

TOUTES VOS SORTIES, TOUS LES MERCREDIS ▲ CINÉ MUSIQUE EXPO THÉÂTRE DANSE ▲ DU 27 FÉVRIER AU 4 MARS ▲ GRATUIT

N° 216

VENTILO



BACH-COLTRANE
RAPHAËL IMBERT PROJECT

UN DISQUE D'UNE FORCE ÉMOTIONNELLE
BOULEVERSSANTE ; LA PUISSANCE DE BACH
ALLIÉE À CELLE DES GRANDS THÈMES DE COLTRANE.




"Raphael Imbert est l'un des musiciens
les plus outrageusement doués
de sa génération"
Gilles Tordjman - Vibrations

EN CONCERT
vendredi 29 février et samedi 1^{er} mars à 22 heures

Station Alexandre - 29 et 31 boulevard Charles-Moretti, MARSEILLE 14^e
reservations : tel 04 91 00 90 00 ou www.station-alexandre.org

Logos: www.digiprog-theatre.com, harmonia mundi, Liberation, CDF, audeum, Marseille 2000, France 3

« Un spectacle drôle, inhabituel,
surprenant et jubilatoire... »

GYPTIS 20 ans

CHATÔT - VOUYOUCAS

Du 4 au 8 mars 2008

Ceux qui partent à l'aventure

Noëlle Renaude
Mise en scène Renaud Marie Leblanc

théâtre musique danse

abonnements ► réservations
04 91 11 00 91
www.theatregyptis.com
136 rue Loubon 13003 Marseille

bik&book ► photo robert bibbit

THEATRE DE
LENCHE
CIE L'EGREGORE

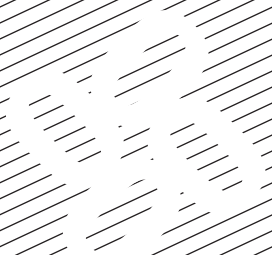


4 AU 29 MARS 08
**mars.en
musique**

Le théâtre et la musique
se donnent rendez-vous
durant tout le mois de mars...

30 ans de création

4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE
lenche@wanadoo.fr • www.theatredelenche.info
04 91 91 52 22



"Y'a d'la chanson dans l'air!"

Festival "Avec le Temps"
15 au 26 mars 2008

Arno
Samedi 15 mars | Espace Julien • 20h30

Mano Solo
Mardi 18 mars | Espace Julien • 20h30

Ours
+ Marie Chériér
Mer. 19 mars | Espace Julien • 20h30

Bernard Lavilliers
Mercredi 26 mars | Le Dôme • 20h30

www.festival-avecletemps.com

UN ÉVÈNEMENT
ALCIME FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'AUBAGNE

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
D'AUBAGNE**

du 10 au 15
MARS 2008

AUBAGNE
LA PENNE/HUVEAUNE



04 42 18 92 10
www.cineaubagne.com

Logos: Région PACA, sacem, AUBAGNE, LA COMMUNAUTÉ PAYS D'AUBAGNE ET DE L'ÉTOILE, CONSEIL GENERAL

UNE IDÉE D'EUGÉNIE

Surveiller et punir. Tel est le mot d'ordre des tenants de l'autorité à l'encontre des justiciables que nous sommes. Cette politique carcérale, théorisée par le philosophe Michel Foucault en 1975, est poursuivie aujourd'hui par nombre d'institutions, de la prison, donc, jusqu'à l'école, en passant par l'usine. Elle aboutit à ce que l'individu punisse lui-même son comportement, se sentant surveillé par un œil omniprésent. Dans la continuité de l'œuvre accomplie, le Parlement a adopté le 7 février dernier une loi instaurant une « rétention de sûreté » destinée à garder en prison un criminel ayant fini de purger sa peine. Sur la base du seul critère de sa dangerosité. La société a jugé et puni un homme, il lui a payé sa dette en retour, mais le voilà présumé coupable d'un crime qu'il pourrait commettre. Quelle avancée décisive dans la modernité !

D'ailleurs, le rapporteur de la commission des Lois ne s'y est pas trompé en indiquant à l'Assemblée que ce dispositif existe depuis longtemps en Allemagne. « Depuis 1933 », a-t-il précisé. *Le Canard enchaîné* a confirmé la date et complété l'information. Publiée au journal officiel teuton le 27 novembre 1933, cette « loi contre les récidivistes dangereux et sur les mesures disciplinaires pour améliorer la

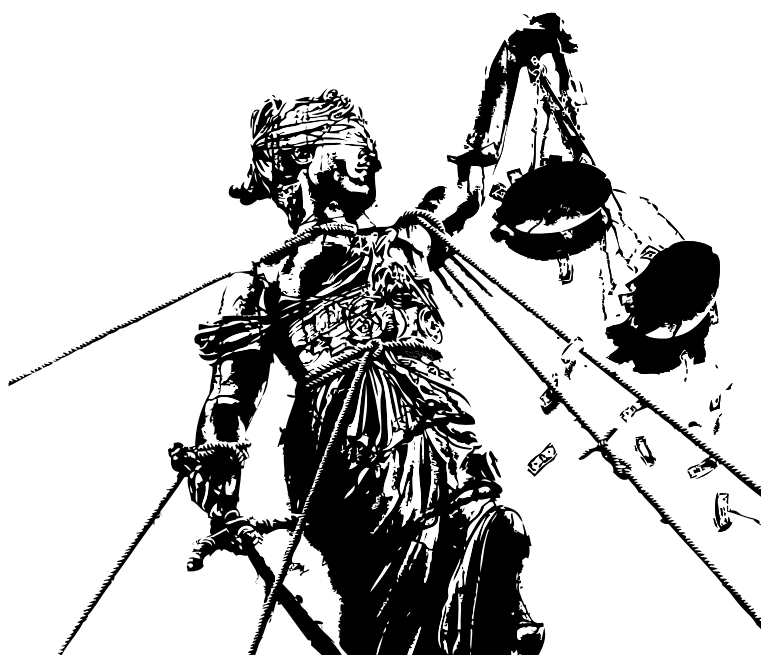
sécurisation » porte l'illustre signature du chancelier du Reich, Adolf Hitler. Une telle paternité n'a pas effrayé le Conseil constitutionnel français, qui n'a rien trouvé à redire à l'idée d'un internement préventif⁽¹⁾.

Protéger les éventuelles victimes mérite-t-il de saper les fondements de notre justice, parmi lesquels la présomption d'innocence ? Cette tendance à

l'eugénisme social est-elle destinée à pénétrer l'inconscient collectif en brandissant au-dessus de nos têtes une menace potentielle ? Tous ne s'inquiètent pas. Dans un mouvement de balancier, tandis que se durcissent les règles d'un côté, de l'autre, les risques s'évanouissent. Le Garde des Sceaux a annoncé la provocante dépénalisation du droit des affaires. Un chef d'entreprise pique dans la caisse ? Truque ses comptes ? Il risque alors la prison, au même titre que n'importe quel voleur d'autoradio. Mais bientôt, ce vénérable col blanc jamais sali ne pourra être condamné qu'à des peines d'amende. Trop dur. *Selon que vous serez puissant ou misérable, faites confiance aux puissants.*

VICTOR LÉO

(1) A minima, nos « Sages » ont rappelé que la non-rétroactivité des lois pénales plus sévères est un principe constitutionnel sur lequel personne, pas même le chef de l'État, ne peut transiger. Ce qui n'a pas empêché notre cher dirigeant de déclarer dans une interview au Parisien : « Il ne faut pas mettre la rétroactivité au service des criminels les plus dangereux. »



Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
journalventilo@gmail.com
Commercial : 04 91 58 16 84
ventilocommercial@gmail.com
Fax : 04 91 58 07 43



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, PLX, nas/im, Henri Seard • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Bretta, Romain Carlioz, Sophie Cucchi, Boris Henri, Victor Léo, Johanne Ranson, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Minori Matsuoka (voir page expo) • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

La crise de la presse, ses conditions d'indépendance et les nouveaux médias d'information, autant de questions qui sont plus que jamais d'actualité (en témoigne la récente affaire concernant *Courrier International*). A l'occasion de la mise en ligne de Mediapart, le nouveau site d'information généraliste participatif fondé par Edwy Plenel, le Club de la Presse propose de faire le point sur le thème « **Quelle presse pour demain : web journalisme/ presse papiers, ennemis ou complémentaires ?** » lors d'un débat public animé par son président, Jean Kéhayon, et en présence de l'ancien rédacteur en chef du *Monde*. Rendez-vous ce jeudi à 18h30, aux Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Defferre. Mise en ligne du site prévue le 16 mars : www.mediapart.fr

Unis-Cité Méditerranée, association pionnière du Service Civil, propose d'éclairer l'engagement utile. 72 jeunes actuellement en Service Civil Volontaire avec Unis-Cité vont à la rencontre des habitants de Marseille. Ces jeunes, en service volontaire pour une période de six à neuf mois, informeront et sensibiliseront pendant une journée sur les thématiques de **la jeunesse, l'environnement, la culture et la solidarité**. Retrouvez-les ce jeudi, entre 10h30 et 16h30, Place Charles de Gaulle, place des Réformés et Vieux Port. Rens. 04 91 53 34 20

« Réfléchir le politique autrement, Monsieur le Maire, désacré représentant ? » Autrement dit, **que signifie la fonction de maire ?** Tel est le thème du débat proposé ce jeudi de 18h à 19h sur **Radio Grenouille (88.8 FM)**. Animé par Anouk Batard, le débat prend comme point de départ le film de Suzel Roche sur Robert-Paul Vigouroux, maire de Marseille de 1986 à 1995. *Polo et les professionnels* regroupe un montage d'archives officielles et de textes du maire, signés du pseudonyme « Polo ». Une réflexion pour éclairer la désacralisation du pouvoir politique.

Pour répondre aux interrogations des jeunes en matière d'études supérieures, **Studyrama, le groupe d'information spécialisé dans l'orientation professionnelle et la vie étudiante** propose une journée d'information ce samedi au Centre des Congrès d'Aix-en-Provence. Plus de cinquante établissements d'enseignement supérieur venus de toute la France sont présents et des guides thématiques consacrés aux métiers et aux études supérieures sont mis à la disposition des visiteurs. Des offres de jobs et de stages sont disponibles sur les panneaux d'affichage ainsi qu'un pôle d'information sur les mutuelles étudiantes. Rens. www.studyrama.com

Raphaël Imbert

Quand Raphaël Imbert parle, il faut prendre le temps d'écouter. Aussi à l'aise avec les mots qu'avec son saxophone, il évoque pour nous, le temps d'un agréable déjeuner, son dernier projet *Bach Coltrane*, ainsi que quelques autres anecdotes historiques et musicales qui le passionnent. Mettez-vous donc à table avec nous !

Ton disque *Bach Coltrane* fait le lien entre deux artistes très différents. Comment justifier un tel rapprochement ?

Tu sais, au départ j'ai étudié la zoologie... alors chercher la petite bête, c'est vraiment mon truc ! Il y a un livre que j'adore du paléontologue S. J. Gould ⁽¹⁾. Pour lui, la vie, c'est l'explosion. Ce n'est pas l'évolution telle qu'on la conçoit d'ordinaire, de l'unité jusqu'à la diversité, une sorte de cône renversé avec la pointe en bas (*il mime...*). L'évolution, c'est le contraire, ça ressemble plus à une pyramide : au départ il y a la diversité, et à la fin, l'unité. En musique, c'est pareil : au XVIII^e siècle, il y avait déjà une réelle diversité, même s'il existait des liens entre les diverses pratiques. Aujourd'hui, il y a un nivellement : tous les musiciens se ressemblent. Alors tu sais, rapprocher Bach et Coltrane, ça me paraît être un moindre mal...

Théoriquement c'est bien, mais musicalement, ont-ils des points communs ?

Bien évidemment ! Nous avons affaire à deux génies, deux solitaires dont la musique revêt une dimension spirituelle évidente. Ensuite, il y a l'Histoire : cette parenté musicale et spirituelle prend sa source dans la liturgie luthérienne qui a influencé la musique baroque, mais aussi les negro-spirituals et les thèmes écrits par Coltrane.

C'est ce qu'on retrouve sur le magnifique *He nevu said a mumbalin' word* qui évoque autant les lieder ⁽²⁾ chantés par Alfred Deller que la soul blanche d'Antony & The Johnsons...

C'est marrant... En fait l'idée de départ c'était de raconter la passion du Christ avec de l'argot, avec des mots d'esclaves. C'est l'équivalent des passions chez Bach, une sorte de liturgie transformée par les esclaves.



C'est un morceau traditionnel, d'ailleurs tu l'as là (*il prend un livre que j'ai apporté ⁽²⁾ et me montre une page*).

Pour toi qui est issu de l'univers jazz, est-ce la première fois que tu « t'attaques » à un compositeur classique ?

De cette manière-là, oui. Ce travail possède un intérêt musical, mais aussi une réelle dimension pédagogique. On aurait pu aussi aborder Purcell car il y a dans son œuvre quelque chose qui se rapproche de la « chanson » telle qu'on l'entend aujourd'hui.

Justement, existe-t-il d'autres compositeurs issus de sphères et d'époques différentes que l'on pourrait rapprocher ?

Il y a un rapprochement à faire, et

qui me paraît évident, entre Mozart et Duke Ellington. Les raisons sont autant musicales que spirituelles. En apparence leur musique est très légère, et ils avaient tous deux leurs cours : pour l'un, c'était le Cotton Club, pour l'autre, les palais viennois. Derrière cette légèreté se cache une dimension spirituelle qui, elle, n'est pas immédiatement perceptible. En plus, ils sont liés par un même secret : ils étaient francs-maçons. Ils ont baigné dans cette culture du faux-semblant, c'est aussi pour cela que l'apparence de leur musique est parfois trompeuse.

Comment le disque a-t-il été accueilli ?

En fait, le milieu du jazz est bien plus conservateur que celui des musiques

classiques : les radios classiques l'ont adoré, celles spécialisées en jazz lui ont réservé un accueil plus mitigé...

Le jazz, aujourd'hui, c'est quoi ?

Tu sais, le jazz est vraiment une musique à part, elle a une spécificité propre... Improviser ensemble tous les soirs, c'est de l'ordre de la télépathie, du spirituel. Avec les autres musiques, ce n'est pas une différence de valeur, mais de fonction ; et ce n'est pas forcément lié à l'improvisation car il faut arrêter avec cette opposition composition/improvisation. Improviser, c'est écrire en « live », et en public. C'est aussi pour cela que le rôle des conservatoires est ambigu : un apprentissage de masse pour une musique d'élite, c'est pas évident...

Une dernière question : pourquoi la pochette d'un disque aussi beau est-elle aussi laide ?

(*Rires...*) Ah tu trouves ça laid ? (*je confirme*). Et bien disons qu'il y a une ligne éditoriale du label et que je la respecte. En plus, je déteste avoir ma tête sur la pochette, ça n'apporte rien. Tu sais, je me suis concentré sur ce qu'il y a dedans, après la pochette... Mais en fait, elle n'est pas si laide que ça (*rires*) !

PROPOS DÉGUSTÉS PAR NAS/IM

(1) Stephen Jay Gould - *La vie est belle, les surprises de l'évolution* (Poche)

(2) Poèmes symphoniques nés en Allemagne au XVI^e siècle, alternant couplets et refrains

(3) Margueritte Yourcenar - *Fleuve profond, sombre rivière* (Gallimard), commentaires et traductions de Negro Spirituals

Brotherhood Consort & Quatuor Manfred, le 29/02 et 01/03 à La Station Alexandre, 22h. Rens : 04 91 42 07 85
Dans les Bach (sic !) : *Bach Coltrane* (Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi) – voir *Galettes* p. 6

L'homme qui aimait les femmes

La semaine dernière, les compagnies Traumerei et L'Arpenteur mettaient *Barbe-Bleue* à l'honneur. Variations autour du conte de Perrault à travers deux versions a priori très éloignées.

Pour *Elle criait tout bas*, la compagnie Traumerei a choisi l'adaptation écrite en 1902 par le Belge Maurice Maeterlink. Dans cette version, les six épouses décident de rester auprès de leur bourreau par peur de l'inconnu. Prisonnières consentantes, elles errent à demi-mortes dans un espace indéterminé. La pièce se déroule en une succession de tableaux mis en valeur par un jeu d'ombres et de lumières faisant apparaître et disparaître ces âmes perdues dans les ténèbres. Brrr ! Si la compagnie réussit parfaitement à rendre palpable cette chape de mort et d'angoisse qui pèse sur les personnages, sa « réécriture morcelée » — une première étape de travail — manque d'un fil conducteur qui donnerait une cohérence à l'ensemble et permettrait de faire évoluer le propos. A suivre, donc...

Dans la version de la compagnie L'Arpenteur, tirée du texte de Dea Loher, le personnage de Barbe-Bleue est plus proche de Landru que du monstre de Perrault. Cet homme plutôt discret exerce un charme irrésistible sur les femmes et souffre d'une malédiction qui le pousse à tuer, comme il tue

Juliette qui l'aime « *au-delà de toute mesure* ». Henri Barbe-Bleue est ici vendeur de chaussures pour femmes, mais ce sont les jambes qui attirent le plus ses faveurs. Jambes omniprésentes que nous voyons danser, se chauffer, se déchausser et traverser les fantasmes d'un homme condamné à tuer perpétuellement la même femme dont seuls le prénom et les chaussures changent. Les lieux, les situations, les femmes se confondent et se répondent jusqu'à transporter le spectateur dans l'atmosphère légère d'un rêve. Servie par son texte, souvent très drôle, la justesse de ses acteurs et une mise en scène sobre et poétique, *Barbe-Bleue, Espoir des Femmes* nous plonge dans un trouble enchanteur.

JOHANNE RANSON

Elle criait tout bas par la C^e Traumerei était présenté les 22 & 23 aux Bancs Publics.
Barbe-Bleue, espoir des femmes par la Cie L'Arpenteur était présenté du 21 au 24 au Daki Ling.



Barbe-Bleue espoir des femmes

Rock'Roll Marathon

Les temps sont durs, mais la résistance s'organise : une définition du rock parmi tant d'autres. Cette semaine, une bonne partie des forces vives de la scène alternative locale, de l'Embobineuse à la Machine à Coudre, en passant par le team Lollipop qui rejoint Philippe Petit pour ses soirées Psychotic (re)Actions, se serre les coudes pour organiser un festival interassociatif en mode non-stop. Le petit texte qui suit, fourni par les intéressés, méritait bien d'être publié. Et leur discours d'être entendu.

« Un festival marathon afin de tester la vaillance de ceux qui pensent qu'au-delà d'une culture, le rock'n'roll est censé agir sur la vitalité des corps et des esprits. L'occasion est ici donnée de comprendre ce qui motive une telle action. La nécessité de voir se regrouper les lieux de diffusion indépendants apparaît dans l'actuel contexte politico-culturel : les procès-verbaux qui se multiplient à l'encontre des salles pour affichage sauvage, les décrets ministériels visant à interdire aux petits lieux (ne possédant pas la licence d'entrepreneur du spectacle — à savoir tous) de programmer plus de six concerts pas an, le rétrécissement de l'engagement financier des institutions... et bien d'autres choses encore font que les acteurs indépendants de l'expérimentation musicale doivent accomplir un travail d'autonomisation qui est bien éloigné du transfert des soutiens publics vers des soutiens privés. La première des pierres à poser à cet édifice consiste donc à comprendre comment les indépendants peuvent travailler ensemble (la marge de manœuvre est étroite) et surtout quels outils de communication ils auraient besoin de voir émerger pour y arriver. L'affichage, qui est également le représentant de la vitalité des propositions, mérite qu'on s'y arrête un peu. L'année dernière, les amendes n'ont cessé de pleuvoir, au point qu'une affiche pour ce festival a été élaborée sans mentionner ni les lieux, ni les dates : simplement une référence à un site Web, où se déploie toute la programmation. Quoiqu'il en soit, cet affichage se fait toujours d'une façon qui semble anarchique, et l'on est pas loin d'une guerre des emplacements : les places sont chères, et en plus de risquer de se faire épingler, les salles se recouvrent elles-mêmes, ce qui correspond à une certaine forme d'autocensure — à moins que ce ne soit un exemple de la dure loi du marché... L'absurdité de la situation vous invite donc cette semaine à venir courir d'une salle à l'autre pour manifester votre soutien à ceux qui refusent de voir disparaître, à force de harcèlement et de fatigue, ces lieux d'accueil de la scène locale aussi bien qu'internationale. Car quand bien même le réseau marseillais indépendant souffre d'une forme de déstructuration, il semble acquis qu'une mise en commun des outils de production (affichage et moyens de communication informatiques centralisés) serait la meilleure optique pour redonner du sens à ces projets. On pourrait ainsi espérer que les groupes programmés sur ce festival trouvent un écho plus important que celui qui existe actuellement... »

Du 27/02 au 2/03 à l'Embobineuse, la Machine à Coudre et au Boombox, prog. complète en pages agenda
Plus d'infos et texte en intégralité sur : <http://rockrollmarathon.free.fr>

Show Radieux

Ce pourrait être une maison bleue, adossée à la colline, on y vient à pied, on ne frappe pas. Ceux qui s'y sont installés n'ont peut-être pas perdu la clé, mais l'esprit est bien là. Bienvenue au Cercle du Carré.

Un appartement lumineux dans un couloir qui ressemble à une rue. La double exposition Est-Ouest permet à un soleil blond d'inonder une pièce unique, meublée de mobilier design des années 50 à 80. Nous sommes au troisième étage du bâtiment de la Cité Radieuse, Le Corbusier. Aubout d'un couloir, à droite, après avoir émergé d'un ascenseur tout droit sorti de 2001 l'Odyssée de l'espace, on arrive devant le numéro 302. En respectant l'équipement d'origine, carrelage bleu piscine et parquet au sol, coin cuisine en béton ciré et immenses fenêtres, les locataires ont créé un espace galerie et showroom. Parce qu'ils sont des amoureux du bâtiment, Frédéric Moulin, Philippe Peron, Frédéric Bousquet et Valérie Pincé ont choisi de s'y installer. Valérie Pincé travaille à la réfection de sièges de designers du XX^e siècle. A la manière d'un chirurgien esthétique, elle ausculte, diagnostique et répare. Frédéric Bousquet et Philippe Breton chinent et ramènent fauteuils, lampes et tables design. « On peut s'asseoir, ce n'est pas un musée, mais un lieu de vie ! », sourit Frédéric Moulin, qui se consacre à la recherche d'artistes. Le showroom fonctionne donc couplé à un espace de galerie d'art : peintures et installations de jeunes artistes sont prévues cette année. A côté d'une grande table qui fleurit la cire d'abeille, le petit coin capharnaüm de Valérie Pincé : un fauteuil attend, les



pieds en l'air, d'être réparé. Un café plus tard, on resterait bien encore un peu, tellement on est bien. Baptisé affectueusement par les Marseillais « Le Corbu » ou « La maison du Fada », l'immeuble inauguré en 1952 se veut aussi — et surtout — un lieu d'échanges. Le troisième étage regroupe plusieurs entreprises, un hôtel, un café-restaurant, une boulangerie.

« C'est dans cet esprit que nous ouvrons cet espace. D'ailleurs, c'est le boulanger installé quelques portes plus loin qui s'occupe de la restauration pour le vernissage ! », conclut Frédéric

Moulin avec le sourire.

BÉNÉDICTE JOUVE

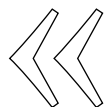
Le Cercle du Carré, Le Corbusier - 280 Bld Michelet, 8^e
Rens. www.lecercleducarre.fr
Du 28/02 au 24/04 : exposition de Cédric Teisseire (peintures et installations) & Smarin Livingstone (meubles design). Vernissage jeudi 28 à 19h.



Valérie Pincé, Fauteuil main

DIXIT

« 950 € pour 35 heures de travail avec un rythme d'horaires imposé et le droit de se faire insulter. Linda, caissière au Carrefour Grand Littoral (Marseille L'Hebdo, 20/02) »



Marseille n'a pas de tradition gastronomique, mais c'est la seule ville de France associée à un plat. Les gens, quand ils viennent ici, veulent manger de la bouillabaisse. Tous ces ersatz, ça devrait être interdit. Et au programme des candidats à la Mairie ! » Patricia Alexandre, directrice du Gault et Millau (Marseille L'Hebdo, 20/02)

« - Nous n'étions pas d'accord avec le tracé du tram, il aurait dû relier les quartiers Nord et, au Sud, aller vers Luminy. - Le tracé du tramway a été décidé au Conseil municipal. Vous n'y venez jamais ! » Débat entre Jean-Noël Guérini et Jean-Claude Gaudin (France Bleu Provence, 22/02)



Dans la rue, les gens nous disent : « Ni l'un ni l'autre. » C'est un rejet de l'un (Gaudin) et une absence de confiance dans l'autre (Guérini). » Michel Pirrottina, tête de liste du 4^e secteur de Marseille contre-attaque à gauche (Métro, 24/02)

« Je rêve, je suis en train de rêver, peut-être... »

Hafsia Herzi, fraîchement récompensée pour son rôle dans La graine et le mulet (Cérémonie des Césars, 21/02)



Cette grève arrive avant les municipales et elle a des visées politiques. » Jacques Rocca-Serra, adjoint au maire chargé de la RTM et auteur de la palissade de la semaine.

LIBERTÉ D'EXPRESSION

« Dans ton cul », certes, mais pourquoi donc ?

Nous avons tous dans notre entourage un « petit rigolo » — oui, c'est un fait avéré le rigolo est toujours petit, il n'y a

qu'à entendre Grand Corps Malade pour s'en convaincre — qui répond systématiquement un « Dans ton cul » fleuri et absurde, qui, sauf exception — moi par exemple —, ne fait rire que lui. Du marronnier téléphonique (« T'es où ? ») à l'interrogation domestique (« t'ain, où sont les clés ? ») en passant par la « question-bâton-pour-se-faire-battre » (« T'as fini où hier soir ? »), la réponse est univoque, implacable et sans appel. Pourtant, contrairement à une idée reçue, l'expression drolatico-sodomite n'a pas trouvé son fondement dans la Grèce antique, même s'il est de notoriété publique que les Hellènes et beaucoup de garçons s'adonnaient aux joies de la fouille profonde. Ben non, figurez-vous que le premier « Dans ton cul » a été localisé dans Rambo III, il y a vingt ans, et prononcé par le colonel Trautman, en pleine séance de torture. En effet, sommé par ses tortionnaires russes de révéler où l'armée US planquait les missiles, l'ami de John Rambo, celui-là même qui dans le premier volet nous promettait l'enfer si on cherchait des noises à son poulain, lâcha ce désormais mythique — puisque rentré dans les an(n)ales — et finalement malvenu — puisque l'effronté en mourra — « Dans ton cul ». Si l'histoire ne nous dit pas si les adeptes de cette vanne « cul-cul-la-praline » sont fans de la filmographie « ramboldienne » (ou de l'amande sucrée, pourquoi pas), il y a fort à parier qu'à la lueur de cette information capitale, ils feront moins les bas du front à l'avenir. Voire les faux culs. Drôle de chute (de rein).

HENRI SEARD

BUZZOMETRE

BIEN

+3

— Bravo à l'Intermédiaire qui a programmé gracieusement deux soirs d'affilée les « popeuses » sexy et enchanteresses d'Hopper. Un bien beau tableau.

+2

— Fini le métro-boulot-dodo, c'est parti pour le métro-resto-dodo : le dernier métro marseillais partira désormais à 22h30 en semaine. Si l'initiative est louable, on n'en est pas moins toujours à la traîne, rapport aux autres grandes métropoles.

+1

— Tourné à Marseille, sans taxi ni cascades, La graine et le mulet d'Abdellatif Kechiche a raflé quatre César, et non des moindres : meilleur film, meilleur scénario, meilleur réalisateur et meilleur espoir féminin pour Hafsia Herzi.

0

— « L'éducation, c'est pas fait que pour les chiens » : tel est le dernier leitmotiv de la SPA, qui enfonce le clou après la campagne municipale « Caca fini, maître parti ! »

-1

— Racheté pour 2,5 millions d'euros par la Ville de Marseille, le Comptoir Toussaint la Victorine attend toujours une vraie concertation sur son sort, ou la visite d'un élu. Aux abonnés absents, ou très occupés à jouer l'ouverture ?

-2

— Pour « une fois » que l'ami Gerets fait n'importe quoi, deux fois, l'OM joue à l'envers : un match en bois à Moscou avec l'équipe type et un autre transparent à Toulouse avec celle des « coiffeurs ». Faute professionnelle ?

-3

— Le Pen jette l'ancre ce vendredi à Marseille. — C'est une blague ? On t'a à l'œil, Jean-Marie.

PAS BIEN

A TABLE !

MILLEFEUILLES

RETOUR AU MENU

GALETTES

Rajoutons-en une couche



FRANCK MÉDIONI
John Coltrane : 80 musiciens de jazz témoignent (Actes Sud)

Quarante après sa mort, l'esprit de Coltrane plane tous jours sur la musique du XXI^e siècle, et son aura, du jazz contemporain à la pop, en passant par la techno, demeure intacte. La preuve par quatre-vingt et ce sublime ouvrage de Franck Médioni, qui a recueilli les témoignages de musiciens de jazz, toutes générations et nationalités confondues. Figure majeure de l'histoire de la musique afro-américaine, le saxophoniste porta, de 1957 à 1967, avec une classe folle, le jazz à un point d'incandescence rare, enchaînant les chefs-d'œuvre — *Blue train*, *Giant steps*, *My favorite things*, *Africa/Brass* , *A love supreme* — qui continuent de faire frissonner aujourd'hui aussi bien le mélomane lambda que l'auditeur averti. Et d'émouvoir ses pairs qui, avec force réflexions, souvenirs, anecdotes, impressions, hommages et amour, se sont rappelés au bon souvenir, en portrait polyphonique, du grand Coltrane.

HS



BILL BUFORD
Chaud brûlant (Christian Bourgois)

Ecrivain, Bill Buford pensait être un bon cuisinier. Amateur, mais plutôt doué. Sa rencontre avec Mario Batali va s'avérer déterminante : il abandonne son poste de rédacteur en chef au *New Yorker* pour tenter l'aventure dans l'illustre restaurant new-yorkais du chef italien, le Babbo. Tout en se demandant certains jours ce que, à son âge, il peut bien foutre là, Buford progresse, prend du galon et plonge dans l'exploration culinaire. *Chaud brûlant* décrit son expérience dans les cuisines — ses essais et ses erreurs, ses humiliations et ses espoirs — ainsi que ses relations avec ses collègues, surtout avec le fascinant et grande gueule Batali. A la fois guide culinaire et récit d'aventures, l'ouvrage oscille entre l'histoire vraie et tumultueuse de Batali et celle de l'auteur, qui va peu à peu suivre les traces du chef, de l'Italie à l'Angleterre, où il rencontrera le chef Marci Pierre White. Mêlant l'art du portrait et le reportage, Buford nous livre un texte surprenant et passionnant, savoureusement drôle.

JB



SÉBASTIEN VASSANT & GILLES LARHER
L'accablante apathie des dimanches à rosbif (Futuropolis)

Il arrive parfois que la BD soit une source d'émotions aussi fortes qu'une œuvre littéraire, que la sensibilité et l'authenticité du propos touchent profondément le lecteur (on se souvient du *Sourire du clown* par exemple). C'est le cas ici avec le merveilleux ouvrage de Larher et Vassant. *L'Accablante apathie...* ne se nourrit certes pas d'une histoire extraordinaire. Un humoriste « acide » (genre Guy Bedos) en pleine gloire apprend qu'il lui reste trois mois à vivre... Rien de bien révolutionnaire, donc. Mais la justesse des situations développées et des dialogues, le décalage constant entre la volonté de faire rire et le poids intérieur de cette mort qui approche donnent matière à réfléchir. On entre ainsi très vite dans la peau de cet homme pour en sortir vivant et content de l'être. Une belle ode à la vie...

LV



STEIN
La fille à six bras (Diantre ! éditions)

Une petite fille à six bras. Est-ce pour cela qu'elle est de mauvaise humeur aujourd'hui ? Ou son humeur maussade découle d'autres choses ? Du fait qu'elle aimerait vivre dans un château de contes de fées plutôt que dans une forêt hantée peuplée de monstres et de fantômes par exemple. Ou parce qu'elle n'apprécie pas sa coupe de cheveux. Petite comptine illustrée, cet album est un régal. Chaque page nous transporte dans des situations assez différentes, toujours pleines de fantastique et d'absurde. Drôle et extrêmement poétique, macabre mais de manière ludique, ce livre véhicule une grande liberté de ton et de propos et évoque certaines œuvres d'Edward Gorey ou de Tim Burton — notamment son recueil de poésies illustrées, *La triste fin du petit enfant huitre*.

BH

> LA SÉLECTION DVD EST DIPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8,RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14

> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39

> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTANGE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92

ET SUR : WWW.LOURSPOLAIRE.FR

> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6°06 66 38 20 42

Du DVD à toutes les sauces



TENACIOUS D IN THE PICK OF DESTINY (USA - 2007) de Iam Lynch (Métropolitan Vidéo)

Attention film culte : Kyle et JB, rockeurs du dimanche, sont à la recherche d'un médiateur magique qui transformerait leur plomb musical en or, qui les verrait passer du nadir de leur cave au zénith des charts. Narrant par l'absurde la fausse genèse d'un vrai groupe de Rock, les Tenacious D, le film prolonge une série culte de HBO — quinze épisodes mortels — dans laquelle l'énorme Jack Black, dans tous les sens du terme, partait en vrilles avec son compère fouettard, Kyle Glass, autour de la mythologie du rock. Encore plus déjanté (déconne et moyens en cinémascope), le résultat de *The pick of destiny* est une hilarante quête à base de riffs et de fumette, entre moquerie et respect, comme l'étaient le faux docu *Spinal Tap* et *Wayne's world*. Du grand n'importe quoi, on adore.

HS



RACINES, UNE TRILOGIE LITUANIENNE (France - 2003) de Richard Copans (Shellac)

L'exercice est périlleux, et répété à l'envi parmi toute une génération de jeunes (et souvent peu inspirés) documentaristes : réaliser un film autour de ses propres racines, de ces lieux et ces êtres dont nous sommes issus. Le résultat est souvent navrant et nombriliste, il n'en est rien dans l'œuvre de Richard Copans, ancien compagnon de route de Robert Kramer. Les trois films présentés ici sont édités par l'excellente structure marseillo-francilienne Shellac, distributeur et éditeur de goût. *Racine*, *Vilnius* et *Les disques de Rivka* forment donc la trilogie lituanienne de Copans, parti sur les traces des exils de ses ancêtres, de la Lituanie juive à New York, de la Picardie à Paris. Une quête passionnante, enrichie de nombreux bonus, dont une excellente interview du cinéaste avec Jean-Louis Comolli.

EV



FORBIDDEN ZONE (USA - 1980) de Richard Elfman (Le chat qui fume)

Bienvenue à ce nouvel éditeur rock'n'roll et foutraque, amateur de bizarreries cinématographiques, qu'est Le chat qui fume. Pour l'une de ses premières sorties, l'équipe nous offre la possibilité de retrouver en vidéo l'opus déjanté de Richard Elfman, à mi-chemin entre l'univers poétique d'un Burton (on retrouve d'ailleurs son musicien fétiche Danny Elfman au générique) et l'extravagance musicale queer d'un *Rocky Horror Picture Show*. Soit une façon d'aborder le cinéma qui nous semble aujourd'hui, hélas, lointaine : à l'instar du surréalisme ou du mouvement Panic de Topor, on laissait tourner la caméra jusqu'à ce que la surenchère inonde la pellicule, que le grand guignol improvisé produise une matière comique, délirante et horripilante satisfaisante. Un régal !

EV



AU CŒUR DE LA NUIT (GB - 1945) de Robert Hamer, Alberto Cavalcanti & Basil Dearden (Canal + vidéo)

Ce grand classique après-guerre du fantastique britannique a conservé une grande partie de sa fraîcheur. Constitué de divers sketches reliés entre eux par une histoire principale étrange (un homme sait qu'il va mourir et personne ne le croit), *Au cœur de la nuit* passe avec une élégance flegmatique du surnaturel pur et dur (*Le ventriloque*, une vraie merveille) au fantastique humoristique (*La partie de golf*, ou encore au sensationnel gothique extrêmement bien ficelé (*Le miroir hanté*). Si des cinéastes d'horizons et de nationalités différents ont pris en charge la réalisation, cela n'entache en rien l'unité du propos — faire frissonner le public d'alors — et confère au film une atmosphère encore plus singulière. Une réelle curiosité qui, si elle ne glace pas le sang, se laisse agréablement regarder.

LV



LE MAÎTRE (Pologne - 2004) de Piotr Trzaskalski (K Films)

Voilà un moment que nous n'avions de nouvelles de l'excellent éditeur indépendant K Films, mythique distributeur d'un catalogue hors norme, allant de Maria Beatty à Jean-Claude Guiguet. Le film de Piotr Trzaskalski lorgnerait sur les productions les plus contemplatives d'un Sokourov. Un ancien soldat russe ayant vécu le cauchemar de la guerre d'Afghanistan fonde un « cirque de couteaux » ambulante. Une vie de bohème, faite de rencontres, d'amitiés, de mystères, qui jure alors avec la vie intérieure plutôt taciturne de ce héros sans vie. Eclairé par la musique de Skriabin, le film se déroule devant nous en de longs plans séquences et de grands monologues ne tombant nullement dans le piège d'un quelconque verbiage. Un monde parallèle que se crée cet ancien soldat, lui faisant ainsi dire « ... seule l'illusion est mon gain. »

EV

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



RAPHAËL IMBERT PROJECT
Bach Coltrane (Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi)

Quelque part entre le sacré et le mystique, la terre et le ciel, les musiques de Bach et de Coltrane traînent avec elles de profonds mystères qui ajoutent à leur beauté un parfum indicible et divin. Entre les deux créateurs, deux siècles se sont écoulés. Et pourtant, ils semblent liés par une même quête spirituelle, qui prendra chez Bach les allures d'une liturgie luthérienne, et chez Coltrane l'accent negro spiritual, puis africain, puis indien. Raphaël Imbert n'a pas eu peur de se frotter à deux monstres aussi sacrés que leur musique, les faisant cohabiter le temps ce magnifique disque. Jazz ascensionnel et musique baroque, quartette et quatuor à cordes, ici la musique a rendez-vous avec la grâce, et elle interroge au passage sur notre propre manière de l'écouter et la sentir. Magistral !

nas/im



VAMPIRE WEEKEND
Vampire Weekend (XL/Naïve)
YEASAYER
All hour cymbals (We Are Free/Differ-Ant)

De l'influence que peut encore (enfin ?) avoir un disque près de trente ans après sa sortie. Ultime volet d'une trilogie réalisée avec Brian Eno, *Remain in light*, collision inédite de la pop avec les musiques dites « ethniques », restera le grand œuvre des fameux Talking Heads. Or voici que deux des groupes les plus en vue du moment, sortant chacun leur premier album, convoquent à nouveau le spectre des New-Yorkais, partageant avec eux cette origine féconde et un line-up similaire (guitare/basse/batterie/claviers). Vampire Weekend pourrait ainsi faire un carton avec ses pop-songs minimalistes aux accents afro : ce sont les Talking Heads de '77 qui voudraient déjà faire leur *Remain in light*. Et c'est davantage sur le fond que s'oriente Yeasayer : des chansons arty qui vont chercher aux quatre vents le chemin vers la lumière.

PLX



CHRIS GARNEAU
Music for tourists (Absolutely Kosher/Fargo)

Régulièrement, un garçon arrivé de nulle part — ou de Brooklyn, dans le cas présent — redessine les contours de la pop à son propre usage. Il y a dix ans, le regretté Elliott Smith mettait tout le monde à genoux en brodant des variations autour du répertoire des Beatles. Plus près de nous, Antony and the Johnsons ou Sufjan Stevens refilaient la chair de poule à tous les mélomanes blasés. Ainsi de Chris Garneau, talentueux artisan d'une pop de chambre délicatement cotonneuse. Où l'on y entend un piano touché par la grâce (sur les gammes de Colin Blunstone ou Randy Newman), un violoncelle, ainsi qu'une délicieuse tribu d'instruments désuets — harmonium, glockenspiel, wurlitzer... Comme l'a précisé un jour un poète de ce journal, la beauté de *Music for tourists* a vaincu la vitesse. Pas mieux.

HS



INSTRUMENTS OF SCIENCE & TECHNOLOGY
Music for films of R/Swift (Secretly Canadian/Differ-Ant)

Musique sombre et répétitive, ambiance industrielle, les aventures musicales de Richard Swift ressemblent aux paysages désolés qu'affectionne Tarkovski dans ses films. Nulle trace de vie, l'humain a déserté, le temps s'est arrêté, ne reste que notre contemplation béate de ce désert étrange qui continue à exercer sur nous sa mystérieuse attraction. On pense bien évidemment à Brian Eno, maître de l'épure et de l'apesantement, mais aussi à quelques-uns de nos contemporains qui cachent derrière leur electronica de savantes architectures sonores. Et si des réminiscences dub affluent parfois, nous sommes ici bien plus proches des eaux glacées de Cologne que des remous fumeux de Kingston. Le souvenir est une utopie, l'avenir une impasse ; nous sommes là, c'est notre seule certitude.

nas/im



BOB MOULD
District line (Granary Music/Beggars)

Chroniquer en 2008 un nouvel album de Bob Mould pourrait prêter à sourire. En activité depuis près de trente ans, l'homme derrière le combo mythique Hüsker Dü — pape du rock alternatif et éclaircur de Sonic Youth aux Pixies — et le météorique Sugar — au *Copper blue* dément qui recadra toute une génération de *shoegazers* — n'a plus rien à prouver ; ce qui ne signifie pas qu'il n'a plus à rien dire, bien au contraire. Neuvième effort solo, *District line* ne changera certes pas la face du rock, mais ses dix compos carrées, puissantes et instantanées, à peine radoucies par quelques cordes (*Miniature parade*) ou bidouillages électro (*Stupid now*) sont à la hauteur du bonhomme. Si le monument hystérique a laissé place à l'historique, qu'on se rassure, Bob n'est toujours pas mou(ld) du gland.

HS

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone (facultatif) : _____

e.mail : _____

adresser ce coupon à :
«la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille

le Ravi est édité par "la Tchatche"

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

les Dagnols de l'info !



LA SÉRIE SUR LE GATEAU

Série je t'aime, série je t'adore

JAYCE ET LES CONQUÉRANTS DE LA LUMIÈRE

Vous le savez comme moi, *Ventilo* est un journal engagé. A la rédaction, on ne s'en laisse pas compter et, bigre, on n'est pas dupe des manipulations éhontées que, chaque jour, les puissants tentent de mettre en œuvre. Ainsi, Cynthia C. — dont je tairais le nom pour ne pas faire de peine à la famille Cucchi — a, la semaine dernière, mis fin avec courage à cette gigantesque entreprise de déstabilisation vestimentaire qu'était *Sauvés par le gong*. Aujourd'hui, c'est une des grandes injustices du XX^e siècle qui

nous intéresse, je veux bien sûr parler de l'arrêt troublant autant que soudain de *Jayce et les conquérants de la lumière*. Tout commence au milieu des années 80. Cette série, créée par Haskell Barkin et le bien nommé Jean Chalopin, n'est pas uniquement l'histoire émouvante d'un fils (glabre) qui part à la recherche de son père (velu), afin de mettre fin au règne (tentaculaire) de machines dont le nom seul suffit à effrayer mon berger allemand : les « monstroplantes » (brrrrrrr). Non, c'est aussi l'alliance graphique de la France, du Japon et des Etats-Unis pour concevoir une série dont la splendeur esthétique

n'a d'égale que la qualité *Pop corn* du générique. L'essentiel n'est d'ailleurs pas là. Cette ode à l'amitié entre les peuples de l'axe du bien et à la fin du terrorisme arboricole a été discrètement arrêtée au soir du soixante-cinquième épisode, sans connaître de dénouement digne de ce nom. Officiellement, Mattel n'était pas satisfait des ventes de produits dérivés. Vous ne m'ôtez toutefois pas de l'idée que Jean Chalopin craignait les effets pileux du cosmopolitisme jaycien. Tu ne l'emporteras pas au paradis, galopin va.

ROMAIN CARLIOZ



MARSEILLE

Pique-assiettes

La Russie timbrée

Portraits de prisonniers russes. Vernissage mer 27 à 18h

Jusqu'au 25/03. Espace, 22 rue Mathieu St-latti, 3.

Nicolas Dubreuil - Groenland

Photos. Vernissage jeu 28 à 19h30 avec projection du film de l'artiste, Kalaallit Nunaat, le Groenland entre modernité et tradition (entrée libre sur réservation)

Du 28/02 au 29/03. Terres d'Aventure, 25 rue Fort Notre Dame, 1^{er}. Rens. 04 96 17 89 30

Philippe Roussin - Escale vers le Levant

Peintures. Vernissage jeu 28
Du 28/02 au 15/03. Galerie Sahella (17 rue Falque, 6^e). Mar-sam, 14h30-18h30

Cédric Teisseire + Smarin

Peintures et installations (+ meubles design). Vernissage jeu 28 à 19h (voir C'est arrivé près de chez vous p. 5)

Du 28/02 au 24/04. Le Cercle du Carré, Le Corbusier, 280 Boulevard Michelet, 6^e.

John Deneuve, Gilles Desplanques, Chloé Dugit-Gros, Marie Grégoire & Justin Sanchez / Colombe Marcasiano et Matthew Atkinson - NOWhere

Astérides, & Triangle exposent le travail de leurs résidents respectifs. Vernissages ven 29 à 18h30.

Galerie de la Friche la Belle de Mai, & Salle des petites colonnes, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 14h30-18h30

Reine ! Art ! / Marseille diversité, portraits de femmes

Peinture, sculpture, instruments de musique... / Photos. Vernissage ven 29 à 18h
Du 29/02 au 17/03. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h (fin des expos de Muriel Napoli et Laure Gardner le 27)

Nicole-Félicia Brémont - Pièces changeantes

Œuvres sur papier. Vernissage sam 1^{er} à 12h

Du 29/02 au 6/04. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Nicole Guidi

Travaux récents sur papier. Vernissage sam 1^{er} à 18h

Du 1 au 28/03. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Olivier Baudevin

Vernissage lun 3 à 18h30

Du 3 au 8/03. Galerie du Tableau, 37 rue Syl-vabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h (fin de l'expo de Marcel Mazet sam 1/03)

Anne-Charlotte Depincé, Minori Matsuoka & Mélanie Terrier - Les belles au bois dormant

Peintures, photos, objets, vidéos proposés par le Château de Servières. Vernissage mar 4 à 18h30

Du 5/03 au 16/05. Vacances Bleues, 60 rue Saint Jacques, 6^e. Sur rdv au 04 91 00 96 83

Marie Ducaté et Nicole Félicia Brémont - Au bord du temps

Dessins, aquarelles, faïence, verre. Vernissage mar 4 à 18h30

Du 4 au 20/03. Urban Gallery, 37 cours Franklin Roosevelt, 6^e. Lun-sam, 13h-18h

Sophie Féraud

Papier mâché dans le cadre de Festi' Femmes. Vernissage mar 4 à 18h
Du 4 au 8/03. HangArt, 106 bis avenue F. Duparc, 4^e. 20h30. Rens. 04 91 24 61 40

Hervé André - Joi de la lungle

Dessins originaux + recueils autoédités. Vernissage jeu 6 à 19h

Du 1 au 29/03. Le lièvre de mars, 21 rue des 3 mages, 1^{er}. Rens. 04 91 81 12 95

Événements/Soirées

Lumière, Dreyer : Démolition de l'endroit, Le temps maudit

Performances sur l'envers du temps au cinéma par Jonathan Bidot, Anne-Claude Goustiaux, et Paul-Emmanuel Odin.

Jeu 28. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}. 19h15

Clément Rodzielski - La promesse de l'écran

Œuvre conceptuelle et événementielle sur une idée originale de Pierre Leguillon

Jeu 28. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. 21h

Pecha Kucha Night vol 03

Soirée « tchatte » autour de la création contemporaine (architecture, design, graphisme, arts plastiques) : Marine Peyre (Cooked in Marseille), LN Boul, Olivier Ledu, Vaan Punk, Les Graphistes de l'Ombre, Le Cabanon Vertical...

Ven 29. La Bo[ai]te, 25 rue de la Paix, 1^{er}. 20h. Rens. www.pechakuchanight.fr

Expos

Noël à Marseille

Table des 13 desserts, crêches et santons, documentaires sur la Pastorale Maurel
Jusqu'au 28/02. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30 + sam-dim 14h30-18h30

Guignol a 200 ans en 2008

Marionnettes, castelets, documents d'archives, photos, diaporama... Programmation : Théâtre Massalia

Jusqu'au 29/02. Grandes tables de la Friche Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Lun-ven 8h30-20h

Histoires de Couples...

Peintures (Docéan, K. de Souhel, F. Hauck & V. Ittah), gravures (F. Saison) et sculptures (P. Camy & I. Gras)

Jusqu'au 29/02. Galerie Aleph, 10 rue Francis Davso, 1^{er}. Lun-sam, 14h-18h30

Malika Moine - Un printemps à Pékin

Dessins.
Jusqu'au 29/02. Equitable Café, 27 rue de la Loubière, 6^e. Mar-sam, 15h-23h

Oh ! L'amour

Extraits d'œuvres littéraires
Jusqu'au 29/02. Bibliothèque Municipale du Panier, Couvent du Refuge, Place du Refuge, 2^e. Mar-jeu, 13h-18h, mer & ven 10h-18h, sam 10h-12h30 et 13h15-18h

Cécile Babiole & Dominique Blais - Doom

Installation lumineuse et sonore dans le cadre des RIAM #5 (voir Ventilo # 213)

Jusqu'au 1/03. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 14h-19h

Alejandro Ospina - Blogg-Fenêtre

Installation
Jusqu'au 1/03. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h & dim 10h-13h

Youl, metteur en scène de mots

Peintures et livres d'artistes
Jusqu'au 1/03. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Gilbert Thomas

40 toiles sur les calanques
Jusqu'au 4/03. Office de la Mer, 6 rue Fort Notre Dame, 7^e. Mar-sam, 10h-17h

Mimmo Paladino - Pinocchio

Gravures originales et parcours didactique sur les différentes éditions de Pinocchio dans le monde.

Jusqu'au 7/03. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauroli, 5^e. Lun-jeu 15h-17h

Daniel Roth - Catastrophe(s)

Dessins et installations.
Jusqu'au 7/03. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 38 rue Joliot-Curie, 13^e. Lun-ven, 9h-18h

Un nom, une rue, une femme

Expo proposée par la Mairie de secteur des 4^e & 5^e arrondissements dans le cadre de la Journée de la Femme

Du 4 au 8/03. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Monsieur Carlos Kusnir

Jusqu'au 8/03. Galerie Athanor (5 rue de la Tauillière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h) & Galerie de l'ESBAM (40 rue Montgrand, 6^e. Mar-dim, 14h-18h)

Portes Ouvertes Concolat

Photos (Bertrand Mariette), costumes (Bruy de rue), vidéos... de la fête des P.O.C. 2007.

Jusqu'au 13/03. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéan, 30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}. Rens. 04 91 95 80 88

Sabry Tchalgadjeff - One sits all over

Partenaire textuel : Stéphane Poplimont.
Jusqu'au 13/03. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Benoît Maurin-Ducolibri

Peintures
Jusqu'au 14/03. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 9h-19h

Sylvain Ciavaldini, Antonio Gagliardi & Wilson Trouvé - 20 years later...

+ guest : Nicolas Gilly
Jusqu'au 15/03. Galerie Porte-avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h

Julien Hô Kim, Julien Sallé & Guillaume Stagnaro - Objet(s) d'échange

Jusqu'au 15/03. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

Bernard Remusat

Peinture et gravure.
Jusqu'au 15/03. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h et sur rdv

Quelques architectes dans les Bouches-du-Rhône

Jusqu'au 15/03. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Turner, 6^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h + sam 9h-12h & 13h-17h

Clément Rodzielski - Miroirs Noirs

En partenariat avec Triangle France
Jusqu'au 15/03. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h & sur rdv

Autour du Prix # 1.2008

Présentation des 17 artistes présélectionnés pour le Prix de peinture Mourlot.

Jusqu'au 19/03. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Raoul Duffy - Les Soieries, 1909-1929

Peintures, gravures
Jusqu'au 21/03. Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

Carolle Benitah - Twelve

Rencontre avec l'artiste lun 10/03 à 19h
Jusqu'au 22/03. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Lun-sam (sf mer), 14h-18h

Hervé Le Tellier - Les Opossums célèbres

Vitrine poésie : « poésies curieuses », mots-valises, illustrés par Xavier Gorce

Du 27/02 au 22/03. Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Jean-Luc Parant - Du pareil au même

Poèmes, sculptures, peintures, dessins
Jusqu'au 22/03. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Masako Hattori, Mayura Torii, Yassine Zaiat & Koki Watanabe

Jusqu'au 23/03. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Raphaëlle Bouvier & José Daviller - Mujeres, sombreros y Andes

Retour des Andes : images et objets.
Jusqu'au 26/03. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h

Jean Noël - Géomancies

Sculptures.
Jusqu'au 28/03. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Mar-ven 9h-12h (>13h mar) + mar & ven 14h-18h

Vanessa Santullo - Serena e il due Matteo

Vidéo, installation et photographie.
Jusqu'au 28/03. Le débouché, 3 Bd National, 1^{er}. Lun-ven, 8h-20h (mer > 17h & ven > minuit)

Max Charvolen, sur le Trésor des marseillais, Delphes

Photographies et installation dans le cadre de Marseille Artistes Associés, 1977-2007

Jusqu'au 29/03. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam (sf fériés), 12h-19h

Transfert 3D

Exposition collective sur la jeune création pour l'anniversaire des 20 ans de District : L. Bastide, A. Bertrand, D. Blondel, R. Jouy, G. Meiser, F. Perani & D. Trouche

Jusqu'au 29/03. District, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Avec les maîtres

Dans le cadre de Marseille Artistes Associés, 1977-2007 (voir Ventilo # 204)

Jusqu'au 30/03. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam (sf fériés), 12h-19h

De l'atelier à la chapelle + Présence singulière

Deux expos (CIRVA et FRAC) dans le cadre de Marseille Artistes Associés, 1977-2007 (voir Ventilo # 204)

Jusqu'au 30/03. Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Marseille Associés, 1977-2007

Panorama des trente dernières années de la scène artistique marseillaise (voir Ventilo # 204)

Jusqu'au 30/03. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 6^e. Mar-dim, 10h-17h

Louis Merino - De l'abstraction à la lumière

Peintures
Jusqu'au 30/03. TNM La Criée, 30 quai de Rive Neuve, 7^e. Rens. 04 91 54 70 54

Tu connais Nadine ?

Expo collective proposée par le Château de Servières dans le cadre de Marseille Artistes Associés : E. Bentz, J.-M. Hegoburu, M. Foehrlé, L. Le Forban & M. Quer

Jusqu'au 30/03. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 14h-18h

Guitars memories

Collection Paul Pioli de pochettes d'albums vinyles 33 tours

Du 3 au 31/03. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Maguy Soldevilla

Installations, peintures, sculptures
Jusqu'au 31/03. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Rens. 04 91 64 06 37

Sonia Kitaëff

Jusqu'au 4/04. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02

Sylvie Pallez - Doubles en jeux

Cuir sur toile
Jusqu'au 4/04. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Marie Ducaté

Du 3/03 au 5/04. IUFM, 63 La Canebière, 1^{er}

Manuel Salvat

Jusqu'au 5/04. Galerie Territoires partagés, 2 rue Nau, 6^e. Mar-ven, 15h-19h + mar, jeu & sam, 10h-13h

En route vers la terre promise

Du 1/03 au 6/04. Centre Fleg, 4 impasse Dragon, 6^e. Lun-sam, 9h-17h

Club des créateurs artistiques

Peintures
Jusqu'au 11/04. Restaumarché, 119 Bd de Saint Loup, 10^e. Rens. 06 27 25 90 77

Bijan Dawallu et Remco Schuur-biers - The Art of Pingpongcountry « Why brother ! »

Installation.
Jusqu'au 12/04. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 15h-20h

Pierre Belouiin - Persistence is all

Installations (Voir Ventilo # 214)
Jusqu'au 19/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Mar-sam, 14h-18h

Trilogie d'Art contemporain, de Culture et de Voyage de Grèce, France et Egypte

Peintures, photographies, sculptures, installations et vidéographie dans le cadre de Marseille Artistes Associés, 1977-2007.

Jusqu'au 20/04. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tlj, 10h-18h

Des femmes naturellement

Peintures (Barbara et Kath.D) & collages de Cyril Chardonon.

Jusqu'au 21/04. La Tisane Rit, 95 rue Consolat, 1^{er}. Mar-jeu, 14h30-20h

Pôles, climats... et nous ?

Jusqu'au 27/04. Museum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

L'arche du Musée, 2^e volet : Les Animaux d'abord !

Bestiaire des cosmogonies du monde. Dès 7 ans

Jusqu'au 31/05. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Nous avons fait un beau voyage... Une croisière 1930 en Méditerranée

Jusqu'au 30/06. Musée de la Marine et de l'Economie, Palais de la Bourse, 1^{er}. Lun-ven, 10h-18h

Univers, l'incroyable aventure

Voyage à travers l'espace et le temps : panneaux, animations, vidéos...

Jusqu'au 8/08. Observatoire, Palais Longchamp, 4^e. Sam 14h-17h30, (lun-sam pendant vacances scolaires). Rens. 04 95 04 41 26

Dominique Castell, Marie Dainat, Anna Gaume et Sophie Menuet - Fiat Lux

Expo proposée par le Château de Servières.
Jusqu'au 7/10. UPE 13, 16 Place du Général de Gaulle, 1^{er}. Rens. 04 91 57 71 66

Photos

Marseille, mon espace à vivre

Jusqu'au 27/02. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdane, 13^e. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

Live in Marseille

Rétrospective musicale 2007
Jusqu'au 8/03. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Turner, 6^e. Lun-sam, 11h-20h

Ariadne Breton-Hourcq

Jusqu'au 21/03. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Sophie Ristelhueber

Jusqu'au 22/03. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven 10h-17h + sam 15h-19h et sur rdv

Vincent Bonnet - Il faut que tout soit rangé à un poil près dans un ordre fulminant

La guerre de la toile

REDACTED
(Etats-Unis - 1h30) de Brian De Palma avec Rob Devaney, Izzy Diaz, Patrick Carroll...

On pensait tout connaître des codes du film de guerre : des scènes de franches camaraderies à celles de combats violents, en passant par les moments de doutes, de peur et d'ennui, la vie — et la mort — du soldat à l'écran semblait jusqu'ici régie par des règles intangibles et incontournables. Avec *Redacted*, c'est toute une partie du cinéma américain d'action qui verse d'un coup dans le vieillot et l'artifice ; la guerre « en cinémascope » n'aura plus lieu, nous l'observerons désormais en numérique et en réseau. L'ère est nouvelle, et les images aussi. Pour faire simple, on pourrait avancer l'équation suivante : Guerre + Internet = *Redacted*. A l'origine du film, il y a bien sûr cette guerre absurde que mène l'occupant américain en Irak. Il y a aussi un fait d'hiver peu médiatisé de ce côté de l'Atlantique : le viol d'une adolescente de quatorze ans et le massacre de sa famille par des GI's cherchant à s'amuser après une beuverie. Brian de Palma avait déjà réalisé un film sur un fait divers similaire qui avait eu lieu au Vietnam ⁽¹⁾, et s'il a décidé, comme l'Histoire, de se répéter, il le fait aujourd'hui dans un langage nouveau. Très documenté, le film se nourrit de toutes les images postées sur YouTube : journaux intimes de soldats, blogs anti-militaristes, attentats et assassinats filmés par les combattants irakiens... De Palma semble n'avoir rien inventé, se contentant de faire rejouer des scènes vues sur le Net, cherchant à rivaliser avec cette réalité brute et complexe que nous offre le réseau. Pourtant cette apparence fragmentée, presque confuse, qui donne à l'écran de cinéma des faux airs de nos propres écrans d'ordinateur, possède quelque

chose de neuf qui marquera très certainement les films de genre à venir. Du même coup, c'est toute une rhétorique classique qui se trouve déplacée. Champ, contre-champ, points de vue, nos outils d'analyse semblent rouillés, et il nous faudra du temps pour adapter notre verbe à ce récit innovant. Toutefois, si l'ambition est certaine, le pari réussi et les moyens nouveaux, le fond, lui, reste le même : la barbarie a encore de beaux jours devant elle.

nas/im
(1) *Outrages*, sorti en 1990



Kennedy et moi

JOHN JOHN
(Philippines - 1h38) de Brillante Mendoza avec Cherry Pie Picache, Eugene Domingo...

Pour être critique, il faut parfois jouer avec son autre « soi-même » et flirter délicatement avec les limites de la schizophrénie, quitte à passer pour un con — après tout, ça arrive à des gens très bien. Exercice pratique avec cette affirmation péremptoire sans être dénuée de fondement : « *Il n'est pas de bon film sans dispositif bien que les films à dispositif soient généralement mauvais.* » Ça peut paraître idiot au début, mais en creusant, on y arrive. *John John*, à son corps défendant, illustre assez bien cette subtile nuance. Le premier long-métrage de Brillante Mendoza affiche dès les premiers plans un dispositif formel proche de l'épuration : unité de temps (une journée dans la vie d'un enfant en voie d'adoption et de sa nourrice, Thelma), plan-séquence et lumière natu-

relle. Ce petit bréviaire du *cinéma vérité* fonctionne un quart d'heure, le temps d'un plan et d'une traversée quasi-surréaliste des bidonvilles de Manille. Ensuite, il plombe une heure de récit, obstruant littéralement la vision du spectateur à force de

s'afficher si ostensiblement. Ce n'est que dans la dernière bobine que le film se relève enfin. Sans doute car Mendoza semble avoir cerné son sujet : filmer un monde où les corps en transit s'échangent au même titre que des valeurs bancaires et où les révoltes, comme les pleurs de Thelma, n'ont d'existence qu'éphémère. Ce film-là, entrevu au détour d'un final sobre et émouvant, aurait été magnifique. Pour cela, il aurait fallu laisser s'évanouir la caméra derrière les corps, laisser exister un peu plus Thelma et John John afin de s'affranchir du dispositif sans jamais le perdre de vue. C'est compliqué, j'en conviens, mais c'est à ce prix que naissent les grands films.



ROMAIN CARLIOZ

Les blancs ne savent pas sauter

JUMPER
(USA - 1h30) de Doug Liman avec Hayden Christensen, Samuel L. Jackson...

L'aveu, terrible, vient du réalisateur lui-même, dans le dossier de presse : « *On avait fait un premier montage qui durait deux heures. J'ai finalement retiré trente minutes, en rabotant tout ce que je pouvais, car le film s'adresse avant tout à un public jeune, à la génération MTV, peu habituée aux temps morts.* » Voilà, si le pari est gagné pour la génération trépanée — le film a pété le box office US lors de son premier week-end d'exploitation et se verra offrir une suite —, les « vieux », comme moi, ne peuvent que tirer la gueule devant ce ratage/formatage grand format. Car *Jumper*, à la lumière de son synopsis, avec son héros bondissant et ses parties de cache-cache téléportées, avait

tous les atouts en main pour devenir l'*outsider* des films de super-héros, une sorte d'al-



ternative à l'hégémonie Marvel — écurie de *Spider-man*, *Hulk*, *X-Men* et autres *Daredevil*. Cela étant, si *Jumper* déçoit par son traitement clip/zapping, avec caméra épileptique et montage à l'avenant, saluons quand même la première demi-heure en mode « lo-fi » lorsque le scénario et la caméra donnent à voir la genèse du héros et ses premiers pas/sauts balbutiants — il faut voir le « jumper » se manger des arbres comme Peter Parker éjaculait des toiles d'araignées précoces. Dans ces moments-là, de calme avant la tempête (numérique), où le film n'interroge pas frénétiquement la question de l'espace et du temps, donc du montage, on se dit qu'il marche sur les traces d'une araignée raimienne ou d'une chauve-souris burtonienne.

Hélas... Reste un casting top glamour, avec un Hayden Christensen revenu de sa trilogie étoilée et la très jolie Rachel Bilson échappée de *Newport Beach*, traqués par un Samuel L. Jackson en roule libre, relooké façon Djibril Cissé ; et des purs moments cinégéniques comme cette baston démarrée à Détroit puis prolongée au sommet d'une pyramide avant de se finir le bec dans l'eau d'un lac au Tibet. Au final, on sort de la salle le cerveau grillé et le cœur au bord des lèvres, ravi au fond de ne pas avoir vomé sur sa charmante voisine de dix-huit ans, mais terriblement déçu d'être passé à côté d'un hypothétique grand film.

HENRI SEARD

forums de la Fnac

Maintenant trois adresses Fnac à Marseille :

www.fnac.com/marseille
www.fnac.com/valentine
www.fnac.com/aix-en-provence

fnac.com **VENTILLO**

→ **Fnac Centre Bourse**


"Kaboul Disco"
Samedi 1er mars à 14h
Dédicace de Nicolas Wild


Alcoz
Mercredi 5 mars à 17h30
Mini-concert chanson française

→ **Fnac La Valentine**


Phil Pace
Samedi 1er mars à 17h
Mini-concert folk


Colorblind
Jeudi 6 mars à 17h
Mini-concert rock folk

→ **Fnac Aix-en-Provence**


Nicolas Wild
Samedi 8 mars à 16h au rayon librairie
Dédicace BD


Singstar
Mercredi 12 mars à 11h au forum
Tournoi jeux-vidéo

AVANT-PREMIÈRES

Riparo

(Italie - 1h38) de Marco Puccini avec Maria de Medeiros, Antonia Liskova...
Mazarin mer 19h30

L'orphelinat

(Espagne - 1h40) de Juan Antonio Bayona avec Belen Rueda, Fernando Cayo...
3 Palmes jeu 19h30

L'été indien

(France - 1h40) d'Alain Raoust avec Johan Leysen, Déborah François... Avant-première en présence du réalisateur
Variétés jeu 20h30

Il y a longtemps que je t'aime

(France - 1h55) de Philippe Claudel avec Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein...
Renoir ven 20h30

Teeth

(USA - 1h28) de Mitchell Lichtenstein avec Jess Weixler, John Hensley...
Mazarin ven 19h30

NOUVEAUTÉS

Bienvenue chez les Ch'tis

(France - 1h46) de Dany Boon avec Kad Merad, Zoe Félix...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15

Madeleine 10h55 (dim) 13h40 15h50 18h 20h10 22h15

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h 3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 11h30 13h15 14h15 15h30 16h30 17h45 19h 20h 21h15 22h15

Cézanne 11h 13h25 15h40 17h55 20h10 22h25 Pagnol 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Coupable

(France - 1h45) de Laetitia Masson avec Hélène Fillières, Jérémie Renier...
Variétés 13h30 15h35 19h50

John John

(Philippines - 1h38) de Brillante Mendoza avec Cherry Pie Picache, Eugene Domingo...
Voir critique ci-contre

Variétés 13h50 17h35 19h35 (sf jeu)

Mist (the)

(USA - 2h17) de Frank Darabont avec Thomas Jane, Andre Braugher...
3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h30 22h15

Ronde de nuit (la)

(Canada/GB - 2h05) de Peter Greenaway avec Martin Freeman, Emily Holmes...
César 15h10 21h10 film direct

Mazarin 13h50 16h25 (jeu sam lun) 19h05

Sans plus attendre

(USA - 1h36) de Rob Reiner avec Jack Nicholson, Morgan Freeman...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h35 15h45 17h45 20h 22h10

Madeleine 10h55 (dim) 14h 16h40 19h25 22h 3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 15h45 18h45 21h Cézanne 11h05 13h30 15h35 17h40 19h45 21h50

Pagnol 13h55 17h45 (jeu lun mar) 18h05 (sf jeu lun mar) 20h (sf jeu lun mar) 22h (jeu lun mar)

Taken ②

(France - 1h33) de Pierre Morel avec Liam Neeson, Maggie Grace...
Madeleine 10h55 (dim) 14h 16h40 19h25 22h 3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 16h30 18h20 20h30 22h30

Cézanne 11h05 13h30 15h35 17h40 19h45 21h50

There will be blood

(USA - 2h38) de P. T. Anderson avec Daniel Day-Lewis, Paul Dano...
César 14h 17h15 20h30

Madeleine 10h55 (dim) 14h 17h30 21h15

Renoir 14h (sf jeu) 18h (sf jeu) 20h (jeu) 21h (sf jeu)

EXCLUSIVITÉS

Alvin et les Chipmunks

Animation (USA - 1h30) de Tim Hill
Plan-de-C^{me} 11h15 (mer sam dim) 14h15 (mer sam dim) 16h (sam)

Astérix aux Jeux Olympiques

(France - 1h57) de Frédéric Forestier avec casting bien pourri...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h15 Chambord 14h 16h30 21h30

Madeleine 10h55 (dim) 13h50 16h30 19h15 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h 3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 16h 19h15 (sf jeu) 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h15 19h 21h30 Cézanne 11h20 14h05 16h45 19h20 21h45 Pagnol 13h50 19h05

Benjamin Gates et le livre des secrets

(USA - 2h08) de Jon Turteltaub avec Nicolas Cage, Diane Kruger...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50 16h30 19h30 22h05

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h40 19h20 21h55

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h 3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h15 21h45 Cézanne 11h10 13h50 16h35 19h10 21h55 Pagnol 16h25 21h35

Cahier (le)

(Iran - 1h25) de Hana Makmalbaf avec Nikbakht Noruz, Abdolali Hosenali...
César 13h30 17h45 19h25

Mazarin 13h45 19h20

Capitaine Achab

(France - 1h40) de Philippe Ramos avec Denis Lavant, Jacques Bonnaffé...
César 14h15 film direct

Mazarin 17h20 21h10 (ven lun)

Château en Espagne (un)

(France - 1h28) d'Isabelle Doval avec Jean Senejoux, Martin Robert...
Plan-de-C^{me} 11h 13h30 15h45 Cézanne 11h25 13h50 19h25

Cerfs-volants de Kaboul (les)

(USA - 2h02) de Marc Forster avec Khalid Abdalla, Homayon Ershadi...
Variétés 10h55 (dim) 13h25 (sam) 22h (sf ven) film direct

Renoir 13h45 18h55

Pagnol 15h40 (sf jeu lun mar) 19h40 (jeu lun mar)

Cloverfield

(USA - 1h30) de Matt Reeves avec Michael Stahl-David, Lizzy Caplan...
Prado 17h15 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 21h45 (sf jeu) Plan-de-C^{me} 18h 19h45 22h

Renoir 17h30 (jeu lun) 21h30

Cortex

(France - 1h45) de Nicolas Boukhrief avec André Dussollier, Marthe Keller...
Chambord 16h30 21h25

Dragon des mers (le)

(USA - 1h52) de Jay Russel avec Emily Watson, Alex Etel...
Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam dim)

Prado 10h (dim) 14h10 (mer sam dim) 16h50 (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h 13h30 16h

Cézanne 11h25 16h15 18h20

Pagnol 14h (mer sam dim)

Enfin veuve

(France - 1h37) d'Isabelle Mergault avec Michèle Laroque, Jacques Gamblin...
Chambord 14h05 19h15 21h30

3 Palmes 16h (sf jeu sam dim) Plan-de-C^{me} 11h15 14h45 17h 19h30 21h30

Fabrique des sentiments (la)

(France - 1h44) de Jean-Marc Moutout avec Elsa Zylberstein, Jacques Bonnaffé...
Mazarin 15h20 21h (sf ven lun mar) 21h15 (mar)

Famille Savage (la)

(USA - 1h53) de Tamara Jenkins avec Laura Linney, Philip Seymour Hoffman...
Variétés 17h45 film direct

Fausseurs (les)

(Allemagne - 1h38) de Stefan Ruzowitzky avec Karl Markovics, August Diehl...
Variétés 11h (dim)

Graine et le mulet (la)

(France - 2h31) d'Abdellatif Kechiche avec Habib Boufarès...
Prado 10h (dim) 14h 17h15 20h35

Variétés 10h45 (dim) 21h30 film direct

Into the wild

(USA - 2h27) de Sean Penn avec Emile Hirsch, Marcia Gay Harden...
Chambord 16h15 20h30

Variétés 16h10 18h50 film direct

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 18h30 21h45

Renoir 16h10 (sf ven) 21h20 (sf ven)

It's a free world

(GB - 1h36) de Ken Loach avec Kierston Wareing, Juliet Ellis...
Alhambra 17h (dim) 20h30 (jeu) 21h (sam)

Variétés 22h15 (jeu lun mar) film direct

Jeune fille et les loups (la)

(France - 1h50) de Gilles Legrand avec Laetitia Casta, Stefano Accorsi...
Bonneveine 19h15 21h45

Prado 10h (dim) 14h15 19h35

3 Palmes 16h 19h15 (sf jeu)

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h15 19h (mar) 21h30 (mar)

Cézanne 16h15 21h45

Pagnol 16h50 (jeu lun mar) 21h55 (sf jeu lun mar)

John Rambo ②

(USA - 1h30) de et avec Sylvester Stallone, Julie Benz...
3 Palmes 13h30 (sf jeu sam dim) 22h15 (sf jeu)

Plan-de-C^{me} 11h15 (ven lun mar) 14h30 (ven lun mar) 16h30 (ven lun mar) 18h30 20h30 22h30

Juno

(USA - 1h31) de Jason Reitman avec Ellen Page, Jennifer Garner...
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

Variétés 16h30 18h25 20h20 (sf lun)

Plan-de-C^{me} 11h (sf dim) 13h (sf dim) 15h (sf dim) 17h15 (sf ven sam dim) 19h45 (sf ven sam) 21h45 (sf ven sam)

Renoir 13h50 15h40 19h45

Jumper

(USA - 1h35) de Doug Liman avec Samuel L. Jackson, Hayden Christensen...
Voir critique ci-contre

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 19h10 21h30

Madeleine 10h55 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h15 15h15 17h30 20h15 22h30

Cézanne 11h10 14h10 16h50 19h30 21h55

Libre arbitre (le)

(Allemagne - 2h48) de Matthias Glasner avec Jürgen Vogel, Sabine Timoteo...
Variétés 13h25 (sf sam) film direct

Liens du sang (les)

(France - 1h46) de Jacques Maillot avec Guillaume Canet, François Cluzet...
Prado 14h20 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h40 (sf jeu) 22h05 (sf jeu)

Cézanne 19h25 21h40

Môme (la)

(France - 2h20 - 2007) d'Olivier Dahan avec Marion Cotillard, Jean-Pierre Martins...
Chambord 14h15 17h30

César 16h20 19h 21h30

Mazarin 16h25 (sf jeu sam lun) 21h40

Paris

(France - 2h10) de Cédric Klapisch avec Juliette Binoche, Romain Duris...
Madeleine 10h50 (dim) 13h45 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h Variétés 14h 16h45 19h15 21h45

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h45 19h15 22h Cézanne 10h50 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h 21h30

Peur(s) du noir

Animation (France - 1h25) de Blutch, Charles Burns, Marie Caillou...
Variétés 22h15 (mer ven dim) film direct

Promets-moi

(Rép. de Serbie - 2h06) d'Emir Kusturica avec Marija Petronijevic, Uros Milovanovic...
Variétés 11h10 (dim)

P.S. I Love You

(USA - 2h06) de Richard LaGravenese avec Hilary Swank, Gerard Butler...
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15 (sf ven sam)

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 14h15 (sf mer sam dim) 16h45 (sf sam) 19h15 22h

Redacted : revu et corrigé

(USA - 1h30) de Brian de Palma avec Ty Jones, Kel O'Neil...
Voir critique ci-contre

Variétés 15h45 21h40 (sf jeu) film direct

Mazarin 14h 17h45 (sf ven) 21h20 (sf dim)

Scaphandre et le papillon (le)

(France - 1h52 - 2007) de Julian Schnabel avec Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner...
Chambord 14h10 19h10

Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street ②

(USA - 1h55) de Tim Burton avec Johnny Depp, Helena Bonham Carter...
Variétés 22h (ven) 22h15 (sam) film direct

Triangle

(Chine - 1h41 - 2006) de Johnny To, Tsui Hark et Ringo Lam avec Simon Yam, Louis Koo...
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven)

Trois brigands (les)

Animation (Allemagne - 1h20) de Hayo Freitag, Bettine von Borries et Achim von Borries...
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer) 18h (ven)

Voyage du ballon rouge (le)

(France - 1h59) de Hou Hsiao Hsien avec Juliette Binoche, Simon Iteanu...
Renoir 17h30 (sf jeu lun)

Visite de la fanfare (la)

(France - 1h25) d'Eran Kolirin avec Ronit Elkabetz, Sasson Gabai...
Variétés 14h15 film direct

REPRISES

L'Esprit de la ruche

(Espagne - 1h38 - 1973) de Victor Erice avec Ana Torrent, Isabel Telleria...
Variétés 14h15 film direct

SÉANCES SPÉCIALES

EDF, les apprentis sorciers

Projection du documentaire (France - 52 mn - 2006) de G. Ballestre, suivie d'une rencontre avec le réalisateur et J. Masson, cadre et syndicaliste EDF.

CRDP mer 18h30

La dame au petit chien

(Russie - 1h30 - 1959) d'Iossif Kheifitz avec Alexei Batalov, Iya Savvina... Séance dans le cadre de la XIII^e édition du Festival de St-

val Russe

Toursky mer 20h30

La mort de Mario Ricci

(Italie - 1h43 - 1982) de Claude Goretta avec Gian Maria Volonté, Magali Noël... Séance présentée par J. Baumberger

Institut Culturel Italien (6, rue Fernand Pau-riol, 5^e) jeu 18h

Kalaallit Nunaat, le Groenland entre modernité et tradition

Projection du documentaire de Nicolas Dubreuil, dans le cadre de son exposition, autour du Groenland. Entrée gratuite

Terre d'Aventure (25, rue Fort Notre Dame, 1^e) jeu 19h30

L'AGENDA



5 CONCERTS À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

GATINEAU → LES 27 ET 28 À L'INTERMÉDIAIRE

On connaissait le plus américain des rappers canadiens (Buck 65), on mériterait de connaître le Pharrell Williams canadien (K-os), on connaîtra bientôt les TTC canadiens (Omnikrom), voici en attendant les... Beastie Boys canadiens, enfin presque, reste quelques progrès à faire. Mais l'essentiel est-il bien là ? Si ce collectif revendique l'influence des New-Yorkais, tant au niveau de la déconne que du parti-pris musical (les instruments tiennent la même place que les samplers), il s'impose déjà comme l'une des révélations de la scène québécoise, riche d'une identité forte. Ses armes ? Un jeu de scène imparable (déguisements inclus), une bonne humeur communicative, et bien sûr un accent à couper au cordeau... Séba (Mc) et Sa Sucré (compos), les deux têtes pensantes aux idées larges de Gatineau, devraient vite faire parler d'eux ici : ils commencent leur tournée française à l'Inter*, et la finiront à Bourges. Foncez !

GATINEAU LP (IMPORT)

WWW.GATINEAU.MU

KIM NOVAK + KAMI → LE 28 AU BALTHAZAR

La semaine sera rock ou ne sera pas : entre le festival Rock'n'Roll Marathon (voir ci-après), les excellents Autrichiens 60's de Stagers (vendredi à l'Inter*) ou la prochaine soirée de l'asso Chavana (samedi à la Machine à Coudre), il y aura matière à transpirer. Le Balthazar n'est pas en reste puisqu'il invite un excellent groupe de Caen : Kim Novak. Plus portés sur les mélodies que sur l'adrénaline pure, sur les guitares « ligne claire » que sur la distortion (ce qui ne les prive pas de quelques envolées noisyl), bref, sur l'indie-pop que sur le punk (les ballades font aussi partie du jeu), ces quatre-là ont sorti l'an dernier un album qui n'a rien à envier à leurs homologues anglo-saxons. Et témoigne encore une fois de la pertinence du label bordelais Talitres, qui a du nez dès qu'il s'agit de produire (ou de distribuer) ce qu'il se fait de mieux en matière de rock indé. En ouverture, Kami, une formation d'ici, a tout à fait sa place.

LUCK & ACCIDENT (TALITRES)

WWW.TALITRES.COM

THE FEELING OF LOVE + MOVIE STAR JUNKIE → LE 28 AU BOOMBOX

La première des vertus du rock'n'roll ? L'urgence. Enchaînons donc à toute berzingue avec le Rock'n'Roll Marathon, un festival inter-associatif créé sous l'impulsion des forces vives de la scène alternative locale, qui en a un peu marre de voir sa dynamique freinée par le système en place (voir p. 5). Choisir un concert plus qu'un autre (cinq dates au total) est absurde, puisque la variété des propositions pousse à tous se les cogner. Mais parce que la place nous manque, nous nous arrêtons sur celui-ci, qui commence à minuit dans une « cave » et aligne deux groupes qui déchiètent. The Feeling of Love, de Metz, est généralement le projet d'un seul homme : du blues trashisé joué avec guitare, drum-kit et claviers. Ce soir en trio, ça devrait faire encore plus mal. Quant aux six Turinois de Movie Star Junkie, ils sonnent comme une locomotive qui viendrait percuter un saloon sans crier « gare » : normal, le chef est déjà saoul.

HTTP://ROCKNROLLMARATHON.FREE.FR

KEN STRINGFELLOW + LUIS FRANCESCO ARENA + CHRIS GARNEAU → LE 28 AU CABARET ALÉATOIRE

Retour au calme avec la grande rentrée des Multiprises, organisées conjointement par le Cabaret Aléatoire et Radio Grenouille. Rappelons le principe : un plateau « découvertes » pour pas cher, relayé sur les ondes du triple huit FM afin de faire plus ample connaissance avec les artistes en présence. La nouveauté, c'est que le « direct antenne » se tient désormais aux Grandes Tables de la Friche, en before et en entrée libre, avec showcases annoncés des artistes sur un mode (forcément) acoustique. Voilà qui devrait vous donner un aperçu assez juste de la soirée à suivre, puisque les intéressés se produisent tous en solo : deux sont des ex-rockers convertis au songwriting folk (Ken Stringfellow des fameux Posies, Luis Francesco Arena de Headcases), et Chris Garneau, pianiste américain dont le nouvel album nous a touchés (voir p. 6), est l'une des dernières signatures de l'excellent label Fargo.

WWW.CABARET-ALEATOIRE.COM

THE CURE → LE 4 AU DÔME

C'est bien connu : les rockers passent généralement très mal l'épreuve du temps. D'autant plus s'ils ont connu leur heure de gloire dans les 80's, qui n'ont jamais inspiré la rébellion... Mais Cure, ce groupe à guitares, n'a jamais fait du rock : il a inventé un style totalement basé sur un sentiment contraire — la résignation. Personne n'ayant jamais fait mieux (merci Ian Curtis), le groupe de Robert Smith a vieilli dignement sur ses acquis, un peu comme Depeche Mode, unique et intouchable. Le voici donc de retour à la veille d'un double album annoncé peu avant l'été, et sous un line-up excitant (Gallup toujours, et Porl Thompson qui rejoint à nouveau le groupe après l'avoir quitté en 93). En général, quand Cure se produit hors du cadre d'un festival, ses prestations durent parfois jusqu'à trois heures, et ça peut planer sévère. On espère juste, comme tout le monde, qu'ils joueront amplement *la trilogie*. Pour les souvenirs.

WWW.THECURE.COM

PLX

L'AGENDA

MERCREDI 27

Musique

Gatineau

Hip-hop : un groupe canadien qui décoiffe ! A découvrir impérativement sur scène ! (voir *5 concerts à la Une*)

Red Festi Reggae :

Alpheus + Sir Samuel + Apach + Mad Killah

Première soirée d'un festival reggae en deux parties, avec divers concerts et une after avec le Red Corner Sound System, qui organise

O!

Trolleybus. 20h30. 12 €

Rock'n'Roll Marathon 1 : Nervous Kid + Ottaven

Première étape du marathon rock organisé par les forces vives de la scène locale (voir p.4), avec ici à l'honneur la ville de Bologne, représentée par un brutal duo math-rock et un performer noisyl, en solo

L'Embobineuse. 21h. 5 €

Scène ouverte

Comme son nom l'indique

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

O! Recommandé par Ventilo !

Théâtre et plus...

Audiberti & fils

Dialogue entre un père et un fils librement inspiré de l'œuvre de Jacques Audiberti par les Tréteaux de France / Marcel Maréchal. Adaptation et mise en scène : François Bourgeat. Avec Marcel et Mathias Maréchal

Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

Blanc

Tragi-comédie intime d'Emmanuelle Marie. Mise en scène : Zabou Breitman. Avec Isabelle Carré et Léa Drucker (voir *Ça planche* p. 12)

Théâtre du Gymnase. 19h. 8/32 €

Entre deux rives

Conte, musique et chant pour adultes et adolescents par la C^{ie} Les Racines du Vent. Conte : Stéphanie James.

Musique : Samuel Barroo. Chant : Saleha Moudjari

Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 14h30. 2/12 €

Le temps est un songe

Drame d'Henri-René Lenormand : création par le Théâtre National de Marseille La Criée. Mise en scène : Jean-Louis Benoît

TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Une île (Masques)

Création de théâtre de masques (2h30) par la C^{ie} L'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 12 ans (voir *Ventilo* # 213)

Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 20h. 6 €

Danse

Trajets de Vie, trajets de Ville

Rencontre dansée autour du nouveau projet itinérant pour dix danseurs et un musicien de la C^{ie} Ex Nihilo. Conception : Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

Studio/Kelemenis. 19h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ce n'est pas..... pareil !

One man show (1h10) de Stéphane Serfati

Petite Comédie (Quai du Rire). 20h30. 13/15 €

Les créateurs

Comédie « d'entreprise » de Jeff Carrias. Mise en scène : Bruno Gallisa

Quai du rire. 20h45. 18/20 €

Le grand Vizir + Le Défunt + Edouard et Agrippine

Trois impromptus de René de Obaldia par la C^{ie} L'Atelier des Compteurs. Mise en scène : Patrick Henry. Dans le cadre du festival Les Théâtrales de Sainte-Marguerite

Théâtre de Sainte-Marguerite. 20h30. 10 €

World Comic

One man show de Laurent Violet

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Jeune public

Boîte à Histoires

... ou quand les bibliothécaires racontent des histoires. Pour les 3-5 ans

Bibliothèque Bonneveine. 10h30. Entrée libre

Le malade imaginaire

Comédie de Molière par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurent de Richemond. Dès 4 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Mon navire sur la mer

Micro-opéra pour une voix féminine (25 mn) par le Théâtre Athénor. Composition et percussions : Jean-Christophe Feldhandler. Voix : Aurélie Maisonneuve. Mise en espace : Bruno Boulzaguet. Pour les 1-3 ans

Théâtre Massalia (Petit Théâtre de la Friche). 10h & 17h. 6 €

Divers

A quoi servent les mathématiques ?

Conférence par Jean-Louis Maltret, (enseignant -chercheur à Luminy), dans le cadre du cycle « Sciences et société »

BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

Informatique libérée

Rencontre, échanges et débat autour du logiciel libre et de la sécurité (des logiciels, sur Internet...) avec l'équipe d'ASSODEV-Marsnet & Co

Equitable Café. 20h. Entrée libre

La restructuration des rivières et son impact sur l'écosystème littoral

Conférence par Nardo Vicente dans le cadre du Cycle académique de formation à la connaissance de Marseille

BMVR-Alcazar. 17h30. Entrée libre

Un chamanisme au paléolithique ?

Conférence par Jean Clottes (préhistorien)

Centre d'animation Perrin (41 boulevard Perrin, 13^e). 18h30. Entrée libre

Une errance nommée Poésie

Conférence par Marie-Louise Bergasoli, proposée par la Société des Poètes & Artistes de France

Espace Culture. 16h15. Entrée libre

JEUDI 28

Musique

Alain Caronna (solo) + Benjamin Faugloire Project

Jazz : un guitariste aux influences diverses, versé dans l'expérimentation, et un pianiste qui vient présenter son premier album

Cri du Port. 20h30. 10/12 €

C^e Rassegna

Répétition publique pour l'ensemble vocal méditerranéen formé autour de Bruno Allary

Le Réservoir. Infos NC

David Daniell & Seiji Murayama

Rencontre au sommet entre deux improvisateurs de haute volée : l'un est un guitariste américain, l'autre est un batteur et percussionniste japonais

Data (44 rue des Bons Enfants, 6^e). 18h30. Entrée libre

Ensemble Baroques-Graffiti

Baroque : un florilège des œuvres de John Dowland et Henry Purcell, avec Kaoli Isshiki (soprano), Agustina Merono (viole de gambe), Jean-Paul Serra (clavecin)

Théâtre Gyptis. 19h15. Prix NC

Guy Feugier

Chanson

Lounge. Infos NC

Gatineau

Hip-hop : un groupe canadien qui décoiffe ! A découvrir impérativement sur scène ! (voir *5 concerts à la Une*)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Kim Novak

Un excellent quatuor pop-rock basé à Caen, ayant digéré ses influences anglo-saxonnes... (voir *5 concerts à la Une*).

1^{re} partie : Kami (Marseille)

Balthazar. 21h30. 5 €

+ showcase au Lollipop Store à 18h30, entrée libre

On vend la caravane

Chanson

Paradox. 21h30. Entrée libre

ÇA PLANCHE

AU THÉÂTRE CE SOIR...



BLANC

D'Emmanuelle Marie par Isabelle Carré et Léa Drucker (mise en scène : Zabou Breitman)

Tandis que leur mère vit ses derniers instants, deux sœurs, peu préparées à la situation, se retrouvent dans sa maison. Dans la cuisine, elles épluchent des légumes, boivent du thé, roulent des clopes, mangent des religieuses au chocolat... Et se découvrent enfin : elles se disent tout ce qu'elles ne se sont jamais avoué, les blessures comme les heureux souvenirs, les déceptions comme les espoirs, des banalités aussi. Presque à leur insu, ce dialogue leur permettra de repartir dans la vie avec de nouvelles armes, de faire triompher le « blanc » au détriment du côté obscur. Mis en scène par Zabou Breitman, le huis clos familial d'Emmanuelle Marie trouve ici un nouveau souffle. Admirablement épaulée (notamment par Jean-Marc Stehlé, dont les décors sont superbes), la cinéaste joue avec les lumières, les images et la musique, et, surtout, donne le temps à ses deux comédiennes de révéler l'émotion du texte, sans jamais tomber dans le pathos. Au final, un spectacle intimiste et lumineux.

Jusqu'au 1/03 au THÉÂTRE DU GYMNASÉ

LIBERTIVORE

Par la C° Libertivore

Dualité des êtres et des corps : un homme assis, une femme suspendue. Solitude à deux, sur scène, ou bien espace commun à interpréter librement ? Créée en 2005, la compagnie Libertivore est le fruit de la rencontre entre Jules Beckman et Fanny Soriano. Lui est un performer multidisciplinaire d'origine américaine, travaillant depuis vingt ans dans les milieux de l'underground liés à la danse et au cirque. Elle est artiste de cirque et développe une approche nouvelle des techniques aériennes, élaborant un répertoire personnel et original à la corde lisse. Sur scène, il est un homme-orchestre assis, et elle, une femme mouvante, sur sa corde lisse et sa branche suspendue. Du choc des êtres et des attitudes découle une représentation de la différence, mais aussi de la complicité. Suspendue, dessinant des figures dans l'espace, à côté de lui assis : ils interprètent le poème physique d'une rencontre, sur le mode poétique. Un tête-à-tête sur l'amour, empruntant à l'inconscient et à la poésie, signé par un duel-duo décidément amoureux.

Le 27 au THÉÂTRE COMEDIA (AUBAGNE)

LE BOUCHER

D'Alina Reyes par le Collectif TIF

Comme son titre l'indique, *Le boucher* est un roman qui célèbre la chair. Métaphoriquement, le boucher, homme cruel et sanguinaire, est en fait ce professionnel de la « viande » qui sait reconnaître les bons et les mauvais morceaux. De la chair morte (la viande) à la chair vivante (l'amour, le sexe), il n'y a qu'un pas, que les deux « héros » du premier ouvrage d'Alina Reyes franchissent ensemble, ses mots à lui suscitant son désir à elle, leurs sens exacerbés dans une mise en scène du fantasme où se mélangent, sans vulgarité, l'odeur du sexe et les effluves douceâtres de la viande crue. Pour figurer ce parcours initiatique d'un érotisme intense où « la femme devient le véritable sujet de son désir », le collectif TIF (pour Théâtre Interventionniste Festif) s'appuie sur une mise en scène précise et sobre (à l'instar des décors), qui fait la part belle au verbe. Attention : si le propos en question n'a rien de graveleux, la pièce est toutefois déconseillée aux moins de seize ans.

Du 29/02 au 9/03 au THÉÂTRE DU TÉTARD

AVANT-PREMIÈRE

De Bruno Deleu par la C° Le Souffle

Rompre la distance habituelle et le rapport traditionnel spectateur/acteur, autrement dit faire partager l'expérience même du théâtre au public est un projet qui tient à cœur à Bruno Deleu. Déjà dans *Coulisses*, Le Souffle proposait une visite de l'envers du décor. Avec *Avant-première*, la compagnie marseillaise invite directement les spectateurs à participer à l'activité créatrice. Il s'agit ici d'aider Jean Félix Dupuy Valin, metteur en scène de son état, à monter *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Suite à un problème de transport, notre homme se retrouve en effet sans décors, costumes, ni... comédiens ! Pris à parti et impliqué dans les décisions et choix qui s'imposent, littéralement plongé dans l'effervescence liée à toute création artistique, le public va vivre en une heure l'expérience de plusieurs mois de création. Tout en restituant le lyrisme et le sens du merveilleux qui font la beauté du *Songe...*, Le Souffle donne une image du théâtre exigeante et accessible. Un joli pari.

Du 4 au 8/03 au THÉÂTRE DU GYMNASÉ

CC/BJ

RAPPEL ▲ GAGNER (OU PERDRE) MARSEILLE



À 18H, LES 24, 26, 28 FEVRIER ET LES 1, 3, 5 ET 7 MARS

En ces temps d'élections locales (municipales et cantonales)

à résonance nationale, radio Grenouille vous propose des

missions en perspective, historique, territoriale, économique, sociologique et culturelle de la politique municipale à Marseille à travers une série d'émissions spéciales.

À noter : La grande tchatte : Vendredi 7 mars à 13h30 :

Samuel Joshua, membre du bureau national de la LCR et tête de liste de "Marseille contre attaque à gauche"

(La grande tchatte, l'émission politique proposée tous les 2^e samedi du mois sur les 3/8 par le mensuel régional satirique , sera diffusée avec un jour d'avance, pour cause de réglementation électorale).

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio@grenouille888.org

www.grenouille888.org écoute en real-audio

Kalia & Julie Torrès

Cabaret : le duo présente ses "chansons stupéfiantes" (création)
Auditorium de la Cité de la Musique.
20h30. 10/12 €

Leute

Ce trio marseillais présente ses chansons sous la forme d'un "magazine"
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Maid's Servant

Trash-metal (Toulon) + guests
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Master Chignon + Fajitas

Plateau chanson
Paradox. 22h. 5 €

Rock'n'Roll Marathon 4: The Sandals of Majesty + The Aggravation

La quatrième étape du marathon rock organisé par des forces vives de la scène locale (voir p.4), avec deux des formations locales qui comptent : les Sandals of Majesty, dont les membres jouissent d'une certaine aura entre la France et le Royaume-Uni, et bien sûr le trio Aggravation, récente signature punk du label Lollipop, dont on pourra retrouver l'équipe, aux platines, avec Philippe Petit (Pandemonium records) + projections d'images déviantes, bis...
Machine à Coudre. 21h. 6 €

Scène ouverte

Chaque vendredi pour les musiciens amateurs (matériel à disposition)
Courant d'Air Café. 19h30. Entrée libre

Soirée guinguette

Chansons à boire...
Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix). 20h. 3 €

Teld

Rock
Lounge. 21h30. Prix NC

The Staggers

Garage-rock : un sextuor... autrichien comme échappé du *Swinging London* 60's, avec chanteur primitif et petite brune au Farfisa... Sauvage !
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Audiberti & fils

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Blanc

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Le Boucher

Création sur la sexualité féminine par le Collectif TIF d'après le roman d'Alina Reyes. Interprétation : Maude Buinoud. Mise en scène : Anouck Couvrat. Création sonore : Philippe Arnoux. Scénographie & costumes : Clémence Noble (voir *Ça planche* p. 12)
Théâtre du Tétard. 20h30. 5/9 €

Caravaggio solo

Création par le Théâtre de l'Aiguillon. Ecriture, mise en scène et jeu : Damien Ricour. Peintures : Jacqueline Pellinghelli et Anne-Marie Marchandeau
Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Confessions d'un enfant du XX^e siècle

Création : lecture théâtralisée (35mn) du texte d'Alfred Jarry (ou le dialogue entre un « non-homme » et sa conscience) par la C° Les K-Barrés. Interprétation et mise en scène : Coralie Kapelus et Julia Benzrihem. Dès 10 ans
Cafoutche. 20h30. Prix libre (+ 2 € d'adhésion)

Entre deux rives

Voir mer.
Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 19h. 2/12 €

Les nuits blanches

Quatuor amoureux (1h) de Fedor Dostoïevski. Adaptation et mise en scène : Lionel Mazari
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/12 €

Simon pète les plombs

Contes et chansons du quotidien par Simon Gauthier
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Le temps est un songe

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Territoire sans lumière

Création (1h15) par les C° Théâtre et Société & La Cohue. Texte : Yves Nilly. Mise en scène : Marie Favereau Camara. Scénographie : Cécile Favereau
Espace culturel Busserine. 20h30. 1,5/8 €

La traversée

Voir jeu.
Daki Ling. 20h. 5/10 €

Un autre 11 novembre

Théâtre de résistance : création par la C° La Naïve (1h05). Textes : Jean-Charles Raymond. Dès 12 ans
Collège Jean-Claude Izzo (Rdv à la Mairie dès 19h). 20h. 2/12 €

Une île (Masques)

Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 20h. 6 €

Danse

Ouverture #10 : Carte blanche aux danseurs du BNM

Petites formes chorégraphiques : *Paradis artificiels* de Nathanaël Marie, *Flash Back* d'Anton Svir, *De l'utilité de la cigale* de Marion Zurbach, *Momenti* d'Angelo Vegari et *Principe lol* « 2 » de Marion Cavaillé
Ballet National de Marseille. 20h30. 10 €

La saveur de l'autre

Voir jeu.
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Accord parental souhaitable

One woman show d'Isa Déon. Texte et mise en scène : Manuel Pratt & I. Déon
L'Antidote. 20h. 13,5 €

Appartement à vendre

Comédie de Philippe Duval (texte et mise en scène)
Théâtre des 3 Act. 20h30. 8/12 €

Ce n'est pas..... pareil !

Voir mer.
Petite Comédie (Quai du Rire). 20h30. 13/18 €

Les créateurs

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 18/20 €

L'Ex-femme de ma vie

Comédie de Josiane Balasko par le Théâtre Le Petit Merlan. Mise en scène : Dominique Noé
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Hélas !...

Cabaret par la C° Théâtre allemand. Mise en scène : Amélie Duval. Dans le cadre du festival Les Théâtrales de Sainte-Marguerite
Théâtre de Sainte-Marguerite. 20h30. 10 €

Les Inséparables jouent aux frères ennemis

Voir jeu.
Théâtre de Tatïe. 20h45. 14/16 €

Une vie sur mesure

Voir jeu.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

World Comic

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Jeune public

Le malade imaginaire

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 4,8/8 €

Le vrai secret de Polichinelle

Marionnettes par le Cirkubu Théâtre de caractères. Texte : Alain Lebon. Avec Albert Grosalino & Nina Tognino. Dès 5 ans. Dans le cadre des 200 ans de Guignol
Théâtre Massalia (Salle BF de la Friche la Belle de Mai). 20h. 6 €

! Recommandé par Ventilo !

Divers

L'avenir se conjugue au Temps de Femmes

Journées festives sous le signe du partage : expos, ateliers, projections-débats, spectacles...
Maison de Quartier (6/8 rue Sénac, 1^{er}). 13h30-17h30. Entrée libre

Les bienveillantes

Conférence par Claude Loufrani sur le livre de Jonathan Littell et la destruction des juifs d'Europe)
Maison de l'Ecriture et de la Lecture (19 Bd Salvator, 6^e). 18h30. 2/3 €

John Cage, la danse et les danseurs

Conférence par Christine Rodès, critique de danse + projection du film *Beach Bird for camera* d'Elliot Caplan (musique : John Cage, chorégraphie : Merce Cunningham) + concert (voir Musique). Programmation : Marseille Objectif Danse
Montéviedo. 19h. Entrée libre

Forum de l'Investissement

Voir jeu.
Palais des Congrès (Parc Chanot). 9h30-19h. 6 € / 2 jours

Origines de la vie - Mythe ou réalité

Conférence par le docteur Jacques di Conzenzo
Femmes de Provence (71 rue Sylvabelle, 6^e). 14h30. Entrée libre

Peut-on parler scientifique-ment du temps qu'il fait ?

Conférence par Ronan de Calan (ENS Lettres et Sciences humaines, Lyon) dans le cadre du cycle « De quoi parle-t-on ? »
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Recueil d'écueils : Un voyage dans le fantasme insulaire

Présentation de *Recueil d'écueils* par l'un de ses auteurs, Donatien Garnier, et par son éditeur, Walid Salem, suivie d'une exploration musicale par le duo Les fils du Sax (Thierry Thibault et Didier Momo)
cipM. 19h. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 5 € (une boisson offerte)

Temps des femmes 2008

Forum Femmes Méditerranée
Espace Canebière (6-8 rue Sénac, 1^{er}). Infos Nc

SAMEDI 1^{ER}

Musique

Belladonna 9ch

Cabaret electro-glam : les deux Phocéennes présentent leur nouveau set + expo photo et vidéo-projections
Le Filet (8 rue Duverger, 2^e). 20h. 7 € avec conso

Jean-Jacques Boitard + Thierry Hugoninc

Chanson et "world music"
Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 7 €

Brotherhood Consort : de Bach à Coltrane

A l'occasion de la sortie d'un disque très attendu, le projet à l'initiative de Raphaël Imbert et André Rossi donne deux concerts. Incontournable... (voir *Tours de scène* p.4 et *Galettes* p.6) + concert précédé d'une rencontre avec les membres de la formation à 19h
Station Alexandre. 22h. 8/15 €

Conservatoire au Présent

Journée "portes ouvertes" (voir ven.)
CNR Pierre Barbizet (place Carli, 1^{er})

I.S.P

Punk-rock (Romans), à l'occasion de la sortie d'un nouvel album. Une soirée organisée par l'association Chavana + guests (Marseille)
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Le comptoir du slam

Scène slam
Théâtre des Argonautes. 20h30. Entrée libre

L'AGENDA

Leute

Ce trio marseillais présente ses chansons sous la forme d'un "magazine" *Théâtre Marie-Jeanne*. 20h30. 4/12 €

Phil Pace

Folk/rock : showcase, à l'occasion de la sortie d'un album

Fnac La Valentine. 17h. Entrée libre

PHM + Dj Faze

Hip-hop : premiers sur la human beat box à Marseille !

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Soirée bossa

Avec Mario de Sao Paulo
Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix). 20h. 3 €

Temperwave + Celestic

Plateau hard-rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Audiberti & fils

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Blanc

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Le Boucher

Voir ven.
Théâtre du Têtar. 20h30. 5/9 €

Caravaggio solo

Voir ven.
Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Confessions d'un enfant du XX^e siècle

Voir ven.
Cafoutche. 20h30. Prix libre (+ 2 € d'adhésion)

Les nuits blanches

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/12 €

Simon pète les plombs

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Le temps est un songe

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

La traversée

Voir jeu.
Daki Ling. 20h. 5/10 €

Un autre 11 novembre

Voir ven.
Collège Jean-Claude Izzo (Rdv à la Minitoterie dès 19h). 20h. 2/12 €

Une île (Masques)

Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 20h. 6 €

Danse

Isabel Gazquez

Tablao flamenco
La Mesón. 20h. Prix Nc

Ouverture # 10 : Carte blanche aux danseurs du BNM

Voir ven.
Ballet National de Marseille. 20h30. 10 €

La saveur de l'autre

Voir jeu.
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/15 €

Showdance

« Toutes les danses en un spectacle » par la troupe Just magic . Création : Marc Barbieri
Le Dôme. 20h30. 34/40 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ce n'est pas..... pareil !

Voir mer.
Petite Comédie (Quai du Rire). 20h30. 13/18 €

Les créateurs

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 18/20 €

10 ans déjà

One man show de Patrick Coppolanidans le cadre du festival Les Théâtrales de Sainte-Marguerite
Théâtre de Sainte-Marguerite. 20h30. 10 €

L'Ex-femme de ma vie

Voir ven.
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Les Inséparables jouent aux frères ennemis

Voir jeu.

Théâtre de Tatïe. 20h45. 14/16 €

Une vie sur mesure

Voir jeu.

Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

World Comic

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Jeune public

Lapinou et ses amis

Contes, comptines, marionnettes et musique par la C^e Les Pipelettes. Pour les 1-3 ans

Théâtre Carpe Diem. 10h & 16h. 4/6 €

Le malade imaginaire

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

La Tête sous les étoiles

Programme en plusieurs parties proposé par l'association Andromède : « A la découverte du cosmos », présentation du ciel de saison, des constellations, des étoiles et galaxies (dès 7 ans, 14h30) ; spectacle *Nicolas dans la lune* (pour les 6-9 ans, 15h30) ; « A l'aube de l'ère spatiale » ou les principaux faits marquants de la conquête de l'espace depuis 50 ans (dès 10 ans, 16h) et visite guidée du télescope de Foucault, de la lunette astronomique et observation du soleil
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Le vrai secret de Polichinelle

Voir ven.
Théâtre Massalia (Salle BF de la Friche la Belle de Mai). 15h. 6 €

Divers

L'avenir se conjugue au Temps de Femmes

Voir ven.
Maison de Quartier (6/8 rue Sénac, 1^{er}). 13h30-17h30. Entrée libre

Comment relancer la croissance économique et l'emploi à Marseille ?

Débat citoyen proposé par l'association Impose toi dans le débat
Equitable Café. 17h30. Entrée libre

Contre l'incinérateur de Fos

Manifestation nationale proposée par le Front Citoyen de Résistance du Golfe de Fos, Les Marseillais Conte l'Incinération et le Centre National d'Information Indépendante sur les Déchets
Vieux-Port. 14h

Défilé à Roulettes

Manifestation revendicative et festive dans les rues de Marseille proposée par Les Autres Mobilistes (collectif à roulettes)
Départ Place Castellane à 11h

Les Editions du Rouergue

Rencontre entre parents et bibliothécaires autour du livre jeunesse
BMVR-Alcazar. 14h. Entrée libre

La Fête des îles lointaines

Fête proposée par l'association Omby Manga : stands de produits artisanaux et spécialités culinaires, spectacle (11h30), concours de belote gasy et initiation au jeu de Fanorona (13h), démonstration de Limbo (14h30); concours de salegy & zouk (16h30), tombola (17h30) et concerts de Fan-drama & Lianah (21h30)
Florida Palace (Bd Mireille Lauze, 10^e). Dès 11h30. Gratuit en journée, 23/25 € le soir

Immigrances, L'immigration en France au XX^e siècle

Présentation par les historiens Benjamin Stora et Emile Temime de l'ouvrage qui rassemble les contributions de quatorze des meilleurs spécialistes des questions migratoires
BMVR-Alcazar. 14h. Entrée libre

Instants magiques

Spectacle de magie par Yves Martini & Claudie Paris
Creuset des Arts. 16h (*jeune public*) & 21h (*tout public*). 10/15 €

Le LHC - La machine à remonter le temps

Conférence par Fabrice Hubaut (chercheur au Centre de Physique des Particules de Marseille) sur le Large Hadron Collider, accélérateur de particules
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

Les musiques actuelles

Conférence par François Carpita
Les Studios du cours (30 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 10h. Entrée libre

OM / AJ Auxerre

Football : 27^e journée du championnat de Ligue 1
Stade Vélodrome. 20h. Prix Nc

Temps des femmes 2008

Voir ven.
Espace Canebière (6-8 rue Sénac, 1^{er}). Infos Nc

Un projet d'éducation libertaire et transculturelle

Conférence-débat par Lionel Cayet
C.I.R.A. (3 rue Saint-Dominique, 1^{er}). 17h. Entrée libre

DIMANCHE 2

Musique

Rock'n'Roll Marathon 5 : Complications + Tail

Dernière étape du marathon rock organisé par les forces vives de la scène locale (voir en p.4), avec des Bordelais et des Espagnols à situer entre punk et garage : un final qui déménage...
Machine à Coudre. 21h. 6 €

Théâtre et plus...

Le Boucher

Voir ven.
Théâtre du Têtar. 15h. 5/9 €

Caravaggio solo

Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 6/12 €

Confessions d'un enfant du XX^e siècle

Voir ven.
Cafoutche. 15h. Prix libre (+ 2 € d'adhésion)

Les nuits blanches

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 18h30. 7/12 €

La traversée

Voir jeu.
Daki Ling. 16h. 5/10 €

Une île (Masques)

Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 16h. 6 €

Danse

Ballet National d'Ukraine Paul Virski

Direction : Myroslav Vantoukh. Chorégraphie : Yevguen Anertanov
Le Dôme. 15h30. 41/47 €

Craies

Danse, musique et arts plastiques (30mn) par la C^e Tatem. Chorégraphie & danse : Violaine Daamache. Scénographie & performance plastique : Nelly Biard. Création sonore : Richard Giusti. Dès 3 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 17h. Prix Nc

Café-théâtre / Boulevard / Humour

Chocolat Piment

Comédie de Christine Reverho. Mise en scène : Agnès Boury & José Paul
L'Odéon. 14h30. 21 €

Visiones

Comédie de boulevard sur la confusion des sexes par les C^{es} du Baldaquin et Palco Théâtre. Adaptation et mise en scène : Michel Lopez. Dans le cadre du festival Les Théâtrales de Sainte-Marguerite
Théâtre de Sainte-Marguerite. 15h. 10 €

Jeune public

Les épices

Goûter conté par Clément Goguillot
La Baleine qui dit « Vagues ». 16h. 12 € (goûter compris)

Lapinou et ses amis

Voir sam.
Théâtre Carpe Diem. 10h. 4/6 €

Divers

Au bal des poètes : Verlaine, Hugo, Léo Ferré...

Conférence poétique par Guy Feugier & Robert Collado, proposée par Passeport pour la Poésie
Le Lounge. 15h-17h. Entrée libre

Jean-Louis Benoit

Rencontre avec le directeur de la Criée autour de sa mise en scène du *Temps est un songe*
TNM La Criée. 15h. Entrée libre

Cadre de vie et environnement

Bal et tribune publique proposés par la liste Marseille contre attaque à Gauche
Parc du Belvédère (Boulevard de Hanoi, 15^e). 12h. Gratuit

Coiffure Beauté Méditerranée
Salon de la coiffure, de l'esthétique et de la mode : 60 exposants, shows réalisés par des coiffeurs...

Palais des Congrès (Parc Chanot). 10h-19h. 8/10 €

Marseille au féminin : Passagères célèbres

Promenade littéraire sur les traces d'écrivains et aventurières passées par la ville (George Sand, Flora Tristan, Simone de Beauvoir...) **Départ Vieux-Port. 10 €.** Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

LUNDI 3

Musique

Foliephonies

Musique acousmatique : Lucie Prod'homme, professeur à la Cité, invite le compositeur Francis Dhomont
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Sandra Godoy/Yves Guenoun
Musique populaire brésilienne, pour voix et piano
Paradox. 22h. 5 €

Théâtre

Un Hiver de Cochon

Ou le voyage de Frédéric Chopin et Georges Sand à Majorque pendant l'hiver 1838-1839 : théâtre musical par Cécile Auclert (texte et interprétation), accompagnée de Mélanie Gadenne (piano) et Xavier Chatillon (violoncelle). Musique : 24 *Préludes*, *Opus 28* de Frédéric Chopin.
Quai du Rire. 20h45. 13/18 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Homme Femme mode d'emploi

Comédie de Tewfik & Patrice
Quai du Rire. 20h45. 18 €

Mésopotamiens VS Spartiates

Match d'impro proposé par le Mithe (Mouvement d'improvisation théâtrale)
Daki Ling. 20h. Prix Nc

Divers

Coiffure Beauté Méditerranée

Voir dim.
Palais des Congrès (Parc Chanot). 10h-19h. 8/10 €

Marseille et la peste de 1720

Voir sam.
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

Le Musée de la Révolution Française au château de Vizzille

Conférence par Alain Chevalier (conservateur du Musée de la Révolution Française) proposée par Art, Culture & Connaissance
Musée d'Histoire (Centre Bourse). 17h. Entrée libre

La qualité de vie à Marseille

Réunion-débat animée par Ferdinand Richard en présence de Jean-Noël Guérini. Plusieurs thématiques abordées : « Conséquences de la pollution sur la santé publique » par Michelle Rubirola (médecin), « Traitement des déchets, propreté » par Antoine Rouzaud (Conseiller général des Bouches-du-Rhône), « Transports, circulation » par Jean-Pierre Fouquet (ingénieur transports, Conseiller municipal de Marseille) et « Urbanisme, espaces verts » par Marianne Moukomel.
Méditerranée Environnement (5 rue Jean Roque, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Thyde Monnier, une vie de passion

Conférence par Maurice Chevaly dans le cadre du cycle « Le Cercle des poètes marseillais retrouvés » proposé par Passeport pour la Poésie
Espace Culture. 17h. Entrée libre

Une tempête

Café-littéraire autour de l'ouvrage d'Aimé Césaire proposé par Direlire
Brasserie Massilia (33 rue Elizabeth, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

MARDI 4

Musique

Alcaz

Chanson : le duo marseillais présente ses Bobineries, un spectacle axé en partie sur les textes et la voix de Christian Bobin
Théâtre de Lenche. 20h30. Prix NC

Brassens à la carte

Comme son nom l'indique
Creuset des Arts. 21h. 10/15 €

Scène libre

Précédée d'un blind-test avec R*A*F et André (inscriptions à 19h)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

The Cure

Le cultissime groupe anglais rescapé de la vague new-wave tient toujours debout, près de trente ans après ses débuts (voir 5 *concerts à la Une*). 1^{er} partie : 65 Days of Static
Dôme. 19h. 46/56 €

Théâtre et plus...

Avant Première

Création interactive (1h) par la C^e Le Souffle. Texte et mise en scène : Bruno Deleu. Scénographie : Christophe Brot. Dès 7 ans (voir *Ça planche* p. 12)
Théâtre du Gymnase. 9h30, 11h, 14h & 15h30. 3 € sur réservation

Ceux qui partent à l'aventure

Tragi-comédie humaniste de Noëlle Renaude. Création (première en France) par la C^e Didascalies and Co. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc. Dès 15 ans
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Comité de soutien Ecole de la Paix

Pièce inspirée par *Le pupille veut être tuteur* de Peter Handke. Mise en scène & interprétation : Maurice De-naud & Erwan Redon .
Daki Ling. 20h. 5/10 €

L'île des esclaves

Comédie en un acte et en prose de Marivaux par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Manège

« Vaudeville post-moderne » par la C^e Quasi. Texte et mise en scène : Alain Béhar. Programmation : Les Bernardines
Montéviedo. 21h. 3/11 €

Si ce n'est toi

Drame futuriste (1h) d'Edward Bond. Mise en scène : Alain Françon. Scénographie : Jacques Gabel
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Le temps est un songe

Voir mer.
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Une île (Masques)

Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 20h. 6 €

DANS LES PARAGES

O! Recommandé par *Ventilo* !

AIX PAYS D'AIX

Musique

**Diaspo Rama + Tarek Atoui
feat. Nicolas Cante + Egg O!**

Musiques électroniques : un plateau expérimental et ludique, sous le signe de la rencontre et de l'improvisation, organisé par l'équipe de Seconde Nature (Biomix & Terre Active)
Jeu 28. Ecole Supérieure d'Art (Aix-en-P^{re}). 20h30. 5 €

Diego Amador

Flamenco jazz (rencontre avec les artistes dès 18h)
Ven 29. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 20h. 15/20 €

Aqmé

Rock : côté *son*, ces mecs-là sont au niveau de la scène suédoise, et c'est pas rien. Mais pitié, qu'ils virent leur chanteur !
1^{ère} partie : Inner Dope
Sam 1^{re}. Portail Coucou (Salon de P^{re}). 21h. 15 €

Dissonant Nation + Juvenil 90 + No War Need + Red Shines + The Snackybouliste + Treizor

Plateau rock, dans le cadre des sélections Class'Eurock 2008
Sam 1^{re}. Maison de quartier du Roucas (Vitrolles). 21h. 5 €

Florence Melnotte 4tet

Jazz : une interprétation échevelée des *Mystères de l'Ouest* ...
Sam 1^{re}. Le Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 10 €

On s'fait une bouffe + Pense-bête

Plateau chanson swing musette etc...
Organisé par l'équipe de Comparses & Sons
Sam 1^{re}. Salle des fêtes (Venelles). 20h30. 5 € + 2 € d'adhésion.

Théâtre et plus...

Farallone

Deuxième volet d'un diptyque consacré à Stevenson et aux Mers du Sud. par le Théâtre du Maquis. mMse en scène : Pierre Béziers
Mer 27 & jeu 28. Salle Emilien Ventre (Rousset). 20h30. 8/10 €

La fête

Création par l'Atelier de création de l'Université de Provence d'après un chapitre des *Démons* de Dostoïevski.
Mise en scène : Marie Vayssière
Du 28/02 au 4/03 (sf dim). Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/14 €

Travaux de recherche sur les écritures scéniques

Présentation par la C^{re} d'entraînement
Jeu 28. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 19h. Entrée libre

Ouasmok ?

Spectacle de Sylvain Levey sur l'adolescence par la C^{re} Senna'ga. Mise en scène : Patricia Vignoli. Dès 10 ans.
Ven 29. Salle des fêtes (Venelles). 20h30. 4/8 €

Danse

**Rien ne laisse présager O!
de l'état de l'eau**

Pièce pour dix danseurs (1h) par le Centre chorégraphique national de Franche-Comté. Conception & scénographie : Odile Duboc (chorégraphie) et François Michel. Musique : Thomas Jeker.
Du 28/02 au 1/03. Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 20h30 (sf sam : 19h30). 16/22 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Appel d'Air

One-man-show furieusement énergique de et par Stéphane Joly. Mise en scène : Etienne de Balasy.
Jusqu'au 1/03 (mar>sam). Théâtre de la Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam : 20h). 13/16€

Changement de direction

One man show de Pierre Aucaigne. Texte et mise en scène : François Rollin

Sam 1^{re}. L'Escale (Aubagne). 21h. 9/12 €

Les dialogues

Comédie à sketches de Roland Du-billard. Mise en scène : Anne Bourgeoais. Avec Jacques Gamblin et François Morel

Du 4 au 15/03 (sf dim lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h30 (sf mer : 19h). 8/32 €

Ladie's Night

Comédie « sociale » d'après *Full Monty*. Mise en scène : Gaspar Costa.
Du 4 au 29/03 (mar>sam). Théâtre de la Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam : 20h). 13/16 €

Jeune public

Le roi de la plage

Création théâtrale d'après une nouvelle d'Éric Rolland par la C^{re} l'Auguste Théâtre. Mise en scène : Claire Massabo. Dès 8 ans
Mar 4 à 18h30 & mer 5 à 15h. LeThéâtre (Fos-sur-Mer). 3/8 €

Divers

Enfants du Mékong

Présentation de l'ONG par Barthé-lémy Balaïy
Mer 27. IEP (Aix-en-P^{re}). 18h15. Entrée libre

Les évolutions de la photographie de mode au XX^e siècle

Conférence-projection avec Pierre-Jean Amar, photographe et historien de la photographie.
Mer 27. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Vidéo / corps

Conférence de Sylvie Coëllier (professeur d'art contemporain) + projections
Mer 27. Université de Provence (Aix-en-P^{re}) 19h. Entrée libre (Projections jusqu'au 29 de 13h à 17h)

L'impact d'une réserve marine sur l'environnement, la pêche et le tourisme

Rencontre avec Frédéric Bachet, directeur du parc marin de la Cité Bleue.
Jeu 28. FEA (Aix-en-P^{re}). 8h30-11h. Entrée libre

La libération de la croissance française

Conférence-débat avec Jean-Paul Betbeze.
Jeu 28. IEP (Aix-en-P^{re}). 18h15. Entrée libre

Les noms des rues disent la ville

Conférence animée par Jean-Claude Bouvier.
Jeu 28. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Les colporteurs

Débat & apéro-projection autour du film *Les colporteurs* proposés par l'Association Anonymal dans le cadre des Vendredis du patio.
Ven 29. Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 19 h30. Entrée libre

Connaissance des institutions

Conférence-débat animée par Etienne Chouard et/ou Emmanuel Le Masson.

Ven 29. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre

Salon Studyrama

Salon des études supérieures : information et orientation sur tous les aspects de la vie étudiante
Sam 1^{re}. Centre des Congrès (Aix-en-P^{re}). 10h-18h. Entrée libre

QUEST PROVENCE

Musique

Pauline Croze

On ne la présente plus
Mer 27. L'Usine (Istres). 21h. 17/20 €

Calozéro

Zéro + zéro = la tête à Obispo
Jeu 28. La Halle (Martigues). 20h. Cher

Idir

Le chanteur kabyle est un grand monsieur, dont les concerts sont toujours recommandables
Ven 29. Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 8/18 €

Kebous

Le chanteur des Hurlements d'Éléo se lance en solo pour tenter une percée grand public : très peu pour nous.
1^{ère} partie : Rue d'la Soif
Ven 29. Le Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 10/12 €

BB Brunes

On a souvent postillonné sur la jeune scène rock parisienne... Ceux-ci sont l'exception qui confirme la règle : ils ont une pêche incroyable sur scène
Sam 1^{re}. L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

Dondolo

A mi-chemin entre Jacno et Katherine sur disque, l'Aixoïse se révèle bien plus énervé sur scène avec un combo rock. Et avec aux platines ses amis Relatif Yann et Fred Berthet (collectif Biomix)
Sam 1^{re}. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

Les sœurs Jacques + Julot Torride

Plateau d'ouverture du festival Voix de femmes
Mar 4. Centre de développement culturel (Saint Martin de Crau). Infos Nc

Théâtre et plus...

L'homme approximatif

Théâtre dansé par la C^{re} Un soir ailleurs. Mise en scène : Claire Le Michel. Dès 15 ans
Mer 27. Théâtre d'Arles (Arles). 20h30. 2,5/17 €

Exils 4

Quatrième volet du projet sur l'exil « Tétralogie des migrants » par la C^{re} La Part du Pauvre. Texte : Aristide Tarnagda. Mise en scène : Eva Doumbia (voir *Ventilo* # 215)
Ven 29. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Furiosa, un monologue ça grouille de voix

Spectacle musical & théâtral sur la condition des femmes par l'association Tirésias. Conception : Tamara Nicot. Mise en scène : Bernard Colmet.
Sam 1^{re}. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). 21h. Entrée libre

Les tourments d'Alexis

D'après *De la démocratie en Amérique* d'Alexis de Tocqueville. Mise en scène : Pascal Henry.
Sam 1^{re}. Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 3/8 €

Comment réussir un bon petit couscous

Une évocation sans détour des problématiques d'intégration de la population maghrébine en France. Texte : Fellag. Interprétation : Bruno Ricci. Dans le cadre de la semaine « Mare Nostrum ».
Du 4 au 7/03 dans différents quartiers de Martigues. 6/15 €

Danse

La répétition

Création (1h) par la C^{re} Beau geste. Conception : Philippe Priasso. Dès 8 ans
Mar 4. Théâtre d'Arles. 19h. 2/8 €

Café-Théâtre / Boulevard/Humour

Irrésistibles

Comédie de Fabrice Roger-Lacan. Mise en scène : Isabelle Nanty. Avec Virginie Ledoyen & Ariel Elmaleh.
Sam 1^{re}. Théâtre Armand (Salon de P^{re}). 21h. 15/29 €

Divers

La Traviata

Conférence sur l'œuvre de Verdi par Jacques Bertrand.
Ven 29. Théâtre Armand (Salon de P^{re}). 18h30. Entrée libre

Féminin pluri'elles

Projection-débat & concert.
Sam 1^{re}. Cinéma Le Méliès (Port de Bouc). 18h. Entrée libre

Réflexion sur les textes fondateurs de la démocratie

Conférence-débat avec Etienne Chouard
Sam 1^{re}. Théâtre de l'Olivier (Istres). 16h. Entrée libre

Regards croisés sur le développement

Rencontre-débat avec Ruth Stegassy, animatrice de l'émission *Terre à terre* sur France Culture.
Sam 1^{re}. Lycée Saint Louis Sainte Marie (Gignac la Nerthe). 14h. Entrée libre

L'homme malade de son environnement

Conférence-débat proposée et animée par des médecins de l'Association Santé et Environnement Provence et l'Association Ressources.
Mar 4. Auditorium (Salon de P^{re}). 20h. Entrée libre

EST PROVENCE

Musique

Aqmé

Rock : côté *son*, ces mecs-là sont au niveau de la scène suédoise, et c'est pas rien. Mais pitié, qu'ils virent leur chanteur !
1ère partie : Peach FTL
Ven 29. Oméga Live (Toulon). 21h. 12/18 €

Concertos brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach

Par l'Orchestre de Sanary.
Direction : Serge Paloyan.
Ven 29. Théâtre Galli (Sanary-sur-mer). 20h45. 20/38 €

Hadouk Trio

Entre jazz et musiques du monde, un trio de musiciens archi-expérimentés pour un voyage au long cours...
Sam 1^{re}. Espace Culturel Albert Camus Théâtre Marélios. (la Valette-du-Var). 21h. 6/14 €

Michel Portal/Emile Parisien Quartet

Jazz
Sam 1^{re}. Châteauvallon (Ollioules). 20h30. 10/22 €

Virginie Reibel + Katia Nemerovitch + Adrien Frasse-Sombet + Nicolas Celoro

Œuvres de Béla Bartok, Paul Hindemith, Chopin, Gabriel Fauré, Liszt, David Popper et Bach dans le cadre du 30^e anniversaire de la Fondation Czf-fra.
Dim 2. Théâtre Comœdia (Aubagne). 17h. 8/12 €

Danse

Un pas de côté

Danse et musique : pièce pour 11 interprètes par la C^{re} Salia ni Seydou et l'Ars Nova Ensemble instrumental. Chorégraphie : Seydou Boro et Salia Sanou. Composition et percussions : Jean-Pierre Drouet.
Ven 29. Châteauvallon (Ollioules). 20h30. 10/22 €

Cirque/Arts de la rue

Libertivore

Spectacle aérien, corde lisse et danse. par la C^{re} Libertivore. Conception, écriture & réalisation : Jules Beckman & Fanny Soriano. Dès 12 ans (voir *Ça planche* p. 12)
Mer 27. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Café-Théâtre / Boulevard/Humour

Arrête de pleurer Pénélope 2

Comédie avec Juliette Arnaud, Corinne Puget & Christine Anglio.
Mer 27. Théâtre Galli (Sanary-sur-mer). 20h45. 35/38 €

Chocolat piment

Comédie de Christine Reverho. Mise en scène : Agnès Boury & José Paul
Ven 29. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 3/20 €

Clinic

Une journée dans le quotidien d'une clinique délirante. Mise en scène : Eric Métayer.
Sam 1^{re}. Théâtre Galli (Sanary-sur-mer). 20h45. 30/33 €

Divers

Démocratie représentative, démocratie participative

Conférence-débat proposée par AT-TAC Var.
Ven 29. Café Les Chantiers de la Lune (La Seyne sur mer). 18h30. Entrée libre

Vendredi, c'est écologie

Débat avec Emmanuel Charles (président du Réseau des Centres de Documentation et d'Information pour le Développement et la Solidarité Internationale), suivi de la projection de *La graine et le mulet*.

Ven 29. Cinéma La Tomette (Salernes). 19h & 21h. Entrée libre

Salon de l'orientation et de l'Etudiant

Sam 1^{re}. Espace Robert Ollive du Logis-Neuf (Allauch). 10h-17h. Prix Nc

ET PLUS LOIN.

Musique

Sélim Nini Quartet

Jazz be-bop.
Jeu 28. Le Sézamo (Nice). 21h. 5 €

Joga quartet jazz

Ven 29. Le Sézamo (Nice). 21h. 10 €

Tarik

Chanson française & orientale.
Sam 1^{re}. Le Sézamo (Nice). 21 h. 10 €

Jakye Renard Trio

Jazz vocal mainstream.
Dim 2. Le Sézamo (Nice). 21h. 5 €

Le Musée imaginaire des musiciens

Récital de piano par Iddo Bar Shai (*Pièces pour Clavecin* de Couperin.) et Claire Désert (*Tableaux d'une exposition* de Moussorgski)
Mar 4 & mer 5. Théâtre de Nîmes (Nîmes). 20h. 10/30 €

Danse

Songes sur la Route de la Soie

Fresque musicale sur la route de la soie et l'épopée chinoise avec 80 danseurs.
Sam 1^{re}. Acropolis (Nice). 15h30 & 20h30. 35,50/53,50 €

Cirque/Arts de la rue

Circus Klezmer

Cirque : dans un village d'Europe de l'Est, la venue d'un cirque bouleverse avec drôlerie la vie des habitants. Mise en scène : Adrian Schvarstein.
Ven 29. Théâtre Durance (Châteaux-Arnoux). 21h. 20 €

TOUTES LES SALLES DANS LES PARAGES

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 91 98 88 - Le Clos des Mag-nans 04 42 59 36 62 - Le Flibustier 04 42 27 84 74 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - Grand Théâtre de Provence 04 42 91 69 69 - Pasino 04 42 59 69 00 - Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Théâtre Ainsi de suite 04 42 21 60 08 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 - Théâtre d'Animation 06 81 60 96 84 - Théâtre des Ate-liers 04 42 38 10 45 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre du Jeu de Paume 08 20 82 09 30 - Théâtre et Chansons 04 42 27 37 39 - La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 46 62 70 - Cinéma 3 Cas-sino (Gardanne) 04 42 58 05 05 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe cultu-rel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Théâtre Fontblanche (Vitrolles) 04 42 75 25 00

QUEST PROVENCE (Etang de Berre, Pays d'Arles, Vaucluse...)

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade (Arles) 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte (Arles) 04 90 97 51 72 - Fo-rum des jeunes et de la culture de Berre l'Étang 04 42 74 09 19 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Espace Robert Hossein (Grans) 04 90 55 71 53 - Théâtre de l'Olivier / Espace 233 (Istres) 04 42 55 24 77 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21 - La Halle de Martigues 04 42 44 35 35 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues) 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Théâtre de la Colonne (Mi-ramas) 04 90 50 05 26 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - Espace Gé-rard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 52 31 - Château de l'Empéri (Salon-de-Provence) 04 90 44 72 80 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04

90 56 91 69 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45 - Vélo Théâtre (Apt, 84) 04 90 04 85 25 - La Ma-nutention / Les Hivernales (Avignon, 84) 04 90 86 08 61 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre des Carmes (Avignon, 84) 04 90 82 20 47 - Théâtre des Doms (Avignon, 84) 04 90 14 07 99 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84) 04 90 82 40 57 - Le Grenier à sons (Cavaillon, 84) 04 90 06 44 20 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Akwaba (Châteauneuf de Gadagne, 84) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet, 84) 04 90 76 84 38 - Théâtre du Sablier (Orange, 84) 04 90 51 05 94

EST PROVENCE (Aubagne, La Ciotat, Var...)

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 68 44 95 - La Distillerie (Aubagne) 08 72 96 21 03 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Espace culturel Co-mœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Sur les quais (La Cio-tat) 04 42 08 14 14 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04

42 08 92 87 - Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Hu-veaune) 04 91 24 70 42 - La Tannerie (Barjols, 83) 04 94 59 74 60 - Théâtre en Dracénie (Draguignan, 83) 04 94 50 59 59 - Théâtre Denis (Hyères, 83) 04 94 35 48 77 - Théâtre du Rocher (La Garde, 83)

“ **FUNK IS NOT DEAD !** ”

SAMEDI 1^{ER} MARS 22 H

ditnon & DK

Now listen Again

Selecter The Punisher
 (Soul Cookers / Fr)

L'Amateur
 (Biomix.fr)

12€ préventes - 14€ sur place

Cabaret Aléatoire / Friche Belle de Mai / Marseille

Salon Studyrama des études supérieures

Orientation / Réorientation

Formations initiales
ou en alternance

AIX EN PROVENCE

CENTRE DES CONGRÈS

1^{er} MARS

De 10h à 18h

**100 formations
de bac à bac +5**

INVITATIONS GRATUITES sur www.studyrama.com

Infoline 0891 65 1000 (0,225 €/mn)



PacaJob.com

La Provence



2008