

LE QUINZOMADAIRE
DE TOUTES VOS SORTIES
Marseille + Bouches-du-Rhône

L'AGENDA COMPLET
CINÉ MUSIQUE EXPOS
THÉÂTRE DANSE SHOPPING

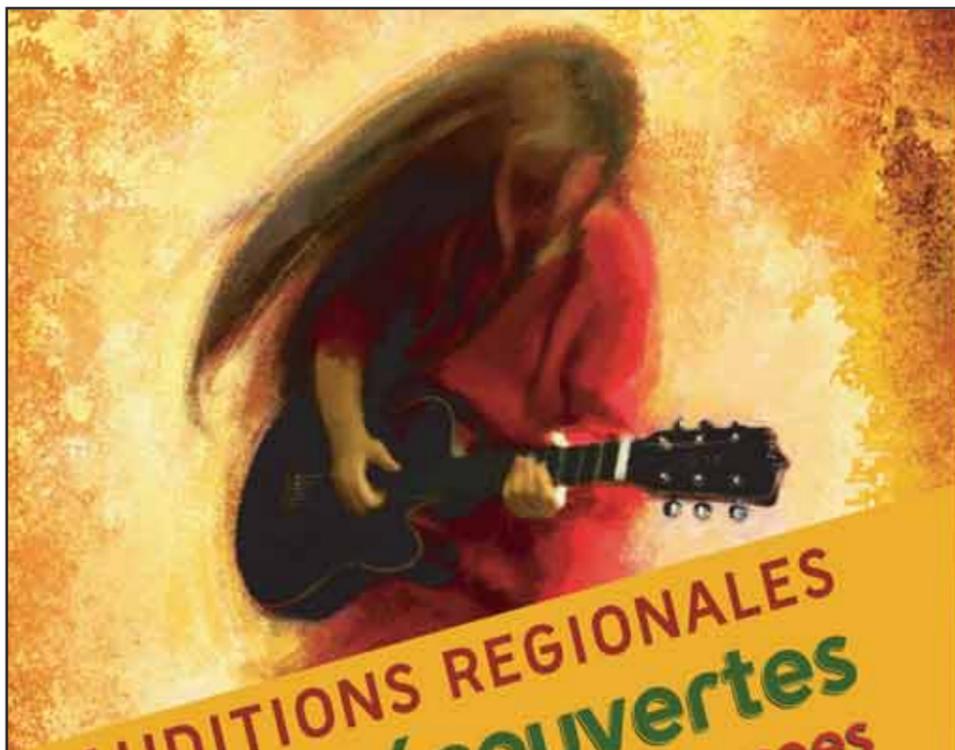
DU 26 NOVEMBRE AU
9 DÉCEMBRE

www.journalventilo.fr
GRATUIT

N° 233

VENTILO





AUDITIONS REGIONALES
2008 Les Découvertes
 du Printemps de Bourges
 et de la Fnac

VENDREDI 12 DECEMBRE A 21H
 A L'AFFRANCHI (Marseille 13011)

RPZ (hip hop - Marseille)
URBANSWING SOUNDSYSTEM (hip hop - Toulon)
KABBALAH (world -Marseille)
SO RHUM vs MASH PUPPIT (hip hop - Marseille)

SAMEDI 13 DECEMBRE A 21H
 A L'OMEGA LIVE (Toulon 83)

THEFKCLUB (électro - Marseille)
LU&NL (électro - Marseille)
OH ! TIGER MOUNTAIN (rock - Marseille)
LILY OF THE VALLEY (rock - Nice)

CONCERTS GRATUITS
 INVITATIONS A RETIRER
 A LA FNAC ET DANS LES SALLES

+ D'INFOS SUR LES GROUPES SUR
WWW.UDCM.NET WWW.MYSPACE.COM/UDCM

L'AFFRANCHI

tandem



LA MINOTERIE

DÉCEMBRE 08

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

www.johann-hierholzer.com (photo: Antoine Conjard)



: annonce-presse Ventilo - {La Minoterie 2008#2009}

JÉSUS DE MARSEILLE

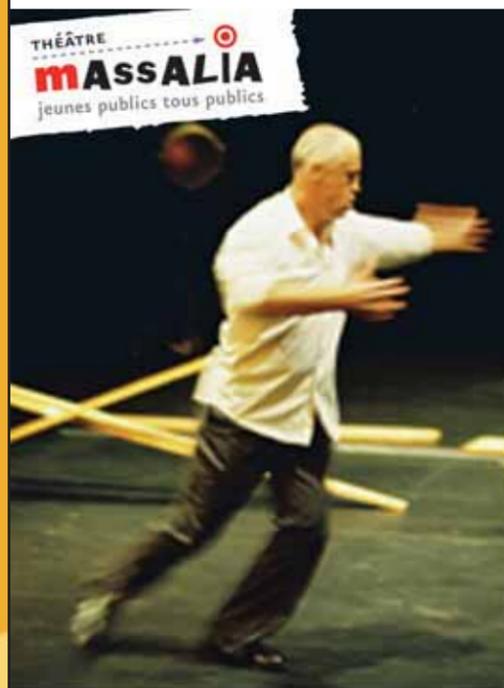
11 -> 20 DÉC.

jeu 11/18, ven 12/19, sam 13/20 à 20h, mar 16, mer 17 à 19h
 (Théâtre) de **Serge Valletti**, par **Christian Mazzuchini**

Des Jésus, on en a eu de toutes sortes : des blonds, des bruns, des pasoliniens, des moyennâgeux, des mariés en cachette, des en plastique avec de l'eau dedans, des hippies aussi... Celui-ci est de Marseille.

Production : Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues, Association Pile Poil.
 Coproduction : Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de Savoie, Le Théâtre, scène nationale de Poitiers, Théâtre Le Passage, centre de création artistique, Fécamp Arts 276/Automne en Normandie.

9-11 RUE D'HOZIER - 13002 MARSEILLE - T : 04 91 90 07 94 [TAPER 2]
 @ : INFO@MINOTERIE.ORG - W : WWW.MINOTERIE.ORG - MÉTRO JOLIETTE - TRAMWAY JOLIETTE



THÉÂTRE
massalia
 jeunes publics tous publics

DU 9
 AU 13
 DÉCEMBRE

GEORGES APPAIX

Danse

Question de goûts
 Création 2007
 les 9 et 10 décembre à 20h

Rien que cette ampoule
 dans l'obscurité du théâtre
 Création 2008
 les 12 et 13 décembre à 20h

Réservations : 04 95 04 95 70
 et 04 95 04 96 42

Programmation
 coréalisée avec **Objectif Danse**



DU 16
 AU 19
 DÉCEMBRE

CINÉVÈNEMENT

Pierre et le loup

Ciné-concert tout public
 à partir de 7 ans

Film d'animation de Suzie Templeton
 Musique de Sergei Prokofiev
 interprétée par l'Orchestre de l'Opéra de Toulon
 dirigé par Raoul Lay

Réservations : 04 95 04 95 70

Coproduction théâtre Massalia
 Filmharmonia
 Système Friche Théâtre



Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai
 41, rue Jobin - 12 rue François Simon 13003 Marseille

04 95 04 95 70

CELLULE DE CRISE

Le fait divers anime toutes les discussions d'après-match. Santos « Libertad » Mirasierra est toujours détenu dans une prison madrilène après la charge policière contre les supporters marseillais dans la tribune du stade de l'Atletico Madrid. Pour décrocher une banderole déployée par les Ultras, les matraqueurs assermentés ont frappé tout ce qui bougeait. Plus costaud que le président de l'Handi-fan club de l'OM molesté, il a donné de sa personne pour repousser l'assaut en alliant le geste à la parole. Il en a fait les frais. Il risque aujourd'hui une peine démesurée de huit ans de prison dans les geôles espagnoles. Légitime indignation du petit monde du football et de la presse locale. Légitime mais somme toute disproportionnée. Cette histoire alimente depuis deux mois un feuilleton digne d'un scénario de *Plus belle la vie*. « *Pauvre Santos, quelle injustice !* » s'écrierait Roland derrière son comptoir en carton pâte. Imaginons quelques dialogues que l'on aimerait voir s'échanger dans cette série populaire sur le service public :

- Si Santos doit se coltiner trois autres prisonniers dans sa basse fosse madrilène, il doit pas dormir sur ses deux oreilles !
- T'as raison, Roland, à voir l'état des prisons françaises, soi-disant cinquième puissance mondiale, celui des pénitenciers ibériques doit lui rappeler Cayenne !
- Et t'as lu le journal ce matin ? Le commissaire



aux droits de l'homme du Conseil de l'Europe vient de remettre un rapport sur les prisons et les centres de rétention pour sans-papiers en France. Il nous assassine ! Je te lis des passages : « *Le commissaire appelle le gouvernement à «répondre immédiatement aux conditions inacceptables de détention des détenus contraints de vivre dans des cellules surpeuplées et souvent vétustes.* »

- Il y va pas de main morte, le commissaire !
- Attends, écoute la suite sur les sans-papiers : « *La pression engendrée par une politique du chiffre pousse les forces de l'ordre à procéder à "de plus en plus d'interpellations avec des méthodes parfois contestables", comme des contrôles "au faciès", ou des arrestations dans l'enceinte d'écoles et de préfectures. "Il est à craindre que les services administratifs*

appliquent la loi d'une manière de plus en plus mécanique et sous un angle plus répressif ne leur permettant souvent plus de mesurer la réalité des situations humaines derrière chaque dossier. »

- Bravo les petits ! Si je comprends bien, Santos, il est mieux en Espagne, peuchère !
- Non, il a pas à aller en prison, c'est tout ! S'il est condamné, on peut juste espérer qu'il aura droit au bracelet électronique ou à la semi-liberté comme Rouillan.
- Jean-Marc Rouillan, le gars d'Action directe ? Mais il est retourné en taule ! Il bossait pour la maison d'édition Agone à Marseille, et les soirs et les week-end, il retournait dans sa cellule. Mais pour avoir donné une interview à *l'Express*, le juge d'application des peines l'a remis entre quatre murs. (silence)
- Les juges, ils ont pas un boulot facile, hein ?
- Pour que 534 d'entre eux signent une pétition dénonçant l'incohérence des politiques pénales du ministre de la justice, c'est rare ! (re-silence)
- Allez, bois un coup mon vieux, on va pas se laisser abattre pour si peu...
- T'as vu Zubar encore l'autre soir, il a peur de mettre la tête...

VICTOR LÉO

SOMMAIRE

P. 4 L'événement : Le corps dans tous ses états

- Exposition *Our body / A corps ouvert* au Parc Chanot
- Cycle thématique « Le corps transparent » proposé par le Merlan et l'Assistance publique-Hôpitaux de Marseille

P. 5 Sur les planches

- Tours de Scènes : *Alice au Pays des Merveilles* au Badaboum Théâtre
- Retours de Scènes : *Domestic Flight* aux Bernardines dans le cadre de Dansem ; *Vers toi Terre promise* au Théâtre du Jeu de Paume ; *Mefisto For Ever* au Théâtre des Salins

P. 6/7 Musique

- Portrait : Julien Doré
- Tours de Scènes : Etienne Daho, Wovenhand
- Retour sur *Playblich* par l'Ensemble Sybléma Percussions
- Et aussi : Coming Soon, Plume, Kaly Live Dub, Puppetmastaz, Giant Sand, The Black Angels, Svinkels, Brighter Days, Jungle Brothers, Fujiya & Miyagi

P. 8/9 Expos

- *Archipélique* au [mac]
- Guy Limone aux Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille

P. 10/11 Cinéma/Séries télé

- *Two lovers* de James Gray
- Festival Tous Courts à Aix-en-Provence
- Festival Laterna Magica

- Série : *Damages*

P. 12/16 L'Agenda

Toutes vos sorties pendant les deux semaines à venir.

P. 17 A Table !

La sélection disques, livres et DVD de la rédaction

P. 18 La Fuite dans les idées

- Quartier libre : Saint Victor
- Aire de repas : Le Moment

Couverture extraite de la série de 6 photographies *Bérénice* par Aurélie Pétrél - Courtesy Olivier Houg galerie

Ventilo bi-mensuel gratuit, culturel et citoyen.
www.journalventilo.fr
www.myspace.com/journal_ventilo
 Editeur : Association Aspiro
 Les ateliers du 28 - 28, rue Arago - 13005 Marseille
 Rédaction : 04 91 58 28 39
ventiloredac@gmail.com
 Commercial : 04 91 58 16 84
ventilocommercial@gmail.com
 Fax : 04 91 58 07 43

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, Victor Léo, PLX, nas/im, Henri Seard • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Pascale Arnichand, Yves Bouyx, Romain Carlioz, Laurent Dussutour, Céline Ghisleri, Boris Henri, Lauren Laubenberger, Marie Nanquette-Querette, Joanna Selvidès, Coline Trouvé, Lionel Vicari • Couverture Aurélie Pétrél (voir agenda expo) • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



WATT 4 YOU

STREET MARKETING • PROMOTION
 POUR TOUTES VOS DEMANDES DE DIFFUSION
 06 18 78 44 60 - contact@watt4you.fr

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

La mort leur va si bien

Our body / A corps ouvert s'installe au Palais des Arts⁽¹⁾. Avis aux vrais amateurs de yaourts, l'exposition la plus controversée⁽²⁾ de France (avec de vrais morceaux de morts dedans) débarque enfin à Marseille.

A l'origine était la plastination⁽³⁾, procédé de conservation mis au point par le docteur Gunter Von Hagens (voir encadré) permettant une conservation et une mise en situation du corps encore jamais atteinte depuis l'Égypte ancienne. On allait pouvoir faire sortir les cadavres des labos de facultés de Médecine, aérer les macchabées des caves du CNRS, exhumer les gisants des dépotoirs : le mort était enfin devenu fréquentable.

En dehors du génial et germanique scientifique, deux ou trois sociétés à travers le monde sont habilitées à fournir le « matériel » nécessaire à ce genre d'expo au contenu si particulier. Celle proposée à Marseille est le fruit de la collaboration entre le producteur Pascal Bernardin, plus généralement connu comme organisateur de concerts pharaoniques (Bob Marley au Bourget et Michael Jackson au Parc des Princes, c'était lui, Madonna au Parc de Sceaux avec Chirac et la petite culotte, c'était encore lui !), la société d'architecture Beckmann-N'Thepe pour l'aspect scénographique et muséographique et une société 100 % chinoise fournissant les corps également 100 % chinois. Au bout du compte, une expérience aussi fascinante et instructive qu'étrange et déroutante...

La visite s'articule autour de six salles explorant tour à tour les différents systèmes : nerveux, musculo-squelettique, digestif, uro-génital, cardio-vasculaire et respiratoire. Chaque fois, le principe est le même : une série de vitrines nous présente les organes afférents sous formes de pièces détachées. Au centre de l'espace, sur des piédestaux, des corps mis en situations diverses et variées (du

joueur de foot au joueur d'échec en passant par le tireur à l'arc), soumis au traitement approprié (dissection, coupe longitudinale ou sagittale, écorchage, éviscération, etc.) nous offrent une vision de la machine humaine en action. Une riche iconographie, un dispositif informatique (Microworld) zoomant au niveau cellulaire ainsi qu'une mise en parallèle d'organes et de tissus sains avec leurs pendants pathologiques complètent intelligemment le dispositif.

Et c'est vrai que le résultat est confondant : une approche du corps longtemps réservée aux seuls professionnels de la santé, médecins légistes ou encore tueurs psychopathes.

Sous l'angle scientifique et didactique, il n'y a pas grand-chose à dire et les réactions des visiteurs s'avèrent plus que positives, voire émerveillées. L'aspect éthique semble quant à lui poser plus de problèmes ou pour le moins soulever quelques interrogations. Donner son corps à la science afin que de joyeux carabins puissent faire plus ample connaissance avec la rate, le pancréas ou s'exercent aux blagues les plus hilarantes (celle des testicules dans le sac à main restant incontestablement ma préférée) est admis de longue date et ne saurait poser problème : Gula et son molosse⁽⁴⁾ ont rendu tant de services à l'humanité qu'il serait mesquin de leur refuser quelques menus sacrifices. Mais peut-on donner son corps à l'art ? Et d'ailleurs, le fait de faire jouer un cadavre de Chinois avec un magnifique et flambant neuf ballon de football, est-ce de l'art ? En tout cas, il faut avouer qu'au niveau conceptuel, *Our body* ramène tous les cadors du happening au rang de boy-scouts de l'art contemporain. Mais laissons de côté le trouble métaphysique version « Hamlet chez les morts-vivants » qui pourrait parfois légitimement envahir le visiteur lambda, le plus

troublant reste encore le caractère non moins lambda des êtres humains ainsi scénarisés : aucune information ne nous est proposée quant à leur identité, origine, provenance, voire quant à l'éventuelle acceptation de leur vivant de se faire plastiner et exhiber de la sorte. Étrange sensation de face à face avec un autre soi-même ramené au rang de médium didactique, voire d'objet d'art.

En ces temps où l'homo economicus ressemble de



plus en plus au singe qui a trouvé un vieux haut-de-forme et que Paul Nizan recommandait déjà de détruire, conclusion salutaire d'Emma, jeune visiteuse anonyme qui nous donne son appréciation dans le livre d'or mis à la disposition des visiteurs : « Bravo, mais c'est un peu bizarre de voir des gens coupés en rondelles. »

LAURENT CENTOFANTI

Gunter Von Hagens

Né en 1945, inventeur de la plastination, professeur aux Beaux Arts de Berlin et à l'Université de médecine légale de Heidelberg, « Herr Doctor » est un peu à l'anatomie ce que le bon docteur Folamour est à l'atome. Sa série d'expositions de « plastinés » va des présentations les plus rigoureuses aux mises en scènes les plus délirantes (parfois Frankenstein, mais souvent junior). On vous conseille à ce propos la visite particulièrement savoureuse de son site officiel : http://www.bodyworlds.com/en/exhibitions/current_exhibitions.html



En corps

Présenté conjointement par le Merlan et l'Assistance publique-Hôpitaux de Marseille, « Le corps transparent » se matérialise — sous toutes ses formes —, permettant de faire le plein des sens.

Chacun spécialiste en sa matière — le médecin, l'artiste — pour la même matière : le corps. Seule preuve de notre existence, le corps est ce support sans lequel, chose inimaginable et divine, il n'y aurait que de l'être. Dans le cycle thématique proposé ces jours-ci, la notion de transparence semble articuler les différents projets, exprimés dans des champs disciplinaires artistiques variés : écriture, cinéma, théâtre, danse, arts plastiques, musique.

Entendre des écrits guidés par Geneviève Vincent, écrivain (mais non vaine), dans le cadre d'une restitution d'ateliers organisés en amont par le Merlan et réalisés à partir d'images d'intérieur de corps, parfois sous forme de gravure du XVIII^e siècle ou encore sous forme de radiographie.

Voir des documentaires sélectionnés par Jean-Pierre Rehm, délégué général du FID Marseille, qui reprend à son compte une conception deleuzienne du cinéma en « mélangeant des films de corps à des corps de films », notamment *The girl with X-ray eyes* de Philipp Warnell.

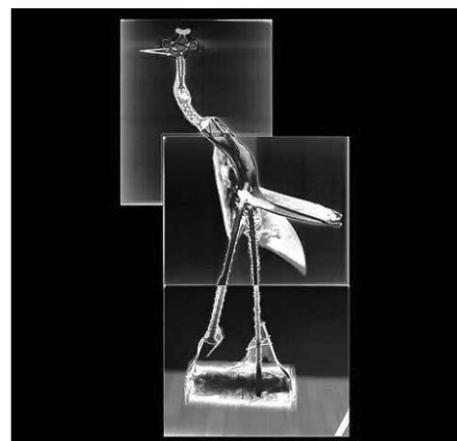
Dans le domaine des arts visuels, on pourra aussi assister à une conférence autour des œuvres

de Xavier Lucchesi qui utilise depuis dix ans la radiographie comme médium et s'est fait notamment connaître pour ses œuvres à partir de celles de Picasso passées au rayon X : un choix d'artiste qui joue comme une évidence, et une curiosité à (re)découvrir absolument.

Sentir. Des corps transparents, des corps cachés. Pour Marion Baë, artiste chorégraphe, la notion de transparence s'est articulée à celle de l'intimité. Poser les éternelles questions qui se jouent en scène : comment donner à voir le ressenti sur scène ? A quel endroit la matière support, le corps de l'interprète, intervient-elle sur l'intention exprimée, nécessairement cérébrale puisque mise en mots ? C'est ce que questionne la performance *Petit Traité d'artnatomie sur le squelette (vivant)*, conçue entre autres autour des textes d'Henri Michaux, et en lien avec la pratique du Body Mind Centering. A l'origine américain, et bien connu des danseurs, le BMC intéresse en fait tous ceux qui veulent comprendre un peu mieux comment les différents systèmes du corps (squelettiques, musculaires, liquides organiques et neuro-endocriniens) induisent une certaine qualité de mouvement. C'est aussi cette question de l'intimité que pose

différemment, et à contre-courant, François Cervantès, dans une exploration de plateau conçue davantage comme issue du théâtre que théâtrale. Avec la complicité de quatre acteurs, sans texte, sans intrigue, *Ne respirez plus* est un projet animé par le doute de la primauté de la perception sur le ressenti.

Sur le plateau encore, d'après une libre interprétation du *Voyage Fantastique* de Richard Fleischer, Erikm propose *Vacuum*, une explo-



Xavier Lucchesi - Picasso

ration sonore qui nous invite à une implication physique parce que sonore et spatiale sur cet « organisme inconnu et mythique » : la scène, à parcourir.

Temps fort de ce cycle thématique, des conférences, menées en synchronie par des spécialistes du monde médical, des universitaires, des historiens, des anthropologues et des artistes, feront le point sur les enjeux éthiques du corps. Une nouvelle occasion de vagabondage pour le Merlan, qui s'inscrit ici dans un espace public spécifique, celui de l'hôpital. Et pour nous, une heureuse opportunité de réfléchir sans angoisse et sans urgence à ce qui se joue à l'endroit unique de ce que vivent tous les êtres humains sans exception possible. A la fois lieu d'égalité et d'inégalité, le corps est sans aucun doute l'unique expérience universelle à partager.

JOANNA SELVIDÈS

Le Corps transparent : jusqu'au 29/11 au Merlan (153 avenue Raimu, 14^e) et à l'Espace éthique méditerranéen (Hôpital de la Timone, 264 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. 04 91 11 19 20 / 04 91 38 44 26 / 04 91 74 57 06 / www.merlan.org / www.medethique.com

Un autre monde est possible

Lors d'une course-poursuite, Alice trébuche, plonge et atterrit — Badaboum ! — au théâtre du même nom. S'y trouvant à son aise, elle y joue jusqu'à fin décembre.

Alice au Pays des Merveilles, vous connaissez l'histoire. Petite piqûre de rappel pour les amnésiques. La jeune Alice s'ennuie autour d'un livre sans images, quand elle aperçoit un drôle de lapin blanc : « *Je suis en retard, en retard, j'ai rendez-vous quelque part !* » Elle se lance aussitôt à sa poursuite, jusque dans les profondeurs de son terrier, un monde surréaliste et dépayçant, où elle va rencontrer des êtres étranges.

Quand la pièce commence, tout est blanc et le décor, inexistant. Il se construit sous nos yeux, évolue, se projette en vidéo, permettant de plonger les personnages au cœur du Pays des Merveilles et d'attiser notre imagination. D'autres artifices — la scène conçue en trompe l'œil, les costumes modulables, une trappe dissimulée — renforcent l'effet de changement et de transformation auquel est confrontée la fillette.

Tour à tour surréaliste ou ingénu, déréglé ou inquiétant, le monde merveilleux d'Alice manque peut-être d'un peu d'enchantement et de couleurs. Est-ce à dire que j'ai perdu mon âme d'enfant, cette capacité à inventer, à rêver ? Les minots écoutent, participent, s'interrogent et réagissent, souvent de manière pertinente. D'ailleurs, on sait très bien de quelle bouche sort la vérité. Et quand, à la fin, ils demandent pourquoi on n'a pas vu la reine, on ressent en effet une certaine frustration. C'est sans doute à nous d'imaginer la suite...



YVES BOUYX

Alice au Pays des Merveilles. Jusqu'au 26/12 au Badaboum Théâtre.
Rens. 04 91 54 40 71

La plainte des hommes modernes

Dans une ambiance eighties et sur fond de musique rock, les cinq garçons de *Domestic Flight* viennent nous parler corps et mots de la nouvelle représentation de l'homme occidental dans l'espace intime et public.



Imaginez-vous entrer dans un salon des arts ménagers, habité par des blondes platine moustachues, pour assister à une conférence très documentée sur la hiérarchie des pratiques sexuelles. Dans ce western identitaire, le comédien Arnaud Saury (dont on a particulièrement apprécié la performance), le danseur Christophe Le Blay, les circassiens-danseurs Mathieu Despoisse et Maxime Mestre et le musicien-compositeur Alexandre Maillard affirment leur sensualité face aux oscillations entre genre et sexe, homme sujet et homme machine, animalité et domesticité, travestissement et virilité de magazine.

Dans ce montage labyrinthique composé d'une douzaine de séquences, le corps est la clé. Il nous libère des normes et des codes de la parole qui veulent définir la représentation masculine de rigueur (« être fort pour être utile ») auxquels échappe le caractère unique de la sensualité de chaque « acteur » en présence.

Le spectacle de la Zouze préfère l'imprécision des images et l'égaré du spectateur à toute morale. Prenant directement le spectateur à té-

moins, Christophe Haleb affirme, dans cette création, une empreinte politique des corps au service d'une nouvelle façon de questionner et de représenter le trouble de nos sexualités, fidèle à son mot d'ordre : « *évoluer parmi les avalanches* ». En somme, une sorte de nouvelle plainte du progrès de l'homme moderne.

« *Quel est le masculin de ménagère ?* » et celui de féminisme, monsieur Haleb ? A la fin de ce show burlesque et tragique, il nous reste un entassement d'impressions et notre entendement est submergé par la surabondance des séquences et des images trop chargées de symboles.

On rit du systématisme dérisoire des mots, on est émus de l'imprécision parfois enfantine de ces corps d'hommes, on est attirés par tant de sensualité dans leur présence chorégraphique et éblouis par les belles images.

COLINE TROUVÉ

Domestic Flight était présenté les 19 & 20/11 aux Bernardines dans le cadre de Dansem.
Le festival continue jusqu'au 13/12 (voir programmation détaillée dans l'agenda).
Rens. 04 91 55 68 06 / www.dansem.org

Des âmes à l'amer

Guy Cassiers met magistralement en scène et en espace le roman *Mephisto* de Klaus Mann, fils du célèbre Thomas. Ce *Mefisto For Ever* a des « couilles » et ne laisse aucun spectateur indifférent, surtout dans le contexte actuel...



Personne ne semblait décider à programmer cette œuvre gigantesque, uniquement jouée à Avignon l'an dernier durant le Festival, les directions — signes des temps ? — semblant par trop frileuses. Heureusement, la situation s'est décaillée : malgré ses trop nombreux et dangereux chefaillons à la solde d'un « monarque » sans moustache, la France arrive encore un peu à réagir. A l'inverse d'autres scènes nationales, les Salins ont donc pris les devants et proposent une vraie pièce de théâtre avec un vrai sujet et une vraie réflexion. Et ce ne sont pas trois heures en néerlandais qui parviendront à contrer ce colosse dramaturgique en marche. 1933, Berlin. Victor Müller, après une dernière mise en scène libre, refuse de quitter son poste et combat, coûte que coûte et autant que faire se peut, la dérive d'un pouvoir dictatorial, destructeur et stupide qui le tient à sa merci. Outre la mise en scène forcenée et grandiose, ce qui frappe le plus dans ce spectacle, c'est de voir à quel point la situation de 2008 ressemble à celle de 1933. Sur la forme et sur le fond : racisme, antisémitisme, culte de l'image, propagande médiatique, encerclement de la pensée, disparition de l'opposition... *Mefisto For Ever* laisse, par sa justesse, un arrière-goût incommode qui nous tenaille. On se dit : « Et si ça pouvait recommencer ? »

LIONEL VICARI

Mefisto For Ever était présenté au Théâtre des Salins (Martigues) les 25 & 26/11.

Entre mal de père et mal de mer

Avec *Vers toi terre promise*, la plume de Jean-Claude Grumberg et la mise en scène de Charles Tordjmann nous plongent dans l'après-guerre 39-45 pour une « tragédie dentaire » sur l'humain, l'histoire et les religions.

Charles et Clara Spodek ont perdu leurs deux filles, une en déportation, envolée en fumée dans une Pologne glacée, et l'autre, recluse dans un couvent, qui ne répond plus à leurs multiples lettres. Leur douleur se mêle à celle de leurs patients, qui ont vécu eux aussi cette guerre et ses atrocités. Charles soigne les maux de dents pendant que Clara pleure dans la salle d'attente avec les clients.

Pour retrouver le repos de l'âme et le bonheur d'une autre vie, un seul échappatoire synonyme d'espoir, et peut-être de futur : un aller simple vers Israël.

On les accompagne, debout sur le pont d'un bateau en route vers cette terre promise avec en musique de fond, le chant chrétien des carmélites mélangé à un chant juif ; avant l'appel à la prière du muezzin : bienvenue en terre arabe !

Cette tragédie, où le malheur des autres permet de relativiser le sien, nous fait sourire, pleurer puis nous interroge sur le retour à la réalité des survi-



vants de la Shoah, mais aussi sur la foi — Charles dit « *je crois que je ne crois pas*. »

Traitée avec justesse et humour grâce aux talents combinés de Jean-Claude Grumberg et Charles Tordjmann, cette pièce pleine de poésie laisse entendre qu'il y a une vie après la (les) mort(s). Formidable.

PASCALE ARNICHAND

Vers toi terre promise était présenté au Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence) du 14 au 22/11.

Golden Julien

A l'occasion de son concert à Marseille, nous sommes allés à la rencontre du trublion arty du télé-crochet. Alors, pour ou contre Julien Doré ?

Julien Doré dans *Ventilo*. On entend déjà les critiques : « Vous n'allez quand même pas rentrer dans ce jeu-là ! Et puis franchement, vous avez écouté son disque ? » Nous sommes entièrement d'accord. D'ailleurs, nous l'avons clairement signifié à l'intéressé : *Ersatz*, l'album du lauréat 2007 de la Nouvelle Star, qui justifie tous les espoirs placés en lui et la tournée qui nous occupe, est un disque inoffensif, joli mais assez vain dans sa tentative de conciliation underground/mainstream, pop-culture/variété. Faire la promo de cet... *ersatz* n'est assurément pas l'objet. L'objet ? C'est le mec. Le premier à avoir détourné les codes de l'interprétation face à un public pour qui Hélène Ségara et Matt Pokora sont des monuments. Le premier à avoir introduit la notion de culture dans le télé-crochet — citer Herman Düne ou Marcel Duchamp en prime-time, ça désoriente un tantinet. Mais aussi, l'étudiant aux Beaux Arts qui gagne un temps sa vie en déplaçant des plaques de plâtre, avant de les essayer parce qu'il se tape miss météo. Ou encore, le bluesman explosé de Dig Up Elvis, un groupe de rock indé à des années-lumière du casting impeccable de son album solo. Bref : un météore. Et tout le problème des météores, pour les observateurs qui ne veulent adopter qu'un seul point de vue, c'est qu'ils ne brillent jamais longtemps.

Figures imposées : les limites

Il y a quelques mois, Julien Doré a fait la une de *Technikart*, un magazine qui se place comme l'*Actuel* de sa génération (si tant est que cela soit transposable à nos années bling-bling). Manque de bol, la bible des branchés l'a copieusement allumé : Julien ferait plus attention à son image qu'à ses idées. A côté de ça, Julien a fait la une des *Inrocks*, et certainement de *Télé 7 Jours*, ce qui revient au même : on s'en fout. Mais cela traduit une chose : le garçon est partout, le garçon divise. Et marque donc un point, en combinant une couverture médiatique optimale à un buzz né de la discorde, puisque c'est bien connu, les artistes qui divisent sont aussi les

plus intéressants... On a donc voulu en savoir plus en allant taper la discute avec lui, par téléphone, avant son concert à Marseille. Un poil nerveux, un peu brouillon, il a tâché de répondre à nos questions. Sur son disque (« Si j'avais voulu faire fermer la gueule à tout le monde, j'aurais fait un album de reprises ! »), sur Dig Up Elvis (« Evidemment que le groupe continue ! »), sur son intronisation dans le show-biz (« Y'a simplement un truc très affectif avec eux »), sur son avenir (« J'ai pas envie de penser à long terme parce que suis terrorisé par la suite ») et même sur son duo avec Carla Bruni dans *Taratata* (« Mais t'es complètement fou ! Je suis super fier ! Bien sûr que j'ai fait ça pour faire chier le monde ! »). Résultat des courses : on se retrouve avec une interview de quinze mille signes, traversée de quelques fulgurances mais souvent creuse, complètement parasitée par le contexte. Faut-il en vouloir à Julien ? Bien sûr que non. « Golden » Julien est né par accident en faisant le zouave (mais avec un certain charisme) sur un plateau de télé. On lui demande de faire sa *Lolita*, son *Katerine* ? Il réplique avec un disque « respectable », ballades romantiques à mille lieues du grand écart que l'on attendait de lui. On lui demande de justifier ses choix ? Il tacle en pointant le basculement de la critique dans le star-system, et nous pond un discours sur les vertus de celle-ci dans l'art contemporain... Bref : il se protège (et jusqu'à désamorcer les critiques en amont : ses deux *singles* explicites, ses interventions avec Louise Bourgoïn). On ne saurait décevoir lui en voulant, une année seulement après son grand saut dans le vide. « L'idée, c'est aussi de se prendre des gifles ! Quand je touche la bite à Nikos Aliagas en arrivant sur le plateau de la *Star Ac*, je ne pense pas à contrôler mon geste ! » S'il n'est pas évident de déraper dans un milieu où tout est millimétré, il ne l'est pas plus de contrôler tout ce que l'on voudrait faire passer...

Bouche pute ?

« J'avais envie de m'amuser des codes de la télé, donc j'y suis rentré pleinement (...) Quand je vais sur un plateau, je le fais de la même



manière que quand j'écris une chanson, il n'y a pas de rupture. Il n'y en avait déjà pas quand Gainsbourg allait à *Sacrée Soirée*, donc certainement pas aujourd'hui où tout s'est accéléré : ce n'est pas dans un monde comme celui-là que je vais devoir justifier mes interventions. » Une évidence : Julien Doré a du talent, mais son nouvel eldorado colle mal avec ses ambitions artistiques. Il pense vite et bien, mais sa bouche a manifestement encore du mal à suivre. Il assume tout et c'est la moindre des choses, mais le discours du personnage prend encore le pas sur celui de la personne... Peu importe. Julien est vivant, perfectible, perméable. Comme sa marionnette dans les *Guignols*, il se cherche, car il n'est pas évident d'amener de l'intelligence dans le système, de la crédibilité dans le prêt-à-consommer. Avec lui, les codes de la télé-réalité ont changé. On en reparle dans une ou deux saisons...

PLX

Le 28 au Dock des Suds avec Hugh Coltman, 20h30. Rens. 04 91 06 33 94
www.julienoreofficiel.com et www.myspace.com/digupelvis

(RE)TOURS DE SCÈNES

Perceuses et percus

Créé par Alain Huteau, *Playblick* marie les dimensions théâtrale et musicale pour proposer un voyage instrumental à travers les musiques du monde.

Frédéric Daumas le dit tout net : « Il faut que la culture sorte des lieux identifiés culturellement pour aller à la rencontre du public. » Voilà le principe posé. Et voilà pourquoi nous nous retrouvons ce soir-là chez Cabus et Raulot, une entreprise de matériel électrique jouxtant la bretelle de l'autoroute Est, aussi peu esthétique que fonctionnelle. Le spectacle se déroule dans la salle de réunion de l'entreprise, la moquette grise au sol et les fauteuils en acier tubulaires faisant pendant à la scène.



Les trois percussionnistes incarnent des globe-trotters en tribulation, explorant les différents instruments. Le voyage devient ainsi prétexte à la découverte et au jeu — valises et accessoires scéniques détournés en instruments. L'histoire du spectacle, c'est aussi celle d'une rencontre, initiée par Mécènes du Sud (un regroupement d'entreprises soutenant financièrement la création artistique contemporaine), entre l'ensemble *Symléma Percussions* et l'entreprise qui l'accueille. Fort du titre de lauréat 2007 de Mécènes du Sud, *Playblick* regroupe à la fois un projet artistique et pédagogique. Le musicien, jouant avec les codes du théâtre (déplacements sur la scène, incarnation d'un personnage), va au-delà d'une proposition purement musicale. Et le projet pédagogique réside avant tout dans la dimension d'initiation. L'exploration musicale proprement dite a commencé avec les salariés de l'entreprise dans le cadre des ateliers d'Euroméditerranée (1). Encadrés par des musiciens, les salariés ont participé à un atelier d'initiation au rythme avec un défi à la clé : une proposition de détournement d'objets de leur quotidien professionnel en instruments de musique (morceaux de polystyrène, tuyaux en plastique, couvercles de poubelle)... Le résultat, c'est une intervention musicale en prélude à *Playblick*, où musiciens professionnels et ceux d'un soir, partagent côte à côte leur savoir faire en public.

BÉNÉDICTE JOUVE

Playblick était joué les 13 & 14/11.

(1) Le projet des ateliers d'Euroméditerranée est encore phase d'expérimentation, mais il devrait prendre de l'ampleur, puisque les responsables du projet avancent le chiffre ambitieux de deux cent cinquante ateliers à mettre en place d'ici à 2013. Rens. www.marseille-provence2013.fr

TOURS DE SCÈNES

La nuit du chasseur

David Eugène Edwards est l'un des secrets les mieux gardés de la planète rock. Avec son projet *Woven Hand*, il revient prêcher la bonne parole à Toulon.

Assis au milieu de la scène, David Eugène Edwards prie. Ses premiers mots après le concert sont pour Dieu. Il remerciera le public plus tard. Cette image marquante clôturait le concert exceptionnel que *Woven Hand* nous a offert en 2007 à l'Espace Doun (Rognes). Elle résume bien la musique du groupe et sa présence scénique. Des mélodies hantées, portées une voix sombre et profonde qui transforme la moindre chanson en un sermon rock'n'roll. L'ancien leader de 16 *Horsepower* livre en concert le meilleur de lui-même. Il partage avec Nick Cave cette religiosité, ce penchant presque mystique, ce sens du divin et de la prédication qu'il a dû, même inconsciemment, emprunter aux premiers chanteurs de soul. D'ailleurs, si *Woven Hand* possède l'apparat du rock'n'roll, c'est plutôt avec des musiques plus anciennes et originellement noires qu'il flirte le plus souvent — blues en tête. Rassurez-vous, le concert ne se résu-mera pas à ces douze mesures réglementaires parsemées d'accords rudimentaires : il sera ici question de larsen, d'éclairs électriques, de ces grandes montées instrumentales et vocales qui ne laisseront derrière elles que les débris sonores d'une exaltation bruitiste. Presque muets, dans une béatitude contemplative, nous assisterons à ce petit miracle, conscients d'avoir vécu un moment rare. La noirceur apparente de l'ambiance ainsi créée contraste avec la lumière qui se dégage de cette musique, et aussi avec la blondeur presque angélique de David Eugène Edwards qui, bizarrement, semble assez timide lorsqu'il parle entre les morceaux. Fidèle à une certaine éthique et esthétique musicale, son dernier disque (1) ressemble au précédent ; on peut parier qu'il en sera de même pour son concert. Joignez vos mains, levez la tête : in *Woven Hand* we trust !



nas/im

(1) *Ten stones* (Sounds Familyre/Differ-Ant)
Le 10 décembre à l'Omega Live de Toulon, 20h30.
www.wovenhand.com

Mâle au cœur

TOURS DE SCÈNES

Vingt-cinq ans après ses débuts et être *tombé pour la France*, Etienne Daho est toujours debout : *L'invitation*, son dixième opus, est une pure merveille de pop orchestrale, tandis que son Obsession Tour, façon « big band », affiche complet depuis un an. A quelques jours de son concert au Pasino, *Ventilo* fait le point sur le dandy cool à la maturité flamboyante.

« Ce nouvel album, tout comme la plupart des précédents, est une radiographie des sentiments amoureux. La musique est une drogue, l'état amoureux aussi. Les deux vont plutôt bien ensemble. Je n'arrive même pas à voir à partir de quoi d'autre on pourrait faire des chansons. » Ainsi parlait, après quatre années d'éclipse, le plus stupéfiant et enamouré des chanteurs français à la sortie de *L'invitation*. Quatre longues années durant lesquelles le Rennais à la voix de velours en profita pour être nommé officier des « Arts et Lettres », collaborer avec Marianne Faithfull, Jane Birkin, Coralie Clément, ou produire l'album d'Elli Medeiros, la muse éternelle. Et, surtout, fêter les vingt ans de *Pop Satori* — pierre angulaire qui fit coulisser la pop *made in France* des années 60 vers les années

00, où rien ne sera plus comme avant — via un concert mémorable à L'Olympia, accompagné des TV on the Radio. C'est ainsi, Daho, tel un sphinx pop et contemporain, renaît toujours de ses cendres. Laisse pour mort, médiatiquement parlant, en 1988, après l'incontrôlable « Dahomania », l'ex-choriste des Stinky Toys met tout le monde d'accord en sortant trois ans plus tard l'énorme *Paris ailleurs*. Laisse pour mort en 1992, suite à une rumeur le prétendant décédé du sida, il ressuscite en 1996 avec l'hédoniste et électro *Eden*. Laisse pour mort, artistiquement parlant, en 2003, après l'échec commercial de *Révolution*, le petit frère de Brigitte Fontaine lance à l'automne 2007 une *Invitation* exceptionnelle, son meilleur album à ce jour. Avis partagé par les professionnels de la profession qui ont décerné en mars dernier



une Victoire de la Musique en forme d'album de l'année. Une année 2008, qui aura également été marquée par un délicieux et délicat *tribute*, *Tombé pour Daho*, avec Biolay, Dalcan, Dorian, Darc, etc. ; ainsi qu'un statut de président du jury du fameux Prix Constantin, récompensant chaque année l'album d'un artiste révélé au cours de l'année. Daho à l'honneur et passeur. L'histoire d'une vie (martienne).

HENRI SEARD

Le 5/12 au Pasino (21 avenue de l'Europe, Aix-en-Provence). Rens. 04 42 59 69 00.
Dans les bacs : *L'invitation* (EMI/Virgin)

SHORT CUTS

L'actu concerts en accéléré



COMING SOON → LE 28 AU POSTE À GALÈNE

Tiens, ils jouent le même soir que Julien Doré. Drôle de hasard : voilà exactement le genre de chose que le vainqueur de la *Nouvelle Star* aurait pu faire s'il s'était focalisé sur son groupe, Dig Up Elvis, plutôt que sur son projet solo. Des gamins de province (Annecy) qui partagent les mêmes influences (les Moldy Peaches, la scène anti-folk américaine, K Records...) et en ont fait un excellent premier disque, sorti en début d'année. C'est bricolé mais très bien écrit, classique mais rafraîchissant, ce sont les nouveaux Herman Düne. Julien, bouge-toi le cul, c'est par là que ça se passe.

NEW GRIDS (KITCHEN/PIAS)

WWW.MYSPACE.COM/COMINGSOON



THE BLACK ANGELS → LE 4 AU CABARET ALÉATOIRE

Attention, musique de drogués. Ces « anges noirs » nous viennent du Texas, la patrie de The 13th Floor Elevators, groupe précurseur de l'ère psyché, avec qui ils partagent cette même propension à mettre en sons un mauvais trip sous acide. Dans le genre, on connaissait The Brian Jonestown Massacre, The Warlocks ou Black Mountain, des groupes d'aujourd'hui qui façonnent un rock massif et lysergique, sombre et référencé (de Syd Barrett au Velvet en passant par Hawkwind). Tout aussi terrifiants, les six Texans devraient faire trembler les murs du Cabaret : grosse claquette en perspective.

DIRECTIONS TO SEE A GHOST (LIGHT IN THE ATTIC/PIAS)

WWW.THEBLACKANGELS.COM



PLUME → LE 28 AU NOMAD'CAFÉ

Elle était en after du récent concert d'Arthur H, mais nous sommes partis avant le début de son set comme des malpropres. Séance de rattrapage obligatoire sur YouTube : on y découvre une jeune femme qui s'est inventé à elle seule un univers, petites chansons qui swingent gentiment avec trois bouts de ficelle (un clavier, une guitare et une pédale d'effets pour « boucler » sa voix), un peu comme Anaïs, la déconne en moins, l'esthétique bio en plus. Plume fête aujourd'hui la sortie de son premier album enregistré au Nomad'Café : rétez son nom, c'est moins léger que ça en a l'air.

MÊME PAS PEUR (AUTOPRODUCTION)

WWW.MYSPACE.COM/PLUMEMUSIK



SVINKELS → LE 5 À L'USINE (ISTRES)

« Le Dirty Centre, ce serait un pays entre la France et les Etats-Unis, dont le président serait Snoop et où tous les soirs à 20h il y aurait Turbo. » Voilà qui pose les bases du troisième et nouvel album de ces cramés du rap français : un pied dans le « dirty south » (déclinaison électronique du rap US), un autre dans la « France d'en bar » (cette culture franchouillarde et avinée qui a fait leur succès). La nouveauté ? Ils le défendent sur scène avec un groupe de rock fusion, Dj Pone étant parti se concentrer sur Birdy Nam Nam. Bref : ils ont les textes, le son, l'attitude. On plaint TTC.

DIRTY CENTRE (AT(H)OME)

WWW.SVINKELS.COM



KALY LIVE DUB → LE 29 À L'ESCALE ST-MICHEL (AUBAGNE)

Il y a quelques années, le reggae français opérait sa seule révolution notable : des musiciens plongèrent dans le dub en renouvelant durablement ses fondations (exit le travail de studio, place aux instruments). Parmi les quelques excellents groupes qui émergent, Kaly Live Dub ne fut pas le moindre, et il continue aujourd'hui d'évoluer en suivant une tendance lourde : la « dark side of the dub », prônée par High Tone, Ez3kiel et plus généralement le label lyonnais Jarring Effects. Une musique plus électronique, plus sombre, plus noisy : les rastas aussi ont leurs ténébres.

FRAGMENTS (DUB DRAGON/PIAS)

WWW.MYSPACE.COM/KALYLIVEDUB



BRIGHTER DAYS → LE 6 À L'ESPACE JULIEN

Le nouveau projet de Julien Lourau et Jeff Sharel, plutôt collectif (un bassiste, un chanteur et divers invités). Lourau ayant été l'un des premiers jazzmen français de la jeune génération à s'intéresser aux sons électro, sa rencontre avec Sharel, artisan et globe-trotter du groove (il collabore depuis longtemps avec Dj Oil), était programmée. Le résultat, né de longues jams au club Le Cithéa (Paris), est conforme à ce que l'on attendait : groovy et organique, solaire et sympathique, mais sans surprises notables pour qui a un peu le nez dans le future-jazz depuis dix ans. C'est notre cas.

BRIGHTER DAYS (COMET/MODULOR)

WWW.MYSPACE.COM/FORBRIGHTERDAYS



PUPPETMASTAZ → LE 2 AU CABARET ALÉATOIRE

Elles reviennent ! Et l'annoncent avec leur nouvel album, *The takeover*, « la prise de pouvoir ». Tout le monde se souvient du putsch qu'elles avaient fomenté l'hiver dernier à la Friche, à l'occasion d'une résidence relayée par Radio Grenouille. Il est d'ailleurs troublant de constater que, de Kermit à Wizard en passant par Lapeno, vedette de la géniale émission *Télé Poils* sur MTV, les grenouilles se sont immiscées durablement dans l'univers tout-puissant de la télé... Si en plus les Puppetz se mettent à faire du rap, et mieux que nombre de leurs congénères humains, on est proches du chaos...

THE TAKEOVER (DISCOGRAPH)

WWW.PUPPETMASTAZ.COM



JUNGLE BROTHERS → LE 6 AU CABARET ALÉATOIRE

On vous dressait il y a un mois le portrait d'Ahamada Smis (cf. *Ventilo* #231), « slammer » marseillais à l'univers métis, pétri de bonnes vibrations qui l'amènent à mener de front mille et un projets. Dont le festival Hip Hop Culture, qui fête ici sa seconde édition en programmant un mythe : les Jungle Brothers, piliers du collectif new-yorkais Native Tongue (De La Soul, A Tribe Called Quest...) et d'un rap « positif » aux accents jazz. Un événement en soi, à côté duquel se produiront quelques valeurs sûres mais forcément méconnues de la scène africaine (Gabon, Comores, Cameroun).

WWW.MYSPACE.COM/JUNGLBROTHERS1



GIANT SAND → LE 3 À L'ESPACE DOUN (ROGNES)

C'est un mythe que l'association Bouche à Oreille, qui gère la programmation musicale de l'Espace Doun, invite aujourd'hui entre ses murs. D'ailleurs, on ne voit pas qui serait mieux placé pour accueillir ce groupe dans le coin, tant la petite équipe fait un travail considérable sur le créneau folk-rock/indie US. Pour ceux qui ne connaissent pas encore, donc, Giant Sand est un groupe culte de Tucson (Arizona), pilier de « l'americana », en activité depuis plus de vingt ans. Mené par Howe Gelb, sa musique est à l'image des grands espaces où il est né : solaire, hors du temps. Un must.

PROVISIONS (YEP Roc)

WWW.GIANTSAND.COM



FUJIYA & MIYAGI → LE 10 AU POSTE À GALÈNE

On termine en annonçant, avec un peu d'avance (on est fans...), le concert de cette formation qui, comme son nom ne l'indique pas forcément, n'est ni japonaise, ni un duo. Mais plutôt le projet de trois Anglais (auxquels s'est adjoint il y a peu un batteur) qui ont trouvé un heureux compromis entre la science métronomique du krautrock, le funk « blanc » de certains groupes du début des 80's (A Certain Ratio, Tom Tom Club...), la légèreté de la pop et le « talkover » (cette façon de chanter proche du parler). Leurs chansons sont des miniatures de groove irrésistibles : foncez les découvrir.

LIGHTBULBS (GRÖNLAND/PIAS)

WWW.MYSPACE.COM/FUJIYAANDMIYAGI

PLX

Limone, un zeste



« En 2006 la chine produisait 38 % de la production mondiale de charbon ! » Entre cet énoncé aux accents dramatiques et les petites figurines alignées en rang d'oignons, on ressent comme un décalage en pénétrant dans l'univers ironique de Guy Limone. Rire du banal, sourire du grave nous ramène vers ce à quoi nous devenons imperméables : l'échange.

Dans la série des statistiques, les personnages en plastique sont moins là pour illustrer le douloureux constat énoncé par le titre que pour nous rappeler à quel point il est difficile de retrouver l'individu perdu dans la masse. Individus minuscules et anonymes qui s'animent en bandeaux, triés par couleurs, par âges ou par accessoires... Si, pour évaluer le monde, Guy Limone a souvent recours à des outils de mesure sociologiques un peu barbares — sondages, statistiques, densité —, l'incongruité entre le fond et la forme sert sa démarche. *Entre nous* nous interroge sur nous-même mais surtout sur les autres. Ceux qui ne sont pas comme nous, mais qui pour autant ne s'avèrent pas très différents.

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Collectif Qubo Gas - Shimmy

Shimmy Grass
Installation multimédia dans le cadre des Instants Vidéo (voir *Ventilo* # 230). Vernissage mer 26 à 19h

Manon Avram (Collectif K.O.com)
- **Huit minutes de pause II**
Installation visuelle et sonore dans le cadre de Dansem. Vernissage jeu 27 à 19h avec performances par Fanny Avram & Gilbert Traina

Notre prix sera le nôtre
35 artistes contemporains : Franck Aslan, Rémi Bragard, Colin Champ-saur, Anne-Charlotte Depincé, Corinne Marchetti, Yannick Papailhau, Mélanie Terrier, Julien Tibéri... Vernissage jeu 27 à 18h30.

Anne Barroil - Road Movie en Libye
Photos. Vernissage ven 28/11 à 17h

Frédéric Celly & Rodolfo Garcia - Marseille-Barcelone : itinéraires photographiques
Expo proposée par Horizontales del Sur dans le cadre de « Quand Marseille accueille Barcelone ». Vernissage ven 28/11 à 19h

Jérôme Denery - Ce n'est pas le moment d'en dire plus
Installation. Finissage ven 28 à 18h

Kateb Yacine, un théâtre et trois langues
Hommage au poète dans le cadre de la manifestation l'Aid dans la Cité. Vernissage ven 28 à 19h

Daniel Martet - Emergence
Vernissage ven 28 à 18h30 avec une performance vocale de Cécile Hinas

Benjamin Hochart - La mécanique des situations
Rencontre avec l'artiste sam 29 à 15h

Jean de Pascal - Iron dog
Photos. Vernissage lun 1/12 à 18h30

Xavier Martinez
Peintures. Vernissage lun 1/12 à 18h30

Jean de Pascal - Iron dog
Photos. Vernissage lun 1/12 à 18h30

Durée Nc. ART 152, 152 rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 10h-19h

Collectif des artistes de Sainte-Anne
Peinture, artisanat, sculptures et photos. Vernissage jeu 4/12 à 18h

Jean-Paul Courchia & Martine Ezrati
Peintures & sculptures. Vernissage jeu 4/12 à 18h30

Sophie Feraud - La petite galerie des gros mammifères... et autres !
Tableaux et sculptures en papier mâché. Vernissage jeu 4/12 à 18h

Monique Bourgarel
Peintures. Vernissage ven 5/12 à 18h30

Lina Jabbour - Isidore
Vernissage ven 5/12 à 18h30

Elio Tisi - Movimento Lento
Peintures dans le cadre de Dansem. Vernissage ven 5/12 à 18h

Laurent Millet - Grand Village / Bertrand Mandico - Fenêtres sous bois / Benoît Bonnemaïsson-Fitte - Pays sages et sonnets plats
Objets, installations et photos / Polaroids / Dessins. Dans le cadre de Laterna Magica. Vernissage jeu 6/12 à 18h, suivi à 20h d'une rétrospective des films de B. Mandico

SOIRÉES/EVENEMENTS
Instants Vidéo

Expo-vente pour AIDES
21 vestes arty dessinées par 18 créateurs marseillais au profit de la lutte contre le Sida. Vente aux enchères lun 1/12 à 19h30 au Palais de la Bourse

EXPOS
Ditrento

Jean de Pascal - Iron dog
Photos. Vernissage lun 1/12 à 18h30

Xavier Martinez
Peintures. Vernissage lun 1/12 à 18h30

Durée Nc. ART 152, 152 rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 10h-19h

Pour la première fois, Guy Limone montre les vidéos issues de ses « collaborations » avec des publics captifs. Depuis longtemps, l'artiste sonde les pensées de l'autre, ses images, ses représentations, ses paradigmes. Ces collaborations où l'artiste se met en retrait et laisse la part créative à l'autre font pourtant partie de son œuvre et de sa recherche. Elles renvoient inlassablement aux mêmes préoccupations : sociales, sociologiques, humaines et artistiques. Quel est le rôle des artistes ? A quoi l'art peut-il leur servir ?

La vidéo *Du jaune, du jaune, du jaune*, dans laquelle l'artiste tente de réhabiliter cette couleur dans l'histoire de l'art, illustre les questions formelles de son œuvre. Car Guy Limone est peintre même s'il n'a plus touché un pinceau ou un châssis depuis longtemps. La couleur reste, dit-il, sa règle de base. Le peintre s'est posé les mêmes problématiques que l'art dans les années 60 autour du support, de la forme, du plan ou de l'espace, de la couleur, pour arriver aux mêmes conclusions que Franck Stella ⁽¹⁾ : la forme couleur. Malgré un goût pour l'anecdote, on sent chez Guy Limone un sérieux penchant pour l'art minimal, rattachant son travail à

Roland Truphème
Peintures
Jusqu'au 28/11. Galerie Biz'Art, 16 rue Puits du Denier, 2^e. Rens. 06 75 51 38 46

A l'état de maquettes
Concours « Ere de repos au Château d'Avignon »
Jusqu'au 29/11. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h

Jean-Luc Brisson - Le jardin est une chose mentale
Installation proposée par le Cosmos Koley
Jusqu'au 29/11. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Mar-sam, 14h-18h

Brodbecker
Peintures.
Jusqu'au 29/11. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Jean-Paul Labro - La casa de John Doe
Installation vidéo dans le cadre de la 21^e édition du festival numérique et poétique Instants Vidéo (voir *Ventilo* # 231). Rencontre avec l'artiste mar 2/12 à 11h

Michèle Ronda - Regard sur le Vietnam
Photos + créations des enfants du Centre de Loisirs Girardin dans le cadre du festival 1, 2, 3 soleil !

Salon d'automne de l'Atelier Cézarne
Peinture
Jusqu'au 29/11. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-sam, 9h30-18h

Cécile Savelli
Jusqu'au 29/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Sonnez avant d'entrer
Œuvres d'E. Adage, M. Aissani, A. Arthaud, Y. Cayron, M. Courtois, R. Dal Negro, A. Fortino, G. Gattier, M. Groye, E. Guillaud, D. Hebert-Guillon, T. Jeames, T. Jespierre, F. Lemire, L. Orgebin, L. Sanchez, T. Stanwell & L. Renck

Claude Viallat, œuvres récentes
Jusqu'au 29/11. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

La culture du monde
Peintures russes
Jusqu'au 30/11. La Passerelle, 26 rue des trois mages, 6^e. Lun 16h-2h + mar-sam 12h-2h

Claude Gemy - Peinture provinciale impressionniste
Peintures
Jusqu'au 30/11. Galerie l'art embellit la vie, 31 Grand'rue, 2^e. Lun-sam, 10h-22h

Horizons 2013
Photos, maquettes, vidéos et œuvres d'art
Jusqu'au 30/11. Mucem, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Tlj (sf mar), 13h-19h

Thomas Jacquet - Collector
Peintures.
Jusqu'au 30/11. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 9h-19h

Karin Weeder - Portraits vintage
Peintures.
Jusqu'au 1/12. L'Hosteria, 44 bd Philippon, 1^{er}. Mar-sam, midi et soir

Jean-Denis Bonan & Manuela Noble - Altae Acquae
Peintures et arts plastiques.
Jusqu'au 2/12. In Sul Ai Re, 35 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Mar-sam, 15h-20h30

Et la magie opéra...
Jusqu'au 2/12. UPE 13, 16 Place du Général de Gaulle, 1^{er}. Rens. 04 91 57 71 66

Emile Garcia
Peintures
Jusqu'au 3/12. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéen, 30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h30-19h

Les Santons des Créateurs
Expo proposée en partenariat avec Sol en Si et l'Institut Mode Méditerranéenne
Jusqu'au 5/12. Lolla Marmelade, 30 cours Julien, 6^e. Mar-sam 10h-19h

Tambor y canto
Photos, peintures, installation et costumes à l'occasion de la 4^e édition de l'événement.
Jusqu'au 5/12. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Chloé Dugit-Gros (en collaboration avec Aurélie Godard), Guillaume Leblon et Karim Gheloussi - A minima / Pierre-Alexandre Rémy - Squid
Expos proposées par Astérides. Commissaire invitée : Estelle Nabeyrat.
Jusqu'au 6/12. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Marc Etienne - Not on top !
Jusqu'au 6/12. Galerie Bonneau-Samames, 43 rue Dragon, 6^e. Mar-sam 15h-19h

La Galerie des Baumes
Peintures de Jean-Jacques Markarian & sculptures zoulous
Jusqu'au 10/12. Le Cercle du Carré, Le Corbusier, 280 Boulevard Michelet, 8^e. Mar-ven 14h30-18h30 + sam 10h-19h

Anne Brouillard - Voyage
Dessins dans le cadre de Laterna Magica
Du 5 au 12/12. Galerie WPS (World Pitcha Système), 4 rue de Tilsit, 6^e. Tlj, 15h-19h

Honoré Daumier ou l'irrévérence marseillaise
Lithographies et sculptures dans le cadre du bicentenaire de la naissance de l'artiste
Jusqu'au 12/12. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Georges Briata - Rétrospective 2008
Peintures.
Jusqu'au 13/12. Espace Villeneuve-Bergemon, Quai du port, 2^e. Mar-sam, 13h-19h30

Eclats de frontières
Œuvres de Stefano Arienti, The Atlas Group/Walid Raad, Yto Barrada, Jordi Colomer, Ceal Floyer, Eva Marisaldi, Rosalind Nashashibi, Zineb Sedira, Ahlam Shibli, Fiona Tan & Akram Zaatar (voir *Ventilo* # 229)
Jusqu'au 13/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Jack&Bill + Stéphane Degros - I'll never see Alaska II
Installation
Jusqu'au 13/12. Poraya, 4 rue des 3 rois, 6^e. Mar-sam 10h30-19h30

Rosalind Nashshibi - Eyeballing, 2005
Film proposé par le FRAC PACA
Jusqu'au 13/12. Association ART'cessible, 1 place des Etats-Unis, 14^e. Sur RDV au 06 88 16 21 11

Sylvie Pic - Dessins
Jusqu'au 13/12. Le Lièvre de Mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h (lun dès 14h)

celui d'un François Morellet ⁽²⁾. Un goût similaire pour les titres facétieux (*Répartition aléatoire de 40 000 carrés, 50 % gris clairs 50 % oranges*), un évident sens de l'humour, une affection pour les chiffres auxquels on peut faire dire tout et n'importe quoi, mais qui paradoxalement restent nos repères les plus précis.

De Tony Cragg à Morellet en passant par les accumulations des nouveaux réalistes, Guy Limone pioche dans l'Histoire de l'art et y apporte sa touche. Trop rarement à Marseille peut-être.

CÉLINE GHISLERI

(1) Artiste peintre américain, considéré comme un précurseur du minimalisme ainsi qu'un des principaux représentants de l'Op Art avec Joseph Albers.
(2) Artiste contemporain français, peintre, graveur et sculpteur, considéré comme l'un des acteurs majeurs de l'abstraction géométrique de la seconde moitié du XX^e siècle et un précurseur du minimalisme.

Guy Limone - *Entre Nous* : jusqu'au 20/12 aux Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille (11-19 Bd Boisson, 4^e). Rens. 04 91 85 42 78

Jacqueline Reynier
Peintures
Jusqu'au 13/12. Ateliers Labelvie, 36, rue Bernard, 3^e. Mar-ven, 16h-19h & sam 19h-20h

Marie Dupré - Visages ou... paysages
Peintures.
Jusqu'au 14/12. Creuset des Arts, 21 rue Paganiano, 4^e. Soirs de spectacles

Trouin / Le Corbusier - Rêve et utopie : une basilique universelle du Pardon et de la Paix à la Sainte-Baume
Présentation de ce projet méconnu du grand public.
Jusqu'au 17/12. CRDP, 31 Bd d'Athènes, 1^{er}. Lun-ven, 8h30-18h

Giacomo Puccini, musica, vita, festival
Expo réalisée par la Fondazione Festival Pucciniano pour les 150 ans de la naissance du compositeur.
Jusqu'au 18/12. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauroil, 5^e. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Marion Delecroix - Espaces abîmés
Peintures
Jusqu'au 19/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Mar-ven, 9h-13h & 14h-18h (sf mer jeu)

Jean-Jacques Surian
L'artiste revisite le monde de Van Gogh avec la participation d'Olivier Bernex, Gabriel Delprat & Maurice Fanciello.
Jusqu'au 19/12. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

Ludovic Bastide - A tire d'aile
Jusqu'au 20/12. Association ART'cessible, 20 rue Nau, 6^e. mar-ven 15h30-19h (+ mar & jeu 10h-13h)

Carole Benzaken, Pierre la Pollice & Asao Masake - Histoires multiples
Journal graphique, BD, lithographie
Jusqu'au 20/12. Studio19, 3 rue Edmond Rostand, 6^e. Mar-sam 10h-13h & 14h-19h

Guy Limone - Entre nous
Expo proposée par l'association Château de Servières (voir ci-dessus)
Jusqu'au 20/12. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e. Mar-sam, 14h-18h

Les livres d'artiste de Michel Butor
Poésie.
Jusqu'au 20/12. Paradigme - Comptoir international du livre d'artiste contemporain, 41 rue Clovis Hugues, 3^e. Jeu-sam, 15h-19h

Edlef Romeny
Peintures
Jusqu'au 24/12. Galerie Accord, 25 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-ven, 14h30-18h30

Nin Bek - Yeah !
Assemblages de figures, découpées et peintes sur bois.
Jusqu'au 25/12. CompleX, 3 rue Pastoret, 6^e. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h

Our Body / A corps ouvert
Expo artistique et éducative sur l'anatomie montrant de vrais corps humains (voir p. 4)

l'Alcazar - La chanson marseillaise, la revue, l'opérette, le music-hall
Jusqu'au 31/12. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Tlj, 10h-13h (sf sam dim) & 14h-17h

Le bestiaire envolé
Exposition de cerfs-volants
Jusqu'au 31/12. Muséum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Philippe Danti - Verticalité
Peinture.
Jusqu'au 31/12. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Rens. 04 91 64 06 37

Dont acte(s) 2
Œuvres de Yto Barrada, Jean Bellissen, Anke Doberauer, Harald Fernagu, Raoul Marek, Michelangelo Pistoletto & Michèle Sylvander.
Jusqu'au 31/12. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven, 10h-17h + sam 15h-19h

Hommage aux donateurs, acte 1
6 000 pièces, costumes et accessoires du XX^e siècle à nos jours
Jusqu'au 31/12. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Mar-dim, 11h-18h

Durance la rivière en partage
Exposition itinérante sur l'eau et ses usages dans la Vallée de la Durance. Visite guidée du 29 au 31/10 à 15h
Jusqu'au 4/01/09. Muséum d'Histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Rens. 04 91 14 59 26

La Poésie des Vœux
200 artistes vous adressent leurs vœux
Du 1/12 au 10/01/09. Carré d'artistes, 20, rue de la Glacière, Aix-en-P^{re}. Tlj 10h-13h (sf lun) & 14h-19h

Archipélique
Promotion « Art et Design 2008 » de l'École Supérieure des beaux-arts de Marseille (voir p. 9)

Thierry Aubert
Peintures
Jusqu'au 11/01/09. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim, 10h-17h

Van Gogh - Monticelli
Peintures. Voir *Ventilo* # 228
Jusqu'au 11/01/09. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-19h

Anachronique
Bande dessinée et illustration.
Jusqu'au 14/01/09. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 14h-18h + soirs de représentations

Alicia Paz
Peintures.
Jusqu'au 17/01/09. Afternoon Galerie-Compot, 17 rue Ferrari, 5^e. Mer-dim, 15h-22h

Bernard Plossu & Patrick Sain-ton - Ecrivains de rencontre
Poésie & photos.
Jusqu'au 24/01/09. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Jean-Baptiste Olive - Prisme de lumière
Peintures.
Jusqu'au 25/01/09. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tlj, 10h-18h

Salon du Club des Créateurs Artistiques
Peintures.
Jusqu'au 26/01/09. Restaumarché, 119 Bd de Saint Loup, 10^e. Rens. 06 27 25 90 77

Hommage à Claude Mac Kay, un écrivain américain à Marseille
Ou le Marseille des années 20 à travers l'œuvre de l'écrivain-poète d'origine jamaïcaine
Du 3/12 au 28/02/09. Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Tlj (sf mar), 13h-19h

Bel archipel-mêle

Le [mac] prend un coup de jeune : une quarantaine d'étudiants des Beaux-Arts de Luminy s'est installée dans un îlot sans thématique, à deux pas de la collection permanente.

« L'art est un cheminement studieux vers une école buissonnière », disait Robert Mallet. Ici, sous la brillante impulsion de Florence Ballongue (chargée de communication à l'ESBAM), nos artistes fraîchement diplômés ont pu se frotter à l'expérience muséale collective avant de prendre leur envol. Ils ont fait leurs nids dans cinq salles successives, encadrés par leurs enseignantes, Anita Molinero (sculpteur) et Lise Guéhenneux (designer), assistées par Luc Jeand'heur. Ce très bon cru, aux intentions hétérogènes, mais dont les matériaux forts et sensibles trouvent une cohérence à travers les accords formels orchestrés par l'œil expert d'Anita Molinero, nous réserve une multitude de réalisations singulières autour de l'altérité, de la culture urbaine, résiduelle ou poétique. On a particulièrement aimé, entre autres, les portraits



Sans titre de Martin AULLAS

© Eric Pasquieu

énigmatiques de Frédéric Neu (aux formats aussi variés que ses techniques sont mixtes), les sérigraphies anatomiques de Kim Cousinard, la bûche soufflante de Roberto Verde, les peintures (médaillons canins et baraques à frites) d'un Vincent Drouhot maniant l'autodérision aussi bien que l'ironie, ou encore les installations de Svenja Weber et de Martin Aullas... En piétinant avec jubilation la vidéo projection interactive *Modélisation intuitive de la ville 2.0*, on est immergé, par le biais d'une cible numérique avec capteurs de mouvements, au cœur de la frénésie ou du calme de la métropole. Outre la conception, Lei Zhao s'est chargé de capter des images de Marseille et de sa cité natale chinoise — visions qui nous ramènent à un statut de promeneur certes enclavé dans une technologie progressiste, mais libre de ses choix directionnels. Des projets d'architecture à la

fois utopistes et pragmatiques, dans *La ville réactive* d'Ekaterrina Ustinchenko, s'amuse à creuser l'adaptabilité et la modularité. Jennifer Fréville, designer en herbe, sillonne quant à elle des territoires tout en finesse, inspirés de motifs végétaux : son papier peint *Histoire naturelle* et son impression sur coton (constellée d'excroissances cousues) intitulée *La chair*, qui viennent englober le fauteuil de Charles Eames, rappellent la douceur d'un cocon retrouvé. Malgré quelques imprécisions, souhaitons que ce bain de jouvence au sein du vivier artistique devienne une institution annuelle afin d'en pérenniser encore davantage la visibilité publique.

M. NANQUETTE-QUERETTE

Archipelique. Jusqu'au 11/01/09 au [mac], Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haïfa, 8°). Rens. 04 91 25 01 07

L'école des peintres

Découverte des courants et échanges en Europe entre le XVI^e et le XIX^e siècle à travers l'observation de dix portraits du Musée des Beaux-Arts de Marseille. Dès 5 ans
Du 26/11 au 30/05/09. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2e. Mer & sam, 13h30-17h30

Animaux des Villes

Du 9/12 au 30/08/09. Muséum d'Histoire naturelle, Palais Longchamp, 4°. Rens. 04 91 14 59 26

Christophe Asso

Peintures.
Expo permanente. 112 Boulevard, 112 Bd Vauban, 6°. Mar-sam 10h30-19h30 + lun 14h-19h30 + dim 10h-13h

PHOTOS

Serge Assier - Berlin à visage humain

Textes de F. Arrabal, M. Butor, R. Cristin & J. Kéhayan.
Jusqu'au 27/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1°. Lun-sam, 10h-18h45

Citoyenneté et Migrations

Collecte des histoires de migrants
Jusqu'au 28/11. Lycée Jean-Baptiste Brochier, 10 Bd Mireille Lauze, 10°

Marcel Franceschi - Regard et Mouvances

Jusqu'au 28/11. Le Wizz, 75 rue de la Palud, 6°. Dès 18h30. Rens. 04 91 33 63 97

Charles Fréger - Portfolio

Projection des photos de Philippe du Crest, Anna Grassi, Molly Lowe, Salla Pesonen, Patrick Rimond, Joseph Thomas, Anne Yli-Ikkela, issues du workshop dirigé par l'artiste sam 29/11 à 19h

Nicolas Guyot - Vues d'Afrique et du Moyen-Orient

Jusqu'au 29/11. Espace Afrique, 46 cours Julien, 6°. Mar-ven, 12h-19h + sam 10h30-17h30

Regards documentaires

Photogrammes et photos de tournage
Jusqu'au 29/11. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1°. Mar-sam, 11h-19h

Olivier Rebuta - Kawat Kamul

Photos proposées par Zingha.
Jusqu'au 29/11. Hôpital Caroline, Iles du Frioul. Rens. 04 91 08 14 33

Salon Régional de la photographie

16^e édition.
Jusqu'au 29/11. Eclat de verre, 229 avenue du Prado, 8°. Lun-sam 9h30-13h & 14h-18h (sf sam : 14h30-19h)

Divo Cavachhioli - Hommage à Anna Magnani : i volti nannerella

Jusqu'au 30/11. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauroi, 5°. Lun-ven 10h-12h30 & 14h30-17h (sf ven)

Elisabeth Meissirel - Regards sur les enfants de Noailles

Photos dans le cadre du festival 1, 2, 3 soleil !
Mer 3/12. Galerie Yo, 26 rue Chateaufort, 1°. Dès 17h. Rens. 06 60 39 65 54

Couleurs sonores d'Ethiopie

Dans le cadre de la manifestation « Entre tradition et modernité »
Jusqu'au 5/12. La Baleine qui dit « Vagues », 59 cours Julien, 6°. Lun-sam, 10h-19h + soirs de représentations

Gil Melgrani - Génériques...

Installation photos/vidéo d'après un synopsis de Laura Guien.
Jusqu'au 12/12. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2°. Lun-ven 14h-18h

Stoa & Jean-Michel Landecy - Enchantier, Marseille

Photos du tramway
Jusqu'au 12/12. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Thurner, 6°. Lun-ven, 9h-13h & 14h-18h

Jennifer Douzenel - Espace réduit

Photos + vidéos
Jusqu'au 14/12. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 10h-14h

Marie Burel - Portraits de cirque, Marseille et La ville est un combat

Jusqu'au 18/12. L'Astronef, Centre hospitalier Edouard Toulouse, 118 Chemin de Mimet, 15°. Lun-ven 9h-12h & 14h-17h

Fabienne Barre - Puits Z, le paysage minier de Gardanne-Meyreuil

Photos et documents d'archives (plans, coupes, témoignages de mineurs...) du puits construit sur le site de Gardanne dans le cadre de la série d'expositions *Le fonds et la surface*. Texte : Jacques Leenhardt
Jusqu'au 20/12. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2°. Lun-sam, 10h-18h

Paul Armand Gette - Autour d'Elles, rapprochements et déchirures

+ guest : Nicolas Gilly.
Jusqu'au 20/12. Galerie Porte-Avion, 96 bd de la libération, 4°. Mar-sam, 15h-19h

Raetsel, tous les chemins mènent à la solution

Photomontages. Expo interculturelle du team j-rom.de à l'occasion du 50^e anniversaire du jumelage entre Marseille et Hambourg
Jusqu'au 20/12. Esplanade du J4, Quai du Port, 2°. Rens. www.j-rom.de

Tooza Theis - Reconstruction

Photographies et création d'objets.
Jusqu'au 20/12. La Minoterie, 9/11 rue d'Hoziar, 2°. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Anne Barroil - Au-delà du trouble

Du 26/11 au 4/01/09. Céramia, 9 rue Edmond Rostand, 6°. Mar-sam 10h-19h

Epopée marseillaise

10 portraits grand format évoquant la diversité de l'immigration marseillaise.
Du 1/12 au 15/01/09. Remparts du Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2°.

Bernard Plossu - Marseille en autobus

Voir ci-dessus
Jusqu'au 28/02/09. Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20 rue Mirès, 2°. Lun-sam, 10h-18h

DANS LES PARAGES PIQUE-ASSIETTES

Marcel Collard

Aquarelles. Vernissage mer 26/11 à 18h30
Du 26/11 au 7/12. Espace Jules de Greling, rue Marius Bondil, Le Bruscl (83). Rens. 04 94 34 15 06

Abstractions

Peintures, sculptures, photos et art vidéo de Vincent Barré, Janos Ber, Stéphane Bordarier, Marie-Lyne Costantini, Didier Demozay, Emmanuel Günther Förg, Lucien Hervé, Catherine Lee, Anna Mark, Marek Szczesny et Claude Viallat. Vernissage ven 28/11 à 18h30
Jusqu'au 11/01. Hôtel des Arts, Toulon. Rens. 04 94 10 49 90

Aurélie Petrel - Memento

Installation. Vernissage ven 28/11 à 18h30. Voir couverture du numéro
Du 28/11 au 18/12. 3bisF, Hôpital Montperrin, 109 avenue du Petit Barthélémy, Aix-en-P^{se}. Mar-ven, 13h-17h

Noël blanc / White Christmas

Carte blanche à une cinquantaine d'artistes : Jean-Jacques Ceccarelli, Patrick Conty, Sylvie Guimont, Kate Malone, Sylvie Pic, Alain Pontarelli... Vernissage sam 29/11 à 19h. Finissage sam 20/12 à 19h
Du 29/11 au 20/12. Les perles, 19 rue Pierre Curie, Barjols (83). Mer-sam, 17h-19h

Israël, avant après

Photos dans le cadre du 60^e anniversaire de l'Etat d'Israël. Vernissage mer 3/12 à 18h30
Du 4 au 14/12. Espace Miramar, Angle bd la Croisette et rue Pasteur, Cannes. Mar-sam, 14h-18h

Christophe Modica - Chez nous, chez moi

Photos et installation sonore. Vernissage mer 3/12 à 18h30
Du 3 au 18/12. L'Escale, les Aires Saint-Michel, Aubagne. Mar-ven, 14h-19h

Françoise Marco-Chassagne

Peintures. Vernissage lun 8/12
Durée Nc. Le Temps des Mets, 18 chemin de Tivoli, Istres.

SOIRÉES/ÉVÉNEMENTS EXPOS

Gisèle Antoine-Berthier

Dessins
Jusqu'au 28/11. Maison de Maître, Domaine de Fontblanche, Vitrolles. Lun-ven, 14h-17h

Zoé Gruni - Metato

Installation.
Jusqu'au 28/11. Galerie Depardieu, 64 Bd Rizzo, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30

Touche et notes de lumière

Peinture, musique et poésie de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle.
Jusqu'au 29/11. Pôle Culturel Jean-Claude Izzo, Châteaufort-les-Martigues. Rens. 04 42 76 89 50

Henri Borowski

Peintures
Jusqu'au 30/11. Maison du Patrimoine, Corniche des Iles, Six-Fours-les-Plages. Rens. 04 94 74 96 43

Robert Combas - Ques Aco ?

Peintures.
Jusqu'au 30/11. Fondation Van Gogh, place de Luppé, 24 bis rond-point des arènes, Arles. Tj, 10h-19h (10h-18h dès le 1/10)

Les instruments de musique de la Méditerranée

La collection d'André Gabriel.
Jusqu'au 30/11. Maison de Maître, Domaine de Fontblanche, Vitrolles. Lun-ven, 14h-17h

Michel Laffaille & Jacques Braleret

Photos & peintures.
Jusqu'au 30/11. Dimex, 6 avenue Fresnel, Carnoux. Mar-sam, 9h-12h30 & 13h30-18h30

Raphaël Zarka

Projections vidéos.
Du 1^{er} au 5/12. 3bisF, Hôpital Montperrin, 109 avenue du Petit Barthélémy, Aix-en-P^{se}. 13h-17h

Jacques Salles - Mobiles et structures

Sculptures.
Jusqu'au 10/12. Restaurant Les 2 frères, 4 avenue Reine Astrid, Aix-en-P^{se}. Rens. 04 42 27 90 32

La dernière du Créahm Provençal ?

Expo en lien avec le spectacle *Alice ou le monde des merveilles*.
Jusqu'au 16/12. Théâtre de Cavailon, rue Languedoc (84). Rens. 04 90 78 64 64.

André Masson et Georges Duby, Les ateliers d'Aix-en-Provence. 1948/1968

Peintures, photos
Jusqu'au 20/12. Centre aixois des Archives départementales, 25 allée de Philadelphie, Aix-en-P^{se}. Lun-sam, 10h-18h

Geroges Guye

Sculptures
Du 7 au 23/12. 200RD10, Les Lamberts, Vauvenargues. Tj, 16h-19h

Art d'Espagne à l'honneur

Peintures de Manuel Cereuela & Lopez David dans le cadre des Rencontres Art-Entreprises.
Jusqu'au 31/12. Ambre International, 300 Routes des Crêtes, Sophia-Antipolis (06). Rens. 04 93 00 60 60

Anne-Marie Jaccottet - Paysages et natures mortes

Peintures.
Jusqu'au 31/12. Librairie-galerie Alain Paire, 30 rue du Puits Neuf, Aix-en-P^{se}. Mar-sam 14h30-18h30

Christian Lacroix

Le couturier revisite le musée en compagnie d'artistes contemporains (Johan Creten, Katerina Jebb, Emmanuelle Lagarrigue, Marc Turlan...) dans le cadre des Rencontres internationales de la Photographie
Jusqu'au 31/12. Musée Réattu 10 rue du Grand Prieuré, Arles. Mar-dim, 10h-12h30 & 14h-18h30

Yolanda Martin

Peintures
Jusqu'au 31/12. Le Passage, 10 rue Villars, Aix-en-P^{se}. Rens. 04 42 370 900

Pierre Belouin - Awan - Sigawini - Spemki - (Extended Version 2008)

Installations, images et sons
Jusqu'au 3/01/09. Galerie contemporaine des Musées (Remparts), Place Armand Vallé, Toulon. Mar-sam, 12h-18h

Pierre Belouin - Casino'23

Installations, images et sons
Jusqu'au 10/01/09. Le Dojo, 22 bis Bd Stalingrad, Nice. Lun-ven, 9h-18h

Claude Mollard - Les Origènes / Robert Moro - Territoires habités

Sculptures / installations lumineuses.
Jusqu'au 10/01/09. Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron. Tj (sf mar) 10h-13h & 14h-17h

Véronique Bigo - Hommage à Marie Bashkirtseff

Jusqu'au 11/01/09. Musée des Beaux-Arts de Nice.

Des fleurs et des étoffes

Fleurs et étoffes d'Orient des élégantes provençales des XVIII^e et XIX^e siècles
Jusqu'au 24/01/09. Musée Provençal du Costume et du Bijou, Grasse (06).

Regard 05 : Rythmes

Œuvres de Max Bill, Daniel Buren, Pol Bury, Sonia Delaunay, Karl Gerstner, Gottfried Honegger, Donald Judd, François Morellet, Aurelie Nemours, Jan Schoonhoven, Niele Toroni & Sanford Wurmfeld.
Jusqu'au 24/01/09. Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux (06). Mer-dim, 12h-18h

Peintures haïtiennes d'inspiration vaudou

Près de 80 toiles et pièces de ferronnerie d'artistes haïtiens issues de la collection privée de Raymond et Maria Luiza Arnaud.
Jusqu'au 15/02/09. Musée d'Allauch, place du docteur Chevillon. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

PHOTOS

Robert Doisneau - A l'imparfait du subjonctif

Jusqu'au 29/11. Maison de la Photographie, Place du Globe, Toulon. Mar-sam, 12h-18h

Pékin « Architecture »

Photos de Alain Marsaud, Hermann Capo, Daniel Berta & Carole Isbérie dans le cadre du festival Image de Ville (voir Ventilo # 232)
Jusqu'au 5/12. Galerie Fontaine Obscure, Ecole Albéric Laurent, Impasse Grassi, Aix-en-P^{se}. Lun-ven, 15h-19h

Olivia Moura & Michèle Ronda - Gitans d'Arles et Roms du Montenegro

Dans le cadre de 1,2,3... Soleil !
Jusqu'au 12/12. Maison de Quartier du Liourat, 1 Square Michel Colucchi, Vitrolles. Rens. 06 60 39 65 54

Jacques Windenberger - Vivre aïnsi... de Fos à Miramas

Photos réalisés dans les années 70
Jusqu'au 13/12. Médiathèque Intercommunale Ouest Provence, Avenue de la République, Miramas. Rens. 04 90 58 53 53

Collectif Photomobile & Nathalie Demazeau - Reflets

Photos et vitraux. Happening sam 13/12 à 15h avec performances photos et jazz manouche
Du 9 au 19/12. Château de Trets. Mar-sam, 9h30-12h & 14h-17h30

Bernard Plossu - Je vous salue, Ethnies

Commande du Conseil général des Bouches-du-Rhône au célèbre photographe (voir Ventilo # 232)
Jusqu'au 4/01/09. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P^{se}. Mar-dim, 10h30-13h & 14h-19h

Brigitte Palaggi & Olivier Domerg - Le chant du hors champ

Regards croisés (photos et textes) sur le paysage des Hautes-Alpes
Jusqu'au 28/02/09. Musée Muséum Départemental, 6 avenue Maréchal Foch, Gap (05). Rens. 04 92 51 01 58

Magnificat
SCHÖNHERR
Création en France
Cathédrale Saint-Sauveur Aix-en-Provence
Dimanche 7 décembre 2008 16 h
SCHUBERT
Stabat Mater
CHŒURS DE PROVENCE
direction Gallian Ressort
Vente à l'office du tourisme d'Aix-en-Provence
04 42 16 11 70

La nuit leur appartient

TWO LOVERS
(USA - 1h50) de James Gray avec Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw...



La surprise est d'autant plus belle qu'on ne l'attendait pas si tôt. Après avoir poli trois diamants de cinéma en treize ans (*Little Odessa*, *The Yards* et *La Nuit nous appartient*), James Gray n'a pris qu'une petite année pour déposer au pied de son spectateur ce superbe *Two Lovers*. Comme si le désir de faire du cinéma devenait aussi fragile que la marche funambule de Joaquin Phoenix dans les premiers plans du film. Pourtant, jamais la caméra de Gray n'a semblé si apaisée face au renoncement perpétuel qu'elle filme. *Two Lovers* se joue sur un faux-rythme, attaché au superbe corps de son interprète principal. Omniprésent, à la fois massif et empreint d'une indescriptible fragilité, Joaquin Phoenix offre au film ses plus beaux plans (dans un restaurant chic) et ses plus belles scènes (sur un toit ou sur une piste de danse), ultimes cadeaux au cinéma américain. Ailleurs, cela pourrait suffire, mais il y a bien plus. Le style minéral de Gray atteint

ici un accomplissement qui ne laisse pas de nous émerveiller. *Two Lovers* est hanté par la famille, le deuil et l'héritage comme l'étaient ses précédents films, mais semble apte à les dépasser, à grandir avec. Le brillant balai d'amorces, de masques et de décadrages que le cinéaste orchestre lors d'une des premières séquences sur le toit en constitue un exemple évident ; Gray et ses personnages font désormais face à l'âge adulte, celui où on pleure son innocence dans les bras d'une femme au regard doux (la sublime Vinessa Shaw). De l'amour, *Two Lovers* ne retient finalement que les détails (une paire de gants, des cicatrices), signes avant-coureurs de l'échec passé ou à venir. L'inestimable beauté classique du film s'en trouve décuplée.

H. V. BAKSHI

Comme une image...

Pour sa cinquième édition, le festival Laterna Magica met en lumière les divers aspects d'un art visuel moderne, frondeur et ludique. Pour les grands et les petits.

Si Laterna Magica se démarque aisément des autres festivités liées à l'image, c'est peut-être parce que les activistes de Fotokino utilisent toujours le mot « image » au pluriel. Projections, expositions, ateliers : c'est l'image dans sa diversité qui est ici interrogée, qu'elle soit arrêtée ou en mouvement, dessinée ou projetée. Si, de prime abord, la programmation de cette cinquième édition semble être une jolie compilation anarchique de la production visuelle contemporaine, se dessinent en creux les contours d'une certaine conception du récit qui fait toujours prévaloir l'artisanal sur le spectaculaire, la poésie sur la rhétorique, et l'humour sur le sérieux. Ce que l'on retrouvera à travers l'exposition de dessins allant de l'abstraction moderne de Jochen Gerner aux affichistes tchèques des années 60/70, en passant par les sérigraphies faussement naïves de Blexbolex. Du côté du grand écran se côtoieront films inédits et plus anciens, raretés et classiques trop peu diffusés, courts et longs, animations, fictions et documentaires... Bref, un petit condensé d'éclectisme, d'humour et de poésie mêlant le génial Méliès aux irrésistibles aventures de *Panique au village* — série d'animation belge créée par Vincent Patar et Stéphane Aubier —, qui réussit avec un peu de pâte à modeler et beaucoup d'imagination à créer un univers totalement loufoque et véritablement attachant. La réussite



Panique au village de Vincent Patar et Stéphane Aubier

de Laterna Magica est de proposer des projections qui intéressent petits et grands, novices et amateurs ; comme si nous pouvions tous retrouver le plaisir premier de voir et d'apprécier des images. En évitant les pièges trop souvent tendus de la conceptualisation ou de l'infantilisation, Laterna Magica déposera un peu de poudre magique dans huit lieux de diffusion marseillais. C'est Noël avant l'heure.

nas/im

Laterna Magica : du 3 au 21/12 dans divers lieux de la ville.
Rens. 09 50 38 41 68 / www.fotokino.org

Courts toujours

Pour sa vingt-sixième édition, l'incontournable Festival Tous Courts nous invite au voyage : gros plan sur une programmation prometteuse.

Le cinéma est source de voyage. Ses images, ses histoires, ses atmosphères sont autant d'incitations à s'évader, à découvrir de nouvelles contrées, de nouvelles pensées. Il constitue aussi une source de dépaysement où un monde inédit s'ouvre à nous : celui du réalisateur.

D'hier à aujourd'hui, de l'Europe à l'Asie, le Festival Tous Courts nous permettra ainsi de découvrir, outre la dizaine de programmes en compétition, un panel de courts-métrages ayant marqué la vie de professionnels du cinéma, établissant ainsi leurs « Carnets de voyages ». Autre destination, mais de nature plus psychologique : celle du voyage dans l'intimité des réalisateurs. Ils se mettent à nu, dans la programmation « Cinéma Aixpérimental : le journal intime », dévoilant leur quotidien, leurs souvenirs, leurs questionnements... Cette année encore, le festival jouera la carte de la démocratisation d'une catégorie du septième art à la recherche d'une plus grande reconnaissance. Ainsi, il sera question, durant une semaine, d'un foisonnement d'activités de découverte, d'ateliers pratiques pour petits et grands, de conférences et d'une exposition dans le réseau de bus aixois.

Les festivités débiteront par un concert de Martin Rappeneau et prendront fin par la distribution des récompenses ; entre temps, les plus cinéphiles auront pu, lors d'une Nuit du Court dédiée aux réalisatrices, découvrir ce qui les font vibrer.

LAUREN LAUBENBERGER

26^e festival Tous Courts : du 1^{er} au 6/12 à Aix-en-Provence.
Rens. 04 42 27 08 64 / www.festivaltouscourts.com

LA SÉRIE SUR LE GÂTEAU

Damages Aubaine ou malédiction, Glenn Close a toujours été abonnée aux rôles de salopes. Salope chaudasse dans *Liaisons fatales*, salope enfarinée dans *Les liaisons dangereuses*, salope canine dans *Les 101 dalmatiens*, salope végétative dans *Le mystère Von Bülow*, l'actrice a passé quinze ans à décliner la salope dans tous ses états et pourrir la vie de tout le monde au cinéma. Indésirable sur grand écran depuis 2000 — Hollywood n'aime pas les vieilles salopes —, elle fait désormais les beaux jours du petit écran en *guest star* revêche et roide, où ses qualités de salope ont fait récemment le bonheur des fans d'*A la Maison Blanche* et *The Shield*. Une telle régularité dans la saloperie se devait d'être consacrée : c'est chose faite avec *Damages*, formidable écrin noir et série judiciaire cruelle où Glenn Close en impose, encore et toujours, en passionaria du barreau qui n'aime rien tant que briser des hommes d'affaires véreux. Mais pas que. Aussi à l'aise en avocate harpie qu'en patronne retorse et



manipulatrice, la « charmante » et omnipotente Patty Hewes n'éprouve également aucun scrupule à instrumentaliser sa propre équipe — la jeune avocate Ellen Parsons l'apprendra à

ses dépens. Aux antipodes de séries juridiques chorales et romantiques comme *Ally McBeal* ou *Boston Justice* de David E. Kelley, *Damages* appuie là où ça fait mal, démontrant par l'absurde que la profession d'avocat, cette salope, est un combat de tous les instants, sur tous les fronts — extérieurs (pas de pitié pour la partie adverse) et intérieurs (aucun cadeau envers ses collègues). Et floute, à l'instar des schizophréniques Vic Mackey, Tony Soprano ou Jack Bauer, la frontière entre le bien et le mal. Créée par Todd A. Kessler, fameux scénariste des *Soprano*, la série lancée l'été dernier avec succès par la chaîne câblée FX s'est vue offrir une seconde saison qui débutera pour la plus grande joie de notre commercial barbu, accro à la perversité botoxée de Patty Hewes, début janvier. Pour un nouveau (Close) combat...

HENRI SEARD



LA CHAÎNE MARSEILLE
> 18-20h info, mag, débats

Retrouvez LCM sur la Freebox Canal 209, la TNT canal 20, Numéricable Canal 423 et le Hertzien

C L'INFO > 18:00

C NOUVEAU > 18:30

LE JOURNAL > 19:00

C L'INFO > 19:30

Programmes du 26/11 au 2/12. Retrouvez sur www.journalventilo.fr les séances du 3 au 9.

AVANT-PRÉMIÈRES

Madagascar 2

Animation (USA - 1h35) de de Eric Darnell et Tom McGrath...
3 Palmes dim 30.11 à 11h

Mascarades

(France - 1h32) de Lyes Salem avec Sara Reguigue, Mohamed Bouchaïb... Séance, en présence du réalisateur, proposée par l'UFM dans le cadre de « L'Aid dans la cité, une fête à partager »
Variétés lun 1.12 à 19h

Largo Winch

(France - 1h48) de Jérôme Salle avec Tomer Sisley, Kristin Scott Thomas... En présence du réalisateur et Tomer Sisley
Plan-de-C^o mar 2.12 à 20h
Cézanne mar 2.12 à 20h30

NOUVEAUTÉS

Aide-toi, le ciel t'aidera

(France - 1h32) de François Dupeyron avec Felicité Wouassi, Claude Rich...
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Variétés 13h55 15h55 (sf dim) 17h50 (sf jeu) 19h50 (sf jeu)
Plan-de-C^o 11h 13h 15h 17h 19h 21h
Mazarin 13h45 19h15 21h10 (sf jeu sam lun)

Baby Blues

(France - 1h35) de Diane Bertrand avec Karin Viard, Stefano Accorsi...
Bonnevaine 11h10 (mer sam dim) 13h45 15h45 17h45 19h45 21h45
Chambord 14h 15h50 17h50 19h40 21h30
Plan-de-C^o 11h 13h 15h 17h 19h 21h
Cézanne 11h15 13h40 15h50 17h55 20h 22h10

Hello goodbye

(France - 1h39) de Graham Guit avec Fanny Ardant, Gérard Depardieu...
Prado 10h (dim) 13h55 19h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^o 11h15 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15
Cézanne 11h15 13h35 15h45 17h50 19h55 22h05

Hunger

(GB - 1h40) de Steve McQueen (II) avec Michael Fassbender, Liam Cunningham...
Variétés 13h25 15h20 17h15 21h15
Mazarin 16h20 20h50

Johnny Mad dog

(France/GB - 1h36) de Jean-Stephane Sauvaire avec Christopher Minie, Daisy Victoria Vandy...
Variétés 13h35 15h30 17h40 19h40

L'Art de la pensée négative

(Norvège - 1h20) de Bard Breien avec Fridtjof Såheim, Kjersti Holmen...
Variétés 14h05 (sf sam dim) 15h45 (sf sam) 17h25 20h45

Plaisir de chanter (le)

(France - 1h38) de Ilan Duran Cohen avec Marina Foïs, Lorant Deutsch...
Chambord 14h15 16h30 19h20 21h30
César 13h45 15h50 17h50 19h50
Renoir 16h15 20h50

The broken

(GB - 1h25) de Sean Ellis avec Lena Headey, Richard Jenkins
Plan-de-C^o 11h30 13h45 15h45 17h45 19h45 21h45

Transporteur 3 (le)

(France - 1h45) de Olivier Megaton avec Jason Statham, Natalya Rudakova...
Bonnevaine 11h05 (mer sam dim) 11h05 14h 16h30 19h30 22h10
Madeleine 11h10 (dim) 13h55 16h40 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^o 10h50 (mer sam dim) 11h15 13h (mer sam dim) 14h15 15h15 (mer sam dim) 16h30 17h30 (mer sam dim) 18h45 20h 21h15 22h30
Cézanne 10h50 14h 16h40 19h25 22h15
Pagnol 14h10 16h40 19h10 21h40

Une famille chinoise

(Chine - 1h55) de Wang Xiaoshuai avec Liu Weiwei, Jiayi Zhang...
César 13h20 (sf dim) 17h10 19h35 21h55 (dim)

EXCLUSIVITÉS

Bureaux de Dieu (les)

(France - 2h) de Claire Simon avec Anne Alvaro, Nathalie Baye...
César 13h20 (dim) 21h55 film direct
Renoir 13h55 (sf jeu sam lun) 18h30 (jeu sam lun)

Chimpanzés de l'espace (les)

Animation (USA - 1h12) de Kirk de Micco...
Madeleine 11h05 (dim)
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 (mer sam dim)
Plan-de-C^o 11h15 (mer sam dim) 13h (mer sam dim) 14h45 (mer sam dim)
Cézanne 11h30 (mer sam dim) 14h05 (mer sam dim)

Crime est notre affaire (le)

(France - 1h49) de Pascal Thomas avec Catherine Frot, André Dussolier...
Chambord 14h05 19h10 (sf sam)
Renoir 13h55 (jeu sam lun) 18h30 (sf jeu sam lun)

Dernier maquis

(France - 1h33) de et avec Rabah Ameur-Zaimeche, Abel Jafri...
Alhambra 17h (dim) 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (ven)

Entre les murs

(France - 2h10) de Laurent Cantet avec François Bégaudeau, Nassim Amrabt...
Variétés 11h05 (dim) film direct

Gomorra

(Italie - 2h15) de Matteo Garrone avec Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato...
Variétés 10h55 (dim) film direct

Grandes personnes (les)

(France - 1h24) de Anna Novion avec Jean-Pierre Darroussin, Anaïs Demoustier...
César 15h35 (sf mer) 21h20 film direct
Mazarin 15h40 17h25

High school musical 3

(USA - 1h55) de Kenny Ortega avec Zac Efron, Vanessa Anne Hudgens...
Madeleine 14h (mer sam dim)
3 Palmes 11h (sam dim) 14h (mer sam dim)
Plan-de-C^o 11h15 (sf mer sam dim) 13h30 (sf mer sam dim) 15h45 18h15

Home

(Belgique - 1h37) de Ursula Meier avec Isabelle Huppert, Olivier Gourmet...
Variétés 13h45 (mar) 15h (sam) 15h55 (dim) 22h15 (jeu) 22h20 (mer) film direct

Home Sweet Home

(France - 1h40) de Didier Le Pêcheur avec Judith Godrèche, Patrick Chesnais...
Variétés 14h15 (ven) 22h15 (mer) film direct

J'irai dormir à Hollywood

Documentaire (France - 1h40) de et avec Antoine de Maximy...
Prado 10h (dim) 13h55 18h10 20h15
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^o 11h15 13h45 15h45 (sf mer sam dim) 17h45 (sf mer sam dim)
Cézanne 11h30 16h55 19h10

L'échange

(USA - 2h21) de Clint Eastwood avec Angelina Jolie, John Malkovich...
Bonnevaine 10h50 (dim) 13h30 16h15 19h15 22h
Madeleine 10h50 (dim) 14h 17h30 21h15
Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h30
Variétés 13h45 (mer jeu) 16h25 (sf sam lun) 16h35 (lun) 16h50 (sam) 19h25 (sf mer sam lun) 19h30 (sam) 22h (ven dim mar) 22h10 (sam)
3 Palmes 13h30 16h15 19h15 22h15
Plan-de-C^o 11h30 15h 18h 21h
Renoir 13h50 16h30 (mer) 18h45 (sf mer) 21h30 (sf mer)
Pagnol 14h 19h

Mamma mia

(USA - 1h50) de Phyllida Lloyd avec Meryl Streep, Amanda Seyfried...
Chambord 14h (mer sam dim) 19h15 (sam) 21h30 (sam)

Max Payne

(USA - 1h40) de John Moore avec Mark Wahlberg, Mila Kunis...
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^o 11h (sf mer) 14h30 (sf mer sam dim) 17h15 (sf mer sam dim) 19h45 22h

Mensonges d'été

(USA - 2h08) de Ridley Scott avec Leonardo DiCaprio, Russell Crowe...
Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h
3 Palmes 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 19h15 22h15
Plan-de-C^o 11h (ven lun mar) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 19h30 22h15
Cézanne 10h55 (sf mer sam dim) 13h35 (sf mer sam dim) 16h15 19h (sf mar) 21h40
Pagnol 16h20 18h55

Mesrine, l'ennemi public n°1

(France - 2h10) de Jean-Francois Richet avec Vincent Cassel, Ludvine Sagnier...
Bonnevaine 11h (mer sam dim) 13h35 16h20 19h20 22h05
Madeleine 10h55 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^o 11h 14h 16h45 19h30 22h15
Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Mesrine, l'instinct de mort

(France - 1h56) de Jean-Francois Richet avec Vincent Cassel, Cécile de France...
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^o 11h 13h30 16h 19h 21h45
Cézanne 14h05 21h30 (sf mar)

Moscow, Belgium

(Belgique - 1h42) de Christophe Van Rompaey avec Barbara Sarafian, Jurgen Delnaet...
César 13h30 (sam) 21h50 film direct
Mazarin 13h50 19h45

Musée haut, musée bas

(France - 1h37) de Jean-Michel Ribes avec Michel Blanc, Victoria Abril...
César 13h30 (sf jeu sam lun) 15h25 17h30 19h25 (sf mer)
Madeleine 13h45 15h50 17h55 20h 22h05
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 16h 19h15
Plan-de-C^o 11h15 13h15 15h15 17h15 19h15 (sf mar) 21h30 (sf mar)
Cézanne 11h10 13h25 15h30 17h35 19h40 21h45
Pagnol 14h15 16h30 19h15 21h35

Nos enfants nous accuseront

Documentaire (France - 1h47) de J-P Jaud
Renoir 16h30

Quantum of solace

(USA - 1h47) de Marc Forster avec Daniel Craig, Olga Kurylenko...
Bonnevaine 19h50
Madeleine 14h05 (lun mar) 16h45 (sf jeu ven) 19h25 (sf jeu) 22h (sf jeu)

Prado 16h 22h20

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^o 11h15 (sf ven) 14h30 (sf mar) 17h30 (sf mar) 19h45 22h15
Cézanne 11h20 14h15 16h50 19h35 21h55
Pagnol 14h05 21h40

Quatre nuits avec Anna

(France/Pologne - 1h27) de Jerzy Skolimowski avec Artur Steranko, Kinga Preis...
Variétés 13h20 (sam) 22h15 (ven) film direct

Rock'N'Rolla

(USA - 1h54) de Guy Ritchie avec Gerard Butler, Tom Wilkinson...
Variétés 21h30 (sf lun) film direct

Saw 5

(USA - 1h30) de David Hackl avec Tobin Bell, Costas Mandylor...
Plan-de-C^o 20h30 22h30

Séraphine

(France - 2h05) de Martin Provost avec Yolande Moreau, Ulrich Tukur...
Variétés 10h45 (dim) film direct

Serbis

(Philippine - 1h33) de Brillante Mendoza avec Gina Pareño, Jaclyn Jose...
Variétés 22h15 (lun) film direct

Stella

(France - 1h43) de Sylvie Verheyde avec Karole Rocher, Benjamin Biolay...
Variétés 22h (jeu) 22h15 (sam dim mar) film direct

The duchess

(GB - 1h50) de Saul Dibb avec Keira Knightley, Ralph Fiennes...
Chambord 14h15 (sf mer sam dim) 16h30 19h05 21h25
Mazarin 14h10 18h40

Two Lovers

(USA - 1h50) de James Gray avec Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow...
Madeleine 11g (dim) 13h45 16h30 19h15 21h50 (vo)
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^o 11h15 14h 16h15 18h45 21h30
Renoir 13h40 15h50 19h40 21h50
Pagnol 16h45 21h45

The visitor

(USA - 1h47) de Thomas McCarthy avec Richard Jenkins, Haaz Sleiman...
Variétés 13h45 (dim) 21h40 (sf jeu) film direct
Mazarin 15h50 21h45

Valse avec Bashir

Animation (France/Israël) de et avec Ari Folman, Ori Sivan...
Variétés 11h (dim) film direct

Vie moderne (la)

Documentaire (France - 1h30) de Raymond Depardon
Variétés 14h05 (dim) 19h film direct

Vicky Cristina Barcelona

(USA - 1h37) de Woody Allen avec Scarlett Johansson, Penelope Cruz...
Chambord 16h25 21h25 (sf sam)
Variétés 19h10 film direct
Mazarin 17h50 21h10 (jeu sam lun)

Vilaine

(France - 1h33) de Jean-Patrick Benes et Allan Mauduit avec Marilou Berry, Frédérique Bel...
Bonnevaine 11h10 (mer sam dim) 13h40 15h40 17h40 22h15
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45
Plan-de-C^o 11h 13h30 15h30 17h45 20h 22h
Cézanne 11h25 13h30 15h35 17h40 19h25 21h50

Wall-E

Animation (USA - 1h45) de Andrew Stanton avec Arnold et Walle
Madeleine 10h45 (dim)

REPRISES

La dernière chasse

(USA - 1h48 - 1956) de Richard Brooks avec Robert Taylor, Stewart Granger...
César 13h30 (jeu lun) film direct

Les nouvelles aventures de la petite taupe

(Tchéquie - 44' - 1963/1974) de Zdenek Miller. Programme de 5 courts-métrages
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer)

SÉANCES SPÉCIALES

Mon trésor

(Israël - 1h40 - 2004) de Keren Yedaya avec Ronit Elkabetz, Dana Ivgy... Séance dans le cadre de la journée mondiale des violences faites aux femmes, suivie d'un débat autour de la prostitution.
César mer 26.11 à 20h

Rendez-Vous des Quais n°31 avec... Les instants vidéo

Projection, à 18h30, dans le cadre du programme « Ce qui nous sépare (guerre, mur, emprisonnement, répression...) », de L'axe du mal de Pascal Lièvre, Chic point (Fashion for Israeli checkpoints) de Shrif Waked, Le temps confisqué (Kalandar), Avant-après, La Nakba (La catastrophe) d'Alrowwad Cultural and Theater Training et Jean Genet in Chicago de Frédéric Moffet. Suivi d'un interlude « La parole des prisonniers » avec la projection de Ce qui nous réunit, ce qui nous sépare, vidéo réalisée par l'Atelier des spectateurs de la prison des Baumettes. Enfin, dans le cadre

du programme « Ce qui nous réunit (art, résistance, espoirs...) », projection, à 20h30, de Theatre meets ritual de L'Odin Teatret, Jeune fille sud Liban, Abba-Mao de Pascal Lièvre et L'examen d'Abdelfattah Abusrou. Programation par l'Atelier du Centre Pénitentiaire des Baumettes. Entrée libre.
CRDP jeu 27.11 à partir de 18h30

Moro no Brasil

Documentaire (Brésil - 1h45 - 2002) de Mika Kaurismäki avec Margareth Menezes, Walter Alfaitei... Projection dans le cadre de la 4^e édition de Tambor y Canto. 5 €
Cité de la Musique jeu 27.11 à 19h30

Shara

(Japon - 1h39 - 2004) de Naomi Kawase avec Kohei Fukunaga, Yuka Hyodo... Ciné-Club proposé par Cinépage. Tarif : 5 €
Prado jeu 27.11 à 20h

J'ai un frère

Dcocumentaire (France - 1h20) d'Emmanuel Vigier. Séance en présence du réalisateur
Alhambra jeu 27.11 à 20h30

Les projections Citoyennes à St André

Projection de Marokstar (56') documentaire de Charlotte Ramette et Wamid Al Wahad, dans le cadre du cycle « Musiques, Images et Paroles », organisé à St André
Maison Municipale de St André ven 28.11 à 18h30

Rendez-Vous des Quais n°32 avec... Les 20 ans d'Extérieur Nuit

Projection de Blue Jeans (22'-1958), de Ni figue, ni raisin n° 8 (de corinthe) (1h01 - 1965), films pour la télévision, et Les naufragés de l'île de la Tortue (France - 2h20 - 1976) de Jacques Rozier
CRDP ven 28.11 à 19h

Vida de Mandingueiro : être capoeira

Projection du documentaire de Joseph Mathias Monarque dans le cadre de la 4^e édition de Tambor y Canto. Tarif : 5 €
Cité de la Musique ven 28.11 à 20h30

Respiro

(Italie - 1h30 - 2003) de Emanuele Crialese avec Valeria Golino, Vincenzo Amato... Proposée par Travelling Avant. Tarif : 3/5 €
Théâtre Les Argonautes ven 28.11 à 20h30

Marche à suivre

Projection du documentaire de Joseph Cesarini et Caroline Caccavale... Une proposition de Lieux Fictifs et Voix Polyphoniques. Gratuit
La Cartonnerie ven 28.11 à 20h30

Madagascar 2

Animation (USA - 1h35) de de Eric Darnell et Tom McGrath... Séance « adaptée » accessible aux enfants porteurs d'un handicap mental ou autre et ouverte à tous. Proposée par l'association Soliane. 5 €
Prado sam 29.11 à 10h

Planète vidéo

Sélection de 13 œuvres originales de jeunes réalisateurs qui ont carte blanche pour réaliser fiction, clip, film d'animation ou expérimental. Le jury est composé des professionnels de l'image. 6^e édition proposée par la Direction des Affaires Sociales Urbaine de la Ville de Marseille.
Variétés sam 29.11 à 14h

Ezra

(France/Autriche - 1h42) de Newton I. Aduaka avec Mamoudou Turay Kamara, Mariame N'Diaye... Proposé par Couleurs Cactus, dans le cadre de l'anniversaire de la Convention des Droits de l'Enfant. 5 €
CRDP sam 29.11 à 14h30

Un bon moment avec Jacques Rozier

Projection à 15h30 de Nono Nenesse (France - 45' - 1975) et de Rentrée des classes (France - 24' - 1955). A 17h, projection de Cinéastes de notre temps : Jean Vigo (France - 1h30 - 1964). Avant celle de Take me out to the ball game (USA - 1h30 - 1949) de Busby Berkeley, film choisi par Jacques Rozier. Séance dans le cadre des 20 ans d'Extérieur Nuit
Alhambra sam 29.11 à partir de 15h30

Le Mecal à Marseille

Projection de courts-métrages issus du Festival de Barcelone, en présence du directeur Roberto Barrucco. Dans le cadre de la manifestation « Quand Marseille accueille Barcelone ». Entrée 7 €
Espace Leclère sam 29.11 à partir de 19h

Les croqueurs d'images

Projection des « films-reportages » de Jacques Pierre : Tambre y Canto Cuba (2005), Tambor y canto Venezuela (2006) et Tambor y Canto Colombie (2007). Dans le cadre du festival Tambor y Canto. 8 €
Mundo Kafe sam 29.11 à 19h30

Douce France, la saga du mouvement beur

Documentaire (France - 52' - 1993) de Mogniss Abdallah. Projection en présence du réalisateur, précédée de Jean Fares (10' - 2001) de Lyes Fares. Dans le cadre de « L'Aid dans la cité, une fête à partager »
Variétés lun 1.12 à 14h

L'argent

(France - 1h25 - 1982) de Robert Bresson avec Caroline Lang, Michel Brigueot... Dans le cadre des « Mardis de la Cinémathèque ». Tarif : 4/5 €
Espace Cézanne CRDP mar 2.12 à 19h

1937

Documentaire (France/Arménie - 44' - 2007) de Nora Martirosyan sur la transmission et le devoir de mémoire. Avec le FID
ABD Gaston Defferre mer 3.12 à 18h30

Le chaos

(Egypte - 2h02 - 2007) de Youssef Chahine avec Khaled Youssef, Mena Shalaby... Projection dans le cadre de « L'Aid dans la cité, une fête à partager » Entrée libre
CRPD jeu 4.12 à 19h

Recommandé par Ventilo

MERCREDI 26 MUSIQUE

Bœuf jazz
Comme son nom l'indique.
Petit Nice (place Jean Jaurès). 21h. Entrée libre

Oumar Kouyaté
Musique africaine (chant et kora).
Baby (2 rue André Poggioli). 22h. Entrée libre

Monster Magnet
Massif, sombre, psychédélique, le rock de Monster Magnet, affilié un temps à la vague stoner, ne fait pas dans la dentelle. Du couillu.
Espace Julien. 20h30. 24,5/26,5 €

Scène ouverte
Comme son nom l'indique.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Atelier
Evocation de la vie d'un atelier de confection dans l'après-guerre (2h) par la C^{ie} Eclats de Scène. Texte : Jean-Claude Grumberg. Mise en scène : Gilbert Barba.
Dramaturgie : Michel Bellier & Frédéric Richaud. Musique : Quartet De Lux. Dès 12 ans
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Les caprices de Marianne (Last days)

Création par la C^{ie} Chatôt-Voyucas d'après Alfred de Musset. Mise en scène : Françoise Chatôt. Scénographie : Claude Lemaire. Chorégraphie : David Llarit (voir *Ventilo* # 232). Rencontre avec Bernard Hubert (psychiatre et psychanalyste) sur le thème « Musset et le double » à l'issue de la représentation
Gyptis Théâtre. 19h15. 9/24 €

Le Cid
Tragédie (2h15) de Pierre Corneille. Mise en scène : Alain Ollivier. Scénographie : Daniel Jeanneteau. Programmation : TNM La Criée
Théâtre du Gymnase. 19h. 10/21 €

La parure, la confiance, le lit et autres petites histoires de femmes
Adaptation théâtrale de plusieurs nouvelles de Guy de Maupassant (1h15) par la C^{ie} Casta. Montage, adaptation et mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

DANSE

Petit traité d'artnatomie sur le squelette
Conférence dansée interactive de et par Marion Baë dans le cadre de l'événement « Le corps

transparent » proposé par le Merlan et l'Assistance Publique - Hôpitaux de Marseille (voir p. 4)
Espace éthique méditerranéen de l'Hôpital de la Timone. 17h. Entrée libre sur réservation au 04 91 38 44 26

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Aux Deux Colombes
Comédie de Sacha Guitry. Mise en scène : Jean-Laurent Cochet
Odéon. 20h30. 26/37 €

Louise Bouriffé
Nouveau one woman show
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Divan derrière
Comédie psychanalytique par Sketch Up C^{ie}. Ecriture et mise en scène : Patricia Chalm & Olivier Arnéra. Scénographie : Myriam Blaustein & Fabien Massard. Création son et lumières : Jérémie Pinna
Parvis des Arts. 19h. 6/12 €

Génération Cacou
One man show de Serge Gubern. Mise en scène : Jean Jaque
Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

Quand je serai grande j'aurai des chaussures rouges
Comédie de et par Valentine Féau & Sandrine Jouanin. Mise en scène : Yann Pradal
Quai du Rire. 20h45. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

Alice au Pays des Merveilles
Création par le Badaboum Théâtre d'après l'œuvre de Lewis Carroll. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans (voir *Tours de scènes* p. 5)
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

Boîtes à histoires
Ou quand les bibliothécaires racontent des histoires de sorcières aux enfants. Pour les 3-6 ans
Bibliothèque de Bonneveine. 10h30. Entrée libre

Contes pour enfants
Contes par Philemon. Dès 7 ans
Bibliothèque du Merlan. 15h. Entrée libre

Croch et Tryolé
Spectacle musical de chatons par la C^{ie} Jasiris. Pour les 3-10 ans
Théâtre de Tatïe. 15h. 8 €

D'où, je viens d'où
Théâtre (45 mn) par la C^{ie} Senna'ga. Texte, mise en scène et interprétation : Agnès Pétreau (avec Nathalie Lasserre). Dès 7 ans
Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,60/8,10 €

Fifi, fille de feu et d'eau douce
Conte par la C^{ie} Carpe Diem. Conception et interprétation : Katia Polles. Dès 7 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Les lectures du bouc
Théâtre par la C^{ie} Peanuts. Ecriture : Marion Brunet. Mise en scène : Stéphane Gisbert. Dès 6 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 5/10 €

Natacha et le babayaga
Conte interactif par la C^{ie} Balthazar Théâtre. Pour les 4-11 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

La Terre en mouvement
Projection de documentaires dans le cadre de la Fête de la Science
BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

Tigrou
Marionnettes (45 mn) par le Théâtre de la Girafe. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

DIVERS

Collectif des sans papiers 13
Rassemblement pour l'arrêt des expulsions et la régularisation des sans papiers
Préfecture (Place Félix Baret, 6^e). 17h. Entrée libre

Dennis Yellow Thunder
Soirée solidarité et rencontre avec le chef spirituel et homme médecine lakota oglala : débat, vente d'artisanat et danses lakotas au bénéfice de la réserve Pine Ridge aux Etats-Unis
Pangéa Comptoir des Peuples, boutique éthique et culturelle (1, rue de l'Abbaye, 7^e). 19h. 10 €

Informatique libéré
Soirée découverte du logiciel libre Gimp-2.4 avec Dimitri Robert, graphiste
Equitable Café. 20h30. Entrée libre

L'eau en Palestine
Conférence-débat dans le cadre du cycle Palestine, la démocratie face au mur, 15 jours pour comprendre et agir
CRDP. (31, Blvd d'Athènes, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Mythes et réalités au Proche-Orient
Conférence-débat par Michel Darmon et proposée par l'Union des Juifs de France et de leurs Amis
BMVR l'Alcazar. 18h. Entrée libre

Quelle économie solidaire dans vos quartiers ?
Rencontre-forum dans le cadre du mois de l'économie sociale et solidaire en PACA
Mairie des 13^e et 14^e arrondissements (72, rue Paul Coxe). Toute la journée. Entrée libre. Rens. www.laplateforme.org

SOS Stages
Forum pour faciliter l'accès aux stages aux étudiants en cursus supérieur avec l'AFIJ
Maison Départementale de la Jeunesse et des Sports (15, place de la Joliette, 2^e). 10h-18h. Entrée libre

JEUDI 27

Aïda
L'opéra en quatre actes le plus populaire de Verdi, par l'orchestre et le chœur de l'Opéra de Marseille. Direction musicale : Nader Abbassi. Mise en scène : Charles Roubaud.
Opéra. 20h. 10/70 €

Sayon Bamba
La chanteuse guinéenne vient fêter la sortie de son nouvel album avec ses musiciens et divers invités.
Tankono (ex-Exodus, 9 rue des Trois Mages). 20h30. 7 €

Barrio Jabour
Jazz : scène ouverte, jam-session.
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Capleton + Tanya Stephens
Le roi du dancehall est clairement homophobe mais il a toujours droit de cité dans le sud, où il n'y a pas de relais pour les associations qui luttent, plus au nord, contre sa bêtise. Pour asséoir le discours, Tanya Stephens et ses gros tétés s'imposaient : un plateau cohérent.
Dock des Suds. 20h30. 26 €

Nadine Esteve & le Tintamar Orchestra
Dans un registre tour à tour populaire et savant, la compositrice et violoniste vient présenter son nouvel opus avec un grand orchestre.
Dans le cadre de la seconde édition de Feuilles d'Automne.
Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Fidèlement Brassens
Reprises de Brassens...
Lounge. 21h. 12 €

Yves Jamait
Un néo-titi, à situer entre la vague alternative (Bérus...) et *La chance aux chansons* : old-school, quoi. Il n'en reste pas moins très apprécié du public au rayon néo-réaliste.
Ouverture : Padam et Une touche d'optimisme.
Espace Julien. 20h30. 24 €

La cantate romaine
Cantates de Haendel et Scarlatti, à l'occasion du 42^e Festival de Saint Victor et avec Max Emanuel Cencic (contre-ténor).
Abbaye de S-Victor. 20h30. 15/33 €

Christophe Maé
Tous ensemble : « On l'attache / Et on le bailonne ». Dôme. 20h. Cher !
Meeting sonic

Expérimental/art sonore : une soirée proposée par les organisateurs du RIAM avec des musiciens slovaques et marseillais. Au programme : *Hybrid sound* (performance de Fouad Bouchoucha), Duo RNBX & J-M Montera, Urbsounds.
Montévidéo. 20h. 7/9 €

Traditionnel occitan : les Niçois en formule acoustique.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

The Covers + Les Watts
Plateau pop-rock.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Atelier
Voir mer. 26
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Les caprices de Marianne (Last days)
Voir mer. 26
Gyptis Théâtre. 19h15. 9/24 €

Le Cid
Voir mer. 26
Théâtre du Gymnase. 20h. 10/21 €

Mémère !
Entre-sort de marionnettes musical par Latypique C^{ie}. Pour les 5-105 ans
Daki Ling. 20h. 5/10 €

Naissance des fantômes
Trio dramatique de Marie Darrieusecq par la C^{ie} Lesgensd'enface. Adaptation et mise en scène : Cécile Quaranta. Scénographie et lumières : Christophe Chave
Minoterie. 20h. 2/12 €

Ne respirez plus
Par la C^{ie} L'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Suivi à 22h de *Vaccum*, pièce vidéographique et sonore d'eRikm dans le cadre de l'événement « Le corps transparent » proposé par le Merlan et l'Assistance Publique - Hôpitaux de Marseille (voir p. 4)
Le Merlan. 20h. 10 €

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Louise Bouriffé
Voir mer. 26
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

L'ex-femme de ma vie
Comédie (2h30) de Josiane Balasko par la C^{ie} Scènes d'esprit. Mise en scène : Xavier Adrien Laurent
L'Archange Théâtre. 20h45. 13/15 €

Génération Cacou
Voir mer. 26
Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

Parodies !
One man show « pipole » de Benjy Dotti. Textes : Laurent Violet, Gilles Tessier, Gilbert Join & Ternoise. Mise en scène et voix off : Laura Sialelli.
Théâtre de Tatïe. 20h30. 12/16 €

Quand je serai grande j'aurai des chaussures rouges
Voir mer. 26
Quai du Rire. 20h45. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

D'où, je viens d'où
Voir mer. 26
Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,60/8,10 €

DIVERS

Cercle de Silence
Action du collectif contre le traitement réservé aux migrants en situation irrégulière
Rond Point du Prado. 17h-18h30

6^e Forum des Initiatives Solidaires
Forum d'échanges avec les acteurs de l'économie solidaire inscrits dans une démarche de développement durable Dans le cadre du mois de l'économie sociale et solidaire en PACA
Cité des Métiers (4-10, rue des Consuls, 2^e). 11h30-17h. Entrée libre Rens. www.lemois-ess-paca.org

Mineurs en prison : début ou fin des problèmes ?
Echange-débat avec Le Genepi
Equitable Café. 19h-20h30. Entrée libre. Rens. www.genepi.fr

Plus Belle la Vie
Rencontre-dédicace avec les acteurs à l'occasion de la sortie du jeu vidéo sur Nintendo DS et test du jeu sur des bornes DS
Fnac Centre Bourse. 14h30. Entrée libre

Retour à Barcelone
Conférence par Alfredo Arribas, architecte. Dans le cadre du cycle Quand Marseille accueille Barcelone
MAC (69, avenue d'Haïfa, 8^e). 20h. Entrée libre

Sociobiologie et refondation du féminisme
Conférence-débat par Joël Martine Mille Bâbords. 19h. Entrée libre

Soirée jeux participatifs
Avec Epice : soirée interculturelle
Equitable Café. 20h30. Entrée libre

Vente sociale de jouets
Avec l'association Débrou'art : jouets de 1 à 5 €
MMA Estaque Plage (90, plage de l'Estaque). 10h-15h30. Rens. 06 60 21 72 36

VENDREDI 28 MUSIQUE

Sayon Bamba
Musique africaine (voir jeu.)
Tankono (ex-Exodus, 9 rue des Trois Mages). 20h30. 7 €

Karine Bonnafous
Jazz vocal (en duo).
Marius Café (45 rue Chateaubriand, 7^e). 20h. Entrée libre

Bruzzo Quartet
Jazz, autour de Sidney Bechet, sur un bateau.
L'Inga des Riaux (175 plage de l'Estaque). 20h30. 15 €

TOUTES LES SALLES

• **L'Affranchi** 212 Boulevard de St-Marcel, 11^e - 04 91 35 09 19 • **L'Afternoon** 17 rue Ferrari, 5^e • **Afriki Djiqoui Theatri** 27 rue d'Anvers, 4^e - 04 91 08 49 39 • **Andiamo** 30 cours Joseph Thierry, 1^{er} - 06 22 09 38 73 • **L'Antidote** 132 Boulevard de la Blancarde, 4^e - 04 91 34 20 08 • **L'Archange Théâtre** 36 rue Negresko, 8^e - 04 91 76 15 97 • **Archives et bibliothèque départementales Gaston Defferre** 18-20 rue Mirès, 3^e - 04 91 08 61 08 • **Article toi** 15 boulevard Vauban, 6^e - 04 91 81 14 03 • **L'Astronef** Centre Hospitalier E. Toulouze, 118 Chemin de Mimet, 15^e - 04 91 96 98 72 • **Athanor Théâtre** 2 rue Vian, 6^e - 04 91 48 02 02 • **L'Atelier de Mars** 44 Rue Refuge, 2^e - 04 91 91 26 00 • **Badaboum Théâtre** 16 Quai de Rive-Neuve, 7^e - 04 91 54 40 71 • **La Baleine qui dit « Vagues »** 59 cours Julien, 6^e - 04 91 48 95 60 • **Ballet National de Marseille** 20 boulevard Gabès, 8^e - 04 91 327 327 • **Balthazar** 3 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 42 59 57 • **Les Bancs Publics** 10 rue Ricard, 3^e - 04 91 64 60 00 • **Bastide de la Magalone** 245 bis Bd Michelet, 9^e - 04 91 39 28 28 • **BMVR Alcazar** 58 cours Belsunce, 1^{er} - 04 91 55 90 00 • **Boombbox** 5 rue de l'Arc, 1^{er} • **Brasserie les Danaïdes** 6 square Stalingrad, 1^{er} - 08 26 10 10 98 • **La Cabane à Jeux** 4 rue de la Bibliothèque, 1^{er} - 04 91 42 07 96 • **Cabaret aléatoire** Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 04 • **Le Cafoutche** 35 rue Bernard, 3^e - 06 86 55 79 34 • **Le Cent Soixante-Quatre** 164 boulevard de Plombières, 14^e - 04 91 55 01 45 • **Chapelle Ste-Catherine/Eglise St-Laurent** Esplanade de la Tourette, 2^e • **cipM** Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e - 04 91 91 26 45 • **La Cité** 54 rue Edmond Rostand, 6^e - 04 91 53 95 61 • **Cité de la Musique** 4 rue Bernard du Bois, 1^{er} - 04 91 39 28 28 • **Cité des associations** 93 La Canebière, 1^{er} - 04 91 55 27 71 • **CMA La Barasse** 100 Bd de la Barasse, 11^e - 04 91 36 28 01 • **La Compagnie** 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er} - 04 91 90 04 26 • **Conservatoire National de Région Pierre Barbizet** Place Carli, 6^e - 04 91 55 35 74 • **Cosmic'Up** 2 rue Crudère, 6^e - 06 76 14 68 17 • **Courant d'air Café** 45 rue Coutellerie, 2^e - 04 91 91 84 73 • **Le Creuset des Arts** 21 rue Pagliano 4^e - 04 91 06 57 02 • **Le Cri du Port** 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e - 04 91 50 51 41 • **Daki Ling** 45A rue d'Aubagne, 1^{er} - 04 91 33 45 14 • **Dan Racing** 17 rue Poggioli, 6^e - 06 09 17 04 07 • **Divadlo Théâtre** 69 rue Sainte-Cécile, 5^e - 04 91 25 94 34 • **Dock des Suds** 12 rue Urbain V, 2^e - 04 91 99 00 00 • **Le Dôme** 48 avenue de Saint-Just, 4^e - 04 91 12 21 21 • **El Ache de Cuba** 9 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 42 99 79 • **L'Embobineuse** 11 Bd Bouès, 3^e - 04 91 50 66 09 • **Equitable Café** 27 rue de la Loubière, 6^e - 04 91 48 06 62 • **Espace Culture** 42 La Canebière, 1^{er} - 04 96 11 04 60 • **Espace culturel Busserine** Rue Mahboubi Tir, 14^e - 04 91 58 09 27 • **Espace Ecureuil** 26 rue Montgrand, 6^e - 04 91 54 01 01 • **Espace Julien** 39 cours Julien, 6^e - 04 91 24 34 10 • **Espace Mode Méditerranée** 11 la Canebière, 1^{er} - 04 91 91 76 21 • **Exodus** 9 rue des Trois Mage, 1^{er} - 04 91 42 02 39 • **Fnac La Valentine** Centre Commercial La Valentine, Route de la Sablière, 11^e - 0 825 020 020 • **Fnac Marseille** Centre Bourse, 1^{er} - 0 825 020 020 • **Friche la Belle de Mai** 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 04 • **Friche du Panier** 96 H, rue de l'Evêché, 2^e - 04 91 91 52 22 • **La Gare franche** 7 chemin des Tuileries, 15^e - 04 91 65 17 77 • **GMEM** 15 rue de Cassis, 8^e - 04 96 20 60 10 • **GRIM** 3 impasse Montévidéo, 6^e - 04 91 04 69 59 • **HangArt** 106 bis avenue F. Duparc, 4^e - 04 91 24 61 40 • **Hush Hush**

23 rue Saint-Saëns, 1^{er} • **L'Intermédiaire** 63 place Jean Jaurès, 6^e - 04 91 47 01 25 • **Kaloum** 3 rue de l'Arc, 1^{er} - 06 83 19 64 31 • **Léda Atomica Musique** 63 rue Saint-Pierre, 5^e - 04 96 12 09 80 • **Lollipop Music Store** 2 Boulevard Théodore Turner, 6^e - 04 91 81 23 39 • **Le Lounge** 42 rue des Trois Rois, 6^e - 04 91 42 57 93 • **La Machine à coudre** 6 rue Jean Roque, 1^e - 04 91 55 62 65 • **Marseille Objectif Danse** 04 95 04 96 42 • **Le Merlan** Avenue Raimu, 14^e - 04 91 11 19 20 • **La Mesón** 52 rue Consolat, 1^{er} - 04 91 50 11 61 • **Mini-Théâtre du Panier** 96 D rue de l'Evêché, 2^e - 04 91 91 52 22 • **La Minoterie** 9-11 rue d'Hozière, 2^e - 04 91 90 07 94 • **Montévidéo** 3 impasse Montévidéo, 6^e - 04 91 37 30 27 • **Le Moulin** 47 Bd Perrin, 13^e - 04 91 06 33 94 • **Musée d'Archéologie méditerranéenne** Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e - 04 91 14 58 59 • **Musée d'Histoire** Centre Bourse, 1^{er} - 04 91 90 42 22 • **Nomad' Café** Espace Culturel Méditerranée, 11 boulevard de Briançon, 11^e - 04 91 62 49 77 • **Observatoire de Marseille** 2 place Le Verrier (entrée Bd Cassini), 4^e - 04 95 04 41 26 • **Odéon - Théâtre municipal** 162 La Canebière, 1^{er} - 04 96 12 52 70 • **Oogie** 55 cours Julien, 6^e - 04 91 53 10 70 • **Opéra** 2 rue Molière, 1^{er} - 04 91 55 11 10 • **Palais des Sports** 81 Rue Raymond Teisseire, 8^e - 04 91 17 30 40 • **Le Paradox** 127 rue d'Aubagne, 6^e - 04 91 63 14 65 • **Le Parvis des Arts** 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e - 04 91 64 06 37 • **La Payotte** 26-28 rue Châteauredon, 1^{er} - 04 91 33 43 69 • **Pelle-Mêle** 8 Place aux Huiles, 1^{er} - 04 91 54 85 26 • **Le Poste à Galène** 103 rue Ferrari, 5^e - 04 91 47 57 99 • **Quai du rire / Petite comédie** 16 quai de Rive-Neuve, 7^e - 04 91 54 95 00 • **Le Réservoir** 22 rue Thubaneau, 7^e - 04 91 90 71 18 • **Le Son d'Orient** 7 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 47 66 36 • **Station Alexandre** 29/31 boulevard Charles Moretti, 14^e - 04 91 42 05 87 • **Studio/Kelemenis** 15 avenue des Ayyalades, 15^e - 04 96 11 11 20 • **Théâtre Carpe Diem** 8 impasse Delpech, 3^e - 04 91 08 57 71 • **Théâtre de la Ferronnerie** 34 rue Consolat, 1^{er} - 04 91 08 16 06 • **Théâtre de la Girafe** Parc Longchamp, 4^e - 04 91 87 32 22 • **Théâtre de Lenche** 4 place de Lenche, 2^e - 04 91 91 52 22 • **Théâtre de l'Œuvre** 1 rue Mission de la France, 1^{er} - 04 91 90 17 20 • **Théâtre de Sainte-Marguerite** 133 Boulevard Sainte-Marguerite, 9^e - 04 91 26 09 06 • **Théâtre de Tatïe** 19 quai de Rive Neuve, 7^e - 06 23 82 36 62 • **Théâtre des 3 Act** 48 rue Barbaroux, 1^{er} - 04 91 42 51 20 • **Théâtre des Bernardines** 17 boulevard Garibaldi, 1^{er} - 04 91 24 30 40 • **Théâtre du Carré Rond** 23 rue des trois rois, 6^e - 06 11 29 25 05 • **Théâtre du Gymnase** 4 rue du Théâtre Français, 1^{er} - 0 820 000 422 • **Théâtre du Lacydon** 3 Montée du Saint-Esprit, 2^e - 04 91 90 96 70 • **Théâtre du Petit Matin** 67 A. rue Ferrari, 5^e - 04 91 48 98 59 • **Théâtre Gyptis** 136 rue Loubon, 3^e - 04 91 11 00 91 • **Théâtre La Comédie Ballet** 18 rue François Mauriac, 10^e - 04 91 80 21 51 • **Théâtre Le Petit Merlan** 39 avenue du Merlan, 14^e - 04 91 02 28 19 • **Théâtre Le Têtard** 33 rue Ferrari, 5^e - 04 91 47 39 93 • **Théâtre Les Argonautes** 33 Bd Longchamp, 1^{er} - 04 91 50 32 08 • **Théâtre Marie-Jeanne** 56 rue Berlioz, 6^e - 04 96 12 62 91 • **Théâtre Massalia** Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 70 • **Théâtre Mazenod** 88 rue d'Aubagne, 1^{er} - 04 91 54 04 69 • **TNM La Cri**

Recommandé par Ventilô

Coming Soon

Sept gamins d'Anneyr revisitent le folk-rock US dans un monstre. Les nouveaux Herman Düne ? (voir *Short Cuts* p.7)

Poste à Galène. 20h. 17 €

Julien Doré

L'avant-dernier lauréat de la *Nouvelle Star*, désormais lancé dans le show-biz, a-t-il un discours consistant ? La réponse en p.6.

Ouverture : Hugh Coltman.

Dock des Suds. 20h30. 26 €

Kitammore

Des Italiens, dans le cadre du Festival des Méditerranées (infos NC).

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

La compagnie des rêveurs

Lectures poétiques et romantiques en musique.

L'Equitable Café. 20h30. Entrée libre

Neg'Marrons

Ragga : le duo du Cap Vert en formation acoustique, sur la lancée de son dernier album, *Les liens sacrés*

L'Affranchi. 20h30. 12/15 €

Nikita

Mini-concert afro-brésilien-reggae

Fnac La Valentine. 20h. Entrée libre

OnEira

Musiques méditerranéennes, dans le cadre d'une carte blanche à Bijan Chemirani.

Meson. 20h. Prix NC

Pat The White

Blues-rock : ce jeune Québécois, épaulé par un très bon groupe, est un virtuose de la six-cordes. Dans le genre, les amateurs vont adorer.

Balthazar. 21h. 7 €

Plume

Avec sa guitare et sa Loopstation, qui lui permet de sonner comme un trio à elle toute seule, cette petite Niçoise rappelle forcément Anaïs, sans la déconne mais avec un côté roots... (voir *Short Cuts* p.7)

+ projections de J.-P. Pelletier.

Nomad Café. 20h30. 5/8 €

Soha

Retour à domicile pour cette jeune Marseillaise, qui travailla un temps à l'Espace Julien avant de débiter une carrière dans la variété ethno.

Ouverture : Grace.

Espace Julien. 20h30. 19 €

Tambor y Canto #4 : Brasil

4^e édition de ce festival axé, cette année, autour du Brésil. Ici, un florilège de musiciens (percus, guitare, chant) officiant dans le registre de la musique populaire brésilienne + concert précédé par une projection de docu sur la capoeira.

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 12/15 €

Uncommonfrommars +

On Off + Second Shot + Ravi + Gravity Slave

Plateau punk-rock (USA, Irlande et France) monté par l'asso Chavana.

Machine à Coudre. 20h. 12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

A la porte

Monologue métaphysique (1h40) de Vincent Delacroix. Adaptation et mise en scène : Marcel Bluwal.

Avec Michel Aumont

Théâtre Toursky. 21h. 29/40 €

L'Atelier

Voir mer. 26

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les caprices de Marianne (Last days)

Voir mer. 26

Gyptis Théâtre. 20h30. 9/24 €

Le Cid

Voir mer. 26

Théâtre du Gymnase. 20h. 10/21 €

Etoiles rouges

Ou la rencontre entre Marilyn Monroe et Rosa Luxembourg par la C^{ie} 1^{er} Acte

Théâtre du Carré Rond. 20h45. Prix Nc

Les joyeuses commères de Windsor

Comédie de William Shakespeare (2h) par la C^{ie} Casta. Adaptation et mise en scène : Noëlle Casta

Athnor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Lectures poétiques

Lectures en musique de textes des romantiques par la C^{ie} des Rêveurs

Equitable Café. 20h30. Entrée libre

Mémère !

Voir jeu. 27

Daki Ling. 20h. 5/10 €

Naissance des fantômes

Voir jeu. 27

Minoterie. 20h. 2/12 €

Résistances 1, Marc 1917

Conte de résistance par François Godard et L'Inquiétant suspendu (musique)

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h30.

2/11 €

Les sauveurs

Création. Métaphore de la colonisation et de la domination économique par la C^{ie} Méninas/Théâtre des Langues d'après Ricardo Prieto. Mise en scène : Dilia Gavarrete-Lhardit. Scénographie : Francesca Giuliano. j Spectacle en français et en langues étrangères !

Bancs Publics. 20h30. 6/10 €

Tâtez-là si j'ai le cœur qui bat

Lecture par la C^{ie} d'A Côté d'après des extraits de l'œuvre de Tchekhov

Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h.

Entrée libre

DANSE

Under # 2

Installation-performance danse, musique et vidéo de Sabine de Viviés. Mise en espace : Pauline Fargue. Danse : Marjorie Currenti.

Musique : Gildas Etevenard. Installation vidéo : Philippe Domingue. Enregistrements sonores et vidéo : S. De Viviés et Veera Letho

Le Cent Soixante Quatre. 20h. Entrée libre (réservations conseillées)

Workshops

Propositions chorégraphiques des danseurs du Ballet d'Europe à l'occasion des cinq ans de la compagnie dirigée par Jean-Charles Gil : *Jeu d'enfant*, duo (9'40) de Jean-Philippe Bayle ; *Get there*, pièce pour huit danseurs (18'51) de Florencia Gonzalez ; *Muchas Flores*, pièce pour six danseurs (10') de Pierre Henrion ; *La parenthèse dansée*, trio de Ludovick Le Floc'h ; *Mais moi aussi je danse*, quatuor (11') de Christophe Roméro ; *Sugata*, quatuor (13') d'Aline Richard ; *Main courante*, pièce pour huit danseurs (3'40) de Fabrice Gallarague

Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h. 10/12 €

De 1920 à 1940 : Mackintosh, la Vienner Sécession, Perret et l'art déco, le Bauhaus, Mallet Stevens, le Constructivisme russe

Conférence-débat par Philippe Costard, architecte, dans le cadre du cycle Chic et choc, le design en architecture et en décoration

Carré Thiars (310 rue Paradis, 8^e) de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30. Entrée libre

De 1920 à 1940 : Mackintosh, la Vienner Sécession, Perret et l'art déco, le Bauhaus, Mallet Stevens, le Constructivisme russe

Conférence-débat par Philippe Costard, architecte, dans le cadre du cycle Chic et choc, le design en architecture et en décoration

Carré Thiars (310 rue Paradis, 8^e) de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30. Entrée libre

Droit au but

Dédicace BD des auteurs Jean-Luc Garrera et Thierry Agnelo

Fnac La Valentine. 14h30 et 20h. Entrée libre

Enjeux éthiques et philosophiques destechologies de l'imagerie médicale

Conférence-débat par Daniel Liotta, professeur de philosophie. Dans le cadre du cycle « Le Corps Transparent » (voir p. 4)

Espace Ethique Méditerranéen. 16h30-17h. Entrée libre

Forum des Initiatives Solidaires

Voir jeu. 27

Cité des Métiers (4-10, rue des Consuls, 2^e). 11h30-17h. Entrée libre. Rens. www.lemois-ess-paca.org

Le guet-apens de Piscatoris

Dédicace de l'auteur marseillais Jean Contrucci

Fnac La Valentine. 20h. Entrée libre

Les images du corps

Conférences-débat dans le cadre du cycle « Le Corps Transparent » (voir p. 4) : « Comment l'imagerie médicale façonne notre représentation du corps » par Raphaël Liogier (enseignant), « Expérience artistique autour des images du corps », performance-débat par François Cervantes (auteur et metteur en scène), « Les pouvoirs de l'image en radiologie » par le Dr Trévor Lafolie (radiologue), « L'image qui annonce une mauvaise nouvelle » par le Dr Patrick Ben Soussan (psychiatre)

Espace Ethique Méditerranéen. 14h30-16h. Entrée libre

La Méditerranée Toni Catany

Conférence d'Emmanuel Le Vagueresse. Dans le cadre du cycle Quand Marseille accueille Barcelone

BMVR L'Alcazar. 17h. Entrée libre

DIVERS

L'apport des thérapies naturelles pour les patients suivis en cancérologie

Conférence-débat sur la phytothérapie par le docteur Tourrasse homéopathe, acupuncteur et enseignant

BMVR L'Alcazar. 17h30. Entrée libre sur réservation : 04 91 55 36 53

L'art caché

Conférence-débat par Jean-Noël Bret et signature de l'ouvrage de Aude de Kerros

Espace Ecuveuil (26, rue Montgard, 6^e). 18h. Entrée libre

Les associations de promotion des droits des femmes migrantes

2^e réunion nationale proposée par le Forum Femmes Méditerranée

Hôtel de Région (Place Jules Guesde, 2^e). 9h30-17h30. Entrée libre. Rens. www.femmes-med.org

Les Bonimenteurs

Rencontre avec les acteurs dans le cadre de la sortie de leur DVD

Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

Cheminement vers le spirituel, autopsie du sauvage

Rencontre littéraire avec Alexandre Bergamini

Espace Culture. 18h. Entrée libre

Concours de cuisine palestinienne

Musique orientale et conte palestinien en présence de Issah N. El Shatleh

Label Ethique (55, rue Farinière, 9^e). 19h. Entrée libre

Le corps et son image

Conférences-débat dans le cadre du cycle « Le Corps Transparent » (voir p. 4) : « L'imagerie médicale en 2008 », par le Dr Jean-Yves Gaubert, « La transparence : enjeux psychiques de l'imagerie médicale » par Rémy Potier, « La dissection, imagerie et art et anatomie » par Geneviève Vincent (écrivain) et « Une brève histoire des représentations imagées du corps »

Espace Ethique Méditerranéen, Hôpital de la Timone. 9h-10h30. Entrée libre

De 1920 à 1940 : Mackintosh, la Vienner Sécession, Perret et l'art déco, le Bauhaus, Mallet Stevens, le Constructivisme russe

Conférence-débat par Philippe Costard, architecte, dans le cadre du cycle Chic et choc, le design en architecture et en décoration

Carré Thiars (310 rue Paradis, 8^e) de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30. Entrée libre

Droit au but

Dédicace BD des auteurs Jean-Luc Garrera et Thierry Agnelo

Fnac La Valentine. 14h30 et 20h. Entrée libre

Enjeux éthiques et philosophiques destechologies de l'imagerie médicale

Conférence-débat par Daniel Liotta, professeur de philosophie. Dans le cadre du cycle « Le Corps Transparent » (voir p. 4)

Espace Ethique Méditerranéen. 16h30-17h. Entrée libre

Forum des Initiatives Solidaires

Voir jeu. 27

Cité des Métiers (4-10, rue des Consuls, 2^e). 11h30-17h. Entrée libre. Rens. www.lemois-ess-paca.org

Le guet-apens de Piscatoris

Dédicace de l'auteur marseillais Jean Contrucci

Fnac La Valentine. 20h. Entrée libre

Les images du corps

Conférences-débat dans le cadre du cycle « Le Corps Transparent » (voir p. 4) : « Comment l'imagerie médicale façonne notre représentation du corps » par Raphaël Liogier (enseignant), « Expérience artistique autour des images du corps », performance-débat par François Cervantes (auteur et metteur en scène), « Les pouvoirs de l'image en radiologie » par le Dr Trévor Lafolie (radiologue), « L'image qui annonce une mauvaise nouvelle » par le Dr Patrick Ben Soussan (psychiatre)

Espace Ethique Méditerranéen. 14h30-16h. Entrée libre

La Méditerranée Toni Catany

Conférence d'Emmanuel Le Vagueresse. Dans le cadre du cycle Quand Marseille accueille Barcelone

BMVR L'Alcazar. 17h. Entrée libre

Les réponses à la crise sociale et à la crise environnementale sont-elles à la hauteur des enjeux ?

Débat avec le Nouveau Parti Anticapitaliste

Librairie Paidos (56, Cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

Regards croisés sur l'évaluation de l'utilité sociale

Table ronde

Cité des Métiers (4-10 rue des Consuls, 1^{er}). Entrée libre

Soirée pas Jolie-Jolie

Inauguration d'une boutique éphémère suite à la réalisation du feuilleté participatif du Panier « C'est pas Joli-Joli » et vente aux enchères

Atelier de Mars (44, rue du Refuge, 2^e). 19h30. Entrée libre

Un regard anthropologique sur le corps dans le monde contemporain

Conférence-débat par David Lebreton, anthropologue et sociologue. Dans le cadre du cycle « Le Corps Transparent » (voir p. 4)

Espace Ethique Méditerranéen, Hôpital de la Timone. 11h-13h. Entrée libre

Vente sociale de jouets

Avec l'association Débrout'art : jouets de 1 à 5 €

Centre Social La Granière (Parc Kalliste). 10h-15h30. Rens. 06 60 21 72 36

SAMEDI 29 MUSIQUE

Sayon Bamba

Musique africaine (voir jeu. 27)

Tankono (ex-Exodus, 9 rue des Trois Mages). 20h30. 7 €

Karine Bonnafous

Jazz vocal (en trio).

Café Presse (127 Bd de la Libération). 21h. Entrée libre

Cappella istropolitana

Cet orchestre de chambre de Bratislava rend hommage au compositeur slovaque Eugen Suchon.

Station Alexandre. 22h. 8/15 €

Charanga Habanera

Un orchestre salsa cubain qui s'est fait un petit nom, fort d'une mise en scène qui assure le spectacle.

Le Nautica (79/81 avenue de la Pointe Rouge, 8^e). 21h. 22/24 €

Duval Mc

Le rapper militant en concert dans l'un des bastions alterno du coin.

Equitable Café. 21h. Entrée libre

Go Kad go

Rockabilly (et rock'n'roll typé 50's) pour ce quatuor marseillais.

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Kitammore

Des Italiens, dans le cadre du Festival des Méditerranées (infos NC).

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

La Chanson du Dimanche

Une bonne idée (composer et poster sur le web une chanson chaque dimanche, en se basant sur l'actu) ne fait pas nécessairement un bon groupe. C'est vraiment très nul, et en plus, c'est samedi.

Cabaret Aléatoire. 20h30. 18 €

Le comptoir du slam

Scène slam.

Théâtre des Argonautes. 20h30. Entrée libre

Modulus

Funk-rock (+ guests).

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

OnEira

Voir ven.

Meson. 20h. Prix NC

Radio Maquis + Ezofaj + Eat Shit Experience + Bad Trips

Electro-punk, grindcore, speedcore, metal experimental... Attention, ce plateau est limite antisocial !

L'Embobineuse. 21h. 5 €

Really Addictive Sound +

Dissonant Nation

Rock & fusion : le collectif Coriace soutient le Balthazar avec ce plateau où l'on retrouve deux groupes régionaux et des invités surprise.

Balthazar. 21h. 10 €

Shining Trees

Musiques métisses.

Baraki (1 rue de Tilsit, 6^e). 21h. Entrée libre

The Nuclears + Jungle Fever +

Great Smuc Zarma Orchestra

Psychobilly italien, rock'n'roll avignonnais, tchernobilly marseillais : une soirée labellisée Acrotas.

Machine à Coudre. 21h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

JEUDI 27

House/nu-disco : le team Non é possibilé (Oogie, 19h, entrée libre)

Divers : Dj Liliv (l'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e, 20h, entrée libre)

Electro/french touch v2.0 : le team Tcheaz (Passe Temps, 6 rue Fortia, 1^{er}, minuit, entrée libre)

VENREDI 28

Divers : les sélections déviantes de Philippe Petit, pour Bip-Hop (Lollipop Store, 19h, entrée libre)

Divers (bis) : Yvi Slan (Le Bouchon Marseillais, en soirée, entrée libre)

Divers (ter) : l'Italien Scarlatti goes electro, David Chazam et Dj Couleurs, piliers d'une scène bordelaise totalement ludique et décomplexée (l'Embobineuse, 21h, 5 €)

Ragga/hip-hop : Big Red, Dj Nash Sweetfingers & Colma, Digital Sound (Paradox, 22h, 10 €)

Minimal/break : Dog Ass, Greg Le Roy, Greg Logan et AutrePlayWithMe (l'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e, 19h, entrée libre)

Nu-disco : Dj Kaos et Laurent Pastor, pour le label Astrolab (Passe Temps, 6 rue Fortia, minuit, entrée libre)

SAMEDI 29

Indie/dance : les sélections avisées des Girtz in the Garage (Polikarpov, cours d'Estienne d'Orves, 22h, entrée libre)

Divers : à l'occasion d'une semaine de rencontres avec des artistes barcelonais, l'association Horizontes Del Sur invite le collectif Parties Fines et Dj Paul (Leclere, maison de vente aux enchères, 5 rue Vincent Courdouan, 19h, 7 €)

Divers (bis) : *Into the groove*, l'autre soirée grand public du PAG (Poste à Galène, 21h30, 6 €)

Minimal :

Dj Han-So et Dj Phonic (l'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e, 20h, entrée libre)

Nu-disco : Hello There, pour Computer Juice (Le Passe Temps, 6 rue Fortia, minuit, entrée libre)

Electro/techno : l'Allemand Paul Kalkbrenner, pour Bpitch Control (Le Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

LUNDI 1^{er}

Rien

JEUDI 4

House/black music : Did (Oogie, 19h, entrée libre)

VENREDI 5

Ska/northern soul : le One Soul Sound System (El Ache de Cuba, 21h, 2 €)

SAMEDI 6

Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 6 €)
Tech-house/progressive : *Skygroove*, avec un live, divers dj's, un light-show... (le Relais de la montée d'Avignon, sortie n°9 La Chevalière, Aix-en-P^{ce}, au soir, 10 € avec conso)

Electro/minimal : les Allemands Sascha Funke et Kiki, fers de lance du label Bpitch Control. Recommandé ! (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

LUNDI 8

Dub/jungle : Dj Raptus, pour Sonarcotik (l'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Recommandé par Ventilô

Saout Ennissa, la voix des femmes

Pièce sur la femme maghrébine entre le XIII^e & le XVI^e siècles de Kateb Yacine par le Théâtre Jean Sénac. Adaptation et mise en scène : Hamid Aouameur. Dans le cadre de la manifestation L'Aid dans la Cité
Théâtre du Tétard. 16h & 18h. Entrée libre sur réservation

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Je t'haime

Voir ven. 28

Divadlo Théâtre. 16h. 7/11 €

Pièce montée

Voir ven. 28

Creuset des Arts. 16h. 14/16 €

JEUNE PUBLIC

Oui-Oui et ses amis

Comédie musicale pour les 2-8 ans
Dôme. 14h & 17h. 23/30 €

DIVERS

Marseille, ville des exilés

Balade sur les traces d'André Breton, Anna Seghers, Varian Fry et bien d'autres par Sabine Günther
Passage & Co. 10 € à partir de 6 personnes.
Rens. 04 42 29 34 05

LUNDI 1^{ER} MUSIQUE

Mino

Rap, dans le cadre d'un festival sur la scène musicale marseillaise.
Théâtre de Tatie. 20h30. 12/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Spartiates vs Mésopotamiens

Match d'impro proposé par le MITHE (Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille)
Daki Ling. 20h. 5 €

JEUNE PUBLIC

Petites lentilles et autres histoires douces et cruelles

Contes (1h) par Layla Darwiche. Dès 7 ans. Dans le cadre de la manifestation L'Aid dans la Cité
Daki Ling. 14h30. Entrée libre sur réservation

DIVERS

Pourquoi et comment trier ses déchets

Conférence-débat

Centre Municipal d'Animation Madon (5, rue Madon, 5^e). 14h. Entrée libre

Raphaël

Conférence-débat sur le peintre par François Martin
Théâtre de l'Antidote (132, Bld de la Blancarde, 4^e). 18h30. 5 € sur réservation : 04 91 70 30 08

Un Centre Ville pour tous

Réunion générale des adhérents et sympathisants
Cité des Associations (93, La Canebière, 1^{er}). 18h15. Entrée libre. Rens. www.centrevillepour tous.asso.fr

MARDI 2 MUSIQUE

Aïda

L'opéra de Verdi (voir jeu.)

Opéra. 20h. 10/70 €

Cinq Avenues

Chanson, dans le cadre d'un festival axé sur la scène musicale marseillaise.

Théâtre de Tatie. 20h30. 12/16 €

Jean-Marc Dermesropian

Chanson : reprises de Brel, Ferrat, Brassens...

Creuset des Arts. 21h. 10/16 €

Hommage à Messiaen

Classique, avec l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence (direction : J. Schiffman), la Maîtrise Gabriel Fauré, le Chœur féminin de Marseille, Michel Bourdoncle, Cyril Huvé, Claude-Samuel Lévine.

Toursky. 21h. 23/29 €

Puppetmastaz

Suite à leur résidence, l'an passé à la Friche, les marionnettes hip-hop vont-elles enfin prendre le pouvoir ? (voir *Short Cuts* p.7). Ouverture : La Méthode.
Cabaret Aléatoire. 21h. 14/15 €

Raphaël

Qui vient défendre son dernier-né, *Je sais que ma prose est plate*. Ouverture : Usthiax.

Dôme. 20h. 35/45 €

Scène ouverte

Comme son nom l'indique.

l'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Splendeurs du baroque italien

Un programme construit autour du *Jephte* de Carissimi, par le chœur, les solistes et la basse-continue de l'ensemble des Festes d'Orphée.
Eglise Saint-Laurent (esplanade de la Tourette). 20h30. 10/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Atelier

Voir mer. 26

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les caprices de Marianne (Last days)

Voir mer. 26

Gyptis Théâtre. 20h30. 9/24 €

Kliniken

Drame socio-politico-psychiatrique de Lars Norén. Mise en scène : Jean-Louis Martinelli. Scénographie : Gilles Taschet. Avec Charles Bénichou, Brigitte Boucher...
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €

Les mille et une nuits

Contes (1h) par Layla & Jihad Darwiche. Dès 12 ans. Dans le cadre de la manifestation L'Aid dans la Cité
Daki Ling. 20h. Entrée libre sur réservation

La parure, la confiance, le lit et autres petites histoires de femmes

Voir mer. 26

Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Louise Bouriffé

Voir mer. 26

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Improglio

Improvisations par la L.I.Pho (Ligue d'Improvisation Phocéenne)
Paradox. 20h. 5 €

Parodies !

Voir jeu. 27

Théâtre de Tatie. 20h30. 14/16 €

Red-One à Show

One man show spectaculaire sur la télévision & les médias
Quai du Rire. 20h45. 18 €

JEUNE PUBLIC

Taptap et le loup

Contes (50 mn) par Layla Darwiche. Dès 6 ans. Dans le cadre de la manifestation L'Aid dans la Cité
Daki Ling. 9h30 & 14h30. Entrée libre sur réservation

Safari nocturne

Découverte des animaux de la salle Safari du Muséum, à la seule lueur de lampes électrique et bercés par la conteuse Gisèle Abadia, qui évoque l'Asie, les cerfs-volants et le vent. Dès 6 ans
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 14 59 26

DIVERS

Aller vers sa réalisation personnelle, être soi dans toutes ses dimensions

Conférence-débat sur le développement personnel par I. Chiarena art-thérapeute, thérapeute holistique et professeur de chant
Espace Evolutif (23, Bld Baille, 6^e). 20h. Entrée libre. Rens. 04 91 48 46 50

Désirs de guerre... espoirs de paix

Rencontre animée par Thierry Fabre avec Daniel Lindenberg (essayiste et enseignant), Amara Lkhous (écrivain et anthropologue), Biancamaria Bruno (rédactrice en chef de la revue *Lettera Internazionale Linguiste*) et Mohamed Tozy (spécialiste des mouvements religieux)
Librairie Maupetit. 18h30. Entrée libre

MERGREDI 3 MUSIQUE

Alatoul

Chanson, dans le cadre d'un festival axé sur la scène musicale marseillaise
Théâtre de Tatie. 20h30. 12/16 €

At Versaris

Du hip-hop en catalan : ça marche aussi. Dans le cadre du Festival des Méditerranées.
l'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Concert de soutien pour l'Inde
Musique et danse traditionnelle, à l'initiative de N. Bhattacharya.
Tankono (ex-Exodus). Au soir. 5 €

Fiction Plane

Le groupe du fils de Sting, dont il a hérité de la basse, de la voix et du faciès. Le gène du talent, lui, a du rester bloqué dans le slip de papa.
Ouverture : Soma.
Espace Julien. 20h. 23 €

Scène ouverte

Comme son nom l'indique.
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Tankono (ex-Exodus). 20h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Atelier

Voir mer. 26

Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Les caprices de Marianne (Last days)

Voir mer. 26

Gyptis Théâtre. 19h15. 9/24 €

Kliniken

Voir mar. 2

Théâtre du Gymnase. 19h. 8/34 €

Luxe n°1 : Investir

Pièce contemporaine de Geoffrey Coppini (texte et mise en scène) par la Last C^{ie}.

Montévidéo. 20h30. 5/10 €

La parure, la confiance, le lit et autres petites histoires de femmes

Voir mer. 26

Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

CIRQUE/ARTS DE LA RUE

Le cirque de la Lanterne Magique

Cirque dans la tradition du 19^e siècle (1h) par la C^{ie} de la Lanterne Magique & Equilibro. Dès 3 ans
L'Astronof. 10h. 9/21,5 €

Racines

Drame (12 mn) de Noëlle Renaude par la C^{ie} Didascalies and co. d'après *Phèdre* de Racine. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc. Dans le cadre de Sirènes et midi net, rendez-vous mensuel proposé par Lieux Publics
Parvis de l'Opéra. 12h. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE/BOULEVARD/HUMOUR

Louise Bouriffé

Voir mer. 26

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Génération Cacou

Voir mer. 26

Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

Quand je serai grande j'aurai des chaussures rouges

Voir mer. 26

Quai du Rire. 20h45. 13/15 €

JEUNE PUBLIC

Alice au Pays des Merveilles

Voir mer. 26.

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,5/8 €

L'aventure au coin de la rue

Conte avec marionnettes et chansons par la C^{ie} du Yak. Dès 3 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Le bal des chiffons

Fable musicale (45 mn) par la C^{ie} Awantura. Avec Mathilde Beck. Mise en scène : Ludovic Bourgeois. Dès 6 ans

Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,60/8,10 €

Croch et Tryolé

Voir mer. 26

Théâtre de Tatie. 15h. 8 €

L'incroyable histoire de la Très Grande Dame et du Tout Petit Bonhomme

Théâtre, cirque, danse, arts plastiques et vidéo (40 mn) par la C^{ie} Lépadécidé. Ecriture et décors : Margot Schleinitz. Mise en scène et chorégraphie : Bernard Bertolino et Louisa Amouche. Musique : Boris Bruguère. Pour les 3-12 ans
Théâtre du Tétard. 15h. 5/10 €

L'oiseau de feu

Conte merveilleux par Laurent Daycard. Dès 5 ans

La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

DIVERS

L'Aid dans la Cité, une fête à partager

Animations, défilés et spectacles musicaux

Le Dôme (48, avenue de Saint Just, 4^e). Entrée libre. Rens. www.ufm13.org

Association Yo

Animations diverses à l'occasion de l'inauguration de l'association

La Payotte (26-28 rue Chateaudon, 1^{er}).

16h-00h. Entrée libre. Rens. 04 91 33 43 69

Mesarchitectures-Architecte

Conférence par Didier Faustino

MAC (69, avenue d'Haïfa, 8^e). 20h. Entrée libre

JEUDI 4 MUSIQUE

Anis

Le chanteur parisien aux influences métissées (blues, reggae, swing...) vient présenter son second et nouvel album, *Rodéo Boulevard*. Ouverture : David Walters.

Espace Julien. 20h. 24 €

Nicolas Bacchus + Francis Moderne

Plateau chanson.

Baby (2 rue André Poggioli). 22h. 5 €

Barrio Jabour

Jazz : scène ouverte, jam-session.

El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Billard + Another Day in Paradise + Animal Vacuum

Un plateau bien barré, iconoclaste.

Machine à Coudre. 21h. 6 €

Tracy Chapman

Vingt ans déjà que la dame assure le steack au rayon *protest-songs*, à l'aune d'un hit planétaire sur lequel elle a su surfer. Le revival folk a du lui profiter, c'est bien légitime... En ouverture, ne manquez pas Joseph Arthur, toujours un grand monsieur dans ce même registre.

Dôme. 20h. 40/55 €

Edmond Hosdikian Quartet

Jazz, dans le cadre du Festival des Méditerranées.

l'Intermédiaire

Recommandé par Ventil

Que nous arrive t-il ? Sur l'effondrement du sens des savoirs

Conférence-débat par Michel Gauchet, historien et philosophe Hôtel du Département. 18h45. Entrée libre

Regards sur Alice

Rencontre avec Anne Herbauts autour de l'œuvre de Lewis Carroll. Dans le cadre de Laterna Magica BMVR L'Alcazar. 11h. Entrée libre

Sans queue ni tête

Rencontres avec Catherine Chardonay, Jochen Gerner, Anne Herbauts, Séverin Millet, José Parrondo. Dans le cadre de Laterna Magica Galerie Rue Montgrand. 14h30. Entrée libre

VENDREDI 5 MUSIQUE

Aïda

L'opéra de Verdi (voir jeu.) Opéra. 20h. 10/70 €

Das Ich

Gothic/indus ; un duo allemand en activité depuis vingt ans. Poste à Galène. 21h. 20 €

Edmond Hosdikian Quartet

Jazz, dans le cadre du Festival des Méditerranées.

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Ensemble vocal Hymnis

Ce chœur féminin interprète Marie Madeleine Duruffé, Georges Bœuf, Franck Martin, Roger Calmel... Station Alexandre. 21h. Entrée libre

André Gabriel + Max Manfredi

Chants de Ligurie et de Provence à l'occasion d'une rencontre gastronomique et culturelle.

Institut Culturel Italien. 17h. Entrée libre

Lou Seriol + Original Occitana

Dans le cadre des Tradicionaù Dub Balètis organisés par MicMac, une rencontre placée, une fois n'est pas coutume, sous le signe de l'Occitanie. Au programme : rock et reggae pour les Italiens, polyphonies pour les Marseillaises.

Balthazar. 21h. 7 €

Sibongile Mbanjo

Musique traditionnelle africaine.

Tankono (ex-Exodus). Infos NC

M.I.M

Musique électroacoustique. Programme : Stockhausen, Formosa...

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Orchestra Sinfonica di Sanremo

Autour de Beethoven et dans le cadre du 42^e Festival de Saint-Victor. Avec Olivier Charlier (violon).

Abbaye de S-Victor. 20h30. 15/33 €

Piazzolla Cantabile

Une chanteuse et deux musiciens s'approprient le répertoire chanté de Piazzolla (les tangos-cancions).

Théâtre de l'Œuvre. 20h30. Prix NC

Poèmes et chants du Portugal

Voir jeu.

TNM La Criée (Cabaret). 20h. Prix NC

Psy4 de la Rime

Les plus gros vendeurs rap actuels à Marseille. Pour public averti... Ouverture : Lygne 26.

Dôme. 20h. 25/30 €

Rit

Reggae/chanson acoustique, dans le cadre d'un festival axé sur la scène musicale marseillaise.

Théâtre de Tatïe. 20h30. 12/16 €

Rock'n'roll Adventures +

Dissonant Nation

Plateau rock.

Machine à Coudre. 21h. Prix NC

Scène ouverte

Comme son nom l'indique.

Tankono (ex-Exodus). 20h30. Entrée libre

Ten Years After

Les paps du rock en mode « je me couche tôt ». Vous reprendrez bien une eau minérale ?

Espace Julien. 19h. 29 €

The Dirteez

Showcase rock de ces Marseillais très influencés par les Cramps + dj-set par Miss Wild Cat Lou.

Lollipop Store. 19h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Art & Terrorisme # 4

« Antifestival » de performances. Avec ce soir, *Le kiné* (30 mn), performance par Michael Magerat et Thibault Delferiere ; Erik Minkinnen ; *Porcs Dans la Vie*, diaporama-conférence par Jeanne des Abattoirs ; *Fonzy, Le Canard de la Maison Neuve des Bois Lala & La Salamandre de l'Étang Neuf de Beau Soleil*, diaporamas-conférences par Pierre Pont ;

Conférence de l'OCB (l'Organisation Contre le Bénévolat) (13mn13) par JPLve & Phil G et *Course de chevaux, pour la gagne !*, « sport-spectacle » par L'hippodrome des Boués *L'Embobineuse*. 21h. 8/9 €

L'Atelier

Voir mer. 26

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les caprices de Marianne (Last days)

Voir mer. 26

Gyptis Théâtre. 20h30. 9/24 €

Le corps à l'ouvrage

Voir jeu. 4

Théâtre du Petit Matin. 20h30. Entrée libre

Dom Juan

Comi-tragédie (3h) de Molière par L'Illustre Théâtre. Mise en scène : Jean-Marie Villégier & Jonathan Duverger.

Théâtre Toursky. 21h. 3/25 €

Les joyeuses commères de Windsor

Voir ven. 28

Athor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Kliniken

Voir mar. 2

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €

Mardi

Voir jeu. 4

Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/12 €

Tâtez là si j'ai le cœur qui bat

Voir jeu. 4

Théâtre des Bernardines. 21h. 3/12 €

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

Le cirque de la Lanterne Magique

Voir jeu. 3

L'Astronéf. 19h. 9/21,5 €

DANSE

Ouverture # 11

Voir jeu. 4

Ballet National de Marseille. 20h30. 7 €

(pass danse&musique : 12 €)

Soirée vidéo danse

Rendez-vous proposé par Cathi Savy autour d'une programmation de films vidéo consacrée à la danse

Le Cent Soixante Quatre. 19h. Entrée libre (réservations conseillées)

CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

Louise Bouriffé

Voir mer. 26

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Cravate Club

Voir ven. 28

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Génération Cacou

Voir mer. 26

Petite Comédie. 20h30. 13/15 €

Mère agitée

Voir jeu. 4

L'Archange Théâtre. 20h45. 15/17 €

Pièce montée

Voir ven. 28

Creuset des Arts. 21h. 14/16 €

Quand je serai grande j'aurai des chaussures rouges

Voir mer. 26

Quai du Rire. 21h30. 18 €

Une chambre pour deux

Comédie sentimentale de Caroline Steinberg (texte, mise en scène et interprétation). Avec Bruno Gallisa

L'Antidote. 20h. 12,5 €

JEUNE PUBLIC

Petites lentilles et autres histoires douces et cruelles

Voir lun. 1^{er}

Daki Ling. 9h30 & 14h30. Entrée libre sur réservation

DIVERS

Chants et saveurs de Ligurie et de Provence

Rencontre culturelle et gastronomique, exposition de produits régionaux, conférence et concert du musicologue André Gabriel et du chanteur italien Max Manfredi

Institut Culturel Italien. 18h30. Entrée libre

D'une Belle à l'Autre. Parcours de vie de migrants Marseille

Débat avec les Editions P'tits papiers, l'association Récits et la Librairie Païdos

Librairie Païdos (54, Cours Julien, 8^e). 19h. Entrée libre

La requalification des territoires entre travail de mémoire et création artistique

Table ronde sur la réhabilitation des espaces laissés en friche. Avec Fabienne Barre (artiste-photographe) et Franck Geiling (directeur de l'architecture et de l'urbanisme d'Euro Méditerranée et des architectes)

ABD Gaston Deferre. 18h. Entrée libre

OCB

Conférence de minuit par l'Organisation Contre le Bénévolat avec JP live et Phil G

L'Embobineuse (11, Bld Boués, 3^e). Minuit. 8 € + 1 € adhésion

Rassemblement

Pour Mumia Abu Jamal dans les couloirs de la mort aux Etats-Unis depuis 26 ans

Consulat des Etats-Unis (12, Bld Paul Peytral, 8^e). 15h

Vente d'objets de paquebots

Des Compagnies des Messageries Maritimes et de la Transat : illustrations, menus, médailles, livres et cartes postales

Fench Lines (61, Bld des Dames, 2^e). 10h-17h. Entrée libre

SAMEDI 6 MUSIQUE

L'amour de Madeleine

A l'occasion de l'Automne Baroque 2008, un programme autour de Marie-Madeleine sur des musiques de Charpentier, Monteverdi, Agneletti. Par le Concerto Soave avec Maria Cristina Kiehr (soprano), Benjamin Lazar (récitant).

Chapelle S^{te}-Catherine (esplanade de la Tourette). 20h30. 12/18 €

Anything Maria + Oh ! Tiger Mountain

Deux artistes marseillais pour deux solos singuliers, l'un plutôt rock, et l'autre plutôt folk.

Machine à Coudre. 21h. 5 €

Betty Pearl

Jazz-funk pour ce groupe lyonnais qui joue en général sur fond de projections 60's psyché. A l'invitation du collectif Marabout

Fonk System (+ dj's)

Paradox. 22h. 5 €

Brighter

Days

Electro-jazz : le nouveau projet de Julien Lourau et Jeff Sharel, né de longues jams... (voir *Short Cuts* p7)

After : Punjab (Marseille).

Espace Julien. 20h30. 22 €

Edmond Hosdikian Quartet

Jazz, dans le cadre du Festival des Méditerranées.

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Hip Hop Culture #2

Ⓜ

Jungle Brothers + Movaiz'

Haleine + S Team + Cheikh Mc

+ Lygne 26 + Dj Soulist

Hip-hop : deuxième édition du festival organisé par Ahamada Smis, avec en tête d'affiche les célèbres rappers américains, et d'autres qui sont originaires d'Afrique (cf. *Short Cuts* p.7)

Cabaret Aléatoire. 21h. 15 €

Joëlle et Rita

Bossa/musiques du monde, dans le cadre d'un festival axé sur la scène musicale marseillaise.

Théâtre de Tatïe. 20h30. 12/16 €

Ouverture # 11

Carte blanche aux solistes de l'Ensemble Télémaque : Yann Le Roux-Sèdes (violon), Marilyn Pongy (cor) & Nicolas Mazamian (piano) interprètent des pièces de Brahms, Ligeti & Schnittke

Ballet National de Marseille. 20h30. 7 €

(pass danse&musique : 12 €)

Petites histoires de claviers

Un cycle de l'ensemble Baroques-Graffiti, avec Natalia Cherachova au piano. Programme : Scarlatti, Mozart.

Urban Gallery (37 cours F. Roosevelt). 18h. Prix NC

Piazzolla Cantabile

Voir ven.

Théâtre de Sainte Marguerite (133 Bd de...). 21h. Prix NC

Poèmes et chants du Portugal

Voir jeu.

TNM La Criée (Cabaret). 20h. Prix NC

RPZ + Popo Chanel + DAF

Rap : le label Lyrical Lab soutient le Balthazar avec ce plateau maison.

Balthazar. 21h. 5 €

Scène ouverte

Comme son nom l'indique.

Tankono (ex-Exodus). 20h30. Entrée libre

Trio ! Los Cuatro

Musique traditionnelle latine.

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Virulente

Reprises et compos rock.

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Art & Terrorisme # 4

Voir ven. 5. Avec ce soir, *Le puceau* (30 mn), performance par Sophie Diaz aka Dellamorte et Thibault Delferiere ; Erik Minkinnen ;

Higashi Yoko, électro-bûto par Higashi Yoko ; *Campagne*, performance par Youna Marsauche ; *Béton armé*, performance (10 mn) par Erik Minkinnen, Félix Fujikkoon & Le Préfet et *Ultimate survivor*, catch / sport-spectacle (30 mn)

L'Embobineuse. 21h. 8/9 €

L'Atelier

Voir mer. 26

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les caprices de Marianne (Last days)

Voir mer. 26

Gyptis Théâtre. 20h30. 9/24 €

C'est quoi ton nom ?

Duo de Jean-Michel Boudoin par la C^e Le Moulin à Paroles

Théâtre du Carré Rond. 20h45. 6/10 €

Dom Juan

Voir ven. 5

Théâtre Toursky. 21h. 3/25 €

Les joyeuses commères de Windsor

Voir ven. 28

Athor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Kliniken

Voir mar. 2

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/34 €

Mardi

Voir jeu. 4

Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/12 €

Tâtez là si j'ai le cœur qui bat

Voir jeu. 4

Théâtre des Bernardines. 19h30. 3/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

Louise Bouriffé

Voir mer. 26

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Cravate Club

Voir ven. 28

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

Génération Cacou

Voir mer. 26

Petite Comédie. 20h

AIX & PAYS D'AIX MUSIQUE

Mozart et la clarinette
Concert pédagogique. Direction : François-Xavier Roth. Clarinette : Paul Meyer

Mer 26. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h30. 12/40 €

Gari vs Papet J + Dissonant Nation

Plateau rock. 1ère partie : les lauréats du tremplin de Streetwaves de Liverpool : Systems DC, Aspen Grove, The New Haze. Dans le cadre des Nuits Cities On The Edge Ven 28. Jas'Rod (Les Pennes Mirabeau). 21h. 5 €

Arthur H.
Chanson française. 1ère partie : Miro en S.A.S (chanson rock) Ven 28. Scène Nationale de Cavailon. 21h. 17/22 €

Et toi tu marcheras dans le soleil...

Création musicale autour d'Isabelle et d'Arthur Rimbaud. Avec Isabelle Bloch-Delahaie (chants et textes) et Mathieu Ravera (piano) Sam 29. Théâtre et Chansons (Aix-en-P^{va}). 20h30. 8/15 €

Hot Club de Paris + Soma
Plateau rock. 1ère partie : les lauréats du tremplin de Streetwaves de Liverpool : The Beakerfolk Of The Bronze Age, The Little Hydres. Dans le cadre des Nuits Cities On The Edge Sam 29. Jas'Rod (Les Pennes Mirabeau). 21h. 5 €

Hunky Dory
Soul et pop Sam 29. Le Clos des Magnans (Aix-en-P^{va}). 20h30. Entrée libre

Julien Lallier quartet
Jazz. Avec Julien Lallier (piano), Jeff Baud (trompette), Joan Eche-Puig (contrebasse), Donald Kontomanou (batterie) Sam 29. Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/10 €

L'Orchestre des Musiques Anciennes et à Venir
Airs d'opéra et concert grossi de Haendel. Direction artistique : Dominique Serve Sam 29. Eglise du Saint-Esprit (Aix-en-P^{va}). 20h30. 10 €

Trio Jazz
Avec Michel Portal, Daniel Humair, Bruno Chevillon : clarinette, saxophone, batterie, contrebasse. Dans le cadre de Free Jazz Sam 29. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 20h30. 8 €

Mozart, la clarinette et l'alto
Présentation par François-Xavier Roth du Quintette avec clarinette et du Quintette n°2 pour deux altos de Mozart

Jeu 4. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h30. 8/20 €

Mozart Requiem
Par l'ensemble Capella Amsterdam. Direction : François-Xavier Roth Ven 5. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h30. 12/50 €

Chœurs de Provence
Interprètent Magnificat de C. Schönherr et Stabat Mater de Schubert Dim 7. Cathédrale Saint Sauveur (Aix-en-P^{va}). 16h. 15/18 €

Gospel Young Sisters
Avec Dalila Loial, Mireille Pinaud, Nafolos Bitomo, Zalyka Gomis (voix) et Hbert Samus (piano) Dim 7. Eglise de Venelles. 17h. 4/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Farallone
Comédie d'aventures (1h20) par le Théâtre du Maquis. Conception et texte : Pierre Bézières d'après The Ebb Tide de Robert-Louis Stevenson. Musique : Ludwig van Beethoven, Martin Bézières et Stéphane Diamantakiou Ven 28/11. Le Casino (Trets). 20h30. Entrée libre

Il y a quelque chose qui marche derrière moi
Duo clownesque par la C^{ie} Vol Plané. Conception et mise en scène : Hélène Milano. Conception et interprétation : Alexis Moati & Jérôme Beauflis. Dès 8 ans Ven 28/11. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 20h30. 8/14 €

La jeune fille et la mort
Drame d'Ariel Dorfman par le Théâtre des 4 Dauphins. Mise en scène : Jean-Marc Vidal Ven 28/11. Centre social des Amandiers, Jas de Bouffan (Aix-en-P^{va}). 20h30. Entrée libre

Le goûter
Création du groupe adolescents de la C^{ie} du Passeur autour des masques neutres et expressifs. Mise en scène : Sylvie Bitterlin Sam 29/11. L'Entrepôt (Venelles). 21h. Entrée libre

Festival Ô Jaz
Avec Un riche, trois pauvres par la C^{ie} Les Ritourn'elles d'après Louis Calaferte (le 29 à 16h30); Mendians d'amour par l'école de théâtre Un pied en coulisses d'après Gérard Levoyer (le 29 à 18h30); Noces par le Théâtre du Labyrinthe d'après Jean-Luc Lagarde (le 29 à 20h30); Cuisine et dépendance par la C^{ie} L'Escarbille d'après Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui (le 30 à 16h); Des femmes savantes par La troupe Sans Non d'après Molière (le 30 à 18h) et Non...Rien par la C^{ie} Les caquetantes (le 30 à 20h) Sam 29 & dim 30/11. Centre social des Amandiers, Jas de Bouffan (Aix-en-P^{va}). Dès 16h. Pass : 3 €

Le corps à l'ouvrage
Lecture du texte de Roman Cheneau sur le monde du travail par la C^{ie} Cela ne finira jamais. Lecture, mise en espace et conception du projet : Nicole Yanni. Scénographie : Claudine Berthomme Mer 3/12. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 20h30. Entrée libre

Comme Nancy aurait souhaité que tout ceci ne fût qu'un poisson d'avril
Création (1h30) par Rabih Mroué. Programmation : Amis du Théâtre Populaire. j Spectacle en arabe surtiré ! Du 8 au 10/12. 3bisF (Aix-en-P^{va}). 20h30. Prix Nc

Festival de théâtre amateur du Pays d'Aix
6^e édition. Avec Li fremo di Tounin de René Jouveau & Un pendènt d'auriho de Jeannette Guieu par la C^{ie} La belugo de Puycard (19h) et Jardinage humain par la C^{ie} Capharnaüm d'après l'œuvre de Rodrigo Garcia (mise en scène : Mathieu Lizart et Virginie Simms) Mar 9/12. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 19h & 21h. Entrée libre

DANSE

A journey into the future
Apéro-danse (30 mn) autour de la création solo de danse maasaï du jeune chorégraphe kenyan Anuang'A (chorégraphie et costumes). Musique : Pascal Arnold. NB : rencontre avec les artistes à l'issue des représentations autour d'un apéro Jeu 27 & 28/11. Pavillon Noir (Aix-en-P^{va}). 19h30. 4,5/7 €

Dix millions de kilomètres carrés
Ouverture participative sur le travail en cours de la C^{ie} Skappa ! Jeu 27/11. 3bisF (Aix-en-P^{va}). 15h. Entrée libre

Entre autres
One man show (2h) de Jean Rochefort, hommage aux auteurs qui l'ont toujours accompagné (Roland Barthes, Jean Yanne, Verlaine, Bobby Lapointe, Primo Levy...). Avec Lionel Suarez (accordéon) Du 9 au 20/12 (sf dim lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 20h30 (sf mer : 19h). 8/42 €

CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

Homme / Femme : Comment trouver l'âme sœur ?
One woman show de Julie Rippert. Mise en scène : Tewfik Behar Jusqu'au 29/12 (tous les lundis). Le Flibustier (Aix-en-P^{va}). 20h45. 15/18 €

Mon colocataire est une garce !
Comédie en quatre actes de Fabrice Blind & Michel Delgado. Avec Stéphane Serfati & Joan Titus Jusqu'au 13/12 (mar-sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{va}). 21h. 14/17 €

60 minutes pour aimer
Comédie romantique politiquement incorrecte par la C^{ie} Entropie Du 26/11 au 6/12 (mer-sam). Le Flibustier (Aix-en-P^{va}). 20h45. 10/18 €

JEUNE PUBLIC

La clarinette enchantée
Concert « presto » par l'orchestre Les Siècles. Direction : François-Xavier Roth. Clarinette : Paul Meyer. Programme : Ouverture des

Noces de Figaro & Concerto pour clarinette en La majeur K. 622 de Mozart, Symphonie en sol de Carl Philipp Emanuel Bach et Si près si loin (d'une fantaisie) de Bruno Mantovani. Dès 7 ans Mer 26/11. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 14h30. 5 €

La grenouille et la couleuvre
Création. Conte espagnol par le Théâtre des Ateliers Mer 26/11 et 3/12 (dans le cadre de Mômox). Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{va}). 15h. 5,5 €

Plic !
Théâtre à musique pour tout petits (35 mn) par la C^{ie} Les Pile ou Versa. Création et interprétation : Perrine Bourrel et Robin Vargoz. Pour les 0-5 ans Mer 26/11. CDC Pennes Mirabeau. 9h15, 10h30 & 16h. Prix Nc

Dix millions de kilomètres carrés
Ouverture participative sur la création en cours de la C^{ie} Skappa ! Mise en scène : Isabelle Hervouët. Dès 6 ans Jeu 27/11. 3bisF (Aix-en-P^{va}). 15h. Entrée libre

Ouasmok ?
Création. Histoire d'amour d'adolescents par la Senna'ga C^{ie}. Mise en scène : Patricia Vignoli. Interprétation : Gilles Jolly & Agnès Ptéreau. Dès 10 ans. Dans le cadre de l'opération Par les villages Dim 30/11. Salle du Bois de l'Aulne (Aix-en-P^{va}). 15h. Entrée libre

Pierrot fâché avec la lune
Théâtre gestuel et musical créé par Ophélie Gaillard (conception) et David Graillon (mise en scène et mime). Musique : Witold Lutolaswski, Léos Janáček & Claude Debussy. Dès 6 ans Mer 3/12. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 14h30 & 19h. 6/18 €

Les Rêves de Karabine Klaxon
Joyeuse féerie dansée pour cinq interprètes (55 mn) par le Centre chorégraphique national Roubaix-Nord-Pas de Calais. Chorégraphie : Carolyn Carlson. Musique : Jalalu-Kalvert Nelson. Dès 5 ans Du 4 au 8/12. Pavillon Noir (Aix-en-P^{va}). 10h (jeu ven lun) 14h30 (jeu sam) 17h (dim) 19h30 (ven sam). 9/19 €

DIVERS

Santé et actions humanitaires
Colloque des 5^e rencontres annuelles de la santé avec le CHERPA de l'IEP et l'Assistance Publique des Hôpitaux de Marseille Ven 28. IEP (Aix-en-P^{va}) Horaire Nc. Entrée libre. Rens. www.iep-aix.fr

Edouard Glissant
Rencontre littéraire, lecture et conférence avec Antoine Spire, Benoît Conort et Gérard Rouzier. Dans le cadre de Fête la Poésie Sam 29. Cité du Livre (Aix-en-P^{va}). 16h. Entrée libre

OUEST PROVENCE MUSIQUE

Jim Murple Memorial
Pop rock Sam 29. L'Usine (Istres). 21h. 18,70/21,70 €

Portrait Messiaen
Plongée dans l'univers du compositeur par l'ensemble Télémaque. Mar 2. Théâtre des Salins (Martigues). 19h30. 8 €

Giant Sand
Plateau rock. 1ère partie : Hayden (folk rock) Mer 3. Espace Doun (Rognes). 12/14 €

Chikinki
Plateau electro pop rock. 1ère partie : Houdini Ven 5. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Mefisto For Ever
Thriller, premier volet d'une trilogie sur les dérivés du pouvoir (3h avec extracte) par la C^{ie} Toneelhuis d'après Klaus Mann. Mise en scène : Guy Cassiers. Texte : Tom Lanoye. Dramaturgie : Corien Baart & Erwin Jans. Scénographie : Marc Warning. Vidéo : Arjen Klerkx Mer 26. Théâtre des Salins (Martigues). 20h. 6/15 €

Sida spectacle
Par l'Atelier-Théâtre de la Mission Culture de l'Université et du Théâtre des Carmes

Mer 26/11 à 20h30 & lun 1/12 à 18h. Théâtre des Carmes (Avignon). Entrée libre

A la porte
Monologue tragi-comique de Vincent Delecroix. Adaptation et mise en scène : Marcel Bluwal. Avec Michel Aumont Jeu 27/11. Théâtre Armand (Salon-de-P^{va}). 20h45. 15/24 €

Correspondance de Groucho Marx
Lecture fantaisiste (1h15) par Jean-Pierre Marielle, Pierre Vernier et Le Groucho Trio (jazz). Adaptation et mise en lecture : Patrice Leconte Ven 28/11. Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/28 €

Supplément au voyage de Bougainville
Lecture par André Benedetto & Claude Djian du texte de Diderot Ven 28/11 à 18h & dim 30 à 16h. Théâtre des Carmes (Avignon). Prix Nc

Beyrouth Adrenaline
Drame (1h30) de Hala Ghosn et Jalie Barillon par la C^{ie} du Désordre. Mise en scène : Hala Ghos Sam 29/11. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 3/17 €

Un Pédigree
Monologue de Patrick Modiano par Edouard Baers Mer 3/12. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/21 €

Entre autres
One man show (2h) de Jean Rochefort, hommage aux auteurs qui l'ont toujours accompagné (Roland Barthes, Jean Yanne, Verlaine, Bobby Lapointe, Primo Levy...). Avec Lionel Suarez (accordéon) Sam 6/12. Théâtre des Salins (Martigues). 20h. 15/30 €

L'Atelier
Evocation de la vie d'un atelier de confection dans l'après-guerre (2h) par la C^{ie} Eclats de Scène. Texte : Jean-Claude Grumberg. Mise en scène : Gilbert Barba. Dramaturgie : Michel Bellier & Frédéric Richaud. Musique : Quartet De Lux. Dès 12 ans Mar 9/12. Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/10 €

Les caprices de Marianne (Last days)
Création par la C^{ie} Chatôt-Voyoucas d'après Alfred de Musset. Mise en scène : Françoise Chatôt. Scénographie : Claude Lemaire. Chorégraphie : David Llarit Mar 9/12. Théâtre Armand (Salon-de-P^{va}). 19h. 10/13 €

DANSE

Russel Maliphant Company
3 pièces (1h30) par la compagnie britannique : Flux, solo par Alexander Varona (musique : Frank Bretschneider & Taylor Deupree); Small Boats, pièce pour 6 danseurs (direction artistique : Isaac Julien & R. Maliphant, cinématographie : Nina Kellgren, musique : Andy Cowton) et Push, duo (musique : Andy Cowton). Chorégraphies : Russel Maliphant Sam 29/11. Théâtre des Salins (Martigues). 20h. 10/21 €

Nomadness
Solo (50 mn) par la C^{ie} Ma'at (Egypte). Chorégraphie, conception et interprétation : Karima Mansour. Dans le cadre de la 11^e édition de Dansem Sam 6/12. Espace 233 (Istres). 18h30. 3/10 €

D'eux sens
Création pour deux danseurs, quatre musiciens et un chanteur (1h05) par la C^{ie} La Baraka. Chorégraphie : Abou Lagraa. Musique : Eric Aldea. Dans le cadre de la 11^e édition de Dansem Sam 6/12. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/17 €

Grupo Corpo
2 pièces (1h40) par la compagnie brésilienne : Sete ou oito peças para um ballet, pièce pour 21 danseurs (musique : Philip Glass & Uakti; scénographie : Fernando Velloso) et Brey, pièce pour 21 danseurs (musique : Lenine; scénographie & lumières : Paulo Pederneiras). Chorégraphies : Rodrigo Pederneiras Mar 9/12. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/21 €

CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

Recherche femme désespérément
Vaudeville par Les Tréteaux du Sud Sim 30/11. Salle Léo-Lagrange (Châteauneuf-les-Martigues). 15h. 5/8 €

Ça va nettement mieux

One woman show de et par Charlotte de Turkheim. Mise en scène : Catherine Hosmalin Ven 5/12. Théâtre Armand (Salon-de-P^{va}). 20h45. 11/16 €

JEUNE PUBLIC

Fleurs de peau
Théâtre musical (35 mn) par la C^{ie} Fleurs de peau. Conception, texte, musique et interprétation : Florian Allaire et Grégory Truchet. Dès 1 an Mer 26/11. Théâtre La Colonne (Miramas). 16h. 3/5 €

Du début à la fin
Conte dansé (30 mn) par la C^{ie} Itinerrances, sur une idée d'Adriana Alosi (interprétation) librement inspirée de La grosse faim de P'tit Bonhomme de Pierre Deyle. Chorégraphie : Christine Fricker. Scénographie : Hélène Dattler. Dès 3 ans Ven 28/11. Espace Robert Hossein (Grans). 18h30. 3/8 €. Réservations indispensables !

Seule dans ma peau d'âne
Conte d'enfance et d'amour (50 mn) librement inspiré de Charles Perrault par la C^{ie} Hyppolyte a mal au cœur. Texte et mise en scène : Estelle Savasta. Interprétation : Laëtitia Angot. Dès 8 ans Ven 28/11. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 3/8 €

Le cheval de bleu
Théâtre-conte (55 mn) pat l'Agora Theater (Belgique). Conception, texte et mise en scène : Marcel Crémer. Dès 4 ans Mar 2/12. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 3/10 €. Réservations indispensables !

Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries...
Six récits entre conte et accordéon (1h) par la C^{ie} Caus'Toujours. Direction d'acteurs : Michel Gestin. Envolées corporelles : Agnès Pelletier. Dès 6 ans Mar 2/12. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. 3/8 €

A la Mounette
Opérette marseillaise par la C^{ie} En Rang d'Oignons. Création collective avec Edith Amsellem, Olivier Chevillon et Karine Jurquet et les chansons de Vincent Scotto et d'Alibert. Dès 4 ans Mer 3/12. Salel Marcel Pagnol (Gignac-la-Nerthe). 15h. Prix Nc

La légende du prince Rama
Création conte et marionnettes (45 mn) par l'Association L'ombre Chinoise d'après le poème épique de Valmiki, Le Ramayana. Mise en scène et jeu : Carole Errante & Eric Meslay. Dès 7 ans Mar 9/12 à 18h30 & mer 10 à 15h. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 3/8 €. Réservations indispensables !

Mais pourquoi ?
Contes et théâtre d'ombres par la Troupe de l'Éléphant. Conception, mise en scène et interprétation : Laëtitia Solari. Création sonore : Josef Amerveil. Manipulation ombre et scénographie : Laurence Villeroit. Dès 6 ans Du 9 au 14/12 (sf mer). Théâtre de la Calade (Arles). 20h30 (sf dim : 16h). 5/17 €

DIVERS

6^e Alterrandonnée
Avec Attac Pays d'Arles Dim 30. Place Lamartine à 10h ou 10h45 parking de la Halte Nautique de Gallician (Arles). Gratuit

La maladie d'Alzheimer : comprendre pour mieux prendre soin
Conférence-débat animée par Jérôme Pellissier, psychogérontologue formateur Mer 26 et jeu 27. Auditorium (Salon-de-P^{va}). 20h-22h. Entrée libre

La place de la presse indépendante en Vaucluse
Conférence-débat avec le Ravi et la Maison Alternative et Solidaire, avec la participation de la presse locale et de médias solidaires Mer 26. Maison Alternative et Solidaire (Avignon). 18h30. Entrée libre

Rencontres Economie Sociale et Développement Durable
Conférences-débats dans le cadre du mois de l'économie sociale et solidaire en PACA

Ven 28. Maison des Associations (Arles). Toute la journée. Entrée libre

Une histoire de l'art vidéo
Conférence par Marc Mercier. Dans le cadre des Instants Vidéo Sam 29. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 14h30. Entrée libre

Parents, enfants, professionnels : quels sont les liens qui nous unissent aujourd'hui ?
Conférence-débat sur les enjeux de la co-éducation Jeu 4. Théâtre des Salins (Martigues). 18h30. Entrée libre

EST PROVENCE MUSIQUE

Kaly Live Dub + Dubmood + DJ Facteur
Plateau electro et chip-music Sam 29. L'Escale (Aubagne). 8 €

Quatuor Debussy
Musique de chambre pour cordes Sam 29. Théâtre Comoedia (Aubagne). 21h. 16/20 €

Brighter Days
Plateau electro house jazz Ven 5. Oméga Live (Toulon). 7/13 €

Christophe Maé en acoustique
Chanson française Ven 5. Le Zénith (Toulon). 20h. 38/52 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Lebensraum (Espace vital)
Création d'Israël Horovitz par la C^{ie} de l'Echo. Mise en scène : Xavier Heredia Jusqu'au 28/11. Théâtre Denis (Hyères). 20h30 (sf jeu : 19h). 12/15 €

Passion
Comédie métaphysique par la C^{ie} Les Oiseaux. Texte : Lionel Briand et Hélène Vésian. Mise en scène : Jeanne Bézières Ven 5/12. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Quartier(s) d'isolement
Création sur la misère sociale par le Théâtre Off. Texte et interprétation : Zenagui Témini. Direction du projet : Anne-Marie Ortiz. Mise en scène : Frédéric Ortiz Ven 5/12. L'Escale. 21h. 8 €

CAFÉ-THÉÂTRE/ BOULEVARD/HUMOUR

Couscous aux lardons
Duo humoristique de et par Aicha Lebrun & Mathieu Lebrun Jusqu'au 29/11 (mer-sam). Théâtre des 3P (Aubagne). 21h. 18 €

Régime et séduction
Comédie de et par Isabelle Lamour & Laëtitia Sauvage. Mise en scène : Bernard Lubrano Jusqu'au 29/11 (mer-sam). Théâtre des 3P (Aubagne). 19h30. 18 €

Mon enfance
One man show de Kamel Du 3 au 31/12 (mer-sam). Théâtre des 3P (Aubagne). 21h (sf le 31 : 20h). 18 € (sf le 31 : diner spectacle : 25/30 €)

JEUNE PUBLIC

A la Mounette
Opérette marseillaise par la C^{ie} En Rang d'Oignons. Création collective avec Edith Amsellem, Olivier Chevillon et Karine Jurquet et les chansons de Vincent Scotto et d'Alibert. Dès 4 ans Mer 26/11. Espace Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 15h02. Prix Nc

Baba Yaga
Histoires de sorcières par la C^{ie} Mine de Rien. Pour les 5-11 ans Mer 26/11. Espace François Mitterrand (Allauch). 14h30. 4 €

La combine de Colombine
Farce burlesque et théâtre masqué (1h). Dès 6 ans Mer 26/11. Espace Culturel Malraux (Six-Fours-les-Plages, 83). 14h30. Entrée libre

DIVERS

Nanosciences ou quand le progrès s'inquiète
Conférence-débat par Marc Bescond, chargé de recherche au CNRS Mar 9. Espace Culturel Comœdia (Aubagne). 18h30. Entrée libre

Prisons françaises : état des lieux
Rencontre-débat dans le cadre du 60^e anniversaire de la Déclaration des Droits de l'Homme Mar 9. MJC Aubagne. 18h30. Entrée libre

GALETTES A chaque numéro, Ventilato tire les rois



ANAÏS
The Love Album
(Polydor)
Le voici enfin, ce deuxième album d'Anaïs, un disque lascif qui a totalement influencé l'approche de son nouvel album, tant au niveau de la composition (ses délicieux accents 60's) que du concept (l'amour, un thème de prédilection). Verdict ? Si l'on occulte les textes assez gnangnan de la miss et quelques « emprunts » harmoniques parfois gros comme une maison, Anaïs passe le cap du toujours difficile second album en n'étant ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre.

PLX



ABD AL MALIK
Dante (Polydor/Universal)
Attendu depuis l'immense *Gibraltar*, qui avait ouvert, avec exigence et érudition, une nouvelle ère du rap français, le troisième opus d'Abd Al Malik confirme, à l'heure du retour façon pétard mouillé de NTM, que l'avenir du hip-hop hexagonal se joue à Strasbourg. Nourri de chanson française, désormais assimilée et digérée par les rappeurs hexagonaux — Joey Starr/Brassens, Kery James/Aznavour —, Dante invente une nouvelle grammaire musicale. Où se télescopent en douceur slam et patrimoine, de Juliette Gréco (sur le duo *Roméo et Juliette*) à Claude Nougaro (les « r » roulés de *Paris mais...*), de Serge Gainsbourg (les arrangements « classieux » de Goraguer) à Jacques Brel (le piano mélancolique de Jouanest) : (trans)mission accomplie et tout simplement dantesque.

HS



MEGAPUSS
Surfing (Vapor Records / Naïve)
Derrière ce drôle de nom et cette intrigante pochette se cache le dernier projet de Devendra Banhart. Accompagné par Greg Rogove et Fabrizio Moretti (batter des Strokes), le leader néo-folk de l'internationale bohème plonge avec délice, cœurs et trompettes, dans le rock le plus raffiné des 60's et 70's, pour nous offrir aujourd'hui une magnifique suite de comptines ensoleillées et sucrées dans la grande tradition californienne. Le hippie barbu le plus cool du monde (après Jésus-Christ bien sûr) semble avoir passagèrement oublié la posture hype pour empoigner avec un bonheur communicatif sa guitare en bois et nous conter au coin du feu ses plus belles histoires. Légère et précieuse, la musique de Megapuss est une véritable petite merveille.

nas/im



CHAIRLIFT
Does you inspire you (Kanine Records/ Differ-Ant)
Avec leurs fringues arty, piquées dans la garde-robe de Bat for lashes et leur nom pas super sexy — « Télé-siège » en V.F. —, les Chairlift font d'emblée penser aux MGMT. Et si, comme le duo dingo en provenance de Brooklyn, le trio ne sait pas écrire un morceau sans partir en vrilles, sa musique — onirique, dangereuse et accrocheuse — lorgne plutôt du côté de Feist ou Cocorosie. Sorti l'été dernier, leur premier single, *Evident ustensil*, sonnait comme un featuring de Björk, des patates en moins dans la bouche, sur un inédit de David Sylvian. Depuis, Caroline Polacheck a jeté au fjord les disques et tics de la naine islandaise et s'est muée, pour ce premier album épatant, en parfaite chanteuse lynchienne, sexy, théâtrale et inquiétante. La classe, quoi.

HS



100% DYNAMITE!
Dancehall reggae meets rap in New-York City (Soul Jazz Records)
DANCEHALL
The rise of jamaican dancehall culture (Soul Jazz Records)
Depuis plus de dix ans, chacune des sorties du label Soul Jazz Records ravit aussi bien le grand public que les amateurs de pulsations urbaines vintage. Les deux dernières livraisons ne dérogent pas à la règle et mettent l'accent sur le dancehall, cet héritier hybride du reggae jamaïcain et des 80's digitales. Si *The rise of jamaican dancehall culture* nous offre une vision très roots et instrumentale de ce style, la seconde compilation — *100% Dynamite!* — confronte le toast intarissable des Dj's jamaïcains aux productions synthétiques parfois balbutiantes du hip-hop. C'est frais et dansant, funky dans l'esprit, et un brin nostalgique pour les plus anciens.

nas/im



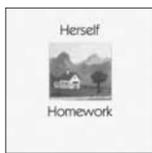
V/A
Versatile 2008 (Versatile/Modular)
Le label parisien Versatile ne sort pas beaucoup de disques, mais quand il le fait, on n'est généralement pas déçu. Première compilation depuis trois ans, cette cuvée 2008 fait de plus en plus honneur à son nom et ne laisse rien au hasard : tout est bon. Comme Joakim avec Tiger-sushi, Gilb'R affine au fil du temps la cohérence de son catalogue tout en le diversifiant. Pas une mince affaire... Deep-techno, nu-disco, early house, krautrock, électro-pop, sonorités dark ou acid : les genres se carambolement au fur et à mesure que défilent les morceaux, d'I:Cube (artiste-phare du label) à Zombie Zombie (dernière signature), de Château Flight à Etienne Jaumet (énorme remix du tandem allemand Âme). Une leçon d'éclectisme et de goût, à mettre entre toutes les oreilles.

PLX



FRIDA HYVÖNEN
Silence is wild (Secretly Canadian/ Differ-Ant)
Il est des disques comme cela. Qui intriguent plus qu'ils ne plaisent, qui réveillent en nous une foule de sentiments aussi profonds que contradictoires. Et puis on y revient. On réécoute l'album. Quelque chose nous y pousse. Doucement, presque insidieusement, la voix s'ancre, les mélodies pénètrent. On se met alors, presque en secret, à aimer, puis adorer, ces délicieuses pièces pop dont l'exubérance, la sur-instrumentation, tranche avec le minimalisme de rigueur depuis quelques années. Nul doute, la jeune Suédoise nous offre ici un grand disque, une sorte de croisement heureux entre l'héritage 70's (Patti Smith, Kate Bush) et le cabaret moderne de Little Annie. Dès à présent, *Silence is wild* nous fait l'effet d'un incontournable classique.

nas/im



HERSELF
Homework (Jestrai Records/5ive Roses)
La belle et grande histoire de la musique italienne étant ce qu'elle est — des guimauves en sauce d'Eros Ramazzotti aux braillements *all'arrabiata* de Zucchero en passant par les blagues pas drôles de Toto Cutugno, la *pasta* a toujours été indigeste —, c'est avec circonspection que la rédaction a accueilli la galette de Herself. Quelle ne fut donc pas notre surprise à l'écoute de cet opus folk en diable, petit traité d'agit-p(r)op, aux saillies délicieusement psychédéliques, de constater que l'on peut supporter cet idiot de Materazzi et composer des chansons merveilleuses. Composé de neuf titres évoquant tour à tour l'inspection de Swell, le bricolage de Eels ou la fébrilité de Sparklehorse, *Homework* vient de nous réconcilier, musicalement, avec l'Italie.

HS



DOPPLER
Song to defy (S.K./ Abeille Musique)
En moins de dix ans, Doppler est presque devenu un mythe. Non seulement, le groupe ne se produit jamais en concert par chez nous, mais en plus son premier album est épuisé. Autant dire qu'il faut s'armer de patience et/ou de foi pour avoir la chance d'entendre les Gones. Dieu soit loué, voilà enfin un deuxième opus, histoire de vérifier si leur savoir faire est à la hauteur de la légende. Au service d'un son noisy, comme les groupes lyonnais savent si bien le faire, de l'ancienne génération Deity Guns, à la nouvelle, Banana At The Audience en tête, le trio joue avec les codes du genre : une basse mixée en avant, une guitare acérée, des breaks étourdissants à foison... En passant du calme à la tempête, *Songs to defy* révèle une intensité à vous filer la chair de poule... Amen (les œufs) !

dB



LIAM FINN
I'll be lightning (Fargo)
Il faut être carrément inconscient ou sacrément talentueux pour débouler avec un premier album sobrement intitulé « Je rayonnerai ». Heureusement pour lui, le jeune homme a tout ça dans sa besace, et même plus, puisque la progéniture de Neil, la tête chantante des sous-estimés et néo-zélandais Crowded House, a bel et bien hérité des gènes de son talentueux paternel. Ainsi, vingt ans après *Don't dream it's over* — slow fameux sur lequel tous les garçons de la planète essayèrent d'embrancher leur correspondante — Liam, clairement nourri au biberon Beatles et aussi aux petits pots de son *pater*, impressionne avec quatorze titres très « ligne claire » où l'on croise les fantômes d'Ellyott Smith, George Harrison ou Harry Nelson. Et rayonne déjà.

HS

RETOUR AU MENU Du DVD à toutes les sauces



LES PAUMES BLANCHES
(Hongrie - 2007) de Szabolcs Hajdu (Epicentre Films Editions)
Hongrois rêver : il y aurait donc un « autre » cinéma, une alternative lumineuse, enfin, à l'hégémonie dépressive et contemplative de Béla Tarr, unique ambassadeur de la cinématographie myaggar depuis un demi-siècle. La preuve en est avec *Les paumes blanches*, troisième long-métrage de Hajdu — le premier dignement distribué de par chez nous. Autour d'une simple histoire, en apparence, de transmission entre deux gymnastes que tout oppose — l'un, devenu entraîneur et passeur, a (mal) grandi dans une Hongrie communiste et rigoriste, l'autre, jeune athlète canadien en devenir, est une tête à claque —, Hajdu brode, sur un joli canevas des contrastes, un récit poignant aux fuites narratives poreuses. Où il est, aussi et surtout, fortement question de solder les « contes » avec un régime totalitaire. Salutaire.

HS



COMME DES VOLEURS
(À L'EST)
(Suisse - 2006) de Lionel Baier
Baier a de la Suisse dans les idées. Révélé il y a cinq ans via un *Garçon stupide* aussi sulfureux que loufoque, l'Helvète underground enfonçait le clou il y a un an avec son troisième film en forme de « roots-movie » haletant et barré. Enfin riche ment édité par Epicentre Films, *Comme des voleurs* est une expérience cinématographique azimutée, où les protagonistes — quelque part entre la Suisse et la Pologne — dans le refus du surplace et l'urgence du moment, défendent l'échappée belle et l'infraction aux habitudes, au profit de l'imprévu et de l'inconnu. Porté par un casting parfait — duquel surnage la très belle Alicja Bachleda-Curus —, ce journal « extime » emporte tout sur son passage, façon *Des racines et des ailes*. Ou plutôt déraciné des ailes... de Godard et Tanner. Une très bonne nouvelle.

HS



LES INNOCENTS
(GB - 1961) de Jack Clayton (Opening)
Entre 1950 et le milieu des années 70, la Grande-Bretagne a généré une quantité astronomique de productions dites gothiques (*Black Torment*, *Le Grand inquisiteur*...). Des firmes comme la fameuse Hammer en ont même fait leur cheval de bataille, jusqu'à ce que tout s'en suive. Noyées dans la masse, on retrouve quelques perles, dont *Les Innocents*. Scénarisé par Truman Capote d'après un roman d'Henry James, superbement photographié par Freddie Francis (qui travaillera longtemps avec la Hammer en tant que réalisateur), ce film de fantômes (de fantasmes ?) de Jack Clayton fait immédiatement penser, par la tension qu'il suscite, à *La Maison du Diable* de Robert Wise. Sans effets spéciaux, sinon ceux — complexes — de la lumière et du décor, *Les Innocents* frôle sans cesse la folie, flirte avec le malaise, suggérant un trouble amoureux à la limite de la pédophilie. Dense, subversif et saisissant.

LV



L'HOMME SANS MÉMOIRE
(Italie - 1978) de Duccio Tessari (Neo Publishing)
Dans les années 60/70, la capacité des Italiens à s'emparer d'un genre et à l'exploiter jusqu'au détournement forçait le respect. Le giallo — le polar de seconde catégorie — n'y coupe bien évidemment pas. C'est donc sans complexe que le ringard *L'homme sans mémoire* nous raconte l'histoire abracadabrante d'un magouilleur de haut vol en possession d'un butin énorme et qui, subitement atteint d'amnésie, se voit poursuivi par ceux qu'il aurait trahis sans plus rien y comprendre. On assiste, nous aussi impuissants, à une déferlante de répliques « sensationnelles » mêlées à une compilation de séquences impensables (la scène de fin pseudo hitchcockio-dépalminée matinée d'un zeste de *Massacre à la tronçonneuse* valant à elle seule le détour). Le tout saupoudré d'une musique d'ambiance, de bruitages « made in Cinecitta » et de zooms à n'en plus finir. Y'a de la joie !

LV

MILLEFEUILLES Rajoutons-en une couche



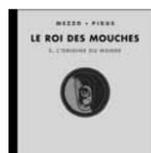
PASCAL RANNOU
Noire, la neige (Editions Parenthèses)
Valaida Snow n'aurait pas existé qu'il aurait fallu l'inventer. Son concepteur littéraire breton a pris appui sur sa biographie dans le *Dictionnaire du Jazz* pour broder un récit de vie autobiographique dans l'univers afro-américain des années 10 aux années 50. Entre Etats-Unis et Europe, Valaida chante, danse, joue de la trompette et baise à qui mieux mieux. Cette métisse croise la plupart des esprits rebelles de la période — des chantres de la Harlem Renaissance aux surréalistes, de Louis Armstrong à Django. Femme libre dans un univers macho, noire réfugiée en Bretagne, résistante déportée à Auschwitz, elle est l'épigone de l'esprit de résistance et de tolérance porté par la Great Black Music. Nanti de solides références historiques, voire ethnographiques, cet ouvrage est une belle invitation au pays des notes bleues. Mention spéciale aux évocations de la féministe black Sojourner Truth et à l'émotion de la complicité avec Boris Vian. Merci à l'éditeur du Cours Julien de proposer enfin un foyer phocéien à Madame Snow !

LD



FRANCK TENAILLE
Musiques & chants en Occitanie (le Chantier)
Le renouveau de la musique occitane n'avait pas encore été analysé dans un ouvrage synthétique. Franck Tenaille s'y essaie à partir d'une série de portraits de musiciens et de chanteurs qui ont choisi la culture occitane comme point de départ à leur création artistique. Si les enjeux culturels d'une telle démarche apparaissent clairement — diversité et mémoire, pour faire simple —, l'auteur intègre aussi à son étude une dimension historique pertinente qui tend à faire de la musique folklorique occitane d'aujourd'hui le pendant contemporain des poèmes musicaux des troubadours d'antan. Très bien documenté, le livre nous offre un joli tour d'horizon des musiques du grand Sud qui apparaissent ici bien vivantes et jamais figées. Il n'en oublie pas pour autant un certain langage fleuri et imagé typiquement méridional qui nous donne envie de découvrir les disques de ces poètes souvent méconnus.

nas/im



PIRUS & MEZZO
Le Roi des mouches, tome 2 : L'origine du monde (Drugstore)
Eric a désormais pour copine Marie, mais il retrouve Sal avec qui le contact passe toujours et fantasme sur Karine, la bien-aimée du vieux Becker. Parallèlement, il doit composer avec le nouveau compagnon de sa mère, avec qui les relations sont explosives... Série chorale, *Le Roi des mouches* donne tour à tour la parole à ses personnages principaux, chacun étant au centre de l'une des courtes histoires réunies ici. Le récit est fiévreux et il rend compte avec une grande justesse des hésitations, faux-pas et emportements de personnages évoluant à côté de leurs baskets. L'écriture de Michel Pirus, particulièrement aiguisée, nous transporte dans des univers sombres, assez claustrophobiques, auxquels elle apporte une certaine lumière. Il en va de même du dessin de Mezzo, toujours aussi précis, dense et fort, et du très beau travail sur la couleur mené par Ruby.

BH



SIMON ANDRIVEAU
Le grand siècle, T2 : Benoît (Delcourt)
Voilà un ouvrage grand public qui convie même le petit à y jeter un œil, et même les deux s'il n'est pas borgne. Comme avec le tome initial — *Alphonse* —, on se laisse happer sans discontinuer par l'impressionnante qualité graphique (on croirait Simon Andriveau né avec des crayons à la place des doigts), et on se retrouve, ce coup-ci, parfaitement aspirés par l'histoire et par le rythme dense qu'elle nous impose sans forcer. Quarante-huit pages de concentré d'aventures et de rebondissements pendant lesquels on se balade entre les Caraïbes, Alexandre Dumas et Barbe Noire... Construite comme un storyboard pour un éventuel long métrage (le journal de bord de Benoît servant de ligne narrative), cette bande dessinée carabinée emporte tout sur son passage, lecteurs y compris. On n'attend qu'une chose : le volume trois, prévu pour le courant 2009.

LV

Crier Victor

Dominant la rive sud du Vieux Port, le quartier Saint Victor s'étend autour de la fameuse Abbaye du même nom, offrant l'occasion d'une jolie balade aux curieux, particulièrement aux gourmands.

Lieu de culte et d'activités culturelles (un festival de musique classique y est organisé chaque année), l'Abbaye de Saint Victor, où l'on peut découvrir la Vierge noire dans les cryptes, offre une vue imprenable sur l'entrée du port, les forts Saint-Jean et Saint-Nicolas et la Cathédrale de la Major. Tout autour de l'Abbaye, le quartier fourmille de commerces et de lieux de vie, regorgeant d'adresses qui raviront particulièrement les gourmets. Au carrefour du boulevard de la Corderie, de l'avenue de la Corse et de la rue d'Endoume, l'immense pâtisserie boulangerie Mandonato (voir ci-contre) est devenue une véritable institution pour les Marseillais. On peut commencer sa balade gourmande en descendant la rue d'Endoume, en prenant « la Clé des Champs » pour s'approvisionner en délicieux fruits et légumes de saison ou en faisant un détour par la Fiorentina, une épicerie fine pour faire le plein de bons produits italiens (huiles d'olive, pâtes fraîches, fromages, charcuterie...). Pour se restaurer, on pourra s'arrêter à la Vellada pour y déguster une pizza « entre amis » ou manger sur le pouce au fast-food asiatique Perle d'Asie. Après un « détour » par l'incontournable Four des Navettes (voir ci-contre), on ne manquera pas d'aller profiter de la chaleureuse ambiance du Café de l'Abbaye, charmant petit bistrot qui ne désemplit pas depuis son ouverture en 2004. En remontant sur la gauche, la petite rue de l'Abbaye, qui ne figure même pas sur tous les plans de la ville, mérite pourtant un passage : on y trouve le comptoir des peuples, Pangea (voir ci-contre), ainsi que la boutique de design rattachée au Centre Design Marseille et à la Boutique du Chocolat (voir ci-contre). En remontant vers l'avenue de la Corse par la rue du Commandant Lamy, on pourra faire une pause bucolique au petit Square Berthie Albrecht, situé à côté de la maison où a vécu Paul Valéry.

Le « haut » du quartier, prenant place autour de la place Joseph Etienne (qui rejoint Notre Dame de la Garde par les Lices), n'est pas en reste de bonnes adresses. Après avoir fait le plein de thés, de cafés et de confiseries à la Torréfaction Noailles, on ne manquera pas de choix pour manger : succulentes salades chez Merci Qui ?, sushis et mets thaï sur la mini terrasse de J'adore les sushis ou pause sandwich au Fournil des Remparts qui, sans faire de l'ombre à l'immense Mandonato, propose d'excellents produits. Pour finir la promenade, on s'arrêtera boire un verre au soleil sur la grande terrasse de la Brasserie le Saint-Victor, ou on profitera de l'ambiance typique de la Relève, une toute petite brasserie qui, si elle ne paie pas de mine, révèle tous les charmes d'un vieux quartier ô combien chaleureux.

CC (AVEC nas/im)



La boutique du chocolat / Centre Design Marseille / Designbox
Dans son antre de l'avenue de la Corse, Jacqueline Régis réussit le pari de mêler nourritures terrestres et spirituelles. L'ex-madame Mistre a en effet réinstallé l'affaire familiale au sein de sa galerie, perpétuant les recettes de feu son mari, le célèbre chocolatier créateur des boutiques Amandine. Avant de flâner parmi les œuvres exposées dans l'élégant espace du Centre Design, on pourra ainsi faire le plein de petits plaisirs sucrés (chocolats bien sûr avec une trentaine de variétés au choix, marrons glacés, fondants...), mais aussi de thés, d'épices ou d'alcools au packaging s(oi)gné par des designers. « En bas », côté rue de l'Abbaye, Antoine Lazerges vous accueille quant à lui dans sa boutique de design aux allures de caverne d'Ali Baba, où l'on pourra trouver pléthore d'objets fonctionnels et/ou décoratifs.
La boutique du chocolat / Centre Design Marseille / Designbox, 6 avenue de la Corse / 3 rue de l'Abbaye, 7^e. Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 19h. Rens. 04 91 54 08 88 / www.designmarseille.org

Boulangerie Pâtisserie Saint Victor (Mandonato)
C'est une évidence pour ceux qui la fréquentent ou la découvrent : la meilleure boulangerie de Marseille est à Saint Victor. A l'angle de l'avenue de la Corse et de la rue d'Endoume, la maison Mandonato (Sauveur, puis Richard, et maintenant Gregory) égayé les tables marseillaises depuis 1956. L'histoire de famille est aussi une histoire de bon goût. Si le service traiteur, les glaces, les chocolats et les pâtisseries y sont irréprochables, les pains et les viennoiseries frôlent la perfection. Avec ses pains spéciaux (cacao, tomate/basilic... que des merveilles !), l'artisanat classique du boulanger se mue ici en un véritable travail de recherche et de création. Mandonato, c'est de la poésie racontée avec de la farine, des œufs et du sucre.
Boulangerie Pâtisserie Saint Victor Mandonato, 2 avenue de la Corse, 7^e. Ouvert tous les jours (sauf mardi) de 6h30 à 20h30. Rens. 04 91 33 23 02

Four des Navettes
Une délicieuse odeur de fleur d'oranger nous happe dès l'entrée. « La plus ancienne boulangerie de Marseille », comme l'annonce sa devanture, accueille depuis 1781 les « pèlerins » venus des quatre coins de Marseille, de France et d'ailleurs pour goûter les célèbres navettes (que l'on peut désormais aussi se procurer sur Internet), dont la recette ancestrale se transmet jalousement depuis trois générations de propriétaires. Si la boutique fait le plein pendant les fêtes de la Chandeleur (la tradition veut que le 2 février, l'Archevêque de Marseille vienne bénir le Four en présence du Maire et d'autres personnalités de la ville), elle ne désemplit pas le reste de l'année, où l'on se bouscule pour acheter le fameux biscuit « porte-bonheur » en forme de barque, ainsi que les traditionnelles pompes à huile, autres spécialités de la maison.
Four des Navettes, 136 rue Sainte, 7^e. Rens. 04 91 33 32 14 / www.fourdesnavettes.com

Pangea, Comptoir des Peuples
C'est une invitation au voyage à laquelle nous convie Christelle Olimé depuis trois ans au sein de sa boutique-galerie en duplex, sise dans une ancienne écurie du cloître de l'Abbaye. Dans une ambiance chaleureuse aux couleurs de l'Amérique du Sud, on y dénicherait une multitude de trouvailles en provenance directe du Chili, d'Equateur ou du Mexique, des produits issus du commerce équitable ou encore les créations d'artisans « voyageurs » locaux (les Jnoun, Mes gris-gris, Valérie Mandine...) : tissus, vêtements, accessoires, bijoux, livres, thés, épices, savons... Une sorte de musée ethnique contemporain donc, qui permet de « consommer autrement », en luttant contre l'uniformisation ambiante, mais aussi d'aller à la rencontre d'autres cultures, en jetant un œil aux expositions dépayssantes proposées à l'étage, où sera bientôt inaugurée une agence de voyages équitable.
Pangea, Comptoir des Peuples, 1 rue de l'Abbaye, 7^e. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h & de 14h à 19h et le lundi de 14h à 19h. Ouverture spéciale sept jours sur sept de 10h à 19h à partir du 10/12. Rens. 04 91 33 64 13

L'art de la transformation

Nouvelle adresse incontournable de la gastronomie marseillaise, le restaurant Le Moment nous propose une vision véritablement moderne de la cuisine de qualité.

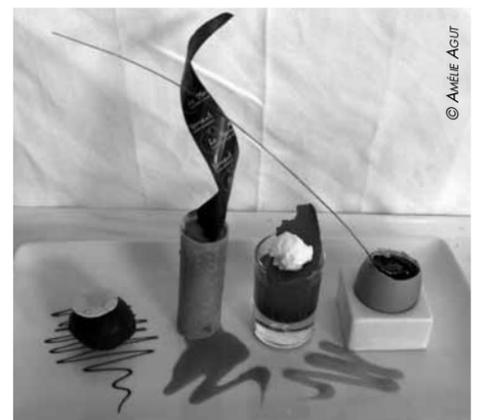
Le lieu est nouveau, la décoration à l'avenant. De larges baies vitrées nous dévoilent, sur deux étages, un mobilier classique et moderne. Contemporain sans être tape-à-l'œil, spacieux sans être froid, le restaurant a tout pour séduire. Il joue la carte de la transparence : de grands luminaires pendent au plafond, on peut apercevoir une grande cuisine à travers le plancher vitré, rien ne clôt l'espace. De larges murs chaudement colorés participent à cette impression : tout semble être fait pour que les clients se sentent à l'aise et passent un moment délicieux.

Si le cadre est raffiné, comment qualifier les plats qui nous sont servis ? Sublimes ? Aventuriers ? Ludiques ? Un peu tout cela à la fois... Nous touchons ici à une certaine avant-garde culinaire, à une expérience gustative plutôt rare. Le chef — Christian Ernst — nous avait prévenus : « Je ne vais pas vous dire que vous allez bien manger, car bien manger, c'est le minimum ! J'essaie de transformer le bon en très bon. Je ne travaille qu'avec des produits de grande qualité, avec une équipe qui partage le même souci du détail et la même exigence que moi. De la cuisine au service, on veut donner une belle idée de notre lieu et de



notre métier. » Et quand Christian parle, on le croit. Tout en lui respire la précision et la passion. Et le talent aussi. Cet ancien finaliste des championnats de France de pâtisserie va en effet recevoir sa première étoile au Guide Michelin l'an prochain. Une distinction qui le place déjà, malgré son jeune âge (trente-six ans) dans la ca-

tégorie des grands chefs. Et il suffit de dérouler le menu pour s'en convaincre. Noix de Saint-Jacques aux agrumes et fruits rouges en amuse-bouche, raviolis de moule, crème brûlée à la poutargue coiffée de poisson séché en première entrée, lasagne de crustacés, tuile au pamplemousse et œuf de caille mollet en seconde entrée... La succession de ces trois plats à l'esthétique aussi soignée que le goût nous en dit déjà beaucoup sur le restaurant et son chef. Celui-ci joue autant avec les saveurs que les textures ou les couleurs. Le Moment est véritablement un lieu de création d'art contemporain. Pour suivre — et aussi pour vous donner envie de goûter par vous-même aux merveilles de l'artiste —, nous névoquerons ici que le turbo au champagne et sa poilée de champignons au citron confit, le pot-au-feu de foie gras et sa glace au clou de girofle (étonnant !), ainsi que les magnifiques variations autour du chocolat (excellent !) ou la version très moderne du banana split. Ajoutez à cela les conseils d'un sommelier, un service irréprochable et un accueil vraiment sympathique, vous obtenez ainsi une des plus belles adresses marseillaises avec un rapport qualité/prix rare dans le milieu de la gastronomie. Comme Le Moment ne fait pas les choses à moitié, il propo-



se aussi un service traiteur, ainsi qu'un point de vente à emporter le midi avec des prix n'excédant pas 10 € ! Si vous voulez découvrir les secrets du maître des lieux, il organise le samedi matin des cours de cuisine ouverts à tous avec des sessions thématiques (foie gras, cuisine moléculaire...) qui reflètent parfaitement les tendances novatrices et subtiles du restaurant.

nas/im

Le moment, 5 place Sadi Carnot, 2^e.
Tous les midis et du mercredi au samedi soir
Rens. 04 91 52 47 49 / www.lemoment-marseille.com

SALON des ÉTUDES SUPÉRIEURES

Bac à Bac +5

**12 & 13
DÉCEMBRE 2008**

Vend. de 14h à 18h - Sam. de 10h à 18h

**PARC CHANOT - HALL 1
MARSEILLE**

INVITATION GRATUITE SUR WWW.STUDYRAMA.COM

Infoline 0891 36 05 28 (0,225 €/min.)

