonsmart-aix.com)

**5<sup>EME</sup> SALON D'ART CONTEMPORAIN**