

**LE QUINZOMADAIRE
DE TOUTES VOS SORTIES**
Marseille + Bouches-du-Rhône

**L'AGENDA COMPLET
CINÉ MUSIQUE EXPOS
THÉÂTRE DANSE**

**DU 25 FÉVRIER AU
10 MARS**

www.journalventilo.fr

GRATUIT

N° 237

VENTILO



LA MINOTERIE

MARS 2009

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES



UN OISEAU SUR L'ÉPAULE

13+14+15 MARS

vendredi 13 à 20h00 / samedi 14 à 20h00 / dimanche 15 à 15h00

(Création/ Théâtre musical)

Par la Cie Piano et Compagnie

Sur des poèmes de Valérie Rouzeau, la pianiste Nathalie Négro et ses compères, Corinne Frimas (comédienne), Christine Roillet (comédienne), Claude Tchamitchian (contrebasse) ont développé un univers décloisonné où la chorégraphie, la musique, la parole se rencontrent, impromptues.

9-11 RUE D'HOZIER - 13002 MARSEILLE - T : 04 91 90 07 94 [TAPER 2]

@ : INFO@MINOTERIE.ORG - W : WWW.MINOTERIE.ORG - MÉTRO JOLIETTE - TRAMWAY JOLIETTE

"Avec Le TEMPS"

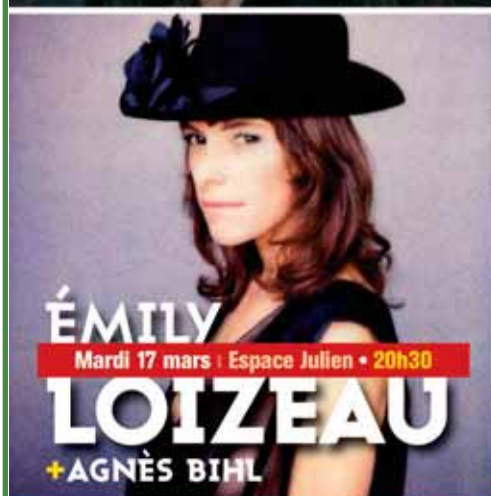
FESTIVAL
13-25
MARS
2009



LA GRANDE
Vendredi 13 mars | Espace Julien • 20h30
SOPHIE



JEAN LOUIS
Samedi 14 mars | Espace Julien • 20h30
MURAT



ÉMILY
Mardi 17 mars | Espace Julien • 20h30
LOIZEAU
+ AGNÈS BIHL



VOLO
Mercredi 18 mars | Espace Julien • 20h30

www.festival-avecletemps.com

ABD AL MALIK / THOMAS FERSEN / DEBOUT SUR LE ZINC
PIGALLE / ZAZA FOURNIER / MERLOT / DAVID LAFORE

tandem
musique en mouvement

JOSEPH ARTHUR
& THE LONELY ASTRONAUTS
+ APPLETOP - 1ère partie

JEU 12 MARS - OMEGA LIVE
TOULON

Infoline : 04 98 070 070 - tandem83.com



THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

L'entreprise

COMPAGNIE FRANÇOIS CERVANTES

Du 13 au 31 janvier
Une île

Du 3 au 21 février
Le dernier quatuor
d'un homme sourd
Création 2009

Du 24 au 28 février
La table du fond

Les 10, 11 et 12 mars
Silence
Création 2009

Les 6, 7, 8, 13 et 14 mars
La table du fond
+ Silence

Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin - 12 rue François Simon 13003 Marseille

04 95 04 95 70

Pluri(jelles)



/page 4/

DANSE

Partant du principe d'une exploration de la condition des femmes à travers la danse, le Merlan propose une série de représentations mettant en scène le corps féminin. Les six chorégraphes livrent tour à tour une vision singulière, convoquant les figures mythiques et/ou fantasmées de la femme. La manifestation se place évidemment sous le signe de l'éclectisme et de l'international, puisque l'Afrique sera particulièrement présente, à l'honneur et que le vagabondage à la Friche accueillera la chorégraphe islandaise Erna Omarsdottir et l'Algérienne Nacera Belaza.

JUSQU'AU 15/03 AU MERLAN ET À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Vice-Versa par le Collectif ildi ! eldi !



/page 6/

THÉÂTRE

Librement adaptée du roman de l'enfant terrible de la littérature britannique, Will Self, cette malicieuse satire de mœurs nous parle sur un ton facétieux des identités sexuelles — jamais définies — des uns et des autres. Concentrant son attention sur le montage de commentaires scène à trois reprises (ponctuée de commentaires déclamés à haute voix par les personnages sur différents registres), le collectif ildi ! eldi ! livre un assemblage de décalages plein d'impertinence et de fraîcheur où le rire (grinçant) va bon train.

LE 25/02 À MONTEVIDEO

Birdy Nam Nam + Yuksek



/page 7/

MUSIQUE

C'est l'un des cartons annoncés du mois : la venue simultanée de deux des porte-drapeaux de l'électro française « nouvelle génération », enfants bâtards de Daft Punk nourris à la culture hip-hop (Birdy Nam Nam) ou à l'indie-pop (Yuksek). Les premiers se sont fait produire par le second, qui assure logiquement leur première partie avec un « live machines » tout aussi ébouriffant. Le temps d'un soir, le Dock des Suds va donc se transformer en temple de la jeunesse fluo : on y go ?

LE 27/02 AU DOCK DES SUDS

Ouverture # 12 : carte blanche à D.A.N.C.E



/page 7/

DANSE

Une carte blanche est donnée aux stagiaires de D.A.N.C.E (Dance Apprentice Network across Europe), un projet de formation et d'insertion professionnelle pour les jeunes danseurs. Placé sous la direction des chorégraphes Angelin Preljocaj, William Forsythe, Wayne McGregor et Frédéric Flamand, le projet se clôture par cette représentation donnée par les vingt-deux danseurs provenant de douze pays différents. Issus de la deuxième promotion, les jeunes danseurs-chorégraphes livreront un travail en prélude à Success Story, qui aura lieu en mai.

LES 27 ET 28/02 AU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Hair du temps



/page 16/

EXPOS

Le poil est à l'honneur et le poil « noble » puisqu'il s'agit du cheveu ! L'exposition déroule un parcours qui revisite la place du cheveu dans l'univers de la mode. Des pièces de grands de la haute couture côtoient les créations (très) originales de coiffeurs de podium, des photographies et des vidéos. Accessoire de mode, reflet des tendances, la chevelure s'est fait une place décidément notable dans l'imaginaire mystique ou un ornement un objet d'interrogation mystique ou un ornement. Chevelure dans tous ses états ne laisse pas indifférent.

JUSQU'AU 29/03 À LA GALERIE D'ART DU CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE (AIX-EN-PROVENCE)

Nicolas Moulin - Dividencke



/page 16/

EXPOS

Présenté dans le cadre des RIAM, le travail de Nicolas Moulin questionne le rapport de la production d'images cinématographiques et de l'art, thème choisi pour cette sixième édition des Rencontres. Le titre de l'exposition est une référence au terme « division d'Encke », désignant une aire de séparation située dans l'anneau de Saturne. Le travail est axé sur l'exploration et la recherche, confrontant un dispositif de néons et de vidéo, créant des paysages abstraits, minimalistes et... quelque peu angoissants.

JUSQU'AU 21/03 À LA GALERIE RLBO

Gran Torino de et avec Clint Eastwood



/page 19/

CINÉ

Quelques mois seulement après la sortie de l'académique et vain L'échange, longue publiée de 140 minutes pour l'insupportable mater dolorosa Angelina Jolie à la recherche d'un Oscar, le (grand)père Eastwood est déjà de retour ! En très grande forme puisque, selon notre critique toujours avisé, Gran Torino est du même calibre que Honkytonk man et Impitoyable. Et montre, avec l'histoire d'un vétéran de la guerre de Corée, le contrainte de s'accommoder de ses vieux démons, la réconciliation de l'Amérique avec ses vieux démons.

SORTIE LE 25/02

Convoi exceptionnel



/page 16 /

EXPOS

Véritable extraction de projets issus des ateliers intra-muros, ce convoi plus qu'exceptionnel présente les travaux des résidents à la Friche d'Astérides et Triangle France. Le dénominateur commun ? Une pratique ancrée dans des préoccupations contemporaines. Installations, peintures, dessins, performances, vidéos et sculptures se font face pour nous offrir un panel de créations très diverses, où le burlesque se confronte à une vision plus sociale, tandis que les paysages fantaisistes font pendant aux plages ensoleillées.

JUSQU'AU 14/03 À LA GALERIE DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Jeremy Jay



/page 7/

MUSIQUE

Depuis quelques années, le Midi Festival réunit la crème de la scène « indie » internationale à la Villa Noailles de Hyères, en juillet. Une programmation pointue, qui trouve parfois son prolongement dans le courant de l'année, comme c'est ici le cas avec la venue de Jeremy Jay. Ce blondinet longiligne, échappé du cultissime label américain K Records, a été l'une des sensations pop de 2008, quelque part entre Jonathan Richman et le Bowie nové de Heroes. Coup de cœur de la rédaction.

LE 1/03 AU CAFÉ-THÉÂTRE DE LA PORTE D'ITALIE (TOULON)

Francesco Tristano



/page 7/

MUSIQUE

Les musiciens classiques pâtissent trop souvent des préjugés : on les voit vieux avant l'heure, tournés vers le passé, trop enfermés dans leur truc. Alors que c'est parfois tout le contraire. Francesco Tristano est un jeune pianiste virtuose qui a retranscrit tout Berio, joué avec les plus grands orchestres et collaboré avec Carl Craig, un pont de la... techno. Pour ce concert à Martigues, il va s'attaquer à de grands compositeurs, puis les « détourner » en reliant son piano à un ordinateur...

LE 10/03 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)

Couverture Marie-Laure Larcinese
→ voir expos p 17

Ventilo bi-mensuel gratuit, culturel et citoyen.

www.journalventilo.fr

www.myspace.com/journal_ventilo

Editeur : Association Aspiro

Les ateliers du 28 - 28, rue Arago

13005 Marseille

Rédaction : 04 91 58 28 39

ventiloredac@gmail.com

Commercial : 04 91 58 16 84

ventilocommercial@gmail.com

Fax : 04 91 58 07 43

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, Victor Léo, PLX, nas/im, Henri Seard • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf | www.boeufdesign.fr • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Olivier Angelini, Pascale Arnichand, Yves Bouyx, Romain Carlioz, Laurent Dussutour, Céline Ghisleri, Boris Henri, Mickaël Lacorre, Lauren Laubenberger, Adeline Maroselli, Marika Nanquette-Querette, Joanna Selvidès, Emmanuel Vigne • Couverture Marie-Laure Larcinese (voir agenda Expos) • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



WATT 4 YOU
STREET MARKETING • PROMOTION
POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION
06 18 78 44 60 - contact@watt4you.fr

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

ÉDITO

Tristes Tropiques

Cependant que Luc Besson s'acharne vainement à réclamer ses droits d'auteur (sic) sur les téléchargements de Taxi 4 auprès du législateur, le pays se débat toujours avec la question sociale. Quand les producteurs maigrissent, les figurants meurent de faim. Luc, si prompt à défendre son bout de gras, en oublie les tracasseries de ses compatriotes de métropole et d'Outre-mer. Si on ne pensait qu'à lui, on aimerait l'aider, le pauvre. Mais voilà, l'affiche qui mobilisera les foules ne sera pas celle-là. En revanche, cinq semaines de grève générale en Guadeloupe pour exiger 200 euros d'augmentation des bas salaires méritaient bien une promo. Une occasion rêvée de rassembler les Français autour d'une belle idée de scénario. Et ce ne sont pas les dirigeants syndicaux métropolitains qui auraient eu le beau rôle. Alors que se préparait en haut lieu un « sommet social », ils acceptaient de laisser de côté le conflit outre marin pour mieux se partager les miettes. Préparez les tomates et les œufs ! Une prestation si navrante que le grand metteur en scène (je ne parle pas de Besson, vous l'aurez compris), n'a pas eu de mal à les renvoyer à leurs chères études. Certes, dans un polar bien ficelé, il y a le gentil, le méchant et le complice un peu bête. Faites la distribution des rôles mais je vous livre le gentil : Elie Domota, meneur du collectif LKP contre la « pwofitasyon » (l'exploitation). Un long métrage célébrera un jour l'avènement d'un libérateur ou une autre balle enterrera bientôt l'espoir d'un peuple. Vous aimez les happy end ?

VICTOR LÉO

Singulières et Pluri(elles)

Poursuivant son projet artistique de (re)valoriser le corps via plusieurs prismes, le Merlan décide de laisser la part belle aux femmes avec sa manifestation Pluri(elles).

Grâce à la danse, cet art si féminin qui fait du corps une langue, six artistes chorégraphes — cinq femmes et un homme — nous parlent tour à tour d’elles, *simplement*, dans leurs singularités, sans s’ériger comme porte-parole de la condition féminine, mais plutôt pour évoquer ce qui les traverse. Ainsi, le cycle a débuté avec Alain Buffard, seul représentant de la gent masculine de la programmation, qui met en scène deux icônes de la danse contemporaine, Claudia Triozzi et Vera Mantero, dans une comédie musicale convoquant les figures mythiques de la femme fatale, à travers chansons et rôles décalés (*(Not) a love song*, cf. ci-dessous). Film d’art et documentaire à la fois, *My lunch with Anna* fait se rencontrer le chorégraphe et Anna Halprin, grande dame de la narration scénique contemporaine, connue pour avoir introduit le geste ordinaire (« task », ou tâche) dans l’écriture chorégraphique, débarrassant ainsi le mouvement de préoccupations stylistiques, stéréotypées et/ou esthétisantes. Enfin, une dernière pièce a clôturé le triptyque proposé par le chorégraphe de la compagnie PI:ES, *Les Inconsolés*, où le désir inavoué et masqué de trois hommes dévoile un jeu de tensions et de trou-

bles érotiques, propre à l’ambiguïté amoureuse. La programmation reprendra en mars, alternant spectacles, festivités, et ateliers de pratique. Généré paradoxalement par le vide et l’absence de l’être aimé, le solo de la jeune chorégraphe ivoirienne Nadia Beugré (*Un espace vide : moi*) ouvrira la soirée consacrée aux femmes d’Afrique, qui se poursuivra avec les *Correspondances* entretenues et chorégraphiées par l’Haïtienne Kettly Noël (qui s’est installée au Mali) et Nelisiwe Xaba, d’Afrique du Sud. Réunies enfin sur un plateau après de longs échanges épistolaires, elles s’amuse — avec humour et impertinence — du quotidien, de leur quotidien de femmes, qui aiment, qui se vengent, qui se passionnent. Dans une autre soirée concoctée par le Merlan en vagabondage à la Friche, on aura l’occasion de revoir en solo la chorégraphe Nelisiwe Xaba (notamment interprète de Vera Montero et de Robyn Orlin), qui s’attaquera dans *Platicization* à la « stérilisation » de nos vies empaquetées, où le plastique devient le super-héros de nos quotidiens. Ainsi que de (re)voir *Errance*, solo de Kettly Noël déjà accueilli précédemment par le Merlan sur son événement « Marseille Afrique » en 2006. Toute en torsions et en contorsions, en suspension et en retenue, la jeune femme se livrera, le temps de donner à voir des petits bouts



Correspondances de Kettly Noël et Nelisiwe Xaba

© Eric Boudet

régraphe islandaise Erna Omarsdottir, ancienne interprète de Jan Fabre, transformée en *Talking Tree*, mettra quant à elle en scène et en musique des personnages grotesques et monstrueux, tout droit sortis de son imaginaire pour nous conter la haine, la cupidité, les passions qui nous font mourir et renaître (cf. ci-dessous). Le festival aura aussi une part festive, en accueillant une « Pluri(elles) Party » au Cabaret Aléatoire, mettant en « Vedettes » les alter ego féminins de Philippe Katerine, et des djettes, aux platines. L’évènement livrera donc une programmation éclectique, riche en mouvements du corps et de l’âme, riche de vies, faisant honneur à son nom. Des paroles de femmes, tour à tour inspiratrices, mythiques, anges et démons, femmes réelles ou qui se rêvent.

JOANNA SELVIDÈS

Pluri(elles) : jusqu’au 15/03 au Merlan et à la Friche la Belle de Mai. Rens. 04 91 11 19 20 / www.merlan.org

3 QUESTIONS À... SARA VIDAL



Octobre 2006 : Kettly Noël bouscule les spectateurs de la Friche avec son solo *Errance*. Particulièrement touchée par la performance de l’Haïtienne, l’écrivain Sara Vidal en a puisé l’inspiration de son prochain ouvrage.

Ecriviez-vous avant de voir cette performance ou a-t-elle agi comme une « révélation » ?

J’écris et publie depuis une dizaine d’années. Donc c’est un peu une « déformation » professionnelle que d’être touchée, intriguée, irritée ou fascinée par une situation, une image, et que cela donne le déclic à un processus d’écriture. C’est comme ça que ça a fonctionné quand j’ai vu le solo de Kettly Noël.

Que vous a inspiré au juste la performance de Kettly Noël ?

C’était un solo totalement différent de tout ce que j’avais vu en danse et pour moi, il exprimait un parcours, une révolte, une souffrance, une formidable colère dont j’ai essayé d’inventer le cheminement en le croisant bien sûr avec des thèmes d’inspiration qui me sont propres.

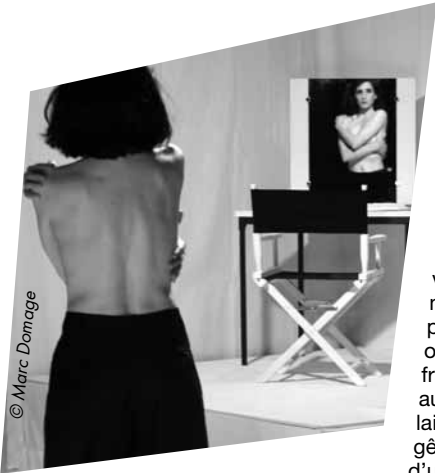
Comment définiriez-vous votre livre ? Quelles sont les résonances avec *Errance* ?

Rue du Théâtre Français est une sorte de radiographie de cette petite rue singulière de Marseille où se croisent et ne se rencontrent pas des personnages à la fois fictionnels et observés. Mais je savais que je voulais terminer ce roman par le solo de Kettly sur la place publique et j’ai donc inventé une Kettly parmi tous mes autres personnages, qui porte sa révolte et sa souffrance jusqu’à la catharsis de l’acte artistique. Donc j’ai travaillé « en dehors de Kettly », si l’on excepte la résonance et l’imaginaire que sa danse avait créés en moi. Je lui ai écrit et elle m’a dit se réjouir de me connaître moi et mon livre quand elle sera à Marseille début mars.

PROPOS RECUEILLIS PAR CC

Rue du Théâtre Français (Arpents-Riveneuve Editions) sortira début avril 2009. Des exemplaires seront proposés sur la table de littérature d’Histoire et de l’Œil au Théâtre du Merlan pendant la manifestation Pluri(elles).

LES INCONTOURNABLES



© Marc Donaghe

(NOT) A LOVE SONG ÉTAIT PRÉSENTÉ LE 21/02 AU MERLAN. PROCHAINES REPRÉSENTATIONS : DU 26 AU 28/03 AU PAVILLON NOIR (AIX-EN-P^{CE})

ALAIN BUFFARD → (NOT) A LOVE SONG

Comédie musicale contemporaine, *(Not) a love song* revisite les figures de la femme fatale qui ont traversé nos vies par l’intermédiaire d’un écran ou d’un vinyle. Alors, de l’autre côté des miroirs, quoi ? Deux femmes, deux icônes délaissées — les formidables Claudia Triozzi et Vera Mantero — en robe couture et talons hauts, qui, rangées au vestiaire (sic), se lamentent en distordant leurs voix alanguies de l’oubli collectif dont elles sont victimes. Telles des mouches autour du miel, Vincent Segal — cofondateur de l’excellent duo Bumcello — et le fantasque Miguel Gutierrez s’affairent autour d’elles, les laissant maîtresses de ce naufrage désespéré, en pleins feux. Si les références cinématographiques et musicales abondent, si la volonté d’éclater les codes de la dramaturgie est bien visible, on peut se demander si la démarche — quoique judicieusement décalée — n’est pas encore par trop esthétisante. Jusqu’à perdre le spectateur, qui s’ennuie parfois, déjà largement perturbé par le trouble public jeté par l’interruption/reprise opérée par les artistes eux-mêmes, en raison de ricanements moqueurs issus d’une fraction jeune du public. Le sentiment de fracture sociale n’a alors été que plus fort au retour de la lumière, quand l’équipe du Merlan, de façon inadéquate et spectaculaire, et à l’image d’un mauvais show médiatique, a cependant redonné la parole aux gêneurs...La controverse était (re)lancée, mais la vibration n’était vraiment pas celle d’une chanson d’amour...

KETTLY NOËL → ERRANCE

Le Merlan offre un nouveau coup de projecteur sur l’Afrique, avec la programmation de trois chorégraphes du continent noir. Mais le solo *Errance* de Kettly Noël, qui fait l’objet d’une re-programmation — la pièce avait été jouée dans le cadre de Marseille-Afrique en 2006 — est signifiant : déconseillée aux moins de seize ans, la pièce veut placer volontairement le spectateur en situation d’inconfort, pour faire corps avec la souffrance mise à nue par la danseuse. Sur la musique concrète d’Ivo Malek, l’Haïtienne cherche à vivre dans sa chair le mal-être de ces femmes africaines que le monde réduit à des stéréotypes. Installée à Bamako au Mali pour entre autres y créer un festival de danse contemporaine (Dense Bamako Danse) et former de jeunes enfants de la rue (ce dont parle *Chez Rosette*, sa dernière création), la chorégraphe brise les codes traditionnels, les incorpore dans une gestuelle tremblante, secouée, et parfois suspendue au temps. Devenue la figure de proue de la danse africaine contemporaine, Kettly Noël livre ici une pièce forte, bouleversante, folle.

ERRANCE ET PLASTICIZATION (DE NELISIWE XABA) : LES 9 & 12/03 AU MERLAN



NACERA BELAZA → LE CRI

Dans une danse épurée où l’obscurité donne à voir, deux femmes vont accéder à une forme d’extase spirituelle. En silence, Nacera Belaza et sa sœur Dalila orient. Rappelant la tradition des derviches tourneurs, qui cherchent l’alliance avec Dieu via une danse spiralee et verticale, elles essaient de s’unir au divin. Purifiés, les deux corps se libèrent peu à peu dans une danse hypnotique sur les voix mêlées du chanteur Larbi Bestam, de la Callas et d’Amy Winehouse... Salué par la critique, *Le Cri* nous emmène dans un rêve étrange, quasi mystique, empreint de désir et de sensualité.

ERNA OMARSDOTTIR → TALKING TREE

C’est d’un tout autre bois que sera fait le *Talking Tree* d’Erna Omarsdottir. Si on avait pu voir les deux chorégraphes sur Dansem, il est assez étonnant de les voir réunies au cours d’une même soirée, l’une toute en sobriété, l’autre explosant les codes et les déontologies. Certainement influencée par ses racines vikings et tourmentées, l’Islandaise, accompagnée par le musicien Lieven Dousselaere, contera en voix et en corps des histoires prophétiques, fourmillant d’images et grouillant de forces vitales.



© Frederic Desmesures

LE CRI ET TALKING TREE : LES 14 ET 15/03 À LA FRICHE ET AU MERLAN

VENTILO

Lieux de diffusion

MARSEILLE

Marseille 1^{er}

AGNES B
BAR TABAC LE CANEBIERE
BAR UNIC
BEAUTY BAR
BRASSERIE LES DANAÏDES
BAR LE PELLE MELE
COIFFEUR CASA CAPELLI 1
CINEMA LES VARIETES 
CITE DE LA MUSIQUE
CENTRE REGIONAL INFORMATION
JEUNESSE
ESPACE CULTURE
L'EXIT CAFE
FNAC
HARMONIA MUNDI
IUFM
BIBLIOTHEQUE DE A VOCATION
REGIONAL ALCAZAR - BMVR
LA MACHINE A COUDRE
LA PART DES ANGES
LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS
LIBRAIRIE LA BOUQUINERIE
LIBRAIRIE LES ARCENAUXX
LIBRAIRIE MAUPETIT
CITE DES ASSOCIATIONS
MAISON DE L'ARTISANAT ET DES
METIERS D'ART
NUL PART AILLEURS
OFFICE DU TOURISME ET DES
CONGRES
OPERA
PÔLE INFO MUSIQUE
THEATRE BADABOUM
THEATRE DU GYMNASSE
THEATRE LA CRIEE
THEATRE MAZENOD
THEATRE LES BERNARDINES
UNIVERSITE DE DROIT
LE BOUCHON MARSEILLAIS
LE POLIKARPOV
LE LONGCHAMP PALACE
URBAN GALLERY
LE SHAMROCK
LE BAR DE LA MARINE
LE DAKI LING
ESPACE CAFE PRESSE
VIRGIN MEGASTORE
LE POINTU
LE SHOP'IN 
LE RESERVOIR
L'OPIUM ASIAN BISTRO
MARIONNAUD
ETABLISSEMENTS NICOLAS
HIPPOPOTAMUS
MAIRIE DE MARSEILLE
LE CAFE DES ARTS
LE BAR DES PECHEURS
RED CORNER SHOP
LE PANCHO VILLA
O'MALLEY IRISH PUB
CREATIS SHOES
CARHART
SESSUN

Marseille 2^e

BAR DES 13 COINS
BAR LA CARAVELLE
LES TRETEAUX DU PANIER
CONSEIL REGIONAL
CUP OF TEA
FOND REG. D'ART CONTEMP. FRAC
LA FABRIQUE
LA SAMARITAINE
LIBRAIRIE REGARDS CENTRE DE LA
VIEILLE CHARITE -
RESTAURANT LES GALINETTES
THEATRE DE LA JOLIETTE - LA
MINOTERIE
THEATRE DE LENCHE
LE PALAOS
LE WOK
RESTAURANT CENTRE DE LA VIEILLE
CHARITE
LES BUVARDS CAVISTES
LE CRYSTAL
L'EFFET CLOCHETTE

Marseille 3^e

BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE ST
CHARLES
FRICHE BELLE DE MAI CABARET
ALEATOIRE
THEATRE CARPE DIEM
THÉÂTRE DES BANCOS PUBLICS
THEATRE LE GYPTIS
THEATRE LE PARVIS DES ARTS
THEATRE TOURSKY
STUDIO M
FRICHE BELLE DE MAI - ACCUEIL
L'EMBOBINEUSE
FRICHE LES GRANDES TABLES
CAFETERIA UNIVERSITAIRE
S'-CHARLES
LA KUIZIN

Marseille 4^e

BIBLIOTHEQUE CINQ AVENUES
CENTRE FISSIAUX
CONSEIL GENERAL
INSTITUT UNIVERSITAIRE DE
FORMATION DES MAITRES IUFM

Marseille 5^e

BAR LE PETIT NICE
ECOLE DE JOURNALISME ET
COMMUNICATION
LE POSTE A GALENE
LYCEE TECHNIQUE MARIE CURIE
THEATRE DU PETIT MATIN
LA TASCA
SMART IMPORT
DIVADLO THEATRE
ATELIER DU 28
L'AFTERNOON

Marseille 6^e

BAR DE LA PLAINE
BAR DU MARCHÉ
BAR LE CHAMP DE MARS
BIBLIOTHEQUE CASTELLANE
CAFÉ POPULAIRE
CENTRE JULIEN
CINEMA CESAR V.O. 
CONSERVATOIRE NATIONAL DE
REGION
CUBAÏLA CAFE
DOS HERMANAS
EL ACHE DE CUBA
ESPACE ECUREUIL
ESPACE JULIEN
IL CAFE
L'INTERMEDIAIRE
LE BALTHAZAR
LE SHAMBHALA
LIBRAIRIE LA PASSERELLE
LYCEE PROFESSIONNEL PRIVE DON
BOSCO
MOBILE DE CURIOSITÉS 
MONTEVIDEO
MUSEE CANTINI
GROUPE VOCAL MUSICATREIZE
O'COURS JU
OOGIE LIFESTORE
PLAN B
LA MAISON HANTEE
LE BABY
TCHEKA 
THEATRE ATHANOR
THEATRE LA BALEINE QUI DIT
VAGUES
VIDEODROME
VIRGIN MEGASTORE
LOLLIPOP MUSIC STORE
LE PARADOX
LA RESERVE A BULLES
O'CD
PLANETE CARAIBES
LES JARDINS SUSPENDUS
CAFE DE LA BANQUE
LA CANTINETTA
DIESEL
LE MESOPOTAMIA
AU VIN SUR ZING
DES MOTS POUR LE DIRE
LE PETIT PERNOD
LE RED LION DOWNTOWN

Diffusion tous les deux mercredis dans plus de 350 lieux

AIX EN PROVENCE

3 BIS F HÔPITAL MONTPERRIN
ALL BOOKS & CO 
AGNES B
AMERICAN CENTER
ARCADE
LE PAVILLON NOIR
BAR LE COQUET
BAR LE GAULOIS
BAR LES DEUX GARCONS
BIBLIOTHEQUE LA HALLE AUX
GRAINS
BIBLIOTHEQUE MEJANES
CITE DU LIVRE
BOUTIQUE DU FESTIVAL
BRASSERIE DE LA MAIRIE
BRULERIE PLACE DU MARCHÉ 
BUREAU INFO JEUNESSE
BUREAU INFO JEUNESSE2
BUREAU INFORMATION CULTURE
CINEMA CEZANNE
CINEMA LE MAZARIN
CINEMA RENOIR
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
DRAC
ECOLE SUPERIEURE D'ART
ECOLE DES ARTS ET METIERS
ESP. CULTUREL DU BOIS DE L'AUNE
LE GRAND R
L'ATELIER DES ARTS 
FACULTE D'ECONOMIE
FONDATION VASARELY
HARMONIA MUNDI 
I LOVE SHOES 
INSTITUT DE L'IMAGE
INSTITUT ETUDES POLITIQUES
LA SCÈNE NUMÉRIQUE / SECONDE
NATURE
LIBRAIRIE DE PROVENCE 1
LIBRAIRIE GOULARD
LIBRAIRIE GRAINE DE HEROS
MAIRIE
MAISON AIXOISE DE L'ETUDIANT
MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE
OFFICE DU TOURISME 
THEATRE ANTOINE VITEZ
THEATRE DES ATELIERS
THEATRE DU JEU DE PAUME
THEATRE LA FONTAINE D'ARGENT
ALTAIR VOYAGES
COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION
DU PAYS D'AIX
CYBERCAFE LE HUBLOT
HAPPY DAYS CAFE
IDEE NOMADE
PAYS D'AIX ASSOCIATIONS
RADIO FRANCE BLEU PROVENCE
FNAC
MUSEE GRANET
LE GRAND THEATRE DE PROVENCE
OHM RECORDS
CUBA LIBRE
GEISHA SUSHI EXPERIENCE
GALERIE D'ART DU CONSEIL
GENERAL 13
GALERIE PETIT JEAN
LE PASSAGE
CAFE THEATRE LE FLIBUSTIER
CAFE THEATRE LE PICCOLO
LE MANOIR
LE SPLENDID CAFE
THE FOUR COURTS
ARCADIA LIBRAIRIE
LIBRAIRIE JEUNESSE OH LES
PAPILLES
BAR FORBIN
CAFE DU ROY RENE
ECOLE DE COMMUNICATION
VISUELLE
FACULTE DE LETTRES
LA ROTONDE

LE FESTIVAL
LA MAISON DES CERISES
MAZARIN CINÉMA 
MJC PREVERT
NO VOID PLUS 
SCRATCH
TIMBERLAND
TONI AND GUY
TROC N ROLL
VERSION A
36.15 CAFE
CHEZ LAURETTE
BRASSERIE CHEZ MUS
LE MONTOYA CAFE
RUE DES BOUQUINISTES OBSCURS
ABECEDAIRE
THE ET DEPENDANCES
LA ROUTE DES VOYAGES
BRASSERIE LA PLACE
BAR L'ASTORIA
LE CAFE DE VERDUN
LE GRILLON
BRASSERIE SOLFERINO
CARREFOUR BAR
ENTRE MIDI ET DEUX
LA CRAVACHE D'OR
AUTOUR D'UN CAFE
PERSATONG
BRASSERIE DES CARDEURS
L'EMPREINTE DU TEMPS
UNIC BAR
V2
G-STAR
PHARMACIE DU COURS 
PYGMES CONCEPT
QUICKSILVER
RESERVO' ART 
SALON WAX
SCORE GAMES 
SCULPT COIFFURE
VENTS DU SUD 

AUBAGNE

CINEMA LE PAGNOL
CINEMA LE PALACE
COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION
GARLABAN HUVEAUNE STE BAUME
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
LIBRAIRIE DU LYCEE
ESPACE CULTUREL LE COMOEDIA
SERVICE CULTUREL MAIRIE
ANNEXE-CEFEDEM SUD
BIBLIOTHEQUE
OFFICE DU TOURISME
ESCALE ST MICHEL
THEATRE LE COMOEDIA
LE CAFE DU THEATRE
MEDIATHEQUE MARCEL PAGNOL
LA DISTILLERIE
ESPACE GRIMAUD
AGORA
MUSEE PAGNOL

MARIGNANE

AEROPORT ARRIVEE (2 HALL)
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE JEAN
D'ORMESSON
MUSEE DES ARTS TRADITIONS
POPULAIRES
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET
OFFICE DU TOURISME
OFFICE MARIGNANAIS D'ANIMATION
MAIRIE

WATT 4 YOU

STREET MARKETING • PROMOTION
POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION
06 18 78 44 60 - contact@watt4you.fr

 = DIFFUSION EN PRÉSENTOIR

*liste non exhaustive,
soumise à modifications*

Le vice est versatile

A Montévidéo, le collectif ildi! eldi! se joue de nos vices cachés dans une satire de mœurs intelligente et malicieuse.

Peu de choses sur le plateau : une longue table, une ampoule nue suspendue au bout d'un long fil, un micro et trois acteurs.

Bull vient consulter son médecin, Alan Margoulis, en raison d'une plaie derrière le genou, qui s'avère être un vagin. Toute la pièce est à l'image de cette intrigue : farfelue. A partir d'une libre adaptation du roman de l'enfant terrible de la littérature britannique ; l'atypique Will Self, la pièce nous parle sur un ton facétieux des identités sexuelles — jamais définies — des uns et des autres. En sélectionnant une seule scène rejouée

trois fois et reprise dans le temps, en l'étirant et en l'allongeant de commentaires déclamés à haute voix par les personnages sur différents registres, le jeune collectif ildi! eldi! concentre son attention sur le montage, un peu comme au cinéma, et livre un florilège de questionnements — de l'excitation lubrique à la perversité du mensonge conjugal, en passant par la confusion des genres. Revendiquant la réécriture pour le plateau d'un texte qui n'avait pas été écrit pour être joué, la drôle et sagace Sophie Cattani, tour à tour speakerine-coryphée et secrétaire médicale, ainsi que les comédiens François Sabourin et Antoine Oppenheim, formidables

de calme dans l'insolite, font de ce montage brillant une aventure inédite, où le rire peut faire grincer des dents. Plus vaudeville que farce, plus malicieux que grotesque, *Vice-Versa* est un assemblage de décalages, plein d'impertinence et de fraîcheur où le rire va bon train, sans parvenir nécessairement à toucher à l'intimité. Mais qu'importe, du moment que c'est drôle...

JOANNA SELVIDÈS

Vice-Versa est présenté à Montévidéo depuis le 17/02. Attention : plus qu'une représentation, le mercredi 25. Rens. 04 91 37 14 04 / www.montevideo-marseille.com

TOURS DE SCÈNES



(RE)TOURS DE SCÈNES

Salade de fruits, jolie, jolie...

Fruit de la rencontre entre l'auteur québécois Daniel Danis et le cinéaste belge Benoît Dervaux, *Kiwi* mêle une histoire acide au fruité d'une mise en scène originale.

Dans une mégapole lambda, la venue des Jeux Olympiques amène le gouvernement en place à raser les bidonvilles et nettoyer la racaille. Kiwi, douze ans, qui vit avec son oncle alcoolique et sa femme, va connaître tour à tour l'abandon, la prison, l'évasion puis la prostitution. Adoptée par une nouvelle famille, celle des enfants des rues aux noms vitaminés (Litchi, Tangerine, Céleri, Pam-plemousse, Mangue, Papaye, Noiset-...), Kiwi découvre de nouvelles lois : le mensonge, le vol, le mariage arrangé aussi... La survie en somme. Tout ceci dans l'unique but d'avoir une maison douillette, où le froid ne pourra plus jamais lui « croquer les oreilles ».

Entre conte terrible et réalité tragique, théâtre et cinéma, littérature et technologie, cette tragédie, portée par une violence sourde mais empreinte d'espoir et pleine d'humanité, oppose avec brio



la soif de survie à la dureté de la vie. La poésie opère, via l'utilisation de la vidéo en direct — qui agit tel un supplément d'âme, la caméra infrarouge captant les moindres émotions — et une interprétation époustouflante. Avant-gardiste, cette utilisation des nouvelles technologies permet de plonger le spectateur dans une nouvelle forme de théâtre presque interactif, associant la rapidité des images à un récit haletant. Un art nouveau...

PASCALE ARNICHAND

Kiwi était présenté du 12 au 14/02 à la Minoterie.

La confusion des sentiments

Dans *La seconde surprise de l'amour*, Alexandra Tobelaim revisite le marivaudage et tord le coup à la mièvrerie pour nous proposer une pièce moderne sur la douleur et les mystères du sentiment amoureux.

De Marivaux, on retient souvent les considérations sur les sentiments, les subtilités de la conquête amoureuse ou le manège complexe de la galanterie. C'est bien mal le connaître.

La seconde surprise... a pour point de départ la rencontre de futurs promis désespérés par la perte respective et douloureuse d'un être aimé. Une douleur dans laquelle la marquise et le chevalier se complaisent, trouvant dans l'autre le moyen de faire revivre cet être cher, mais aussi celui de prolonger leur souffrance. Cet état les rapproche, ils se plaisent sans vouloir le reconnaître, chacun étant trop absorbé par son chagrin.

Le texte a trois cents ans, mais les sentiments sont immuables. De la douleur amoureuse à son effacement, la problématique est identique, et nos comportements n'ont pas changé. Partant de ce constat, Alexandra Tobelaim s'est lancée dans une création originale : mêler la langue précise et l'analyse limpide sur l'âme humaine de Marivaux au travail visuel et plastique sur la douleur physique de Sophie Calle ⁽¹⁾. Ce surprenant mélange produit un résultat efficace, une pièce convaincante et résolument contemporaine.

Servis par une mise en scène sobre, une scénographie ingénieuse et des costumes actuels, les jeunes acteurs incarnent des personnages entiers et foudroyés. Excessifs, ils réagissent avec violence. Leur cœur parle, mais ils ne savent pas l'écouter. Tandis que nous, spectateurs, sommes lucides sur la nature de leurs sentiments ; d'autant plus que la conception du décor — une façade d'immeuble aux multiples fenêtres — nous autorise à entrer en permanence dans l'intimité de chacun.

Douleur du sentiment amoureux, penchant suicidaire, souffrance ou désespoir... : on serait tenté de penser que la pièce est triste à mourir. Ce n'est pas le cas ; elle s'avère même plutôt drôle. On rit des excès de chacun sans pour autant que les comédiens versent dans la dérision car le dosage entre les deux est juste. D'ailleurs, tout comme Marivaux, Alexandra Tobelaim ne célèbre pas la douleur amoureuse, mais bien cette force qui nous pousse à rebondir et à vivre.

YVES BOUYX

(1) Sophie Calle : *La Douleur Exquise* (éd. Actes Sud)
La seconde surprise de l'amour était présentée au Gyptis du 10 au 14/02.



Mémoires d'un âne

Otto Witte ou l'histoire d'une imposture géniale, c'est tout d'abord une création sur mesure pour un acteur et son double animal, en l'occurrence un... âne. Une pièce pied-de-nez, relatant le parcours hors du commun d'un avaleur de sabre allemand qui fut roi d'Albanie pendant cinq jours.



Au-delà du tour de force de faire monter un âne sur une scène de théâtre, la performance suscite l'enthousiasme et l'admiration. Un âne qui joue, un acteur qui braie (parfois) : tout dans cette pièce, sur le fond comme sur la forme, est à l'envers. Un âne sur un trône, auquel l'acteur s'adresse en l'appelant « Dieu », âne-acteur... les doubles se mêlent et se confondent. Dit par un David Mandineau interprétant tous les personnages — tantôt Otto en poils et muscles, tantôt princesse éthiopienne en blanc séduction, tantôt complice turc —, le texte « à vif » de Fabrice Melquiot secoue. Enorme, dérangeant, cet Otto Witte est à l'étroit dans sa tombe. Il en sort et entreprend le récit tumultueux de son existence par ordre chronologique, s'adressant directement au spectateur. Cri de révolte contre la bêtise et l'étroitesse du monde, cette vie au bord du gouffre suscite l'admiration et la terreur. Virevoltant sur scène, grimant sur son âne, chahutant, prenant le spectateur à témoin, cet Otto Witte fait jaillir le vivant aventurier-escroc, cet homme qui fut tout ou presque dans sa vie et s'est accroché à son rêve avec ténacité. Une aventure après l'autre, toujours plus loin, plus haut, plus fort, la chute n'en sera que plus dure. Cette farce énorme et philosophique est peut-être le dernier pied-de-nez génial par-delà le tombeau d'un fou magnifique qui a traversé notre siècle. Gageons qu'il a dû en rire avec qui de droit, de là où il était, puisque « *Dieu est le seul aventurier qui mérite que je prenne le thé avec lui.* »

BÉNÉDICTE JOUVE

Otto Witte était présenté du 13 au 21/02 au Théâtre du Gymnase.

Top of the pop

Créer un label pour sortir son propre disque, c'est le fantasme de beaucoup de musiciens. Patrick Atkinson et sa bande de Technicolor Hobo ont franchi le pas, et leur premier album met un peu de couleur dans le paysage pop marseillais.

La trentaine nonchalante, une classe *so british* dans l'allure et dans la voix : Patrick Atkinson incarne parfaitement l'idée que l'on se fait généralement de la pop anglaise. Né dans le nord de Londres à une époque où Bowie et T.Rex se partageaient le haut de l'affiche et les robes à paillettes, Patrick est un vrai enfant du rock : « J'ai grandi avec le rock, la pop, le punk, j'ai toujours rêvé de faire partie de cette scène-là. » Vœu rapidement exaucé : il côtoie assez tôt les groupes importants de l'époque et collabore au début des 90's avec John Moore — ex-membre des Jesus and Mary Chain — avant d'intégrer Expressway, dont la notoriété n'a étrangement pas franchi la Manche. Armé d'une guitare et de belles expériences, Patrick quitte son île natale et se retrouve en 1996 à Paris. « Cette ville m'a inspiré quelque chose de moins rock, j'avais envie d'une musique plus ambiante, plus planante... ». Si le concept était déjà là, ne restait pour lui qu'à trouver des musiciens ayant envie de partager cette expérience de « *rock atmosphérique* ». C'est chose faite lors de son arrivée à Marseille en 2000 : avec la naissance de Technicolor Hobo, sa musique s'affiche désormais en quadrichromie. Autour d'un embryon power pop classique se greffent un clavier, une trompette, une clarinette, autant d'instruments qui colorent la musique du groupe d'une teinte sombre et profonde, qui doit autant aux vapeurs nocturnes du jazz qu'aux ambiances cinématographiques du trip-hop. *Anthems for the lost*, le premier album du groupe, illustre cela à merveille et représente une belle réussite qui n'est pas seulement musicale. En effet, las de démarcher des maisons de disques parfois un peu sourdes, et de participer



à des tremplins dont on pourrait sérieusement douter de la légitimité, Patrick et sa bande ont fondé Abstract Sensations. Si cette maison de disque a été ouvertement créée pour héberger le premier disque du groupe, elle risque aussi de devenir assez vite une référence locale en matière de rock indépendant. Pour l'instant, le groupe soigne la promotion de son album, et Patrick attend impatiemment un concert un peu spécial : « *En avril on va jouer en Angleterre, c'est vraiment émouvant pour moi de retourner là-bas...* »

NAS/IM

Dans les bacs : *Anthems for the lost* (Abstract Sensations/CD baby)
Sur les ondes : retrouvez Technicolor Hobo sur Radio Grenouille (88.8 FM) le 5/03 de 20h à 21h

Initiales J. J.

Jeremy Jay, le génial songwriter californien, est invité à Toulon par l'équipe du Midi Festival pour un concert dont on risque de reparler pendant très longtemps.

Il y a chez Jeremy Jay tout ce que nous avons toujours aimé dans la pop. Le sens de la mélodie, l'élégance, la simplicité... Bref : toutes les raisons pour lesquelles nous vénérons les Kinks, David Bowie, Joy Division et bien d'autres. Pourtant, à la différence de ses contemporains, qui ne retiennent souvent d'un style ou d'une époque que les artifices et les poses maniérées, ce jeune Californien a gratté le vernis vintage pour ne s'attacher qu'à la matière musicale, cet imparable sens de la mélodie parfaite — presque ultime — qui nous enserre dès la première écoute presque aussi fort que les bras les plus aimants. Dès son premier album sorti l'an passé ⁽¹⁾, notre réaction a été unanime : le garçon possède un talent si rare qu'il confine au génie. En plus d'avoir une facilité d'écriture déconcertante, Jeremy Jay possède aussi cette élégance, discrète et raffinée, que l'on retrouve chez de nombreux musiciens pop érudits comme Rufus Wainwright ou Neil Hannon. Une enfance bourgeoise, bercée par la musique classique et, comble du raffinement, de fameuses voix françaises (Piaf, Françoise Hardy...), lui a très vite donné le goût de l'harmonie et de l'écriture. L'adolescence et le rock ont fait le reste, avec un penchant affirmé pour le glam et la froide modernité de la new-wave. Ce que l'on retrouve notamment sur *Slow Dance*, son nouvel album qui sort le mois prochain. Nous n'aurions pas eu l'occasion de nous épancher sur les mérites de Jeremy Jay si les activistes du Midi Festival n'avaient eu l'heureuse idée de relancer, en plus de leur manifestation annuelle à la Villa Noailles, une programmation musicale régulière toute au long de l'année. Pour ce concert, ils nous proposent certainement ce qui se fait de mieux au rayon pop, à un tarif défiant toute concurrence, dans une salle qui, même comble, nous offrira sa chaleur et son intimité (un café-théâtre). Jeremy Jay à Toulon, cela tient presque du miracle...

NAS/IM

(1) *A place where we could go* (K Records/Differ-Ant)

Le 1/03 au Café théâtre de la porte d'Italie (place Armand Vallée, Toulon) avec New Found Land.
Dans les bacs le 24/03 : *Slow Dance* (K Records/Differ-Ant) - Rens. <http://midi-festival.com>

SHORT CUTS

L'actu zicmu en accéléré



QUAISOR → LE 26 AU BABY

Bonne nouvelle : Guillaume Pervieux a mis en boîte le deuxième album de son projet Quaisor, et les premiers morceaux qui ont filtré augurent d'un très beau disque, avec une production plus ample, des chansons riches d'une intensité émotionnelle jusque-là un peu absente. A Marseille, il est sans doute le seul à conjuguer la subtilité de la langue française avec la qualité d'un songwriting « à l'américaine ». On espère que les retombées médiatiques seront à la hauteur.

MISSILES (SORTIE EN OCTOBRE SUR ROY MUSIC)

WWW.MYSPACE.COM/QUAISOR2



ELYSIAN FIELDS → LE 28 À L'ESPACE DOUN (ROGNES)

Elle chante avec une voix lascive de vénéneuses ballades, sur lesquelles le temps semble ne pas avoir d'emprise. Elle est la sensualité à l'état pur. Il façonne pour elle un écrin sonore fait de noir, de rouge et de bleu, quelques notes de piano, des accords de guitare en apesanteur. Il reste son compagnon de route. Depuis quinze ans, les New-Yorkais d'Elysian Fields incarnent une certaine idée de la plénitude. Il est formellement interdit de faire l'amour dans la salle.

THE AFTERLIFE (VICIOUS CIRCLE)

WWW.ELYSIANMUSIC.COM



BIRDY NAM NAM → LE 27 AU DOCK DES SUDS

L'un des concerts du mois. Révélé il y a quatre ans avec d'incendiaires prestations scéniques, le quatuor de *turntablists* (plutôt hip-hop, donc) a pris en pleine poire la déferlante électro emmenée par Justice, opérant dès lors un virage radical : désormais, il ferait danser les kids. Farci de « bangers », l'album qui en résulte n'est pas très fin, mais on s'en fout : Birdy Nam Nam est un truc de scène, un tsunami sonore et visuel (mur de néons) dont on sort lessivé.

MANUAL FOR SUCCESSFUL RIOTING (JIVE EPIC)

WWW.MYSPACE.COM/BIRDYNAMNAM



YUKSEK → LE 27 AU DOCK DES SUDS

Lui, c'est le mec qui va ouvrir pour Birdy Nam Nam. Normal : il a produit leur nouvel album, c'est un juste retour des choses. Lui, c'est Pierre-Alexandre Bussan, l'un des producteurs électro français les plus cotés du moment. Il enchaîne les remixes et les couv' de magazines, et sort enfin son premier album, plus pop que la plupart des sorties Ed Banger. Pour être franc, ce n'est pas la réussite annoncée. Mais là aussi, on s'en tape : c'est son « live » qui importe.

AWAY FROM THE SEA (BARCLAY)

WWW.MYSPACE.COM/YUKSEK



DJ SPINNA → LE 28 AU CABARET ALÉATOIRE

A première vue, Dj Spinna est un ténor des platines comme on en croise souvent à Marseille : il peut jouer hip-hop, funk ou house, il a une grosse collection de disques, etc, etc. Mais il a surtout deux obsessions : Prince et Michaël Jackson. Depuis quelques années, il anime à New York une soirée qui leur est consacrée, *exclusivement*, jouant classiques et inédits pendant cinq à six heures d'affilée. C'est ce qu'il fera au Cabaret : l'ambiance promet d'être électrique...

WWW.MYSPACE.COM/DJSPINNAFROMBROOKLYN



DÉNI SHAÏN → LE 27 À L'ESCALE ST-MICHEL (AUBAGNE)

L'Escale St-Michel accueille parfois des artistes en résidence, comme c'est ici le cas avec ce projet marseillais que l'on ne connaissait pas. On file sur sa page MySpace, pour y découvrir une formation « crossover » (platines, guitare, sax...) réunie autour du dénommé Dénishain (machines). C'est sympa, ça groove, ça tape un peu partout, mais on a un poil l'impression d'avoir entendu ça mille fois. Le concert est gratuit : allez quand même vous dégourdir les jambes.

DEFRASTRUCTURE EP (CRYPTOPHYTE)

WWW.MYSPACE.COM/DENISHAIN



LAZYBONES → LE 6 À LA MACHINE À COUDRE

Et allez : encore une preuve de la vitalité de la scène punk'n'roll locale. C'est dingue, nous avons ici un vivier de groupes dévastateurs, et pas un seul Francis Zégut ou Philippe Manœuvre pour relayer l'affaire. Bande de papys... Au-delà du fait qu'ils bastonnent dans les règles de l'art, les Lazybones ont pour eux deux atouts : ils sonnent « californien » et peuvent chanter en français. L'album dont ils fêtent ici la sortie pourra-t-il commercialement en bénéficier ?

EN ATTENDANT L'HEURE (TURBOROCK/ANTICRAFT)

WWW.MYSPACE.COM/LAZYBONES13



SISTER IODINE → LE 27 À L'EMBOBINEUSE

Si, comme ma voisine du dessus, vous êtes en phase de dépression à cause du bruit généré par le voisin du dessous, celui avec la perceuse, ne venez pas à ce concert. Vous y croiseriez l'un des étendards de la scène noise française des 90's, Sister Iodine, un trio culte influencé par la no-wave en général et Sonic Youth en particulier, reformé il y a cinq ans après quelques divagations bruitistes du côté du numérique. Et vous le regretteriez amèrement, chéri(e).

FLAME DÉSASTRE (PREMIER SANG)

WWW.SISTER-IODINE.NET



FRANCESCO TRISTANO → LE 10 AUX SALINS (MARTIGUES)

On garde le meilleur pour la fin : Francesco Tristano. De lui, les « branchés » savent qu'il est un pianiste de formation classique très porté sur la chose électronique (ses collaborations avec Carl Craig ou Murcof). C'est insuffisant : le jeune homme touche aussi au contemporain, au jazz, à la musique improvisée. Ce soir, il va d'abord jouer un récital classique autour de Bach, et ensuite le revisiter façon piano préparé, avec ordinateur et percussionniste. Un must.

AURICLE/BIO/ON (INFINÉ)

WWW.FRANCESCOTRISTANO.COM

Ventilo vous invite *

Envoyez un mail à : ventilokado@gmail.com et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

THEATRE DE LENCHE
CIE L'EGREGORE

3 au 28 mars 2009
MARS EN MUSIQUE

1 INVITATION PAR SOIR À GAGNER

En savoir plus : www.theatredelenche.info
4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE • lenche@wanadoo.fr | **04 91 91 52 22**

JOSETTE BAÏZ
GROUPE GRENADE
ULYSSE

À VOIR EN FAMILLE

Dimanche 01 mars 2009 à 17h

PAVILLON NOIR
530 avenue Mozart, 13100 Aix-en-Provence

Réservation
0811 020 111

FESTIVAL

"Avec Le TEMPS"

13 ► 25 MARS 2009
MARSEILLE

ZAZA FOURNIER 1^{ère} PARTIE : PLUME

15€

JOSEPH ARTHUR & THE LONELY ASTRONAUTS
DATE UNIQUE EN REGION
JEU 12 MARS | OMEGA LIVE TOULON

+ APPLETOP - 1ère partie
Infoline : 04 98 070 070 - tandem83.com

FESTIVAL

"Avec Le TEMPS"

13 ► 25 MARS 2009
MARSEILLE

MERLOT + DAVID LAFORE

VENDREDI 20 MARS 2009 • ESPACE JULIEN • 20H30

FUNK IS NOT DEAD #19
CABARET ALEATOIRE

HipHop PRINCE vs MICHAEL JACKSON House
BY DJ SPINNA (USA / BBE)

SAMEDI 28 MARS 2009

Recommandé par Ventilo

MERCREDI 25 MUSIQUE

Bœuf jazz
Comme son nom l'indique.
Petit Nice (place Jean Jaurès). 21h. Entrée libre

Il Pirata
Opéra en deux actes de Vincenzo Bellini. Direction : Fabrizio Maria Carminati. Mise en scène : Stephen Medcalf. Par l'Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille.
Opéra. 20h. 10/70 €

Rosa 
Une jeune et très douée formation locale aux confluent de la rock et du jazz (voir Ventilo #225).
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Scène ouverte
Comme son nom l'indique.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

La mouette
Tragi-comédie d'Anton Tchekhov : création par la C^{ie} l'Egrégore dans le cadre du projet « L'Amour est une région bien intéressante #4 ». Mise en scène : Ivan Romeuf.
Friche du Panier. 19h. 2/12 €

La table du fond
Pièce sur l'apprentissage (1h) par la C^{ie} L'Entreprise. Texte et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans. Programmation : Théâtre Massalia.
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €

Vice-Versa 
Tragi-comédie (45 mn) de Will Self par le Collectif Ildi ! Eldi. Adaptation et interprétation : Sophie Cattani & François Sabourin (avec Antoine Oppenheim) (voir Tours de scènes p. 6)
Montévidéo. 20h30. 7/12 €

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE
Soup's Cabaret
Souper-spectacle orchestré par les clowns de la C^{ie} Ubac. Dans le cadre des Conviviales de la Bulle
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

La femme placard
Comédie de Chantal Alves Malignon. Avec Sylvie Flepp
Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

Homme Femme Mode d'emploi : le gars
One woman show de Julie Rippert. Texte : Patrice Lemecier. Mise en scène : Tewfik Behar
Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

Homme Femme Mode d'emploi : la fille
One woman show de Julie Rippert. Texte : Patrice Lemecier. Mise en scène : Tewfik Behar
Grande Comédie. 20h45. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

Boîte à bisous
Ou quand les bibliothécaires racontent des histoires aux enfants. Pour les 1-3 ans
Bibliothèque de Bonneveine. 10h15. Entrée libre

Croch et Tryolé
Spectacle musical de chatons par la C^{ie} Jasiris. Pour les 3-10 ans
Archange Théâtre. 10h30. Prix Nc

Le destin de Radha
Une aventure aux couleurs de l'Inde par la C^{ie} Leitmotiv. Conception et interprétation : Marie Pezelet. Dès 4 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 11h & 15h. 5 €

Galinette et Potiron
Comédie musicale pour les tout-petits (20 mn) par la C^{ie} du Funambule. Conception & mise en scène : Stéphane Lefranc. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

Histoires et murmures de la forêt
Contes (1h) par la C^{ie} Afriki Djigui Theatri. Dès 6 ans
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 15h30. 2/4 €

Jeannot Lapin un peu plus loin...
Spectacle sur l'enfance (45 mn) par la C^{ie} Le sonneur au ventre jaune d'après C. Bougeon et A. Vaugelade. Adaptation et mise en scène : Stéphane Gisbert. Interprétation : Magdi Réjichi. Dès 4 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €

La princesse rouspette
Conte de Stéphane Roux par la C^{ie} Un peu de poésie. Mise en Scène : Kali. Dès 5 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Les trois petits cochons
Conte pour acteurs et marionnettes par la C^{ie} Balthazar Théâtre. Pour les 3-8 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Le voyage de Louapdouap
Conte musical rock'n'roll par la C^{ie} Bleu Comme... Conception et interprétation : Christian Philibin & Jean-Didier Traïna. Pour les 4-10 ans
L'Antidote. 14h30. Prix Nc

DIVERS

Agir tous ensemble contre le chômage et la précarité
Réunion-débat proposée par le collectif AC ! Marseille
Mille Bâbords (61, rue Consolat, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Roland Bijaoui
Rencontre littéraire à l'occasion de la sortie de son dernier ouvrage *L'histoire du con qui marche*, avec le Comité Coopération Marseille Provence Méditerranée
Centre Edmond Fleg (4, impasse Dragon, 8^e). 19h. Entrée libre

JEUDI 23 MUSIQUE

Barrio Jabour
Jazz : scène ouverte, jam-session.
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Izahy
Un duo guitare (lui) et voix (elle), à la croisée du jazz et des musiques du monde (Brésil, Afrique...)
New Palace (10 place J. Jaurès). 21h. Entrée libre

L'heure du thé
Lyrique : récital du CNIPAL.
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

Quaisoir 
Chanson/folk : Guillaume Pervieux et les siens viennent présenter un deuxième album très attendu (voir Short Cuts p. 7).
Baby (2 rue Paggioli, 8^e). Infos NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Citizen Do
Lecture (45 mn) de et par Dominique Fourcade de son ouvrage (éd. P.O.L.) *Montévidéo*. 20h30. 3 € sur réservation

L'Histoire du Pêcheur
Lecture à quatre voix et dans la semi-obscurité (avec port de bandeaux pour ceux qui le voudront) du conte tiré des *Mille et Une Nuits* par l'association La Luciole
Equitable Café. 19h. Entrée libre

La mouette
Voir mer. 25.
Friche du Panier. 19h. 2/12 €

La table du fond
Voir mer. 25. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Soup's Cabaret
Voir mer. 25
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

Banane !
Comédie d'Eric Collado et Thierry Teki
Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Parodies !
One man show « pipole » de Benjy Dotti. Textes : Laurent Violet, Gilles Tessier, Gilbert Join & Ternoise. Mise en scène et voix off : Laura Sialelli.
Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

Homme Femme Mode d'emploi : le gars
Voir mer. 25
Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

Homme Femme Mode d'emploi : la fille
Voir mer. 25
Grande Comédie. 20h40. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

Le destin de Radha
Voir mer. 25
Théâtre de la Ferronnerie. 11h & 15h. 5 €

Galinette et Potiron
Voir mer. 25
Divadlo Théâtre. 10h30 & 11h30. 5 €

Histoires et murmures de la forêt
Voir mer. 25
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 15h30. 2/4 €

Jeannot Lapin un peu plus loin...
Voir mer. 25
Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €

La princesse rouspette
Voir mer. 25
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Les trois petits cochons
Voir mer. 25
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Le voyage de Louapdouap
Voir mer. 25
L'Antidote. 14h30. Prix Nc

DIVERS

La bestialité
Conférence-débat par Thierry Galibert, enseignant
Espace Culture. 17h30. Entrée libre

Comment intégrer les problématiques de développement durable aux politiques locales : l'exemple du logement
Café politique des Jeunes Radicaux (président : Jean-Louis Borloo) en présence d'Arlette Fructus et de Bernard Susini
Permanence départementale (8, rue Colbert, 1^{er}). 19h. Entrée libre

D'Oli et d'aioli
Causerie avec Jacques Bonnadier, proposée par Passeport pour la Poésie dans le cadre du Printemps des Poètes
Mairie de Secteur des 4^e et 5^e arrondissements (13, square Sidi Brahim, 5^e). 16h. Entrée libre

Et si on reparlait littérature?
Rencontre littéraire et radiophonique avec François Bégaudeau, journaliste et auteur du fameux *Entre les murs*
La Caravelle (34, quai du Port, 2^e). 17h30. Entrée libre

Homme libre, toujours...

Poésie et chansons proposées par Passeport pour la Poésie dans le cadre du Printemps des Poètes. Thème de départ : la liberté et la mer
Le Lounge (127, bld de la Libération, 1^{er}). 20h. Entrée libre

VENDREDI 27 MUSIQUE

Birdy Nam Nam + Yuksek 
Deux des projets électro français les plus prisés du moment, surtout sur scène... (voir Short Cuts p. 7).
Dock des Suds. 19h30. 27,5 €

Black Smith
Heavy-metal.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Elektrolux + 64's/s'69 
Plateau garage/punk (Marseille vs Montpellier) : deux power-trios qui dépotent.
Machine à Coudre. 21h. 5 €

L'heure du thé
Lyrique : récital du CNIPAL.
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

No Perfect
Punk-rock de type « californien » (+ guests).
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Marie Stone
Chanson.
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Sinsemilia
Ils sont de retour ! Ils ont des dreadlocks ! Ils vous souhaitent tout le bonheur du monde ! Au secours !
Dock des Suds. 20h. Cher !

Sister Iodine 
Art-rock/noise : influencé par la no wave et Sonic Youth, un trio français culte des 90's (voir Short Cuts p. 7) + Aide Auditive, Félix Fujikoon et Conger ! Conger ! en ouverture.
L'Embobineuse. 21h. 5 €

Strings of Consciousness
Ecoute (et soirée de lancement) du nouvel opus de ce projet electronica initié par Philippe Petit.
Lollipop Store. 19h. Entrée libre

Trio Marc Campo
Jazz.
La Caravelle (34 quai du Port). Au soir. Entrée libre



IN BED WITH BI-POLE

ZonG
SCrATch MasSive
triBEqA
Les ViSitEurs
du Soir
JakO mARoN
MArkoVo
zoN



EXPO PHOTO & RESTAURATION SUR PLACE

Cabaret Aléatoire
41 rue Jobin 13003 Marseille

SAM **04 Avril 09**
20H00 → 04H00
13€
1 € d'adhésion obligatoire

Prochaine sortie



Dans les bacs le 30 mars 2009
www.zong.mu



en kiosque
le 1er vendredi
du mois

2,80 €

le Ravi

Gratuit !

Remplissez ce coupon
et recevez gratuitement
chez vous le prochain
numéro du Ravi...

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : | | | | | Ville : _____

Téléphone (facultatif) : | | | | | e.mail : _____

Adresser ce coupon à «la Tchatche» 11 Boulevard National, 13001 Marseille

Le mensuel régional
qui ne baisse jamais les bras
plus de pages, plus d'infos,
plus de satire, et plein de nouvelles rubriques

**Nouvelle
Formule !**

Courriel : redaction@leravi.org • Tél. : 04 91 08 78 77 • Fax : 04 91 62 03 21 • www.leravi.org
le Ravi est édité par l'association La Tchatche 11 Bd National 13001 Marseille

Attention, Ventilo aère ses locaux !

Deux espaces sont disponibles en location au sein de nos locaux en open space lumineux, belle hauteur sous plafond, cuisine, terrasse de 40m² ensoleillée et barbecue à partager avec nous.

ADSL, bonne humeur et toutes charges comprises.

Amoureux du silence s'abstenir.

Pour tout renseignement, contacter Michel Rostain au 04 91 58 16 84.

Recommandé par Ventilo

Velvetine + Psukai
Entre électro et rock, les nouveaux projets issus des formations locales
Septembre Noir et Belladonna 9ch, forts d'une dimension visuelle assez dark.
Lounge. 20h30. 6 €
Kyssi Wète
Reggae/ragga.
Tankono. 20h30. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Cantatrice Chauve
Comédie absurde d'Eugène Ionesco par la C^{ie} du Carré rond. Mise en scène : Dominique Lamour
Théâtre du Carré rond. 20h45. 6/10 €
Gustave et Antoine
Création collective : conte surréaliste par la C^{ie} Les plaisirs chiffonnés. Texte et mise en scène : Marie Vaiana. Avec Gaëlle Gourvennec et Paola Secret
Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €

La mouette
Voir mer. 25
Friche du Panier. 20h30. 2/12 €
Rolling Chair
Extrait du spectacle théâtral proposé par les Ateliers de Rubens, suivi d'un débat sur l'accessibilité à la culture pour les sourds, malentendants, aveugles et malvoyants avec les associations La luciole et l'Attrap' Rêv...
Equitable Café. 20h. Entrée libre
La table du fond
Voir mer. 25.
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €

DANSE

Ouverture # 12
Carte blanche aux stagiaires du projet de formation et d'insertion professionnelle D.A.N.C.E. (Dance ApprenticeNetwork aCross Europe) mis en place et dirigé par les chorégraphes Angelin Preljocaj, William Forsythe, Wayne McGregor & Frédéric Flamand
Ballet National de Marseille. 20h30. 7 € sur réservation

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Soup's Cabaret
Voir mer. 25
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

Banane !
Voir jeu. 26
Antidote. 21h. 13,5/15 €
Des maux en l'ère
One man show de Leny Sellam. Texte : Jean-Louis Moro
Archange Théâtre. 14h30. 15/17 €
Théâtre de Tatïe. 20h30. 14/16 €
La femme placard
Comédie de Chantal Alves Malignon. Mise en scène : Charles Ribard. Avec Magali Dumont & Rizlène
Antidote. 20h. 12,5 €
Homme Femme Mode d'emploi : la fille
Voir mer. 25
Grande Comédie. 21h30. 18 €
Les monologues du pénis
Comédie (1h15) de Carlos Goncalves. Mise en scène : Julie Bargeton. Avec Benoit Doremus, Claude Jan & C. Goncalves
Petite Comédie. 20h30. 15/18 €
Parodies !
Voir jeu. 26
Archange Théâtre. 20h45. 15/17 €
Petits crimes conjugaux
Comédie policière d'Eric-Emmanuel Schmitt par le Théâtre du Petit Merlan. Direction artistique : Danièle De Cesare. Mise en scène : Dominique Noé
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

JEUNE PUBLIC

Le destin de Radha
Voir mer. 25
Théâtre de la Ferronnerie. 11h & 15h. 5 €
Galinette et Potiron
Voir mer. 25
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €
Histoires et murmures de la forêt
Voir mer. 25
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 15h30. 2/4 €
Jeannot Lapin un peu plus loin...
Voir mer. 25
Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €
La princesse rouspette
Voir mer. 25
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €
Les trois petits cochons
Voir mer. 25
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €
Le voyage de Louapdouap
Voir mer. 25
L'Antidote. 14h30. Prix Nc

DIVERS

LSF et Braille
Initiations à la Langue des Signes Française et au Braille, présentation de Zim-Zam (Association de cirque adapté) et d'un extrait du spectacle théâtral des Ateliers de Rubens
Rolling Chair
Equitable Café. 16h-19h. Entrée libre
La peur doit changer de camp
Apéro-débat avec Alternative Libertaire
Mille-Bâbords (61, rue Consolat, 1^{er}). 18h30. Entrée libre
Le Simulacre du printemps et autres œuvres
Rencontre littéraire animée par Maya Michalon autour de l'oeuvre d'Ingrid Thobois
Histoire de l'oeil. 19h. Entrée libre
Slam avec la bande à JFK
Comme son nom l'indique...
Courant d'air Café. 21h. Entrée libre + 3 € d'adhésion

SAMEDI 28 MUSIQUE

Aniansah
Un artiste à la croisée du folk et de la musique traditionnelle de Madagascar + after reggae/ragga avec le I-Sound Salegy System.
Tankono. 20h30. 5 €
Appletop + President King Kong + Mitwits
Un plateau rock local assez bigarré (indie, pop, lo-fi...)
Baby (2 rue Poggioli, 8^e). 21h. 5 €
Dawta Jena & Urban Lions
Reggae métissé pour cette « sista » marseillaise et ses musiciens...
Machine à Coudre. 22h. 5 €
Yann Lamballée & The Novelties
Folk/rock : un songwriter phocéén de facture assez classique.
Poste à Galène. 21h. 9 €
Las patas arriba !
Musiques latines (Marseille).
El Ache de Cuba. 21h. 5 €
La voix citoyenne
La nouvelle création d'Alain Aubin, contre-ténor.
Léda Atomica Musique. 20h30. Prix libre
Le comptoir du slam
Scène slam.
Théâtre des Argonautes. 20h30. Entrée libre
Monique Zuppari Quartet
Infos NC.
Roll'Studio (17 rue des Muettes/Le Panier). 18h. Prix NC
Nico
Chanson.
Equitable Café. 20h30. Entrée libre
Sango Bantou
Musique camerounaise, en trio.
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 5 €
The Dreams + Dudu Geva
Deux groupes art-rock français : le premier, assez tendu du string, est intéressant avec ses ambiances tribales, le second nettement moins, du grand n'importe quoi... assumé.
L'Embobineuse. 21h. 5 €
The Portalis + Minuit Solaire
Plateau pop-rock (PACA).
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

U-Turn
Pop-rock.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre
Peter Von Pöehl
Pop : le songwriter suédois installé en France vient présenter son très attendu deuxième opus (voir *Short Cuts* p. 7).
Lollipop Store. 19h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

La Cantatrice Chauve
Voir ven. 27
Théâtre du Carré rond. 20h45. 6/10 €
Gustave et Antoine
Voir ven. 27
Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €
La mouette
Voir mer. 25
Friche du Panier. 20h30. 2/12 €
La table du fond
Voir mer. 25.
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €

DANSE

Ouverture # 12
Voir ven. 27
Ballet National de Marseille. 20h30. 7 € sur réservation
Bharati : Il était une fois l'Inde
Danses et musiques indiennes
Dôme. 15h & 20h30. 36/59 €

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Soup's Cabaret
Voir mer. 25
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

Banane !
Voir jeu. 26
Antidote. 21h. 13,5/15 €
Des maux en l'ère
Voir ven. 13
Théâtre de Tatïe. 20h30. 14/16 €
La femme placard
Voir ven. 27
Antidote. 20h. 12,5 €
Homme Femme Mode d'emploi : la fille
Voir mer. 25
Grande Comédie. 21h30. 18 €
Les monologues du pénis
Voir ven. 27
Petite Comédie. 20h30. 15/18 €
No-one man show
One man show de et par Christopher Watt. Mise en scène : Jean-Christophe Griseri
Théâtre du Panache. 20h30. Prix Nc
Parodies !
Voir jeu. 26
Archange Théâtre. 20h45. 15/17 €
Petits crimes conjugaux
Voir ven. 27
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

JEUNE PUBLIC

Galinette et Potiron
Voir mer. 25
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €
Histoires et murmures de la forêt
Voir mer. 25
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 15h30. 2/4 €
Jeannot Lapin un peu plus loin...
Voir mer. 25
Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €
La princesse rouspette
Voir mer. 25
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €
Le voyage de Louapdouap
Voir mer. 25
L'Antidote. 14h30. Prix Nc

Pour une mise en avant de vos événements, contactez le service commercial au : 04 91 58 16 84 ou ventilocommercial@gmail.com

DIVERS

Le Comptoir du Slam
Soirée slam
Théâtre des Argonautes. 20h30. Entrée libre
Consommer autrement pour survivre
Café-débat
L'heure de Marseille (24 rue Pavillon, 1^{er}). 15h. Entrée libre. Rens. 06 88 61 55 02
Découverte de la non-voiance
Activités et animations les yeux bandés : danse à l'aveuglette, préparation et dégustation de mets issus du commerce équitable, puis concert chanson swing
Equitable Café. 17h-19h30, concert 20h30. Entrée libre
Sculpteurs du XIX^e siècle : Carrier-Belleuse, Barye
Conférence-débat sur l'histoire de l'art par Marie Christine Schuhl
Musée Grobet-Labadié (140, bld Longchamp, 1^{er}). 15h. Entrée libre
Le service à la française ou l'art de recevoir
Conférence-débat par Bruno Hermann
Musée de la Faïence (157, avenue de Montredon, 8^e). 15h. Entrée libre

Le service à la française ou l'art de recevoir
Conférence-débat par Bruno Hermann
Musée de la Faïence (157, avenue de Montredon, 8^e). 15h. Entrée libre

DIMANCHE 1^{ER} THÉÂTRE ET PLUS...

Gustave et Antoine
Voir ven. 27
Théâtre de Proposition. 15h30. 8/15 €
Rolling Chair
Création de Fatima Mazari et José Campos par l'Atelier de Rubens
Théâtre de Sainte-Marguerite. 16h. 5/20 €

DANSE

Bharati : Il était une fois l'Inde
Voir sam. 28
Dôme. 15h. 36/59 €

JEUNE PUBLIC

Histoires et murmures de la forêt
Voir mer. 25
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 15h30. 2/4 €
Jeannot Lapin un peu plus loin...
Voir mer. 25
Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €

DIVERS

Les TICE : nouvelles Technologies de la Communication pour l'Education
Rencontres proposées par par L'Observatoire des ressources multimédias en éducation
Friche la Belle de Mai. 9h-17h30. 70 €/1 jour, 100 €/2 jours, gratuit pour les membres de l'Education nationale et assimilés. Rens. 04 91 14 13 13
Les TICE : nouvelles Technologies de la Communication pour l'Education
Rencontres proposées par par L'Observatoire des ressources multimédias en éducation
Friche la Belle de Mai. 9h-17h30. 70 €/1 jour, 100 €/2 jours, gratuit pour les membres de l'Education nationale et assimilés. Rens. 04 91 14 13 13

CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

Homme Femme Mode d'emploi : la fille
Voir mer. 25
Grande Comédie. 20h45. 18 €
Le sens du ludique
Comédie pornographique et familiale de Jean-Luc Lemoine par les Original's. Mise en scène : Gilles Azzopardi
Petite Comédie. 20h30. 18 €

JEUNE PUBLIC

Le fabuleux voyage de Réglisse
Conte interactif sur la différence et de l'amitié par la C^{ie} Les Crapules. Pour les 3-9 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €
Jeannot Lapin un peu plus loin...
Voir mer. 25
Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €
Henzel & Gretel
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €
Rumpelstiltskin le petit lutin
Conte par le Badaboum Théâtre d'après les frères Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €
Les trois petits cochons
Conte pour acteurs et marionnettes par la C^{ie} Balthazar Théâtre. Pour les 4-11 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

DIVERS

Doris Lessing
Café-littéraire autour de l'œuvre du Prix Nobel de Littérature 2007
Brasserie Massilia. 17h30. Entrée libre
Prenons le parti d'en rire
Conférence par les Poètes du Soleil sur Pierre Dac, Francis Blanche et Sacha Guitry, dans le cadre du Printemps des Poètes
Esapce Culture. 17h. Entrée libre
Les TICE : nouvelles Technologies de la Communication pour l'Education
Voir dim. 1^{er}
Friche la Belle de Mai. 9h-17h30. 70 €/1 jour, 100 €/2 jours, gratuit pour les membres de l'Education nationale et assimilés. Rens. 04 91 14 13 13

MARDI 3 MUSIQUE

Interface #2 : grand format
Musiques expérimentales : un plateau qui regroupera Vortex, Rossignol-Lafrance, Hervé Boghossian, SAP(e), Sndsukinspook, Sliding O.
L'Embobineuse. 20h. 7 €
Petites recettes pragoises + Les noces dans la maison
Deux spectacles de théâtre, mis en scène par la compagnie Golem Théâtre (de Prague) où la musique tient un rôle prépondérant. Mise en scène : Frederika Smetana et Michal Laznovsky. Dans le cadre de Mars en Musique.
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €
Scène ouverte
Comme son nom l'indique.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Médée
Tragédie (1h15) par la C^{ie} Casta d'après Euripide. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €
Papiers timbrés
Théâtre d'objets par la C^{ie} du Funambule. Conception : Xavier Thomas et Stéphane Lefranc (interprétation et manipulation). Dès 8 ans
Parvis des Arts. 15h. 6/12 €
Petites recettes pragoises
Théâtre musical par le Golem Théâtre d'après des textes de Vaclav Havel, Ladislav Novak & Karel Capek. Conception & mise en scène : Frederika Smetana & Michal Laznovsky. Suivi par *Les noces dans la maison* par les mêmes d'après Bohumil Hrabal dans le cadre de « Mars en Musique »
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €
Silence
Création : pièce sur l'apprentissage (50 mn) par la C^{ie} d'Entreprise. Texte : Dominique Noé. Mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans. Programmation : Théâtre Massalia
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €

REPORTAGE

CIRQUE/ ARTS DE LA RUE

Soup's Cabaret
Voir mer. 25
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

Ali au pays des merveilles
One man show de et par Ali Bougheraba
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €
Improglio
Improvisations par la L.I.Pho (Ligue d'Improviation Phocéenne)
Paradox. 20h. 5 €
Le sens du ludique
Voir lun. 2
Petite Comédie. 20h30. 18 €
Un mec à tout prix ?
Comédie de Patrice Lemercier. Mise en scène : Nathalie Hardouin
Grande Comédie. 20h45. 18 €

JEUNE PUBLIC

Cendrillon
Conte merveilleux de Charles Perrault par Laurent Daycard. Dès 5 ans
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €
Chevrette découvre le monde
Marionnettes et théâtre d'ombre par la C^{ie} Balthazar Théâtre. Dès 18 mois
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €
Le fabuleux voyage de Réglisse
Voir lun. 2
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €
Frimousse le petit mousse
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €
Histoires et murmures de la forêt
Voir mer. 25
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 15h30. 2/4 €
Rumpelstiltskin le petit lutin
Voir lun. 2
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €
Les trois petits cochons
Voir lun. 2
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

DIVERS

Mathieu Croizet
Dîner littéraire avec l'auteur du thriller *Polka* (éd. L'écailler)
Don Corléone (128, rue Sainte, 7^e). 20h. 20/25 €.
Les TICE : nouvelles Technologies de la Communication pour l'Education
Voir dim. 1^{er}
Friche la Belle de Mai. 9h-17h30. 70 €/1 jour, 100 €/2 jours, gratuit pour les membres de l'Education nationale et assimilés. Rens. 04 91 14 13 13

MERcredi 4 MUSIQUE

Orchestre philharmonique de Marseille
Classique. Programme : Strauss, Mozart et Mahler. Direction : Cyril Diederich.
Opéra. 20h. 8/22 €
Petites recettes pragoises + Les noces dans la maison
Théâtre musical, dans le cadre de Mars en Musique (voir mar. 3).
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €
Planète jeunes #10
Rap : une dizaine de groupes d'ici sont à l'affiche de ce tremplin très prisé par les jeunes.
L'Affranchi. 14h. Entrée libre
Scène ouverte
Comme son nom l'indique.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

📌 Recommandé par Ventilò

THÉÂTRE ET PLUS...

Médée
Voir mar. 3
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €
Papiers timbrés
Voir mar. 3
Parvis des Arts. 15h. 6/12 €
Petites recettes pragoises
Voir mar. 3
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €
Silence
Voir mar. 3
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €

CIRQUE/
ARTS DE LA RUE

Golden parachute 📌
Cirque par The Trader Kolwezi Diamond Band. Conception : Caroline Selig (C^{ie} Artonik) & le C-Ktre team. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, événement proposé par Lieux publics
Parvis de l'Opéra. 12h. Gratuit
Soup's Cabaret
Voir mer. 25
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE/
BOULEVARD/HUMOUR

Ali au pays des merveilles
Voir mar. 3
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €
La femme placard
Voir mer. 25
Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €
Homme Femme Mode d'emploi : le gars
Voir mer. 25
Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

Cendrillon
Voir mar. 3
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €
Chevette découvre le monde
Voir mar. 3
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €
Le fabuleux voyage de Régisse
Voir lun. 2
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €
Histoires et murmures de la forêt
Voir mer. 25
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 15h30. 2/4 €
Jeannot Lapin un peu plus loin...
Voir mer. 25
Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €
Les Lapinos
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 2 ans et demi
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €
Rumpelstiltskin le petit lutin
Voir lun. 2
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €
Les trois petits cochons
Voir lun. 2
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €
Le voyage de Louapdouap
Voir mer. 25
L'Antidote. 14h30. Prix Nc

DIVERS

Femmes : image de soi
Journée d'information et d'animations à l'occasion de la Journée Internationale des Femmes
World Trade Center (2, rue Barbusse, 1^{er}). 8h30-17h. Entrée libre. Visite guidée des figures féminines de l'histoire de Marseille sur inscription
La magie dans l'agriculture, selon Pierre Gordon
Conférence-débat par Ange Duino, écrivain
Société Théosophique (25, bld Baille, 6^e). 18h30. Entrée libre
Moteur !
Réunion à propos du nouveau moyen de diffusion sur Internet, alternatif et indépendant
Bibliothèque de Saint-André. 15h. Entrée libre
Plantes et fleurs des calanques
Conférence par Pierre Hiely
BMVR L'Alcazar. 17h30. Entrée libre
Soirée poétique
Et scène ouverte dans le cadre du Printemps des poètes
Théâtre des 3 Act (48, rue Barbaroux, 1^{er}). 20h30. Entrée libre
Les TICE : nouvelles Technologies de la Communication pour l'Education
Voir dim. 1^{er}
Friche la Belle de Mai. 9h-17h30. 70 €/1 jour, 100 €/2 jours, gratuit pour les membres de l'Education nationale et assimilés. Rens. 04 91 14 13 13

JEUDI 5
MUSIQUE

Bamboo Orchestra
Répétition publique de la dernière création du quintette percussif.
La Cartonnerie (Friche Belle de Mai). 15h. Entrée libre
Barrio Jabour
Jazz : scène ouverte, jam-session.
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre
Les Antibelles
Spectacle chanson et humour pour ces quatre chanteuses et musiciennes, avec bon nombre de reprises.
Théâtre des 3 act. 20h30. Prix NC
Antonio Negro et ses invités
Flamenco : ce guitariste virtuose, d'origine gitane, est un habitué de la Machine à Coudre.
Machine à Coudre. 22h. 5 €
Petites recettes pragoises + Les noces dans la maison
Théâtre musical, dans le cadre de Mars en Musique (voir mar 3).
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €
The Rebels of Tijuana + The Belmondos
Garage/pop 60's : deux groupes à situer dans la lignée des compiles *Nuggets* (Genève/Paris).
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre
Zetoun
Chanson/pop-rock.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Elle criait tout bas 📌
Relecture des différentes versions de *Barbe Bleue* (Charles Perrault, Maurice Maeterlinck...) par la C^{ie} Täumerei. Mise en scène : Sharmila Naudou
Bancs Publics. 20h30. 6/10 €
Petites recettes pragoises
Voir mar. 3
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €
Silence
Voir mar. 3
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €

CIRQUE/
ARTS DE LA RUE

Soup's Cabaret
Voir mer. 25
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE/
BOULEVARD/HUMOUR

Ali au pays des merveilles
Voir mar. 3
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €
D'habitude j'me marie pas
One man show (1h30) de et par Stéphane Hénon (co-écrit avec Philippe Hodara)
Grande Comédie. 19h30. 13/15 €
Homme Femme Mode d'emploi : le gars
Voir mer. 25
Petite Comédie. 20h30. 13/15 €
Merci papa
One-woman-show (1h15) de Sandrine Jouanin. Mise en scène : Valentine Feau
Grande Comédie. 21h30. 13/15 €
Les talents au féminin
Extraits de one woman show par Talie, Fanny, etc. dans le cadre de la 14^e édition du festival de l'humour au féminin Festi'Femmes
Archange Théâtre. 20h45. 15/17 €

JEUNE PUBLIC

Cendrillon
Voir mar. 3
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €
Chevette découvre le monde
Voir mar. 3
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €
Histoires et murmures de la forêt
Voir mer. 25
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 15h30. 2/4 €
Jeannot Lapin un peu plus loin...
Voir mer. 25
Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €
Magicomik
Spectacle de magie comique par la C^{ie} les Crapules. Pour les 3-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €
Le Petit Chaperon Rouge
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €
Rumpelstiltskin le petit lutin
Voir lun. 2
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €
Les trois petits cochons
Voir lun. 2
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €
Le voyage de Louapdouap
Voir mer. 25
L'Antidote. 14h30. Prix Nc

DIVERS

Char, Camus ou les deux soleils de Sénac
Spectacle littéraire par la C^{ie} du Piano Voyageur. Dans le cadre du Printemps des Poètes
Centre social Mer et Colline (16, bld de la Verrerie, 8^e). 19h. Entrée libre
Les nouveaux grands espaces du roman
Rencontre littéraire avec Jean-Marie Blas de Roblès et Charlie Galibert, animée par Pascal Jourdana dans le cadre des Jeudis du Comptoir
La Caravelle (34, quai du Port, 2^e). 17h30. Entrée libre
Les TICE : nouvelles Technologies de la Communication pour l'Education
Voir dim. 1^{er}
Friche la Belle de Mai. 9h-17h30. 70 €/1 jour, 100 €/2 jours, gratuit pour les membres de l'Education nationale et assimilés. Rens. 04 91 14 13 13

Pour une mise en avant de vos évènements, contactez le service commercial au :
04 91 58 16 84
ou
ventilocommercial@gmail.com

VENDREDI 6
MUSIQUE

Abraxxas + Refonte + PHM + Kalomny
Plateau hip-hop.
Daki Ling. 20h. 5/7 €
Alert0jazz
Jazz.
La Caravelle (34 quai du Port). Au soir. Entrée libre
Auditions Cefedem Rhône-Alpes
Mini-concerts de Kamal Mazouni (hip-hop & baroque), François Malandrin (Coltrane réarrangé pour orchestre), Sylvie Pascalis (violon expérimental), Christian Van Den Besselaer (Ray Charles revisité en quatuor) et Anna Startseva (musique traditionnelle pour violon).
Meson. 20h. Entrée libre
Bamboo Orchestra
Répétition publique de la dernière création du quintette percussif.
La Cartonnerie (Friche Belle de Mai). 15h. Entrée libre
Dr Stress
Rock.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre
Eon Megahertz +Industri Royal 📌
Les premiers viennent de la région niçoise : rock'n'roll millésimé avec touches électro, bonne réputation scénique. Moins *vintage* et plus dans l'air du temps post-punk, les Suédois d'Industri Royal sont une excellente surprise.
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre
Dominique Lamour
Chanson : hommage à Brassens.
Théâtre du Carré Rond. 21h. 7/10 €

Lazybones 📌
Le groupe de punk-rock marseillais fête la sortie de son premier album voir *Short Cuts* p. 7).
Ouverture : Ed Mudshi + Not'pain quotidien.
Machine à Coudre. 21h. 5 €
Les Antibelles
Spectacle chanson et humour (voir jeu 5).
Théâtre des 3 act. 20h30. Prix NC
Pep's
Entre variété dégoulinante de bons sentiments et tendance alerno qui revendique sa ringardise, pardon, sa part de rêves (...), un pur produit de l'époque... Zéro charisme, zéro chansons. Fuyez, bonnes gens !
Espace Julien. 20h30. 15 €
Petites recettes pragoises + Les noces dans la maison
Théâtre musical, dans le cadre de Mars en Musique (voir mar. 3).
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Elle criait tout bas 📌
Voir jeu. 5
Bancs Publics. 20h30. 6/10 €
Exorcismes et arabesques
Lectures bilingues français/arabe & performances voix/musique par Youssef Haddad (poète et conteur libanais), Mohammed El Amraoui (poète marocain) et Antoine Birot (musicien). Dans le cadre du Printemps des Poètes 2009
Théâtre du Petit Matin. 20h30. Entrée libre dans la limite des places disponibles
Gustave et Antoine
Voir ven. 27
Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €
Papiers timbrés
Voir mar. 3
Parvis des Arts. 15h & 20h30. 6/12 €
Petites recettes pragoises
Voir mar. 3
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €
La table du fond et Silence
Deux pièces (dont une création) sur l'apprentissage (1h50) par la C^{ie} L'Entreprise. Texte et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans. Programmation : Théâtre Massalia.
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €
Les Troyennes
Tragédie (1h30) par la C^{ie} Casta d'après Euripide. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

DANSE

Bharati : Il était une fois l'Inde
Voir sam. 28. Mini-show case
Fnac La Valentine. 18h. Entrée libre
Gazaoui 📌
Deuxième volet du triptyque solo *6 yeux, 1 visage et 2 pieds* créé par Eric Houzelot, Robin Decourcy et Roberto Vidal pour la danseuse Balkis Moutashar. Chorégraphie : R. Decourcy. Programmation : Marseille Objectif Danse
Friche la Belle de Mai, Studio. 19h. Entrée libre sur réservation au près de M.O.D. : 04 95 04 96 42

CIRQUE/
ARTS DE LA RUE

Soup's Cabaret
Voir mer. 25
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE/
BOULEVARD/HUMOUR

Ali au pays des merveilles
Voir mar. 3
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €
Chic et choc
One woman show de Chantal Ladesou dans le cadre de la 14^e édition du festival de l'humour au féminin Festi'Femmes. Précédé par les Découvertes (Pauline Mu, Nathalie Javelle, Charlotte Stone, Erika...) présentées par Edmonde Franchi (marraine du festival)
Salle Vallier (90 Bd Boisson, 4^e). 20h. 22/27 € (pass 2 soirées : 40 €). Rens. www.festifemmes.fr
Les monologues du pénis
Voir ven. 27
Petite Comédie. 20h30. 15/18 €
Petits crimes conjugaux
Voir ven. 27
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €
Quand je serai grande, j'aurai des chaussures rouges
Comédie (1h) de et avec Valentine Feau & Sandrine Jouanin. Mise en scène : Yann Pradal
Grande Comédie. 20h45. 18 €
Les talents au féminin
Voir jeu. 5
Archange Théâtre. 20h45. 15/17 €

JEUNE PUBLIC

Chevette découvre le monde
Voir mar. 3
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €
Histoires et murmures de la forêt
Voir mer. 25
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 15h30. 2/4 €
Jeannot Lapin un peu plus loin...
Voir mer. 25
Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €
Magicomik
Voir jeu. 5
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €
Rumpelstiltskin le petit lutin
Voir lun. 2
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €
Les trois petits cochons
Voir lun. 2
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €
Les trois petits cochons
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €
Le voyage de Louapdouap
Voir mer. 25
L'Antidote. 14h30. Prix Nc

DIVERS

Du désarmement nucléaire... et de l'indénisation des vétérans
Conférence-débat par l'Association des médecins français pour la prévention de la guerre nucléaire
Faculté St Charles. 19h. Entrée libre
Les TICE : nouvelles Technologies de la Communication pour l'Education
Voir dim. 1^{er}
Friche la Belle de Mai. 9h-17h30. 70 €/1 jour, 100 €/2 jours, gratuit pour les membres de l'Education nationale et assimilés. Rens. 04 91 14 13 13

SAMEDI 7
MUSIQUE

Cumbiero ! Los Cuatro
Cumbia (musique traditionnelle colombienne).
El Ache de Cuba. 21h. 5 €
Le Blues Anarseillais + TBF
Chanson bluesy pour les premiers, rock « engagé » pour les seconds...
Restaurant Rouge Belle de Mai (47 rue F. Jourdan, 3^e). 20h30
Les Antibelles
Spectacle chanson et humour (voir jeu 5).
Théâtre des 3 act. 20h30. Prix NC
Ol'Cunts
Punk-rock (Paris) : une soirée organisée par Relax-and-Co (+ guests).
Machine à Coudre. 21h. 6 €
Petites recettes pragoises + Les noces dans la maison
Théâtre musical, dans le cadre de Mars en Musique (voir mar 3).
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €
Martin Rappeneau
Le fils du cinéaste (...) donne dans la variété « haut de gamme ». Michel Berger, sort de ce corps !
Espace Julien. 20h30. 21,7 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Blanche est la neige
Huis clos de Bruno Gallisa par la C^{ie} La Grande Ourse. Mise en scène : Caroline Steinberg
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €
La Cantatrice Chauve
Voir ven. 27
Théâtre du Carré rond. 20h45. 6/10 €
Elle criait tout bas 📌
Voir jeu. 5
Bancs Publics. 20h30. 6/10 €
Gustave et Antoine
Voir ven. 27
Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €
Petites recettes pragoises
Voir mar. 3
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €
La table du fond et Silence
Voir ven. 6
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €
Les Troyennes
Voir ven. 6
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

DANSE

Bharati : Il était une fois l'Inde
Voir sam. 28
Dôme. 20h30. 36/59 €

CIRQUE/
ARTS DE LA RUE

La sirène à deux queues
Création : spectacle déambulatoire de poésie, musique et marionnettes. Dans le cadre du Printemps des Poètes
Bibliothèque du Merlan. 15h. Entrée libre
Soup's Cabaret
Voir mer. 25
Parc du Grand Séminaire, sous chapiteau (Bd Central, 14^e). 19h15. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE/
BOULEVARD/HUMOUR

Ali au pays des merveilles
Voir mar. 3
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €
L'empiafée
One woman show musical de Christelle Chollet dans le cadre de la 14^e édition du festival de l'humour au féminin Festi'Femmes. Précédé par les Découvertes (Pauline Cartoon, Sylvie Flepp, Charlotte Stone, Déborah...) présentées par Edmonde Franchi
Salle Vallier (90 Bd Boisson, 4^e). 20h. 22/27 € (pass 2 soirées : 40 €). Rens. www.festifemmes.fr
Homme Femme Mode d'emploi : la fille
Voir mer. 25
Grande Comédie. 21h30. 18 €
Les monologues du pénis
Voir ven. 27
Petite Comédie. 20h30. 15/18 €
Petits crimes conjugaux
Voir ven. 27
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/15 €
Silence... On répète !
Comédie d'après *8 femmes* de Robert Thomas
Théâtre Le Panache. 20h30. 8/13 €

TAPAGE NOCTURNE

L'AGENDA CLUBBING

JEUDI 26

8bit/chip music : les live-sets de Confipop et J+1, avec une expo de vieilles bécanes, et autres jeux d'arcade, par Archeopterix. Une soirée du Micromusic Marseille HQ (l'Underground, 5 rue de l'Arc, 1^{er}, 21h, entrée libre)

Divers : *jeudi grave* pour l'Amateur & R*A*F (Oogie, 19h, entrée libre)

Breakbeat/drum'n'bass : Dj Inspecta invite Probe1 (l'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Electro/house : Fanny (Passe-Temps, 6 rue Fortia, 1^{er}, minuit, entrée libre)

VENREDI 27

Reggae/dancehall : selecter Daddy Polo (Le Troquet, 17 place Pierre Roux, 5^e, 21h, entrée libre)

Gothic/new-wave : la soirée *Ceremony* (Poste à Galène, 21h, 6 €)

Electro : Birdy Nam Nam et Yuksek en live, ça va dépoter sévère... (Dock des Suds, 19h30, 27,5 € - voir *Short Cuts*)

Nu-disco : Hello There, pour Computer Juice (Passe-Temps, 6 rue Fortia, 1^{er}, minuit, entrée

libre)

Techno : Sputnik party avec Tina Lestate, Dog Ass, Greg Le Roy, Fred Dumont... (l'Afternoon, 17 rue Ferrari, dès 20h, entrée libre)

SAMEDI 28

Electro-funk : Dj Spinna vient présenter sa soirée new-yorkaise *Soul slam* à Marseille. Le concept : cinq à six heures de mix entièrement dédiées à ses idoles, Michaël Jackson et Prince. Recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 22h, 12 € - voir *Short Cuts*)

Electro/house : le team Non é possibilé fête ses cinq ans d'activisme (Passe-Temps, 6 rue Fortia, 1^{er}, minuit, entrée libre)

LUNDI 2

Electro/techno : Tina Lestate et Dj Lilly aux platines (l'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

MERCREDI 4

Booty/electro : Dj Freeze da Booty Hunter et A. du collectif Tcheaz (l'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

JEUDI 5

Techno/house : le team Pomdapi aux platines (Passe-Temps, 6 rue Fortia, 1^{er}, minuit, entrée libre)

VENREDI 6

Rock nippon : Maki, de Radio Grenouille, propose une sélection musicale pour accompagner les petits plats de Sachiko Iwaki, chef pâtissière japonaise en résidence à Marseille (Lollipop Store, 19h, entrée libre)

Indie/electro : Lord Library, Violaine Schütz, Dejan & Switzerland pour cette soirée *Star Crash* (Passe-Temps, 6 rue Fortia, 1^{er}, minuit, entrée libre)

Minimal : les Allemands Extrawelt sont de passage à Aix sur la lancée de leur récent album, presque un événement ! (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, prix NC)

SAMEDI 7

Divers : Mag Loquita, Emily, Marina Botafoch, Roger Moore, Magi K et Fabio F, pour une soirée en partenariat avec Radio Nova (Danaïdes, 19h, entrée libre)

Divers (bis) : soirée de pré-lancement de l'événement mensuel et interactif d'art et de musique organisé par Sketch City. Au programme : performance artistique, visuels animés, vernissage de l'expo collective... (boutique Carhartt, 51 rue Sainte, 19h30, entrée libre)

Nu-disco : le label Astro Lab à l'honneur, avec en special guest l'excellent Cosmo Vitelli (Le Passe-Temps, 6 rue Fortia, 1^{er}, minuit, entrée libre)

Techno/minimal : une soirée autour du label Scandium avec Dalcan, Paul Nazca, Maxime Dangles et Florian Combe aux platines (Cargo de Nuit, Arles, 22h, 8 €)

LUNDI 9

Drum'n'bass : Nothing to Scratch crew feat. 3ohm, AirSolid, Inspecta et John E Boy (l'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

0! Recommandé par Ventilo

Les talents au féminin

Voir jeu. 5
Archange Théâtre. 20h45. 15/17 €

Un mec à tout prix ?

Voir mar. 3
Grande Comédie. 21h30. 18 €

JEUNE PUBLIC

Chevette découvre le monde

Voir mar. 3
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

Club bébé livres

Livres avec images, chansons...
Pour les moins de 3 ans
Bibliothèque du Panier. 16h. Entrée libre

Jeannot Lapin un peu plus loin...

Voir mer. 25
Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €

Kernel

Miniature sonore (30 mn) par la C^{ie} Athénor les productions. Conception et mise en scène : Philippe Foch (avec Brigitte Lallier-Maisonneuve). Pour les 6 mois-4 ans. Programmation : Théâtre Massalia

Friche la Belle de Mai, Petit Théâtre. 10h & 11h. 4 €

Quand les minous s'amuse

Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 2 ans et demi
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Le voyage de Louapdouap

Voir mer. 25
L'Antidote. 14h30. Prix Nc

DIVERS

Evolution des couleurs dans la céramique du XVIII^e siècle

Conférence-débat par Denis Amm
Musée de la Faïence (157, avenue de Monterdon, 8^e). 15h. Entrée libre

Histoire(s) de femmes ?

Conférence-débat dans le cadre de la Journée Internationale des femmes
ABD Gaston Deferre. 14h. Entrée libre

L'Hôtel particulier au XIX^e siècle

Conférence-débat par Bruno Hermann

Musée Grobet-Labadié (140, bld Longchamp, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Les TICE : nouvelles Technologies de la Communication l'Educat

Voir dim. 1^{er}
Friche la Belle de Mai. 9h-17h30. 70 €/1 jour, 100 €/2 jours, gratuit pour les membres de l'Education nationale et assimilés. Rens. 04 91 14 13 13

DIMANCHE 8 THÉÂTRE ET PLUS...

Blanche est la neige

Voir sam. 7
Divadlo Théâtre. 18h. 7/11 €

Gustave et Antoine

Voir ven. 27
Théâtre de Proposition. 15h30. 8/15 €

La table du fond et Silence

Voir ven. 6
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 16h. 6 €

DANSE

Un espace vide : moi + Correspondances

Soirée en deux parties dans le cadre de la manifestation Plurie(elles) proposée par le Merlan : *Un espace vide : moi*, solo sur la disparition de l'amour (30 mn) de Nadia Beugré (chorégraphie et interprétation), suivi de *Correspondances*, duo (50 mn) de et par Kettly Noël & Nelisiwe Xaba (scénographie : Joël Andrianomearisoa) (voir *L'événement* p. 4)
Merlan. 18h. 6/20 €

JEUNE PUBLIC

Jeannot Lapin un peu plus loin...

Voir mer. 25
Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €

DIVERS

La Malincha, l'autre conquête du Mexique

Conférence-débat par Claude Serantès

Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 14h. Entrée libre

Marseille, la ville des poètes maudits Antonin Artaud et C^{ie}

Promenade littéraire organisée sur les traces d'artistes célèbres
Passage & Co. 10 € à partir de 6 personnes. Rens. 04 42 29 34 05

Les TICE : nouvelles Technologies de la Communication l'Educat

Voir dim. 1^{er}
Friche la Belle de Mai. 9h-17h30. 70 €/1 jour, 100 €/2 jours, gratuit pour les membres de l'Education nationale et assimilés. Rens. 04 91 14 13 13

LUNDI 9 THÉÂTRE ET PLUS...

Gustave et Antoine

Voir ven. 27
Théâtre de Proposition. 20h30. 8/15 €

DANSE

Bharati : Il était une fois l'Inde

Voir sam. 28
Dôme. 15h. 36/59 €

Plasticization + Errance

Soirée en deux parties dans le cadre de la manifestation Plurie(elles) proposée par le Merlan : *Plasticization*, petite forme solo (15 mn) de Nadia Beugré (chorégraphie et interprétation), suivi de *Errance*, performance solo (40 mn) de et par Kettly Noël (scénographie : Joël Andrianomearisoa). j Déconseillé aux moins de 16 ans ! (voir *L'événement* p. 4)
Friche la Belle de Mai. 20h30. 6/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Homme Femme Mode d'emploi : la fille

Voir mer. 25
Grande Comédie. 20h45. 18 €

Mésopotamiens vs Spartiates

Match d'impro proposé par le MITHE(Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille)

Daki Ling. 20h. 5 €

Le sens du ludique

Voir lun. 2
Petite Comédie. 20h30. 18 €

DIVERS

Les Châteaux fous d'un roi fou, Louis II de Bavière

Conférence-débat par Wolfgang Kaiser

Carré Thiars (310 rue Paradis, 8^e). 9h30. 23 € adhésion, 4 conférences 38 €

Géopolitique du judaïsme

Conférence-débat par Frédéric Encel
Institut de Médecine Tropicale (Jardins du Pharo, bld Charles Livon, 7^e). 19h. Entrée libre

Les TICE : nouvelles Technologies de la Communication l'Educat

Voir dim. 1^{er}
Friche la Belle de Mai. 9h-17h30. 70 €/1 jour, 100 €/2 jours, gratuit pour les membres de l'Education nationale et assimilés. Rens. 04 91 14 13 13

MARDI 10 MUSIQUE

KK.Null + Philippe Petit

Une sommité de la musique expérimentale japonaise présente ici son live machines, tout comme Philippe Petit, boss du label Bip-Hop, lancé aujourd'hui en solo. Et avec Bex.
L'Embobineuse. 21h. 5 €

Scène ouverte

Comme son nom l'indique.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Dandin

Comédie (1h30) par la C^{ie} Théâtre Sud d'après Molière.
Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,60/8,10 €

Les demi-heures de l'ange

Création de théâtre musical et poétique par la C^{ie} LaisseToiFaire. Texte et dramaturgie : Marine Vassort. Mise en scène : Catherine Ruiz. Dans le cadre de « Mars en Musique »
Friche du Panier. 20h30. 2/12 €

Du corps à l'ouvrage

Création par la C^{ie} Cela ne finira jamais. Texte : Ronan Chéneau. Conception et mise en scène : Nicole Yanni
Théâtre des Bernardines. 20h30. 3/12 €

Gloria

Création : mélodrame par la C^{ie} Jacques Hansen d'après *Sunset Boulevard* de Billy Wilder. Adaptation et mise en scène : J. Hansen. Scénographie et musique originale : Robert Gaillot
Gyptis Théâtre. 20h30. 9/24 €

Médée

Voir mar. 3
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

La révolte des anges

Ou la rencontre entre Koltès, Basquiat & Chet Baker par la C^{ie} Le Mille-Feuille. Texte : Enzo Cormann (*Three Angels' Blues*). Mise en scène : Francine Eymery et Jean-Pierre Girard
Parvis des Arts. 19h. 6/12 €

Silence

Création : pièce sur l'apprentissage (50 mn) par la C^{ie} L'Entreprise. Texte et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans. Programmation : Théâtre Massalia
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 6 €

DANSE

Kaori Ito

Présentation publique des solos de la jeune Japonaise en résidence dans le cadre de la manifestation Plurie(elles) proposée par le Merlan (voir *L'événement* p. 4)
Merlan. 17h30. Entrée libre sur réservation

Piano dansé

Pièce chorégraphique par la C^{ie} La Rumeur. Chorégraphie : Jonathan Soucasse
Friche la Belle de Mai, Petit Théâtre. 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 84 31 68

Un espace vide : moi + Correspondances

Voir dim. 8
Merlan. 18h. 6/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Appel d'air

One man show de Stéphan Joly
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Le sens du ludique

Voir lun. 2
Petite Comédie. 20h30. 18 €

Les talents au féminin

Extraits de one woman show par Dominique Litaudon & Marie d'Epizon dans le cadre de la 14^e édition du festival de l'humour au féminin Festi'Femmes
Creuset des Arts. Horaires et prix Nc

Un mec à tout prix ?

Voir mar. 3
Grande Comédie. 20h45. 18 €

DIVERS

Le Christ, partie I -1900-1945 : l'art occidental fut souvent indissociable de la figure du Christ. Est-il toujours l'image de Dieu?

Conférence-débat par Eric Mathieu, historien
Cité des Associations.(93 La Canebière, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Cybèle, Artémis & Ephèse, les cultes orientaux à Marseille

Conférence-débat dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 14h30. Entrée libre

Les TICE : nouvelles Technologies de la Communication l'Educat

Voir dim. 1^{er}
Friche la Belle de Mai. 9h-17h30. 70 €/1 jour, 100 €/2 jours, gratuit pour les membres de l'Education nationale et assimilés. Rens. 04 91 14 13 13

AIX & PAYS D'AIX
MUSIQUE

Duo Henri et Idriss Agnel
World (chant, cistres, oud, oudou, tablas, zarb).
Jeu 26/02. La Citerne, place de l'Eglise (Les-Baux-de-P^{se}). 18h30. 6/15 €.

Senoï
Rock
Jeu 26/02. Le Korigan (Aix-en-P^{se}). 20h. 10 €

Shudderwall + Outrage + Havet + Aquilon + Helluvah + Eradikal Insane
Plateau rock
Ven 27/02. Le Korigan (Aix-en-P^{se}). 20h. 10 €

Cotton Candies
Spectacle-dîner : jazz des années 30
Sam 28/02. Le Palmier (Aix-en-P^{se}). 20h. 17/19 €

Elysan Fields 
Entre ballades rock vénéneuses et effluves jazz, ce couple new-yorkais nous ensorcelle définitivement (voir *Short Cuts*).
1^{ère} partie : Thousand & Bramier.
Sam 28/02. Espace Doun (Rognes). 20h30. 12/14 €

My g-g-generation
Création musicale et documentaire live sur le rock des années 55-75, par la C^{ie} l'Atelier du Possible (voir *Ventilo #236*).
Sam 28/02. Salle Georges Duby (Eguilles). 20h30. Entrée libre

Octoer vocal Sull'Aria
Interprète les extraits d'*Elijah*, oratorio de Mendelssohn.
Dim 8/03. Cathédrale Saint-Sauveur (Aix-en-P^{se}).16h30. 10/15 €

Cadmus et Hermione
Opéra de Lully, par les danseurs, le chœur et l'orchestre Le Poème Harmonique. Mise en scène : Benjamin Lazar. Chef de chœur : Daniel Bargier
Mar 10 et mer 11/03. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h30. 12/50 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Je t'écris... Le métissage ne s'arrête-t-il pas où commence l'oubli (du voyage) ?

Présentation publique de la création en cours de la C^{ie} La Part du Pauvre. Conception, direction artistique et mise en scène : Eva Doumbia (avec Claudia Schapira). Textes : Aristide Tarnagda. Musiques : Lionel Elian et DJ Eugénio. Vidéo : Laurent Marro et Luaa Gabinini. Chorégraphie : Sabine Samba
Ven 27/02. 3bisF (Aix-en-P^{se}). 15h & 19h. 7,5/9 €

Personne ne voit la vidéo
Drame de Martin Crimp par l'Atelier de création de l'Université de Provence. Mise en scène & adaptation : Nanouk Broche. Scénographie : Valentine De Garidel & Sandra Ghali. Vidéo : Cédric Pons. NB : rencontre avec Nanouk Broche et Richard Phelan à l'issue de la représentation du jeudi 5
Du 3 au 7/03. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se}). 20h30 (mar ven sam) 19h (mer jeu). 8/14 €

Occident
Pièce noire (1h) par la C^{ie} Théâtre Alibi
Ven 6/03. Maison du Peuple (Gardanne). 20h30. 9/12 €

Si la femme m'était contée
Contes de et par Christian Andres à l'occasion de la Journée internationale des Femmes
Sam 7/03. Le Palmier (Aix-en-P^{se}). 20h. Prix Nc

Acteurs Spectateurs
Recréation in situ par le Théâtre des Ateliers. Texte et mise en scène : Alain Simon
Du 9 au 13/03 (sf mer). Collège des Prêcheurs / Départ du Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{se}). 19h. 5,5/15 €

La chance de ma vie (1^{er} volet : L'audition)
« Texte tissé d'invention et de réalité » de Valérie Grail (mise en jeu), Fabrice Melquiot, François Monnié, Jean-Gabriel Nordmann & Rémi de Vos par la C^{ie} Théâtre italique.
Du 10 au 14/03. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h30 (sf mer : 19h). 8/34 €

DANSE

Ulysse
La pièce majeure de Jean-Claude Gallotta (1h) revisitée par les jeunes danseurs du Groupe Grenade (8-14 ans). Direction & adaptation chorégraphique : Josette Baiz. Dès 7 ans
Du 26/02 au 1/03. Pavillon Noir (Aix-en-P^{se}). 19h30 (jeu ven) 17h (sam dim). 9/19 €

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR
Best Off... Manuel Pratt
One man show de et par Manuel Pratt
Jusqu'au 28/02. La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 14/17 €

Masculin Plurielle
Comédie de Gilles Azzopardi par les Spécimens
Mer 25/02. Le Flibustier (Aix-en-P^{se}). 21h. 10/18 €

Mon colocataire est une garce
Comédie en quatre actes (1h30) de Fabrice Blind et Michel Delgado par le Théâtre de l'Atelier. Mise en scène : Karine Battaglia
Jusqu'au 28/03 (jeu-sam). Le Flibustier (Aix-en-P^{se}). 21h. 10/18 €

La Belle mère
Comédie
Du 3 au 7/03 (mar-sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 14/17 €

Cessez !!!
One man show de et par Yves Pujol
Du 10 au 21/03 (mar-sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 14/17 €

JEUNE PUBLIC

Les histoires de Lazzarillo
Création : conte espagnol par le Théâtre des Ateliers. Dès 4 ans
Mer 25 & jeu 26/02. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{se}). 15h. 5,5 € (réservations recommandées)
Trois devinettes
Création : conte espagnol par le Théâtre des Ateliers. Dès 4 ans
Mer 4/03. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{se}). 15h. 5,5 € (réservations recommandées)

Pour une mise en avant de vos événements, contactez le service commercial au : 04 91 58 16 84 ou ventilocommercial@gmail.com

DIVERS

La Grande Méditerranée
Conférence-débat par Thierry Fabre, essayiste, directeur de la revue *La pensée de Midi* et concepteur des Rencontres d'Averroès
Jeu 26/02. La Citerne (place de l'Eglise, Les-Baux-de-P^{se}). 19h30. Entrée libre
Les relations interaméricaines après l'élection de Barack Obama
Conférence-débat par Ricardo Seitenfus, enseignant
Jeu 26/02. IEP (Aix-en-P^{se}). 18h. Entrée libre
Le Simulacre du printemps et autres oeuvres
Rencontre littéraire autour de l'œuvre d'Ingrid Thobois
Sam 28/02. Hôtel Voland (Manosque). 17h. Entrée libre
Rencontre franco-allemande conviviale
Comme son nom l'indique
Lun 9/03 Café de la Mairie (Aix-en-P^{se}). 18h-20h. Rens. 04 42 23 47 08
Tannöd
Cercle de lecture franco-allemand autour de l'ouvrage de Andrea Matria Schenkel
Mar 10/03. Centre Franco-Allemand de Provence (Aix-en-P^{se}). 9h30-12h. Entrée libre

OUEST PROVENCE
MUSIQUE

Aloula + TchaPaKan + Les Antibelles
Tremplin découverte chanson.
Ven 27/02. L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

Exitunes + Isys + Korah + Subliminal Sanctuary + Lunch + Naerobis
Plateau rock dans le cadre du Class'Eurock, tremplin musical des bahuts
Ven 27/02. Portail Coucou (Salon-de-P^{se}). 21h. 5 €

Caravan Palace
L'un des gros succès (métissés) de ces derniers mois.
1^{ère} partie : Syrano (chanson/rap).
Jeu 5/03. L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

Scandium night
Plateau techno/minimal avec Dj Dalcan, Paul Nazca, Maxime Dangles et Florian Combe.
Sam 7/03. Cargo de Nuit (Arles). 22h. 8 €

Un riche, trois pauvres et quelques po(è)tes
Spectacle musical par André Lévêque d'après les textes de Calaferte et les chansons de Crescendo, organisé par Mosaïque et Musikovent
Ven 6/03. Théâtre Armand (Salon-de-P^{se}). 19h. 1 €

Francesco Tristano 
Classique : le jeune pianiste luxembourgeois propose ici un concert en deux parties. D'abord, un récital autour de Bach (mais aussi Messina, Arvo Pärt, Cage...) et ensuite, une version revisitée de ce même récital avec électronique... (voir *Short Cuts*).
Mar 10/03. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30 et 22h. 6/15 € (2^e partie : 8 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

L'oral et hardi
Allocution poétique (1h30) par la C^{ie} Faisan d'après des textes de Jean-Pierre Verheggen. Mise en scène et interprétation : Jacques Bonnaffé. Programmation : Théâtre de Cavaillon, dans le cadre du Printemps des Poètes
Du 6 au 8/03. Théâtre des Doms (Avignon). 20h30. 9/21 €

DANSE

Les Hivernales
31^e édition du festival de danse contemporaine, cette années sur le thème de l'étrange. Avec Andy de Groat, la C^{ie} Mossoux-Bonté, le Théâtre Bathyscape, La Ventura C^{ie}, la C^{ie} LosAngeles, Melanie Munt, David Wanpach, Stéphane Gladyszewski, la C^{ie} La Coma, la C^{ie} Cré-Ange, Nelisiwe Xaba, le CCN d'Orléans, la C^{ie} Illico et Sankai Juku.
Jusqu'au 28. Avignon, Arles, Cavaillon, Le Thor., Villeneuve lez Avignon.. Rens. 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com

JEUNE PUBLIC

Jazzoume
Spectacle sur le jazz et la musique improvisée par Pierre-Alexandre Petiot. Pour les 3-12 ans
Mer 25/02. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 15h. Tarif Nc

DIVERS

Arts at home
8^e édition de la manifestation proposée par Artscène : des habitants de la ville ouvrent pendant une journée leur appartement et y accueillent chacun un artiste
Sam 28/02. Place de la République (Arles). 14h. Entrée libre

Inauguration du Printemps des Poètes
Animations
Mar 3/03. Hôtel de Ville (Salon-de-P^{se}). 15h. Gratuit
Comment préparer son chemin ?

Discussion avec les amis de Saint Jacques de Compostelle
Jeu 5/03. La Case à Palabres (Salon-de-P^{se}). 17h-19h. 3,50 €

La peur
Café-philosophie
Jeu 5/03. La Case à Palabres (Salon-de-P^{se}). 20h-21h30. Entrée libre

Richard Dalias
Rencontre avec le poète à l'occasion du Printemps des Poètes
Jeu 5/03. Résidence Verte Prairie (Salon-de-P^{se}). 15h. Entrée libre

Jeux de société
Soirée découverte et jeux
Ven 6/03. La Case à Palabres (Salon-de-P^{se}). 20h-23h. Entrée libre

Un éclairage aérien sur la construction de l'Europe de la Défense
Conférence par le Colonel Philippe Adam
Lun 9/03. Auditorium (Salon-de-P^{se}). 18h30. Entrée libre
Sophie de Condorcet, femme des lumières, femme moderne-1766/1822
Conférence par Claude-Alain Sarre
Lun 9/03. Atrium (Salon-de-P^{se}). 15h. 3 €

EST PROVENCE
MUSIQUE

Déni Shaï
Concert de fin de résidence pour la formation marseillaise hétéroclite et groovy rassemblée autour de Déni Shaïn (voir *Short Cuts*).
Ven 27/02. L'Escale (Aubagne). 21h. Entrée libre sur adhésion (2 €)

Banane Metalik
Les rois du punk n'gore : spectacle sanguinolent assuré...
1^{ère} partie : Sinners, electro dark rock + VX Punish Yourself, court-métrage, clips et expos
Sam 28/02. Omega Live (Toulon). 21h. 7/13 €

Jeremy Jay 
L'une des dernières révélations du songwriting pop US, à l'invitation de l'équipe du Midi Festival... (voir *Tours de scène p.7*)
1^{ère} partie : New Found Land
Dim 1^{er}. Café Théâtre de la Porte d'Italie (Toulon). 4/6 €

Les Petits Pilous + Stereo Heroes
Plateau électro French Touch V2.0 (du genre qui tabasse...)
Sam 7/03. Omega Live (Toulon). 21h-3h. 7/13 €

DANSE

Modern Dance Attitude
Gala de danse des élèves
Sam 7/03. Salle Paul Eluard (La Ciotat). 20h. Px Nc. Rens. 04 42 08 88 80

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Le parachuté
Comédie politiquement incorrecte (1h20)
Jusqu'au 28/02 (jeu-sam). Théâtre des 3P (Aubagne). 21h. 18 €
Popeck - Je râle pour vous
One man show au profit de la recherche sur les maladies du cerveau
Jeu 5/03. Espace Culturel André Malraux (Six-Fours-les-Plages, 83). 20h30. 35 €

JEUNE PUBLIC

Le Bal Zinzin
Bal (1h15) par les Zinzins. Dès 6 ans
Du 4 au 6/03. Maison des Comoni (Le-Revest-les-Eaux, 83). 15h (sf mar : 19h30). 6/8 €

Pour une mise en avant de vos événements, contactez le service commercial au : 04 91 58 16 84 ou ventilocommercial@gmail.com

DIVERS

Le Simulacre du printemps et autres œuvres
Rencontre littéraire autour de l'oeuvre d'Ingrid Thobois
Jeu 26/02. Librairie Préambule (Cassis). 18h. Entrée libre
Narcisse, image de l'homme moderne ?
Café philo par H. Roure
Jeu 5/03. Maison du Patrimoine du Brusc. 19h30. Entrée libre
Pourquoi le conflit Palestine-Israel à t-il les passions ?
Conférence-débat dans le cadre des Vendredis de Ballon Rouge
Ven 6/03. Salle des sociétés (Aubagne). 20h. Entrée libre
A la rencontre des comètes
Conférence par Olivier Groussin dans le cadre de l'Année mondiale de l'astronomie
Mar 10/03. Théâtre Comœdia (Aubagne). 18h30. Entrée libre

GALETTES



MORRISSEY
Years of refusal (Barclay)
C'est drôle : il n'y a pas si longtemps, tout le monde se foutait de la gueule de Morrissey, cette vieille gloire maniérée, ce crooner ambigu d'un autre âge. Et aujourd'hui, alors que la cinquantaine pointe, certains se souviennent soudain qu'il fut le leader du plus grand groupe pop anglais après les Beatles : les Smiths... Ce nouvel album, le plus glam depuis *Your Arsenal*, est avant tout l'occasion de retrouver cette voix, unique, fantastique. Peu importe le reste : ce qui compte, maintenant, c'est la réédition probable de l'intégrale des Smiths. Et nous pourrions mourir en paix.

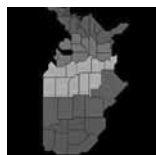
PLX



THE CRAFTMEN CLUB
Thirty six minutes
(La Ouache Production/Pias)
La première écoute laisse planer un doute sur l'intérêt d'un tel disque tant l'ombre de Noir Désir semble planer sur les compositions de ce trio breton. Pourtant,

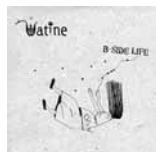
sous le vernis franco-français percent quelques filiations inattendues avec l'énergie épileptique du Gun Club, ou le rock rural et faussement calme de 16 Horsepower. Des guitares qui hennissent, une voix qui éructe, nous sommes ici au cœur de l'imédiateté rock, de son intemporelle et irréductible frontalité. C'est rassurant, il y a toujours autant de bruit au pays des guitares.

nas/im



GLASS CANDY
Deep gems : a collection of...
(Italians Do It Better/Differ-Ant)
A quoi tient le succès du label le plus buzzé de ces deux dernières années ? Au glamour, à un nom qui sonne bien, une esthétique minimaliste, et un son qui surfe habilement sur le retour en force des années 80 (synth-pop et italo-disco). Johnny Jewel, le producteur new-yorkais derrière les Chromatics et Glass Candy, ne garde que l'essentiel pour conserver l'émotion intacte : un beat, une ligne de basse, quelques nappes et basta. Cette collection de singles, faces B et raretés, toujours portée par la voix sexy d'Ilda No, en atteste brillamment.

PLX



WATINE
B-Side life (Cat Gang/Anticraft)
L'enfant sous la femme, le cœur sous le corps, Watine joue l'intime et la profondeur comme si nous étions son seul auditeur, son seul confident. De sa formation de pianiste classique, elle a gardé l'essentiel (ce goût pour les harmonies simples et exquises de l'école baroque), et pour le reste, elle semble s'être nourrie autant de la pop de Marianne Faithfull que de l'électronique onirique de Björk. Même en français, les textes font sens et la magie opère, ce qui est assez rare. Watine réussit là où Camille a échoué : s'imposer sur la longueur tout en évitant la pose arty.

nas/im

RETOUR AU MENU



J'AI TRÈS MAL AU TRAVAIL, CET OBSCUR OBJET DE HAINE ET DE PLAISIR
Documentaire (France - 2006) de Jean-Michel Carré (Éditions Montparnasse)
Pierre Carles avait ouvert la voie voici quelques années avec *Attention Danger Travail*. De nombreux travaux et autres colloques de sociologues lui ont par la suite emboîté le pas. Jean-Michel Carré vient enfoncer le clou : la souffrance au travail est au cœur des questions sociétales fondamentales contemporaines. L'adage du « toujours plus » — plus de rendement, de rentabilité, de solitude, de destruction des formes de solidarités collectives, d'évaluation, de mise en concurrence des salariés, de culpabilité pour qui ne rentre pas dans les schémas imposés — a fini par ne plus donner sens à notre participation au bon fonctionnement de la société. Le diktat du capitalisme a fini, soixante ans plus tard, par rejoindre le slogan nazi : le travail rend libre. Mais qui ? C'est ce que s'attache à dénouer avec pertinence le film de Jean-Michel Carré.

EV



6 FILMS DE JOSÉ BÉNAZÉRAF
Dont Le désirable et le sublime, L'éternité pour nous... (K Films)
L'œuvre de José Bénéazéraf est incontournable ! Tel était le cri d'alarme d'une partie de l'intelligentsia parisienne issue des *Cahiers du Cinéma* à l'orée des années 70. Une œuvre en effet unique, libertaire, drôle, orgiaque, intelligente, indépendante et lumineuse. Bénéazéraf a très rapidement plongé dans l'émancipation du cinéma érotique, puis pornographique. Mais n'a jamais pour autant abandonné son goût pour la philosophie, la pensée radicale teintée de situationnisme, le questionnement sur l'homme au cœur de la société. Il endosse ainsi le rôle de Marquis de Sade du cinéma français : même en pleins ébats, ses personnages ne cessent de déclamer, toujours pertinemment, du Kant ou du Heidegger à tout bout de champ. Le résultat est souvent bourré d'humour, et reflète la personnalité hors du commun de ce réalisateur iconoclaste et essentiel.

EV



MARIE D'HOMBRES
D'une Belle à l'Autre. Parcours de vie de migrants à Marseille. (éd. P'tits Papiers/Association Récits)
Issu d'une commande institutionnelle, cet ouvrage va paradoxalement à l'encontre du « tout lisse » voulu par lesdites institutions. Mêlant petites histoires et grands événements du siècle passé dans les quartiers de la Belle de Mai et de Saint-Mauront, *D'une Belle à l'Autre*... nous guide à travers les mémoires réelles et fantasmées des activistes de ces quartiers. Constitué d'entretiens soigneusement transformés dans une mise en scène volontairement surréaliste, superbement illustré, cet ouvrage est propre à donner des cauchemars aux sociologues et rénovateurs urbains, trop souvent méprisants envers les gens de peu. Dans ces quartiers prolo où les grands ensembles ont quelque chose de la Tour de Babel, il ne fait bon vivre que si l'on en assume les contradictions.

LD



SOPHIE HUNGER
Monday's ghost (Two gentlemen/Universal Jazz)
De sa formation country au sein d'un trio zurichois, Sophie Hunger n'aura retenu que l'essentiel : apprendre sur le tas et passer à autre chose. Bien lui en a pris, puisque après un premier album autoproduit en 2006, la miss éclate enfin au grand jour avec un second opus étincelant et maîtrisé. Fan déclarée de Bob Dylan, Jeff Buckley et Katharina Franck — la chanteuse des Rainbirds, avec qui elle partage envergure lyrique et ténuité du susurrement —, Hunger s'avance désormais comme la réponse helvète et folk à My Brightest Diamond.

HS



EAGLES OF DEATH METAL
Heart on
(Downtown Music/Coop)
Une certaine idée du cool : un « side-project » emmené par Josh Homme (leader des Queens Of The Stone Age) et Jesse Hughes (chanteur aux faux airs de Nick Cave). Du rock'n'roll de série B, sans réelle importance, juste un truc qui s'adresse au bassin et à la nuque (elle prend cher, la nuque). Ce troisième album fait donc son effet : on dirait les Stones produits par Dan The Automator. Josh Homme y est pour beaucoup, il avait appliqué le même traitement groovy à son *Era Vulgaris*... Dans l'esprit, pas si loin du Blues Explosion d'*Acme*.

PLX



THE PAINS OF BEING PURE AT HEART
Lp (Fortuna Pop/Differ-ant)
A la fin des années 80, une flopée de groupes anglais, aux cheveux longs et idées courbes, déboule à grands coups de pédales d'effets, les yeux rivés sur leurs pompes. Quelques groupes majeurs après (Slowdive, Ride), le mouvement Shoegazing s'éteint, terrassé par un vent contraire venu de Seattle. Cryogénisé pendant près de quinze ans, le virus serait réapparu du côté de New York, propagé par quatre gamins aussi révérencieux que talentueux. Vérification faite : le premier album de The Pains Of Being Pure At Heart touche au génie.

HS



NITWITS
Le marécage de la mélancolie (autoproduction)
Les Marseillais de Nitwits n'aiment pas que l'on parle d'influences, on les comprend : cela nuit à la démarche créative, à l'effort de singularité. Tant pis : les Nitwits ont de vraies bonnes influences, on ne va pas se priver de les citer. Des Pixies de *Surfer Rosa* au Nirvana de *Bleach* en passant par un Noir Désir millésime 92, ils convoquent les fantômes du passé dans un fourre-tout cradingue et noisy, en un mot : punk. Et lo-fi : plutôt ironique quand le précédent album, excellent, s'intitulait *Death to lo-fi*... Autodestructeurs ? Punks, on vous dit !

dB



CABARET ALEATOIRE
PRESENTE

Samedi 28 février

Funk is not dead

DJ SPINNA

Mercredi 11 Mars

Balkan Explosion

SOCALLED + KABBALAH + BIG BUDDHA

Vendredi 13 mars

Pluri(elles)PARTY

LES VEDETTES + ADA + MLLE CARO

Vendredi 20 Mars

Soirée Valerie

MINITEL ROSE + ANORAAK + COLLEGE + RUSS CHIMES

A venir...

Ivan Smagghe, Fergie, Brain Damage, Dj Muggs....

Plus d'infos :

www.cabaret-aleatoire.com

LOLLIPOP

music-store

café-disquaire

CD, Vinyls, DVD, Livres, Fringues, Billetterie

Rock, Pop, Punk, Indé, Chanson, HxC, Blues, Electro, Folk, Soul, Jazz

Reggae etc...

+ Espace Café Culturel

Expositions, Showcase, Projections, Apéros à thèmes, Dédicaces

Buvette : selection de cafés, bières et vins...

Adhésion Annuelle 7 €

Ouvert du lundi au samedi de 11h à 20h

Venez boire un coup en écoutant les dernières nouveautés !! En journée ou à l'apéro...

2 Blvd Théodore Thurner 13006 Marseille

(Croisement Cours Lieutaud et Rue des Bergers)

Métro Cours-Julien/Notre Dame Du Mont

Parking à proximité

<http://lollipopstore.free.fr> - lollipop.music.store@orange.fr

04.91.81.23.39

BH

Pas de regret d'être velu...

Toujours à l'affût de singularités, la Galerie d'art du Conseil Général ouvre sa programmation 2009 par un parcours très réussi autour de la chevelure, imaginé par Olivier Saillard.

Platon rapporte que, selon Parménide, « *poil, boue, crasse ou toute autre chose [serait] la plus dépréciée et la plus vile.* » Ce pan de bestialité misérable se voit désormais réhabilité par l'intermédiaire de sa grande sœur, la chevelure. D'une plus noble envergure (longue, blonde et soyeuse, elle est l'un des attributs des fées), mise en scène dans l'exposition *Hair du temps* à travers les créations de coiffeurs,



couturiers et plasticiens, elle devient un accessoire d'ornement mais surtout un objet de questionnement : bien qu'elle y soit sublimée, plane toujours une impression d'étrangeté. Miracle organique qui centralise l'ADN et les toxines, utilisée dans des sortilèges ou dans l'élaboration de talismans, elle investit

les arts divinatoires ! En effet, la bostrychomancie, méthode aléatoire au nom barbare mais néanmoins charmante, consiste à prédire l'avenir en observant la disposition de boucles et les mouvements de la tignasse des jeunes enfants dans le vent... Que l'on commémore un disparu ou que l'on tisse de fins bijoux, la symbolique, à la fois fascinante et répulsive, tire vers des domaines inquiétants autant qu'esthétiques. Ebahi devant tant de minutie, nostalgique, amusé face aux conversations intimes ou dérisoires du salon de coiffure, le spectateur s'étonne que la crinière passe au peigne fin toutes nos émotions. Outre l'élégance et la prouesse des modèles, les images de Katerina Jebb activent nos sens et la poésie du *Dragon suspendu* de Clémence Agnez (sculpture aérienne in situ accrochée cheveu par cheveu) nous donne une leçon de patience. On souhaiterait une synthèse photographique des productions qui marquèrent l'art contemporain par ce biais (comme le fouet queue-de-cheval de verre conçu par Jana Sterbak, les expérimentations d'Andy Goldsworthy)... On est donc passé à un poil de la perfection !

M. NANQUETTE-QUERETTE

Hair du temps : jusqu'au 29/03 à la Galerie d'art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône (21 bis, cours Mirabeau, Aix-en-P*). Rens. 04 42 93 03 67

Les Moulins de mon cœur

L'édition 2009 des RIAM se préoccupe du statut de l'image, de ses accointances avec le cinéma et Internet. Conférences et expositions tentent de répondre aux questions que posent la mutation de ces images hybrides et des rapports que l'art entretient avec elles.

Difficile de parler d'une pièce comme celle de Nicolas Moulin sans en dévoiler le mystère ou la surprise. Avec *Dividencke* présentée chez RLBQ, l'artiste joue avec nos nerfs. Dire que l'ensemble de l'œuvre de Nicolas Moulin demeure anxiogène parce qu'elle questionne nos représentations mais surtout nos sensations serait loin de ce que l'on ressent face à l'une de ses pièces. Son œuvre ne se raconte pas, elle s'expérimente. *Dividencke* succède à la série consacrée à la résurgence des « utopies spatiales » qui explorait des thématiques similaires, le titre faisant ici référence à la division d'Encke, espace situé dans l'anneau de Saturne. Chez Moulin, les paysages sont dévitalisés (*Viderparis*, 2001), désolés ; la présence humaine y a été extirpée par on ne sait quelle catastrophe, mais elle n'en est que plus présente. L'artiste crée des simulacres, des mondes parallèles, des espaces de vie sans vie, des rues désertes où l'on traquerait M le Maudit, des œuvres devant lesquelles Fox Mulder nous susurrerait que la vérité est ailleurs...

CÉLINE GHISLERI

Nicolas Moulin – *Dividencke* : jusqu'au 21/03 à la galerie RLBQ (41 rue du Tapis vert, 1^{er}). Rens. www.riam.info



Nachdatch



Askiatower

Les convoyeurs vous attendent

La galerie de la Friche accueille un *convoi exceptionnel* d'artistes contemporains, résidents des associations Astérides et Triangle, pour nous offrir une promenade surprenante et exotique.

L'exposition *Convoi exceptionnel* dévoile au public le travail conçu par des artistes lors de résidences, dans le secret de leurs ateliers. La diversité, la créativité et la vision du monde de chacun aboutissent à un ensemble d'œuvres éclectiques : installations, peintures, dessins, performances, vidéos et sculptures sont autant de moyens d'expression qui se font face. L'exposition propose une promenade à travers les diverses salles de la galerie où se côtoient des

œuvres burlesques, poétiques et engagées. Des performances ont animé le vernissage — notamment celle de Dominique Gilliot que l'on remercie pour sa créativité, son humour et son cynisme. On se balade ensuite dans l'univers d'Halida Boughriet, au milieu d'un labyrinthe de personnages grandeur nature. Mais alors qu'on allait leur faire la causette, on se rend compte qu'ils sont finalement un peu aplatis, du

glas. On est surveillé par des caméras qui épient nos moindres faits et gestes jusqu'à ce que, subjugué par cette installation, on se rende compte qu'on a malheureusement marché sur des œufs ! On s'évade alors dans les paysages fantaisistes de Samantha Rees, où la nature est reine et où se développent des lieux aussi silencieux et sereins que sombres et chaotiques. La visite s'achève par une téléportation dans les îles, au milieu des palmiers, des pagodes, de la mer, du soleil et du

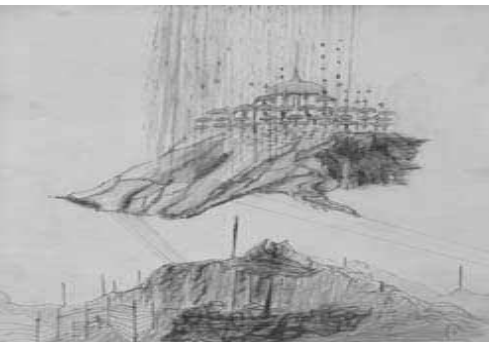
surf : de quoi nous donner un léger goût de vacances avant la fin de l'hiver.

LAUREN LAUBENBERGER

Convoi exceptionnel : jusqu'au 14/03 à la Galerie de la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. 04 95 04 96 11 / 04 95 04 95 01 / info@trianglefrance.org / asterides@lafriche.org



Halida Boughriet, *En attente du verdict*



Samantha Rees, *Floating Island*



Performance de Dominique Gilliot



Androa Mindre Kolo, *Clando*

Rhum de cerveau

35 RHUMS (France - 1h40)
de Claire Denis avec Alex Descas, Grégoire Colin...



Le problème avec certains auteurs, c'est qu'ils nous ont tellement habitués à l'excellence que lorsqu'ils nous livrent un film tout juste moyen, cela provoque en nous une terrible déception. C'est le cas de *35 rhums*, dont



on ne pourra pas vous dévoiler le sujet pour la simple et bonne raison qu'on a encore du mal à le cerner même longtemps après la projection. A défaut de déflorer ledit sujet, plantons le décor : la banlieue parisienne et ses immeubles tristes, le RER qui y circule, et Lionel, quinquagénaire taiseux, qui conduit ces trains de banlieue. Il vit avec sa fille, picole avec ses collègues de boulot, antillais comme lui, et demeure, invariablement, silencieux et impassible. Un tel mutisme finit par réduire le personnage principal à sa seule présence, son seul corps, unique élément du film auquel on peut prêter un peu d'attention et grâce auquel on reconnaît parfois le savoir-faire de la réalisatrice. Pour le reste, *35 rhums* demeure aussi énigmatique que son titre, et on se demande quel est ici le propos de Claire Denis : la solitude post-moderne ? Le nouvel esclavage par le travail ? Les difficultés d'intégration ? Le film effleure ces quelques pistes sans jamais vraiment les suivre. De notre côté, nous assistons, circonspects, à ce défilé d'images dont la nécessité, mais aussi l'esthétique, finissent par nous paraître douteuses. Certaines vérités sont valables au cinéma comme au bar : *35 rhums*, ça fait vraiment mal à la tête.

nas/im

LA SÉRIE SUR LE GÂTEAU

The Big Bang theory

De l'aveu même du co-créateur Chuck Lorre (l'homme derrière l'hilarant *Mon oncle Charlie*), *The Big Bang theory*, sa dernière sitcom en date autour d'une bande de geeks complètement frappadingues, n'était « pas faite pour durer ». Jusqu'au miracle de l'audimat : lancée aux USA en septembre 2007 dans l'indifférence générale, avec la grève des scénaristes en ligne de mire, le show fit rapidement l'unanimité, réunissant chaque semaine près de dix millions de téléspectateurs enthousiasmés par le quotidien, absurde et drolatique, de quatre scientifiques perturbés par l'arrivée de Penny, la blonde voisine « cartésienne » aux formes généreuses. Au point que CBS, qui ne voyait en cette énième sitcom qu'un aimable « amuse-gueule » avant le festin royal de *How I met your mother*, donna le feu vert pour une seconde saison — qui cartonne outre-Atlantique. A juste titre, puisque centrée autour d'un décalage aussi incroyablement surréaliste qu'irrésistiblement burlesque entre quatre « matheux » asociaux — férus de jeux vidéos, de comics et d'équations en tous genres — et une jeune femme plus normée, *The Big Bang Theory* relate un combat impossible et vieux comme le monde : la (non) communication entre premiers de la classe et

pom-pom girl. Aussi, délestée de ses oripeaux nerd, *TBBT* peut également se regarder comme une relecture du cartoon 70's d'Hanna Barbera, *Scooby-Doo*. Avec, par ordre d'apparition à l'écran, Fred/Sheldon, le cerveau (malade) de la bande, Véronique/Léonard, le bras droit à lunettes, Sammy/Wolowitz, le gaffeur coiffé comme un Beatle mais plus laid que Ringo Starr, Scooby/Rajesh, le mutique peureux qui remue la queue à la vue des filles, et Daphné/Penny, faire-valoir ingénu et sexué du « Scooby/Theory gang ». A ceci près qu'il n'est pas question ici de fantômes, de vampires et autres sorcières. Les seuls mystères qui se jouent étant ceux de quatre brillants couillons désarmés devant la « vraie vie », les relations humaines ou les sentiments amoureux. Avec un petit bout de femme en guise de professeur de vie. En théorie, seulement...

HENRI SEARD



GYPTIS
CHATOT - VOYOUCAS
théâtre musique danse

BACK STAGE
SILENCE

[CRÉATION]
DU 10 AU 21 MARS 2009

GLORIA
D'APRÈS SUNSET BOULEVARD
JACQUES HANSEN
CHANSONS INTERPRÉTÉES PAR SAPHO

ABONNEMENTS > RÉSERVATIONS 04 91 11 00 91
> www.theatregyptis.com > 136 RUE LOUBON 13003 MARSEILLE

JOSETTE BAÏZ
GROUPE GRENADE
ULYSSE

À VOIR EN FAMILLE

PAVILLON NOIR
530 avenue Mozart, 13100 Aix-en-Provence

Billetterie : 0811 020 111
www.preljocaj.org

JEUDI 26 FÉVRIER 09 19 H 30
VENDREDI 27 FÉVRIER 09 19 H 30
SAMEDI 28 FÉVRIER 09 17 H
DIMANCHE 01 MARS 09 17 H

1H
CAT B : 19€ / 13,5€ / 9€
À PARTIR DE 7 ANS

babel méd music
FORUM DES MUSIQUES
5^{ème} édition

26 - 28 MARS 2009
MARSEILLE

ECOUTE LE MONDE !

Un espace marché-agra accueillant 1500 professionnels
30 concerts sur 3 scènes
Rencontres et débats
Réunion annuelle du Forum Européen des Festivals de Musique du Monde

DOCK-DES-SUDS
12. RUE URBAIN V

Tél: 04 91 99 00 00 ★ www.dock-des-suds.org

Artistes Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Artists: KORA JAZZ TRIO Guinée / Sénégal, KRISTIN ASBJORNSEN Norvège, WASIS BIOP Sénégal / Fr, THIONE SECK Sénégal, NOVALIMA Pérou, YOM Klezmer / Fr, MOUSSOU T & LES JEUNES Fr, RUPA & THE APRIL FISHES USA, ANONAS Nouvelle Zélande / GB, BI CLUCK Fr / Roumanie / GB, HOURIA AICHI & L'INILACAD Algérie / Fr, ISTANBUL CALLING Turquie, FRÉDÉRIC GALLIANO KUDURO, SOUND SYSTEM Fr / Angola, BASTER La Réunion, WAED BOUHASSOUN Syrie, AXIVIL ALJAMIA Espagne, LE BUS ROUGE Fr, SAYON BAMBA Guinée / Fr, KAMEL EL HARRACHI Algérie / Fr, SAM KARPIENIA Fr, GOLDBERG & SCHMUTTE Fr, etc...

Culture, la Région agit !

Conception-réalisation : direction de la Communication de la Région - Photo : Gettyimages.



« Pour un accès de tous au livre,
nous modernisons et informatisons les
bibliothèques et soutenons l'édition
régionale. »

Michel Vanzelle

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
www.regionpaca.fr

