

N° 221

VENTILO



Costa Azahar presenta: **Benicàssim**
FIB2008
17/18/19/20 juillet

Du soleil plein les oreilles!
MUSIQUE • ART • COURT MÉTRAGES •
MODE • THÉÂTRE • DANSE...
Espagne

LEONARD COHEN
MY BLOODY VALENTINE
GNARLS BARKLEY MIKA SIOUXSIE
SIGUR RÓS BABYSHAMBLES
RÓISÍN MURPHY JUSTICE (live)
à suivre ... fiberfib.com

Organisé par:
MARAWORLD

Camping offert du 14 au
22 juillet avec le pass

FIBERFIB.COM
myspace.com/benicassimfestival

Location: Fnac, Carrefour, Céant, Virgin, 0 892 68 36 22 (0,34€/min),
www.fnac.com, et points de vente habituels. Formules bus + pass (départ
de 20 villes en France) +33 (0) 4 76 47 19 18 (0,11€/min)
www.partirelive.com et www.fnac.com

Partenaires:

magic



Avec le soutien de:



Organismes collaborateurs:



Nous collaborons avec:
Intermon
Oxfam

festival les musiques

FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

DU 17 AU 26 AVRIL 2008 → MARSEILLE

5€*
LA PERLE

CONCERTS
SPECTACLES
DANSE
RENCONTRES

© CLAIRE LAMURE / DIDIER ILLOUZ
N° LICENCE D'ENTREPRENEUR : 2-138872



* TARIF UNIQUE POUR TOUS LES SPECTACLES

CENTRE NATIONAL DE

gmem

CREATION MUSICALE

04 96 20 60 10 | WWW.GMEM.ORG

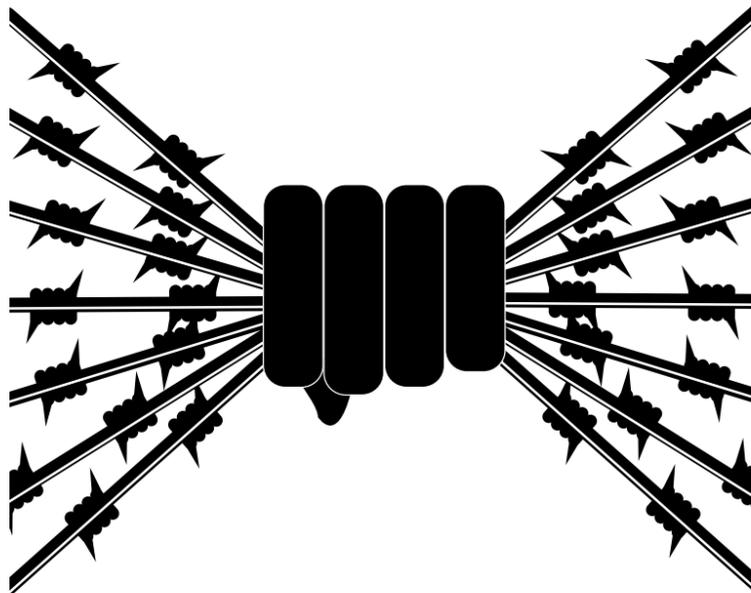
PAPIER GLAÇANT

Etre en cavale est une situation que nous ne connaissons jamais. Se sentir persécuté est une impression que nous ne connaissons jamais. Baisser la tête et le regard, frôler les murs, se tenir constamment aux aguets, avoir la peur au ventre, risquer sa vie. Prévenir ses enfants qu'il est trop dangereux d'aller jouer avec les copains après l'école. Ne sortir de chez soi que pour aller travailler. Etre à la merci de n'importe quelle autorité, et notamment du patron. Depuis que la dernière guerre sur notre sol est finie, aucun citoyen français n'a plus à affronter la menace permanente d'une arrestation puis d'un emprisonnement arbitraire. Mais en France, nombreux sont ceux qui s'en inquiètent à chaque instant. Ils ont commis le seul crime de ne pas avoir de papiers valables pour séjourner dans l'hexagone. Ils sont étrangers, ils ont choisi d'émigrer vers cette terre d'asile pour fuir un pays hostile ou pour vivre ce mince bonheur que la France prospère offre à ses habitants. La France qui promet repos et protection à tous les exilés de l'humanité. La France, représentée par cette équipe de foot de 1998 qui a célébré le métissage de sa population et revendiqué son immigration. Mais la France a changé. Dix ans plus tard, la France de Nicolas Sarkozy a lancé une chasse à l'homme immigré. Sur le thème honni il y a peu de « 3 millions de chômeurs, c'est

3 millions d'immigrés », cette France a décidé de trahir ses traditions séculaires d'hospitalité. En fixant des « quotas », un chiffre lancé en l'air de personnes à expulser hors des frontières, puis un autre de personnes admises après recrutement au titre des ressources humaines étrangères, l'entreprise France s'est modernisée. Le 10 octobre 2007, cinq mois après une élection présidentielle qui vit resurgir les propensions xénophobes de la population française fut inaugurée clandestinement la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Nul président ou Premier

ministre à l'horizon pour célébrer l'honorable existence de ce lieu. L'entrée au gouvernement du ministère de l'immigration et de l'identité nationale avait provoqué l'ire et la démission collective des historiens à l'origine du projet. Ils symbolisaient alors le non sens historique et humain d'un pays en train de se barricader. S'il devait exister un ministère de l'identité nationale, il serait chargé d'accueillir les arrivants à bras ouverts. Samedi dernier, un collectif d'associations et de citoyens a manifesté son horreur de voir s'instituer une « xénophobie d'Etat ». Un Etat en passe d'adopter en mai, avec ses complices européens, une directive qui permettrait aux autorités d'enfermer les sans-papiers pendant dix-huit mois au lieu des déjà trop longs 32 jours. Ces véritables résistants se mobilisent partout pour sauvegarder le peu de dignité qu'il nous reste en criant « *Nous sommes tous des enfants d'immigrés* ». Ils sont aujourd'hui poursuivis et condamnés par notre justice pour des délits de solidarité. Dans son article 2, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, partie intégrante de la Constitution française, érige au rang des droits fondamentaux la liberté, la sûreté et la résistance à l'oppression. Cité en dernier, ce n'est pas le moindre.

VICTOR LÉO



Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
journalventilo@gmail.com
Commercial : 04 91 58 16 84
ventilocommercial@gmail.com
Fax : 04 91 58 07 43



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, PLX, nas/im, Henri Seard • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Bretta, Jean-Claude Brutis, Romain Carlioz, Sophie Cucchi, Laurent Dussutour, Elodie Guida, Boris Henri, Victor Léo, Géraldine Pourrat, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture www.kongo-artwork.com • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

Un peu éclipsé de l'actualité depuis quelques temps, le chômage n'en demeure pas moins une préoccupation majeure, y compris pour les jeunes Bac +15, dont les diplômes s'avèrent souvent inutiles. Afin de palier ce problème, l'AFIJ organise dans ses locaux une **rencontre entre jeunes diplômés** (Bac +1 à Bac + 8) **et professionnels** (informatique, ingénierie, vente, distribution ou comptabilité) jeudi 10. Les intéressés sont priés de s'inscrire au 04 91 13 20 54 ou soulas@afij.org

Toujours au rayon emploi, signalons l'initiative du **Centre Bonneveine**, qui invite, pour la deuxième année consécutive, le public à **découvrir les métiers manuels de l'artisanat d'art** (relieurs, mosaïstes, potiers, céramistes, modistes, maroquinier...). Jusqu'au 12 avril, une quinzaine d'intervenants reviendront sur leurs parcours et leurs métiers respectifs, et tenteront de transmettre leur passion via des rencontres interactives, des expositions et des démonstrations, sur trois pôles scénographiés pour l'occasion par les plasticiens de l'association S.A.F.I. Un décor spécifique et ludique pour, qui sait, trouver (ou changer) sa voie. En prime ce mercredi, une balade en poney à travers le centre sera offerte aux plus jeunes. En clôture samedi à 14h, la sculptrice ornementaliste Jocelyn Bellue réalisera en direct une sculpture à partir d'une pièce de bois.

Vous avez 18 ans et plus, vous aimez le cinéma, vous appréciez le **Cinestival** (et ses billets à 3,50 €) et vous êtes disponible du 10 au 17 juin ? Alors, faites partie du Jury qui décernera le « **Prix du Public** », récompensant l'un des quinze films présentés lors des avant-premières à Marseille. Pour devenir juré, il vous suffit d'être disponible pour deux à trois projections quotidiennes — deux séances le matin, et une en soirée — pendant ladite période. Et, surtout, de faire parvenir, avant le mardi 13 mai, une lettre exprimant vos sentiments à l'égard de la manifestation, ainsi que vos préférences cinématographiques, vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, profession, adresse et téléphone), accompagnées d'une photo d'identité, à l'adresse suivante : Cinestival / "Prix du Public", 52, bd Longchamp, 13001 Marseille

Le **Concours Commerce Design Marseille**, deuxième édition, est lancé par la Chambre de Commerce et d'Industrie, en partenariat avec la Ville de Marseille et la Chambre des Métiers et de l'Artisanat des Bouches du Rhône. Pour repenser les points de vente en utilisant le design comme facteur attractif dans le développement économique. Faisant appel à l'initiative des commerçants marseillais, le concours leur permettra d'acquérir un bénéfice de notoriété en les plaçant au cœur de la dynamisation du centre ville : une priorité pour l'avenir des commerces de proximité. Rens. www.commercedesignmarseille.ccimp.com

Raphaël de Vivo

Pour sa 21^e édition, le festival Les Musiques innove. Au-delà de la large palette de propositions, c'est le tarif unique de 5 € la place qui retient l'attention. Coup de pub ou coup de génie pour rendre l'art contemporain accessible à tous ? Réponse(s) avec Raphaël de Vivo, directeur artistique de la manifestation.

On a le sentiment, en voyant la programmation, que cette nouvelle édition ouvre un nouveau cycle au GMEM.

Nous avons fêté le vingtième anniversaire du Festival avec un programme et une durée beaucoup plus importants que les années précédentes. Les anniversaires n'ont jamais beaucoup compté pour moi, je ne saurais donc dire s'il s'agissait de la fin d'un cycle. Pour cette édition, les formes et les langages artistiques auxquels nous nous attachons ont conservé la même démarche d'investigation et d'innovation. On retrouve des concerts « classiques » d'orchestres, d'ensembles, et des spectacles mixtes qui associent d'autres médiums comme les arts visuels, la danse, l'électronique...

Pour la première fois, les places sont toutes à 5 €. Cela traduit-il un besoin de « désacraliser » la musique contemporaine ?

Nous avons toujours eu une politique de prix peu élevés. Ce qui change cette année, c'est que le tarif est un peu plus bas et unique pour l'ensemble des spectacles. Plusieurs raisons à cela : il ne s'agit pas de désacraliser, puisqu'il n'est pas question de sacré, mais de faciliter l'accès à l'art dans un moment particulier de l'évolution de notre société. L'offre culturelle a été exponentielle. Quant à la demande, sans être stagnante, elle s'est diversifiée. Nous n'avons jamais souffert d'un manque de public. En 2007, il y a eu un peu plus de 6 000 personnes pour une proposition artistique exigeante, c'est plutôt bien. Mais actuellement, une certaine forme de morosité génère une tendance à l'enfermement. L'accès à l'art est important, et nous avons envie d'écarter le faux prétexte de l'argent qui fait que l'on va ou ne va pas au spectacle. La question financière ne se posant plus, il ne reste plus que la question du désir par rapport à une proposition de qualité, qui génère du plaisir mais aussi un questionnement sur soi et sur les autres.

Dans votre édito, vous évoquez souvent la place de l'humain, des émotions et de la vie dans la création. Pourtant, les musiques contemporaines ont des codes plutôt cérébraux. Est-ce là aussi une volonté du GMEM que de s'orienter autrement à l'avenir ?

L'art étant la conséquence de l'imaginaire, générant de l'imaginaire, difficile de le dissocier de l'humain. Aller voir un spectacle, un concert, c'est toujours une recherche d'émotions, quitte à être dérangé ou profondément troublé. Peut-on opposer le cérébral au physique ? Bien sûr, la musique contemporaine ne se danse pas, mais elle a des conséquences psycho-acoustiques créatrices de sensations. Je ne crois pas que ce soit une question de codes « cérébraux ». Il y a dans toute manifestation humaine, toute culture, des codes que l'on appréhende plus ou moins bien. En ce qui concerne la musique contemporaine, ce qui importe le plus, c'est de se laisser aller, de ne pas avoir d'a priori, de partir du postulat que l'on va être surpris et que ce qui dérange, c'est autre chose qui s'inscrit dans une longue tradition d'où naîtront des émotions. Quant à la volonté de s'orienter autrement dans l'avenir, je n'exclus aucune aventure, aucune rencontre, aucun croisement dans la mesure où il fait sens artistiquement. Je ne cesse de répéter qu'il y a une évolution permanente des langages, des formes artistiques. Après, c'est un désir de partage et de sortir du cercle des « gens qui savent ». Et ça, c'est notre pari.

Les budgets culturels se resserrent, laissant gravement planer des doutes sur la création dite « peu rentable ». Comment vivez-vous, ressentez-vous ces perspectives peu optimistes ?

Oui, je suis inquiet comme beaucoup d'entre nous car on ne peut pas plaquer une grille de lecture strictement basée sur de la rentabilité économique dans le domaine de la production de l'esprit. Il y a beaucoup d'activités qui ne sont pas rentables à court terme mais fondamentales pour l'évolu-



tion d'une société, la constitution d'une pensée et d'un avenir. Quant au « peu rentable », il nécessite quelques explications : la création d'un événement culturel de qualité avec un contenu artistique est un plus pour l'image d'une ville, d'un pays, et les retombées économiques sont au-delà des spectateurs qui viennent dans les salles et qui payent. Donc, le financement de la culture permet la création d'événements tout en réinjectant la grande partie de ce qui est donné au départ dans l'économie locale et nationale. J'espère qu'on va revoir et modifier ces notions quantitatives et « rentabilisantes » pour revenir à l'essentiel : la nécessité de l'art et de la culture dans l'évolution de notre société, qui de surcroît peut être un antidote à la morosité en étant générateur de plaisir et d'intelligence.

PROPOS RECUEILLIS PAR LV

21^e festival Les Musiques, du 17 au 26/04 à Marseille. Rens. 04 96 20 60 10

Fil d'art

Qu'il y-a-t-il de commun entre le tricot, la peine de mort et l'enfermement ? Réponse avec l'œuvre de Kjersti Andvig, *Personne ici n'est innocent*, exposée à la Friche sous la houlette de Triangle France.

La curiosité de cette artiste norvégienne pour des choses aussi différentes que le tricot, la révolution française, les procès et les statistiques, ainsi que sa relation épistolaire avec Carlton A. Turner, détenu dans le couloir de la mort d'une prison au Texas, concourent à la réalisation d'une surprenante installation. Soit une reproduction au tricot, à l'échelle 1, de la cellule du prisonnier, élaborée dans un rapport imaginaire au récit personnel autant qu'à l'architecture physique et mentale de l'emprisonnement. Des dessins et des notes communiqués par le détenu participent à l'institution de cette installation. La figure historique de la Tricoteuse, femme du peuple qui tricotait en venant assister aux exécutions publiques pendant la Révolution française, fonctionne comme

une référence forte, qui participe à construire des liens signifiants entre les différents éléments mis en scène,

à instituer des rapports féconds entre passé et présent. La force de cette installation est ainsi de nouer

des liens à la fois réels et imaginaires, historiques et actuels, visuels et théoriques qui donnent une configuration inédite au problème éthique et politique de l'exécution d'un être humain par un autre. Une telle œuvre sollicite une interrogation sur sa portée, et montre à quel point l'art ne fait pas sens seulement au regard de l'art (de son histoire et de son actualité, pour ses critiques et ses théoriciens). Il participe aussi à la pensée d'une façon singulière ; il est, pour reprendre les termes de Jacinto Lageira, une proposition de sens faite au sein de la culture.

ELODIE GUIDA

Jusqu'au 10/05 à la Galerie de la Friche la Belle de Mai. Rens. www.trianglefrance.org



La monstreuse parade

Après de mémorables rassemblements à la Mesón ou au Théâtre du Têtard, l'association Panopticum⁽¹⁾, toujours en quête de propositions cinématographiques singulières, s'invite pour la première fois dans un lieu culte de l'underground marseillais : l'Embobineuse.

Durant la nuit mystique du 11 avril, dès 21h, se tiendra dans l'ancre de la folie une soirée dite de « l'extrême ». Marie-Claire Cordat, prêtresse sadienne et pascalienne, signe son retour et reprend du « sévice » dans la cité phocéenne pour nous conter ses pires cauchemars. En formation avec Mittal, elle ouvrira donc le bal de l'étrange avec *Alzheimer*, une performance abyssale, radicale et visionnaire, comme à l'accoutumée. Après cette expérience profane, place à un autre temps fort tout aussi radical avec la projection d'une rareté baroque, à savoir le mythique et sado-masochiste *Bloodsucking Freaks* de Joel M. Reed. Cette œuvre curieuse, féministe et hérétique, mâtinée d'une kitscherie 70's, n'en reste pas moins, trente ans après, extraordinairement étonnante et perverse. Si nous sommes encore vivants — et histoire de nous remettre de nos émotions —, nous finirons les réjouissances autour de *La théorie de la jeune fille*, une surprise taillée dans la chair *made in* l'Embobineuse. La grâce à l'état impur...

TODD

(1) A noter également que l'association organise le 18/11 une soirée « Western » aux Variétés avec un concert et la projection de *Le bon, la brute et le truand* dans sa version intégrale de trois heures.

Soirée « Théâtre macabre, torture et sado-masochisme », le 11 dès 21h à l'Embobineuse. Rens. 04 91 50 66 09 / <http://www.lembobineuse.biz/>



Marie-Claire Cordat

Free zone

L'exploration des passages entre témoignage et essai, documentaire et fiction, prend une tournure féconde dans les vidéos de Bouchra Khalili, se situant au carrefour d'interrogations sur le territoire (géographique et mental) et sur l'image (sa structure narrative et plastique).

Les œuvres récentes présentées à l'occasion de l'exposition *Storytellers* mettent en jeu l'expérience même du déplacement par une mise en forme optique et sonore des trajets migratoires contemporains. Déplacements et flux humains entrent en résonance avec les déplacements et les flux des œuvres : visuels, sonores et langagiers. Dans *Straight Stories – Des histoires vraies*, trois projections vidéo nous amènent à la rencontre simultanée de personnes, qui racontent leur migration et leur escale, et de lieux urbains difficilement identifiables tant le trajet visuel effectué par la caméra est à la fois flottant et mouvant. Les images ne s'articulent pas au récit selon une logique de l'ajustement ou du redoublement, mais selon une dynamique plus souterraine et obsédante. Elles reproduisent, à un autre niveau, cette expérience de la migration et de l'errance. Les images semblent résister à toute prise par le langage, à son histoire, à tout découpage syntaxiquement signifiant de la langue, pour n'être que pur défilement, aplats de couleurs en mouvement. Dans *Mapping Journey*, à l'inverse, les lieux traversés par les émigrants sont nettement localisables, mais ils deviennent ces étendues géographiques, terrestres et aquatiques auxquelles correspondent des coordonnées précises : ils sont figurés sur une carte. L'artiste confronte alors à cette représentation cartographique la voix et le récit des émigrants clandestins. Au découpage physique du territoire répond le découpage de la réalité à travers le langage. Par un travail sur la thématique du déplacement, il ne s'agit pas, pour Bouchra Khalili, de réaménager le monde à sa convenance, mais de faire parler davantage le réel en essayant de lui donner plusieurs vocabulaires. Et de créer, par là même, des manières de rendre compte du monde non pas tel qu'il est mais tel qu'on le perçoit et le parle.

ELODIE GUIDA

Jusqu'au 31/05 à la galerieofmarseille. Rens. 04 91 90 07 98 / www.galerieofmarseille.com

Love Story

Dans l'Amérique des années soixante-dix, entre casquette de base-ball et blue-jeans, fleurit une histoire d'amour impossible. Brian apprend que Betty, qu'il aime en secret depuis toujours, va se marier. Parviendra-t-il à l'empêcher de convoler avec un autre ?

Le principe est posé : la sœur du meilleur ami d'enfance, celle qu'on guette depuis toujours à travers la vitre de la salle de bains. Celle qu'on a vu grandir, dont les tresses blondes nous ont ému. Celle dont on a martyrisé la poupée et dont on a détesté les premiers flirts. Le fil de cet amour « impossible » est dévidé depuis la première rencontre à l'âge de sept ans par Brian, qui passe en revue les innombrables occasions manquées, quiproquos et maladroites émaillant leur relation. Le temps presse : l'inaccessible et adorable Betty va se marier avec un autre. Brian réussira-t-il enfin à se donner la chance de vivre cet amour, plutôt que de continuer à le rêver ? L'histoire est portée par deux personnages seuls sur scène, interprétés par Arthur Jugnot et Cécilia Cara. Bluffant, Arthur Jugnot incarne un Brian empêtré dans sa maladresse, qui bouge, danse, chante et interpelle les spectateurs. L'âge ingrat où l'on joue

à l'adulte pour se rassurer lorsque le cœur bat, l'enfance où l'on s'égratigne copieusement pour éviter de se dire que l'on



s'aime. Et ce Brian gauche et gaffeur est décidément partout : sur le chemin de Betty lorsqu'elle rentre de l'école, dans la cour de récré lorsqu'elle glousse avec ses copines, derrière la fenêtre lorsque son flirt la raccompagne. Agaçant et attachant, de tentatives avortées en malentendus, on se prend à espérer qu'il s'en sorte enfin. Le sujet éternel est si bien campé que l'on retient son souffle. Affichant clairement son ambition de provoquer le rire, la prestation vaut franchement le détour. Un *West Side Story* revu et corrigé façon Café de la Gare, grâce à la charmante Cécilia et ce Jugnot-là, qui s'est assurément fait un prénom.

BÉNÉDICTE JOUVE

La sœur de Jerry King de Jack Neary était présenté du 27 au 29/03 au Théâtre des Salins (Martigues).

Et Mozart dans tout ça ?

En dépit de l'originalité du projet mené par Musicatreize, le nouvel opus des sept contes de l'ensemble marseillais laisse un goût d'inachevé...

Il est de l'essence même de l'ensemble Musicatreize, dirigé par Roland Hayrabédian et primé aux Victoires de la Musique en 2007, de chercher et de proposer de nouvelles formes pour rendre accessible la musique contemporaine. Ainsi de cette série de livres-disques initiée en 2006, soit sept contes créés par un compositeur, un écrivain, un metteur en scène et un illustrateur différents. Le cinquième numéro, *L'enterrement de Mozart*, confié à Bruno Mantovani pour la musique et Hubert Nyssen pour le texte, a été présenté en création mondiale au Grand Théâtre de Provence dans une version concert.

L'écriture musicale soutient le texte au plus près par les effets de nuances très précis des



© Guy Vivien

huit instrumentistes et le jeu acrobatique des cinq chanteurs, entre voix parlée et chantée. Le compositeur évoque une « *dramaturgie musicale* ». Cependant, soumise au scénario, la musique semble contrainte et ne pas pouvoir déployer totalement sa part poétique malgré la qualité de l'interprétation.

La scène autobiographique décrite par Hubert Nyssen est intimiste, un dialogue impossible et exaspérant entre un jeune homme impatient d'acheter une gravure supposée représenter l'enterrement de Mozart et un vendeur, vieil homme perdu dans sa solitude et ses élucubrations. L'écrivain y voit « une

métaphore de notre époque où, par images et clameurs, de multiples impostures et injonctions envahissent notre imaginaire. »

Mais le spectateur, désireux d'être émerveillé à la simple évocation du mot « conte », peut se retrouver fort dépourvu face à un spectacle qui ne lui permet pas d'envolée. Peut-être faut-il attendre la version scénique, prévue en octobre prochain au festival de Besançon, pour que le rêve commence...

GÉRALDINE POURRAT

L'enterrement de Mozart était présenté au Grand Théâtre de Provence le 1/04. Rens. 04 91 00 91 31 / www.musicatreize.org

Au nom du père

Ou comment un ancien pigiste de *Ventilo* refait surface « de l'autre côté des médias » avec un fulgurant pavé littéraire sur les coulisses de 68. Retour sur un parcours hors norme.

« Je suis en train de finir mon roman. » Cette phrase, nous avons dû l'entendre des centaines de fois pendant les quelques années où nous avons côtoyé David Defendi. Jusqu'à ce qu'elle devienne un sujet de plaisanterie, y compris avec l'intéressé. Quelle ne fut donc pas notre surprise de le voir débarquer à la rédaction voilà un mois avec un livre signé de son nom, publié chez Flammarion s'il vous plaît. Surprise aussi en découvrant l'ouvrage en question : loin du délire cyberpunk attendu, *L'arme à gauche* est un thriller façon Ellroy sur les coulisses de 68. David y raconte comment la DST (Direction de la Surveillance du Territoire, autrement dit les services secrets français) a infiltré la gauche prolétarienne à la fin des années 60. Et si les faits y sont quelque peu romancés, relatés avec une force littéraire incontestable, « tout est absolument vrai ». David est bien placé pour l'affirmer : l'un des deux héros de *L'arme à gauche*, Dominique Goldoni, n'est autre que son père, ex-agent de la DST chargé de recruter l'ouvrier Denis Mercier pour manipuler les maoïstes. Suite à la mort « accidentelle » de Mercier en 1973, Goldoni — pardon, Defendi —, éccœuré, quitte la DST. Ce qui n'est pas pour déplaire à la mère de David, « très à gauche, même si elle devait trouver ça sexy d'être amoureuse d'un espion ». Toujours est-il que David naît neuf mois après le décès de « l'infiltré ». Coïncidence ?

Il apprendra assez tôt le passé de son père. « Mais je m'en foutais, je voulais pas trop en entendre parler, et puis je réalisais pas bien ce que c'était... » Il « réalisera » à l'adolescence, en se rebellant comme « un vrai con » contre la figure paternelle : il menace l'un de ses professeurs avec un cutter, se fait virer de l'Académie de Bourgogne ; les relations fami-

liales se tendent. A seize ans, voyant sa carrière de footballeur professionnel (il était présélectionné en équipe de France) brisée par une fracture, il se retrouve en pension.

Il viendra à l'écriture par « amour » : « Je suis tombé raide dingue d'une nana qui adorait la littérature, et pour la draguer, je me suis mis à lire. » Et à écrire, des poèmes principalement. En attendant de s'adonner complètement à sa passion pour la littérature, il vit de petits jobs : « Dès l'âge de 18 ans, j'ai participé à des tests médicaux, je restais quinze jours, je sortais avec 15 000 balles et je voyageais... » Première destination : l'Amérique du Sud. Pas tant par goût de la révolution que pour « oublier mon ancienne vie. » Se définissant lui-même comme un « anar cynique un peu voyou sur les bords », il fait sienne la devise de James Dean « Vivre vite, mourir jeune et faire un beau cadavre. » Nihiliste, il brûle la vie par les deux bouts, consomme des drogues. Beaucoup de drogues : « Je suis rentré complètement cramé d'Amérique du Sud. » A son retour en France, il s'inscrit en lettres et philo à la Sorbonne. Une manière de « rentrer dans le droit chemin », même s'il n'a aucune envie d'être prof. Sa vocation, il la connaît déjà : écrivain. « Artiste, c'est une antenne chez les bandits et une autre chez les fous, c'est ça qui me plaisait. » Dans la prestigieuse fac parisienne, il fréquente peu de gens, quelques babas un peu utopistes, « mais j'étais trop solitaire pour faire partie d'un groupe. Et puis quand j'étais en Amérique, je voyais les Indiens mater Alerte à Malibu et quand je suis revenu à la Sorbonne, les mecs me parlaient de révolution, alors ça me faisait rire. »

C'est après ses études qu'il se met réellement à écrire, principalement des nouvelles « sur les voyages, la fin de l'innocence, la fin



© Arnaud Février

du romantisme... » Puis il part une nouvelle fois à la conquête de l'Amérique. Du Nord, cette fois : « Pour comprendre. J'aimais pas les Etats-Unis, mais j'avais envie de voir la Californie, de rencontrer des Américains. Et puis, surtout, je suis tombé raide dingue d'une Colombienne. » Il y restera six ans, entre San Francisco et New York, en vivotant de petits jobs — serveur, vendeur d'essuie-glace, de bougies, peintre, livreur de plantes de luxe... « Au bout de quelques années, j'ai compris que l'image qu'on avait de l'Amérique était erronée. J'ai vu le beau visage de l'Amérique. Et puis je suis né en Bourgogne et niveau connerie et racisme, ça vaux bien le Texas... » Surtout, il découvre la littérature américaine — « Ellroy, Palanhiuk... Une grosse claque ! » Mais cette vie ne lui convient plus : finie la bohème, il lui faut écrire. Retour en France en 2003, direction Marseille, « pour l'OM... Non, je déconne ! » Entre deux petits boulots (tests médicaux, encore, déménagement d'antiquités...), un groupe de « slam rock » (« Avec mon ami Tarik, on en avait marre de la poésie officielle "intello chiante", alors on a voulu faire un truc sexy, avec musicien et vidéo ») et

des piges pour *Ventilo*, il s'attelle à ce fameux roman, inspiré des « cyberpunks » américains (Sterling, Gibson) et des thématiques de Houellebecq et Dantec (la transformation du corps) : « C'est en Amérique, avec les seins refaits des bourgeoises et mes tatouages, que j'ai compris ce qui allait se passer pour les prochaines décennies. » Mais peu enclin à publier des histoires de scarification, son éditeur potentiel, Actes Sud, recule. L'affaire ne se conclut pas, mais David persiste.

Puis c'est la révélation : en lisant un ouvrage d'Olivier Rolin⁽¹⁾ (le chef de la branche armée de la gauche prolétarienne), il reconnaît Denis Mercier. Dès lors, tout va très vite : voyant approcher l'anniversaire de mai 68, David sent qu'il « tient un truc. » Son père lui déballe toute l'affaire et lui propose de rencontrer des anciens collègues des services secrets. « Il a été cool. Je crois qu'il voulait se rapprocher de moi, tandis que de mon côté, je m'étais calmé. » Ce « livre de la réconciliation » est comme un cadeau qu'ils se font l'un à l'autre. Passionnément, David mène l'enquête, accumule les documents, les témoignages et les nuits blanches pour parachever son récit. Huit mois plus tard, la presse est conquise : *Technikart*, *Le Figaro*, *Le Monde*, *Rue89*, *Médiapart* et *Le Nouvel Obs* ne tarissent pas d'éloges à son sujet, Olivier Marchal⁽²⁾ serait même sur les rangs pour en faire un film. Une surprise ? Pas vraiment : si David est un jeune homme étonnant, si l'histoire qu'il raconte est singulière, son talent n'est désormais plus à prouver.

CYNTHIA CUCCHI

L'arme à gauche (Flammarion)

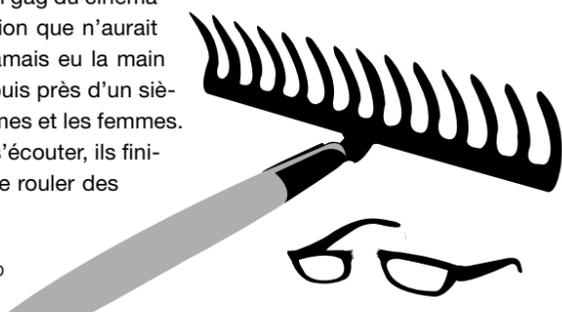
(1) *Tigre en papier* (Le Seuil)
(2) Dont l'histoire de *L'arme à gauche* lui rappelle la sienne, l'ancien flic et réalisateur de *36 Quai des Orfèvres* ayant infiltré Action directe dans les années 80.

LIBERTÉ D'EXPRESSION

PRENDRE UN RÂTEAU, CERTES, MAIS POURQUOI DONC ?

Un ami célibataire — dont je tairai le nom par souci de confidentialité car il n'est jamais bon de tirer sur une ambulance conduite par un chauffeur qui a mal au cœur — m'avouait récemment autour d'un verre, entre deux commentaires footballistiques, que la jeune femme qu'il entreprenait depuis quelques semaines avait fini par lui mettre un râteau. Et oui, depuis la nuit des temps, depuis que le monde est monde, depuis qu'Adam s'est fait croquer la pomme par Eve, l'homme, ce couillon, propose, tandis que la femme, ce succube aux tétons dardés moins par le désir que l'orgueil, dispose — l'inverse est rare, surtout pour les tétons dardés. Et finit, après avoir abattu toutes les cartes de son château (de paille), par prendre ledit râteau, en guise de fin de non-recevoir — malgré le plaisir d'offrir. Aussi dépité qu'amusé, l'ami éconduit me demanda alors, connaissant ma légendaire empathie, pourquoi l'irrecevabilité amoureuse du sexe faible filait souvent la métaphore jardinière, pourquoi ce maudit râteau, pourquoi l'herbe est toujours plus verte ailleurs, pourquoi tant de haine — et de « n » à anticonstitutionnellement ? Je lui répondis alors, tout heureux d'éclairer sa lanterne et d'alléger son karma, que le tout premier râteau de l'histoire de l'humanité (et du cinéma) avait été pris dans *Les fiancées en folie* de Buster Keaton en 1925. En effet, rebroussant chemin après avoir essuyé le refus d'une prétendante, Jimmy Shannon, incarné par « l'homme qui ne souriait jamais », subit la douloureuse expérience de marcher sur l'outil de jardinage, le fameux râteau, et d'en recevoir le manche en pleine tronche — peut-être un élément de réponse au fait que Keaton arrêta de sourire, défiguré par l'ustensile, mais là je m'égare, hein. Bref, dérivée d'un gag du cinéma muet (le *slapstick*), cette drôle d'expression que n'aurait pas reniée Nicolas le Jardinier, qui n'a jamais eu la main verte avec les femmes, n'a de cesse, depuis près d'un siècle, d'illustrer le quiproquo entre les hommes et les femmes. Mais, le jour où ils prendront la peine de s'écouter, ils finiront peut-être par lâcher le râteau pour se rouler des pelles. Et cultiver leur jardin secret.

HENRI SEARD



DIXIT

« S'il n'est pas à l'Euro, c'est que le sélectionneur, c'est pas Domenech, c'est Gilbert Montagné ! Quoi, il serait trop jeune ? C'est pas sa faute s'il a du talent depuis qu'il est sorti du ventre de sa mère ! Ses preuves ? Elles sont faites, ses preuves ! Aujourd'hui, c'est le meilleur gardien. C'est tout. »
Pascal Olmeta, à propos de Steve Mandanda (*Marseille L'Hebdo*, 26/03)

« Je ne sais pas comment ni pourquoi exactement, mais Marseille est une ville qui fédère. »
Bernard Lavilliers (*Marseille L'Hebdo*, 26/03)

« Avant que tu me poses ta question, je veux juste dire que j'aime cette ville. Ça ne s'explique pas ces choses-là... C'est la maison... C'est une ville qui m'aide à être bien dans ma peau. »
Manu Chao (*La Provence*, 31/03)

« Le ramassage des ordures est un problème d'organisation directement lié au clientélisme. Les éboueurs reçoivent des consignes "Passez dans telles zones, pas dans telles autres". Qui dit ça ? Les maires de secteur. Le clientélisme éliminé, Marseille redeviendra propre. »
Samuel Joshua, porte-parole de la LCR dans les Bouches-du-Rhône (*Le Ravi*, avril 2008)

« Soyez honnête, il vous arrive d'aller à Paris ? Est-ce que c'est plus propre qu'ici ? Non ! »
Jean-Claude Gaudin, dans son discours inaugural (*Le Ravi*, avril 2008)

« Normalement, c'est comme l'huile et l'eau (ndlr : le foot et le théâtre), ça ne se mélange pas. Sauf à Marseille, parce qu'on est un peu spéciaux ! »
Serge Valetti, à propos de sa pièce *Monsieur Armand dit Garrincha* (*Marseille L'Hebdo*, 2/04)

Rajoutons-en une couche

ETGAR KERET
Pipelines (Actes Sud)
Paru en 1992 en Israël où il a connu un succès immédiat, *Pipelines* emprunte la même forme que ses deux précédents textes traduits. Des textes courts, polyphoniques, à la fois d'un réalisme cru et d'un surréalisme qui s'écarte des trajectoires entendues. Keret crée un univers où s'incarnent plusieurs voix d'une même réalité. Il décrit le quotidien avec violence, humour et nostalgie. Qu'il s'agisse de jeunes soldats israéliens, de Palestiniens, ou qu'il ait l'air de nous compter des souvenirs d'enfance, Keret empile des fragments de réel de manière jubilatoire, avec une liberté de forme sans cesse renouvelée. Comme dans ses livres précédents, il parle d'un monde nouveau, en mutation, où la mort est partout en suspens, au sein de sa propre famille, à l'école, chez ses voisins. Mais, parallèlement, Keret insuffle avec force la vie, la joie et la magie d'exister. *Pipelines* l'impose de ce fait comme un auteur majeur sur lequel il faudra désormais compter.

GARY SHTEYNGART
Absurdistan (L'Olivier)
Fils d'un baron de la mafia russe, Micha Vainberg est juif, grand et énorme. Après l'assassinat de son cher papa, Micha tue le temps en compagnie de son pote Alich-Bob et de son fidèle valet qu'il maltraite fréquemment. Entre beuveries, dépression et coups de fil à son analyste new-yorkais, il décide de prendre la nationalité belge et part alors pour l'Absurdistan, où l'attend un diplomate d'outre-Québécois. C'est alors qu'un conflit éclate entre les deux ethnies du pays... *Absurdistan* est une fable contemporaine aussi loufoque que politique. Gary Shteyngart y dénonce toutes les hypocrisies qui lui tombent sous la main, qu'elles soient religieuses ou politiques. Le pays imaginaire du bord de la mer caspienne devient le terrain de jeu des puissances mondiales et capitalistes, où des dirigeants sans scrupules montent à profit une guerre civile dans laquelle Micha se trouve enrôlé malgré lui. Drôle, riche, impertinent, *Absurdistan* est malgré tout, comme nous prévient son auteur dès les premières pages, un roman d'amour, un roman sur l'amour.

DE CONVARD ET DELITTE
Tanatos T2 (Glénat)
En général, quand on s'emballa pour le volume initial d'une série, le deuxième nous plombe sèchement. On avait donc logiquement imaginé que *Tanatos* ne faillirait pas à la règle... Erreur, grossière erreur ! La suite des aventures de ce Fantômas sophistiqué tendance Jules Verne a la même teneur que son prédécesseur. Les péripéties s'enchaînent à une cadence infernale, le mystère demeure et, ô joie !, le méchant déjoue avec une habileté machiavélique les plans de la police. Ce qui prévaut aussi dans *Tanatos*, on peut même dire qu'il s'agit d'une des pierres angulaires du récit, c'est la qualité de la documentation sur l'époque dont parlent les auteurs. Les années Jaurès, l'ambiance de la Der des ders, la tension politique régnant alors donnent une véritable force à la trame narrative. La suite s'annonce d'ores et déjà réjouissante.

LAMBÉ & DE PIERPONT
Un voyage (Futuropolis)
Le narrateur apprend que la leucémie qui avait commencé à ronger son corps est revenue après une longue période d'absence ; il n'a plus que quelques semaines à vivre. Comment dire cela à sa compagne qui n'est pas au courant de son passé ? Le narrateur préfère partir seul, pour un voyage vers l'inconnu. Sur un sujet périlleux, Philippe de Pierpont et Eric Lambé signent un album qui privilégie la déambulation introspective et poétique en évitant toute complaisance. Le voyage est à la fois extérieur et intérieur, ouvert aux bruits du monde et à la colère, puis à un certain apaisement. La plupart des pages contiennent peu de cases et celles-ci s'avèrent le plus souvent amples. Si le dessin est figuratif, les partis pris de cadrage, de couleurs et de texture tendent parfois à le rendre presque abstrait. Alors, ce *Voyage* est dense, intense et il touche en profondeur. Là où ça peut faire mal.

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTAINE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92
ET SUR : WWW.LOUPPOLAIRE.FR
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6° 06 66 38 20 42

Du DVD à toutes les sauces

LE SEL DE LA TERRE
(USA - 1953) d'Herbert Biberman (Doriane Films)
Parmi la longue liste des films plombés par la censure, *Le sel de la terre* tient une place de choix. Nous sommes à l'aube de l'une des plus funestes périodes du cinéma hollywoodien, les années 50. La barbarie maccarthiste s'acharne sur tous les professionnels soupçonnés de sympathie communiste ; on crée les tristement fameuses listes noires, brisant de nombreuses carrières. Ce film politique, œuvre collective, est le fruit du travail de trois réalisateurs blacklistés. Influencé par le néo-réalisme italien, il nous plonge au cœur d'un mouvement de grève d'ouvriers mexicains qui souhaitent accéder à un salaire et des conditions de travail identiques à ceux des Américains. Un pavé dans la mare d'une époque trouble, sur fond de délation organisée et de chasse aux sorcières.

EROS + MASSACRE
(Japon - 1969) de Kiju Yoshida (Carlotta)
À la fin des années 60, ce film nippon revient sur le parcours humain et idéologique de l'anarchiste Sakae Osugi, grande figure politique tuée par la police en 1923. L'intrigue se construit sur une double quête : celle de la vie d'Osugi, soit ses relations tumultueuses avec ses trois épouses, et la résonance que peuvent encore avoir au moment de la sortie du film les idéaux de l'homme politique, adepte de l'amour libre. Cet opus deviendra en réalité le premier pan d'une célèbre trilogie, qui se penchera sur les expériences politiques extrêmes au cœur du pays, via l'anarchisme, le communisme et le nationalisme triomphant des années 70. La finesse de réalisation, qui se plaît à multiplier les points de vue, permet ainsi d'aborder le sujet sans manichéisme, embrassant toute sa complexité.

L'IGUANE
(France - 1993) de Filip Forgeau et Maryel Ferraud (Malavida)
Roman et film de Filip Forgeau, l'icône de la *L'iguane* suit le parcours de trois personnages en rupture avec leur environnement, en quête de sensations au sein d'une vie morne, sans but réel. Frag, ancien loulou taulard, une jeune femme amoureuse d'un toxico et un dealer romantique se croisent, se décroisent, reliés par une voix off qui cherche désespérément à leur donner un semblant de repères. Le cinéaste les plonge dans un noir et blanc profond et crasse, pour mieux appuyer le peu d'espoir qui les étreint, et use d'une réalisation lancinante, attachée au sens des gestes et des paroles, finalement pas si éloignée des Straub ou de Duras, dans une version punk attachante. Un vrai défi cinématographique, ovni hexagonal au cœur d'une production aseptisée.

RADIO ON
(G-B/Allemagne - 2006) de Christopher Petit (Les films du paradoxe)
Finalement, c'est en producteur que l'on adore Wim Wenders ! Remercions-le d'avoir donné vie à ce petit film anglais, qui nous plonge dans la brûlante période pré-thatchérienne des années 70, au cœur d'une Angleterre au point mort, calme avant la tempête. Mais pas *not dead* pour autant. Déjà, avant l'arrivée de cet Attila au féminin, l'esprit punk commence à poindre, les personnages, barrés, offrent un autre visage à la perfide Albion. Une vague enquête sur la mort mystérieuse de son frère va conduire le héros sur la route de Bristol, parsemée de rencontres improbables — un déserteur de l'armée d'Irlande, une Allemande à la recherche de son enfant —, le tout porté par une B.O. impeccable, de David Bowie à Kraftwerk, de Ian Dury & The Blockheads à Wreckless Eric.

LA FAUTE
(Espagne - 2006) de Narciso Ibañez Serrador (Mad Movies Vidéo)
On évoquait à propos de l'*Orphelinat* l'étonnante capacité ibérique à créer des univers fantastiques à la fois inquiétants, glauques et à la limite du kitsch total. *La Faute* confirme. Les qualités de ce moyen-métrage paraissent évidentes : temporisation impeccable, mise en scène serrée, histoire morbide... Et pourtant, inévitablement pourrait-on dire, ça bascule. A vouloir trop jouer avec des effets de surprise(s), on bifurque vers l'improbable le plus total, décrédibilisant ainsi l'ensemble. D'ailleurs, tout le paradoxe de cette production horrifique espagnole réside dans le fait qu'elle agit fortement sur notre curiosité et qu'on reste jusqu'au bout des films. Ce n'est qu'à la descente, une fois notre intérêt assouvi, qu'on s'avoue que cela ne cassait pas trois pattes à un canard. Mauvaise(s) foile(s) ?

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

WATCHA CLAN
Diaspora Hi-Fi (Piranha Musik/Discograph)
Avec des résidences de création qui couraient de Marseille jusqu'au Maghreb, une formation réduite à l'essentiel et toujours plus de prestations « à l'étranger » (le vilain mot), on attendait de voir ce qu'allait révéler le nouveau Watcha Clan, près de dix ans après les débuts de ces *nomades a.k.a.* Soyons honnêtes : parce qu'il canalise leurs aspirations sans trop partir dans tous les sens, parce qu'il reste fidèle à leur ligne de conduite, parce qu'il évite enfin les travers alternés pour voir un peu plus loin que le bout de sa révolte, *Diaspora Hi-Fi* est leur meilleur album. Celui qui fait d'eux un groupe à vocation internationale (il sort sur un petit label berlinois), dans la droite lignée de ces collectifs qui tracent leur route sans se soucier du vent dominant. Rien de bien neuf, certes, mais une éthique et un parcours qui forcent le respect.

ORIGINAL OCCITANA
Polyphonies sounds (Mic Mac)
Dans la famille occitaniste phocéenne, il manquait assurément les voix féminines. L'album de cette chorale post-moderne vient combler ce déficit. Partie d'expériences collectives autour du patrimoine occitan, Original Occitana est devenu un ensemble redoutable : usant à bon escient des polyphonies, chant de toutes les libérations, il propose une ballade dans les chansons du Sud de l'hexagone, puisant jusqu'à la Catalogne et au Piémont italien. Loin de jouer la carte d'un occitanisme féministe, ces femmes n'en mettent pas moins la question du genre sur le tapis. Se gaussant de la bêtise des hommes dans leur abord du beau sexe, elles jettent des sorts d'une redoutable efficacité. Et sur une musique de Sam de Agostini flirtant avec la transe, jettent la première pierre d'un parcours auquel on souhaite « longo mai » !

THE TEENAGERS
Reality check (Merok/Beggars/Naïve)
La première écoute a de quoi troubler : mélodieuse, excitante, drôle, racée, sans complexe, la musique des trois Teenagers, se dit-on alors, n'a pu voir le jour que de l'autre côté de la Manche ou de l'Atlantique. Et pourtant, même s'il chante en anglais, vit à Londres, tourne déjà un peu partout dans le monde, ledit trio est bel et bien français, originaire des Hauts-de-Seine — tant pis pour le glamour. Formé selon la légende sur un coup de tête en 2005, la nuit de Noël, le groupe a donc pris le temps, malgré le buzz Myspace, de figoler douze bombinettes électro-pop — à guitares éternelles, synthés sautillants et refrains imparables —, fabriquées avec le même mode d'emploi que chez Pulp (période *His 'n' hers*) ou Nada Surf, lorsqu'ils étaient encore *Popular*. Ce que ne tarderont pas à devenir nos trois « adolescents ».

ZOMBIE ZOMBIE
A land for renegades (Versatile/Nocturne)
Dès l'ouverture, tout est posé : *Driving this road until death sets you free...* On vous passe la traduction. Batterie métronomique, hullements de synthés analogiques, ambiance pesante : c'est qu'avec un patronyme pareil, *Zombie Zombie* n'est pas là pour vous broser dans le sens du poil, fût-il celui du loup-garou. Né de longues jams au studio Mains d'Œuvres (Paris), le projet, qui réunit Etienne Jaumet (membre de The Married Monk, ingé-son de formation) et Cosmic Neman (battereur chez Herman Düne), est un vibrant hommage aux films d'horreur qui ont recé leur adolescence, mais aussi aux musiques « bis » dont ils se revendiquent (avec un net penchant pour le krautrock et ses longues divagations instrumentales). Chose rare : on ne s'ennuie pas un seul instant. A découvrir cette semaine dans le cadre du festival B-Side.

NEON NEON
Stainless style (Lex/Differ-Ant)
Tout débute en 2003, lorsque les Gallois de Super Furry Animals, à la discographie aussi brillante que sous-estimée, passent commande à Boom Bip, tête de proue de l'abstract hip-hop et de l'exigeant label Lex. Un remix plus tard, Gruff Rhys, la tête pensante du combo gallois, et le producteur américain se promettent de retravailler ensemble, histoire de voir ailleurs si leur musique y est. Cinq ans après, force est de constater que non seulement la promesse a été tenue, mais qu'en plus le pari est sacrément réussi. Réunissant dans une même partouze musicale rock FM, pop synthétique et hip-hop, *Stainless style* sonne, sans jamais trébucher, comme les Cars qui auraient recruté Peter Gabriel au chant et Spank Rock à la production. Ce que les ayatollahs du bon goût condamneront bêtement. Tant mieux pour nous.

le Ravi
mensuel régional et satirique
Gratuit offre découverte
Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...
Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Téléphone (facultatif) : _____
e.mail : _____
adresser ce coupon à :
«la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille
le Ravi est édité par «la Tchatche»
Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21
les Dagnols de l'info !

LA SÉRIE SUR LE GÂTEAU Série je t'aime, série je t'adore

LES ANGLAIS ONT (RE)DÉBARQUÉ, LE RETOUR
Après avoir récemment mis en avant les trublions de la Perfide Albion, petit tour d'horizon des « dramedies » qui tiennent en haleine les téléspectateurs anglais et, téléchargeant aidant, le reste de la planète. Ainsi d'*Ash & Scribbs*, et ses deux femmes flics, sortes de Sherlock Holmes en jupon croisées avec Bridget Jones, qui narre moins le quotidien de deux enquêtrices que le parcours sentimental foireux de deux trentenaires célibataires. Illuminée par la blonde Lisa Faulkner et — on ne le dira jamais assez — sa barrette sexy, la série réconcilie les fans d'Agatha Christie et ceux de *Rescue Me*, autre grande série anglaise sur les tourments modernes du célibat, autour des coucheries d'un soir à défaut de s'engager pour

la vie. En parlant de coucheries, comment ne pas évoquer le buzz de l'année, la sulfureuse et brillante *Skins*, et ses ados délurés — pléonasme ? — qui ne pensent qu'à s'envoyer en l'air, picoler, fumer et emmerder leurs vieux cons de parents, en vomissant partout, entre cuites et anorexie, ou en avortant. Jouée par des acteurs qui ont l'âge de leurs artères — pas comme dans *Dawson* — et écrite par des scénaristes à peine plus âgés, *Skins* a effrayé tous les parents du Royaume-Uni, prenant en pleine poire le désœuvrement de leur progéniture. On passe du coq à l'âme (damnée) de *Jekyll*, stupéfiante relecture, comme son nom l'in-

dique, du mythe du Dr Jekyll & Mister Hyde. Porté par l'inquiétant James Nesbitt et ses rictus flippants, le show s'évertue à traiter la schizophrénie sans manichéisme aucun. Pour en finir avec la veine fantastique, saluons le grand retour de *Dr Who*, série culte des 60's, qui a droit à une seconde jeunesse malgré les 900 ans dudit toubib, qui voyage à travers le temps dans une cabine téléphonique. Ou le croisement évident de *Chapeau melon...* et *Code Quantum*. Aussi de l'autre côté de la Manche, rien ne se perd, tout se transforme.



HENRI SEARD

EXPOS

MARSEILLE

Pique-assiettes

David Blondel, Julien Confalonieri & Fabrice Lanza - The road not taken

Vernissage jeu 10 à 18h30
Du 11/04 au 4/05. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Patrick Chouraqui - Rouge
Sculpture & peinture. Vernissage jeu 10 à 18h

Du 10/04 au 3/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Fabienne Deligny - Ocres naturelles, entre réel et imaginaire

Peintures. Vernissage jeu 10 à 18h30
Du 11/04 au 15/05. Espace AG2R / la Mutuelle du Midi, 16 La Canebière, 1^{er}.

Puglia 2008 : Prélude à Marseille
Expositions en amont de la 13^e Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée qui aura lieu en mai à Bari. Installations, dessins, peintures, sculptures...

de la sélection France Sud : Pierre Andrieux, Jean-Adrien Arzilier, Tansen Bel, Pierre Bellemin, Damien Berthier, Camille Boissière, Estelle Brun, Florent Caillot, Sébastien Cordoleani & Franck Fontana, Pablo Garcia, Jessy Gemayel, Marie Grégoire, Keiko Hagihara, Caroline Le Méhauté, Emilie Le Strat, Minoru Matsuo, Alexandra Mercurio, Fanny Mesnard, Heidi Moriot, Clara Preaut, Cédric Ponti, Adrien Porcu & Jean-Baptiste Varlez. Mise en espace : Martine Robin & Emmanuelle Langlois (Château de Servières). Vernissages jeu 10 à 18h30
Du 10/04 au 17/05. Galerie de l'ESBAM (40 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-19h) et Ateliers d'artistes de la ville de Marseille (11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 14h-18h)

Fabrice Pichat - Promené par un idiot

Expo proposée par Triangle. Vernissage ven 11 à 18h30

Du 11/04 au 10/05. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 14h30-18h30

Sophie Samama - Les Fruits de la mer

Photo. Vernissage ven 11 à 18h
Du 10 au 19/04. Eclat de verre, 229 avenue du Prado, 8^e. Mar-sam, 9h30-13h & 14h-19h

Gilles Benistri

Peintures. Vernissage sam 12 à 12h
Du 11/04 au 18/05. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Didier Petit - Etendre l'échafaudage

Vitrine dessin. Vernissage sam 12 à 18h
Du 12/04 au 10/05. Oü, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Caroline Avias

Vernissage lun 14 à 18h30.
Du 14 au 19/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Oumy K. & Jenny Paraiso - Femmes africaines

Dans le cadre de la Semaine africaine. Vernissage mar 15 à 18h
Du 15 au 19/04. Daki Ling, 45 rue d'Aubagne, 1^{er}. Soirs de spectacles dès 20h

Fleur Saison / Vanessa Flachon

Gravure et sculpture / Textes. Vernissage mar 15 à 18h30
Du 14/04 au 7/05. Galerie Aleph, 10 rue Francis Davso, 1^{er}. Lun-sam, 14h-18h30

Jean-Jacques Cecarelli & Michou Strauch

Vernissage jeu 17 à 18h
Du 1/04 au 17/05. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Alexandra Dedic

Vernissage lun 21 à 18h30.
Du 21 au 26/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Xavier Duchêne - Panoramiques de Marseille

Peintures. Vernissage mar 22 à 18h
Du 22/04 au 7/05. Eclat de verre, 229 avenue du Prado, 8^e. Mar-sam, 9h30-13h & 14h-19h

La femme, les femmes et l'art

Expositions proposées par le Passage de l'Art dans le cadre de « L'Art renouveau le Lycée, le Collège et la Ville ».

Vernissage de l'expo d'Olivier Huard et Mayura Torii au Lycée Le Chatelier mar 22 à 18h30
Du 22/04 au 15/06 dans les collèges et lycées de la ville et des alentours. Rens. Passage de l'Art : 04 91 31 04 08

Malek Le Houssine

Peintures. Vernissage mer 23 à 17h
Du 22/04 au 24/05. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h et sur rdv

Le Square des artistes-peintres de Saint-Victor

Peintures. Vernissage ven 25 à 18h
Du 22/04 au 6/05. Galerie Aremath, 23 rue Neuve Sainte-Catherine, 7^e. Mar-sam, 14h-19h

Jean Leprêtre - Entre autres

Installations, sculptures. Vernissage lun 28 à 19h
Du 21/04 au 27/06. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Événements/ Soirées

LATCHO DIVANO, « LE BEL ÉCHANGE »

Expositions dans le cadre du festival autour de la culture tzigane.

Raffaella Cafarella - Résonances

Photos. Vernissage jeu 10 à 18h30
Du 10/04 au 17/05. Galerie de l'ESBAM (40 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-19h) et Ateliers d'artistes de la ville de Marseille (11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 14h-18h)

Campagne Fenouil

Installation de l'association Pas vue à la TV. Jusqu'au 13/04. CRDP, 31 boulevard d'Athènes, 1^{er}. Lun-ven, 8h-18h

Le grand Cyclopède

Attraction-guinguette avec projection vidéo
Jusqu'au 13/04. Badaboum Théâtre, 16 quai de Rive-Neuve, 7^e. Lun-ven 15h-19h + sam 13h30-17h30

Richard Melka - Souffleurs

Photos. Jusqu'au 13/04. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tj, 14h-23h

Laurence Janner, Raffaella Cafarella & Richard Melka

Photos. Vernissage ven 11 à 19h
Du 11 au 18/04. La Machine à Coudre, 6 rue Jean Roque, 1^{er}. Jeu-sam 20h-minuit

Laurence Janner - Posélé

Photos. Jusqu'au 28/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Expos

Membres de l'Association Touristique, Sportive & Culturelle des Administrations Financières des Bouches-du-Rhône

Peintures. Jusqu'au 9/04. Eclat de verre, 229 avenue du Prado, 8^e. Mar-sam, 9h30-13h & 14h-19h

Club des créateurs artistiques

Peintures. Jusqu'au 11/04. Restaumarché, 119 Bd de Saint Loup, 10^e. Rens. 06 27 25 90 77

Greewashing

« Le blanchiment écologique ou l'envers de la pub ». Expo proposée par le collectif K. System
Jusqu'au 11/04. Le Point de Bascule, 108 rue Breteuil, 6^e. 15h-21h

Autour du Prix # 2.2008

Présentation des artistes non sélectionnés pour le Prix de peinture Jean-Michel Mourlot (voir Ventilo # 220)
Jusqu'au 12/04. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Joris Brantuas

Peintures. Jusqu'au 12/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Jacques Capdeville - Oiseaux et fleurs / Denis Polge - Œuvres récentes sur papier

Dessins et peintures. Jusqu'au 12/04. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Bijan Dawallu et Remco Schuurbijs - The Art of Pingpongcountry « Why brother ! »

Installation. Jusqu'au 12/04. SMP Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 15h-20h

Marc Hubert

Peinture. Jusqu'au 12/04. Bar à soupe Les 3 Louches, 5 rue Crudère, 6^e. Rens. 06 65 27 08 45

Frédérique Marin & Yann Grah - Des ires et des espoirs

Peintures et sculptures. Jusqu'au 12/04. HangArt, 106 bis avenue F. Duparc, 4^e. Mar-sam, 10h-18h

Isabelle Mercier

Jusqu'au 12/04. Galerie Aleph, 10 rue Francis Davso, 1^{er}. Lun-sam, 14h-18h30

Melissa Streicher et Frederika von Maltzahn

Peintures / peintures sur soie. Jusqu'au 16/04. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéan, 30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}. Rens. 04 91 95 80 88

Pierre Belouïn - Persistence is all

Installations. (Voir Ventilo # 214). Jusqu'au 19/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Mar-sam, 14h-18h

Raymond Berbiguier

Pastels et techniques mixtes. Jusqu'au 19/04. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h et sur rdv

Leurent Le Deunff, Alexandre Pellissier, Alexandre Gérard, Yannick Papailhou et Lazlo Fekete

+ project room : Justin Sanchez
Jusqu'au 19/04. Galerie Bonneau-Samames, 44 rue Bernard, 3^e. Mar-sam 15h-19h

Fabien Novarino

Jusqu'au 19/04. Galerie du Pharos, 28 place aux Huiles, 1^{er}. Mar-sam, 10h30-12h30 & 14h30-19h

Françoise Trouette

Peintures. Jusqu'au 19/04. Galerie Aremath, 23 rue Neuve Sainte-Catherine, 7^e. Mar-sam, 14h-19h

Trilogie d'Art contemporain, de Culture et de Voyage de Grèce, France et Egypte

Peintures, photographies, sculptures, installations et vidéo dans le cadre de Marseille Artistes Associés, 1977-2007. Jusqu'au 20/04. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Des femmes naturellement

Peintures (Barbara et Kath.D) & collages de Cyril Chardenon.
Jusqu'au 21/04. La Tisane Rit, 95 rue Consolat, 1^{er}. Mar-jeu, 14h30-20h

Bora Hwang - Détournement de mobilier urbain

Design. Jusqu'au 24/04. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h & dim 10h-13h

Cédric Teisseire + Smarin

Peintures et installations + meubles design (voir Ventilo # 216)
Jusqu'au 24/04. Le Cercle du Carré, Le Corbusier, 280 Boulevard Michelet, 8^e. Rens. www.le-cerclעדucarré.fr

Monique Casalta, Evelyne Damour & Maria Graffeo

Peintures. Jusqu'au 25/04. Galerie Arc-en-ciel, 15 boulevard Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven 9h-12h & 14h-17h

Eva Largo - Portraits

Séigraphie. Jusqu'au 25/04. CompleX, 3 rue Pastoret, 6^e. Lun-sam, 10h-13h & 15h-19h

Les Merveilles de Suzy Campocass

Photos et arts plastiques. Jusqu'au 25/04. Vitrines du métro Vieux-Port

Joseph Pignato - Figures de la couleur

Peintures. Jusqu'au 25/04. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauirol, 5^e. Lun-jeu 15h-17h

Simone Garcin-Figos

Peintures et présentation du livre d'artiste Enlevées (linogravures). Jusqu'au 26/04. Paradigme - Comptoir international du livre d'artiste contemporain, 41 rue Clovis Hugues, 3^e. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80

Lionel Scoccimaro - Little Bastard

Installation. Jusqu'au 26/04. VF Galerie, 15 Bd Montrieux, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Pôles, climats... et nous ?

Jusqu'au 27/04. Muséum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Aleksandra Czujka & Tomasz Kaniowski - Connection

Peintures. Jusqu'au 28/04. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

Pangea l'Africaine

(Œuvres de Michèle Ludwiczak (sculptures), Judith Ovalles (poteries), Valérie Mandine (peintures et papier mâché), Cécile Bartolini (bijoux) et Oumy K. (pièces traditionnelles). Jusqu'au 29/04. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h (+ tj) 10h-19h du 10 au 24/12)

Valérie Blanchard

Jusqu'au 30/04. La Samaritaine, 2 Quai Port, 1^{er}. Rens. 04 91 90 31 41

Livres objets et Compagnie

Jusqu'au 30/04. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Sandrine Paillard

Peintures. Jusqu'au 30/04. Brasserie des Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1^{er}. Lun-sam, 7h-21h

Les paquebots

Jusqu'au 30/04. Bibliothèque Municipale du Panier, Couvent du Refuge, Place du Refuge, 2^e. Mar-jeu, 13h-18h, mer & ven 10h-18h, sam 10h-12h30 et 13h15-18h

Didier Thiault

Peintures. Jusqu'au 3/05. Le débouché, 3 Bd National, 1^{er}. Lun-ven, 8h-20h (mer > 17h & ven > minuit)

Duncan Wylie - Château de Cartes

Peintures. Jusqu'au 3/05. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mer-ven 15h-19h & sam 10h-12h

Jean-Michel Mourlot & Alfons Alt - Krafts et Altotype

Peintures et installation. Du 15/04 au 4/05. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Romuald Chan - Perspective d'une nouvelle peinture

Peintures, donc. Jusqu'au 6/05. Oogie Store, 55 Cours Julien, 6^e. Lun-sam, 9h-19h

D'un visage à l'autre

Regards croisés sur l'histoire de France et d'Algérie d'hier et d'aujourd'hui
Jusqu'au 7/05. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Ariane Ponzio - Personnages

Peintures. Jusqu'au 7/05. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h

Maurice Fanciello

Peinture. Du 21/04 au 9/05. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

Igor Molina

Peintures. Jusqu'au 9/05. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8^e. Lun-sam, 9h-19h

Kjersti Andvig - Personne ici n'est innocent

Expo proposée par Triangle France. Voir article p. 4
Jusqu'au 10/05. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Anne-Charlotte Depincé, Minoru Matsuo & Mélanie Terrier - Les belles au bois dormant

Peintures, photos, objets, vidéos. Expo proposée par l'association Château de Servières (voir Ventilo # 217)
Jusqu'au 16/05. Vacances Bleues, 60 rue Saint Jacques, 6^e. Sur rdv au 04 91 00 96 83

Christophe Boursault - Pattern Painter

Spécial guest : Nicolas Gilly. Jusqu'au 17/05. Galerie Porte-avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h

Terres animales

Du 16/04 au 24/05. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

Pilote : le journal qui s'amuse à lancer un pavé

BD et arts plastiques. Du 19/04 au 31/05. Frac Centre Bourse. Lun-sam, 10h-19h

Juifs de Provence au Moyen Age

Manuscrits enluminés, objets archéologiques, ambiance musicale, documents d'archives... Jusqu'au 14/06. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Pedro Cabrera Reis

Œuvres du Frac PACA. Jusqu'au 30/06. Association ART cessible, Ancien Presbytère, 1 place des Etats-Unis, 14^e. Rens. 06 88 16 21 11

Nous avons fait un beau voyage... Une croisière 1930 en Méditerranée

Jusqu'au 30/06. Musée de la Marine et de l'Economie, Chambre de Commerce - Palais de la Bourse, 1^{er}. Lun-ven, 10h-18h

Univers, l'incroyable aventure

Du visible à l'invisible, un voyage à travers l'espace et le temps : panneaux, animations, expériences, vidéos... Jusqu'au 8/08. Observatoire, Palais Longchamp, 4^e. Sam 14h-17h30, (lun-sam pendant vacances scolaires). Rens. 04 95 04 41 26

Dominique Castell, Marie Dainat, Anna Gaume et Sophie Menuet - Fiat Lux

Expo proposée par l'association Château de Servières. Jusqu'au 7/10. UPE 13, 16 Place du Général de Gaulle, 1^{er}. Rens. 04 91 57 71 66

Photos

Pierre-Yves Ginet - Femmes en résistance

Dans le cadre du Mois des Femmes. Jusqu'au 19/04. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Les intérieurs parisiens d'Atget

Jusqu'au 19/04. Frac Centre Bourse, lun-sam 10h-19h

Guy Vivien - Portraits de compositeurs

62 DESTINATIONS AU DÉPART DE MARSEILLE. VIVEZ PLUS D'EXPÉRIENCES.



Lyon : 1h37 * Paris : 3h03 * Nantes : 6h07 * Lille : 4h29 * Dijon : 3h26 * Marne-la-Vallée : 3h10*.
Retrouvez toutes les destinations au départ de Marseille sur tgv.com



* Meilleurs temps de parcours.

SNCF - 34, rue du Commandant Mouchotte - 75014 Paris - R.C.S./B 552 049 447

Face à l'amer

LADY JANE
(France - 1h45) de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin...



Après avoir délaissé le temps de deux films — l'institutionnel *Le Promeneur du champ de Mars* et l'original *Le voyage en Arménie* — son histoire d'amour avec Marseille, Guédiguian est de retour sur ses terres natales, avec, ô surprise, un film de genre. Désireux de confronter les invariants de son cinéma — acteurs fétiches et décors phocéens — au polar, il réinvente son cinéma en décidant de se passer de toutes les béquilles narratives inhérentes au sujet et opte pour la plus personnelle des versions — rythme tranquille, faconde méridionale, ellipses et sang *a minima*. Autour de Muriel (la muse Ascaride), ancienne cambrioleuse de haut vol, rangée des voitures depuis une quinzaine d'années suite à un braquage ensanglanté, et de François (Darroussin) et René (Meylan), ses anciens compères prêts à refoutre la cagoule, le réalisateur de la fable *Marius et Jeannette* réussit son pari de nous embarquer dans une inextricable histoire de vengeance et de transmission contrariées. Parfaite, comme à l'accoutumée, devant la caméra de son mari, Ariane Ascaride est ici encore plus impres-

sionnante en Electre moderne, à la fois vengeresse et victime, stoïque et glacée, appréciant modérément le froid plat de la vengeance. Délestée de ses oripeaux pagnolesques, hantée par un passé honteux et démolie par un présent en pointillés, Ascaride confirme qu'elle est sous-exploitée par le cinéma français. On n'en dira pas autant, petit bémol, des pourtant très sympathiques Darroussin et Meylan, mis sous l'éteignoir Ascaride, définitivement plus à l'aise dans le cinéma de Guédiguian une canne à pêche à la main qu'une mitraillette en bandoulière. Polar mélancolique, *Lady Jane* est aussi un grand film nostalgique : d'une époque révolue (les hold-up à la Robin des bois), des amours défunts (la relation entre Muriel et François) et du film noir (comme l'entendait Jean-Pierre Melville et pas Olivier Marchal). Au sommet de l'œuvre guédiguienne entre *La ville est tranquille* (et ses airs de thriller social) et *Marie-Jo et ses deux amours* (son *Atalante*), icelui est le diamant noir qui ombrage enfin, sans jamais l'entacher, une filmographie radieuse. Et conforte Guédiguian dans son fauteuil de grand cinéaste.

HENRI SEARD

Kadosh empoisonné

DÉSENGAGEMENT
(Israël/France/Italie/Allemagne - 1h55) d'Amos Gitai avec Juliette Binoche, Liron Levo...

La polémique, finalement assez affligeante, qui entoure vaguement l'arrivée sur nos écrans du dernier film d'Amos Gitai permet toutefois de vérifier un bon vieil adage critique : quand vous ne comprenez pas un film, faites comme si vous aviez tout saisi. Le cas échéant, fustigez le manque de clarté de l'auteur, cela vous donnera une contenance. Ainsi, *Désengagement*, envisagé du strict point de vue de son message — drôle de mot — ne serait pas forcément aussi clair que l'aurait souhaité l'Occidental lambda. Or, nous sommes là face à un cinéaste qui a justement fait de la complexité un des enjeux de son œuvre. Depuis trente ans, Gitai creuse un sillon mêlant l'intime à l'historique et filme les moindres soubresauts qui agitent sa terre. Son *Désengagement* se rapproche d'abord des beaux *Kippour* ou *Kadosh* par un souci d'évacuer la question du camp en abordant le politique par

le corps, cet entre-deux qui cristallise les tensions. C'est d'ailleurs dans l'approche subtile d'êtres en transit et à l'identité vacillante que le film trouve son vrai souffle. L'enjeu n'est donc pas de condamner ou de justifier le désengagement de la bande de Gaza, mais plutôt de questionner ses répercussions sur les hommes, leurs histoires, en les mettant à l'épreuve brute du temps, du plan-séquence. Et c'est finalement là plus qu'ailleurs que le film échoue à séduire. Trop systématique dans sa volonté de substituer un deuil (le père) à l'autre (Gaza), Gitai foire ses premières bobines, franchement ennuyeuses. Comme si de l'éloignement territorial naissait une certaine incapacité à filmer l'enterrement autrement que comme un cérémonial pompeux. Dommage, car la cérémonie d'adieu aux larmes avait besoin d'intensité, pas d'évidence.

ROMAIN CARLIOZ



concerts
CourteÉchelle

[no one is innocent]

Première partie
PRESIDENT KINGKONG
(punk rock)

MARDI 22 AVRIL - 20H30
MAISON DU PEUPLE
GARDANNE
PAF: 5 euros

RENS. SERVICE CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE
TÉL. 04 42 65 77 00

COLLECTIF.G Gardanne

BIRDY NAM NAM LIVE

1ère partie : MEISTERFACKT (dj set)

ESPACE JULIEN

Dimanche 13 Avril 20h30

39 cours Julien
Marseille 6ème
www.espace-julien.com
myspace.com/birdynamnam
20 € préventes / 25 € sur place
Loc. points de vente habituels

ESPACE JULIEN

digitick.com

De par sa périodicité exceptionnelle, les horaires de Nouveautés et Exclusivités ne couvrent que la semaine du 9 au 15/04

AVANT-PRÉMIÈRES

Deux jours à tuer (France - 1h24) de Jean Becker avec avec Albert Dupontel, Marie-Josée Croze... Cézanne jeu 10/04 à 21h
Un roman policier (France - 1h37) de Stéphanie Duvivier avec Hiam Abbass, Marie-Laure Descoureaux... En présence de la réalisatrice et des acteurs Variétés ven 11/04 20h30
Les chroniques de Spiderwick (USA - 1h45) de Mark Waters avec Freddie Highmore, Mary-Louise Parker... 3 Palmes dim 13/04 11h
Plan-de-C* dim 13/04 11h15
Cézanne 11h
Cash (France - 1h40) d'Eric Besnard avec Jean Dujardin, Jean Reno... Madeleine mar 22/04 20h30

NOUVEAUTÉS

Désengagement (Israël/France - 1h55) d'Amos Gitai avec Juliette Binoche, Liron Levo... Voir critique ci-contre
César 13h50 16h 18h10 20h20
Renoir 14h 18h45
Lady Jane (France - 1h42) de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin... Voir critique ci-contre
Madeleine 10h50(dim) 14h 16h40 19h25 22h
Prado 10h(dim) 14h20 17h 19h40 22h05
Variétés 11h(dim) 13h40 15h50 17h50 20h 22h05
Plan-de-C* 11h 13h30 15h45 18h 20h15 22h30
Mazarin 15h50 19h55 (sf dim) 22h
Pagnol 15h45 19h (ven) 19h45 (sf ven) 21h45
L'île de Nim (USA - 1h40) de Jennifer Flackett et Mark Levin avec Gerard Butler, Jodie Foster... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h15 19h 21h15
Prado 10h(dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h 13h30 16h 19h 21h30
Plan-de-C* 11h30 14h 16h15 19h 21h15
Cézanne 11h15 13h30 15h40 17h45 19h50
Pagnol 10h50(dim) 13h45 17h45 (sf ven)
Maxi Papa (USA - 1h50) d'Andy Fickman avec The Rock, Kyra Sedgwick... Prado 10h(dim) 14h15 16h55 19h35 (sf dim) 22h (sf dim)
3 Palmes 11h 14h 16h45
Plan-de-C* 11h15 13h45 16h15 19h 21h30
Cézanne 11h05 14h05 16h40
Mongol (Allemand/Russe - 2h04) de Sergei Bodrov avec Tadanobu Asano, Honglei Sun... Variétés 10h50(dim) 01h30 16h05 18h45 21h20
Plan-de-C* 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 16h15 19h10 21h50
Pénélope (USA - 1h41) de Mark Palansky avec Christina Ricci, James McAvoy... Prado 10h(dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h 14h 22h15
Plan-de-C* 11h 13h30 16h15 18h30 21h
Cézanne 19h15 21h35
Randonneurs à Saint-Tropez (les) (France - 1h45) de Philippe Harel avec Karin Viard, Géraldine Pailhas... Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h20 21h45
Madeleine 10h50(dim) 14h 16h40 19h25 22h
Prado 10h(dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h 13h45 16h 19h30 21h45
Plan-de-C* 11h30 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h10 13h50 16h30 19h20 21h40
Pagnol 13h40 17h50 22h
Seigneurs de la mer (les) Documentaire (Canada - 1h30) de Rob Stewart... César 13h40 17h25 19h25 (sf ven) 21h20
Renoir 13h45 19h45
Sexy dance 2 (USA - 1h38) de Jon Chu avec Robert Hoffman, Briana Evigan... Madeleine 10h50(dim) 14h 16h40 19h25 22h
3 Palmes 11h (sf dim) 13h30 16h 19h 21h30
Plan-de-C* 11h 13h45 16h 18h45 21h15
Cézanne 11h05 13h20 15h30 17h40 19h55 22h10
The Eye (USA - 1h37) de Xavier Palud et David Moreau (II) avec Jessica Alba, Alessandro

Nivola...
Madeleine 19h20 21h50
3 Palmes 11h15 14h 16h45 19h30 21h45
Plan-de-C* 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h30
Cézanne 17h35 19h10 21h45

EXCLUSIVITÉS

10 000 (USA - 1h49) de Roland Emmerich avec Steven Strait, Camilla Belle... Prado 20h10 22h20
3h10 pour Yuma (USA - 2h02) de James Mangold avec Russell Crowe, Christian Bale... Chambord 14h 21h30
3 Casino 14h40 (dim lun) 16h50 (sam) 19h20 (dim) 21h20 (sf mer dim lun)
A bord du Darjeeling Limited (USA - 1h31) de Wes Anderson avec Owen Wilson, Adrien Brody... César 13h30 17h40 19h50
Renoir 13h50 19h
Angles d'attaque (USA - 1h29) de Pete Travis avec Matthew Fox, Forest Whitaker... 3 Palmes 22h15
Plan-de-C* 20h30 22h30
Beaufort (Israël - 2h) de Joseph Cedar avec Alon Abutbul, Eli Eltonyo... Variétés 13h50 film direct
Bienvenue chez les Ch'tis (France - 1h46) de Dany Boon avec Kad Merad, Zoe Félix... Bonneveine 15h30 17h40 20h 22h15
Chambord 14h15 16h35 19h10 21h25
Madeleine 10h50 (dim) 13h40 15h50 18h 20h10 22h15
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h15 14h 16h45 19h45 22h15
Plan-de-C* 11h30 14h 16h30 19h15 21h45
3 Casino 14h40 (sf ven dim lun) 17h10 (dim) 19h10 (sam) 21h10 (mer jeu lun)
Cézanne 11h 14h 16h35 19h25 21h55
Pagnol 10h55 (dim) 15h45 17h50 19h55 22h
Brave story Animation (Japon - 1h53) de Koichi Chigira Alhambra 14h30
Chasseurs de dragons Animation (France - 1h22) d'Arthur Qwerek et Guillaume Ivemel avec les voix de Vincent Lindon, Patrick Timsit... Madeleine 10h45 (dim)
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h15
3 Palmes 11h 13h30 15h30 17h30
Plan-de-C* 11h 13h 14h45 16h30
Cézanne 11h20 13h35 16h45
Pagnol 13h45
Coeur simple (un) (France - 1h45) de Marion Laine avec Sandrine Bonnaire, Marina Fois... Variétés 16h15 (sf jeu) film direct
Renoir 17h45
Crimes à Oxford (GB/France - 1h45) d'Alex de la Iglesia avec Elijah Wood, John Hurt... Chambord 16h30 19h10
Variétés 18h20 22h15 film direct
Mazarin 15h40 (jeu sam lun) 21h35
Deux sœurs pour un roi (USA - 1h45) de Justin Chadwick avec Natalie Portman, Scarlett Johansson... Madeleine 13h55 16h30 19h15 21h50
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 16h45 19h30
Plan-de-C* 11h15 14h15 16h45 19h30 22h
Mazarin 14h 16h20 19h
Pagnol 17h30 (mer jeu) 19h40 21h40 (mer)
Disco (France - 1h45) de Fabien Onteniente avec Franck Dubosc, Emmanuelle Béart... Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h10 16h30 19h45 22h
Chambord 14h10 16h30 19h15 21h30
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h25 22h
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30
3 Palmes 11h15 14h 16h45 19h45 22h15
Plan-de-C* 11h30 14h30 16h45 19h15 21h30 22h15
3 Casino 14h30 (ven mar) 17h30 (sam) 18h50 (dim) 21h10 (mer lun mar) 21h40 (sam)
Cézanne 11h10 13h55 16h25 19h20 21h40
Pagnol 15h45 19h55
Doomsday (USA - 1h45) de Neil Marshall avec Rhona Mitra, Bob Hoskins... 3 Palmes 19h30 22h15
Plan-de-C* 11h15 14h15 16h45 19h45
Horton Animation (USA - 1h30) de Jimmy Hayward et Steve Martino avec la voix de Danny Boon... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h40 17h40 19h40 21h45

Chambord 14h10 16h30 19h15 21h30
Madeleine 10h50 (dim) 14h 15h50 17h50 19h50 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C* 11h 11h30 (sf dim) 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 21h
3 Casino 14h50 (sf sam dim) 15h30 (sam) 16h50 (dim)
Cézanne 10h50 13h25 15h35 17h50 20h 22h05
Pagnol 13h50
Il y a longtemps que je t'aime (France - 1h55) de Philippe Claudel avec Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein... Prado 19h45 22h10
3 Palmes 19h30
Renoir 16h15 21h
Pagnol 17h20 (ven) 21h40 (jeu)
J'ai toujours rêvé d'être un gangster (France - 1h31) de Samuel Benchétrit avec Anna Mouglalis, Jean Rochefort... Variétés 15h40 18h05 20h15
Mazarin 15h40 21h15 (jeu sam lun)
Juno (USA - 1h31) de Jason Reitman avec Ellen Page, Jennifer Garner... Alhambra 17h (mer jeu dim) 18h (ven) 21h (sam)
3 Casino 14h30 (jeu sam lun) 14h50 (dim) 19h40 (sam)
César 15h35 21h55 (sf ven lun) film direct
La zona, propriété privée (Mexique - 1h37) de Rodrigo Plá avec Daniel Giménez Cacho, Maribel Verdú... Variétés 14h10 (mar) 16h20 20h25
Mazarin 13h45 19h40 (jeu sam lun)
Maison jaune (France/Algérie - 1h24) d'Amor Hakkar avec Aya Hamdi, Amor Hakkar... Mazarin 18h (sf dim)
Mataharis (Espagne - 1h35 - 2006) d'Iciar Bollain avec Najwa Nimri, Tristán Ulloa... Variétés 13h55 22h25 film direct
Mazarin 13h45 (jeu sam lun) 19h40
Max & Co Animation (France - 1h30) de Samuel Guillaume et Frederic Guillaume avec les voix de Lorant Deutsch, Sanseverino... Mazarin 14h15
MR 73 (France - 2h04) d'Olivier Marchal avec Daniel Auteuil, Olivia Bonamy... 3 Palmes 19h
Plan-de-C* 19h15 21h45
3 Casino 14h30 (mer dim) 19h (sam) 19h30 (dim) 21h (mer ven mar)
Cézanne 21h50
No country for old men (USA - 2h05) de Joel et Ethan Coen avec Tommy Lee Jones, Javier Bardem... Variétés 11h05 (dim) film direct
Paris (France - 2h10) de Cédric Klapisch avec Romain Duris, Juliette Binoche... Renoir 16h (jeu sam) 21h15 (mer dim mar)
Premier venu (le) (France - 2h03) de Jacques Doillon avec Clémentine Beaugrand, Gérald Thomas... Variétés 18h15 (ven) 18h35 (sf jeu ven) film direct
Renoir 15h30 21h30
Rendez-vous à Brick Lane (GB - 1h37) de Sarah Gavron avec Tannishtha Chatterjee, Satish Kaushik... Mazarin 17h45
Ronde de nuit (GB/USA - 2h10) de Peter Greenaway avec Martin Freeman, Eva Birthistle... 3 Casino 16h30 (sam) 17h (dim) 21h (jeu lun) 21h30 (jeu)
Soyez sympas rembobinez (USA - 1h34) de Michel Gondry avec Jack Black, Mos Def... César 13h55 (dim) 22h30 film direct
Renoir 16h (lun) 21h15 (ven)
Taken (France - 1h33) de Pierre Morel avec Liam Neeson, Maggie Grace... 3 Palmes 21h45
Plan-de-C* 20h15 22h15
Toilettes du Pape (les) (Uruguay - 1h35) d'Enrique Fernandes et Cesar Charlone avec César Troncoso, Virginia Ruiz... César 15h45 21h55 (ven lun) film direct
Mazarin
There will be blood (USA - 2h38) de P. T. Anderson avec Da-

niel Day-Lewis, Paul Dano...
Variétés 10h40 (dim) 20h50 (sf jeu ven)
Renoir 16h (sf jeu sam lun) 21h15 (jeu sam lun)
Winx Club, le secret du royaume perdu Animation (Italie - 1h25) d'Iginio Straffi Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30
Madeleine 10h50 (dim) 13h55 16h30
Prado 10h (dim) 14h 15h55 17h50
3 Palmes 11h 13h45 16h
Plan-de-C* 11h15 13h 15h 17h15
Cézanne 11h15 13h45
Pagnol 11h05 (dim) 15h25

REPRISES

La parole donnée (Brésil - 1h38 - 1962) d'Anselmo Duarte avec Leonardo Vilar, Gloria Menezes... Variétés 10h45 (dim) 14h10 (sf mar)
Un temps pour vivre, un temps pour mourir (Chine - 2h14 - 1985) de Hou Hsiao Hsien avec Tien Feng, Mei Fang... Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven)

SÉANCES SPÉCIALES

Le cheval venu de la mer (GB - 1h40 - 1992) de Mike Newell avec Gabriel Byrne, Ellen Barkin... Séance dans le cadre de Latcho Divano, festival autour de la culture tsigane; suivie d'un goûter offert par le cinéma
Variétés jeu 10/04 16h
Soirée documentaire Latcho Divano Projections de documentaires dans le cadre du festival autour de la culture tsigane. Au programme, Caravane 55 (France - 57 mn - 2003) de Valérie Mitteaux et Anne Pitoun, France 2007 (France - 22 mn - 2006) de Gee-Jung Jun, Montreurs d'ours tsiganes (France - 14 mn - 1987) de Bernard Caivin et Laurent Régner et La balade du serpent (Belgique - 1h - 1991) de Marta Bergman et Frédéric Fichetev... Tarif unique : 6 €
Variétés jeu 10/04 19h30
Farenji/Nuestra Cosa Ciné-concert de Jean-Marc Lamoure, images et narration, joué par le trio Nuestra Cosa et Uly Wolters, au saxophone. Carnet d'images, de musiques et de mots embarqués, Farenji revisite les notions d'identité d'emprunt, d'altérité fantasmée et de rencontres improvisées. Soirée : 6 €. Adhésion obligatoire 3 €/an
Au Balthazar jeu 10/04 21h
Bloodsucking Freaks (USA - 1h29 - 1975) de John Reed avec Seamus O'Brien, Viju Krem... Séance dans le cadre de la soirée « Théâtre macabre, torture et sado-masochisme », présentée par Panopticum. Tarif : 6 €/1 € adhésion (voir p. 5)

L'Embobineuse ven 11/04 21h
La jeune fille à la perle (USA - 1h40 - 2005) de Peter Weber avec Colin Firth, Scarlett Johansson... Séance dans le cadre du cycle « Un rendez-vous avec »
BMVR Alcazar sam 12/04 15h
Judex (France/Italie - 1h44 - 1963) de Georges Franju avec Channing Pollock, Francine Bergé... Séance dans le cadre des « Mardis de la Cinémathèque »
CRDP, Espace Cézanne mar 15/04 19h
Le Monde selon Monsanto Le groupe local de « Greenpeace Marseille » organise la projection du film documentaire de Marie Monique Robin, en sa présence. Icelle animera un débat et dédicacera son livre à l'issue de la projection
Prado mar 15/04 20h30
Edward aux mains d'argents (USA - 1h45 - 1991) de Tim Burton avec Johnny Depp, Winona Ryder... Séance organisée en collaboration avec Cinépage dans le cadre de la semaine de l'Image.
BMVR Alcazar mer 16/04 14h

Le bon, la brute et le truand

(Espagne/Italie - 3h - 1966) de Sergio Leone avec Clint Eastwood, Eli Wallach... Diffusion exclusive du chef d'oeuvre de Leone en version longue inédite proposée par Panopticum et le cinéma Les Variétés. Mix « Americana » des Sessions Fantômes, mets « Western » et vernissage avant la projection. Tarif : 6 €
Variétés ven 18/04 à partir de 19h, film à 20h30
Les enfants du marais (France - 1h51 - 1999) de Jean Becker avec Jacques Villeret, Jacques Gambelin... BMVR Alcazar sam 19/04 14h45
Ciné spectacle-couscous Projection de La maison jaune (France/Algérie - 1h20 - 2007) d'Amor Hakkar, suivie d'un couscous et d'un spectacle. Sur réservation uniquement au 04 91 46 02 83. Tarif unique : 10 €
Alhambra sam 19/04 à partir de 17h30
West side story (USA - 2h31-1961) de Robert Wise avec Natalie Wood, Richard Beymer... Séance dans le cadre des « Mardis de la Cinémathèque »
CRDP, Espace Cézanne, mar 22/04 19h

CYCLES FESTIVALS

FOOD CINE

Troisième édition du mini festival de cinéma organisé par Cinétrip, sous l'égide d'EuroMed, autour, cette année de la bouffe, avec une formule film/repas, le samedi 12/04. Plus de rens : www.cinetrip.tk

Advertisement for 'FAVEURS DE PRINTEMPS' festival. Features a woman in a red top holding a black mask. Text includes 'FESTIVAL ROCK & FOLK', '10 11 12 AVRIL théâtre denis hyères', and a list of artists: FRENCH COWBOY, MORNING FAVORITES, LA MAISON TELLIER, JOHN MERRICK EXPERIMENT, KELLY DE MARTINO, THIS IS THE KIT. Contact info: INFONLINE : 04 98 070 070, www.tandem83.com, www.myspace.com/faveursdeprintemps.

Footer for Fnac forums. Includes 'forums de la Fnac' logo, contact info for Marseille, La Valentine, and Aix-en-Provence. Lists events: Vlamincq (Mercredi 9 avril à 17h30), Alexandre Kinn (Vendredi 11 avril à 17h30), Trophée Fnac Grand Turismo Prolog sur PS3 (Samedi 12 avril session à 11h et 14h), Imperial Asiatic Men (Mercredi 16 avril à 15h), Jean-François Zygel (Lundi 21 avril à 17h).



10 CONCERTS À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA QUINZAINE EN SUPER-ACCÉLÉRÉ

FIREBALL + A*SONG → LE 12 À L'INTERMÉDIAIRE

Numéro spécial oblige, ce n'est pas cinq mais dix concerts que nous vous proposons sur la quinzaine qui arrive, l'actualité étant pour le moins chargée. Avec la nébuleuse Jarring Effects et le festival des Nuits Sonores, on savait que Lyon était une ville qui bouge. Moins qu'elle était pourvue d'une vraie scène pop, dont A*Song et surtout Fireball (60's en diable) sont d'éminents représentants. Music is not fun, la veille au même endroit, en témoigne également.

YOU'LL NEVER WALK ALONE (AUTOPRODUIT)

WWW.MYSPACE.COM/FIREBALL70

ZOMBIE ZOMBIE → LE 12 À L'EMBOBINEUSE

Scénario Rock annule au Cabaret ? Pas grave, c'est avec Zombie Zombie que commencent les choses sérieuses pour le festival B-Side (voir ci-contre). Sous ce patronyme parfait se cache l'un des duos français les plus excitants du moment, constitué d'Etienne Jaumet (membre de The Married Monk, ingé-son) et Cosmic Neman (battereur chez Herman Düne). Du krautrock puisant sa sève chez John Carpenter (ces synthés...), tribal, expérimental, terrifiant. Inratable.

A LAND FOR RENEGADES (VERSATILE/NOCTURNE)

WWW.MYSPACE.COM/THEREALZOMBIEZOMBIE

BIRDY NAM NAM → LE 13 À L'ESPACE JULIEN

Révélation de l'édition 2005 du festival Marsatoc, Birdy Nam Nam est de retour à Marseille. A l'époque, ils avaient retourné l'assistance : Little Mike, Dj Pone, Dj Need et Crazy B n'ont pas leur pareil pour transformer une performance de *turntablism* en quelque chose de très festif (un peu l'inverse de Shadow & Chemist récemment au Moulin). Et vu la direction très électro qu'emprunte leur dernier maxi, il y a fort à parier que vous sortiez de là en nage...

TRANS BOULOGNE EXPRESS (UWE/DISCOGRAPH)

WWW.BIRDYNAMNAM.COM

GRAVENHURST → LE 14 AU POSTE À GALÈNE

Pour les amateurs de dentelle, c'est le concert du mois. Le projet de l'Anglais Nick Talbot est de ceux qui se bonifient avec le temps : après ses débuts plutôt lo-fi chez Warp, il s'est mué en un vrai groupe soudé autour d'une même exigence pour le rock indé... américain. Les arpèges délicats de guitare laissent parfois place à des déflagrations soniques du meilleur cru, et l'ensemble est d'une finesse, d'une précision rares. Grand groupe en devenir ? Assurément.

THE WESTERN LANDS (WARP/DISCOGRAPH)

WWW.GRAVENHURSTMUSIC.COM

STIG NOISE SOUND SYSTEM + LAND OF TALK → LE 17 À L'EMBOBINEUSE

Entre une soirée perf' (voir p. 5) et un plateau punk n'roll signé Relax-and-Co, l'Embobineuse accueille deux excellents projets que tout oppose. Les Anglais de Stig Noise Sound System sont jouissifs car bordéliques, associant dans un même élan altruiste platines et cuivres, drum-kits et banjo : fiesta garantie. Plus propre sur lui car emmené par une chanteuse et guitariste aux aspirations pop, le power-trio montréalais Land of Talk est une vraie révélation.

APPLAUSE, CHEER, BOO, HISS (ONE LITTLE INDIAN)

WWW.LANDOFTALK.COM

LONGITAL → LE 17 AU BALTHAZAR

Si la candidature de Marseille est retenue comme capitale de la culture européenne (...), elle sera jumelée avec une ville slovaque. Dans cette perspective, le Balthazar s'est associé avec l'équipe de Marseille-Provence 2013 pour programmer Longital, duo basé à Bratislava. Si la formule est connue (une chanteuse et un compositeur s'associent pour un trip-hop aux touches organiques), elle ne manque pas de charme, sans doute celui que lui confèrent ses origines.

VYPRAVA/VOYAGE (SINKO/TAMIZDAT)

WWW.LONGITAL.COM

BLACK LIPS → LE 17 AU CABARET ALÉATOIRE

Bien sûr, les concerts de Zombie Zombie, Duchess Says ou Poni Hoax vont laisser des traces. Mais s'il y en a un qu'il ne faut surtout pas rater dans le cadre du festival B-Side, c'est bien celui des quatre tordus de Black Lips : connus pour jouer n'importe où, dans n'importe quelle position (à poil ou en se pissant dessus, ce genre de choses), ces Yankees assènent un garage-rock 60's féroce et mélodique. Soyez là : ils ont une réputation à tenir...

GOOD BAD NOT EVIL (VICE/PIAS)

WWW.MYSPACE.COM/THEBLACKLIPS

KAOPHONIC TRIBU → LE 18 À L'AFFRANCHI

Pour ceux qui ne connaissent pas encore, un truc taillé pour la scène : ce collectif de six musiciens bourguignons fait le lien entre la transe ancestrale (percussions, didjeridoo, flûte) et les musiques dites « actuelles » (machines et basse à l'appui). C'est tribal à mort, ça résonne comme un long rite vaudou en pleine manif alter (y'a qu'à voir leurs dégaines) et ceci est leur nouveau spectacle (en prélude à un album annoncé pour l'automne). Du solide.

ELISO DÉLI (ACTIVE ENTERTAINMENT/BABYLONE)

WWW.KAOPHONICTRIBU.COM

ALASKA IN WINTER → LE 19 À L'INTERMÉDIAIRE

Derrière ce patronyme explicite se cache un jeune Américain féru d'electronica, proche de Beirut (ils tournent parfois ensemble). Avec un ordinateur pour seule compagnie, le garçon s'est enfermé pendant six mois dans une cabane en Alaska, et a tenté de traduire en musique les paysages superbes qui s'offraient à lui. L'ensemble est très organique, avec cordes et voix passée au vocoder, donc fort d'une accroche pop. Ne ratez pas cette date unique dans le sud.

DANCE PARTY IN THE BALKANS (MILAN RECORDS)

WWW.MYSPACE.COM/ALASKAINWINTER

MASSILIA SOUND SYSTEM → LES 22 ET 23 AU MOULIN

On termine avec l'un des événements du mois : le retour des Massilia à domicile suite à une longue tournée, fêté comme il se doit par deux concerts au Moulin (avant une ultime date le 25 à l'Usine). Que dire ? Une seule chose : ces mecs-là ont tout compris. Ils tracent leur route en toute indépendance, élargissant leur fan-club en utilisant le web au maximum de ses possibilités. Si vous voulez rester connectés, le mieux est encore d'aller sur leur site.

DAÏ E LIBERTAT (ADAM/WAGRAM)

WWW.MASSILIA-SOUNDSYSTEM.COM

PLX

Les Rencontres des Films du Delta

LE CINEMA ET L'AVENIR DE L'HOMME

Vendredi 25
Séances scolaires

Samedi 26
Le réchauffement planétaire

Dimanche 27
Les manipulations génétiques

ROUSSET
25, 26 & 27 avril

Renseignements
04 42 53 36 39
www.filmsdelta.com

De grands films
"Bienvenue à Gattaca", "Une vérité qui dérange", "The Island"

De nombreux invités
Chercheurs, réalisateurs, écrivains, journalistes ..

Débats, expositions, animations, buffet 100% bio ...

IN THE GARAGE PRESENTE

B-SIDE

DU 10 AVRIL AU 3 MAI

BLACK LIPS · PONI HOAX
DUCHESS SAYS · SCENARIO ROCK
JENNIFER CARDINI · ZOMBIE ZOMBIE
LESBIANS ON ECSTASY · DONDOLO
SEB BROMBERGER · THE AGGRAVATION
NAÏVE NEW BEATERS · PARTYLINE
NATION ALL DUST · HEIDI

Plus d'informations sur :
www.myspace.com/inthegarage 13

APRIL / kulte. / COMING UP / TRAX / CONSEIL GENERAL

Kaophonic Tribu

EN CONCERT

VENDREDI 18 AVRIL

L'AFFRANCHI

212 bd st Marcel - 13011 MARSEILLE
0491 350 919 - www.l-affranchi.com

OFFRE SPECIALE sur DIGITICK.COM
Une place achetée = 1 place offerte
Dans la limite de 10 places

O! Recommandé par *Ventilo* !

MERCREDI 9

Musique

Bach is back

De la musique classique à l'heure de l'apéro... avec ici un quatuor à cordes *L'Intermédiaire*. 19h. Entrée libre

Cédric

Chanson (Marseille)
Paradox. 22h. Entrée libre

Cheer-Accident + Pumice O!
Chicagoans et Néo-Zélandais au programme de ce plateau indie-pop/rock aux consonances psyché/lo-fi
L'Embobineuse. 20h30. 5 €

Alela Diane

Cette jeune Américaine, qui avait installé son dernier album sur le podium de notre classement 2007, évoque le souvenir des chanteuses folk hippies de la fin des années 60 : littéralement hors du temps. Le concert est en passe d'afficher complet, magnévous...
1^{re} partie : Alexandre Varlet (solo)
Poste à Galène. 21h. 20 €

Le Peuple de l'Herbe feat. Sir Jean O!
Retour des Lyonnais qui fédèrent via leur cocktail de hip-hop, jungle et dub (ici accompagnés par l'ex-frontman de Mei Tei Shô).
1^{re} partie : Refractory
Moulin. 20h30. 20 €

Rimbaud

Chanson : showcase promo à l'occasion de la sortie d'un nouvel album et avec la participation de l'UDCM *Guimik Gallery* (43 rue Sénac, 1^{re}). 18h. Entrée libre

Scène ouverte

Comme son nom l'indique
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Scott Taylor

L'accordéoniste/multi-instrumentiste américain installé à Marseille est un habitué de la Machine à Coudre
Machine à Coudre. 22h pétantes ! 5 €

Tremplin 2008

Quart de finale du tremplin de l'Inter' avec Wonderful Wino (voir ven.) et...
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Ames sœurs

Mise en espace du texte d'Enzo Cornmann par la C^e Le Mille-Feuille
Théâtre des Argonautes. 19h. 5 €

Contes inuit

Par l'association Paroles & Merveilles. Dès 6 ans
Museum d'Histoire Naturelle de Marseille. 14h & 15h30. 2/4 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ali au Pays des Merveilles

One man show de et par Ali Bougheraba
Quai du rire. 20h45. 13/15 €

Dyslexic

One woman show de et par Laureline Kuntz
Théâtre de tatie. 20h45. 12/14 €

Fuckin' Love

One woman show de Sandrine Senes
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Un soir d'engaste

Comédie sur le couple en 3 rounds de Pierre-Jean Homsy
Petite Comédie (Quai du rire). 20h45. 13/15 €

Jeune public

Le destin de Radha

Histoires de princesses par la C^e Leitmotiv. Avec Marie Pezelet. Dès 4 ans
La Ferronnerie. 15h. 5 €

La galette en voyage

Par la C^e Divadlo Théâtre. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

L'heure du conte

Rendez-vous aux amateurs d'histoires en tout genre
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2). 16h. Entrée libre

Histoire du Petit Chaperon Rouge

Les bibliothécaires racontent...
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14). 11h. Entrée libre

Laci-Le-Fer et le cheveu d'or

Conte traditionnel tzigane hongrois : création par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans. Dans le cadre du festival Latcho Divano, « Le bel échange » autour de la culture tzigane
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Lapinou et ses amis

Contes, comptines, marionnettes et musique par la C^e Les Pipelettes. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

Mirabilia

Création pour marionnettes par la C^e du Funambule. Ecriture et mise en scène : Stéphane Lefranc. Décor : Nathalie Evora. Marionnettes : Stéphane Lefranc
Parvis des Arts. 15h. 5 €

Le monde de Cékikiféto

Conte et musique par Samantha Eyssette & Dominique Beven. Dès 4 ans
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

Monsieur Paul et la grosse poubelle

Spectacle ludique traitant des questions d'environnement par la C^e Balthazar Théâtre. Pour les 4-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

4 et 4 font plus

Fable ludique et poétique pour les tout petits par la Centre de création du XIX. Avec Marie-Noelle Esnault
La Ferronnerie. 11h. 5 €

La Tête sous les étoiles

Programme en plusieurs parties proposé par l'association Andromède : « A la découverte du cosmos », présentation du ciel de saison, des constellations, des étoiles et galaxies (dès 7 ans, 14h30) ; « A l'aube de l'ère spatiale » ou les principaux faits marquants de la conquête de l'espace depuis 50 ans (dès 10 ans, 16h) et visite guidée du télescope de Foucault, de la lunette astronomique et observation du soleil
Observatoire (Bd Cassini, 4). 14h-17h30. 3/5 €

Le tour du Monde en 80 jours

Spectacle musical d'après Jules Verne par la C^e Jazz Top
Théâtre des 3 Act. 14h30. 8 € (avec goûter)

Divers

Crise de l'immobilier américain, crise financière internationale, crise boursière. Sommes nous à l'orée d'une grave récession économique ?

Rencontre-débat dans le cadre des Mercredis d'ATTAC Marseille
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{re}). 18h30. Entrée libre

La démocratie locale et la vie économique

Rencontre-débat avec l'excellent Philippe Langevin (Maître de conférences à la Faculté des Sciences économiques et de Gestion)
Les Arcenaux (25 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{re}). 19h. Entrée libre

Des roches d'origine extraterrestre

Conférence-atelier par Pierre Rochette (Centre Européen de Recherche et d'Enseignement des Géosciences de l'Environnement / CEREGE) dans le cadre du Printemps des Chercheurs
BMVR-Alcazar. 17h30. Entrée libre

Marché aux poissons de Saumaty

Visite proposée par l'Office de la Mer et la SOMIMAR
MIN Saumaty, chemin du Littoral (16). 15h. Entrée libre sur réservations au 04 91 90 94 90

Népal : du Mustang à Phu

Rencontre avec Paulo Grobel, guide de haute montagne et spécialiste de l'Himalaya, qui dédicacera son ouvrage *Sommets du Népal* (éd. Glénat)

Terres d'Aventure (25 rue Fort Notre Dame, 6). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 96 17 89 30

Les tsiganes, une culture qui se tisse en couleur sur toutes les trames

Conférences dans le cadre du festival Latcho Divano, « Le bel échange » autour de la culture tzigane : « Les migrations des tsiganes » par Claire Auzias, historienne (10h), « Les Roms, les virtuoses de l'adaptation » par Marcel Courtiade, professeur à l'Institut des Langues et des Civilisations Orientales (10h30), « La musique tzigane » par François Billard, musicologue (11h), « Des regards qui ne se croisent pas, contresens » par Anne Biquard, chercheur au CNRS (15h) + débats (11h30 & 15h30) + lecture extraite de *Paroles d'errances* par Jocelyne Monier (14h)
BMVR-Alcazar. 9h30-17h. Entrée libre

Vauban et Marseille

Conférence par Daniel Drocourt, directeur de l'Atelier du patrimoine de la Ville de Marseille
BMVR-Alcazar. 17h30. Entrée libre

Vlaminck : un instinct fauve

Conférence par Andrée Bouraly, conférencière du Musée du Luxembourg, qui consacre une exposition à l'artiste à l'occasion du 50^e anniversaire de sa mort
Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

JEUDI 10

Musique

Barrio Jabour

Jazz : scène ouverte avec le trio *El Ache de Cuba*. 21h. Entrée libre

Amel Bent

No comment.
Moulin. 20h30. 22 €

Boogie Hospital

Boogaloo funk pour ce trio marseillais spécialiste du rare groove 70's, avec pour invité le saxophoniste Hugo Lemarchand
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Farejji + Nuestra Cosa O!

Le ciné-concert de J-M Lamoure avec le trio electro-jazz marseillais (épaulé par le saxophoniste Uli Wolters), qui jouera ensuite ses propres compositions (voir *Ventilo* #215)
Balthazar. 20h. 6 €

Hillboys & Girls

Country !
Paradox. 22h. 5 €

La Bande à Fernande

Chanson : reprises de Brassens pour ce trio (chant et deux guitares)
Théâtre des 3 act. 20h30. Prix NC

Naïve New Beaters + Heidi + Nicholson O!

L'ouverture du festival B-Side, plutôt pop malgré l'annulation de Scenariorock, remplacés par Nicholson. C'est donc moins cher, il y a du buzz autour des jeunes Naïve New Beaters, allez y faire un tour...
Cabaret Aléatoire. 20h30. 5/8 €

Antonio Negro et ses invités

Flamenco : ce guitariste autodidacte, habitué de la Machine, s'inscrit dans la plus pure tradition gitane. Dans le cadre du festival Latcho Divano
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Projeto Duna

Un trio brésilien qui mêle influences traditionnelles et jazz-rock... Concert organisé par Amarelindo
Café Julien. 20h30. 8 €

Sh + Harmonic Generator

Plateau rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Wim "Wes" Welker's Quartet

Jazz : en amont de leur concert en ce même lieu à 22h (voir plus haut), les membres de Boogie Hospital rendent un hommage à Wes Montgomery
L'Intermédiaire. 19h30. Entrée libre

TAPAGE NOCTURNE

Trop de pétard nuit à la santé



B-Side #2

On ne va pas y aller par quatre chemins : c'est l'événement musical du mois. Pardon ? Les Musiques ? Certes, mais il s'agit là d'un tout autre festival, et le plus « contemporain » des deux n'est pas forcément celui qu'on croit... B-Side, pour qui lit régulièrement ces colonnes, c'est un peu quelque chose que l'on attendait de longue date, un rêve de mélomane « indie » qui prendrait enfin forme, ici à Marseille, le temps de quelques concerts. Une façon de conjurer le sort, cette fatalité qui veut que tous les trucs sympa du moment, sis quelque part entre le dancefloor et l'énergie des planches, évitent soigneusement de passer par chez nous (trop à la traîne, pas assez rentable... N'est pas Bordeaux ou Montpellier qui veut). B-Side, ou le petit festival qui peut réunir poppeux incurables, fans de rock déviant et clubbers patentés. B-Side : pointu mais festif, lettré mais déconneur, branché mais au sens noble du terme (sa seule pose serait un gros doigt aux ayatollahs de la hype). 100 % indé. 100 % transgenre. C'est parti : suite à l'annulation de Scenariorock (les Naïve New Beaters ne présentant qu'un intérêt limité au-delà du buzz), les choses sérieuses commencent samedi soir avec *Zombie Zombie*, le duo parisien que tout le monde s'arrache en ce moment (voir p. 7). Ce krautrock nourri par une passion commune pour les films d'horreur de Dario Argento ou George Romero, bande-son d'un road-movie fantasmé jusqu'aux confins de l'angoisse, est avant tout un projet scénique né de longues jams au studio Mains d'Œuvres. Fatalement une tuerie, comme le concert qui lui fera suite jeudi prochain : *Black Lips*. Céline et Séverine, les deux têtes pensantes de l'association qui organise (*In The Garage*), ont très vite voulu booker ces terroristes garage-rock après les avoir vus l'été dernier aux USA : une tornade. En se rencardant un peu sur le Web, on apprend qu'ils appellent ça eux-mêmes du « flower-punk », un cocktail explosif qu'ils peuvent vous servir show à n'importe quelle heure, n'importe où, et surtout n'importe comment... Sans aucun doute l'un des temps forts du festival, qui s'est fait une spécialité de vous faire danser sur des choses assez punk (dans le fond comme dans la forme) — surtout si ce sont des filles qui tiennent le micro. La preuve avec Partyline (trois chipies qui débloquent), Lesbians On Ecstasy (pour un hommage appuyé aux Chicks On Speed et... aux filles qui aiment les filles) ou Duchess Says (révélation de la scène montréalaise qui viendra défendre son très attendu premier album). On pourrait aussi parler de la fantastique soirée de clôture du 3 mai, qui résume à elle seule tout le spectre couvert par ce B-Side (Poni Hoax, Jennifer Cardini, Dondolo), mais on aura le temps d'y revenir... Une dernière chose : le soin apporté aux premières parties, toujours bien dans l'esprit (Heidi pour la soirée pop en ouverture, le krautrock de Deschamps avec *Zombie Zombie*, les bombinettes punk de *The Aggravation* avant les *Black Lips*...) et faisant honneur au dynamisme de la scène locale (le choix des salles participe aussi de cet état de fait). Il faut donc le dire : Céline et Séverine font un boulot formidable, elles ouvrent une brèche en introduisant à Marseille la face cachée de la pop-culture contemporaine, celle qui rayonne loin des académismes subventionnés. Patience les filles, la lumière est au bout du garage.

PLX

Festival B-Side, du 10/04 au 3/05 (Cabaret Aléatoire, Embobineuse, Intermédiaire). Voir programmation complète de la quinzaine dans l'agenda + 10 concerts à la Une www.myspace.com/inthegarage13

JEUDI 10

Divers : les sélections de Jean-Pascal et Hervé Lucien, du collectif A l'Unisson (Oogie, 19h, entrée libre)
Minimal : Greg Le Roy, Lowran et un live act de Dyude (L'Afternoon, 20h, entrée libre aux adhérents)
Minimal (bis) : Dog Ass (Passe-Temps, 6 rue Fortia, 1^{re}, minuit, entrée libre)

VENDREDI 11

Chip music : la révélation Dubmood à l'heure de l'apéro (Réservoir, 19h, entrée libre - voir *Ventilo* #220)
Minimal : Larry Flint et Maolam (L'Afternoon, 20h, entrée libre aux adhérents)
Downtempo : Sporto Kantes en apéromix, à l'occasion de la sortie de leur nouvel album (Bouchon Marseillais, 41 rue Adolphe Thiers, de 19h à 23h, entrée libre, puis Passe-Temps, 6 rue Fortia, 1^{re}, minuit, entrée libre)
Reggae/ragga : Tan Tudy Sound System (Balthazar, 21h30, 5 €)
House : le jeune team marseillais Pomdapi délaisse le temps d'une soirée la "minimale" qui a fait sa réputation pour rendre hommage à la *house nation*, avec des invités... Recommandé ! (Trolleybus, 23h, 2 €)
Techno : Paul Nazca, Immek & Masi Oka (Le Lust, 105 avenue des Chartreux, 4^e, infos NC)
Techno minimale : *Modélisme at night* avec Laurent Cristofol, Patrice Tassy et Greg Logan. Recommandé ! (Baby, ex-Poulpason, 23h, prix NC)
Techno minimale (bis) : Tel Aviv à l'honneur avec le live très demandé de Guy Gerber, et un autre artiste qui monte, Chaim. Recommandé ! (Spartacus, minuit, 12 €)

SAMEDI 12

Divers : Tcheaz et Non é possible vous proposent une *Ipod battle* avec Teki Latex et Bobzilla en maîtres de céronomie, l'Amateur aux platines et les sélections de nombreuses équipes... (Hush Hush, 23h, 10 €)
Techno/electro : *In bed with InFiné*, une soirée autour du label d'Agoria... avec Agoria, considéré comme le meilleur Dj français du moment, et son protégé allemand Apparat. Du lourd ! Et avec aussi Relatif Yann, Markovo (Cabaret Aléatoire, 22h, 13/14 €)
Techno/electro (bis) : Jack de Marseille aux commandes du nouveau spot qui bouge (Passe-Temps, 6 rue Fortia, 1^{re}, minuit, entrée libre)

LUNDI 14

Reggae/raggae : Faïanatur & Chakanimator (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

MERCREDI 16

Divers : Yvi Slan & Radio Gaga Hell en apéromix (Bouchon Marseillais, 41 rue Adolphe Thiers, de 19h à 22h, entrée libre)

JEUDI 17

Divers : Céline, Dj Paul et L'Amateur sonorisent le défilé de la boutique Inari, pour sa nouvelle collection (Oogie, 19h, entrée libre sur invitations)
Electro/house : *Adonde esta la discoteca ?* Le team Non é possible vous donne la réponse (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)
Electro/house (bis) : Dj Poupée Lee aux platines de cet *afterwork* chic (Chang An Bar, Hôtel Concorde Villa Massalia, 17 place Louis Bonneton, 8^e, 20h, entrée libre)

VENDREDI 18

Americana : les dj's des Sessions fantômes aux platines pour cette soirée organisée par Panopticum autour du film *Le bon, la brute et le truand* (Variétés, 19h, 6 €)
Ethno : Big Buddha aux platines (Réservoir, 19h, entrée libre)
Divers : iPod battle... munissez-vous de vos sélections (Café Julien, 21h30, 5 €)
Indus/dark electro : *The night of the tortured*, tout un programme avec les concerts d'Arsh Dolls, Mesmer's Eyes et Sith, mais aussi Tasm Dead, D-Mania, Nevolas et Kinky aux platines (Poste à Galène, 20h30, 9 €)
Black music : Dj Sky en apéromix (Bouchon Marseillais, 41 rue Adolphe Thiers, de 19h à 22h, entrée libre)
Ragga/jungle : le Red Corner Sound System invite les dj's de l'émission *La 5^e Kolone* sur Radio Grenouille (Le Trolleybus, infos NC)
Electro : Boys Noize, le jeune prodige allemand qui fait passer Justice pour des fillettes, est de retour à Aix en compagnie des Petits Pilous et de Mr Sept (Studio 88, Aix-en-P^{re}, route d'Avignon, 23h, 16 € avant 0h30)
Club : In'ch avec Niko Ivanas & Desaxle (Le Lust, 105 avenue des Chartreux, 4^e, infos NC)
Techno : les Montpelliérains The Youngsters, habitués du Spart (Spartacus, minuit, 12 €)

SAMEDI 19

Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)
Electro/minimal : Lu&nL, Electrosexual, Tina Lestate dans le cadre du festival Reflets (Le Lust, 105 avenue des Chartreux, 4^e, infos NC)
Techno : Jack de Marseille, pour sa résidence *all night long* au Cabaret... Recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 22h, 10 €)

ÇA PLANCHE

AU THÉÂTRE CE SOIR...



© Serge Neri

LE MARI, ET AUTRES PETITS MEURTRES

Création par la C^e Lily Briscoe

En grand observateur de la comédie humaine, Tchekhov met en scène les travers et les servitudes minuscules de la bourgeoisie de province. L'attente, la condition dont les personnages sont prisonniers apparaissent comme un terreau fertile à l'explosion des passions. Dans *Le Mari*, il observe l'effet de l'arrivée d'un régiment de cavalerie dans une petite ville de province. *Un beau tumulte* relate l'humiliation d'une servante employée par une riche famille, *Un drame* un meurtre sordide. *A Noël* décrit la douleur de parents moujiks, sans nouvelles de leur fille mariée. *Après le théâtre*, c'est une toute jeune fille qui se retrouve bouleversée après avoir assisté à une représentation. Cruelle et drôle, cette autopsie de l'ennui et du désir chez l'auteur russe transite toujours par une plongée au cœur du point de vue des personnages. Des nouvelles « jouées » dans tous les sens du terme, puisque Valérie Besançon a choisi d'accompagner le texte avec la musique. L'irruption de la contrebasse — tenue par Jean Bardy — répond au choix délibéré d'associer la rythmique du langage à celle de l'instrument. Une respiration propre à cette mise en scène.

...DU 15 AU 19 AU THÉÂTRE DE LENCHE



© Vincent Lucas

TATOUERS DE RUE

Création par la C^e Trasphalt T. P

Se réappropriant l'espace urbain, à la fois lieu de représentation et espace du public. A l'occasion de la sixième édition du festival Arts/Rue/Es-sais, Lieux publics et la Ville d'Aubagne s'associent pour proposer des répétitions publiques de spectacles de rue en cours de création. Avec *Tatoueurs de rue*, c'est l'espace physique de la ville que s'attribue Trasphalt : un travail plastique, sonore et théâtral. Un travail graphique, à l'aide de machines qui dessinent au sol à la gouache blanche ou colorée. Tatouer, c'est-à-dire tracer sur un macadam devenu support d'imaginaire en même temps que porteur d'une réalité que les artistes déjouent comme un rituel pour faire ressortir un piège à rêves. Ce sont, selon Jean-Louis Masson, directeur artistique, des « Travaux Poétiques pour l'Entretien des Voies de Communication avec l'Imaginaire. » Livrer aux spectateurs une empreinte de la cité qui n'est plus mystérieuse, puisqu'ils ont assisté à sa naissance. Toute la semaine précédant le spectacle, les artistes seront en répétition dans la ville.

...LE 18 À 19H ET LE 19 À 16H À L'ESPLANADE CHARLES DE GAULLE (AUBAGNE)

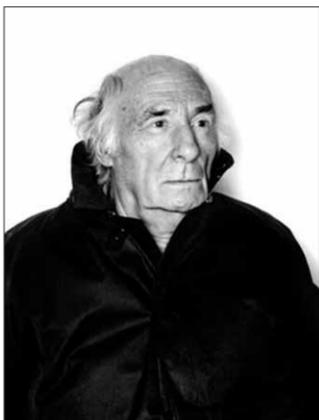


WÉCRÉ THÉÂTRE

C^e burkinabé

« Wécéré » signifie en Moré — le dialecte le plus parlé au Burkina Faso — la clarté, l'ouverture. Créée il y a sept ans, parrainée par le cinéaste Guy Désiré Yaméogo, la compagnie porte un projet de développement et de sensibilisation. D'abord à travers tout le Burkina, puis en France où elle a entamé une tournée en 2007. S'attachant aux thèmes de la pauvreté et de l'immigration, du rapprochement entre les peuples et du partage des cultures, Wécéré se fixe comme but le rapprochement par l'échange. Six comédiens livrent des créations allant du panel de contes courts (de trois à quinze minutes) aux sketches, en passant par l'adaptation scénique d'œuvres littéraires. Mais également des stages-ateliers, de danse contemporaine et traditionnelle, de contes, d'improvisation ou d'écriture théâtrale. Des expressions scéniques qui empruntent à l'actualité, posant un regard critique sur la situation économique et sociale du Burkina Faso, comme dans *Le Visiteur*, mais aussi à la tradition africaine du conte.

...JUSQU'AU 26 DANS DIVERS LIEUX DE LA VILLE



JACQUES ROUBAUD

Lecture par l'auteur et le Théâtre du Petit Matin

Une lecture, c'est-à-dire donner à entendre les mots d'un autre, le texte nu, sans fioriture, sans mise en scène. Le Théâtre du Petit Matin propose ici la rencontre entre un auteur, un public et des comédiens. Jacques Roubaud lira une sélection de ses textes, les comédiens des extraits de *Tokyo, infra-ordinaire*. La démarche conjugue depuis plus de trente ans expérimentation et contraintes chez ce docteur en littérature française et en mathématiques, qui disait détester concours et examens. Mathématiques que Roubaud transforme en espace de liberté, inventant des règles d'écriture ludiques qui empruntent à la rigueur, aux théorèmes. Expérimentations poétiques, détournements, jeux de mots, contraintes lettristes marquent l'œuvre de ce membre de l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle), association littéraire d'écrivains comme Pérec ou Calvino, mais aussi de musiciens et mathématiciens. La contrainte vécue comme stimulus de l'imaginaire, revendiquée pour mieux la défier, la langue bousculée pour mieux la servir et s'en amuser.

...LES 11 & 12 AU THÉÂTRE DU PETIT MATIN

Entre rock et symphonie, plongez dans l'univers unique de Sioen

Nouvel Album
"A Potion" - Disponible

Inclus :
I Need A Drug, Ready For Your Love,
No Conspiracy At All...

“Si les NRJ, OUI FM et autres RTL 2 veulent bien lui accorder la faveur de leurs ondes playlistées, A Potion y fera un malheur” LCI.FR

www.sioen.net / www.myspace.com/sioentheband

Théâtre et plus...

Contes inuit

Voir mer.

Museum d'Histoire Naturelle de Marseille. 14h & 15h30. 2/4 €

David de Sassoun - l'intégrale

Lecture (1h15 par épisode) par Elisabeth Moreau de l'épopée populaire arménienne : sixième et septième épisodes — *Chant III/ David chasseur et Duel entre David et le Mélik du Misir*. Environnement musical : Patrick Portella/ Gmem
La Minoterie. 19h. 2/5 €

Les hommes et leur rapport à l'environnement

Contes par la C^e Wécéré Théâtre. Mise en espace : Wenceslas Balima Kibsa (voir *Ça planche* p. 14)
Goelen, bateau Liberté III (Port du Frioul). 15h-20h. Gratuit. goelen.marsnet.org

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ali au Pays des Merveilles

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 13/15 €

Dyslexic

Voir mer.

Théâtre de tatie. 20h45. 12/14 €

Fuckin' Love

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Un soir d'engatse

Voir mer.

Petite Comédie (Quai du rire). 20h45. 13/15 €

Jeune public

Au village ce soir

Conte par Kélétiq. Dès 4 ans

Afriki Djigui Theatri. 15h. 5/7 €

La galette en voyage

Voir mer.

Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

Laci-Le-Fer et le cheveu d'or

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 10h30 & 14h30. 4,8/8 €

Lapinou et ses amis

Voir mer.

Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

Magicomik

Spectacle de magie-comique interactif par la C^e les Crapules. Pour les 4-11 ans

Archange Théâtre. 14h. 6/8 €

Le monde de Cékikifétou

Voir mer.

La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

Monsieur Paul et la grosse poubelle

Voir mer.

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Princesse Samatra

Parcours fléché dans le monde des livres pour retrouver les 3 bagues égarées de la Princesse Samatra à travers les ouvrages de la bibliothèque. Pour les 7-10 ans
Bibliothèque Saint-André (6 boulevard Salducci, 16^e). 10h. Entrée libre sur inscription au 04 91 03 72 72

La Tête sous les étoiles

Voir mer.

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Café théo

Animé par Pierre Castaner
Courant d'Air Café. 19h30. Entrée libre

Ecole des kabbalistes de Posquières & de Provence

Conférence par Marc-Alain Ouaknin, dans le cadre de l'exposition *Juifs de Provence au Moyen-âge* aux ABD
Gaston Defferre
Centre Fleg (4 impasse Dragon, 8^e). 20h. Entrée libre

Joao-Luis Carrilho da Graca - Architecte à Lisbonne

Conférence proposée par l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille
Théâtre La Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

[mac] (avenue d'Haïfa, 8^e). 20h. Entrée libre

Le jeu de la banane

Soirée jeux autour des échanges mondiaux, des labels... proposée par les associations Epice et Envisages
Equitable Café. 20h30. Entrée libre

Latino Obsession

Soirée pour brancher après le boulot.
Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 20h-2h. Prix Nc

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot (bis).

Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Un nouvel éclairage sur l'histoire : l'ADN !

Conférence par Didier Raoult (Unité des Rickettsies) dans le cadre du Printemps des Chercheurs
BMVR-Alcazar. 17h30. Entrée libre

VENDREDI 11

Musique

Elektrolux

Showcase du power-trio marseillais, rock'n'roll en diable, qui présente des titres de son prochain album
Lollipop Store. 19h. Entrée libre

Fanfane Vagabontu

Une fanfare tzigane et festive formée pour grande partie de musiciens moldaves, dans le cadre du festival Latcho Divano + vernissage expo photo à 19h

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Alexandre Kinn

Une tentative de Jack Johnson "à la française" assez tiède (mini-concert)
Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

Koan Aspia + Banshees

Plateau rock

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Melchior Liboà

Une chanson aux accents blues-rock, par un compositeur du coin qui joue en solo. Avec la participation de l'UDCM

Paradox. 22h. 5 €

Music is not fun + Wonderful Wino

Quatre jeunes Lyonnais épris de pop anglaise (des Kinks à Blur), introduits par un groupe aixois aux racines psyché/post-punk
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Nightwish

Du metal avec des hum, sentiments, Evanescence en mieux, c'est déjà ça mais bon, voilà, euh, enfin, bref.

1^{ère} partie : Pain (ça c'est original...)

Dôme. 20h. Cher !

Rim-K

Rap : un membre du 113 en solo avec ses invités Mafia K'1Fry, XTAZ, Reda Taliani, Black Marché et d'autres...
Espace Julien. 20h. 16/22 €

Mariannick Saint Céran

Jazz vocal à bord d'un voilier de 1928
L'Inga des Riaux (175 plage de l'Estaque, 8^e). Infos NC

Scène ouverte

Chaque vendredi pour les musiciens amateurs (matériel à disposition)
Courant d'Air Café. 19h30. Entrée libre

Soirée slam

Animée par Millie et Teminik.
Un texte dit = un verre offert !
El Ache de Cuba. 21h30. 3 €

Thierry Maucci Trio

Jazz dans le cadre d'un apéro-concert
L'Intermédiaire. 19h. Entrée libre

Ya'zmen

A la croisée des cultures maghrébine et africaine, cette formation basée à Marseille est en résidence pour une année à la Ruche
La Ruche/Théâtre Le Papyrus (5 rue de la Cathédrale, 2^e). 21h. 10/13 €

Théâtre et plus...

Le Chemin

Texte & mise en scène : Christophe Goriier
Théâtre La Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

Contes inuit

Voir mer.
Museum d'Histoire Naturelle de Marseille. 14h & 15h30. 2/4 €

! Recommandé par Ventilo !

En attendant Don Juan ou douze femmes en colère

Création (1h30) par la C^e Casta d'après des textes de Tirso de Molina, Molière, Baudelaire, Montherlant, Rilke, Hoffmann, Ghelderode, Max Frisch, Odon Von Horvath... Mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

La révolte des anges

« Jazz poem » d'Enzo Cormann par la C^e Le Mille-Feuille.

Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

Jacques Roubaud

Soirée processus de création avec l'auteur : échanges et adaptation de *Tokyo Infra-ordinaire* par le TPM. Mise en espace : Nicole Yanni. Musique : Mathieu Ravera (voir *Ça planche* p. 14)
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/14 €

Cirque/Arts de la rue

Le nouveau spectacle bio interactif

Théâtre de rue et clown burlesque par Phosphène et le Collectif International de Clowns of Marseille. Création originale : Jean-Christophe Guibert
Daki Ling. 20h. 5/10 €

Danse

Craies

Petite forme mêlant danse, musique et arts plastiques (30 mn) par la C^e Tatem. Chorégraphie & danse : Violaine Daamache. Scénographie & performance plastique : Nelly Biard. Création sonore : Richard Giusti. Dès 3 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 11h & 14h30. Prix NC. Réservations conseillées au 06 18 47 87 09

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ali au Pays des Merveilles

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 13/18 €

Dyslexic

Voir mer.

Théâtre de tatie. 20h45. 14/16 €

Fuckin' Love

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Julot, son accordéon et ses nanas

One man show de et par Anthony Doux

L'Antidote. 20h. 12,5 €

Truc de fou !

One man show décalé (1h15) de et par Yann VDB

Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Un soir d'engatse

Voir mer.

Petite Comédie (Quai du rire). 20h45. 13/18 €

Jeune public

La galette en voyage

Voir mer.

Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

L'heure du conte

Voir mer.

Bibliothèque du Panier (Place du refuge, 2^e). 16h. Entrée libre

Laci-Le-Fer et le cheveu d'or

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 10h30 & 14h30. 4,8/8 €

Le monde de Cékikifétou

Voir mer.

La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

Monsieur Paul et la grosse poubelle

Voir mer.

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Sans titre

Spectacle d'issue de stage Théâtre enfants par la C^e Décrochez moi ça
Cafoutch Théâtre. 18h. 3 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer.

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

L'AGENDA

Divers

Apéro Vélo

Espace de rencontre, d'échanges et de débats dédié à la petite reine, proposé par le collectif Vélos en Ville Equitable Café. 19h. Entrée libre

Café écriture

Animé par Sylvain Mollet
Courant d'air Café. 19h30. Entrée libre

Parcourir l'histoire des migrants à travers les us et coutumes du pays d'origine

Café-débat proposé par l'association Femmes d'ici et d'ailleurs
Espace Culture. 14h. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 5 € (une boisson offerte)

Théâtre macabre, torture et sado-masochisme

Soirée proposée par Panopticum : performances (Alzheimer par MC Cordat, Théorie de la jeune fille par l'Embobineuse), musique et projections (voir Ciné). Voir *Tours de Scène* p. 4
L'Embobineuse. 21h. 6/7 €

SAMEDI 12

Musique

Karamoko Bangoura

Musique traditionnelle de Guinée
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

Fanfane Vagabontu

Fanfane tzigane, dans le cadre du festival Latcho Divano (voir ven.)
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Fireball + A*Song

Deux très bons groupes lyonnais, influencés par les cadors de la pop-culture 60's et 70's... (voir 10 concerts à la Une)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

La Cumbia Chicharra

Cumbia (traditionnel colombien) : un excellent remède contre la morosité
El Ache de Cuba. 21h30. 5 €

Les Shadoks

Jazz manouche (La Ciotat)
L'Equitable Café. 20h30. Entrée libre

Melchior Liboà

Chanson/blues (voir ven.)
Paradox. 22h. 5 €

Non Servium + Mob + Faute de frappe + The Heatmakers + The Shoemakers + Paranoi 13

Plateau oi punk/ska organisé par Da Fucking Tiger Crew
Trolleybus. 20h30. 10 €

Planète jeunes

Musiques et danses du monde
Espace Julien. 14h. Entrée libre

Rascal Riddim Reggae + Paca Tunes

Plateau reggae/dancehall régional
Balthazar. 21h. 5 €

Vikingdress

Pop-folk (Toulon)
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Zombie Zombie + Deschamps

Entre krautrock et ambiances puisées chez John Carpenter, le duo que tout le monde s'arrache en ce moment, à l'occasion du festival B-Side, et avec un projet marseillais qui colle en ouverture... (voir *Tapage Nocturne* et 10 concerts à la Une) + Dj Why am I Mr Pink ?
L'Embobineuse. 21h. 8 €

Théâtre et plus...

Le Chemin

Voir ven.
Théâtre La Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

Contes inuit

Voir mer.
Museum d'Histoire Naturelle de Marseille. 14h & 15h30. 2/4 €

En attendant Don Juan ou douze femmes en colère

Voir ven.
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

La révolte des anges

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

Jacques Roubaud

Voir ven.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/14 €

Spetak

« Théâtre-blockbuster » : présentation du projet personnel de Matthieu Lemeunier (élève de 3^e année de l'ERAC)
Studio ERAC, Friche Belle de Mai. 20h. Entrée libre. Réservations conseillées au 04 95 04 95 78

Cirque/Arts de la rue

Latcho Divano

Spectacles de cirque/théâtre par des enfants d'origine tzigane ou gitane préparés dans les ateliers du Badaboum Théâtre avec Guillaume Cornet, dans le cadre du festival autour de la culture tzigane
Badaboum Théâtre. 19h30. 6;5/8 €

Le nouveau spectacle bio interactif

Voir ven.
Daki Ling. 20h. 5/10 €

Danse

Planète jeunes

9^e édition du tremplin danse et musique world
Espace Julien. 14h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ali au Pays des Merveilles

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 13/18 €

Dyslexic

Voir mer.
Théâtre de tatie. 20h45. 14/16 €

Fuckin' Love

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Julot, son accordéon et ses nanas

Voir ven.
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Truc de fou !

Voir ven.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Un soir d'engatse

Voir mer.
Petite Comédie (Quai du rire). 20h45. 13/18 €

Jeune public

Magicomik

Voir jeu.
Archange Théâtre. 15h. 6/8 €

Le monde de Cékikifétou

Voir mer.
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer.
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Antériorité des ornements paléochrétiens

Conférence-visite guidée par Yannick Frizet dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse). 14h30. Entrée libre

Le quartier de l'Estaque

Promenade urbaine, poétique, littéraire & culturelle avec Jean-Marie Arnaud-Sanchez (comédien tchatteur)
Rdv devant la Villa Mistral (122 place de l'Estaque, 10^e). 10h30. 9 € sur inscription au 04 91 13 89 00.

Trophée Fnac Gran Turismo 5

Tournoi de jeux vidéos
Fnac Centre Bourse et Valentine. 11h-18h. Entrée libre (inscriptions sur www.trophee-fnac.fr et au rayon Gaming)

Un nouvel indice d'activité sismique ?

Conférence par Pierre Henry (Centre Européen de Recherche et d'Enseignement des Géosciences de l'Environnement / CEREGE) dans le cadre du Printemps des Chercheurs
BMVR-Alcazar. 17h30. Entrée libre

DIMANCHE 13

Musique

Birdy Nam Nam

Hip-hop : le grand retour des quatre turntablists virtuoses à Marseille !!! (voir 10 concerts à la Une)
1^{ère} partie : Meisterfact (dj-set)
Espace Julien. 20h30. 20/25 €

Not' pain quotidien

Trio folk
O'Brady's (378 avenue de Mazargues, 8^e). 20h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Contes inuit

Voir mer.
Museum d'Histoire Naturelle de Marseille. 14h & 15h30. 2/4 €

Théâtre Forum

Initiation à cette forme théâtrale avec la C^e Wécré Théâtre (voir *Ça planche* p. 14)
Le Mille Pattes / RCFA (64 rue d'Aubagne, 1^{er}). 14h-18h. Entrée libre

La révolte des anges

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

Cirque/Arts de la rue

Latcho Divano

Voir sam.
Badaboum Théâtre. 15h. 6;5/8 €

Danse

Party Time

Performance chorégraphique directement inspirée de la vie quotidienne (50 mn) par la C^e Mute In. Chorégraphie et interprétation : Astrid Lefèvre. Création sonore : 9th Cloud. Dans le cadre du cycle « Etrange étranger » proposé par Peuple et Culture Marseille
La Cité. 20h30. Participation libre (entre 0 et 5 €)

Jeune public

Les bonnets, les chapeaux et les casquettes dans la littérature jeunesse

Découverte de la littérature jeunesse
BMVR-Alcazar. 14h. Entrée libre

Le livre de la jungle

Comédie musicale d'inspiration romane de Rudyak et Spring
Le Dôme. 16h. 25/30 €

Divers

Alphonse Daudet

Conférence-débat par Henri Dugas, avec la participation de Jean-Pierre Bernard
Théâtre de l'Œuvre. 15h. 10 €

Les Rites funéraires étrusques & romains

Conférence proposée dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 11h. 2,5 €

LUNDI 14

Musique

Gravenhurst

Indie-rock : l'un des meilleurs groupes anglais de sa génération, tout en sobriété, ambiances et finesse... On ne signe pas sur Warp pour rien (voir 10 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h. 17 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Homme Femme mode d'emploi

Comédie de Tewfik & Patrice
Quai du Rire. 20h45. 18 €

Spartiates VS Troyens

Match d'impro proposé par le Mithe (Mouvement d'improvisation théâtrale)
Daki Ling. 20h. Prix Nc

Jeune public

L'incroyable histoire de la très grande dame et du tout petit bonhomme

Par la C^e Lépadécidé. Pour les 3-13 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Monsieur Paul et la grosse poubelle

Voir mer. 9
Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer.
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Antériorité des ornements paléochrétiens

Voir sam.
Musée d'Histoire (Centre Bourse). 14h30. Entrée libre

L'iconographie paléochrétienne à St Victor

Conférence-visite guidée par Yannick Frizet dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Abbaye de Saint-Victor (7^e). 10h30. 2 €

MARDI 15

Musique

Apéro-concert et scène libre

C'est explicite.
L'Intermédiaire. 19h et 22h. Entrée libre

Israël Vibration

Les écopés mythiques du reggae de retour pour leur tournée annuelle en France, on commence à s'y faire.
Moulin. 20h30. 24 €

Soirée slam

Animée par Max et Marielle.
Un texte dit = un verre offert !
Paradox. 20h. Entrée libre

Théâtre

Contes inuit

Voir mer.
Museum d'Histoire Naturelle de Marseille. 14h & 15h30. 2/4 €

En attendant Don Juan ou douze femmes en colère

Voir ven.
Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Le mari, et autres petits meurtres...

Création de cinq récits de Tchekhov par la C^e Lily Briscoe. Conception et réalisation : Valérie Bezançon. Mise en scène : Nathalie Brücher. Musique : Jean Bardy (voir *Ça planche* p. 14)
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Laurent

One man show
Quai du Rire. 20h45. Une place achetée = une place offerte sur la base de 15 €

Parodies !

One man show « pipole » de Benjy Dotti. Mise en scène et voix off : Laura Sialelli
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/16 €

Plein le culte

One man show de et par Pascal Coulan
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

La Valse des pingouins

Comédie musicale de Patrick Haudecœur. Mise en scène : Jacques Décombe. Chorégraphie : Hervé Lebeau. Avec Philippe Beglia, Sara Giraud...
L'Odéon. 20h30. 36 €

Jeune public

A la ferme chez Henri

Marionnettes & chansons par la C^e Célimène, Globule et Anonyme. Pour les 2-9 ans
Maison hantée (10 rue Vian, 8^e). 14h30. 6 €

Comme un poisson dans l'eau

Par le Balthazar Théâtre. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 4/6 €

L'incroyable histoire de la très grande dame et du tout petit bonhomme

Voir lun.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Monsieur Paul et la grosse poubelle

Voir mer. 9
Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer.
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Le XVIII^e siècle, 1715 -1815 : Prémantisme et néoclassicisme en Europe

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret. Programmation : Art, Culture et Connaissance
Espace Ecurueil (26 rue Montgrand, 8^e). 12h30. Entrée libre

Du sang universel, bientôt possible?

Conférence par Gerlind Sulzenbacher (laboratoire Architecture et Fonction des Macromolécules Biologiques) dans le cadre du Printemps des Chercheurs
BMVR-Alcazar. 17h30. Entrée libre

Là-bas si j'y suis

Echanges citoyens à partir d'une des émissions de Daniel Mermet (avec compléments sonores, documents exclusifs, interdits, surprises...) — le nouveau lieu éthique et bio servant de repaire aux AMG (les « auditeurs modestes et géniaux »)

Rackham le Rouge (39 rue de la paix, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Quand la Corse et la Sicile se rencontrent

Rencontre avec Jean-Pierre Orsi, Jean-Paul Ceccaldi et Denis Blémond-Cerli autour du polar corse. Dans le cadre des Mardis littéraires de Laurence Mauro (Pôle Art Marseillais)
Restaurant Don Corleone (128 rue

Recommandé par Ventilo !

Sainte, 7^e). 20h. Menu littéraire : 20/25 €. Rens. 06 12 17 29 61

Simone Weil

Conférence par Brigitte Boudon & Philippe Guitton + lecture de textes de la philosophe française
Maison de l'Écriture et de la Lecture (19 Bd Salvador, 8^e). 19h. 2/3 €

MERCREDI 16

Musique

"Action pour la vie"

Projection et concert sur le thème de la Colombie
Paradox. 22h. 5 €

Catherine Vincent

Chansons pop/folk pour ce duo marseillais, qui se produit dans le cadre des apéros-concerts de l'Inter' L'Intermédiaire. 19h. Entrée libre

Infectious Grooves

Les piliers de la fusion metal/funk de retour au Moulin, peu avant la parution de leur nouvel album.
1^{ère} partie : Grimskunk
Moulin. 20h30. 19 €

Scène ouverte

Comme son nom l'indique
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Tremplin 2008

Quart de finale du tremplin de l'Inter' (programme NC)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Contes inuit

Voir mer. 9
Museum d'Histoire Naturelle de Marseille. 14h & 15h30. 2/4 €

En attendant Don Juan ou douze femmes en colère

Voir ven. 11
Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Le mari, et autres petits meurtres...

Voir mar. 15
Théâtre de Lenche. 19h.. 2/12 €

Danse

Ballet National de Marseille

Répétition publique
Ballet National de Marseille. 15h15. Entrée libre sur réservation

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

LE CINÉMA 3 CASINO PRÉSENTE

LA NUIT DE L'HORREUR

SAMEDI 19 AVRIL 2008 DE 19H30 À L'AUBE

PAF : 20 €uros

COURS-MÉRAGES. SPECTACLE VIVANT. DÉCOR HORRIFIQUE. BUFFETS. 4 FILMS

AVEC LA PARTICIPATION DES ASSOCIATIONS "CINÉOROME" & "UNE PLACE SUR UN BANQUE"

Gardanne

RESERVATION 3 CASINO CINÉMA (04 91 21 21 00) 06 95 56 25 01

O! Recommandé par *Ventilo* !

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Mon colocataire est une garce

Comédie en quatre actes (1h30) de Fabrice Blind et Michel Delgado. Mise en scène : Karine Battaglia *Quai du Rire*. 20h45. 13/15 €

Plein le culte

Voir mar. 15
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Voulez-vous m'épouser ?

One woman show de Julie Rippert (C* La boîte à Bulles) d'après le roman de Cécile Krug *Demain matin si tout va bien*
Petite Comédie (Quai du Rire). 20h45. 13/15 €

Jeune public

A la ferme chez Henri

Voir mar.
Maison hantée (10 rue Vian, 6°). 14h30. 6 €

Au fil des rencontres

Conte et musique par Laurent Carudel. Dès 4 ans
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

La BD, comment ça marche ?

Balade ludique dans l'univers de la BD avec le dessinateur Eddy Vaccaro dans le cadre du festival Des canlques et des bulles. Pour les 8-10 ans
Bibliothèque de Bonneveine. 14h30-16h. Entrée libre sur inscription au 04 91 25 10 10

Comme un poisson dans l'eau

Voir mar. 15
Divadlo Théâtre. 10h30. 4/6 €

L'incroyable histoire de la très grande dame et du tout petit bonhomme

Voir lun.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Monsieur Paul et la grosse poubelle

Voir mer. 9
Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer. 9
Observatoire (Bd Cassini, 4°). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Reconstituer les forêts du passé

Conférence par Jacques-Louis de Beaulieu (Institut Méditerranéen d'Ecologie et de Paléoécologie) et Bruno Fady (Unité de Recherches Forestières Méditerranéennes) dans le cadre du Printemps des Chercheurs *BMVR-Alcazar*. 17h30. Entrée libre

Christian Perrissin et Matthieu Blanchin

Rencontre-dédicace avec les auteurs de la BD *Martha Jane Cannary*
Fnac Centre Bourse. 14h. Entrée libre

La Revue des Achers et l'Odysée du Danube

Présentation du numéro 13 de la revue poétique et de l'*Anthologie de Poésie* : deux actes poétiques remuant entre la tension de l'arc et la ferveur de la flèche, avec Henri-Frédéric Blanc, Yves Broussard, Jean-Pierre Cramois, Françoise Donadieu, Richard Martin, Dominique Sorrente, André Ughetto et les autres auteurs présents
Le Caribou (38 place Thiers, 1°). 18h. Entrée libre

La tradition primordiale selon Pierre Gordon

Conférence par Ange Duino
Société théosophique (25 boulevard Baille, 6°). 18h30. Entrée libre

Les Truffes blanches du désert

Conférence par Joseph Astier
Société Linnéenne de Provence (Université de Provence - Place Victor Hugo, 3°). 18h30. Entrée libre

JEUDI 17

Musique

Barrio Jabour

Jazz : scène ouverte avec le trio
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Black Lips

Garage rock : dans le cadre du festival B-Side, un groupe américain complètement dément sur scène où il est réputé pour se laisser aller à tous les excès... Incontournable (voir *Tapage nocturne* et *10 concerts à la Une*).

1^{me} partie : The Aggravation. Et avec les dj's des Sessions fantômes (88.8)
Cabaret Aléatoire. 20h30. 13 €

Belladonna 9ch

Cabaret electro-glam : les amazones phocéennes présentent leur "laboratoire effervescent", un work-in-progress avec projections et invités...
Le Filet (8 rue Duverger, 2°). 19h. 5 €

Groove Service + Milkshaker

Plateau pop-rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Karma Cramé

Entre chanson (pour la forme) et rock alternatif (pour l'esprit...), le nouveau projet de deux Marseillais déjà repérés ailleurs (On vend la caravane, Le Professeur Sombre).
1^{me} partie : Maison Rouge
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Yvan Le Bolloch' et Ma guitare s'appelle reviens

Un spectacle à la croisée de l'humour et du swing...
Espace Julien. 20h30. 25 €

Longital

Belle découverte que ce duo slovaque à la musique onirique, entre guitares aériennes et boucles électroniques... Elle chante, il compose, et sont invités par l'équipe de Marseille Provence 2013 (voir *10 concerts à la Une*)
Balthazar. 21h30. Entrée libre

Sheryfa Luna + Kayliah

No comment.
Moulin. 20h30. 23 €

Rythm'n'Bouche

Human beat-boxing
Réservoir. 19h. Entrée libre

Stig Noise Sound System + Land of Talk

Rock : un collectif anglais bordélique à souhait, donc jouissif, et un power-trio canadien qui devrait raviver bien des souvenirs chez les fans de PJ Harvey... (voir *10 concerts à la Une*)
L'Embobineuse. 21h. 5 €

Trio Inopportun

Un trio acoustique qui se revendique de la musique baroque, progressive ou contemporaine, dans le cadre des apéros-concerts de l'Inter'
L'Intermédiaire. 19h. Entrée libre

Valenza

Chanson (Marseille)
Paradox. 22h. 5 €

Théâtre et plus...

Contes inuit

Voir mer. 9
Museum d'Histoire Naturelle de Marseille. 14h & 15h30. 2/4 €

Le mari, et autres petits meurtres...

Voir mar. 15
Théâtre de Lenche. 19h.. 2/12 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Mes tronches de vie

One man show de Giovanni
Théâtre des 3 Act. 20h30. 8/12 €

Mon colocataire est une garce

Voir mer. 16
Quai du Rire. 20h45. 13/15 €

Plein le culte

Voir mar. 15
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

20 balais et des poussières

One man show (1h15) de et par Kevin
Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

Voulez-vous m'épouser ?

Voir mer. 16
Petite Comédie (Quai du Rire). 20h45. 13/15 €

Jeune public

A la ferme chez Henri

Voir mar.
Maison hantée (10 rue Vian, 6°). 14h30. 6 €

Au fil des rencontres

Voir mer. 16
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

Comme un poisson dans l'eau

Voir mar. 15
Divadlo Théâtre. 10h30. 4/6 €

L'incroyable histoire de la très grande dame et du tout petit bonhomme

Voir lun.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Monsieur Paul et la grosse poubelle

Voir mer. 9
Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer. 9
Observatoire (Bd Cassini, 4°). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Le climat d'il y a un million d'années

Conférence par Thibaut de Garidel (Centre Européen de Recherche et d'Enseignement des Géosciences de l'Environnement / CEREGE) dans le cadre du Printemps des Chercheurs *BMVR-Alcazar*. 17h30. Entrée libre

Le XVIII^e siècle, 1715 -1815 : Prémantisme et néoclassicisme en Europe

Voir mar.
Espace Ecuireuil (26 rue Montgrand, 6°). 18h. Entrée libre

1908 - Théâtre Femina, les débuts d'un jeune poète, Jean Cocteau

Conférence par Robert Badani, proposée par la Société des Amis de Jean Cocteau / Méditerranée, avec la participation de Passeport pour la poésie & du Théâtre Athanor
Espace Culture. 17h. Entrée libre

Ensemble

Café philo animé par Emmanuel Ferrer
Courant d'air Café. 19h30. Entrée libre

Latino Obsession

Soirée pour brancher après le boulot.
Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès-France, 8°). 20h-2h. Prix NC

Lolita

Opéra imaginaire multimédia par l'Ensemble FA d'après le roman de Vladimir Nabokov. Musique : Joshua Finenberg. Chorégraphie : Johanne Saunier. Mise en scène : Jim Clayburgh. Dans le cadre du festival les Musiques 2008 proposé par le Gmem (voir *L'interview* p. 4)
La Cartonnerie (Friche la Belle de Mai). 21h. 5 €

Le plomb toxique omniprésent dans l'Empire romain... et de nos jours ?

Conférence par Jacqueline Jouglard (médecin, toxicologue, vice-présidente du Conseil supérieur d'hygiène publique de France, expert honoraire à l'OMS)
Maison de Quartier de Mazargues (1 boulevard Dallest, 9°). 18h. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot (bis).
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8°). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

En attendant Don Juan ou douze femmes en colère

Voir ven. 11
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Le mari, et autres petits meurtres...

Voir mar. 15
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Le Parallélisme des Formes

Tragi-comédie de Michel Dossetto par la C* Le Théâtre du Millénaire. Mise en scène : Jean-Marc de Cesare
Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

Musique

Clair de lune

Jazz manouche pour ce trio, qui vous invite à une soirée... slam
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Crowfish + Madkaps

Un plateau punk-rock très mélodique avec des Bulgares et des Français pilotés par une chanteuse anglaise, et le tout sonne plutôt... américain
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

D'Est en musique

Contemporain : spectacle musical réalisé à partir des images du documentaire de Chantal Akerman, par Sonia Wieder-Atherton (violoncelle) et Laurent Cabasso (piano) qui interprètent Rachmaninov, Janacek/Krawczyk, Prokofiev et Schnittke. Dans le cadre du festival

Les Musiques (voir p.5)
Théâtre du Gymnase. 21h. 5 €

Kaophonic Tribu

Transe tribale : retour à Marseille du collectif bourguignon qu'il faut absolument voir sur scène... son domaine de prédilection (voir *10 concerts à la Une*)
L'Affranchi. 21h. Prix NC

Marleen

Rock 70's
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Suzanne Moussette

Concert de "chants vibratoires alchimiques" adaptés à la rencontre avec l'auditoire... Vous avez dit bizarre ?
21 rue Mazargan (6°). 20h30. 20 € (gratuit pour les enfants)

Philippe Pes Trio

Jazz-funk, à bord d'un voilier de 1928
L'Inga des Riaux (175 plage de l'Estaque, 8°). Infos NC

Rue de la Muette

Chanson néo-réaliste, à l'occasion de la sortie d'un album
Paradox. 22h. 5 €

Scène ouverte

Chaque vendredi pour les musiciens amateurs (matériel à disposition)
Courant d'Air Café. 19h30. Entrée libre

Tex Napalm & The Ashtray Hearts + Backseat Girls + Les Puceaux

Voodoo rock : un Allemand qui bosse avec des musiciens de Dimi Dero Inc et Jerry Spider Gang, entouré ici par deux jeunes groupes régionaux. Soirée organisée par Relax-and-Co
L'Embobineuse. 21h. 6 €

+ showcase au Lollipop Store à 19h

Tradicionaù Dub Balèti

Le rendez-vous du Massilia Chourmo se fait ce soir pop rock, avec groupes à la clef : Menpenti et Z'zette...
Balthazar. 21h30. 5 €

Trio Inopportun

Trio acoustique (voir jeu.)
L'Intermédiaire. 19h. Entrée libre

Wonderbrass

Une fanfare festive aux accents New Orleans, originaire de Marseille
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre et plus...

Aller se faire voir chez les grecs (leurs mythes, nos histoires)

Création par Sketch Up C*. Mise en scène : Olivier Arnéra
Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Contes inuit

Voir mer. 9
Museum d'Histoire Naturelle de Marseille. 14h & 15h30. 2/4 €

En attendant Don Juan ou douze femmes en colère

Voir ven. 11
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Le mari, et autres petits meurtres...

Voir mar. 15
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Le Parallélisme des Formes

Tragi-comédie de Michel Dossetto par la C* Le Théâtre du Millénaire. Mise en scène : Jean-Marc de Cesare
Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

Pourquoi Kayaka?

Fable contemporaine pour 7 comédiens, avec percussions africaines et flûte traversière (1h15) par la C* Wé-cré Théâtre. Mise en scène : Wenceslas Balima Kibsa. Dans le cadre de la Semaine africaine proposée par

Kaloum (voir *Ça planche* p. 14)
Daki Ling. 20h. 5/10 €

**Café-théâtre/
Boulevard/Humour**

L'épreuve par 9

Comédie par le Collectif Gena
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/16 €

Julot, son accordéon et ses nanas

Voir ven. 11
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Mes tronches de vie

Voir jeu. 17
Théâtre des 3 Act. 20h30. 8/12 €

Mon colocataire est une garce

Voir mer. 16
Quai du Rire. 20h45. 13/18 €

Plein le culte

Voir mar. 15
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

20 balais et des poussières

Voir jeu. 17
Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Le vison voyageur

Comédie de Ray Cooney. Mise en scène : Robert Ciarlone
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Voulez-vous m'épouser ?

Voir mer. 16
Petite Comédie (Quai du Rire). 20h45. 13/18 €

Jeune public

A la ferme chez Henri

Voir mar.
Maison hantée (10 rue Vian, 6°). 14h30. 6 €

Au fil des rencontres

Voir mer. 16
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

L'incroyable histoire de la très grande dame et du tout petit bonhomme

Voir lun.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Monsieur Paul et la grosse poubelle

Voir mer. 9
Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer. 9
Observatoire (Bd Cassini, 4°). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Artémis éphésienne, déesse de Marseille

Conférence-visite guidée par François Hervé dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse). 14h. 2 €

Le XVIII^e siècle, 1715 -1815 : Prémantisme et néoclassicisme en Europe

Voir mar.
Espace Ecuireuil (26 rue Montgrand, 6°). 12h30. Entrée libre

Tonie Marshall, Nathalie Baye et Edouard Baer

Rencontre avec la réalisatrice et les acteurs de *Passe Passe*
Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

Benito Pelegrin

Rencontre proposée par Horizontes del Sur avec l'auteur de *D'un temps d'incertitude* (Sulliver Eds)
Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6°). 19h. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1°). 21h

DANS LES PARAGES

Q! Recommandé par Ventilo!

AIX
PAYS D'AIX

Musique

EMMBO

Chansons désaxées avec Emilie Bourgeois (piano + chant).
Mer 9. Le Clos des Magnans (Aix-en-P^a). 20h30. Entrée libre

Carte blanche

Jazz vocal.
Jeu 10. Le Clos des Magnans (Aix-en-P^a). 20h30. Entrée libre

Franck Lamiot duo

Jazz swing.
Ven 11. Le Clos des Magnans (Aix-en-P^a). 20h30. Entrée libre

Benoît Paillard Trio

Jazz standard.
Sam 12. Le Clos des Magnans (Aix-en-P^a). 20h30. Entrée libre

Rencontres Internationales de la Guitare

Marylise Florid & Walter Zanetti en solistes et en duo.
Sam 19. Chapelle des Oblats (Aix-en-P^a). 20h30. 9/12 €

Le cabaret classique

De et par Jean-François Zygel : répertoire classique et improvisation mêlant chanson et jazz. Direction musicale & piano : Jean-François Zygel.
Mar 22. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^a). 20h30. 8/32 €

Théâtre et plus...

Drame sentimental

Drame d'après *La maman et la putain* de Jean Eustache par l'Atelier de Création de l'Université de Provence. Mise en scène : Sylvie Boutley
Du 22 au 26 Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^a). 20h30. 8/14 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bridget Cagole

Le Journal de Bridget Jones version marseillaise.
Du 9 au 18 (mer>sam). Le Flibustier (Aix-en-P^a). 20h45. 15/18 €

3 z'en 1

Duo niçois pétulant avec Richard Cairaschi et Martine Pujol.
Jusqu'au 12. Théâtre de la Fontaine d'Argent (Aix-en-P^a). 21h (sf sam : 20h). 13/16 €

Elle & Lui dans de beaux draps

Comédie sur le couple de Guy Corneau.
Lun 14 et 21. Le Flibustier (Aix-en-P^a). 20h45. 15 €

Homme Femme mode d'emploi

Comédie de Tewfik & Patrice
Mar 15, 22 & 29. Le Flibustier (Aix-en-P^a). 20h45. 18 €

C'est déjà demain

One man show de et avec Richard Cairaschi
Du 15 au 26 (mar>sam). Théâtre de la Fontaine d'Argent (Aix-en-P^a). 21h (sf sam : 20h). 13/16 €

Jeune public

Azur et Asmar

Projection du film d'animation (1h30) de Michel Ocelot. Dès 4 ans.
Mer 9. Cité du Livre (Aix-en-P^a). 15h. Entrée libre

Minuscule, la vie privée des insectes

Projection (1h) sur les aventures loufoques et mouvementées d'insectes en 3D.
Mer 9. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^a). 15h. Entrée libre

La Princesse Rouspette

Un spectacle poétique sur une princesse qui a mauvais caractère. Dès 5 ans.
Du 12 au 19. Théâtre de la Fontaine d'Argent (Aix-en-P^a). 15h. 10€ (goûter compris)

Franz et le chef d'orchestre

Projection du film (2007 - 40 mn) de Lotta et Uzi Geffenblad. Dès 4 ans.
Mer 16. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^a). 15h. Entrée libre

Divers

Journée pour la Santé des Femmes

Forum santé et conférences.
Mer 16. Cité du Livre (Aix-en-P^a). 14h-19h. Entrée libre

La culture arménienne

Conférence avec Robert Demerguerian (enseignant) et Patrick Donabedian (maître de conférence d'études arméniennes).
Lun 21. IEP (Aix-en-P^a). 18h. Entrée libre

Chroniques de la danse

Conférence sur le paradoxe de la danse belge par Sonia Schoonejans, journaliste et historienne de la danse.
Mar 22. Pavillon Noir (Aix-en-P^a). 19h. Entrée libre sur réservation

Les maisons tropicales de Jean Prouvé

Conférence par Christian Enjolras, architecte.
Mar 22. Cité du Livre (Aix-en-P^a). 18h. Entrée libre

QUEST
PROVENCE

Musique

Fanga

New afrobeat : mélange d'influences africaines, jazz, funk, rap et électro.
Ven 11. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

Daniel Darc

Chanson française rock.
Sam 12. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 18/22 €

Oust loubas + Eol Trio

Les premiers bousculent et mêlent les influences pour un son au carrefour du jazz, de l'électro et du rock. Les autres livrent un jazz évolutif et mélodieux.
Sam 12. Mas de La Cigalière, ZAC La Cigalière (Le Thor, 84). 21h. 10/12 €

La Crazy Pantoufle + Valenza + Kami

Plateau chanson pop dans le cadre de la demi-finale du Tremplin Découverte.
Mar 15. L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

Justin Nozuka

Blues folk.
Mer 16. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

Mina May + Selar

Plateau pop.
Ven 18. Portail Coucou (Salon de P^a). 21h. 8 €

Minimal Orchestra + Sayag Jazz Machine

Plateau jazz électro.
Ven 18. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

BP Zoom

Rock.
Sam 19. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

President King Kong + The Last

Plateau punk rock.
Sam 19. Portail Coucou (Salon de P^a). 21h. Entrée libre

Trio Elbassan

Musique tzigane (guitare, accordéon, violon). 1^{ère} partie : stagiaires de l'IMFP.
Mar 22. IMFP (Salon de P^a). 21h. Prix Nc

Théâtre et plus...

Otto White

Lecture de la pièce de Fabrice Melquiot.
Mer 16. Théâtre de Cavailon. 19h. 8/20 €

Nomade(s)

Création de et par Laurence Vielle, poète : les petits moments de la vie, saisis au fil de ses pérégrinations.
Du 17 au 19. Théâtre de Cavailon. 20h30. 8/20 €

Farallone

Création par le Théâtre du Maquis, deuxième volet d'un diptyque consacré à Stevenson et aux Mers du Sud.
Ven 18. Salle La Manare (St Mitre Les Remparts). 20h30. Prix Nc.

Product

D'après l'œuvre de Mark Ravenhill. Mise en scène : Sylvain Creuzevault.
Ven 18. Hangar Lamy (Mormoiron, 84). 18h. 10/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les diálogos

Comédie de Roland Dubillard. Avec Jacques Gamblin et François Morel
Mer 9. Théâtre de Nîmes. 19h. 10/30 €

Défilé de fuites

Comédie d'après l'œuvre de Jean-Claude Isler. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec Roland Giraud.
Mar 22. Théâtre Armand (Salon de P^a). 21h. 15/29 €

Cirque/Arts de la rue

Jardin

Création par la C^e Chercheurs d'Air.
Sam 19. Ferme du Tadome (Port Saint-Louis du Rhône). 13h30-19h15. Prix Nc

Port Saint Louis 360

Création par la C^e Puce Muse.
Sam 19. Cité Ambroise Croizat (Port Saint Louis du Rhône). 20h40. Prix Nc

Jeune public

Sacré silence

Duo clownesque (45 mn) de Philippe Dorin par la C^e La Rousse. Mise en scène : Nathalie Bensard. Dès 5 ans
Mar 22. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 3/8 €

Divers

Pour une gestion durable de la terre et de l'eau

Conférence-débat avec le Collectif Adam de Craaponne et l'Etang Nouveau.
Du 18 au 20. Espace 233, CEC Les Heures Claires (Istres). 18h. Entrée libre

EST
PROVENCE

Musique

Alatoul

Swing manouche.
Mer 9. L'Escale (Aubagne). 21h. Entrée libre + 2 € d'adhésion

John Scofield Trio & Horns

Le pionnier du jazz-rock propose à partir de standards de jazz une incursion dans l'ouest américain, colorée de folk et de country.
Ven 11. Espace Malraux (Six Fours Les Plages). 21h. 20 €

The Simple

Rock.
Ven 11. L'Escale (Aubagne). 21h. Entrée libre + 2 € d'adhésion

The Skatallites

La référence du ska jamaïcain est de retour. 1^{ère} partie : Jah on slide.
Sam 19. Espace Malraux (Six Fours Les Plages). 21h. 15 €

Théâtre et plus...

Rêves Ailes

Création par Edouard Termignon et Sandrine Gallou : improvisation de sons et mouvements.
Jeu 17 et ven 18. La Tannerie (Barjols, 83). 20h. Prix Nc

La jeune fille aux mains d'argent

Conte musical pour chœur, comédien, musiciens et marionnettes d'après les frères Grimm par les ensembles Crescendo (direction : Marie-France Edmond) & Télémaque. Musique et direction : Raoul Lay. Mise en scène :

Catherine Marnas. Dès 8 ans
Ven 18. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 15h & 20h30. 4/12 €

Cet enfant

Tragédie familiale de Joël Pommerat (1h10) par la Cie Louis Brouillard. Mise en scène : Joël Pommerat. Dès 15 ans
Mar 22. Théâtre d'Arles. 20h30. 3/20 €

Le fou d'Elsa

Création : fresque poético-historique de Louis Aragon par Faitha Faure (recherches littéraires), l'orchestre Tarab (direction : Fouad Didi), Jean-Claude Nieto (mise en scène) et Dominique Veyrier (écriture)
Mar 22. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 3/12 €

Cirque/Arts de la rue

Arts/Rue/Essais

6^e édition du festival d'arts de rue proposé par Lieux Publics. Avec *Le Grand Boom en avant par la C^e Ici même, Bienvenue à la Colonie* par la C^e Théâtre du Soliloque, *Tatoueurs de rues* par la C^e Traspahlt TP, *Réflexion de chaussée* par la C^e T.Public, association d'idées (voir *Ça planche* p. 14)
Ven 18 et sam 19. Centre Ville d'Aubagne. Rens. 04 91 03 81 28

Danse

Hip-Hop Challenge 2008

Concours de danses dédié aux danses urbaines, organisé par F-Kast New Concept.
Sam 12 et dim 13. Salle Charles Trenet (Salon-de-P^a). 5/8 € gratuit pour les enfants <10 ans. Rens. 06 13 65 79 77
www.hiphopchallenge2008@yahoo.fr

ET
PLUS LOIN.

Musique

Sayag Jazz machine

Jungle jazz aux influences multiples.
Mer 16. Blackbox (Nice, 06). 21h. 7/11€

Beat Assailant

10 musiciens pour un live rap éclectique.
Jeu 17. Blackbox (Nice, 06). 21h. 7/11€

Shéryfa Luna

Soirée R n'B.
Sam 19. Théâtre Lino Ventura (Nice) 20h30. 20 €

Danse

Al Andalus

Création danse flamenco pour 4 danseurs et 8 musiciens.
Sam 12. Théâtre Lino Ventura (Nice) 20h30. 18/25 €

Théâtre et plus...

Le Bal des Pas Perdus

Création pour danseurs et comédiens par la C^e Trucmuche. Dérision et absurde sur la nécessité de respecter les codes de la société
Ven 18. Espace Loisirs Francis Huger (Vallauris, 06). 18h. Prix Nc

TOUTES LES SALLES DANS LES PARAGES

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanas, Institut de l'Image) 04 42 91 98 88 - Le Clos des Magnans 04 42 59 36 62 - Le Flibustier 04 42 27 84 74 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - Grand Théâtre de Provence 04 42 91 69 69 - Pasino 04 42 59 69 00 - Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Théâtre Ainsi de suite 04 42 21 60 08 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 - Théâtre d'Animation 06 81 60 96 84 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre des Muscomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre du Jeu de Paume 08 20 82 09 30 - Théâtre et Chansons 04 42 27 37 39 - La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 46 62 70 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 58 05 05 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Théâtre Fontblanche (Vitrolles) 04 42 75 25 00

QUEST PROVENCE (Etang de Berre, Pays d'Arles, Vaucluse...)

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade (Arles) 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte (Arles) 04 90 97 51 72 - Forum des jeunes et de la culture de Berre l'Etang 04 42 74 09 19 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Espace Robert Houssein (Grans) 04 90 55 71 53 - Théâtre de l'Olivier / Espace 233 (Istres) 04 42 55 24 77 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21 - La Halle de Martigues 04 42 44 35 35 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues) 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 50 05 26 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 52 31 - Château de l'Empéri (Salon-de-Provence) 04 90 44 72 80 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Pro-

vence) 04 90 56 91 69 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45 - Vélo Théâtre (Apt, 84) 04 90 04 85 25 - La Manutention / Les Hivernales (Avignon, 84) 04 90 86 08 61 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre des Carmes (Avignon, 84) 04 90 82 20 47 - Théâtre des Doms (Avignon, 84) 04 90 14 07 99 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84) 04 90 82 40 57 - Le Grenier à sons (Cavaillon, 84) 04 90 06 44 20 - Théâtre de Cavailon 04 90 78 64 64 - Akwaba (Châteauneuf de Gadagne, 84) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet, 84) 04 90 76 84 38 - Théâtre du Sablier (Orange, 84) 04 90 51 05 94

EST PROVENCE (Aubagne, La Ciotat, Var...)

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 68 44 95 - La Distillerie (Aubagne) 08 72 96 21 03 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Espace culturel Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Sur les quais (La Ciotat) 04 42 08 14 14 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87 - Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune) 04 91 24 70 42 - La Tannerie (Barjols, 83) 04 94 59 74 60 - Théâtre en Dracénie (Draguignan, 83) 04 94 50 59 59 - Théâtre Denis (Hyères, 83) 04 94 35 48 77 - Théâtre du Rocher (La Garde, 83) 04 94 08 99 34 - Théâtre Apollinaire (La Seyne-sur-mer, 83) 04 94 06 84 00 - Théâtre Marius (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux, 83) 04 94 90 91 92 - Châteauevallon (Ollioules, 83) 04 94 22 02 02 - Théâtre Galli (Sanary, 83) 04 94 88 53 90 - Espace Comedia (Toulon, 83) 04 94 36 19 16 - Omega Live (Toulon, 83) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 92 70 78

ET PLUS LOIN...

Théâtre Durance (Château-Arnoux, 04) 04 92 64 27 34 - La Passerelle (Gap, 05) 04 92 52 52 52 - Théâtre de Nîmes (30) 04 66 36 65 00 - Rockstore (Montpellier, 34) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier, 34) 04 67 47 91 00 - Théâtre Lino Ventura (Nice, 06) 04 97 00 10 70

festival les musiques
FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
DU 17 AU 26 AVRIL 2008 → MARSEILLE

VENREDI 18 AVRIL À 21H00
→ THÉÂTRE DU GYMNASÉ

CONCERT / IMAGES

D'EST EN MUSIQUE
avec des images du film D'est

Chantal Akerman, images
Sonia Wieder-Atherton, violoncelle
Laurent Cabasso, piano

WWW.GMEM.ORG

PETITES ANNONCES

IMMOBILIER

. Loue bô 80 m² centre ville 2 ch du 29 avr au 10 juin + juil/ août. 750 € le mois. 06 14 56 74 06.

. Bureau à louer 15 m² Cours Lieutaud 20 € P.M. Contact : kiracusack@gmail.com Tél : 06 22 23 41 24.

. A partager avec C^o danse dans T3 bureau indépendant + cuisine, archive, métro Préfecture, calme, ensoleillé, mutualisation possible des moyens, petit loyer. Contact 06 23 84 08 54.

. Cherche location atelier 30/50 m² sur Marseille (travail bois et déco). Contact Philip : 06 66 54 63 62.

. C^o de théâtre possédant local cherche à le partager. Tél : 04 91 50 34 84.

. Web & Video designer recherche graphistes freelances ou métiers annexes, pour partager mon futur grand local, de type Open Space, avec un jardin, une maisonnette, et un grand sous-sol aménageable. Actuellement cours de danse, très peu d'aménagements à faire. Dispo fin juin 08. 5 avenues, Marseille 4^e. Photos sur : <http://1001oeil.oparadizefilms.com/studio1001oeil/> Stéphane : 1001oeil@gmail.com

06 22 61 71 29
www.1001oeil.com

. Collec d'art prop. 1 place dispo ds atelier/boutik 150 €/M + loc? ponctuelle pr crs/stage.

. Propose colocation dans duplex calme 80 m² - chambre 22 m² - 350 € charge comprise / Marseille 5^e à partir du 30/03/08. Rens. 06 18 32 52 96.

. Cherche sous location mai-juin-juillet 08, Marseille. 06 61 82 96 56.

COURS / STAGES / FORMATION

. Atelier philo tous niveaux.

Tél. 06 71 23 65 13.

. Stages photo vacances de Pâques « De l'argentique au numérique ». Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. Ecole de langues ang. arab. jap. chin. fran. esp. 04 91 37 12 19.

. Stage « Blues Brothers », direction Cyrille Martial, du 7 au 11 avril à Aix en P^o. Tel : 06 77 71 72 60.

. Corps tonique & esprit cool - prévenir les petits bobos de la vie par le massage - séances individuelles et animation d'ateliers. Contact au 06 82 69 14 53.

. « Reposer l'esprit », enseignement bouddhiste

tibétain, par le Maître Nyingmapa S.E. Ozogchen Rinpoché, les 19 et 20 avril aux Arts des sens, 30 bis Bd Chave, 5^e Rens. 06 75 41 87 29 elo_libs@hotmail.com

. Cours dessin modèles vivants mercredi 18h30, bd Boisson. 04 91 43 38 50.

EMPLOIS/CASTING

. Cherche ass. mat. sept 08 pour bébé 9 mois Endoume-Belsunce ou environs. Tél. 09 60 03 36 56 / 06 18 02 67 03.

ACHATS / VENTES

. Vends Citroen ZX Break 1.9 TurboD 1994 - 160 000 km - CT ok. 1900 €. 06 27 32 62 10.

. Vends piano laqué noir

Kawai 1986 HT 102 cm L 142 cm, TB état 1 400 €. Tél. 06 71 05 90 17.

. Vds console mixage numérique Yamaha 01V, état neuf, 800 €. Tél. 06 63 48 91 18.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

. Vends moto Suzuki 500 GSE, légère et maniable, idéal pour les embouteillages et la plage cet été. Noir, année 92, 69 000 km. Offert : antivol U + casque. 500 €. 06 62 62 70 97.

MIEUX QUE MEETIC

Bon anniversaire à Peter « Henri » Parker

VENTILO VOUS INVITE*

Envoyez un mail à : ventilokado@gmail.com et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

IN THE GARAGE PRESENTE DANS LE CADRE DU FESTIVAL B-SIDE

NICHOLSON (F)
NAIVE NEW BEATERS • HEIDI
10 AVRIL 20H30 • CABARET ALEATOIRE • 7 EUROS

ZOMBIE ZOMBIE (F)
DESCHAMPS
DJ WHY AM I MISTER PINK
12 AVRIL 21H00 • L EMOBINEUSE • 8 EUROS

Plus d'informations sur : www.myspace.com/inthegarage13

APRIL 7 VICE kulte. COMING UP P.L.K. BB.8 VENTILO TRAX CONSEIL GENERAL

concerts CourteÉchelle

[no one is innocent]

MARDI 22 AVRIL - 20H30
MAISON DU PEUPLE DE GARDANNE

SIX-FOURS-LES-PLAGES présente

VOIX ALTERNATIVES
ESPACE MALRAUX - PRINTEMPS 2008

Samedi 19 avril

THE SKATALITES
+ JAH ON SLIDE Ska

> RENSEIGNEMENTS : 04 94 74 77 79
www.voixdugaou.com

> RÉSERVATIONS : FNAC, VIRGIN, AUCHAN, CARREFOUR, GEANT, CULTURA, E.LECLERC, ESPACE MALRAUX

BIRDY NAM NAM LIVE

Dimanche 13 Avril 20h30
1^{ère} partie : MEISTERFAKT (dj set)

Espace Julien
39 cours Julien
Marseille 6^{ème}
www.espace-julien.com
myspace.com/birdynamnam
20 € préventes / 25 € sur place
Loc. points de vente habituels

ESPACE JULIEN

digitick ULU - Has Been

tandem Inmusique/mouvement

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DÉPARTEMENTALE (B3) PRÉSENTE :

FESTIVAL ROCK & FOLK

FAVEURS DE PRINTEMPS
11-12 avril 2008 théâtre denis hyères

10 : FRENCH COWBOY + MORNING FAVORITES
11 : LA MAISON TELLIER + JOHN MERRICK EXPERIMENT
12 : KELLY DE MARTINO + THIS IS THE KIT

INFOLINE : 04 98 070 070
www.tandem83.com
www.myspace.com/faveursdeprintemps

M R. conseil général

Kaophonc Tribu

EN CONCERT

VENDREDI 18 AVRIL

L'AFFRANCHI
212 bd st Marcel - 13011 MARSEILLE
0491 350 919 - www.l-affranchi.com

VILLE DE MARSEILLE Région PACA digitick UDCA ULU - Has Been VENTILO FRSSH L'AFFRANCHI

le cabinet des Merveilles

ETERNUEMENTS DE CORNEILLES, PIEDS D'HUITRE ET ŒUFS DE LEOPARD

François Halard, Vice du Musée Alaten. Aix, courtesy de l'artiste et the World of Interiors

Exposition
du 12 avril au 29 juin 2008

Galerie d'Art du Conseil général des Bouches-du-Rhône

21 bis, cours Mirabeau - 13100 Aix-en-Provence

Tél : 04 42 93 03 67 / www.cg13.fr

Ouvert tous les jours sauf le lundi

de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 18h00



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE

Entrée libre