



**LE QUINZOMADAIRE
DE TOUTES VOS SORTIES**
Marseille + Bouches-du-Rhône

L'AGENDA COMPLET
CINÉ * MUSIQUE * EXPOS
THÉÂTRE * DANSE

DU 7 AU 20 AVRIL
www.journalventilo.fr

GRATUIT

N° 259

VENTILO

festival les musiques

FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

DU 17 AVRIL AU 01 MAI 2010 → MARSEILLE

CONCERTS
OPÉRAS
DANSE
CINÉMA
INSTALLATION
RENCONTRES

6€ TARIF UNIQUE

04 96 20 60 10

WWW.GMEM.ORG

CENTRE NATIONAL DE

gmcm

CREATION MUSICALE

EDITO

Des lendemains qui déchantent

Au lendemain des Régionales, nous nous réjouissons de la victoire massive de la gauche, ou plutôt de la sévère raclée de la droite, pensant (naïvement, sans doute) que nos dirigeants prendraient acte de ce que l'ensemble de la classe politique appelle « le message des Français ». Au-delà du fait que le peuple français paraît quand même le mieux placé pour connaître ledit message et qu'il n'a pas besoin de politiciens pour jouer les « Champollion d'un genre nouveau »⁽¹⁾, force est de constater que les conséquences de la débâcle électorale se sont avérées pour le moins étranges. Sans parler d'un remaniement ministériel que ne renieraient pas nos voisins grolandais (dont le président Salengro a parfaitement résumé le principe : « J'ai viré le connard et j'ai pris l'autre con »), les mesures prises par nos gouvernants se sont résumées à une remise en cause du Grenelle de l'environnement via le report sine die de la taxe carbone (mais un maintien du bouclier fiscal, il ne s'agirait pas de se fâcher avec ceux qui votent encore à droite...) et des projets de loi dont l'urgence reste à prouver (l'interdiction de la burqa, la réouverture des maisons closes). Mais ce que l'on retiendra surtout, c'est le cap « à droite toute » du gouvernement avec le maintien de réformes pour la plupart iniques, à commencer par celle des collectivités territoriales, justifiée sur tous les plateaux télévisés par des sentences faciles du genre « Les Français n'y comprennent rien, c'est d'ailleurs pour ça qu'ils n'ont pas voté ». Avant que les Français comprennent, il s'agirait peut-être qu'ils soient au courant ; or, le texte de loi a été adopté presque en catimini par le Sénat au début du mois de février. Et si le débat est loin d'être achevé (deux projets de loi sont encore à l'ordre du jour de l'Assemblée nationale pour le mois de mai), on imagine les fâcheuses répercussions de cette réforme, notamment pour le monde culturel. Comme le rappelait Michel Pezet la semaine passée, la création des métropoles et du conseiller territorial (destiné à remplacer les conseillers régionaux et généraux en 2014) se traduirait inéluctablement par une nouvelle baisse, voire une éradication pour certains, des budgets alloués à la culture par les différentes collectivités territoriales⁽²⁾. Imaginons un paysage culturel amputé de toutes ses « petites » structures qui assurent la richesse et l'éclectisme. Imaginons un spectacle vivant ravagé et réservé à ceux qui peuvent se le permettre. Bienvenue en Sarkozie !

CC

(1) Pour reprendre la formule de Mathieu Lindon dans son excellente chronique parue dans *Libération*, le 27 mars dernier, sous le savoureux intitulé « Merde à celui qui lira ce message »

(2) La culture est une compétence dite « générale », à savoir partagée par les différentes collectivités, qui allouent des subventions à discrétion. Après la réforme, cette compétence pourrait se voir attribuée à une seule collectivité.

Rencontres du 9^e Art



/ page 4 /

Partant du postulat que la bande dessinée nourrit d'autres disciplines, et en est elle-même nourrie, puisant aux sources du cinéma, de la littérature, et des arts plastiques, la septième édition du festival aixois de la BD perpétue sa formule pluridisciplinaire, en multipliant les rencontres tout en accueillant côte à côte des vedettes « de la case » et des auteurs moins connus. Séances de dédicaces, expositions, projections... : un mois pour s'en mettre plein les mirettes et le cerveau.

JUSQU'AU 25/04 À AIX-EN-PROVENCE

BD

Rétrospective Tim Burton



/ page 16 /

Si le choix des Rencontres du 9^e Art de poser cette « intégrale » se révèle un poil opportuniste, nous ne saurions boudier notre plaisir tant il est rare de retrouver l'essentiel de sa filmographie sur grand écran. L'occasion de pénétrer l'univers de cet ancien illustrateur, à nul autre pareil. Un univers teinté de transcendance poétique, la fuite d'un quotidien horrifique que le cinéaste distille. Une œuvre référencée, où planent les fantômes du Docteur Seuss, d'Ed Wood ou des films de la Hammer.

JUSQU'AU 20/04 À LA CITÉ DU LIVRE (AIX-EN-PROVENCE)

CINÉ

Mir Grabe - Spurensuche



/ page 16 /

Pour la troisième étape de son projet « Boîte » lancé l'an passé et dont le principe est d'utiliser un cube de deux mètres dans le processus de l'œuvre, la galerie CompleX prend l'air avec le sténopé (images inversées) de l'Allemand Mir Grabe, qui s'est installé pour l'occasion sur le chantier du Musée des Civilisations de l'Europe et de Méditerranée. Instantanés des traces que l'être humain laisse sur son environnement, les photographies de l'artiste, uniques et « originales », capturent le temps qui passe et nous invitent à le suspendre, l'espace d'un instant.

JUSQU'AU 30/04 À LA GALERIE COMPLEX

EXPOS

Lire Ensemble



/ page 16 /

Pour la cinquième édition de sa manifestation littéraire, l'équipe d'Agglopoie Provence nous convie à un voyage en Méditerranée. Pendant une quinzaine de jours, une dizaine de communes du pourtour de l'Étang de Berre se pareront des couleurs bigarrées des deux rives de la Mare Nostrum via de nombreuses lectures, des spectacles, mais aussi des ballades littéraires et des jeux. La clôture au Portail Coucou réunira tous les auteurs en résidence, les lauréats des différents concours organisés pour l'occasion et le chanteur Marc Minelli pour un final (gratuit) en apothéose à la gloire de la littérature.

DU 16 AU 30/04 DANS LES COMMUNES D'AGGLOPOIE PROVENCE

DIVERS

Ouverture du Festival Art et Terrorisme 5



/ page 16 /

L'assemblée des toqués de la Belle de Mai est sur le point de nous servir son meilleur plat : le marathon de performances/concerts Art et Terrorisme, chaque année plus imprévisible. Le public ne s'y est pas trompé, plébiscitant régulièrement cette manifestation. Pour bien démarrer cette édition « This is Texas », l'Embob' invite deux bluesmen mongoliens belges (du CEC La Hesse) qui chantent sur des rythmes électro, ainsi qu'un groupe de noïse radicale. Mais que serait un repas de grands enfants sans sa « Surprise » ? On attend donc avec intérêt d'assister au mystérieux KaraRodoké Show.

LE 17 À L'EMBOBINEUSE

MUSIQUE

La Folle Histoire des Arts de la Rue



/ page 5 /

Désormais ouverte aux compagnies (internationales, La Folle Histoire des Arts de la Rue propose depuis deux ans de retracer les grandes lignes et les petites histoires de cette discipline riche, très ancrée dans notre territoire. Avec pour priorité l'interaction avec le public, chacune des compagnies invitées investira une commune du département pendant une semaine, avant un final en apothéose à Saint-Rémy. Fil rouge de la manifestation, un bus-exposition ludique et didactique les points de vue et de formes de cette histoire en train de se construire.

DU 6/04 AU 24/05 DANS LES BDR

ARTS DE RUE

Alix Cléo Roubaud - Si quelque chose



/ page 16 /

A l'occasion de la réédition de son *Journal préfacé* par son mari, l'écrivain et poète Jacques Roubaud, le CIPM consacre une très belle exposition à la photographe Alix Cléo Roubaud, dans laquelle les formes plastiques s'entremêlent avec subtilité aux formes d'une vie marquée très tôt par la fragilité et la finitude. La photographie est travaillée à chaque étape de sa réalisation par l'artiste : mise en scène, prise de vue, développement et tirage participent ensemble à la création d'une « écriture lumineuse » où apparaissent et disparaissent les corps multiples de l'artiste.

JUSQU'AU 15/05 AU CIPM

EXPOS

Annie Lacroix-Riz - Les élites françaises et la défaite de 1940



/ page 16 /

Cela faisait un certain temps qu'Annie Lacroix-Riz se demandait pourquoi la France, pourtant dotée d'une armée relativement moderne, avait perdu la guerre en moins de deux mois. Après dix ans de recherches dans les documents déclassifiés des archives françaises, allemandes et anglaises, l'historienne a reconstitué des connections établies entre des personnalités clés de l'axe Rome-Berlin et certaines parties des élites françaises (économiques, financières et politiques), lui permettant d'affirmer que ces dernières ont fait en sorte de faire accepter l'idée de la défaite.

LE 10 À LA BMVR ALCAZAR

CONFÉRENCE

Musique rebelle



/ page 6 /

Le percussionniste Ahmad Compaoré invite une petite soixantaine d'artistes marseillais, pour la plupart reconnus, dans l'optique de faire éclorre en l'espace d'une seule soirée un bouquet de « musique rebelle, impros, slam, beatbox, standards version rebelle, hip hop, action painting, boxe, performances, installations son & vidéo, expos... ». Bien malin qui pourrait prédire à quoi ressemblera, sur la scène du Cabaret Aléatoire, le déploiement d'un programme aussi pléthorique. Sous l'effet de l'enthousiasme, selon le stress et l'organisation... tout est ouvert.

LE 17 AU CABARET ALÉATOIRE

MUSIQUE

Festival de théâtre amateur



/ page 16 /

Se développant ordinairement dans des lieux où le théâtre professionnel n'est pas, ou peu, présent, la pratique amateur permet de promouvoir le spectacle vivant auprès de publics diversifiés. Quand vient le printemps, les troupes amateurs bourgeoises pourrissent dans toute la ville, via le festival initié voilà douze ans par la FNCTA, qui ouvre les portes de plusieurs théâtres marseillais aux compagnies régionales (préalablement sélectionnées par un jury de professionnels). Une formidable plateforme d'échanges pour ces troupes, les pros et le public, tous « amateurs » d'art scénique.

JUSQU'AU 5/06 À MARSEILLE

THÉÂTRE

Couverture David Cren

Retrouvez David Cren aux Rencontres du 9^e Art

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Victor Léo, Philippe Lacroix, nas/im, Jonathan Suissa • **Direction artistique, production, webmaster** Damien Bœuf | www.boeufdesign.fr • **Responsable commercial** Laurent Jais • **Ont collaboré à ce numéro** Guillaume Arias, Pascale Arnichand, François Billard, Jean-Pascal Dal Colletto, Anne Faurie-Herbert, Céline Ghislieri, Elodie Guida, Boris Henry, Frédéric Marty, Marika Nanquette-Quérrette, Joanna Selvidès, Sébastien Valencia (sebneq), Thomas Vartanian, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • **Couverture** David Cren • **Conception site** MeMpaKap.com • **Impression et flashage** Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Écologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France



WATT 4 YOU
STREET MARKETING • PROMOTION
POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION
06 18 78 44 60 - contact@watt4you.fr

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr

www.myspace.com/journal_ventilo

Editeur : Association Aspiro

28, rue Arago | 13005 Marseille

Rédaction : 04 91 58 28 39

ventiloredac@gmail.com

Communication : 04 91 58 16 84

communication@journalventilo.fr

Fax : 04 91 58 07 43

Ne pas jeter sur la voie publique

La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

PLEIN COMME UN 9

Pour la septième année consécutive, les Rencontres du 9^e Art prennent leurs quartiers de Printemps à Aix-en-Provence en consacrant plus d'un mois de festivités à la bande dessinée.

Comme tout grand festival qui se respecte, celui-ci est riche en expositions conçues spécialement pour l'événement. La diversité des lieux d'expositions (musées, galeries, Cité du Livre...) comme des auteurs exposés est en elle-même représentative des partis pris de la manifestation : ouvrir toutes sortes de lieux à la bande dessinée et convier tous les styles de BD, voire des formes d'art avec lesquels des cousinages se sont établis : l'illustration, l'art brut et/

ou contemporain, le cinéma...

Temps fort du festival, la Cité du Livre accueillera le week-end prochain (du 9 au 11 avril) auteurs, éditeurs et labels indépendants pour des rencontres et les incontournables séances de dédicaces. Des vieux de la vieille toujours talentueux (Max Cabanes, François Boucq, Ptiluc, Jacques Ferrandez, Jean-Christophe Chauzy...) y côtoieront des auteurs plus jeunes aux œuvres volontiers sulfureuses (Ludovic Debeurme, Simon Hureau, Jean-Paul Krassinsky, Olivier Mau...),

ainsi qu'une pléiade de jeunes femmes aux univers particulièrement forts (Florence Dupré La Tour, Chloé Cruchaudet, Joanna Hellgren, Vanyda, Lucie Durbiano) et de nombreux auteurs n'entrant dans aucune case (cf. David Cren, qui a réalisé la couverture de ce numéro). Au final, singularité, étonnement et réjouissance devraient être de la partie.

BH

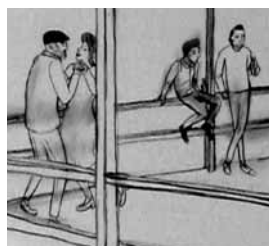
Les Rencontres du 9^e Art : jusqu'au 25/04 à Aix-en-Provence. Rens. www.bd-aix.com



FLORENCE DUPRÉ LA TOUR

Sur le pourtour : des mains reliées à des articulations étranges écrasent des entités aux visages monstrueux qu'on plaint sincèrement, dans un style proche de *Métal Hurlant*. Malgré leurs faciès peu commodes (on pense au sanglier punk des *Tortues Ninja*), on remarque que leurs corps sont ceux d'êtres humains. C'est donc bien l'Autre qui, sous sa forme idéalement repoussante, est anéanti.

A l'intérieur, le choix sera donné : la violence se justifie-t-elle comme phénomène (psychologique) ou comme transcendante (tragique) ? A vous de découvrir le contenu de cette boîte de Pandore.



JOANNA HELLGREN

Sur le cube, une fête de village autour d'un kiosque, les enfants en dessous, les ivrognes à côté, les couples et les musiciens dessus, et derrière, au fond du bois, un homme, lorgnant son grand couteau, seul. Forte d'un univers fausement naïf, l'œuvre d'Hellgren présentée à l'intérieur — *Frances* — révèle une profonde mélancolie. Soit l'histoire d'une jeune fille trimballée dans une famille à

la bêtise ordinaire, suite au suicide de son père — seul personnage sympathique rencontré dans ce cube à l'atmosphère troublante.



PATRICK MOYA

Les personnages joviaux peints aux abords nous indiquent la voie du Moyaland (un pays à l'effigie de l'artiste, dans le logiciel en ligne *Second Life*), bien que manifestant contre la récupération dont ils font l'objet par Moya lui-même dans cet univers, que l'on entrevoit via le guide de 52 pages signé « Office de Tourisme de Moyaland » et les icônes ou images contenues dans le cube. Cheminement

trompeur : les personnages croisés à l'extérieur, devenus panneaux de signalisation, étaient le point d'orgue de cette création, ce qui illustre la faiblesse de l'art face au pouvoir d'attraction des médias.



LOLMÈDE

Qui n'a pas vu Paris récemment devrait illico faire un tour dans l'installation du satiriste. Du métro à la rue Saint-Denis rebaptisée rue « Mal-Saint-Denis » (rue des prostituées et des sex-shops), des équeurs de Rungis aux pensées d'un homme passant à côté d'un clochard, on ne pourra reprocher à ce tableau (enveloppant) que son humour *Hara-kiri* sans prodondeur, malgré la description inspi-

rée des passants, aux silhouettes et faciès difformes, soit la seule trace d'authenticité que conserve encore une ville assaillie par la normalité.

PTILUC - LES RATS

Des documents d'époque relatant les implications de ces « nuisibles » dans la peste bubonique et des dépouilles de rats collées aux innombrables pages de ces BD consacrées au calvaire ordinaire qu'est la vie du rat, dont le menu du fast-food se résume aux capotes usagées et aux filtres de cigarettes cramés, et n'inquiète plus que de s'apercevoir qu'il est celui que l'on décrie partout... Les rats sont omniprésents : une vingtaine sont empaillés et cachés dans un décor d'immondices factices et quatre sont vivants, dans un simili frigo, plutôt raisonnablement odorants, compte tenu du fait qu'ils auront dû y séjourner deux mois. On espère ne pas vous avoir passé l'envie de visiter cette exposition remarquable...

JS

_JUSQU'AU 25/04 AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE (6 RUE ESPARIAT).



ISABELLE BOINOT

Une fois qu'on a dépassé la surprise de ces femmes à nez d'hommes et de ces hommes à poitrines saillantes, on comprend que Boinot parle d'identités et pas seulement de genres. Les emprunts troublent la définition identitaire du personnage dessiné. Puis, on remarque les décors parcellaires : le canapé, la table ou les fils qui illustrent un mouvement. Les nou-

encore

velles entités

_JUSQU'AU 10/04 À LA LIBRAIRIE-GALERIE ALAIN PAIRE (30 RUE DU PUIITS NEUF)

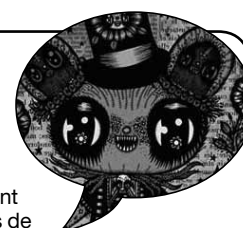


CIOU

Si les chats démoniaques, les nymphes gothiques à franges, les petits cœurs et les têtes de mort vous lassent, vous n'en serez pas moins impressionnés par le travail de la jeune Ciou, capable de recouvrir entièrement des pages de dictionnaires et de livres de partitions musicales (étalées et collées sur le support) avec ces mêmes motifs reproduits à l'infini subissant seulement de légères variations. Si l'on s'inquiète du devenir de nos jeunes, qui ne croient en rien et ne s'intéressent à rien, Ciou balaie tous nos a priori avec sa passion : elle n'épousera pas la Grande Culture, car elle n'aime que ses mignonnes petites poupées gothiques. Et l'amour a ses raisons...

JS

_Jusqu'au 25/04 à la Galerie Susini (19 cours Sextius)



LUDOSCOPIE

Ludovic Debeurme nous conduit à travers un imaginaire étrange et stratifié dans lequel la BD se canalise autour de peintures et d'installations. Les voies ouvertes à l'examen obsessionnel du subconscient.

Du corps de l'angoisse à l'issue de l'œuvre, nous voici au cœur d'un travail magistral qui nous chatouille les tripes. Auscultant l'humain par le petit bout de la lorgnette de Sigmund, le plasticien et illustrateur sonde la beauté et le malaise d'un monde qui n'aurait pas digéré son enfance. Il s'agit d'une gestation infinie : celui qui sans cesse se demande « pourquoi suis-je né ? » engendre de nouveaux visages et y transfère des anathèmes multiples. Que ce soit dans la littérature jeunesse, la presse ou la BD, les personnages, portraits inquiétants au sexe souvent « omnipendant », sont en monstration.

Le graphisme aux traits nobles délimite des corps, la peinture explore les chairs. L'artiste conserve une démarche ancrée dans le perfectionnisme : cependant, ce réel besogneux libère un univers onirique dans lequel chaque détail semble songeur. Ludovic se réclame-t-il de la phrase de Roland Topor, selon qui « la violence sucrée de l'imaginaire console tant bien que mal de la violence amère du réel » ? « Je crois que ce qui défaille chez l'artiste, et fait aussi sa singularité, est le manque de pouvoir de symbolisation, qui pourrait donner au réel un nouveau corps viable, et dont il est en partie privé. L'imaginaire qu'il surinvestit lui permet juste de



confectionner des vêtements pour un corps meurtri et défectueux. L'ambiguïté de l'artiste est là : chercher à tout prix à saisir ce corps et le remodeler, mais ne l'approcher qu'à travers d'épaisses couches de pelures. Faut-il habiller ou déshabiller le réel ? La vérité est dans les habits, j'en suis presque sûr. Mais pas seulement et c'est ce qui

fait de notre place au monde, celle de l'artiste, certainement la plus bancale, et peut-être aussi une des plus passionnantes. »

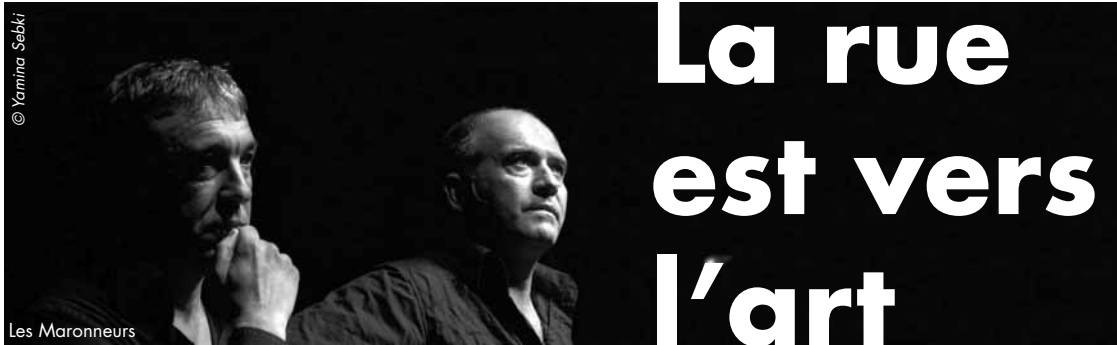
Pour dépeindre l'homme, il faut savoir observer, interioriser et partager. Se partageant d'ailleurs entre la quête des arts plastiques et celle de la musique, il a récemment et superbement illustré l'opéra de Nosfell, *Le Lac aux Vélies* — dont une série de dessins sont ici exposés et marquent cette recherche autour d'un autre langage. « On est peintre parce qu'on manque de mots », a-t-il déjà précisé. Dans des silences poétiques, il porte les paroles de ses antagonistes enroulés au cordon de l'enfance. Diversité des points de vue, des techniques et des moyens d'expression. Mais vers quel but ultime doit tendre l'art ? « J'aime vraiment l'idée que notre désir résiste à la quête d'aboutissement absolu. Et que même dans le meilleur des chef-d'œuvres, il reste une part de couilles dans le potage, de rogatons d'insatisfaction, de sabotage de dernière minute, une permanence du désir qui ferait que l'œuvre doit se continuer ailleurs. Qu'on ne peut pas clore la chose. » Un auteur à suivre...

MARIKA NANQUETTE-QUERETTE

Ludovic Debeurme : jusqu'au 25/04 au Musée des Tapisseries (Place de l'Archevêché). Vernissage vendredi 9 à 18h

TOURS DE SCÈNES

(RE)TOURS DE SCÈNES



Organisé par Karwan et le Conseil Général, La folle histoire des arts de la rue a pour objectif d'associer, pendant une semaine, une ville à une compagnie d'art de la rue, avec pour priorité la participation du public. Teintée de nouvelles disciplines et par la présence de compagnies (inter)nationales, la deuxième édition du festival s'annonce encore plus barrée que la précédente !

Au pays des santons, il était une fois des villes un peu trop tranquilles, qui, aux premières lueurs du printemps, ouvraient leurs rues aux artistes... Voilà comment débute une folle histoire entre les habitants de cinq cités joyeusement colonisées et les univers des artistes revisitant, détournant, envahissant lesdites villes.

Quand ils arrivent en ville, les gens ne changent pas de trottoir, mais prennent part au spectacle, toutes générations confondues, puisque le festival développe une véritable politique de participation du public et d'intervention dans les collèges.

C'est ainsi que la musique envahira la ville de Mallemort avec la fanfare tout terrain des Grooms, tandis qu'on rencontrera Kumulus autour d'une boîte à Velaux, où l'on fera attention de regarder à deux fois nos panneaux publicitaires... Hé ! Une voix interpelle un danseur du bitume aux Pennes-Mirabeau : c'est la compagnie Pernette, qui nous demande de parfois lever les yeux, vers le même ciel où les danseurs-voltigeurs de Retouramont viennent tisser leur toile... Si ce n'est le règlement de compte au couteau dans la boucherie voisine, tout a l'air de bien se passer avec le couple de touristes étrangers

de la compagnie espagnole de théâtre forain Escarlata Circus, qui nous guide à travers Saint-Cannat...

Et Marseille ? Les 15 et 16 avril, le bus expo, pour petits et grands, qui parcourra toutes les villes du festival, stationnera place Stalingrad. Ce même vendredi 16, la compagnie marseillaise No Tunes International viendra livrer sa dernière création, *Les Maronneurs*, toujours à la recherche du rapport direct entre l'interprète et le public

Et pour tout voir sans trop se déplacer ? La manifestation fêtera son *happy end* le jour de la transhumance, après une folle semaine à Saint-Rémy-de-Provence où les compagnies auront présenté tous les spectacles joués lors du festival, mais pas seulement.

Et... ? C'est gratuit !

Malgré la restriction de son champ d'actions culturelles, le département semble ainsi se mobiliser pour la culture, alors souhaitons longue vie à ce jeune mais déjà bien riche festival !

COLINÉ TROUVÉ

La folle histoire des arts de la rue : du 6/04 au 24/05 dans les Bouches-du-Rhône (voir programmation détaillée dans l'agenda). Rens. 04 96 15 76 30 / www.follehistoire.fr

Le temps des Gitans

Pour sa troisième édition, le festival des cultures tsiganes Latcho Divano nous propose un éclairage à la fois artistique, festif et militant sur un monde alliant souvent fascination et répulsion.

Les caravanes ont remplacé les roulottes, mais les croyances et le sens de la famille régissent toujours l'univers de ce peuple sans terre, mais peuple à part entière.

Victimes de légendes traversant les années, ceux que l'on connaît sous des termes aussi différents que Manouches, Roms, Gitans, Bohémiens ou Tsiganes exercent des métiers vieux de mille ans : ferrailleurs, rempailleur de chaises, vanniers, artistes de spectacles...

Sous la jolie appellation de Latcho Divano (« Le bel échange » en V.F.), ce festival nous expose, à la manière d'un tableau, toute la palette culturelle et artistique d'un peuple riche d'origines diverses, de langues multiples et empreint d'une âme commune : le nomadisme.

S'il est souvent perçu comme un hors la loi et un pillard imprévoyant, le nomade est avant tout un homme épris de liberté, porteur d'un principe de vie méconnue, basé sur la solidarité. Parrainé cette année par Tony Gatlif, Latcho Divano rend aussi hommage à cette philosophie, en effectuant un devoir de mémoire sur le passé douloureux et le présent empreint de précarité des Roms, via une programmation éclectique : spectacles, expositions (photos, peintures), projections (fictions et documentaires), conférences, lectures issues de la tradition orale, concerts (avec notamment la venue exceptionnelle des gitans Dhoad du Rajasthan)... Point d'orgue de la manifestation, la Journée internationale des Roms, le 8 avril, sera l'occasion d'une journée de festivités au Kiosque à Musique.

A l'heure où les sociétés occidentales font du nomadisme le dernier concept en vogue, il n'y a qu'un pas vers l'uniformisation. Alors reprenons la route en compagnie de la fanfare Vagabontu, protégeons notre biodiversité culturelle et plongeons de plein fouet dans une culture ancestrale où la survivance ne tient qu'à un fil.

« Le bel échange » commence par une rencontre, franchissons ensemble les frontières qui nous séparent de l'autre.

PASCALE ARNICHAND

Latcho Divano : jusqu'au 10/04 dans divers lieux de la ville (voir programmation détaillée dans les agendas). Rens. 09 52 72 89 28

Le fond de l'air effraie

La Suisse, ses secrets bancaires, ses fromages et son Théâtre de la Poudrière... La compagnie helvète nous a conviés à un voyage instructif et sensoriel au royaume de l'effroi. A trembler de plaisir.

Quel sentiment étrange que la peur. Quand nous la vivons, elle semble durer sans que nous ayons la maîtrise de son épilogue. Le corps s'abandonne alors à ces palpitations du cœur et de l'esprit, qui nous rappellent combien nous sommes bien vivants et humains. Les spectateurs de *La populace villageoise tremble d'effroi* ont pu comprendre ses ressorts et en vivre l'expérience grâce à l'inventivité du Théâtre (d'objets) de la Poudrière. Le dispositif scénique est pourtant simple : un ensemble pliable de trois murs joints, placé au centre d'un cercle, dans lequel cinq acteurs évoluent en compagnie de bien plus d'objets et de bruits. La peur peut donc naître de la simplicité d'un tel décor comme de notre quotidien. La lecture d'une information, une lumière qui s'éteint et même un sourire peut être le point de départ d'une angoisse. Tout au long du spectacle, elle se forme, l'usage de baguettes en bois et de parpaings en guise de métaphore de sa construction. Omniprésente, la peur naît souvent de méconnaissances que nous voudrions dissiper. Dans la salle Seita du Théâtre Massalia, nous ne savions pas si l'on pouvait manger cette pomme, laisser seul cet enfant, et s'approcher de ces oiseaux (grippés ?) ou de ces vaches (folles ?). Pour la déjouer, il s'agit d'en acquérir une meilleure connaissance, comme le symbolise la visualisation de l'envers du décor. Un dévoilement d'autant plus difficile que le sentiment est partagé par la « populace » : crainte de la mort, de l'Autre, du secret dévoilé, ou de la transgression de normes adoptées par tous. Mais lorsque le rideau se lève, on regrette de ne plus avoir peur... pour le moment.

GUILLAUME ARIAS

La populace tremble d'effroi était présentée au Théâtre Massalia du 24 au 27/03.



Un monde sens dessus dessous

Qui n'a jamais rêvé le rassemblement de tous les arts du spectacle au sein d'une même œuvre ? Bienvenue dans l'univers poétique et introspectif de Système Castafiore.

Dans des cités suspendues, où les descendants de la race humaine ont réinventé un langage fait de gestes et de bribes de mots, un enfant est atteint d'un mal étrange. Seule une zone interdite et labyrinthique, située dans le « monde du dessous », pourrait le sauver. Dès le début, le ton artistique transdisciplinaire de *Stand Alone Zone* est donné. Dans ce spectacle, presque tous les arts sont invités au banquet de la danse contemporaine, à commencer par la bande dessinée, avec un langage tout en onomatopées et des décors à tiroirs. L'architecture d'un Schuiten et l'atmosphère post-apocalyptique d'un Bilal ne sont jamais loin. Côté cinéma, *Stalker* (Andrei Tarkovski) a nourri l'inspiration de Karl Biscuit. Les dernières technologies numériques permettent quant à elles de diviser le décor en une partie virtuelle, projetée sur un mur incurvé et une partie réelle, faite d'objets mobiles, pour nous proposer un rêve éveillé et sans limites. Le réel y est malmené par l'alternance de comédiens en costumes et de leurs projections vidéo ; sans compter ces costumes émerveillant les grands enfants que nous sommes. « *Ce spectacle est un millefeuille d'humour, de philosophie, de science et d'esthétique, où chacun peut s'inventer des mondes pour mieux réinventer le nôtre.* » Reste quelques petits bémols. Dans cet univers foisonnant, un spectateur non préparé à l'histoire est parfois déconcerté, en dépit de quelques repères textuels, et certains tableaux vivants s'avèrent trop courts. Une goutte d'eau, finalement, qui n'aura pas calmé notre ivresse de poésie à l'issue du spectacle. En deux mots : Hips, waouuuuh !

GUILLAUME ARIAS

Stand Alone Zone était présenté du 25 au 27/03 au Pavillon Noir (Aix-en-Provence) dans le cadre des Rencontres du 9^e Art

Bonus Internet : retrouvez l'interview de Karl Biscuit sur www.journalventilo.fr



RETROUVEZ D'AUTRES CRITIQUES SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR : UN RETOUR SUR LE PROJET « ARRÊTONS LE GASPILLAGE » PORTÉ PAR LES BERNARDINES ET UN RETOUR SUR ATTILA DE VERDI À L'OPÉRA DE MARSEILLE.

Ahmad Compaoré : un inconnu célèbre

Festival ou pas, Musique Rebelle est en tout cas une proposition atypique, aussi plurielle et exemplaire que le parcours de son instigateur, Ahmad Compaoré.

Musique Rebelle, huitième édition, capte de plus en plus en plus l'attention et dispose de davantage de moyens avec l'implantation au Cabaret Aléatoire. Grand rassembleur d'énergies, le batteur Ahmad Compaoré a placé ces rencontres (réunissant plus de cinquante artistes) sous le signe d'une peinture en couleurs. Musique Rebelle prolonge et élargit collaborations et complicités, à l'inverse des grosses machines festivières, des métissages de surface, des fusions de paco-tille. C'est son principe que d'être rebelle à la banalité et de ne pas s'endormir à l'ombre des subventions (« *La vraie musique contemporaine, vivante, mutante et libre* », lit-on sur le flyer : la formule n'est pas mauvaise). La manifestation s'est bâtie en huit ans, du cocon de la Boîte à Musique en passant par la Mesón, le premier grand pas vers l'extérieur, jusqu'au Cabaret Aléatoire. L'itinéraire personnel d'Ahmad Compaoré force le respect : année après année, il a tissé son univers fait de collaborations, d'amitiés surtout. Cet enfant des quartiers nord a vu d'un coup s'ouvrir l'horizon en la personne de Fred Frith, grand maître ès musiques improvisées. « *Il m'a appris le silence* », dit éloquentement Ahmad, qui a grandi à l'écoute du blues, du funk et du R'n'B. Le reste de son odyssée s'écrit au jour le jour avec « *force et persévérance* », grâce à sa capacité à s'accrocher. A Marseille, la culture a rarement rimé avec aventure, aux yeux des institutions du moins. C'est en Afrique, au Japon, en Inde qu'Ah-



mad a su trouver l'énergie pour rebondir. Au fil des ans, il a multiplié les collaborations, côtoyé le Gotha des musiques improvisées (Jamaaladeen Tacuma, Marc Ribot...). Il nous parle longuement de toutes les étapes de « son » Musique Rebelle, surtout de tous ceux qui l'ont aidé, de son « *frère en musique* », Jean-Marc Montera. Il n'oublie rien, ni personne. Il n'aime guère se mettre en avant. C'est légitimement à nous de le faire.

ARMAND MÉNARD

Le 17/04 au Cabaret Aléatoire.
Rens. 04 95 04 95 04 / www.myspace.com/ahmadcompaore



Esprits frappeurs

En dix ans, ils ont présenté deux singles autoproduits, un album et finalement un EP. Preuve que les Toulonnais de Mina May ont su prendre le temps de la maturation pour finir par imposer un style reconnaissable sans jamais se trahir.

A l'origine, on trouve cinq musiciens passionnés par le rock psychédélique et toutes sortes de musiques « indépendantes » de haute volée rythmique. A la sortie du premier album éponyme (2008), le quintette s'appuie sur des chansons plutôt solides (notamment *Peering at the Sky*), malgré une tendance certaine (et immodérée) aux envolées instrumentales et une trop grande présence de ses influences (notamment les Pixies), l'empêchant d'affirmer un style reconnaissable. Au départ du guitariste, les Mina May prennent le parti de se reposer davantage sur les rythmiques et notamment sur leurs deux bassistes. A l'écoute du dernier EP, les changements s'avèrent évidents : les ambiances sont sophistiquées et psychédéliquées, les morceaux habités. A bien y regarder, le parolier/chanteur (dont la voix de crécelle semble être tournée vers l'intérieur) étonne également par ce qu'il a réussi à accomplir. En effet, improvisant en yaourt sur les compositions du groupe, il ne pouvait ensuite que coller du texte à la bonne intonation. Pourtant, avec *Into Your Mouth* (dont le titre, épilé par le chanteur, constitue le refrain), la chanson entière semble avoir été pensée depuis l'origine pour être une mise en abîme de l'hymne pop, où l'auditeur met dans sa bouche la chanson pour lui donner vie en lui. Ces morceaux composites seront une fois encore retravaillés à l'occasion d'une création pour le festival Faveurs de Printemps (fin avril) : nouvelles ou anciennes, leurs chansons seront tout spécialement revisitées pour l'église Anglicane de Hyères à l'aide de leurs harmonium, piano à queue, organetta, percussions, guitares et pédales à boucles. Si « revisiter » rime avec « exhumer », peut-être fera-t-on plus aisément la rencontre des esprits qui habitent cet EP (en particulier la chanson *A scanner darkly*), dépassant ainsi le format « pop song » qui les rend par ailleurs plus percutants que jamais ? Comme une introduction nécessaire avant la révélation d'une voix singulière.

JONATHAN SUISSA ET SBNC

Le 9 au Cabaret Aléatoire avec les French Cowboys & Paco Volume et le 17 en mini-concert à la Fnac Centre Bourse. Rens. www.myspace.com/minamaymusic. Dans les bacs : *Skylarking EP* (Silverstation Records)

SHORT CUTS

L'actu en accéléré



FRENCH COWBOY → LE 9 AU CABARET ALÉATOIRE

Nés des cendres des Little Rabbits séparés en 2006, ces drôles de cow-boys revisitent mythes et légendes du rock'n'roll pour nous livrer leur vision fantasmagique d'une certaine Amérique. D'une efficacité confondante et d'une rare unité d'écriture pour un groupe français, leur nouvel album, qui sonne parfois glam ou new-wave, n'a rien du grand zapping sarcastique d'un certain modernisme frenchy, et garde tout de même une certaine distance arty. Chapeau les cow-boys ! *A MASTERPIECE* (HAVALINA RECORDS/DIFFER-ANT)

nas/im



THEE SILVER MT ZION MEMORIAL ORCHESTRA → LE 14 À L'ESPACE JULIEN

Fin 2008, cet emblème du label canadien Constellation passait au Cabaret. Un événement en soi : les troupes du dernier bastion du rock *indépendant* descendent rarement dans le coin, même si son folk neurasthénique traversé de cordes épiques et de salves électriques draine un auditoire fidèle. C'est pas la poilade, mais c'est souvent poignant, intense et sujet à de longues envolées. *KOLLAPS TRADIXIONALES* (CONSTELLATION/DIFFER-ANT)

PLX

PLX



COWBOYS FROM OUTERSPACE + DISSONANT NATION → LE 9 AU NOMAD/CAFÉ

Alors puisqu'on parle de « french cow-boys », voici les seuls, les vrais, ceux qui viennent d'une tout autre galaxie rock'n'roll... et de Marseille accessoirement. Accessoirement, car ce trio n'a jamais rien eu à envier à ses homologues américains. C'est la génération d'hier, mais elle a tout gardé : le son, l'attitude, l'authenticité. La voici confrontée à celle d'aujourd'hui : Dissonant Nation, des gamins d'Aubagne qui commencent à faire du bruit. Passage de témoin ? *SUPER WIGHT, DARK WIGHT* (NOVA EXPRESS)

PLX



TV GHOSTS + BINAIRE → LE 14 À L'EMBOBINEUSE

C'est Pâques, changez vos œufs pour des éclairs : ceux du quatuor de Lafayette, USA, qui a parfaitement digéré des décennies de musique punk, jouant plus rapidement et plus fort que tout le monde. De Suicide aux Test Icicles en passant par Devo, le panel est maîtrisé, analogique en diable. De l'autre côté, un duo électro-punk marseillais d'expérience, dont le chant rageur, les sonorités industrielles et les accouplements de guitares savantes s'équilibrent à merveille. *TV Ghosts - Cold Fish* (In the Red)

JS & SV



CHAIN AND THE GANG → LE 9 AU VOLUME (NICE)

Du culte ! Parce qu'évidemment, ce n'est pas tous les jours qu'on vous envoie à Nice, où l'une des figures les plus déterminantes du rock indé de ces vingt dernières années déboule. Ian Svenonius, donc : le leader naturel et charismatique de Nation Of Ulysses, The Make Up, Weird War et donc Chain and The Gang, incarnations successives de son fantôme pelvien, à la croisée du gospel et du garage-rock. Ce mec n'a qu'un seul équivalent : Jon Spencer. Vous voilà prévenus. *DOWN WITH LIBERTY... UP WITH CHAINS !* (K RECORDS/DIFFER-ANT)

PLX



BLOOD RED SHOES → LE 14 AU POSTE À GALÈNE

Vous ne les connaissez pas encore, plus pour très longtemps. Car après les Kills et les White Stripes, qui ont construit leur notoriété sur l'efficacité redoutable de la formule en duo mixte, les Blood Red Shoes sont le nouveau groupe qui peut attiser les braises avec trois fois rien. En l'occurrence, une guitare (elle) et une batterie (lui), mais en renouant avec le son pop-grunge de Seattle. Sauf qu'ils sont de Brighton. Cherchez l'erreur. Elle vous pètera au visage. *FIRE LIKE THIS* (V2)

PLX



CHEWBACCA → LE 9 À MONTÉVIDÉO

Le pôle musical lyonnais Ground Zero nous envoie ses pépites, parmi lesquelles le duo batterie/voix Chewbacca inclut le tapeur de fûts le plus résistant du monde (le bien nommé Duracell, auteur d'interprétations remarquées de musiques de jeux vidéo tels que *Space harrier* ou *Turrican*). Y succéderont les Slovènes Nikki Louder, où un chanteur à la Black Francis répond à une tempête de guitares saturées, et Hexenbrutal, groupe instrumental et expérimental, voire bruitiste.

[HTTP://BATTERIEVOIX.FREE.FR](http://batterievoix.free.fr)

SV



THE BESNARD LAKES → LE 16 AU POSTE À GALÈNE

Tout d'abord, saluons le travail du producteur phocéen Limitrophe. Parce que des groupes comme The Besnard Lakes, il en vient trop peu à Marseille, souvent écartée du circuit de tournée des dernières sensations du rock indé. Celle-ci est montréalaise, plane quelque part entre Pink Floyd, My Bloody Valentine et les Beach Boys, et ses deux derniers disques ont été sacrés « albums du mois » chez *Rock&Folk*. Une façon de dire que vous devriez passer un grand moment. *ARE THE ROARING NIGHT* (JAGJAGUWAR/DIFFER-ANT)

PLX



RODRIGO Y GABRIELA → LE 13 AU DOCK DES SUDS

Originaires de Mexico, Rodrigo y Gabriela sont deux guitaristes qui jouaient, initialement, dans un groupe de heavy metal. Ils nous servent aujourd'hui un flamenco nourri de cette énergie très rock (mais aussi de jazz). Leurs passages sur scène s'en imprègnent, alternant standards revisités et créations endiablées à coup de riffs rageurs. Nul doute que le claquage de talons, quelle que soit la forme qu'il prenne, sera de rigueur à l'occasion de leur passage au Dock... *11:11* (BECAUSE)

GA



VITALIC → LE 16 AU DOCK DES SUDS

Chapiteau blindé, auditoire en surchauffe : on se souvient encore de la venue à Marsat de Vitalic, en 2006. C'était à l'époque de son premier album, et le producteur techno français le plus buzzé depuis les Daft ne laissait aucun répit à quiconque posait un pied sur le dancefloor. On n'a pas écouté son nouvel album mais, soyons clairs, il y a peu de chances qu'il se soit mis à la guinguette. Ça va pilonner. John Lord Fonda sera également dans le cockpit. *FLASHMOB* (PIAS)

PLX

TAPAGE NOCTURNE

L'AGENDA CLUBBING

MERCREDI 7
Black music : Yvan le Bleu (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

JEUDI 8
Divers : l'artiste Isabelle Arvers illustre l'idée du WJ-ing en recyclant et mixant en live les contenus du Web. Et avec Pual aux platines (Chez Oogie, 19h, entrée libre)

Rockabilly/rhythm'n'blues : dj-set 50's only par Dj Catman (Vilain Petit Canard, 35 rue Vincent Scotto, 1^{er}, 20h, entrée libre)

Black music : Deni Shain & Orka Smoka (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

Electro/ethno : Big Buddha (Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

Dub/funk : les lives d'Izmo et de Bam-B Bellecombes (Enthropy, 1 rue Consolat, 1^{er}, 19h30, 4 €)

Electro/techno : Arnaud Rebotini (La Dame Noir, en soirée, entrée libre)

Disco/nu-disco : soireesloisirs avec Pierre Bailen Putos (Passe-temps, minuit, entrée libre)

VENDEDI 9
Rock nippon : apéro Japan Group Sounds Gourmet avec Maki aux platines et Kano Yamamoto aux fourneaux (Lollipop Record Store, 19h, entrée libre)

Indie pop : Relatif Yann (Passe-temps, minuit, entrée libre)

Electro/ethno : Big Buddah et son invité (Bar Jean Jaurès, 20h, entrée libre)

Reggae/dancehall : Dj Polo (Le Troquet, 17 place Pierre Roux (rue Brandis), 5^e, 19h, entrée libre)

Soul/funk : Dj Tony S. (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

Soul/funk (bis) : DJ Bebowski (Cicchetti, 21h, entrée libre)

Afro/latin music : Dj Hugo Mendez, Selecter The Punisher et Dj Lukesky (El Ache de Cuba, 21h, 5 €)

Techno : Sébastien Bromberger (La Dame Noir, en soirée, entrée libre)

SAMEDI 10
Soul/funk : Soul Explosion avec Dj Oil et Dj C (La Noche, 40 rue Plan Fourmiguier, 7^e, 22h, 5 €)

Black music : Prof Babacar (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

House/northern soul : Dj Bool (Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

House : Dj Fragg (Cicchetti, 21h, entrée libre)

Trance : apéro trance pirate band avec Dj Hp, Dj Lyrem et Dj Nikosh (Le Lounge, 21h30, 3 €)

Afro/latin funk : soirée Funkaliente Party III du Marabout Fonk System (Paradox, 22h, 5 €)

Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 22h30, 6 €)

Mutant disco/punk : Why Am I Mr Pink ? (Polikarpov, dès 19h, entrée libre)

Nu-disco : Blackjoy (à La Dame Noir en soirée puis au Passe-Temps dès minuit, entrée libre)

Techno : Moonbeam (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 15 € avec conso)

DIMANCHE 11
Latin music : après-midi dansante avec Dj Rudy (Les Salons de la Boiserie, 2 rue Gaston de Flotte, 12^e, 14h30, 7,5 €)

MERCREDI 14
Black music : Dj Sky (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

JEUDI 15
Rockabilly/rhythm'n'blues : dj-set 50's only par Dj Catman (Vilain Petit Canard, 35 rue Vincent Scotto, 1^{er}, 20h, entrée libre)

Garage/post-punk : Dj I-Scream (Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

Mutant disco/punk : Why Am I Mr Punk (Passe-temps, minuit, entrée libre)

Black music : Golden Aurora & l'Oncle (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

Divers : nouvelle édition de Mix en Bouche avec les chefs Gérard Vives (plats), Frédéric le Bordays (cocktails) et Frédéric Coachon (vins), accompagnées par les Dj The FKclub et L'Amateur (Les Grandes Tables de la Friche, 19h, entrée libre)

Divers (bis) : soirée Clark Magazine (La Dame Noir, en soirée, entrée libre)

VENDEDI 16
Electronica/indie : Alcaline mixera les plus gros labels du genre, de Cherry Red à Warp, 4D and co... (Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

Indie/mutant disco : les Girlz in the Garage et Dj Why Am I Mr Pink. Recommandé ! (Seconde Nature, Aix-en-Provence, 19h, entrée libre)

Oldies funk/rock : R.o.b.e.r.t (Le Troquet, 17 place Pierre Roux (rue Brandis), 5^e, 19h, entrée libre)

Black music : « back in the days » avec Dj Oncle Bo et Dj Kafra (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

Afro/latin funk : Monsieur Sy de Marabout Fonk System (Cicchetti, 21h, entrée libre)

Ragga/dancehall : Selecta Djaby et Mc Oya (La Noche, 40 rue Plan Fourmiguier, 7^e, 23h, 5 €)

Nu-disco : Loac & Alberto Basalm (La Dame Noir, en soirée, entrée libre)

House : Jazz FX (Passe-temps, minuit, entrée libre)

SAMEDI 17
Divers : soirée Sleeveface, on se photographie en utilisant ses vinyls préférés comme déguisements, avec L'Amateur (Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

Mutant disco/punk : Why Am I Mr Punk ? (Le Pointu, cours Estienne d'Orves, 18h, entrée libre)

Afro/black music : Dj Ed Nodda (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

Salsa : soirée Salsa (Enthropy, 1 rue Consolat, 1^{er}, 21h, 5 €)

Raretés 50's-60's/exotica : Very Mercenary (Cicchetti, 21h, entrée libre)

Drum'n'bass/dubstep : soirée Dream Catcheur avec Phace, Crystal Distortion, Funny Ox, Flatmate, Probe 1, Contact, BRK & Nikita et le VJ Benj Buj (Muzikomania, 1 boulevard de la Cartonnerie, 16^e, dès 21h, 8 € ou 10 € après 23h)

Disco : Social Disco Club (dès 18h à la Dame Noir puis au Passe-temps dès minuit, entrée libre)

Minimal : showcase du label de référence M_nus avec Marco Carola aux platines et Hearthrob en live. Recommandé ! (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 15 € avec conso)

Choisissez votre spectacle sur
www.journalventilo.fr/invitation.htm

DOCK DES SUDS
FAR TOO LOUD LIVE
MC 2 LIVE
PROBE 1 (Torsion Rec)
QIX VS SHOOTING STAR
NASH VS BLOCKMAN
24 Avril 2010
23H / 06H

VENTILO VOUS INVITE*

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

festival les musiques
DU 17 AVRIL AU 01 MAI 2010 → MARSEILLE
LE CONCILE D'AMOUR
SAM 17 AVRIL À 20H30 & DIM 18 AVRIL À 17H00
→ FRICHE LA BELLE DE MAI - SALLE LA CARTONNERIE
GMEM 04 96 20 60 10 | WWW.GMEM.ORG

Mister H
Anima Théâtre - Marionnettes et Théâtre d'objet
les 9 et 10 avril à 15h et 20h30
Au Daki Ling, le Jardin des Muses
45A rue d'Aubagne 13001 Marseille
Infos & résas : 04 91 33 45 14 - www.dakiling.com

FESTIVAL Faveurs de printemps
22, 23 & 24 AVRIL 2010
22 avril : Mina May | François & The Atlas Mountain | Piers Faccini
23 avril : Lauter | Nick & The Mirrors | The Leisure Society
24 avril : Alban Dereyer | Mumford & Sons | Midlake
www.myspace.com/faveursdeprintemps

LA MINOTERIE AVRIL 2010
THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES
9-11 RUE D'HOZIER - 13002 MARSEILLE
RENSEIGNEMENTS : 04 91 90 07 94 [TAPER 2]
@ : INFO@MINOTERIE.ORG - W : WWW.MINOTERIE.ORG

SEXTET MOUVEMENTE POUR SALLE DE LECTURE
DANSE/JEU 22 À 19H00 ET 21H00 AUX ABD
CIE G. APPAIX - LA LISEUSE — 5 INVITATIONS POUR CHAQUE SEANCE

DODECA... OU PRESQUE
DANSE/JEU 22 À 20H GROUPE COLINE — 10 INVITATIONS
CONFIRMATION : 04 91 90 07 94 [TAPER 2]

Jarring Effects vous offre le dernier album de **Brain Damage**

Mix en Bouche
JEUDI 15 AVRIL 19h//01h
DES CHEFS DES PETITS PLATS & DE LA MUSIQUE
GAGNEZ VOTRE MIX PETIT PLAT & VERRE DE VIN
les grandes TABLES de la Friche
CUISINE DU QUOTIDIEN ET DE L'EXTRAORDINAIRE

📌 Recommandé par Ventilo**MERCREDI 7
MUSIQUE**

Ben Aronov
Duo jazz piano/voix.
La Noche (40 rue Plan Fourmiguier, 7^e).
19h30. Entrée libre

Beatbox Free Session 3 : Nocifs Sound System + Zeph
NSS : show des champions de France de beatbox 2009. Z : showcase sur loopstation. En outre, un duo de percussions corporelles/beatbox agrémentera la soirée. Le reste de la soirée sera « open mic ».
Paradox. 22h. 5 €

Boredom + Filthy Charity
B : hardcore/grindcore speed & épique (Autriche). FC : grindcore speed mais très chaud.
Enthropy (1 rue Consolat, 1^{er}). Horaires apéro (19h30/21h30) de semaine. 4 €

Irritones **📌**
Garage rock marseillais (Lollipopien). A noter : Simon Chainsaw, membre du groupe, donnera un showcase acoustique au Lollipop Music Store (19h, entrée libre).
Machine à Coudre. 22h. 6 €

Hors la Loi
Rock alternatif.
Le Lounge. 21h30. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Portrait d'une femme
Pièce judiciaire (1h30) de Miche Vinaver. Mise en scène : Anne-Marie Lazarini
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Tous les coqs ont été des œufs
Pantomime animalière « dramophonique » en douze fables et sept chansons (1h) par la C^{ie} L'Art de Vivre. Mise en scène et scénographie : Yves Fravega (et Bernard Hours). Musique : Pascal Gobin & Franck Lamiot. Dès 7 ans. Programmation : Théâtre Massalia
Bancs Publics. 10h & 15h. 4/6 €

**CIRQUE /
ARTS DE LA RUE**

La Marseillaise sans midinette
Création pluridisciplinaire (12 mn) par le collectif Anitya. Direction : Christophe Cagnolari. Dans le cadre de Sirènes et midi net, rendez-vous mensuel proposé par Lieux Publics
Parvis de l'Opéra. 12h tapantes. Gratuit

**CAFÉ-THÉÂTRE/
HUMOUR**

La cage aux flics
Comédie : infos NC
Petite Comédie. 21h. 13/15 €

Le clan des divorcées
Comédie (1h20) d'Alil Vardar. Mise en scène : Gilles Ramade. Avec Alil Vardar, Claire Gerard et Eve Angeli.
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €

Godot est arrivé !
Comédie de Patrick Ruggirello par la C^{ie} CODAA. Mise en scène : Charles Ribard. Avec Annie Coudène, Patrick Coppolani...
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Une star est née
One woman show de et par Pauline Mu. Mise en scène : Cédric Coppola
Théâtre de Tatïe. 20h. 12/16 €

JEUNE PUBLIC

A la ferme chez Henri
Cabaret (théâtre, marionnettes et chansons) par la C^{ie} Célimène, Globule et Anonyme. Conception et interprétation : Nathalie Roubaud & Denis Durand. Pour les 2-9 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

A la vitesse de la lumière
Atelier sur la fibre optique par Pierre-François Lenne. Pour les 8-14 ans. Dans le cadre du Printemps des Chercheurs
BMVR Alcazar. 14h30. Entrée libre

Les aventures de Perceval
Marionnettes par la C^{ie} Intermezzo dans le cadre du Printemps d'Intermezzo
Parc de la Solidarité (15^e). 14h30 & 15h30. Gratuit

Club des jeunes lecteurs
Echanges d'impressions de lectures (romans, BD, mangas, revues...) par des jeunes lecteurs. Dès 6 ans
BMVR-Alcazar. 15h30. Entrée libre

Comptines et jeux de doigts sur le doudou
Animations pour les tout-petits (jusqu'à 3 ans)
Bibliothèque Saint-André. 10h30. Entrée libre sur inscription

Le grand livre de la science
Ateliers autour de l'histoire de l'écriture proposé par les Petits débrouillards PACA. Pour les 6-12 ans
Bibliothèque de la Grogarde. 17h. Entrée libre

Pas pressé
Création : théâtre d'objets et marionnettes (50 mn) par la C^{ie} du Funambule. Conception et interprétation : Stéphane Lefranc. Dès 5 ans
Parvis des Arts. 15h. 6/12 €

Patatrac
Création par la C^{ie} Un peu de poésie. Dès 4 ans
Divadlo Théâtre. 14h30 (complet) & 16h30. 7 €

Le Pays merveilleux de Guignol
Marionnettes
Centre Bonneveine. 11h, 14h30 & 16h. Entrée libre

Pierre et le loup **📌**
Création par le Badaboum Théâtre et le Collectif En Rang d'Oignons (mise en scène, dramaturgie et écriture) librement inspirée par l'œuvre de Serge Prokofiev. Scénographie : Francis Ruggirello. Direction d'acteurs : Laurence Janner. Dès 4 ans.
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Pom Plum
Marionnettes et objets : création poétique pour tout-petits (30 mn) par la C^{ie} du Funambule. Interprétation : Béatrice Courcou. Dès 1 an
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

Le ukulélé magique
Conte musical (50 mn) par la C^{ie} Croch et Tryolé. Conception et interprétation : Julien Sigalas & Stéphane Battini. Dès 3 ans
Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

1, 2, 3 Réveil
Clown : infos NC
Théâtre des Chartreux. 15h. 5/12 €

La véridique histoire du petit chaperon rouge et de Messire le loup
Conte (1h) par la C^{ie} Le Sonneur au Ventre Jaune. Texte et mise en scène : Stéphane Gisbert. Dès 6 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 5 €

DIVERS

After-work
Espace de discussion tout en anglais.
Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix, 1er). 19h. Entrée libre

José D'Arrigo
Rencontre avec le journaliste/enseignant pour Zampa, son livre sur le caïd marseillais.
Forum de la FNAC Bourse. 16h. Entrée libre

L'Assiette et la Plume : Gilles Del Pappas
Cocktail/déjeuner, dédicace avec l'auteur de *Mémoires d'un goût saucé*.
Le Caribou (38 place Thiers, 1^{er}). 12h. 35 € (apéro, vin et repas inclus)

Découverte et dégustation de thés japonais
Présentation sur la place du thé dans la société japonaise, son histoire, sa symbolique, les influences extérieures et la cérémonie du thé, par André Gabriel.
Auditorium - Bibliothèque du Merlan. 14h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 12 93 60

Festival Latcho Divano : rencontre Information et sensibilisation « Les Roms dans la Cité »
CRDP (31 boulevard d'Athènes, 1er). 18h. Entrée libre

Une nouvelle AMAP au cours Julien ?
Réunion d'information sur une Association pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne (entre des agriculteurs et des clients désirant s'« abonner » pour payer et recevoir un « panier » hebdomadaire).
Restaurant Cours en Vert (102 cours Julien). 19h30. Entrée libre

La Transformation intérieure
Conférence dans le cadre du cycle La Quête du sens (initiation soufie).
Espaceculture. 15h. Entrée libre

**JEUDI 8
MUSIQUE**

Les Antibelles
Quatuor vocal (chansons). Suivi de la messe de l'humoriste Merri.
Théâtre des 3 ACT. 20h. 25 € la soirée (avec pizza et boisson)

Capoeira Musicale
La capoeira en jazz, la musique au premier plan (plutôt que la danse), par un quatuor de tradition brésilienne.
Auditorium - Cité de la Musique. 20h30. 7/10 €

Djam Deblues + Blue alert + Loukaen + The Moofers + Sous marin russe + Sylvie Aniotte-Paz
Artistes marseillais soutenant la cause de « La Casa Hogar Los Gorionnes » ; orphelinat péruvien.
Bicok. 20h. 5 € minimum (concert humanitaire)

Double Nelson **📌**
Duo homme-femme electro-rock déstructuré : « disco-core, hypnotico-ultrabass-swingtrash », tous ces qualificatifs peuvent convenir, parmi bien d'autres.
Espace Julien. 20h30. 10 €

Festival Latcho Divano : Los Flamencos + Fanfare Vagabontu
Romano Dives – Journée Internationale des Roms. Egalement chants et danses tsiganes et flamenca.
Kiosque à musique du Square Léon Blum. 11h. Entrée libre

The Incredible Tex Napalm + The Ashtrays Hearts
TITN : garage/rock psychédélique (Dortmund). TAH : rock.
Machine à coudre. 21h. 6 €

Jazz For Ever + Barrio Jabour
Trio jazz guitare/batterie/saxo. Suivi de la jam-session jazz hebdomadaire, scène ouverte aux participants (entrée libre pour eux).
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Katel
Chanson française/rock. Ouverture : Dyne (chanteuse/pianiste, de Marseille).
Paradox. 22h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Mystère Guerre
Drame (1h40) de Michel Volpès d'après l'affaire Martin Guerre par le Théâtre Corail. Mise en scène : Jean-Claude Frimbaum. Dans le cadre du 12^e Festival de Théâtre amateur de Marseille
Théâtre du Gymnase. 20h30. 3/5 €. Rens. 04 91 61 15 37

Portrait d'une femme
Voir mer. 7. NB : rencontre avec l'auteur Michel Vinaver à l'issue de la représentation
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

**CAFÉ-THÉÂTRE/
HUMOUR**

Le clan des divorcées
Voir mer. 7
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €

Godot est arrivé !
Voir mer. 7
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

La grande messe
One man show de Merri
Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

Nouveau départ à l'arrêt
Comédie de et avec Eric Fanino et Virginie Fink (Les Poz)
Théâtre de Tatïe. 20h30. 15/17 €

One « Parodies » Show
One man show « pipole » de Benji Dotti. Mise en scène : Ambroise Michel
Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

Tano
One man show.
Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

A la ferme chez Henri
Voir mer. 7
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Lectures de contes
Par l'association Paroles et Merveilles. Dès 5 ans
Bibliothèque des Cinq Avenues. 10h. Entrée libre sur réservation

Le grand livre de la science
Voir mer. 7
Bibliothèque de la Grogarde. 17h. Entrée libre

Guignol et le déménagement fantastique
Marionnettes par la C^{ie} Chignolo dans le cadre du Printemps d'Intermezzo. Programmation : Théâtre Massalia
Parc François Billoux (246 Rue de Lyon, 15^e). 14h30 & 15h30. Gratuit

Il était une fois...
Projection de contes détournés
BMVR Alcazar. 15h. Entrée libre

Patatrac
Voir mer. 7
Divadlo Théâtre. 14h30 (complet) & 16h30. 7 €

Le Pays merveilleux de Guignol
Voir mer. 7
Centre Bonneveine. 11h, 14h30 & 16h. Entrée libre

Pierre et le loup **📌**
Voir mer. 7
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Pom Plum
Voir mer. 7
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

1, 2, 3 Réveil
Voir mer. 7
Théâtre des Chartreux. 15h. 5/12 €

DIVERS

Festival Latcho Divano : Romano Dives – Journée Internationale des Roms
Nombreuses activités : cirque, chants, danses, concerts, fanfare (voir musique), dégustations.
Kiosque à musique du Square Léon Blum. 11h. Entrée libre

L'histoire de la préparation des médicaments
Conférence d'histoire de la médecine par les Pr Reynier et Durand.
Amphi HA1 - Hôpital de la Timone. 17h30. Entrée libre

Printemps des Chercheurs : Super-Terre en vue ! La plus petite planète extrasolaire jamais découverte
Démonstration par Magali Deleuil.
Auditorium - Alcazar. 17h. Entrée libre

 **VENDREDI 9
MUSIQUE**

Les Antibelles
Quatuor vocal (chansons). Suivi de la messe de l'humoriste Merri.
Théâtre des 3 ACT. 20h. 25 € la soirée (avec pizza et boisson)

Dominique Bousson
Love songs jazz. Le flutiste sera accompagné des musiciens habituels de la jazz session du Planet Mundo Kfé.
La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). Horaires et tarifs NC

Chewbacca + Nikki Louder + Hexenbrutal **📌**
C : groupe de math rock lyonnais avec batterie, voix et effets (voir *Short Cuts*). NL : trio math rock noise slovène. H : duo noise expérimental slovène. Une soirée en co-production avec l'Embobineuse.
Bon plan/partenariat ventilo : des places sont à réclamer pour les abonnés du magazine Chronic art.
Grim, espace Montévidéo. 20h30.. 5/9 €

Cowboys From Outer Space + Dissonant Nation **📌**
CFOS : groupe de garage-punk marseillais de référence. DN : garage rock (Aubagne). Voir *Short Cuts*.
Nomad Café. 20h30. 8 €

Double U **📌**
Pop psychédélique (sur son dernier album : Laetitia Sadier, alias Monade, chanteuse de Stereolab).
Alimentation Générale. 19h. Entrée libre

Eon + Where Eagles Dare
Plateau metal.
Poste à Galène. 21h. 10 €

Farao **📌**
Quartet marseillais entre cool (le style de *Kind of blue*) et free jazz avec des incursions électro ambiant.
Lounge. 20h30. 5 €

French Cowboy + Paco Volume + Mina May **📌**
FC : pop folk/chanson. PC : pop/chansons. MM : pop indé (voir p6).
Cabaret Aléatoire. 21h. 13/15 €

Guma Guma + Marko Balland
GG : blues-rock 70's français. MB : bluesman.
Paradox. 22h. 5 €

Massilia Ka
Spectacle Coup de Tambour. Pré-cédé du film *Gwoka l'âme de la Guadeloupe* ? sur le thème de la musique traditionnelle guadeloupéenne.
Studios Decanis (1 rue Cadolive, 4^e). 18h. 5 €

Messengers + Kyssi Wète
M : reggae franco-britannique. KW : reggae/chanson française et choeurs africains.
Muzikomania (1 boulevard de la Cartonnerie, 11^e). 21h. Tarifs NC

Antonio Negro
Le guitariste virtuose, habitué du lieu, est accompagné de ses invités, offrant une expérience flamenco suivie, construite dans la durée.
Machine à coudre. 21h. 5 €

Next Water Hole
Reprises blues rock (+guests).
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Peggy Quetglass Trio
Cocktail folk/pop/jazz/funk.
Vieux Grément Inga des Riaux (175 place de l'Estaque, 16e). 20h30. 15 € avec conso, sur réservation uniquement au 06 07 57 55 58

Remember Stairway to Heaven : Hofmann Family Blues Experience + Pigs
HFBE : blues-rock électrique. P : reprises rock 70's (dont beaucoup de rock progressif).
Hotel de la Musique 4 (25 boulevard de Saint Marcel, 11^e). 21h. 5 €

Revolver Club + Jolie Police + Demokracia
RC : one man reggae band. JP : rock. D : punk (Algérie).
Enthropy (1 rue Consolat, 1^{er}). 21h. 5 €

Tonton David et invités
Concert de reggae dance-hall. Avec Nashsweetfingers et Digital Sound.
La Noche (40 rue Plan Fourmiguier, 7^e). 22h. 10

Whithout Sense + M.O.S. + Jost-le + Rescue Rangers **📌**
Plateau rock de new wave à stoner rock.
Espace Julien. 19h. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Lysistrata
Comédie antique (2h) par la C^{ie} Casta d'après Aristophane. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Mister H ? **📌**
Marionnettes par la C^{ie} Anima Théâtre d'après *Dr Jekyll et Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson. Mise en scène : Georgios Karakantzas. Interprétation : Stéphane Miquel, Claire Latarget et Mathieu L'Haridon. Dès 10 ans
Daki Ling. 15h & 20h30. 5/10 € (+ adhésion : 2 €)

Portrait d'une femme
Voir mer. 7
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

La répétition
Création franco-arabe par la C^{ie} l'Egrégore. Texte et mise en scène : M'Hamed Benguettaf (directeur du Théâtre National Algérien).
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Rhinocéros
Comédie absurde d'Eugène Ionesco par la C^{ie} du Carré rond. Mise en scène : Dominique Lamour
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

**CAFÉ-THÉÂTRE/
HUMOUR**

Bond d'Abrutis
Comédie policière (1h20) de Ben Tino et Romain Haering. Mise en scène : Chantal Holzinger
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Le clan des divorcées **📌**
Voir mer. 7
Grande Comédie. 20h30. 15/18 €

L'émission de télévision
Comédie satirique (1h45) de Michel Vinaver par l'Atelier du Courant d'air. Mise en scène : Eve Lamarque. Dans le cadre du 12^e Festival de Théâtre amateur de Marseille
Théâtre du Gymnase. 20h30. 3/5 €. Rens. 04 91 61 15 37

Godot est arrivé !
Voir mer. 7
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

La grande messe
Voir jeu. 8
Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

Nouveau départ à l'arrêt
Voir jeu. 8
Théâtre de Tatïe. 20h30. 15/17 €

Les One Again
Duo comico-musical de et par Chris Feel et Ringo Guitar
L'Antidote. 20h. 13,5 €

One « Parodies » Show
Voir jeu. 8
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Quelle santé !
Comédie de René Bruneau par la C^{ie} Dentelles & Pied de Cochon
Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 20h30. 5/20 €

Théâtre sans animaux
Comédie de Jean-Michel Ribes par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle De Cesare
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Tano
Voir jeu. 8
Petite Comédie. 20h30. 15/18 €

JEUNE PUBLIC

A la ferme chez Henri
Voir mer. 7
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Des roches extra-terrestres
Atelier sur les propriétés physiques des matériaux extraterrestres comme les météores par Pierre-Jérôme Gattacceca. Pour les 8-14 ans. Dans le cadre du Printemps des Chercheurs
BMVR Alcazar. 14h30. Entrée libre

Le grand livre de la science
Voir mer. 7
Bibliothèque de la Grogarde. 17h. Entrée libre

Guignol et le déménagement fantastique
Voir jeu. 8
Parc du Mistral (L'Estaque, 16^e). 14h30 & 15h30. Gratuit

Lectures aux tout-petits
Comme leur nom l'indiquent...
BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

Pas pressé
Voir mer. 7
Parvis des Arts. 15h & 20h30. 6/12 €

Patatrac
Voir mer. 7
Divadlo Théâtre. 14h30 (complet) & 16h30. 7 €

Le Pays merveilleux de Guignol
Voir mer. 7
Centre Bonneveine. 11h, 14h30 & 16h. Entrée libre

Pierre et le loup **📌**
Voir mer. 7
Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 6,5/8 €

Appel à pigistes

Pour compléter son équipe de pigistes musique, Ventilo recherche de nouvelles plumes spécialisées dans les domaines suivants : classique, contemporain, jazz, musique improvisée, chanson, musiques du monde, musiques électroniques... et plus si affinités ! Bonne connaissance de ces domaines, maîtrise de la langue et approche ludique des sujets sont recommandés.

Pour toute information, contacter :
plx@journalventilo.net

Recommandé par Ventilo

Pom Plum

Voir mer. 7

Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

1, 2, 3 Réveil

Voir mer. 7

Théâtre des Chartreux. 15h. 5/12 €

La véridique histoire du petit chaperon rouge et de Messire le loup

Voir mer. 7

Théâtre du Têtard. 15h. 5 €

DIVERS

L'Assiette et la Plume : Jean Gontier

Cocktail/déjeuner, rencontre avec le réalisateur du documentaire *Les perdreaux de l'Estaque*.

Le Caribou (38 place Thiers, 1^{er}). 12h. 35 € (apéro, vin et repas inclus)

Les droits des femmes

Conférence proposée par l'Association des Femmes Aveugles et Malvoyantes (destiné au public handicapé).

Salle de conférence - l'Alcazar. 14h30.

Entrée libre

Gérard Planchenault

Rencontre illustrée avec l'auteur de *Marseille-St Charles, Histoire d'une grande gare*. Suivie d'une dédicace.

Forum de la FNAC Bourse. 17h. Entrée libre

Printemps des Chercheurs : S'inspirer des plantes pour mieux maîtriser nos flux d'énergie et de matière

Démonstration par Olivier Bastien.

Auditorium - Alcazar. 17h. Entrée libre

SAMEDI 10

MUSIQUE

Bloody Beat Roots

Electro-rock (Italie). Ouverture : SomethingAlaMode (Paris - electro-rock), ce soir et aussi en mini-concert à la FNAC La Valentine (17h30).

Dock des Suds. 20h. 29 €

Fred Cousin

Reggae/world music. Concert acoustique.

Bicok. 20h30. 5 €

Das Pop + You ! + Music is not Fun

Plateau pop franco-belge. DP : trio electro-pop belge. Y! : electro-rock. MinF : brit pop.

Cabaret Aléatoire. 21h. 13/15 €

The Dirteez + Empty Bottles

TD : garage-rock (Marseille). EB : punk-rock (Lyon).

Enthropy (1 rue Consolat, 1^{er}). 21h. 5 €

Lilith Child + Bad Tripes

LC : rock gothique. BT : métal alternatif électrique.

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Thierry Maucci Trio

Jazz.

Roll'Studio. 18h30. 10 €, réservation au 04 91 90 35 76

Music is not Fun

Pop british (Lyon). Mini-concert.

Forum - FNAC Bourse. 17h30. Entrée libre

Orchestre Philharmonique de Marseille

Avec le soliste au tuba Thomas Leleu. Direction musicale : Tarcisio Barreto Ceballos.

Opéra. 20h. 4/22 €

Twilight Motion

Entre rock progressif électronique/instrumental et ambient (+ guests).

Le Lounge. 21h30. 5 €

Kyssi Wète

Reggae/chanson française et choeurs africains.

Planet Mundo Kfé. 20h. Tarifs NC

Youssoupha

Hip-hop (Paris).

L'Affranchi. 20h30. 12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Lysistrata

Voir ven. 9

Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Mister H ?

Voir ven. 9

Daki Ling. 15h & 20h30. 5/10 € (+ adhésion : 2 €)

Portrait d'une femme

Voir mer. 7

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

La répétition

Voir ven. 9

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Rhinocéros

Voir ven. 9

Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

David Baux

One man show : infos NC

Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

Bond d'Abrutis

Voir ven. 9

Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Le clan des divorcées

Voir mer. 7

Grande Comédie. 21h. 13/15 €

Gachu et Nervi !

Duo comique

Théâtre de Tatïe. 20h30. 15/17 €

Godot est arrivé !

Voir mer. 7

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €.

Ministère en folie

Comédie de boulevard de Hennequin et Veber. Adaptation et Mise en scène : Christophe Gorlier

Théâtre La Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

Les One Again

Voir ven. 9

L'Antidote. 20h. 13,5 €

One « Parodies » Show

Voir jeu. 8

Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Quelle santé !

Voir ven. 9

Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 20h30. 5/20 €

Stan

One man show : infos NC

Théâtre des 3 Act. 20h. 10/14 €

Tano

Voir jeu. 8

Petite Comédie. 20h30. 15/18 €

Théâtre sans animaux

Voir ven. 9

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

JEUNE PUBLIC

Patatrac

Voir mer. 7

Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

Le Pays merveilleux de Guignol

Voir mer. 7

Centre Bonneveine. 11h, 14h30 & 16h.

Entrée libre

Pom Plum

Voir mer. 7

Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

1, 2, 3 Réveil

Voir mer. 7

Théâtre des Chartreux. 15h. 5/12 €

La véridique histoire du petit chaperon rouge et de Messire le loup

Voir mer. 7

Théâtre du Têtard. 15h. 5 €

DIVERS

2^e Rencontres régionales des Vidéos Urbaines : clôture sur le thème de « l'Etat de la production alternative numérique »

Table ronde suivie (comme les jours précédents depuis le mar 6 ici et dans trois autres endroits) de projections de films (voir agenda ciné).

Polygone Etoilé. 15h. Entrée libre

Découverte et dégustation de thés japonais

Voir mer 7.

Auditorium - Bibliothèque du Merlan. 14h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 12 93 60

Les élites françaises et la dé-faite de 1940

Conférence d'Annie Lacroix-Riz (célibre pour avoir exhumé avec finesse des documents anciens, suite à l'ouverture des archives nationales des années 30 et 40, et révélé des faits troublants, incriminant les uns à l'autre (le titre est parlant)... Voir p.3.

Salle de conférence - L'Alcazar. 14h30.

Entrée libre

Habiter écologique ? Faites le vous même!

Café rencontre avec éco-avenir. Discussion/table ronde, puis échanges avec des professionnels autour de vos projets d'autoconstruction. Suivis d'un buffet (participation demandée : votre spécialité) et d'un boeuf (dès 19h).

Equitable Café. 15h. Entrée libre, inscriptions à contact@ecoavenir.org

Alfred de musset

Causerie animée par Jacqueline ghio-gervais, sur des lectures réalisées par Albert Martinez, Denise Redondo et Henri Rocca (destiné aux public non-voyants et déficients visuels).

Auditorium - l'Alcazar. 16h30. Entrée libre

Printemps des Chercheurs : Printemps des « jeunes chercheurs »

Présentations des travaux de thèses et de leurs motivations, par de jeunes chercheurs de la région.

Salle du Conte - Alcazar. 14h. Entrée libre

Rando Raid Marseille Etoile VTT

Courses enfants et salon.

Réserve du Ballon Dol (13^e). 8h (inscriptions courses)/10h (salon). Entrée libre

Slam-ô-thérapie

Scène libre slam et poésie. Présenté par Teminik et Ypnova.

El Ache de Cuba. 20h. 3 €

DIMANCHE 11

MUSIQUE

50 Voix Mythiques de la sainte Russie

Palais des Congrès. 20h30. 33/39 €

Bel Canto

Opérette par le groupe Art et Charité, avec la participation de Roger Forzi, Lucien Mandille, Georges Oscar, Bernard William.

Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). 14h45. 10/11 €

Speech Debelle + So?Mash!

SD : chanteuse londonienne rap indé. S?M! : electro-glitch/hip-hop.

Cabaret Aléatoire. 20h. 10/12 €

DANSE

Planète Jeunes Danse World

Tremplin danse proposé par la Direction Générale des Affaires Sociales et de la Solidarité Urbaine (DGASSU) de la Ville de Marseille

Espace Julien. 14h. Entrée libre sur invitation. Rens. <http://planetejeunes.marseille.fr>

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

La grande messe

Voir jeu. 8

Théâtre des 3 Act. 15h. 10/14 €

Quelle santé !

Voir ven. 9

Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 15h. 5/20 €

DIVERS

Rando Raid Marseille Etoile VTT

Randonnées, raids, salon et démonstrations de trial.

Réserve du Ballon Dol (13^e). 7h (inscriptions randos et raids)/10h (salon et démos de trial). 10/13 € les randos, 15/18 € les raids

LUNDI 12

MUSIQUE

Fordamage + Das Simple

F : noise-rock (Nantes). DS : rock progressif et noisy ; le bassiste est aussi membre du groupe marseillais Rosa.

Enthropy (1 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 5 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

La cage aux flics

Voir mer. 7

Petite Comédie. 21h. 13/15 €

Homme Femme mode d'emploi : le gars

Comédie de Tewfik Behar & Patrice Lemerrier par le 16/19. Mise en scène : Stéphane Casez

Grande Comédie. 20h30. 15/18 €

JEUNE PUBLIC

Les Contes du Pourquoi

Contes (50 mn) par la C^e Peanuts. Mise en scène et interprétation : Elisa Queneutte & Edwige Bracq.

Dès 5 ans

Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €. Réservations indispensables

La forêt des chats

Spectacle musical de chatons par la C^e Croch et Triolé. Pour les 3-10 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Pierre et le loup

Voir mer. 7

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Pinocchio

Création par la C^e Mascarille d'après Carlo Collodi. Dès 4 ans

Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

MARDI 13

MUSIQUE

MKT

Hardcore/emo (Espagne).

Enthropy (1 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 5 €

Slam and Howie

Country/rockabilly (Suisse).

O'Bundies (8 rue d'Italie, 8^e). 20h30. 5 €

Ticket to Jazz

Spectacle théâtre jazz empruntant les chemins du swing, de la bossa nova et du jazz, menée par les chanteuses Anne Carbonnell et Sandrine Battaglia (accompagnées par un quatuor jazz (Michel Vignolo aux arrangements).

Mise en scène : Frank Libert.

Paradox. 22h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Lysistrata

Voir ven. 9

Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

La répétition

Voir ven. 9

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

La cage aux flics

Voir mer. 7

Petite Comédie. 21h. 10 €

Le clan des divorcées

Voir mer. 7

Grande Comédie. 20h30. 10 €

Godot est arrivé !

Voir mer. 7

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

JEUNE PUBLIC

Les Contes du Pourquoi

Voir lun. 12

Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €. Réservations indispensables

La forêt des chats

Voir lun. 12

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

6Fours
ESPACE MALRAUX
MARS / AVRIL / MAI 2010

YUKSEK
ALEX GOPHER
ALBOROSIE
PONY PONY RUN RUN
ARE WE BROTHERS ?
MICKY GREEN
COEUR DE PIRATE
COMING SOON
MIKE STERN BAND *Feat.*
RICHARD BONA, DAVE WECKL, BOB MALACH
DE LA SOUL
GAETAN ROUSSEL
...

WWW.ESPACE-MALRAUX.FR
INFORMATION 04 94 74 77 79
RES. POINTS DE VENTE HABITUELS

LA MINOTERIE 
THÉÂTRE DE LA JOLIETTE SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES



AVRIL	2010	
20+22.04 MAR 20 À 20H À LA BMVR JEU 22 À 19H ET 21H AUX ABD	SEXTET MOUVE- MENTE POUR SALLE DE LECTURE par la cie Georges Appaix - La Liseuse Entree libre sur reservation	Danse
22.04 JEU À 20H TARIF UNIQUE 5€	DODECA... OU PRESQUE par la Groupe Coline	Danse

9-11 RUE D'HOZIER - 13002 MARSEILLE - T : 04 91 90 07 94 [TAPER 2]
@ : INFO@MINOTERIE.ORG - W : WWW.MINOTERIE.ORG - MÉTRO JOLIETTE - TRAMWAY JOLIETTE

SAAG LE MOULIN PRESENTE :

BLACK JOE LEWIS
& THE HONEYBEARS

Guitariste et chanteur originaire d'Austin (Texas), Black Joe Lewis s'inscrit dans la lignée des grands hurleurs de blues et de soul. Avec ses Honeybears, il produit trois albums dont le remarqué Tell 'Em What Your Name Is! en 2009. Pour sa première tournée en France, il viendra embraser le Cabaret Aléatoire.

CABARET ALEATOIRE - MARSEILLE
JEUDI 15 AVRIL - 20h30

LEMOLIN     

Locations Points de ventes habituels - Ne pas Jeter sur la voie publique // www.rapid-flyer.com

LES BAUMETTES
Se font la Belle 2

DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V

**le 23
avril
2010
à 21h**

concerts
CULTURE
expo
SOLIDARITE
PRISON

MOUSSUT
e lei Jovents
KID FRANCESCO / **SAM KARPIENIA** / **TOKO BLAZE**
CHAPS / **DAGUERRE**
MON VIER
GARAGE CIRCUS + GUESTS



TOUTES LES SALLES

• **L'Affranchi** 212 Boulevard de St-Marcel, 11^e - 04 91 35 09 19 • **L'Af-ternoon** 17 rue Ferrari, 5^e • **Afriki Djigui Theatri** 27 rue d'Anvers, 4^e - 04 91 08 49 39 • **Andiamo** 30 cours Joseph Thierry, 1^{er} - 06 22 09 38 73 • **L'Alimentation Générale** 34 Plan Fourmiguier, 7^e - 04 91 33 04 68 • **L'Antidote** 132 Boulevard de la Blancarde, 4^e - 04 91 34 20 08 • **L'Archange Théâtre** 36 rue Negresko, 8^e - 04 91 76 15 97 • **Archives et bibliothèque départementales Gaston Defferre** 18-20 rue Mirès, 3^e - 04 91 08 61 08 • **Article toi** 15 boulevard Vauban, 6^e - 04 91 81 14 03 • **L'Astronéf** Centre Hospitalier E. Toulouse, 118 Chemin de Mimet, 15^e - 04 91 96 98 72 • **Ateliers Décanis** 22 avenue de Saint Barnabé, 4^e - 04 91 43 98 07 • **Atelier des Arts de Sainte-Marguerite** 133 Boulevard Sainte-Marguerite, 9^e - 04 91 26 09 06 • **L'Atelier de Mars** 44 Rue Refuge, 2^e - 04 91 91 26 00 • **Athanor Théâtre** 2 rue Vian, 6^e - 04 91 48 02 02 • **Badaboum Théâtre** 16 Quai de Rive-Neuve, 7^e - 04 91 54 40 71 • **La Baleine qui dit « Vagues »** 59 cours Julien, 6^e - 04 91 48 95 60 • **Ballet National de Marseille** 20 boulevard Gabès, 8^e - 04 91 327 327 • **Balthazar** 3 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 42 59 57 • **Les Bancs Publics** 10 rue Ricard, 3^e - 04 91 64 60 00 • **Bastide de la Magalane** 245 bis Bd Michelet, 9^e - 04 91 39 28 28 • **Bibliothèque Bonneveine** Centre de vie de Bonneveine, 8^e - 04 91 25 10 10 • **Bibliothèque de Castellane** Station Métro Castellane, 6^e - 04 91 42 92 09 • **Bibliothèque des Cinq-avenues** Impasse Fissiaux, 4^e - 04 91 49 42 36 • **Bibliothèque de la Grogarde** 2 square Berthier, 11^e - 04 91 89 57 04 • **Bibliothèque du Merlan** Centre urbain du Merlan, Avenue Raimu, 14^E - 04 91 12 93 60 • **Bibliothèque du Panier** Couvent du refuge, place du refuge, 2^e - 04 91 91 20 50 • **Bibliothèque Saint-André** 6 boulevard Salducci, 16^e - 04 91 03 72 72 • **BMVR Alcazar** 58 cours Belsunce, 1^{er} - 04 91 55 90 00 • **Brasserie les Danaïdes** 6 square Stalingrad, 1^{er} - 08 26 10 10 98 • **Cabaret aléatoire** Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 04 • **Le Cafoutche** 35 rue Bernard, 3^e - 06 86 55 79 34 • **Le Cent Soixante-Quatre** 164 boulevard de Plombières, 14^e - 04 91 55 01 45 • **Centre Fleg** 4 impasse Dragon, 6^e - 04 91 37 42 01 • **Chapelle Ste-Catherine/Eglise St-Laurent** Esplanade de la Tourette, 2^e • **cipM** Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e - 04 91 91 26 45 • **La Cité** 54 rue Edmond Rostand, 6^e - 04 91 53 95 61 • **Cité de la Musique** 4 rue Bernard du Bois, 1^{er} - 04 91 39 28 28 • **Cité des associations** 93 La Canebière, 1^{er} - 04 91 55 27 71 • **CMA La Barasse** 100 Bd de la Barasse, 11^e - 04 91 36 28 01 • **La Compagnie** 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er} - 04 91 90 04 26 • **CRDP (Centre régional de documentation pédagogique)** 31 boulevard d'Athènes, 1^{er} - 04 91 14 13 87 • **Conservatoire National de Région Pierre Barbizet** Place Carli, 6^e - 04 91 55 35 74 • **Cosmic'Up** 2 rue Crudère, 6^e - 06 76 14 68 17 • **Courant d'air Café** 45 rue Coutellerie, 2^e - 04 91 91 84 73 • **CREAC (Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque)** 22 boulevard de la Méditerranée, 15^e - 04 91 55 61 64 • **Le Creuset des Arts** 21 rue Pagliano 4^e - 04 91 06 57 02 • **Le Cri du Port** 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e - 04 91 50 51 41 • **Daki Ling** 45A rue d'Aubagne, 1^{er} - 04 91 33 45 14 • **Dan Racing** 17 rue Poggioli, 6^e - 06 09 17 04 07 • **Divadlo Théâtre** 69 rue Sainte-Cécile, 5^e - 04 91 25 94 34 • **Dock des Suds** 12 rue Urbain V, 2^e - 04 91 99 00 00 • **Le Dôme** 48 avenue de Saint-Just, 4^e - 04 91 12 21 21 • **El Ache de Cuba** 9 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 42 99 79 • **L'Embobineuse** 11 Bd Bouès, 3^e - 04 91 50 66 09 • **L'Eolienne** 5 rue Méolan, 1^{er} - 04 91 37 86 89 • **Equitable Café** 54 Cours Julien, 6^e - 04 91 48 06 62 • **Espace Culture** 42 La Canebière, 1^{er} - 04 96 11 04 60 • **Espace culturel Busserine** Rue Mahboubi Tir, 14^e - 04 91 58 09 27 • **Espace Ecureuil** 26 rue Montgrand, 6^e - 04 91 54 01 01 • **Espace Julien** 39 cours Julien, 6^e - 04 91 24 34 10 • **Espace Mode Méditerranée** 11 La Canebière, 1^{er} - 04 91 91 76 21 • **Fnac La Valentine** Centre Commercial La Valentine, Route de la Sablière, 11^e - 0 825 020 020 • **Fnac Marseille** Centre Bourse, 1^{er} - 0 825 020 020 • **Friche la Belle de Mai** 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 04 • **Friche du Panier** 96 H, rue de l'Evêché, 2^e - 04 91 91 52 22 • **La Gare franche** 7 chemin des Tuileries, 15^e - 04 91 65 17 77 • **GMEM** 15 rue de Cassis, 8^e - 04 96 20 60 10 • **La Grande Comédie / La Petite comédie (ex-Quai du rire)** 16 quai de Rive-Neuve, 7^e - 04 91 54 95 00 • **GRIM** 3 impasse Montévidéo, 6^e - 04 91 04 69 59 • **Hang Art** 106 bis avenue F. Duparc, 4^e - 04 91 24 61 40 • **L'Intermédiaire** 63 place Jean Jaurès, 6^e - 04 91 47 01 25 • **Kaloum** 3 rue de l'Arc, 1^{er} - 06 83 19 64 31 • **Léda Atomica Musique** 63 rue Saint-Pierre, 5^e - 04 96 12 09 80 • **Lollipop Music Store** 2 Boulevard Théodore Turner, 6^e - 04 91 81 23 39 • **Le Lounge** 42 rue des Trois Rois, 6^e - 04 91 42 57 93 • **La Machine à coudre** 6 rue Jean Roque, 1^e - 04 91 55 62 65 • **La Maison hantée** 10 rue Vian, 6^e - 04 91 92 09 20 • **Marché Noir des Petites Utopies** 7 rue de l'Arc, 1^{er} - 04 91 04 68 51 • **Marseille Objectif Danse** 04 95 04 96 42 • **Le Merlan** Avenue Raimu, 14^e - 04 91 11 19 20 • **La Mesón** 52 rue Consolat, 1^{er} - 04 91 50 11 61 • **Mini-Théâtre du Panier** 96 D rue de l'Evêché, 2^e - 04 91 91 52 22 • **La Minoterie** 9-11 rue d'Hozier, 2^e - 04 91 90 07 94 • **Montévidéo** 3 impasse Montévidéo, 6^e - 04 91 37 30 27 • **Le Moulin** 47 Bd Perrin, 13^e - 04 91 06 33 94 • **Musée d'Archéologie méditerranéenne** Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e - 04 91 14 58 59 • **Musée d'Histoire** Centre Bourse, 1^{er} - 04 91 90 42 22 • **La Noche** 40 rue Plan Fourmiguier, 7^e - 04 91 54 43 89 • **Nomad' Café** Espace Culturel Méditerranée, 11 boulevard de Briançon, 11^e - 04 91 62 49 77 • **Observatoire de Marseille** 2 place Le Verrier (entrée Bd Cassini), 4^e - 04 95 04 41 26 • **Odéon - Théâtre municipal** 162 La Canebière, 1^{er} - 04 96 12 52 70 • **Oogie** 55 cours Julien, 6^e - 04 91 53 10 70 • **Opéra** 2 rue Molière, 1^{er} - 04 91 55 11 10 • **Palais des Sports** 81 Rue Raymond Teisseire, 8^e - 04 91 17 30 40 • **Le Paradox** 127 rue d'Aubagne, 6^e - 04 91 63 14 65 • **Le Parvis des Arts** 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e - 04 91 64 06 37 • **Pelle-Mêle** 8 Place aux Huiles, 1^{er} - 04 91 54 85 26 • **Le Petit Théâtre d'Elie Kakou (ex-Payotte)** 26-28 rue Châteauredon, 1^{er} - 04 91 33 43 69 • **Le Poste à Galène** 103 rue Ferrari, 5^e - 04 91 47 57 99 • **Le Réservoir** 22 rue Thubaneau, 7^e - 04 91 90 71 18 • **Station Alexandre** 29/31 boulevard Charles Moretti, 14^e - 04 91 42 05 87 • **Studio/Kelemenis** 15 Boulevard Capitaine Gêze, 15^e - 04 96 11 11 20 • **Tankono** 9 rue des Trois mages, 1^{er} - 06 43 21 54 29 • **Théâtres Acrobatiques/GARDENS** 17 Bis, Bd Ledru Rollin, 15^e - 04 91 09 83 66 • **Théâtre Carpe Diem** 8 impasse Delpech, 3^e - 04 91 08 57 71 • **Théâtre de la Ferronnerie** 34 rue Consolat, 1^{er} - 04 91 08 16 06 • **Théâtre de la Girafe** Parc Longchamp, 4^e - 04 91 87 32 22 • **Théâtre de Lenche** 4 place de Lenche, 2^e - 04 91 91 52 22 • **Théâtre de marionnettes Le Phénix** 1 rue Auguste Comte, 10^e - 04 91 45 30 05 • **Théâtre de l'Œuvre** 1 rue Mission de la France, 1^{er} - 04 91 90 17 20 • **Théâtre de Proposition** 5, rue Jean Marc Cathala, 2^e - 04 91 91 58 66 • **Théâtre de Tatïe** 19 quai de Rive Neuve, 7^e - 06 23 82 36 62 • **Théâtre des 3 Act** 48 rue Barbaroux, 1^{er} - 04 91 42 51 20 • **Théâtre des Bernardines** 17 boulevard Garibaldi, 1^{er} - 04 91 24 30 40 • **Théâtre du Carré Rond** 23 rue des trois rois, 6^e - 06 11 29 25 05 • **Théâtre des Chartreux** 105 avenue des Chartreux, 4^e - 04 91 50 18 90 • **Théâtre du Gymnase** 4 rue du Théâtre Français, 1^{er} - 0 820 000 422 • **Théâtre du Lacydon** 3 Montée du Saint-Esprit, 2^e - 04 91 90 96 70 • **Théâtre du Petit Matin** 67 A. rue Ferrari, 5^e - 04 91 48 98 59 • **Théâtre Gyptis** 136 rue Loubon, 3^e - 04 91 11 00 91 • **Théâtre La Comédie Ballet** 18 rue François Mauriac, 10^e - 04 91 80 21 51 • **Théâtre Le Panache** 13, rue du Plan Fourmiguier, 7^e - 04 91 87 32 22 • **Théâtre Le Petit Merlan** 39 avenue du Merlan, 14^e - 04 91 02 28 19 • **Théâtre Le Têtard** 33 rue Ferrari, 5^e - 04 91 47 39 93 • **Théâtre Les Argonautes** 33 Bd Longchamp, 1^{er} - 04 91 50 32 08 • **Théâtre Marie-Jeanne** 56 rue Berlioz, 6^e - 04 96 12 62 91 • **Théâtre Massalia** Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 70 • **Théâtre Mazenod** 88 rue d'Aubagne, 1^{er} - 04 91 54 04 69 • **TNM La Criée** 30 quai de Rive Neuve, 7^e - 04 91 54 70 54 • **Théâtre Nono** 35 traverse de Carthage, 8^e - 04 91 75 64 59 • **Théâtre Off** 16 quai de Rive Neuve, 7^e - 04 91 54 95 00 • **Théâtre Toursky** 16 Promenade Léo Ferré, 3^e - 04 91 02 58 35 • **Le Troquet** 17 place P. Roux 04 91 83 17 47 • **Urban Gallery** 3 rue Mazenod, 2^e - 04 91 37 52 93

Recommandé par Ventilo

El Divina Trio

« Cabaret du Boléro » : trois artistes qui interprètent ensemble musique latine, jazz et danse.

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Festival Art et Terrorisme 5

« This is Texas » : Won Kinny White + Barry Wet & Bim Johnson + KaraOdéoké Chaud

Le retour du festival annuel de musique et performances de l'Embobineuse. WKW : electro-blues avec deux chanteurs trisomiques belges : Richard Bawn et Kostia Botkine. BW&BJ : harsh noise. KC : interprétation imprévisible du titre. *Bon plan/partenariat ventilo : des places sont à réclamer pour les abonnés du magazine Chronic'art.* L'Embobineuse. 20h pétantes. Tarif au choix : le total de deux des jetés (prévoir 12 € si vous êtes poisseux mais joueurs ou bien 7 €).

Hommage à Aimé Césaire : David Walters

Chanson créole/funk (+guests). Avec également le spectacle *Afri-que Diaspora Négritude* du Capitaine Alexandre et le collectif On a Slamé sur la Lune.

Théâtre Toursky. 21h30. Tarifs NC

Igloo

Reprises de rock 70's dans un style assez unique, se rapprochant parfois de Captain Beefheart ou du free jazz (avec notamment Alain Bordes et François Billard). Ouverture : le Petit Projet de et avec Yves Miara et Luccio Stiz (musiciens pluri-instrumentistes).

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Kisestu

Musique improvisée (radicale). Né de la rencontre de Le Nom Commun (musique vocale expérimentale, Marseille) et de Tadahiko Yokagawa (multi-instrumentiste improvisateur, créateur MAO, Tokyo). Signifie « Saisons ».

La Fosse (63 rue Jean Cristofol, 3e). 19h. 5 € (plat chaud servi après le concert)

Mina May

Pop/rock psychédélique de Toulon (voir p6). Mini-concert sans batterie (en préfiguration de leur création spéciale pour l'Eglise Anglicane de Hyères).

Forum - FNAC Bourse. 17h30. Entrée libre

Musique de Chambre

Sonates pour deux hautbois, basse et basse continue de Jan Dismas Zelenka, par le quintette baroque Ensemble Besozzi.

Foyer de l'Opéra. 17h. 5 €

Musique Rebelle - Round 8
Jam session jazz/funk/ electro par Ahmad Campaoré et 50 artistes/musiciens des environs (voir p.6).

Cabaret Aléatoire. 20h. 8 €

Natural Self

Artiste electro/hip-hop aux influences funk/soul palpables. En featuring la chanteuse française Elodie Rama. Ouverture et after : Marabout Fonk System (DJ-set latin/afro funk ; 6 € à partir de 23h).

Poste à Galène. 20h. 10 €

Only for us

Hardcore.

O'Bundies (8 rue d'Italie, 6^e). 20h30. 5 €

Ras'in

Reggae.

Le Lounge. 21h30. 5 €

Kyssi Wète

Reggae/chanson française et choeurs africains.

Paradox. 22h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'affaire Louches : info ou intoxic ?

Conférence-spectacle loufoque (30 mn) par la C^{ie} Les Brasseurs d'Idees. Dans le cadre du printemps des Chercheurs

BMVR Alcazar. 17h, 17h45 & 18h30. Entrée libre

Le concile d'amour

Tragédie céleste en 5 actes d'Osakar Panizza pour voix, instruments, marionnettes et machineries (1h30) par les Ateliers du Spectacle. Conception : Jean-Pierre Larroche (mise en scène et scénographie), Michel Musseau (musique) & Frédéric Réverend (dramaturgie). Dès 15 ans. Programmation : Théâtre Massalia dans le cadre du festival Les Musiques du GMEM

Cartonnerie. 20h30. 6 €

Contes

Par Philémon

Bibliothèque de la Grogarde. 18h30. Entrée libre

Littératures en voyage

Lecture-spectacle musicale par la C^{ie} Des Rêveurs. Lecture : Hélène Malka, accompagnée par Roman Lajara (guitare), Gaël Letiec (violoncelle) et Willy Quico (contrebasse)

Bibliothèque du Merlan. 16h. Entrée libre

Lysistrata

Voir ven. 9

Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Marius

Voir ven. 16

Théâtre du Lacydon. 20h. 7/10 €

La répétition

Voir ven. 9

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Rhinocéros

Voir ven. 9

Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Eliane & Raymond

Voir ven. 16

Daki Ling. 20h30. 5/10 € (+ adhésion : 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

La cage aux flics

Voir mer. 7

Petite Comédie. 21h. 15/18 €

Le clan des divorcés

Voir mer. 7

Grande Comédie. 20h & 21h30. 15/18 €

Dgim Fizz

One man show de Thierry Dgim

Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

La Fuite

Voir ven. 16

Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Godot est arrivé !

Voir mer. 7

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Le grand chambardement

Comédie de Gilles Azzopardi par la C^{ie} Wakup productions

Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 20h30. 5/20 €

Nouveau départ à l'arrêt

Voir jeu. 8

Théâtre de Tatïe. 20h30. 15/17 €

Les One Again

Voir ven. 9

L'Antidote. 20h. 13,5 €

One « Parodies » Show

Voir jeu. 8

Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Salsa Malik'Oum

Voir ven. 16

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

JEUNE PUBLIC

Pinocchio

Voir lun. 12

Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

Touffu

Voir mar. 13

Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

La véricide histoire du petit chaperon rouge et de Messire le loup

Voir mer. 7

Théâtre du Têtard. 15h. 5 €

DIVERS

3ème Salon Image numérique Fnac

Voir ven. 16.

Gof de la Salette (65 impasse des Vaudrans, 11^e). 10h/19h. Entrée libre

Contes

Contes pour adulte par Philemon.

Bibliothèque de la Grogarde. 18h30. Entrée libre

Hommage à Aimé Césaire : Capitaine Alexandre et le collectif On a Slamé sur la Lune

Spectacle de slam *Afrique Diaspora Négritude* (voir agenda musique).

Théâtre Toursky. 21h30. Tarifs NC

Laurent Kéusoré

Dédicace du comédien d'une obscure série télévisée (*Plus belle la Vie*) et auteur d'une autobiographie intitulée *A pleine vie*.

Rayon librairie de la FNAC La Valentine. 16h. Entrée libre

Littératures en voyage

Recommandé par Ventilo

Kisestu ^①
Musique improvisée (voir sam 17).
La Fosse (63 rue Jean Cristofol, 3e). 19h.
5 € (plat chaud servi après le concert)
Street Dogs ^①
Punk rock US (ex-membres de Dropkick Murphys et de Mighty Mighty Bosstones), signé sur le label Hellcat Records. Ouverture : Unfit et Wake the Dead.
Poste à Galène. 20h. 15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le concile d'amour ^①
Voir sam. 17. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Cartonnerie. 18h. 6 €
Manon des Sources
Randonnée théâtrale dans la colline (environ 12 km) par la C^e Scènes d'esprit d'après l'œuvre de Marcel Pagnol. Adaptation et mise en scène : Frédéric Achard
Départ de l'Établissement thermal Camoins les Bains (Route de la Treille, 11^e). 8h-18h. 20/35 € (gratuit pour les - 8 ans) sur réservation obligatoire au 04 90 59 49 40 ou 04 91 13 89 00. Prévoir pique-nique, boisson et chaussures de marche
Marius
Voir ven. 16
Théâtre du Lacydon. 14h30. 7/10 €
La répétition
Voir ven. 9
Théâtre de Lenche. 16h. 2/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR
Ah ben oui !
One man show musical de et par Alain Bourge dit Alain d'Aix
Creuset des Arts. 16h. 14/17 €

JEUNE PUBLIC
La véridique histoire du petit chaperon rouge et de Messire le loup
Voir mer. 7
Théâtre du Têtard. 15h. 5 €

DIVERS
Marseille Marathon 2010
*Départ du haut de la Canebière à 8h, parcours à l'Est (2^e, 6^e, 8^e, 7^e puis 1^{re}).
Place à l'art, l'art sur les places
Projet pluridisciplinaire (voir sam 17).
Place Jean Jaurès. 10h-14h puis 17h30-21h30. Entrée libre
Place des Halles Puget. 10h-19h. Entrée libre*

LUNDI 19 MUSIQUE
Christian Bon Trio
« Jazz sous influences », avec un leader guitariste compositeur. En invité, Franck Lamiot amène ses « paysages sonores ».
La Cave - Cité de la Musique. 21h. 5/7 €
L'Heure du thé
Récital lyrique du CNIPAL.
Opéra - Foyer. 17h15. Entrée libre, réservation au 04 91 18 43 18
Les Lundis de Carli
Par les élèves de la classe d'accompagnement de Pierre Morabia (Conservatoire National à Rayonnement Régional).
Salle Henri Tomasi (Palais Carli, place Carli, 1^{re}). 19h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR
La cage aux flics
Voir mer. 7
Petite Comédie. 21h. 13/15 €
Homme Femme mode d'emploi : le gars
Voir lun. 12
Grande Comédie. 20h30. 15/18 €
Les improvisistes de Mademoiselle Scalou
Improvisations : le public choisit les thèmes et vote
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €
Spartiates Vs. Troyens
Match d'impros proposé par le MLTHE (Mouvement d'improvisation Théâtrale de Marseille)
Daki Ling. 20h30. 5 € (+ 2 € d'adhésion)

DIVERS
Se former quand on est formateur occasionnel ?
« Cafésud » animé par Claude Haezebrouck et Claudie Sadkowski, intervenantes à l'université d'Avignon.
La Boja[te]. 18h30. Entrée libre sur inscription au 06 62 83 44 92

MARDI 20 MUSIQUE
The Aggrolites ^①
Groupe américain « Dirty reggae » : ska old school, reggae et soul music, précédemment signés sur le label Hellcat Records. Ouverture et after : Dj Rude Boy Sound.
Poste à Galène. 20h30. 16 €
Alexandro Nanno
Musique brésilienne avec un soupçon de funk et de jazz fusion.
Paradox. 22h. 5 €

La Position du Preneur de Sons
Conte tout public de Christian Sebille (Athénor les Productions) qui pénètre la matière sonore à partir des sons de la ville.
Petit Théâtre (Friche de la Belle de Mai). 20h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Crimes de l'amour
Tragi-comédie sentimentale d'après *Oxtierne* de Sade, *La Dispute* de Marivaux & *Contention* de Gabily par l'Ensemble 18 (élèves de troisième année de l'ERAC). Mise en scène et scénographie : Nadia Vonderheyden. Dramaturgie : Bruno Tackels. Chorégraphe : Aurélien Desclozeaux
Théâtre des Bernardines. 20h30. Entrée libre sur réservation
Les fourberies de Scapin
Comédie loufoque et baroque par le Teatro Malandro d'après Molière. Mise en scène : Omar Porras
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €
Le Médecin malgré lui
Tragi-comédie (1h15) de Molière par la C^e Chatôt-Vouyoucas. Mise en scène et conception de l'espace : Andonis Vouyoucas. Pour les 8 à 99 ans
Théâtre du Gypsis. 20h30. 9/24 €
Lysistrata
Voir ven. 9
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €
La répétition
Voir ven. 9
Théâtre de Lenche. 14h30. 2/12 €

DANSE
Sextet mouvementé pour salle de lecture ^①
Pièce pour quatre danseurs, un scénographe et un musicien (40 mn) par la C^e La Liseuse. Conception et mise en scène : Georges Appaix
BMVR Alcazar. 20h. Entrée libre sur réservations

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR
La cage aux flics
Voir mer. 7
Petite Comédie. 21h. 10 €
Le clan des divorcées
Voir mer. 7.
Grande Comédie. 20h30. 10 €
L'épreuve par 9
Comédie de boulevard en cinq actes d'Hervé Fassy (d'après une idée originale de Francis Renaud) par le Collectif Gena. Mise en scène : Julie Lucazeau
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

JEUNE PUBLIC
La position du preneur de sons
Concert conté par Christian Sebille (Athénor les Productions). Dès 6 ans. programmation : Théâtre Massalia
Friche la Belle de Mai, Petit Théâtre. 20h. 6 €

DIVERS
Ecrivains en dialogue : Fatos Kongoli & Jacques Jouet
Rencontre littéraire sur le thème « Décaler le réel ». Animée par Pascal Jourdana.
ABD Gaston Deferre (18/20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Hommage au centenaire des Ballets russes : Les créations de Jean Cocteau pour les ballets russes [1909 - 1924]
Conférence autour de l'ouvrage de Philippe Oualid, par Robert Badani. Lectures d'Henri Rocca et François Simon.
Espaceculture. 17h. Entrée libre
Les Mardis Littéraires d'Alfred Mauro : Luc Antonini
Causerie (durant un dîner) avec l'auteur généalogiste qui travaille sur les familles provençales et surtout les marseillaises.
Restaurant le Don Corléone (128 rue Sainte, 7^e). 25 € (repas et vin compris)
Quels aménagements pour une ville plus accueillante aux cyclistes et aux piétons ?
Conférence-débat avec Gilbert Lieutier (Président de Rue de l'avenir).
Maison de quartier Sénac (6/8 rue Sénac, 1^{re}). 18h30. Entrée libre
Vers une cartographie des troubles du comportement
Conférence organisée par l'Association Science Technologie Société.
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h30. Entrée libre
Visites exceptionnelles du Stade Vélodrome
10h, 11h15, 12h30, 13h45 et 15h. 6 €, inscription obligatoire à l'Office du Tourisme (4 La Canebière)
Pierre Wat
Rencontre avec le professeur d'Histoire de l'Art auteur de (William) Turner menteur magnifique.
FNAC Bourse. 17h. Entrée libre

AGENDA DANS LES PARAGES

Recommandé par Ventilo

AIX & PAYS D'AIX MUSIQUE
Florence Marty + Belphegorz + Outrage
Plateau rock du label PACA Rec.
Ven 9. Korrigan (Aix-en-P^{se}). 21h30. 7 €
Mass Hysteria
Groupe emblématique du néo-métal français. Ouverture : The Reverend Hector Boom (rock désarticulé, lauréat du tremplin CourteEchelle).
Ven 9. Maison du Peuple (Gardanne). 20h30. 5 €
Francis Lalanne
Variétés françaises.
Sam 10. Pasino (Aix-en-P^{se}). 20h30. 27 €
Mathias Delplanque
Performance musicale autour de *Diffraction* - œuvre plastique construite à partir de la courbe graphique d'un son (de cloche).
Mer 14. Seconde Nature (Aix-en-P^{se}). 19h. Entrée libre
Evocations de Mme et Mr Tomasi
Guitare et flûte.
Mar 20. UTD - Fontblanche (Vitrolles). 18h. Entrée libre sur réservation : 04 42 02 46 50 ou 04 42 77 90 08

THÉÂTRE ET PLUS...

Gôûter conté sur le thé
Conte de et par Clément Goguillot (C^e Délices de scène)
Mar 20. Bibliothèque de Venelles. 20h. Entrée libre
Manifeste
Création sur la virtualité par l'Atelier de Création de l'Université de Provence d'après Luigi Pirandello et *Un manifeste hacker* de McKenzie Wark. Mise en scène : Alain Béhar
Du 20 au 24. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se}). 20h30 (sf mer & jeu : 19h). 8/14 €

DANSE
Ballet Biarritz Malandain ^①
Deux pièces (1h30) par le Ballet Biarritz : *L'amour sorcier* et *La mort du cygne* (2002), pièce pour 3 danseurs. Chorégraphies et direction artistique : Thierry Malandain
Du 7 au 9. Pavillon Noir (Aix-en-P^{se}). 20h30. 15/25 €
True School Event
Concours hip-hop pour amateurs et confirmés. NB : stage de perfectionnement ouvert à tous sam. 17
Dim 18. Pasino. Dès 14h. Prix NC

CIRQUE/ARTS DE LA RUE
Lolly Circus ^①
Cirque par la troupe aixoise et des jeunes Roms dans le cadre du 3^e festival des cultures tsiganes Latcho Divano (voir *Tours de Scène* p. 5)
Ven 9. Aire d'accueil des Gens du Voyage du Réaltor (Aix-en-P^{se}). 17h. Prix NC
CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR
Je te haime
Comédie sentimentale de Bruno Gallisa (texte, mise en scène et interprétation). Avec Caroline Streinberg
Jusqu'au 17/04 (mar > sam). Flibustier (Aix-en-P^{se}). 21h. 13/18 €
La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?)
Comédie « dramatico-politico-philosophico-financière » de Gilles Azzopardi par les Spécimens. Précédé à 18h30 par la projection de Capitalism, a love story de Michael Moore, dans le cadre d'une soirée thématique « Par ici la monnaie »
Jeu 8. Cinéma Les lumières (Vitrolles). 21h. 10/15 €
Le démon de midi
Comédie de Michèle Bernier et Marie Pascale Osterieth par le 16/19. Mise en scène : Gérard Pinter
Du 20/04 au 1/05 (mar > sam). Flibustier (Aix-en-P^{se}). 21h. 13/18 €

JEUNE PUBLIC
Vidéo jeunesse
Projection d'épisodes de Sesame Street (2000 - 50 mn) dès 4 ans (le 7) et d'histoires de chats (2007 - 30 mn), dès 6 ans (le 14)
Mer 7 & 14. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{se}). 16h. Entrée libre sur inscription
Dunya Yizula
Conte des Balkans par Alice Chenu, Gilles Jolly, Jacques Brossier et Romain Girard. Dès 4-5 ans
Du 14 au 16. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{se}). 15h. 5,5 € (goûter compris). Réservations recommandées
DIVERS
Trophée Fnac Scene it? Twilight sur Wii
Concours sur ce jeu de questions basé sur l'univers de la série des films.
Mer 7. Rayon Gaming de la FNAC d'Aix-en-P^{se}. 11h à 18h. Entrée libre, inscriptions à l'accueil et sur www.trophee-fnac.fr.

Danielle de March-Ronco
Rencontre-dédicace avec l'auteur de *Clara et les poussières bleues* (à propos de l'amante).
Ven 9. FNAC d'Aix-en-P^{se}. 17h30. Entrée libre
Rencontres du 9^e Art: Week-end BD ^①
La Cité du livre se consacre à l'événement. Les invités : Max Cabannes, Simon Hureau, François Boucou, Lucie Durbiano, Joanna Hellgren, Florence Dupré La Tour, Ludovic Debeurme, Jacques Ferrandez, Maïssa Bey, Boualem Sansal, Catherine Camus (sous réserve), Laurent Lollmède, Joseph Ghosn, la revue Hey, Barbara Canepa, Guillaume Bianco, Jérémie Almanza, Giovanni Rigano, Ciou... Voir l'Événement P. 4.
Ven 9, sam 10 et dim 11. Cité du Livre (Aix-en-P^{se}). 14h (voir expos pour les horaires d'accès aux expositions). Programme détaillé sur www.bd-aix.com

Passions et intérêts : le libéralisme et le triomphe de l'intérêt
Conférence de philosophie politique par André Koulberg.
Lun 12. Auditorium - Cité du Livre (Aix-en-P^{se}). 19h. Entrée libre
Grandeur et décadence photographique du cow-boy
Conférence de Jean Arrouye.
Mer 14. Salle Armand Lunel - Cité du Livre (Aix-en-P^{se}). 18h30. Entrée libre
Rencontre avec l'Adami
Présentation par le délégué général et le directeur de la communication de l'Adami des sujets suivants : « Les droits des interprètes et le rôle de l'ADAMI », « Les aides aux projets artistiques de l'ADAMI », et « Le positionnement de l'ADAMI dans l'évolution des outils de la diffusion artistique ».
Jeu 15. Arcade PACA (6 place Barthélémy Niollon, Aix-en-P^{se}). 14h30. Entrée libre sur inscription à <http://86.65.103.70:8000/index.php?id=170>
Sextius-Mirabeau au cours des siècles
Conférence par Joëlle Jacq, ancienne inspectrice de l'Éducation Nationale.
Jeu 15. Salle Armand Lunel - Cité du Livre (Aix-en-P^{se}). 18h30. Entrée libre
Salon Hi-Fi
« La Fnac vous propose de découvrir les dernières nouveautés Image et Son. Un rendez-vous incontournable du haut de gamme Hi-Fi et TV. »
Ven 16 et sam 17. FNAC d'Aix-en-P^{se}. 10h à 19h30. Entrée libre

Anthony Pastor
Dédicace avec l'auteur de la BD *Las Rosas*.
Sam 17. FNAC d'Aix-en-P^{se}. 15h. Entrée libre
Vincent Sorel
Dédicace avec l'auteur de la BD *L'Ours*.
Sam 17. FNAC d'Aix-en-P^{se}. 15h. Entrée libre
Le Bauhaus en débat
Courts-métrages et table ronde. avec Andreas Beyer, Lionel Richard, Jean-Lucien Bonillo. Modérée par Pierre Paliard.
Lun 19. Ecole Supérieure d'Art (Rue Emile Tavan, Aix-en-P^{se}). 15h. Entrée libre
Les libertés individuelles dans l'entreprise
Conférence de droit du travail par Luc Justet.
Lun 19. Auditorium - Cité du Livre (Aix-en-P^{se}). 19h. Entrée libre
Stammtisch
Rencontre conviviale franco-allemande orchestrée par Cordula Bardtke.
Lun 19. Café de la Mairie (Place de l'Hôtel de Ville, Aix-en-Pce). 18h. Participation : une consommation
L'éducation populaire : histoire et perspectives
Conférence de Christian Maurel.
Mar 20. Amphi Bruno Etienne - IEP (Aix-en-P^{se}). 18h. Entrée libre
Les énigmes de la Bibliothèque d'Alexandrie
Conférence de Gilles Dorival.
Mar 20. Salle Armand Lunel - Cité du Livre (Aix-en-P^{se}). 18h30. Entrée libre
La grammaire est une chanson douce d'Erik Orsenna
Club de lecture français (pour non francophones).
Mar 20. Librairie All Books & Co (1bis rue Joseph Cabassol, Aix-en-P^{se}). 13h30. Entrée libre

QUEST PROVENCE MUSIQUE
Soirée Avignonnaise : Mr Zan + En Vrac + Les Nains de Jardin + Les Scorputes
MZ : trip-hop. EV : rock. LNdJ : punk-rock. LS : métal.
Ven 9. Les Passagers du Zinc. 21h. Entrée libre
Bye Bye Blondie
Rock. Ouverture : Traffic (Salon-de-P^{se}).
Sam 10. Portail Coucou (Salon-de-P^{se}). 21h. 6,5 €

Kalash k'Afro + Onziem Distrikt + Sorya
Tremplin rap. Dans le cadre de la semaine des Cultures Urbaines. En 1^{ère} partie, les jeunes de l'atelier d'écriture.
Forum des Jeunes et de la Culture (Berre l'Etang). 20h30. 5 €
EK
Rock'n'roll et hip-hop/funk old school (Marseille).
Ven 16. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €
Et si Didier Super était la réincarnation du Christ ? ^①
Spectacle satirique avec guitare.
Ven 16. L'Usine (Istres). 21h. 10 €
Danakil
Reggae/roots.
Sam 17. L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €
MAG & Section AK13 + Mino + Carpe Diem
Plateau de la scène rap locale.
Sam 17. Portail Coucou (Salon-de-P^{se}). 21h. 8 €
Le soleil brille pour tout le monde de Frédéric Nevechirlian
Nouvelle création slam, musique et vidéo partant de l'œuvre de Jacques Prévert.
Mar 20. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Traîne pas trop sous la pluie
Récital théâtre-poétique (1h) de et par Richard Bohringer
Jeu 8 & ven 9. Espace Robert Hossein (Grans). 20h30. 3/17 €
MagaSin ^①
Arts indisciplinaires : ouverture d'un lieu dédié au jeu de proximité par la C^e Skappa ! Inauguration mer 14 à 18h30, « Be happy hour » tous les jours à 18h30.
Du 12 au 25. Centre-ville de Cavaillon. 12h-19h30. Entrée libre
Voyages imagi'mers
Théâtre d'improvisation (1h) autour du thème « Voyageurs en Méditerranée » dans le cadre de la 5^e édition de Lire Ensemble
Ven 16. Théâtre Armand (Salon-de-P^{se}). 20h30. Entrée libre sur réservations
Cher pays de mon enfance - Roles de déracinés
Lecture (1h) par la C^e Fragments dans le cadre de la 5^e édition de Lire Ensemble
Sam 17. Médiathèque Le Jardin des mots (Rognac). 17h. Entrée libre sur réservations au 04 42 87 76 37
L'homme-pain
Théâtre-danse (1h) par la C^e Kartoffeln dans le cadre de la 5^e édition de Lire Ensemble
Sam 17. Bibliothèque de Salon-de-P^{se}. 17h. Entrée libre. Rens. 04 90 56 74 16

Saint-Exupéry et son petit prince
Lecture théâtralisée (50 mn) par le Théâtre des Trois Hangars d'après *Terre des hommes* et *Le petit prince*. Dès 7 ans. Dans le cadre de la 5^e édition de Lire Ensemble
Sam 17. Salle Edouard Peller (Pélissanne). 17h. Entrée libre sur réservations au 04 90 55 30 74
Voisin
Lecture de la pièce de François Cervantès par la C^e Théâtre 9
Sam 17. Pôle culturel Jean-Claude-Izzo (Châteauneuf-les-Martigues). 15h. Entrée libre
Algérie de miel et de braise
Conte au féminin (1h10) par Catherine Gendrin dans le cadre de la 5^e édition de Lire Ensemble
Mar 20. Médiathèque Edmonde Charles Roux Defferre (Berre l'Etang). 20h30. Entrée libre sur réservations au 04 42 74 93 85
L'enterrement de Mozart ^①
Théâtre musical : fable baroque par l'Ensemble Musicatreize (direction : Roland Hayrabadian). Texte : Hubert Nyssen. Composition musicale : Bruno Mantovani. Mise en scène : Jeanne Roth
Mar 20. Théâtre d'Arles. 20h30. Prix NC
Les contes des mille et une nuits
Conte par la C^e du Moulin. Texte et mise en scène : Anne Roumanoff. Interprétation : Kader Taibaoui
Jeu 22 à 19h + ven 23 à 20h30. Pulsion Théâtre du rempart (Avignon). 8/14 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE
Nitul le lutin
Théâtre de rue par la C^e l'Iroquois dans le cadre de la Semaine du Développement durable.
Jeu 8. Jardin de la Ruche (Salon-de-P^{se}). 15h. Gratuit. Rens. 04 90 56 88 66
Objectif Rue ^①
9^e édition du festival de théâtre de rue du Pays d'Arles. Avec les C^{es} Bruitquicot, Théâtre d'1 jour, Les Veilleurs, Ekart, Réverbère, le Bazar Palace...
Du 8 au 11. Arles, Moulès, Raphèle, Mas-Thibert et Salin de Giraud. Rens. 04 90 49 39 68
Les Maronneurs, tournée d'adieu ^①
Création (1h07) par la C^e No Tunes International. Conception : Fabrice Vatelet. Dans le cadre de la Folle Histoire des Arts de la Rue (voir *Tours de Scène* p. 5)
Ven 9. Place de la République (Arles). 17h30. Gratuit
Sam 10. Place Frédéric Mistral / Cloître des Cordeliers (Tarascon). 17h. Gratuit
Sam 17. Place Saint-Michel (Salon-de-P^{se}). 17h. Gratuit

Recommandé par Ventilo

DANSE

C'est ça la vie ?!

Hip-hop : pièce autobiographique et philosophique par le Pokemon Crew. Direction artistique : Riyad Fghani. 1^{ère} partie : élèves de l'atelier danse Hip-hop de l'Espace Loisirs Jeunesse. Dans le cadre de la 2^e édition de la Semaine des cultures urbaines

Ven 16. Forum de Berre l'Etang. 21h. 8 €

Battle Europa

Battle hip-hop / break-dance : 2 vs 2. Dans le cadre de la 2^e édition de la Semaine des cultures urbaines

Sam 17. Forum de Berre l'Etang. Dès 19h. 6 €

Cabaret

Cabaret pluridisciplinaire d'après Paysage avec Argonautes d'Heiner Müller. Mise en scène : François Verret

Mar 20. Théâtre National de Cavaillon. 20h30. 9/21 €

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Patrick Timsit - *The one man stand-up show (Le spectacle de l'homme seul debout)*

L'humoriste revient sur scène dégommer tout ce qui bouge avec la complicité des ex-Guignols Bruno gaccio et Jean-François Halin. Durée : 1h30

Sam 17/04. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 3/30 €

Florence Foresti - Motherfucker

La sympathique humoriste vient présenter un nouveau spectacle sur les affres de la maternité

Lun 19/04. Halle de Martigues. 20h30. 39 €

JEUNE PUBLIC

Les croqueurs de livre

Echanges de lectures pour les 7-13 ans

Mer 7. Pôle culturel Jean-Claude-Izzo (Châteauneuf-les-Martigues). 15h30. Entrée libre

Le Cargo des minots

Concert-découverte et goûter pour les 5-10 ans animé par Matéo & Gantelmagic, avec Jean-François Véran (accordéon + chant)

Jeu 8. Cargo de Nuit (Arles). 14h & 16h. 3 €

L'enfant de la jungle

Comédie d'aventures par la C^{ie} L'oiseau-mouche d'après Rudyard Kipling. Mise en scène : Christophe Bihel. Dès 7 ans

Mer 14 & jeu 15. Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc). 15h. 4/12 €

Pierre et le loup

Ciné-goûter sur le film d'animation (GB/Pologne - 2009 - 41 mn) de Suzie Templeton d'après le conte de Serge Prokofiev. Dès 7 ans

Mer 14. Espace Robert Hossein (Grans). 14h30. 1 €

Rendez-vous des vacances

Projection d'un film jeunesse

Mer 14. Pôle culturel Jean-Claude-Izzo (Châteauneuf-les-Martigues). 15h. Entrée libre

DIVERS

Les flâneries de printemps

Au programme : « La ferme de l'authentique, Le Mas des Bories (domaine oléicole), Le Mas de Farinon (élevage extensif de taureaux), Le domaine du Merle (la culture du foin de crau AOC, et l'école de bergers), La savonnerie Fabre (fabrication du véritable savon de Marseille), Musée de Salon et de la Crau (pour rentrer dans le chantier des collections), l'histoire du pastoralisme à Salon, (petit parcours en ville, visite de l'exposition Théodore Jourdan puis escapade à vélo jusqu'à une bergerie), La savonnerie Rampal-Latour, Les volailles à Gil : visitez une basse cour insolite et La chocolaterie Nostradamus. »

Tout le mois d'avril. Manifestations gratuites organisées par l'Office de tourisme de Salon-de-Provence. Renseignements au 04 90 56 27 60

EcoQuartiers : vivre ensemble de manière durable

Conférence.

Jeu 8. Auditorium (Salon-de-P^{re}). 20h. Entrée libre

Vente de vêtements du Secours Populaire Français

« Le SPF ne manque pas d'initiatives pour «booster» votre pouvoir d'achat ! Aussi, il propose, en partenariat avec les magasins CARRE-FOUR... ».

Ven 9. Salle des Fêtes de La Mède (Châteauneuf-les-Martigues). 14h. Entrée libre

La face cachée de la forêt

Conférence-diaporama.

Sam 10. Auditorium (Salon-de-P^{re}). 17h. Entrée libre

Championnat de France vétérans + Championnat de la Ligue de Provence junior et Open de motocross + Championnat de France de MX1

Une manche de chaque est accueillie par le moto club de Châteauneuf-les-Martigues.

Sam 10 et dim 11. Circuit de la Fauconnière. Plus de renseignements au 04 42 81 30 76

Semaine des Cultures Urbaines

Ateliers (Graff, Foot Freestyle, D'jing, Danse Hip-hop et Aéro gratage), tremplin rap (voir Musique), stage et battles de break dance, projections, spectacles de danse hip-hop.

Lun 12 au sam 17. Forum des Jeunes et de la Culture (Berre l'Etang). Programme complet : www.forumdeberre.com

Lire Ensemble : Cher pays de mon enfance, Paroles de déracinés

Lecture par la compagnie Fragments.

Sam 17. Médiathèque Le Jardin des mots (Rognac). 17h. Entrée libre

2^e édition de la Boucle de Valtrède

Circuit (pédestre) alliant parcours sur route et chemin, d'une distance totale de 14 km 400.

Dim 18. Salle des Fêtes de La Mède (Châteauneuf-les-Martigues). 9h30. Entrée libre, inscriptions au 06.03.06.19.76

Une foire au parfum de printemps

« L'artisanat local et régional, les horticulteurs, la gastronomie et les producteurs s'exposeront pour vous offrir une large gamme de produits de qualité. »

Dim 18. Centre ville de Châteauneuf-les-Martigues. 9h. Entrée libre

Lire Ensemble : Cher pays de mon enfance, Paroles de déracinés

« Une randonnée familiale de quelques heures rythmée par des temps de pause consacrés à la lecture de textes choisis ou des temps d'écriture sur un élément du patrimoine. » Entre Pélissanne, Aurons et Vernègues.

Dim 18. Départ de la Bibliothèque de Pélissanne. 10h. Entrée libre sur réversation au 04 90 55 30 74

Lire Ensemble : Jeu de la Bouqala

« Plongez au coeur des traditions algériennes en participant au jeu divinatoire de la bouqala dans une atmosphère de senteurs, méditation et détente. » Pour un public de femmes.

Mar 20. Bibliothèque Municipale de Saint-Chamas. 20h. Entrée libre sur réversation au 04 90 44 52 44

EST PROVENCE MUSIQUE

Curry & Coco

« Pop de la Côte d'Azur »

Jeu 8. Omega Live (Toulon, 83). 20h...

Micky Green + Irma

MG : electro-pop (USA). I : hip-hop/soul (pianiste/guitariste/chanteuse camerounaise, vivant en France).

Ven 9. Espace Malraux (Six-Fours-les-Plages). 21h. 22 €

HK & les Saltimbanks + Ben Mazué + Zone d'Expression Populaire

HK&S : hip hop aux influences world diverses (HK est membre du Ministère des Affaires Populaires). BM : chanson soul proche du slam ; représente ici le « FAIR tour » (celui des sélections de radios rock françaises). ZEP : musique acoustique et chanson/performances.

Ven 9. Escale St-Michel (Aubagne). 21h. 8 €

Leçon de jazz d'Antoine Hervé

Autour de « Thelonious Monk, l'humour et le dandy ».

Ven 9. Théâtre Denis (Hyères, 83). 21h. 10/16 €

Oaï Star + Dissonant Nation

OS : groupe électro-rock fédérateur de Marseille, avec notamment Gari (Massilia Sound System), et rejoint par le suédois Dubmood (musicien chip music). DN : electro-rock (Aubagne).

Sam 10. Escale St-Michel (Aubagne). 21h. 10 €

Live Chez Toi Tour : Café Bertrand + Subsonic + Dead Dog Café

Festival rock itinérant hébergé par des fans. CB : rock'n'roll (nombreuses premières parties de Deep Purple et AC/DC à leur actif). S : rock français/métal. DDC : punk-rock/métal (Suisse).

Mer 14. Le Local Métal (7 chemin St Lambert, La Penne sur Huveaune). 20h. 10 €

Meditrio, à la rencontre du chant sicilien

A la rencontre de l'improvisation et des musiques médiévales. Avec Jean-Michel Robert, Julien Ferrando et Jean-Marc Montera;

Ven 16. Le Chantier (Correns, 83). 20h. 3/5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Inculture(s) - Une autre histoire de l'éducation

Conférence gesticulée de et par Franck Lepage (Le Pavé - Coopérative d'éducation populaire)

Mar 20. L'Escal (Aubagne). 20h30. 8 € (+ adhésion 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

L.I.PHO vs Trait d'Union

Match d'impros entre la Ligue d'Improvisation Phocéenne et son homologue parisienne au bénéfice de la Ligue contre le Cancer

Sam 17. Rotary Club de Cassis. 20h15. 8/20 €

JEUNE PUBLIC

La nuit s'en va le jour

Marionnettes et ombres (35 mn) par la C^{ie} Le Clan des Songes. Scénario, mise en scène, marionnette : Marina Montefusco. Dès 4 ans

Mer 7 & jeu 8. Théâtre Comœdia (Aubagne). 10h & 15h. 3/8 €

Léon Li Louis

Création : théâtre de marionnettes (45 mn) par la C^{ie} Che panses vertes. Texte : Valérie Deronzier. Mise en scène : Sylvie Baillon. Pour les 3-6 ans

Mar 20 à 19h30 + mer 21 à 15h. Pôle Jeune Public/ Maison des Comoni (Le-Revest-les-Eaux, 83). 6/8 €

DIVERS

« Six-Fours en plaisance », Salon du bateau d'occasion

Expositions, animations, conférences...

Ven 9, sam 10 et dim 11. Port de La Cou-doulière (Six-Fours-les-Plages). Horaires NC. Entrée libre

Natifs de l'Amérique du Nord : Sioux, Lakota, Crow...

Conférences, films (notamment *Cœur de Tonnerre* avec Val Kilmer le 16 sur les Sioux), chants et danses avec Kevin Dust, « hoops dancer » de la nation Crow et Sandra Rives, et Willey Mustus de la nation Lakota Stoonies. Expos photos, rencontres et conférence avec le grand photographe réalisateur Maurice Rebeix et Paul Fournier porte parole Lakotas, etc.

Ven 16, sam 17 et dim 18. Cassis. Informations, lieux, tarifs et réservations au 06 14 65 04 48/ 06 16 57 21 14

La Ferme au Cœur de Ville

Exposition et vente de produits du terroir, spectacle pour enfants avec les animaux de la ferme Tiligolo, animation provençale avec l'Escolo de la Ribo, apéritif et repas provençal avec animation musicale, jeux de kermesse, château gonflable, promenade à dos de poneys.

Sam 17. Place Evariste Gras (La Ciotat). Dès 9h45. Tarifs NC.

L'infiniment petit dans l'infiniment grand

Conférence de Charling Tao, directrice de recherches au CNRS.

Mar 20. CIQ de Saint-Jean (La Ciotat.). 21h. Entrée libre, réservation 06 79 21 55 96

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF Hôpital Montperrin, 109, av. du Petit Barthélémy, Aix - 04 42 16 16 48 • **Bibliothèque des deux Ormes** Allée des Amandiers, Jas de Bouffan, Aix - 04 42 59 08 15 • **Café-théâtre Il Piccolo** 7 rue Mazarine, Aix - 04 42 50 52 08 • **Cité du Livre** (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 8/10 Rue des Allumettes, Aix - 04 42 91 98 88 • **Le Clos des Magnans** 24 rue Felibre Gaut, Aix - 04 42 59 36 62 • **Le Flibustier** 7 Rue Bretons, Aix - 04 42 27 84 74 • **La Fontaine d'argent** 5 Rue Fontaine d'argent, Aix - 04 42 38 43 80 • **Grand Théâtre de Provence** 380 Avenue Max Juvénal, Aix - 04 42 91 69 69 • **Pasino** 21 avenue de l'Europe, Aix - 04 42 59 69 00 • **Le Palmier** 9240 avenue Augustin Fresnel La Duranne, Aix - 04 42 20 19 08 • **Pavillon Noir** 530 avenue Mozart, Aix - 04 42 93 48 00 • **Théâtre Ainsi de suite** 23 Rue Gaston de Saporta, Aix - 04 42 21 60 08 • **Théâtre Antoine Vitez** Université de Provence, 29 avenue Robert Schumann, Aix - 04 42 59 94 37 • **Théâtre d'Animation Chapiteau** au Parc St Mitre, Aix - 06 81 60 96 84 • **Théâtre des Ateliers** 29 place Miollis, Aix - 04 42 38 10 45 • **Théâtre du Jeu de Paume** 17-21 rue de l'Opéra, Aix - 08 20 82 09 30 • **Théâtre et Chansons** 1 rue Emile Tavan, Aix - 04 42 27 37 39 • **La Capelane** Chemin de la Capelane, Les Pennes-Mirabeau - 04 42 46 62 70 • **Cinéma 3 Casino** 11 cours Forbin, Gardanne - 04 42 58 05 05 • **Complexe Culturel de Simiane-Collongue** Route de Gardanne - 04 42 22 62 34 • **Complexe culturel des Terres blanches** Quartier des Terres Blanches, Bouc-Bel-Air - 04 42 22 41 65 • **Salle Emilien Ventre** Boulevard de la Cairane, Rousset - 04 42 29 18 61 • **Théâtre de l'Eden** 28 cours Jean Jaurès, Senas - 04 90 57 79 36 • **Le Moulin à Jazz** Domaine de Fontblanche, Vitrolles - 04 42 79 63 60 • **Théâtre Fontblanche** Allée des artistes, Vitrolles - 04 42 75 25 00

QUEST PROVENCE (Etang de Berre, Pays d'Arles, Vaucluse...)

Cargo de Nuit 7 avenue Sadi Carnot, Arles - 04 90 49 55 99 • **Théâtre d'Arles** Boulevard Georges Clémenceau - 04 90 52 51 51 • **Théâtre de la Calade** 49 quai de la Roquette, Arles - 04 90 93 05 23 • **Théâtre de l'Entre-Texte** 7 rue Marc Sangnier, Arles - 04 90 97 51 72 • **Forum des jeunes et de la culture de Berre l'Etang** Rue Fernand Léger - 04 42 74 09 19 • **Pôle culturel Jean-Claude Izzo**, Châteauneuf-les-Martigues - 04 42 09 22 83 • **Médiathèque Albert Camus (Grans)**, Place de la Liberté - 04 90 55 85 69 • **Médiathèque d'Istres**, C.E.C. Les Heures Claires - 04 42 11 00 32 • **Le Théâtre C. C. Marcel Pagnol**, Avenue René Cassin, Fos-sur-Mer - 04 42 11 01 99 • **Espace Robert Hossein** Boulevard Victor Jauffret, Grans - 04 90 55 71 53 • **Médiathèque Albert Camus (Grans)** - 04 90 55 85 69 • **Médiathèque d'Istres** - 04 42 11 00 32 • **Théâtre de l'Olivier / Espace 233** Boulevard Léon Blum, Istres - 04 42 55 24 77 • **L'Usine** RN 569, Istres - 04 42 56 02 21 • **La Halle de Martigues** Quartier de l'Hôtel de Ville - 04 42 44 35 35 • **Médiathèque Louis Aragon** Quai Anglais, Martigues - 04 42 80 27 97 • **MJC de Martigues** Boulevard Emile Zola - 04 42 07 05 36 • **Théâtre des Salins** 19 Quai Paul Doumer, Martigues - 04 42 49 02 00 • **Le Comœdia** Rue Paul Vaillant Couturier, Miramas - 04 90 50 14 74 • **Médiathèque de Miramas**, Avenue de la République - 04 90 58 53 53 • **Théâtre de la Colonne** Avenue Marcel Paul, Miramas - 04 90 50 05 26 • **Théâtre Le Sémaphore** Rue Turenne, Port-de-Bouc - 04 42 06 39 09 • **Le Citron jaune / Ilotopie** 30 avenue Max Dormoy, Port-St-Louis-du-Rhône - 04 42 48 40 04 • **Espace Gérard Philippe** Avenue Gabriel Péri, Port-St-Louis-du-Rhône - 04 42 48 52 31 • **Médiathèque Marie Mauron**, Esplanade de la Paix, Port-Saint-Louis-du-Rhône - 04 42 86 10 11 • **CDC Passerelles**, Place François Mitterrand, Saint-Martin-de-Crau - 04 90 47 06 80 • **Château de l'Empéri** Montée du Puech, Salon-de-Provence - 04 90 44 72 80 • **Espace Charles Trenet** Boulevard Aristide Briand, Salon-de-Provence - 04 90 56 91 69 • **Portail Coucou** place Porte Coucou, Salon-de-Provence - 04 90 56 27 99 • **Théâtre Armand** 43 Boulevard Nostradamus, Salon-de-Provence - 04 90 56 00 82 • **Théâtre municipal de Tarascon** 2 rue Eugène Pelletan - 04 90 91 51 45 • **Vélo Théâtre** Pépinière d'entreprises, Route de Buoux, Apt, 84 - 04 90 04 85 25 • **La Manutention / Les Hivernales** 4 rue des Escaliers Sainte-Anne, Avignon, 84 - 04 90 86 08 61 • **Opéra Théâtre d'Avignon** 1 Rue Racine - 04 90 82 42 42 • **Théâtre des Carmes** 6 place des Carmes, Avignon, 84 - 04 90 82 20 47 • **Théâtre des Doms** 1 bis rue des Escaliers Ste Anne, Avignon, 84 - 04 90 14 07 99 • **Théâtre du Chêne Noir** 8 bis rue Sainte-Catherine, Avignon, 84 - 04 90 82 40 57 • **La Cirk'Mosphère** 22 rue des Ferrages, Cadenet, 84 - 04 90 68 38 57 • **Le Grenier à sons** 157 avenue du Général De Gaulle, Cavaillon, 84 - 04 90 06 44 20 • **Théâtre de Cavaillon** Rue Languedoc - 04 90 78 64 64 • **Akwaba 500** chemin des Matouses, Châteauneuf de Gadagne, 84 - 04 90 22 55 54 • **La Gare** 105 quai des Entreprises, Coustellet, 84 - 04 90 76 84 38 • **Théâtre du Sablier** 37 cours Aristide Briand, Orange, 84 - 04 90 51 05 94

EST PROVENCE (Aubagne, La Ciotat, Var...)

Espace François Mitterrand Traverse de la chapelle des filles, Allauch - 04 91 68 44 95 • **La Distillerie** 22 rue Louis Blanc, Aubagne - 08 72 96 21 03 • **L'Escal**, Les Aires Saint Michel, Aubagne - 04 42 18 17 17 • **Théâtre Comœdia** Cours Maréchal Foch, Aubagne - 04 42 18 19 88 • **Sur les quais** Port Vieux, La Ciotat - 04 42 08 14 14 • **Théâtre de la Boulangerie** 13 rue Camille Pelletan, La Ciotat - 04 42 08 21 15 • **Théâtre du Golfe** Boulevard Anatole France, La Ciotat - 04 42 08 92 87 • **Espace de l'Huveaune** Chemin Noël Robion, La Penne-sur-Huveaune - 04 91 24 70 42 • **La Tannerie Friche** 254, route de Brignoles, Barjols, 83 - 04 94 59 74 60 • **Théâtre Denis** 12 Cours De Strasbourg, Hyères, 83 - 04 94 35 48 77 • **Théâtre du Rocher** Avenue Max Dormoy, La Garde, 83 - 04 94 08 99 34 • **Espace des Arts**, Le Pradet, 83 - 04 94 57 40 86 • **Théâtre Apollinaire** Avenue du Docteur Mazen, La Seyne-sur-mer, 83 - 04 94 06 84 00 • **Théâtre Marellos** Allée Albert Camus, La Valette-du-Var, 83 - 04 94 23 62 06 • **Maison des Comoni** (Pôle Jeune Public) 60 Boulevard De L'Egalité, Le Revest-les -Eaux, 83 - 04 94 90 91 92 • **Châteauvallon** 795 chemin de Châteauvallon, Ollioules, 83 - 04 94 22 02 02 • **Théâtre Galli/Petit Galli** 1 rue Raoul-Henry, Sanary, 83 - 04 94 88 53 90 • **Espace Comedia** 10 rue Orvès, Le Mourillon, Toulon, 83 - 04 94 36 19 16 • **Omega Live** Boulevard du Commandant Nicolas, Toulon, 83 - 04 98 07 00 70 • **Opéra de Toulon** Boulevard de Strasbourg - 04 94 92 70 78

GALETTES



THE RUBY SUNS
Fight softly (Memphis Industries/Coop)
Jusqu'alors, Ryan McPhun, l'homme qui se cache derrière The Ruby Suns, donnait dans une sorte de « sunshine pop » très 60's dont nous nous étions déjà fait l'écho dans ces colonnes. Un travail nourri de classicisme qui ne préfigurait en rien la direction qu'emprunte aujourd'hui le Néo-Zélandais avec ce troisième disque, explorant avec délices les méandres du dernier album d'Animal Collective, *Merriweather Post Pavilion*. En lui conférant une approche pop (ces bribes éparées de mélodies) et un certain groove nonchalant. La magie opère, on n'a pas fini d'en faire le tour...

PLX



LA GOUTTE AU NEZ
Les Pavés grondent – Director's Cut (La Saugrenue/Anticraft-Believe)
Apparemment très conscients des clichés musicaux véhiculés par les fanfares, ces sept redresseurs de goûts ont entrepris avec témérité la bande originale du film à grand spectacle (fictif) qu'ils auraient voulu se voir proposer en tant que fanfare. De la divinité populiste Backa T, supportant la lutte contre une dictature virile, aux règles arbitraires d'une société abstraite (« *Two men come in, one man goes out / This is our law, none is supposed to ignore that* »), les ambiances de cette entreprise hip-hop/rock progressif sont ce qu'elle a de meilleur à offrir.

JS



LIARS
Sisterworld (Mute/Naïve)
Si chaque album des Liars est attendu avec une impatience non feinte, c'est parce que ce groupe est l'un des seuls des années 2000 à se renouveler sans cesse. Du post-punk des débuts à la noisy-pop de leur avant-dernier album éponyme, en passant par le virage expérimental et réellement flippant du fantastique *Drum's not dead* (2006), le trio new-yorkais peut éblouir ou agacer, mais ne laisse personne indifférent. *Sisterworld* est une nouvelle pièce maîtresse de sa discographie, un disque inquiétant, instable, sonique ou ésotérique. Arty, sans doute, mais totalement assumé.

PLX



KING MIDAS SOUND
Waiting for you (Hyperdub/Differ-Ant)
Voici le seul article sur King Midas Sound qui ne contiendra pas les mots trip, Massive, Attack, Bristol, Tricky, pas plus que de jeux de mots vaseux sur la mythologie grecque. Pendant que la terre entière annonce, via les come-back de quelques monstres sacrés des 90's, le retour d'un certain dérivé « ultra planant » du hip-hop, nous parlerons plus volontiers de dubstep. Car c'est tout simplement ce que produit KMS. Dans sa version la plus élégante, la plus deep et chantée, la plus mélancolique et urbaine, la moins mélodieuse et la plus rêveuse. La plus 2009 en somme.

JPDC



GALAXIE 500
Today / On fire / This is our music (Domino/Pias)
Le label Domino réédite enfin dignement (chaque volume est accompagné d'un deuxième CD d'enregistrements live ou de démos) les trois albums composant la discographie de Galaxie 500. A la toute fin des années 80, ce trio d'étudiants originaires de Boston a enfanté une sorte de rock minimaliste et apathique, directement inspiré par la facette la plus calme du Velvet Underground (celui du troisième album), et créé la matrice de tout un tas de choses à venir (le slowcore, la dream pop, une partie du post-rock...). Une ode lumineuse à la lenteur, à redécouvrir d'urgence.

PLX



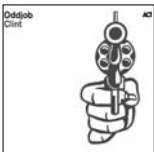
ON FILLMORE
Extended vacation (Dead Oceans/ Differ ant)
Loin de ces clichés insupportables qui ont ridiculisé l'ambient music, On Fillmore propose un album limpide et intelligent, nébuleuse minimaliste où baigne en échos multiples une faune foisonnante de concepts et de visions. Ce voyage au bout de la nuit, balade spirituelle dans un monde musical abstrait, offre un nombre incalculable de chemins de traverse. Jamais prévisible ni tiédasse, l'enchaînement des pièces, imbriquées les unes aux autres en une continuité grandissante, laisse l'opportunité de s'immerger dans une sphère superbe entre Claude Debussy et Brian Eno.

LV



DRAFT
Harmonic distortion (Hangar 221/CD1D)
De leur premier album, parvenu à la rédaction en 2006, il restait comme un arrière-goût d'inachevé, pour un groupe pourtant prometteur. Avec *Harmonic distortion*, les Havrais signent l'album de post-hardcore puissant et intense que l'on était en droit d'attendre. Une intensité très inspirée par la dramaturgie shakespearienne, dont Draft se fait l'écho au travers de ses textes et de l'interprétation, entre tensions et mélodies, avec pour amplifier le tout le mixage de Von Osselt (Knut) et le mastering d'Allan Douches (Dillinger Escape Plan). Consécration...

dB



ODDJOB
Clint (Act Music/Harmonia Mundi)
Que l'Eastwood ultra-réac (dans sa jeune période cow-boy) ait donné lieu à une interprétation des plus libertaires des thèmes musicaux issus de ses films (en tant qu'acteur ou réalisateur), cela a de quoi surprendre. Et pourtant, le collectif suédois Oddjob réalise un casse des plus probants en se réappropriant un répertoire originellement composé par Morricone, Schiffrin ou Clint Eastwood lui-même (par ailleurs pianiste de jazz doué). Le tout avec humour et brio, sans prétention mais avec force thèmes jazz funk groovesques et accents de guitare country très jolis-sifs !

LD

MILLEFEUILLES



LINDINGRE
Short Scores (Les Requins Marteaux)
Avec cette succession d'histoires courtes dans la lignée de *Titine au bistrot*, Lindingre continue à décrire (et décrier) la triste vie des chômeurs de la France du Nord. Ses personnages en forme de poire et au nez de cochon sont tour à tour touchants, stupides, lubriques, mais toujours irrésistiblement drôles. *Short Scores* marque un petit virage acide dans les propos de l'auteur, qui semble de plus en plus sensible aux plaisirs simples de la scatologie. Derrière son côté pipi-caca, le dessinateur des beaufs en survet* sait aussi se montrer profond et mordant, comme à travers cette histoire du christianisme qui, en quelques planches, fait étal d'une acuité historique assez juste et d'une virulence vraiment jouissive. Sous les traits moqueurs de Lindingre, il y a en fait beaucoup de sensibilité, presque de la compassion, même si celle-ci est souvent noyée sous des litres de bière...

nas/im



JORGE GONZALEZ
Bandonéon (Dupuis)
Dans le domaine du neuvième art, ce qui provient d'Amérique du Sud s'avère généralement d'une excellente qualité. Ce *Bandonéon* de Jorge Gonzalez ne viendra pas infirmer la règle, bien au contraire. 200 pages de pur bonheur qui filent à la vitesse d'un air de tango. Le graphisme brut et vapoureux, usant de croquis, de surdimensionnements (un peu à la manière du *Bibendum Céleste* de De Crécy), le tout dans des teintes sépia, s'immisce dans un récit profond et tragique. La multiplication des époques et des personnages et cette façon d'entremêler des histoires de vie, de mort, d'immigrations, d'espoirs déçus donnent au lecteur la sensation de partager une parcelle de cette Argentine lointaine et fantasmée qu'il ne connaîtra jamais. A la fois ingénieuse, fluide, superbement inventive, cette BD audacieuse se hisse d'un coup d'un seul dans la cour des grands.

LV



VILLARD & PEYRAUD
Happy slapping (Casterman)
Une jeune femme recherche son père, un musicien qu'elle a longtemps cru mort et qui serait devenu SDF. Travaillant pour le Samu social, elle interroge certains sans-abri et est sur le point de retrouver son géniteur. Ce dernier est témoin d'un assassinat commis par des jeunes de la haute société parisienne et il entre en possession du portable de l'un d'entre eux. Tirée d'un roman de Marc Villard (*Bird*) adapté par l'auteur, cette bande dessinée joue sur ce qui, au départ, pourrait être un paradoxe : un trait proche de la fameuse Ligne claire qui — au contact du roman noir ? — gagne en épaisseur et s'assombrit en étant *perturbé* par des masses noires. Cette association surprenante — mais somme toute pas si nouvelle — s'avère la grande force de cet album et elle fait passer sans problèmes les quelques clichés que contient l'histoire.

BH



RÉGIS HAUTIERE & ARNAUD POITEVIN
Le marin, l'actrice et la croisière jaune, T1 : Nouveau départ (Quadrants/Soleil)
A l'évidence, avec la collection Quadrants, Soleil cherche par tous les moyens à se donner de l'air et de la crédibilité dans un secteur qui lui faisait jusqu'à présent défaut : l'artistique. Non pas que *Le marin, l'actrice...* soit l'ouvrage de référence de cette jeune collection, mais il démontre encore une fois la cohérence dont elle veut faire preuve et surtout que, quel que soit le sujet abordé, ce qui prime ici doit être la qualité de la BD. Et il est vrai que cette aventure homérique de la grande époque Citroën à la fin des années 20 a un sacré mordant. Son graphisme, qui flirte avec l'esprit de la Ligne claire, n'est pas sans rappeler un certain Hergé, tandis que la vivacité du scénario et la fraîcheur des dialogues stimulent un récit à la fois divertissant et élégant. Que demander de plus, sinon que la ou les suites soient du même calibre ?

LV

RETOUR AU MENU



CASANEGRA
(Maroc - 2008) de Nouredine Lakhmari (Bodega Films)
La structure marseillaise Aflam vient régulièrement nous en faire la démonstration au fil de ses projections : le cinéma du Maghreb est d'une richesse folle, d'une grande créativité — visuelle et scénaristique — et offre régulièrement la possibilité de se faire une vision kaléidoscopique plus juste des sociétés des pays nord-africains. Dont acte avec ce second film du marocain Nouredine Lakhmari, qui propose un regard sans concession sur Casablanca et la vie de ses réseaux souterrains. Le cinéaste brise les tabous, plonge ses personnages dans une réalité quotidienne empreinte d'une grande violence et décrit une société marocaine en totale implosion, au cœur d'une ville obscure et sale, poussiéreuse et étouffante.

EV



ALLEMAGNE, MÈRE BLAFARDE
(Allemagne - 1980) d'Helma Sanders-Brahms (Carlotta Films)
Alors que la production allemande, après le séisme que fut l'œuvre de Fassbinder, allait entrer dans deux décennies plus obscures de son histoire cinématographique, Helma Sanders-Brahms sort en 1980 l'une de ces perles oubliées et méconnues, que votre serviteur affectionne tout particulièrement. La cinéaste, qui fit ses armes, justement, chez Fassbinder et Herzog, aborde de manière frontale, avec une subjectivité troublante, la dévastation de son pays lors de la seconde guerre mondiale. Une sorte d'Allemagne année zéro vu par les premiers protagonistes. Un couple traverse cette guerre dans le chaos, et ne parvient, au sortir de celle-ci, ni à se reconstruire, ni à trouver un sens à son existence actuelle.

EV



JE SUIS VIVANT
(Italie - 1971) d'Aldo Lado (Néo Publishing)
Le giallo aime voyager. Après Vienne, Zurich, Madrid, on continue notre tour d'Europe pour atterrir à Prague. Une ville dans laquelle, pour un journaliste américain dont la copine russe (la jolie Barbara Bach) a mystérieusement été enlevée, il se passe de drôle de choses. Surtout quand on a des Italiens au scénar et à la caméra. Et de séquences improbables en séquences improbables, pendant lesquelles le héros trouvera quand même l'occasion de tromper sa petite amie, découvrir le mystérieux Club K99 et mourir (sic), on arrive à un dénouement (d)étonnant. Le satanisme et les orgies donnant une certaine légitimité aux méchants des gialli, on ne se prive donc pas ici d'en remettre une couche. Le gourou prendra le temps d'expliquer au protagoniste le pourquoi du comment avant de le trucher, ce qui ne manquera pas d'éclairer également le spectateur.

LV



FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER & ELDRIDGE
CLEVER BLACK PANTHER
Deux films de William Klein (Arte)
Arte continue le défrichage de l'un des plus grands artistes protéiformes de la seconde moitié du XX^e siècle, William Klein. Un travail essentiel, puisqu'en l'occurrence, ces deux films du photographe-cinéaste n'ont été que très peu diffusés. A la fin des années 60, Alger était une place forte des luttes diverses, essentiellement celle des mouvements afro-américains tels que les Black Panthers, statut qui lui vaudra le surnom de « Mecque des révolutionnaires ». C'est ce moment que choisit William Klein pour laisser vagabonder sa caméra au premier Festival Culturel Panafricain d'Alger, édition restée dans les mémoires, par le caractère festif, la qualité des échanges et l'importance des rencontres.

EV

AMUSE GUEULES



STREETS OF RAGE
Sega –Console Virtuelle de la Nintendo Wii et Apple Iphone/Ipod-touch
A la manière du Charles Bronson de la série *Un justicier dans la ville*, *Streets Of Rage* proposait à sa sortie de « nettoyer les rues de loubards hauts en couleurs », avant que le Karcher® n'ait définitivement remplacé les justiciers bénévoles. Le maniement s'assimilait pourtant très vite : un bouton pour frapper (le rythme et la fréquence des pressions permettant de réaliser divers enchaînements), un autre pour sauter et un dernier pour les attaques désespérées, dont l'utilisation fera diminuer la barre de santé du joueur. Le jeu à deux reste un modèle du genre : outre l'élaboration de stratégies, il est possible de frapper son partenaire/collègue et de lui voler des bonus, histoire de « décomplexer » avant l'heure les cadres de ce beau métier. Avec peu de moyens techniques, l'ambiance des rues mal fréquentées est parfaitement retranscrite, et un soin particulier a été apporté à la caractérisation des sauvages, du punk à l'épouse infidèle la dominatrice en cuir. Et comme les musiques sont indissociables du reste, il est conseillé de pousser le son à fond pour vivre pleinement l'expérience.

TV



PERFECT DARK
Rare/Microsoft - téléchargeable sur le Xbox Live Arcade de la Xbox 360
A l'heure où de nombreux développeurs de jeux lorgnent du côté du cinéma, les deux médias partagent une même préoccupation, celle des remake, ou comment proposer une réédition de grands classiques aux standards techniques du jour. C'est dans un tel contexte que nous parvient l'adaptation de *Perfect Dark* sur console HD. Succès de la Nintendo 64 et preuve de l'immense savoir-faire du studio Rare d'alors (depuis racheté par Microsoft et bien loin de ses productions d'antan), ce jeu d'action, mâtiné d'aventure et mettant en scène l'espionne Joanna Dark, est paradoxalement la meilleure preuve de l'évolution de la narration dans le jeu vidéo au cours de ces quinze dernières années. Bien que toujours très plaisant, il accuse en effet de grosses lacunes dans le comportement des ennemis en situation de combat, mais surtout dans son déroulement, les scènes s'enchaînant sans réelle tenue scénaristique, tandis que la complexité des zones à traverser, due à la rareté des indices permettant d'atteindre l'objectif, contraste avec la propension des jeux actuels à nous guider en permanence. Jadis en avance sur son temps, il est désormais rétro. Rétro et chic.

SV



WHITE KNIGHT CHRONICLES
Level 5 – 2010 - Playstation 3
Sur le fond, *WKC* est un « jeu de rôles » banal : dans un univers médiéval et fantastique, vous incarnez un personnage qu'il s'agit de faire évoluer (équipement, compétences...). Or, si le jeu en solitaire est très court et manque étrangement de challenge, il n'en va pas de même pour la version en ligne où le joueur récolte un équipement plus costaud et se joint à la communauté internationale. Un sympathique système de fusion d'objets permet de créer ses équipements à partir d'ingrédients principalement laissés par les différentes créatures dont le joueur est venu à bout. Plus puissants seront les équipements, plus il sera difficile de les acquérir : il faudra accroître son niveau personnel mais aussi son niveau au sein des guildes. Le joueur perfectionniste est pris dans une spirale plaisante dès l'instant où il rencontre d'autres joueurs pour avancer régulièrement et booster la motivation de l'un et de l'autre. Ainsi, l'esprit d'équipe et une certaine solidarité ne manquent pas de s'installer au cours des nombreuses heures de ce jeu créé pour des passionnés.

AD

Tempus fugit

A l'occasion de la réédition du *Journal d'Alix* et de la parution de l'intégrale du *Grand incendie de Londres* de Jacques Roubaud, le cipM consacre une très belle exposition à sa femme, Alix Cléo Roubaud. Une série de photographies dans lesquelles les formes plastiques s'entremêlent avec subtilité aux formes d'une vie marquée très tôt par la fragilité, la contingence et la finitude.

Née en 1953, gravement asthmatique depuis l'enfance, Alix Cléo Roubaud disparaît à l'âge de 31 ans d'une embolie pulmonaire. Parallèlement à des études d'architecture et de psychologie à Ottawa et à un cursus de philosophie à Aix et à Paris, la jeune femme mène de front, très tôt, l'écriture d'un journal et la pratique photographique. De son vivant, ses photos attirent le cinéaste Jean Eustache qui réalise en 1980 un film, diffusé à l'occasion du vernissage de l'exposition, *Les photos d'Alix*. Mais c'est essentiellement la publication posthume d'une partie de son *Journal*, dans lequel seront insérées des photographies, qui permettra d'appréhender son travail, à l'initiative du poète et écrivain Jacques Roubaud — avec qui elle se maria quelques années avant sa mort. La réédition de 2009 l'augmente de 26 photographies et de textes inédits.

Toutes en noir et blanc, les photographies présentées ici mettent en scène des corps, dont celui de l'artiste, tantôt évanescents, tantôt dupliqués, tantôt affirmés. Des photographies intimes, donc, non seulement parce que le corps est souvent nu, mais plus fondamentalement car elles s'inscrivent dans le genre défini comme « auto-portrait » : « *Toutes les photographies sont moi* », écrit-elle ainsi. Mais ce mot prend



Alix Cléo Roubaud - Rue des Francs bourgeois

forme ici d'une façon bien singulière car le sujet affirme son (ses) altérité(s), son morcellement, mais aussi sa précarité et sa dimension temporelle. Le rapport au temps est essentiel : en mettant en jeu une dialectique de l'apparition et de la disparition, de la matérialité et de l'évanescence, de la lumière et de l'obscurité, le temps agit dans l'image (dans la série *Si quelque chose noir*, l'obturateur est ouvert un long moment afin que la pellicule imprime les différentes étapes de déambulation dans l'espace). Il confère ainsi une présence quasi-fantomatique au sujet et marque la fragilité de la vie, tout en étant ressaisi par la présence persistante de la photographie — trace lumineuse, trace des souvenirs.

ELODIE GUIDA

Alix Cléo Roubaud - *Si quelque chose noir & autres photographies* : jusqu'au 15/05 au cipM (Centre de la Vieille Charité - 2 rue de la Charité, 2^e). Rens. 04 91 91 26 45 / www.cipmarseille.com

Temps figé

Une boîte posée sur un Algeco au milieu des grues et des camions. A l'intérieur, un type à l'accent prononcé interdit à quiconque d'entrer. Pour sa troisième boîte, la galerie CompleX prend l'air en proposant une quasi-performance sur le chantier du Mucem où Mir Grabe a établi son sténopé ⁽¹⁾ géant.

En 2009, la galerie CompleX lance son projet « Boîte », dont le principe est d'utiliser un cube de deux mètres dans le processus de l'œuvre, quelle qu'elle soit : peinture, installation, ou dans ce cas, photographie. Démontée puis remontée au beau milieu du chantier du très attendu Musée des Civilisations de l'Europe et de Méditerranée, la petite boîte a cette fois servi de sténopé géant à Mir Grabe. L'Allemand s'y est installé durant quatre jours pour figer le paysage auquel nous n'aurons bientôt plus accès, puisque son sténopé était placé en plein centre du futur bâtiment signé Rudy Ricciotti. En résulte une série de photos noir et blanc, exposées actuellement dans la boîte chez CompleX. L'exposition *Spurensuche* appartient à une série que l'artiste a commencée en novembre dernier sur Marseille. Parce qu'il photographie les traces que l'humain laisse sur son environnement, Mir Grabe privilégie les espaces urbains, construits. Les bâtiments définissant des formes dans l'espace, les plans se découpent les uns par rapport aux autres, pleins et creux, lumières et ombres. Dans la série *Entre temps*, on appréhendait les images de Mir Grabe comme une peinture abstraite russe, une sorte de composition géométrique qui n'est autre que le dessin que forment les bâtiments de chaque côté de la rue quand on regarde le ciel. Les formes et les couleurs sont inversées parce Mir montre la première prise, celle sur papier négatif qu'il se contente de révéler. Ses images sont donc uniques et originelles. Et si certaines sont conformes à notre vision des choses, c'est que le photographe a utilisé un papier positif, comme celui des polaroids. Dans *Spurensuche*,



les photos de Mir Grabe capturent le temps, celui qui passe et nous transforme. Le temps qui passe quand, pendant de longues heures, l'image se pose sur le papier. Mir Grabe nous invite à le suspendre l'espace d'un instant, avant que quelque chose ne s'efface...

CÉLINE GHISLERI

(1) Le sténopé est un dispositif optique, un simple trou, de très faible diamètre. Par extension, on appelle ainsi l'appareil photographique utilisant un tel dispositif.

Mir Grabe - *Spurensuche* : jusqu'au 30/04 à la galerie CompleX (6 rue Pastoret, 6^e). Rens. 09 54 92 23 21 / complexmarseille.fr

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

L'art et la manière

Deux nouvelles galeries ont ouvert leurs portes à Marseille : la Galerie Arnaud Deschin (GAD), située à deux pas du Palais Longchamp, et Songe d'Icare la galerie, dans le quartier des antiquaires.

À côté des institutions et des musées, les galeries jouent un rôle primordial dans la diffusion de la création contemporaine à Marseille. Elles assurent un certain dynamisme en montrant la diversité des pratiques artistiques, en participant à la visibilité de l'art et la pluralité de ses rôles d'un point de vue esthétique, social, culturel, politique, économique. En ce sens, une galerie n'est pas seulement un espace d'exposition où les œuvres peuvent être regardées, appréciées et jugées, c'est aussi un territoire organisé selon ces différents enjeux.

En travaillant avec des architectes, Arnaud Deschin a cherché, dès la conception de sa galerie, à articuler de façon singulière public et privé. La galerie est un lieu de vie, à la fois pour le galeriste (une partie est entièrement privée) et pour les œuvres, accessibles au public. La GAD est aussi espace de rencontre avec les amateurs d'art, les curieux et les acheteurs ou collectionneurs, Arnaud Deschin assumant avec intelligence le rôle de médiateur (entre les œuvres, l'artiste et le public), de diffuseur, de commercial. Car trouver son public, pour une œuvre, c'est aussi trouver son acquéreur. Pour la première exposition, Fanny Baxter interroge le rôle de l'artiste et de l'art dans la société. Via le Laboratoire Zaa (Zone Artistique Autonome et/ou féminin de Zoo), elle propose des thérapies éclair à l'aide de performances et de produits (qui, tout en empruntant les formes et les codes des produits marchands, les détournent en interrogeant les liens entre valeur marchande, valeur d'usage et valeur symbolique) pour soigner les « pathologies sociétales ».

Songe d'Icare la galerie se veut avant tout un lieu de découverte et de promotion de jeunes artistes par le biais d'expositions temporaires et l'organisation de conférences-débats où les artistes, notamment, présenteront leur travail. Par ailleurs, elle vise à constituer progressivement un espace de lecture (magazines spécialisés dans l'art) et une librairie pour valoriser l'édition des livres d'artistes. En se plaçant sous le signe d'Icare, à la fois mythe méditerranéen et métaphore de la liberté, le lieu s'ancre dans une vision humaniste de l'art. En ce sens, une partie importante de la programmation sera consacrée à des artistes de Marseille et ses environs, mais aussi à ceux de la rive sud et orientale de la Méditerranée. La première exposition est consacrée aux grandes peintures de Céline Normant, où les figures de la féminité se déploient dans un univers coloré et onirique.

Chacune organisée selon des enjeux et des programmations distincts, ces deux nouvelles galeries remplissent les conditions pour avoir, on l'espère, de beaux jours devant elles.

ELODIE GUIDA

Fanny Baxter - *Swimming Sarko* : jusqu'au 12/06 à la GAD - Galerie Arnaud Deschin (34 rue Espérandieu, 1^{er}). Rens. 06 75 67 20 96 / www.facebook.com/la.gad

Céline Normant - *Passions féminines : l'eau qui dort et l'eau qui bout* : jusqu'au 24/04 à Songe d'Icare la galerie (21 rue Edmond Rostand, 6^e). Rens. 04 91 81 76 34 / 06 38 43 00 44



Fanny Baxter - *Swimming Sarko*

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Eric Cartier - *A vue d'œil*

Illustrations dans le cadre des Rencontres du 9^e Art (voir Bouches-du-Rhône & L'événement p. 4). Vernissage et rencontre-dédicace avec l'auteur mer 7 à 18h
Jusqu'au 17/04. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Mar-ven, 10h-18h + sam 14h-18h

Pierre Boderiou - *Aux Armes et Caetera*

Dessins et sculptures. Vernissage jeu 8 à 19h
Du 8/04 au 8/05. Saffir, 32 rue St Jacques, 6^e. Mar-sam 10h-12h & 14h-19h

Grégory Camaleonte - *Urban Travel*

Vernissage jeu 8 à 18h
Du 8 au 10/04. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Florence Chabrières - *Quand les murs murmurent...*

Vernissage jeu 8 à 18h30
Du 7 au 16/04. Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

Elias

Peintures. Vernissage jeu 8 à 18h
Jusqu'au 9/04. Euromed Management Marseille, Campus de Luminy, Rue Antoine Bourdelle, 9^e. Rens. <http://elias.onlc.fr/>

Sarah Connell, Line Hjorth & Nina Röder

Invitation aux diplômés des écoles de photographies européennes. Vernissage jeu 8 à 18h
Du 8 au 30/04. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Les parts de l'ombre : matérialités et fictions

Expo de tous les artistes de la manifestation L'Art renouvelle le lycée, le collège et la ville 2010 (voir **Événements** ci-dessous). Vernissage jeu 8 à 18h
Jusqu'au 10/04. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Maxime Dejoux-Guidot & Brice Gaubert - *Dans nos miroirs*

Photos + textes. Vernissage ven 9 à 18h30
Du 9 au 30/04. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 12h30-18h + soirs de spectacles

Catherine Ricoul - *Vous étiez ici*

Collage et polaroids. Vernissage ven 9 à 19h
Du 9 au 30/04. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

Robert van Veggel

Peintures. Vernissage ven 9 à 19h
Du 9 au 29/04. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 16h-20h

Koki Watanabe - *Doppio*

Premier volet du diptyque de l'artiste japonais. Vernissage sam 10 à 12h
Du 10/04 au 16/05. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Anke Doberauer - *Bleu*

Peintures. Vernissage mar 13 à 18h
Du 13 au 30/04. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven, 10h-17h + sam 15h-19h

Les Allumeuses de réverbères - *La vie c'est que du cinéma*

Installation plastique et sonore. Vernissage jeu 15 à 19h
Du 14/04 au 2/05. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 13h30-22h30

Daniel Compan - *L'Ange grave*

Vernissage jeu 15 à 18h
Du 13 au 24/04. HangArt, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-18h

Jean-Paul Hervecq de Ker Morvan - *Rencontres*

Photos. Vernissage jeu 15 à 18h30 en présence de l'artiste
Jusqu'au 7/05. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13^e. Lun-ven, 14h-18h

Roger Romeas - *Rétrospective*

Vernissage jeu 15 à 19h
Du 15/04 au 6/05. Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven 10h30-19h + sam 14h-19h

Aurélien Louis - *Twisting*

Vernissage ven 16 à 18h30
Du 17/04 au 11/05. VIP Art Galerie, 66 rue Grignan, 1^{er}. Lun-ven 14h-19h + sam 11h-19h

Son filetage mord dans la matière & sa tête tient l'assemblage / #1. Et voilà le travail

Vernissage ven 16 à 18h30
Du 16/04 au 8/05. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mar-sam, 15h-20h

Matthieu Clainchard

+ œuvres de F. Baghriche, L. Baltz, Y. Bélorgey, S. Brouwn, Dector & Dupuy, V. Ganivet, L. Gillick, P. Halley, D. Hopper, C. Marcasiano, B. Seror, V. Stratmann et R. Zarka. Expo proposée par Triangle France. Vernissage sam 17 à 18h
Du 20/04 au 5/06. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h (ven > 22h)

Valérie Debray - *Particules lumineuses sur papier sensible*

Photos. Vernissage mar 20/04 à 18h30
Du 20/04 au 7/05. Rétine argentine, 85 rue d'Italie, 6^e. Lun-ven 9h30-19h + sam sur rdv

Mickael Koska / Guy Tempier

Meubles d'art / Aérogaphie. Vernissage mar 20 à 19h
Du 12/04 au 10/05. Société Nautique, Pavillon flottant, 20 Quai de Rive Neuve, 7^e. Mar-dim, 10h-13h & 15h-19h

Nicolas Maigret & Nicolas Mongtermont - *Corpus (*)*

Dispositif sonore, architectural & multimédia dans le cadre du Festival Les Musiques. Vernissage mar 20 à 18h30
Du 21/04 au 1/05. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Mathilde Pénicaud - *Archéotypes*

Sculptures. Vernissage mar 20 à 18h
Du 21/04 au 6/06. Galerie 3^e rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Mer-sam 10h-13h & 15h30-19h30 + dim 10h-12h & 16h-18h30

ÉVÉNEMENTS

L'Art renouvelle le lycée, le collège et la ville 2010

Expos proposées par le Passage de l'Art sur le thème « Les Parts de l'ombre, matérialités et fictions ».
Jusqu'au 17/06. Collèges et lycées de la ville et des environs. Rens. 04 91 31 04 08

Place à l'art

Manifestation pluridisciplinaire proposée par les Têtes de l'Art sur les places de la ville

Sam 17 & dim 18. Place des Halles Puget (10h-19h), place Jean Jaurès (La Plaine - sam 17h-21h30 + dim 10h-14h & 17h30-21h30) & place Victor Hugo (7h-21h30)

L'Art au Paradis

2^e édition de ce parcours d'art contemporain proposant de détourner le mobilier urbain
Du 19 au 25/04. 10 lieux de la rue Paradis (Bang & Olufsen, Togu, Un Jour Une Sardine, Dome Vanadia, Sinibaldi, Intramuros, MDBA, Leclerc, Mobile de curiosités & Vibel). Tlj, 10h-12h30 & 14h-19h

EXPOS

Anke Doberauer - *Rouge*

Peintures.
Jusqu'au 7/04. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven, 10h-17h + sam 15h-19h

Juliette Trani

Peintures.
Jusqu'au 8/04. Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven 10h30-19h + sam 14h-19h

Damien Berthier

Sérigraphie.
Jusqu'au 9/04. La Designothèque, 40 rue du Coq, 1^{er}. Rens. <http://www.tchikbebe.com>

Artistes indépendants de Provence

Expo proposée par l'Atelier Cézanne
Jusqu'au 10/04. Cité des Associations, 93 La Canebière, 1^{er}. Tlj, 9h-18h

André Gabriel - *L'Histoire du Boumian dans la crèche provençale*

Dans le cadre de Latcho Divano.

Jusqu'au 10/04. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Ana Geertje Vangenechten, Marina Obradovic, Laurence Janner et Eric Roset

Photos et peintures présentées dans le cadre de Latcho Divano.
Jusqu'au 10/04. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 14h-22h

Alexandra Pelliissier - *Luisants-sporadiques*

Jusqu'au 10/04. Galerie Bonneau-Samames, 43 rue Dragon, 6^e. Mar-sam 15h-19h

La relève

Expo de jeunes diplômés de l'Ecole Supérieure d'Art de Toulon
Jusqu'au 10/04. Vidéochroniques, 1 place de Lorette, 2^e. Mar-sam 14h-18h

Hervé Nahon - *Lighttime / lifetime*

Installations, vidéos et photos
Jusqu'au 11/04. Galerie 3^e rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Mer-sam 10h-13h & 15h30-19h30 + dim 10h-12h & 16h-18h30

Gary Fernández - *Leisure*

Illustration.
Jusqu'au 14/04. Seize, 16 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 11h-19h

Le bois dans notre vie (1) : la Provence et la mer

Jusqu'au 15/04. Carré des Arts, 58 montée de Saint-Menet, 11^e. Lun-sam, 9h-12h & 14h-18h (ven & sam >17h)

Sur le chemin de la Pâque russe

Œufs peints, icônes, anges liés, person-nages...

Jusqu'au 15/04. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

« A chaque effondrement des preuves, le poète répond par une salve d'avenir » (René Char)

Œuvres de L. Bastide, J. Bauduin, A. Benchamma, J. Damien, S. Dahiry, L. Deleurence, A. Deschamps, V. Ducarne, E. Gigli, P. Louâpre, C. Straumann, R. Taimain & V. Trastour.
Jusqu'au 16/04. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Christiane Surian

Peintures
Jusqu'au 16/04. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven, 10h-18h

Paul Huet

Peintures
Jusqu'au 17/04. Association Résurgences, 111 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven 15h30-19h

Izzo intime / Hommage à Claude Levi-Strauss, 1908-2009

Photos (portraits de l'écrivain), documents de travail et objets personnels / Hommage à l'anthropologue
Jusqu'au 17/04. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Jean-Marie Perdrix - *Pas d'argent pas d'amis*

Installation & sculptures.
Jusqu'au 17/04. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Roger Michel Petit - *Les Orientalistes - Portraits*

Peintures
Jusqu'au 17/04. Galerie Accord, 25 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-ven, 14h30-18h30

SSL Designer (Sophie Suma Lopez) - *Prototypes*

Créations design
Jusqu'au 17/04. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h

Jacqueline Reynier

Peintures.
Jusqu'au 18/04. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

Joséphine de Saint Seine & Ghislaine Giordano - *Face à face*

Jusqu'au 19/04. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam 15h-19h

« Il Risorgimento » sur l'histoire del'Unità

Jusqu'au 20/04. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Raymond Berbiguier - *Pastels*

Jusqu'au 24/04. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Youri Cayron - *Tout ou presque*

Installation vidéo. Intervention de l'artiste ven 9 à 18h30
Jusqu'au 24/04. Afternoon Galerie-Comptoir, 17 rue Ferrari, 5^e. Jeu-sam, 15h-22h

Céline Normant

Peintures
Jusqu'au 24/04. Songe d'Icare la galerie, 21 rue Edmond Rostand, 6^e. Mar-sam 10h-12h30 et 14h-18h

Adrien Pécheur / Damien Aspe

Dessins / Photos, vidéos, sculptures, installations...
Jusqu'au 24/04. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h

Tomi Ungerer - *Le singulier bés-tiaire*

Collages, dessins, illustrations & sculptures (voir Ventilo # 255)
Jusqu'au 24/04. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Patrick Bernard - *Instant évolutif...*

Peintures
Jusqu'au 25/04. Théâtre Toursy, 16 Promenade Léo Ferré, 3^e. Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h & soirs de spectacles

Elèves du Collège Henri Wallon

Travaux d'argile
Du 20 au 27/04. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2^e. Tlj (sf mer) 13h30-18h + sam-dim 15h30-19h

Rémi Faure

Collages.
Jusqu'au 29/04. Sunlight Social Club, rue Boudouresque, 7^e. Rens. 04 91 91 36 98

L'Alcazar - La chanson marseillaise, la revue, l'opérette & le music-hall / Mireille, une nouvelle naissance pour les lettres provençales

Jusqu'au 30/04. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Tlj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

Monique Casalta & Maryse Izzo

Jusqu'au 30/04. Galerie Arc-en-ciel, 15 boulevard Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven, 14h-17h

Armelde de Sainte Marie - *Odyssée*

Peintures.
Jusqu'au 30/04. Galerie Moulrot, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Mir Grabe - *Boîte N°3*

Installation
Jusqu'au 30/04. Galerie ComplexX, 3 rue Pastoret, 6^e. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h

Johanna Heeg - *Spleen & Idéal*

Peintures.
Jusqu'au 30/04. Galerie Polysémie, 63 cours Pierre Puget, 6^e. Mar-sam, 15h-19h

Mela

Peintures
Jusqu'au 30/04. Librairie-Galerie La Touriale, 211 Bd de la Libération, 4^e. Tlj, 9h-12h & 14h-19h

Tous enfants d'Abraham

Jusqu'au 8/04. Hôtel du Département, métro Saint-Just, 4^e. Lun-sam, 9h-18h

Du 19 au 30/04. Centre Fleg, 4 impasse Dragon, 6^e. Lun-sam, 9h-17hNicolas Vitellaro - *De la décharge à l'atelier de Nicolas il n'y a qu'un pas à fer*

Objets de récup'. Voir Ventilo # 258
Jusqu'au 30/04. Alter Mundi, 15 boulevard Montrieux, 1^{er}. Mar-sam, 9h-18h30

Autour du singe

Jusqu'au 2/05. Muséum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Karl Beaudelere

Peintures
Jusqu'au 2/05. Virgin Megastore, 75 rue St Ferréol, 6^e. Lun-sam, 9h30-19h

Jean-Claude Le Gouic - *Skia-chromie*

Dans le cadre de L'Art renouvelle le lycée, le collège et la ville 2010 (voir **Événements**)
Jusqu'au 3/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Les 12 capitales d'Arménie

Jusqu'au 4/05. Maison Arménienne de la Jeunesse et de la Culture, 12-14 rue Saint-Bazile, 1^{er}. Tlj (sf dim & mar) 11h-18h

Editions P.

Jusqu'au 7/05. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3^e. Lun-jeu 12h-17h + ven 9h-00h

Vincent Ganivet - *Concrete Stone*

Installation.
Jusqu'au 7/05. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 14h-19h

Max Paskine - *Overstep*

Du 16/04 au 7/05. In Sul Ai Re, 35 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Mar-sam, 15h-20h15

Punct

Jusqu'au 7/05. Eat Gallery / Pain&C°, 18 Place aux Huiles, 1^{er}. Rens. 04 91 33 55 00 / www.eat-gallery.com

L'OM. 110 Ans. 110 Photographies.

11 Plasticiens marseillais jouent les prolongations
+ œuvres mettant en scène l'OM de J-B. Audat, B. Briançon, F. Clavère, L. Dubost, B. Guitard, G. Guye, P. Klemensiewicz, P. Moquet, S. Muntaner, J.-J. Surian et M. Zevort

Marine Class & Sara Domenach - *Le Pavillon à sept brèches*

Installation urbaine dans le cadre de du Retour de Skopje (voir ci-dessous)
Jusqu'au 15/05. Port antique / Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-18h15)

News Entries

Peintures, photos, sculptures, instllations & dessins de N. Fowler, H. IC, R. Ilarramiendi, O. Masmonteil, G. Russel, R. Stipl & C. Yvoré

Jusqu'au 15/05. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mer & sam, 15h-19h

Retour de Skopje

Œuvres des artistes ayant représenté la région à la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée
Jusqu'au 15/05. Galerie Montgrand (40 rue Montgrand, 6^e. Mar-dim, 14h30-18h) & Galerie Château de Servières (11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h)

Turcof

Peintures.
Jusqu'au 15/05. Galerie Martin-Dupont, 263 rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 9h-19h

Claude Prouvé - *Dessins*

Jusqu'au 17/05. Librairie-Galerie Katia Imbernon, Unité d'habitation Le Corbusier, 3^e rue, 280 Bd Michelet, 8^e. Mar-sam, 9h30-13h & 15h-19h30

Nicolas Desplats - *A bord perdu*

Du 19/04 au 21/05. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e.

Programmes du 7 au 13 avril et séances spéciales jusqu'au 20 avril // Retrouvez les programmes du 14 au 20 avril sur www.journalventilo.fr // Les films sont classés de 1 à 5

AVANT-PREMIÈRES

Téhéran

(Iran - 1h35) de Nader T. Homayoun avec Ali Ebdali, Sara Bahrami...
Variétés mer 7 à 20h, en présence du réalisateur

Kick Ass

(GB - 1h57) de Matthew Vaughn avec Aaron Johnson, Nicolas Cage...
Plan-de-C^{me} jeu 15 à 21h30

Comme les cinq doigts de la main

(France - 1h57) d'Alexandre Arcady avec Patrick Bruel, Vincent Elbaz...
3 Palmes mar 20 à 20h, en présence de l'équipe du film

NOUVEAUTÉS

Ajami

(Israël - 1h58) de Scandar Copti & Yaron Shani avec Shakir Kabaha, Ibrahim Frege...
César 13h50 16h20 18h50 21h10
3 Casino (VO) 14h30 (lun) 16h30 (dim) 18h30 (mer ven) 21h (jeu sam mar)
Renoir 13h50 18h30 20h50

Arrivants (Les)

Documentaire (France - 1h53) de Claudine Bories & Patrice Chagnard
César 13h30 (sf sam lun) 22h10 (sf jeu), film direct

Choc des Titans (Le)

(USA - 1h45) de Louis Leterrier avec Sam Worthington, Liam Neeson...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h50 16h15 19h45 22h10
Madeleine 11h10 (dim) 13h25 15h35 17h45 19h55 22h05
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h15 22h
3 Palmes (3D) 11h15 14h 16h45 19h45 22h15
Plan-de-C^{me} (3D) 11h15 14h30 17h 19h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne (3D) 11h15 14h 16h45 20h 22h30
Pagnol (3D) 11h (dim) 14h05 16h30 21h30

Ensemble, nous allons vivre une très, très grande histoire d'amour...

(France - 1h39) de Pascal Thomas avec Julien Doré, Marina Hands...
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Variétés 14h05 16h10 18h15 20h20
Plan-de-C^{me} 11h 13h30 16h 18h45 21h
Mazarin 15h35 17h35 19h35
Pagnol 15h50 19h50

Gardiens de l'ordre

(France - 1h45) de Nicolas Boukhrief avec Cécile de France, Fred Testot...
Chambord 14h 16h30 19h15 21h30
3 Palmes 11h15 13h45 16h15 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h 13h30 15h45 18h 20h15 22h30
Cézanne 11h30 13h50 16h20 19h10 21h35

My Own Love Song

(USA - 1h45) d'Olivier Dahan avec Renée Zellweger, Forest Whitaker...
Prado 18h35 20h30 22h30, film direct
Plan-de-C^{me} 11h 16h45 22h
Renoir 13h40 19h20 21h25

Remember Me

(USA - 1h53) d'Allen Coulter avec Robert Pattinson, Emilie de Ravin...
Madeleine 10h50 (dim) 13h55 16h35 19h20 21h45
Prado 14h10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 11h15 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h15 19h 21h30
Cézanne 13h25 15h35 19h50
Pagnol 16h15 21h15

Solutions locales pour un désordre global

Documentaire (France - 1h58) de Coline Serreau
Prado 10h (dim) 19h30
Variétés 13h55 16h30 19h 21h15
Mazarin 14h10 19h

EXCLUSIVITÉS

Achille et la tortue

(Japon - 1h59) de Takeshi Kitano avec Takeshi Kitano, Kanako Higuchi...
Renoir 16h05

Alice au Pays des Merveilles

(USA - 1h49) de Tim Burton avec Johnny Depp, Mia Wasikowska...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h30 19h20 21h45
Chambord 14h05 16h30 19h 21h20
Madeleine 11h15 (dim) 14h05 16h40 19h15 21h45
Prado (3D) 10h (dim) 14h15 16h55 19h15 22h
Variétés 13h35 15h45 17h55 20h05
3 Palmes (3D) 11h15 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} (3D) 11h15 13h45 14h45 16h15 17h15 18h45 (sf dim) 19h45 21h15 (sf dim) 22h15
3 Casino 14h30 (sf mar) 18h30 (lun mar) 19h (mer) 21h (ven)
Cézanne (3D) 10h45 13h30 16h15 19h 22h05
Renoir 14h 19h
Pagnol (3D - VF + VO) 10h50 (dim) 13h50 19h50 (en VO jeu dim lun, VF les autres jours)

Arbre et la forêt (L')

(France - 1h37) d'Olivier Ducastel & Jacques Martineau avec Guy Marchand, Françoise Fabian...
Variétés 10h55 (dim) 22h10 (ven), film direct
3 Casino 14h30 (mar) 18h30 (lun) 19h (dim) 21h (mer jeu sam)

Arnacœur (L')

(France - 1h45) de Pascal Chaumeil avec Romain Duris, Vanessa Paradis...
Bonneveine 18h 20h10 22h15
Madeleine 16h45 19h30 21h50
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h15 13h45 16h15 19h 21h30
Plan-de-C^{me} 11h30 14h15 16h45 19h30 21h45
Cézanne 19h45 22h10
Pagnol 22h

Avatar

(USA - 2h41) de James Cameron avec Sam Worthington, Zoe Saldana...
Plan-de-C^{me} (3D) 11h

Cher John

(USA - 1h45) de Lasse Hallström avec Channing Tatum, Amanda Seyfried...
Plan-de-C^{me} 20h

Crossdresser

Documentaire (France - 1h20) de Chantal Poupaud. Précédé du court *Les paradis perdus* (30 mn)
Variétés 22h10 (lun), film direct

Dragons

Animation (USA - 1h33) de de Chris Sanders & Den DeBlois
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h35 15h35 17h35 20h 22h
Chambord 14h15 16h25 18h30
Madeleine 11h (dim) 13h35 15h45 17h55 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h10 16h30 19h15 22h
3 Palmes (3D) 11h 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45
3 Palmes 11h30 14h 16h15
Plan-de-C^{me} (3D) 11h 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15
Plan-de-C^{me} 11h30 14h15 16h15
Cézanne (3D) 11h45 14h30 17h25 19h30 (sf dim) 21h40 (sf dim)
Pagnol (3D) 11h15 (dim) 14h 15h50 17h55

Dream

(Corée du Sud - 1h35) de Kim Ki-duk avec Jô Odagiri, Lee Na-young...
Variétés 22h15, film direct

Fantastic Mr. Fox

Animation (USA - 1h28) de Wes Anderson
César (VF) 15h10 (sam lun mar), film direct

Henry

(France - 1h26) de Pascal Rémy & Kafka, avec Elise Larnicol, Bruno Ricci...
Variétés 13h45 (sam lun) 21h35 (mer ven dim) 22h (jeu mar), film direct
Mazarin 21h10

Immortel (L')

(France - 1h55) de Richard Berry avec Jean Reno, Kad Merad...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 14h10 16h45 19h35 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 13h45 16h25 19h10 21h40
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 11h 14h 16h45 19h 19h30 21h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h30 14h30 17h15 19h45 22h30
3 Casino 14h30 (sam) 18h30 (mar) 19h (dim) 21h (mer)
Cézanne 11h 16h 19h15 21h45
Pagnol 19h

Invités de mon père (Les)

(France - 1h40) d'Anne Le Ny avec Fabrice Luchini, Karin Viard...
Madeleine 10h55 (dim) 13h30 15h40 17h50 20h 22h10
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Plan-de-C^{me} 11h 13h 15h 17h30 19h30 21h45
Cézanne 11h10 14h20 16h40 19h20 21h35
Pagnol 17h50 21h50

Kérité, la maison des contes

(France/Italie - 2009 - 1h20) de Dominique Monféry
Mazarin 14h

Légion - L'Armée des anges

(USA) de Scott Charles Stewart avec Paul Bettany, Lucas Black...
Plan-de-C^{me} 22h30

Liberté

(France - 1h51) de Tony Gatlif avec Marc Lavoine, Marie-Josée Croze...
Alhambra 16h30 (sam) 19h30 (dim) 21h (ven)
3 Casino 14h30 (ven) 18h30 (jeu sam) 21h (lun)

Lignes de front

(France - 1h35) de Jean-Christophe Klotz avec Jalil Lespert, Cyril Gueï...
Renoir 17h30

Manolette

(Espagne/GB/France - 1h32) de Menno Meyjes avec Adrien Brody, Penélope Cruz...
Chambord 16h35 19h10

Mother

(Corée du Sud - 2h10) de Joon-ho Bong avec Won Bin, Kim Hye-Ja...
Variétés 10h50 (dim), film direct

Murmures du vent (Les)

(Irak - 1h17) de Shahram Alidi avec Omar Chawshin, Maryam Boubani...
Variétés 13h30, film direct

Nanny McPhee et le big bang

(USA - 1h49) de Susanna White avec Emma Thompson, Maggie Gyllenhaal...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h45
Madeleine 11h05 (dim) 14h10
Prado 10h (dim) 13h50 16h10
3 Palmes 11h 13h30 16h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30
3 Casino 14h30 (sf sam) 17h (dim) 18h30 (sf mer dim) 19h (mer)

Cézanne 11h35 14h15 17h05
Pagnol 10h50 (dim) 14h

Nénette

Documentaire (France - 1h10) de Nicolas Philibert
César 13h35 15h10 (sf sam lun mar : 19h15), film direct
Mazarin 17h45

Océans

Documentaire (France - 1h43) de Jacques Perrin & Jacques Cluzaud
Alhambra 14h30 (jeu ven lun) 17h (mer)

Precious

(USA - 1h49) de Lee Daniels avec Gabourey « Gabby » Sibide, Mo'Nique...
Variétés 17h40 (sf mer sam) 22h10 (sf jeu ven lun), film direct

Rafle (La)

(France - 1h55) de Roselyne Bosch avec Mélanie Laurent, Jean Reno...
Chambord 14h 21h15
Prado 16h40 19h20
3 Palmes 11h 14h 16h45
Plan-de-C^{me} 13h45 19h30
3 Casino 14h30 (sf jeu ven lun) 18h30 (jeu) 21h (ven lun mar)
Cézanne 16h30
Pagnol 18h45

Rêve italien (Le)

(France/Italie - 1h41) de Michele Placido
Variétés 11h10 (dim) 22h10 (mer), film direct

Révélation (La)

(Allemagne/Pays-Bas) de Hans-Christian Schmid avec Kerry Fox, Anamaria Marinca...
Variétés 13h45 (sf sam lun : 21h35), film direct

Shutter Island

(USA - 2h17) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo...
Alhambra 16h30 (dim) 18h (ven) 19h30 (mer) 21h (sam)
Chambord 21h
Variétés 17h05 (sf mer) 21h40
3 Palmes 19h 22h15
Plan-de-C^{me} 19h15 22h
Renoir 16h15 21h15

Soul Kitchen

(Allemagne - 1h39) de Fatih Akin avec Adam Bousdoukos, Biröl Ünel...
Variétés 15h10 19h45 (sf mer), film direct
3 Casino (VO) 14h30 (jeu) 17h (dim) 18h30 (ven sam) 19h (dim) 21h (sf ven dim)
Mazarin 15h45 21h35

Temps de la kermesse est terminé (Le)

(France - 1h40) de Frédéric Chignac avec Stéphane Guillon, Aïssa Maïga...
Variétés 11h (dim), film direct

Tête de Turc

(France - 1h27) de Pascal Elbé avec Roschdy Zem, Samir Makhlouf...
Prado 10h (dim) 14h05 22h30
3 Palmes 19h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 13h 15h 17h 19h 21h
Cézanne 11h 13h20 17h50 22h20

The Ghost-Writer

(France - 2h08) de Roman Polanski avec Ewan McGregor, Pierce Brosnan...
César 16h40 (sf sam lun mar : 16h50) 19h05 (sf sam lun mar) 21h30 (sf sam lun mar : 20h40)
Mazarin 16h30 21h20

Tout ce qui brille

(France - 1h40) de Géraldine Nakache & Hervé Mimran, avec Leïla Bekhti, Virginie Ledoyen...
Madeleine 10h55 (dim) 13h40 15h50 18h 20h05 22h10
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Plan-de-C^{me} 11h 13h 15h 17h30 19h30 21h45
Cézanne 11h10 14h20 16h40 19h20 21h35
Pagnol 17h50 21h50

Toutes les filles pleurent

(France - 1h30) de et avec Judith Godrèche, avec Eric Elmosnino, Maurice Barthélémy...
Variétés 15h40 (sf sam) 19h50 (sf jeu mar)
Renoir 15h40

White Material

(France - 1h42) de Claire Denis avec Isabelle Huppert, Isaac de Bankolé...
César 13h40 (sam lun) 15h55 (sf lun) 18h (sf sam lun) 20h05
Mazarin 13h45 19h10

Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile

Animation (France/Japon - 1h25) de Rintaro
Alhambra 10h30 (mar) 14h30 (sf jeu ven lun)

REPRISES

Brigadoon

(USA - 1954 - 1h48) de Vincente Minelli avec Gene Kelly, Van Johnson...
César 18h (sam lun), film direct

Dieu est belle (La)

(USA - 1947 - 2h09) de Frank Capra avec James Stewart, Donna Reed...
César 15h55 (lun) 22h10 (jeu), film direct

Les salles de cinéma

François Bourgeon, le passager du vent

Documentaire (France - 2006 - 52 mn) de Christian Lajalé sur le dessinateur de BD, dans le cadre des Rencontres du 9^e Art
Mer 7. Institut de l'Image (Aix-en-P^{re}). 16h. Entrée libre

Souvent rare, toujours culte

Ciné-club proposé par popotromatiQ
Mer 7. Alimentation Générale (34 Plan Fourmiguier, 7^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 06 16 42 09 06

Heure exquise (L')

(France - 1980 - 1h) de René Allio. + projection des premiers films Lumière à Marseille. Séance proposée par la Cinémathèque, précédée à 18h d'une rencontre avec les auteurs de la *Revue Marseille* sur le cinéma
Jeu 8. CRDP (31 bld d'Athènes, 1^{er}). 19h. 5 €

Je préfère le bruit de la mer

(Italie - 1999 - 1h30) de Mimmo Calopresti avec Silvio Orlando, Fabrizia Sacchi... Projection en VOST dans le cadre du cycle « Le temps des Italiens : histoire des immigrations dans le sud de la France »
Jeu 8. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h. Entrée libre

La Nuit étoilée

Ecran ouvert pour les réalisateurs : échanges et grignotages autour des projections de *Sawa, Douala la belle* (26 mn) de Martin Ngangem Kamdem, *Comme un vent qui nous pousse dans le dos* (19 mn) de Caroline Beuret & *Tô tô pegn bampong (Goutte à goutte le bambou se remplit)* (1h06) de Thomas Hakenholz
Jeu 8. Polygone étoilé. 18h. Entrée libre

Travailleurs autrement ou la victoire des Nestlé de Marseille

Documentaire (France) de Serge Wautier. Projection-débat en présence du réalisateur et de Patrice Pédrégno, opérateur et syndicaliste CGT
Jeu 8. Brasserie Le Mansard (Place Martin Luther King, Encagnagne, Aix-en-P^{re}). 19h. Entrée libre

Vagabondes du ciel

Documentaire (France - 1999 - 55 mn) de Mathias Ledoux. Séance proposée par Polly Maggoo, suivie d'un débat en présence de Roger Malina, astrophysicien (CNRS), dans le cadre du Printemps des Chercheurs
Jeu 8. Variétés. 20h

Films d'animation

Projection des plus beaux films d'animation coproduits par ARTE
Du 9 au 11. Institut de l'Image (Aix-en-P^{re}). 15h-18h (ven) & 11h-18h (sam dim). Entrée libre

Gvoka l'âme de la Guadeloupe ?

Documentaire sur la musique traditionnelle guadeloupéenne (France - 1995 - 55 mn) de Caroline Bourgine & Olivier Lichen. Projection suivie du spectacle *Coup de Tambour* animé par le groupe Massilia Ka et d'un apéro antillais dans le cadre d'une soirée « Se pou tambou-la »
Ven 9. Studios Decanis (1 rue Cadolive, 4^e). 18h. 5 €. Rens. 06 09 66 43 64

Soirée surprise

Projection d'un film surprise (1h40) en V.O. sous-titrée
Ven 9. 3 Casino (Gardanne). 20h30

Contes de la lune vague après la pluie (Les)

(Japon - 1953 - 1h37) de Kenji Mizoguchi avec Machiko Kyô, Masayuki Mori... Projection proposée par le photographe Bernard Plossu (voir *Ventilo* # 256) dans le cadre de l'expo qui lui est consacrée
Sam 10. FRAC PACA (2 place Francis Chirrat, 2^e). 14h30. Entrée libre

Dernier maquis

(France - 2008 - 1h33) de et avec Rabah Ameur-Zaimèche, avec Abel Jafri, Christian Milia-Darmezin... Projection en présence du réalisateur dans le cadre de la résidence d'avril de Echelle inconnue pour leur projet Smala
Sam 10. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Princes (Les)

(France - 1982 - 1h30) de Tony Gatlif avec Gérard Darmon, Muse Dalbray, Céline Militon... Projection en présence du réalisateur dans le cadre de la 3^e édition du festival des cultures tziganes Latcho Divano, parainé cette année par le réalisateur
Sam 10. Variétés. 15h40, film direct

Chronique d'un séisme annoncé

Documentaire (France - 2002 - 52 mn) de Gilles Sévastos. Séance proposée par Polly Maggoo, suivie d'un débat en présence du réalisateur et de Pascal Bernard, sismologue (Institut de Physique du Globe), dans le cadre du Printemps des Chercheurs
Mar 13. Variétés. 20h

Germinal

(France - 1963 - 1h52) d'Yves Allégret avec Jean Sorel, Bernard Blier... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar 13. CRDP (31 bld d'Athènes, 1^{er}). 19h. 4/5 €

</

Claire obscure



WHITE MATERIAL (France - 1h42) de Claire Denis avec Isabelle Huppert, Isaach de Bankolé, Christophe Lambert...

Cinéaste des corps (*Beau travail*), de la peau (*J'ai pas sommeil*), de la chair (*Trouble every day*), Claire Denis a toujours eu le regard immanquablement tourné vers l'Afrique, terre d'accueil de ses premières années de vie. C'est dans un pays imaginaire du continent, en proie à la guerre civile, qu'elle plonge son héroïne, cultivatrice de café bien décidée à entrer, elle aussi, en résistance, dans le seul but, un brin obsessionnel, de sauver sa récolte. Là encore, la cinéaste s'attarde sur ce corps en panique, brin de paille blonde pris dans la tourmente — une Isabelle Huppert décharnée, qui rompt parfois (les moments d'absence dans le regard), mais ne plie pas. Un personnage déterminé jusqu'au paroxysme — comme sait parfaitement en construire la réalisatrice —, allant jusqu'à la destruction irrémédiable de son entourage. La structure même de la dramaturgie est ainsi saisissante, par sa fulgurance et son radicalisme, par l'intelligent mélange des contradictions. Une puissance qui pourtant, tout au long du film, ne cesse étrangement de se délayer, pour laisser au générique de fin ce goût d'inachevé. Car Claire Denis se révèle ici curieusement brouillonne dans sa mise en scène. Malgré une volonté affichée d'épure dans le traitement, le mélange des genres ne fonctionne pas toujours. Entre un constat quasi-politique d'une nation dévastée, laissée exsangue par l'exploitation blanche, une évidente volonté de s'attarder sur la contemplation panthéiste des paysages, un imbroglio familial inutile voire bâclé et un choix de casting pas franchement pertinent, la cinéaste ne se relève pas toujours de ce grand écart scénaristique, l'un des grands points faibles de son cinéma, pourtant éclairé. En abandonnant le micro pour le macro, la réalisatrice a alors recours aux ficelles narratives les moins heureuses, tels ces flash-back inutiles qui effritent la puissance du propos. Claire Denis, pourtant magistrale dans sa direction d'acteurs, n'est également pas parvenue cette fois-ci à abattre le maniérisme récurrent qui semble polluer le jeu d'Isabelle Huppert depuis quelques années. Reste un film d'ébène, peut-être mal taillé, mais obscur à souhait, dans l'étrange perversion qui soude ses personnages jusqu'au désastre.

EV

Cry Baby

TOUTES LES FILLES PLEURENT (France - 1h30) de et avec Judith Godrèche, avec Eric Elmosnino, Maurice Barthélémy...

La curiosité naturelle du cinéphile fureteur justifierait à elle seule d'aller jeter un œil à la première réalisation de Judith Godrèche, actrice au parcours cinématographique initialement plus que prometteur mais de plus en plus litigieux. Que celle qui fut révélée par Doillon en 1989 dans *La Fille de quinze ans*, magnifiée



par Jacquot (*La Désenchantée*), tourmentée par Assayas (*Une nouvelle vie*) ou encore célébrée par Leconte (*Ridicule*) décide de passer derrière la caméra pouvait paraître légitime. Hélas, trois fois hélas, Godrèche n'a visiblement conservé qu'un vague souvenir de ses fréquentations et de ses expériences

dans le cinéma d'auteur. En effet, il aurait fallu lui rappeler que la lenteur, les plans rapprochés, les temps morts, la photographie, les silences ou même la direction d'acteurs n'existent pas dans la grammaire filmique que pour être sottement appliqués ou récités. Faire un film — aussi académique soit-il — requiert un assortiment d'idées minimal allié à un savoir-faire de circonstance qui donnent de la teneur à un scénario. Or, dans ce *Toutes les filles pleurent* — dont le titre reste par ailleurs une énigme puisque personne ne verse la moindre larme —, rien n'a de justification et ce, à tous les niveaux. Ni la grossière psychologie des personnages, ni les péripéties balourdes (chapeau à la séquence d'introduction où l'on découvre que Godrèche et Elmosnino ont une liaison) ou les dialogues déconcertants, accompagnés par la musique geignarde d'un Julien Doré guère brillant, ne sortiront les spectateurs d'une torpeur confondante et écrasante. A l'évidence, assister jusqu'au bout à un tel simulacre de film frise l'exploit, un exploit qui sera, on l'espère, relevé par peu d'idéalistes...

Lionel Vicari

NÉNETTE
Documentaire
(France - 1h10)
de Nicolas Philibert



Etre ou ne pas être (humain)

Pauvre Nénette. Certains se moquent de son physique, avec

ses seins qui pendent et son goitre proéminent. D'autres interprètent à sa place ses pensées, qu'elle ne peut exprimer par la parole. Imperturbable, elle continue pourtant à boire son thé à heure fixe et à se délecter de ses yaourts apparemment bien appétissants. Mais au fait, qui est Nénette ? Une vieille dame, une personne handicapée ? Que nenni. Du haut de ses quarante ans, elle est tout simplement la plus vieille femelle orang-outan de la ménagerie parisienne du Jardin des Plantes. Et l'on peut dire qu'elle est au poil. L'un des objectifs de Nicolas Philibert, dans ce documentaire, est justement de nous montrer combien cet être vivant est proche de l'homme. Pour cela, le réalisateur utilise un procédé minimaliste : filmer en gros plan Nénette pendant plus d'une heure avec les commentaires de ses visiteurs et de ses soigneurs en voix off. Seul un écran noir vient, par moments, faire respirer un spectateur qui souffre parfois de « monotonite » aigue. Les signes d'humanité que possède ce singe proviennent d'abord d'impressions visuelles, de l'expression de ses yeux à sa façon de manger, en passant par sa moue songeuse de penseur de Rodin lorsqu'elle pose sa main sous son menton. Ce calme méditatif contraste avec le bruit de la foule qui l'observe, volontairement amplifié par Nicolas Philibert. On ne verra d'ailleurs ces visiteurs qu'à travers le reflet d'une vitre. En dehors du rappel de l'enfermement de Nénette, nous pouvons y trouver un autre message, sur nous-mêmes. L'agressivité entourant Nénette ressemble à ce que nous ressentons parfois vis-à-vis de la société de consommation. Les commentaires en voix off sont aussi là pour confirmer certaines caractéristiques de ce singe qui le rendent si familier de ses spectateurs. Ainsi, comme de nombreuses personnes, elle semble avoir le mal de son pays natal, Bornéo, et elle ne devient réellement sociable que lorsqu'elle connaît bien son interlocuteur. Si c'est ce que vous désirez, il vous faudra entrer et passer du temps dans la cage d'une salle de cinéma pour le vérifier.

Guil laume Arias

Communiquer, mais comment ?

CONVERGENCES

Marché des savoir-faire créatifs
Ateliers conseils et aides à la décision
Nouvelles tendances numériques et graphiques

23, 24 & 25 avril 2010

MAC ARTEUM

Le Château RN7

13790 Châteauneuf Le Rouge

Un évènement proposé par le réseau
des créatifs coopératifs

Rencontres organisées en partenariat avec :

Conseil Régional PACA
Conseil Général des Bouches du Rhône
Communauté de Communes du Pays d'Aix
Mairie de Châteauneuf le Rouge

Groupe Figuière
Mac Arteum
Voyons Voir
journal Ventilo
Ecole Axe Sud

La Ligne Rouge
Sud Plastification
Domoloisirs
les Graphistes de l'Ombre

Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône présente

2^{ème} édition

La FOLLE HISTOIRE des ARTS de la RUE

du 06 avril
au 24 mai 2010

Saint-Cannat | Escarlata Circus

Mallermort | Les Grooms

Velaux | Kumulus

Pennes-Mirabeau | Cie Pernette & Cie Retouramont

Saint-Rémy-de-Provence | Toutes les compagnies



epiphyte 2010 SEIZE



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE



Marseille
Provence
capitale européenne
de la culture
2013

provence
alpes



www.follehistoire.fr
www.cg13.fr
04 96 15 76 30