

**LE QUINZOMADAIRE
DE TOUTES VOS SORTIES**

Marseille + Bouches-du-Rhône

musique * expos

ciné * théâtre * danse

du 24 février au 9 mars

www.journalventilo.fr

GRATUIT



N° 256

VENTILO

BABEL MED MUSIC

FORUM DES MUSIQUES MARSEILLE - FRANCE 6^e édition

ECOUTE LE MONDE ! LISTEN TO THE WORLD !



- | | |
|--|---|
| PAPA WEMBA
- République Démocratique du Congo | HAOUSSA
- Casablanca - Maroc |
| VIEUX FARKA TOURE
- Mali | CHRISTINA ROSMINI
- Région PACA |
| WILLIAM VIVANCO
- Cuba | ONEIRA 6TET
- Région PACA |
| AXEL KRYGIER
- Buenos Aires - Argentine | NASS EL-MAKAN
- Egypte |
| LO COR DE LA PLANA
- Région PACA - Occitanie | ALEX
- La Réunion - Prix Alain Peters 2009 |
| ANGELIQUE IONATOS &
KATERINA FOTINAKI
- Grèce - France | MAMI BASTAH
- Madagascar - Prix de l'Océan Indien |
| AMAZIGH
- Algérie - France | ZORTEIL
- La Réunion |
| EL HIJO DE LA CUMBIA
- Buenos Aires - Argentine | FANFARAÏ
- Alger - Paris |
| DORANTES
- Séville - Espagne | GEVENDE
- Turquie |
| LES ESPOIRS DE CORONTHIE
- Guinée | CUNCORDU E TENORE DE OROSEI
- Sardaigne - Italie |
| 3 CANAL
- Trinidad & Tobago | BELO
- Haïti |
| YEMEN BLUES
- Israël - Yemen | AI AI AI
- Catalogne - Espagne |
| SEVDA
- Azerbaïdjan | SKAIDI
- Norvège |
| DJ IPEK
- Berlin - Istanbul | KAMLINN
- création Maroc - Réunion |
| INSINGIZI
- Zimbabwe | DISSONANTES
- Région PACA |
| URBANSWING SOUNDSYSTEM
- Région PACA | WESLI
- Haïti |

3 NUITS - 30 CONCERTS - 2000 PROFESSIONNELS

25 - 27 MARS 2010

DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V

Info : 04 91 99 00 00 - www.dock-des-suds.org



Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
regionpaca.fr



EDITO

Little brother is watching you

« Article 17 A : Sous réserve des dispositions de la présente loi, dans tous les textes législatifs et réglementaires, le mot : "vidéosurveillance" est remplacé par le mot : "vidéoprotection". »

Bienvenue dans le monde merveilleux de Loppsi ! Où liberté rime avec sécurité. Où protection se résume à piège à con. Voici la dix-septième loi consécutive depuis 2002 sur le sujet, dite d'orientation et de programmation pour la performance de la sécurité intérieure. Des dispositions « fourre-nous », du filtrage des sites Internet à l'élargissement des fichiers policiers, le couvre-feu pour les moins de treize ans et, dernière mais pas des moindres, les mouchards sur les ordinateurs. Les délinquants n'ont qu'à bien se tenir, les citoyens n'auront qu'à serrer les fesses. L'inventaire des mesures n'est pas des plus rassurants. Le ministre de l'intérieur devenu président aime trop les joujoux de surveillance du net et de l'espace public. Vidéosurveillons, Internet-écoutons, il en ressortira bien quelque chose. Surveiller et punir : tel est le credo de notre cher dirigeant. Mais qui au fait ? Le pays est-il en proie à une vague d'actions criminelles ? Les neuf de Tarnac prévoient-ils une cyberattaque imminente sur le blog de Frédéric Lefebvre ? La réponse est nulle part, puisque les terroristes sont partout.

A la veille des élections régionales, un petit tour sécuritaire après le coup identitaire ne mange pas de pain. Même si les problèmes sont ailleurs. Servir ses électeurs avides d'arrestations ne fait pas une politique. Une campagne tout au plus. Au final, nous voyons malgré nous enfler un arsenal répressif digne d'Orwell qui vise l'ensemble de la population. Une société pacifiée peut-elle accepter une telle mise sous surveillance ? Benjamin Franklin, fidèle penseur des Lumières outre-Atlantique, écrit que ceux qui sont prêts à abandonner une liberté fondamentale pour obtenir temporairement un peu de sécurité ne méritent ni la liberté ni la sécurité. En suivant ce chemin miné, nous n'aurons ni l'une ni l'autre.

VICTOR LÉO

Le bonheur par le Cartoun Sardines Théâtre

Dans ce dernier volet de sa trilogie ciné-théâtre (entamée avec Faust et Lulu), le Cartoun livre le spectacle de la sonorisation de cette fable poétique et burlesque signée Medvedkine. Tout autour de l'écran, dans un décor campagnard répondant à l'univers bucolique du film, quatre hurluberlus brulent, commentent, chantent, dansent, jouent et se démènent pour donner vie à la folie du réalisateur, ainsi qu'à la leur. Un tour de force pour les comédiens qui, sans jamais parasiter l'image, s'amusent de toutes les interactions possibles entre leurs facettes et l'histoire se jouant à l'écran.

Du 24 au 27/02 à LA MINOTERIE

THÉÂTRE CINE

Jam Session Jazz

Depuis son aménagement, le sous-sol du Planet Mundo K'Fe héberge des jam sessions jazz le mercredi, gérées par le pianiste Nicolas Arias. Ce 24 février, le trompettiste Christophe Leloil, auteur de plus d'une quinzaine de disques, nous y servira un hommage à Miles Davis des plus alléchants. L'invitation de tels musiciens, à l'envergure nationale, voire internationale, avec un quartet suivi d'un repas « musiconomique » avec un quartet suivi d'un bœuf. Le plaisir des yeux ne sera pas en reste avec une exposition de planches autour du jazz par le dessinateur Olivier Thomas. Que demander de plus ?

Le 24/02 au PLANET MUNDO K'FE

MUSIQUE

RIAM 07 : Low-Tech

Il y a bien un point commun entre le rock bruiteur (noise-rock), Lee Scratch Perry (l'un des pionniers de la musique dub) et le rapprochement entre l'art contemporain et l'art primitif. Ce n'était qu'une intuition, mais à présent, grâce aux RIAM, on pourra mettre un nom dessus : « Low-Tech ». En outre, avec les déflagrations sonores de Sister Loline, les peintures naïves de Jessica Warboys et les manipulations électroniques expertes de cette septième édition du festival de la découverte.

Du 25/02 au 6/03 à MARSEILLE

DIVERS

Plossu Cinéma

Parcourant près de quarante années d'une œuvre éclectique et sensible, échappant à toute classification, l'exposition proposée par le FRAC revient sur les « racines » de ce brillant artiste et grand sage (voir l'interview qu'il nous a accordée). A savoir le cinéma, et plus particulièrement la Nouvelle Vague, passion qui a permis au photographe de se construire un regard dès sa prime jeunesse. Pour accentuer la dimension cinématographique de l'événement, des projections viendront ponctuer ce joli parcours de quelque 150 photos, dont la scénographie emprunte au travelling.

Jusqu'au 17/04 au FRAC PACA ET à LA NON-MAISON (AIX-EN-PROVENCE)

EXPOS

Les Clowns par la Cie l'Entreprise

Avec ce trio enthousiasmant, la troupe de François Cervantes entreprend un curieux « clownage » de la réalité. En effet, malgré leur apparence traditionnelle, les clowns Arletti, Zig et Le Boudou ne se contentent pas de faire leur cirque, enfermés dans une image burlesque, mais apparaissent aussi si en tant qu'êtres humains dotés d'une propre personnalité, comme pour mieux guider le spectateur dans d'incessants allers-retours entre le spectacle et la réalité. Ce dernier ne peut qu'applaudir les acteurs de cette tragi-clownerie qu'il rejoint volontiers dans un univers à la fois drôle et émouvant.

Jusqu'au 27/02 à LA CARTONNERIE

THÉÂTRE

Ito Josué & Antoine Schmitt - Le spectateur est un autre

Organisée à l'occasion du Cinquantenaire des Amis du théâtre Populaire, cette expo invite à déplacer l'attention du spectateur en faisant de lui ou de l'expérience que les œuvres suscitent chez lui le sujet même de leur propos. C'est aussi le passage entre les arts — théâtre, photographie, arts numériques — qui l'invite à ce déplacement de l'attention : de l'œuvre comme objet à sa prise sur avec et pour le sujet. Un intéressant changement de perspective où l'ego artistique n'est plus forcément là où on a l'habitude de le voir... et de le situer.

Jusqu'au 5/03 chez SECONDE NATURE (AIX-EN-PROVENCE)

EXPOS

Peter Pan par la Cie Vol Plané

Si Peter Pan nous transporte dans un univers épique et merveilleux, il s'agit aussi d'un conte cruel, empreint d'un « romantisme noir », comme aime à le rappeler Alexis Moati. Pour cette nouvelle création, le metteur en scène se donne de « restituer l'insolence de l'œuvre originale, débiter l'imaginaire du spectateur. » Pour ce faire, six acteurs incarneront les 25 personnages de cette fantastique épopée dans une mise en scène fidèle aux nombreuses didascalies de l'auteur et que l'on espère aussi brillante que les précédentes créations de Vol Plané.

Du 26/02 au 3/03 au THÉÂTRE DU GYMNASÉ

THÉÂTRE

Festival Micromusic

Certains génies en herbe donnent une nouvelle vie à leurs vieilles consoles de jeux en mixant les sons qui en émanent, avec des effets sur le corps pour le moins étranges, entre sourires de Playmobil et déhanchements jacksoniens. Grâce au collectif Freesson, les amateurs bénéficient notamment du festival Micromusic. Pour sa quatrième édition, l'événement, qui se déroule sur une semaine, frappe fort en invitant une dizaine d'artistes européens réunis sous le signe de la déambulation de sound systems et de projections visuelles. Atari-ez-vous, décollage imminent !

Du 1^{er} au 06/03 à LA GARE DU COUSTELLET (84)

MUSIQUE

Volchok par le Cirque Trotola

Trotola est un cirque différent, qui livre des petits instants de vie sous l'angle de la poésie. Ballet de ballots de chiffons pour un porteur, une voltigeuse et un jongleur, Volchok parle autant aux yeux et aux oreilles qu'au cœur. Sur fond de musique live déjantée, la piste se fait bac à sable pour rencontres improvisées, à deux ou trois, au sol ou dans les airs. On applaudit autant l'ingéniosité et les prouesses de jonglerie ou de voltige que des petits événements sensibles, comme cette robe qui nous fait frissonner en valsant toute seule en équilibre. Une création pleine de grands maintenant.

Du 5 au 14/03 à la Friche la Belle de Mai

CIRQUE

Cie Membros

De nouveau invitée par le Merlan, après une première escale phocéenne en 2005, la compagnie de danse brésilienne Membros, irriguée par le hip-hop et la transversalité, de la danse contemporaine à la Capoeira, est de retour avec l'intégralité de sa trilogie sur la violence (Raio X/Febré/Medo) en forme de réflexion sur le corps, l'individu et son environnement — thèmes chers aux têtes pensantes de la compagnie, Tais Vieira et Paulo Azevedo. Aussi, Flores, leur dernière création, fruit d'échanges avec des danseuses françaises, viendra parachever cette semaine sous le signe de l'engagement et l'authenticité.

Du 2 au 12/03 au THÉÂTRE DU MERLAN

DANSE

Couverture

Bernard Plossu
Mexico City, 1966
courtesy galerie La Non-Maison



WATT 4 YOU
STREET MARKETING • PROMOTION
POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION
06 18 78 44 60 - contact@watt4you.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Victor Léo, PLX, nas/im, Jonathan Suissa • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Laurent Jaïs • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Pascale Arnichand, Nathalie Boisson, Adrien Dauzet, Anne Faurie-Herbert, Elodie Guida, Boris Henry, Frédéric Marty, Elise Pinsson, Henri Sear, Joanna Selvidès, Thomas Vartanian, Sébastien Valencia (sebnec), Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Bernard Plossu (voir p. 16) • Conception site MeMpaK.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
28, rue Arago | 13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
ventiloredac@gmail.com
Communication : 04 91 58 16 84
communication@journalventilo.fr
Fax : 04 91 58 07 43
Ne pas jeter sur la voie publique
La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

A cœurs et à cris

Prenant le contre-pied des arts numériques auxquels on l'associe souvent, l'association Teckné concentrera sa septième édition des Rencontres Internationales des Arts Multimédia (RIAM) sur l'équivalent artistique du mouvement des « Décroissants » : le « Low-Tech ». Comme un éloge à la simplicité.

Réunissant lo-fi (basse définition), DIY (Do It Yourself), récup' et bricolage, le Low-Tech est présent sous une forme ou sous une autre dans la plupart des pratiques artistiques actuelles. Le sujet s'avère donc plutôt vaste. La programmation de cette nouvelle édition des RIAM le sera également. On trouvera bien évidemment des manifestations portant directement sur la thématique du festival, telles que la conférence de Samon Takahashi et d'Emanuele Carcano (« Low Profiles, aperçu historique de l'esthétique lo-fi ») ainsi qu'une conférence et un documentaire sur le dub, low-tech de par son origine. Du côté des artistes, Gilles Pourtier évoquera la fascination pour le disque vinyle, tandis que les plasticiens Jessica Warboys et Aurélien Froment traduiront dans leurs œuvres l'idée de réappropriation des formes et des technologies (DIY). Ainsi, Warboys procédera à un rituel autour des formes et des manifestations de la nature en utilisant des matériaux et des techniques triviaux, tandis que Froment incarnera un magicien pour susciter chez le spectateur des souvenirs d'événements qu'il n'a pas vécus (le « truc » qu'il utilise est manifeste et avoué : selon l'icologie d'Aby Warburg, les images peuvent se décomposer en éléments visuels simples qui ont toujours eu du sens chez tous les hommes). Du côté des

artisans low-tech contemporains, on trouvera le Dj Why Am I Mr Pink et son « mutant disco-punk », soit l'hybridation d'une musique d'entertainment (le disco) et d'une autre plus proche du lo-fi (le punk). Plus radicalement, *25* et Chaos Physique pourront témoigner de leurs accointances avec le lo-fi via leurs musiques contaminées par les grésillements du noise-rock. A l'instar de Durewar, dont la guitare à laquelle on a cloué une cymbale démontre que le bruit peut être un choix délibéré et judicieux. Tout comme le dépouillement : à leur manière, les artistes de poésie sonore présents pour la soirée L'Armée Noire apparaîtront sans fards, comme pour servir plus avantageusement leurs obscènes fulgurances. Mais qu'y-a-t-il de mieux pour comprendre la thématique des RIAM qu'un exposé du low-tech par les low-tech eux-mêmes ? Ainsi de Yann Leguay qui témoigne de la possibilité de graver un support vinyle à la main au moyen d'un matériel trash. De même, en choisissant de sortir leur dernier album uniquement en vinyle, les Sister Iodine signent leur ralliement à

l'idéologie low-tech, surtout que cet opus au bruitisme nihiliste les met radicalement à dos de leurs anciens fans. Et ce n'est pas qu'une pose : leur façon de torturer leurs instruments et de perdre le contrôle de leur son dans un déluge sonore en fait d'authentiques artistes lo-fi. Enfin, nul doute que Samon Takahashi et Vincent Epplay convaincront les réticents : du ventre de vieilles machines indomptables éclora une musique qu'on n'avait jamais entendue. C'est ainsi qu'en partant du plaisir décadent de l'arrière-garde technologique, les RIAM nous emmèneront à l'avant-garde de la musique elle-même.

JONATHAN SUISSA

RIAM Low-Tech : du 25/02 au 6/03 dans divers lieux de la ville (voir programmation complète dans l'agenda). Rens. 09 52 52 12 79 / www.riam.info



Jessica Warboys

Notre sélection

YANN LEGUAY

La performance précédant le concert de Sister Iodine proposera rien de moins que d'assister à la marche d'une « fabrique » musicale comparable à une forge : une pièce brute (ici un disque vinyle vierge) est travaillée à l'aide d'outils sulfureux (cutters, scalpels, et autres pointes acérées...). Donné à voir grâce à une caméra dont l'objectif est braqué sur l'opération, le résultat est un concert en live, mélangeant les bruits des outils (branchés sur des micros amplifiant leurs contacts avec le disque) et le son transmis par la platine tandis qu'elle continue à tourner. Le son du diamant évolue selon le travail des outils, traduisant en musique une alternance d'entailles récurrentes et de scratches plus irréguliers. Les trames ainsi accumulées revêtiront progressivement les contours d'une electronica minimale et bruitiste étonnante.

Jonathan Suissa



_Le 25/02 à MONTÉVIDÉO

SISTER IODINE

Trio de multi-instrumentistes (guitare, batterie, bidules électroniques), ce mythique groupe de noise des années 90, souvent associé à Sonic Youth, s'est reformé en 2004, même si ses membres jouent le plus souvent dans d'autres projets (Antilles, par exemple, ou Eric Minkinnen en solo, participant à la dernière pièce de théâtre produite par l'Embobineuse, *Si l'amour ne suffit pas*). Leur avant-dernier album, *Helle*, sorti en 2007, l'orignait un peu vers le psychédéisme électro de Black Dice. Le dernier, *Flame Desastre* (« Flemme des astres », en français...), sorti l'an dernier uniquement en vinyle chez Mego (édition limitée à 500 exemplaires), porte bien son nom : les « Sister » semblent tourner en rond dans le noir et être dévorés par le feu pour livrer une musique d'un nihilisme flagrant. Devant un tel spectacle, un peu comme à Data, certains seront en transe, les autres seront circonspects, bailleront et passeront leur soirée à faire des bises...

Jonatha Suissa



_Le 25/02 à MONTÉVIDÉO

SAMON TAKAHASHI ET L'ESTHÉTIQUE LO-FI

Le musicien Samon Takahashi (GOL) sera présent pour deux soirées : d'abord pour une performance sonore avec Vincent Epplay aux commandes d'antiques machines à bruits imprévisibles, puis pour une conférence en compagnie d'Emanuele Carcano à propos de l'esthétique lo-fi. La performance aura lieu le même soir que Chaos Physique (le groupe d'un membre des mythiques Faust et Ulan Bator), et surtout elle est programmée par l'Embobineuse. Ce qui n'est pas fortuit, cette dernière s'avérant le véhicule marseillais d'une esthétique dont Samon, ses camarades de GOL ou les Franco-



Allemands de Faust (début 70's) sont les dépositaires : le rock expérimental de bricolage. Valises de matériel dévernies et dégonnées, platines jaunies, enceintes énormes, et crépitantes, et fonctionnement alternatif en sont les attributs incontournables. Artiste contemporain et « ingé » son de pointe à la ville, Samon pourrait tout de même aisément justifier son goût pour la basse définition : fouetter de vieux synthés pour les, faire rugir est un plaisir simple mais intemporel.

Jonathan Suissa

_Le 26/02 à L'EMBOBINEUSE ET LE 27 à LA COMPAGNIE

SOIRÉE L'ARMÉE NOIRE

Avec *La France Pue*, l'insolent Charles Pennequin fait de sa propre vie de gendarme une performance. Mais avant tout, il est de ceux qui posent sur le monde un regard décalé, non pas celui du rêveur lyrique, mais plutôt celui, lucide et sarcastique, qui fait du malaxage des mots un acte incisif et éminemment caustique. Consacrée à la subversive maison d'édition Al Dante, la soirée lui associera d'autres chantres de la poésie trash : David Sillanoll, qui baigne dans le dégoût de soi et l'humour scabreux, voire scatologique, ainsi que le nihiliste Sylvain Courtoux et Emmanuel Rabu, pour une performance sobrement intitulée *Vie et mort d'un poète de merde*. Les « psychographistes » de Liquide de la Tête iront de leur performance musicale, tout comme Pakito Bolino (*Le Dernier Cri*), qui ne manquera pas d'agrémenter son live machines (accompagné par le percussionniste Ahmad Compaoré) d'objets filmiques et graphiques du meilleur « mauvais goût ». Un déluge de perversités artistiques risque bien de s'abattre sur l'Embobineuse, qui en a vu d'autres, il est vrai.

_Le 27/02 à L'EMBOBINEUSE

SOIRÉE DUB

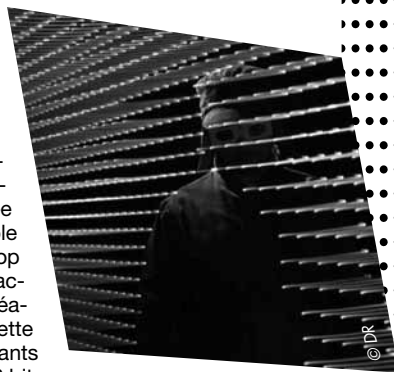
La soirée débutera par la projection du documentaire *Dub Echoes*. Très complet, le film retrace en détails le processus de création et l'histoire du dub, en convoquant aussi bien les pionniers du style — des remixeurs jamaïcains — que leurs émules occidentaux. Fruit d'accidents et d'expérimentations sonores, le dub naquit chez des bricoleurs de génie qui, du fond de leurs minuscules officines, façonnaient une musique hypnotique. Cette méthode de travail s'est perpétuée à travers de multiples courants, si bien que la table ronde qui suivra la projection ne sera pas de trop pour en relever l'influence jusqu'aux musiques actuelles. Les artistes qui animeront le Cabaret Aléatoire en deuxième partie illustrent à merveille cette diversité. Qu'il s'agisse des collages sonores planants de Lena, du ragga posé sur des sons de console 8 bits de Soom T et Disrupt, des basses lourdes de Kode 9 ou de l'électro distordue de MC2, tout renvoie aux créations originelles de King Tubby et Lee Perry.

_Le 6/03 à LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Thomas Vartanian



Joanna Selvidès



Légende urbaine

Notre spécialiste en musiques électroniques se fend d'un bel hommage à Sarah Goldfarb, discret mais talentueux artiste marseillais dont le premier album vient tout juste de sortir.

En préambule, recueillons-nous un instant et accordons ensemble une minute de silence aux anciennes couvertures de *Trax*, à la fascination que suscitait l'attitude militante des guérilleros de la techno de Detroit, à l'esprit hédoniste des vraies raves lorsqu'il était encore lisible entre les lignes de ce magazine. Tout ceci paraît loin. Car depuis les années 2000, l'électronique « s'iconographie ». L'attitude originelle, imposant la musique comme seule matière à débattre, tend à disparaître des kiosques de nos villes. C'est ainsi qu'une partie du grand public n'entendra jamais parler d'artistes moins *bankable*, ou officiant dans des styles fidèles à leurs origines : techno, drum'n'bass, deep house... Si l'on considère cet état de fait, Sarah Goldfarb cumule les lacunes. Loin des frasques rock-ambolesques de son surdoué confrère Danton Eeprom, il cultive l'authenticité techno comme un vigneron indépendant est attaché à son terroir. Il n'a que faire de la lumière, il préfère les spots blafards des afters. Il n'est pas à l'aise avec les jeux de rôle en interviews, et préfère transformer ces dernières en discussions musicales entre potes. D'ailleurs, lorsqu'on parle « disques » avec lui, c'est de vinyles dont il s'agit : un format qu'il privilégie toujours lors de ses prestations de Dj. Bref, Jean-Vince (pour l'état civil) pense techno, parle techno, vit techno. Rien d'étonnant, donc, à ce que l'on puisse trouver dans l'ADN de son premier album, composé avec son ami JHK et distribué par le prestigieux label allemand Kompakt, quelques chromosomes communs aux vieux enregistrements de Detroit. Comme c'était le cas aux origines, l'urbanisme et le béton font partie du décor et inspirent la rugosité du moindre pied, la mélancolie de la plus simple mélodie. La répétition de thèmes très musicaux et organiques, ponctués de fines variations, est également de mise, comme les cassures rythmiques : loin d'être une compilation de titres dancefloor, l'album contient plusieurs morceaux downtempo, de longs breaks. Il s'en détache une ambiance quasi cinématographique, à l'envoûtante tristesse. Les meilleures conditions d'écoute ? Une promenade nocturne en auto dans les recoins lunaires du 15^e arrondissement. Mais ne nous méprenons pas : si l'esprit originel est là, les sonorités sont bien actuelles et n'ont rien à envier aux cadors berlinois. Alors si la presse française ne lui offre pas la lumière qu'il mérite, nul doute que Jean-Vince sera toujours reconnu en terre germanique, et ailleurs. Preuve en est, le mois dernier, le mythique club allemand Tresor lui ouvrait ses portes...

JPDC

Dans les bacs : Sarah Goldfarb & JHK, *Heartbeat city* (Treibstoff/Kompakt/Module)
www.myspace.com/sarahgoldfarblog

Le principe d'incertitude

Décembre 2009 : le Groupe de Recherche et d'Improvisations musicales de Marseille fête ses trente ans. Retour sur l'actualité d'une histoire passée à contre-courant des modes et du temps.

Le jeune Jean-Marc Montera aimait le rock, Johnny, les Rolling Stones. Ce sont ses amis et bientôt co-fondateurs du GRIM qui sortaient de la fac de musicologie et écoutaient du jazz, du Stockhausen, du Soft Machine... S'il n'avait pas eu ces amis-là (Gérard Siracusa, André Jaume, Lionel Dublanchet et Jacqueline Ripart), il n'aurait peut-être jamais rencontré des génies tels que Derek Bailey (qu'il compare à Jimi Hendrix et à Django Reinhardt : « Ces gens-là, vous ne jouez pas avec eux, ce sont eux qui vous jouent ») ou encore la musicienne Pauline Oliveros (« Il fallait voir Dj Olive, le noise maker américain : quand il était devant elle, il était devant son maître »). Parler avec ce directeur-là, c'est entrevoir plus de trente ans d'enseignements et de collaborations musicales improvisées. Et autant de moments de complicité (« Quand on s'invitait à jouer, c'était dans la continuité d'un rapport humain ») ou de leçons d'humilité (« Bosser avec des gosses, ça remet toutes les pendules à l'heure : il faut être d'une précision remarquable ou bien ils ne manqueront pas de te rappeler que tu n'as pas, ou mal, donné toutes les infos »). Jamais gratifié du label « musiques savantes », le GRIM s'est fait en dépit des politiques culturelles musicales (« Les débuts de l'IRCAM ont posé en France des murailles de Chine autour de ce qui peut relever de la musique savante (...) avec les budgets qui suivent... »). Il a fallu montrer patte blanche, affirmer une programmation respectable et pointue. Maintenant que les griffes sont rentrées, toutes les musiques de traverse peuvent s'inviter à la fête. On l'a vu avec Lightnin' Bolt et Do Make Say

Think, et cette semaine avec Sister Iodine : même le rock alternatif le plus iconoclaste est de la partie. Le GRIM a le même genre d'objectifs que toutes les salles de concerts à la programmation exigeante : « *Le jour où on n'arrivera plus à être excités par quelque chose qui dénote un petit peu par rapport à la sonorité ambiante, il faudra qu'on fasse autre chose ou qu'on arrête.* » Les mêmes doutes et les mêmes enjeux aussi : « *La programmation, c'est un peu le même type d'excitation et de pari sur l'avenir que l'impro : tout comme dans l'improvisation, le repentir est impossible.* » Certes, l'approche très théorique des Sons de Plateaux (le son dans le spectacle vivant) a très peu de chances de toucher le grand public, malgré les rapprochements entamés avec le milieu scolaire. Mais le directeur du GRIM le sait pertinemment : il propose des programmes qui demandent une certaine exigence d'écoute et parvient presque toujours au bout de sa maigre jauge (100 places). Que ceux qui ne jurent que par le bonheur de voir caresser une guitare le plus spontanément possible ou de réfléchir aux potentialités offertes par le travail du son au théâtre et au cinéma se rassurent. Le GRIM va où son cœur (c'est-à-dire Jean-Marc Montera) le mène, toujours en quête d'aventures sonores et esthétiques, comme au commencement : « *On faisait les choses en pensant que ça pouvait être éternel et en sachant que ça pouvait s'arrêter le lendemain.* »

JONATHAN SUISSA

GRIM : Espace Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6^e.
Rens. 04 91 04 69 59 / www.grim-marseille.com

SHORT CUTS

L'actu en accéléré



CLARA CLARA → LE 24 À LA MACHINE À COUDRE

Quand les deux derniers albums d'Animal Collective sont sortis, le chant hirsute de François Viot et les claviers cristallins d'Amélie Lambert semblèrent beaucoup moins étranges. La personnalité du trio de Dijon n'a pourtant jamais dévié. Le style post-hardcore mis à part, c'est donc l'époque qui a fini par les rattraper plutôt que l'inverse. Un groupe qui buzze beaucoup, donc : tel est le cadeau de l'asso In The Garage, trois semaines après son dernier coup d'éclat.

COMFORTABLE MUSIC (CLAPPING MUSIC)

JS



BELLERUCHE + DINNER AT THE THOMPSON'S → LE 5 AU CABARET ALÉATOIRE

Ces deux projets partagent le même amour pour les voix soul, féminines et soyeuses, et les productions électroniques léchées. Si les Anglais de Belleruche lorgnent plus du côté du jazz et du hip-hop neurosthénique, les Franco-Américains Dinner at the Thompson's excellent quant à eux dans un registre plus dancefloor, rappelant par moments les riches heures du funk synthétique des 80's. Un plateau de choix !

THE LIBERTY EP (TRU THOUGHTS/LA BALEINE)

nas/im



WINTER BY MARSATAC → LES 26 ET 27 À L'ESPACE JULIEN

Amputé d'un lieu d'accueil durable auquel il peut légitimement prétendre, le festival MarsatAC bataille toujours pour sa prochaine édition. En attendant, il vous propose deux soirées d'hiver qui ne trahissent pas son esthétique : de l'électro burnée (Zombie Nation, Surkin...), du rock version 2.0 (The Subs), de la techno ouatée (Agoria, Clara Moto) et bien sûr du hip-hop (Gift of Gab). Souhaitons-lui que ces soirées « satellites » ne finissent pas par devenir une norme.

WWW.MARSATAC.COM

PLX



JACQUES DUTRONC → LE 3 AU DÔME

Cinquante dates d'ici à juin, des plateaux télé ou des couv' pour relayer l'affaire : vous n'échapperez pas au grand retour de Dutronc, qui aurait donc écouté son fils Thomas, venant lui aussi relever les compteurs pour se payer encore plus de chats. Qu'importe, c'est toujours préférable à une tournée « âge tendre et tête de bois », car cet homme a dès l'origine été en marge des yé-yé (cette horreur). Une sorte de *mod* originel, dandy qui vieillit bien, loin du tumulte.

RÉÉDITION INTÉGRALE DE LA DISCOGRAPHIE VOGUE (SONY)

PLX



JOSÉ JAMES → LE 4 AU POSTE À GALÈNE

Certains d'entre vous l'ont vu au Cabaret Aléatoire, l'an dernier, à l'occasion du festival Jazz sur la Ville. A l'époque, le jeune crooner new-yorkais sortait tout juste son premier album, une petite merveille de jazz vocal à écouter, comme il se doit, tard dans la nuit. Toujours parrainé par Gilles Peterson, José James est aujourd'hui de retour avec un nouveau disque plus orienté soul, plus coloré, plus urbain. L'intimité du Poste devrait lui aller comme un gant.

BLACKMAGIC (BROWNSWOOD/LA BALEINE)

PLX



MOLECULE + JAKO MARON → LE 4 AU CABARET ALÉATOIRE, LE 5 AU CARGO DE NUIT (ARLES) ET LE 7 À L'ESCALE ST-MICHEL (AUBAGNE)

Un plateau piloté par le label Bi-Pole, qui est installé à la Friche mais garde ses précieuses racines à la Réunion. De fait, outre la présence de Molecule (projet coté sur la scène dub française), c'est surtout celle de Jako Maron qui mériterait de focaliser l'attention : ce jeune producteur passe son bagage créole au filtre de la modernité numérique, entre abstract hip-hop et bleeps électro. A découvrir, avec sorties d'album imminentes.

BESIDES (UNDERDOG/ARTARUS) ET SAINT EXTENSION (BI-POLE)

PLX



TURNER CODY + JAMES LEVY → LE 9 AU POSTE À GALÈNE

Acteur du revival néo-folk new-yorkais, Turner Cody n'est pas seulement le bassiste de Herman Düne, c'est aussi un excellent songwriter dans la plus pure tradition acoustique américaine. Il vient défendre au Poste à Galène les vives couleurs de son dernier album, qui s'affirme déjà comme l'une des plus belles réussites folk de l'année. On en profitera pour faire connaissance avec James Levy, dandy à la voix de velours, étonnamment ignoré de ce côté-ci de l'Atlantique.

GANGBUSTERS ! (BB*ISLAND/DIFFER-ANT)

nas/im

Ça plane pour lui

Des sources de sa vocation théâtrale à son actualité au Gymnase — où la compagnie Vol Plané présente sa dernière création, *Peter Pan* —, la vie professionnelle d'Alexis Moati n'est pas un long fleuve tranquille. Et c'est tant mieux.

Tel Peter Pan, héros de sa dernière création, Alexis Moati nous reçoit, assis en tailleur sur un bout de canapé. Sa passion pour le théâtre remonte à loin. Après un baccalauréat option théâtre au lycée Marseillevé, il intègre en 1989 l'atelier de La Crie sous la direction de Jean-Pierre Raffaelli. Suivront la création de la compagnie l'Equipe avec des camarades de promotion en 1991, puis celle de Vol Plané en 1996, qu'il dirige encore aujourd'hui avec brio. Au total, plus d'une quinzaine de spectacles, tous marqués du sceau de l'innovation, ont déjà vu le jour. Un renouvellement qui permet d'éviter un étiquetage de sa mise en scène, aussi réussie soit-elle. Cette recherche d'innovation perpétuelle est servie par la composition progressive d'une équipe aux origines très diverses : rassembleur et fédérateur, Alexis ne cesse de mettre en avant la confiance, fondatrice pour la compagnie. Mais innovation ne veut pas dire « art total » non plus, car l'accumulation de techniques ferait perdre le sens du propos. Notre homme cherche plutôt la diversité à travers l'acteur lui-même.

Après six spectacles et trois duos burlesques depuis la création de Vol Plané, l'acteur se voit ainsi toujours mis en avant, sans jamais perdre de vue le texte. Du cœur de la mise en scène, il déploie ses facettes d'interprète, bien sûr, mais aussi d'auteur, de musi-



rien ou de danseur. On comprend alors pourquoi le metteur en scène se change à son tour et au gré des besoins en traducteur, scénographe et comédien : ces multiples casquettes lui « évitent de se couper des plateaux » et permettent de rester au plus près des autres comédiens, qui partagent avec lui le souci du public — autre élément clé pour la compagnie. Au fondement de chaque pièce, il y a ainsi pour Alexis la « nécessité de prendre la parole pour tous ceux qui ne le peuvent pas. » Une forme d'action politique au sens noble du terme — celle de se mettre au service des autres —, qui passe aussi par des ateliers de pratiques théâtrales et des stages destinés aux professionnels. Pour autant, il ne s'agit

pas d'une mission éducative à proprement parler ; plutôt d'une manière d'aider les publics à mieux prendre conscience de leurs émotions, en tant qu'individus à part entière, mais aussi en tant que membres d'une communauté d'hommes. « Plus on descend dans le particulier et plus on peut toucher au collectif », affirme ainsi le metteur en scène.

Au-delà de sa recherche personnelle, Alexis est également conscient de facteurs externes pouvant influencer son travail. Paradoxalement, peut-être, les conséquences de la réforme des collectivités territoriales l'inquiètent plus que les effets de la crise actuelle qui pourrait, en fin de compte, donner l'opportunité de repenser le système culturel français. Et face à l'événement prometteur que constitue Marseille Provence 2013, il reste plutôt dubitatif, devant déjà concentrer toute son énergie sur son travail. On le comprend aisément : son *Peter Pan* s'envolera au printemps dans toute la région, tandis que *Le Malade Imaginaire* sera en consultation au festival d'Avignon cet été. Il reconnaît néanmoins qu'un travail partenarial avec des artistes de Kosice, capitale européenne de la culture jumelle de Marseille en 2013, le séduirait volontiers.

GUILLAUME ARIAS ET PASCALE ARNICHAND

Peter Pan par la C^{ie} Vol Plané : du 26/02 au 3/03 au Théâtre du Gymnase (4 Rue du Théâtre Français, 1^{er}). Rens. 08 20 00 04 22 / www.lestheatres.net / <http://volplane.blogspot.com>

(RE)TOURS DE SCÈNES

L'art de clo(w)ner la réalité

Si les clowns font souvent leur cirque, ceux imaginés par François Cervantes servent de guides au spectateur pour passer du spectacle à la réalité, et vice-versa.

Avec *Les Clowns*, nous découvrons les hommes cachés derrière les personnages. Ils sont au nombre de trois, comme autant de temps dans la pièce. Après s'être rencontrés de manière fortuite dans une grotte, Arletti, Zig et Le Boudu se retrouvent dans un rêve de mouche à marier. Au réveil, ils décideront de jouer la tragédie shakespearienne du *Roi Lear*. Assister à cette aventure nous convie à des allers-retours incessants entre la réalité et le spectacle. Ce sont d'abord des clowns qui jouent des rôles comme de vrais acteurs. A aucun moment, nous ne percevons Catherine Germain (Arletti), Dominique Chevallier (Zig) et Bonaventure Gacon (Le Boudu) derrière les clowns. Ces derniers connaissent même la disposition du théâtre (scène, coulisses), ses techniciens et le système de la billetterie. Le manque de sophistication du décor semble aussi souligner son insertion dans un monde bien réel. Des cartons, joints à l'aide de scotch, servent ainsi à édifier le château du Roi Lear. Faute de moyens humains, seuls le Roi Lear et ses deux filles sont d'ailleurs incarnés par Arletti, Zig et Le Boudu. La pièce (montée) est alors moins perçue par les adultes comme une représentation absurde et ludique de la réalité que comme un élément de celle-ci. Et si les codes du clown auxquels les plus jeunes spectateurs sont habitués ne sont pas pour autant oubliés (déhanchements exagérés, maquillage et costumes de circonstance), ils se voient détournés pour notre plus grand bonheur. Contrairement à l'image donnée par de nombreux cirques classiques, il ne s'agit pas ici d'assimiler les clowns à un trio comique ne formant qu'une seule entité. Chacun a une personnalité et un rôle propre à jouer. Le spectateur est guidé dans cette symbolisation de la différence par des écarts de voix, de taille et de gestuelle. De même, ces clowns ne sont pas enfermés dans une image burlesque. A nouveau, ils sont simplement humains. Et quand la pièce se termine, après être passés de l'ombre de la grotte à la lumière d'une lune, les clowns-acteurs n'ont plus qu'à saluer leur public qui se reconnaît en eux.

GUILLAUME ARIAS

Les Clowns par la C^{ie} L'Entreprise : jusqu'au 27/02 à la Cartonnerie (Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin / 12 rue François Simon, 3^e). Rens. Théâtre Massalia : 04 95 04 96 06 / www.theatremassalia.com

Saint in the city

L'Opéra de Marseille a donné quatre représentations de *La sainte de Bleeker street* de Gian Carlo Menotti. Une œuvre qui transpose dans la rue le conflit intérieur du compositeur, entre foi et doute.



C'est dans le quartier de « Little Italy » à New York (magnifique décor de Jamie Vartan) que se situe ce drame lyrique. Annina (Karen Vourc'h) revit tous les vendredis saints la crucifixion du Christ. Possédée de visions et portant des stigmates, réputée faire des miracles, elle est l'objet d'une adoration fanatique dont veut la protéger son frère, Michele (Attila Kiss), homme en proie au doute, à l'alcoolisme et à la violence — symptômes de déculturation frappant les individus et les communautés en perte de repères. Reposant sur les dualités, les antagonismes et les contrastes, la composition échappe par ses nuances à la grandiloquence comme à la mièvrerie. Le thème initial, écrit pour les cordes, reviendra chaque fois que la foi d'Annina s'exprimera, souvent contrarié par les cuivres quand Michele ou toute autre manifestation plébéienne viendra s'y opposer. La maîtresse de Michele, Desideria (Giuseppina Piunti), passionnée et provocante, va périr de la colère de son amant, lequel assistera impuissant, débile et implorant, aux vœux et au décès de sa sœur. Aux interprètes précédemment cités, il convient d'ajouter Dmitry Ulyanov, alias Don Marco, seul personnage stable et mesuré, ainsi que l'ensemble du chœur figurant la foule pour ses interventions aussi bien pendant les prières que les cérémonies.

Le caractère irrésolu du conflit intérieur, qui fait que Menotti se retrouve autant dans le frère que la sœur et les traite avec une égale compassion, tient peut-être à la déception ressentie par le musicien lors de sa rencontre avec le Padre Pio, figure de l'Eglise italienne, stigmatisé lui aussi, décédé en 1968 et canonisé en 2002 par Jean-Paul II. Alors en quête d'un retour à la foi, Menotti était allé en pèlerinage à sa rencontre, assistant à une messe avant une entrevue durant laquelle, exprimant les doutes auxquels était confrontée sa foi, il fut éconduit sans ménagement par le moine. Un incident qui contribuera sans doute à l'équilibre de son œuvre. La cinématique de l'écriture de Menotti, librettiste, compositeur et metteur en scène, participe d'une évolution constante de la situation qui captive l'auditoire, complètement conquis dans la deuxième partie quand les drames se nouent et que chacun va au bout de son destin. Comme le dira trente ans plus tard, Bruce Springsteen, autre musicien italo-américain et lui aussi lauréat du Kennedy Center Honor : « *It's so hard to be a saint in the city...* »

FRÉDÉRIC MARTY

The Saint of Bleeker Street a été présenté du 12 au 19/02 à l'Opéra de Marseille

TAPAGE NOCTURNE

L'AGENDA CLUBBING

MERCREDI 24

Black music : Yvan le Bleu (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

JEUDI 25

Divers : pour la 11^e édition de *Mix en bouche*, les Tables seront investies de grands chefs (plats payants) tandis que les platines le seront par Richard Sen de Padded Cell, The FK Club et l'Amateur. Recommandé ! (Les Grandes Tables de la Friche de la Belle de Mai, 19h, entrée libre)
Punky reggae : Phred, de Non é Possibilé (Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)
Electro/hip-hop : Did accompagne la performance du portraitiste/graffiti maker Dan23 (Oogie, 19h, entrée libre)
House/dub : Lowran (Cicchetti, 21h, entrée libre)
House/disco : la révélation écossaise The Revenge, du label Permanent Vacation. Recommandé ! (Dame Noir dès 18h puis dès minuit au Passe-Temps, entrée libre)

VENREDI 26

Latin/black music : Dj Beowski (Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)
Hip-hop/funk : Dj Oil et Mars Blackmon de Radio Grenouille, dans le cadre de Quartiers d'Hiver (Oogie à 18h, puis Mars Blackmon au Cicchetti à 21h, entrée libre)
Divers : les Dj's font les trois huit, pour la

manifestation Quartiers d'Hiver de Radio Grenouille. Recommandé ! (Bar de la Plaine, de 6h du matin à 0h, entrée libre)
Divers (bis) : *Kulte Party* avec Tania Bruna-Rosso et I Was There (Dame Noir, dès 18h, entrée libre)
House : Teddy G & Fragg (Passe-temps, minuit, entrée libre)

SAMEDI 27

Black/latin music : Papastomp (Cicchetti, 21h, entrée libre)
House/soul : Pal Joey (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)
Electro/hip-hop : Dj Did (Dame Noir, dès 18h, entrée libre)
Breakbeat/drum'n'bass : Aderacid, Fex Mst, Juldread et Skao (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)
Techno : Lowran (Afternoon, 21h, entrée libre)
Divers : soirée Sleeveface, on se photographie en utilisant ses vinyls préférés comme déguisements, avec L'Amateur (Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)
Divers (ter) : la soirée 80's (Poste à Galène, 23h, 6 €)
Nu-disco : *soiréesloisirs* avec Hello There (Passe-Temps, dès minuit, entrée libre)
Minimal : Sis & Tolda Fidan, de la prestigieuse maison allemande Cocoon (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 15 € avec conso)

JEUDI 4

Downtempo/electronica : Occult 69 (Afternoon, 21h, entrée libre)
Drum'n'bass/hip-hop : Secta Boom, dans le cadre de la soirée Médias Solidaires après la projection du film *Afrique : retour à l'envoyeur* (L'Embobineuse, 21h, prix libre)
Techno : Lowran (Cicchetti, 21h, entrée libre)
Techno/minimal : Dj Phoenix, Andy James, Myster Hichnikof et Chica Underground (Lounge, 21h30, 2 €)
Indie-pop : Relatif Yann (Passe-temps, dès minuit, entrée libre)

VENREDI 5

Black music : soirée *Jump Up #2* avec Waaterproof de Marabout Fonk System, Jah Tooma et Dj Fragg (Bicok, 22h, 5 €)
Breakbeat : nouveau rendez-vous hebdomadaire du Connect Crew avec Aderacid, Fex Mst & friends (L'Intermédiaire, 19h, entrée libre)
Techno : Lowran (Afternoon, 21h, entrée libre)
Divers : L'Amateur (Cicchetti, 21h, entrée libre)
Divers (bis) : première soirée pour le 20^e anniversaire du Trolleybus, avec les sound systems Salsamuffin All Stars feat. Sergent Garcia & Supa Bassie, Interliionsound et Red Corner Soundsystem, mais aussi côté électro Anakine, Jack de Marseille, Sarah Goldfarb, Non é Possibilé Dj's, Kilalao... (Trolleybus, 21h, 13 €)

Electro-rock : Nasser en live et dj-set de Freeze DBH. Recommandé ! (Seconde Nature, 19h, entrée libre)

Electro : Anything Maria en mode club avec Meisterfack (Passe-temps, dès minuit, entrée libre)

SAMEDI 6

Soul/funk : soirée *Funkaliente #2* du Marabout Fonk System (Paradox, 22h, 5 €)
House/soul : Pal Joey (Cicchetti, 21h, entrée libre)
Minimal : Greg Le Roy (Afternoon, 21h, entrée libre)
Divers : seconde soirée pour le 20^e anniversaire du Trolleybus, avec Anakine, Cyril.M. F@b et Tim G, John_L et Zorbek, Kilalao, Dj Oil (Trolleybus, 23h30, entrée libre)
Dub : soirée *Bass Culture* en clôture du Festival RIAM #7, avec Kode 9, Lena, Disrupt, MC soom T et MC2. A 18h, projection du documentaire *Dub Echoes*, suivie d'une table ronde sur le thème « L'influence du dub sur les musiques actuelles », au Petit Théâtre de la Friche. Recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 22h, 14/16 €)
House/nu-disco : Non é possibilé (Passe-temps, dès minuit, entrée libre)
House minimale : showcase Cadenza avec Lee Van Dowski & Marc Antona. Recommandé ! (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 15 € avec conso)

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune

JEAN-CLAUDE BRISVILLE
 DANIEL MESGUICH
 WILLIAM MESGUICH

11>12>13 MARS



GYPTIS

CHATOT - VOUYOUCAS

136, rue Loubon
 13003 Marseille

RESAS
 04 91 11 41 91

EN SAVOIR PLUS
www.theatregyptis.com

Choisissez
 votre spectacle sur
www.journalventilo.fr/invitation.htm

VENTILO VOUS INVITE*

"Avec le TEMPS"

12 AU 20 MARS 2010
 MARSEILLE



MARDI 16 MARS 2010 • ESPACE JULIEN • 20H30

MICKEY [3D]

station Alexandre
 et la Cie «La Innombrable» présentent

21H
 samedi 6 mars



20€ TP / 16€ TR / 10€ TTR

infos et réservations 04 91 00 90 00

29 / 31 BD Charles Moretti - 13014 Marseille

L'association Techné et le Cabaret Aléatoire présentent

BASS CULTURE samedi 6 mars - 22h > 04h
 Cabaret Aléatoire 41, rue Jobin 13003 Marseille - www.cabaret-aleatoire.com - www.riam.info

KODE 9 (UK: Hyperdub)
DISRUPT & MC SOOM T (DE/UK: Jahtari)
LENA (FR: Bruit Clair)
MC2 (FR: Mars)

Système son special bassline (Funktion one)



LA MINOTERIE FÉVRIER 2010
 THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
 SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES
 9-11 RUE D'HOZIER - 13002 MARSEILLE
 RENSEIGNEMENTS : 04 91 90 07 94 [TAPER 2]
 @ : INFO@MINOTERIE.ORG - W : WWW.MINOTERIE.ORG

LE BONHEUR

24>27/02/10 THÉÂTRE

MER 24 À 19H / JEU 25 À 14H30 [SCOLAIRE] & 20H / VEN 26 + SAM 27 À 20H

— CIE CARTOON SARDINES THÉÂTRE —

5 PLACES À GAGNER POUR JEU 25 À 20H00
 5 PLACES À GAGNER POUR SAM 27 À 20H00

Hubert Colas / Sonia Chiambretto : une carte d'identités [22 au 27 février]

Trois spectacles + lectures, projections, rencontres, concert...

CHTO TRILOGIE de Sonia Chiambretto, mise en scène Hubert Colas
 12 sœurs slovaques / Mon Képi blanc / Chto



RÉSERVATIONS 04 91 54 70 54 - www.theatre-lacriee.com

"Avec le TEMPS"

12 AU 20 MARS 2010
 MARSEILLE



SAMEDI 13 MARS 2010 • ESPACE JULIEN • 20H30

MIOSSEC



+33 (0)4 42 18 92 10

www.cineaubagne.fr - info@cineaubagne.fr

LE LOUP + SCARY MANSION [US FOLK]

SAMEDI 06 MARS 10
 21h00

@OMEGA LIVE TOULON

tandem83.com



Duo électro-pop indé (Aix-en-P^{ce}). A l'occasion de la Sonic Boom Party, après la projection du film *Building a broken mouse trap* sur The Ex (à 20h30).

Enthropy (1 rue Consolat, 1^{er}). 22h. 5 €

Post-hardcore avec des voix psyché haut perchées (voir *Short Cuts*). *Machine à Coudre*. 21h. 8 €

Quatre artistes d'Afrique du Sud entre afro-jazz, afro-beat et musiques africaines tout court. *Paradox*. 22h. 5 €

Soirée « Jam Session jazz » en forme d'hommage à l'œuvre de Miles Davis, avec un trompettiste de renommée internationale pour invité (voir p. 3). *Planet Mundo Kfé*. 21h30. Entrée libre

Duo pop-folk Marseille-Paris : Marion Rupal et François Richez. *Noche Club* (40 rue Plan Fourmiguier, 7^e). 21h. Entrée libre

Duo par Dominique Frot et Nicolas Dick, premier volet de *Chto Trilogie*. Texte : Sonia Chambrietto. Mise en scène : Hubert Colas. Dans le cadre d'une carte blanche à l'auteur et metteur en scène (voir *Ventilo* # 255) *TNM La Criée*. 20h30. 12/22 €

Ciné-théâtre par la C^{ie} Cartoun Sardines Théâtre autour du film muet d'Alexandre Medvekine (1934). Écriture et mise en scène : Patrick Ponce & Dominique Sicila. Musique : Pierre Marcon. Dès 10 ans. *Théâtre de la Minoterie*. 19h. 2/12 €

Ou le retour de l'économiste parmi les hommes... Comédie politique d'Howard Zinn par la C^{ie} du Mini-Théâtre. Mise en scène : Joëlle Cattino. Interprétation : Ivan Romeuf *Théâtre de Lenche*. 19h. 2/12 €

Drame (1h30) de Rainer W. Fassbinder par la C^{ie} Casta. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta *Athanor Théâtre*. 19h. 10/15 €

Voyage initiatique (1h) par le Théâtre de Galafronie. Conception : Mohamed Bari & Didier de Neck (coaching texte et mise en scène). Dès 6 ans. Programmation : Théâtre Massalia *Cartonnerie*. 15h. 6 €

Rencontre dansée avec les 12 jeunes artistes de la formation professionnelle Coline, de retour du Burkina Faso pour présenter leur dernière création *Studio Kelemenis*. 19h. Entrée libre sur réservation

Trio clownesque (1h50) par la C^{ie} L'Entreprise. Écriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 11 ans. Programmation : Théâtre Massalia (voir *Ventilo* # 255 et *Tours de Scène* p. 6) *Cartonnerie*. 20h. 6 €

Théâtre équestre par le Théâtre du Centaure. Direction artistique : Camille & Manolo *Campagne Pastré, sous chapiteau*. 14h30. Prix NC. Rens. 04 91 25 38 10

Comédie de Patrice Lemerrier par le 16-19. Mise en scène : Tewfik Behar. *Grande Comédie*. 20h30. 13/15 €

Comédie satirique de Dario Fo & Franca Rame. Avec Antonella Gerratana et Stéphane Serfati *Petite Comédie*. 21h. 13/15 €

One man show de et par Gabriel *L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

One woman show de et par Pauline Mu. Mise en scène et montages vidéo : Cédric Coppola *Théâtre de Tatit*. 20h. 12/16 €

Création « cartoonnesque » (50 mn) par la C^{ie} L'Avantura. Mise en scène : Mathilde Beck. Jeu : Ludovic Bourgeois. Musique et sons : Deborah Bookbinder. Dès 6 ans *Espace Culturel Busserine*. 14h30. 1,6/8,1 €

Contes pour les tout-petits (moins de 3 ans)

Bibliothèque de la Grogarde. 10h15 & 11h. Entrée libre

...Ou quand les bibliothécaires racontent des histoires aux enfants. Pour les 0-3 ans *Bibliothèque de Bonneveine*. 10h15. Entrée libre

Club des jeunes lecteurs

Echanges d'impressions de lectures (romans, BD, mangas, revues...) par des jeunes lecteurs. Dès 6 ans *BMVR-Alcazar*. 15h30. Entrée libre

Contes (45 mn) par l'association Paroles et Merveilles. Dès 6 ans. Précédés à 13h30 & 15h d'une visite guidée de l'exposition Autour du singe (45 mn, dès 8 ans) *Muséum d'histoire naturelle*. 14h30 & 15h30. Entrée libre sur réservations au 04 91 14 59 54

Les Contes du Pourquoi

Contes (50 mn) par la C^{ie} Peanuts. Avec Elisa Queneutte, Emilie Martinez, Edwige Bracq. Dès 5 ans *Théâtre du Têtard*. 15h. 6 €

L'incroyable histoire de la très grande dame et du très petit monsieur

Théâtre, cirque, danse et ombres chinoises par la C^{ie} Lépadécidé. Dès 3 ans *Divadlo Théâtre*. 14h30. 7 €

La jeune fille, le diable et le moulin

Conte d'Olivier Py d'après les frères Grimm par la C^{ie} Atelier Théâtre 24. Mise en scène : Jean-Paul Ouvrad. Dès 6 ans *Badaboum Théâtre*. 14h30. 6,5/8 €

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 2 ans et demi *Théâtre de la Girafe*. 15h30. 5/7 €

Jeux de société proposés par l'association l'Arbre à jeux. Dès 5 ans *Bibliothèque Saint-André*. 14h-17h. Entrée libre

Deux jeux, l'un traitant la notion de développement durable pour les 10-14 ans et l'autre ayant pour thème la connaissance et la protection des espèces animales sauvages (dès 6 ans) *Muséum d'histoire naturelle*. 10h30. Entrée libre sur réservations au 04 91 14 59 54

Espace de discussion tout en anglais. *Rackham Le Rouge* (39 rue de la Paix, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Conférence de Michèle Paris (universitaire). Dans le cadre de l'exposition *Haïti, seul peuple de peintres* *Espaceculture*. 17h30. Entrée libre

Bergers et éleveurs : soutenez leur droit à refuser une vaccination inutile et dangereuse !

Conférence du collectif des éleveurs, avec l'appui de la confédération paysanne, d'Alliance Provence et de citoyens volontaires.

CRDP de l'Académie d'Aix-Marseille (31 boulevard d'Athènes, 1^{er}). 19h. Entrée libre

« Performance participative : cri de guerre ou cri du cœur, venez lancer votre cri à la criée ».

Théâtre de la Criée. 19h. Entrée libre sur réservation, 04 96 17 80 31

L'Ecuireuil remonte le temps : Albert Spaggiari et Les égouts du paradis

Conférence sur ce film policier français de 1979. *Espace Ecuireuil* (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre

Rencontre avec l'auteur de *Les Derniers jours d'Albert Camus*. *Librairie Regards*. 18h30. Entrée libre

Rencontre avec l'auteur du portrait de Birkin, *Citizen Jane*. *Fnac Centre Bourse*. 17h30. Entrée libre

Débat proposé par Ni Putes Ni Soumises *Théâtre Toursky*. 17h. Entrée libre sur réservation au 06 69 54 87 79

tion depuis le 1^{er} janvier : quel lien avec les politiques régionales et la réforme des collectivités territoriales engagée par le gouvernement ?

Rencontre entre Francis Wurtz, député honoraire du parlement européen, syndicalistes, représentants du monde associatif et candidats du front de gauche

Maison de quartiers des Lices (12 rue des Lices, 7^e). 18h. Participation au buffet froid de 10 €, s'inscrire à agarino@hotmail.fr

Vivre et écrire en exil : Exils Méditerranéens

Table ronde avec Maria Maria Soresina (politologue italienne), Georg Pichler (professeur à l'Université de Alcalá, Espagne), Alain Paire (galeriste et écrivain), Philippe San Marco (géographe, professeur à l'ENS, vice-président de la Communauté Marseille-Provence-Métropole), Sandra Kitzler et Veronika Zwerger (chargées de mission à la Maison de Littérature et à la Bibliothèque d'Exil à Vienne).

Suivie de la lecture d'*Exilio* par Sara Sonthonnax.

Espaceculture. 15h. Entrée libre

Le trio noise-rock français le plus connu des années 90 joue dans le cadre des RIAM (voir p. 4). Concert précédé et suivi d'un dj-set du Marseillais Why Am I Mr Pink ?.

Grim. 20h. 5/9 €

Duo d'improvisation de musique et de chansons. *Enthropy* (1 rue Consolat, 1^{er}). 21h. 5 €

Trio guitare, contrebasse et chant. Suivi de la jam-session jazz hebdomadaire, scène ouverte aux participants (entrée libre pour eux).

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Funk/punk rock de Marseille (+guests).

Lounge. 21h30. Entrée libre

Why Jive 5 *L'Intermédiaire*. 19h30. Entrée libre

Groupe de soul/funk de la région qui tire beaucoup vers le blues ou le jazz

(notamment avec les solos de guitare et la basse).

Paradox. 22h. 5 €

Folk-rock pressé mais pour la paix angelique. *Poste à Galène*. 21h. 15 €

Voir mer. 24/02.

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Théâtre forain : création loufoque de foire gastronomique par la C^{ie} L'Art de Vivre. Écriture et conception : Yves Fravega & Pit Goedert. Musique : Pascal Gobin & Franck Lamiot *Théâtre des Bernardines*. 19h30. 3/12 €

Voir mer. 24/02

Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Solo par Manuel Vallade, deuxième volet de *Chto Trilogie*. Texte : Sonia Chambrietto. Mise en scène : Hubert Colas. Dans le cadre d'une carte blanche à l'auteur et metteur en scène (voir *Ventilo* # 255)

TNM La Criée. 20h30. 12/22 €

Création : drame de Léon Tolstoï par la C^{ie} Voyage d'hiver. Adaptation et mise en scène : Célie Pauthe (avec Alain Ollivier

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Création orientale contemporaine sur le sacré et la libération, inspirée des compositions électro-accoustiques de la nouvelle scène turque (30 mn) par la C^{ie} Apneoz. Chorégraphie : Lydia Zeghmar, Savitri et Y del Aghari. Précédé d'un solo, *Sol « O »* (15 mn) de et par Sabine Marand *Hang'Art*. 20h. 6/8 €

Voir mer. 24/02

Cartonnerie. 20h. 6 €

06/03 funk rock/rock

GENERAL ELEKTRIKS

BIG IN JAPAN

07/03 électro/ragga/hip-hop

MOLECULE

feat. LEEROY [Saïan Supa Crew]

SKWAR SECTION

JAKO MARON

26/03 électro dub/sound system

SPIKY THE MACHINIST

KABBA MASSAGANA

27/03 électro rock/électro world

PHOSPHENE

TRIBEQA

02/04 chanson/électro rock

GASPARD LANUIT

NASSER



SPIKY
The Machinist

» www.mjcaubagne.fr

infoline 0442181717



d'Aix-en-Provence



dates des concours d'entrée

→ 27-28-29 avril 2010

(dépôt limite des candidatures le 31 mars)

→ 14-15-16 septembre 2010

(dépôt limite des candidatures le 16 juillet)

L'école supérieure d'art d'Aix en Provence, placée sous la tutelle pédagogique du ministère de la culture et de la communication délivre les diplômes nationaux des 2 cycles de l'option art:

- le DNAP (Diplôme National d'Art Plastique BAC+3)
- le DNSEP (Diplôme National Supérieur Expression Plastique BAC+5).

www.ecole-art-aix.fr

Rue Émile Tavan. 13100 Aix-en-Provence. Tél. 04 42 91 88 70



Recommandé par Ventilo

HUMOUR

Jean-Marie Bigard rempôt le paquet

Et fait tout ça dans la messe...
Palais des Congrès (Parc Chanot). 20h30.
44,5/49,5 €

Combien dans sa tête ?

One man show de et par Stan
Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

Couple mode d'emploi

Voir mer. 24/02

Grande Comédie. 20h30. 13/15 €

Couple ouvert à deux battants

Voir mer. 24/02

Petite Comédie. 21h. 13/15 €

Kallagan

Infos NC

Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

Rappel

Voir mer. 24/02

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

JEUNE PUBLIC

A toute berzingerue

Voir mer. 24/02

Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30.
1,6/8,1 €

Contes d'hiver

Voir mer. 24/02

Muséum d'histoire naturelle. 14h30 &
15h30. Entrée libre sur réservations au 04
91 14 59 54

L'Oasis + Le Braconnier

Voir mer. 24/02

Muséum d'histoire naturelle. 10h30. Entrée
libre sur réservations au 04 91 14 59 54

DIVERS

11^e édition de Mix en bouche

De grands chefs proposent des recettes originales et des dj's investissent les platines (voir Tapage Nocturne).
Grandes Tables de la Friche (12 rue François Simon, 3^e). 19h. Entrée libre (plats payants)

Architecture et spiritualité dans l'Arménie médiévale

Conférence de Patrick Donabedian, maître de conférences d'études arméniennes à l'Université de Provence et chercheur au Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne.
BMVR-Alcazar. 17h. Entrée libre

Le Compagnonnage Auteur-metteur en scène

Rencontre avec Hubert Colas et Sonia Chiambretto animée par Jean-Pierre Thibaudat, journaliste (sous réserve).
TNM La Criée. Après la représentation de Mon Képi Blanc (20h30). Entrée libre

Nicolas Barraqué

Rencontre-dédicace de l'auteur de *La Corse, 100 plongées incontournables*.
Office de la Mer (6 rue Fort Notre Dame, 7^e). 18h. Entrée libre

Découvrir le monde autrement : Méditerranée

Événement proposé par Citoyens de la Terre : exposition et conférence sur le

tourisme responsable et solidaire avec des acteurs engagés.

Pangea Comptoir des Peuples (1 rue de l'Abbaye, 7^e). 19h. Entrée libre

Discussion socratique # 1 : Cinéma, photo : peut-on comprendre une image ?

Débat animé par Marc Rosmini, agrégé de philosophie.

FRAC (1 place Francis Chirat, 2^e). 18h30. Entrée libre

Droit au Logement Opposable; Leurre, Mythe ou Réalité

Conférence de Fathi Bouaroua, Directeur Régional de la Fondation Abbé Pierre.

Parvis du Protestantisme (115 rue Grignan, 6^e). 19h30. Entrée libre

MAABN Langage apéro

Espace de discussion en anglais organisé par le Mediterranean Anglo-American Business Network.

La Bojaïte (35 rue de la Paix, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Quelle politique agricole et alimentaire en région PACA ?

Table ronde d'Alliance Provence et de ses partenaires locaux et régionaux, avec des candidats aux élections régionales.

Amphi Jourdan (Faculté de Droit, 110 La Canebière, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Robert McLiam Wilson

Rencontre avec l'auteur de *Les Déposés*. Animée par Pascal Jourdana, journaliste littéraire.

Librairie Histoire de l'oeil. 19h. Entrée libre

Rencontre BD

Rendez-vous (mensuel) autour d'un verre. Six albums sélectionnés, quatre chroniqueurs et un animateur.

Cinéma les Variétés. 20h. Entrée libre

Beppe Severgnini

Rencontre avec l'auteur de *Comment peut-on être italiens ?*.

Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h. Entrée libre

Les Styles du Flamenco

Conférence de Bruno Allary.

L'Eolienne. 20h30. Entrée libre

Violences intra-familiales. Violence, conflits : fondements et différences

Journée d'informations avec les interventions d'Ariane Bilheran (Philosophe clinicienne), Gilbert Fabre (Pédopsychiatre) et Elsa Zotian (Docteur en sociologie).

BBMVR-Alcazar. 8h30. Entrée libre

Vivre et écrire en exil : Exil & Créativité, projets européens plurimédia

Projet « Plan d'exil » de Passage & co présenté par la journaliste Sabine Günther. Avec également Marine Vassort (auteur) et les participants de l'atelier

« Entre 2 chaises », Antonella Fiori (auteur) et la troupe « Performances migratoires », Mariska Forrest (auteur et représentante de « Les Ateliers de la Banane », Strasbourg), Daniel Van Kerkhoven (artiste et représentant de

« L'atelier d'Art Contemporain » de Liège) et Villa Prisca (actrice et représentante de la troupe de théâtre de rue « Kamchatka », Barcelone). Suivi de la lecture de *Tétralogie de la migration*, par le dramaturge Pedro Kadirar.

Espaceculture. 15h. Entrée libre

VENDREDI 26 MUSIQUE

RIAM : Vincent Epplay & Samon Takahashi + Chaos Physique + *25*

VE&ST : électronique minimale (voir p. 4). CP : nouvelle formation rock noisy d'Amaury Cambuzat, ancien-membre

d'Ulan Bator et de Faust. *25* : noise-rock/garage de Marseille.

Embobineuse. 21h. 7 €

Aksak

Sextet de musiques des balkans vieux de 20 ans. Style très free.

Cité de la Musique. 20h30. 5/10 €

Amerie

Chanteuse de r'n'b/soul américain. Release party officielle (pour Marseille) de son dernier album.

Warm'Up. Tard et cher (infos NC)

Blazing War Machine

Power black metal de Marseille

(+guests).

Poste à Galène. 21h. 8 €

Luis Gomez El Boleco

Carte blanche à cet illustre guitariste swing/flamenco. Avec au chant, Paco Santiago.

L'Eolienne. 21h. 6/8 €

Concert de professeurs

Parcours d'œuvres pour piano 4 mains de Darius Milhaud, Francis Poulenc et Georges Auric, ainsi que *Les Jeux d'enfants* de Georges Bizet et *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel

La Magalone - Cité de la Musique. 19h. Entrée libre, réservation au 04 91 39 28 28

La Cumbia Chicharra

La Cumbia est un rythme dansé dans toute l'Amérique latine. Mais ces dix Marseillais, français, vénézuéliens ou chiliens d'origine, y ajoutent un grand nombre d'ingrédients d'horizons très différents. Et le résultat, la Chicharra, se danse autant qu'il s'écoute.

Enthropy (1 rue Consolat, 1^{er}). 21h. 5 €

Fencies + Discotrash

Deux formations aixoises. F : pop-rock. D : power-pop/cold-wave.

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Festival Cordes Sans Cible : Remy Jouffroy & Cyrille Levy

Théma « musique baroudeuse » : les deux membres du très bon groupe de jazz-rock marseillais Gloom joueront de la guitare acoustique entre jazz et funk.

Mesàn. 20h. 7 €

The Irritones + Negative Dots

Garage/rock avec le groupe du taulier

Lollipop Music Store. 19h. Entrée libre

La Légende

Duo musical d'Alexandra Ponson et José Martins, costumés et interprétant Bardot et Gainsbourg.

Théâtre l'Antidote (petite salle). 20h.

13,5 €

Maudit Comptoir

Chanson française/swing balkanique

Paradox. 22h. 5 €

Orchestre Philharmonique de Marseille

Au programme : Chostakovitch, Grieg et Strauss. Direction : Cyril Diederich.

Opéra. 20h. 4/22 €

Paikan & the Sadhus

« Sitar Funk & Afro Psyche Grooves » de Toulouse. Profondément kitsch.

Planet Mundo Kfé. 22h. 10 €

Spectacle commenté autour de la Petite Musique de Nuit de Mozart

Avec la participation d'élèves du Conservatoire et de l'Ecole Lodi.

Salle Henri Tomasi - Palais Carli (place Carli, 1er). 17h30. Entrée libre

Sunday Sunday + Eastern Committee & friends

SS!! : « pop enfantine » (et sous Xanax®). EC&f : idem en pas enfantin (et plus folk et plus psyché).

Lounge. 21h30. Entrée libre

Chuck Violence + Teenage Moonlight Borderliners

CV : one man band psycho-garage/blues brésilien. TMB : « rock garage hypnotique ».

Machine à Coudre. 21h. 6 €

Voy Solo

Errance pianistique accompagnée de voix. Précédée d'une session slam.

Courant d'Air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 20h. Entrée libre

Winter by Marsat

Deux soirées d'hiver pour le festival marseillais avec ce soir les live de

Zombie Nation, The Subs et Sweet Alchemy, et les dj-sets d'Agoria et Clara Moto (voir *Short Cuts*). Suivi d'un plateau

Radio Grenouille au Café Julien avec Jack de Marseille, Paul, Fred Berthet et Copyshop feat. Naommon, dans le cadre de Quartiers d'Hiver.

Espace Julien. 21h. 16 à 25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le bonheur

Voir mer. 24/02. NB : représentation

suivie d'un dîner musical

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

La déambulation hasardeuse de la mouche qui se cogne : Jour 1 : l'obscurité

Performance interactive de Nicole Yanni sur l'obscurité à partir de textes de Jaccottet, Cioran, Blanchot, Pénone...

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5/14 € sur

réservations au 04 91 48 98 59

Etrange est Dracula

Pièce vampirisante par la C^e du Carré rond d'après Bram Stoker. Mise en

scène : Dominique Lamour

Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

La Grande Comestible

Voir jeu. 25/02

Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/12 €

Karl Marx, le retour

Voir mer. 24/02

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les larmes amères de Petra Von Kant

Voir mer. 24/02

Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Mon képi blanc

Voir jeu. 25/02

TNM La Criée. 20h30. 12/22 €

Peter Pan

Création féérique librement inspirée des œuvres de James Matthew Barrie

par la C^e Vol Plané (voir p. 6). Mise en scène : Alexis Moati. Dramaturgie :

Stratis Vouyoucas. Dès 8 ans

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/20 €

La Sonate à Kreutzer

Voir jeu. 25/02

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Zombie

Petite forme de marionnettes maltraitées par la C^e Anima Théâtre + apéro

Rock'n'Roll & machins zombiesques

Marché Noir des Petites Utopies (7 rue de l'Arc, 1^{er}). 20h & 21h. Prix NC. Rens. 04 91 04 68 51

Zone d'éducation prioritaire

Lecture du texte de Sonia Chambrietto par Diphong C^e. Mise en lecture : Hubert Colas. Dans le cadre d'une carte

blanche à l'auteur et metteur en scène (voir *Ventilo* # 255)

TNM La Criée. 19h. Entrée libre sur réservation

DANSE

Blue Bridge

Voir jeu. 25/02

Hang'Art. 20h. 6/8 €

Juste Debout

Pré-sélections pour la compétition internationale annuelle de danses

hip-hop « debout » (popping, locking, hip-hop et house dance)

L'Affranchi. Dès 20h. Prix NC

CIRQUE/ARTS DE LA RUE

Les clowns

Voir mer. 24/02

Cartonnerie. 20h. 6 €

Etranger

Trio clownesque (1h20) par Sam Harand & C^e. Conception et mise en

scène : Patrick Rabier. Dès 6 ans

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Marius et Mariette

Infos NC

Théâtre des 3 Act. 20h. 10/14 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Buzz Off !

Comédie (1h30) de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par la C^e Les

Spécimens

Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Combien dans sa tête ?

Voir jeu. 25/02

Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Couple mode d'emploi

Voir mer. 24/02

Grande Comédie. 20h & 21h30. 15/18 €

Couple ouvert à deux battants

Voir mer. 24/02

Petite Comédie. 21h. 15/18 €

Kallagan

Voir jeu. 25/02

Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

One « Parodies » Show

One man show « pipole » de Benji Dotti. Mise en scène : Ambroise Michel

Divadlo Théâtre. 20h30. 8/13 €

Rappel

Voir mer. 24/02

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Shaolin ?

One man show de et par Cyril Etesse. Mise en scène : Anthony Joubert

Théâtre de Tatit. 21h. 12/16 €

JEUNE PUBLIC

Contes d'hiver



C NOUVEAU
Culture, Loisirs, Tendances

Tous les soirs
> 18h30
Redif. 20h25

LCM
LA CHAÎNE MARSEILLE

Retrouvez LCM sur la Freebox Canal 209, la TNT canal 20, Numéricable Canal 423 et la Hertzian

Recommandé par Ventilo

prise en charge totale du voyage en train). Arrivée : à la Friche, avec un repas au restaurant les grandes Tables réservé aux coureurs. Réservation au 04 95 04 96 12

Que fait le paysagiste ? Du jardin à l'espace public, les professionnels vous expliquent !

Rencontre avec Georges Demouchy, paysagiste DPLG et enseignant à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Marseille, et deux étudiants de cette école.

CRDP (31 Bd d'Athènes, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Thatcher, Blair et Gordon Brown : l'offensive neolibérale en Grande Bretagne et ses résistances

Conférence par Frédéric Falzon.

Salle Film Flamme, Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2^e). 19h. Entrée libre

SAMEDI 27 MUSIQUE

RIAM : soirée « L'armée Noire + Al Dante » avec Charles Pennequin & Pakito Bolino + Le Liquide de la Tête + Durewar

CP&PB : poésie sonore et musique bruitiste. LIdIT : performance musicale style cabaret avec vidéos psychédéliques. D : rencontre des groupes Dure-Mère (Montpellier) et Headwar (Amiens) pour un rock/jazzcore sauvage avec accordéon. (voir p. 4).

L'Embobineuse. 21h. 6 €

L'Avalanche

Cas unique : de la pop planante/chanson française d'Espagne. Il faut aller sur leur myspace pour le croire, et encore, on continue à douter (+guests).

Lounge. 21h30. 5 €

Damas + Ivalys + Damaged Voice

Plateau rock, death metal et métal symphonique.

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Death Reign + Hobo Erectus + Nasty Froggys

Plateau crust (grind/noise en plus speed) et punk/hardcore parodique (ou humoristique).

Enthropy (1 rue Consolat, 1^{er}). 21h. 5 €

Dissonant Nation + Jimi (destroy) and the Hot Rods

Plateau Marseillais. DN : power-pop/garage-rock, en préselection du Printemps de Bourges cette année.

JatHR : rockabilly.

Machine à Coudre. 21h. 6 €

Christian Donati

« Hommes - femmes » : reprises et adaptations de chansons françaises.

Accompagné de Gosé Maurizio et Jackie Brulat.

Théâtre Carpe Diem (6/8 impasse Delpech, 3^e). 20h30. Tarifs NC

Electric Lady

Quintette jazz autour du guitariste Emile Atsas (aucun lien avec la musique de Jimi Hendrix).

Roll'Studio. 18h. 10 €

Festival Cordes Sans Cible : Ma-

ryam Chemirani

Théma « musique entre orient et occidental » : guitare, vieille à roue (instrument de transe Azéri notamment), et chant.

Mesôn. 20h. 7 €

ISP

Hardcore parodique (Valence).

O'Bundies (8 rue d'Italie, 6e). 20h30. Entrée libre

Kazou

Chanson swing/jazz manouche.

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

La Légende

Duo musical (voir ven 26).

Théâtre l'Antidote (petite salle). 20h. 13,5 €

GINETTE MACHIN + CHOKING SMOKERS

GM : chanson française. CS : reprises des Beatles.

Paradox. 22h. 5 €

Wallace Negao & Kebrasound

Samba, funk et samba reggae du Brésil. Autour du carnaval de Marseille.

Bicok. 21h. 5 €

Oda la lune

Jazz musette/bossa nova.

Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2^e). 20h30. 5 €

Répétition publique du Chœur contemporain Musicatzeize Mosaiques

Pour le spectacle *Sévère, la musique ?*. Un programme qui insiste sur l'humour : huit chansons françaises de Poulenc, Dallapiccola, Constant, Pétrassi et Kagel.

Musicatzeize (53 rue Grignan, 8^e). 18h30. Entrée libre

Pierre Souchon

Chanson française, pas très loin de son père : rock et anecdotes cabotines.

Poste à Galène. 20h30. 16 €

Tribute to Kerouac

Trio 100 % hard-bop d'Olivier Temime, saxophoniste, adaptant des standards de jazz sur des textes dédiés à Kerouac slammés par Alain Accoules.

Grotte des Accoules (20, montée des Accoules, 2^e). 21h. 5 €

Winter by Marsatac

Deuxième soirée du week-end organisé par le festival avec ce soir les live de Gilt of Gab et Little Dragon, les dj-sets de Kavinsky, Surkin et Alif Tree (voir *Short Cuts*). Ainsi qu'un plateau Radio Grenouille au Café Julien avec J+1, Mad Virgo, DJ Faze feat. La Méthode et Spiky the Machinist feat. Bionic Man Sound, dans le cadre de Quartiers d'Hiver.

Espace Julien. 21h. 16 à 25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le bonheur

Voir mer. 24/02.

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Chto interdit aux moins de 15 ans

Solo par Claire Delaporte, troisième et dernier volet de *Chto Trilogie*. Texte : Sonia Chambrietto. Mise en scène : Hubert Colas. Dans le cadre d'une carte blanche à l'auteur et metteur en scène (voir *Ventilo* # 255)

TNM La Criée. 20h30. 12/22 €

Contes des mille et une nuits

Conte traditionnel oriental par Layla Darwiche. Dès 10 ans

Eolienne. 20h30. 6/8 €

La déambulation hasardeuse de la mouche qui se cogne : Jour 1 : l'obscurité

Voir ven. 26/02

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5/14 €. Ré-servations obligatoires au 04 91 48 98 59

Strange est Dracula

Voir ven. 26/02

Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

La Grande Comestible

Voir jeu. 25/02

Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €

Karl Marx, le retour

Voir mer. 24/02

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les larmes amères de Petra Von Kant

Voir mer. 24/02

Athanol Théâtre. 15h & 20h30. 10/15 €

Peter Pan

Voir ven. 26/02. NB : rencontre avec l'équipe artistique à 14h30

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/20 €

Polices !

Lecture du texte poétique de Sonia Chambrietto par l'auteur et Patrick Laffont. Dans le cadre d'une carte blanche à Hubert Colas (voir *Ventilo* # 255)

TNM La Criée. 19h. Entrée libre sur réservation

RIAM 07 Low-Tech

Lectures de Charles Pennequin & Pakito Bolino (projection), Edith Azam, David Sillanoli, Sylvain Courtoux & Emmanuel Rabu (musique) + concert (voir Musique). Dans le cadre des 7^{es} Rencontres Internationales des Arts Multimédias (voir *L'Evènement* p. 4)

L'Embobineuse. 21h. 6 € (+ adhésion 1 €)

La Sonate à Kreutzer

Voir jeu. 25/02

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

DANSE

Juste Debout

Sélections pour la compétition internationale annuelle de danses hip-hop « debut » (popping, locking, hip-hop et house dance)

Palais de la Glisse (12 Bd Fernand Bonhoff, 10^e). Dès 13h30. Prix NC

Poussières de sang

Création : pièce pour sept interprètes sur les émeutes ayant suivi l'ouverture du centre chorégraphique La Termitière à Ouagadougou (1h05) par la C^e Salia Ni Seydou. Chorégraphie : Seydou Boro et Salia Sanou. Dès 12 ans

Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

Show Dance

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle présenté au Dôme le 6/03

Fnac La Valentine. 17h30. Entrée libre

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Les clowns

Voir mer. 24/02

Cartonnerie. 20h. 6 €

Etranger

Voir ven. 26/02

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Ben, tant pis !

Comédie par la C^e Sac à Boulons. Mise en scène : Jean-Claude Castinel

Théâtre de l'Œuvre. 19h. 5/8 €

La chaise (ou Qui veut gagner des milliards ?)

Comédie « dramatico-politico-philosophico-financière » de Gilles Azzopardi par les Spécimens

Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Combien dans sa tête ?

Voir jeu. 25/02

Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Couple mode d'emploi

Voir mer. 24/02

Grande Comédie. 20h & 21h30. 15/18 €

Couple ouvert à deux battants

Voir mer. 24/02

Petite Comédie. 21h. 15/18 €

Kallagan

Voir jeu. 25/02

Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

L.I.PHO vs Les Pythécaros

La Ligue d'Improvisation Phocéenne reçoit son homologue d'Arnouville-les-Gonesse (Val d'Oise)

Saints Anges (272 avenue de Mazargues, 8^e). 20h30. 8 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

One « Parodies » Show

Voir ven. 26/02

Divadlo Théâtre. 20h30. 8/13 €

Rappel

Voir mer. 24/02

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Shaolin ?

Voir ven. 26/02

Théâtre de Tatit. 21h. 12/16 €

Une star est née

Voir mer. 24/02

Creuset des Arts. 21h. 14/17 €

Yu Man Show

One man show de Yu

Théâtre des 3 Act. 20h. 10/14 €

JEUNE PUBLIC

Chut

Spectacle pour tout-petits accompagné de marionnettes, objets insolites et dessins (30 mn) par Katia Polles.

Décor et mise en scène : Kati Haschert. Pour les 1-5 ans

Théâtre de la Ferronnerie. 11h & 16h. 5 € (réservations conseillées)

L'eau

Atelier ludo-scientifique sur l'une des ressources essentielles de notre planète

Fnac La Valentine. 15h. Entrée libre

La jeune fille, le diable et le moulin

Voir mer. 24/02

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Oui-Oui et le cadeau surprise

Comédie musicale pour les petits

Le Dôme. 14h & 17h. 23/30 €

Le petit chaperon rouge

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

RIAM : Samon Takahashi & Emanuele Carcano + Aurélien Froment

ST&EC : conférence sur l'esthétique low-fi. AF : projection en continu de son film *Théâtre de Poche* (voir p.4).

La Compagnie (19 rue de Préssensé, 1^{er}). 19h. Entrée libre, réservation au 09 52 52 12 79

Balade Croq'nature : Autour de l'églantier

Découverte des plantes comestibles dans leur milieu naturel. Ce parcours fait environ 9 km.

Sainte Victoire. 14h. Inscriptions au 04 42 54 27 92 ou lesateliers@aromeprovence.org

Camus & La Pensée de Midì

Débat en présence des écrivains Jean-Yves Guérin, Thierry Fabre et Jean-François Mattei (l'auteur du livre).

Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

Jeanne Catta

Dédicace par l'auteur de *Maman, mon syndrome et moi*.

Librairie Arcadia (30 rue des Electriciens, Saint Barnabé, 12^e). 10h. Entrée libre

Le Comptoir du Slam

Théâtre des Argonautes. 21h. Entrée libre (et un verre offert à chaque slameur)

Angélique del Rey et Michel Benasayag

Rencontre sur la virtualisation de la vie, de l'utilitarisme et l'éducation, avec les auteurs respectifs d'*A l'école des compétences et Organismes et artefacts*

Studio de la Friche. 18h. Entrée libre

Pascal Grimaud

Rencontre avec le photographe, à l'occasion de son exposition *Maiden Africa* (voir expos).

ABD Gaston Deferre. 15h. Entrée libre

Il Viaggio a Reims

Conférence sur l'Opéra de Rossini qui sera joué ici dès le jeudi 11 mars.

Foyer de l'Opéra. 15h. 3 €

Marseille ville ouverte, Marseille ville fermée

Marche urbaine proposée par E. Dorian et les géographes de l'Université de Provence.

Rendez-vous à 12h au métro Périer, sortie côté bd Périer. Prévoir un pique-nique. Confirmer sa présence à info@observatorionomade-marseille.com

Le Mouvement social dans les Départements d'Outre Mer : Un an après, quel bilan et quelles perspectives ?

Journée d'information et de solidarité organisée par Radio Galère.

Maison du Peuple Kurde (29 avenue Longchamp, 1^{er}). 15h. Entrée libre

La plus belle femme au monde - L'Aphrodite de Cnide, de Praxitèle

Conférence de Marie-Jeanne Gambini, présidente de Musique and Co.

Med's (12 rue St-Jacques, 8^e). 19h. Entrée libre

Poc ! de Sonia Chiambretto

Lecture par l'auteur avec Patrick Lafont.

TNM La Criée. 19h. Entrée libre

Portes ouvertures à la Maison de l'Environnement Urbain et Pratique

Tables rondes, présentations, stands, expositions, ateliers et conseils.

Château du Parc de la Mirabelle (147, avenue William Booth, 12^e). Dès 10h. Entrée libre

Rencontre de l'Occident et de la Chine - partie 2

Conférence par Françoise L'Haridon.

Espaceculture. 15h. Entrée libre, réservation au 04 96 11 04 60

Trophée Fnac DJ Hero

Concours sur le jeu vidéo du même nom.

Fnac Centre Bourse. 11h. Entrée libre

DIMANCHE 28 MUSIQUE

Festival Cordes Sans Cible : Takht Khafif

Théma « musique orientale » : tarr, violon, oud, chant et percussions.

Mesôn. 20h. 7 €

Pure Gospel : Véronique Mavros + Géraldine Bueno + Lizzie Gayle

Concert gospel a capella (dans une boîte de nuit).

Warm'Up (8 boulevard Mireille Jourdan Barry, 8^e). Horaires et tarifs NC

Oh ! Tiger Mountain

Folk-pop. Apéro-concert qui suit une lecture d'Hubert Colas mise en musique par lui (à 17h, voir Divers).

Bar du Théâtre La Criée. 19h. Entrée libre, réservation au 04 96 17 80 31

THÉÂTRE ET PLUS...

Chto interdit aux moins de 15 ans

Voir sam. 27/02

TNM La Criée. 18h30. 12/22 €

<

Recommandé par VentilO

Petite Comédie. 18h. 10/18 €
Venise sous la neige
 Comédie de Gilles Dyrek. Mise en scène : Gérard Maro
Odéon. 14h30. 23 €

JEUNE PUBLIC

Oui-Oui et le cadeau surprise
 Voir sam. 27/02
Le Dôme. 14h & 17h. 23/30 €

DIVERS

Transit avec les écrivains Pierre Guéry et Sara Vidal
 Lecture nomade (en autocar) des nouvelles *Week-end avec Hellènes* de Pierre Guéry et *Les nids d'Alcyons* de Sara Vidal. Itinéraire et destination inconnue. Accompagné d'un musicien, de peintures, de photographies, d'auteurs ou de comédiens. Organisé par l'Aerograff.
 Départ Place Castellane à 15h (et retour au même endroit à 17h). 3 €, réservation conseillée au 06 88 62 17 69

LUNDI 1^{ER} MUSIQUE

Chœur contemporain Musicatreize Mosaïques
 Spectacle *Sévère, la musique ?*. Un programme qui insiste sur l'humour : huit chansons françaises de Francis Poulenc, Luigi Dallapiccola, Marius Constant, Goffredo Petrassi et Kagel.
Conservatoire (place Carli, 1^{er}). 19h. Entrée libre
Nusch Werchowska & Corinne Duval
 Duo musique électroacoustique improvisée et danse contemporaine.
Data. 18h30. Prix libre de 3 à 6 €

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Best off les Marseillades, les aventures d'un cacou
 Comédie de Jean Jaque avec Serge Gubern
Petite Comédie. 21h. 13/15 €
Les Bonimenteurs
 Un nouveau défi à relever pour le sympathique duo marseillais d'improvisations débridées
Théâtre de Tatïe. 20h45. 15/18 €

DIVERS

1^{er} mars, journée sans immigrés : 24h sans moi
 24h sans acheter/consommer et sans travailler, et sit-in devant toutes les mairies de France de 12h à 14h.
 Voir www.lajourneesansimmigres.org

MARDI 2 MUSIQUE

Basta Pai Pai + Patate Rats
 Plateau de groupes de ska-rock qui tirent vers le dub (Gap/Grenoble/PACA).
Poste à Galène. 21h. 8 €
Bernard & Jay
 « Acoustic/folk ».
Enthropy. 21h. 4 €

Marseille donne de la voix pour Haïti, avec Sam Karpienia + Louis Michelet & le Melo Band + Rassegna + Simon Bolzinger & le collectif Assospiquant + Rara Woulib + Mezdj + Alain Aubin + Marie Prost + Tarab + Sylvie Paz + Tchoune + Emilie Lesbros + Fred Nevchehirlian + Svetlana Bodega + Vocal Qaj Note + Fouad Didi + Big Buddha
 Concert organisé par la Maison du Chant (Marseille). Fonds reversés à Haïti en totalité (sans frais annexes)
Espace Julien. 20h30. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Grande Comestible
 Voir jeu. 25/02. NB : à 19h30, mise en bouche en compagnie du Petit Conservatoire de Musique Frivole et de son répertoire de « Chansons de cuisine et d'ailleurs »
Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/12 €
Les larmes amères de Petra Von Kant
 Voir mer. 24/02
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €
La Sonate à Kreutzer
 Voir jeu. 25/02
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

DANSE

Flores
 Hip-hop : petite pièce de rue féminine et épineuse pour 5 danseuses (20 mn) par la C^{ie} Membros. Conception et chorégraphie : Tais Vieira. Direction artistique : Paulo Azevedo. Production : Théâtre du Merlan
Eplanade de la mairie des 1^{er} et 7^e arr. (125 La Canebière, 1^{er}). 19h. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Best off les Marseillades, les aventures d'un cacou
 Voir lun. 1/03
Petite Comédie. 21h. 10 €
Les Bonimenteurs
 Voir lun. 1/03
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €
Cash Cache
 Comédie policière (1h15) de et avec Raphaël Mathon et Audrey Perrin
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €
Homme Femme mode d'emploi : le gars
 Comédie de Tewfik Behar & Patrice Lemerrier par le 16/19. Mise en scène : Stéphane Casez
Grande Comédie. 20h30. 10 €
La L.I.PHO
 Match d'impropos proposé par la Ligue d'Improvisation Phocéenne
Bicok (57 cours Julien, 6^e). 20h. 5 €

DIVERS

Art et Paysage VI : de l'oeil et à la pensée
 Cycle d'initiation à l'Histoire de l'Art.
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre
Massimo Carlotto
 Rencontre avec l'auteur d'*En Fuite, La Vérité de l'Alligator, Arrivederci Amore* et *Le maître des nœuds*.
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h. Entrée libre
Ciné-Philo
 Export du cours de philo d'Olivier Pourriol donné pendant trois ans à Paris et s'appuyant sur des films cultes.
Daki Ling. 20h30. 5 €
Exclusion et xénophobie
 Table ronde avec Enzo Barnaba (auteur), Isabelle D. Felici (italianiste, professeur et chercheur au laboratoire Babel) et Gérard Noirie (historien et directeur de recherches à l'EHESS).
Auditorium des ABD Gaston Defferre (18/20 rue Mirès, 3^e). 18h. Entrée libre

MERCREDI 3 MUSIQUE

RIAM : CHDH (label Artkillart)
 Présentation de la performance audiovisuelle "Vivarium", mettant en scène des objets 3D animés par une musique industrielle/acousmatique (voir p.4).
Daki Ling. 19h. 4 €
The Crazy Poodles + Arkanika + Patsy Quartet + Infected Youth + Little D Big B + Topinambours Surgelés + Telperion + Youth is Naked
 Tremplin international Emergenza. Principe original : les groupes peuvent vendre des places (moins chères, hem) à leurs amis.
Espace Julien. 20h. 12 €
Jacques Dutronc
 Chanson française (voir *Short Cuts*).
Dôme. 20h. 38 à 45 €
Thee Vicars
 Pop garage psyché 60's (son d'époque). Soirée « Sonic Boom » avec projection de *The Gospel Primitive Rock N'Roll*.
Enthropy. 20h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Baïbars, le mamelouk qui devint sultan
 Conte arabo-musulman (2h30 avec entracte) par la C^{ie} des Comédiens-Voyageurs d'après *Le Roman de Baïbars* de Marcel Bozonnet (adaptation et mise en scène)
TNM La Criée. 19h. 12/22 €
La Grande Comestible
 Voir jeu. 25/02
Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €
Les larmes amères de Petra Von Kant
 Voir mer. 24/02
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €
Peter Pan
 Voir ven. 26/02
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/20 €
La Sonate à Kreutzer
 Voir jeu. 25/02
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

DANSE

Flores
 Voir mar. 2/03
Théâtre du Merlan. 19h. Gratuit
Raio X
 Hip-hop : pièce politique pour six créateurs-interprètes (55 mn), premier acte de la trilogie sur la violence, par la C^{ie} Membros. Création et direction : Tais Vieira (chorégraphie) & Paulo Azevedo (direction artistique)
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Pour qui sonnent les sirènes ?
 Invasion « frichiste » (12 mn) par le Théâtre de Cuisine. Mise en scène :

Christian Carrignon. Dans le cadre de Sirènes & Midi Net, rendez-vous mensuel proposé par Lieux Publics
Parvis de l'Opéra. Midi tapantes. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Les Bonimenteurs
 Voir lun. 1/03
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €
Cash Cache
 Voir mar. 2/03
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €
Couple mode d'emploi
 Voir mer. 24/02
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €
Le démon de midi
 Comédie de Michèle Bernier et Marie Pascale Osterrieth. Mise en scène : Gérard Pinter
Petite Comédie. 21h. 13/15 €
M. Chasse
 Vaudeville musical (1h30) par la C^{ie} Les Loups Masqués. Mise en scène : Jean-Philippe Krief. Dès 10 ans
Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,6/8,1 €
Une star est née
 Voir mer. 24/02
Théâtre de Tatïe. 20h. 12/16 €

JEUNE PUBLIC

Alice au Pays des Merveilles
 Conte féérique par le Badaboum Théâtre d'après l'œuvre de Lewis Carroll. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €
Les animaux malades de la peste
 Lecture théâtralisée (40 mn) par la C^{ie} Peanuts d'après La Fontaine. Mise en lecture : Emilie Martinez. Dès 5 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 5 €
Club des jeunes lecteurs
 Voir mer. 24/02
BMVR-Alcazar. 15h30. Entrée libre
Le démon de midi
 Comédie de mœurs de Michèle Bernier par Laurence Laouadi. Mise en scène : Gus
Petite Comédie. 20h30. 13/15 €
L'incroyable histoire de la très grande dame et du très petit monsieur
 Voir mer. 24/02
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €
Poupoule & Suzie
 Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

RIAM : le Label Artkillart
 Présentation de ce label d'art expérimental audiovisuel et sonore, et performance *Vivarium* de CHDH dans laquelle la musique industrielle rythme un polygone blanc en 3D (voir p.4).
Daki Ling. 19h. 4 €
Trophée Fnac DJ Hero
 Concours (voir sam. 27).
Fnac La Valentine. 11h. Entrée libre
Un homme exceptionnel dans un lieu exceptionnel : Thomas Jefferson à Borély
 Conférence de Marie-Jeanne Gambini, présidente de Musique and Co.
Med's (12 rue St-Jacques, 6^e). 19h. Entrée libre

JEUDI 4 MUSIQUE

José James
 Soul/funk downtempo (voir *Short Cuts*).
Poste à Galène. 21h. 18 €
Massilia Sounds Gospel Sings for Us !
 Concert gospel avec 28 choristes en scène.
Auditorium de la Fondation Hôpital Saint Joseph (28, boulevard de Louvain, 8^e). 20h. 14 à 20 €
Antonio Negro & ses invités
 Guitariste virtuose et chanteur de flamenco notamment accompagné de la jeune Maria au chant.
Machine à Coudre. 22h. 5 €
Snooze Machine + Victor Ward + Bazhard + Lilith Child + Two Apples + Beranger + Krysyka + Ordifone
 Tremplin international Emergenza (voir mer 3).
Espace Julien. 20h. 12 €
Quartet Jazz + Barrio Jabour
 Quartet incluant le guitariste Wim Welker. Suivi de la jam-session jazz hebdomadaire, scène ouverte aux participants (entrée libre pour eux).
El Ache de Cuba. 21h. 3 €
Eros Ramazzotti
 Variétés Internationales.
Dôme. 20h. 51 à 67,5 €
Rémi Vignolo Quartet
 Contrebassiste accompagnateur de légendes françaises de la chanson ou du jazz, il officie aujourd'hui à la batterie au sein d'un projet jazz.
Cri du Port. 20h30. 10/12 €
Zenzile + Molecule + Jako Maron
 Zenzile : dub français. M : ragga dub (Paris), featuring Leroy (du Saïan Supa Crew). JM : abstract hip-hop (La Réu-

LE CABARET ALÉATOIRE PRÉSENTE

DU 5 AU 17 MARS 2010

OUTER SPACE² SERIES

Vendredi 5 Mars
BELLERUCHE - DINNERS AT THE THOMSON'S

Mardi 9 Mars
THE BELLRAYS - THE FLESH TONES
THE A-PHONES

Vendredi 12 Mars
SUCCESS - LEONARD DE LEONARD - NASSER
SOURYA

Samedi 13 Mars
ZOMBIE-ZOMBIE - CHICROS - TURZI

Mercredi 17 Mars
THE SUNDAY DRIVERS - AGOP

A suivre en mars :
MOLECULE - ZENZILE
SOIRÉE BASS CULTURE
DYED SOUNDOROM
JACK DE MARSEILLE
LE PEUPLE DE L'HERBE
LES MONSTROPLANTES

Entrée : Friche Belle de mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille
Plus d'infos : www.cabaret-aleatoire.com

TSUG **VENTILO** **digilick** **nova** **GRENOUILLE 88.8fm** **CABARET ALÉATOIRE**

DIVISION ALÉATOIRE le label du Cabaret Aléatoire

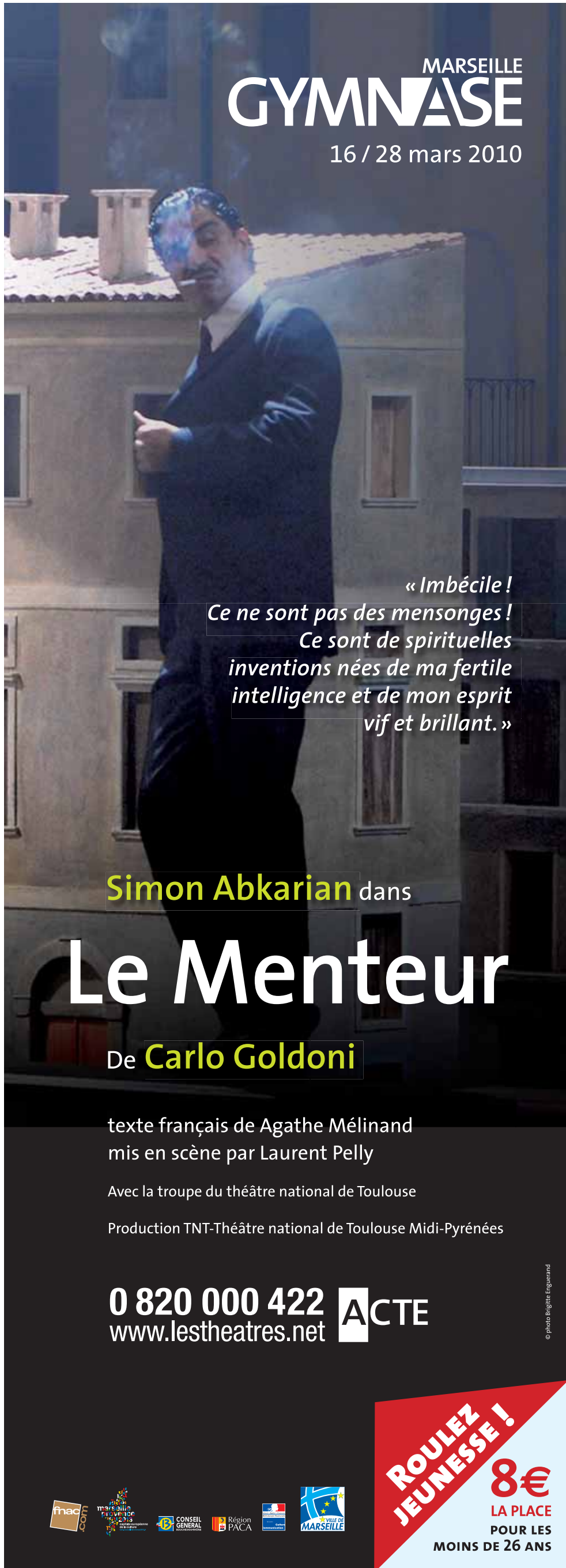
DONDOLO
Une vie de plaisir dans un monde nouveau

Les chansons qui nous parlent, nous touchent et nous retournent...
TECHNIKART
L'essence de Dondolo : naviguer entre banal et sublime, envouter puis dérouter...
MAGIC RPM

www.myspace.com/dondolo8

Sortie nationale le 19 avril

univocal **univocal**



MARSEILLE
GYMNASE
16 / 28 mars 2010

« Imbécile !
Ce ne sont pas des mensonges !
Ce sont de spirituelles
inventions nées de ma fertile
intelligence et de mon esprit
vif et brillant. »

Simon Abkarian dans
Le menteur
De **Carlo Goldoni**

texte français de Agathe Mélinand
mis en scène par Laurent Pelly

Avec la troupe du théâtre national de Toulouse

Production TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées

0 820 000 422 **ACTE**
www.lestheatres.net

**ROULEZ
JEUNESSE !**
8€
LA PLACE
POUR LES
MOINS DE 26 ANS

© photo Brigitte Enguehard

L'AFFRANCHI
marseille

PROGRAMME

Blues
Mercredi 17 Mars 2010
BERNARD ALLISON

Rap/Punk
Samedi 20 Mars 2010
GERARD BASTE

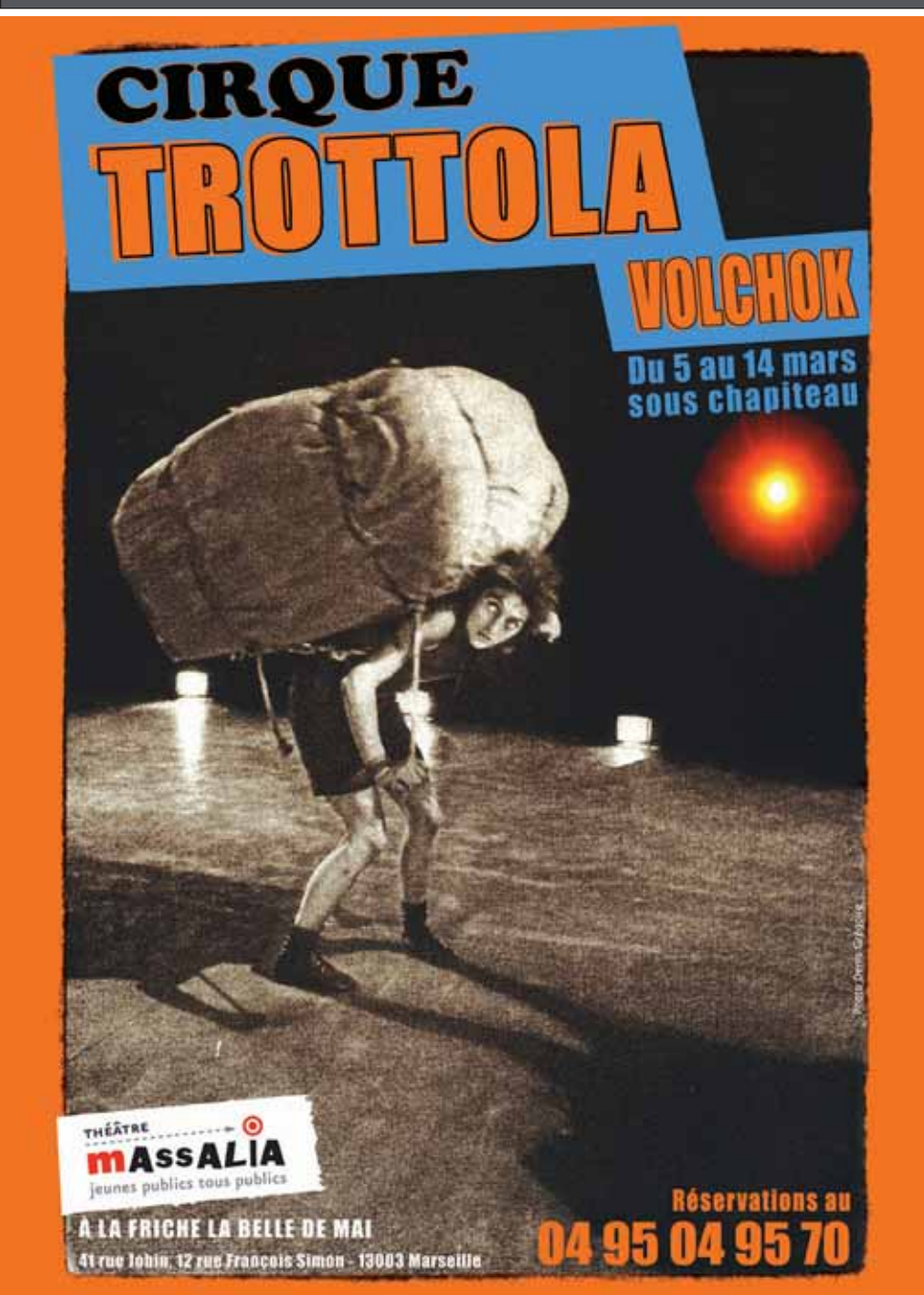
Rap/Chanson
Vendredi 26 Mars 2010
M.A.P

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
MISSION DE SERVICE PUBLIC

212 Boulevard de Saint Marcel - 13011 Marseille
Tél: 0491 350 919 - Fax: 0491 894 483
www.l-affranchi.com

Logo of the City of Marseille, Region PACA, FACSÉ, Conseil Général Bouches-du-Rhône, and CNV.

CIRQUE
TROTTOLA
VOLCHOK
Du 5 au 14 mars
sous chapiteau



THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

À LA FRICHE LA BELLE DE MAI
41 rue Jobin, 12 rue François Simon - 13003 Marseille

Réservations au
04 95 04 95 70

📌 Recommandé par Ventilô

nion). Voir *Short Cuts*. Cabaret Aléatoire. 20h. 16/18 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Baïbars, le mamelouk qui devint sultan

Voir mer. 3/03
TNM La Criée. 20h. 12/22 €
La Grande Comestible
Voir jeu. 25/02
Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €
La Sonate à Kreutzer
Voir jeu. 25/02
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Le véritable inspecteur Whaff
Tragi-comédie policière (1h40) de Tom Stoppard par le Théâtre du Caramel Fou. Traduction et mise en scène : Jean-Luc Revol. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
Théâtre du Gyptis. 19h15. 9/24 €

DANSE

Granada Mix
Trois pièces flamenco et claquettes (1h) par la C^e Grenade : *Flam' & Co* (17 mn), *All Through the night* (solo, 5 mn) et *Eden Club* (extraits, 38 mn). Chorégraphie : Josette Balz et la Compagnie Grenade. Dès 2 ans
Astronéf. 14h30. 2/9 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Les Bonimenteurs 📌
Voir lun. 1/03
L'Antidote. 21h. 20 €
Comment t'étais, comment t'es devenue !
One woman show de et par Muriel Kenn. Direction artistique : Jacques Bertin
Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €
Couple mode d'emploi
Voir mer. 24/02
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €
Le démon de midi
Voir mer. 3/03
Petite Comédie. 21h. 13/15 €
M. Chasse
Voir mer. 3/03
Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,6/8,1 €

DIVERS

De la physique des crises à la crise de la physique 📌
Conférence par Jean-Marc Lévy-Leblond, physicien & philosophe
Hôtel du Département (52 avenue de Saint-Just, 4^e). 18h45. Entrée libre
Découvrir le monde autrement : Afrique
Événement proposé par Etoile Indigo (voir jeu. 25).
Pangea Comptoir des Peuples (1 rue de l'Abbaye, 7^e). 19h. Entrée libre
Après la campagne, la campagne se poursuit !
Lecture-performative avec et par Laure Ballester, Olivier Domerg et Christophe Roque.
cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

VENDEDI 5 MUSIQUE

Belleruche + Dinners at the Thom-son's 📌
Cycle Outerspace series # 2. B : trio londonien entre electro/hip-hop, funk et soul. DatT : duo nu-soul/electro-funk franco-américain (accompagné d'un groupe d'un trio instrumental en live).
Cabaret Aléatoire. 20h30. 15 €
California Crescent + Goodbye Hollywood + That's No Funk + Santiago + Effy + Local 9 + Bubble Cactus + Aed
Tremplin international et payant Emergenza (voir mer 3).
Espace Julien. 20h. 12 €
Philippe Gueit
Récital de piano sur la période romantique, la « génération 1810 ». Au programme donc : Mendelssohn, Schumann, Liszt et Chopin.
La Magalone - Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €
HispanoAmerica
Nouveau projet flamenco/rumba qui réunit le chanteur/guitariste El Tchoune et la chanteuse Sylvie Paz, ainsi que trois autres musiciens.
Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €
Jazz Olio
Standards de jazz arrangés de façon moderne par cet ensemble d'anciens élèves du conservatoire et de la Cité de la Musique (Marseille).
El Ache de Cuba. 21h. 5 €
Les Jolis + The Dolipranes + Les Puceaux 📌
Plateau rock garage marseillais.
Machine à Coudre. 21h. 5 €
Jim Murple Memorial 📌
Ska/Rythm'n/Blues rétro 50's (Région

parisienne). Suivi d'un dj-set de DJ Rude Boy Sound
Poste à Galène. 21h. 12 €
On s'fait une bouffe
Chanson française mélancolique. Leur dernier album, *La Désherence*, vient de sortir. Showcase acoustique, dans le cadre du Festival Avec le Temps.
Guimik Gallery (premier étage du 43 rue Sénac, 1^{er}). 19h. Entrée libre
Pense Bête + Djam Deblues
Chanson française/blues.
Lounge. 21h30. 5 €
Poly One + So Mash
PO : chanson funk-rock. SM : electro/hip-hop.
Enthrôpy. 21h. 5 €
Stu + Alto Clark + Otromatic
Concerts de musique électronique 8-bit (low-fi) accompagné du travail du designer Otromatic, très imprégné de cette culture. En correspondance avec le festival Micromusic (voir agenda Dans les Parages, Ouest Provence).
Embobineuse. 21h. 6 €
Takélaina
Folk rock.
Le Baraki (1 rue Tilsit, 1^{er}). 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Emmanuel Adely
Lecture
La Compagnie. 19h. Entrée libre
Baïbars, le mamelouk qui devint sultan
Voir mer. 3/03
TNM La Criée. 20h. 12/22 €
Cinq Soirées
Mélodrame en deux actes (2h30 avec entracte) d'Alexandre Volodine par le Théâtre Na Pokrovke. Mise en scène : Sergueï Artsibachev. i Spectacle en russe surtitré en français ! Soirée suivie d'un cabaret russe dans le cadre du XV^e Festival Russe
Théâtre Toursky. 20h30. 3/25 €
La Grande Comestible
Voir jeu. 25/02
Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/12 €
Les larmes amères de Petra Von Kant
Voir mer. 24/02
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €
La Sonate à Kreutzer
Voir jeu. 25/02
TNM La Criée. 20h. 12/22 €
Le véritable inspecteur Whaff
Voir jeu. 4/03
Théâtre du Gyptis. 20h30. 9/24 €

DANSE

Febre
Hip-hop : pièce politique pour sept créateurs-interprètes (55 mn), deuxième acte de la trilogie sur la violence, par la C^e Membros. Création et direction : Tais Vieira (chorégraphie) & Paulo Azevedo (direction artistique). i Déconseillé aux moins de 16 ans !
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €
Granada Mix
Voir jeu. 4/03
Astronéf. 14h30 & 19h. 2/9 €

CIRQUE/ARTS DE LA RUE

Etranger
Voir ven. 26/02
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €
Volchok 📌
Cirque (1h15) par le Cirque Trottole. Conception et interprétation : Bonaventure Gacon (porteur), Titoune (voltigeuse) & Mads Rosenbeck (jongleur). Dès 8 ans. Programmation : Théâtre Massalia
Friche la Belle de Mai, sous chapiteau. 20h. 7/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Adam et Eve - Ce n'est pas du tout ce que vous croyez !
Comédie d'Adam et Eve. Colla & Myriam Mèns. Mise en scène : Eric Theobald. Avec Didier Gustin...
Odéon. 20h. 37 €
A la recherche du nouveau Georges
Comédie musicale par la C^e Croch et Tryolé. Conception et interprétation : Julien Sigalas & Stéphane Battini. Mise en scène : Cédric Coppola
L'Antidote. 20h. 13,5 €
Les Bonimenteurs 📌
Voir lun. 1/03
L'Antidote. 21h. 20 €
Comment t'étais, comment t'es devenue !
Voir jeu. 4/03
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €
Couple mode d'emploi
Voir mer. 24/02
Grande Comédie. 20h & 21h30. 15/18 €
Le démon de midi
Voir mer. 3/03
Petite Comédie. 21h. 15/18 €
M. Chasse
Voir mer. 3/03
Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,6/8,1 €

Shaolin ?
Voir ven. 26/02
Théâtre de Tatïe. 21h. 12/16 €
Christopher Watt - No-one-man show
One man show
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

JEUNE PUBLIC

Lectures aux tout-petits
Voir ven. 26/02
BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

DIVERS

Art et Paysage sur VI : de l'oeil et à la pensée
Conférence (voir mar 2).
Espace Ecoreuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30 et 18h. Entrée libre
Championnat de France de Tir à l'Arc
Palais des Sports. Renseignements au 04 91 88 21 11
Danse et politique. USA années 60
Conférence animée par Geneviève Vincent.
Les studios du cours (30 cours d'Estienne d'Orves). 18h. 8 €
Ecrivains en dialogue : Pierre Michon & Denis Guénoun
ABD Gaston Deferre (18/20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

SAMEDI 6 MUSIQUE

Amnésie Internationale
La Jeunesse Arménienne organise un 5^e concert de commémoration du génocide arménien. En soutien aux conférences, expositions et au « village de la mémoire ».
Dock des Suds. 15h. 20 €
Adam Green 📌
L'ex-chanteur des Moldy Peaches vient de sortir un nouvel album, *Minor Love* : du folk-rock toujours, mais maintenant inspiré de Leonard Cohen et de Lou Reed, notamment (voir *Short Cuts*).
Poste à Galène. 22 €
Anything Maria + Heïki + Twin Apple 📌
Plateau alternatif local. AM : néo-rock aux allitérations électro-mécaniques douées d'une sensualité glacée. H : post-rock/folk cotonneux. TA : pop/folk.
Lounge. 21h30. 5 €
Paolo Da Luz
Guitare et chant dans un style samba/funk. Accompagné d'Adrianio DD et de Fabien Gilles, respectivement percussionniste et bassiste. Soirée FestaBrasil/Casa do Samba. Suivis d'un dj-set de DJ Sandra Axe.
Planet Mundo Kfé. 21h. 5 €
Gilbert et ses Problèmes + Edith Splaf + Vaginal Liquid
GesP : chanson/rock alternatif. ES : hardcore/psychobilly. VL : combo garage speed rock'n'roll. (Marseille).
Enthrôpy. 21h. 5 €
Linspektör + Tournai + Synopsis + the Portalis
Plateau pop/rock/funk, en première partie de la seconde soirée pour le 20^e anniversaire du Trolleybus.
Trolleybus. 21h. Entrée libre

Musique de Chambre
Au programme : des oeuvres de Koppel, Britten et Bartók. Interprété notamment par la pianiste Nathalie Négro et cinq autres musiciens.
Foyer de l'Opéra. 17h. 5 €
Oxmore + Dirty Soul Project + Morpheu + Geriko + Unlookdown + Syrinx + 12 Hundred + Summics
Tremplin Emergenza (voir mer 3).
Espace Julien. 20h. 12 €
Penelope + Thee Hamstrz 📌
P : pop-rock/garage psyché. TH : pop 60's/rockab' parfois dans la surf music.
Machine à Coudre. 21h. 6 €
Raymond et Livia Selmi
Concert de piano et violoncelle donné par le peintre et sa relative à l'occasion de son exposition (voir agenda expos : vernissage le 5).
La Petite Edition (74 rue de la Belle de Mai, 3^e). 19h. Entrée libre
Toowee
Trio rock (+ guests).
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Baïbars, le mamelouk qui devint sultan
Voir mer. 3/03
TNM La Criée. 14h30 & 20h. 12/22 €
Cinq Soirées
Voir ven. 5/03
Théâtre Toursky. 20h30. 3/25 €
Contes du Cameroun
Contes de et par Evelynne Ngo Ma
Afriki Djigui Teatri. 20h. 10 €
La Grande Comestible
Voir jeu. 25/02. NB : à 18h30, mise en bouche en compagnie du Petit Conservatoire de Musique Frivole et de son répertoire de « Chansons de cuisine et d'ailleurs »
Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €

Les larmes amères de Petra Von Kant
Voir mer. 24/02
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €
Matché
Contes du Niger par Rahila Hassane
Afriki Djigui Teatri. 20h. 10 €
Rhinocéros
Comédie absurde d'Eugène Ionesco par la C^e du Carré rond. Mise en scène : Dominique Lamour
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €
La Sonate à Kreutzer
Voir jeu. 25/02
TNM La Criée. 20h. 12/22 €
Le véritable inspecteur Whaff
Voir jeu. 4/03
Théâtre du Gyptis. 20h30. 9/24 €

DANSE

Febre
Voir ven. 5/03
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €
Paradise
Duo chorégraphique, entre danse et théâtre, hip-hop clownesque et tango décalé, par la C^e La Innombrable. Chorégraphie : Fleur Duverney-Prêt. Interprétation : Astrid Giorgetta et Abdellah Noukrati. Création musicale : Softi Naff
Station Alexandre. 21h. 10/20 €
Show Dance
Danses de salon (latino, rock'n'roll, flamenco, musique romantique...)
Le Dôme. 20h30. 34/40 €

CIRQUE/ARTS DE LA RUE

Etranger
Voir ven. 26/02
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €
Volchok 📌
Voir ven. 5/03
Friche la Belle de Mai, sous chapiteau. 20h. 7/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

A la recherche du nouveau Georges
Voir ven. 5/03
L'Antidote. 20h. 13,5 €
Autour du Samovar avec Tchekhov - 1^{er} partie
Trois petites comédies de Tchekhov : *Les méfaits du tabac*, *L'Ours* et *La demande en mariage*
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €
Les Bonimenteurs 📌
Voir lun. 1/03
L'Antidote. 21h. 20 €
Comment t'étais, comment t'es devenue !
Voir jeu. 4/03
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €
Couple mode d'emploi
Voir mer. 24/02
Grande Comédie. 20h & 21h30. 15/18 €
Le démon de midi
Voir mer. 3/03
Petite Comédie. 21h. 15/18 €
Shaolin ?
Voir ven. 26/02
Théâtre de Tatïe. 21h. 12/16 €

JEUNE PUBLIC

Alice au Pays des Merveilles 📌
Voir mer. 3/03
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €
Les contes d'hiver selon Marielle Noé
Infos NC
Théâtre du Petit Merlan. 16h. Prix NC
Les cousines Tralala
Spectacle musical de marionnettes (30 mn) par Pascale Petit et Luce Tardieu. Pour les 1-5 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 11h & 16h. 5 € (réservations conseillées)
P'tites formes pour P'tits bouts
Comptines, danse et objets par la C^e Bout d'Ôm
Divadlo Théâtre. 10h30 (1-3 ans) & 14h30 (2-5 ans). 6 €
Les trois petits cochons
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

RIAM : L'influence du Dub sur les musiques actuelles 📌
Table ronde avec Laurent Diouf (MCD, Radio Libertaire) et les musiciens Mathias Delplanque, Manu Dub, DJ L'Amateur, Likhana (Radio Grenouille). Précédée de la projection du documentaire *Dub Echoes* (voir p.4). Introduit la soirée « Bass Culture » spécial Dub au Cabaret Aléatoire dès 22h (voir Tapage Nocturne).
Petit Théâtre de la Friche (41 rue Jobin, 3^e). 18h. Entrée libre

La Nuit du zapping, saison 6 📌
Best of exclusif de l'émission de Canal +. Les fonds recueillis iront à la recherche contre le SIDA. A noter que les organisateurs cherchent toujours des bénévoles pour cette date. Pour se proposer : contacter Solidarité-Sida au 01 53 10 22 22.
Palais des Congrès (Parc Chanot). 20h. 20 €

DIMANCHE 7 MUSIQUE

Leonard Cohen
Tournée européenne pour le 1^{er} septembre
Dôme. Date reportée au 21/09 (les billets pour ce soir restent valables)

REPORTÉ

THÉÂTRE ET PLUS...

Baïbars, le mamelouk qui devint sultan
Voir mer. 3/03
TNM La Criée. 15h. 12/22 €
Cinq Soirées
Voir ven. 5/03
Théâtre Toursky. 15h. 3/25 €
Rhinocéros
Voir sam. 6/03
Théâtre du Carré rond. 16h. 8/13 €
La Sonate à Kreutzer
Voir jeu. 25/02
TNM La Criée. 15h. 12/22 €

CIRQUE/ARTS DE LA RUE

Etranger
Voir ven. 26/02
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

DIVERS

Nicole Delors
Rencontre avec l'auteur des *Vérités Egarées*.
Med's (12 rue St-Jacques, 6^e). 16h. Entrée libre

LUNDI 8 MUSIQUE

Les Blue Turtles 📌
Quintette jazz rock avec une touche world en plus, reprenant des standards de la pop et du rock (des Jackson 5 à Led Zeppelin en passant par Coldplay), quart d'heure nostalgie (*Trouble* : quand Coldplay était un beau et modeste groupe).
La Cave - Cité de la Musique. 21h. 5/7 €
Foliephonies
Cycle de concerts de musique acoustique (à partir de sons de synthèse) avec ce soir les oeuvres de Patrick Ascione, compositeur renommé. Ce dernier sera présent et il sera possible de le rencontrer dès 18h15 à la médiathèque de la Cité de la Musique.
Auditorium - Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Best off les Marseillades, les aventures d'un cacou
Voir lun. 1/03
Petite Comédie. 21h. 13/15 €
Homme Femme mode d'emploi : le gars
Voir mar. 2/03
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €
Le MITHE
Improvisations proposées par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille
Daki Ling. 20h30. 5 € (+ 2 € d'adhésion)

DIVERS

Patrick Ascione
Rncontre en amont de son concert (voir Musique).
Médiathèque de la Cité de la Musique. 18h15. Entrée libre
Femmes créatives : dans les coulisses des métiers de la mode
Tables rondes, expositions et ateliers, dans le cadre de la journée internationale de la Femme.
Théâtre de la Criée. Dès 8h30. Entrée libre mais places limitées : inscription avant ven 26 au 04 91 14 66 33 ou 34

MARDI 9 MUSIQUE

15^e Festival Russe : Michel Bourdoncle
Piano. Au programme : Scriabine, Tchaïkovski, Chostakovitch et Moussorgski. Soirée suivie d'un cabaret russe animé par la troupe du Théâtre Na Pokrovke (réservation au 08 20 30 00 33).
Théâtre Toursky. 20h30. 3 à 25 €
The Bellrays + The Fleshtones + The A-Phones 📌
Cycle Outerspace series # 2. TB : entre rock, soul et funk (Californie). TF : rhythm'n'blues/gospel/rockabilly (New-York). TA-P : anciens membres des Neurotic Swingers et d'Aggravation, garage/post-punk (Marseille).
Cabaret Aléatoire. 20h. 15/17 €

Une histoire de la musique du XX^e siècle en trois épisodes : Fragmentation | Déconstruction | Structure
Premier d'une série de trois ateliers-concerts de 35 minutes consacrés à l'histoire de la musique contemporaine (en vrai) et organisés par l'Ensemble Télémaque. Ce soir : Schoenberg, Webern, Denisov, Boulez, Schnittke et Narboni.
Auditorium - Cité de la Musique. 18h15. Entrée libre, réservation au 04 91 39 29 13
Emmanuel Moire
Variétés françaises.
Espace Julien. 20h. 29 €
Ex Best Friend + Sid et les Vicieux 📌
EBF : trois post-punkeuses de Berlin (recommandé). SelV : punks à crêtes.
Enthrôpy. 20h. 5 €
Turner Cody + James Levy 📌
TC : folk de tradition Dylan (voir *Short Cuts*). JL : rock de tradition REM.
Poste à Galène. 21h. 12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Chronique d'un K-O debout
Création : monologue « social » de Lise Martin par la C^e du Mini-Théâtre. Mise en scène : Ivan Romeuf. Interprétation : Anne Lévy.
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €
Lebensraum
Création : théâtre de science-fiction sur la Shoah d'Israël Horovitz par la C^e de l'Echo. Mise en scène : Xavier Hérédia
Parvis des Arts. 19h. 6/12 €
Médée c'est moi qui...
Monologue par la C^e Aurige Théâtre et le Groupe Manifeste. Mise en scène et interprétation : Francine Eymery. Instruments et voix : Claire Thévenard
Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/12 €

DANSE

Membros, une danse politique
Rencontre avec la compagnie brésilienne de hip-hop actuellement au Merlan avec sa trilogie sur la violence. Projection de *Danse et Engagement* (1^{re} partie), présentation de la compagnie et de la version française du livre qui lui est consacré à l'occasion de ses 10 ans
BMVR-Alcazar. 19h. Entrée libre sur réservation au Merlan
That side (pour Caroline & Fana)
Création : duo par la C^e Kelemenis. Conception générale et chorégraphie : Michel Kelemenis. Interprétation : Caroline Blanc & Fana Tshabalala. Musique Christian Zanési.
Studio Kelemenis. 19h. Entrée libre sur réservation

CIRQUE/ARTS DE LA RUE

Volchok 📌
Voir ven. 5/03
Friche la Belle de Mai, sous chapiteau. 20h. 7/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Best off les Marseillades, les aventures d'un cacou
Voir lun. 1/03
Petite Comédie. 21h. 10 €
Homme Femme mode d'emploi : le gars
Voir mar. 2/03
Grande Comédie. 20h30. 10 €
Une chambre pour deux
Comédie sentimentale de Caroline Steinberg (texte, mise en scène et interprétation). Avec Bruno Gallisa
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

JEUNE PUBLIC

Hansel & Gretel
Conte (45 mn) par la C^e Mascarille d'après les frères Grimm. Conception et interprétation : Cécile Petit & Stéphane Cochini. Pour les 2-5 ans
Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,6/8,1 €

DIVERS

Découvrir le monde autrement : Le Ladakh (Inde)
Événement proposé par Horizons en Partage (voir jeu 25).
Pangea Comptoir des Peuples (1 rue de l'Abbaye, 7^e). 19h. Entrée libre
La Fiscalisation des associations
Par Gilles Rigouard, expert-comptable. Cycle d'information destiné aux artistes et professionnels du milieu artistique et culturel.
Espaceculture. Toute la journée dès 10h. Entrée libre sur inscription avant ven 5, par fax au 04 96 11 04 68, ou à droit-culture@espaceculture.net, ou par courrier (42 La Canebière, 13001)

Recommandé par Ventilo

AIX & PAYS D'AIX MUSIQUE

Barbara Hendricks Sings The Blues

La célèbre diva sera accompagnée du Magnus Lindgren Quartet
Mer 24. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{sa}). 20h30. 8 à 40 €

Maurane

Variétés françaises. Spectacle Ô Nougaro.
Jeu 25. Pasino (Aix-en-P^{sa}). 20h30. 38 €

Andromakers 
Duo electro-pop (Aix-en-P^{sa}). Dj-set de Dorian Darnier.

Ven 26. Seconde Nature (Aix-en-P^{sa}). 19h. Entrée libre

Le French Sumo Trio invite Isabelle Andrivet

Jazz bop/pop.
Ven 26. Château de la Pioline (Aix-en-P^{sa}). Horaires et tarifs NC

The Glorious Bruce + Shudderwall + Outrage + Oparam

TGB : metal. S : rock alternatif/fusion. Outrage : ska-punk/metal. Oparam : metal progressif.
Ven 26. Korrigan (Aix-en-P^{sa}). 21h. 7 € (10 € les deux soirs)

Kabbalah

Urban klezmer/manouche.
Ven 26. Complexe des Terres Blanches (Bouc-Bel-Air). 20h. Tarifs NC

Philharmonique de la Roquette 
Ciné-concert sur le film L'Homme à la

Caméra de Tziga Vertov.
Ven 26. Cinéma le Fémina (Arles). 2 €

Chemins de traverse

« Ambiance lunatique, festive, plaintive, dansante souvent... ». Mini-concert.
Sam 27. Forum de la FNAC d'Aix-en-Provence. 17h30. Entrée libre

Code Venus + Tokamak + Pressure + Outrage

CV : electro-pop/rock progressif. T : metal/chansons baroques. P : rock. O : ska-punk/metal.
Sam 27. Korrigan (Aix-en-P^{sa}). 21h. 7 € (10 € pour les deux jours... voir ven 26)

Fantasticus 
Rythm'n'blues psyché, art-rock et dub.

Sam 27. Seconde Nature (Aix-en-P^{sa}). 19h. Entrée libre

Philippe Forcioli

Chanson (familier de Brassens, Delteil, Cadou, St-François).
Sam 27. Théâtre et Chansons (1 rue Emile Tavan, Aix-en-P^{sa}). 20h30. 8/12 €

Amazigh Kateb + Téménik Electric 

AK : leader de Gnawa Diffusion, rock/hip-hop/musiques orientales. TE : trio blues/funk oriental (Marseille).
Sam 27. Salle des Fêtes de Venelles. 21h. 5 €

Stéphane Kerecki Trio 
Jazz.

Sam 27. Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/10 €

Richard Lesage

Variétés.
Sam 27. Salle des Fêtes de Coudoux. 15h. 8 €

Quartet Barbier/Jardin

Swing manouche.
Sam 27. Château de la Pioline (Aix-en-P^{sa}). Horaires et tarifs NC

Trio Besozzi

Musique de chambre
Sam 27. Château des Remparts (Boulevard Etienne Boyer, Trets). 20h30. 6/10 €

Trio Concerto

Le trio Wanderer est accompagné de l'orchestre Les Siècles, dirigé par François-Xavier Roth. Programme : Beethoven, Lully, Strauss et Rameau.
Sam 27. Grand Théâtre de Provence. 20h30. 8/40 € (séance pour jeune public à 14h30 à 10/20 €)

Chœur Contemporain Musicatreize Mosaïques

Spectacle *Sévère, la musique ?*. Un programme qui insiste sur l'humour : huit chansons françaises de Francis Poulenc, Luigi Dallapiccola, Marius Constant, Goffredo Petrassi et Kagel.
Dim 28. Eglise de Venelles (1 place de l'église, Venelles). 17h. 3 à 11 €

Grégoire

Variétés Françaises.
Mar 2. Pasino (Aix-en-P^{sa}). 18h. 29 €

Récital de piano

Pour le 200^e anniversaire de Frédéric Chopin, les élèves du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-P^{sa} interpréteront Chopin et Schumann.
Dim 28. Grand Hôtel du Roi René (Boulevard du Roi René, Aix-en-P^{sa}). 16h. 10 €

Bertrand Chamayou

Piano. Au programme : César Franck, Franz Liszt et Luciano Berio.
Mar 2. Grand Théâtre de Provence. 20h30. 8/40 €

Coudoux en Baroque

Concert par les professeurs du Conservatoire d'Aix-en-P^{sa}.
Ven 5. Eglise de Coudoux. 20h30. 8 €

Phil

Rock français.
Ven 5. Korrigan (Aix-en-P^{sa}). 20h. 5/8 €

Playbick

Spectacle musical de la compagnie Symlêma Percussions.

Ven 5. Espace Frédéric Mistral (Peyrolles-en-P^{sa}). 20h30. Entrée libre

Raphaël

Variétés françaises.
Ven 5. Pasino (Aix-en-P^{sa}). 20h30. 42 €

Accentus

Le fameux ensemble vocal interprétera des œuvres pour chœur a capella de Rachmaninov, sous la direction de Laurence Equilbey.
Sam 6. Grand Théâtre de Provence. 20h30. 8/40 €

Aconcha

Musique cubaine. Suivi d'un dj-set ambiance nuit de Cuba à 23h30. En clôture du festival Arte Cubano, pour la soirée Cabaret cubain (voir divers).
Sam 6. La Halle (Avenue du 8 mai 1945, Gardanne). Vers 22h. Accessibilité et tarifs NC

Alice Dezailles + Jeanne Garraud

Plateau chanson française.
Sam 6. Salle des fêtes de Venelles. 20h30. 10/14 €

Manu Katché

Le célèbre batteur jouera son projet jazz avec ses musiciens...
Mar 9. Grand Théâtre de Provence. 20h30. 8 à 40 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Ils regardaient le monde dans les yeux de leurs voisins

Tragédie par la C^{ie} Demesten Titop d'après Antigone de Sophocle. Réalisation et mise en scène : Christelle Harbonn.
Mer 24/02. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{sa}). 19h. 8/14 €

Le cas Jekyll 

Monologue de Christine Montalbetti d'après Robert-Louis Stevenson. Mise en scène : Denis Podalydès (interprétation) et Emmanuel Bourdieu
Du 24 au 27/02. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{sa}). 20h30 (sf sam : 17h). 8/34 €

La ménagerie de verre

Drame passionnel (1h30) de Tennessee Williams par la C^{ie} Théâtre Aïnsi de Suite
Ven 26. 3 Casino (Gardanne). 20h30. 5 €

Un autre 11 Novembre 

Drame sur la résistance (1h15) par la C^{ie} La Naïve. Texte et mise en scène : Jean-Charles Raymond.
Ven 26/02. Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 3/11 €

La divine Miss V

Portrait d'une anticonformiste selon Mark Hampton & Mary Luise Wilson. Mise en scène : Jean-Paul Muel. Interprétation : Claire Nadeau
Du 2 au 6/03. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{sa}). 20h30 (sf mer : 19h). 8/34 €

Les Suppliantes 

Théâtre d'intervention : tragédie (1h) d'Eschyle par le Théâtre de l'Odéon. Mise en scène : Olivier Py. Programmation : Amis du Théâtre Populaire
Mar 2/03. 14h au Lycée Cézanne & 20h au Pavillon Noir (Aix-en-P^{sa}). 5 €

Mer 3/03. 10h30 au Collège Font d'Aurumy (Fuveau) et 20h au Temple de la Roque d'Anthéron. 5 €

Jeu 4/03. 14h30 à la Salle Frédéric Mistral (Peyrolles-en-P^{sa}). et 20h à la Salle Emilien Ventre (Rousset). 5 €

Ven 5/03. 14h30 au Lycée de la Nativité (Aix-en-P^{sa}) et 20h à Palette (Le Tholonet). 5 €. Rens. 04 42 26 83 98

Troisième nuit de Walpurgis

Drame sur le nazisme de Karl Kraus par la C^{ie} Attila Entertainment. Mise en scène, adaptation et interprétation : José Lillo
Mer 3/03. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{sa}). 20h30. 8/14 €

Travaux de recherches sur les écritures scéniques

Présentation par la promotion 2009-2010 de la C^{ie} d'Entraînement
Jeu 4/03. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{sa}). 19h. Entrée libre

Le Petit Prince

Conte féérique par le Théâtre des trois hangars d'après Antoine de Saint-Exupéry. Adaptation et mise en scène : Jean-Louis Kamoun. Dès 6 ans
Ven 5/03. Salle Marcel Pagnol (La Roque d'Anthéron). 20h30. 2/5 €

C'est si bon

Lecture-spectacle gustatoire et déambulatoire par l'Atelier de la Pierre Blanche. Mise en scène : Jeannie Lefebvre.
Mar 9/03. Bibliothèque de Venelles. 20h. Entrée libre

Le Nord perdu

Pièce sur l'étrangeté de Catherine Moin par la C^{ie} Art.27. Mise en scène : Thierry Otin. Scénographie et lumières : Erick Priano
Mar 9/03. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{sa}). 20h30. 8/14 €

DANSE

Black Soul 

Création apéro-danse : solo par l'association CUBe. Chorégraphie, conception et interprétation : Christian Ubl.
Jeu 25 & ven 26/02. Pavillon Noir (Aix-en-P^{sa}). 19h30. 5/8 €

Besame mucho 

12 versions de la célèbre chanson par un sextuor déjanté (40 mn). Conception générale, chorégraphie et scénographie : Michel Kelemenis. Musique : Consuelo Velasquez
Sam 27/02. Salle Sévigné (Lambesc). 20h30. Prix NC

Soirée Hip-hop

Plateau (1h15) proposé par le collectif hip-Hop Soul Style, avec Boîte à musique, solo par la C^{ie} South Popper (chorégraphie et interprétation : Richard Ano) et Osmose, pièce pour 6 danseurs par la C^{ie} Impact (chorégraphie : Saïd Hassan Ali)
Sam 27/02. Complexe culturel de Simiane-Collongue. 20h30. 6/9 €

Intérieurs Nuit 

Ouverture publique du travail en cours du Collectif K.O.com. Direction artistique et chorégraphie : Manon Avram. Textes et interprétation : Fanny Avram
Ven 5/03. 3bisF (Aix-en-P^{sa}). 15h. Entrée libre

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Thomas parle d'amour 

Solo circassien (1h) par la C^{ie} Attention Fragile et le Collectif Cheptel Aleïkoum. Mise en scène et écriture : Gilles Cailleau. Interprétation : Thomas Reudet
Sam 6/03. Complexe culturel de Simiane-Collongue. 20h30. 6/9 €

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

L'audition

Comédie à sketches. 1^{ère} partie : *Musée haut, musée bas* de Jean-Michel Ribes par l'atelier adollescents
Ven 26/02. Maison Pour Tous de Vitrolles. 20h30. 5 € sur réservations au 04 42 89 80 77

On m'a dit que vous m'aimiez

Duo humoristique sur le voisinage par l'Association Téatropéra, suivi d'un débat
Ven 26/02. Espace Feydeau (Vitrolles). 20h30. Entrée libre

Cœur à prendre

Création : one woman show (1h) de et par Edmonde Franchi (C^{ie} Cocktail Théâtre). Mise en scène : Gabriel Cinqe
Ven 5/03. Théâtre municipal de Pertuis. Horaires et prix NC

JEUNE PUBLIC

La Culevrica

Conte des Balkans par Raphaëlle Bouvier, Jacques Brossier et Romain Girard. Dès 4-5 ans
Mer 24/02 & 3/03. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{sa}). 15h. 5,5 € (goûter compris). Réservations recommandées

La dune dans la valise

Carambolage initiatique pour chanteuses et marionnettes par la C^{ie} L'Epice-Rit. Dès 4 ans
Mer 24/02. Maison de Maître de Fontblanche (Vitrolles). 10h30 & 15h. 4 €

Lis-moi des histoires...

Contes histoires (45 mn) pour les 3-6 ans
Mer 24/02. Bibliothèque Méjanas (Aix-en-P^{sa}). 16h. Entrée libre sur inscription

Vidéo jeunesse

La rocambolesque histoire de Sir Arthur Conan Doyle, « papa » de Sherlock Holmes (40 mn). Dès 6 ans
Mer 24/02. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{sa}). 16h. Entrée libre sur inscription

Pêcheurs de sons

Théâtre musical : solo pour une voix et un paysage marin (45 mn) par la C^{ie} La Voix du Hérisson. Création, composition et interprétation vocale : Nelly Frenoux
Jeu 4 & ven 5/03. Salle des Fêtes de Venelles. Horaires NC. 3/4 €

QUEST PROVENCE MUSIQUE

Moneim Adwan

Chanson palestinienne (Marseille). Hommage au poète Mahmoud Darwish disparu en 2008.
Jeu 25. La Citerne (Salon-de-P^{sa}). 20h30. 6 à 15 €

Sophie Alour Quartet 

Jazz d'inspiration rock.
Jeu 25. Théâtre La Colonne (Miramas). 21h. 3 à 10 €

The Original Wailers 

Les musiciens de Bob Marley n'ont jamais cessé de jouer.
Jeu 25. L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

Michèle Bernard & le groupe Evasion

Spectacle de théâtre musical « des nuits noires de monde ».
Ven 26. Théâtre le Sémaphore (Port de Bouc). 20h30. 4 à 12 €

Zak Laughed 

Folk-rock presque bluegrass mais pourtant pop, à voix angélique.
Ven 26. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10 à 15 €

Bikini Machine + Clan D 

Garage 60's.
Sam 27. Portail Coucou (Salon-de-P^{sa}). 21h. 11/13 €

La Flûte Enchantée

Opéra de Mozart. Direction musicale : Dominique Trottein. Mise en scène : Eric Perez.
Dim 28. Théâtre La Colonne (Miramas). 15h. 3/30 €

Arthur H 

Chanson française. Concert en solo, avec piano ou guitare.

Lun 1^{er}. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10 à 21 €

Le Couronnement de Poppee

Opéra de Claudio Monteverdi sur l'ascension au pouvoir de la maîtresse de Nérone. Direction musicale : Jérôme Correas. Mise en scène : Christophe Rauck
Lun 1^{er}. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10 à 21 €

Festival Micromusic 

Événement autour des musiques 8-bit/électroniques. Artistes en résidence : Distorted Box, Meneo, Unas, Jankennpop, Confipop, T'es in T'es Bat, Archeoptérix, Mr Moo, Dardex/Mort-2faim, Debeul Axel et Unas. Soirée de clôture avec lives et performances des artistes en résidence ainsi que les lives de Kania Tieffer (Bruxelles) et Stu, et les installations/performances de Le Pole et Otromatic.
Du 1^{er} au 6/03. La Gare (Coustellet, 84). Clôture le 6 à 19h pour 9/12 €

Elodie et son accordéon

Reprises (Piaf, Brassens, Trenet...).
Mar 2. Case à Palabres (44 rue Pontis, Salon-de-P^{sa}). 15h. 6 €

Ba Cissoko 

Figure internationale du blues électrique africain (Guinée).
Ven 5. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 20h30. 3 à 10 €

Khalid K

Ce bruiteur/chanteur propose le *Tour du monde en 80 voix*.
Ven 5. Hall du Forum des Jeunes et de la Culture (Berre-L'Étang). 21h.

Molecule + Jako Maron 

M : ragga dub (Paris), featuring Leroy (du Saïan Supa Crew). JM : abstrackt hip-hop (La Réunion). Voir *Short Cuts*.
Ven 5. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10 à 15 €

Yuna Project + Hanami + Subliminal

Tremplin découvertes électro.
Ven 5. L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

Lady Aurélie + Charles Baptiste + Sac à Boullons + BF13

Tremplin découvertes chanson.
Sam 6. L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

Hindi Zahra

Quatuor de blues folk franco-marocain.
Sam 6. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10 à 15 €

My g.g.generation

Spectacle musical rock par l'Ateliern du Possible.
Sam 6. Grenier de l'Alcazar (Place Thiers, Eyguières). 21h. 6/9 €

Sea Girls

Music-Hall : quatre comédiennes-chanteuses accompagnées d'un contrebassiste et d'un guitariste.
Sam 6. Centre de Développement Culturel de St-Martin-de-Crau (Place François Mitterrand). 21h. 18/20 €

Sarah Lenka

Jazz.
Mar 9. Centre de Développement Culturel de St-Martin-de-Crau (Place François Mitterrand). 21h. 10/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Il dit

Lectures des poèmes de jeunesse de Jean-Claude Izzo par le groupe Emouvance
Mer 24/02. Salle Prévert (Martigues). Horaires NC. 5/8 €

Journal à quatre mains

Duo épistolaire de Flora et Benoîte Groult. Adaptation : Lisa Schuster. Mise en scène : Panchika Velez
Mer 24/02. Théâtre municipal Armand (Salon-de-P^{sa}). 20h45. 15/24 €

Quai de tous les départs

Cabaret-théâtre. Texte et chant : Arlette Bach
Du 25 au 27/02. Théâtre de la Calade (Arles). 20h30. 5/17 €

Casimir & Caroline

Drame (1h35) d'Ödön von Horváth. Mise en scène : Emmanuel Demarcy-Mota
Ven 26/02 à 20h30 + sam 27 à 20h. Théâtre des Salins (Martigues). 15/30 €

Dom Juan

Commedia dell'arte : tragi-comédie de Molière par le Théâtre des Asphodèles. Adaptation et mise en scène : Luca Franceschi

GALETTES



COWBOYS FROM OUTER SPACE
Super wight, dark wight
(Nova Express/Socadisc)

A Marseille, quand un groupe de garage-punk s'éteint, un autre s'éveille : la scène est vivace, mais parfois difficile à suivre pour le quidam. Les Cowboys, tel un phare, gardent le cap. Et prouvent avec ce sixième album qu'ils restent les hérauts du rock'n'roll, celui qui est né avec Johnny... Cash : un voyage de Nashville jusqu'aux *garage bands*, avec chambre à écho, fuzz, claviers sixties et incartades orientales, jusqu'à ce bien nommé *Who says a rockband can't play funky...* A Marseille et bien au-delà, les Cowboys restent indiscutablement les gardiens du temple.

dB



EFTERKLANG
Magic chairs (4AD/Naïve)

Affranchi de toute contrainte d'ordre stylistique, le meilleur de la pop d'aujourd'hui associe l'outil électronique — désormais pleinement assimilé — à une écriture classique et fluide, en prise directe avec ses racines. Si Radiohead a initié le mouvement il y a dix ans, ce sont les Américains qui, de Grizzly Bear à Owen Pallett, ont fini par donner le tempo. Avec ce troisième album lumineux, toujours assez orchestral mais plus accessible que ses prédécesseurs, les Danois d'Efteklang leur emboîtent le pas avec aisance : le soleil rayonne à nouveau sur la banquise.

PLX



TUNE-YARDS
Bird-brains (4AD/Naïve)

Merrill Garbus, alias Tune-Yards, est la nouvelle protégée du mythique label 4AD. Elle bouscule la propre scène folk, en dynamite les codes et l'accolle aux bidouillages électroniques les plus aventureux. Le résultat est détonant ! Entre deux comptines lo-fi savamment saturées, le bricolage ethno-folk de la Canadienne possède ce je-ne-sais-quoi avant-gardiste qui plait tant aux oreilles averties et fait d'elle la parfaite égérie d'une certaine modernité folk. Imaginez Timbaland produisant les Coco Rosie sur un vieil Atari, vous ne serez pas loin de *Bird-brains*...

nas/im



GET WELL SOON
Vexations (City Slang/Coop)

Ayant encore en tête les enivrantes mélodies de son album précédent, nous accueillons avec réserve et peu de surprise le nouvel album de Get Well Soon. Pourtant, l'écriture du jeune Allemand Konstantin Gropper s'avère toujours aussi fluide, et l'ambiance qui s'en dégage exhale encore la joie douceuse des plaisirs rares. Après plusieurs écoutes, le malentendu est dissipé : *Vexations* s'affirme pleinement comme un grand moment de pop, grandiloquent, classique et subtil, quelque part entre la mélancolie de Beirut et la pose dandy de Pulp.

nas/im



THIS IS POP
White monkeys (Lollipop)

Jusqu'ici, le label Lollipop s'était fait un nom en ne sortant que des disques « électriques ». En signant aujourd'hui le premier album des Parisiens This is Pop, le voici qui s'ouvre aux sonorités synthétiques... tout en restant campé sur ses bases punk : ce disque est un brûlot qui trouvera ses racines chez Wire et Suicide, guitares et synthés en mode lo-fi, avec une chanteuse qui rappelle inévitablement les « riot girls ». On pense à Kap Bambino, à cette crédibilité née de la scène. Lollipop peut-il marcher sur les traces de son alter-ego parisien Born Bad ? Assurément.

PLX



SCUBA
Sub:stance (Ostgut Ton/Module)

On sait ce qu'un label comme Hyperdub doit à Massive Attack. On sait aussi que le dubstep, ce courant musical devenu si populaire, n'est finalement que la résultante d'une longue succession de croisements inhérents à la culture club britannique, du label On-U-Sound jusqu'au 2-step, en passant par la drum'n'bass. La grande intelligence de l'activiste londonien Scuba aura été d'émigrer à Berlin et de trouver une résidence au Berghain, antre d'une techno sans concessions. Ce mix parfaitement exécuté, en écho à sa soirée *Sub:stance*, donne de nouvelles perspectives au genre.

PLX



HINDI ZAHRA
Hand made (Blue Note/EMI)

Tandis que la plupart des songwriters n'ont d'yeux et d'oreilles que pour la grande Amérique et son imaginaire folklorique, la jeune Hindi Zahra semble s'attacher, pour son premier album, au blues ancestral et originel d'Afrique. Née au Maroc d'une famille d'artistes berbères, elle possède une voix moelleuse qui alterne à merveille entre intonations jazz et modulations orientales, voire manouches, ce qui donne au disque de surprenantes et bien agréables couleurs. Fruit d'une artiste complète (elle compose, chante, joue et produit !), cet *Hand made* est une véritable révélation.

nas/im



CLARA MOTO
Polyamour (InFiné/Discograph)

Après Rone, Aufgang et Danton Eeprom, voici l'une des précieuses découvertes du producteur et Dj français Agoria, jamais à court d'inspiration quand il s'agit d'aller chercher de singulières personnalités dans l'électro. En l'occurrence, une jeune et belle Autrichienne qui s'est fait connaître avec des maxis de tech-house rêveuse. C'est enfin l'heure de l'album, et Clara Moto a ciselé un ensemble homogène qui oscille entre format club et électronique, avec quelques pointes pop (la chanteuse Mimou). La féminité, dans ce milieu plutôt masculin, a vraiment du bon.

PLX

MILLEFEUILLES



VALÉRIE ZENATTI
Les âmes sœurs (L'Olivier)

Qui nous dira la force subversive de la littérature ? Tout commence par la lecture d'un roman : l'histoire d'une jeune photographe, Lila Kovner, dont l'apparition bouleverse l'univers bien ordonné d'Emmanuelle. Lorsque deux âmes sœurs se croisent, la reconnaissance est immédiate. Rien ne pourra plus retarder ces retrouvailles virtuelles. L'espace d'un pieux mensonge balayant les contraintes (enfants, mari, boulot), voilà notre héroïne transformée.

Au cœur de la rencontre, le deuil. Une journée seulement suffira à notre mère de famille, épouse attentionnée et employée consciencieuse pour relire son histoire et repenser sa vie à venir. Loin d'elle les slogans féministes rageurs, l'émancipation se doit d'être discrète, intérieure. Et qu'importe si cette « Journée de la femme » demeure confidentielle et singulière.

AFH



JEROENS BROUWERS
Rouge décanté (Gallimard)

Il est des récits qui vous laissent un goût amer et impriment sur la rétine un éblouissement dont on ne sait nommer la nature. *Rouge décanté* est de ceux-là. L'expérience que cette écriture esquisse dépasse la commune mesure, elle fixe par fragments la mémoire « précipitée » d'un enfant devenu adulte, autrefois témoin sans complaisance de la formule de Hobbes « l'homme est un loup pour l'homme ». Au cœur de la décantation, l'univers concentrationnaire du camp de Tjideng à Batavia, sinistre décor où se révèle une cruauté raffinée. L'auteur y vécut deux ans en compagnie de ses grand-mère, mère et sœur sous le joug des Japonais, armée d'occupation de l'Indonésie néerlandaise. Sombre et puissant est le chant rauque de ce fils, qui par-delà l'humiliation de sa mère, lui lance un cri d'amour... posthume.

AFH



SAUR ET NYLSO
Jérôme et la route (Fiblib)

Les clients se faisant rare, le libraire chez qui travaille Jérôme n'a plus les moyens de le garder. Ce dernier décide alors de prendre la route avec son âne et sa roulotte. En chemin, il récupère son amie Sultana qui déménage pour effectuer ses études à la capitale... Marie Saur et Nylso continuent de laisser Jérôme, Sultana, Sylvie Chimidier l'écrivaine voyageuse, la petite fille et le libraire se confier. Comme dans les tomes précédents, mais peut-être encore davantage, une grande place est accordée ici à la

représentation du temps qui passe et à ce que cela génère comme situations, discussions, tensions... Les auteurs excellent dans la mise en scène de cette représentation et cela est l'une des singularités de *Jérôme d'Alphagraphe*, cette série précieuse et incontournable dont ce très beau tome, plutôt sombre, confirme toutes les qualités.

BH



ISABEL KREITZ
L'espion de Staline (Casterman)

Après *Lutte Majeure*, Casterman reste dans le domaine de la BD historique en lien avec Staline, en s'attardant cette fois sur la vie de Richard Sorge. Ce journaliste allemand, correspondant de guerre installé au Japon durant la seconde guerre, défraiera la chronique à plus d'un titre. Imprévisible, alcoolique, de plus en plus ouvertement opposé au régime hitlérien, il n'aidera jamais son pays, préférant travailler en secret pour le compte des services de renseignements de l'Union Soviétique. Il finira sa vie exécuté dans une prison nipponne. Malgré un graphisme plutôt moyen et parfois gênant, ce pavé d'Isabel Kreitz (plus de 250 pages), le premier publié en France, s'avère une bande dessinée séduisante, bien orchestrée et singulièrement intéressante. Espérons que Casterman garde sa ligne de conduite en nous faisant bientôt partager les autres opus assurément prometteurs de cet auteur.

LV

RETOUR AU MENU



LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES
(USA – 1970) de Billy Wilder (Carlotta)

Le grand Billy Wilder signe en 1970 un chef d'œuvre tardif, et joue des codes du genre pour proposer un divertissement gentiment pervers, à lecture multiple, bien loin de l'opportunisme sot et saugrenu du dernier *Sherlock Holmes* en date. Se jouant des clichés que la mémoire collective a collés au personnage d'Arthur Conan Doyle, il cherche à développer les aspects les plus sombres, donc fantasmés, du héros britannique. La construction de l'enquête est elle-même d'une rigueur impressionnante, connaissant les conditions parfois foutraques d'écriture du cinéaste, construite en une structure quadripartite fort bien pensée, véritable moteur de dynamisme du film. L'une des grandes forces reste, comme à l'accoutumée chez Wilder, l'humour cinglant des dialogues, dans la bouche de l'excellent Robert Stephens.

EV



BLANCHE NEIGE
Ballet d'Angelina Preljocaj (MK2)

Création 2009 du prestigieux Angelina Preljocaj, *Blanche Neige* est un conte chorégraphique de grande majesté. Si la danse et la composition en tableaux et scènes restent celles d'un ballet classique, elles n'en demeurent pas moins enchanteresses. Avec cet objet DVD, le conte « à l'esthétique devenue romantique et noire » devient luxueux et le film se met au service de l'intrigue et du mouvement. Maîtrisant la sortie des champs, le seul angle offert permet de jouir d'un montage digne d'un film de fiction, ne se contentant jamais de la simple captation, trop souvent utilisée à mal escient dans le spectacle vivant. Dans les suppléments, on découvrira les coulisses de la création (et du Pavillon Noir), présentant de façon pédagogique et claire les différentes étapes inhérentes à l'avènement d'un spectacle, ainsi qu'une interview du chorégraphe qui dévoile des intentions fort réfléchies.

JS



LE TRÉSOR DES MONTAGNES BLEUES
(Allemagne/France – 1964) d'Harald Reinl (M6 Vidéo)

On croyait le western spécialité italienne ou américaine... Que nenni ! Les Teutons s'y sont mis aussi avec Winnetou. Ce personnage-phare de la littérature exotique, à laquelle Karl May donna ses lettres de noblesse, sera adapté de très nombreuses fois au cinéma et connaîtra un immense succès dans les 60's, surtout chez nos copains d'outre-Rhin. C'est pourtant au Français Pierre Brice que revint la charge d'incarner le valeureux Indien au grand cœur et à l'Américain Lex Barker (ex-Tarzan) d'interpréter son compagnon de route, Old Shatterhand. Tous deux affrontent pléthore de méchants (ici l'inévitable Klaus Kinski), souvent de belles Indiennes de vilains ours bruns ou encore délivrent de beaux messages de paix... Bref, Winnetou, c'est du western-choucroute à moitié inoubliable que seul le western-spaghetti avec ses cow-boys barbus et sales détrônera quelques années plus tard.

LV



LES VIES POSSIBLES DE CHRISTIAN BOLTANSKI
Portrait filmé de Heinz Peter Schwerfel (Arte)

« La vérité est devenue quelque chose d'ambigu. En tant qu'artiste, tu ne dois pas dire la vérité, tu dois la faire ressentir » soulignait lui-même le plasticien français. A l'occasion de l'exposition qui lui est consacrée au Grand Palais, Arte sort un DVD complet, en guise de catalogue. Un film documentaire, et l'installation *Personnes*, conçue par l'artiste même, permettent une plongée au cœur de son univers parfois sombre, empreint d'un sentiment souvent amer face à la disparition des pans de vie, particulièrement l'enfance, qui lui fera rajouter : « Tout art est surtout une tentative d'empêcher la mort, la fuite du temps. » Les nombreux entretiens qui parcourent le film nous permettent par ailleurs de découvrir un personnage plein d'humour, extrêmement lucide sur son travail, et plus globalement le marché de l'Art.

EV

AMUSE GUEULES



CANABALT
Adam Atomic & Danny B / Jeu gratuit PC-Mac

Un homme court sur les toits d'une ville, fuyant désespérément un péril inconnu sans jamais s'arrêter ou dévier de sa trajectoire. *Canabalt* nous plonge *in medias res* dans sa peau, nous laissant imaginer une histoire. L'objectif sera de parcourir la plus grande distance possible sans chuter. La prise en main est instantanée car il n'y a qu'une seule action possible : sauter ! La difficulté vient de la vitesse de défilement du décor et du fait que l'ordre des obstacles change à chaque partie. *Canabalt* s'avère donc exigeant car il requiert une grande concentration, mais procure en retour une immense satisfaction lorsque l'exécution parfaite est atteinte et le score amélioré. Nul besoin pourtant d'être un fêru de *Sonic* pour y parvenir : la simplicité et la précision de *Canabalt* le rendent accessible dès le premier essai. Ainsi, chacun repoussera progressivement ses limites, apprenant par la répétition à éviter les différents obstacles tout en aiguisant son sens de l'anticipation.

TV



WIZARDRY : TALE OF THE FORSAKEN LAND
Raccym / Playstation 2, compatible PS3 60 GO

Un terrible cataclysme, le Flash, s'est abattu sur le prospère royaume de Duhan, le dévastant presque totalement, mais déviant par la même occasion un mystérieux labyrinthe sous le château. Après avoir créé son personnage, le joueur pourra quitter la ville pour se lancer avec quelques alliés à la découverte des secrets que recèle le labyrinthe. Ce dernier est constitué d'une suite de vastes niveaux, qu'il faudra entièrement retraverser après chaque retour en ville pour pouvoir sauvegarder, évaluer et vendre ses trésors, lancer de nouvelles quêtes annexes ou encore soigner ses compagnons. Suivant ses choix et leur « alignement » moral, le joueur pourra améliorer le niveau d'entente de son équipe et bénéficier de coups offensifs et défensifs coordonnés lors des batailles, devenant alors très tactiques. Et d'ailleurs, foncer tête baissée aura ses limites, puisque l'aventurier devra toujours penser à abrégé sa séance d'exploration pour se ressourcer en ville, sous peine d'un retour à l'écran de titre... y compris après deux ou trois heures de jeu sans sauvegarde.

AD



HALF-MINUTE HERO
Marvelous Entertainment / PSP

Sauver une princesse ou l'humanité est le scénario servi à l'envi par le jeu d'aventure au fil des décennies. Un prétexte éculé à l'exploration d'un monde en proie à la vilénie et une justification éhontée de combats contre une foultitude de méchants. Ayant bien digéré ses classiques, *Half-Minute Hero* se concentre sur l'essentiel, proposant trois modes de jeu distincts (exploration, combat stratégique et action pure et dure) qui imposent au joueur la traversée d'un monde, la visite de villages ou l'affrontement de multiples créatures... dans le temps imparti de trente secondes ! Combinée à une narration accélérée, cette façon d'aller à l'épave procure des sensations uniques en imposant au joueur une approche expéditive et néanmoins gratifiante en cas de réussite. Habitée de références habiles et délibérément pixelisée pour évoquer les jeux du siècle dernier, voici assurément la douce surprise vidéoludique du moment, une sucrerie délicate.

SEBNEC

L'interview : Bernard Plossu

Rencontrer Bernard Plossu, c'est un peu comme réactiver la célèbre formule de Lautréamont : « *Beau comme la rencontre fortuite d'un parapluie et d'une machine à coudre sur une table de dissection* ». C'est convoquer une esthétique de la surprise, une poésie du quotidien où la beauté est une trouvaille fugace. Généreux, le photographe a accepté de partager une partie de sa sagesse en se soumettant au questionnaire de Sophie Calle, puis de se dévoiler le temps d'un abécédaire improvisé.

Quand êtes-vous déjà mort ?

Je suis mort de douleur en 1985, mais je ne révélerai pas pourquoi. En revanche, je suis retourné à la vie en 1986.

Que sont devenus vos rêves d'enfant ?

Eh bien je les rêve encore. Plutôt que de rêves, je parlais du réel de l'enfant, et en ce qui me concerne, un enfant qui lisait beaucoup de bandes dessinées et a donc appris à cadrer avec la ligne claire très tôt. Ce qu'il y a dans le carré explique tout le reste, ce qui se passe autour. Et en fait la photo, c'est la mise en rectangle ou en carré des leçons que j'ai apprises de la ligne claire en BD. Donc, ce ne sont pas les rêves d'enfant, c'est plutôt le côté rêveur d'une vie d'enfant.

Citez trois artistes que vous détestez

Le mot est trop fort, il y a une énergie qui ne me correspond pas. En peinture, je n'aime pas Fernand Léger, De Stael, Mathieu. En photo, plutôt que de nommer, je préfère dire que ce que je n'aime pas : le trop grand angle, le spectaculaire qui en fonçant le ciel des images rajoute une couche au drame. C'est exactement le même principe qu'au cinéma, lorsque la musique devient dramatique pour que le public soit bien conditionné. Une bonne photographie, c'est une photo qu'on ne doit pas conditionner à l'avance. Enfin, je n'aime pas le manque de pudeur. Ils sont plus que trois, les photographes qui font de mauvaises photos de nu et n'ont pas compris que la plus grande beauté de la photo, c'est la pudeur.

Vous manque-t-il quelque chose ?

Vu la passion que j'ai pour l'objectif de 50 mm, il ne me manque rien, je crois. Le 50, c'est l'objectif de la redoutable intelligence et de l'acuité visuelle. C'est une jolie métaphore que de s'apercevoir qu'un objet technique peut t'apporter l'âme que tu recherches, et en même temps, c'est un choix très rigoureux.

A quoi avez-vous renoncé ?

Aux voyages lointains, pas uniquement à cause de l'âge, parce que j'ai déjà beaucoup voyagé, mais aussi parce que les pays « motivants » ont été complètement matraqués de voyages organisés, où les gens ont abusé de la photo et emmerdé le Tiers Monde en leur mettant un numérique sur le nez sans aucun respect, aucune pudeur. Il faut voyager en ami, pour partager ses photos, pas en conquérant.

Que défendez-vous ?

Les jeunes photographes, passionnément. Et, je déteste qu'on dise d'un jeune photographe qu'il me copie. Il ou elle a tout à fait le droit de copier ses aînés pour se trouver. Moi aussi, j'ai copié tout le monde. L'exposition *Plossu cinéma*, ça n'est que de la copie de cameramen, et c'est ce que j'aime dans cette expo, montrer d'où je viens. Il y a un côté courageux et culotté de monter ses racines et de dire qu'on a copié.



Que vous reproche-t-on ?

De faire trop de livres. L'expo du FRAC montre à quel point je fais des livres comme un cinéaste fait des films. Je fais deux sortes de livres : les purement créatifs ou expérimentaux comme *Plossu cinéma*, qui correspondent à mon langage, et les commandes. Donc, au final, ça fait beaucoup. Mais cette démarche a permis à d'autres jeunes photographes d'oser le faire. Au fond, un éditeur a plusieurs auteurs pour vivre, pourquoi un auteur n'aurait-il pas droit lui aussi à plusieurs éditeurs ?

A quoi vous sert l'art ?

L'art sert avant tout à partager (pour les autres) et à être curieux (pour soi). Je dis souvent à mes élèves de ne pas s'intéresser qu'à la photo. Aujourd'hui, je rentre du jardin de Monet à Giverny. A quoi sert ce jardin ? Il a été un prétexte, « un motif » pour l'art de Monet, et il a tellement marqué l'histoire de l'art que c'est devenu un jardin pour le monde entier. On retombe sur cette idée de partage entre le particulier et l'universel. L'art, c'est aussi un effort qui nous oblige à ralentir, à ne pas faire comme cette personne qui vient de passer à toute vitesse avec son 4x4 dans un endroit où il y a des gens. L'art, c'est être capable de lever le pied, c'est lutter contre la vulgarité.

PROPOS RECUEILLIS PAR NATHALIE BOISSON

Intime conviction

Montrer ses racines, dire d'où l'on vient est un exercice difficile. Il s'agit de se livrer à travers l'autre tout en gardant une distance respectueuse, une distance amoureuse. Cette distance, c'est celle du regard de Plossu. Il s'est construit très tôt à travers le cinéma de la Nouvelle Vague, où l'image, en prise avec le réel, dénuée de tout artifice, retrouvait de sa brutalité. Ces images constituent un double, une entité pour lui. On retrouve à la lecture du *Livre de l'Intranquillité* de Pessoa quelque chose de cette doublure photographique interprétative, et plus précisément dans le regard de Bernardo Soares : « *Voir, c'est avoir vu* ». Comment être proche et distant ? Comment être intime et pudique ? Pour l'artiste, la pudeur est l'une des clés de la photo et c'est ce qui ressort de cette exposition où la réflexion doit se saisir d'un paradoxe, des deux faces de l'intime : « *enfoui et fouillé, dedans et dehors* ». L'intime opère donc systématiquement dans un entre-deux, se situant entre l'apparition et la disparition, la « monstration » et l'effacement du sujet. Le sujet ici, c'est à la

fois celui qui est photographié et le photographe. Au spectateur, à travers ses déambulations au sein des cinq thématiques (« *Plossu cinéma* », « *Le déroulement du temps* », « *Les cinémas de l'ouest américain* », « *Réminiscences* » et « *Train de lumière* »), de se laisser porter par l'univers poétique et mystérieux d'un homme à l'âme voyageuse et au cœur cinéphile.

NATHALIE BOISSON

Plossu cinéma : jusqu'au 17/04 au FRAC Provence Alpes Côte d'Azur (1 place Francis Chirat, 2^e) et à la Non-Maison (22 rue Pavillon, Aix-en-P^{ce}). Rens. 04 91 91 27 55 / www.fracpaca.org

A noter également :

Le 27/02 à 14h au Cinémac (63 avenue d'Haïfa, 8^e) : présentation en avant-première des films *Le voyage mexicain* (30 mn) de Bernard Plossu et *Un autre voyage mexicain* (1h50) de Didier Morin, en présence des réalisateurs. Le 20/03 à 14h30 au FRAC, dans le cadre du Week-end Musées Têlerama : projection du film *Le voyage mexicain*, en présence de Bernard Plossu et Dominique Paini. Le 26/03 à 17h à l'Alcazar : rencontre avec Bernard Plossu autour du processus de création de ses livres : « Faire un livre, c'est comme faire un film », suivie d'une projection cinématographique.

Retrouvez d'autres chroniques d'expositions sur www.journalventilo.fr

PETIT ABÉCÉDAIRE

A comme... **Afrique** : le continent de l'origine de la musique, de la danse... L'Amérique ne serait rien culturellement sans la musique africaine. Tous les musiciens blancs, d'Elvis à Dylan, ont été influencés par elle.

C comme... **Chocolat** : j'aime beaucoup. **Cézanne** : j'avoue ne pas aimer ses verts et ses bleus, pour moi le sud, c'est Soutine. **Cubisme** : un photographe, c'est un danseur qui du haut de son entrechat voit cubiste. Quand on bouge, les lignes de force que l'on voit tout le temps changent. La photo, c'est du cubisme en mouvement.

E comme... **Espagne** : j'adore y aller. C'est le pays du très grand photographe Baylon et du peintre Miguel Angel Campano.

H comme... **Histoire / Hésitation** : donc la connaissance, mais le doute. Mais Hélas l'Histoire n'Hésite pas à se répéter...

I comme... **Italie** ! A lui seul, ce mot veut tout dire... **Illusiones optica** : le dernier film que j'ai vu.

J comme... **Jawlensky** : j'aime ses portraits. **Jalousie** : le sentiment le plus difficile à vaincre, à surmonter. **Je** : Céline disait « *Je, le pronom le plus dégoûtant* » ou un truc comme ça. Je, c'est l'ennemi de l'intelligence.

L comme... **Lumière** : en photographie, c'est le noir et blanc, le gris. En beauté, j'aime celle du nord : Vermeer, Brueghel, Constable...

N comme... **Napoléon** : l'homme qui n'a pas hésité à faire mourir de froid des milliers de soldats pendant la campagne de Russie. Quelle folie de pouvoir envoyer des êtres humains mourir de froid !



Playa de Genoveses

Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Pariwat A-nantachina - De Bangkok à Marseille
Photographies-montages. Vernissage jeu 25/02 à 18h30

Durée NC. Galerie Art'psodie, 50 rue d'Endoume, 7. Mer-sam 15h-19h (+ mer & sam 10h-15h)

Sur le chemin de la Pâque russe
Ceufs peints, icônes, anges liés et personnages mis en scène dans des villages russes. Vernissage jeu 25

Du 16/02 au 15/04. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

Archipelique 2

Promotion Art et Design 2009 de l'ESBAM. Finissage apéro-mix de L'attrape-couleurs ven 26 à 18h aux Bains Douches. Vernissage du 3^e et dernier temps de l'expo, L'Unheimlich, jeu 4/03 à 18h30 à la Friche avec soirée de performances par Y. Saint-Onge, A. Ferro, A. Ferrando et N. Hofmann

Jusqu'au 26/02. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h) et Galerie Montgrand (40 rue Montgrand, 6^e. Mar-dim, 14h30-18h)

Du 5/03 au 2/04. Friche la Belle de Mai, Salle des Colonnnes, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Hartmut Bosbach, Fred Sathal & Franswa Guery

Sculptures, œuvres protéiformes et photos. Vernissage et inauguration du lieu ven 26 à 18h30

Durée NC. Shop Hélène Boy, 135 rue Breteuil, 6^e. Lun, mar & jeu 10h-16h + ven-sam 11h-19h

Le Dernier Cri - Hôpital Brut 9
Sérigraphies. Vernissage ven 26 à 18h

Du 26/02 au 4/03. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 16h-20h

Till Roeskens - A propos de certains points dans l'espace

Vidéos et photos. Vernissage ven 26 à 18h30, suivi à 20h d'une conférence diaporama

Du 26/02 au 17/04. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 15h-20h

Jessica Warboys - Poldhu (Black Pool)

Installation dans le cadre des RIAM 07 (voir ci-après et p. 4). Vernissage ven 26 à 18h30

Du 27/02 au 20/03. Buy-Self Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 14h-19h

AD Showroom (Rémi Bouhaniche et Amaury Poudray) - USIN-e

Design. Vernissage sam 27 à 18h30

Du 27/02 au 21/03. La Bergerie, 10 rue Xavier Progin, 4^e. Mar-sam, 11h-20h

Laurence Lagier - Jaune/Pong

Sérigraphies et diaporama. Vernissage sam 27 à 12h

Du 27/02 au 4/04. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Roberto Comini

Installation vidéo. Vernissage lun 1/03 à 18h30

Du 1^{er} au 6/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Prix de peinture Mourlot 2010

Œuvres des sélectionnés : Julie Dawid, Sara Domenach, Izabella Kowalczyk, Ben Readman & Catherine Serikoff.

Vernissage et proclamation du lauréat mar 2 à 18h30

Du 2 au 25/03. Galerie de l'ESBAM (rue Montgrand), 40 rue Montgrand, 6^e. Mar-dim, 14h30-18h

Chiara Agnello, Katia Anguelova et Guillaume Mansart

Expo d'artistes italiens et français proposée par Documents d'artistes. Vernissage mer 3 à 18h à l'Institut Culturel Italien et jeu 4 à 18h30 à la Friche

Du 3 au 23/03. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauliol, 5^e. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Du 4/03 au 2/04. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Denis Hérisson - My Botanical Garden®

Sérigraphie, custom, design... Vernissage mer 3 à 18h

Du 3 au 20/03. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h

Itinérances

Photos et textes d'élèves du Lycée Mistral, proposés par Couleurs.

Cactus suite à la rencontre entre le photographe Jean-Marie Plume et une enseignante. Vernissage jeu 4 à 19h

Du 1^{er} au 15/03. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéen, 30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h30-19h

Maciek Stepinski - 200 ans - Boucle / 200 years - Loop

Expo proposée par Saffir, galerie nomade. Vernissage jeu 4 à 19h

Du 4/03 au 3/04. Cabanon Design, 32 rue St Jacques, 6^e. Mar-sam 10h-12h & 14h-19h

Tassou - Sculptures cybertrash

Vernissage jeu 4/03 à 18h

Du 4 au 28/03. Société Nautique, Pavillon flottant, 20 Quai de Rive Neuve, 7^e. Mar-dim, 10h-13h & 15h-19h

Conversations n°2

Six « jeunes » photographes qui ont tous un lien direct avec Marseille sans pour autant y avoir encore exposé : A-C. Broch, O. Cablat, N. Félician, M. Maurel de Maillé, Y. Poncelet & G. Pourtier. Vernissages ven 5 à 18h à l'Espace Culture et à 19h à la Traversée

Du 6 au 27/03. Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45) et La Traversée (28/38 rue Tasso, 2^e. Mar-sam 15h-19h)

D'ici et d'ailleurs

Art et artisanat d'art. Vernissage ven 5/03 à 18h

Du 1^{er} au 30/03. Galerie Arts Nomades, 43 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e. Mar-sam, 10h-19h30

Raymond Selmi

Peintures, arts plastiques. Vernissage ven 5/03 à 18h, avec signature du dernier recueil de poésie de X. Le Floch.

Du 5 au 7/03. La Petite édition, 74 rue Belle de Mai, 3^e. Tlj, 15h-18h

Autour des Ateliers du Roi

Photos / Performances. Vernissage lun 8/03 à 18h30

Du 8 au 31/03. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hoziar, 2^e. Lun-ven, 12h30-18h + soirs de spectacles

Daria Zacchetti Enisi

Installation. Vernissage lun 8/03 à 18h30

Du 8 au 13/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Michèle Chartoire - Approches

Peintures dans le cadre de Festi' Femmes. Vernissage mar 9/03 à 19h

Durée NC. Creusset des Arts, 21, Rue Pagliano, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02

SOIRÉES / ÉVÉNEMENTS

RIAM Low-Tech

7^e édition des Rencontres Internationales des Arts Multimédia proposées par l'association Techné (voir L'Événement p. 4). Installations, expos, conférences, concerts... Ouverture jeu 25 à Montéviedo dès 19h avec une installation sonore de Gilles Pourtier, une performance sonore de Yann Leguay (Label Artkillart), un concert de Sister Iodine et un dj set de Why am I Mr Pink ?.

Installation vidéo d'Aurélien Froment sam 27 à 19h à la Compagnie. Performance audio-visuelle de CHDH, Vivarium, mer 3/03 à 19h au Daki Ling

Du 25/02 au 6/03. Divers lieux de la ville. Rens. www.riam.info/07

Pecha Kucha Night vol 10

Soirée « tchatche » autour de la création contemporaine : architectes, designers, graphistes et artistes ont 6 minutes 40 chacun pour présenter 20 diapositives.

Ven 26/02. Daki Ling, 45 A rue d'Aubagne, 1^{er}. 20h. 3 € (+ adhésion 2 €).

Rens. www.pechakuchanight.fr

Plossu - Cinéma, 1966-2009

Voir ci-contre. Présentation en avant-première des films de Didier Morin, Un autre voyage mexicain, et de B. Plossu. Le voyage mexicain 1965-1966, sam 27/02 à 14h (entrée libre)

Jusqu'au 17/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Mar-sam, 14h-18h

Salon International de l'Art

10^e édition : 156 exposants des 4 coins du monde. Inauguration ven 5/03 à 10h

Du 5 au 8/03. Parc Chanot, Hall 1. 10h-19h (>22h ven et >20h sam), 4/7 €.

Rens. www.siac-marseille.com

EXPOS

Giulio Iacchetti - Italianità

Design. Jusqu'au 24/02. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauliol, 5^e. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Yves Schemoul - Ecrans

Photos, sérigraphies et estampes numériques. Jusqu'au 25/02. Art/Positions, 36 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-18h30

Loose, la revue gratuite la plus chère au monde

Présentation du numéro 1 de la revue d'arts graphiques. Jusqu'au 26/02 & du 9 au 13/03. Galerie Fabrik 89, 89 rue Sainte, 7^e. Mar-sam 14h30-19h30. Rens. www.loose-mag.fr

Dan Mu - Un nouveau monde

Peintures. Jusqu'au 26/02. AG2R / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 00 76 44

Cécile Alvarez et Loïse Bulot - Zoo

Dessin / collage / installation. Jusqu'au 27/02. Galerie Polysémie, 63 cours Pierre Puget, 6^e. Mer-sam, 15h-19h

Frank Anslan - Hatirasi

Peintures, dessins et photos, souvenirs d'Istanbul (voir Ventilo # 254)

Jusqu'au 27/02. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Elliott Baldovitch

Jusqu'au 27/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Dessine moi...

Dessins et gravures de P. Boderiou, A. Czujka, G. Durand, N. Fougères, T. Kaniowski, M. Stepinski, J. Tejerina-Risso, L. Te Poele, D. Valero & P. Vochelet

Jusqu'au 27/02. Cabanon Design Galerie, 32 rue St Jacques, 6^e. Mar-sam 10h-12h & 14h-19h

Marijo Foehrle - Avec Ogresses

Dessins. Jusqu'au 27/02. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h (10h-14h)

Fonds départemental des Nouveaux collectionneurs, acquisitions 2008-2009

Œuvres de Barrada, Benoiton, Champsaur, Constantin, Danzer, Gasc, Paraponaris & Scoccimaro

Jusqu'au 27/02. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven 10h-17h + sam 15h-19h

Frédéric Léal - Le peigne-rose

Vitrine poésie. Jusqu'au 27/02. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Mothi Limbu - Ordre & Désordre

Graphisme. Jusqu'au 27/02. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 14h-22h

Solange Triger

Peintures. Jusqu'au 27/02. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Mar-ven (sf mer), 9h-12h (sf jeu) & 14h-18h (jeu >17h)

CatB - Ils et elles

Peintures. Jusqu'au 28/02. Longchamp Palace, 22 Bd Longchamp, 1^{er}. Rens. 04 91 50 76 13

Les Collections

Sélections des plus belles peintures du Musée des Beaux-Arts, du Musée Cantini et du [mac] (Puget, Millet, Courbet, Daumier, Picasso, Ernst, César, Klein...)

Jusqu'au 28/02. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-19h

Mireille, une nouvelle naissance pour les lettres provençales

Jusqu'au 28/02. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Tlj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

Marie-José Morato, Zoé Parisot & Elliot Baldovitch

Bijoux, photos et dessins. Du 24 au 28/02 (sf le 25). Galerie WPS (World Pitcha Système), 4 rue de Tilsit, 6^e. Tlj, 14h30-20h (sam > 23h et dim dès 16h30)

Rétrospective Weisbuch

Dessins, gravures, lithographies. Jusqu'au 28/02. Espace Villeneuve-Bargemon, Quai du port, 2^e. Tlj, 12h-18h

M-Laure Sasso-Ladouce

Peintures. Jusqu'au 28/02. Atelier 108, 108 rue Sainte, 7^e. Rens. 06 03 56 88 46

Younes Guenad - Art & Liberté

Calligraphie. Jusqu'au 1/03. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Haïti, seul peuple de peintres

Peinture haïtienne : expo-vente au profit d'institutions scolaires haïtiennes. Jusqu'au 1/03. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Kamel Khelif

Illustrations. Jusqu'au 5/03. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

Mathilde Chèvre & Zeynep Perinçek - Brindilles et autres arbres

Peintures et illustrations. Jusqu'au 6/03. La Réserve à Bulles, 76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-19h

Gilbert Coste

Jusqu'au 6/03. IUFM, 63 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 14 27 00

Gaëtane Passeron

Sculptures & peintures. Jusqu'au 6/03. Galerie Martin-Dupont, 263 rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 9h-19h

Karol Kriegel - Effet mer...

Peintures. Jusqu'au 8/03. Creusset des Arts, 21, Rue Pagliano, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02

Guido Vigna - Kalostruente, entre matière et lumière

Céramiques. Jusqu'au 9/03. Urban Gallery, 3 rue Mazenod, 2^e. Lun-ven, 14h-18h

Cros2

Arts numériques. Jusqu'au 10/03. Seize, 16 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 11h-19h

Bastien Mallorga

Peintures, graphisme. Jusqu'au 11/03. Bar Jean Jaurès, La Plaine. Tlj, 10h-00h

Francis De Hita, Gerlinde Frommherz & Jérémie Setton - Si Didon rêvait là-haut, Théo la verrait donc d'ici

Expo proposée par le Château de Serrières (voir Ventilo # 255)

Jusqu'au 13/03. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h

Les 20 ans de l'Affiche - revue murale de poésie

Jusqu'au 13/03. cjpM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Hubert Oddo

Peintures. Jusqu'au 14/03. Pullman Marseille Palm Beach, 200 Corniche Kennedy, 7^e. Rens. 04 91 16 19 00

S'il vous plaît raconte-moi la famille

Expo proposée par le Bateau-Lune. Jusqu'au 15/03. Bibliothèque du Merlan, 30 cours Julien, 6^e. Lun-sam, 9h-18h

Vincent Gambin - Panoramique

Jusqu'au 1/03. MPT-Centre social Julien, 33 cours Julien, 6^e. Lun-sam, 9h-18h

Patrick Tournèbœuf - La cicatrice

Expo présentée à l'occasion du 20^e anniversaire de la chute du mur de Berlin. Jusqu'au 6/03. Fnac Centre Bourse. Lun-sam, 10h-19h

Jean-Marc Wulschleger - Transhulance Latine

Jusqu'au 13/03. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h

Françoise Saur - Les éclats du miroir, Petits contes algériens

Jusqu'au 13/03. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Mars'n'roll

Photos de concerts signées François Guery, Pirlouiiiit, Emmy Etié..

Du 26/02 au 15/03. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Thurner, 6^e. Lun-sam, 11h-20h

Bernard Rémusat

Peintures & estampes. Jusqu'au 20/03. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

François Bladier - Diableries

Peintures. Jusqu'au 23/03. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam 15h-19h

Dentelles d'architecture

Jusqu'au 26/03. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Thurner, 6^e

Programmes du mercredi 24 février au 2 mars. Retrouvez les sorties et séances du 3 au 9 mars sur www.journalventilo.fr

Les films sont notés de **1** à **5**

AVANT-PREMIÈRES

Harragas

(France/Algérie - 1h35) de Merzak Allouache avec Lamia Boussekine, Nabil Asili...

Variétés mer 20h, séance spéciale suivie d'un débat avec Florimond Guimard (RESF), Jean-Pierre Cavalier (Cimade) et Philippe Dieudonné (LDH)

Sans laisser de trace

(France - 1h35) de Grégoire Vigneron avec Benoît Magimel, François-Xavier Demaison...

Cézanne jeu 20h30

Conte de la frustration

(France - 1h08) d'Akhenaton & Didier D. Daarvin avec Nicolas Cazalé, Leïla Bekhti...

Variétés ven 19h30 & 21h, en présence de l'équipe du film

Tête de Turc

(France - 1h27) de Pascal Elbé avec Roschdy Zem, Samir Makhlouf...

Plan-de-C^{ème} mar 19h30 en présence du réalisateur

Cézanne mar 21h en présence de l'équipe du film

Thelma, Louise et Chantal

(France - 1h30) de Benoît Pétré avec Jane Birkin, Caroline Cellier...

Prado lun 20h, en présence de l'équipe du film

NOUVEAUTÉS

A Single Man

(USA - 1h39) de Tom Ford avec Colin Firth, Julianne Moore...

Renoir 13h30 17h40 19h40

Coursier

(France - 1h35) d'Hervé Renoh avec Michaël Youn, Géraldine Nakache...

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h45 18h 20h10 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15

Cézanne 11h40 13h55 15h55 17h55 19h55 21h55

Liberté

(France - 1h51) de Tony Gatlif avec Marc Lavoine, Marie-Josée Croze...

Prado 14h15 (sf mer sam dim) 16h55 19h35 22h

Mazarin 15h40 19h40

Reine des pommes (La)

(France - 1h24) de et avec Valérie Donzelli, avec Jérémie Elkaim, Béatrice de Staël...

Variétés 15h45 17h30 19h25 (sf lun), film direct

Robe du soir (La)

(France - 1h35) de Myriam Aziza avec Lio, Alba Gaia Bellugi...

César 15h35 19h45, film direct

Mazarin 13h40 19h20

Shutter Island

(USA - 2h17) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo...

Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 13h30 16h20 19h10 21h50

Chambord 14h10 17h10 20h30

Madeleine 10h50 (dim) 14h10 17h30 20h30

Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h

Variétés 13h35 16h25 19h10 21h50

3 Palmes 10h45 (sam dim) 13h30 16h15 19h15 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h 11h30 13h45 15h 16h30 18h 19h15 (sf lun) 21h15 22h15 (sf lun)

Cézanne 11h15 14h30 17h45 21h15

Renoir 13h40 18h50 21h30

Pagnol 13h50 16h30 (ven mar en VO) 21h15

Thérapie de couples

(USA - 1h47) de Peter Billingsley avec Vince Vaughn, Jason Bateman...

Madeleine 10h45 (dim) 13h45 16h30 19h15 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 (mer sam dim) 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h15 19h 21h30

Plan-de-C^{ème} 11h30 14h 16h30 19 21h30

Tisseuse (La)

(Chine - 1h38) de Wang Quan'an avec Yu Nan, Cheng Zhengwu...

Variétés 13h50 21h15 (sf jeu lun mar)

Une éducation

(USA/G-B - 1h35) de Lone Scherfig avec Peter Sarsgaard, Carey Mulligan...

César 13h50 15h55 17h55 19h50

Mazarin 13h45 17h45 21h45

EXCLUSIVITÉS

12

(Russie - 2h33) de et avec Nikita Mikhalkov, avec Sergey Makovetzkiy, Sergei Garmash...

Variétés 13h25 21h45 (sam dim), film direct

A Serious Man

(USA - 1h45) de Joel & Ethan Coen avec Michael Stuhlbarg, Sari Lennick...

César 15h25 (sf jeu dim) 17h30 (sf jeu dim : 17h35) 19h30 (sf jeu dim : 19h35)

Mazarin 18h 21h55 (ven)

3 Casino (VO) 14h (lun) 19h (jeu sam dim) 21h (mer mar)

Accident

(Chine - 1h29) de Soi Cheang avec Louis Koo, Richie Ren...

Variétés 11h (dim), film direct

Autre Dumas (L')

(France - 1h45) de Safy Nebbou avec Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde...

Cézanne 10h50 19h45

Avatar

(USA - 2h41) de James Cameron avec Sam Worthington, Zoe Saldana...

Madeleine (3D) 10h25 (dim) 14h05 17h20 20h40

Prado (3D) 10h (dim) 14h 17h30 21h

3 Palmes (3D) 10h45 (sam dim) 14h 17h30 21h

Plan-de-C^{ème} (3D) 11h15 14h45 18h15 20h30 21h30

Cézanne (3D) 13h30 20h30

Pagnol (3D) 15h50 (sf lun) 20h40

Brothers

(USA - 1h45) de Jim Sheridan avec Jake Gyllenhaal, Tobey Maguire...

Renoir 15h30 (jeu sam lun)

C'est parti

Documentaire (France - 1h32) de Camille de Casabianca avec Olivier Besancenot, François Sabado...

Variétés 11h05 (dim), film direct

Chats persans (Les)

(Iran - 1h41) de Bahman Ghobadi avec Negar Shaghagh, Ashkan Koshanejad...

3 Casino (VO) 14h (mar) 17h (dim) 18h30 (ven), 19h (sam) 21h (lun)

Concert (Le)

(France - 2h) de Radu Mihaileanu avec Mélanie Laurent, Aleksei Guskov...

César 15h25 (dim), film direct

Chambord 16h40 19h05, film direct

Ensemble c'est trop

(France - 1h36) de Léa Fazer avec Nathalie Baye, Pierre Arditi...

Madeleine 13h45 (sf mer sam dim) 15h50 (sf mer sam dim) 17h55 (sf mer sam dim) 20h05 22h10

Prado 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

Plan-de-C^{ème} 11h15 13h45 16h15 18h30 20h45

Cézanne 11h05 18h00 20h10

Fantastic Mr. Fox

Animation (USA - 1h28) de Wes Anderson

Variétés 20h15 (sf ven)

Variétés (VF) 16h, film direct

Plan-de-C^{ème} 11h 13h 15h 17h

Renoir 15h40 (sf mer sam dim) 17h30 (sf mer sam dim) 19h20

Renoir (VF) 13h50 15h40 (mer sam dim) 17h30 (mer sam dim)

Pagnol 14h (mer sam dim) 18h50 (ven sam mar) + jeu 18h50 en VO

From Paris With Love

(France - 1h33) de Pierre Morel avec John Travolta, Jonathan Rhys-Meyers...

Prado 19h50 (sf jeu lun) 22h (sf jeu lun)

3 Palmes 19h45 (sf sam dim) 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h 13h15 15h45 18h 20h15 22h30

Cézanne 14h15 19h10

3 Casino 16h30 (sam) 18h30 (lun) 19h (dim)

Gainsbourg - Vie héroïque

(France - 2h10) de Joann Sfar avec Eric Elmosnino, Lucy Gordon...

Chambord 14h 21h20

Pagnol 16h35

Hors de contrôle

(USA/G-B - 1h48) de Martin Campbell avec Mel Gibson, Ray Winstone...

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 (sf jeu) 16h15 (sf jeu) 19h 21h45

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h45 17h15 20h 22h30

Cézanne 11h40 16h30 21h40

Pagnol 14h05 21h20

I love you Philip Morris

(USA - 1h36) de Glen Ficarra & John Requa avec Jim Carrey, Ewan McGregor...

Variétés 16h40 18h35 20h30

Plan-de-C^{ème} 17h30 (sf mar) 19h45 (sf mar) 22h

3 Casino (VO) 14h (sam lun) 17h (dim) 19h (mer mar) 21h (sam)

Mazarin 16h 21h55 (sf ven)

Pagnol 19h10

In the Air

(USA - 1h50) de Jason Reitman avec George Clooney, Anna Kendrick...

César 13h35 21h35 (sf jeu dim : 21h40), film direct

Chambord 17h 19h, film direct

Renoir 15h30 (sf jeu lun mar) 21h45

3 Casino 14h (dim) 16h30 (sam) 18h30 (mer lun mar) 21h (jeu sam)

Cézanne 11h30 (sf mer sam dim) 15h (ven lun mar) 18h45 (sf jeu) 21h35 (sf jeu)

Pagnol 18h45 (sf jeu ven mar, en VO)

Kéritý, la maison des contes

Animation (France/Italie - 2009 - 1h20) de Dominique Monféry

Alhambra 14h30 (mer dim) 16h30 (mer)

Lovely Bones

(USA / GB / Nouvelle Zélande - 2h08) de Peter Jackson avec Saoirse Ronan, Mark Wahlberg...

Variétés 13h30 22h05 (sf ven sam), film direct

Renoir 16h20

Mac (Le)

(France) de Pascal Bourdiaux avec José Garcia, Gilbert Melki...

Madeleine 11h10 (dim) 13h50 15h50 17h50 19h55 21h55

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h45 18h 20h10 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 1619h30 22h

3 Casino 14h (mer sam dim) 19h (sam) 21h (lun mar)

Cézanne 13h20 15h25 17h30 22h05

Mériditude des Choses (La)

(Belgique / Payx-Bas - 1h48) de Felix Van Groeningen avec Johan Heldenbergh, Koen De Graeve...

Variétés 10h50 (dim) 21h15 (ven) 22h10 (lun), film direct

Mother

(Corée du Sud - 2h10) de Joon-ho Bong avec Won Bin, Kim Hye-Ja...

Variétés 17h50 21h45 (lun) 22h05 (sam), film direct

Océans

Documentaire (France - 1h43) de Jacques Perrin & Jacques Cluzaud

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h40 15h50 18h 20h10 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 14h (sf jeu) 16h20 (sf jeu) 18h40 (sf jeu) 21h (sf jeu)

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h15 19h 21h30

Plan-de-C^{ème} 11h 14h 16h15 18h45 21h

3 Casino 14h (sf jeu ven lun) 16h30 (sam), 18h30 (lun)

Cézanne 13h15 15h35 22h20

Pagnol 19h05 (sf lun)

Pagnol 14h 19h05 (lun)

Percy Jackson le voleur de foudre

(USA - 2h02) de Chris Columbus avec Logan Lerman, Brandon T. Jackson...

Bonneveine mer sam dim : 10h50, 14h & 16h45

Madeleine 10h55 (dim) 13h55 16h30

Prado 10h (dim) 14h 16h40

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 (sam dim)

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h15 17h 19h45

Cézanne 11h25 14h05 16h50

Pivellina (La)

(Italie/Autriche - 1h40) de Tizza Covi & Rainer Frimmel avec Patrizia Gerardi, Asia Crippa...

Variétés 18h10 22h15 (sf ven)

Mazarin 14h (sf ven lun) 20h

Planète 51

Animation (GB / Espagne - 1h30) de Jorge Blanco

Prado 10h (dim) 14h05

Plan-de-C^{ème} 11h15 13h305h30 (sf mar)

Cézanne 11h (mer sam dim) 13h (mer sam dim) 15h (mer sam dim)

Princesse et la grenouille (La)

Animation (USA - 1h37) de Ron Clements & John Musker (Studios Disney)

Bonneveine mer sam dim : 11h05, 14h10 & 16h10

Chambord 14h (mer sam dim) 16h (mer sam dim)

Madeleine 11h05 (dim) 13h40 (mer sam dim), 15h45 (mer sam dim) 17h55 (mer sam dim)

Prado mer sam dim : 13h55 & 16h05 + sam 10h, séance spéciale adaptée aux handicapés

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim), 15h45 (mer sam dim)

Plan-de-C^{ème} 11h 13h30 15h45 18h15

Cézanne 11h30 (mer sam dim) 13h40 (mer sam dim) 15h50 (mer sam dim)

Régate (La)

(France/Belgique/Luxembourg - 1h31) de Bernard Bellefroid avec Joffrey Verbruggen, Thierry Hancisse...

César 13h30 21h30 (sf jeu dim : 21h35), film direct

Mazarin 21h15 (sf jeu sam lun : 15h30)

Refuge (Le)

(France - 1h30) de François Ozon avec Isabelle Carré, Louis-Ronan Choisy...

Pagnol 14h (jeu ven mar) 18h50 (mer dim)

Sherlock Holmes

(USA - 2h08) de Guy Ritchie avec Jude Law, Robert Downey Jr...

Bonneveine 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h25 22h

Madeleine 19h15 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h 13h30 16h 19h 21h45

3 Casino 19h (ven dim)

Cézanne 11h (sf mer sam dim) 13h50 (sf mer sam dim) 16h30 (jeu ven lun) 17h (mer sam dim)

19h15 (jeu ven lun) 19h35 (mer sam dim), 21h50 (jeu ven lun) 22h15 (mer sam dim)

Corps beau est le renard

FANTASTIC MR. FOX
Animation (Etats-Unis - 1h28) de Wes Anderson



Il est des cinéastes à propos desquels il est bien difficile de se faire une opinion. Ils impressionnent par certains côtés, mais irritent par d'autres, laissant presque volontairement l'amateur cinéophile dans un flou plus ou moins artistique. Wes Anderson fait partie de cette catégorie-là, mais son dernier long-métrage convertira certainement les indécis à sa cause. Malgré les réticences que l'auteur de ces lignes a pu avoir à l'égard de *La vie aquatique* et surtout de *Darjeeling Limited*, *Fantastic Mr. Fox* mérite les éloges dont la presse le couvre, ne serait-ce que du seul point de vue plastique. Refusant le faux réalisme pixelisé

de l'informatique, le réalisateur californien s'attaque au cinéma d'animation en privilégiant les techniques plus « artisanales » de la réalisation image par image, ce qui donne à son film une poésie et une chaleur chic et surannées. Ces marionnettes de poils, engoncées dans de jolis costumes et animées manuellement, s'avèrent très réussies et bien attachantes, et surtout elles forment un véritable corps de cinéma, de vrais personnages de fiction. Contrairement à ce que suggèrent leurs formes et leurs mouvements naïvement primitifs, Wes Anderson a doté ses héros animaux de voix posées et adultes, d'un sens aigu de l'autocritique et de sentiments qui tranchent aisément avec les niaiseries habituelles de l'animation infantilissante. C'est d'ailleurs par ce décalage-là qu'on reconnaît la patte du metteur en scène, dont l'humour pince-sans-rire est la principale marque de fabrique. Cet art du contre-pied risque certes de dérouter certains spectateurs, qui verront (pas forcément à tort) un trop grand antagonisme entre la forme et le fond. *Fantastic Mr. Fox* n'en demeure pas moins une franche réussite et un agréable moment de cinéma. Élégant comme le renard dans son costume de velours, Wes Anderson a réussi sa conversion animée et animale.

nas/im

On se lève tous pour A(s)ia

LA PIVELLINA
(Italie/Autriche - 1h40) de Tizza Covi et Rainer Frimmel, avec Patrizia Gerardi, Asia Crippa...



Hélas peu distribué en France, *La Pivellina* surprend d'abord par l'humanisme qui se dégage de sa simplicité. Aia, une petite fille (*pivellina* en V.O.), est recueillie par un couple d'artistes de cirque ambulant, Patty et Walter, dans une banlieue romaine. Les premières minutes peuvent perturber un spectateur habitué aux techniques modernes du cinéma. Ici, point de lumière artificielle et une caméra à l'épaule qui filme en super-16 mm. Ajoutons à cela une action qui se déroule dans des campings bordés de terrains vagues et l'on obtient une première impression de documentaire télévisuel. Très vite, pourtant, on perçoit le véritable objectif des réalisateurs : nous

faire vivre cette aventure humaine avec ses protagonistes, « comme si on y était ». Petit à petit, le bonheur d'Aia et de ses nouveaux parents adoptifs fait figure d'oasis au milieu de la pauvreté environnante. Cette gaieté — symbolisée par la couleur des cheveux de Patty qui tranche avec le vert passé du gazon et le papier peint décrépi de son habitat — devient le fil rouge du film, et Asia Crippa, artiste en herbe de deux ans, le sujet et l'actrice principale. On peut imaginer les difficultés rencontrées pour faire tourner une enfant si jeune, que les autres personnages appellent d'ailleurs tour à tour par son prénom, Asia, et par celui de son personnage, Aia. Le réalisme du film provient aussi des comédiens interprétant les parents adoptifs, eux-mêmes artistes nomades auxquels on a demandé une grande part d'improvisation. A l'issue du film, la recette pour rendre heureux un enfant devient claire. Nul besoin de baigner dans l'opulence : un peu de magie pour débutants, beaucoup d'instinct maternel et de la tendresse à revendre suffisent. Aucune piste ne nous est donnée sur les raisons de l'abandon originel d'Aia ou sur son avenir. Qu'importe. Son accueil par des forains enthousiastes aura constitué, comme le film dans notre vie de spectateur, une parenthèse enchantée.

GUILLAUME ARIAS

Danse avec les fous

WHITE LIGHTNIN'
(G-B - 1h24) de Dominic Murphy avec Edward Hogg, Kirk Bovill...



Accro à l'essence dès six ans, en maison de redressement à huit, en hôpital psychiatrique peu après : Jesco White n'a pas perdu de temps pour se traîner un boulet plus lourd que toute la misère du monde réunie. Il apprend malgré tout le tap dance (équivalent country des claquettes) avec son père, un Virginien simple, pauvre et droit. A la mort de ce dernier, Jesco reprend le flambeau et connaît un beau succès à travers les Etats-Unis... Voilà en gros le synopsis : pas bien fringant et plutôt trompeur sur le contenu. Ajoutons à cela une affiche qui, en filigrane, laisse présumer qu'on va se farcir un *Walk The Line 2, le retour*, et on réalise à quel point rien n'aide d'emblée

ce *White Lightnin'*, premier film — et superbe réussite — de Dominic Murphy. Inconnu au bataillon, ce cinéaste originaire du monde de la publicité tape fort. Par sa texture plastique ciselée et son côté « grind » et extrémiste, son opus mystique s'inscrit dans la lignée de *Darkly Noon* ou encore *Last House on Dead End Street*. D'un point de vue narratif pur, il jouit d'une constance et d'une chronologie particulièrement complexes. Les faits existentiels d'un destin incontrôlable s'enchaînent implacablement, mais laissent d'étranges interstices pendant lesquels la lutte livrée par Jesco White pour survivre pourrait avoir un sens. Mais, quelque part, les jeux sont déjà faits. La voix omnisciente d'un des doubles métaphysiques de Jesco l'a d'ailleurs annoncé en prologue. Les splendides intermèdes optiques d'un prêcheur quasi satanique, les longues pages de silence noir qui ponctuent le film ou encore la métamorphose de Jesco en figure christique malade et vengeresse ne changeront rien à la tragédie de cet Atride errant. *White Lightnin'* est une surprise venue d'un autre monde, une œuvre à la densité monumentale sur laquelle tous les amateurs de curiosités esthétiques devraient se ruer car elle risque, hélas, de ne pas rester bien longtemps à l'affiche.

LIONEL VICARI

FESTIVAL

inter

france

AVEC LE

TEMPS

12 AU 20 MARS 2010

M A R S E I L L E

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS

J. HIGELIN

MIOSSEC

MICKEY [3D]

B. BIOLAY

DOMINIQUE A

B. FONTAINE

DA SILVA...

www.festival-avecletemps.com

SALON **Studyrama** des **ÉTUDES** **SUPÉRIEURES**

200
FORMATIONS

*DE BAC
À BAC +5*

**PÔLE
ALTERNANCE**

27 FÉVRIER 2010

LE PASINO

AIX EN PROVENCE

de 10h à 18h

Imp. SIB - Ne pas jeter sur la voie publique

INVITATION GRATUITE SUR WWW.STUDYRAMA.COM

Infoline 0891 36 05 28 (0,225 €/min.)

