

**LE QUINZOMADAIRE  
DE TOUTES VOS SORTIES**  
Marseille + Bouches-du-Rhône

**L'AGENDA COMPLET**  
CINÉ MUSIQUE  
EXPOS THÉÂTRE DANSE

**DU 14 AU 27 OCTOBRE**

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**GRATUIT**

N° 249

**VENTILO**



**tandem**  
la musique en mouvement

**UNE RENTREE  
ELECTRO  
AVEC TANDEM ! ON AIME...  
ON NOTE DANS NOTRE AGENDA**

www.tandem83.com  
INFOLINE : 04 98 070 070

OCTOBRE 2009			
<b>SAM 24</b>	21h30 3h00	<b>ZOO ELECTRO VI</b> EN PARTENARIAT AVEC RODÉO JUPITER + KELLY & KELLY + BATTANT + NIL	OMÉGA LIVE Toulon
NOVEMBRE 2009			
<b>VEN 06</b>	21h00	<b>FESTIVAL FORUM DES MUSIQUES ACTUELLES :</b> PULPALICIOUS + TEENAGE BAD GIRL + THEFKLUB	OMÉGA LIVE Toulon
<b>VEN 13 SAM 14</b>	21h00 3h00	<b>W.A.V.E part 1</b> EN PARTENARIAT AVEC NO ID EXAMPLE & WIRE + TOXIC AVENGER + PIXEL FACE + FCKN KREW + LADY NOISYKA + DSSANDROCK + TOYZ NOYZ + KELLY & KELLY + BLISTERS BOYZ	OMÉGA LIVE Toulon
<b>SAM 21</b>	21h00	<b>WAX TAILOR</b> + GUEST	OMÉGA LIVE Toulon
DECEMBRE 2009			
<b>SAM 05</b>	21h30 3h00	<b>ZOO ELECTRO VII</b> EN PARTENARIAT AVEC RODÉO MONDKOPF + PROG EN COURS	OMÉGA LIVE Toulon

culture en famille

# mômaix

14 octobre au 12 décembre 2009 . AIX EN PROVENCE

www.mairie-aixenprovence.fr/-Momaix-  
Bureau Information Culture 04 42 91 99 19

## 21<sup>E</sup> FESTIVAL CINÉMATOGRAPHIQUE D'AUTOMNE DE GARDANNE

**Du 23 octobre au 3 novembre 2009**  
www.cinema-gardanne.fr - Tél. 08 92 68 03 42\*

## Formation professionnelle scénariste

4 mois à plein temps / février-mai  
Créativité et techniques du scénario  
Écrire un unitaire, une série télé  
Adaptation, dialogues et tournage vidéo

+ 11 modules thématiques de 4 à 10 jours,  
conventionnés par l'AFDAS !

et aussi notre cours par correspondance  
de **scénario**

**IMCA PROVENCE**  
Avignon 04 90 86 15 37  
www.imca-provence.com

**Il n'a été heureux qu'une seule fois : sous un parapluie par la C<sup>ie</sup> L'Egrégore**



/ page 6 /

**THÉÂTRE**

Présenté par la compagnie résidente au Théâtre, l'Egrégore, le spectacle est composé d'une mosaïque d'extraits de Tchekhov : récits de voyage à Skahaline, théâtre, réflexions sur l'âme humaine et à peindre la misère, le sordide, le drame quotidien. Ses personnages sont des héros de l'ordinaire, pris dans la tourmente des habitudes et des passions. Le spectacle mis en scène par Yvan Romeuf lui rend un bel hommage, sous la forme d'un cabaret en paroles, mais aussi en chansons et en danse.  
\_JUSQU'AU 25/10 AU THÉÂTRE DE LENCHE

**Machination**



/ page 16 /

**EXPOS**

Au cœur d'une des évolutions majeures de l'art au XX<sup>e</sup> siècle, on trouve la machine. Objet, médium, sujet, symbole, modèle, elle cristallise également une des questions fondamentales du processus de création : « Le mythe de l'œuvre unique, réalisée à la main de surcroît. » Bref, parler de la machine, c'est à la fois effectuer un voyage dans le temps de l'histoire de l'art, mais aussi (re)poser des problématiques liées à l'histoire de l'humanité, comme la notion de « progrès ». C'est le propos et le pari (réussi) tenu par l'exposition Machination, réunissant une douzaine d'artistes. Courez-y.  
\_JUSQU'AU 7/11 A VIDÉOCHRONIQUE

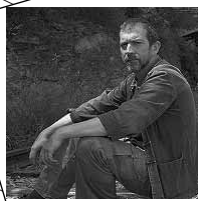
**L'immédiate par la C<sup>ie</sup> Lamereboitel**



**THÉÂTRE**

Une femme pénètre un logis miteux. Aussitôt la porte se déglince, les livres s'écroulent et fond dans le décor de bric et de broc, glissant avec les éléments d'une situation à une autre... Performance artistique hors norme mêlant danse, acrobaties et comédie clownesque, L'immédiate fait de l'accident, du déséquilibre, le moteur de la scène — et de la vie. Le « fragile acrobate » Camille Boitel et ses complices « boiteux » proposent un univers fragile, rythmé et imprévisible, pour le meilleur et pour le rire.  
\_JUSQU'AU 23/10 AU THÉÂTRE DU MERLAN

**Harlem Memories**

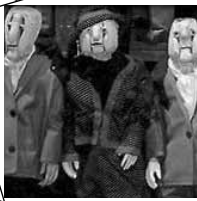


/ page 7 /

**MUSIQUE**

Hasard du calendrier : c'est au moment même où Barack Obama vient de se voir décerner le Prix Nobel de la Paix que la Médiathèque de Hyères, au travers de son festival Harlem Memories, rend hommage au mouvement culturel Harlem Renaissance. Une période de foisonnement artistique et culturel qui changea pour toujours la destinée du peuple afro-américain, et ici célébrée par des expositions, projections, conférences et lectures. A ne pas manquer : le spectacle musical Zou! shake that thing réunissant Moussu T et la chanteuse Arlee Leonard.  
\_JUSQU'AU 7/11 A HYÈRES

**Tam Tam, les dessous de la marionnette**



**THÉÂTRE**

Depuis deux ans, l'Association Nationale des Théâtres de Marionnette et des Arts Associés fait de chaque automne la saison des marionnettes. Lieu d'accueil permanent de la compagnie du Funambule, le Parvis des Arts s'associe cette année à l'événement en proposant un temps fort de quatre jours. L'occasion pour Stéphane Le-franc et ses acolytes de démontrer leur savoir-faire en la matière à travers plusieurs spectacles (dont le joli Moire), une expo ou encore d'insolites rencontres jazz et marionnettes, la manifestation coïncidant avec le festival Jazz sur la ville.  
\_DU 14 AU 18/10 AU PARVIS DES ARTS

**18<sup>e</sup> Fiesta des Suds**



/ page 7 /

**MUSIQUE**

La crise touche tout le monde : cette année, la Fiesta se concentre sur cinq dates en deux semaines. Raison de plus pour se presser aux portes du Dock des Suds, qui accueillera chaque soir (à l'exception d'un plateau électro/urbain de haute volée) une flopée d'artistes aux univers très différents, avec en points d'orgue Nina Hagen, Christophe, Charlie Winston ou Juan Carmona épaulé d'un orchestre. Beaucoup de découvertes également, qui sont parfois plus excitantes, et bien sûr cette ambiance unique, populaire et métissée, qui a construit la réputation de l'événement.  
\_DU 16 AU 24 AU DOCK DES SUDS

**Carrément à l'Ouest**



**ARTS DE RUE**

Précédant l'événement national Rue libre d'une petite semaine, la compagnie Iltopie propose aux Bucco-Rhodaniens de mettre le cap carrément à l'ouest pour une journée consacrée aux arts de la rue. Au programme : cirque « atomique », expérience chorégraphique aux confins de l'étrange avec les savants fous de la compagnie Pernette, fanfare expérimentale pour enfants non-musiciens, drôle d'invitation à prendre le temps dans l'ambiance douillette des Babas au Rhum... En guise d'avant-goût festif, Les Tonys de la compagnie Albédo joueront aux agents secrets sur le marché mercredi.  
\_LE 17 A PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE

**Les déplacements du problème par la C<sup>ie</sup> Grand Magasin**



/ page 7 /

**THÉÂTRE**

Depuis plus de vingt ans, Grand Magasin occupe la scène théâtrale française et internationale avec des créations pour le moins « minimalistes » : décors réduits à leur plus simple expression, « effets spéciaux au rabais et textes pauvres de toute intensité dramatique. » Le ton est donné. Pour leur retour à la Minoterie, Pascale Mutin, François Hiffler et Bettina Atala joueront aux démonstrateurs d'appareils dont l'effet acoustique perturbe l'exposé, invitant ainsi les spectateurs à philosopher avec humour sur la communication. Attention : si vous n'entendez rien, c'est que ça marche !  
\_DU 22 AU 24/10 A LA MINOTERIE

**Festival cinématographique d'Automne**



/ page 19 /

**CINÉ**

Jouant la carte de la découverte, le festival offre une nouvelle fois un beau panel : plus de quatre-vingts films. Cette 21<sup>e</sup> édition offre ainsi l'occasion de découvrir la fameuse (et controversée, c'est d'usage) Palme d'Or, cru 2009, attribuée au barbu Haneke, mais aussi quelques perles venues de l'Est : de Roumanie comme l'œuvre de Mungiu, mais aussi de Tchecoslovaquie ou de Serbie. A noter aussi, un hommage à la comédie italienne ou au cinéma anglais contemporain, ainsi qu'un regard féminin sur le conflit israélo-palestinien. Bref, un beau melting-pot qui vaut le détour.  
\_DU 23/10 AU 3/11 AU CINÉMA 3 CASINO (GARDANNE)

**Jean Cocteau et la Méditerranée**



/ page 16 /

**EXPOS**

Le sud de la France est un climat propice aux rencontres : c'est ce que semble vouloir nous suggérer l'exposition Cocteau et la Méditerranée en hommage à une vie exaltante. C'est aussi l'occasion de découvrir un lieu méconnu du grand public et de revenir sur l'esprit foisonnant d'un homme dont la complexité de l'œuvre est devenue un répertoire en soi. Cocteau parvenu un référent dans le grand débat de la France d'aujourd'hui, parce que nous oublions trop vite que la simplicité est un gage de maturité.  
\_JUSQU'AU 24/01 AU PALAIS DES ARTS

**ÉDITO**

**Le cri de la petite sirène**

Comme vous le savez probablement, cher(e) locataire, nous avons laissé la chaufferie de l'immeuble planétaire allumée, ce qui fait qu'on risque tous de se prendre bientôt un bon coup de chaud — ou un bon coup de froid si la chaufferie pète, avec en prime le risque de fuites et de dégâts des eaux à tous les étages. Et je ne vous parle même pas de la note à payer à la fin, surtout pour ceux, nombreux, qui logent dans la cave.

Il ne nous reste plus que quelques mois pour enrayer ce phénomène.

Or, les membres du syndicat se réunissent à Copenhague en décembre et, comme d'habitude, ils vont passer leur temps à blablater et à faire de grandes déclarations genre « c'est çui qui dit, çui qui y est » ou « puisque c'est comme ça, je m'en vais » ; surtout notre représentant, le petit monsieur agité du premier étage qui a parfois tendance à oublier qu'il habite aussi dans l'immeuble. Dommage, parce que c'est probablement notre dernière chance de faire quelque chose d'efficace.

Je propose donc que nous nous mobilisions pour réveiller rapidos nos chers dirigeants avant leur participation à Copenhague. J'ajoute — et vous prie de m'excuser par avance pour la verveur de mon langage, je cède parfois à la panique — qu'il serait temps de se bouger nos putains de culs avant qu'il ne soit trop tard, bordel de merde, c'est pas dans cinq ans qu'il faudra se réveiller ! (Ça fait du bien)

Merci de relayer ce message et faites un tour sur [www.copenhague-2009.com/](http://www.copenhague-2009.com/), il y a des pétitions, des manifestations, etc.

Comme dirait l'autre, on ne négocie pas avec une chaufferie, on agit.

ERIC LA BLANCHE (1)

Eric est le chanteur de La Blanche, auquel nous avons donné carte... blanche dans notre numéro 189 à l'occasion du passage du groupe à Marseille. Il publie régulièrement par mail et sur son blog des notes proprement hilarantes sur l'actualité du groupe et les sujets qui lui tiennent à cœur, comme sa (prétendue) liaison avec Chimène Badi, son amour pour le hounous ou son producteur (le fameux Marvin de Los Angeles)...

Le nouvel album de La Blanche, *Imbécile heureux*, sortira le 9 novembre.  
<http://www.lablanche.org/>  
<http://myspace.com/lablanche>

Ventilo bi-mensuel gratuit, culturel et citoyen.

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

[www.myspace.com/journal\\_ventilo](http://www.myspace.com/journal_ventilo)

Editeur : Association Aspiro

Les ateliers du 28 - 28, rue Arago

13005 Marseille

Rédaction : 04 91 58 28 39

[ventiloredac@gmail.com](mailto:ventiloredac@gmail.com)

Commercial : 04 91 58 16 84

[ventilocommercial@gmail.com](mailto:ventilocommercial@gmail.com)

Fax : 04 91 58 07 43

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, Victor Léo, PLX, nas/im • Direction artistique, production, webmaster Damien Boeuf | [www.boeufdesign.fr](http://www.boeufdesign.fr) • Responsable commercial Laurent Jais • Ont collaboré à ce numéro Jean-Pascal Dal Colletto, Céline Ghisleri, Karim Grand-Baupain, Boris Henry, Joanna Selvidés, Jonathan Suissa, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Pascal Felix • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Couverture

Pascal Felix

→ [felixetcolette@gmail.com](mailto:felixetcolette@gmail.com)

[www.felixetcolette.blogspot.com](http://www.felixetcolette.blogspot.com)



**WATT 4 YOU**

STREET MARKETING • PROMOTION

POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION

06 18 78 44 60 - [contact@watt4you.fr](mailto:contact@watt4you.fr)

Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

**LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI**



# La nuit lui appartient

Danton Eeprom, l'outsider électro qui a fait ses classes à Marseille, pour gagner ensuite Berlin avant de planter son drapeau à Londres, s'apprête enfin à sortir son album. Attendu comme rarement dans le circuit underground international, celui-ci est une franche réussite, mais voit surtout son géniteur se placer une fois encore là où personne ne l'attend. Comment ce musicien multicaltes a-t-il pu devenir l'artiste électro français le plus excitant de ces dernières années ? Pourquoi Danton incarne-t-il à lui seul une révolution ? Nous sommes allés en parler à son cheval.

L'action se déroule chez un ami journaliste, qui a eu la chance de rencontrer l'animal avant que celui-ci ne devienne le tempétueux pur-sang de l'écurie lyonnaise InFiné. Nous venons d'attaquer le dîner, Danton déboule avec du retard et une bouteille de champagne. Il commence à nous parler de sa vie dans l'est de Londres, de sa passion pour Kate Bush, papote shopping avec la copine de mon pote, qui est dans la mode et lui a refilé l'idée d'une reprise, le *Working class hero* de Lennon. Danton n'a pas faim, la bouteille n'est pas débouchée mais il a déjà les yeux qui brillent, il nous propose de passer au salon pour « se faire un Jack ». Un quoi ? Nous nous exécutons, et tandis que notre invité s'enfile verre après verre dudit bourbon, il nous fait écouter *Attila*, nouvelle composition plus downtempo, évoquée parmi cent choses avec un débit de mitraille, enchaînant clope sur clope. Les enfants sont couchés, mon pote est complètement raide, Danton occupe l'espace. J'essaie de suivre, putain, on est en milieu de semaine. Alors que la nuit file, je finis par faire de même, et Danton s'en va rejoindre son studio pour « faire de la musique », il est à fond. Rideau.

## Plongée abyssale

Un an avant cette première rencontre « hors-cadre », nous avions déjà intercepté Danton au moment même où il sortait son *Confessions of an english opium eater*, le maxi-vinyl qui lui ouvrait les portes de la gloire. Il venait de s'installer à Londres, où le « parain » Andrew Weatherhall, bluffé par cette plongée abyssale et narcotique dans les entrailles d'un club interlope, légitimait l'arrivée du jeune dandy sur la scène club locale via une interview donnée au *Guardian*, citant ce hit techno comme celui qui l'avait le plus marqué au cours de ces dernières années. Depuis, Danton est devenu l'un des musiciens français les plus attendus sur l'échiquier des musiques électroniques. Il a sorti d'autres maxis, réalisé plusieurs remixes, monté un label avec des amis londoniens (Fondation) et enchaîné les dates un peu partout en Europe. Dans un mois, il sort enfin son premier album, et va faire la couverture d'un magazine français de référence en la matière. Personne à Marseille, jusqu'alors et dans un tel registre, n'avait réussi à susciter tel engouement. Comment, et surtout pourquoi Danton y est-il parvenu ? Avant de rentrer dans le vif du sujet, il convient de revenir sur les débuts du bonhomme, il y a cinq ans. A l'époque, celui-ci a déjà bien compris — après une première expérience au sein d'un obscur groupe de rock — qu'il peut s'en sortir seul, puisqu'il joue de plusieurs instruments, et que la démocratisation du « home-studio » permet à tout un chacun de produire rapidement de la musique. Dans les musiques électroniques, il est de coutume de se choisir un pseudo. Lui va se construire un person-

nage : Danton Eeprom, dandy en costume noir et haut-de-forme, dans lequel il va se glisser pour asséner une électro décadente. Départ pour Berlin, la ville de tous les possibles dans ce milieu, où il apprend sur le tas, fait des rencontres. Et sort quelques maxis sur une poignée de labels, tous différents. C'est là sa première force : chacun de ses essais apporte une pierre à l'édifice, dévoilant la nature versatile d'un producteur qui se cherche... mais avance avec un talent bien réel. Le cap, Danton va le passer avec son arrivée à Londres, et la sortie simultanée de *Confessions (...)*, plus minimaliste et insidieux dans la forme. Il n'est déjà plus le même, mais garde une certaine couleur : basses rampantes, ambiances plutôt sombres. Danton est en cela un artiste qu'il parvient à absorber diverses influences tout en gardant une touche très personnelle : « Je cherche plutôt à puiser mon énergie dans d'autres domaines, chez des écrivains ou des photographes par exemple. Les romans de Chuck Palahniuk m'ont beaucoup inspiré pour leur énergie, le message totalement schizophrène qu'ils retransmettent. Quand je fais de la photo, ce qui m'intéresse, c'est de le faire avec ma patte. On aboutit à un moment à une marque de fabrique. »

## Lost in music

Après avoir collaboré avec des sommités du calibre de Radio Slave ou Ivan Smaghe (leur projet commun *La Horse*), après avoir sorti le plus abstrait *La Mort au large* qui entérina sa démarche d'auteur expérimental (explicitée dans un rare élan sur le blog *Get The Curse*), il était temps pour Danton de passer au long format. Vous attendiez un disque de dance music plombé par le tempérament sulfureux du personnage ? *Yes is more* annonce la couleur : lumineuse malgré tout, avec une pochette d'une classe folle qui voit notre apprenti jockey fixer l'horizon, perché sur sa monture, et fort du regard de ceux qui n'ont jamais douté. « Je laisse libre l'interprétation de tout cela... mais c'est bien sûr un écho au "Less is more" de l'architecte Mies van der Rohe. Je me l'approprie pour en faire quelque chose de fleuri : si ma musique est sombre, elle ne se plaint jamais dans cette noirceur, il y a toujours une porte de sortie, une lueur. Quant au cheval, c'est un animal que j'admire et qui symbolise un trait de ma personnalité — le voyage. J'avais juste envie de le faire, je fonctionne beaucoup par lubies. » Le disque est ainsi fait de contrastes : quelques titres « club », certes, mais surtout d'autres... à cheval entre deux eaux (poisseux et étonnamment lents), voire assez pop (une reprise du *Lost in music* de Sister Sledge, chantée en duo avec Erika Forster du groupe *Au Revoir Simone*), bien que Danton s'en défende en arguant d'un « disque techno, construit en tant que tel avec des boucles, un martèlement insistant. » Avant d'ajouter : « Il fallait juste que cet album me plaise de la première à la dernière note : c'est le meilleur moyen

pour moi de faire un bon disque. » Bref : Danton fait ce qui lui plaît, et comme il sait s'y prendre, ça marche. *Yes is more* a été pensé avec un début et une fin, une large palette d'émotions et un matériau organique, et il n'est pas si courant de parvenir à un résultat probant dans ce registre. Mais le talent, la volonté, l'intelligence et la « vision » peuvent-ils suffire à expliquer le buzz qui entoure le garçon ? Son approche du « live » fournit un élément de réponse : « J'ai commencé à expérimenter de nouvelles méthodes, il y a trois semaines au club *Fabric* de Londres. Je suis arrivé un peu inconscient, sans avoir testé ma nouvelle formule, mais cette pression-là m'a fait faire un très bon live. Je n'aime pas reproduire tout le temps les mêmes choses, j'aime bien me mettre en danger. C'est un moteur pour moi. » Danton ne fait pas les choses à moitié. Danton aime bien jouer avec le feu. Et cette attitude ne régit pas que sa posture artistique, ce qui en fait un sacré client pour les médias. Devinette : qui, dans le milieu des musiques électroniques en France, a réussi à imposer une image forte au cours de ces dix dernières années ? Réponse : *Daft Punk* et *Justice*, tous deux managés par la même personne. L'anonymat domine.

## Retiens la nuit

C'est une règle : en techno, la musique prend le pas sur le reste, dilué dans une utopie collective depuis un peu plus de vingt ans. Danton, qui ne souhaite pas communiquer sur son état civil, déboule avec une attitude propre aux rock-stars : « Si je ne suis pas pour que le mode de vie et les frasques prennent le pas sur la dimension artistique, je les assume totalement dans le sens où j'embrasse la musique avec les voyages, les clubs, et il y a forcément derrière tout ça l'idée d'une vie de rêve. Un personnage te permet de faire des choses que tu ne pourrais pas faire, c'est un prétexte, un alter-ego qui te donne des ailes... Mais est-ce que la vie n'est pas un grand terrain de jeux finalement ? » C'est une évidence : Danton détonne. A une consonne près, ça pourrait partir en vrille à tout moment, mais c'est aussi ce qui donne du relief à une trajectoire hors-normes. La nuit lui appartient. Elle durera le plus longtemps possible.

PLX

*Yes is more*, dans les bacs le 16 novembre (Fondation/InFiné/Discograph)  
Egalement disponible : *Scoring only to be on the safe side* Ep (Contexterror)  
En live le 12 décembre au *Spartacus* (Plan-de-Campagne)  
Rens. [www.dantoneeprom.com](http://www.dantoneeprom.com)



# Lieux de diffusion

## MARSEILLE

### Marseille 1<sup>er</sup>

CRDP+ CINEMATHEQUE 31 Bld D'athenes  
 THÉÂTRE LES BERNARDINES 17 Bld Garibaldi  
 LE LONGCHAMP PALACE 22 Bld Longchamp  
 LE DEBOUCHE 3 Bld National  
 FNAC Centre Bourse  
 BIBLIOTHEQUE ALCAZAR - BMVR 58 Cours Belsunce  
 LE POINTU 18 Cours Estienne D'orves  
 MAISON DE L'ARTISANAT ET DES METIERS D'ART 21 Cours Estienne D'orves  
 LE POLIKARPOV 24 Cours Estienne D'orves  
 LIBRAIRIE LES ARCEAUX 25 Cours Estienne D'orves  
 BAR UNIC 11 Cours Jean Ballard  
 VIRGIN MEGASTORE Gare St Charles  
 BAR TABAC LE CANEBIERE 3 La Canebiere  
 OFFICE DU TOURISME ET DES CONGRES 4 La Canebiere  
 INSTITUT MODE MEDITERRANEE 11 La Canebiere  
 ESPACE CULTURE 42 La Canebiere  
 INSTITUT UNIVERSITAIRE DE FORMATION DES MAITRES IUFM 63 La Canebiere  
 CITE DES ASSOCIATIONS 93 La Canebiere  
 CENTRE REGIONAL INFORMATION JEUNESSE 96 La Canebiere  
 LIBRAIRIE MAUPETIT 144 La Canebiere  
 BAR LE PELLE MELE 8 Place Aux Huiles  
 PAINS ET COMPAGNIE 18 Place Aux Huiles  
 ETABLISSEMENTS NICOLAS 3 Quai De Rive Neuve  
 THÉÂTRE BADABOUM 16 Quai De Rive Neuve  
 NUL PART AILLEURS 18 Quai De Rive Neuve  
 THÉÂTRE LA CRIEE 30 Quai De Rive Neuve

LE CAFE DES ARTS 35 Quai De Rive NEUVE  
 HÔTEL RADISON 38 Quai De Rive Neuve  
 LA KARBONADE 42 Quai De Rive Neuve  
 LE BAR DES PECHEURS 43 Quai De Rive Neuve  
 OM CAFE 3 Quai Des Belges  
 HIPPOPOTAMUS 7 Quai Des Belges  
 GRAND HÔTEL BÉAUVAU 4 Rue Beauvau  
 CITE DE LA MUSIQUE 4 Rue Bernard Du Bois  
 LA MESON 52 Rue Consolat  
 POLE INFO MUSIQUE 60 Rue Consolat  
 LE DAKI LING 45 A Rue D'aubagne  
 ART CADE 35 Rue De La Bibliothèque  
 HÔTEL VERTIGO 43 Rue Des Petites Maries  
 THÉÂTRE DU GYMNASE 4 Rue Du Théâtre Français  
 LA MACHINE A COUDRE 6 Rue Jean Roque  
 COIFFEUR CASA CAPELLI 1 24 Rue Lulli  
 OPERA 2 Rue Moliere  
 LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS 35 Rue Pavillon  
 LA PART DES ANGES 33 Rue Sainte  
 BARBER CLUB 50 Rue Sainte  
 CARHART 53 Rue Sainte  
 LE SHOP'IN 55 Rue Sainte  
 MARIONNAUD 21 Rue St Ferreol  
 LE RESERVOIR 22 Rue Thubanéau  
 HARMONIA MUNDI 24 Rue Vacon  
 CINEMA LES VARIETES 37 Rue Vincent Scotto  
 BRASSERIE LES DANAÏDES 6 Square Stalingrad  
 SKUNKFUNK 30 Rue Francis Davso

### Marseille 2<sup>e</sup>

LES BUVARDS CAVISTES 34 Grand Rue  
 BAR DES 13 COINS Place 13 Cantons  
 MAISON DEPARTEMENTALE JEUNESSE ET SPORT 15 Place De La Joliette  
 THÉÂTRE DE LENCHE 4 Place De Lenche  
 FOND REG. D'ART CONTEMP. FRAC 1 Place Francis Chirat  
 CONSEIL REGIONAL 27 Place Jules Guesde  
 LA FABRIQUE 3 Place Jules Verne  
 MAIRIE CENTRALE DE MARSEILLE

### Quai Du Port

LA SAMARITAINE 2 Quai Du Port  
 BAR LA CARAVELLE 34 Quai Du Port  
 LE CRYSTAL 144 Quai Du Port  
 LE WOK 176 Quai Du Port  
 CUP OF TÉA Rue Caisserie  
 L'EFFET CLOCHETTE Rue Caisserie  
 THÉÂTRE DE LA JOLIETTE - LA MINOTERIE 9 Rue D'hozier  
 LIBRAIRIE REGARDS CENTRE DE LA VIEILLE CHARITE - 2 Rue De La Charite  
 LES TRETÉAUX DU PANIER 11 Rue Du Panier

### Marseille 3<sup>e</sup>

L'EMBOBINEUSE 11 Bld Boues  
 STUDIO M 29 Bld Charles Nedelec  
 THÉÂTRE CARPE DIEM 8 Impasse Delpech  
 THÉÂTRE TOURSKY 16 Passage Léo Ferré  
 BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE ST CHARLES Place Victor Hugo  
 CROUS ST CHARLES AIX MARSEILLE Place Victor Hugo  
 LA KUISIN 36 Rue Bernard  
 THÉÂTRE DES BANCS PUBLICS 35 Rue Bonhomme Ou 10 Rue Ricard  
 THÉÂTRE LE PARVIS DES ARTS 8 Rue Du Pasteur Heuze  
 FRICHE BELLE DE MAI - ACCUEIL Rue François Simon  
 FRICHE LES GRANDES TABLES Rue François Simon  
 FRICHE BELLE DE MAI - POLE MEDIA 37 Rue Guibal  
 THÉÂTRE LE GYPTIS 136 Rue Loubon

### Marseille 4<sup>e</sup>

CENTRE FISSIAUX 2 Bis Avenue Marechal Foch  
 BIBLIOTHEQUE CINQ AVENUES Impasse Fissiaux  
 ESPACE MUSICAL HYPERION 2 Place Marechal Foch  
 INSTITUT UNIVERSITAIRE DE FORMATION DES MAITRES IUFM 32 Rue Eugene Cas

### Marseille 5<sup>e</sup>

CROUS GALINAT 38 Bld Jean Moulin  
 LYCEE TECHNIQUE MARIE CURIE 16 Bld Jeanne D'arc  
 LE TROQUET 17 Place Pierre Roux  
 VENTILO 28 Rue Arago Atelier Du 28  
 L'AFTERNOON 17 Rue Ferrari  
 LA TASCIA 102 Rue Ferrari  
 LE POSTE A GALENE 103 Rue Ferrari  
 SMART IMPORT 29 Rue St Savournin  
 THÉÂTRE DIVADLO 69 Rue Ste Cecile  
 ECOLE DE JOURNALISME ET COMMUNICATION 21 Rue Virgile Marron

### Marseille 6<sup>e</sup>

PAINS ET COMPAGNIE 15 Av Du Prado  
 LIBRAIRIE PAPETERIE DU PRADO 16 Avenue Du Prado  
 CAFE DE LA BANQUE 24 Bld Peytral  
 LOLLIPOP MUSIC STORE 2 Bld Theodore Thurner  
 A L'AGACHON Cours Julien  
 LA CANTINETTA 24 Cours Julien  
 CENTRE JULIEN 33 Cours Julien  
 ESPACE JULIEN 39 Cours Julien  
 LE THE DANS L'ENCRIER 52 Cours Julien  
 OOGIE LIFESTORE 55 Cours Julien  
 LE BICOK 57 Cours Julien  
 THÉÂTRE LA BALEINE QUI DIT VAGUES 59 Cours Julien  
 IL CAFFE 63 Cours Julien  
 O'COURS JU 67 Cours Julien  
 L'ID FIXE 76 Cours Julien  
 LA ROUTE DU RHUM 78 Cours Julien  
 LE SUD DU HAUT 80 Cours Julien  
 LA BAGUETTERIE 36-38 Cours Julien  
 MONTEVIDEO 3 Impasse Montevideo  
 CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION 2 Place Carli  
 CINEMA CESAR V.O. 4 Place Castellane  
 BIBLIOTHEQUE CASTELLANE Place Castellane Metro Castellane  
 TCHEKA 5 Place De La Corderie  
 BAR DE LA PLAINE Place Jean Jaurès  
 BAR LE PETIT NICE 26 Place Jean Jaurès  
 L'INTERMEDIAIRE 63 Place Jean Jaurès  
 LE GOUT DES CHOSES 4 Place Notre Dame Du Mont  
 BAR DU MARCHÉ 15 Place Notre Dame Du Mont  
 LA DAME NOIRE 30 Place Notre Dame

## Diffusion tous les deux mercredis dans plus de 350 lieux

### Du Mont

LA PATTE DE L'OURS 4 Place Paul Cezanne  
 DOS HERMANAS 18 Rue Bussy l'Indien  
 TATA ZIZE 29 Rue Bussy l'Indien  
 LE PARADOX 127 Rue d'Aubagne  
 PACIFIQUE KAOS 16 Rue d'Italie  
 O'CD 162 RUE DE ROME  
 LE SHAMBHALA 40 Rue Des Trois Freres Barthelemy  
 LA RESERVE A BULLES 76 Rue Des Trois Freres Barthelemy  
 LE PETIT PERNOD Rue Des Trois Mages  
 ALYSSÉA 4 Rue Des Trois Mages  
 ROOTS ROCK CAFE 6 Rue Des Trois Mages  
 LE MESOPOTAMIA 15 Rue Des Trois Mages  
 SOUTH LAND 15 Rue Des Trois Mages  
 LIBRAIRIE LA PASSERELLE 26 Rue Des Trois Mages  
 LES JARDINS SUSPENDUS 19 Rue Des Trois Rois  
 PLAN B 45 Rue Du Docteur Jean Fiolle  
 LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'OEIL 25 Rue Fontange  
 MUSEE CANTINI 19 Rue Grignan  
 DIESEL 39a Rue Grignan  
 ESPACE ECUREUIL 26 Rue Montgrand  
 CAFE POPULAIRE 110 Rue Paradis  
 HÔTEL ESTEREL 124 Rue Paradis  
 CAFE BROCANTE 146 Rue Paradis  
 MOBILE DE CURIOSITE 159 Rue Paradis  
 GOTHA 173 Rue Paradis  
 BAR LE CHAMP DE MARS Rue Poggioli  
 LE CHAT PERDU 21 Rue Poggioli  
 VIRGIN MEGASTORE 75 Rue S' Ferreol  
 LYCEE PROFESSIONNEL PRIVE DON BOSCO 78 Rue Stanislas Torrents  
 LIBRAIRIE TITRE 24 Rue Sylvabelle  
 THÉÂTRE ATHANOR 2 Rue Vian  
 VIDEODROME 8 Rue Vian  
 LA MAISON HANTEE 10 Rue Vian

### Marseille 7<sup>e</sup>

CERCLE DES NAGEURS 7 Bld Charles Livon  
 HÔTEL NOVOTEL VIEUX PORT 36 Bld Charles Livon  
 HÔTEL SOFITEL MARSEILLE VIEUX PORT 36 Bld Charles Livon  
 NEW HÔTEL OF MARSEILLE \*\*\*\* 71 Bld Charles Livon  
 HÔTEL PULLMAN PALM BÉACH \*\*\*\* 200 Corniche Kennedy  
 LES BAINS DE MER DU PETIT PAVILLON 54 Promenade Corniche J. Kennedy  
 BISTROT LA PLAGE 60 Promenade Corniche J. Kennedy  
 CENTRE SOCIAL 285 285 Rue D'endoume  
 LES AKOLYTES 41 Rue Papety  
 LYCEE LEONARD DE VINCI 8 Rue Rempart

### Marseille 8<sup>e</sup>

LE MUSEE D'ART CONTEMPORAIN [MAC] 69 Avenue De Haïfa  
 DISCOTHEQUE BONNEVEINE 124 Avenue De Hambourg Cc Bonneveine  
 BIBLIOTHEQUE BONNEVEINE 124 Avenue De Hambourg Cc Bonneveine  
 LIBRAIRIE PRADO PARADIS 19 Avenue De Mazargues  
 CINEMA UGC PRADO 36 Avenue Du Prado  
 BANQUE FRANCAISE DU CREDIT COOPERATIF 112 Avenue Du Prado  
 CINEMA LE CHAMBORD 283 Avenue Du Prado  
 SPORT 'S BÉACH CAFE 138 Avenue Pierre Mendes France  
 THE RED LION 231 Avenue Pierre Mendes France  
 CENTRE SOCIAL MER ET COLLINE 16 Bld De La Verrerie  
 BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 20 Bld Gabes  
 HÔTEL LE CORBUSIER \*\* 280 Bld Michelet  
 IMMEUBLE LE CORBUSIER Hall D'entree 280 Bld Michelet  
 EL CARINO Escalé Borrelly  
 GMEM 15 Rue De Cassis

### Marseille 9<sup>e</sup>

UNIVERSITE LUMINY (ACCUEIL) 163 Avenue De Luminy

UNIVERSITE ECOLE D'ARCHI 184 Avenue De Luminy  
 UNIVERSITE ECOLE DES BEAUX ARTS 184 Avenue De Luminy  
 CROUS LUMINY 163 Avenue Luminy Bat B  
 AXE SUD 343 Bld Romain Rolland

### Marseille 11<sup>e</sup>

EMMAUS 46 Bd Cartonnerie  
 FNAC Centre Commercial La Valentine Chemin De La Sabiere  
 CULTURA 3 Horloges Montre Centre Commercial

### Marseille 13<sup>e</sup>

ARTOTHEQUE ANTONIN ARTAUD 9 Chemin Notre Dame De Consolation

### Marseille 14<sup>e</sup>

THÉÂTRE LE PETIT MERLAN 39 Avenue Du Merlan  
 UNIVERSITE ST JEROME BIBLIO Avenue Escadrille Normandie Niemen  
 BIBLIOTHEQUE DU MERLAN Avenue Raimu Centre Urbain Du Merlan  
 THÉÂTRE DU MERLAN Avenue Raimu Centre Urbain Du Merlan  
 STATION ALEXANDRE 29-31 Bld Charles Moretti  
 ESPACE CULTUREL BUSSERINE 6 Rue Busserine

### Marseille 15<sup>e</sup>

CITE DES ARTS DE LA RUE 225 Avenue Des Ayalgades  
 LYCEE SAINT EXUPERY 529 Ch De La Madrague Ville  
 CAFE BROCANTE LES PUCES 130 Ch De La Madrague Ville Halle Des Antiquaires

### Marseille 16<sup>e</sup>

BIBLIOTHEQUE SAINT ANDRE 6 Bld Salducci  
 CINEMA ALHAMBRA Place Raphael (Saint Henry)  
 ATELIER FMR / LIEUX PUBLICS Rue Condorcet (Saint Andre)

## AIX EN PROVENCE

FNAC 160 Allee Provençales Av. Guiseppe Verdi  
 LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE 380 Av Juvenal  
 LE PAVILLON NOIR PREJLOCAJ 530 Av Mozart  
 RADIO FRANCE BLEU PROVENCE 560 Av Mozart  
 ECOLE DE COMMUNICATION VISUELLE 580 Av Mozart  
 3 BIS F MONTPERRIN 109 Av Petit Barthelemy  
 LES 2 FRERES 4 Av Reine Astrid  
 FACULTE DE LETTRES 29 Av Robert Schumann  
 THÉÂTRE ANTOINE VITEZ 29 Bis Av Robert Schumann  
 BUREAU INFO JEUNESSE 37 Bld Aristide Briand  
 MJC PREVERT 24 Bld De La Republique  
 DRAC 23 Bld Du Roy Rene  
 ECOLE DES ARTS ET METIERS 2 Cours Des Arts Et Metiers  
 AMERICAN CENTER 19 Cours Des Arts Et Metiers  
 GALERIE D'ART DU CONSEIL GENERAL 13 21 Bis Cours Mirabéau  
 LIBRAIRIE DE PROVENCE 131 Cours Mirabéau  
 LIBRAIRIE GOULARD 37 Cours Mirabéau  
 LA BASTIDE DU COURS 43 Cours Mirabéau  
 CAFE DU ROY RENE 61 Cours Mirabéau  
 LE GRAND R Esplanade Maria Callas  
 BUREAU INFO JEUNESSE 21 Jas De Bouffan Le Patio Place Victor Schloeser  
 DIRECTION DE LA CULTURE SAISON 138 Jas De Bouffan Rue Du Chatéau De L'horloge  
 ARCADE 30 Place Barthelemy Niollon Logis Du Bras D'or Maison Darius Millo  
 BIBLIOTHEQUE LA HALLE AUX GRAINS Place De L'hôtel De Ville  
 MAIRIE Place De L'hôtel De Ville  
 HARMONIA MUNDI 20 Place De Verdun

LE CAFE DE VERDUN 20 Place De Verdun  
 O'SULLIVAN Place Des Augustins  
 OFFICE DU TOURISME 2 Place Du General De Gaulle  
 LA ROTONDE 2 Place Jeanne D'arc  
 DGS BOADES CPA 8 Place Jeanne D'arc  
 THÉÂTRE DES ATELIERS 20 Place Miollis  
 LIBRAIRIE VENT DU SUD Place Richelm 7 Rue Marechal Foch  
 MUSEE GRANET Place St Jean De Malte  
 I LOVE SHOES 33 Rue Bedarides  
 LE MONTOYA CAFE 8 Rue Boulegon  
 BRASSERIE SOLFERINO Rue D'italie  
 BAR FORBIN 2 Rue D'italie  
 ENTRE MIDI ET DEUX 9 Rue D'italie  
 TIMBERLAND 19 Rue D'italie  
 BOULANGERIE Rue D'italie  
 MAISON AIXOISE DE L'ETUDIANT 3 Rue De Cuques  
 THÉÂTRE DU JEU DE PAUME Rue De L'opera  
 AIXTREM TATTO PIERCING 22 Rue De La Verrerie  
 LE MANOIR 25 Rue De La Verrerie  
 BRASSERIE CHEZ MUS 12 Rue De Vauvenargues  
 BIBLIOTHEQUE MEJANES / CITE DU LIVRE 8 Rue Des Allumettes Amphi/Verrerie  
 VERSION A 15 Rue Des Cordeliers  
 ELWOOD TATTOO 16 Rue Des Cordeliers  
 AUTOUR D'UN CAFE 20 Rue Des Cordeliers  
 LIBRAIRIE JEUNESSE OH LES PAPILLES 25 Rue Des Cordeliers  
 V2 29 Rue Des Cordeliers  
 PYGMEES CONCEPT 31 Rue Des Cordeliers  
 INSANE 60 Rue Des Cordeliers  
 SCORE GAMES 68 Rue Des Cordeliers  
 SALON WAX 23 Rue Des Tanneurs  
 CASA CAPELLI 40 Rue Des Tanneurs  
 LA SCENE NUMERIQUE 27 Bis Rue Du 11 Novembre  
 ECOLE SUPERIEURE D'ART Rue Emile Tavan  
 THE ET DEPENDANCES 5 Rue Epinaux  
 AGNES B 2 Rue Fernand Dol  
 THÉÂTRE LA FONTAINE D'ARGENT 5 Rue Fontaine D'argent  
 BUREAU INFORMATION CULTURE 19 Rue Gaston De Saporta  
 INSTITUT ETUDES POLITIQUES 25 Rue Gaston De Saporta  
 BAR LE GAULOIS 34 Rue Jacques De La Roque  
 ALL BOOKS AND CO 1 Rue Joseph Cabassol  
 CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD 3 Rue Joseph Cabassol  
 LIBRAIRIE BOOK IN BAR 4 Rue Joseph Cabassol  
 CINEMA LE MAZARIN 6 Rue Laroque  
 NO VOID PLUS 18 Rue Laurent Fauchier  
 LE PASSAGE 6 Rue Mazarine / 10 Rue Villars  
 SCULPT COIFFURE 16 Rue Paul Bert  
 CYBERCAFE LE HUBLOT 17 Rue Paul Bert

## AUBAGNE

POINT INFO JEUNESSE 10 Av. J. Fallen Le Mille/pertuis  
 AGORA Avenue Des Paluds Zi Des Paluds  
 COIFFEUR STUDIO AVENUE 7 Avenue Loulou Delfieu  
 CEFEDEM SUD BIBLIOTHEQUE 7 Bd Lakanal  
 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DANSE ET ART DRAMATIQUE 4 Cours Béaumont  
 ESPACE CULTUREL Le Comoedia Cours Marechal Foch  
 CINEMA LE PAGNOL 2 Cours Marechal Foch  
 ESCALE ST MICHEL Les Aires S' Michel  
 THE RED LION Rond Point Entrée Autoroute Marseille  
 MEDIATHEQUE MARCEL PAGNOL Rue Du Colonel Flandi Chemin De Riquet  
 LA DISTILLERIE Rue Louis Blanc  
 CASA D'OLI 6 rue de la liberte

## BOUC BEL AIR

REGIE CULTURELLE REGIONALE  
 Sortie Bouc Bel Air Ch. Departemental 60 D

# Héros ratés cherchent parapluies

Avec *Il n'a été heureux qu'une fois : sous un parapluie*, l'Egrégore présente au Lenche quelques nouvelles d'Anton Tchekhov, nous servant de drôles de tranches de vie dans un univers à la fois fantaisiste et désenchanté. Profondément humaniste.

**S**i l'on peut, en ces temps de crise morale, rapprocher le contexte de création de la pièce d'Ivan Romeuf à celui d'écriture des nouvelles de Tchekhov au temps de la décadence tsariste, on sera inmanquablement sensible à la peinture de mœurs livrée par l'Egrégore.

La compagnie résidente du théâtre de Lenche s'est toujours attachée à représenter la part d'humanité des personnages les plus vils et des désespérés, avec une affection certaine pour les mal-aimés.

Fort du succès de sa précédente création, *Regarde la neige qui tombe*, présentée en 2007 dans le cadre de son projet « L'Amour est une région bien intéressante », la compagnie présente ainsi dans son nouveau cabaret des instants de vie comme autant de « numéros ». Foire des sentiments, cirque de l'humanité.

Jouant avec la pluridisciplinarité propre à sa composition, la compagnie joue, mais aussi danse et chante, emmenant ses personnages jusqu'au clownesque. Car c'est bien là que réside le pari d'Ivan Romeuf, qui emporte le public en dehors de toute géographie, si ce n'est de celle des vicissitudes de l'âme humaine.

Les nouvelles présentées ici, qui ont fait la réputation de l'écrivain russe, font exister sur le plateau des personnages colorés, croisés au



© Catherine Rocchi

détour d'un chemin de fortune. D'une écriture simple, réaliste, et par là même efficace, le texte transforme les personnages en héros triomphant d'une misère qui transforme le sordide en poésie, au moyen d'une ironie toujours latente et virant parfois au grotesque. Sous leurs allures anodines, parsemées de sagesse populaire, les répliques peignent ainsi le tableau d'une humanité décadente mais attachante, reflet de nos vies. Mises en corps et en scène(s), elles deviennent l'occasion d'une rêverie décalée, pleine d'humour et de ces petits riens qui nourrissent notre imaginaire.

JOANNA SELVIDÈS

*Il n'a été heureux qu'une fois : sous un parapluie* : jusqu'au 25/10 au Théâtre de Lenche. Rens. 04 91 91 52 22 / www.theatredelenche.info

# La souple est une affaire complexe

Le Gyptis programme une création de la compagnie Sun of shade avec une chorégraphie de David Llari : *Artoy'z*. Dans le prolongement des rêves d'enfance, le chorégraphe joue sur l'idée du métissage et du collage pour mélanger les qualités de la danse urbaine dans un univers cinématographique.

**L**a sincérité d'*Artoy'z* repose sur la juste connaissance de soi et d'une tentative de remonter le temps de ses désirs. Dans les jouets que nous avons choyés, chacun a son trésor caché. Jusqu'aux années quatre-vingts, le nounours a souvent occupé une place privilégiée sur le coin de l'oreiller. Désormais, la profusion des icônes et des repères a démultiplié les héros de notre enfance. Il y a Spiderman, Batman, Barby, Nono le robot... la liste est longue. En choisissant quatre personnages aux caractères opposés, le Joker, Micky le clown, un robot et un lézard bizarre, immergés dans une boîte à jouet, David Llari croise les possibles pour construire une œuvre à potentiel dramaturgique. Le hip-hop vit de nos jours des conflits sur son avenir. D'abord art de la rue, il investit désormais les théâtres pour trouver une légitimité et un statut qui permet aux danseurs d'en vivre et d'envisager la construction d'un répertoire naissant. La difficulté réside dans ce passage transversal vers les contraintes de la scène, le rapport frontal au public et le désir inconscient du spectateur de déchiffrer une pièce en trois actes. La danse peut beaucoup, mais pour rentrer dans le cadre d'une fiction, elle ne peut éviter la déconstruction du mouvement qui amène le corps vers une identité : l'individu tel qu'il est. En croisant le human beat box, le break, le smurf et l'acrobatie de l'athlète agile, *Artoy'z* se heurte à la difficulté d'être soi et rebondit inévitablement vers une forme de performance proche du nouveau cirque, où le corps multiplie les gestes virtuoses et s'écarte de l'objet qu'on attend : l'histoire et son contenu, ce qui détermine un point de vue, une perspective d'avenir. *Artoy'z* est une œuvre hybride qui nous montre la difficulté de casser les codes, de sortir le hip-hop de sa culture urbaine et de l'emmenner vers ce qui nous tend les mains, mais n'existe pas encore. Il y a d'abord une troupe, constituée d'hommes, qui ferme les portes à la complexité et la diversité de la rencontre des sexes opposés. Il y a aussi le problème inextricable du clown qui n'est jamais aussi efficace que lorsqu'il joue le clown, enfermant inévitablement l'interprète dans ce que l'on connaît déjà.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

*Artoy'z* : jusqu'au 17/10 au Théâtre Gyptis. Rens. 04 91 11 00 91 / www.theatregyptis.com

# Sur leurs lèvres

Foisonnant, changeant de ton(s), variant les plaisirs, essuyant aussi parfois quelques déconvenues, le festival actOral a offert une multitude de fenêtres sur le monde.

**L**'événement veut donner l'occasion aux mots de se mettre en bouche, en corps et en voix, et aux auteurs, celle de (dé)former leurs pratiques d'écritures pour en créer d'autres, hybrides — rejoignant ainsi les propos de Joël Pommerat, qui refuse à raison le clivage de l'esthétique et de l'intelligent, du sensible et de l'intellectuel dans la création artistique, aussi bien dans la production de l'œuvre que dans sa réception. D'aucuns diront de la rareté de la narration dans les œuvres qu'elle est la décadence d'une création contemporaine en perte d'inspiration et de sens. Pensons plutôt que dans cette période confuse, les artistes veulent pointer l'essentiel, la magie des courts instants de bonheur, les sentiments qui nous construisent et tout ce qui crée l'identité, de l'individu comme de l'humanité : vie, mort, amour, perte, liens...

Troublant, *Rire* d'Antonia Baehr, proposée par Marseille Objectif danse, nous a décontenancés. L'artiste a demandé à sa famille et à ses amis de lui écrire des pièces musicales de rire, qu'elle interprète pendant une heure. Sa qualité d'exécution s'apparente à celle des plus grands ténors,

effet renforcé par l'allure masculine et robuste de l'Allemande. Variant les partitions, la pièce passe par un moment de trouble jubilatoire, quand l'artiste s'agit derrière un écran de plexiglas, créant une image tout droit sortie d'un tableau de Francis Bacon ou du salon rouge à damiers de *Twin Peaks*.

Si la pièce souffre de longueurs et crée parfois de l'impatience chez le spectateur, il n'en reste pas moins qu'elle fait partie de ces œuvres dont on parle ensuite, et dont on se souvient longtemps. Autre temps fort, celui des écritures italiennes. La performance *Wunderkammersoap#1\_didon* de Stefano Ricci et Gianni Forte dans la minuscule salle de bains des appartements de Montévidéo nous montre l'univers (forcément) intime d'un travesti en proie au désespoir et au suicide. La proximité, la formidable qualité d'interprétation, ainsi que le sujet — un homme qui aurait rêvé être dans un autre corps — créent en quelques minutes un lien extrêmement fort et authentique avec le spectateur. Bouleversant. Pour le reste, on retiendra (de façon arbitraire) les « Impromptus », ne serait-ce que pour leur principe : proposer un même film d'art à des



*Wunderkammersoap#1\_didon* de Stefano Ricci et Gianni Forte

© Mauro Santucci

auteurs et compositeurs. On a particulièrement apprécié l'exercice de Jean Claude Espitallier sur le film de Fiona Tan, la lecture, belle et simple, de Dorothee Volut, l'agréable compagnie du collectif Ildi !Eldi !, qui nous a fait partager les pistes du chantier de sa prochaine création, *L'Argent*, ou encore la projection humaniste et poétique de Dries Verhoeven.

On regrettera seulement de n'avoir pu assister à la lecture du texte de Rainald Goetz par le surprenant comédien Thierry Raynaud (auparavant mis en scène par Hubert Colas), également maître de cérémonie, dont la prestation fut quali-

fiée d'excellente dans les couloirs du festival. On aura aussi raté, hélas, les projections de Valérie Mréjen, la lecture de Jérôme Game ou le concert de musique électronique du planant compositeur berlinois Alva Noto.

Déjà, actOral s'éloigne pour la capitale puis pour Nantes. Vivement l'automne prochain, pour (ré) entendre les voix singulières de ces auteurs nous devenant familiers.

JOANNA SELVIDÈS

Le festival actOral.8 était présenté du 28/09 au 10/10 à Montévidéo et dans d'autres lieux de la ville

# La Fiesta en mode majeur

© Anselme



La Fiesta des Suds fête cette année ses dix-huit ans. Une majorité toujours pas synonyme d'âge de raison... Et tant mieux ! Petit tour d'horizon d'un festival majeur (et de quelques soucis mineurs).

Si la curiosité et le bon sens ont converti de bonne heure l'ensemble des « cultureux » bien pensants à la nécessité d'un festival métré et coloré dans une ville comme Marseille, c'est par versatilité et snobisme que ce même public s'est plu par la suite à dédaigner un événement devenu une référence à l'échelle nationale. Entre temps, il est vrai, la Fiesta des Suds ne s'est pas montrée exempte de tous reproches. Programmation peu aventureuse, excès d'affluence, sonorisation parfois aléatoire... Les esthètes et mélomanes quittaient tristement le navire, laissant dans les anciens docks, sous les chapiteaux

ou sous la passerelle d'autoroute, le grand public des familles s'amuser en fêtant l'automne marseillais, le billet d'entrée (souvent) offert par le Conseil Général brandi haut la main. Une partie du public s'étonnait aussi, et continue à le faire, de voir dans un festival orienté plein sud de nombreux artistes venus d'autres hémisphères musicaux. Suzanne Vega, Patti Smith ou Bushung par le passé, et aujourd'hui Nina Hagen : la planète rock envahit doucement la planète Mars, en respectant l'une des idées fortes de la Fiesta — ouverture musicale et croisements culturels — mais en écorchant aussi au passage la cohérence d'ensemble de la ligne artistique.

Fiesta des Suds, Fiesta déçue ? Non ! Ce serait trop simple, et intellectuellement malhonnête. Le festival a tout simplement les défauts inhérents à son succès. D'ailleurs, Florence Chastanier, co-fondatrice du festival, résume parfaitement la situation : « La Fiesta, c'est une sorte de zone franche sociale ; on y croise des gens de tous âges et de tous milieux. On n'y vient pas que pour la musique : c'est une fête populaire comme on en trouve en Espagne ou dans le sud-ouest. Nous proposons volontairement une programmation très variée chaque soir, il n'y a pas vraiment de thème. L'objectif, c'est de croiser les scènes et les publics. » Et il est vrai qu'on a tous éprouvé, à un moment ou à un autre, cette sensation de grand cirque musical — voire de carnaval — en déambulant entre les scènes, les bars, les restaurants et les chapiteaux. Pour le meilleur et pour le pire... La dimension populaire et sociale de l'événement demeure l'une des priorités des organisateurs : « Par le biais de nombreuses associations et de partenariats, nous offrons beaucoup d'invitations afin de toucher un public qui ne pourrait pas venir sans cela », souligne l'organisatrice, qui pourrait même ajouter que la Fiesta des Suds demeure certainement le festival « payant » ayant la plus grosse proportion d'invitations. Autre particularité appréciable de la Fiesta, trop rarement soulignée : le soutien constant apporté à la scène musicale marseillaise et régionale. Si l'idée d'un festival ancré dans un territoire nous plaît, ce n'est pas par goût des « marseillaiseries » mais seulement parce que certains artistes méritent cette visibilité-là. Qu'on soit d'ici ou d'ailleurs, voir Juan Carmona ou Sam Karpinia sur scène, c'est tout simplement un grand moment de musique. Des grands moments, la Fiesta 2009 nous en réserve certainement bien d'autres. A commencer par l'explosif Charlie Winston qui n'est

pas uniquement le « one hit wonder » de *Like a Hobo*, mais un vrai performeur scénique qui sait tirer le meilleur du blues pour le rendre festif et dansant. Quant à la surprenante Nina Hagen, on ne l'attendait pas forcément ici, mais on ira la voir avec beaucoup de plaisir, histoire de vérifier que les idoles, comme les Dieux, ne meurent jamais. Autre rendez-vous à ne pas rater : la soirée du jeudi 22 avec une carte blanche accordée au génialissime guitariste Juan Carmona, qui se produira avec deux des plus grandes figures de la danse flamenco andalouse. Ce serait aussi faire outrage au bon goût, et à celui de nos mères, que de passer sous silence la venue de Christophe, dont l'indémontable classe renvoie chaque nouvelle génération de chanteurs à l'amateurisme. Une soirée d'autant plus attendue que le concert de l'icône aux mots bleus sera suivi de celui des excellents Staff Benda Bilili, orchestre de rue de vieux paraplégiques congolais dont le cocktail rumba/blues risque d'être notre boisson préférée durant le festival. Vous l'aurez compris, pour cette édition 2009, on devrait pouvoir s'en mettre plein les oreilles, même s'il faudra aussi pour cela se farcir les niaiseries orientales de Khaled et quelques autres métissages plus ou moins douteux. Peut-être que sans ces égarements, la Fiesta ne serait plus la Fiesta, mais un festival au goût sûr et à l'ambiance policée, comme tant d'autres. Comme le port qui lui fait face et la ville qui l'entoure, cette année comme les précédentes, la Fiesta des Suds sera vivante, brouillonne et généreuse.

nas/im

Fiesta des Suds : du 16 au 24/10 au Dock des Suds (voir programmation complète dans l'agenda). Rens. www.dock-des-suds.org

## SHORT CUTS

L'actu zicmu en accéléré



**SOUL JAZZ ORCHESTRA → LE 15 AU CABARET ALÉATOIRE**  
Dans le cadre du festival Jazz sur la Ville, le Cabaret accueille le Soul Jazz Orchestra, qui semble vouer sa carrière à rendre hommage aux groupes instrumentaux afro/funk des 70's (JB's, Africa 70, Meters...) avec beaucoup d'énergie, mais assez peu d'originalité. La surprise pourrait venir des danseurs anglais de Jazzcotech qui, au son des platines de Dj Perry Louis, redonnent au jazz la dimension festive et dansante qu'il a malheureusement perdue depuis longtemps.

nas/im



**BEN & BÉNÉ + HEADWAR → LE 17 À L'EMBOBINEUSE**  
Le duo parisien Ben & Béné a tout pour devenir le prochain buzz électro-clash/punk français façon Miss Kittin & The Hacker. De vidéos d'art contemporain en soirées délurées, leur tactique est implacable : les rythmes 8-bits de Ben, nerveux, montent aussi vite au cerveau que les mots de Béné, scandés, descendent dans le bas-ventre. Plus furieux encore, les Headwar sécrètent un rock noisy et poisseux. De tels chauffeurs de cuisses ne peuvent laisser personne de marbre...

JS



**MONOFOCUS → LE 16 À LA MESON**  
Une bien étrange découverte que ce trio signé sur le label des Ogres de Barback : imaginez ce que donnerait la rencontre du blues crasseux des origines avec les samplers, le tout orchestré par des musiciens qui recyclent la matière sonore d'antan au sein d'une compagnie d'arts de la rue (2 rien merci)... C'est « l'électro-blues forain » de Monofocus, qui vous donne l'impression de remonter le temps pour aller à la rencontre des fameuses baraques à « freaks ». Excellent.

PLX



**AHMAD COMPAORÉ QUINTET + RAPHAËL IMBERT TRIO → LE 19 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE**  
Une date de choix dans la programmation du festival Jazz sur la Ville, qui se poursuit. En ouverture, la présentation du nouveau trio de Raphaël Imbert, inspiré par New York, et dont nous vous parlions récemment (voir *Ventilo #247*). Ensuite, Raphaël rejoindra le quintette d'Ahmad Compaoré, brillant percussionniste qui réunit autour de lui plusieurs fines lames autour d'un projet « crossover ». Un plateau de choix pour fêter les dix ans de la compagnie Nine Spirit.

PLX



**KK NULL + CINDYTALK... → LE 16 À L'EMBOBINEUSE**  
Tandis que l'essentiel de la scène bruitiste semble parfois faire dans le flou artistique, les trois artistes ici réunis auront passé leur vie à chercher de nouvelles pistes. KK Null est un vétéran de la scène noise japonaise, il a vingt-cinq ans de métier, tout comme les Anglais de CindyTalk. Evil Moisture se plaît, lui, à transformer des joujoux électroniques en artefacts bruyants. Des quinze qui vous donneront peut-être l'occasion de changer d'avis sur la noise.

JS



**COCOON + CŒUR DE PIRATE → LE 21 À L'ESPACE MALRAUX (SIX-FOURS-LES-PLAGES)**  
Les premiers sont français et chantent en anglais. La seconde est canadienne et chante en français. Ils ont en commun ce goût pour les sucreries romantiques où la douceur le dispute souvent à la fragilité. Si le folk de Cocoon s'inspire d'un middle-west fantasmé où Indiens et cow-boys joueraient ensemble le soir au coin du feu, le raffinement so *french* de Cœur de Pirate (quel nom !) et de sa voix de femme-enfant risque de faire fondre les admirateurs les plus ardents.

nas/im



**LOS IRRITONES + THE BOONARAAS + PENELOPE → LE 16 À LA MACHINE À COUDRE**  
Même constat que pour le concert évoqué ci-dessus : A-Phones est un autre « supergroupe » local issu du vivier garage/punk, lui aussi doté d'un nom qui arrache tout autant que le laisse supposer son personnel. Si on insiste autant, c'est que cette scène est encore scandaleusement sous-estimée en dehors de ses terres, et que la relève arrive : Dissonant Nation est un jeune groupe aubagnais qui fédère déjà les rock'n'roll kids du coin. En plus, le concert est gratuit.

PLX



**MULATU ASTATKE & THE HELIOCENTRICS → LE 23 À L'ESPACE JULIEN**  
Révélé au grand public par le biais des compilations *Ethiopiennes*, le vétéran Mulatu Astatke, père de l'éthio-jazz (croisement du folk éthiopien et du jazz-funk US), s'associe au collectif psychédélique The Heliocentrics (musiciens anglais ayant notamment collaboré avec Madlib et DJ Shadow) pour nous servir un groove hypnotique et cosmique dont il a seul le secret. Affranchie du temps et de l'espace, la jungle imaginaire rugit au cœur de la ville. Et nous avec elle...

nas/im



**HOLY CURSE + A-PHONES + DISSONANT NATION → LE 17 À L'ESCALE ST-MICHEL (AUBAGNE)**  
Même constat que pour le concert évoqué ci-dessus : A-Phones est un autre « supergroupe » local issu du vivier garage/punk, lui aussi doté d'un nom qui arrache tout autant que le laisse supposer son personnel. Si on insiste autant, c'est que cette scène est encore scandaleusement sous-estimée en dehors de ses terres, et que la relève arrive : Dissonant Nation est un jeune groupe aubagnais qui fédère déjà les rock'n'roll kids du coin. En plus, le concert est gratuit.

JS



**MOUSSU T & ARLEE LEONARD → LE 25 AU THÉÂTRE DENIS (HYÈRES)**  
Chapeauté par Cocotte Musique, la rencontre de Moussu T avec la chanteuse afro-américaine Arlee Leonard avait enfanté, lors d'une première à la Cité de la Musique, la création *Zou ! shake that thing*. Où il est question des liens qui existent entre le swing des années folles et Marseille, comme en a attesté le roman *Banjo* de l'écrivain Claude McKay. Voici la deuxième représentation (gratuite) de ce spectacle, à l'occasion du festival Harlem Memories : courez-y.

PLX

le Daki Ling et Vidéodrome présentent  
une projection de la perle rare  
**CARNIVAL OF SOULS**  
(Herk Harvey - 1962 - 1h30)

**MARDI 20 OCTOBRE**  
à partir de 20h30  
(ouverture des portes à 20h00)

au Daki Ling  
45a, rue d'Aubagne 13001 Mlle  
ent: 5€, adhésion 2€

LE FILM QUI A INSPIRÉ  
TOUTE UNE GÉNÉRATION  
DE CINÉASTES, DE DAVID  
LYNCH À TIM BURTON

# VENTILO VOUS INVITE\*

Choisissez votre spectacle sur  
[www.journalventilo.fr/invitation.htm](http://www.journalventilo.fr/invitation.htm)

\* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

THÉÂTRE **MASSALIA**  
jeunes publics tous publics

## La puce de neige

Compagnie Buchinger's  
boot marionnettes

Marionnettes tout public à partir de 8 ans

**Gagnez des places pour le mardi 3 novembre à 20h**

Théâtre Massalia  
La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin - 12 rue François Simon 13003 Marseille - 04 95 04 95 70

**21<sup>E</sup> FESTIVAL CINÉMATOGRAPHIQUE D'AUTOMNE DE GARDANNE**

Du 23 octobre au 3 novembre 2009  
[www.cinema-gardanne.fr](http://www.cinema-gardanne.fr) - Tél. 08 92 68 03 42 \*

\* 0,34 € TTC la minute

SAAG LE MOULIN, en accord avec Musicaction, présente:

## DANAKIL ROOTZ UNDERGROUND

**LUNDI 19 OCTOBRE - 20h30**

LE CABARET ALEATOIRE

La Friche Belle de Mai - 41, rue Jobin / 13003 Marseille  
[www.lemoulin.org](http://www.lemoulin.org) // Réservations points de vente habituels

THÉÂTRE **MASSALIA**  
jeunes publics tous publics

## mère / fille

Compagnie AntepriMA

**Gagnez des places pour le mardi 20 octobre à 20h**

Théâtre tout public à partir de 11 ans

Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin - 12 rue François Simon 13003 Marseille - 04 95 04 95 70

ESPACE MALRAUX **6 Fours** AUTOMNE 09

MARIEE SIOUX / MATT BAUER 14 novembre # 21H 12 euros

AVISHAI COHEN / LIONEL FORTIN TRIO 03 décembre # 21H 25 euros

[www.espace-malraux.fr](http://www.espace-malraux.fr) # 04 94 74 77 79

LIMITROPHE PRODUCTION PRESENTE

## FUNK BLESS YOU

**SAMEDI 17 OCTOBRE**  
22H00/04H00 - 10 EUROS  
AU PLANET MUNDO HFE

**TM JUKE SOULIST** (TRUTHOUGHTS/ BRIGHTON - PARIS)  
**C. REAL** (BOLDEFUNK/ 88.8FM - MARSEILLE)

**Recommandé par Ventilo**

**MERCREDI 14 MUSIQUE**

**Drone Juice + Dirty Soul Project**  
Plateau rock/électro local organisé par l'asso Ecdysis.  
Paradox. 20h. 5 €

**Scène ouverte**  
Comme son nom l'indique.  
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

**The Blacksmith**  
Ciné-concert sur le film de Buster Keaton (1922) mis en musique par Uli Wolters. Tous publics, deux séances dans le cadre de Jazz sur la Ville.  
La Meson. 10h et 15h. 5 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Le Diable Rouge**  
Drame sur le pouvoir d'Antoine Rault. Mise en scène : Christophe Lidon. Avec Claude Rich, Adrien Melin...  
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/38 €

**Il n'a été heureux qu'une fois : sous un parapluie**  
Création cabaret-théâtre par la C<sup>ie</sup> l'Egrégoire d'après des nouvelles d'Anton Tchekhov, quatrième étape du projet « L'Amour est une région bien intéressante ». Traduction, adaptation et mise en scène : Ivan Romeuf. Chant et piano : Anne Gastine (voir *Tours de Scène* p. 6)  
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

**Moire**  
Théâtre de marionnettes par la C<sup>ie</sup> du Funambule. Conception : Stéphane Lefranc & Xavier Thomas. Marionnettistes : Marine Dubois & S. Lefranc. Création sonore et musicale : X. Thomas. Dès 10 ans. Précédé à 18h d'une rencontre duo jazz/marionnettes par Stéphane Lefranc et Paul Pioli dans le cadre du festival Tam Tam : les dessous de la marionnette  
Parvis des Arts. 19h. 5/12 €

**DANSE**

**Artoy'z**  
Création hip-hop pour quatre danseurs et un beat boxer/percussionniste vocal (1h) par la C<sup>ie</sup> Sun of Shade. Chorégraphie : David Llari. Musique originale : Hubert Lagin. Scénographie : Benjamin Lebreton. (voir *Tours de Scène* p. 6) NB : Rencontre avec l'équipe artistique et des professionnels du beat-boxing à l'issue de la représentation  
Théâtre du Gyptis. 19h15. 9/24 €

**CIRQUE / ARTS DE LA RUE**

**Etre le loup**  
Fable de rue par la C<sup>ie</sup> Orphéon Théâtre Intérieur d'après le livre de Bettina Wegenast. Mise en scène : Françoise Trompette. Scénographie : Jean-Louis Masson.  
Parc Longchamp. 17h. Gratuit

**Ni fini ni infini**  
Spectacle pour un montreur, un musicien, un régisseur, un catelet, ombres, marionnettes, images vidéos et autres objets (1h) par la C<sup>ie</sup> Théâtriciel, théâtre de machines à images. Conception, texte et graphisme : Roland Schöen. Mise en scène : Hervé Lelardoux. Dès 8 ans. Programmation : Théâtre Massalia  
Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. 15h & 20h. 6 €

**CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR**

**Zmeurés pour le prix d'un !**  
Théâtre burlesque de et par Jérémie Dreyfus et Olivier Trouillet  
Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

**Fous rires et folles amours à la Belle Epoque**  
Courts vaudevilles par la C<sup>ie</sup> Casta : *Batavia* d'après *Le Système Ribadier* de Feydeau, *Une amante anglaise* d'après *Le Dindon* de Feydeau, *Un mot pour un autre* de Tardieu, *Gros chagrin*, *La paix chez*

*soi*, *les Boulingrins* et *La peur des coups* de Courteline. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

**Question de perception ?**  
One woman show (1h15) de et par Cathy Chabot  
*L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

**JEUNE PUBLIC**

**Club des jeunes lecteurs**  
Echanges d'impressions de lectures (romans, BD, mangas, revues...) par des jeunes lecteurs. Dès 6 ans  
Bibliothèque de Bonneveine. 11h. Entrée libre

**Cycle Frissons**  
Projections dès 8 ans  
BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

**Hansel & Gretel**  
Conte par la C<sup>ie</sup> Mascarille d'après les frères Grimm. Dès 3 ans  
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

**La poupée Scoubidou®**  
Conte fabuleux par le Badaboum Théâtre d'après Pierre Gripari. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans  
Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

**Poupoule et Suzie**  
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

**Tam Tam : les dessous de la marionnette**  
Conférence-spectacle par la C<sup>ie</sup> du Funambule. Conception et interprétation : Stéphane Lefranc. Dans le cadre du festival de la marionnette. Dès 7 ans  
Parvis des Arts. 10h & 14h30. 3/5 €

**DIVERS**

**A la croisée des sciences et des cultures pour relever les défis industriels du XXI<sup>e</sup> siècle**  
XII<sup>e</sup> congrès de la Société Française de Génie des Procédés  
Palais du Pharo. Rens. [www.sfgp2009.com](http://www.sfgp2009.com)

**Cléopâtre, reine d'Egypte, pouvoir et passion**  
Conférence par Gisèle Pierini

Hôpital d'Enfants de la Timone, amphi HE1. 18h30. Entrée libre

**Jean de Breyne**  
Rencontre littéraire et lecture par l'auteur des extraits de ses trois derniers ouvrages  
Histoire de l'Œil. 19h. Entrée libre

**Droits des LGBT en question - Antenne jeune d'Amnesty International**  
Rencontre-débat par les Jeunes d'Amnesty International Marseille et Jean-Louis Rougeron, responsable de la commission LGBT (Lesbiennes Gay Bi et Trans) d'Amnesty France  
Equitable Café. 20h30. Entrée libre

**Habiter la ville avec la photographie**  
Conférence-débat dans le cadre du Forum de la Photographie  
Mairie des 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> (Parc de la Maison Blanche, 150 bld Paul Claudel, 9<sup>e</sup>). 17h30. Entrée libre

**L'Or des Scythes**  
Conférence par Maria Ozerova  
Centre d'animation Perrin. 18h30. 10 € et adhésion annuelle 40 €

**Penser et faire le jazz à Marseille**  
Séminaire d'apprentissage artistique de la C<sup>ie</sup> Nine Spirit  
Cité de la Musique. 10h-19h. Entrée libre sur réservation : 04 91 39 28 28

**Violence, psychanalyse et judaïsme**  
Conférence par Daniel Sibony  
Centre Fleg. 20h. Tarif Nc

**JEUDI 15 MUSIQUE**

**Archimède**  
Chanson pop : deux frères qui font sonner la langue française des yé-yé avec des mélodies françaises de l'époque. Belle surprise.  
Poste à Galène. 21h. 17 € + mini-concert à la Fnac La Valentine (Web Café) à 17h30, entrée libre

**Barrio Jabour**  
Jam-session jazz, et scène ouverte aux participants (entrée libre).  
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

**Ethnosphere**

Musiques ethniques en partenariat avec le Centre Culturel Français de Constantine.  
Espace Julien. 20h. 5 €

**Fantazio**  
Contrebassiste et homme de scène bien connu de l'underground parisien, ce performer se produit dans le cadre d'un « flash concert » organisé par l'AMI et le GRIM.  
Square Stalingrad (place des Danaïdes). 19h. Gratuit

**Wallace Negao**  
Musiques brésiliennes.  
Le Bicok (57 cours Julien, 6<sup>e</sup>). En soirée. Entrée libre

**Soul Jazz Orchestra**  
Retour à Marseille de cette formation canadienne qui porte bien son nom, avec un zeste de funk en plus et à l'occasion de Jazz sur la Ville (voir *Short Cuts* p. 7) + les danseurs londoniens de Jazzcotech feat. Dj Perry Louis.  
Cabaret Aléatoire. 21h. 13/15 €

**Splash Macadam**  
Rock (Marseille).  
Paradox. 22h. 5 €

**Yves Tole**  
Reggae et musiques du monde.  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Le Diable Rouge**  
Voir mer. 14  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/38 €

**Il n'a été heureux qu'une fois : sous un parapluie**  
Voir mer. 14  
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

**Œdipe sur la route**  
Lecture apéro en trois parties du texte d'Henry Bauchau par le Groupe Manifeste. Mise en espace : Francine Eymery  
Théâtre Les Argonautes. 19h30. 3 €

**Rencontre jazz/marionnettes**  
Duo de et par Stéphane Lefranc (comédien et marionnettiste) & Paul Pioli (guitare). Suivi à 20h30 par un concert du Groupe Z dans le cadre du festival Tam Tam : les dessous de la marionnette  
Parvis des Arts. 19h. 6/12 €

**DANSE**

**Artoy'z**  
Voir mer. 14  
Théâtre du Gyptis. 19h15. 9/24 €

**C<sup>ie</sup> Jean-Jacques Sanchez**  
Rencontre dansée avec la compagnie marseillaise autour des interactions entre danse et projections vidéo  
Studio/Keleminis. 19h. Entrée libre sur réservation

**CIRQUE / ARTS DE LA RUE**

**Le bribophone à cassettes**  
Petite forme ludique (1h) autour du spectacle *l'Immédiat* par la C<sup>ie</sup> Lamereboitel (voir ven. 16).  
Conception : Camille Boitel. Dès 8 ans  
Centrale Marseille, Technopôle de Château Gombert (38 rue Joliot Curie, 13<sup>e</sup>). 9h45-20h. Entrée libre

**Les promenades de Lucienne et Georges**  
Interventions marionnettes de rue par la C<sup>ie</sup> du Funambule. Conception et interprétation : Marine Dubois Magali Lindemann et Stéphane Lefranc. Dans le cadre du festival Tam Tam : les dessous de la marionnette  
Place Camille Pelletan (Belle de Mai, 3<sup>e</sup>). 11h30 & 13h. Gratuit

**CAFÉ-THÉÂTRE/ HUMOUR**

**Mange ta soupe**  
Comédie en 3 actes et 203 calembours (1h15) de Fernand. Mise en scène : Ivan Challey  
Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

**Question de perception ?**  
Voir mer. 14  
*L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

**Christopher Watt - No-one-man show**  
One man show  
Théâtre de Tatit. 21h. 12/16 €

**60 minutes pour aimer**  
Comédie drôlement sentimentale (1h20) de Ludwig Kaptan. Mise en scène : Jean Philippe Kirief. Avec Olivier Klughertz et Claire Massoubre  
Petite Comédie. 20h30. 13/15 €



**Recommandé par Ventil**

**JEUNE PUBLIC**

**Patrick Cottet-Moine**  
Humour et mime (1h) pour ce clown des temps modernes. Mise en scène : Patricia Jean. Dès 8 ans  
Astronaf. 14h30. 2/9 €

**DIVERS**

**A la croisée des sciences et des cultures pour relever les défis industriels du XXI<sup>e</sup> siècle**

Voir mer. 14  
Palais du Pharo. Rens. www.sfgp2009.com

**120 ans : anniversaire de la Tour Eiffel... et de Jean Cocteau**

Conférence-débat par Robert Badani + lectures par Sylvaine Rieb-Piolle et Guy Feugier  
Espace Culture. 15h. Entrée libre

**Ensembles et résidences de plus de 100 logements sur le territoire de Toulon-Provence-Méditerranée entre 1945 et 1975**

Conférence-débat par Jean-Charles Bruno

**Maison de l'Architecture et de la Ville (12 bld Théodore Thurner, 8<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre**

**Des origines de la Civilisation à l'apparition de l'Etat : Sumer et Akkad**

Conférence-débat par Nathalie Gallois

**Carré Thiers (293, rue Paradis, 8<sup>e</sup>). 10h15 et 14h30. Adhésion : 20 €, cycle de 8 conférences : 70 €**

**Détour Design**

Inauguration de la boutique et présentation des collections, design meubles et objets et apéro musical par DJ XXX

Détour Design (16, rue Jean Roque, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

**VENDREDI 16 MUSIQUE**

**18<sup>e</sup> Fiesta des Suds :**  
**Charlie Winston + Anis + Izia + Toko Blaze + Tao + Ysae + Dj Oii + Banda du Dock + Groupe F**

La traditionnelle soirée d'ouverture de la Fiesta, avec ce soir beaucoup d'artistes « découverte », la révélation Charlie Winston et le célèbre embrasement du Dock pour donner le ton avec le Groupe F... (voir p. 7)  
Dock des Suds. 19h. 30/35 €

**Karamoko Bangoura & Sory Diabaté**  
Musiques mandingues.  
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>). 21h. 5 €

**Glôôt invite Philippe Botta**  
Entre jazz, funk et rock, un quintet marseillais, dans le cadre de Jazz sur la Ville.  
Café Julien. 20h30. 5 €

**Hades Area + Bazard + Oxymore**  
Plateau metal/stoner.  
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

**KK Null + Cindytalk + Evil Moisture**  
Un plateau noise emmené par plusieurs vétérans du genre ayant fait leurs preuves : une occasion de s'y mettre ? (voir Short Cuts p. 7)  
L'Embobineuse. 21h. 7 €

**Ladylike Dragons + Dissonant Nation + Shane**  
La jeunesse frenchie au service du rock'n'roll, avec la jolie révélation Ladylike Dragons, de Meaux, et les Aubagnais de Dissonant Nation au fort potentiel. Bon plateau.  
Poste à Galène. 21h. 9 €

**Les Acousmonautes**  
Musique électroacoustique sous la direction de Lucie Prod'homme + conférence.  
Urban Gallery (3 rue Mazeden, 2<sup>e</sup>). 20h. 5/8 €

**Loulou Green**  
Chanson : un duo qui traite des problèmes environnementaux.  
Equitable Café. 20h30. Entrée libre

**Emilie Marsh + Julien Sigalas**  
Infos NC.  
Le Bicok (57 cours Julien, 8<sup>e</sup>). En soirée. Entrée libre

**Monofocus**  
Très belle surprise sur le label des Ogres de Barback : un trio qui mêle blues et électro, sonorités d'antan et

arts de la rue... (voir Short Cuts p. 7).  
La Meson. 20h. 7 €

**Niama Kak**  
Un trio de musiques bulgares dans le cadre des 20 ans du groupe Aksak, et en ouverture de ce nouveau lieu culturel sur Marseille.  
L'Eolienne (5 rue Méolan, 1<sup>er</sup>). 21h. 6/8 €

**Oneïra 6tet**  
Concert de présentation du travail de résidence à la Cité pour ces six musiciens orientaux et marseillais.  
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €

**The Boonaraaas + The Irritones + Penelope**  
Plateau garage/punk-rock organisé par l'équipe de Relax-and-Co, avec un girls-band allemand, le nouveau projet de rockers locaux réputés et un groupe rétro-pop parisien... (voir Short Cuts p. 7)  
Machine à Coudre. 21h. 6 €

**Tribute to Janis Joplin**  
C'est explicite, et périlleux.  
Paradox. 22h. 5 €

**Trio Pierre Caligaris**  
Jazz et swing, dans le cadre des concerts Hymne aux métiers d'Art.  
Chambre des Métiers et de l'Artisanat (5 Bd Pèbre, 8<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre sur réservation (04 91 32 24 28)

**Twits**  
Un surprenant quatuor montpelliérain de musique totalement improvisée, à mi-chemin entre approche contemporaine et post-metal. Dans le cadre de Jazz sur la Ville.  
Montévidéo. 21h. 7/9 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Arturo Ui**  
Spectacle pour bouffons, masques et marionnettes (1h50) par Sam Harkand & C<sup>ie</sup> d'après *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht. Mise en scène : Patrick Rabier. Mise en sons : Sébastien Smither. Masques, perruques, marionnettes et costumes : Cédric Pera. Dès 13 ans  
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

**Bang Bang**  
Duo expérimental par la C<sup>ie</sup> La Criatura. Création, mise en scène et interprétation : Carole Errante et Magali Contreras  
Friche la Belle de Mai, Petit Théâtre. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 33 57 45

**Le Diable Rouge**  
Voir mer. 14  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/38 €

**Fin du monde chez Gogo (Histoires d'un cabaret de Prague)**  
Théâtre musical (1h30) par la C<sup>ie</sup> Golem Théâtre. Conception et mise en scène : Frederika Smetana et Michal Laznovsky. Dans le cadre de la Semaine Pragoise  
Toursky. 21h. 3/25 €

**Il n'a été heureux qu'une fois : sous un parapluie**  
Voir mer. 14  
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

**Leur séjour va peut-être finir**  
Expérience théâtrale par la C<sup>ie</sup> Le ravissant cauchemar. Mise en scène : Marie Lansac  
Théâtre Le Têtard. 20h30. 6/10 €

**Mimi B. raconte**  
Contes de la tradition orale haïtienne par Mimi Barthélémy  
Baleine qui dit « Vagues ». 20h30. 2/11 €

**Moire**  
Voir mer. 14  
Parvis des Arts. 19h. 5/12 €

**Edipe sur la route**  
Voir jeu. 15  
Théâtre Les Argonautes. 19h30. 3 €

**Portraits d'artistes**  
Pièce de Charles Ribard par la C<sup>ie</sup> 1<sup>er</sup> Acte d'après *Bouquet de bohème* de Roland Dorgelès.  
Théâtre du Carré rond. 21h. 10 €

**Les Sans**  
Cinq fragments d'histoire par le Théâtre de l'Arcane. Spectacle suivi d'un débat dans le cadre des Tréteaux Nomades 2009  
Association Passerelle (Le Bengale bât. F, 29 rue Farinière, 15<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre. Rens. 04 91 73 99 03

**DANSE**  
**Artoy'z**  
Voir mer. 14  
Théâtre du Gyptis. 20h30. 9/24 €

**CIRQUE / ARTS DE LA RUE**

**L'immédiat**  
Spectacle ludique sur les petites catastrophes du quotidien (1h) par la C<sup>ie</sup> Lamereboitel. Conception & mise en scène : Camille Boitel. Construction : Thomas de Broissia & Martin Gautron. Dès 8 ans. Dans le cadre du cycle « Le cirque et sa rencontre avec les autres arts... »  
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/20 €

**CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR**

**Le bluffeur**  
Comédie de Marc Camoletti. Mise en scène : Robert Ciarlone  
Théâtre du Lacodon. 20h30. 5/9 €

**C'est du propre !**  
One woman show par la C<sup>ie</sup> Synfo'line. Mise en scène : Elisabeth Cuffardi  
L'Antidote. 20h. 11,5/13,5 €

**Le dindon**  
Vaudeville de Georges Feydeau par la C<sup>ie</sup> Casta. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta  
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Mange ta soupe**  
Voir jeu. 15  
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

**Portraits de femmes**  
Comédie d'Anne Roumanoff par la C<sup>ie</sup> Les Cabotines.  
Creuset des Arts. 21h. 14/17 €

**Question de perception ?**  
Voir mer. 14  
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

**Venise sous la neige**  
Comédie de Gilles Dyreck par le Divadlo Théâtre. Mise en scène : Bernard Fabrizio  
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €

**Christopher Watt - No-one-man show**  
Voir jeu. 15  
Théâtre de Tatïe. 21h. 12/16 €

**60 minutes pour aimer**  
Voir jeu. 15  
Petite Comédie. 20h30. 18 €

**JEUNE PUBLIC**  
**Patrick Cottet-Moine**  
Voir jeu. 15  
Astronaf. 14h30 & 19h. 2/9 €

**Lectures aux tout-petits**  
Comme leur nom l'indiquent...  
BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

**Ogres sorcières fantômes**  
Projections de documentaires  
BMVR-Alcazar. 17h. Entrée libre

**Tam Tam : les dessous de la marionnette**  
Voir mer. 14  
Parvis des Arts. 10h & 14h30. 3/5 €

**DIVERS**

**A la croisée des sciences et des cultures pour relever les défis industriels du XXI<sup>e</sup> siècle**  
Voir mer. 14  
Palais du Pharo. Rens. www.sfgp2009.com

**Les Apports de la laïcité pour les femmes, une approche historique**  
Conférence-débat par le GRAIF et divers intervenants  
BMVR-Alcazar. 14h-17h. Entrée libre

**Découvrir et connaître les pays arabes**  
5<sup>e</sup> édition consacrée à l'Égypte : animations, débats, lectures...  
Centre de Culture et d'Information sur le Monde Arabe (13 rue Saint-Savournin, 5<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

**Georges Didi-Huberman**  
Conférence-débat autour de l'œuvre de l'auteur, par Roland Alberto  
L'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**Fête de Saint-Mauront**  
6<sup>e</sup> édition. Ouverture sur la thématique « Saint-Mauront hier : un homme. Saint-Mauront aujourd'hui : des hommes et des femmes qui comptent ! » : présentation des travaux réalisés par les enfants et jeunes du quartier  
Ecole Bellevue (3<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**LE CABARET ALEATOIRE PRESENTE**

**JACK DE MARSEILLE**  
Old School session, Rave on !!!!  
Samedi 24 octobre ::: 23h00 - 5h00 [Electro]

**LYDIA LUNCH vs PHILIPPE PETIT**  
Vendredi 30 octobre ::: 22h00 - 4h00 [Electro]

**ODATTEE**  
(Deadverse Recordings / USA)

**DALEK**  
(Ipecac Recordings / USA)

**MARKOVO**  
(Division Aleatoire / FR)

[www.cabaret-aleatoire.com](http://www.cabaret-aleatoire.com)

**A venir Naive New Beaters, Revolver, Ebony Bones, Marva Whitney...**

**LA MINOTERIE**

**THÉÂTRE DE LA JOLIETTE** SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

**OCTOBRE 09 THÉÂTRE**

**Panorama commenté**  
lundi 19, mardi 20  
Lundi et mardi / Deux représentations par jour à 13h et à 18h (durée 30mn)  
Au Dock of the bay, 33 bd de Dunkerque 13002 Marseille (accolé au Suite Hôtel)

**Les Déplacements du Problème**  
jeudi 22, vendredi 23, samedi 24 20H00

— CIE GRAND MAGASIN —

Grand Magasin occupe la scène théâtrale française et internationale depuis plus de vingt ans avec des créations hors normes et décalées. En rayon, deux spectacles pour deux RDV jubilatoires !

**9-11 RUE D'HOZIER - 13002 MARSEILLE - T : 04 91 90 07 94 [TAPER 2]**  
@ : INFO@MINOTERIE.ORG - W : WWW.MINOTERIE.ORG - MÉTRO JOLIETTE - TRAMWAY JOLIETTE





**Recommandé par Ventilo**

**Le dindon**  
Voir jeu. 15  
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Mange ta soupe**  
Voir jeu. 15  
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

**Même jour même heure**  
Voir jeu. 22  
Théâtre de Tatie. 21h. 12/16 €

**Portraits de femmes**  
Voir ven. 16  
Creuset des Arts. 21h. 14/17 €

**Question de perception ?**  
Voir mer. 14  
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

**60 minutes pour aimer**  
Voir jeu. 15  
Petite Comédie. 20h30. 18 €

**JEUNE PUBLIC**  
**Lectures aux tout-petits**  
Voir ven. 16  
BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

**Ogres sorcières fantômes**  
Voir ven. 16  
BMVR-Alcazar. 17h. Entrée libre

**DIVERS**  
**Histoire de la Papauté en Avignon**  
Conférence par Robert Strozzi  
Femmes de Provence (71 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>). 14h30. Entrée libre

**Il particolare**  
Présentation du dernier numéro de la revue de poésie, avec un dossier consacré à Jean-Luc Sarré  
cipM. 19h. Entrée libre

**Michèle Lesbre**  
Rencontre littéraire avec l'auteur autour de son dernier ouvrage, *Sur le sable*, animée par Maya Michalon  
Maupetit (142, La Canebière, 1<sup>er</sup>). 17h30. Entrée libre

**Master Cup de Pro Beach Soccer 2009**  
Palais des Sports de Marseille. Tarif et horaires Nc. Rens. 04 96 20 37 12

**Quels enjeux pour une histoire de l'espace italien ?**  
Conférence par divers intervenants  
Centre de la Vieille Charité. 14h-17h. Entrée libre

**Situation des jeunes femmes à Marseille**  
Journée de rencontre entre des associations marseillaises et des étudiantes en recherche sur la situation des jeunes femmes dans cette ville  
CODIF (7, rue du Bailli de Suffren, 1<sup>er</sup>). En journée. Entrée libre

**Traversée 2 avec Patrick Laupin**  
Rencontre-débat avec l'essayiste, éditeur et poète  
Théâtre de La Cité. 20h30. Entrée libre

**SAMEDI 24 MUSIQUE**

**18<sup>e</sup> Fiesta des Suds :**  
**Christophe + Khaled + Sam Karpينيا + Staff Benda Bilili + Edu K + Samenakoa + Phosphene**  
La soirée de clôture de la Fiesta, et deux icônes à l'honneur, Khaled et surtout Christophe, inattendu dans ce lieu. Ne ratez pas les découvertes Sam Karpينيا et Staff Benda Bilili... (voir p. 7)  
Dock des Suds. 19h. 25/30 €

**Joseph**  
Folk : le fameux songwriter découvert par Peter Gabriel rend souvent visite à ses fans dans le sud de la France. Il se produit ici en solo.  
Poste à Galène. 20h30. 17 €

**XVIII<sup>e</sup> Chants sacrés en Méditerranée**  
L'escale phocéenne de la traditionnelle tournée provençale comptera sur la présence de W. Bouhassoun (chants arabes), du Quatuor Balkanes (chants bulgares) et l'Ensemble Nekouda (chants judéo-comtadins)  
Eglise S-Laurent, chapelle S-Catherine. 20h30. Prix NC

**Arthur**  
Folk : le fameux songwriter découvert par Peter Gabriel rend souvent visite à ses fans dans le sud de la France. Il se produit ici en solo.  
Poste à Galène. 20h30. 17 €

**Johnny Hallyday**  
A priori, c'est sa dernière tournée.  
Dôme. 20h. 18 €

**Maria Goretti Quartet + Juiced + Renard Jaune**  
Un plateau rock plutôt noisy, avec une formation belge, un duo basse/batterie local et un projet de drone/spoken word également du coin. Le tout est organisé par Lofi Records.  
Machine à Coudre. 21h. 5 €

**Messalia + Death of a Martian**  
Plateau metal/rock.  
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

**NoJazz**  
Electro-jazz (voir ven 23).  
Paradox. 22h. 18 €

**Rebonds/Superpositions**  
Présentation d'un atelier mené par l'AMI avec six musiciens d'univers différents, avec trois des membres du groupe Ilonga (ensuite en showcase).  
Tankono (9 rue des Trois Mages). 20h30. Entrée libre

**Robert Pettinnelli Trio**  
Jazz.  
Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2<sup>e</sup>). 19h. 10 €

**Son Bo Kaz**  
Nuit antillaise (zouk, biguine, compas...) avec concert et DJ.  
Planet Mundo K'Fé (50 cours Julien, 6<sup>e</sup>). En soirée. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**  
**La Cantatrice Chauve**  
Voir ven. 23  
Théâtre du Carré rond. 21h. 8/13 €

**Le Diable Rouge**  
Voir mer. 14  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/38 €

**Les déplacements du problème**  
Voir jeu. 22  
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

**Il n'a été heureux qu'une fois : sous un parapluie**  
Voir mer. 14  
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

**Manon des Sources**  
Voir sam. 17  
Etablissement thermal Camoins les Bains (Route des Camoins, 11<sup>e</sup>). 9h-18h. 16/33 € (gratuit pour les - 6 ans). Prévoir pique-nique, boissons et chaussures de marche.  
Rens. 04 91 13 89 00 / 04 90 59 49 40

**Mère / Fille**  
Voir mar. 20  
Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h. 6 €

**Les monologues du vagin**  
Pièce intime sur les femmes d'Eve Ensler. Adaptation : Dominique Deschamps. Mise en scène : Isabelle Rattier. Avec Andréa Ferreol, Maimounia Gueye et Adeline Blondeau  
Palais des Congrès. 21h. 38/41 €

**La scène est vide**  
Voir ven. 23  
Théâtre Le Têtard. 20h30. 6/10 €

**CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR**  
**C'est du propre !**  
Voir ven. 16  
L'Antidote. 20h. 11,5/13,5 €

**Cœur à prendre**  
Voir ven. 23  
Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 20h30. 5/20 €

**Le dindon**  
Voir jeu. 15  
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Mange ta soupe**  
Voir jeu. 15  
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

**Même jour même heure**  
Voir jeu. 22  
Théâtre de Tatie. 21h. 12/16 €

**Le MITHE vs Le Kocus**  
Match d'impro entre le Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille et l'équipe québécoise Daki Ling. 20h30. 5 € (+ 2 € d'adhésion)

**Portraits de femmes**  
Voir ven. 16  
Creuset des Arts. 21h. 14/17 €

**Question de perception ?**  
Voir mer. 14  
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

**Venise sous la neige**  
Voir ven. 16  
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €

**60 minutes pour aimer**  
Voir jeu. 15  
Petite Comédie. 20h30. 18 €

**JEUNE PUBLIC**  
**Les aventures de Porcinet**  
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

**Boîtes à boîtes**  
Marionnettes (20 mn) par la C<sup>ie</sup> du Funambule. Pour les 1-3 ans  
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

**C'est pas pareil**  
Théâtre de papier, pop-up et kirigami (45 mn) par la C<sup>ie</sup> Clandestine. Conception et mise en scène : Ester Bichucher (jeu, plisages et manipulation) et Denis Fayollat. Dès 3 ans. Programmation : Théâtre Massalia  
Petit Théâtre de la Friche la Belle de Mai. 15h. 6 €

**Dans Konpé Lapin et Compagnie**  
Contes traditionnels antillais par Jala  
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

**La poupée Scoubidou®**  
Voir mer. 14  
Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

**Tente ta chance !**  
Voir mer. 14  
Théâtre Imago (17 Boulevard de Roux, 4<sup>e</sup>). 10h30 & 14h30. Prix Nc

**Manon des Sources**  
Voir sam. 17  
Etablissement thermal Camoins les Bains (Route des Camoins, 11<sup>e</sup>). 9h-18h. 16/33 € (gratuit pour les - 6 ans). Prévoir pique-nique, boissons et chaussures de marche.  
Rens. 04 91 13 89 00 / 04 90 59 49 40

**Mère / Fille**  
Voir mar. 20  
Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h. 6 €

**Les monologues du vagin**  
Pièce intime sur les femmes d'Eve Ensler. Adaptation : Dominique Deschamps. Mise en scène : Isabelle Rattier. Avec Andréa Ferreol, Maimounia Gueye et Adeline Blondeau  
Palais des Congrès. 21h. 38/41 €

**La scène est vide**  
Voir ven. 23  
Théâtre Le Têtard. 20h30. 6/10 €

**CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR**  
**C'est du propre !**  
Voir ven. 16  
L'Antidote. 20h. 11,5/13,5 €

**Cœur à prendre**  
Voir ven. 23  
Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 20h30. 5/20 €

**Le dindon**  
Voir jeu. 15  
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Mange ta soupe**  
Voir jeu. 15  
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

**Même jour même heure**  
Voir jeu. 22  
Théâtre de Tatie. 21h. 12/16 €

**Le MITHE vs Le Kocus**  
Match d'impro entre le Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille et l'équipe québécoise Daki Ling. 20h30. 5 € (+ 2 € d'adhésion)

**Portraits de femmes**  
Voir ven. 16  
Creuset des Arts. 21h. 14/17 €

**Question de perception ?**  
Voir mer. 14  
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

**Venise sous la neige**  
Voir ven. 16  
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €

**60 minutes pour aimer**  
Voir jeu. 15  
Petite Comédie. 20h30. 18 €

**JEUNE PUBLIC**  
**Les aventures de Porcinet**  
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

**Boîtes à boîtes**  
Marionnettes (20 mn) par la C<sup>ie</sup> du Funambule. Pour les 1-3 ans  
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

**C'est pas pareil**  
Théâtre de papier, pop-up et kirigami (45 mn) par la C<sup>ie</sup> Clandestine. Conception et mise en scène : Ester Bichucher (jeu, plisages et manipulation) et Denis Fayollat. Dès 3 ans. Programmation : Théâtre Massalia  
Petit Théâtre de la Friche la Belle de Mai. 15h. 6 €

**Dans Konpé Lapin et Compagnie**  
Contes traditionnels antillais par Jala  
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

**La poupée Scoubidou®**  
Voir mer. 14  
Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

**Tente ta chance !**  
Voir mer. 14  
Théâtre Imago (17 Boulevard de Roux, 4<sup>e</sup>). 10h30 & 14h30. Prix Nc

**DIVERS**  
**Bouffe et polar**  
Rencontre littéraire et dégustation par Patrick Raynal et Arlette Lauterbach  
BMVR-Alcazar. 17h. Entrée libre

**Master Cup de Pro Beach Soccer 2009**  
Voir ven. 23  
Palais des Sports de Marseille. Tarif et horaires Nc. Rens. 04 96 20 37 12

**La violence des images au cinéma**  
Conférence par Hélène Frappat  
BMVR-Alcazar. 14h-16h30. Entrée libre

**Manon des Sources**  
Voir sam. 17  
Etablissement thermal Camoins les Bains (Route des Camoins, 11<sup>e</sup>). 9h-18h. 16/33 € (gratuit pour les - 6 ans). Prévoir pique-nique, boissons et chaussures de marche.  
Rens. 04 91 13 89 00 / 04 90 59 49 40

**Mère / Fille**  
Voir mar. 20  
Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h. 6 €

**Les monologues du vagin**  
Pièce intime sur les femmes d'Eve Ensler. Adaptation : Dominique Deschamps. Mise en scène : Isabelle Rattier. Avec Andréa Ferreol, Maimounia Gueye et Adeline Blondeau  
Palais des Congrès. 21h. 38/41 €

**La scène est vide**  
Voir ven. 23  
Théâtre Le Têtard. 20h30. 6/10 €

**CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR**  
**C'est du propre !**  
Voir ven. 16  
L'Antidote. 20h. 11,5/13,5 €

**Cœur à prendre**  
Voir ven. 23  
Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 20h30. 5/20 €

**Le dindon**  
Voir jeu. 15  
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Mange ta soupe**  
Voir jeu. 15  
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

**DIMANCHE 25 MUSIQUE**

**Vertiges du Sacré**  
De la Venise du XVI<sup>e</sup> aux rives de la Palestine, dans le cadre d'Automne Baroque. Par le Concerto Soave et divers musiciens.  
Eglise Saint-Laurent. 18h. 13/22 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**  
**Il n'a été heureux qu'une fois : sous un parapluie**  
Voir mer. 14  
Théâtre de Lenche. 16h. 2/12 €

**Manon des Sources**  
Voir sam. 17  
Etablissement thermal Camoins les Bains (Route des Camoins, 11<sup>e</sup>). 9h-18h. 16/33 € (gratuit pour les - 6 ans). Prévoir pique-nique, boissons et chaussures de marche.  
Rens. 04 91 13 89 00 / 04 90 59 49 40

**La scène est vide**  
Voir ven. 23  
Théâtre Le Têtard. 15h. 6/10 €

**CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR**  
**C'est du propre !**  
Voir ven. 16  
L'Antidote. 20h. 11,5/13,5 €

**Cœur à prendre**  
Voir ven. 23  
Atelier des Arts de Sainte-Marguerite. 20h30. 5/20 €

**Le dindon**  
Voir jeu. 15  
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Mange ta soupe**  
Voir jeu. 15  
Archange Théâtre. 20h45. 15/18 €

**Même jour même heure**  
Voir jeu. 22  
Théâtre de Tatie. 21h. 12/16 €

**Le MITHE vs Le Kocus**  
Match d'impro entre le Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille et l'équipe québécoise Daki Ling. 20h30. 5 € (+ 2 € d'adhésion)

**Portraits de femmes**  
Voir ven. 16  
Creuset des Arts. 21h. 14/17 €

**Question de perception ?**  
Voir mer. 14  
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

**Venise sous la neige**  
Voir ven. 16  
Divadlo Théâtre. 15h. 7/11 €

**DIVERS**  
**Master Cup de Pro Beach Soccer 2009**  
Voir ven. 23  
Palais des Sports de Marseille. Tarif et horaires Nc. Rens. 04 96 20 37 12

**LUNDI 26 MUSIQUE**  
**Julie la Rousse**  
Session expérimentale/improvisée (laptop/field recordings).  
Data (44 rue des Bons Enfants, 6<sup>e</sup>). 18h30. 3/6 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**  
**Joël Jouanneau**  
Lecture par l'auteur et metteur en scène de *Sous l'œil d'Édipe* (Festival d'Avignon 2009) de trois de ses textes  
CRDP (31 Bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

**CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR**  
**2meurés pour le prix d'un !**  
Voir mer. 14  
Petite Comédie. 20h30. 18 €

**Le MITHE**  
Improvisations proposées par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille  
Daki Ling. 20h30. 5 € (+ 2 € d'adhésion)

**JEUNE PUBLIC**  
**C'est pas pareil**  
Voir sam. 24  
Petit Théâtre de la Friche la Belle de Mai. 15h. 6 €

**Rumpelstiltskin le petit lutin**  
Conte par le Badaboum Théâtre d'après les frères Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans  
Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

**Rumpelstiltschen**  
Conte théâtral (50 mn) par la C<sup>ie</sup> Macarille d'après les frères Grimm. Conception et interprétation : Cécile Petit, Olivier Cesaro & Maud Fourmanoir. Dès 4 ans  
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

**Tigrou**  
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

**Le ukulélé magique**  
Conte musical (50 mn) par la C<sup>ie</sup> Croch et Tryolé. Dès 3 ans  
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

**MARDI 27 MUSIQUE**  
**Keylios**  
Variétés...  
Paradox. 22h. 5 €

**Soma**  
Le groupe pop-rock marseillais, récemment signé sur une major, vient présenter son album.  
Espace Julien. 19h. Sur invitations

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Hamlet-Cabaret**  
Tragédie d'après William Shakespeare (4h30 avec entracte) par le Centre dramatique national Théâtre Dijon Bourgogne. Mise en scène et décors : Matthias Langhoff  
TNM La Criée. 19h. 12/22 €

**Histoires d'Histoire**  
Théâtre gestuel par la C<sup>ie</sup> Zinzoline. Conception et interprétation : Philippe Phénieux. Dès 6 ans  
Parvis des Arts. 15h. 6/12 €

**L'incendie des Nouvelles Galeries**  
Conférence théâtrale sur le drame de 1938 par la C<sup>ie</sup> Loin des Sentiers Battus. Texte et interprétation : Claude Camous. Mise en scène : Pierre-Marie Jonquière  
Creuset des Arts. 21h. Prix Nc

**DANSE**  
**Mei Lua + ... As neutral as possible...**  
Deux pièces en chantier de création signées respectivement la C<sup>ie</sup> Malka (chorégraphie : Bouba Landrille Tchouda) et Jessica Huber. Dans le cadre du programme Question de danse proposé par la C<sup>ie</sup> Kelemenis à l'occasion de Dansem 09  
Théâtre des Bernardines. 19h & 20h30. 6 €

**CAFÉ-THÉÂTRE/HUMOUR**  
**2meurés pour le prix d'un !**  
Voir mer. 14  
Petite Comédie. 20h30. 18 €

**La fuite**  
Comédie (1h20) par la C<sup>ie</sup> Les Didascalies. Texte et mise en scène : Florence Kleinbort  
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

**Kamel dans son Best off**  
One man show.  
Grande Comédie. 20h45. 20 €

**JEUNE PUBLIC**  
**Blanche Neige sous les Tropiques**  
Théâtre musical et burlesque par la C<sup>ie</sup> du Grain d'après le conte des frères Grimm. Mise en scène : Brice de Charentenay. Interprétation : Edwige Bracq et Elisa Queneutte  
Théâtre Le Têtard. 15h. 6/10 €

**C'est pas pareil**  
Voir sam. 24  
Petit Théâtre de la Friche la Belle de Mai. 15h. 6 €

**Les idées de Coco Lapin**  
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

**Ma maman rien qu'à moi**  
Marionnettes, contes et comptines (20 30) par la C<sup>ie</sup> les Pipelettes. Pour les 1-3 ans  
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

**Mmmm !**  
Conte inédit de et par Julien La Bouche. Dès 4 ans  
Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 2/7 €

**Rumpelstiltskin le petit lutin**  
Voir lun. 26  
Badaboum Théâtre. 14h30. 5/8 €

**Rumpelstiltschen**  
Voir lun. 26  
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

**Le ukulélé magique**  
Voir lun. 26  
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

**Ze Méphisto Show**  
Cabaret (théâtre, marionnettes et chansons) par la C<sup>ie</sup> Célémène, Globule et Anonyme. Conception et interprétation : Nathalie Roubaud & Denis Durand. Pour les 3-10 ans  
Maison hantée (10 rue Vian, 6<sup>e</sup>). 10h30 & 14h30. 6 €

**DIVERS**  
**Droits et devoirs des adolescents**  
Voir mar. 22  
CODIF (7, rue du Bailli de Suffren, 1<sup>er</sup>). 9h30-11h30. Entrée libre sur inscription avant le 25 : 04 91 33 42 07

**Les expériences de Monsieur Muy Bridge et autres étranges applications à la photographie**  
Conférence par Eric Mathieu  
Cité des Associations. 15h. 10 €

en kiosque  
le 1er vendredi  
du mois

2,80 €

**le Ravi**

**Gratuit !**

Remplissez ce coupon  
et recevez gratuitement  
chez vous le prochain  
numéro du Ravi...

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : | | | | | Ville : \_\_\_\_\_

Téléphone (facultatif) : | | | | | e.mail : \_\_\_\_\_

Adresser ce coupon à «la Tchatche» 11 Boulevard National, 13001 Marseille

**Le mensuel régional qui ne baisse jamais les bras plus de pages, plus d'infos, plus de satire, et plein de nouvelles rubriques**

**Nouvelle Formule !**

Courriel : redaction@leravi.org • Tél. : 04 91 08 78 77 • Fax : 04 91 62 03 21 • www.leravi.org  
le Ravi est édité par l'association La Tchatche 11 Bd National 13001 Marseille

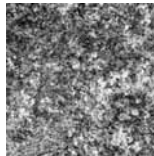




GALETTES



**LUCIANO**  
*Tribute to the sun*  
(Cadenza/Module)  
Première étape : rassurer les fans. Vous n'êtes pas les seuls à penser que Luciano a adopté une image qui surprend autant qu'elle décourage (cf. la pochette). Deuxième étape : se concentrer sur l'essentiel. L'hommage que le Suisso-Chilien rend ici au soleil est à la hauteur de ce que l'astre incandescent lui procure. Ce disque, pas si dancefloor, est lumineux, vivant, émouvant comme une aube. Troisième étape : se poser la bonne question. Luciano peut-il devenir une icône du clubbing moderne, rôle qu'on l'imagine convoiter ? Oui, et avec un talent rare.



**LE LOUP**  
*Family* (Talitres/Differ-Ant)  
Derrière une pochette fleurie, qui rend bien compte de la tonalité pastorale de l'ensemble, se cache un groupe de folk aux accents volontiers mystiques, et dont la musique, riche en harmonies vocales et incantations plus tribales, a les traits d'une expérience passée avec un chaman au fond de quelque forêt. A l'origine, Le Loup est le projet d'un Américain, Sam Simkov, qui a ici laissé les rênes de la composition à ses collègues. Le trip est donc collectif, beaucoup plus organique que sur le premier album, et se place idéalement entre Animal Collective et Fleet Foxes.



**VIC CHESNUTT**  
*At the cut* (Constellation/Differ-Ant)  
Loin des modes et des courants, Vic Chesnutt semble s'être retiré du siècle, tel un religieux régulier, pour peaufiner en ermite l'une des plus belles œuvres du folk/rock contemporain. Sa voix nasillard et ses complaintes écorchées possèdent cette inexplicable beauté, ce vernis intemporel et classique qui est la marque des grands, auxquels nous vouons culte et fidélité. Musique profonde pour cœurs lourds, noirceur des timbres et des thèmes : la souffrance enfante encore une fois chez Vic Chesnutt de véritables merveilles. Tôt ou tard, vous y succomberez.



**APE SCHOOL**  
*Lp* (Counter/Ninja Tune)  
Sous une pochette particulièrement peu engageante se cache l'une des plus belles surprises de ces derniers mois. Ancien ingénieur du son devenu par la force des choses compositeur, chanteur et instrumentiste, Michael Johnson fait tout sur ce disque, et surtout il le fait bien. Du surf rock halluciné façon Brian Wilson au modernisme intello d'un David Byrne, Ape School ne se refuse rien, sautant les barrières et les époques en s'agitant joyeusement au cœur de cette pop luxurieuse et illuminée qui nous donne, encore une fois, l'illusion que l'été ne prendra jamais fin.



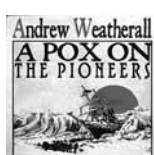
**AUDISION**  
*Surface to surface*  
(&nd/Module)  
En intro de son fameux mix *Frequencias*, le « parrain » François K nous avait alertés avec un morceau remarquable, tant par le climat qui s'en dégageait que par la profondeur de sa texture sonore. Audision : les présentations furent faites avec ce duo de Hambourg, architecte d'une deep-techno à la classe intemporelle, devant autant à Detroit qu'à des labels comme Basic Channel et Warp. L'album arrive enfin et c'est une pièce maîtresse de techno épurée, riche en nappes chaleureuses, un disque à écouter la nuit... pour lui donner la bande-son de sa mélancolie.



**STEPHAN OLIVA/CLAUDE TCHAMITCHIAN/JEAN-PIERRE JULLIAN**  
*Stéréoscope* (La Buissonne/Harmonia Mundi)  
Connue originellement comme studio de référence pour la prise de son acoustique, La Buissonne est devenue entre temps un label dont les sorties — trop rares ! — nous donnent à entendre toute la subtilité de la scène jazz régionale. Bien servi par la section rythmique Tchamitchian/Jullian, le piano de Stephan Oliva, aux lignes pures et sobres, trace de subtils motifs qui doivent autant à l'école classique française qu'à la retenue contemporaine nord européenne. Dix-huit ans après l'enregistrement de son premier album, le trio semble avoir pris une tout autre ampleur.



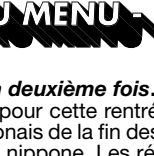
**PARWEEN**  
*Traité pour une nouvelle croyance de l'événement* (Kapriel)  
Parween nous avait déjà fait forte impression avec son premier album en 2005. Pour ce troisième, les Parisiens changent leurs guitares d'épaule et transforment le « screaming » hardcore assez classique des débuts en une œuvre noisy, interprétée de façon théâtrale. On navigue ainsi entre textes contés et chœurs, le tout façon « écriture automatique ». Une certaine forme de poésie s'en dégage sur une toile de fond saturée, entre post-hardcore et noise. Une œuvre (d)étonnante qui rappelle les sensations que l'on a ressenties à la première écoute d'At The Drive In... c'est dire.



**ANDREW WEATHERALL**  
*A pox on the pioneers* (Rotters Golf Club/La Baleine)  
Après nous avoir fait danser, planer, réfléchir, pleurer, re-danser, tout au long d'une carrière menée presque essentiellement à couvert, Andrew Weatherall sort enfin un album sous son propre nom. Et quel album ! On y trouve exactement tout ce qui manque au pub-rock pour être écoutable : de la classe, une idée du métissage légèrement « clashienne » et carrément anglaise (cet équilibre parfait entre électro, dub et rock). « *This is new England* », pourrait chanter ce héros anglais pour citer Joe Strummer. Et nous d'ajouter : « *the one we envy* »...



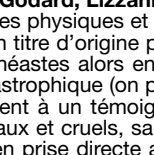
**COFFRET KOJI WAKAMASU**  
*Les anges violés, Va va vierge pour la deuxième fois...* (Blaq out)  
Blaq Out vient combler un grand vide, pour cette rentrée : l'absence quasi-totale de films *pink* dans l'édition DVD. Ce courant japonais de la fin des années 60 fut pourtant vécu comme un séisme dans la cinématographie nipponne. Les réalisateurs, encore imprégnés de la Nouvelle Vague française, firent exploser les limites des interdits nationaux, en offrant une poignée de films subversifs, érotiques, violents, d'avant-garde, mais qui abordèrent enfin au plus près la vie de milliers de jeunes Japonais. Koji Wakamasu en fut un chef de file, et pas des moindres ! Les quatre opus savoureux rassemblés dans ce coffret, présentés par Damien Odoul ou Marina de Van, offrent un état des lieux jouissif et ludique de la société japonaise d'alors.



**LA CONTESTATION**  
Film collectif de Bertolucci, Pasolini, Godard, Lizzani & Bellocchio... (Carlotta films)  
Fut un temps, pas si lointain, où les luttes physiques et idéologiques s'interpénétraient. *La Contestation* (*Amore E Rabbia* dans son titre d'origine plus significatif — *Amour et rage*) en constitue un très bel exemple. Cinq cinéastes alors en pleine effervescence, pas encore laminés par un embourgeoisement catastrophique (on pense notamment à Bertolucci), offrent chacun un court métrage équivalent à un témoignage, une réflexion agitée sur les volcaniques années 60. Les films, inégaux et cruels, sans concession, engagés, nous entraînent sur le terrain de problématiques toujours en prise directe avec notre société contemporaine. On pense à *L'Indifférence* de Lizzani par exemple, ou encore à *L'Amour* de Godard. Carlotta, histoire de changer, a eu une nouvelle fois la bonne idée d'exhumer de son catalogue ce film turbulent devenu quasi invisible. Que demander de plus ?



**SALMA & PAULO**  
*Bagdad KO* (Drugstore)  
Au commencement de cet album, il est précisé que « *Les auteurs tiennent à remercier George W. Bush. Sans lui, ce livre n'aurait pas pu exister.* » Cela est tout à fait exact tant les scénarios de Sergio Salma passent en revue ce qui se déroule en Irak depuis que l'ancien président des Etats-Unis a décidé d'y renvoyer les troupes américaines : conditions de vie de la population locale et des soldats américains, bavures, attentats, manipulation des médias... La plupart des gags réunis ici font d'autant plus mouche qu'ils s'appuient sur une base connue. En poussant les situations jusqu'à leur paroxysme et grâce à leur humour noir et corrosif, les auteurs livrent des pages pertinentes, hilarantes et volontiers antimilitaristes. Le dessin semi-réaliste de Marco Paulo apporte un décalage supplémentaire, qui accentue la force de ces pages.



**NICOLAS JUNCKER**  
*Immergés* (Treize Strange)  
Le remarquable travail de Juncker donnait de quoi saliver. Les aficionados, à l'annonce de sa nouvelle série, ont dû se frotter les mains. Pourtant, le sujet (le monde des sous-marins allemands en 39), peu maniable, aussi clos que l'espace décrit, aurait pu être casse-gueule pour un auteur qui avait fait des épopées napoléoniennes son cheval de bataille. Mais l'immense talent de l'artiste ne connaît pas de frontières et Nicolas Juncker se glisse aisément entre les interstices pour façonner une histoire prenante, captivante du début à la fin. La saleté et la rudesse du graphisme, la psychologie clinique et complexe de chaque personnage, l'étouffement progressif de toute forme d'espoir rendent cet *Immergés* littéralement passionnant. On regrettera juste d'avoir à attendre pour la sortie du tome suivant...

TOUTES LES SALLES

• L'Affranchi 04 91 35 09 19 • Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 • Andiamo 30 cours Joseph Thierry 06 22 09 38 73 • L'Antidote 04 91 34 20 08 • L'Archange Théâtre 04 91 76 15 97 • Archives et bibliothèque départementales Gaston Deferre 04 91 08 61 08 • Article toi 04 91 81 14 03 • L'Astronef 04 91 91 96 98 72 • Atelier des Arts de Sainte-Marguerite 04 91 26 09 06 • L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 • Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 • Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 • La Baleine qui dit « Vagues » 04 91 48 95 60 • Ballet National de Marseille 04 91 327 327 • Balthazar 04 91 42 59 57 • Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 • Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 • Bibliothèque Bonneveine 04 91 25 10 10 • Bibliothèque de Castellane 04 91 42 92 09 • Bibliothèque des Cinq-avenues 04 91 49 42 36 • Bibliothèque de la Grognarde 04 91 89 57 04 • Bibliothèque du Merlan 04 91 12 93 60 • Bibliothèque du Panier 04 91 91 20 00 • Bibliothèque Saint-André 04 91 03 72 72 • BMVR Alcazar 04 91 55 90 00 • Brasserie les Danaïdes 08 26 10 10 98 • La Cabane à Jeux 04 91 42 07 96 • Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 • Le Cafoutche 06 86 55 79 34 • Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 • Centre Fleg 04 91 37 42 01 • cipM 04 91 91 26 45 • La Cité 04 91 53 95 61 • Cité de la Musique 04 91 39 28 28 • Cité des associations 04 91 55 27 71 • CMA La Barasse 04 91 36 28 01 • La Compagnie 04 91 90 04 26 • CRDP 04 91 14 13 87 • Conservatoire National de Région Pierre Barbizet 04 91 55 35 74 • Cosmic'Up 06 76 14 68 17 • Courant d'air Café 04 91 91 84 73 • CREAC (Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque) 04 91 55 61 64 • Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 • Le Cri du Port 04 91 50 51 41 • Daki Ling 04 91 33 45 14 • Dan Racing 06 09 17 04 07 • Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 • Dock des Suds 04 91 99 00 00 • Le Dôme 04 91 12 21 21 • El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 • L'Embobineuse 04 91 50 66 09 • Equitable Café 04 91 48 06 62 • Espace Culture 04 96 11 04 60 • Espace culturel Busserine 04 91 58 09 27 • Espace Ecureuil 04 91 54 01 01 • Espace Julien 04 91 24 34 10 • Espace Mode Méditerranée 04 91 91 76 21 • Fnac La Valentine 0 825 020 020 • Fnac Marseille 0 825 020 020 • Friche la Belle de Mai 04 95 04 95 04 • Friche du Panier 04 91 91 52 22 • La Gare franche 04 91 65 17 77 • GMEM 04 96 20 60 10 • La Grande Comédie / La Petite comédie (ex-Quai du rire) 04 91 54 95 00 • GRIM 04 91 04 69 59 • HangArt 04 91 24 61 40 • L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 • Kaloum 06 83 19 64 31 • Léda Atomica Musique 04 96 12 09 80 • Lollipop Music Store 04 91 81 23 39 • Le Lounge 04 91 42 57 93 • La Machine à coudre 04 91 55 62 65 • La Maison hantée 04 91 92 09 20 • Marseille Objectif Danse 04 95 04 96 42 • Le Merlan 04 91 11 19 20 • La Mesón 04 91 50 11 61 • Mini-Théâtre du Panier 04 91 91 52 22 • La Minoterie 04 91 90 07 94 • Montévidéo 04 91 37 30 27 • Le Moulin 04 91 06 33 94 • Musée d'Archéologie méditerranéenne 04 91 14 58 59 • Musée d'Histoire 04 91 90 42 22 • Nomad' Café 04 91 62 49 77 • Observatoire de Marseille 04 95 04 41 26 • Odéon - Théâtre municipal 04 96 12 52 70 • Oogie 04 91 53 10 70 • Opéra 04 91 55 11 10 • Palais des Sports 04 91 17 30 40 • Le Paradoxe 04 91 63 14 65 • Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 • La Payotte 04 91 33 43 69 • Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 • Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 • Le Réservoir 04 91 90 71 18 • Le Son d'Orient 04 91 47 66 36 • Station Alexandre 04 91 42 05 87 • Studio/Kelemenis 04 96 11 11 20 • Tankono 06 43 21 54 29 • Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 • Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 • Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 • Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 • Théâtre de l'Œuvre 04 91 90 17 20 • Théâtre de marionnettes Le Phénix 04 91 45 30 05 • Théâtre de Proposition 04 91 91 58 66 • Théâtre de Tatïe 06 23 82 36 62 • Théâtre des 3 Act 04 91 42 51 20 • Théâtre des Bernardines 04 91 24 30 40 • Théâtre du Carré Rond 06 11 29 25 05 • Théâtre du Gymnase 0 820 000 422 • Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 • Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 • Théâtre Gyptis 04 91 11 00 91 • Théâtre La Comédie Ballet 04 91 80 21 51 • Théâtre Le Panache 04 91 87 32 22 • Théâtre Le Petit Merlan 04 91 02 28 19 • Théâtre Le Têtar 04 91 47 39 93 • Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 • Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 • Théâtre Massalia 04 95 04 95 70 • Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 • TNM La Criée 04 91 54 70 54 • Théâtre Nono 04 91 75 64 59 • Théâtre Off 04 91 54 95 00 • Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 • Le Troquet 04 91 83 17 47 • Urban Gallery 04 91 37 52 93

TOUTES LES SALLES DANS LES PARAGES

**AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX**  
3bisF (Aix) 04 42 16 16 48 • Bibliothèque des deux Ormes (Aix) 04 42 59 08 15 • Café-théâtre Il Piccolo (Aix) 04 42 50 52 08 • Cité du Livre (Bibliothèque Méjanès / Institut de l'Image, Aix) 04 42 91 98 88 • Le Clos des Magnans (Aix) 04 42 59 36 62 • Le Flibustier (Aix) 04 42 27 84 74 • La Fontaine d'argent (Aix) 04 42 38 43 80 • Grand Théâtre de Provence (Aix) 04 42 91 69 69 • Le Palmier (Aix) 04 42 20 19 08 • Pasino (Aix) 04 42 59 69 00 • Pavillon Noir (Aix) 04 42 93 48 00 • Théâtre Ainsi de suite (Aix) 04 42 21 60 08 • Théâtre Antoine Vitez (Aix) 04 42 59 94 37 • Théâtre d'Animation Chapiteau (Aix) 06 81 60 96 84 • Théâtre des Ateliers (Aix) 04 42 38 10 45 • Théâtre du Jeu de Paume (Aix) 08 20 82 09 30 • Théâtre et Chansons (Aix) 04 42 27 37 39 • La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 46 62 70 • Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 58 05 05 • Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 • Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 • Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 • Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 • Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 • Théâtre Fontblanche (Vitrolles) 04 42 75 25 00

**QUEST PROVENCE [Etang de Berre, Pays d'Arles, Vaucluse...]**  
Cargo de Nuit (Arles) 04 90 49 55 99 • Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 • Théâtre de la Calade (Arles) 04 90 93 05 23 • Théâtre de l'Entre-Texte (Arles) 04 90 97 51 72 • Forum des jeunes et de la culture de Berre l'Etang 04 42 74 09 19 • Pôle culturel Jean-Claude Izzo (Châteauneuf-les-Martigues) 04 42 09 22 83 • Médiathèque de Cornillon-Confoux, Place des Aires - 04 90 50 41 40 • Médiathèque de Fos-sur-Mer, 40 rue des Nénuphars - 04 42 11 32 15 • Le Théâtre C. C. Marcel Pagnol (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 • Espace Robert Hossein (Grans) 04 90 55 71 53 • Médiathèque Albert Camus (Grans) - 04 90 55 85 69 • Médiathèque d'Istres - 04 42 11 00 32 • Théâtre de l'Olivier / Espace 233 (Istres) 04 42 55 24 77 • L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21 • La Halle de Martigues 04 42 44 35 35 • Médiathèque Louis Aragon (Martigues) 04 42 80 27 97 • MJC de Martigues 04 42 07 05 36 • Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 • Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 • Médiathèque de Miramas - 04 90 58 53 53 • Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 50 05 26 • Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc) 04 42 06 39 09 • Le Citron jaune / Ilotopie (Port-Saint-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 • Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône) 04 42 48 52 31 • Médiathèque Marie Mauron (Port-Saint-Louis-du-Rhône) - 04 42 86 10 11 • CDC Passerelles (Saint-Martin-de-Crau) 04 90 47 06 80 • Château de l'Empéri (Salon-de-Provence) 04 90 44 72 80 • Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 91 69 • Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 • Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 • Théâtre municipal de Tarascon 04 90 91 51 45 • Vélo Théâtre (Apt, 84) 04 90 04 85 25 • La Manutention / Les Hivernales (Avignon) 04 90 86 08 61 • Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 • Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 • Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 • Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 82 40 57 • Le Grenier à sons (Cavaillon, 84) 04 90 06 44 20 • Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 • Akwaba 500 (Châteauneuf de Gadagne, 84) 04 90 22 55 54 • La Gare (Coustellet, 84) 105 04 90 76 84 38 • Théâtre du Sablier (Orange, 84) 04 90 51 05 94

**EST PROVENCE [Aubagne, La Ciotat, Var...]**  
Espace François Mitterrand (Aillaud) 04 91 68 44 95 • La Distillerie (Aubagne) 08 72 96 21 03 • L'Escale (Aubagne) 04 42 18 17 17 • Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 • Sur les quais (La Ciotat) 04 42 08 14 14 • Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 • Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87 • Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune) 04 91 24 70 42 • La Tannerie Friche (Barjols, 83) 04 94 59 74 60 • Théâtre Denis (Hyères, 83) 04 94 35 48 77 • Théâtre du Rocher (La Garde, 83) 04 94 08 99 34 • Espace des Arts (Le Pradet, 83) 04 94 57 40 86 • Théâtre Apollinaire (La Seyne-sur-Mer, 83) 04 94 06 84 00 • Théâtre Marelios (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 • Maison des Comoni / Pôle Jeune Public (Le Revest-les-eaux, 83) 04 94 90 91 92 • Châteauevallon (Ollioules, 83) 04 94 22 02 02 • Théâtre Galli/Petit Galli (Sanary, 83) 04 94 88 53 90 • Espace Comœdia (Toulon) 04 94 36 19 16 • Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 • Opéra de Toulon 04 94 92 70 78



# Appareil à soupirs

Une rentrée artistique sur les starting-block, on prend les mêmes et on recommence ? Pas tout à fait... En ouvrant un nouvel espace place de Lorette, Vidéochroniques nous offre la belle surprise de l'automne.

Coïtmotiv de Cyrille de Laleu

Un nouveau « white cube » à Marseille inaugure son bel et grand espace avec une exposition sur le thème de la machine. Celle-là même qui euphorisait la scène artistique du début du siècle, trépidante, truculente parfois, bruyante, mais surtout en mouvement. Parce qu'en dehors des considérations sociales que la machine a ouvertes, d'un point de vue plastique, c'est par elle que les sculptures sont sorties de leur catalepsie... On cessa donc de représenter le mouvement pour l'utiliser soit comme médium soit comme sujet, soit les deux. Cette révolution, qui fomentait à l'est, arrive en France au milieu des années 50, avec l'exposition *Le mouvement* organisée chez Denise Renée à Paris. De bric et de broc comme Tinguely, de simples dessins qui tournent comme les roto reliefs de Duchamp, les mobiles de Calder, peu importe, il faut que ça bouge. L'exposition de la galeriste éprise d'art cinétique <sup>(1)</sup> fait encore autorité aujourd'hui et celle de Vidéochronique en a retrouvé l'esprit... Support high tech pour Cyrille de Laleu avec une jolie réinterprétation de *L'Origine du monde*, réminiscences dadaïstes pour Emmanuelle Bentz ou Richard Baquié <sup>(2)</sup>, relectures cinétiques avec la voiture de Frédéric Vaesen, illustrant avec humour les théories coloristes de Joseph Itten <sup>(3)</sup>... De sa réalité physique à son pouvoir métaphorique, la machine s'illustre sous toutes ses formes dans



Distributeur aléatoire de connaissance d'Emmanuelle Bentz

cette réjouissante première exposition. A l'instar de la sculpture néon de Dominique Angel, elle reste encore aujourd'hui un paradigme, comme l'emblème d'une certaine *Beauté Moderne* avec ses couacs et ses performances... L'exposition, qui fait souvent référence à des codes d'autrefois, célèbre ce que le mariage de l'art et de la science nous a donné de meilleur.

CÉLINE GHISLERI

- (1) Art cinétique : forme d'art contemporain issu de l'abstraction, fondé sur le caractère changeant de l'œuvre, son mouvement apparent ou réel.
- (2) « Ce qui m'intéresse dans les machines, c'est le mouvement, leur pouvoir de faire des histoires. Elles provoquent chez le spectateur des projections mentales, le mettent en situation d'associer, d'ouvrir un autre espace... »
- (3) Joseph Itten : professeur au Bauhaus, théoricien des couleurs.

Machination : jusqu'au 7/11 à Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2°). Rens. 09 60 44 25 58 / www.videochroniques.org

# L'œil et l'esprit

Le Palais des arts fête le cent-vingtième anniversaire de la naissance de Jean Cocteau (1889-1963) avec une exposition consacrée à la diversité de son œuvre et de ses connaissances sur le pourtour de la Méditerranée.

Les gardiens de l'Olympe

Cocteau est l'expression même de la transversalité. Poète, romancier, cinéaste, dessinateur, orfèvre et scénographe, il représente, dans les faits, ce que Merleau Ponty a verbalisé dans *L'œil et l'esprit* : un regard qui déstructure la perspective pour envisager les pleins et les déliés, l'espace du vide, ce qui se matérialise entre les lignes. Dans l'exposition *Cocteau et la Méditerranée*, il est beaucoup question de dessins sur papier, souvent à l'encre. Le trait inscrit une ligne franche, à la manière de l'écriture et de ce qui tend vers l'essentiel. Il raconte un univers proche de la contemplation et de la suggestion. Cocteau s'affranchit clairement des modes de représentation de son époque : l'impressionnisme, le constructivisme. Il semble surtout imprégné par des stéréotypes de la mythologie grecque, avec une même figure en tête, portant le nez aquilin, une bouche charnelle et les cornes du centaure qui nous renvoient au *Guernica* de Picasso. Cocteau et

Picasso, c'est une amitié publique et secrète. Il y a leur représentation photographique et ce qu'ils se disent à l'écart de la foule. On sent une influence réciproque qu'il ne faut pas trop révéler, mais qui est évidente au regard de ce que l'on voit. Le point d'orgue de cette exposition est, indéniablement, la collection de bijoux réalisés par l'artiste à Villefranche-sur-Mer dans l'atelier des époux Madeline. Là où tout ce qu'il tente d'exprimer se matérialise dans la finesse du maniement de la terre et des ors. Entre le plan et le volume, l'épais et le délié, le graphisme et l'objet sculpté, Cocteau élabore le roman de ses mains et offre au regard des femmes la fragilité et la force de sa pensée dans un objet que l'on garde et que l'on choisit dans la discrétion de la demeure.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Jean Cocteau et la Méditerranée : jusqu'au 24/01 au Palais des arts (Place Carli, 1°). Rens. 04 91 04 68 32 / http://www.regards-de-provence.org

## MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

**A vendre**  
Second volet de la 11<sup>e</sup> édition des Ouvertures d'ateliers d'artistes proposées par le Château de Servières : expo et vente d'œuvres. Vernissage mer 14 à 18h30  
Du 14 au 18/10. Galerie Montgrand, 40 rue Montgrand, 6°. Mar-dim, 14h30-18h

**Marionnettes d'ici et d'ailleurs**  
Marionnettes, vidéo, photos, images... Vernissage mer 14 à 18h30 dans le cadre de la manifestation Tam Tam  
Jusqu'au 18/10. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3°. Soirs de représentations ou sur rdv au 04 91 64 06 37

**Regards croisés**  
Expo photographique en 4 chapitres (Martine Montgrand / Collectif jeune public / Julie Vola, Teoman Gurgan & Bastien Roustan / Denis Papin) dans le cadre du Forum de la Photographie. Vernissage mer 14 à 18h30  
Jusqu'au 30/10. Mairie de secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9°. Lun-ven, 10h-18h

**Antoine d'Agata & Rafaël Garrido - Agonie**  
Photos et textes. Vernissage jeu 15, précédé à 18h par une lecture de R. Garrido à l'occasion de la sortie du livre éponyme et du 10<sup>e</sup> anniversaire de l'Atelier de Visu  
Du 15/10 au 4/12. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-sam, 14h-18h

**Sylvie Flouret - Figue à vontade, souvenirs d'un voyage au Brésil**  
Photos. Vernissage jeu 15 à 19h  
Du 15/10 au 15/11. Ma Ti'Boutik, 1bis rue Pastoret, 6°. Mar-sam 10h15-19h15

**Cathy Galcera**  
Photos. Vernissage et inauguration de la boutique de meubles et accessoires jeu 15 à 18h  
Du 15/10 au 30/11. Détour Design, 16 rue Jean Roque, 1°. Rens. 06 60 05 52 52

**Yazid Oulab - ... Le lien**  
Installations, dessins, sculptures et vidéos. Vernissage jeu 15 à 18h30  
Du 15/10 au 13/11. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7°. Mar-ven (sf mer), 9h-12h (sf jeu) & 14h-18h (jeu >17h)

**Christophe Valéry - Ki Juice**  
Peintures. Vernissage jeu 15 à 19h  
Jusqu'au 23/10. Galerie Ugot, 149 rue Paradis, 6°. Rens. 04 96 12 49 98

**Nathalie Génot - De l'autre côté du miroir**  
Vernissage ven 16 à 19h  
Durée Nc. Guimik Gallery, 43 rue Sénac, 1°. Lun, mer & ven, 10h-18h

**Caroline Le Méhauté & Eric Pasquiou - Archist**  
Finissage ven 16 à 18h30  
Jusqu'au 17/10. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1°. Mar-sam, 15h-19h

**Jean-Marc Alesi**  
Dessins, peintures, sculptures. Vernissage lun 19 à 18h30  
Du 19 au 24/10. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

**Julien Blaine au [mac] - Un tri**  
Finissage de l'expo consacrée à l'artiste touche-à-tout mar 20 à 20h et soirée inaugurale de Poésie Marseille avec Joachim Montessuis, Seiji Shimoda & Jerome Rothenberg  
Jusqu'au 20/10. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 6°. Mar-dim, 11h-18h

**Nicolai Robert - Du Sud au Nord**  
Vernissage mar 20 à 18h30  
Du 19 au 23/10. Mairie des 13<sup>e</sup> & 14<sup>e</sup> arrondissements, 72 rue Paul Coxe, 14°. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

**Alice Gadrey & Pauliina Salminen + Mélanie Terrier - Les Tremplins**  
Vernissage jeu 22 à 18h30  
Du 22/10 au 14/11. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1°. Mar-sam, 15h-19h

**Mir.grabe - Spurensuche [la photo dans son plus simple appareil]**  
Fête de résidence jeu 22 à 19h  
Jusqu'au 7/11. Por Aya, 4 rue des 3 rois, 6°. Mar-sam 14h-19h30

**Jaime Rojas - Les enfants du Honduras / Marie Burel et Gilles de La Buharay - Couleur indienne**  
Dans le cadre de la manifestation 1, 2, 3...soleil ! Vernissage jeu 22 à 19h  
Du 22/10 au 5/11. Galerie Andiamo, 30 Cours Joseph Thierry, 1°. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h30-19h

**Clara Perreaut & Sophie Urbani**  
Vernissage lun 26 à 18h30  
Du 26 au 31/10. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

## Zone violette : la mécanique des mécanismes

Œuvres de Fouad Bouchoucha, Vincent Drouhot, Lucile Camus, Yann Gerstberger, Justin Sanchez, Sandro Dellanoce & Irina Koutrouff. Vernissage mar 18h30  
Du 27/10 au 2/11. Galerie Polysémie, 63 cours Pierre Puget, 6°. Mer-sam, 15h-19h

## EXPOS

**(A) Nerthe générale**  
Sculptures, photos, vidéos.  
Jusqu'au 15/10. Enseigne La Galine, l'Estaque, 16°. Jeu-dim; 18h-23h

**L'Eau pour peindre la mer**  
Aquarelles  
Jusqu'au 16/10. Carré des Arts, 58 montée de Saint-Menet, 11°. Lun-sam, 9h-12h & 14h-18h (ven & sam >17h)

**Pierre Daboval / Rémy Defer / Gabi Wagner**  
Dessins / encres / gravures.  
Jusqu'au 17/10. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1°. Mar-sam, 14h30-19h

**J'ai mis un tigre dans mon vélo**  
Photos de Cédric Viollet, illustrations de Guillaume Joly, peintures de Jérôme « Cloben » Romain et présentation du vélo RVCA Barry X McGee  
Du 14 au 17/10. Seize, 16 rue Fontange, 6°. Mar-sam, 11h-19h

**Corinne Marchetti - Scoop**  
Expo proposée dans le cadre de Art-O-Rama  
Jusqu'au 17/10. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la libération, 4°. Mar-sam, 15h-19h

**Bernard Plasse, Liliane Giraudon & Jean-Jacques Viton - Vous mettez ça sur la note**  
Poésie  
Du 12 au 17/10. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-sam 10h-12h et 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

**Jonas Liveröd - A weird light**  
Dessins et objets psychédélics  
Jusqu'au 18/10. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. 10h-14h

**Georges Majerus**  
Jusqu'au 18/10. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1°. Lun-sam 15h-19h

**Yujeong Pyeon - Utopimotifo / Celix**  
Peintures / Verrerie.  
Jusqu'au 18/10. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7°. Mar-sam, 14h-19h

**Thomas Jacquet - Candy Shop**  
Peintures  
Jusqu'au 20/10. On Stage Gallery, 103 boulevard Notre-Dame, 6°. Mar-sam, 14h-19h

**Josée Tourrette - Cocons de soi...**  
Peintures.  
Jusqu'au 21/10. Espace Culture, 42 La Canebière, 1°. Lun-sam, 10h-18h45

**Françoise Sémiramoth**  
Peintures dans le cadre de la 11<sup>e</sup> édition d'Ouvertures d'Ateliers d'artistes  
Jusqu'au 23/10. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°. Lun-ven, 16h-20h

**Hatem Akrouf + une sélection d'artistes outsiders russes**  
Peintures  
Jusqu'au 24/10. Galerie Polysémie, 63 cours Pierre Puget, 6°. Mer-sam, 15h-19h

**Laëti de Flo - Un petit monde muet qui enchante l'imaginaire**  
Peintures  
Jusqu'au 24/10. Lolla Marmelade, 30 cours Julien, 6°. Mar-sam 10h-19h

**Norma Jeane - Sleeping beauty goes wild / Mark Pozlep et Jasa - Time to become poets / Echap#2 :**

**Claude Closky - En avant**  
Solo show / Project room dans le cadre du projet de résidences croisées franco-slovène The Branch / Vidéo (œuvre de FRAC PACA). Expos proposées par (S)extant et plus. Voir Ventilo # 248  
Jusqu'au 24/10. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Mar-sam, 14h-19h

**Guillaume Linard-Osorio - Le quelconque et le divin**  
Installation.  
Jusqu'au 24/10. Galerie HO, Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6°. Mar-sam, 10h-19h

**Route Impériale n°8. Arenc, de la plage de sable aux chantiers d'Euromed**  
Photographies de Philippe Piron, vidéo-portraits de François Landriot et recueil de témoignages par Nora Mekmouche  
Jusqu'au 24/10. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2°. Lun-sam, 10h-18h

**Ingrid Maria Sinibaldi - Solo Yo**  
Tableaux sculptures en bois proposés par Saffir, galerie nomade

Jusqu'au 24/10. Cabanon Design Galerie, 32 rue St Jacques, 6°. Mar-sam 10h-12h & 14h-19h

**Bernard Ciochetti**  
Œuvres orientalistes.  
Jusqu'au 27/10. Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4°. Mar-ven 10h30-19h + sam 14h-19h

**Hybridation et Métamorphose**  
Peinture, dessin, photo, vidéo, gravure, verre & céramique d'Hervé André, Véronique Verdier, Carole Engelbreit, Noé Adam et Guido Vigna.  
Jusqu'au 29/10. Urban Gallery, 3 rue Mazenod, 2°. Mar-ven, 13h30-18h

**Guillaume Alimoussa & Nicolas Guiot - Sculpture d'Accueil**  
Sculptures, donc (Voir Ventilo # 247)  
Jusqu'au 30/10. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1°. Mer-sam, 15h-19h

**Nathalie Foulquier & Catherine Danichewski - Voiles impression**  
Peintures  
Jusqu'au 30/10. Société Nautique, Pavillon flottant, 20 Quai de Rive Neuve, 7°. Tlj, 14h-22h

**Thomas Allart - Les orphelins de la Tour**  
Planches originales de BD, esquisses et dessins préparatoires  
Jusqu'au 31/10. Restaurant La Préfecture, 27 rue Sylvabelle, 6°. Rens. 04 91 37 49 08

**Les artistes de la galerie**  
Jusqu'au 31/10. Galerie Aremath, 23 rue Neuve Sainte-Catherine, 7°. Mar-sam, 14h30-18h30

**Les Corbuséennes de Beppo**  
Sculptures et peintures  
Jusqu'au 31/10. Galerie de la 3<sup>e</sup> rue, Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8°. Mer-jeu 10h-13h30 & 16h-19h30 + ven sam 12h-21h

**Alain Crocq - Les gueules cassées**  
Peintures.  
Jusqu'au 31/10. Galerie Anna-Tschopp, 197 rue Paradis, 6°. Mar-sam, 14h30-19h

**Dessine-moi la Paix en Méditerranée**  
Dessins de presse sur l'actualité de l'espace méditerranéen réunis par Plantu, fondateur de Cartooning for Peace. Voir Ventilo # 248  
Jusqu'au 31/10 (sf les 15 & 30/10). Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2°. Lun-sam, 10h-19h

**Olivier Huard**  
Peintures  
Jusqu'au 31/10. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1°. Mar-sam, 11h-19h

**M. Chat (Thomas Vielle) - 1MilliondeChats**  
Invasion de chats à l'Espace culture, dans la rue et dans Ventilo...  
Jusqu'au 31/10. Espace Culture, 42 La Canebière, 1°. Lun-sam, 10h-18h45. Rens. www.1milliondechatspourmarseille.fr

**Samir Mougas - Strategy & Tactics**  
Formes variées : dessins préparatoires, photographies récupérées, peintures murales, sculptures, installations...  
Jusqu'au 31/10. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1°. Mar-sam, 14h-19h

**Hervé Pararonaris - Post-production**  
Reconstitution d'une œuvre fondatrice de l'artiste, *Tout ce que je vous ai volé*, collection d'objets présentée en 95, qui fut saisie par la police et lui valut un procès.  
Jusqu'au 31/10. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2°. Mar-ven, 10h-17h + sam 15h-19h

**Patchwork et art textile**  
Sélection du concours national « Marseille, Porte de la Méditerranée » + patchworks des quilleuses Département 13 + Un patchwork de cultures (expo itinérante de la Louisiane vers la France) + textiles de Ina Georgeta Stasescu, Sylvie Lasame, Hubert Valéri et Dimitri Vontzos  
Jusqu'au 31/10. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1°. Mar-sam, 13h-18h

**Joséphine de Saint Seine**  
Peintures.  
Jusqu'au 31/10. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3°. Lun-jeu 12h-17h + ven 9h-00h

**Fred Sathal - Sathal Créatures**  
Création vestimentaire (voir Ventilo # 243)  
Jusqu'au 31/10. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1°. Mar-dim, 11h-18h

**Delphine Stammegna (avec Pascale Séguier & Bernard Brandi) - Art singulier**  
Sculptures/Peintures.  
Jusqu'au 31/10. Galerie d'art Delphine Carincotte, 180 rue Paradis, 6°. Mar-ven 14h30-19h + sam 11h-19h





Programmes du 14 au 20 octobre. Retrouvez sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) les séances du 21 au 27 octobre.

**AVANT-PREMIÈRES**

**Le ruban blanc**  
(Allemagne/Autriche/France/Italie - 2h25)  
de Michael Haneke avec Christian Friedel, Ernst Jacobi...  
Variétés jeu 15 à 20h, en prélude au festival Germanofilmm qui se déroulera en novembre  
Mazarin jeu 15 à 20h

**Jennifer's body** **12**  
(USA - 1h45) de Karyn Kusama avec Megan Fox, Amanda Seyfried...  
3 Palmes ven 16 à 22h15

**Tempête de boulettes géantes**  
Animation (USA - 1h30) de Phil Lord & Chris Miller (IV)  
3 Palmes dim 18 à 11h  
Plan-de-C<sup>me</sup> dim 18 à 11h15  
Cézanne dim 18 à 11h15  
Pagnol dim 18 à 11h (6 €)

**Sin nombre**  
(Mexique/USA - 1h36) de Cary Fukunaga avec Edgar Flores, Paulina Gaitan...  
Variétés mar 20 à 20h

**La loi de Murphy**  
(France - 1h34) de Christophe Campos avec Pio Marmai, Omar Sy...  
Plan-de-C<sup>me</sup> jeu 22 à 20h en présence de l'équipe du film

**Le concert**  
(France - 2h) de Radu Mihaileanu avec Mélanie Laurent, Aleksei Guskov...  
César mar 27 à 20h, en présence de l'équipe du film

**NOUVEAUTÉS**

**7 minutes au paradis**  
(Israël - 1h34) d'Omri Givon avec Reymonde Amsellem, Eldad Prives...  
César 16h30 20h

**Danse, le ballet de l'Opéra de Paris (La)**  
Documentaire (France - 2h38) de Frederick Wiseman avec Emilie Cozette, Aurélie Dupont...  
César 13h50 dim 16h (sf dim : 16h40) 19h (sf dim : 19h30)

**Divorces**  
(France - 1h40) de Valérie Guignabodet avec François-Xavier Demaison, Pascale Arbillot...  
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h 16h15 19h45 22h  
Madeleine 11h05 (dim) 13h50 16h05 19h25 21h55  
Prado 10h (dim) 14h25 17h05 19h45 22h25  
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15  
Cézanne 10h55 13h30 16h30 19h15 21h35  
Pagnol 13h50 15h50 19h45 21h45

**Mademoiselle Chambon**  
(France - 1h41) de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain...  
César 13h35 15h40 17h45 19h45 22h  
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 13h45 16h30 18h45 21h  
Renoir 13h45 15h45 17h50 19h50

**Mission-G**  
(USA - 1h29) de Hoyt Yeatman avec Sam Rockwell, Pénélope Cruz...  
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30  
Madeleine 11h dim 13h45 (sf lun mar) 15h45 (sf lun mar) 17h45 19h45 21h45  
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30 + sam 10h, séance adaptée aux enfants porteurs d'un handicap mental ou autre)  
3 Palmes 11h30 (sam dim) 14h 16h15 19h (sam)

**Funny People**  
(USA - 2h02) d'Andrea Arnold avec Katie Jarvis, Kierston Wareing...  
Variétés 16h30 21h45 (sf jeu)

**Good Morning England**  
(GB - 2h15) de Richard Curtis avec Philip Seymour Hoffman, Rhys Ifans...  
Renoir 21h50 (ven)

**Hôtel Woodstock**  
(USA - 2h) d'Ang Lee avec Emile Hirsch, Demetri Martin...  
Variétés 16h45 22h10, film direct  
3 Casino 14h (lun mar) 14h30 (sam dim) 18h45 (sam mar) 19h (dim) 21h (sf dim mar)  
Renoir 16h15 21h10

**Inglourious Basterds** **12**  
(USA - 2h33) de Quentin Tarantino avec Brad Pitt, Mélanie Laurent...  
César 13h45 21h50, film direct  
3 Palmes 19h (sf sam) 22h (sf ven)  
Renoir 21h25 (jeu sam lun)

**Je suis heureux que ma mère soit vivante**  
(France - 1h30) de Claude & Nathan Miller avec Vincent Rotiers, Sophie Cattani...  
Variétés 13h30 (sf mer lun), film direct  
Mazarin 17h30

**Katalin Varga**  
(Hongrie/Roumanie/GB - 1h24) de Peter Strickland avec Hilda Peter, Tibor Pálffy...  
César 21h55 (sf ven sam dim), film direct  
Mazarin 17h30

**Un prophète** **12**  
(France - 2h35) de Jacques Audiard avec Tahar Rahim, Niels Arestrup...  
Variétés 13h55 19h05  
Plan-de-C<sup>me</sup> 13h 22h  
Renoir 21h25 (sf jeu sam lun)

**Very Bad Trip**  
(USA - 1h30) de Todd Phillips avec Bradley Cooper, Ed Helms...  
Plan-de-C<sup>me</sup> 22h  
Renoir 21h50 (sf ven, n)

**Victor**  
(France - 1h35) de Thomas Gilou avec Pierre Richard, Lambert Wilson...  
Chambord 14h10 16h20 19h15 21h30  
3 Palmes 11h15 (sam) 13h45 21h30  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 16h 18h 20h  
Cézanne 14h20 16h45 21h55 (sf mar)

**Vida Loca (la)**  
Documentaire (Mexique/France/Espagne - 1h30) de Christian Poveda  
Variétés 15h45 17h45 19h50

**Whatever Works**  
(USA - 1h32) de Woody Allen avec Larry David, Evan Rachel Wood...  
César 18h15, film direct

**On the Edge of Passion**  
Documentaire (France v- 2008 - 52 mn) de Thierry Aguilu. Projection proposée par Marseille-Provence 2013 et Comic Strip Productions, suivie d'un cocktail et d'une intervention musicale  
Mer 14. Variétés. 20h. Prix NC

**The Blacksmith**  
Ciné-concert proposé par Fotokino dans le cadre du festival Jazz sur la ville. Uli Wolters mettra en musique le film muet (USA - 1922 - 22 mn) de Buster Keaton  
Mer 14. La Messin (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 10h & 15h. 5 € (+ 3 € d'adhésion)

**Acaso comemos plata ?**  
(Perou - 2006 - 27 mn) Une proposition de France Amérique latine et Sudacas dans le cadre des luttues des peuples autochtones d'Amérique latine  
Jeu 15. Equitable Café. 20h30. Entrée libre

**Nuovomondo (Golden Door)**  
(Italie/France - 2006 - 1h58) d'Emmanuel Crialesse avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato... Dans le cadre du projet « Histoire des immigrations dans le Sud de la France »  
Jeu 15. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauroi, 6<sup>e</sup>). 18h30. Prix NC

**Im Juli**  
(Allemagne - 2000) de Faith Atkin avec Moritz Bleibtreu, Christiane Paul...  
Ven 16. Centre Franco-Allemand de P<sup>se</sup>. (19, rue du Cancel, Aix-en-P<sup>se</sup>). 18h30. Entrée libre

**Ciné travelling Marseille**  
Projections rétrospectives d'extraits de films des membres du club à l'occasion de son 70<sup>e</sup> anniversaire  
Sam 17. Cité des Associations (93 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre sur inscriptions au 06 62 11 71 92

**Les Rivières pourpres**  
(France - 2000 - 1h45) de Mathieu Kassovitz avec Jean Reno, Vincent Cassel...  
Sam 17. BMVR L'Alcazar. 14h45

**Walter retour en résistance**  
Documentaire (France - 1h23) de Gilles Perret. Projection en soutien à Richard Martin, actuellement en grève de la faim  
Sam 17. Théâtre Tourny. 20h30

**Adieu mon général**  
Documentaire (France - 2009 - 58 mn) de Muriel Montini  
Mar 20. FID (14, allée Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>). 20h. 3 €

**La caraque blonde**  
(France - 1953 - 1h38) de Jacqueline Audry avec Tilda Thamar, Roger Pigaut. Soirée hommage au producteur et cinéaste Paul Ricard (scénariste du film) dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque  
Mar 20. Cinémathèque (CRDP, 31 bis Bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>). 19h. 4/5 €

**Carnival of souls**  
(USA - 1962 - 1h30) de Herk Harvey avec Larry Miller, Cleavon Derricks... Projection exceptionnelle de ce film culte des années 60 proposée par Vidéodrome  
Mar 20. Daki Ling (45A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 20h30. 5 € (+ 2 € d'adhésion)

**7<sup>e</sup> ciel**  
(Allemagne - 2008 - 1h36) d'Andreas Dresen avec Ursula Werner, Horst Rehberg... Projection suivie d'un débat dans le cadre de la Semaine Bleue  
Mar 20. Pagnol (Aubagne). 19h. Entrée libre

**Sevraper city**  
Documentaire (France - 2009 - 50mn) d'Emmanuel Broto et Fabienne Tzerikiantz. Projection suivie d'un débat avec les réalisateurs  
Mar 20. Théâtre Gyptis. 20h

**CYCLES / FESTIVALS CINÉS-PALABRES**

1<sup>er</sup> festival film et vidéo consacré au mal logement. Jusqu'au 17/10 à Marseille et Beausoleil. Projections gratuites en plein air suivies de débats publics avec la Fondation Abbé Pierre. Soirée de clôture sam 17 à la Fiesta dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre la pauvreté

**Affreux, sales et méchants**  
(Italie - 1976 - 1h51) d'Ettore Scola avec Nino Manfredi, Francesco Annibaldi...  
Grand escalier de la Gare Saint-Charles jeu 15 à 19h30

**Gone du Chaaba (Le)**  
(France - 1997 - 1h36) de Christophe Ruggia avec Bouzid Negou, Nabil Ghalem...  
Place de la Libération (Beausoleil) mer 14 à 19h30

**L'ASIE DES ÉCRITURES CROISÉES**

Trois films asiatiques représentant le dynamisme et/ou le renouveau du cinéma de leurs pays dans le cadre de la Fête du Livre. Du 15 au 18/10 à l'Institut de l'Image (Cité du Livre, Aix-en-Provence)

**Mê Thao - Il fut un temps**  
(Vietnam - 2002 - 1h44) de Viet Linh avec Dung Nhi, Dong Duong...  
Inst. Image ven 16 à 20h

**Tropical malady**  
(Thaïlande/France - 2004 - 1h58) d'Apichatpong Weerasethakul avec Sakda Kaewbuadee, Banlop Lomnoi...  
Inst. Image jeu 15 à 16h30 + dim 18 à 14h30

**Vieux jardin (Le)**  
(Corée du Sud - 2006 - 1h52) de Im Sang-soo avec Yum Jung-ah, Jin-hee Ji...  
Inst. Image sam 17 à 20h

**DÉCOUVERTE ET RENCONTRES DES CINÉMAS ARABES**

Manifestation proposée par AFLAM diffusion des Cinémas arabes. Un panorama passionnant du cinéma arabe, de ces dernières années, avec notamment le dernier film d'Elia Suleiman, *Le temps qu'il reste*, mais aussi la classique *Chronique des années de braise* de l'Algérien Mohamed Lakhdar (1975), ainsi que des projections-débats en présence des réalisateurs. Du 16 au 18/10 au Cinéma Le Rocher à La Garde (83). 4/5 €. Rens. 04 94 08 99 34

**CINÉ-BERTHE**

Présentation de 10 ans de travail audiovisuel au sein du quartier Berthe de la Seyne-sur-Mer. Chaque soirée de projection sera suivie d'un échange avec le public, les habitants qui ont participé aux films et les personnalités invitées. Notamment Sabine Putorti, Directrice de l'Institut de l'Image à Aix-en-P<sup>se</sup> et Jean-Pierre Daniel, Directeur de l'Alhambra. Du 19 au 24/10 dans divers lieux de la Seyne-sur-Mer (83). Rens. www.cineberthe.com

**MIROIRS ET CINÉMAS D'AFRIQUE**

3<sup>e</sup> édition du festival organisé par l'Afrique Djigui Theatri : huit longs-métrages et autant de documentaires, ainsi qu'une sélection pour les enfants. Du 20 au 24/10 au Palais Longchamp, à la Cité des Associations (93, La Canebière, 1<sup>er</sup>) et au CRDP (31, Bld d'Athènes, 1<sup>er</sup>). Rens. www.djigui.org

**JOSEPH LOSEY**

Rétrospective consacrée au maître américain, auteur de quelques grands classiques de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Du 21/10 au 3/11 à l'Institut de l'Image (Cité du Livre, Aix-en-Provence)

**Accident**  
(GB - 1967 - 1h45) de Joseph Losey avec Dirk Bogarde, Stanley Baker...  
Inst. Image ven 23 à 18h20 + sam 24 à 16h15 + lun 26 à 14h30 + mar 27 à 20h30

**Bête s'éveille (La)**  
(GB - 1954 - 1h29) de Joseph Losey avec Dirk Bogarde, Alexis Smith...  
Inst. Image jeu 22 à 20h30 + lun 26 à 16h40

**Cérémonie secrète**  
(GB - 1968 - 1h49) de Joseph Losey avec Elizabeth Taylor, Mia Farrow...  
nst. Image sam 24 à 18h20

**Criminels (Les)**  
(GB - 1960 - 1h37) de Joseph Losey avec Stanley Baker, Sam Wanamaker...  
Inst. Image mer 21 à 16h30 + ven 23 à 14h30 + lun 26 à 20h30

**Eva**  
(France - 1963 - 1h56) de Joseph Losey avec Jeanne Moreau, Stanley Baker...  
Inst. Image jeu 22 à 18h + sam 24 à 20h30

**Garçon aux cheveux verts (Le)**  
(USA - 1948 - 1h22) de Joseph Losey avec Pat O'Brien, Dean Stockwell...  
nst. Image mer 21 à 20h30 + ven 23 à 16h30 + sam 24 à 14h30 + lun 26 à 18h30

**The Servant**  
(GB - 1963 - 1h52) de Joseph Losey avec Dirk Bogarde, Sarah Miles...  
Inst. Image ven 23 à 20h30

**La camera oscura**

(Argentine - 2009 - 1h30) de Maria Victoria Menis avec Carlos Defeo, Mirta Bogdasarian...  
Dim 25 à 19h15 + mar 27 à 12h

**Contes de l'âge d'or**  
(Roumanie - 2009 - 1h35) de Cristian Mungiu avec Ionana Uricaru, Hanno Höffer...  
Sam 24 à 21h30

**La dame de trèfle**  
(France - 2009 - 1h40) de Jérôme Bonnel avec Malik Zidi, Florence Loiret-Caille...  
Sam 24 à 19h15

**Departures**  
(Japon - 2009 - 2h11) de Yojiro Takita avec Masahiro Motoki, Tsumotu Yamazaki...  
Sam 24 à 12h45 + lun 26 à 21h30 + mar 27 à 12h

**El nino pez**  
(Argentine - 2009 - 1h36) de Lucia Puenzo avec Inès Efron, Emmé...  
Sam 24 à 12h45 + dim 25 à 14h45 + lun 26 à 21h30 + mar 27 à 14h30

**En eaux troubles**  
(Norvège - 2009 - 1h55) de Erik Poppe avec Pal Sverre, Valheim Hagen...  
Mar 27 à 19h15

**Le fanfaron**  
(Italie - 1962 - 1h45) de Dino Risi avec Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant...  
Lun 26 à 14h30

**Fish Tank**  
(USA - 2h02) d'Andrea Arnold avec Katie Jarvis, Kierston Wareing...  
Sam 24 à 19h15 + mar 27 à 21h30

**La grande vie**  
(France - 2009 - 1h50) de Emmanuel Salinger avec Michel Boujenah, Laurent Capelluta...  
Mar 27 à 21h30

**Jaffa**  
(Israël - 2009 - 1h45) de Keren Yedaya avec Ronit Elkabetz, Dana Ivgy...  
Sam 24 à 17h15 + lun 26 à 14h45 + mar 27 à 19h15

**Les Monstres**  
(Italie - 1963 - 1h55) de Dino Risi avec Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi...  
Sam 24 à 10h30 + lun 26 à 18h45

**Nocturna, la nuit magique**  
Ciné-junior (France/Espagne - 2007 - 1h20) de Victor Maldonado et Adria Garcia  
Sam 24 + dim 25 à 10h30

**Ordinary people**  
(Serbie/France - 2009 - 1h20) de Vladimir Perisic avec Relja Popovic, Boris Isakovic...  
Sam 24 à 14h45 + dim 25 à 10h30

**La petite fille de la terre noire**  
(Corée du Sud - 2009 - 1h30) de Jeon Soo-il avec Yu Yun-mi, Park Hyun-woo...  
Sam 24 à 17h15 + dim 25 à 17h

**Piano-forest**  
Ciné-junior (Japon - 2009 - 1h45) de Masayuki Kojima Shöhei  
Lun 26 à 14h30

**Rachel se marie**  
(USA - 2009 - 1h55) de Jonathan Demme avec Anne Hathaway, Rosemarie de Wit...  
Sam 24 à 21h30 + dim 25 à 10h30 + lun 26 à 14h30

**La République Marseille**  
Documentaire en sept parties (France - 6h) de Denis Gheerbrant. Programme 1 (1h55) : *Les Quais + L'Harmonie + Totalité du monde*. Programme 2 (1h56) : *Les Femmes Cité St-Louis + Les Rosiers*. Programme 3 (2h10) : *La République + Marseille dans ses replis*  
Dim 25 à 14h45 (prog. 1) 17h (prog. 2) 19h15 (prog. 3)

**Le ruban blanc**  
(Allemagne/Autriche/France/Italie - 2h25) de Michael Haneke avec Christian Friedel, Ernst Jacobi...  
Ven 23 à 20h + sam 24 à 21h30 + dim 25 à 21h + lun 26 à 18h45 + mar 27 à 14h30 & 21h30

**Signore e signori**  
(Italie - 1966 - 2h) de Pietro Germi avec Virna Lisi, Gastone Moschin...  
Sam 24 à 19h15 + lun 26 à 16h30

**Somers town**  
(Grande-Bretagne - 2009 - 1h20) de Shane Meadows avec Thomas Turgoose, Kate Dickie...  
Dim 25 à 12h45 + mar 27 à 17h

**Sri Lanka National Handball Team**  
(Sri-Lanka - 2009 - 1h40) de Uberto Pasolini avec Dharmapriya Dias, Gihan de Chickera...  
Sam 24 à 12h45 + dim 25 à 17h + lun 26 à 18h45 + mar 27 à 14h30

**Une nuit à New York**  
(USA - 2009 - 1h30) de Peter Soletta avec Michael Cera, Kat Dennings...  
Lun 26 à 16h30 + mar 27 à 19h15

**Vincere**  
(latie - 2009 - 2h10) de Marcello Bellochio avec Michela Cescon, Fabrizio Costella...  
Lun 26 à 21h30

**Yella**  
(Allemagne - 2009 - 1h29) de Christian Petzold avec Nina Hoss, David Striesow...  
Sam 24 à 17h15 + mar 27 à 17h

**ABYA YALA - RENCONTRES DU CINÉMA AMÉRINDIEN**

Rencontres itinérantes proposées par l'association Atapela du 27/10 au 7/11 en région PACA. Programmation détaillée et article sur cette passionnante manifestation dans notre prochain numéro. Rens. www.apatapela.org

# Contes d'Automne

L'un des grands festivals régionaux fait sa rentrée, investissant Gardanne, qui devient ainsi, le temps d'une dizaine de jours, un lieu de découvertes privilégié à l'usage des cinéphiles de tous poils.

L'ancienne cité minière ouvre la saison cinématographique automnale, avec pour seule — et noble — prétention de revenir sur les grands moments de l'actualité du Septième Art, sans chercher l'originalité et la pertinence à tout prix, mais bien pour toucher le plus grand nombre. Sorties cannoises de l'édition 2009 ou avant-premières se mêlent à une programmation piochée aux quatre coins du monde, où séances de rattrapage le disputent aux soirées spéciales en présence d'invités. Un parti pris qui ne rime pas forcément avec ennui. Car le festival s'offre à nous la besace pleine de beaux instants. A commencer par la présence de Denis Gheerbrant, pour son phénoménal *La République Marseille*, projeté ici dans sa totalité — conditions idéales pour s'en imprégner —, à usage de tous celles et ceux ayant échappé à sa récente diffusion à l'Alhambra. L'équipe du festival accueille d'autre part la structure Apatapela, organisatrice d'un

événement incontournable à venir, les Rencontres du Cinéma de l'Amérique Indienne, leur offrant, l'espace d'une soirée spéciale, l'occasion de nous présenter deux opus sur la culture amérindienne : *A cielo abierto* et *Le peuple invisible*. Le programme fait alors un détour par Cannes : une poignée de films découverts sur les écrans du prestigieux festival, et présentés ici en avant-première, à commencer par la Palme d'Or — mazette ! —, du lumineux Michael Haneke, *Le ruban blanc*, plongée abyssale et dérangement au cœur de la naissance même de l'exclusion, de la haine, enfin du nazisme. Autre perle (sélectionnée à Un certain regard) : *Contes de l'âge d'or*, film roumain choral, orchestré par le palme Cristian Mungiu. Enfin *Jaffa*, regard féminin sur le conflit israélo-palestinien, sujet décidément très présent dans les cinématographies internationales, à l'instar *D'une seule voix*, documentaire musical et humaniste, que viendra présenter son réalisateur Xavier de Lausanne.



Le ruban blanc de Michael Haneke

Le Festival de Gardanne enchaîne alors avec une programmation fournie, plus d'une soixantaine de films, où se côtoient bien évidemment trésors de cinéma et opus plus anecdotiques. Citons le fulgurant *Delta*, œuvre habitée et follement poétique du cinéaste Kornel Mundruczo, *Country teacher*, du tchèque Bohdan Slama — la programmation lorgne singulièrement, cette année, vers la moitié est de l'Europe — ou encore *Memory of love* du Chinois Wang Chao, passé maître dans la subtilité photographique et la finesse d'écriture. Rayon séances de rattrapage, les (grands) retardataires pourront profiter de cette rediffusion sur grand écran des récents *Boy A*, *Let's make money* ou *Mascarades*, sans échapper

toutefois à la sempiternelle séance bollywoodienne (la dernière, promis ?) et autres séances pour bambins. Pour la vingt-et-unième année consécutive, l'équipe du festival a le mérite de nous offrir, avec cette régularité métronomique, et sans nulle autre prétention, un voyage ludique et ouvert sur le monde au cœur de l'actualité cinématographique, sous toutes ses formes. Un plaisir difficile à boudier.

EMMANUEL VIGNE

21<sup>e</sup> Festival cinématographique d'Automne de Gardanne : du 23/10 au 3/11 au 3 Casino.  
Rens. 04 42 51 44 93 / www.cinema-gardanne.fr

## Les maux pour le dire

**LE SYNDROME DU TITANIC**  
Documentaire (France – 1h33) de Nicolas Hulot

Dès les premières images, Nicolas Hulot explique clairement les raisons qui l'ont conduit à réaliser ce film. Il n'ambitionne pas une énième compilation écolo-alarliste sur l'état catastrophique de la planète, il veut juste nous parler d'homme à homme. Sans fard, il met en exergue ses peurs pour l'avenir, pour lui, pour ses enfants. Il précise aussi au passage sa position : écolo, il l'est devenu par la force des choses,



pas par conviction initiale... *Le syndrome du Titanic* s'avère donc un récit intime, sincère et nécessaire, correspondant à l'acte citoyen d'un homme médiatique qui a évolué pour se mettre intelligemment au service de l'humain. Enfin quelqu'un prend vraiment et librement la parole, dressant un plaidoyer lucide pour tenter de ralentir un processus pas encore irréversible... Hulot n'attaque pas qu'un système capitaliste dépassé, ce que d'autres ont déjà fait. Il met en garde sur les profondes dérives humaines qui ne condamneront que l'humain lui-même. Les arguments avancés tombent sous le sens et, outre l'attention que l'on doit porter à notre manière de produire et de consommer, il ressort que si on a le désir d'endiguer un futur sinistre, une lutte réelle contre la pauvreté est impérative. De quoi peut se préoccuper un ventre vide ? La reconsidération du facteur humain, le remplacement de l'homme au centre des débats, bien avant les facteurs économiques, sera l'unique solution pour un monde qui mérite mieux. Les luttes que nous livrons aujourd'hui, compte tenu d'un contexte qui ignore avec cynisme les besoins fondamentaux, semblent incontestables. Pourtant, à y regarder de près, est-il normal de se battre pour l'accès à l'éducation, à la santé, pour la sauvegarde de la Terre ? C'est pourtant ce qui se passe, perpétuellement, prouvant que l'ignorance est mère de tous les vices. Hulot et son *Syndrome du Titanic* ont opté pour une position inverse. Tant mieux.

LIONEL VICARI

## Jude a pas tort

**FUNNY PEOPLE**  
(USA – 2h20) de Judd Apatow avec Adam Sandler, Seth Rogen...



Pour ceux qui ne connaissent pas (encore) Judd Apatow, la vision de *Funny People* contredira sans mal son emballage promotionnel de comédie américaine débilite. Par son traitement unique de thèmes apparemment vus et revus (l'amitié, l'amour, le sexe, le passage à l'âge adulte...) et une finesse d'écriture rare, le nouveau roi de la comédie yankee (40 ans, toujours puceau et *En cloque*, mode d'emploi)

réussit encore son coup. Nous suivons ici le destin de George Simmons, la plus grande star comique actuelle — un vrai-faux Adam Sandler, ex-comique de stand-up et acteur de comédies à très gros budgets. Alors qu'il a tout ce dont il peut rêver (maison, voitures, jolies filles...) et qu'il se moque du reste (amis, famille, amour...), Simmons va tomber dans une profonde déchéance en apprenant qu'il est atteint d'une maladie incurable. Il décide alors de se faire seconder par un jeune comique inconnu, Ira. Sauf qu'Ira est tout le contraire de Simmons : grand rouquin frisé plutôt réservé, inexpérimenté en à peu près tout, survivant grâce à son petit boulot dans un snack et dormant sur le sofa d'une colocation de comédiens plus doués que lui... Entre le film initiatique et le conte moral, on est en terrain connu, mais les dialogues sont d'une telle qualité et l'on pénètre si profondément dans l'intimité des personnages qu'on finit inmanquablement par s'y attacher. Lorsque les situations drôles s'effacent au profit du temps long de la vie des personnages, ils deviennent familiers, se montrent vulnérables, forcément attachants... Les personnages relativement antipathiques (les potes d'Ira surtout) gagnent notre estime, et c'est quelque chose dont il est difficile de se lasser, même si l'intrigue elle-même s'éternise... beaucoup. Pour résumer, ce nouveau cru est conforme à ce que nous en attendions.

JONATHAN SUISSA

<b>f r u m s</b> de la Fnac 	Retrouvez l'intégralité de notre programmation culturelle sur : <a href="http://www.fnac.com/marseille">www.fnac.com/marseille</a> <a href="http://www.fnac.com/lavalentine">www.fnac.com/lavalentine</a> <a href="http://www.fnac.com/aix-en-provence">www.fnac.com/aix-en-provence</a>	→ Fnac Centre Bourse		→ Fnac La Valentine		→ Fnac Aix-en-Provence	
		 <b>Féfé</b> Mercredi 28 octobre à 17h30 Mini concert	 <b>Disiz La Peste</b> Jeudi 5 novembre à 17h30 Rencontre	 <b>All Styles Crew</b> Samedi 17 octobre à 16h Danse Hip Hop	 <b>Ycare</b> Mercredi 21 octobre à 14h Mini concert En partenariat avec RTL2	 <b>Toko Blaze</b> Mercredi 21 octobre à 17h30 Mini-concert Musique du monde	 <b>Eco - La malédiction des Shackelbott</b> Jérémie Almanza Vendredi 30 octobre à 16h Dédicace BD



# CÉSAR

## le Rhône pour mémoire

20 ANS DE FOUILLES DANS LE FLEUVE À ARLES

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE  
24 OCTOBRE 2009 / 19 SEPTEMBRE 2010

Presqu'île du cirque romain 13200 Arles  
04 90 18 88 88 - arles-antique.cg13.fr

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la culture et de la communication / Direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

Buste de Jules César, marbre 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. (bouille L. Long, DPASSM) Musée départemental Arles antique © J.-L. Maby / L. Roux



**CONSEIL  
GENERAL**  
BOUCHES-DU-RHÔNE

cg13.fr

