

TOUTES VOS SORTIES, TOUS LES MERCREDIS ▲ CINÉ MUSIQUE EXPO THÉÂTRE DANSE ▲ DU 30 JANVIER AU 5 FÉVRIER ▲ GRATUIT



●
N° 212
VENTILO



FESTIVAL
15 au 26 mars 2008

www.festival-avecletemps.com

Avec

le Temps
M A R S E I L L E



Arno - Mano Solo - Mc Solaar
Bernard Lavilliers - Renan Luce
Siméo - B. Doremus
Marie Cherrier - Ours - RiT
Le Bal des Barbarins Fourchus

MARSEILLE

Marseille 1^{er}

ADEF/ CFBT 15, rue des Convalescents
 AGNÈS B. 31, cours Estienne d'Orves
 ARCELNAUX 25, cours Estienne d'Orves
 BIBLIOTHÈQUE ST CHARLES 3, pl V. Hugo
 BADABOUM THÉÂTRE / OFF / QUAI DU
 RIRE 16, quai Rive Neuve
 BALOO BAR 30, cours Estienne d'Orves
 BAR DE LA MARINE 15, quai Rive Neuve
 BAR DES PÊCHEURS 43, quai Rive Neuve
 BAR TABAC CANEBIÈRE 3, La Canebière
 BEAUTY BAR 24, Place aux Huiles
 BIBLIOTHÈQUE ST CHARLES 3, pl V. Hugo
 BISTROT ROMAIN 4, quai Rive Neuve
 BMWV/Alcazar 58, cours Belsunce
 BOUTIQUE ORIENTALE rue de la Palud
 BRASSERIE C'EST DIVIN quai Rive Neuve
 CAFÉ DE LA BANQUE
 CAFÉ DES ARTS 32, quai de Rive Neuve
 CAFETERIA FAC ST CHARLES 3, pl V. Hugo
 CASA CAPELLI 24, rue Lullu
 CITÉ DE LA PRESSE ET DE LA COMMUNI-
 CATION 53, rue Grignan
 COACH RECORDS 23, rue de la palud
 COMING UP 26, bd Notre Dame
 CORE-ZONE 8, rue MontGrand
 CREATIS 53, rue Sainte
 CRIJ CIDJ 96, La Canebière
 DAKILING 45, rue d'Aubagne
 ECOLE DE COM VISUELLE St Charles
 ESPACE CULTURE 42, La Canebière
 ESPACE ÉCUREUIL 26, rue Montgrand
 EXIT CAFÉ 12, quai de Rive Neuve
 FACULTÉ DE DROIT Canebière
 FACULTÉ D'ÉCONOMIE rue d'Aix
 FNAC Centre Bourse
 HARMONIA MUNDI 24, rue Vacon
 HUSH HUSH 23, rue Saint Saens
 O'MALLEY IRISH PUB 9, quai Rive Neuve
 SHAMROCK PUB 16, quai Rive Neuve
 IUFM 63, La Canebière
 JAIPUR 2, quai Rive Neuve
 LA BOUQUINERIE 88, La Canebière
 LA CRIÉE 30, quai Rive Neuve
 LA MESON 52, rue Consolat
 LA PAIN QUOTIDIEN 18, Place aux Huiles
 LA PART DES ANGES 33, rue Sainte
 LE COMPTOIR DU CHINEUR 16, rue Lullu
 LE GALION 1 A, quai Rive Neuve
 LE GARDIAN 1 A, quai Rive Neuve
 LE GYMNASÉ 4, rue du Théâtre français
 LE NUL PART AILLEURS 18, quai Rive Neuve
 LE PELLE-MÊLE 8, Place aux Huiles
 LE POINTU 18, Cours Estienne d'Orves
 LE SHOP'IN 55, rue Sainte
 L'ENTRECÔTE DU PORT 6, quai Rive Neuve
 LES DANAÏDES 6, square Stalingrad
 LES VARIÉTÉS 37, rue Vincent Scotto
 LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS 35, rue Pa-
 villon
 LIBRAIRIE MAUPÉTIET 142, La Canebière
 LONGCHAMP PALACE 22, bd Longchamp
 L'OPIMUM ASIAN BISTRO 67, rue Sainte
 L'UNIC 11, cours Jean Ballard
 MACH 3 INFORMATIQUE 6, rue du Jeune
 Anacharsis
 MACHINE À COUDRE 6, rue Jean Roque
 MAISON DE L'ARTISANAT ET DES METIERS
 D'ART 21, cours Estienne d'Orves
 MAISON DES ASSOS La Canebière
 MARIONNAUD Rue St Ferréol
 NICOLAS 3, quai Rive Neuve
 OFFICE DE TOURISME 4, La Canebière
 OFFICE DU TOURISME GARE SNCF 3, place
 Victor Hugo
 OPÉRA 2, rue Molière
 PARADOX 127, rue d'Aubagne
 PÔLE INFO MUSIQUE 60, rue Consolat
 POLIKARPOV 24, Cours Estienne d'Orves
 RED CORNER RECORDS rue de la Palud
 SAINT TROQUET 26, rue Sainte
 SKUNK FUNK 30, rue Davso
 SMART IMPORT 29, rue St Savournin
 SOUL SHOP 50, rue Vacon
 TAVERNE DE MAITRE KANTER 1, Pl. aux Huiles
 TCHEKA 5, place de la Corderie
 THÉÂTRE MAZENOD 88, rue d'Aubagne
 UGC CAPITOLE 134, La Canebière
 UN TOUT PETIT MONDE Bd Garibaldi
 VIRGIN MÉGASTORE 75, rue St Ferréol

Marseille 2^e

BAR DES 13 COINS 45, rue Ste Francoise
 CINÉMA LE MIROIR 2, rue de la Charité
 CONSEIL RÉGIONAL 27, Pl. Jules Guesde
 CUP OF TEA 1, rue de la Caisserie
 BOULANGERIE DES DOCKS DE LA JO-
 LIETTE 10, place de la Joliette
 BRASSERIE DES DOCKS DE LA JOLIETTE

10, place de la Joliette
 DOCKS DES SUDS 12, rue Urbain V
 EQUIVOQUE 21, place de Lenche
 FRAC 1, place Francis Chirac
 HIPPOPOTAMUS 33, Quai des Belges
 LA CARAVELLE 34, quai du Port
 LA FABRIQUE 3, place Jules Verne
 LA SAMARITAINE 1, quai du port
 LE CRYSTAL 148, quai du Port
 LE MARSEILLOIS Quai du port
 LE MONTMARTRE 4, place de Lenche
 LE PALAOS 184, quai du Port
 LE WOK 176, quai du Port
 LES BUVARDS 34 Grand Rue
 L'EFFET CLOCHETTE 2, pl. des Augustines
 MADIE LES GALINETTES 138, quai du Port
 TABAC REPUBLIQUE rue de la republique
 THÉÂTRE DE LA MINOTERIE 9/11 rue d'Ho-
 zier
 THÉÂTRE DE LENCHE 4, place de Lenche
 VIEILLE CHARITÉ LIBRAIRIE 2, rue de la Char-
 ité
 VIEILLE CHARITÉ RESTAURANT 2, rue de la
 Charité

Marseille 3^e

CABARET ALEATOIRE 41, rue Jobin
 CENTRE HYPERION 2, avenue Foch
 CITÉ DE LA MUSIQUE 4, rue Bernard du
 Bois
 FRICHE RESTAURANT 41, rue Jobin
 L'EMBOBINEUSE 11, Bd Bouès
 LE GYPTIS 136, rue Loubon
 LE KAFOUTCHE REST 35, rue Bernard
 LE TOURSKY 16, passage Léo Ferré
 PARVIS DES ARTS 8, rue du Pasteur Heuzé
 STUDIO M 29, Bd Charles Nédélec
 THÉÂTRE CARPE DIEM 8, imp Delpuech
 THÉÂTRE DES BANCS PUBLICS 3, rue bon-
 homme

Marseille 4^e

BIBLIOTHÈQUE 5, impasse Fissiaux
 BOULANGERIE 5, avenue des Chartreux
 CENTRE FISSIAUX 2, avenue Foch
 PATHÉ MADELEINE 36, avenue Foch
 TABAC 5 AVENUES 2, av des Chartreux

Marseille 5^e

ATELIERS DU 28 28, rue Arago
 DATA, rue de la Loubière
 DIVADLO THÉÂTRE 69, rue Ste Cécile
 DROLES DE DAMES 62, rue Ferrari
 ECOLE DE JOURNALISME 27, bd J. Moulin
 EQUITABLE CAFÉ 27, rue de la Loubière
 LA TASCA 102, rue Ferrari
 L'AFTERNOON 17, rue Ferrari
 LE POSTE A GALÈNE 103, rue Ferrari
 LYCÉE TECHNIQUE MARIE CURRY 16, bou-
 levard Jeanne d'Arc
 MELODY CAFÉ 38, rue St Pierre
 THÉÂTRE DU PETIT MATIN 67A, rue Ferrari

Marseille 6^e

À LA GACHON cours Julien
 ARIES 17, rue de Rome
 ATHANOR THÉÂTRE 2, rue Vian
 BAINS DOUCHES DE LA PLAINE 35, rue de
 la Bibliothèque
 BALEINE QUI DIT VAGUES 59, cours Julien
 BAR DE LA PLAINE place Jean Jaurès
 BAR DU MARCHÉ place ND du Mont
 BAR L'EXCUSE place Jean Jaurès
 BIBLIOTHÈQUE DE CASTELLANE place
 Castellane
 BOULANGERIE ROME 202, rue de Rome
 CAFÉ BOHÈME 1, cours Julien
 CENTRE SOCIAL JULIEN 33, cours Julien
 CONSERVATOIRE place Carli
 CUBAÏLA CAFÉ 40, rue des 3 Rois
 DIESEL 55, rue Grignan
 DOS HERMANAS 18, rue Bussy l'indien
 ECOLE DON BOSCO 78, rue Stan Torrens
 EL ACHE DE CUBA place Paul Cézanne
 ESPACE JULIEN 39, cours Julien
 IL CAFFEE 63, Cours Julien
 LA CANTINETTA 24, Cours Julien
 LA PASSERELLE 26, rue des 3 Mages
 LA RÉSERVE À BULLES 76, rue des 3 Frères
 Barthelmy
 LE BALTHAZAR place Paul Cézanne
 LE BOUCHON MARSEILLAIS 43, rue Thiers
 LE CÉSAR Place Castellane
 LE CHAMPS DE MARS 12, rue Poggioli
 LE CHAT PERDU 21, rue Poggioli
 LE MÉSOPTAMIA 11, rue des 3 Mages
 LE PETIT NICE 28, place Jean Jaurès
 LE PETIT PERNOD rue des Trois Mages
 LE POULPASON 2, rue Poggioli

LE VIN SUR ZINC rue des Trois mages
 LES FEES BIZARRES rue des Trois Rois
 LES JARDINS SUSPENDUS 15, rue Pastoret
 LES MARAÏCHERS 100, rue Curiol
 LES MOTS POUR LE DIRE 33, rue des Trois
 Mages
 L'INTERMÉDIAIRE Place Jean Jaurès
 LOLLIPOP MUSIC STORE 2 bd Thurner
 MAISON HANTÉE 10, rue Vian
 MONTEVIDEO impasse montéviedo
 MUSÉE CANTINI 19, rue Grignan
 MUSICATREIZE 53, rue Grignan
 O COURS JU' 67, Cours Julien
 OCD 162, rue de Rome
 OOGIE LIFE STORE 55, cours Julien
 PLAN B (DISQUAIRE) 45, rue Jean Fiole
 PLANÈTE CARAÏBE 50, cours Julien
 RED LION DOWN TOWN place N-D du Mont
 SHAMBHALA 40, rue des 3 frs Barthelemy
 SNACK MIDO 70, Cours Julien
 TABAC FACE ACHE place Paul Cézanne
 TABAC ST MICHEL rue St Michel
 TABAC1 Rue St Pierre
 TABAC3 1, rue St Savournin
 THÉÂTRE DES BERNARDINES 17, bd Ga-
 ribaldi
 TITRE (librairie) 24 rue Sylvabelle
 URBAN GALLERY 37, cours Franklin Roosevelt
 USINE DU SUD rue des 3 mages
 VIDÉODROME 8, rue Vian

Marseille 7^e

CERCLE DES NAGEURS 7, Bd C. Livon
 L'ÉPICERIE RESTAURANT 27, rue J. Recher
 BAINS DE MER DU PETIT PAVILLON 54,
 corniche Kennedy
 BAR TABAC DU PHARO 2, avenue Pasteur
 BISTROT PLAGE 60, corniche Kennedy
 BOULANGERIE Malmousque
 ENTRÉE DES PLAGES
 LES AKOLYTES 41, rue Papety
 LYCÉE PROFESSIONNEL LÉONARD DE
 VINCI 8, rue des Remparts
 PALM BEACH HÔTEL 200, corniche Ken-
 nedly
 TABAC MALMOUSQUE Malmousque

Marseille 8^e

LE PRADO CINÉMA 36, Avenue du Prado
 AU PAN QUE CANTO
 AUTHENTIQUE SANDWICHERIE
 BALLET DE MARSEILLE 20, bd Gabbés
 BAR DE L'HIPPODROME 16, av Pierre Men-
 dés France
 BAR DES AMIS 23, avenue Pointe Rouge
 BAR TABAC Promenade G. Pompidou
 BIBLIO DE BONNEVEINE av. Hambourg
 BOULAGERIE DU DAVID Promenade G.
 Pompidou
 CAFÉ DEL SOL Promenade G. Pompidou
 INFA 122, avenue de Hambourg
 FABRIQUE OF SOUND Escalade Borély
 GMEV 17, rue de Cassis
 HÔTEL DU CORBUSIER 280, Bd Michelet
 HOTEL RESORT quai de rive neuve
 LE CHAMBORD CINÉMA 283, av. du Prado
 MAC 69, avenue de Haïfa
 MAC CAFÉ 69, avenue de Haïfa
 MEDIATHÈQUE DE BONNEVEINE av. Ham-
 bourg
 NEW HÔTEL OF MARS. 71, Bd C^{tes} Livon
 NOVOTEL VIEUX PORT 36, bd C^{tes} Livon
 RED LION 231, av. Pierre Mendés France
 SESSON 10, Boulevard Collet
 SOFITEL VIEUX PORT 36, bd C^{tes} Livon-
 SPORT BEACH CAFÉ 148, av. Pierre Men-
 dés France
 SUR SHOP 187, Promenade G. Pompidou
 TABAC DE LA POINTE ROUGE Pointe rouge
 THÉÂTRE DE L'ARCHANGE 36, rue Né-
 gresko

Marseille 9^e

AXE SUD 343, Bd Romain Rolland
 LIBRAIRIE PRADO PARADIS 19, av de mazargues
 BEAUX ARTS Campus de Luminy
 ECOLE D'INGÉNIEURS Campus de Luminy
 ECOLE ARCHI Campus de Luminy
 EUROMED marseille Campus de Luminy
 FAC ACCUEIL Campus de Luminy
 RESTAURANT UNIVERSITAIRE Campus de
 Luminy

Marseille 10^e

LYCEE THIERS MENPENTI 161, av de Toulon

Marseille 11^e

FNAC LA VALENTINE CC La Valentine
 LA CULTURA CC La Valentine
 GÉANT (BILLETTERIE) CC La Valentine

Marseille 14^e

BIBLIO ST ANDRÉ 6, bd Jean Salducci
 CAFÉ BROCANTE(LÉS PUCE) les Pucés
 THÉÂTRE DU MERLAN Avenue Raimu
 BIBLIO DU MERLAN Avenue Raimu
 ESPACE CULTUREL BUSSERINE bd Jour-
 dan Prolongé
 FAC ST JÉRÔME St Jérôme
 LE MOULIN 47, bd Perrin
 CONSEIL GÉNÉRAL 52, av de St Just

Marseille 15^e

LYCÉE ST EXUPERY 529, chemin de la Ma-
 drague Ville

Marseille 16^e

LIEUX PUBLICS 16, rue Condorcet
 BAR La joliette
 RESTAURANT La joliette
 TABAC La joliette

AUBAGNE

BIBLIOTHÈQUE Chemin Riquet
 CINÉMA LE PAGNOL Cours Maréchal Foch
 CINÉMA LE PALACE 11, av Loulou Delfieu
 ESCALE ST MICHEL Les Aires St Michel
 FAC DE CINÉMA 9, Bd Lakanal
 MAISON DU TOURISME Av. Aristide Boyer
 RED LION 252, Avenue Antide Boyer
 THÉÂTRE COMOEDIA 7, bd J. Jaurès

AIX EN PROVENCE

3 BIS F Hôpital Montperrin
 AGNÈS b HOMME rue Nazareth
 AIX ASSOCIATIONS Bois de l'Aulne, place
 Victor, Jas de Bouffan
 ARCADE 17, rue Venel
 ARTS ET METIERS 2, cours des Arts et Me-
 tiers
 BAR place des Cardeurs
 BILBLIO HALLE AUX GRAINS place de l'Hô-
 tel de Ville
 BOUTIQUE DU FESTIVAL 11, rue Gaston de
 Saporta
 BRASSERIE DE LA MAIRIE pl. de la Mairie
 BUREAU INFO CULTURE rue de Saporta
 CAFÉ DU ROY RENÉ 16 cours Mirabeau
 CHEZ MUS place de la Mairie
 CINÉMA RENOIR 24, Cours Mirabeau
 CITÉ DU LIVRE 8, rue des Allumettes
 COMPACT CLUB 16, bis rue des Tanneurs-
 CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD 3, rue
 Joseph Cabassol
 DRAC 21, boulevard du Roy René
 ECOLE DE COMMUNICATION VISUELLE
 580, Avenue Wolfgang Amadeus Mozart
 ECOLE DES BEAUX ARTS rue Emile Tavan
 FAC DE DROIT Avenue Robert Schuman
 FAC DE LETTRES Avenue Robert Schuman
 FAC D'ÉCONOMIE 23, allée Claude Forbin
 FNAC 160, avenue Guisepppe Verdi
 FONDATION VASARELY av Marcel Pagnol
 GALERIE DU CG Cours Mirabeau
 GALERIE PETIT JEAN 13, rue L.Fauchie
 GROSSOMODO PROD Place des Cardeurs
 HÔTEL DE VILLE place de l'Hôtel de Ville
 LA ROTONDE 2, place Jeanne d'Arc
 LE BALLET PRELJOCAJ rue des Allumettes
 LE FESTIVAL 67, bis rue Espariat
 LE FLIBUSTIER 7, rue breton
 LE MANOIR 25, rue de la Verrerie
 LE MAZARIN 6, rue Laroque
 LE PASSAGE 6, bis rue Mazarine
 LE PLIT 24, rue de la verrerie
 LE TEMPS DES CERISES 9, rue Jaubert
 LES DEUX GARÇONS 53, Crs Mirabeau
 LIBRAIRIE DE PROVENCE 31, Crs Mirabeau
 LIBRAIRIE GOULARD 37, Crs Mirabeau
 LIBRAIRIE VENT DU SUD rue Maréchal Foch
 MAISON DE L'ÉTUDIANT 215, av Villevieille
 MUSEE GRANET place St Jean de Malte
 NUGGETS Crs Mirabeau
 OFFICE DE TOURISME La Rotonde
 SALLE DU BOIS DE L'AUNE Rotonde Bois
 de l'Aune, place Victor Schoelcher
 SCIENCES PO 25, rue Gaston de Saporta
 SCRATCH 32, Cours Mirabeau
 THÉÂTRE ANTOINE VITEZ au fond fac de
 lettre
 THÉÂTRE DE LA FONTAINE D'ARGENT 5,
 rue Fontaine d'Argent
 THÉÂTRE DES ATELIERS 29, place Miollis
 THÉÂTRE DU JEU DE PAUME 17, rue de
 l'opéra
 TONY AND GUY 40 rue des tanneurs

MARTIGUES

BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA JEAN RENOIR av. Paradis St Roch
 LA HALLE Bd Paul Eluard
 MAIRIE Avenue Louis Samut
 MÉDIATHÈQUE
 MJC Bd Emile Zola
 OFFICE DE TOURISME
 TABAC Centre ville
 THÉÂTRE LES SALINS 19, Quai P. Doumer

FOS SUR MER

BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA Place de l'Hôtel de ville
 MAIRIE Place de l'Hôtel de ville
 TABAC Centre Ville

ISTRES

BOULANGERIE Centre Ville
 CAFÉ DU CINE PAGNOL 2, rue A. Daudet
 CINÉMA COLUCHE Allée J. Jaurès
 ESPACE 233 CEC Les Heures Claires
 L'USINE RN 569 Route de Fos
 OFFICE DE TOURISME 30, allée J. Jaurès
 REGIE CULTURELLE OUEST PROVENCE/
 SCÈNES ET CINÉ 5/9 place des carmes
 TABAC Centre Ville
 THÉÂTRE DE L'OLIVIER Avenue Léon Blum

MIRAMAS

BOULANGERIE Centre Ville
 C^{te} CULTUREL COMOEDIA rue V. Couturier
 OFFICE DE TOURISME 24, place J. Jaurès
 TABAC Centre Ville

SALON EN PROVENCE

BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA LE CLUB 32, allée Craponne
 CINÉMA LES ARCADES place Gambetta
 CMAC BIBLIO+MÉDIA 89, bd Aristide Briand
 MAIRIE place de l'Hôtel de ville
 OFFICE DE LA CULTURE Montée Puech
 OFFICE DE TOURISME 56, cours Gimon
 PORTAIL COUCOU 160, bd de Lamartine
 TABAC Centre Ville
 THÉÂTRE ARMAND Place Thiers

BERRE L'ETANG

BIBLIOTHÈQUE 3, place Joffre
 BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA 89Rue Fernand Léger
 OFFICE DE TOURISME 40, av libération
 TABAC Centre Ville

VITROLLES

BIBLIO BRASSENS Allée Philippe Brocard
 BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA LES LUMIÈRES Arc de Citeaux
 OFFICE DU TOURISME Place de Provence
 TABAC CENTRE VILLE

MARIGNANE

AÉROPORT HALL ACCUEIL hall 3/4

CASSIS

BIBLIO MUNICIPALE 18, rue Agostini
 BOULANGERIE/GLACIER plage
 CENTRE CULT /CINE 20, rue Agostini
 MAIRIE ACCUEIL Avenue Carriers
 OFFICE DE TOURISME Place Baragon
 TABAC LE BESTOUAN 31, av Ganteaume

LA CIOTAT

BIBLIO ROMAIN ROLLAND Pl du marché
 BOULAGERIE PLAGE
 CINÉMA LE LUMIÈRE Place du Marché
 MAIRIE Rue Mousset
 MAISON DES ASSOS Place Evariste Gras
 OFFICE DE TOURISME Prom F. Monet
 TABAC PLAGE
 THÉÂTRE DU GOLFE Bd Anatole France

BOUC BEL AIR

REGIE CULTURELLE REGIONALE Chemin
 départemental 60 D

GARDANNE

BIBLIOTHÈQUE Bd Paul Cézanne
 CINÉMA 3 CASINOS 11, Cours Forbin
 MAIRIE DE GARDANNE Crs de la République
 OFFICE DU TOURISME 31, bd Carnot

liste non exhaustive, soumise à modifications

Et retrouvez chacun de nos numéros spéciaux (Spécial Rentrée Culturelle, Spécial Noël et Spécial (F)estival(s)) dans le métro marseillais, le jour de leur sortie.

LE GOUDRON ET LA PLUME

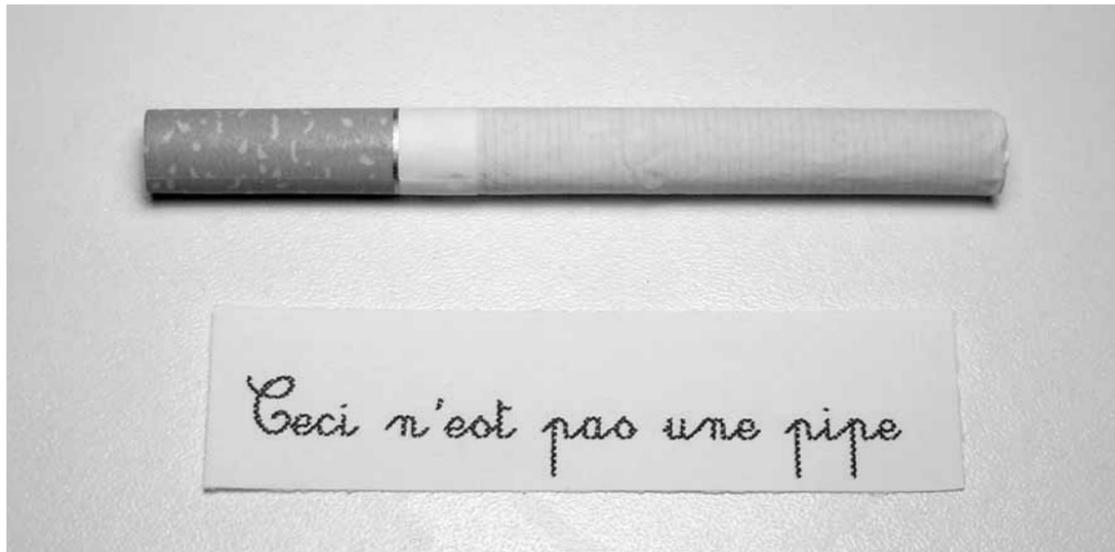
Trente jours sont passés et combien sans griller votre blonde préférée ? Clope finie, fumeur parti ? Les accros du café au comptoir ou de la pression au café en sont meurtris, mais la fumée de la dernière cigarette a désormais disparu. Cette décision gouvernementale a fait débat, voilant ainsi l'absence de celles, plus attendues, sur l'augmentation des salaires face aux prix croissants. Mais le sujet reste prégnant. Symbole d'une époque où les habitudes quotidiennes sont réprimées toujours plus intimement. Touchant aux relations que nous entretenons avec notre prochain. Alors permettons nous, à l'occasion de ce numéro de rentrée, de peser le pour et le contre de l'interdiction de fumer dans les lieux publics. Les fumeurs vont regretter la saveur du tabac à la fin d'un resto copieux. Les autres pourront légitimement ressentir un certain apaisement. L'odeur de tabac froid qui s'agrippe aux fibres du falzar et qui

remonte aux narines au moment de remettre son jean sale le lendemain ne manquera à personne. N'avez-vous pas oublié qu'il n'y a pas si longtemps, enfoncé dans un fauteuil de cinéma, la vue était troublée par les volutes bleutées d'une blonde consumée ? Perdurent les toux qui coupent les dialogues des acteurs pendant l'hiver, certes. Mais faut-il interdire la bronchite ? Il faut bien mourir de quelque chose rétorquent souvent les fumeurs aux anti-tabac.

Ou bien étaient-ce les poilus des tranchées qui auraient tué pour un paquet de brunes... Peut-on toujours imaginer un héros qui ne se torpillerait pas la santé en suçotant sa pipe tel Sherlock Holmes dans le salon du cabinet du docteur Watson ou Hank Moody, le héros de la série *Californication*, alignant les tiges cependant qu'on suce la sienne ? Oui bien sûr, il en existe. C'est une affaire de goût. Chacun a le sien. Et surtout a le choix. Car le cœur du débat

présent se trouve dans cette liberté. Est-il possible de ne pas respirer l'air enfumé qu'expire votre voisin ? Celui-ci ne s'approprie-t-il pas l'espace public que nous occupons tous ? Bonne question, merci de l'avoir posée. Glosons, mais n'oublions pas l'essentiel : fumer tue mais moins que le manque d'air.

LP



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
www.myspace.com/journal_ventilo
 Editeur : Association Aspiro
 Les ateliers du 28
 28, rue Arago
 13005 Marseille
 Rédaction : 04 91 58 28 39
journalventilo@gmail.com
 Commercial : 04 91 58 16 84
ventilocommercial@gmail.com
 Fax : 04 91 58 07 43



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Bénédicte Jouve, PLX, Nas/im, Henri Seard • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Pierrick Bonjean, Julien Bretta, Romain Carlioz, Laurent Dussutour, Boris Henri, Pascal Luongo, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Valéry Boudière - valeryb73@yahoo.fr • Conception site MeMpaKap.com • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

L'association Française des Sclérosés en Plaques recherche un correspondant dans le département.

Ecoute, information et orientation dans les démarches administratives, le correspondant de la **NAFSEP** aura pour mission de soutenir les personnes atteintes de sclérose en plaques. Il devra également mener des actions au plan local via des rencontres amicales, réunions d'information, groupes de paroles et collectes de fonds. Démarche détaillée sur le site www.nafsep.org. Rens. 05 34 55 77 00 ou nafsep@nafsep.org

Appel à candidature pour le **14^e Festival des Printemps de la Danse** : La compagnie **Campo** organisera les 29 et 30 mars, ainsi que les 26 et 27 avril à Peyrolles-en-Provence, des rencontres danse entre écoles amateurs et compagnies de danse contemporaine professionnelles. L'école participante montrera son travail dix minutes durant devant un public. Chaque week-end sera parrainé par une compagnie de danse professionnelle. Rens. 04 91 42 21 46

On est en finaaaaale, on est en finaaaaale...

Marseille vient de franchir une étape avec succès sur la longue route pour décrocher le titre de capitale européenne de la culture en 2013. Au coude à coude avec Lyon, Bordeaux et Toulouse, Marseille est en finale : les résultats sont tombés fin décembre. Nice, Saint-Etienne, Amiens et Strasbourg sont restées sur le flanc et le banc de touche. Le jury devrait se prononcer définitivement dans neuf mois. Toutes les informations et l'actualité sur le site officiel de la candidature : www.marseille-provence2013.fr

An open Cage

Depuis samedi dernier, et jusqu'au 29 février, Alphabétville avec le cipM, marseille objectif DansE, le Grim, le GEM, le FIDMarseille, les R.I.A.M, radio Grenouille-Euphonia et ZINC-ECM proposent une série de manifestations autour de John Cage, le compositeur, le poète, le conférencier, le chorégraphe et le peintre. Au programme : concerts, films, rencontres, conférences, installations, programmes radiophoniques, ateliers d'écriture qui se dérouleront dans divers lieux de Marseille. Cette manifestation extraordinaire sera un temps événementiel qui prendra en considération tous ces éléments et plus particulièrement les concepts d'indétermination et le croisement des arts. Rens. cipmarseille.com ; grenouille888.org ; zinc-lafriche.org ; marseille-objectif-danse.org ; grim.com ; montevideo-marseille.com ; gmem.org ; lacinemathequedeladanse.com ; alphabetville.org ; dakiling.com ; fidmarseille.org ; ina.fr ; riam.info/04.

Le plein des sens

Révélation PACA du Printemps de Bourges en 2007, le groupe Narrow Terence ne se contente pas de s'inscrire dans le paysage musical local : il en élargit considérablement les frontières.

Lorsqu'on écoute leur disque, ou qu'on les voit sur scène, on a du mal à se dire que les Narrow Terence sont originaires de notre région. Maîtrise des instruments, sens du récit, l'univers déployé par ce jeune groupe originaire de Rognes nous renvoie aux grands espaces desséchés du Sud des Etats-Unis, ou aux improbables cabarets dont notre imagination peuple volontiers les moindres contrées slaves. Avec eux, il est question d'ambiances et de couleurs, de murmures et de chaleur ; l'auditeur n'est plus passif, il se fait tout à tour témoin, confident et complice des histoires qui lui sont contées. La langue anglaise, habilement maniée et souvent usitée, n'est pas ici un obstacle à la compréhension, mais s'avère plutôt propice à nos propres divagations. Si leur univers nous touche tant, c'est parce que l'écriture des Narrow Terence est juste, les harmonies vocales raffinées, la richesse instrumen-



tales surprenante : chaque morceau revêt ainsi une dimension visuelle évidente et saisissante. *Low Voice Conversation*, leur premier album sorti l'année dernière, devrait logiquement permettre au groupe d'asseoir une notoriété nationale naissante, fruit de leurs prestations scéniques

remarquées. Au petit jeu de l'analogie musicale, on pourrait rapprocher leur travail des divagations rocailleuses de Tom Waits, et plus près de nous des excellents Nelson. L'aventure des Narrow se mêle aussi à celle, toute aussi excitante, de L'Espace Doun à Rognes. Ce magnifique

lieu, qui s'est fait l'escale privilégiée des meilleurs représentants de la scène indie internationale (Woven Hand, Shannon Wright, Herman Düne, John Parish...), accompagne en effet le groupe depuis ses débuts, et partage avec lui bien plus qu'une simple et commune origine géographique. Pour vous donner une idée de la haute teneur musicale de Narrow Terence, rendez-vous vendredi soir à Aubagne, où ils assureront bien plus que la première partie de Jesus Volt et leur blues déjanté... Ce concert pourrait bien surprendre les auditeurs qui pensaient tout connaître de la scène locale, et aussi ceux qui ne voient généralement dans les groupes français chantant en anglais que de vains plagiaires.

NAS/IM

Le 1^{er} à l'Escale St-Michel (Aubagne), 21h. Rens. 04 42 18 17 17
NB : show-case à la Fnac Centre Bourse à 16h
Dans les bacs : *Low Voice Conversation* (BaLLRoom/Rek) - www.myspace.com/narrowterence

(RE)TOURS DE SCÈNE

En son Faure intérieur

Philippe Caubère est revenu à la Minoterie conclure en beauté la saga de son alter ego Ferdinand. Vingt-cinq ans après, le grand homme danse encore...

« C'est un jeu... un jeu d'enfant... de vieil enfant... » que nous fait partager Philippe Caubère en deux heures et quart de monologue. Ferdinand Faure se sent seul, il a perdu ses chaussures, ses clés, son portefeuille... et son indéniable faculté à imiter les autres. Les personnes qui l'habitaient l'ont quitté : il ne reste plus que lui et une ficelle qui trainait au fond de la scène depuis vingt-cinq ans. Une ficelle qu'il va tirer afin de nous faire voyager, devenant tour à tour une avenue parisienne, une vitrine ou une jolie fille. L'objet permet de figurer ce que l'acteur crée, nous montrant que l'on peut faire du théâtre avec rien si ce n'est un peu d'imagination. Belles et précises, les descriptions nous font pénétrer dans un monde magique, amusant et renforcent l'intimité entre l'acteur et le public. La scène est presque vide autour de Ferdinand, mais celui-ci croit à ce monde qu'il crée autour de lui et nous y entraîne avec la plus grande agilité.

De fait, le talent de Caubère à nous faire partager un moment de sa vie compense largement l'absence des autres personnages qu'il incarnait si bien. Les références à ces mêmes personnages et aux pièces jouées ultérieurement ne manquent pas et créent un humour fin et agréable pour les personnes connaissant un peu le passé de l'acteur. Cela dit, si l'humour est parfois subtil, il s'avère aussi un peu trop facile dans son rapport aux personnes qui l'entourent — notamment aux femmes. Les blagues un peu vulgaires sont courantes, mais ne boudons pas notre plaisir : on ne peut enlever à Philippe Caubère son incroyable talent à ne pas perdre le fil de son histoire dans une pièce bien ficelée et pleine de charme.

PIERRICK BONJEAN

L'Épilogue de L'homme qui danse était joué du 22 au 26/01 à la Minoterie



© Michèle Laurent

Chiennne de vie

En confrontant sur scène chiens, dresseurs, psychanalyste, philosophe et danseur, Michel Schweizer livre un brillant essai sur le pouvoir et la soumission.



On entre dans la salle, les cinq chiens sont déjà sur scène, seuls. Couchés, ils ne paraissent pas dérangés par l'entrée du public. Puis ils sortent, tandis que les hommes entrent un à un. Une réflexion est lancée sur l'humain, sur son rapport au pouvoir et sur le besoin qu'il a d'être « dirigé », la relation entre les molosses et leurs maîtres figurant celle de l'homme et d'un dieu. Un véritable dialogue se crée alors entre l'homme et les canidés par différents moyens comme la danse ou le « combat ». Primordiale, la place attribuée aux chiens évolue petit à petit, passant de la soumission totale à la supériorité sur l'homme. Cet homme qui, de la même façon, prend progressivement le dessus sur le dieu et se croit maître de

lui-même.

Des arguments construits se succèdent alors, autant de jeux de mots et d'exemples permettant d'aborder des sujets comme le capitalisme et d'autres problèmes sociaux de façon un peu plus ludique. Les personnes fâchées avec la philosophie se surprendront à aimer réfléchir aux différents problèmes posés par la pièce. Voilà un défi intéressant que lance le metteur en scène Michel Schweizer en confrontant des personnages que l'on voit rarement ensemble dans la vie courante. Si « bleib » signifie « pas bouger » en allemand, le moment passé au Merlan nous incite au contraire au mouvement et à une réflexion intéressante, menée avec brio.

PIERRICK BONJEAN

Bleib Opus # 3 était présenté au Merlan du 24 au 26/01

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Comme à la maison !

Qu'est-ce qui est attirant, original et qui se trouve rue Sénac ? Non, non, il ne s'agit pas d'un nouvel arrivage de travestis venus de l'Est, mais bien d'un nouveau lieu d'exposition et de rencontre, Guimik Galerie, fondé par Armelle Béraudy. Petit tour du propriétaire.

La première surprise vient de sa situation : au premier abord, rien ne différencie le 43 de la rue Sénac des habitations voisines et ordinaires. Pourtant, le premier étage de l'immeuble abrite une galerie d'un type nouveau. Un appartement-galerie ! Imaginé par Armelle Béraudy, le lieu est spacieux, meublé et agencé avec goût, déjà prêt à accueillir le public. Entre le bar, le sofa et la cheminée, on est bien loin de la déco et de l'ambiance « moderne » des galeries qui oeuvrent dans le contemporain. Normal, Armelle a aménagé une partie de son appartement en galerie et continue à y vivre paisiblement. Attachée de presse dans la musique, la mode, les arts ou le cinéma, elle a créé un lieu qui lui ressemble : éclectique et convivial. « Ici, ce n'est pas une galerie grand public, c'est plus

un show-room, un lieu de échange entre les structures culturelles et les artistes » tempère Armelle, imaginant peut-être déjà l'invasion de son lieu par les amateurs d'arts qui lorgnent parfois plus souvent sur le cubi de rosé que sur les œuvres. L'espace accueillera bien évidemment des expositions, des concerts acoustiques, des ateliers de création (écriture, vidéo, musique, etc.), il ouvrira tous les vendredis soirs de 18h à 23h afin de mettre en lumière le travail d'un artiste. « Guimik, c'est un lieu de rencontre qui permettra de promouvoir et d'accompagner les projets d'artistes que nous soutenons car se rencontrer physiquement, c'est bien mieux que sur myspace ! » dixit Armelle. Vendredi, c'est le grand soir : l'inauguration de Guimik. Ouverte à toutes et tous pour sa première soirée, la galerie exposera le travail de la peintre marseillaise Vir-

ginie Biondi et nous dévoilera le programme de ses prochaines soirées. Vous serez très certainement, tout comme moi, agréablement surpris par le lieu et l'accueil qu'il vous réserve. C'est par des initiatives de ce genre que vit aujourd'hui la culture à Marseille, sans attendre 2013. Venez faire un tour chez Guimik, c'est Armelle qui vous y invite et ne vous trompez surtout pas d'entrée, car si vous pénétrez ailleurs qu'au n° 43, on vous fera certainement une proposition qui n'aura rien d'artistique...

NAS/IM

Guimik Galerie, 43 rue Sénac 13001 Marseille
Vendredi 18h-23h, soirée d'ouverture : vernissage de l'expo de Virginie Biondi
www.guimik.org ou myspace.com/guimik



« Nous sommes la seule ville de France où la propreté est un enjeu électoral. »
Patrick Mennucci, directeur de campagne (PS) lucide (in *Le Point* du 17 janvier)

« Ce projet Zidane a bloqué tout le reste. La mairie préfère se servir de cette vitrine plutôt que de s'impliquer à la Castellane. Un moment, sans le vouloir, il devient handicapant. » Samia Ghali, élue régionale (PS) à la jeunesse, à propos du complexe de sport urbain que Zinedine Zidane souhaite implanter avant fin 2008 près de Grand Littoral (in *Marseille L'Hebdo* du 23 au 29 janvier)

« C'est là qu'il y a le pognon ! » Renaud Muselier a des vues sur la présidence de la communauté urbaine à Marseille... (in *Marianne* du 19 au 25 janvier)

« Il y a vingt ans, c'était parti d'une plaisanterie quand nous avons choisi nos pseudonymes égyptiens. A l'époque, nous voulions demander au président Mubarak de nous rapatrier comme des antiquités égyptiennes perdues en France. Vingt ans après, la plaisanterie devient réalité. » Akhenaton, à propos des vingt ans d'IAM, qui jouera au pied des pyramides le 14 mars accompagné par 70 musiciens locaux de l'Opéra du Caire (France2.fr, le 29 janvier)

« Entre Kaufman & Broad et Marius et Jeannette, Gaudin a choisi. » L'écrivain Serge Scotto toujours très en verve (in *Le Point* du 17 janvier)

LE PETIT DICON

Clope : Nom d'argot masculin ou féminin, désignant un objet de forme cylindrique (10 cm de longueur et 8 mm de diamètre). Communément connu sous le nom de cigarette. Contenant des feuilles de tabac hachées et traitées. Destiné à être enflammé au bout, et la fumée à en être inhalée. Premier sens : mégot (fin de cigarette).

Le ou la clop(e), un synonyme de cigarette ? Pas sûr. Où l'on évoque ce siècle déjà vieux, où nous sommes tous nés. Le ou la clope, c'est de l'argot de film noir, ou d'ouvrier empestant le charbon d'une fin de Révolution Industrielle poussiéreuse. C'est de l'argot savoureux qui s'approprie la rue et vient customiser le trottoir. Objet de collection de macadam, accessoire obligatoire des Tontons Flingueurs et autres. Bref : ça pue la graille, la canaille, le rade de quartier, la vamp en robe noire décollée qui serre entre ses dents une tige tachée d'un rouge sanglant. Un mot court qui claqué, qui fait revenir comme des fantômes dans un brouillard de fumée un Lino Ventura, un Jean Gabin, un Jean Genêt, un Gainsbarre à la voix éraillée. Les poètes, les vagabonds, les pauvres, et même les jeunes qui s'essaient à une frime gentille accoudés au zinc. Un mot court qui claqué comme une onomatopée : la langue clape sur le palais, pour le « cl » les lèvres s'arrondissent et lâchent un « o » comme une petite bulle, puis un « p » sonore et bref. Comme un jappement. Comme un souvenir. Un mot court et familier. En passe de devenir subversif ? Qu'on se rassure, si les révolutions se faisaient avec des mots, ça se saurait.

BÉNÉDICTE JOUVE

DIXIT

BIEN

BUZZOMETRE

— Avec leurs collages, Pom et sa bande prolongent la mémoire cinématographique du Capitole : l'art de rue à son zénith

— Dubmood (petit génie de la « chip music ») et Chinese Man (dj-team groovy) sélectionnés Découvertes PACA du Réseau Printemps de Bourges

— Hué avant la trêve au Vélodrome, Djibril Cissé renaît enfin de ses cendres, tel un sphinx tatoué

— Le Vélo : bilan plutôt positif au bout de trois mois. Manquent plus que les pistes cyclables...

— La campagne de pub sur la propreté à Marseille (déchets, déjections canines, journaux...) : boulot fini, graphiste parti !

— La grippe toujours d'actu : on se souviendra longtemps du premier bouclage de l'année...

— Ce tramway tant désiré : vous voulez gagner du temps ? Maîtriser l'espace urbain ? Prenez le Vélo !

PAS BIEN

A TABLE !

MILLEFEUILLES

Rajoutons-en une couche



CHUCK PALAHNIUK
Peste (Denoël)

Contée sous forme de biographie orale par différents témoins et acteurs, proches ou non du héros, voici l'histoire du mystérieux Rant Casey, de son enfance en famille jusqu'à son dernier rodéo nocturne en voiture lors d'une nuit du Crashing, organisée par les Chauffards. Dans un futur proche indéterminé, la population est strictement divisée entre diurnes et nocturnes et toute forme d'expression artistique remplacée par des transferts, expériences vécues par les yeux d'un autre. Rant affectionne les piqûres et morsures animales, contracte la rage et se voit suspecté d'être à l'origine d'une épidémie gigantesque qui gagne le territoire américain. Palahniuk expose la notion de temps et questionne à coup de concepts mi-fumeux mi-prophétiques l'histoire de l'Amérique. Rant serait-il la même personne se reproduisant dans le temps ? L'auteur de *Fight Club* continue de dresser un portrait désopilant du monde moderne, nous perd puis nous retrouve dans un roman où la polyphonie crée un rythme endiablé.

JB



CHRISTOPHE DELBROUCK
Weather Report. Une histoire du jazz électrique (Le Mot et le Reste, collection Formes)

Joe Zawinul, pianiste d'origine autrichienne féru de métissage, figure centrale de cet essai, est le docteur Frankenstein d'un jazz « rock » empruntant les chemins de l'électronique proposés par les synthétiseurs dont il use et (m)abuse dès le début des années soixante-dix. Obsédé par le respect des anciens et des modernes du jazz, entre citations d'Ellington ou dépassement des révolutions proposées par son compère Miles, il ne conçoit aucune création. Fasciné par le talent de son partenaire en création, Wayne « Footprints » Shorter, Zawinul vivra avec effroi la descente aux enfers du bassiste qui porta Weather Report aux sommets, Jaco Pastorius. L'auteur réussit à transcender l'anecdote pour s'immerger dans les entrelacs de la création jazzistique des années soixante-dix, se refusant à toute approche béate par une rigueur impeccable dans le traitement des archives pléthoriques à sa disposition. Zawinul, disparu en septembre dernier, aurait certainement apprécié ce bel effort.

LD



MARTIN
L'œil lumineux et autres histoires (Actes Sud, collection L'an 2)

Ce recueil regroupe quatre histoires courtes dans lesquelles des jeunes femmes se retrouvent confrontées à l'objet de leur affection. L'une d'entre elles est plongée dans le corps de celui qu'elle aime ; une autre discute avec son grand-père décédé ; une troisième trouve l'inspiration de manière singulière et la dernière se voit confrontée à son ex. Il y a deux ans, Sandrine Martin a co-signé avec Xavier Gérald le magnifique *Souterrain*. Ici en solo, elle livre un album toujours surprenant, malicieusement et mélancoliquement, léger et profond, tendre et cruel. Son dessin possède les mêmes qualités et son apparente naïveté s'avère tout à fait adéquate. Il se dégage ainsi de *L'œil lumineux et autres histoires* un souffle particulier et une grande liberté créatrice. Lire de telles BD fait donc beaucoup de bien.

BH



JEAN-CLAUDE DENIS
Quelques mois à l'Amélie (Dupuis, Collection Aire Libre)

Née en 1988 de la volonté de permettre à des artistes BD de sortir du cadre classique du 46/54 pages, l'excellente collection Aire Libre a fait son bonhomme de chemin et fête aujourd'hui ses vingt ans en rééditant vingt de ses titres à tirage très limité, agrémentés d'une jaquette et de croquis inédits. L'initiative s'ouvre ce mois-ci avec le très agréable *Quelques mois à l'Amélie* de Jean-Claude Denis. L'auteur y raconte l'histoire d'Aloys Clark, un écrivain dépressif en manque d'inspiration et en rupture avec sa propre vie. Clark va sillonner la France à la recherche d'un hasard qui le remettrait en piste. Récit en partie autobiographique, à la nostalgie caressante et au graphisme chaleureux, *Quelques mois...* se laisse (re)lire avec un grand plaisir et donne envie de se replonger dans d'autres titres prestigieux de la collection.

LV

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 21bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONGATE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92 ET SUR : WWW.LOURSPOLAIRE.FR
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6° 06 66 38 20 42

RETOUR AU MENU

Du DVD à toutes les sauces



L'ACCORDEUR DE TREMBLEMENTS DE TERRE (Allemagne/GB/France - 2005) des frères Quay (Ed. Distribution)

« Nous étions nombreux à attendre ce deuxième long-métrage des frères Quay, une œuvre étincelante assurée de déclencher une onde de choc de par le monde » déclarait récemment Terry Gilliam. Ceux qui ont un souvenir ému du premier opus des frères Quay, *Institut Benjamin*, ne peuvent qu'adhérer à ces propos. Plus de dix ans plus tard sort donc le second film des frères Quay, empreint d'un symbolisme XIX^e siècle minutieusement photographié, où se mêlent les univers de Méliès et de Verne. Ce conte horrifique à la charge poétique rarement atteinte nous plonge dans les obsessions d'immortalité (dans l'amour, les corps) d'un neurologue méphistophélique, inventeur du secret de la résurrection. On plonge dans un monde d'automates, où l'occulte le dispute à la science, empreint d'une beauté obsessionnelle. Renversant.

EV



COFFRET 3 DVD MONTE HELLMAN Dont *The shooting, Cockfighter...* (Carlotta)

L'excellent éditeur Carlotta ouvre donc le débat, via ce coffret de très belle facture : n'est-il pas temps de donner une lecture plus juste des œuvres de Monte Hellman, cantonné jusque là au statut de réalisateur mineur des années 60/70 ? Pourtant, et cela aurait bien dû mettre la puce à l'oreille des critiques de l'époque, l'homme fit ses armes avec Roger Corman, grand passeur du cinéma US, acteur essentiel du Nouvel Hollywood des 70's. Il se cantonna, il est vrai, à un genre qui avait alors perdu tout son attrait aux yeux d'un public assoiffé de western. Quand celui-ci retrouvait une jeunesse en Italie, Hellman continuait d'en décliner les enjeux dramatiques, avec un accent subversif mal compris. Incontournable.

EV



GIORGINO (France - 1994) de Laurent Boutonnat (Pathé Vidéo)

Film personnel, histoire obscure dans un univers baroque et dérangent, *Giorgino* a connu un parcours chaotique. Outre les problèmes de tournage à répétition, les sorties sans cesse repoussées et son lourd échec commercial, cette œuvre somptueuse vaut la peine d'être (re)découverte. Mélange entre romanisme noir et onirisme surréaliste effroyable, *Giorgino* s'inscrit comme un moment particulier dans le panorama du cinéma français. Après une série de clips mémorables, Laurent Boutonnat signe, pour son premier essai cinématographique, une fresque de presque trois heures qui en surprendra plus d'un par ses qualités. Un pari gonflé qui malheureusement, à l'époque, n'a pas trouvé preneur. *Giorgino* s'offre donc une deuxième chance en DVD, autant ne pas la rater...

LV



THE FLEW (USA - 2004) de Clifton Childree (Ed. Distribution)

Ed Distribution continue son défrichage d'un cinéma contemporain hors normes, fort peu représenté dans les médias culturels. On doit à cet éditeur activiste les sorties DVD de Plympton, Guy Maddin et autres Frères Quay. C'est dire l'exigence apportée aux éditions, souvent de très belle facture. On leur doit ainsi la découverte de Clifton Childree, cinéaste globe-trotter américain au parcours surréaliste (cinéaste, prof de surf, taxi-dermiste, responsable d'un lieu culturel punk), et à l'univers visuel poétique, comme en témoigne *The Flew*, film d'une heure trente tourné en noir et blanc et en 16mm, qui nous conte l'existence monotone d'un apiculteur mécanicien d'un stand de foire (sic !), jusqu'à sa destinée terrifiante. Une photographie sublime pour un film inénarrable que le cinéaste aura mis six ans à réaliser.

EV



LES NOUVEAUX RÉALISTES, MODE D'EMPLOI (France) d'Adrian Maben (Editions Montparnasse)

Pierre Restany fait partie de ces critiques d'art qui ont largement dépassé les limites de la rédaction d'articles pour s'engager corps et âme dans l'évolution de l'Art même, à une époque particulièrement stimulante, les 60's, où ces frontières ne cessaient d'évoluer de mois en mois. Il développera ainsi son concept des Nouveaux Réalistes, ces précurseurs de la poétisation de l'objet industriel, s'entourant d'artistes tels Arman, François Dufrêne, Raymond Hains, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Jean Tinguely ou Jacques Villeglé, soient au total un groupe activiste de treize artistes dont le texte de la déclaration collective a été signé chez Yves Klein. Le film présenté ici, tourné en compagnie de cet autre éminent critique d'Art qui fut l'Autrichien Otto Hahn, est le seul document visuel de cette aventure exceptionnelle.

EV

GALETTES

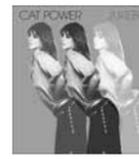
Chaque semaine, Ventilo tire les rois



THOMAS FERSEN
Gratte moi la puce (Tôt ou Tard/Warner)

Il est rare qu'un disque de *chanson* trouve sa place en haut de cette rubrique. Mais Thomas Fersen est assurément au-dessus du lot. Cet artisan discret de la « nouvelle scène », dont beaucoup ignorent encore son amour de la langue, a bien trop d'humilité pour en revendiquer la paternité (quand bien même il le pourrait) ou pour sortir un « best of » au sens où on l'entend traditionnellement. Ce disque en est de fait une version téméraire, car délestée des arrangements bateau qui encombrèrent généralement ses albums, et fait suite à cette fameuse tournée donnée dernièrement... en duo de ukulélés. Ainsi ré-enregistrées, à peine habillées mais loin d'être nues, ces chansons d'hier et de demain trouvent une résonance inédite, et définitivement leur place au Panthéon (c'est-à-dire dans les cours d'écoles).

PLX



CAT POWER
Jukebox (Matador/Pias)

Les dernières nouvelles concernant Chan Marshall étaient loin d'être rassurantes : séjour en HP, annulation de la tournée *The Greatest*, retraite mystérieuse, tout laissait à penser que l'interprète fragile de *Nude as the news* était définitivement passée au marbre. La sortie d'un album de reprises choisies dans le panthéon de la musique américaine prouve le contraire. Carré, aux vocalises somptueuses et parfaitement produit, *Jukebox* est un très bel album à mille lieux des premiers opus au folk rachitique et borderline. Il y a fort à parier qu'à l'écoute de ces relectures chiadées, les Ayatollahs du rock indy tirent la gueule et les fans « lo-fi » de la première heure arrêtent là leur histoire d'amour avec la belle ; mais on s'en fout, car Chan Marshall va mieux, elle va même très bien, merci.

HS



MOUSSU T E LEI JOVENTS
Inventé à la Ciotat (Manivette/Harmonia Mundi)

Nous n'avons jamais tari d'éloges au sujet de Moussu T e Lei Jovents, projet qui reste à nos yeux le plus attachant, authentique et symbolique de la galaxie Massilia : après un premier album qui, loin des images d'Épinal, donnait du relief à une ville que l'on voudrait priver de sa patine, Tatou et les siens enfouissaient le clou avec le second, sans que l'on puisse encore percer le secret de cette alchimie particulière qui fait de leurs chansons, à la fois intimistes et universelles, de vrais petits classiques. Le DVD qui vient de sortir (couplé en « DualDisc » à une sélection de titres audio inédits) vous donnera donc quelques clés pour pénétrer l'univers de ces messieurs : deux heures d'images avec du live, des reportages, courts-métrages... NB : un coffret regroupant les trois disques est aussi disponible.

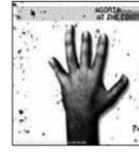
PLX



BALOJI
Hôtel Impala (Delabel/EMI)

Véritable bande-originale de la vie épique de son auteur, *Hôtel Impala* impressionne par sa maîtrise et sa richesse instrumentale. Baloji, tour à tour MC, conteur ou chanteur, nous livre ici les récits de sa prime enfance au Congo jusqu'à ceux de son existence en Belgique au sein d'une famille d'adoption. Les paroles, d'un réalisme poétique touchant, témoignent, malgré leur rugosité, d'une justesse et d'une authenticité rares. Jazz, rap, musiques traditionnelles, les étiquettes fondent au soleil afro-européen de Baloji, qui nous rappelle autant OFX que le trop méconnu Pierre Akendengué. Les invités, comme Amp Fiddler et Ella Woods (des Platters), permettent aussi au disque de s'inscrire dans une certaine tradition soul à laquelle les productions françaises ne nous avaient guère habitués.

NAS/IM



CLAUDE VONSTROKE
AGORIA

At the controls (Resist/Discograph)
Il aura donc fallu presque un an pour que les troisième et quatrième volets de cette série de compilations mixées voient le jour, quasi-simultanément cet hiver. Souvenez-vous : dans notre bilan de fin d'année 2006, James Holden plaçait sa première livraison en bonne place, et M.A.N.D.Y. sortait tout juste la seconde... Autant dire que la barre était placée haut. Le label anglais Resist a donc pris le temps de bien choisir les prochains héros de l'affaire, dont le principal intérêt, outre sa qualité, réside dans la liberté offerte aux DJ's sur deux CD's. L'Américain Claude Vonstroke livre ici une impériale sélection « club », entre house et techno, *deepness* et minimalisme : la crème du moment. Quant au Lyonnais Agoria, il varie davantage les ambiances, avec une sélection plus éclatée mais toujours très pointue.

PLX

LA SÉRIE SUR LE GÂTEAU

Série je t'aime, série je t'adore

NOUVELLES SÉRIES : LE GRAND HUIT

Qu'il est loin le temps où la bande de Les Nuls raillaient la petite lucarne via un mémorable « *Agade la télévision, et pis dors.* » Désormais, grâce au nouvel âge d'or de la fiction US, le rendez-vous avec son téléviseur ou son ordi, pour les accros au téléchargement ou à la diffusion en streaming, est redevenu branché. Il y a encore peu, annuler un dîner pour regarder un épisode d'*Alias* aurait valu à l'inconscient les plumes et le goudron. Aujourd'hui, il est de bon ton de « bloquer » sa soirée pour regarder *Dr House* — parce que la vraie vie et nos amis peuvent bien attendre. De fait, à peine une série digérée ou une énième saison engloutie, de nouvelles « gâteries » se bousculent déjà au portillon de nos appétences ca-

thodiques. C'est ainsi que dans les prochaines semaines nous retrouverons quelques anciennes gloires



comme Courtney Cox, impeccablement vénéneuse dans *Dirt*, série sur les coulisses de la presse people qui, si elle ne fait pas oublier Monica, nous rappelle en creux qu'il y a une vie après *Friends*. Toujours dans la famille « comment se réinventer après une sitcom culte », c'est avec joie que nous accueillons le grand retour de Julia Louis-Dreyfus — cousine de Robert, le grand argentier et petit président de l'OM, ça s'invente pas — rescapée de *Seinfeld*, dans *Old Christine*, en tant que mère de famille divorcée borderline, tout simplement jousif. En parlant d'extase, comment ne pas parler, encore et toujours, de *Californication* qui marque la renaissance de David Duchovny en écrivain cynique, camé et queutard. Un rôle de (dé)composition sanctionné par un Golden Globe, que les fans de Mulder découvriront au prin-

temps sur M6. A suivre...

HENRI SEARD



Super-position

La salle d'exposition du cinéma Les Variétés s'est recouverte des couleurs franches des œuvres d'Olivier Huart. Apprenez à lire entre les lignes...

Des lignes qui s'entremêlent, des formes qu'on devine... L'univers d'Olivier Huart fourmille de mille et un détails qui donnent à ses œuvres une dimension visuelle saisissante. Outre les dimensions imposantes de chaque pièce, ce qui attire avant tout le regard c'est la profondeur de champ, l'impression que chaque peinture possède une épaisseur, un corps qui émerge de la toile, ou plutôt qui nous immerge en elle. Cette sensation naît de la superposition de lignes dont chacune, avec sa couleur propre, nous raconte une histoire, mais aussi et surtout, de la technique utilisée par l'artiste. En effet les lignes que nous percevons ont été réalisées avec une bande de latex que l'artiste enlève par la suite afin de dévoiler le fond de la toile. Il en va de même pour les autres couches de peinture

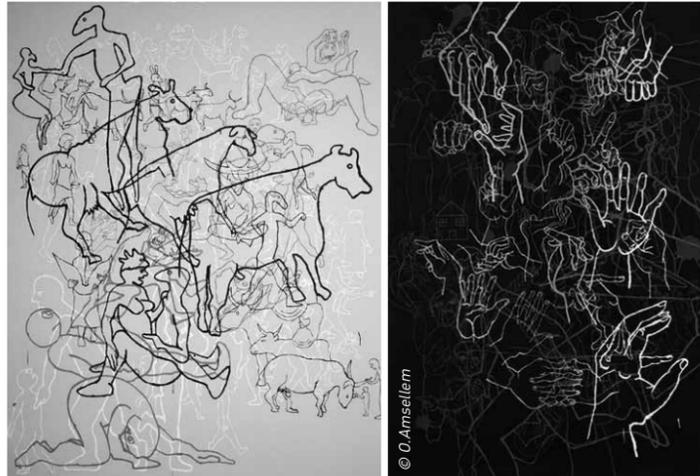
superposées aux premières et travaillées avec le même procédé. Ainsi, c'est en enlevant ces diverses bandes de latex sur des couches de peinture de couleurs différentes, qu'apparais-

sent ces formes enchevêtrées, ces silhouettes qui nous rappellent les origines rupestres de toute forme de représentation. « Mon grand-père était archéologue, il a pas mal bossé en

contre déterminante : Alain Diot, le brillant artiste varois dont les collages et les découpages ont certainement nourri l'imagination d'Olivier dans sa jeunesse. Apprécier le travail d'Olivier Huart, c'est autant s'intéresser aux infimes détails que percevoir la toile dans son ensemble, et pour cela, l'espace d'exposition des Variétés semble être le lieu idéal : clair et aéré, il nous permet de prendre la distance qu'on souhaite avec les œuvres.

NAS/IM

Olivier Huart, *Travaux récents*, actuellement au cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotti, 1^{er}
www.olivier-huart.fr



© O. Amselem

Afrique ; les peintures rupestres, c'est un truc qui m'a pas mal influencé... En écoutant les propos d'Olivier, on fait alors plus attention aux détails qui peuplent ses toiles (animaux, outils...) et aussi aux thèmes : l'Afrique bien sûr, mais aussi le Japon, où il est déjà allé travailler. Au sujet des influences, Olivier avoue aussi une ren-

MARSEILLE

Pique-assiettes

Claude Leray + Arthur Lambert
Photographie et sculptures + dessins. Rencontre avec les artistes mer 30 à 18h
Jusqu'au 23/02. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26
Future exposed
Installation vidéo (EAT machine) et planches de BD Samuel "Hyst" Verstraete) proposées par I.O.T Records à l'occasion de la publication de la première Bande Dessinée sonore d'anticipation. Vernissage jeu 31 à 18h
Jeu 31 et ven 1^{er}. Daki Ling, 45 rue d'Aubagne, 1^{er}. Dès 18h. 1/3 €
Jean-Marie Perrot - Tryptiques chinois
Photos. Vernissage jeu 31/01 à 18h
Jusqu'au 24/02. Alhambra, 2, Rue du Cinéma, 16^e. Rens. 04 91 46 26 87

Cécile Babiole & Dominique Blais - Doom
Installation lumineuse et sonore dans le cadre des RIAM #5, Flux (Rencontres Internationales des Arts Multimédias). Vernissage ven 1^{er} à 18h
Du 2/02 au 1/03. Buy-Sell Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 14h-19h
Événements/Soirées
Pecha Kucha Marseille Vol. 03
Événements design, architecture et création contemporaine : 20 diapos et 6 minutes de tchatche par artiste
Ven 1/02. La Boate, 35, rue de La Paix, 1^{er}. Dès 20h. Entrée libre

Expos

10xPL - Jeunes designers polonais
Jusqu'au 30/01. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h & dim 10h-13h
Honoré Daumier (1808-1879) et Albert Dubout (1905-1976)
170 dessins, affiches, tableaux et sculptures des deux artistes marseillais
Jusqu'au 31/01. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h
Expo de Noël
Œuvres uniques d'artistes.
Jusqu'au 31/01. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8^e. Lun-sam, 9h-19h
Monique Guillot
Peintures récentes
Jusqu'au 31/01. Galerie Aleph (10 rue Francis Davso, 1^{er}). Rens. 04 86 95 74 64
Olivier Huart
Peintures et dessins
Jusqu'au 31/01. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotti, 1^{er}. Tj, 14h-23h
Florence Marcombe
Peintures
Jusqu'au 31/01. Brasserie des Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1^{er}. Lun-sam, 7h-21h
Mrika - Peintures et autres sortilèges
Peintures.
Jusqu'au 31/01. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozié, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Dan Mu - Les fragments du paysage des sentiments

Peintures
Jusqu'au 31/01. Le Basileus, 8 rue Bussy l'Indien, 6^e. Mar-sam, 11h30-21h
Guillaume Meiser - Sur quoi veillent-ils ?
Installation
Jusqu'au 1/02. CompleX, 3 rue Pastoret, 6^e. Lun-sam, 10h-13h & 15h-19h
Sergeï Samorodov
Peintures
Jusqu'au 1/02. L'Entrée des bains, 32 rue Sénac de Meilhan, 1^{er}. Tj, 17h-20h
Rémi Bragard - Corrosion organisée
Jusqu'au 2/02. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h
Alain Domagala / Julien Tibéri
Jusqu'au 2/02. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Marion Mahu
Illustrations
Jusqu'au 2/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h
Petits Formats, Acte 2
Peintures, dessins, gravures, photographies, sculptures, livre d'artistes : œuvres de Pascal Vochelet, Alain Pelaprat, Adeline Poulain, Patricia Fiori & Gérard Ricard
Jusqu'au 2/02. Galerie Ricard, 63 cours Pierre Puget, 6^e. Mar-sam, 15h-19h
Claude Crousier
Peintures
Jusqu'au 8/02. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Jérémy Delhome - Objets
Dessins & peintures
Jusqu'au 8/02. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Mar-ven 9h-12h (>13h mar) + mar & ven 14h-18h
Ge Feng - L'espace inconnu
Peintures
Jusqu'au 9/02. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h
Odetta Singla - L'empreinte de l'art
Médailles, dessins, poèmes, sculptures.
Jusqu'au 9/02. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3^e. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-17h
Francis de Hita - Venez vous peeler
Vitrine d'hiver
Jusqu'au 9/02. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 14h-20h

Jacques Vigilante - Ondes et lumières
Peintures.
Jusqu'au 9/02. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02
Sabine Mohr, Jochen Lempert, Michael Dorner, Juro Grau, Thomas Rieck & Yousef Tabti
Sélection d'artistes hambourgeois par Bernard Plasse
Jusqu'au 10/02. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h
La Tradition de Noël à Marseille
Table des 13 desserts, crèches & santons, documentaires sur la Pastorale Maurel...
Jusqu'au 10/02. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30 + sam-dim 14h30-18h30

Luke Painter & Karim Cjelloussi

Jusqu'au 15/02. Galerie Bonneau-Samames/Le Haut de l'affiche, 44 rue Bernard, 3^e. Mar-sam 15h-19h
Air pour tous, tous pour air
Panneaux pour sensibiliser aux problèmes liés à l'environnement
Jusqu'au 16/02. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h
Livres d'artistes
Editions Al Manar, Céphéides, La Cour Pavée, Du Capricorne, Genoud-Prachet, Le Grand Os, Claire Illouz, Atsuko Ishii, M.M. Ed, Mauro Molinari, Anne Rook, Motoko Tachikawa, La Ville Haute, Verdigious, Vis-à-Vis
Jusqu'au 16/02. Paradigme - Comptoir international du livre d'artiste contemporain, 41 rue Clovis Hugues, 3^e. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80
Magie du Noël russe
Plus de 400 personnages mis en scène dans un village russe de la fin du XIX^e siècle.
Jusqu'au 16/02. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h
Karin Weeder - Cent sensés
Jusqu'au 16/02. Le débouché, 3 Bd National, 1^{er}. Lun-ven, 8h-20h (mer > 17h & ven > minute)
Marc Hubert - Chromologie
Techniques mixtes
Jusqu'au 20/02. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h
Auberge floue : 2005-2007
Productions graphiques
Jusqu'au 23/02. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Erik Samakh - Zones de Bruit
Photographies, vidéo et installation
Jusqu'au 23/02. VF Galerie, 15 Bd Montricher, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h
Till Roeskens
Jusqu'au 24/02. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h
Noël à Marseille
Table des 13 desserts, crèches et santons, documentaires sur la Pastorale Maurel
Jusqu'au 28/02. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30 + sam-dim 14h30-18h30
Youl, metteur en scène de mots
Peintures et livres d'artistes
Jusqu'au 1/03. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h
Daniel Roth - Catastrophe(s)
Dessins et installations.
Jusqu'au 7/03. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 38 rue Joliot-Curie, 13^e. Lun-ven, 9h-18h

Sylvain Ciavaldini, Antonio Gagliardi & Wilson Trouvé - 20 years later...
+ guest : Nicolas Gilly
Jusqu'au 15/03. Galerie Porte-avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h
Raoul Duffy
Jusqu'au 21/03. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h
Jean-Luc Parant - Du pareil au même
Poèmes, sculptures, peintures, dessins
Jusqu'au 22/03. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Max Charvolen, sur le Trésor des marseillais, Delphes

Photographies et installation dans le cadre de la manifestation Marseille Artistes Associés, 1977-2007 (voir Ventilo # 204)
Jusqu'au 29/03. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam (sf fériés), 12h-19h
Avec les maîtres
Dans le cadre de la manifestation Marseille Artistes Associés, 1977-2007 (voir Ventilo # 204)
Jusqu'au 30/03. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam (sf fériés), 12h-19h
De l'atelier à la chapelle + Présence singulière
Deux expos (CIRVA et FRAC) dans le cadre de la manifestation Marseille Artistes Associés, 1977-2007 (voir Ventilo # 204)
Jusqu'au 30/03. Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h
Marseille Associés, 1977-2007
Panorama des trente dernières années de la scène artistique marseillaise (voir Ventilo # 204)
Jusqu'au 30/03. [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8^e. Mar-dim, 10h-17h
Tu connais Nadine ?
Expo collective proposée par le Château de Servières dans le cadre de la manifestation Marseille Artistes Associés, 1977-2007 (voir Ventilo # 204) : œuvres de Emmanuelle Bentz, Jean-Marie Hegoboru, Mاريو Foehrlé, Laurent Le Forban & Marc Quer
Jusqu'au 30/03. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 14h-18h

Maguy Soldevilla
Installations, peintures, sculptures
Jusqu'au 31/03. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Rens. 04 91 64 06 37
Manuel Salvat
Jusqu'au 5/04. Galerie Territoires partagés, 2 rue Nau, 6^e. Mar-ven, 15h-19h + mar, jeu & sam, 10h-13h
Pierre Belouin - Persistence is all
Installations. Voir ci-dessus
Jusqu'au 19/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirac, 2^e. Mar-sam, 14h-18h
Nous avons fait un beau voyage... Une croisière 1930 en Méditerranée
Jusqu'au 30/06. Musée de la Marine et de l'Economie, Chambre de Commerce - Palais de la Bourse, 1^{er}. Lun-ven, 10h-18h
Univers, l'incroyable aventure
Du visible à l'invisible, un voyage à travers l'espace et le temps : panneaux, animations, expériences, vidéos...
Jusqu'au 8/08. Observatoire, Palais Longchamp, 4^e. Sam 14h-17h30, (lun-sam pendant vacances scolaires). Rens. 04 95 04 41 26

DANS LES PARAGES

Colette Delmas - Récupération
Gravures. Finissage sam 2 à 19h
Jusqu'au 2/02. L'Atelier du Petit Saint-Esprit, 4 rue du Petit Saint-Esprit, Aix-en-P^e. 17h-19h + sam 11h-19h
Expos
Art et Nature
Expo poposée par le Centre Social et Culturel La Provence et réalisée par des jeunes
Jusqu'au 31/01. Centre Communal d'Action Sociale, place Romée de Villeneuve, Aix-en-P^e
Alain Lestie - A mots couverts
Œuvres sur papier
Jusqu'au 7/02. Galerie Depardieu, 64 Bd Rizzo, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30
Aleth Manière - Totems
Jusqu'au 7/02. IAE Aix, Clos Guiof de la Quille, Puyricard. Rens. 04 42 28 08 08
Peter Tillberg
Sculptures
Jusqu'au 9/02. Les perles, 19 rue Pierre Curie, Barjols (83). Mar-sam, 17h-19h
Benjamin Girard
Peintures
Jusqu'au 23/02. Galerie Bercker, 10 rue Matherson, Aix-en-P^e. Mar-sam, 15h-19h
Valérie Blanchard
Peintures
Jusqu'au 29/02. Le Passage, 10 rue Villars, Aix-en-P^e. Rens. 04 42 370 900
Salon, une ville en Provence
Portrait de la ville réalisé à partir d'objets.
Jusqu'au 29/02. Château de l'Empéri, Salon-de-P^e. Rens. 04 90 56 22 36
Carole Challeau - Perles de rosées
Jusqu'au 1/03. Atelier d'art Fernand Bourgeois, Apt. Mer, ven & sam, 10h-12h & 14h-17h30

Photos
Eric Hattan - Affiches intérieur extérieur
En partenariat avec le Frac PACA
Jusqu'au 1/02. Montéviedo, 3 impasse Montéviedo, 6^e. Rens. 04 91 37 97 35
Grégory Boïn - Silhouettes
Jusqu'au 2/02. Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven, 10h30-19h, sam, 14h-19h
Anay Mann - A propos de Nee-tika
Jusqu'au 2/02. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Lun-sam (sf mer), 14h-18h

Anne Barroil - Beauduc, d'un était à l'autre

Jusqu'au 4/02. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h
Gilbert Garcin - Tout peut arriver
Jusqu'au 8/02. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h
Lionel Fourneau - Zapping / Alfredo Costa Monteiro - Nuee
Deux expos dans le cadre du cycle « Figure humaine »
Jusqu'au 16/02. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30)
Yann Lejaffotec - Couloir
Jusqu'au 17/02. Afternoon Galerie-Comptoir, 17 rue Ferrari, 5^e. Mer-dim, 15h-22h
Laura Gardner - Cuba d'ouest en est
Jusqu'au 27/02. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h
Mon espace à vivre
Exposition issue des ateliers de photographie et réalisée par les apprentis photographes des Espaces seniors
Jusqu'au 27/02. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13^e. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h
Sophie Ristelhueber
Jusqu'au 22/03. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven 10h-17h + sam 15h-19h et sur rdv

Photos
Jean-Marc Vercellino - EnK-danse
Jusqu'au 30/01. MJC d'Aubagne, Les Aires Saint-Michel. Mar-ven, 14h-19h
Léon Claude Venezia - Instants présents
Jusqu'au 8/02. Galerie de l'École Supérieure d'Art, rue Émile Tavan, Aix-en-P^e. Lun-sam, 15h-19h
Aix, carrefour des échanges artistiques entre le Nord et le Sud de l'Europe
Projections et installations multimédia interactives
Jusqu'au 15/02. Musée Granet, Place Saint Jean de Malte, Aix-en-P^e. Mar-dim, 12h-18h
Natacha Lesueur - Je suis folle de ta bouche de fraise
Jusqu'au 16/02. Maison de la Photographie, Place du Globe, Toulon. Mar-sam, 12h-18h
Olga Kisselava - Sept envies capitales + Windows
Deux expos photos.
Jusqu'au 25/02. Musée Pablo Picasso (Valauris) et Musée Marc Chagall (Nice). Rens. www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr
Bernard Lesaing
Quatre expositions consacrées au photographe : La mémoire de Philip Arp - Munich 1988 à l'Atelier Cézanne, Mémoires et voyages 1977-2005 à la galerie Alain Paire, Les dockers et le port de Marseille à la Mezzanine et Ischia-Italie 1991-1993 à la Brasserie de la Mairie
Jusqu'au 2/03. Aix-en-P^e : Atelier Cézanne (9 avenue Paul Cézanne, tj, 10h-12h & 14h-17h), Librairie-galerie Alain Paire (30 rue du Puits Neuf, mar-sam 14h30-18h30), La Mezzanine (5 cours Sextius, mar-sam, 10h-19h) et Brasserie de la Mairie (2 place de l'Hotel de Ville)

Art et Nature
Expo poposée par le Centre Social et Culturel La Provence et réalisée par des jeunes
Jusqu'au 31/01. Centre Communal d'Action Sociale, place Romée de Villeneuve, Aix-en-P^e
Alain Lestie - A mots couverts
Œuvres sur papier
Jusqu'au 7/02. Galerie Depardieu, 64 Bd Rizzo, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30
Aleth Manière - Totems
Jusqu'au 7/02. IAE Aix, Clos Guiof de la Quille, Puyricard. Rens. 04 42 28 08 08
Peter Tillberg
Sculptures
Jusqu'au 9/02. Les perles, 19 rue Pierre Curie, Barjols (83). Mar-sam, 17h-19h
Benjamin Girard
Peintures
Jusqu'au 23/02. Galerie Bercker, 10 rue Matherson, Aix-en-P^e. Mar-sam, 15h-19h
Valérie Blanchard
Peintures
Jusqu'au 29/02. Le Passage, 10 rue Villars, Aix-en-P^e. Rens. 04 42 370 900
Salon, une ville en Provence
Portrait de la ville réalisé à partir d'objets.
Jusqu'au 29/02. Château de l'Empéri, Salon-de-P^e. Rens. 04 90 56 22 36
Carole Challeau - Perles de rosées
Jusqu'au 1/03. Atelier d'art Fernand Bourgeois, Apt. Mer, ven & sam, 10h-12h & 14h-17h30

Photos
Eric Hattan - Affiches intérieur extérieur
En partenariat avec le Frac PACA
Jusqu'au 1/02. Montéviedo, 3 impasse Montéviedo, 6^e. Rens. 04 91 37 97 35
Grégory Boïn - Silhouettes
Jusqu'au 2/02. Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven, 10h30-19h, sam, 14h-19h
Anay Mann - A propos de Nee-tika
Jusqu'au 2/02. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Lun-sam (sf mer), 14h-18h

Photos
Jean-Marc Vercellino - EnK-danse
Jusqu'au 30/01. MJC d'Aubagne, Les Aires Saint-Michel. Mar-ven, 14h-19h
Léon Claude Venezia - Instants présents
Jusqu'au 8/02. Galerie de l'École Supérieure d'Art, rue Émile Tavan, Aix-en-P^e. Lun-sam, 15h-19h
Aix, carrefour des échanges artistiques entre le Nord et le Sud de l'Europe
Projections et installations multimédia interactives
Jusqu'au 15/02. Musée Granet, Place Saint Jean de Malte, Aix-en-P^e. Mar-dim, 12h-18h
Natacha Lesueur - Je suis folle de ta bouche de fraise
Jusqu'au 16/02. Maison de la Photographie, Place du Globe, Toulon. Mar-sam, 12h-18h
Olga Kisselava - Sept envies capitales + Windows
Deux expos photos.
Jusqu'au 25/02. Musée Pablo Picasso (Valauris) et Musée Marc Chagall (Nice). Rens. www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr
Bernard Lesaing
Quatre expositions consacrées au photographe : La mémoire de Philip Arp - Munich 1988 à l'Atelier Cézanne, Mémoires et voyages 1977-2005 à la galerie Alain Paire, Les dockers et le port de Marseille à la Mezzanine et Ischia-Italie 1991-1993 à la Brasserie de la Mairie
Jusqu'au 2/03. Aix-en-P^e : Atelier Cézanne (9 avenue Paul Cézanne, tj, 10h-12h & 14h-17h), Librairie-galerie Alain Paire (30 rue du Puits Neuf, mar-sam 14h30-18h30), La Mezzanine (5 cours Sextius, mar-sam, 10h-19h) et Brasserie de la Mairie (2 place de l'Hotel de Ville)

Fardeau

NO COUNTRY FOR OLD MEN
(USA - 2h02) de Joel et Ethan Coen avec Javier Bardem, Josh Brolin, Tommy Lee Jones...

Si les frères Coen n'étaient pas deux, le critique/analyste plaiderait volontiers pour un cas de schizophrénie avéré tant leur œuvre superpose d'arides joyaux (*Fargo*) et pires « joujoux » maniérants (*Ladykillers*, pour ne citer que le dernier en date). A moins que les

frangins n'aient pris un malin plaisir à organiser leur déclin progressif (entamé avec le jaunâtre *O Brother*), histoire de mieux asseoir leur règne esthétique une fois l'heure venue... Et quand bien même : la première satisfaction de ce *No Country for Old Men* est sans doute de voir les Coen renouer avec l'horizon séminal de leur cinéma tout en l'asséchant un peu plus. L'arsenal formel mis en place depuis *Blood Simple* — choc habile des durées, incarnation archétypale du héros, image proche de l'abstraction, etc. — travaille ici à l'évidement du western et de la mythographie américaine par un quadrillage horizontal des territoires de l'Ouest qui transforme peu à peu le film en traversée *slow burn* du genre et de ses figures ; mais surtout en organisant au sein du récit un phénoménal conflit d'énergies et de temporalités. Entre la loose silencieuse de Llewelyn Moss, la trajectoire « old school » du shérif Bell et l'amplitude physique d'Anton Chigurh, les Coen proposent finalement bien plus qu'un ultime embaumement de l'héroïsme terrien : soit la représentation d'un monde impuissant face à l'empreinte hallucinante du corps de Chigurh et la déconstruction du modèle idéolo-

gique américain — véritable fardeau sur les épaules de ceux qui l'incarnent. Et si ce pays-là n'est pas pour les vieux, il est assurément fait pour l'œil goguenard des Coen.

ROMAIN CARLIOZ



Le train des rôles

TRAIN DE NUIT
(Chine - 1h34) de Diao Yi Nan avec Liu Dan, Qi Dao...

Sur les traces de l'immense Zia Zhang-Ke, une nouvelle génération de réalisateurs chinois posent sur leur pays en pleine mutation un regard neuf et distant. Fidèle à son illustre aîné, Diao Yi-nan fait preuve du même souci d'inscrire son histoire dans un lieu et un moment précis, comme si les éléments qui entourent les personnages étaient aussi importants que les personnages eux-mêmes. Plus que cette marque de fabrique nationale, *Train de nuit* s'inscrit avant tout dans une tradition cinématographique contemporaine que l'on pourrait appeler le « cinéma du vide. » Les références à Antonioni sont nombreuses (notamment au *Désert rouge*) et elles teintent le film d'une mélancolie atmo-



sphérique et cotonneuse qui risque de dérouter les amateurs d'une certaine linéarité narrative. Wu Hongyan est huissier de justice dans un tribunal, elle s'occupe de femmes condamnées pour crime passionnel qui attendent leur exécution. Solitaire, fatiguée de tout, et sur-

tout d'elle-même, elle quête sans trop y croire l'âme sœur chaque week-end en se rendant à une pathétique soirée dansante pour célibataires. Misère sexuelle, névrose des gestes quotidiens, l'architecture industrielle de la Chine moderne engourdit les cœurs et fait pe-

ser sur cette jeune femme une violence sourde et anonyme. Le rythme s'accélère enfin lorsqu'un homme la suit et ne la lâche plus ; sous les dehors d'un thriller affectif se cache alors de beaux moments de flottements silencieux qui renvoient le personnage à l'absurdité du monde qui l'entoure dans un final saisissant. Même si on perd parfois le fil du récit en suivant pendant un temps les péripéties de personnages secondaires, le film reste lisible et cohérent, souvent ponctué par des plans fixes aussi explicites qu'esthétiques qui rendent palpables ce doux désespoir qui semble avoir envahi la Chine moderne.

NAS/IM

Lame en peine

SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET
(USA - 1h55) de Tim Burton avec Johnny Depp, Helena Bonham-Carter...

Il est des réalisateurs, à la trajectoire filmique erratique et déliquescence, que l'on continue de suivre, affection oblige, malgré une constance dans la médiocrité, compassion oblige, qui force — plus du tout — le respect. Ainsi de Tim Burton qui, via son dernier opus cinglant et saoulant, n'en finit plus de décevoir le fan de la première époque : celle du pop *Pee Wee*, du délirant *Beetlejuice*, du sombre *Batman, le défi*, et des bouleversants chefs d'œuvre que sont *Edward aux mains d'argents* et *Ed Wood* — considéré comme « le plus mauvais cinéaste de l'histoire du cinéma. » L'âge d'or derrière lui, Burton a entamé depuis 2000 et sa relecture inconséquente de *La planète des singes* une nouvelle période, celle de l'âge « dors », où

il faut désormais s'accrocher, au choix, à son fauteuil, sa chère ou son voisin, pour ne pas bailler, s'assoupir, rêvasser ou ronfler — attendu que le cauchemar est sur l'écran. Jamais à court de circonstances atténuantes, on avait mis l'inoffensif *Big Fish*, le diabétique *Charlie et la chocolaterie* ou l'ennuyé *Noces funèbres*, succédané du merveilleux *L'étrange Noël de Mr Jack*, sur le compte d'une paternité tardive et ramollissante. Las, ce n'est pas avec *Sweeney Todd* qu'on se réconciliera avec le sieur, tant son barbière sanglant et vengeur est définitivement rasoir. Quelque part entre le déjà bancal *Sleepy hollow*, pour le barnum gothico-burtonien, et *Phantom of the paradise* de De Palma, pour les parties chantées, le treizième long métrage du papa de

Frankenweenie est une tragédie musicale prévisible, vaine et d'un mauvais goût prégnant. Quant à Johnny Depp, désormais en roue libre dans l'intertextualité burtonnienne, il est tout simplement pénible en barbière démoniaque clone d'André Rieu croisé avec Stripe, le méchant Gremlins. Plus de dix ans après son dernier grand film, il n'est pas interdit de penser que Burton vient de rejoindre son maître à filmer avec des mouffles, Ed Wood, en devenant à son tour « le plus mauvais cinéaste de l'histoire du cinéma » — du XXI^e siècle, maigre prix de consolation.

HENRI SEARD

forums de la Fnac	Maintenant trois adresses Fnac à Marseille : www.fnac.com/marseille www.fnac.com/valentine www.fnac.com/aix-en-provence	→ Fnac Centre Bourse		→ Fnac La Valentine		→ Fnac Aix-en-Provence	
	<p>Narrow Terence Vendredi 1^{er} février à 16h Mini-concert au forum</p>	<p>Thomas Azuélès Samedi 2 février à 17h30 Dédicace BD au rayon BD</p>	<p>Festifemmes 2008 Samedi 2 février à 17h au Web Café fnac la Valentine Rencontre humoristes ou féminin</p>	<p>Beat Assailant Vendredi 8 février à 17h Mini-concert Soul Funk</p>	<p>Département Delta Samedi 9 février à 15h au rayon librairie Dédicace BD</p> <p>Le scénariste Thierry Julien et les dessinateurs Antoine Gédion, Grégoire, Nicolas Jamet, Philippe Carbono et Florence Torta dédicaceront le 1^{er} tome de «Département Delta» (ed. Vautier).</p>		

AVANT-PREMIÈRES

Juno

(USA - 1h31) de Jason Reitman avec Ellen Page, Jennifer Garner...

Mazarin jeu 19h15

La fabrique des sentiments

(France - 1h44) de Jean-Marc Moutout avec Elsa Zylberstein, Jacques Bonnaffé...

Renoir ven 20h30

Bienvenue chez les ch'tis

(France - 1h35) de Dany Boon avec Kad Merad, Zoé Félix...

3 Palmes lun 19h45

Plan-de-C^m lun 20h30

Clovefield

(USA - 1h30) de Matt Reeves avec Michael Stahl-David, Lizzy Caplan...

3 Palmes mar 19h30

Soirée surprise

Seconde soirée surprise avec la présentation d'un film « Mystère » en avant-première

3 Casino mar 20h30

NOUVEAUTÉS

Asterix aux Jeux Olympiques

(France - 1h57) de Thomas Langmann et Frédéric Forestier avec Clovis Cornillac, Gérard Depardieu...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 16h

18h20 (dim) 19h15 21h (dim) 21h45

Chambord 14h 16h30 19h05 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 11h15 (dim) 13h10

14h10 15h30 16h30 17h50 19h 20h10 21h30

22h30

Prado 10h (dim) 14h05 15h05 16h45 17h55

19h25 20h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 11h15 (sam dim)

13h30 14h 16h 16h45 19h 19h30 21h30 22h15

Plan-de-C^m 11h 11h15 11h30 13h30 14h15

15h 16h 16h45 17h30 18h30 19h15 20h 21h

21h45 22h30

3 Casino 14h (lun) 14h30 (mer sam dim) 16h50

(sam dim) 19h10 (sam dim) 21h20

Cézanne 11h30 13h10 14h 15h30 16h30 17h50

19h 20h10 21h30 22h30

Pagnol 13h50 16h25 19h05 21h40 (lun)

Battle For Haditha

(GB - 1h33) de Nick Broomfield avec Elliot Ruiz, Falah Flayeh...

Variétés 18h 19h50

Mazarin 13h45 17h25 21h05

Cortex

(France - 1h45) de Nicolas Boukhrief avec André Dussollier, Marthe Keller...

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

Plan-de-C^m 11h15 13h45 16h15 18h45 21h30

Cézanne 11h05 13h40 16h45 19h25 22h05

Pagnol 14h05 16h35 19h10

Elle s'appelle Sabine

Documentaire (France - 1h25) de et avec Sandrine Bonnaire...

Variétés 13h50 19h35 film direct

Litvinenko : empoisonnement d'un ex agent du KGB

Documentaire (Russie - 1h50) d'Andrei Nekrassov avec Anna Politkovskaïa, André Glucksmann...

15h55 21h35 film direct

Nos souvenirs brûlés

(USA - 1h58) de Susanne Bier avec Benicio Del Toro, Halle Berry...

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30

22h15

Plan-de-C^m 11h 13h45 16h30 19h30 22h

Renoir 13h50 19h

Promets-moi

(Rép. de Serbie - 2h06) d'Emir Kusturica avec Marija Petronjjevic, Uros Milovanovic...

César 13h45 16h10 18h35 21h

Mazarin 14h 16h35 19h05 21h35

Pagnol 13h55 19h 21h30

Telepolis

(Argentine - 1h35) d'Esteban Sapir avec Alejandro Urdapilleta, Valeria Bertuccelli...

Variétés 17h45 21h20 (ven) film direct

Voyage du ballon rouge (le)

(France - 1h53) de Hou Hsiao Hsien avec Juliette Binoche, Simon Iteanu...

César 16h25 20h40

EXCLUSIVITÉS

4 minutes

(Allemagne - 1h52) de Chris Kraus avec Monica Bleibtreu, Hannah Herzsprung...

Variétés 15h35 21h20

Actrices

(France - 1h47) de Valeria Bruni Tedeschi avec Noémie Lvovsky, Mathieu Amalric...

Variétés 14h (mer dim) film direct

A la croisée des mondes

(USA - 2h) de Chris Weitz et Anand Tucker avec Dakota Blue Richards, Nicole Kidman...

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30

Plan-de-C^m 11h 13h15 15h30

Alvin et les Chipmunks

Animation (USA - 1h30) de Tim Hill

Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h (mer sam dim)

Madeleine 10h50 (dim) 14h (mer sam dim) 16h

(mer sam dim)

Plan-de-C^m 11h 13h15 15h15 17h15

Bee movie : drôle d'abeille

Animation (USA - 1h35) de Simon J. Smith, et Steve Hickner avec la voix française de Gad Elmaleh...

Cézanne 11h15 (mer sam dim) 14h15 (mer sam dim)

Chambre 1408

(USA - 1h44) de Mikaël Hafstrom avec John Cusack, Samuel L. Jackson...

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h (sf sam dim) 21h45

Plan-de-C^m 17h45 19h45 22h15

Cézanne 11h15 14h10 16h40 19h15 (mer sam dim) 21h50 (mer sam dim)

De l'autre côté

(Turquie/Allemagne - 2h02) de Fatih Akin avec Baki Davrak, Tuncel Kurtiz...

César 14h film direct

Didine

(France - 1h43) de Vincent Dietschy avec Géraldine Pailhas, Christopher Thompson...

Chambord 16h30

César 18h45

Enfin veuve

(France - 1h37) d'Isabelle Mergault avec Michèle Laroque, Jacques Gamblin...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h10 16h40

20h 22h15

Madeleine 11h (dim) 13h40 15h45 17h50

19h55 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25

22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15

21h45

Plan-de-C^m 11h 13h 15h 17h 19h 21h15

Cézanne 11h 13h15 15h25 17h35 19h45 21h55

Fils de l'épicier (le)

(France - 1h40) d'Eric Guirado avec Nicolas Cazalé, Clothilde Hesme...

3 Casino 14h10 (sam) 19h30 (dim) 21h10 (lun)

Frontière(s)

(France - 1h48) de Xavier Gens avec Karina Testa, Samuel Le Bihan...

3 Palmes 13h30 (jeu ven mar) 16h (jeu ven mar) 22h15

Plan-de-C^m 20h15 (sf mar) 22h30 (sf mar)

Graine et le mulet (la)

(France - 2h31) d'Abdellatif Kechiche avec Habib Boufarès...

Alhambra 17h (dim) 18h (ven)

César 13h40 (dim lun mar) film direct

Chambord 14h15 17h15 20h30

Pagnol 16h20

Guerre selon Charlie Wilson (la)

(USA - 1h47) de Mike Nichols avec Julia Roberts, Tom Hanks...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h45

19h45 22h10

Madeleine 13h55 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20

22h30

3 Palmes 13h30 (sf sam dim) 16h 19h15

Plan-de-C^m 11h30 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h45

22h15

Cézanne 11h20 13h50 16h35 19h20 22h

Il était une fois

(USA - 1h48) de Kevin Lima avec Amy Adams, Patrick Dempsey...

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 (mer sam dim) 16h30 (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam) 13h30 (sam) 14h (mer) 16h (sam) 16h45 (mer)

Plan-de-C^m 11h 13h30 15h45 18h

Into the wild

(USA - 2h27) de Sean Penn avec Emile Hirsch, Marcia Gay Harden...

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 18h 21h

Prado 10h (dim) 14h05 17h20 20h35

Variétés 15h40 18h25 21h10

3 Palmes 16h 19h

Plan-de-C^m 11h15 14h30 18h15 21h15

Renoir 16h10 21h15

It's a free world

(GB - 1h36) de Ken Loach avec Kierston Wareing, Juliet Ellis...

Variétés 17h 21h50

Mazarin 15h35 (sf ven) 19h15

Je suis une légende

(USA - 1h49) de Francis Lawrence avec Will Smith, Salli Richardson-Whitfield...

Prado 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h15 (sf ven lun mar) 21h45 (sf ven lun)

Plan-de-C^m 11h15 (jeu mar) 13h45 (jeu mar) 16h (jeu mar) 18h (sf ven lun) 20h (sf ven lun) 22h15 (sf ven lun)

L'île

(Russie - 1h52) de Pavel Lounguine avec Piotr Mamonov, Viktor Soukhoroukov...

Renoir 13h45 16h50

Live !

(USA - 1h35) de Bill Guttentag avec Eva Mendès, David Krumholtz...

Variétés 14h (jeu sam mar) film direct

Plan-de-C^m 11h 13h15 15h30 17h45 20h15

22h30

Lust caution

(Chine - 2h38) d'Ang Lee avec Tony Leung Chiu Wai, Tang Wei...

Variétés 14h05 18h55 film direct

Renoir 15h55 21h

Michael Clayton

(USA - 1h59) de Tony Gilroy avec George Clooney, Tom Wilkinson...

Chambord 16h35 21h35

My Blueberry nights

(Hong Kong - 1h35) de Wong Kar-Wai avec Norah Jones, Jude Law...

Variétés 13h55 (mer sam mar) film direct

No country for old men

(USA - 2h05) de Joel et Ethan Coen avec Tommy Lee Jones, Javier Bardem...

Voir critique ci-contre

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h15

19h35 22h

César 14h10 16h40 19h10 21h30

Madeleine 10h55 (dim) 13h50 16h30 19h20

21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30

(sf lun) 22h15

Plan-de-C^m 11h15 14h 16h30 19h30 22h

3 Casino 14h (dim mar) 16h30 (sam) 18h20

(dim mar) 21h (sf ven dim mar) (vo)

Cézanne 11h05 14h05 16h45 19h25 22h05

Mazarin 13h50 (sf mer sam dim) 16h15 18h45

21h20

Où avais-je la tête ?

(France - 1h25) de Nathalie Donini avec Hyppolyte Girardot, Judith Rémy...

14h (mar) 15h (mer dim) 21h50 (sam)

Renard et l'enfant (le)

(France - 1h36) de Luc Jacquet avec Berte Noél-Bruneau, Isabelle Carré...

Alhambra 14h30 (mer sam) 17h (mer)

Prado 10h (dim) 14h 16h10

Plan-de-C^m 11h30 (sf sam dim) 14h15 (sf sam dim) 16h15 (sf sam dim)

Cézanne 11h15 (mer sam dim) 14h15 (mer sam dim) 16h40 (mer sam dim)

Reviens-moi

(USA - 2h03) de Joe Wright avec Keira Knightley, James McAvoy...

Chambord 14h05 19h05

César 14h (jeu ven) film direct

3 Casino 14h (lun) 15h (sam) 17h (dim) 19h20

(sam) 21h10 (mer ven mar)

Smiley Face

(USA - 1h25) de Gregg Araki avec Anna Farris, Adam Brody...

3 Casino 14h50 (mer) 16h30 (dim) 17h30 (sam)

18h30 (mar)

Survivre avec les loups

(France - 1h58) de Véra Belmont avec Mathilde Goffart, Yael Abecassis...

Madeleine 10h45 (dim) 13h55 16h30 19h15

21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Plan-de-C^m 11h 13h30 16h 18h45 21h15

Cézanne 11h15 (mer sam dim) 14h10 (mer sam dim) 16h40 19h15 21h50

Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street

(USA - 1h55) de Tim Burton avec Johnny Depp, Helena Bonham Carter...

Voir critique ci-contre

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50 16h30



5 CONCERTS À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

NORBERT LUCARAIN TRIO → LE 31 AU CRI DU PORT

C'est donc avec le dernier disque de Norbert Lucarain, en trio et toile de fond sonore, que l'on retrouve le chemin de cette rubrique. Pas de la plus mauvaise manière : ce vibraphoniste aperçu chez Julien Lourau (Groove Gang), Louis Winsberg (Jaleo) et même Thomas Fersen n'a pas son pareil pour vous accompagner à la tâche, d'un pas léger, sautillant, avec une petite pointe d'humour qui fait vraiment la différence. L'instrument jouissant d'une côte de popularité proche de zéro (hormis dans certaines cafétérias Casino plus toutes fraîches), dépoussiérer ladite antiquité n'est pas donné à tout le monde, et Lucarain s'en tire à merveille avec des compositions évolutives qui n'oublient ni le sens du swing, ni celui de la surprise. Or c'est bien là l'essence même du jazz : une musique vivante, mouvante, en prise directe avec son temps plutôt qu'avec celui de ses aïeux. Déconseillée aux lecteurs de *Zibeline*.

NUITS LOGIQUES (CRISTAL RECORDS)

WWW.NORBERT-LUCARAIN.COM

IMPERIAL TIGER ORCHESTRA → LE 1^{ER} AU BALTHAZAR

Un nom qui résonne déjà comme une invitation au voyage. Et là aussi, une musique vivante, qui puise largement sa substance dans l'improvisation... L'Imperial Tiger Orchestra est né suite à une carte blanche donnée au trompettiste Raphaël Anker à la Cave 12, mythique squat genevois dont l'équipe s'est vu expulsée l'été dernier après vingt ans d'activisme (et qui était ensuite partie pour une tournée en France, conclue fin décembre à l'Embourseuse). Le répertoire de cette formation puise dans un certain âge d'or (les années 70) de la musique moderne éthiopienne : Mahmoud Ahmed, Mulatu Astatké, Getatchew Mekurya... Autant de musiciens redécouverts au fil de la fameuse série Les Ethiopiennes, et ici revisités sur le mode instrumental (voire même expérimental). Pour faire court, le travail hypnotique sur les cuivres et la rythmique devrait séduire les amateurs d'afro-beat, si tant est qu'ils aient fumé avant... *DÉMO (AUTOPRODUCTION)*

WWW.MYSPACE.COM/IMPERIALTIGERORCHESTRA

BLACK STROBE → LE 2 AU CABARET ALÉATOIRE

25 septembre 2004, festival Marsatac. Dans la grande salle du Dock des Suds, qui n'a pas encore brûlé, c'est tout comme : Black Strobe vient de monter sur scène. Pendant qu'Arnaud Rebotini, le colosse aux airs de biker, embrase quelques fans médusés par tant de sauvagerie, Ivan Smaghe, totalement à l'ouest, finit de se consumer dans les chiottes. Symbole. Avant : le tandem le plus respecté de la scène électronique française. Après : un autre groupe, au sens propre du terme (quatre musiciens), totalement assujetti aux obsessions de Rebotini (un mec capable de mixer Rammstein et Nitzer Ebb dans des soirées au nom explicite : *Sometimes funky people are dressed in black*). Griller son petit pécule branchouille pour tenter le crossover entre clubbers, gothiques et métalleux, il fallait quand même oser. Très logiquement la soirée de la semaine, avec intro princière (Nation All Dust) et after qui envoie du bois (Slam).

BURN YOUR OWN CHURCH (PLAYLOUDER/BEGGARS)

WWW.BLACKSTROBE.NET

COCOSUMA + SOURYA → LE 2 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

C'est au Cargo qu'il faudra cette semaine aller chercher sa dose de pop moderne, avec un plateau qui justifie une fois de plus le déplacement. Cocosuma est un trio parisien depuis toujours, mais un trio qui n'a jamais réussi à garder sa chanteuse très longtemps, ne nous demandez pas pourquoi. Ils en sont ici à la troisième, et on croise les doigts pour que ce soit la bonne : cette Londonienne a un charmant grain de voix qui évoque celui de Sarah Cracknell, la chanteuse de Saint Etienne. On évolue d'ailleurs dans les mêmes sphères, une pop à la fois légère et consistante, riche d'une écriture délicate qui puise aussi bien dans le classicisme 60's que dans les techniques d'enregistrement modernes. Porté par un merveilleux single aux accents new-wave (*Charlotte's on fire*), l'album sort ces jours-ci. Sourya, jeune quatuor parisien qui fait parler de lui, présentera pour sa part des extraits du sien (annoncé pour mai).

WE'LL DRIVE HOME BACKWARDS (THIRD SIDE/DISCOGRAPH)

WWW.COCOSUMA.NET

ABD EL HAQ & ULI WOLTERS → LE 5 À LA MESON

Tout au long de la semaine prochaine, la Meson donne carte blanche à Stéphane Galland — le programmateur musical de Radio Grenouille. Stéphane, c'est cette voix suave et sensuelle qui suffit à soulever chez ces dames, lorsqu'elles allument leur transistor en prenant leur douche, les envies les plus inavouables. Stéphane, c'est ce grand gaillard d'origine antillaise, aux yeux perçants et à la silhouette dénuée de toute once de gras, qu'elles rêvent ensuite de rencontrer en allant boire du rhum, à la paille, au Planet Mundo K'fé. Parce que Stéphane a de grandes oreilles et que ces dames, c'est bien connu, aiment les garçons pourvus de tels attributs, il n'a pas hésité à leur concocter une programmation à la hauteur de leurs désirs, dont on retiendra pour commencer cette rencontre inédite entre Uli Wolters (saxophoniste de Kabbalah) et Abd el Haq (« slammer » fraîchement arrivé chez Spoke Orchestra). Résistez-vous à la tentation ?

WWW.LAMESON.COM

PLX

L'AGENDA

MERCREDI 30

Musique

Alula

Jazz aux accents africains, en quintet *Paradox*. 22h. Entrée libre

L'Orchestre symphonique des cent violons tziganes de Budapest

Sous la direction de J. Lendvai Csoszi, et en deux parties : traditionnelle en costumes, puis classique en smoking *Palais des Congrès*. 20h30. 38,5 €

Os Loosers feat. Valerio Cosi

Un trio portugais à la croisée du rock psyché, du drone et de la musique improvisée, épaulé par un saxophoniste italien évoluant dans des sphères similaires : toujours intéressant. Et avec aussi Lavigna et les abeilles... *Data (44 rue des Bons Enfants, 6^e)*. 18h30. Prix libre

Scène ouverte

Comme son nom l'indique *Dan Racing*. 21h30. Entrée libre

Solat + Ipsos Facto

Dans le cadre d'un tremplin organisé par l'Inter (musiques actuelles) *L'Intermédiaire*. 22h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Les Ch'mins d'Outé

Mise en scène et en musique de textes de Gaston Couté extraits de *La chanson d'un gâs qu'a mal tourné* (1h10). Conception et interprétation : Daniel Delabesse. Composition musicale et accordéon : Teddy Lasry *TNM La Criée*. 19h. 10/21 €

Le crépuscule des clochards

O!

Lecture du texte de Raymond Federman et George Chambers mise en œuvre par Xavier Marchand dans le cadre du programme « Autour de Beckett ». Avec Pascal Omhové et Hubertus Biermann *Friche du Panier*. 19h 2/6 €. Réservations recommandées au Théâtre de Lenche

La dernière bande

(**Krapp's last tape**) O!

Versions française et anglaise du solo de Samuel Beckett par la C^o Lanicolacheur. Mise en scène : Xavier Marchand. Interprétation : Henry Pillsbury (voir *Ça planche* p. 12) *Théâtre de Lenche*. 21h. 2/12 €

Les femmes savantes

Comédie (2h) de Molière par la C^o Casta. Mise en scène : Noëlle Casta *Athor Théâtre*. 19h. 10/15 €

Ruy Blas

Drame d'amour en cinq actes (2h30, sans entracte) de Victor Hugo par la C^o Chatôt-Vouyoucas. Mise en scène : Françoise Chatôt. Dès 15 ans. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (voir *Ça planche* p. 12) *Gyptis*. 19h15. 8/22 €

Une île (Masques)

O!
Création de théâtre de masques (2h30) par la C^o L'Entreprise. Écriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 12 ans (voir *Ça planche* p. 12) *Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita)*. 20h. 6 €

Cirque/Arts de la rue

L'Ephémère + Giant Trotinette Orchestra

Cirque contemporain par la C^o Les Balistiques (jonglerie, acrobaties, beat-box, tissu aérien, danse contemporaine, chant à capella...) et concert burlesque par la Monobass C^o *Daki Ling*. 20h. 5/10 €

Q! Recommandé par Ventilo !

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Arrête de pleurer, Pénélope !

Comédie sentimentale de Christine Anglio, Juliette Arnaud, et Corinne Puget. Mise en scène : Gérard Pinter. *Quai du Rire*. 20h45. 18/20 €

Effets indésirables

Condensé des anciens spectacles et des nouveautés écrites pour France 2 par les Indésirables (Marc Andréini et Jean Yves Girin) *L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

Topick

One man show du « Coup de cœur Mec » du festi' Femmes 2007 *Théâtre de l'Archange*. 20h45. 13/17 €

Une chambre pour deux

Comédie romantique (1h10) par la C^o La Grande Ourse. Texte, mise en scène & interprétation : Caroline Steinberg (avec Bruno Gallisa) *Petite Comédie (Quai du Rire)*. 20h30. 13/15 €

Jeune public

Croch et Tryolé

Conte musical (50 min) par la C^o Croch & Tryolé. Pour les 3-6 ans *Espace Culturel Busserine*. 10h & 14h30. 1,5/8 €

Croch et Tryolé

Bis ! Conte musical par la C^o Jasiris. Mise en scène : Emma Buttignol. Pour les 3-6 ans *Théâtre des 3 Act*. 14h30. 8 € (avec goûter)

Les nouvelles histoires du clown Basile

Acteurs et marionnettes par la C^o Balthazar Théâtre. Dès 3 ans *Divadlo Théâtre*. 14h30. 6 €

Quand les minous s'amusent

Marionnettes. Dès 2 ans et demi *Théâtre de la Girafe*. 15h30. 5/7 €

Quichotte

Création par le Badaboum Théâtre d'après Cervantes. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 2 ans *Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,8/8 €

Sous le soleil il y avait un désert...

Conte musical par la C^o Les Racines du Vent. Interprétation : Stéphanie James. Dès 6 ans *Théâtre Carpe Diem*. 14h30. 4/6 €

Divers

Café écriture

A partir de consignes simples... *Courant d'air Café (45 rue Coutellerie, 2^e)*. 19h30. Entrée libre

Comment choisir son système GNU/Linux ?

Rencontre, échanges et débat autour de l'informatique libre avec l'équipe d'ASSODEV-Marsnet & Co *Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e)*. 20h. Entrée libre

Quaderno di Strada

Conférence-lecture de et par Gianfranco Vinay autour de la dramaturgie musicale de Salvatore Sciariro dans le cadre des Littérales du Gmem *Gmem*. 19h. Entrée libre

Rubens - La fête de la vie

Conférence par François Martin *Centre d'animation Perrin (41 boulevard Perrin, 13^e)*. 18h30. Entrée libre

JEUDI 31

Musique

Gil Anioré Paz

Musiques latines *Paradox*. 21h. Entrée libre

Jules Beckman + Smack La + Fade Out

Plateau rock monté par Interocktica *Balthazar*. 21h30. 5 €

Big Ed Sullivan

Une figure du blues new-yorkais, notamment remarquable en première partie de Popa Chubby, son mentor. 1^{ère} partie : Pilou Face *Café Julien*. 20h30. 10 €

Concert-hommage à Federico Garcia Lorca

Par Richard Zerner, Philippe Moncho (guitares), Jean Fabre (conférencier) et le Chœur de la Bastide *Cité de la Musique*. 19h30. Entrée libre

Koan Aspia + Banshees

Rock *Dan Racing*. 21h30. Entrée libre

Le Flâneur

Opéra électronique en cinq séquences de Jean-Louis Clot, d'après un livret de Tiphaine Samoyault, pour contre-ténor/baryton, mezzo, soprano, basse. Dans le cadre des Littérales *GMEM*. 19h. 5 €

Antonio Negro et ses invités

Flamenco : le résident de la Machine, guitariste autodidacte, s'inscrit dans la plus pure tradition gitane *Machine à Coudre*. 22h. 5 €

Norbert Lucarain Trio

O!
Jazz : pilier du défunt Groove Gang de Julien Lourau, ce vibraphoniste s'est depuis taillé une solide réputation en solo... et en trio (voir 5 concerts à la Une) *Cri du Port*. 20h30. 10/12 €

Soirée guinguette

Chansons à boire... *Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix)*. 20h. 3 €

Théâtre et plus...

Le cheval de verre

Comédie sentimentale de Suzanne Le Vigueloux par la C^o Carpe Diem. Avec Nicole Chazel *Théâtre Carpe Diem*. 19h. 8/13 €

Les Ch'mins d'Outé

O!
Voir mer. *TNM La Criée*. 20h. 10/21 €

Le crépuscule des clochards

O!
Voir mer.

Friche du Panier

O!
19h 2/6 €. Réservations recommandées au Théâtre de Lenche

La dernière bande (Krapp's last tape)

O!
Voir mer. *Théâtre de Lenche*. 21h. 2/12 €

1907, Batailles dans le Midi ou la tragédie de Marcelin Albert

Drame musical par la C^o Artscénicum Théâtre avec le Chœur Article 9 (chef de chœur : Jean Marotta). Texte et scénographie : Philippe Chuyen. Musique : Jean-Louis Todisco & Jean-Pierre Deseure *Théâtre Mazenod*. 20h30. 8/12 €

Ruy Blas

O!
Voir mer. *Gyptis*. 19h15. 8/22 €

Une île (Masques)

O!
Voir mer. *Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita)*. 20h. 6 €

Danse

Trois pour deux en variations

Extraits du Répertoire du Ballet d'Europe : création d'une variation par Carole Pastorel (musique : Egberto Gismondi) + Pas de trois tiré d'*Histoires d'Ex* (musique : Mich Gerber) + autres extraits. Direction et chorégraphies : Jean-Charles Gil *Station Alexandre*. 20h. 5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Arrête de pleurer, Pénélope !

O!
Voir mer. *Quai du Rire*. 20h45. 18/20 €

Les bons bourgeois

Comédie en deux actes et en alexandrins de René de Obaldia par l'association Le carré rond. Mise en scène : Benjamin Gilliard *Théâtre des 3 Act*. 20h30. 8/12 €

Cinq filles couleur pêche

Comédie d'Alan Ball sur cinq « desperate young ladies » pa la C^o Non mais oui. Mise en scène : Wilma Levy *Le Cafoutch*. 21h. Prix Nc

Effets indésirables

O!
Voir mer. *L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

Topick

O!
Voir mer. *Théâtre de l'Archange*. 20h45. 13/17 €

Une chambre pour deux

O!
Voir mer. *Petite Comédie (Quai du Rire)*. 20h30. 13/15 €

Jeune public

Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945

Petites histoires qui croisent la grande autour du peuple juif (50 min) par la C^o Mine de rien. Avec Alexandra Laurent et Emilie Roudil *Espace Culturel Busserine*. 10h & 14h30. 1,5/8 €

TAPAGE NOCTURNE

Parce qu'on peut plus fumer dedans !

smoking/no smoking



On ne pouvait pas commencer l'année sans en parler, puisque bien sûr, nous entrons dans une nouvelle ère. Et nous y entrons tous, fumeurs et non-fumeurs, mus par les mêmes desseins nocturnes... Inutile, donc, de débattre autour d'une loi qui, par définition, en emmènera autant qu'elle en réjouira d'autres, concentrons-nous plutôt sur les faits : après les salles de spectacle (1^{er} février 2007), ce sont donc les clubs et, surtout, les bars qui rejoignent le circuit désormais non-fumeur de vos virées festives. L'occasion de voir comment les premiers s'en sont tirés, et comment les seconds s'y sont préparés... Car bien sûr, la première incertitude qui hante l'esprit des tenants de ces lieux, bien légitime, réside dans leur potentielle baisse de fréquentation. L'exemple de l'Espace Julien est à ce titre édifiant : 30% d'augmentation sur la fréquentation en 2007... un chiffre qu'il s'agit certes de tempérer d'après la nature de l'offre proposée (la clope n'explique pas tout), cette grande salle subventionnée n'ayant pas le même auditoire que, au hasard, la Machine à Coudre. C'est un fait : on ne « consomme » pas la musique de la même manière selon que l'on va écouter Jehro ou les Hatepinks... Il y a donc ceux pour qui la phase de transition s'est opérée sans heurts (le Cabaret Aléatoire et sa vaste cour en plein air, le Moulin et son parvis grillagé...), et ceux, généralement plus petits, chez qui celle-ci a chamboulé un tantinet les modes de fonctionnement. Ils sont nombreux : café-concerts, spots associatifs... Si Oogie ou le Lollipop Store (concept-stores dont l'ouverture a peu ou prou coïncidé avec le fameux décret) ont d'emblée affiché la couleur (no clopes !), les plus anciens ont forcément eu un peu de mal à convertir leur clientèle : ainsi du Balthazar ou de la Machine à Coudre, qui n'avaient sans doute pas besoin d'envoyer leurs clients dans la rue... La petite salle de la rue Jean Roque va donc devoir casser sa tirelire pour investir dans un fumoir, sur le côté droit de la scène, tout comme le Poste à Galène qui profitera pour sa part de sa mezzanine (opérationnelle dans un mois). La cabine vitrée avec extracteur : le prix à payer pour poursuivre son activité ? En traînant le soir du côté de la Plaine, ou du centre-ville, on assiste aujourd'hui à un nouveau type de ballet : un bon blouson, un coup de tampon (cochez la bonne case), et nous voici réunis sur le bitume, à taper la discute. Problème : voilà qui donne du grain à moudre aux voisins, parfois mal intentionnés. Tapage nocturne ! Yann, du collectif Non é possible (direction artistique du Hush Hush), résume : « On ne peut pas nous demander de gérer, à la fois, les fumeurs à l'intérieur du club ET à l'extérieur. C'est un débat hypocrite : qu'il s'agisse du bruit généré par des fumeurs ou des non-fumeurs, il y a toujours eu des CIQ pour faire pression sur la mairie quant à d'éventuelles fermetures administratives. » Tout le problème est là : savoir (pouvoir ?) composer avec la loi — et les moyens dont on dispose. Un club comme le Spartacus, autre pivot du nightclubbing local, a plus de chance : il dispose d'un large patio qui lui permet, désormais, d'accueillir ses clients accros à la nicotine. Jean-Pascal, chargé de la comm' : « Avant, c'était irrespirable, on ne voyait pas les gens. L'extérieur crée un nouvel espace de convivialité : les gens se parlent plus facilement, y compris les non-fumeurs qui viennent se joindre aux autres... C'est étrange, mais de cela naît une certaine forme de cohésion à l'intérieur. » Jean-Pascal est un ex-fumeur qui a longtemps arrêté avant de reprendre. On pouvait donc légitimement lui laisser le mot de la fin.

PLX

JEUDI 31
Electro : *Queer my dear*, le nouveau rendez-vous gay et hétéro friendly du collectif Boyzboyzboyz, avec ce soir Dj Eljah (Oogie, dès 18h, entrée libre)
Breakbeat : pour la sortie de *Future exposed*, première bande dessinée sonore d'anticipation, le label IOT vous offre ce soir la bande-son avec Audictive et Probe 1 + installation vidéo et son avec E.A.T Machine (Daki Ling, dès 18h, 3 €)
Techno : deux jours avant sa traditionnelle résidence au Cabaret, Jack de Marseille se fait la main (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Minimal : après leur venue récente à Aix aux côtés de Luciano, les très en vue Italoboyz, deux Italiens basés à Londres, sont de retour à l'invitation du collectif The Beez... qui reste décidément à la pointe. Recommandé ! (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

SAMEDI 2
Divers : Dj I-Scream (Lollipop Store, 19h, entrée libre)
Divers (bis) : *Into the groove*, la soirée club du Poste à Galène (21h30, 5 €)

Indie/electro : les sélections avisées de Miss Anacor et Céline a.k.a Girlz in the Garage (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)

Groove/hip-hop : Pal Joey et Dj Faze, deux dj's locaux qui font référence dans leur domaine (Balthazar, 21h, entrée libre)

Electro-pop : Yelle, pour la 56^e fois de passage à Aix en quelques mois, avec ses dj's Tepr et Grand Marnier... (DiViNO, route de Sisteron, Aix-en-P^{ce}, 23h, prix NC)

Minimal : Ata, co-fondateur du label de référence Playhouse, et Seb Bromberger... un plateau de choix (Hush Hush, 23h, 10 €)

Techno : à l'occasion de sa résidence au Cabaret, Jack de Marseille invite Slam, fondateurs du label écossais Soma. Une after de luxe pour tous ceux qui se seront rendus au concert de Black Strobe : pour eux, l'entrée est gratuite... (Cabaret Aléatoire, 23h30, 10 €)

LUNDI 4
Drum'n'bass : Dj C.Kel et Dj Traffx (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

VENDREDI 1^{er}
Rock : les animateurs des *Sessions fantômes*, sur Radio Grenouille, vous invitent à écouter leurs sélections (Poste à Galène, 21h30, entrée libre)
Black music : Dj Oïl est le nouvel invité des apéromixes du Bistrot Marseillais (Le Bouchon Marseillais, 41 rue Adolphe Thiers, 1^{er}, de 19h à 22h, entrée libre)
Breakbeat : pour la sortie de *Future exposed*, première bande dessinée sonore d'anticipation, le label IOT vous offre ce soir la bande-son avec Feudjay et un live de Midilink + installation vidéo et son avec E.A.T Machine (Daki Ling, dès 18h, 3 €)
Breakbeat/drum'n'bass : Ixindamix et Bordelik Sound System (Trolleybus, en soirée, 5 €)
Blog-house : Pharrell & Berg a.k.a Fluokids, les jeunes prescripteurs de tendances de la génération Justice, trouvent chaussure à leur pied (DiViNO, route de Sisteron, Aix-en-P^{ce}, 23h, prix NC, entrée sur sélection...)

O! Recommandé par Ventilo!

Quichotte
 Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h. 4,8/8 €

Divers

La culture contemporaine O!
des conflits
 Conférence par Frédéric Gros (philosophe) dans le cadre du cycle « Masques et figures de la guerre » proposé par Echange & diffusion des savoirs
Hôtel du Département (Métro Saint-Just). 18h45. Entrée libre

Equilibre TV
 Inauguration du média Web pédagogique à vocation ludique, instructive et participative
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 19h30. Entrée libre

Latino Obsession
 Soirée pour brancher après le boulot.
Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 20h-2h. Prix Nc

Jean Norton Cru. Lettres du front et d'Amérique (1914-1919)
 Rencontre autour de l'ouvrage qui a bouleversé l'historiographie de la Grande Guerre avec Marie-Françoise Attard Roland Caty, Jean-Marie Guillon, Jean-Charles Jauffret et Antoine Prost
Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Les OGM
 Café « résister »
Courant d'air Café (45 rue Coutellerie, 2^e). 19h30. Entrée libre

La Permanence artistique
 Rencontre-débat à l'occasion de la création d'*Une île* au Théâtre Massalia. Avec, entre autres, François Cervantès (C^e L'Entreprise), Jean-Marc Adolphe (revue *Mouvement*), Philippe Foulquié (directeur de la Friche Belle de Mai), Alain Hayot (vice-Président du Conseil régional PACA), Jean Mangion (directeur général des affaires culturelles, Ville de Marseille)...

Friche la Belle de Mai. 15h-18h30. Entrée libre

Seven to One
 Soirée pour brancher après le boulot (bis).
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Jules César
 Opéra en trois actes de Haendel, par l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, sous la direction de K. Montgomery.
 Mise en scène : Y. Kokkos
Opéra. 19h. 8/65 €

Narrow Terence
 Folk-rock : mini-concert du groupe en amont de son concert à l'Escale Saint Michel (voir *Tours de scène* p.4)
Fnac Centre Bourse. 16h. Entrée libre

Scène ouverte
 Chaque vendredi pour les musiciens amateurs (matériel à disposition)
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

Soirée mexicaine
 Avec César de Mexico
Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix). 20h. 3 €

Splash Macadam + Pinsky + Wonderful Wino
 Rock, blues-rock, country...
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

The Dirteez
 Rock'n'roll : showcase de ces Cramps marseillais
Lollipop Store. 19h. Entrée libre

Tzouingg
 Jazz manouche alternatif
Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 17 € sur réservation

Manuel Amelong
 Tango argentin. Concert suivi du p'tit bal tango de la Meson
Meson. 21h. 5 €

Argus + Urban Sailor + Mr Sainton
 Plateau musiques actuelles, de la pop à l'electro
Lounge. 21h30. Prix NC

Bokaputa + Tsunami
 Plateau metal/hardcore (Marseille/Arlès)
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Cabaret surréaliste Desnos
 Cabaret littéraire et musical, par Nini Dogskin et Marianne Fontaine
Théâtre Marie Jeanne. 20h30. 4/12 €

Da Camera
 Musique baroque : l'ensemble instrumental interprète Haendel, Telemann, Lœillet, Bach, Quantz, Stradella, sous la direction d'André Rossi
Station Alexandre. 22h. 8/15 €

Discours sur rien + 4'33"
 Contemporain : deux œuvres de John Cage, une "causerie" récitée par Hubertus Biermann, et une pièce pour piano jouée par Nathalie Négro. Dans le cadre des Littérales/An open Cage
GMEM. 19h. 5 €

Imperial Tiger Orchestra
 Cette formation instrumentale suisse revisite le répertoire de l'âge d'or de la musique moderne éthiopienne, en y ajoutant une touche expérimentale (voir *5 concerts à la Une*) + sélections par les dj's du Marabu Fonk System
Balthazar. 21h. 5 €

Jazz Trio Project
 Le pianiste cubain Alejandro del Valle présente le fruit de sa résidence à la Cité de la Musique : création
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €

Ô jour lève-toi
 Objet théâtral issu de la création d'un laboratoire expérimental par Le langage des oiseaux
Théâtre des 3 Act. 20h30. 8/12 €

Premier amour
 Lecture mise en œuvre par Xavier Marchand dans le cadre du programme « Autour de Beckett ». Avec Pascal Omhèvre et une invitée
Friche du Panier. 19h 2/6 €. Réservations recommandées au Théâtre de Lenche

Ruy Blas
 Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Ulysse, divine comédie
 Ou les folles pérégrinations de deux déesses d'occasion. De Gaëlle Bourreau par Trioléo & C^e et l'Atelier de Mars. Mise en scène : Florence Morana. Dès 10 ans
Atelier de Mars. 21h. Prix Nc. Rens. 04 91 91 50 65

Une contrée sauvage appelée Courage
 Conte par Pol Pelletier & Alan Madec (musique) d'après *Les vaches de la nuit* de Josette Marchessault
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Zubrov Sauge System
 Une formation qui mélange ska, zouk, hip-hop, metal... On craint le pire.
Paradox. 22h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Cabaret surréaliste Desnos
 Cabaret littéraire et musical (1h05) sur des textes de Robert Desnos. De et par la C^e Nini Cabarets. Avec Nini Dogskin et Marianne Fontaine. Dès 12 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

La chasse au snark
 Poème surréaliste (1h) par la C^e Le sonneur au ventre jaune d'après Lewis Carroll. Mise en scène : Stéphane Gisbert (voir *Ça planche* p. 12)
Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

Le cheval de verre
 Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Les Ch'mins d'Courté
 Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

La dernière bande (Krapp's last tape)
 Voir mer.
Théâtre de Lenche. 21h. 2/12 €

La femme phoque et la nuit longue
 Création musicale et dansée sur le monde des Inuit (1h) par la C^e Mots-Arts. Avec Gisèle Isnardon (danse, voix) et Catherine Lamagat (violon, voix). Dès 7 ans
Théâtre de Sainte-Marguerite. 20h30. 8/12 €

Les femmes savantes
 Voir mer.
Atharon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Le monde des oiseaux
 Voir mer.
Théâtre de Lenche. 21h. 2/12 €

VENDREDI 1^{er}

Musique

Al Benson Jazz Band
 Jazz/rhythm'n'blues (Marseille)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Du lundi 28 au vendredi 1^{er} février à 18h15

Le saviez vous ?
 Au cours de l'année 2007 fleurissaient de-ci de là de **nouveaux lieux**, alternatifs, underground et pluridisciplinaires... Parfois nous passons à côté sans vraiment savoir qu'ils existent mais surtout sans en connaître leur identité culturelle ! La grenouille défriche une semaine durant, ces nouveaux nés de l'espace culturel marseillais et vous invite à aiguiser votre curiosité !!! Poussez donc les portes à **18h15...**
Lundi 28 janvier du Réservoir à Belsunce, un resto bar où vous pourriez faire le plein de bonnes choses.
Mardi 29 janvier de la Station Alexandre dans le quartier du Cannet, nouveau complexe très complexe.
Mercredi 30 Janvier de la Ruche dans le quartier du Panier dédié aux Musiques traditionnelles Modernes.
Judi 31 Janvier Du Paradoxe, entre western espagnol de la réunion et scène de musiques actuelles
Vendredi 1^{er} Février la cerise en point de Bascule, êtes vous équilibriste?



Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
 tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
 radio@grenouille888.org

www.grenouille888.org écoute en real-audio

ECA PLANCHE



QUICHOTTE

D'après Cervantès par Laurence Janner

Trois clowns se disputent le droit de raconter une histoire de chevalier : le premier veut raconter celle de Lancelot du Lac, le second celle d'Ivanhoé et le troisième celle de Don Quichotte. L'histoire choisie, ils veulent tous jouer le rôle prodigieux de Don Quichotte. Les rôles enfin distribués, la grande aventure peut commencer pour Don Quichotte et Sancho. Pour adapter le roman culte de Cervantès, Laurence Janner a choisi de privilégier les moments les plus célèbres de l'œuvre, comme le combat contre les moulins, les mésaventures de Sancho ou encore la rencontre avec la belle Dulcinée. Si la truculence du jeu des comédiens — Janner en tête, épaulée par Olivier Chevillon et Magali Bazart — et la relecture « enfantine » font merveille, la force du spectacle réside également dans sa mise en forme originale : le décor tournant, animé par les acteurs, donne à la pièce toute la magie du théâtre. Les enfants ainsi sollicités peuvent voyager à travers l'Espagne en compagnie de ces héros mythiques...

_MERCREDI ET SAMEDI AU BADABOUM THÉÂTRE



LA DERNIÈRE BANDE / KRAPP'S LAST TAPE

De Samuel Beckett, par les C^{ies} Lanicolacheur & King's Fountain

Dans une tourne obscure, Krapp, vieux clown intellectuel et mangeur de bananes, fouille les archives poussiéreuses de sa vie en manipulant un magnétophone. Comme chaque année depuis quarante ans, le vieux raté enregistre le jour de son anniversaire ses réflexions de l'année écoulée. Le constat est amer : échec professionnel en tant qu'écrivain, échec personnel pour avoir sacrifié l'amour au profit de sa vocation. Au fil des années, il s'est enfoncé dans l'obscurité d'une existence minable et vaine. Désormais incapable d'écrire et de dire, il réécoute la bande enregistrée le jour de ses 39 ans — l'année de la révélation, du choix et du sacrifice. Cette écoute semble constituer son seul bonheur actuel et le moyen pavlovien de rendre accessible le souvenir de sa vie sentimentale... Mis en scène par Xavier Marchand et joué par Henry Pillsbury, Krapp, ce grand histrion beckettien éprouve le temps, sa mémoire et l'oubli, et progresse en équilibre entre grotesque et profondeur. Bouleversant.

_JUSQU'AU 2/02 AU THÉÂTRE DE LENCHE



RUYS BLAS

De Victor Hugo par la C^{ie} Chatôt-Vouyoucas

Une période trouble, une génération désenchantée, une police omniprésente, des révolutionnaires impuissants, des gouvernants corrompus par le pouvoir et dévorés par l'ambition, un ministre de l'Intérieur tout puissant, cynique et haineux... Si elle figure avant tout le drame romantique par excellence — avec en son centre, l'intrigue amoureuse, évidemment impossible —, la pièce d'Hugo, écrite il y a plus d'un siècle et demi, résonne dans l'actualité avec une force toute particulière. Ce qui permet de comprendre la « nécessité » évoquée par Françoise Chatôt pour justifier son adaptation de Ruy Blas. Une adaptation que la directrice du Gyptis a soignée jusque dans les moindres détails, mettant en avant le côté sombre de la pièce : mise en scène simple, sans effets de style superflus, jeu d'acteurs mettant en valeur la langue subtile d'Hugo, décor sobre, presque inexistant, comme pour mieux donner du relief au drame qui se joue, musique, costumes et lumières à l'avenant. Bref, une réalisation en tous points remarquable.

_JUSQU'AU 2/02 AU GYPTIS



UNE ÎLE

De François Cervantes par la C^{ie} L'Entreprise

Fruit d'une recherche sur le théâtre de masques débutée en 1992 avec le sculpteur de masques Didier Mouturat, la dernière création de l'Entreprise est un périple vers un territoire de légende habité par douze personnages vivant « les bribes d'une histoire commune ». Il y a là le Kamikaze, courageux jusqu'à l'excès, prêt à tout pour la communauté ; le Commerçant, blasé et incrédule ; l'Adolescente rêveuse et ses parents, l'Architecte, pragmatique, et la Mère, figure centrale par excellence ; la Beauté, sexuelle en diable ; le Sage, vivant et sensible ; le Joueur, un peu perdu dans sa quête éfrénée du plaisir ; le Veilleur, lunaire ; le Vieux, moribond ; le Fou, qui échappe à tout et à tous, et enfin le Voleur, l'anarchiste en marge de la société. Au travers de ces douze êtres — incarnés par cinq acteurs — que tout semble séparer se dessine l'histoire de l'île. Au final, une mystérieuse polyphonie orchestrée de main de maître par François Cervantès, un événement dont on vous reparlera très prochainement.

_JUSQU'AU 15/03 AU THÉÂTRE MASSALIA

Une île (Masques) O!

Voir mer. Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 20h. 6 €

Danse

Trois pour deux en variations
Voir jeu. Station Alexandre. 20h. 5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Accord parental souhaitable
One woman show d'Ilsa Déon. Texte et mise en scène : Manuel Pratt & I. Déon
L'Antidote. 20h. 13,5 €

Arrête de pleurer, Pénélope !
Voir mer. Quai du rire. 20h45. 18/20 €

Cinq filles couleur pêche
Voir jeu. Le Cafoutch. 21h. Prix Nc

Effets indésirables
Voir mer. L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Topick
Voir mer. Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/17 €

Une chambre pour deux
Voir mer. Petite Comédie (Quai du Rire). 20h30. 13/18 €

Divers

... Du Désir au Plaisir...
Bistrot féministe proposé par le Centre éducatif Lilith
Aux 3 G (3 rue Saint Pierre, 5). 19h30. Entrée libre

Les écritures japonaises contemporaines
Café littéraire dans le cadre du 150^e anniversaire des relations diplomatiques franco-japonaises : lecture de textes de Murakami, Ryu, Mishima, Hiromi, Miura, Yoshimura, Ogawa et Kawabata. Mise en espace : Nicole Yanni. Avec Maude Buinoud, Céline Greleau, Jacques Germain & Micheline Welter. Musique : Mathieu Ravera
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 7/12 €. Réservations conseillées

La représentation politique des communautés rurales et urbaines au Moyen-Age en France
Conférence par Alexandra Gallo, historienne, dans le cadre de l'Université populaire et républicaine
Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2^e). 19h. Entrée libre

Soirée Jeux
Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 5 € (une boisson offerte)

La souffrance du demandeur d'asile

Conférence-débat avec Carole Dromer (médecin et membre de Médecins du Monde) dans le cadre de la Semaine pour le droit d'asile
Espace-Accueil aux étrangers (22 rue Mathieu Stilatti, 3^e). 19h. Entrée libre

SAMEDI 2

Musique

Gustav Auzinger
Musique baroque allemande : récita-d'orgue. Programme : Pachelbel, Bach, Muffat...
Temple Grignan (15 rue Grignan, 6^e). 18h. 10/15 €

Black Strobe
Depuis le départ d'Ivan Smagghe, le fameux duo electro s'est mué en une infernale machine de guerre, à la croisée de l'EBM et du gothique : metal machine music ! (voir 5 concerts à la Une) + after techno de luxe avec Jack de Marseille et ses invités écossais, Slam (dj-sets).
1^{ère} partie : Nation All Dust
Cabaret Aléatoire. 21h. 14/15 €

Cabaret surréaliste Desnos
Voir ven. Théâtre Marie Jeanne. 20h30. 4/12 €

Da Camera
Musique baroque (voir ven.)
Station Alexandre. 18h. 8/15 €

Da Silva
Dans un registre chanson romantique et "écorchée" façon Cali ou Miossec, avait-on réellement besoin d'une voix aussi empruntée ? Non.
1^{ère} partie : Sam Karpينيا
Espace Julien. 20h. 22 €

Dump + Dyin' Sun
Plateau rock (Toulon)
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Fiume
Groupe instrumental et vocal corse
Théâtre des 3 Act. 20h30. Prix NC

Patrick Lebar
Chanson : reprises de Brassens. Avec aussi Matthieu Magar en ouverture, qui chante Ferré, Ferrat, Voulzy
Courant d'Air Café. 20h30. Prix NC

Le chant de Dahnani
Un spectacle qui raconte l'histoire du gospel, l'esclavage et son abolition, par un trio féminin
Maison pour tous de S-Barnabé (rue Gustave Salicis, 1^{er}). 20h30. 5/10 €

Le comptoir du slam
Scène slam
Théâtre des Argonautes. 20h30. Entrée libre

O! Recommandé par Ventilo!

Les Poulettes + Duval Mc

Chanson et hip-hop alter, à l'occasion de la Fête Rouge 13 organisée par la LCR des B-d-R (voir divers)
Florida Palace (Bd Mireille Lauze, 10^e). 22h (forum dès 17h). 5/10 €

Alexandre Manno
Musique traditionnelle brésilienne
Paradox. 22h. 5 €

Nichiren + Emmanuelle Rizzuto
Pub-rock d'un côté, chanson à voix de l'autre. Cherchez le fil conducteur.
Nul.
Lounge. 21h30. 3 €

Passengers & Parasites + Poutre + Chiasse négative + Lunglance + Caligula
Grindcore, noise, trash... une agréable soirée en perspective.
Machine à Coudre. 21h. 3 €

Soirée guinéenne
Avec démonstration de danse
Kaloum. 21h. 4 €

Soirée samba
Avec Wallace
Racham Le Rouge (39 rue de la Paix). 20h. 3 €

The Godfathers
Soul/rhythm'n'blues : cet ensemble revisite le répertoire des 60's et 70's
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Tzoujingg
Jazz manouche alternatif
Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 17 € sur réservation

Cabaret surréaliste Desnos
Voir ven. Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

La chaise au snark
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

The cheval de verre
Voir jeu. Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Les Ch'mins d'Outé
Voir mer. TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Le déménagement
Dîner-spectacle de marionnettes par le Théâtre Chignolo / Gui Baldet à l'occasion des 200 ans de Guignol
Grandes tables de la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. Prix Nc. Rens. Théâtre Massalia

La dernière bande (Krapp's last tape)
Voir mer. Théâtre de Lenche. 21h. 2/12 €

Les femmes savantes
Voir mer. Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

TOUTES LES SALLES

- L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Archange Théâtre 04 91 76 15 97 - Article toi 04 91 81 14 03 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit « Vagues » 04 91 48 95 60 - Ballet National de Marseille 04 91 327 327 - Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bances Publics 04 91 64 60 00 - BMVR Alcazar 04 91 55 90 00 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cafoutch 06 86 55 79 34 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - cipM 04 91 91 26 45 - La Cité 04 91 53 95 61 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - CMA La Barasse 04 91 36 28 01 - La Compagnie 04 91 90 04 26 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Daki Ling 04 91 33 45 14 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Dôme 04 91 12 21 21 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace culturel Busserine 04 91 58 09 27 - Exodus 04 91 42 02 39 - Friche la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - La Gare franche 04 91 65 17 77 - GEMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - Hangart 04 91 24 61 40 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Kaloum 06 83 19 64 31 - Léda Atomica Musique 04 96 12 09 80 - Lolipop Music Store 04 91 81 23 39 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Marseille Objectif Danse 04 95 04 96 42 - Le Merlan 04 91 11 19 20 - La Mesón 04 91 50 11 61 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Montévidéo 04 91 37 30 27 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - Odéon - Théâtre municipal 04 96 12 52 70 - Oogie 04 91 53 10 70 - Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Paradox 04 91 63 14 65 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Quai du rire / Petite comédie 04 91 54 95 00 - Le Son d'Orient 04 91 47 66 36 - Station Alexandre 04 91 42 05 87 - Studio Kelemenis 04 96 11 11 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre de l'Œuvre 04 91 90 17 20 - Théâtre de Sainte-Marguerite 04 91 26 09 06 - Théâtre de Tatit 06 23 82 36 62 - Théâtre des 3 Act 04 91 42 51 20 - Théâtre des Bernardines 04 91 24 30 40 - Théâtre du Gymnase 0 820 000 422 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre La Comédie Ballet 04 91 80 21 51 - Théâtre Le Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Le Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Massalia 04 95 04 95 70 - Théâtre Mazonod 04 91 54 04 69 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre Off 04 91 54 95 00 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35

CABARET ALEATOIRE
FRICHE LA BELLE DE MAI

SAMEDI 02 FEVRIER

PART 1 [21h - 23h30]
BLACK STROBE
+ NATION ALL DUST

PART 2 [23h30 - 05h00]
SLAM (Boss du label Soma)
+ JACK DE MARSEILLE

www.cabaret-aleatoire.com

L'AGENDA

Premier amour

Voir ven.
Friche du Panier. 19h 2/6 €. Réservations recommandées au Théâtre de Lenche

Ruy Blas

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Une contrée sauvage appelée Courage

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Une île (Masques)

O!
Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 20h. 6 €

Danse

Trois pour deux en variations
Voir jeu.
Station Alexandre. 16h. 5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Accord parental souhaitable
Voir ven.
L'Antidote. 20h. 13,5 €

Arrête de pleurer, Pénélope !

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 18/20 €

Cinq filles couleur pêche

Voir jeu.
Le Cafoutch. 21h. Prix Nc

Effets indésirables

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Une chambre pour deux

Voir mer.
Petite Comédie (Quai du Rire). 20h30. 13/18 €

Jeune public

Quichotte

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Divers

Autour du spectacle *Lampedusa Beach*

Présentation du Centro Amazzone de Palerme dirigé par Lina Prosa (auteur de la pièce) et Anna Barbera + lecture-rencontre autour du spectacle qui se tiendra au Merlan avec l'auteur, le metteur en scène Marie Vays-

sière et lecture d'extraits du texte en italien par la comédienne Ludmila Ryba
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paucariol, 5). 15h. Entrée libre

Alexandre Dauzincourt

Rencontre-signature avec l'auteur de la pièce de théâtre *Les Projections* et lecture basée sur les textes de la revue littéraire annuelle d'Aperté Productions, ...*Les Ecrits Restent*, par la C^o du Mille-feuille
Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

Les écritures japonaises contemporaines

Voir ven.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 7/12 €.
Réservations conseillées

Etat actuel et perspective du dispositif d'asile

Journée d'échanges animée par Gérard Sadik (juriste et coordinateur national Asile à la Cimade)
Espace-Accueil aux étrangers (22 rue Mathieu Stilatti, 3^e). 10h-17h. Entrée libre

Fête Rouge 13

Forum du Nouveau Parti Anticapitaliste (17h), meeting des Municipales 2008 (19h) + concerts des Poulettes et de Duval Mc (22h)
Florida Palace (Bd Mireille Lauze, 10^e). Dès 16h. 5/10 €

Marseille et le règne de Louis XIV

Conférence-visite guidée par Christine Fournier
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

Dimanche 3

Musique

Cabaret surréaliste Desnos

Voir ven.
Théâtre Marie Jeanne. 15h. 4/12 €

Jules César

Opéra (voir ven.)
Opéra. 14h30. 8/65 €

La Pastorale

Celle de J-F. Audibert (1896), représentative de la culture provençale
Théâtre du Lacydon. 14h30. 8/11 €

Théâtre et plus...

Cabaret surréaliste Desnos

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

La chasse au snark

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

Le cheval de verre

Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

1907, Batailles dans le Midi ou la tragédie de Marcelin Albert

Voir jeu.
Théâtre Mazenod. 16h. 8/12 €

Une île (Masques)

O!
Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 16h. 6 €

Jeune public

Le miel

Goûter conté par Clément Goguillot
La Baleine qui dit « Vagues ». 16h. 12 € (goûter compris)

Divers

Marseille, Porte de l'Orient

Promenade littéraire sur les traces des Romantiques et des voyageurs célèbres (Stendhal, Hugo, Flaubert...) dans la riche cité portuaire au XIX^e siècle
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Lundi 4

Musique

Eddy Gaulein-Stef

Jazz caribéen pour ce bassiste d'origine martiniquaise, ici en quintette
Cité de la Musique, La Cave. 21h. 5/7 €

Monzon

Reprises pop-rock pour ce tandem
Paradox. 21h30. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Homme Femme mode d'emploi

Comédie de Tewfik & Patrice
Quai du Rire. 20h45. 18 €

Spartiates VS Corinthiens

Match d'impro proposé par le Mithe (Mouvement d'improvisation théâtrale de Marseille)
Daki Ling. 20h. 5 €

Divers

Culture pour Marseille

Présentation du projet culturel de Jean-Noël Guérini et débat en présence du candidat à la mairie, de Jordi Mati (délégué à la Culture de la Ville de Barcelone), Dro Kildjian (directeur de Marsatoc), Jean-Marc Ayraut (Député-Maire de Nantes), Robin Renucci (ARIA - Association des Rencontres Internationales Artistiques) et Jean Viard (sociologue et écrivain)
Cartonnerie (Friche la Belle de Mai). 18h. Entrée libre

Mardi 5

Musique

Karine Bonnafous

Jazz : jam-session avec la chanteuse Paradox. 22h. 2 €

Brassens à la carte

Chanson
Creuset des Arts. 21h. 10/15 €

Christian Death

Une émanation du fameux groupe US de rock gothique, ayant depuis connu divers changements de line-up
Poste à Galène. 21h30. 20 €

Abd el Haq/Uli Wolters

O!
Dans le cadre d'une carte blanche à Stéphane Galland, la rencontre d'une voix du Spoke Orchestra et d'un saxophoniste marseillais repéré chez Kabalah (voir 5 concerts à la Une)
Meson. 20h. Libre participation

Jules César

Opéra (voir ven.)
Opéra. 19h. 8/65 €

Ouvertures solistes : matériau cabaret

Contemporain : l'ensemble Télémaque s'associe au GRIM pour une série de concerts. Au programme ce soir : les inédits musicaux du spectacle *Le cabaret des valises*, créé en octobre 07 au Théâtre des Salins Montévidéo. 20h30. 5/10 €

RIAM #5 : Flux

Au programme des Rencontres Internationales des Arts Multimédia 5, ce soir : table ronde autour de John Cage et les nouvelles technologies, projection de *Silent room* de Skoltz Kolgen, et concert de Miosine (électroacoustique). Dans le cadre d'*An open Cage Daki Ling*. 18h (concert à 22h). Entrée libre pour la table ronde, 4 € ensuite

Scène libre

Précédée par un blind-test (dès 19h)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Comment je suis devenu stupide

O!
Comédie de Martin Page par la Nième Compagnie (carte blanche). Mise en scène : Claire Truche. Précédée de lectures de textes de Martin Page à 19h à l'Annexe du Théâtre (entrée libre)
Théâtre de Lenche. 21h. 2/12 €

Lampedusa Beach

Spectacle sur l'exil (1h10) d'après Lina Prosa par la C^o du Singulier. Mise en scène et scénographie : Marie Vaysière. Dès 14 ans. Programmation : Les Bernardines & Théâtre Massalia Le Merlan. 20h30. 3/11 €

Les femmes savantes

Voir mer.
Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Une île (Masques)

O!
Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, salle Seita). 20h. 6 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Fanino

Humour et chansons
Théâtre des 3 Act. 15h. 8/12 €

Elle et lui, dans de beaux draps

Comédie de Guy Corneau. Mise en scène : Tewfik et Patrice
Petite Comédie (Quai du Rire). 20h45. 1 place achetée, 1 place offerte sur la base de 15 € /

O! Recommandé par Ventilo !

Parodies

One man show « pipole » de Benjy Dotti. Mise en scène et voix off : Laura Sialelli
Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

La retraite de Russie

Comédie de William Nicholson. Mise en scène : John R. Pepper (avec Fannette Barryay). Avec Catherine Rich, Julien Rochefort & Pierre Santini.
Odéon. 20h30. 36 €

Divers

John Cage et les nouvelles technologies

Table ronde dans le cadre de la manifestation « An open cage » organisée par Alphaberville et des RIAM #5 Flux (Rencontres Internationales des Arts Multimédias) proposées par Circuit Court. En présence des musiciens ErikM & Jérôme Joy, des artistes Nicolas Maigret & Nicolas Montgermont et de Jean-Philippe Manoult (journaliste et artiste). Suivie d'une projection vidéo (*Silent Room* de Skoltz Kolgen) et d'un concert de Miosine
Daki Ling. 14h30-18h30. Entrée libre

Enfance, sentiment et histoire

Conférence par Yannick Jaffré dans le cadre du cycle « L'éducation en débat, hier et aujourd'hui »
Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Deferre (20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Là-bas si j'y suis

Echanges citoyens à partir d'une des émissions de Daniel Mermet (avec compléments sonores, documents exclusifs, interdits, surprises...) — le nouveau lieu éthique et bio servant de repaire aux AMG (les « auditeurs modestes et géniaux »)
Rackham le Rouge (39 rue de la paix, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

TOUTES LES SALLES DANS LES PARAGES

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - **Bibliothèque des deux Ormes** 04 42 59 08 15 - **Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image)** 04 42 91 98 88 - **Le Clos des Magnans** 04 42 59 36 62 - **Le Flibustier** 04 42 27 84 74 - **La Fontaine d'argent** 04 42 38 43 80 - **Grand Théâtre de Provence** 04 42 91 69 69 - **Pasino** 04 42 59 69 00 - **Pavillon Noir** 04 42 93 48 00 - **Théâtre Ains de suite** 04 42 21 60 08 - **Théâtre Antoine Vitte** 04 42 59 94 37 - **Théâtre d'Animation** 06 81 60 96 84 - **Théâtre des Ateliers** 04 42 38 10 45 - **Théâtre des Musicomédies** 04 42 96 65 09 - **Théâtre du Jeu de Paume** 08 20 82 09 30 - **Théâtre et Chansons** 04 42 27 37 39 - **La Capelane (Les Pennes-Mirabeau)** 04 42 46 62 70 - **Cinéma 3 Casino (Gardanne)** 04 42 58 05 05 - **Complexe Culturel de Simiane-Colongue** 04 42 22 62 34 - **Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air)** 04 42 22 41 65 - **Salle Emilian Ventre (Roussset)** 04 42 29 18 61 - **Théâtre de l'Eden (Senas)** 04 90 57 79 36 - **Le Moulin à Jazz (Vitrolles)** 04 42 79 63 60 - **Théâtre Fontblanche (Vitrolles)** 04 42 75 25 00

QUEST PROVENCE (Etang de Berre, Pays d'Arles, Vaucluse...)

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - **Théâtre d'Arles** 04 90 52 51 51 - **Théâtre de la Calade (Arles)** 04 90 93 05 23 - **Théâtre de l'Entre-Texte (Arles)** 04 90 97 51 72 - **Forum des jeunes et de la culture de Berre l'Etang** 04 42 74 09 19 - **Le Théâtre (Fos-sur-Mer)** 04 42 11 01 99 - **Espace Robert Hossein (Grans)** 04 90 55 71 53 - **Théâtre de l'Olivier / Espace 233 (Istres)** 04 42 55 24 77 - **L'Usine (Istres)** 04 42 56 02 21 - **La Halle de Martigues** 04 42 44 35 35 - **Médiathèque Louis Aragon (Martigues)** 04 42 80 27 97 - **MJC de Martigues** 04 42 07 05 36 - **Théâtre des Salins (Martigues)** 04 42 49 02 00 - **Le Comœdia (Miramas)** 04 90 50 14 74 - **Théâtre de la Colonne (Miramas)** 04 90 50 05 26 - **Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc)** 04 42 06 39 09 - **Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône)** 04 42 48 40 04 - **Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône)** 04 42 48 52 31 - **Château de l'Empéri (Salon-de-Provence)** 04 90 44 72 80 - **Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence)**

04 90 56 91 69 - **Portail Coucou (Salon-de-Provence)** 04 90 56 27 99 - **Théâtre Armand (Salon-de-Provence)** 04 90 56 00 82 - **Théâtre municipal (Tarascon)** 04 90 91 51 45 - **Vélo Théâtre (Apt, 84)** 04 90 04 85 25 - **La Manutention / Les Hivernales (Avignon, 84)** 04 90 86 08 61 - **Opéra Théâtre d'Avignon** 04 90 82 42 42 - **Théâtre des Carmes (Avignon, 84)** 04 90 82 20 47 - **Théâtre des Doms (Avignon, 84)** 04 90 14 07 99 - **Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84)** 04 90 82 40 57 - **Le Grenier à sons (Cavaillon, 84)** 04 90 06 44 20 - **Théâtre de Cavaillon** 04 90 78 64 64 - **Akwaba (Châteauneuf de Gadagne, 84)** 04 90 22 55 54 - **La Gare (Coustellet, 84)** 04 90 76 84 38 - **Théâtre du Sablier (Orange, 84)** 04 90 51 05 94

EST PROVENCE (Aubagne, La Ciotat, Var...)

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 68 44 95 - **La Distillerie (Aubagne)** 08 72 96 21 03 - **L'Esclap St Michel (Aubagne)** 04 42 18 17 17 - **Espace culturel Comœdia (Aubagne)** 04 42 18 19 88 - **Sur les quais (La Ciotat)** 04 42 08 14 14 - **Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat)** 04 42 08 21 15 - **Théâtre du Golfe (La Ciotat)** 04 42 08 92 87 - **Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune)** 04 91 24 70 42 - **La Tannerie (Barjols, 83)** 04 94 59 74 60 - **Théâtre en Dracénie (Draguignan, 83)** 04 94 50 59 59 - **Théâtre Denis (Hyères, 83)** 04 94 35 48 77 - **Théâtre du Rocher (La Garde, 83)** 04 94 08 99 34 - **Théâtre Apollinaire (La Seyne-sur-mer, 83)** 04 94 06 84 00 - **Théâtre Mareliou (La Valette-du-Var)** 04 94 23 62 06 - **Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux, 83)** 04 94 90 91 92 - **Châteauevallon (Ollioules, 83)** 04 94 22 02 02 - **Théâtre Galli (Sanary, 83)** 04 94 88 53 90 - **Espace Comedia (Toulon, 83)** 04 94 36 19 16 - **Omega Live (Toulon, 83)** 04 98 07 00 70 - **Opéra de Toulon** 04 94 92 70 78

ET PLUS LOIN...

Théâtre Durance (Château-Arnoux, 04) 04 92 64 27 34 - **La Passerelle (Gap, 05)** 04 92 52 52 52 - **Théâtre de Nîmes (30)** 04 66 36 65 00 - **Rockstore (Montpellier, 34)** 04 67 06 80 00 - **Salle Victoire 2 (Montpellier, 34)** 04 67 47 91 00 - **Théâtre Lino Ventura (Nice, 06)** 04 97 00 10 70

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone (facultatif) :

e.mail

adresser ce coupon à :
«la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille

le Ravi est édité par "la Tchatche"

les Dagnols
de l'info !



Courriel : diffusion@leravi.org
www.leravi.org

Tél : 04 91 08 78 77
Fax : 04 91 62 03 21

PETITES ANNONCES

IMMOBILIER

. Graphiste cherche à partager local avec métier de création, Marseille centre. 06 70 00 80 62.

COURS / STAGES / FORMATION

. Stage photo adultes / ados vacances de février «de l'argentique au numérique». Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. La Ruche propose un stage de Zarb (percussion iranienne) animé par Bijan Chemirani, le 16 et 17 février 2008, au Théâtre l e Papyrus. 120 euros le week-end. Inscriptions : Le Mur du Son : 04 91 05 84 28 - www.lemurduson.org

. Cours de percussions africaines. 06 15 18 36 62 / 04 91 42 05 76.

. Art-thérapeutes animent stages créativité nbx thèmes abordés. 04 91 81 14 03 / www.articuletoi.fr

. Nouveau à Marseille : devenez praticien(ne) en médiation théâtrale. Site : artherapie.com

EMPLOIS / LOISIRS / SERVICES

. Gestion du stress 0950632543. Conseiller sentimental 04 91 33 53 69.

. Piano-bar cherche musiciens et chanteurs amateurs. 04 91 91 84 73.

. Un projet vidéo ? Contactez Kiparoo pour une prestation sur mesure ! Contact : 09 54 67 50 99.

ACHATS / VENTES

. Vds console mixage numérique Yamaha 01V, état neuf, 800 € Tél. 06 63 48 91 18.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendue 1 000 €. 06 88 07 83 49.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

VENTILO VOUS INVITE*

Envoyez un mail à : ventilokado@gmail.com et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

CABARET ALEATOIRE
FRICHE LA BELLE DE MAI

SAMEDI 02 FEVRIER



PART 1 [21h - 23h30]
BLACK STROBE
+ NATION ALL DUST

PART 2 [23h30 - 05h00]
SLAM (Boss du label Soma)
+ JACK DE MARSEILLE

www.cabaret-aleatoire.com

PETITES ANNONCES

Texte à paraître

(écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Date(s) et nombre de parutions _____

Prix _____

1,5 € la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
28 rue François Arago
13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Aspiro

Vous trouverez ce bulletin à imprimer sur :
<http://journalventilo.free.fr/images/Petites-annonces.pdf>



ABONNEMENT

Nom _____

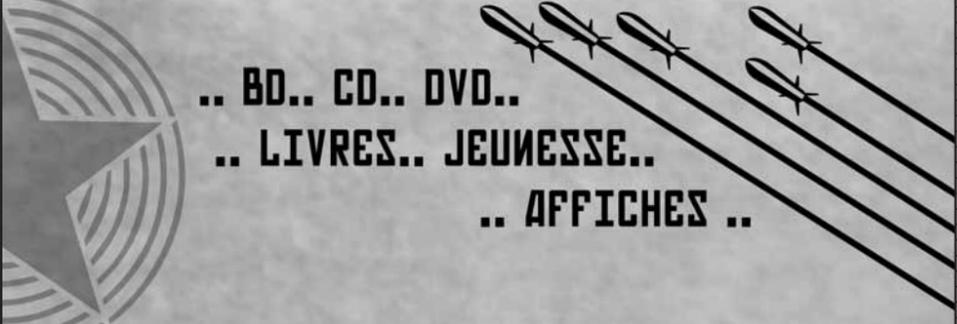
Prénom _____

Adresse _____

email _____

Tél _____ Structure ? _____

3 mois (12 numéros) : 26 €
6 mois (23 numéros) : 46 €
1 an (46 numéros) : 85 €



.. BD.. CD.. DVD..
.. LIVRES.. JEUNESSE..
.. AFFICHES ..

L'OMBRE DE MARX
★ BOUQUINERIE ALÉATOIRE ★

★ 19, RUE DES BERGERS ★
13006 MARSEILLE



Du lundi au vendredi de 14h30 à 20h
Samedi de 11h à 13h et de 15h30 à 20h
Fermé le dimanche / 06 66 38 20 42

videodrome

Marseille



- catalogue de 4000 films d'auteur
- restauration de Dvd / Cd / jeux
- possibilité de visionner les films sur place
- vidéothèque consultable gratuitement

VIDEO-CLUB D'ART ET ESSAI

- :: cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) ::
- :: courts / moyens métrages ::
- :: documentaires ::
- :: animation / enfants ::
- :: expérimental ::

boeufdesign.fr

horaires, plan, tarifs, catalogue détaillé et programme des manifestations sur

WWW.VIDEODROME.FR

8, rue Vian 04 91 42 99 14

THÉÂTRE

MASSALIA

jeunes publics tous publics

Du 22 janvier au 15 mars

Création

Une île

L'entreprise
Compagnie François Cervantes

avec

Nicole Choukroun
Catherine Germain
Stephan Pastor
Laurent Ziserman

THÉÂTRE À PARTIR DE 12 ANS

Partenaires médias de "Une île"



Du 5 au 9 février à 20h30

Lampedusa beach

Compagnie du Singulier

THÉÂTRE À PARTIR DE 14 ANS

PROGRAMMATION DU THÉÂTRE MASSALIA
ET DU THÉÂTRE DES BERNARDINES
AU THÉÂTRE DU MERLAN



Du 2 février au 1er mars 2008



Samedi 2 février à 20h aux Grandes Tables de la Friche

LE DÉMÉNAGEMENT
Gui Baldet - Théâtre Chignolo
DINER SPECTACLE POUR ADULTES

Du 1er au 29 février aux Grandes Tables de la Friche
EXPOSITION
MARIONNETTES, CASTELETS, DOCUMENTS D'ARCHIVES,
AFFICHES, PHOTOS AUTOUR DE GUIGNOL

Du 12 au 15 février à 15h
LE DÉMÉNAGEMENT FANTASTIQUE
Gui Baldet - Théâtre Chignolo
SPECTACLE DE MARIONNETTES JEUNE PUBLIC

Mardi 13 février à 17h
GUIGNOL UN PERSONNAGE POPULAIRE
CONFÉRENCE par Stéphanie Lefort
Entrée libre sur réservation

Vendredi 29 février à 20h et samedi 1er mars à 15h
LE VRAI SECRET DE POLICHINELLE
Cirkubu théâtre de caractères
SPECTACLE DE MARIONNETTES JEUNE PUBLIC



THEATRE MASSALIA - LA FRICHE LA BELLE DE MAI

41 RUE JOBIN - 12 RUE FRANÇOIS SIMON

13003 MARSEILLE

RÉSERVATIONS AU **04 95 04 95 70**

BATTLEFIELD
BY EZ3KIEL

NOUVEL ALBUM
21 JANVIER
2008

NOUVELLE TOURNÉE
7 FEVRIER
2008

INTENSE ET ENIGMATIQUE
BATTLEFIELD SIGNE LE GRAND
RETOUR D'EZ3kiel

EDITION LIMITEE
DOUBLE LP

CD DIGISLEEVE

07/02 ORLEANS	01/03 TULLES	27/03 REIMS
08/02 LAVAL	06/03 PERPIGNAN	28/03 NANCY
09/02 CAEN	07/03 AVIGNON	29/03 BOURGOIN JALLIEU
12/02 RENNES	08/03 BOURG EN BRESSE	02/04 DIJON
13/02 ANGERS	13/03 ANNECY	05/04 MORLAIX
14/02 ST NAZAIRE	14/03 MEYLAN-GRENOBLE	10/04 MONTPELLIER
15/02 LA ROCHE SUR YON	15/03 VIVIERS	11/04 ALZONE
16/02 ANGOULEME	20/03 CLERMONT FERRAND	12/04 FIRMINY-ST ETIENNE
20/02 BRIANCON	21/03 CREON	23/04 BLOIS
23/02 TOULON	22/03 AGEN	03/05 BESANCON
29/02 LA ROCHELLE	23/03 MARSEILLE	08/05 LYON