

N° 222

VENTILO



dionysos

Marseille - Le Dôme
Vendredi 16 Mai

ALBUM DÉJÀ DISPONIBLE
WWW.MYSPACE.COM/LAMECANIQUEDECOEUR

ÉGALEMENT DISPONIBLE LE ROMAN DE MATHIAS MALZEU,
« LA MÉCANIQUE DU CŒUR » Flammarion

VENTILO
Virgin RADIO
ALIAS

metr metrafance.com
INFO CONCERT.COM
fnac.com

Adam Concerts 13-1000227 / 13-144676

Fête de la Méditerranée

8 mai * Place de l'Hôtel de Ville * Marseille * GRATUIT

★ 12h30 ★
Sardinade Géante

★ théâtre ★

★ Expos photo ★

★ 13h-18h ★
animations enfants/ados

★ 16h30 ★
Conférence
Regardons ensemble nos religions
salle du Mucem

19h Grand concert en plein air
Compagnie X * Muskar XIII * Akim El Sikameya
Poum Tchack * Officina Zoe * La Troba Kung Fu

EPI - Femmes Familles St Thys - CIERES - Boud'mer - Planete Sciences
District Provence de Football - Contact Club - Unité de prévention Urbaine CLJ
ACCES - Estradenfête - Les Ailes Bleues - Lycée Colbert - CCIMA

Région PACA CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE
infos: associationepi@yahoo.fr
arte facsé VILLE DE MARSEILLE

Costa Azahar presenta: **Benicàssim**
FIB2008
17/18/19/20 juillet

Du soleil plein les oreilles!
MUSIQUE+ART+COURT MÉTRAGES+
MODE+THÉÂTRE+DANSE...
Espagne

LEONARD COHEN
MY BLOODY VALENTINE
MORENTE OMEGA CON LAGARTIJA NICK
GNARLS BARKLEY MIKA THE RACONTEURS
SIOUXSIE SIGUR RÓS BABYSHAMBLES
RÓISÍN MURPHY JUSTICE (live)

AMERICAN MUSIC CLUB ASCII.DISKO BATTLES BLACK LIPS BOOKA SHADE BRACKEN
THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE LA CASA AZUL DANTON EEPROM DAPUNTOBEAT DAVID DURIEZ
DEATH CAB FOR CUTIE EEF BARZELAY EROL ALKAN EWAN PEARSON FACTO DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES
FUJIYA & MIYAGI GENTLE MUSIC MEN THE GLIMMERS EL GUINCHO HOT CHIP EL HIJO JOAKIM
JOHN ACQUAVIVA JOSÉ GONZÁLEZ JOSH WINK THE KILLS KRAKOVIA MANOS DE TOPO MARC MARZENIT
THE MARZIPAN MAN METOPE METRONOMY MICAH P. HINSON MORIARTY MY MORNING JACKET NADA SURF
THE NATIONAL THE NEW PORNOGRAPHERS THESE NEW PURITANS RICHARD HAWLEY ROBERT BABICZ
THE RUMBLE STRIPS SINGLE SPIRITUALIZED SUPERMAYER TIEFSCHWARZ THE TING TINGS
TOMMIE SUNSHINE VINCENT VINCENT & THE VILLAINS VIVE LA FÊTE YELLE

à suivre ... fiberfib.com

Organisé par:
MARAWORLD

Partenaires:
magic
PULSE le mou

Avec le soutien de:
inrockuptibles
TSUGI
ROCK-FOLK INFO CONCERT.COM
fnac.com

Organismes collaborateurs:
Benicàssim Castellón
Costa Azahar Castellón COMUNITAT VALENCIANA

Nous collaborons avec:
Intermón Oxfam

FIBERFIB.COM
myspace.com/benicassimfestival

Camping offert du 14 au 22 juillet avec le pass | Location: Fnac, Carrefour, Géant, Virgin, 0 892 68 36 22 (0,34€/min), www.fnac.com, et points de vente habituels. Formules bus + pass (départ de 20 villes en France) +33 (0) 4 76 47 19 18 (0,11€/min) www.partirenlive.com

CONTRÔLE D'IDENTITÉ

l'islam a mauvaise presse. Un rappeur avisé met à profit ce malheureux désamour en distribuant avec son album un T-shirt malicieusement siglé : « *I'm muslim, don't panik* »⁽¹⁾. L'affligeante mésaventure de ce petit garçon prénommé Islam donne encore à réfléchir. Pour le faire participer à son jeu télévisé favori sur la chaîne de télévision pour enfants Gulli, les responsables du programme ont demandé à ses parents de changer son prénom à l'antenne car, leur a-t-on expliqué, « *il faut que vous compreniez que le nom de votre enfant fait référence à une religion que les Français n'aiment pas beaucoup. Cela pourrait choquer.* » Pour le moins, effectivement. De fait, le message est clair. La télévision entretient dans l'esprit des Français une méfiance à l'égard des musulmans et de leur religion. Pire. Depuis que les tours jumelles de New York se sont effondrées et que les attentats à la bombe frappent à l'aveugle en Europe, l'œil des médias agite l'épouvantail du terroriste fou d'Allah. Et, à force de répétition, accole trop souvent islam et terrorisme pour être honnête. Nous vivons ainsi depuis

2001 dans une ambiance délétère qu'exploitent tous les marchands de peur. En 2005, un journal danois de droite provoque l'opinion publique des pays musulmans en publiant les médiocres caricatures du prophète Mahomet. Le Pape fustige l'année d'après, dans un discours à l'université de Ratisbonne en Allemagne, un islam violent. Une élection présidentielle se pointe en 2007 ? On voit fleurir dans les boîtes aux lettres les pires slogans sur « l'islamisation de la France » ou

l'entrée menaçante de la Turquie en Europe. Une telle bassesse finit par échauffer les esprits. Ce week-end, une mosquée a été incendiée. Quinze jours avant, c'était un cimetière musulman qui était saccagé. Nicolas Sarkozy a dénoncé un acte relevant du « *racisme le plus inadmissible qui soit* ». Plutôt que d'imaginer un racisme plus admissible, on peut légitimement s'inquiéter de l'apparition de ces actes odieux. Jusqu'où ira la vague anti-islam ? Jusqu'à la guerre des civilisations tant redoutée ?

Dans un discours d'août 2007 aux Ambassadeurs de France, le président de la République a déclaré que le principal défi international du pays était « *de prévenir une confrontation entre l'islam et l'Occident* ». Est-ce une volonté de circonscrire l'incendie ou de souffler sur les braises ? La réponse est dans la question.

TEXTE : VICTOR LÉO
ILLUSTRATION : DAMIEN BOEUF

(1) Pour les anglophobes : « *Je suis musulman, ne paniquez pas !* »



Retrouvez désormais Ventilo tous les quinze jours sur les points de dépôt habituels (et l'agenda cinéma de la deuxième semaine sur le site www.journalventilo.fr)

Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
journalventilo@gmail.com
Commercial : 04 91 58 16 84
ventilocommercial@gmail.com
Fax : 04 91 58 07 43



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, PLX, nas/im, Henri Seard • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Jean-Claude Brutis, Romain Carlioz, Laure-Hélène Contis, Sophie Cucchi, Elodie Guida, Boris Henri, Romain Lan, Victor Léo, Emmanuel Picaud, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Susanne Strassmann (voir Expos p 8) • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Qu'elle soit nombreuse, recomposée, monoparentale, **la famille** se doit de préparer ses **vacances** avec un temps d'avance. Une tâche qu'abritel.fr se propose de faciliter avec la mise en place d'un site spécialisé. Mercredi 23 dès 15h, **Abritel** donne rendez-vous aux familles à la Baleine qui dit « Vagues » pour un après-midi informatif et ludique : le maître des lieux, Laurent Daycard, proposera aux minots ses *contes sur le chemin*, tandis que leurs géniteurs pourront participer à un débat autour de la location de vacances. A 16h, tout ce petit monde se retrouvera autour d'un buffet concocté par l'excellente Table de Gippetto. Les places étant limitées, il est conseillé de s'inscrire à l'adresse maman@abritel.fr

Dix ans déjà que les étudiants d'Euromed (l'école de management de Luminy) proposent un rendez-vous autour de la BD à deux pas des calanques. Pas aussi prestigieux qu'Angoulême ou que son alter-ego aixois, **Des calanques et des bulles** — parrainé cette année par Bruno Bessadi — peut tout de même se targuer d'une sympathique programmation autour du Neuvième Art, à commencer par les incontournables dédicaces d'auteurs confirmés (Solé, Jurg...) comme de jeunes pousses très prometteuses (les Marseillais Thomas Azuëlos Marion Mousse et Eddy Vaccaro). A suivre également les 26 et 27 avril, outre les traditionnels stands de bouquinistes, de magasins de figurines et de fanzines, des ateliers dessins, des projections de films et la présence d'IAM. Rens. www.descalanquesetdesbulles.com

La consommation responsable, les finances solidaires, le tourisme équitable... Autant de sujets dont on entend toujours plus parler sans vraiment savoir de quoi il retourne. L'APEAS (Agence Provençale d'Économie Alternative et Solidaire) se propose d'en faire le tour pendant une semaine avec son **Marché pour un commerce équitable à Marseille et ailleurs**, à partir du 1^{er} mai à Urban Gallery. Au programme : débats, exposition-vente, animations et projections sous forme de journées thématiques. Le 1^{er} mai sera bien évidemment consacré au travail — qui est au cœur du commerce équitable — avec un débat sur les femmes, le travail et la mondialisation et un autre sur le thème « Travailler autrement » à partir du film *Charbons ardents* de Jean-Michel Carre, ou l'aventure de mineurs gallois ayant racheté leur entreprise. Le lendemain sera placé sous le signe du textile éthique, avec un conte sur l'histoire du coton, un documentaire consacré à la styliste aveugle Geneviève Sevin-Doering, une table ronde et un défilé de mode éthique. Le samedi 3, focus sur la consommation responsable, avec un atelier de recyclage, des discussions et encore des projections. Clôture le dimanche avec le tourisme équitable et solidaire par le biais d'une table ronde et d'une conférence-diaporama en présence des acteurs régionaux de ce domaine. Rens. www.apeas.fr/

Amateurs de polars, à vos plumes ! Si vous souhaitez faire partie du jury populaire du **5^e Prix marseillais du Polar**, il vous suffit d'envoyer une lettre de motivation à l'Association du Cours Julien (6 rue des trois rois, 13006 Marseille) et d'être présent lors des délibérations qui se dérouleront au cours de la Fête du Plateau le 20 septembre prochain.

Ensemble, c'est tout ?

La Galerie Montgrand et les Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille accueillent la sélection France Sud de la treizième édition de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, qui aura lieu le mois prochain à Bari en Italie.

Il est parfois bien difficile d'écrire sur des expositions collectives lorsqu'il n'y a pas à proprement parler de thème, ni d'interrogation, ni de médium qui réunit les nombreuses œuvres présentées. S'agit-il de juger la qualité de l'exposition dans son ensemble qui réunit à première vue des propositions hétérogènes ou la pertinence des œuvres prises isolément ? Cette question se pose ici avec d'autant plus de force qu'il s'agit d'une biennale internationale (qui regroupe des artistes sélectionnés dans 22 pays du pourtour méditerranéen) dont nous n'avons qu'un petit aperçu seulement, puisque sont présentés à Marseille les artistes sélectionnés par les quatre membres français de la Biennale : Marseille et la région PACA, le Pays d'Aix, Toulon Provence Méditerranée et Montpellier. On pourrait donc analyser les enjeux de cette biennale — artistiques, culturels, sociaux — dédiée à la jeune création... au risque de ne pas parler des œuvres. En même temps, le fonctionnement et l'inscription d'une œuvre dans une exposition, elle-même intégrée dans un réseau plus vaste

d'échanges et de confrontations (la biennale), en conditionnent fortement la réception et l'évaluation. A Bari, de nouvelles confrontations entre les œuvres seront sûrement mobilisées, et le paysage artistique méditerranéen en sortira grand et modifié. Une perception locale est à intégrer dans une perception globale, et inversement. S'agit-il donc ici, de juger la pertinence de la manifestation (la biennale), de l'exposition à Marseille (sélection France Sud), ou encore les différentes œuvres perçues comme des entités autonomes ?

D'où notre parti pris : inutile de chercher l'art en dehors de ses singularités, dans une région abstraite. Mais si l'intérêt réside dans chaque œuvre singulière, celles-ci ne peuvent pas pour autant être considérées comme des entités autonomes et closes sur elles-mêmes. Des dialogues se créent entre les propositions, des lignes de force apparaissent, des différences s'affirment. En effet, une partie des œuvres présentées partent du réel en mobilisant sa charge affective, onirique ou imaginaire, en explorant dans le même temps les

potentialités du médium utilisé — la photographie chez Minori Matsuoka, la vidéo chez Camille Boissière — ou encore la confrontation entre les matériaux physiques et tangibles mobi-

nous montre le corps de l'artiste tentant d'apprivoiser et de dresser une structure métallique, d'instituer un dialogue corporel étonnant avec cette étrange matière...



Heidi Moriot

lisés (Caroline Le Méhauté). L'œuvre de Pablo Garcia (composée de prises de vue photographiques et de textes officiels sur les Centres de Rétention Administrative) et celle de Jean-Adrien Arzillier proposent d'interroger le passage entre lieux physiques existants et lieux théoriques ou symboliques par lesquels ils sont pensés et conçus. Les vidéos d'Heidi Moriot, les photographies d'Alexandra Mercurio, jouent et déjouent les attentes du spectateur, en créant des troubles perceptifs, souvent comiques, burlesques ou absurdes. A côté de cela, *Ballet métallique* de Florent Caillol

Ainsi, la sélection France Sud peut être appréhendée comme un espace d'expérimentation, de recherche et de rencontre où les pratiques artistiques, si elles se montrent et se pensent, s'exercent également... par une incessante remise en jeu du territoire de l'art.

ELODIE GUIDA

Puglia 2008 : Prélude à Marseille. Jusqu'au 17/05 à la Galerie de l'ESBAM (40 rue Montgrand, 6^e) et Ateliers d'artistes de la ville de Marseille (11-19 bd Boisson 4^e). Rens. http://www.espaceculture.net/07_bjcem

Joël Pommerat

Deux pièces de Joël Pommerat sont données à Marseille : *Je tremble* et *Le Petit Chaperon Rouge*. Deux œuvres mises en scène par leur auteur, qui évoquent quelque chose de l'ordre de la peur du monde et du désir de l'inconnu. Des pièces exigeantes qui prennent en otage des spectateurs assistant, parfois dans un noir presque total, à « une réflexion sur le monde et le spectaculaire le plus primaire, l'expérience d'une certaine immoralité. »

Vous collaborez de manière régulière et fidèle avec les mêmes acteurs et un théâtre en particulier, c'est primordial pour vous ?

Il existe un travail de longue haleine avec Dominique Goudal, la directrice du Théâtre de Brétigny-sur-Orge. A partir de 1995, cinq ans après la création de la compagnie, ce lieu a apporté un soutien régulier et fidèle. Cela a été un abri spirituellement parlant, mais aussi financièrement lorsque nous avons traversé des périodes difficiles. Chaque spectacle a été joué là-bas et c'est aussi pour moi un carrefour d'autres interventions : des ateliers d'écriture, des lectures, des courts-métrages. Le travail s'est organisé effectivement autour de rencontres avec une équipe envers laquelle je me suis senti à l'aise pour travailler dans la durée.

D'où vient le nom de la compagnie, Louis Brouillard ?

Il correspond à cet exercice obligé de nommer la structure à laquelle on appartient. Et je souhaitais un nom qui représente une personne imaginaire, un parrain, sans autre existence que dans ma tête. Quant au nom de Brouillard, il reflète peut-être certains principes esthétiques et poétiques de mon travail, c'est-à-dire l'indétermination.

Quel est le lien entre les deux pièces présentées à Marseille ?

L'une s'adresse à un public d'adultes et l'autre à des enfants, ou « pour tout public » comme on dit, mais le lien, c'est peut-être le conte. Dans *Je tremble*, il y a un maître de cérémonie, un conteur, qui s'adresse directement au public. Puis les personnages en chair et en os interviennent. L'incarnation



© Ramon Sennera

se fait, mais on reste dans l'espace du conte, même avec des histoires touchant à la réalité sociale et au monde d'aujourd'hui. Et *Le Petit Chaperon Rouge* est une histoire racontée elle aussi, avec de multiples versions, car c'est un récit très connu.

Quelle est la relation avec la peur, apparemment très présente dans ces œuvres ?

C'est la relation avec des émotions et des états primaires fondamentaux. Selon moi, la peur a à voir avec la condition humaine en général. L'être humain est placé dans un monde dont il ne connaît pas les contours, assigné à une condition dont il ignore l'origine et la finalité, installé dans une spéculation liée à cette méconnaissance. Cela peut placer chaque individu dans l'état d'un personnage immergé dans une forêt dont il ne connaît pas les limites. Cet état, cette relation au monde est proche de l'inquiétude, de l'angoisse. Mais il y a aussi quelque chose de merveilleux dans cette incertitude : la place pour l'imaginaire et la création. Le travail sur *Le Petit Chaperon Rouge* peut s'inscrire éventuellement dans un mythe familial : l'histoire de ma mère, alors qu'elle était petite fille, parcourant chaque jour six kilomètres à pied, seule dans la campagne, pour se rendre à l'école. Mais c'est évidemment après coup

que l'on réalise cela. La primauté est d'accomplir le travail d'écriture et de mise en scène, d'aller au bout d'un sujet qui m'habite. J'ai tout simplement obéi à ma fascination pour ce sujet.

Vous publiez les textes de vos pièces, mais vous avez déclaré récemment que « le théâtre n'est pas de la littérature mise en scène. » Quel rapport entretenez-vous avec l'écriture et le théâtre ?

Le théâtre, c'est mon monde, l'espace où j'ai pris le temps de m'immerger dans la création. C'est un tout autre espace que celui de la littérature, même si ce sont des mots, même s'ils sont fixés car oui, les textes sont publiés. J'essaie de comprendre le théâtre jusqu'au bout : je ne me soucie que de l'écriture théâtrale, même si j'ai pris le temps de m'interroger sur le cinéma. Je ne veux pas me disperser, mais approfondir cette recherche.

Vous avez également déclaré : « Je ne veux pas être dans le commentaire de mon travail »...

Effectivement, je considère que chacun doit faire son travail. Je m'occupe de produire des œuvres puis de les soumettre au regard des autres. J'accepte et je revendique le droit d'être critiqué, mais je ne souhaite pas être dans la justification de mon travail. Il y a cette tendance-là, dans l'art en général, dont il faut sortir, cette tendance à devoir ou vouloir justifier sa production. Un spectacle, cela se justifie en soi ; on reçoit ou pas quelque chose et c'est tout.

PROPOS RECUEILLIS PAR BÉNÉDICTE JOUVE

Je tremble, les 5 et 6/05 au Théâtre du Merlan. Rens. 04 91 11 19 20
Le Petit Chaperon Rouge, du 5 au 7/05 au Théâtre Massalia. Rens. 04 95 04 95 70

L'année du Tigre

En une poignée de concerts solo, Mathieu Poulain a réussi le tour de force de nous faire oublier les vacances prolongées de son principal groupe, Nation All Dust. Et pourrait bien franchir un cap avec son beau projet d'obédience folk : Oh ! Tiger Mountain.

Vous connaissez ce visage. C'est celui du *frontman* de Nation All Dust, plus sérieux espoirs du rock indé à Marseille, trois ans que ça buzze⁽¹⁾. Vous connaissez ce visage, sauf que d'ordinaire il est loin d'être figé : au contraire. Mathieu Poulain est ce garçon chevaleresque⁽²⁾ et fringant qui prend littéralement possession de la scène une fois qu'il est monté dessus, tellement, tellement qu'on a longtemps eu envie de se prendre pour le jury de *La nouvelle star*. Lio : « *T'es trop mignon quand tu moulines en claquant des talons, ça me rend toute chose, mais là j'étais pas dedans, t'as surjoué. Tu veux qu'on en parle dans ma loge après ta prestation ?* » Philippe Manœuvre : « *Alors moi j'adooore ta rock'n'roll attitude, mais alors si tu veux sortir un jour un singôôôle, il va falloir changer de costard, les Hatepinks ont déjà les mêmes en mieux, enfin quoi j'veux diiiiire !* » Dédé Manoukian : « *Je kiffe ton romantisme exacerbé, seulement quand tu dédies des chansons au sexe rose, ça bloque l'ouverture de mes charcras.* » Bilan des courses : trois « rouges ». Et puis les saisons ont passé, le temps a fait son œuvre, nous nous sommes ravisés. Lio parle trop. Manœuvre est totally has-been. Dédé a en général tout juste, mais il lui arrive parfois de se tromper. Et Mathieu ? Il avait sans doute compris une chose : ne surtout pas en faire moins, mais en faire mieux. Lorsque Alex, le second guitariste, est parti il y a quelques semaines rejoindre les musiciens de Phoebe Killdeer, Nation All Dust a brièvement pris la forme d'un power-trio : le cheveu long et le visage badigeonné de poussières d'étoiles, Mathieu devenait l'épicentre d'un combo à la formule resserrée, compacte, et ça lui allait bien. C'était bancal mais vivant, c'était juste, et l'on prenait soudain conscience qu'il y a des gens qui sont faits pour ça, d'autres pas.

Early works

Mathieu prend la lumière comme peu d'autres en France (dans ce registre), seulement voilà : son pote Guillaume (bassiste) se barre bientôt à Lille, où il vient de décrocher un super job. Petit problème : un groupe de rock à deux, c'est moyen. Que faire ? Tout changer. Mais

ne surtout pas arrêter, pas maintenant. C'est presque une question de survie : de son propre aveu, Mathieu ne sait faire « que » ça, il a besoin de jouer. Nation All Dust ? « *Le groupe va devenir une sorte de collectif informel, toujours avec Guillaume, mais aussi avec des amis musiciens que l'on va intégrer au processus d'enregistrement, de façon très libre. Le but est de sortir du circuit traditionnel, en travaillant sur une plate-forme d'échanges online qui permettrait d'écouter la musique de chacun des membres du collectif... On a suffisamment de compos pour nourrir ce projet, et sortir aussi une première compilation du groupe, façon early works.* » Voilà pour les bases. Mais la grande nouveauté, c'est ce projet en solo qui voit Mathieu revenir quelques années en arrière, quand il jouait dans des bars anglais avec pour seul complice une guitare. Oh ! Tiger Mountain (en référence à un album de Brian Eno) est même une priorité pour celui qui se voit davantage en *songwriter* qu'en *post-rocker* monté sur ressorts. C'est lui, sans calcul ni artifices, qui s'essaie à creuser sur un format court le sillon fertile de quelques icônes d'un autre âge (Nico, Van Morrison, Bruce Springsteen, ce genre). Mathieu : « *Ce sont des chansons de facture classique, il n'y a rien de réfléchi, ça sort comme ça. J'essaie de les faire du mieux que je peux, comme un artisan, avec un souci de sobriété et de sincérité : là, je n'intellectualise plus la musique, comme ça peut parfois être le cas quand tu travailles en groupe.* » En un mois, deux premières parties (Coming Soon et Gravenhurst) auront suffi à calmer tout le monde. Mathieu est à poil, mais parce qu'il a du talent, les oripeaux peuvent rester au vestiaire : sa voix est sublime, sa gestion de l'espace impressionnante, et certaines de ses chansons filent déjà le frisson (sublime *Or the drugs*). Bref, en levant le voile sur la facette la plus intime de son travail, il révèle surtout la pleine étendue d'un potentiel que l'on pressentait fort, mais qui était parasité par un surplus de présence pour occuper le terrain (scénique, médiatique) avec son groupe : « *Moins je fais de bruit, plus je suis obligé de faire juste, je n'ai plus à attirer l'attention.* » C'est fou ce que la langue française recèle comme subtilités...



A l'américaine

Pourtant, c'est bien l'anglais que Mathieu a choisi d'utiliser pour écrire, comme pour coucher ses pensées sur sa page MySpace (faire une thèse en anglais, ça aide). Et ça n'a rien d'un hasard : sa culture musicale et littéraire est essentiellement anglo-saxonne. On touche là l'une des caractéristiques fortes du garçon, qui fait partie de ces (trop rares) personnes à avoir compris que leur langue natale ne pourrait jamais traduire, dans leur art, toute l'immensité du spectre émotionnel initialement déployé. Ecouter en anglais, lire en anglais, parce que c'est là que se trouvent les origines de ce qui le fait réagir, et qu'elles se passent d'une transcription qui en dénaturerait l'essence. Guillaume : « *A la limite, il n'a rien à foutre ici. Son accent est parfait, c'est un musicien hallucinant, un vrai boulimique de culture anglo-saxonne. J'ai l'impression que tout est facile pour lui. La première fois qu'on l'a vu sur scène, il devait avoir quatorze ans... Gros potentiel. Pour moi, plus qu'un rocker, Mathieu a toujours été un songwriter, très solaire et humble dans sa démarche : avec Nation All Dust, c'est sa conception à l'amé-*

ricaine du show qui a pris le dessus, mais je pense qu'il ne s'est jamais posé la question de savoir comment il allait gérer ça. Il avait sans doute besoin de se recentrer sur lui, je trouve ça très bien, ça colle davantage à son univers. » Mathieu, planté devant nous avec une discrétion qui tranche avec la flamboyance dégagee sur les planches, ne renvoie effectivement pas l'image du mec qui se la raconte. Quelqu'un qui, lors d'un premier contact il y a trois ans, commence par vous parler musique avec un grand sourire collé jusqu'aux oreilles ne peut être foncièrement méchant. Ou alors beaucoup moins que Sinclair, à qui on laisse le mot de la fin : « *Mathieu, c'est pas très funky ton nouveau trip lo-fi.* » Sinclair, va donc prendre l'air de la montagne, tu n'as pas l'œil du tigre.

PLX

www.myspace.com/ohtigermountain

(1) Pleine page de présentation dans ces colonnes en mai 2005 (ouverture de Bloc Party)
(2) Elle était facile

That's all Folk

Inauguré il y a quatre ans, le festival Faveurs de Printemps a rassemblé trois soirs durant une programmation d'obédience folk à Hyères.

Folk. Le mot évoque l'image un peu floue d'un Dylan, d'une Joan Baez, d'un Nick Drake attachés à leur guitare, de voix fêlées ou nasillardes mais toujours sensibles. « *Le folk, c'est jouer sur l'émotion et la vibration, transmises par la voix, la mélodie et l'arrangement, sans fioritures* », souligne Sylvain Besse, co-directeur de Tandem, structure en charge de la programmation du festival. Sur une petite place ombrée de platanes, une lanterne accrochée à une façade en pierres annonce le Théâtre Denis. Un petit théâtre à l'italienne, refuge de boiseries rouges, qui recèle une scène faisant face à une petite jauge délimitée par les fauteuils capitonnés et un balcon. « *C'est un cocon* » sourit Sylvain Besse, « *un lieu parfait pour une ambiance intimiste qui contribue à créer une relation de proximité avec les musiciens.* » L'écoute assise est un choix affirmé : on se cale et on écoute.



French Cowboy



Ce soir-là jouent les French Cowboy, de Nantes : assemblage traditionnel mais inventif de guitares, basse et batterie, les musiciens jouent face à une poignée d'aficionados de tous âges, certains accompagnés de leurs enfants. L'ambiance est à la fois familiale et rock. Pas de définition figée pour ce fes-

tival qui tient surtout « à faire écouter une proposition artistique plus risquée, qui sorte un peu des sentiers battus des formes rock, électro ou metal très écoutées par ici. Il faut reconstruire une écoute pour ces publics. » L'occasion de rassembler pendant un temps fort des têtes d'affiche comme Syd Matters (2006) ou Shannon Wright (2007), mais aussi de parfaits inconnus. « *Nous avons un public de fidèles, mais aussi des gens qui viennent pour découvrir, attirés par ce mélange* ». Contexte agréable, prix accessibles et souplesse de la programmation sont les atouts indéniables de ces Faveurs de Printemps qui n'ont certainement pas fini de bourgeonner.

BÉNÉDICTE JOUVE

Le festival Faveurs de Printemps se déroulait du 10 au 12 avril au Théâtre Denis (Hyères). Rens. www.myspace.com/faveursdeprintemps

Tout le monde déguste

Patrimoine immatériel ou pas, la gastronomie fait partie de la richesse culturelle d'un pays. Ne parle-t-on pas d'ailleurs d'« art culinaire » ? Dans un décor post-industriel avec vue sur rails, les grandes Tables de la Friche donnent tout son sens à cette affirmation.

4 septembre 2006 : après des années de disette, la Friche inaugure enfin son restaurant. A deux pas des baraques Algeco multicolores qui abritent plusieurs de ses structures, les Grandes Tables se posent et s'imposent avec pour credo la « Cuisine du quotidien et de l'extraordinaire ». Difficile de mieux résumer l'esprit qui habite cet espace de 400 m² au décor de tôle et de béton, à la fois sobre et chaleureux : revisitée chaque jour selon les envies du Chef et les produits de saison, la carte s'adapte aussi bien aux besoins quotidiens des salariés du site — en proposant des petits plats cuisinés de frais et des « grignotages » à des prix abordables — qu'aux exigences des plus fins gourmets, qui peuvent y découvrir les « nouvelles écritures de la cuisine » par le biais de résidences de grands Chefs. C'est là toute la particularité du lieu, qui accueille les créateurs du goût comme les scènes artistiques hébergent pour un temps des compagnies théâtrales ou chorégraphiques. De fait, les Grandes Tables proposent une programmation « culturelle », qui accompagne celle de la Friche (l'accueil des apéros de Radio Grenouille par exemple), mais reflète également les aspirations de son équipe : travailler la notion de diversité avec exigence et inventivité, faire découvrir de nouvelles saveurs, mais aussi des parcours de vie. En témoigne la « brigade d'Amateurs », constituée

de personnalités venant de tous horizons (Italie, Inde, Bénin, France...), illustres inconnus qui ont fait de leurs cuisines des écrans pour donner libre cours à leurs envies, leurs talents, leurs expérimentations. Parce que « le renouveau artistique de la cuisine est aussi lié à la pratique amateur », chacun s'emparera du piano à tour de rôle dès le 8 mai pour faire partager au plus grand nombre (le restaurant compte 200 couverts) leurs recettes « comme à la maison ». Les mois à venir seront marqués par de multiples autres manifestations, à commencer ce jeudi 24 avril par la proposition poétique et savoureuse du Conservatoire des Cuisines Méditerranéennes autour des saveurs de la mer : un menu unique à base de poissons bleus (ces espèces peu chères que l'on trouve en abondance en Méditerranée : lousps, daurades, muges...) et d'huile d'olive. Suivront la Cooksound Party orchestrée par Laurent Kouby (le 15 mai, rendez-vous au prochain numéro), le Festival des vins animés initié par les frères Rohel (créateurs de vins naturels) ou encore une semaine sous le signe du... Néolithique. Autant de propositions qui attestent de la créativité et du dynamisme d'un lieu ouvert sur le monde.

CC

Les Grandes Tables de la Friche, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin/12 rue François Simon, 3^e. Rens. 04 95 04 95 85 / www.tablesdelafriche.com

Voir Rousset et mourir

A Rousset, Les films du Delta axent leurs activités autour de la production et des manifestations culturelles. Avec Le cinéma e(s)t l'avenir de l'homme, l'équipe organisatrice nous propose le temps d'un week-end de nous interroger sur ces réels dangers qui nous menacent.

L'équinoxe de printemps ne marque pas seulement le retour des hirondelles, il est aussi le signe annonciateur d'une période faste en matière de manifestations cinématographiques. Parmi la ribambelle de festivals à venir, celui de Rousset ouvre en quelque sorte le bal, sous un thème très en vogue en pleine transition millénariste : quid de notre avenir, nous, les hommes, au cœur des tourmentes actuelles et des fléaux annoncés, du désastre écologique aux manipulations génétiques ? Et le cinéma de répondre à nos interrogations angoissées, nous plongeant dans une eschatologie chrétienne bien connue, un catastrophisme marqué du sceau de l'apocalypse.

Rappelons ici que plusieurs croyances — mayas, messianiques — annoncent bel et bien une fin du monde pour 2012, qui viendra quelque peu, c'est ballot, gâcher nos festivités présidentielles. La structure multicarte roussetaine Les films du Delta propose donc pour l'occasion de se retrouver le temps d'un week-end devant une poignée de films très généralistes, dont le rôle est essentiellement d'introduire les débats organisés en compagnie d'une flopée de spécialistes. *Une vérité qui dérange* et le plus rare *Demain un monde sans glace, la vie en sursis* offriront ainsi une nouvelle occasion d'interroger chercheurs et militants, en l'occurrence du réseau Action Climat, sur le drame écologique latent. Le lendemain sera réservé au spectre de la manipulation génétique, passant par les OGM, avec la projection de deux blockbusters hollywoodiens : *The island* et *Bienvenue à Gattaca*. Quoi de plus sympathique que parler de fin du Monde dans la douceur de la campagne provençale en sirotant un pastaga...



SELLAN

Le cinéma e(s)t l'avenir de l'homme, du 25 au 27/04 à Rousset. Rens. <http://www.filmdelta.com/>

IN TREATMENT HBO aime bien les séances chez le psy. Remise au goût du jour chez *Les Soprano*, avec les échanges mythiques entre le Docteur Jennifer Melfi et Tony Soprano, épice de la très belle série *Tell me you love me*, où trois couples transfèrent leurs problèmes de la chambre à (dé)coucher au divin divan, et désormais trame narrative de *In treatment*, la psychothérapie se porte bien, merci pour elle. Contrairement à l'analyste Paul Weston (campé par Gabriel Byrne), la cinquantaine séduisante, à l'altruisme et l'empathie dévorants. Car acteur passif d'une vie sociale que l'on imagine inexistante et d'une vie privée que l'on devine contrariée, Weston ne se (dé)réalise plus qu'au travers des vies rêvées des anges déchus qui hantent son cabinet. Le lundi, Laura, une infirmière au cœur d'artichaut, tente désespérément de valider le transfert amoureux qui s'est opéré avec son séduisant psychothérapeute. Le lendemain, Alex, soldat arrogant de retour d'Irak, cherche à se donner bonne conscience en légitimant ses exactions patriotiques et des réponses à la guerre qu'a déclarée « W ». Le mercredi, Sophie, une gymnaste qui s'est brisé les deux bras dans un accident, essaye de prendre son mal en patience, sans l'avoir vraiment identifié. Le jour d'après, c'est au tour de Jake et Amy de venir se déchirer à propos d'une grossesse partiellement désirée. Le vendredi, enfin, vaguement groggy après quatre jours de confidences en tous genres, Weston se rend à son tour chez sa psy, son « contrôle », dans le jargon médical, qui lui sert de soupape humaine (après crise de foi) ou, littéralement, de garde-fou. Cette petite musique, à la mélodie délicieusement névrotique, se (re)joue chaque semaine — sur la base de quarante-cinq épisodes. Soit un format original et un concept révolutionnaire, que seule HBO pouvait se permettre, et qui offre tous les soirs de la semaine, un peu comme *Plus belle la vie*, mais en beaucoup mieux, un nouvel épisode/une nouvelle thérapie aux accros de la chaîne câblée. Chaque épisode de trente minutes correspondant à une séance d'analyse, toujours avec les mêmes personnages et dans le même ordre, le téléspectateur fainéant ou sélectif peut regarder uniquement les épisodes de son personnage préféré — mais ce serait rater l'histoire dans son ensemble, les tenants et aboutissants d'un show gonflé, jamais gonflant. Série vertigineuse, fascinante, (im)pudique, dérangeante, *soapisante* et théâtrale (avec son unité de lieu et de temps), *In treatment*, en ce qu'elle donne à voir et entendre, est définitivement plus violente que tous les 24 et *Prison break* de la sphère cathodique. Bonne(s) consultation(s)...

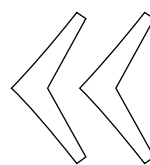
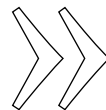


HENRI SEARD



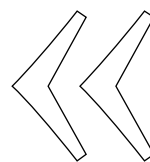
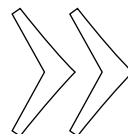
Dans ce métier, on pense cuisine, on vit cuisine, on dort cuisine. Souvent je rêve à des goûts, des amalgames, des associations. »
Gérald Passédât (*L'Expansion*, supplément Tendances, avril 2008)

« Carrasso devra me marcher dessus pour me reprendre la place. »
Steve Mandanda (*So Foot*, Avril 2008)



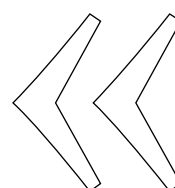
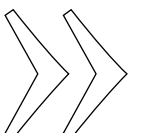
Un lundi de 1969, on a créé le cercle Guy Môquet de l'Estaque en étant intimement persuadés que la Révolution surviendrait dès le mercredi. Et je crois que, quelque part, on a toujours le sentiment de vivre un interminable mardi. »
Gérard Meylan (*Marseille L'Hebdo*, 9/04)

« Je me fous d'être apprécié de l'élite marseillaise. Je ne suis pas un petit-bourgeois. »
Robert Guédiouan (*L'Express*, 16/04)

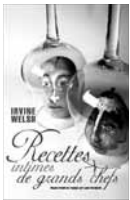


On vient de voir ce qu'il y a de plus laid dans la vie politique : des élus de droite ont trahi leur électoral, leurs principes, leurs engagements, le suffrage universel. »
Renaud Muselier, suite à la nomination du PS Eugène Caselli à la tête de Marseille Provence Métropole (*La Provence*, 18/04)

« Certains n'ont pas compris qu'il fallait trahir tout le temps. »
Un judas UMP, suite au vote à mains levées contre un banal rapport présenté par Eugène Caselli le jour de son élection (*La Provence*, 18/04)



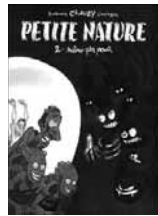
Il a pour lui et contre lui le fait d'être une star : il récolte les lauriers quand ça va, mais il est la cible prioritaire quand ça déraile. Comme il n'a jamais refusé ce rôle, il assume. »
Pape Diouf, à propos de Djibril Cissé (*Le Journal du Dimanche*, 20/04)



IRVINE WELSH
Recettes intimes de Grands chefs (Au Diable Vauvert)
Pintes de bière en série, whisky, cocaïne, sévices corporels, hooliganisme... Danny s'infiltre tout avec plaisir et brûle la vie par les deux bouts. Les lendemains ne sont pas difficiles pour lui, mais pour son nouveau collègue Brian, qui s'épanouit quant à lui dans la discrétion, la famille et la méritocratie.



OH YEONG JIN
Le Visitateur du Sud, tome 1 (Flblb)
Un Sud-Coréen, technicien dans le bâtiment, relate de manière autobiographique son expérience de plusieurs mois sur un chantier nord-coréen, dessinant en filigrane un véritable documentaire sur le pays le plus fermé au monde, la dernière grande dictature communiste de la planète.



CHAUZY
Petite nature, tome 2 : Même pas peur (Fluide Glacial)
Vaut-il mieux aller dans une fête foraine avec ses enfants ou leur montrer La Nuit des morts vivants de George Romero ?



EMILE BRAVO
Spirou : Le journal d'un ingénu (Dupuis)
Depuis deux ans, parallèlement à la série classique hélas abandonnée par Tome et Janry et reprise par les pathétiques Morvan et Munuera, Dupuis sort des « one shot grands formats » consacrés au plus fameux des grooms de la BD.



Poni Hoax
Images of Sigrid (Tigersushi/Discograph)
Ce n'est pas un hasard si toutes les sorties Tigersushi ont été chroniquées dans ces pages : chacune à sa façon si singulière témoignage du fait qu'il est encore possible de rêver à une musique meilleure en France.



MGMT
Oracular Spectacular (Columbia/Sony)
Comme l'a dit Lavoisier, un ami chimiste, « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. » Une maxime définitive que les MGMT — prononcez « Management » — ont repris à leur compte au-delà du raisonnable sur un premier album labyrinthique et impressionnant.



MARCEL KANCHE
Dog song (Irfan)
Marcel Kanche est peut-être le secret le mieux gardé de la chanson française. Cet artisan des mots, qui en est déjà à son sixième album, mériterait la même déférence que l'on accorde à Bashung et à quelques rares génies de la plume.



MIDNIGHT JUGGERNAUTS
Dystopia (Siberia/Capitol)
FOALS
Antidotes (Transgressive/WEA)
Parce qu'elles surfent désormais sur une tendance qu'elles ont contribué à faire naître (le crossover indie/dance dans ce qu'il a de plus racoleur), les compilations Kitsuné sont de plus en plus pourries.



V/A - Controversy (Rapster Records)
Adulé dans les 80's, où il n'aligna que des classiques, raillé la décennie suivante pour avoir changé de noms comme de chemises — TAFKAP, Love symbol —, le « nain pourpre de Minneapolis » traverse désormais ce nouveau siècle en père peinard.



FUMUJ
The robot and the chinese shrimp (Jarring Effects/Discograph)
Le nom du groupe est moche, la pochette est pire encore : pas une raison pour sortir du lot lorsqu'on reçoit plus d'une vingtaine de disques par semaine.



RETRIBUTION GOSPEL CHOIR
Retribution Gospel Choir (Cycle/Differ-Ant)
Aux dernières nouvelles, le studio californien Hyde Street n'a toujours pas fermé ses portes malgré le passage d'une grosse dépression charriée par les rois de la gaudiologie.



V/A - Strange breaks & Mister Thing (BBE Records/Pias)
V/A - This is Dj's choice (Unique Records/La Baleine)
Il y a plusieurs manières d'aborder les rivages de la funk music. Pour certains, c'est une musique qui vaut surtout pour son histoire et son glorieux passé dont on pourra sans cesse compiler les trésors les plus obscurs.



CAVALERA CONSPIRACY
Inflikted (Roadrunner/Universal)
Dix ans que les deux géniteurs de Sepultura ne se parlaient plus ! Brouillés à cause d'une histoire de gonzesse, les deux frères Cavalera tentaient de sauver la mise avec leurs projets respectifs : un Sepultura décapité pour Igor, un Soulfly à géométrie variable pour Max.



V/A - Rools for rules (Bear Entertainment/La Baleine)
V/A - Computer incarnations for world peace II (Sonar Kollektiv/Nocturne)
Avant que Frank Dubosc ne vienne opportunément faire le pitre, générant des émissions TV stupides ou des produits soudainement placés en tête de gondole, la disco avait fait un retour fracassant via l'underground.



A PERFECT PLACE (USA - 2008) de Derrick Scocchera (Ipecac)
A perfect place est un plaisir court-métrage dont les influences mêlent le polar noir et les ambiances à la Frères Coen, avec comme point de départ : deux hommes, un corps et une possibilité. Cependant, l'attrait de ce coffret CD/DVD réside plus dans la musique du film.



VARDA TOUS COURTS
Compilation de pièces d'Agnès Varda (Ciné Tamaris)
Peut-on réellement parler ici de courts-métrages au sens strict du terme ? Sans doute pas. La réalisatrice nous habitue depuis quelques années à promener son regard et sa caméra sur ces petits évènements qui lui paraissent être de premier plan.



COFFRET THÉÂTRE AFRICAIN
Atterrissage, Le temps de la danse... (Somdiaa)
Quiconque a voyagé en Afrique noire connaît l'importance du théâtre dans la vie culturelle du continent. Cette manifestation artistique francophone est l'une des branches de l'expression orale, ciment de toute société africaine.



LE RÉCUPÉRATEUR DE CADAVRES (USA - 1945) de Robert Wise (Montparnasse éditions)
Adapté d'un récit de Stevenson, Le Récupérateur de cadavres prouve une fois encore la formidable capacité de Robert Wise à changer de registre. Le réalisateur parvient à créer une atmosphère étonnante, quasi en huis clos.

62 DESTINATIONS AU DÉPART DE MARSEILLE. NOUEZ PLUS DE LIENS.



Aéroport Charles de Gaulle : 3h24 * Bruxelles : 4h48 * Rennes : 6h01 * Valence TGV* : 0h58 * Lyon : 1h37 * Paris : 3h03**.
Retrouvez toutes les destinations au départ de Marseille sur tgv.com

TGV
Prenez le temps d'aller vite

SNCF

* Gare proposant des liaisons en navettes payantes pour rejoindre le centre-ville. ** Meilleurs temps de parcours.

SNCF - 34, rue du Commandant Mouchotte - 75014 Paris - R.C.S./B 552 049 447

Double jeu

FUNNY GAMES U.S
(USA — 1h51) de Michael Haneke avec Tim Roth, Naomi Watts...



Il était une fois *Funny games*, ou deux énergumènes passablement dérangés, échappés d'*Orange mécanique*, qui prenaient en otage une famille et, dans un huis clos oppressant, se mettaient consciencieusement et méticuleusement, jusqu'à l'absurde et au bout de la nuit, à la torturer, aussi bien mentalement que physiquement... Si ce pitch vous parle (ou vous donne la nausée), c'est que vous avez déjà vu le film de Michael Haneke, qu'icelui a décidé de refaire à l'identique — mis à part le casting et la langue — de l'autre côté de l'Atlantique ; puisque, comme le dit le dicton, on n'est jamais mieux servi que par soi-même. Première dans toute l'histoire du cinéma — si l'on excepte la relecture de *Psychose*, plan par plan, de Gus Van Sant, mais il n'était pas l'auteur de l'original, donc ça compte pas —, cette décalque cinématographique reprend exactement, effet de miroir troublant, le scénario, les dialogues, les décors, le découpage et la mise en scène de *Funny Games* version tyrolienne. Cela posé, et après avoir dit, au hasard, que Naomi Watts sera toujours plus agréable à regarder que Suzanne Lothar, son pendant autrichien, on peut ensuite s'interroger sur les motivations profondes qui animent ce projet. En retournant peu ou prou le même film, en nous resservant le même

propos autour de la dénonciation du spectacle de la violence, mais cette fois-ci sur le sol américain, époque Bush, il n'est pas interdit d'y voir un bras d'honneur d'Haneke l'Européen à l'*entertainment US*, au *show must go on* inhérent aux blockbusters. Car l'ambition d'Haneke, également philosophe et psychologue, est assurément plus complexe que celle des faiseurs hollywoodiens, dont on sort des thrillers heureux et apaisés, ravi du dénouement après quelques sueurs froides et bonds dans son fauteuil. Soit tout le contraire de *Funny games* qui se termine, après une longue agonie, sur des points de suspension... Ou le triomphe du malaise. Aussi, en maltraitant deux stars hollywoodiennes, Tim Roth et Naomi Watts, habitués à la violence du cinéma US (*Reservoir dogs*, *Pulp fiction*, *Les promesses de l'ombre*, *Le cercle*), Haneke, tel un situationniste infiltré aux USA, s'amuse comme un petit fou à déconstruire ces icônes, à dynamiter les sacro-saints codes de la société du spectacle américaine qui n'en finit plus de consacrer la violence de *There will be blood* ou *No country for old men*. Alors, il était deux fois *Funny games* ? A vous de voir...

HENRI SEARD

Le ciel peut (toujours) attendre

PASSE-PASSE
(France — 1h33) de Tonie Marshall avec Edouard Baer, Nathalie Baye, Guy Marchand...

Étrange paradoxe que celui de la comédie française contemporaine, incertaine et versatile au point d'en devenir totalement schizophrène et d'afficher ses attermoissements au fronton de nos cinémas de quartier. Depuis deux ans se succèdent à la chaîne des objets populaires plus que populaires (*Camping*, *Bienvenue chez les Ch'tis* ou *Disco*), lointains héritiers du comique « made in France » d'après-guerre ; et d'autres plus sophistiqués — ou du moins tentant de l'être — qui piochent volontiers dans le répertoire américain (Léo Mac Carey, Blake Edwards, etc.) leurs influences originelles. De *Quatre étoiles* à *OSS 117* en passant par *Après vous*, les fortunes diverses ont au moins le mérite d'insuffler au genre un regain de légèreté qui contraste avec l'allure pataude des tiroirs-caisses surproduits pour meubler les dimanches soirs de TF1. Le cinéma de Tonie Marshall a toujours tendu vers cette forme raffinée de superficialité que maniaient à la perfection les grands classiques hollywoodiens. C'était la principale qualité de son *Vénus Beauté*, éloge de la transparence élevée au rang de figure de style,



habile jeu de surfaces, anecdotique autant que séduisant. Autant dire que *Passe-passe* manque justement de cette simplicité-là, de cette innocence travaillée qui sauvait ses précédents opus. La machine bâtie par Marshall ronronne sans jamais s'emballer, à force d'incessants trajets en voiture, grossière ficelle narrative sur laquelle le film s'endort posément. D'anecdotique, le récit devient ennuyeux, déléguant au génie lunaire de Baer les derniers soubresauts de classe. Rien à dire et rien à faire : d'un bout à l'autre de la comédie, la mayonnaise ne prend pas.

ROMAIN CARLIOZ



BRECHT
À LA MINOTERIE
DU 22 AVRIL
AU 17 MAI

CIE THÉÂTRE PROVISOIRE
MISE EN SCÈNE : HAÏM MENAHEM

LA BONNE ÂME DU SE TCHOUAN
LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS

AVEC : D. ADRAR, D. BOURGUIGNON, S. CHARIKHI, M. FABRE, C. LEJEUNE, H. MENAHEM, P. MONTICELLI, T. NICOT, P. ROZAND, P. SÉJOURNÉ, M. SALEMI, B. TIR, THIERRY OTIN ET LES MUSICIENS : P. AYALA, D. BOUZON, D. RUEFF
CHAQUE MARDI À 19H00 LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN CHAQUE MERCREDI À 19H00 LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS
JEUDI/VENDREDI/SAMEDI À 20 H 00 LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN ET LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS

9-11 RUE D'HOZIER - 13002 MARSEILLE - T : 04 91 90 07 94
@ : INFO@MINOTERIE.ORG - W : WWW.MINOTERIE.ORG - MÉTRO JOLIETTE - TRAMWAY JOLIETTE

Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée ::: 13^{ème} édition à BARI - Italie

PUGLIA.2008

Illustration et graphisme : Emilie Le Strat

Le prélude à marseille
[Sélection France Sud]

Les expos ::: jusqu'au 17 mai 2008
> Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille
> Galerie Montgrand, Ecole supérieure des beaux-arts de Marseille

Concerts, théâtre & lecture ::: 24 avril au 26 avril 2008
> Montévidéo [Réservation : 04 91 37 14 04]

Renseignements, Espaceculture 04 96 11 04 61 - www.espaceculture.net

Une production Espaceculture - Marseille en collaboration avec l'Association Château de Servières, Seconde Nature, la Ville de Montpellier, l'agglomération Toulon Provence Méditerranée et la Région PACA

Les horaires du 30/04 au 6/05, nouveautés et exclusivités, seront disponibles sur le site www.journalventilo.net

AVANT-PRÉMIÈRES

15 ans et demi (France - 1h37) de François Desagnat, Thomas Sorriaux avec Daniel Auteuil, Juliette Lamboley...
Le grand alibi (France - 1h33) de Pascal Bonitzer avec Miou-Miou, Lambert Wilson...

NOUVEAUTÉS

27 robes (USA - 1h40) d'Anne Fletcher avec Katherine Heigl, Edward Burns...
Ca\$h (France - 1h40) d'Eric Besnard avec Jean Dujardin, Jean Reno...
Deux sœurs pour un roi (USA - 1h45) de Justin Chadwick avec Natalie Portman, Scarlett Johansson...

Le dernier repas (Corée du sud - 1h33) de Roh Gyeong-tae avec Baek Hyun-joo, Kim Do-yeon...
Funny games US (USA - 1h51) de Michael Haneke avec Naomi Watts, Tim Roth...
Citronniers (les) (Israël/France - 1h46) d'Eran Riklis avec Hiam Abbass, Ali Suliman...

Jeu de dupes (USA - 1h54) de et avec George Clooney, Renée Zellweger...
Influenza (la) (Espagne - 1h23) de Pedro Aguilera avec Paloma Morales, Jimena Jiménez...
My father, my Lord (Israël - 1h20) de David Volach avec Assi Dayan, Ilan Griff...

REC (Espagne - 1h20) de Paco Plaza et Jaume Balaguero avec Manuela Velasco, Ferran Terraza...
Ulzhan (Allemagne/France - 1h45) de Volker Schlöndorff avec Philippe Torreton, Ayanat Ksenbai...
Yumurta (Turquie - 1h37) de Semih Kaplanoglu avec Nejat Isler, Saadet Isil Aksoy...

EXCLUSIVITÉS

3h10 pour Yuma (USA - 2h02) de James Mangold avec Russell Crowe, Christian Bale...
A bord du Darjeeling Limited (USA - 1h31) de Wes Anderson avec Owen Wilson, Adrien Brody...
Bienvenue chez les Ch'tis (France - 1h46) de Dany Boon avec Kad Merad, Zoe Félix...

19h30 21h45
Chambord 14h15 16h35 19h10 21h25
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 14h 16h45 19h45 22h15

Chasseurs de dragons Animation (France - 1h22) d'Arthur Qweek et Guillaume Ivernel
Chroniques de Spiderwick (les) (USA - 1h45) de Mark Waters avec Freddie Highmore, Mary-Louise Parker...

Disco (France - 1h45) de Fabien Onteniente avec Franck Dubosc, Emmanuelle Béart...
Randonneurs à Saint-Tropez (les) (France - 1h45) de Philippe Harel avec Karin Viard, Géraldine Pailhas...

Disco (France - 1h45) de Fabien Onteniente avec Franck Dubosc, Emmanuelle Béart...
Randonneurs à Saint-Tropez (les) (France - 1h45) de Philippe Harel avec Karin Viard, Géraldine Pailhas...

Horton Animation (USA - 1h30) de Jimmy Hayward et Steve Martino avec la voix de Danny Boon...
Roman policier (un) (France - 1h37) de Stéphanie Duvivier avec Hiam Abbass, Marie-Laure Descoureaux...

In memoria di me (Italie - 1h58) de Saverio Costanzo avec Christó Jivkov, Stefano Antonucci...
J'ai toujours rêvé d'être un gangster (France - 1h31) de Samuel Benchétrit avec Anna Mouglalis, Jean Rochefort...

Lady Jane (France - 1h42) de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin...
L'île de Nim (USA - 1h40) de Jennifer Flackett et Mark Levin avec Gerard Butler, Jodie Foster...

Larmes de madame Wang (les) (Chine - 1h33) de Liu Bingjian avec Liao Qin, Xingkun Wei...
Maison jaune (France/Algérie - 1h24) d'Amor Hakkar avec Aya Hamdi, Amor Hakkar...

Max & Co Animation (France - 1h30) de Samuel Guillaume et Frederic Guillaume avec les voix de Lorant Deutsch, Sansverino...
Maxi Papa (USA - 1h50) d'Andy Fickman avec The Rock, Kyra Sedgwick...

Mongol (Allemand/Russe - 2h04) de Sergei Bodrov avec Tadanobu Asano, Honglei Sun...
No country for old men (USA - 2h05) de Joel et Ethan Coen avec Tommy Lee Jones, Javier Bardem...

Passe-passe (France - 1h33) de Tonie Marshall avec Nathalie Baye, Edouard Baer...
Pénélope (France - 1h43) de Mark Palansky avec Christina Ricci, James McAvoy...

Ploy (Thaïlande - 1h47) de Pen-ek Ratana-ruang avec Lalita Panyopas, Pornwut Sarasin...
Rome plutôt que vous (France/Algérie) de Tariq Tegouia avec Samira Kaddour, Rachid Amrani...

Sans arme, ni haine, ni violence (France - 1h28) de et avec Jean-Paul Rouve, Alice Tagliani...
Sexyness (France - 1h38) de Jon Chu avec Robert Hoffman, Briana Evigan...

Sexy dance 2 (USA - 1h38) de Jon Chu avec Robert Hoffman, Briana Evigan...
Soyez sympas rembobinez (USA - 1h34) de Michel Gondry avec Jack Black, Mos Def...

Shine a light Documentaire (USA - 2h02) de Martin Scorsese avec The Rolling Stones...
The Eye (USA - 1h37) de Xavier Palud et David Moreau (II) avec Jessica Alba, Alessandro Nivola...

Whatever Lola Wants (France/Canada - 1h55) de Nabil Ayouché avec Laura Ramsey, Assaad Bouab...
La zona, propriété privée (Mexique - 1h37) de Rodrigo Plá avec Daniel Giménez Cacho, Maribel Verdu...

REPRISES
Serpico (USA - 2h10 - 1974) de Sydney Lumet avec Al Pacino, John Randolph...
Mata Gaham Documentaire (France - 1h20) de Nadège Buhler...
Maroc Documentaire sur Marrakech et le sud marocain, réalisé et commenté par Jacques Paul...

Déjà s'envole la fleur maigre (Belgique - 1h20 - 1960) de Paul Meyer avec Domenico Mescolini, Valentino Gentili...
Mata Gaham Documentaire (France - 1h20) de Nadège Buhler...
Maroc Documentaire sur Marrakech et le sud marocain, réalisé et commenté par Jacques Paul...

REPRISES
Serpico (USA - 2h10 - 1974) de Sydney Lumet avec Al Pacino, John Randolph...
Mata Gaham Documentaire (France - 1h20) de Nadège Buhler...
Maroc Documentaire sur Marrakech et le sud marocain, réalisé et commenté par Jacques Paul...

SÉANCES SPÉCIALES
Déjà s'envole la fleur maigre (Belgique - 1h20 - 1960) de Paul Meyer avec Domenico Mescolini, Valentino Gentili...
Mata Gaham Documentaire (France - 1h20) de Nadège Buhler...
Maroc Documentaire sur Marrakech et le sud marocain, réalisé et commenté par Jacques Paul...

Une amitié Projection du film de Michèle Bourgeot, présentée par Les Films du Tambour du Soie et Canal Maritima. Entrée libre
Meurtre d'un bookmaker chinois (USA - 1h48 - 1976) de John Cassavetes avec Ben Gazzara, Azizi Johari...

Excilibur (GB / USA - 2h15 - 1981) de John Boorman avec Paul Geoffrey, Nicholas Clay...
Louisiana story (USA - 1h12 - 1940) de Robert Flaherty avec Joseph Boudreaux, Lionel Le Blanc...

REPRISES
Serpico (USA - 2h10 - 1974) de Sydney Lumet avec Al Pacino, John Randolph...
Mata Gaham Documentaire (France - 1h20) de Nadège Buhler...
Maroc Documentaire sur Marrakech et le sud marocain, réalisé et commenté par Jacques Paul...

REFLETS : LESBIENNES, GAYS, BI ET TRANS
Le festival Reflets propose, pour sa 7e édition « des films d'aujourd'hui pour penser demain ».

REPRISES
Serpico (USA - 2h10 - 1974) de Sydney Lumet avec Al Pacino, John Randolph...
Mata Gaham Documentaire (France - 1h20) de Nadège Buhler...
Maroc Documentaire sur Marrakech et le sud marocain, réalisé et commenté par Jacques Paul...

CYCLES FESTIVALS
REFLETS : LESBIENNES, GAYS, BI ET TRANS
Le festival Reflets propose, pour sa 7e édition « des films d'aujourd'hui pour penser demain ».

REFLETS : LESBIENNES, GAYS, BI ET TRANS
Le festival Reflets propose, pour sa 7e édition « des films d'aujourd'hui pour penser demain ».

(USA - 1h30 - 2006) de Richard Glatzer avec Emily Rios, Chalo Gonzalez...
Cremaster 5 (USA - 54 mn - 1997) de Matthew Barney avec Ursula Andress...
Les règles du vatican Documentaire (Italie/France - 1h15) d'Alessandro Avellis...

Sancharram, un amour secret (Inde - 1h47 - 2004) de Ligy J. Pullappally. Séance en partenariat avec le CEL
The houseboy (USA - 1h21 - 2007) de Spencer Lee Schilly. Séance présentée par Têtu et précédée de By the kiss...

Nikhil, mon frère (Inde - 2h - 2003) de Onir...
El Calentito (Espagne - 1h29 - 2005) de Chus Gutiérrez avec Verónica Sánchez, Juan Sanz...
West point (France - 1h - 2007) de Laurence Rebouillon...
Cours métrages Pour terminer la semaine en beauté, une sélection de courts métrages français et étrangers à découvrir et à savourer.

Excilibur (GB / USA - 2h15 - 1981) de John Boorman avec Paul Geoffrey, Nicholas Clay...
Louisiana story (USA - 1h12 - 1940) de Robert Flaherty avec Joseph Boudreaux, Lionel Le Blanc...
Festival du film militant Sélection du S.P.I.D autour du « Festival du film militant d'Aubagne ».

REPRISES
Serpico (USA - 2h10 - 1974) de Sydney Lumet avec Al Pacino, John Randolph...
Mata Gaham Documentaire (France - 1h20) de Nadège Buhler...
Maroc Documentaire sur Marrakech et le sud marocain, réalisé et commenté par Jacques Paul...

REFLETS : LESBIENNES, GAYS, BI ET TRANS
Le festival Reflets propose, pour sa 7e édition « des films d'aujourd'hui pour penser demain ».

REFLETS : LESBIENNES, GAYS, BI ET TRANS
Le festival Reflets propose, pour sa 7e édition « des films d'aujourd'hui pour penser demain ».

REFLETS : LESBIENNES, GAYS, BI ET TRANS
Le festival Reflets propose, pour sa 7e édition « des films d'aujourd'hui pour penser demain ».

REFLETS : LESBIENNES, GAYS, BI ET TRANS
Le festival Reflets propose, pour sa 7e édition « des films d'aujourd'hui pour penser demain ».

+ La brèche (Sénégal) de Cissé
Delwendé (Burkina Faso) de Pierre Yameogo
Identité voilée (France) de Sonia Kirch
+ Il va pleuvoir sur Conakry (Guinée) de Cheick Camara
Le grand bazar (Mozambique) de Licinio Acededo
Au nom du Christ (Côte d'Ivoire) de Gnoan Mbala

LE CINEMA E(S)T L'AVENIR DE L'HOMME
les Films du Delta organisent à Rousset une manifestation regroupant projections, débats, rencontres, expositions et animation autour de deux questions en lien avec l'actualité : le réchauffement planétaire et les manipulations génétiques.

Si le vent soulève les sables Documentaire (France - 1h36 - 2006) de Marion Hânsel avec Issaka Sawadogo, Carole Karemera...
Superstorm Documentaire (GB - 50 mn - 2007) de Julian Simpson avec Tom Sizemore, Chris Potter...

THE ISLAND (USA - 2h12 - 2005) de Michael Bay avec Ewan McGregor, Scarlett Johansson...
Bienvenue à Gattaca (USA - 1h46 - 1997) d'Andrew Niccol avec Ethan Hawke, Uma Thurman...
CINEMA AU TRAVAIL, TRAVAIL AU CINEMA Festival, du 1e au 4 mai, organisé par l'association Film flamme / Polygone étoilé, avec, et en présence de, René Vautier, Paul Carpita, les acteurs des luttes de Nestlé, les fondateurs de la coopérative Longo Mai, la délicieuse Macha Bricant...

MIROIRS ET CINEMAS D'AFRIQUES
Manifestation organisée par l'association Djigui Afrique. Du 23 au 27/04 au Chambord. Tarifs : 3/4 €
Mille et 1 nains (Tunisie) de Mahmoud Jemni...
Roble de olor (Cuba) de Rigoberto Lopez
Tout à refaire (France/Mali) de Sadio Doukouré
Faro (Mali) de Salif Touré
Martyrs oubliés (Burkina Faso) de Dragoss O.
Angano angano (Madagascar) de Clémence Paes

MIROIRS ET CINEMAS D'AFRIQUES
Manifestation organisée par l'association Djigui Afrique. Du 23 au 27/04 au Chambord. Tarifs : 3/4 €
Mille et 1 nains (Tunisie) de Mahmoud Jemni...
Roble de olor (Cuba) de Rigoberto Lopez
Tout à refaire (France/Mali) de Sadio Doukouré
Faro (Mali) de Salif Touré
Martyrs oubliés (Burkina Faso) de Dragoss O.
Angano angano (Madagascar) de Clémence Paes

MIROIRS ET CINEMAS D'AFRIQUES
Manifestation organisée par l'association Djigui Afrique. Du 23 au 27/04 au Chambord. Tarifs : 3/4 €
Mille et 1 nains (Tunisie) de Mahmoud Jemni...
Roble de olor (Cuba) de Rigoberto Lopez
Tout à refaire (France/Mali) de Sadio Doukouré
Faro (Mali) de Salif Touré
Martyrs oubliés (Burkina Faso) de Dragoss O.
Angano angano (Madagascar) de Clémence Paes

MIROIRS ET CINEMAS D'AFRIQUES
Manifestation organisée par l'association Djigui Afrique. Du 23 au 27/04 au Chambord. Tarifs : 3/4 €
Mille et 1 nains (Tunisie) de Mahmoud Jemni...
Roble de olor (Cuba) de Rigoberto Lopez
Tout à refaire (France/Mali) de Sadio Doukouré
Faro (Mali) de Salif Touré
Martyrs oubliés (Burkina Faso) de Dragoss O.
Angano angano (Madagascar) de Clémence Paes

MIROIRS ET CINEMAS D'AFRIQUES
Manifestation organisée par l'association Djigui Afrique. Du 23 au 27/04 au Chambord. Tarifs : 3/4 €
Mille et 1 nains (Tunisie) de Mahmoud Jemni...
Roble de olor (Cuba) de Rigoberto Lopez
Tout à refaire (France/Mali) de Sadio Doukouré
Faro (Mali) de Salif Touré
Martyrs oubliés (Burkina Faso) de Dragoss O.
Angano angano (Madagascar) de Clémence Paes

Advertisement for 'forums de la Fnac' with sections for Fnac Centre Bourse, Fnac La Valentine, and Fnac Aix-en-Provence. Each section features a specific event or product, such as 'Ludéal', 'Delphine Minoui', 'Salon image numérique', 'René Frégni', 'José Maréchal', and 'José Maréchal'.



10 CONCERTS...

... 10 BONNES RAISONS DE SE BOUGER LE CUL

ALEC EMPIRE → LE 24 AU POSTE À GALÈNE

Alors voilà, c'est la nouvelle rubrique « concerts » de *Ventilo*. Attention, ça rigole pas : parce qu'il fallait passer à autre chose, on a taillé dans le lard, formats courts et nerveux, encore plus accessible — et pas vendu pour autant. Un peu comme Alec Empire : ce mec a beau essayer de rendre séduisant son *digital hardcore*, il reste bien plus crédible que bon nombre de suiveurs. *Ventilo* et Alec Empire : même combat. Ça va, les chevilles ? On peut y aller ?

THE GOLDEN FORETASTE OF HEAVEN (EAT YOUR HEART OUT/DISCOGRAPH)

WWW.ALEC-EMPIRE.COM

RUBY THROAT + THE SUGAR PLUM FAIRY → LE 24 AU DAKI LING

La première fois qu'on a vu Katie Jane Garside, sur une scène des Transmusicales, on s'est pris un gros gnon. Cette brindille aux cheveux filasses, totalement allumée, faisait alors le show pour Queen Adreena : supra rock'n'roll. Avec Ruby Throat, projet folk en duo, la miss s'est assagie, mais sa voix fait toujours des merveilles. Elle tourne ici avec The Sugar Plum Fairy, un trio de Tours à l'univers musical et visuel très onirique. A découvrir d'urgence.

WWW.MYSPACE.COM/KATIEJANEGARSIDE

WWW.MYSPACE.COM/THESUGARPLUMFAIRYPR

DANIEL DARCI → LE 25 AU POSTE À GALÈNE

« Quand je mourrai, j'irai au paradis, car c'est en enfer que j'ai passé ma vie. » Soyons clairs : ce qui fait le charme de Daniel Darc, c'est l'homme, pas les chansons. Encore qu'on préfère le voir s'associer à Frédéric Lo plutôt que de courir après le fantôme de Taxi Girl (passée la quarantaine, ce serait ridicule). On a beaucoup à apprendre des confessions de Daniel *Dark*, un homme qui assume et se repent, un cœur énorme planqué derrière les tatouages. Un pur. AMOURS SUPRÊMES (MERCURY)

WWW.DANIELDARC.COM

NICK CAVE & THE BAD SEEDS → LE 26 AU DOCK DES SUDS

On ne va pas vous faire l'affront de présenter ce dieu vivant : ses trente ans de carrière au service du dieu Rock'n'Roll (davantage une histoire d'attitude que de registre) parlent pour lui. Juste relever cette évidence : l'épisode Grinderman (avec les mêmes membres des Bad Seeds) a manifestement régénéré son groupe, dont le nouvel album, très électrique, augure du meilleur pour la scène. Un domaine où le néo-quinquagénaire n'a plus rien à prouver...

DIG, LAZARUS, DIG !!! (MUTE/VIRGIN)

WWW.NICKCAVEANDTHEBADSEEDS.COM

LESBIANS ON ECSTASY + DUCHESS SAYS → LE 29 AU CABARET ALÉATOIRE

Avec déjà deux concerts mortels à son actif (Zombie Zombie et les Black Lips), le festival B-Side pourrait vous réserver encore quelques surprises. La prolifique scène montréalaise est ici à l'honneur avec les « Lezzies on X », des filles qui reprennent des standards lesbiens sur un mode électro lo-fi (ça c'est du pitch), et surtout Duchess Says, grosse sensation de scène, plus électrique, autour de laquelle un véritable culte commence à prendre forme...

WWW.MYSPACE.COM/LESBIANSONECSTASY

WWW.MYSPACE.COM/DUCHESSAYS

GROSSO GADGETTO + R-ZATZ + DOKHANDEME → LE 2 AU BALTHAZAR

Le label lyonnais Jarring Effects est un modèle : il s'est construit au fil des ans une image forte et un son caractéristique, à la croisée du dub et des explorations électroniques, tout en cultivant farouchement son indépendance. Ses dernières signatures ? Dokhandeme (projet afro-ragga emmené par Sir Jean de Mei Tei Shò) et R-Zatz (l'ingénieur du label : sombre). Grosso Gadgetto, issue de la nébuleuse, c'est la cerise sur le gâteau : du hip-hop qui déboîte. WILL WE CROSS THE LINE ? (JFX/PIAS)

WWW.JARRINGEFFECTS.NET

THE EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND → LES 2 ET 3 À L'INTERMÉDIAIRE

Quel nom ! Et donc ? Décalage : un excellent trio... belge qui donne dans le psycho-garage-punk-blues façon... Jon Spencer Blues Explosion. La comparaison est inévitable : même formule (deux guitares et une batterie), mêmes obsessions (Elvis, Captain Beefheart, Meters, Cramps...), même énergie incroyable dès lors qu'ils montent sur scène. De vils pompeurs ? On s'en fout : le Blues Explosion a splitté. Si vous kiffez Elektrolux et les Cowboys, foncez.

HELLELUJAH (JAUNEORANGE)

WWW.MYSPACE.COM/THEEXPERIMENTALTROPICBLUESBAND

ABA SHANTI-I VS BLOOD SHANTI & THE SHANTI-ITES → LE 3 À L'AFFRANCHI

Voilà qui en fait du Shanti. Récapitulons : à l'occasion du Télérama Dub Festival (itinérant), les deux frères Shanti se retrouvent pour la première fois en France sur une même scène. Aba Shanti-I, figure incontournable du carnaval de Notting Hill (Londres) avec son sound-system, va donc mixer en direct la prestation du groupe de son frangin. Vu sa notoriété, on pourrait donc dire que tout le mérite lui en revient, mais en fait, ce ne serait pas très Shanti.

WWW.MYSPACE.COM/TELERAMADUBFESTIVAL

PONI HOAX + DONDOLO + JENNIFER CARDINI... → LE 3 AU CABARET

La clôture du festival B-Side. Pour Poni Hoax, passez directement en page 7 : leur second album justifie à lui seul qu'on se déplace. Mais ce n'est pas tout ! Dondolo est une première partie parfaite : influences 80's bien digérées, érudition, caractère, tout colle. Mais ce n'est pas tout ! Cardini se pointe après des Seb Bromberger : le meilleur de la techno par deux ambassadeurs de goût. Donc : une soirée à deux entrées (indie/club), celle du mois. Déjà ?

WWW.MYSPACE.COM/INTHEGARAGE13

DJ VADIM → LE 3 AU BALTHAZAR

On termine avec un micro événement : la venue de Dj Vadim au Balthazar, à l'invitation de Selecta Cab. C'est en fait Vadim qui sollicitait ce dernier depuis un petit moment, pour un duel aux platines qui s'annonce déjà mémorable (les deux hommes ont des goûts très éclectiques et sont d'excellents techniciens). Hip-hop, reggae, soul, électro, il y en aura pour tout le monde, avec en prime les beat-boxers marseillais de PHM et Punisher aux platines.

WWW.DJVADIM.COM

ET AUSSI !

HIGH TONE → LE 23 À L'ESPACE JULIEN

L'excellent sound-system Musical Riot (Aix) invite les fers de lance de la scène dub frenchie. Toujours une hallu sur scène : le son est énorme. Et dire qu'on ne peut plus fumer en salle !

TÊTES RAIDES → LE 25 À L'ESPACE MALRAUX (SIX FOURS)

Ils étaient les premiers, ils seront sans doute les derniers : au rayon chanson « néo-réaliste » (ce terme désuet), on n'a jamais fait mieux. Pour les paraphraser : *not dead but bien raides*.

JONATHAN RICHMAN → LE 3 AU POSTE À GALÈNE

Ce mec est à l'origine des Modern Lovers, qui eux-mêmes sont à l'origine du punk new-yorkais, qui lui-même a engendré les Strokes. Bon, il n'a plus vingt ans. Leçon d'histoire.

PLX

THÉÂTRE MASSALIA
jeunes publics tous publics

DU 26 AU 30 AVRIL

L'HIVER
QUATRE CHIENS
MORDENT MES PIEDS
ET MES MAINS

Compagnie Pour Ainsi Dire
Philippe Dorin - Sylviane Fortuny

Spectacle nominé
aux "Molières
Jeune public 2008"

THÉÂTRE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

La Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin/12 rue François Simon - 13003 Marseille
massalia@lafriche.org - www.theatremassalia.com

Réservations
04 95 04 95 70

THÉÂTRE MASSALIA
jeunes publics tous publics

LE PETIT CHAPERON ROUGE

JOËL POMMERAT

Théâtre tout public à partir de 6 ans

DU 5 AU 7 MAI 2008

La Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin/12 rue François Simon - 13003 Marseille
massalia@lafriche.org - www.theatremassalia.com

Réservations
04 95 04 95 70

Marché POTIER
à Marseille

jeudi 1^{er} mai 2008

Vieux Port
Nouvelle place de
l'hôtel de ville
9h -> 19h

Organisé par l'association "Les terres du Panier"
et la Ville de Marseille.
Parkings: Hôtel de ville, et nouveau parking République.

O! Recommandé par Ventilo!

Manon
Opéra comique (voir mar.)
Opéra. 20h. 8/65 €
Scène ouverte
Chaque vendredi pour les musiciens amateurs (matériel à disposition)
Courant d'Air Café. 19h30. Entrée libre
The Experimental Tropic Blues Band **O!**
Un furieux trio belge qui oscille entre influences garage, blues, rock'n'roll, psych... La frite! (voir p.12)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre
Umbutu + Buzz from Mars
Plateau rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

La bonne âme du Se-Tchouan O!
+ La noce chez les petits bourgeois
Voir jeu. 24
La Minoterie. 20h. 5/15 €
Le dieu et l'océan
Contes et danses traditionnelles de l'Inde par Annie Rumnai
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €
Le Parallélisme des Formes
Tragi-comédie de Michel Dossseto par la C^e Le Théâtre du Millénaire. Mise en scène : Jean-Marc de Cesare
Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bond d'Abrutis
Comédie de Ben Tino et Romain Hearing par la C^e L'Atribu. Mise en scène : Chantal Holzinger
Archange Théâtre. 20h45. 10 €
La bonne mère
Voir ven. 25/04
Théâtre de Sainte-Marguerite. 20h30. 7/10 €
Jean Jacques
Voir mar. 29
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €
Mon colocataire est une garce
Voir mer. 23
Quai du Rire. 20h45. 13/18 €
Voulez-vous m'épouser ?
Voir mer. 23
Petite Comédie (Quai du Rire). 20h45. 13/18 €

Divers

Pierre Malphettes
Projection du film de l'artiste et présentation de son dernier livre *Mécanique Magenta* (Blackjack éditions)
Montévidéo. 20h30. Entrée libre

Marché pour un commerce équitable

Voir jeu. 1^{er}. Aujourd'hui : journée sur le thème « Textile, éthique et mode » avec Dans le jardin, conte pour enfants autour de l'histoire du coton (11h), jeu de mise en situation pour les adultes sur les mécanismes de la mondialisation proposé par Epice (11h), projection suivie d'une table ronde sur le thème « Tradition au Sud, mode au Nord, le commerce équitable entre contraintes et paradoxes » (16h) et défilé de mode d'étudiantes d'Euromed (19h)
Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). 10h-20h. www.apeas.fr
Soirée Jeux
Jeux de société, du monde, fléchettes, carrom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 5 € (une boisson offerte)

SAMEDI 3

Musique

Gil Aniorde Paz
Présente son projet solo *Cabaret Eldorado* : boleros, valses, swing...
Paradox. 22h. 5 €
Blood Shanti & the Shanti-ites feat. Aba Shanti I
Dub : dans le cadre du Télérama Dub Festival, itinérant, les frères Shanti se retrouvent face-à-face pour la première fois en France... (voir p.12)
L'Affranchi. 21h. 12/13,5 €
Dj Vadim **O!**
Hip-hop : le fameux Dj russe basé en Angleterre est invité par Dj Cab, qui sera bien sûr aussi aux platines avec les human beat-boxers de PHM (voir p.12) + guest
Balthazar. 22h. 9 €
Poni Hoax + Dondolo **O!**
+ Jennifer Cardini + Seb Bromberger
La clôture du festival B-Side résume à elle seule le spectre couvert, entre electro minimale et flamboyance indie : un must (voir p.12)
Cabaret Aléatoire. 21h. 14 €
Pos Crew Sound System feat. Netna + Nickodemus
Reggae/ragga (Toulon)
Balthazar. 22h. 5 €
Jonathan Richman **O!**
Rock : ce monsieur a fait le lien entre le Velvet et le punk new-yorkais balbutiant, ça s'appelait les Modern Lovers. Une icône (voir p.12)
Poste à Galène. 21h. 19 €
The Experimental Tropic Blues Band **O!**
Un furieux trio belge qui oscille entre influences garage, blues, rock'n'roll, psych... La frite! (voir p.12)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre
Tres Hombres
Chanson aux accents latino
El Ache de Cuba. 22h. 5 €
Virulente
Rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

La bonne âme du Se-Tchouan O!
+ La noce chez les petits bourgeois
Voir jeu. 24
La Minoterie. 20h. 5/15 €
Le dieu et l'océan
Voir ven. 2/05
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €
Le Parallélisme des Formes
Voir ven. 2/05
Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bond d'Abrutis
Comédie de Ben Tino et Romain Hearing par la C^e L'Atribu. Mise en scène : Chantal Holzinger
Archange Théâtre. 20h45. 10 €
La bonne mère
Voir ven. 25/04
Théâtre de Sainte-Marguerite. 20h30. 7/10 €
Jean Jacques
Voir mar. 29
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €
Mon colocataire est une garce
Voir mer. 23
Quai du Rire. 20h45. 13/18 €
Voulez-vous m'épouser ?
Voir mer. 23
Petite Comédie (Quai du Rire). 20h45. 13/18 €

Jeune public

A la Mounette
Voir mer. 23/04
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Divers

Genèse du réseau ecclésial à Marseille au Moyen Age
Conférence-visite guidée par Yannick Fretz dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 2 €
Mai l'Art en balade
Marché des créateurs proposé par l'association Marquage : peinture, sculpture, bijou, luminaire, stylisme, photographie, stylisme, accessoire, mobilier... + défilé de 8 stylistes mexicains vers 15h
Cours Julien. 10h-19h. Gratuit
Marché pour un commerce équitable
Voir jeu. 1^{er}. Aujourd'hui : journée sur le thème « Conso'mais ! La consommation responsable comme moyen d'action pour sortir du système consumériste » avec rencontres autour du gaspillage et des déchets, discussion sur le thème « Consommer juste, saisir l'exemple du café » avec Daniel Lavoie de la Brûlerie des mondes, torréfacteur de café issus d'un commerce équitable (14h), et projections-débats sur la consommation responsable (dès 19h)
Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). Dès 10h. www.apeas.fr

OM / Bordeaux
Football : 36^e journée du Championnat de Ligue 1
Stade Vélodrome. 20h. Prix Nc
Trophée Fnac Mario Kart
Voir sam. 26/04
Fnac La Valentine. 11h-18h. Entrée libre (inscriptions au rayon Gaming ou sur www.trophee-fnac.fr)

DIMANCHE 4

Musique

Manon
Opéra comique (voir mar.)
Opéra. 14h30. 8/65 €

Théâtre et plus...

Marathon Existence
Trois pièces d'Edward Bond — Mardi, Onze débardeurs et Jackets — par la C^e Aurige Théâtre et le Groupe Manifeste. Mise en scène : Francine Eymery. Scénographie : Jean-Pierre Girard
Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/12 €
Le Parallélisme des Formes
Voir ven. 2/05
Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

La bonne mère
Voir ven. 25/04
Théâtre de Sainte-Marguerite. 17h. 7/10 €
Qui m'aime me suive
Comédie de Bruno Duart. Mise en scène : Xavier Letourneur. Avec Eric Blanc, Jean-Claude Bouillon...
L'Odéon. 14h30. 21 €

Divers

Mai l'Art en balade
Voir sam. 3
Cours Julien. 10h-19h. Gratuit
Marché pour un commerce équitable
Voir jeu. 1^{er}. Aujourd'hui : journée sur le thème « Voyager autrement » : bunch en famille (11h), table ronde sur le thème « Tourisme équitable, solidaire, éco-tourisme, de quoi parle-t-on ??? » (16h) et conférence-diaporama sur le thème « D'un pays à l'autre » (17h)
Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). 10h-20h. www.apeas.fr

LUNDI 5

Théâtre et plus...

Je tremble (1)
Echos intimes des problèmes politiques (11h) par Louis Brouillard. Texte et mise en scène : Joël Pommerat (voir l'Interview p. 5)
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/15 €

Divers

Genèse du réseau ecclésial à Marseille au Moyen Age
Voir sam.
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 2 €

MARDI 6

Musique

Apéro-concert et scène libre
C'est explicite.
L'Intermédiaire. 19h et 22h. Entrée libre
Jean-Marc Dermesopian
Reprises de Brassens "à la carte"
Creuset des Arts. 21h. 10/15 €

Théâtre et plus...

Antigone
Drame antique (1h30) de Jean Anouilh par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta (précédé le sam 24/05 des Improbables, lecture du texte *Femmes de Troie* de Hanokh Levin)
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €
L'ascension du Paysage
Ballade littéraire dans le quartier du Panier par la C^e Itinéraire théâtral Marie-Christine Fézal (mise en scène et interprétation)
Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 20h30. 2/12 €
La bonne âme du Se-Tchouan
Voir mar. 29/04
La Minoterie. 19h. 2/12 €
Je tremble
Voir lun. 5
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/15 €

COMPLET

Nuit du conte
Contes africains (2h30) par Saïdou Abatcha et Avdoulaye Dip Dany, accompagnés par Saydin Insa Wade (composition musicale et guitare)
Toursky. 21h. 3/23 €
Le petit chaperon rouge **O!**
Conte d'après la tradition populaire (45 mn) par la C^e Louis Brouillard. Texte et mise en scène : Joël Pommerat (voir l'Interview p. 5). Dès 8 ans
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, La Cartonnerie). 20h. 6 €

Danse

L'électroacocycle / Viiiite
Rencontre dansée autour du solo de Michel Kelemenis et de son duo avec Caroline Blanc
Studio/Kelemenis. 19h. Entrée libre

Grenouille 88.8 fm, le Cabaret Aléatoire et Pardon ! présentent
MULTIPRISES
CONCERTS ** EMISSION RADIO DIRECT LIVE
MERCREDI 7 MAI
A PARTIR DE 19H00
Interview & show case :
Rubin Steiner & Bunny Rabbit
En direct sur Grenouille 88.8 fm
En public au Restaurant Les Grandes Tables de la Friche
A PARTIR DE 20H30
AU CABARET ALEATOIRE
RUBIN STEINER
[Live-Platinum-FR]
BUNNY RABBIT
[Live-USA]
L'AMATEUR
[Dj - Biomix Grenouille 88.8 - Fr]
Tarif : 13 € sur place / 12€ en préventes
41 rue jobin - 13003 Marseille - tel 04 95 04 95 09
www.cabaret-aleatoire.com // www.myspace.com/cabaretaaleatoire

ESPACE CULTUREL BUSSERINE
DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE, SPECTACLES JEUNE PUBLIC
QUARTIERS NORD
REVUE ROCK MARSEILLAISE
VENDREDI 25 AVRIL - 21H - Tout public
« LES ÉVADÉS DE L'ALCAZAR »
Quartiers Nord enfonce le clou encore plus loin dans sa démarche théâtre-musicale atypique en s'attaquant à la « Revue Marseillaise ».
RENSEIGNEMENTS :
Tél. : 04 91 58 09 27
Fax : 04 91 98 39 52
apecb@wanadoo.fr
www.mairie-marseille1314.com
Mairie 13/14
L'Avenir commence ici!

CABARET ALEATOIRE
FRICHE LA BELLE DE MAI
Samedi 26 avril [22h - 04h]
Festival Reflets
Rona Hartner
Olga Kouklaki
Relatif Yann
A partir de 19h au Restaurant de la Friche Les Petits apéros des Grandes Tables
Dj set : RELATIF YANN (Biomix/NEP/88.8 fm)
Tarifs : 15 euros sur place / 14 euros en préventes
www.cabaret-aleatoire.com // www.myspace.com/cabaretaaleatoire

PETITES ANNONCES

IMMOBILIER

. Location bureau grand, clair, calme, refait à neuf, prox. Lodi, possibilité coloc, sous-loc ou reprise bail
06 28 91 52 70 / 06 19 02 69 85.

. Loue bô 80 m² centre ville 2 ch du 29 avr au 10 juin + juil/ août. 750 € le mois.
06 14 56 74 06.

. A partager avec C^o danse dans T3 bureau indépendant + cuisine, archive, métro Préfecture, calme, ensoleillé, mutualisation possible des moyens, petit loyer. Contact 06 23 84 08 54.

. C^o de théâtre possédant local cherche à le partager.
Tél : 04 91 50 34 84.

. Cherche location atelier 30/50 m² sur Marseille (travail bois et déco). Contact Philip : 06 66 54 63 62.

. Web & Video designer recherche graphistes freelances ou métiers annexes, pour partager mon futur grand local, de type Open Space, avec un jardin, une maisonnette, et un grand sous-sol aménageable. Actuellement cours de danse, très peu d'aménagements à faire. Dispo fin juin 08. 5 avenues, Marseille 4^e. Photos sur : <http://1001oeil.oparadizefilms.com/studio1001oeil/> Stéphane : 06 22 61 71 29 / 1001oeil@gmail.com www.1001oeil.com

. Collec d'art prop. 1 place dispo ds atelier/boutik 150 €/M + loc? ponctuelle pr crs/stage.

. Propose colocation dans duplex calme 80 m² - chambre 22 m² - 350 € charge comprise / Marseille 5^e à partir du 30/03/08. Rens. 06 18 32 52 96.

. Cherche sous location mai-juin-juillet 08, Marseille. 06 61 82 96 56.

COURS / STAGES / FORMATION

. Atelier philo tous niveaux. Tél. 06 71 23 65 13.

. Ecole de langues ang. arab. jap. chin. fran. esp. 04 91 37 12 19.

. Corps tonique & esprit cool - prévenir les petits bobos de la vie par le massage - séances individuelles et animation d'ateliers. Contact au 06 82 69 14 53.

. Cours dessin modèles vivants mercredi 18h30, bd Boisson. 04 91 43 38 50.

EMPLOIS/CASTING

. Correction de mémoires et thèses 04 91 92 64 87.

. Lancement de marq. sur Marseille avec soirée événement ch. DJ mêm déb. motivé pr mix ds bar banché, statut bénévole en échange votr pub / promotion assurée. Tél : 06 03 76 50 69. Mail : sudmarsasso@yahoo.fr

. Cherche ass. mat. sept 08 pour bébé 9 mois Endoume-Belsunce ou environs. Tél. 09 60 03 36 56 / 06 18 02 67 03.

ACHATS / VENTES

. Vends Citroen ZX Break 1.9 TurboD 1994 - 160 000 km - CT ok. 1900 €. 06 27 32 62 10.

. Vends piano laqué noir Kawai 1986 HT 102 cm L 142 cm, TB état 1 400 €. Tél. 06 71 05 90 17.

. Vds console mixage numérique Yamaha 01V, état neuf, 800 €. Tél. 06 63 48 91 18.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

. Vends moto Suzuki 500 GSE, légère et maniable, idéal pour les embouteillages et la plage cet été. Noir, année 92, 69 000 km. Offert : antivol U + casque. 500 €. 06 62 62 70 97.

MIEUX QUE MEETIC

. Bon anniversaire Marjo ! Bon anniversaire, Mélissa ! Et bon anniversaire à toi qui es loin aussi, je pense à toi ! (vous vous êtes passés le mot pour tous naître au même moment ou quoi ?)

VENTILO VOUS INVITE*

Envoyez un mail à : ventilokado@gmail.com et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

SIX-FOURS-LES-PLAGES présente
VOIX ALTERNATIVES
ESPACE MALRAUX - PRINTEMPS 2008

Samedi 3 mai
KILL THE YOUNG
+ MUXY Ska

> RENSEIGNEMENTS : 04 94 74 77 79
www.voixdugaou.com

> RESERVATIONS :
FNAC, VIRGIN, AUCHAN, CARREFOUR, GÉANT, CULTURA, E.LECLERC, ESPACE MALRAUX

IN THE GARAGE PRESENTE DANS LE CADRE DU FESTIVAL B-SIDE
LESBIANS ON ECSTASY (AN)
DUCHESS SAYS (AN)

29 AVRIL 20H30 • CABARET ALEATOIRE • 11 EUROS
Le Cabaret Aléatoire 41 rue Jobin Marseille 3^e.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LES FEMMES S'EN MELENT # II

+ AFTERSHOW AU POLIKARPOV
en présence des artistes dès 23Hh00
Le Polikarpov, 24 cours E. D'ORVES Marseille 1^{er}.

Plus d'informations sur : www.myspace.com/inthegarage13

dionysos
Marseille - Le Dôme
Vendredi 16 Mai

ALBUM DÉJÀ DISPONIBLE
www.myspace.com/lanecanconquedecoeur
ÉGALEMENT DISPONIBLE LE BOMBIER DE METEORIS MIXED, « LA MÉCANIQUE DU CŒUR » Flammarion

FUNK IS NOT DEAD!
Vendredi 25 Avril

Warm up au Bouchon Marseillais
19h // Selecter the Punisher / speciale Tru thoughts !!!

Tru Thoughts recordings
www.tru-thoughts.co.uk

TM Juke
Robert Luis
présentent
Me and You

Soirée avec Tm Juke + Rob Luis
à partir de 23H30 au BABY (ex-Poulpason)
2, rue Pogglioli - 13006 Marseille

IN THE GARAGE PRESENTE DANS LE CADRE DU FESTIVAL B-SIDE
PONI HOAX (F)
JENNIFER (ARDINI) (F)
DONDOLO SEBASTIEN BROMBERGER

3 MAI 21H00 • CABARET ALEATOIRE
14 EUROS DES 21H00
10 EURO A PARTIR DE 00H30

Le Cabaret Aléatoire 41 rue Jobin Marseille 3^e.

Plus d'informations sur : www.myspace.com/inthegarage13

Les Rencontres des Films du Delta

LE CINEMA ET L'AVENIR DE L'HOMME

vendredi 25
séances scolaires
samedi 26
le réchauffement planétaire
dimanche 27
les manipulations génétiques

Projections de films
"Bienvenue à Gattaca",
"Une vérité qui dérange",
"The Island"...

De nombreux invités
Chercheurs, réalisateurs, écrivains, journalistes ...

Cinéma, débats, expositions, buffet 100% bio ...

25, 26 & 27 avril à Rousset
salle E. Ventre

Renseignements : 04 42 53 36 39 - www.filmsdelta.com

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Direction
Frédéric Flamand

la danse dans tous ses états

Forsythe - Kelemenis - Duato - Flamand/Campagna

Opéra de Marseille 17 > 24 mai 08

réservations 04 91 327 327



www.ballet-de-marseille.com

