

**LE QUINZOMADAIRE
DE TOUTES VOS SORTIES**
Marseille + Bouches-du-Rhône

L'AGENDA COMPLET
CINÉ * MUSIQUE * EXPOS
THÉÂTRE * DANSE

DU 11 AU 24 NOVEMBRE

www.journalventilo.fr
GRATUIT



N° 251

VENTILO



AUTOMNE 09
6 Fours
 ESPACE MALRAUX

COCOON # 21 Octobre
 CŒUR DE PIRATE
 LISA EKDAHL # 28 Octobre
 MARIEE SIOUX # 14 Novembre
 MATT BAUER
 AVISHAI COHEN # 03 Décembre
 LIONEL FORTIN TRIO

www.espace-malraux.fr
 # 04 94 74 77 79



Une soirée cirque,
 musique, danse, installations...

Novembre,
 du 26 au 29

Une fraternité d'imaginaires circassiens escorte
 « À la poursuite du vent » - Cie. Rouge Eléa.

à manger,
 à boire,
 à rêver...



• PRÉSENTÉ PAR :

- A 20H30 (18H30 LE DIMANCHE)
- ANCIENS ABATTOIRS, CHAPITEAU GARDENS,
 17 BIS, BD LEDRU ROLLIN 13015 MARSEILLE
- TARIFS : 7/12 € - RÉSERVATION : 04 91 09 83 66



Concepteur/realisateur : www.vanleipzig.fr

LE CABARET ALEATOIRE PRESENTE

Vendredi 20 Novembre ::: 21h00 [Pop Rock]
REVOLVER
 + DONDOLO + THE PARISIANS

Samedi 21 novembre ::: 22h - 4h00 [Hip hop / Electro]
LE KLUB DES 7
 + PULPALICIOUS
 + DETECT

www.cabaret-aleatoire.com

A suivre Marva Whitney, Tribeqa,
 Arnaud Rebotini, Carl Craig...

THÉÂTRE
MASSALIA
 jeunes publics tous publics

Du 19
 au 28
NOV

CÔTE D'AZUR
 Théâtre de la Mezzanine

Théâtre de rue à l'intérieur
 tout public à partir de 15 ans

Théâtre Massalia
 La Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin - 12 rue François Simon - Marseille 13003
 Tél. : 04 95 04 95 70 www.theatremassalia.com

ÉDITO

Le mûr de Berlin

9 novembre 1989 : le petit Nicolas usait ses doigts sur le béton armé d'un mur en train de tomber. Jeune idéaliste de l'utopie libérale rêvant d'un monde débarrassé des barrières au libre marché, il ne pensait pas encore que vingt ans plus tard, jour pour jour, sa mémoire lui jouerait des tours. Tout excité de pouvoir raconter son expérience historique, à mi-mandat de son jeu présidentiel, il en a oublié que ce jour d'automne, il ne pouvait vraiment se trouver là. Le *storytelling* a ses limites. Le jeune militant RPR n'est en fait venu qu'en touriste, plusieurs jours après la chute, récupérer son bout de mur pour le mettre dans sa chambre.

Aujourd'hui grand chef, il a pu mettre en pratique les idées de son temps. Deux ans et demi de pouvoir tendant dangereusement vers l'absolu ont posé les bases d'un profond changement. Fidèle à la thérapie de choc pensée dans les années 70 par une frange d'économistes nord-américains de l'école dite de Chicago, il applique méthodiquement la stratégie violente d'appauvrissement des budgets publics, déréglementation et privatisation appliquée en temps de crise.

L'hexagone a su résister tant bien que mal jusqu'à aux sirènes de la contre-révolution de droite, soucieux de préserver l'équilibre social issu d'après-guerre. Le credo plus ou moins affiché de notre cher dirigeant est donc aujourd'hui de défaire ce programme du Conseil national de la Résistance. Il avait abouti alors à la nationalisation des ressources naturelles, des assurances et des banques, à la création de la Sécurité Sociale et à l'affirmation de la liberté et de l'indépendance de la presse.

Du bouclier fiscal à la suppression de milliers de poste de professeurs, du juge d'instruction et de la privatisation d'EDF/GDF et bientôt de La Poste, le gouvernement s'en donne à cœur joie. A la veille de nouvelles élections, la recherche d'identité franchouillarde ressurgit de nulle part, là où elle aurait dû rester. Dans un documentaire sorti en salles le 4 novembre, *Walter, retour en résistance*, le réalisateur Gilles Perret redonne de la voix à ces vieux messieurs, héros de leurs temps pour s'être engagés. L'un d'eux nous dit que « résister, c'est garder sa capacité d'indignation ». Si l'identité française doit compter ses valeurs, en voilà une, toute fraîche.

VICTOR LÉO

De la scène au tableau

Au Musée Cantini (qui n'avait pas accueilli une exposition de cette envergure depuis des lustres et se voit réaménagé pour l'occasion), cette exposition monumentale propose de relier théâtre et peinture via près de 200 œuvres vernues du monde entier. Une thématique originale et pertinente, matérialisée par la division de l'exposition en actes, qui permet, outre d'apprécier des tableaux aussi beaux que rares, de saisir la distanciation progressive vis-à-vis du sujet « théâtral » au profit de l'objet « pictural », amenant à une abstraction de l'image — et ainsi, à la Modernité.



/ page 4 /

DANSE

Les Rencontres à l'Echelle

Après la première étape de la création « maison », Arrêt(Terra, tissant le joli portrait subjectif d'une mémoire à partager, et la projection du précieux Inland de Tariq Tegui, le festival de création contemporaine initié par les Bancs publics se poursuit sur sa belle lancée via une programmation dense et éclectique (théâtre, danse, performances, expos, cinéma...). L'occasion, pour cette cinquième édition, de créer une passerelle entre Marseille et Alger, en offrant aux artistes des deux rives de la Méditerranée l'opportunité de rencontres et de créations communes riches de promesses.



/ page 6 /

THÉÂTRE

Festival Entre tradition et modernité

Cultures du sud de l'Italie, histoire du peuple Tzigane, conte sur le conflit armé en Colombie... Fièvre d'un programme diversifié, la manifestation d'Alternative Positive porte très haut la voix des horizons lointains. Le nom du festival évoque plus explicitement l'autre volet de sa programmation : la mémoire et la transmission dans notre société. La voix des anciens fera l'objet de récits de vies, mais c'est surtout l'exposition sur une cité marseillaise promise à la démolition (Les Créneaux) qui nous montrera comment la mémoire s'agite déjà dans l'appréhension même de notre avenir.



/ page 6 /

DIVERS

Festival Image de Ville

En marge des festivals régionaux, la manifestation aixoise se distingue par une utilisation de l'image (cinématographique, expérimentale, documentaire) servant un autre but que le cinéma à proprement parler : la ville et le rapport que nous entretenons avec elle. Pour sa septième édition, Image de Ville se penche sur la vie urbaine nocturne à travers un panel de films (négaux), qui serviront surtout de points d'ancrage à de nombreux et passionnants débats. Une programmation foisonnante, dans laquelle on retiendra notamment l'hommage à Henri Alekan et la carte blanche au FID.



/ page 19 /

CINÉ

Marion Rampal « Own Virago »

Elle ne se définit ni comme une chanteuse de jazz, ni comme une chanteuse de rock, mais évolue quelque part entre ces deux idiomes. Elle consacre son projet le plus personnel à des figures mythologiques féminines, mais laisse une grande liberté d'exécution à ses quatre musiciens... masculins. Elle n'est, pour l'instant, que la première signature du label affilié à la compagnie Nine Spirit, mais pourrait bien devenir une artiste d'envergure internationale. Elle, c'est Marion Rampal, qui fête la sortie de son premier album au Cri du Port : une (jeune) femme à part.



/ page 7 /

MUSIQUE

Antoine d'Agata & Rafael Garido - Agonie

L'exposition photographique à laquelle nous convie l'Atelier De visu n'est pas pour tout le monde, mais son caractère pornographique ne devrait pas nous empêcher de profiter d'une œuvre aussi forte, traitant surtout des rapports entre la violence et le corps. Pour qui accepte la démarche, l'Atelier n'a pas minaudé non plus, puisque l'exposition implique dans sa disposition même la participation du spectateur, qui devra se pencher pour voir... Si ce dernier veut aller plus loin, il n'aura qu'à se redresser, pour se tourner vers le livre qu'a consacré l'universitaire Rafael Garido à l'artiste.



/ page 16 /

DANSE

Les Instants Vidéo

Rassemblant cette 22^e édition sous le signe de la multiplicité des propositions, les Instants ont choisi cette année d'éclater les points de vue et donc nos propres regards sur la matière filmique. Notamment au travers des cours filmés de Gilles Deleuze et de son université expérimentale (plutôt confidentiels jusque-là), des thèmes divers comme le territoire, le temps, la notion de limite, ou le corps sont abordés. Installations, performances, films, interrogent le spectateur sur la notion de visibilité à Marseille, avant de repartir vers d'autres horizons.



/ page 16 /

DANSE

Jumel par le Théâtre de Ajmer

Oralité, maternité, langage, territoire, identité... Autant de notions abordées par la mise en scène de Franck Dimech dans une création aux allures de cérémonie mystique. Empreint tout à la fois d'une crudité parfois dérangeante — au bon sens du terme — et d'une dimension onirique, le texte y est articulé par deux comédiennes taiwanaises dans la langue de Molière. Se battant avec les mots, leur diction fait résonner autrement cet opus dissonant où deux femmes, tour à tour complices, adversaires et partenaires se livrent à une étrange confrontation.



/ page 6 /

THÉÂTRE

Festival Germanofilm

A l'heure où le monde entier célèbre dans la liesse les vingt ans de la chute du mur de Berlin, l'association Germanofilm continue discrètement son bonhomme de chemin et revient sous les feux des projecteurs nous proposer un sixième festival riche en découvertes. Actuellement en plein boom, le cinéma allemand fait feu de toutes parts, abordant enfin sans détour des sujets brûlants, sociaux et politiques. En témoigne — en point d'orgue de l'événement — la symbolique rétrospective autour d'Hannes Stöhr, jeune cinéaste talentueux et engagé, l'un des fers de lance du septième art teuton.



/ page 16 /

CINÉ

Desperate singers par l'Ensemble Télémaque

La dernière création de l'Ensemble Télémaque, très attendue, est totalement atypique : un « re-scène new-wave et chanteur d'opéra hors-norme, disparu en 1983. Dont l'ambiguïté — artistique, identitaire — nourrit ce projet mis en scène par Olivier Pauls, qui a travaillé sur l'idée que nous ne sommes jamais tels que l'apparence le suggérerait... Du théâtre musical qui oscille entre désespoir et folie pure, étonne par sa faculté à inverser les rôles, et œuvre pour le cloisonnement des genres dans un geste baroque.



/ page 7 /

MUSIQUE

Couverture
Susanne Strassmann
www.documentsdartistes.org/strassmann



WATT 4 YOU

STREET MARKETING • PROMOTION
POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION
06 18 78 44 60 - contact@watt4you.fr

Ventilo bi-mensuel gratuit, culturel et citoyen.

www.journalventilo.fr
www.myspace.com/journal_ventilo

Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28 - 28, rue Arago
13005 Marseille

Rédaction : 04 91 58 28 39
ventiloredac@gmail.com

Commercial : 04 91 58 16 84
ventilocommercial@gmail.com

Fax : 04 91 58 07 43

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, Victor Léo, PLX, nas/im, Jonathan Suissa • Direction artistique, production, webmaster Damien Boëuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Laurent Jais • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Nathalie Boisson, Yves Bouyx, Jean-Pascal Dal Colletto, Elodie Guida, Boris Henry, Frédéric Marty, Anne-Sophie Popon, Marika Nanquette-Quérette, Stéphane Sarrazin, Joanna Selvidés, Pascale Vella, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Susanne Strassmann • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Écologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

To paint or not to paint

Du néoclassicisme de David à l'abstraction du jeu scénique d'Appia, près de 200 œuvres aussi belles que rares (peintures, dessins et maquettes de décors issus d'institutions et de collections prestigieuses du monde entier) sont réunies au musée Cantini pour une expo monumentale et pertinente.



Alexandre Cabanel, *Phèdre*, 1873. Huile sur toile, 194 x 286 cm. Montpellier, Musée Fabre

L'intérêt majeur de l'exposition *De la scène au tableau* réside en ce qu'elle permet de comprendre comment se mettent en place les éléments majeurs de la Modernité à travers une thématique dont on pourrait penser, à tort, qu'elle se limite à une dimension illustrative. Or, ici, la pertinence du propos tient à ce qu'il officie sur le mode du « parergon » (du grec *para* : contre, et *ergon* : travail, œuvre) qui désignait, dans la rhétorique ancienne, les ornements ajoutés à un discours. Selon Jacques Derrida, le parergon est à la fois ce qui s'ajoute à l'œuvre et ce qui s'y oppose: « *Un parergon vient contre, à côté et en plus de l'ergon... mais il ne tombe pas à côté, il touche et coopère, depuis un certain dehors, au-dedans de l'opération. Ni simplement dehors, ni simplement dedans. Comme*

un accessoire qu'on est obligé d'accueillir au bord, à bord. » En somme, ce qui caractérise le parergon, c'est sa capacité d'être à la fois proche et distant, similaire et différent. Ainsi, au fil des salles/actes, le spectateur perçoit cette distanciation progressive vis-à-vis du sujet « théâtral » au profit de l'objet « pictural », saisissant le processus d'abstraction de l'image — qui ira jusqu'à une dématérialisation avec Craig et Appia. Le parti pris scénographique de Marie-Paule Vial rend clairement lisible cette évolution puisque l'exposition, répartie sur trois niveaux, se termine entre autres avec *Le talisman* de Paul Sérusier, qui nous rappelle cette célèbre phrase de Maurice Denis: « *Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées.* » Ce petit tableau de Sérusier (1888) remémore cette vérité première, qui libère la peinture de son rôle de servile imitatrice. L'œuvre d'art est une transposition, l'équivalent passionné d'une sensation reçue. Notamment avec *Lady Macbeth somnambule* (1850) ou *Desdémone maudite par son père* (1852), Delacroix illustre déjà cette volonté d'exprimer, de faire ressentir les sentiments des personnages qu'il (dé)peint à travers une touche mouvementée, qui vise davantage à rapprocher le spectateur des impressions éprouvées à la lecture d'un texte plutôt que de celles produites par l'illusion théâtrale. A ce titre, on ne peut manquer d'évoquer l'influence de Shakespeare sur une grande partie des artistes présentés ici. Enfin, après être passés de la scène au tableau, on conclut notre visite de l'exposition avec un dernier acte épuré, une scène signée Craig et Appia, qui déclare dans ses notes sur le théâtre: « *A l'avenir, nous voulons voir en scène non plus ce que nous savons que sont les choses, mais comme nous les sentons.* »

NATHALIE BOISSON

De la scène au tableau: jusqu'au 3/01 au Musée Cantini (19 rue Grignan, 6^e). Rens. 0 810 813 813 / www.marseille.fr



Edgar Degas, *L'Orchestre de l'Opéra*, vers 1869-1869, Huile sur toile, 56,5 x 46,2cm. Musée d'Orsay, Paris

Marie-Paule Vial

Directrice des Musées de Marseille depuis 2005, Marie-Paule Vial parle en passionnée de l'exposition qu'elle a conçue.

Quels ont été vos partis pris pour la scénographie de cette exposition ?

Tout d'abord, le Musée Cantini, situé dans un Hôtel particulier de la fin du XVII^e siècle, ne disposait pas de l'espace suffisant pour exposer le grand nombre d'œuvres prêtées par 70 musées du monde entier. Il a donc été nécessaire d'annexer un ancien garage situé à côté et de créer une harmonie globale, une unité de lieu en quelque sorte. Ensuite, cette exposition est construite comme une scène, où le rapport entre peinture et théâtre doit être clairement lisible. C'est pourquoi elle débute avec *Le Serment des Horaces* de David et Girodet qui, d'entrée, met en évidence ce lien et place le spectateur/acteur face à une certaine dramaturgie, accentuée par le soin particulier qui a été apporté pour conserver une idée de perspective face à des œuvres comme *La douleur d'Andromaque* de David, *Phèdre* de Cabanel et bien d'autres... Enfin, il ne s'agissait pas de présenter les œuvres selon un découpage chronologique mais plutôt autour d'une double articulation stylistique et thématique.

Qu'est-ce qui rend cette exposition si particulière ?

L'originalité du propos, la très grande qualité des tableaux exposés. C'est l'aboutissement de trois années de travail pour pouvoir présenter au public des œuvres que les musées prêtent rarement et que nous ne reverrons pas à Marseille. Une exposition aussi belle que rare.

Justement n'est-il pas regrettable que l'exposition soit difficile d'accès pour le public scolaire, puisqu'il faut payer cinq euros par élève, ce qui rend quasi impossible d'y emmener la plupart des collégiens et lycéens ? Quelle est la politique d'accès à la culture pour ce public ?

Oui, je suis tout à fait d'accord, cela est regrettable, mais malheureusement cela ne dépend pas de ma volonté. Nous avons fait remonter ce problème aux personnes décisionnaires et pour le moment la gratuité s'applique aux élèves de moins de douze ans, mais j'espère pouvoir accueillir les collégiens et lycéens dans les mêmes conditions.

Pourquoi avoir choisi *Ellen Terry en Lady Macbeth* de John Singer Sargent comme emblème pour les affiches de l'exposition ?

Il s'agit d'un tableau magistral qui dépeint magnifiquement l'univers théâtral et témoigne de l'influence de Shakespeare sur les peintres, même si Sargent prend une liberté d'interprétation par rapport au texte original puisque la scène représentée n'existe pas dans la pièce. Elle est emblématique justement de l'émancipation (aussi bien dans sa distanciation vis-à-vis des sujets qu'au niveau pictural) qui se met en place dans la peinture pour accéder à la Modernité. Ce tableau magistral impose également des qualités picturales indiscutables.

On aurait pu imaginer que des œuvres soient présentées en parallèle au MAC ou à la Vieille Charité... A-t-il été envisagé que cette exposition trouve une continuité avec des œuvres d'art contemporain dont les problématiques découleraient de celles abordées ici ?

Oui cela a été envisagé, mais *De la scène au tableau* a demandé beaucoup de travail et pour des raisons de temps, de logistique et de financement, nous n'étions pas en mesure de réaliser un tel prolongement. De plus, une exposition qui traitait de cette problématique avec des œuvres plus contemporaines a été réalisée par le Musée d'Art Contemporain de Barcelone il y a deux ans : *Un théâtre sans théâtre*.

Quelles sont vos cinq œuvres préférées dans cette exposition ?

Le choix est difficile mais je dirais *La douleur d'Andromaque* de David, *Les Enfants d'Edouard* de Delaroche que je ne me lasse pas de regarder, Füssli et ses scènes ténébreuses du *Roi Lear*, *Hamlet* et *Horatio au cimetière* de Delacroix, Vuillard et enfin les dessins de Craig et Appia.

Pour vous, Marseille 2013, c'est....

Une grande chance qu'il nous faut réussir. Un certain nombre de projets ont déjà été amorcés même si le public n'en voit pas encore les effets : le Musée Borély, fermé depuis 1989, va être restauré pour devenir le Musée des Arts Décoratifs ; la restauration de l'aile gauche du Palais Longchamp qui ouvrira en 2013 ; des propositions de grandes expositions... En somme, c'est une fenêtre qui s'ouvre, la perspective d'une année où toutes les formes de la culture pourront s'exprimer. Il faut espérer que cette dynamique se pérennise et ne se limite pas à 2013 !

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr/invitation.htm

Vidéodrome et le Daki Ling présentent

Spéciale Bacchus

une soirée de projections et de dégustations

MARDI 17 NOVEMBRE à partir de 20h
au **DAKI LING** 45a, rue d'Aubagne 13006 Marseille

1h30 de projections d'extraits de documentaires, en présence d'invités (producteur, oenologue, caviste) suivi de dégustations diverses



SAMEDI 21 NOV. [22h00 - 04h00]



Le Cabaret Aléatoire présente :

LE KLUB DES 7

(Encore / Fr)
+ DETECT
+ PULPALICIOS

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
www.cabaret-aleatoire.com



THÉÂTRE **MASSALIA**
jeunes publics tous publics

CÔTE D'AZUR

Théâtre de la Mezzanine
Théâtre de rue à l'intérieur à partir de 15 ans

Gagnez des places pour le jeudi 19 novembre à 20h

Théâtre Massalia
La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin - 12 rue François Simon 13003 Marseille - 04 95 04 95 70



erik istanbul sessions
truffaz

SAMEDI 28 NOVEMBRE
À 20 H 30
AU DOCK DES SUDS

DanseM 12^e édition
Danse contemporaine en Méditerranée

mercredi 25 novembre // 20:00
Théâtre de Lenche / Marseille

6 yeux, un visage et deux pieds (pour le moment) Triptyque de Robin Decourcy, Eric Houzelot et Roberto Vidal, d'après une proposition de Balkis Moutashar

SUIVI DE Takeya // Chiara Frigo

www.dansem.org




SAAG LE MOULIN PRESENTE :

YODELICE

+ Oh! Tiger Mountain

VENDREDI 27 NOVEMBRE
CABARET ALEATOIRE - MARSEILLE

Infos & Réservations : www.lemoulin.org



TREE OF LIFE

Les Bancs Publics* lieu d'expérimentations culturelles

LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE MARSEILLEALGER

Du 05 nov au 06 déc à Marseille
Exposition / performance / théâtre / cinéma / musique / danse / lecture

Gagnez des places pour :

Un lare dans le laboratoire (performance) de Nicolas Gerber
jeudi 12 nov à 19:30 aux Bancs Publics, 10 rue ricard 13003 Marseille
et *Machin la Hernie* (théâtre) de Thomas Gonzalez
mercredi 18 nov à 20:30 à La Friche La Belle de Mai, 40 rue Jobin 13003 Marseille

<http://lesrencontresalechelle.com>



LA CHUTE

d'Albert CAMUS

du 17 au 21 novembre

mise en scène RAYMOND VINCIGUERRA
Création au Théâtre GYPTIS (Belle de Mai - Marseille)

en savoir plus > www.theatregyptis.com
réservations > 04 91 11 41 91



Signal présente

épisode #1 "BoOM BoOM BREAKERZ"

CRYSTAL DISTORTION

(Expressillon, UK)
ED COX (Life4Land / D&R, UK)
ROTATOR (Peace Off, FR)
+ DUB ROGERS, MR. FEVER ft MC GOSSIP, BRK, RAPTUS

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2009
Le Garage - Hotel de la Musique de la Capelette
2 traverse du portugal 13010 Marseille
22H / 6H. - PAF : 10€



AIX-MARSEILLE SÉLECTION RENTRÉE 2009

GÉRARD DARMON

vendredi 20 novembre // 20h30
Pasino d'Aix

Renseignements : 04 91 80 10 89
Locations : points de vente habituels



* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

Rencontres au sommet

Faire des Rencontres à l'Echelle, c'est regarder depuis le sommet une vague d'artistes contemporains entre Marseille et Alger, ici et maintenant.

Pour sa cinquième édition, le festival de création contemporaine des Bancs Publics se resserre sur la relation Marseille-Alger et se dilate dans l'espace, déployant sa programmation du Gyptis à La Friche, en passant par le Mucem et les Archives départementales. Focaliser la programmation sur l'Algérie est ici l'occasion d'une création commune, offrant l'opportunité aux artistes français et algériens de se rencontrer et de s'interroger sur ce qui les émeut et sur ce qui les lie. Aussi bien militantes que poétiques, ces Rencontres-là nourrissent nos imaginaires respectifs et, surtout, les peuplent de formes et de sentiments nouveaux.



toute la saveur d'une mémoire dite collective. Reste à éviter l'écueil du trop plein d'informations et de la surexploitation de la vidéo, qui risque d'écraser la situation théâtrale, au demeurant fort prometteuse.

Dans un autre domaine, les déserts fertiles d'*Inland* ont profondément ému un public nombreux et hétéroclite, faisant renouer le théâtre Gyptis avec ses premières fonctions de cinéma de quartier. Dans le film de Tariq Tegui, de longs et lents plans créent, à la manière d'un Tarkovski ou d'un Bela Tarr, une œuvre d'art rare et précieuse, qu'il sera encore possible de voir lors du festival Cinéma(s) d'Algérie proposé par Aflam.

Le festival se poursuit notamment avec la très rare exposition au Mucem des images d'Algérie de Pierre Bourdieu, mais surtout par une étonnante performance de Nicolas Gerber qui, grâce au concours de boulangers algérois, a fait migrer vers Marseille des documents cachés dans du pain, afin de restituer la « boîte noire » de leur périple lors d'une improvisation « documentaire » : *Le Lare*, à déguster de toutes nos oreilles.

La manifestation sera aussi l'occasion pour la danseuse Balkis Moutashar de mettre en scène des performeurs marseillais (notamment Robin de Courcy) et un Algérien encore inconnu d'eux pour explorer leur rencontre dans ses antagonismes et ses bizarreries. Enfin, on pourra fantasmer sur la mer(e) dans une fiction poétique réunissant le talentueux écrivain algérois Mustapha Benfodil, le comédien Samir El Hakim et le chorégraphe Thierry Thieû Niang.

La passerelle créée lors de ces Rencontres promet décidément de biens beaux chemins de traverse.

JOANNA SELVIDES

Les Rencontres à l'Echelle : jusqu'au 6/12 aux Bancs Publics, à la Friche la Belle de Mai, au MUCEM et aux Archives départementales (voir programmation détaillée dans les agendas). Rens. 04 91 64 60 00 / <http://lesrencontresalechelle.com>

Dans le cadre de la Semaine de la Solidarité internationale, le festival Entre tradition et modernité souhaite relayer les luttes contre la standardisation des cultures et sensibiliser le public à l'importance de la mémoire et de la transmission.

★ TRANSMISSION : POSSIBLE

C'était mieux avant ! Ah les jeunes de maintenant, c'est plus ce que c'était ! Heureusement, les vieux savent faire autre chose que ressasser le passé et craindre le futur. Ils sont aussi et surtout la mémoire d'un peuple, les fondations d'une culture, et gagneraient à être plus écoutés. Ça tombe bien : Alternative Positive propose justement un festival consacré à ce sujet. Avec Entre Tradition et Modernité, l'association a choisi d'interroger la mémoire et la transmission, de considérer le passé, de questionner le présent et de se tourner vers l'avenir pour réfléchir ensemble au monde que nous souhaitons construire. Pour ce faire, elle propose un

programme itinérant — dans quatre lieux et sur une dizaine de jours — de rencontres, projections, expositions, ateliers et spectacles. C'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes. Alors, jeunes poireaux et autres pommes de terre nouvelles qui ne veulent pas rester collés au fond de la marmite, écoutez vos aînés et commencez par suivre le conseil d'un vieux loup de mer en plongeant dans le ventre de la Baleine qui dit « Vagues ».

YVES BOUYX

Entre tradition et modernité : du 12 au 22/11 à la Baleine qui dit Vague, au Collège Izzo, à l'Ostau dau Pais Marselhés et au cinéma Le Prado. Voir programmation complète dans l'Agenda.

Rens. 04 91 53 08 55 / www.alternative-positive.org

Les dents de l'A(j)mer

Portée par un tandem de comédiennes taiwanaises, la dernière création de Franck Dimech confirme l'intérêt du metteur en scène pour l'oralité via un texte exigeant, où ce qui se joue est de l'ordre de l'expérience de théâtre. Une cérémonie intime, où le personnage principal semble bien être... le texte.



« Finis-moi ce petit bout ! Et allons nous coucher ! » Cette phrase impérative, impatiente, c'est Juan Uen-Ping qui la prononce. Tendue, frémissante, la comédienne fait face à sa partenaire, Chou Jung-Shih. Nous sommes à une semaine de la première de *Jumel*, en pleine répétition. L'atmosphère est recueillie, concentrée et... tendue. Peu de lumière : deux projecteurs éclairent l'espace scénique encore en chantier et les quelques éléments de décor. Franck Dimech, assis dans l'ombre, rectifie patiemment les déplacements sur scène des actrices, les invitant aussi à s'interroger sur le travail accompli la veille. « Chacun a sa place », explique-t-il. « Il existe chez ces actrices un rapport singulier à l'autre en face : leur partenaire ou le metteur en scène. Un rapport très professionnel, lié à cet objet de théâtre que nous fabriquons ensemble. » L'objet en question, c'est la mise en scène d'un texte de Fabrice Dupuy, où deux femmes s'affrontent, se parlent, mangent, dépouillent des hommes et « se dévident dans la parole ». Elle se ressemblent : sont-elles sœurs, mère et fille, amies ? Ou tout cela à la fois ? Ici, la bouche devient l'orifice clé où tout se passe. Une bouche où la langue est « en perpétuel état de guerre ». Des bouches qui parlent, mangent, régurgitent et ré-avalent. Et ne sont pas sans évoquer l'apprentissage chez les enfants qui, découvrant la parole, répétant les mots qu'ils entendent, l'utilisent comme outil de reconnaissance du monde, y portant les objets pour les identifier. Dans ce texte, les mots semblent un matériau en transit. Broyée, fragmentée, la syntaxe y est parfois malmenée. « Dupuy aime beaucoup la musique punk et notamment les Sex Pistols qu'il a beaucoup écoutés. On retrouve dans la langue qu'il écrit cette stridence propre au punk. Une langue dissonante, faite d'images collées les unes aux autres, fabriquant une électricité, une tension. » Car ces deux actrices étrangères ont effectivement en bouche une langue française au service d'un texte ardu. « La langue française bat dans leur bouche et résonne donc autrement. Elles sont déterminées à être entendues et cet engagement dépasse la signification des mots. » Ce qui bouleverse, c'est effectivement de les sentir en lutte. « Mais c'est une belle bataille. » La notion de progrès, physique, se sent dans leur travail de répétition : elles font, re-font, dé-font, jusqu'à la finalité d'un objet qu'on attend avec impatience.

BÉNÉDICTE JOUVE

Jumel : du 12 au 19/11 au Théâtre de la Minoterie (9/11 rue d'Hozier, 2^e). Rens. 04 91 90 07 94 / www.minoterie.org

(RE)TOURS DE SCÈNES

En manque de ressort...

La création mondiale de la compagnie la plus extravagante du coin, *La Puce de Neige*, nous a laissé quelque peu de glace...

Dernier « méfait » théâtral des complices du Butchinger's Boot marionnettes, « l'opéra fantastique » annoncé dans ces colonnes ne s'est pas exactement révélé à la hauteur de nos attentes — fortes, étant donné l'intensité de la précédente création de la compagnie locale, *L'Armature de l'Absolu*. Si l'univers musical conçu par le facétieux compositeur espagnol Ergo Phizmiz enchante, la création théâtrale souffre d'un écrasement de l'intrigue, qui devient trop compliquée, longue et peu intelligible, au profit de la bande-sonore. La manipulation des marionnettes, utilisant un ingénieux dispositif montrant les marionnettistes eux-mêmes en personnages de neige féériques, se révèle laborieuse. Au final, un opéra qui n'en est pas un, et peut-être moins fantastique qu'annoncé : cette *Puce de Neige* a encore du chemin à parcourir... Gageons qu'elle



saura trouver de nouveaux ressorts — et un nouveau souffle — grâce à son imaginative équipe de création.

JOANNA SELVIDES

La Puce de Neige était présentée les 3 & 4/11 à la Friche la Belle de Mai (programmation : Théâtre Massalia)

Faux semblants

Avec *Desperate Singers*, l'Ensemble Télémaque investit toutes les dimensions de l'androgynie et, au-delà, nous interroge sur le sens du mot spectacle. Une façon originale de débiter les festivités pour ses quinze ans d'existence.

Desperate Singers s'est construit autour du thème de l'androgynie humaine et sonore (les hommes peuvent chanter comme des femmes et vice-versa). Plus généralement, c'est de l'ambiguïté dont il est question. Pour exprimer cela, le metteur en scène Olivier Pauls a travaillé sur l'idée que nous ne sommes jamais tels que l'apparence le suggérerait. Dix pièces musicales de choix, humanisées et théâtralisées par Raoul Lay, directeur musical de l'Ensemble Télémaque, jalonnent le spectacle comme autant d'étapes que le voyageur-spectateur franchit. L'ambivalence entre le musicien et son instrument est d'abord à l'origine du projet. L'instrument ose ainsi prendre corps dans un des morceaux du programme, la *Dernière Contrebasse à Las Vegas* d'Eugène Kurtz. Il ne restait plus qu'à donner vie au spectacle en y insufflant une réadaptation-hommage à Klaus Nomi, icône new-wave inclassable des années 80. Oscillant entre désespoir, folie et humour, l'univers du spectacle est bien à l'image de ce chanteur, transformiste de l'apparence vocale et vestimentaire, véritable ovni dans une époque emplie de ringardise sonore bien sucrée. Comme lui, personne n'est là où on l'attend dans *Desperate Singers*, entre musiciens costumés, homme-chanteuse et inversement, performances vocales passant du cri au chuchotement et de l'onomatopée au chant, ou samples électroniques se mêlant à l'acoustique classique. Une expérience émotionnelle naît de cette musique savante, ni raillée ni décriée cette fois-ci, mais mise en scène pour le plus grand bonheur de ceux qui apprécient le décloisonnement des genres et la dimension théâtrale que peut prendre la musique.

GUILLAUME ARIAS

FRÉDÉRIC MARTY

Le 21 à la Minoterie (complet)

Jusqu'au 2/12, l'Ensemble Télémaque fête ses quinze ans d'existence à travers une série de concerts, spectacles, expos photo et installation multimédia. Rens. www.ensemble-telemaque.com



© Solène Person

Eternel féminin

Membre de la compagnie Nine Spirit de Raphaël Imbert depuis 2005, Marion Rampal, après avoir participé à divers projets, sort aujourd'hui un album qui lui ressemble : derrière elle, le carrefour des influences, et devant, sa voix.

Enfant, Marion Rampal étudia le piano et la flûte, avant de se tourner vers le théâtre, d'intégrer les cours de l'IMFP en 2002, puis ceux du Conservatoire de Marseille en 2004. Elle a œuvré pour Super Kali & The Fragili-Sticks, hommage pop aux compositeurs Disney, dont elle a gardé un goût pour les grands sacs, tendance à malices. Elle a réalisé une adaptation du *Porgy & Bess* de Gershwin intitulée *I got plenty* pour les Jeunesses Musicales de France, et fait des apparitions, en tant que chanteuse ou narratrice, dans plusieurs projets... Jusqu'à ce disque, enregistré live en studio. La demoiselle se situe dans une di-

mension où se superposent et se télescopent les sons, les idées, les sens. Elle crée une atmosphère à laquelle participent tout à la fois son sens de la sémantique, son parti pris esthétique et les techniques, vocales, instrumentales et sonores, sans qu'aucun de ces paramètres ne s'impose au détriment des autres. Il en est de même pour cet ensemble, que l'on appellerait groupe en pop/rock, combo en jazz. On sent que ces musiciens forment un tout, où chacun trouve un espace évolutif et mouvant qui participe de l'harmonie générale et de la liberté qui s'en dégage. Marion use de mots à entrées multiples, en tire un sens nouveau, au confluent de ceux qui sont véhiculés. Le titre en est un excellent exemple : *Virago* est présent dans trois langues, l'anglais, le français et le latin, avec un sens différent. Ce terme va, sous l'éclairage de son disque, trouver en écho sa propre définition : sa propre virago, où domine la pugnacité de la racine latine et où la seule tyrannie qui s'exerce est de n'en céder, justement, à aucune. De là sa propension à être inclassable, parce que refusant de se figer dans un genre, dans une posture : Marion n'est pas une chanteuse de jazz, bien qu'elle en reprenne les standards à merveille, ni une chanteuse de rock, bien qu'elle puisse à l'énergie nous emmener très loin. De même, elle ne vit pas son rêve d'adolescente (faire un disque !) d'une façon béate qui lui garantirait tous les écueils des premiers albums : elle définit un champ d'exploration qui lui correspond au travers d'archétypes qu'elle peut rattacher à son expérience et à sa condition. Dans la galerie de figures mythologiques, mystiques ou amoureuses que déroule ce fil d'Ariane, se promène cette jeune femme, en équilibre dans cette problématique : on n'est jamais tout à fait seul en soi, et un peu de nous est en chaque autre. Pour résoudre cette équation, elle s'en réfère au plus petit commun multiple, pour un sublime voyage dans le temps et la différence où elle nous invite à papoter, autour du verbe être et de l'éternel féminin, avec Lucy (la fameuse australopithèque) ou Wattana, un(e) orang-outang rencontré(e) au Jardin des Plantes. Pour le reste, Marion a déjà deux projets en cours mais chut...

Le 19 au Cri du Port. Rens. 04 91 50 51 41
Dans les bacs : *Own Virago* (Nine Spirit)
www.myspace.com/marionrampal

SHORT CUTS

L'actu zicmu en accéléré



MAYER HAWTHORNE → LE 11 AU POSTE À GALÈNE

Depuis le succès maousse d'Amy Winehouse, les filles se pressent en nombre au portillon du revival soul : Alice Russell, Nicole Willis, Sharon Jones... Mais les garçons ne sont pas en reste, et Mayer Hawthorne est l'un des plus talentueux. Venu du hip-hop, musicien rodé à l'art de la production, ce jeune blanc-bec aux allures de premier de la classe se frotte à la mythologie noire (Motown) avec un naturel confondant. Et devrait faire tomber ces dames en moins de deux...

A STRANGE ARRANGEMENT (STONES THROW) WWW.MYSPACE.COM/MAYERHAWTHORNE

PLX



REVOLVER → LE 20 AU CABARET ALÉATOIRE

En juin dernier, le premier album de ce trio parisien avait surgi de nulle part. *Revolver, Music for a while* : une double référence aux Beatles et à Purcell qui faisait craindre le pire... mais finit par se révéler d'une rare pertinence. Tout jeunes, les trois musiciens conjuguent en effet un solide bagage classique (les harmonies vocales) et pop (de Simon & Garfunkel à Elliott Smith), enfilant les perles avec une déconcertante facilité d'écriture. Une révélation.

MUSIC FOR A WHILE (EMI)

WWW.REVOLVERMUSIC.TV

PLX



20° GRAN NOCHE LATINA → LE 13 AU DOCK DES SUDS

Surtout ne vous fiez pas à l'affiche, certainement exécutée avec des mouffes par ces premiers frissons hivernaux. Ce rendez-vous incontournable des musiques afro-cubaines fête dignement ses dix ans d'existence en conviant le Dominicain José Alberto « El Canario », qui est aujourd'hui à la salsa ce que Nick Cave est au rock : un maître incontesté. Voix de velours pour cuivres rugissants, vieux rhums et jolies danseuses : ça va frotter sévère du côté du Dock des Suds...

WWW.AMITIE-LATINA.COM

nas/im



ZONE LIBRE VS CASEY & B. JAMES → LE 21 À L'AFFRANCHI

Ancien guitariste de Noir Désir, Serge Teyssot-Gay a toujours préféré les chemins de traverse à l'autoroute de la facilité. Avec Interzone, puis maintenant Zone Libre, il explore son penchant pour le rock noir et expérimental où les décharges électriques résonnent comme les derniers soubresauts d'une urbanité finissante. Les flows ténébreux de Casey et B. James, qui prêtent leurs voix à ce rap/rock apocalyptique, collent parfaitement à cette radicalité. Terrifiant !

L'ANGLE MORT (LA RUMEUR REC.)

WWW.MYSPACE.COM/LIBREZONE

nas/im



LES INOVENDABLES → DU 13/11 AU 5/12 À LEDA ATOMICA MUSIQUE

Lutheries nouvelles, instruments innovants ou simplement oubliés, l'équipe du Leda Atomica Musique déploie chaque année un large éventail de propositions instrumentales pour mieux nous surprendre. Mais ce rendez-vous orchestré par le LAM est surtout un vivier d'artistes exigeants et talentueux, tels qu'Hans Joachim Roedelius du mythique duo krautrock Cluster, sans oublier des artistes déjà passés l'an dernier, comme Jacques Dudon ou le duo Agnel, inestimables.

HTTP://LEDATOMICA.MUS.FREE.FR

JS



JABOTICABA → LE 21 AU PARADOX

Groupe réunionnais d'une ère nouvelle, Jaboticaba mêle habilement l'héritage sega et maloya traditionnel aux accents blues/folk du Delta du grand sud. Surprenante, bien loin des clichés, un brin nostalgique aussi avec ces airs désuets de petit bal perdu, la musique du groupe affilié au label Bi-Pôle fleurit notre imaginaire et force notre respect. Cabaret. Créole. Électrique. C'est peut-être la première fois que ces trois mots résonnent ensemble si harmonieusement.

SOALAZY (BI-PÔLE)

WWW.MYSPACE.COM/JABOTICABA

nas/im



BREAKESTRA → LE 13 AU CABARET ALÉATOIRE

Cela fait maintenant plus d'une décennie que Miles Tackett et sa bande surfent sur la crête du revival funk. Comme un Dj enchaînant les breaks les plus ravageurs, les huit musiciens de Breakestra piochent dans l'incandescence black 70's pour nous servir aujourd'hui une musique irrésistiblement dansante et un show bouillonnant. Rien de révolutionnaire pourtant, juste de l'efficacité bien sentie, servie avec sueur et conviction. C'est déjà beaucoup.

DUSK TILL DAWN (STONES THROW)

WWW.MYSPACE.COM/BREAKESTRA

nas/im



LE KLUB DES 7 → LE 21 AU CABARET ALÉATOIRE

Si André Breton avait fait du rap, il aurait été Mc du Klub des Loosers. Humour potache, goût de l'absurde, le hip-hop dada des membres du Klub semble plus sortir des bancs des Beaux-Arts que de ceux de la Plaine. Le Klub des 7 complète la famille « loosers » et viendra défendre sur la scène du Cabaret *La classe de musique*, son dernier album qui illustre une nouvelle fois son goût pour les audaces verbales et les névroses enfantines qui peuplent cet univers.

LA CLASSE DE MUSIQUE (DISCOGRAPH)

WWW.MYSPACE.COM/LEKLUBDES7

nas/im



MASSIVE ATTACK → LE 18 AU DÔME

Ils se sont plantés artistiquement avec leur dernier disque, et le trip-hop n'est plus qu'un lointain souvenir (quinze ans déjà). Pourtant, Massive Attack a marqué l'Histoire : de la soul urbaine de *Blue lines* au chef-d'œuvre tétanisant qu'est *Mezzanine*, ses trois premiers albums sont des fondamentaux. Qu'en sera-t-il du cinquième, annoncé pour début 2010 ? Le collectif de Bristol devrait fournir des éléments de réponse au Dôme, avec deux des trois membres originaux.

SPLITTING THE ATOM EP (EMI)

WWW.MASSIVEATTACKAREA.COM

PLX



WAX TAILOR → LE 21 À L'OMEGA LIVE/TOULON

Le concert à l'Espace Julien étant complet, focalisons-nous sur cette date en amont, à Toulon (où il reste des places). Apparue en 2005 puis révélée en 2007 avec son deuxième album, le producteur et Dj français Wax Tailor a rencontré un gros succès public en se positionnant habilement à mi-chemin de « l'abstract hip-hop » (groove) et du trip-hop (ambiances). On a déjà entendu ça mille fois sur Ninja Tune, mais la scénographie (musiciens, écrans vidéo...) relève le tout.

IN THE MOOD FOR LIFE (LAB'ORATOIRE)

WWW.WAXTAILOR.COM

PLX

01 Recommandé par Ventilo

MERCREDI 11
MUSIQUE

Elko + Orso Jesenka + Alexandre Varlet **01**

E : du rock français poétique, maladroit et charmant. OJ : des ballades élégantes, hors du temps. AV : à son actif, dix ans de chansons rock suaves et empreintes de mystère.

Le Lounge. 21h30. 5 €

Fest. Trans'Electroacoustique : Denis Dufour **01**

On peut écouter de la musique contemporaine sur une chaise longue, si si. Mais point ici de transat-léthargique. La transe sera athlétique, avec ce touffu « Esprit de suite » du talentueux Denis Dufour.

GMEM. 19h30. 4 € réservation obligatoire

Mayer Hawthorne **01**

Bien buzzé en ce moment, un décalque soul conforme à ses idoles, Curtis Mayfield en tête (voir *Short Cuts*).

Poste à Galène. 21h. 12 €

Macadam Bazar

A mi-chemin entre la chanson réaliste métissée et le rock festif.

Paradox. 22h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Alma et Franz

Drame politique de Michal Laznovsky par le Golem Théâtre. Scénographie et lumière : Daniel Martin. Musique : Gilbert Gandil

Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

L'avare

Comédie de Molière par la C^{ie} Casta. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta

Athanol Théâtre. 19h. 10/15 €

Lancer de clowns

Spectacle clownesque. Direction Gilbert Landreau

Théâtre du Têtard. 20h30. 5 €

Wouaf ! Art **01**

Conférence théâtrale poétique et délirante (50 mn) par la C^{ie} Sagliocco Ensemble (Norvège).

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 15h. 6 €

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

Au revoir et merci

Comédie (1h20) par le Grommelo Théâtre. Texte, mise en scène et interprétation : Paul Ross, Michel Ciravolo, Jean-Luc Bosso & Roger Campagna

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Sellig Episode 3

One man show

Grande Comédie. 20h45. 13/15 €

60 minutes pour aimer

Comédie drôlement sentimentale (1h20) de Ludwig Kaptan. Mise en scène : Jean Philippe Kirief.

Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

Les aventures des chats musiciens

Comédie musicale par la C^{ie} Croch et Tryolé

Théâtre de Tatit. 15h. 12/16 €

Blanche Neige sous les Tropiques

Théâtre musical et burlesque par la C^{ie} du Grain d'après le conte des frères Grimm. Mise en scène : Brice de Charentenay. Interprétation : Edwige Braçq et Elisa Queneutte

Théâtre Le Têtard. 15h. 6/10 €

Club des jeunes lecteurs

Echanges d'impressions de lectures (romans, BD, mangas, revues...) par des jeunes lecteurs. Dès 6 ans

BMVR-Alcazar. 15h30. Entrée libre

Espèces de boucs

Lectures théâtralisées sur le mécanisme du bouc émissaire (35 mn) par la C^{ie} Peanuts. Mise en lecture : Emilie Martinez. Dès 7 ans

Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

Lulu Poppo **01**

Fantaisie pop par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

Le ukulélé magique

Conte musical (50 mn) par la C^{ie} Croch et Tryolé. Conception et interprétation : Julien Sigalas & Stéphane Battini. Dès 3 ans

Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

JEUDI 12
MUSIQUE

Bbonu accusi

Un collectif de musiciens/danseurs envoyé de l'événement In CerchiO par l'Ostau dau País Marselhés (voir divers et expos, ven 13). Musique traditionnelle du sud de l'Italie (Campanie et Calabre).

Paradox. 22h. Entrée libre

The Astro Zombies + Les Jungle Fever + Les Devil Crocket **01**

Une formation rockab' dijonnaise. Et des psychobillies Marseillais qui leur volent l'affiche...

Machine à Coudre. 21h. 7 €

Barrio Jabour

Jam-session jazz, et scène ouverte aux participants (entrée libre).

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Jane Birkin

Dans son nouveau concert, *Enfants d'hiver*, elle interprète du Gainsbourg et du Birkin ancien et nouveau, accompagnée d'un petit ensemble aux sonorités acoustiques.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8 à 34 €

DJ Oil & Al Benson Jazz Band

Les cool-jazzeux invitent l'ex-Troublemakers.

Hotel Villa Massalia (17 place Louis Bonnefon 8e). 19h30-23h30. Entrée libre

Fest. Trans'Electroacoustique : « Ecouter... Voir? » **01**

Aussi bon qu'hier ; des paysages imaginaires à écouter. Pièces de Hugues Germain, Jean-Luc Gergonne, Christophe Ruetsch et Stéphan Dunkelmann (voir mer 11).

GMEM. 19h30. 4 € rés. 04 96 20 60 10

Joel Harrison Quartet **01**

Jazz hardi : du hardbop tendu et riche pour ce guitariste et ses musiciens.

Le Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Manon Lescaut

Nouvelle production pour l'oeuvre de Puccini, par l'Opéra de Marseille. Mise en scène par Yves Coudray. Avec Catherine Nagestad dans le rôle titre.

Opéra. 20h. 10/70 €

Alexandro Manno & Marc Buccafuri

Musique brésilienne avec un soupçon de funk et de jazz fusion ; doué.

Bicok (57 cours Julien, 6^e). 21h. Entrée libre

Massaya Latino Swing

Comme son nom l'indique.

L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Miroir, miroir...

Spectacle musical (piano) : une comédienne joue avec son reflet.

Le Merlan. 21h. 3 € / 20 €

Souleance

Showcase. Projet hip hop, break ou funky 80, résultat de la réunion de Soulist et du producteur Fulgence (Peter Digital Orchestra).

Grotte des Accoules (20 montée des accoules, 2e), 20h. Entrée gratuite

Les Trobairitz, par Piano & C^{ie}

Pièces de grandes compositrices du 19/20^e siècle (classique, baroque et contemporain).

ABD Gaston Deferre (18/20 rue Mirès, 3^e). 19h. Entrée libre rés. 04 91 08 61 00

THÉÂTRE ET PLUS...

Alma et Franz (ou l'excursion en montagne)

Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Jumel **01**

Duo sur la gémellité par le Théâtre de Ajmer. Texte : Fabrice Dupuy. Mise en scène : Franck Dimech. Avec Chou Jung-Shih & Juan Uen-Ping

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Le malade imaginaire, farce macabre **01**

Théâtre masqué (1h20) par la C^{ie} Le Souffle d'après la comédie de Molière. Mise en scène : Bruno Deleu. Dès 9 ans

Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,6/8,1 €

Paysages Humains (ou pH comme potentiel hydrogène)

Création par le Théâtre de La Cité, issue de l'atelier de recherche conduit par le comédien et metteur en scène Gilles Le Moher

La Cité. 20h30. 0/5 € Réservations conseillées

Tierra Madre, la vieille parle

Voyage conté de et par Marie

Fouillet (C^{ie} Pachamama) dans le cadre du 2^e Festival Entre tradition et modernité (voir *Tours de scène* p. 6)

La Baleine qui dit « Vagues ». 21h. 2/11 €

Un lare dans le laboratoire **01**

Rencontre performative entre Nicolas Gerber et des boulangers algériens. Dans le cadre des Rencontres à l'Echelle (voir *Tours de Scène* p. 6)

Bancs Publics. 19h30. 7/9 € (pass soirée : 9/12 €)

DANSE

Lautrétranger **01**

Jeu pour quatre danseurs et un musicien. Conception : Balkis Moutashar. Interprétation : B. Moutashar, Slimane Habès, Robin Decourcy et Aude Lachaise. Interprétation et création musicale : Olivier Féraud. Dans le cadre des Rencontres à l'Echelle (voir *Tours de Scène* p. 6)

Bancs Publics. 20h30. 7/9 € (pass soirée : 9/12 €)

Projet Cochon **01**

Création à la croisée de la danse, du cirque et de la manipulation d'objets (45 mn) par la C^{ie} des Corps Parlants. Conception et interprétation : Mathilde Monfreux. Texte : Emmanuel Monfreux. Dès 8 ans

Théâtre du Merlan. 19h. 7 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Miroir, miroir **01**

Solo de haute volée avec un miroir (55 mn) par la C^{ie} Moglice-Von Verx. Conception et interprétation : Mélissa Von Pépy. Composition musicale et piano : Stephan Oliva. Dès 12 ans

Théâtre du Merlan. 21h. 3/20 €

Un baiser, GoGo **01**

Création : petit cabaret cirque par le Théâtre NoNo et dix apprentis artistes de l'Académie Fratellini. Mise en scène : Serge Noyelle. Ecriture et chorégraphie : Marion Courtis. Coaching : Jonathan Sutton. Musique : Marco Quesada

Théâtre NoNo. 20h30. 10/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

Au revoir et merci

Voir mer. 11

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Il était une fois... Franck Dubosc

One man show du bellâtre comédien... Bof-beauf.

Le Dôme. 20h30. 39 €

Homme femme mode d'emploi : la fille !

Comédie du 16-19. Mise en scène : Tewfik Behar

Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

Les inséparables jouent aux frères ennemis

Duo comique par la C^{ie} des Rubens. Texte, mise en scène et interprétation : Bernard Destouches & Jean-François Regazzi

Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

Sellig Episode 3

Voir mer. 11

Grande Comédie. 20h45. 13/15 €

Une star est née

One woman show de et par Pauline Mu. Mise en scène : Cédric Coppola

Théâtre de Tatit. 21h. 12/16 €

DIVERS

Andrew Sean Greer et Hervé Le Corre

Rencontres littéraires

BMVR-Alcazar. 18h. Entrée libre

La Chute du mur à Berlin : 20 ans après

Conférence-débat par Boris Gresillon

Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6^e). 18h30. Entrée libre

Entre tradition et modernité

Présentation du festival et pot d'ouverture (voir *Tours de Scène* p. 6)

La Baleine Qui dit « Vagues ». 19h. Entrée libre. Rens. www.alternative-positive.org

Initiatives compétences dans les services à la personne

Première édition du concours organisé par le Pôle services à la personne Provence Alpes Côte d'Azur

Ecole de la deuxième chance (360, chemin

de la Madrague Ville, Place des Abattoirs, 15^e). 11h. Entrée libre

Les médias peuvent-ils encore informer ? **01**

Conférence-débat par Jean-Luc Mouton, Etienne Leenhardt et Jean Kehayan

Espace Magnan (8, Bld Magnan, 9^e). 20h30. Entrée libre

La photographie exposée à l'école

Conférence-débat avec divers intervenants. Dans le cadre du Forum de la Photographie

Collège Jean-Claude Izzo (Place Espercieux, 2^e). Entrée libre

La pensée d'Emmanuel Lévinas

Conférence-débat par Marc-Alain Ouaknin

Centre Fleg (4, impasse Dragon, 6^e). 9h30-12h30. Entrée libre

VENDREDI 13
MUSIQUE

20^e Gran Noche Latina

Salsa. Avec le chanteur Jose Alberto "El Canario" et l'orchestre Mercado Negro, rejoints par le chanteur colombien Rigo Ruiz (voir *Short Cuts*).

Dock des Suds. 20h13. 28 €

The A-Phones + Los Irritones + Keith Richards Overdose **01**

Un plateau garage-rock emmené par deux nouveaux groupes affiliés à la galaxie Lollipop.

Machine à coudre. 21h. 6 €

Arat Kilo

Afro jazz éthiopien : une émanation du collectif parisien Pavé Jazz.

Paradox. 22h. 5 €

Big in Japan + Dondolo **01**

BJJ : nouveau groupe rock local à suivre. D : idem, avec sortie d'album à la clé.

Poste à Galène. 21h. 6 €

Breakstra + Souleance + DJ C.Real **01**

Soirée *Funk Bless You*. En tête, un groupe de funk américain remarquable (voir *Short Cuts*).

Cabaret Aléatoire. Horaires NC. 15€

Veronika Bulycheva

Chante en russe ou en français, entre variétés et soul/jazz.

Bicok (57 cours Julien 6e). 21h30. 5 €

Distracks + Staff

D : métal progressif et mélodique. S : des punks habités par le rock de Deep Purple, Jefferson Airplane, autant que par Fugazi...

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Ekoué & le Bavard + Mesrime **01**

Ekoué de La Rumeur est un rapper au parler grave et puissant. Son front a rappé le bitume, ça se sent. Le Marseillais Mesrime (de l'Altman Staff) débute en solo, et c'est prometteur.

L'Affranchi. 20h30. 10€

Festival Les Inoventables : Histoire Loufoque de la Musique + Jacques Dudon **01**

Performances acoustiques. HLM : Agnès Royan Le Mee, Phil Spectrum et Cri Delux improvisent ensemble. JD : pédagogue, compositeur microtonaliste et inventeur d'instruments, présentera le « disque photosonique », un instrument de synthèse graphique.

Les plus curieux seront là dès 14h pour participer à son atelier chant et traverser des états de transe qu'ils ignoraient certainement jusque-là (voir *Short Cuts*).

Leda Atomica (63 rue Saint Pierre 5^e) 20h30. 7/9/10 €

Fest. Trans'Electroacoustique : cycle «Paysages» **01**

Ce soir, on pourra écouter les évocations du littoral de Cécile Le Prado. Suivront les oeuvres filmiques du grand Bill Viola, des déserts et du Chott el-Djerid.

GMEM. 19h30. 4 € en réservant au 04 96 20 60 10

Jean-Yves Joanny

Variétés (Marseille).

Vers l'Estaque Gare (tél. pour l'adresse). 20h30. 5 € rés au 09 54 27 31 63

Misa

Des morceaux frais et émouvants par un duo guitare/viol

Recommandé par Ventil

Sellig Episode 3
Voir mer. 11
Grande Comédie. 20h. 18 €
Une star est née
Voir jeu. 12
Théâtre de Tatie. 21h. 12/16 €

JEUNE PUBLIC
Les ailes de mademoiselle Philomène
Duo dansé complice et poétique (35 mn) par la C^{ie} Itinérances. Chorégraphie : Christine Fricker. Scénographie : Hélène Dattler. Dès 4 ans
Astronéf. 10h & 14h30. 2/9 €
Lectures aux tout-petits
Comme leur nom l'indiquent...
BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

DIVERS
Les asymétries masculin/féminin dans l'assistance médicale à la procréation. Un impensé du débat bioéthique
Colloque annuel de bioéthique par le Centre d'Assistance Médicale à la procréation de l'hôpital de la Conception et le Centre Norbert Elias de l'EHES
Hôpital de la Timone. 9h-17h30. Rens. 04 91 14 07 85

La fabrique scolaire de l'histoire
Rencontre littéraire avec Laurence de Cock et Emmanuelle Picard autour de la parution de cet ouvrage collectif
Cité des Associations (93, La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Il particulaire
Lectures et interventions par Jean-Luc Sarré, Christian Garcin, Jean-Baptiste Para et Anne-Christine Royère
cipM. 19h. Entrée libre

Henri de Sévigné, le mari de la Marquise
Conférence-débat par Claude Camous
Femmes de Provence-Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6^e). 14h30. Entrée libre

La Plage invite le TâD
Rencontre-débat autour de la diffusion et de l'appropriation des musiques brésiliennes en France par l'association Terrain à déminer
Equitable Café. 20h30. Entrée libre

Pierre Bourdieu, une pratique de la photographie
Table ronde par Erick Gudimard dans le cadre de l'exposition consacrée au sociologue
Mucem. 16h. Entrée libre

Retours de Palestine : /SI : N/
Témoignages d'artistes palestiniens et français ayant participé au Festival d'Art Vidéo et Performance en Palestine en mai dernier, suivis de débats avec les artistes et Mahmoud Abu-Hashhash. Dans le cadre des Instants Vidéo
Friche la Belle de Mai. 17h. Entrée libre

Un bon moment avec Jean-Luc Brisson
Présentation de la publication *Le Paradis* et du film de Dominique Comtat
La Gare Franche (7, chemin des Tuilleries, 15^e). 20h. Entrée libre

SAMEDI 14 MUSIQUE
Anonym' + Good Hell
Rock français.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre
Árabrot + Adrift + Dj Rabbi Jean-Claude
Ár : doom/noise rock lourd et très acide. Ad : sludge (doom avec de jolies guitares rock, ici prog rock, en background).
L'Embobineuse. 21h. 5 €
Tina Arena
Dédicace de son premier Best Of.
Fnac La Valentine. 15h. Entrée libre

Bbonu accusi
Musique traditionnelle du sud de l'Italie (voir Jeu 12).
La Passerelle. 22h. Entrée libre
Jane Birkin
Variétés (voir ven 13).
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8 à 34 €
Buddy Band + BruGnon
BB : rock 70/80's. B : melting pot chanson/rock/swing en anglais avec l'accent frenchy mais aussi de l'énergie à revendre.
Paradox. 22h. 5 €

The Cryptones + Les Jolis + The Greygut's
Plateau rock de qualité, galaxie Lollipop. TC : Garage 60's, chevrons (très bon son). LJ : Punk Rock. TG's : Hard Rock/Garage (gros son).
Machine à coudre. 21h. 6 €

La Cumbia Chicharra
La Cumbia est un rythme dansé dans toute l'Amérique latine. Mais ces dix Marseillais, français, vénézuéliens ou chiliens d'origine, y ajoutent un grand nombre d'ingrédients d'horizons très différents. Et le résultat, la Chicharra, se danse autant qu'il s'écoute.
Equitable Café (54 Cours Julien). 21h. Entrée libre

Fouad Didi et l'ensemble Tarab
Plongée dans le répertoire arabo-andalou classique et voyage vers la transe.
L'Eolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 21h. 6/8 €

Bruno Duchateau + Gilles Roucaute
Chanson : Duchateau casse le moule avec son lyrisme excessif qui le rend savoureux. Roucaute est tout aussi lyrique et décalé, en plus rock (+ guests).
Le Lounge. 21h30. 5 €

El Divina Trio
Cabaret (chansons latino et jazzy).
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

The Elderberries
Après un premier album sous influence AC/DC, ces Clermontois se sont un peu paumés sur *Le Mouv'*.
Ouverture : Glow (des émules d'Indochine - pop glam - qui montent).
Poste à Galène. 20h30. 15 €

Farenji
Jazz/électro. Images documentaires et musiques de l'Éthiopie « interprétées » par des musiciens, dans tous les sens du terme.
Cinéma l'Alhambra. 19h. 8 €

HSW
Fusion punk funk.
Enthropy (1 rue consolat, 1er). 21h. 3 €

Festival Les Inouvendables : La Tromba + Bandessinerama
LT : improvisations autour des chants traditionnels du bassin méditerranéen. B : un projecteur bricolé pour bandes dessinées animées, sur lequel Julien Cordier diffusera quatre de ses courts métrages, sur fond de musique improvisée signée Leda Atomica (voir *Short Cuts*).
Leda Atomica (63 rue Saint Pierre 5^e)
20h30. 7/9/10 €

Patricia Kaas
La chanteuse préférée de votre maman revient avec un spectacle intitulé *Kabaret*.
Dôme. 20h30. 37/46/53 €

Sheryfa Luna
Sms clavier. L'été n'n'b. Espace Chén. 20h30. 20/30 €

Manon Lescaut
Opéra (voir Jeu 12).
Opéra. 20h. 10/70 €

Rositta
Présenté comme « Disco, funk et pop ». Suivi d'une nuit 80's.
Planet Mundo Kfé (50 cours Julien). 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Alma et Franz (ou l'excursion en montagne)
Voir mer. 11
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

L'avare
Voir mer. 11
Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Contes d'ici et d'ailleurs, des contes à Sou... des contes à rire, des contes à sourire
Conte par Jean Baptiste Tiemèlé
Afriki Djigui Théâtri. 20h. Prix NC

Conte et conflit armé en Colombie
Conférence contée par Jhon Ardila et Anolis dans le cadre du 2^e Festival Entre tradition et modernité (voir *Tours de scène* p. 6)
La Baleine qui dit « Vagues ». 21h. 2/11 €

Etrange est Dracula
Voir ven. 13
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

L'homme-boîte
Voir ven. 13
Bancs Publics. 20h30. 7/9 € (pass soirée : 9/12 €)

Il et elle (after the crash)
Voir ven. 13
Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/12 €

J'veux pas y aller !
Voir ven. 13
Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €.
Réservations conseillées

Jumel
Voir jeu. 12
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Palais de glace
Voir ven. 13
TNM La Chée. 20h. 12/22 €

Paysages Humains
Voir jeu. 12
La Cité. 20h30. 0/5 €. Réservations conseillées

Promenade en Terre de Provence
Voir ven. 13
Théâtre La Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

Tout peut arriver
Voir ven. 13
Théâtre du Têtard. 20h30. 6/10 €

Un lare dans le laboratoire
Voir jeu. 12
Bancs Publics. 19h30. 7/9 € (pass soirée : 9/12 €)

Veillée contée
Lecture de contes par Philemon
Bibliothèque La Grogarde. 18h30. Entrée libre. Inscriptions conseillées

DANSE

Ballet National de Marseille
Le ballet dirigé par Frédéric Flamand interprète deux pièces avec la C^{ie} Eug Nie Andrin : *Doux ?* d'Anton Zvir & *Opposed Directions* de Malgorzata Czajowska
Atelier des Arts de Sainte Marguerite. 20h30. 5/20 €

Lautrétranger
Voir jeu. 12
Bancs Publics. 20h30. 7/9 € (pass soirée : 9/12 €)

Projet Cochon
Voir jeu. 12
Théâtre du Merlan. 19h. 7 €

Sans...
Voir ven. 13
Théâtre des Bernardines. 20h30. 6/9 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Miroir, miroir
Voir jeu. 12
Théâtre du Merlan. 21h. 3/20 €

Un baiser, GoGo
Voir jeu. 12
Théâtre NoNo. 20h30. 10/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

Au revoir et merci
Voir mer. 11
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Cartouche
Voir ven. 13
Grande Comédie. 21h30. 18 €

C'est du propre !
Voir ven. 13
L'Antidote. 20h. 11,5/13,5 €

Homme femme mode d'emploi : la fille !
Voir jeu. 12
Petite Comédie. 20h30. 18 €

Les inséparables jouent aux frères ennemis
Voir jeu. 12
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Je t'haime
Voir ven. 13
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €

No one man show
One man show de et par Christopher Watt. Mise en scène : Jean-Christophe Griseri
Le Panache. 20h45. 8/13 €

Raoul Lambert enfume la chanson française
Voir ven. 13
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Sellig Episode 3
Voir mer. 11
Grande Comédie. 20h. 18 €

Une star est née
Voir jeu. 12
Théâtre de Tatie. 21h. 12/16 €

JEUNE PUBLIC

Club bébés livres
Bain de livres pour les tout-petits (jusqu'à 3 ans)
Bibliothèque de Panier. 16h. Entrée libre

Conte des 4 saisons : l'automne
Conte (20 mn) par la C^{ie} Lebruitquicourt. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

Lulu Poppop
Voir mer. 11
Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

Le petit chaperon rouge
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Reiko (La lumière)
Spectacle de découverte poétique de la Nature (25 mn) par la C^{ie} Pourquoi Pas Nous. Interprétation : Catherine Ropert. Pour les 6 mois-5 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 11h. 5 €

REPORTAGE

DIVERS

18^e Carré des Ecrivains
162 écrivains ayant écrit sur Marseille réunis pour des dédicaces et la Remise du Prix des Marseillais
Centre Bourse. 14h-19h. Entrée libre

L'émancipation au bout de la plume
Rencontre littéraire et lecture par Malika Mokkedem
BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

Kalé, Manouche, Rom, Sinté... 1000 ans d'histoire + Rencontre des peuples indigènes
Conférence-débat par Esmeralda Romanez et Tribune pour l'association Ethno Savannah, à l'origine de rencontres entre Masaï, Tziganes et Sioux. Dans le cadre du festival Entre tradition et modernité
La Baleine Qui dit « Vagues ». 14h et 16h30. Entrée libre. Rens. www.alternative-positive.org

Ouverture du Street Park
Demos de skaters pros et animations dans le cadre de l'inauguration
La Friche la Belle de Mai. Entrée libre jusqu'à 19h. Rens. 06 98 80 20 09

16^e Nuit des Champions
Boxe et boxe thaï
Palais des Sports. Rens. 04 91 42 97 28

Salon Massilia Vintage
6^e édition : mode, objets de design, déco, accessoires des années 20 à 80
Parc Chanot. 10h-19h. 3/4 €, gratuit pour les - de 12 ans

MUSIQUE

1900!... Ah la Belle Époque !
Revue musicale par Art et charité.
Théâtre de l'Oeuvre. 14h45. 10/11 €

Festival de Musique Baroque : Autour de mandoline
Au programme : Vivaldi, Barbarella, Cecere, Cocchi et Roeser.
Basilique du Sacré-Coeur. 16h. Entrée libre

Bice Horszowski-Costa
Hommage à son mari, le pianiste Mieczyslaw Horszowski. Avec un programme de Mozart, Schubert, Chopin et Brahms.
Moments de Notre-Dame (5 bd Paul Doumer 6^e). Horaires NC. 15/35 €

Interface #6 :
Thembi Soddell & Anthea Caddy + Balance
TS&AC : Interférences psychédélics entre un violoncelle et des nappes électroniques ; un duo reconnu internationalement, comme souvent à Data. B : les performers suisses Gerber et Gerber jouent du larsen comme personne et tant pis pour l'équilibre de la Balance...
Data (44 rue des Bons Enfants, 6^e). 18h30. 4/6 €

Kami Quintet
Jazz rock, dans le style des John Zorn, Steve Coleman et autres jazziers, virtuoses et débarrassés des clichés du jazz pour de bon. De la musique pour la tête et les jambes.
Paradox. 22h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Alma et Franz (ou l'excursion en montagne)
Voir mer. 11
Théâtre de Lenche. 16h. 2/12 €

Etrange est Dracula
Voir ven. 13
Théâtre du Carré rond. 16h. 8/13 €

Il et elle (after the crash)
Voir ven. 13
Théâtre Les Argonautes. 17h. 5/12 €

J'veux pas y aller !
Voir ven. 13
Théâtre de Proposition. 16h. 8/15 €.
Réservations conseillées

Jumel
Voir jeu. 12
Théâtre de la Minoterie. 15h. 2/12 €



Scène de Musiques Actuelles - Mission de service public
212 bd st Marcel - 13011 Marseille - info : 0491 350 919
www.l-affranchi.com - facebook.com/com.affranchi

forums de la Fnac

Retrouvez l'intégralité de notre programmation culturelle sur :

www.fnac.com/marseille
www.fnac.com/lavalentine
www.fnac.com/aix-en-provence

fnac.com **VENTILO**

→ **Fnac Centre Bourse**

Premier Salon Hi-Fi Prestige
Le 13 et 14 novembre de 10h à 19h
Nouvelles technologies

David Walters
Samedi 21 novembre à 17h
Mini-concert

→ **Fnac La Valentine**

Tina Arena
Samedi 14 novembre à 15h
En dédicace
En partenariat avec Chérie FM (100.1 FM)

Ménéas Marphil
Samedi 21 novembre à 15h
Dédicace
"Les secrets de Gaïa"

→ **Fnac Aix-en-Provence**

Starboard Silent Side
Samedi 14 novembre à 17h30
Mini-Concert folk
En partenariat avec Radio Grenouille (88.8 FM)

Festival GAMERZ
Mercredi 25 novembre à 17h30
Rencontre multimedia

C NOUVEAU

Culture, Loisirs, Tendances

Tous les soirs > 18h30
Redif. 20h25

LCM
LA CHAÎNE MARSEILLE

Retrouvez LCM sur la Freebox Canal 209, la TNT canal 20, Numéricable Canal 423 et le Hautbit

Recommandé par Ventilo

LUNDI 16 MUSIQUE

Concert à quatre mains : clavecin
Au programme : Bach, Scarlatti et Mozart.
Conservatoire - salle Zino Francescatti (13 rue Melchior 5^e) 19h. Entrée libre

Kami Quintet
Jazz rock (voir Dim 15).
Paradox. 22h. 5 €

André Rieu
Si vous pensez être bons à la Wii, n'oubliez pas qu'André est capable de télécommander un orchestre à l'aide de son seul petit violon.
Dôme. 20h. 48/65 €

Pete Ross + Nordgarden + Luis Francesco Arena + Oh! Tiger Mountain
Un plateau folk/pop-folk très varié et d'un niveau général excellent. Deux crooners d'abord, avec Pete Ross sur les traces de Johnny Cash et Oh! Tiger Mountain sur celles d'Elvis Costello. Nordgarden - un groupe norvégien - est emmené par un chanteur à la voix et aux compos très chaleureuses. Le groupe de Luis Francesco Arena est finalement le plus pop, entre le chant sucré, les arpèges de guitare et le violoncelle joué tout en attaques.
Le Lounge. 21h30. 5 €

HUMOUR

Et si les femmes venaient de Jupiter et les hommes venaient d'Uranus ?
Comédie spatio-temporelle d'Isabelle Gomes et Patrice Lemerrier par le 16-19
Grande Comédie. 20h45. 18 €

60 minutes pour aimer
Voir mer. 11
Petite Comédie. 20h30. 18 €

DIVERS

Colombie : criminalisation des luttes sociales, responsabilités de l'Etat et des multinationales
Conférence-débat par Agustín Jiménez, du Comité de Solidarité avec les Prisonniers Politiques
Seul Problème (46 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Le patrimoine des lavoirs provençaux et de l'univers féminin entre le XVIII^e et le XX^e siècle
Conférence par Jean-Claude Romera
Tempo Cadenelle (15, ave. de la Cadenelle, 8^e). 18h30. Entrée libre

MARDI 17 MUSIQUE

Amadou Balde
Afro-jazz métissé. Un chanteur sympathique, à la voix haut perchée, révélé lors de l'édition 2008 du festival Babel Med.
Paradox. 22h. 5 €

Deville + Rescue Rangers
D : Stoner rock norvégien. Pour les headbangers, avec du groove. RR : stoner aussi, trop incendiaires pour une première partie...
Le Lounge. 21h30. 5 €

Manon Lescaut
Opéra (voir Jeu 12).
Opéra. 20h. 10/70 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'avare
Voir mer. 11
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

La chute
Création : tragédie d'Albert Camus (1h30) par la C^{ie} Tetra-Art. Adaptation : Catherine Camus & François Chaumette. Mise en scène et scénographie : Raymond Vinciguerra
Théâtre du Gyptis. 20h30. 9/24 €

Job ou l'errance du juste
Création d'après la Bible par Michael Lonsdale, Richard Martin et Pierre-Philippe Devaux. Adaptation : Serge Sarkissian
Théâtre Toursky. 21h. 3/25 €

Jeden
Présentation publique du travail de Marcelino Valiente (écriture, conception & interprétation)
Mini-Théâtre de Lenche. 20h30. Entrée libre sur réservation

Jumel

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Les murs de velours
Lecture musicale : libre évocation de l'avant 89 au pays de Kafka par le Golem Théâtre. Conception et mise en espace : Michal Laznovsky et Frederika Smetana. Création musicale : Bertille Puissant et Jiri Neuzil
BMVR-Alcazar. 18h. Entrée libre

La nuit des rois (Twelfth night, or what you will)
Création : tragi-comédie de William Shakespeare par le Théâtre de la Criée. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Nathalie Richard, Dominique Valadié...
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

DIVERS

L'architecture des sports
Rencontre-débat par divers intervenants
ABD Gaston Defferre. 18h30. Entrée libre

L'Economie Sociale et Solidaire, une source pour d'autres indicateurs de richesses
Séminaire régional : échanges et débats par divers intervenants
Hôtel de Région. 9h-17h30. Rens. et inscription : communication@cresspaca.org

Isabelle Caro
Dîner littéraire avec l'auteur autour de son dernier ouvrage *La petite fille qui ne voulait pas grandir*
Don Corléone (128, rue Sainte, 7^e). 20h. 20/25 €

Jean-Claude Gianadda
Rencontre littéraire
Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 8^e). 18h30. Entrée libre

Mosaïque indochinoise
Rencontre poétique avec Annie Malochet
BMVR-Alcazar. 17h. Entrée libre

La Religion en Corse au temps de Pascal Paoli
Conférence-débat par Jean Chelini
Institut Culturel de la Méditerranée (5, place Sadi-Carnot, 2^e). 18h15. Entrée libre

Terre du vivant : concevoir une exposition sur l'évolution et

[CRÉATION]

La Chute

ALBERT CAMUS / RAYMOND VINCIGUERRA

17 > 21 NOVEMBRE 2009

instantsvideo

- 22^e édition

Avez-vous vu l'horizon récemment ?

programme complet : www.instantsvideo.com

ABONNEMENTS > RÉSERVATIONS 04 91 11 00 91
> www.theatregyptis.com > 136 RUE LOUBON 13003 MARSEILLE

10 au 15 nov - Friche Belle de Mai

Programmations internationales, installations vidéo, performances, débats

13 nov, 17h - Friche Belle de Mai

Retours de Palestine : /SI/N/ Art vidéo, performances

14 nov, 18h15 - Friche Belle de Mai

Art vidéo, danse, performance

20 au 22 nov - La Compagnie

Programmations internationales

Et toujours, des Installations :

Galerie Ho (jusqu'au 15 nov)
Montévidéo (jusqu'au 15 nov)
Espace Culture (jusqu'au 16 nov)
La traverse (jusqu'au 19 nov)
La Compagnie (jusqu'au 30 nov)

RHYTHM'N'FUNK

26 au 29 NOVEMBRE 2009 FESTIVAL

JEU TRIPLE SWINGERS invitent DANIEL HUCK 6^{ème} édition

26 POST IMAGE

VEN MASTER-CLASS DE DJEMBE avec ADAMA DRAME

27 SF FUNKESTRA

TRIO NON TEMPERE

Adama DRAME / François RAULIN / Jean-Jacques AVENEL

SAM MASTER-CLASS DE BATTERIE avec FRANCK AGULHON

28 MONSIEUR BRUN

SYLVAIN BEUF TRIO

Sylvain BEUF / Diego IMBERT / Franck AGULHON

DIM ATELIERS JAZZ ET MUSIQUES AFRO-AMERICAINES

29 FAROA

Exposition de photographies d'artistes par MICHEL LAFFAILLE
Exposition de batteries "vintage" par LA BAGUETTERIE MARSEILLE
une superbe caisse-claire "MAPEX" à gagner
le "BEST OF" de MONSIEUR BRUN offert le 28 NOVEMBRE

ESPACE DE L'HUVEAUNE

CHEMIN NOEL BOBION LA PENNE SUR HUVEAUNE

www.assoaxes.fr / infoline: 06 63 39 57 61

MASTER-CLASS : à partir de 18H00 / CONCERTS : à partir de 21H00 / RESTAURATION RAPIDE SUR PLACE

BILLETTERIE : FNAC, CASSEFOUR, GRANE, SUPER U, www.fnac.com, AZOVAN - CULTURA - E. LECLERC - YVESRY NEGARDIENE, www.ksatnet.fr - 0 992 350 100 (0,34€ TTC / min)

RADIO JAZZ & SOUL

"AFTER du FESTIVAL"

Restaurant musical " L'ENDROIT "

242 ROUTE DES TROIS LUCS, LA VALENTINE
13011 MARSEILLE 04 91 24 71 13

📌 Recommandé par Ventilo

l'adaptation du vivant

Conférence par Anne Medard-Blondel et Philippe Siaud
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp). 18h30. Entrée libre

La Turquie et l'Union Européenne

Conférence-débat par Jean-François Leguil Bayart, directeur de recherche au CNRS

Carré Thiars (293, rue Paradis, 8^e). 10h15 et 14h30. 20 € d'adhésion (+ cycle 5 conférences sur l'armée : 43 €)

L'architecture des sports

Rencontre-débat par divers intervenants

ABD Gaston Defferre. 18h30. Entrée libre

L'Économie Sociale et Solidaire, une source pour d'autres indicateurs de richesses

Séminaire régional : échanges et débats par divers intervenants

Hôtel de Région. 9h-17h30. Rens. et inscription : communication@cresspaca.org

Isabelle Caro

Dîner littéraire avec l'auteur autour de son dernier ouvrage *La petite fille qui ne voulait pas grandir*

Don Corlène (128, rue Sainte, 7^e). 20h. 20/25 €

Jean-Claude Gianadda

Rencontre littéraire
Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6^e). 18h30. Entrée libre

Mosaïque indochinoise

Rencontre poétique avec Annie Malochet

BMVR-Alcazar. 17h. Entrée libre

La Religion en Corse au temps de Pascal Paoli

Conférence-débat par Jean Chelini
Institut Culturel de la Méditerranée (5, place Sadi-Carnot, 2^e). 18h15. Entrée libre

Terre du vivant : concevoir une exposition sur l'évolution et l'adaptation du vivant

Conférence par Anne Medard-Blondel et Philippe Siaud

Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp). 18h30. Entrée libre

La Turquie et l'Union Européenne

Conférence-débat par Jean-François Leguil Bayart, directeur de recherche au CNRS

Carré Thiars (293, rue Paradis, 8^e). 10h15 et 14h30. 20 € d'adhésion (+ cycle 5 conférences sur l'armée : 43 €)

MERCREDI 18 MUSIQUE

Liane Edwards
Country/blues rock.
Paradox. 22h. 5 €

Jam-session jazz
Des musiciens différents, pour chaque session hebdomadaire.

Planet Mundo K'Fé (50 cours Julien, 6e). 21h30. Entrée libre

Massive Attack Ⓣ
En amont de la sortie prochaine de leur cinquième album, le retour à Marseille de l'étendard trip-hop (voir Short Cuts).

Dôme. 20h. 34/40/49 €

Pascale Picard Band
Pop rock. 3 chansons.
Espace Julien. 21h. 24 €

Scène ouverte
Comme son nom l'indique.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

L'avare
Voir mer. 11
Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

La chute
Voir mar. 17. NB : rencontre avec l'équipe artistique et Marie-Sophie Doudet (professeur agrégé de lettres modernes, spécialistes de Camus) à l'issue de la représentation

Théâtre du Gyptis. 19h15. 9/24 €

Du caractère relatif de la présence des choses
Performance théâtrale et musicale (1h) par le collectif L'I.R.M.A.R (Institut des recherches menant à rien). Conception et interprétation : Solal Bouloudnine, Lyn Thibault, Olivier Veillon et Benoît Marchand. Mise en scène : Victor Lenoble

Montévidéo. 20h30. 5/7 € sur réservations

Jumel Ⓣ
Voir jeu. 12
Théâtre de la Minoterie. 19h. 2/12 €

Machin la Hernie Ⓣ
ou anatomie de l'infâme (partie 1)

Ou les élucubrations macabres d'un dictateur solitaire par la C^e Defect d'après l'texte de Sony Labou Tansi. Mise en scène : Thomas Gonzalez. Dispositif vidéo et sonore : Lucien Gaudion. Interprétation : Jean-Baptiste Anoumon. Dans le cadre des Rencontres à l'Échelle (voir *Tours de Scène* p. 6)

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h30. 7/9 €

La nuit des rois
Voir mar. 17

TNM La Criée. 19h. 12/22 €

Palais de glace
Voir ven. 12

TNM La Criée. 19h. 12/22 €

REPORTÉ

DANSE

Basso Ostinato Ⓣ
Trio par la C^e Caterina & Carlotta Sagna. Chorégraphie : Caterina Sagna. Dramaturgie : Roberto Fratini Serafide. Dans le cadre du festival Dansem (voir *Ventilo* # 250)

Théâtre des Bernardines. 20h30. 6/9 €

Un jour d'un autre - Monologue pour un danseur #1

Chantier de création : « hypothèse de montage » d'une vidéo danse. Conception : Jean-Jacques Sanchez (avec François Bouteau). Diffusion et enregistrement sonore : Sabine de Vivies. Programmation : Marseille Objectif Danse

Friche la Belle de Mai, Studio. 19h. Entrée libre sur réservations au 04 95 04 96 42

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Ali au pays des merveilles
Voir mar. 17

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Sellig Episode 3
Voir mer. 11

Grande Comédie. 20h45. 13/15 €

60 minutes pour aimer
Voir mer. 11

Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

L'Amoureuse de Monsieur Muscle Ⓣ

Danse : spectacle « ludo-anatomique » (40 mn) par la C^e Kelemenis. Conception générale et chorégraphie : Michel Kelemenis. Conception musicale : André Serré. Costumes : Agatha Ruiz de la Prada. Interprétation : Caroline Blanc, Olivier Clargé & Bastien Lefèvre. Dès 4 ans

Théâtre du Gymnase. 14h30. 5/20 €

L'astronomie

Ateliers de découverte et d'expérimentation scientifique proposés par Les petits débrouillards PACA dans le cadre de la Fête de la Science. Dès 7 ans

Bibliothèque du Merlan. 14h. Entrée libre

Les aventures des chats musiciens

Voir mer. 11

Théâtre de Tatit. 15h. 12/16 €

Club des jeunes lecteurs
Voir mer. 11. NB : séance spéciale ados, dès 13 ans

BMVR-Alcazar. 15h30. Entrée libre

Darwin et l'évolution

Ateliers de découverte et d'expérimentation scientifique proposés par Les petits débrouillards PACA dans le cadre de la Fête de la Science. Pour les 7-12 ans

Bibliothèque La Grognaarde. 14h & 17h30. Entrée libre

Espèces de boucs
Voir mer. 11

Théâtre du Têtard. 15h. 6/10 €

Ludothèque

Jeux de société proposés par l'association l'Arbre à jeux. Dès 5 ans

Bibliothèque Saint-André. 14h-17h. Entrée libre

Lulu Poppop Ⓣ
Voir mer. 11

Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

Tigrou

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Le ukuléle magique
Voir mer. 11

Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Le vallon des petits loups + Le sentier des excurs

Projections dans le cadre du cycle « Le développement durable » en présence du réalisateur Denis

Butner et de ses coréaliseurs respectifs, Maurice Wellhoff et André Saint Lary

BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

DIVERS

L'Atlantide retrouvée ?

Enquête scientifique autour du mythe de l'Atlantide par Jacques Collina-Girard

Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp). 18h30. Entrée libre

Avalon, l'île éternelle ou le sacré réinventé des Celtes

Conférence-débat par Françoise Simon

Société Théosopique (25 Bd Baille, 6^e). 18h30. Entrée libre

L'état des lieux de la littérature contemporaine algérienne

Conférence-débat par Marie Virole

BMVR-Alcazar. 14h. Entrée libre

Maïssa Bey

Rencontre avec l'auteur dans le cadre du mois de la culture algérienne

BMVR L'Alcazar. 16h. Entrée libre

La Mobilité -ID de villes

Conférence-débat par François Bellanger

Maison de l'Architecture et de la Ville (12, Bd Théodore Thurner, 6^e). 18h. Entrée libre

Notre perception de la personne prostituée

Rencontre publique par le Mouvement du Nid

Cité des Associations (93, La Canebière, 1^e). 20h. Entrée libre

JEUDI 19 MUSIQUE

Antoine Alerini

Ce jeune virtuose marseillais a des inclinations pour la musique contemporaine. Peut-être que ça s'entendra dans son interprétation de Beethoven, Schumann, Ravel, Granados et Rachmaninoff.

Auditorium de la Fondation St-Joseph (26 bd de Louvain). 20h. 14 à 20 €

Antonio Negro & ses invités

Flamenco. Un habitué des lieux, guitariste autodidacte et virtuose.

Machine à coudre. 21h. 5 €

Barrio Jabour

Jam-session jazz, et scène ouverte aux participants (entrée libre).

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Bwatazik

Rock festif.

Baby. 21h30. 3 €

Cosmophonie@infinie Ⓣ

Des compositions spécialement écrites pour un nouvel instrument de musique spatialisée (déplacement, vitesse, résonance des sons).

B.U. St-Charles (Univ. Provence - Pl. Victor Hugo 3^e). 18h. Entrée libre 04 91 10 85 54

Festival de Musique Baroque : Trio «Musique en tète»

Hommage à J.S. Bach.

Basilique du Sacré-Coeur. 20h30. Entrée libre

Haendel en Italie

«Gloria, motets et concertos» par la soprano Mariana Flores et Le Parlement de Musique, dirigé par Martin Gester.

Abbaye de Saint-Victor. 20h30. 15/28/33 €

The Jackets

Ambiance *Pulp Fiction* avec ce trio suisse garage rock psychédélique

60's (+ guests).

L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

La tête haute et les bras ouverts

Spectacle de danse et de musique : culture urbaine, populaire, rock, jazz. L'histoire d'un homme, émigré du Maghreb et ouvrier spécialisé, dans les années 50.

Friche belle de mai Salle Seita. 21h. 7/9 €

Manon Lescaut

Opéra (voir Jeu 12).

Opéra. 20h. 10/70 €

Wallace Negao

Toujours souriant et très capable de transporter son public, il chante et joue une samba langoureuse mais aussi la bossa, le forro et bien d'autres styles brésiliens.

Bicok (57 cours Julien 6e). 21h. Entrée libre

Not Pain Quotidien + Delirium Orchestra

NPQ : chanson française/rock. DO : funk.

Enthropy (1 rue consolat, 1er). 21h. Tarif NC (5 € maxi)

Marion Rampal Own Virago Ⓣ

Quelque part entre cultures jazz et rock, la chanteuse fête la sortie de

son premier album (voir p.7).

Le Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Jami Rose + Pense-bête

JR : chansons françaises entre valses, ballades et reggae. PB : idem, en plus rigolo et sans reggae.

Paradox. 22h. 5 €

Roch Voisine

Défend son nouvel album mais certainement aussi, encore, *Hélène*.

Dôme. 20h30. 46 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Cabaret Boris Vian

Dîner-spectacle : théâtre musical par l'Ensemble 18 (élèves de troisième année de l'ERAC).

Direction : Véronique Dietschy
Grandes Tables de la Friche. 19h. 21 € sur réservations au 04 95 04 95 85

La chute
Voir mar. 17

Théâtre du Gyptis. 19h15. 9/24 €

Côte d'Azur Ⓣ

Théâtre de rue à l'intérieur (1h15) par le Théâtre de la Mezzanine.

Scénographie, écriture scénique et mise en scène : Denis Chabroulet.

Scénographie : Michel Lagarde. Écriture musicale et sonore : Roselyne Bonnet des Tuves & Lionel Seiller. Dès 15 ans. Programmation : Théâtre Massalia

Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. 20h. 6 €

Du caractère relatif de la présence des choses

Voir mer. 18

Montévidéo. 20h30. 5/7 € sur réservations

Jumel

Voir jeu. 12

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Machin la Hernie ou anatomie de l'infâme (partie 1)

Voir mer. 18

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 19h30. 7/9 €

Le malade imaginaire

Tragi-comédie de Molière. Mise en scène : Georges Werler. Avec Michel Bouquet, Juliette Carré...

Théâtre Tourny. 21h. 3/25 €

La nuit des rois
Voir mar. 17

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Palais de glace

Voir ven. 12

TNM La Criée. 20h. 12/22 €

DANSE

Basso Ostinato Ⓣ
Voir mer. 18

Théâtre des Bernardines. 20h30. 6/9 €

La tête haute et les bras ouverts

Création danse, musique et vidéo. Conception, chorégraphie et danse : Aurélien Desclozeaux.

Composition musicale : Kheiriddine M'Kachiche (violon) et Ulrich Ederh (batterie). Précédé de la fiction chorégraphique *O.S.* de Marie Vanaret (interprétation et chorégraphie : A. Desclozeaux) dans le cadre des Rencontres à l'Échelle (voir *Tours de Scène* p. 6)

Bancs Publics. 21h. 7/9 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Öper Öpis Ⓣ

Création pour sept interprètes acrobates, danseurs et dj's (1h10) par Zimmermann & De Perrot.

Mise en scène et décors : Martin Zimmermann (chorégraphie) et Dimitri de Perrot (composition musicale). Dès 8 ans

Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR

Ali au pays des merveilles
Voir mar. 17

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Au revoir et merci
Voir mer. 11

Le Panache. 20h45. 8/13 €

Homme femme mode d'emploi : la fille !
Voir jeu. 12

Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

Les inséparables jouent aux frères ennemis
Voir jeu. 12

Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

Sellig Episode 3
Voir mer. 11

JABOTICABA

en concert
le 21 novembre 2009
au **Paradox** - Marseille

album
Soalazy
dans les bacs

www.myspace.com/jaboticaba
www.bi-pole.org

Recommandé par Ventilo

DANSE
La tête haute et les bras ouverts
Voir jeu. 19
Bancs Publics. 21h. 7/9 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE
Ôper Ôpis
Voir jeu. 19
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

Ali au pays des merveilles
Voir mar. 17
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Au revoir et merci
Voir mer. 11
Le Panache. 20h45. 8/13 €

Cartouche
Voir ven. 13
Grande Comédie. 21h30. 18 €

C'est du propre !
Voir ven. 13
L'Antidote. 20h. 11,5/13,5 €

Homme femme mode d'emploi : la fille !
Voir jeu. 12
Petite Comédie. 20h30. 18 €

Les inséparables jouent aux frères ennemis
Voir jeu. 12
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Je t'haime
Voir ven. 13
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €

Pièce montée
Comédie de Pierre Palmade par la C^{ie} NTB. Mise en scène : Richard Spinosa. Avec Caroline Laurent
Creuset des Arts. 21h. 14/16 €

Sellig Episode 3
Voir mer. 11
Grande Comédie. 21h30. 18 €

Une star est née
Voir jeu. 12
Théâtre de Tatit. 21h. 12/16 €

JEUNE PUBLIC

Le dernier survivant de la caravane + Derrière la tête
Voir jeu. 19
Astronof. 10h & 14h30. 2/9 €

Lectures aux tout-petits
Voir ven. 13
BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

DIVERS

L'arbre cache la forêt mais les bois éclaire l'archéologue : les arbres racontent le temps
Conférence-débat par Frédéric Guibal, chercheur au CNRS
BMVR L'Alcazar. 17h. Entrée lib

Du chocolat et du vin...
Dégustation : 5 chocolats, 5 vins, 5 accords et vente de chocolat sur place
Grandes Tables de la Friche. 18h30-21h. 35 € sur inscription au 04 95 04 95 85

Encyclomerveille d'un tueur
Rencontre-dédicace avec Patrick Chamoiseau et Thierry Ségur dans le cadre de la sortie de leur BD
Virgin Megastore. 17h. Entrée libre

Françoise Héritier
Rencontre littéraire avec l'anthropologue autour de son dernier ouvrage
Librairie Regards (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Journée provençale de la Santé humanitaire
4^e édition : conférences, débats, expertises, stands d'informations...
Faculté de Médecine de la Timone, Université de la Méditerranée. Rens.www.santesud.org

Les premières galaxies
Rencontre-débat par Olivier Le Fèvre, directeur du Laboratoire d'Astrophysique de Marseille
Hôtel de Région. 18h30. Entrée libre

Récit de vie et mémoire collective
Rencontre avec Nora Mekmouche de l'association Cris et Ecrits et Christine Breton. Dans le cadre du festival Entre tradition et modernité
La Baleine Qui dit « Vagues ». 19h. Entrée libre. Rens.www.alternative-positive.org

Rencontres Solidaires Brésil et Amérique latine, économies et cultures
Conférences et débats sur les pays d'Amérique latine
Hôtel de Région. Dès 9h. Rens. 04 91 57 52 78

Traversée 3 - Martine Derain
Rencontre avec l'artiste
La Cité (54, rue Edmond Rostand, 6^e). 20h30. Entrée libre sur réservation

SAMEDI 21 MUSIQUE

Barrio Chino
Très métissé : musique latine/orientale et flamenco.
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Festival Les Inoventables : Naomi & Barth + Henri et Idriss Agnel
N&B : percus vocales et corporelles, instruments acoustiques, et clown.
H. et I. A. : répertoires afghans, arabes et médiévaux européens, par un duo père et fils féru d'impro (voir Short Cuts).
Leda Atomica (63 rue Saint Pierre 5^e). 20h30. 7/9/10 €

Happy Family
Pop rock et spectacle avec strip tease (soirée 18 et +).
Le Lounge. 21h30. 10 € (1cd+tapas inclus)

Indochine
Pour la sortie du nouvel album, Nicolas Sirkis ressort ses fanopies de Robert Charbonnet, la musique et les adolescentes en nage, y'a vraiment de quoi s'ouvrir les veines.
Dôme. 20h30. Cher !

Jabotica
Une curiosité folk réunionnaise du label marseillais Bi-Pôle (voir Short Cuts).
Paradox. 22h. 5 €

Kaponz et Spinoza
Pop parisienne tendance ado. Les filles, soyez raisonnables, attendez au moins qu'ils soient majeurs...
Poste à Galène. 20h30. 18 €

Le Klub des 7 + Pulpalicious + DJ Detect
Excellent plateau hip hop français, bien dans l'air du temps (voir Short Cuts).
Cabaret Aléatoire. 22h. 14/15 €

Emilie Lesbros
Improvisations vocales et buccales. Fréquemment suspendue au-dessus du vide (le silence) et nous avec
Bancs Publics. 21h30. 7/9 €

Livia Lucas
Samba jazzy. Une artiste élégante accompagnée d'un groupe tout aussi doué qu'elle : amenez votre copine. Suivi d'une nuit Brésil avec démo capoeira et vente de produits brésiliens.
Planet Mundo Kfé (50 cours Julien). 21h30. 10 €

Murderous Wolves + Supertimor
Des israéliens dépressifs qui font le tour du monde pour jouer du Doom, c'est un signe du temps. Leur musique, à la limite du drone, est lourde comme la fonte et acide comme le vitriol. Dans un registre grunge et rock psychédélique, SuperTimor mérite aussi le détour.
Enthropy (1 rue consolat, 1er). Horaires NC. Tarif NC (5 € maxi)

Musiques latines pour voix & quatuor à cordes
Garance Castanié et Marc Terrazoni, accompagnés par le Quatuor du Parvis (musique de chambre). Au programme : Turina, Nin-Cumell, Villa-Lobos, Torroba, Soutullo, Arrieta et Granados.
Opéra - Foyer. 17h. 5 €

New Orleans Memory
Jazz (grand public). Une nouvelle formation conduite par Pierre Bruzzo, féru de Sydney Bechet.
Roll'studio (17 rue des Muettes). 18h. 10 €

Pep's
Entre variété dégoulinante de bons sentiments et tendance alterno qui revendique sa ringardise, pardon, sa part de rêves (...), un pur produit de l'époque... Zéro charisme, zéro chansons. Fuyez, bonnes gens !
Ouverture : Bjorn Berge.
Espace Julien. 20h. 20/22 €

Princesse Czardas
Fameux opéra viennois de 1915. Mise en scène : Jacques Gervais.
Théâtre de l'Odéon. 14h30. 28 €

Télémaque présente : Desperate Singers
«Tour de chant crépusculaire et humoristique autour de l'androgynie musicale» (voir p.7).
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2 à 12 €

U-Turn + Crystal Mist
U-T : rock. CM : heavy metal.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Zone Libre vs. Casey & B James
Retour à Marseille du projet rock fusion initié par Serge Teyssot-Gay (voir Short Cuts).
L'Affranchi. 20h30. 11/13 €

THÉÂTRE ET PLUS...

A Love Supreme
Voir ven. 20
Théâtre du Hangar. 20h30. 12/16 €

L'avare
Voir mer. 11
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

La Cantatrice Chauve
Voir ven. 20
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

La chute
Voir mar. 17
Théâtre du Gyptis. 20h30. 9/24 €

Contes du pays des hommes intègres
Conte traditionnel du pays Bobo au Burkina Faso par Irénée Karfaso Domboue dans le cadre du 2^e Festival Entre tradition et modernité (voir Tours de scène p. 6)
La Baleine qui dit « Vagues ». 21h. 2/11 €

Côte d'Azur
Voir jeu. 19
Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. 20h. 6 €

Le Dire des Femmes
10^e édition du festival consacré à la création féminine sur le thème « Famille & violence ». Avec L'autre rive, duo de Bruno Deleu avec Carole Malinaud et Sophie Cochet (Musique : Axelle Benaich) ; Groenland, monologue de Pauline Sales avec Claire Leyat (Mise en scène : Catherine Picalausa) ; Mon Grand-Père, duo par Céline Greleau et Maude Buinoud d'après les textes de Valérie Mréjen et Pourquoi je ne me suis pas suicidée ?, monologue de et par Elsa Mingot
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/14 € (pass festival : 18 €). Réservations conseillées

J'veux pas y aller !
Voir ven. 13
Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €. Réservations conseillées

Juste avant que l'Ogre ne vienne
Voir ven. 20
Théâtre du Têtard. 15h & 20h30. 6/10 €

Le malade imaginaire
Voir jeu. 19
Théâtre Toursky. 21h. 3/25 €

La nuit des rois
Voir mar. 17. NB : spectacle précédé à 15h d'une projection de Falstaff (1965 - 1h57 - VOST) d'Orson Welles, et à 17h30 d'une rencontre sur le thème «Interpréter Shakespeare : lire, traduire, mettre en scène, jouer La nuit des rois» avec des anglicistes et l'équipe du spectacle dans le cadre d'une journée consacrée au dramaturge anglais
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Palais de glace
Voir ven. 13
TNM La Criée. 20h. 12/22 €

Le paysage absolu
Lecture théâtralisée par Christian Gorelli du roman de Takis Theodoropoulos. Dès 5 ans
Bibliothèque du Panier. 15h. Entrée libre

Tierra Madre - Paroles de jeunes ou le rêve des Anciens
Création collective (1h15) par la C^{ie} Pachamama avec les Z'Amba (jeunes Ambassadeurs des quartiers Nord de Marseille). Mise en scène : Marie Fouiller
Collège Izzo (2 place Espercieux, 2^e). 14h30. Entrée libre sur réservations au 04 91 01 55 10

DANSE

De mon hublot utérin je te salue humanité et te dis blablabla
Fiction poétique : rencontre autour du monologue éponyme de Mustapha Benfodil entre l'auteur, Samir El Hakim (comédien) et Thierry Thieu Niang (danseur et chorégraphe). Dans le cadre des Rencontres à l'Echelle (voir Tours de Scène p. 6)
Friche la Belle de Mai, salle Seita. 19h30. 7/9 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Ôper Ôpis
Voir jeu. 19
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

Ali au pays des merveilles
Voir mar. 17
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Au revoir et merci
Voir mer. 11
Le Panache. 20h45. 8/13 €

Cartouche
Voir ven. 13
Grande Comédie. 21h30. 18 €

C'est du propre !
Voir ven. 13
L'Antidote. 20h. 11,5/13,5 €

Homme femme mode d'emploi : la fille !
Voir jeu. 12
Petite Comédie. 20h30. 18 €

Les inséparables jouent aux frères ennemis
Voir jeu. 12
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

Je t'haime
Voir ven. 13
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €

L.I.PHO vs LISA
La Ligue d'Improvisation Phocéenne reçoit son homologue stéphanoise Saints Anges (272 avenue de Mazargues, 8^e). 20h30. 7/8 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Pièce montée
Voir ven. 20
Creuset des Arts. 21h. 14/16 €

Sellig Episode 3
Voir mer. 11
Grande Comédie. 21h30. 18 €

Une star est née
Voir jeu. 12
Théâtre de Tatit. 21h. 12/16 €

JEUNE PUBLIC

Astronomie
Voir mer. 18
Bibliothèque de Bonneveine. 14h-15h30 (6-8 ans) & 16h-17h30 (9-12 ans). Entrée libre

Bibliothèque du Merlan. 14h. Entrée libre sur inscription à l'accueil jeunesse

Darwin et l'évolution
Voir mer. 18
Bibliothèque de Saint-André. 14h-18h. Entrée libre

L'heure du conte
Contes par l'association Paroles et Merveille
BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Lulu Poppo
Voir mer. 11
Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

Les pérégrinations des Nadoudouna
Théâtre musical par la C^{ie} Célimène. Pour les 6 mois-3 ans
Théâtre Carpe Diem. 10h & 16h. 4/6 €

Quand les minous s'amuse
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Reiko (La lumière)
Voir sam. 14
Théâtre de la Ferronnerie. 11h. 5 €

DIVERS

Algérie 60 : Histoire, Mémoire
Table ronde par Hanafi Chabbi et divers intervenants dans le cadre des Rencontres à l'Echelle et d'Averroès
Museum. 15h. Entrée libre

Christophe Galfard + Ménés de Gaïa
Rencontre-dédicace par les auteurs autour de leurs ouvrages Le prince des nuages et Les Secrets de Gaïa
Fnac La Valentine. 15h. Entrée libre

Comprendre le calendrier hébraïque
Conférence par Joël Benhamou, directeur de la Yéchiva des étudiants de Marseille
Librairie l'Etoile du Mage (10 rue de Cassis, 8^e). 19h. Entrée libre

Evolution de l'Homme
Conférence par Maurice Taïb, directeur de recherche au CNRS
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp). 15h. Entrée libre

Fête de la Science - Le climat dans tous ses états, lire les colères du ciel
Spectacle sur l'histoire des aléas climatiques en Provence par la C^{ie} La Naïve
ABD Gaston Defferre. 15h30. Entrée libre

Lumières et poussières dans les galaxies
Rencontre-débat par Catherine Césarky, Haut Commissaire à l'énergie atomique
Hôtel de Région. 18h30. Entrée libre

TAPAGE NOCTURNE

L'AGENDA CLUBBING

MERCREDI 11

60's/soul : R*A*F (Bar de la Plaine, place Jean Jaurès, 19h, entrée libre)

Funk/breakbeat : apéro-mix avec Sound Welter, Aderacid et Fex (L'Intermédiaire, 19h, entrée libre)

Reggae/reggae : Sed et Barbiduc (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Divers : l'Amateur (Passe-Temps, 6 rue Fortia, minuit, entrée libre)

JEUDI 12

Soul/funk : Tony S. (L'Alimentation Générale, 34 rue Plan-Fourmiguier, 7^e, 18h30, entrée libre)

Soul/latin : Papastomp (Cicchetti, 7 rue Vian, 6^e, 19h, entrée libre)

Reggae/dub : Selecta Izmo (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

Trance : Apéro Trance (Le Lounge, 20h30, 3 D)

Techno/house : Jack de Marseille, de Wicked (La Dame Noir, 30 place notre dame du mont, 6^e, dès 18h, entrée libre)

Nu-disco : les soiréesSLoisirs (Passe-Temps, minuit, entrée libre)

VENDREDI 13

Divers : DJ Uncle Bo, «le son du bar» (Bar de la Plaine, place Jean Jaurès, 19h, entrée libre)

Divers (bis) : l'Amateur (Polykarpov, 24 cours Estienne d'Orves, 21h, entrée libre)

Divers (ter) : la vodka Absolut invite « la musique, les belles filles et les beaux mecs, stylés et racés », avec Roy Misher, Eve & Tom et Tina Lestate (Hotel Club Marseille, 20 rue Fortia, minuit, entrée libre)

No-wave : DJ I-Scream (L'Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

Black music : Mars Blackmon (Cicchetti, 19h, entrée libre)

Reggae/black music : nuit spéciale Jamaïque (Planet Mundo Kfé, 50 cours Julien, 21h30, entrée libre)

Breakbeat/jungle : soirée BoOmbass #1 avec Ed Cox, Rotator, Crystal Distortion, Mr Fever, Junglist BRK, Raptus et Dub Rogers ; assez de breakbeat pour tous les teuffeurs de Marseille, au moins

pour une nuit... (Le Garage / Hotel de la Musique, 2 traverse du Portugal 10^e, 22h, 10 D)

Breakbeat/jungle (bis) : Human ET crew et Nothing to Scratch (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Electronica/minimal : Patrice Tassy (L'Afternoon, 21h, entrée gratuite aux adhérents)

House/nu-disco : Paul de Virgo Music (La Dame Noir, dès 18h, entrée libre)

Nu-disco : les soiréesSLoisirs (Passe-Temps, minuit, entrée libre)

SAMEDI 14

Hip-hop/électro : soirée pour l'inauguration du skate park de la Friche (à 14h), avec David Walters, DJ Jawa (Roots Manuva), DJ Freeze et le collectif Nothing to Scratch (Cabaret Aléatoire, 20h, 7 D)

Reggae/reggae : Prince Freedom (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

Dub : Dub Station Marseille vol.7 avec le Sound System King Shiloh (L'Affranchi, 22h, 10 D)

Soul/funk : DJ C (Cicchetti, 19h, entrée libre)

Soul/funk (bis) : Marc de Jarseille (L'Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

Soul/funk (ter) : Tony S. (Le Bicok, 57 cours Julien, 19h, entrée libre)

Electro : le collectif Tcheaz (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

House/nu-disco : le collectif Non è possibilè (La Dame Noir, dès 18h, entrée libre)

House/disco : Dj Céline & Fanny (Passe-Temps, 6 rue Fortia, minuit, entrée libre)

Techno/disco : Greg Le Roy (L'Afternoon, 21h, entrée gratuite aux adhérents)

House/minimal : le duo Audiolyf, de Barcelone. Recommandé ! (Spartacus, Plan-de-C⁹ne, minuit, 15 D avec conso)

LUNDI 16

Electronica/minimal : Dj Lily (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

MARDI 17

Hip-hop : Dj Faze (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

MERCREDI 18

Afro/reggae : Selecta Yaya (Bar de la Plaine, place Jean Jaurès, 19h, entrée libre)

Funk/breakbeat : apéro-mix avec Sound Welter, Aderacid et Fex (L'Intermédiaire, 19h, entrée libre)

Reggae/reggae : Selecta Willy (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Rare groove : Extra Bal avec R*A*F, et son hôte l'Amateur (Passe-Temps, 6 rue Fortia, minuit, entrée libre)

JEUDI 19

Reggae : Dj Sed (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

Black music : Luc Sky (Cicchetti, 19h, entrée libre)

Divers : le magazine Tsugi se déplace à Marseille avec le Nasser Soundsystem (La Dame Noir, dès 18h, entrée libre)

Divers (bis) : Niko (L'Alimentation Générale, 18h30, entrée libre)

Divers (ter) : « Bienvenue au club » avec l'Amateur, JP et leurs invités (Polykarpov, 21h, entrée libre)

Divers (quater) : Craignos Monster Show (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Electronica/minimal : Patrice Tassy (L'Afternoon, 20h/2h, entrée gratuite aux adhérents)

Nu-disco : les soiréesSLoisirs (Passe-Temps, minuit, entrée libre)

VENDREDI 20

Divers : DJ I-Scream pour une « Birthday Party » (Lollipop Music Store, 19h, entrée libre)

Divers (bis) : duel R*A*F vs Waterpro0f ; dans ce même cadre de l'Apéro 888 proposé par Grenouille, en face, à la Maison Hantée, une soirée est organisée par l'asso In the Garage (Cicchetti, 19h, entrée libre)

Soul/funk : DJ Tony S. (Bar de la Plaine, 19h, entrée libre)

Black/latin music : Funkaliante #1 pour le Marabout Fonk System (Paradox, 22h, 5 D)

Electro/hip-hop : Dj Did, de Losing Control (La Dame Noir, dès 18h, entrée libre)

Jungle/drum'n'bass : Trashwasher (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Recommandé par Ventilo

1^{er} Salon des Ecritures Méditerranéennes

Salon public, cafés littéraires, signatures et tables rondes « Y a t-il une mémoire méditerranéenne ? » par Pierre Assouline et G. Dugas et divers intervenants « Européens ou Méditerranéens ? »

Docks de la Joliette et Ecole Euromed. 10h-18h. Entrée libre

Soirée de clôture du « Chat »

Bal populaire surprise-party pour fêter la fin de l'aventure : diffuser 1 million de fois une image, celle de M.Chat, en utilisant tous les réseaux et supports possibles

Daki Ling. 20h30. Entrée libre

Sous le signe d'Averroès

Rencontre avec Yves Dorval, Didier Pralon et Andonis Voyoucas autour de Hypathie

Théâtre Gyptis. 15h. Entrée libre

DIMANCHE 22

MUSIQUE

Chœurs et danses de l'armée russe

Propagande militaire...

Palais des congrès. 14h30/18h30. 29/39 €

Festival de Musique Baroque : concert cuivres & orgues

Ensemble de cuivres du Conservatoire National à Rayonnement régional de Marseille. Au programme : Gervaise, Susato, Gabrielli et Bach.

Basilique du Sacré-Coeur. 16h. Entrée libre

Eli Keszler

Ambient expérimental. Mais d'où vient sa fascination pour la tôle froissée? Et comment fait-il pour produire, à lui tout seul, le bruit qui régnerait dans une casse automobile fonctionnant à plein régime ? On ne pourra le savoir qu'en venant assister à la prochaine session de méditation voisin-o-phobe de Data.

Data (44 rue des Bons Enfants, 8^e). 18h30. 3/6 €

Lakmé (extraits)

Opéra de Léo Delibes par l'Académie Régionale de Chant Lyrique.

Théâtre de l'Oeuvre. 15h. 15 €

Manon Lescaut

Opéra (voir Jeu 12).

Opéra. 14h30. 10/70 €

Quentin Mosimann

Avec son premier album «Duel», le lauréat de la Star Ac' 7 a réalisé la performance de signer non pas une fois, ni deux, mais dix fois de suite la meilleure musique de pub pour produits capillaires ayant jamais existé. Y'a de quoi être soufflés.

Espace Julien. 17h. 26 €

Rue Royale + Côte & Nerk + Warm Touch

RR : du pop/folk US boisé et soyeux.

C&N (Montpellier) : pop folk.

Le Lounge. 19h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Côte d'Azur

Voir jeu. 19

Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. 18h. 6 €

Le Dire des Femmes

Voir sam. 21

Théâtre du Petit Matin. 15h. 8/14 € (pass festival : 18 €). Réservations conseillées

J'veux pas y aller !

Voir ven. 13

Théâtre de Proposition. 16h. 8/15 €. Réservations conseillées

Juste avant que l'Ogre ne vienne

Voir ven. 20

Théâtre du Têtar. 15h. 6/10 €

La nuit des rois

Voir mar. 17

TNM La Créée. 15h. 12/22 €

DANSE

De mon hublot utérin je te salue humanité et te dis blablabla

Voir sam. 21

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 17h. 7/9 €

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Je t'haine

Voir ven. 13

Divadlo Théâtre. 15h. 7/11 €

Pièce montée

Voir ven. 20

Creuset des Arts. 16h. 14/16 €

JEUNE PUBLIC

Les pérégrinations des Nadoudouna

Voir sam. 21

Théâtre Carpe Diem. 10h. 4/6 €

DIVERS

Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ?

Débat par Pierre Rabhi et Rencontre Colibris, puis table ronde de clôture. Dans le cadre du festival

Entre tradition et modernité

La Baleine Qui dit « Vagues ». 10h et 14h. Entrée libre. Rens.www.alternative-positive.org

1^{er} Salon des Ecritures Méditerranéennes

Voir sam. 21. Tables rondes : « La langue des écrivains fera t-elle avancer la paix ? » par Pierre Assouline, G. Dugas et divers intervenants « Ce que leurs valeurs et leurs imaginaires ont en commun »

Docks de la Joliette et Ecole Euromed. 10h-18h. Entrée libre

LUNDI 23

MUSIQUE

Jean-Louis Beaumandier & Jacques Raynault

Récital de flûte avec piano. Par le Jeune orchestre de chambre de Grenade dirigé par Zaedh Ritter.

Au programme : Debussy, De Falla, Albeniz et Galuez Taroncher.

Conservatoire - salle Zino Francescatti (13 rue Melchion 5^e) 19h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Le malade imaginaire, farce macabre

Voir mer. 11

HangArt. 14h. Prix NC

DANSE

If you open the 40th room...

... Ou Barbe Bleue raconté par une grand-mère arménienne (45 mn) par la Prospero Dance Company.

Conception et mise en scène : Talin Büyükürkciyan. Programmation : Théâtre de Lenche / L'Officina dans le cadre du festival Dansem (voir Ventilo # 250) et de la Saison de la Turquie en France

Friche du Panier. 19h. 6/9 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Opér Ôpis

Voir jeu. 19

Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

Rhizikon

Performance solo (20 mn) par la C^{ie} Moglice-Von Verx. Conception et interprétation : Chloé Moglia. Dès 12 ans

Devant le Théâtre du Merlan. 18h30. Gratuit sur réservation au Merlan

CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR

Et si les femmes venaient de Jupiter et les hommes venaient d'Uranus ?

Voir lun. 16

Grande Comédie. 20h45. 18 €

Mésopotamiens Vs. Troyens

Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation

Théâtrale de Marseille

Daki Ling. 20h30. 5 € (+ 2 € d'adhésion)

60 minutes pour aimer
Voir mer. 11

Petite Comédie. 20h30. 18 €

JEUNE PUBLIC

Dans le lit du géant Toboggan

Conte musical (30 mn) par la C^{ie} Qui-Bout & Pointure 23. Texte et mise en scène : Sylvie Bloch. Dès 2 ans

Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,6/8,1 €

MARDI 24

MUSIQUE

-M-

Celui qu'on ne présente plus mais qui présente lui son nouveau film, reviendra au Dôme le 25 mars 2010.

Dock des Suds. 20h

Décapotable sur la corniche

Un ensemble free jazz qui excelle en tout : swinguant, techniquement impressionnant et tout ça avec une atmosphère très prenante. Un coup de fouet pour la tête et les jambes.

Paradox. 22h. 5 €

Wax Tailor

Gros succès pour ce producteur français de l'hip hop (voir Short Cuts).

Espace Julien. 20h30. 22,70 €

Quintette Aquillon & Romain Deschamps

Quintette à vent accompagné d'un piano. Au programme : Beethoven, Poulenc, Ligeti et Françaix.

Faculté de Médecine (27 bd Jean Moulin). 20h30. Réservé aux adhérents.

THÉÂTRE ET PLUS...

L'avare

Voir mer. 11

Athanos Théâtre. 19h. 10/15 €

Calamity Jane : lettres à sa fille

Spectacle épistolaire par la C^{ie} Kartoffeln

Atsama

Lafosse & Anne Macllet

Bibliothèque des Cinq-Avenues. 10h.

Entrée libre sur réservations

Contes provençaux

Jean Guillon raconte la Provence

Théâtre Volants, Jardins du Corbusier. 19h.

3/5 €

Côte d'Azur

Voir jeu. 19

Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. 20h.

6 €

Le malade imaginaire, farce macabre

Voir mer. 11

HangArt. 10h15 & 14h30. Prix NC

La nuit des rois

Voir mar. 17

TNM La Créée. 19h. 12/22 €

REPORTAGE

DANSE

If you open the 40th room

Voir lun. 23

Friche du Panier. 19h. 6/9 €

6 yeux, un visage et deux pieds (pour le moment)

Création en trois soli (33 mn) : Gazooui devient jour de vent de Robin Decourcy, Isn't she d'Eric Houzelot et 2 février de Roberto Vidal. Interprétation : Balkis Moutashar. Création sonore : David Chapuis. Suivie de Takeya, performance dansée (16 mn) de et par Chiara Frigo. Programmation : Théâtre de Lenche / L'Officina dans le cadre du festival DanseM (voir Ventilo # 250)

Théâtre de Lenche. 20h. 6/9 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Opér Ôpis

Voir jeu. 19

Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

Rhizikon

Voir lun. 23

AIX & PAYS D'AIX MUSIQUE

Deschamps Ⓞ
Duo Marseillais krautrock.
Ven 13. Seconde Nature (27bis rue du 11 novembre, Aix-en-Pce). 21h. Entrée gratuite

Alain Jean-Marie et Mario Canonge
Jazz et musique des Caraïbes
Ven 13. 3 Casino (Gardanne). 20h30. 9/12 €

Kumo No Saka
Spectacle traditionnel japonais.
Ven 13/11. Salle des Fêtes de Coudoux 10h. Entrée libre

Vis à vies
Spectacle musical.
Ven 13. Salle des Fêtes Marcel Pagnol (Rue Henri de Grou, La Roque d'Anthéron). 20h30. 2/5 €

Roch Voisine
Défend son nouvel album mais certainement aussi, encore, Hélène.
Ven 13. Le Pasino (Aix-en-Pce). 20h30. 42 €

Veronika Bulychova
Chante en russe ou en français, entre variétés et soul/jazz.
Sam 14. Datcha Kalina (315 chemin des petites fourques, Eguielles). 20h. Tarifs NC

Les Nuits Pianistiques : Honneur au Conservatoire Darius Milhaud
Prog. : Haydn, Chopin et Beethoven. Par Alexandra Lescurie et Paisit Bon-Dansac (piano), avec l'Orchestre du Conservatoire d'Aix en Provence. Direction : Michel Camatte.
Sam 14. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h30. 5 à 24 €

Petit Choeur des Festes d'Orphée
Musique baroque sacrée paraliturgique. Direction musicale : Guy Laurent.
Sam 14. Eglise St Thomas de Villeneuve (Aix-en-Pce). 17h.

Schubert Accentus
Accentus, l'Orchestre Régional de Cannes jouera *Die Zauberharfe* (ouverture de Rosamunde) ainsi que des *Lieder* orchestrés et des *Lieder* pour chœur et orchestre.
Sam 14. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h30. 8 à 40 €

Schubert : transformer la douleur en amour
Concert commenté *Autour de la dernière Sonate D 960* par Marie-Hélène Barrier
Sam 14. Hôtel de Ville (Aix-en-Pce). 20h30. 12/15 €

Tour du Pays d'Aix 2009 : Chinese Man + Scratch Bandits Crew + Boukanbucal Ⓞ
CM : entre hip hop, jazz vintage, reggae dub et musiques du monde. SBC : quatre scratcheurs entre trip-hop et électro. B : human beat box et électro.
Sam 14. Salle du 4 Septembre (Saint-Cannat). 21h. 5 €

My g.g.generation
Spectacle musical rock par l'Atelier du Possible
Dim 15. Salle des Fêtes de Mimet. 16h

Les Nuits Pianistiques : «L'Europe en Musique»
Prog. : Mendelssohn, Doppler et Mozart par les Solistes du Pays d'Aix. Direction musicale : Noël Cabrita Dos Santos
Dim 15. OMC (Simiane Collongue). 17h. 10/15 €

Julien Doré
Variétés pop/folk : le personnage est plus intéressant que la musique, mais ça tient la route sur scène.
Mar 17. Le Pasino (Aix-en-Pce). 20h30. 32 €

Quintette Moraguès
Avec le quintette à vente de Marseille. *Carmen* (extraits) de Georges Bizet, *Dom Juan* (extraits) de Mozart, *Quintette en si bémol majeur d'après le trio D471 (arr David Walter)* de Schubert, *Quintette en la mineur d'après le quatuor opus 12 n°2 (arr David Walter)* de Mendelssohn et *Dances* de Jean Françaix.
Jeu 19. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h30. 8 à 40 €

L'Atelier Lyrique Maria Malibrán présente : Airs d'Opéra
Avec Ameylia Saad (soprano) et Agnès Ruhaut (piano).
Ven 20. Chapelle des Oblats, (60 cours Mirabeau, Aix-en-Pce) 20h. 10/15 €

Gérard Darmon
Variétés françaises.
Ven 20. Le Pasino (Aix-en-Pce). 20h30. 38 €

Le Petit Choeur
Chants de la Réforme par douze musiciens et choristes
Ven 20. Eglise de Coudoux. 20h30. Entrée libre

Talianka
Chants et musiques russes et tziganes.
Ven 20. Datcha Kalina (315 chemin des petites fourques, Eguielles). 20h30. 13/16 €

Tour du Pays d'Aix 2009 : Maniacx + Boogie Balagan
M : hip hop électro rock. BB : duo rock Palestino-israélien.
Ven 20. Maison de quartier du Roucas (Vitrrolles). 21h. 5 €

Concert annuel de Sainte-Cécile
Par l'Harmonie municipale d'Aix-en-Pce : *Adagio* de la Symphonie n°2 de Rachmaninov, *Oblivion* d'Astor Piazzola pour saxophone solo, les airs du film *American Beauties* et de *Ratatouille* revisités, puis un *medley* des grands airs de Sidney Bechet
Sam 21. Cité du Livre (Aix-en-Pce). 21h. Entrée libre

Emile Parisien Quartet
Jazz.
Sam 21. Le Moulin à Jazz (Vitrrolles). 21h. 8/10 €

Et toi tu marcheras dans le soleil
Création théâtro-musicale autour des derniers jours d'Arthur Rimbaud par Isabelle Bloch-Delahaie et Mathieu Ravera
Sam 21 et dim 22. Théâtre et Chansons (Aix-en-Pce). 20h30 le sam, 18h30 le dim. 8/12 €

Les Nuits Pianistiques : « Le Violoncelle dans tous ses Etats »
Prog. : Boccherini, Schubert, Franck et Chopin. Par Patrice Laré (piano) et Velitcha Yotcheva (violoncelle).
Sam 21. Musée des Tapisseries (Aix-en-Pce). 20h. 8/13 €

Playblick
Spectacle musical de l'ensemble Symbliema.
Sam 21. Salle Jean Monnet (place de l'Europe, Plan de Meyreuil). 20h30. Entrée libre

Spiky The Machinist + DJ guest
Seconde Nature donne carte blanche à ce Dj drum'n'bass.
Sam 21. Seconde Nature (27bis rue du 11 novembre, Aix-en-Pce). 19h. Entrée gratuite

Sudden
Standards de jazz réinvestis, influences soul & funk, incursions lyriques et pop
Sam 21. Château du Centre Ancien (Bouc-Bel-Air). 20h30. 8 €, gratuit pour les - de 12 ans

Symphonie Pastorale
L'Orchestre National de Montpellier interprète Brahms et Beethoven. Direction : Bertrand de Billy.
Sam 21. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h30. 8 à 40 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le cabaret des hérétiques
Théâtre musical, burlesque, politique, satirique et déjanté par le Théâtre du Maquis d'après des textes anciens des XII^e et XIII^e siècles. Texte et mise en scène : Pierre et Jeanne Béziers
Ven 13. Salle Pezet (Le Tholonnet). 20h30. Entrée libre. Rens. 04 42 38 94 38 / www.theatredumaquis.com

Le condor
Pièce de Joël Jouanneau par le Théâtre du Labyrinthe. Mise en scène : Jacqueline Gudin
Ven 13. La Mareschale (Encagnane, Aix-en-Pce). 16h. Prix NC. Rens. 04 42 59 19 71
Sam 14. Les Amardiens (Jas de Bouffan, Aix-en-Pce). 18h. Rens. 04 42 17 97 26

Dans les nuages
Spectacle traditionnel chinois par la troupe Kumo No Saka
Ven 13. Salle des fêtes de Coudoux. 10h. Gratuit

Picasso, l'écrivain
Veille théâtrale avec Jean-Marie Broucaret et Alain Simon
Ven 13. Théâtre des Ateliers (Aix-en-Pce). 19h. 8/15 €

Fin de partie Ⓞ
Comédie absurde de Samuel Beckett. Mise en scène (et interprétation) : Charles Berling. Avec Dominique Pinon...
Du 17 au 21 (sf dim lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h30 (sf mer : 19h). 8/34 €

La farce de Maître Pathelin
Farce politique par l'Atelier de Création de l'Université de

Provence. Mise en scène : Agnès Régolo. Dans le cadre du 600^e anniversaire de la naissance de René d'Anjou et de la création de l'université d'Aix
Du 18 au 20. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). 20h30 (sf jeu : 19h). 8/14 €

Le malade imaginaire Ⓞ
Théâtre masqué (1h20) par la C^{ie} Le Souffle d'après la comédie de Molière. Mise en scène : Bruno Deleu. Dès 9 ans
Mer 18. Salle Marcel Pagnol (La Roque d'Anthéron). 20h30. 2/5 €

Le petit prince
Rêverie poétique (1h10) par le Théâtre des 3 hangars d'après le chef-d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry. Adaptation et mise en scène : Jean-Louis Kamoun. Dès 7 ans
Ven 20. 3 Casino (Gardanne). 14h30 (3 €) & 19h (gratuit)

Des PaPis dans la tête Ⓞ
Fugue théâtrale cubiste pour Pablo Picasso (2h30 avec entracte). Texte et mise en scène : Danielle Bré. Dès 10 ans. Dans le cadre de Picasso par les Villages et de Mômaix
Sam 21. Salle des Colombes (Trets). 20h30. Entrée libre

Cabaret Vian
Lecture de poèmes par le Théâtre du Labyrinthe dans le cadre de l'opération Par les villages
Dim 22. Trets (lieu NC). 18h30. Prix NC. Rens. 04 42 29 53 20

DANSE

Un funambule Ⓞ
Création : solo (1h) de et par Angelin Preljocaj (chorégraphie et interprétation). Texte : Jean Genet. Choix musical et création sonore : 79 D.
Du 23 au 27. Pavillon Noir (Aix-en-Pce). 20h30. 15/25 €

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Tout l'Univers en plus petit
Duo (1h10) par la C^{ie} Attention Fragile. Dès 8 ans
Du 13 au 15. Salle de la Capelane (Les Pennes Mirabeau). 29h30 (sf dim : 17h). 7/10 €

Cirque impérial de Chine sur glace sur glace
Voyage au cœur de l'histoire et de la légende chinoise (2h)
Dim 15. Pasino (Aix-en-Pce). 15h30. 18/37 €

JEUNE PUBLIC

Boris Vian
Atelier créatif : création de « machines du futur » en mémoire au chanteur de *La plainte du progrès*. Dès 7 ans
Mer 18. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-Pce). 14h-15h30 et 16h-17h30. Entrée libre sur inscription

Les questions du prince
Conte des Balkans par Jacques Brossier, Alice Chenu, Romain Girard & Gilles Jolly. Dès 4 ans. Dans le cadre de Mômaix
Mer 18. Théâtre des Ateliers (Aix-en-Pce). 15h. 5,5 € (goûter compris)

Picabubes
Jeu cubiste dans le cadre de Picasso par les Villages. Conception et mise en scène : Agnès Pétreau
Dim 22. Salle des Colombes (Trets). 15h30. Entrée libre.

QUEST PROVENCE MUSIQUE

Mathieu Boogaerts + Buridane
Dans le cadre du festival Novembre en chanson(s) n°5.
Ven 13. Le Grenier à sons (Cavaillon). 21h. 12/15 €

Ariane Moffat
Chanson.
Ven 13. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

Buena Vista Social Club
Un événement en soi : ces vieilles gloires de la musique cubaine sont encore suffisamment vivantes pour tourner.
L'Usine (Istres). 21h. 27/30 €

Kabila & Co
Flamenco Jazz
Sam 14. Cargo de Nuit (Arles). 21h. Entrée libre

Saule + Eddy(la)gooyatsh
Dans le cadre du festival Novembre en chanson(s) n°5.
Ven 14. Le Grenier à sons (Cavaillon). 21h. 12/15 €

Toko Blaze
Reggae ragga
Sam 14. Portail Coucou (Salon-de-Pce). 21h. 8 €

L'invitation au voyage
Musique vocale par le grand ensemble Les éléments inspirée de Baudelaire
Mar 17. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

Sanseverino
Chanson française / rock manouche : le charisme et l'humour du chanteur n'ont d'égal que la technique de son guitariste manouche, sans parler des autres musiciens.
Mar 17. L'Usine (Istres). 21h. 23/26 €

Sarah Lenka
La chanteuse de jazz est accompagnée d'un quartet.
Jeu 19. Théâtre Comœdia (Miramas). Tarif et horaires Nc

Richard Bona
Un bassiste de référence dans le milieu du jazz funk.
Ven 20. L'Usine (Istres). 21h. 23/26 €

Imbert Imbert + Yéti
Dans le cadre du festival Novembre en chanson(s) n°5.
Ven 20. Le Grenier à sons (Cavaillon). 21h. 10/12 €

Nicolas Jules + Vis à vies
NJ : chansons. VAV : spectacle musical.
Ven 20. Hall du Forum des Jeunes et de la Culture de l'Etang de Berre. 21h. 12 €

Marcel & Son Orchestre
Les ancêtres du rock festif.
Ven 20. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/18 €

Rue Royale + Côme & Nerk + Zimmer Lane
RR : du pop/folk US boisé et soyeux. C&N (Montpellier) : pop folk.
Sam 21. Lou Pasquie (Roussillon). 20h30. Tarif Nc

Sam Karpienia Ⓞ
L'ex-Dupain donne aujourd'hui dans le rock sous influence méditerranéenne et c'est excellent sur scène.
Sam 21. Portail Coucou (Salon-de-Pce). 21h. Entrée libre

Châteauneuf fête Sainte-Cécile
Messe avec les Baladins et déjeuner dansant (sur réservation) avec le big band de l'Ecole de musique de Châteauneuf.
Dim 22. Eglise Sainte-Cécile et Salle Léo Lagrange (Châteauneuf-les-Martigues). 10/20 €. Réservations : 04 42 76 88 80

THÉÂTRE ET PLUS...

La demande en mariage + le tragédien malgré lui + L'ours
Trois comédies (1h10) d'Anton Tchekhov par la C^{ie} Pipa Patrick Pineau. Mise en scène : P. Pineau. Dès 15 ans
Jeu 12. Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/17 €

Cité Babel Ⓞ
Conte de et par Rachid Bouali (C^{ie} La Langue pendue). Précédé à 18h30 par la projection de *Aide-toi, le ciel t'aidera* (France - 2004 - 1h27) de François Dupeyron
Ven 13. Forum de Berre-l'Etang. 21h. 12 € (20 € avec le film)

Macbeth
Création : tragédie de William Shakespeare par la C^{ie} Moebius. Adaptation et mise en scène : Jonathan Moussali
Du 13 au 15. Théâtre de la Calade (Arles). 20h30 (sf dim : 16h). 5/17 €

Mythomane (Premier décan) Ⓞ
Création : florilège de « poético-bizarries de la vie » de Serge Valletti par la C^{ie} Pile Poil. Conception et interprétation : Christian Mazzuchini. Collaboration artistique et mise en scène : Alain Reynaud
Ven 13 & sam 14. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Une fête pour Boris
Création : tragi-comédie (1h30) de Thomas Bernhard par la C^{ie} Ubu. Mise en scène : Denis Marleau
Ven 13 à 20h30 + sam 14 à 20h. Théâtre des Salins (Martigues). 7/21 €

Ecrits et lieder
Ou l'histoire de deux couples de musiciens célèbres (Fanny & Félix Mendelssohn et Clara & Robert Schumann). Théâtre musical par Serge Barbuscia, accompagné par Petra Ahlander (soprano) et Quitterie Cadera-Larre (piano)
Sam 14. Théâtre du Balcon. 20h30. Prix NC

Moins 2
Comédie dramatique de Samuel Benchetrit par la C^{ie} Artémia. Mise en scène : Albert Lerda
Sam 14. Espace 233 (Istres). 21h.
Sam 21. Grenier de l'Alcazar (Eyguières). 20h30. 10 €

Un jour, j'irai à Vancouver Ⓞ
Conte doux-amer de et par Rachid Bouali (C^{ie} La Langue pendue)
Mar 17. Forum de Berre-l'Etang. 20h30. 12 €

A la recherche du temps perdu
Lectures d'instant choisis d'après l'œuvre de Marcel Proust. Adaptation : Adeline Defay. Avec Bernadette Lafont, Robin Renucci & Xavier Gallais
Mer 18. Théâtre municipal Armand (Salon-de-Pce). 20h45. 15/29 €

La douleur Ⓞ
Solo dramatique (1h30) de Marguerite Duras par Dominique Blanc. Mise en scène : Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang
Sam 21. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/17 €

Avaar
Farce belge pour marionnettes et comédiens (1h) par le Théâtre des 4 mains et le Théâtre Froe. Adaptation : Marc De Corte. Mise en scène : Marie-Odile Dupuis et Marc Maillard. Dès 11 ans
Mar 24. Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/10 €

DANSE

Mira
Création hip-hop (1h) par la C^{ie} Mira. Chorégraphie : Sébastien Vela Lopez. Interprétation : Yvonne Hoareau & S. Vela Lopez. Musique originale : Manuel Wandji
Ven 13. Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h30. 3/10 €

Madame Plaza Ⓞ
Création danse / musique : pièce pour quatre interprètes par la C^{ie} Anania. Chorégraphie : Bouchra Ouizgen. Dans le cadre du festival Dansem (voir *Ventilo # 250*)
Ven 20. Théâtre d'Arles. 20h30. 2,4/18 €

Bitter Sugar Ⓞ
Création : pièce pour cinq danseurs (50 mn) par la C^{ie} Raphaëlle Delaunay. Chorégraphie : R. Delaunay.
Mar 24. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 7/15 €

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Rain, comme une pluie dans tes yeux Ⓞ
Voyage au pays de l'imaginaire (2h avec entracte) par le Cirque Eloize. Ecriture et mise en scène : Daniele Finzi Pasca
Sam 21 à 20h + dim 22 à 16h. Théâtre des Salins (Martigues). 15/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

Le Salon du Rire
Quatre spectacles d'humour introduits chaque soir : *Le beurjoie gentilhomme* par Hassan (le 12), *Satire d'actu* par Doux Douille (le 13) et le nouveau one man show de Laurent Violet (le 14)
Jusqu'au 14. Espace Charles Trénet et Auditorium de Salon-de-Pce. 20h30. 13/25 € (pass festival : 50/60 €)

JEUNE PUBLIC

Et ron et ron petits petons
Duo dansé (30 mn) pour les tout-petits (dès 1 an) par la C^{ie} Hélios. Mise en scène et interprétation : Claude Lecat et Sylviane Simonet
Mer 18. Espace Robert Hossein (Grans). 15h30. 3/5 €

Héron ascendant rivière
Théâtre et conte (45 mn) par la C^{ie} de l'arbre rouge. Mise en scène : Daniel Tanson. Interprétation : Nathalie de Pierpont et Cédric de Lièvre. Dès 5 ans
Mer 18. Théâtre La Colonne (Miramas). 15h. 3/8 €

Comment Wang-Fô fut sauvé Ⓞ
Duo pour une comédienne marionnettiste et un dessinateur (1h) par la C^{ie} Mungo d'après la nouvelle de Marguerite Duras. Mise en scène : Philippe Chanuel. Jeu, marionnettes et scénographie : Isabelle Bach. Dès 8 ans
Ven 20. Espace 233 (Istres). 18h30. 3/8 €

Abeilles, habillez-moi de vous !
Création (55 mn) par la C^{ie} Pour Ainsi Dire. texte : Philippe Dorin. Mise en scène : Sylviane Fortuny. Dès 7 ans
Mar 24. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 3/8 €

EST PROVENCE MUSIQUE

Takana Zion
Plateau reggae. 1^{ère} partie : Sound System Poupas Claudio.
Jeu 12. Omega Live (Toulon). 20h30. 7/13 €

Example & Wire + Toxic Avenger + Pixel Face + Fckn Crew + Lady Noisyka + Dssandrock + Toyz Noyz + Kelly & Kelly + Blisters Boyz
Plateau électro : W.A.V.E part 1.
Ven 13 et sam 14. Omega Live (Toulon). 21h. 10/15 €

Kzano + guests
Rap français.
Sam 14. L'Escale (Aubagne). 21h. Entrée gratuite (+adh 2€)

Nawal, la voix des Comores
Concert au profit des familles des victimes du crash aérien survenu aux Comores.
Sam 14. Salle des Fêtes d'Ollioules (Av. Anatole France). 20h30. 10/15 €

Mariee Sioux + Matt Bauer Ⓞ
Un joli plateau folk emmené par la révélation Mariee Sioux.
Sam 14. Espace Malraux (Six-Fours-les-Plages). 21h. 12 €

Sophie Hunger + Mina Tindle Ⓞ
Un joli plateau pop emmené par la révélation Sophie Hunger.
Ven 20. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 7/13 €

Wax Tailor Ⓞ
Gros succès pour ce producteur abstract hip-hop (voir *Short Cuts*).
Sam 21. Omega Live (Toulon). 21h. 12/18 €

Un après-midi de piano
Présentation de quelques jeunes pianistes
Dim 22. Théâtre Comœdia (Aubagne). 17h. 6/8 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Kiwi Ⓞ
Théâtre-vidéo. Drame (55 mn) par la C^{ie} Daniel Danis. Conception, texte et mise en scène : D. Danis. Vidéo : Cécile Babiole. Composition musicale : Jean-Michel Dumas. Dès 15 ans.
Jeu 12 & ven 13. Pôle Jeune Public (Le-Revest-les-Eaux, 83). 19h30. 6/8 €

Push Ⓞ
Drame par la C^{ie} Kairos Théâtre d'après le roman de Sapphiré. Mise en scène : Jeanne Mathis. Avec Sophia Johnson
Ven 13. Théâtre Denis (Hyères, 83). 20h30. 12/15 €

J'espérons que je m'en sortira
Théâtre onirique de Marcello d'Orta par le Troupe du Songe. Mise en scène : Cécile Russo et Nicolas Suzanne
Ven 20 & sam 21. L'Escale (Aubagne). 21h. 4 € (+ adhésion : 2 €)

Job ou l'errance du juste
Création d'après la Bible par Michael Lonsdale, Richard Martin et Pierre-Philippe Devaux. Adaptation : Serge Sarkissian
Sam 21. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 10/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

Madame Olivier
Farce réaliste marseillaise (1h) de et par les Tchapacans. Direction du livret : Michel Sanz
Sam 14. Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 20h32. 10/14 €

JEUNE PUBLIC

Journées du livre de jeunesse
Animations, expositions, stands avec plus de 60 éditeurs et spectacles pour les petits
Du 12 au 15. Centre de congrès Agora (Aubagne). Entrée libre (4/6 € pour les spectacles). Rens. 04 42 18 08 08 / http://aubagnevillelecture.over-blog.com

Peau d'âne
Adaptation « fidèlement libre » du conte de Perrault (avec des chansons du film de Jacques Demy) par le Théâtre des 3 Hangards et Un Pied en Coulis. Mise en scène : Caroline Ruiz. Direction artistique : Jean-Louis Kamoun. Dès 6 ans
Ven 13. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 18h30. 5 €

GALETTES



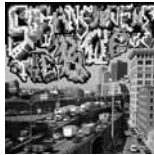
ARE WE BROTHERS ?
Lp (AWB/Discograph)
On n'avait pas entendu ça depuis le premier album de Bloc Party. Qui prend du coup un méchant coup de vieux : ces quatre-là vont chiper leur place au panthéon de la pop « indie », toutes guitares dehors. L'analogie est évidente : un premier opus qui enchaîne tube sur tube (plus encore ici), un sens mélodique allié à une fougue instrumentale hors pair, une formation métisse... mais danoise. A l'heure où la musique se consomme de façon compulsive, ce disque juvénile et survolté fait un bien fou : on peut l'écouter sans risques du début à la fin. Ce n'est plus si fréquent...

PLX



LIGHTNING DUST
Infinite Light
(Jagjaguwar/Differ-Ant)
Il est des disques vraiment étranges : on peut les écouter une dizaine de fois sans avoir la sensation de les cerner vraiment, d'en avoir fait définitivement le tour. Le premier album des Canadiens de Lightning Dust est fait de cette matière-là. Un dark folk où le piano a pris le pas sur la guitare, fait d'ambiances inquiétantes où pointent pourtant de belles éclaircies. D'un classicisme déroulant, le disque glisse pourtant sous les étiquettes. Il possède ce je-ne-sais-quoi de troublant, cette sensualité confondante qui nous émeut et nous attache. Durablement.

nas/im



SUFJAN STEVENS
The BQE
(Asthmatic Kitty/Differ-ant)
En réponse à une commande municipale en hommage à la route Brooklyn-Queens Express (BQE), Sufjan Stevens réalise non seulement un film mystique – où l'écran est divisé en trois plans, tel un tryptique chrétien – mais aussi sa bande-son orchestrale. L'insolente beauté du ballet ne contredit que son auteur, qui qualifiait la BQE d'invraisemblable bordel. Très vite, on pense à GTA IV (le jeu), où comme ici les mêmes coins de rue prennent une coloration renouvelée chaque fois qu'on les foule, tantôt l'éclat de l'aurore, sinon le chant des sirènes.

JS



MATIAS AGUAYO
Ay ay ay (Kompakt/Module)
Pilier discret de l'écurie Kompakt, qu'il intègra au sein du duo Closer Musik, Matias Aguayo a délaissé la « minimale » douce de ses débuts pour un son électro plus organique, ainsi qu'en témoigne l'énorme *Walter Neff* l'an passé. Un morceau qui le voyait utiliser sa voix comme un instrument à part entière, à la fois percussif et générateur de climats, moites, en prise directe avec ses racines chiliennes. En développant ce procédé sur la longueur, *Ay ay ay* fait un peu trop durer le plaisir mais n'en demeure pas moins addictif, malade et tribal. Une expérience saisissante.

PLX



TINARIWEN
Imidiwan : Companions
(AZ/Universal)
Le coup de tonnerre a eu lieu en 2003. Avec *Amassakoul*, Tinariwen s'imposait comme un groupe majeur du blues électrique. Vénérés par Robert Plant, source d'inspiration pour Thom Yorke, les Touaregs du nord du Mali ont réussi à faire revivre ce blues âpre et chaud, ancestral et vindicatif. Chainon manquant entre Ali Farka Touré et John Lee Hooker, Tinariwen continue avec ce dernier album ses pérégrinations dans ce Sahara électrique et rebelle, rendant à cette musique souvent galvaudée sa rage et sa profondeur. Ici tout est bleu : les notes, les hommes et le ciel.

nas/im



JASON EDWARDS
Doldrums (Kill The Dj/Module)
Signature anachronique du label Kill The Dj, Jason Edwards avait envoûté son monde avec *(Ouest)*, premier album sorti en 2007. Un disque intimiste à la croisée du folk et du blues, dont les morceaux emblématiques *Opium* et *Codeine* résumaient la teneur : vaporeuse, narcotique, sujette à l'addiction. Riche d'une vie d'errances passée sur la route, le songwriter américain installé à Paris est aujourd'hui de retour avec un deuxième effort tout aussi envoûtant, quoique plus touffu dans l'instrumentation. A écouter, de préférence, à la leur d'une bougie qui se consume, doucement.

PLX



V/A
A Boy's Own odyssey / Acid house scrapes and capers
(Junior Boy's Own/Discograph)
Cela tient presque de l'astrologie : Andrew Weatherall et les autres patrons successifs du label Junior Boy's Own ont su faire preuve d'un flair qui laisse perplexe. Et ce, à temps plein pendant deux décennies : 80's et 90's. Du fameux « baggy sound » des Happy Mondays à la techno trippée d'Underworld, en passant par l'art décadent des Chemical Brothers, il n'y a qu'à soustraire de cette rétrospective éclairée deux ou trois antiquités au son dépassé, pour continuer à faire danser les clubbers les plus avisés pour les siècles des siècles.

JPDC



THE FITZCARRALDO SESSIONS
We hear voices (Green United Music/Pias)
Initié par les Français de Jack The Ripper, ce projet collectif regroupe une bonne partie de l'internationale rock et folk qui va de Stuart Staples (Tindersticks) à Moriarty en passant par Joey Burns (Calexico). D'une douceur infinie, le principal mérite de cet album réside dans sa cohérence, sa fluidité, bien loin de la juxtaposition artificielle inhérente à toute compilation. Chaque titre représente un petit sommet de poésie musicale, et l'ensemble pourrait bien figurer parmi les meilleurs disques à guitares de l'année 2009. Vous tenez là une vraie petite merveille !

nas/im

RETOUR AU MENU



FELLINI AU TRAVAIL
Coffret 2 DVD (Carlotta)
Incontestablement, l'automne 2009 est fellinien ! La Cinémathèque de Paris propose une intégrale, alors que le Jeu de Paume bouillonne, lui, de spectacles et de rencontres autour du cinéaste italien. L'excellente structure d'édition Carlotta leur emboîte le pas, en proposant un coffret formidablement riche en films, documentaires, reportages et autres making-off consacrés à la façon de travailler du génial réalisateur. L'objet est orchestré par le commissaire d'exposition Sam Stourdzé. Une caverne d'Ali Baba au sein de laquelle se croisent le making-off de *La Dolce Vita*, les documentaires *Ciao Federico !* et *Fellinikon* ou l'inédit *Journal secret d'Amarcord*, le tout servi par un livret riche en anecdotes, magnifiquement ouvrage.

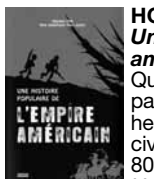
EV



L'ŒUF DU SERPENT
(RFA/États-Unis - 1977) d'Ingmar Bergman (Carlotta)
Ressusciter *L'œuf du serpent* dans le contexte actuel prend un double sens. Peu (re)connu – alors qu'il s'agit de son plus gros budget –, le film de Bergman raconte la déchéance psychologique et amoureuse d'un acrobate durant la grande dépression allemande de 1923. Œuvre cérébrale et anti-spectaculaire, truffée de symboles terribles dont le cinéaste s'empare brillamment, *L'œuf du serpent* décrit avec minutie un monde où la pauvreté et l'apathie conduisent inévitablement les hommes à se tourner vers des dogmes politiques aux concepts raciaux périlleux. Les artifices expressionnistes réutilisés à merveille dans les décors du *Berlin Alexanderplatz* de Fassbinder renforcent cette impression de chaos. Carlotta propose ici une réédition de qualité avec une très belle restauration de l'image et des compléments pertinents. A voir ou à revoir...

LV

MILLEFEUILLES



HOWARD ZINN
Une histoire populaire de l'empire américain (Vertice Graphic)
Quand l'historien Howard Zinn, militant pacifiste et acteur de la première heure du mouvement pour les droits civiques, publie, au début des années 80, *Une histoire populaire des États-Unis*, l'ouvrage devient vite un best-seller. Pour la première fois, l'Amérique est racontée non plus par les vainqueurs mais à travers les luttes et les drames des sans-grade, des opprimés, des laissés pour compte des manuels d'histoire traditionnels : Indiens, Afro-Américains, suffragettes, militants syndicalistes... Dense et fidèle, l'adaptation en comics de cet ouvrage fondateur mêle dessins en noir et blanc très « cartoon » et images d'archives puisées dans l'histoire américaine contemporaine, depuis le massacre des Indiens à Wounded Knee jusqu'à la politique de Bush père et fils, des prémices de l'impérialisme triomphant jusqu'à la récente « guerre contre le terrorisme ». Edifiant.

S/Z



MARC MALÈS
Sous son regard (Vents d'Ouest)
Après *L'autre laideur, l'autre folie* ou l'inattendu *Katharine Cornwell*, Marc Malès continue son exploration complexe de l'Amérique des années 40/50, celle qui sent bon les films noirs d'Howard Hawks et consorts. Long récit de plus de 140 pages, *Sous son regard* ne déroge pas aux règles préalablement fixées par l'auteur : noirceur et cruauté. En effet, les personnages, tous rattachés les uns aux autres par un passé trouble, éprouvent un sentiment de rédemption ou de vengeance si puissant que la folie semble être la seule issue possible... Le graphisme tranché, à cheval entre planches sublimes et croquis inachevés, confère à l'œuvre une atmosphère perturbante, souvent à rapprocher de celle, lugubre, de *La Nuit du chasseur*. BD atypique à la narration superbement construite, *Sous son regard* est vraiment une des bonnes surprises de la rentrée.

LV

Trio Loufok - Agnès Royon le Mée - Phil Spectrum - Cri Delux - Jacques Dudon
La Tromba - David Rueff - Yves Miara - Sam de Agostini
Marie Salemi - Patrick Ayala - Alain Bordes - Bandessinéràma
Julien Hypolite Cordier - Chili out Consortium

festival

Les Inévendables

"Je ne savais pas que de telles musiques pouvaient exister..." Phil Spectrum

Hans Joachim Roedelius - Naomi & Barth
Henri et Idriss Agnel - Laurent Luci - Alex Grillo
Le son des villes (rencontre Franco-Egyptienne)
Sauvages Organismes Sonores - El Tanbura - Philippe Deschepper
La voix citoyenne - Alain Aubin - Jérôme Chartier

Léda Atomica Musique
du 13 novembre
au 5 décembre 2009

63, rue Saint Pierre - 13005 Marseille - tél. : 04 96 12 09 80

VIDEO-CLUB D'ART ET ESSAI

videodrome

Marseille 8, rue Vian - 04 91 42 99 14

- catalogue de 4000 films d'auteur
- restauration de Dvd / Cd / jeux
- possibilité de visionner les films sur place
- vidéothèque consultable gratuitement

horaires, plan, tarifs, catalogue détaillé et programme des manifestations sur
WWW.VIDEOROM.FR

cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) :: courts / moyens métrages
documentaires :: animation / enfants :: expérimental :: vidéos d'artistes

BIG IN JAPAN + Dondolo

concert au poste à galène



VEN 13 NOVEMBRE / PAF: 6€
103 rue ferrari 13005 marseille / ouverture des portes 20:30
www.myspace.com/biginjapan1 + www.myspace.com/dondolo8

Leur horizon d'être

La vingt-deuxième édition des Instants Vidéo se démarque cette année encore à bien des niveaux : par son ancrage local (une dizaine de lieux et de structures participants) et son ouverture sur l'international (quarante-deux pays représentés), par la richesse de la programmation où la vidéo se déploie de façon multiforme et enfin par la place accordée au dialogue et aux rencontres avec les artistes.

Après avoir voyagé et participé en mai à la création du premier festival d'art vidéo palestinien, l'équipe des Instants Vidéo déploie actuellement sa manifestation — qui se situe au carrefour de différentes dynamiques, passées, présentes et venir — à Marseille avant de reprendre son périple vers la Pologne, la Palestine, la Syrie et enfin l'Égypte.

En ligne de mire, celle de l'horizon justement, une question féconde traversant l'ensemble des événements proposés : « Avez-vous vu l'horizon récemment ? ». Si l'horizon est la limite de ce que l'on peut observer, les multiples propositions artistiques — une vingtaine d'installations, une dizaine de performances, des centaines de films — concourent à un décentrage de nos points de vue, à une fluctuation des repères. L'installation *L'autre côté* (Sophie-Charlotte Gautier) s'inscrit ainsi de façon renversante dans l'espace public, tandis qu'*Amexica Skin* (collectif Gigacircus) interroge la frontière mexicano-américaine... Convoquer l'horizon, c'est aussi un appel à la construction du regard sur le visible et soulignons en ce sens la très belle exposition d'Anne Penders, *L'hiver d'ailleurs*, ainsi que *The reflecting Pool* de Bill Viola, qui sculpte l'espace par l'exploration du temps.

Temps fort du festival cette semaine à la Friche, les Rencontres poétroniques questionneront — via des projections, des performances et des discussions avec les artistes — des thématiques aussi variées que le corps, la création vidéo asiatique, la mémoire, la voix ou encore les vanités (en écho aux installations présentées à la Galerie OÙ).

L'université expérimentale de Vincennes et Gilles Deleuze jouent un rôle singulier pour les Instants Vidéo. En témoignent la projection de *Facs of life* de Sylvia Maglioni et Graeme Thomson (le 15), puis cinq exp(1)ositions autour du film, pensées comme une tentative de dispersion des éléments filmiques, plastiques et performatifs. Une façon pour les artistes de (re)mettre en perspective la dynamique de la démarche deleuzienne : transformer les formes de l'art en formes de vie collective, découper le temps et peupler l'espace de telle sorte qu'une forme singulière de partage du monde peut être éprouvée comme un avenir possible. Un horizon.

ELODIE GUIDA

Les Instants Vidéo : jusqu'au 19/12 dans divers lieux de la ville et des environs (à Martigues du 24 au 28/11 et à Port-de-Bouc les 18 et 27). Rens. 04 95 04 96 24 / www.instantsvideo.com

La photo à l'épreuve du p...n

Pour ses dix ans, l'Atelier De visu invite le sulfureux photographe Antoine d'Agata, et édite un livre né de la correspondance entre l'artiste et l'écrivain Rafael Garido. A travers une éprouvante expérience photographique, l'exposition *Agonie* dévoile les dérives nocturnes et sexuelles de l'artiste.

A l'entrée, on peut lire : « *Interdit aux mineurs de moins de 18 ans non accompagnés.* » La recommandation est de d'Agata lui-même. Autocensure ou authentique précaution de l'artiste conscient du caractère pornographique de son œuvre ? A l'intérieur, les images sont crues, les corps

impudiques, les postures, obscènes. Fascinantes. De ses dérives nocturnes à travers le monde, d'Agata a tiré une série « d'autoportraits » singuliers. L'exposition déroule vingt ans d'errance et de défoncé (d'agonie), vingt ans d'un travail photographique touchant à l'extrême. Drogue, sexe, errance... D'Agata est l'acteur à part entière de ses images, « d'un scénario qu'il a lui-même élaboré. » Le grain est gros, les visages sont déformés, les corps flous et indiscernables. Fasciné par le travail du photographe, Rafael Garido lui consacre le dernier chapitre de sa thèse, *Le corps et la violence dans l'art contemporain*. Construit en sept chapitres, le livre suit l'évolution de l'œuvre d'Agata. Les textes interrogent la perte des limites d'un corps, pénétré et (se) pénétrant, évoluant à l'intérieur d'un espace prostitutionnel. Le dispositif de l'exposition exige une inclinaison du corps pour voir le monde tel que D'Agata le vit : « *Le spectateur peut alors exister, ne plus se retrouver en position de voyeur ou de consommateur, mais partager une expérience extrême, s'interroger sur l'état du monde et de lui-même.* »

ANNE-SOPHIE POPON

Agonie : jusqu'au 4/12 à l'Atelier De visu (19 rue des trois rois, 6°). Rens. 04 91 47 60 07 / www.atelierdevisu.fr



© Antoine d'Agata / Magnum Photos

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Richard Skryzak - In video vanitas

Vitrine textes & vidéo in situ, en partenariat avec les Instants Vidéo (voir ci-contre). Vernissage mer 11 à 15h

Du 11/11 au 19/12. OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Ivan Argote + Pauline Bastard + Géraldine Py + Roberto Verde - Swing

Expo proposée par Astérides et Mains d'œuvres (Saint-Ouen). Vernissage jeu 12 à 18h30

Du 13/11 au 19/12. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 14h-19h

Anne-James Chaton - +/-8h

Texte, son, sérigraphie, image, objet & installation. Vernissage jeu 12 à 18h30

Du 12/11 au 19/12. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h

Julie Caught - Masculin Féminin

Photos. Vernissage jeu 12 à 19h

Du 12/11 au 13/01. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 14h-18h + soirs de représentation

Guillaume de Baudreuil - Lampes d'Inexploration / Lampes Gras originales

Engins lumineux. Vernissage jeu 12 à 18h30

Du 13/11 au 31/12. Galerie de la 3^e rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Mer-sam 10h-13h & 15h30-19h30

Roberto Fierro-Bozzo - Le district « El Carmen » à Chincha, berceau de la culture afro-péruvienne

Photos dans le cadre des Rencontres Tambor y Canto Pérou. Vernissage jeu 12 à 18h30

Jusqu'au 20/11. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Marieva Gastaut & Michèle Maurin - Il faut que les secrets circulent

Sculptures & photos. Vernissage jeu 12 à 19h

Du 13/11 au 31/12. Studio 19, 3 rue Edmond Rostand, 6^e. Mar-sam 10h-13h & 14h-19h

Itinérances + Signes d'intégration

Photos par les élèves du Lycée Frédéric Mistral et du Collège Vieux port et Muriel Giambino dans le cadre de la manifestation 1, 2, 3...soleil !. Vernissage jeu 12 à 19h

Jusqu'au 21/11. Espace Culturel Saint-Georges, 49 rue Charras, 7^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-17h

Raphaël Lorand

Vernissage jeu 12 à 18h30

Du 12/11 au 12/12. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Tel Aviv Yaffo, la centenaire

(Œuvres de Zvika Zelikovitch (photo), Ruth Lev-Ari, Einav (design) & Osnat Belkid (sculpture)). Vernissage jeu 12 à 18h30

Du 12 au 27/11. Mairie de secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 10h-18h

Vœux d'Artistes

16^e édition de l'expo-vente caritative : 111 artistes proposent des pièces (20 x 20 cm) au profit des enfants hospitalisés en cancérologie. Vernissage jeu 12 à 14h, cocktail à 19h

Du 12 au 22/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 12h-19h30

Emilie Cantagrel - In cerchio

Photos. Vernissage ven 13 à 19h

Du 13/11 au 4/12. Ostau dau Pais Marselhès, 5 rue des trois mages, 1^{er}. Rens. www.ostau.org

GOS

Peintures et sculptures. Vernissage ven 13 à 18h30

Du 13/11 au 2/12. Galerie Andiamo, 30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h30-19h

Denis Brun - Desperate House Lights

Vernissage sam 14 à 18h

Dans le cadre de la manifestation 1, 2, 3...soleil !

Du 16/11 au 22/12. Café de l'Abbaye, 3 rue d'Endoume, 7^e. Rens. 06 60 39 65 54

Daniel Milhaud - Trait pout trait

Dessins & sculptures. Vernissage mar 17 à 18h30, suivi d'une table ronde en présence de l'écrivain Frédéric Valabréque et du critique d'art Philippe Cyroulnik (directeur du Crac Montbéliard)

Du 17/11 au 16/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun, mar & ven 9h-12h & 14h-18h + jeu 14h-17h

Alix Paj - De chair et d'encre

Vernissage mar 17 à 18h30

Du 18/11 au 4/12. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

Pointres de la Bastide

Vernissage mar 17 à 18h30

Du 16 au 20/11. Mairie de Secteur Saint-Joseph, 72 rue Paul Coxe, 14^e. Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

Jean-Marie Plume - Enfants du monde + Des clowns à l'hôpital

Deux expos photo dans le cadre de la manifestation 1, 2, 3...soleil ! Vernissage mer 18 à 19h au Matiti

Jusqu'au 21/11. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven, 10h-18h

Du 16/11 au 12/12. Matiti, 10 Cours Julien, 6^e. Mer-sam, 19h-2h

Design & lights

Œuvres de LN Boul, Jennifer Freville, Ruthy Assouline, Elen Boutang, Véronique Pingret, Pierrick Desville, Jérôme Pereira, Laurent Perbos et Em Design. Vernissage jeu 19 à 18h30

Du 19/11 au 10/01. On Stage Gallery, 97 boulevard Notre-Dame, 6^e. Mar-sam, 14-19h

Anne Penders - L'hiver ailleurs

Photos et installation vidéo dans le cadre des Instants Vidéo. Finissage jeu 19 à 18h30

Jusqu'au 19/11. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Mar-sam 15h-19h

Le Salon des refusés

Projets architecturaux non réalisés de Rudy Ricciotti, ARM (Matthieu Poitevin et Pascal Reynaud Architectes, Marseille), Jean Christophe Quinton et l'Atelier Fernandez&Serres dans le cadre du projet Archist. Vernissage ven 19 à 18h30

Du 20/11 au 5/12. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Sarkis - Le cri du paysage

Peintures. Vernissage ven 20 à 18h

Du 21/11 au 30/01. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven, 10h-17h + sam 15h-19h

Veera Lehto - Les enfants du Vaudou

Photos dans le cadre de la manifestation 1, 2, 3...soleil ! Vernissage ven 20 à 19h

Du 20/11 au 5/12. Espace Afrique, 46 cours Julien, 6^e. Mar-ven, 12h-19h + sam 10h30-17h30

Aurore Valade - Plein Air

Photos & textes de Lætitia Bianchi. Vernissage ven 20 à 18h30, avec une carte blanche à l'excellent magazine *Le Tigre* (lectures et proposition sonores)

Du 20/11 au 18/12. Vol de Nuits, 6 rue Sainte-Marie, 5^e. Lun-sam, 15h-20h

Joao Vihlena - Retards en boucle

Installation. Finissage mar 20 à 19h

Jusqu'au 21/11. Galerie CompleX, 3 rue Pastoret, 6^e. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h

Elliot Baldovich - Carthage

Dessins. Finissage récréatif dim 22 à 16h autour d'un goûter

Jusqu'au 22/11. Galerie WPS (World Pitcha Système), 4 rue de Tilsit, 6^e. Tlj, 15h-19h

Bernard Briançon - La tortue à l'âge du bronze

Collage, peinture, photo et sculpture. Vernissage lun 23 à 18h30

Du 23 au 28/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Pierre Gondard et André Parra - Les enfants du Vaudou / Ursula Schmidt - Couleurs d'enfants / Colette Colomb - Les p'tits doudous de l'impro

Photos dans le cadre de la manifestation 1, 2, 3...soleil ! Vernissage mer 25 à 19h

Du 23/11 au 12/12. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven, 10h-18h

ÉVÉNEMENTS

Instants Vidéo

22^e édition des Rencontres Poétroniques Internationales. Projections, installations et performances tous les jours, avec des œuvres de Bill Viola, Claire Pollet, eRikm, Renaud Vercey, du collectif Gigacircus, du collectif Position...

(voir ci-contre).

Jusqu'au 15/11. Friche la Belle de Mai (Catonnerie, Studio et Théâtre Massalia) 13h30-20h. Rens. www.instantsvideo.com

Du 20 au 22/11 (projections). La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. 15h-19h

EXPOS

Frédéric Pan & Danièle Torrent - Traces et autres indices

Aquarelle et dessin.

Jusqu'au 11/11. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 14h-18h + soirs de représentation

Yazid Oulab - ... Le lien

Installations, dessins, sculptures et vidéos.

Jusqu'au 13/11. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Mar-ven (sf mer), 9h-12h (sf jeu) & 14h-18h (jeu >17h)

Avant de partir !. Visite Ma Tente 2008-09

Exposition collective des artistes partis en résidence à Berlin : Alain Domagala, Philippe Meste, Denis Prisset, Josué Rauscher et Rémy Rivoire.

Jusqu'au 14/11. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 15h-20h

David Blondel

Peintures.

Jusqu'au 14/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Chiapas Connexion 09 - Peuple maya du Mexique

Photos de Michel Vial, sérigraphies, illustrations & poésie de l'atelier Taller Leñateros et artisanat & art textile maya traditionnel.

Jusqu'au 14/11. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Mar-sam, 10h-13h & 14h-19h

Alice Gadrey + Paulina Salminen + Mélanie Terrier - Les Tremplins

Jusqu'au 14/11. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Jean-Philippe Gibergues - Singuliers - Pluriels

Du 2 au 14/11. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

Guy Toubon - Itinéraire d'un expressionniste du sud

Peintures.

Jusqu'au 14/11. Espace Villeneuve-Bargemon, Quai du port, 2^e. Tlj, 12h-18h

Pierre Blanchard

Peintures.

Jusqu'au 15/11. Galerie Grand Domaine, 26 Bd des Dames (3^e étage), 2^e. Tlj, 15h-19h. Rens. 06 64 24 58 58

Collectif Fact - Bubble car / Tony Mestrovic - O-Tok/Mariana Vassileva - Jumping man & The Milkmaid

Projections vidéo dans le cadre des Instants Vidéo (voir ci-contre)

Jusqu'au 15/11. Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6^e. Tlj (sf le 11), 14h-18h

Silvia Maglioni & Graeme Thomson - Le cahier numérique et l'archivé

Installations vidéo dans le cadre des Instants Vidéo (voir ci-contre)

Jusqu'au 15/11. Galerie HO, Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

Jusqu'au 28/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Mer-sam 15h-19h (mer > 21h)

Abdellouhed Marouane - Empreinte et impression méditerranéenne

Objets artisanaux

Jusqu'au 15/11. Alter Mundi, 15 boulevard Montrichet, 1^{er}. Mar-sam, 9h-18h30

Sophie-Charlotte Gautier - L'autre côté

Installation vidéo interactive dans le cadre des Instants Vidéo (voir ci-contre) et des Rencontres d'Averroès.

Jusqu'au 16/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Salon d'automne de l'Atelier Cézanne

Peintures sur les thèmes « Marseille » et « Cézanne Picasso ».

Jusqu'au 16/11. Cité des Associations, 93 La Canebière, 1^{er}. Tlj, 9h-18h

I segni di Elisa Bonaparte 1805-1843

Jusqu'au 17/11. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Anthony Browne

Illustrations jeunesse dans le cadre des Littorales.

Jusqu'au 18/11. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Maurizio Santucci - Bombo!

Collages et assemblages.

Jusqu'au 18/11. Seize, 16 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 11h-19h. www.seizegalerie.com

Pascale Segurier Rigot

Jusqu'au 18/11. Galerie Carinotte, 180 rue Paradis, 6^e. Mar-ven 14h30-19h + sam 11h-19h



Jean-François Bory

Jusqu'au 20/11. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Claude Fauchère

Peintures
Jusqu'au 21/11. Galerie du Pharos, 28 place aux Huiles, 1^{er}. Mar-sam, 10h-12h30 & 14h30-19h

Antoine Scantamburlo

Peinture/papier
Jusqu'au 21/11. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Nicolas Emmanuelli - Art & science dans l'évolution des espèces

Dans le cadre de la Fête de la Science
Du 17 au 22/11. Museum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4^e. 10h-17h

Mélissa Streicher

Peintures.
Jusqu'au 22/11. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

René Courtieux - Œuvres abstraites

Jusqu'au 25/11. Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven 10h30-19h + sam 14h-19h

Cosmophonie@infinie

Installation musicale interactive proposée par Ubris Studio
Jusqu'au 27/11. B.U Saint-Charles, Université de Provence. Rens. 04 91 10 85 54

Djamila Hanafi - Pop show

Installation dans le cadre de Dansem
Jusqu'au 27/11. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 16h-20h

Nataline

Jusqu'au 27/11. MPT-Centre social Julien, 33 cours Julien, 6^e. Lun-sam, 9h-18h

Pierre Albert-Birot, poète & typographe

Dans le cadre d'actOral.8
Jusqu'au 28/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Françoise Semiramoth - What are you afraid of ?

+ textes de François Donadieu
Jusqu'au 29/11. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Karl Beaudelère - Any where out of world

Voir Ventilo # 247
Jusqu'au 30/11. Marsiho, 59 rue Grignan / 12 rue Breteuil, 6^e. Lun-sam, 10h-19h

Julien Blaine & Achille Bonito Oliva - L'âne et le zèbre

Du 23 au 30/11. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam 15h-19h

Hélène Dizier

Créamique-raku
Jusqu'au 30/11. Atelier Céladon, 40 rue Sainte Françoise, 2^e. Rens. 04 91 90 89 26

Patrick Sainton - Carnets & Abandons

Jusqu'au 30/11. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

Claudio Tortorelli

Peintures
Jusqu'au 30/11. Casa No Name, 7 rue André Poggioli, 6^e. Mar-sam dès 19h30

Voyage dans l'univers

Photos de galaxies et livres patrimoniaux de Copernic & Galilée
Jusqu'au 30/11. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Subjectif // Objectif : Cinq photographes algériens

Œuvres de Sarah Bellache, Rafik Laggoune, Sidahmed Semiane, Réda Samy Zazoun & Rachida Azadaou proposées par l'association Rivages dans le cadre de Cinéma(s) d'Algérie
Jusqu'au 2/12. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 14h-23h

Jean Brun - L'eau pour peindre la mer

Aquarelles
Jusqu'au 4/12. Carré des Arts, 58 montée de Saint-Menet, 11^e. Lun-sam, 9h-12h & 14h-18h (ven & sam >17h)

Louise Te Poelle - Solo Show

Photos et dessins.
Jusqu'au 4/12. Cabanon Design Galerie (32 rue St Jacques, 6^e. Mar-sam 10h-12h & 14h-19h) et La Bergerie (10 rue Xavier Progin, 4^e. Mar-sam, 11h-20h)

Claire Colin-Collin

Peinture.
Jusqu'au 5/12. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Ghislaine Giordano

Peinture. Expo proposée par la Galerie Mourlot
Jusqu'au 5/12. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Tlj, 9h-2h

Bernard Requiouet et ses amis

Œuvres de 1955 à 1961 signées Dominique d'Acher, Jean Criton, Dado, Yolande Fievre et Gaude Viseux
Jusqu'au 5/12. VIP Art Galerie, 66 rue Grignan, 1^{er}. Lun-ven 14h-19h + sam 11h-19h

Vo Van Quy - Reflets

Peintures.
Jusqu'au 5/12. Galerie Art'psodie, 50 rue d'Endoume, 7^e. Mer-sam 15h-19h (+ mer & sam 10h-15h)

Florent Joliot - U+2641 - L'Anabase

Installation et photos
Jusqu'au 10/12.

Michel Gentil

Peintures.
Jusqu'au 11/12. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3^e. Lun-jeu 12h-17h + ven 9h-00h

Jean-Jacques Ceccarelli - Derniers travaux

Jusqu'au 12/12. Galerie Polysémie, 63 cours Pierre Puget, 6^e. Mer-sam, 15h-19h

Collections d'automne : Voyage sentimental 3

Œuvres de Ignasi Aballi, Bas Jan Ader, Céléste Boursier-Mougenot, Marcel Broodthaers, Marguerite Duras, Zoe Leonard, Deimantas Narkevicius, Lucien Pelen, Hubert Robert, Su-Mei Tse, Rémy Zaugg & Ingrid Wildi. (Voir Ventilo # 248)
Jusqu'au 12/12. FRAC PACA (1 place Francis Chirat, 2^e. Mar-sam, 14h-18h) et Ancien Presbytère (1 place des Etats-Unis, 14^e. Sur rdv au 06 88 16 21 11)

CatB

Peintures
Jusqu'au 14/12. L'Hosteria, 44 Bd Phippon, 4^e. Rens. 04 91 64 66 28

Eco-conception, éco-design à l'Alcazar

Du 3/11 au 12/12. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Gaston Castel (1886-1971). Les territoires de l'architecte.

Retour sur l'œuvre et la vie de l'architecte, urbaniste et théoricien
Jusqu'au 19/12. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Marie-Ange Guillemot

Expo proposée par Art'cessible dans le cadre de sa manifestation « 1998-2010 : 12 ans de rencontres/ateliers avec des publics ».
Jusqu'au 19/12. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Jeu-sam, 14h-19h

Philippe Halaburda

Peintures
Jusqu'au 19/12. Planet Mundo K'Fé, 50 cours Julien, 6^e. Rens. 04 91 92 45 72

Parking lot dahlias

Exposition des neuf artistes résidents du Château de Serrières.
Jusqu'au 19/12. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h

Philippe Segond

Jusqu'au 26/12. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mer & sam, 15h-19h

Design néerlandais

Jusqu'au 31/12. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h

Architecture et décor à Marseille : Gaston Castel et les artistes (1919-1962)

Peintures de David, Flüssi, Klimt, Moreau, Lautrec, Degas, Delacroix... (voir L'événement p. 4)
Jusqu'au 3/01. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Mar-dim, 10h-17h

Fred Sathal - Sathal Créatures

Création vestimentaire (voir Ventilo # 243)
Jusqu'au 3/01. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Mar-dim, 11h-18h

Noël des créateurs

Objets, bijoux, décoration et art de la table, prêt à porter... Du 23/11 au 9/01. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h

De Toumaï à Sapiens : la ruée vers l'Homme / Telescopium / Marseille, Ville Sauvage

Derniers résultats des recherches en préhistoire / instruments anciens d'astronomie / expo ludique sur la biodiversité
Jusqu'au 10/01. Museum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Les Collections s'invitent à la Vieille Charité

Chefs-d'œuvre du Musée des Beaux-Arts, du Musée Cantini & du [mac].
Jusqu'au 17/01. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-19h

Jean Cocteau et la Méditerranée

Dessins, peintures, photos, tapisseries, céramiques et bijoux de l'artiste à l'occasion du 120^e anniversaire de sa naissance. (voir Ventilo # 249)
Jusqu'au 24/01. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tlj, 10h-18h

Jean Bellissen

Calligraphie
Jusqu'au 31/01. Centre d'accueil et de soins Danielle Casanova, 357 boulevard National, 3^e. Rens. 04 95 04 35 25

Arlequin, comédien et coquin

Expo pour les enfants : panneaux illustrés, dessins, photos, costumes...
Jusqu'au 29/05. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

PHOTOS

La tradition de la pêche à Marseille

Photos et documents dans le cadre du 18^e Carré des Ecrivains®
Jusqu'au 14/11. Centre Bourse. Lun-sam, 10h-19h

Sybille Flouret - Figue à vantage, souvenirs d'un voyage au Brésil

Jusqu'au 15/11. Ma Ti'Boutik, 1bis rue Pastoret, 6^e. Mar-sam 10h15-19h15

Drichos - Dans les coulisses de la Fiesta des Suds

Jusqu'au 21/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Pierre Gondard - Là haut si

Si photos cernées de fer par André Parra
Jusqu'au 21/11. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 + soirs de spectacles

Mylène Zizzo - Les maux de visu

Dans le cadre du Forum de la Photographie. Débat autour de « La photographie exposée à l'école » jeu 12 à 17h30
Jusqu'au 21/11. Collège Jean-Claude Izso, Place Espérecieux, 2^e. Rens. 04 91 01 55 10

Gérald Assouline - Esperar...

Marseille à Istanbul

Dans le cadre du Forum de la Photographie.
Jusqu'au 30/11. IAE, Clos Guiot, Chemin de la Quille, Puycricard. Lun-ven 9h-19h + sam 9h-17h

Cathy Galcera

Jusqu'au 30/11. Détour Design, 16 rue Jean Roques, 1^{er}. Rens. 06 60 05 52 52

Juifs d'Amsterdam

Jusqu'au 30/11. Centre Fleg, 4 impasse Dragon, 6^e. Lun-sam, 9h-17h

Aurore Valade - Plein air

+ textes de Lætitia Bianchi
Du 5 au 30/11. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 15h-20h

Au détour de New York

Jusqu'au 3/12. Le Bicok, 57 cours Julien, 6^e. Rens. 04 91 94 50 48

Antoine d'Agata & Rafaël Garrido - Agonie

Photos et textes (voir ci-contre)
Jusqu'au 4/12. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Images d'Algérie - Pierre Bourdieu, un photographe de circonstance

Photos de l'éminent sociologue proposées par la Traverse dans le cadre de la 4^e édition des Rencontres à l'Echelle et de la 16^e édition des Rencontres d'Averroès.
Jusqu'au 6/12. Mucem, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Ven-dim 13h-19h

Philippe Montillier - Népal

Rencontre avec l'artiste jeu 19 à 19h30
Jusqu'au 7/12. Terres d'Aventure, 25 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

Regards croisés

Expo en 4 chapitres (Martine Montégrandi / Collectif jeune public / Julie Vola, Teoman Gurgan & Bastien Roustan / Denis Papin) dans le cadre du Forum de la Photographie.
Jusqu'au 7/12. Centre d'Information Euroméditerranéenne, Docks de la Joliette, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Marseillais de 1900

Jusqu'au 12/12. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3^e. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

Jaimes Rojas - Entre bonheur et malheur, dans les rues de Tegucigalpa

Dans le cadre de la manifestation 1, 2, 3...soleil !
Jusqu'au 12/12. Restaurant La Menthe Sauvage, 3 Rue Guy Mocquet, 1^{er}.

Aux limites du photographiable

Œuvres de Steven Bernas, Rolf General, Marc Heller, Bernard Plossu, Christine Baignet, Olivier Umhauer, Christian Galzin et Bernard Lanteri
Du 24/11 au 31/12. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

François Delage & Claire Saltet - Visions portuaires

Photos et installations
Jusqu'au 16/01. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

BOUGHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Regards croisés : Grenade - Aix-en-Provence

Photos des deux villes par Arturo Cerdá y Rico & la famille Ely, proposées par la Fontaine Obscure.
Vernissage jeu 12 à 18h30
Du 12/11 au 30/12. Musée des Tapisseries, Place des Martyrs de la Résistance, Aix-en-P^{se}. Tlj (sf mar), 13h30-17h

Frédérique Marin & Yann Grah

Dessins, peintures et sculptures.
Vernissage ven 13 à 18h30
Jusqu'au 24/11. Atelier des Caves du Logis-Neuf, Avenue Leï Rima, Allauch. Lun-ven 16h-18h & sam-dim 10h-12h

Détournements... et plus si affinités

Peintures de Grivelet, Casasola, Hilliou et Tracol. Vernissage musical sam 14 à 18h30
Du 14 au 30/11. Syndicat d'Initiative du Puy Sainte-Réparate. Rens. 04 42 61 83 59

Michel Loye - Haïku

Photos. Vernissage mer 18 à 18h30
Du 18/11 au 5/12. L'Escale, MJC du Pays d'Aubagne, les aires Saint-Michel, Aubagne. Mar-ven, 14h-19h

Denis Charpin

Vernissage jeu 19 à 19h, avec performance de Perceval Bellone à 19h30
Du 19/11 au 15/01. Grimoire d'Oniros, 30 rue Lieutaud, Aix-en-P^{se}.

Mario Prassinis - Ligne de crête

Vernissage mar 24 à 18h30
Du 25/11 au 21/02. Chapelle des Pénitents Noirs, Les Aires Saint-Michel, Aubagne. Mar-dim, 10h-12h & 15h-19h

EXPOS

Victor Orly - Sous le soleil de Provence / Arina Pueyo - Drôles d'objets

Peintures / Objets.
Jusqu'au 14/11. IAE, Clos Guiot, Chemin de la Quille, Puycricard. Lun-ven 9h-19h + sam 9h-17h

Les quais d'Arles, un patrimoine face au Rhône

Expo proposée par le Synadrem
Jusqu'au 15/11. Chapelle des Trinitaires, Arles. Rens. www.ville-et-patrimoine.com

Frédérique Dusserre & Laurence Gallard

Peintures & sculptures.
Jusqu'au 19/11. Salle Bontemps, Médiathèque de Gardanne. Mar-sam 10h-12h & 15h30-19h

Dominique Angel - Pièces supplémentaires

Textes, vidéos et arts plastiques présentés par le FRAC PACA.
Jusqu'au 20/11. Cloître des Cordeliers, Place Frédéric Mistral, Tarascon. Lun-sam, 10h-12h & 14h-18h

Jusqu'au 30/11. Tour Philippe le Bel et La Chartreuse (Villeneuve lez Avignon, 30). Tlj (sf lun) 10h-12h & 14h-17h

Jusqu'au 30/12. Château Royal de Provence, Boulevard du Roi René, Tarascon. Tlj, 9h30-17h30

Colette Brunschwig - A partir de rien

Peintures.
Jusqu'au 21/11. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, Aix-en-P^{se}. Mar-sam, 14h-18h

Laura Joneskindt et Jean-Blaise Picheral - Histoire bête - Empreintes - Jardin d'hiver

Photos, peintures & installation.
Jusqu'au 22/11. Atelier Archipel, 8 rue des douaniers, Arles. Ven 17h-19h + sam-dim 15h-19h

Salon Gaston Guigon des peintres rapatriés

120 peintures à l'huile sur l'Algérie
Du 14 au 22/11. Salle Robert de Lamanon, Salon-de-P^{se}. Rens. 04 90 53 21 99

La beauté des restes

Tableaux objets, assemblages, sculptures : œuvres de Jean-Baptiste Audat, Armand Avril, Jean Berthet, Jean-Jacques Ceccarelli, Jean-François Coadou, Jeanne Gérardin, Sabrina Gruss, Alain Joriot, Brice Mathey, Marie Morel, Odon, Louis Pons & Pétra Werlé (voir Ventilo # 250)
Jusqu'au 28/11. Artém, RN7, Châteauneuf-le-Rouge. Mer-sam, 14h-18h

My tailor is rich

Expo collective : peintures, sculptures, verrerie, design, arts plastiques et performances de Clara Sullà, Emmanuel Flipo, Michell & Jean-Pierre Hartmann, Manscour, Nathalie Decoster, Christian Maas, Jordi, Annick Zimmermann, Agnès Pezeu, Husey-Leplat, Sophie Mouton-Perrat & Fred Guibrunet et Clotilde Ancarani
Jusqu'au 30/11. L'Agalerie-my tailor is rich, 25 rue Elie Giraud, Arles. Rens. 06 18 93 68 32

Picasso et les métamorphoses

Parcours multimédia pédagogique et interactif en prélude à l'exposition Picasso Cézanne (mai 2009)
Jusqu'au 15/12. Musée Granet, Place Saint Jean de Malte, Aix-en-P^{se}. Mar-dim, 11h-19h

Galilée, explorateur de l'univers

Jusqu'au 31/12. Musée Nostradamus, Salon-de-P^{se}. Tlj 9h-12h (sf week-end) & 14h-18h

Beppo

Grandes sculptures et autres formats
Jusqu'au 3/01. Restaurant Les 2 frères, 4 avenue Reine Astrid, Aix-en-P

Programmes du 11 au 17 novembre. Retrouvez les séances du 18 au 24 novembre sur www.journalventilo.fr

AVANT-PREMIÈRES

Qu'un seul tienne et les autres suivront

(France - 2h) de Léa Fehner avec Farida Rahouadj, Marc Barbé... Variétés jeu 20h, suivie d'un débat en présence de l'équipe du film

Padre Nuestro

(USA - 2008 - 1h50) de Christopher Zalla avec Jesus Ochoa, Armando Hernandez... Mazarin dim 19h55

Rapt

(France - 2h05) de Lucas Belvaux avec Yvan Attal, Anne Consigny... César lun 20h

La Sainte-Victoire

(France - 1h45) de François Favrat avec Christian Clavier, Clovis Cornillac... Cézanne lun 20h30, en présence de l'équipe du film

NOUVEAUTÉS

2012

(USA - 2h40) de Roland Emmerich avec John Cusack, Chiwetel Ejiofor... Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 13h50 17h Chambord 14h05 17h15 20h35 Madeleine 10h45 (dim) 13h55 17h30 21h10 Prado 10h (dim) 13h55 14h55 17h10 18h10 (dim lun mar) 20h35 21h25 (dim lun mar) 3 Palmes 10h45 (sam dim) 13h30 15h30 16h45 18h30 20h15 21h45 Plan-de-C^ome 11h15 13h30 14h45 17h 18h15 20h30 21h45 Cézanne 11h 14h20 18h 21h20 Pagnol 14h (sf mar : 13h45) 17h15 (sf mar : 16h45) 20h30 (sf mar)

A l'origine

(France - 2h10) de Xavier Giannoli avec François Cluzet, Emmanuelle Devos... Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h Variétés 14h 16h50 19h30 21h55 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15 Plan-de-C^ome 11h 13h45 16h30 19h15 22h Renoir 13h50 16h20 18h50 21h25 (sf ven) Pagnol 13h55 18h55 (sf jeu : 21h20)

Enfer d'Henri-Georges Clouzot (L')

Documentaire (France - 1h34) de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea avec Romy Schneider, Serge Reggiani... Variétés 13h30 (sf sam) 19h20, film direct

Imaginarium du Docteur Parnassus (L')

(France /Canada - 2h02) de Terry Gilliam avec Heath Ledger, Johnny Depp... Madeleine 10h50 (dim) 14h10 16h40 19h30 22h Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h Variétés 13h20 15h40 19h55 22h15 Plan-de-C^ome 11h 13h45 16h30 19h15 22h Mazarin 14h 16h30 19h10 21h40

Trésor

(France - 1h25) de Claude Berri et François Dupeyron avec Alain Chabat, Mathilde Seigner... Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h40 15h30 17h30 19h40 21h45 Madeleine 11h10 (dim) 13h50 15h50 17h50 19h50 21h50 Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30 3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h 18h 20h 22h15 Plan-de-C^ome 11h15 13h15 15h15 17h15 19h15 21h30 Cézanne 11h15 13h45 15h45 17h45 19h45 21h45 Pagnol 13h50 (sf mer sam dim) 15h45 19h35 21h35 (mer sam dim)

Religieuse portugaise (La)

(France - 2h07) de Eugène Green avec Leonor Baldaque, Beatriz Batarda... César 13h25 21h25 (sf ven lun mar) 22h15 mar, film direct

Vies privées de Pippa Lee (Les)

(USA - 1h33) de Rebecca Miller avec Robin Wright Penne, Julianne Moore... Madeleine VO 11h (dim) 13h40 15h40 17h40 19h45 21h45 Mazarin 13h50 18h45

EXCLUSIVITÉS

A propos d'Elly

(Iran - 1h56) d'Asghar Farhadi avec Golshifteh Farahani, Taraneh Alidoosti... Alhambra 14h30 (sam) 17h30 (mer dim)

Armée du crime (I')

(France - 2h19) de Robert Guédiguian avec Simon Abkarian, Virginie Ledoyen... Alhambra jeu 19h (suivi d'un débat) + dim 20h30

Away We Go

(USA - 1h38) de Sam Mendes avec John Krasinski, Maya Rudolph... César 15h40 17h35 19h30 Renoir 13h40 15h40 19h40 21h40 (sf ven)

Cinéma

(France - 1h30) de Yann Moix avec Frank Dubosc, Lucy Gordon... Plan-de-C^ome 11h 15h30 17h45 20h

Clones

(USA - 1h25) de Jonathan Mostow avec Bruce Willis, Radha Mitchell... Chambord 14h10 16h20 19h10 21h30 Madeleine 21h45 (sf jeu)

Plan-de-C^ome 11h15 13h30 15h30 17h45 20h15 22h30 Cézanne 11h35 (sf mer sam dim) 13h50 (sf mer sam dim) 15h55 18h05 20h05 22h15

Concert (Le)

(France - 2h) de Radu Mihaileanu avec Mélanie Laurent, Aleksei Guskov... César 14h 16h25 19h 21h35 Madeleine 10h50 (dim) 14h10 16h35 19h25 22h05 Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15 Plan-de-C^ome 11h 14h 16h30 19h45 22h15 Cézanne 10h50 13h35 16h20 19h05 21h50 Pagnol 16h30 19h (sf mar)

Danse, le ballet de l'Opéra de Paris (La)

Documentaire (France - 2h38) de Frederick Wiseman avec Emilie Cozette, Aurélie Dupont... Variétés 10h45 (dim), film direct Renoir 16h10 (jeu sam lun)

Fish Tank

(USA - 2h02) d'Andrea Arnold avec Katie Jarvis, Kierston Wareing... Variétés 10h50 (dim), film direct

Herbes folles (Les)

(France - 1h44) d'Alain Resnais avec André Dussolier, Sabine Azéma... Prado 10h (dim) 14h20 (sf mer sam dim) 17h 19h40 22h05 Variétés 13h40 15h55 18h10 20h25 Plan-de-C^ome 19h 21h30 Mazarin 13h40 15h45 17h50 19h55 (sf dim)

Loi de Murphy (La)

(France - 1h34) de Christophe Campos avec Pio Marmai, Omar Sy... Plan-de-C^ome 13h15 22h15

Lucky Luke

(France) de James Huth avec Jean Dujardin, Mickaël Youn... Chambord 14h15 21h25 (sf lun) 3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h Plan-de-C^ome 11h30 14h15 16h45 19h 21h15 Cézanne 11h40 14h30 16h50 19h20 (sf mar) 21h35 (sf mar) Pagnol 21h35 (sf mer sam dim)

Mademoiselle Chambon

(France - 1h41) de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain... César 15h05 (sf ven sam lun), film direct Chambord 16h35 19h15 (sf lun : 20h30, séance spéciale en présence du réalisateur) Renoir 17h40

Mary et Max

Animation (Australie - 1h32) d'Adam Elliott... César 17h (mer dim), film direct

Michael Jackson's This Is It

Documentaire (USA - 1h52) de Kenny Ortega Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h

Madeleine VO 11h05 (dim) 13h45 16h20 19h10 (sf mar) 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h 3 Palmes VO 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^ome 11h 11h30 (sf mer sam dim) 13h45 14h45 (sf mer sam dim) 16h15 17h (sf mer sam dim) 18h45 (sf mar) 19h30 21h15 (sf mar) 22h

Cézanne 11h30 14h 16h30 19h30 22h Pagnol 14h 21h30 (sf mar)

Micmacs à tire-larigot

(France - 1h44) de Jean-Pierre Jeunet avec Dany Boon, André Dussolier... Bonneveine 14h10 (sf mer sam dim) 16h30 19h20 21h40

Madeleine 14h05 (sf mer sam dim) 16h40 19h25 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 19h15 (sf mar) 21h45 (sf mar : 22h15)

Plan-de-C^ome 11h30 14h 16h45 19h30 21h45 Cézanne 11h15 14h15 16h40 19h10 21h30 Pagnol 16h35 21h30 (sf jeu)

Mission-G

Animation (USA - 1h29) de Hoyt Yeatman Bonneveine mer sam dim : 11h05 14h10 Prado 10h (dim) 14h05 (mer sam dim) 3 Palmes 3D 11h (sam dim) 13h45 (mer sam dim) Plan-de-C^ome 3D 11h 13h30 15h45 18h Cézanne mer sam dim : 11h35 13h50

Moomin et la folle aventure de l'été

Animation (Finlande - 2008 - 1h14) de Maria Lindberg Variétés 10h (dim) 13h30 (sam) 15h35 (mer), film direct

Navidad

(Chili - 1h43) de Sebastián Campos avec Manuella Martelli, Alicia Rodriguez... Variétés 18h (mer sam) 22h20 (lun), film direct

L'Ours et le magicien

3 films d'animation (Lettonie - 2009 - 51mn) de Evald Lacic Alhambra mer dim : 14h30 16h

Panda Petit Panda

Animation (Japon - 1973 - 1h21) d'Isao Takahata Variétés 11h35 (dim), film direct

Panique au village

Animation (France - 1h16) de Vincent Patar et Stéphane Aubier avec Benoît Poelvoorde, Bouli Lanners... Variétés 11h05 (dim) 20h15 (mer), film direct

Petit Nicolas (Ie)

(France - 1h30) de Laurent Tirard avec Maxime Godart, Valérie Lemercier... Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h40 16h 18h 20h 22h10

Madeleine 11h05 (dim) 13h40 (sf jeu ven) 15h40 (sf jeu ven) 17h40 (sf jeu ven) 19h45 (sf jeu) Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30

22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45 Plan-de-C^ome 11h 13h 15h 17h 19h 21h Cézanne 11h20 13h30 (sf lun) 15h40 (sf lun) 17h50 20h (sf lun) 22h10 (sf lun) Pagnol 17h40

Ruban blanc (Le)

(Allemagne/Autriche/France/Italie - 2h25) de Michael Haneke avec Christian Friedel, Ernst Jacobi... Chambord 14h20 (sf mer sam dim) 17h45 20h30 Variétés 13h50 (sf mer) 16h35 21h25 Mazarin 16h 20h40

Saw 6

(USA - 1h30) de Kevin Greutert avec Tobin Bell, Costas Mandylor... 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 (sf mar) 19h45 (sf mar) 22h15 Plan-de-C^ome 11h 13h15 15h15 17h30 20h15 22h30 Cézanne 10h45 (sf mer sam dim) 13h20 (sf mer sam dim) 15h30 17h35 19h40 22h05

Sin nombre

(Mexique/USA - 1h36) de Cary Fukunaga avec Edgar Flores, Paulina Gaitan... Variétés 18h (sf mer sam), film direct

Singularités d'une jeune fille blonde

(Portugal - 1h03) de Manoel de Oliveira avec Ricardo Trepa, Catarina Wallenstein... César 13h30 (jeu sam lun) 18h50 (mer) 19h40 (jeu sam lun) 19h50 (ven mar), film direct

Tempête de boulettes géantes

Animation (USA - 1h30) de Phil Lord & Chris Miller (V) Chambord mer sam dim : 14h 15h50 Madeleine 10h55 (dim) 14h15 (mer sam dim) Plan-de-C^ome mer sam dim : 11h 13h 15h 17h Cézanne mer sam dim : 10h45 13h20 Pagnol 13h50 (mer sam dim)

The Box

(USA - 1h55) de Richard Kelly avec Cameron Diaz, James Marsden... Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h Variétés 15h30 (sf mer) 17h45 20h05 (sam lun) 21h45 (mer) 22h05 (ven dim mar) 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15 Plan-de-C^ome 11h30 14h30 17h15 19h45 22h15 Renoir 14h 16h40 (sf jeu sam lun) 19h15 21h50 (sf ven)

Un prophète

(France - 2h35) de Jacques Audiard avec Tahar Rahim, Niels Arestrup... Variétés 10h30 (dim), film direct

Vida Loca (Ia)

Documentaire (Mexique/France/Espagne - 1h30) de Christian Poveda Mazarin 22h

Visage

(Taiwan/France - 2h21) de Tsai Ming-liang avec Laetitia Casta, Fanny Ardant... César 17h (sf mer dim) 20h30 (mer) 21h10 (sf mer sam lun) 21h25 (lun)

Whatever Works

(USA - 1h32) de Woody Allen avec Larry David, Evan Rachel Wood... César (21h10) sam, film direct

Winnipeg mon amour

(Canada - 1h19) de Guy Maddin avec Darcy Fehr, Ann Savage... Variétés 22h30 (sf jeu), film direct

REPRISES

L'Aventure de Madame Muir

(USA - 1947 - 1h44) de Joseph L. Mankiewicz avec Gene Tierney, Rex Harrison... César 15h05 (ven sam lun), film direct

Querelle

(Allemagne - 1982 - 1h48) de Rainer Werner Fassbinder avec Brad Davis, Jeanne Moreau... Dans le cadre du Festival Reflets Variétés 13h30 (mar) 20h05 (ven dim mar) 22h25 (sam lun), film direct

Traître sur commande (The Molly Maguires)

(USA - 1970 - 2h04) de Martin Ritt avec Sean Connery, Richard Harris... César 21h25 (ven lun), film direct

SÉANCES SPÉCIALES

Grèce continentale - Entre récits et rencontres

Documentaire de Patrick Bureau suivi d'un débat avec le réalisateur dans le cadre du cycle Connaissance du monde Mer 11. (14h30 et 17h) + dim 15 (10h et 15h) Théâtre Mazenod Jeu 12. (14h30, 17h, 20h30) + ven 13 (16h) Madeleine

THX - 1138

(USA - 1971 - 1h28) de George Lucas avec Robert Duvall, Donald Pleasence... Mer 11. Equitable Café. 20h30

Through the Letterbox

Réalisé pour les Instants Vidéo et en association avec le FIDMarseille, de longs extraits des matériaux vidéo originaux des cours du philosophe Gilles Deleuze, refilmés en regardant la télévision et transformés en format «letterbox» 16/9, soulignant ainsi la jonction problématique de la pédagogie du cinéma et de la télévision

Du 11 au 13. FID (14 allée Léon Gambetta, 1^{er}). 12h

Déchets, le cauchemar du

nucléaire

(France - 2009) de Laure Noualhat et Eric Guéret. Projection suivie d'un débat Jeu 12. Equitable Café. 20h30

L'Europe intellectuelle en fuite

Documentaires et extraits de journaux et d'émissions télévisés : *Etat de piège ou la filière marseillaise* (1989 - 50mn) de Teri Wehn Damisch ; *Arthur Koestler - les Mémoires* (1994 - 1h04) de Claude Ventura et Pierre Dumayet ; *Transit* (1991 - 1h14) de René Allio ; *Varian Fry Côté Doc* (2002 - 52 mn) de Jean-Claude Bringuier Jeu 12 & ven 13 à 17h + sam 14 à 14h. BMVR L'Alcazar. Entrée libre

Il Cammino della speranza

(Italie - 1950) de Pietro Germi. Dans le cadre de l'Histoire des immigrations dans le Sud de la France : le Temps des Italiens Jeu 12. Institut Culturel Italien. 18h30

Mémoires d'un afro-péruvien

Pérou/France - 2009 - 52 mn) de Jovita Andrade Maeder. Dans le cadre des Rencontres Tambor Y Canto sur le Pérou Jeu 12. Cité de la Musique. 21h30, 10/12 €

Paroles d'outre-mur

Projection-débat par l'Agora et l'Ujfp dans le cadre des 20 ans de la chute du mur de Berlin Jeu 12. Centre social l'Agora (34, rue de la Buserrie, 14^e). 18h30

Rencontres Hip Hop 2009

Proposées par Don't Sleep dans le cadre d'une manifestation autour des expressions de la culture de la rue, en présence des réalisateurs. Avec *On s'accroche à nos rêves*, documentaire (France - 2008 - 45mn) de Keira Maameti et *Foniké*, film musical (France/Guinée - 2009 - 1h) de Jérémie Lenoir Jeu 12 & ven 13. Polygone étoilé. 20h. Entrée libre

L'homme à la caméra selon

Ciné-concert de Radio Mentale sur le film (Russie - 1929 - 1h05) de Dziga Vertov. Ven 13. Alhambra. 20h30

On était partis du paradis

Projection du film de Dominique Contat sur la résidence de Jean-Claude Brisson à la Gare Franche Jeu 12 & ven 13. Polygone étoilé. 20h. Entrée libre

Good-Bye Lenin !

(Allemagne - 2003 - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass... Dans le cadre de l'anniversaire de la chute du mur de Berlin Ven 13. Centre Franco-Allemand de P^{re} (Aix-en-P^{re})

Farenji

Ciné-concert de de Nuestra Cosa sur le film (Ethiopie/France/Soudan - 1h10) de Jean -Marc Lamoure Sam 14. Alhambra. 19h

Incertains usages du Monde

Sélection de films et documentaires sonores du festival Les Ecrans documentaires d'Arceuil. Sam 14 à 18h30 + dim 15 à 17h30. Polygone étoilé. Entrée libre

La Princesse de Clèves

(France - 1961 - 1h50) de Jean Delannoy avec Marina Vlady, Jean Marais... Mar 17. La Cinématique. 19h

Soirée spéciale Bacchus

Extraits de documentaires sur le vin suivis d'un épisode de *Mondovino* et d'une dégustation en présence d'intervenants Mar 17. Daki Ling. 20h30

Twilight - Chapitre 1 : fascination

(USA - 2h10 - 2008) de Catherine Hardwicke avec Kristen Stewart, Robert Pattinson... Mar 17. Madeleine. 19h30. 6 €

CYCLES / FESTIVALS

CINE HORIZONTES

8^e festival de cinéma espagnol à Marseille jusqu'au 14/11 au Prado, 7 € / séance. Pass 5 séances : 25 €. Rens. 04 91 08 53 78 / www.horizontesdelsur.fr

La ville écarlate

Les occasions d'investir Aix-en-Provence ne sont pas toujours légion. Image de Ville offre depuis sept ans l'une des meilleures manifestations à caractère cinématographique au cœur de la cité thermale. Cinq jours de projections, de rencontres, de débats pour un seul et même thème, toujours réinventé : la ville.

Le cas Image de Ville est quelque peu à part, en marge des habituels festivals cinématographiques régionaux. Car il n'est justement pas, à proprement parler, un festival de cinéma. Et c'est sans doute cela qui, positivement, le distingue des autres manifestations. Image de Ville se sert en effet de l'image — cinématographique, expérimentale, documentaire — dans le seul but de nourrir une réflexion sur le sens de l'espace urbain et de nos rapports à la ville, sans oublier de nous en remémorer régulièrement l'histoire, le passé, l'évolution. Le festival a donc le défaut de ses qualités : aussi sympathique soit-elle, la programmation pêche parfois par son manque d'exigence, alors que les espaces de réflexions ainsi créés se révèlent, eux, passionnants. D'autant que le sujet abordé ici — le festival apporte chaque année un soin particulier au choix de ses thèmes — se pique de réfléchir à la façon dont vit une ville la nuit. Comment l'espace urbain évolue et se transforme, une fois le soleil — et la plupart des habitants — couchés. Sujet qui ravira les noctambules que nous sommes, et qui nous permettra de sortir des clichés éthylo-poético-bohringiennes, d'autant que le cinéma post-70's s'est largement emparé du thème. Evoquons d'emblée l'une des très bonnes idées de cette nouvelle édition : un coup de projecteur sur l'immense Henri Alekan, virtuose de la lumière, chef opérateur de génie, certes très ancré dans une



La rue de Karl Grüne

époque, mais au langage sans cesse renouvelé. Image de Ville ne lui réserve pas moins de trois documentaires, dont le *Henri Alekan, des lumières et des hommes* de Laurent Roth — référence à son propre ouvrage fort renommé *Des lumières et des ombres* —, ainsi qu'un court métrage du maître lui-même, car Alekan, on l'oublie parfois, passa de temps à autres derrière la caméra. Pour l'occasion, un cours de cinéma lui sera consacré, en présence, entre autres, de Laurent Roth, mais également de Willy Kurant, éminent directeur de la photographie, ayant officié aux côtés de Pialat, Godard, Skolimovsky, Welles... Le festival offre par ailleurs une carte blanche à Jean-Pierre Rehm et son équipe du FID, avec la présentation d'une belle poignée de documentaires, dont l'*Histoire de la nuit* de Clemens Klopfenstein. Passons sur une nocturne, au Renoir, autour du film noir, manquant cruellement d'imagination (*30 jours de nuit*, *The dark night*, *The spirit...*) et attardons-nous sur ce cinémix interprété par Nicolas Errera autour du film rare et somptueux du cinéaste autrichien Karl Grüne : *La rue* (*Die straße*). Au cœur des nombreux films présentés lors de cette septième édition (dont on retiendra le trop rare *Les nuits blanches* de Visconti, *Les forbans de la nuit* de Jules Dassin ou le désormais classique *Lumières du faubourg* d'Aki Kaurismaki), sans omettre les programmations de films expérimentaux ou celles destinées au jeune public, c'est donc lors des nombreuses rencontres, débats ou tables rondes qu'Image de Ville prend tout à fait corps. Les multiples sujets abordés, ainsi que les invités conviés pour l'occasion — Richard Copans des Films d'Ici, Toni d'Angelo, le Groupe Dunes, Michel Kammoun ou encore Franck Pourcel — font d'Image de Ville un événement complet, protéiforme, à même de renouveler sans cesse ce questionnement fondamental dans une société telle que la nôtre : l'urbain rime-t-il toujours avec l'humain ? Réponse en images.

EMMANUEL VIGNE

Vertige de l'amour

WINNIPEG MON AMOUR
(Canada - 1h19) de Guy Maddin avec Darcy Fehr, Ann Savage...



Les premiers sentiments qui surgissent à la vision de *Winnipeg, mon amour* s'apparentent à ceux que l'on a pu éprouver à la découverte de *Citizen Kane* (Orson Welles), *Eraserhead* (Lynch) ou encore *Europa* (Lars Von Triers) : densité, confusion, perte d'équilibre. En un mot : vertige, l'un des piliers de ce documentaire autobiographique. Le spectateur, frontalement, plastiquement malmené par le réalisateur, vacille et tangué dans ces images hermétiques, dans cet espace clos. Espace rendu d'autant plus impénétrable, et ce malgré de nombreuses digressions

lumineuses, que Maddin ne parvient pas lui-même à s'extirper de ses souvenirs qui oscillent entre nostalgie et cauchemar. La voix de l'enfant ne résonne pas bien ; on la cherche à travers des photos, une (re)mise en scène du passé. Mais ce qui demeure, c'est toujours l'impact de la mort, celle des proches, celle des monuments, des symboles gigantesques. Sans jamais pouvoir rien y changer ni quitter ce qui nous a inmanquablement façonné. Car c'est de cela aussi dont parle Guy Maddin : le déterminisme, l'impossible liberté d'exister par soi-même. Il constate qu'aussi loin qu'il puisse fuir de Winnipeg, il restera invariablement la somme imparfaite et fragile de sa ville natale. Il continuera d'être sa famille, d'être l'histoire de cette cité canadienne. Avec ce film étrange, inclassable, Maddin franchit un nouveau palier dans sa riche carrière d'auteur. Si les procédés utilisés (image format de poche, noir et blanc...) n'ont rien de neuf, la narration (texte écrit et lu par Maddin lui-même) amène cet incroyable univers baroque à flirter avec l'intime. La « défictionnalisation » du propos dote ainsi *Winnipeg, mon amour* d'une vérité à la fois personnelle et universelle. Une vérité somme toute complexe mais, vu le résultat, qui s'en plaindrait ?

LIONEL VICARI

Alain de loin

LES HERBES FOLLES
(France - 1h44) d'Alain Resnais avec André Dussollier, Sabine Azéma...

N'en déplaise à la majeure partie de la presse spécialisée et au Festival de Cannes qui lui a décerné un « prix exceptionnel », *Les herbes folles* déçoit. Alain Resnais y emploie pourtant les mêmes ressorts scénaristiques et les mêmes acteurs, garants du succès et de la marque de fabrique de ses films les plus récents qui, sans posséder le génie des chef-d'œuvres de la première moitié du « règne » du maître français, brillaient tout de même par leur ludisme et leur intelligence. Le cinéma est un jeu et la vie est un roman, on l'a compris. Mais lorsque le jeu prend le pas sur le récit, que le hasard confine à l'absurde, c'est toute une construction cinématographique qui s'en trouve ébranlée, penchant davantage vers le vaudeville que vers Samuel Beckett. Adapté d'un roman de l'excellent Christian Gailly, qui semblait se prêter à merveille aux élucubrations de Resnais, ce nouvel opus commence pourtant d'une fort belle manière. Mauvaises herbes en plans serrés, fissures de l'asphalte laissant apercevoir les restes d'une nature sauvage... : tout l'imaginaire cinématographique d'un intellectuel des formes revit un instant pour notre plus grand bonheur, ravivant par là les souvenirs merveilleux de *Mon oncle d'Amérique*. La suite, malheureusement, s'avère d'un autre tonneau. Un sac à main volé, un portefeuille retrouvé, une dentiste passionnée d'aviation, un retraité au passé louche : il n'en faut pas plus mettre sur les rails le petit théâtre filmé des *Herbes Folles*. D'abord intrigant, puis incongru, le récit peine à trouver



son rythme de croisière ; entrer dans la fiction requiert ici un bel effort et une sacrée indulgence. Restent quelques jolies fulgurances formelles — découpage, son, mouvement, couleurs, fausse fin... — qui entretiennent ce sens de contre-pied et de la liberté narrative cher à Alain Resnais. Mais cela ne suffit pas. Nous demeurons imperméables à cette matière de cinéma, comme un jeu auquel nous prêtons notre attention sans jamais en entrevoir l'intérêt ni le but, et surtout sans en tirer de plaisir. Alors que les personnages s'envolent à bord d'un coucou pour un dernier tour de piste qui clôt le film, nous restons cloués au sol. Définitivement.

nas/irm

Boiteux

THE BOX
(Etats-Unis - 1h55) de Richard Kelly avec Cameron Diaz, James Marsden...



Après un *Donnie Darko* prometteur et un *Southland Tales* affligeant, le dernier opus du jeune réalisateur Richard Kelly, adapté d'une nouvelle fantastique de Richard Matheson (*L'homme qui rétrécit*, *Je suis une légende*), était attendu au tournant. Dans les années 70, un couple américain banal doit choisir entre laisser mourir un innocent et laisser passer la chance d'empocher une généreuse somme. La première

option nécessite d'actionner un simple bouton entraînant pourtant des conséquences imprévues. Pour Richard Kelly, la vie est une boîte qui en contient d'autres — maison, voiture, lieu de travail — dans lesquelles, bien au chaud, nous ne ressentons ni l'enfermement ni les répercussions de nos actions. Si le film baigne dans un univers lynchien, pour son atmosphère parfois dérangeante, et évoque David Cronenberg, pour son obsession des atteintes au corps (visage ravagé et pied infirme ici), le réalisateur ne se montre malheureusement pas à la hauteur de ses aînés. Passés la reconstitution soignée de l'époque, l'idée originale de la boîte de Pandore et les clins d'œil appréciés à une Amérique de la surveillance, l'ennui accable le spectateur. Entre jeu d'acteur fade et tension dramatique lourdement appuyée par des violons incessants, les bâillements ou les rires moqueurs surviennent rapidement. Reste une morale limpide : tout se paie un jour. Vous n'aurez pas de pourboire, Monsieur Kelly.

GUILAUME ARIAS

FESTIVAL MULTIMEDIA
GAMERZ 05
 EXPOSITIONS PERFORMANCES WORKSHOP
 Aix-en-Provence
 du 26 novembre au 4 décembre
 www.festival-gamerz.com

AIX-MARSEILLE
SÉLECTION RENTRÉE 2009
GÉRARD DARMON
 vendredi 20 novembre // 20h30
 Pasino d'Aix

Renseignements : 04 91 80 10 89
 Locations : points de vente habituels

www.j-craga.com

SUD
 CONCERTS

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2009 À 20 H 30
 Espaceculture_Marseille
 et La Fiesta des Suds présentent

erik truffaz
istanbul sessions
erik truffaz
 DOCK DES SUDS - [MARSEILLE 2^e]
istanbul sessions

Billetterie 04 96 11 04 61 - www.espaceculture.net



LES WRIGGLES

MONTPELLIER
 jeudi 26 novembre 2009
 Le Rockstore
 info : www.herisson-prod.com

MARSEILLE
 vendredi 27 novembre 2009
 Espace Julien
 info : www.espace-julien.com

LYON
 samedi 28 novembre 2009
 Bourse du Travail
 info : www.lesdernierscouches.com/lyon