

**LE QUINZOMADAIRE  
DE TOUTES VOS SORTIES**  
Marseille + Bouches-du-Rhône

**L'AGENDA COMPLET  
CINÉ MUSIQUE EXPOS  
THÉÂTRE DANSE SHOPPING**

**DU 11 AU 24 MARS**

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**GRATUIT**

N° 238

**VENTILO**

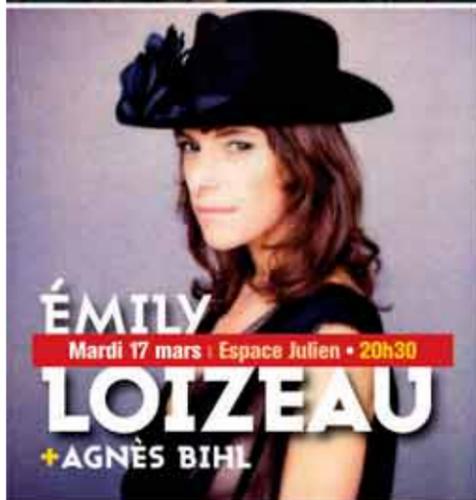
FESTIVAL  
"Avec Le TEMPS" 13-25 MARS 2009



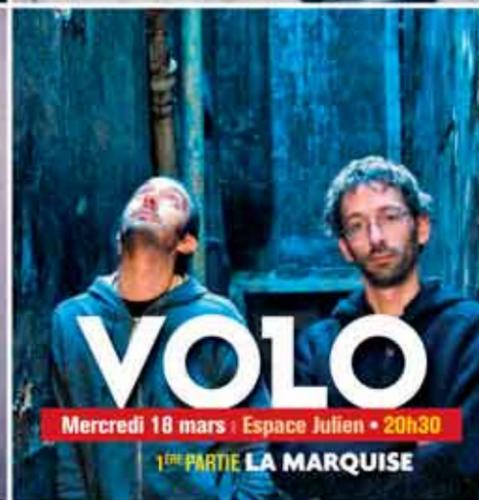
**LA GRANDE SOPHIE**  
Vendredi 13 mars | Espace Julien • 20h30  
1<sup>ère</sup> PARTIE CLAIRE DENAMUR



**JEAN LOUIS MURAT**  
Samedi 14 mars | Espace Julien • 20h30  
1<sup>ère</sup> PARTIE USTHIAIX



**ÉMILY LOIZEAU**  
Mardi 17 mars | Espace Julien • 20h30  
+AGNÈS BIHL

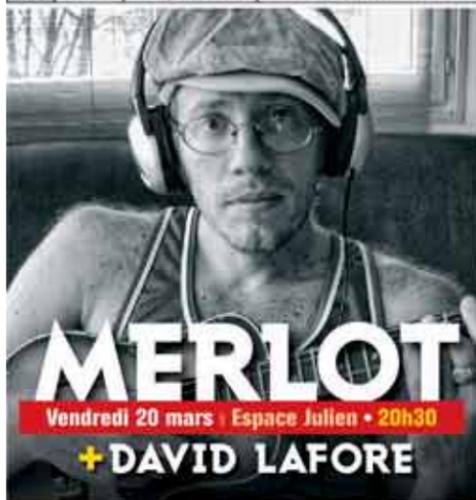


**VOLO**  
Mercredi 18 mars | Espace Julien • 20h30  
1<sup>ère</sup> PARTIE LA MARQUISE

DATE	HEURE	SALLE	ARTISTE
13	20h30	Espace Julien	LA GRANDE SOPHIE / C. Denamur
14	20h30	Espace Julien	Jean Louis MURAT / Usthiac
14	21h30	Machine à Coudre	Petite Musique
17	20h30	Espace Julien	Émily LOIZEAU + Agnès BIHL
17	20h00	Intermédiaire	Blind Test / Scène Ouverte
18	20h30	Espace Julien	VOLO / La Marquise
18	22h30	Intermédiaire	Leute
19	20h30	Espace Julien	ZAZA FOURNIER
19	20h30	Cri du Port	Mélanie Dahan Trio
19	22h30	Intermédiaire	Leute
20	20h30	Espace Julien	MERLOT + David LAFORE
20	20h30	Théâtre de l'Œuvre	M. Mancer + J.L. Cadore
20	22h30	Intermédiaire	Louis Ville
21	20h30	Espace Julien	PIGALLE + DEBOUT SUR LE ZINC
21	22h30	Intermédiaire	Mi + Eddy (La) Gooyatzh
23	20h30	Théâtre de Lenche	Alcaz'
24	20h30	Espace Julien	ABD AL MALIK / Ysaé
25	20h30	Espace Julien	Thomas FERSEN



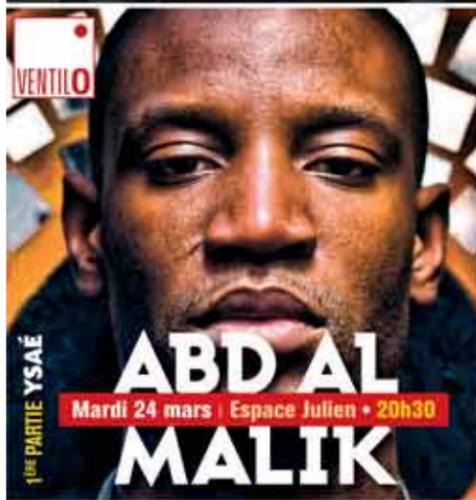
**ZAZA FOURNIER**  
Jeudi 19 mars | Espace Julien • 20h30



**MERLOT**  
Vendredi 20 mars | Espace Julien • 20h30  
+ DAVID LAFORE



**PIGALLE**  
Samedi 21 mars | Espace Julien • 20h30  
+ DEBOUT SUR LE ZINC



**ABD AL MALIK**  
Mardi 24 mars | Espace Julien • 20h30  
1<sup>ère</sup> PARTIE YSAÉ



**THOMAS FERSEN**  
Mercredi 25 mars | Espace Julien • 20h30

www.festival-avecletemps.com

concerts  
CourteÉchelle

**MOUSS & HAKIM DE ZEBDA**



**JEUDI 26 MARS 2009  
20H30 - GARDANNE  
MAISON DU PEUPLE**



**PREMIÈRE PARTIE (RAGGA) :  
BIONIC MAN SOUND**

**PAF : 5 EUROS**

**RENS. SERVICE CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE  
TÉL. 04 42 65 77 00**

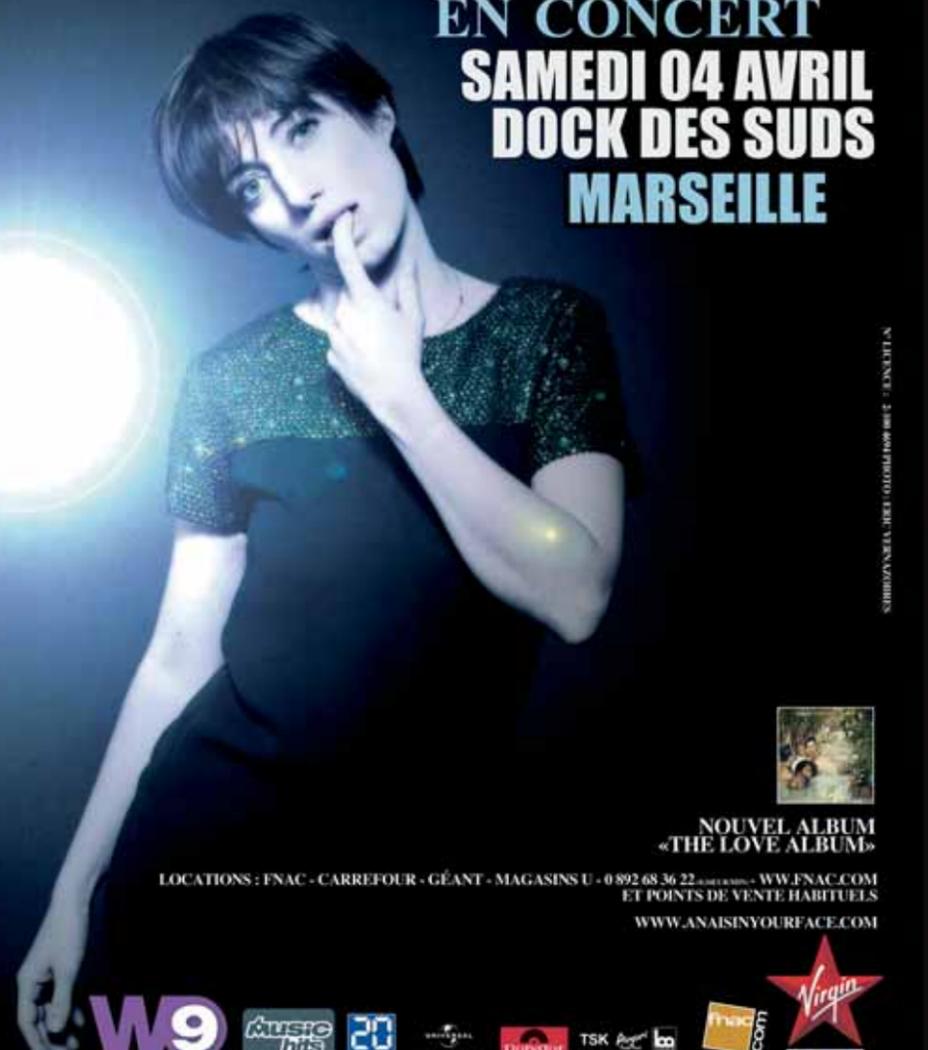
COLLECTIF.G



SAAG LE MOULIN, en accord avec AUGURI PRODUCTIONS, présente :

**anaïs**

**EN CONCERT  
SAMEDI 04 AVRIL  
DOCK DES SUDS  
MARSEILLE**



NOUVEL ALBUM  
«THE LOVE ALBUM»

LOCATIONS : FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - 0 892 68 36 22  
ET POINTS DE VENTE HABITUELS  
WWW.ANAISINYOURFACE.COM



ÉDITO

Pas bienvenu chez les Ch'tis

Passé du PS rose bleu à l'UMP bleu blanc rouge, Eric Besson n'aura pas tardé à enfile l'uniforme du ministre de l'immigration et de l'identité nationale. Un simple film est à l'origine de sa réaction opportuniste. Début mars, le réalisateur du film *Welcome*, Philippe Lioret, était à Calais pour présenter son film aux habitants concernés par le sort des milliers de migrants de passage dans leur ville, en transit pour l'Angleterre. Son sujet : un jeune Kurde irakien imagine le projet désespéré de traverser la Manche à la nage pour retrouver sa belle dans un pays plus accueillant. Vincent Lindon campe un maître nageur qui apporte une aide bienvenue à ce sans-papiers. Cela lui vaudra les foudres de la loi française qui punit ce genre de dangereux personnage de cinq ans de prison. Dans une interview à *La Voix du Nord*, le réalisateur décrit son sentiment face à ce fait pas si divers : « Ça m'a tellement scié de voir ça. De voir qu'un brave mec, d'un seul coup, se retrouve mis en examen, et qu'il peut aller en taule. C'est dingue. J'ai l'impression qu'on est en 1943 et qu'on a planqué un juif dans la cave. » C'est là que le ministre s'emballa : « Il a plus que franchi la ligne jaune. Suggérer que la police française c'est la police de Vichy, que les Afghans sont traqués, qu'ils sont l'objet de rafles, etc., c'est insupportable. » Pourtant, il y a deux semaines à Marseille, la réalité rencontrait la fiction. La communauté d'Emmaüs de la Pointe rouge voyait débarquer les forces de l'ordre pour arrêter un protégé de l'Abbé Pierre et placer en garde-à-voir le responsable de l'association, coupable à leurs yeux du délit « d'aide au séjour irrégulier ». Un collectif courageux s'est monté qui fait circuler une pétition : « Nous, soussignés, reconnaissons avoir nous-mêmes privilégié l'accueil et le secours de personnes, fragilisées ou démunies, rencontrées à l'occasion de notre engagement professionnel, associatif ou militant, sans nous préoccuper au préalable de leur situation au regard de la loi. » Besson, dans un mauvais remake, nous joue la France responsable. Lioret et ses personnages nous la montrent telle qu'elle est : indéfendable.

VICTOR LÉO

Pour être le 12753<sup>e</sup> à signer la pétition : <http://placeauxdroits.net/petition2/?petition=16>

**Cadmus et Hermione par l'Opéra Comique**

Premier opéra à la française, composé par Jean-Baptiste Lully en 1673, *Cadmus et Hermione* est un frisson exquis, un bijou d'orfèvrerie présenté dans l'écrin du GTP. Mis en scène par Vincent Du-mestre et Benjamin Lazar, ce poème d'amour où se côtoient allègrement nymphes, dieux et princes, propose un univers onirique et aux brocarts luxueux, à la hauteur des attentes les plus délirantes. Une occasion en or de remonter le temps au son d'instruments oubliés et sur des arias d'une tessiture d'un autre monde, celui d'un rêve à la cour des dieux.

LE 11/03 AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



MUSIQUE

**Harvey Milk de Gus Van Sant**

Gus Van Sant ou le miracle permanent. Après avoir alimenté, au milieu des années 90, le ciné « indé » US en films-apprentissages (*My own private Idaho*, *Drugstore cowboys*, *Prête à tout*), révélé le tandem Damon/Affleck (*Will hunting*) et hissé le cinéma expérimental au rang d'œuvre d'art (*Elephant*, *Gerry*, *Last days*, *Paranoïd park*), le cinéaste de Portland se réinvente, encore, via un vrai-faux biopic sur une icône gay. Porté par un Sean Penn époustouflant et bluffant, fraîchement os-carisé, *Harvey Milk*, miroir filmique, est un joyau de plus dans l'œuvre phénoménale de GVS.

AUX VARIÉTÉS



/ page 19 /

CINÉ

**Les demi-heures de l'ange par la Cie LaisseToifaie**

Partant du postulat que « les hommes et les femmes habitent dans le même immeuble mais pas au même étage », la compagnie LaisseToifaie livre une création musicale et poétique. Cette pégrination dans les rapports actuels entre les deux sexes qui se côtoient sans bien se comprendre prend la forme d'un dialogue entre l'actrice et le public. Jouant à fond avec les codes de l'espace scénique, la comédienne et le musicien mettent les spectateurs à contribution, allant jusqu'à leur demander de jouer au dé le choix d'une chanson à interpréter.

JUSQU'AU 14/03 À LA FRICHE DU PANIER



THÉÂTRE

**Dominique Petitgand - Un soulagement**

Interrogation ou détournement, l'œuvre de Dominique Petitgand désorienta. Les pièces réalisées sont exposées sans aucun recours au visuel. On expérimente au casque ou bien directement en déambulant dans l'espace de la galerie. Chuintement du vent, bribes de phrases murmurées entre de longs silences, bruitages divers... : les pièces font appel à notre esprit et certainement pas à notre rétine. Ode à notre ouïe ou jeu de miroirs ? La réponse est à la Compagnie.

JUSQU'AU 28/03 À LA COMPAGNIE



/page 16/

EXPOS

**Gloria par la Cie Jacques Hansen**

Sur fond de mélodrames charmeuses et autour d'un grand escalier, *Gloria* rejoue sur scène le film culte de Billy Wilder *Sunset Boulevard*, ou la terrible déchéance d'une étoile du cinéma muet. Au-delà de l'exploitation des « success-stories » du système hollywoodien, c'est bien *Gloria*, mise en chair par l'actrice Françoise Châtot, qui se trouve aux prises avec l'inéluctable (la vieillesse, avec l'échec et le doute qui l'accompagnent) dans un mélodrame tragique et profondément humain. Pour un dernier tango, version sépia.

JUSQU'AU 21/03 AU GYPTIS



THÉÂTRE

**Du corps à l'ouvrage par la Cie Cela ne finira jamais**

Quatre acteurs sont rassemblés sur un plateau : l'un d'eux représente l'auteur en train d'écrire. Plaçant au centre de son texte la notion de geste, Ronan Chéneau pose la question de ce rapport ambigu, profond et complexe, entre l'artisan et l'artiste. De la mise en présence d'un réel filmé et d'une parole individuelle et politique naît la confrontation du réel de l'artisan sans « faire parler les artisans » et du travail de l'artiste. Car « on ne dit pas c'est mieux d'être artisan ou artiste, on parle du chaos du monde et des contradictions dans lesquelles nous sommes tous. »

JUSQU'AU 21/03 AUX BERNARDINES



/page 7/

THÉÂTRE

**Le Bourgeois Gentilhomme par L'Agence de Voyages Imaginaires**

Fleuron de l'œuvre de Molière, portant le genre de la comédie-ballet à son apogée, *Le Bourgeois Gentilhomme*, présenté pour la première fois à la Cour du roi Louis XIV en 1670, est selon Philippe Car « un véritable feu d'artifice de comique et d'esprit ». S'inspirant directement du Bunraku, art de scène traditionnel japonais, le metteur en scène utilise les marionnettes aux acteurs. L'adaptation rend hommage à cette satire humaine indémodable, à ce jeu des apparences et du ridicule jusqu'à la déchéance finale. Un délice annoncé.

DU 12 AU 21/03 AU GYMNASÉ



THÉÂTRE

**Festival International du Film d'Aubagne**

Depuis dix ans - jolie tradition - le Festival International du Film d'Aubagne déploie ses ailes durant six jours pour nous emmener vers un ailleurs cinématographique où il fait bon se perdre. Concoctée par un comité de sélection (mené par la délicieuse Anne Gaëlle Milbeau) toujours aussi érudit, la programmation 09 mettra en exergue la relation de la musique à l'image. Entre autres réjouissances - « Des courts qui rendent heureux », « La nuit du frisson », master class avec Raphaël Imbert -, le FIFA 09 honore et recevra Michael Lonsdale et Olivier Gourmet. Joyeux anniversaire !

DU 16 AU 21/03 À AUBAGNE



/page 7/

CINÉ

**Distro Punx @ Docksounds**

Initiées en catimini autour d'un récent hommage à James Brown, les soirées « Docksounds » prennent aujourd'hui véritablement leur envol. Le concept ? Lancer une soirée club dans un lieu - le Dock des Suds - qui commence tout juste à s'animer (Birdy Nam Nam il y a peu, le festival Bol de Funk au printemps...) en dehors de ses deux événements-phare (la Fiesta et Babel Med). Pour célébrer le printemps, l'équipe de Distro Punx met l'accent sur le breakbeat et l'électro « nu-scholar » : ça va tabasser...

LE 21/03 AU DOCK DES SUDS



/page 7/

MUSIQUE

**Abd Al Malik**

A force de passages télé (une nouvelle Victoire de la Musique), on pourrait avoir l'impression qu'Abd Al Malik se retrouve un peu prisonnier de son personnage, que son discours se dilue. Fausse piste : c'est le prix à payer pour continuer à exister, à faire passer son message. Ce garçon reste un modèle d'intelligence, de tolérance pour toute une génération, et Ventilo est fier d'être partenaire du concert qu'il donne en tête d'affiche du festival Avec le Temps. On se retrouve là-bas...

LE 24/03 À L'ESPACE JULIEN



/page 4/

MUSIQUE

Couverture Damien Boeuf  
→ [www.boeufdesign.fr](http://www.boeufdesign.fr)

Ventilo bi-mensuel gratuit, culturel et citoyen.

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)  
[www.myspace.com/journal\\_ventilo](http://www.myspace.com/journal_ventilo)

Editeur : Association Aspiro  
Les ateliers du 28 - 28, rue Arago

13005 Marseille  
Rédaction : 04 91 58 28 39

ventiloredac@gmail.com  
Commercial : 04 91 58 16 84

ventilocommercial@gmail.com  
Fax : 04 91 58 07 43

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, Victor Léo, PLX, nas/im, Henri Seard • Direction artistique, production, webmaster Damien Boeuf | [www.boeufdesign.fr](http://www.boeufdesign.fr) • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Pascale Arnichand, Romain Carlouz, Jean-Pascal Dal Colletto, D' X-Ray, Laurent Dussutour, Céline Ghisleri, Adeline Maroselli, Marika Nanquette-Querette, Joanna Selvidès, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Damien Boeuf • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flahage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



WATT 4 YOU

STREET MARKETING • PROMOTION  
POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION  
06 18 78 44 60 - [contact@watt4you.fr](mailto:contact@watt4you.fr)

Ecologique et équitable, Ventilo est le seul gratuit imprimé à Marseille sur du papier recyclé fabriqué en France

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

# Avec le Temps

Pour sa treizième édition, le seul festival marseillais d'envergure consacré à la chanson a vu les choses en grand : Abd Al Malik, Thomas Fersen, Pigalle, Emily Loizeau, Murat... Une programmation éclectique et plus relevée qu'à l'accoutumée, dont nous nous sommes sentis proches au point de lui consacrer notre « page 4 », en vous en présentant les grandes lignes mais aussi certains de nos coups de cœur. Qu'elle soit réaliste ou onirique, politique ou récréative, traditionnelle ou métissée, acoustique ou branchée sur le courant alternatif, la chanson d'aujourd'hui revêt mille et un costumes que tout un chacun, quels que soient ses goûts, peut endosser. Et ça n'a rien à voir avec une prétendue « nouvelle scène ». Elle est simplement le reflet des personnalités multiples qui la font, en prise avec... avec leur temps.

## L'interview : Abd Al Malik

Tout juste auréolé d'une nouvelle Victoire de la Musique, Abd Al Malik est sans aucun doute l'un des artistes qui nous a le plus impressionné par son discours lors d'une précédente interview... dantesque<sup>(1)</sup>. De retour à Marseille en tête d'affiche du festival Avec le Temps, il a pris le temps de répondre à nos questions, juste avant de commencer sa tournée.

**Sur ton site Internet, tu expliques brièvement ta démarche, qui pourrait se résumer à ça : rendre la culture accessible au plus grand nombre, afin que chacun puisse trouver sa place dans la société. Tu es manifestement sur la bonne voie puisque tu es déjà double disque d'or avec Dante. Mais penses-tu vraiment que les gens qui achètent ton disque soient ceux qui en aient le plus besoin ?**

Vendre mon disque, c'est ce qui me permet d'en faire d'autres et de continuer à être visible. Mais ce qui est important, c'est le propos : montrer que le déterminisme n'existe pas, montrer la complexité de la notion d'identité française ou de communauté nationale, montrer que la France d'aujourd'hui n'est pas la même qu'hier, montrer que transcender sa condition, ça ne veut pas dire nier qui l'on est ni d'où l'on vient, mais faire du lien. Je le fais concrètement : en allant dans les quartiers difficiles, dans des centres socio-culturels, des écoles un peu partout en France pour rencontrer des jeunes, échanger avec eux. Je représente pour eux, il n'y a pas de rupture avec les gens de mon milieu. Vendre du disque, c'est donc juste un moyen de transmettre un message, de porter une parole différente,

celle d'un artiste traversé par les remous de la société — et pas celle d'un politique.

**Ta démarche est fondée sur le crossover : un croisement entre les genres.**

Totalement : je suis un casseur de ghettos. Tous les ghettos : ceux dans lesquels j'ai grandi, mais aussi ceux des nantis qui décident pour les autres, nous parlent de communautarisme alors qu'ils ne vivent qu'entre eux... On vit dans un monde qui catégorise : à partir du moment où tu casses ces catégories, tu peux déplaire à certains. Mais on ne peut pas arrêter le progrès. La vérité réside dans la capacité que nous aurons à nous fédérer ensemble.

**Lors de notre dernière interview, tu avais utilisé un terme très fort en me parlant d'un « Plan Marshall » pour les quartiers... Penses-tu que la situation ait évolué depuis, et quel regard portes-tu sur l'action des politiques ?**

Malheureusement, la situation n'a pas tant évolué que ça. Il y a plus de choses positives qui se font par le truchement de la société civile, des initiatives individuelles ou associatives, que par les pouvoirs publics qui ne comprennent pas véritable-



ment... Ils ont sans doute de bonnes intentions — je ne juge pas — mais concrètement, que se passe-t-il sur le terrain ? On vit dans une époque où les politiques sont très vite dépassés... Il y a quelque chose qui est encore de l'ordre de l'incompréhension sur deux points : l'islam et les banlieues. Des gens continuent de penser que la diversité ne fait pas partie de la France. À l'inverse, d'autres qui sont issus de cette diversité ne comprennent toujours pas que la France est leur pays. On nous parle de diversité ? Quand je regarde la télé ou l'assemblée nationale, je ne la vois pas. Tout le monde est béat devant ce qu'il s'est passé avec Obama, mais Obama n'est un modèle d'espoir que pour les États-Unis ! Qu'est-

ce que ça change pour nous concrètement ? Que fait-on pour mettre les jeunes des banlieues en avant ? Pour qu'il y ait de l'accessibilité aux grandes écoles, aux postes à haute fonction ?

**Quel regard portes-tu sur la situation actuelle en Guadeloupe ?**

C'est le prolongement direct de ce que je viens de dire. Il y a une citoyenneté à deux vitesses en France : on ne traite pas les gens des Antilles comme des Français de métropole. On voit bien qu'il y a un décalage... Je demande une seule chose à mon pays : qu'il soit à la hauteur de ses principes de liberté, d'égalité et de fraternité.

**Tu gardes un souvenir particulier de tes derniers concerts à Marseille ?**

J'aime énormément Marseille. Cette ville est particulière, il y a quelque chose de très charnel, de l'ordre de l'instantanéité : les gens se reconnaissent, d'une certaine manière. La France devrait s'inspirer de Marseille, son rapport au cosmopolitisme, au vivre-ensemble. J'ai l'impression que Marseille est très en avance sur le reste du pays de ce côté-là.

PROPOS RECUEILLIS PAR PLX

(1) Interview parue dans le n° 173 (à retrouver en intégralité sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr))

Le 24 à l'Espace Julien avec Ysaë, 20h30. Rens. 04 91 24 34 10  
Dans les bacs : Dante (Polydor) / [www.abdalmalik.fr](http://www.abdalmalik.fr)

### THOMAS FERSEN

Soyons francs : Abd Al Malik et Thomas Fersen en têtes d'affiche du festival, on ne pouvait guère rêver mieux à la rédaction. Deux artistes aussi éloignés l'un de l'autre que foncièrement attachants, dont nous suivons depuis toujours les singulières destinées. On ne vous fera donc pas l'affront de vous présenter Fersen, sans doute le plus bel héritier de Prévert mais aussi l'un des parrains (bien qu'il s'en défende) de la « nouvelle scène », pour insister plutôt sur la longévité exceptionnelle de sa discographie — impeccable. C'est sûr : cet homme est appelé à devenir un « classique » de la chanson française.

\_Le 25 à l'ESPACE JULIEN

### JEAN-LOUIS MURAT

Longtemps nous avons cru en Murat. Droit dans ses bottes (crottes), sur le toit du monde de la chanson française de 1990 à 2000 — de *Manteau de pluie* à *Mustango* —, le *songwriter* auvergnat alignait des albums majeurs faisant fi de la pesanteur. Le tournant du nouveau millénaire mal négocié — sorties médiatiques fatigantes, frénésie créative et disques inégaux —, l'irascible troubadour s'écoute aujourd'hui comme on écoute un vieil oncle à Noël raconter la même anecdote depuis vingt ans : charmant mais inconséquent. Reste la scène, lieu de prédilection, où sa voix de velours fait toujours merveille.

\_Le 14 à l'ESPACE JULIEN

### USTHIAIX

On n'arrête plus le « filleul » musical de CharliElie Couture. Quelques mois après avoir enflammé le Théâtre de Lenche via deux très bons concerts électro-acoustiques et fait les premières parties de Raphaël — l'autre peintre sans talent — au Dôme et Dick Annegarn sur Paris, l'ami Mathias viendra défendre son impeccable *Bleu palpitant* avant la grand-messe de Jean-Louis Murat. Fans de Mika s'abstenir.

\_Le 14 à l'ESPACE JULIEN

### PIGALLE

Il y a un an tout juste, la nouvelle avait fait l'effet d'une bombe : François Hadji-Lazaro reformait Pigalle, son légendaire premier groupe (puisque fondé avant les Garçons Bouchers, même s'il connaît le succès ensuite). Il faut dire que depuis la mise en sommeil de Pigalle, à la fin des années 90, toute une ribambelle de groupes — plus ou moins avouables — a pillé sans vergogne son fonds de commerce : la chanson réaliste de l'entre-deux guerres. Des Têtes Raides aux Ogres de Barback, tous ont commencé un jour en écoutant le gros François : un retour en forme d'événement.

\_Le 21 à l'ESPACE JULIEN

### EMILY LOIZEAU

Les fans de Dionysos et de *La mécanique du cœur* s'en souviennent encore : les deux (merveilleux) titres sur lesquels apparaissaient Emily Loizeau, tout en vocalises « sorcières », éclipsaient celles de Babet et Olivia Ruiz. Alors peu connue du grand public, malgré un premier album sympathique, Loizeau prenait enfin son envol. De retour sur le plancher des vaches deux ans après avec l'ambitieux et sublime *Pays sauvage* — concocté avec Herman Dune, Mathias Malzieu ou Moriarty —, la jeune femme s'est transformée en grande dame de la chanson française. L'antidote aux borborygmes de Camille.

\_Le 17 à l'ESPACE JULIEN

### MI ET YSAË

Nos deux coups de cœur « made in Marseille ». La première, aperçue sur la scène « cabaret » lors de la dernière Fiesta des Suds, est un charmant petit bout de femme dont le naturel et la pétillance lui promettent déjà un avenir radieux. Sa maîtrise du piano classique et son rapport à la scène, plutôt théâtral, sont des atouts majeurs pour emporter l'adhésion du public. Le second, échappé du groupe de rap Karkan (l'un des rares sur la scène locale à avoir de bonnes influences), se lance aujourd'hui dans un projet solo métissé proche de l'univers d'Anis (avec qui il vient de collaborer). Succès potentiel.

\_Le 21 à l'INTERMÉDIAIRE (MI) ET LE 24 EN OUVERTURE D'ABD AL MALIK (YSAË)

### LA GRANDE SOPHIE

Il n'y a pas si longtemps encore, il nous en aurait fallu, *Du courage*, pour écouter la musique de La grande Sophie. Hits taillés pour les radios, textes lorgnant sur la plume goudronnée de Zazie... : on n'y arrivait pas. Jusqu'à ce sympathique quatrième album, produit et arrangé par Edith Fambuena, la femme derrière Daho, au terrible constat : on préférera toujours La grande Sophie à la toute petite Anaïs.

\_Le 13 à l'ESPACE JULIEN

### ZAZA FOURNIER

La rumeur enfleait depuis l'été dernier, Pascal Sevrin en serait mort et les fans d'Yvette Horner épargnés par la canicule ne voulaient pas y croire : on pourrait donc jouer de l'accordéon tout en étant jeune et jolie. Et cette drôle de rumeur devenue un fait d'hiver s'appelle Zaza Fournier. Du haut de ses vingt ans, cette grande blonde avec son « piano à bretelles » noir déboule enfin dans les parages auréolée d'une réputation de « belle » de scène. Où, accompagnée d'un orchestre « à elle » — son i-pod —, elle convoque en vrac Edith Piaf, Tom Waits et Brigitte Fontaine. Za va guincher.

\_Le 19 à l'ESPACE JULIEN

### MÉLANIE DAHAN

Tombée très jeune sous le charme des grandes voix du jazz, Mélanie Dahan met son irréprochable technique vocale au service de belles chansons françaises qu'elle dote d'un swing insoupçonné. Soutenue par un trio de luxe, elle offre aux airs classiques de Brassens, Ferré ou Nougaro une seconde jeunesse, avec beaucoup d'élégance et très peu de nostalgie. Qui a dit que la langue de Molière ne rimait pas avec ternaire ?

\_Le 19 au CRI DU PORT

### VOLO

Les Volo ? C'est un peut-être un détail pour vous, mais pour les nombreux fans des Wriggles, ça veut dire beaucoup. En vacances provisoires des cloWns talentueux, Frédéric et Olivier, barrés et drôles à la scène comme à la ville, continuent de radiographier les travers de la société et la connerie quotidienne. Résumons : en cette époque troublée où tout part à vau-l'eau, les frères au gros vélo dans leur tête volent haut. Très haut.

\_Le 18 à l'ESPACE JULIEN

SIX-FOURS  
**Espace**

# Malraux

Printemps 2009

**25 mars**

## Stacey Kent

**11 avril**

## Herman Dune

**16 avril**

## Anaïs

**25 avril**

## Jane Birkin

**05 mai**

## Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra

**29 mai**

## Seun Kutí & Fela's Egypt 80

**20 mars et 16 mai**

**+ Alive Sessions**  
"SCÈNE MUSICALE ÉMERGENTE"

© Katharina Schäfer Détail du tableau -in 036



[www.voixdugaou.com](http://www.voixdugaou.com)

Renseignements : 04 94 74 77 79

Réservations : points de vente habituels.

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

AUBAGNE - LA PENNE SUR HUVEAUNE

**16-21 MARS 09**

AUBAGNE

10<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE



alcimé

04 42 18 92 10 - [info@cineaubagne.fr](mailto:info@cineaubagne.fr) - [www.cineaubagne.fr](http://www.cineaubagne.fr)

# Ainsi soit-il

Un an après son passage à l'Espace Julien, Jean-Luc Lemoine revient répandre la bonne parole (cynique) à Marseille. Interdit aux grenouilles de bénitier !

**S**i beaucoup l'ont connu par l'intermédiaire du petit écran, où il jouait le chroniqueur acide dans la bande de Ruquier aux côtés de l'autre humoriste peu orthodoxe Christophe Alévêque, avant de tancer chaque semaine les « Zeric » (les polémistes Naulleau et Zemour) dans la grand-messe d'*On n'est pas couché*, Jean-Luc Lemoine est avant tout un homme de scène. C'est d'ailleurs sur les planches qu'il se dévoile aujourd'hui *au naturel* — comme le thon (« *J'appellerai le prochain "à la catalane"* ») — dans un spectacle qui doit autant au one man show traditionnel qu'au stand-up, voire au « *sit-up* (tu racontes ta vie assis face au public), au *jump-up* (tu racontes ta vie en sautant) et au *eat-up* (tu racontes ta vie en mangeant.

*Eviter les premiers rangs*). » Avec tout le mauvais esprit qui le caractérise, l'humoriste pince-sans-rire y livre ses pensées sur le quotidien et ses aberrations : des rendez-vous galants d'un psychopathe à la peur inavouée d'avoir un enfant moche, d'ébats sexuels sous l'œil d'un chien voyeur aux commentaires composés de chansons françaises des années 80, rien n'échappe à ses griffes acérées. Rien ni personne : dans une interview débridée donnée au magazine *Score* à l'occasion de son précédent



© Eric Fougere VIP Images Corbis

spectacle (mis en scène par Chantal Lauby qu'il « *payait à coups de fouets* »), il avouait d'ailleurs « *chier sur tout le monde* ». Sans doute une façon — méchamment drôle — pour celui qui a aussi prêté sa plume corrosive au délirant *Infos du Monde* d'exorciser une enfance « solitaire » (« *Je n'avais pas d'amis quand j'étais môme, les gens me jetaient des pierres* ») et une adolescence difficile, due à une attaque acnéique du pire effet (heureusement enrayée par « *la fée Roaccutane* »). Désormais, c'est sur scène qu'il chasse les « *mauvaises pensées qui [lui] passent par la tête : ça [lui] évite d'être une personne infréquentable*. » Amen.

CC

Jean-Luc Lemoine - *Au naturel* : les 20 & 21/03 à la Grande Comédie (16 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). Rens. 04 91 54 95 00

## (RE)TOURS DE SCÈNES

# Ulysse revient...

Josette Baïz réussit un pari audacieux en initiant le Groupe Grenade à une œuvre historique du répertoire de la danse contemporaine française.

**P**ième de répertoire de la danse contemporaine française des années 1980, *Ulysse* est connue pour ses difficultés techniques, ainsi que pour les multiples versions qu'en a proposé son créateur, Jean-Claude Gallota. Alors, pourquoi donc Josette Baïz a-t-elle choisi de recréer cette pièce avec le Groupe Grenade, à savoir seize jeunes de huit à treize ans ? Parce que la chorégraphe aixoise connaît



© Léo Bailani

bien son sujet, pour avoir interprété la pièce originale et collaboré à la recréation d'*Ulysse* par trois générations de danseurs. Et puis aussi, surtout, parce que l'enjeu pédagogique est fort. Un pari réussi par ces jeunes apprentis danseurs, étonnants dans leur gestion de l'espace, dans la mémorisation des formes et dans la tenue du rythme d'une pièce assez prolixe du point de vue du mouvement et des formes. Une adaptation fut évidemment nécessaire, épurant la version originale des situations à connotation trop intime, sans pour autant l'aseptiser. Cependant, on peut se demander si l'intérêt de voir des enfants danser est réel. C'est là que l'on se rend compte à quel point on a l'habitude de corps normés, disciplinés à une certaine souplesse, à une certaine mobilité, à une certaine prise de risques des corps adultes. Si l'on déplore que l'une des interprètes les plus mises en avant par la distribution soit précisément celle que l'on sent la plus raide et la plus proche des exigences de la vieille école, reste que l'on ressent chez certains une aisance réelle et un plaisir à les regarder évoluer. Cette grande hétérogénéité dans l'interprétation vient donc heureusement contrebalancer la longueur et le caractère quelque peu « démodé » de l'ensemble — découlant du choix et d'une adaptation peut-être trop fidèle, trop respectueuse de l'œuvre et du maître.

JOANNA SELVIDÈS

*Ulysse* était présenté du 26/02 au 1/03 au Pavillon Noir (Aix-en-Provence)

# Entre Eros et Thanatos

En préfiguration au prochain cycle du Merlan, Sexamor, Alain Buffard a présenté *Les Inconsolés*, figures doubles et solitaires à la fois, où il est question de la sexualité de la « honte ». Bouleversant.



© Marc Domage

**N**oir. Plateau vide. Des membres surgissent de l'obscurité, sculptant l'espace de formes et révélant comme en négatif le mouvement invisible entre les corps immobiles. Enfin, du rideau apparaît un visage, qui observe. Le masque est étrangement lisse, générant une certaine angoisse de cette absence d'expression, de cette neutralité affichée qui désoriente. D'autres visages apparaissent, faits du même moule, rappelant ainsi la polysémie du mot « identité », en contrepoint à celui qui n'a pas de figure, et en regard de la notion d'identique. L'orientation des désirs intimes, ici de l'homosexualité, forme la trame de ce triptyque chorégraphique. Ainsi, *Les Inconsolés*, ce sont trois rôles, trois masques, trois interprètes, trois scènes : une trinité de figures pour une seule identité, réelle, celle de l'individu qui cherche son « soi » à travers les autres. Et dans une scène à trois qui nous emmène de la torture à son observation, les rôles se fondent, glissant progressivement vers le triolisme, et rappelant le difficile point d'équilibre de la relation ternaire. Dans la troisième partie, sans doute la plus troublante d'érotisme, un homme en slip est allongé sur scène, tandis qu'un autre homme, portant le même masque, caresse l'image du premier projetée sur son corps nu. Sensible métaphore d'une sexualité qui remplit une absence, cette image de fusion avec l'être aimé rend ainsi la solitude double. Cruauté de l'absence.

Les hommes disparaissent alors dans un jeu d'ombres chinoises qui se meuvent de façon érotique jusqu'à disparaître. Le plateau se dénude, les hommes sont dévastés et l'issue, tragique. Entre Eros et Thanatos, *Les Inconsolés* n'ont pas touché que le monde de la critique, mais aussi le public, l'amoureux, le solitaire, l'hétéro — qui devine peut-être un peu mieux les incertitudes d'une orientation sexuelle finalement aussi troublante aux yeux de celui qui la vit qu'aux yeux de ceux qui la voient.

*Les Inconsolés* sont peut-être ces êtres infinis dont Merleau-Ponty disait qu'ils échappent à toute saisie organisatrice. Ou tout simplement des êtres humains. Profondément beaux.

JOANNA SELVIDÈS

La pièce *Les inconsolés* était présentée le 23/02 dans le cadre de la manifestation Pluri(elles) proposée par le Merlan

# Oh, la bulle bleue !

Dans *Soup's cabaret*, des clowns échappés de la commedia dell'arte font (re)vivre le théâtre populaire.

**U**ne foule d'enfants accompagnés de leurs parents se pressent devant l'entrée de ce drôle de chapiteau, espace sans mat qui ne nécessite aucun trou dans le sol, mais un simple lestage par eau. L'impatience se fait sentir, une joyeuse bousculade débute alors : il faut donner son ticket à de rigolos personnages en costumes anis ourlés de tissu léopard et aux belles joues rebondies pour enfin accéder à la bulle bleue. Sitôt le rideau franchi, nous sommes accueillis par une chaleureuse poignée de main donnée par le maître de cérémonie — accueil personnalisé en forme de sésame pour finalement s'attabler à l'une des nombreuses tables rouges et vertes.

La musique, menée par deux musiciens inspirés, embaume l'atmosphère et nous laisse tout loisir de découvrir le décor : une caravane, du linge multicolore qui sèche un peu partout, des costumes au plafond qui attendent les artistes et des clowns qui se griment devant de grands miroirs. Le repas fait partie intégrante du spectacle : de la mise en place de la table à base de jongleries et de clowneries jusqu'à la préparation même de la soupe, tout est parfait et les yeux s'écarquillent autant que les bouches afin de ne pas en perdre une seule miette. Dans cet immense banquet animé de musique, de vidéos et de trublions comiques, on se laisse enrôler dans une atmosphère douceuse... Un moment exquis.

PASCALE ARNICHAND

*Soup's cabaret* était présenté du 25/02 au 7/03 au Parc du Grand Séminaire dans le cadre des Conviviales de la Bulle.

# La quarantaine rugissante

Actu chargée pour Philippe Petit, boss du label Bip-Hop et infatigable défricheur ès musiques hors-normes : un album solo, un autre avec son projet collectif, une compilation pour le magazine anglais *Wire*... Mais on fête quoi au juste ?

**V**ingt-cinq ans de carrière. Deux labels underground au catalogue solide, Pandemonium et Bip-Hop, dont le second fête aujourd'hui ses dix ans. Pour Philippe Petit, il était temps de faire le point. A quarante-deux ans, le principal activiste marseillais au rayon des musiques hors-normes a sans doute vécu sa récente paternité, sans faire de psychologie de bas étage, comme l'occasion rêvée de repartir sur quelque chose de neuf. « *Cela fait vingt-cinq ans que je pousse les musiques des autres : c'est une date symbolique. Je me suis dit que j'allais prendre du temps pour moi... et me battre pour ma musique : je passe de l'autre côté, même si je ne suis ni musicien ni compositeur ; j'espère être un agent de voyage musical. Et puis il y a autre chose : c'est de moins en moins drôle de faire un label de disques, tout le monde se plaint. Bien sûr, Bip-Hop va continuer, mais à un rythme moindre.* » Alors ? Philippe se lance en solo, sous son nom. Une expérience de scène avec une formation grecque fit le convaincu de poursuivre le travail entamé avec Strings Of Consciousness, projet collectif lancé en 2007 (1). Un projet toujours d'actu : SOC vient de sortir un nouveau disque enregistré avec Angel, un trio à la pointe (Schneider TM, un membre de Pan Sonic et la violoncelliste de Müm), sombre et instrumental, à la limite du drone. Ce sont finalement les retours très positifs de certains proches (Murcof, James Johnston des Bad Seeds...) qui achèvent d'inciter Philippe à graver quelque chose avec ses platines et son laptop, tout seul comme un grand... Premier album solo, donc, qui résonne selon l'intéressé comme la rencontre du *Tetsuo* de Tsukamoto et de l'*Eraserhead* de Lynch, deux de ses films de chevet... « *Une bande-son de film : c'est comme ça que je vois ma*



*musique. Avec des invités, parce que c'est ma façon de faire et que je ne peux pas le faire seul, ce serait nul à chier.* » Car les collaborations, Philippe connaît. Ce sont même elles qui guident son parcours. Pour arriver à cet album solo, il avait commencé par lancer quelques « perches » à son carnet d'adresses : Lydia Lunch, Eugene Robinson (Oxbow), Cosey Fanni Tutti (Throbbing Gristle), Si-cut, db, Jason Forrest, dDamage... Cette première expérience « participative », on peut la retrouver sur une compilation que Bip-Hop vient d'éditer en collaboration avec le magazine *Wire*, fameux pourvoyeur anglais d'avant-garde, qui la distribue aux abonnés avec son dernier numéro. C'est tout ? Non : Philippe s'apprête à partir en tournée avec Lydia Lunch. Pour un quadra en pleine phase de remise en question, on a connu sort moins enviable...

PLX

(1) Voir *Ventilo* #203

Dans les bacs : *Strings Of Consciousness & Angel* (Important Rec), *Henry The Ironman* (Beta Lactam Ring) et *V/A Reciprocity* (Bip-Hop/Wire) [www.stringsofconsciousness.info](http://www.stringsofconsciousness.info) / [www.bip-hop.com](http://www.bip-hop.com)

# Tree sélectif

A l'occasion de la sortie de son dernier album intitulé *Clockwork*, nous sommes allés à la rencontre du producteur marseillais Alif Tree. Musique, images, gastronomie : avec Alif, on fait le plein des sens.

**A**u pays de l'électronique bien pensante, Alif Tree fait tache, et c'est tant mieux. Un caractère bien trempé, une voix qui n'a peur de s'affirmer quitte à secouer le cocotier culturel local, Alif a débarqué à Marseille en 2000 avec ses tatouages et une solide expérience musicale.

Derrière les sombres et abstraites constructions rythmiques de son album *Spaced* (2001), on percevait son goût pour les ambiances cinématographiques, quelque part entre le film noir, la Nouvelle Vague et la science-fiction. « *Je ne suis pas un intellectuel. Le cinéma, je l'aime quand il est bon, quand l'histoire est suffisamment sérieuse pour qu'on rentre dedans.* » D'ailleurs, lorsqu'il aimait son émission hebdomadaire — *Le meilleur des mondes* — sur Radio Grenouille, ce n'était plus de la radio, mais du cinéma sans l'image. Si l'on retrouve sur son nouveau disque le même savoir-faire, *Clockwork* semble être un album instrumentalement moins homogène et commercialement plus accessible, affirmant « *cette volonté de retrouver [ses] racines, de sonner plus pop. En fait ce disque est à la fois plus large et plus personnel.* » Pour cerner la musique d'Alif Tree, il faudrait en fait creuser le sillon pop, passer par le rock et revenir à la source, au blues. C'est peut-être pour cela que l'album a été enregistré à Nashville — la classe ! — et que certains titres, comme celui chanté par Tony Joe White, fleurissent bon les notes poussiéreuses du grand sud américain. L'autre passion d'Alif, c'est la cuisine (1). Lui qui affirme sans détours « *Quand je compose, j'essaie de bien manger. Je n'envise pas l'un sans l'autre* » a dû faire preuve d'une belle ténacité lors de l'enregistrement du disque. « *A Nashville, si je n'avais rien dit, on aurait mangé de la pizza midi et soir ! Si ça avait été le cas, je ne sais pas quelle musique j'aurais enregistré, peut-être du métal ou autre chose, va savoir...* » On n'avait jamais perçu le bouche-à-oreille sous cet angle.

nas/im

Dans les bacs : *Clockwork* (Compost)

(1) Son précédent album s'intitulait *French Cuisine* (Compost) et il joue souvent sous le pseudo Dj & Cook.

## SHORT CUTS



### JOSEPH ARTHUR → LE 12 À L'OMÉGA LIVE (TOULON)

Quand on aime, on ne compte pas les kilomètres, et la perspective de revoir l'un des songwriters les plus prolifiques de ces dix dernières années devrait en convaincre plus d'un. Découvert par Peter Gabriel, Joseph Arthur n'a pas attendu le revival folk pour en livrer sa version, en solo sur scène (sublime) ou au fil d'albums plus ancrés dans leur époque. Avec son groupe, The Lonely Astronauts, il revient aujourd'hui à un son plus électrique et 70's. Du classique.

TEMPORARY PEOPLE (FARGO)

[WWW.JOSEPHARTHUR.COM](http://WWW.JOSEPHARTHUR.COM)



### LUCIOLE → LE 14 À L'ESCALE ST-MICHEL (AUBAGNE)

Avec ses bons sentiments à la con, Grand Corps Malade a donné au grand public une vision inexacte du slam. Il a contaminé jusqu'à cette petite Française de vingt-deux printemps, mais qu'importe : Luciole est craquante, douée, Luciole vient du théâtre, sait aussi chanter, a eu le bon goût de se faire produire par Dominique Dalcan, bref, Luciole n'a rien à voir avec la buse susmentionnée. Elle est mutine, singulière, et comme Camille, elle va vous plaire. Carton annoncé.

OMBRES (MERCURY)

[WWW.LUCIOLESENVOLE.COM](http://WWW.LUCIOLESENVOLE.COM)



### THE FUZZTONES → LE 12 AU POSTE À GALÈNE

C'est une petite légende qui s'invite au Poste, assez paradoxale d'ailleurs, puisqu'elle a construit sa notoriété garage-rock... dans les années 80. Les Fuzztones de New York ne sont donc pas nés à la bonne époque, celle qui a ensuié garni les compilations *Nuggets*, et pourtant tout y est : guitares Phantom, pédale Fuzz, nappes de Vox... A y regarder de plus près, rien d'étonnant : Rudi Protrudi, leur leader, a enchaîné les formations depuis... 1966. Date unique en France !

HORNBY AS HELL (ELECTRIQUE MUD)

[WWW.FUZZTONES.NET](http://WWW.FUZZTONES.NET)



### HUGH COLTMAN → LE 19 AU POSTE À GALÈNE

Que l'on aime ou pas Julien Doré, on peut au moins lui reconnaître d'avoir un certain goût, et un statut qui autorise à faire jouer, en ouverture de ses concerts, des songwriters du calibre de cet Anglais. La fois dernière au Dock, celui que même Nagui tutoie désormais pour faire le beau a conquis l'auditoire, avec des chansons qui puisent dans le folk, la pop, le ska ou le blues (qu'il a bien connu avec son groupe, The Hoax). Ce type respire le plaisir de chanter.

STORIES FROM THE SAFE HOUSE (UNIVERSAL)

[WWW.MYSPACE.COM/HUGHCOLTMAN](http://WWW.MYSPACE.COM/HUGHCOLTMAN)



### POLLYANNA → LE 12 À L'INTERMÉDIAIRE

Au départ était John, formation marseillaise prometteuse dont s'échappèrent Guillaume Pervieux (Quaisoir), Cédric Le Roux (Phoebe Killdeer) et donc Isabelle Casier, chanteuse à la voix glacée, nourrie à l'école anglo-saxonne. Du split, il advint des projets qui ont fait leurs preuves, et Pollyanna, le duo qu'Isabelle partage avec David Lopez, n'est pas le moindre. A mi-chemin du folk et de l'esthétique indie, leur univers mélancolique et intimiste colle à la saison.

ON CONCRETE (WATERHOUSE/ABEILLE MUSIQUE)

[WWW.POLLYANNA.ORG](http://WWW.POLLYANNA.ORG)



### BUZZCOCKS → LE 20 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

Mieux que les Fuzztones au Poste ? Les Buzzcocks au Cargo. Une opportunité rendue possible par la récente (et magnifique) réédition de leurs trois premiers albums, tous indispensables, et dont deux devraient être ici joués intégralement... Les Buzzcocks ? L'un des groupes anglais pionniers du punk, sans la déglingue vestimentaire mais avec un sens mélodique directement hérité des Kinks : mythique. Et toujours crédible : côté son, il paraîtrait que ça n'a pas bougé...

RÉÉDITIONS DISPONIBLES CHEZ EMI

[WWW.BUZZCOCKS.COM](http://WWW.BUZZCOCKS.COM)



### LES VEDETTES → LE 13 AU CABARET ALÉATOIRE

Le pitch : après le carton de *Robots après tout*, Philippe Katerine a flashé sur ces huit « majorettes » belges, décalées et issues du théâtre de rue, qui collaient parfaitement à son univers. Il leur a donc écrit un disque, avec la même équipe qui l'accompagnait en tournée (La Secte Humaine alias The Little Rabbits)... Les Vedettes méritent-elles pour autant votre confiance ? Un bon coup n'en gênera pas forcément un autre. Mais sur scène, ça peut être assez rigolo...

DISQUE N°1 (CINQ7/WAGRAM)

[WWW.LESVEDETTES.FR](http://WWW.LESVEDETTES.FR)



### ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP → LE 20 AUX BANCS PUBLICS

La classe, ce nom. Qui se veut une double référence aux grands orchestres africains et à un mouvement artistique aussi absurde que contestataire. Tout est dit : l'OTPM s'autorisera tous les écarts, puisqu'il s'agit d'un sextuor suisse né dans un célèbre squat genevois (La Cave 12), et capable de sonner punk ou contemporain. On pense à la galaxie Constellation, en plus fun...

[WWW.MYSPACE.COM/ORCHESTRETOUTPUISSANTMARCELDUCHAMP](http://WWW.MYSPACE.COM/ORCHESTRETOUTPUISSANTMARCELDUCHAMP)



### BIBI TANGA → LE 13 AU NOMAD'CAFÉ

Gros coup de cœur : la rencontre de deux passionnés de musiques noires, installés à Paris, qui fut pour rappel l'épicentre de la « sono mondiale » il y a vingt ans. Bibi Tanga, originaire de Centrafrique, chante comme Curtis Mayfield, joue de la basse et des claquettes. Son acolyte, aux platines, fournit la trame musicale, accompagné sur scène par une brochette de musiciens parfaits. Une fusion groovy et racée de soul, jazz, hip-hop et épices afro...

YELLOW GAUZE (L'INLASSABLE DISQUE)

[WWW.MYSPACE.COM/BIBITANGA](http://WWW.MYSPACE.COM/BIBITANGA)



### DISTRO PUNX → LE 21 AU DOCK DES SUDS

Le plan électro de la quinzaine : une soirée du collectif Distro Punx pour « Dock-sounds », nouveau rendez-vous club du Dock. Issus des milieux alterno (hard-tech/punk-rock), les dj's de Distro Punx distillent un son virulent, abrasif, saturé. Ils ont donc invité des mecs à leur image : The Rogue Element (cador anglais du breakbeat), Traxdillaz et Mustard Pimp (outsiders français post-Ed Banger). Performances et métallique décorum s'ajoutent au programme : la guerre.

[WWW.MYSPACE.COM/DISTROPUNX](http://WWW.MYSPACE.COM/DISTROPUNX)

## 📌 Recommandé par Ventilo

### MERCREDI 11 MUSIQUE

**Bœuf jazz**  
Comme son nom l'indique.  
*Petit Nice (place Jean Jaurès). 21h. Entrée libre*

**Lionel Garcin & Alexandre Authelin**  
Musique improvisée/jazz.  
*Point de Bascule (108 rue Breteuil). 20h30. 7 €*

**NTwin + Sludged Wendy + Body Bag Party**  
Plateau rock/grunge.  
*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*

**Planète jeunes**  
Tremplin rap.  
*L'Affranchi. 14h. Entrée libre*

**Scène ouverte**  
Comme son nom l'indique.  
*Dan Racing. 21h30. Entrée libre*

**So Called** 📌  
Retour, à Marseille, du talentueux Mc canadien, à cheval entre hip-hop funky et influences yiddish. Et avec en ouverture : les Marseillais de Kabbalah, récemment sélectionnés pour le Printemps de Bourges. + dj-set par Big Buddha.  
*Cabaret Aléatoire. 20h30. 15 €*

### THÉÂTRE ET PLUS...

**Les demi-heures de l'ange** 📌  
Création de théâtre musical et poétique par la C<sup>ie</sup> LaisseToiFaire. Texte et dramaturgie : Marine Vassort. Mise en scène : Catherine Ruiz. Dans le cadre de « Mars en Musique »  
*Friche du Panier. 19h. 2/12 €*

**Du corps à l'ouvrage** 📌  
Création par la C<sup>ie</sup> Cela ne finira jamais. Texte : Ronan Chéneau. Conception et mise en scène : Nicole Yanni  
*Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €*

**Existence**  
Drame d'Edward Bond par la C<sup>ie</sup> Aurige Théâtre et le Groupe Manifeste. Mise en scène : Francine Eymery  
*Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/12 €*

**Gloria** 📌  
Création : mélodrame par la C<sup>ie</sup> Jacques Hansen d'après *Sunset Boulevard* de Billy Wilder. Adaptation et mise en scène : J. Hansen. Scénographie et musique originale : Robert Gaillot. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
*Gyptis Théâtre. 19h15. 9/24 €*

**Médée**  
Tragédie (1h15) par la C<sup>ie</sup> Casta d'après Euripide. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta  
*Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €*

**La révolte des anges**  
Ou la rencontre entre Koltès, Basquiat & Chet Baker par la C<sup>ie</sup> Le Mille-Feuille. Texte : Enzo Cormann (*Three Angels' Blues*). Mise en scène : Francine Eymery et Jean-Pierre Girard  
*Parvis des Arts. 19h. 6/12 €*

**Silence**  
Création : pièce sur l'apprentissage (50 mn) par la C<sup>ie</sup> L'Entreprise. Texte et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans. Programmation : Théâtre Massalia  
*Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €*

### CIRQUE / ARTS DE LA RUE

**Panorama des chantiers de la FAI AR** 📌  
2<sup>e</sup> édition de la manifestation proposée par la Cité des Arts de la Rue autour de la Formation avancée et itinérante des arts de la rue. Présentation des projets de Géraldine Salmon (*Il était une fois...*), Berta Tarrago (*Porcopolis*) & Jérémie Steil (*Secteur Postal 212*)  
*Autour de la Gare Franche. 17h30-20h30. Accès libre sur réservations au 04 91 69 74 67*

### DANSE

**Un espace vide : moi + Correspondances** 📌  
Soirée en deux parties dans le cadre de la manifestation Plurie(elles) proposée par le Merlan : *Un espace vide : moi*, solo sur la disparition de l'amour (30 mn) de Nadia Beugré (chorégraphie et interprétation),

suivi de *Correspondances*, duo (50 mn) de et par Kettly Noël & Nelsiwe Xaba (scénographie : Joël Andrianomearisoa) (voir *Ventilo* # 237)  
*Merlan. 19h30. 6/20 €*

### CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

**Appel d'air**  
One man show de Stéphan Joly  
*Antidote. 21h. 11,5/13,5 €*

**Homme Femme Mode d'emploi : le gars**  
One woman show de Julie Rippert. Texte : Patrice Lemecier. Mise en scène : Tewfik Behar  
*Petite Comédie. 20h30. 13/15 €*

**Tano**  
One man show  
*Grande Comédie. 21h. 13/15 €*

### JEUNE PUBLIC

**Aladin**  
Comédie musicale d'après les contes des Mille et une nuits.  
*Dôme. 14h30. 23/35 €*

**Blanche Neige**  
Conte pour acteurs et marionnettes par la C<sup>ie</sup> du Bruit qui court d'après les frères Grimm. Dès 3 ans  
*Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €*

**Les Contes du Pourquoi**  
Contes (50 mn) par la C<sup>ie</sup> Peanuts. Avec Elisa Queneutte, Emilie Martinez, Edwige Bracq. Dès 5 ans  
*Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €*

**Contes humoristiques**  
Par l'Association Paroles et merveilles. Dès 5 ans  
*Bibliothèque de la Grogarde. 15h. Entrée libre sur inscription*

**Lectures d'albums**  
Comme son nom l'indique...  
*Mer 11. Bibliothèque du Merlan. 15h. Entrée libre*

**Ludothèque l'arbre à jeux**  
Jeux dès 5 ans  
*Bibliothèque Saint-André. 14h-17h30. Entrée libre*

**Poupoule & Suzie**  
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans  
*Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €*

**Rumpelstiltskin le petit lutin**  
Conte par le Badaboum Théâtre d'après les frères Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans  
*Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €*

### DIVERS

**Alaa El Aswany**  
Rencontre littéraire avec l'auteur égyptien et son traducteur, animée par Thierry Fabre, rédacteur en chef de la revue *La pensée de midi*  
*ABD Gaston Deferre. 18h30. Entrée libre*

**David Grossman**  
Café littéraire autour de l'auteur animé par Dian Dian  
*Centre Fleg (4, impasse Dragon, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre*

**2<sup>e</sup> Panorama des chantiers**  
Conférences et tables rondes dans le cadre de la présentation de projets des artistes de la FAI-AR (voir Cirque/Arts de la rue)  
*Gare Franche. 9h-12h & 16h-20h30. Entrée libre sur réservation*

**Semaine de l'hôtellerie et de la restauration 4<sup>e</sup> édition**  
Découverte et informations sur les métiers et les formations  
*Cité des Métiers (4, rue des Consuls, 2<sup>e</sup>). 10h-17h. Rens. hr2009.citedesmetiers.fr*

**Valeurs et modèles des télévisions à l'ère du tout numérique**  
3<sup>e</sup> édition du forumédia  
*Mer 11. Euromed Management, Marseille Luminy. Rens. www.euromed-management.com*

### JEUDI 12 MUSIQUE

**Barrio Jabour**  
Jazz : scène ouverte, jam-session.  
*El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre*

**Belladonna 9ch + Psukai**  
Deux projets cabaret électro-glam-rock 100% féminins.  
*Baby. 22h. 5 €*

**Conger! Conger! + CaVe CaNeM + Velvetine**  
Rock : une soirée du label XcRoCs, qui réunit ici trois groupes locaux, très différents les uns des autres, mais animés par une éthique similaire, volontiers underground.  
*Machine à Coudre. 21h. 5 €*

**Discotrash**  
Pop-rock (+ guests).  
*Dan Racing. 21h30. Entrée libre*

**Dufflan Dufflan + Le Prince Harry**  
Deux trios synth-punk belges : les premiers sont habillés en divinités, plus discoïdes que les seconds, qui envoient du bois... Et avec Binaire, duo noisy marseillais.  
*L'Embaineuse. 20h30. 6 €*

**Eva's Milk + Rock Society + The Snackybouliste**  
Plateau rock : un groupe italien, et deux groupes marseillais. Organisé par l'asso Chavana.  
*Lounge. 21h30. 5 €*

**Monica Passos** 📌  
Installée à Paris depuis longtemps, une chanteuse brésilienne réputée pour ses exubérants tours de chant et son charisme indéniable. Elle se produit ici en formule trio.  
*Cri du Port. 20h30. 18/20 €*

**Pollyanna** 📌  
Un très joli projet français pop-folk emmené par la chanteuse de feu le groupe marseillais John (voir *Short Cuts* p.7).  
Ouverture : Cold City Dreamers.  
*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre + showcase au Lollipop Music Store à 19h, entrée libre*

**The Fuzztones** 📌  
Culte et new-yorkais, un groupe de rock garage qui fêtera bientôt ses trente ans de carrière... (voir *Short Cuts* p.7). Ouverture : Devilish !!!  
*Poste à Galène. 21h. 18 €*

### THÉÂTRE ET PLUS...

**Les Bonnes**  
Tragédie de Jean Genet par la C<sup>ie</sup> Loin des sentiers battus. Conception et mise en scène : Pierre-Marie Jonquière  
*Théâtre Carpe Diem. 19h. 8/13 €*

**Le bourgeois gentilhomme** 📌  
Création : comédie de Molière par l'Agence de Voyages Imaginaires / C<sup>ie</sup> Philippe Car. Adaptation : Yves Fravéga. Mise en scène : P. Car. Musique : Vincent Trouble. Scénographie & lumières : Julio Etiévant. Dès 7 ans  
*Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/20 €*

**Les demi-heures de l'ange** 📌  
Voir mer. 11  
*Friche du Panier. 19h. 2/12 €*

**Du corps à l'ouvrage** 📌  
Voir mer. 11  
*Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €*

**Existence**  
Voir mer. 11  
*Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/12 €*

**Gloria**  
Voir mer. 11  
*Gyptis Théâtre. 19h15. 9/24 €*

**Noir**  
Création de Samir El Karoui (texte et mise en scène) par les élèves de l'ERAC  
*Rdv au Bar de la Friche la Belle de Mai. 19h45. Prix Nc. Réservations indispensables au 04 95 04 95 78*

**Poèmes en douce**  
Lecture de poètes contemporains (Bencheikh, Olivennes, Biga, Velter, Giovanni, Pey & Metz) par Lionel Mazari dans le cadre du Printemps des Poètes  
*TNM La Criée. 20h. Entrée libre*

**Silence**  
Voir mer. 11. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
*Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €*

### CIRQUE / ARTS DE LA RUE

**Panorama des chantiers de la FAI AR**  
Voir mer. 11. Présentation des projets de Naim Abdelhakmi (*Refelt*), Prisca Villa (*Na Capa Tanta*), Ferran Orrotbitg (*Accessible ?*) & Olivia Jenks (*Pita Papergluenscoth*)  
*Autour de la Gare Franche. 16h-20h. Accès libre sur réservations au 04 91 69 74 67*

### DANSE

**Jamais seul**  
Création par la C<sup>ie</sup> C2a 7<sup>e</sup> Trimestre. Chorégraphie et interprétation : Claude Aymon. Vidéos : Sylvain Roume  
*Daki Ling. 20h. 5/10 €*

**Plasticization + Errance** 📌  
Soirée en deux parties dans le cadre de la manifestation Plurie(elles) proposée par le Merlan : *Plasticization*, petite forme solo (15 mn) de Nadia Beugré (chorégraphie et interprétation), suivi de *Errance*, performance solo (40 mn) de et par Kettly Noël (scénographie : Joël Andrianomearisoa). j Déconseillé

aux moins de 16 ans ! (voir *Ventilo* # 237)  
*Friche la Belle de Mai. 20h30. 6/20 €*

### CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

**Appel d'air**  
Voir mer. 11  
*Antidote. 21h. 11,5/13,5 €*

**Guerre & Pub - L'histoire loufoque de la publicité**  
Comédie de Maxime Giacometti (texte et mise en scène) par la C<sup>ie</sup> Sam'amuse. Avec Leny Sellam & Eric Mouradian  
*Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €*

**Homme Femme Mode d'emploi : le gars**  
Voir mer. 11  
*Petite Comédie. 20h30. 13/15 €*

**Tano**  
Voir mer. 11  
*Grande Comédie. 21h. 13/15 €*

### DIVERS

**Etre adulte. Pour une écologie des générations**  
Conférence-débat par Bernard Stiegler, directeur du développement culturel du Centre Pompidou  
*Hôtel du département (52, avenue de Saint-Just, 4<sup>e</sup>). 18h45. Entrée libre*

**L'incroyable histoire du Nouveau Parti Anticapitaliste**  
Rencontre-débat avec l'auteur François Coustal  
*Païdos (54, Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre*

**Marseille relaye l'Appel des Appels**  
Soirée rencontres avec les professionnels concernés par les réformes (justice, éducation, recherche...)  
*Cabaret Aléatoire la Friche la Belle de Mai. 20h. Entrée libre. Rens. appelladesappels13blogspot.com*

**Les midis du Parlement Européen : l'Europe fait-elle avancer le droit des femmes ?**  
Débat avec le bureau d'information du Parlement européen à Marseille et la délégation régionale aux droits des femmes  
*Fnac Centre Bourse. 12h15. Entrée libre sur inscription : www.lesmidis.eu*

**2<sup>e</sup> Panorama des chantiers**  
Voir mer. 11  
*Gare Franche. 9h12h & 15h-20h. Entrée libre sur réservation*

**Poèmes en douce**  
Lecture de poètes contemporains  
*Hall du Théâtre National de la Criée. 20h. Entrée libre*

**L'Utopie existe : elle est au cœur de la Méditerranée**  
Création poétique et musicale dans le cadre du Printemps des poètes, avec Christian Gorelli (poésie) et Fouad Didi (oud, violon, chant)  
*Le Quai (37, quai des Belges, 1<sup>er</sup>). 20h30. Entrée libre*

**Valeurs et modèles des télévisions à l'ère du tout numérique**  
Voir mer. 11  
*Mer 11. Euromed Management, Marseille Luminy. Rens. www.euromed-management.com*

### VENDREDI 13 MUSIQUE

**Bibi Tanga et le Professeur Inlassable** 📌  
Black music : la rencontre de deux passionnés de groove, sous haute influence afro (voir *Short Cuts*). + dj-mix par Big Buddha.  
*Nomad Café. 20h30. 5 €*

**Bledness**  
Musique orientale revisitée.  
*Tankono. 20h30. 5 €*

**Dyne**  
Une chanteuse avec ses invités, à l'occasion de son anniversaire.  
*Kaloum (3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>). 21h. 5 €*

**Ensemble Baroques-Graffiti**  
Musique baroque. Au programme : airs de concerts de Haydn, Mozart et Beethoven.  
*Bastide de la Magalone (245 bis Bd Michelet, 9<sup>e</sup>). 20h30. 12/15 €*

**La Campagne des Musiques à Ouir & P. Deschepper**  
Musique improvisée/hors-normes, en trio.  
*Point de Bascule (108 rue Breteuil). 20h30. 7 €*

**La Grande Sophie**  
En ouverture du festival chanson Avec le Temps, le retour de la Marseillaise avec un nouvel album qui semble être celui de la maturité... Ne manquez pas sa première partie assurée par Claire Denamur, une petite nouvelle qui pourrait bien lui voler la vedette.  
Voir p.4  
*Espace Julien. 20h30. 25/27 €*

**Les Poulettes**  
Chanson.  
*Baby. 21h. 5 €*

**Les Vedettes** 📌  
Pop : huit majorettes belges, trash et découvertes par Katherine, c'est la promesse d'un concert déluré... (voir *Short Cuts*). Et avec M<sup>lle</sup> Caro et Ada (live) pour la partie électro, minimale et de haute volée.  
Ouverture : Anything Maria.  
*Cabaret Aléatoire. 21h. 16/17 €*

**Le voyage de l'âme**  
Par Alain Aubin (chant) et Nicolas Mazmanian (piano).  
*La Maison du Chant (57 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>). 21h. Prix NC*

**Maurad Mancér + Jean-Louis Cadoré**  
Chanson (showcases) dans le cadre du festival Avec le Temps.  
*Guimik Gallery (43 rue Sénac, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre*

**Partisan**  
Rock.  
*Dan Racing. 21h30. Entrée libre*

**Psycho Mutants** 📌  
Rock : il y a du Gun Club (et du Bad Seeds) chez ces... Hongrois, qui incluent naturellement des éléments balkaniques dans leur musique. Et ils sont très réputés sur scène.  
*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*

**Red Rails**  
Une création autour de la rencontre de deux violonistes (Baltazar Montanaro-Nagy & Tadahiko Yokogawa), placée sous le sceau des musiques traditionnelles et savantes, et avec plusieurs invités (et une partie graphique).  
*Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 8/10 €*

**Yeya Santiago**  
Flamenco.  
*La Meson. 20h. Prix NC*

**Soirée slam**  
Mensuelle, et animée par Teminik et Ypnova.  
*El Ache de Cuba. 21h. 3 €*

**Soirée slam**  
Mensuelle, et animée par Teminik et Ypnova.  
*El Ache de Cuba. 21h. 3 €*

**Soirée slam**  
Mensuelle, et animée par Teminik et Ypnova.  
*El Ache de Cuba. 21h. 3 €*

**Ticket to jazz**  
Un petit spectacle jazz de Sandrine Battaglia et Anne Carbonell, avec leurs musiciens.  
*Théâtre de l'Antidote. 20h. Prix NC*

**The Dirteez** 📌  
Rock : les Marseillais rendent un hommage à Lux Interior, chanteur des Cramps récemment disparu, et dont la musique a beaucoup influencé leur parcours. Avec aussi Philippe Petit (dj-set) + invités.  
*Poste à Galène. 21h. Entrée libre*

**The Lipstick Vibrators**  
Un efficace combo garage-punk parisien, à l'invitation de l'équipe de Relax-and-Co.  
Ouverture : Jungle Fever (psycho-billy/Avignon).  
*Machine à Coudre. 21h. 6 €*

**Trio Jean-Charles Parisi**  
Jazz.  
*La Caravelle (34 quai du Port). Infos NC*

### THÉÂTRE ET PLUS...

**Les Bonnes**  
Voir jeu. 12  
*Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €*

**Le bourgeois gentilhomme**  
Voir jeu. 12  
*Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/20 €*

**La Cantatrice Chauve**  
Comédie absurde d'Eugène Ionesco par la C<sup>ie</sup> du Carré rond. Mise en scène : Dominique Lamour  
*Théâtre du Carré rond. 20h45. 6/10 €*

**Les demi-heures de l'ange** 📌  
Voir mer. 11  
*Friche du Panier. 20h30. 2/12 €*

**Du corps à l'ouvrage** 📌  
Voir mer. 11  
*Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/12 €*

**Existence**  
Voir mer. 11  
*Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/12 €*

**Gloria** 📌  
Voir mer. 11  
*Gyptis Théâtre. 20h30. 9/24 €*

**Gustave et Antoine**  
Création collective : conte surréaliste par la C<sup>ie</sup> Les plaisirs chiffonnés. Texte et mise en scène : Marie Vaiana. Avec Gaëlle Gourvennec et Paola Secret  
*Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €*

**Noir**  
Voir jeu. 12  
*Rdv au Bar de la Friche la Belle de Mai. 19h45. Prix Nc. Réservations indispensables au 04 95 04 95 78*

**Poèmes, chansons et contes pour enfants pas sages**  
Spectacle de Jacques Prévert par la C<sup>ie</sup> L'informel dans le cadre du Printemps des Poètes  
*Bibliothèque Saint-André. 18h. Entrée libre sur inscription*

**La révolte des anges**  
Voir mer. 11  
*Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €*

**La table du fond et Silence**  
Deux pièces (dont une création) sur l'apprentissage (1h50) par la C<sup>ie</sup> L'Entreprise. Texte et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans. Programmation : Théâtre Massalia.  
*Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €*

**Les Troyennes**  
Tragédie (1h30) par la C<sup>ie</sup> Casta d'après Euripide. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta  
*Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €*

**Un oiseau sur l'épaule**  
Création : théâtre musical par la C<sup>ie</sup> Piano et Compagnie sur des poèmes de Valérie Rouzeau. Mise en espace et interprétation : Corinne Frimas et Christine Rollet. Mise en musique et interprétation : Claude Tchamitchian (contrebasse) et Nathalie Négro (piano)  
*Minoterie. 20h. 2/12 €*

**Les Troyennes**  
Tragédie (1h30) par la C<sup>ie</sup> Casta d'après Euripide. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta  
*Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €*

**Un oiseau sur l'épaule**  
Création : théâtre musical par la C<sup>ie</sup> Piano et Compagnie sur des poèmes de Valérie Rouzeau. Mise en espace et interprétation : Corinne Frimas et Christine Rollet. Mise en musique et interprétation : Claude Tchamitchian (contrebasse) et Nathalie Négro (piano)  
*Minoterie. 20h. 2/12 €*

**Un oiseau sur l'épaule**  
Création : théâtre musical par la C<sup>ie</sup> Piano et Compagnie sur des poèmes de Valérie Rouzeau. Mise en espace et interprétation : Corinne Frimas et Christine Rollet. Mise en musique et interprétation : Claude Tchamitchian (contrebasse) et Nathalie Négro (piano)  
*Minoterie. 20h. 2/12 €*

**Un oiseau sur l'épaule**  
Création : théâtre musical par la C<sup>ie</sup> Piano et Compagnie sur des poèmes de Valérie Rouzeau. Mise en espace et interprétation : Corinne Frimas et Christine Rollet. Mise en musique et interprétation : Claude Tchamitchian (contrebasse) et Nathalie Négro (piano)  
*Minoterie. 20h. 2/12 €*

**Un oiseau sur l'épaule**  
Création : théâtre musical par la C<sup>ie</sup> Piano et Compagnie sur des poèmes de Valérie Rouzeau. Mise en espace et interprétation : Corinne Frimas et Christine Rollet. Mise en musique et interprétation : Claude Tchamitchian (contrebasse) et Nathalie Négro (piano)  
*Minoterie. 20h. 2/12 €*

### CIRQUE / ARTS DE LA RUE

**Panorama des chantiers de la FAI AR** 📌  
Voir mer. 11. Présentation des projets de Kurt Demey (*Evidence inconnue*), Hélène Sanier (*Confront'Actions Directes*), Michaël Sanchez (*Lycanthrope*) & Jana Heilmann (*Jump::While::You::Can::*)  
*Autour de la Gare Franche. 17h-21h. Accès libre sur réservations au 04 91 69 74 67*

### DANSE

**Jamais seul**  
Voir jeu. 12  
*Daki Ling. 20h. 5/10 €*

**CAFÉ-THÉÂTRE/  
BOULEVARD/HUMOUR**

**Appel d'air**  
Voir mer. 11  
*Antidote. 21h. 13,5/15 €*

**Guerre & Pub - L'histoire loufoque de la publicité**  
Voir jeu. 12  
*Archange Théâtre. 20h45. 15/17 €*

**Madame Olivier**  
Comédie (1h30) par la C<sup>ie</sup> Les Tchapacans. Avec Serge Scotto, Daniel Gomez, André de Rocca, Eva Pajoly...  
*Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,60/8,10 €*

**Les monologues du pénis**  
Comédie (1h15) de Carlos Goncalves. Mise en scène : Julie Bargeton. Avec Benoit Doremus, Claude Jan & C. Goncalves  
*Petite Comédie. 20h30. 15/18 €*

**Petits crimes conjugaux**  
Comédie policière d'Eric-Emmanuel Schmitt par le Théâtre du Petit Merlan. Direction artistique : Danièle De Cesare. Mise en scène : Dominique Noé  
*Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €*

**Syls en scène**  
One man show  
*Théâtre de Tatit. 20h30. 14/16 €*

**Tano**  
Voir mer. 11  
*Grande Comédie. 21h30. 15/18 €*

**Un air de famille**  
Comédie d'Agnès Jaoui & Jean-Pierre Bacri par les Original's. Mise en scène : Gilles Azzopardi  
*Théâtre de Sainte-Marguerite. 21h. 5/20 €*

**Une vie de réve**  
One woman show de Talie. Texte : Jean-Louis Moro  
*Théâtre de Tatit. 20h30. 14/16 €*

FESTIVAL  
**"Avec Le TEMPS"**  
 13 - 25 MARS 2009  
 MARSEILLE



MARDI 17 MARS 2009 - ESPACE JULIEN - 20H30  
**ÉMILY LOIZEAU + AGNÈS BIHL**

FESTIVAL  
**"Avec Le TEMPS"**  
 13 - 25 MARS 2009  
 MARSEILLE



SAMEDI 14 MARS 2009 - ESPACE JULIEN - 20H30  
**JEAN-LOUIS MURAT**  
 1<sup>ère</sup> PARTIE : USTHIAIX

FESTIVAL  
**"Avec Le TEMPS"**  
 13 - 25 MARS 2009  
 MARSEILLE



MERCREDI 18 MARS 2009 - ESPACE JULIEN - 20H30  
**VOILO** 1<sup>ère</sup> PARTIE : LA MARQUISE

**DISTRO PUNX** 21 MARS 2009  
 electro techno party  
**DOCK DES SUDS**  
 12 rue Urbain, 13002 Marseille  
<http://www.myspace.com/distropunx>

**ESPACE CULTUREL MALRAUX**  
**Alive Sessions**  
 "SCÈNE MUSICALE ÉMERGENTE" 20 mars et 16 mai  
 6 GROUPES PAR SOIRÉE - ENTRÉE GRATUITE ET UNE GUITARE À GAGNER  
 04 94 74 77 79 - [WWW.VOIXDUGAOU.COM](http://WWW.VOIXDUGAOU.COM)

THÉÂTRE **MASSALIA**  
 jeunes publics tous publics  
 Du 20 au 23 mars  
**C'EST ENCORE LOIN ?**  
 THÉÂTRE KATY DEVILLE DE CUISINE  
 Gagnez des places pour le vendredi 20 mars à 20h  
 Théâtre tout public à partir de 10 ans

**LES VEDETTES**  
 [Cinq7 / Wagram] PREMIÈRE PARTIE **ANYTHING MARIJA**  
**ADA** [Live Machine Areal Records]  
**MILLE CARO** [DJ - Crosstown Rebels]  
**CABARET ALÉATOIRE VENDREDI 13 MARS**

SAAG LE MOULIN, en accord avec Auguri Productions, présente:  
**HUGH COLTMAN**  
 1<sup>ère</sup> partie : Oh!TigerMountain  
**Judi 19 Mars - 21h00**  
**LE POSTE A GALENE**  
 Infos & Réservations : [www.lemoulin.org](http://www.lemoulin.org) // 04-91-06-33-94 & 04-91-47-57-99

SAAG LE MOULIN, en accord avec Auguri Productions, présente:  
**ANAÏS**  
 + Manu Larrouy  
**Samedi 04 Avril - 20h30**  
**DOCK DES SUDS**  
 Infos & Réservations : [www.lemoulin.org](http://www.lemoulin.org) // 0491063394

**babel méd music**  
 FORUM DES MUSIQUES  
 5<sup>ème</sup> édition  
**26 - 28 MARS 2009**  
**MARSEILLE**  
**ECOUTE LE MONDE !**  
**DOCK-DES-SUDS** 12, RUE URBAIN V  
 Tél: 04 91 99 00 00  
[www.dock-des-suds.org](http://www.dock-des-suds.org)

**JEUDI 12**  
**House/disco** : Dj Céline, avec la C<sup>de</sup> de danse du 13<sup>e</sup> Cercle (Oogie, 19h, entrée libre)  
**Divers** : Loac (Passe-Temps, 6 rue Fortia, minuit, entrée libre + before à La Dame Noir, place Notre Dame du Mont, entrée libre)

**VENDREDI 13**  
**Rock/funk** : Blockman (Le Troquet, 17 place Pierre Roux, 5<sup>e</sup>, 21h, entrée libre)  
**House/nu-disco** : le team Non é possibilité (Passe-Temps, 6 rue Fortia, minuit, entrée libre)  
**Electro/minimal** : Ada, en live, et M<sup>lle</sup> Caro, aux platines, en after du concert des Vedettes (Cabaret Aléatoire, 0h30, 10 €)  
**Techno** : Laurent Garnier vient présenter « live » son nouvel album, avec musiciens (L'Usine, Istres, 21h, 19/22 €)  
**Breakbeat/electro** : les Berlinoïses de Modeselektor prennent d'assaut le Spartacus (Plan-de-Campagne, minuit, prix NC)  
**Hardcore/drum'n'bass** : Tekno evolution, une soirée avec divers dj's... et des capuches (K17, impasse Albarel Malavasi, 15<sup>e</sup>, 22h30, 7 €)

**SAMEDI 14**  
**Reggae/dub** : le légendaire Channel One Sound System anglais est de passage à Marseille, à l'invitation des

activistes de Musical Riot, dans le cadre d'une *Dub Station*. Avec aussi Kingston Connection et le Lion Roots Sound System... Recommandé !! (L'Affranchi, 22h, 10 €)  
**Ska/northern soul** : One Soul Sound System (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)  
**Electro-punk/chip music** : deux projets suisses en têtes d'affiches de cette soirée, Syndrome WPW, très punk dans l'esprit, et Opérateur Fotokopieur, plus IDM. A leurs côtés, la chip music de Confipop et Jankepopp (L'Embobineuse, 21h, 7 €)  
**Divers** : les sélections érudites de Joakim, boss du label parisien Tigersushi, et L'Amateur (La Scène Numérique, 27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-P<sup>ce</sup>, 20h, 10 €)  
**Electro/minimal** : Danton Eeprom, en pleine préparation de son album, fait une escale à Marseille (Oogie, 19h, entrée libre puis Passe-Temps, minuit, entrée libre)

**LUNDI 16**  
**Funk/techno** : Dj Giorgio et Dj Spi (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

**JEUDI 19**  
**Indie/electro** : les Girlz In The Garage vs Why am I Mister Pink (Oogie, 19h, entrée libre)  
**House/garage** : Dj Melik (Le Passe-Temps, minuit, entrée libre)

**TAPAGE NOCTURNE**  
 en amont de la sortie d'un album (Poste à Galène, 21h, 15 €)  
**Electro/break** : le collectif Distro Punx investit les nouvelles soirées *Docksounds* avec un plateau de dj's à la croisée du breakbeat et de la French Touch V2.0. En tête d'affiche, l'Anglais The Rogue Element suivi par les outsiders français Mustard Pimp et Traxxdillaz, le tout accompagné de performances... Recommandé ! (Dock des Suds, 23h, 10 €)  
**Electro/break (bis)** : *Addicted electro party #4*, avec Fergie, N'to, Chap, Ed Sirat, Mirak, Know et Vj Reality (Cabaret Aléatoire, 22h, 12/16 €)  
**Minimal** : Krikor, de passage à Marseille (La Dame Noir en before, le Passe-Temps à minuit, entrées libres)  
**Techno** : Paul Ritch, sans doute le producteur français le plus côté de ces derniers mois (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, prix NC)

**LUNDI 23**  
**Electro/house** : Anticlimax et Fuzz Dj (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

**VENDREDI 20**  
**Black/latin music** : Monsieur Sy et Dj C (Le Troquet, 17 place Pierre Roux, 5<sup>e</sup>, 21h, entrée libre)  
**Indus/gothic** : dixième édition des *Messes synthétiques*, avec ce soir les live(s) de Stupre, Schwester Seziert et Ntrsn, ainsi que D-mania, Tasm Dead, Ambre et XTric aux platines (Poste à Galène, 21h, 9 €)  
**Indie/electro** : les Girlz In The Garage aux platines (Polikarpov, cours d'Estienne d'Orves, en soirée, entrée libre)  
**Electro-pop** : les soirées Valérie tentent une percée à Marseille, avec Anoraak, Colledge et Minitel Rose, trois des artistes emblématiques de cette nouvelle scène sous perfusion 80's (Cabaret Aléatoire, 22h, 11/12 €)  
**Nu-disco** : Hello There, pour Computer Juice (Le Passe-Temps, minuit, entrée libre)

**SAMEDI 21**  
**Black music** : *Body and Soul*, la soirée de Luke Sky qui invite God Save the 45 aux platines (El Ache de Cuba, 21h, 2 €)  
**Bootleg** : retour de Dj Zebra, l'un des piliers du genre en France, au Poste. Cette fois-ci, il présente un live

**forums de la Fnac**  
 Maintenant trois adresses Fnac à Marseille :  
[www.fnac.com/marseille](http://www.fnac.com/marseille)  
[www.fnac.com/lavalentine](http://www.fnac.com/lavalentine)  
[www.fnac.com/aix-en-provence](http://www.fnac.com/aix-en-provence)

→ **Fnac Centre Bourse**

- "Mon gras et moi"** Par Gally  
 Mercredi 18 mars à 15h  
 Dédicace BD au rayon BD  
 Prix du public Essentiel Fnac-SNCF du Festival BD d'Angoulême 2009
- Zaza Fournier**  
 Jeudi 19 mars à 16h30  
 mini-concert au forum  
 En concert le soir même à l'Espace Julien (Billetterie Fnac)

→ **Fnac La Valentine**

- Festival BD IDBULLES FNAC**  
 Vendredi 13 mars de 15h à 19h  
 Samedi 14 mars de 10h à 18h  
 BD Fnac la Valentine
- David Lafore**  
 Vendredi 20 mars à 17h  
 Chanson française - Web café  
 En concert le soir même à l'Espace Julien (Billetterie Fnac)

→ **Fnac Aix-en-Provence**

- Dj Click**  
 Samedi 28 mars à 16h  
 Mini-concert Electro-Balkanique  
 Dans le cadre de Babel Med Music
- Solsista**  
 Samedi 28 mars à 18h  
 Mini-concert Soul-Funk

## Recommandé par Ventilo

### JEUNE PUBLIC

**Première neige**  
Théâtre d'objets, danse & musique (55 mn) par la C<sup>ie</sup> Kopergietyery et le Vélo Théâtre. Création : Johan De Smet, Charlot Lemoine & Tania Castaing. Dès 4 ans. Programmation : Théâtre Massalia Friche la Belle de Mai, Salle BF. 19h. 6 €

### DIVERS

**Abbas Beydoun et Iskandar Habache**

Lecture poétique dans le cadre du Printemps des poètes  
cipM (Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**4<sup>e</sup> Festival BD Idbulles Fnac**

Séance de dédicaces et découverte d'ouvrages avec une dizaine d'auteurs  
Fnac la Valentine. 15h-19h. Entrée libre

**2<sup>e</sup> Panorama des chantiers**

Voir mer. 11  
Gare Franche. 9h-12h & 16h-20h30. Entrée libre sur réservation

**Poèmes, chansons et contes pour enfants pas sages**

Spectacle par la C<sup>ie</sup> l'Informel d'après Jacques Prévert  
Bibliothèque de Saint-André. 18h. Entrée libre sur inscription

**Temps de Femmes**

Journée festive : expositions, ateliers, projections, débats  
Maison de Quartier Espace Canebière (6/8 rue Sénac, 1<sup>er</sup>). 13h30-19h. Entrée libre

## SAMEDI 14 MUSIQUE

**Sandra Godoy**  
Musique brésilienne, en quartette.  
Paradox. 22h. 5 €

**Good Hell + Midle**  
Rock.  
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

**La Casa**

Chanson/folk : ce duo (entouré de musiciens pour la scène) sonnerait comme la rencontre d'un Cali avec l'univers de... Caléxico. Un potentiel succès, ou un produit de saison.  
Poste à Galène. 21h. 15 €

**Last exit to Marseille**

Duo contrebasse/batterie.  
Baraki (1 rue de Tilsit, 6<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre

**Le pays du sourire**

Opérette romantique en trois actes (musique de Franz Lehár). Mise en scène : Jack Gervais. Direction musicale : Bruno Conti.  
Odéon. 14h30. 28 €

**Maria Llamas**

Une chanteuse espagnole, à l'occasion d'une soirée Afrique/Espagne.  
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>). 21h. 5 €

**Mozart se met au vert**

Un hommage (en plusieurs parties) au grand compositeur. Avec ici une conférence du Dr P. Lemarquis (*Le cerveau de Mozart ou les mystères de la chapelle Sixtine*), suivie d'un récital d'Edna Stern.  
Station Alexandre. 21h. Prix NC

**Jean-Louis Murat**

Si l'Auvergnat devenait moins bougon avec l'âge, ça se saurait. Mais l'essentiel reste la musique : Murat est, outre un parolier à part, un excellent guitariste, appuyé par des musiciens qui le sont tout autant... Dans le cadre du festival Avec le Temps (voir p.4).

Ouverture : Usthiax.  
Espace Julien. 20h30. 25/27 €

**Petite Musique**

Chanson festive/alternative, dans le cadre du festival Avec le Temps.  
Machine à Coudre. 21h30. 5 €

**Power Bossa**

Musiques brésiliennes, en trio.  
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

**Saiko Nata**

Un quatuor mixte à la croisée de la musique africaine et du classique.  
Tankono. 20h30. 5 €

**Sygmate + F.A.I.T.H**

Plateau rock régional.  
Lounge. 21h30. 5 €

**Ticket to jazz**

Spectacle jazz (voir ven 13).  
Théâtre de l'Antidote. 20h. Prix NC

## THÉÂTRE ET PLUS...

**Les Bonnes**  
Voir jeu. 12

**Le bourgeois gentilhomme**

Voir jeu. 12  
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

**La Cantatrice Chauve**

Voir ven. 13  
Théâtre du Gymnase. 17h. 8/20 €

**Les demi-heures de l'ange**

Voir mer. 11  
Friche du Panier. 20h30. 2/12 €

**Du corps à l'ouvrage**

Voir mer. 11  
Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €

**Existence**

Voir mer. 11  
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/12 €

**Gloria**

Voir mer. 11  
Gyptis Théâtre. 20h30. 9/24 €

**Gustave et Antoine**

Voir ven. 13  
Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €

**Les monologues du vagin**

Confessions de femmes (1h) par la C<sup>ie</sup> De L'âtre d'après l'ouvrage d'Eve Ensler. Mise en scène : Ilène Grange. Soirée de soutien au Planning Familial des BDR et à SOS Femmes Marseille  
Espace Culturel Busserine. 20h30. 8 € (et plus pour soutien)

**Noir**

Voir jeu. 12  
Rdv au Bar de la Friche la Belle de Mai. 19h45. Prix Nc. Réservations indispensables au 04 95 04 95 78

**La révolte des anges**

Voir mer. 11  
Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

**Stabat Mater Furiosa**

Lecture du texte de Jean-Pierre Siméon (éd. Les Solitaires intempestifs). Mise en scène : Noëlle Casta.  
Athor Théâtre. 18h. 10/15 €

**La table du fond et Silence**

Voir ven. 13  
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €

**Les Troyennes**

Voir ven. 13  
Athor Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Un oiseau sur l'épaule**

Voir ven. 13  
Minoterie. 20h. 2/12 €

## CIRQUE / ARTS DE LA RUE

**Panorama des chantiers de la FAI AR**

Voir mer. 11. Présentation des projets de Boueb (*Une histoire entre trois et moi*) & Julie Mercier (*Un pavé lancé au ciel...*)  
Autour de la Gare Franche. 14h-16h. Accès libre sur réservations au 04 91 69 74 67

## DANSE

**Le cri + The Talking Tree**

Soirée en deux parties dans le cadre de la manifestation Plurie(elles) proposée par le Merlan : *Le cri*, duo (50 mn) de Dalila & Nacera Belaza (chorégraphie : N. Belaza), suivi au Merlan de *The Talking Tree*, solo (1h10) de et par Erna Omarsdottir (conçu avec Lieven Douselaere) (voir Ventilo # 237)  
Friche la Belle de Mai (au Merlan 2h30 plus tard). 19h30. 6/20 €

**Jamais seul**

Voir jeu. 12  
Daki Ling. 20h. 5/10 €

**Teresa Deleria**

Tablao flamenco avec la danseuse de baile, accompagnée par Diego Deleria (cante), Anton Fernandez (guitarra) & Juan Cortes « Tchulo » (cajon)  
La Meson. 20h. Prix Nc

**CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR**

**Appel d'air**

Voir mer. 11  
Antidote. 21h. 13,5/15 €

**Burlingue**

One man show de Gérard Levoyer  
Théâtre de Sainte-Marguerite. 19h. 5/20 €

**La chaise**

Comédie de Jean-Marc Azzopardi par les Original's.  
Théâtre de Sainte-Marguerite. 21h. 5/20 €

**Guerre & Pub - L'histoire loufoque de la publicité**

Voir jeu. 12  
Archange Théâtre. 20h45. 15/17 €

**Homme Femme Mode d'emploi :**

**la fille**  
One woman show de Julie Rippert. Texte : Patrice Lemerrier. Mise en scène : Tewfik Behar  
Grande Comédie. 20h. 15/18 €

**L.I.PHO vs Grossomodo**

La Ligue d'Improvisation Phocéenne reçoit son homologue orléanaise  
Saints Anges (272 avenue de Mazargues, 8<sup>e</sup>). 20h30. 8 €

**Les monologues du pénis**

Voir ven. 13  
Petite Comédie. 20h30. 15/18 €

**Petits crimes conjugaux**

Voir ven. 13  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

**Syls en scène**

Voir ven. 13  
Théâtre de Tatit. 20h30. 14/16 €

**Tano**

Voir mer. 11  
Grande Comédie. 21h30. 15/18 €

**Un homme... presque parfait**

Ecolo-comédie de Christophe Gorlier (texte et mise en scène)  
Théâtre La Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

**Une vie de rêve**

Voir ven. 13  
Théâtre de Tatit. 20h30. 14/16 €

## JEUNE PUBLIC

**Histoires racontées**

Contes par l'association Paroles et merveille  
BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

**Ouate Ouate**

Voyage des sens (30 mn) par la C<sup>ie</sup> Massala Mise en scène : Nathalie Senna. Pour public en couches (0-4 ans)  
Théâtre de la Ferronnerie. 11h. 5 € (réservations conseillées)

**Première neige**

Voir ven. 13  
Friche la Belle de Mai, Salle BF. 15h. 6 €

**Rumpelstiltskin le petit lutin**

Voir mer. 11  
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

**Textes de Prévert**

Lecture pades enfants du Bassin de Séon dans le cadre du Printemps des Poètes  
Bibliothèque Saint-André. 15h. Entrée libre

**Winnie l'ourson**

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

## DIVERS

**Abrégé du Capital de Karl Marx**

Causerie animée par Anatole Istria sur l'ouvrage de Carlo Cafiero  
CIRA (3, rue Saint Dominique, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

**L'avenir se conjugue au Temps de Femmes**

Voir ven. 13  
Maison de Quartier Espace Canebière (6/8 rue Sénac, 1<sup>er</sup>). 9h30-19h. Entrée libre

**4<sup>e</sup> Festival BD Idbulles Fnac**

Voir ven. 13  
Fnac la Valentine. 10h-18h. Entrée libre

**Hu Lu Si, instrument musical chinois**

Conférence par Olivier Guédon  
Espace Culture. 15h. Entrée libre

**2<sup>e</sup> Panorama des chantiers**

Voir mer. 11 + fête de clôture  
Gare Franche. 9h-12h & 14h-23h. Entrée libre sur réservation

**Pique-Nique des Gueux**

Kiosque des Allées Gambetta. 10h. Rens. gueuxpride.marsnet.org

**Rassemblement pour le Tibet**

A l'initiative d'Alternative Libertaire et de Tibet Destination Rangzen  
Rdv Place Félix Baret. 14h. Rens. 06 87 57 67 85

**Six heures pour la paix, la justice et la démocratie**

Mobilisation contre le sommet de l'OTAN à Strasbourg, avec le CIRA, Alternative libertaire, l'Union pacifiste  
Fac Saint-Charles. 14h-20h. Entrée libre

**Théâtre et Voix**

Colloque spectacle : rencontres, tables rondes, spectacles avec la C<sup>ie</sup> Théâtre provisoire  
Théâtre de la Minoterie. 13h30 & 19h30. Entrée libre au colloque sur inscription + 14 € d'adhésion au GRETE. Rens. 04 91 84 36 79

## DIMANCHE 15 MUSIQUE

**Art et Charité**

Chansons/musiques de films, avec la participation de Pedro Aledo.  
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. 10/11 €

**Kabbalah**

Musique klezmer réactualisée : les lauréats '09 du Réseau Printemps de Bourges.  
Point de Bascule (108 rue Breteuil). 20h. 7 €

**La chanteuse de minuit**

Récital de Marie d'Epizon, autour de Barbara.  
Creuset des Arts. 16h. 10/16 €

**Le pays du sourire**

Opérette (voir sam 14).  
Odéon. 14h30. 28 €

**Mozart se met au vert**

Un hommage (en plusieurs parties) au grand compositeur. Avec ici une conférence de Frédéric Isoletta (*Les femmes dans la vie et l'œuvre de Mozart*) suivie d'un récital de Lucile Pessey et Amandine Habib.  
Station Alexandre. 21h. Prix NC

**The Flail**

Jazz : un quintette new-yorkais.  
La Meson. 20h. Prix NC

## THÉÂTRE ET PLUS...

**Les Bonnes**

Voir jeu. 12  
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

**Existence**

Voir mer. 11  
Théâtre des Argonautes. 17h. 5/12 €

**Gustave et Antoine**

Voir ven. 13  
Théâtre de Proposition. 15h30. 8/15 €

**Stabat Mater Furiosa**

Voir sam. 14  
Athor Théâtre. 15h. 10/15 €

**Un oiseau sur l'épaule**

Voir ven. 13  
Minoterie. 15h. 2/12 €

## DANSE

**Le cri + The Talking Tree**

Voir sam. 14  
Friche la Belle de Mai (au Merlan 2h30 plus tard). 19h30. 6/20 €

**Jamais seul**

Voir jeu. 12  
Daki Ling. 20h. 5/10 €

**CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR**

**Les talents au féminin**

Extraits de one woman show par Dominique Litaudon & Marie d'Epizon dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition du festival de l'humour au féminin Festi'Femmes  
Creuset des Arts. Horaires et prix Nc

## LUNDI 16 MUSIQUE

**Giuben**

Jazz-funk (Marseille).  
Cité de la Musique, La Cave. 21h. 5/7 €

## THÉÂTRE ET PLUS...

**Gustave et Antoine**

Voir ven. 13  
Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €

**CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR**

**Homme Femme Mode d'emploi : la fille**

Voir sam. 14  
Grande Comédie. 20h45. 13/15 €

**Kallagan en tournée**

One man show  
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

**Le sens du ludique**

Comédie pornographique et familiale de Jean-Luc Lemoine par les Original's. Mise en scène : Gilles Azzopardi  
Petite Comédie. 20h30. 18 €

## DIVERS

**Cerveau, hormones, stress et dépression**

Café sciences dans le cadre de la Semaine Internationale du Cerveau à Marseille  
Brasserie des Danaïdes. 19h-21h. Entrée libre

**Jules Supervielle**

Conférence littéraire par Annie Malochet  
Espace Culture. 16h15. Entrée libre

## MARDI 17 MUSIQUE

**Concerto al Palazzo Ruspoli**

Baroque, pour soprano, clavecin, harpe, et violoncelle. Programme : Haendel, Scarlatti, Gasparini. Dans le cadre de Mars en Baroque.  
Chapelle Ste-Catherine (Eglise Saint Vincent). 20h30. 12/18 €

**Emily Loizeau + Agnès Bihl**

Elles sont très différentes l'une de l'autre : la première opère dans un registre folk-rock très séduisant, la deuxième est plus purement chanson, espiègle et drôle... Dans le cadre du festival Avec le Temps (voir p.4)  
Espace Julien. 20h30. 25/27 €

**Scène ouverte**

Comme son nom l'indique.  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

**Guillaume Seguron, Philippe Deschepper & J. Di Donato**

Musique improvisée/jazz.  
Point de Bascule (108 rue Breteuil). 20h30. 7 €

## THÉÂTRE ET PLUS...

**Le bourgeois gentilhomme**

Voir jeu. 12  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/20 €

**Du corps à l'ouvrage**

Voir mer. 11  
Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/12 €

**Gloria**

Voir mer. 11  
Gyptis Théâtre. 20h30. 9/24 €

**Griffes !!!**

Conte musical par la C<sup>ie</sup> Pictur'music.



**LE CABARET ALÉATOIRE PRÉSENTE**

- ▶ **MERCREDI 11 MARS (20H30 - 00H30)**  
**SOCALLED - KABBALAH - BIG BUDDHA**
- ▶ **VENDREDI 13 MARS (21H00 - 04H00)**  
**LES VEETTES - ADA - Mlle CARO**
- ▶ **VENDREDI 20 MARS (22H00 - 04H00)**  
**MINITEL ROSE - ANORAAK COLLEGE - RUSS CHIMES**
- ▶ **SAMEDI 21 MARS (22H00 - 05H00)**  
**FERGIE - N'TO + DJ'S**
- ▶ **VENDREDI 27 MARS (22H00 - 05H00)**  
**IVAN SMAGGHE - BATTANT TIM PARIS - RELATIF YANN**
- ▶ **SAMEDI 28 MARS (22H00 - 04H00)**  
**BRAIN DAMAGE - VUNENY - IDEM**

**A VENIR**  
Dj Muggs  
Scratch Massive  
Squarepusher  
Missil...

[www.cabaret-aleatoire.com](http://www.cabaret-aleatoire.com)

### Attention, Ventilo aère ses locaux !

Deux espaces sont disponibles en location au sein de nos locaux en open space lumineux, belle hauteur sous plafond, cuisine, terrasse de 40m<sup>2</sup> ensoleillée et barbecue à partager avec nous.

ADSL, bonne humeur et toutes charges comprises.

Amoureux du silence s'abstenir.

Pour tout renseignement, contacter Michel Rostain au 04 91 58 16 84.



**30 MARS**  
**MARSEILLE**  
DOCK DES SUDS

**KEANE**

**PASCALE PICARD**

LA TOURNÉE **VIRGIN RADIO TOUR** PARCOURT LA FRANCE À BORD DE LA **TOYOTA AYGO** !

**Locations : virginradio.fr et points de vente habituels.**

**TOYOTA**

**DOCKSOUNDS & DISTROPUNX PRESENT**

# DISTROPUNX

electro techno party

**THE ROGUE ELEMENT (UK)**  
**MUSTARD PIMP (PARIS)**  
**TRAXXDILLAZ (TOULOUSE)**  
**DISTROPUNX DJ'S (MARS)**

**21 MARS 09 / 10 €**  
**DOCK DES SUDS**

<http://www.myspace.com/distropunx>

**WESC DOCK'SOUNDS** **LocaLed nova 105.7 FM** **HYPE ENERGY** **be33** **VENTILO**

## Recommandé par Ventil

**Les Lapinos**  
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 2 ans et demi  
*Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €*  
**Petite cantate des mouettes**  
Invitation à la promenade en poésie et en images par Anie Malochet. Dès 10 ans  
*Bibliothèque du Panier. 15h. Entrée libre*

### DIVERS

**Le cerveau au coeur de notre alimentation**  
Conférence par le Dr. Bruno Lebrun  
*BMVR L'Alcazar. 17h30-19h30. Entrée libre*  
**Entre Sicile et Tunisie**  
Café littéraire avec Huguette Senia-Badeau autour de son livre  
*Institut Culturel Italien (6, rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>). 18h45. Entrée libre*  
**ESBAM, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille**  
Journée portes ouvertes  
*ESBAM (184, avenue de Luminy, 9<sup>e</sup>). 9h-18h. Entrée libre*  
**Mon Gras et moi**  
Rencontre-dédicace BD avec Gally  
*Fnac Centre Bourse. 15h. Entrée libre*  
**L'œuvre théâtrale de la création à l'exploitation**  
Conférence-débat par Alexandra Touboul, maître de conférence à l'Institut de Recherches et d'Études en Droit de l'Information et de la Communication  
*Espace Culture. 14h30-17h. Entrée libre sur inscription : droit-culture@espaceculture.net*

## JEUDI 19 MUSIQUE

**Barrio Jabour**  
Jazz : scène ouverte, jam-session.  
*El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre*  
**Hugh Coltman**  
Découvert par le public marseillais en première partie de Julie Doré, un songwriter anglais basé à Paris et impeccable sur scène (voir *Short Cuts* p.7).  
Ouverture : Oh ! Tiger Mountain.  
*Poste à Galène. 21h. 20 €*  
**Ensemble Orlando Gibbons**  
Musique baroque (autour des fantaisies pour violes de Purcell). Dans le cadre de Mars en Baroque.  
*Chapelle Ste-Catherine (Eglise Saint Vincent). 20h30. 12/18 €*  
**Zaza Fournier**  
Programmée (plusieurs soirs d'affilée) lors de la dernière Fiesta des Suds, voici la nouvelle petite princesse de la chanson réaliste, avec son accordéon. Et sans Clarika, qui annule finalement sa tournée. Dans le cadre du festival Avec le Temps (voir p.4).  
Ouverture : Plume.  
*Espace Julien. 20h30. 15/17 €*  
+ mini-concert à la Fnac Centre Bourse à 16h30  
**Jissé + Warm Touch**  
Plateau pop-rock.  
*Dan Racing. 21h30. Entrée libre*

**Leute**  
Chanson (voir mer 18).  
*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*  
**L'heure du thé**  
Récital lyrique.  
*Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre*  
**Mélanie Dahan Quartet**  
Jazz vocal : la chanteuse est réputée pour ses reprises de classiques méconnus de la chanson française. Dans le cadre du festival Avec le Temps (voir p.4)  
*Cri du Port. 20h30. 10/12 €*  
**Aniruddha & Apurba Mukherjee**  
Musique traditionnelle indienne.  
*Tankono. 20h30. 5 €*  
**TriO d'en bAs**  
Musique improvisée, hors-normes et empruntant au jazz comme à la variété, avec des membres de la C<sup>ie</sup> Bernard Lubat.  
*Point de Bascule (108 rue Breteuil). 20h30. 7 €*

### THÉÂTRE ET PLUS...

**Le bourgeois gentilhomme**  
Voir jeu. 12  
*Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/20 €*  
**Du corps à l'ouvrage**  
Voir mer. 11  
*Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €*

**Gloria**  
Voir mer. 11  
*Gyptis Théâtre. 19h15. 9/24 €*  
**Griffes !!!**  
Voir mar. 17  
*Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €*  
**Résistances 3, Tristan 1938**  
Conte de résistance par François Godard et L'Inquiétant suspendu (musique)  
*La Baleine qui dit « Vagues ». 20h30. 2/11 €*  
**Vêpres de la vierge bienheureuse**  
Tragi-comédie d'Antonio Tarantino par la C<sup>ie</sup> Lalage. Mise en scène : Elisabetta Sbiroli. Interprétation : Pierre Palmi  
*Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/12 €*

## CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

**Appel d'air**  
Voir mer. 11  
*Antidote. 21h. 11,5/13,5 €*  
**Guerre & Pub - L'histoire loufoque de la publicité**  
Voir jeu. 12  
*Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €*  
**Homme Femme Mode d'emploi : le gars**  
Voir mer. 11  
*Petite Comédie. 20h30. 13/15 €*  
**Mon père avait raison**  
Comédie familiale de Sacha Guitry  
Mise en scène : Bernard Murat. Avec Claude Brasseur, Alexandre Brasseur...  
*Odéon. 20h30. 37 €*  
**Pourquoi pas ce soir ?**  
Voir mer. 18  
*Grande Comédie. 21h. 13/15 €*

### JEUNE PUBLIC

**Les histoires de Mélusine : Rumpelstilchen**  
Voir mar. 17  
*Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,60/8,10 €*

### DIVERS

**Cerveau et hormones dans la croissance et le développement**  
Conférence par le Pr. André Calas  
*BMVR L'Alcazar. 17h30-19h30. Entrée libre*  
**Festival CoLiBris**  
Inauguration, café littéraire, Cabaret Grenouille. Dans le cadre des Journées du livre latino-américain à Marseille  
*Chapiteau (Square Stalingrad, 1<sup>er</sup>). 14h30-17h. Entrée libre. Théâtre National de la Criée, 19h-20h, puis 21h-23h, 10 € sur réservation auprès du Théâtre*  
**Louis XI et la Provence**  
Conférence par Yannick Frizet  
*Espace Culture. 15h. Entrée libre*

## VENDREDI 20 MUSIQUE

**Ancient Mith + Calm + Zoën**  
Plateau hip-hop alternatif : deux mecs de Denver, et un Tourangeau + warm-up par Dj Askanius.  
*L'Embobineuse. 21h. 5 €*  
**Seydou Dramé**  
Musique traditionnelle africaine.  
*Baby. 22h. 5 €*  
**Farouche Zoé**  
Chanson : un groupe marseillais à la tonalité rock et débridée.  
*Machine à Coudre. 21h. 5 €*  
**Fine knacks for ladies**  
Baroque, de Dowland à Purcell, et pour luth, viole de gambe, clavier et contre-ténor (D. Visse). Dans le cadre de Mars en Baroque.  
*Chapelle Ste-Catherine (Eglise Saint Vincent). 20h30. 12/18 €*  
**Jagdish & Kréol Konexyon**  
Musiques de l'Océan indien : l'un des piliers du genre à Marseille.  
*Paradox. 22h. 5 €*  
**David Lafore**  
Mini-concert du chanteur phocéén à l'occasion de son concert le soir même avec Merlot.  
*Fnac La Valentine. 17h. Entrée libre*  
**L'heure du thé**  
Récital lyrique.  
*Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre*  
**Maurad Mancor + Jean-Louis Cadore**  
Plateau chanson, dans le cadre du festival Avec le Temps (voir p.4)  
*Théâtre de l'Œuvre. 20h30. 10/12 €*  
**Maudit comptoir**  
Chanson : concert et scène ouverte à tous.  
*El Ache de Cuba. 21h. Prix libre*

**Merlot**  
L'ancien chanteur du groupe de reggae Baobab fait désormais de la chanson sous influence bucolique, entre folk et hip-hop. Pas dégueu. Ouverture : David Lafore. Dans le cadre du festival Avec le Temps.  
*Espace Julien. 20h30. 18/20 €*  
**Messalia**  
Metal (+ guests).  
*Dan Racing. 21h30. Entrée libre*  
**Aniruddha & Apurba Mukherjee**  
Musique traditionnelle indienne.  
*Tankono. 20h30. 5 €*  
**Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp**  
Issu d'un célèbre squat genevois, cet orchestre atypique et frondeur balait toute tentative d'étiquetage (voir *Short Cuts* p.7).  
*Bancs Publics. 21h30. 6/10 €*  
**Ticket to jazz**  
Spectacle jazz (voir ven 13).  
*Théâtre de l'Antidote. 20h. Prix NC*  
**TriO d'en bAs**  
Musique improvisée (voir jeu 19).  
*Meson. 20h. Prix NC*  
**Trio Karine Bonnafous**  
Jazz.  
*La Caravelle (34 quai du Port). Infos NC*  
**Louis Ville**  
Chanson : une voix écorchée, et un parcours qui l'est tout autant, pour une découverte plutôt rock dans le cadre du festival Avec le Temps, en solo.  
*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*

**Zephir**  
Plateau rap : présentation de la compilation officielle des Winners.  
*L'Affranchi. 14h. Entrée libre*  
**Ysaé**  
Hip-hop : l'un des piliers du groupe marseillais Karkan en solo, dans le cadre du festival Avec le Temps et en showcase.  
*Guimik Gallery (43 rue Sénac, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre*

### THÉÂTRE ET PLUS...

**Le bourgeois gentilhomme**  
Voir jeu. 12  
*Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/20 €*  
**C'est encore loin ?**  
Théâtre-danse (1h15) par le Théâtre de Cuisine. Texte : Christian Carrignon. Mise en scène : Katy Deville. Scénographie : Benoît Fincker. Dès 10 ans. Programmation : Théâtre Messalia  
*Friche la Belle de Mai, Petit Théâtre. 20h. 6 €*  
**Descente aux plaisirs**  
Ou l'histoire d'une bouteille de vin. De Jean-Pierre Coffe par le Balthazar Théâtre.  
*Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €*  
**Du corps à l'ouvrage**  
Voir mer. 11  
*Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/12 €*  
**Etoiles rouges**  
Tragi-comédie de Pierre Bourgeade par le Théâtre du Carré Rond. Mise en scène : Charles Ribard  
*Théâtre du Carré Rond. 20h45. 8/12 €*  
**Gloria**  
Voir mer. 11  
*Gyptis Théâtre. 20h30. 9/24 €*  
**Griffes !!!**  
Voir mar. 17  
*Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €*  
**Le journal d'un fou**  
Tragi-comédie (1h40) par l'Atelier Baroque, de Dowland à Purcell, et pour luth, viole de gambe, clavier et contre-ténor (D. Visse). Dans le cadre de Mars en Baroque.  
*Chapelle Ste-Catherine (Eglise Saint Vincent). 20h30. 12/18 €*  
**Jagdish & Kréol Konexyon**  
Musiques de l'Océan indien : l'un des piliers du genre à Marseille.  
*Paradox. 22h. 5 €*  
**David Lafore**  
Mini-concert du chanteur phocéén à l'occasion de son concert le soir même avec Merlot.  
*Fnac La Valentine. 17h. Entrée libre*  
**L'heure du thé**  
Récital lyrique.  
*Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre*  
**Maurad Mancor + Jean-Louis Cadore**  
Plateau chanson, dans le cadre du festival Avec le Temps (voir p.4)  
*Théâtre de l'Œuvre. 20h30. 10/12 €*

**Mauduit comptoir**  
Chanson : concert et scène ouverte à tous.  
*El Ache de Cuba. 21h. Prix libre*

### DANSE

**Paradise + Je suis une petite boule qui fait vroom...**  
Deux poésies chorégraphiques (30 mn) par la C<sup>ie</sup> La Innombrable. Mise en scène : Fleur Duvernoy-Prêt  
*Théâtre du Tétard. 20h30. 5/10 €*

## CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

**Appel d'air**  
Voir mer. 11  
*Antidote. 21h. 11,5/13,5 €*  
**Guerre & Pub - L'histoire loufoque de la publicité**  
Voir jeu. 12  
*Archange Théâtre. 20h45. 15/17 €*  
**Jean-Luc Lemoine - Au naturel**  
One man show de l'amuseur cathodique (voir *Tours de scènes* p. 7)  
*Grande Comédie. 20h45. 25 €*  
**Les monologues du pénis**  
Voir ven. 13  
*Petite Comédie. 20h30. 15/18 €*  
**Petits crimes conjugaux**  
Voir ven. 13  
*Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €*  
**Syls en scène**  
Voir ven. 13  
*Théâtre de Tatit. 20h30. 14/16 €*

### JEUNE PUBLIC

**C'est pas pareil !**  
Voir mar. 17  
*Astronef. 10h & 14h30. 9/21,5 €*

### DIVERS

**Cerveau et motivation sexuelle : l'apport des nouvelles techniques cérébrale**  
Conférence par le Dr. Harold Mouras  
*BMVR L'Alcazar. 17h30-19h30. Entrée libre*  
**De Dowland à Purcell, l'Angleterre baroque et les désirs d'Italie**  
Conférence par Roger Tellart, musicologue. Dans le cadre de Mars en Baroque  
*Chapelle Sainte Catherine. 18h. Entrée libre*  
**Festival CoLiBris**  
Voir jeu. 18. Marché du livre, rencontres, café littéraire, lectures, Prix Antonin Artaud avec musique mexicaine. Dans le cadre des Journées du livre latino-américain à Marseille  
*Chapiteau (Square Stalingrad, 1<sup>er</sup>). 15h-18h, Brasserie Les Danaïdes (6, square Stalingrad, 1<sup>er</sup>). 20h-21h, Théâtre des 3 Act (48, rue Brabroux, 1<sup>er</sup>). 21h-23h. Entrée libre*  
**Tea Time Développement personnel**  
Sélection de jeux pour tous les goûts : réflexion, connaissance, mémoire, leçons de cuisine...  
*Fnac La Valentine. 16h-19h. Entrée libre*  
**Mille in Mars à travers les étoiles**  
Trail nocturne dans le cadre du projet sportif de la Friche  
*Parking de la Friche. départ à 19h. Réservé aux coureurs confirmés sur inscription : 04 95 04 96 12*  
**Ville durable sur ville « périssable »**  
Enviro-débat avec Patrick Bouchain  
*La Friche la Belle de Mai. 14h. 50 €, gratuit pour une première inscription à Envirodébat et pour ses adhérents. Rés. obligatoire : 04 42 69 09 32*

## SAMEDI 21 MUSIQUE

**Sayon Bamba Camara**  
Musique traditionnelle africaine.  
*Tankono. 20h30. 5 €*  
**Laure Chaminas**  
Plus proche de la performance que de la chanson, un nouveau concert de la Marseillaise sans tabous...  
*Le Terminus (372 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre*  
**Colore**  
Ska-rock.  
*Dan Racing. 21h30. Entrée libre*  
**Debout sur le Zinc**  
Chanson : mini-concert à l'occasion de leur concert le soir même avec Pigalle.  
*Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre*  
**Dj Zebra**  
De cultures musicales très variées (rock, hip-hop, électro...), l'un des piliers du « bootleg » en France est de retour pour présenter un « live ». Platines et guitares sont au menu, pour le reste, on ne sait pas trop.  
Ouverture : Dj Fred.  
*Poste à Galène. 21h. 15 €*

## Hofmann Family Blues Exp.

Blues-rock à l'occasion de la sortie d'un album.  
Ouverture : The Pigs.  
*Hôtel de la Musique (25 Bd de S-Marcel, 11<sup>e</sup>). 20h30. Prix NC*  
**La Compagnie Cuanol**  
Skalernatif, bariolé, toulonnais... Rien à signaler.  
*Lounge. 21h30. 5 €*  
**Béatrice Meissner & Marie Cosso**  
Classique, pour piano et violon. Programme : Brahms, Beethoven...  
*Eglise adventiste de Saint-Tronc (81 rue F. Mauriac, 10<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre*  
**Mi + Eddy (La) Gooyatsh**  
Deux solos chanson très rafraîchissants par deux « nouvelles têtes » : un Lorrain aux chansons désuètes et pop, et une petite Marseillaise, au piano, tout à fait craquante (voir p.4). Dans le cadre du festival Avec le Temps.  
*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*  
**Antonio Negro et ses invités**  
Flamenco : un guitariste virtuose, habitué de la Machine à Coudre.  
*Machine à Coudre. 22h. 5 €*  
**Pigalle**  
Le grand retour du groupe emblématique de la scène chanson néo-réaliste, reformé par François Hadji Lazaro il y a peu. Derrière lui, toute une génération de groupes alterno dont Debout Sur Le Zinc... que l'on retrouve en première partie. Dans le cadre du festival Avec le Temps.  
*Espace Julien. 20h30. 22/24 €*  
**Akosh S & Gildas Etevenard duo**  
Jazz : le saxophoniste et le batteur sont invités, trois jours durant, par l'équipe de la Meson. Deux musiciens d'exception.  
*La Meson. 20h. Prix NC*  
**Ticket to jazz**  
Spectacle jazz (voir ven 13).  
*Théâtre de l'Antidote. 20h. Prix NC*  
**Tribute Wonder**  
Hommage à Stevie Wonder...  
*CMA La Barasse. 20h30. 12 €*

### THÉÂTRE ET PLUS...

**Autour du Samovar**  
Voir mar. 17  
*Théâtre Le Panache. 20h30. 8/13 €*  
**Le bourgeois gentilhomme**  
Voir jeu. 12  
*Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/20 €*  
**C'est encore loin ?**  
Voir ven. 20  
*Friche la Belle de Mai, Petit Théâtre. 20h. 6 €*  
**Descente aux plaisirs**  
Voir ven. 20  
*Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €*  
**Don Juan**  
Création par le Théâtre Off d'après une nouvelle musicale d'Eta Hoffmann. Mise en scène : Frédéric Ortiz. Dans le cadre du cycle « A propos de Mozart »  
*Station Alexandre. 21h. Prix NC*  
**Du corps à l'ouvrage**  
Voir mer. 11  
*Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €*  
**Etoiles rouges**  
Voir ven. 20  
*Théâtre du Carré Rond. 20h45. 8/12 €*  
**Gloria**  
Voir mer. 11  
*Gyptis Théâtre. 20h30. 9/24 €*  
**Griffes !!!**  
Voir mar. 17  
*Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €*  
**Le journal d'un fou**  
Voir ven. 20  
*Théâtre Toursky. 20h30. 3/29 €*  
**Médée**  
Voir mer. 11  
*Athnor Théâtre. 15h. 10/15 €*  
**Résistances 4, Inès 1943**  
Voir ven. 20  
*La Baleine qui dit « Vagues ». 20h30. 2/11 €*  
**Les Troyennes**  
Voir ven. 13  
*Athnor Théâtre. 20h30. 10/15 €*  
**Un hiver de cochon**  
Théâtre musical à partir de biographies et correspondances de George Sand et de Frédéric Chopin. Conception et interprétation : Cécile Auclert. Dans le cadre des Théâtrales de Sainte-Marguerite  
*Théâtre de Sainte-Marguerite. 20h30. 12 €*  
**Vêpres de la vierge bienheureuse**  
Voir jeu. 19  
*Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/12 €*

### DANSE

**Paradise + Je suis une petite boule qui fait vroom...**  
Voir ven. 20  
*Théâtre du Tétard. 20h30. 5/10 €*

## CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

**Appel d'air**  
Voir mer. 11  
*Antidote. 21h. 11,5/13,5 €*  
**Guerre & Pub - L'histoire loufoque de la publicité**  
Voir jeu. 12  
*Archange Théâtre. 20h45. 15/17 €*  
**Homme Femme Mode d'emploi : la fille**  
Voir sam. 14  
*Grande Comédie. 20h. 15/18 €*  
**Jean-Luc Lemoine - Au naturel**

One man show de l'amuseur cathodique (voir *Tours de scènes* p. 7)  
*Grande Comédie. 20h45. 25 €*  
**Les monologues du pénis**  
Voir ven. 13  
*Petite Comédie. 20h30. 15/18 €*  
**Petits crimes conjugaux**  
Voir ven. 13  
*Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €*  
**Sauve qui veut, sauve qui peut**  
Comédie de boulevard de Maryse Kiss par la C<sup>ie</sup> Les Gabianautes  
*Salle Culturelle Mélodie 7 (98 av. du 24 avril 1915, 12<sup>e</sup>). 20h30. 10/12 €*  
**Syls en scène**  
Voir ven. 13  
*Théâtre de Tatit. 20h30. 14/16 €*

### JEUNE PUBLIC

**Blancheneige**  
Voir mar. 17  
*Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €*  
**Conte des 4 saisons : le jardin potager**  
Contes par la C<sup>ie</sup> Bruit qui court. Pour les 1-3 ans  
*Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €*  
**L'heure du conte**  
Contes, donc.  
*BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre*

**Le jardin potager**  
Conte des quatre saisons (garanti sans OGM) par la C<sup>ie</sup> Bruit qui court. Pour les 1-3 ans  
*Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €*  
**Le Vilain**  
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans  
*Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €*

### DIVERS

**Bruno Masure**  
Rencontre littéraire à l'occasion de la sortie de son dernier ouvrage  
*Journalistes à la niche ? Librairie Prado Paradis (19, ave. Mazargues, 8<sup>e</sup>). 17h30. Entrée libre*  
**Caravane poétique « Des vagues et du rire »**  
Caravane de poésie itinérante dans le cadre du Printemps des poètes  
*Rdv au 16 bld Cieussa, 7<sup>e</sup>. Dès 10h. Rens. http://lescriptoriummarseille.hautetfort.com. Gratuit*  
**Festival CoLiBris**  
Voir jeu. 18. Café littéraire, rencontres, théâtre-débat  
*Un ouvrage de dames, puis clôture avec Pena littéraire et musicale Chapiteau (Square Stalingrad, 1er). 10h-18h, Academia del Tango Argentino (3 A, rue des Héros, 1er). 3 € le théâtre à 19h, 10 € la soirée de clôture, 21h-23h*  
**La Nuit des Transmissions**  
Nuit de débats et de tables rondes autour de la notion de transmission et d'éthique, avec divers intervenants  
*Le Parvis des Arts (8, rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 19h jusqu'à l'aube. 20/30 €. Rens. www.parvisdesarts.com*  
**Parc du 26<sup>e</sup> Centenaire, éloge du vide**  
De la gare au parc, symboles et transformations, visite commentée par Stéphane Nowak  
*Rdv à 9h30 devant la galerie des Grands Bains Douches (35 bis rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). 5 € sur inscription à Art-Cade : 04 91 47 87 92*  
**Quelle place pour les femmes dans les filières scientifiques ?**  
Conférence par Assia Benabadallah, chercheur au Centre de Mathématiques de l'Université de Provence  
*BMVR L'Alcazar. 15h. Entrée libre*

Recommandé par Ventilo

La question du travail et de l'activité, 1<sup>ère</sup> partie

Conférence-débat animée par plusieurs membres du CIRA CIRA (3, rue Saint-Dominique, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

Quel rôle pour le cerveau dans les maladies hormonales et les maladies liées au stress ?

Rencontre-débat avec les Pr. Thierry Brue et Charles Oliver et le Dr. Olivier Bosler

BMVR L'Alcazar. 15h. Entrée libre

Salon Massilia Vintage

Salon mode et design vintage Parc Chanut. 10h-20h. 3/4 €

Tea Time Développement personnel

Fnac La Valentine. 10h-18h. Entrée libre

DIMANCHE 22 MUSIQUE

Partir au soleil

Chanson (spectacle), par le groupe Donemoilela. Théâtre de l'Œuvre. 15h. Prix NC

Akosh S & Gildas Etevenard duo Jazz (voir sam 21). La Meson. 20h. Prix NC

Xiao He + Vialka Les premiers sont chinois. Quant à Vialka, c'est un duo canadien. Tout ce petit monde se retrouve autour d'une certaine idée de l'alternatif, du folk, du minimalisme. Original. Machine à Coudre. 20h30. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Cantatrice Chauve Voir ven. 13 Théâtre du Carré rond. 16h. 6/10 €

Descente aux plaisirs Voir ven. 20 Divadlo Théâtre. 15h. 7/11 €

Don Juan Voir sam. 21 Station Alexandre. 15h. Prix Nc

Le journal d'un fou Voir ven. 20 Théâtre Toursky. 15h. 3/29 €

DANSE

Paradise + Je suis une petite boule qui fait vroum... Voir ven. 20 Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Sauve qui veut, sauve qui peut Voir sam. 21 Théâtre de Sainte-Marquerite. 17h30. 8/10 €

DIVERS

Salon Massilia Vintage Voir sam.21 Parc Chanut. 10h-19h. 3/4 €

LUNDI 23 MUSIQUE

Alcaz' Le duo marseillais fête la sortie de son nouvel album dans le cadre de Mars en Musique/Avec le Temps. Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Couleurs du monde : Moussu T e lei Jovens avec Arlee Leonard + Kabbalah + Oneira + Oumar Kouyaté

L'émission de France Musique présentée par François Degeorges a rendez-vous chaque année avec la Cité de la Musique. Les musiques du monde y sont à l'honneur, avec ici quatre formations locales aussi diverses que pertinentes, en live. Auditorium de la Cité de la Musique. 18h30. Entrée libre

DIVERS

Marseille, archéologie, architecture et patrimoine IV Conférence-débat sur la croix d'Anjou au coeur de la Provence

Nicolas Dary & Alain Jean-Marie Jazz : deux musiciens réputés (sax et piano).

Mirabeau à Marseille, l'homme du 23 mars Conférence par Claude Camous et Pierre-Marie Jonquière

Akosh S & Gildas Etevenard duo Jazz (voir sam 21) : en clôture, les deux musiciens proposent un concert autour du film Les saisons d'Artavazd Pelechian. La Meson. 20h. Prix NC

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Corinthiens vs Troyens Match d'impro proposé par le MITHE(Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille)

Elle voit des nains, partout... Comédie par la C<sup>ie</sup> les Compagnons de la Rotonde Dans le cadre des Théâtrales de Sainte-Marguerite

Homme Femme Mode d'emploi : la fille Voir sam. 14 Grande Comédie. 20h45. 13/15 €

Les improvisistes de M<sup>elle</sup> Sissou Improvisations par Christian Philibin, Ali Bougheraba, Frédéric Soulayrol & Francis Fabrizio sur des thèmes proposés dans la salle

Le sens du ludique Voir lun. 16 Petite Comédie. 20h30. 18 €

Cut In The Hill Gang Ce trio américain propose un détonnant cocktail de garage-rock et de blues. Authentique, et brut de décoffrage, comme tous les concerts organisés par l'asso Le Dépanneur (ici avec Sud Side).

A night at the Opera Baroque : l'opéra en Angleterre, de Purcell à Haendel. Par l'Ensemble Euterpes (direction : J-M. Aymes), Monique Zanetti (soprano) et Pascal Bertin (contre-ténor). Dans le cadre de Mars en Baroque.

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

par François Giraud, historien Espace Leclère (5, rue Vincent Courdouan, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

Mirabeau à Marseille, l'homme du 23 mars Conférence par Claude Camous et Pierre-Marie Jonquière

Akosh S & Gildas Etevenard duo Jazz (voir sam 21) : en clôture, les deux musiciens proposent un concert autour du film Les saisons d'Artavazd Pelechian. La Meson. 20h. Prix NC

MARDI 24 MUSIQUE

Depuis dix ans, ce spectacle offre à voir et à entendre une copie quasi conforme de l'une des dernières tournées du quatuor suédois. Avec tout ce que cela sous-entend.

Abd Al Malik Troisième passage en ville pour le franc-tireur français à cheval entre tradition chanson, racines hip-hop, effluves jazz... Un incontournable. Dans le cadre du festival Avec le Temps (voir p.4).

Cut In The Hill Gang Ce trio américain propose un détonnant cocktail de garage-rock et de blues. Authentique, et brut de décoffrage, comme tous les concerts organisés par l'asso Le Dépanneur (ici avec Sud Side).

A night at the Opera Baroque : l'opéra en Angleterre, de Purcell à Haendel. Par l'Ensemble Euterpes (direction : J-M. Aymes), Monique Zanetti (soprano) et Pascal Bertin (contre-ténor). Dans le cadre de Mars en Baroque.

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Sandro De Palma Un pianiste d'envergure internationale, dans le cadre du XIV<sup>e</sup> Festival Russe. Programme : Rachmaninov, Scriabine, Moussorgski, Liadov... Concert

Mirabeau à Marseille, l'homme du 23 mars Conférence par Claude Camous et Pierre-Marie Jonquière

Akosh S & Gildas Etevenard duo Jazz (voir sam 21) : en clôture, les deux musiciens proposent un concert autour du film Les saisons d'Artavazd Pelechian. La Meson. 20h. Prix NC

Abd Al Malik Troisième passage en ville pour le franc-tireur français à cheval entre tradition chanson, racines hip-hop, effluves jazz... Un incontournable. Dans le cadre du festival Avec le Temps (voir p.4).

Cut In The Hill Gang Ce trio américain propose un détonnant cocktail de garage-rock et de blues. Authentique, et brut de décoffrage, comme tous les concerts organisés par l'asso Le Dépanneur (ici avec Sud Side).

A night at the Opera Baroque : l'opéra en Angleterre, de Purcell à Haendel. Par l'Ensemble Euterpes (direction : J-M. Aymes), Monique Zanetti (soprano) et Pascal Bertin (contre-ténor). Dans le cadre de Mars en Baroque.

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Théâtre musical par la C<sup>ie</sup> Tableau de Service. Conception : Ana Bruce.

Mirabeau à Marseille, l'homme du 23 mars Conférence par Claude Camous et Pierre-Marie Jonquière

Akosh S & Gildas Etevenard duo Jazz (voir sam 21) : en clôture, les deux musiciens proposent un concert autour du film Les saisons d'Artavazd Pelechian. La Meson. 20h. Prix NC

Abd Al Malik Troisième passage en ville pour le franc-tireur français à cheval entre tradition chanson, racines hip-hop, effluves jazz... Un incontournable. Dans le cadre du festival Avec le Temps (voir p.4).

Cut In The Hill Gang Ce trio américain propose un détonnant cocktail de garage-rock et de blues. Authentique, et brut de décoffrage, comme tous les concerts organisés par l'asso Le Dépanneur (ici avec Sud Side).

A night at the Opera Baroque : l'opéra en Angleterre, de Purcell à Haendel. Par l'Ensemble Euterpes (direction : J-M. Aymes), Monique Zanetti (soprano) et Pascal Bertin (contre-ténor). Dans le cadre de Mars en Baroque.

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

Un après-midi d'avril Récits de femmes par la C<sup>ie</sup> Tableau de service

## DIVERS

**Pensable parce que possible, possible parce que pensable ?**  
Conférence-débat par William Doyle, enseignant à l'Université de Bristol

Mer 11. *Fac de Droit et de Sciences Po (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. 17h. Entrée libre

**Les collectivités locales et l'Union Européenne : facteur de fédération ?**

Colloque avec différents intervenants  
Jeu 12 et ven 13. *IEP (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. Horaire Nc. Rens. 04 42 17 01 60

### La créativité féminine

Journée d'études : les actions innovantes des femmes dans les contextes historiques, littéraires, artistiques, sociologiques

Jeu 12. *IMMASH (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. 9h30-17h30. Entrée libre

### Picasso-Cézanne, le soleil en face

Conférence-débat par Bruno Ely, conservateur en chef du Patrimoine, directeur du musée Granet

Jeu 12. *Salle des Fêtes (Venelles)*. 20h30. Entrée libre

### « Vrais » et « Faux » médiateurs.

**La connaissance des lieux et ses équivoques**  
Colloque

Du 12 au 14. *Centre Franco-Allemand de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. Rens. 04 42 21 29 12

### L'Amérique Latine en ébullition : un réservoir d'idées

Conférence par Maurice Lemoine, rédacteur en chef au *Monde Diplomatique*

Ven 13. *Faculté de Lettres (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. 18h30. Entrée libre

### Du cerveau aux hormones : qui est le chef ?

Conférence par le Pr. François Féron

Ven 13. *Médiathèque de Gardanne*. 18h. Entrée libre

### Soirée Poésie

Lecture dans le cadre du Printemps des poètes

Ven 13. *Aux Vents des Mots (Gardanne)*. 19h. Entrée libre

### Aix-en-P<sup>ce</sup> par la bande

Visiste de la périphérie d'Aix avec Marc Quer, artiste plasticiens

Sam 14. *(Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. Rdv à 9h30 devant la galerie des Grands Bains Douches (35 bis rue de la Bibliothèque, Marseille, 1<sup>er</sup>). 5 € sur inscription à Art-Cade - 04 91 47 87 92

### Lectures sous la tente

Affichage de poèmes et lectures, vente et dédicaces de recueils. Dans le cadre du Printemps des poètes

Sam 14. *Centre commercial Maubequi (Coudoux)*. 10h-13h. Rens. 04 42 52 19 32

### Soirée celtique

Fête de la Saint Patrick

Sam 14. *Salle des Fêtes du Puy-Sté-Réparade*. Dès 20h le dîner. 12/22 €. Rens. 04 42 50 06 97

### Abdurrahman Shalgam

Conférence du Ministre Libyen des affaires étrangères à propos de son recueil de poésie

Mer 18. *Institut d'Etudes Françaises pour Etudiants Etrangers (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. 18h. Entrée libre

### Forum Jobs d'été

Stands pour les étudiants à la recherche d'un job d'été

Mer 18. *Faculté d'Economie Appliquée (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. 9h-17h. Entrée libre

### L'île aux musées

Lecture-débat autour du dernier roman de Cécile Wajsbrot

Mer 18. *Centre Franco-Allemand de Provence Aix-en-P<sup>ce</sup>*. 19h. Entrée libre

### L'insertion professionnelle des personnes handicapées : le cas d'Air France

Conférence-débat dans le cadre de la Semaine du Handicap

Mer 18. *IEP (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. 17h. Entrée libre

### Science et développement durable

Tables rondes : la connaissance peut-elle favoriser une croissance qui tienne compte des limites des ressources naturelles ?

Mer 18 et jeu 19. *Université Paul Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. mer 9h-18h, jeu 9h15-18h. Entrée libre

**Carnaval de la Roque d'Anthéron**

Sam 21. *Rdv devant la salle Marcel Pagnol (La Roque d'Anthéron)*. 15h.

## Les médias doivent-ils ou peuvent-ils être indépendants ?

Conférence-débat avec différents intervenants dont Bruno Masura

Mar 24. *IEP (Aix-en-P<sup>ce</sup>)*. 14h. Entrée libre

## OUEST PROVENCE MUSIQUE

**Ensemble, unissez-moi !**  
Création musicale « meeting people-itique » proposée par le Ministère de la Jeunesse et de la Magouille. Mise en scène : Denis Athimon

Mer 11. *Théâtre de Nîmes*. 18h30. 6/11 €

### Michel Zenino quartet

Jazz

Mer 11. *IMFP (Salon-de-P<sup>ce</sup>)*. 21h. 5,50/10 €

### Fatche d'eux

Chanson occitane et duo pour guitare et accordéon

Ven 13. *Espace Robert Hossein (Grans)*. 20h30. 3/10 €

### Laurent Garnier

Le parrain de la techno française, désormais basé dans le coin, vient présenter son nouveau live avec 4 musiciens, en prélude à son nouvel album.

Ven 13. *L'Usine (Istres)*. 21h. 18/21 €

### Madame

Création musicale et visuelle : flamenco, blues, rumba et projections. Chant et guitare : Roé. Avec le collectif « Nous »

Ven 13. *Théâtre Christian Liger (Nîmes)*. 20h. 7/10 €

### Trio Histoire de Swing

Jazz manouche

Ven 13. *Chapelle de la Fondation Carzou (Manosque)*. 20h. 5 €

### Shantel

Le producteur originaire des Balkans vient présenter ses soirées Bucovina, aux platines, entre tradition et modernité électro.

Ven 13. *Cargo de Nuit (Arles)*. 23h30. 10 €

### Misia dans Lisboarium

Fado, avec José Manuel Neto (guitare portugaise), Carlos Manuel Proen (viola), Luis Cunha (violon)

Sam 14. *Théâtre La Colonne (Miramas)*. 20h30. 3/28 €

### Peter Von Poehl + Marie Modiano

Folk/pop : la fille de l'écrivain et le songwriter suédois unis à la scène comme à la ville...

Sam 14. *Cargo de Nuit (Arles)*. 21h30. 12/18 €

### Marie-France Arakélian

Récital de piano

Dim 15. *Eglise d'Alleins*. 18h. 5 €

### La république démocratique du mambo

Grand orchestre de mambo et de cha cha cha

Mar 17. *Salon de musique (Salon-de-P<sup>ce</sup>)*. 20h. Tarif Nc

### Yom New King of Klezmer Clarinet

Hommage à Naftule Brandwein

Mar 17. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 20h30. 6/15 €

### Yan Yalogo

Jazz primitif et blues pour ukuléle et banjo

Jeu 19. *La Case à Palabres (Salon-de-P<sup>ce</sup>)*. 20h30. Tarif Nc

### Buzzcocks

Le come-back exceptionnel de ces parrains anglais du punk pop (voir *Short Cuts*).

Ven 20. *Cargo de Nuit (Arles)*. 21h30. 15/20 €

**Les 30 ans de l'Ensemble Vocal**

Récital : Offenbach, Verdi, Vivaldi, Mozart, Liszt, Franck, Tchaikovski, Elgar, Rossini

Ven 20. *Théâtre Armand (Salon-de-P<sup>ce</sup>)*. 20h30. Tarif Nc

**General Elektris**

Entre hip-hop et funk, le projet très groovy de Hervé Salters, avec ses musiciens (voir *Galettes*).

Sam 21. *Cargo de Nuit (Arles)*. 21h30. 10/15 €

**Schubertmania**

L'Ensemble Télémaque rejoints par deux chanteurs lyriques interprète les oeuvres de Schubert, Cavanna, Lay, Schumann

Sam 21. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 20h. 10/21 €

**Diwan Blues**

Jazz blues aux racines africaines. Direction : Camel Zekri. Dans le cadre du Festival Mare Nostrum

Mar 24. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 20h30. 6/15 €

## THÉÂTRE ET PLUS...

### Otto Witte

Création pour un centaure et un musicien (1h) par le Théâtre du Centaure. Texte : Fabrice Melquiot. Mise en scène : Camille et Manolo. Avec David Mandineau et Koko Bottom, le Baudet du Poitou (voir *Ventilo # 237*)

Mer 11. *Théâtre de Cavaillon*. 20h30. 13/21 €

### Le malade imaginaire

Tragi-comédie (1h25) de Molière par la C<sup>ie</sup> Vol Plané. Mise en scène : Pierre Laneyrie & Alexis Moati

Ven 13. *Espace 233 (Istres)*. 19h. 3/10 €

### Les bas fonds

Pièce sur les marginaux (2h) de Maxime Gorki par le Théâtre des Osses. Mise en scène : Gisèle Sallin. Dès 14 ans

Sam 14. *Le Théâtre (Fos-sur-Mer)*. 20h30. 3/17 €

### Tranche de guerre

Création par la C<sup>ie</sup> Le rouge et le vert. Précédé de 14h à 16h30 par des animations (lectures, danse, graff) dans le cadre de la manifestation « Tartare et confliture (quand l'art parle de la guerre) »

Sam 14. *Théâtre de la Calade (Arles)*. 16h45 & 20h45. Entrée libre (réservations conseillées)

### En attendant le songe

Version décalée et extravagante du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (1h40). Mise en scène : Irina Brook. Dès 12 ans

Mar 17. *Théâtre La Colonne (Miramas)*. 20h30. 3/17 €

### Carte blanche à Catherine Marnas

Rassemblement artistique autour des membres du « Kolkhoze » (Franck Manzoni, Bénédicte Simon, Maud Narboni, Olivier Pauls & Julien Duval)

Du 18 au 20. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 20h30. 6/15 €

### La douleur

Extraits du journal de Marguerite Duras. Mise en scène : Patric Chéreau (avec Thierry Thieû Niang). Interprétation : Dominique Blanc

Ven 20. *Théâtre de Cavaillon*. 20h30. 10/26 €

### Enfance algérienne

Création par le Théâtre de la Calade d'après des textes d'Albert Camus, Hélène Cixous, Jean Daniel, Mohamed Kacimi-El Hassani...

Ven 20. *Théâtre de la Calade (Arles)*. 20h30. 5/17 €

### Le Café du Bonheur

Comédie théâtrale et musicale par le Gosto Théâtre. Mise en scène : Ziani Chérif Ayad. Dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition de la manifestation Mare Nostrum

Mar 24. *Restaurant Le Marakkech (Port-de-Bouc)*. 19h. 5 €

### Dom Juan

Tragi-comédie de Molière par la C<sup>ie</sup> du Théâtre des Asphodèles. Adaptation et mise en scène : Luca Franceschi

Mar 24. *Théâtre Armand (Salon-de-P<sup>ce</sup>)*. 19h. 10/13 €

## DANSE

### Urban Ballet

Pièce pour neuf interprètes (1h) par la C<sup>ie</sup> Révolution. Chorégraphie : Anthony Egéa

Ven 20. *Théâtre de l'Olivier (Istres)*. 20h30. 3/17 €

### Virtuosités plus variées

Créations des danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris (C<sup>ie</sup> 3<sup>e</sup> étage)

Dim 22. *Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône)*. 16h. 3/17 €

## CIRQUE / ARTS DE LA RUE

### Mon œil !

One shot rural (création visuelle in situ) par la C<sup>ie</sup> Amalgamix. Programmation : Le Citron Jaune / Ilotopie

Ven 13. *Domaine de la Palissade (Salin-de-Giraud)*. 19h30. Entrée libre

### Cité nez clown

6<sup>e</sup> édition du festival de cirque proposé par l'Association Culture.com. Avec notamment les C<sup>ies</sup> de LA Casquette, Orange Sanguine, Côté Jardin, Aruspice circus, Dis bonjour à la dame...

Du 18 au 21. *Avignon et Châteauneuf de Gadagne (84)*. Rens. 06 87 91 05 46 / 06 37 01 15 97

## Objectif Rue

8<sup>e</sup> édition du festival de rue du Pays arlésien : théâtre de rue, cirque, marionnettes, géantes, fanfares... par 16 compagnies (Latitude, Une de Plus, Le Montreur, Electric Circus, Lunasol...)

Du 19 au 22. *Arles et villages de la commune*. Programme complet sur [www.arles.fr/objectifrue](http://www.arles.fr/objectifrue)

### Carnaval d'Arles

Grande parade et spectacles par diverses compagnies de rue (Caramantran, Caméléon, Dan Jacobi...)

Dim 22. *Boulevard des Lices et Place de la République*. Dès 15h30. Gratuit

### CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

#### Michel Boujenah - Enfin libre !

One man show  
Jeu 12 & ven 13. *Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc)*. 20h30. 4/12 €

#### Les caméléons d'Achille

Comédie (2h15) par la C<sup>ie</sup> Achille Tonic. Mise en scène, écriture et interprétation : Corinne et Gilles Benizio. Création musicale : Gilles Douieb & Vadim Sher

Ven 13 à 20h30 + sam 14 à 20h. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 15/30 €

#### Un monde presque parfait

One man show de et par Soufian El Boubssi. Mise en scène : Hamadi

Ven 13. *L'Arbousière (Châteauneuf-de-Gadagne)*. 20h30. 8/13 €

Sam 14. *Centre culturel de Joucas*. 20h30. 8/13 €

Lun 16. *Cinéma l'Eden (Noves)*. 20h30. 8/13 €

Mar 17. *Salle des Fêtes de Mérindol*. 20h30. 8/13 €

Mer 18. *Salle de l'Eden (Robion)*. 20h30. 8/13 €

#### Un type dans le genre de Napoléon + Une lettre bien tapée + Une paire de gifles + L'école du mensonge

Quatre pièces en un acte de Sacha Guitry. Mise en scène : Bernard Murat. Avec Martin Lamotte, Florence Pernel...

Mar 17. *Théâtre Armand (Salon-de-P<sup>ce</sup>)*. 20h45. 15/29 €

#### Anne a 20 ans

One woman show (1h40) d'Anne Roumanoff

Jeu 19. *Le Théâtre (Fos-sur-Mer)*. 20h30. 3/28 €

## JEUNE PUBLIC

### L'œil de l'ornithorynque

Création (1h) par la C<sup>ie</sup> du Dagor. Mise en scène : Sophie Tandel. Texte et interprétation : Thomas Gornet. Dès 8 ans

Mar 17. *Le Théâtre (Fos-sur-Mer)*. 18h30. 3/10 €

### Midi à 14 heures

Chansons (1h) par Alain Schneider. Dès 3 ans

Mar 24. *Théâtre de l'Olivier (Istres)*. 18h30. 3/10 €

## DIVERS

### Passeurs de poèmes

Offrande de poèmes aux salonais

Mer 11. *Centre ville de Salon-de-P<sup>ce</sup>*. 10h-12h. Gratuit

### 3<sup>e</sup> Comité de lecture philosophie et sciences humaines

Rencontre autour d'une sélection de livres animée par Vladimir Biaggi et Fabienne Bourchet

Jeu 12. *Médiathèque Louis Aragon (Martigues)*. 19h. Entrée libre

### L'Homme en Quête d'Humanité

Conférence-débat par Jean-François Mattei, président de la Croix Rouge Française

Jeu 12. *Auditorium (Salon-de-P<sup>ce</sup>)*. 10 €

### Promenades sur les sentiers de la Poésie

Conférence-débat par Claude Braun

Jeu 12. *La Case à Palabres (Salon-de-P<sup>ce</sup>)*. 5 €

**Manon**  
Conférence-débat de Jules Massenet

Ven 13. *Théâtre Armand (Salon-de-P<sup>ce</sup>)*. 18h30. Entrée libre

### Soirée René Char

Conférence par Claude Lapeyre avec lectures et diaporama

Ven 13. *Théâtre des Carmes (Avignon)*. 18

GALETTES



**MISS PLATNUM**  
**Chefa (Because)**  
C'est l'histoire d'une revanche : celle des filles bien en chair sur les bimbo-siliconées, celle des parias sur les nantis, celle de l'Est sur l'Ouest. Miss Platnum est roumaine, mais la vie (dure) l'a un jour téléportée en Allemagne. A Berlin. Où, de fil en aiguille, elle passe du statut de choriste à celui de méta-star en puissance : des beatmakers en vogue décident de lui tailler l'album R'n'B de 2009. Miss Platnum est une diva nu-soul qui n'a peur de rien, elle assume ses racines balkaniques, elle a des seins énormes. Beyoncé peut aller se coucher. Les rondes comptent pas pour des blondes.

PLX



**THE MIGHTY UNDERDOGS**  
**Droppin' Science Fiction**  
(Def Jux/Pias)  
A quoi sert la réalité quand les univers parallèles sont beaucoup plus drôles ? Entre comics et afro-futurisme, The Mighty Underdogs perpétuent une certaine tradition qui, de Funkadelic à Dr Octagon, a apporté un peu d'exubérance dans le paysage de la black music. Réunissant deux des meilleurs Mc's de la côte ouest (Gift of Gab de Blackalicious et Lateef de Quannum) et le producteur Headnodic, ce « super groupe » de rap, las des postures trop sérieuses, détourne avec une débilité adolescente les codes d'un hip-hop déjà vieillissant.

nas/im



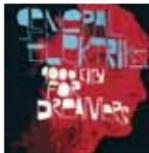
**HARMONIC 313**  
**When machines exceed human intelligence (Warp/Discograph)**  
On peut appréhender ce disque de l'Anglais Mark Pritchard de plusieurs manières. Pour le fan de musiques urbaines, c'est une véritable aubaine : un excellent album de cette légende *warpienne*. Le journaliste plus pointu dira quant à lui que ça ressemble à une collaboration réussie entre l'Autrech de 1994, un Dabrye dans ses jours sombres pour le côté abstract hip-hop crado, et Starkey, nouveau héros d'un dubstep plus ouvert sur le dancefloor, en pleine montée d'ecsta. Le psychanalyste, enfin, opérera pour « un excitant cas de schizophrénie ».

JPDC



**JULIE DOIRON**  
**I can wonder what you did with your day (Jagjaguwar/Differ-Ant)**  
Si le renouveau de la musique folk se dote souvent d'une touche champêtre assez tendance et d'une multiplication d'instruments détournés, certains artistes restent fidèles à une formule plus classique. Digne héritière du minimalisme instrumental de la Cat Power des débuts, la belle Julie Doiron a emprunté au rock son immédiateté, au folk son goût des belles mélodies, pour nous offrir douze pages d'une émotion brute et touchante. Ici, sous l'apparente normalité harmonique, perce une écriture rare, subtile et chaleureuse.

nas/im



**GENERAL ELEKTRIKS**  
**Good city for dreamers (Audio Kitchen/Discograph)**  
Seul aux commandes de son projet électro-rétro, le général Hervé Salters réussit là où bon nombre de ses contemporains n'évitent pas l'écueil de la nostalgie stérile ou des boucles électroniques insipides. Ses productions, entre soul, funk et rock, marient élégamment claviers vintage et programmations informatiques, et possèdent une musicalité rare et un indéniable charme organique. On pense parfois à Beck pour le goût des collages sonores, à Air pour les plages ambient inspirées, ou à Jamie Lidell pour la touche soul. Bref : une réussite !

nas/im



**CLUE TO KALO**  
**Lily Perdida (Mush/Differ-ant)**  
Distribué avec parcimonie il y a six ans, *Come here when you sleepwalk*, le premier album de Clue to Kalo, avait quand même réussi à se frayer un chemin jusqu'à nos oreilles qui ne s'étaient jamais vraiment remises de ces vignettes « lappop » entre Boards of Canada et Schneider TM. Enfin de retour avec un nouvel opus — sorte d'album concept polyphonique et orchestral autour du destin de *Lily Perdida* —, l'Australien Mark Mitchell chasse désormais sur les terres d'un Sufjan Stevens qui se serait mis en tête de reprendre le répertoire de Mercury Rev. La fleur au fusil.

HS



**PROFESSOR PSYGROOVES**  
**Foreign pulses & borderline dubs (JFX/Discograph)**  
Initialement situé à la croisée du dub et du breakbeat (cf. High Tone et Interlope), le label lyonnais Jarring Effects avait un peu noirci son propos ces derniers temps (les albums de Von Magnet, Idem, Revo...). D'où l'excellente surprise que constitue ce disque, véritable oasis de fraîcheur au sein du catalogue, œuvre d'un batteur converti avec succès aux joies du home-studio. Si le dub reste la matrice, il est ici un outil au service d'un ambient-jazz planant, relevé par un groove minimaliste. Les amateurs des labels Scape et Jazzland apprécieront.

PLX



**LINVAL THOMPSON**  
**Ghetto living (Thompson Sound/Makasound)**  
Le légendaire chanteur/producteur jamaïcain a repris la route des studios, poussé par les Marseillais du Handcart Band. Ces derniers avaient déjà joué derrière lui (à la Fête de la Paix d'Aubagne en 2006), puis récemment concocté des riddims « à l'ancienne » pour Morgan Heritage. Le vétéran n'a pas voulu être en reste, et donne le meilleur de lui-même sur ces compositions très organiques. Espérons que cet album réactivera la carrière d'autres chanteurs : le Handcart Band ne demande qu'à les aider...

D<sup>R</sup> X-RAY

RETOUR AU MENU



**LE RIDEAU DE SUCRE**  
**Documentaire (Chili/Cuba – 2007) de Camila Guzmán Urzúa (Epicentre Films)**  
« Je voulais retrouver le pays de mon enfance, le point de vue d'une enfant qui voyait Cuba comme un paradis, comme toute une partie de sa génération », explique, en préambule de son documentaire, la jeune réalisatrice exilée aujourd'hui en Europe. Désireuse ainsi de montrer « le Cuba d'avant la crise », CGU revient sur son enfance cubaine à travers les lieux (école, colonie de vacances, musées...) et interroge ses camarades de l'époque. Radiographie historique et retour aux sources émouvant, entre le passé « souriant » des photos et la captation amère du présent en forme de crise et de ruines, Le rideau de sucre est surtout le portrait attachant d'une génération qui revendiquait des valeurs simples — comme le bonheur, l'égalité et la tolérance. Un document précieux, définitif coup bas à Cuba.

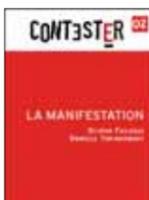
HS



**WALL-E**  
**Animation (USA – 2008) d'Andrew Stanton (Disney/Pixar)**  
Depuis *Le Monde de Nemo*, Pixar donnait l'impression de s'enliser dans un formalisme pénible et à mille lieues des perles auxquelles nous nous étions si vite habitués (*Toy Story 2*, *Monstres & Cie*). Heureusement, *Wall-E* renoue avec l'époque florissante. Techniquement, tant sur la qualité visuelle que sonore, il dépasse de loin tous ses prédécesseurs. Sans parole pendant un tiers de sa durée, le film fonctionne juste sur des bruitages (rappelant en cela la si dense période des courts métrages de Walt Disney) et sur l'extraordinaire travail d'humanisation de ce robot trieur de déchets d'une future Terre entièrement ravagée. Ajoutons à cette impressionnante maîtrise un scénario sensé (message écolo très clair) et riche en trouvailles et autres rebondissements, ainsi que des petits films hilarants (*Presto* surtout) en bonus, et le tour est joué.

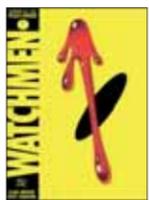
LV

MILLEFEUILLES



**OLIVIER FILLEULE & DANIELLE TARTAKOWSKY**  
**La Manifestation (Presses de Sciences Po)**  
Complément du suffrage universel dans les démocraties et souvent détonateur du renversement des Etats autoritaires, la manifestation permet les réajustements nécessaires aux confiscations des suffrages par la souveraineté nationale. Elle s'affirme en Europe dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, mais la III<sup>e</sup> République n'en reconnaîtra la légitimité qu'en 1935 — l'occupation physique de lieux ouverts, pour des objectifs politiques, étant toujours un enjeu de lutte pour le contrôle de l'espace public, voire des individus. Au point que, depuis la mobilisation de Seattle en 97, les sociologues s'intéressent à la part non verbale des corps manifestants. Ce que font, entre autres, les auteurs de ce petit traité du savoir manifester.

LD



**ALAN MOORE & DAVE GIBBONS**  
**Watchmen (Panini comics)**  
Vingt ans après avoir obtenu le prix du meilleur album étranger à Angoulême, le roman graphique d'Alan Moore (scénario) et Dave Gibbons (dessin) ressort ces jours-ci, via trois nouvelles versions collector, afin de « fêter » l'arrivée sur grand écran des Gardiens. Différente de l'adaptation cinéma de Zack Snyder (*300*), largement remaniée pour coller à l'époque MTV, la BD se déroule dans une Amérique reaganienne, où des super héros à la retraite, menacés d'extermination, vont devoir remettre leurs vieux costumes et par là même combattre leurs vieux démons. Avec *Watchmen*, Alan Moore déconstruisait le concept du super homme, inventait une approche complexe du comics et proposait, in fine, une écriture adulte et érudite qui inscrivait définitivement la BD dans la pop-culture.

HS

en MARS à l'École supérieure d'Art d'Aix en Provence

9h-18h, 18 mars

18h-24h, 27+28 mars

WWW.ENIAROF.COM

information  
École supérieure d'art  
rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence  
www.ecole-art-aix.fr  
tél : 04 42 91 88 70

Jarring Effects Label présente

# VUNENY

whatever singularity

NOUVEL ALBUM - LE 09 MARS 2009  
DISPONIBLE EN CD DIGIPACK ET TELECHARGEMENT SUR WWW.CD1D.COM

EN CONCERT le 28/03 Cabaret aleatoire  
+ Brain Damage + IDEM

TOUJOURS DISPONIBLE SUR CD1D : BRAIN DAMAGE «Short Cuts»

# Jetée saupoudrée...

En résidence à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Fabrice Lauterjung marie ses réalisations avec celles des étudiants des studios Pictura Est et Ouest.

Vidéos, objets récoltés, toiles et photographies sont le résultat d'une entreprise artistique où se rejoignent création et transmission. Fabrice Lauterjung a animé un workshop sous la direction de Piotr Klemensiewicz autour de la Jetée de l'oubli, digue isolée du Port autonome de Marseille. L'espace urbain projette des ponts d'émancipation : une vision kaléidoscopique d'un lieu et de sa mémoire nous est proposée dans la vaste Galerie Rue Montgrand. « *Mon travail, qui entremêle images et mots avec, en point de mire, la fugacité d'instant saisis, devait un jour s'arrêter devant les inscriptions de cette jetée. Et puisque le cinéma est aussi un art du souvenir, le confronter à l'oubli me paraissait propice à l'élaboration d'un intéressant oxymore* », résume l'artiste. Parmi les contributions des étudiants, faisant tous preuve d'une maturité certaine, on retiendra notamment celles de Sylviane Besson-Laurette (un superbe cliché sur papier aquarelle, ex-voto des arcades intérieures), Lisa Sudhibhasilp (une bonbonne à l'eau de mer), Marie-Andrée Bédard (avec ses parcelles de graffitis sous plexiglas) et Johan Larnouhet (glanant et dessinant des traces de digue). Un bel hommage à la peinture ALE de Jean-Louis Delbès.

M. NANQUETTE-QUERETTE



Fabrice Lauterjung

Fabrice Lauterjung - *De l'oubli* : jusqu'au 14/03 à la Galerie Rue Montgrand (41 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>). Rens. 04 91 33 11 99

# Visages sonores

Nos oreilles ont la parole à La Compagnie où Dominique Petitgand présente une installation sonore pour six haut-parleurs. Ecoutez, ça n'a rien à voir...

Les sons, dit-on, font partie des nouveaux espaces plastiques : depuis dix ans environ, ils seraient entrés dans les galeries d'art via la vidéo qui mêle inexorablement le son à l'image. Mais, déjà au début du siècle, Calder intégrait le son à ses sculptures. Puis, de façon plus spectaculaire, *les machines qui ne servent à rien* de Tinguely se mouvaient dans un épouvantable fracas de ferraille. En fait, le son préoccupe depuis toujours le plasticien s'interrogeant sur la musicalité de la peinture. La synergie entre ce que l'on entend et ce qu'on le voit nourrissait l'utopie d'un art total au moment des avant-gardes. Les *Sonorités jaunes* de Kandinsky posaient les mêmes questions que l'idée de synthèse des arts de Tatline ou de Lazlo Moholy Nagy : « *Nous obtiendrons un jour un art optophonétique qui nous permettra de voir la musique et simultanément d'entendre les images.* » Il est rare cependant que l'artiste renonce totalement à l'image. Et Dominique Petitgand a certainement raison lorsqu'il se dit « *orphelin d'une tradition qui n'existe pas* ». Sans aucun recours au visuel, il nous demande d'abandonner le sens que nous sollicitons le plus. De fait, l'absence totale d'images ne fait qu'en souligner le manque. Une fois trouvée la façon de se comporter dans cet environnement sonore, on peut cesser d'entendre pour

commencer à écouter. L'œuvre de Petitgand se découvre en deux temps, un peu comme sa méthode de travail : la création, puis la mise en espace. *Un soulagement*, qui s'écoute au casque, ne figure que la première partie du processus. Avec *Quelqu'un par terre*, pièce dans laquelle on discerne le bruit du vent sans pouvoir en localiser la source et qui se découvre en entrant dans la salle et se poursuit dans la mezzanine, la dénomination de mise en espace prend tout son sens. Le synchronisme entre les trois bandes sonores — l'une gênant la perception de l'autre — rajoute au discours sibyllin des voix — des bribes de phrases, hachées par de longs silences, tragiques, dans lesquels nous pouvons glisser une pensée personnelle et nous mêler à la logorrhée ininterrompue. Pour finalement ne plus rien entendre à ce que l'on écoute. De ces petits riens racontés, de ces voix anonymes, on pense ou l'on fait ce que l'on veut. Mais que vaut cette parole, gage d'humanité, presque trop proche, trop intime et par conséquent impudique, si finalement on ignore à quoi elle fait référence ? Devient-elle un bruit, une musique, peut-être de la poésie ? « *Cœur transi reste sourd aux cris du marchand de glace.* »

CÉLINE GHISLERI

Dominique Petitgand - *Un soulagement* : jusqu'au 28/03 à La Compagnie (19 rue Francis de Pressencé, 1<sup>er</sup>). Rens. 04 91 90 04 26



- MARSEILLE**  
**PIQUE-ASSIETTES**
- Bernard Buffet**  
Peintures à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de l'artiste. vernissage jeu 12 à 18h30  
Du 13/03 au 7/06. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>. Mar-dim, 10h-19h
- Guillaume Lebourg - Les enchevêtrements élémentaires**  
Installations / Land art. Vernissage jeu 12 à 18h  
Du 12/03 au 18/04. In Sul Ai Re, 35 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-20h
- Doug Mc'Heil - Downtown**  
Photos. Vernissage jeu 12 à 19h  
Du 12 au 23/03. Hall de la Cité radieuse Le Corbusier, 280 Bd Michelet, 8<sup>e</sup>. Tj, 8h-20h30
- Cédric Pera - Les Chmouks**  
Illustrations. Vernissage jeu 12 à 19h  
Du 12/03 au 13/05. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 8<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h-18h + soirs de représentations
- Giuseppe Flangini 1898-1961. Entre l'Europe & l'Italie**  
Vernissage jeu 12 à 18h, suivi de la projection d'un documentaire sur l'artiste  
Du 12/03 au 10/04. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)
- Nicole Sari - A la manière de...**  
Peintures. Vernissage jeu 12 à 18h30  
Jusqu'au 4/04. Galerie Aleph, 10 rue Francis Davso, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h-18h
- 13**  
Proposition de Paul Baqué, Axelle Pérot, Géraldine Py, Bruno Sedan, Pierre-Yves Vincent & Cédric Pontil. Vernissage ven 13 à 18h  
Les 14 & 15/03. 1 place de Lorette, 2<sup>e</sup>. Visite sur rdv au 06 20 00 08 72
- Jean-Marc Dodet**  
Peintures. Vernissage ven 13 à 19h  
Du 13 au 27/03. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>. Lun-ven, 15h-20h
- Marievkko - Angsha (Fragments), sur la route de l'Himalaya**  
Broderies. Vernissage ven 13 à 19h  
Du 13 au 21/03. Théâtre de la Ferronnerie, 34 rue Consolat, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 08 16 06
- Laurent Fiévet - Les Larmes de Lora - Reflux**  
Installations vidéo. Vernissage sam 14 à 15h  
Du 14/03 au 11/04. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>. Mer-sam, 15h-19h
- Ygal Ozeri - Petite mort**  
Peintures. Vernissage sam 14 à 17h  
Du 14/03 au 16/05. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>. Mer & sam, 15h-19h
- Christophe Boursault**  
Peintures. Vernissage lun 16 à 18h30  
Du 16 au 21/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h
- Entre mer et montagne**  
Peintures par l'Atelier Couleurs et Arts graphiques du Pharo. Vernissage lun 16 à 18h  
Du 16 au 20/03. Espace Culturel Saint-Georges, 49 rue Charras, 7<sup>e</sup>. Lun-ven, 10h-12h & 14h-17h
- Patrick Lara**  
Vernissage mar 17 à 18h  
Du 17/03 au 13/04. Galerie d'art Delphine Carinotte, 180 rue Paradis, 6<sup>e</sup>. Mar-ven 14h30-19h + sam 11h-19h
- Dan Mu et Delphine Monrozies - Au fil du paysage**  
Vernissage mar 17 à 18h30  
Du 17/03 au 10/04. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7<sup>e</sup>. Mar-ven, 9h-12h (sf mer) & 14h-18h (sf jeu)
- Claire Tosi**  
Photos. Vernissage mar 17 à 18h30  
Du 17/03 au 14/04. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2<sup>e</sup>. Lun-ven, 15h-19h
- Joseph Alessandri - Reliefs**  
Vernissage mer 18 à 17h  
Les 17 & 18/03. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h
- Georges Autard**  
Peintures. vernissage jeu 19 à 18h  
Du 19/03 au 25/04. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la libération, 4<sup>e</sup>. Mar-sam, 15h-19h
- Hubert Oddo**  
Peintures. Vernissage jeu 19 à 18h30  
Du 19/03 au 30/05. Backstage Assurances, 97 Boulevard Notre-Dame, 6<sup>e</sup>. Rens. 0677 126 464

- Didier Thiault**  
Peintures. Vernissage jeu 19 à 19h  
Du 19/03 au 30/04. Eat Gallery / Pain&C<sup>o</sup>, 18 Place aux Huiles, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 33 55 00
- Sandra Driss & Kamel Khelif**  
Dessins dans le cadre du festival Migrations et exils dans les cinématographies arabes. Vernissage ven 20 à 18h  
Du 19/03 au 5/04. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>. Tj, 14h-23h
- Vincent Kohler - Woody**  
Installations. Vernissage ven 20 à 18h30  
Du 21/03 au 2/05. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h-19h
- José Nicolas**  
Photos. Vernissage ven 20 à 19h  
Du 20/03 au 20/04. Eat Gallery / Pain&C<sup>o</sup>, 15 Avenue du Prado, 6<sup>e</sup>. Rens. 04 91 58 46 85
- Zoom au-delà du Panier: du Lacydon à la Canebière**  
Hommage à André-Pierre Hardy (architecte, archéologue et urbaniste, 1909-2005) dans le cadre du 20<sup>e</sup> anniversaire de la Bibliothèque. Vernissage ven 20 à 17h  
Du 20/03 au 18/04. Bibliothèque Municipale du Panier, Couvent du Refuge, Place du Refuge, 2<sup>e</sup>. Mar-jeu, 13h-18h, mer & ven 10h-18h, sam 10h-12h30 et 13h15-18h
- Tar Abbas**  
Photos + installations. Vernissage sam 21 à 12h  
Du 20/03 au 12/04. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>. Ven-dim, 10h-14h
- Geneviève Escudier - Le jardin de Pomone**  
Peintures. Vernissage sam 21 à 17h  
Du 14/03 au 3/04. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2<sup>e</sup>. Tj (sf mer) 13h30-18h + sam-dim 15h-19h
- Eric Latil - Peuple Kallaway de Bolivie**  
Photos. Vernissage mar 24 à 19h, avec initiation à la médecine kallaway  
Du 24/03 au 30/04. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7<sup>e</sup>. Mar-sam, 10h-13h & 14h-19h
- Prix Mourlot 2009**  
Peintures de Samuel Aligand, Amélie Bertrand, Jérémie Delhome, Balthazar Leys & Alexandra Roussopoulos. Vernissage et remise du prix mar 24 à 18h30  
Du 17 au 19/03 (installation) & du 20/03 au 11/04 (exposition). Galerie de l'ESBAM, 40 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>. Mar-dim, 14h30-19h

## SOIRÉES/ÉVÉNEMENTS

- La cacahuète d'or**  
Photos du concours organisé par le collectif Femmes du Quartier d'ici et d'ailleurs sur le thème « Portes d'ici ou d'ailleurs ». Remise du prix à 17h30  
Sam 14/03. Théâtre Carpe Diem (6/8 impasse Delpech, 3<sup>e</sup>). Votes dès 15h30
- Temps forts dans le cadre du Week-End Musées Télérama**  
Visites accompagnées de l'expo de Pierre Malphettes (11h & 15h30), présentation du FRAC, de ses missions et du projet du futur bâtiment (14h30) et rencontre autour d'un verre avec l'artiste (15h30)  
Sam 21. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2<sup>e</sup>. Entrée libre

## EXPOS

- Olivier Lile - City Flash**  
Jusqu'au 12/03. Galerie Fabrik 89, 89 rue Sainte, 7<sup>e</sup>. Mar-ven 10h-12h30 & 14h30-19h30 + sam 14h-20h
- Jean-Luc Gys & Marianne Slighting - Nature et Liberté**  
Peintures.  
Jusqu'au 13/03. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2<sup>e</sup>. Tj (sf mer) 13h30-18h + sam-dim 15h-19h
- Convoi exceptionnel**  
Carte blanche aux résidents d'Astérides et Triangle France : David Blondel, Elvire Bonduelle, Roxane Borujerdi, Samantha Rees, Noah Wiegand, Yann Gérard, Cigdem Montesoglu, Halida Boughriet, Dominique Gilliot, Lynette Yiadom-Boakye & Androa Mindre Kolo (voir Ventilo # 237)  
Jusqu'au 14/03. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>. Mar-sam, 15h-19h

Concert, Resto, Art de la rue, Expos, Littérature, Evénements, Nouvelles, Arts, Tendances, LIVE Musique, Jeux vidéo, Art de la scène, Cinema

**C NOUVEAU** | Tous les soirs > 18h30 Redif. à 22h

Culture, Loisirs, Tendances

**LCM**  
LA CHAÎNE MARSEILLE

Retrouvez LCM sur la Freebox Canal 209, la TNT canal 20, Numéricable Canal 423 et le Hertzien

**Félibrige et troubaïres au temps de Mistral**

Photos, journaux et éditions originales.  
Jusqu'au 14/03. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

**Vonick Laubreton**

Peintures.  
Jusqu'au 14/03. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h

**Fabrice Lauterjung - De l'oubli**

Films d'artiste et installation vidéographique. Voir ci-contre  
Jusqu'au 14/03. Galerie rue Montgrand, 41 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>. Mar-sam, 14h30-18h

**Grandes Dames en petits formats : les femmes et leurs œuvres sur les timbres-poste français**

Conception : Michèle Bitton, dans le cadre du cycle « Au nom des femmes »  
Jusqu'au 15/03. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

**Armelle Kerouas**

Broderies sur toile.  
Jusqu'au 15/03. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>. Ven-dim, 10h-14h

**Salon de printemps & prix de la critique**

Peintures.  
Jusqu'au 16/03. Cité des Associations, 93 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 9h-19h

**Jo GB - Transparence au carré**

Peintures  
Jusqu'au 20/03. Urban Salon, 62 cours Lieutaud, 6<sup>e</sup>.

**Les mots de la langue française**

Jusqu'au 20/03. Bibliothèques municipales. Rens. www.bmvr.marseille.fr

**Gerhard Doehle & Moon Pil Shim - Méta-matériau**

Objets et peintures  
Jusqu'au 21/03. Galerie Athanor, 5 rue de la Tauilière, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h

**Lenvers du décor**

Les artisans du spectacle.  
Jusqu'au 21/03. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 13h-18h

**Nicolas Moulin - Dividencke**

Installation dans le cadre du festival RIAM #6 Visions (voir Ventilo # 237)  
Jusqu'au 21/03. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h

**Ni tu, ni vous...**

Œuvres de Julien Pennamourgues, Damien Chamarel, Sonia Foulc, Julie Monnet, Clothilde Potron & Benjamin Chauvet

Jusqu'au 22/03. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h

**Art&Causes Week**

Expo présentée par Artcom/Paca, HSF (Hydraulique sans frontières) et l'Association Rêves. Œuvres de Jean Rouzaud, Lou Luneau, Sandrine Bremond, Marie Behem, Vaérie Gho, Patrick Chourauqui & Les Sachas  
Du 16 au 23/03. Espace Villeneuve-Bargemon, Quai du port, 2<sup>e</sup>. Tlj, 14h-18h

**Artistes de la galerie / Artistes outsiders & naïfs (Cuba / Russie)**

Gérard Ricard, Hugnette Helmann, Gabriel Léger, Cécile Degouy, Natalia Kuznetsova, Alexei Tregubov, Marcus Mac Alister, Ellen Kozac, Delphine André, Yan Yakovleva & Igor Kamaniov  
Jusqu'au 24/03. Galerie Polysémie, 63 cours Pierre Puget, 6<sup>e</sup>. Mer-sam, 15h-19h

**Benjamin Chasselon**

Peintures dans le cadre du XIV<sup>e</sup> Festival Russe  
Jusqu'au 24/03. Théâtre Toursky, 16 Promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>. Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h

**Gabriel Delprat, Maurice Fanciello, Jean-Jacques Surian & Kamel Khélif - Autour de Van Gogh**

Les artistes revisitent le monde du peintre  
Jusqu'au 25/03. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13<sup>e</sup>. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

**Sempé - Le Petit Nicolas**

Dessins et aquarelles à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la célèbre BD  
Jusqu'au 25/03. Fnac Centre Bourse. Lun-sam, 10h-19h

**Salon du Club des Créateurs artistiques**

Peintures de A. Bianco, D. Cavallere, S. Cros, E. Leonardi, A. Moll, R. Solinas, Sissou...

Jusqu'au 27/03. Restaumarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10<sup>e</sup>. Rens. 06 03 21 26 96

**Marie-Laure Larcinese - Quelque part à minuit**

Peintures. Voir couverture de ce numéro  
Jusqu'au 28/03. Agence Connexion, 152 Bd Chave, 5<sup>e</sup>

**Dominique Petitgrand - Un soulagement**

Installation sonore. Voir ci-contre  
Jusqu'au 28/03. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1<sup>er</sup>. Mer-sam, 15h-19h

**Olivier Turco - Encrigraphie**

Peintures  
Jusqu'au 28/03. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozière, 2<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

**Marie-L. Sasso Ladouce - Arbres et îles...**

Peintures  
Jusqu'au 30/03. Atelier 108, 108 rue Sainte, 7<sup>e</sup>. Rens. 06 03 56 88 46

**Akenaton - Exchange**

Jusqu'au 31/03. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 15h-19h

**Bestiaire fantastique**

Jusqu'au 31/03. Harmonia Mundi, 24 rue Vacon, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 10h-13h & 15h-19h

**Marine Dubois**

Peintures.  
Jusqu'au 31/03. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>. Rens. 04 91 64 06 37

**La mer**

Peintures par les artistes de la galerie  
Jusqu'au 31/03. Galerie Arc-en-ciel, 15 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 14h-17h

**Bernadette Tronel-Peyroz - Question d'esthétique**

Peintures.  
Jusqu'au 31/03. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

**Hugues Aimé**

Aquarelles  
Jusqu'au 2/04. Le Thé dans l'encrier, 52 cours Julien, 6<sup>e</sup>. Rens. 09 53 51 43 43

**Baltus**

Jusqu'au 2/04. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>. Lun-ven, 10h-18h

**Etienne Rey - Rotation**

Maquette de l'installation  
Jusqu'au 3/04. Le Débouché, 3 Boulevard National, 3<sup>e</sup>. Lun-jeu 12h-17h + ven 9h-00h

**Charles**

Peintures.  
Jusqu'au 4/04. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Tlj, 9h-2h

**Francis De Hita**

Jusqu'au 4/04. Galerie Territoires partagés, 20 rue Nau, 6<sup>e</sup>. Mar-sam, 10h-13h (sf mer et ven) & 15h30-19h

**Ivan Messac - Le Futur a 100 ans, hommage graphique au futurisme**

Archives et documents autour du mouvement futuriste à l'occasion de l'anniversaire du manifeste de Marinetti. Coordination : Jean-François Bory  
Jusqu'au 4/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>. Mar-sam, 12h-19h

**Lucien Suel - Dessins idiots**

Jusqu'au 4/04. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

**Malika Moine**

Dessins  
Jusqu'au 5/04. Matiti, 22 Cours Julien, 6<sup>e</sup>. Rens. 04 96 12 46 78

**Modes à Marseille : couturiers et maisons de confection de 1930 à 1990**

En partenariat avec le Musée de la Mode dans le cadre de la Semaine de la Femme  
Du 13/03 au 10/04. Mairie de secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9<sup>e</sup>. Lun-ven, 10h-18h

**Elodie Moirenc & Sylvain Roca - Puits des mondes**

Peintures. Expo proposée par l'Association Château de Servières.  
Jusqu'au 11/04. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4<sup>e</sup>. Mar-sam, 14h-18h

**Nicole Hancy**

Peintures  
Du 19/03 au 17/11. AGZR / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 00 76 44

**Tu peux être la personne que tu veux**

Création de Z. Araar, N. Aidouni, Z. Bemnenni, A. Badache, F. Benchabane, M. Bennaceur, S. Cherrad, F. Daassi, F. Djaboub, A.-M. Camps, C. Larrieu-Clerc, F. Trari, A. Razlaoui, G. Voinot, N. Thierry, N. Khabthani & Y. Boudebouz  
Jusqu'au 17/04. L'Olivier Bleu, Traverse de l'Ecole de l'Oasis, 15<sup>e</sup>. Rens. 04 91 60 87 72

**Dominique Litaudon - De Femmes en Fleurs**

Peintures.  
Jusqu'au 18/04. Creuset des Arts, 21, Rue Pagliano, 4<sup>e</sup>. Rens. 04 91 06 57 02

**Pierre Malphettes - Sculptures terrestres et atmosphériques**

Jusqu'au 25/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2<sup>e</sup>. Mar-sam, 14h-18h

**Pierre Malphettes & Christophe Acker - Firefly**

Film. Programmation : FRAC PACA (voir Ventilo # 236)  
Jusqu'au 25/04. Ancien presbytère / Association ART'cessible, 1 place des Etats-Unis, 14<sup>e</sup>. Sur RDV au 06 88 16 21 11

**Sylvie Pic - Determinant hidden spaces**

Jusqu'au 25/04. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1<sup>er</sup>. Mer-sam, 15h-20h

**Michel Laffaille & Jacques Braleret - Concerts**

Photos et peintures  
Du 12/03 au 30/04. Espace Café Presse, 127 boulevard de la Libération, 1<sup>er</sup>. Lun-sam 8h-20h (jeu ven >22h & sam > 2h)

**Monnaies d'Aix-en-provence mi XV<sup>e</sup>-fin XVIII<sup>e</sup> siècle**

Collection Philippe Ganne  
Jusqu'au 30/04. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

**Humour et dérision**

Dessins, installations, peintures, photographies et vidéos : œuvres de Bellissen, Ben, Dubout, Garcin, Rebufa...

Jusqu'au 3/05. Palais des Arts, 1, place Carli, 1<sup>er</sup>. Tlj, 10h-18h

**L'école des peintres**

Découverte des courants et échanges en Europe entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle à travers l'observation de dix portraits du Musée des Beaux-Arts de Marseille. Dès 5 ans

Jusqu'au 30/05. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2<sup>e</sup>. Mer & sam, 13h30-17h30

**Animaux des Villes**

Jusqu'au 30/08. Muséum d'Histoire naturelle, Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>. Rens. 04 91 14 59 26

**Marseille, ville sauvage**

Exposition ludique sur la biodiversité de la ville  
Jusqu'au 20/09. Muséum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>. Mar-dim, 10h-17h

**L'Alcazar - La chanson marseillaise, la revue, l'opérette, le music-hall**

Jusqu'au 30/09. Musée des Arts et Traditions Populaires du Territoire Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13<sup>e</sup>. Tlj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

**Christophe Asso**

Peintures.  
Expo permanente. 112 Boulevard, 112 Bd Vauban, 6<sup>e</sup>. Mar-sam 10h30-19h30 + lun 14h-19h30 + dim 10h-13h

**Michel Escallier-Lachaup**

Peintures.  
Expo permanente. 4 rue des Catalans, 7<sup>e</sup>. Lun-sam, 14h-19h

**PHOTOS**

**Nicolas Heux - Foot à Bakel / Rémi Pradier - Figement...**

Jusqu'au 11/03. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h-18h + soirs de représentations

**Ahtzic Silis - Flores y Espinas (Fleurs et épines)**

Jusqu'au 12/03. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7<sup>e</sup>. Mar-sam, 10h-13h & 14h-19h

**Klim Peshkov - Les visages des izbas, Génie décoratif populaire dans l'habitat traditionnel russe**

Dans le cadre du projet « Bienvenue chez moi, bienvenue dans ma cuisine »  
Jusqu'au 13/03. Restaurant Universitaire de Galinat. Rens. 04 42 16 13 15

**Live in Marseille - Rétrospective musicale 2008**

50 photos de concerts.  
Jusqu'au 14/03. Lolipop Music Store, 2 Blvd Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>. Lun-sam, 11h-20h

**Adrien Perrin**

Jusqu'au 14/03. Por Aya, 4 rue des 3 rois, 6<sup>e</sup>. Mar-sam 10h30-19h30

**Richard Petit**

Jusqu'au 14/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

**Equipe de nuit**

Photos et témoignages en collaboration avec la Croix Rouge Française  
Jusqu'au 16/03. Mairie de Secteur « Bagatelle » 6<sup>e</sup> & 8<sup>e</sup> arrondissements, 125 rue du Commandant Rolland, 8<sup>e</sup>. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

**Bernard Lesaing**

Jusqu'au 18/03. Eat Gallery / Pain&C<sup>o</sup>, 15 Avenue du Prado, 6<sup>e</sup>. Rens. 04 91 58 46 85

**Francis Blaise - Ihauteriak, carnivals en Pays basque**

Jusqu'au 22/03. Ostau dau Pais Marseilhès, 5 rue des trois mages, 1<sup>er</sup>. Rens. www.ostau.org

**Marco Zanta - UrbanEurope**

Jusqu'au 27/03. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>. Lun-ven, 9h-13h & 14h-18h

**Des âmes en équilibres. Les hommes-fleurs au défi du 21<sup>e</sup> siècle**

Photos et objets d'Indonésie  
Jusqu'au 28/03. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-18h

**Sand Arty - Instants colorés**

Photos et graphisme  
Jusqu'au 29/03. Guimik Gallery, 43 rue Sénac, 1<sup>er</sup>. Lun, mer & ven, 10h-18h

**Alexandre Bruni - Anagrammes / Emma Mrejen - Tel-Aviv, rencontres improbables**

Expo photoplastique / Photos dans le cadre de la Quinzaine israélienne.  
Jusqu'au 30/03. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-18h45

**Labomatic collectif de photographes marseillais**

Photos d'Anne Bénarouche, Alexa Brunet, Franck Déglise, Ymane Fakhir, Pascal Grimaud, Maud Grûbel, Anne Loubet, Karen Louÿs, Geoffroy Mathieu & David Valteau  
Jusqu'au 31/03. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2<sup>e</sup>. Lun-ven 14h-18h

**Joachim Lapotre**

Expo proposée par Saffir, galerie nomade  
Jusqu'au 31/03. La Bergerie, 10 rue Xavier Progin, 4<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-12h & 15h-19h

**Open Your art**

Expo-vente de jeunes artistes au profit d'Unis-Terre, association humanitaire d'Euromed Management  
Du 11 au 18/03. Ecole de Management Euromed, Domaine de Luminy, 9<sup>e</sup>

Du 21/03 au 3/04. Lolipop Music Store, 2 Blvd Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>. Lun-sam, 11h-20h

**Tore Sandahl - Stolen Moments**

Jusqu'au 10/04. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>. Mar-sam, 14h-18h

**Les juifs du Yémen à leur arrivée en Israël il y a 60 ans**

Dans le cadre de la Quinzaine israélienne.  
Jusqu'au 15/04. Centre Fleg, 4 impasse Dragon, 6<sup>e</sup>. Lun-sam, 9h-17h

**Jean-François Galeron - Formules 1 Emotions**

Jusqu'au 18/04. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

**Pedro Lasch**

Jusqu'au 18/04. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>. Mar-ven, 10h-17h + sam 15h-19h

**Marseille la Neige**

Photos de Jean-Michel Baudet, Sylvie Fremiot, William Guidarini, Olivier Laurent, Dominique Lepot, Sallah Mohammed & Marine Montegrandi  
Jusqu'au 30/04. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h-18h

**DANS LES PARAGES PIQUE-ASSIETTES**

**Alain Espinosa - Semaine sainte à Antigua**

Photos. Vernissage mer 11 à 18h30  
Jusqu'au 27/03. Galerie Fontaine Obscure, Ecole Albéric Laurent, Impasse Grassi, Aix-en-P<sup>as</sup>. Mar-ven, 15h-19h + sam 10h-12h

**Serge Bidin s'expose**

Vernissage ven 13 à 12h  
Jusqu'au 31/03. Office de Tourisme de La Ciotat, Boulevard Anatole France. Lun-sam, 9h-12h & 14h-18h

**Regards croisés sur New York**

Poésie (Alexis Leger & Valérie Michel) & peintures (Valérie Aboulker), Vernissage ven 13 à 18h30 en présence des artistes, avec lecture des poèmes de V. Michel par Gérard Rouzier  
Du 13/03 au 30/05. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, Aix-en-P<sup>as</sup>. Mar-sam, 14h-18h

**Les yeux de la mer**

Cinq photographes, un peintre et un écrivain donnent leur vision de la mer à l'occasion du Salon Nautique Marseille Provence Métropole. Vernissage sam 14 à 18h30  
Du 14 au 22/03. Chapelle des Pénitents, Bleus, Boulevard Anatole-France, La Ciotat. sam jusqu'à 18h

**Tanino Liberatore - Lucy, l'espoir**

Planches de BD préhistorique dans le cadre des Rencontres du 9<sup>e</sup> Art. Vernissage mar 24 à 19h  
Du 21/03 au 7/06. Muséum d'Histoire Naturelle, 6 rue Espaniat, Aix-en-P<sup>as</sup>. Tlf sf mar, 10h-12h & 13h-17h

**Stéphane Rosse**

Planches de BD dans le cadre des Rencontres du 9<sup>e</sup> Art. Vernissage mar 24 à 18h  
Du 21/03 au 28/04. Musée des Tapisseries, place de l'Archevêché, Aix-en-P<sup>as</sup>. Tlf sf mar, 13h30-19h (10h-18h à partir du 16/04)

**Tanxxx**

Planches de BD underground dans le cadre des Rencontres du 9<sup>e</sup> Art. Vernissage mar 24 à 20h, avec concert privé de The Remembers  
Du 24/03 au 18/04. Galerie Suzini, 19 Cours Sextius, Aix-en-P<sup>as</sup>. Mar-sam, 15h-19h

**EXPOS**

**Madeleine Doré, Marina Mars & François Rod - Apparaître**

Installations.  
Jusqu'au 13/03. Les Perles, 19 rue Pierre Curie, Barjols (83). Rens. 06 72 79 97 54

**John Douglas - Dead & wounded**

Jusqu'au 13/03. Galerie Depardieu, 64 Bd Rizzo, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h3

# La confusion des sentiments

**WATCHMEN**  
(USA - 2h43) de Zack Snyder avec Jackie Earle Haley, Patrick Wilson...



Le projet visant à adapter la BD traînait comme un cadeau empoisonné sur les bureaux des majors depuis vingt ans. Et l'on comprend pourquoi puisque, outre l'histoire particulièrement complexe, les super héros — décrits ici comme des êtres paumés, hésitant entre lâcheté, pessimisme nihiliste et folie — ne correspondent en rien aux critères bien pensants propres à Hollywood. A la fois impatientes et inquiets, les fans ne savaient pour leur part qu'attendre de ce *Watchmen*. A l'arrivée, la surprise s'avère plutôt agréable. Le film conserve en grande partie l'esprit critique et désespéré de l'ouvrage de Moore, s'appuyant, avec intelligence, sur la psychologie tordue de l'ensemble des personnages tout en dressant le portrait d'un monde parallèle (sorte d'uchronie où les USA ont gagné le Vietnam et où Nixon en serait à son cinquième mandat) qui rappelle, de manière vive et sordide, le nôtre. Mais surtout, ce qui frappe ici, c'est cette

capacité du réalisateur à ne jamais aller là où on l'attend. Les idées de fond et une certaine métaphysique priment sur les codes du genre, qui passent au second plan. Là où d'autres adaptations de comics (*Les quatre fantastiques*, *X-Men 3...*) n'offraient qu'une plate succession de scènes d'action navrantes et synthétisées à mort, *Watchmen* prend une direction (presque) opposée, où l'action est quasiment réduite à néant. Et tant mieux puisque, dès qu'elle se fait jour, ça tombe à l'eau (cf. la scène du sauvetage des enfants dans l'immeuble) — les scènes d'action n'existant que pour retenir des spectateurs venus voir un ersatz de *Daredevil*. *Watchmen* confirme ainsi le virage « humaniste » que semblent emprunter quelques blockbusters (de *Wall-E* au *Che*) prenant enfin la mesure de ce qui les entoure.

LIONEL VICARI

Programmes du 11 au 17/03. Retrouvez sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) les séances du 18 au 24.

## AVANT-PRÉMIÈRES

### I am because we are

Documentaire (GB - 1h20) de Nathan Rissman avec Madonna, Bill Clinton... Séance en présence du réalisateur, présentée par Nicolas Féodoroff et en collaboration avec Le FIDMarseille... *Variétés* jeu 12 à 19h

### Un lac

(France - 1h30) de Philippe Grandrieux avec Dimitry Koubasov, Natalia Rehorova... Séance en présence du réalisateur, présentée par Nicolas Féodoroff et en collaboration avec Le FIDMarseille... *Variétés* jeu 12 à 20h

### Safari

(France - 1h35) de Olivier Baroux avec Kad Merad, Lionel Abelanski... *3 Palmes* ven 13 à 19h30

### A l'aventure

(France - 1h44) de Jean-Claude Brisseau avec Carole Brana, Arnaud Binard... Séance en présence du sieur Brisseau et animée par Boris Henry *Variétés* mer 18 à 20h

### Ne me libérez pas je m'en charge

Documentaire (France - 1h30) de Fabienne Godet avec Michel Vaujour... Séance en présence de la réalisatrice et l'ancien braqueur, animée par Boris Henry *Variétés* jeu 19 à 20h

### OSS 117 : Rio ne répond plus

(France - 1h40) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Louise Monot... *3 Palmes* jeu 19 à 19h30

## NOUVEAUTÉS

### Déjeuner du 15 août (le)

(Italie - 1h25) de Gianni Di Gregorio avec Gianni Di Gregorio, Valeria De Francis... *Chambord* 14h10 (sf mer sam dim) 16h10 18h 19h45 21h30 (vost) *Mazarin* 13h45 17h30 19h20

### L'Énquête

(USA - 1h58) de Tom Tykwer avec Clive Owen, Naomi Watts... *Madeleine* 10h55 (dim) 14h 16h40 19h25 22h *Prado* 14h05 16h45 19h25 22h *3 Palmes* 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

### Plan-de-C<sup>ine</sup>

*Cézanne* 11h35 14h10 16h45 19h25 21h55 *Pagnol* 14h 16h30 21h

### Passagers (les)

(USA - 1h35) de Rodrigo Garcia avec Anne Hathaway, Patrick Wilson... *Chambord* 14h10 16h30 19h15 21h25 *Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h15 13h45 15h45 17h45 19h45 21h45 *Cézanne* 13h30 15h30 17h35 22h10

### Je te mangerai

(France - 1h36) de Sophie Laloy avec Judith Davis, Isid Le Besco... *Variétés* 14h 19h40 (sf jeu mar) 22h30 (mar) film direct

### Idiots et des anges (des)

Animation (USA - 1h18) de Bill Plympton *Variétés* 18h05 film direct

### Loin de la terre brûlée

(USA - 1h48) de Guillermo Arriaga avec Charlize Theron, Kim Basinger... *Prado* 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h *Variétés* 13h30 15h35 17h40 19h45 *Renoir* 13h40 19h50 22h

### Revanche

(Autriche - 2h01) de Götz Spielmann avec Johannes Krisch, Andreas Lust... *Variétés* 15h50 21h30 (sf jeu ven mar) 21h45 (mar)

### Temps des amoureuses (le)

(France - 1h23) de Henri-François Imbert avec Hilarie Arasa, Jean-Louis Dahmani... *César* 13h40 17h40 film direct

### Unborn

(USA - 1h25) de David Goyer avec Odette Yustman, Gary Oldman... *Plan-de-C<sup>ine</sup>* 14h (sf mer sam dim) 20h15

22h15

*Palace* 14h (sf jeu) 16h30 (sf jeu) 18h50 (sf jeu) 21h30 (sf jeu)

### Ville fantôme (la)

(USA - 1h44) de David Koepf avec Ricky Gervais, Greg Kinnear... *Chambord* 16h20 21h30 *Palace* 14h (sf jeu) 18h50 (sf jeu) 21h30 (sf jeu)

### Welcome

(France - 1h50) de Philippe Lioret avec Vincent Lindon, Firat Ayverdi... *Prado* 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h *Variétés* 10h45 (dim) 15h45 20h10 22h15 film direct

3 Palmes

*11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15*

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h15 14h 16h30 19h 21h30

*Renoir* 14h 16h20 18h50 21h15

*Pagnol* 14h (sf mar) 16h30 (sf mar) 19h (sf jeu) 21h30 (sf jeu)

## EXCLUSIVITÉS

### 35 rhums

(France - 1h40) de Claire Denis avec Alex Descas, Mati Diop... *Mazarin* 18h45

### Banlieue 13 ultimatum

(France - 1h40) de Patrick Alessandrini avec Cyril Raffaelli, David Belle... *3 Palmes* 19h (sf ven) 21h30 (sf ven) 22h15 (ven)

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h 13h15 15h30 18h 20h15 22h30

*Palace* 16h30 (sf jeu)

### Bellamy

(France - 1h50) de Claude Chabrol avec Gérard Depardieu, Clovis Cornillac... *Chambord* 14h 19h15 *Cézanne* 11h30 19h15

### Boy A

(GB - 1h40) de John Crowley avec Andrew Garfield, Peter Mullan... *César* 21h film direct

### Brendan et le secret de Kells

Animation (France/Irlande - 1h15) de Tomm Moore avec les voix de Robin Trouffier, Dominique Collignon Maurin... *Variétés* 10h55 (dim) film direct

### Code a changé (le)

(France - 1h40) de Danièle Thompson avec Karin Viard, Dany Boon... *Bonneveine* 18h 20h10 22h15 *Prado* 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h *3 Palmes* 16h45 19h15 *Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h (sf mer sam dim) 15h15 (sf mer sam dim) 19h15 *Cézanne* 10h50 17h50 20h

### Cyprien

(France - 1h38) de David Charhon avec Elie Semoun, Léa Drucker... *Chambord* 14h10 (sf mer sam dim) 16h20 19h10 21h30

*3 Palmes* 11h15 (sam dim) 13h45 (sf mar) 16h (sf ven mar)

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h 13h 15h 17h45 20h 22h15 *Cézanne* 13h40 17h55 22h20

### Doute

(USA - 1h44) de John Patrick Shanley avec Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman... *Renoir* 16h05

### Gran torino

(USA - 1h55) de Clint Eastwood avec Bee Vang, Ahney Her... *Bonneveine* 11h (mer sam dim) 13h45 16h30 19h20 22h

*Madeleine* 10h45 (dim) 14h10 16h45 19h20 21h55

*Prado* 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

*Variétés* 13h45 16h20 18h45 21h15

*3 Palmes* 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h 13h30 16h 18h45 21h15

*Cézanne* 11h20 13h55 16h25 19h10 21h45

*Renoir* 13h50 18h30 20h50

*Pagnol* 14h05 16h35 19h05 (sf lun mar) 21h35 (sf lun mar)

### Harvey Milk

(USA - 2h07) de Gus Van Sant avec Sean Penn, Josh Brolin... *Madeleine* 19h10 (sf jeu) 21h50 (sf jeu) *Prado* 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

*Variétés* 14h05 16h40 19h15 21h50

3 Palmes 13h45 21h45

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 13h45 19h

*Mazarin* 14h 16h30 19h 21h30

### L'Étrange histoire de Benjamin Button

(USA - 2h35) de David Fincher avec Brad Pitt, Cate Blanchett... *Bonneveine* 14h10 (sf mer sam dim) 17h40 21h

### Madeleine

*Prado* 14h25 (jeu ven) 18h05 (sf ven) 21h15 (sf ven)

*3 Palmes* 14h (sf mer sam dim) 17h30 21h

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h 14h30 18h15 21h30

*Cézanne* 11h15 14h35 16h10 18h10 21h25

### Last chance for love

(USA - 1h33) de Joël Hopkins avec Dustin Hoffman, Emma Thomson... *César* 13h45 15h35 19h45 21h45

*Madeleine* 10h50 (dim) 13h45 16h 18h 20h 22h

*Prado* 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h30 17h 21h45

*Cézanne* 11h05 13h35 15h40 17h45 19h55 22h

*Pagnol* 16h (mer sam dim) 18h35 (sf mer sam dim) (vost)

### Légende de Despereaux (la)

Animation (USA - 1h30) de Sam Fell et Robert Stevenson avec la voix de André Dussolier... *Madeleine* 11h05 (dim)

*3 Palmes* 11h15 (sam dim)

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h15 (mer sam dim) 13h15 (mer sam dim) 15h15 (mer sam dim)

### Lol (laughing out loud) ®

(France - 1h38) de Lisa Azuelos avec Sophie Marceau, Christa Theret... *Bonneveine* 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h45

*Madeleine* 10h50 (dim) 13h50 16h05

*Prado* 10h (dim) 14h15 19h35

*3 Palmes* 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 21h30

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h15 14h45 17h 19h30 21h45

*Cézanne* 13h20 15h35 22h15

### Marley & moi

(USA - 1h40) de David Frankel avec Owen Wilson, Jennifer Aniston... *Bonneveine* 11h (mer sam dim) 14h05 16h45 19h40 22h05

*Madeleine* 11h (dim) 14h 16h35 19h25 22h

*Prado* 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

*3 Palmes* 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h15 13h45 16h15 18h45 21h15

*Cézanne* 11h10 14h 16h35 21h40

*Palace* 14h (sf jeu) 16h30 (sf jeu) 18h50 (sf jeu)

### Mia et le Migou

Animation (France - 1h30) de Jacques-Rémy Girerd avec la voix de Dany Boon... *Alhambra* 14h30 (mer sam dim)

*Variétés* 11h (dim) film direct

### Palace pour chiens

(USA - 1h40) de Thor Freudenthal avec Emma Roberts, Jake T. Austin... *Chambord* 14h05 (mer sam dim)

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h15 (mer sam dim) 14h30 (mer sam dim)

*Palace* 14h (sf jeu)

### Pelleas et Melisande : le Chant des aveugles

Documentaire (France - 1h48) de Philippe Béziat avec Olivier Py, Marc Minkowski... *César* 17h30 film direct

### Plages d'Agnes (les)

Documentaire (France - 1h51) de et avec Agnès Varda... *Alhambra* 21h (ven)

### Pour un fils

(France - 1h37) de Alix de Maistre avec Miou-Miou, Olivier Gourmet... *Palace* 18h50 (sf jeu)

### Premier cercle (le)

(France - 1h34) de Laurent Tuel avec Jean Reno, Vahina Giocante... *Prado* 17h10 22h10

*3 Palmes* 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h 13h 14h45 16h35 18h30 20h30 22h30

*Cézanne* 11h05 15h50 20h15

### Séraphine

(France - 2h05) de Martin Provost avec Yolande Moreau, Ulrich Tukur... *Alhambra* 17h (sam) 18h30 (mer) 20h30 (jeu)

*Variétés* 13h25 17h50 21h45 (sf mar)

*Cézanne* 11h 19h40

### Slumdog millionnaire

(GB - 2h) de Danny Boyle avec Dev Patel, Mia Drake... *César* 15h20 19h15 21h35

*Madeleine* 14h 16h40 19h25 22h3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h15 14h15 16h45 19h15 22h

*Mazarin* 13h55 16h15 20h45

*Pagnol* 13h55 (sf mer sam dim) 19h10

### Tulpan

(Allemagne - 1h40) de Sergey Dvortsevoy avec Ashkat Kuchinchirekov, Samal Eshyamova... *Renoir* 15h50 17h45

### Twilight - Chapitre 1 : fascination

(USA - 2h10) de de Catherine Hardwicke avec Kristen Stewart, Robert Pattinson *Alhambra* 17h (dim) 18h (ven) 21h (sam)

*Plan-de-C<sup>ine</sup>* 11h15 (sf mer sam dim) 16h30

*Palace* 14h (sf jeu) 21h (sf jeu)

### The wrestler

(USA - 1h45) de Darren Aronofsky avec Mickey Rourke, Marisa Tomei... *Variétés* 10h50 (dim) 21h30 (ven) film direct

### Underworld 3 : le soulèvement des Lycans

(USA - 1h25) de Patrick Tatopoulos avec Michael Sheen, Bill Nighy... *Plan-de-C<sup>ine</sup>* 13h15 (sf mer sam dim) 17h15 22h

*Palace* 21h30 (sf jeu)

### Vague (la)

(Allemagne - 1h48) de Dennis Gansel avec Jürgen Vogel, Frederick Lau... *Mazarin* 15h20 21h

*Pagnol* 16h25 (sf mer sam dim) 18h15 (mer sam dim) (vost)

### Volt, star malgré lui

Animation (USA - 1h35) de Chris Williams et Byron Howard avec les voix de Richard Anonina, Gilles Lellouche... *Bonneveine* 11h05 (mer sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h35 (mer sam dim)

*Chambord* 14h (mer sam dim)

*Madeleine* 11h10 (dim) 14h05 (sf jeu ven) 16h30 (sf jeu ven)

*Prado* 14h (mer sam dim) 16h05 (mer sam dim)

*3 Palmes* 11h15 (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim)

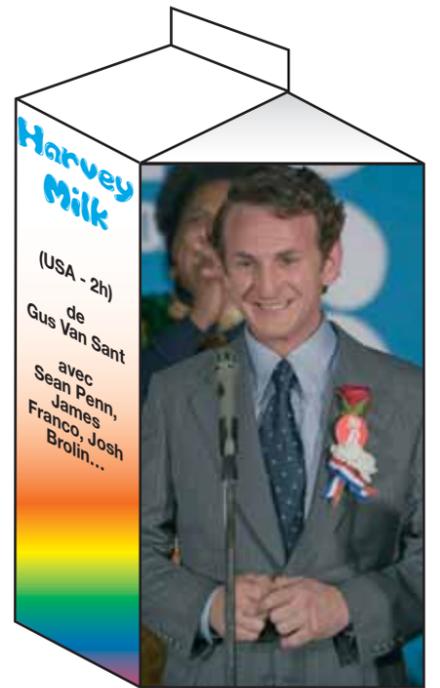
*Plan-de-C<sup>ine</sup>* (3D) 11h15 14



# Milky way

en brillant *storyteller* hollywoodien pour *Will Hunting*), mais son œuvre semble à chaque fois se ressourcer tout en suivant une ligne claire. Sous ses dehors d'habile célébration d'une icône gay, *Milk* cache donc bien son jeu. L'objet du cinéma de Van Sant n'a pas changé, ce dernier opus poussant encore plus loin l'esthétique du miroir entamée explicitement avec *Psycho*. Le programme du film tient en un seul plan, limpide et décliné sous diverses formes. Harvey Milk vient de perdre une bataille électorale et regarde par la fenêtre s'agiter la foule des homos dépités. A ce moment précis, la vitre reflète autant son

visage que celui des militants. La belle vérité du film est là : *Milk* est dans l'attraction pure (la scène de drague inaugurale en constitue un bel exemple), il pratique la politique sur le mode de la transparence la plus totale. Tout comme le « bon » Will Hunting, les ados d'*Elephant*, ou le skateur de *Paranoid park*, il est une surface sur laquelle la caméra glisse sans jamais livrer de réponses prédigérées. Et ce saisissant effet de miroir, renforcé par la prestation mimétique de Sean Penn, achève de faire de ce superbe faux-*biopic* un des jalons les plus accomplis dans l'œuvre phénoménale de Gus Van Sant.



ROMAIN CARLIOZ

S'il fallait (encore) une preuve de la grandeur du cinéma de Gus Van Sant, *Harvey Milk* en constituerait une lumineuse. Par sa capacité à étonner, d'abord, en passant soudainement des rives du cinéma expérimental à celles, plus balisées, du *biopic*. Non que Van Sant ne nous ait habitué aux brusques changements d'axe (il fût jadis roi du cinéma « indé » avec *My own private Idaho*, avant de se métamorphoser

bien son jeu. L'objet du cinéma de Van Sant n'a pas changé, ce dernier opus poussant encore plus loin l'esthétique du miroir entamée explicitement avec *Psycho*. Le programme du film tient en un seul plan, limpide et décliné sous diverses formes. Harvey Milk vient de perdre une bataille électorale et regarde par la fenêtre s'agiter la foule des homos dépités. A ce moment précis, la vitre reflète autant son



# Les flottaisons intimes

UN LAC (France - 1h30) de Philippe Grandrieux avec Dimitry Kubasov, Natalie Rehorova...

Un bruit sourd et violent, un cadre fixe qui semble pourtant vaciller ; nous devinons à peine les formes et les gestes. Pourtant, très vite, l'œil s'habitue. On distingue alors un jeune homme qui, armé d'une hache, entaille le tronc d'un arbre immense. La brutalité de ces premières images nous interpelle et nous rassure. Nous sommes bien face à un objet atypique, dans cette zone trouble du cinéma que peu d'auteurs fréquentent vraiment, au carrefour du cinéma narratif et du cinéma expérimental. C'est exactement là que l'on attendait Philippe Grandrieux. C'est là qu'on l'avait quitté avec *La vie nouvelle*,

conte abstrait sur le marchandage des corps. C'est là aussi qu'on l'avait découvert en 1999 avec *Sombre*, qui demeure certainement une des plus belles réussites du cinéma français contemporain. Avec une économie de moyens et de mots le rapprochant de Dreyer et Bresson, Grandrieux joint à la dimension esthétique — mais non esthétisante — de ses films une dimension physique qui place le corps de l'acteur au cœur du récit. *Un lac*, c'est avant tout l'histoire d'un corps, celui d'Alexis. Il vit avec sa sœur dans une cabane au milieu de la neige, passe ses journées à marcher avec son cheval dans

la forêt et à abattre des arbres. On suit ses pas, ses gestes, ses crises. La caméra le scrute, le colle. Elle paraît fixée à son corps par un lien invisible. Du monde extérieur, nous ne saurons rien. Ici pas de contre-champ, les vérités se situent à l'intérieur. L'absence de toute cause psychologique ou sociale et la rareté des dialogues ne nuisent pas à la lisibilité du film ; elles le teintent au contraire d'un onirisme sombre qui rappelle par moments la douce noirceur des mots de Julien Gracq dans *Au château d'Argol*, et laissent aux spectateurs l'entière liberté d'en interpréter le sens. Il faudrait louer aussi la

qualité et la beauté des images, la maîtrise des focales et des contrastes, et surtout la poésie qui s'en dégage. Entre figuration et abstraction, rarement la gamme des gris ne sera apparue aussi riche et lumineuse. Même si l'épilogue du film nous déroute un peu, *Un lac* restera une magnifique expérience de cinéma que nos yeux admirent et que nos corps éprouvent. Dire autant avec si peu, c'est presque magique.

nas/im

**Novemberkind** (Allemagne - 1h35 - 2008) de Christian Schwöchow avec Ulrich Mathies, Anna Maria Muhe... En compétition Pagnol ven 20 à 15h15

**Compétition CM 8 (1h30)** (Fiction) Pagnol ven 20 à 17h

**Compétition CM 9 (1h23)** (Fiction) Théâtre Comœdia ven 20 à 18h45

**Puisque nous sommes nés** Documentaire (France/Brésil - 1h30) de Jean-Pierre Duret et André Santana... En présence des réalisateurs Pagnol ven 20 à 20h30

**La nuit du frisson (5h35)** Théâtre Comœdia ven 20 à partir de 22h

**Before the burial** (Iran - 1h44 - 2008) de Behnam Behzabi avec Ali-Reza Aghakhani, Ramin Nasta... En compétition Pagnol sam 21 à 14h

**Compétition CM 7 (1h40)** (Fiction) Pagnol sam 21 à 16h

**Des courts qui rendent heureux part III (1h15)** Pagnol sam 21 à 18h

**Ciné-concert /clôture** Projections de courts métrages de Leo Mac Carey (*Mighty like a moose, Crazy like a fox*), de Robert Florey (*Skyscraper symphony*) et Rowland V. Lee (*The wolf of Wall Street*), suivie d'un concert de Raphaël Imbert, avec ses élèves Théâtre Comœdia sam 21 à 20h30

**RÉTRO CINÉ COREËN** Rétrospective du cinéma coréen à l'Institut de l'Image. Du 11 au 24/03. Tarif : 5/6 €

**Le pouvoir de la province de Kangwon** (Corée du sud - 1h48 - 2000) de Hong Sang-soo avec Chun Jae-hyun, Baek Jong-baek... Inst. Image mer 11 à 16h20 + ven 13 à 18h20

**Le jour où le cochon est tombé dans le puits** (Corée du sud - 1h55 - 2003) de Hong Sang-soo avec Lee Eung-kyung, Kim Ui-seong... Inst. Image mer 11 à 18h30 + dim 15 à 17h

**Le chant de la fidèle Chunhyang** (Corée du sud - 2h05 - 2000) de Im Kwon-taek avec Lee Hyon-jung, Kim Sung-nyu... Inst. Image mer 11 à 20h45 + jeu 12 à 14h + sam 14 à 14h30

**The coast guard** (Corée du sud - 1h31 - 2001) de Kim Ki-duk avec Jang Dong-gun, Park Jee-ah... Inst. Image jeu 12 à 16h30 + lun 16 à 16h

**Sympathy for Mr Vengeance** (Corée - 2h - 2002) de Park Chan-wook avec Song Kang-ho, Shin Ha-kyun... Inst. Image jeu 12 à 18h20 + ven 13 à 14h

**Les fleurs de l'enfer** (Corée du sud - 1h40 - 1959) de hin Sang-ok avec Kim Hak, Choi Eun-hee... Inst. Image jeu 12 à 20h40

**Une femme coréenne** (Corée du sud - 1h47 - 2003) de Im Sang-soo avec Hwang Jung-min, So-ri Moon... Inst. Image ven 13 à 16h15 + sam 14 à 17h (en présence de Im Sang-soo) + lun 16 à 20h30

**Girl's Night Out** (Corée du sud - 1h41 - 1998) de Im Sang-soo avec Kim Uyeo-jim, Jin Hee-kyung... Inst. Image ven 13 à 20h30

**The President's Last Bang** (Corée du sud - 1h42 - 2005) de Im Sang-soo avec Suk-kyu Han, Baik Yoonshik... Inst. Image sam 14 à 20h30 (en présence de Im Sang-soo et Antoine Thirion) + lun 16 à 14h

**Memories of Murder** (Corée du sud - 2h12 - 2003) de Bong Joon-ho avec Song Kang-ho, Kim Sang-kyung... Inst. Image dim 15 à 14h15 + mar 17 à 20h30

EDP: LA SCIENCE AVANCE. VOTRE CONFORT AUGMENTE

**DES GESTES SIMPLES POUR LIMITER LES RISQUES DE DANGER PSYCHOLOGIQUE**

**DIMINUER LE NOMBRE QUOTIDIEN D'ÉVÉNEMENTS ET D'INFORMATIONS**  
DIMINUER LA VITESSE ET LE NOMBRE DE SES TRANSPORTS. ÉTEINDRE LA TÉLÉVISION. RÉDUIRE LE NOMBRE D'ACTIVITÉ. AMÉNAGER DES PÉRIODES RÉGULIÈRES DE SOLITUDE

**ÉVITER LES RELATIONS PERVERSES**  
COUPLE. SUBORDINATION PROFESSIONNELLE. EXISTENTIALISME FAMILIAL. AMITIÉ DÉSÉQUILIBRÉE

**ÉVALUER RÉGULIÈREMENT SON TAUX D'EDP INDIVIDUEL\***  
REMPLISSEZ CE FORMULAIRE UNE FOIS PAR AN ET DEPISTEZ LE DP DES LES PREMIERS FACTEURS.  
Questionnaire: <http://picasaweb.google.com/pyjamamental/TauxDEDP#>

\* Tiré de: «L'EDP, pour sauver l'humanité» édition des Laboratoires Crétes

Documentation et explications: <http://www.marseille2013.org/spip.php?article173>  
Reclamations: [pyjamamental@gmail.com](mailto:pyjamamental@gmail.com)

Institut National de Prévention des Dangers Psychologiques inppd

ADOPTONS QUI NOUS LES GESTES PROTÈGENT

**babel méd music**  
FORUM DES MUSIQUES  
3ème édition

**26 - 28 MARS 2009**  
MARSEILLE

**ECOUTE LE MONDE !**

Un espace marché-ager accueillant 1500 professionnels  
30 concerts sur 3 scènes  
Rencontres et débats  
Réunion annuelle du Forum Européen des Festivals de Musique du Monde

**KORA JAZZ TRIO** Guinée / Sénégal  
**KRISTIN ASBJORNSEN** Norvège  
**WASIS BIOP** Sénégal / Fr  
**THIONE SECK** Sénégal  
**NOVALIMA** Pérou  
**YOM Klezmer** / Fr  
**MOUSSU T & LEI JUVENTES** / Fr  
**HOPA & THE APRIL FISHES** USA  
**ANONAS** Nouvelle Zélande / GB  
**BI CLICK** / Fr / Roumanie / GB  
**HOURIA AICHI & L'HILAZ CADR** Algérie / Fr  
**ISTANBUL CALLING** Turquie  
**FREDERIC GALLIANO KUBURO**  
**SOUND SYSTEM** / Fr / Angola  
**BASTER** La Réunion  
**WAED BOURASSOUN** Syrie  
**AXIVIL ALJAMIA** Espagne  
**LE BUS ROUGE** / Fr  
**SAYON BANDA** / Guinée / Fr  
**KAMEL EL HARRACHI** Algérie / Fr  
**SAM KARPIENIA** / Fr  
**GOLDBERG & SCHMUTTE** / Fr  
etc...  
\* Artistes Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

**DOCK DES SUDS**  
12. RUE URBAIN V

Tél: 04 91 99 00 00 \* [www.dock-des-suds.org](http://www.dock-des-suds.org)

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

# Culture, la Région agit !

Conception-réalisation : direction de la Communication de la Région - Photo : Gettyimages.



« Pour un accès de tous au livre, nous modernisons et informatisons les bibliothèques et soutenons l'édition régionale. »

*Michel Vauzelle*

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
[www.regionpaca.fr](http://www.regionpaca.fr)

