

**LE QUINZOMADAIRE
DE TOUTES VOS SORTIES
Marseille + Bouches-du-Rhône**

**L'AGENDA COMPLET
CINÉ MUSIQUE EXPOS
THÉÂTRE DANSE**

DU 10 AU 23 FÉVRIER

www.journalventilo.fr

GRATUIT

N° 255

VENTILO



SALON **Studyrama**

des **ÉTUDES**

SUPÉRIEURES

200
FORMATIONS

DE BAC
À BAC +5

**PÔLE
ALTERNANCE**

27 FÉVRIER 2010

LE PASINO

AIX EN PROVENCE

de 10h à 18h

INVITATION GRATUITE SUR WWW.STUDYRAMA.COM

Infoline 0891 36 05 28 (0,225 €/min.)



EDITO

La vue d'un képi instille parfois un doute. J'ai perdu mon gilet jaune, je pédale sur les trottoirs, je traverse pas dans les clous ? Ce sentiment inconfortable d'insécurité, sans savoir pourquoi, se réveille devant un logo « POLICE » sur une voiture ou un plastron. Les récentes révélations des nombres des gardes à vue en France dessinent une explication : près de 800 000 comptabilisées l'année dernière. Peu de bandits de grand chemin, beaucoup de simples citoyens. Rien que 200 000 pour les délits routiers, chiffre que le ministère de l'intérieur a essayé de dissimuler dans ses statistiques dévoilées en janvier. Il ne comptabilisait alors « que » 600 000 gardes à vue, déjà deux fois plus qu'en 2001. Un journaliste de France Info, conforté par le très officiel contrôleur des lieux de privation de liberté, a contraint les autorités à confirmer. Les faits sont là. Pour un oui ou surtout pour un non, on se retrouve vite fait embarqué de force, fouillé à nu, privé de ceinture et de lacets, puis interrogé. Un juge est prévenu, qui délivre généralement blanc-seing aux pandores pour vous garder 24 heures au chaud, 48 si vous n'êtes pas conciliant. Pendant ce long temps, si vous suivez assidûment *NYPD Blue* ou *The Wire*, vous savez que vous ne direz rien sans la présence de votre avocat. Que nenni ! En France, à la différence de la fière Amérique, l'avocat ne se rend dans les locaux de police que pour s'entretenir avec vous durant trente minutes maximum, sans savoir ce qu'on vous reproche. Alors ne comptez pas sur la sagacité de votre défenseur pour vous sortir de là. Les officiants vous le diront : avouez, c'est la seule issue. Signe de la politique du chiffre et de la répression, la privation de liberté policière est une mauvaise habitude qu'il faut perdre. La Cour européenne des droits de l'homme s'est heureusement érigée en recours. Dans plusieurs décisions, elle exige de tous les systèmes pénaux que l'avocat soit présent à tout moment et puisse effectivement défendre une personne gardée à vue. En s'appuyant sur elle, des tribunaux français commencent à annuler ces procédures. Otez-moi de ce doute, la police est partout, mais la justice n'est plus nulle part ?

VICTOR LÉO

L'Entreprise squatte le Théâtre Massalia

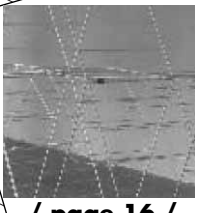


/ page 4 /

A la faveur d'une résidence, la Compagnie l'Entreprise nous invite à découvrir le clown dans tous ses états... d'âme. Amuser n'est pas sans risque. Nez baillonné, visage grimpé et pieds entravés : l'animer, c'est le désincarner. Cité à comparaître dans un semblant de tribunal mythologique dressé pour le défendre, le clown se verra confronter un danseur (*Un amour*) et une troupe de théâtre classique (*Les Clowns*). Saura-t-il nous émouvoir autant qu'il a su nous faire rire ? Oui. Et bing, bang, boum... plaf : c'est la prose du rédacteur qui n'a pas les mots pour décrire son plaisir.
_JUSQU'AU 27/02 À LA CARTONNERIE (FRICHE BELLE DE MAI)

THÉÂTRE

Si Didon rêvait là-haut, Théo la verrait donc ici



/ page 16 /

Proposée par le Château de Servières, cette exposition réunit trois créateurs qu'il est impossible de réduire à une pratique artistique : sculpture, dessin, installation... Jérémie Setton, Francis de Hita et Gerlinde Frommherz s'adonnent avant tout à l'Art (avec un grand A). A priori sans rapport, leurs travaux se répercutent l'un sur l'autre et sur le fond, interrogeant notre perception et pointant du doigt des réalités qui n'en sont peut-être pas. Au-delà de ces correspondances, l'exposition propose surtout à ses visiteurs une expérience ludique de découverte artistique.
_JUSQU'AU 13/03 AUX ATELIERS D'ARTISTES DE LA VILLE DE MARSEILLE

EXPOS

Karl Marx, le retour par la C^e du Mini-théâtre



/ page 6 /

Barbu et corrosif, Karl Marx est de retour sur Terre, par le truchement de l'énergique Ivan Romeuf. Campé dans un décor qu'il installe lui-même au fur et à mesure, Marx vitupère, tempête, apostrophe. Contournant l'écueil de la leçon de morale grâce à un humour grinçant, il nous embarque dans des allers et retours entre l'argent d'aujourd'hui et les beaux jours de la révolution prolétarienne. En revisitant pour nous ses souvenirs personnels et sa théorie, plus que pertinente en ces temps de crise, ce Karl historique et historien nous gratte juste là où ça démange. Un Marx et ça repart !
_JUSQU'AU 27/02 AU THÉÂTRE DE LENCHE

THÉÂTRE

Quartiers d'Hiver



/ page 6 /

Cela faisait un petit moment que Radio Grenouille n'avait pas mis sur pied une manifestation pouvant traduire toute la variété de son spectre musical, qui s'étend des musiques noires aux musiques électroniques, des musiques populaires aux musiques « spatialisées », et bien plus encore. Quartiers d'Hiver permet ainsi à la célèbre antenne phocéenne d'aller à la rencontre de ses auditeurs, du Vieux Port au secteur Plaine/Noire Dame du Mont, en passant bien sûr par la Friche Belle de Mai, où elle tient ses... quartiers. Concerts, dj-sets, expos et projections sont au programme.
_JUSQU'AU 27/02 DANS DIVERS QUARTIERS DE MARSEILLE

MUSIQUE

César



/ page 16 /

Rendons à César ce qui lui appartient : une œuvre très variée mais cohérente de constructions, d'assemblages et de tout ce qui ne rentre pas dans ces catégories. L'exposition de l'Espèce Ecureuil permettra aux visiteurs d'apprécier toute l'étendue des talents du sculpteur marseillais le plus cher aux cinéastes français : pouce géant, cafetière à filtre écrasée et tant d'autres choses... Les initiés apprécieront sans doute de pouvoir creuser plus profondément l'univers sensible de l'artiste, puisque l'exposition proposera également des photographies intimes prêtées par sa famille.
_JUSQU'AU 31/03 À L'ESPACE ECUREUIL

EXPOS

L'Epopée russe



/ page 16 /

Dernière ce joli jeu de mot se cache un cycle proposant un parcours à travers 80 ans d'une cinématographie essentielle, parmi les plus prolifiques d'Europe. De l'URSS à la Russie, des utopies avant-gardistes des années 20 au renouveau des années 2000, d'Eisenstein (Ivan le Terrible) à Sokourov (*L'Arche russe*), en passant par Tarkovski (*Andrei Roublev*), le cycle de l'Institut de l'Image met de vérifier, en une douzaine de films majeurs, que la phrase de Lénine — « Le cinéma est pour nous, de tous les arts, le plus vaste Etat de la planète. » — résonne dans le plus vaste Etat de la planète.
_JUSQU'AU 23/02 À L'INSTITUT DE L'IMAGE (AIX-EN-PROVENCE)

CINÉ

Cinéma pour l'oreille



/ page 16 /

Pour faire découvrir une musique exigeante au plus grand nombre de gens possible, l'association Art-Temps Réel imite le groupe Justice et choisit le symbole du mur d'ampli. Mais la comparaison s'arrête là et les 42 hauts parleurs diffuseront ici de la musique synthétisée par ordinateur (la musique acousmatique), du rock psychédélique des années 70 et de l'électro dans la lignée d'Aphex Twin (pour commencer en douceur), puis de la musique contemporaine, notamment un projet entrepris avec des personnes en situation de handicap. Nous sommes tout ouïe.
_DU 11 AU 13/02 À LA SALLE SEITA (FRICHE BELLE DE MAI)

MUSIQUE

Tom Ungerer - Le singulier bestiaire



/ page 16 /

Réalisée conjointement par le Centre international de l'illustration de Strasbourg et la Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône, cette exposition d'envergure revient sur la forte relation qu'entretient l'immense artiste avec les animaux. Faisant écho à la phrase de La Fontaine, « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes », les différentes séries présentées ici, au-delà de leurs qualités plastiques et ludiques, permettent d'apprécier la capacité du dessinateur à dépeindre la société en véhiculant une morale humaniste — et sans se départir d'un humour mordant.
_JUSQU'AU 24/04 AUX ABD GASTON DEFFERRE

EXPOS

Nasser



/ page 6 /

Ils ont à peine plus d'un an d'existence, mais leur nom est déjà sur toutes les lèvres de ceux qui font la nuit à Marseille. Comment Nasser, ce trio surgi de (presque) nulle part, a-t-il pu faire monter le buzz en commençant par donner ses concerts... à Paris, alors que nombre de leurs homologues mettent parfois des années à y arriver ? Nous sommes allés leur poser la question dans leurs studios de la Friche, et y avons trouvé trois jeunes trentenaires totalement en prise avec leur époque. Sur scène, leur électro-rock musclé séduit déjà bien des fans. En serez-vous ?
_LE 12 AU CABARET ALÉATOIRE

MUSIQUE

Colas/Chambrietto : une carte d'identité



/ page 5 /

Invité par la Criée, Hubert Colas consacre sa carte blanche à son compagnonnage artistique avec Sonia Chiambretto. L'occasion d'apprécier enfin l'intégralité de leur remarquable triptyque sur le déracinement, *Chto Trilogie*. D'autres temps forts viendront ponctuer l'événement, à commencer par une série de lectures de textes de l'écrivaine aux mots d'argile et de la dernière œuvre de l'auteur Colas, accompagné pour l'occasion par l'infatigable Oh! Tiger Mountain. Le spectateur pourra aussi s'en donner à corps et à cris le temps de la bien nommée performance *Les Cris de la Criée*.
_DU 22 AU 28/02 AU TNM LA CRIÉE

THÉÂTRE

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.myspace.com/journal_ventilo
 Editeur : Association Aspiro
 28, rue Arago | 13005 Marseille
 Rédaction : 04 91 58 28 39
ventiloredac@gmail.com
 Communication : 04 91 58 16 84
communication@journalventilo.fr
 Fax : 04 91 58 07 43
 Ne pas jeter sur la voie publique
 La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, Victor Léo, PLX, nas/im, Jonathan Suissa • Direction artistique, production, webmaster Damien Boeuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Laurent Jaïs • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Nathalie Boisson, Julien Bretta, Séverine Dauzet, Sylvain Dauzet, Anne Faurie-Herbert, Céline Ghislery, Boris Henry, Frédéric Marty, Marika Nanquette-Quérrette, Henri Sear, Joanna Selvidès, Coline Trouvé, Thomas Vartanian, Lionel Vicari • Couverture Alexis Lainel • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



Couverture Alexis Lainel
www.myspace.com/com_plot
www.meling-plot.com

OJD WATT 4 YOU
 STREET MARKETING • PROMOTION
 POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION
 06 18 78 44 60 - contact@watt4you.fr

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

François Cervantes

Alors que l'Entreprise prend ses quartiers d'hiver au Massalia, François Cervantes évoque pour nous les origines de son implantation marseillaise, sa vision de l'art théâtral et plus encore... De l'écriture au public en passant par le geste, il y a plusieurs pas, que notre homme franchit avec brio.

Entre la création de la compagnie en 1986 et son implantation à Marseille en 2004, près de vingt ans se sont écoulés. Que s'est-il passé entre-temps ?

La compagnie est née dans le Limousin, mais elle n'était pas fixée dans un lieu précis. Petit à petit, l'envie de la sédentariser s'est accrue. Je voulais trouver un lieu dans une grande ville qui ferait office de centre de création. J'ai hésité entre Lille et Marseille. Mes racines méditerranéennes (ndlr : il est né au Maroc) ont certainement aidé à faire pencher la balance en faveur de cette dernière.

Loin d'être cantonné au registre comique et circassien, vous utilisez la forme théâtrale pour mieux explorer d'autres aspects moins évidents du clown (figure centrale des spectacles de la compagnie), comme la poésie du geste qui précède le texte et la magnifie. Ce que semblent illustrer les deux spectacles joués au Théâtre Massalia en février et mars, *Un Amour* et *Les Clowns*...

L'idée du clown n'était pas préméditée. Elle est partie d'un spectacle où cinq anges désirent s'incarner en humains, après avoir entendu une diva. J'y ai trouvé un parallèle avec le clown, qui cherche aussi à s'incarner tout en restant marginal. Il a un désir humain de vie car

il a l'impression de ne pas vivre pleinement la sienne. En étant en marge du théâtre, le clown l'interroge. Il est partagé entre l'envie et le sentiment d'exclusion. Il a également une grande capacité de rencontre avec le public. Par exemple, rien n'explique vraiment pourquoi un enfant rit spontanément devant un clown. Pourtant, cela arrive bien. *Un Amour* et *Les Clowns* font appel à la figure du clown, mais en l'abordant très différemment. Ce sont deux spectacles d'expériences, de rencontres entre des personnes et entre des arts. Le clown rencontre la danse (à travers le danseur Thierry Thieù Niang) dans le premier et le théâtre classique (*Le Roi Lear* de Shakespeare) dans le second.

Aujourd'hui metteur en scène, vous avez pourtant commencé par une formation d'ingénieur. Culture et science sont, a priori, bien opposées...

Dès l'âge de douze, quatorze ans, j'ai commencé à écrire, secrètement, avant d'entamer cette formation scientifique. Mes parents étaient attachés à la réussite sociale de leur enfant ; d'où mon entrée en école d'ingénieur après un baccalauréat scientifique. Le déclic est simplement venu de ma rencontre avec le théâtre. J'ai ensuite hésité



entre l'écriture et le métier d'acteur pour préférer la mise en scène. Mais je pense que les enseignements scientifiques sur l'organisation et la logique m'aident encore aujourd'hui dans mon travail de metteur en scène.

A côté de la mise en scène, vous avez créé en 2003 le Garage, un espace pour les comédiens qui veulent « interroger l'art de l'acteur ». Il s'agit d'une autre forme de transmission et de partage du savoir...

Des comédiens ont insisté pour que je transmette ma vision du théâtre, ma manière de travailler ; d'où la création du Garage. Cette transmission porte sur la présence sur scène, les rapports partenaires/publics, la concentration ou encore l'alliance geste/parole. Le Garage a par exemple abouti à la réalisation commune d'œuvres. Nous y travaillons aussi la recherche de formes nouvelles de théâtre ; ce qui nous amène à ouvrir la porte à d'autres disciplines non artistiques. Un véritable partage d'expériences en émerge.

Vous semblez justement accorder un rôle important au rapport entre auteur, œuvre et publics...

Quand j'ai découvert le théâtre en tant que comédien, j'y ai trouvé un plaisir proche de l'écriture. Pour moi, une fois écrite, l'œuvre n'est pas close. Elle vit et évolue avec le public. Rien d'étonnant alors qu'à la énième représentation d'une pièce, je sois toujours autant ému et surpris. Ce qui importe, c'est la circulation des émotions entre auteur, acteurs et spectateurs. Même quand l'auteur est seul, dans l'acte de création, l'Autre (le public) est toujours présent. La soirée de la représentation, c'est l'œuvre.

Et comment abordez-vous votre rapport à la culture, notamment au regard de la baisse de certaines aides publiques ?

Je ne suis pas déconnecté de ce qui se passe autour de moi. J'ai d'abord vécu des choses profondes dans mon enfance qui influent sur mon positionnement aujourd'hui. Je m'intéresse finalement plus à l'art qu'à la culture, à la création et aux formes particulières de théâtre. Nous vivons une période tendue, incertaine pour des raisons financières et politiques. Je m'en rends bien compte. Mais cette incertitude vient aussi du fait que l'on re-questionne la place de l'art dans la vie. Nous avons besoin de nous resserrer autour de l'essence du théâtre. C'est notre affaire de jouer du bouche-à-oreille pour amener les publics au théâtre. C'est un art du présent, artisanal. Il faut le désacraliser. Je cherche à faire tomber les tabous, les idées préconçues sur lui. Il ne doit pas être une obligation, une sorte de médicament qu'il faudrait prendre pour se soigner de son manque de culture. Cela doit être avant tout un plaisir.

PROPOS RECUEILLIS PAR GUILLAUME ARIAS

L'Entreprise au Massalia : jusqu'au 27/02 (*Un amour* jusqu'au 13 et *Les Clowns* du 16 au 27) à la Cartonnerie (Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin / 12 rue François Simon, 3^e).
Rens. 04 95 04 96 06 / 04 91 08 06 93 / www.theatremassalia.com



Amour et incidences

L'histoire commence par le désir d'une rencontre entre deux étrangers, le clown et le danseur, deux poètes qui font vibrer leur corps et l'espace mais qui ne parlent pas la même langue. Sous les regards successifs de François Cervantes, Patrice Chereau, Laurent Fréchuret et François Rancillac naît *Un Amour*, une aventure où Arletti le clown prendrait le danseur Thierry Thieù Niang par la main pour une farandole. Mais qui mène la danse ?

Seules quelques chaises encore paisibles habillent la Cartonnerie, ancienne manufacture de tabac, délestée de ses rideaux de théâtre. Un immense espace vide, propice à la rencontre entre le danseur-chorégraphe Thierry Thieù Niang et Arletti, le clown de la comédienne Catherine Germain. Nous sommes là aussi, dans l'obscurité naissante, nous, public et troisième partenaire de cette rencontre singulière. Avant même le premier regard, les langues se délient : s'expriment la peur d'empêcher l'autre, de ne pas savoir comment tenir ensemble, mais aussi l'histoire d'un voyage en Italie, d'une guerre au Vietnam. Les caractères des deux êtres en présence ne vont cesser de s'éplucher l'un l'autre jusqu'à la racine poreuse, jusqu'au cœur. En tant que troisième larron, nous sommes tenus au secret et c'est avec une certaine saveur d'authenticité que nous goûtons à ce travail.

Avec sérénité, il entre dans l'espace comme pour une répétition, sac de sport rempli de quelques objets symboliques — une orange, une branche d'olivier, etc. — qui ponctuent de silence sa course dansée. Thierry Thieù Niang commence à peupler l'espace de nouvelles couleurs, par touches gestuelles, répétées pour certaines jusqu'au rituel.

Elle arrive, pleine de mots qui disent sa peur et son désir, un sac de courses vide au bout de son gant rouge. Elle a posé Catherine Germain au vestiaire et se met à nu devant le danseur du silence. Très vite, Arletti dévore l'espace de sa présence, acculant le pauvre danseur hors du plateau, allant même jusqu'à lui tirer une balle en plein cœur. Mais l'on comprend vite que son corps et son cœur de clown ne tiennent qu'à la condition de la présence de l'autre : public ou partenaire. Pour la séduire ou la terroriser, peut-être aussi pour se rapprocher d'elle, il se peint le visage et affirme sa présence au sein d'une danse guerrière sur fond de musique militaire, foulard de soleil dans la bouche. Arletti se fait petite fille en fond de scène, puis essaie d'être aussi délicate que ses grosses chaussures en plastique le lui permettent, propose un swing et se laissera finalement caresser au murmure d'un « Catherine... » susurré par le danseur.

Si on perd parfois la simplicité de ce qu'a dû être la première rencontre au profit d'un travail très écrit, parfois un peu bavard, la touche finale est belle. Un homme face à une femme : seuls, ensemble.

COLINE TROUVÉ

Les ailes (brisées) du désir

Invités par la Criée, le metteur en scène Hubert Colas et l'écrivain Sonia Chambretto livrent avec *Chto Trilogie* ⁽¹⁾ une magnifique ode aux déracinés.



Mon Képi Blanc



Chto interdit aux moins de 15 ans



12 sœurs slovaques

Trois histoires, trois vies, trois personnes devenues personnages : Sveta l'exilée tchéchène (*Chto interdit aux moins de quinze ans*), Joseph le légionnaire (*Mon Képi blanc*) et Sœur Rose, la religieuse slovaque (*12 Sœurs slovaques*) ont dû tout quitter, jusqu'à leur nom. Déportés, importés, ils regardent d'où ils viennent, ne savent plus où ils vont. Ils demeurent, ils existent. Chacun planté là, seul dans sa boîte, face à nous. Leurs yeux brillent, leurs voix s'animent. L'extrême verticalité de leurs corps ainsi que leur position au centre de la scène renforcent l'aspect « parachuté », la solitude de ces êtres face à l'adversité. Seuls la voix incroyablement scandée de Sveta (Claire Delaporte), les mains tremblantes de Joseph (Manuel Vallade) et le sourire dérangeant de Rose, toute en fausse sérénité, trahissent l'émotion de ceux qui n'ont pas le droit de l'exprimer. Car ces trois personnages apatrides qu'a plus ou

moins imaginés Sonia Chambretto ont aussi pour point commun de voir leurs drames individuels engloutis, compressés par une société étouffante : le corps étranger, le corps militaire, le corps religieux. Dans ces scénographies épurées et pertinentes qui font la réputation du metteur en scène Hubert Colas et de son équipe, les lumières de Nicolas Marie et de Pascale Bongiovanni révèlent les espaces scéniques, tandis que les vidéos de Patrick Laffont en dévoilent les espaces mentaux. Depuis ces « boîtes », qui vont rétrécissant et s'obscurcissant, ces individus, ces singuliers noyés dans le pluriel, scandent leurs histoires et font leur inventaire, se raccrochant aux petites choses qui ont fait leurs vies. Et le sacré, que l'on retrouve dans la blancheur de *Chto*, dans l'icône du soldat inconnu ou dans la disposition des cierges des douze sœurs fait de ces êtres brisés des héros méconnus, à l'enthousiasme pas tout à fait altéré, malgré le carcan social qu'on a voulu leur

imposer. D'une émotion rare, véhiculée tant par le texte que par l'interprétation époustouflante de ses acteurs, la *Trilogie* d'Hubert Colas s'avère des plus déroutantes.

JOANNA SELVIDÈS

« Hubert Colas / Sonia Chambretto : une carte d'identité » : du 22 au 28/02 au TNM La Criée (30 quai Rive-Neuve, 7^e). Rens. 04 91 54 70 54 / www.theatre-lacriee.com
12 sœurs slovaques : les 23 & 24 à 20h30
Mon Képi blanc : les 25 & 26 à 20h30
Chto interdit aux moins de 15 ans : le 27 à 20h30 & le 28 à 18h30
 Des lectures, rencontres et projections ponctueront la carte blanche (voir programmation détaillée dans les agendas)

(1) *Chto Trilogie* a été vu à Paris au Théâtre de la Cité Internationale du 5 au 20/11/09.

(RE)TOURS DE SCÈNES

Voix célestes

À l'occasion de la commémoration de la libération du camp d'Auschwitz, le Laboratoire du Théâtre Off a donné trois représentations de la pièce *Etoiles jaunes*. Un appel au devoir de mémoire.

Seule œuvre de fiction répertoriée au « Mémorial de la Shoah », la pièce de Frédéric Ortiz est inspirée de sa rencontre, fortuite, avec Ruth Freschel, Marseillaise enlevée à sa vie, jetée aux Baumettes et déportée à Auschwitz via Les Milles. De cette rencontre, l'auteur a gardé l'émotion première qui pousse à l'écriture et qui semble se confondre en lui avec celle que son père, républicain espagnol, a emmenée dans son exil. Il choisit de raconter la déportation par la voix d'une petite fille et de sa mère, Hongroises fuyant les pogroms que nous suivons dans leur évasion, de leur arrivée à Paris jusqu'à la rafle qui les enverra à la mort. Ainsi, nous assistons à l'évolution de leur situation, ponctuée par les événements de l'Histoire, annoncés par la radio : la débâcle, l'appel à la résistance. Par leur voix, nous apprenons les événements qui les touchent au quotidien : l'exode, les familles qui disparaissent, les lois sur le port de l'étoile jaune qui légitiment un antisémitisme ordinaire.

Deux des caractéristiques de l'écriture d'Ortiz paraissent essentielles. La première est que ses mots se tiennent au plus près des actes, des situations et ne s'interdisent pas l'émotion — le pathos, diraient les partisans d'un théâtre cérébral et éviscéré. Ce faisant, il déroule en contrepoint le fil de sa pensée, sans en ficeler son texte. La seconde est qu'il ne dénie ni n'ajoute de dignité à ses personnages, faisant ainsi de l'humanité une valeur absolue indépendante des actes, ou en tout cas au-delà des contingences situationnelles. Au-delà de la mort même, d'où les héroïnes, voix célestes, nous demandent de témoigner. Ruth Freschel n'a jamais voulu voir la pièce, l'émotion lui rendant insoutenable la douleur du souvenir, mais chaque soir, à l'heure de la représentation, chez elle, elle lisait le texte qu'un homme, Français d'origine espagnole, faisait dire pour elle, Française de confession juive, par une petite fille hongroise. Vous avez dit identité ?

FRÉDÉRIC MARTY

Etoiles jaunes était présenté au Théâtre Off du 26 au 28/01.

Reprise des corps



Chansons de Nuit

Avec *Nouvelle Vague-Génération Bagnole*, Emilio Calcagno ressuscite quatre pièces du répertoire chorégraphique national avec plus ou moins de bonheur.

Dans le système si particulier de la danse française, le Concours chorégraphique de Bagnole initié en 1967 aux portes de Paris fut à l'origine de l'émergence des plus grands chorégraphes français. C'est donc en toute cohérence que le Pavillon Noir, Centre Chorégraphique National, dans sa mission de service public de patrimonialisation de la danse, a accueilli la semaine dernière la création d'Emilio Calcagno. Lui-même ancien danseur virtuose du Ballet Preljocaj, et aujourd'hui responsable des actions pédagogiques du Ballet et de la formation D.A.N.C.E, il a choisi quatre pièces qu'il estime représentatives du « répertoire » de la danse contemporaine française. Objet artistique autonome, *Nouvelle Vague-Génération Bagnole* présentait ainsi les trios lauréats de Dominique Bagouet, Jean-Claude Gallotta, Daniel Larrieu et Angelin Preljocaj, en s'appuyant sur la contextualisation filmée de Denis Lavant, ici en Monsieur Loyal multipliant les anachronismes, dans un montage formate, pédagogique, voire un peu ronflant. Cependant, le mérite est là : transmettre ces moments de

danse et en nier la nostalgie grâce à la qualité d'interprétation de ces jeunes danseurs, qui revitalisent les gestes et situations chorégraphiques de ces pièces qui ont parfois un peu vieilli. Quoique... Si l'on reste un peu désemparé par les *Chansons de Nuit* (1976) de Dominique Bagouet, cette icône de la danse française trop tôt disparue, on se revigore de la fraîcheur « eighties » des pièces de Gallotta, Larrieu et Preljocaj, de leurs costumes colorés, de la simplicité ludique des formations et de la fantaisie presque de rigueur. Et si le titre de *Nouvelle Vague* ne fait référence qu'à l'avant-garde historique et non à la contemporanéité des œuvres, on salue cette initiative qui rafraîchit les mémoires et soulève la problématique essentielle de la danse dans le champ du spectacle *bel et bien vivant*.

JOANNA SELVIDÈS

Nouvelle Vague-Génération Bagnole était présenté du 3 au 6/02 au Pavillon Noir (Aix-en-Provence)



Marseille 2.0



Depuis quelques mois, le buzz enflé dans les milieux autorisés. Tapageur, séduisant et connecté à tous les niveaux, Nasser est-il le groupe qui peut replacer Marseille sur la cartographie des villes qui bougent ?

Début décembre à la Machine à Coudre. Connue pour être la salle emblématique de la scène rock à Marseille, la Machine, ce soir, est inhabituellement peuplée : jeunes branchés, poules à frange et autres spécimens de la night s'y sont rejoint en nombre. Quand Nasser monte enfin sur scène, l'ambiance est électrique : et ça piaille, et ça lève les bras en l'air sans jamais toucher le plafond, mais qu'importe, qu'importe le contraste et les problèmes de son. Ils scandent tous son prénom. Là-haut, il y en a un qui doit être fier... Fast forward à la semaine dernière, à la Friche. Rendez-vous est pris avec Nasser, ce trio dont tout le monde parle depuis quelques mois. Il y a un an, personne ou presque ne les connaissait. Depuis, Nasser a donné plusieurs concerts à Paris (Showcase, Nouveau Casino, Flèche d'Or), sorti un mini-album sur lequel se trouve un hit en puissance (*Come on*) assorti de remixes réalisés par des producteurs cotés, fédéré une large base de fans avec un « son » bien dans l'air du temps, et pas seulement à Marseille, cette ville qui est la leur et qu'ils promettent de ne jamais lâcher. Pourquoi, comment ?

Nicolas et Romain se connaissent depuis dix ans. Ce n'est pas la musique qui les a rapprochés... mais l'image : ils ont commencé par ouvrir un département clip à la fac, avant de rejoindre la boîte de prod' Partizan (Michel Gondry, Quentin Dupieux...) en tant que réalisateurs. Quand Simon, musicien porté sur la nouvelle scène électronique et plus connu sous le nom de Facteur (il s'est fait connaître aux côtés de Dubmood), leur propose un projet de scène résolument tourné vers une énergie rock, ils n'hésitent pas une seule seconde. Et mettent à profit tout ce qu'ils ont appris en côtoyant le monde de la pub : bien vendre leur produit, en utilisant au maximum tous les moyens que leur confère l'époque. On met ici le doigt sur un point capital dans l'évolution rapide du groupe : le réseau. Grâce au Web 2.0, mais aussi grâce à ses connexions avec le milieu de la nuit, Nasser a pu toucher un maximum de monde en un minimum de temps. « *Dès nos premières vidéos postées sur Facebook, on a senti qu'il y avait de l'engouement autour du projet. Etre affilié à Partizan a bien sûr joué pour nous : on avait mis l'un de nos morceaux dans une pub, ça a eu beaucoup d'impact sur les créatifs. Pour*

avoir travaillé dans la pub, on n'a pas honte de dire qu'on a réfléchi Nasser sous un angle marketing : le travail sur les réseaux permet de faire une promo de malade sans maison de disque, d'être plus proche de tes fans. » De fait, Nasser est totalement en phase avec sa génération, tant au niveau de son approche interactive que de sa direction musicale, qui suit clairement les traces de Soulwax (sur scène) et Boys Noize (sur disque, en attendant qu'ils aient les moyens de sonner plus rock). Bien sûr, tout cela est encore très perfectible, et sujet aux évolutions constantes d'une scène qui, par nature, préfère briller sur le court terme plutôt que d'éclairer un chemin beaucoup plus long à emprunter. Il n'en reste pas moins que Nasser se pose, en ce début d'année 2010, comme le projet le plus emblématique d'une nouvelle génération d'activistes marseillais, hyperactifs et surtout bien décidés à replacer leur ville au centre des débats.

PLX

Le 12 au Cabaret Aléatoire dans le cadre de Quartiers d'Hiver.
Disponible en digital : *Nasser #1* (Leonizer/IDOL)
www.myspace.com/wearenasser

Quartiers chauds

En février, Radio Grenouille propose une visite guidée des quartiers « noctambules » les plus prisés de la ville.

Initiés sous la patte de notre batracien préféré, les Quartiers d'Hiver prennent à contre-pied la logique médiatique qui est la leur, en nous proposant de se retrouver dans des lieux qu'on connaît et de côtoyer ceux qui font le 88.8, en chair et en os. Après un premier week-end durant lequel ses djs maison échauffaient les très concrets dance-floors du Vieux Port, nous les retrouverons cette semaine à domicile, au repos. Pour Radio Grenouille, l'intérêt de cet épisode à la Belle de Mai sera alors plutôt de faire connaître la Friche à ses auditeurs, ainsi qu'elle-même la vit : en skate-park et en laboratoire (HollyVJ) : le skate-board avec caméras et capteurs embarqués, en salle de concert (pour voir Nasser, Glass Candy et Bibi Tanga), en lieu de découvertes esthétiques (Cinéma pour l'oreille : 42 hauts parleurs diffusant de la musique acousmatique) et artistiques (Playing on screen : une projection de clips musicaux réalisés par des cinéastes traditionnels et des artistes contemporains), et accessoirement en espace de travail et de vie, que les visiteurs pourront découvrir en s'arrêtant par exemple au restaurant Les Grandes Tables (siège de plateaux radio animés en direct). Grenouille nous réserve également un dernier week-end de février sur le secteur Cours Julien/Notre-Dame du Mont. L'équipe du 88.8 a notamment décidé d'y emmener une scène embarquée avec djs, afin de dynamiser les habitudes de ce quartier trop balisé. Comme quoi, en ces temps froids, pour faire sortir le loir de son trou, il suffit parfois juste d'un peu de lumière et d'un ghetoblaster géant

JONATHAN SUISSA

Quartiers d'Hiver, en février dans différents quartiers de Marseille (voir programme détaillé dans l'agenda).
Rens : 04 95 04 95 15 / www.grenouille888.org

SHORT CUTS

L'actu zicmû en accéléré



EMILY JANE WHITE → LE 11 AU POSTE À GALÈNE

Pour la première fois en formation complète, la belle Californienne vient nous livrer quelques extraits de *Victorian America*, son très beau dernier album. Si ses disques se prêtent volontiers à un intimisme folk de bon goût, on attend de son passage au Poste quelque chose de plus vivant, de plus rock'n'roll, presque incandescent, façon Shannon Wright ou Cat Power. C'est désormais sur scène qu'Emily Jane White doit rivaliser avec nos nouvelles égéries de l'acoustique.

VICTORIAN AMERICA (TALITRES)

nas/im



CERCUEIL → LE 17 À L'EMBOBINEUSE

Deuxième passage à l'Embobineuse pour ce trio lillois au nom évocateur, mais loin d'être enfermé dans un délire vaguement gothique, bien que la présence et le phrasé glacés de sa chanteuse (qui peut évoquer Nico) poussent davantage au recueillement qu'à la poilade. Sur le papier comme dans les faits, la formule est super excitante : un batteur, un guitariste, des machines et donc cette voix, envoûtante, sur fond d'art-rock un peu tribal. On les a vus, ça déchire.

SHOO STRAIGHT SHOUT (OPTICAL SOUND)

PLX



GREG FONTAINE → LE 11 AU LOUNGE

Les apparences jouent contre lui : aux photos, lui donnant des airs de Julien Doré, s'ajoutent des paroles en français chantées avec affectation. Vous avez dit variété ? Mais voilà qu'arrivent les orchestrations riches et les textes divins, et sans trop savoir comment, on finit par le rapprocher de Sufjan Stevens. Comme lui, ce blondinet du Gard possède en effet le souffle littéraire, mais surtout ce tempérament à la fois secret et farouche qui le rend si attachant.

LES AMES GRISÉS (AUTOPRODUIT)

JS



GLASS CANDY + DESIRE → LE 18 AU CABARET ALÉATOIRE

L'une des dates clef du circuit organisé par Radio Grenouille pour Quartiers d'Hiver. On pourra toujours débattre de l'excès de buzz qui entoure chaque sortie du label américain Italians Do It Better, il n'en reste pas moins que des plateaux de ce standing, on aimerait en voir plus souvent ici. Un grand bravo à l'équipe de Non é possible, donc, qui touche ici du doigt l'essence même de son esthétique disco sous codéine, avec deux projets d'italo-synth-pop ultra sexy.

DEEP GEMS ET II (ITALIANS DO IT BETTER)

PLX



EZRA BANG & THE HOT MACHINE → LE 13 AU CABARET ALÉATOIRE

Autour de l'inventif rapper londonien Ezra Bang, The Hot Machine développe une énergie presque rock tant elle détonne dans le triste paysage « strictly » hip-hop. Adoubé par les parrains du genre (Public Enemy en personne), Ezra malaxe les mots, et son groupe les sons, pour nous servir un post-rap noisy que n'auraient pas renié les Beastie Boys... Bref, ils risquent de se poser pour longtemps aux avant-postes de cette nouvelle guérilla funk. Ne les ratez pas !

WWW.MYSPACE.COM/WEAREHOTMACHINE

nas/im



MOVIE STAR JUNKIES → LE 18 À LA MACHINE À COUDRE

Si l'association Le Dépanneur organise un peu moins de concerts que par le passé, elle ne se manque généralement pas sur les groupes (rares) qu'elle fait venir à Marseille, ainsi qu'on avait pu le voir avec Kid Congo l'an dernier à l'Embob' (carton plein). C'est aujourd'hui au tour des Movie Star Junkies, basés à Turin, de venir prêcher la bonne parole du rock'n'roll dans ce qu'il a de plus ténébreux et viscéral : sur un axe Birthday Party/Gun Club, un vrai régal.

MELVILLE (VOODOO RHYTHM RECORDS)

PLX



THE XX + THESE NEW PURITANS → LE 14 AU ZÉNITH OMÉGA (TOULON)

Quand l'occasion lui en est donnée, l'équipe du MIDI Festival (Hyères) rate rarement un bon coup. En l'occurrence, celui de faire jouer The XX, la révélation indé de l'hiver, non loin de chez nous. D'ailleurs, ça marche tellement pour ces frères joveux « nu-wave » que le concert a rapidement été déplacé du Théâtre des Variétés au Zénith Omega. Ne manquez pas l'ouverture, assurée par un autre groupe anglais tout aussi sombre et beau, mais nettement plus barré...

THE XX (XL RECORDINGS)

PLX



BIBI TANGA & THE SELENITES → LE 19 AU CABARET ALÉATOIRE

Né en Centrafrique, puis collégien en France, Bibi Tanga respire le métissage, et sa musique aussi. Entre les rythmes afro modernes et les grands frères noirs américains, il n'a pas choisi, alternant entre flow parlé et chanté, à la recherche de cette soul universelle que Spleen nous a laissé entrevoir le temps d'un album. Chaleureux, classieux et sincères, Bibi Tanga et sa bande sont certainement ce qui se fait de mieux, actuellement, au rayon black music en France.

DUNYA (NAÏVE)

nas/im



HOCKEY → LE 17 AU CABARET ALÉATOIRE

Quatre Américains qui entendent défier les charts avec leurs chansons pop montées sur des ressorts disco, ça vous dit quelque chose ? Bingo : Hockey devrait vous rappeler au bon souvenir de The Rapture, un groupe qu'il a, selon lui, précédé dans sa tentative de fusion indie/dance (Hockey s'est formé en 2002, mais n'a été signé que bien plus tard). Tout cela reste pourtant à démontrer, d'autant que Hockey s'avère nettement plus policé : le grand public s'y retrouvera...

MIND CHAOS (VIRGIN)

PLX



KASABIAN → LE 22 À L'USINE (ISTRES)

En Angleterre, ils commencent à devenir énormes. Il faut dire qu'avec le trône laissé vacant par Oasis, leurs pères spirituels (enfin, spirituels...), il y avait une place à prendre pour ces purs produits de la culture « lad ». Car Kasabian, c'est un peu comme si les frères Gallagher étaient produits par les Chemical Brothers : une grosse machine de scène techno-rock, arrogante et dopée au houblon. Avant qu'elle ne prenne du poids, ce concert à l'Usine est une aubaine.

WEST RYDER PAUPER LUNATIC ASYLUM (SONY)

PLX



TAPAGE NOCTURNE

L'AGENDA CLUBBING

MERCREDI 10
Black music : Dj Sky (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)
Reggae/ragga : Selecta Willy (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

JEUDI 11
Indie-pop : Relatif Yann (Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)
Soul/60's : R*A*F & Alcaline (Oogie, 19h, entrée libre)
Reggae/dancehall : Dj Seddik (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)
Electro/nu-disco : Munk, le projet du boss du label munichois Gomma (La Dame Noir, dès 18h, entrée libre)
Nu-disco : les soiréesSLoisirs (Passe-Temps, dès minuit, entrée libre)
Techno/minimal : Cbass (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

VENDREDI 12
Raretés 50's-60's/exotica : Don Row, de Very Mercenary (Cicchetti, 21h, entrée libre)
Soul/funk : Dj Tony S. (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)
Black music : Monsieur Sy, du Marabout Fonk System (Alimentation Générale, 20h, entrée libre)
House : le jeune team Pomdapi (Seconde Nature, Aix-en-P^{ce}, 19h, entrée libre)
Divers : le live électro-rock très attendu de Nasser (voir p.6) puis Seb Bromberger aux platines, précédés de la projection des clips vidéo Playing On Screen proposée par Sextant et Plus. Dans le cadre de Quartiers d'Hiver (voir p.6). Chaudement

recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 21h, 6 €)
Electro/funk : Dj GreenFly (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)
Breakbeat : le crew Torsion Records, représenté par MC Keshno et les Djs Probe 1 et Youz (Bar Le Jean Jaurès, 40 place Jean Jaurès, 19h, entrée libre)
Trance : « apéro trance » (Lounge, 20h30, 4 €)
Nu-disco : Hello There pour les Soireesloisirs (La Dame Noir, dès 18h, entrée libre)

SAMEDI 13
Ethno : Big Buddha (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)
Northern soul : Soul Paul, promoteur globe-trotter du genre, passe par Marseille pour nous faire découvrir de vieux 45t (Alimentation Générale, 18h, entrée libre)
Black music : Funkaliente n°2, avec le Marabout Fonk System (Paradox, 22h, 5 €)
House/soul : Pal Joey (Cicchetti, 21h, entrée libre)
Trance : Transubtil session avec les Djs Syplik, Kokmok et K-Lao (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)
Dub/dubstep : Cardopusher, Jahbass, Pilah et Boudou (Akwaba, Châteauneuf-de-Gadagne, 21h, 12/15 €)
Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 6 €)
Minimal : Greg Le Roy & Seb Bromberger (Afternoon, 21h, entrée libre)
Nu-disco : Numinots, pour La Dame Noir Blog Party (Dame Noir, dès 18h, entrée libre)
Nu-disco (bis) : L'Amateur & Fred Berthet (Passe-Temps, dès minuit, entrée libre)

DIMANCHE 14
Northern soul : Soul Paul, promoteur globe-trotter du genre, passe par Marseille pour nous faire découvrir de vieux 45t (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

MERCREDI 17
Divers : Seize Galerie Party (Dame Noir, dès 18h, entrée libre)
Hip-hop/soul : Dj Tony S. (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)
Breakbeat/techno : Progressif Electronik Sound, avec Dj Gipson et Titou (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

JEUDI 18
Raretés 50's-60's/exotica : Very Mercenary (Alimentation Générale, 18h, entrée libre)
Hip-hop : 13ème Ohm (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)
Hip-hop (bis) : Dj Djel du Don't Sleep Djs (Dame Noir, dès 18h, entrée libre)
Funk : Dj C (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

VENDREDI 19
Divers : « le son du bar » avec Dj Oncle Bo (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)
Dub/breakcore : résidence de l'association Signal avec Raptus, également fondateur de Sonarcotik (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)
Electro-rock : le live de The FK Club ; suivi d'un dj-set de L'Amateur (Seconde Nature, Aix-en-P^{ce}, 19h, entrée libre)

Mutant disco/punk : Why am i Mr Pink? (Polikarpov, 22h, entrée libre)
Soul/jazz : Dj Fragg, de Lyon (Cicchetti, 21h, entrée libre)
Soul/funk : Soul Explosion avec Dj Oil et Dj C (Paradox, 22h, 7 €)
House : Jef K du label parisien Silver Network (Dame Noir, dès 18h, entrée libre)

SAMEDI 20
Electro/rock : Meisterfackt en dj-set (Alimentation Générale, 18h, entrée libre)
Divers : La Dame Noir 1st Anniversary Party (Dame Noir, dès 18h, entrée libre)
Divers (bis) : DJ2P et Dj K*Ro (La Maison Hantée, 10 rue Vian, 6^e, 21h30, entrée libre)
Reggae/dancehall : Red Corner Sound System (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)
Dancehall : Z'Anim'Hall Sound System avec Danga Call & Blackfeet, K-Lbass, le Jamaïcain Jaggy D et l'Anglais 2nice (Paradox, dès 21h, 7 €)
Black music/hip-hop : Hi Roin de Meltin'Tunes/Radio Zinzine (Cicchetti, 21h, entrée libre)
Electro/ragga : seconde édition de « Tu tires ou tu scratches ? » avec les trois Djs/Vjs Sonde et le collectif de Djs Kronik Jungle/Radio 3D ; précédé d'un tournoi de pétanque intergénérationnel et réalisation de graffiti en direct, au terrain de pétanque des Alyscamps (Cargo de Nuit, Arles, 22h, 6 €)
Minimal/deep-house : Reboot & Cesar Merveille, pour le label Cecille. Recommandé ! (Spartacus Club, Plan-de-Campagne, minuit, 15 € avec conso)

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr/invitation.htm

VENTILO VOUS INVITE*

FESTIVAL
"Avec le TEMPS"
 12 AU 20 MARS 2010
 MARSEILLE

VENDREDI 12 MARS 2010 • ESPACE JULIEN • 20H30
DA SILVA

Mix en Bouche
 JEUDI 25 FÉVRIER 19h // 02h
 DES CHEFS DES PETITS PLATS & DE LA MUSIQUE
GAGNEZ VOTRE MIX PETIT PLAT & VERRE DE VIN
 les TABLES de la Friche
 CUISINE DU QUOTIDIEN ET DE L'EXTRAORDINAIRE

THÉÂTRE DE **LENCHE** CIE L'EGREGORE
 Théâtre 5 au 27 février 2010
KARL MARX, LE RETOUR
 Cie du Mini-Théâtre
 1 INVITATION PAR SOIR À GAGNER
 En savoir plus : www.theatredelenche.info
 4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE • lenche@wanadoo.fr | **04 91 91 52 22**

electro ragga hip-hop electro
MOLECULE SKWAR SECTION JAKO MARON
 L'Escale / Aubagne > dimanche 07 mars 21h
www.mjcaubagne.fr
 MJC Pays d'Aubagne L'ESCALE Concerts & Spectacles

THÉÂTRE **MASSALIA** jeunes publics tous publics
UN AMOUR
 De et par Catherine Germain et Thierry Thieù Niang
 Texte de François Cervantes
 Théâtre clown danse à partir de 11 ans
 Gagnez des places pour le jeudi 11 février à 20h
 Théâtre Massalia
 La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin - 12 rue François Simon 13003 Marseille - 04 95 04 95 70

Winter by marabout
 VENDREDI 26 FÉVRIER 2010
 AGORIA (DJ SET)
 ZOMBIE NATION (LIVE)
 THE SUBS (LIVE)
 CLARA MOTO (DJ SET)
 SWEET ALCHEMY (LIVE)
 CAFÉ JULIEN : À PARTIR DE 21H en direct du Café et sur le 88.8 fm, scène embarquée Grenouille, djs et showcases avec : Jack de Marseille, Paul, Croydop feat. Naomoni et Fred Berthet
 SAMEDI 27 FÉVRIER 2010
 SURKIN (DJ SET)
 KAVINSKY (DJ SET)
 GIFT OF GAB (LIVE)
 LITTLE DRAGON (LIVE)
 ALIF TREE (DJ SET)
 CAFÉ JULIEN : À PARTIR DE 21H en direct du Café et sur le 88.8 fm, scène embarquée Grenouille, djs et showcases avec : J+J, Mad Vega, et Fara feat. La Héloïse, Spiky the Machinist feat. Naoi, Naoi Sound
 ESPACE ET CAFÉ JULIEN - MARSEILLE

Les Chiche Capon présentent
Le Oliver St John Gogerty
 L'Homme de sa naissance à aujourd'hui dans un spectacle hilarant et déjanté!
 Les 10, 11, 12 et 13 février à 20h30
 Au Daki Ling, le Jardin des Muses
 45A, rue d'Aubagne 13001 Marseille
 Informations et réservations: 04 91 33 45 14 - www.dakiling.com
DAKI LING Le Jardin des Muses

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

Recommandé par Ventilo

MERCREDI 10 MUSIQUE

The Popes + Svensson
TP : l'ex-chanteur des Pogues est aux commandes d'une formation folk assez mainstream. S : rock alternatif français.
Cabaret Aléatoire. 21h. 8/10 €

Soul Shaver
Duo piano soul/gospel en français et anglais.
Paradox. 22h. 5 €

Vaginal Liquid
Combo garage speed rock'n'roll. (Marseille). A l'occasion de la Sonic Boom Party, après la projection du film *Ace of Spade* sur Motörhead (à 20h30).
Enthropy (1 rue Consolat, 1^{er}). 22h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Karl Marx, le retour ⁽¹⁾
Ou le retour de l'économiste parmi les hommes... Comédie politique d'Howard Zinn par la C^e du Mini-Théâtre. Mise en scène : Joëlle Cattino. Interprétation : Ivan Romeuf
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Un amour ⁽¹⁾
Théâtre clownesque et danse (1h) par la C^e L'Entreprise et Zébulon & Compagnons. Conception et interprétation : Catherine Germain & Thierry Thieu Niang. Textes : François Cervantes. Dès 11 ans. Programmation : Théâtre Massalia. Voir l'événement p. 4
Cartonnerie. 20h. 6 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Le Oliver Saint-John Gogerty ⁽¹⁾
Clown contemporain, burlesque (1h) par les Chiche Capon. Conception et interprétation : Fred Blin, Matthieu Pillard et Ricardo Lo Giudice. Dès 8 ans
Daki Ling. 20h30. 5/10 € (+ 2 € d'adhésion)

Soup's Cabaret
Souper-spectacle orchestré par les clowns de la C^e Ubac. Dans le cadre des Conviviales de la Bulle
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre sur réservations au 04 91 55 46 33

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Couple mode d'emploi
Comédie de Patrice Lemerrier par le 16-19. Mise en scène : Tewfik Behar.
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €

Couple ouvert à deux battants
Comédie satirique de Dario Fo & Franca Rame. Avec Antonella Gerratana et Stéphane Serfati
Petite Comédie. 21h. 13/15 €

Une star est née
One woman show de et par Pauline Mu. Mise en scène : Cédric Coppola
Théâtre de Tatit. 20h. 12/16 €

Vacances de merde.com
Comédie (1h20) de et par Philippe Urbain et Emmanuel Carlier (texte et mise en scène)
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

JEUNE PUBLIC

A la ferme chez Henri
Cabaret (théâtre, marionnettes et chansons) par la C^e Célimène, Globule et Anonyme. Conception et interprétation : Nathalie Roubaud & Denis Durand. Pour les 2-9 ans
Maison hantée (10 rue Vian, 6^e). 10h30 & 14h30. 6 €

Blancheneige ⁽¹⁾
Conte de la version orale à nos jours par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Le chameau qui voulait être mangé
Fable indienne gloutonnement cruelle (1h15) de Stéphane Giesbert (d'après Bidpai) par la C^e Peanuts. Mise en scène : Magdi Rejichi. Dès 7 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

Club des jeunes lecteurs
Echanges d'impressions de lectures (romans, BD, mangas, revues...) par des jeunes lecteurs. Dès 6 ans
BMVR-Alcazar. 15h30. Entrée libre

Les Lapins
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 2 ans et demi
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

La légende de Fanette
Conte féérique et interactif par la C^e Balthazar Théâtre. Mise en scène : Nicoles Bossy. Pour les 4-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Peter Pan
Théâtre féérique (50 mn) par la C^e Mascarille d'après James Matthew Barrie. Conception et interprétation : Cécile Petit, Emilie Roudil & Stéphane Cochini. Pour les 3-6 ans.
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

Rêves d'étoiles
Guitares, chansons à plusieurs voix, & mimes par la C^e du Pestacle. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Une merveilleuse journée
Spectacle musical par la C^e Bleu Comme
Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

DIVERS

Les Projets Architecturaux de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Conférence concernant la construction en cours de deux bâtiments à vocation culturelle : le Centre régional de la Méditerranée (par Kengo Kuma) et le Fonds régional d'art contemporain (par Stefano Boeri). Présentation et conférence animée par les deux architectes et Michel Vauzelle.
Maison de l'Architecture et de la Ville PACA (12 boulevard Théodore Thurner, 6^e). 19h. Entrée libre

La Sainte de Bleecker Street
Rencontre avec les interprètes Karen Vourc'h et Marc Scoffoni, ainsi qu'avec le créateur lumières de l'opéra qui se jouera dès vendredi.
Opéra. 17h. Entrée libre

Walter. Retour en Résistance de Gilles Perret
Projection-débat en présence de Raymond Aubrac, fameux résistant et homme politique (sous réserve de son état de santé). Dans le cadre des Universités Populaires du théâtre Toursky.
Théâtre Toursky. 20h. 3/10 €

JEUDI 11 MUSIQUE

Black Candy Store + The Cosmic Tortillas
BCS : grunge/stoner rock. TCT : pop-rock/garage 60's.
Paradox. 22h. 5 €

Blah Blah + Conger! Conger!
BB : chanson réaliste/punk-rock. C!C! : post-punk/garage-rock.
Enthropy (1 rue consolat, 1^{er}). 21h. 5 €

Cinéma pour l'oreille : Du Pop à l'Âne + Les Autres ⁽¹⁾

Installation sonore de 42 haut-parleurs et musique acoustique, avec à partir de 19h le bar inventif (sucré/salé) de la pâtisserie Kano Yamamoto. Ce premier soir sera consacré à l'écoute des « génies du psyché rock » Pierre Henry, les Beatles, le compositeur des Shadoks et d'autre part à celle de morceaux d'Aphex Twin et de Squarepusher. A 21h, écoute du nouvel album *Les Autres* des compositeurs d'Art-Temps Réel, le collectif organisateur. Cet album est un travail collaboratif réalisé au sein de structures d'accueil pour personnes en situation de handicap. Musique spatialisée par Maki. Dans le cadre de Quartiers d'Hiver (voir p. 6).
Salle Seita (Friche Belle de Mai). 19h. Entrée libre

Greg Fontaine + Adrugan ⁽¹⁾
Plateau pop-folk/chanson française. GF : pop/chanson française très écrite, avec des orchestrations et chœurs extensifs, inspiré d'un certain Sufjan Stevens (voir *Short Cuts*). A : chansons tourmentées en français ou en anglais, sous une atmosphère cotonneuse à base d'orgues et de voix filtrées, notamment (+ guests).
Lounge. 21h30. 5 €

Jazz Funk
Showcase de ce groupe appartenant au collectif Barrio Jabour. Suivi de la jam session hebdomadaire.
El Ache de Cuba. 21h. 3€ (gratuit pour les participants au jam)

Carmen Maria Vega
Chanson française. Mini-concert.
Forum de la FNAC Bourse. 17h30. Entrée libre

Emily Jane White + Julien Pras ⁽¹⁾
EJW : artiste folk dans la mouvance gothique (voir *Short Cuts*). Précédé d'un mini-concert à la FNAC Bourse (17h, entrée libre). JP : le chanteur du groupe bordelais Calc se lance en solo et vient présenter son album.
Poste à Galène. 21h. 18 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Karl Marx, le retour ⁽¹⁾
Voir mer. 10
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Un amour ⁽¹⁾
Voir mer. 10. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Cartonnerie. 20h. 6 €

DANSE

Fana Tshabalala
Rencontre dansée avec le chorégraphe et interprète autour de sons solo, *Lost & Found Studio/Kelemenis. 19h. Entrée libre sur réservation*

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Le Oliver Saint-John Gogerty ⁽¹⁾
Voir mer. 10
Daki Ling. 20h30. 5/10 € (+ 2 € d'adhésion)

Out of lines ⁽¹⁾
Pièce pour deux jongleurs-danseurs et 30 m de corde de et par Jive Faury et Kim Huyhn. Précédé d'une mise en bouche, *Le petit cabaret sens dessus dessous*, par les mêmes
Station Alexandre. 20h. 10/20 €

Soup's Cabaret
Voir mer. 10
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre sur réservations au 04 91 55 46 33

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Couple mode d'emploi
Voir mer. 10
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €

Couple ouvert à deux battants
Voir mer. 10
Petite Comédie. 21h. 13/15 €

L'emmerdeuse !
Comédie romantique de et avec Thierry Margot. Avec Anne-Sophie Perrier
Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

Vacances de merde.com
Voir mer. 10
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

JEUNE PUBLIC

A la ferme chez Henri
Voir mer. 10
Maison hantée (10 rue Vian, 6^e). 10h30 & 14h30. 6 €

Blancheneige ⁽¹⁾
Voir mer. 10
Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 6,5/8 €

La légende de Fanette
Voir mer. 10
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Peter Pan
Voir mer. 10
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

Rêves d'étoiles
Voir mer. 10
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Le vilain
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

Formes des êtres vivants et des objets inertes : les contraintes de l'espace
Conférence avec Francis Halle, botaniste et directeur de la mission scientifique du Radeau des cimes.
Ecole Nationale Supérieure du Paysage (31 boulevard d'Athènes, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Marche de la liberté à Gaza
De retour de la marche de soutien de décembre dernier, les membres des différents collectifs qui militent pour la paix en Palestine viennent relater leur expérience.
Equitable Café. 19h30. Entrée libre

VENREDI 12 MUSIQUE

Bad Joe + Produit d'inspi + Zone 13 + Ch El Anabi + Shyper + Panarash + Fouzen + SN
Plateau hip-hop très garni.
Enthropy (1 rue consolat, 1^{er}). 21h. 5 €

François Billard/Djpp & Podkayne Fille de Mars ⁽¹⁾
Le chansonnier marseillais propose un nouveau projet en forme de duo improvisé dans un style folk/électro expérimental.
Machine à Coudre. 21h30. 7 €

Cinéma pour l'oreille :

Un moment dehors + eRikm ⁽¹⁾
Installation sonore (voir jeu 11). Ce soir : « De l'eau, de l'air ! Embruns de Corbières, sons liquides & toupies dans le ciel ! ». Musique spatialisée par Samuel Lartisien. A 21h, interprétation d'œuvres d'eRikm, notamment *Lux Palliatet*, spatialisées par lui et Lionel Kasparian.
Salle Seita (Friche Belle de Mai). 19h. Entrée libre

Clair de Lune Trio
Trio swing entre culture roumaine, hongroise et manouche. Précédé de la Slam-ô-thérapie, scène ouverte au slam (premier texte dit : un verre offert).
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Bernard Focroulle
Interprète l'œuvre d'orgue de Bach (chorals, préludes, sonates & fantaisies).
Temple (église protestante) Grignan (15 rue Grignan, 6^e). 20h30. 8/12 €

Greg Fontaine
Inclassable (voir jeu 11 et voir *Short Cuts*). En mini-concert.
Forum de la FNAC Bourse. 17h30. Entrée libre

TOUTES LES SALLES

• **L'Affranchi** 212 Boulevard de St-Marcel, 11^e - 04 91 35 09 19 • **L'Afternoon** 17 rue Ferrari, 5^e • **Afriki Dijig Theatri** 27 rue d'Anvers, 4^e - 04 91 08 49 39 • **Andiamo** 30 cours Joseph Thierry, 1^{er} - 06 22 09 38 73 • **L'Antidote** 132 Boulevard de la Blancarde, 4^e - 04 91 34 20 08 • **L'Archange Théâtre** 36 rue Negresko, 8^e - 04 91 76 15 97 • **Archives et bibliothèque départementales Gaston Deferre** 18-20 rue Mirès, 3^e - 04 91 08 61 08 • **Articule toi** 15 boulevard Vauban, 6^e - 04 91 81 14 03 • **L'Astronef** Centre Hospitalier E. Toulouse, 118 Chemin de Mimet, 15^e - 04 91 96 98 72 • **Atelier des Arts de Sainte-Marguerite** 133 Boulevard Sainte-Marguerite, 9^e - 04 91 26 09 06 • **L'Atelier de Mars** 44 Rue Refuge, 2^e - 04 91 91 26 00 • **Athanor Théâtre** 2 rue Vian, 6^e - 04 91 48 02 02 • **Badaboum Théâtre** 16 Quai de Rive-Neuve, 7^e - 04 91 54 40 71 • **La Baleine qui dit « Vagues »** 59 cours Julien, 6^e - 04 91 48 95 60 • **Ballet National de Marseille** 20 boulevard Gabès, 8^e - 04 91 327 327 • **Balthazar** 3 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 42 59 57 • **Les Bancs Publics** 10 rue Ricard, 3^e - 04 91 64 60 00 • **Bastide de la Magalone** 245 bis Bd Michelet, 9^e - 04 91 39 28 28 • **Bibliothèque Bonneveine** Centre de vie de Bonneveine, 8^e - 04 91 25 10 10 • **Bibliothèque de Castellane** Station Métro Castellane, 6^e - 04 91 42 92 09 • **Bibliothèque des Cinq-avenues** Impasse Fissiaux, 4^e - 04 91 49 42 36 • **Bibliothèque de la Grognarde** 2 square Berthier, 11^e - 04 91 89 57 04 • **Bibliothèque du Merlan** Centre urbain du Merlan, Avenue Raimu, 14^e - 04 91 12 93 60 • **Bibliothèque du Panier** Couvent du refuge, place du refuge, 2^e - 04 91 91 20 50 • **Bibliothèque Saint-André** 6 boulevard Salducci, 16^e - 04 91 03 72 72 • **BMVR Alcazar** 58 cours Belsunce, 1^{er} - 04 91 55 90 00 • **Brasserie les Danaïdes** 6 square Stalingrad, 1^{er} - 08 26 10 10 98 • **La Cabane à Jeux** 4 rue de la Bibliothèque, 1^{er} - 04 91 42 07 96 • **Cabaret aléatoire** Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 04 • **Le Cafoutche** 35 rue Bernard, 3^e - 06 86 55 79 34 • **Le Cent Soixante-Quatre** 164 boulevard de Plombières, 14^e - 04 91 55 01 45 • **Centre Fleg** 4 impasse Dragon, 6^e - 04 91 37 42 01 • **Chapelle Ste-Catherine/Eglise St-Laurent** Esplanade de la Tourette, 2^e • **cipM** Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e - 04 91 91 26 45 • **La Cité** 54 rue Edmond Rostand, 6^e - 04 91 53 95 61 • **Cité de la Musique** 4 rue Bernard du Bois, 1^{er} - 04 91 39 28 28 • **Cité des associations** 93 La Canebière, 1^{er} - 04 91 55 27 71 • **CMA La Barasse** 100 Bd de la Barasse, 11^e - 04 91 36 28 01 • **La Compagnie** 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er} - 04 91 90 04 26 • **CRDP (Centre régional de documentation pédagogique)** 31 boulevard d'Athènes, 1^{er} - 04 91 14 13 87 • **Conservatoire National de Région Pierre Barbizet** Place Carli, 6^e - 04 91 55 35 74 • **Cosmic'Up** 2 rue Crudère, 6^e - 06 76 14 68 17 • **Courant d'air Café** 45 rue Coutellerie, 2^e - 04 91 91 84 73 • **CREAC (Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque)** 22 boulevard de la Méditerranée, 15^e - 04 91 55 61 64 • **Le Creuset des Arts** 21 rue Pagliano 4^e - 04 91 06 57 02 • **Le Cri du Port** 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e - 04 91 50 51 41 • **Daki Ling** 45A rue d'Aubagne, 1^{er} - 04 91 33 45 14 • **Dan Racing** 17 rue Poggioli, 6^e - 06 09 17 04 07 • **Divadlo Théâtre** 69 rue Sainte-Cécile, 5^e - 04 91 25 94 34 • **Dock des Suds** 12 rue Urbain V, 2^e - 04 91 99 00 00 • **Le Dôme** 48 avenue de Saint-Just, 4^e - 04 91 12 21 21 • **El Ache de Cuba** 9 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 42 99 79 • **L'Embobineuse** 11 Bd Bouès, 3^e - 04 91 50 66 09 • **L'Eolienne** 5 rue Méolan, 1^{er} - 04 91 37 86 89 • **Equitable Café** 54 Cours Julien, 6^e - 04 91 48 06 62 • **Espace Culture** 42 La Canebière, 1^{er} - 04 96 11 04 60 • **Espace culturel Busserine** Rue Mahboubi Tir, 14^e - 04 91 58 09 27 • **Espace Ecureuil** 26 rue Montgrand, 6^e - 04 91 54 01 01 • **Espace Julien** 39 cours Julien, 6^e - 04 91 24 34 10 • **Espace Mode Méditerranée** 11 la Canebière, 1^{er} - 04 91 91 76 21 • **Fnac La Valentine** Centre Commercial La Valentine, Route de la Sablière, 11^e - 0 825 020 020 • **Fnac Marseille** Centre Bourse, 1^{er} - 0 825 020 020 • **Friche la Belle de Mai** 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 04 • **Friche du Panier** 96 H, rue de l'Évêché, 2^e - 04 91 91 52 22 • **La Gare franche**

7 chemin des Tuileries, 15^e - 04 91 65 17 77 • **GMEM** 15 rue de Cassis, 8^e - 04 96 20 60 10 • **La Grande Comédie / La Petite comédie (ex-Quai du rire)** 16 quai de Rive-Neuve, 7^e - 04 91 54 95 00 • **GRIM** 3 impasse Montvidéo, 6^e - 04 91 04 69 59 • **HangArt** 106 bis avenue F. Duparc, 4^e - 04 91 24 61 40 • **L'Intermédiaire** 63 place Jean Jaurès, 6^e - 04 91 47 01 25 • **Kaloum** 3 rue de l'Arc, 1^{er} - 06 83 19 64 31 • **Léda Atomica Musique** 63 rue Saint-Pierre, 5^e - 04 96 12 09 80 • **Lollipop Music Store** 2 Boulevard Théodore Turner, 6^e - 04 91 81 23 39 • **Le Lounge** 42 rue des Trois Rois, 6^e - 04 91 42 57 93 • **La Machine à coudre** 6 rue Jean Roque, 1^{er} - 04 91 55 62 65 • **La Maison hantée** 10 rue Vian, 6^e - 04 91 92 09 20 • **Marseille Objectif Danse** 04 95 04 96 42 • **Le Merlan** Avenue Raimu, 14^e - 04 91 11 19 20 • **La Mesón** 52 rue Consolat, 1^{er} - 04 91 50 11 61 • **Mini-Théâtre du Panier** 96 D rue de l'Évêché, 2^e - 04 91 91 52 22 • **La Minoterie** 9-11 rue d'Hozier, 2^e - 04 91 90 07 94 • **Montvidéo** 3 impasse Montvidéo, 6^e - 04 91 37 30 27 • **Le Moulin** 47 Bd Perrin, 13^e - 04 91 06 33 94 • **Musée d'Archéologie méditerranéenne** Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e - 04 91 14 58 59 • **Musée d'Histoire** Centre Bourse, 1^{er} - 04 91 90 42 22 • **Nomad' Café** Espace Culturel Méditerranée, 11 boulevard de Briançon, 11^e - 04 91 62 49 77 • **Observatoire de Marseille** 2 place Le Verrier (entrée Bd Cassini), 4^e - 04 95 04 41 26 • **Odéon - Théâtre municipal** 162 La Canebière, 1^{er} - 04 96 12 52 70 • **Oogie** 55 cours Julien, 6^e - 04 91 53 10 70 • **Opéra** 2 rue Molière, 1^{er} - 04 91 55 11 10 • **Palais des Sports** 81 Rue Raymond Teisseire, 8^e - 04 91 17 30 40 • **Le Paradox** 127 rue d'Aubagne, 6^e - 04 91 63 14 65 • **Le Parvis des Arts** 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e - 04 91 64 06 37 • **La Payotte** 26-28 rue Châteauredon, 1^{er} - 04 91 33 43 69 • **Pelle-Mêle** 8 Place aux Huiles, 1^{er} - 04 91 54 85 26 • **Le Poste à Galène** 103 rue Ferrari, 5^e - 04 91 47 57 99 • **Le Réservoir** 22 rue Thubaneau, 7^e - 04 91 90 71 18 • **Le Son d'Orient** 7 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 47 66 36 • **Station Alexandre** 29/31 boulevard Charles Moretti, 14^e - 04 91 42 05 87 • **Studio/Kelemenis** 15 Boulevard Capitaine Gèze, 15^e - 04 96 11 11 20 • **Tankono** 9 rue des Trois mages, 1^{er} - 06 43 21 54 29 • **Théâtres Acrobatiques/GARDENS** 17 Bis, Bd Ledru Rollin, 15^e - 04 91 09 83 66 • **Théâtre Carpe Diem** 8 impasse Delpech, 3^e - 04 91 08 57 71 • **Théâtre de la Ferronnerie** 34 rue Consolat, 1^{er} - 04 91 08 16 06 • **Théâtre de la Girafe** Parc Longchamp, 4^e - 04 91 87 32 22 • **Théâtre de Lenche** 4 place de Lenche, 2^e - 04 91 91 52 22 • **Théâtre de marionnettes Le Phénix** 1 rue Auguste Comte, 10^e - 04 91 45 30 05 • **Théâtre de l'Œuvre** 1 rue Mission de la France, 1^{er} - 04 91 90 17 20 • **Théâtre de Proposition** 5, rue Jean Marc Cathala, 2^e - 04 91 91 58 66 • **Théâtre de Tatit** 19 quai de Rive Neuve, 7^e - 06 23 82 36 62 • **Théâtre des 3 Act** 48 rue Barbaroux, 1^{er} - 04 91 42 51 20 • **Théâtre des Bernardines** 17 boulevard Garibaldi, 1^{er} - 04 91 24 30 40 • **Théâtre du Carré Rond** 23 rue des trois rois, 6^e - 06 11 29 25 05 • **Théâtre du Gymnase** 4 rue du Théâtre Français, 1^{er} - 0 820 000 422 • **Théâtre du Lacydon** 3 Montée du Saint-Esprit, 2^e - 04 91 90 96 70 • **Théâtre du Petit Matin** 67 A rue Ferrari, 5^e - 04 91 48 98 59 • **Théâtre Gyptis** 136 rue Loubon, 3^e - 04 91 11 00 91 • **Théâtre La Comédie Ballet** 18 rue François Mauriac, 10^e - 04 91 80 21 51 • **Théâtre Le Panache** 13, rue du Plan Fourmiguier, 7^e - 04 91 87 32 22 • **Théâtre Le Petit Merlan** 39 avenue du Merlan, 14^e - 04 91 02 28 19 • **Théâtre Le Têtard** 33 rue Ferrari, 5^e - 04 91 47 39 93 • **Théâtre Les Argonautes** 33 Bd Longchamp, 1^{er} - 04 91 50 32 08 • **Théâtre Marie-Jeanne** 56 rue Berlioz, 6^e - 04 96 12 62 91 • **Théâtre Massalia** Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 70 • **Théâtre Mazenod** 88 rue d'Aubagne, 1^{er} - 04 91 54 04 69 • **TNM La Criée** 30 quai de Rive Neuve, 7^e - 04 91 54 70 54 • **Théâtre Nono** 35 traverse de Carthage, 8^e - 04 91 75 64 59 • **Théâtre Off** 16 quai de Rive Neuve, 7^e - 04 91 54 95 00 • **Théâtre Toursky** 16 Promenade Léo Ferré, 3^e - 04 91 02 58 35 • **Le Troquet** 17 place P. Roux 04 91 83 17 47 • **Urban Gallery** 3 rue Mazenod, 2^e - 04 91 37 52 93

LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

22 AU 28 FÉVRIER 2010

**Hubert Colas /
Sonia Chiambretto :**
une carte d'identités

Chto Trilogie
DE SONIA CHIAMBRETTO, MISE EN SCÈNE HUBERT COLAS :

- 12 sœurs slovaques • Mon Képi blanc
- Chto interdit aux moins de 15 ans

Trois spectacles + lectures, projections,
rencontres, concert...

Théâtre National Marseille
La CRIÉE
Direction Jean-Louis Benoit

RÉSERVATIONS **04 91 54 70 54**
VENTE ET ABONNEMENT EN LIGNE
www.theatre-lacrie.com

FESTIVAL
**AVEC LE
TEMPS**

france
inter

12 AU 20 MARS 2010
M A R S E I L L E

CRAC

DA SILVA
+NOUVEAU TALENT : **Arno Santamaria**

MIOSSEC
+NOUVEAU TALENT : **Alexandre Varlet**

MICKEY [3D]
+NOUVEAU TALENT : **Cécile Hercule**

DOMINIQUE A
+NOUVEAU TALENT : **Rimbaud**

BENJAMIN BIOLAY
+NOUVEAU TALENT : **Siméo**

BRIGITTE FONTAINE
+NOUVEAU TALENT : **Gaspard LaNuit**

JACQUES HIGELIN
+NOUVEAU TALENT : **Lionel Melka**

..... LES DÉCOUVERTES
On s'fait une Bouffe • Fabien Sacco • Les Gens d'en Face
La Rasbaïa • Chinaski • Fred • Alatoul • Jazz Poets Quartet

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS www.festival-avecletemps.com

MARSEILLE Région PACA CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE ESPACE CULTUREL fnac.com VENTILIO LCM

LA MINOTERIE 

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES



FÉVRIER 2010 THÉÂTRE

LE BONHEUR
24 → 27 / 02 / 10

MER 24 À 19H / JEU 25 À 14H30 [SCOLAIRE] & 20H00 - VEN 26 + SAM 27 À 20H00

/// DÎNER MUSICAL ///

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU VENDREDI 26/02
(12€ RÉSERVATIONS OBLIGATOIRE AVANT LE 19/02)

— CIE CARTOUN SARDINES THÉÂTRE —

9-11 RUE D'HOZIER - 13002 MARSEILLE - T : 04 91 90 07 94 [TAPER 2]
@ : INFO@MINOTERIE.ORG - W : WWW.MINOTERIE.ORG - MÉTRO JOLIETTE - TRAMWAY JOLIETTE

Retrouvez l'intégralité de notre programmation culturelle sur :

www.fnac.com/marseille

www.fnac.com/lavalentine

www.fnac.com/aix-en-provence

→ **Fnac Centre Bourse**

→ **Fnac La Valentine**

→ **Fnac Aix-en-Provence**



Lilian Thuram
Mardi 16 février 17h30
Rencontre/dédicace
Au forum



Pierre Mikailoff
Mercredi 24 février 17h30
Rencontre illustrée autour de
Jane Birkin
Au forum



Après-midi Japon :
Ateliers Origami, calligraphie,
Manga, dédicaces BD...
Mercredi 17 février à 15h
En magasin



Féloche
Samedi 20 février à 15h
Mini-concert
En magasin
(en concert le soir même au Poste à Galène)



Greg Fontaine
"Les âmes grises"
Samedi 13 février à 16h
Mini-concert
Chanson française



Envies de voyage !
Mini-salon Fnac Voyages
Jeudi 18 et vendredi 19 février
Photo, échanges,
rencontres ...

Recommandé par Ventilo

Freak Kitchen
Groupe de metal/rock suédois dont le guitariste virtuose à la Bumblefoot est emblématique. Ouverture : Alive Inc. (metal instrumental).
Espace Julien. 20h. 22 €

Jagdish & Kréol Konexyon + Toklôtam + Sam Karpienia + Rascal Riddim Reggae en soutien à Haïti avec la Croix Rouge
Un plateau très diversifié : des musiques des îles (Maurice, Réunion, Seychelles, Madagascar), africaines, occitanes, de la fusion, du reggae...
Paradox. 21h. 10 € reversés directement...

La Légende
Duo musical d'Alexandra Ponsoon et José Martins, costumés et interprétant Bardot et Gainsbourg.
Théâtre L'Antidote (petite salle). 20h. 13,5 €

Nicolas
« Blues du monde (qui voyage de l'Afrique à l'Asie) », ex chanteur du groupe Toulousain Fly and the Tox. A l'occasion de l'ouverture de ce nouveau bar/tabac/concert/resto.
Le Point Barre (14 rue des Trois Mages, 6^e). 19h30. Entrée libre

Orchestre Philharmonique de Provence en soutien à Haïti avec le Secours Populaire
Dans la lignée du concert donné le mois dernier au Grand Théâtre de Provence, les dons seront les bienvenus mais l'entrée est payante (recettes reversées au Secours Populaire). Avec un programme éclectique : *Louischen Polka, Ein Herz, ein Sinn, Fata Morgana* de Johann Strauss (fils), *Symphonie du Nouveau Monde* (4^e mouvement) de Dvorak, *L'Arlésienne* de Bizet et *Night and Day* de Cole Porter (si, si).
Théâtre Toursky. 20h. 5 €

Robert Piotrowicz + Cécile Hinas
RP : artiste polonais harsh-noise (textures bruyantes massives et complexes). CH : expérimentations vocales entre chant lyrique, ethnique et contemporain, sur le thème de la féminité.
Data. 19h30. 3/6 € (+ vente de repas maison)

The Saint of Bleecker Street
Une jeune immigrée, ressentant les stigmates du Christ tous les Vendredi saints, est prise pour une sainte par les habitants de Little Italy (New-York). Son grand frère, l'aimant profondément, tente de l'écarter de ce destin auquel la populace urbaine exaltée la destine. Nouvelle production de cet opéra de Broadway écrit et monté par Gian Carlo Menotti en 1954. Direction musicale : Jonathan Webb. Mise en scène : Stephen Medcalf. Avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille. Interprètes principaux : Karen Vour'h et Attila Kiss.
Opéra de Marseille. 20h. 10 à 70 €

Smooth
Le retour de ce projet d'owntempo piloté par quelques fines lames du jazz français : nouvel album.
Poste à Galène. 21h. 15 €

Una Stella en soutien à Haïti avec Médecins sans Frontières
Ensemble lyrique (chant et instruments à cordes) accompagné du chœur « les Vallonnés », de Raymond Gratien (guitare classique) et des contes d'un « diseur » haïtien. Un programme allant du répertoire baroque (Monteverdi, José Marin, Albinoni...) aux musiques traditionnelles (Hana Szenes, Youssef Saleh...)
Eglise Église St Eugène d'Endoume (1 rue des Pêcheurs, 7^e). 20h30. Entrée libre (libre participation par chèque au profit de Médecins Sans Frontières, « Opération Haïti »).

The Morigans + Tusken + Sordid Leader + Vost
TM est un trio post-rock/post-hardcore instrumental. Les autres formations sont toutes les trois assez proches du thrash/metal.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Contes du Congo et de la Côte d'Ivoire
Contes dansés par Jorus Mabilia (conte) et Freddy Bauginard (conte et danse)
Afriki Djigui Theatri. 20h. 10 €

Karl Marx, le retour
Voir mer. 10
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les larmes amères de Petra Von Kant
Drame (1h30) de Rainer W. Fassbinder par la C^{ie} Casta. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta
Athnor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Un amour
Voir mer. 10
Cartonnerie. 20h. 6 €

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Le Oliver Saint-John Gogerty
Voir mer. 10
Daki Ling. 20h30. 5/10 € (+ 2 € d'adhésion)

Soup's Cabaret
Voir mer. 10
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre sur réservations au 04 91 55 46 33

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Bond d'Abrutis
Comédie policière (1h20) de Ben Tino et Romain Haering. Mise en scène : Chantal Holzinger
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Couple mode d'emploi
Voir mer. 10
Grande Comédie. 20h & 21h30. 15/18 €

Couple ouvert à deux battants
Voir mer. 10
Petite Comédie. 21h. 15/18 €

L'emmerdeuse !
Voir jeu. 11
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Stéphane Floch
One man show
Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

Madame Marguerite
Comédie de Roberto Athayde par le Théâtre du Petit Merlan. Adaptation : Jean-Loup Dabadie
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC

Le prestige de la Maison Sorgue
Comédie de Claude Mercadier. Mise en scène : Michel Adjirou
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

Shaolin ?
One man show de et par Cyril Etesse. Mise en scène : Anthony Joubert
Théâtre de Tatit. 21h. 12/16 €

Trondel
Infos NC
Théâtre des 3 Act. 20h. 10/14 €

Vacances de merde.com
Voir mer. 10
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

JEUNE PUBLIC

Blancheneige
Voir mer. 10
Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 6,5/8 €

Le chameau qui voulait être mangé
Voir mer. 10
Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

Coucou hibou
Comptines chantées par la C^{ie} du Pestacle. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Lectures aux tout-petits
Comme leur nom l'indiquent...
BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

La légende de Fanette
Voir mer. 10
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Peter Pan
Voir mer. 10
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

Le petit chaperon rouge
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Le Petit Prince
Lecture d'extraits du texte de Saint-Exupéry par la C^{ie} En Avant Scène. Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 19h. Entrée libre sur réservation

DIVERS

Je t'aime moi non plus... l'agriculture dans la cité marseillaise
Des jardins ouvriers aux marchés paysans, l'agriculture reprend sa place dans la cité phocéenne. Débat avec Jean Noël Conzaes, spécialiste de l'agriculture urbaine et Armand Durigon, maraîcher en AMAP et co-fondateur du marché paysan du Cours Julien. Dans le cadre de la manifestation « La ville en prend de la graine »
Equitable Café. 19h30. Entrée libre

Quartiers d'Hiver au Street Park
Nice to meet you #8 : espace de projection du travail de vidéastes issus de la culture Skate. Suivi de HollyVJ, d'Adelin Schweitzer, un dispositif vidéo embarqué sur un skate board (voir p. 6).
Friche La Belle de Mai. 19h. Entrée libre

SAMEDI 13 MUSIQUE

L'Inconsolable + Duval Mc
L'1 : « rappeur et rmiste décomplexé », c'est un peu le retour de la chanson française à texte. DMC : rap marseillais. Dj-set de Lukesky. Précédé d'un apéritif (19h).
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Gil Aniorte-Paz
Trio sur répertoire hispanique.
Les Voies du Chant (57 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). 20h30. 5 €, réservation au 04 91 62 78 57

Anticlockwise + Phalanges
Plateau punk/hardcore de Montpellier et Sète.
Enthropy (1 rue consolat, 1^{er}). 21h. 5 €

Sylvain Azard 4tet
Hommage à Chet Baker. Avec piano, trompette, bugle, chant, contrebasse et batterie.
Roll'Studio. 18h. 10 €

Ezra Bang and The Hot Machine + Quadricolor + Maud (Scratch Massive)
EB&THM : rock electro/funk (voir *Short Cuts*). Q : tout juste sélectionnés pour le Printemps de Bourges, ces très jeunes niçois fourbissent leurs atouts sur scène pour amener leur indie pop au sommet des « podiums » français en la matière. Dj-set de Maud (Scratch Massive).
Cabaret Aléatoire. 21h. 8/10 €

Cinéma pour l'oreille : Des mots, des mots... + Passagenweg
Installation sonore (voir jeu 11). Ce dernier soir : « Ecrits du coeur, version forcément originale & sans édulcorant », spatialisé par Lionel Kasparian. Suivi de l'écoute de l'oeuvre de Pierre-Yves Macé, *Passagenweg*, en sa présence. Musique spatialisée par Samuel Lartisien.
Salle Seita (Friche Belle de Mai). 19h. Entrée libre

Clair de Lune
Trio swing (voir ven 12).
L'Eolienne. 21h. 6/8 €

Colorblind
Folk-rock (+guests).
Lounge. 21h30. 5 €

Jane Doe
Trip-hop/rock.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

lo Monade Stanca + Betunizer + Scarlet
IMS : noise-rock (Italie). B : post-punk/noise-rock dansant (Espagne). S : duo contrebasse-guitare ultra-saturé et psychédélique.
L'Embobineuse. 21h. 6 €

La Légende
Duo musical d'Alexandra Ponsoon et José Martins, costumés et interprétant Bardot et Gainsbourg.
Théâtre L'Antidote (petite salle). 20h. 13,5 €

Leute
Chanson rock/swing.
Courant d'Air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 21h. Entrée libre

Musique de Chambre
Au programme : *Nocturne pour cor et piano* de Franz Strauss, *Trio* (op. 40) et *Sonate pour piano et violon* de Johannes Brahms.
Opéra - Foyer. 17h. 5 €

Nicolas
« Blues du monde » (voir ven 12).
Le Point Barre (14 rue des Trois Mages, 6^e). 19h30. Entrée libre

Tzwing
Jazz manouche.
Equitable café. 19h. Entrée libre

Valenza
Chanson française/rock « plurithématique » : rythmes de samba, dédicace à Molière (pour le reste, il faudra aller les voir sur scène...)
Lounge. 21h30. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Karl Marx, le retour
Voir mer. 10
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les larmes amères de Petra Von Kant
Voir ven. 12
Athnor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Un amour
Voir mer. 10
Cartonnerie. 20h. 6 €

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Le Oliver Saint-John Gogerty
Voir mer. 10
Daki Ling. 20h30. 5/10 € (+ 2 € d'adhésion)

Soup's Cabaret
Voir mer. 10
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre sur réservations au 04 91 55 46 33

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Bond d'Abrutis
Voir ven. 12
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Couple mode d'emploi
Voir mer. 10
Grande Comédie. 20h & 21h30. 15/18 €

Couple ouvert à deux battants
Voir mer. 10
Petite Comédie. 21h. 15/18 €

L'emmerdeuse !
Voir jeu. 11
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Madame Marguerite
Voir ven. 12
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC

Le prestige de la Maison Sorgue
Voir ven. 12
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

Shaolin ?
Voir ven. 12
Théâtre de Tatit. 21h. 12/16 €

Trondel
Voir ven. 12
Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

Vacances de merde.com
Voir mer. 10
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

JEUNE PUBLIC

Le chameau qui voulait être mangé
Voir mer. 10
Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

Coucou hibou
Voir ven. 12
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Hansel et Gretel
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Scénettes de la Commedia dell'arte
Par la C^{ie} Tiramisu dans le cadre de l'exposition *Arlequin, comédien et coquin*. Dès 4 ans
Préau des Accoules (29 Montée des Accoules, 2^e). 15h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 91 52 06

Peter Pan
Voir mer. 10
Divadlo Théâtre. 14h30 & 16h30. 7 €

DIVERS

Le Dieu des philosophes ? Entre foi et raison
Débat avec Laurence Vanin-Verna, docteur en philosophie politique et épistémologie, auteur de cet ouvrage sur les différences entre le Dieu de la foi et celui de la philosophie (a priori, la raison).
FNAC La Valentine. 16h. Entrée libre

Jean-Christophe Hanché
Rencontre avec l'auteur de *Dadaab, le plus grand camp de réfugiés au monde*, reportage photographique.
FNAC Centre Bourse. 15h. Entrée libre

Les projections documentaires citoyennes : Cheminots
Projection-débat en présence de son réalisateur (syndicaliste) Luc Joulé. Ce film parle de la lente privatisation de la SNCF et des services publics.
Polygone étoilé. 20h. Entrée libre

DIMANCHE 14 MUSIQUE

Groupe Art et Charité & Jean-Luc Bruno
La Saint Valentin mise en chansons. Programmé par « Société La Paix », Association Spiritualiste Philanthropique ».
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. 10/11 €

The Saint of Bleecker Street
Opéra de Gian Carlo Menotti (voir ven 12).
Opéra de Marseille. 14h30. 10 à 70 €

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Couple mode d'emploi
Voir mer. 10
Espace Julien. 18h. 20 €

L'emmerdeuse !
Voir jeu. 11.
Archange Théâtre. 20h45. 20 € (50 € avec repas)

J'y suis, j'y reste
Vaudeville de Georges Feydeau par la C^{ie} En Avant Scène. Représentation au bénéfice de l'association Mission Agathe
Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 20h30. 5/20 €

Une star est née
Voir mer. 10. NB : spectacle proposé en apéro de la Saint-Valentin
Théâtre de Tatit. 20h. 12/16 €. Réservations obligatoires

JEUNE PUBLIC

Au temps où les bêtes parlaient
Conte de et par Isabelle Lobet-Piron. Dès 3 ans
L'Eolienne. 15h30. 5 €

Le chameau qui voulait être mangé
Voir mer. 10
Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €



C NOUVEAU
Culture, Loisirs, Tendances

Tous les soirs
> 18h30
Redif. 20h25



LCM
LA CHAÎNE MARSEILLE

Retrouvez LCM sur la Freebox Canal 209, la TNT canal 20, Numéricable Canal 423 et la Hertzian



Recommandé par Ventilo

LUNDI 15 CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Best off les Marseillades, les aventures d'un cacou
Comédie de Jean Jaque avec Serge Gubern
Petite Comédie. 21h. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

Le malade imaginaire
Comédie de Molière par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurent de Richemond. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Les Musiciens de Brème
Acteurs et marionnettes : spectacle interactif (45 mn) par le Balthazar Théâtre. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

Philomène et Barnabé
Théâtre, jonglage et guitare : trois contes par la C^{ie} Les Tourneboules. Dès 5 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Quand les minous s'amuse
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

Allibert trekking et le tourisme durable
Le site des guides en ligne autour du tourisme durable est invité par le site communautaire Neomarco. La Bo[aj]te (35 rue de la Paix, 1^{er}). 18h30. Entrée libre, réserver par mail à diaporamas@allibert-trekking.com

MARDI 16 MUSIQUE

Alexandre Manno
Musique brésilienne avec un soupçon de funk et de jazz fusion.
Paradox. 22h. 5 €

MC Porto
Rappeur, lauréat Class'Rock 2005 secteur Aix/Pays d'Aix.
L'Intermédiaire. 19h30. Entrée libre


Orchestre, chœur de l'Opéra de Marseille et artistes invités en soutien à Haïti avec la Fondation de France

Au programme : Bizet, Mozart, Verdi, Donizetti, Rossini, Gounod, Mascagni et Komitas.
Opéra de Marseille. 20h. 12 €

WD40 + Devil Crockett
Punk et psychopunk.
Enthropy (1 rue consolat, 1^{er}). 21h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...


Aime moi
Théâtre d'objets et marionnettes (création) : petit conte philosophique (45 mn) par la C^{ie} Victoria Delamour. Création et interprétation : Claude Veyssset. Mies en scène : Fabrice Nabet. Dès 7 ans
Parvis des Arts. 15h. 5 €

Karl Marx, le retour 
Voir mer. 10
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les larmes amères de Petra Von Kant
Voir ven. 12

Athor Théâtre. 19h. 10/15 €

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Les clowns 
Trio clownesque (1h50) par la C^{ie} L'Entreprise. Écriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 11 ans. Programmation : Théâtre Massalia. Voir *L'événement* p. 4
Cartonnerie. 20h. 6 €

Soup's Cabaret
Voir mer. 10
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre sur réservations au 04 91 55 46 33

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Best off les Marseillades, les aventures d'un cacou
Voir lun. 15
Petite Comédie. 21h. 10 €

Rappel
One man show de et par Gabriel L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Une femme à tout prix
Comédie du 16/19. Mise en scène : Tewfik Behar. Interprétation : Olivier Klugertz
Grande Comédie. 20h30. 10 €

JEUNE PUBLIC

Le chameau qui voulait être mangé
Voir mer. 10
Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

Le malade imaginaire
Voir lun. 15
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Les Musiciens de Brème
Voir lun. 15
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

La petite poule rousse
Marionnettes par le Balthazar Théâtre. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Philomène et Barnabé
Voir lun. 15
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Poupoule & Suzie
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €


DIVERS

Le rôle de la Région dans l'émergence d'une politique européenne de la culture 
L'Association pour le Développement Culturel Européen et International (ADCEI) invite les principaux candidats aux élections régionales PACA : Isabelle Bourgeois (UMP), Jean-Marc Coppola (Front de Gauche), Catherine Levraud (Modem), Patrick Mennucci (PS) et Ferdinand Richard (Europe Ecologie).
Friche La Belle de Mai. 18h. Entrée libre


Lilian Thuram
Rencontre dédicace de son livre, *Mes étoiles noires, de Lucy à Obama*, qui raconte le destin d'environ 40 personnages noirs l'ayant aidé à forger son estime de soi, à éviter la victimisation et à déconstruire le racisme
FNAC Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

MERCREDI 17 MUSIQUE

Aïe Aïe
Ska/pop-folk français avec des chœurs style « tahitien ».
Paradox. 22h. 5 €

Cercueil + Zoft + Why am i Mr Pink? 
C : trio lillois à situer entre art-rock et cold-wave, très beau (voir *Short Cuts*). Z : jazzcore/math-metal. Dj-set du marseillais Why am I...
L'Embobeuse. 20h30. 6 €


Eveden
Folk psychédélique (Draguignan). A l'occasion de la Sonic Boom Party, après la projection du film *Don't let our youth go to waste* sur Galaxie500 (à 20h30).
Enthropy (1 rue consolat, 1^{er}). 22h. 5 €

Hockey 
Un quatuor américain pop-rock, sur les traces de The Rapture (voir *Short Cuts*).
Cabaret Aléatoire. 21h. 13,30 €

The Saint of Blecker Street
Opéra de Gian Carlo Menotti (voir ven 12).
Opéra de Marseille. 20h. 10 à 70 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Aime moi
Voir mar. 16
Parvis des Arts. 15h. 5 €

Karl Marx, le retour 
Voir mer. 10
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Les larmes amères de Petra Von Kant
Voir ven. 12
Athor Théâtre. 19h. 10/15 €

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Les clowns 
Voir mar. 16
Cartonnerie. 20h. 6 €

Soup's Cabaret
Voir mer. 10
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre sur réservations au 04 91 55 46 33

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Couple mode d'emploi
Voir mer. 10
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €

Couple ouvert à deux battants
Voir mer. 10
Petite Comédie. 21h. 13/15 €

Les Pros de l'impro
Improvisations par la Bandacoppo (Patrick Coppolani & guests)
Théâtre des 3 Act. 20h30. 10/14 €

Rappel
Voir mar. 16
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Une star est née
Voir mer. 10
Théâtre de Tatit. 20h. 12/16 €

JEUNE PUBLIC

Le chameau qui voulait être mangé
Voir mer. 10
Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

Club des jeunes lecteurs

Voir mer. 10
BMVR-Alcazar. 15h30. Entrée libre

Le concert de Fifi
Concert pour enfants par Fifi Rubato
Archange Théâtre. 15h. 8/10 €

Frimousse le petit mousse
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

L'heure du conte
Contes autour du nouvel an chinois
BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

Le malade imaginaire
Voir lun. 15
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Les Musiciens de Brème
Voir lun. 15
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

La petite poule rousse
Voir mar. 16
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Philomène et Barnabé
Voir lun. 15
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

DIVERS

Chaiko & Nie Jun
Rencontre et dédicace avec les scénaristes et dessinateurs chinois, à l'occasion du festival d'Angoulême et de la Japan Expo Sud 2 (?).
FNAC La Valentine. 15h. Entrée libre


La Descente du Coran
Conférence de Bruno Dassa, dans le cadre du cycle « La Quête du Sens », proposée par l'association Isthme 13.
Espaceculture. 17h. Entrée libre

Semences, à qui appartiennent les gènes ?
Projection de *Blé, chronique d'une mort annoncée*, suivie d'un débat sur les semences paysannes face à l'appropriation du vivant par les droits de propriété industrielle sur les gènes. Avec Guy Kastler (Réseau Semences Paysannes) et Anne Claude Kieffer (RSP PACA et association Les Simples).
Equitable Café. 19h30. Entrée libre

JEUDI 18 MUSIQUE

The Clouds + The Big Master Funk
Plateau rock/jazz/funk de Marseille, avec en moyenne un saxophone par groupe.
Enthropy (1 rue consolat, 1^{er}). 21h. 4 €

Le French Sumo trio invite le saxophoniste John Massa
Swing/latin jazz.
Restaurant Chez Paul (23 rue Saint-Saëns, 1^{er}). Horaires et tarifs au 04 91 33 07 43

Glass Candy + Desire 
Une soirée avec le label Italiens Do It Better, et deux de ses projets les plus emblématiques au rayon synth pop/italo-disco + dj-set de Non è Possibile. Dans le cadre de Quartiers d'Hiver (voir p.6).
Cabaret Aléatoire. 21h. 13/15 €


L'Heure du thé
Récital lyrique du CNIPAL.
Opéra - Foyer. 17h15. Entrée libre

Movie Star Junkies + The Lunettes

MSJ : fameux groupe de blues rock/garage de Turin (voir *Short Cuts*). TL : rock 60's avec le chanteurs de The Needs.
Machine à Coudre. 20h30. 7 €

Pascal Versini & C^{ie} + Barrio Jabour
Piano jazz. Suivi de la jam-session jazz hebdomadaire, scène ouverte aux participants (entrée libre pour eux).
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Karl Marx, le retour 
Voir mer. 10
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Sommes
Lecture du texte d'Emmanuel Adely par l'auteur
Montevideo. 20h30. Entrée libre

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Les clowns 
Voir mar. 16
Cartonnerie. 20h. 6 €

Soup's Cabaret
Voir mer. 10
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre sur réservations au 04 91 55 46 33

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Combien dans sa tête ?
One man show de et par Stan Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

Couple mode d'emploi
Voir mer. 10
Grande Comédie. 20h30. 13/15 €

Couple ouvert à deux battants
Voir mer. 10
Petite Comédie. 21h. 13/15 €

Rappel
Voir mar. 16
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

JEUNE PUBLIC

La légende du Nouvel an chinois
Contes drolatiques chinois par Sophie Thoux. Dès 8 ans
Bibliothèque du Merlan. 15h. Entrée libre

Le malade imaginaire
Voir lun. 15
Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 6,5/8 €

Les Musiciens de Brème
Voir lun. 15
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

La petite poule rousse
Voir mar. 16
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Philomène et Barnabé
Voir lun. 15
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Winnie l'Ourson
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

Le Corps conscient
Conférence d'Alain Anselmo (thérapeute), dans le cadre des Rencontres Mensuelles du Sacré, proposées par l'association Zingha.
Espaceculture. 17h30. Entrée libre

Sans terres et sans reproches

Projection-débat avec Odile Jacquemin (Collectif de Défense des Terres Fertiles) et Pierre Fabre (sous réserve).
Equitable Café. 19h45. Entrée libre

VENREDI 19 MUSIQUE

African Black Voices : Sibongile Mbambo & Pépé Oleka
Chanteuses en cross-over, la première en jazz/folk africain, la seconde en afrobeat/musique africaine (traditionnelle) yoruba. Showcase dans le cadre du Black History Month et de Quartiers d'Hiver (voir p.6).

Les Voies du Chant (57 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). 19h. Entrée libre (adhésion, donnant également droit à une réduction au concert de Bibi Tanga & The Selenites à 22h au Cabaret Aléatoire)

Djam Deblues
Chanson marseillaise et blues.
Alimentation Générale. 18h. Entrée libre

L'Heure du thé
Récital lyrique du CNIPAL.
Opéra - Foyer. 17h15. Entrée libre

Jolie Police
Soul/rock psyché (Marseille).
Enthropy (1 rue consolat, 1^{er}). 21h. 5 €

Dominique Lamour interprète Georges Brassens
Théâtre du Carré Rond. 21h. 8/13 €

La Légende
Duo musical d'Alexandra Ponson et José Martins, costumés et interprétant Bardot et Gainsbourg.
Théâtre l'Antidote (petite salle). 20h. 13,5 €

Modern Folks + Flipsong 
MF : indie pop/new wave en anglais. F : psyché-pop aux sonorités so 60's, et au chant très british et très excentrique (+guests).
Lounge. 21h30. 5 €

Rascal Riddim Reggae + Messengers
Plateau reggae : l'un plutôt chanson française, le second plutôt pop/jazz avec un chanteur anglais.
Posta à Galène. 21h. 6 €

La Rose et le Chou + Fabien Sacco
LREL : chanson française flirtant avec le cabaret/théâtre. FS : chanson française.
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

The Saint of Blecker Street
Opéra de Gian Carlo Menotti (voir ven 12).
Opéra de Marseille. 20h. 10 à 70 €

Bibi Tanga & The Selenites 
Quelque part entre funk, hip-hop, afro... (voir *Short Cuts*). Dj-sets de Marabout Fonk System et de DJ C-Real. Dans le cadre de Quartiers d'Hiver (voir p.6).
Cabaret Aléatoire. 22h. 12/15 €

Rod Taylor/Bob Wasa & Positive Roots Band
Le groupe de reggae français accompagne ces deux chanteurs, l'un jamaïcain et l'autre français. En guest : Jaggy D. Ouverture : High Souls.
Espace Julien. 21h. 14,75 €

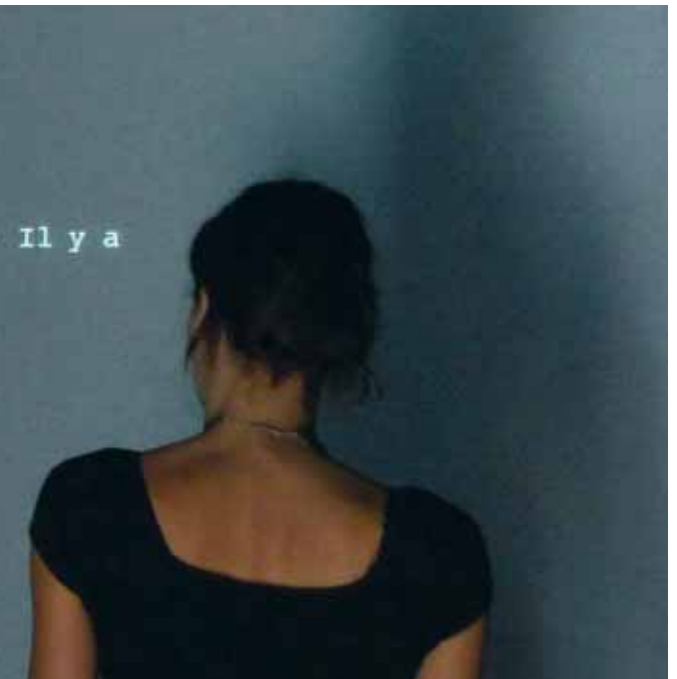
Le spectateur est un autre.

Exposition d'Ito Josué & Antoine Schmitt
Du 29/01 au 5/03/2010
Seconde Nature, Aix-en-Provence
www.secondenature.org

Seconde Nature
lieu de curiosités culturelles

Du mercredi au samedi de 13h à 19h. Entrée libre.
27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-Provence.

Ils sont beaucoup !
Quelqu'un épie. Ils sont très nombreux !
Quelqu'un s'éloigne
Quelqu'un est là.
On examine.
..Quelqu'un s'approche vraiment très près. Il y a quelqu'un...
On examine... On bouge... Trois..
On épie.
Quelqu'un attend... Quelqu'un est là.
Trois à l'intérieur.
Et il surveille...
Deux à l'intér



Recommandé par VentilO

Freak Kitchen
Groupe de metal/rock suédois dont le guitariste virtuose à la Bumblefoot est emblématique. Ouverture : Alive Inc. (metal instrumental).
Espace Julien. 20h. 22 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Aime moi
Voir mar. 16
Parvis des Arts. 15h & 20h30. 5/12 €

Karl Marx, le retour **!**
Voir mer. 10
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les larmes amères de Petra Von Kant
Voir ven. 12
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Saint-Ex, l'intime
Lecture de textes de Saint-Exupéry par la C^{ie} En Avant Scène.
Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 20h30. Entrée libre sur réservation

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Les clowns **!**
Voir mar. 16
Cartonnerie. 20h. 6 €

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Combien dans sa tête ?
Voir jeu. 18
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Couple mode d'emploi **COMPLET**
Voir mar. 16
Grande Comédie. 20h & 21h30. 15/18 €

Couple ouvert à deux battants
Voir mer. 10
Petite Comédie. 21h. 15/18 €

Madame Marguerite
Voir ven. 12
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC

Ma putain de vie
One man show de et par Armand Zikérian alias Dimak. Mise en scène : Nouchi Koukoulian
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

Les Poz'
Infos NC
Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

Rappel
Voir mar. 16
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Shaolin ?
Voir ven. 12
Théâtre de Tatïe. 21h. 12/16 €

Trop dangereux !
One man show de Yunik
Théâtre des 3 Act. 20h. 10/14 €

JEUNE PUBLIC

Le chameau qui voulait être mangé
Voir mer. 10
Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

Lectures aux tout-petits
Voir ven. 12
BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

Le malade imaginaire
Voir lun. 15
Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 6,5/8 €

Les Musiciens de Brême
Voir lun. 15
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

La petite poule rousse
Voir mar. 16
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Philomène et Barnabé
Voir lun. 15
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Tigrou
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

Haïti : l'histoire, le créole, le vaudou
Conférence de Jacques Godard, dans le cadre de l'exposition *Haïti, seul peuple de peintres*, proposée à l'Espaceculture (voir Expos).
Espaceculture. 17h30. Entrée libre

Halte aux idées reçues ! **!**
Débat/match d'improvisations : deux équipes s'affrontent et doivent défendre le pour et le contre d'une « idée reçue » sur le thème de l'agriculture avec un temps limité.
Equitable Café. 20h. Entrée libre

Japan Expo Sud 2
Convention autour de la culture nippone : stands de promotion (manga et anime surtout), conférences, projections, défilés de cosplay... Pour ce premier jour, les événements suivants : les concerts de Jelly Beans (J-pop - 13h45) et de Keisho Ohno (musique traditionnelle - 17h) ainsi qu'un défilé de mode Jeunes Créateurs (14h25).
Parc Chanot. 12h. 8 € (pass 3 jours : 25 €)

SAMEDI 20 MUSIQUE

Rémy Abram 4tet
Hommage à Dexter Gordon. Avec piano, sax ténor et soprano, contrebasse et batterie.
Roll'Studio. 18h. 10 €

Bestiaire et autres vers...
Chanson française originale/Music Hall. Diner-spectacle.
Sunday Morning (20 rue des 3 frères Barthélemy). Horaires NC. 20 €

Crumb + Nitwits
Plateau rock/garage plus ou moins psyché (Marseille).
Enthropy (1 rue consolat, 1^{er}). 21h. 5 €

La Danse des Libellules
Opérette. Direction musicale : Bruno Conti. Mise en scène : Jean-Jacques Chazalet.
Théâtre de l'Odéon. 14h30. 28 €

Joao de Athayde & Wallace Negao
Au croisement des musiques brésiliennes (bossa, samba, rythmes du nordeste...)
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Féloche
Chanson française réunissant autour de sa poésie chantée des influences hétéroclites : cajun (country), rocksteady/ska, rockabilly... Mini-concert à la FNAC La Valentine à 15h au webcafé du magasin.
Poste à Galène. 20h30. 15 €

Franck Garaïos
Jazz acoustique.
Afriki Djigui Theatri. 20h. 10 €

Ich Bin Dead + Vaginal Liquid **!**
IBD : garage/funk rock français, en concert à l'occasion de la sortie de leur premier album. VL : garage speed rock'n'roll + expo *Rock Mars 'n' Roll* (François Guery, Pirlouiiiiit, Emmy Etié...)
Machine à Coudre. 21h. 5 €

La Légende
Duo musical d'Alexandra Ponson et José Martins, costumés et interprétant Bardot et Gainsbourg.
Théâtre L'Antidote (petite salle). 20h. 13,5 €

Musique de Chambre
Au programme : *Sonate pour piano et violon* de Mozart, *Sonate n°3, op.108* de Brahms, *Sonate pour piano et violon, op.119* de Francis Poulenc et *Histoire du tango* (extraits) d'Astor Piazzola.
Opéra - Foyer. 17h. 5 €

Playmates On The Run + Räuberhöhle + Jankenpopp + Keyvane **!**
POTR : electro-clash/punk. R : électro hardcore à l'ambiance délurée, avec costumes animaliers en fourrure. J : musique electro « 8 bits ». KA : performance « real air guitar » (les capteurs disposés sur le corps se traduisent en musique ; l'enjeu de ce concert porte sur la précision du dispositif et son utilisation dans un contexte musical).
L'Embobineuse. 21h. 6 €

The Red Chair
Rock/blues.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Sygmathe
Metal progressif/rock progressif (+guests). Première soirée « TroiFranSyaSpaM ».
Lounge. 21h30. 5 €

Le Groupe Uskul
L'Unité Spéciale des Kamikazes Urbains Libres (région PACA) a constitué une « Fanfare trunk » (punk traditionnel)...
Equitable café. 19h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

La Cantatrice Chauve
Comédie absurde d'Eugène Ionesco par la C^{ie} du Carré rond. Mise en scène : Dominique Lamour
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

Dramaturgies arabes contemporaines
Mise en lecture. Programmation : Système Friche Théâtre
Petit Théâtre de la Friche la Belle de Mai. Horaires et prix NC. Rens. 04 95 04 95 08

Karl Marx, le retour **!**
Voir mer. 10
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les larmes amères de Petra Von Kant
Voir ven. 12
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Textes d'habitants arabophones de Marseille
Mise en lecture publique des textes créés en ateliers sous la direction de Marie Elias et Ramzi Choukair (Syrie), dans le cadre du programme « Théâtre arabe en région PACA »

Voir Varsovie et autres textes choisis
Contes musicaux yiddish par la C^{ie} des Rêveurs. Lectures : Hélène Malka, accompagnée par Alain Taillandier (guitare), Gaël Letiec (violoncelle) et Reynald Hartmann (contrebasse)
BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Les clowns **!**
Voir mar. 16
Cartonnerie. 20h. 6 €

Soup's Cabaret
Voir mer. 10
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre sur réservations au 04 91 55 46 33

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Combien dans sa tête ?
Voir jeu. 18
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Couple mode d'emploi **COMPLET**
Voir mar. 16
Grande Comédie. 20h & 21h30. 15/18 €

Couple ouvert à deux battants
Voir mer. 10
Petite Comédie. 21h. 15/18 €

Dgim Fizz
One man show de et par Thierry Dgim
Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

Madame Marguerite
Voir ven. 12
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC

Rappel
Voir mar. 16
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Shaolin ?
Voir ven. 12
Théâtre de Tatïe. 21h. 12/16 €

Si j'étais président & autres délires
Comédie de Philippe Absous par l'Atelier des Compteurs.
Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 21h. 5/20 €

Une soirée avec Guitry et Courteline
Amants dans le placard et portes qui claquent en perspective. Avec *Une paire de gifles* de Sacha Guitry et *La peur des coups* de Georges Courteline. Mise en scène : Nouchi Koukoulian
Théâtre Le Panache. 20h45. 10/13 €

JEUNE PUBLIC

Les aventures de Porcinet
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Le chameau qui voulait être mangé
Voir mer. 10
Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

Le malade imaginaire
Voir lun. 15
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

BABEL M&M MUSIC

FORUM DES MUSIQUES MARSEILLE - FRANCE 6^e édition

ECOUTE LE MONDE ! LISTEN TO THE WORLD !

- PAPA WEMBA** - République Démocratique Congo
- VIEUX FARKA TOURE** - Mali
- WILLIAM VIVANCO** - Cuba
- AXEL KRYGIER** - Buenos Aires - Argentine
- LO COR DE LA PLANA** - Région PACA - Occitanie
- ANGELIQUE IONATOS & KATERINA FOTINAKI** - Grèce - France
- AMAZIGH** - Algérie - France
- EL HIJO DE LA CUMBIA** - Buenos Aires - Argentine
- DORANTES** - Séville - Espagne
- LES ESPOIRS DE CORONTHIE** - Guinée
- 3 CANAL** - Trinidad & Tobago
- YEMEN BLUES** - Israël - Yemen
- SEVDA** - Azerbaïdjan
- DJ IPEK** - Berlin - Istanbul
- INSINGIZI** - Zimbabwe
- CHRISTINA ROSMINI** - Région PACA



3 NUITS - 30 CONCERTS - 2000 PROFESSIONNELS

25 - 27 MARS 2010

DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V

Info : 04 91 99 00 00 - www.dock-des-suds.org



Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
regionpaca.fr

Orane & Limitrophe production

Winter #1
by marsatac

26 FEVRIER 2010

AGORIA
DJ SET (IN FINE - FRANCE)

ZOMBIE NATION
LIVE (LEICHTLIN - BELGIUM)

THE SUBS
DJ SET (IN FINE - AUSTRALIA)

CLARA MOTO
DJ SET (MARSATAC RECORDS - FR)

SWEET ALCHEMY
DJ SET (MARSATAC RECORDS - FR)

27 FEVRIER 2010

SURKIN
DJ SET (MARSATAC RECORDS - FRANCE)

KAVINSKY
DJ SET (MARSATAC RECORDS - FRANCE)

GIFT OF GAB
LIVE (FRANCIS & BLACKALDOUS - USA)

LITTLE DRAGON
LIVE (MARSATAC RECORDS - SWEDEN)

ALIF TREE
DJ SET (MARSATAC - FR)

MARSEILLE

ESPACE & CAFÉ JULIEN

EN DIRECT DU CAFÉ ET SUR 88.8 FM, PLATEAU RADIO GRENOUILLE, DJs ET SHOWCASES
INFOS : MARSATAC.COM ET LIMITROPHE-PRODUCTION.FR



Recommandé par Ventilo

Les Musiciens de Brême

Voir lun. 15
Divadlo Théâtre. 14h30. 7 €

La petite poule rousse

Voir mar. 16
Divadlo Théâtre. 10h30. 6 €

Reiko (La lumière)

Spectacle de découverte poétique de la Nature (30 mn) par la C^e Pourquoi Pas Nous. Interprétation : Catherine Ropert. Pour les 6 mois-5 ans

Théâtre de la Ferronnerie. 11h & 16h. 5 € (réservations conseillées)

Scénettes de la Commedia dell'arte

Voir sam. 13
Préau des Accoules (29 Montée des Accoules, 2^e). 15h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 91 52 06

DIVERS

Balade à la découverte de la biodiversité urbaine

Savoir comment repérer les petites plantes alimentaires logées au cœur du centre-ville.

Equitable Café. 15h. Entrée libre sur inscription au comptoir (15 places maximum)

Les Etoiles de la Chanson

Concours de chant organisé par l'école de chant Les Martégaies et la mairie du 2/3^e. Un extrait du règlement nous convaincra qu'il ne faudra tout de même pas faire preuve de trop d'excentricité : « Article 26 : Les organisateurs se réservent le droit de modifier ce règlement sans préavis et d'éliminer un candidat pour tout manquement au dit règlement ».

Ecole de chant (13 rue des Martégaies, 2^e). 13h. Ouvert à tous

Jean-Christophe Hanché

Rencontre avec l'auteur de *Dadaab, le plus grand camp de réfugiés au monde*, reportage photographique. FNAC La Valentine. 10h30. Entrée libre

Japan Expo Sud 2

Convention autour de la culture nipponne (voir ven 19). Pour ce deuxième jour, les événements suivants : les concerts de Wotaku World Wave (Dj et chanteuse, ambiance club - 11h) et de Bamboo Orchestra (musique traditionnelle - 15h45), un défilé de kimonos, le spectacle de danse ParaPara de Tr4ks (13h25 et 16h45) et le karaoke géant Karaoke Party Time! (17h).

Parc Chanot. 10h. 11 € (pass 3 jours : 25 €)

Nicole Delor

Rencontre avec l'auteur du roman *Vérités Egarées* dans le cadre des « Mardis Littéraires d'Alfred Mauro »

Cultura La Valentine (Traverse Montre, 11^e). Horaires NC. Entrée libre

Voir Varsovie et autres textes choisis

Lecture-spectacle par la Compagnie des Réveurs, autour de la culture Yiddish (lecture accompagnée de musique).

BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

DIMANCHE 21 MUSIQUE

La Danse des Libellules

Opérette (voir sam 20).

Théâtre de l'Odéon. 14h30. 28 €

Intimentement Barbara

Cabaret-chansons par Agnès Ravaux (chant) et G. Giraud (piano).

Théâtre des 3 ACT. 15h. 14 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Karl Marx, le retour

Voir mer. 10

Théâtre de Lenche. 16h. 2/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Homme Femme mode d'emploi : le gars

Comédie de Tewfik Behar & Patrice Lemerrier par le 16/19. Mise en scène : Stéphane Casez

Petite Comédie. 18h. 10/18 €

JEUNE PUBLIC

Le chameau qui voulait être mangé

Voir mer. 10

Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

DIVERS

Japan Expo Sud 2

Convention autour de la culture nipponne (voir ven 19). Pour ce dernier jour, auront lieu les événements suivants : les concerts de Wotaku World Wave (Dj et chanteuse, ambiance club - 11h), de Donkey Monkey (duo jazz - 13h30), d'Aoi (bellâtre J-pop - 15h) et de Jelly Beans (J-pop - 16h10), le concert de kotos (instruments traditionnels à cordes pincées - 12h30) et le spectacle de danse ParaPara de Tr4ks (16h45).

Parc Chanot. 10h. 11 € (pass 3 jours : 25 €)

LUNDI 22 MUSIQUE

Duo Nougaro

Voyage en chanson, musique et comédie autour de cette personnalité historique.

Théâtre l'Antidote (grande salle). 21h. 11,5/13,5 €

Scène ouverte au jazz

Scène animée par les professeurs et élèves de jazz de la Cité de la Musique, et ouverte aux volontaires...

La Cave - Cité de la Musique. 21h. Entrée libre, réservation au 04 91 39 26 28

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Best off les Marseillades, les aventures d'un cacou

Voir lun. 15

Petite Comédie. 21h. 13/15 €

Homme Femme mode d'emploi : le gars

Voir dim. 21

Petite Comédie. 18h. 10/18 €

Les improvisistes de Mademoiselle Scalou

Improvisations : le public choisit les thèmes et vote

l'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Troyens Vs. Mésopotamiens

Improvisations proposé par le MITHE(Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille)

Daki Ling. 20h30. 5 € (+ 2 € d'adhésion)

DIVERS

Edwy Plenel

L'ex-rédacteur en chef du *Monde* présentera le livre *N'oubliez pas !*, dirigé par lui et écrit par la rédaction de Mediapart, le journal d'information en ligne qu'il a cofondé.

Librairie Les Arcenaulx (25 cours Estienne d'Orves, 1^{er}). 19h. Entrée libre

MARDI 23 MUSIQUE

Twadision

Reggae avec des textes chantés en créole français et anglais.

Paradox. 22h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

12 sœurs slovaques

Duo par Dominique Frot et Nicolas Dick, premier volet de *Chto Trilogie*. Texte : Sonia Chambrietto. Mise en scène : Hubert Colas. Dans le cadre d'une carte blanche à l'auteur, metteur en scène et scénographe, fondateur de Diphongt Compagnie et de Montévidéo (voir *Tours de Scène* p. 4)

TNM La Criée. 20h30. 12/22 €

Le dernier roman de Balzac

Théâtre épistolaire par la C^e Loin des Sentiers Battus. Texte : Claude Camous, extrait du *Visiteur de l'Histoire* d'après la correspondance de Balzac et de Mme Hanska. Préparation et mise en scène : Pierre-Marie Jonquière.

Creuset des Arts. 21h. Prix NC

Entre deux rives

Conte musical (1h10) par la C^e Les Racines du Vent. Par Stéphanie James (conte), Samuel Barroo (guitare) & Saleha Moudjari (chant). Dès 12 ans

Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Karl Marx, le retour

Voir mer. 10

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les larmes amères de Petra Von Kant

Voir ven. 12

Athamor Théâtre. 19h. 10/15 €

Le plus beau village du monde

Voyage initiatique (1h) par le Théâtre de Galafronie. Conception : Mohamed Bari & Didier de Neck (coaching texte et mise en scène). Dès 6 ans. Programmation : Théâtre Massalia

Cartonnerie. 20h. 6 €

DANSE

Mexicana

Danses folkloriques de l'Azteca Ballet Chorégraphie :

Viviana Sanchez

Palais des Congrès. 15h et 20h30. Prix NC

CIRQUE/ARTS DE LA RUE

Les clowns

Voir mar. 16

Cartonnerie. 20h. 6 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Best off les Marseillades, les aventures d'un cacou

Voir lun. 15

Petite Comédie. 21h. 10 €

Cochons d'Inde

Comédie de Sébastien Thiéry. Mise en scène : Anne Bourgeois. Avec Patrick Chesnais, Sébastien Thiéry, Anne Gaylor...

Odéon. 20h30. 37 €

Rappel

Voir mar. 16

l'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

JEUNE PUBLIC

Le malade imaginaire

Voir lun. 15

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

DIVERS

Culture - Cadre de vie - Participation des habitants

Rencontre de formation et d'information : débat organisé par l'association Un Centre Ville

Pour Tous, avec la participation de Philippe Foulquié, directeur de la friche Belle de Mai.

Cité des associations (93 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Découvrir le monde autrement : Amérique Latine

Événement proposé par Ethicomundo Voyages : expositions et conférence sur le tourisme responsable et solidaire avec des acteurs engagés dans notre région.

Pangea Comptoir des Peuples (1 rue de l'Abbaye, 7^e). 19h. Entrée libre

Ecrivains en dialogue : Emmanuel Darley & Thierry Hesse

Dernier volet du cycle de rencontres coproduit par l'association « Des auteurs aux lecteurs » et la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône. Animé par Pascal Jourdana, journaliste littéraire.

ABD Gaston Deferre. 18h30. Entrée libre

Inné et acquis dans la construction du cerveau

Conférence par Yehezkel Ben-Ari, directeur de l'INMED.

Espace Ecuireil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h30. Entrée libre

Open Coffee et brèves de comptoir

En association avec la Fing (fondation internet nouvelle génération), « un nouvel open coffee » pour partager autour des usages, de l'innovation et du numérique.

La Bojajte (35 rue de la Paix, 1^{er}). 19h. Entrée libre, réserver sur www.facebook.com/event.php?eid=264233460876

La puissance symbolique d'une photographie : le Che de la réalité au mythe

Conférence-débat autour de la célèbre photographie d'Alberto Korda. Avec Patrick Talbot, directeur de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, et Patrick Clanet, secrétaire général de l'ENSP, spécialiste de la photographie sud-américaine.

Bibliothèque de l'Alcazar. 18h. Entrée libre

TOUTES LES SALLES DANS LES PARAGES

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF Hôpital Montperrin, 109, av. du Petit Barthélémy, Aix - 04 42 16 16 48 • Bibliothèque des deux Ormes Allée des Amandiers, Jas de Bouffan, Aix - 04 42 59 08 15 • Café-théâtre Il Piccolo 7 rue Mazarine, Aix - 04 42 50 52 08 • Cité du Livre (Bibliothèque Méjanas, Institut de l'Image) 8/10 Rue des Allumettes, Aix - 04 42 91 98 88 • Le Clos des Magnans 24 rue Felibre Gaut, Aix - 04 42 59 36 62 • Le Flibustier 7 Rue Bretons, Aix - 04 42 27 84 74 • La Fontaine d'argent 5 Rue Fontaine d'argent, Aix - 04 42 38 43 80 • Grand Théâtre de Provence 380 Avenue Max Juvénal, Aix - 04 42 91 69 69 • Pasino 21 avenue de l'Europe, Aix - 04 42 59 69 00 • Le Palmier 9240 avenue Augustin Fresnel La Duranne, Aix - 04 42 20 19 08 • Pavillon Noir 530 avenue Mozart, Aix - 04 42 93 48 00 • Théâtre Ainsi de suite 23 Rue Gaston de Saporta, Aix - 04 42 21 60 08 • Théâtre Antoine Vitez Université de Provence, 29 avenue Robert Schumann, Aix - 04 42 59 94 37 • Théâtre d'Animation Chapiteau au Parc St Mitre, Aix - 06 81 60 96 84 • Théâtre des Ateliers 29 place Miollis, Aix - 04 42 38 10 45 • Théâtre du Jeu de Paume 17-21 rue de l'Opéra, Aix - 08 20 82 09 30 • Théâtre et Chansons 1 rue Emile Tavan, Aix - 04 42 27 37 39 • La Capelane Chemin de la Capelane, Les Pennes-Mirabeau - 04 42 46 62 70 • Cinéma 3 Casino 11 cours Forbin, Gardanne - 04 42 58 05 05 • Complexe Culturel de Simiane-Collongue Route de Gardanne - 04 42 22 62 34 • Complexe culturel des Terres blanches Quartier des Terres Blanches, Bouc-Bel-Air - 04 42 22 41 65 • Salle Emilien Ventre Boulevard de la Cairane, Rousset - 04 42 29 18 61 • Théâtre de l'Eden 28 cours Jean Jaurès, Senas - 04 90 57 79 36 • Le Moulin à Jazz Domaine de Fontblanche, Vitrolles - 04 42 79 63 60 • Théâtre Fontblanche Allée des artistes, Vitrolles - 04 42 75 25 00

QUEST PROVENCE (Etang de Berre, Pays d'Arles, Vaucluse...)

Cargo de Nuit 7 avenue Sadi Carnot, Arles - 04 90 49 55 99 • Théâtre d'Arles Boulevard Georges Clémenceau - 04 90 52 51 51 • Théâtre de la Calade 49 quai de la Roquette, Arles - 04 90 93 05 23 • Théâtre de l'Entre-Texte 7 rue Marc Sangnier, Arles - 04 90 97 51 72 • Forum des jeunes et de la culture de Berre l'Etang Rue Fernand Léger - 04 42 74 09 19 • Pôle culturel Jean-Claude Izzo, Châteauneuf-les-Martigues - 04 42 09 22 83 • Médiathèque Albert Camus (Grans), Place de la Liberté - 04 90 55 85 69 • Médiathèque d'Istres, C.E.C. Les Heures Claires - 04 42 11 00 32 • Le Théâtre C. C. Marcel Pagnol, Avenue René Cassin, Fos-sur-Mer - 04 42 11 01 99 • Espace Robert Hossein Boulevard Victor Jauffret, Grans - 04 90 55 71 53 • Médiathèque Albert Camus (Grans) - 04 90 55 85 69 • Médiathèque d'Istres - 04 42 11 00 32 • Théâtre de l'Olivier / Espace 233 Boulevard Léon Blum, Istres - 04 42 55 24 77 • L'Usine RN 569, Istres - 04 42 56 02 21 • La Halle de Martigues Quartier de l'Hôtel de Ville - 04 42 44 35 35 • Médiathèque Louis Aragon Quai Anglais, Martigues - 04 42 80 27 97 • MJC de Martigues Boulevard Emile Zola - 04 42 07 05 36 • Théâtre des Salins 19 Quai Paul Doumer, Martigues - 04 42 49 02 00 • Le Comœdia Rue Paul Vaillant Couturier, Miramas - 04 90 50 14 74 • Médiathèque de Miramas, Avenue de la République - 04 90 58 53 53

• Théâtre de la Colonne Avenue Marcel Paul, Miramas - 04 90 50 05 26 • Théâtre Le Sémaphore Rue Turenne, Port-de-Bouc - 04 42 06 39 09 • Le Citron jaune / Ilotopie 30 avenue Max Dormoy, Port-St-Louis-du-Rhône - 04 42 48 40 04 • Espace Gérard Philippe Avenue Gabriel Péri, Port-St-Louis-du-Rhône - 04 42 48 52 31 • Médiathèque Marie Mauron, Esplanade de la Paix, Port-Saint-Louis-du-Rhône - 04 42 86 10 11 • CDC Passerelles, Place François Mitterrand, Saint-Martin-de-Crau - 04 90 47 06 80 • Château de l'Empéri Montée du Puech, Salon-de-Provence - 04 90 44 72 80 • Espace Charles Trenet Boulevard Aristide Briand, Salon-de-Provence - 04 90 56 91 69 • Portail Coucou place Porte Coucou, Salon-de-Provence - 04 90 56 27 99 • Théâtre Armand 43 Boulevard Nostradamus, Salon-de-Provence - 04 90 56 00 82 • Théâtre municipal de Tarascon 2 rue Eugène Pelletan - 04 90 91 51 45 • Vélo Théâtre Pépinière d'entreprises, Route de Buoux, Apt, 84 - 04 90 04 85 25 • La Manutention / Les Hivernales 4 rue des Escaliers Sainte-Anne, Avignon, 84 - 04 90 86 08 61 • Opéra Théâtre d'Avignon 1 Rue Racine - 04 90 82 42 42 • Théâtre des Carnes 6 place des Carnes, Avignon, 84 - 04 90 82 20 47 • Théâtre des Doms 1 bis rue des Escaliers Ste Anne, Avignon, 84 - 04 90 14 07 99 • Théâtre du Chêne Noir 8 bis rue Sainte-Catherine, Avignon, 84 - 04 90 82 40 57 • Le Grenier à sons 157 avenue du Général De Gaulle, Cavaillon, 84 - 04 90 06 44 20 • Théâtre de Cavaillon Rue Languedoc - 04 90 78 64 64 • Akwaba 500 chemin des Matouses, Châteauneuf de Gadagne, 84 - 04 90 22 55 54 • La Gare 105 quai des Entreprises, Coustellet, 84 - 04 90 76 84 38 • Théâtre du Sablier 37 cours Aristide Briand, Orange, 84 - 04 90 51 05 94

EST PROVENCE (Aubagne, La Ciotat, Var...)

Espace François Mitterrand Traverse de la chapelle des filles, Allauch - 04 91 68 44 95 • La Distillerie 22 rue Louis Blanc, Aubagne - 08 72 96 21 03 • L'Escale, Les Aires Saint Michel, Aubagne - 04 42 18 17 17 • Théâtre Comœdia Cours Maréchal Foch, Aubagne - 04 42 18 19 88 • Sur les quais Port Vieux, La Ciotat - 04 42 08 14 14 • Théâtre de la Boulangerie 13 rue Camille Pelletan, La Ciotat - 04 42 08 21 15 • Théâtre du Golfe Boulevard Anatole France, La Ciotat - 04 42 08 92 87 • Espace de l'Huveaune Chemin Noël Robion, La Penne-sur-Huveaune - 04 91 24 70 42 • La Tannerie Friche 254, route de Brignoles, Barjols, 83 - 04 94 59 74 60 • Théâtre Denis 12 Cours De Strasbourg, Hyères, 83 - 04 94 35 48 77 • Théâtre du Rocher Avenue Max Dormoy, La Garde, 83 - 04 94 08 99 34 • Espace des Arts, Le Pradet, 83 - 04 94 57 40 86 • Théâtre Apollinaire Avenue du Docteur Mazon, La Seyne-sur-mer, 83 - 04 94 06 84 00 • Théâtre Marelios Allée Albert Camus, La Valette-du-Var, 83 - 04 94 23 62 06 • Maison des Comoni (Pôle Jeune Public) 60 Boulevard De L'Egalité, Le Revest-les -Eaux, 83 - 04 94 90 91 92 • Châteauvallon 795 chemin de Châteauvallon, Ollioules, 83 - 04 94 22 02 02 • Théâtre Galli/Petit Galli 1 rue Raoul-Henry, Sanary, 83 - 04 94 88 53 90 • Espace Comedia 10 rue Orvès, Le Mourillon, Toulon, 83 - 04 94 36 19 16 • Omega Live Boulevard du Commandant Nicolas, Toulon, 83 - 04 98 07 00 70 • Opéra de Toulon Boulevard de Strasbourg - 04 94 92 70 78

! Recommandé par Ventilo

AIX & PAYS D'AIX MUSIQUE

Greg Fontaine **!**
Pop/chanson française avec des orchestrations et chœurs très travaillés, inspiré d'un certain Sufjan Stevens (voir *Short Cuts*). Accompagné par Jake Watt.
Ven 12. Bazbaz (Aix-en-P^{re}). 20h30. Prix NC
Sam 13. FNAC d'Aix. Entrée libre

Béa Paradise + Groupe Teld
Rhythm and blues.
Ven 12. Maison de Quartier du Roucas (Rue Roumanille, Vitrolles). 20h30. 6 €

Les Bananes de l'Enfer + Teenage Anxiety + No Clever Sheep + Shaushka + Alcatraz + Sunburst
Dans le cadre du 20^e tremplin payant Class'Eurock.
Mar 16. Amphithéâtre de la Verrière - Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 20h. 5 €

Nihilistic Surgery + Phénoménal + Dziwka + Dirty Nursery + Kland'instinct + Le Dilem
Dans le cadre du 20^e tremplin payant Class'Eurock.
Sam 20. Maison de Quartier du Roucas (Rue Roumanille, Vitrolles). 20h. 5 €

Une Nuit à l'Opéra : Scènes de Balcon
Opéra : sélection d'extraits vidéo consacrés aux balcons, sous lesquels les séducteurs déploient tout leur charme pour conquérir leurs belles. Avec la Vidéothèque d'art lyrique et de danse.
Sam 20. Auditorium de la Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 14h30. Entrée libre

Duo Lilith
Alto et piano.
Lun 22. Maison de maître de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. Tarifs NC, Rens. 04 42 02 46 50

Barbara Hendricks
La soprano est accompagnée au piano par Love Derwinger. Au programme : Winterreise (Voyage d'hiver) D. 911, de Schubert.
Mar 23. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 20h30. 10/50 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Ils regardaient le monde dans les yeux de leurs voisins
Tragédie par la C^{ie} Demesten Titop d'après *Antigone* de Sophocle. Réalisation et mise en scène : Christelle Harbonn
Mar 23 à 20h30 + mer 24 à 19h. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 8/14 €

DANSE **!**
Philippe Combes
Hommage au chorégraphe disparu en avril dernier (1h20) avec deux films de Bruno Aveillon et deux pièces, *Dromos 2* (chorégraphie : P. Combes) et *Centaures* (chorégraphie : Angelin Preljocaj)
Ven 12. Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 20h30. 10 €

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR
Un Chi'ti à Marseille
Comédie de Tewfik Behar (texte et mise en scène) par le 16-19.
Jusqu'au 20/02 (mer > sam). Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 10/15 €

Homme femme mode d'emploi : la fille !
Comédie du 16-19. Mise en scène : Tewfik Behar
Dim 14. Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 18h. 10/15 €

Un mec à tout prix
Comédie (1h15) de Patrice Lemerrier par le 16-19. Mise en scène : Nathalie Hardouin. Interprétation : Camille Agobian
Mar 16 & 23. Flibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 10/18 €

JEUNE PUBLIC
Un bien mauvais pari
Conte des Balkans par Jacques Brossier, Alice Chenu, Romain Girard & Gilles Jolly. Dès 4 ans.
Du 9 au 11. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 15h. 5,5 € (goûter compris)

1, 2, 3 Maison !
Conte (50 mn) de et par Anne Lopez. Dès 3 ans
Mer 10. Aix-en-P^{re} : Bibliothèque des Deux Ormes à 10h & Bibliothèque Méjanès à 16h. Entrée libre sur inscription

Vidéo jeunesse
Une bien séduisante façon pour faire aimer la forêt et la musique de Mozart (40 mn). Dès 4 ans
Mer 10. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{re}). 16h. Entrée libre sur inscription

Vidéo jeunesse
Des histoires pleines d'humour, de joie et de tendresse pour passer des moments inoubliables (30 mn). Dès 2 ans
Mer 17. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{re}). 16h. Entrée libre sur inscription

DIVERS
Joel Meyerowitz
Conférence autour de celui qui fut l'un des premiers photographes à montrer l'Amérique en couleur. Par Laetitia Guillemin, iconographe.
Mer 10. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Primaires à gauche : quel dispositif pour quelle gauche et pour quel projet ?
Conférence avec Jean-Louis Bianco, député, Président du Conseil Général des Alpes de Haute-Provence, ancien secrétaire général de l'Élysée (1981-1995). Organisé par l'association « Jeunes d'avenir 13 »
Mer 10. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre

L'amore necessario de Nadia Fusini
Club de lecture italien.
Jeu 11. Librairie All Books & co (1bis rue Joseph Cabassol, Aix-en-P^{re}). 17h30. Entrée libre

Les moyens juridiques au maintien et développement des terres agricoles (Fondations, GFA...)
Conférence organisée par Alliance Provence (réseau des AMAP) et tenue par Michel Goncalvez, ambassadeur de Terre de Liens et membre du Conseil d'Administration d'Alliance Provence.
Jeu 11. Maison du droit de Vitrolles. 19h. Entrée libre

The Internet, The Decline of Traditional Media, and the Implications for Democracy **!**
Conférence par Russell Weaver, professeur invité à l'Université Paul-Cézanne, professeur de droit à l'Université de Louisville, Kentucky. Animé par le professeur François Lichère.
Ven 12. Amphithéâtre Dumas (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P^{re}). 17h. Entrée libre

Club Lecture
Rendez-vous d'échanges autour de la lecture.
Mar 16. Halle aux Grains, Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 15h. Entrée libre

Sociologie du travail : Les réquisitions de Marseille
Projection-débat sur ce film évoquant les 15 entreprises réquisitionnées à Marseille de 1944 à 1948. Débat sur le thème « Autogérer le travail », avec Paul Bouffartigue, directeur de recherche au Lest CNRS, et Robert Mencherini, historien.
Lun 22. Cité du Livre (Aix-en-Pce). 19h. Entrée libre

Le Texte hébreu de la Bible de Qumran à Internet
Conférence autour de la transmission du texte hébreu de la bible depuis le second siècle avant JC. Par Philippe Cassuto, professeur d'hébreu et de hamitisme à l'Université de Provence et vice-président de l'association internationale Bible et informatique, associé à l'édition de la *Biblia Hebraica Quinta*.
Mar 23. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre

QUEST PROVENCE MUSIQUE

Eiffel
Le retour du célèbre groupe de rock français aux textes romantiques.
Ven 12. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/18 €

Zaman **Fabriq** **!**
Instruments balkaniques, musique soufie, basses hip-hop et human beatbox : un cocktail original pour un résultat très élégant.
Ven 12. Grenier à Sons (Cavaillon). 18h30. Entrée libre

City Zen
Reggae. Dans le cadre de la soirée de clôture de la manifestation Arts at Home. Suivi d'un dj-set généraliste de Dj WattKillla.
Sam 13. Théâtre de la Calade (Arles). 22h30. Entrée libre

Le Son des Sens
Spectacle Vins et musique : la dégustation de vins est guidée, commentée puis les sensations ressenties sont traduites musicalement un trio saxophone-guitare-basse.
Sam 13. La Gare (Le Coustellet). 21h. 12/15 €

Trio Besozzi
Musique de chambre. Trio à vent (basson, hautbois/cor anglais et hautbois d'amour).
Dim 14. Eglise d'Alleins. 18h. 5 €

Let'o + Nobelium + Geriko + Merci Marlène + Hell Flawles
Dans le cadre du 20^e tremplin payant Class'Eurock. Invité spécial : Trigg'Of Silence (metal hardcore à double-pédale).
Mer 17. Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne). 20h. 5 €

Incube + Subliminal Sanctuary + Skhizein + Lunch + The Six-Teens + Trafic
Dans le cadre du 20^e tremplin payant Class'Eurock.
Ven 19. Portail Coucou (Salon-de-P^{re}). 21h. 5 €

Soma + Phyltre
S : fameux groupe de pop-rock originaire du coin. P : rock français.
Sam 20. Théâtre de l'Eden (Sénas). 21h. 10 €

Tokyo Sex Destruction + Death of A Punkette + Harlem Funk Trotters **!**
Soirée « Les Nuits dans mon Garage ». Notamment TSD (garage-funk) et DOAP (garage-pop/punk).
Sam 20. Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne). 21h. 12/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...
L'histoire d'amour de Roméo et Juliette **!**
Création atypique d'après William Shakespeare (1h20) par la C^{ie} Agence de Voyages Imaginaires. Adaptation et mise en scène : Philippe Car. Avec Valérie Bournet, accompagnée par Vincent Trouble (musiques) et Laurence Bournet (manipulations). Représentation dans le cadre d'une soirée de solidarité avec l'Association humanitaire Partage Dans le Monde
Mar 16. Salle polyvalente de Montfavet (84). 20h30. 10/23 €. Réservations conseillées au

La mort marraine **!**
Conte musical (1h) par l'Ensemble Télémaque d'après les frères Grimm. Texte et musique : Raoul Lay. Mise en espace : Héloïse Ortolà. Jeu : Julie Cordier. Dès 8 ans
Mer 17. Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc). 15h. 4/12 €

DANSE **!**
Les Hivernales **!**
32^e édition du festival de création chorégraphique, cette année centré sur l'Afrique et étoffé de « coups de cœur », dont la nouvelle création de Christophe Haleb, *Liquide*, accueillie à la Scène nationale de Cavaillon
Du 13 au 20/02. Pays d'Avignon. Rens. 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com

JEUNE PUBLIC

Le renard bleu
Conte musical par Anne-Marie Rambaud et Laurent Piacentino
Mer 17. Salle Léo-Lagrange (Châteauneuf-les-Martigues). 14h30. Entrée libre

DIVERS
Café Cinéma : l'œuvre des Frères Lumière
Conférence-débat au travers d'extraits de films d'époque : de l'invention scientifique à la réalisation artistique, avec Erick Boiron, réalisateur scénariste.
Jeu 11. La Case à Palabres (44 rue de Pontis, Salon-de-P^{re}). 18h30. 10 €

Arts at Home
Des peintres, des lecteurs, des photographes, des comédiens, des danseurs, des musiciens investissent des appartements arlésiens et les transformant, le temps d'une après-midi, selon leurs univers artistiques.
Sam 13. Rdv à 14h Cour de l'Archevêché (Place de la République, Arles). Entrée libre

Regard sur l'actualité, les grandes expositions
Conférence d'Histoire de l'Art conduite par Itzhak Goldberg.
Sam 13. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 14h30. Entrée libre

L'évolution de l'économie à travers le monde de 1945 à nos jours
Conférence animée par Jean-Pierre Pansier, expert-comptable.
Lun 15. Salle 4 de l'Atrium (Boulevard Aristide Briand, Salon-de-P^{re}). 15h. 3 €

Café Santé : la psychiatrie
Conférence avec le Docteur Medge, du Centre Médico-Psychologique-Précoce d'Istres.
Mar 16. La Case à Palabres (44 rue de Pontis, Salon-de-P^{re}). 17h30. 3,5 €

Tu tires ou tu scratches ? : Histoire des musiques électroniques
Conférence par Sébastien Many, directeur des Aires Libres. Suivie de la projection du documentaire *Universal Techno* (à 18h). Dans le cadre de la manifestation « Tu tires ou tu scratches ? », seconde édition annuelle (voir Tapage Nocturne et Agenda Musique pour le reste des activités, du 17 au 20).
Mer 17. Espace Van Gogh (Arles). 15h. Entrée libre

Christophe Cachera
Rencontre et dédicace avec l'auteur de *La méthode facile pour écrire comme un pro*.
Ven 19. Cargo de Nuit (Arles). 19h. Entrée libre

Tu tires ou tu scratches ? : Graffiti et cultures urbaines
Conférence par Alain Vulbeau, sociologue. Suivie de la projection du documentaire *Writers, 20 ans de graffiti à Paris* (à 18h). Dans le cadre de la manifestation « Tu tires ou tu scratches ? » (voir mer 17).
Ven 19. Espace Van Gogh (Arles). 15h. Entrée libre

Le polar dans tous ses états !
Rencontres-dédicaces avec Dominique Manotti, Maurice Guoiran, Bruno Pradelle et Olivier Thomas, les auteurs de la bande dessinée *Sans pitié*.
Sam 20. Pôle Culturel Jean-Claude Izzo (Châteauneuf-les-Martigues). 14h. Entrée libre

Tu tires ou tu scratches ? : Jam Graffiti
Réalisation en direct d'une fresque collective par des artistes graffeurs. Dans le cadre de la manifestation « Tu tires ou tu scratches ? » (voir Musique et Tapage Nocturne pour le reste des activités).
Sam 20. Terrain de pétanque des Alyscamps (Arles). Dès 12h. Entrée libre

Henri Agnel
Le musicien propose un voyage poétique et musical en Grande Méditerranée : les troubadours d'Orient et d'Occident, du Moyen-Âge à nos jours.
Dim 21. La Citerne (Salon-de-P^{re}). 10h30. 10 €

L'espace public, la rue, l'Homme.

Conférence-débat à l'occasion de l'exposition *L'art se manifeste dans la rue* (nécessairement hors les murs) de l'Atelier, lieu d'art visuel (voir agenda expos p.17). Par Michel Perloff, enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille.
Mar 23. Atelier, lieu d'art visuel (Place du Postel, Apt). 18h. Entrée libre

EST PROVENCE MUSIQUE
Concert avec les Griots du Jazz
Atelier Jazz Convergences. Dans le cadre des Musicales de Février de La Ciotat.
Ven 12. Chapelle des Pénitents bleus (Boulevard Jean-Jaurès, La Ciotat). 21h. 10 €

The Young Folks + Atef + Amorangi
Plateau folk et pop pour un concert-spectacle de mobilisation par l'association 1.2.3 Sourires, qui apporte son soutien aux malades du cancer.
Ven 12. Espace Malraux (Six-Fours-les-Plages). 20h. 10/12 €

The XX + These New Puritans **!**
TXX : le groupe d'indie pop british le plus buzzé depuis les Pogues (voir *Short Cuts*). **!** Le groupe d'indie pop industriel et empathique.
Dim 14. Oméga Live (Toulon). 19h.

Orchestre Symphonique de Minsk
Dans le cadre de l'année de la Russie et des Musicales de Février de La Ciotat. Au programme : Rossini (opéra *La Pie Voleuse*), Mascagni (opéra *Cavalleria Rusticana*), Bizet (opéra *Carmen*), Chopin (*introduction et polonaise op.3 pour violoncelle et orchestre*), Piazzola (*Le grand tango*) et Svorak (*Symphonie du Nouveau Monde*).
Mar 16. Eglise Notre-Dame (La Ciotat). 21h. 9/15 €

Katalai + TSR + Gust
Dans le cadre d'un tremplin découverte reggae.
Ven 19. L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

Maycad
Anciennement nommés « On passait dans le coin », ces aubagnais vont livrer un projet de création toujours à la croisée des genres : chanson, rock, swing/jazz (concert de fin de résidence)...
Ven 19. Escale Saint-Michel (Aubagne). 20h30. Entrée libre

Groupe Marie-So
« Du Brésil au jazz, sur les traces de Claude Nougarro ». Dans le cadre des Musicales de Février de La Ciotat.
Sam 20. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 21h. 9/12 €

Harmonie Municipale de La Ciotat
Ensemble de pièces musicales de grands compositeurs, enfilées par dérivations harmoniques.
Dim 21. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 15h30. Entrée libre

Kasabian **!**
Quatuor anglais inspiré par les Stones Roses et Primal Scream (voir *Short Cuts*).
Ven 22. L'Usine (Istres). 21h. 21/23 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Le Jardin des Contes
Veillée contée de et par Christelle Caplain é Jean-Marc Maraval
Sam 13. Maison du Patrimoine (Six-Fours-les-Plages, 83). 20h30. 8 € (gratuit pour les - 12 ans)

CIRQUE / ARTS DE LA RUE
Warren Zavatta - Ce soir dans votre ville **!**
Performance spectaculaire et caustique (1h15) de et par le comédien, musicien, jongleur, acrobate et petit-fils du grand Achille. Co-mise en scène : Anne Bourgeois
Dim 14. Espace des Arts (Le Pradet, 83). 16h. 5/7 €

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute
One man show de Christian Gonon. Textes : Pierre Desporges. Mise en scène : Alain Lenglet & Marc Fayet
Mar 23. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 3/20 €

JEUNE PUBLIC
L'ombre orchestre
Illusion poétique et magie musicale de et par Xavier Mortimer. Mise en scène : Jean-Paul Rolin. Dès 7 ans
Mer 10. Théâtre Comœdia (Aubagne). 14h30. 3/8 €

Zig Zag
Solo chorégraphique (30 mn) par la C^{ie} Etantdonné. Pour les 3-6 ans
Mar 23 à 19h + mer 24 à 15h. Pôle Jeune Public/Maison des Comoni (Le-Revest-les-Eaux, 83). 6/8 €

DIVERS
Aline Bossi et Florent Lamiaux
Dédicace de leur guide *Ton corps n'est pas une poubelle*.
Mer 10. Librairie Charlemagne (Boulevard de Strasbourg, Toulon). 15h. Entrée libre

Cinquantenaire du premier essai nucléaire de la France
Réunion organisée par l'Association des Vétérans des Essais Nucléaires.
Ven 12. Cercle de l'Harmonie (12 cours Beaumont, Aubagne). 10h. Entrée libre

Ciné-Paroles
Conférence présentant la richesse et le dynamisme des films du Moyen-Orient (Iran, Liban, Palestine et Israël), au travers du thème de l'identité nationale en relation avec les contextes politiques et sociaux, ainsi qu'avec les questions du rôle des femmes, de la place des enfants, de l'organisation de l'espace et de la guerre. Avec Kamel Benkaaba, enseignant en études cinématographiques à l'université de Copenhague.
Lun 15. Maison du Patrimoine (Le Brus, Six-Fours-Les-Plages). 19h. 5 €

Auguste Renoir
Conférence sur le fameux peintre animée par Jean-Noël Rouvier et organisée par l'association Matriochka.
Sam 20. Maison du Patrimoine (Le Brus, Six-Fours-Les-Plages). 20h30. 4 €

GALETTES



BEACH HOUSE
Teen dream (Bella Union/Coop)
On sait comment ça commence avec ces drogues-là. Au début, on trouve ça pas mal mais on en a déjà vu d'autres. Et puis on y revient, parce que c'est de mieux en mieux, alors on se promet de ne pas y toucher trop souvent, parce qu'on pourrait y laisser des plumes, comme libéré des pesanteurs de la vie terrestre. Tomber accro est une option. Puiser avec mesure dans ce chef-d'œuvre pop, dont on ne sait pas très bien s'il est un disque de montée (élévation) ou de descente (chute libre), en est une autre. De Baltimore, elle et lui réinventent le romantisme : un *rêve adolescent*.

PLX



MASSIVE ATTACK
Heligoland (Virgin)
Or donc, le vaisseau amiral du trip-hop est de retour, près de vingt ans (!) après ses débuts. Beaucoup l'avait laissé pour mort après *100th window*, piloté il est vrai par 3D en solo. Mais le temps a passé, les modes également (que serait le dubstep sans Massive Attack ?), et Daddy G a enfin repris sa place. Alors ? En choisissant une approche plus lumineuse et pop, tant au niveau de la couleur (des guitares et du chant) que du casting (Martina Topley-Bird, Damon Albarn, Hope Sandoval...), Massive Attack se renouvelle tout en restant campé sur ses bases. C'est assez inespéré.

PLX



GIZELLE SMITH & THE MIGHTY MOCAMBOS
This is... (Soulbeats Records)
Il y a encore peu de temps, pour faire du funk, mieux valait être américain, et noir de préférence. Depuis la grande illusion de l'accès à tout, et pour tous, certaines musiques ont élu domicile dans de drôles de contrées. Originaires de Hambourg, les Mighty Moccambos réussissent à sonner terriblement roots, et la voix de la panthère Gizelle Smith donne à leur syncope funky une petite note sexy qui ne saurait gâcher notre plaisir. Du funk donc, qui respire à grosses gouttes et tient la route sur la longueur : vous tenez-à la petite perle « black music » de la rentrée.

nas/im



BROADCAST 2000
Lp (Grönland/Pias)
Tout comme la bande à Thao (voir ci-dessous), le multi-instrumentiste anglais Joe Steer sait s'y prendre pour accumuler les pop-songs mémorables à la surface d'un seul disque. Dans un style indie-pop très moderne (harmonies vocales, violons omniprésents et glockenspiel) mais également assez folk (banjo, accords brossés et rythmes frappés sur caisse de guitare), ce premier album est donc une très bonne surprise, sans toutefois parvenir à rester au niveau du titre inaugural, le remarquable *Rouse your bones*, qui sonne comme un hommage au *A day in the life* des Beatles.

JS



FIRST AID KIT
Big black and the blue (Wichita/Coop)
Trente ans à elles deux, des sourires qui cachent un vague à l'âme un peu trop précoce... Les deux sœurs suédoises qui composent First Aid Kit étonnent d'abord par leur maturité. Nulle trace d'insouciance ou de niaiserie adolescente ici : leur folk épuré, qui flirte souvent avec la country, possède une indéniable profondeur. Les harmonies vocales placent la barre très haut, si haut que le disque a parfois tendance à se reposer uniquement sur cette affolante aisance. Défaut bien mince pour un premier jet, et pour deux jeunes filles que tout prédestine à une belle carrière.

nas/im



THESE NEW PURITANS
Hidden (Domino/Pias)
Quatre Anglais qui assurent actuellement la première partie de The XX en Europe. Comme eux, ils sont l'une des dernières sensations indie à émerger de la perfide Albion avec un profil ténébreux. La comparaison s'arrête là. Car si The XX vous caresse dans le sens du poil, These New Puritans, eux, se plaisent à stimuler votre épiderme à coup d'électrochocs savamment dosés. Exit les guitares, et place pour ce deuxième album à une étrange symphonie noire où cors de chasse, batterie tribale et production électronique au scalpel donnent le tempo. Déroutant, mais addictif.

PLX



THAO AND THE GET DOWN STAY DOWN
Know better learn faster (Kill Rock Stars/Differ-Ant)
« Un titre, un tube ». Thao Nguyen, Californienne de son état, ne semble rien connaître d'autre que cette maxime de la pop. En contrepartie, la pochette de ce disque fait figurer une artiste inquiète, en position de s'en prendre à une piñata en forme de cœur humain bien veineux, sous les confettis et les encouragements de l'assistance. Thao nous avertit ainsi que cette musique minimaliste mais sautillante à la Blonde Redhead (des débuts), ses cabotinages vocaux et ses mélodies parfois proches du post-rock, soutiennent des paroles d'une amertume bel et bien sidérante.

JS



BIG BOSS MAN
Full english beat breakfast (Blow Up/Differ-Ant)
Depuis plus de dix ans, les Anglais de Big Boss Man œuvrent autour de leur orgue Hammond pour redonner aux swingin'sixties une seconde jeunesse. Revival d'avant le revival, on navigue joyeusement entre jazz funk, pop psyché et R&B furieux. L'accent est mis ici sur les sonorités vintage et dansantes, avec cette petite touche délicate, presque snob, que ne renieraient pas nos amis de Parties Fines. Musique chic, joliment ciselée et un brin nostalgique : les douceurs estivales ont déjà trouvé leur bande-son idéale. Sortez votre robe vichy, nous allons danser mademoiselle !

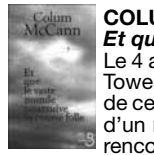
nas/im

MILLEFEUILLES



STÉPHANE DOVERT
Le Cannibale et les termites (Métaillé)
Une jeune enseignante idéaliste, un ingénieur agronome assuré de son pouvoir de séduction, une veuve répondant aux dernières volontés de son mari, un couple de cadres dynamiques s'étriant constamment et un riche héritier misanthrope voient leurs routes se croiser lors d'une excursion en Nouvelle-Guinée. Ces personnages n'ayant a priori rien en commun se retrouvent pris en otage par une bande de nationalistes papous ambitionnant de les troquer contre un hélicoptère... Derrière cette trame somme toute assez simple se dévoilent progressivement les intentions satiriques de l'auteur. Les certitudes, idées reçues et préjugés de ces captifs occidentaux vont être largement ébranlés au fur et à mesure de leur progression dans une jungle épaisse et hostile. Une lecture particulièrement drôle et ironique.

JB



COLUM MAC CANN
Et que le vaste monde poursuive sa course folle (Belfond)
Le 4 août 1974, Philippe Petit crée l'événement en marchant sur un câble tendu entre les Twin Towers... Il aura suffi d'une silhouette accrochée quelque part entre ciel et terre, du geste fou de ce funambule suspendu entre des tours aujourd'hui tristement célèbres pour que, l'espace d'un regard, l'improbable survienne : la traversée d'existences que rien ne prédestinait à la rencontre. C'est pourtant vers ces figures ordinaires que Colum Mac Cann se tourne pour ériger un roman choral, où l'expérience de l'altérité devient tangible. Affranchie de toute dimension « politiquement correcte », l'écriture retrouve sa fonction première, d'une simplicité confondante : réenchanter un monde vacillant afin que « que le vaste monde poursuive sa course folle... vers d'infinis changements. » Un hymne à la beauté des cœurs brisés.

AFH



CÉKA & BORIS
Lutte majeure (Casterman)
Leningrad, 1942. La cité subit un siège qui dure déjà depuis plus d'un an et qui en durera encore deux. Affamées, décimées, usées, la population et l'armée ne sont plus en état de contester la puissance des armées hitlériennes. Pour galvaniser les esprits, Staline décide donc de reformer l'orchestre philharmonique et de le faire jouer à un moment clé de la résistance russe envers l'agresseur nazi. C'est cet acte symbolique de haute volée que Boris et Céka ont décidé de retranscrire à leur manière. Avec une magnifique humilité, un sens de la narration impeccable et une finesse présente dans chaque dessin, dans chaque réplique, ils nous convient à assister à cette improbable et superbe insurrection musicale. L'intelligence nourrit cet ouvrage qui dépasse largement, et c'est chose assez rare pour être signalée, le cadre de la BD. Un chef d'œuvre !

LV



BOURHIS & SPIESSERT
Hélas (Dupuis)
Paris, 1910. La grande crue fait des ravages et les habitants doivent se déplacer en barque... Mais pour certains membres de la population, il est un événement encore plus important : l'apparition d'une petite humaine qui parle. Dans ce monde dominé par les animaux, les humains ont presque totalement disparu et sont considérés comme des êtres sous évolués. Après leurs séries *Le Stéréo Club* et *Ingmar*, Hervé Bourhis et Rudy Spiessert continuent de nous plonger dans des aventures décalées, mais l'humour se fait ici plus rare. Si le renversement des situations à la base de l'histoire n'est pas des plus surprenants, ce conte cruel et implacable marque par son atmosphère étrange, sa poésie macabre, ses personnages particulièrement intéressants et la force visuelle du dessin de Spiessert. Faisant de cet *Hélas* l'une des premières bonnes surprises de 2010.

BH

RETOUR AU MENU



BLUR : NO DISTANCE LEFT TO RUN
Documentaire (GB - 2009) de Dylan Southern et Will Lovelace (EMI)
Oasis versus Blur, été 2009, dernier round : tandis que les frères Gallagher mettaient fin dans l'indifférence générale à leur épopée bourrине via une dernière baston ridicule du côté de Rock en Seine, le quatuor d'Essex se reformait, le temps de deux concerts, du côté d'Hyde Park, devant 50 000 personnes, excusez du peu. A cette occasion, la bande à Damon, au grand complet pour la première fois depuis neuf ans et *Think Tank*, s'est laissée filmer six mois durant, des retrouvailles (séquence émotion avec Albarn/Coxon) aux derniers instants en coulisses avant de monter sur scène, en passant par les répétitions électriques (un *Song 2* démoniaque). Aussi accompagné d'archives inédites et d'entretiens récents, le film conte, en creux, le parcours impeccable d'un groupe « so british », mais définitivement universel.

HS



L'ÉTRANGE VICE DE MADAME WARDH
(Italie/Espagne - 1971) de Sergio Martino (NeoPublishing)
Quand les Italiens hitchcockisent, ça donne des films de complots complètement improbables. Ici, Julie Wardh (Edwige Fenech) débarque à Vienne pour suivre son riche mari. Dès son arrivée, elle doit faire face à un ancien et inquietant amant désireux de la reconquérir (Ivan Rassimov) et à un bellâtre cherchant à la faire atterrir dans son lit en prétextant une garde rapprochée (George Hilton). Pour se remettre, Julie prend quelques bains et se déshabille un peu. En parallèle, un serial killer tue plein d'innocentes filles très jolies avec un rasoir. A la fin, malgré tous les cris de peur et de plaisir qu'elle aura poussés, Madame Wardh sortira indemne de toutes ses mésaventures. Tandis que le spectateur se demandera quel est le rapport de tout ça avec le titre. Mais, pleinement satisfait, il décidera de s'en moquer...

LV



TOUTES LES COULEURS DU VICE
(Italie/Espagne - 1972) de Sergio Martino (NeoPublishing)
Revoilà la dream team du giallo ! Edwige, George et Ivan reprennent du service tout juste un an après *L'Étrange vice de Mme Wardh*. Évidemment, le spectateur est ravi puisque Ivan Rassimov joue encore le sadique, tandis que Fenech crie toujours autant et qu'Hilton garde le sourire quelles que soient les circonstances. Quant à l'histoire... elle s'avère très giallesque, autant dire très compliquée pour pas grand-chose. Psychologiquement fragile depuis l'enfance, Jane se retrouve menacée et persécutée par un homme au regard bleu perçant. Sa voisine, une bimbo au décolleté très avantageux, ne trouve rien de mieux pour l'aider que de l'introduire dans une secte sataniste amatrice d'orgies. Après ça, Jane prend des douches. A la fin, elle déjoue le complot et reprend sa vie normale comme si rien n'avait été. Et d'ailleurs, surréalisme involontaire oblige, c'est peut-être le cas...

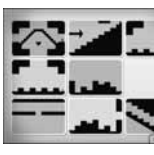
LV



MASCARADES
(France - 2008) de Lyes Salem (Haut et Court)
De nombreux films parlant de l'Algérie traitent de la guerre et/ou situent leur histoire dans les grandes villes. Avec *Mascarades*, le réalisateur, acteur et scénariste Lyes Salem choisit un parti pris original : nous parler avec humour des rapports humains dans le microcosme que constitue un petit village. Son isolement conduit à renforcer une proximité qui, associée à une précarité financière évidente, pousse les uns et les autres à l'obsession de l'argent ou du paraître. Dès que Mounir annonce le mariage de sa sœur Rym, atteinte de narcolepsie, avec un riche industriel, c'est l'effervescence. Les masques sont enfilés, pour les voisins qui deviennent soudainement serviables, ou tombent pour Khliffa, l'amoureux transi, surmontant sa timidité. Ici, l'amour ne rend pas aveugle, il finit par ouvrir les yeux et même, à réveiller.

GA

AMUSE GUEULES



CONTINUITY
Chalmers University of Technology
- jeu flash gratuit pour PC/Mac
Lorsqu'un jeu parvient à scotcher à la fois le joueur et les observateurs alentour, il y a de grandes chances pour que l'on soit face à une bombe. C'est le cas de *Continuity*. Mélangeant énigmes à base de puzzles couillissants et de plateformes à la *Mario*, il s'agirait presque d'une sorte de transposition du film *Cube* - d'un point de vue plus optimiste toutefois... Le joueur doit donc agencer les pièces d'un labyrinthe afin de permettre au personnage qui s'y trouve d'atteindre la clé puis la porte menant au niveau suivant. Dès la première partie, les mécanismes du jeu sont assimilés, ce qui permet d'en apprécier rapidement les énigmes subtiles et retorses. La musique, discrète au point d'en devenir inquiétante, et l'habillage, également soigné, comptent pour beaucoup dans l'atmosphère particulière au jeu. Ainsi, l'affichage est épuré, opposant seulement trois couleurs : celle de l'arrière-plan, le noir du personnage et des constructions, et finalement le rouge de la porte, unique espoir de fuite hors de cette prison géométrique. Accessible, intelligente et immersive, cette expérience de solitude intense toute en ombres chinoises se révèle particulièrement prenante.

TV



GROWLANSER 5 : HERITAGE OF WAR
Career Soft - Playstation 2
- import UK, 2008
Dans un univers fantastique, une île composée de trois pays subit de fréquentes attaques de terrifiantes créatures auxquelles seuls quelques héros sont capables de tenir tête. Cependant, les ressources tendant à diminuer, le plus puissant des pays attaque les réserves de ses voisins, qu'il met à feu et à sang. C'est dans ce cadre que se décide la création d'une unité de fonction diplomatique, la Peace Maintenance Brigade. Pas prise au sérieux, elle se décide à faire appel à la force par l'intermédiaire d'une arme ancienne, un énorme canon flottant qui, dirigé sur le champ de bataille, annihile purement et simplement les deux armées. Sera-t-il possible d'instaurer une paix durable par cette épée de Damoclès ? Y aura-t-il d'autres répercussions quant à l'usage de ce canon ? Quelle est la priorité entre la menace des créatures et celle de ces hommes livrés à la cupidité ou à la colère ? En tant que membre de cette brigade, le joueur aura sous sa responsabilité le destin de toute l'île et devra, par la force ou le dialogue, maintenir ce difficile status quo entre les trois Etats belligérants.

SD



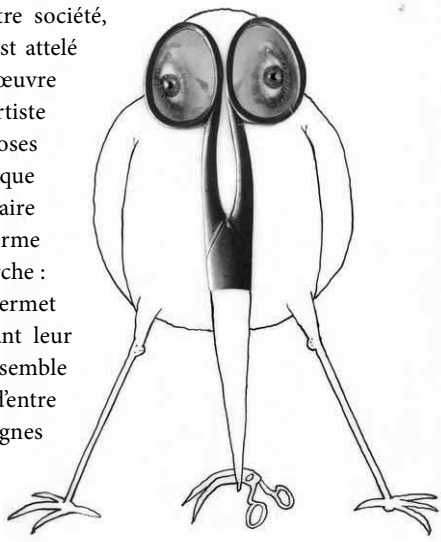
MASS EFFECT 2
Electronic Arts / Xbox 360, PC
La suite du space opera *Mass Effect* a peut-être été trop loin dans la surenchère. Le personnage que l'on contrôle doit faire des choix qui détermineront son devenir de tyran (les choix « pragmatiques ») ou de héros (les choix « conciliants »), mais la narration du jeu - voulue haletante - fait qu'il est difficile de ne pas s'identifier aux personnages pour qui l'on fait ces choix. Or, si ce mélange de rythme soutenu et d'implication morale détonne dans toute bonne série TV, c'est ici le joueur qui finit par devenir le maillon faible, incapable de donner le change face à toutes les sous-intrigues se présentant à lui. On se retrouve alors à jongler entre des propositions de réponses très compliquées à des problèmes sans intérêt qu'on n'a même pas eu le temps de saisir. Ne soyez pas conciliants avec *Mass Effect*, n'acceptez pas de résoudre toutes les intrigues, vous vous condamneriez à une apathie résultant de la contemplation de banalités dont le déroulement vous dépasse (l'effet real-TV). Choisissez le côté obscur, « pragmatique », qui permet d'envoyer balader le moindre ennui d'un revers de main. Soyez impulsifs : *Mass Effect 2* est le premier jeu vidéo qui récompensera les impatientes.

JS

Pense bête

Pour Tomi Ungerer, le dessin, au-delà de son aspect ludique, doit être le vecteur d'une transmission de morale humaniste. Dont acte avec *Le singulier bestiaire*, une exposition d'envergure consacrée à l'artiste aux ABD Gaston Defferre.

Dépeindre les animaux de notre société, telle est la tâche à laquelle s'est attelé Ungerer au sein d'une œuvre extrêmement riche et variée. L'artiste fait subir des métamorphoses étranges et saugrenues à ses animaux, au point que très vite une question se pose : de quel bestiaire parle-t-on ? Il nous faut alors convoquer un terme quelque peu barbare pour expliciter sa démarche : la physiognomie. A savoir la science qui permet de connaître le caractère des gens en étudiant leur physiognomie, en observant attentivement l'ensemble des traits puis, plus particulièrement, chacun d'entre eux. Il faut donc s'appliquer à connaître les signes caractéristiques de chaque tempérament, de chaque physiognomie. Une fois initié à cet art, encore faut-il être un magicien pour parvenir à offrir une image hybride où mondes animal et humain ne font qu'un. Il va sans dire que le travail d'Ungerer fait écho à cette phrase de La Fontaine : « *Je me sers d'animaux pour instruire les hommes* ». Ainsi, qu'il soit enfant ou adulte, le spectateur déambule et s'émerveille devant les différentes séries proposées, qu'il s'agisse de ses illustrations de livres pour enfants (*Les Trois Brigands*, *Les Mellops*, *Zloty...*), de ses planches publicitaires ou de travaux plus personnels. La série *Clic Clac* présente ainsi des collages relevant de la tradition surréaliste (Max Ernst et Picabia), dessins tracés à la plume et à l'encre de Chine, complétés par des collages de découpages de matériaux divers, allant de la photographie à la plante séchée. On pense également à Picasso pour les sculptures réalisées à partir de matériaux de récupération. Plus grave et plus engagée,



la série *Amnesty Animal* est un véritable plaidoyer en faveur de la protection des animaux, où l'artiste dénonce les maltraitances des hommes envers les bêtes : chasse des espèces rares, action des pesticides, cosmétologie, pratiques alimentaires... Au-delà des qualités plastiques et de l'intérêt esthétique de ces œuvres, c'est la dimension ludique, humoristique et satirique qu'il nous faut saluer et la capacité d'Ungerer à dépeindre notre société en nous rappelant sans cesse qu'« *Il y a plus de distance de tel homme à tel homme qu'il n'y a de tel homme à telle bête* » (Montaigne).

NATHALIE BOISSON

Tomi Ungerer - *Le singulier bestiaire* : jusqu'au 24/04 aux ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). Rens. 04 91 08 61 00 / www.biblio13.fr

Rendre à César...

Dans un hommage comprenant de très belles pièces, l'Espace Ecureuil se fait l'écho d'un désir : faire resurgir la variété des œuvres de César, figure du pays et artisan exemplaire du pont entre classicisme et modernité.

La question du musée César (malheureusement plus du tout à l'ordre du jour) reste fâcheuse. Le truculent expérimentateur, qui avait parfois la folie des grandeurs, s'était offusqué, sous Gaston Defferre, que son hélice — monument oblong dédié aux rapatriés sur la Corniche — n'atteigne pas les 24 mètres prévus. Le sculpteur fit pourtant une donation conséquente à la ville de Marseille, mais cette dernière ne lui offrit pas l'écrin mérité ; même si le musée Cantini salua dès les années soixante son talent à plusieurs reprises et qu'une de ses plus importantes rétrospectives se l'offrit au Centre de la Vieille Charité en 1993, cinq ans avant sa mort. Le catalogue, par le biais des textes de Daniel Abadie, proposait un pertinent commentaire : « *Dans cette production polymorphe où la diversité peut sembler, au regard non averti, de l'inconséquence, tout s'organise en fait autour de trois gestes fondamentaux, assembler, ériger, épandre.* »

C'est ainsi qu'il faut aborder l'exposition de l'Espace Ecureuil : laisser les amertumes de côté, et goûter, des compressions aux extensions, le panel qui nous est donné à voir. Des réalisations picturales, une cafetière à filtre écrasée, un pouce incontournable (quoique plus petit que celui situé près du [mac]), un Christ plombé, des insectes de bronzes, des visages, des poupées, des voitures, des combustions et accumulations (chères aux Nouveaux Réalistes) viennent, parmi des photos intimes prêtées par la famille Baldaccini, réactiver notre admiration. Le voyageur de commerce, passant à la Belle de Mai et faisant halte à l'échoppe paternelle, fut bien inspiré en conseillant d'envoyer ce petit aux Beaux-Arts...



Compressions de bidons d'huile

M. NANQUETTE-QUERETTE

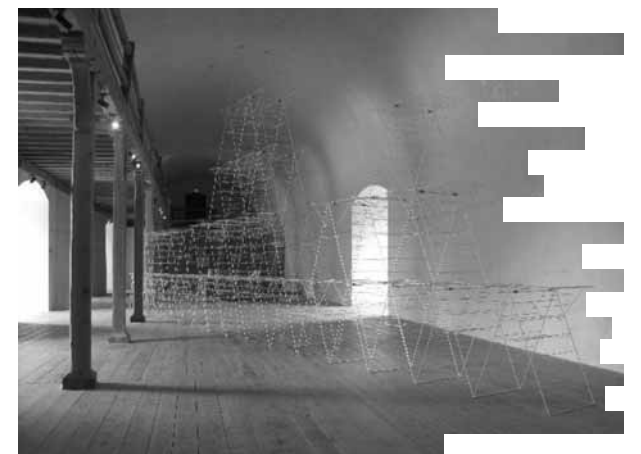
César : jusqu'au 31/03 à l'Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). Rens. 04 91 57 26 49 / www.fondation-ecureuil.fr

Qui se ressemble, s'assemble

L'exposition proposée par le château de Servières ne nécessite pas forcément le discours qu'il est de bon ton d'avoir quand on parle d'art contemporain. Elle sait nous faire éprouver le plaisir, si souvent feint, de découvrir une œuvre d'art, de la comprendre par soi-même et de jouer avec son auteur...

Le titre de l'exposition nous annonce un palindrome⁽¹⁾ syllabique et voilà une paronomase⁽²⁾ artistique ! Si *Didon rêvait là-haut*, *Théo la verrait donc ici* rassemble trois artistes qu'il est impossible de réduire à une pratique artistique. Sculpture, dessin, peinture... : il s'agit avant tout d'Art, comme le soulignait Charles Floren lors de sa lecture le soir du vernissage.

Paronomase, parce que les travaux de Jérémie Setton, Francis de Hita et Gerlinde Frommherz semblent à première vue différents dans le sens (les contenus) mais proches dans l'écriture. En témoigne la très jolie correspondance entre la pièce de Francis de Hita, *Sans titre*, et le tableau *Retrait, après Butades...* (*Les Herbes*) de Jérémie Setton dès le début de l'exposition. On comprend alors pourquoi la directrice du Château de Servières, Martine Robin, souhaitait réunir ces trois artistes dans une même exposition, où les œuvres se répondraient et sur la forme et sur le fond.



Francis de Hita, *Sans titre*

Confusion des genres entre dessin et sculpture chez Francis de Hita, confusion des sens entre « planéité » et volume chez Jérémie Setton, confusion des représentations entre espace physique et espace mental chez Gerlinde Frommherz... : les œuvres interrogent notre perception et pointent du doigt des réalités qui n'en sont peut-être pas. Mais on peut avoir une lecture plus ludique des choses, de l'ordre d'une expérience proposée par les trois artistes. La plupart des œuvres nous demandent de quitter instantanément notre posture de regard pour jouer avec l'artiste. Les dessins sur nuancier de couleurs de Francis de Hita sont ainsi à la fois poétiques et proches du rébus, tandis que les transpositions du dessin sur plâtre aux maquettes de Gerlinde se révèlent des jeux de constructions intellectuels. Quant au *Bureau* de Jérémie Setton, il propose à chaque visiteur de l'installation de se livrer à une véritable partie de cache-cache avec les images, leurs disparitions, avec lui-même...

CÉLINE GHISLERI

Si *Didon rêvait là-haut*, *Théo la verrait donc ici* : jusqu'au 13/03 aux Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille (11/19 boulevard Boisson, 4^e). Rens. 04 91 85 42 78 / www.chateaudeservieres.org

(1) Mots, phrase pouvant être lus de droite à gauche et de gauche à droite tout en conservant exactement le même sens.

(2) Une paronomase consiste à rapprocher des mots comportant des sonorités semblables, mais qui ont des sens différents.



Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Pour une poignée de VIP (Vraiment intempêtifs personnages)

Finissage mer 10 à 19h de l'exposition Pour une poignée d'Eros, présentant des œuvres de Nadine Agostini, Christiane Ainsley, Claire Béguier, Françoise Buadas, Laure Chamainz, Madeleine Doré, Sylvie Guimont, Valérie Jacquemin, Armelle Kérouas, Léa Le Bricomte, Marina Mars, Susan Strassman, Nathalie Thibat & Véronique Vassiliou

Pierre Ciot et Ariel Arias - Regards croisés « Marseille - La Havane »

Photos dans le cadre du Festival Arte Cubano. Vernissage jeu 11 Du 11 au 28/02. Conteneurs place Léon Blum (en haut de la Canebière).

Younes Guenad - Art & Liberté

Calligraphie. Vernissage jeu 11 à 18h Du 11/02 au 1/03. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Loose, la revue gratuite la plus chère au monde

Présentation du numéro 1 de la revue d'arts graphiques créée par Stéphane Muntaner, Robert Bilbil et Thierry Dey. Vernissage jeu 11 à 19h

Armand Wirgin - Photosculptures

Vernissage jeu 11 à 19h Du 11 au 26/02. Galerie Fabrik 89, 89 rue Sainte, 7^e. Mar-ven 10h-12h30 & 14h30-19h30 + sam 14h-20h. Rens. www.loose-mag.fr

Bastien Mallorga

Peintures, graphisme. Vernissage ven 12 à 19h Du 12/02 au 11/03. Bar Jean Jaurès, La Plaine. Tlj, 10h-00h

Venise est-elle en Italie ?

Vernissage autour d'un repas poétique dim 14 (inscriptions : 04 91 54 08 98) Jusqu'au 15/03. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven, 10h-18h

Miren Arenzana - Playroon-0.01 Kit de sculpture

Installation. Vernissage lun 15 à 18h30 Du 15 au 20/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Cros2

Arts numériques. Vernissage mer 17 à 19h Du 17/02 au 10/03. Seize, 16 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 11h-19h

Haïti, seul peuple de peintres

Peinture haïtienne : expo-vente au profit de trois institutions scolaires haïtiennes. Vernissage mer 17 à 18h Du 17/02 au 1/03. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Bernard Rémusat

Peintures & estampes. Vernissage mer 17 à 17h Du 16/02 au 20/03. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Le cinéma à Marseille

Vernissage jeu 18 à 18h Du 11 au 22/02. Mairie de Secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

Françine Fletcher

Peintures. Vernissage ven 19 à 18h30 Du 13/02 au 19/03. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

Hervé Nahon - In lightime

Installation et vidéo. Vernissage mar 23 à 18h30 Du 24/02 au 11/04. Galerie de la 3^e rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Mer-sam 10h-13h & 15h30-19h30

Guido Vigna - Raku

Sculpture céramique. Vernissage mar 23 à 18h30 Du 23/02 au 9/03. Urban Gallery, 3 rue Mazenod, 2^e. Mar-ven, 13h30-18h

EXPOS

Karl Beaudelere - Mes monstres

Dessins. Jusqu'au 11/02. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 16h-19h

Nicolas Le Luherne

Dessins, peintures. Jusqu'au 12/02. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

Acousmonium

Installation sonore proposée par Radio Grenouille dans le cadre de ses « Quartiers d'hiver » Du 11 au 13/02. Salle Seita, Friche la Belle de Mai, Salle Maintenant, 41 rue Jobin, 3^e. 20h30-21h30

Laurent-Xavier Cabrol

Peintures. Jusqu'au 13/02. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Didier Courbot - Something to be built over a stairwell in small bedroom

Jusqu'au 13/02. Galerie HO, Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-dim, 10h-19h

Sandro Della Noce - Tour à Tour

Sculptures (voir Ventilo # 254) Jusqu'au 13/02. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 14h-19h

Carlos Kusnir

Peintures. Jusqu'au 13/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Emploi Saisonnier

3 expos proposées par [S]extant et plus dans le cadre de la Saison de la Turquie en France : Une partie des mots qui m'ont été jusqu'à ce jour mystérieusement interdits de S. Özmen, C. Tekin & B. Isik, Arrangements (expo collective) et La ville blanc / Die weisser stadt du collectif Xurban (voir Ventilo # 254)

Ne lâchez rien

Expo de 16 artistes diplômés 2009 de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Jusqu'au 13/02. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h (mer > 21h)

Renaud Perrin - Petites formes - grandes formes

Linogravures, collection d'objets et maisons en tout genre et livres au tirage limité. Jusqu'au 13/02. Fotokino (vitrine), 7 rue de l'Olivier, 5^e. Mer-sam, 15h-19h

Max Fabre

Dessins satiriques Jusqu'au 19/02. Théâtre Toursky, 16 Promenade Léo Ferré, 3^e. Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h & soirs de spectacles

Nin Bek - Et hop ?!

Peintures + dessins à l'encre de chine Jusqu'au 20/02. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Tlj, 9h-2h

Bernard Pourrière

Installations Jusqu'au 20/02. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h

Boris Nordmann - Le Semographe (Fantasme linguistique)

Installation interactive, vidéos et documents de travail Jusqu'au 20/02. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Lun-ven (sf mer) 14h-18h + sam 15h-19h

Smarin Works 2004-2009

Design. Jusqu'au 20/02. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h

CESAR (Communauté d'Empathies Soustractives et Addictives Révolutionnaires) - Expérience 001

Jusqu'au 21/02. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Giulio Iacchetti - Italianità

Design. Jusqu'au 24/02. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Yves Schemoul - Ecrans

Photos, sérigraphies et estampes numériques Jusqu'au 25/02. Art/Positions, 36 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-18h30

Archipelique 2

L'attrape-couleurs + Les constellations incertaines Promotion Art et Design 2009 de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille.

Les constellations incertaines

Jusqu'au 26/02. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h) et Galerie Montgrand (40 rue Montgrand, 6^e. Mar-dim, 14h30-18h)

Dan Mu - Un nouveau monde

Peintures Jusqu'au 26/02. AG2R / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 00 76 44

Cécile Alvarez et Loïse Bulot - Zoo

Dessin / collage / installation Jusqu'au 27/02. Galerie Polysémie, 63 cours Pierre Puget, 6^e. Mer-sam, 15h-19h

Marijo Foehrle - Avec Ogresses

Dessins Jusqu'au 27/02. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

Fonds départemental des Nouveaux collectionneurs, acquisitions 08/09

(Œuvres de Yto Barrada, Cécile Benoit, Colin Champsaur, Guillaume Constantin, Clère Danzer, Anne-Valérie Gasc, Hervé Paraponaris & Lionel Scoccimaro

Frédéric Léal - Le peigne-rose

Vitrine poésie : trois extraits du livre Le peigne-rose (éd. de l'Attente) Jusqu'au 27/02. Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Mothi Limbu - Ordre & Désordre

Graphisme dans le cadre des Quartiers d'hiver de Radio Grenouille Jusqu'au 27/02. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 14h-22h

Solange Triger

Peintures. Jusqu'au 27/02. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Mar-ven (sf mer), 9h-12h (sf jeu) & 14h-18h (jeu >17h)

CatB - Ils et elles

Peintures. Jusqu'au 28/02. Longchamp Palace, 22 Bd Longchamp, 1^{er}. Rens. 04 91 50 76 13

Les Collections

Sélections des plus belles peintures du Musée des Beaux-Arts, du Musée Cantini et du [mac] (Puget, Millet, Courbet, Daumier, Balthus, Picasso, Ernst, César, Klein...)

Mireille, une nouvelle naissance pour les lettres provençales

Jusqu'au 28/02. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Tlj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

Rétrospective Weisbuch

Dessins, gravures, lithographies. Jusqu'au 28/02. Espace Villeneuve-Bargemon, Quai du port, 2^e. Tlj, 12h-18h

M-Laure Sasso-Ladouce

Peintures Jusqu'au 28/02. Atelier 108, 108 rue Sainte, 7^e. Rens. 06 03 56 88 46

Kamel Khelif

Illustrations. Du 22/02 au 5/03. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

Gilbert Coste

Jusqu'au 6/03. IUFM, 63 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 14 27 00

Gaëtane Passeron

Sculptures & peintures Jusqu'au 6/03. Galerie Martin-Dupont, 263 rue Paradis, 8^e. Lun-sam, 9h-19h

Karol Kriegel - Effet mer...

Peintures. Jusqu'au 8/03. Creusset des Arts, 21, Rue Pagliano, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02

Francis De Hita, Gerlinde Frommherz & Jérémie Setton

- Si Didon rêvait là-haut, Théo la verrait donc d'ici

Expo proposée par le Château de Servières.

Jusqu'au 13/03. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boissson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h

Les 20 ans de l'Affiche - revue murale de poésie

Jusqu'au 13/03. cjpM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Philippe Houssin - Flou-Flou / Association Obscura - Entre ici et demain

Jusqu'au 12/02. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozer, 2^e. Lun-ven, 12h30-18h + soirs de spectacles

Fabien Moreau

Jusqu'au 27/03. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 15h-20h

César

Sculptures Jusqu'au 31/03. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

Cours & parcours à marseille

Un regard historique, urbain, architectural et sculptural sur l'espace public marseillais. Jusqu'au 3/04. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam (sf fériés), 12h-19h

Sur le chemin de la Pâque russe

(Œufs peints, icônes, anges liés et personnages mis en scène dans des villages russes. Du 16/02 au 15/04. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

Tom Ungerer - Le singulier bestiaire

Collages, dessins, illustrations & sculptures Jusqu'au 24/04. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Autour du singe

Expo présentant une vision phylogénétique des Primates et basée sur la stricte parenté et non pas sur l'ancêtre commun. Jusqu'au 2/05. Muséum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

L'OM. 110 Ans. 110 Photographies. 11 Plasticiens marseillais jouent les prolongations

110 photos retraçant l'histoire du club qui fête autant de printemps + œuvres mettant en scène l'OM signées Jean-Baptiste Audat, Bernard Briançon, Frédéric Clavère, Luc Dubost, Bruno Guitard, Georges Guye, Piotr Klemensiewicz, Patrick Moquet, Stephan Muntaner, Jean-Jacques Surian et Michel Zevort

Arlequin, comédien et coquin

Expo pour les enfants : panneaux illustrés, dessins, photos, costumes... Jusqu'au 29/05. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Fenêtre sur l'Univers. De la lunette aux télescopes

Instruments d'observation au sol et dans l'espace, maquettes et bornes interactives Jusqu'au 31/10. Observatoire, Bd Cassini / Place Rater, 4^e. Lun-sam 14h-17h30

De la rue Impériale à la rue de la République

150 ans d'histoire de la cité phocéenne, de la naissance à la renaissance de la rue de la République

Christophe Asso

Peintures. Expo permanente. 112 Boulevard, 112 Bd Vauban, 6^e. Mar-sam 10h30-19h30 + lun 14h-19h30 + dim 10h-13h

Michel Escallier-Lachaup

Peintures. Expo permanente. 4 rue des Catalans, 7^e. Lun-sam, 14h-19h

PHOTOS

Live in Marseille

Photos de concerts (rétrospective 2009) Jusqu'au 10/02. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Thurner, 6^e. Lun-sam, 11h-20h

Philippe Houssin - Flou-Flou / Association Obscura - Entre ici et demain

Jusqu'au 12/02. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozer, 2^e. Lun-ven, 12h30-18h + soirs de spectacles

Frank Pourcel - Buenos Aires

Jusqu'au 19/02. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3^e. Lun-jeu 12h-17h + ven 9h-00h

Collectif Phot.Event13 - Adieu passerelle

Photos des mutations urbaines à la Joliette par le collectif composé de Jean-Paul Buffart, Michèle Clavel, Laurent de Vlaeminck, Marie Milot, Elodie Rougeyron, Philippe Vernochet et Claude Woillard

Eve Hilaire - Profondeurs de champs

Photos de paysages et gens du monde agricole dans le cadre des semaines Agri-Culturelles «La Ville en prend de la Graine» Jusqu'au 27/02. Le Cours en Vert, 102 cours Julien, 6^e.

Grégoire Alexandre + Matthieu Gafsou

Exposition des lauréats 2009 du Prix HSBG pour la Photographie. Jusqu'au 28/02. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8^e. Mar-dim, 11h-18h

Vincent Gambin - Panoramique

Jusqu'au 1/03. MPT-Centre social Julien, 33 cours Julien, 6^e. Lun-sam, 9h-18h

Patrick Tournebœuf - La cicatrice

Expo présentée à l'occasion du 20ème anniversaire de la chute du mur de Berlin Jusqu'au 6/03. Fnac Centre Bourse. Lun-sam, 10h-19h

Jean-Marc Wullschleger - Transhumance Latine

Jusqu'au 13/03. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h

Pascal Grimaud - Maiden Africa

Jusqu'au 27/03. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Jorge Rivas Rivas - Au fil de l'eau

Jusqu'au 29/03. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdome, 13^e. Lun-ven, 14h-18h

Guy Feugier - Le sourire de mes Jocondes

Expo proposée par Passeport pour la Poésie Jusqu'au 31/03. Couleur des Thés, 24 rue Paradis, 1^{er}

Plossu - Cinéma, 1966-2009

Jusqu'au 17/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Mar-sam, 14h-18h

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Peintures musicales

Peintures par une dizaine d'artistes locaux dans le cadre des Musicales de Février. Vernissage jeu 12 à 18h30 Du 13 au 28/02. Chapelle des Pénitents Bleus, Boulevard Anatole-France, La Ciotat. Mar-dim, 14h-18h

Artistes de l'Atelier des Caves du Logis-Neuf

Vernissage jeu 19 à 18h30 Du 17/02 au 2/03. Galerie d'Art du Vieux Bassin, Allauch. Tlj 15h-18h30 (+ dim 10h-12h)

EXPOS

Gabrielle Giraud

Peintures Jusqu'au 13/02. CDC Passerelles, Place François Mitterrand, Saint-Martin-de-Crau. Lun-sam 9h-12h & 13h30-19h30 (sam > 17h30)

Abate + Agulhon + Agoutin + Bondurand-Lallemand + Derrac, d'Olivo + Sourski

Jusqu'au 14/02. Espace Miremont, 99 av F. Chevillon, Plan de Cuques. Lun-ven, 14h-18h + sam-dim 10h-13h & 14h30-18h

André Gence - Anthologie

Rétrospective (peintures, reliefs, vitraux et sculptures) dans le cadre de la Biennale d'Art Contemporain d'Allauch. Jusqu'au 14/02. Musée d'Allauch, place du docteur Chevillon. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Georges Turrian - Brumes et Couleurs du Souvenir

Peintures Jusqu'au 15/02. Galerie de l'Office de Tourisme de la Roque d'Anthéron. Rens. www.ville-laroquedantheron.fr

Gainsbourg (vie héroïque)

Dessins préparatoires du film de Joann Sfar et photos de Jérôme Brézillon Jusqu'au 17/02. Fnac Aix-en-Provence, Les Allées Provençales. Lun-sam, 10

Programmes du mercredi 10 au mardi 16 février et séances spéciales jusqu'au 23 février. Retrouvez les sorties et séances du 17 au 23 février sur www.journalvenilo.fr

AVANT-PREMIÈRES

Les paysans, 60 ans de révolutions

Documentaire en trois volets sur l'histoire du monde paysan, réalisé par 13 au Sud et coproduit par France 3 Provence Alpes Palais des Congrès (Parc Chanot) jeu 11 à 20h (Gratuit sur réservation au 04 91 09 14 23)

Valentine's day

(USA - 2h03) de Garry Marshall avec Julia Roberts, Jessica Alba...
Plan-de-C^{me} dim 14 à 20h30 (séance suivie d'une animation et d'un cocktail - 22 €)

Le Mac

(France) de Pascal Bourdiaux avec José Garcia, Gilbert Melki...
3 Casino lun 15 à 21h

NOUVEAUTÉS

12

(Russie - 2h33) de et avec Nikita Mikhalkov, avec Sergey Makovozekij, Sergei Garmash...
César 16h10 20h50

Anvil !

Documentaire (USA - 1h20) de Sacha Ger-vasi avec Steve Kudlow, Robb Reiner...
Renoir 18h10

Autre Dumas (L')

(France - 1h45) de Safy Nebbou avec Gé-rard Depardieu, Benoît Poelvoorde...
Madeleine 11h10 (dim) 13h20 15h40 19h20 21h40

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30
3 Palmes 11h15 13h45 16h15 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h30 14h30 17h 19h15 21h45
3 Casino 14h30 (mar) 17h (dim) 19h (sam) 21h (sf dim)

Cézanne 11h25 14h25 16h55 19h20 21h45
Pagnol 16h30 18h45 21h10

C'est ici que je vis

(Espagne - 1h32) de Marc Recha avec Eduardo Noriega, Sergi López...
César 14h05 19h, film direct

Horde (La)

(France - 1h30) de Yannick Dahan & Benjamin Rocher avec Claude Perron, Jean-Pierre Martins...
3 Palmes 19h30 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

I love you Philip Morris

(USA - 1h36) de Glen Ficarra & John Requa avec Jim Carrey, Ewan McGregor...
Madeleine 15h40 17h45 19h55 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
Variétés 13h45 15h50 17h50 20h 22h (sf jeu lun mar)

Plan-de-C^{me} 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15
Mazarin 13h40 17h25 19h20

Lovely Bones

(USA / GB / Nouvelle Zélande - 2h08) de Peter Jackson avec Saoirse Ronan, Mark Wahlberg...
Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

Variétés 13h30 16h10 19h 21h30
3 Palmes 11h 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 10h50 13h30 16h15 19h 22h
Renoir 13h50 16h20 18h50

Percy Jackson le voleur de foudre

(USA - 2h02) de Chris Columbus avec Logan Lerman, Brandon T. Jackson...
Bonneveine 10h50 (mer sam dim) 14h05 16h45

Madeleine 10h55 (dim) 13h35 16h25
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes 11h 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
3 Casino 14h30 (sf mer sam dim : 14h) 17h (sam dim) 19h (mer lun mar) 21h (jeu ven)
Cézanne 11h15 14h 16h45 19h30 22h10

Le Temps des grâces

Documentaire (France - 2h03) de Domini-que Marchais
César 15h40 22h (mar)

Wolfman

(USA - 1h39) de Joe Johnston avec Benicio Del Toro, Anthony Hopkins...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h 18h05 20h10 22h25

Madeleine 10h50 (dim) 13h20 15h35 17h50 20h 22h10
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 Palmes 11h 13h30 16h 19h 21h30
Plan-de-C^{me} 11h 13h15 15h30 17h45 20h15 22h30
Cézanne 11h40 14h05 17h 19h40 22h15
Pagnol 13h50 21h50

EXCLUSIVITÉS

A Serious Man

(USA - 1h45) de Joel & Ethan Coen avec Michael Stuhlbarg, Sari Lennick...
César 13h40 18h 20h 22h (mer sam dim)
Mazarin 17h50 21h50

Accident

(Chine - 1h29) de Soi Cheang avec Louis Koo, Richie Ren...
Variétés 21h50 (sf sam lun), film direct

Arthur et la vengeance de Maltazard

Animation (France - 1h34) de Luc Besson
Alhambra 14h30 (sf mer ven dim) 15h30 (mer dim)

Avatar

(USA - 2h41) de James Cameron avec Sam Worthington, Zoe Saldana...
Alhambra 17h30 (mer dim) 18h (ven) 21h (sam)

Madeleine (3D) 10h25 (dim) 14h05 17h20 20h40
Prado (3D) 10h (dim) 14h 17h30 21h 22h30

Variétés 10h35 (dim), film direct
3 Palmes (3D) 10h45 14h 17h30 21h 21h45
Plan-de-C^{me} (3D) 10h50 11h30 14h 15h 16h 17h15 18h15 19h15 20h30 21h45

Cézanne (3D) 11h10 14h35 18h 21h25
Pagnol (3D) 15h50 18h50

Boutique des pandas (La)

Programme de courts-métrages d'animation (Chine - 39 mn) de Pu Jiaxiang, Wang Borong, Qian Jiaxin, Shun Zuwei & Zhou Keqin (Studios de Shanghai)
Alhambra 10h30 (mar) 14h30 (mer ven dim) 17h (sam)

Brothers

(USA - 1h45) de Jim Sheridan avec Jake Gyllenhaal, Tobey Maguire...
Prado 20h20 22h30

Plan-de-C^{me} 20h 22h15
Renoir 16h10 19h45

Canine

(Grèce - 1h36) de Yorgos Lanthimos avec Christis Stergioglou, Michele Valley...
Variétés 21h50 (lun), film direct

City Island

(USA - 1h40) de Raymond de Felitta avec Andy Garcia, Julianna Margulies...
Variétés 13h40 (sam) 22h (jeu lun mar), film direct

Complices

(France / Suisse - 1h33) de Frederic Mermoud avec Gilbert Melki, Emmanuelle Devos...
César 13h30 (dim) 15h25 (mar) 19h35 (ven) 21h25 (mer), film direct

Concert (Le)

(France - 2h) de Radu Mihaileanu avec Mé-lanie Laurent, Aleksei Guskov...
Chambord 16h45 19h05, film direct

Disgrâce

(Afrique du Sud / Australie - 1h59) de Steve Jacobs avec John Malkovich, Jessica Haines...
Mazarin 15h40 21h30 (sf jeu sam lun)

Gainsbourg - Vie héroïque

(France - 2h10) de Joann Sfar avec Eric El-mosnino, Lucy Gordon...
Chambord 14h 21h20

Madeleine 21h45
Cézanne 18h45 21h35

In the Air

(USA - 1h50) de Jason Reitman avec George Clooney, Anna Kendrick...
Chambord 14h10 16h35 19h 21h25

Variétés 13h55 18h05 20h15
Plan-de-C^{me} 11h 13h30 19h30 (sf dim)
Renoir 14h 19h15 21h50
Pagnol 16h45 (mer sam mar)

Invictus

(USA - 2h12) de Clint Eastwood avec Mor-gan Freeman, Matt Damon...
Bonneveine 19h15 21h55

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h35 19h15 21h50
Plan-de-C^{me} 11h 13h30 19h30 (sf dim)
Renoir 14h 19h15 21h50
Pagnol 16h45 (mer sam mar)

Unictus

(USA - 2h12) de Clint Eastwood avec Mor-gan Freeman, Matt Damon...
Bonneveine 19h15 21h55

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h35 19h15 21h50
Plan-de-C^{me} 11h 13h30 19h30 (sf dim)
Renoir 14h 19h15 21h50
Pagnol 16h45 (mer sam mar)

Tetro

(USA / Argentine - 2h07) de Francis Ford Coppola avec Vincent Gallo, Alden Ehren-reich...
César 15h25 (sf mar) 21h25 (sf mer sam mar), film direct

Tsar

(Russie - 1h56) de Pavel Lounguine avec Piotr Mamonov, Youri Kuznetsov...
Variétés 13h40 (sf sam : 21h50), film direct

Une exécution ordinaire

(France - 1h45) de Marc Dugain avec André Dussollier, Marina Hands...
Chambord 16h40 19h05

Mazarin 15h50 19h50

Une vie toute neuve

(France/ Corée du Sud - 1h32) d'Unie Le-comte avec Kim Saeron, Park Doyeon...
Variétés 11h05 (dim), film direct

Vincere

(France/Italie - 1h58) de Marco Bellocchio avec Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi...
Variétés 11h (dim), film direct

Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile

Animation (France/Japon - 1h25) de Rin-taro
Variétés 10h40 (dim) 16h35 (sf jeu sam dim), film direct

Océans

Documentaire (France - 1h43) de Jacques Perrin & Jacques Cluzaud
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h40 15h50 18h 20h15 22h20

Madeleine 11h05 (dim) 13h50 16h10 18h30 20h50
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 Palmes 11h 13h30 16h 19h 21h30
Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h15 19h 21h15
Cézanne 11h30 14h15 16h40 19h05 21h30
Pagnol 19h05
Pagnol 14h05

Padre Nuestro

(USA - 2008 - 1h50) de Christopher Zalla avec Jesus Ochoa, Armando Hernandez...
Alhambra 18h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven)

Planète 51

Animation (GB / Espagne - 1h30) de Jorge Blanco
Madeleine 11h15 (dim) 13h45

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25
Plan-de-C^{me} 11h 13h 14h45 17h30 (sf dim)
3 Casino 17h (sam) 18h30 (ven mar) 19h (jeu)
Cézanne 11h40 13h45 15h50

Princesse et la grenouille (La)

Animation (USA - 1h37) de Ron Clements & John Musker (Studios Disney)
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h35 17h40 20h 22h

Chambord 14h10 16h30 19h10 21h20
Madeleine 11h05 (dim) 13h30 15h40 17h45 19h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h 11h15 13h30 14h 15h45 16h15 18h 20h10 22h15
11h 11h15 13h 14h15 15h15 16h30 17h30 18h45 21h

3 Casino 14h30 (sf sam dim : 14h) 16h30 (sam) 18h30 (ven lun)
Cézanne 11h 13h20 15h30 17h40 19h50

Protéger & servir

(France - 1h30) d'Eric Lavaine avec Kad Mer-rad, Clovis Cornillac...
Madeleine 18h05 20h05 22h10

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h 11h15 13h30 14h 15h45 16h15 18h 20h10 22h15
11h 11h15 13h 14h15 15h15 16h30 17h30 18h45 21h

3 Casino 14h30 (sf sam dim : 14h) 16h30 (sam) 18h30 (ven lun)
Cézanne 11h 13h20 15h30 17h40 19h50

Refuge (Le)

(France - 1h30) de François Ozon avec Isa-belle Carré, Louis-Ronan Choisy...
Mazarin 18h

Sherlock Holmes

(USA - 2h08) de Guy Ritchie avec Jude Law, Robert Downey Jr...
Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 13h55 16h35 19h30 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h35 19h15 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 11h 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 11h30 13h45 15h 16h30 19h15 22h 22h30

3 Casino 14h30 (jeu) 18h30 (mer lun) 19h (dim) 21h (sam mar)
Cézanne 10h45 13h35 16h25 19h15 22h10
Renoir 16h30 21h35
Pagnol 14h 21h15

Sumo

(Israël - 1h32) de Sharon Maymon & Erez Tadmor avec Itzik Cohen, Irit Kaplan...
César 17h50 21h25 (sam), film direct

Tetro

(USA / Argentine - 2h07) de Francis Ford Coppola avec Vincent Gallo, Alden Ehren-reich...
César 15h25 (sf mar) 21h25 (sf mer sam mar), film direct

Tsar

(Russie - 1h56) de Pavel Lounguine avec Piotr Mamonov, Youri Kuznetsov...
Variétés 13h40 (sf sam : 21h50), film direct

Une exécution ordinaire

(France - 1h45) de Marc Dugain avec André Dussollier, Marina Hands...
Chambord 16h40 19h05

Mazarin 15h50 19h50

Une vie toute neuve

(France/ Corée du Sud - 1h32) d'Unie Le-comte avec Kim Saeron, Park Doyeon...
Variétés 11h05 (dim), film direct

Vincere

(France/Italie - 1h58) de Marco Bellocchio avec Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi...
Variétés 11h (dim), film direct

Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile

Animation (France/Japon - 1h25) de Rin-taro
Variétés 10h40 (dim) 16h35 (sf jeu sam dim), film direct

REPRISES

Sept femmes de Barberousse (Les)

(USA - 1954 - 1h42) de Stanley Donen avec Jane Powell, Howard Keel...
César 22h (jeu ven lun), film direct

SÉANCES SPÉCIALES

Ace of space

Projection du DVD de Motorhead, suivie de 22h d'une « Sonic Boom Party » avec Vaginal Liquid & Speed Death Garage
Mer 10. Entrépy (1 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 5 €

les films sont notés de 1 à 5

LES SALLES DE CINÉMA

MARSEILLE

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16^e) - 04 91 03 84 66 • **Bonneveine**. Avenue de Hambourg (8^e) - 0 836 682 015 • **César (VO)**. 4, place Castellane (6^e) - 04 91 37 12 80 • **Chambord**. 283, avenue du Prado (8^e) - 0 892 680 122. **Cinémathèque/CRDP (VO)**. 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) - 04 91 50 64 48 • **Pathé Madeleine**. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) - 0 892 696 696 • **Le Miroir (VO)**. 2, rue de la Charité (2^e) - 04 91 14 58 88 • **Polygone étoilé**. 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 • **UGC Prado (VF + VO)**. 36, avenue du Prado (6^e) - 08 36 68 00 43 • **Variétés (VO)**. 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) - 04 96 11 61 61 • **Les 3 Palmes**. La Valentine (11^e) - 0 836 682 015 • **Pathé Plan-de-C^{me}**. Centre commercial - 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne - 04 42 58 05 05 • **Cézanne 1**, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} - 08 92 68 72 70 • **Institut de l'image (VO)**. Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 81 82 • **Mazarin (VO)**. 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 61 51 • **Renoir (VO)**. 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 61 51 • **Le Pagnol (VF + VO)**. Cours Maréchal Foch, Aubagne - 0 892 688 113

Le cirque

(USA - 1928 - 1h12) de et avec Charlie Chaplin. Séance proposée dans le cadre du « Ciné des Jeunes ». Dès 5 ans
Mer 10 & jeu 11. Institut Image (Aix-en-P^{ce}). 14h30 (+ 10h30 mer). 2,5 €

Deomp Dheizi !

Documentaire sur les Bretons (France - 1999 - 26 mn) de Thierry Compain. Séance proposée dans le cadre du cycle « Films documntaires du mercredi »
Mer 10. Institut Image (Aix-en-P^{ce}). 16h. Entrée libre

Notre pain quotidien

Documentaire (France - 1h32) de Nikolaus Geyrhalter. Projection-débat sur les dévian-ces de l'industrie agro-alimentaire et de la grande distribution avec Raoul Jacquin (Kokopelli) et Anthony Le Nevez (maraicher à Pélissanne, ADEAR13)
Mer 10. Equitable Café (54 Cours Julien, 6^e). 19h45. Entrée libre

Souvent rare, toujours culte

</

Tank il y aura la guerre

LEBANON
(Israël/France/Allemagne - 1h34) de Samuel Maoz avec Yoav Donat, Itay Tiran, Oshri Cohen...

On pourrait aborder *Lebanon* par les faits, par l'histoire, par cette guerre du Liban — atroce et méconnue — qui semble polluer l'inconscient du cinéma israélien contemporain. Ce serait à la fois intéressant et stérile. Intéressant, car les films traitant de ce conflit récent sont peu nombreux et qu'ils ont tous employé une voie très singulière pour décrire cet épisode complexe ; de l'animation psychanalytique de *Valse avec Bachir* au



documentaire confession de *Massaker*. Stérile aussi, car *Lebanon*, qui n'est pas un film « de guerre » de plus, ne nous apprend rien de nouveau. Son dispositif même réduit sa portée historique, ce qui fait son charme, mais aussi ses limites. On suit durant une journée l'offensive d'un tank israélien et d'une poignée de combattants dont la mission se résume à « nettoyer » une ville déjà bombardée par l'aviation. De l'espace réduit de ce char d'assaut, la caméra ne sortira jamais. Claustrophobes s'abstenir ! L'extérieur n'est perçu que par le viseur du canon et les seules ouvertures se résument aux rares visites d'un officier ou d'un combattant phalangiste allié. Les premières images du film s'avèrent ainsi saisissantes, la caméra, véritablement embarquée, retransmettant parfaitement le chaos, la puanteur et l'isolement. Entre les tremblements, les secousses et les mouvements panoramiques heurtés du canon, le film réussit brillamment son entrée en matière. Mouvement choc pour film choc ! C'est certainement ce qui lui a valu d'obtenir le Lion d'or à la dernière Mostra de Venise. La suite se révèle toutefois un peu moins surprenante car cette idée de mise en scène s'épuise très vite ; et les mêmes images, issues des mêmes procédés, ne produisent plus leurs effets premiers. Il aurait fallu des ressorts scénaristiques plus tendus, ou une toute autre radicalité, façon Steve McQueen (le réalisateur anglais de *Hunger*, pas l'autre cow-boy !), pour permettre à *Lebanon* de déjouer le temps et la lassitude. Quand l'artifice supplante le naturel, ça sent soudain le réchauffé à l'intérieur du tank... Au final, l'impression est contrastée et le précepte se vérifie : les bonnes idées ne font pas toujours les bons films.

nas/im

Soldats de plomb

BROTHERS
(USA - 1h45) de Jim Sheridan avec Jake Gyllenhaal, Tobey Maguire...



La réflexion souffre d'une évidence trop grande. L'équation se révèle trop sommaire à résoudre, simplement parce que le thème a déjà été débattu un grand nombre de fois au cinéma. Comment un soldat peut-il réintégrer la vie civile après avoir enduré les horreurs de la guerre, en l'occurrence celles de l'Afghanistan ? : voilà la question éléphan-tesque avec laquelle Sheridan arrive naïvement. Il

semble avoir oublié qu'il y a trente ans, les Etats-Unis sortaient du Vietnam et que nombre de cinéastes, de Milos Forman à Oliver Stone en passant par Stanley Kubrick, se sont penchés sur cette problématique. Pour ne pas échouer sur une voie de garage, il apparaissait dès lors plus que nécessaire d'em-brayer et de passer à la vitesse supérieure. Certes disséminés, les clichés s'accumulent malgré tout, tandis que les dialogues peinent à relever le plat et que l'enchaînement des séquences s'alourdit de minute en minute. On l'aura compris, *Brothers* n'est pas une œuvre indispensable, s'inscrivant dans ce flot incessant de films quelconques oubliés aussitôt sorti de la salle...

Avant son départ pour les USA, la force de Jim Sheridan résidait dans le choix original de ses scénarios (*My Left Foot*) et/ou dans la profondeur de ses sujets (*The Boxer*). Depuis, quelques notes plus superficielles sont venues s'immiscer dans les opus du réalisateur irlandais. Déjà 2004, *In America*, titre symbolique s'il en est, établissait une certaine règle de la linéarité, à laquelle *Brothers* n'échappe pas. Si le film ne s'avère certes pas totalement insipide, il peine réellement à étinceler. Pire, malgré une facture technique correcte dans son ensemble et des comédiens plutôt justes (y compris Natalie Portman), jamais il ne convainc. Le hic semble en grande partie dû au fait que Sheridan n'arrive pas à faire du neuf avec les vieilles ficelles intellectuelles qui nourrissent son histoire.

LIONEL VICARI

Non d'une pipe !

SHERLOCK HOLMES
(Etats-Unis/Royaume Uni/Australie - 2h08) de Guy Ritchie avec Robert Downey Jr, Jude Law...

Sherlock Holmes fait partie de ces personnages cultes de la littérature policière anglaise à énigmes, pour lequel on est allés jusqu'à inventer une discipline : l'holmésologie. Presque tous les arts ont ensuite revêtu la redingote à carreaux, la pipe et le chapeau Deerstalker du célèbre détective d'Arthur Conan



Doyle. Problème : après moult adaptations cinématographiques, comment surprendre le spectateur tout en respectant l'histoire et la personnalité de cet enquêteur de génie ? Guy Ritchie a trouvé la solution : s'entourer d'une production à la hauteur d'une vraie reconstitution d'époque et choisir un acteur cabotin, Robert Downey Jr, un temps abonné aux rubriques « faits divers » pour ses problèmes de drogue, à l'instar d'un certain Holmes. Dans ce divertissement familial assumé, les péripéties s'enchaînent au gré des déductions du détective, illustrées par des flash-backs et des travellings nerveux dont le réalisateur est coutumier. Les principales caractéristiques du personnage littéraire sont respectées : excentricité, misogynie (envers sa gouvernante) et un certain égotisme. Le réalisateur s'est

peut-être inspiré de précédentes adaptations comme *Le Mystère de la pyramide* (Barry Levinson) pour l'affrontement entre esprit rationnel et occultisme, mais il ajoute un élément nouveau (bien que déjà présent chez Doyle) : Holmes est ici un pratiquant émérite d'arts martiaux qui applique son esprit logique aux points anatomiques vitaux, tandis qu'une musique folklorique irlandaise vient rythmer ses bagarres à mains nues. Et si l'on prend un plaisir certain grâce au jeu des acteurs et au rythme endiablé de l'action, on finit par anticiper, comme Holmes, le déroulement de l'intrigue. Faiblesse dont Guy Ritchie tiendra peut-être compte dans la suite prévue du film.

GUILLAUME ARIAS

Mix en Bouche

WWW.MIXENBOUCHE.COM

LES GRANDES TABLES DE LA FRICHE
12, rue François Simon
13003 Marseille

JEUDI 25 FEVRIER

DES CHEFS
DES PETITS PLATS
& DE LA MUSIQUE

19h // 02h
Entrée libre

LA MUSIQUE

PADDED CELL
THE FK CLUB
L'AMATEUR

LES CHEFS

CHRISTOPHE DUFAU
Les Bacchanales
PIERRE-ANTOINE DENIS
La Cantinetta
ARMAND ARNAL
La Chassagnette
SYLVAIN DEPUICHAFFRAY
RAPHAELLE AUBRY
LES GRANDES TABLES

En collaboration avec

le M.I.A.M

FATCH STUDIO

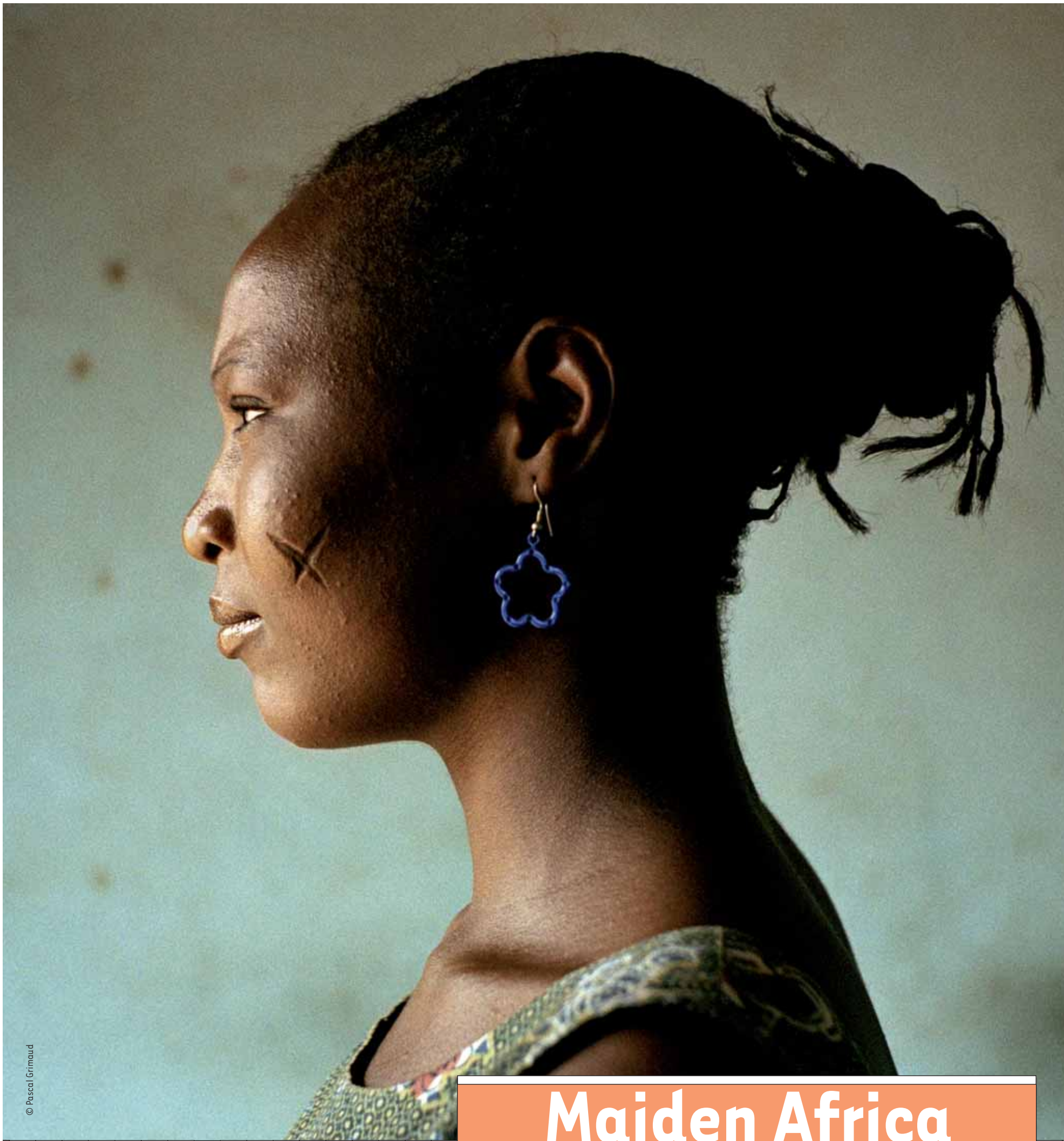
sessùn+

TABLES

VENTILO

ZUBROWKA
— THE ORIGINAL —
BISON GRASS VODKA

LABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE, A CONSOMMER AVEC MODERATION.



© Pascal Grimaud

Maiden Africa

Photographies de Pascal Grimaud
du 28 janvier au 27 mars 2010



Bibliothèque départementale
des Bouches-du-Rhône

**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE
cg13.fr

ABD Gaston Defferre
> 18-20 rue Mirès - 13003 MARSEILLE - 10h/18h
Tél. 04 91 08 61 00 - www.biblio13.fr

Marseille
Provence
capitale européenne
de la culture
2013