

N° 220

**VENTILO**



NOMAD'CAFÉ

**King Medoo en Concert**  
**au Nomad'CAFé**  
**Vendredi 28 Mars 2008**

**BOOZOLOUFCITY VIA BLEDI FUNKY**  
1er album



[www.myspace.com/kingmedoo](http://www.myspace.com/kingmedoo)/infoline : 0491624977

MUSICACTION SAAG LE MOULIN PRESENTENT



# GROUNDATION EN CONCERT

## MERCREDI 02 AVRIL DOCK DES SUDS

[WWW.DOCK-DES-SUDS.ORG](http://WWW.DOCK-DES-SUDS.ORG)

CREDIT PHOTO : YANN LOIC FAURE

# ridan EN CONCERT



## Judi 03 Avril à 20h30

**LE MOULIN**  
SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES

Infos et réservation : [www.lemoulin.org](http://www.lemoulin.org)

Locations : Fnac, Carrefour, 0892 68 36 22 (0,34eur/min) et [www.fnac.com](http://www.fnac.com)



N° de licence 137 985 / photo Bernard Pevoni

**concerts CourteÉchelle**

# TOKO BLAZE

**VENDREDI 28 MARS - 20H30**  
**MAISON DU PEUPLE**  
**GARDANNE**

**PAF : 5 EUROS**

Première partie **LOUZCAIN** (ragga)

RENS. SERVICE CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE  
TÉL. 04 42 65 77 00

COLLECTIF.G

Gardanne

# videodrome

Marseille

- catalogue de 4000 films d'auteur
- restauration de Dvd / Cd / jeux
- possibilité de visionner les films sur place
- vidéothèque consultable gratuitement

**VIDEO-CLUB D'ART ET ESSAI**

- :: cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) ::
- :: courts / moyens métrages ::
- :: documentaires ::
- :: animation / enfants ::
- :: expérimental ::

horaires, plan, tarifs, catalogue détaillé et programme des manifestations sur  
[WWW.VIDEODROME.FR](http://WWW.VIDEODROME.FR)

8, rue Vian ..... 04 91 42 99 14

# LE PALANQUIN DES LARMES

C'est officiel. La torche olympique a entamé le 24 mars sa longue course depuis la ville d'Olympie en Grèce. Dans un climat pour le moins tendu lié à l'ouverture des J.O. de 2008 — boycott or not boycott des jeux ? — trois membres de Reporters Sans Frontières ont déployé une banderole « Boycottez le pays qui piétine les droits de l'homme » pendant le discours officiel du représentant chinois. Difficile de faire l'impasse ces jours-ci sur la situation au Tibet, les manifestations des Tibétains, les révoltes écrasées dans la violence par la police chinoise. Pourquoi ? Comment ? Parce que des journalistes travaillent et relaient ces informations. Le cliché Rouletabille a la peau dure, le prestige lié au métier de journaliste persistant au-delà de la réalité. L'exercice de la fonction ne se résume évidemment pas à des déambulations exotiques reposantes, pas plus qu'à une prise de risques systématique. Mais tout de même. Le Tibet est interdit à la presse depuis le début des émeutes, les autorités chinoises restreignant méthodiquement l'accès aux journalistes étrangers, alors que depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2007, en prévision des jeux, les journalistes pouvaient se déplacer librement en Chine. Routes barrées et cordons de policiers, sous prétexte « d'assurer la sécurité » sont désormais le lot quotidien des journalistes occidentaux en Chine. Une paranoïa orchestrée à la chinoise avec une

mainmise sur tous les médias du pays et une restriction aux étrangers. Mais quid des autochtones ? La Chine rafle placidement la palme du nombre de journalistes emprisonnés, et le serveur YouTube est interdit et bloqué depuis le 15 mars par le gouvernement chinois. Une censure motivée par l'hébergement de plusieurs séquences témoignant de la violence de la répression à l'encontre des manifestants. Au classement mondial de la liberté de la presse par Reporters Sans Frontières, la

Chine occupe la 163<sup>e</sup> place (sur 169). Et la prise de position de la France dans cette affaire est loin d'être limpide. Bernard Kouchner, Ministre des Affaires étrangères ne se prononce pas en faveur du boycott des Jeux, c'est le moins qu'on puisse dire. Expliquant que « *l'hostilité face à nos amis chinois ne sera pas payante* », l'humanitaire en costume trois pièces condamne les violences, mais préconise le dialogue. Quant à Nicolas Sarkozy, après un silence inquiétant (qui ne lui ressemble pas), il appelle à la retenue et à la fin des violences au Tibet, se déclarant prêt à la reprise du dialogue dans un message au président chinois Hu Jintao (on imagine avec délectation un incisif « *Casse-toi, pauvre...* », mais Nico n'est jamais là où on l'attend). Mais enfin, avancer que le travail de journaliste en Chine est un métier à risque n'est pas un scoop et la Chine, c'est loin, me direz-vous. Et ici, on peut dormir tranquille, ou pas ? Pas sûr. La France n'arrive qu'en 31<sup>e</sup> position au classement RSF. Pas de panique. Il doit y avoir quelque chose de bien à la télé, ça nous détendra. Tiens, pourquoi pas la cérémonie d'ouverture des Jeux ?

BÉNÉDICTE JOUVE



Pour plus d'information : [www.rsf.org](http://www.rsf.org)

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.  
[www.journalventilo.net](http://www.journalventilo.net)  
[www.myspace.com/journal\\_ventilo](http://www.myspace.com/journal_ventilo)  
 Editeur : Association Aspiro  
 Les ateliers du 28  
 28, rue Arago  
 13005 Marseille  
 Rédaction : 04 91 58 28 39  
[journalventilo@gmail.com](mailto:journalventilo@gmail.com)  
 Commercial : 04 91 58 16 84  
[ventilocommercial@gmail.com](mailto:ventilocommercial@gmail.com)  
 Fax : 04 91 58 07 43



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, PLX, nas/im, Henri Seard • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Bretta, Romain Cartioz, Sophie Cucchi, Laurent Dussutour, Elodie Guida, Boris Henri, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Damien Bœuf → [www.boeufdesign.fr](http://www.boeufdesign.fr) • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

## COURANTS D'AIR

S'il ne connaît pas le même succès que le Téléthon, le **Sidaction** n'en demeure pas moins primordial pour sensibiliser un « grand public » à qui on ne rappelle jamais assez les ravages du VIH. Ceux qui n'ont pas les moyens de donner ce week-end peuvent néanmoins faire un geste en offrant un peu de leur temps. En effet, l'équipe de Sidaction lance **un appel à bénévoles** pour assurer le standard du 110 vendredi de 8h à 20h et samedi de 20h à 23h. Inscriptions via le site Internet [www.sidaction.org](http://www.sidaction.org)

**Journée Ecran Noir ce mercredi aux cinémas César et Variétés.** Protestant contre les taxes locales et des conditions de maintien d'activité de plus en plus difficiles, les deux cinémas d'art et d'essai du centre ville interpellent les collectivités locales par une journée de grève. Forts de leurs 90 % de réabonnement et de leurs 350 000 spectateurs par an, les cinémas lancent un appel au secours et appellent à la compréhension du public marseillais.

Déjà la septième édition pour **Le Dire des Femmes, festival de la création au féminin proposé par le Théâtre du Petit Matin.** Dès jeudi, trois artistes par soir présenteront un extrait de leur création pour un patchwork pluridisciplinaire des plus alléchants. Danse (avec la singulière Barbara Sarreau qui revient d'Afrique avec un nouveau spectacle dans ses bagages), théâtre (avec l'étonnant *Strip tease* de la compagnie Jeux de Rôles ou le superbe monologue de Serge Valletti *Et puis quand le jour s'est levé, je me suis endormie*, interprété par Sophie Guillemant), musique, voire tout cela à la fois (cf. la création transdisciplinaire *Lou*, par le Collectif Entre là)... Il y en a pour tous les goûts (voir programmation détaillée en pages Agenda). Rens. 04 91 48 98 59

**Littérature au Pharo** ce samedi : pour la septième année consécutive, le **Figaro Magazine** — qui fête cette année ses trente printemps — organise **La Fête du Livre**, réunissant une soixantaine d'auteurs (parmi lesquels, Christophe Bourseiller, Jacques Expert, Patrick Grainville, Julia Kristeva, Yann Queffelec, Patrick Rambaud, Eric Zemmour...), qui se tiendront à la disposition du public avec une séance de signature et un espace rencontre. Romans, essais, biographies, BD ou humour... chacun y trouvera lecture à son goût.

Ça défile à Martigues ce week-end. **Le Carnaval contemporain de Martigues** envahit les rues sur deux kilomètres ce dimanche à partir de 15h. Evènement populaire, culturel et transgénérationnel, chapeauté par la Compagnie Madame Olivier, le Carnaval propose d'associer les publics via des ateliers artistiques de création de chars. En prélude au défilé, des spectacles auront lieu samedi pendant l'après-midi. A 18h, les compagnies Générisk Vapeur et Artonik présenteront ainsi une création spécifique qui se terminera par un apéro musical. Rens. 04 42 44 36 75

# L'art du détournement

Les musiques actuelles n'ont plus de secrets pour vous ? Vous pensez tout connaître de ses acteurs et de ses outils ? Le Micro Festival de Micro Musique, programmé par le génial Dubmood à l'Intermédiaire, risque de se jouer de vos certitudes. Rencontre avec un artiste — et une musique — pas comme les autres.

On a pour habitude de dire que le musicien « joue ». Pourtant, même en observant de près les acteurs des musiques urbaines, on a souvent du mal à percevoir la dimension ludique de leur pratique. Détachement ? Concentration ? On ne saurait expliquer pourquoi la joie enfantine de « jouer » a déserté à ce point les live-act et dj-set auxquels nous assistons régulièrement. Avec Dubmood, nous retrouvons enfin, conjugués au présent, la musique, le plaisir et le jeu. En effet, ce jeune artiste suédois, installé à Marseille depuis peu, utilise une Gameboy pour composer ses morceaux... Oui, vous avez bien lu : une

Gameboy, cette petite console déjà ancienne qui a peut-être rythmé votre enfance ou votre adolescence. On appelle cela de la *chipmusic*, et Dubmood est certainement l'un des leaders de cette scène trop méconnue. Si la pratique nous paraît nouvelle, elle est pourtant née il y a plus de vingt ans à Göteborg avec des petits génies de l'informatique primitive qui, à l'image des hackers informatiques, sont entrés au cœur de la Gameboy pour en détourner les fonctions. Ces remarques friseront l'anecdote si les morceaux ainsi composés ne dépassaient le stade de la joyeuse, mais vaine, expérimentation. Au-delà de la surprise des moyens utilisés, ce qui nous frappe dans la musique de Dubmood, c'est son efficacité. Impossible de résister à ces assauts rythmiques qui se révèlent parfaitement jouissifs à



l'heure tardive où nous ne percevons la musique qu'à travers notre corps. Impossible aussi de faire la différence entre ces bombes dancefloor, généralement orientées électro-techno et produites grâce à ce matériel vintage, et des morceaux produits à l'aide des derniers logiciels informatiques. L'UDCM ne s'y est pas trompée en le sélectionnant pour le prochain Printemps de Bourges dans la catégorie « révélation ». Voir Dubmood sur scène, c'est éprouver successivement de la surprise, de la stupéfaction, puis de l'admiration. On continue à se demander comment un appareil aussi rigide et limité qu'une Gameboy peut produire des sons aussi efficaces et actuels... Dans le paysage actuel uniformisé, Dubmood apparaît comme une sorte de Mc Giver de l'électronique, capable de sonner bien

plus fort que Justice ou Simian Disco avec une boîte en plastique et deux fils. Rares sont les artistes à pouvoir associer la musique à une démarche originale et subversive. Si on a pu célébrer dans le scratch la transformation d'un instrument de lecture en un instrument de création (1), ou dans l'acid-house la dénaturation d'un générateur de basses (2), nous avons alors à faire à deux outils qui avaient un lien étroit avec la musique. Transformer une Gameboy en un instrument de musique relève d'une subversion bien plus radicale, bien plus profonde, qui rappelle le piano arrangé de Cage ou bien d'autres expériences contemporaines. Votre visite au festival de Micro Music ce week-end à l'Intermédiaire, où se produiront Dubmood et ses invités, dont Confipop et JDDJ3J (pour Je Deviens Dj en Trois Jours), risque de changer considérablement votre perception des pratiques musicales actuelles, dont la *chipmusic* représente certainement le courant le plus aventureux.

nas/im

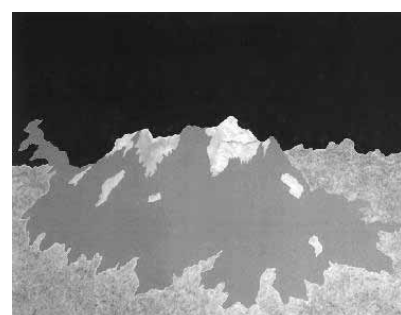
Dubmood, avec Confipop le 27 et avec JDDJ3J le 28, à 21h à l'Intermédiaire

(1) La platine vinyle, jusque-là instrument de lecture, est bien vite devenue un nouvel outil de création sonore.  
(2) La légende raconte que Dj Pierre et Spanky, déçus par l'achat d'une TB 303 (basse synthétique créée par Roland), ont décidé de s'amuser avec le clavier lors d'une soirée bien arrosée et découvert des sons très aigus en poussant les boutons au maximum. L'acid-house était née.

# Patchwork

Envie de découvrir de nouveaux espaces-temps colorés ? Direction les cinq peintres finalistes du huitième Prix Murlot...

Le prix Murlot, c'est d'abord et avant tout un prix de peinture. Cette année, 143 dossiers ont été envoyés, dix-sept ont été retenus et cinq artistes ont été sélectionnés pour exposer leurs toiles à la Galerie des Beaux-arts. Un seul a été élu : Christophe Boursault. Ce prix illustre le dynamisme et la vivacité d'un médium jugé encore récemment comme désuet. Malgré l'essor des technologies nouvelles (vidéo, numérique), de nombreux jeunes artistes n'ont de cesse de pratiquer la peinture et de l'adapter à l'évolution de l'époque contemporaine. Et c'est bien cela dont il est question ici — soutenir de jeunes peintres. Montrer l'efferves-

Série *héphaïstos* de Caroline Challan Belval

Sans titre de Elizabeth Fleury

cence des pratiques, susciter des expériences fortes chez l'observateur, dynamiser notre rapport à l'art, ouvrir les fenêtres. Mais pas n'importe lesquelles... Soit !

Partons à la rencontre des grandes toiles de Nicolas Pilard, assemblage hétéroclite d'objets, de formes, de couleurs. L'une d'entre elles retient davantage l'attention, intitulée *Sur*, composée d'objets plus en moins identifiables, en déséquilibre. Ils semblent avoir été fixés sur la toile juste avant de basculer et de s'engloutir dans la peinture, dans sa couleur, dans sa texture. Les objets ne sont

pas disposés l'un derrière l'autre, mais s'ouvrent l'un sur l'autre. Changement d'univers avec l'assemblage de peintures proposé par Caroline Challan Belval qui, par leur traitement, leur chromatisme (gamme de bruns, de gris, de noirs) et leur dynamique (traces et coulées) entrent en relation étroite avec leur sujet, point de départ de la création : la fonderie d'Outreau. L'omniprésence des objets, des outils et des espaces de l'usine est évoquée par l'accumulation des peintures et la force des matériaux suggérée par la matière picturale et les touches de pinceau. *Ascension déçue* d'Elizabeth Fleury travaille le lieu de la peinture (où est-elle ? à quoi tient-elle ?), cette géographie incertaine qui résiste à toute tentative de délimitation, de définition, qui naît d'un rapport (de force). Sur un fond rose et blanc, tout en surface et en transparence, surgit une forme composée de deux masses colorées, deux matières picturales. Forme sur fond : réquisit minimal de la perception. Action minimale de pein-



Sur de Nicolas Pilard

ture. La peinture tiendrait-elle dans ce geste : déposer des pigments colorés sur une surface plane ?

ELODIE GUIDA

Jusqu'au 5/04 à la galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Marseille.  
Rens. 04 91 90 68 90

# Les atours de Babel

Au Dock des Suds, Babel Med Music réunit professionnels et public afin de définir une nouvelle géopolitique musicale et nous donne rendez-vous avec le meilleur des mondes.

Le monde et ses paradoxes. L'ouverture culturelle et la découverte de nouveaux horizons musicaux ont permis à l'industrie du disque de reproduire un schéma existant déjà dans notre propre économie musicale. Plurielle, la musique a été le lieu d'une nouvelle forme de colonisation, la renommée grandissante de certaines figures incontournables masquant péniblement l'absence de visibilité d'une énorme partie de la création mondiale. Afin de maintenir l'indispensable diversité, renforcer les échanges entre les pays méditerranéens et faire de Marseille une place forte des « autres musiques », Babel Med Music propose une rencontre triangulaire entre artistes, public et professionnels. Ce festival protéiforme propose un espace d'exposition, de rencontres et de débats pour les professionnels, et trois soirs de concerts pour le public. La programmation fait, comme les années précédentes, la part belle à des artistes souvent peu connus. Des découvertes, des surprises, il y en a chaque année à Babel. On y vient pour un artiste et on en découvre

d'autres, dont on ignorait jusqu'à l'existence. C'est même l'intérêt premier de ce festival : y trouver ce qu'on ne cherchait pas. Parmi les artistes auxquels nous serons attentifs cette année, le trompettiste libanais Ibrahim Maalouf, dont les accents jazz nous rappellent parfois l'immense Rabih Abou-Khalil, La Troba Kung-Fu et son énergique fusion catalane, les belles harmonies vocales des Marseillaises de La mal coiffée, ou le grand Maurice El Medioni, dont l'œuvre se nourrit de jazz, de sons d'Orient et de musiques latines. Ceci n'est qu'un échantillon subjectif de ce que nous réservent ces trois soirées regroupant près d'une trentaine de concerts. Plus convivial et aventureux que beaucoup d'autres événements liés aux musiques du monde, Babel Med Music mêle intelligemment la musique et son économie, la réflexion et la fête, l'éphémère et le durable. Elle est Babel, la vie ?

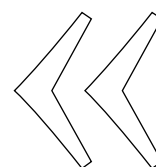
nas/im

Du 27 au 29 mars aux Dock des Suds. Rens. 04 91 99 00 00  
www.dock.des.suds.org



Les camions-poubelles se courent après, les équipes ont été doublées, certaines plages sont nettoyées deux fois par jour ! » Un fonctionnaire ébahi, entre les deux tours (Le Canard enchaîné, 19/03)

« J'ai pris conscience que pour gagner une ville comme Marseille, on doit être en campagne pendant six ans. Jean-Noël Guérini (Le Canard enchaîné, 19/03)

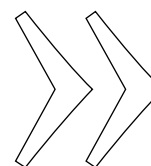


C'est une ville qui vient de la nuit des temps. Un grand territoire sans banlieue, avec une identité qui serait déjà là, avec ses calanques, la nature dans la ville. Il y a ici une spontanéité. Je ne crois pas que ce soit une ville de la préméditation. Il n'y a pas de stratégie urbaine volontariste. » L'architecte Jean Nouvel (Marseille L'Hebdo, 20/03)

« Il y a un mois, j'ai dit à Fillon : je vais vous garder Marseille. Il n'a rien dit, mais je suis sûr qu'il a pensé que je faisais le mac. Renaud Muselier (Le Point, 20/03)



« On m'a toujours sous-estimé. C'est ma force. Parce que j'ai gardé un visage de gamin et que je souris facilement, tout le monde me prend pour un jeuneot qui a la vie devant lui. Pourtant, j'ai dix ans d'études de médecine, je suis ceinture noire de karaté et je dirige une clinique où travaillent 200 personnes. Renaud Muselier, ceinture noire de cas raté, (Le Point, 20/03)



Pour le moment, la chance nous manque aussi un petit peu. » Eric Gerets, chat noir à l'insu de son plein gré, (Sports.fr, 23/03)

## Dr Butten et Mr Buffo

Le Théâtre de Fos accueillait récemment le clown Buffo : un spectacle en forme de florilège pour fêter les trente ans d'existence de cette antithèse de Ronald Mac Donald.

Fils spirituel de Grock (1), Buffo n'est pas un clown « facile » et son monde navigue aisément du cocasse un peu noir (l'humour yiddish hérité des origines ashkénazes de son créateur) à une tendresse un poil morbide. Buffo a son propre langage (savoureux salmigondis de sons et de mots mâchés, éructations et gimmick maison) et semble errer, seul être vivant dans un monde peuplé d'objets aux apparences et aux destinations toujours trompeuses. Malgré son nez rouge (discret), son fard blanc, ses multiples instruments de musique et ses « pompes » démesurées, ce clown-là appartient à une race à part. A l'instar de son géniteur Howard Butten, qui cumule les talents — clown, ventriloque, romancier à succès (2) et docteur en psychologie clinique spécialisé dans l'autisme (3) — comme d'autres les revenus de sénateur et de maire. Son slogan à lui semble être « travailler plus pour travailler mieux », tellement ses trois vies professionnelles semblent se nourrir les unes les autres. Cultivant le paradoxe, cet Américain plutôt chauvin partage son temps entre la France et New-York qui, comme chacun le sait, ne se situe pas aux Etats-Unis mais à New-York. Provocant et sincère, il affirme n'avoir « jamais aimé les clowns ». Alors pour ceux qui haïssent « le monde merveilleux du cirque » et à qui « la poésie intemporelle des mimes » file de l'urticaire géant, ne loupez surtout pas la prochaine apparition du grand Buffo et de son poulet en plastique chantant. Un véritable « spectacle tout seul » pour paraphraser Philippe Caubère, une heure d'immersion dans le bocal de cet ovni et au bout du compte, un voyage aussi drolatique qu'angoissant.

LC

Tout Buffo était présenté au Théâtre de Fos le 15/03.

(1) Célèbre et non moins atypique clown des années 20 à 40 dont Butten s'inspira pour la création de son personnage.

(2) Cf. son best-seller *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué* (Point virgule). Au passage, recommandons *Mister Butterfly* (Point Virgule)

(3) Il a créé en 1996 le Centre Adam Shelton pour jeunes autistes situé en banlieue parisienne.



## De bonne guerre

A la Baleine qui dit « Vagues », la série contée *Résistances* met en scène les histoires sensibles d'illustres inconnus imaginés du siècle passé. Retour sur un deuxième épisode sensationnel.

Alors que les médias béatifient le dernier poilu, ce deuxième récit plonge (à l'instar de son prédécesseur, centré sur les mutineries des soldats de 1917) dans l'ignoble boucherie de 14-18 et donne à voir les traumatismes engendrés par ce stade suprême du capitalisme. Dans cet épisode, François Godard se fait marxien en donnant aux individus toute leur chair : les comptes familiaux et les comptes des monuments aux morts (rendus lugubres par un éclairage bleu-blanc-rouge verdâtre) sont autant d'occasions de conter le cynisme des puissants, et, surtout, la dignité des humbles. Ces derniers se retrouvent dans la gaie atmosphère de l'été 36, celui des premiers congés payés, de l'espoir du Front Populaire : Godard fait naître des sensations colorées, gustatives et olfactives dans un espace onirique propice au réveil des utopies. Trop fort lorsqu'il passe du chanté du répertoire d'époque au parlé de son histoire. Parfaitement maître d'un espace scénique placé hors du temps par la force du récit et par la musique de L'inquiétant suspendu, le conteur nous tient en haleine de bout en bout... Vive la suite, sur fond de guerre d'Espagne, parce que ce n'est pas parce qu'on l'a perdue qu'on ne va pas être fiers des nôtres !

LD

*Résistances 2* : Amélie 1936 était présenté les 21 & 22 à la Baleine qui dit « Vagues ». Prochain épisode, *Résistances 3* : Tristan 1938, les 28 & 29.

## Joyeuses Pâques

En récital gratuit à Pont-Royal, Ahmad Jamal nous a offert un dimanche de week-end pascal comme on aimerait en passer plus souvent.

Master-classes à l'IMFP (l'école « jazz » de Salon) et récital dans un village de vacances provençal (!) marquent le passage dans le coin de celui que Miles Davis considérait comme son maître, sous l'égide de Jazz Up, qui a aussi offert la sublime Mina Agossi au public enchanté. Ahmad Jamal, ce fils d'ouvrier et de femme de ménage, cousin de Malcom X, pianiste précoce, a connu une carrière aux multiples rebondissements, mais fait toujours figure d'outsider dans le monde du jazz.

La recherche d'épure est bien au rendez-vous à Pont-Royal : les silences du piano sont autant d'espaces laissés aux virtuoses de la rythmique qui accompagnent le « monstre aux deux mains droites » — Idriss Muhammad à la batterie et James Cammack à la contrebasse —, ainsi que des passes magiques destinées à laisser s'envoler des chorus éternels. Alternant compositions de l'architecte et standards réappropriés (ah, ce *Caravan* avec juste quelques citations en intro et en coda, ce *Poinciana* toujours bienvenu depuis les 50's...), le trio crée un vortex propice à l'envol des sens, échappant à tout jugement pour ne laisser que l'Art.



LD

Ahmad Jamal donnait un récital le 23 au Domaine de Pont-Royal.

# A TABLE !

## MILLEFEUILLES RETOUR AU MENU GALETTES

### Rajoutons-en une couche



**RON BUTLIN**  
**Appartenance (Stock)**  
Jeune homme sans vocation, sans ambition, rompu aux petits jobs, Jack part avec Anna dans les Alpes pour garder un hôtel de luxe... *Appartenance* raconte son périple — de la neige alpine jusqu'à la fournaise d'un coin perdu en Espagne, en passant par Paris — et le lent déclin de son couple suite à la bouleversante apparition de la jeune Thérèse. Bref, une vie (ou plutôt une survie) triste et misérable, dans des bicoques de fortune et peuplée d'âmes en peine. Le style de Ron Butlin est sec, rapide, sans concession. Proche de la violence des romans de ses comparses écossais, l'ouvrage flirte aussi avec le *no future* d'un McCarthy et rappelle parfois le magnifique *Puerto Escondido* de Pino Cacucci. Ron Butlin raconte le dérapage, l'impossibilité de vivre et d'appartenir, l'errance. Les protagonistes vont jusqu'au bout de ce qu'ils peuvent dans l'espoir d'y trouver quelque chose. Un très beau roman, vif et oppressant.

JB



**STAN LEE & STEVE DITKO**  
**Intégrales Spider-Man (Marvel/Panini France)**  
Éditées concomitamment à la sortie du film de Sam Raimi, en 2002, soit quarante ans après la parution du premier *comic strip* des aventures de l'homme-araignée, les *Intégrales* sont un must pour tous les fans — et pour qui a grandi dans les années 70 en dévorant les *Strange*, *Spidey* et autres *Nova*. Aussi régressives qu'indispensables, ces sublimes rééditions brochées permettent aux fans de se replonger avec délice et nostalgie dans les (més)aventures d'un adolescent timoré devenu justicier arachnéen à l'insu de son plein gré — piqué par une araignée radioactive et de ne pas avoir pu sauver son oncle — ; et aux néophytes de découvrir les origines du tisseur masqué et de ses plus féroces ennemis — le Bouffon Vert en tête (de citrouille). Mais aussi de se (re)familiariser avec les coups de crayons légendaires des dessinateurs qui se sont succédé aux chevalets de la créature de Stan Lee, de Steve Ditko à Jack Kirby, sans oublier l'immense John Romita.

HS



**MANDEL**  
**Princesse aime Princesse (Gallimard)**  
Végétaline habite au sommet de la tour appartenant à sa mère, la terrible Madame De Brilliance. Archi-protégée, Végétaline sort rarement de sa chambre. La dénommée Codette va entrer par hasard dans sa vie et jouer le rôle du grain de sable : dès la première rencontre, c'est le coup de foudre entre les deux jeunes femmes, qui ne peuvent désormais plus se passer l'une de l'autre. Cela n'est évidemment pas du goût de la possessive Madame De Brilliance. En utilisant les ressorts et les codes de bien des contes de fée, Lisa Mandel signe une œuvre comme elle seule en a le secret. Ce récit survolté, délirant, riche en scènes d'action décalées, est porteur d'une grande tendresse et de réflexions sur l'éveil au sentiment amoureux et la surprotection parentale particulièrement bienvenues. En bref : une BD inclassable à lire d'urgence !

BH



**JUNG KYUNG-A**  
**Femmes de réconfort (Au Diable Vauvert/6 Pieds Sous Terre)**  
Magnifique travail éditorial de deux indépendants réunis pour une BD politique, un *manhwa*, équivalent coréen du manga japonais. Apparition de l'auteur sous forme d'icône masquée dans des coins de vignettes pour souligner son implication, quasi-absence de décors pour montrer l'éternité de la violence masculine, insertion de photos historiques, éclatements des cadres, simplicité des traits et clins d'œil à Tezuka : le style graphique acquiert une force plastique au service de la raison. En contant le sort de ces milliers de femmes victimes des viols collectifs officialisés au sein de l'armée japonaise, Jung Kyung-A éclaire un pan enfoui de la mémoire de l'humanité. Les *halmuny* (grand-mère en coréen) survivantes reprennent enfin la parole et font désormais tout pour que pareille horreur soit reconnue par l'Etat japonais. Puisse cet ouvrage diffuser la légitimité de leur combat.

LD

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14  
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39  
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTAINE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92  
ET SUR : WWW.LOURESPOLAIRE.FR  
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6° 06 66 38 20 42

### Du DVD à toutes les sauces



**AFTER THE WEDDING**  
**(Danemark - 2006) de Susanne Bier (Equation)**  
Après avoir occupé le devant de la scène à la fin des années 90, le cinéma danois s'était fait ces derniers temps plus discret. La réalisatrice du très remarqué *Open Hearts* est en passe d'inverser la tendance, en se taillant une (trop ?) belle renommée au plan international, raflant moult prix dans divers festivals. Force est de constater qu'elle possède en effet deux des dominantes du cinéma danois : la virtuosité et la direction d'acteurs. *After the wedding* n'échappe point à la règle. Le film met ainsi en valeur la puissance de jeu de Mads Mikkelsen, que l'on avait quitté dans *Casino Royale* en chiffré givré, torturant, en guise de bizutage, le nouveau Bond. Bier plonge d'ailleurs avec ce nouvel opus dans les méandres de la perversion humaine, consciencieusement dissimulée sous les apparences les plus respectables.

EV



**L'HISTOIRE DE RICHARD O**  
**(France - 2007) de Damien Odoul (Bac Films)**  
Le parcours hors norme de Damien Odoul apporte incontestablement au cinéma français, engoncé aujourd'hui dans un rapport inextricable à la production, une fraîcheur immensément revigorante. Envers et contre tous, Odoul continue de réaliser, produire, avec une liberté rare, empruntant des chemins cinématographiques inspirés, détaché de toute forme de morale crasse. Il y a dans ses œuvres un vent libertaire hérité des années 70. Accompagné de Matthieu Amalric, co-réalisateur à part entière de ce nouvel opus, il dessine une quête érotique, humaine et drôle, perverse et joyeuse, en croisant au cœur d'un Paris estival, dans les brasseries aux terrasses grandes ouvertes, de nombreuses jeunes femmes se prêtant au jeu de la confiance sensuelle, et plus si affinité.

EV



**JE T'AIME, JE T'AIME**  
**(France - 1968) d'Alain Resnais (Editions Montparnasse)**  
Bien étrange pièce dans l'œuvre d'Alain Resnais, longtemps boudée, *Je t'aime, je t'aime* mérite une certaine forme de réhabilitation. Son échec en salle est sans doute inhérent à son passage à la trappe lors d'un festival de Cannes bruyamment annulé en mai 68, ainsi qu'une distribution, quelques mois plus tard, absolument confidentielle. Après ce film, Resnais ne tournera plus pendant plusieurs années. Cet opus s'inscrit pourtant dans un courant de réalisations hexagonales, de la fin des années 60 au début des années 70, fleurissant avec le genre fantastique, à l'instar de certains films de son ami Chris Marker ou de Louis Malle. Une œuvre expérimentale qui reprend à son compte les thèmes chers à Resnais, de la difficulté du couple, malgré une réelle propension au bonheur, au poids de la société et de ses dérives dictatoriales.

EV



**EXOTICA**  
**(Canada - 1994) d'Atom Egoyan (Boomerang)**  
Une strip-teaseuse, un inspecteur des impôts, un voleur d'oiseaux exotiques et un homme mystérieux sont liés par une boîte de strip-tease, *Exotica*, où les uns et les autres vont se croiser et se déchirer. Histoire d'amour contrariée mais aussi exercice de style alambiqué dont la manière virtuose et artificielle de relier les fils du récit avait séduit, *Exotica* fait aujourd'hui figure de référence dans l'œuvre d'Egoyan. Comme dans chacun de ses films, le cinéaste arménien, nous révèle couche après couche — illustré ici avec l'effeuillage de Christina — les failles et les motivations des personnages, les tenants et aboutissants du drame qui se joue. Ce que cachent les images et les non-dits, voilà ce qui intéresse et qu'interroge le réalisateur depuis *Family viewing*. Un chef d'œuvre sensuel et hypnotique à (re)découvrir.

HS



**LE TRAITÉ DE BAVE ET D'ÉTERNITÉ**  
**(France - 1950) d'Isidore Isou (Malavida)**  
Chef d'œuvre fondateur du mouvement lettriste, *Le traité de bave et d'éternité* est l'un des piliers de ce mouvement d'avant-garde, qui a offert à la création du XX<sup>e</sup> siècle ses plus belles pages. Il y a là un glissement de terrain fondamental entre la matière sonore et visuelle. Cette dernière se perd dans une forme de reproduction en mouvement — qui n'est pas sans être digne d'intérêt, au demeurant —, alors que la bande son s'octroie le devant de l'image. Cette asynchronie ne laissera pas les cinéastes de la Nouvelle Vague indifférents, à commencer par Godard ou Rohmer, qui voyait dans ce film « le respectueux désir de solliciter les choses telles qu'elles sont, comme une inquiétude que tout ayant été détruit ou mis en question, il ne restât plus à l'Art rien dont il fit sa substance. »

EV

### Chaque semaine, Ventilo tire les rois



**CARL CRAIG**  
**Sessions (!K7/Pias)**  
Issu de la seconde génération techno de Detroit (il prend son envol au début des 90's), Carl Craig est l'un des rares producteurs et dj's de cette époque à avoir conservé une telle aura aujourd'hui. Si ses projets sous pseudos divers, ses albums et son label (Planet E) sont cités en référence, il continue surtout d'affoler les playlists du moment avec ses remixes, véritables bombes à fragmentation. Ce double CD mixé célèbre donc vingt ans de carrière en réunissant ces derniers, des inédits, des « anthems » reliftés pour l'occase, et l'ensemble se montre d'une incroyable homogénéité. Partant du principe que les seules *Sessions* enregistrées jusque-là sur le label !K7 étaient celles de Kruder & Dorfmeister, il y a tout juste dix ans, on peut légitimement appréhender ce disque à sa juste mesure : un monument de la techno.

PLX



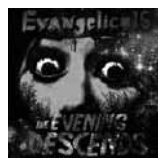
**ALAIN BASHUNG**  
**Bleu pétrole (Barclay/Universal)**  
Il aura donc fallu (putain) six ans pour qu'Alain Bashung donne une suite au noir, monumental, symphonique et expérimental *L'imprudence*. Aussi attendu que redouté — comment aller plus haut ? —, ce quatorzième album est une vraie merveille, une gifle magistrale, un chef-d'œuvre à poser tout en haut d'une pile déjà vertigineuse. Après l'expérience expressionniste du précédent opus, où le psalmodie le disputait à l'injonction, le crooner se réconcilie avec la lumière, les grands espaces, le chant et les guitares folk — de Matt Ward, Joseph d'Anvers ou Gaëtan Roussel. Autrement dit, avec ce *Bleu pétrole*, à la source intarissable et aux idées de génie, le sépulcral Bashung rejoint le Panthéon des monstres sacrés de la musique, celui de Frank Sinatra, Johnny Cash et Serge Gainsbourg. De son vivant, ce qui vaut tout l'or (noir) du monde.

HS



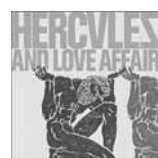
**ADAM GREEN**  
**Sixes & Sevens (Rough Trade / Pias)**  
Le problème avec les surdoués, c'est qu'ils peuvent se permettre à peu près tout et n'importe quoi, et le résultat sera toujours bien meilleur que ce à quoi peuvent prétendre les pauvres tâcherons de la plume. Adam Green en est exaspérant, on dirait que le génie lui vient par inadvertance, presque par négligence. Et pourtant, son dernier album possède beaucoup de choses qui auraient pu rendre son écoute réhabilitatoire : une orchestration mielleuse, une grandiloquence surjouée et, surtout, des emprunts vocaux à quelques icônes de la culture pop américaine. Malgré cette posture, mi-parodique, mi-nostalgique, on reconnaît bien derrière chaque morceau l'empreinte personnelle et subtile de son auteur. Quand la beauté se cache derrière un masque, elle n'en est que plus attirante.

nas/im



**EVANGELICALS**  
**The evening descends (Dead oceans/Differ-ant)**  
Déjà croisée au Canada, chez Arcade Fire et ses petits frères montréalais — de Frog Eyes à The Besnard Lakes —, cette pop exaltée, effervescente, psychédélique et en surchauffe se joue aussi intra-muros, chez l'Oncle Sam, la fleur au fusil et la pupille dilatée. Et plus précisément en Oklahoma, l'Etat en forme de manche de poêle d'où viennent les membres d'Evangelicals qui, heureusement pour nous, ont oublié de chanter comme des casseroles. Enroulés à la va-comme-je-te-pousse sur des tapis mélodiques, où l'on peut bien évidemment fumer la moquette, ces chants en canon (de rouge), entre cris du Malin et chorales divines, entraînent l'auditeur dans un maelström sonore où se télescopent Danny Elfman, Brian Wilson, Of Montreal et Pink Floyd. Méfiez-vous des hosties de ces évangélistes-là, elles sont au LSD.

HS



**HERCULES & LOVE AFFAIR**  
**Lp (DFA/EMI)**  
Quant il s'agit de mettre son nez dans la disco, James Murphy s'en fout plein les narines. La récente compilation mixée du boss de DFA pour Fabric (le club londonien) en avait attesté : « monsieur » LCD Soundsystem connaît son sujet. Sa dernière trouvaille se nomme Andrew Butler, un New-Yorkais organisateur de soirées gay, converti à la production pour les besoins d'un projet herculéen par son ambition : synthétiser tout ce qui a construit sa culture musicale, de la new-wave à la house en passant donc par la disco (italo y compris). Au beau milieu de cette orgie, l'androgynisme Antony (sans ses Johnsons) illumine de sa voix la moitié du disque, et ça culmine sur le single *Blind*, l'un des temps forts du moment. C'est donc très réussi, ça plaira aux lecteurs de *Têtu*, moins à mon copain Damien (mais c'est juste un copain, hein...).

PLX

## le Ravi

mensuel régional et satirique

**Gratuit offre découverte**

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_  
Téléphone (facultatif) : \_\_\_\_\_  
e.mail : \_\_\_\_\_

adresser ce coupon à :  
«la Tchatche»  
11 Boulevard National,  
13001 Marseille

le Ravi est édité par «la Tchatche»

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77  
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

les Dagnols de l'info !

## LA SÉRIE SUR LE GÂTEAU Série je t'aime, série je t'adore

### LES ANGLAIS ONT (RE)DÉBARQUÉ

Aussi brillantes, inventives, décalées et dérangeantes soient-elles, les séries américaines, louées chaque semaine dans ces colonnes, ne doivent pourtant pas nous faire oublier que, de l'autre côté de la Manche, pléthore de feuilletons barbants (comme *EastEnders* à la sauce *Plus Belle la Vie*), de sitcoms *typically British* — donc absurdes — et de séries géniales rythment le quotidien cathodique de la Perfidie Albion. Epicentre du renouveau de la fiction UK, après l'âge d'or — *Chapeau melon et bottes de cuir*, *Amicalement vôtre* et autres *Prisonnier* — et vingt ans de vaches maigres, le carton international d'*Absolutely fabulous*, porté par ses héroïnes complètement barges, a redonné au milieu des années 90 un second

souffle à un paysage audiovisuel sinistré, entraînant dans son sillage une nouvelle génération de trublions — comme les prêtres barrés de *Father Ted* ou le bibliothécaire misanthrope de *Black Books*. Mais c'est véritablement avec l'écllosion « couillonneuse » de Ricky Gervais que l'Angleterre a compris qu'elle n'aurait plus jamais rien à envier à tous les *Seinfeld* de la Terre. Homme à tout faire de *The Office*, Ricky a depuis la belle vie, puisque sa série drôlement vacharde sur le monde du travail a été adaptée aux USA avec succès et Steve Carrell — 40 ans, tou-

jours puceau. Tandis qu'il continue d'accomplir ses méfaits drolatiques dans la série *Extras*, mise en abîme sur les coulisses du showbiz, où tout Hollywood se bat pour apparaître en tant que « guest star », d'Orlando Bloom à Ben Stiller, en passant par Samuel L. Jackson. Le volet comédie refermé, je vous parlerai la semaine prochaine des « dramédies » et de la sexy Lisa Faulkner, d'*Ash & Scribs*, qui a érigé le port de la barrette dans les cheveux au rang d'aphrodisiaque. A suivre...

HS



# Trompettes de la renommée...

**J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER**  
(France - 1h48) de Samuel Benchetrit avec Anna Mouglalis, Edouard Baer, Jean Rochefort...

Le problème avec les bandes-annonces, c'est qu'elles en disent trop, ou trop peu. Pour *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*, les annonceurs ont joué le jeu de la séduction : un noir & blanc très esthétisant, une compilation de scènes comico-absurdes, une musique irrésistible, et une voix-off commentant le tout avec le recul nécessaire pour emporter notre adhésion. En deux minutes, l'efficacité est garantie, le rire assuré et l'envie de voir le film, certaine. Malgré cet appétissant hors-d'œuvre,

le plat servi par Samuel Benchetrit s'avère quelque peu indigeste. Pourtant, on retrouve dans le film tout ce qui nous a plu dans la bande-annonce. Mais même en cherchant bien, on n'y trouve rien de plus. Les personnages défilent — du braqueur sans arme à la jolie serveuse, des kidnappeurs amateurs à l'adolescente suicidaire, des chanteurs fatigués aux septuagénaires qui se retrouvent pour un dernier hold-up —, la musique s'égraine, les plans se succèdent, mais le récit ne prend pas. Spectateurs impuissants de ce défilé d'images et

de personnages, nous attendons, déçus, qu'une histoire nous soit contée. La caméra tourne à vide et les tranches de vie de ces pitoyables gangsters tournent bien vite au sketch, au clip, bref à une parodie de cinéma drôle et branché. On sent pourtant chez Benchetrit l'envie de bien faire, c'est-à-dire de nous faire rire, mais l'ambition reste ici un vœu pieux. Les références au cinéma muet, au burlesque et, plus près de nous, aux premiers films de Jarmusch agissent seulement comme de vaines citations, comme ce que fait un élève empêtré convo-

quant un auteur ou une œuvre qui lui évitera le ridicule lors d'une interrogation. Trop de plans inutiles, trop de musique, trop de longueurs : on a vraiment du mal à sauver quelque chose de ce puzzle cinématographique au casting alléchant. C'est certain : la prochaine fois que j'irai au cinéma, je ne regarderai plus les bandes-annonces des films à venir.

nas/im



## Branlette espagnole

**CRIMES À OXFORD**  
(GB/Espagne - 1h43) d'Alex De La Iglesia avec John Hurt, Elijha Wood...

Le cinéma espagnol est-il surestimé ou, plus prosaïquement, fait-il chier ? Question hautement délicate et d'une mauvaise foi évidente que l'on est en droit de se poser au sortir de ce *Wudonit*<sup>(1)</sup> raté, qui ne fait que reproduire les codes du genre quand il ne verse pas dans la simple caricature. En effet, hormis l'institutionnel Almodovar et quelques disciples barrés — Bigas Luna (*Jambon, Jambon*) ou Julio Medem (*Lucia y el sexo*) —, la nouvelle génération du cinéma ibérique nous les brise menu. D'Amenabar (et ses prétentieux *Tesis*, *Ouvre les yeux*) à Del Toro (et son barnum mystico-horifique, *Labyrinthe de Pan*, *L'échine du diable*) en passant par De La Iglesia qui bouffe à tous les râteliers (pour un *Crime parfait* délirant, combien de croûtes ?), le constat est pour le moins décevant. Et qu'on ne re-

verra pas à la hausse tant ce *Crimes à Oxford*, drôle d'objet filmique, donne à voir tout ce qu'il ne faut pas faire lorsqu'on s'attaque à une histoire de crime parfait/jeu de pistes façon Agatha Christie. Sans en révéler la substantifique moelle, ni la fin grotesque — le scénariste Jorge Guerricaechevarria, un nom à donner le tournis à tous les fans de Scrabble®, n'a pu l'écrire

qu'imbibé de *cerveza* —, le film s'avère pompeux (plans-séquences inconséquents comme dans les Fincher des mauvais jours), gênant (trop d'emprunts-hommages à Hitchcock, de *L'homme qui en savait trop* à *La corde*) et, au final, ridicule (il y a plus de coupables potentiels et de rebondissements que dans un épisode de *Scoubidou*). Il y aura certainement des gens qui sortiront enthousiasmés de ce Cluedo® de l'Eurovision, fans des *Histoires extraordinaires* de Pierre Bellemare ou lecteurs du *Nouveau détective*. Les autres se rabattront sur *Un cadavre au dessert*, chef-d'œuvre de 1976 de Robert Moore, qu'il sera difficile de surpasser.

HENRI SEARD

(1) « Qui a fait le coup ? », dans la terminologie hitchockienne



## Beaucoup de bruit pour rien

**LE LIMIER**  
(USA - 1h26) de Kenneth Branagh avec Michael Caine, Jude Law, Harold Pinter...

Parfois, pour mieux comprendre les mécanismes qui aboutissent à l'arrivée d'un film sur nos écrans, il vaut mieux poser le problème à l'envers. Soit, plutôt que d'expliquer pourquoi

on ne trouve aucun intérêt au *Limier* de Kenneth Branagh, se demander comment aimer une telle kitscherie baroque ? Voilà d'abord un objet qui a tous les atouts de la fausse bonne idée : rejouer le dernier film de Joseph L. Mankiewicz — pas le meilleur, soit dit en passant — en proposant à un des acteurs de l'original, Michael Caine en l'occurrence, de reprendre du service cette fois dans le rôle du cocu vengeur. Merci pour l'effet de miroir, sauf que le symbolisme franchement appuyé de la méthode s'avance avec une naïveté confondante. Et c'est un vrai problème, car si l'œuvre originale réfléchissait elle aussi sur le cinéma comme artifice ludique, grand théâtre des perversités, le travail de

Mankiewicz était surtout l'expression d'un cynisme post-*Cléopâtre* à la fois lucide et réjouissant. Branagh est encore loin de cette subtilité-là, assénant son propos à force de surcadres improbables et d'affligeants effets de montage. Finalement, son cinéma s'affiche comme un pur produit des 90's et de leur idéologie dans ce qu'elle a de plus rance : l'imagerie chic et toc, la dictature du plan. Ce qui importe dans *Le Limier*, c'est moins le flux des images et des corps, leurs tensions réciproques, que la démonstration d'un certain savoir-faire dans la variation des cadrages. Un cinéma du morceau de bravoure où le seul enjeu de montage est de faire encore plus fort au plan suivant. De ce point de vue,

Branagh réussit son pari. Le seul problème, c'est qu'il n'y a plus de spectateur assez motivé pour miser avec lui.

ROMAIN CARLIOZ









**Q!** Recommandé par **Ventilo!**

### Théâtre et plus... **O!**

**Elephant People**  
Création « phénoménale » (1h15) par la C<sup>e</sup>  
Ouvre le chien. Conception et mise en  
scène : Renaud Cojo. Livret : Daniel Keene.  
Musique et interprétation : The Married  
Monk. (voir 5 concerts à la une ci-dessus  
et Ça planche p. 12). NB : rencontre avec  
l'équipe artistique à l'issue de la représen-  
tation  
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/15 €

**Festival international du conte et  
de la parole donnée de Gorée à  
Bobigny**  
Contes sur le thème « Esclavages et li-  
berté » dans le cadre de Babel Med  
Dock des Suds (stand 29). Horaires et prix NC

**La Mère**  
Voir mer.  
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

**Le temps est un songe**  
Voir mer.  
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

### Café-théâtre/ Boulevard/Humour

**Bouillabaisse cantonnais**  
Voir mer.  
Petite Comédie (Quai du rive). 20h30. 12/15 €

**Ma colocataire est encore une  
garce**  
Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

**Parfum d'Engambi**  
Voir mer.  
Quai du rive. 20h45. 13/15 €

**Si tout va bien, je meurs demain**  
Comédie policière de Cédric Chapuis par la  
C<sup>e</sup> Scènes plurielles. Mise en scène : Sté-  
phane Baillet  
Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/17 €

**Tomer Sisley - Stand Up** **O!**  
One man show : on se lève tous pour Tomer  
(voir Ça planche p. 12)  
Espace Julien. 20h30. 25 €

### Divers

**Aventure maritime en Méditerranée et Mer Rouge – Sud Cargo 1970-2005.**  
Conférence par M. Boyadjis (ancien Direc-  
teur Général de Sud Cargo) autour de son  
ouvrage dans le cadre des Jéudis de la  
mer.  
Office de la Mer (6 rue Fort Notre Dame, 7).  
18h. Entrée libre

**Café Résistance**  
Débat citoyen  
Courant d'Air Café. 19h30. Entrée libre

**Le Dire des Femmes** **O!**  
7<sup>e</sup> édition du festival de création féminine  
qui propose chaque soir trois artistes pré-  
sentant un extrait de leurs créations. Ce  
soir : *Frontières*, danse de et par Barbara  
Sarreau (20 mn), *Casa Nostra*, lecture de et  
par Sabine Tamisier (40 mn) et concert de  
Yasmine Mouloud (20 mn)  
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 7/12 €

**Ecole et discrimination sociale**  
Conférence de Jean-Pierre Terrail (socio-  
logue) proposée par Approches Cultures  
& Territoires dans le cadre du cycle « Ecole  
et Société, quelles constructions des inéga-  
lités ? »  
UFM (63 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

**L'homme qui bâtit une cathédrale**  
Conférence par Philippe-Auguste Mal-  
sheres dans le cadre du cycle Jacques Brel  
proposé par la Société des poètes & Ar-  
tistes de France  
Espace Culture. 16h15. Entrée libre

**Latino Obsession**  
Soirée pour brancher après le boulot.  
Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Men-  
des-France, 8). 20h-2h. Prix NC

**Le privilège masculin et le « pri-  
vilège blanc »**  
débat dans le cadre du cycle « Rapports  
Hommes/Femmes - 4 »  
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée  
libre

**Que veut dire être citoyen ?**  
Soirée Philo animée par Ingrid Tafere  
Andiamo. 19h. 2 € (avec une conso)

**Seven to One**  
Soirée pour brancher après le boulot (bis).  
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-  
France, 8). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

**Tourisme durable au Pérou**  
Apéro-rencontre avec Ricardo Valencia (di-  
recteur de Tierras de los Andes, réceptif  
de Terres d'Aventure au Pérou), suivi d'un  
diaporama et conférence  
Terres d'Aventure (25 rue Fort Notre Dame, 8).  
19h30. Entrée libre sur réservation au 04 96  
17 89 30

**Un siècle d'histoire de France de-  
puis l'affaire Dreyfus à travers le  
parcours d'historien de Pierre Vi-  
dal Naquet**  
Conférence par François Hartog (directeur  
d'étude / Ecole des Hautes Etudes en  
Sciences Sociales)  
Carré Thiers (310 rue Paradis, 8). 15h. Entrée  
libre

## VENDREDI 28

### Musique

**Aïe-Aïe**  
Chanson acoustique : un trio du coin pi-  
loté par une chanteuse dotée d'un joli grain  
de voix  
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

**Babel Med Music 2008 :** **O!**  
**Fanfare Vagabontu + Maloya All  
Stars + Asa + Gong Linna + Ama-  
dou Balde + Diego Amador + Za-  
bit Nabizade + Dj MPS Pilot + Le  
Murmure des Vents**  
Musiques des mondes : 4<sup>e</sup> édition du festi-  
val organisé par Latinissimo autour des  
découvertes d'ici et, surtout, d'ailleurs. In-  
contournable (voir p.3)  
Dock des Suds. 18h30. 15 €

**Sudeshna & Nabankur Battacha-  
rya**  
Musique classique de l'Inde du Nord par  
ce tandem révélé à l'Exodus  
Théâtre de la Ferronnerie. 21h. 10 €

**Bazaza + Le Monde Futur + Presi-  
dent King Kong**  
Plateau pop/rock régional  
Machine à Coudre. 21h. 5 €

**Dany Brillant**  
Un garçon charmant, mais tout ce qui brille  
n'est pas or !  
Dôme. 20h30. Prix NC

**Captain Carnasse's Mini Mons-  
ter Show**  
Une version plus "light" du spectacle co-  
mico-gore et burlesque avec bande-son  
live et vidéo-projections donné il y a un  
peu plus d'un an au Moulin  
L'Embobineuse. 21h. 5 €

**Dubmood + Je deviens Dj en** **O!**  
**trois jours**  
Dans le cadre d'un « micro-festival de mi-  
cro-music », les performances live de deux  
étoiles de ce courant musical développé  
à partir de vieilles consoles de jeux vidéo...  
(voir portrait Dubmood p.4)  
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

**Thomas Dutronc** **O!**  
Il a certes de qui tenir, n'a pas hésité à lor-  
gner vers la chanson pour en arriver là... Il  
n'empêche : le fils Dutronc est un excellent  
guitariste de jazz manouche, qui pourrait  
œuvrer à la popularisation de ce genre ini-  
tié jadis par Django Reinhardt. 1<sup>er</sup> partie :  
Soha  
Moulin. 20h30. 21 €

**Expressamba**  
La samba dans tous ses états pour ce vir-  
tueuse du cavaco (petite guitare brésilienne)  
et ses deux percussionnistes, dans le cadre  
des apéros-concerts de l'Inter  
L'Intermédiaire. 19h. Entrée libre

**Festival Mars en Baroque #6 :  
l'Angleterre du XVII<sup>e</sup>**  
Musique baroque par Odile Edouard (vio-  
lon), Freddy Eichelberger (orgue et clavecin),  
Sylvie Moquet (violes de gambe). Concert  
précédé d'une table ronde à 19h avec le  
luthier P. Jaquier  
Chapelle S<sup>te</sup> Catherine/Eglise S-Laurent (es-  
planade de la Tourette, 2). 20h30. Prix NC

**Histoires d'amour**  
Airs d'opéras (voir mer.)  
Théâtre de Lenche. 21h. 2/12 €

**King Medoo**  
Soirée de lancement du premier opus au-  
toproduit de ce groupe funk local, qui était  
en résidence récemment au Nomad Café  
Nomad Café. 20h. 5 €  
+ showcase à 17h à la Fnac La Valentine

**La Caution + Les Cautionneurs  
+ La Goutte + Dj Freeze** **O!**  
Hip-hop : premier passage à l'Affranchi  
pour l'excellent duo La Caution en compa-  
gnie de son crew, Les Cautionneurs, et des  
Marseillais qui montent, La Goutte (voir 5  
concerts à la Une)  
L'Affranchi. 21h. Prix NC

**Lefties Soul Connection** **O!**  
Soul/funk : une *Raw soul session* de plus  
à l'actif de Selecter the Punisher (éga-  
lement aux platines), qui invite à nouveau  
au Balthazar une excellente formation ba-  
sée à Amsterdam (voir 5 concerts à la Une)  
Balthazar. 21h. 7 €

**Linspektör + Soma + Toumai + The  
Portalis + Spin Ash Land**  
Du rock au funk en passant par le metal,  
l'association Sorti du silence présente un  
plateau de groupes locaux  
Poste à Galène. 20h. 10 €

**Miqueu Montanaro &  
Ahameda Smis** **O!**  
Dans le cadre de la 4<sup>e</sup> édition d'Arenc en  
Fête et avec le soutien du Mur du Son Spec-  
tacles, la rencontre inédite entre deux ar-  
tistes atypiques locaux, secondés par des  
enfants, entre slam et nouvelles musiques  
traditionnelles (voir 5 concerts à la Une)  
Auditorium des Archives et de la Bibliothèque  
Départementales. 19h. Entrée libre

**Mouettes et gabians**  
Pop/rock  
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

**Oliver Night & la bande(e)**  
Concert doublé d'une expo : O. Night a de-  
mandé à quinze plasticiens de raconter  
chacun à sa manière l'une des chansons de  
son prochain album  
Le 164 (164 Bd de Plombières, 14<sup>e</sup>). 20h. En-  
trée libre

**Raphaël**  
Dédicace et mini-concert (sur invitations)  
pour la sortie du nouvel album  
Fnac Centre Bourse. 17h30. Sortie libre

**Scène ouverte**  
Chaque vendredi pour les musiciens ama-  
teurs (matériel à disposition)  
Courant d'Air Café. 19h30. Entrée libre

**Soirée guinguette**  
Chansons à boire...  
Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix). 20h. 3 €

**Tres Hombres**  
Chansons aux accents latino/swing  
Paradox. 22h. 5 €

**Anne Vincentelli**  
Jazz vocal, à bord d'un voilier de 1928  
L'Inga des Riaux (175 plage de l'Estaque). Rens.  
06 07 57 55 58

### Théâtre et plus... **O!**

**Cabaret surréaliste Desnos**  
Cabaret littéraire et musical (1h05) sur des  
textes de Robert Desnos. De et par la C<sup>e</sup>  
Nini Cabarets. Avec Nini Dogskin et Ma-  
rianne Fontaine. Dès 12 ans. Dans le cadre  
du Printemps des Poètes  
BMVR-Alcazar. 19h. Entrée libre

**Cicatrices du soleil**  
Lecture poétique par la C<sup>e</sup> des Rêveurs  
d'après les poésies complètes de Tahar  
ben Jeloun. Voix : Hélène Malka. Guitares :  
Alain Taillandier  
Equitable Café. 20h30. Entrée libre

**Délire en noir**  
Théâtre noir et marionnettes (1h) de Ber-  
nard Fabrizio par le Divadlo Théâtre.  
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/12 €

**Derrière la colline**  
Histoires vagabondes d'Alain Paris et Syl-  
vie Baroni (50 mn) par la C<sup>e</sup> Karnavires.  
Mise en scène : Rémy Auda. Dès 4 ans  
L'Astronef. 14h30 & 19h. 1,5/8 €

**Elephant People** **O!**  
Voir jeu.  
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/15 €

**Le Féminisme depuis Simone de  
Beauvoir**  
Café littéraire par le Théâtre du Petit Ma-  
tin à l'occasion du cinquantième de la  
publication du *Deuxième Sexe*. Mise en  
espace : Nicole Yanni  
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 10/12 €

**Festival international du conte et  
de la parole donnée de Gorée à  
Bobigny**  
Voir jeu.  
Dock des Suds (stand 29). Horaires et prix NC

**Il y a quelque chose de très** **O!**  
**satisfaisant dans le monde mo-  
derne**  
Voir mer.  
Théâtre Massalia (Petit Théâtre de la Friche la  
Belle de Mai). 20h. 6 €

**La Mère**  
Voir mer.  
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

**Moire**  
Création pour acteurs et marionnettes par  
la C<sup>e</sup> du Funambule sur une idée de Sté-  
phane Lefranc (mise en scène) et Xavier-  
Thomas. Marionnettistes: Claire Joudin et  
S. Lefranc. Musique: Magali Lindemann  
Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

**Moitié-Moitié**  
Théâtre, cinéma, arts plastiques et création  
sonore (1h30) par les C<sup>es</sup> Lézards qui bou-  
gent, Théâtre Complice et Les Célébrants  
d'après Daniel Keene. Mise en scène : Kris-  
tian Frédéric. Avec Cédric Dorier et Denis La-  
valou  
Toursky. 21h. 3/23 €

**Le parallélisme des formes**  
Comédie dramatique (1h40) de Michel Dos-  
setto par le Théâtre du Millénaire. Mise  
en scène : Jean-Marc de Cesare  
Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,6/8 €

**Le Petit Prince**  
Conte philosophique d'après l'œuvre d'An-  
toine de Saint-Exupéry par la C<sup>e</sup> Atelier  
Théâtre 24. Adaptation, mise en scène et  
décor : Jean-Paul Ouyard. Marionnettes :  
Jana Bojilova  
Station Alexandre. 19h30. 8/15 €

**Résistances 3 : Tristan 1938**  
Troisième opus (création 2008) d'un cycle  
consacré à l'histoire d'une famille à tra-  
vers le 20<sup>e</sup> siècle par François Godard et  
l'inquiétant suspendu (musique) (voir  
*(Re)Tours de Scène* p. 5)  
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

**Rodogune**  
Création : tragédie « policière » de Cor-  
neille (2h) par la C<sup>e</sup> Casta. Mise en scène :  
Noëlle Casta  
Atharon Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Le temps est un songe**  
Voir mer.  
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

**Transport de femmes**  
De Steve Gooch par le Cercle Molière de  
Nice, dans le cadre des 10<sup>e</sup> Rencontres de  
Théâtre amateur  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 3/5 €

**Une femme seule**  
Tragi-comédie de Dario Fo par la C<sup>e</sup> En  
Avant Scène. Mise en scène & interpréta-  
tion : Géraldine Baldini. Direction artis-  
tique : Alexandra O'Neil  
Théâtre Le Têtard. 20h30. 5/9 €

# TAPAGE NOCTURNE

Trop de pétard nuit à la santé

## Cut Chemist + Dj Shadow Vs Kid Koala



Si vous ne trouvez pas l'occasion de sortir cette semaine, ce ne sera certainement pas la faute des programmeurs marseillais. De mémoire de mélomane et de noctambule, rarement l'offre culturelle n'est apparue aussi riche que ces jours-ci. Pour se limiter aux musiques urbaines, Marseille accueille, en l'espace d'une semaine, les deux plus belles propositions que des artistes puissent nous faire en faisant tourner des disques sur des platines. Mercredi, le Moulin ouvre le bal en recevant Dj Shadow et Cut Chemist, qui partageront la scène pour un show à huit platines, n'utilisant exclusivement que des 45 tours ! La prestation de Cut Chemist au Cabaret Aléatoire il y a un an reste —

et restera — longtemps dans nos mémoires : ludique, éclectique, dansante, virtuose, en deux mots, jolissive et indépassable. Et pourtant on attend tous, secrètement, que le show de mercredi nous emmène encore plus loin que le dj-set solo du fondateur de Jurassic 5. L'attente est justifiée lorsqu'on connaît le parcours de Dj Shadow, premier producteur électronique à avoir élevé le sampling au rang d'art majeur, auteur du classique des classiques Endtroducing, collectionneur de disques boulimique et éclectique, et fin technicien du scratch. Entre Chemist et Shadow, l'amour est consommé depuis longtemps. Ils partagent ce goût immodéré du jeu et du risque, nous contant au fil des disques une véritable histoire qui épouse toutes les formes qu'ont pu emprunter les musiques de danse depuis soixante ans. Pour continuer à voyager dans le temps et l'espace, il faudra se rendre mardi au Poste à Galène où le génial Kid Koala fera résonner ses platines. Comme ses deux compères californiens, ce jeune Canadien déverse sans le moindre effort un flot d'inventions et de richesses lorsqu'il est armé de quelques vinyles. Dépassant la simple performance technique, ses mixes racontent quelque chose, ils font sens. Ecouter Kid Koala, c'est s'apercevoir qu'en musique, le moyen importe peu ; seule compte l'émotion. L'entendre scratcher sur un morceau de jazz, c'est écouter un solo de trompette ou de sax, c'est oublier la fonction (le dj) pour ne retenir que l'essence (ici, le swing). Avec Kid Koala, vous êtes sûrs d'aller à l'essentiel. Entre les deux soirées, notre cœur et nos oreilles balancent. Une seule solution : être présent lors de ces deux shows (1). C'est certain, nous ne le regretterons pas.



**Dj Shadow + Cut Chemist le 26 à 20h30 au Moulin.**  
**Kid Koala le 1<sup>er</sup> à 20h30 au Poste à Galène.**

(1) Dernière minute : la soirée du 26 affiche complet

**MERCREDI 26**  
**Hip-hop** : l'événement de la semaine, c'est bien sûr le ping-pong inédit entre les deux monstres sacrés que sont Dj Shadow et Cut Chemist, invités par Marsatoc et Piedenez Prod. Hey nas/im, tu nous éclaires un peu ? (Moulin, 20h30, 25 € - voir ci-dessus)

**JEUDI 27**  
**House/disco** : The Ed pour Le Son de la Maison (Oogie, 19h, entrée libre)  
**Chip music** : pour ce "micro-festival de micro-music", on retrouve le live de Confipop, également aux platines ce soir avec son partenaire Dubmood au sein de MMHQ. Recommandé ! (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

**VENDREDI 28**  
**Pop/indie** : les Marseillais de Nicholson en apéromix, à l'occasion de la sortie de leur deuxième album. Les rastas et les punks (Le Bouchon Marseillais, 41 rue Adolphe Thiers, 1<sup>er</sup>, de 19h à 22h, entrée libre)  
**Divers** : les sélections avisées de l'HappyCulteur (Réservoir, 19h, entrée libre)  
**Rock suédois** : telle est la sélection du jour pour Philippe Petit (Lollipop Store, 19h, entrée libre)  
**Post-punk/electro** : Why am I Mr Pink ? (Polikarpov, cours d'Estienne d'Orves, 21h, entrée libre)  
**Chip music** : pour ce "micro-festival de micro-music", on retrouve ce soir les prestations live de Je deviens Dj en trois jours - c'est son vrai nom - et de Dubmood, que l'on vous présente en pages culture. Recommandé ! (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre - voir p.3)

**LUNDI 31**  
**Ragga/dubstep** : Selecta Cab & Dj Izmo (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)  
**MARDI 1<sup>er</sup>**  
**Hip-hop** : Kid Koala est au Poste ! Le turntablist avait blindé la dernière fois au même endroit, et il est toujours aussi impressionnant... (Poste à Galène, 21h, 17 € - voir ci-dessus)

nas/im







PETITES ANNONCES

**IMMOBILIER**

. Collec d'art prop. 1 place dispo ds atelier/boutik 150 €/M + loc? ponctuelle pr crs/stage.

. **C<sup>e</sup> de théâtre possédant local cherche à le partager.** Tél : 04 91 50 34 84.

. Web & Video designer recherche graphistes freelances ou métiers annexes, pour partager mon futur grand local, de type Open Space, avec un jardin, une maisonnette, et un grand sous-sol aménageable. Actuellement cours de danse, très peu d'aménagements à faire. Dispo fin juin 08. 5 avenues, Marseille 4<sup>e</sup>. Photos sur : <http://1001oeil.oparadizefilms.com/studio1001oeil/> Stéphane : 1001oeil@gmail.com 06 22 61 71 29 www.1001oeil.com

. Ch. T1 achat à particulier. 06 61 03 37 79.

. **Propose colocation dans duplex calme 80 m<sup>2</sup> - chambre 22 m<sup>2</sup> - 350 € charge comprise / Marseille 5<sup>e</sup> à partir du 30/03/08.** Rens. 06 18 32 52 96.

. **Loue loft Vieux Port lumineux, 57 m<sup>2</sup>, avril mai juin (min), meublé, internet 800 €. 06 71 05 90 17.**

**COURS / STAGES / FORMATION**

. Stages photo vacances de Pâques « De l'argentique au numérique ». Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. Ecole de langues ang. arab. jap. chin. fran. esp. 04 91 37 12 19.

. Cours dessin modèles vivants mercredi 18h30, bd Boisson. 04 91 43 38 50.

. Stage « Blues Brothers », direction Cyrille Martial, du 7 au 11 avril à Aix en P<sup>ce</sup> Tel : 06 77 71 72 60.

**EMPLOIS/CASTINGS**

. **Restaurant Rackham le Rouge recherche d'urgence un(e) cuisinier(e) ou une aide cuisinier(e), travail mi-temps matin et/ou soir (mixte) impliqué(e) dans nourriture bio, commerce équitable, énergies renouvelables. Expérience souhaitée mais pas forcément pro. Contact : 06 67 29 14 68 / 04 91 04 03 77.**

**ACHATS / VENTES**

. Vds utilitaire Ford Escort 1.8 D an. 95 SMS 06 07 55 13 30.

. Vends piano laqué noir Kawai 1986 HT 102 cm L 142 cm, TB état 1 400 €. Tél. 06 71 05 90 17.

. **Vends mezzanine 2 pers. pin massif + échelle + plate-forme, marque Alinéa, modèle Himala. Etat neuf 350 euros. 06 60 56 58 67.**

. Vds console mixage numérique Yamaha 01V, état neuf, 800 €. Tél. 06 63 48 91 18.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

. **Vends moto Suzuki 500 GSE. Noir, année 92, 69 000km + U antiviol + casque. 500 €. 06 62 62 70 97.**

VENTILO VOUS INVITE\*

Envoyez un mail à : [ventilokado@gmail.com](mailto:ventilokado@gmail.com) et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

\* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

**VEN. 28 MARS 20H 30 CONCERT HIP HOP**

**VEN. 28 MARS 20H 30 CONCERT HIP HOP**

**ENTREE 8 €**  
Preventes sur [digitick.com](http://digitick.com) & points de ventes habituels

**LA CAUTION & LES CAUTIONNEURS** (Kerozen)  
La Caution présentera en exclusivité les titres de leur prochain opus et seront également là pour défendre leur projet avec Les Cautionneurs. Les Cautionneurs sont, comme leur nom l'indique, le crew de La Caution. On retrouve donc Hi-Tekk & NikkFurie épaulés par Saphir, Izno & 16s64 pour une complicité innée. Noisy Le Sec oblige, et un album des plus détonnants : Quinte Flush Royale.

**LA GOUTTE** (Tcheaz)  
La Goutte développe sur scène un live détonnant avec deux Mc's, un machiniste et un DJ, passant du hip hop lourd à l'electro déjantée. Groupe de rap electro du collectif tcheaz. La Goutte, c'est les flows électriques de Cardillac et ParseError sur les prods et mixes des talentueux Larch et PapaOurs.

**FREEZE D.B.H** (Tcheaz / BootyCall / Bastard)  
Authentique ghetto & bootybass, Freeze envoie la clim dans les enceintes pour celles et ceux qui ne veulent qu'une chose : bouger leurs bouli. **BOUNCE !!!**

L'AFFRANCHI PRÉSENTE  
**LA CAUTION & LES CAUTIONNEURS**  
LIVE HIP HOP / PARIS

**LA GOUTTE**  
LIVE HIP HOP / MARS

**FREEZE DBH**  
GHETTO MUSIC / MARS

L'AFFRANCHI, 212 BD DE ST MARCEL  
13011 MARSEILLE

entrée : 8 €

L'Affranchi - 212 bd de st Marcel - 13011 Marseille - info : 04 91 350 919

AFTER OFFICIELLE @ JUNGLE JUICE, TROLLEY BUS  
(entrée réduite - 5€ vs 8€ - sur présentation du billet du concert)



**ABONNEMENT**

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

email \_\_\_\_\_

Tél \_\_\_\_\_ Structure ? \_\_\_\_\_

**Je choisis ma formule :**

- Découverte > 4 numéros : 10 €
- 1/2 saison > 16 numéros : 35 €
- 1 saison > 32 numéros + 3 numéros spéciaux\* : 60 €

\*(Rentrée Culturelle, Noël, Festival(s))

PETITES ANNONCES

**Texte à paraître**

(écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_

Prix \_\_\_\_\_

1,5 € la ligne pour chaque parution.  
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

**Par courrier :**  
28 rue François Arago  
13005 Marseille

**Règlement** par chèque à l'ordre de : Association Aspiro

Vous trouverez ce bulletin à imprimer sur :  
<http://journalventilo.free.fr/images/Petites-annonces.pdf>

**histoire de l'œil**  
librairie / café / expos



25, RUE FONTANGE 13006 MARSEILLE - TÉL : 04 91 48 29 92  
Email : [contact@histoiredeleoeil.com](mailto:contact@histoiredeleoeil.com) - Site web : [www.histoiredeleoeil.com](http://www.histoiredeleoeil.com)

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

# Le Printemps de BOURGES

du 15 au 20 avril 2008

**JUSTICE - THE HIVES - BABYSHAMBLES  
Yael Naim - Serj Tankian - BB Brunes - Deportivo  
Christophe Willem - The Kooks - Svinkels - The Dø - Cali  
Adam Green - Sinik - Renan Luce - Nneka - Camille - Vitalic  
The Wombats - Thomas Dutronc - Daphné - Danton Eeprom...**

[www.printemps-bourges.com](http://www.printemps-bourges.com)

Info/Loc : [www.printemps-bourges.com](http://www.printemps-bourges.com) / [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U & points de vente habituels

**PUBL.I.C.** MEDIA & MEDIA

MINISTÈRE DE LA SANTÉ, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS // MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES // ADAMI // FCM // CNY // SACEM // SPEDIDAM

**tandem**  
la musique en mouvement

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DÉPARTEMENTALE (83)  
PRÉSENTE :

# FAVEURS DE PRINTEMPS

11, 12 avril 2008 21h00 théâtre denis hyères

**FESTIVAL ROCK & FOLK**

AVEC : FRENCH COWBOY | MORNING FAVORITES | LA MAISON TELLIER  
JOHN MERRICK EXPERIMENT | KELLY DE MARTINO | THIS IS THE KIT

INFOLINE : 04 98 070 070  
[www.tandem83.com](http://www.tandem83.com)  
[www.myspace.com/faveursdeprintemps](http://www.myspace.com/faveursdeprintemps)

**forums de la Fnac**

Maintenant trois adresses Fnac à Marseille :

- [www.fnac.com/marseille](http://www.fnac.com/marseille)
- [www.fnac.com/lavalentine](http://www.fnac.com/lavalentine)
- [www.fnac.com/aix-en-provence](http://www.fnac.com/aix-en-provence)

→ **Fnac Centre Bourse**

**Raphael**  
Vendredi 28 mars à 17h30  
Mini-concert. Nouvel album "Je sais que la terre est plate"

→ **Fnac La Valentine**

**Pura Fé**  
Mercredi 26 mars à 17h30 au Web Café  
Mini-concert blues

**King Medoo**  
Vendredi 28 mars à 17h  
Mini-concert funk

→ **Fnac Aix-en-Provence**

**Rencontre du 9ème Art**  
Samedi 29 mars à 17h30  
Rencontre BD avec Julien Neel

**Festival du Rire**  
Jeudi 3 avril à 15h  
Conférence avec Roland Magdane

# LA SOURIS DEGLINGUEE

## + WARRIOR KIDS

**15 MAI**  
CONCERT PRIVÉ  
COMPLÉTÉ  
13009 MARSEILLE

**16 MAI 20H30**  
ESPACE JULIEN  
13006 MARSEILLE

Pré-vente : Fnac, Carrefour, Géant, Virgin, Auchan, Leclerc, Cultura, Cora

INFOS - <http://la-souris-deglinguee.com> - <http://clandestines79.fr>

Tous vos spectacles préférés sont à la Fnac.

Réservations Fnac  
Magasins Fnac, 0 892 68 36 22  
et [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# NICK CAVE & THE BAD SEEDS

## DIG!!! LAZARUS DIG!!!

**EN CONCERT**

**SAMEDI 26 AVRIL**  
20H30  
MARSEILLE/DOCK DES SUDS

Locations points de ventes habituels : [www.fnac.com](http://www.fnac.com) / [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr)