

**LE QUINZOMADAIRE
DE TOUTES VOS SORTIES**
Marseille + Bouches-du-Rhône

**L'AGENDA COMPLET
CINÉ MUSIQUE EXPOS
THÉÂTRE DANSE**

DU 17 AU 30 JUIN

www.journalventilo.fr

GRATUIT

N° 245

VENTILO





20^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE DE MARSEILLE

FID MARSEILLE

DU 8 AU 13 JUILLET 2009

THÉÂTRE DU GYMNASE / CRDP / LES VARIÉTÉS / BMVR ALCAZAR / CRIJ

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

MEDIA

CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

Région
PACA

MAIRIE
Marseille
PROVENCE
2013

VILLE DE
MARSEILLE

Humanité

HEBDO

Télérama

VPS

GYMNASE

CRDP

LES VARIÉTÉS

BMVR

ALCAZAR

AGNÈS B.

FONDATION
écureuil

AIRFRANCE

TV5

PHOTOGRAPHIE : MIROSHI SUGIMOTO / SOUTH BAY DRIVE IN, 1987 / GIANFRANCESCO - JEAN-PIERRE LEON

ÉDITO

C'est moi ou y a une ambiance de merde ?

Le succès de l'écologie politique en a réjoui plus d'un en Europe. Celui de la droite, en revanche, marquera durablement le paysage du continent. De Barroso à Berlusconi en passant évidemment par Sarkozy, les amis du capital en sécurité ont fait péter la bouteille de champ' dimanche dernier. On croyait pourtant révolue l'idée du libre marché sans entrave et celle de la solidarité réhabilitée depuis la révélation de la plus incroyable escroquerie bancaire qu'ils aient inventée (1). Que nenni ! L'électeur en redemande ! C'est à vous foutre en l'air un week-end de printemps, ça. La droite est hégémonique en France et en Europe, elle va nous mettre la misère pendant les dix prochaines années et fracasser notre système social sur l'autel de la crise financière. Prosper Youplaboum, c'est le roi du pain d'épice. On a beau faire comme si et regarder ailleurs, ça donne envie de tout envoyer balader. Les supporters de l'OM, il y a quelques années, avaient trouvé un fameux slogan pour exprimer leur déprime : « Allez tous vous faire enculer. » Outre l'indicible homophobie de la formule, l'idée est claire. On ne peut plus compter sur rien ni personne, alors tout est possible. Et si c'était ça, la bonne nouvelle ? Et si la lose actuelle devait déboucher sur la victoire prochaine ? Le remède ne relève pas de la médecine douce mais de la bonne vieille saignée. Les fêtes trop connues à gauche doivent tomber et un virage radical des pensées progressistes s'opérer pour que l'espoir puisse revivre. Le vert dans le fruit rouge ne suffira pas à nourrir la réflexion et alimenter l'action. Si ça fait partie du menu, la recette est encore à inventer, quel que soit le prix de l'addition. La cuisine française est issue d'une longue tradition. Tout comme l'avènement des progrès sociaux du pays. Tu manges où à midi ?

VICTOR LÉO

(1) Si vous avez fini de lire le papier, je ne résiste pas à vous raconter la fabuleuse histoire de ces deux Japonais pris à la frontière italo-suisse avec, dans le double fonds de leur valise, quelques 134 milliards de dollars — oui, oui — en obligations d'Etat US. Sans déconner, il y a quelque chose qui coince.

F/D/Am/M - Festival de Danse et des Arts multiples de Marseille



/ page 4 /

Initialement prévu au Hangar 15 du Port, le Festival de Marseille prend ses quartiers d'été aux quatre coins de la ville (et à Aix) pour y décliner une programmation riche qui réaffirme la place centrale de la danse tout en témoignant d'une véritable ouverture envers d'autres disciplines artistiques. Si la création flamande se taillera une fois encore la part du lion (la nouvelle création de Van dekeybus), on appréciera aussi la surprenante scène transatlantique (la rare Canadienne Ginette Laurin), ainsi que le vivier local, largement représenté ici.
Du 17/06 au 11/07 à MARSEILLE ET AIX-EN-PROVENCE

CINÉ

Regards sur le cinéma israélien



/ page 6 /

Depuis 1999, le festival Regards sur le cinéma israélien invite avant l'été les cinéphiles marseillais à se familiariser avec la production cinématographique de l'Etat hébreu et à s'imprégner, dans un même élan, des us et coutumes de la société israélienne. Pour fêter comme il se doit cette dixième levée anniversaire, Xavier Nataf et son équipe ont sélectionné, dix films traversés par quatre figures imposées : intelligence, émotion, sensibilité et imagination. Comme un symbole de cette érudite manifestation.
Du 17 au 23/06 au VARIÉTÉS

MUSIQUE

Blaine au [mac] : un Tri



/ page 16 /

C'est l'un des événements plastiques majeurs de la saison — et l'expo de l'année pour le [mac] : l'inénarrable Julien Blaine s'offre une rétrospective foisonnante et pertinente à la fois, à l'image d'un parcours artistique qui n'a eu de cesse de mettre en relation parole et perception, écriture et image, poésie et arts visuels. L'occasion d'appréhender la pratique de l'artiste, poète et performer à l'aune de son engagement quotidien et d'apprécier une œuvre fourmillant de références érudites et d'une rare ironie.
JUSQU'AU 20/09 AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

MUSIQUE

Fête de la Musique



/ page 5 /

C'est un événement assez abominable : tout un tas de groupes très mauvais se croient obligés de venir jouer dans la rue pour fêter l'arrivée de l'été, et vas-y que ça joue et ça chante avec les pieds, il va bientôt pleuvoir des cordes, vivement l'automne. Par chance, il y a toujours ici et là quelques poches de résistance : un plateau pop/électro avec Tahiti 80 et Crazy Baldhead à Six-Fours, la star jamaïcaine du reggae Macka B à la Fête du Panier, ou encore un plateau d'excellents dj's sur le cours d'Estienne d'Orves...
LE 21 À CÔTÉ DE CHEZ VOUS

MUSIQUE

Africa Fête



/ page 16 /

Devenu une référence en matière de stratégie de développement culturel africain, le festival est également phocéen. Pour sa septième édition, outre les concerts prévus le soir, un village festif s'installe à l'intérieur de la Friche. Rassemblant des associations travaillant avec le contingent noir, le village se veut un lieu de rencontres et d'échanges. Outre les ateliers d'initiation (batik, cérémonie du thé sénégalais, danse) des spectacles, des ateliers et des débats rythmeront l'après-midi, invitant le public à une participation active.
LES 26 & 27 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

EXPOS

Vice-Versa par le Collectif ildi ! eldi !



EXPOS

Librement adaptée du roman de l'enfant terrible de la littérature britannique, Will Self, cette ton facétieuse satire de mœurs nous parle sur un définies — des uns et des autres. Concentrant son attention sur le montage en jouant la même scène à trois reprises (ponctuée de commentaires déclamés à haute voix par les personnages sur différents registres), le collectif ildi ! eldi ! livre un assemblage de décalages plein d'impertinence et de fraîcheur où le rire (grinçant) va bon train.
JUSQU'AU 19/06 À MONTEVIDEO

Rencontres intimes de la danse



/ page 6 /

En attendant l'ouverture en 2010 d'un Centre de Danse à Saint-Mauron dont il aura la charge, Michel Kelemenis poursuit le travail de fond mené par sa compagnie d'artistes, formations, diffusion, accompagnement d'artistes, formation... dans un studio provisoire. Ouverture cette semaine avec ces Rencontres intimes, qui donneront l'occasion de découvrir l'« autobio-chorégraphie » de son complice Christian Ubl, des soirées de femmes signés Patrick Servius et la création de Dodeca de Georges Appaix pour les jeunes talents de Coline.
DU 17 AU 19/06 AU NOUVEAU STUDIO/KELEMENIS

CIRQUE

Fête du Panier



/ page 5 /

Devenue incontournable et signe annonciateur de l'été, la Fête du Panier est au rendez-vous. Pour sa seizième édition, la recette qui a fait son succès est reconduite : un mélange savant de fête de quartier populaire et de programmation culturelle. L'accent est mis — c'est d'actualité — sur des créations orientées sur l'écologie et les musiques du monde (voir agenda). Les après-midi sont consacrés à des ateliers de création pour les enfants et à des parcours ludiques permettant de découvrir le quartier. Quant aux soirées, place aux concerts.
LES 20 & 21 DANS LES RUES DU PANIER

MUSIQUE

Lina Jabbour - Décors à transformation



/ page 16 /

L'installation décline étonnements et sensations. A travers un parcours plastique troublant au sein de l'espace d'exposition de l'hôpital Montperrin, les visiteurs sonderont un univers ouvrant des portes inattendues. La poétisation du rapport entre incarcération et imaginaire force notre raison à trouver des tentatives de réponses à ces objets qui questionnent d'abord nos yeux et « décamisolent » les propos habituels sur la folie... Une errance plaisante qui mérite sans doute d'être enrichie par la conférence donnée par l'artiste (le 30 à 19h).
JUSQU'AU 30/06 AU 3BISF (AIX-EN-PROVENCE)

THÉÂTRE

Nuits Méts



/ page 16 /

Dix éditions à La Ciotat, puis six autres ici et là dans le département : en seize ans, le festival Nuits Méts aura connu plusieurs ports d'attache, conformément à sa logique de valorisation d'artistes issus des diasporas (principalement l'Afrique et le Maghreb). Cette seizième édition est encore une fois riche de rencontres, qu'elles soient initiées lors de créations « maison » (Temenik Elektrik, Kanjha Kor) ou pourquoi pas avec de prestigieux invités (Lo'Jo, Amazigh Kateb, Joe Driscoll).
DU 26 AU 28 À MIRAMAS

THÉÂTRE

Couverture Johannes Wilenius
→ image photographique d'un agir sonore, Figure Sourde de deux heures et des secondes créer par Stephanie Echeinberg en Novembre 2007 à Lathi, Finlande



WATT 4 YOU

STREET MARKETING • PROMOTION
POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION
06 18 78 44 60 - contact@watt4you.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, Victor Léo, PLX, nas/im, Henri Seard • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Nathalie Boisson, Yves Bouyx, Romain Carliz, Jean-Pascal Dal Colletto, Karim Grandi-Baupain, Elodie Guida, Boris Henry, Marika Nanquette-Querette, Joanna Selvidès, Lionel Vicari • Couverture Damien Bœuf | www.boeufdesign.fr • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

Ventilo bi-mensuel gratuit, culturel et citoyen.
www.journalventilo.fr
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28 - 28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
ventiloredac@gmail.com
Commercial : 04 91 58 16 84
ventilocommercial@gmail.com
Fax : 04 91 58 07 43

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

Festival de Danse et des Arts multiples de Marseille	F	D
---	----------	----------

Supplément d'Am

Changement d'appellation, d'image et d'espace-temps. Nouvelle chimie, un peu précipitée... Le Festival de Marseille, dirigé depuis seize ans par l'élégante Apolline Quintrand, a dû changer géographiquement son fusil d'épaule, mais pas sa visée.

Pour sauver le festival de l'annulation d'une édition prévue à 95 % au Hangar 15, en raison de protestations et des menaces de perturbations émises par les syndicats des métiers du port, l'équipe d'Apolline Quintrand a remué ciel et... territoire. Puisque l'union fait la force, le « réseau » devient rhizome : les Bernardines et le Merlan, déjà partenaires, mais aussi la Friche la Belle de Mai, Montévidéo, le Ballet National de Marseille, l'Alcazar, le Gymnase et même le Pavillon Noir et la Cité du Livre à Aix-en-Provence ont répondu à l'appel. Les équipements municipaux ne sont heureusement pour cette fois pas en reste : les Musées de Marseille réouvrent temporairement le Palais des Beaux-Arts de Longchamp pour que Christophe Haleb y déploie son salon artistique et prêtent la Chapelle de la Vieille Charité au plasticien Christian Rizzo, tandis que l'Espace Culture construit une salle de bains dans sa vitrine pour la performance

du tanguero Rodrigo Pardo. Un autre judicieux tour de passe-passe où l'on transforme le concert d'ouverture d'A Filetta en événement gratuit sur l'esplanade Bargemon tandis que les partenaires mécènes prêtent également main forte à l'Auditorium du Parc Chanot pour accueillir le grand chorégraphe japonais Saburo Teshigawara... Oui, le festival aura bien lieu(x) ! Avec neuf premières et huit créations, le F/D/Am/M redonne ses lettres de noblesse au mot festival. Au-delà de la diffusion, la manifestation est un vivier qui permet aux compagnies de notre région de prendre le temps pour exposer ce qui les anime : la sensibilité baroque et jouissive de Christophe Haleb, l'implication du mouvement dans l'interprétation de la musique pour Nathalie Negro, le temps qui passe et son irréversible élan pour Katharina Christl et Simon Courchel, la parole mise en bouche et la physicalité de l'espace pour Jacques Diennet et Christian Tarting — ou quand le spectateur a la

sensation de *ne plus faire qu'un avec*. En changeant son nom pour F/D/Am/M, le festival réaffirme la place centrale de la danse. Mais pas que. S'il est vrai que le théâtre « pur » s'absente des plateaux de cet été, les spectacles choisis et présentés dans cette édition font néanmoins la preuve d'une forte théâtralité. En témoigne le goût affiché pour la création flamande, reconnue pour son usage de l'extrême (Wim Vandekeybus, de retour à Marseille pour la cinquième fois, Koen Augustijnen, des Ballets C de la B), mais aussi pour la surprenante scène transatlantique (deux Canadiens : Ginette Laurin, Benoît Lachambre, et les Américains Dean and Britta, qui revisitent l'univers d'Andy Warhol). Physique des lois et/ou vertige de l'amour, déséquilibre de nos vies, aspiration à l'élévation... Caractéristiques de l'élan vital, ces notions se retrouvent disséminées dans la figure revisitée de l'épouvantail fragile et fabuleux de Karine Pontiers, dans l'équilibre maîtrisé du Tangram (1)

chorégraphique d'Aurélien Bory, ou encore dans la partition animée du chorégraphe Pierre Droulers. Le festival prend pour identité visuelle le tableau périodique des éléments de Mendeleiev, rompant ainsi avec des années de déclinaison de l'enfant-roi plongeur... Gageons qu'il saura créer l'alchimie créatrice et faire de cette programmation étoilée — de ces « quinze cœurs » comme aime à le dire la directrice du festival — un atout, en réinvestissant pleinement la ville avant que de regarder de nouveau vers l'horizon des mers lointaines.

JOANNA SELVIDÈS

(1) Jeu chinois, dont s'est inspiré le chorégraphe pour imaginer sa structure scénique

F/D/Am/M : du 17/06 au 11/07 dans divers lieux de la ville et à Aix-en-Provence.
Rens. 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com



WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VITEZ - NIEUZWART
D'abord danseur pour Jan Fabre, Wim Vandekeybus crée sa propre compagnie, Ultima Vez, en 1987. Dans son travail, on retrouve une idée du cinéma de Pialat, à savoir la justesse de l'intervention de l'amateur, du non comédien. En abordant l'idée du handicap — l'aveugle, le danseur dépourvu de technique —, le Belge trouve une énergie brute qui pousse le corps au-delà de sa timidité et l'emmène vers une performance de l'accident. La spontanéité est une richesse fragile, la timidité une qualité cachée. Comment aborder la scène en dehors des protocoles et des schémas du répertoire, comment retrouver des jeux d'enfants sur lesquels on pose des comptes et des jeux de lumières ? Entre ce qui peut se reproduire à l'infini et ce qui n'existe qu'une seule fois, Vandekeybus est une référence pour les nouvelles générations.

DU 18 AU 20/06 AU MERLAN



DEAN & BRITTA - 13 MOST BEAUTIFUL... SONGS FOR ANDY WARHOL'S SCREEN TESTS
Anciens membres de Luna, Dean Wareham et Britta Phillips accompagnent de leur musique envoûtante, à la fois folk et électrique, les images-plans de treize portraits de visiteurs de la Factory au début des années soixante réalisés par le dieu du Pop Art, pour créer un ciné-concert des plus sensibles. Ces *Screen Tests* sont des films sans paroles, au même format (du 16mm converti en Beta SP), de même durée (quatre minutes), en noir et blanc et exploités en ralenti. Première en Europe, l'expérience est fascinante, bien au-delà de la référence au grand maître et de toute célébration historique ou culturelle. En ayant recours à la juxtaposition et à la superposition du sonore au visuel, les deux Américains font de ces émotions simples un « je ne sais quoi » qui transcende le quotidien et nous laissent en contempler la beauté.

LE 6/07 AU THÉÂTRE DU GYMNASSE



GINETTE LAURIN / O VERTIGO - LA CHAMBRE BLANCHE
Ginette Laurin choisit les déséquilibres de la vie et revendique les passions. Trop rarement accueillie en France, la chorégraphe canadienne recrée l'une de ses œuvres majeures, *La Chambre Blanche*, celle de l'enfermement, de la dislocation des cœurs et de l'évasion alors nécessaire. Dans une danse violente et fluide à la fois, physiquement engagée, dans cette brillante chorégraphie interprétée par des danseurs qui ne le sont pas moins. Le vertige — notion autour de laquelle sa compagnie O Vertigo travaille depuis près de vingt-cinq ans — ne peut que saisir le spectateur, alors pris en étau dans ce décor somptueux qui sert tour à tour d'asile puis de refuge sensuel, happé par le rythme changeant et certainement fasciné par les décadences qui se trament sous ses yeux.

LES 21 & 22/06 AU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE



SABURO TESHIGAWARA / C^e KARAS - MIROKU
Il est l'un des plus grands chorégraphes d'Asie. Et à raison. Sa gestuelle coule de source, d'une source — celle de l'esprit — qui, à ce point de perfection, ne peut se tarir. Seul sur scène, dans un écrin de lumières bleues et de vidéos qu'il a lui-même désignées, il offre à sa danse ciselée l'éclat d'un joyau, en donnant précisément la primauté à la perception. Ou plutôt en donnant à voir le chemin vers soi... De ses origines japonaises, il met à profit le goût de l'excellence dans un enchaînement exigeant — mais jamais ardu — de mouvements qui paraissent n'en être qu'un seul, faits de la même matrice. Et comme dans un jardin zen, il nous embarque dans une promenade qui nous installe dans la rêverie, dans une nuit pure, devenue presque mystique, entre harmonie et tension d'un corps enfin uni à l'esprit.

LES 9 & 10/07 AU PARC CHANOT



PIERRE DROULERS - WALK TALK CHALK
WTC. *Walk Talk Chalk*. World Trade Center. Hommage à ce qui est détruit. Mais bien au-delà de la tragédie, c'est le mouvement inexorable, la marche de notre vie et de nos mondes imaginés qui concentrent l'attention de Pierre Droulers. Le chorégraphe et co-directeur du fameux centre de création Charleroi Danse est à la fois généreux et sobre. Par ses techniques de composition et son goût pour l'abstraction, sa danse se dépouille volontairement de la vanité des artifices théâtraux. Ici, la partition chorégraphique se module en explorations : par la marche (*Walk*), ce mouvement naturel de l'âme, par la sensibilité de la parole (*Talk*), dans un désir de poésie convoqué par les textes de John Giorno et la musique de Denis Mariotte, et enfin par la trace (*Chalk*), celle qui montre ce qui disparaît comme quelque chose qui apparaît.

LES 30/06 & 1/07 AU MERLAN



KOEN AUGUSTIJNEN / LES BALLETS C DE LA B - ASHES
La présence du Belge est une manière d'inviter les Ballets C de la B sous un autre angle et de regarder d'un peu plus près les protocoles de travail de ce collectif. Le chorégraphe a participé aux premières aventures d'Alain Platel en dansant dans la pièce référence *Bonjour Madame la marquise*. Comment retranscrire le monde d'aujourd'hui sans retomber dans les travers du beau geste qui nous colle la tête contre le pare-brise de l'académisme ? Koen Augustijnen prend le temps de regarder les incohérences du monde pour faire passer les maux par le corps. Entre une analyse cloîtrée dans un temps infini et une action qui soulage des énergies négatives, la danse choisit la deuxième solution, parce que le spectacle d'une bonne gifle et d'un corps à corps dans l'intimité de la scène est une jouissance intelligible et sans danger.

LES 1^{ER} ET 2/07 À L'OPÉRA DE MARSEILLE

KGB/JS

Dense métissage

Le Centre National de la Danse de Pantin propose une exposition à l'Alcazar en quatre parties allant de 1920 à nos jours, abordant la présence de la minorité afro-américaine dans l'histoire de la danse au Etats-Unis.

Au-delà de la qualité de l'expression corporelle, photographies en noir et blanc, documents et vidéos questionnent les droits civiques et illustrent un pan revendicatif du Black Power par le biais d'un art allant du charleston au break dance. Active dans la lutte pour l'égalité raciale et créatrice d'une école de danse à New York, la danseuse et chorégraphe Katherine Dunham, fusionnant genres et cultures, appliquait, lors ses tournées au début des années 30, un refus systématique des lieux de ségrégation. Bill T. Jones, compagnon du photographe Arnie Zane, a quant à lui participé à l'affirmation des homosexuels. Cette exposition présente des dépliants d'une grande qualité et un accompagnement est proposé par la médiatrice Fanny Jouneau. En clôture, le 27 juin à 18h, Planète Jeunes livrera une intervention dansée.

MNQ

Dances noires, blanche Amérique : jusqu'au 27/06 à la BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}) et du 30/06 au 11/07 à la Cité du Livre (8/10 rue de Allumettes, Aix-en-Provence).



VENTILO

Lieux de diffusion

MARSEILLE

Marseille 1^{er}
CRDP+ CINEMATHEQUE 31 Bld D'athenes
THÉÂTRE LES BERNARDINES 17 Bld Garibaldi
LE LONGCHAMP PALACE 22 Bld Longchamp
LE DEBOUCHE 3 Bld National
FNAC Centre Bourse
BIBLIOTHEQUE ALCAZAR - BMVR 58 Cours Belsunce
LE POINTU 18 Cours Estienne D'orves
MAISON DE L'ARTISANAT ET DES METIERS D'ART 21 Cours Estienne D'orves
LE POLIKARPOV 24 Cours Estienne D'orves
LIBRAIRIE LES ARCENAUUX 25 Cours Estienne D'orves
BAR UNIC 11 Cours Jean Ballard
VIRGIN MEGASTORE Gare St Charles
BAR TABAC LE CANEBIERE 3 La Canebiere
OFFICE DU TOURISME ET DES CONGRES 4 La Canebiere
INSTITUT MODE MEDITERRANEE 11 La Canebiere
ESPACE CULTURE 42 La Canebiere
INSTITUT UNIVERSITAIRE DE FORMATION DES MAITRES IUFM 63 La Canebiere
CITE DES ASSOCIATIONS 93 La Canebiere
CENTRE REGIONAL INFORMATION JEUNESSE 96 La Canebiere
LIBRAIRIE MAUPETIT 144 La Canebiere
BAR LE PELLE MELE 8 Place Aux Huiles
PAINS ET COMPAGNIE 18 Place Aux Huiles
ETABLISSEMENTS NICOLAS 3 Quai De Rive Neuve
THÉÂTRE BADABOUM 16 Quai De Rive Neuve
NUL PART AILLEURS 18 Quai De Rive Neuve
THÉÂTRE LA CRIEE 30 Quai De Rive Neuve
LE CAFE DES ARTS 35 Quai De Rive Neuve
HÔTEL RADISON 38 Quai De Rive Neuve
LA KARBONADE 42 Quai De Rive Neuve
LE BAR DES PECHEURS 43 Quai De Rive Neuve
OM CAFE 3 Quai Des Belges
HIPPOPOTAMUS 7 Quai Des Belges
GRAND HÔTEL BÉAUVAU 4 Rue Béauvau
CITE DE LA MUSIQUE 4 Rue Bernard Du Bois
LA MESON 52 Rue Consolat
POLE INFO MUSIQUE 60 Rue Consolat
LE DAKI LING 45 A Rue D'aubagne
ART CADE 35 Rue De La Bibliothèque
HÔTEL VERTIGO 43 Rue Des Petites Maries
THÉÂTRE DU GYMNASSE 4 Rue Du Théâtre Français
LA MACHINE A COUDRE 6 Rue Jean Roque
COIFFEUR CASA CAPELLI 1 24 Rue Lulli
OPERA 2 Rue Moliere
LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS 35 Rue Pavillon
LA PART DES ANGES 33 Rue Sainte
BARBER CLUB 50 Rue Sainte
CARHART 53 Rue Sainte
LE SHOP'IN 55 Rue Sainte
MARIONNAUD 21 Rue St Ferreol
LE RESERVOIR 22 Rue Thubanéou
HARMONIA MUNDI 24 Rue Vacon
CINEMA LES VARIETES 37 Rue Vincent Scotto
BRASSERIE LES DANAÏDES 6 Square Stalingrad
SKUNKFUNK 30 Rue Francis Davso

Marseille 2^e
LES BUVARDS CAVISTES 34 Grand Rue
BAR DES 13 COINS Place 13 Cantons
45 Rue Sainte Françoise
MAISON DEPARTEMENTALE JEUNESSE ET SPORT 15 Place De La Joliette
THÉÂTRE DE LENCHE 4 Place De Lenche
FOND REG. D'ART CONTEMP. FRAC 1 Place Francis Chirat
CONSEIL REGIONAL 27 Place Jules Guesde
LA FABRIQUE 3 Place Jules Verne
MAIRIE CENTRALE DE MARSEILLE

Quai Du Port
LA SAMARITAINE 2 Quai Du Port
BAR LA CARAVELLE 34 Quai Du Port
LE CRYSTAL 144 Quai Du Port
LE WOK 176 Quai Du Port
CUP OF TÉA Rue Caisserie
L'EFFET CLOCHETTE Rue Caisserie
THÉÂTRE DE LA JOLIETTE - LA MINOTERIE 9 Rue D'hozier
LIBRAIRIE REGARDS CENTRE DE LA VIEILLE CHARITE - 2 Rue De La Charite
LES TRETÉAUX DU PANIER 11 Rue Du Panier

Marseille 3^e
L'EMBOBINEUSE 11 Bld Boues
STUDIO M 29 Bld Charles Nedelec
THÉÂTRE CARPE DIEM 8 Impasse Delpech
THÉÂTRE TOURSKY 16 Passage Léo Ferré
BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE ST CHARLES Place Victor Hugo
CROUS ST CHARLES AIX MARSEILLE Place Victor Hugo
LA KUISIN 36 Rue Bernard
THÉÂTRE DES BANCS PUBLICS 35 Rue Bonhomme Ou 10 Rue Ricard
THÉÂTRE LE PARVIS DES ARTS 8 Rue Du Pasteur Heuze
FRICHE BELLE DE MAI - ACCUEIL Rue François Simon
FRICHE LES GRANDES TABLES Rue François Simon
FRICHE BELLE DE MAI - POLE MEDIA 37 Rue Guibal
THÉÂTRE LE GYPTIS 136 Rue Loubon

Marseille 4^e
CENTRE FISSIAUX 2 Bis Avenue Marechal Foch
BIBLIOTHEQUE CINQ AVENUES Impasse Fissiaux
ESPACE MUSICAL HYPERION 2 Place Marechal Foch
INSTITUT UNIVERSITAIRE DE FORMATION DES MAITRES IUFM 32 Rue Eugene Cas

Marseille 5^e
CROUS GALINAT 38 Bld Jean Moulin
LYCEE TECHNIQUE MARIE CURIE 16 Bld Jeanne D'arc
LE TROQUET 17 Place Pierre Roux
VENTILO 28 Rue Arago Atelier Du 28
L'AFTERNOON 17 Rue Ferrari
LA TASCIA 102 Rue Ferrari
LE POSTE A GALENE 103 Rue Ferrari
SMART IMPORT 29 Rue St Savournin
THÉÂTRE DIVADLO 69 Rue Ste Cecile
ECOLE DE JOURNALISME ET COMMUNICATION 21 Rue Virgile Marron

Marseille 6^e
PAINS ET COMPAGNIE 15 Av Du Prado
LIBRAIRIE PAPETERIE DU PRADO 16 Avenue Du Prado
CAFE DE LA BANQUE 24 Bld Peytral
LOLLIPOP MUSIC STORE 2 Bld Theodore Thurner
A L'AGACHON Cours Julien
LA CANTINETTA 24 Cours Julien
CENTRE JULIEN 33 Cours Julien
ESPACE JULIEN 39 Cours Julien
LE THE DANS L'ENCRIER 52 Cours Julien
OOGIE LIFESTORE 55 Cours Julien
LE BICOK 57 Cours Julien
THÉÂTRE LA BALEINE QUI DIT VAGUES 59 Cours Julien
IL CAFFE 63 Cours Julien
O'COURS JU 67 Cours Julien
L'ID FIXE 76 Cours Julien
LA ROUTE DU RHUM 78 Cours Julien
LE SUD DU HAUT 80 Cours Julien
LA BAGUETTERIE 36-38 Cours Julien
MONTEVIDEO 3 Impasse Montevideo
CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION 2 Place Carli
CINEMA CESAR V.O. 4 Place Castellane
BIBLIOTHEQUE CASTELLANE Place Castellane Metro Castellane
TCHEKA 5 Place De La Corderie
BAR DE LA PLAINE Place Jean Jaurès
BAR LE PETIT NICE 26 Place Jean Jaurès
L'INTERMEDIAIRE 63 Place Jean Jaurès
LE GOUT DES CHOSES 4 Place Notre Dame Du Mont
BAR DU MARCHÉ 15 Place Notre Dame Du Mont
LA DAME NOIRE 30 Place Notre Dame

Diffusion tous les deux mercredis dans plus de 350 lieux

Du Mont
LA PATTE DE L'OURS 4 Place Paul Cezanne
DOS HERMANAS 18 Rue Bussy l'Indien
TATA ZIZE 29 Rue Bussy l'Indien
LE PARADOX 127 Rue d'Aubagne
PACIFIQUE KAOS 16 Rue d'Italie
O'CD 162 RUE DE ROME
LE SHAMBHALA 40 Rue Des Trois Freres Barthelemy
LA RESERVE A BULLES 76 Rue Des Trois Freres Barthelemy
LE PETIT PERNOD Rue Des Trois Mages
ALYSSÉÂ 4 Rue Des Trois Mages
ROOTS ROCK CAFE 6 Rue Des Trois Mages
LE MESOPOTAMIA 15 Rue Des Trois Mages
SOUTH LAND 15 Rue Des Trois Mages
LIBRAIRIE LA PASSERELLE 26 Rue Des Trois Mages
LES JARDINS SUSPENDUS 19 Rue Des Trois Rois
PLAN B 45 Rue Du Docteur Jean Fiolle
LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'OEIL 25 Rue Fontange
MUSEE CANTINI 19 Rue Grignan
DIESEL 39a Rue Grignan
ESPACE ECUREUIL 26 Rue Montgrand
CAFE POPULAIRE 110 Rue Paradis
HÔTEL ESTEREL 124 Rue Paradis
CAFE BROCANTE 146 Rue Paradis
MOBILE DE CURIOSITE 159 Rue Paradis
GOTHA 173 Rue Paradis
BAR LE CHAMP DE MARS Rue Poggioli
LE CHAT PERDU 21 Rue Poggioli
VIRGIN MEGASTORE 75 Rue S' Ferreol
LYCEE PROFESSIONNEL PRIVE DON BOSCO 78 Rue Stanislas Torrents
LIBRAIRIE TITRE 24 Rue Sylvabelle
THÉÂTRE ATHANOR 2 Rue Vian
VIDEODROME 8 Rue Vian
LA MAISON HANTEE 10 Rue Vian

Marseille 7^e
CERCLE DES NAGEURS 7 Bld Charles Livon
HÔTEL NOVOTEL VIEUX PORT 36 Bld Charles Livon
HÔTEL SOFITEL MARSEILLE VIEUX PORT 36 Bld Charles Livon
NEW HÔTEL OF MARSEILLE **** 71 Bld Charles Livon
HÔTEL PULLMAN PALM BEÂCH **** 200 Corniche Kennedy
LES BAINS DE MER DU PETIT PAVILLON 54 Promenade Corniche J. Kennedy
BISTROT LA PLAGE 60 Promenade Corniche J. Kennedy
CENTRE SOCIAL 285 285 Rue D'endoume
LES AKOLYTES 41 Rue Papety
LYCEE LEONARD DE VINCI 8 Rue Rempart

Marseille 8^e
LE MUSEE D'ART CONTEMPORAIN [MAC] 69 Avenue De Haïfa
DISCOTHEQUE BONNEVEINE 124 Avenue De Hambourg Cc Bonneveine
BIBLIOTHEQUE BONNEVEINE 124 Avenue De Hambourg Cc Bonneveine
LIBRAIRIE PRADO PARADIS 19 Avenue De Mazargues
CINEMA UGC PRADO 36 Avenue Du Prado
BANQUE FRANCAISE DU CREDIT COOPERATIF 112 Avenue Du Prado
CINEMA LE CHAMBORD 283 Avenue Du Prado
SPORT 'S BEÂCH CAFE 138 Avenue Pierre Mendes France
THE RED LION 231 Avenue Pierre Mendes France
CENTRE SOCIAL MER ET COLLINE 16 Bld De La Verrerie
BALLETS NATIONAL DE MARSEILLE 20 Bld Gabes
HÔTEL LE CORBUSIER ** 280 Bld Michelet
IMMEUBLE LE CORBUSIER Hall D'entree 280 Bld Michelet
EL CARINO Escalé Borrely
GMEM 15 Rue De Cassis

Marseille 9^e
UNIVERSITE LUMINY (ACCUEIL) 163 Avenue De Luminy

UNIVERSITE ECOLE D'ARCHI 184 Avenue De Luminy
UNIVERSITE ECOLE DES BEAUX ARTS 184 Avenue De Luminy
CROUS LUMINY 163 Avenue Luminy
Bat B
AXE SUD 343 Bld Romain Rolland

Marseille 11^e
EMMAUS 46 Bd Cartonnerie
FNAC Centre Commercial La Valentine
Chemin De La Sabiere
CULTURA 3 Horloges Montre Centre Commercial

Marseille 13^e
ARTOTHEQUE ANTONIN ARTAUD 9
Chemin Notre Dame De Consolation

Marseille 14^e
THÉÂTRE LE PETIT MERLAN 39 Avenue Du Merlan
UNIVERSITE ST JEROME BIBLIO Avenue Escadrille Normandie Niemen
BIBLIOTHEQUE DU MERLAN Avenue Raimu Centre Urbain Du Merlan
THÉÂTRE DU MERLAN Avenue Raimu Centre Urbain Du Merlan
STATION ALEXANDRE 29-31 Bld Charles Moretti
ESPACE CULTUREL BUSSERINE 6 Rue Busserine

Marseille 15^e
CITE DES ARTS DE LA RUE 225 Avenue Des Aygalades
LYCEE SAINT EXUPERY 529 Ch De La Madrague Ville
CAFE BROCANTE LES PUCES 130 Ch De La Madrague Ville Halle Des Antiquaires

Marseille 16^e
BIBLIOTHEQUE SAINT ANDRE 6 Bld Salducci
CINEMA ALHAMBRA Place Raphel (Saint Henry)
ATELIER FMR / LIEUX PUBLICS Rue Condorcet (Saint Andre)

AIX EN PROVENCE

FNAC 160 Allee Provencales Av. Guiseppe Verdi
LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE 380 Av Juvenal
LE PAVILLON NOIR PREJLOCAJ 530 Av Mozart
RADIO FRANCE BLEU PROVENCE 560 Av Mozart
ECOLE DE COMMUNICATION VISUELLE 580 Av Mozart
3 BIS F MONTPERRIN 109 Av Petit Barthelemy
LES 2 FRERES 4 Av Reine Astrid
FACULTE DE LETTRES 29 Av Robert Schumann
THÉÂTRE ANTOINE VITEZ 29 Bis Av Robert Schumann
BUREAU INFO JEUNESSE 37 Bld Aristide Briand
MJC PREVERT 24 Bld De La Republique
DRAC 23 Bld Du Roy Rene
ECOLE DES ARTS ET METIERS 2 Cours Des Arts Et Métiers
AMERICAN CENTER 19 Cours Des Arts Et Metiers
GALERIE D'ART DU CONSEIL GENERAL 13 21 Bis Cours Mirabéau
LIBRAIRIE DE PROVENCE 131 Cours Mirabéau
LIBRAIRIE GOULARD 37 Cours Mirabéau
LA BASTIDE DU COURS 43 Cours Mirabéau
CAFE DU ROY RENE 61 Cours Mirabéau
LE GRAND R Esplanade Maria Callas
BURÉAU INFO JEUNESSE 21 Jas De Bouffan Le Patio Place Victor Schloeser
DIRECTION DE LA CULTURE SAISON 138 Jas De Bouffan Rue Du Chatéau De L'horloge
ARCADE 30 Place Barthelemy Niollon Logis Du Bras D'or Maison Darius Millo
BIBLIOTHEQUE LA HALLE AUX GRAINS Place De L'hôtel De Ville
MAIRIE Place De L'hôtel De Ville
HARMONIA MUNDI 20 Place De Verdun

LE CAFE DE VERDUN 20 Place De Verdun
O'SULLIVAN Place Des Augustins
OFFICE DU TOURISME 2 Place Du General De Gaulle
LA ROTONDE 2 Place Jeanne D'arc
DGS BOADES CPA 8 Place Jeanne D'arc
THÉÂTRE DES ATELIERS 20 Place Miollis
LIBRAIRIE VENT DU SUD Place Richelm 7 Rue Marechal Foch
MUSEE GRANET Place St Jean De Malte
I LOVE SHOES 33 Rue Bedarrides
LE MONTOYA CAFE 8 Rue Boulegon
BRASSERIE SOLFERINO Rue D'italie
BAR FORBIN 2 Rue D'italie
ENTRE MIDI ET DEUX 9 Rue D'italie
TIMBERLAND 19 Rue D'italie
BOULANGERIE Rue D'italie
MAISON AIXOISE DE L'ETUDIANT 3 Rue De Cuques
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME Rue De L'opera
AIXTREME TATTO PIERCING 22 Rue De La Verrerie
LE MANOIR 25 Rue De La Verrerie
BRASSERIE CHEZ MUS 12 Rue De Vauvengues
BIBLIOTHEQUE MEJANES / CITE DU LIVRE 8 Rue Des Allumettes Amphi/Verrière
VERSION A 15 Rue Des Cordeliers
ELWOOD TATTOO 16 Rue Des Cordeliers
AUTOUR D'UN CAFE 20 Rue Des Cordeliers
LIBRAIRIE JEUNESSE OH LES PAPILLES 25 Rue Des Cordeliers
V2 29 Rue Des Cordeliers
PYGMEES CONCEPT 31 Rue Des Cordeliers
INSANE 60 Rue Des Cordeliers
SCORE GAMES 68 Rue Des Cordeliers
SALON WAX 23 Rue Des Tanneurs
CASA CAPELLI 40 Rue Des Tanneurs
LA SCENE NUMERIQUE 27 Bis Rue Du 11 Novembre
ECOLE SUPERIEURE D'ART Rue Emile Tavan
THE ET DEPENDANCES 5 Rue Epinaux
AGNES B 2 Rue Fernand Dol
THÉÂTRE LA FONTAINE D'ARGENT 5 Rue Fontaine D'argent
BUREAU INFORMATION CULTURE 19 Rue Gaston De Saporta
INSTITUT ETUDES POLITIQUES 25 Rue Gaston De Saporta
BAR LE GAULOIS 34 Rue Jacques De La Roque
ALL BOOKS AND CO 1 Rue Joseph Cabassol
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD 3 Rue Joseph Cabassol
LIBRAIRIE BOOK IN BAR 4 Rue Joseph Cabassol
CINEMA LE MAZARIN 6 Rue Laroque
NO VOID PLUS 18 Rue Laurent Fauchier
LE PASSAGE 6 Rue Mazarine / 10 Rue Villars
SCULPT COIFFURE 16 Rue Paul Bert
CYBERCAFE LE HUBLOT 17 Rue Paul Bert

AUBAGNE

POINT INFO JEUNESSE 10 Av. J. Fallen Le Mille/pertuis
AGORA Avenue Des Paluds Zi Des Paluds
COIFFEUR STUDIO AVENUE 7 Avenue Loulou Delfieu
CEFEDM SUD BIBLIOTHEQUE 7 Bd Lakanal
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DANSE ET ART DRAMATIQUE 4 Cours Béaumont
ESPACE CULTUREL Le Comoedia Cours Marechal Foch
CINEMA LE PAGNOL 2 Cours Marechal Foch
ESCALE ST MICHEL Les Aires S' Michel
THE RED LION Rond Point Entrée Autoroute Marseille
MEDIATHEQUE MARCEL PAGNOL Rue Du Colonel Flandi Chemin De Riquet
LA DISTILLERIE Rue Louis Blanc
CASA D'OLI 6 rue de la liberte

BOUC BEL AIR

REGIE CULTURELLE REGIONALE
Sortie Bouc Bel Air Ch. Departemental 60 D

WATT 4 YOU

STREET MARKETING • PROMOTION
POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION
06 18 78 44 60 - contact@watt4you.fr

(P) = DIFFUSION EN PRÉSENTOIR

liste non exhaustive,
soumise à modifications

Les rêves rendent la vie plus douce. C'est ce que veulent nous prouver les neufs acrobates du Cirque Désaccordé dans un show où se mêlent musique, burlesque et merveilleux.

La science des rêves

La science et notre esprit rationnel ont balayé les légendes antiques. Mais d'autres comportements et préoccupations ont donné naissance à des mythes modernes. A travers des thèmes comme l'extraordinaire et le fantastique, s'appuyant sur des références et des effets cinématographiques, le Cirque Désaccordé présente les *Petites Mythologies Populaires*. Soit tous ces petits rêves qu'on fait enfant, ces fantasmes d'adulte et ces croyances universelles que les apprentis sorciers circassiens nous livrent comme si tout à coup ces utopies devenaient réalité.

On entre par le petit chapiteau, à la fois coin jeu, bar, restaurant et sas de décompression entre notre réalité quotidienne et l'univers des « Désaccordés ». Sous le grand chapiteau, les choses sérieuses, sinon loufoques et burlesques, commencent, abordant la rencontre ufologique, les pouvoirs paranormaux, l'insatisfaction chronique ou encore la schizophrénie. Sur la piste, les artistes sont tour à tour super-women, ninjas, rois de la grimpe, immortels, milliardaires, jongleurs, acrobates ou voltigeurs. Ils sont musiciens quand ils s'installent aux commandes d'instruments pour jouer en live, comédiens quand ils interprètent des saynètes, animateurs quand ils endossent le costume de Monsieur Loyal. On passe d'un tableau à un autre par l'entrée ritualisée et insolite des protagonistes, propulsés sur scène par une balançoire russe. Trapèze, jonglerie, passing, voltige, porté, trampoline, illusionnisme... se succèdent à un rythme effréné. Le show est total, un peu trop même à en croire l'apothéose finale façon Bollywood.

Ainsi, les numéros jouent beaucoup sur le côté spectaculaire, aidés par des effets sonores et visuels parfois un peu pompiers. Il paraît que le cirque sous chapiteau n'est pas destiné à la sobriété, mais le show mériterait un peu plus de subtilité et de poésie. A croire que le peuple a besoin qu'on lui serve du bon gros cirque pour se sentir à sa place. Il semble néanmoins que les enfants adorent le bon gros cirque.

YVES BOUYX

Petites Mythologies Populaires : jusqu'au 20/06 à la Bastide du Jas de Bouffan (Aix-en-P^{ce}). Rens. 0 820 000 422

Têtes de pont

1000 miles nautiques sur un voilier pour s'inspirer, écrire et composer le texte et la musique d'une aventure théâtrale originale : avec *La Traversée*, la compagnie Le Silence des Bateleurs nous présente le fruit d'une expérience insolite.



Ça commence par un voyage, histoire de se mettre dans le bain. Un bain méditerranéen de trois semaines entre Marseille et Naples, ponctué de quelques escales insulaires. Le voyage d'un metteur en scène, d'un écrivain et d'un musicien sous la houlette d'un skippeur, avec comme mission la collecte de « matériaux » pour façonner une pièce. Quelques mois plus tard, pendant trois jours, le voyage fait escale à Marseille pour une lecture du journal de bord, mise en musique par le contrebassiste Bastien Boni. La scène se passe dans le Vieux Port sur le pont du voilier, avec comme mise en bouche auditive une installation sonore conçue à partir d'enregistrements de l'ineffable Bernard Moitessier⁽¹⁾. L'escale suivante a lieu au Petit Théâtre de la Friche. Le journal de bord revu et corrigé donne naissance à une fiction théâtrale. Un couple embarque sur un voilier de charter skipité par une femme, pour une petite croisière en amoureux, destination Pompéi. La lecture en extérieur sur le pont du voilier est un petit délice, une compilation des impressions, anecdotes, réflexions et divagations de l'esprit au fil des navigations, des escales, des quarts de nuit, des manœuvres et des mouillages. On s'y croirait presque : il suffit de fermer les yeux et on y est. La fiction reprend certains éléments du journal de bord, notamment les réflexions et autres digressions que notre esprit s'autorise en mer quand il n'est plus contraint par aucune barrière, quand la fatigue d'une veille nocturne nous place à la limite du songe et du réel. Alors on se laisse emporter par les comédiens, bercés par le roulis, le sillage de l'étrave ou les voix sur les quais que diffuse la bande-son. D'autres éléments de la création, imaginés par l'auteur pour composer la fiction, peuvent sembler factices et en décalage avec l'idée du voyage dans lequel *La Traversée* nous emmène. Mais cette étape de création en appelle d'autres, puisque comme nous le rappelle Gilles Le Moher avant le début du spectacle, « la pièce est dans un processus de construction et d'évolution. » On attend la prochaine escale avec impatience.

YVES BOUYX

(1) Cf. le DVD *La longue route de Bernard Moitessier (Itinéraire d'un marin de légende)* (Equator Editions)

La Traversée était présentée les 3 et 4/06 sur un bateau au Vieux Port dans le cadre du festival Airs Libres de la Minoterie, puis du 5 au 12/06 à la Friche la Belle de Mai.

Studio Kelemenis

Le coryphée de la danse

Michel Kelemenis n'est pas qu'un chorégraphe, n'est pas que marseillais. Il parle, oui, mais, surtout, il agit. En attendant l'ouverture d'un Centre de Danse à Saint-Mauron, l'homme poursuit son dense parcours dans un studio provisoire.

Depuis qu'il s'est consacré entièrement à la danse en 1987 en fondant sa compagnie, il n'a eu de cesse de multiplier les projets. Des projets qui ont pour épicerie la danse, l'amour du mouvement et de sa fluidité, concrétisés en créations (salons au passage la dernière et étonnamment politique *Disgrâce*, présentée aux Musiques en mai), en programmations (« Questions de danse, Questions d'artistes »), en accompagnement d'artistes (accueil de résidences de création et présentation des étapes de travail des compagnies), ainsi qu'en formations du danseur (trainings réguliers au Studio) et des plus jeunes (Educadanse). Il n'a de cesse de remettre son cœur à l'ouvrage et sur le tapis de danse, tout au long d'un chemin qu'il veut « à la fois populaire et savant ».

Aujourd'hui, Kelemenis voit détruire son premier studio, occupé pendant plus de dix ans, pour des raisons ne donnant pas lieu à polémique cette fois — un nouveau collège est construit en lieu et place — et vagabonde lui aussi. A l'aube de 2013, la Ville s'appête à lui confier les clés d'un Centre de Danse en résidence, dans le quartier populaire de Saint Mauron, d'ici à la fin 2010. Le lieu sera un outil de premier choix à Marseille, avec ses 1 800 m² pour trois studios, dont un grand plateau ; à la fois espace de travail, de production, de promotion des compagnies régionales, de sensibilisation, de documentation, de mise en réseau... Bref, de quoi donner de l'espoir aux acteurs chorégraphiques locaux en termes de dynamique et de ressources. Pour l'heure, le Studio reprend du service dans des locaux modestes mais utiles à la poursuite des actions de la compagnie, avec les « Rencontres intimes avec la danse » où l'on pourra découvrir *Black Soul*, « autobio-chorégraphie » du fidèle complice Christian Ubl, des soli de femmes chorégraphiés par Patrick Servius et la création de *Dodeca* d'un autre chorégraphe marseillais bien connu, Georges Appaix, pour les jeunes talents de Coline.

JOANNA SELVIDÈS

Rencontres intimes de la danse : du 17 au 19/06 au nouveau Studio/Kelemenis (5 boulevard Capitaine Gèze, 15^e). Rens. 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Le grand Bond en avant

La dernière création du Théâtre des Argonautes a scellé la fascination de Francine Eymery pour l'œuvre d'Edward Bond. Une pièce déroutante et grinçante, où — puisque le monde court à sa perte — la parole du fou rejoint celle du prophète.

Le monde tombe, part en vrille et nous tombons avec lui. Mais rien ne se passe comme prévu dans cette pièce qui marie le vaudeville à la tragédie, la satire sociale au rêve. Viv squatte un immeuble menacé de démolition. Abandonnée de tous, sauf par son compagnon Nelson, la jeune femme s'entête à surveiller un point sur le sol, le point d'équilibre du monde, qui explosera par manque de vigilance. Nelson tente de la comprendre. Commence alors pour lui un voyage initiatique dans la folie et la douleur où il croquera des personnages étranges. « Cette pièce est peut-être la plus distanciée, la plus comique de l'œuvre de Bond », sourit Francine Eymery. *Le numéro d'équilibre* est la cinquième pièce de l'Anglais que le Théâtre des Argonautes met en scène en deux ans, après *11 débardeurs*, *Mardi*, *Jackets* et *Existence*. « Il est très engagé et très ancré dans le monde d'aujourd'hui. Et, à soixante-quinze ans, il semble beaucoup plus remuant que beaucoup de jeunes auteurs ! Je connais son œuvre depuis longtemps, mais je ne me sentais pas assez mature pour rencontrer son travail. Le fait de le mettre en scène correspond à un engagement. » Cette pièce récente (2006) est traversée par les thèmes qui hantent l'univers « bondien » : la folie, la difficulté de la jeunesse face aux figures d'autorité, le questionnement sur le monde. « Son mode d'écriture que je qualifie de troué, pose question. Dans son écriture même, il y a des points de suspension. Il crée des fantômes qui, pour l'acteur et le metteur en scène, sont des zones à explorer. Dans ses didascalies, il insiste beaucoup sur les acteurs-objets, comme le cas du paquet de chips qui, ici, est un véritable acteur. » Bond pose des énigmes. Déroute. Sème les chips comme autant de petits cailloux que l'on cherche à pister. Un paquet de chips devient un fil rouge le long de la pièce, tour à tour souvenir d'une femme disparue ou objet de convoitise. L'univers échappe aux humains qui s'y perdent. Tout s'emballle, s'accélère, roule, glisse (jusqu'aux éléments de scénographie, roulements à billes, chaises à roulettes...), empruntant résolument à l'univers de la comédie. Et ça tombe chez Bond. Dru. Et l'on ne se relève pas de sa chute : quatre morts, rien que ça ! Mais chez Francine Eymery, les morts ne disparaissent pas. Ils demeurent dans l'espace scénique, contemplant les vivants. « J'éprouve cette attirance pour les univers oniriques, comme chez David Lynch par exemple. » Cachée dans un placard, l'épouse morte tombe, ce qui oblige son assassin de mari à la ressortir pour l'installer sur une chaise lorsqu'il tente de donner le change à un voisin trop curieux. La ficelle est grosse, on s'étrangle avec tout en étant un peu perdu. Théâtre de boulevard ? Farce ? Alors, moral, Bond ? Peut-être plus qu'il n'y paraît. Dans ce monde qui part en... chips, les fous ont (la) raison, les morts surveillent les vivants et l'on paie cher le fait d'avoir vu le monde tel qu'il est. Jusqu'à l'explosion finale.

BÉNÉDICTE JOUVE

Le Numéro d'Equilibre était présenté du 3 au 7/06 au Théâtre des Argonautes

Contre Nature

C'est une catastrophe, un changement subi(t) de situation. Deux jours avant le début de la troisième édition du festival Seconde Nature, la décision du Tribunal d'Aix tombe : il n'y aura pas d'édition 2009.

Tout semblait pourtant réussir à la jeune association, réunissant deux entités respectées dans leur domaine, Arborescence et Terre Active qui, en novembre, s'étaient vues confier par la Ville d'Aix les clés d'un espace municipal, la Scène Numérique, leur permettant de donner une visibilité à leur activité toute l'année. Les choses commencent à se gâter trois semaines avant la manifestation annuelle. Suite à une pétition du CIQ de la Méjanes, signée par 107 personnes (sic), l'équipe du festival — qui a alors déjà réalisé toute sa communication papier — se voit notifier par la Ville l'impossibilité de réaliser son édition à la Cité du Livre et proposer une installation à la Fondation Vasarely. Echaudés par les expériences difficiles de leur précédente manifestation, Territoires Electroniques, les organisateurs demeurent inquiets, craignant un prochain campement de gens du voyage pentecôtistes sur le même terrain. Les services municipaux les rassurent, mais à tort. Quand, six jours avant le début du festival, les Pentecôtistes débarquent à Vasarely, comme annoncé dès février selon les procédures légales de déclaration à la mairie, la panique s'empare de l'équipe de SN. Mais rien n'y fait. Alors, à qui la faute ? Dans un discours déplorable, Sophie Joissains invoque le manque de coopération des Pentecôtistes, qui auraient refusé de s'installer avec une autre communauté de gens du voyage. Faisant un amalgame malheureux entre lesdites communautés, la fille du maire et élue à la Culture (sic) ignore que la venue des Pentecôtistes est parfaitement légale. A aucun moment de la conférence de presse faite dans l'urgence (1), il n'est fait mention de la responsabilité de la Ville, qui finance pourtant le festival à 35 %, conjointement avec la Communauté du Pays d'Aix. Il semble qu'une fois véhiculée l'image d'une ville tournée vers le futur (« La culture de demain, c'est la culture d'aujourd'hui », dixit Sophie Joissains), la concrétisation d'un tel projet soit devenue accessoire. La culture doit-elle se réduire à une vaste opération de communication municipale ? Comment se mettre à l'abri des manœuvres politiques quand on ne peut se libérer de la main qui nourrit ? La billetterie — 3 000 personnes par soir — aurait permis à SN de gagner quelque indépendance en générant ses propres recettes. Ce malheureux événement repose la question de la nécessaire émancipation financière des projets culturels, ainsi que du poids de certains lobbies particulièrement réticents à l'expression artistique et culturelle. L'heure est grave : ce monde où la culture se voit instrumentalisée sonne étrangement aux oreilles d'une jeunesse pas si abruti par les sons électroniques...

JOANNA SELVIDÈS

(1) Voir la vidéo de la conférence de presse sur notre site www.journalventilo.fr

L'école buissonnière du micro d'argent

L'avenir du rap français tient en deux mots : La Méthode. Le groupe marseillais sort un premier album très remarqué et multiplie les prouesses scéniques. Marseille et sa région sont déjà conquises... en attendant mieux ?

Il leur en aurait fallu beaucoup moins — de talent et d'originalité — pour se démarquer sur la scène hip-hop hexagonale tant celle-ci s'enlise joyeusement, depuis de nombreuses années, dans le néant artistique et les postures ridicules. Loin, très loin des bûcherons de la rime qui semblent tailler leur texte à la hache et produire leur musique au burin, La Méthode apporte ce souffle salvateur, cet élan de fraîcheur qui nous fait l'effet d'un véritable soulagement. Originaires de Marseille, les quatre Mc's du groupe ne font pas pour autant du « rap marseillais », cet avatar langagier qui tient plus souvent de l'imposture que d'une quelconque réalité esthétique. La Méthode, c'est avant tout un groupe cohérent dont les textes, le flow, la musique et le jeu de scène semblent intimement liés. Musicalement, le groupe a pioché dans le meilleur du hip-hop (que certains résumant, non sans tort, à un seul nom : Timbaland), mais aussi dans l'électronique ou le dancehall digital. Un éclectisme qui sied à merveille à ce post-modernisme urbain qui paraît avoir balayé les frontières entre rap, ragga et électronique. Au micro, c'est un véritable feu d'artifice, une vraie joute verbale entre Mister B.za, K-méléon, Monock et Kirikoo. On ne s'ennuie jamais, les voix bondissent, interpellent, se répondent. Les mots jaillissent, les idées bouillonnent. Impossible de résister à cette énergie contagieuse et à cet humour aussi féroce que décalé. Même Dj Vadim n'est pas resté insensible à un tel déluge : il a produit un titre de leur album et les a invités à figurer sur ses propres productions à venir sur Ninja Tune... En concert, le groupe dégage une énergie peu commune. Que ce soit en première partie des Puppetmastaz ou de DMX, ou plus récemment lors de la soirée de lancement de son album à l'Affranchi, La Méthode maîtrise la scène comme si elle avait dix ans de métier. Les mots semblent portés autant par les voix que par les gestes et la danse, tout ce langage du corps trop souvent ignoré. Avant eux, un seul groupe en France avait réussi à allier densité scénique et *fresh* attitude : c'était le Saïan Supa Crew. Nous ne doutons pas que les maîtres artificiers de La Méthode possèdent le même talent que leurs glorieux aînés, et nous avons toutes les raisons de croire et d'espérer qu'ils suivront un chemin semblable, entre exigence artistique et reconnaissance médiatique. A Marseille comme ailleurs, La Méthode s'impose déjà comme un groupe majeur.

nas/im

La Méthode était en concert le 29/05 à l'Affranchi, et le sera à nouveau le 27/06 au festival Africa Fête à la Friche Belle de Mai
Dans les bacs : Les 99 points du acké (Saba/Mosaic Music) / Rens. www.myspace.com/lamethode13



SHORT CUTS

L'actu zicmu en accéléré



MACHINE HEAD → LE 17 AU CABARET ALÉATOIRE

Pour ceux qui n'auraient pas eu leur dose de baston lors du concert d'AC/DC au Stade (les femmes et les enfants dehors !), méchante séance de rattrapage au Cabaret avec la venue, exceptionnelle dans cette jauge, de l'un des plus grands groupes de metal américains en activité. Depuis l'emblématique *Burn my eyes* (1994), Machine Head n'a jamais cessé d'évoluer tout en restant extrêmement singulier. Dix ans qu'ils ne sont pas venus à Marseille. Séance de kiné à prévoir.
THE BLACKENING (ROADRUNNER) WWW.MACHINEHEAD1.COM



TAHITI 80 + KRAZY BALDHEAD → LE 21 À SIX-FOURS (plage de Bonnegrâce)

Très honnêtement, on a eu un peu du mal à trouver des bons plans pour la Fête de la Musique. L'événement est certes louable mais, encore une fois, ça ne va pas rater : nos oreilles vont crier pitié. Rien d'excitant à Marseille ? Qu'à cela ne tienne : direction Six-Fours, où la municipalité va mettre en place une large scène face à la mer, pour y accueillir la pop rafraîchissante de Tahiti 80, ou encore le hip-hop de la dernière signature Ed Banger : Krazy Baldhead...
WWW.FETEDELAMUSIQUE.CULTURE.FR



HARMONIE, M^{re} MA & M^{re} GO → LE 17 À LA MACHINE À COUDRE

Communiqué des Disques Bien : « Madame, Monsieur, pour la première fois en 2009, Harmonie donnera un récital près de Noailles. Diva purement synthétique, elle sera à ce quartier populaire ce qu'Amélie Poulain aurait pu être à Montmartre si elle y avait été dépeinte avec un minimum d'honnêteté — davantage de gros plans sur des rats eussent permis de déterminer si mademoiselle avait les bollocks pour se permettre de la ramener avec des crèmes de jour. » C'est parfait.
WWW.LESDISQUESBIEN.COM



IVAN JULIAN & CAPSULA → LE 27 À LA MACHINE À COUDRE

Après Kid Congo il y a peu (émeute à l'Embobineuse), une autre légende du rock américain underground se ramène en ville. Un peu moins connu du grand public, Ivan Julian bénéficie pourtant d'états de service impressionnants : membre fondateur des Voidoids de Richard Hell, le guitariste a joué sur *Sandinista* et avec les Contortions de James Chance, avant de revenir récemment en produisant les Fleshtones et Jon Spencer. Bref : plus new-yorkais, ça n'existe pas...
THE NAKED FLAME (BLOODY HOTSACK) WWW.IVANJULIAN.COM



W.W. LOWMAN + THOUSAND → LE 19 À L'INTERMÉDIAIRE

Deux artistes labellisés Arboise. Kézaco ? Un petit label indé basé dans l'Aveyron, qui s'est bâti en dix ans une jolie réputation du côté des adeptes de musiques sensibles et singulières, « loin des compromissions engendrées par le marché ». Thousand est la moitié du tandem français Thousand & Bramier : folk de premier choix. Mais c'est W.W. Lowman qui retient notre attention : un guitariste chicagoin à l'âme bucolique, entre Mark Hollis et Gastr Del Sol. Sublime.
PLAIN SONGS (ARBOISE RECORDINGS) WWW.WWLOWMAN.COM



AFRICA FÊTE → LE 27 AU CABARET ALÉATOIRE

Créé il y a trente ans par Mamadou Konté, avec des concerts entre Paris et les Etats-Unis, ce festival est progressivement devenu une plateforme de découvertes de jeunes talents, souvent issus de la diaspora. Depuis quinze ans, son port d'attache est Dakar, mais une antenne marseillaise lui permet depuis 2002 d'avoir une vitrine ici-bas. Où l'on s'aperçoit que la jeune génération a dépassé le stade « traditionnel » pour s'aventurer parfois ailleurs...
WWW.AFRICAFETE.COM



IZABO → LE 20 AU CABARET ALÉATOIRE

Gros coup de cœur de la rédaction (et de Radio Grenouille, à ce qu'il semble) : un groupe de rock israélien — pas banal — révélé aux Transmusicales de Rennes pour ses prestations enfiévrées. Psychédélique, discoïde, poppy... Les adjectifs abondent pour qualifier la musique très colorée de ces quatre spécimens, qui ont le sens de la fête et ne ressemblent à aucun autres. Ils sont ici invités à l'occasion du 10^e festival Regards sur le Cinéma Israélien, avec divers dj's.
SUPER LIGHT (ROY MUSIC) WWW.MYSPACE.COM/IZABOBAND



KID CREOLE → LE 27 À LA FERME DE LA TRÉBILLANE (CABRIÈS)

Incroyable : Kid Creole et ses Coconuts viennent jouer dans un trou paumé du coin et, yep, c'est une date unique en France... Alors ? Le festival Jazz'n'Groove de Cabriès invite chaque année une tête d'affiche, et après Didier Lockwood ou Dee Dee Bridgewater, il s'offre le flamboyant témoin du New-York interlope des années fastes... A près de soixante ans, le Kid a bénéficié l'an passé d'une réévaluation de sa cote. On attend maintenant la réédition de ses albums sur Zé.
GOING PLACES, THE AUGUST DARNELL YEARS (STRUT) [HTTP://WWW.KIDCREOLE.COM](http://WWW.KIDCREOLE.COM)



UNIVERSITÉ DU DUB #4 → LE 20 SUR LE CAMPUS DE LUMINY

Chaque année, les étudiants du Centre Culturel de Luminy organisent, avec le soutien des activistes de Musical Riot, les Universités du Dub. Au-delà du fait que l'affiche est une fois encore tournée vers les sound-systems anglais, on retiendra surtout de cette initiative qu'elle débouche invariablement, à l'inverse des universités d'été du PS, sur quelque chose de très concret : un gros nuage de fumée qui fédère tous ces jeunes gens dans un même élan. So-li-da-ri-té !
WWW.MUSICALRIOT.ORG



JACKIE-O-MOTHERFUCKER → LE 29 À L'EMBOBINEUSE

Voici un groupe que l'équipe du GRIM aurait tout autant pu booker à Montévidéo, peu de temps après la venue du No Neck Blues Band. Car on évolue ici dans les mêmes sphères : un collectif à géométrie variable issu de l'underground rock US, adepte des chemins de traverse, entre folk, psychédélie, free-jazz et goût des collages sonores. Une date de choix, donc, pour l'Embobineuse, qui annonce déjà la venue de... Prefuse 73 (avec en prime un nouveau projet) en juillet.
WWW.MYSPACE.COM/JOMF

charlie jazz festival

yves laplane quartet
la fanfarine
duo olivier / youn sun nah
paris jazz big band

dimanche
5 juillet

domaine de fontblanche
vitrolles

réservations 04 42 79 63 60
www.charliefree.com

SAMEDI 20 JUIN
[22h00 - 04h00]

Les Plages Sonores et le Cabaret Aléatoire présentent :

IZABO (Labelh Records / IL)

+ Sets Dj : DJ Kalbata / DJ Turtle / DJ Hectik / DJ Walter Einstein Frog

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
www.cabaret-aleatoire.com

20^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE DE MARSEILLE

FID MARSEILLE

DU 8 AU 13 JUILLET 2009

THÉÂTRE DU GYMNASÉ / CRDP / LES VARIÉTÉS / BMVR ALCAZAR / CRIJ

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr/invitation.htm

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

F / D / Am / M

Festival de Marseille

* Festival¹ de danse² et des arts multiples³ de Marseille⁴

17 juin > 11 juillet 2009

La Ville de Six-Fours présente

LES SETS VOIX GAOU

DU 15 AU 29 JUILLET 09

Recommandé par Ventilo

MERCREDI 17 MUSIQUE

A Filetta
Polyphonies corses : l'ensemble le plus célèbre de sa catégorie donne un concert en ouverture du Festival de Marseille (voir l'Événement p.4) Esplanade Villeneuve Bargemon (sur le Vieux Port). 21h. Gratuit

Machine Head
Événement : la rare venue du groupe metal américain en ville pour un concert qui devrait tout renverser... (voir Short Cuts p.7). Ouverture : Eyeless. Cabaret Aléatoire. 21h. 22/23 €

Monsieur Ma & Monsieur Go
Chanson décalée : l'autre projet de Tante Hortense, avec un acolyte et une... machine nommée Harmonie, invoquant les esprits de Katherine et Pierre Barouh... (voir Short Cuts). Machine à Coudre. 22h. 6 €

Mozart, l'opéra rock
Rencontre-dédicace avec la troupe de la prochaine comédie musicale. Fnac Centre Bourse. De 15h à 17h

Scène ouverte
Comme son nom l'indique. Dan Racing. 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Entremets entremets
Délicieux dîner-spectacle par le Styx Théâtre. Texte : Marion Courtis. Mise en scène : Serge Noyelle. Musique : Marco Quesada. Scénographie : Stéphanie Vareillaud. Menu : Cyril Bosviel (voir Ventilo # 244). Théâtre Nono. 21h. 60 € (spectacle + repas + vin)

Les Théâtrales
Invitation à fêter le théâtre proposée par La Revue Marseillaise du Théâtre : expos, animations, lectures, ateliers, rencontres, débats, extraits de créations... Centre Bourse. 10h-19h. Entrée libre. larev uearseillaisedutheatre.com

Vice-Versa
Tragi-comédie (45 mn) de Will Self par le Collectif Ildi ! Eldi. Adaptation et interprétation : Sophie Cattani & François Sabourin (avec Antoine Oppenheim) Montévidéo. 20h30. 7/12 €

DANSE

Black Soul
Rencontre dansée avec Christian Ubl (C^{ie} CUBE) autour de son duo avec Audrey Aubert et visite du nouveau Studio dans le cadre des Rencontres intimes avec la Danse (voir Tours de Scène p. 6) Studio/Kelelemenis. 18h. Entrée libre sur réservation (jaugé limitée)

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Cravate Club
Comédie de Fabrice Roger-Lacan par le Théâtre du Petit Merlan. Direction artistique : Danièle De Cesare. Mise en scène : Dominique Noé Grande Comédie. 21h. 13/15 €

Une femme à tout prix
One man show d'Olivier Klugertz. Texte : Patrice Lemerrier. Mise en scène : Tewfik Behar Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

A la Mounette
Opérette marseillaise par la C^{ie} En Rang d'Oignons d'après des chansons de Vincent Scotto et d'Alibert. Dès 4 ans Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Les animaux malades de la peste
Lecture théâtralisée (40 mn) par la C^{ie} Peanuts d'après Jean de La Fontaine. Mise en lecture : Emilie Martinez. Dès 5 ans Théâtre du Têtard. 15h. 5 €

Club des jeunes lecteurs
Vous êtes passionné(e) de manga ou de BD ? Vous lisez des revues jeunesse ? Vous avez un coup de cœur pour un roman ou un film ? Venez partager vos lectures ! Bibliothèque de Bonneveine. 14h. Entrée libre

Les contes du potager + Yolande
Rencontres-dédicaces avec l'auteur de fables modernes (pour les 3-8 ans) Dominique Memmi et la créatrice de la grenouille Yolande (dès 3 ans), Sophie Janssem Fnac Centre Bourse. 15h. Entrée libre

Croch et Tryolé
Spectacle musical de chatons par la C^{ie} Crochetryole. Pour les 3-10 ans Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Espèces de boucs
Lectures théâtralisées sur le mécanisme du bouc émissaire (35 mn) par la C^{ie} Peanuts. Mise en lecture : Emilie Martinez. Dès 5 ans Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €

Ludothèque

Jeux de société proposés par l'association l'Arbre à jeux. Dès 4 ans Bibliothèque Saint-André. 14h-17h30. Entrée libre

Poucet ou le chemin des possible
Spectacle des ateliers de la Bibliothèque. Pour les 8-12 ans Bibliothèque Saint-André. 15h. Entrée libre sur inscription

Tigrou
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

Isabelle Alonso
Rencontre-dédicace avec la chienne de garde autour de son dernier ouvrage *Fille de rouge* Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

Comment fabriquer sa yourte en matériaux de récup'
Animation par l'association Rapport à la Terre Equitable Café. 20h30. Entrée libre

Initiation historique à l'Islam
Conférence-débat par Hervé Blauchoy, historien arabisant et juriste Institut de Médecine Tropicale (Jardins du Pharo, bd Charles Livon, 7^e). 18h30. Entrée libre sur inscription : 06 76 64 37 68

Guillaume Musso
Rencontre-dédicace avec l'auteur à succès Fnac la Valentine. 16h. Entrée libre

Jours de Sport fête ses dix ans sur les Plages du Prado
Terrains de jeux sur le parc balnéaire du Prado pour découvrir une trentaine de disciplines sportives encadrées par des moniteurs diplômés Plages du Prado. Entrée libre

Mozart, l'Opéra Rock
Rencontre-dédicace avec la troupe de la comédie musicale Fnac Centre Bourse. 15h-17h. Entrée libre

Vente aux enchères au profit d'Emmaüs
Par le collectif Les Filles de Marseille, artistes et créatrices marseillaises à l'occasion du 52^e anniversaire de la communauté d'Emmaüs-Pointe Rouge Espace Leclerc (5 rue Vincent Courdouan, 6^e). 19h30. Entrée libre

Zanzibar, rêve magnifique et réalité
Conférence-débat par Georges Serratrice Espace Ecuveuil. 18h. Entrée libre

JEUDI 18 MUSIQUE

Barrio Jabour
Jazz : scène ouverte, jam-session. El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Big in Japan + Dissonant Nation
Rock : deux nouveaux groupes marseillais à découvrir. Le premier, aux accents groovy, est formé de musiciens forts d'expériences diverses, et le second est un jeune trio déjà très mature, de facture « indie ». Poste à Galène. 21h. 6 €

Raymond Boni & Claude Tchami tchian
Un « duel » guitare/contrebasse de haute voltige, parrainé par le label Emouvance pour plusieurs soirées. Le Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). 20h. 5 €

John Merrick Experiment
Un sympathique projet électro-pop toulonnais qui évoque parfois les... Pet Shop Boys. L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

L'âge d'or de la musique française de 1875 à 1930
Évocation littéraire et musicale par Edouard Exerjean avec la participation des classes d'art dramatique et d'art lyrique du Conservatoire. Bastide de la Magalone (245 bis Bd Michelet, 9^e). 20h30. 10/12 €

Latin Swing Orchestra
Salsa, flamenco, musiques latines (Marseille). Paradox. 22h. 5 €

Antonio Negro et ses invités
Flamenco : ce guitariste virtuose et autodidacte est un pilier des lieux. Machine à Coudre. 22h. 5 €

Scène ouverte aux élèves
De la Cité de la Musique (musiques de films). Auditorium de la Cité de la Musique. 20h. Entrée libre

Voy
Récital piano et voix de Véronique Truffot, suivi d'un mix de Le Mani Gemelli. L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5^e). 20h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Ateliers de la Minoterie et les Beaux soirs de juin
Présentation annuelle des ateliers de la Minoterie d'après des textes d'Hubert Colas, Xavier Durringer, Régis Jauffret, Noëlle Renaude... Minoterie. 20h. 5 €

Entremets entremets
Voir mer. 17 Théâtre Nono. 21h. 60 € (spectacle + repas + vin)

Qui est Pylade ?

Tragédie d'après Pylade de Pier Paolo Pasolini par les Chantiers des Argonautes. Mise en scène : Francine Eymery Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/8 €

Les Théâtrales
Voir mer. 17 Centre Bourse. 10h-19h. Entrée libre. larev uearseillaisedutheatre.com

Vice-Versa
Voir mer. 17 Montévidéo. 20h30. 7/12 €

DANSE

Héritage, domino
Pièce pour quatre danseurs et deux musiciens par l'Association Capoeira'art. Chorégraphie : Claudio Basilio Espace Aimé Césaire (Studios Decanis, 22 avenue Saint Barnabé, 4^e). 19h. Prix Nc

NieuwZwart
Création : pièce pour huit danseurs (1h45) par la C^{ie} Ultima Vez. Mise en scène, chorégraphie & scénographie : Wim Vandekeybus. Musique originale : Mauro Pawlowski. Dans le cadre du Festival de Marseille (voir l'Événement p 4) Théâtre du Merlan. 20h30. 10/23 €

Que ou pas que le bassin ? + Sans titre pour l'instant
Deux créations chorégraphiques (danse orientale et contemporaine) et musicales par la C^{ie} Réveil. Chorégraphie et interprétation : Karine Ghalmi Daki Ling. 20h30. 7/13 €

Tribut
Rencontre dansée avec Patrick Servius (C^{ie} Le Rêve de la Soie) autour de sa création en cours et visite du nouveau Studio dans le cadre des Rencontres intimes avec la Danse (voir Tours de Scène p. 6) Studio/Kelelemenis. 18h. Entrée libre sur réservation (jaugé limitée)

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Cravate Club
Voir mer. 17 Grande Comédie. 21h. 13/15 €

Mon colocataire est une garce !
Comédie en quatre actes de Fabrice Blind & Michel Delgado. Avec Stéphane Serfati & Joan Titus Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

Plateau de comiques
Dans le cadre du Festival d'Art & de Création La Payotte. 21h. 10/20 €

DIVERS

Amoureux au ban public
Rencontre avec le collectif à l'occasion du lancement du DVD, témoignage des couples marseillais franco-étrangers Polygone Etoile (1, rue Massabo, 2^e). 17h30. Entrée libre

Forum de la Biodiversité
Animations, forums, rencontres-débats par le Réseau Semences Paysannes Bastide Saint-Joseph. 18h30-20h30. Entrée libre. Rens. www.equitablecafe.org

Jours de Sport fête ses dix ans sur les Plages du Prado
Voir mer. 17 Plages du Prado. Entrée libre

Lire un pays, 3^e édition : la Syrie
Rencontre-débat : choisissez votre livre parmi les 200 titres sur la Syrie et venez en parler Librairie Orientale (13, rue Saint Savournin, 5^e) 14h30-18h30. Entrée libre

Mineurs étrangers isolés, trafic et traite
Colloque par la Fédération Jeunes Errants Cité des Associations (93 la Canebière, 1^{er}). 9h-14h. Entrée libre sur inscription : jeunes.errants.international@gmail.com

Les philosophes et la musique
Rencontre-débat par Laurence Vanin-Verna Fnac Centre Bourse. 16h30. Entrée libre

Le volontariat
Information et échange sur le service civique volontaire CRIJ (96, la Canebière, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

Zumbi
Rencontre littéraire avec l'auteur Jean-Paul Delfino autour de son ouvrage Librairie Prado-Paradis (19 avenue de Mazargues, 8^e). 17h30. Entrée libre

VENREDI 19 MUSIQUE

Olivier Béranger
Showcase pour cet artiste folk. Lollipop Store. 19h. Entrée libre

Raymond Boni & Claude Tchamitchian
Voir jeu. 18 Le Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). 20h. 5 €

Crumb + The H.O.S.T + Devil Crockett
Plateau rock (Marseille). Machine à Coudre. 21h. 5 €

Festival de Marseille

14

F¹ / D² / Am³ / M⁴

*

17 juin > 11 juillet 2009

*

Festival¹ de danse² et des arts multiples³ de Marseille⁴

Le Festival de Marseille F/D/Am/M* se redéploie
du 17 juin au 11 juillet 2009

palais longchamp 57 Plg *	espace culture 58 Ure *	villeneuve bargemon 59 Mon *	le merlan scène nationale 60 Lan *	théâtre des bernardines 61 Nar *
la vieille charité chapelle 62 Cha *	alcazar BMVR 63 Alz *	théâtre du gymnase 64 Gym *	ballet national de marseille 65 Bnm *	la friche la belle de mai 66 Alé *
parc chanot auditorium 67 Gré *	opéra de marseille 68 Opa *	pavillon noir aix-en-provence 89 Pav **	cité du livre aix-en-provence 90 Jan **	

A Filetta | Christian Rizzo | Wim Vandekeybus - Ultima Vez | Youmna Saba | Ginette Laurin - O Vertigo | Katharina Christl et Simon Courchel | Christophe Haleb - La Zouze | Aurélien Bory | Karine Ponties - Dame de Pic | Nathalie Négro - Piano et compagnie | Pierre Droulers | Koen Augustijnen - Les ballets C de la B | Benoît Lachambre et Louise Lecavalier - Par B.L. eux | Andy Warhol / Dean & Britta | Jacques Diennet et Christian Tarting | Saburo Teshigawara - KARAS | Rodolphe Burger | Frédéric Nevchehirlan | Charbel Haber | Fady Tabbal | Jawad Nawfal Aka Munma | Abed Kobeissy | Rodrigo Pardo | Emmanuel Vigne et Julien Chesnel...

Informations/réservations :
04 91 99 02 50
www.festivaldemarseille.com



GALETTES



LOUDERBACH
Autumn (M_nus/La Baleine)
Il faut être assez sûr de son fait pour présenter un tel disque à l'aube de la saison estivale, sûr qu'*Autumn* résistera aux assauts du temps pour se poser, déjà, comme l'une des plus belles pièces techno de 2009. Troy Pierce (l'outsider de l'écurie M_nus) et Gibby Miller (voix d'outre-tombe) reviennent donc avec un album à considérer en tant que tel : un bloc, un monolithe noir — mais brûlant. Qui permettra aux gothiques de se familiariser avec la « minimale », quand les clubbers y trouveront le disque qu'Ivan Smaghe et sa clique rêvent encore secrètement d'enregistrer.

PLX



ST. VINCENT
Actor (4AD/Naïve)
Deux ans après nous avoir demandés de l'épouser via l'éblouissant mais confidentiel *Marry me*, Annie Clark poursuit avec ses fans son idyllique lune de miel musicale — où folk teinté de cordes soyeuses, guitares cristallines, nappes électroniques et jazz vocal s'unissent lors d'une nuit de noce torride. Pourvoyeuse, à l'instar de ses copines (Joan as Police Woman, My Brighest Diamond...), d'un *songwriting* vertigineux, qui se pose en solide rempart contre la médiocrité et la pesanteur, Annie Clark ne peut être qu'un ange. L'écouter, c'est s'élever.

HS



POWERSOLO
Bloodskinbones (Cornflakes Zoo/Discograph)
Il n'y a pas que dans les films de Kaurismäki que sévissent les héros déjantés du rock'n'roll. Originaires du Danemark, les Powersolo revisitent l'histoire du garage-rock à coups de riffs sales, de voix éraillées et de rythmes improbables. Pour la beauté du geste, pour l'éternelle fougue adolescente, pour tous les *beautiful losers* de la six-cordes et pour le talent aussi — celui qui nous rappelle tout autant Screamin' Jay Hawkins que Jon Spencer — nous nous devons de rendre à Powersolo le plus bel hommage. Sautons ! Hurlons ! C'est du putain de rock'n'roll !

nas/im



V/A
Panama ! 2 (Sound Way/Pias)
Ce tour d'horizon de la musique panaméenne s'avère d'autant plus séduisant que ce pays apparaît comme un carrefour historique et géographique incontournable. Coincé entre l'Amérique du Sud et celle du Nord, entre la tradition afro-cubaine et la modernité occidentale, il a une place à part dans le monde musical latin. Au fil des vingt morceaux de cette jolie compilation, enregistrés entre 1967 et 1977, on passe allégrement de la cumbia au calpyso, de la salsa au funk, remontant ainsi la belle route imaginaire qui relie l'Afrique aux Etats-Unis. Didactique, mais aussi festif !

nas/im

RETOUR AU MENU



CHRISTOPHE COLOMB, L'ÉNIGME
(Portugal/France — 2008) de Manoel De Oliveira (Epicentre Films)
De Oliveira ou l'éternel miracle. Du haut de ses 101 ans — vous lisez bien 101, comme les dalmatiens — et après avoir tourné plus d'une soixantaine de films, dont le chef-d'œuvre *Val Abraham* (1993) inspiré de la Bovary, le Portugais continue son grand bonhomme de chemin, dans son (joli) coin. Détaché des tenants et aboutissants du cinéma moderne (star, blé et box-office), comme si Hollywood n'était que des pauvres lettres suspendues au sommet d'une colline, MDO ose se faire plaisir et sonde les origines — italiennes ou portu- de l'énigmatique Colomb. Menant l'enquête entre le Portugal et l'Amérique avec un rythme aussi spectaculaire que celui d'un épisode de *Derrick*, mais avec une grâce inouïe, MDO nous offre en creux et *in fine* un sublime bilan : amoureux et cinématographique. Façon *Les plages d'Agnès*.

HS



LES GARÇONS DE LA PISCINE
Documentaire (France — 2008) de Louis Dupont (Epicentre films)
Louis Dupont aime les hommes et, par-dessus tout, les filmer. Fil rose de sa fil(ho)mographie — *Pin-up boys*, *Torse* ou *Les garçons de la plage* —, le corps masculin, dans tous ses états, est encore à l'honneur dans son dernier docu-fiction autour de trois sportifs gays s'entraînant durement pour participer à l'épreuve internationale de natation synchronisée des Eurogames. Film apparemment casse-gueule destiné exclusivement à un public gay, ce *Garçons de la piscine* se laisse regarder sans déplaisir, évitant l'écueil du calendrier animé des *Dieux du stade*, marchant plutôt sur les plates-bandes d'Andy Wharol, pour sa sidération du mâle (*Sleep*), et Claire Denis (*Beau travail*) pour la scrutation des corps en tant que chorégraphie sensuelle. Et offre une surprenante et gaie relecture de *La vie aquatique*...

HS

MILLEFEUILLES



ZAHA HADID, L'INTÉGRALE
(Parenthèses)
Les éditions Parenthèse se sont livrées à un travail d'archiviste et éditent la première monographie française de Zaha Hadid, architecte anglaise d'origine irakienne. Si son nom ne vous semble pas familier, une de ses dernières réalisations, quant à elle, ne vous est pas inconnue : la tour CMA-CGM en construction à la Joliette, d'esthétique malheureusement presque classique au regard de ses autres projets d'inspirations modernistes (entendez futuristes). Pour preuve, ses peintures cubistes d'avant-projets qui transforment l'architecture en art et renvoie à l'imagination conceptuelle de ses compatriotes d'Archigram. Zaha Hadid construit, ou plutôt, éclate le bâtiment en structures biomorphiques ou minérales et fait fi des lois de la gravité, aidée par l'ingénierie, à l'instar de l'audacieux Santiago Calatrava.

dB



HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE
V/A - Marvellous Boy: calypso from West Africa (Honest Jon's/La Baleine)
Dans le paysage des musiques populaires, peu d'artistes possèdent talent, érudition et éclectisme. Après avoir flirté avec la pop, le hip-hop et le Mali, Damon Albarn continue de distiller avec goût ses découvertes musicales via Honest Jon's, label auquel il a redonné un second souffle en 2002. Avec les syncopes cuivrées de l'Hypnotic Brass Ensemble (une fanfare de Chicago) ou avec cette collection rare d'orchestres reprenant à la sauce africaine le calypso caribéen, le label anglais nous prouve une fois de plus qu'il est gage de qualité.

nas/im



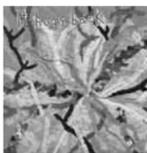
HOLGER ZILSKE
Holz (Playhouse/Module)
Vous connaissez cet homme : Holger Zilske est le vrai nom de Smash TV, l'artiste qui se cache derrière les morceaux de la diva électro Ellen Allien. Mais avec ce *Holz*, on est pourtant très loin des rythmes breakés de *Berlinette*... Click'n'cuts, nonchalance funky et ambiances lunaires s'unissent ici pour le deep et le meilleur, dans une orgie techno en apesanteur. Entre ces quelques tubes lancinants, invitations à d'interminables parties de bras en l'air, on trouve également de superbes pièces downtempo, lascives et mélancoliques, qui font de *Holz* un vrai must.

JPDC



DJ T - The inner jukebox (Get Physical/La Baleine)
STEVE BUG - Collaboratory (Poker Flat/La Baleine)
Dj's, producteurs et patrons de leurs propres labels, Steve Bug et Dj T sont un peu les témoins de l'évolution de la house en Allemagne (où elle s'est régénérée au contact de la « minimale ») en même temps que les parrains de la jeune génération (la scène deep de Mannheim). On a donc peu de chances d'être déçu quand ils sortent un album... Steve Bug choisit ici de s'entourer de collaborateurs pour un résultat classieux, conforme au « son » Poker Flat. Petite préférence pour le Dj T, plus groovy, plus coloré... à l'image des sorties *Get Physical*.

PLX



IT HUGS BACK
Inside your guitar (4AD/Naïve)
Littéralement intraduisible (« étroite réciproque ») ou un truc dans le genre, le nom de ce quatuor anglais du Kent est à l'image de sa musique — aérienne, vaporeuse et sans domicile fixe. A l'écoute de ce premier album — qui « devrait changer la face de la pop », au moins pour une semaine, selon le *NME* —, on pense dans un premier temps aux expérimentations sonores de My Bloody Valentine ou au folk tordu de Bright Eyes, avant d'envoyer valser le petit précis de la pop et de s'avouer vaincu par tant de savoir-faire et d'élégance — *Free hugs* pour tout le monde !

HS

LE CABARET ALÉATOIRE
PRÉSENTE

SAMEDI 20 JUIN [22H00 - 04H00]



IZABO
(Labeleh Records / IL)

- + DJ KALBATA (IL)
- + DJ WALTER EINSTEIN FROG (IL)
- + DJ TURTLE (IL)
- + DJ HECTIK (IL)

Tarifs: 15 euros sur place / 14 euros en préventes / 9 euros à partir de 00h30
Tarif spécial: 9 euros pour les personnes présentes au Cinéma des Variétés du Film "Tu n'aimeras point" de Haïm Tabakman le 20 juin à partir de 20h

www.cabaret-aleatoire.com

live ! 18 juin 2009 / poste à galène / 21h
myspace/biginjapan1

BIG IN JAPAN



BOQUIEN ET GROLLIMUND
Zafy et Tam, enfants du métissage (Siloé éditions)
On se souvient de *Azur et Asmar*, superbe conte sur la tolérance et la valeur des cultures. Ici, Nathalie Boquien aborde à peu près la même thématique. Dans un Madagascar qu'elle connaît bien puisqu'elle y vit depuis quelques années, elle installe l'histoire de deux jeunes garçons, Zafy et Tam, qui s'interrogent sur cette mixité si présente dans leur village. Partis dans une quête du savoir, nos deux héros vont multiplier les rencontres. Le lecteur découvre ainsi avec eux l'incroyable diversité ethnique de leur île (Hindous, Chinois, Musulmans...), en même temps qu'il se familiarise avec la vie locale et les splendides paysages malgaches. Adressé aux 8-10 ans en priorité, cet ouvrage éducatif concerne également les adultes par la sagesse et l'humanité de ses propos, mis en valeur par des illustrations très soignées.

LV



Du sexe et du sébum

LES BEAUX GOSSÉS

(France - 1h30) de Riad Sattouf avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo...

Dès le générique des *Beaux Gossés*, on entrevoit ce qui, mal maîtrisé, aurait pu rendre lassante la découverte par ailleurs jubilatoire du premier film de Riad Sattouf : un effet « cinéma-vignette », où les saynètes plus ou moins drôles se succèdent jusqu'à épuisement du spectateur. Et, en effet, le cinéaste n'évite pas, parfois, l'écueil du collage anodin, superposant des séquences juste pour le plaisir de placer un plan ou tel effet comique. Qu'on se rassure pourtant : ce péché de jeunesse ne nuit en rien au précieux *Beaux Gossés*, premier « teen-movie » français digne de ce nom à ne pas sombrer dans une niaiserie crasse et à associer une justesse de regard à de louables ambitions formelles. Le pitch est aussi simple que celui d'un porno bon marché : Hervé et Camel sont au collège et n'ont qu'une obsession : se faire dépucceler, vite (pour le « bien », on verra plus tard). La critique a tôt fait de comparer Sattouf à ses brillants homologues américains de la galaxie Apatow. C'est tentant, mais un peu réducteur. Si le cinéaste connaît parfaitement le « teen-movie » au sens large, il a surtout compris que sa beauté réside dans la proximité avec le cinéma fantastique. De *Rusty James* à *Supergrave*, les réussites du genre ont su donner une chair réaliste et émouvante à ces êtres étranges, justement en les filmant comme des monstres. Sattouf fait de même, composant par petites touches un collège de fiction où l'on ne mange que des bananes et où tout semble marqué du sceau de l'intemporalité. Cela donne un cocktail à la fois hilarant (mention spéciale à Noémie Lvovsky en mère dépressive) et subtil où rien ne nous est épargné : ni la crudité des rapports amoureux, ni l'extrême cruauté des adolescents entre eux. Hyper drôle et super grave.

CR

Cousu main

CORALINE

Animation (USA - 1h40) d'Henry Selick

Injustement éclipsé par Tim Burton lors de la sortie de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, sévèrement ignoré par la critique pour *James et la pêche géante*, Henry Selick est pourtant un artisan de génie. Adepté de l'animation image par image, à l'aise dans des ambiances où rêver n'a rien de serein, il compose des univers enfantins à la fois admirables, inventifs et attractifs qui, à y regarder de près, s'avèrent également particulièrement sordides. Ce fils spirituel de Ray Harryhausen pousse ce mélange des extrêmes encore plus loin dans *Coraline*. En effet, cette adaptation d'un court roman de Neil Gaiman nous convie à revisiter dans un même temps le *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll ainsi qu'une large partie de la bibliographie du père Freud. Entre complexe d'Œdipe, aliénation intra-utérine, dédoublement de personnalité et traumas divers et variés, le spectateur n'assiste pas à un simple film pour enfants, loin de là. Les degrés de lecture sont multiples, de nombreuses séquences simples en apparence recèlent un tourbillon d'allusions majoritairement subversives (n'oublions pas que le producteur Bill Mechanic se cachait déjà derrière *Fight Club*). Ainsi, le monde dans lequel on déambule, même s'il projette une féerie sensationnelle, ne dissipe jamais un dérangeant sentiment d'incertitude. La thématique du monstre dissimulé dans le placard plane avec une constante efficacité... Outre son aspect psychanalytique, *Coraline* est aussi un bijou de technique. Henry Selick ne choisit à aucun moment la facilité. Ses plans sont parfaitement composés, brillants, vertigineux. La caméra vole, ne se pose pas, toujours en alerte. Ajoutons à cela un sens du détail chirurgical et une volonté folle de rendre l'irréel réel et *Coraline* entre directement dans la cour des grands en nous offrant Noël en été. Qui dit mieux ?



LIONEL VICARI

Ville de SIX-FOURS LES-PLAGES

 21 juin 2009

 Fête de la musique

Tahiti 80

Krazy Baldhead

Ed Banger Records

The Blisters Boyz

Muxy

 six-fours

 Plage de Bonnegrâce

 Concert Gratuit

 20h30 à 01h00

 www.fetedelamusique.culture.fr

charlie

jazz

festival

 baptiste trotignon quintet

 david murray quartet

 paris jazz big band

 3, 4 & 5 juillet

 2009

 domaine de fontblanche

vitrolles

 réservations 04 42 79 63 60

 www.charliefree.com

en plein air

et gratuit

16^{ÈME} ÉDITION

À MARSEILLE

FÊTE DU PANIER

20 & 21 JUIN 2009



www.fetedupanier.org



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE

cg13.fr