



N° 212

VENTILO



Pete Doherty sur ARTE : stupéfiant !

 **TRACKS**

L'émission à mettre entre toutes les oreilles

Spéciale Pete Doherty
Vendredi 8 février à 22.30

arte

vivons curieux

www.arte.tv

Mille cinquante euros par mois après vingt-cinq ans de boîte. C'est le maigre butin d'une caissière usée qui bosse à temps plein pour « Mammoth écrase les prix ». Pour celles qui peuvent aligner trente-cinq heures dans la semaine. Car dans la grande distribution, plus d'un tiers des « hôtesse de caisse » subissent un temps partiel et ne ramènent à la maison que de quoi atteindre le seuil de pauvreté. Et le tout dans des conditions de travail toujours plus pesantes. Du « vous avez la carte de fidélité ? » répété à l'infini au baril de lessive traîné sur le tapis roulant pour attendre le bip qui sonne en même temps que craquent les vertèbres, ces prolos du monde moderne se sont mobilisés vendredi dernier. Ces hommes et femmes sont parvenus à bloquer leurs usines à caddies pour que se portent sur eux notre regard et celui des médias. Pas assez longtemps. Pendant que notre Jérôme Kerviel national alimentait les colonnes des journaux pour son braquage du siècle, les caissières

nous rappelaient qu'à force de jouer avec les millions sur leurs ordinateurs, les financiers poussent les salaires dans le ravin. Car l'affaire de la Générale n'a pas fini de nous bluffer. Les montants que manipulent les golden boys chaque jour, chaque minute, chaque seconde sont colossaux. Et n'ont aucune prise avec la réalité. Sauf quand le système se dérègle et nous pète à la gueule. Quand la bourse dégringole et que Kerviel paume cinq milliards d'euros, ça nous fait rigoler. Et nous laisse un moment de satisfaction. Mais gare à l'atterrissage. Entre le gouffre des subprimes et la gaffe de Gégé, nous allons

déguster. La prime du résultat, c'est que lorsque les traders se loupent, tout le monde chope le tournis. Le mal de tête de l'économie réelle, c'est-à-dire les emplois, les salaires et les prix, ne va pas se faire attendre. Et va fondre sur nos crânes. Moins de caissières, plus de smicards et plus de pâtes dans les assiettes, merci qui ? Ah c'est vrai, merci qui au fait ? Daniel Bouton, le pédégé de la Société Générale, pur fruit de l'Inspection générale des finances, ce grand corps d'Etat qui récupère chaque année les cinq meilleurs de la fraîche promotion de l'ENA pour les propulser à la tête du ministère de l'écono-

mie ou des grandes entreprises françaises ? Ce ne sont pas des cerveaux tels que Valéry Giscard d'Estaing, Alain Juppé ou Jean-Marie Messier que l'on peut accuser sans preuve. Leurs parcours parlent pour eux. Nicolas Sarkozy alors ? Non, trop facile, il vient d'arriver. Lui ne fera qu'encaisser les bénéfices.



GRAND COMPTE MALADE

LP

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
www.myspace.com/journal_ventilo
 Editeur : Association Aspiro
 Les ateliers du 28
 28, rue Arago
 13005 Marseille
 Rédaction : 04 91 58 28 39
journalventilo@gmail.com
 Commercial : 04 91 58 16 84
ventilocommercial@gmail.com
 Fax : 04 91 58 07 43



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, PLX, nas/im, Henri Seard • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Pierrick Bonjean, Julien Bretta, Soufiane El Karnoubi, Boris Henri, Luc Jeand'heur, Pascal Luongo, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Jean-Marie Perrot → <http://jmarieperrot.free.fr/> • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

Après avoir mobilisé, samedi dernier, sur la Canebière, entre 3000 et 4000 personnes, afin de protester contre la décision du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel — qui a décidé « d'offrir » la fréquence à France Maghreb 2 —, les dirigeants de **Radio Gazelle** sont passés à la vitesse supérieure. Sept salariés et plusieurs sympathisants ont décidé dimanche d'entamer une grève de la faim illimitée au siège de la radio. **La « faim » justifiera-t-elle les moyens ?** C'est tout le mal qu'on leur souhaite.

Amoureux de l'Afrique, l'association **Nuits Médis** vous invite jeudi soir, au Nomad Café, de 19h à 21h, à la projection de deux reportages : le premier concernera le **Festival International Kora et Cordes M'Bady Kouyate**, qui a eu lieu du 5 au 9 décembre en Guinée ; et le second rendra compte de la **Résidence Musicale à Beni Abess**, qui s'est tenue du 27 décembre au 5 janvier en Algérie. La projection terminée, vous pourrez également assister à la présentation du voyage autour des Nuits de La Saoura, à Beni Abess, du 10 au 19 avril 2008. Rens. www.nuits-medis.org/

Honni ou adulé, l'ex-Libertines **Pete Doherty** ne laisse personne indifférent. Entre convocations au tribunal, trouble à l'ordre public et exposition dans les galeries d'art, le leader des Babys-hambles joue au chat et à la souris avec les tabloïds, ses fans et la police ! C'est avec d'autant plus d'intérêt que nous suivrons l'entretien cathodique et exclusif réalisé par le magazine **Tracks**, qui a réussi le tour de force de mettre le grappin sur l'idole « trash ». Diffusion vendredi à 22h25, sur Arte, bien entendu.

Dans le cadre des conférences d'**Echange & Diffusion des Savoirs**, organisées par le Conseil Général, Alain Crémieux, ingénieur général de l'armement et enseignant à l'Université Paris-I, viendra ce jeudi évoquer, à l'Hôtel du Département, « l'industrie de l'armement : souveraine mais contestée ». Rens. www.cg13.fr

Le tout premier **Rendez-vous de Bonneveine** de l'année va fêter la Saint Valentin comme il se doit. Dès lundi prochain — et ce, jusqu'au samedi 16 février —, le Centre Commercial mettra en place divers ateliers interactifs et récréatifs, de 10h à 18h. Au programme : coaching en séduction, vulgarisation de l'amour pour les enfants, poésie amoureuse, cours de cuisine, astuces de maquillage, portraits en amoureux, voyance et concert de Jazz manouche en clôture. Autant de belles raisons de célébrer les amoureux. Inscription gratuite auprès des hôtesses, sur place, à compter du 11.

Lancé libre

Depuis dix ans, le Festival des Elancées propose une programmation consacrée aux Arts du Geste. Durant dix jours, le corps en mouvement est à l'honneur dans tout le territoire intercommunal Ouest Provence. Coup de projecteur sur une manifestation qui conjugue projet pédagogique et plaisir des yeux.

« Dès que l'on commence à bouger un corps dans l'espace, on est dans l'art du geste ! » sourit Anne Renault, directrice du Théâtre de l'Olivier à Istres et organisatrice. Initié en 1999 dans cette ville, le Festival des Elancées reçoit la même année le label Plateau pour la Danse, attribué par le Ministère de la Culture. L'idée maîtresse est d'associer tous les arts du geste, cirque, mime, marionnettes ou danse, au sein d'un même projet pour tout public. « Très vite, l'idée de s'adresser directement aux plus jeunes s'est imposée. Dès la première édition du Festival, un volet pédagogique s'est mis en place. » Tout d'abord circonscrit à Istres, le projet est intégré en 2004 à toutes les villes de l'espace Ouest Provence. La régie Scènes et Ciné Ouest Provence coiffe l'ensemble du projet grâce à une politique intercommunale. Cette saison, un chapiteau met le cirque à l'honneur dans chacune des six communes pour une édition da-

vantage axée sur l'art du cirque. Les artistes invités au festival se rendent dans les écoles pour élaborer des ateliers avec les élèves. « Le travail accompli avec les



© Laurent Philippe

enfants est énorme : sur deux cents classes, quatre cents heures sont consacrées à la mise en place d'un travail d'expression corporelle. » Partager un moment d'émotion en famille, allié à la fierté

d'avoir participé à un projet : « En considérant l'enfant dans sa globalité, l'expression corporelle lui permet d'accomplir un travail de fond sur le rapport à l'autre et l'acceptation du corps de l'autre », argumente Anne Renault. « La mission de sensibilisation s'inscrit dans la droite ligne de mon travail » déclare Jacques Fargarel, chorégraphe pour la Compagnie du Sillage et invité récurrent du Festival. « Le travail accompli avec les enfants dans

Kyrielle 3.2.1, la relation entre l'adulte et l'enfant est au centre : c'est une pièce sur les traces de l'enfant que nous portons toujours en nous. En jouant sur l'espace et le jeu de construction, on assiste à un va-et-vient entre la notion de souvenir et l'envie de grandir. » Musique live, complicité entre les êtres, mais aussi rivalité et affrontement, *Kyrielle 3.2.1* propose une vision pédagogique et ludique des différentes étapes de la vie. « C'est la première fois que je propose un solo d'enfant sur scène, même si je travaille toujours avec de jeunes danseurs. » Accompagner l'enfance et l'enfant, proposer « un temps partagé et non pas un temps consommé » où se retrouvent parents et enfants, c'est la mission des Elancées.

BÉNÉDICTE JOUVE

Festival des Elancées. Jusqu'au 10/02 à Cornillon-Confoux, Fos-sur-mer, Grans, Istres, Miramas et Port-de-Bouc. Rens. www.scenesetcites.fr

les écoles nous permet de donner les codes pour s'approprier la danse contemporaine. En amont, on donne du sens pour que les enfants reçoivent le mieux possible ce qu'ils iront voir. Dans le spectacle

L'île fantastique

Quatre comédiens pour douze masques, douze masques pour douze vies, douze vie pour milles souvenirs... La nouvelle création de la compagnie L'entreprise nous entraîne sur une île mystérieuse, pauvre de vie mais riche de sensations. Superbe !

À la mort d'un peintre, quatre personnes entreprennent un voyage en mer pour ramener sur l'île de l'artiste la jeune femme qui fut son modèle... Il fait noir. Bruit de vague et cris de mouettes... c'est le réveil. La jeune femme a succombé au voyage, l'île a l'air déserte. Seules quelques maisons en ruine et un arbre tiennent encore debout. Pendant que les quatre étrangers visitent l'île à la recherche de vie, se mélangent passé et présent, désir et appréhension. Les habitants de l'île sont encore là, mais seulement à travers des souvenirs, des peurs, des sentiments... Aucun d'eux ne s'est vu mourir. Ils cherchent désespérément à se libérer de cette île où seul le ciel est encore beau et où l'espoir disparaît un peu plus chaque jour. Ecrite et mise en scène par François Cervantes, *Une île* repose sur la magie d'un texte, le talent des comédiens et la beauté de douze masques qui renforcent la pureté du décor. Le texte nous livre une poésie sans limites et raconte l'histoire de cette île avec passion et chagrin.

Les personnages sont drôles et touchants, autant par leurs voix que par l'utilisation de leur corps ou l'insouciance de leurs mots. Ainsi, malgré la sobriété du décor, les acteurs n'ont aucun mal à nous entraîner dans ce territoire de légendes et à nous faire imaginer la maison de chacun des habitants. Leurs masques créent des personnages coincés entre la mort et l'éternité. Omniprésents, les bruitages — crépitements du feu, clapotis de l'eau, bruit du vent — n'enlèvent rien la part d'imagination à laisser aux spectateurs. Au final, chaque élément est utilisé avec adresse, en particulier le texte, que l'on entend à merveille, et qui nous permet de profiter pleinement des deux belles heures de spectacle.

PIERRICK BONJEAN



© François Brumas

Syd Matters

Auteur d'un dernier album sublime, Jonathan Morali, éminence grise du groupe Syd Matters, manie aussi bien la musique que l'humour. À l'occasion de son concert au Poste à Galène, ils s'est livré sans retenue...

Syd, tu n'en as pas marre que l'on te confonde avec le fondateur des Pink Floyd ou un personnage de Racine ? (Rires) En fait, le nom ce n'est pas un pseudo... comme Johnny Hallyday ! C'est juste le nom du projet, le nom du groupe.

Ok pour « Syd », mais « Matters », c'est pour Muddy Waters sauf que tu ne savais pas l'écrire ? Ouais c'est ça... exactement. Comme je ne savais pas écrire, je me suis dit que j'allais faire de la musique, c'est moins risqué !

Pourtant, les mauvaises langues disent que tu as commencé la chanson pour te faire remarquer, et pouvoir un jour épouser le Président de la République. Tu n'es pas trop déçu ? Tu sais, vu la vitesse à laquelle on change de première dame de France, je pense avoir mes chances d'ici quelques temps... six ou sept mois environ. Je garde espoir !



© Jason Glasser

Comme tous les footballeurs, tu rêvais de jouer à Marseille. Mais à quel poste ? Au Poste à Galène bien sûr ! Moi, je joue attaquant car je fais ce que veux, et ce qu'il y a de meilleur au foot, c'est de tirer très fort dans les buts.

Que pourrais-tu dire à tes fans pour les décourager de venir vous voir en concert ? Euh... eh bien... Le lendemain on joue à Arles et là, on aura un invité de marque : Thom Yorke de Radiohead... Oui, Thom Yorke ! Je ne devrais pas le dire, c'est une confidence, mais il sera à Arles et pas à Marseille !

PROPOS RECUEILLIS PAR nas/im

Syd Matters, le 8 au Poste à Galène avec H-burns, 20h30
Dans les bacs : *Ghost days* (Because)
Voir aussi 5 concerts à la Une

Stéphane Galland

La Mesón donne cette semaine carte blanche au programmeur musical de Radio Grenouille. L'occasion d'en faire de même, en laissant à ce mélomane aux goûts hétéroclites et sûrs le soin de l'aborder par le détail : magnéto, Steph.

Gilles et Sarah / la Mesón



« Un lieu que j'apprécie tout particulièrement pour son côté convivial, et une équipe très accueillante. Gilles et Sarah ont su constituer une sorte de famille avec toute une génération de musiciens, souvent issus du jazz, et ont fait beaucoup pour cette scène... D'habitude, ils donnent carte blanche à des musiciens, je suis donc très honoré de leur proposition : elle me permet de programmer des gens qui me touchent musicalement et humainement. »

M. Oat



« C'est une émanation de moi, un personnage né de mon émission Le Coton Club (ndlr : le lundi soir sur Radio Grenouille). Ma personnalité musicale s'y exprime davantage qu'en tant que programmeur de Grenouille : M. Oat peut ainsi passer des platines à un projet de soirée multimédia — la BlackBox — que je développe avec mon partenaire Babar le Funk autour des expressions culturelles de la diaspora afro à travers le monde. »

Abd El Haq vs Uli Wolters



« Deux amis de longue date : on s'est connu quand on était étudiants à Aix... Uli vient de Dortmund, en Allemagne, Abd El Haq de Nice. Uli est l'un des meilleurs saxophonistes de la place, et Abd El Haq l'un des slammers les plus intéressants de la scène parisienne. Ils se sont beaucoup revus ces derniers temps, avaient dans l'idée de travailler ensemble... L'illustration que cette carte blanche donne l'occasion à ces artistes de concrétiser leurs envies. »

Oumar Kouyaté



« Il y a pas mal de jeunes musiciens africains talentueux à Marseille. Oumar, qui est chanteur et joue de la kora, possède une sorte de fraîcheur, de naturel, ça semble couler sans efforts de lui... C'est profond et léger à la fois. Je lui ai proposé de jouer avec Emy Chauveau et PHM vs RPZ parce que j'avais envie de souligner ce lien qui peut exister entre la tradition des griots et la pratique du hip-hop : une soirée autour de la parole, de la voix dans tous ses états. »

Emy Chauveau



« Cette Marseillaise faisait partie de la programmation de « Grenouille Capitale » (ndlr : l'été dernier à Paris). J'ai été très touché par ce qu'elle a fait ce soir-là à Mains d'Œuvre. Emy appelle ça de la « lecture activée » : elle utilise un dictaphone, un poste de radio, travaille à partir de cette matière sonore et lit des textes en improvisant beaucoup... J'aime bien le côté bricolé de la chose, et la présence d'Emy : elle fait se rencontrer l'intime et le politique. »

PHM vs RPZ



« Connaissant les capacités d'improvisateurs des PHM, les « human beat-boxers » marseillais, j'avais envie de les entendre avec un Mc issu de la tradition hip-hop. RPZ est pour moi le jeune Mc le plus talentueux de Marseille. Il vient de l'école du freestyle, travaille avec le Lyrical Lab et fait en ce moment les premières parties de Keny Arkana. Ce sera une première pour eux, même s'ils vont faire partie d'un plateau commun courant 2008. »

Ahmad Compaoré



« Ce musicien, qui commence à être reconnu dans le milieu des musiques improvisées, s'est découvert sa vocation de batteur avec Fred Frith — et son opéra *Helter Skelter*. C'est un improvisateur hors du commun. Je travaille avec lui en tant que directeur artistique sur ce projet en « leader », qui tente de concilier son goût pour les musiques noires et l'improvisation. Les musiciens qui l'accompagnent sont excellents, et il y aura des invités... »

Beat Jewelers



« Ils sont pour moi les Dj's les plus injustement méconnus à Marseille : leur travail est unique, une vraie création à quatre platines. Ils prennent de vrais risques à mixer des choses très différentes qui vont des musiques dites traditionnelles jusqu'aux musiques électroniques. Ils joueront avant la projection du film *Space is the place*, véritable document qui donne le rôle principal et la musique à Sun Ra, dont il s'inspire de la mythologie... »

« Avec Radio Grenouille, il nous est arrivé de co-produire des événements, j'avais donc déjà programmé des soirées... Mais tu ne travailles jamais tout seul : la musique est avant tout histoire d'échanges. Pour cette carte blanche, j'ai voulu questionner le lien entre le corps et l'esprit, le sens et le groove, et du coup, presque inconsciemment, la programmation tourne beaucoup autour des mots et de la voix. Quand tu t'adresses au corps et à l'esprit, tu as le maximum de chances de provoquer quelque chose chez les gens, un épanouissement... Et puis il y a ce lien entre la tradition et le moderne : tous ces artistes sont inscrits dans une certaine tradition, mais font quelque chose qui est ancré dans le monde d'aujourd'hui. Pour eux, il n'y a pas d'opposition entre ces deux notions : si l'on considère que le temps est un long continuum, la tradition est constamment en train d'être renouvelée... »

PROPOS RECUEILLIS PAR PLX

Nourritures du corps et de l'esprit, du 5 au 10 février à la Mesón
Voir programmation en pages agenda
www.lameson.com

DIXIT

« Et bien, je n'hésiterai pas à dire que vous êtes devenu en quelques semaines « Monsieur Plus Plus ». Monsieur Guérini propose la piétonisation du Vieux Port, vous annoncez aussitôt la piétonisation de tout le centre ville... Monsieur Guérini propose quinze à vingt kilomètres de transport en site propre, vous en annoncez cent. Monsieur Guérini souhaite créer de véritables pistes cyclables, vous en annoncez aussitôt 300 kilomètres. »

Patrick Menucci à Jean-Claude « ce n'est pas la peine d'en rajouter » Gaudin, lors du dernier Conseil municipal

« Comme Jacques Rocca-Serra, il y a des enfants qui ne veulent pas lâcher la main de papa. »
Childéric Muller, candidat du Modem dans le 1^{er} secteur, à propos de Jacques Rocca-Serra (Modem) qui a rejoint la liste de Jean-Claude Gaudin. (*Le Ravi*)

« Quelle moquette il fume ce gars-là ? »
Un élu communiste, stupéfié, à propos de Jean-Marc Benzi (conseiller municipal UMP chargé des cimetières) (*Le Monde*, spécial Municipales Marseille)

« J'adore le bleu du ciel et de la mer qui se confondent. Quand je suis à Paris, cette couleur visible uniquement dans le sud me manque. Maintenant, essayons de ne pas faire de ce quartier (ndlr : le Vieux Port) une carte postale. Il y a une telle envie de « touristiser » Marseille depuis quelques années... En même temps, j'ai une confiance énorme en elle, c'est une ville rebelle, qui ne se laisse pas faire. »
Ariane « Jeannette » Ascaride (*VSD*, mercredi 30 janvier)

« On y va à fond. Et on va gagner ! »
Jean-Luc Benhamias (Verts/Modem), optimiste, lors de la présentation des candidats centristes aux Municipales

« Le FN m'a proposé une alliance que j'ai refusée. »
Christian Borelli, candidat UMP à Vitrolles, pas prêt de se marier. (*20 minutes*, lundi 4 février)

« Moi, je m'imbibe le matin d'huile d'olive, le corps — nous avons la meilleure huile d'olive du monde — et toute agression glisse et ne m'intéresse pas. »
Jean-Noël Guérini, PS candidat oléicole (*Marseille Plus*, lundi 4 février)

LE PETIT DICON

Bourse : N. fém. Petit sac dans lequel on place de l'argent. Et ? On peut ouvrir les vannes, et se payer une tranche de déclinaisons, toutes liées au maniement d'argent... Jouer en bourse, faire bourse commune, la bourse ou la vie, le Centre Bourse à Marseille, où l'on délie les cordons de la sienne. Bref, l'argent. Car qui dit bourse dit fric, blé, cash, cours, action, cotation, investissement, chute... et peut-être krach. Ça transite et ça fuse, ça roule et ça s'empile dans un cliquettement infernal de caisse enregistreuse. Bourses, c'est aussi de l'argot hérité du Moyen-Âge évoquant les attributs masculins. Du précieux, on vous dit ! Mais une bourse désigne aussi un lieu : la bourse du Travail, du cours de ceci ou de cela. Un lieu d'échanges, de rencontres, et donc de confrontation. Faire sauter la bourse ou boursicotter, c'est-à-dire spéculer. Cela se conjugue. Cela peut donner de jolies choses. Vous boursicotâtes au passé simple, que nous eussions boursicoté au plus-que-parfait. Imaginez-vous une seconde, tançant Popaul le dimanche matin : « Que tu boursicotasses ou non, nous devons payer le loyer ! »



En 1986, Téléphone chantait *Argent trop cher* et l'on se rappelle des Golden Boys des années 80 — une pensée pour Bret Easton Ellis et son glaçant *American Psycho* —, cravates à pois en bataille, hurlant dans trois téléphones à la fois, de Wall Street à Paris. Manipulations hasardeuses, coups tordus et prises de risques. Il semble que rien n'a changé. Sauf sur les cravates. Les pois ont déserté.

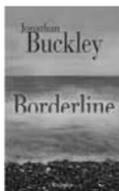
A TABLE !

MILLEFEUILLES

RETOUR AU MENU

GALETTES

Rajoutons-en une couche



JONATHAN BUCKLEY
Borderline (Rivages)

En sortant son chien sur la plage, un homme tombe sur le cadavre d'un SDF. Henry était un vagabond, connu de toute la ville. L'enquête sur le meurtre qui s'ensuit va tout d'abord tenter de déterminer qui était cet Henry, que finalement personne ne connaissait, et qui était là comme un fantôme, comme un écart plus ou moins permis par toute une communauté. Via cette « anomalie », c'est finalement toute la communauté qui va se révéler, avec ses illusions et ses mensonges ; Henry va peu à peu disparaître pour laisser la place à quelque chose de plus grand, de plus insaisissable, une vérité dont il sera le révélateur. A la manière d'un Pete Dexter, Buckley décrit avec sobriété et intelligence comment un élément perturbateur vient exploser les certitudes établies et mettre à jour les vérités indicibles d'une société. Première traduction en France de l'Anglais, qui compte pourtant déjà plusieurs ouvrages à son actif, *Borderline* est un roman passionnant, fin, drôle et désespéré.

JB



STEFANO BENNI
Margherita Dolcevita (Actes Sud)

Margherita Dolcevita est une *Saltatempo* au féminin. Quinze ans, rondelette, elle vit avec sa famille à la campagne : un père bricoleur, une mère qui fume des clopes virtuelles, un frère fan de foot et un autre petit génie, un grand père allumé et un chien patchwork. L'arrivée des Del Bene et du cube noir qui leur sert de maison va perturber les habitudes familiales. A travers eux, c'est le monde moderne dans ce qu'il a de plus horrible qui envahit la campagne et met en péril ce fragile équilibre. Margherita, qui écrit des débuts de roman, des poèmes ratés et qui dialogue avec un fantôme, va mettre à jour, envers et contre tous, les activités louches des Del Bene. S'ensuit alors une course pour essayer de sauver ce qui peut l'être et de ramener à la raison sa famille éblouie par la richesse. Roman drôle, poétique, empruntant au code du roman policier, ce nouveau Benni garde le souffle merveilleux de *Saltatempo* et son engagement contre les travers de notre monde à travers une fable moderne efficace.

JB



SPRINGER
Les funérailles de Luce (Vents d'Ouest)

Luce est en vacances chez son grand-père. Du ramassage des œufs des poules dans le jardin à l'ennui éprouvé face aux discussions de certaines personnes âgées, la fillette s'ouvre aux différentes facettes de la vie. Mais surtout, elle fait l'apprentissage de la mort et des angoisses qui en découlent. Album après album, Benoît Springer aborde des genres différents et révèle la diversité de son talent. Avec *Trois ardoises*, il avait déjà montré qu'il pouvait sortir des récits fantastiques et que son dessin s'accommode bien du noir et blanc. Il confirme avec cette BD qui s'inscrit dans la lignée de celles d'un Pascal Rabaté. Ce délicat récit initiatique touche notamment par le parti pris de Springer de traiter tout un tas de gestes comme des rites de passage.

BH



CHRISTOPHE BLAIN
Gus T2 : Beau bandit (Dargaud)

Après une longue série d'albums insipides (des derniers tomes d'*Isaac le pirate* au dernier *Socrate le demi chien*), Blain semble enfin reconnecté avec son talent. Pour ce deuxième opus de Gus et sa bande (tous cow-boys et bandits des grands chemins), il laisse tomber les effets ampoulés au profit de cette liberté d'écriture qui lui va comme un gant et sied parfaitement à son style graphique. *Beau Bandit* s'organise en saynètes autour de Clem, le braqueur de banques aux cheveux roux en forme de brocolis. Entre aventures sentimentales incroyables et vie de famille réjouissante, projets improbables et rêveries d'un voleur solitaire, Blain/Clem nous donne, avec cette suite la sourire jusqu'aux oreilles... et l'envie de lire d'autres épopées très rapidement.

LV

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONGATE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92
ET SUR : WWW.LOURLPOLAIRE.FR
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6° 06 66 38 20 42

Du DVD à toutes les sauces



BAD BOY BUBBY
(Australie/Italie - 1995) de Rolf de Heer (Ciné Malta)

Ce « petit long », passé quasi-inaperçu, est l'un des films les plus barrés de ces dernières années. Inénarrable, sombre, déjanté, rare, l'opus de Rolf de Heer est vite devenu culte, et ce n'est pas cette sortie confidentielle qui l'en délogera. Difficile de résumer la vie de Buddy, personnage terrifiant ayant vécu toute sa vie enfermé sous la domination d'une mère abusive et sans aucun regard sur l'extérieur. Le film offre une première demi-heure proprement hallucinante, et tombe de Charybde en Scylla tout au long de l'intrigue, pour atteindre une apogée toute aussi inclassable. Un travail de dix ans pour le réalisateur, qui s'est inspiré des faits divers les plus fous. Une œuvre d'inspiration lynchienne, avec un soupçon de trash en sus, d'humour noir et de folie contagieuse.

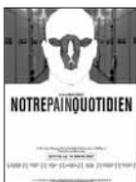
EV



UNE JEUNESSE CHINOISE
(Chine - 2006) de Lou Ye (TF1 Vidéo)

Sans conteste, l'un des films d'amour les plus majestueux de ces trente dernières années nous vient tout droit de Pékin. *Une Jeunesse chinoise (Summer Place)* s'attache, sur fond de révolte étudiante — Tien An Men est en arrière-plan, ce qui vaudra d'ailleurs un interdit d'exercer de cinq ans à son réalisateur —, à raconter l'histoire passionnelle de la sublime Yu Hong et de Zhou Wei. Leurs sentiments emportés, violents et impossibles à réfréner vont s'étaler sur plus de dix ans. Malgré des chemins qui se séparent, des rencontres nouvelles, des impasses et des adieux répétés, malgré la Chine qui s'éveille vite, les deux protagonistes savent l'absolu, l'unicité de ce qui les habite... La fin, inattendue, s'avère tout simplement splendide... *Une Jeunesse chinoise* marque nettement, certainement un tournant dans le cinéma chinois. A (re)voir sans délai.

LV



NOTRE PAIN QUOTIDIEN
Documentaire (Autriche - 2005) de Nikolaus Geyrhalter (One plus one)

Qu'elle provienne de structures militantes ou de réalisateurs citoyens, la production de films engagés ciblant les dysfonctionnements de nos habitudes alimentaires a quelque peu fleuri ces dernières années. Ici est épinglée telle multinationale agricole, là tel producteur de viandes d'abattage. Si ces œuvres sont effectivement absolument nécessaires pour mieux nous éclairer sur nos comportements alimentaires délirants, le réalisateur prend ici le contre-pied des opus existants. Il signe un film visuellement sublime, qui souligne, sans voix off, la fascination et l'horreur que peut déclencher la vision de nos systèmes d'exploitation. Un long plan large sur une serre offre par exemple un spectacle terrifiant et glacial, déshumanisant totalement la magie de la culture. Saisissant.

EV



ANIMATED SOVIET PROPAGANDA
Coffret 4 DVD (Long Boat Entertainment)

Une sortie DVD aussi impromptue que passionnante : une petite maison d'édition nous offre un siècle d'images soviétiques de propagande, via quatre galettes fourmillantes d'archives absolument inédites, commentées par quelques spécialistes de la propagande russe. On ne peut qu'être saisi par l'effrayante beauté de ces animations, la gestion des formes, des couleurs, de l'art visuel. Ce coffret devient donc rapidement un témoignage extraordinaire sur l'histoire de la Russie du XX^e siècle, mais également une source intarissable pour tout graphiste ou artiste en quête d'inspiration. Cette splendide édition nous ouvre les portes de la propagande et de la manipulation du peuple par le graphisme.

EV



COFFRET JOHAN VAN DER KEUKEN
Volume 3, 4 & 5 (Arte)

Un an et demi après la sortie des deux premiers volumes, Arte achève son impressionnant hommage au réalisateur néerlandais en sortant coup sur coup les trois coffrets restants. Une intégrale en cinq volumes pour une œuvre inépuisable du plus inclassable et sans nul doute du plus brillant des documentaristes de l'histoire du cinéma. Quarante années d'activisme derrière l'objectif couvertes par ces quelque trente films, dont certains quasiment inédits ici. Le volume quatre attirera notre attention par la teneur hautement politique de l'œuvre. C'est la période 1968/1976, *La jungle plate*, *Vers le sud*, pièces engagées d'un travail qui ne cessera d'interroger le Monde et sa complexité, l'Art, les Hommes, dans une démarche jamais didactique, profondément humaine, intuitive et originale.

EV

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



LUKE SOLOMON
The Difference Engine (Rekids/Nocturne)

Co-fondateur des labels Classic (avec Derrick Carter) et Music For Freaks (avec Justin Harris), Luke Solomon est un vétéran de la house anglaise. Qui, après de trop longues années à regarder passer le train allemand, s'est décidée il n'y a pas très longtemps à le prendre en marche, pour vite gagner le wagon de tête avec des gens du calibre de Matt Edwards (Radioslave) ou Damian Lazarus. Juste retour des choses, le premier accueilli aujourd'hui Solomon sur son label pour ce premier album solo de la résurrection. Solomon est avant tout un Dj, bientôt quadra mais pas largué : il a donc pensé son album à son image, un long mix de tracks influencés par la scène minimale, deep et druggy, qui s'enchaînent harmonieusement avec moult respirations (il sample Jeff Buckley). D'ores et déjà l'un des sommets de l'année.

PLX



THE KING KHAN & BBQ SHOW
The King Khan & BBQ Show (In The Red/Differ-ant)

King Khan a seulement vingt-cinq ans et affirme être le *Maharadja of Soul*. Né à Montréal, il grandit aux Etats-Unis, adopté par les Indiens de la réserve de Khanawaké, dont il hérite des pratiques voodoo qui, prétend-il, lui permettent de mettre son public en transe. Avec son collègue Mark Sultan, baptisé pour l'occasion BBQ Show, il partage un amour immodéré pour le R&B et le doo-wop de la fin des 50's, auxquels ils insufflent une énergie communicative. Ils nous proposent ici le disque à guitares le plus excitant du moment : les micros saturent joliment « comme au bon vieux temps du wok'n'roll », le rythme est aussi rudimentaire qu'imparable, et l'excentricité du duo fait le reste pour nous faire danser frénétiquement. Nous tenons là les dignes héritiers de Screamin' Jay Hawkins.

nas/im



IDAHO
The forbidden ep & Alas (Talitres/Differ-Ant)

Depuis l'inaugural et monumental *Year after year*, sorti en 1992, en pleine vague *slowcore* — aux côtés de Tarnation, Swell et autres American Music Club —, chaque nouvel album d'Idaho est attendu par les fans comme le Messie. Seul à la barre du navire, à l'étanchéité douteuse, à la charpente branlante, avec vue sur l'amer, Jeff Martin sort depuis plus de quinze ans des albums mélancoliques et neurosthéniques avec une certaine suite dans les idées noires. Jamais taillés pour les charts, les chansons-diamants du Californien, à l'instar de celles de Low, Palace ou Red House Painters, ne s'écoulent qu'une fois la nuit tombée. En attendant un nouvel album, Idaho offre à ses fidèles une compilation d'inédits enregistrés en 1998. Car un titre comme *Yesterday's unwinding* est une véritable offrande. Rien de moins.

HS



V/A
Cape Town Beats (Jarring Effects/Discograph)

Sorti il y a quelques semaines, ce coffret digipack rempli jusqu'à la gueule (trois heures et demi de musique) méritait amplement que l'on y revienne. Le label lyonnais Jarring Effects présente ici un aperçu de la « nouvelle » scène musicale sud-africaine, incarnée par son alter-ego African Dope. La connexion entre les deux structures est évidente (indépendance érigée en maître mot, racines musicales similaires pour cocktails hybrides à base de hip-hop, ragga ou électro) et avait initialement pris la forme d'une tournée commune (avec les groupes Zong, Interlope et Constructus Corporation) qui était passée par Marseille en 2003. Le premier CD est une compilation, le second un album de Sibot (jeune producteur très doué) et le troisième voit celui-ci s'acquiescer d'un Mc. Pas de doute, ces gens-là ont grandi avec Ninja Tune.

PLX



BEAT ASSAILANT
Imperial pressure (Twin Fizz/Discograph)

Depuis que les Roots ont décomplexé le rap en lui donnant l'énergie et l'inflexion organique qui lui manquait, beaucoup de rappers ne se contentent plus aussi aisément d'une simple boucle rythmique pour support à leurs élucubrations. Ce décloisonnement a permis d'élargir le spectre musical des as du micro qui lorgnent désormais tout autant du côté de la soul et du funk que de la pop ou du rock. C'est le cas de Beat Assailant qui, avec ses neuf musiciens, nous livre ici une belle définition de ce que l'on pourrait nommer, depuis Outkast, le « rap'n'soul ». Les beats claquent, la basse chaloupe, les chœurs nous rappellent les riches heures passées, et le flow du leader se fonde parfaitement dans cet ensemble instrumental qui recèle sur disque la même énergie que sur scène.

nas/im

LA SÉRIE SUR LE GÂTEAU

Série je t'aime, série je t'adore

NOUVELLES SÉRIES : LE GRAND HUIT, DEUXIÈME VOLET

Après avoir parlé, la semaine dernière, du retour aux affaires fracassant de quelques grandes figures cathodiques des années 90, petit tour d'horizon des nouvelles séries qui devraient logiquement cartonner et arriver de par chez nous, via le Net ou le réseau hertzien, incessamment sous peu. Le « buzz » de l'année, savamment orchestré par J.J Abrams, est sans aucun doute la nouvelle série du créateur de *Lost* et *Alias*, *Fringe* ou les enquêtes paranormales d'un jeune agent du FBI obligé de travailler avec un scientifique ayant en partie sombré dans la folie. Si la série, grève des scénaristes oblige, n'a pas encore été développée, on raconte que le pilote — petit rap-



pel pour les cancrs, c'est l'épisode zéro —, aurait coûté un œil, deux bras et une jambe à la Fox. Dans

la même veine, les esprits en moins, le créateur de *The O.C* est de retour avec *Chuck*, autour d'un informaticien beau gosse surdoué d'une vingtaine d'années, recruté par la NSA. C'est drôle et bien fichu, que demande le peuple ? Du rab', bien entendu, avec *Pushing Daisies*, développée par Bryan Fuller, scénariste de la trop méconnue *Dead like me*, qui continue de régler ses « contes » avec la mort via l'histoire de Ned qui peut ressusciter brièvement les gens, don pour le moins spécial qu'il met à profit en aidant un détective privé : mortel ! Enfin, la prochaine série (cu)culte qui ravira les sériephiles nostalgiques de *Veronica Mars* et *Grosse pointe* s'appelle *Gossip girl*. Comme son nom l'indique, la série narre la vie de la jeunesse dorée de deux écoles privées new-yorkaises, à travers le prisme ironique d'une mystérieuse « blog-

geuse », reine du ragot — comme son nom l'indique. Désolé.

HENRI SEARD



MÉTAL MACHINE MUSIC

La cinquième édition des **RIAM**, manifestation d'art multimédia, est placée cette année sous le signe du **Flux**. Début à la galerie Buy-Self avec l'exposition **Doom** : l'installation à quatre mains de Cécile Babiole et Dominique Blais offre un décor son & lumière pour une étrange cérémonie d'ouverture.

Le travail de Cécile Babiole et Dominique Blais répond aux exigences « transgenres » de Circuit Court, qui organise les RIAM (Rencontres Internationales des Arts Multimédias). Chacun collabore régulièrement avec d'autres artistes, d'autres disciplines et se confronte aux nouvelles technologies. Cette transversalité des pratiques les a conduits à mêler leurs écritures dans le projet d'installation *Doom* à la galerie Buy-Self. Plongé dans l'obscurité, la peinture et les tentures noires, l'espace d'exposition bascule dans le côté « black » du rock. Il sert de scène

à un groupe d'objets posés au sol sur une moitié de la pièce. Une paire de monolithes/enceintes noires, un polyèdre/caisson de basse noir, une dizaine de moulages en faïence de coques de casque intégral, noires elles aussi, sont révélées par des éclats lumineux. La bande-son est constituée d'une playlist metal, plus particulièrement « doom-metal ». C'est l'une des formes les plus anciennes du heavy-metal, inspirée des années 70, dont la lenteur et la répétition évoquent une atmosphère de désespoir et de vide. Le tempo des morceaux est ralenti suivant la « proportion dorée » (mesure mathématique naturelle de

Beauté conceptualisée dès l'Antiquité). Des ampoules cachées à l'intérieur des casques dispensent une lumière qui anime l'ensemble : leur intensité fluctue avec la musique. *Doom* est un collage d'objets allégoriques répondant à un programme de déconstruction temporelle. La scénographie fonctionne comme un fondu au noir. Elle met en résonance différents imaginaires collectifs, références esthétiques et phénomènes culturels. Le polyèdre/caisson est la clé de l'ensemble, une citation en volume extraite de la célèbre gravure *Melancholia I* de Dürer (1514). Il concentre dans sa forme les motifs, les

époques, les spleens, les pulsations. Un vestige de rite funéraire païen « fin de siècle ». Paradoxalement, le spectateur est à la fois au cœur et mis à distance, comme on peut l'être pendant un concert. L'impression est celle d'un temps sans dimension, où l'on se perd dans une boîte à musique échappée du précédent millénaire.

LUC JEAND'HEUR

Doom, jusqu'au 1/03 à la Galerie Buy-Self. Rens. www.buy-self.com
RIAM Flux 2008, jusqu'au 9/02 au DakiLing, à Montévidéo et à l'Embobineuse. Rens. www.riam.info/05

Marseille

Pique-assiettes

Live in Marseille

Photos : rétrospective musicale 2007. Vernissage mer 6 à 18h30 avec show case de Ich Bin Dead à 19h

Du 6/02 au 8/03. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Thurner, 6°. Lun-sam, 11h-20h

Malika Moine - Un printemps à Pékin
Dessins. vernissage mer 6 à 19h30

Du 6/02 au 29/02. Équitable Café, 27 rue de la Loubière, 6°. Mar-sam, 15h-23h

Marseille Associés, 1977-2007
Panorama des trente dernières années de la scène artistique marseillaise (voir *Ventilo* # 204). Vernissage mer 6 à 18h et nter-vention publique de Noël Ravaud à 19h

Jusqu'au 30/03. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8°. Mar-dim, 10h-17h

Ariadne Breton-Hourcq
Photos. Vernissage jeu 7 à 19h

Du 7/02 au 21/03. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-sam, 14h-18h

Le couple
Exposition collective. Vernissage lun 7

Jusqu'au 29/02. Galerie Aleph, 10 rue Francis Davso, 1°. Lun-sam, 14h-18h30

Monsieur Carlos Kusnir
Vernissage jeu 7 à 18h

Du 7/02 au 8/03. Galerie Athanor (5 rue de la Taulière, 1°. Mar-sam, 14h30-19h) & Galerie de l'ESBAM (40 rue Montgrand, 6°. Mar-dim, 14h-18h)

Muriel Napoli - Entre deux mondes
Peintures. Vernissage jeu 7 à 18h

Du 7 au 27/02. Espace Culture, 42 La Canebière, 1°. Lun-sam, 10h-18h

Pinocchio Paladino
26 gravures originales de l'artiste Mimmo Paladino inspirées du conte, et parcours didactique sur les différentes éditions de Pinocchio dans le monde. Vernissage jeu 7 à 18h30

Du 7/02 au 7/03. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5°. Lun-jeu 15h-17h

Carolle Benitah - Twelve
Vernissage ven 8 à 18h (rencontre avec l'artiste lun 10/03 à 19h)

Du 8/02 au 22/03. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2°. Lun-sam (sf mer), 14h-18h

Club des créateurs artistiques
Peintures. Vernissage lun 11 à 18h

Du 8/02 au 11/04. Restaumarché, 119 Bd de Saint Loup, 10°. Rens. 06 27 25 90 77

Didier Petit
Vernissage lun 11 à 18h30

Du 11 au 23/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Virgil, Aurélien et Jean-François Prudhomme - Marseille 1-7, Trois regards sur la ville
Peintures et photos. Vernissage lun 11 à 18h

Du 11 au 16/02. Espace Culturel St Georges, 49 rue Charras, 7°.

Antoine Combier - Regards Solitaires
Photos noir et blanc (+ textes de Nelly Pons). vernissage mar 12 à 18h30

Du 12/02 au 22/03. La Baleine qui dit « Vagues », 59 cours Julien, 6°. Rens. 04 91 48 95 60

Sonia Kitaëff
Vernissage mar 12 à 21h, en prélude au Festi Femmes

Du 12/02 au 4/04. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4°. Rens. 04 91 06 57 02

Bernard Remusat
Peinture et gravure. vernissage mer 13 à 17h

Du 12/02 au 15/03. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1° Mar-sam, 14h30-19h et sur rdv

Événements/Soirées

Nicolas Maigret et Nicolas Montgermont - Lapse

Installation sonore dans le cadre des RIAM #5, Flux (Rencontres Internationales des Arts Multimédias). Voir ci-dessus

Mer 6. Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6°. 17h

Lucien Bertolina - Mon dernier terrain Vague

Présentation de son récit en présence de l'auteur & projection de *La Sonorité d'un texte*, installation sonore de L. Bertolina et Camille Bequie

Jeu 7. District, 20 rue Saint Antoine, 2°. 19h

Paul-Emmanuel Odin

Projection de *L'oubli* et performance *Amour augmenté*, étude de Fabrice Métails

Ven 8. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1°. 19h15

Studio-photo-métiers

Une centaine de clichés de tous les « acteurs » du quartier du Panier, en présence des modèles

Ven 8. Atelier de Mars 44, rue du Refuge, 2°. Dès 18h30

Expos

Claude Crousier

Peintures
Jusqu'au 8/02. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1°. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Jérémy Delhome - Objets

Dessins & peintures
Jusqu'au 8/02. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7°. Mar-ven 9h-12h (>13h mar) + mar & ven 14h-18h

Francis de Hita - Venez vous pe-ler

Vitrine d'hiver
Jusqu'au 9/02. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1°. Mer-sam, 14h-20h

Les déplacements de l'art numérique, Marseille/Europe

Œuvres de Jean Bellissen, Roberto Comini, Gilles Constancin, Alain Domagala, Guy Limone, Marion Mahu, Laurent Septier et Sophie Urbani

Jusqu'au 9/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Ge Feng - L'espace inconnu

Peintures
Jusqu'au 9/02. Galerie Mourlot, Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1°. Mar-sam, 11h-19h

Odette Singla - L'empreinte de l'art

Médailles, dessins, poèmes, sculptures.
Jusqu'au 9/02. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3°. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-17h

Jacques Vigilante- Ondes et lumières

Peintures.
Jusqu'au 9/02. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4°. Rens. 04 91 06 57 02

Sabine Mohr, Jochen Lempert, Michael Dörner, Juro Grau, Thomas Rieck & Youssef Takti

Sélection d'artistes hambourgeois par Bernard Plassé

Jusqu'au 10/02. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1°. Mar-sam, 15h-19h

La Tradition de Noël à Marseille

Table des 13 desserts, crèches & santons, documentaires sur la Pastorale Maurel...

Jusqu'au 10/02. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13°. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30 + sam-dim 14h30-18h30

Valéry Boudière

Peintures (voir couverture *Ventilo* # 212)
Jusqu'au 14/02. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéan, 30 Cours Joseph Thierry, 1°.

Damien Louche-Pélessier

Installation
Jusqu'au 15/02. La Poissonnerie, 360 rue d'En-

doime, 7°. Lun-ven, 15h-20h

Luke Painter & Karim Cjelloussi

Jusqu'au 15/02. Galerie Bonneau-Samames/Le Haut de l'Affiche, 44 rue Bernard, 3°. Mar-sam 15h-19h

Air pour tous, tous pour air

Panneaux pour sensibiliser aux problèmes liés à l'environnement

Jusqu'au 16/02. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1°. Mar-sam, 11h-19h

Livres d'artistes

Editions Al Manar, Céphéides, La Cour Pavée, Du Capricorne, Genoud-Prachet, Le Grand Os, Claire Illouz, Atsuko Ishii, M.M. Ed, Mauro Molinari, Anne Rook, Motoko Tachikawa, La Ville Haute, Verdigis, Vis-à-Vis

Jusqu'au 16/02. Paradigme - Comptoir international du livre d'artiste contemporain, 41 rue Clovis Hugues, 3°. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80

Magie du Noël russe

Plus de 400 personnages mis en scène dans un village russe de la fin du XIX^e siècle.

Jusqu'au 16/02. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1°. Mar-sam, 13h-18h

Présélection Prix Mourlot 2008

16 artistes, 2 œuvres
Du 11 au 16/02. Galerie Mourlot, Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Karin Weeder - Cent senses

Jusqu'au 16/02. Le débouché, 3 Bd National, 1°. Lun-ven, 8h-20h (mer > 17h & ven > minuit)

Marc Hubert - Chromologie

Techniques mixtes
Jusqu'au 20/02. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6°. Lun-ven, 13h-18h

Auberge floue : 2005-2007

Productions graphiques
Jusqu'au 23/02. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1°. Mar-sam, 11h-19h

Claude Leray & Arthur Lambert

Photographie et sculptures + dessins
Jusqu'au 23/02. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1°. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Erik Samakh - Zones de Bruit

Photographies, vidéo et installation
Jusqu'au 23/02. VF Galerie, 15 Bd Montricher, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Noël à Marseille

Table des 13 desserts, crèches et santons, documentaires sur la Pastorale Maurel

Jusqu'au 28/02. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13°. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30 + sam-dim 14h30-18h30

Guignol a 200 ans en 2008

Marionnettes, castelets, documents d'archives, photos, diaporama... Programmation : Théâtre Massalia

Jusqu'au 29/02. Grandes tables de la Friche Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Lun-ven 9h30-20h + sam 18h-00h

Oh ! L'amour

Extraits d'œuvres littéraires classiques et contemporaines
Jusqu'au 29/02. Bibliothèque Municipale du Panier, Couvent du Refuge, Place du Refuge, 2°. Mar-jeu, 13h-18h, mer & ven 10h-18h, sam 10h-12h30 et 13h15-18h

Cécile Babiole & Dominique Blais - Doom

Installation lumineuse et sonore dans le cadre des RIAM #5, Flux (Rencontres Internationales des Arts Multimédias). Voir ci-dessus

Jusqu'au 1/03. Buy-Self Art Club, 101 rue Consolat, 1°. Mar-sam, 14h-19h

David Kracov, David Gerstein & Jörg Doring - Pop Art

Jusqu'au 1/03. Galerie de l'Pharos, 28 place aux Huiles, 1°. Mar-sam, 10h30-12h30 & 14h30-19h

Youl, metteur en scène de mots

Peintures et livres d'artistes
Jusqu'au 1/03. Archives départementales, 18

rue Mirès, 2°. Lun-sam, 10h-18h

Daniel Roth - Catastrophe(s)

Dessins et installations.
Jusqu'au 7/03. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 38 rue J.Joliot-Curie, 13°. Lun-ven, 9h-18h

Benoît Maurin-Ducolibri

Peintures
Jusqu'au 14/03. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8°. Lun-sam, 9h-19h

Sylvain Ciavaldini, Antonio Gagliardi & Wilson Trouvé - 20 years later...

+ guest : Nicolas Gilly
Jusqu'au 15/03. Galerie Porte-avion, 96 bd de la libération, 4°. Mar-sam, 15h-19h

Sylvie Pallez - Doubles en jeux

Cuir sur toile
Du 12/02 au 4/04. La Minoterie, 9/11 rue d'Ho-zier, 2°. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Raoul Duffy - Les Soirées, 1909-1929

Jusqu'au 21/03. Espace Ecureuil, 26 rue Mont-grand, 6°. Lun-ven, 10h-18h

Jean-Luc Parant - Du pareil au même

Poèmes, sculptures, peintures, dessins
Jusqu'au 22/03. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2°. Mar-sam, 12h-19h

Max Charvolen, sur le Trésor des marseillais, Delphes

Photographies et installation dans le cadre de la manifestation Marseille Artistes Associés, 1977-2007 (voir *Ventilo* # 204)

Jusqu'au 29/03. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1°. Lun-sam (sf fêtes), 12h-19h

Avec les maîtres

Dans le cadre de la manifestation Marseille Artistes Associés, 1977-2007 (voir *Ventilo* # 204)

Jusqu'au 30/03. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1°. Lun-sam (sf fêtes), 12h-19h

De l'atelier à la chapelle + Présence singulière

Deux expos (CIRVA et FRAC) dans le cadre de la manifestation Marseille Artistes Associés, 1977-2007 (voir *Ventilo* # 204)

Jusqu'au 30/03. Centre de la Vieille Charité, 2°. Mar-sam, 12h-19h

Tu connais Nadine ?

Expo collective proposée par le Château de Servières dans le cadre de la manifestation Marseille Artistes Associés, 1977-2007 (voir *Ventilo* # 204) : œuvres de Emmanuelle Bentz, Jean-Marie Hegoburu, Mar-rigo Foehrle, Laurent Le Forban & Marc Quer

Jusqu'au 30/03. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4°. Mar-sam 14h-18h

Maguy Soldevilla

Installations, peintures, sculptures
Jusqu'au 31/03. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3°. Rens. 04 91 64 06 37

Manuel Salvat

Jusqu'au 5/04. Galerie Territoires partagés, 2 rue Nau, 6°. Mar-ven, 15h-19h + mar, jeu & sam, 10h-13h

Pierre Belouïin - Persistence is all

Installations.
Jusqu'au 19/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2°. Mar-sam, 14h-18h

L'Arche du Musée, 2^e volet : Les Animaux d'abord !

Expo pour les enfants dès 7 ans sur le thème de l'animal : bestiaire des cosmogonies du monde

Du 6/02 au 31/05. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2°. Mer & sam, 13h30-17h30

Nous avons fait un beau voyage... Une croisière 1930 en Méditerranée

Jusqu'au 30/06. Musée de la Marine et de l'Économie, Chambre de Commerce - Palais de la Bourse, 1°. Lun-ven, 10h-18h

Univers, l'incroyable aventure

Du visible à l'invisible, un voyage à travers l'espace et le temps : panneaux, animations, expériences, vidéos...

Jusqu'au 8/08. Observatoire, Palais Long-champ, 4°. Sam 14h-17h30, (lun-sam pendant vacances scolaires). Rens. 04 95 04 41 26

Photos

Gilbert Garcin - Tout peut arriver

Jusqu'au 8/02. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13°. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

Lionel Fourneaux - Zapping / Alfredo Costa Monteiro - Nuée

Exposition visuelle et sonore dans le cadre du cycle « Figure humaine »
Jusqu'au 16/02. Vol de Nuits, 6 rue Sainte-marie, 5°. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30)

Yann Lejaffotec - Couloir

Jusqu'au 17/02. Afternoon Galerie-Comptoir, 17 rue Ferrari, 5°. Mer-dim, 15h-22h

Jean-Marie Perrot - Tryptiques chinois

Jusqu'au 24/02. Alhambra, 2, Rue du Cinéma, 16°. Rens. 04 91 46 26 87

Till Roeskens - Si ça mord pas

Photos + textes de Jean-Marc Biry
Jusqu'au 24/02. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 1

Apocalypse now

CLOVERFIELD

(USA - 1h25) de Matt Reeves avec Michael Stahl-David, Lizzy Caplan...

Retour en arrière : mai 2005, en pleine promotion japonaise du troisième volet des aventures de l'agent Phelps, J.J. Abrams, surpris de voir autant de gamins se promener dans la rue avec des figurines Godzilla, se dit qu'il tient là le sujet de sa prochaine production : un film « de monstres ». Et ça tombe bien, car le père de *Felicity* aime beaucoup les monstres. Les sanguinaires qu'il a placés cinq années durant en travers de la route de Sydney dans *Alias*. Le mystique en forme d'écran de fumée noire qui terrorise les infortunés locataires de *Lost*. Le scientologue nain et flip-pant qu'il a remis en selle dans *Mission : impossible III*. Les Vulcains ou les Klingons auxquels il s'apprête à redorer le blason dans une nouvelle franchise *Star Trek*. Mais avant de célébrer le retour de la soucoupe gonflante de Spock en 2009, c'est avec le monstre de *Cloverfield* qu'il faut présentement frayer — effrayer serait plus juste tant sa « bête », excroissance génétique, mi-reptile, mi-King Kong, fout proprement les jetons.



Mais pas comme l'ont entendu Roland Emmerich avec son pa-taud *Godzilla* ou Peter Jackson avec son *King Kong* pathos. Contre-pied total aux films précités, *Cloverfield* prend le parti

d'évacuer la représentation du monstre, préférant plutôt se concentrer sur l'invisible, la suggestion et la puissance d'évocation. Comme dans le *Projet Blair Witch*, un caméscope filme, à hauteur d'homme, avec force décadrages et tremblements, une putain d'Apocalypse, où les buildings explosent, le pont de Brooklyn s'effondre et la Statue de la Liberté perd la tête tandis que, pris d'une peur panique mêlée à un incroyable sentiment de fatalisme, des millions de New-Yorkais disjonctent littéralement, abasourdis et effrayés par ce qu'ils ne comprennent et ne voient pas — il n'est pas interdit d'y voir un angoissant écho post-11.09. Mon(s)trée avec parcimonie, une queue par ci, une bouche par là, la « chose » qui détruit minutieusement et irrémédiablement la Grosse Pomme est moins au centre de l'intrigue que le chemin de croix des protagonistes voués à une mort certaine. Captivant, impressionnant, claustrophobique et éprouvant, *Cloverfield* est le film-monstre qu'on n'attendait plus.

HENRI SEARD

Attention : peinture fraîche

LE VOYAGE DU BALLON ROUGE

(France - 1h53) de Hou Hsiao-Hsien avec Juliette Binoche, Song Fang, Hippolyte Girardot...

Initié par le musée d'Orsay, qui l'a commandé et co-produit, *Le voyage du ballon rouge* est la première expérience cinématographique de Hou Hsiao-Hsien en dehors de l'Asie. Si son titre fait référence au moyen-métrage d'Albert Lamorisse sorti en 1956, le film est avant tout une belle occasion de voir la perception qu'a le maître taiwanais de notre capitale et de ses habitants. Susanne est une jeune maman hyper-active qui prépare un spectacle de marionnettes. Elle embauche Song Fang, étudiante en cinéma, pour garder son fils Simon. L'enfant et la baby-sitter sont poursuivis par un mystérieux ballon rouge qui flotte dans le ciel de Paris... Si la nou-nou, plutôt effacée, apparaît d'une manière évi-

dente comme le double du réalisateur à l'écran, il semble que celui-ci ait concentré son attention sur le personnage de Juliette Binoche qui insuffle au film ses seuls moments de vie, de grâce pourrait-on dire, tellement la fragilité et l'énergie de l'actrice parviennent à nous saisir alors que ce qui se joue devant nos yeux n'est qu'un moment de vie parfaitement ordinaire. L'histoire qui nous est ici contée est presque un prétexte, un besoin naturel d'ancrer le narratif dans le réel, tant le récit nous importe bien moins que les contemplations poétiques de HHH sur notre propre quotidien. Le film al-



terne ainsi des moments clos, où il nous plonge dans l'appartement de cette famille atypique, et ceux plus aérés lors des ballades de l'en-

fant et de Song Fang dans les rues de Paris. Si les scènes ne partagent pas toutes la même intensité, on demeure tout au long du film en admiration devant la virtuosité technique du réalisateur : les jeux de reflets d'une porte, d'une vitrine ou d'un miroir agissent comme une superposition d'images liant les personnages au décor et nous dévoilant à l'écran « l'impression » ressentie par le réalisateur ; rarement le cinéma moderne ne s'était rapproché à ce point de la peinture impressionniste. Quant au mystère du ballon rouge, il sera révélé lors de la visite finale au musée d'Orsay... Laissez-vous guider.

nas/im

soirée electro hip hop

EN CONCERT

JAHCOOZI
www.myspace.com/jahcoozi

+ FILASTINE
www.myspace.com/filastine

SAMEDI 16 FEVRIER

L'AFFRANCHI
212 bd st Marcel - 13011 MARSEILLE
0491 350 919 - www.laffranchi.com

loc : www.fnac.com - Fnac - Carrefour - Géant -
www.bicent.net.fr - Auchan - Virgin - Cultura - C. Leclerc
www.digitick.com

Comme un poison dans l'eau

LITVINENKO, EMPOISONNEMENT D'UN EX-AGENT DU KGB

Documentaire (Russie - 1h50) de A. Nebrassov et O. Konskaïa

Alexandre Litvinenko est mort empoisonné, à Londres, en novembre 2006. Cet ancien agent du FSB (ex-KGB) avait dénoncé le rôle des services secrets dans les guerres tchéchènes. Il avait aussi révélé, avec d'autres officiers du FSB, que sa hiérarchie lui avait ordonné d'assassiner un oligarque qui déplaisait au pouvoir. Après deux séjours en prison et l'élection du président Poutine en 2000, Litvinenko s'était réfugié en Grande-Bretagne. Six ans plus tard, il rencontre deux anciens agents du FSB reconvertis dans les affaires. Après ce rendez-vous, il est pris de violentes douleurs, son état se détériore. Diagnostic : Litvinenko a été contaminé au polonium 210, produit radioactif utilisé dans certains réacteurs nucléaires. Ainsi résumé, ce documentaire ferait un parfait sujet de reportage dans les émissions que les chaînes de télévision nomment généreusement « d'investigation ». Plus qu'une enquête, ce film est avant tout un témoignage sur les moyens qu'utilise le pouvoir russe pour asseoir son autorité et faire taire les critiques. Faux-procès, assassinat, torture, tout y passe, on se croirait revenus au temps des Tsars ou à celui des grandes purges communistes, à tel point que nos hommes politiques, comparés à Poutine et ses méthodes dictatoriales, apparaissent comme de doux agneaux qui n'auraient commis qu'un véniel péché de gourmandise. Si l'omniprésence du réalisateur peut agacer (on le voit autant que les personnes interviewées), le film nous offre de beaux moments de lucidité, comme cette cassette enregistrée par Litvinenko lui-même à la fin des années 90 ou cet entretien accordé à Ne-

brassov en 2002, où l'ex-agent du FSB ne semble pas douter de la fin sordide qui l'attend. Au final, le film nous questionne aussi sur le pouvoir des images : celles de la télévision, efficaces et manipulatrices, et celles du documentaire, impuissantes, qui ne peuvent qu'enregistrer le réel sans jamais l'infléchir⁽¹⁾.

nas/im

(1) Le principal suspect du meurtre, l'agent Lougovoï, vient d'être élu député à la Douma le 2 décembre dernier !



AVANT-PREMIÈRES

Le dragon des mers : la dernière légende

(USA - 1h52) de Jay Russel avec Emily Watson, Alex Etel...
Plan-de-C^{me} dim 11h
Pagnol lun 15h45

Benjamin Gates et le livre des secrets

(USA - 2h08) de Jon Turteltaub avec Nicolas Cage, Diane Kruger...
Bonneveine mar 19h30
Madeleine mar 20h30

3 Palmes mar 19h15 22h15
Pagnol mar 19h 21h40

Les femmes de l'ombre

(France - 2h) de Jean-Paul Salomé avec Sophie Marceau, Julie Depardieu...
Cézanne mar 20h

NOUVEAUTÉS

Bannissement (le)

(Russie - 2h30) d'Andrei Zviagintsev avec Konstantin Lavronenko, Maria Bonnevie...
César 16h05 21h10 film direct

Brave story

Animation (Japon - 1h55) de Kôichi Chigira avec Takako Matsui, Eiji Wentz...
Chambord 13h55 16h05

Ca se soigne ?

(France - 1h42) de Laurent Chouchan avec Thierry Lhermitte, Julie Ferrier...
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h15 21h30 (sf ven sam dim)
Plan-de-C^{me} 11h 13h 15h15 17h30 19h45 22h

Cézanne 11h05 13h55 19h05 21h30

Cloverfield

(USA - 1h30) de Matt Reeves avec Michael Stahl-David, Lizzy Caplan...
Voir critique ci-contre

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h15
Madeleine 10h55 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^{me} 11h (sam) 11h30 13h15 (sam dim) 14h15 15h15 (sam dim) 16h15 17h15 (sam dim) 18h15 19h15 20h15 21h15 22h15

Cézanne 11h 13h25 15h30 17h35 19h35 21h40
Pagnol 13h55 21h45 (sf mar)

Fabrique des sentiments (la)

(France - 1h44) de Jean-Marc Moutout avec Elsa Zylberstein, Jacques Bonnaffé...
Variétés 13h45 15h50 17h55 20h10

Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h15 18h45 21h15
Mazarin 16h 19h45 21h45

Faussaires (les)

(Allemagne - 1h38) de Stefan Ruzowitzky avec Karl Markovics, August Diehl...
César 13h50 15h45 19h50 21h45

Mazarin 13h45 19h30

John Rambo

(USA - 1h30) de et avec Sylvester Stallone, Julie Benz...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h45 22h10

Madeleine 10h55 (dim) 13h50 16h30 19h25 21h50
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 16h30 18h30 (sf mer) 20h30 22h30

Cézanne 11h10 13h35 18h 20h05 22h05

Juno

(USA - 1h31) de Jason Reitman avec Ellen Page, Jennifer Garner...
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

Variétés 14h 16h10 18h15 20h20 22h20
Plan-de-C^{me} 11h 13h 15h 17h 19h 21h30

Renoir 13h40 (sf jeu) 15h30 (sf jeu) 17h20 (sf jeu) 19h10 (sf jeu) 19h30 (jeu) 21h20 (jeu)
Pagnol 15h50 (sf lun) 19h55 (sf mar)

Liens du sang (les)

(France - 1h46) de Jacques Maillot avec Guillaume Canet, François Cluzet...
Madeleine 10h55 (dim) 14h 16h40 19h15 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 13h15 15h30 17h45 20h15 22h30
Cézanne 11h10 13h45 16h25 19h15 21h45

P.S. I Love You

(USA - 2h06) de Richard LaGravenese avec Hilary Swank, Gerard Butler...
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h45 16h45 19h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 14h 17h 19h30 22h15
Cézanne 13h55 16h45 21h55

Pagnol 14h 16h30 21h30

EXCLUSIVITÉS

4 minutes

(Allemagne - 1h52) de Chris Kraus avec Monica Bleibtreu, Hannah Herzsprung...
Variétés 15h30 (film direct)

Actrices

(France - 1h47) de Valeria Bruni Tedeschi avec Noémie Lvovsky, Mathieu Amalric...
César 14h (mer) film direct

Alvin et les Chipmunks

Animation (USA - 1h30) de Tim Hill
Madeleine 10h55 (dim) 13h50 (sf jeu ven) 16h (sf jeu ven)

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf jeu ven) 13h45 (sf jeu ven)

Astérix aux Jeux Olympiques

(France - 1h57) de Thomas Langmann et Frédéric Forestier avec Clovis Cornillac, Gérard Depardieu...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h15 19h15 21h45

Chambord 14h 16h30 19h05 21h30
Madeleine 10h45 (dim) 11h15 (dim) 13h10 14h10 15h30 16h30 17h50 19h20h10 21h30 22h30

Prado 10h (dim) 14h05 15h05 16h45 17h55 19h25 20h25 22h

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 11h15 (sf mer jeu ven) 13h30 14h 16h 16h45 19h 21h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 11h15 11h30 13h30 14h15 15h 16h 16h45 17h30 18h30 19h15 20h 21h 21h45 22h30

Cézanne 10h45 11h45 13h30 14h30 16h05 17h05 18h45 19h40 21h15 22h15

Pagnol 13h50 16h25 19h05 21h40
Battle For Haditha

(GB - 1h33) de Nick Broomfield avec Elliot Ruiz, Falah Flayeh...
Variétés 22h10 (film direct)

Mazarin 15h45 21h30 (sf jeu lun)
Chambre 1408

(USA - 1h44) de Mikael Hafstrom avec John Cusack, Samuel L. Jackson...
3 Palmes 21h30

Cortex

(France - 1h45) de Nicolas Boukhrief avec André Dussollier, Marcel Keller...
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf sam dim) 13h45 16h15 (sf sam dim) 19h30 (sam dim)

Cézanne 11h05 16h45 19h25
Pagnol 19h

De l'autre côté

(Turquie/Allemagne - 2h02) de Fatih Akin avec Baki Davrak, Tunçel Kurtiz...
César 13h30 (sam) film direct

Didine

(France - 1h43) de Vincent Dietschy avec Géraldine Pailhas, Christopher Thompson...
César 21h45 (ven) film direct

Renoir 13h45 15h45 (mer) 19h55
Election 2

(Chine - 1h35 - 2006) de Johnny To avec Louis Koo, Simon Yam...
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven)

Elle s'appelle Sabine

Documentaire (France - 1h25) de et avec Sandrine Bonnaire...
Variétés 17h30 (film direct)

Enfin veuve

(France - 1h37) d'Isabelle Mergault avec Michèle Laroque, Jacques Gamblin...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h10 16h40

Madeleine 11h (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 (sf mar) 22h (sf mar)

Prado 10h (dim) 14h25 17h05 19h45 22h10
3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 13h45 16h 19h15 21h45 (mer jeu)

Plan-de-C^{me} 11h 13h 15h 17h 19h 21h15
Cézanne 13h15 15h25 17h35 22h10

Graine et le mulet (la)

(France - 2h31) d'Abdelatif Kechiche avec Habib Boufarès...
Alhambra 17h (mer) 18h (ven) 20h30 (jeu) 21h (sam)

Chambord 18h10 21h
Variétés 21h30 (ven lun) film direct

Guerre selon Charlie Wilson (la)

(USA - 1h47) de Mike Nichols avec Julia Roberts, Tom Hanks...
Prado 10h (dim) 14h20 22h05

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 16h (sf sam dim) 19h (mer jeu lun)

Cézanne 11h20 16h35
Into the wild

(USA - 2h27) de Sean Penn avec Emile Hirsch, Marcia Gay Harden...
Chambord 14h15 17h15 20h30

Variétés 16h20 19h05 21h50
Plan-de-C^{me} 11h30 (jeu ven) 15h30 18h30 21h30

Renoir 16h05 21h15
It's a free world

(GB - 1h36) de Ken Loach avec Kierston Wareing, Juliet Ellis...
Variétés 19h30

Live !

(USA - 1h35) de Bill Guttentag avec Eva Mendès, David Krumholtz...
Plan-de-C^{me} 11h (jeu ven) 13h15 (jeu ven) 15h30 (jeu ven)

Litvinenko : empoisonnement d'un ex agent du KGB

Documentaire (Russie - 1h50) d'Andrei Nekrassov avec Anna Politkovskaïa, André Glucksmann...
Voir critique ci-contre

Variétés 15h45 (sf sam) film direct
Lust caution

(Chine - 2h38) d'Ang Lee avec Tony Leung Chiu Wai, Tang Wei...
Variétés 21h30 (sf ven lun) film direct

Renoir 21h (sf jeu)

My Blueberry nights

(Hong Kong - 1h35) de Wong Kar-Wai avec Norah Jones, Jude Law...
Variétés 13h40 (sam) film direct

No country for old men

(USA - 2h05) de Joel et Ethan Coen avec Tommy Lee Jones, Javier Bardem...
Bonneveine 16h30 19h30 22h

César 14h10 16h40 19h10 21h30
Madeleine 13h50 (jeu ven) 16h30 (jeu ven) 19h20 21h50

Prado 16h40 19h20
3 Palmes 11h (lun mar) 14h (sf sam dim) 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h (sf sam dim) 16h30 19h30 (sf sam dim) 22h

Cézanne 14h 19h10 21h50
Mazarin 13h55 18h50

Nos souvenirs brûlés

(USA - 1h58) de Susanne Bier avec Benicio Del Toro, Halle Berry...
Renoir 17h40 21h55 (mer)

Promets-moi

(Rép. de Serbie - 2h06) d'Emir Kusturica avec Marija Petronijevic, Uros Milovanovic...
César 13h40 (sf mer sam) 18h45

Mazarin 16h25 (jeu sam lun) 21h15
Pagnol 17h40 (sf mar) (vo)

Renard et l'enfant (le)

(France - 1h36) de Luc Jacquet avec Bertille Noël-Bruneau, Isabelle Carré...
Alhambra 14h30 (sf jeu ven) 17h (dim)

Reviens-moi

(USA - 2h03) de Joe Wright avec Keira Knightley, James McAvoy...
Variétés 13h55 (sam) film direct

Shotgun stories

(GB - 1h32) de Jeff Nichols avec Michael Shannon, Douglas Ligon...
Renoir 15h45 (sf mer) 21h55 (sf mer)

Survivre avec les loups

(France - 1h58) de Véra Belmont avec Mathilde Goffart, Yaël Abecassis...
Chambord 14h10 21h20

Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street

(USA - 1h55) de Tim Burton avec Johnny Depp, Helena Bonham Carter...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50 19h35 22h05

Madeleine 10h55 (dim) 13h50 16h30 19h25 21h50
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

Variétés 13h30 (sf sam lun) 17h45 20h
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h (jeu ven) 11h15 13h15 (jeu ven) 14h 15h30 (jeu ven) 16h30 19h 21h30

Cézanne 10h50 15h35 19h45
Renoir 13h50 18h55

Pagnol 16h25 21h25
Train de nuit

(Chine - 1h34) de Diao Yi Nan avec Dan Liu, Dao Qi...
Mazarin 17h40

Télépolis

(Argentine - 1h35) d'Esteban Sapir avec Alejandro Urdapilleta, Valeria Bertucelli...
Variétés 13h40 (sf sam) film direct

Visite de la fanfare (la)

(France - 1h25) d'Eran Kolirin avec Ronit Elkabetz, Sasson Gabai...
Chambord 16h45 19h15 (vo)

César 14h (sam) direct
Voyage du ballon rouge (le)

(France - 1h53) de Hou Hsiao Hsien avec Juliette Binoche, Simon Iteanu...
Voir critique ci-contre

César 17h40 film direct

REPRISES

A bigger splash

(GB - 1h40 - 1974) de Jack Hazan avec David Hockney, Peter Schlesinger...
Variétés 13h30 (sam lun) 22h15 film direct

Sergent York

(USA - 2h14 - 1941) de Howard Hawks avec Gary Cooper, Walter Brennan...
Variétés 13h55 (sf sam) film direct

SÉANCES SPÉCIALES

Un crocodile dans mon jardin

Animation (Canada - 48 mn - 1998/2002) de Coe Hoedeman. Projection dans le cadre du « Petit Cinéma », une proposition de Fotokino et du cinéma Les Variétés, dans le cadre de Passeurs d'images. Tarif unique : 4 €

Variétés mer 10h + sam 15h45
Le travail a-t-il un sens ?

Comme tous les premiers vendredis du mois, l'association SPID fait un retour sur un film diffusé au Festival du Film Militant d'Aubagne. Projection de « Contrats », film franco-belge réalisé et produit par Manon Gary. Précédée d'un court métrage surprise et suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

L'Equitable Café ven 20h
Space is the place

(USA - 1h22 - 1974) de John Coney avec Barbara Deloney, Sun Ra... Projection après le concert de Beat Jewelers. Entrée : 4 €

La Meson (54, rue Consolat, 1^{er}) dim 19h
Bad boy bubbly

(Australie/Italie - 1h52 - 1993) de Rolf De Heer avec Nicholas Hope, Claire Benito... Séance « culte » proposée par le Kinotone

Daki Ling (45A rue d'Aubagne, 1^{er}) mar 20h

LES SALLES DE CINÉMA

MARSEILLE.

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8^e) 0 836 682 015. **César (VO).** 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8^e) 0 892 680 122. **Ciné[mac] (VO).** 69 av d'Haïfa (8^e) 04 91 25 01 07. **Cinémathèque/CRDP (VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 0 892 696 696. **Le Miroir (VO).** 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé 1** rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. **Variétés (VO).** 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11^e) 0 836 682 015. **Pathé Plan-de-C^{gne}.** Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. **Cézanne 1,** rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO).** Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO).** 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Renoir (VO).** 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Le Pagnol (VF + VO).** Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

Du 22 janvier au 15 mars
Création

Une île
L'entreprise
Compagnie François Cervantes

THÉÂTRE À PARTIR DE 12 ANS

Partenaires médias de "Une île"
M M Télérama RNOUS AUDIO

Du 5 au 9 février à 20h30

Lampedusa beach
Compagnie du Singulier

THÉÂTRE À PARTIR DE 14 ANS

PROGRAMMATION DU THÉÂTRE MASSALIA
ET DU THÉÂTRE DES BERNARDINES
AU THÉÂTRE DU MERLAN

THÉÂTRE MASSALIA - LA FRICHE LA BELLE DE MAI
41 RUE JOBIN - 12 RUE FRANÇOIS SIMON
13003 MARSEILLE
RÉSERVATIONS AU **04 95 04 95 70**



5 CONCERTS À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

ERIKM + DJ SNIFF → LE 6 À MONTÉVIDÉO

Les moyens justifient la fin : ici réside, bien souvent, toute l'ambiguïté de la musique contemporaine, et si l'on ne connaissait pas la propension d'eRikm à pulvériser les barrières entre savant et populaire, on pourrait s'offusquer du libellé qui accompagne, sur le site de ces nouvelles Rencontres Internationales des Arts Multimédia, sa dernière création — *Variations opportunistes*. Vous voulez savoir de quoi il s'agit ? Allez voir eRikm, le reste est accessoire. « Je travaille à partir de fragments très courts de matière sonore, comme ces cinq secondes extraites d'une pièce de Rameau pour Corrélation I (...) Cette création s'inscrit entre le live et l'installation sonore et vidéo, et sera présentée pour la première fois. » Déjà plus clair : un travail très différent de celui qui l'a fait connaître aux platines — cet instrument à part entière dont use également Dj Sniff, jeune Japonais issu du hip-hop dont Eric se sent très proche.

WWW.RIAM.INFO

SYD MATTERS → LE 8 AU POSTE À GALÈNE ET LE 9 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

Révélé en 2002 par le premier concours CQFD des *Inrocks*, Syd Matters, le projet du songwriter Jonathan Morali, s'est depuis taillé une jolie place dans le landerneau indie français. La mélancolie qui émane de ce folk ouvragé à l'ancienne, en écho à certaines œuvres de Nick Drake ou Robert Wyatt, est le principal attrait de cette musique sépia qui a largement mérité de toucher un large public. Pourtant, et comme le faisait récemment remarquer un journaliste spécialisé, celle-ci est comparable à certains films d'auteur : beaux et chiants à la fois. *Ghost days*, dernier album vaporeux qui a été composé dans la piole de Morali, hors de toute temporalité, est encore un disque dont il faudra, faute de hits, extraire la substantifique moelle à force d'écoutes... En général, la scène révèle la dimension rock du groupe, qui use davantage de l'électricité. Une raison suffisante pour aller ré-évaluer ces chansons *fantômes*.

GH0ST DAYS (BECAUSE)

WWW.SYDMATTERS.COM

FINK + BEAT ASSAILANT + DAVID WALTERS... → LE 8 À L'ESPACE JULIEN

Seconde édition des Nuits zébrées à Marseille, ce rendez-vous monté par Radio Nova qui, depuis l'an dernier, bénéficie d'une fréquence ici. Le principe : faire découvrir la station parisienne avec une programmation qui lui ressemble, très axée sur la « sono mondiale » et les dernières tendances urbaines, avec des concerts et des dj's choisis en fonction de leur potentiel scénique et radiophonique (la soirée est retransmise en direct), le tout sur invitations. Autant annoncer d'emblée la couleur : la dernière fois, c'était blindé. Pour circuler dans ce joyeux bordel, mieux vaut s'armer de patience, mais le jeu en vaut la chandelle : vous verrez vendredi un folkeux issu de l'écurie Ninja Tune (Fink), un live hip-hop façon big-band (Beat Assailant), une étoile caribéenne (David Walters) et d'autres encore qui justifient le travail entrepris il y a vingt-cinq ans par monsieur Bizot, grand amateur de peaux de zèbres.

WWW.LESNUITSZEBREES.COM

SÉLECTIONS CLASS'EUROCK 2008 → À PARTIR DU 8 DANS LA RÉGION

L'équipe d'Aix'Qui rempile avec les sélections de son « tremplin musical des bahuts », qui s'attache à découvrir de nouveaux talents dans la région, et à les confronter (depuis 2007) à de jeunes musiciens européens par le biais de concerts et de master-classes. L'occasion, à l'heure où sort le DVD qui témoigne de l'édition 2007, de faire le point sur les tracas de l'équipée aixoise : alors que la tournée s'apprête à démarrer, ces Class'Eurock cherchent toujours un point d'accueil à Aix... Un problème qui ne date pas d'hier, mais qui semble atteindre ici son paroxysme puisque pour la première fois de son histoire, Aix'Qui ne sait ni quand, ni où, dans sa propre ville, elle va pouvoir organiser la rencontre entre les groupes du coin : le gymnase de l'Arc de Meyran ? L'Amphithéâtre de la Verrière ? La Ville à dit non. Par-delà une conception assez élitiste de la culture, celle-ci se décidera-t-elle un jour à tendre l'oreille ?

WWW.CLASSROCK.COM

PRINCIPLES OF GEOMETRY + (T)EKËL → LE 9 AU CABARET ALÉATOIRE

On termine avec le bon plan club de la semaine, une soirée *Surtension* qui aligne pas moins de trois têtes d'affiche — dont deux en « live » machines, ce qui expliquera leur présence ici. Depuis leur premier album, sous haute influence Boards Of Canada, les Lillois de Principles of Geometry ont nourri leur electronica de nappes à la John Carpenter, et de breaks futuristes qui les rapprochent de plus en plus de l'école IDM développée par le label Warp au début des 90's : voilà qui augure d'un live pas si gentil que ça (c'est en tout cas les échos qui filtrent). Nettement plus orientés club, les Parisiens de (T)ekël avaient déjà eu les honneurs d'une soirée labellisée A 1'Unisson, au Café Julien, et leur live hétéroclite jouit d'une excellente cote. La sortie récente d'une compilation rétrospective rappelle à quel point les deux hommes savent aligner les grenades, qu'un Alexkid pourrait dégoupiller en fin de soirée, pour la beauté du geste.

LAZARE (TIGERSUSHI) ET SINGLES 2003-2007 (INITIAL CUTS)

WWW.CABARET-ALEATOIRE.COM

PLX

L'AGENDA

MERCREDI 6

Musique

eRikm + Dj Sniff

Dans le cadre des RIAM#5 : Flux, les performances de deux virtuoses qui travaillent la matière sonore. Ce soir, le turntablist n'est pas forcément celui qu'on croit... (voir 5 concerts à la Une). Concert précédé d'une installation de N. Maigret et N. Montgermont (17h) puis d'une conférence d'Olivier Quintin (18h) - voir rubriques Expos et Divers

Montévidéo. 20h. 7/9 €

Ich Bin Dead

Le gang rock marseillais en show-case à l'occasion du vernissage de l'expo photo 07 de Live in Marseille

Lollipop Store. 18h. Entrée libre

Lias + Zzitoun

Musiques actuelles... dans le cadre d'un tremplin

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Scène ouverte

Comme son nom l'indique

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Trio Tentik

Deux saxos et une batterie pour thétraliser les standards du classique et du jazz

Paradox. 22h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Boliloc

Plongée dans l'univers fantasmagorique de Philippe Genty (mise en scène), entre danse, théâtre, marionnettes, jeux d'ombres et lumières. (Voir Ça planche p. 12)

Théâtre Toursky. 19h. 3/23 €

O! Recommandé par Ventilo!

Comment je suis devenu O! stupide

Comédie de Martin Page par la Nième Compagnie (carte blanche). Mise en scène et adaptation : Claire Truche. Précédée de lectures de textes de Martin Page (*Vies Communes*, *Le Contraire d'un phasme*, *L'utilité d'un mort...*) par Claire Truche à 19h à l'Annexe du Théâtre (entrée libre). (Voir Ça planche p. 12)

Théâtre de Lenche. 21h. 2/12 €

Les femmes savantes

Comédie (2h) de Molière par la C* Casta. Mise en scène : Noëlle Casta Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Lampedusa Beach

Spectacle sur l'exil (1h10) d'après Lina Prosa par la C* du Singulier. Mise en scène et scénographie : Marie Vaysière. Dès 14 ans. Programmation : Les Bernardines & Théâtre Massalia

Le Merlan. 20h30. 3/11 €

La Maman bohème / Médée

Deux farces rageuses (1h25) de Dario Fo & Franca Rame. Adaptation et mise en scène : Didier Bezace. Avec Ariane Ascaride, Gérard Cesbron & Thierry Gibaul (en alternance)

TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Une île (Masques)

Création de théâtre de masques (2h30) par la C* L'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 12 ans (voir Tours de Scène p. 4)

Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 20h. 6 €

Cirque/Arts de la rue

Descendant du Dragon

Nouveau cirque par Les étoiles du Cirque de Pékin : 2h (avec entracte) et 15 numéros acrobatiques exceptionnels

Le Dôme. 20h30. 30/40 €

Solution

Création de rue (12 mn) par la C* [1 Watt]. Avec Pierre Pilatte, Alexandre Théry et Régis Roiron. Mise en mur : Sophie Borthwick. Dans le cadre de Sirènes & midi net proposé par Lieux Publics

Parvis de l'Opéra. Midi tapante. Gratuit

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Coupe L.I. pho

Matches d'impros proposés par la Ligue d'Improvisation phocéenne

Planète (50 cours Julien, 6). 20h. 5 €

Effets indésirables

Condensé des anciens spectacles et des nouveautés écrites pour France 2 par les Indésirables (Marc Andréini et Jean Yves Girin)

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Tano

One man show

Quai du rire. 20h45. 18/20 €

Une chambre pour deux

Comédie romantique (1h10) par la C* La Grande Ourse. Texte, mise en scène & interprétation : Caroline Steinberg (avec Bruno Gallisa)

Petite Comédie (Quai du Rire). 20h30. 13/15 €

Jeune public

Ah la, la, quelle histoire

Ou le périple de Pouce Pouce et Petite Peau dans la forêt... Texte : Catherine Anne. Avec Lavinia Centrone, Wilma Levy & Alfonso Rodriguez Gelos.

Théâtre de tatie. 11h. 6/8 €

Croch et Tryolé

Conte musical par la C* Jasiris. Mise en scène : Emma Buttignol. Pour les 3-6 ans

Théâtre des 3 Act. 14h30. 8 € (avec goûter)

Lulu Poppop

Fantaisie pop d'après Fifi Brindacier par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans

Badaboum Théâtre. 10h30 & 14h30. 4,8/8 €

Les nouvelles histoires du clown Basile

Acteurs et marionnettes par la C* Balthazar Théâtre. Dès 3 ans

Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

Les trois cheveux d'or du Diable

Contes traditionnels par Laurent Daycard. Dès 5 ans

La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 2/7 €

Divers

La création d'activité

Rencontre proposée par l'AFIJ : présentation de structures, témoignages de jeunes créateurs d'activités et débat

AFIJ Marseille (32 rue de Crimée, 3). 14h30-17h30. Entrée libre

François Denord

Rencontre avec l'auteur de *Néo-libéralisme version française, histoire d'une idéologie politique* (éd. Démopolis)

Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6). 19h. 2 €

Le marché aux poissons de Saumaty

Visite proposée par l'Office du Tourisme

MIN Saumaty, chemin du Littoral (16). 15h. Entrée libre sur réservations au

04 91 90 94 90

Paroles de femmes et rencontres citoyennes

Journées de promotion du droit des femmes et de l'égalité des chances : stands, expos, projections, débats, ateliers...

Mairie des 13^e & 14^e arrondissements (Bastide Saint-Joseph, 72 rue Paul Coxé, 14^e). 9h-17h. Entrée libre

La préhistoire

Conférence par le Docteur Henry Tramière, chirurgien praticien, fondateur de l'AIECI, dans le cadre du cycle « Contraintes et violences corporelles, prétexte et justifications »

BMVR-Alcazar. 14h. Entrée libre

Tuez les tous... et vos enfants avec !

Présentation du livre (éd. Jeunesse et Droit) et du film *Mémoire de sauvages* par Jean-Claude Walfisz + débat

Librairie Paidós (54 Cours Julien, 6). 19h. Entrée libre

Pourquoi philosopher : les trois âges de la philosophie

Rencontre-débat avec Laurence Vanin Verna, docteur en philosophie politique et épistémologie à l'Université du Temps Libre de Toulon

Fnac Centre Bourse, Forum. 17h. Entrée libre

Pratiques sonores et modes d'implémentation

Conférence par Olivier Quintyn dans le cadre des RIAM # 5 Flux (Rencontres Internationales des Arts Multimédias) proposées par Circuit Court.

Montévidéo. 18h. Entrée libre

Les Touaregs

Conférence proposée par Arteolog dans le cadre du cycle « A la découverte des civilisations lointaines »

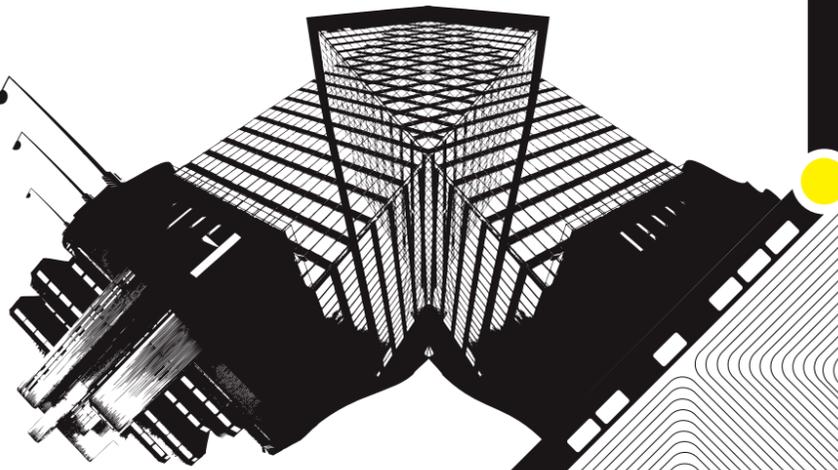
Espace Culturel Saint-Georges (49 rue Charras, 7). 14h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 14 54 32

Volonté, désir, émotions

Conférence par Marc Vernet (psychanalyste)

Société théosophique (25 boulevard Baille, 6). 18h30. Entrée libre

www.boeufdesign.fr



communication visuelle | webdesign

O! Recommandé par *Ventilo!*

JEUDI 7

Musique

Barrio Jabour
Jazz : scène ouverte avec ce trio professionnel qui se met à disposition *El Ache de Cuba*. 21h. Entrée libre

Jours

Ce groupe pop-rock est venu présenter son travail d'une résidence à l'AMI *Station Alexandre*. 19h30. 5 €

Jules César

Opéra en trois actes de Haendel, par l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, sous la direction de K. Montgomery. Mise en scène : Y. Kokkos *Opéra*. 19h. 8/65 €

La Cumbia Chicharra

Cumbia (traditionnel colombien) : une formation marseillaise qui jouit d'une bonne côte auprès des connaisseurs *Paradox*. 21h30. 5 €

Ray Lema

Un musicien africain de renom, aussi à l'aise en studio (aux côtés des plus grands) que sur scène en piano solo, comme c'est ce soir le cas *Cri du Port*. 20h30. 18/20 €

Pense-Bête + Jabuz

Plateau chanson acoustique, entre le swing et la musette *Balthazar*. 21h30. 5 €

Soirée guinguette

Chansons à boire... *Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix)*. 20h. 3 €

The Heatmakers

Reggae, ska, rocksteady... Ce groupe marseillais (ex-Parkinsonians) joue la carte *vintage*. Et c'est plutôt réussi *Machine à Coudre*. 22h. 5 €

The Mission

Retour de cette formation post-goth, née des cendres de Sisters of Mercy. A réserver aux fans... 1^{ère} partie : Dead Guitars *Poste à Galène*. 21h. 23 €

1584

Pop/rock *Dan Racing*. 21h30. Entrée libre

5 avenues

Chanson *Le Réservoir*. Infos NC

Théâtre et plus...

Boliloc

Voir mer. *Théâtre Tournesky*. 21h. 3/23 €

Le Brognet / La geste des manchots / Botox songs

Trois pièces par la Nième Compagnie (carte blanche) : *Le Brognet*, comédie de Rémi de Vos (mise en scène : Claire Truche), suivie de *La geste des manchots*, comédie de Rémi Raugier (texte et mise en scène), suivie de *Botox songs*, « cabaret lifté » (Voir *Ça planche* p. 12) *Friche & Mini-théâtre du Panier (Théâtre de Lenche)*. Dès 19h. 2/12 €

Contes et légendes

Lecture-mise en espace par les élèves du Conservatoire National de Région des textes montés en contes musicaux par l'ensemble Musicatreize *La Baleine qui dit « Vagues »*. 20h. Entrée libre

Lampedusa Beach

Voir mer. *Le Merlan*. 20h30. 3/11 €

La Maman bohème / Médée

Voir mer. *TNM La Criée*. 20h. 10/21 €

No One Sees the Video

Pièce de Martin Crimp, traduite & lue par les étudiants du DEUST Théâtre Université de Provence, sous la direction de Nanouk Broche *La Minoterie*. 20h. Entrée libre

Une île (Masques)

Voir mer. *Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita)*. 20h. 6 €

Danse

Tonight !

Smurf / contemporain : pièce pour 14 danseurs (1h) largement inspirée de la comédie musicale *West Side Story* par le Groupe Grenade. Chorégraphie : Josette Baiz. Musique : Léonard Bernstein (Voir *Ça planche* p. 12) *L'Astronef*. 14h30. 1,5/8 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Effets indésirables

Voir mer. *L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

Elles sont toutes folles

One woman show de Naho *Théâtre de tatie*. 20h45. 12/16 €

Tano

Voir mer. *Quai du rire*. 20h45. 18/20 €

Une chambre pour deux

Voir mer. *Petite Comédie (Quai du Rire)*. 20h30. 13/15 €

Jeune public

Lulu Poppo

Voir mer. *Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,8/8 €

Divers

L'absence de livre (Gary Hill et Maurice Blanchot - Écriture, vidéo)

Présentation de l'essai monographique de Paul-Emmanuel Odin (éd. La Compagnie) *La Compagnie*. 19h15. Entrée libre

Peggy Adam

Rencontre-dédicace avec l'auteur de la BD *Luchadoras (Atrabile)*, dns le cadre du Prix littéraire des lycéens de la Région PACA *La Réserve à bulles (76 rue des 3 frères Barthélémy, 6°)*. 17h. Entrée libre

Apéro Ravi marseillais

Nos joyeux confrères du *Ravi* présentent leur nouveau numéro, spécial « Révons notre Maire » *Equitable Café*. 18h. Entrée libre

L'armement : une industrie

O! Nos joyeux confrères du *Ravi* présentent leur nouveau numéro, spécial « Révons notre Maire » *Equitable Café*. 18h. Entrée libre

Le souveraineté indispensable mais contestée

Conférence par Alain Crémieux (ingénieur général de l'armement) dans le cadre du cycle « Masques et figures de la guerre » proposé par Echange & diffusion des savoirs *Hôtel du Département (Métro Saint-Just)*. 18h45. Entrée libre

Café Poésie

Apportez vos poèmes... *Courant d'Air Café*. 19h30. Entrée libre

Espaces sans fumée, au-delà de la loi

Colloque régional proposé par le Centre d'Information Régional sur les Drogues et les Dépendances PACA *Hôtel de Région (27 place Jules Guesde, 2°)*. 9h-17h. Entrée libre

Sylvie Fanchon et Jean-Pierre Cometti

Rencontre à l'occasion de la sortie du catalogue de Sylvie Fanchon aux Editions Analogues *Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6°)*. 19h. Entrée libre

Ferdinand de Lesseps : gloire du canal de Suez et faille du canal de Panama

Conférence par Jean-Marie Homet, auteur, dans le cadre des Rencontres marseillaises *BMVR-Alcazar*. 17h. Entrée libre

Flux

Table ronde-discussion dans le cadre des RIAM # 5 Flux (Rencontres Internationales des Arts Multimédias) proposées par Circuit Court. Avec Emmanuel Lamotte (Erational), Jérôme Joy, Isabelle, Isabelle Arvers, Jean-Baptiste Bayle et Anne Roquigny. Suivie à 20h de performances par Isabelle Anvers, Jean-Baptiste Bayle et Jérôme Joy autour du logiciel WJ-S d'Anne Roquigny *Daki Ling*. 18h. Entrée libre

Kabbale et philosophie

Conférence par Marc Alain Ouaknin. *Centre Fleg (4 impasse Dragon, 6°)*. 20h. Entrée libre

Latino Obsession

Soirée pour brancher après le boulot. *Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès-France, 8°)*. 20h-2h. Prix Nc

Moi, Camille Claudel

Lecture par Caroline Dabusco *HangArt*. 20h30. Prix Nc

Paroles de femmes et rencontres citoyennes

Journées de promotion du droit des femmes et de l'égalité des chances : stands, expos, projections, débats, ateliers... *Mairie des 13^e & 14^e arrondissements (Bastide Saint-Joseph, 72 rue Paul Coxe, 14°)*. 9h-17h. Entrée libre

Persepolis, capitale du plus vaste empire de l'Antiquité sous les Achéménides

Conférence par Véronique Schiltz (CNRS - Laboratoire d'Archéologie ENS - ULM) dans le cadre du cycle « 8 merveilles du monde pour 8 grandes civilisations disparues » *Carré Thiars (310 rue Paradis, 6°)*. 9h30 & 14h30. Rens. 04 91 37 43 46

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot (bis). *Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8°)*. 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

VENDREDI 8

Musique

Arias/Welker Duo

Jazz (duo piano/guitare) *El Ache de Cuba*. 21h. 5 €

Blue's on

Blues-rock *Dan Racing*. 21h30. Entrée libre

Chants japonais des 4 saisons

Une programmation de l'Association Culturelle Franco-Japonaise *Institut Culturel Italien*. 20h. Entrée libre

Drôles de drames

Chansons aux accents fado *Théâtre Marie-Jeanne*. 20h30. 4/12 €

Ensemble Baroques-Graffiti

Classique : sonates pour violon, viole de gambe et basse continue de Buxtehude *Bastide de la Magalone (245 bis Bd Michelet)*. 20h30. 10/15 €

Haydé

Musique et chants des Balkans et de Méditerranée (repas-concert) *Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne)*. 21h. 17 €

Oumar Kouyaté +

O! **Emy Chauveau + PHM vs RPZ**
Dans le cadre de la carte blanche donnée à Stéphane Galland (voir p.5), un plateau très éclectique où se croisent un joueur de kora issu de la tradition mandingue, une adepte de la *lecture activée* et des rappers en freestyle... *Meson*. 20h. 7 €

Les Nuits zébrées :

O! **Fink + Beat Assailant + David Walters + The Do + Dj Inspecta & Mc Jamalski + Radio Nova Soundclash**

Deuxième édition du rendez-vous musical orchestré par Radio Nova, avec un plateau hétéroclite et urbain bien dans l'esprit de la station parisienne (voir *5 concerts à la Une*) *Espace Julien*. 19h30. Sur invitations + *Beat Assailant en showcase à la Fnac La Valentine*, 17h, entrée libre

Leute

"Chanson-magazine" (ce soir en formule duo) *Paradox*. 22h. Entrée libre

N.H.A.O

Purement instrumentale, une formation marseillaise qui vous propose un trip en Méditerranée : à découvrir *Machine à Coudre*. 22h. 5 €

Oliver Night et la band(e)

Infos NC *Librairie L'odeur du temps (35 rue Pavillon, 1°)*. 19h. Entrée libre

TAPAGE NOCTURNE
Doucement les basses !!!

Digital Warriorz

Plus personne ne l'ignore : le dubstep, courant musical issu du sud de Londres, s'est imposé comme la dernière tendance majeure sur le front des musiques électroniques. Basses énormes, sons urbains et futuristes, atmosphères assez sombres : cette mutation du UK Garage et du 2-Step, qui puise sa substance dans la culture dub, s'est propagé tel un virus dans la capitale anglaise, de fichiers informatiques en soirées, de *dubplates* en labels spécialisés. Des noms ? Skream, Digital Mystikz, Shackleton, Benga, Kode9... et bien sûr Burial, celui qui a réussi à donner un visage à cette scène sans jamais montrer le sien. En France, la scène n'a pas attendu le succès de ce dernier pour se construire, guidée par l'énergie physique de ces basses fréquences qui se suffisent à elles-mêmes : les soirées à Paris se multiplient, et le mouvement gagne la province. Les Rencontres Internationales des Arts Multimédia, qui sont naturellement à la pointe en matière de nouvelles technologies, ne pouvaient pas passer à côté. Philippe Stepczak, directeur artistique : « On ne joue pas la carte electro à fond, mais les gens qui viennent du dubstep utilisent des logiciels numériques, associent les nouvelles technologies à la chaleur du vinyle. On voulait présenter au public marseillais cette tendance. » La soirée de clôture offre donc, pour la première fois à Marseille, un joli panorama de cette scène : l'Anglais Dj Youngsta est un virtuose généralement bien fourni en exclus, et Greg G un pilier de cette scène en France avec ses multiples casquettes (Dj, organisateur de soirées, animateur d'une émission de référence sur le web - *Dubstep FM*). C'est d'ailleurs sur le nouveau label de Greg G que le local de l'étape, Likhhan, sort à la fin du mois un premier maxi très réussi⁽¹⁾. Récemment installé à Marseille, ce résident de Radio Grenouille est sans doute déjà l'un des noms à suivre...

PLX

Digital Warriorz avec Dj Youngsta, Greg G et Likhhan, le 9 à l'Embobineuse, 22h (1) UWill / Terre (Seven Recordings) / www.riam.info / www.dubstep.fr

JEUDI 7

House/black music : Dj Céline, pour Touch of Soul (Oogie, 19h, entrée libre)

Rare groove : Monsieur Sy et Dj C (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Electronica/IDM : Seep et Komori, pour le label parisien Rolax, et Poborsk (Boombox, 5 rue de l'Arc, 1^{er}, 21h, 3 €)

Minimal : Occult 69 vs Minimal Arbeiter (Lounge, 22h, prix NC)

VENDREDI 8

Funk : Dj C en apéromix (Le Bouchon Marseillais, 41 rue Adolphe Thiers, 1^{er}, de 19h à 22h, entrée libre)

Black music : Teddy G a.k.a Papastomp (Le Réservoir, infos NC)

60's : les sélections de R*AF (Lollipop Store, de 19h à 21h, entrée libre)

Indie : les dj's du team Gold Soundz (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Divers : deuxième édition des Nuits zébrées de Radio Nova à Marseille. Avec un plateau des plus alléchants : Beat Assailant, Fink, David Walters et The Do pour les concerts, ainsi que Dj Inspecta & Jamalski et le Radio Nova Soundclash aux platines... (Espace Julien, 19h30, entrée libre sur invitations - voir *5 concerts à la Une*)

Divers (bis) : le Paris Paris fait escale à Aix... Avec Jill, Soif et Marco Dos Santos (DiViNO, route de Sisteron, Aix-en-P^{re}, 23h, prix NC, entrée sur sélection...)

Electro : le collectif Tcheaz, avec Dj Crew et Spazm aux visuels (Oogie, 19h, entrée libre)

Electronica/breakbeat : Seep et Komori, pour le label parisien Rolax, avec aussi Poborsk, Egg, Dj Logarithm et Evolutek (L'Embobineuse, 21h, 5 €)

House : The Ed invite Relatif Yann (Le Passe Temps, 6 rue Fortia, 1^{er}, 23h30, entrée libre)

Minimal : pour fêter les huit ans du Spart, l'équipe de The Beez, en charge des meilleures soirées du club, se paie Loco Dice. Producteur émérite, le Turc est aussi un Dj de premier ordre... Recommandé ! (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Club : Joachim Garraud, l'homme qui se cache derrière les hits de David Guetta... C'est par où la sortie ? (Studio 88, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 20 €)

SAMEDI 9

Divers : l'apéro *Up&Down* Tempo du Losing Control, avec Did et ses invités Tango & Clash (Danaïdes, dès 19h, entrée libre)

Divers (bis) : la soirée 80's, après le concert du groupe Jours (Poste à Galène, 23h, 5 €)

Black music : Selector Jekyll et Dj Sky (El Ache de Cuba, 21h, 3 €)

Dubstep : *Digital warriorz*, la soirée de clôture des RIAM#5, se consacre au nouveau son venu du sud de Londres avec l'un de ses piliers, Dj Youngsta, et deux de ses représentants en France, Likhhan et Greg G (L'Embobineuse, 22h, 8 € - voir ci-dessus)

Jungle/drum'n'bass : *Bass station*, une soirée avec Dj Inspecta aux platines et le grand Jamalski au micro... Profitez-en, c'est gratuit (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Electro-kraut : le team Non é possible invite l'un des deux Allemands de Musiccargo, qui pratiquent une synthèse d'influences club et krautrock... (Hush Hush, 23h, 10 €)

Electro/house : nouvelle soirée *Surtension* au Cabaret, avec un plateau qui s'ouvrira par le live planant et futuriste de Principles of Geometry, pour prendre après une direction dancefloor avec les Parisiens (T)jekël et Alexkid... Le bon plan club du week-end (Cabaret Aléatoire, 22h, 11/12 € - voir aussi *5 concerts à la Une*)

Electro/techno : *La nuit rouge/underground 01*, avec Electrobuzg, Popof, Alex L, Julien Jeweil et Ahm Trick (Warm'Up, Pointe Rouge, 22h, 13/18 €)

Club : Pika, le résident des lieux (DiViNO, route de Sisteron, Aix-en-P^{re}, 23h, prix NC)

DIMANCHE 10

Black music : en clôture de la carte blanche donnée à Stéphane Galland, le mix des Beat Jewelers suivi de la projection du film *Space is the place* de John Coney, fameux document dans lequel on retrouve toute la mythologie de Sun Ra... Recommandé ! (Meson, dès 19h, 4 € - voir p. 5)

LUNDI 11

Minimal : Danger Pussy feat. Caith 7 & Desaxle (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

CABARET ALEATOIRE
FRICHE LA BELLE DE MAI
Samedi 09 février [22h - 4h]
Before 19h Resto de la Friche
PRINCIPLE OF GEOMETRY
Live - Tigersushi
ALEX KID
Dj - F-Communication
(T)JEKËL
Live - Initial Cuts
WARM UP RELATIF YANN
www.cabaret-aleatoire.com

CA PLANCHE



© Philippe Genty

BOLILOC _De Philippe Genty

« Je considère le lieu du théâtre et de la scène comme l'espace du subconscient ou de l'inconscient, un monde en métamorphose, en mouvement, en gestation et en vie, à l'intérieur de la tête. » *Boliloc*, le nouveau spectacle de Philippe Genty, mis en scène en collaboration avec sa compagne Mary Underwood, apparaît comme l'illustration parfaite des propos de l'incontournable touche-à-tout (plasticien, marionnettiste, metteur en scène...). Derrière ce titre énigmatique se cache un objet théâtral non identifié, une plongée fantasmagorique dans le monde intérieur de l'artiste. Son alter-égo scénique, Sybille, est ventriloque. Peu à peu, la jeune fille au doux visage devient la proie de ses marionnettes et se voit confrontée à ses propres démons... Presque sans mot mais avec une élégance visuelle virtuose, *Boliloc* mêle poésie, mime, musique, danse, vidéo, jeux de lumières et performances physiques pour nous embarquer dans un mode sans logique narrative, un monde onirique et troublant, souvent drôle et parfois inquiétant. Comme un rêve, où tout est possible.

_Du 6 au 9 au TOURSKY



© Elia Donat

CARTE BLANCHE À LA NIÈME COMPAGNIE

Mon premier est un (anti-)héros bien décidé à devenir stupide : il arrête de réfléchir, se gave de hamburgers en écoutant de la soupe et finit même par jouer en bourse. Mon deuxième part sur les traces d'une ornithologie déjantée, narre les mésaventures de Roméo et Juliette au pays du fromage puis déride le genre du cabaret à coups de *Botox songs*. Mon troisième fait parler des têtes qui dépassent d'objets. Mon quatrième raconte la vie d'un instituteur algérien engagé au Québec. Mon cinquième nous emmène au Groenland pour une expédition chamano-touristico-théâtrale déjantée. Mon tout est une carte blanche à la Nième Compagnie, soit une plongée de dix jours dans l'univers drolatique et absurde de la troupe créée en 1992 par Jean-Philippe Salério et Claire Truche. Un univers qui ausculte — via un répertoire de « Spectacles Tout Terrain et Tout chemin » — avec beaucoup de dérision un monde contemporain agité de fortes perturbations (climatiques, économiques, politiques, philosophiques). Plutôt salutaire par les temps qui courent.

_JUSQU'AU 16 AU THÉÂTRE DE LENCHE, AU MINI-THÉÂTRE ET À LA FRICHE DU PANIER



© O Ballani

TONIGHT ! _Par la C^e Grenade

Sur scène, cernées de bancs et de grillages, deux bandes rivales s'affrontent. Dans ce chaos, deux jeunes gens essaient de s'aimer... On connaît cette histoire : Shakespeare l'a racontée dans *Roméo et Juliette*, Robert Wise et Jerome Robbins en ont fait une comédie musicale. Justement inspirée de *West Side Story* (et surtout de la superbe musique de Leonard Bernstein), la pièce de Josette Baiz revisite les ballets chorégraphiés par le même Robbins dans les années 60 en y insufflant le souffle hip-hop propre à la compagnie Grenade. Sans « psychologie », *Tonight !* traduit et réactualise, uniquement par la danse, les thèmes essentiels de l'œuvre, sa rage et sa vivacité. Mêlant break, danse classique, contemporain et oriental, la chorégraphie de la compagnie aixoise crée une atmosphère toute en contrastes — de rythme (rapidité/lenteur), de lumières (jour/nuite), d'espace (jardin/cour, fond de scène/avant scène, sol/hauteur). Au final, un spectacle aérien et tonique où se côtoient émotion, énergie, poésie et humour.

_LES 7 & 8 À L'ASTRONEF



© Catherine Rocchi

KARL MARX, LE RETOUR _Par la C^e du Mini-Théâtre

Ironie du sort : alors que, sous la pression « populaire », Dieu vient de lui accorder un bref congé terrien, Karl Marx se retrouve propulsé au XXI^e siècle, loin de son quartier londonien, par la faute d'un cafouillage bureaucratique... Il découvre, furieux, que ses idées ont été déformées jusqu'à être identifiées aux cruautés staliniennes... La parole de Marx offre un éclairage troublant à la société occidentale contemporaine, à une époque où le capitalisme n'a plus vraiment de quoi triompher... Howard Zinn nous propose de la retrouver à travers cette farce où l'auteur du *Capital* se livre sans détours. Dans ce joyeux monologue, qui tient sans doute plus de la contre-information que de la vulgarisation, on découvre un Marx démythifié, aussi visionnaire qu'intolérant, aussi intelligent qu'insupportable, aussi touchant qu'injuste... Bref, humain. Mis en scène par Joëlle Cattino, Yvan Romeuf ne ménage pas son énergie et revêt pendant plus d'une heure la barbe de l'historien pour donner chair à ce grand homme et corps à ses conceptions. Jubilatoire.

_LE 9 À L'ESCALE (AUBAGNE)

Regim Liquid

Pub-rock
Pub Connolly's Corner (2 avenue de la Madrague, 8^e). 22h. Entrée libre

Scène ouverte

Chaque vendredi pour les musiciens amateurs (matériel à disposition)
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

Screamin' Tubes

Reggae
Lounge. 21h30. Entrée libre

Soirée standards de jazz

Comme son nom l'indique
Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix). 20h. 3 €

Soldat Jahman & Rumble Sound System

Plateau reggae/ragga
Balthazar. 21h30. 5 €

Syd Matters

Entre folk et indie-rock, le groupe de Jonathan Morali vient promouvoir son très beau dernier album... (voir *Tours de scène* p.4 et 5 concerts à la Une).

1^{re} partie : H-Burns
Poste à Galène. 21h. 19 €

Ya'zmen

Nourri aux musiques traditionnelles du Maghreb et de l'Afrique du Nord, ce quatuor marseillais joue à l'occasion du lancement de sa résidence à la Ruche

Théâtre Le Papyrus/La Ruche. 21h. 12 €

Théâtre et plus... O!

Boliloc

Voir mer.
Théâtre Toursky. 21h. 3/23 €

Le Brognet / La geste des manchots / Botox songs

Voir jeu.
Friche & Mini-théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). Dès 19h. 2/12 €

Contes fêlés

Quiproquos en contes de fées (45 mn) par la C^e Théâtro. Pour les 6-600 ans (mammouths acceptés)
Centre socioculturel des Hauts de Mazarques (28 avenue de la Martheline, 9^e). 18h. Entrée libre

Durun Tsam

Contes mongols par Stéphanie James
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Fée moi rêver

Théâtre musical (1h15) par la C^e Camapa. Mise en scène : Sabine Londaud. Direction musicale : Patrick Lartiguemasse. Création de l'histoire : Marie Seibel
Espace culturel Busserine. 20h30. 1,6/8,1 €

Les femmes savantes

Voir mer.
Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Lampedusa Beach

Voir mer.
Le Merlan. 20h30. 3/11 €

La Maman bohème / Médée

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Une île (Masques)

Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 20h. 6 €

Danse

De l'ombre à la lumière

Création par la C^e Ô sortilèges. Mise en scène & chorégraphie : Nicolas Erwein
Théâtre de Sainte-Marguerite. 16h & 20h. 4/20 €

Tonight !

Voir jeu.
L'Astronef. 19h. 1,5/8 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Accord parental souhaitable

One woman show d'Isa Déon. Texte et mise en scène : Manuel Pratt & I. Déon
L'Antidote. 20h. 13,5 €

L'amour est aveugle (mais le mariage lui rend la vue)

Comédie de Didier Baffou
Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/17 €

Effets indésirables

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Elles sont toutes folles

Voir jeu.
Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Mais n'te promène donc pas toute nue

Comédie de boulevard de Georges Feydeau. Mise en scène : Christophe Gorlier
Théâtre La Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

Tano

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 18/20 €

Une chambre pour deux

Voir mer.
Petite Comédie (Quai du Rire). 20h30. 13/18 €

Divers

Alain Brossat

Rencontre-débat avec le philosophe autour de son ouvrage *Bouffon imperator* (éd. Ligne)
Librairie Paidós (54 Cours Julien, 8^e). 19h. Entrée libre

Café Ecriture

A partir de petites consignes ludiques
Courant d'Air Café. 19h30. Entrée libre

John Cage ou la vie poétique

Table ronde et projections autour de la poésie de John Cage ; sa traduction, sa singularité, sa place dans l'œuvre de John Cage, proposée par Alphabetville et le cipM dans le cadre de l'événement « An open Cage ». Avec Vincent Barras (poète), Daniel Charles (musicologue et ami de John Cage), Christophe Marchand-Kiss, (poète), Antonia Rigaud (enseignante de littérature américaine) et Christian Tarding (écrivain)
cipM. 19h. Entrée libre

Les Dilettanti : une société savante et aristocratique dans l'Angleterre du XVIII^e siècle

Conférence d'histoire de l'art par François-Charles Mougel (professeur d'histoire contemporaine)
Espace Ecureuil. 18h. Entrée libre

Emploi & formation

Café-débat proposé par l'association Femmes d'ici et d'ailleurs
Espace Culture. 14h. Entrée libre

Fête des célibataires

6^e édition proposée par Meetic
Warm Up Café (8 Boulevard Mireille Jourdan Barry, 8^e). Horaires et prix Nc.
Rens. <http://www.meetic.fr/meeticlive>

Histoire & tradition de Provence - La Saint-Marcel de Barjols ou la fête des tripettes

Conférence par Ange Duino
Librairie L'étoile du Mage (10 rue de Cassis, 8^e). 18h30. Entrée libre

Moi, Camille Claudel

Voir jeu.
HangArt. 20h30. Prix Nc

La scène est à vous

Le quart d'heure wharolien pour les chanteurs, comédiens, musiciens, magiciens, etc.

Creuset des Arts. 21h. 10 €

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{re}). 21h. 5 € (une boisson offerte)

SAMEDI 3

Musique

Ahmad Compaoré

Dans le cadre de la carte blanche donnée à Stéphane Galland (voir p.5), le batteur et percussionniste vient présenter son nouveau projet en tant que leader, synthèse d'influences noires et orientales, avec divers invités
Meson. 20h. 7 €

Discotrash

Pop/rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Drôles de drames

Chansons aux accents fado
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

O! Recommandé par Ventilo !

Jours

A l'occasion de sa (fin de) résidence à l'AMI, ce groupe pop marseillais inaugure la nouvelle formule d'apéros-concerts au Poste

Poste à Galène. 19h30. Entrée libre

Les Dia Toniques

Concert de chansons à la carte (Brel, Ferrat, Barbara...)
Courant d'Air Café. 20h30. Entrée libre

Planète jeunes

Le tremplin jeunes de l'Espace Ju-

lien, avec au programme du rock et de la danse contemporaine/modern jazz
Espace Julien. 14h. Entrée libre

Ragga Baléti

Le rendez-vous du Massilia Chourmo (Massilia Sound System). Programme NC
Balthazar. 21h30. 5 €

Soirée samba/bossa

Avec Mario le paolista
Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix). 20h. 3 €

Super Kemia

Reggae/ska (Marseille)
Paradox. 22h. 5 €

The Computers

Entre punk et hardcore, un combo anglais qui défouaille sévère, invité par Acrotas.

1^{re} partie : Ken Park (S'-Etienne)
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Tumbao N

Salsa (soirée-concert)
Café Mi Havana (1 bis rue Magenta, 1^{re}). Infos NC

Walter Mitty + Yann Lamballée

Plateau pop/rock
Lounge. 21h30. Prix NC

187 + ECR + Flayos Lokos + H Gang

Hip-hop, beat-box, ragga, reggae...
Théâtre Les Argonautes. 20h30. Prix NC

Théâtre et plus... O!

Boliloc

Voir mer.
Théâtre Toursky. 21h. 3/23 €

Le Brognet / La geste des manchots / Botox songs

Voir jeu.
Friche & Mini-théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). Dès 19h. 2/12 €

Durun Tsam

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Les femmes savantes

Voir mer.
Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Lampedusa Beach

Voir mer.
Le Merlan. 20h30. 3/11 €

Une île (Masques)

Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 20h. 6 €

Ursule, la peur de l'estuaire

Lecture d'extraits de la pièce (inédite en France) d'Howard Barker par la C^e Du zieu dans les bleus dans le cadre du projet *Les Suppliantes*

Studio de Danse de la Friche la Belle de Mai. 18h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Accord parental souhaitable

Voir ven.
L'Antidote. 20h. 13,5 €

L'amour est aveugle (mais le mariage lui rend la vue)

Voir ven.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/17 €

Effets indésirables

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Tano

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 18/20 €

Une chambre pour deux

Voir mer.
Petite Comédie (Quai du Rire). 20h30. 13/18 €

L'AGENDA

Jeune public

Ah la, la, quelle histoire
Voir mer.
Théâtre de tatie. 15h. 6/8 €

Le format
Découverte et discussions autour du livre Jeunesse
BMVR-Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Jeannot lapin, un peu plus loin
Histoires de lapins et de renards (40 mn) par la C^e Le sonneur au ventre jaune d'après l'œuvre de C. Bougeon et A. Vaugelades. Mise en scène : Stéphane Gisbert. Dès 5 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

Lulu Poppop
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h30 & 14h30. 4,8/8 €

Princes et Princesses du Monde
Contes par la C^e Balladons + goûter à l'occasion de carnaval (venez déguisés). Dès 3 ans
Articule toi. 15h. 5 € / enfant (gratuit pour l'accompagnateur)

Divers

David Descamps
Rencontre-dédicace avec l'auteur de *L'apéritif des faibles* (éd. Les Allusifs)
Librairie Maupetit (142/144 la Canebière, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Fifa 2008
Tournoi de jeux vidéos sur Xbox 360
Fnac Centre Bourse, Forum. Dès 11h. Entrée libre

Le Genji monogatari ou le Dit du Genji
Présentation du livre par l'auteur des commentaires iconographiques : Estelle Leggeri-Bauer, maître de conférences à l'INALCO et spécialiste de la peinture narrative japonaise, dans le cadre du 150^e anniversaire des relations franco-japonaises
BMVR-Alcazar. 14h. Entrée libre

Journée Créateurs
Installation et projection d'images, expo, showroom, stand de massage et soins énergétiques + tirages de cartes, atelier, buffet, loterie...
Cafoutche. 14h-21h. Entrée libre

Justice internationale et impunité : le cas des USA
Conférence par Nils Andersson, ancien éditeur, journaliste, chercheur et essayiste, co-président de l'Association pour la Défense du Droit International Humanitaire (ADIH), membre du conseil scientifique de l'ATTAC et de l'Institut de Recherche sur la Paix (IRDP)
La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30. Entrée libre

Marseille et le règne de Louis XIV

Conférence-visite guidée par Christine Fournier
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

Marion Mousse
Rencontre-dédicace avec l'auteur de la BD *Frankenstein*, à l'occasion de la parution du deuxième tome (éd. Delcourt)
La Réserve à bulles (76 rue des 3 frères Barthélémy, 6^e). 16h. Entrée libre

Le quartier du Panier
Promenade urbaine, poétique, littéraire & culturelle avec Jean-Marie Arnaud-Sanchez (comédien tchatteur)
Rdv Office du Tourisme et des Congrès (4 La Canebière, 1^{er}). 10h30. 9 € sur inscription au 04 91 13 89 00.

DIMANCHE 10

Musique

Art et Charité
Airs d'opéras et d'opérettes
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. Prix NC

Gala de clôture du Nouvel an berbère
Avec Yasmine, Amour Abdenour, Nadia Tchachouith
Espace Julien. 16h. 15/20 €

Huaxia
Un ensemble de musique traditionnelle chinoise de réputation internationale, entre répertoires classique et contemporain
Théâtre Gyptis. 21h. 8/10 €

Théâtre et plus...

Les têtes parlantes
Comédie du quotidien d'Alan Bennett par la Nième Compagnie (carte blanche). Mise en scène : Jean-Philippe Salério (Voir *Ça planche* p. 12)
Théâtre de Lenche. 16h. 2/12 €

Jeune public

Jeannot lapin, un peu plus loin
Voir sam.
Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

Divers

Marseille au féminin : Passagères célèbres
Promenade littéraire sur les traces d'écrivains et aventurières passées par la ville (George Sand, Flora Tristan, Simone de Beauvoir...)
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Tissus africains

Conférence « Coup de cœur » par Marie-Françoise Becchetti-Laure.
MAAOA (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 14h. Entrée libre

Verlaine

Café littéraire proposé par Direlire autour des trois premiers recueils de poètes, *Les Poèmes saturniens, Fêtes galantes & Romances sans paroles*, par M. Cavalin (professeur à l'Université d'Aix-Marseille)
Brasserie Massilia (33 rue Elizabeth, 1^{er}). 10h. Entrée libre

LUNDI 11

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Homme Femme mode d'emploi
Comédie de Tewfik & Patrice
Quai du Rire. 20h45. 18 €

Jeune public

Les facéties de Pinto
Voyage burlesque par la C^e Les Racines du Vent. Dès 6 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Lulu Poppop
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h30 & 14h30. 4,8/8 €

Les nouvelles histoires du clown Basile
Voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

Petit conte agile et enchanté
Rencontre poétique musique / programmation informatique (1h) par la C^e A l'Art Bordage. Texte et interprétation : Gilles bouvier. Programmation, musique, ambiances, coloration sonore et interprétation : Romain leiris. Dès 7 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 11h & 15h. 5 €

Divers

Marseille et le règne de Louis XIV
Voir sam.
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

MARDI 12

Musique

Indestwaska
Tambours, chants et danses de Gwadeloupe : l'un des meilleurs groupes de GwoKa, genre musical typique de l'île connu pour son côté revendicatif. Concert précédé de la projection d'un documentaire à 18h30
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €

Théâtre et plus...

Les femmes savantes
Voir mer.
Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Soup's cabaret
Souper spectacle (Commedia Dell'Arte, clown, marionnette, musique et cinéma) orchestré par les clowns de la C^e Ubac-La nuit ne se couche jamais, dans le cadre des Conviviales de la bulle
La Bulle bleue (Parc du Grand Séminaire, Mairie des 13^e et 14^e, 72 rue Paul Coxe, 14^e). 19h15. Gratuit sur réservation au 04 91 55 22 06

Les têtes parlantes
Voir dim.
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Une île (Masques)
Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 20h. 6 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Changement de direction
One man show de et par Pierre Aucaigne
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Elle et lui, dans de beaux draps
Comédie de Guy Corneau. Mise en scène : Tewfik et Patrice. NB : rencontre-discussion avec l'auteur à l'issue de la représentation
Petite Comédie (Quai du Rire). 20h45. 1 place achetée, 1 place offerte sur la base de 15 €

Stars à la Ben

One man show « pipole » de Benji Dotti. Mise en scène et voix off : Laura Sialelli
Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Jeune public

Le déménagement fantastique
Marionnettes (45mn) par le Théâtre Chignolo / Gui Baldet. Dans le cadre des Mercredis de Guignol du Massalia. Dès 6 ans
Théâtre Massalia (Petit Théâtre de la Friche la Belle de Mai). 6 €

Les facéties de Pinto
Voir lun.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

L'histoire du chat qui s'en va
Théâtre et marionnettes sur la liberté d'après R. Kipling. Mise en jeu et interprétation : Pascale Pilloni. Dès 5 ans
Atelier de Mars. 14h30. Prix Nc

Jeannot lapin, un peu plus loin
Voir sam.
Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

Lulu Poppop
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h30 & 14h30. 4,8/8 €

Les nouvelles histoires du clown Basile
Voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

Petit conte agile et enchanté
Voir lun.
Théâtre de la Ferronnerie. 11h & 15h. 5 €

TOUTES LES SALLES

- **L'Affranchi** 212 Boulevard de St-Marcel, 11^e - 04 91 35 09 19
- **L'Afternoon** 17 rue Ferrari, 5^e • **Afriki Djigui Theatri** 27 rue d'Anvers, 4^e - 04 91 08 49 39
- **Andiamo** 30 cours Joseph Thierry, 1^{er} - 06 22 09 38 73
- **L'Antidote** 132 Boulevard de la Blancarde, 4^e - 04 91 34 20 08
- **L'Archange Théâtre** 36 rue Negresko, 8^e - 04 91 76 15 97
- **Archives et bibliothèque départementales Gaston Defferre** 18-20 rue Mirès, 3^e - 04 91 08 61 08
- **Articule toi** 15 boulevard Vauban, 6^e - 04 91 81 14 03
- **L'Astronef** Centre Hospitalier E. Toulouse, 118 Chemin de Mimet, 15^e - 04 91 96 98 72
- **Athanon Théâtre** 2 rue Vian, 6^e - 04 91 48 02 02
- **L'Atelier de Mars** 44 Rue Refuge, 2^e - 04 91 91 26 00
- **Badaboum Théâtre** 16 Quai de Rive-Neuve, 7^e - 04 91 54 40 71
- **La Baleine qui dit « Vagues »** 59 cours Julien, 6^e - 04 91 48 95 60
- **Ballet National de Marseille** 20 boulevard Gabès, 8^e - 04 91 327 327
- **Balthazar** 3 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 42 59 57
- **Les Bancs Publics** 10 rue Ricard, 3^e - 04 91 64 60 00
- **Bastide de la Magalone** 245 bis Bd Michelet, 9^e - 04 91 39 28 28
- **BMVR Alcazar** 58 cours Belsunce, 1^{er} - 04 91 55 90 00
- **Boombbox** 5 rue de l'Arc, 1^{er} • **Brasserie les Danaïdes** 6 square Stalingrad, 1^{er} - 08 26 10 10 98
- **La Cabane à Jeux** 4 rue de la Bibliothèque, 1^{er} - 04 91 42 07 96
- **Cabaret aléatoire** Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 04
- **Le Cafoutche** 35 rue Bernard, 3^e - 06 86 55 79 34
- **Le Cent Soixante-Quatre** 164 boulevard de Plombières, 14^e - 04 91 55 01 45
- **Chapelle Ste-Catherine/Eglise St-Laurent** Esplanade de la Tourette, 2^e • **cipM** Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e - 04 91 91 26 45
- **La Cité** 54 rue Edmond Rostand, 6^e - 04 91 53 95 61
- **Cité de la Musique** 4 rue Bernard du Bois, 1^{er} - 04 91 39 28 28
- **Cité des associations** 93 La Canebière, 1^{er} - 04 91 55 27 71
- **CMA La Barasse** 100 Bd de la Barasse, 11^e - 04 91 36 28 01
- **La Compagnie** 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er} - 04 91 90 04 26
- **Conservatoire National de Région Pierre Barbizet** Place Carli, 6^e - 04 91 55 35 74
- **Cosmic'Up** 2 rue Crudère, 6^e - 06 76 14 68 17
- **Courant d'air Café** 45 rue Coutellerie, 2^e - 04 91 91 84 73
- **Le Creuset des Arts** 21 rue Pagliano 4^e - 04 91 06 57 02
- **Le Cri du Port** 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e - 04 91 50 51 41
- **Daki Ling** 45A rue d'Aubagne, 1^{er} - 04 91 33 45 14
- **Dan Racing** 17 rue Poggioli, 6^e - 06 09 17 04 07
- **Divadlo Théâtre** 69 rue Sainte-Cécile, 5^e - 04 91 25 94 34
- **Dock des Suds** 12 rue Urbain V, 2^e - 04 91 99 00 00
- **Le Dôme** 48 avenue de Saint-Just, 4^e - 04 91 12 21 21
- **El Che de Cuba** 9 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 42 99 79
- **L'Embobineuse** 11 Bd Boués, 3^e - 04 91 50 66 09
- **Equitable Café** 27 rue de la Loubière, 6^e - 04 91 48 06 62
- **Espace Culture** 42 La Canebière, 1^{er} - 04 96 11 04 60
- **Espace culturel Busserine** Rue Mahboubi Tir, 14^e - 04 91 58 09 27
- **Espace Ecureuil** 26 rue Montgrand, 6^e - 04 91 54 01 01
- **Espace Julien** 39 cours Julien, 6^e - 04 91 24 34 10
- **Espace Mode Méditerranée** 11 la Canebière, 1^{er} - 04 91 91 76 21
- **Exodus** 9 rue des Trois Mage, 1^{er} - 04 91 42 02 39
- **Fnac La Valentine** Centre Commercial La Valentine, Route de la Sablière, 11^e - 0 825 020 020
- **Fnac Marseille** Centre Bourse, 1^{er} - 0 825 020 020
- **Friche la Belle de Mai** 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 04
- **La Gare franche** 7 chemin des Tuileries, 15^e - 04 91 65 17 77
- **GMEM** 15 rue de Cassis, 8^e - 04 96 20 60 10
- **GRIM** 3 impasse Montévidéo, 6^e - 04 91 04 69 59
- **HangArt** 106 bis avenue F. Duparc, 4^e - 04 91 24 61 40
- **Hush Hush** 23 rue Saint-Saëns, 1^{er} • **L'Intermédiaire** 63 place Jean Jaurès, 6^e - 04 91 47 01 25
- **Kaloum** 3 rue de l'Arc, 1^{er} - 06 83 19 64 31
- **Léda Atomica** Musique 63 rue Saint-Pierre, 5^e - 04 96 12 09 80
- **Lollipop Music Store** 2 Boulevard Théodore Turner, 6^e - 04 91 81 23 39
- **Le Lounge** 42 rue des Trois Rois, 6^e - 04 91 42 57 93
- **La Machine à coudre** 6 rue Jean Roque, 1^{er} - 04 91 55 62 65
- **Marseille Objectif Danse** 04 95 04 96 42
- **Le Merlan** Avenue Raimu, 14^e - 04 91 11 19 20
- **La Mesón** 52 rue Consolat, 1^{er} - 04 91 50 11 61
- **Mini-Théâtre du Port** 96 D rue de l'Évêché, 2^e - 04 91 91 52 22
- **La Minoterie** 9-11 rue d'Hozier, 2^e - 04 91 90 07 94
- **Montévidéo** 3 impasse Montévidéo, 6^e - 04 91 37 30 27
- **Le Moulin** 47 Bd Perrin, 13^e - 04 91 06 33 94
- **Musée d'Archéologie méditerranéenne** Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e - 04 91 14 58 59
- **Musée d'Histoire** Centre Bourse, 1^{er} - 04 91 90 42 22
- **Nomad' Café** Espace Culturel Méditerranée, 11 boulevard de Briançon - 04 91 62 49 77
- **Observatoire de Marseille** 2 place Le Verrier (entrée Bd Cassini), 4^e - 04 95 04 41 26
- **Odéon - Théâtre municipal** 162 La Canebière, 1^{er} • 04 96 12 52 70
- **Oogie** 55 cours Julien, 6^e - 04 91 53 10 70
- **Opéra** 2 rue Molière, 1^{er} - 04 91 55 11 10
- **Palais des Sports** 81 Rue Raymond Teisseire, 8^e - 04 91 17 30 40
- **Le Paradox** 127 rue d'Aubagne, 6^e - 04 91 63 14 65
- **Le Parvis des Arts** 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e - 04 91 64 06 37
- **La Payotte** 26-28 rue Châteauredon, 1^{er} - 04 91 33 43 69
- **Pelle-Mêle** 8 Place aux Huiles, 1^{er} - 04 91 54 85 26
- **Le Poste à Galène** 103 rue Ferrari, 5^e - 04 91 47 57 99
- **Quai du rire / Petite comédie** 16 quai de Rive-Neuve, 7^e - 04 91 54 95 00
- **Le Réservoir** 22 rue Thubaneau, 1^{er} - 04 91 90 71 18
- **Le Son d'Orient** 7 place Paul Cézanne, 6^e - 04 91 47 66 36
- **Station Alexandre** 29/31 boulevard Charles Moretti, 14^e - 04 91 42 05 87
- **Studio Kelemenis** 15 avenue des Ayalades, 15^e - 04 96 11 11 20
- **Théâtre Carpe Diem** 8 impasse Delpech, 3^e - 04 91 08 57 71
- **Théâtre de la Ferronnerie** 34 rue Consolat, 1^{er} - 04 91 08 16 06
- **Théâtre de la Girafe** Parc Longchamp, 4^e - 04 91 87 32 22
- **Théâtre de Lenche** 4 place de Lenche, 2^e - 04 91 91 52 22
- **Théâtre de l'Œuvre** 1 rue Mission de la France, 1^{er} - 04 91 90 17 20
- **Théâtre de Sainte-Marguerite** 133 Boulevard Sainte-Marguerite, 9^e - 04 91 26 09 06
- **Théâtre de Tatie** 19 quai de Rive-Neuve, 7^e - 06 23 82 36 62
- **Théâtre des 3 Act** 48 rue Barbaroux, 1^{er} - 04 91 42 51 20
- **Théâtre des Bernardines** 17 boulevard Garibaldi, 1^{er} - 04 91 24 30 40
- **Théâtre du Gymnase** 4 rue du Théâtre Français, 1^{er} - 0 820 000 422
- **Théâtre du Lacydon** 3 Montée du Saint-Esprit, 2^e - 04 91 90 96 70
- **Théâtre du Petit Matin** 67 A. rue Ferrari, 5^e - 04 91 48 98 59
- **Théâtre Gyptis** 136 rue Loubon, 3^e - 04 91 11 00 91
- **Théâtre La Comédie** Ballet 18 rue François Mauriac, 10^e - 04 91 80 21 51
- **Théâtre Le Petit Merlan** 39 avenue du Merlan, 14^e - 04 91 02 28 19
- **Théâtre Le Têtard** 33 rue Ferrari, 5^e - 04 91 47 39 93
- **Théâtre Les Argonautes** 33 Bd Longchamp, 1^{er} - 04 91 50 32 08
- **Théâtre Marie-Jeanne** 56 rue Berlioz, 6^e - 04 96 12 62 91
- **Théâtre Massalia** Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e - 04 95 04 95 70
- **Théâtre Mazenod** 88 rue d'Aubagne, 1^{er} - 04 91 54 04 69
- **TNM La Criée** 30 quai de Rive Neuve, 7^e - 04 91 54 70 54
- **Théâtre Off** 16 quai de Rive Neuve, 7^e - 04 91 54 95 00
- **Théâtre Toursky** 16 Promenade Léo Ferré, 3^e - 04 91 02 58 35

Une programmation d'Euphonia sur Radio Grenouille 88.8 FM, du 4 au 10 février

Autour de John Cage

Tous les jours en aléatoire : Fenêtres ouvertes sur la ville

Tous les jours à 9h30 et 15h30 : Pour les oiseaux, entretiens de John Cage avec le philosophe et musicien Daniel Charles (éditions de l'Herne, 2002), mis en voix par Jean-Marc Montera et Etienne Noiseau.

Vendredi 8 février, à 13h30 : création de 4'33" pour la radio, en présence de Vincent Barras, poète et traducteur, et Cyprien Parvex de Collombey, artiste sonore.

« **Écrire, par hasard ?** »

L'Espace Ouvert d'Education Permanente propose un atelier d'écriture autour du hasard chez John Cage, animé par Sebastian Dicensaire, écrivain et performeur sonore.

Le temps d'un week-end, nous laisserons nos traditions littéraires au vestiaire pour nous laisser surprendre par le monde foisonnant et imprévisible du grand musicien et poète américain.

Jusqu'à ce que les mots quittent les pages et se mettent à vibrer dans les airs, portés par nos voix. Jusqu'à ce que les textes personnels se transforment en partition collective à lire ensemble à voix-haute.

Cet atelier est gratuit, ouvert à tout public (15 ans et +), et se tiendra au Cyber de la Friche Belle de mai les vendredi 15 (soirée) et samedi 16 février (toute la journée). Renseignements et réservations : nelly@grenouille888.org, 06 24 24 59 40.



Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio@grenouille888.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

DANS LES PARAGES

Q! Recommandé par *Ventilo!*

AIX
PAYS D'AI

Musique

Manuel Amelong

Soirée tango argentin (guitare et chant)

Mer 6. Le Clos des Magnans (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre

Accentus Ars Nova Ensemble Instrumental

Cet ensemble instrumental interprète *Messe en Mi Mineur, Moetes, Equales pour trois trombones* de Bruckner, *Couleurs de la Cité Céleste* de Messiaen. Direction : Laurence Equibey et Philippe Nahon

Jeu 7. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/25 €

Annie Bucchini Trio

Avec Annie Bucchini (chant), Pierre Jaillard (piano) et Gabriel Fabre (contrebasse)

Jeu 7. Clos des Magnans (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre

Jofroi

Chanson

Ven 8 & sam 9. Théâtre et Chansons (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/12€

Chœur des Dames des Festes d'Orphée

L'art du Chant des Dames religieuses : chœur, solistes, basse continue. Direction : Guy Laurent.

Ven 8. Chapelle des Oblats (Aix-en-P^{re}). 20h30. 9/12 €

Benoît Paillard Duo

Jazz, avec Benoît Paillard (piano) et JF Merlin (contrebasse)

Ven 8. Clos des Magnans (Aix-en-Pce). 20h30. Entrée libre

Un endroit où aller...

En duo, Philippe Deschepper (guitare) et Matthieu Donarier (saxophone et clarinette)

Sam 9. Médiathèque de Gardanne. 20h30. Entrée libre

Yan Yalego duo

Blues, avec Yan Yalego (chant & ukelele) et Thierry Vouidi (guitare)

Sam 9. Clos des Magnans (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Travaux de recherche sur les théoriciens du théâtre

Présentation par la C^{re} d'entraînement *Jeu 7. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 19h. Entrée libre*

Imprécation calme, fragments

Pièce politique sur la place de l'artiste dans la société d'après Didier-Georges Gabily par la C^{re} Fraction. Mise en scène : Jean-François Matignon

Mar 12. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/14 €

Danse

Chroniques de la danse

Du classique au néo-classique. Par Sonia Schoonejans.

Mer 6. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 19h. Entrée libre sur réservation

Les affluents

Créations des danseurs du Ballet Preljocaj déclinées en deux versions : goûter-danse dès 8 ans (à 10h & 14h30, 4/6 €) et soirée dès 19h30. Chorégraphes : Hervé Chaussard, Sergio Diaz, Alexandre Galopin, Yan Gilardou, Emma Gustafsson & Bruno Péré.

Ven 8 & sam 9. Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 10h (sf sam), 14h30 & 19h30. 4/16 €

TOUTES LES SALLES DANS LES PARAGES

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AI

3bisF Hôpital Montperrin, 109, av. du Petit Barthélémy, Aix - 04 42 16 16 48 • **Bibliothèque des deux Ormes** Allée des Amandiers, Jas de Bouffan, Aix - 04 42 59 08 15 • **Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image)** 8/10 Rue des Allumettes, Aix - 04 42 91 98 88 • **Le Clos des Magnans** 24 rue Felibre Gaut, Aix - 04 42 59 36 62 • **Le Flibustier** 7 Rue Bretons, Aix - 04 42 27 84 74 • **La Fontaine d'argent** 5 Rue Fontaine d'argent, Aix - 04 42 38 43 80 • **Grand Théâtre de Provence** 380 Avenue Max Juvénat, Aix - 04 42 91 69 69 • **Pasino** 21 avenue de l'Europe, Aix - 04 42 59 69 00 • **Pavillon Noir** 530 avenue Mozart, Aix - 04 42 93 48 00 • **Théâtre Ainsi de suite** 23 Rue Gaston de Saporta, Aix - 04 42 21 60 08 • **Théâtre Antoine Vitez** Université de Provence, 29 avenue Robert Schumann, Aix - 04 42 59 94 37 • **Théâtre d'Animation** Chapiteau au Parc St Mitre, Aix - 06 81 60 96 84 • **Théâtre des Ateliers** 29 place Miollis, Aix - 04 42 38 10 45 • **Théâtre des Musicomédies** 37 boulevard A. Briand, Aix - 04 42 96 65 09 • **Théâtre du Jeu de Paume** 17-21 rue de l'Opéra, Aix - 08 20 82 09 30 • **Théâtre et Chansons** 1 rue Emile Tavan, Aix - 04 42 27 37 39 • **La Capelane** Chemin de la Capelane, Les Pennes-Mirabeau - 04 42 46 62 70 • **Cinéma 3 Casino** 11 cours Forbin, Gardanne - 04 42 58 05 05 • **Complexe Culturel de Simiane-Colongue** Route de Gardanne - 04 42 22 62 34 • **Complexe culturel des Terres blanches** Quartier des Terres Blanches, Bouc-Bel-Air - 04 42 22 41 65 • **Salle Emilien Ventre** Boulevard de la Cairane, Rousset - 04 42 29 18 61 • **Théâtre de l'Eden** 28 cours Jean Jaurès, Senas - 04 90 57 79 36 • **Le Moulin à Jazz** Domaine de Fontblanche, Vitrolles - 04 42 79 63 60 • **Théâtre Fontblanche** Allée des artistes, Vitrolles - 04 42 75 25 00

QUEST PROVENCE (Etang de Berre, Pays d'Arles, Vaucluse...)

Cargo de Nuit 7 avenue Sadi Carnot, Arles - 04 90 49 55 99 • **Théâtre d'Arles** Boulevard Georges Clémenceau - 04 90 52 51 51 • **Théâtre de la Calade** 49 quai de la Roquette, Arles - 04 90 93 05 23 • **Théâtre de l'Entre-Texte** 7 rue Marc Sangnier, Arles - 04 90 97 51 72 • **Forum des jeunes et de la culture de Berre l'Etang** Rue Fernand Léger - 04 42 74 09 19 • **Le Théâtre C. C. Marcel Pagnol**, Avenue René Cassin, Fos-sur-Mer - 04 42 11 01 99 • **Espace Robert Hossein** Boulevard Victor Jauffret, Grans - 04 90 55 71 53 • **Théâtre de l'Olivier / Espace 233** Boulevard Léon Blum, Istres - 04 42 55 24 77 • **L'Usine RN 569**, Istres - 04 42 56 02 21 • **La Halle de Martigues** Quartier de l'Hôtel de Ville - 04 42 44 35 35 • **Médiathèque Louis Aragon** Quai Anglais, Martigues - 04 42 80 27 97 • **MJC de Martigues** Boulevard Emile Zola - 04 42 07 05 36 • **Théâtre des Salins** 19 Quai Paul Doumer, Martigues - 04 42 49 02 00 • **Le Comœdia** Rue Paul Vaillant Couturier, Miramas - 04 90 50 14 74 • **Théâtre de la Colonne** Avenue Marcel Paul, Miramas - 04 90 50 05 26 • **Théâtre Le Sémaphore** Rue Turenne, Port de Bouc - 04 42 06 39 09 • **Le Citron jaune / Ilotopie** 30 avenue Max Dormoy, Port-St-Louis-du-Rhône - 04 42 48 40 04 • **Espace Gérard Philippe** Avenue Gabriel Péri, Port-St-Louis-du-Rhône - 04 42 48 52 31 • **Château de l'Empéri** Montée du Puech, Salon-de-Provence - 04 90 44

72 80 • **Espace Charles Trenet** Boulevard Aristide Briand, Salon-de-Provence - 04 90 56 91 69 • **Portail** Coucou place Porte Coucou, Salon-de-Provence - 04 90 56 27 99 • **Théâtre Armand** 43 Boulevard Nostradamus, Salon-de-Provence - 04 90 56 00 82 • **Théâtre municipal de Tarascon** 2 rue Eugène Pelletan - 04 90 91 51 45 • **Vélo Théâtre** Pépinière d'entreprises, Route de Buoux, Apt, 84 - 04 90 04 85 25 • **La Manutention / Les Hivernales** 4 rue des Escaliers Sainte-Anne, Avignon, 84 - 04 90 86 08 61 • **Opéra Théâtre d'Avignon** 1 Rue Racine - 04 90 82 42 42 • **Théâtre des Carmes** 6 place des Carmes, Avignon, 84 - 04 90 82 20 47 • **Théâtre des Doms** 1 bis rue des Escaliers Ste Anne, Avignon, 84 - 04 90 14 07 99 • **Théâtre du Chêne Noir** 8 bis rue Sainte-Catherine, Avignon, 84 - 04 90 82 40 57 • **Le Grenier à sons** 157 avenue du Général De Gaulle, Cavaillon, 84 - 04 90 06 44 20 • **Théâtre de Cavaillon** Rue Languedoc - 04 90 78 64 64 • **Akwaba** 500 chemin des Matoues, Châteauneuf de Gadagne, 84 - 04 90 22 55 54 • **La Gare** 105 quai des Entreprises, Coustellet, 84 - 04 90 76 84 38 • **Théâtre du Sablier** 37 cours Aristide Briand, Orange, 84 - 04 90 51 05 94

EST PROVENCE (Aubagne, La Ciotat, Var...)

Espace François Mitterrand Traverse de la chapelle des filles, Allauch - 04 91 68 44 95 • **La Distillerie** 22 rue Louis Blanc, Aubagne - 08 72 96 21 03 • **L'Escale Saint Michel** MJC d'Aubagne, Les Aires Saint Michel, Aubagne - 04 42 18 17 17 • **Espace culturel Comœdia** Cours Maréchal Foch, Aubagne - 04 42 18 19 88 • **Sur les quais** Port Vieux, La Ciotat - 04 42 08 14 14 • **Théâtre de la Boulangerie** 13 rue Camille Pelletan, La Ciotat - 04 42 08 21 15 • **Théâtre du Golfe** Boulevard Anatole France, La Ciotat - 04 42 08 92 87 • **Espace de l'Huveaune** Chemin Noël Robion, La Penne-sur-Huveaune - 04 91 24 70 42 • **La Tannerie** Friche 254, route de Brignoles, Barjols, 83 - 04 94 59 74 60 • **Théâtre en Dracénie** Boulevard Georges Clémenceau, Draguignan, 83 - 04 94 50 59 59 • **Théâtre Denis** 12 Cours De Strasbourg, Hyères, 83 - 04 94 35 48 77 • **Théâtre du Rocher** Avenue Max Dormoy, La Garde, 83 - 04 94 08 99 34 • **Théâtre Apollinaire** Avenue du Docteur Mazen, La Seyne-sur-mer, 83 - 04 94 06 84 00 • **Théâtre Marellos** Allée Albert Camus, La Valette-du-Var - 04 94 23 62 06 • **Maison des Comoni** 60 Boulevard De L'Egalité, Le Revestles -Eaux, 83 - 04 94 90 91 92 • **Châteauvallon** 795 chemin de Châteauvallon, Ollioules, 83 - 04 94 22 02 02 • **Théâtre Galli** 1 rue Raoul-Henry, Sanary, 83 - 04 94 88 53 90 • **Espace Comedia** 10 rue Orvès, Le Mourillon, Toulon, 83 - 04 94 36 19 16 • **Omega Live** Boulevard du Commandant Nicolas, Toulon, 83 - 04 98 07 00 70 • **Opéra de Toulon** Boulevard de Strasbourg - 04 94 92 70 78

ET PLUS LOIN...

Théâtre Durance Les Lauzières, Château-Arnoux, 04 - 04 92 64 27 34 • **La Passerelle** 137 Boulevard Georges Pompidou, Gap, 05 - 04 92 52 52 52 • **Théâtre de Nîmes** 1 place de la Calade, Nîmes, 30 - 04 66 36 65 00 • **Rockstore** 20 rue de Verdun, Montpellier, 34 - 04 67 06 80 00 • **Salle Victoire 2** Route de Sète, domaine du Mas de Grille, Montpellier, 34 - 04 67 47 91 00 • **Théâtre Lino Ventura (Nice, 06)** 04 97 00 10 70

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bouillabaisse cantonnais

Comédie de Jean-Pierre Homsy

Du 6 au 9. Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/15 €

Jeune public

Khigar

Conte d'Arménie. Avec Jacques Brosier, Julie Buraud, Alice Chenu et Gilles Joly. Goûter et rencontre avec les comédiens à l'issue du spectacle. Dès 5 ans.

Mer 6. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 15h. 5,50€

Divers

Néo-libéralisme version française

Conférence par l'auteur François Denord

Jeu 7. IEP (Aix-en-P^{re}) 18h. Entrée libre

Le retour des camps

Sangatte, Lampedusa, Guantanamo. Conférence-débat. Avec Olivier Le Cour Grandmaison, Alain Brossart, Nicolas klotz, Pierre Haski et les éditions Autrement.

Jeu 7. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre

L'utilisation des téléphones portables

Conférence sur l'utilisation des téléphones portables et la gestion publique des antennes relais.

Jeu 7. Université Cézanne, Fac. des Sciences de Montperrin (Aix-en-P^{re}). 19h30. Entrée libre

Connaissance des Institutions

Conférence-débat animée par Etienne Chouard et/ou Emmanuel Le Masson

Ven 8. Bibliothèques des Deux Ormes (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Journées Corses

Rencontres musicales et culturelles autour de la Corse.

Du 8 au 10. Espace Bras d'or (Aubagne). Rens. 04 91 13 08 50

Qu'a t-on appris avec la crise financière de 2007 ?

Conférence et débat avec Patrick Artus, directeur de la recherche et des études Natixis.

Ven 8. IEP (Aix-en-P^{re}). 16h. Entrée libre

Le courant orientaliste en peinture aux XIX^e et XX^e siècles

Conférence d'initiation à la lecture de la peinture par Audrey Courtin

Sam 9. Centre socio-culturel Jean-Paul Coste (Aix-en-P^{re}). 14h30. Entrée libre

QUEST
PROVENCE

Musique

Le Big Band Brass et Gead Mulheran

Hommage à Frank Sinatra. Avec le chanteur Gead Mulheran, les 18 musiciens du Big Band Brass reprennent les plus grands succès du célèbre crooner.

Ven 8. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 12/25 €

Gherkin Face + M.I.N.D + Newborn + Predatene + Révolution Urbaine + Sh

Rock, dans le cadre de l'édition 2008 de Class'EuRock, tremplin musical des bahuts proposé par l'asso Aix'Qui (voir 5 concerts à la Une)

Ven 8. Salle du Grès (Martigues). 21h. 5 €

Harmonic Generator

Showcase rock, avec Apple Top et Marie Kaoprivnjak (peinture)

Ven 8. Café Musiques Portail Coucou (Salon-de-P^{re}). Entrée libre

Hors les caves !

Demi-finales du 8^e tremplin des jeunes musiciens en Vaucluse.

Ven 8. Le Grenier à sons (Cavaillon). 21h. Entrée libre (carte d'adhésion obligatoire : 3 €)

All Stars

Jazz groove avec André Charlier (batterie), J.Michel Charbonnel (contre-

basse), Benoît Sourisse (piano), Emile Parisien (Sax), Laurence Allison (vo-cal), Pierre Perchaud (guitare).

Sam 9. Salon de Musique (Salon-de-P^{re}). 21h. 5,50/10€

Misère & Cordes

Rock. Dans le cadre de la manifestation Place aux jeunes.

Sam 9. Salle Gagarine (Port-de-Bouc). 21h. Entrée libre

Fink

Si vous avez manqué le musicien folk échappé de l'écurie Ninja Tune dans le cadre des Nuits zébrées...

Sam 9. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/18 €

Syd Matters

Si vous l'avez raté la veille, lui aussi, à Marseille, séance de rattrapage...

Sam 9. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/18 €

Théâtre et plus...

La retraite de Russie

Tragi-comédie de William Nicholson.

Adaptation : Gerald Sibeyras. Mise en scène : John R.Pepper

Mer 6. Théâtre Armand (Salon-de-P^{re}). 21h. 15/29 €

Une imprécation calme

Pièce politique sur la place de l'artiste dans la société d'après Didier-Georges Gabily par la C^{re} Fraction.

Mise en scène : Jean-François Matignon. Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Jeu 7. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €

Cirque/Arts de la rue

Parfums d'Est

Cirque et musique tzigane (2h) par la C^{re} Rasposo. Création et mise en scène : Fanny Mollens. Dans le cadre de la 10^e édition des Elancées, festival des arts du geste

Ven 8 à 18h30 & sam 9 à 15h. Théâtre de la Colonne, sous chapiteau (Miramas). 3/8 €

Rizoma, l'illusion merveilleuse

Cirque d'Anatoly Zalevski avec 20 jeunes artistes issus de l'Ecole nationale du Cirque de Kiev. Dès 7 ans. Dans le cadre de la 10^e édition des Elancées, festival des arts du geste

Ven 8 & sam 9. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/8 €

Oups !

Cirque clownesque (1h20) par la C^{re} Max et Maurice. Ecriture et mise en scène : Emmanuel Gilleron. Dès 5 ans. Dans le cadre de la 10^e édition des Elancées, festival des arts du geste

Sam 9 à 18h30 & dim 10 à 15h. Théâtre de l'Olivier, sous chapiteau (Istres). 3/8 €

Danse

Idiots mais rusés

Fantaisie chorégraphique pour quatre danseurs d'Anne Lopez. Musique live et scénographie : François Lopez.

Mer 6 à 19h & jeu 7 à 20h. Théâtre de Nîmes (Nîmes). 10/30 €

Jeune public

Amours toujours

Lecture d'histoires d'amours. Dès 5 ans

Mer 6. Médiathèque Albert Camus. (Grans). 15h30 Entrée libre sur inscription 04 90 55 85 69

Au pays des kangourous

Conte. Dès 5 ans.

Mer 6. Médiathèque de Fos-sur-mer. 15h. Entrée libre

Contes

Lectures variées (1h) autour des « pourquoi ? »

Mer 6. Médiathèque de Miramas. 14h30. Entrée libre

Micromusic & Pixel Experience #2

Création de musique sur game-boy, goûter-pixel et création-pixel. Dans le cadre de la semaine « 8bit & Pixel Art ». Dès 8 ans.

Sam 9. La Gare (Coustellet). 14h. 3/5 €

Divers

Le message et la forme du rap

Rencontre et discussion avec des jeunes groupes et des amateurs de rap dans le cadre du forum Place aux Jeunes

Mer 6. Salle Gagarine (Port-de-Bouc). 15h. Entrée libre

Micromusic & Pixel Experience #2

Une semaine dans l'univers du 8bit et du Pixel Art : recyclage et détournement artistique d'ordinateurs de la 1^{ère} génération. Création et résidence d'artistes. Avec le collectif Freeson.

Du 7 au 9. La Gare (Coustellet). 3/10€

Nouvel An chinois

Démonstration d'arts martiaux et danses.

Du 7 au 10. Place Croustillat (Salon-de-P^{re}). Rens. 04 90 56 62 76

EST
PROVENCE

Musique

Chromoshommes + The Hearts + Hollywood Sekks + M.A.D + The Leeks + The Saturnians

Dans le cadre de l'édition 2008 de Class'EuRock, tremplin musical des bahuts proposé par Aix'Qui... (voir 5 concerts à la Une)

Sam 9. Espace 3000 (Hyères). 21h. 5 €

Syd Matters

Première date du songwriter frenchie dans le coin, avant celle de Marseille et celle d'Arles.

1^{ère} partie : H-Burns

Jeu 7. Théâtre Denis (Hyères). 20h. 7/13 €

Positive Roots Band & Bob Wasa + Maxxo + Jah Legeacy

Plateau reggae

Ven 8. Omega Live (

PETITES ANNONCES

IMMOBILIER

. Graphiste cherche local Marseille centre, à partager avec métier de création. 06 70 00 80 62.

COURS / STAGES / FORMATION

. Stage photo adultes / ados vacances de février « de l'argentique au numérique ». Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. La Ruche propose un stage de Zarb (percussion iranienne) animé par Bijan Chemirani, le 16 et 17 février 2008, au Théâtre le Papyrus. 120 euros le week-end. Inscriptions : Le Mur du Son : 04 91 05 84 28 - www.lemurduson.org

. Cours de percussions africaines. 06 15 18 36 62 / 04 91 42 05 76.

. Art-thérapeutes animent stages créativité nbx thèmes abordés. 04 91 81 14 03 / www.articuletou.fr

. Nouveau à Marseille : devenez praticien(ne) en médiation théâtrale. Site : artherapie.com

EMPLOIS / LOISIRS / SERVICES

. Piano-bar cherche musiciens et chanteurs amateurs. 04 91 91 84 73.

ACHATS / VENTES

. Vds console mixage numérique Yamaha 01V, état neuf, 800 € Tél. 06 63 48 91 18.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendue 1 000 €. 06 88 07 83 49.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

MIEUX QUE MEETIC

Chafouinou à Pikachoufle : « Relax, take it eaaaaaasy »

VENTILO VOUS INVITE*

Envoyez un mail à : ventilokado@gmail.com et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités



“A la mort d’un peintre, ses amis entreprennent un voyage en mer pour ramener chez elle la jeune femme silencieuse qui était son modèle. Ils découvrent une île, une histoire.”

Avec “Une île”, François Cervantes nous emmène dans un territoire de légendes, entre passé et présent, entre morts et vivants, entre l’art et la vie.

Nicole Choukroun, Catherine Germain, Stephan Pastor et Laurent Ziserman font le voyage vers le théâtre de masques.

Une île du 22 janvier au 15 mars 2008
A LA FRICHE LA BELLE DE MAI
SALLE SEITA
41 rue Jobin, 12 rue François Simon 13003 Marseille
TÉL. : 04 95 04 95 70

CABARET ALEATOIRE
Samedi 09 février [22h - 4h]
Before 19h Resto de la Friche

PRINCIPLE OF GEOMETRY
Live - Tigersushi

ALEX KID
Dj - F-Communication

ITJEKËL
Live - Initial Cuts

WARM UP RELATIF YANN
www.cabaret-aleatoire.com

PETITES ANNONCES

Texte à paraître

(écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Date(s) et nombre de parutions _____

Prix _____

1,5 € la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
28 rue François Arago
13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Aspiro

Vous trouverez ce bulletin à imprimer sur :
<http://journalventilo.free.fr/images/Petites-annonces.pdf>

VENTILO

ABONNEMENT

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

email _____

Tél. _____ Structure ? _____

3 mois (12 numéros) : 26 €
6 mois (23 numéros) : 46 €
1 an (46 numéros) : 85 €

histoire de l'œil
librairie / café / expos

25, RUE FONTANGE 13006 MARSEILLE - TÉL : 04 91 48 29 92
Email : contact@histoiredeleil.com - Site web : www.histoiredeleil.com

forums de la Fnac

Maintenant trois adresses Fnac à Marseille :

www.fnac.com/marseille
www.fnac.com/valentine
www.fnac.com/aix-en-provence

→ Fnac Centre Bourse

Rencontre Philo avec Laurence Vanin Verna
Mercredi 6 février à 17h30
Rencontre au forum

Tournoi Fifa 2008
Samedi 9 février de 11h à 18h
Jeux vidéo au forum

→ Fnac La Valentine

Beat Assailant accompagné par DJ Pfel
Vendredi 8 février à 17h
Mini-concert Soul Funk

→ Fnac Aix-en-Provence

Festival du Clip
Rencontres
Vendredi 15 février à 17h30
La création de clips
Samedi 16 février à 17h30
Les artistes face à leur image
Au Pasino d'Aix-en-Provence

SAMSUNG

un mobile
design,
c'est maintenant
ou jamais



SAMSUNG E840

1 € ⁽¹⁾

avec les forfaits 1h et plus
à partir de 26€/mois
avec un engagement de 24 mois ⁽²⁾

Agence France Télécom et Mobistore

orange™

Offre soumise à conditions, valable en France métropolitaine.

(1) Prix de vente conseillé au 28/01/08 dans les points de vente participants, sous réserve de la souscription d'un forfait mobile 1h et + avec un engagement de 12 ou 24 mois. Voir la fiche tarifaire de l'offre Orange en vigueur. Mobile également disponible sans offre Orange selon tarif en point de vente.

(2) 4,50€ de plus par mois pour un engagement de 12 mois.

Orange France, SA au capital de 2 096 517 960 € - RCS Créteil 428 706 097 - Agence Bornéo