

**LE QUINZOMADAIRE
DE TOUTES VOS SORTIES**
Marseille + Bouches-du-Rhône

**CINÉ ★ MUSIQUE ★ EXPOS
THÉÂTRE ★ DANSE**

**DU 25 NOVEMBRE
AU 8 DÉCEMBRE**

www.journalventilo.fr

GRATUIT

N° 252

VENTILO



SALON **Studyrama** des **ÉTUDES** **SUPÉRIEURES**

200
FORMATIONS

*DE BAC
À BAC +5*

**PÔLE
ALTERNANCE**

11 & 12 DÉCEMBRE 2009
PARC CHANOT - HALL 1
MARSEILLE

Vendredi de 14h à 18h - Samedi de 10h à 18h

INVITATION GRATUITE SUR WWW.STUDYRAMA.COM

Infoline 0891 36 05 28 (0,225 €/min.)



EDITO

Une question essentielle a été sortie du terrain par un philosophe contemporain incompris, Eric Cantona : Raymond Domenech est-il l'entraîneur de l'équipe de France le plus nul depuis Louis XVI ? La main de la grenouille Titi a mis dans l'ombre ce questionnement franco-français qui devrait durer jusqu'à l'été. L'autre question occultée en découle : faut-il guillotiner le sélectionneur, qui ne veut pas fuir à Varennes comme tout dictateur qui se respecte lorsqu'il n'a plus le soutien populaire ? Enfin, faudra-t-il une révolution sur notre sol pour voir l'équipe de France ramener la première coupe du monde disputée sur celui du continent africain ? Cantona a son idée, Mitsouko la sienne : Rita Ringer « kiffe » Raymond pour faire la nique à ses détracteurs. Chacun se range derrière telle ou telle chapelle et Domenech affiche ses soutiens. Notre cher dirigeant, le premier d'entre eux, lui a donné rendez-vous à en Afrique du Sud, manœuvre hardie pour lui en période de sondages maigres. Le sujet est clivant, comme disent les communicants. Il transcende les partis, les courants et les artistes. Cette question ne sera pas malheureusement pas évoquée pendant les Rencontres d'Averroès dont les tables rondes sont programmées les 27 et 28 novembre à l'Espace Culture à Marseille. On en trouvera bien une pour permettre à d'éminents penseurs d'échanger les points de vue sur le sujet ! « Penser la Méditerranée des deux rives » n'était imaginable que si l'Algérie se qualifiait elle aussi pour le mondial ! Ne me faites pas dire ce que je n'écris pas : le football est digne de figurer parmi les débats de société les plus sérieux. Peut-être sous l'angle de cet aphorisme, lu sur les murs de la ville : « L'OM, opium de Marseille ». Peut-être aussi en écoutant Cantona nous dire sa rage de voir sa joie simple se changer en amertume crasse à la vue de deux sourcils noirs proéminents ou d'une main malhonnête. Le ballon reste entre deux.

VICTOR LÉO

Rencontres d'Averroès

Initiées en 1994, les Rencontres d'Averroès, qui s'exportent désormais avec succès, entreprennent de « penser la Méditerranée des deux rives ». En rassemblant chercheurs, écrivains et artistes, il s'agit de rechercher l'harmonie et l'ordre « là où règne la discorde » et d'écarter une vision simpliste des tensions afin de réfléchir ensemble (dans) un futur commun. Articulée autour des incontournables tables rondes, prenant cette année pour thème « La Méditerranée, figures du tragique », la manifestation sera émaillée de rencontres littéraires, spectacles et projections de documentaires.

/ page 4 /

DIVERS

Côte d'Azur par le Théâtre de la Mezzanine

A rebrousse-poil des images de vacanciers enduits de crème solaire, le théâtre de Denis Chabroulet convoque le spectateur à une étrange cérémonie. Ici, c'est la graisse de machine qui domine, la boue, l'huile, l'eau : une ville et ses habitants s'offrent à nos yeux derrière les meurtrières d'une palissade. Plantée au sommet du décor, une enseigne lumineuse : Azur... Pas de texte, c'est là où il faut peut-être chercher du sens, dans ces pyrotechnies, à l'intérieur d'un cloaque organisé, à l'odeur de fin du monde. Organique, dérangeant.

JUSQU'AU 28/11 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

THÉÂTRE

Rouge décané par la Cie Toneelhuis

Après l'époustouffant Mefisto for ever, Guy Casiers revient aux Salins nous plonger dans les abysses de la cruauté avec Rouge Décané, immense succès de 2006 à Avignon. Sur une scénographie multimédia grand format, le Belge adapte le roman de Jeroen Brouwers pour nous livrer aux tourments de ses souvenirs, dans les camps japonais des Indes néerlandaises. Emporté dans le tourbillon de la machine historique, l'excellent Dirk Roothoof porte un texte organique, puissant voyage au cœur de l'horreur, comme le puzzle à reconstituer d'une vie à jamais souillée par l'ignominie des autres hommes. L'événement.

LE 27/11 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)

THÉÂTRE

Macbeth par la Cie In Pulverem Reverteris

Après le cinglant Traumzeit, Angela Konrad poursuit son exploration du théâtre d'Heiner Müller. Le foisonnement du dispositif adopté ici, qui pourrait sembler rock'n'roll au premier abord (musique électrique jouée live, danse et vidéo, filmée parfois depuis les coulisses...), renforce surtout la proximité avec les comédiens. On sera captivés par les passions intimes des traîtres, le général régicide Macbeth et sa femme, pour qui la soif de pouvoir naît de l'impossibilité d'avoir un enfant et — par extension — de la peur de la mort. Une production poids lourd : de sang/sens et de sueur.

Du 2 au 6/12 AU TNM LA CRIÉE

THÉÂTRE

Samenakoa

Depuis quelques années, les fanfares de rue se multiplient à Marseille. Elles ont chacune leurs particularités, et l'on peut les écouter de plus en plus souvent dans des salles et cafés-concerts, preuve de leur succès public grandissant. Nous en avons rencontré quelques-unes, qu'elles soient traditionnelles ou plus modernes, de Samenakoa, qui fête aujourd'hui la sortie de son deuxième album — très réussi. Samenakoa brasse un large éventail d'influences : jazz, funk, hip-hop, folklore des pays de l'Est... Un cocktail jubilatoire qui prend naturellement toute sa dimension sur scène.

LE 4/12 AU PLANET MUNDO K'FÉ

MUSIQUE

Aurore Valade & Lætitia Bianchi - Plein Air

La lauréate 2008 du Prix Fondation HSBC pour la photographie prolongeant le travail mené depuis cinq ans, à savoir une photographie questionnant la sphère privée et ses limites. Après une série présentant des personnes jouant leur propre rôle dans leur intérieur, Plein Air, comme son nom l'indique, déplace les gestes de l'intime dans l'espace public via des compositions picturales baroques. Les textes décalés de la rédactrice en chef du Tigre confèrent une pointe supplémentaire d'humour à ces images qui n'en manquaient pas. Grrrrraou !

JUSQU'AU 18/12 À LA GALERIE VOL DE NUITS

/ page 16 /

EXPOS

Gamerz 05, festival d'art numérique

Pour sa cinquième édition, l'événement aixois déploie une multitude d'installations plus passionnantes les unes que les autres. Un monstre suspendu et composé de bandes de cassettes audio écoutables à l'aide d'un curseur mobile, un groupe de chercheurs et artistes européens logés dans une ville minière virtuelle, un jeu musical qui oblige les visiteurs à coopérer en sautant sur des grandes cubes de couleur chacun son tour et dans l'ordre... Une question demeure toutefois : quand l'art contemporain se frotte aux jeux vidéo, les joueurs posent-ils la manette pour se précipiter à la galerie ?

Du 26/11 au 4/12 À AIX-EN-PROVENCE

/ page 16 /

EXPOS

Festival Tous Courts

Témoignant de la vitalité de la production de courts, la 27^e édition du festival aixois propose pas moins de 180 films durant une semaine. Tout au long de l'événement, des rencontres avec des professionnels proposeront un espace de réflexion sur ce cinéma particulier, permettant notamment de faire le point sur l'organisation de films en présence des réalisateurs clôturant la manifestation. Tendances fortes de cette édition, la présence en nombre d'opus d'Europe de l'Est, à l'heure où l'on célèbre l'anniversaire de la chute du mur de Berlin.

Du 30/11 au 5/12 À AIX-EN-PROVENCE

CINÉ

Festival Laterna Magica

Le rendez-vous marseillais préféré des amateurs d'images explore cette année la thématique du bricolage via projections et expositions, mais aussi ateliers de création. En sa qualité d'artiste associé, le plasticien Isidro Ferrer se livrera ainsi à un workshop sur le thème Pierre, pavé, ciseaux, reprenant à son compte l'imaginaire enfantin tout autant que les qualités des matières qu'il manipule... D'autres temps forts (hommage à Paul Carpita, avant-premières, panorama de l'animation internationale, ciné-contes...) viendront ponctuer la généreuse programmation concoctée par Fotokino.

Du 2 au 24/12 À MARSEILLE

/ page 19 /

CINÉ

Festival Nuit d'hiver

Pour son trentième anniversaire, le GRIM a axé sa saison 2009-2010 autour du thème « La musique, le mot, la voix ». C'est donc très logiquement le même thème qui anime la septième édition du festival Nuit d'Hiver, pour lequel bon nombre d'artistes ayant croisé le chemin du GRIM, au fil de son histoire, ont répondu présent. Parmi eux, quelques-uns que leur réputation précède : Rhys Chatham, Pascal Comelade, Louis Sclavis ou La Terre Tremble. Mais au-delà des concerts, le festival propose aussi des ateliers, conférences, expositions et projections, dans divers lieux à Marseille.

Du 4 au 21/12 À MONTEVIDEO ET DANS DIVERS LIEUX

/ page 7 /

MUSIQUE

Couverture

Damien Boeuf

(New Museum)

de Kazuyo Sejima et Ryue Nishizama

Ventilo bi-mensuel gratuit, culturel et citoyen.

www.journalventilo.fr

www.myspace.com/journal_ventilo

Editeur : Association Aspiro

Les ateliers du 28 - 28, rue Arago

13005 Marseille

Rédaction : 04 91 58 28 39

ventiloredac@gmail.com

Commercial : 04 91 58 16 84

ventilocommercial@gmail.com

Fax : 04 91 58 07 43

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, Victor Léo, PLX, nas/im, Jonathan Suissa • Direction artistique, production, webmaster Damien Boeuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Laurent Jais • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Julien Breta, Nathalie Boisson, Yves Bouyx, Anne Faurie-Herbert, Karim Grandi-Baupain, Elodie Guida, Boris Henry, Frédéric Marty, Anne-Sophie Poupon, Marika Nanquette-Quérrette, Joanna Selvidès, Pascale Vella, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Damien Boeuf • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France



WATT 4 YOU
STREET MARKETING • PROMOTION
POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION
06 18 78 44 60 - contact@watt4you.fr

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

Averroès fait florès

Mettant le tragique et ses figures au centre de leurs débats, les seizièmes Rencontres d'Averroès se poursuivent avec le même credo : servir l'échange et la pensée.

Conçues et créées par Thierry Fabre, organisées et produites par l'Espace Culture, les Rencontres se développent autour de quatre axes, dont les vocations se complètent pour « *approfondir et étendre* », selon les mots de leur concepteur.

Approfondir, car des sommités de diverses disciplines se rassemblent autour des questionnements définis pour échanger et débattre : ce sont les tables rondes, premier axe, à la fois cœur et point d'orgue de l'événement. Elles s'avèrent en effet la raison d'être, non seulement des Rencontres, mais aussi du ralliement de toutes les manifestations qui, tout au long du mois de novembre, auront labouré et ensemencé, parfois de façon plus accessible, les champs d'exploration et de réflexion qu'aborderont les penseurs. Leurs échanges, qui attirent depuis la création de l'événement un public toujours plus nombreux, feront l'objet d'une diffusion radiophonique sur le Web, et, comme chaque année, d'une édition de librairie. Labellisé « Sous le signe d'Averroès », le deuxième axe présente une palette d'expressions (cinéma, théâtre, expos...) où la part belle est faite à l'image en tant que réflexion ; réflexion en appelant une autre, puisqu'un débat fait suite à chaque projection.

Le troisième volet propose un dispositif intitulé Averroès Junior à destination du jeune public, de l'école primaire au lycée, qui se décline en projections, ateliers, représentations et rencontres courant jusqu'au printemps 2010.

Dernier axe et non des moindres, tant il valide la devise « Penser la Méditerranée des deux rives » : la création, à Rabat, des Rencontres Ibn Rushd — nom arabe d'Averroès, qui mourut à Marrakech en 1198 et fut un passeur de culture d'importance sur le pourtour occidental de la Mare Nostrum. Une édition marocaine qui a gardé les principes de son aînée phocéenne, notamment celui de choisir des thèmes en prise directe avec l'actualité. N'échappe pas à cette règle le sujet de ce seizième cru, qui considérera le tragique depuis son origine antique jusqu'à son expression « de l'absurde », mais posera aussi le terrorisme comme l'une de ses formes modernes.

Heureuse coïncidence, la première manifestation « Sous le signe » a eu lieu le dernier jour de l'exposition *Dessine moi la Paix en Méditerranée*, dont la visée est identique : aller au-delà des apparences et des différences, balayer les idées reçues et les a priori, mais aussi et surtout revendiquer une pensée libre et rationnelle que symbolise Averroès, injustement mis au ban de la pensée européenne et déclaré « politiquement incorrect » par les autorités religieuses au XIII^e siècle.

Lenny Bruce, inspirateur américain des Desproges et autres Bedos, disait « *Nègre ! Nègre ! Nègre... Je dirai ce mot jusqu'à ce que plus un seul enfant noir ne pleure en l'entendant.* » Parler, échanger, agir pour étendre la connaissance, de l'autre mais aussi en tant que telle, la servir en présentant des œuvres, en provoquant des rencontres, des débats passionnants et/ou passionnés, tel est l'objectif, si clairement défini et atteint que Bernard Latarjet a évoqué pour 2013 la possibilité de « super Rencontres d'Averroès » courant sur toute l'année. Belle perspective pour une vingtième !

FRÉDÉRIC MARTY

Rencontres d'Averroès, « La Méditerranée, figures du tragique » : jusqu'au 6/12 à Marseille. Tables rondes les 27 & 28/11 à l'Auditorium du Parc Chanot (8^e). Rens. 04 96 11 04 61 / www.rencontresaverroes.net/

La photographie est un sport de combat

Réalisées entre 1958 et 1961, les *Images d'Algérie* de Pierre Bourdieu témoignent à la fois de la genèse de son projet sociologique et d'un état du monde. Photographie d'un pays en pleine guerre anticoloniale.

Lorsque Pierre Bourdieu arrive en Algérie en 1958 pour enseigner la philosophie à l'université d'Alger, il n'a aucune intention d'y réaliser une enquête sociologique — même si c'est justement cette immersion dans une réalité politique et sociale complexe qui fera naître sa vocation. Aussi s'empare-t-il pendant son séjour de la photographie pour tenter « *d'affronter le choc d'une réalité écrasante* » et non dans le but de réaliser un projet photographique défini. La photo joue alors le rôle de vecteur, d'outil, ou encore de médiateur entre lui et le monde : en tentant d'impliquer l'Autre dans le processus photographique (une part importante des cent cinquante photos présentées est constituée de portraits), en étant un moyen d'ajuster son regard d'intellectuel parisien à la réalité algérienne ou encore en essayant d'opérer une conversion du regard. Si les photos sélectionnées ici s'inscrivent donc dans une démarche conjoncturelle qui témoigne du tâtonnement du chercheur, les textes et concepts clés développés plus tard par Bourdieu accompagnent les images et structurent leur présentation. Conférant par là même une réelle valeur documentaire aux photographies, toutes datées et situées.

ELODIE GUIDA



© 38/177

Images d'Algérie - Pierre Bourdieu, un photographe de circonstance (organisé par Les Ateliers de l'Image dans le cadre des Rencontres à l'Echelle et des Rencontres d'Averroès) : jusqu'au 6/12 au Mucem (Espace George Henri Rivière, entrée par Esplanade Saint-Jean, 2^e).

L'INTERVIEW

Michel Guérin, philosophe, enseignant de l'Université de Provence et membre de l'Institut Universitaire de France, nous éclaire sur le thème des Rencontres : « La Méditerranée, figures du tragique ».

Quelle distinction faire entre tragédie et drame ?

Si l'on s'en réfère aux origines, la tragédie, liée aux grandes dionysies d'Athènes, est emblématique selon Nietzsche du passage d'une période archaïque (celle de l'épopée d'Homère) à la naissance de la pensée laïque (philosophie platonicienne). Il faudra attendre le théâtre élisabéthain pour que la tragédie se constitue en genre littéraire : Shakespeare en est le plus grand représentant. Son œuvre est traversée par un tragique de la violence, du bruit, de la fureur, de l'apparence et des songes. Ce qui est en jeu, comme le notera Bataille plus tard, c'est l'expérience de l'impossibilité de cerner l'homme, « *ce monstre incompréhensible* » d'après un autre grand tragique, Pascal. Ajoutons que le héros tragique se distingue par sa dimension démesurée du drame (qui reste extérieur à celui qui le subit) et nécessite un consentement ainsi qu'une vaillance jusqu'au-boutiste. En somme, tout drame (du grec « drama » : action) n'est pas tragique, alors qu'« *Autour du héros, tout devient tragédie...* »

Comment cette réflexion sur le tragique s'inscrit-elle dans le cadre des Rencontres d'Averroès ?

Tout d'abord, précisons qu'il n'y a pas de tragédie inhérente aux trois grandes religions monothéistes. En revanche, il y a une tragédie humaine et politique. Selon moi, la dimension tragique de la situation au Proche-Orient fait écho à la définition hégélienne : « *Deux puissances qui ont leurs raisons toutes les deux.* » Cette incompatibilité spirituelle et matérielle est exclusive et met en évidence toutes les allures de l'absurdité, de l'incompréhension réciproque et du duel. Et donc du tragique, qui a trois traits définitoires : le duel, l'impasse (ou l'aporie) et la démesure.

Quelle sera votre problématique lors de la deuxième table ronde « Dieu et le tragique » ?

Elle sera fondée sur l'idée suivante : la tragédie grecque est un combat qui suppose les dieux. La question est de savoir si la tragédie est compatible avec le monothéisme. Il me semble que non, en ce qui concerne le dogme et le fond de croyances. Seule la figure de Jésus, dans une position apparente de la victime émissaire, pourrait être perçue comme un élément tragique en ce qu'elle implique l'acceptation de la condition humaine jusqu'à la mort, ou l'effondrement du verbe dans la chair. Il ne peut y avoir tragédie que dans la mesure où, selon Nietzsche (NDLR : cf. *La Naissance de la tragédie*), les hommes ont créé les dieux par culpabilité et les ont tués par vindicte de ce qu'il représentaient. En résumé, il existe une relation équivoque du psychisme humain par rapport à Dieu : on en a besoin pour le tuer, c'est ça le tragique. Le tragique ne peut s'affranchir du sacré.

Si la tragédie se définit par la notion de démesure, quelle est pour vous la démesure contemporaine ?

C'est le nihilisme, « *la dévaluation des valeurs jusqu'ici tenues pour les plus hautes* » (Nietzsche). C'est-à-dire l'effondrement de toutes les grandes croyances et valeurs à partir desquelles la vie humaine se repérait. Au fond, l'homme se retrouve face à un « tout est permis ». Dès lors, cette dédivinisation et ce désenchantement nous mènent

vers l'aporie : dévastation écologique, manipulation génétique, une perte du sens sous une prolifération de signes.

La mission de l'art n'est-elle pas de participer à un réenchantement du monde ?

Le principe même du nihilisme suppose l'irréversibilité : « *Les dieux sont partis* », note Heidegger. On ne peut réenchanter un monde profane. Il n'y a pas de substitut, l'art relève davantage du questionnement que du réenchantement. Je sens dans l'art contemporain une inquiétude, une tentative de recherche de pistes nouvelles. Bourriaud définit l'artiste comme un « sémionote » qui explore des significations et des signes, mais le système linguistique ou algorithmique ne fait pas sens par enchantement ! L'art est là non pour mettre à portée mais pour mettre hors de portée. Aussi, il est à craindre que la dimension ludique prévale sur le sens et favorise l'absorption de l'art par l'hypercapitalisme (exemple : le kitsch chez Koons). Nous sommes passés du stade de communicants à celui de communicants. Pour compléter le sentiment tragique, il faut évoquer la joie, « *plus profonde que la douleur* », comme l'écrit Nietzsche dans *Ainsi parlait Zarathoustra*. Camus célèbre aussi une tragédie solaire méditerranéenne à travers les dernières lignes de *Noces* : « *J'ai toujours eu l'impression de vivre en haute mer, menacé au cœur d'un bonheur royal.* »

PROPOS RECUEILLIS PAR
MARIKA NANQUETTE-QUERETTE,
ANNE FAURIE-HERBERT
ET NATHALIE BOISSON

Table ronde « Dieu et le tragique » : le 28 (10h) à l'Auditorium du Parc Chanot.

A lire :

Michel Guérin, *Nihilisme et modernité, Essai sur la sensibilité des époques modernes, de Diderot à Duchamp* (éd. Jacqueline Chambon, 2003)

« *Jésus est-il tragique ?* », article qui sera publié le 27/11 dans *La Croix*

Penser l'art (Histoire de l'art et esthétique), sous la direction de Jean-Noël Bret, Michel Guérin et Marc Jimenez (éd. Klincksieck)

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez
votre spectacle sur
www.journalventilo.fr/invitation.htm

DÉJÀ PLUS DE 150.000 SPECTATEURS EN FRANCE !

Sud Concerts (L.3-137502) présente en accord avec Gérard Drouot Productions

DEEP PURPLE

SAMEDI 5 DECEMBRE 20H00

LE DOME MARSEILLE

RENSEIGNEMENTS : 04 91 80 10 89
LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS
www.sudconcerts.net

NOSTALGIE

RHYTHM'N'FUNK FESTIVAL 26 au 29 NOVEMBRE 2009

ESPACE DE L'HUVEAUNE LA PENNE SUR HUVEAUNE

JEU 26 DANIEL HUCK + TRIPLE SWINGERS / POST IMAGE
VEN 27 Master class de djembé avec ADAMA DRAME
S F FUNKESTRA / TRIO NON TEMPERE (A. DRAME / F. RAULIN / J.J. AVENEL)
SAM 28 Master class de batterie avec FRANCK AGULHON
MONSIEUR BRUN / SYLVAIN BEUF TRIO (S. BEUF / D. IMBERT / F. AGULHON)
DIM 29 ATELIERS MUSIQUES AFRO-AMERICAINES
FAROA

www.assoaxes.fr / infoline : 06 63 39 57 61



Les Inouvendables

Je ne savais pas que de telles musiques pouvaient exister..." Phil Spectrum

Laurent Luci - Philippe Deschepper
Alex Grillo - Alain Bordes - Phil Spectrum
Le son des villes (rencontre Franco-Egyptienne)
Sauvages Organismes Sonores - El Tanbura
La voix citoyenne - Alain Aubin - Jérôme Chartier

du 26 novembre
au 5 décembre 2009

Léda Atomica Musique

63, rue Saint Pierre - 13005 Marseille - tél. : 04 96 12 09 80

THÉÂTRE **MASSALIA**
jeunes publics tous publics

OHM 1.2

COMPAGNIE 2b2b

Danse pour mobilier sonore à partir de 11 ans

Gagnez des places
pour le mardi 8 déc. à 20h30

Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin - 12 rue François Simon 13003 Marseille - 04 95 04 95 70

THÉÂTRE **MASSALIA**
jeunes publics tous publics

COMPAGNIE LES PHOSPHÈNES
JEAN-PIERRE LESCOT

MON PINOCCHIO

Théâtre d'ombres, marionnettes et papier à partir de 6 ans

Gagnez des places
pour le samedi 12 déc. à 20h

Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin - 12 rue François Simon 13003 Marseille - 04 95 04 95 70

une soirée :

MOTOR CITY

le samedi 12 décembre 23h > 5h
au cabaret aléatoire
Friche Belle de Mai 41 rue Jobin 3^e Marseille

carl craig - camea - jack ollins + 2 vj

20€ sur place / préventes: 16€ (Fnac, Digitick)

Infoline : 06 67 92 41 60

erik istanbul sessions
truffaz

SAMEDI 28 NOVEMBRE
À 20 H 30
AU DOCK DES SUDS

SAMEDI 5 DÉCEMBRE / 20:30 /
Friche La Belle de Mai / Marseille

Dokuman
Cie Taldans [Mustafa Kaplan - Filiz Sizanli]

(Suivi du Bal Tango de manoamano aux Grandes Tables de la Friche)

Une programmation L'Officina / marseille objectif DansE avec le soutien de
Système Friche théâtre, dans le cadre de la Saison de la Turquie en France

www.marseille-objectif-danse.org // www.dansem.org

grim

FESTIVAL NUIT D'HIVER # 7
Concerts, expositions, ateliers, projections, conférences...

DU VENDREDI 4 AU LUNDI 21 DÉCEMBRE 2009

montévidéo, La Poissonnerie, Daki Ling, Point de Bascule,
Médiathèque Louis Aragon - Martigues, Médiathèque
de Miramas...

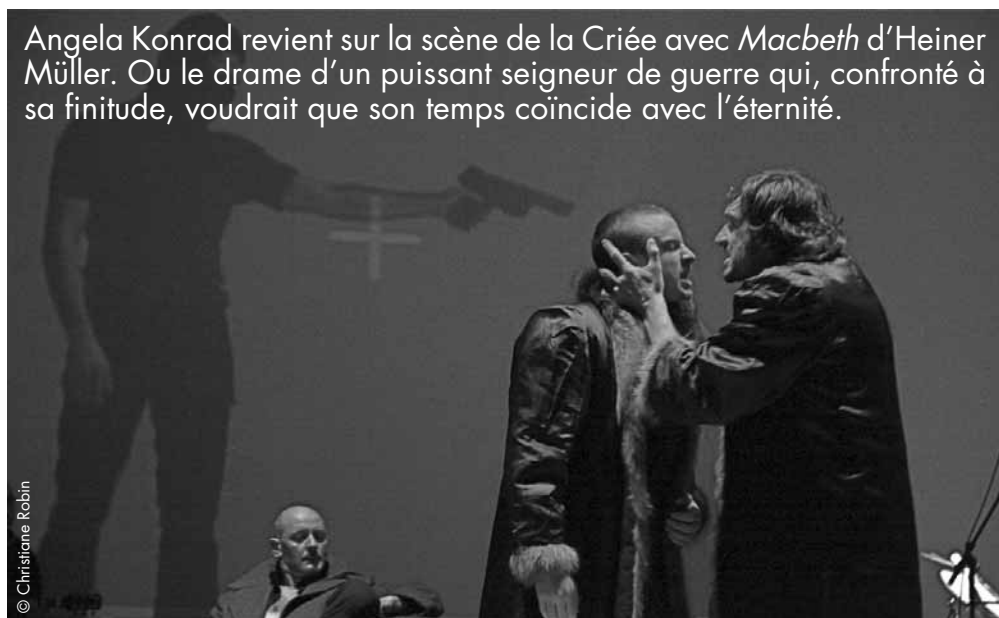
NH #7
la musique le mot la voix

30^e anniversaire
grim

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

Rendez-vous avec l'Histoire

Angela Konrad revient sur la scène de la Criée avec *Macbeth* d'Heiner Müller. Ou le drame d'un puissant seigneur de guerre qui, confronté à sa finitude, voudrait que son temps coïncide avec l'éternité.



O n le sait : le théâtre interpelle le monde et dialogue avec l'Histoire, révélant par l'artifice une parcelle de notre obscurité. Ainsi, en reprenant le texte de Shakespeare, Heiner Müller ⁽¹⁾ s'autorise certaines libertés et saisit le prétexte de la traduction pour dénoncer une nouvelle forme de tyrannie. En 1970, elle se nomme Honecker. Quel serait son visage aujourd'hui ? C'est à cette question que le spectacle d'Angela Konrad — coproduit par les Bernardines et la Criée — nous invite à répondre. Innovante dans sa volonté de jouer sur une approche interdisciplinaire du drame (vidéo, danse, improvisation de batterie...), sa mise en scène cherche à réactualiser la vision de Müller. Comment, en l'absence de descendant, Sir et Lady Macbeth en viennent-ils à commettre un régicide ? Comment l'usurpation se dresse-t-elle insidieusement comme une nécessité ? Autant le dire, l'origine du tragique est intime : sans enfant, pas d'avenir ! Alors, on se surprend à convoiter la couronne. « *Et voilà (...)* le ressort bandé. *Cela n'a plus qu'à se dérouler*

tout seul. » La folie meurtrière engendrée par la conscience de sa propre mort et l'impérieux désir d'une prise de pouvoir engendrent une lente agonie, dévoilée côté cour et côté jardin. A n'en pas douter, c'est le rapport au pouvoir du couple qui fascine : « *responsable et coupable* » ! Sous le regard de la compagnie In Pulverem Reverteris, le texte de Müller trouve un nouveau souffle : viscères, psyché, désirs... Voici la version contemporaine d'une conscience politique entachée dont l'enjeu est de (ré)concilier poétique shakespearienne et violence des temps modernes. Nul besoin d'invoquer les fantômes, le mal est intérieur et le constat demeure énoncé par Macbeth en personne : « *Ma mort ne rendra pas votre monde meilleur.* »

ANNE FAURIE-HERBERT

Macbeth : du 2 au 6/12 à la Criée (30 quai Rive Neuve, 7°). Rens. 04 91 54 70 54 / www.theatre-lacriee.com

(1) Heiner Müller (1929/1995), auteur est-allemand, figure emblématique du théâtre contemporain et directeur du Berliner Ensemble.

Gogo, Nono et Zozo sont dans un chapiteau

Niché dans son joli coin de verdure, le Théâtre Nono a présenté sa dernière création, *Un baiser GoGo*, petit cabaret mené par de jeunes circassiens en formation.

C hez les Nono, on aime la collaboration et les apprentis. En juin dernier, *Entremets Entremots* invitait à sa table l'école hôtelière Paul Bocuse. Cette fois, c'est encore une table et des chaises qui lancent les hostilités, avec comme hôtes les élèves de l'Académie Fratellini. Entraînés par une excellente bande-son, les jeunes zozos détournent le mobilier, jouent et dansent avec lui, l'escaladent, l'empilent ; il devient mur de grimpe, piste de danse, pyramide, terrain de jeu, théâtre de marionnettes... Les numéros — acrobatie, équilibre, danse, jonglerie, drap, trapèze, mât, slam... — s'enchaînent à un rythme frénétique, tandis que les convives attablés sirotent un verre de vin. Le menu nous signale que « *Chez les Nono, on ne sait jamais trop où l'on va débarquer, ni quelle rencontre on va faire, ni comment se termine l'histoire, et quelle histoire au fait ?* » *Un Baiser, GoGo* explore les possibles du cirque, un peu trop à gogo, comme un extrait de spectacle où les numéros se suivent sans laisser l'instant s'étirer et la poésie s'installer. Principe du cabaret et effet voulu, comme une série de pulsions et de stabilisations brèves ? Ou ébauche et préambule à une métamorphose du cabaret en opéra circassien prévue pour 2013, où les numéros sauront prendre le temps de respirer ? Pour patienter d'ici là et s'extraire des traditionnelles et déprimantes réjouissances de la nativité, le Styx Théâtre propose ses *Contes érotiques de Noël*. Promis, pas de caviar de santons, ni de feuilleté aux chants liturgiques ou de bûche aux anges de nos campagnes. Non, juste des récits drôles ou troublants, féroces ou tendres. Et en plus, c'est interdit aux enfants !

YVES BOUYX

Un baiser, GoGo était présenté du 12 au 14/11.

Les contes érotiques de Noël : du 10 au 18/12 au Théâtre Nono (35 traverse de Carthage, 8°). Rens. 04.91.75.64.59 / www.theatre-nono.com

Les corps impatientes

A mi-parcours de la programmation de Dansem, la diversité des propositions engage un dialogue entre les différents points de vue et des questions sur le devenir de la danse. En point d'orgue, *Basso Ostinato* de Caterina Sagna a répondu à la longue attente d'un public sous le charme.

D ansem n'a pas son pareil pour nous dérouter dans notre image de la danse et ce que l'on en attend. Avec le programme « Questions de danse », de jeunes chorégraphes mettent à nu l'expression de leur désir. A commencer par la Suisse Jessica Huber, qui nous parle de la neutralité de son pays en utilisant l'ironie des dialogues et des postures. On comprend très vite que ne pas prendre parti est une manière de tenir secrètes nos contradictions. Les danseurs s'engagent dans un jeu de réparties où la question de la responsabilité interpelle le public et emmène la danse sur le front du théâtre. Avec *Jack in the box*, Hélène Iratchet retourne à l'origine du geste et travaille sur la délicatesse du touché et de l'infiniment petit, de ce qui est presque imperceptible. Dans le silence, l'attention du public se rapproche indéfiniment de la scène et crée un entre-deux où l'espace du vide devient la première des qualités. Chez Meryem Jazouli, c'est le deuil qui accapare les pensées de l'artiste. Le corps remonte le temps des souvenirs et devient habité par une force et une puissance qui dépassent l'entendement. En échappant au commun des mortels, la danse retourne à l'état de rituel et nous interroge sérieusement sur la place de la religion et des croyances dans le monde d'aujourd'hui.

Venons-en au moment très attendu de cette programmation : la présence de Caterina Sagna avec une création de 2006, *Basso Ostinato*. Deux hommes se racontent des anecdotes en buvant jusqu'à plus soif. Lentement, l'ordre du discours devient chaotique, croisant le présent et le passé, poussant le corps vers des rictus et des attitudes de démesure. Le synopsis part à la rencontre de combinaisons aléatoires ; le schéma de déperdition convoque le deuil en traçant des diagonales noires, à la manière d'un tableau de François Morelet. Plus le corps s'enfonce, plus il se pare de ses plus beaux vêtements, de ses plus beaux atouts. Le geste emboîte le pas de son voisin, la marche avant et la marche arrière ne font plus qu'une, la déconstruction nous emmène dans notre propre intimité, comme si nous avions rêvé ce qui se déroule sous nos yeux. Les corps nous appartiennent, décadents et touchants parce que si proches de nous. La puissance de *Basso Ostinato* réside dans cet abandon de la rigidité, dans le délire des attouchements, la présence de l'étranger (le troisième homme). Rien ne manque, parce que les combinaisons se répètent dans un léger décalage jusqu'à ce que le souffle et l'histoire n'aient plus la force de retrouver le langage. De l'art conceptuel au langage du cinéma, de la dodécaphonie au lyrisme de la folie, *Basso Ostinato* est une œuvre totale et singulière.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Le programme « Questions de danse » était présenté aux Bernardines du 27/10 au 7/11.

Basso Ostinato était présenté aux Bernardines les 18 & 19/11.

Dansem se poursuit jusqu'au 11/12 dans divers lieux de la ville. Rens. 04 91 55 68 06 / www.dansem.org

A l'échelle des nations humaines

Fortes des soutiens énergiques qui les ont entourées, les Rencontres à l'Echelle ont été heureuses. Dans la nuée de propositions qui ponctuaient la quinzaine écoulée, trois ont retenu notre attention.

O rchestrée par le doux dingue Nicolas Gerber, *Un lare dans un laboratoire* est sans aucun doute la proposition qui aura le plus nourri notre curiosité. Utilisant aussi bien la spatialisation sonore que des ressorts plus dramatiques, la performance collective fait osciller l'auditoire entre observation directe et contemplation absorbée, comme en témoignent les postures des spectateurs, pour le moins (d)étendus. Témoins imaginaires ou non d'une expérience plus ou moins aboutie de rencontre avec la musique algérienne, les sons, les mots et les voix nous emmènent de l'autre côté de la rive, dans un ailleurs presque familier mais résolument inconnu. Le même soir, le projet chorégraphique de Balkis Moutashar, *L'autre étranger*, ne s'est hélas pas révélé à la hauteur de son concept : montrer la rencontre de l'étranger, de l'autre, dans le jeu. Malgré la relative qualité d'interprétation des jeunes artistes, ce jeu de composition instantanée masque l'aspect ludique au fondement du projet et nous plonge même dans un ennui cotonneux. Le pari était certes risqué ; reste que, dans l'art, le concept ne fait pas tout et que c'est bien la forme, articulée au sens, qui aurait dû nous toucher. Plus expérimentés, les artistes du projet *De mon hublot utérin, je te salue humanité et te dis bla bla bla* se rencontrent, ou plutôt se côtoient comme des spectres errant en haute mer. Sur ce texte écrit par Mustapha Benfodil, tout en métaphores filées intelligemment teintées de cynisme, un collectif marseillo-algérois s'est improvisé. Remarquable feu follet, Thierry Niang, ici illustrateur dansant, se lance dans des improvisations qui font sens, tandis qu'une mère (la touchante Jacqueline Pignon) parle à son fils disparu, ressuscité par l'interprétation du comédien algérien Samir El Hakim, véritable virtuose de l'amertume. S'il n'en était qu'à ses premières heures, le projet promet un heureux avènement que nous espérons avoir l'occasion d'applaudir l'an prochain. Une clôture décidément bien fertile pour ces Rencontres à l'Echelle qui montent, qui montent...

JOANNA SELVIDÈS

Les Rencontres à l'Echelle étaient présentées du 5 au 22/11 aux Bancs Publics et dans d'autres lieux de la ville, et se poursuivent jusqu'au 6/12 avec l'exposition de Pierre Bourdieu au Mucem (voir p. 4)

Inouïs divers

Cette septième édition du festival Nuit d'Hiver, qui coïncide avec les trente ans du GRIM, sera la « nuit » la plus longue de sa création. L'occasion de s'entretenir avec Jean-Marc Montera, résistant à plus d'un titre.

Jean-Marc Montera, le directeur artistique et co-fondateur du GRIM, est un homme qui a de la suite dans les idées. En témoigne son parcours au GRIM depuis trente ans, et son choix de thématiser l'édition de cette année avec un titre - « la musique le mot la voix » - lu dans la *Quinzaine Littéraire* d'août 1978. Ce numéro ouvrait sa rédaction à des musiciens, et les notions d'ouverture, de rencontres, de passerelles sont parties prenantes de sa démarche. Il les qualifie même de vitales, lui qui dit « croire que si la musique improvisée ne se fait qu'entre musiciens de musiques improvisées, elle va disparaître. » En cette façon de cultiver les rencontres entre pratiques artistiques, on peut aussi voir une forme de fidélité à cette collaboration, première dans son parcours, qui le vit s'exprimer musicalement dans le cadre d'une création théâtrale. Et la fidélité est une forme de « suite dans les idées ». Pour avoir de la suite dans les idées, deux choses sont nécessaires : la première, c'est d'avoir des idées, et la deuxième, c'est que ces idées ne soient pas arrêtées, de sorte que chaque instant leur amène une suite. Et cela se retrouve complètement dans sa façon de gérer la programmation du GRIM, dont les grandes lignes sont jetées d'une année sur l'autre et dans une direction préméditée, mais dans laquelle subsiste des ouvertures pour des opportunités que l'on ne pourraient provoquer faute de moyens, mais que l'on peut saisir grâce à cette méthode. C'est un peu le principe même de la forme musicale choisie que de se positionner dans le présent, dans l'instant, seul lieu véritable de pouvoir sur soi et d'action, réceptacle des émotions, révélateur du champ du possible. Avec cela enclin à parler des autres et discret, mais sans fausse modestie, quand on veut parler de lui, Jean-Marc Montera met sur pied des plateaux en spécialiste et en connaisseur, ce que confirme la programmation de cette nouvelle édition...

FRÉDÉRIC MARTY

Nuit d'Hiver #7, du 4 au 21 décembre à Montevideo et dans divers lieux à Marseille. Rens. 04 91 04 69 59 / www.grim-marseille.com

Marseille en fanfares

A l'occasion d'un concert de sortie du nouvel album de Samenakoa, petit tour d'horizon des principales fanfares localisées à Marseille...

Pour combattre la morosité économique ambiante, rien de mieux qu'une musique festive s'appropriant la rue, pour le plus grand bonheur d'auditeurs au pouvoir d'achat si grignoté. Attention, roulement de tambours... Place aux fanfares. Historiquement militaires puis corporatistes, celles-ci ont résonné d'une variété grandissante d'instruments (cuivres, bois et percussions essentiellement) et de répertoires musicaux (du funk aux sons balkaniques en passant par le jazz). Marseille la cosmopolite, avec ses rues tentaculaires et ses quartiers centraux si pittoresques, est bien propice à cette forme de déambulation musicale. Son foisonnement dans notre cité phocéenne méritait donc une investigation plus approfondie... Quatre fanfares ont été interviewées pour leur actualité et leurs particularités. Toutes partagent une bonne humeur et la revendication d'une identité, se manifestant souvent dès leur nom : un quartier (le Panier) pour Accoules Sax, une région (la Moldavie roumaine) pour Vagabontu, ou un simple jeu de mots (ça mène à quoi ?) pour Samenakoa. Wonderbrass affiche, quant à elle, une forme de militantisme solidaire en jouant souvent pour des causes sociales qui lui tiennent à cœur. Au-delà de ça, trois idées phares les rassemblent : esprit festif, contact avec le public dans la rue, et importance de la qualité musicale. Véritable aventure humaine, la fanfare représente une « deuxième vie » (Ghitsa de Vagabontu) qui « distribue du bien-être aux gens » (Jérémie de Wonderbrass). En « amenant ainsi la rue sur scène pour mieux surprendre le public » (Philippe de Samenakoa), la sauce prend et « le public ramène ensuite le tout à la maison » (Alain d'Accoules Sax). Mais ces fanfares se démarquent entre elles sur plusieurs points. Musicalement par exemple : certains instruments et styles sont largement prédominants chez certains (saxophones pour un jazz « glamour » chez Accoules Sax, cuivres chez la « brise-grisaile » folklorique de Vagabontu) contrairement à d'autres, ouverts à tous les styles (Wonderbrass) ou à toute modernisation de l'image même de fanfare (intervention de la voix et de samples électroniques chez Samenakoa). Au final, le succès de ces formations est au rendez-vous avec une actualité fournie : sorties de la bande originale du jeu vidéo *Lapins Crétins* pour Vagabontu, de l'album *The March* pour Samenakoa, d'un disque commémoratif, bientôt, pour Accoules Sax, et de concerts début décembre pour Samenakoa et Wonderbrass. Tous voient aussi en Marseille Provence 2013 une occasion de revaloriser cette activité avec, pourquoi pas, un « lâcher de fanfares sur la Canebière » (Ghitsa)...

GUILLAUME ARIAS

Samenakoa, le 4 au Planet Mundo K'fé.

SHORT CUTS

L'actu zicmu en accéléré



MINA MAY → LE 25 AU LOUNGE

La scène pop-rock toulonnaise recèle manifestement bien des trésors : après Hifiklub et, plus récemment, Get Back Guinozzi, voici encore un excellent groupe qui, malgré ses dix ans d'activité, n'a pas encore rencontré le succès qui lui est dû. Son nouvel Ep, qui sort sur un petit label parisien après avoir été concocté à Montréal, terre promise de la sphère « indie », devrait remettre les pendules à l'heure : Mina May est conquérant, mélodique et totalement crossover.

SKYLARKING EP (SILVERSTATION)

WWW.MYSPACE.COM/MINAMAYMUSIC

PLX



ISTANBUL SESSIONS & ERIK TRUFFAZ → LE 28 AU DOCK DES SUDS

Ilhan Ersahin, saxophoniste et fondateur du quartette Istanbul Sessions, symbolise à lui seul le cosmopolitisme de la capitale turque. Né en Suisse, il vit à New York et joue un peu partout sur le globe. Il invite à Marseille, pour cette date qui clôture les rencontres « Sous le signe d'Averroès », le trompettiste helvète Erik Truffaz pour une performance qui, si elle est essentiellement improvisée, risque fort de tourner autour du jazz le plus funky et dansant.

WWW.MYSPACE.COM/ISTANBULSESSIONS

nas/im



CHINESE MAN → LE 25 AU PLANET MONDO K'FÉ

On aurait tôt fait de comparer les Chinese Man aux Troublemakers : un trio marseillais qui revisite les musiques noires par le prisme du home-studio, et s'est vu récupéré par la pub. Le problème, c'est que c'est nettement moins bon (la production) et que ça a déjà été entendu cent fois sur Ninja Tune ou chez Thievery Corporation. Alors que sortent de nouvelles *Groove Sessions* (comme c'est original !), Chinese Man demeure un projet sympa... mais avec dix ans de retard.

THE GROOVE SESSIONS VOL.2 (CHINESE MAN REC.)

WWW.MYSPACE.COM/CHINESEMANRECORDS

PLX



SOLLILAQUISTS OF SOUND → LE 3 AU POSTE À GALÈNE

Dans l'effrayante stérilité de la scène hip-hop actuelle, ce quatuor mixte d'Orlando apporte une fraîcheur salvatrice. Aussi à l'aise dans le rap classique que dans les productions proto-électroniques, les Solillaquists of Sound risquent de réveiller quelques amateurs à casquette qui étaient sur le point de s'endormir, faute de bonne musique et non par excès de shit. Eclectique, festif sans être niais et dansant, nous attendions ce hip-hop-là depuis longtemps.

NO MORE HEROES (-ANTI/PIAS)

WWW.SOLLILA.COM

nas/im



MARVA WHITNEY → LE 26 AU CABARET ALÉATOIRE

Lorsque l'on décline le funk au féminin, l'unanimité se fait autour de la Sainte trinité Vicky Anderson/Lyn Collins/Marva Whitney. Cette dernière, un temps choriste et égérie de James Brown, vénérée par la génération hip-hop qui lui a piqué quelques samples furieux, s'entoure aujourd'hui des Japonais de Osaka Monaurail, l'un des meilleurs groupes de funk façon JB's. Oubliez les erzats blondes de la nouvelle école, la maîtresse est dans la place. Direction le Cabaret !

WWW.MYSPACE.COM/MARVAWHITNEY

nas/im



AVISHAI COHEN → LE 3 À L'ESPACE MALRAUX (SIX FOURS)

Découvrir la face cachée de la contrebasse, mélanger saveurs jazzy et mélodies orientales, puiser dans le répertoire classique et les rythmes latinos, y associer les chœurs Karen Malka, s'entourer d'un solide trio piano/oud/percussion... Une excellente recette que le compositeur Avishai Cohen distille dans son nouvel album et sur scène. Les amateurs de jazz y trouveront un musicien novateur, quand les novices découvriront que le genre n'est pas réservé aux initiés.

AURORA (BLUE NOTE/EMI)

WWW.AVISHAICOHEN.FR

YB



PIGEON FUNK → LE 27 À L'EMBOBINEUSE

Attention musique... risquée, comme l'indique le nom du label qui héberge ce duo basé à San Francisco. Joshua Kit Clayton et Sutekh sont deux geeks : le premier est programmeur de logiciels et rejoint le second sur la capacité à détourner les codes de la musique électronique, de manière ludique et totalement décomplexée. C'est donc un mélange de micro-house et d'éléments épars, samples et effets, avec un groove taillé à même l'os et beaucoup de fun. Pigeon rules !

THE LARGEST BIRD IN THE HISTORY OF THE PLANET... EVER ! (MUSIQUE RISQUÉE) WWW.PIGEONFUNK.COM

PLX



DAVID WALTERS → LE 4 AU NOMAD'CAFÉ

On devait faire une interview, mais la manageuse de David Walters est totalement passée à côté de son sujet : tant pis. David, on l'avait de toute façon bien poussé à l'heure de son premier disque, où il incarnait un modèle d'ouverture si chère à Marseille. Le problème, c'est que sur son nouvel album, le garçon vise méchamment le public de Yannick Noah, et qu'on aurait aimé avoir une explication. Reste qu'il est un garçon charmant, et un excellent performer sur scène.

HOME (YA BASTA !)

WWW.DAVIDWALTERS.FR

PLX



COMING SOON → LE 28 AU POSTE À GALÈNE

L'année dernière, les Coming Soon étaient venus défendre sur scène leur magnifique premier album avec une classe et une maturité rares pour leur âge, nous offrant par la même occasion l'un des meilleurs concerts de 2008. Avec leur nouvel album, toujours aussi inspiré mais plus électrique, il faut s'attendre à un show plus musclé, plus rock. Dès leurs débuts, on voyait en eux l'avenir de la musique à guitares en France. On ne s'est pas trompé. Et l'histoire continue...

GHOST TRAIN TRAGEDY (KITCHEN MUSIC)

WWW.COMINGSOON.NET

nas/im



FANGA → LE 5 AU PLANET MONDO K'FÉ

Fanga vient de sortir son nouvel album et reste le meilleur représentant français de l'afro-beat, propice à la transe et à la revendication. Mais si l'on savait déjà que Fanga se passait très bien de la traditionnelle section cuivres, on découvre que ses schémas métronomiques s'assortissent d'un flow élastique très éloigné du chant vigoureux de sa majesté Fela, ainsi que de tonalités basses lentes et syncopées. Fanga injecte du hip-hop dans l'ADN de l'afro-beat.

SIRA BA (UNDERDOG)

WWW.AFROFANGA.COM

JS

O! Recommandé par Ventilo

MERCREDI 25
MUSIQUE

Le Théâtre Volant (avec les Hot Peppers)

L'autocar aménagé en théâtre se pose cette semaine dans un cadre particulièrement agréable. Au programme : standards New Orleans, swing, classiques jazz et chanson française, à la sauce country.

Dans les jardins du Corbusier. 19h. 3/5 €

Lydia Lunch & Big Sexy Noise

Parce que l'égérie punk n'a pas suffisamment séduit les Marseillais à l'occasion de précédents sets, le Poste à Galène annule sa venue.

Poste à Galène. 21h.

-M-
Celui qu'on ne présente plus, mais qui présente tout d'un coup, reviendra au Dôme le 25/03/10.

Dock des Suds. 20h

Mina May + Mark Berube and The Patriotic Few

Une excellente surprise pop indé que ces Toulonnais (voir *Short Cuts*). En ouverture, le Canadien MB ne démerite pas, dans l'héritage pop folk des Buckley et Dylan...

Le Lounge. 21h30. 5 €

Requiem de Mozart, le Divin Concert

Par l'orchestre et chœur de la Symphonie Mozart de Prague. Sous la direction de Stefan Britvik.

Eglise Saint Cannat (4 place des prêcheurs, 1^{er}). 20h30. 32 €

Sylvie Paz

Chansons latin-jazz.

Paradox. 20h. 5 €

« Une soirée chez Händel »

Concert de l'Ensemble instrumental soliste des Festes d'Orphée (solo, duo ou trio).

Chapelle Ste Catherine (esplanade Saint-Laurent, 2^e). 20h30. 9/14 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'avare

Comédie de Molière par la C^{ie} Casta. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta

Athamor Théâtre. 19h. 10/15 €

Côte d'Azur

Théâtre de rue à l'intérieur (1h15) par le Théâtre de la Mezzanine. Scénographie, écriture scénique et mise en scène : Denis Chabrouillet. Dès 15 ans. Programmation : Théâtre Massalia

Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. 20h. 6 €

Le malade imaginaire, farce macabre

Théâtre masqué (1h20) par la C^{ie} Le Souffle d'après la comédie de Molière. Mise en scène : Bruno Deleu. Dès 9 ans

HangArt. 10h15 & 14h30. Prix NC

La nuit des rois (Twelfth night, or what you will)

Création : tragi-comédie de William Shakespeare. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Nathalie Richard, Dominique Valadié...

TNM La Criée. 19h. 12/22 €

DANSE

6 yeux, un visage et deux pieds (pour le moment)

Création en trois soli (33 mn) : *Gazaoui devient jour de vent* de Robin Decourcy, *Isn't she* d'Eric Houzelot et *2 février* de Roberto Vidal. Interprétation : Balkis Moutashar. Création sonore : David Chapuis. Suivie de *Takeya*, performance dansée (16 mn) de et par Chiara Frigo. Dans le cadre du festival DanseM (voir Ventilo # 250)

Théâtre de Lenche. 20h. 6/9 €

L'Aid dans la Cité : Les Étoiles de Mouloud

Danse folklorique algérienne.

Espace Julien. 20h. 10 €

CAFÉ-THÉÂTRE/
HUMOUR

La Brigade des Feuilles

Comédie par les Chevaliers du Fiel

Théâtre Toursky. 21h. 31,80 €

Comment j'étais, comment t'es devenue !

One woman show de et par Muriel Kenn. Direction artistique : Jacques Bertin

Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

Jean Patrick Douillon (Doudouille)

One man show.

Grande Comédie. 20h45. 13/15 €

Les hommes viennent de Mars, les femmes de Venus

Décidément... One man show de et par Paul Dewandre d'après le texte de John Gray. Mise en scène : Thomas Le Douarec

Théâtre du Gymnase. 20h30. 31/41 €

60 minutes pour aimer

Comédie drôlement sentimentale (1h20) de Ludwig Kaptan. Mise en scène : Jean Phillipe Kirief. Avec Olivier Klughertz et Claire Massoubre

Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

Tu crois pas si bien rire !!!

One man show (1h20) de et par Olivier Sauton (texte, mise en scène et interprétation)

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

JEUNE PUBLIC

Autour de lune et la tête dans les étoiles

Contes pour les 1-3 ans

Bibliothèque de Bonneveine. 10h15. Entrée libre ur inscription au 04 91 25 10 10

Les aventures des chats musiciens

Comédie musicale par la C^{ie} Croch et Tryolé

Théâtre de Tatïe. 15h. 12/16 €

Boîte à histoires...

Lectures par les bibliothécaires autour de la lune et la tête dans les étoiles. Pour les 1-3 ans

Bibliothèque de Bonneveine. 10h15. Entrée libre

Club des jeunes lecteurs

Echanges d'impressions de lectures (romans, BD, mangas, revues...) par des jeunes lecteurs. Dès 6 ans

BMVR-Alcazar. 15h30. Entrée libre

Les contes du Pourquoi

Contes (50 mn) par la C^{ie} Peanuts. Avec Elisa Queneutte, Emilie Martinez, Edwige Bracq. Dès 5 ans

Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €

Croch et Triolé

Spectacle musical de chatons par la C^{ie} Croch et Triolé. Pour les 3-10 ans

Archange Théâtre. 10h. 8/10 €

Des déchets par millier + Des maisons pour les poissons

Projections dans le cadre du cylce « Le développement durable » en présence du réalisateur Denis Butner et de ses coréalisateurs respectifs, Isabelle Poitou et Eric Charbonnel

BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

Fête tes droits

Animations, ateliers et spectacles dans le cadre du 20^e anniversaire de la convention internationale des droits de l'enfant.

Hôtel du département (52 avenue de Saint-Just, 4^e). 9h-17h. Entrée libre

L'observation du jour et de la nuit

Atelier scientifique proposé par les Petits Débrouillards

Fnac la Valentine. 15h. Entrée libre

Portes ouvertes du Théâtre Volant

Le théâtre à l'italienne installé dans un autocar aménagé ouvre ses portes aux enfants pour un goûter

Théâtre Volant, Jardins du Corbusier. 16h. Entrée libre

Poupoule & Suzie

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

La véritable histoire du Petit Poucet

Théâtre de masques et de marionnettes par la C^{ie} Puzzle

Théâtre d'après le conte de Charles Perrault. Conception et interprétation : Laurent Vignaux et Juan Uen Ping. Dès 4 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

Le ukulélé magique

Conte musical (50 mn) par la C^{ie} Croch et Tryolé. Conception t

interprétation : Julien Sigalas & Stéphane Battini. Dès 3 ans

Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

DIVERS

L'Affaire Dominici

Conférence-débat par Daniel Israël. Dans le cadre du cycle « Les Grandes Affaires qui ont marquées notre territoire »

Espace Ecuveuil. 12h30. Entrée libre

En Palestine, à Gaza...

Table ronde sur la situation à Gaza a

Label Ethique (59, rue Farinière, 9^e). 20h. Entrée libre

Femmes, alcool et famille : comment en parler, ne pas tomber dans la violence, comment s'en sortir ?

Café d'échanges dans le cadre de la Journée Internationale de Lutte contre toutes les violences faites aux Femmes

CODIF (7, rue du Bailli de Suffren, 1^{er}). 14h-15h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 33 42 07

Forum de l'Aide et des Services à la Personne

2^e édition : colloque, tables rondes et stands d'information

Parc Chanot. 14h-18h. Entrée libre

La Méditerranée, entre irréversible et marge humaine

O!

Tables rondes sur les thèmes « Eau, terre et climat » et « Le politique et les hommes », suivies d'un débat public dans le cadre des Rencontres d'Averroès (voir *L'événement* p. 4)

BMVR-Alcazar. 14h. Entrée libre

Pourquoi Philosopher ?

Rencontre littéraire avec Laurence Vanin-Verna, docteur en philosophie

politique

Fnac La Valentine. 16h. Entrée libre

Que s'est-il vraiment passé au Honduras ?

Rencontre-débat par Cathy Ferré et Arnaud Mermet

Equitable Café. 19h30. Entrée libre

Les violences sexistes + les violences en milieu professionnel + les violences administratives et juridiques

Déambulation avec diverses haltes d'expressions artistiques, puis débats dans le cadre de la Journée Internationale de Lutte contre toutes les violences faites aux Femmes

Départ à 13h30 du Vieux Port, Quai des Belges, débats à la Cité des Associations. 16h. Entrée libre

JEUDI 26
MUSIQUE

Barrio Jabour

Jam-session jazz, et scène ouverte aux participants (entrée libre).

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Dubmatix with Mighty Howard

Dub : ce projet canadien est généralement accompagné d'un Mc, avec beaucoup d'efficacité.

Le Lounge. 20h. 5€, tapas offert

Eiffel

Le groupe qui surfe sur les vagues sur le créneau du rock alternatif par Noir Désir affiche complet.

Poste à Galène. 21h.

Festival Les Inevondables : Le son des villes

Une création originale de Leda Atomica Musique (2008), mêlant plusieurs sources musicales sur fond de bruits des villes du Caire, d'Alexandrie et de Marseille : utilisation d'instruments issus de la scène électro mais aussi d'instruments acoustiques rares.

Leda Atomica (63 rue Saint Pierre 5^e) 20h30. 7/9/10 €

Honeyhush !

Blues matiné de funk et de soul.

Paradox. 21h. 5 €

Jawohl Mi Amor

Funk psychédélique. Ouverture : Revolver Club (reggae rock).

Enthropy (1 rue consolat, 1er). 21h. 4 €

Le Concert Buffardin

Dans le cadre du Festival de Musique Baroque. Programme : Vivaldi. *Basilique du Sacré Cœur de Marseille (81 av du prado, 8^e). 20h30. Entrée libre*

Le Théâtre Volant avec Christian Donati

Voir mer. 25. Au programme ce soir : un auteur compositeur qui chante Marseille...

Dans les jardins du Corbusier. 19h. 3/5 €

Emmanuel Moire

Révéler par la comédie musicale... *Le Roi Soleil*, une niaiserie.

Espace Julien. 20h. Cher !

Nirvana #2 – Carte blanche au compositeur Rhys Chatham

Session d'écoute de vinyles avec le GRIM et l'AMI, avec cette grande figure rompue aux expérimentations sonores les plus pop.

Daki Ling. 19h30. Entrée libre, résa conseillée au 04.91.33.45.14

Télémaque a 15 ans ! : créations franco-hollandaises

Concert, ou plutôt voyage musical commenté (par Raoul Lay) : d'un siècle à l'autre, il naviguera entre des pièces historiques telles que *Le Pierrot lunaire* de Schoenberg (1912) et des créations contemporaines.

Cité de la Musique - La Magalone (245 bis bd Michelet, 9^e). 20h30. 6 à 12 €

Tryo

Le symbole français d'une génération qui aimerait bien faire la révolution mais fume trop de joints pour se lever le matin. En ouverture : Manosanta.

Dôme. 20H30.

Marva Whitney & Osaka Mono-rail

Soul/funk : l'ex-chanteuse de James Brown, ici accompagnée par un excellent groupe japonais, n'a plus rien à prouver... (voir *Short Cuts*). Ouverture : Tribeca. Dj-set : Keb Darge.

Cabaret Aléatoire. 15/17 €.

The Experimental Tropic Bands

Les termes psychobilly, garage, blues et rock ne suffisent guère à décrire ce que ces Belges font. Tantôt boogie, tantôt bluesy, c'est toujours allumé. Et jouissif.

Machine à Coudre. 21h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Côte d'Azur

Voir mer. 25

Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. 20h. 6 €

Ma bibliothèque

Déambulation littéraire par la C^{ie} Téatralala

Bibliothèque de Bonneveine. 18h30. Entrée libre

La leçon de séduction

Adaptation des *Valeureux* d'Albert Cohen. Interprétation : Jean-Pierre Fouque

Atelier de Mars. 20h. Prix NC. Rens. 04 91 91 26 00

Le malade imaginaire, farce macabre

Voir mer. 25

HangArt. 10h15 & 14h30. Prix NC

Nathan le sage

Lecture-rencontre avec Daniel Delabesse dans le cadre des représentations du spectacle à la

Criée du 3 au 5/12

Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 8^e). 19h. Entrée libre

La nuit des rois (Twelfth night, or what you will)

Voir mer. 25

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

DANSE

Caroline Bo

Rencontre dansée avec la danseuse chorégraphe autour de *Water in my solo*, pièce traitant de son rapport avec l'eau et la soif

Studio/Kelemenis. 19h. Entrée libre sur réservation

CIRQUE/
ARTS DE LA RUE

A la poursuite du vent

Cirque par la C^{ie} Rouge Eléa. Conception et interprétation : Laure Raoust & Corine Cella. Texte et mise en scène : Laurent Contamin. Création musicale : Guillaume Cros

Théâtres Acrobatiques/Gardens, sous chapiteau (17 Bis, Bd Ledru Rollin, 15^e). 20h30. Prix NC

CAFÉ-THÉÂTRE/
HUMOUR

Comment j'étais, comment t'es devenue !

Voir mer. 25

Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

Jean Patrick Douillon (Doudouille)

Voir mer. 25

Grande Comédie. 20h45. 13/15 €

Homme femme mode d'emploi : la fille !

Comédie du 16-19. Mise en scène : Tewfik Behar

Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

Les hommes viennent de Mars, les femmes de Venus

Voir mer. 25

Théâtre du Gymnase. 20h30. 31/41 €

Tu crois pas si bien rire !!!

Voir mer. 25/11

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Une star est née

One woman show de et par Pauline Mu. Mise en scène : Cédric Coppola

Théâtre de Tatïe. 21h. 12/16 €

DIVERS

L'Almanach Vassiliou

Rencontre avec Véronique Vassiliou, auteur de cette petite encyclopédie curieuse, utile et poétique

Le lièvre de mars (21, rue des 3 mages, 8^e). 19h. Entrée libre

A virer! La Grande Pêche aujourd'hui

Conférence et dédicace par Céline Ferrier autour de son ouvrage

Office de la Mer (6, rue Fort Notre Dame, 7^e). Entrée libre

Le cours de la Révolution française

Rencontre-débat par Marie Guermont, professeur d'Histoire, et le Groupe Quatrevingt-treize de la Libre Pensée de Marseille

Cité des Associations. 18h-20h30. Entrée libre

Elles sont 300 000 chaque année

Lecture par Aurélie Aloy du discours de Simone Veil pour le droit à l'avortement, dans le cadre du 35^e anniversaire de sa prononciation

devant l'Assemblée Nationale

L'Eolienne (5, rue Méolan, 1^{er}). 20h30. 5 €

Dominique Frérard

Rencontre-dédicace avec l'auteur de l'ouvrage *Instants*

Librairie Prado-Paradis (19 avenue de Mazargues 8^e). 17h. Entrée libre

Peinture et architecture rupestre : l'Art des Cavernes

Conférence-débat par Jean Clottes

Carré Thiars (293, rue Paradis, 8^e). 10h15 et 14h30. 20 € d'adhésion (70 € le cycle de 8 conférences)

Le photographiable

Colloque avec, entre autres, Michel Guérin (philosophe, voir *l'Interview* p. 4)

Recommandé par Ventilo

Nuit d'encre

Aventure nocturne, déambulatoire, littéraire, ludique et burlesque à l'intérieur de la bibliothèque, par la C^{ie} Téatralala, pour les spectateurs équipés de lampes frontales

Bibliothèque de Saint-André. 20h. Entrée libre

La nuit des rois (Twelfth night, or what you will)

Voir mer. 25

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

DANSE

CouaC + Parkinson

Pièce burlesque pour 4 interprètes (50 mn) et solo accompagné autour du tremblement (18 mn) par la C^{ie} Louma. Chorégraphies : Alain Michard. Programmation : Marseille Objectif Danse

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h30. 1,5/12 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

A la poursuite du vent

Voir jeu. 26

Théâtres Acrobatiques/Gardens, sous chapiteau (17 Bis, Bd Ledru Rollin, 15^e). 20h30. Prix NC

Rhizikon

Performance solo (20 mn) par la C^{ie} Moglice-Von Verx. Conception et interprétation : Chloé Moglia. Dès 12 ans. Programmation : Théâtre du Merlan

Gare Franche. 11h & 15h. Gratuit sur réservation au Merlan

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Au nom du FISC

Comédie d'Emmanuel Beaufils par la C^{ie} du Carré Rond. Mise en scène : Dominique Lamour

Théâtre du Carré Rond. 21h. 8 €

Buzz Off !

Comédie (1h30) de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par la C^{ie} Les Spécimens

Divadlo Théâtre. 20h30. 10/13 €

Cartouche

One man show. Mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Grande Comédie. 21h30. 18 €

C'est du propre !

One woman show par la C^{ie} Synfo'line. Mise en scène : Elisabeth Cuffardi

L'Antidote. 20h. 11,5/13,5 €

Comment t'étais, comment t'es devenue !

Voir mer. 25

Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Jean Patrick Douillon (Doudouille)

Voir mer. 25

Grande Comédie. 20h. 18 €

Homme femme mode d'emploi : la fille !

Voir jeu. 26

Petite Comédie. 20h30. 18 €

Les hommes viennent de Mars, les femmes de Venus

Voir mer. 25

Théâtre du Gymnase. 20h30. 31/41 €

Pièce montée

Comédie de Pierre Palmade par la C^{ie} NTB. Mise en scène : Richard Spinosa. Avec Caroline Laurent

Creuset des Arts. 21h. 14/16 €

Tailleur pour dames

Vaudeville de Georges Feydeau par la C^{ie} Act' 13

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC

Tu crois pas si bien rire !!!

Voir mer. 25/11

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Une star est née

Voir jeu. 26

Théâtre de Tatïe. 21h. 12/16 €

JEUNE PUBLIC

Lectures aux tout-petits

Comme leur nom l'indiquent... BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

DIVERS

Les cent visages du vaste monde

Rencontre avec Patrice Terraz, photographe, autour de son ouvrage présentant des portraits de marins

La Traverse (28 rue Henri Tasso, 2^e). 18h. Entrée libre

Comme je l'entends

Rencontre musicale et conférence par Angélique del Rey, philosophe, et Benjamin Dupé, créateur sonore

Musicatreize (53, rue Grignan, 6^e). 19h. Entrée libre sur réservation

Forum des Initiatives Solidaires

7^e édition : journée de rencontres et d'échanges pour des personnes actives dans des projets alternatifs

Cité des Métiers (4, rue des Consuls, 2^e). 9h-18h. Entrée libre. Rens.www.apeas.fr

Jean-Yves Lafesse

Dédicace du farceur de rue à l'occasion de la sortie de son nouveau DVD

Virgin Megastore. 17h30. Entrée libre

Le Maroc

Rencontre littéraire dans le cadre du cycle « Lire un pays : découvrir et connaître les pays arabes »

Centre de culture et d'information sur le monde arabe (13 rue Saint-Savournin, 5^e). 18h30. Entrée libre. Rens. 04 91 42 58 54

Marseille nous appartient

Dans le cadre des Ecritures du Réel #2, sortie du deuxième opus : lectures des textes par Michel André et Florence Lloret. Mise en forme : Martine Derain

Théâtre de la Cité. 20h30. Entrée libre

Naissance de la tragédie

Table ronde par Thierry Fabre et divers intervenants dans le cadre des Rencontres d'Averroès (voir L'événement p. 4)

Parc Chanot. 14h30-16h30. Entrée libre

Le photographiable

Voir jeu. 26

BMVR-Alcazar. 9h-18h. Entrée libre

Quelles possibilités pour sortir du blocus ?

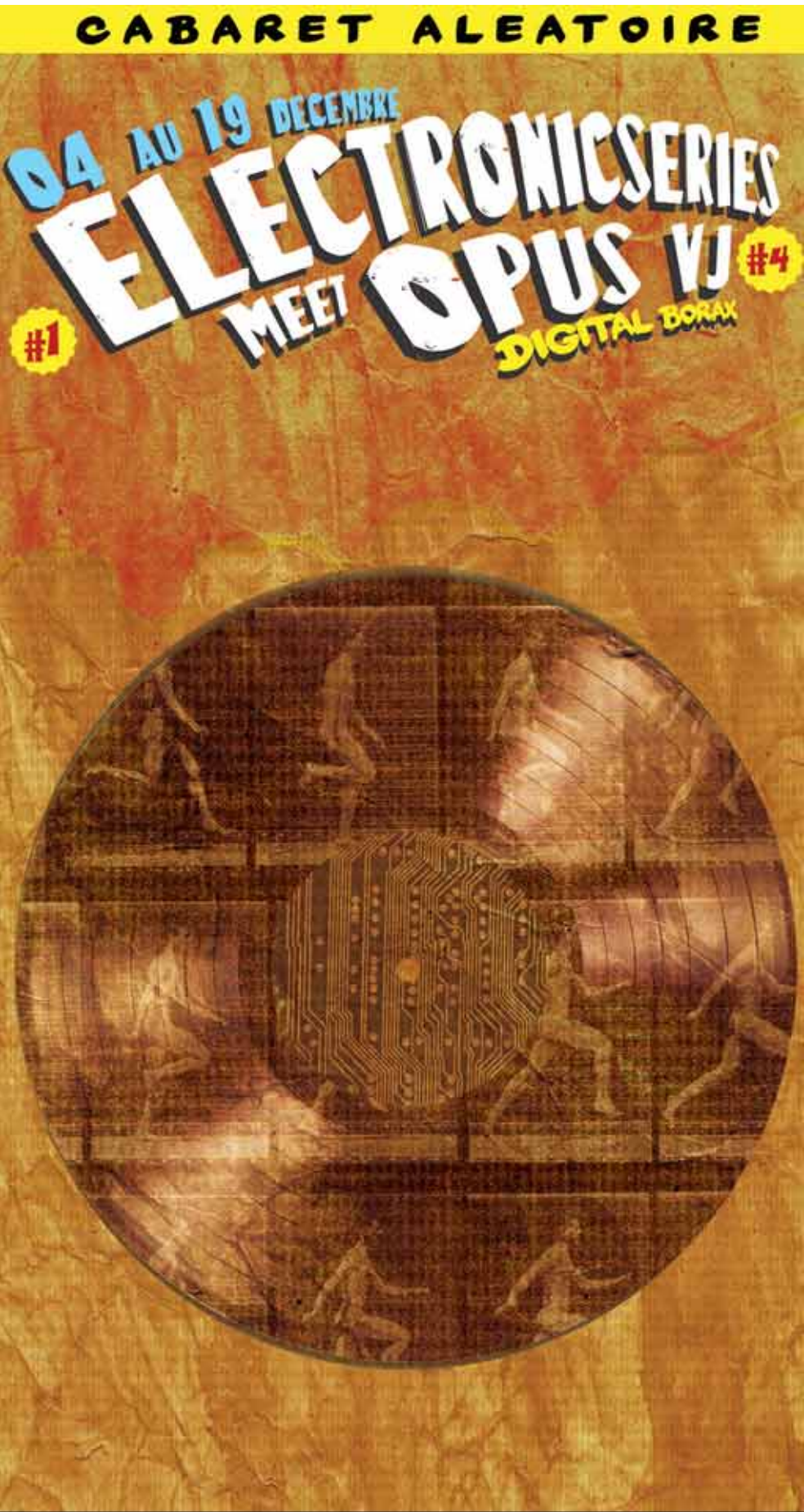
Rencontre-débat par Pierre Stambul, membre du bureau national de l'UJFP (Union Juive Française pour la Paix). Dans le cadre des temps de rencontre autour de Gaza

Equitable Café. 20h30. Entrée libre

Les techno sciences : avenir radieux ou catastrophe ?

Conférence-débat par Nicolas Chevasus-Au-Louis

Maison du Citoyen (233, Corniche J.F. Kennedy, 7^e). 19h. Entrée libre



**CARL CRAIG ARNAUD REBOTINI
JACK DE MARSEILLE CLARK
JENNIFER CARDINI BIBIO
POPNONAME MARKOVO...**

**15 VJ'S INTERNATIONAUX 12 ECRANS
NE 1 CO - VJHABS JULIE MEITZ
DENNIS DEZENN VJ ZERO...**

Entrée : Friche La Belle de Mai - 41 Rue Jobin 13003 Marseille

www.cabaret-aleatoire.com



Recommandé par Ventilo

Tourisme en Méditerranée: chance ou fatalité, espoir ou illusion ?

Table ronde dans le cadre des 6^e Rencontres méditerranéennes d'Horizons Méditerranée
BMVR-Alcazar. 18h. Entrée libre

SAMEDI 28 MUSIQUE

Africa Express

Jazz.
Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 18h. 10 €

Coming Soon

Après un passage au Poste l'an passé, la formation folk/rock est de retour. Magique (voir *Short Cuts*).
Poste à Galène. 20h30

Jacques et Simone Fasano

Reprises chanson française.
La Baleine qui dit « vagues » (59 cours Julien). 20h30. 10/15 €

Festival Les Inovendables : Le son des villes

Voir jeu 26.
Leda Atomica (63 rue Saint Pierre 5^e). 20h30. 7/9/10 €

Gadjerom

Chansons dépayssantes. La culture tzigane, sans violons pour une fois. Maison du Chant (57 rue Jean Brenardy 1^{er}). 19h30. 6 €

Istanbul Sessions featuring Erik Truffaz

Jazz : le trompettiste Erik Truffaz s'entoure de musiciens turcs pour clôturer les rencontres d'Averroès (voir *Short Cuts*).
Dock des Suds. 20h30. 15 €

Izlan

Chants/musiques de transe, danses et poésie berbère.
Equitable Café. 20h30. Entrée libre

Julot, son accordéon et ses nannas

Spectacle musical (voir ven. 28).
Théâtre Le Têtard. 20h30. 6/10 €

La Honte de la Famille + Chapacian + Des Belles et des Clochards

Chanson française.
Le Lounge. 21h30. 5 €

Les Bons Becs

Théâtre musical (voir Ven. 27).
Théâtre Toursky. 21h. 3 à 25 €

Max Noi Mach + Synt. Tofs + Yann is the bastard + Blamblam Fiver

Un plateau noise qui tire parfois vers une sorte de hard-tech que l'on passerait au ralenti.
L'Embobineuse. 21h. 5 €

Néolatino

Salsa/jazz fusion : excellent cocktail exécuté, suivi d'une nuit cuba.
Planet Mundo Kfé (50 cours Julien). 21h30. Entrée libre

Pense-Bête

Chanson (voir ven. 27).
L'Atelier des Arts (133 Bd Sainte Marguerite 9^e). 20h. 5/12 €

Shakaponk

Aperçu en ouverture de Motörhead au festival des Voix du Gaou, une anomalie électro/néo-metal assez indigeste.
Espace Julien. 20h. 20 €

The Big Trouble

Un groupe de reprises ock/hard rock 60's/70's qui s'en tire avec les honneurs.
Paradox. 21h. 5 €

The Glasses+Griff+Coexistence + Holy Duty

Plateau rock, metal et thrash metal progressif.
Enthropy (1 rue consolat, 1^{er}). 21h. 5 €

The Red Chair

Reprises rock blues.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Yeah Baby Yeah + Good Good Things + The Dolipranes

Un plateau garage rock/hardcore.
Machine à coudre. 21h. 5€

THÉÂTRE ET PLUS...

Airport Chapel

Voir ven. 27
Parvis des Arts. 20h30. 15 €

L'avare

Voir mer. 25
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Côte d'Azur

Voir mer. 25
Cartonnerie. 20h. 6 €

Germain Nouveau le mendiant magnifique

Voir ven. 27
La Mesón. 20h. Prix NC

J'veux pas y aller !

Voir ven. 27
Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €

La leçon de séduction

Voir jeu. 26
Atelier de Mars. 20h. Prix NC. Rens. 04 91 91 26 00

Macbeth

Tragédie d'Heiner Müller d'après William Shakespeare (2h15) par la C^{ie} In Pulverem Reverteris. Conception, mise en scène et scénographie : Angela Konrad. Voir *Tours de scène* p. 6
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

La nuit des rois (Twelfth night, or what you will)

Voir mer. 25
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

DANSE

CouaC + Parkinson

Voir ven. 27
Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h30. 1,5/12 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

A la poursuite du vent

Voir jeu. 26
Théâtres Acrobatiques/Gardens, sous chapiteau (17 Bis, Bd Ledru Rollin, 15^e). 20h30. Prix NC

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Au nom du FISC

Voir ven. 27
Théâtre du Carré Rond. 21h. 8 €

Buzz Off !

Voir ven. 27
Divadlo Théâtre. 20h30. 10/13 €

Cartouche

Voir ven. 27
Grande Comédie. 21h30. 18 €

C'est du propre !

Voir ven. 27
L'Antidote. 20h. 11,5/13,5 €

Comment t'étais, comment t'es devenue !

Voir mer. 25
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Jean Patrick Douillon (Doudouille)

Voir mer. 25
Grande Comédie. 20h. 18 €

Homme femme mode d'emploi : la fille !

Voir jeu. 26
Petite Comédie. 20h30. 18 €

Les hommes viennent de Mars, les femmes de Venus

Voir mer. 25
Théâtre du Gymnase. 20h30. 31/41 €

Pénélope / Bulle

One woman show (étape de création)
Théâtre Le Panache. 20h45. 8/13 €

Pièce montée

Voir ven. 27
Creuset des Arts. 21h. 14/16 €

Tailleur pour dames

Voir ven. 27
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC

Tu crois pas si bien rire !!!

Voir mer. 25
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Une star est née

Voir jeu. 26
Théâtre de Tatïe. 21h. 12/16 €

JEUNE PUBLIC

Conte des 4 saisons : l'automne

Conte (20 mn) par la C^{ie} Lebruitquicourt. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

L'heure du conte

Contes, donc.
BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Les trois petits cochons

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

La véritable histoire du Petit Poucet

Voir mer. 25
Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

DIVERS

Philippe Carrese

Rencontre-dédicace avec l'auteur pour son dernier ouvrage, *Le point de rupture*
Fnac La Valentine. 15h. Entrée libre

Le comptoir du slam

Poésie sauvage
Théâtre des Argonautes. 20h30. Entrée libre + 1 conso à chaque slameur

Dieu et le tragique + Guerres et terrorisme, un tragique contemporain ?

Table rondes par Dominique Rousset, Emmanuel Laurentin de France Culture et divers intervenants dans le cadre des Rencontres d'Averroès (voir *L'événement* p. 4)

Parc Chanot. 10h-12h & 14h30-16h30. Entrée libre

Journée nationale Justice et Prison

Conférence-débats sur les droits fondamentaux et les prisons

Espace Canebière (6, rue Sénac, 1^{er}). 14h-18h. Entrée libre

Le photographiable

Voir jeu. 26
BMVR-Alcazar. 9h-18h. Entrée libre

Qui étiez-vous Monsieur Victor Hugo ?

Séance littéraire autour de l'auteur : lecture et débat, par Jacqueline Ghio-Gervais. Dans le cadre du cycle « Rencontre autour d'une œuvre »

BMVR-Alcazar. 16h30. Entrée libre

Réduisons nos déchets

Visite guidée de la ressourcerie, animation sur la réduction des déchets, opération Waste Watchers et apéro-débat sur le thème « Comment réduire nos déchets au quotidien » dans le cadre de la Semaine Européenne de la Réduction des déchets

Recyclodrome (21 rue Chateaudon, 1^{er}). 10h-20h. Entrée libre

Sylvie Saliceti

Rencontre-dédicace avec l'auteur autour de son ouvrage *Sumer*

Librairie Prado-Paradis (19 avenue de Mazargues, 8^e). 16h. Entrée libre

La société capitaliste a-t-elle une solution à la crise écologiste ?

Réunion publique du Courant Communiste International
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Didier Teissonnière

Rencontre-dédicace avec l'auteur de *La lampe Gras*

Jardin d'hiver de l'immeuble Le Corbusier. 17h. Entrée libre

DIMANCHE 29 MUSIQUE

Chansons d'hier et de toujours

Avec Anna, chanteuse réaliste. Et un programme Espagne et Amérique du Sud proposé par Marie Des Anges et Roger Alquier.

Théâtre de l'œuvre (1 rue de la Mission de France, 1^{er}). 14h45. 10 €

Orchestre Philharmonique de Marseille

Au programme : *L'Arlesienne* de Bizet et *Symphonie fantastique* de Berlioz. Direction : Jean-Claude Casadesus.

Opéra. 17h. 8 à 22 €

Skwar Section + S.P.O.T.

Plateau hip hop proposé dans le cadre d'une carte Blanche à Thierry Noygues, programmateur de

L'Escale Saint-Michel (Aubagne).
La Mesón. 20h. Tarifs NC

THÉÂTRE ET PLUS...

J'veux pas y aller !

Voir ven. 27
Théâtre de Proposition. 16h. 8/15 €

Réservations conseillées

Macbeth

Voir sam. 28
TNM La Criée. 15h. 12/22 €

La nuit des rois (Twelfth night, or what you will)

Voir mer. 25
TNM La Criée. 15h. 12/22 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

A la poursuite du vent

Voir jeu. 26
Gardens, sous chapiteau (17 Bis, Bd Ledru Rollin, 15^e). 18h30. Prix NC

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Pièce montée

Voir ven. 27
Creuset des Arts. 16h. 14/16 €

Le Q en vadrouille

Comédie (1h15) de Giovanni (texte, mise en scène et interprétation) par la Famace Compagnie

Le 30/01. Théâtre des 3 Act. 15h. 10/14 €

JEUNE PUBLIC

Chantal Goya

La vieille dame présente la nouvelle aventure de son alter ego Marie-Rose, *L'Étrange Histoire du Château Hanté*

Le Dôme. 14h30. 35/39 €

LUNDI 30 MUSIQUE

Jazz en Scène

Le ton est donné par les hôtes. Puis scène ouverte aux musiciens.

Cité de la Musique - La Cave (16, rue Bernard du Bois 1^{er}). 21h. Entrée libre

Orchestre du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille

Au programme : *Winterreise*, D911, de Schubert, et Müller.

Conservatoire - salle Zino Francescatti (13 rue Melchior 5^e). 19h. Entrée libre

Orchestre du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille

Dans le cadre du Festival de Musique Baroque. Direction et violon : Philip Bride. Programme : Haendel, Torelli, Vivaldi et Bach.

Basilique du Sacré Cœur de Marseille (81 av du Prado, 8^e). 20h30. Entrée libre

Pazapa

Hip-hop, duo de mc's.
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

DANSE

Miniatures Officinæ

Ouverture publique de la résidence de création de Filiz Sizanli & Mustafa Kaplan (conception, chorégraphie et interprétation) sur le thème de l'amour et du rapport à l'autre. Dans le cadre du festival DanseM (voir *Ventilo* # 250)

StudiOfficina (29 rue Neuve Sainte-Catherine, 7^e). 12h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

L'émission de télévision

Comédie satirique et policière de Michel Vinaver par l'Atelier du Courant d'air. Mise en scène : Eve Lamarche

Théâtre du Hangart. 20h30. 10 €

Et si les femmes venaient de Jupiter et les hommes venaient d'Uranus ?

Comédie spatio-temporelle d'Isabelle Gomes et Patrice Lemerrier par le 16-19

Grande Comédie. 20h45. 18 €

Les Improvistes de M^{lle} Scalou

Improvisations : le public choisit les thèmes et vote

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

L'Officina présente

DanseM 12^e EDITION

Danse contemporaine en Méditerranée

Marseille / Arles / Aix-en-Provence

27 octobre > 11 décembre 2009 / www.dansem.org

Question de Danse / Aydin Teker / Manon et Fanny Avram / Caterina Sagna / Bouchra Ouizguen / Talin Büyükkürkiyan / Robin Decourcy, Eric Houzelot, Roberto Vidal et Balkis Moutashar / Chiara Frigo / Geneviève Sorin et Lulla Chourlin / Federica Tardito et Aldo Rendina / Thomas Fourneau et Isabelle Cavoit / Mustafa Kaplan et Filiz Sizanli / Laurence Giner / Radhouane El Meddeb

THÉÂTRE

NONO

Les contes érotiques de Noël interdits aux enfants

du 10 au 18 décembre 2009 à 20h30 relâche le dimanche 13

35, traverse de carthage 13008 marseille

04 91 75 64 59

billetterie@theatre-nono.com
www.fnac.com

France
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

ÉVÉNEMENTS
Conception, réalisation, exploitation, animations d'espaces professionnels et publics sur vos événements

STREET MARKETING
De jour comme de nuit, nous sélectionnons les meilleurs médiums pour votre promotion

SEE YOU
Un moyen d'affichage personnalisé 600x60

REZO REZO PREMIUM
Flyers, dépliants, programmes, agendas, journaux... Nous diffusons vos informations culturelles REZO PREMIUM 30 professionnels dans 30 adresses incontournables

AGENCE CONSEIL EN COMMUNICATION EVENEMENTIELLE SUR LA REGION SUD EST

WATT 4 YOU!
06 18 78 44 60 www.watt4you.fr



Dominique Frerard
Samedi 5 décembre 2009 à 17h
Rencontre avec le chef
des Trois Forts à Marseille
Au rayon livres



Vincent Delerm
Mardi 15 décembre 2009 à 13h
Dédicace - Chanson française
Au rayon disques



Philippe Carrese
Le point de rupture
Samedi 28 novembre à 15h
Dédicace polar jeunesse



50 activités pour Noël
Dimanche 6 décembre à 15h
Atelier créatif Noël



Festival Tous Courts
Et si on en parlait !
Mercredi 2 décembre à 17h30
Vendredi 4 décembre à 17h30
Rencontre cinéma



Philippe Gauckler
Prince Lao - L'étoile d'Alai
Dimanche 6 décembre à 15h
Dédicace BD - Rayon librairie

Recommandé par Ventilo

DIVERS

Le destin d'un marseillais engagé: Jules Moulet (1899-1944)

Conférence-débat par la fille du résistant, Simone Moulet-Chiny
BMVR-Alcazar. 17h. Entrée libre

Sciences et citoyenneté : savoir pour quelques-uns ou culture pour tous ?

7^e édition : rencontres et débats par divers intervenants

Hôtel de Région. 9h-17h30. Entrée libre

Trouver des dates - le booking
Rencontre-débat par Yann Autret, NeoNovo Tour

Espace Culture. 10h-18h. Entrée libre sur inscription : 04 91 08 85 35 et sous adhésion à l'association AGESCA

VENDREDI 4 MUSIQUE

Big in Japan + Nasser

Deux groupes marseillais en émergence : le premier est plutôt rock, le second très axé sur la nouvelle scène électro française.

Machine à coudre. 21h. 6 €

Philippe Carrese & friends

Un rendez-vous d'amis marseillais autour de la musique : reprises soul, funk et rock des années 70, chanson française...

La Mesòn. 20h. Tarifs NC

Crevez Tous

Un spectacle musical pamphlétaire de Tristan-Edern Vaquette : le précédent ne nous avait pas plu, peut-être que celui-ci changera la donne.

L'Embobineuse. 21h. 5 €

Cycle musique & poésies

Wesendonk-lieder de Richard Wagner. Des mélodies proches de son opéra *Tristan et Yseult*. La chanteuse Christine Kattner est accompagnée au piano.

Cité de la Musique - La Magalone (245 bis bd Michelet, 9^e). 20h30. 8/14 €

Festival les Inovendables

Restitution du travail mené par Anna Prucnal dans le cadre d'un stage autour de Brecht et de ses compositeurs.

Leda Atomica. Horaires NC. Entrée libre

Ins'hyde + Bazhard

Rock et stoner rock.

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Le Jazz et la Diva - Opus 2

Spectacle mêlant jazz et musique classique, doyens et jeunes premiers. *L'opus 1* fut Molière du meilleur spectacle musical 2006.

Théâtre Toursky. 21h. 3 à 25 €

Oh ! Tiger Mountain

Nouvelle date en solo pour l'une des plus fines plumes marseillaises en matière de folk.

Théâtre de Lenche. 20h30. 9 €

Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille

Dans le cadre du Festival de Musique Baroque. Programme : Haydn et Mozart. Direction : Olivier Holt.

Basilique du Sacré Cœur de Marseille (81 av du Prado, 8^e). 20h30. Entrée libre

Samenakoa

La fanfare métissée marseillaise fête la sortie de son nouvel album *Planet Mundo Kfé (50 cours Julien)*.

21h30.

Sickness + Human Compost

Plateau crust/punk (respectivement d'Autriche et de Besançon).

Enthropy (1 rue consolat, 1^{er}). 21h. Tarifs NC

Superbus

Chantal Lauby nous faisait beaucoup rire. Le groupe de sa fille aussi, mais pas pour les mêmes raisons. Ouverture : The Starliners.

Dôme. 20h30. Cher !

David Walters

Le talentueux songwriter revient dans sa ville d'adoption pour fêter son nouvel album (voir *Short Cuts*).

Nomad Café. 20h30. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Apple Crumble

« Solo quantique et culinaire » de et par Camille Brunel

Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €

Le balayeur céleste

Performance théâtre, danse & cirque en création par le collectif Le Bruit des Nuages. Conception & scénographie : Olivier Thomas

Montévidéo. 20h30. Entrée libre sur réservation

La Cantatrice Chauve

Comédie absurde d'Eugène Ionesco par la C^{ie} du Carré rond. Mise en scène : Dominique Lamour

Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

Les caprices de Marianne (Last days)

Voir lun. 1^{er}

Théâtre du Gyptis. 20h30. 9/24 €

Macbeth

Voir sam. 28

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Le malade imaginaire, farce macabre

Voir mer. 25/11

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Nathan le sage

Voir jeu. 3

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Le numéro d'équilibre

Voir mer. 2

Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Le roi se meurt

Farce tragi-comique d'Eugène Ionesco par la C^{ie} Casta. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta

Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Transports en commun

Création interactive en bus : fantaisie ludique et caustique par la C^{ie} Kartoffeln. Conception et mise en scène : Denis Barré et Julien Bucci

Centre Social Malpassé (7 avenue St Paul, 13^e). 19h. 12/18 €

DANSE

Fleur d'Orange

Voir jeu. 3
Espace Culture. 14h. Entrée libre sur réservation au 06 16 32 56 13

H3

Pièce hip-hop pour 9 interprètes (50 mn) par le Grupo de Rua (Brésil). Chorégraphie et direction artistique : Bruno Beltrão. Dès 12 ans.

Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

Please... Kill me

Voir jeu. 3

Théâtre des Bernardines. 20h30. 6/9 €

Tribut

Création : pièce pour quatre femmes (1h) par la C^{ie} Le Rêve de la Soie dans le cadre d'une carte blanche. Chorégraphie : Patrick Servius. Texte : Carol Vanni.

Représentation de 20h précédée d'une lecture dansée (15 mn) par Carole Vanni (lecture) et Ana Perez (danse) sur un texte de Francisca Evora

Théâtre de la Minoterie. 14h30 & 20h. 2/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Boudu les cop's

Voir jeu. 3

Théâtre des 3 Act. 21h30. 10/14 €

Comment j'étais, comment t'es devenue !

Voir jeu. 25

Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Jean Patrick Douillon

(Doudouille)

Voir mer. 25

Grande Comédie. 21h30. 18 €

Jys le Marseillais

One man show

Théâtre des 3 Act. 20h. 10/14 €

Madame Marguerite

Comédie de Roberto Athayde par le Théâtre du Petit Merlan. Adaptation : Jean-Loup Dabadie

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC

One mec show

One man show (1h15) de et par Giovanni (texte, mise en scène et interprétation)

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Oui, je suis noir... Et alors ?

Voir jeu. 3

Théâtre de Tatïe. 21h. 12/16 €

Pièce montée

Voir ven. 27/11

Creuset des Arts. 21h. 14/16 €

Tu crois pas si bien rire !!!

Voir mer. 25/11

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Une star est née

Voir jeu. 26

Théâtre Le Panache. 20h45. 8/13 €

JEUNE PUBLIC

Lectures aux tout-petits

Voir ven. 27

BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

Le petit violon

Jeu. 3

Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,6/8,1 €

DIVERS

Frantz Fanon, martiniquais, psychiatre, militant, écrivain désaliéniste

Conférences-débat et projections-consacrées à l'écrivain

BMVR-Alcazar. 18h. Entrée libre

Isidro Ferrer

Renncontre avec l'artiste dans le cadre de Laterna Magica

BMVR L'Alcazar. 11h. Entrée libre

Organiser des concerts, un festival

Conférence par Béatrice Desgranges

Espace Culture. 10h-18h. Entrée libre sur inscription : 04 91 08 85 35

SAMEDI 5 MUSIQUE

Blues Anarseillais

Chansons blues.

Restaurant Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan 3^e) 19h30. Entrée gratuite

Cabaret trash & tradition :

Les Reprises de Tête + Violon

Profond + The Crevetors +

Grodigy + Gerald

Chanson française et garage rock par un plateau de Lillois (sauf les Crevetors, de Marseille) souvent dérisoires mais parfois drôles. Pas si trash mais il y a moyen de passer une bonne soirée...

L'Embobineuse. 21h. 6 €

Damas + Ivalys + Damaged

Voice

Heavy metal/trash et metal symphonique.

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Deep Purple

En attendant l'enregistrement de son dix-neuvième album en février, le groupe de hard rock 70's s'offre une nouvelle tournée mondiale.

Ouverture : Gotthard.

Dôme. 20h. 45/55 €

Duo jazz

Avec Enzo Carniel (clavier) et Philippe Renault (trombonne).

Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 18h. 10 €

Elora + Florence Marty + The

Hold'Up

Respectivement rock progressif, metal et rock.

Paradox. 22h. 5 €

Fanga

On attendait un concert du groupe afro-beat français de référence le 6 novembre dernier, il aura lieu cette semaine (voir *Short Cuts*).

Planet Mundo Kfé (50 cours Julien). 21h30.

Festival les Inovendables : Le

jour des voix

Le professeur de chant Jérôme Chartier proposera une performance de chant diphonique. Ensuite, Alain Aubin, contre-tenor, et Marie Démon, soprano, croiseront le fer.

Leda Atomica (63 rue Saint Pierre 5^e) 20h30. 7/9/10 €

Le Jazz et la Diva - Opus 2

Spectacle musical (voir ven 4).

Théâtre Toursky. 21h. 3 à 25 €

Les 5 ans de Massilia's Burning

et de Chavana

Plateau garage/rock.

Machine à coudre. 21h. 5 €

Little Big

Trio électrique avec mandoline, traversant de multiples ambiances, notamment western et balkanique.

La Mesòn. 20h. Tarifs NC

Rositta

« Disco, funk et pop ».

Planet Mundo Kfé (50 cours Julien). 21h30???

Watine + Agop + Redlight

Un plateau pop indé à l'humeur généralement flottante, l'électro-hip-hop/rock efficace de Redlight étant une exception.

Le Lounge. 21h.

THÉÂTRE ET PLUS...

Apple Crumble

Voir ven. 4

Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €

La Cantatrice Chauve

Voir ven. 4

Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

Les caprices de Marianne (Last days)

Voir lun. 1^{er}

Théâtre du Gyptis. 20h30. 9/24 €

Macbeth

Voir sam. 28

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Le malade imaginaire, farce macabre

Voir mer. 25/11

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Nathan le sage

Voir jeu. 3

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Le numéro d'équilibre

Voir mer. 2

<

TAPAGE NOCTURNE

L'AGENDA CLUBBING

MERCREDI 25

Reggae/soul : Marc de Jarseille (Bar de la Plaine, place Jean Jaurès, 19h, entrée libre)

Hip-hop/groove : Chinese Man (Planet Mundo Kfé, 50 cours Julien, 21h30, 8 €)

Electro/hip-hop : les deux scratcheurs DJ Fly et DJ Baron (Enthröpy, 1 rue consolat, 1^{er}, 21h, entrée libre)

Drum'n'bass/breakbeat : trois membres de l'asso Signal qui forment le Musical Youth Street Quartet (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)

Divers : l'Amateur (Passe-Temps, 6 rue Fortia, minuit, entrée libre)

JEUDI 26

Divers : DJ Anton, « le son du quartier » (Bar de la Plaine, place Jean Jaurès, 19h, entrée libre)

Pop vintage : Parties Fines, avec projection de films (Oogie, 19h, entrée libre)

Black Music : Waterproof, du Marabout Fonk System (L'Alimentation Générale, 34 rue Plan-Fourmiguier, 7^e, 18h30, entrée libre)

Black music (bis) : Mr Oat (Cicchetti, 7 rue Vian, 6^e, 19h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Tahiti Bob (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)

House/nu-disco : le team Non è Possibile (La Dame Noir, 30 place Notre Dame du Mont, 6^e, 19h, entrée libre)

Nu-disco : les soiréesSLoisirs (Passe-Temps, dés minuit, entrée libre)

VENREDI 27

Divers : L'Amateur (L'Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

Divers (bis) : DJ Uncle Bo, « le son du bar » (Bar de la Plaine, place Jean Jaurès, 19h, entrée libre)

Ragga/dance-hall : Dj Polo (Le Troquet, 17 place Pierre Roux 5^e, 19h, entrée libre)

Afro/black music : Monsieur Sy, du Marabout Fonk System (Cicchetti, 19h, entrée libre)

Hip-hop/funk : Bonobo, du label Ninja Tune, est aux platines. Avec aussi Dj Did (Poste à Galène, 23h, 9 €)

Salsa : nuit Sals'attitude (Planet Mundo Kfé, 21h30, 12 €)

Nu-disco : Laurent Pastor, du label Astrolab Recordings (La Dame Noir, dés 18h, entrée libre, puis Passe-temps, minuit, entrée libre)

Minimal freaks : Pigeon Funk alias Joshua Kit Clayton et Sutekh, deux allumés de San Francisco. Recommandé ! (l'Embobineuse, 21h, 7 €)

NC : Heksenfee et Dj Subrealist (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 6^e, 21h, entrée libre)

Breakbeat/techno : apéro-mix de Fex Mst, Aderacid et l'Enfant du siècle (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)

SAMEDI 28

Black music : Master Rocker, invité par Tony S (Le Bicok, 57 cours Julien, 19h, entrée libre)

Black music (bis) : Waterproof, du Marabout Fonk System (Cicchetti, 19h, entrée libre)

Hip-hop/broken beat : Goldrush (L'Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

Hip-hop : Dj Faze, Mr Lips et Mc Kmeleon (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)

House/garage : Pal Joey (Bar de la Plaine, place Jean Jaurès, 19h, entrée libre)

Electronica/minimal : Patrice Tassy a.k.a Occult69 (L'Afternoon, 21h, entrée libre)

Electro/minimal : Mikhail, du team Get The Curse (La Dame Noir, dés 18h, entrée libre)

Nu-disco : Dj Steef alias Fred Berthet, et l'Amateur (Passe-Temps, dés minuit, entrée libre)

Techno/house : Michael Mayer, le boss du label teuton Kompakt, dont les sets sont toujours très réussis. Chaudement recommandé ! (Spartacus, minuit, 15 €)

LUNDI 30

Breakbeat/drum'n'bass : Fex Mst et Aderacid (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)

MARDI 1^{er}

Soul/funk : Tony S. (Bar de la Plaine, place Jean Jaurès, 19h, entrée libre)

Indie/rock : Dj Autobahn (Enthröpy, 1 rue consolat, 1^{er}, 21h, prix libre)

MERCREDI 2

60's : R*A*F mixe pour le vernissage de l'exposition de dessins de l'artiste Deuz (L'Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

Rock/no-wave : Dj Autobahn, dans le cadre de la Sonic Boom Party, après la projection du film « Kill your idols » de Scott Crary (Enthröpy, 1 rue consolat, 1^{er}, 21h, 2 €)

JEUDI 3

60's soul/garage : Leon Coparoom vs. Georgie Boy, pilier du One Soul Sound System (L'Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

VENREDI 4

Black music : Monsieur Sy (L'Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

Electronica/minimal : Occult69 (La Scène Numérique, cours Sextius, Aix-en-P^{ce}, 19h, entrée libre)

NC : Echo Tones (L'Afternoon, 21h, entrée libre)

Breakbeat/techno : apéro mix de Fex Mst et Aderacid (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)

Techno/minimal : *ElectronicSeries # 1 Meet OPUS VJ # 4*, premier épisode d'un cycle Djs/Vjs, avec Jennifer Cardini, Seb Bromberger, Popnoname, VJ Miss Chemar, VJ Zero et VJ Rezo. Chaudement recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 23h, 12/13 € ou 18 € vendredi + samedi)

Hard-techno : les lives de Synthetik Chaos et de Mons, les Dj-sets de Diskal, Pat le Pirate, Ujjain, Syplik et Moa' Project, et le chill out foccupé par Mastamopa puis par le duel Tee vs Yuka (K17, Centre Culturel Mirabeau, 1 impasse Albarel Malavasi, 15^e, dés 22h, 10 €)

SAMEDI 5

Divers : dans le cadre du Marché des créateurs, un live électro-crétin de Szimuna Clark, un apéro mix animé par Dj Fark, Dj Noisyka et Dj Polette de Pink Ponk, ainsi que la performance de la peintre Virginie Biondi (Daki Ling, 17h, 2 €)

Divers (bis) : nuit années 80 (Poste à Galène, 21h30, 6 €)

Rock : les animateurs de feu l'émission de radio rock *Les Sessions Fantômes*, avec projection de films rock et DIY (L'Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

Electro : soirée *Zoo electro* avec Rafale, Mondkopf, Djedjotronic et Dvision (Oméga Live, Toulon, 21h30, 10/13 €)

Minimal : Sarah Goldfarb et Greg Le Roy (L'Afternoon, 21h, entrée libre)

Trance : *Space Box* avec les Djs Sayko Yan, Yuka, Kokmok, Dadou, K-Lao, et un sound-system de Cezz (Garage - Hôtel de la Musique - La Capelette, 2 traverse du Portugal, 10^e, 23h, 10 €)

Techno/house : *ElectronicSeries # 1 Meet OPUS VJ # 4* avec Jack de Marseille, VJ Dennis Dezenn, VJ Scouap et VJ D2M. Recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 23h, 12/13 € ou 18 € vendredi + samedi)

Techno/minimal : Paul Kalkbrenner, du label Bpitch Control (Spartacus, minuit, 15 €)

MARDI 8

Soul/funk : Tony S (Bar de la Plaine, place Jean Jaurès, 19h, entrée libre)

Recommandé par Ventilo

Oui, je suis noir... Et alors ?

Voir jeu. 3

Théâtre de Tatïe. 21h. 12/16 €

Pièce montée

Voir ven. 27/11

Creuset des Arts. 21h. 14/16 €

Speed dating ! (Fréquentations tranquilles)

Comédie marseillaise de Nouchi Koukoulïan (texte et mise en scène)

Théâtre Le Panache. 20h45. 8/13 €

Tu crois pas si bien rire !!!

Voir mer. 25/11

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

JEUNE PUBLIC

Les contes de la Lanterne magique

Ciné-conte, précédé à 14h d'un atelier découverte et création dans le cadre du festival Laterna Magika proposé par Fotokino

La Baleine qui dit « Vagues ». 16h. 7 €

Dans les coulisses d'une marionnette géante

Projection dans le cadre de Laterna Magica

Bibliothèque du Merlan. 16h. Entrée libre

Durun Tsam / Destination Mongolie: récit de voyages spectaculaire

Lecture par l'Association l'Omnibus et la C^{ie} Les Racines du Vent. Dès 7 ans

Bibliothèque de Bonneveine. 14h. Entrée libre

Le lac des signes

Création conte, théâtre et danse par le Badaboum Théâtre d'après le ballet de Tchaïkovski. Conception, mise en scène et interprétation : Jonathan Bidot et Lénaïg Letouze. Dès 4 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

Ludothèque l'Arbre à jeux

Jeux de société. Dès 5 ans

Bibliothèque Saint-André. 14h-17h. Entrée libre

Même pas vrai

Contes par Pierre Delye. Dès 6 ans

Bibliothèque du Merlan. 15h. Entrée libre

Paroles et Merveille

Contes pour les tout petits

BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Petit bonhomme et compagnie

Contes par Pierre Delye, avec notamment son fameux *Grosse faim de p'tit bonhomme*. Dès 5 ans

Bibliothèque Saint-André. 10h30. Entrée libre sur inscription

P'tites formes pour les p'tits bouts

Voir mer. 2

Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

Saint-Nicolas, mais d'où vient le chocolat ?

Animation « nature ». Dès 6 ans

Parc Borély. 14h. Prix NC. Sur réservation au 04 91 55 24 96

Le Vilain

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

Marion Bixio

Rencontre-dédicace avec la journaliste autour de son ouvrage *Zen d'eau* (guide pratique d'adresses « zen » d'hôtels, châteaux avec spas)

Librairie Prado-Paradis (19 avenue de Mazargues. 8^e). 17h. Entrée libre

Jean Contrucci + Amélie Jacowski et Arno

Rencontres-dédicaces avec l'auteur et les auteurs-illustrateurs jeunesse

Librairie Maupetit. 14h et 15h. Entrée libre

Marché des créateurs

Vêtements, bijoux, accessoires, céramiques, peinture, sérigraphie, accessoires...dans une ambiance festive : apéro-mix, concert, performances et restauration

Daki Ling. 17h. 2 € + 2 € d'adhésion

Sylvie E. Saliceti + Rolande Giacometti

Rencontre littéraire et dédicace par les auteurs respectifs de *Sumer* et *Sa grand-mère l'appela Pauline*

Fnac La Valentrine. 15h. Entrée libre

Situation du mouvement libertaire dans le Mexique entre barbarie et résistance

Rencontre-débat par Claudio Albertani

CIRA (53 rue Saint-Dominique, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Dominique Sorrente

Rencontre-dédicace avec l'auteur de *Pays sous les continents*

Le Scriptorium (16 bld Cieusaa, 7^e). 18h. Entrée libre (30 € d'adhésion annuelle)

DIMANCHE 6 MUSIQUE

Chœurs de Provence

Au programme : Mozart, *Messe pour l'orphelinat de Vienne* de Mozart et *Lélio* (extraits) pour chœur, solistes et orchestre de Berlioz.

Eglise Notre Dame du Mont, 16 h 30

15/18€

Frédéric Isoletta

Orgue. Au programme : notamment Bach et Florentz.

Eglise de Sainte Marguerite (20 place Antide Boyer 9^e) 17h. Entrée libre

Noyade

Duo d'improvisateurs noise : le turbulent Erik Minkinnen de Sister Iodine accompagné de David Lemoine de Cheveu.

Data (44 rue des Bons Enfants, 6^e). 18h30. 4/6 €

Ysaé

Une soirée carte blanche à ce jeune artiste hip-hop du groupe Karkan (Marseille) qui va sortir son premier album solo : courts métrages, clips et concert en compagnie de Cyril Benhamou et Mr Lips.

La Meson. 20h. 7 €

Zaman Fabriq

Instruments balkaniques, musique soufie, basses hip-hop et human beatbox : un cocktail original pour un résultat très élégant.

L'Éolienne. 21h. Tarifs NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Apple Crumble

Voir ven. 4

Théâtre de Proposition. 16h. 8/15 €

Le malade imaginaire, farce macabre

Voir mer. 25/11

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Le numéro d'équilibre

Voir mer. 2

Théâtre Les Argonautes. 17h. 5/12 €

Transports en commun

Voir ven. 4

Centre Social Malpassé (7 avenue St Paul, 13^e). 15h. 12/18 €. Réservations conseillées

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Buzz Off !

Voir ven. 27

Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €

JEUNE PUBLIC

50 activités pour Noël

Atelier loisir & créatif autour de l'ouvrage qui vient de paraître (éd. Usborne)

Fnac la Valentine. 15h. Entrée libre sur inscription à l'accueil du magasin

P'tites formes pour les p'tits bouts

Voir mer. 2

Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

Saint-Nicolas, mais d'où vient le chocolat ?

Voir sam. 5

Parc Borély. 14h. Prix NC. Sur réservation au 04 91 55 24 96

LUNDI 7 MUSIQUE

Conservatoire National à Rayonnement Régional

Lecture des classes d'Analyse-Histoire de la Musique, composition, écriture et électroacoustique. Au programme : nombreuses créations dont deux cycles de mélodies consacrés à Robert Desnos et aux Fables de La Fontaine détournées par Raymond Queneau.

Conservatoire - salle Zino Francescatti (13 rue Melchion 5^e) 19h. Entrée libre

Djangleology

Initié par le contrebassiste Jean Cortes, cet ensemble guitaristique remonte aux origines harmoniques de la musique de Django Reinhardt, et n'offre donc pas qu'une démonstration technique.

Cité de la Musique - La Cave (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 21h. 5/7 €

Jean Guillou

L'un des plus grands organistes de France - très impressionnant. Au programme : Bach, Haendel, Schumann & Moussorgski.

Église des Réformés. 20h30. 8/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

La crise... de rire

Voir mar. 1^{er}

Petite Comédie. 20h30. 18 €

Et si les femmes venaient de Jupiter et les hommes venaient d'Uranus ?

Voir lun. 30/11

Grande Comédie. 20h45. 18 €

Spartiates / Mésopotamians

Matches d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation

Théâtre de Marseille

Daki Ling. 20h30. 5 € (+ 2 € d'adhésion)

DIVERS

La Chute

Café littéraire autour de l'ouvrage d'Albert Camus

Le Massilia (33 rue Reine Elisabeth, 1^{er}). 17h30. Entrée libre (15 € d'adhésion annuelle)

La musique dématérialisée

Rencontre-débat par Michel Ferret, juriste, autour de l'environnement économique et juridique de la musique numérique

Espace Culture. 10h-18h. Entrée libre sur inscription : 04 91 08 85 35 et sous

adhésion à l'association AGESCA

AIX & PAYS D'AIX

MUSIQUE , ANNULÉ

Anaïs
Jeu 26. *Pays d'Aix-en-P^{va}*. 20h30. 32 €
Les Maîtres des Cistres
Musiques médiévales, de la Renaissance, baroques, corses et irlandaises, par Henri Agnel et Doc Rossi.
Jeu 26. *Citerne (Les Baux-de-P^{va})*. 18h30. 6/15 €

Adagio + Oprim + Pryde
Un plateau qui oscille entre metal et rock progressif en clôture du festival Le Tour du Pays d'Aix.
Ven 27. *Jas'Rod (Av Paul Brutus, Les Cadenaux, Pennes-Mirabeau)*. 21h. 5 €

Fenshu + Loic Kessous + Janken-popp ^①
Plateau musique et performances en électro (8-bit et minimale), expérimentations sonores. Pour le vernissage du Festival Gamerz (voir p. 16).
Ven 27. *Seconde Nature (27bis rue du 11 novembre, Aix-en-Pce)*. 21h30. Entrée libre

« Une soirée chez Händel »
Concert de l'Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée (solo, duo ou trio). Au programme : *Sonates pour basse & pour flûtes, Pièces en trio, Suite de la Water Music, Concerto pour harpe ou orgue (transcription), L'harmonieux forgeron (pour clavecin)*.
Ven 27. *Chapelle des Oblats (60 cours Mirabeau, Aix-en-P^{va})*. 20h30. 9/14 €

Et toi tu marcheras dans le soleil
Création théâtro-musicale autour des derniers jours d'Arthur Rimbaud par Isabelle Bloch-Delahaie et Mathieu Ravera
Sam 28 et dim 29. *Théâtre et Chansons (Aix-en-P^{va})*. 20h30 le sam, 18h30 le dim. 8/12 €

Musique de chambre germanique
Au programme : *Quatuor en La mineur* de Mahler, *Quintette en Mi bémol* majeur de Schumann et *Quintette en Fa mineur* de Brahms. Dans le cadre des Nuits Pianistiques.
Sam 28. *Salle du Casino (Trets)*. 20h. Entrée libre

Playblick
Spectacle musical de la compagnie Syblème Percussions.
Sam 28. *Salle des Fêtes de Mimet*. 20h30. Entrée libre.

Choeurs de Provence
Au programme : Mozart, *Messe pour l'orphelinat de Vienne* de Mozart et *Lélio* (extraits) pour chœur, solistes et orchestre de Berlioz.
Dim 29. *Cathédrale St Sauveur (Aix-en-P^{va})*. 16 h. 10/15/18 €

Antonio Negro
Interprète les Sept Clefs d'Orphée : bulerías, soleares, tangos avec Idriss Agnel (percussions, tablas, cajon, zarb et oudou).
Jeu 29. *Citerne (Les Baux de P^{va})*. 18h30. 6/15 €. Rens. 04 90 54 34 39

The Wall
Opéra rock, avec plus de 100 artistes et figurants, dans le cadre de Tempo, 6^e Forum des Métiers de la Musique et de la Danse
Lun 30. *Pasino (Aix-en-P^{va})*. 20h. 25/35 €
Patrick Fiori
Hum.
Mer 2. *Pasino (Aix-en-P^{va})*. 20h30. 41 €

Quatuor Ebène
Ensemble à deux violons, un alto et un violoncelle. Au programme : *Quatuor n°7 en fa majeur, dit « Razmovski », opus 59, n°1, et Quatuor n°14 en ut-îèse mineur, opus 131* de Beethoven. La seconde est très réputée, idolâtrée par Schubert.
Jeu 3. *Grand Théâtre de Provence*. 20h30. 8 à 40 €

Des bougies pour Haydn et Mendelssohn
Pièces pour Petit Orgue Mécanique d'Haydn, Sonate n°6 en Ré mineur de Mendelssohn, *Prélude et Fugue en Ré Majeur (Alleluia)* de Franz Schmidt, *Fantaisie et Fugue sur B.A.C.H.* et *Après une lecture de Dante* de Franz Liszt. Orgue et piano. Dans le cadre des Nuits Pianistiques.
Ven 4. *Eglise Saint Jean de Malte (Aix-en-P^{va})*. 20h. 8/13 €

Lala Power + Greg Fontaine + Oslo Swan ^①
Des artistes intéressants, chacun dans leur style : Lala Power et sa pop sucrée, Oslo Swan et son folk/rock efficace, Greg Fontaine et son

rock français prodigieux (joué ici en acoustique).
Sam 5. *Théâtre de l'Eden (Sénas)*. 20h45. 10 €

Aldo Ciccolini
Piano. Au programme : quatre sonates de Beethoven dont la n°4 dite « Clair de lune ».
Mar 8. *Grand Théâtre de Provence*. 20h30. 8 à 40 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Théâtre'réalités
Patchwork théâtral par la C^{ie} Tétines et Biberons
Ven 27/11. *Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P^{va})*. 14h30. Entrée libre

Des Papis dans la tête ^①
Fugue théâtrale cubiste pour Pablo Picasso. Texte et mise en scène : Danielle Bré. Dès 12 ans. Dans le cadre de Picasso par les Villages
Sam 28/11. *Sallie Yves Montand (Saint Cannat)*. 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 29 53 20

Le repas
Orgie théâtrale de Valère Novarina par les C^{ies} Jackart et Mugiscué. Mise en scène : Thomas Quillardet
Mer 2/12. *Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va})*. 20h30. 8/14 €

Voyage sur place
Veille théâtrale : lectures des textes d'Alain Reynaud par l'auteur et Alain Simon
Ven 4/12. *Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{va})*. 19h. 8/15 €

Le cabaret des hérétiques
Théâtre musical, burlesque, politique, satirique et déjanté par le Théâtre du Maquis d'après des textes anciens des XII^e et XII^e siècles (Beatriz de Dia, Péire Cardenal, Guillem de Tudèle, Guilhem Figuera, anonymes....). Conception : Pierre Béziers. Texte et mise en scène : Pierre et Jeanne Béziers
Sam 5/12. *Salle des Fêtes de Chateaufeuf Le Rouge*. 20h30. Entrée libre. Rens. 04 42 38 94 38 / www.theatredumaquis.com

Six hommes grimpent sur la colline
« Pause nostalgie » (1h15), second volet du diptyque *Les copains d'abord* de Gilles Granouillet, par la C^{ie} La Naïve. Mise en scène : Eric Leconte
Sam 5/12. *Complexe Culturel de Simiane*. 20h30. Gratuit sur réservation
Le triomphe de l'amour
Fantaisie sentimentale de Marivaux. Mise en scène : Cendre Chassane. Programmation : ATP (Amis du Théâtre Populaire)
Dim 6/12. *Salle Emilien Ventre (Rousset)*. 18h. 8/25 €

DANSE

Un funambule ^①
Création : solo (1h) de et par Angelin Preljocaj (chorégraphie et interprétation). Texte : Jean Genet. Choix musical et création sonore : 79 D.
Jusqu'au 27/11. *Pavillon Noir (Aix-en-P^{va})*. 20h30. 15/25 €

Oliver Twist ^①
Création pour 16 jeunes danseurs de 7 à 14 ans par le Groupe Grenade d'après le roman de Charles Dickens. Chorégraphie : Josette Baiz. Lumière et scénographie : Dominique Drillot. Musique : Jean-Jacques Palix & Jean-Claude Camors. Dès 7 ans
Jeu 26/11 à 14h30 + ven 27 à 20h30. *Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va})*. 5 €

Sur paroles ^①
Création : duo dansé (1h) de Geneviève Sorin et Lulla Chourlin (conception et interprétation) sur les mots et les voix de Françoise Dupuy, Elsa Wolliaaston, Simone Forti & Susan Buirge. Mise en espace sonore : Bastien Boni. Dans le cadre de Dansem (voir *Ventilo* # 250)
Du 26 au 28/11. 3bisF (Aix-en-P^{va}). 15h (jeu) 21h (ven) & 19h (sam). 6/9 €

Memory
Pièce pour trois danseurs par le Living Dance Studio. Chorégraphie : Wen Hui. Dramaturgie et vidéo : Wu Wenguang. Musique : Wen Bin.
Jeu 3 & ven 4/12. *Pavillon Noir (Aix-en-P^{va})*. 20h30. 10/20 €

Monsieur K
Petite forme par Josette Baiz et six danseurs du groupe Grenade autour de l'univers coloré et ludique de Katsumi Komagata dans le cadre de l'événement consacré à l'artiste

japonais
Sam 5/12. *Galerie Zola, Cité du Livre (Aix-en-P^{va})*. 15h30. Entrée libre

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Mémoire des migrations en pays miniers
Spectacle pyrotechnique par la C^{ie} Karnavires pour célébrer la Sainte Barbe
Ven 4/12. *Puits Héty d'Oissel (Gréasque)*. 18h. Prix NC. Rens. 04 42 69 77 00

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

Bonté divine
Comédie religieuse de Frédéric Lenoir & Louis-Michel Colla. Mise en scène : Christophe Lidon. Avec Roland Giraud, Jean-Loup Horwitz, Saïd Amadis & Benoit Nguyen-Tat
Mar 1/12. *Pasino (Aix-en-P^{va})*. 20h30. 39/43 €

Les garçons et Guillaume, à table ! ^①
One man show (stand up comedy - 1h15) de et par Guillaume Gallienne, de la Comédie-Française. Mise en scène : Claude Mathieu
Du 1 au 5/12 (sf dim lun). *Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va})*. 20h30 (sf mer : 19h). 8/34 €

JEUNE PUBLIC

Lis-moi des histoires...
Ou comment faire découvrir nos histoires préférées aux parents tout en régaland les oreilles de leurs petits... Pour les 3-6 ans. Durée : 45 min.
Mer 25/11. *Bibliothèque Méjanes (Cité du Livre, Aix-en-P^{va})*. 16h. Entrée libre sur inscription

Les questions du prince
Conte des Balkans par Jacques Brossier, Alice Chenu, Romain Girard & Gilles Jolly. Dès 4 ans. Dans le cadre de Mômaix
Mer 25/11 & 2/12. *Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{va})*. 15h. 5,5 € (goûter compris)

Vidéo jeunesse
Trois courtes aventures pleines de poésie, par un des maîtres de l'animation japonaise. Dès 3 ans
Mer 25/11. *Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{va})*. 16h. Entrée libre sur inscription

Peau d'âne
Adaptation « fidèlement libre » du conte de Perrault (avec des chansons du film de Jacques Demy) par le Théâtre des 3 Hangards et Un Pied en Coulisses. Mise en scène : Caroline Ruiz. Direction artistique : Jean-Louis Kamoun. Dès 6 ans
Jeu 26 & ven 27/11. *Théâtre de l'Eden (Sénas)*. Horaires et prix NC

Monsieur Trombone
Chansons par Tiborico sur le thème de la tolérance
Sam 28/11. *Salle des Fêtes du Puy-Sainte-Réparate*. 16h. 3 € (au profit du Téléthon)
Picacubes
Jeu cubiste dans le cadre de Picasso par les Villages. Conception et mise en scène : Agnès Pétreau
Dim 29/11. *Salle Sévigné (Lambesc)*. 16h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 29 53 20

Raconte-moi une histoire
Contes pour les 3-6 ans
Mer 2/12. *Médiathèque de Gardanne*. 10h30. Entrée libre

Fables
Création : comédie musicale (55 mn) par le Théâtre du Kronope d'après Jean de la Fontaine. Mise en scène : Guy Simon. Dès 6 ans
Ven 4/12. 3 *Casino (Gardanne)*. 10h & 14h30. 3 €

A demain ou la route des six ciels ^①
Théâtre et marionnettes (55 mn) par la C^{ie} Arketal. Texte : Jean Cagnard. Mise en scène : Sylvie Osman. Conception visuelle et scénographie : Greta Bruggeman. Dès 5 ans. Dans le cadre de Mômaix
Mar 8/12. *Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va})*. 19h. 8/14 €

Jojo, le récidiviste ^①
Comédie entre BD et film muet de Joseph Danan. Mise en scène : Joël Jouanneau & Delphine Lamand. Dès 7 ans
Mar 8/12. *Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va})*. 19h. 5/20 €

DIVERS

Le chimigramme, ni photo, ni peinture

Conférence par Pierre Cordier
Mer 25/11. *Cité du Livre (Aix-en-P^{va})*. 18h30. Entrée libre

Marché international des villes jumelles
Artisanat et spécialités culinaires des villes jumelées avec Aix : Carthage, Pérouse, Bamako...
Jusqu'au 29/11. *Place Jeanne d'Arc (Aix-en-P^{va})*. 10h-19h30

1989-2009 : L'Allemagne, l'Europe centrale et orientale 20 ans après la chute du Mur de Berlin
Colloque par divers intervenants d'Allemagne et d'Europe de l'Est
Ven 27 et sam 28/11. *IEP (Aix-en-P^{va})*. Entrée libre sur inscription au 04 42 17 04 77

A la rencontre de l'homme qui chante, avec Jacques Bonnadier
Rencontre-débat par Jacques Bonnadier et interprétation de chansons par Daniel Beaume
Ven 27/11. *La Baume (Aix-en-P^{va})*. 20h30-22h30. 2/5 €

Galilée : tournant de l'astronomie et naissances des sciences modernes
Conférence par Jean-Marc Lévy-Leblond
Ven 27/11. *Médiathèque (Gardanne)*. 18h. Entrée libre

Pour fêter la poésie
Rencontre littéraire et lectures par Hisashi Okuyama, poète japonais d'expression française,
Sam 28/11. *Cité du Livre (Aix-en-P^{va})*. 16h. Entrée libre

Les métamorphoses numériques du livre
Colloque proposé par l'Agence régionale du Livre Paca, sous la direction d'Alain Giffard
Lun 30/11 et mar 1/12. *Agence régionale du Livre PACA (Aix-en-P^{va})*. Rens. www.livre-paca.org

Quel avenir pour la gauche ?
Conférence-débat par François Hollande
Lun 30/11. *IEP (Aix-en-P^{va})*. 17h30

Santé : accès aux soins, remboursé moins, payez plus
Conférence par Daniel Lemonnier, qui a participé à la mise en place de la CMU et de l'AME dans les Bouches-du-Rhône
Lun 30/11. *Cité du Livre (Aix-en-P^{va})*. 19h-21h. Entrée libre

Les sciences humaines et sociales, moteurs de l'innovation pour la société
Colloque par l'association Initiatives Europe Conseil + buffet issu de l'agriculture bio offert le midi
Lun 30/11. *IUFM (Aix-en-P^{va})*. 9h-17h. Entrée libre sur réservation : www.univ-provence.fr

La peinture de Jean Rustin
Projection-débat par Isabelle Rèbre
Mar 1/12. *Médiathèque (Gardanne)*. 18h15. Entrée libre

Gentlemen
Rencontre littéraire autour du roman du Suédois Klas Ostergren
Mer 2/12. *All Books & Co (Aix-en-P^{va})*. 17h30. Entrée libre
Racconti Romani
Rencontre littéraire autour du roman d'Alberto Moravia
Jeu 3/12. *All Books & Co (Aix-en-P^{va})*. 17h30. Entrée libre

Marché artisanal de Noël
Artisanat, déco... autour du pays invité cette année : l'Allemagne
Du 4 au 6/12. *Vitrolles*. 9h-19h
Istanbul, ville monde
Rencontres, débats et lectures à l'occasion de la parution du numéro d'automne de *La pensée de midi*
Mar 8/12. *Cité du Livre (Aix-en-P^{va})*. 18h30. Entrée libre

QUEST PROVENCE MUSIQUE

Les Maîtres des Cistres ^①
Les Agnel père et fils (déjà vus la semaine passée au festival les Inovendables) et Doc Rossi chantent, jouent du cistre (ancêtre de la guitare) et de nombreux autres instruments tels que les tablas ou le zarb, pour interpréter les répertoires des maîtres européens du cistre, du Moyen âge au XVIII^e.
Jeu 26. *Citerne (Baux de P^{va})*. 18h30. 6 à 12 €

Java ^①
Dés leur album inaugural, ils arrosaient leur rap-musette richement produit de sexe, accordéon et al-

cool et pillavaient avec *Dieu* dans le *Métro*, *Le Poil* en main. Neuf ans plus tard, *J'me marre* presque encore plus en écoutant leur nouvel album. Maudits parisiens...
Ven 27. *L'Usine (Istres)*. 21h. 15/18 €

Emily Loizeau ^①
Après la sortie de son second album et pour la clôture du festival Novembre en Chanson(s) #5, le concert de cette chanteuse folk-blues franco-britannique est très attendu. Ouverture : Usthiax (folk-rock).
Ven 27. *Théâtre de Cavaillon*. 21h. 3 à 20 €

My g.g.generation
Spectacle musical rock par l'Atelier du Possible.
Ven 27. *Théâtre Municipal (Pertuis)*. 20h30. 10/20 €

Le Pierrot lunaire
L'Ensemble Télémaque interprète l'oeuvre d'Arnold Schoenberg et *Maintenant* de Thierry Machuel. Direction : Raoul Lay
Ven 27. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 19h30. 7/15 €

The Dub Pistols ^①
Pour la sortie de leur nouvel album, les huit Londoniens agrémentent toujours leur dub d'un cocktail de ska et de techno. Iconoclastes.
Ven 27. *Cargo de Nuit (Arles)*. 21h30. 12/15/18 €

Mansfield Tya + Jesus is my girlfriend
Nu-folk : à ne pas rater, ne serait-ce que pour la présence de Mansfield Tya, exceptionnel.
Sam 28. *Akwaba (Châteaufeuf-de-Gadagne)*. 21h. 11/14 €

Mazalda ^①
Fusion musiques du monde/rock progressif à la limite du krautrock. Ils présentent un spectacle intitulé *Science Fiction*.
Sam 28. *La Gare (Coustellet)*. 21h. 10 €

Maceo Parker
L'ex-saxophoniste de James Brown qu'on ne présente plus, et son orchestre funk/soul.
Lun 30. *L'Usine (Istres)*. 21h. 22/25 €

Soma + Kami + Isis
Plateau rock.
Sam 28. *Portail Coucou (Salon-de-P^{va})*. 21h. 8/9,5€

Bako Dagnon
Blues malien (tradition griotique). Dans le cadre d'une soirée (repas et film : *Bamako* d'Abderrahmane Sissako).
Jeu 3 à Ciné 89 (*Cours Mirabeau, Berre l'Etang*). 21h30. 12 € (26 € avec le film et le repas)

Vincent Deleerm
Hum.
Ven 4. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 20h30. 15/30 €

Tempo Forte
Salsa.
Ven 4. *Cargo de Nuit (Arles)*. 21h30. 10/12/15 €

The Dodoz
Dans le genre post-punk ado, il n'y a pas que *Superbus*, et heureusement... Ouverture : Dissonant Nation.
Ven 4. *Cargo de Nuit (Arles)*. 21h30. 10/12/15 €

Toumaï + Fleur + Quadricolor
Les lauréats du tremplin Tour de Chauffe, organisé dans toute la région : des artistes respectivement rock funk, nouvelle scène française et pop rock.
Ven 4. *L'Usine (Istres)*. 21h. Entrée libre

Bad Girl + Mael Strom + Funny Ox
Soirée électro organisée par le collectif Fressoon.
Sam 5. *Akwaba (Châteaufeuf-de-Gadagne)*. 21h. 9/11 €

Telethon Spécial Bashung
Hommage à l'artiste par un collectif d'artistes
Sam 5. *Portail Coucou (Salon-de-P^{va})*. 21h. 6,5 €

Valenza + Sons of Gaïa + On S'fait Une Bouffe
Plateau français : chanson rock, reggae et chanson humoristique.
Sam 5. *L'Usine (Istres)*. 21h. 10€

Zaman Fabrik ^①
Instruments balkaniques, musique soufie, basse hip hop et human beatbox : un cocktail original pour un résultat très élégant.
Sam 5. *Le Sonographe (ZA La Cigalière, Le Thor, 83)*. 21h. 13/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

24 heures de la vie d'une femme
Duo dramatique (1h15) de Stefan

Zweig par le Petit Montparnasse (avec les C^{ies} Bierry et du Passage). Mise en scène et adaptation : Marion Bierry. Interprétation : Catherine Rich et Robert Bouvier
Jeu 26/11. *Théâtre La Colonne (Miramas)*. 20h30. 3/17 €

L'affaire du cimetière du Clos
Spectacle pittoresque de lecture d'archives
Ven 27/11. *Espace Marcel-Pagnol (Châteaufeuf-les-Martigues)*. 15h. Entrée libre

Phèdre ^①
Tragédie (2h) de Racine par la C^{ie} Didascalies and Co. Mise en scène : Renaud Marie Leblanc
Ven 27/11. *Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc)*. 20h30. 4/12 €

Rouge décanté ^①
Drame politique (1h30) par la C^{ie} Toneelhuis d'après Jeroen Brouwers. Mise en scène : Guy Cassiers. L'événement théâtre de l'automne !
Ven 27/11. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 20h30. 7/21 €

Nathan le sage
Parabole de la tolérance et de la fraternité (2h) de Gotthold Ephraïm Lessing par la C^{ie} Anima Motrix. Mise en scène : Laurent Hatat
Sam 28/11. *Théâtre de l'Olivier (Istres)*. 20h30. 3/17 €

Le conte d'hiver
Tragicomédie (2h avec entracte) de William Shakespeare (traduction : Bernard-Marie Koltès). Mise en scène : Lilo Baur
Mar 1^{er} & mer 2/12. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 20h. 7/21 €

Le grand écart + On ne payera pas l'oxygène ^①
Deux pièces signées respectivement Dieudonné Niangouna et Aristide Tarnagda (voir p. 10). La Part du Pauvre. Mise en scène : Eva Doumbia. Dès 16 ans
Mar 1/12. *Théâtre La Colonne (Miramas)*. 20h30. 3/10 €

Le repas
Voir Aix/Pays d'Aix
Mar 1/12. *Théâtre d'Arles* 20h30. 3/21 €

Les contes de la bécasse II
Contes musicaux d'après Maupassant par Henry Moati (conception, réalisation et interprétation). Piano : Marlène David (Bartok, Satie, Monk)
Du 4 au 6/12. *Théâtre de la Calade (Arles)*. 20h30 (sf dim : 16h). 5/17 €

Jamais avant ^①
Théâtre à domicile (45 mn) par la C^{ie} l'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Interprétation : Laurent Ziserman
Du 8 au 11/12. *Corillon Confoux*. Rens. 04 90 55 71 53

Monsieur Armand dit Garrincha
Monologue doux-amer (1h20) de Serge Valletti par la C^{ie} Tanit Théâtre. Mise en scène : Eric Louviot. Interprétation : Roland Peyron.
Mar 8/12. *Théâtre La Colonne (Miramas)*. 20h30. 3/10 €

DANSE

Incidence chorégraphique
Programme (2h) alliant tradition et modernité par José Martinez et les danseurs de l'Opéra de Paris. Direction artistique : Bruno Bouché
Dim 6/12. *Théâtre de l'Olivier (Istres)*. 15h. 3/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

Bonté divine
Voir Aix/Pays d'Aix
Jeu 26/11. *Théâtre municipal Armand (Salon-de-P^{va})*. 20h45. 15/29 €

Sacrifices
One woman show de et par Nouara Naghouché
Ven 27/11. *Théâtre d'Arles*. 20h30. 24/18 €

Charlotte de Turckheim - Ça va nettement mieux
One woman show (1h30). Mise en scène : Catherine Hosmalin
Ven 4/12. *Espace Robert Hossein (Grans)*. 20h30. 3/30 €

Les garçons et Guillaume, à table ! ^①
Voir Aix/Pays d'Aix
Mar 8/12. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 20h30. 10/21 €

JEUNE PUBLIC

Marcello, Marcello, champion de papier
Théâtre de papier (55 mn) par la

la C^{ie} Les Petites Choses. Texte : Pierre Astrié. Jeu et fabrication de marionnette : Mathilde Aguirre. Dès 8 ans
Ven 27/11. Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/8 €

Thé perché
Spectacle de portés acrobatiques pour une yourte (45 mn) par la C^{ie} Prise de Pied. Conception et interprétation : Saïlen Rose, Benoît Héliot, Matthieu Sampic et Stéphane Guellec. Mise en yourte : Johan Lescop. Dès 4 ans
Sam 28/11. CDC Passerelles (Saint-Martin-de-Crau). 17h30. 7/10 €

Ali Baba et les quarante voleurs
Ciné-concert (50 mn) par la C^{ie} La Cordonnerie : librement inspiré des *Mille et une Nuits*, film muet de Samuel Hercule accompagné en direct par deux musiciens et deux comédiens/bruiteurs. Dès 6 ans
Ven 4/12. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 3/8 €

C'est pas pareil !
Théâtre de papier (50 mn) par la C^{ie} Clandestine. Conception et mise en scène : Ester Bichucher (jeu, plagiages et manipulation) et Denis Fayollat. Pour les 3-5 ans
Ven 7/12. Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/8 €

Peau d'âne
Voir Aix/Pays d'Aix
Mar 8/12 à 19h + mer 9 à 15h. Théâtre municipal Armand (Salon-de-P^{ie}). 6/13 €

DIVERS

Selda Asal
Rencontre dans le cadre des Instants vidéo et de l'exposition *De Marseille à Istanbul*
Ven 27/11. Musée Ziem (Martigues). 17h30. Entrée libre

Conférence VIH/SIDA : savoir, comprendre, agir
Conférence-débat
Mar 1^{er}. Maison du Tourisme (Martigues). 20h-22h. Entrée libre

Apprendre à être l'Autre de l'Autre, regards croisés entre l'Orient et l'Occident dans le contexte méditerranéen
Conférence-débat par Altan Gokalp
Jeu 3/12. MJC (Martigues). 18h. Entrée libre

EST PROVENCE MUSIQUE

D'une rive à l'autre
Musiques traditionnelles méditerranéennes par Françoise Atlan (chant) et Nathalie Négro (piano). Dans le cadre des Rencontres artistiques méditerranéennes du Var. Programme : Bério, de Falla, Théodorakis, Rodrigo, Ohana, Hems.
Jeu 26. Crep des Lices (avenue des Lices, Toulon). 19h30. Tarifs NC

Triple Swingers + Daniel Huck + Post Image
Jazz et electro-jazz ethnique. Dans le cadre du Rhythm'n'Funk Festival.
Jeu 26. Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 21h et 22h30. 15/20 €

Opérette
Hommage à Luis Mariano
Ven 27. Espace Malraux (Six-Fours-les-Plages). 21h30. Entrée libre

SF Funkestra + Trio Non Tempere
Soul funk et jazz et musique mandingue. Dans le cadre du Rhythm'n'Funk Festival
Ven 27. Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 21h. 15/20 €

Les Etrangers Familiers
Hommage (chanté et joué par un orchestre) à George Brassens par la Compagnie des Musiques à Ouïr. Ouverture : Leute (rock/swing).
Sam 28. Théâtre Commœdia (Aubagne). 21h. 10 à 20 €

Monsieur Brun
Funk marseillais. Dans le cadre du Rhythm'n'Funk Festival
Sam 28. Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 21h. 15/20 €

Musiques afro-américaines + Fa-roa
Concerts des ateliers puis electro-jazz. Dans le cadre du Rhythm'n'Funk Festival
Dim 29. Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 15h et 17h30. 8 €

Avishai Cohen
Nouvel album pour ce trio jazzy aux sonorités éclectiques (voir *Short Cuts*). Ouverture : Lionel Fortin Trio.
Jeu 3. Espace Malraux (Six-Fours-les-Plages). 21h. 25 €

Jo Corbeau
Reggae chanson. Showcase pour la sortie de son nouvel album.
Jeu 3. Théâtre Commœdia (Aubagne). 18h. Entrée libre

Staff Benda Bilili
Huit guitaristes venus du Congo jouent rumba, funk et reggae. « contre la misère et la maladie ».
Sam 5 à Chateaufallon (Ollioules). 20h30. 16/24 €

Brassens Not Dead + La Pompe Moderne
BND : Brassens revisité à la sauce punk/rock. LPM : la pop de 70's à nos jours, jouée à la Brassens. La boucle est bouclée.
Ven 27. Escalpe (Aubagne). 21h. 8 €

The Red Rails
A l'occasion des Rencontres Artistiques du Var. Projet du violoniste Baltazar Montanaro-Nagy, en collaboration avec Tadahiko Yokogawa (musique électronique) et Serge Ortega (spatialisation sonore).
Sam 28. Galerie des Remparts (Toulon). 18h30. Entrée libre

Ysaë + S.P.O.T + Skwar Section
Plateau hip hop local mais aussi new-yorkais (S.P.O.T), emmené par Ysaë (Karkan) qui va sortir son album solo de hip-hop matiné de r'n'b.
Sam 28. Escalpe (Aubagne). 21h. 8 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Oranges
Monologue dramatique du Théâtre de la Mer consacré à l'Algérie sous l'occupation française. Texte : Aziz Chouaki. Mise en scène : Akel Akian. Scénographie : Frédérique Fibuzet. Interprétation : Belkacem Tir
Mer 25/11. Théâtre Denis (Hyères, 83). 16h. Entrée libre

Les précieuses ridicules
Comédie de Molière.
Dim 29/11. Petit Galli (Sanary-sur-Mer). 17h. 12/15 €

Métiers de Nuit
Lectures-mises en espace de monologues commandés à cinq auteurs (Joseph Danan, Marie-Dilasser, Philippe Dorin, Samuel Gallet & Laurence Vielle) par la C^{ie} Le Bruit des Hommes. Dans le cadre des Rencontres Artistiques du Var
Lun 30/11. CREP des Lices (Toulon). 20h-23h. Prix NC

Gombrowiczshow
Création déjantée par la C^{ie} Zerep autour de l'univers de Witold Gombrowicz
Mer 2/12. Châteaufallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

Encore plus de gens d'ici
Tragi-comédie intime de Serge Valletti avec Abdel Bouchama
Jeu 3/12. Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h45. 17/20 €

La légende de Ktezibios
Conte musical autour de l'orgue par Cécile Maurel et la C^{ie} des Menteurs
Ven 4/12. Eglise Saint Raymond (Le Pradet, 83). 20h30. 5/7 €. Réservations conseillées au 04 94 21 71 69

Les quatre jumelles
Création : objet théâtral non identifié de Copi par la C^{ie} Lesgensdenface. Mise en scène : Christophe Chave
Ven 4/12. Théâtre Commœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

DANSE

Woza
Danses sud-africaines (pantsula, gumboots, contemporain, tap pantsula) et musique live par la C^{ie} Via Kathelong
Ven 4/12. Châteaufallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

Deng Deng
Trio hip-hop. Chorégraphie : Farid Berki. Composition et interprétation musicales : Malik Berki
Mar 8/12. Châteaufallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/24 €

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

L'œil du voisin
Cirque par la petite compagnie dans le cadre des Rencontres professionnelles artistiques du Var
Dim 29/11. Halle du Conseil Général du Var (Toulon). 15h. Entrée libre

Opér Opis
Pièce pour sept interprètes acrobates, danseurs et dj's (1h10) par Zimmermann & De Perrot. Mise en scène et décors : Martin Zimmermann (chorégraphie) et Dimitri de Perrot (composition musicale). Dès 8 ans
Du 27 au 29/11. Châteaufallon (Ollioules, 83). 20h30 (st dim : 15h). 16/24 €

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

Bonté divine
Comédie religieuse de Frédéric Lenoir & Louis-Michel Colla. Mise en scène : Christophe Lidon. Avec Roland Giraud, Jean-Loup Horwitz, Saïd Amadis & Benoit Nguyen-Tat
Mer 2/12. Théâtre Commœdia (Aubagne). 21h. 10/20 €

Fatiguée du système
One woman show (1h30) par Talie
Ven 4/12. Espace François Mitterrand (Allauch). 20h30. 4/8 €

Raphistol - Velo cello con vibrato
One man show burlesque de et par Robert Landard dit "Raphistol"
Ven 4/12. Théâtre Denis (Hyères, 83). 20h30. 12/15 €

Sans mentir
Comédie sentimentale de Xavier Daugreilh. Mise en scène : José Paul & Stéphane Cottin
Ven 4/12. Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h45. 30/35 €

Mago Mentalista
Mentalisme burlesque par Guido (C^{ie} Les Décatalogués).
Sam 5/12. L'Escalpe (Aubagne). 21h. 8 € (+ adhésion : 2 €)

JEUNE PUBLIC

Les gens de La Fontaine
Fable théâtrale pour comédien et marionnettes (50 mn) par la C^{ie} Tête Bêche. Texte : Jean-Félix Cuny. Mise en scène : Rebecca Forster. Dès 6 ans
Mer 25/11. Espace Malraux (Six-Fours-les-Plages, 83). 14h30. Prix NC

Les Ombres de Rémi
Pièce de Dominique Richard par l'association Art'Euro et la C^{ie} Exileros. Mise en scène : Dominique Richard. Dès 8 ans
Mer 25/11. Crep des Lices (Toulon, 83). 14h. Rens. 04 94 24 72 76

Mon Pinocchio
Théâtre d'ombres (1h10) par la C^{ie} Phosphène d'après l'œuvre de Carlo Collodi. Adaptation et mise en scène : Jean-Pierre Lescot. Pour les 6-11 ans. NB : rencontre-débat avec le metteur en scène à l'issue de la représentation du mardi
Mar 1/12 à 19h30 + mer 2 & sam 5 à 15h + dim 6 à 17h. Pôle Jeune Public/ Maison des Comoni (Le-Revest-les-Eaux, 83). 10h30. 3 €

Le Journal de Grosse Patate
Ou le journal intime d'une fillette de 10 ans (55 mn) par la Petit Bois C^{ie} d'après un texte de Dominique Richard. Mise en scène : Jean-Jacques Mateu. Dès 8 ans
Mer 2/12. Théâtre Marelios (La Valette, 83). 18h30. 5 €

La belle et la bête
Conte par le Théâtre de l'Etreinte d'après Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. Mise en scène : William Mesguich. Dès 7 ans
Ven 4/12. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 18h30. 5 €

DIVERS

Contre les violences faites aux femmes
Conférence-débat dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes
Mer 25/11. Espace Mitterrand (Allauch). 18h30. Entrée libre

Observation astronomique grand public
Ven 27/11. CIO Saint-Jean (La Ciotat). 20h30. Entrée libre

Où en est la justice pénale ?
Rencontre-débat par Christian Bruschi
Ven 27/11. Salle des sociétés (Aubagne). 20h30. Entrée libre

Les 6 racines, cause de l'illusion
Conférences sur le bouddhisme tibétain
Du 27 au 29/11. Salle Baugnies-de-Saint-Marceaux (La Ciotat). Tarif et horaires Nc

Didier Grandgeorges
Rencontre littéraire avec l'auteur de *Amour et homéopathie*
Sam 28/11. Librairie Charlemagne (Toulon). 15h. Entrée libre

La Chine aujourd'hui
Rencontre-débat par Alain Castan et Bernard Genet
Ven 4/12. Salle des sociétés (Aubagne). 20h30. Entrée libre

GALETTES



ATLAS SOUND
Logos (4AD/Naïve)
Le premier album solo du leader de Deerhunter, formation indie-rock américaine de renom, était une merveille de somnambulisme, coincée entre le rêve et la réalité, les guitares évanescences et les

machines en mode veilleuse. Un disque en transit, qui annonçait le suivant et sans doute le dernier, puisque Bradford Cox est atteint d'une maladie génétique rare qui voit sa santé empirer de jour en jour, irrémédiablement. *Logos* est donc empreint du souffle de la vie par-dessus tout, prend une tournure pop, rayonne et vise les cieux, s'avérant au final tout aussi indispensable.

PLX



THE BLACK HEART PROCESSION
Six (Temporary Residence Limited/Differ-Ant)
Ôtez votre chapeau, signez-vous et baissez le regard : The Black Heart Procession défile. De ce rock sombre, qui étire sa mélancolie comme un long cortège fu-

nèbre, émerge la voix de Pall Jenkins, qui mène ce défilé avec une foi inébranlable et une classe folle. Les premières mesures nous convertissent sans peine à la cause du groupe de San Diego, qui rivalise ici avec le meilleur du genre, à savoir The Bad Seeds et Woven Hand. En noir et blanc, l'enterrement se termine. Au ralenti, le cercueil disparaît. Larmes à l'œil. Sourires aux lèvres. La musique adoucit les morts.

nas/im



RACHID TAHA
Bonjour (Barclay/Universal)
Après avoir flirté avec toutes les avant-gardes — du rock à l'électronique en passant par l'héritage chaâbi — Rachid Taha semble avoir trouvé la voie médiane qui lui permet de plaire autant aux jeunes branchés qu'au grand public des familles, sans jamais céder à la mode ni à la facilité. Malgré sa pochette façon Gypsy Kings, on reçoit ce *Bonjour* comme on reçu le dernier album d'Amadou et Mariam : avec le sourire qu'inspirent l'évidence et le talent. Sans forcer, Rachid Taha touche ici à l'essentiel, l'universel. Une belle idée de cadeau à mettre sous le sapin.

nas/im

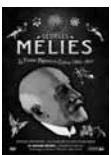


V/A
Hyperdub 5 years (Hyperdub/Differ-Ant)
Likhan, cadorphocœndubstep, me le dit souvent : le dubstep n'a pas de frontières. Hyperdub, son leader « overground » (grâce notamment au succès de

Burial) n'y est pas pour rien. Blog musical anglais fondateur, puis label, Hyperdub a toujours préféré assaisonner la recette initiale du dubstep (du 2step, du dub, des basses) de quelques notes techno ou 8bit, bref, d'une originalité salvatrice. Ainsi, cette rétrospective permet de (re)vivre à l'infini la formation et l'évolution du genre, grâce à ses représentants les plus méritants, Zomby et Joker en tête.

JPDC

RETOUR AU MENU



COFFRET GEORGES MÉLIÈS
173 films (France - 13h) du premier magicien du cinéma (Lobster Films)
Il était temps que sorte un grand coffret de référence sur le magicien des débuts du cinéma, celui qui construisit les premières déclinaisons d'un langage encore balbutiant. A la découverte de ces films courts, éclairés et subtils, il semble bien que l'imagination du cinéaste fût sans limites, chargée de féerie, de poésie, voire d'idéalisme. Vingt-cinq années de recherches ont été nécessaires pour la réalisation de cette anthologie, en vue de découvrir les copies les mieux conservées de chaque œuvre, quitte à en restaurer certaines, du *Voyage dans la lune* à *La conquête du pôle*. Un superbe livret préfacé par Norman Mc Laren revient sur la vie et l'œuvre de Méliès, jusqu'au parcours parfois rocambolesque de ses films, au fil des décennies.

EV



SYNECDOCHE NEW YORK
(USA – 2008) de Charlie Kaufman (TF1 Vidéo)
Injustement décrié lors de sa sortie en salle, le premier opus du scénariste de *Eternal Sunshine...* mérite un nouveau visionnage. Avant-gardiste et complexe, ce *Synecdoche New York* se présente comme une œuvre hybride, mêlant différents niveaux de réalité jusqu'à la disparition totale des frontières, et interrogeant le pouvoir et les conséquences de l'acte de création. Au sein d'un monde refabriquée pour les besoins d'une pièce de théâtre, on assiste aux errances permanentes d'un metteur en scène momentanément défini comme un dieu.

Un dieu prométhéen qui ne parviendra pas à empêcher la faillite de sa propre civilisation. Métaphore baroque, probablement en avance sur son temps, *Synecdoche New York* propose une réflexion lyrique à ne pas prendre à la légère.

LV

MILLEFEUILLES



JAMES FREY
L.A. Story (Flammarion)
L.A. Story est une somme, une accumulation de données réelles ou fictives sur Los Angeles, ville de l'excès où tout va plus vite, où tout est plus grand, plus beau, plus noir, magnifique, sordide et misérable. Tentative ambitieuse mais jamais grandiloquente, servie par une narration puissante et passionnée, le « roman » de James Frey est un livre incarné dans lequel on sombre peu à peu, à l'instar de ses personnages, venus par le rêve et avalés par le nombre. A la fois touchants, misérables et insupportables, les cinq sur lesquels l'auteur s'attarde sont, chacun à leur manière, l'histoire de la ville. Entre fiction et réalité, rêves et cauchemars, stars et fantômes, l'enchaînement des chapitres crée un rythme haletant, le roman semble se démultiplier constamment, frayant avec les profondeurs puis tentant d'échapper à l'horreur qui guette. Immense.

JB



EMILY JANE WHITE
Victorian America (Talitres/Differ-Ant)
Après le sublime *Dark undercoat* sorti en 2008, le plus dur commençait pour la belle Californienne. Il fallait confirmer. C'est aujourd'hui chose faite avec ce nouvel album

qui creuse toujours une veine minimale et intimiste. Si le folk est toujours meurtri et les démons toujours présents, il semble pourtant que le ciel s'éclaircit sous la plume d'Emily Jane White, qui gagne ici en légèreté sans perdre en profondeur. Si les guitares rugissent parfois, c'est juste pour nous rappeler les colères anciennes ; rien n'ébranle vraiment cette douce ballade champêtre.

nas/im



MUNGOLIAN JETSET
We gave it all away... (Smalltown Supersound/Differ-Ant)
Attention ovni ! Sortie cet été dans l'anonymat le plus total, cette formidable compilation rétrospective (double) réunit les nombreux faits d'armes de deux Norvégiens

totallement barrés, jouant à se faire caramboler les genres pour mieux faire fi des étiquettes (nu-disco, punk-funk, acid-house...). On y retrouve tout à la fois des remixes, de supposées versions « live » et des collaborations (Lindström, Nils Petter Molvaer, Mari Boine... soit le meilleur de la scène affiliée au label Smalltown Supersound). Bref : un condensé de musique aussi jouissive que loufoque.

PLX



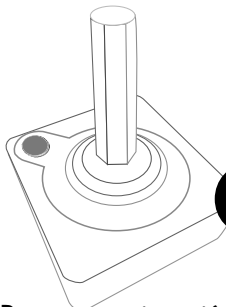
KREIDLER
Mosaik 2014 (Italic/Module)
Ils sont quatre et viennent de Düsseldorf, mais non, ce ne sont pas les enfants de Kraftwerk. Issu de la vague post-rock du milieu des 90's, elle-même résurgente du krautrock, Kreidler se rapproche plutôt des parrains de Can, puisqu'il reprend les choses là où le groupe allemand les avait laissées, à la fin des 70's, avec quelques autres dont Brian Eno et David Byrne. Soit une musique instrumentale basée sur la répétition, associant à merveille l'organique à l'électronique, une musique polyrythmique et ciselée, tour à tour polaire et tropicale. Toujours étonnamment moderne.

PLX



BEAK>
Lp (Invada/Differ-ant)
Le side-band de Geoff Barrow (Portishead) s'est soumis à un protocole quasi ascétique : composer, jouer et enregistrer un album de rock psychédélique sans overdubs (tous les instruments devaient jouer ensemble) en seulement douze jours. Le résultat soutient la comparaison avec le mythique premier album de Sonic Youth, où la spontanéité le dispute à la sécheresse — et pourtant tout est là... Dans un registre post-rock lugubre, souvent krautrock et parfois noise, ce diamant noir non taillé scintille au sein d'une production rock actuelle par trop balisée. Déjà culte.

JS



Le « je » du gamer

Pour sa cinquième édition, la manifestation aixoise *Gamerz* propose une fois encore de passer la culture des jeux vidéo par le prisme de l’art contemporain, via citations et détournements divers. Mais qu’en est-il de l’art à proprement parler ? Où s’arrête le plaisir du détournement et où commence l’expérience esthétique elle-même ?

Pour qui est un tant soit peu familier de la culture des jeux vidéo, le plaisir du détournement constituera sans doute le principal attrait du festival proposé par l’association M2F. Amusés, on y visualisera des *Machinimas* (films montés à partir de jeux vidéo détournés). Médu-sés, on y trouvera la NES, première Nintendo, élevée au rang d’icône mystique d’une sorte de « fabuleux monde des jeux vidéo » représenté en 2D. A la fois hilares et étonnés, on y retrouvera les terroristes de *Counter-Strike* dans le lobby d’un hôtel, en train de s’occuper à diverses activités de loisir — musique, discussions philosophiques... Devant ces concepts pour le moins cocasses, le « gamer » de base se rendra vite compte de la gravité de son affliction. A commencer par le joueur de Playstation invétéré qui, remarquant la présence des fameux symboles de sa manette fétiche (rond, croix, carré, triangle) en surimpression d’une séquence filmique, les interprétera certainement comme la manifestation incontestable du fait qu’il s’agit forcément d’un jeu et non d’un film. Le détournement se pose comme une sorte de rite païen au cours duquel les joueurs s’amuse de leurs propres habitudes, de leur culture et de leur façon de voir le monde. Or, appréhendées uniquement sous cet angle, les œuvres présentées ici perdraient en intérêt. Sans compter que certaines ne sont pas du tout appréciables de la sorte. Que penser par exemple d’une machine où le fameux *Pong* est revisité de telle façon que le joueur devra entrer des codes binaires pour y jouer ? Après l’étonnement, vient la prise de conscience : puisque le code binaire est le langage de l’ordinateur, c’est comme si ce dernier me demandait d’essayer de comprendre sa « façon de penser ». Et quand la programmation sort carrément du cadre du jeu vidéo et de son détournement (motif dont on aurait pu se lasser à la longue), le festival nous offre d’autant plus d’expériences esthétiques. Evoquons notamment cet immense monstre formé de monceaux de bandes de cassettes audio exposé à la Scène Numérique (Seconde Nature), monstre dont on pourra « écouter » les cheveux à l’aide d’un curseur manuel relié à des hauts parleurs. Ainsi, assumant parfois une certaine distance vis-à-vis d’une culture vidéo-ludique somme toute assez balisée, les organisateurs ont sélectionné quelques créations « hors jeux » aux ressorts tout aussi passionnants. Car nous faire vivre des expériences esthétiques stimulantes — en nous permettant de *jouer* avec nos émotions — est finalement ce que les *Gamerz* ont de meilleur à nous proposer.

Gamerz 05 : du 26/11 au 4/12 à Aix-en-Provence (voir programmation détaillée ci-contre). Rens. 06 23 80 71 27 / www.festival-gamerz.com

L’intimité surexposée

Ma première photographie l’intime dans des lieux publics, ma deuxième est une *Tigresse* aux textes décalés, mon tout dépasse les limites. Pour le premier volet de sa thématique « Borderline à géographie variable », la galerie Vol de nuit invite Aurore Valade et Laetitia Bianchi.

Des amoureux qui s’étreignent au grand jour, une petite fille perchée dans un arbre, une scène familiale devant un supermarché... *Plein Air* est une série de portraits urbains, réalisés en 2008 par Aurore Valade dans le cadre d’une



Fenêtre

résidence d’artiste à Beauvais. Seule dans une ville inconnue, la photographe s’en remet à des habitants qu’elle contacte par petites annonces. Elle leur demande de (re)jouer une scène de leur vie intime dans un lieu public. La série se construit au fur et à mesure des rencontres, les scénarios s’élaborent en fonction du désir et du fantasme de chacun. Les corps se dévoilent dans des

mises en scène, burlesques et fantasmagoriques, élaborées par la photographe. En toile de fond, la ville. Les gestes de l’intime se déplacent dans l’espace public. Commencé en 2004, le travail photographique d’Aurore Valade questionne les limites de la sphère privée. Sa série *Intérieurs avec Figures* — qui lui a valu le Prix Fondation HSBC pour la photographie en 2008 — représentait des personnes interprétant leur propre rôle dans leur intérieur. Cette fois, l’intimité déborde dans la ville et se donne à voir dans des lieux exposés aux regards. La photographe évoque le principe de *l’Extime* et questionne la surexposition de l’intimité. Jusqu’où sommes-nous prêts à nous montrer ? Entre documentaire et fiction, humour et ironie, l’univers photographique de l’artiste s’inspire consciemment du travail de Martin Parr. Elle s’amuse à déjouer les codes de la photographie réaliste (profondeur de champ maximale, frontalité et objectivité) jusqu’à l’extrapolation du réel. Une forme d’hyperréalisme où grands formats, couleurs flashy et mises en scènes très travaillées s’approchent d’une composition picturale baroque. Pour l’accompagner dans ces débordements intimes, la rédactrice en chef de la revue *Le Tigre*, Laetitia Bianchi, a composé une série de textes décalés. Le style encyclopédique et scientifique confère aux images un nouveau statut, celui de document pour l’étude. Drôle et coloré. A voir et à lire.

ANNE-SOPHIE POPON

Aurore Valade & Laetitia Bianchi - *Plein Air* : jusqu’au 18/12 à la galerie Vol de Nuits (6 rue Sainte Marie, 5^e). Rens. www.voldenuits.com



Colin Ponthot, *Monster happy tapes*

MARSEILLE
PIQUE-ASSIETTES
Pierre Gondard et André Parra - *Les enfants du Vaudou* / Ursula Schmidt - *Couleurs d’enfants* / Colette Colomb - *Les p’tits doudous de l’impro*
Dans le cadre de la manifestation 1, 2, 3...soleil ! Vernissage mer 25 à 19h
Jusqu’au 12/12. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven, 10h-18h
Grégoire Alexandre + Matthieu Gafsou
Les lauréats 2009 du Prix HSBC pour la Photographie. Vernissage jeu 26 à 19h
Du 27/11 au 28/02. [mac], Musée d’Art Contemporain, 69 av d’Haifa, 8^e. Mar-dim, 11h-18h
Aux limites du photographiable
Photos de S. Bernas, R. General, M. Heller, B. Plossu, C. Buignet, O. Umhauer, C. Galzin et B. Lanteri. Vernissage jeu 26 à 18h en présence des artistes
Jusqu’au 31/12. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h
Cyril Cé - Amers Amers
Photos. Vernissage jeu 26 à 19h avec deux heures de performances (beat-boxing, musique, danse...) autour de la poésie de l’urbain
Du 26/11 au 8/12. Oogie Store, 55 Cours Julien, 6^e. Lun-sam, 9h-19h
Peter Frantz - Cartes postales d’El Nino + La Paix ne devrait pas être si fragile
Dessin, Techniques mixtes & vidéo. Vernissage en présence de l’artiste jeu 26 à 18h30 au Vieux Port
Du 26/11 au 9/01. Eat Gallery / Pain&C°, 18 Place aux Huiles, 1^{er} et 15 Avenue du Prado, 6^e. Rens. 04 91 33 55 00 / 04 91 58 46 85
Habiter écologique, l’appel à idées
Projets de logements sociaux écoresponsables par 8 équipes d’architectes européens (Brochet-Lajus-Pueyo, F. Bulle, M. Cucinella, Hérault et Arnod, O. Koponen, Lipsky et Rollet, P. Madec et W. Ritsch) et des étudiants en partenariat avec la fondation Abbé Pierre. Vernissage jeu 26 à 19h
Du 27/11 au 22/01. Maison de l’Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Turner, 6^e. Lun-ven, 9h-13h & 14h-18h
Johanna Heeg
Peintures. Vernissage jeu 26 à 18h30
Jusqu’au 10/12. Théâtre Toursky, 16 Promenade Léo Ferré, 3^e. Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h & soirs de spectacles
Regards croisés
Photos : expo en 4 chapitres (Martine Montégrandi / Collectif jeune public / J. Vola, T. Gurgan & B. Roustan / D. Papin) dans le cadre du Forum de la Photographie. Vernissage jeu 26 à 16h30
Jusqu’au 7/12. Centre d’Information Euroméditerranée, Docks de la Joliette, 2^e. Lun-ven, 10h-17h
Julien Blaine & Achille Bonito Oliva - Face à face : s’effacer !
Vernissage ven 27 à 19h en présence du poète et du critique
Jusqu’au 28/11. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam 15h-19h
Cécile de Carvalho
Peintures. Vernissage ven 27 à 18h30
Du 24/11 au 23/12. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37
Marianne Cresson, Florence Elbaz & Christel Medan - Nanatomie
Vernissage sam 28 à 18h
Du 28/11 au 3/01. Atelier O Paradis des Sardines, 52 Corniche Kennedy, 7^e. Lun-ven, 9h30-17h (sf mer : 14-18h & jeu-ven>19h) + sam 10h-13h
Françoise Semiramoth - What are you afraid of ?
Photos + textes de François Donadieu. Vernissage sam 28 à 11h30
Jusqu’au 29/11. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h
Cécile Anton
Vernissage lun 30 à 18h
Du 30/11 au 4/01. MPT-Centre social Julien, 33 cours Julien, 6^e. Lun-sam, 9h-18h 10.
Gilles Constancin
Vernissage lun 30 à 18h30
Du 30/11 au 5/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu’à 18h)
EM Design - Vi, arbres de lumières
Sculptures modulaires. Vernissage mar 1^{er} à 16h
Jusqu’au 10/01. Galerie Boutique Marianne Cat, Hôtel de Pau, 53 rue Grignan, 6^e.
Kamel Khelif
Illustrations. Vernissage mar 1^{er} à 18h
Du 3 au 5/03. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h
Noël des créateurs
Objets, bijoux, déco, art de la table, prêt à porter... Vernissage mar 1^{er} à 18h30
Jusqu’au 9/01. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l’Abbaye, 7^e. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h

Pour une poignée d’éros
(Œuvres d’Akenaton, M. Biermann, J. Blaine, D. Calleja, J.-J. Ceccarelli, J. J.-J. Lebel, B. Pesce, J.-C. Tarot & G. Traquandi. Vernissage mar 1^{er} à 19h
Du 1^{er} au 31/12. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam 15h-19h
100CIBLES Méditerranée - La Méditerranée à travers les sens. 2009 : « Regarder-Voir »
Installations plastique, musicale & chorégraphique réalisées par des artistes voyants, mal-voyants & non-voyants. Vernissage mer 2 à 18h
Du 2 au 19/12. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45
Isidro Ferrer - Au pain, pain, et au vin, pain / Betsy Dadd - *Moving Drawings* / Gianpaolo Pagni - *Very Much* / Guillaume Cassar - *La Machine à attendre*
Edition jeunesse, dessin, objets, design graphique... + programme de films courts en continu. Dans le cadre de Laterna Magica. Vernissage mer 2 à 17h
Du 3 au 24/12. Galerie Montgrand, 40 rue Montgrand, 6^e. Mar-dim 14h30-18h + sam-dim 11h-18h
Sophie Testa & Benoît Tabary - Monographie d’une démenageuse, acte 1^{er} : L’appartement
Vernissage mar 2 & finissage dim 6 à 18h (entrée libre sur réservation).
Du 2 au 6/12. Atelier Hespere, 11 rue Saint-Lazare, 3^e. Sur rdv au 06 50 95 60 36
Joyeux de Cocotier - Mes guitares qui se lisent
Art sauvage. Vernissage jeu 3
Du 1/12 au 31/01. La Payotte, 26-28 rue Châteauredon, 1^{er}. Rens. 04 91 33 43 69
Liliane Guiomar - Un monde en Provence
Santons. Vernissage jeu 3
Du 4/12 au 30/01. Maison de l’Artisanat et des métiers d’Art, 21 Cours d’Estienne d’Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h
Cédric Mnich - In greed we trust / En la cupidité nous croyons
Peintures-collages et créations digitales. Expo proposée par Saffir, galerie nomade. Vernissage jeu 3 à 19h
Du 3/12 au 9/01. Cabanon Design Galerie, 32 rue St Jacques, 6^e. Mar-sam 10h-12h & 14h-19h
Suites urbaines 1 : parcours et détours
Peinture, photo, vidéo et installation de Jeremy Liron, Francis Ruzek, Serge Loxias, Inès Wickmann, Patrick & Pascale Linguelia, Patiwal et Nathalie Noé Adam. Vernissage jeu 3 à 18h30
Du 4 au 18/12. Urban Gallery, 3 rue Mazenod, 2^e. Mar-ven, 13h30-18h
Isidro Ferrer - Affiches
Dans le cadre de Laterna Magica. Vernissage ven 4 à 18h30 au Variétés
Du 2 au 24/12. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h
Du 5 au 24/12. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 14h-22h
Livres d’artistes suisses
Vernissage ven 4 à 18h
Du 3/12 au 23/01. Paradigme - Comptoir international du livre d’artiste contemporain, 41 rue Clovis Hugues, 3^e. Jeu-sam, 15h-19h
Marie-José Morato - Bijousore
Bijou contemporain : installation & expo-vente. Vernissage ven 4 à 17h30
Du 5 au 20/12. Galerie WPS (World Pitcha Système), 4 rue de Tilsit, 6^e. Tlj, 15h30-22h
Poésimage
Estampes, gravures et livres d’artistes. Vernissage ven 4 à 18h30, avec lecture de C. Noirjean, A. Salager & F. Pataut
Du 4/12 au 16/01. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h
Caitriana Demmer-Thornberry & Lugdivine Lefebvre
Céramiques. Vernissage sam 5 à 19h et finissage dim 13 à 19h
Du 5 au 15/12. L’Atelier Céramiques, 98 rue Roger Brun, 6^e. Jeu-ven 18h-20h + sam-dim 10h-20h
Damien Louche-Pelissier - La Métamorphose
Objets dans le cadre de Laterna Magica. Vernissage sam 5 à 18h
Du 7 au 31/12. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h (lun dès 14h)
Jean-Christophe Tarot
Vernissage sam 5 à 12h
Du 5/12 au 10/01. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h
June Yun
Vidéos, installations. Vernissage lun 7 à 18h30
Du 7 au 12/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu’à 18h)
Ivan Argote + Pauline Bastard + Gérardine Py + Roberto Verde - Swing
Expo proposée par Astérides et Mains d’œuvres (Saint-Ouen). Visite-performance et vidéos d’artistes par les swingers mar 8 à 19h (>23h)
Jusqu’au 19/12. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 14h-19h

ÉVÈNEMENTS

Anne Lise Legac - *Sous perf 1 / Bravo Cocktail*
Performance (1h) proposée par Triangle.
Mer 25/11. Petit théâtre de la Friche la Belle de Mai. 20h. Entrée libre

EXPOS

Cosmophonie@infinie
Installation musicale interactive proposée par Ubris Studio
Jusqu'au 27/11. B.U Saint-Charles, Université de Provence. Rens. 04 91 10 85 54

Djamila Hanafi - *Pop show*
Installation dans le cadre de Dansem
Jusqu'au 27/11. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 16h-20h

Nataline
Jusqu'au 27/11. MPT-Centre social Julien, 33 cours Julien, 6^e. Lun-sam, 9h-18h

Tel Aviv Yaffo, la centenaire
Œuvres de Zvika Zelikovitch (photo), Ruth Lev-Ari, Einav (design) & Osnat Belkid (sculpture).

Jusqu'au 27/11. Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 10h-18h

Pierre Albert-Birot, poète & typographe

Jusqu'au 28/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Bernard Briançon - *La tortue à l'âge du bronze*

Collage, peinture, photo et sculpture.
Jusqu'au 28/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Silvia Maglioni & Graeme Thomson - *Le cahier numérique et L'inarchivé*

Installations vidéo dans le cadre des Instants Vidéo (voir Ventilo # 251)
Jusqu'au 28/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Mer-sam 15h-19h (mer > 21h)

Ultralab - *{366 Days}*
Film de 52 minutes
Du 26 au 28/11. Seize, 16 rue Fontange, 6^e. 20h (jeu) 19h et 20h30 (ven sam). Rens. www.ultralab-paris.org

Karl Beaudelère - *Any where out of world*

Voir Ventilo # 247
Jusqu'au 30/11. Marsiho, 59 rue Grignan / 12 rue Breteuil, 6^e. Lun-sam, 10h-19h

Hélène Dizier
Céramique-raku
Jusqu'au 30/11. Atelier Céladon, 40 rue Sainte Françoise, 2^e. Rens. 04 91 90 89 26

Patrick Sainton - *Carnets & Abandons*
Jusqu'au 30/11. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

Claudio Tortorelli
Peintures
Jusqu'au 30/11. Casa No Name, 7 rue André Poggioli, 6^e. Mar-sam dès 19h30

Voyage dans l'univers
Photos de galaxies et livres patrimoniaux de Copernic & Galilée
Jusqu'au 30/11. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

GOS
Peintures et sculptures.
Jusqu'au 2/12. Andiamo, 30 Cours J. Thierry, 1^{er}. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h30-19h

Jozef Michalec - *Le pont*
Peintures
Jusqu'au 2/12. Mairie des 11^e & 12^e, La Grande Bastide Cazaux, avenue Bouyala d'Arnaud, 12^e. Lun-ven, 9h-12h & 15h-17h

Alix Paj - *De chair et d'encre*
Jusqu'au 3/12. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

Jean Brun - *L'eau pour peindre la mer*
Aquarelles
Jusqu'au 4/12. Carré des Arts, 58 montée de Saint-Menet, 11^e. Lun-sam, 9h-12h & 14h-18h (ven & sam >17h)

Louise Te Poele - *Solo Show*
Photos et dessins.
Jusqu'au 4/12. Cabanon Design Galerie (32 rue St Jacques, 6^e. Mar-sam 10h-12h & 14h-19h) et la Bergerie (10 rue Xavier Progin, 4^e. Mar-sam, 11h-20h)

Claire Colin-Collin
Peinture.
Jusqu'au 5/12. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Ghislaine Giordano
Peinture. Expo proposée par la Galerie Mourlot
Jusqu'au 5/12. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Tlj, 9h-2h

Bernard Requiquiot et ses amis
Œuvres de 1955 à 1961 signées Dominique d'Acher, Jean Criton, Dado, Yolande Fievre et Caude Viseux
Jusqu'au 5/12. VIP Art Galerie, 66 rue Grignan, 1^{er}. Lun-ven 14h-19h + sam 11h-19h

Le Salon des refusés
Projets architecturaux non réalisés de Rudy Ricciotti, ARM (Matthieu Poitevin et Pascal Reynaud Architectes, Marseille), Jean Christophe Quinton et l'Atelier Fernandez&Serres dans le cadre du projet Archist.

Jusqu'au 5/12. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Vo Van Quy - *Reflets*
Peintures.
Jusqu'au 5/12. Galerie Art'psodie, 50 rue d'Endoume, 7^e. Mer-sam 15h-19h (+ mer & sam 10h-15h)

Le dimanche des peintres
Réunion entre artistes amateurs ou confirmés à l'initiative de l'association Plus Belle sera la Vie
Dim 6/12. Place des Moulins (2^e). 10h-18h

Florent Joliot - *U+2641 - L'Ana-base*
Installation et photos
Jusqu'au 10/12.

Michel Gentil
Peintures.
Jusqu'au 11/12. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3^e. Lun-jeu 12h-17h + ven 9h-00h

Denis Brun - *Desperate House Lights*

Jusqu'au 12/12. Galerie Bonneau-Samames, 43 rue Dragon, 6^e. Mar-sam 15h-19h

Jean-Jacques Ceccarelli - *Derniers travaux*
Jusqu'au 12/12. Galerie Polysémie, 63 cours Pierre Puget, 6^e. Mer-sam, 15h-19h

Collections d'automne : Voyage sentimental 3

Œuvres de I. Aballi, Bas Jan Ader, C. Boursier-Mougenot, M. Broodthaers, M. Duras, Z. Leonard, D. Narkevicius, L. Pelen, H. Robert, S-M. Tse, R. Zaugg & I. Wildi. (Voir Ventilo # 248)
Jusqu'au 12/12. FRAC PACA (1 place Francis Chirat, 2^e. Mar-sam, 14h-18h) et Ancien Presbytère (1 place des Etats-Unis, 14. Sur rdv au 06 88 16 21 11)

Raphaël Lorand
Jusqu'au 12/12. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

François Billaud - *Fragments épars d'une identité sur place*

Installation vidéo dans le cadre des Instants Vidéo (voir Ventilo # 251)
Du 5 au 13/12. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Ven-sam 15h-23h

CaTB
Peintures
Jusqu'au 14/12. L'Hosteria, 44 Bd Phippon, 4^e. Rens. 04 91 64 66 28

Eco-conception, éco-design à l'Alcazar

Jusqu'au 12/12. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Daniel Milhaud - *Trait pout trait*

Dessins & sculptures.
Jusqu'au 16/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun, mar & ven 9h-12h & 14h-18h + jeu 14h-17h

Jeff Guess
Du 3 au 17/12. Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, campus Luminy, 9^e. Lun-ven, 10h-12h & 13h-16h30

Gaston Castel (1886-1971). Les territoires de l'architecte.

Retour sur l'œuvre et la vie de l'architecte, urbaniste et théoricien

Jusqu'au 19/12. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Anne-James Chaton - *+/-8h*
Texte, son, sérigraphie, image, objet & installation.

Jusqu'au 19/12. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h

Marie-Ange Guillemot

Expo proposée par Art'cessible dans le cadre de sa manifestation « 1998-2010 : 12 ans de rencontres/ateliers avec des publics ».

Jusqu'au 19/12. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Jeu-sam, 14h-19h

Philippe Halaburda
Peintures
Jusqu'au 19/12. Planet Mundo K'Fé, 50 cours Julien, 6^e. Rens. 04 91 92 45 72

Parking lot dahlias
Exposition des neuf artistes résidents du Château de Servières.

Jusqu'au 19/12. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h

Richard Skrzyzak - *In video vanitas*

Vitrine textes & vidéo in situ, en partenariat avec les Instants Vidéo (voir Ventilo # 251)

Jusqu'au 19/12. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Françoise Comeyras - *Morceaux choisis*

Dans le cadre de la manifestation 1, 2, 3...soleil !

Jusqu'au 22/12. Café de l'Abbaye, 3 rue d'Endoume, 7^e. Rens. 06 60 39 65 54

Evelyne Galinski

Sculptures
Jusqu'au 23/12. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Philippe Segond
Jusqu'au 26/12. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mer & sam, 15h-19h

Boîtes à Merveilles
Diaporamas de la vie pastorale.

Du 1^{er} au 31/12. Mairie Bagatelle, 125 rue du Cdt Rolland, 8^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

GDesign néerlandais
Jusqu'au 31/12. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h

Guillaume de Baudreuil - *Lampes d'Inexploration / Lampes Gras originales*

Engins lumineux.
Jusqu'au 31/12. Galerie de la 3^e rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Mer-sam 10h-13h & 15h30-19h30

Marieva Gastaut & Michèle Maurin - *Il faut que les secrets circulent*

Sculptures & photos.
Jusqu'au 31/12. Studio 19, 3 rue Edmond Rostand, 6^e. Mar-sam 10h-13h & 14h-19h

Jérôme Mouraux
Peintures abstraites
Jusqu'au 31/12. AG2R / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 00 76 44

Les Toiles
Petits formats par les artistes de la galerie

Jusqu'au 31/12. Galerie Arc-en-ciel, 15 boulevard Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven, 14h-17h

Architecture et décor à Marseille : Gaston Castel et les artistes (1919-1962)

Jusqu'au 2/01. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam (sf fériés), 12h-19h

De la Scène au tableau

Peintures de David, Flüssi, Klimt, Moreau, Lautrec, Degas, Delacroix... (voir Ventilo # 251)
Jusqu'au 3/01. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Mar-dim, 10h-17h

Fred Sathal - *Sathal Créatures*
Création vestimentaire (voir Ventilo # 243)

Jusqu'au 3/01. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Mar-dim, 11h-18h

Florence Rougny, Lucas C & Jacques 2 Chabannes - *Kollectiv'Mode*

Jusqu'au 4/01. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Thurner, 6^e. Lun-sam, 11h-20h

Sliders
Art numérique

Du 6/12 au 6/01. VIP Art Galerie, 66 rue Grignan, 1^{er}. Lun-ven 14h-19h + sam 11h-19h

De Toumai à Sapiens : la ruée vers l'Homme / Telescopium / Marseille, Ville Sauvage

Derniers résultats des recherches en préhistoire / instruments anciens d'astronomie / expo ludique sur la biodiversité

Jusqu'au 10/01. Museum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Design & lights
Œuvres de LN Boul, Jennifer Freville, Ruthy Assouline, Elen Boutang, Véronique Pingret, Pierrick Desville, Jérôme Pereira, Laurent Perbos et Em Design.

Jusqu'au 10/01. On Stage Gallery, 97 boulevard Notre-Dame, 6^e. Mar-sam, 14-19h

Planète Mode 2009

Modèles des jeunes stylistes marseillais participant au salon
Du 8/12 au 16/01. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Charles Rutili

Peintures
Jusqu'au 16/01. Espace Villeneuve-Barge-mon, Quai du port, 2^e. Tlj, 12h-18h

Voyages en encyclopédies : de Diderot et D'Alembert aux encyclopédies en ligne

Lettres originales de D'Alembert, panneaux présentant le travail de Diderot et l'Encyclopédie et éditions originales de leur ouvrage
Du 1/12 au 16/01. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Les Collections s'invitent à la Vieille Charité

Chefs-d'œuvre du Musée des Beaux-Arts, du Musée Cantini & du [mac].
Jusqu'au 17/01. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-19h

Jean Cocteau et la Méditerranée

Dessins, peintures, photos, tapisseries, céramiques et bijoux de l'artiste à l'occasion du 120^e anniversaire de sa naissance. (voir Ventilo # 249)

Jusqu'au 24/01. Palais des Arts, 1, place Carl, 1^{er}. Tlj, 10h-18h

Sarkis - *Le cri du paysage*

Peintures.
Jusqu'au 30/01. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven, 10h-17h + sam 15h-19h

Jean Bellissen
Calligraphie
Jusqu'au 31/01. Centre d'accueil et de soins Danielle Casanova, 357 boulevard National, 3^e. Rens. 04 95 04 35 25

Colette Lussan & E. Forg

Du 3/12 au 31/01. Galerie Accord, 25 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-ven, 14h30-18h30

Mireille, une nouvelle naissance pour les lettres provençales

Du 1/12 au 28/02. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Tlj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

Arlequin, comédien et coquin

Expo pour les enfants : panneaux illustrés, dessins, photos, costumes...

Jusqu'au 29/05. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

PHOTOS
Gérald Assouline - *Esperance Marseille à Istanbul*

Dans le cadre du Forum de la Photographie.

Jusqu'au 30/11. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdome, 13^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

Cathy Galcera
Jusqu'au 30/11. Détour Design, 16 rue Jean Roque, 1^{er}. Rens. 06 60 05 52 52

Juifs d'Amsterdam

Jusqu'au 30/11. Centre Fleg, 4 impasse Dragon, 6^e. Lun-sam, 9h-17h

Aurore Valade - *Plein air*

+ textes de Lætitia Bianchi
Jusqu'au 30/11. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 15h-20h

Subjectif // Objectif : Cinq photographes algériens
Œuvres de S. Bellache, R. Laggoune, S. Semiane, R. S. Zazoun & R. Azadaou proposées par l'association Rivages dans le cadre de Cinéma(s) d'Algérie

Jusqu'au 2/12. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 14h-23h

Au détour de New York

Jusqu'au 3/12. Le Bicok, 57 cours Julien, 6^e. Rens. 04 91 94 50 48

Emilie Cantagrel - *In cerchiO*

Jusqu'au 4/12. Ostau dau Pais Marseilhès, 5 rue des trois mages, 1^{er}. Rens. www.ostau.org

Antoine d'Agata & Rafaël Garrido - *Agonie*

Photos et textes (voir Ventilo # 251)

Jusqu'au 4/12. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Veera Lehto - *Les enfants du Vaudou*

Dans le cadre de la manifestation 1, 2, 3...soleil !

Jusqu'au 5/12. Espace Afrique, 46 cours Julien, 6^e. Mar-ven, 12h-19h + sam 10h30-17h30

Images d'Algérie - Pierre Bourdieu, un photographe de circonstance

Photos de l'éminent sociologue proposées par la Traverse dans le cadre de des Rencontres à l'Echelle et des Rencontres d'Averroès (voir p. 4)

Jusqu'au 6/12. Mucem, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Ven-dim 13h-19h

Ian Mind - *Astral*

Jusqu'au 7/12. Galerie des Saveurs, 4 rue Mery, 2^e.

Philippe Montillier - *Népal*
Jusqu'au 7/12. Terres d'Aventure, 25 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

Marseillais de 1900

Jusqu'au 12/12. Archives municipales, 10 rue Clovis Hughes, 3^e. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

Jean-Marie Plume - *Enfants du monde + Des clowns à l'hôpital*

Dans le cadre de la manifestation 1, 2, 3...soleil !
Jusqu'au 12/12. Matiti, 10 Cours Julien, 6^e. Mer-sam, 19h-2h

Jaimes Rojas - *Entre bonheur et malheur, dans les rues du Tegucigalpa*

Dans le cadre de la manifestation 1, 2, 3...soleil !
Jusqu'au 12/12. Restaurant La Menthe Sauvage, 3 Rue Guy Mocquet, 1^{er}.

Agnès Mellon

A l'occasion des 15 ans de l'Ensemble Télémaque
Jusqu'au 17/12. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

La tradition de la pêche à Marseille

Photos et documents dans le cadre du 18<

Programmes du 25 novembre au mardi 1^{er} décembre. Retrouvez les séances du 2 au 8 décembre sur www.journalventilo.fr

AVANT-PREMIÈRES

Loup

(France - 1h42) de Nicolas Vanier avec Nicolas Brioudes, Pom Klementieff...

Cézanne jeu 26 à 20h30, en présence du réalisateur

Paranormal activity

Epouvante (USA - 1h26) de Oren Peli avec Katie Featherston, Micah Sloat....

Cézanne sam 28 à minuit

Arthur et la vengeance de Maltazard

Animation (France - 1h34) de Luc Besson

Bonneveine dim 29 à 11h05

Madeleine dim 29 à 11h05

Prado 10h

3 Palmes dim 29 à 11h05

Plan-de-C^{me} dim 29 à 11h05

Cézanne dim 29 à 11h

Mazarin dim 29 à 11h

Pagnol dim 29 à 11h

La Sainte Victoire

(France - 1h45) de François Favrat avec Clovis Cornillac, Christian Clavier...

3 Palmes Mar 1^{er} à 19h15

Berlin calling

(Allemagne - 1h40) d'Hannes Stöhr avec Paul Kalkbrenner, Rita Lengyel...

Variétés sam 5 à 20h30, suivie d'une rencontre avec le réalisateur et l'acteur principal

NOUVEAUTÉS

Bienvenue à Zombieland

(USA - 1h20) de Ruben Fleischer avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg...

Madeleine 11h05 (dim) 13h55 15h55 18h05 20h 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h45 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

Capitalism : A Love Story

Documentaire (USA - 2h06) de Michael Moore

Variétés 14h 16h30 19h 21h30

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 10h45 (sam dim) 13h35 16h30 19h25 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Renoir 16h15 21h15

Domination masculine (La)

Documentaire (France - 1h43) de Patric Jean

Prado 16h 18h10

Drôle de Noël de Scrooge (Le)

Animation (USA - 1h36) de Robert Zemeckis avec Jim Carrey, Gary Oldman...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h40 15h50 18h 20h10 22h15 (sf mer sam dim)

Chambord 14h15 16h35 19h10 21h25

Madeleine 11h15 (dim) 14h10 16h30 18h50 21h15

Prado 10h (dim) 14h30 17h10 19h50 22h30

3 Palmes (3D) 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 16h (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} (3D) 11h30 14h 16h30 19h 21h30 11h 13h15 10h30 17h45

Cézanne (3D) 11h30 13h55 16h15 19h 21h

Pagnol 14h05 16h35 19h05 21h25 (sf lun 21h)

Hadewijch

(France - 1h45) de Bruno Dumont avec Julie Sokolowski, Karl Sarafidis...

Variétés 13h50 15h55 20h (jeu, séance spéciale en présence du réalisateur et de l'actrice principale)

Hors du temps

(USA - 1h50) de Robert Schwenke avec Eric Bana, Rachel Mac Adams...

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Une affaire d'Etat

(France - 1h39) de Eric Valette avec André Dussolier, Thierry Frémont...

Madeleine 10h55 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h05

Prado 10h (dim) 13h55 20h25 22h30

Plan-de-C^{me} 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15

Cézanne 11h 13h15 15h35 17h50 20h05 22h15

Vilain (Le)

(France - 1h26) de Albert Dupontel avec Albert Dupontel, Catherine Frot...

Bonneveine 11h05 (mer sam) 13h50 16h 18h 20h 22h15

Madeleine 11h05 (dim) 13h55 15h55 18h05 20h 22h10

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h45 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h 15h17h15 19h30 21h45

Cézanne 11h 13h25 15h30 17h35 19h45 21h55

Pagnol 13h55 15h45 19h40 21h40

Vincere

(France/Italie - 1h58) de Marco Bellochio avec Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi...

César 14h 16h40 19h 21h20

Mazarin 13h30 18h45 21h15

EXCLUSIVITÉS

2012

(USA - 2h40) de Roland Emmerich avec John Cusack, Chiwetel Ejiofor...

Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 14h 17h30 21h

Chambord 13h55 20h55

Madeleine 10h50 (dim) 14h10 17h30 21h10

Prado 10h (dim) 13h55 17h10 20h35

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 14h45 17h15 18h30 20h45 21h45

Plan-de-C^{me} 10h45 11h15 14h 15h 17h15 18h15 20h45 21h45

Cézanne 11h05 14h30 18h15 21h35

Pagnol 14h 21h10

Chambord 16h10 21h20

Variétés 14h10 16h45 19h20

Renoir 13h40 18h40

Away We Go

(USA - 1h38) de Sam Mendes avec John Krasinski, Maya Rudolph...

Variétés 13h30 (mar) 17h45 21h45, film direct

Renoir 15h45 (sf jeu) 16h45 (jeu)

Clones

(USA - 1h25) de Jonathan Mostow avec Bruce Willis, Radha Mitchell...

Plan-de-C^{me} 20h30 (sf sam dim) 22h30

Concert (Le)

(France - 2h) de Radu Mihaileanu avec Mélanie Laurent, Aleksei Guskov...

César 13h30 17h20 19h40 21h55

Madeleine 14h 21h30

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 13h30 (sf mer sam dim) 16h 19h 21h45 (sf mer sam dim)

Cézanne 11h20 14h15 16h50 19h25 22h

Pagnol 17h

Enfer d'Henri-Georges Clouzot (L')

Documentaire (France - 1h34) de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea avec Romy Schneider, Serge Reggiani...

Variétés 11h05 (dim) 18h 18h (sf sam), film direct

Fish Tank

(USA - 2h02) d'Andrea Arnold avec Katie Jarvis, Kierston Wareing...

Alhambra 17h (mer dim) 20h30 (dim) 21h (ven)

Variétés 10h50 (dim), film direct

Herbes folles (Les)

(France - 1h44) d'Alain Resnais avec André Dussolier, Sabine Azéma...

César 16h30 18h50

Mazarin 13h40 19h

Pagnol 17h35

(L')homme de chevet

(France - 1h35) de Alain Monne avec Christophe Lambert, Sophie Marceau...

Chambord 17h05 19h

Madeleine 16h40 19h20

Plan-de-C^{me} 11h30 14h15 16h45 19h

Cézanne 10h45 13h20 15h25 17h30 19h35 21h40

Imaginarium du Docteur Parnassus (L')

(France /Canada - 2h02) de Terry Gilliam avec Heath Ledger, Johnny Depp...

Prado 10h (dim) 14h30 17h45 20h20

Variétés 13h40 16h140 18h45 21h05 (sf jeu)

Plan-de-C^{me} 11h 16h30 (sf sam dim) 19h

Mazarin 16h30 (sf mar) 21h40

In the loop

(GB - 1h46) de Armando Iannucci avec James Gandolfini, Peter Capaldi...

Mazarin 15h40 21h (ven lun)

Winnipeg 13h30 (sf mer sam dim) 15h35 19h40 (sf mer), film direct

Irène

Documentaire (France - 1h25) d'Alain Cavalier

César 18h (sf mer sam), film direct

Mary et Max

Animation (Australie - 1h32) d'Adam Elliott

Variétés 10h45 (dim) 13h30 (mer) 18h (sam), film direct

Michael Jackson's This Is It

Documentaire (USA - 1h52) de Kenny Ortega

3 Palmes (VO) 11h (sam dim) 13h30 16h (sf mer sam dim) 21h45 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 14h (sf sam dim) 21h45 (sf sam dim : 20h)

Michael Jackson's This Is It

Documentaire (USA - 1h52) de Kenny Ortega

3 Palmes (VO) 11h (sam dim) 13h30 16h (sf mer sam dim) 21h45 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 14h (sf sam dim) 21h45 (sf sam dim : 20h)

Michael Jackson's This Is It

Rapt

(France - 2h05) de Lucas Belvaux avec Yvan Attal, Anne Consigny...

Madeleine 10h50 (dim) 13h45 16h40 19h20 21h55

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h45 19h30 22h15

Mazarin 13h50 (sf mar) 19h15

Ruban blanc (Le)

(Allemagne/Autriche/France/Italie - 2h25) de Michael Haneke avec Christian Friedel, Ernst Jacobi...

César 13h40 21h

Mazarin 16h

Saw 6

(USA - 1h30) de Kevin Greutert avec Tobin Bell, Costas Mandylor...

Plan de C^{me} 22h30

Sin nombre

(Mexique/USA - 1h36) de Cary Fukunaga avec Edgar Flores, Paulina Gaitan...

Variétés 10h55 (dim), film direct

Mazarin 21h (sf ven lun)

Strella

(1h56) de Panos H. Koutras avec Mina Orfanou, Yannis Kokiassmenos...

Variétés 21h55 (sf jeu), film direct

The Box

(USA - 1h55) de Richard Kelly avec Cameron Diaz, James Marsden...

Variétés 22h10 (sf jeu ven)

3 Palmes 19h (sf sam mar) 21h45

Plan-de-C^{me} 19h45 22h15

Trésor

(France - 1h25) de Claude Berri et François Dupeyron avec Alain Chabat, Mathilde Seigner...

Bonneveine 16h40 19h30 21h30

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h 19h15 21h30 (sf sam)

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf sam dim) 14h15 16h15 19h15 (sf sam dim) 21h30

Cézanne 14h (sf jeu) 16h (sf jeu) 18h 22h15

Twilight - Chapitre 2 : tentation

(USA - 2h10) de Chris Weitz avec Kristen Stewart, Robert Pattinson...

Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 13h30 16h20 19h10 22h

Chambord 14h 16h30 19h 21h30

Madeleine 10h35 (dim) 13h20 16h10 19h 21h45

Prado (VO) 13h55 16h35 19h15 22h

Prado (VF) 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 10h45 (sam dim) 11h15 (sam dim) 13h35 15h 16h30 18h15 19h25 21h30 22h15

Plan-de-C^{me} 10h45 11h15 13h 13h45 17h30 15h45 16h30 17h30 18h30 19h15 20h30 21h15 22h

Cézanne 10h35 11h45 (sf jeu dim) 13h40 14h45 (sf jeu) 16h30 17h45 (sf jeu) 19h20 20h45 (sf jeu) 22h10

Renoir 14h 16h35 19h10 21h45

Pagnol 13h50 16h25 19h 21h30

Un prophète

(France - 2h35) de Jacques Audiard avec Tahar Rahim, Niels Arestrup...

Variétés 21h05 (jeu), film direct

Vies privées de Pippa Lee (Les)

(USA - 1h33) de Rebecca Miller avec Robin Wright Penne, Julianne Moore...

Renoir 13h50 19h25

Pagnol 19h20

Visage

(Taiwan/France - 2h21) de Tsai Ming-liang avec Laetitia Casta, Fanny Ardant...

Mazarin 15h40 21h (ven lun)

Winnipeg mon amour

(Canada - 1h19) de Guy Maddin avec Darcy Fehr, Ann Savage...

Renoir 17h45

REPRISES

L'Etrangleur de Boston

(USA - 1968 - 1h54) de Richard Fleischer avec Tony Curtis, Henry Fonda...

Variétés 11h (dim) 21h55 (jeu) 22h10 (ven), film direct

SÉANCES SPÉCIALES

The Age of Stupid

Projection-débat par le Collectif Urgence Climat 13 sur le réchauffement climatique.

Mer 25. Point de Bascule (108, rue Breteuil, 6e). 19h30. Entrée libre sur réservation : accueil@lepointdebascule.fr

Kawase San

Documentaire (Chili - 2009 - 1h17) de Cristian Leighton

Mer 25. ABD Gaston Defferre. 18h30

Gaza-Strophe - le jour d'après

Documentaire (2009 - 1h30) de Samir Abdallah et Keridine Mabrouk. Séance suivie d'une rencontre-débat

L'imagination au pouvoir

Tout au long du mois de décembre, Fotokino investit quatorze lieux entre Marseille et Aix-en-Provence pour livrer la sixième cuvée de son événement-phare annuel, Laterna Magica, source intarissable de création d'images.

Depuis les débuts du cinéma, depuis Méliès, Keaton ou les Lumières, depuis que l'image animée s'est transformée en rêve, que la lanterne magique a ouvert la boîte de Pandore qui révolutionnerait l'histoire de l'Art, on sait que le cinéma, dans sa forme originale — une animation de foire adressée à tous —, offre autant de miroirs reflétant jusqu'aux aspects les plus sombres de l'âme humaine. Si, à l'instar du conte écrit, le cinéma d'animation n'atteint « son



Le Roman de Renard de L. Starewitch

public » — celui qu'on dit « jeune » — que par sa construction formelle (et encore !), il offre souvent des œuvres empreintes d'obscurité, de perversion, d'observation lucide face à la nature humaine, voire de critique politique. L'œuvre de Ladislav Starewitch, à nouveau programmée lors de cette nouvelle édition, en est un savoureux exemple. En écho à La Fontaine, les fables du cinéaste d'origine russe développent, avec une maestria technique renversante, une observation politique en étroite relation avec les événements vécus au début du XX^e siècle. Son adaptation du *Roman de Renard* fourmille autant de trouvailles techniques que de réflexions sociales au sein de ce royaume des animaux où trahison, lâcheté et mensonges font partie du jeu. Nous le savons ainsi depuis la nuit des temps : dans le conte pour enfants et dans son extension historique, le film d'animation ou de jeunesse, l'innocence est un vernis, parfois à peine apparent, qui couvre de plus profonds, et parfois plus sombres, desseins. C'est en partant de ce postulat que Fotokino propose l'une des manifestations les plus passionnantes de la saison, cette sixième édition de Laterna Magica. L'imagination s'y construit au fil des films et l'espace ainsi ouvert offre un champ que le cinéma traditionnel de fiction, dans son imposante fabrique de réalité, peine aujourd'hui à nous proposer. Au cœur de la programmation cinématographique, quelques moments forts, avec bien évidemment cet hommage incontournable au cinéaste marseillais Paul Carpita, récemment disparu, et dont les premiers courts promènent la caméra dans les quartiers de la ville, à hauteur d'enfant. Ses fidèles amis, Jean-Pierre Daniel et Claude Martino, viendront présenter la séance qui lui sera dédiée. Ne manquons pas d'autre part l'avant-première du dernier opus de Jiri Barta, dont l'extraordinaire *Krisar*, l'adaptation du *Joueur de flûte d'Hamelin*, est encore dans toutes les mémoires. L'ensemble de la programmation offre un tour d'horizon international de la création, balayant les époques. On y retrouve la virtuosité des studios de Shanghai, la richesse du cinéma d'animation d'Europe de l'Est, l'intelligence de l'école française ou l'art débridé et urbain — voire idéologique, car c'est dans le film d'animation que s'expriment les propagandes les plus radicales — du cinéma américain. Concernant ce dernier, et pour rester dans la thématique sélectionnée cette année du film bricolé, de la matière récupérée, de l'imagination transformant l'objet parfois usé en outil de rêves, l'équipe de Fotokino nous invite à (re)découvrir trois grands classiques des débuts du cinéma nord-américain, en compagnie de Charley Bowers, bricoleur de génie, et Buster Keaton, cinéaste fumeur. Enfin, pour mieux revenir aux origines de cet art de l'ellipse, la Baleine Qui Dit Vagues propose une séance spéciale de ciné-contes, animée par Laurent Daycard, plongée délicieuse à la source du cinéma, portée par les œuvres de Méliès ou Gaston Velle. Parallèlement aux projections, Fotokino construit sa manifestation sur deux axes majeurs : les expositions et les ateliers. Parmi les nombreux invités, citons Isidro Ferrer, illustrateur et graphiste inspiré, qui ouvrira son espace de création à l'occasion d'un workshop, *Pierre, Papier, Ciseaux*, entre les murs de la Galerie Montgrand. Suivent, comme à chaque édition, une multitude d'ateliers de création qui permettront de développer l'imaginaire de toutes et tous, des plus jeunes aux plus âgés. Une autre façon d'utiliser l'objet, de redéfinir l'espace, de recréer le Monde.

EMMANUEL VIGNE

Laterna Magica : du 2 au 24/12 (voir programmation détaillée dans les différents agendas). Rens. 09 50 38 41 68 / www.fotokino.org

Hellénique ton père !

STRELLA

(Grèce - 1h56) de Panos H. Koutras avec Mina Orfanou, Yannis Kokiasmenos...

Panos H. Koutras s'est rapidement fait un nom dans l'internationale underground en signant en 1999 un film au nom des plus improbables, jugez vous-même : *L'attaque de la moussaka géante*. Après ce nanar gay insolite, il revient avec *Strella*, long-métrage plus conventionnel, mais au propos tout aussi audacieux. Un repris de justice, à la recherche de son fils, craque pour un transsexuel qui se prostitue en attendant son opération. Le décor est posé, Almodovar n'a qu'à bien se tenir ! Si la passion des amants est fort bien rendue, sans voyeurisme aucun et avec beaucoup de justesse, le jeune réalisateur grec ne peut s'empêcher de sombrer dans les travers faussement auteuristes. La caméra bouge sans cesse, l'image tremble, les raccords sont souvent déroutants. Malgré cela, la première partie du film est plaisante, fluide et bien rythmée. La suite s'avère malheureusement bien différente. En s'attardant sur les démons intérieurs de ses personnages dans lesquels il puisera l'épilogue de son récit, Koutras alourdit son propos et rallonge inutilement son œuvre. L'enfance, le sexe, l'inceste, la mort... Il était inutile de convoquer l'armada psychanalytique pour convaincre les spectateurs et faire



l'éloge de la famille recomposée. Dommage. On gardera tout de même de cette histoire interlope quelques images magnifiques, notamment de l'actrice principale, Mina Orfanou, dont la présence et l'étrange beauté s'offrent comme une version queer de la culture grecque antique.

nas/im

Miroir, mon beau miroir...

L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSIUS

(France/Canada - 2h02) de Terry Gilliam avec Christopher Plummer, Heath Ledger...

L'Imaginarium du Docteur Parnassus traduit bien l'évolution du travail de Terry Gilliam, qui distille au fil de ses œuvres fantasmagoriques une critique sous-jacente de notre société, parfois à la dérive. Voici donc l'immortel Docteur Parnassus qui trimballe sa troupe de théâtre ambulante dans les rues londoniennes au charme victorien toujours actuel. Le malheur guette pourtant cette compagnie puisque le bon Docteur ne peut s'empêcher de parier avec le diable au fil des siècles et que sa propre fille en devient l'enjeu principal. Le film est d'abord une commémoration des œuvres précédentes du réalisateur, des costumes évoquant *Les Frères Grimm* ou *Le Baron de Münchhausen* au travail sur le rêve déjà exploré dans *L'armée des douze singes* ou *Las Vegas Parano*. C'est ensuite un casting génial, entre la réhabili-



tation d'un acteur sous-exploité (Christopher Plummer) et l'utilisation à contre-courant d'un chanteur (Tom Waits) et d'une mannequin (Lily Cole). Le spectacle proposé par le Docteur Parnassus est bien inoubliable. Il permet d'entrer dans son imagination, au sens propre, en traversant sim-



plement un miroir. Quoi de mieux alors que des effets spéciaux foisonnants, à grands renforts d'images de synthèse et de mouvements vertigineux de caméra, pour coller au champ illimité de l'inconscient mais aussi à notre impuissance à le contrôler ? Terry Gilliam en profite pour se jouer de l'image « glamour » de certains acteurs anglo-saxons (Johnny Depp, Jude Law et Colin Farrell) en les faisant représenter l'idéal de rêves féminins. Au-delà, les rêves ne pouvant être reprochés à personne, toute critique sévère de notre société actuelle y est autorisée. Les soirées fastueuses de certaines fondations caritatives, bien éloignées de la noblesse de leur mission, sont allègrement dénoncées, tout comme l'exploitation financière malhonnête dont elles peuvent faire preuve. Alors certes, le spectateur est parfois un peu oublié sur la route du fait d'une narration inachevée, mais il sortira avec une envie furieuse de rencontrer le marchand de sable.

GUILLAUME ARIAS

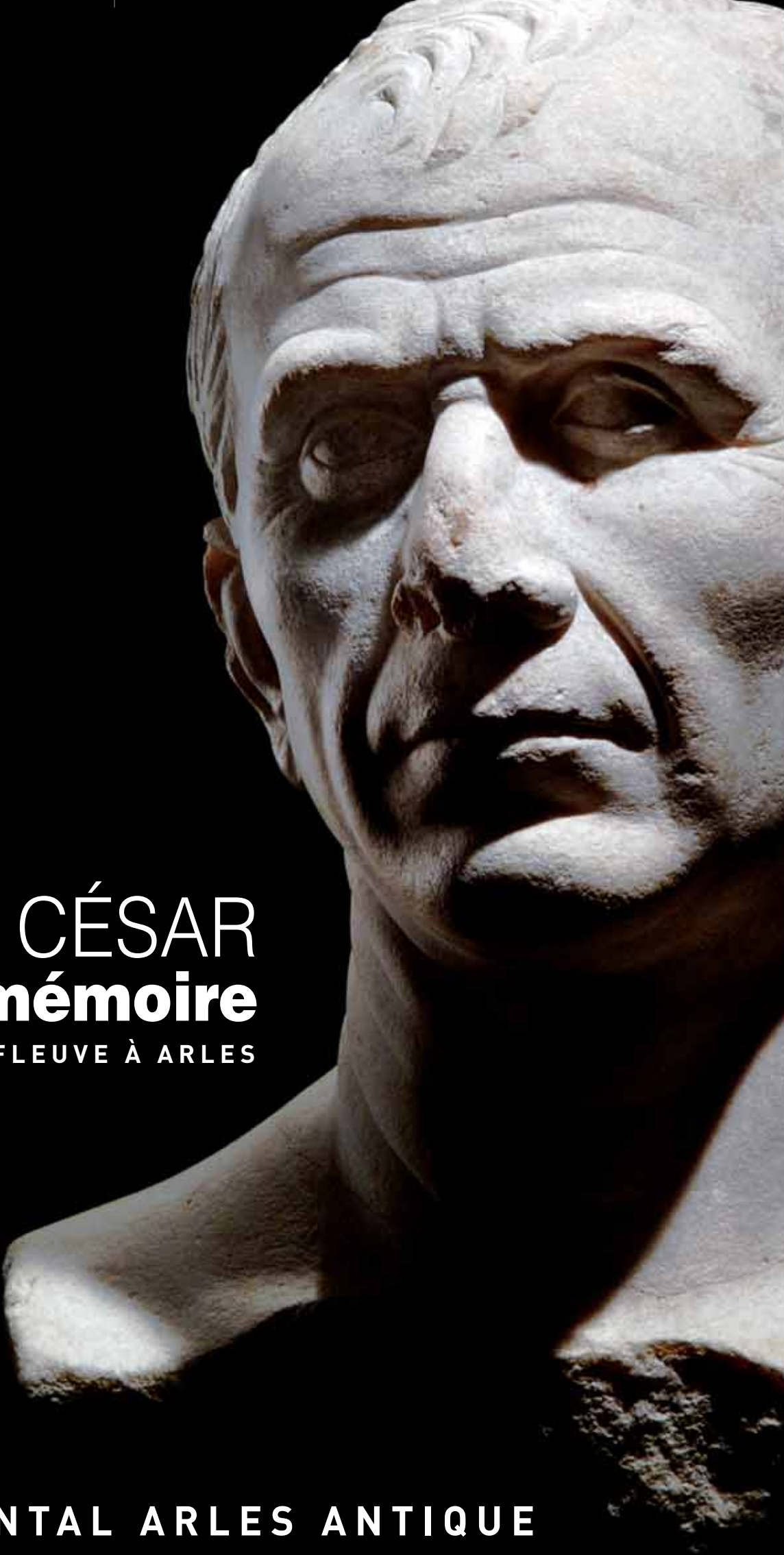
LES SALLES DE CINÉMA

MARSEILLE

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16^e) - 04 91 03 84 66 • **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8^e) - 0 836 682 015 • **César (VO).** 4, place Castellane (6^e) - 04 91 37 12 80 • **Chambord.** 283, avenue du Prado (8^e) - 0 892 680 122. **Cinémathèque/CRDP (VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) - 04 91 50 64 48 • **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) - 0 892 696 696 • **Le Miroir (VO).** 2, rue de la Charité (2^e) - 04 91 14 58 88 • **Polygone étoilé.** 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 • **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6^e) - 08 36 68 00 43 • **Variétés (VO).** 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) - 04 96 11 61 61 • **Les 3 Palmes.** La Valentine (11^e) - 0 836 682 015 • **Pathé Plan-de-C^{oe}.** Centre commercial - 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne - 04 42 58 05 05 • **Cézanne 1,** rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} - 08 92 68 72 70 • **Institut de l'image (VO).** Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 81 82 • **Mazarin (VO).** 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 61 51 • **Renoir (VO).** 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} - 04 42 26 61 51 • **Le Pagnol (VF + VO).** Cours Maréchal Foch, Aubagne - 0 892 688 113



CÉSAR

le Rhône pour mémoire

20 ANS DE FOUILLES DANS LE FLEUVE À ARLES

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE
24 OCTOBRE 2009 / 19 SEPTEMBRE 2010

Presqu'île du cirque romain 13200 Arles
04 90 18 88 88 - arles-antique.cg13.fr

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la culture et de la communication / Direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE



cg13.fr