

N° 210

VENTILO



PRÉSSE

ACCORD GOUVERNEMENTAL INDISPENSABLE

A en croire les « informations » qui l'occultent, le mouvement de la jeunesse étudiante et lycéenne contre la loi « libertés et responsabilités des universités » (LRU) s'est éteint doucement. Et la ministre de l'enseignement supérieur peut se voir décerner par le quotidien *Libération* le titre de « bonne élève du gouvernement qui a tenu bon ». Pourtant, la réalité est tout autre. Du nord au sud, de nombreux lycées marseillais restent en grève, à l'initiative des élèves, suite à des scrutins en assemblée générale, à main levée ou à bulletin secret. Ceux-là n'ont pas encore acquis le droit de vote que leur donne l'âge de la majorité qu'ils s'expriment démocratiquement, confrontent des points de vue et les mettent en action. De l'élitiste lycée Thiers au populaire lycée Victor Hugo, les profils et les aspirations divergent parfois, les revendications cette fois convergent. Ils s'organisent contre des décisions gouvernementales qu'ils réprouvent, craignant légitimement pour l'avenir de leurs études. Ils ne sont pas seuls, relayés par les étudiants et leurs professeurs pour s'opposer à cette loi qui impose de mauvaises solutions à de véritables difficultés. Le texte de la pétition du collectif *Sauvons la recherche* avance l'enjeu du débat : « *L'enseignement et la connaissance sont importants parce qu'ils définissent ce qui, à travers les siècles, a fait de nous des humains, et non parce qu'ils peuvent améliorer notre compétitivité mondiale.* » La jeunesse manifeste ainsi que l'organisation de l'université et de la recherche françaises ne doit pas nécessairement suivre les règles de l'entreprise pour satisfaire

les objectifs de production et de transmission des connaissances. Quelles sont les réponses des autorités à ces initiatives citoyennes ? En premier lieu, la répression. Les chefs d'établissement suivent souvent les consignes de leur hiérarchie. Ils font appel à la police pour dégager les accès aux établissements. Et celle-ci ne s'en prive pas. Agents de la paix et brigade anti-criminalité viennent en force pour dissoudre la contestation, rarement la fleur au flashball. En deuxième lieu, la désinformation. La grève est finie, circulez y a rien à voir. La perception de la fin du mouvement vaut plus que la réalité de la contestation. Les étudiants ne s'y trompent pas. Ils ont envahi mardi dernier la rédaction du journal *Le Monde* « *dans le but d'alerter l'opinion publique sur la désinformation voire la non-information des médias à propos de la mobilisation étudiante et lycéenne.* » Les journalistes sont-ils derrière le gouvernement et ne relayent pas les mots d'ordre de grève ? Plus grave, est-ce qu'ils ne sont pas informés que la contestation ne s'est pas tue ? Encore pire, prennent-ils le parti de taire ces informations au grand public ? Une fois encore, la responsabilité des médias est mise en cause. Mais c'est plus généralement au sujet du pouvoir de l'information à l'ère de l'Internet et de la « guerre au terrorisme » qu'il convient de s'interroger. Qui plus est après la terrible aventure que vient de vivre un journaliste du *Monde* la semaine dernière. Spécialiste du milieu du renseignement, Guillaume Dasquié avait révélé dans le quotidien du soir le 17 avril 2007 la teneur de documents classés secret-défense

de la DGSE (notre CIA) qui mettaient en évidence qu'elle avait prévenu à plusieurs reprises les Etats-Unis de l'imminence d'un attentat par les airs, longtemps avant la date fatidique du 11 septembre 2001. Qu'avait-il fait là ? Nous informer, répondrons-nous candidement. L'administration française ne l'a pas entendu de cette oreille. Elle a l'habitude de distiller les informations sensibles qu'elle veut voir publiées. Mais dans ce cas, ce journaliste avait trop bien fait son boulot. Il n'avait pas attendu l'autorisation. Mis en garde à vue dans les locaux de la DST (notre FBI), il a été sommé de dénoncer la source de ses infos. Sûr de son bon droit, il leur a rétorqué que la loi le laissait libre, en tant que journaliste, de ne pas la révéler. Il fut alors menacé par un juge d'être placé en détention. Au bout de quarante heures de pression psychologique par des experts, il a craqué. Il fallait voir dimanche sur *France 5* l'émotion de cet homme, dégoûté de son métier et de son pays, ne retenant plus ses larmes face à la caméra ⁽¹⁾. Emouvant, et éprouvant, son témoignage répond à nos interrogations. L'information est une chose trop importante pour être laissée au seul bon vouloir des journalistes. Mais si « le pays des droits de l'homme » s'assoit dessus pour empêcher l'information non autorisée, nous serons tous écrasés.

TEXTE : LP
ILLUSTRATION : dB

(1) Plus de renseignements sur <http://www.france5.fr/revuetcorrige/>
Voir la vidéo sur http://www.dailymotion.com/video/x3ph2f_journaliste-menace-de-prison-dasqui_news

Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
Commercial : 04 91 58 16 84
Fax : 04 91 58 07 43
commercial@journalventilo.net
redac@journalventilo.net



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Bretta, Romain Carlouz, Leslie Compan, Boris Henri, Bénédicte Jouve, Pascal Luongo, Nas/im, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Didier Illouz → www.didierillouz.com • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

Alt Attitude

IDENTITÉS REMARQUABLES

COURANTS D'AIR

Altitude, le dernier livre d'Alfons Alt, rassemble portraits de famille, animaux et bâtiments photographiés à travers le monde. Un opus « métabiographique » où les textes d'Emmanuel Loi sont couplés aux images.

« Attention, ici c'est un endroit sale », prévient-il en secouant à grands gestes un pinceau plein de colle. Nous sommes dans l'atelier d'Alfons Alt, à la Friche, où il officie depuis 1996. « Le lieu de tous les crimes », précise-t-il dans un rire. Un antre qui tient du laboratoire de Frankenstein. Partout, des toiles qui sèchent, des pinceaux, des étagères surchargées de livres, de papiers, de bouteilles ou de pots mystérieux. Il faut enjamber, contourner, faire attention où l'on s'assied. Punaisées sur une porte de placard, des photos de pêcheurs de Karachi et de soldats afghans accroupis voisinent avec une photo de groupe, « un portrait de la famille de mon restaurateur ». Un corbeau empaillé grimace au-dessus de l'établi où il maroufle une œuvre. Allemand descendant d'une famille d'ébénistes, Alfons Alt, installé dans le Sud de la France depuis plus de vingt ans, a beaucoup voyagé. Il photographie en explorant des thèmes qui ramènent inexorablement à faire des allers et retours dans toute l'histoire de l'art. Selon un procédé hérité des débuts de la photographie, il retravaille sur ses clichés à l'aide de pigments enduits de gélatine et de résine. Une méthode élaborée en 1859, le « résino-

pigmentype » qu'il a simplifiée. La matière et la chair sont évoquées dans leur crudité, au travers de rouges, de bleus, de noirs. Des nébuleuses, des moutonnements apparaissent dans des images jamais nettes : portraits de famille, taumachie, jungle urbaine ou forêts. Fasciné par les animaux, Alt produit des bestiaires qui le font connaître. Des taureaux, les chevaux de Zingaro sur qui il a fait plusieurs livres, mais aussi léopards, lapins ou animaux marins. « Je ne peux pas m'extraire de cette attraction qu'exercent les animaux sur moi. » Alt emprunte à la mythologie nord-américaine, amérindienne ou celtique, « dont je suis issu. Je suis allemand, mais je revendique un héritage celtique. En Bavière d'où je viens, 500 ans avant Jésus-Christ, c'est la grande époque celtique. On ne peut pas s'extraire de toute cette culture. Nous sommes des acteurs venus de nos pères. Altitude comme Alt, oui, ce nom me vient de mes pères », martèle-t-il. La transmission est une idée récurrente chez Alt. Transmission venue de l'intégration dans une lignée en y inscrivant sa propre histoire, mais aussi de la force issue de la rencontre avec le sujet. « J'utilise des pigments venant du monde entier. Là où j'ai vécu pendant dix ans, dans le Roussillon, il



Die Farben & Pigmente

y a beaucoup d'ocre. Je le mélange avec cette résine », dit-il en secouant une petite bouteille, un regard en coin. Méfiance. Il y a de l'alchimiste et du chaman chez cet homme-là.

BÉNÉDICTE JOUVE

Exposition-performance le 15 à la Poissonnerie. Rens. 04 91 52 96 07
Exposition Gravures du 18/12 au 12/12 à la Galerie Mourlot.
Rens. 04 91 90 68 90
Dans les bons bacs : *Altitude* (Images En Manœuvres Editions)
www.alfons-alt.com

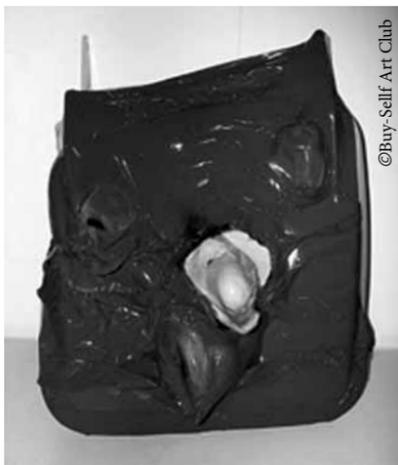
EXPO

Just do it

Engagé depuis deux ans auprès de la création contemporaine marseillaise, le collectif Buy self Art Club profite de cet anniversaire pour réaffirmer sa présence et sa singularité dans le paysage des arts plastiques. La galerie de la rue Consolat présente, à cette occasion, un panorama d'œuvres significatives de leur engagement. Ou le refus de voir l'idée céder face aux contraintes de la réalisation.

Le projet du collectif Buy Self Art Club se développe en réaction aux nouvelles contraintes économiques qui orientent souvent les pratiques artistiques actuelles. Face aux besoins matériels et humains qu'un artiste est amené à convoquer pour la réalisation de son œuvre, le projet initial est souvent mis à mal. Il était donc impératif pour Buy Self Art Club de faire en sorte que l'artiste continue à maîtriser la production, en se projetant de manière active à l'intérieur de cette économie et afin d'en maîtriser sa participation depuis la conception jusqu'à la réalisation.

Pendant visible de cette activité, l'exposition à la rue Consolat regroupe les œuvres produites de neuf artistes. Convoquant des techniques ou des matériaux industriels qui font parfois s'approcher les œuvres du design, ils prennent une distance non dissimulée avec la fonctionnalité et l'esthétisme des objets, préférant leur mise à l'épreuve. Un principe créatif qui se formalise dans l'œuvre de Wilfried Almendra par la collision, dans un même objet, de deux matériaux antithétiques comme deux fragments de cultures inconciliables finalement associées. Cette tension sensible entre les objets et leur soumission à la volonté de l'artiste peut également être de nature parodique, comme c'est le cas pour Lilian Bourgeat, ou brutale, comme chez Anita Molinero. Refusant la notion d'ordre qui guide



Anita Molinero

généralement nos rapports aux objets, cette dernière leur fait subir les ravages du chaos créatif pour extirper, du matériau même, l'essence de leur beauté : celle du déchet. La pratique d'Anita Molinero qui, tel un mineur extirperait des bas-fonds une nouvelle forme lumineuse et colorée de la beauté, est ainsi représentative de la confrontation de l'artiste avec son idée, son projet artistique et les matériaux employés. Une confrontation dont le corps même de l'artiste est le réceptacle, chez Anita Molinero comme chez Laurent Tixador & Abraham Poincheval. Les œuvres présentées ici témoignent dans toute leur multiplicité d'une grande cohérence. Elles semblent avoir intégré le principe même qui guide le collectif Buy Self Art Club : ne pas soumettre l'idée créatrice aux contraintes extérieures, mais au contraire l'affirmer comme puissance unique et insoumise. Le collectif et les artistes témoignent ainsi, via ces réalisations concrétisées, de l'énergie employée pour ne jamais concevoir

l'impossibilité et surtout de l'impérativité d'une lutte volontaire pour les rêves donnés comme impossibles.

LESLIE COMPAN

Group Show. Jusqu'au 26/01 à la galerie Buy-Self Art Club (101 rue Consolat, 1^{er}). Rens. 04 91 50 81 22

Remuer le bassin

Initié par La Cité de la Musique, le projet Cantates des Rives a permis la rencontre de quatre musiciens issus du bassin méditerranéen, dont le concert de lundi clôturait cette heureuse initiative.

Dérive des rives, des côtes qui se meuvent, des musiques qui se mêlent... Quand la Méditerranée devient mère, ses enfants jouent ensemble la même musique. Lundi, 21h, Cité de la Musique. Quatre musiciens entrent en scène. Aux côtés de Manu Théron, leader du groupe vocal marseillais Lo Cor de la Plana, se trouvent trois jeunes instrumentistes : Zied Zouari, violoniste tunisien, Dionysos Papastergios, joueur de luth grec, et Saïd El Maloumi, percussionniste marocain. Après plusieurs mois de résidence dans chacun des quatre pays dont ils sont issus, cette formation musicale semble rodée. Plus qu'un assemblage de traditions musicales hétérogènes,

c'est l'identité commune à toutes les musiques du bassin méditerranéen qui ressort ici. Musique occitane, arabe, espagnole ou italienne, il nous est impossible de qualifier ces compositions, de leur attribuer une origine bien précise. Dans cet entrelacs méridional et mélodieux, on apprécie tout particulièrement le jeu subtil de Saïd El Maloumi, dont le touché, aussi sensible qu'efficace, fait des merveilles. Le violoniste Zied Zouari se démarque aussi par une virtuosité qui lui est propre, et les accents presque slaves qui agrémentent son jeu. Seul Dionysos Papastergios, le jeune joueur de luth grec, semble en retrait, même si son jeu rythmique supporte bien l'ensemble. Portés par la voix de Manu Théron, les morceaux deviennent de jo-

lis contes, et l'on reste, malgré la barrière de la langue, suspendu au récit du volubile chanteur marseillais qui achèvera la soirée avec une complainte sicilienne dont le texte et l'intensité dramatique ont dû faire fondre quelques cœurs sensibles. Fin du concert, il est 22h30. Marseille résonne encore de ces *Cantates des Rives*. Encore d'autres chants, encore d'autres histoires. Vive-mment l'année prochaine.

nas/im

La dernière de *Cantates des Rives* était présentée le 10 décembre à la Cité de la Musique.

Plus qu'une radio, **Gazelle** (98.0) est devenue, en vingt-sept ans de bons et loyaux services, une véritable institution locale, de par sa diversité culturelle et son action en faveur des différentes communautés représentées à Marseille, auxquelles elle permet de s'exprimer et de s'écouter, de se connaître et de se comprendre. C'est donc avec stupeur et tristesse que l'on a appris la récente décision du CSA de ne pas renouveler son autorisation d'émettre dès février prochain. Du côté de l'association, la résistance s'organise (meeting, pétitions...). Gageons que le CSA saura entendre les voix qui commencent à s'élever pour défendre une radio porteuse de valeurs communes essentielles pour la république et garante de la liberté d'expression et du pluralisme. A suivre... Plus de renseignements sur www.radiogazelle.net

Depuis quatre ans, l'association **Débrouill'Art** récupère des jouets en bon état, les nettoie et les reconstruit pour les redistribuer aux enfants et familles en difficulté sociale. Sous l'appellation **Lutins du Père Noël**, l'association mène ainsi différents types d'actions : organisation d'arbres de Noël pour les enfants nécessiteux (avec spectacle, goûter et distribution de cadeaux), ventes sociales en faveur des familles défavorisées (la prochaine aura lieu vendredi et samedi à la MMA Estaque Gare) et collecte de jouets auprès des gens qui ont la chance de fêter Noël dignement. Les Lutins seront ainsi du 15 au 23 décembre dans la galerie marchande de Grand Littoral. Messieurs, dames, à votre bon cœur... Rens. 06 60 21 72 36

C'est à une drôle d'expérience que vous invite **Nicolas Gerber** mardi prochain (le 18), de 9h30 à 17h30. Avec son nouveau projet **La part maudite** (inspiré par l'œuvre éponyme de Bataille), l'artiste se propose en effet de se « sacrifier » sur l'autel de l'improductivité, en devenant votre dépense tandis que vous devenez sa croissance. Autrement dit, il accomplira tous les actes inutiles que vous ne pouvez faire vous-même car vous êtes occupés à réaliser quelque chose de plus productif. But du jeu : établir un équilibre entre croissance productive et dépense improductive. « *La croissance est invitée à venir à la Friche Belle de Mai le 18 décembre à 17h30 pour la dernière partie.* » Vous avez jusqu'au 18 à 7h30 pour envoyer vos propositions à ngerber@wanadoo.fr

Class'euRock 2008, c'est parti ! Pour la dix-huitième année, **Aix'Qui ?** organise son tremplin musical des bahuts ouverts aux groupes de la région PACA. A la clé, après une année d'encadrement (concerts, stages, enregistrement studio, DVD...), un concert en Europe grâce à des partenariats noués au fil des années depuis 2002. Pour participer, il suffit de répondre aux trois règles d'or édictées par l'association aixoise : au moins un lycéen, collégien ou apprenti dans le groupe, pas de musicien de plus de 23 ans et pas de reprise. Les groupes éligibles sont invités à télécharger une fiche d'inscription sur le site www.classrock.com et de la renvoyer accompagnée d'un support sonore à l'adresse suivante : Aix'Qui ? Ancien chemin du coton rouge - 13100 Aix-en-Provence. Plus de renseignements au 04 42 27 08 75.

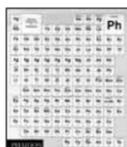
Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



ALAA EL ASWANY
Chicago (Actes Sud)
Après les succès de *L'Immeuble Yacoubian*, El Aswany se déplace de l'autre côté de l'Atlantique pour installer à *Chicago* une communauté égyptienne dont les protagonistes évoluent pour la plupart à l'intérieur de la faculté de l'Illinois. D'abord sorti comme feuilleton dans un journal, *Chicago* a valu à son auteur de se faire traiter de pornographe et d'ennemi de l'islam. Dans l'Amérique de l'après 11 septembre, il y dépeint des personnages troublés, avec la même obsession que dans son précédent roman pour les questions identitaires, dans un contexte où l'islam est souvent perçu comme une menace. Ses personnages, assez simples, oscillent entre mal du pays, difficulté d'intégration et refus de « l'arriération » de l'Égypte. A travers eux, l'auteur crée une complexité sociale autour de la religion, l'amour et le politique, avec une maîtrise impressionnante et une distance qui permet la rencontre de deux cultures où passions et pulsions contradictoires se révèlent.

JB



COLLECTIF
Vitamine Ph (Phaidon)
Après les succès de *Vitamine P* et *Vitamine D*, deux ouvrages témoignant respectivement du dynamisme de la peinture et de celui du dessin au sein de la création artistique la plus récente, *Vitamine Ph* administre une dose supplémentaire de vitalité artistique en offrant d'explorer la place prépondérante du médium photographique dans les arts visuels aujourd'hui. *Vitamine Ph, Nouvelles perspectives en photographie* présente ainsi les travaux de 121 artistes, originaires de plus de trente pays différents, et sélectionnés par un comité international composé de critiques, commissaires d'exposition et directeurs de musées. Les artistes de *Vitamine Ph* renouvellent et réinventent ainsi les genres photographiques, qu'il s'agisse de photographes établis tels que Tacita Dean, Olafur Eliasson ou Peter Fraser, ou de figures montantes parmi lesquelles Anri Sala, Tim Lee, et les Français Ito Barrada et Valérie Belin.

JB



HOMMER
Insekt (Sarbacane)
On connaissait Gwen de Bonneval en scénariste et dessinateur inspiré. Avec feu la revue *Capsule Cosmique*, il a été un rédacteur en chef inventif révélant des auteurs singuliers. Il explore désormais cette facette de son talent en tant que directeur d'une collection de BD aux éditions Sarbacane. L'un des premiers titres qu'il publie est ce magnifique *Insekt* de l'Allemand Sascha Hommer. Par le regard soudain changeant de ses camarades d'école, un enfant découvre qu'il est un insecte vivant au milieu des humains ; du coup, pour lui, rien n'est plus comme avant. Ce livre en noir et blanc, simple et dense, parle du racisme et de l'exclusion ordinaires avec une force rare, sans jamais être démonstratif. Cette œuvre est en quelque sorte le pendant de *Black Hole* de Charles Burns, mais peut-être abordable par des lecteurs plus jeunes ; elle est à lire de toute urgence !

BH



VINCENT MALLIÉ, RÉGIS LOISEL ET JEAN-BLAISE DJIAN
Le grand mort T1 : Larmes d'abeille (Vents d'Ouest)
Noël approchant, comme tout bon citoyen qui respecte la charte économique de fin d'année, on va offrir un certain nombre de cadeaux. Alors autant que ces cadeaux (qu'ils soient ludiques ou intellectuels) valent le détour. La première partie du *Grand Mort*, la nouvelle série orchestrée par Régis — *Peter Pan* — Loisel, s'intègre parfaitement à cette idée. En effet, l'histoire de Pauline, jeune fille plongée dans le monde du « petit peuple », séduit instantanément. On se laisse sensiblement, naïvement, balader dans cet univers féérique. On retrouve une place d'enfant s'enthousiasmant à la lecture d'un conte où magie et merveilleux se côtoient sans discontinuer. Le tout est, bien sûr, agrémenté d'un graphisme fluide, attrayant et plus qu'honorable. Ce qui ne gâche rien à l'affaire. La suite est attendue avec impatience. Logique.

LV

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e. TÉL. 04 91 42 99 14
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLOPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6^e. TÉL. 04 91 81 23 39
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTAINE, 6^e. TÉL. 04 91 48 29 92
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARK : 19 RUE DES BERGERS, 6^e 06 66 38 20 42

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



SUSPIRIA, ÉDITION COLLECTOR 2 DVD (Italie - 1976) de Dario Argento (Tf1)
Nous l'avions déjà souligné dans ces colonnes, les films d'Argento ont connu une version DVD, sortie chez TF1, absolument désastreuse : films saucissonnés, traductions minables, copies de piètre qualité, etc. Cette version collector de *Suspiria*, l'un des plus beaux films de l'Italien (avec *Ténébres* et *Profondo rosso*) vient corriger ces erreurs, et proposer enfin une version digne de ce chef d'œuvre, enrichi de nombreux bonus.

EV



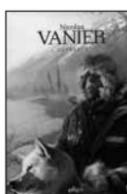
COFFRET 3 DVD FERNAND DELIGNY
Dont Le moindre geste... (Editions Montparnasse)
Toujours le même refrain : que reste-t-il des précurseurs, de tous ceux et celles qui ont ouvert les voies, inspiré des générations ? Parfois rien, le mérite ne revenant qu'aux suiveurs. C'est le cas de Fernand Deligny, écrivain et pédagogue, mais également cinéaste peu connu, qui a, dans les années 70, créé une autre façon de s'adresser aux jeunes, de répondre à leurs difficultés. Avec *Le moindre geste*, film réalisé à plusieurs mains, dont Jean-Pierre Daniel, ancien directeur de l'Alhambra à Marseille, Deligny développe son approche de la jeunesse, et ouvre une voie à tous les éducateurs qui suivront, en questionnant la place de l'enfant et de l'adolescent dans la société. Ce coffret très complet vient nous rappeler la force exceptionnelle de ce travail.

EV



LES FEMMES DE STEPFORD (USA - 1974) de Bryan Forbes (Paramount)
Les nostalgiques des années 70 s'accorderont encore une fois à regretter que l'on n'entrevie plus la création cinématographique de la manière dont elle est abordée ici. A sa sortie en salle, *Les Femmes de Stepford* a suscité moult incompréhensions. Il s'agit pourtant bien d'une œuvre profondément féministe, d'une diatribe allégorique et inventive du patriarcat. Stepford, bourgade américaine paisible et bourgeoise, est le fruit de l'imagination d'un homme riche. De jeunes cadres, en couple, viennent s'y installer. Mais d'étranges événements s'y déroulent aussi. On n'en dira pas plus, sinon que cet haletant thriller fantastique n'a pas pris une ride et que l'intensité qu'il dégage réside tant dans son scénario que dans sa facture. La fin, angoissante et pessimiste, confirme la beauté et la nécessité d'un genre aujourd'hui tombé en désuétude.

LV



COFFRET 3 FILMS NICOLAS VANNIER
Dont L'odyssée blanche... (TF1)
Voilà une nouvelle fois une collection d'œuvres magnifiques, éditée avec une désinvolture totale. C'est le drame de l'exploitation cinématographique : quand des groupes de médias deviennent distributeurs puis éditeurs, ils sont amenés en grossissant à racheter divers concurrents, et à se retrouver ainsi avec un fond de catalogue des plus intéressants, dont ils se moquent éperdument. Dont acte dans ce coffret des films écolo et extrêmes de Nicolas Vannier, qui n'aura pas la chance de voir le moindre bonus ou autre livret l'accompagner. Nous passerons donc sur ce point pour apprécier la démarche du cinéaste, qui n'a cessé de sensibiliser le grand public sur les enjeux existant autour du grand nord. On y retrouve la fougue aventurière d'un London ou d'un Stevenson.

EV



ARCHITECTURES
Coffret 5 volumes (Arte)
Maintenant ce soin et cette exigence à produire des éditions de grande qualité (autant dans la restauration des copies, dans le choix de la programmation, que dans la création de bonus et livrets). Arte sort un coffret exceptionnel autour des grandes œuvres internationales d'architecture. Du Bauhaus de Dessau au Nemaus 1 de Jean Nouvel, du Centre Georges Pompidou à la Maison de Verre de Pierre Chareau, du musée Guggenheim de Bilbao à la Maison de Jean Prouvé, des dizaines de créations exceptionnelles sont développées avec pertinence, sans tomber dans un didactisme scolaire. Trente films de la collection qui traitent des édifices, des plus classiques aux plus contemporains, avec rigueur, plaisir et intelligence.

EV

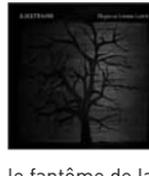
Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



THE FIERY FURNACES
Widow city (Thrill Jockey/Pias)
A l'instar d'un certain duo de Detroit, Eleanor et Matthew Friedberger laissent planer le doute sur la nature de leur relation, se présentant, au choix, comme mari et femme ou frère et sœur. On aurait pourtant tort de ne voir en The Fiery Furnaces qu'un simple succédané psyché de la secousse sismique que les White Stripes ont fait subir au rock n'roll. Puisque dès les premières mesures de *The Philadelphia grand jury*, l'époustouflant morceau qui ouvre ce cinquième opus, le binôme new-yorkais nous embarque immédiatement pour une très longue traversée en mer (déchaînée). Une fois au large et les amarres bien larguées, la croisière *Widow City* s'amusera désormais à emboutir tout ce qui passe : prog rock, pop, dub, krautrock, lo-fi, punk, blues et autres icebergs. Boire la tasse n'aura jamais été aussi agréable.

HS



ILIKETRAINS
Elegies to Lessons Learnt (Beggars/Naïve)
Un arbre décharné esquissé sur une pochette oscillant entre gris foncé et noir corbeau, des titres suintant le malheur (*The deception*, *We all fall down*, *Death is the end...*), nous voilà prévenus : Ilike Trains n'a pas le cœur à la fête. Comme si Low convoquait le fantôme de Ian Curtis, comme si Explosions in The Sky invitait un Nick Cave plus désespéré que jamais à poser sa voix sépulcrale sur des murs de guitares, le quintette de Leeds dessine un paysage (post) apocalyptique dont le calme apparent ne masque jamais la tempête qui se prépare. Omniprésentes, les guitares ont le bourdon, entre tensions latentes et déferlantes soniques, à l'unisson avec le chant caverneux d'un Dave Martin inconsolable, tandis que cordes et trompettes pleurent discrètement sur quelques-unes de ces onze ballades sinistres, belles à pleurer.

CC



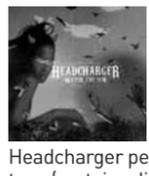
DIRTY PROJECTORS
Rise Above (Rough Trade/Beggars)
Les membres de Dirty Projectors font de la musique comme les enfants construisent des cabanes : l'édifice est aéré, la construction bancale, mais le tout respire une fraîcheur et une poésie rares. Leur inspiration semble aussi prolifique que désordonnée, et cela donne au final un disque fourre-tout, que l'on pourrait au mieux qualifier de pop expérimentale. *Rise Above* rappellera les plus anciens au bon souvenir de David Byrne, et les plus jeunes, eux, trouveront ici une réponse américaine aux expérimentations australes d'Architecture in Helsinki. Cet album, qui est en fait une relecture du premier opus de... Black Flag, ressemble à une suite de pirouettes musicales dont l'exécution nous enchante et la succession nous déroute. On perd parfois le fil du récit mais l'essentiel est ailleurs : c'est pour se perdre qu'on se laisse conter les histoires.

nas/im



IMANI COPPOLA
The black & white album (Ipecac/Southern)
Dix ans après s'être fait connaître avec le single *Legend of a cow girl*, sur les pas du *Loser* de Beck, et *Chupacabra*, un premier album primesautier, Imani Coppola nous revient enfin avec un nouvel opus consistant et sexy. La traversée du désert terminée, c'est donc l'heure du dessert pour l'Afro-Américaine qui vient de retrouver la foi en la personne de Mike Patton. En effet, après l'avoir invitée sur son séminar projet Peeping Tom, l'ex-Faith No More en chef a signé la belle sur son label, l'exigeant et défricheur Ipecac, où elle a eu tout le loisir de pondre un troisième album qui propose la rencontre du double blanc des Beatles, pour ses envolées orchestrales et les expérimentations sonores, et du *Black Album* de Jay-Z, beats hip-hop déglingués et riffs furieux au programme — des réjouissances.

HS



HEADCHARGER
Watch the sun (Customcore/Season of Mist)
DOWN
Over the under (Roadrunner)
Down et Headcharger, ou comment décliner ce bon vieux heavy rock grasseux, *redneck* et nonchalant. Headcharger persiste, sous la forme d'un brûlot à haute teneur en octane (certains disent rock n'roll !) à la façon des Hellcopters. Loin des envolées de solos, il puise dans son background hardcore (rodé au sein de Doggystyle) une voix rugueuse et une propension à aller à l'essentiel, dans les traces du *To ride...* d'Entombed : la classe. A l'inverse, Down est plus proche de Black Sabbath. Un tempo lent, un son écrasant, mais un groove implacable (doom ?) : c'est toute la magie de ce « all-star band » formé par des membres de Pantera, Corrosion Of Conformity, Crowbar et EyeHateGod. Mythique, depuis son premier effort en 1995, le groupe confirme avec ce troisième jet que plus c'est long, plus c'est bon !

dB

le Ravi
mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte
Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Téléphone (facultatif) : _____
e.mail : _____

adresser ce coupon à :
«la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille

le Ravi est édité par «la Tchatche»

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

les Dagnols de l'info !

La série sur le gâteau Série je t'aime, série je t'adore

CLAIR DE LUNE

Il est couillon, flemmard et fêtard. Elle est arrogante, glaciale et ne se déplace jamais sans un balai là où on pense. Unis pour le pire et le meilleur dans la gestion d'une agence de détectives où les portes claquent, les noms d'oiseaux fusent et les vannes empêchent tout dialogue, Maddie Hayes, une ex-mannequin sur la paille, et David Addison, un ex-rien du tout, s'emploient donc à se pourrir la vie à défaut de la gagner en résolvant les affaires qui se présentent — toujours mal. En effet, l'agence Clair de Lune s'est spécialisée, à l'insu de son

plein gré, dans des affaires pour le moins insolites et les clients bons à enfermer, comme cette vieille dame qui désire être protégée de son mari décédé... ou cet homme qui cherche à faire annuler le contrat sur sa tête qu'il avait lui-même commandité. Mais ces affaires, aussi décalées soient-elles, ne doivent pas nous faire perdre de vue que la grande affaire de la série est justement la « love affair » de Maddie et David. En effet, même s'ils mettront six saisons à se l'avouer, nos deux héros en pincent, aïe, l'un pour l'autre, s'épanouissant dans cet amour vache, meuh. Si le véritable fil rouge de *Clair de lune* était la love story

à retardement, la série n'aimait rien tant que la déconne à tout va, la parodie comme étandard : relecture shakespearienne, voyage(s) dans le temps ou épisode musical redéfinissaient chaque semaine le cadre de la série US. Ainsi de la mise en abyme, vertigineuse et pionnière, où il n'était pas rare de voir Cybill Shepherd et Bruce Willis sortir du champ pour consulter un scénario alambiqué, négocier en direct cinq minutes de rab' avec la production, chanter le générique à la place d'Al Jarreau ou apostropher les téléspectateurs ! Culte, définitivement.

HS



MARSEILLE

Pique-assiettes

Ça va la famille ?

Œuvres collectives réalisées par l'atelier Marseille en fresques. Vernissage mer 12 à 12h

Mer 12 (12h-18h) & jeu 13 (9h-12h). Phalanstère, 17-19 rue Fauchier, 2.

Florence-Louise Petetin

Vernissage mer 12 à 18h, précédé à 17h d'une rencontre avec l'artiste et Jean Pous-sin (Arthothèque du Limousin)

Du 12 au 21/12. Ecole Supérieure des Beaux Arts, 184 av Luminy, 9. Lun-sam, 9h-17h

Odette Singla - L'empreinte de l'art

Médailles, dessins, poèmes, sculptures. Vernissage mer 12 à 18h30

Du 13/12 au 9/02. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

De gré ou de force, Noailles à l'heure de la réhabilitation

Photos de Franck Pourcel et témoignages des habitants du quartier recueillis pas Marie Sengel à l'occasion de la parution de l'ouvrage (éd. P'tits Papiers). Vernissage jeu 13 à 19h

Jusqu'au 31/12. Librairie Paidós, 54 Cours Julien, 6. Rens. 04 91 48 31 00

Du 17/12 au 18/01. Café Social - Médiane 13, 3 rue Crudère, 6. Rens. 04 91 58 13 72

Petits Formats, Acte 1

Peintures, dessins, gravures, photographies, sculptures, livre d'artistes : œuvres d'Angel Dariso, Alain Sauvan, Michael Elma, Marc Heller, Guive Khosravi, Patricia Fiori, et Gérard Ricard. Vernissage jeu 13 à 18h30 avec performance musicale live de Poborsk

Du 13/12 au 13/01. Galerie Ricard, 63 cours Pierre Puget, 6. Mar-sam, 15h-19h

André Schoob

Photos et textes. Vernissage jeu 13 à 19h. Durée Nc. Association Cours Julien, 6 rue des trois Rois, 6. Rens. 06 84 20 70 47

Les 7 pêcheurs capitaux - Phase 1 : gourmandise & luxure

Marc Bretilot, Alexis Tricoire, Caroline Gomez & Géraldine Lamamy, Caroline Lis-franc, Stéphanie Fraisse, Séverine Legall, Fanny Mauguey, Elodie Rousselot, Céline Cuisinier... Vernissage jeu 13 à 18h

Jusqu'au 30/12. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7. Mar-sam, 10h-19h & dim 10h-13h

Anay Mann - A propos de Nee-tika

Photos. Vernissage ven 14 à 18h en présence de l'artiste

Du 14 au 23/12 et du 4/01 au 2/02. La Traversée, 28/38 rue Tasso, 2. Lun-sam (sf mer), 14h-18h

Ariane Ponzio - Dans le désordre

Peintures. Vernissage ven 14 à 18h30

Jusqu'au 30/12. Brasserie des Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1^{er}. Lun-sam, 7h-21h30

DC Kristmas XXX

« Santons pornographiques + poupées rembourrées + artistes dégénérés en vente libre + posters sérigraphiques + livres de prières illustrés + t-shirt filles... ». Venis-sage sam 15 à 14h

Du 15/12 au 15/01. Blakshop Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (le week-end sur rendez-vous au 06 12 79 28 75)

Chloé Poizat - Nano exposition

Dessins inédits tirés des nano-books auto-édités par l'artiste dans le cadre du festival Laterna Magica proposé par Fotokino.

Vernissage sam 15 à 17h

Du 15 au 23/12. Galerie WPS, 4 rue de Tilsit, 6. Tj, 15h-19h. Rens. www.fotokino.org

17 ans le 17

Vernissage lun 17 à 18h30

Du 17/12 au 5/01. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Les Jnoun Indian Tour

Textiles, accessoires, objets, déco... Vernis-sage lun 17 à 18h30

Du 17/12 au 7/01. La part des anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Tj, 9h-2h

Gravures

Œuvres d'Alfons Alt (voir Identités remarquables p. 3), Jean-Paul Brusset, Nicolas Pilard, Anne Frère, Monica Trojan, Lucie Bijutnac & Darius Laumenis. Vernissage mar 18 à 18h30

Du 18/12 au 12/01. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Jacques Vigilante- Ondes et lumières

Peintures. Vernissage mar 18 à 21h

Du 18/12 au 9/02. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4. Rens. 04 91 06 57 02

Soirées/Événements

GPU 2

Performance + expo. de François Poivret, Alfons Alt (voir Identités remarquables p. 3), David Giancatarina, Estelle Cheral, Joseph Julien Guglielmi, Jean-Loup Copin, Sabrina Morville, Charles Pennequin, Jacques Villeglé, Vincent Drouhot & Mehdi A. / Jean-Luc Poivret. Suivi d'une lecture + concert au Terminus avec Luc Jeand'heur, Samuel Rochery, Marc Hortemel, Pierre Malik, Brian Mura & Cyrille Brunet-Jailly.

Sam 15. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Dés 19h. Rens. 04 91 52 96 07

Opus Vj # 3

Festival international de vidéo (performances visuelles et sonores) en temps réel proposé par Digital Boax

Sam 15. Cabaret Aléatoire, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3. 17h-4h

Expos

Anne Brouillard - Voyage

Dessins dans le cadre du festival Laterna Magica proposé par Fotokino

Jusqu'au 12/12. Galerie WPS, 4 rue de Tilsit, 6. Tj, 15h-19h. Rens. www.fotokino.org

L'art tangent, intervention-disposition

Commissaires : Odile Darbelley & Michel Jacquelin.

Jusqu'au 15/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Autour du Prix # 3

Peintures de Lucie Bitunjac, Bard Kristiansen, Jérémy Laffon & Tristan Villers.

Jusqu'au 15/12. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Emmanuel Barillon

Peintures.

Jusqu'au 15/12. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mer-ven 15h-19h & sam 10h-12h

Julien Berthier, Alexandra Pelli-sier & Cédric Ponti

Dessin, sculpture.

Jusqu'au 15/12. Galerie Bonneau-Samames/Le Haut de l'affiche, 44 rue Bernard, 3. Mar-sam 15h-19h & sur rdv au 06 71 15 76 97

Liliane Giraudon

Jusqu'au 15/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Jacqueline Guillermain - ...de la sculpture à l'objet...

Verre et pâte de verre.

Jusqu'au 15/12. Espace Suisse d'Exposition, 7 rue d'Arcole, 6. Mer-ven 15h-18h & sam 10h-18h

Patrick Lemièrre - Par tons & couleurs

Peintures

Jusqu'au 15/12. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4. Rens. 04 91 06 57 02

1857-2007 : 150 ans d'histoire de l'Alcazar

Documents et photos d'archive

Jusqu'au 15/12. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Nelly Pons - Seule au Vietnam à 25 ans, le pays de mes origines

Textes, photos et dessins

Jusqu'au 15/12. Café Social - Médiane 13, 3 rue Crudère, 6. Rens. 04 91 58 13 72

Barbara Ueber, Herbert Christian Stöger & Mathieu Dagon - Clips

Installation vidéo dans le cadre des 20^{es} Instants Vidéo (voir Ventilo # 205).

Jusqu'au 15/12. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6. Mar-sam, 10h-19h

Davide Balula - White Hey Mister Wave !

Installation dans le cadre de RIAM 04 Sonic (voir Ventilo # 205)

Jusqu'au 16/12. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 14h-20h

Envisage France/Maroc

Portrait de Ville, des enfants "différents" se racontent

Jusqu'au 18/12. Espace Culture, 42 La Cane-bière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Corpus Mobile

Expo des diplômés 2007 de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille, admis avec mention et félicitations du jury (Raphaël Ber-trand, LN Boul, Maria Cavaller, Julie Da-wid, Elisabeth Fleury, Yann Gerstberger, Eulalie Griffard, Jérémy Laffon, Caroline Le Méhauté, Balthazar Leys, Thomas Lippens, Jessica Luhahé, Léo Maury, Thaïva Karen Ouaki et Mayura Torii)

Jusqu'au 19/12. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3. Mar-sam, 14h30-18h30

Olivier Bernex

Peintures

Jusqu'au 20/12. Arthothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

Claire Colin-Collin - Peintures contemporaines

Jusqu'au 21/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7. Mar-ven 9h-12 + mar & ven 14h-18h

I Culori d'Umani... des artistes pour une Fondation corse

Jusqu'au 21/12. Espace Ecureuil, 26 rue Mont-grand, 6. Lun-ven, 10h-18h

Mama Madani - Détournements de poupées

Expo-vente.

Jusqu'au 21/12. Atelier A l'Anvert, 16 bis rue du Panier, 2. Mar-dim, 14h-19h

Muriel Napoli

Peinture

Jusqu'au 21/12. La Poissonnerie, 360 rue d'En-doume, 7. Lun-ven, 15h-20h

Damien Aspe - Artspace, a place for artists

Installation vidéo.

Jusqu'au 22/12. Galerie Porte-avion, 96 bd de la libération, 4. Mar-sam, 15h-19h

Alain Bonicel

Peintures.

Jusqu'au 22/12. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h et sur rdv

Bruneliane

Peinture figurative contemporaine

Jusqu'au 22/12. Parvis des Arts, 8 rue du Pas-teur Heuzé, 3. Rens. 04 91 64 06 37

Cap sur Madagascar, la Réunion et Maurice

Extraits de rapports de voyages, photos, films et objets

Jusqu'au 22/12. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2. Lun-sam, 10h-18h

Diane de Bournazel - Les Livres uniques

Peintures et livres d'artistes

Jusqu'au 22/12. Paradigme, 41 rue Clovis Hugues, 3. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80

Emmanuel Hocquard - La frontière, la limite et la lisière

Vitrine poésie : poème extrait de Ma haie, un privé à Tanger 2 (éd. POL)

Jusqu'au 22/12. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernady, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Laurence Lagier

Jusqu'au 22/12. Galerie Territoires partagés (20 rue Nau, 6. Mar-ven, 15h-19h + mar, jeu & sam, 10h-13h

Jean-François Maurice

Tableaux 2006-2007, peintures sur papier

2003-2006, maquette lumière réfléchie & un film de Philippe Grandrieux

Jusqu'au 22/12. District, 20, rue Saint Antoine, 2. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Laurent Millet - Grand village / Bertrand Mandico - Fenêtres sous bois / Benoît Bonnemaison-Fitte - Pays sages

Photo, cinéma, dessin & installation dans le cadre de Laterna Magica

Jusqu'au 23/12. Galerie de l'ESBAM, 40 rue Montgrand, 6. Mar-dim, 14h30-19h. Rens. www.fotokino.org

Nouveaux créateurs & commerce équitable

Du 12 au 24/12. Rackham le Rouge, 39 rue de la paix, 1^{er}. Tj, 14h30-19h30

Daniel Dezeuze - Grotesques et papillons

Dessins, peintures.

Jusqu'au 29/12. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Nathalie Arini - De-Forms

Grands formats abstraits / acrylique sur toile

Jusqu'au 30/12. Afternoon Galerie-Comptoir, 17 rue Ferrari, 5. Mer-dim, 15h-22h (ven-dim > 00h)

César, Lucien Clergue et Niki de Saint Phalle

Sculptures, photos et arts plastiques proposés par la Région PACA. Dédicace du livre de Lucien Clergue par le photographe

jeu 13 à 16h30

Jusqu'au 31/12. 61 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Jeunes créateurs marseillais

Bijoux, carnets reliés, photo, maroquinerie...

Jusqu'au 31/12. Rackham le rouge, 39 rue de la paix Marcel Paul, 1^{er}. Lun-sam, 14h-19h

Provence d'antan...

Témoignage sur la vie quotidienne en Pro-vence au XIX^e siècle.

Jusqu'au 31/12. Mairie de Secteur « Baga-telle » 6^e & 8^e arrondissements, 125 rue du Commandant Rolland, 8. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Philippe Halaburda

Peintures

Jusqu'au 1/01. 6 Quai des Epices, 6 quai du Port, 2. Rens. 04 91 52 68 97

François Barachant - Raku

Sculptures (+ peintures deK&ki et bijoux d'Annie Maltinti)

Jusqu'au 3/01. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéen, 30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}.

L'art vu du Dej' Din'

Œuvres d'Arnaud Guyon, Marie-Lucie Pou-lain, Roland Bellier, Nicolas Trufaut, Christian Nahmias, Adelin Schweitzer, Delphine Demangeon, Reda, Philippe Bœuf & Phi-lippe Guidaud.

Jusqu'au 4/01. 107 rue de la République, 2. Lun-ven, 10h-18h

Votre prix sera le nôtre

Vente aux enchères d'œuvres de 30 ar-tistes contemporains : Julien Blaine, Max Charvolen, Emmanuelle Bentz, Lucien Ber-tolina, Clementine Carsberg, Marie Du-caté, Colin Champsaur...

Jusqu'au 4/01. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Biblio-thèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Les Amis de mes amis...

Exposition collective : photographie, sculp-ture, peinture... (Œuvres de Michel Auder, Jonathan Cejudo, Frédéric Clavère, Agnès Geoffray, Aïcha Hamu, Arnaud Maquet, Olivier Millagou, Vincent Olinet, Isabelle Rey, Lionel Scoccimaro, Michael Stickrod & Emmanuelle Villard

Jusqu'au 5/01. VF Galerie, 15 Bd Montricher, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h et sur rdv

L'arche du Musée, 1^{er} volet : Des-sine-moi un délugé

Expo pour les enfants dès 7 ans sur le thème de l'animal autour des illustrations d'Henri Galeron L'oubli de Noé.

Jusqu'au 5/01. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2. Mer & sam, 13h30-17h30

Henri Galeron : illustrateur

Dessins

Jusqu'au 5/01. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Guillaume Meiser - Sur quoi veillent-ils ?

Installation

Jusqu'au 6/01. CompleX, 3 rue Pastoret, 6. Lun-sam, 10h-13h & 15h-19h

CHéO

Peintures.

Jusqu'au 7/01. Atelier du Si, 38 rue Sainte Françoise, 2. Mar-sam, 10h-12h30 & 14h-19h

Mosaïque

Petits formats par six artistes contempo-rains.

Jusqu'au 7/01. Galerie Aleph (10 rue Francis Davso, 1^{er}). Rens. 04 86 95 74 64

Les sources de Shamballah

Planches originales, esquisses et story-boards de la bande dessinée Les Portes de Shamballah de Mazuer, Romano et Taran-zano (éd. Clair de Lune)

Du 18/12 au 8/01. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Eric Oreggia - Les bêtes à Bon Dieu / Lucie Guien - M. et Mme Cosmique

Illustrations / Peintures

Jusqu'au 9/01. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6. Lun-ven, 14h-18h et soirs de repré-sentations

Les Jnoun - Chic Planète, Mar-seille ethnique !

Textiles, bijoux, objets déco...

Jusqu'au 12/01. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7. Tj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h (+ tj 10h-19h du 10 au 24/12)

Voisins-voisines Nouvelles formes d'habitat individuel en France

Une coproduction Cité de l'Architecture & du Patrimoine / IFA / Arc en rêve - Centre d'Architecture

Jusqu'au 12/01. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Thumer, 6. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h + sam 9h-12h & 13h-17h

Au loin l'Ararat, petites Arménies d'Europe & de Méditerranée

Dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France

Jusqu'au 13/01. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2. Tj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h

Lætitia Conti

Peinture & installation

Jusqu'au 13/01. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15. Ven-dim, 10h-14h

Isidore Isou

Poésie et installation sonore.

Jusqu'au 19/01. cipM, Centre de la Vieille Cha-rité, 2. Mar-sam, 12h-19h

Non mercy

I'M NOT THERE
(USA - 2h15) de Todd Haynes avec Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin...

Depuis le début de sa carrière d'auteur « post-moderne-experimental-et-tendance », Todd Haynes affiche un goût prononcé pour les hommages en forme de collage référentiel. Son parcours passionnant autant qu'irritant est jalonné de très belles réussites (*Safe* et *Loin du Paradis*), mais conserve un caractère assez limité sur le long terme. C'est d'ailleurs de cet étalage clinquant et tape-à-l'œil que souffre principalement *I'm Not There*. On l'a déjà écrit dans ces pages et j'en parlais l'autre jour avec ma mère (qui a dit Henri Seard ?) : trop de figural tue

le figural. Capter ne serait-ce qu'un infime éclat de la personnalité protéiforme de Bob Dylan exige sans doute un peu plus qu'un simple dispositif formel, aussi intelligent soit-il. Six corps pour six Dylan et autant d'effets de réflexion, c'est à la fois habile et un poil systémique. Car, dissocier ce qui ne fait qu'un revient fatalement à en extraire l'extraordinaire potentiel esthétique. Et, là où on espérait une déconstruction, Haynes nous accable d'une surproduction de sens, dénuée de profondeur. Dylan, débarrassé de son charme multipolaire, se décline donc avec insignifiance — et beaucoup de didactisme — sur le mode

cow-boy 70's (Gere, fade), protest singer habité (Bale, too much) ou icône électrique (Blanchett, très ressemblante), sans que jamais il n'en ressorte autre chose qu'une vision convenue du corps chantant. Celui-là même auquel Todd Haynes tente justement d'accéder en se livrant aux délices du mensonge fictionnel. C'est peut-être le pire dans *I'm Not There* : même animé de louables intentions, il continue à nous ennuyer.

ROMAIN CARLIOZ



Jeu t'aime, moi non plus

UN BAISER S'IL VOUS PLAÎT
(France - 1h40) de et avec Emmanuel Mouret, avec Virginie Ledoyen, Julie Gayet, Frédérique Bel...

Avec ce cinquième long métrage, Emmanuel Mouret assume décidément son goût pour la « comédie légère », comme il aime les appeler. Le sujet s'inscrit dans la logique des précédentes pellicules du réalisateur marseillais : les hommes et les femmes. Qui se cherchent, se désirent, se séparent. Partant

du postulat de base, un triangle amoureux, femme-amant-mari, Mouret explore à sa manière les rituels du désir en posant la question : un baiser peut-il être sans conséquences ? Il y incarne le meilleur ami de Virginie Ledoyen, une jeune femme rangée. En collier de perles et chemisier boutonné jusqu'au cou, elle lampe du vin rouge avec lui en refaisant le

monde gentiment, quand ils ne font pas du jogging. Trotinant ou buvant de concert, leur intimité satisfait tout le monde, jusqu'au jour où Mouret, esseulé, quémande plus. Sa maladresse, tout en œil rond et gaucherie empruntée en veste de tweed, cache mal le désir de palper le mohair de sa meilleure amie. Leur liaison est racontée en voix off, par une jeune

femme (Julie Gayet), mariée elle aussi et en voyage d'affaires, à qui un bel inconnu d'un soir demande un baiser. Va-t-elle céder ? Dans une lente mise en abyme, on attend l'action dans des décors qui ressemblent à des appartements témoins, lisses et rangés. De cette bluette sympathique mais pas impérissable, on retiendra surtout une Frédérique Bel décalée et plus blonde que jamais, en hôtesse de l'air maladroite et touchante. Frais et léger pour certains, soporifique pour d'autres : à tenter pour vérifier que l'on aime toujours (ou pas) les dragées couleur pastel.

BÉNÉDICTE JOUVE



L'homme invisible : le figurant

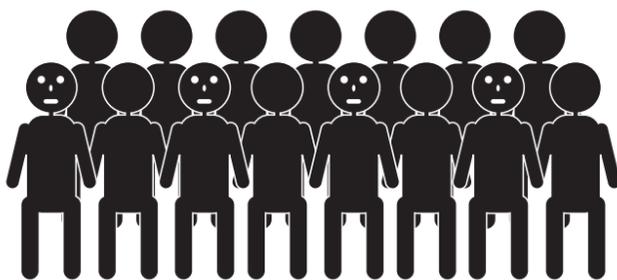
Figurez-vous que d'après les dictionnaires spécialisés, « le figurant fait partie de la figuration. » Oh génie ! Oh surprise ! La logique ne nous était que trop rarement apparue aussi évidente... Toutefois, à s'y pencher d'un peu plus près, pas trop non plus (attention à la chute !), il est dans ce drôle de métier des subtilités que vous devez ignorer... Oui oui, je vous assure, même vous ; c'est ce que l'on appelle les degrés de figuration. En premier lieu, le degré zéro : la figuration passive, c'est-à-dire ceux dont on peut seulement dire qu'ils sont là, dans le cadre, histoire de donner vie au décor. Point de raillerie, cette aptitude à une telle transparence frôle le génie : que de tact faut-il pour savoir à ce point disparaître, et cela pour 87,5 euros par jour ! Lorsque les figurants apparaissent en groupe, cela forme une masse, terme technique qui désigne tout simplement la foule. Au-dessus de ce sous-prolétariat cinématographique, il y a le figurant qui doit exprimer une émotion, faire une action ou dire un mot précis,

voire dans le meilleur des cas une phrase : il fait ce que l'on appelle de la figuration intelligente, enjoliveuse appellation qui confirme qu'il n'y a, au cinéma pas plus qu'ailleurs, point de sot métier. Ne vous y trompez pas, vous avez affaire ici à l'élite du métier, à la crème figurative dont seuls les rares élus peuvent prétendre à être silhouette, sorte d'aristocratie de la figuration où l'on n'a pas de texte à dire (pratique pour les figurants

muets), mais un aspect physique qui nous distingue aisément du lot des autres figurants. L'histoire du cinéma recèle, comme ma grand-mère, de mille anecdotes sur ce demi-métier, mais une seule fois au cours du grand siècle, un figurant a osé se révolter contre sa condition en devenant le centre d'un film⁽¹⁾. Le cliché du tremplin vers de vrais rôles a fatigué toute une génération d'intermittents du spectacle qui ne peuvent qu'au mieux espérer faire table commune avec les comédiens et les techniciens à la cantine où ils ne pourront s'empêcher de faire bonne figure. En définitive, figurant au cinéma, c'est un peu comme ramasseur de balle au tennis : il n'y a que quand on s'ennuie qu'on les voit.

nas/im

(1) L'impayable Peter Sellers dans *The Party* de Blake Edwards en 1968



AVANT-PREMIERES

La visite de la fanfare (France - 1h25) d'Eran Kolirin avec Ronit Elkabetz, Sasson Gabai... Avant-première en collaboration avec Judaï-ciné et le Consulat Général d'Israël, présentée par Xavier Nataf... César lun 20h

NOUVEAUTÉS

Bee movie : drôle d'abeille Animation (USA - 1h35) de Simon J. Smith, et Steve Hickner avec les voix françaises de Gad Elmaleh, Antoine Duléry... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45

(France - 1h36) de Luc Jacquet avec Bertille Noël-Bruneau, Isabelle Carré... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h35 15h55 18h 20h10 22h15

EXCLUSIVITÉS

24 mesures (France - 1h22) de Jalil Lespert avec Lubna Azabal, Benoît Magimel... Variétés 19h40

Légende de Beowulf (la) (USA - 1h50) de Robert Zemeckis avec Ray Winstone, Angelina Jolie... 3 Palmes 21h45

REPRISES

L'extravagant Mr Ruggles (USA - 1h30 - 1935) de Leo Mc Carey avec Charles Laughton, Mary Boland... Mazarin 17h45 (jeu sam lun) 18h (mar)

CYCLES FESTIVALS

LATERNA MAGICA Quatrième édition d'un festival qui porte un regard ouvert sur la création contemporaine, tout en donnant une place de choix au patrimoine... Animation (France - 28 mn - 2003) de Serge Elissalde d'après le livre de Grégoire Solotareff.

SÉANCES SPÉCIALES

Les rendez-vous des quais Dans la foulée du Festival Tous Courts qui s'est terminé dimanche, voici une sélection de quelques bobines encore toutes chaudes issues des programmes de la 25^e édition, dont les films primés en « Compétition Internationale » et « Aïxpérimental ».

Big City (France - 1h40) de Djamel Bensalah avec Vincent Valladon, Paolina Biguine... Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h50 19h20 21h50

Il était une fois (USA - 1h48) de Kevin Lima avec Amy Adams, Patrick Dempsey... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h15 19h15 21h45

Que sait-on vraiment de la réalité ? Documentaire (USA - 1h48) de William Arntz et Betty Chasse avec Marlee Matlin... Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Les industries marseillaises Projection de Le savon de Marseille de Cédric Gimet et La fabrique des huiles chez Victor Régis de Max Bianville dans le cadre des « Rendez-vous d'Archives », une programmation Cinémémoire

Les rendez-vous des quais Dans la foulée du Festival Tous Courts qui s'est terminé dimanche, voici une sélection de quelques bobines encore toutes chaudes issues des programmes de la 25^e édition, dont les films primés en « Compétition Internationale » et « Aïxpérimental ».

LES SALLES DE CINÉMA

MARSEILLE. Alhambra (VO). 2, rue du cinéma [16°] 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg [8°] 0 836 682 015. César (VO). 4, place Castellane [6°] 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado [8°] 0 892 680 122. Ciné[mac] (VO). 69 av d'Haïfa [8°] 04 91 25 01 07. Cinémathèque/CRDP (VO). 31 bis, bd d'Athènes [1er] 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch [4°] 0 892 696 696. Le Miroir (VO). 2, rue de la Charité [2°] 04 91 14 58 88. Polygone étoilé 1 rue Massabo [2°] 04 91 91 58 23 UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado [6°] 08 36 68 00 43. Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotto [1er] 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine [11°] 0 836 682 015. Pathé Plan-de-C^g. Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} 08 92 68 72 70. Institut de l'image (VO). Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 81 82. Mazarin (VO). 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. Renoir (VO). 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. Le Pagnol (VF + VO). Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

forums de la Fnac. Maintenant trois adresses Fnac à Marseille : www.fnac.com/marseille, www.fnac.com/lavalentine, www.fnac.com/aix-en-provence. Fnac Centre Bourse, Fnac La Valentine, Fnac Aix-en-Provence. Maud Fontenay Mardi 18 décembre à 17h au forum En dédicace. La fnac vous souhaite de joyeuse fête ! Ouverture de la fnac la valentine le dimanche 16 décembre de 10h à 19h. Ouvertures exceptionnelles Dimanche 16 décembre de 10h à 19h30. Dimanche 23 décembre de 9h30 à 20h.



5 CONCERTS À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

STEREO TOTAL + HIFIKLUB → LE 14 AU CABARET ALÉATOIRE

On commence direct avec le concert de la semaine, comme ça au moins, vous êtes fixés. Peu connus en France, les Stereo Total auraient pourtant mérité ici un succès à la hauteur de leur fantaisie : ce couple (à la scène comme à la ville) installé à Berlin est emmené par une Française qui chante tour à tour dans ses langues d'origine et de petites comptines rigolotes autour de ses thèmes de prédilection (le sexe, la rébellion, la nostalgie). C'est rétro-futuriste à souhait, très synthétique sur disque et plutôt rock sur scène (où ils utilisent guitare et batterie), ils font ça depuis plus de dix ans et ont tourné tout autour du globe. Comme les filles de l'asso In The Garage, qui organisent, font généralement les choses bien, elles ont placé en ouverture les Toulonnais de Hifiklub. Le premier album de ce trio était déjà une révélation (voir *Ventilo* #199), leur récente prestation à Marsatoc en fut une autre. Date de la semaine, bon sang !
PARIS BERLIN (DISKO B/NOCTURNE) WWW.STEREOTOTAL.DE

PROJET LAFAILLE → LE 14 À L'INTERMÉDIAIRE

S'ils ne sont certainement pas du genre à se prendre le chou, ces messieurs du Projet Lafaille déboulent quand même avec un concept : « l'orchestre de bal électronique ». Dit comme ça, on a d'emblée envie de les envoyer au fin fond de la Lozère, là où les champs sont verts, et les raves encore d'actu. Oui mais. La formule présentée par ces quelques musiciens (et donc un DJ) à ceci pour elle qu'elle donne un sens nouveau à la notion de... mix, quand bien même il s'agit là d'un concert. Mix des influences, tout d'abord : funk, disco, musiques latines, jungle, jazz, techno... Le cocktail résolument festif qui en découle n'est bien sûr pas le premier du genre, mais l'essentiel est ailleurs : dans le mix des morceaux eux-mêmes, puisque chacune des prestations donnée par le Projet Lafaille est une longue jam, largement basée sur l'impro et l'accueil du public, s'étirant souvent jusqu'à trois ou quatre heures. Bref : un truc de classe.
WWW.MYSPACE.COM/PROJETLAFAILLE

FANCY → LE 14 À L'ESCALE 5'-MICHEL (AUBAGNE) ET LE 15 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

Fancy, ou les limites de la hype. Un trio parisien qui, avec son premier album, entend profiter de l'action conjuguée du revival rock et de la génération Justice (le retour à « l'image » et le business érigé en valeur culte) avec la suffisance des TTC. Extraits : « *On est là pour devenir des stars énormes comme Beethoven, Michael Jackson ou les Beatles* » (Rock & Folk) ou « *Le plus grand stade où l'on jouera, il n'existe pas encore, il faudra le construire* » (Technikart). Quand bien même ce serait du second degré (ce qui est loin d'être le cas), moi je veux bien, mais encore faudrait-il qu'il se vende cet album. Pour l'instant, c'est pas trop ça. Les « kids » n'ont sans doute pas encore compris le potentiel extraordinaire de cet affreux cocktail de glam et de hard-rock FM, servi par une voix de castrat qui donne envie d'acheter un fusil à pompe. Hey, les kids, remuez-vous, il paraît qu'ils déchirent graaaave sur scène ! Ils sont cons ces kids.
KINGS OF THE WORLDS (EXCLAIM/BMG) [HTTP://WWW.MYSPACE.COM/WELOVEFANCY](http://WWW.MYSPACE.COM/WELOVEFANCY)

KENY ARKANA → LE 14 AU DOCK DES SUDS

Pour certains des lecteurs de ce journal, qui ont sans doute eu la chance de recevoir une éducation très en phase avec ses aspirations culturelles et donc forcément un peu élitistes, Keny Arkana est cette petite fille des cités qui parle beaucoup mais n'arrive pas à s'extraire des poncifs inhérents au rap : sur fond de boucles qui sortent les violons, elle vous raconte sa douloureuse expérience du (des) ghetto(s), sauf que... c'est nous-mêmes qui la ghettoisons. Il n'est donc jamais vain de rappeler quelques évidences : 1/ Keny a eu l'intelligence de mettre à profit son passif dans les foyers d'accueil pour s'instruire, et a donc la légitimité pour être le porte-voix d'une immense « minorité silencieuse ». 2/ Keny ne prêche pas contre, mais pour, Keny part pour Porto Alegre mais agit en bas de chez elle, et son collectif La Rage du Peuple a donc un sens. 3/ Keny est une fille, et en rap comme en politique, c'est toujours salutaire.
ENTRE CIMENT ET BELLE ÉTOILE (BECAUSE/WAGRAM) WWW.KENY-ARKANA.COM

NUIT D'HIVER #5 : LES BLUES → À PARTIR DU 18 À MONTÉVIDÉO

La manifestation ayant débuté la semaine dernière « hors les murs », nous avons déjà fait écho de la cinquième édition du festival Nuit d'Hiver (voir *Ventilo* #209), consacrée cette année aux blues. Mais au-delà du fait qu'elle décloisonne de façon tout à fait transversale, tant sur la forme (des conférences s'ajoutent aux concerts dans les médiateurs de la région) que sur le fond (la « musique du diable » est ici presque envisagée comme un prétexte), les choses sérieuses ne débutent à Montévidéo que la semaine prochaine. Tous les artistes programmés s'y retrouveront : des guitaristes, bien sûr, qu'ils jouent au bottleneck ou sur les résonances, qu'ils privilégient le saz ou le banjo, mais aussi un virtuose du doudouk arménien, un groupe de saxophonistes, des musiciens électroacoustiques. Et d'ores et déjà un temps fort : Abbèbe Feqadé & Etènesh Wassié (photo), sortes de « ménestrels » éthiopiens... hors du temps.
WWW.GRIM-MARSEILLE.COM

L'AGENDA

MERCREDI 12

Musique

Inventé à La Ciotat
 Soirée de présentation du CD/DVD de Moussy T e lei Jovens (projection et apéro), qui sort ces jours-ci
Le Paradox (127 rue d'Aubagne, 8). 19h. Entrée libre

Kabbalah **O!**
 La fameuse formation marseillaise qui revisite le répertoire klezmer de façon très actuelle : toujours recommandé
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Noëls et mystères de Hongrie
 A l'occasion de la tournée des Chants de Noël, mise en place par le Conseil Général, l'ensemble vocal hongrois Unicum Laude revisite les mélodies liturgiques de l'attente et de la célébration de la naissance
Eglise Notre Dame du Mont Carmel (les Aygalades, 15). 20h30. Entrée libre

Vanessa Paradis
 Le grand retour de la divine Vanessa, riche de sa nouvelle *idylle* avec -M-
 1^{ère} partie : Ben Ricour
Dôme. 20h. 35/45 €

Scène ouverte
 Comme son nom l'indique
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Andromaque
 Drame antique de Jean Racine (2h15 avec entracte) par le Théâtre du Nord-CDN de Lille-Tourcoing. Mise en scène : Declan Donnellan. Chorégraphie : Jane Gibson
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Candide ou l'optimisme
 Adaptation théâtrale du fameux conte philosophique de Voltaire (1h20) par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athor Théâtre. 19h. 10/15 €

Les égarés **O!**
 Création entre théâtre, installation plastique et leçon de (méta)physique (1h20) par la C^e La Belle Meunière d'après *Le courage des oiseaux* de Patrick Laupin et des textes de Frédéric Kunze, Charles Pennequin et Pierre Rottenberg. Direction artistique : Pierre Meunier. Précédée du court-métrage *Asphalte* (17mn) de Pierre Meunier (entrée libre)
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/15 €

Illusions comiques
 Comédie satirique d'Olivier Py (texte et mise en scène).
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/32 €

Supportable mais tranquille...

Deuxième volet de *Philosophie à Conforama* (ou quand la philosophie s'empare du quotidien) par la C^e in Pulverem Reverteris. Réalisation, montage, texte et mise en scène : Danièle Bré. Scénographie : Angela Konrad
La Minoterie. 19h. 2/12 €

Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez **O!**
 Création : histoires de divorces par l'Ensemble 16 (élèves-comédiens de 3^e année de l'ERAC) d'après Alexandre Volodine & des extraits de Fedor Dostoïevski & Anton Tchekhov Conception et mise en scène : Youri Pogrebitchko. Programmation : les Bernardines
Studio de l'ERAC (Friche la Belle de Mai). 19h30. 3/11 €

Oncle Vania **O!**
 « Vaudeville tragique » d'Anton Tchekhov. Création par la C^e L'Egrégore dans le cadre du projet *L'Amour est une région bien intéressante* (#3). Traduction, adaptation et mise en scène : Ivan Romeuf
Friche du Panier (Théâtre de Lenche). 21h. 2/12 €

Regarde la neige qui tombe **O!**
 Création : cabaret (récits, musiques et chansons) d'après les nouvelles d'Anton Tchekhov par la C^e L'Egrégore dans le cadre du projet *L'Amour est une région bien intéressante* #3. Adaptation et mise en scène : Joëlle Cattino & Ivan Romeuf. Scénographie : Jean-Luc Martinez & Eric Poirier.
Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 19h. 2/12 €

Cirque/Arts de la rue **O!**
Fournaise
 Création cirque/théâtre (2h) par la C^e Attention Fragile. Conception, texte et mise en scène : Gilles Cailleau. Dès 12 ans
Théâtre Massalia (sous chapiteau, Friche la Belle de Mai). 20h. 7/12 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour
Dau et Catella et non pas le contraire
 Le duo comique est de retour sur les planches après un passage radiophonique pas forcément toujours heureux... Mise en scène : Gil Galliot
Toursky. 19h. 26/36 €

Des maux en l'ère
 One man show au vitriol de Leny Sellam. Texte : Jean-Louis Moro. Mise en scène : Eric Henon
Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

Recommandé par Ventilo !

Elles sont toutes folles
 One woman show de Nahò
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Saison 1
 One man show d'Anthony Joubert. Co-écriture et mise en scène : Eric Collado
Quai du rire. 20h45. 13/15 €

Stars à la ben
 One man show d'imitations par Benji Dotti (interprétation et mise en scène). Textes : Jean-Louis Moro
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/16 €

Un mariage follement gai !
 Comédie « déjantée » de et avec Thierry Dgim, avec Geneviève Gil et Sylvia Delattre
Petite Comédie (Quai du rire). 20h30. 13/15 €

Jeune public

Conte tzigane 1
 Création par le Badaboum Théâtre d'après la tradition orale. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Dans la tête de Monsieur Henri
 Spectacle musical dans le cadre de l'exposition *Henri Galeron : illustrateur*
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Du début à la fin **O!**
 Petite histoire colorée dansée (30mn), librement inspirée de *La Grosse Faim de P'tit Bonhomme* par la C^e Itinerrances. Chorégraphie : Christine Fricker. Interprétation : Adriana Alosi. Scénographie : Hélène Dattler.
 Pour les 3-6 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

L'incroyable 24 décembre du père Noël
 Théâtre et marionnettes par la C^e Boème. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Méchant
 Fantaisie théâtrale (45mn) d'Anne Sylvestre par la C^e Dans tous ses états (chansons, masque d'animaux, rythme endiablé et humour). Mise en scène : Delphine Salvetti. Pour les 3-7 ans
Théâtre de Tatit. 16h30. 6/8 €

Le merveilleux Noël de Petit Louis
 Par la C^e Carpe Diem. Texte et mise en scène : Nicole Chazel. Musique : Jean-Louis Davoigneau. Pour les 4-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30 (sf sam) : 15h. 4/6 €

La Tête sous les étoiles
 Spectacle *Voyage dans le système solaire*, suivi d'une visite guidée. Pour les 3-5 ans
Observatoire (Bd Cassini, 4). 15h30. 4/6 € (sur réservation au 04 95 04 41 26)

Divers

Le blue grass & blues
 Conférence par Paul Elwood, enseignant de composition et de théorie musicale au Brevard College, Californie, compositeur et interprète, dans le cadre du festival Nuit

d'hiver #5 - Les Blues
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Braderie AIDES **O!**
 Grande braderie de la mode au profit de la lutte contre le sida
Institut. Mode Méditerranée (11 La Canebière, 1^{er}). 9h-18h. Entrée libre

Le dernier combat de Louise Michel
 Conférence-débat proposée par les groupes de La Libre Pensée de Marseille
Cité des Associations (93 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Fête de la pensée de midi
 Rencontre-dédicace avec avec le dessinateur Jacques Fernandez pour *Carnets d'Orient* (Castermann), l'auteur de romans policiers Maurice Attia pour *Pointe Rouge* (Actes Sud) & l'humoriste Fellag pour *L'alumeur de rêves berbères* (éd. Jean-Claude Lattès), à l'occasion de la parution du dernier numéro de la revue *La pensée de midi*, *Petites et grandes mythologies méditerranéennes* (Actes Sud)
Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Handicaps, informatique et accessibilité
 Comment accède-t-on à l'informatique, libre ou non, lorsqu'on est en situation de handicap ? Rencontre avec les associations Luciole et Deria
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8). 20h. Entrée libre

L'insolence de l'Evangile
 Rencontre avec les auteurs de l'ouvrage (éd. Onésime), Mgr Rey (Evêque de Toulon) & le pasteur Oberkampf
Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6). 18h30. Entrée libre

L'invention de la petite enfance
 Conférence par Jean-Noël Luc (professeur d'histoire contemporaine à la Sorbonne) sur la préscolarisation en France au 19^e siècle pour les 2/6 ans dans le cadre du cycle « L'éducation en débat, hier et aujourd'hui »
Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3). 18h30. Entrée libre

Sainte Marie-Madeleine - Des Saintes-Maries-de-la-Mer à la Sainte-Baume
 Conférence dans le cadre du cycle « À la découverte de la Provence & de ses traditions » proposé par Arteolog
Espace Culturel Saint-Georges (49 rue Charas, 7). 14h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 14 54 32

Soirée célibataires
 Rencontres à deux autour des plats à partager...
Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix, 1^{er}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 04 02 77

Grégoire Solotareff **O!**
 Rencontre avec l'auteur de *Uet* et de dizaines d'albums jeunesse irrésistibles à l'occasion du festival Laterna Magica proposé par Fotokino.
Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 8). 18h. Entrée libre

La Tectonique des plaques

Conférence par Georges Kouyoumtzakis
Société Linnéenne de Provence (Université de Provence - Place Victor Hugo, 3). 18h30. Entrée libre

Trouver des dates, le booking - Quels interlocuteurs ? Quelle stratégie ? Contexte actuel
 Conférence par Thomas Vessière (tourneur, Kontshaprod) dans le cadre des Journées d'info du PIM
Espace Culturel (42 La Canebière, 1^{er}). 10h-18h. Entrée libre sur inscription au 04 91 08 85 35

Alpha Boogie **O!**
 Le groupe marseillais qui définit son cocktail groovy de "super funky freaky sound" en est à sa troisième mouture. A (re)découvrir sur scène
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Jagdish & Kréol Konexyon + Sons of Gaïa
 Deux formations bien connues sur la scène métissée marseillaise : reggae pour les Sons of Gaïa, séga (traditionnel créole) pour Jagdish & Co. Concert organisé par un groupe d'étudiants marseillais
Balthazar. 21h. 6 €

Jeru the Damaja
 Une véritable icône du hip-hop new-yorkais, qui a fait ses armes avec Dj Premier et Guru... Authentique.
 1^{ère} parties : Karkan et Dj Djel
Espace Julien. 20h30. 20/25 €

Juliet et moi
 Chanson : one-woman-show !
Le Paradox (127 rue d'Aubagne, 8). 21h. Entrée libre

Jeff Lang & Mick Hart **O!**
 Jeff Lang, c'est ce guitariste australien qui a fait forte impression en ouverture de Tété l'an dernier. Nous n'y étions pas, mais il paraît que son cocktail de blues et de folk est simplement renversant... Un concert organisé par le Moulin
Poste à Galène. 21h30. 15 €

Noëls et mystères de Hongrie
 Voir mer.
Le Couvent des Dominicains (35 rue Edmond Rostand, 6). 20h30. Entrée libre

Soirée quinguette
 Chansons à boire...
Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix). 20h. 5 €

The Last
 Prog/rock/metal (+ guest)
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...
Andromaque
 Voir mer. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Illusions comiques
 Voir mer.

Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez **O!**
 Voir mer.

Oncle Vania **O!**
 Voir mer.

Regarde la neige qui tombe **O!**
 Voir mer.

Danse
Entrée dans la danse
 Par le Ballet des Jeunes d'Europe. Direction : Jean-Charles Gil
Station Alexander. 19h30. 3/11 €

ANNULÉ
 Répétition publique de la nouvelle création de la chorégraphe
Le Cent Soixante-Quatre (164 bd de Plombières, 14). Horaires Nc. Entrée libre

Les égarés

Voir mer.
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/15 €

Illusions comiques
 Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez **O!**
 Voir mer.
Studio de l'ERAC (Friche la Belle de Mai). 19h30. 3/11 €

Oncle Vania **O!**
 Voir mer.
Friche du Panier (Théâtre de Lenche). 19h. 2/12 €

Regarde la neige qui tombe **O!**
 Voir mer.
Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 21h. 2/12 €

Danse
Entrée dans la danse
 Par le Ballet des Jeunes d'Europe. Direction : Jean-Charles Gil
Station Alexander. 19h30. 3/11 €

ANNULÉ
 Répétition publique de la nouvelle création de la chorégraphe
Le Cent Soixante-Quatre (164 bd de Plombières, 14). Horaires Nc. Entrée libre

Café-théâtre/Boulevard/Humour
Des maux en l'ère
 Voir mer.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

Elles sont toutes folles
 Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Le Passeport du rire
 Chaque soir, un humoriste confirmé & son filleul en première partie
Théâtre des 3 Act. 20h30. 8,5/14 €

Saison 1
 Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 13/15 €

Stars à la ben
 Voir mer.
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/16 €

Un mariage follement gai !
 Voir mer.
Petite Comédie (Quai du rire). 20h30. 13/15 €

Jeune public
Astik et Stok
 Création écologique (50 mn) par la C^e Le Kamélión. Conception et interprétation : Guillaume Hennenfent & Hubert Rollet. Dès 6 ans
Théâtre Mazenod. 14h. Prix Nc

Passé sans bruit
 Parcours sensible et poétique fait de lu-

Q! Recommandé par Ventilo!

mières, d'ombres, de peintures, de musique, de silence, de tics tacs et de haïkus (35 mn) par la C^e Point du Jour d'après Françoise Gerbaulet. Conception et jeu : Nicole Rechain. Scénographie : Daniel Landréau. Dès 2 ans
Astronf. 9h15 et 10h30. 1,5/8 €

Divers**L'accès des femmes aux métiers du sport**

Conférence dans le cadre du projet Fémina Sport
Profession Sport 13 (15 place de la Joliette, 2^e). 10h-12h. Entrée libre

L'Alcazar en chansons

Conférence par Pierre Echinard, historien, entouré d'invités surprises, dans le cadre des Rencontres marseillaises et à l'occasion de l'expo 1857-2007: l'Alcazar, 150 ans d'histoire
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Architecture & plaisirs

Conférence par Aldric & Françoise Beckmann-N'Thepe, architectes
[mac] (avenue d'Haifa, 8^e). 20h. Entrée libre

Braderie AIDES

Voir mer.
Institut Mode Méditerranée (11 La Canebière, 1^{er}). 9h-18h. Entrée libre

La Crise de la masculinité

Bistrot féministe avec Henry Rubino
Aux 3 G (3 rue Saint-Pierre, 5^e). 19h30. Entrée libre

Familles royales

Journée d'études doctorales sur le thème « Entre réalité et fiction » : conférences de Franck Collard, Jean Thibault & Peter F. Ainsworth
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Latino Obsession

Soirée pour brancher après le boulot.
Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 20h-2h. Prix Nc

Pierre Loti, l'Enchanteur désenchanté

Conférence par Claude Camous avec la participation de Philippe-Auguste Malherbes. Programmation : Loin des Sentiers battus
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Le mystère de Noël...

Café théo : que peut-on en dire au-delà de la grande bouffe et de l'orgie des cadeaux ?
Courant d'air café (45 rue coutellerie, 2^e). 19h30. Entrée libre

Naissance d'une pastorale

Conférence en hommage à l'Abbé Julien & Antoine Maurel par David Sciaki
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot (bis).
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Soirée jeux

Soirée ludique proposée les associations Epice et Envisages
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

Le Trait institutionnel, un nouveau départ pour l'Europe

Table ronde proposée par le Comité européen de Marseille avec Blandine Pellistrandi (Chef de la Commission Européenne, Représentation de Marseille) & Isabelle Coustet (directrice du Bureau d'Information de Marseille, du Parlement Européen)
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

Une nouvelle narration du monde...

Conférence par Riccardo Petrella (économiste) dans le cadre du cycle « Ma Terre Dolorosa » proposé par Echange & diffusion des savoirs
JHôtel du Département (Métro Saint-Just). 18h45. Entrée libre

VENDREDI 14

Musique

Argus + Urban Sailor
Deux groupes de la région aux influences diverses : rock, pop, folk...
Lounge. 21h30. Prix Nc

Keny Arkana

Après avoir fait sa tournée de forums politiques, la petite « contestataire qui fait du rap » revient sur les planches (voir 5 concerts à la Une).
1^{er} partie : RPZ
Dock des Suds. 20h30. 17 €

Karamoko Bangoura & Sidiki Koumbassa

Musique traditionnelle de Guinée
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €
Nouredine Chenoud
Un grand nom de la chanson kabyle.
1^{er} partie : Ensemble Awad (chants de Méditerranée)
Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 6 €

Drôle de drame

Un « voyage musical métissé », à l'occasion de l'exposition des créations d'Éliane Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). 20h30. 5/8 €

Ensemble Baroques-Graffiti

Classique : sonates (pour traverso et clavicécin) de C.P.E. Bach
Eglise Saint-Théodore (angle rues d'Aix et des Dominicaines). 19h. 10/15 €

Lady Godiva + Nicolas Zaroff Gang

Plateau glam-rock (Marseille)
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Alexandro Manno

Musiques brésiliennes
L'Arrache Cœur (7 rue Vian, 6^e). 21h. Entrée libre

Marc Campo 4tet

Jazz : le quartette du guitariste dans le cadre d'une carte blanche à Benoit Paillard et Sam Favreau
La Meson. 20h. 7 €

Mars'in peace

Soirée slam et poésie, avec le groupe Mielf of Jah. Un texte dit = un verre !
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Medine + Bouchées doubles + Aboubakar

Un plateau hip-hop (Lille) emmené par une plume à surveiller, Medine
L'Affranchi. 20h30. 8 €

Noëls et mystères de Hongrie

Voir mer.
Eglise S-Just (68 rue Alphonse Daudet, 13^e). 19h. Entrée libre

Nuit de l'Anarchie

Avec Gilbert Lafaille, entre chansons et music-hall, et les Anarseillais, qui lorgnent vers le blues et la chanson
Toursky. 21h. Prix Nc

Pieces for Christmas peace

Une évocation de Noël par le Sixtine Group, du bayou louisianais à la Côte Est en passant par les Caraïbes et le Middle-West
Station Alexandre. 22h. 12/15 €

Powerful Swing

Jazz : le groupe de Guillaume Blanc, dont Didier Lockwood dit le plus grand bien
Daki Ling. 21h. 10/15 €

Projet Lafaille

Récemment programmé au Balthazar, ce groupe propose un concert inédit mené à la façon d'un mix, enchaînant les morceaux et les genres avec une belle énergie (voir 5 concerts à la Une)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Scène ouverte

Chaque vendredi pour les musiciens amateurs (matériel à disposition)
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

Siwanya

Ce combo africain fête la sortie d'un album. NB : en ouverture, la première édition de *One short - one movie*, un concours (mensuel) de films réalisés en deux jours par dix cinéastes de la région
Le Paradox (127 rue d'Aubagne, 6^e). 21h. Entrée libre

Stereo Total + Hifklub

Un duo electro-pop franco-allemand rétro et décalé, un jeune groupe de Toulon qui a fait sensation lors du dernier festival Marsatoc... Le tout organisé par l'équipe d'In The Garage ! (voir 5 concerts à la Une) & dj-mixes
Cabaret Aléatoire. 22h. 13 €

The Old Dead Tree + Blazing War Machine

Plateau métal, à l'occasion de la sortie d'un album
Poste à Galène. 21h. 17/18 €

Tissage et métissage

Musique électroacoustique : diverses créations
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

"Tribute to Blink 182"

"hommage au punk MTV" : ça promet...
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Wallace & Montero

Soirée samba et musique brésilienne
Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix). 20h. 5 €

Théâtre et plus...**Andromaque**

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Candide ou l'optimisme

Voir mer.
Athnor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Illusions comiques

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Insupportable mais tranquille.

Voir mer.
La Minoterie. 20h. 2/12 €

Je suis une légende

Répétition publique de la nouvelle création de théâtre fantastique de la C^e Kino Loco librement inspirée de l'œuvre homonyme de Richard Matheson. Ré-écriture, adaptation, mise en scène & vidéo : Stéphane Bélicha. Mise en scène, interprétation, régie & vidéo : Julie Dachicourt
Espace Culturel Busserine. 14h30. Entrée libre

Moi, Camille Claudel

Solo par Caroline Dabusco
Théâtre d'Imago (17 Bd de Roux, 7^e). 20h. 7/10 €

Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez

Voir mer.
Studio de l'ERAC (Friche la Belle de Mai). 21h. 3/11 €

Oncle Vania

Voir mer.
Friche du Panier (Théâtre de Lenche). 21h. 2/12 €

Regarde la neige qui tombe

Voir mer.
Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 19h. 2/12 €

Vivre livres !

Création par Sketch Up C^e. Mise-en-scène : David Schwaeger. Jeu : Olivier Arnéra
Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Cirque/Arts de la rue

Voir mer.
Théâtre Massalia (sous chapiteau, Friche la Belle de Mai). 20h. 7/12 €

Fournaise

Voir mer.
Théâtre Massalia (sous chapiteau, Friche la Belle de Mai). 20h. 7/12 €

Danse

Le duo Sombre
Création intime pour un enfant marionnette et un adulte humain par la C^e La Meta-Carpe. Conception, chorégraphie, marionnettes, interprétation et vidéo : Michaël Cros. Création sonore et interprétation : Mathieu Dehoux
Les Bancs Publics. 20h30. 6/10 €

Entrée dans la danse

Voir mer.
Station Alexandre. 19h. 8/10 €

Riverdance - The Show

Danses traditionnelles irlandaises, hum...
Le Dôme. 20h30. 35,5/62 €

Tonight !

Danse « en hauteur » par la C^e Grenade. Chorégraphie : Josette Baiz. Lumière et scénographie : Dominique Drillot. Musique : Léonard Bernstein
Gyptis. 20h30. 8/22 €

ANNULÉ**Café-théâtre/ Boulevard/Humour****Loup y es-tu ?**

Comédie de Vincent Campanellipar la C^e Coup de Théâtre
Théâtre de Sainte-Marguerite (133 Bd de Sainte-Marguerite, 9^e). 21h. 4/20 €

Des maux en l'ère

Voir mer.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Elles sont toutes folles

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Le Passeport du rire

Voir jeu.
Théâtre des 3 Act. 20h30. 8,5/14 €

Saison 1

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 13/18 €

Une chambre pour deux

Comédie sur le couple de Caroline Steinberg (texte, mise en scène et interprétation). Avec Bruno Gallisa
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Un mariage follement gai !

Voir mer.
Petite Comédie (Quai du rire). 13/18 €

Jeune public**Ciné-contes**

Contes et projection par Laurent Daycard dans le cadre de la 4^e édition de Laterna Magica sur le thème du paysage comme construction d'un monde d'imaginaires
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 5/7 €

Passé sans bruit

Voir jeu.
Astronf. 9h15 et 10h30. 1,5/8 €

Divers**A qui veux-tu parler d'amour ?**

Conférence par Maxime Rovere (ENS Lettres et Sciences humaines, Lyon) dans le cadre du cycle « De quoi parle-t-on ? »
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

L'astronomie des profondeurs : le télescope Antares

Conférence par Pascal Coyle (directeur de recherche au Centre de Physique des Particules), suivie d'une observation du ciel, si le temps le permet
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 20h30. 3/5 €

Café écriture

A partir de petites consignes simples
Courant d'air café (45 rue coutellerie, 2^e). 19h30. Entrée libre

Communiquer sur son projet artistique : quels outils pour quels objectifs, quelles cibles ? Le plan de communication

Conférence par Armelle Béraudy (Guimik Organisation) dans le cadre des Journées d'info du PIM
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 10h-18h. Entrée libre sur inscription au 04 91 08 85 35

La Fédération d'organisations de base

Réunion publique / présentation-discussion avec Fabrice, membre de la FOB, sur l'auto-organisation de la vie sociale et des luttes en Argentine
Mille Bâbordis (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Jean-Marie Gleize & Samuel Rochery

Rencontre en quatre actes proposée par Autres et Pareils à l'occasion de la sortie du dernier livre de Jean-Marie Gleize, *Film à venir (conversions)* (Le Seuil) : lecture de Samuel Rochery et de Jean-Marie Gleize, débat avec les auteurs, projection du film vidéo noir-écran d'Eric Pellet et repas-soupe
La Compagnie (19 rue Francis de Pressencé,

TAPAGE NOCTURNE

Trop de pétard nuit à la santé

Opus Vj #3

Ils sont de plus en plus nombreux à partager l'affiche sur les flyers des soirées. Et il n'est plus un festival d'envergure qui ne leur accorde une large place dans sa programmation. Dans le milieu de la nuit, et plus particulièrement des musiques électroniques, ils se sont imposés naturellement : parce qu'il n'y avait rien à voir (mais là n'a jamais été le but d'une soirée en club), et aussi parce qu'il était inévitable que l'image, à son tour, soit l'objet de manipulations en tous genres. Les Vj's (« vidéo-jockeys ») : une nouvelle race d'entertainers ?



Pour l'heure, et du fait qu'ils n'aient pas encore investi la sphère du star-system, on parlera plutôt d'électrons libres au service de l'image — et des relations étroites que celle-ci peut entretenir avec la musique. L'association Digital Borax, qui œuvre à la Friche dans le champ de la création cinématographique et numérique, est l'une des rares à proposer un événement qui soit entièrement consacré à cette culture émergente. Le traitement de l'image en direct, par la réalisation de « films en temps réel », est devenu au fil des ans sa principale raison d'être, car elle correspond à une demande à l'international qui avance au rythme des nouvelles technologies : plus ça innove, et plus les possibilités de croisement entre les différentes disciplines artistiques explosent. D'où l'importance d'Opus Vj, qui reconduit cette année peu ou prou la mécanique des deux éditions précédentes : une soirée « club » où les Vj's, enfin, voient leur travail reconnu à sa juste valeur (une dizaine d'écrans géants, des installations), avec en préambule une nécessaire table ronde autour des enjeux de la création numérique, dont celui qui entoure la question des droits d'auteur (en direct et en public avec l'équipe de Radio Grenouille). Côté musique, après Dj Morpheus et Siskid, c'est aujourd'hui Jack de Marseille qui se chargera de fédérer, en tant que tête d'affiche, ceux qu'une telle proposition pourrait laisser de marbre : il est toujours judicieux de croiser les publics, dans un sens comme dans l'autre... Mais la grande nouveauté de cette édition, c'est son ouverture, dès la fin de l'après-midi et en entrée libre, à des performances et autres projections de créations originales, toujours orientées sur la pratique du « temps réel ». On se souvient que l'an dernier, Denis Cartet (Digital Borax) et deux autres Vj's avaient revisité intégralement THX 1138, le premier long-métrage de George Lucas. Samedi prochain, on pourra voir à l'œuvre le collectif franco-belge V-Atak, regroupement hybride de vidéastes et musiciens réputés sans concessions (ils sont aussi la veille à l'Embob'...), ou encore les « films sans héros » de Vj Anyone, l'un des pontes du genre (imaginez les Rocky et Taxi Driver amputés de leurs personnages principaux et ramassés sur un format court...). Bref : une vraie proposition, et l'une des dernières avant les fêtes.

PLX

Opus Vj #3, le 15 au Cabaret Aléatoire à partir de 17h (voir infos ci-dessous). Rens. 04 95 04 95 26
www.digitalborax.org

JEUDI 13

Divers : à l'occasion de la troisième édition d'Opus Vj, Oogie reçoit les vj's Dennis Dezzenn et Stars, avec Jack de Marseille aux platines (Oogie, 19h, entrée libre, voir ci-dessus)

Divers (bis) : platines ouvertes... [Melody Café, 38 rue S-Pierre, 6^e, 20h, entrée libre]

Afro/black music : Mr SY (Lollipop Store, 18h30, entrée libre)

60's/70's : *Cosmic classics*, la sélection musicale de R*A*F qui invite ce soir Selector Tony S (Cosmic'Up, 19h30, entrée libre)

Lounge 60's : Monsieur Clouseau, de Parties Fines, en dj-set à l'occasion d'une "nocturne" commerciale dans les boutiques et galeries du Carré Rostand (galerie Garance Servajean, 6^e, de 18h à 22h, entrée libre)

Techno : Dj 45, avec un percussionniste + guest (Lounge, 21h30, entrée libre)

SAMEDI 15

Divers : pour son premier anniversaire, l'équipe vous offre un pot au son de ses sélections ! (Lollipop Store, 19h, entrée libre)

Divers (bis) : *Le Dernier Cri de Noël*, avec expos et mix de Dj Breubreu (L'Embobineuse, 21h, prix libre)

Divers (ter) : troisième édition d'Opus Vj, l'événement de Digital Borax dédié à l'image et au son. Avec ce soir les vj's SiKanda, Cinétronics, Ilan Katin, Marula, Aalto, Dothy et, côté dj's, Jack de Marseille, Big Buddha et Rioweek (Cabaret Aléatoire, 22h, 13 € + projections et performances dès 17h, table ronde en public et avec Radio Grenouille à 20h, entrées libres... voir ci-dessus)

Garage 60's : Miss Wild Cat Lou (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Reggae/ragga : le Tan Tudy Sound System entoure la prestation de Rod Taylor & Dub Akom (Balthazar, 21h, 5 €)

Space disco : *Kulte goes... Istanbul*, une soirée organisée par Virgo et Non è possibile (Hush Hush, 23 rue S-Saëns, 1^{er}, 23h, 10 €)

Techno : Dj Liliv joue *Ach! Berlin part.2* (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, dès 19h30, entrée libre aux adhérents)

Techno (bis) : Dj Bud Spencer (Melody Café, 38 rue S-Pierre, 20h, entrée libre)

Trance psychédélique : *Transubtil session* avec les dj's Dadou et K-Lao qui invitent un pionnier du genre en Allemagne, Amrit (Baby, ex-Poulpason, 22h, 6 €)

DIMANCHE 16

Divers : retour de la résidence hebdomadaire de Greg Le Roy et Lowran (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, dès 19h30, entrée libre aux adhérents)

LUNDI 17

Drum'n'bass : Dj Reda, Nico, Mc Tone et Dr Jnut (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Techno : Dj Liliv joue *Ach! Berlin part.1* (L'Afternoon,

17 rue Ferrari, dès 19h30, entrée libre aux adhérents)

Minimal : Ricardo Villalobos, forcément l'événement du mois. Avec sa dernière compilation mixée, le Chilien a repoussé encore plus loin les limites du genre... A ses côtés, le live de l'excellent marseillais Sarah Goldfarb, et toute une pléiade de dj's locaux qui, hum, laissent à penser que le maestro ne jouera pas très longtemps... (Studio 88, sortie Aix/route d'Avignon, minuit, 20 €)

Divers (bis) : platines ouvertes... [Melody Café, 38 rue S-Pierre, 6^e, 20h, entrée libre]

Afro/black music : Mr SY (Lollipop Store, 18h30, entrée libre)

60's/70's : *Cosmic classics*, la sélection musicale de R*A*F qui invite ce soir Selector Tony S (Cosmic'Up, 19h30, entrée libre)

Lounge 60's : Monsieur Clouseau, de Parties Fines, en dj-set à l'occasion d'une "nocturne" commerciale dans les boutiques et galeries du Carré Rostand (galerie Garance Servajean, 6^e, de 18h à 22h, entrée libre)

Q! Recommandé par *Ventilo* !

1^{re}). 19h. Entrée libre

Les lutins du Père Noël

Vente sociale au profit des enfants et des familles défavorisées, dont le bénéfice servira à financer des arbres de Noël gratuits

Maison Municipale Estaque Gare (39 rue Lepelletier, 16^e), 9h-17h. Entrée libre

Marché de Noël des Créateurs

200 créateurs : peintures, bijoux, luminaires, textiles, petit mobilier...

Pergolas du Cours Julien. 10h-18h. Rens. 04 91 33 09 59

Léonora Miano

Rencontre avec l'écrivaine camerounaise —(notamment auteur de *Contours du jour qui vient* (Plon), prix Goncourt des Lycéens

— proposée par Lectures du Monde

Librairie Paidós (54 cours Julien, 6^e). 18h30.

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carrom...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 5 € (une boisson offerte)

Stuqram

7^e Salon des Études Supérieures de Marseille : conférences thématiques, stands d'infos...

Parc Chanot (Hall 1), 14h-18h. 3 €

Le Sublime, de l'Antiquité à nos jours

Rencontre avec Baldine Saint Girons, professeur de philosophie

Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

SAMEDI 15

Musique**Gil Aniorthe Paz**

"Cabaret Eldorado" : tangos, boleros, tientos flamenco...

Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 7 €

Sayon Bamba Camara & Mohamed Dabo

Chants et danses de Guinée

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

Clyde

Chanson : le Marseillais présente son album *Le jardin zoologique*.

1^{re} partie : Carré d'âmes

Lounge. 21h30. Prix NC

Drôle de drame

Voir ven.

Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). 20h30.

5/8 €

Edmur e Trio Balacobaco

Musiques populaires du Brésil et bal

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Joao

Soirée bossa-nova

Rackham Le Rouge (39 rue de la Paix), 20h.

5 €

Les Chiens Noirs du Mexique

Rock : de jeunes Montpelliérains, sur un créneau post-Noir Désir

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Les Mang Zoreil

Chanson créole : l'association d'une violoniste classique et d'une multi-instrumentiste issue des "musiques actuelles", dans le cadre d'une résidence à La Baleine qui dit Vagues

La Baleine qui dit Vagues. 20h30. Entrée libre sur réservation

Alexandro Manno

Musiques brésiliennes

L'Arrache Cœur (7 rue Vian, 6^e). 21h. Entrée libre

Emmanuel Moire

Le Roi Soleil relifté pour plaire à ces demoiselles, c'était lui. Mais soyons honnêtes, en solo, il ne sert à rien.

1^{re} partie : Davide Esposito

Espace Julien. 20h. 30 €

M' JC

Jazz : hommage à John Coltrane, dans le cadre d'une carte blanche à Benoit Paillard et Sam Favreau

La Meson. 20h. 7 €

Non conforme + Téojira + Angaling + Will'o the Wips

Plateau pop-rock

Salle Répétita (22 avenue de S-Barnabé, 4^e). 20h30. 10 €

Pieces for Christmas peace

Voir ven.

Station Alexandre. 22h. 12/15 €

Sloto Kamba

Duo accordéon/flûte traversière

Equitable Café. 20h. Entrée libre

Superbus

Ceux qui les aiment prendront le car, vu qu'ils n'ont pas encore le permis... Que voulez-vous, c'est l'âge bête !

1^{re} partie : Ed-Ake

Dock des Suds. 20h30. Cher !

Stuff + Araucaria

"Funk-rock progressif" (ça existe ?)

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Rod Taylor & Dub Akom

Reggae : basé en France depuis une dizaine d'années, ce Jamaïcain sort depuis ses disques sur différents labels. Il est ce soir *backé* par le groupe Dub Akom, avec le renfort du Tan Tudy Sound System aux platines

Balthazar. 21h. 5 €

Sub Rosa

Le tandem electro-rock marseillais de Béa Paradis et Lionel Criscuolo. NB : en ouverture, la première édition de *One short - one movie*, un concours (mensuel) de films réalisés en deux jours par dix cinéastes de la région

Le Paradox (127 rue d'Aubagne, 6^e). 21h. Entrée libre

The Hop La ! + Warrior Kids + Citizen Go + Menpent

Organisé par l'asso Chavana, un plateau punk-rock emmené par The Hop La ! (le combo de deux anciens Shériff)

Machine à Coudre. 21h. 5 €

Théâtre et plus...**Andromaque**

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

A play for web / Zapping relationnel

Spectacle de clôture de l'exposition *L'art Tangent* au FRAC, avec Odile Darbelley, Michel Jacquelin et des artistes en liaison sur Internet

Montévidéo. 20h30. 7/9 €

Le banquet

Repas scénographié entre moisissure et bon à manger. Conception et fabrication : Jeanne Mordoj. Cuisinière : Julie Amselem

Théâtre du Merlan. 20h30. 20 €

Candide ou l'optimisme

Voir mer.

Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Illusions comiques

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Insupportable mais tranquille

Voir mer.

La Minoterie. 20h. 2/12 €

Moi, Camille Claudel

Voir ven.

Théâtre d'Imago (17 Bd de Roux, 7^e). 20h. 7/10 €

Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez

Voir mer.

Studio de l'ERAC (Friche la Belle de Mai). 19h30.

3/11 €

Oncle Vania

Voir sam.

Friche du Panier (Théâtre de Lenche). 19h.

Regarde la neige qui tombe

Voir mer.

Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 21h. 2/12 €

Cirque/Arts de la rue**Fournaise**

Voir mer.

Théâtre Massalia (sous chapiteau, Friche la Belle de Mai). 20h. 7/12 €

Danse**Dances (2) l'envol**

Classique : extraits de *Giselle* et du *Lac des Cygnes* par l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille. Direction : Jean-Christophe Paré

Ballet National de Marseille. 20h30. Prix NC

Le duo Sombre

Voir ven.

Les Bancs Publics. 20h30. 6/10 €

Entrée dans la danse

Voir jeu.

Station Alexandre. 16h. 8/10 €

Riverdance - The Show

Voir ven.

Le Dôme. 15h & 20h30. 35,5/62 €

Tonight !

Voir ven.

Gypts. 20h30. 8/22 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour**Des maux en l'ère**

Voir mer.

Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Elles sont toutes folles

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Kamel - Mon enfance

One man show. Programmation : Quai du Rire

Auditorium du Parc Chanot. 21h. 20/25 €

Le Passeport du rire

Voir jeu.

Théâtre des 3 Act. 20h30. 8,5/14 €

Petites pièces

Quatre courtes comédies de Georges Courteline (*Une lettre chargée, La paix chez soi, La peur des coups et Gros chagrins*) par la C^e Les Feuillantines

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Saison 1

Quai du Rire. 19h & 20h45. 13/18 €

One chambre pour deux

Voir ven.

L'Antidote. 20h. 12,5 €

Un mariage follement gai !

Voir mer.

Petite Comédie (Quai du Rire). 13/18 €

Jeune public**Au pays de Choupinou**

L'histoire du lapin Choupinou par le Théâtre de l'Archange. Mise en scène et décors : Eliane Zayan. Pour les 4-8 ans

Théâtre de l'Archange. 14h30. 6/8 €

Contes du froid qui nous tient

Par Patrick rochedy. Dès 5 ans

Bibliothèque du Merlan. 15h. Entrée libre

Contes en musique

Autour de l'œuvre d'Henri Galeron par les étudiants du Centre de Formation de Musiciens Intervenants

BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h30 & 15h30. Entrée libre

Conte tzigane 1

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Du début à la faim

Voir mer.

Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

Les livres cadeaux

Découverte et discussions autour du livre Jeunesse

BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Méchant

Voir mer.

Théâtre de tatie. 15h. 6/8 €

Le Temps des contes

Contes du grand nord, choisis et lus par Maggie Paille. Dès 3 ans

Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8^e). 11h, 13h & 16h. Gratuit

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Nicolas dans la lune* (6-9 ans) et à 16h, *Les mystères du ciel austral* (dès 7 ans)

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 4/6 €

Divers**Autour de Mohamed Dib, le poète**

Conférence par Habib Tengour (écrivain et poète)

La baleine qui dit « vagues ». 14h30. Entrée libre

En Italique

Rencontre et parcours inédits autour de la création contemporaine proposés par l'association éponyme

Rendez-vous devant la Vieille Charité. 15h. 1 €

Réservation conseillée au 06 19 25 80 60

Goûter-dédicaces

Avec des dessinateurs BD & illustrateurs jeunesse

La Réserve à bulles (76 rue des 3 frères Barthélémy, 6^e). 16h. Entrée libre

GPU

Rencontre à l'occasion de la parution du n°2 de la revue littéraire

La Poissonnerie (360 rue d'Endoume, 7^e). 18h. Entrée libre

Les lutins du Père Noël

Voir ven.

Maison Municipale Estaque Gare (39 rue Lepelletier, 16^e). 9h-17h. Entrée libre

Marché de Noël des Créateurs

Voir ven.

Pergolas du Cours Julien. 10h-18h. Rens. 04 91 33 09 59

La nécropole Sainte-Barbe

Conférence et visite guidée de l'exposition permanente par Sylvie Marreau

Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 1/2 €

Les Pyramides : pour qui, pourquoi, comment ?

Colloque proposé par l'association Provence Egyptologie, avec Michel Baud (Département des antiquités égyptiennes du Louvre, chercheur associé au Collège de France) & Philippe Collombert (maître de conférences - Université de Genève)

Auditorium de la Faculté de Médecine de la Timone (5^e). 14h-18h. Prix Nc

Quelle politique de logement pour Marseille ?

Débat proposé par Impose toi dans le débat

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 17h. Entrée libre

Regards croisés sur Andromaque

Rencontre avec les metteurs en scène Declan Donnellan & Jean-Louis Benoit dans le cadre du cycle « Et si on parlait théâtre ? »

TNM La Criée. 17h. Entrée libre sur réservation

Michel Sénéchal

Hommage au ténor en sa présence, présenté par André Segond

Foyer de l'Opéra. 15h. Entrée libre

Studyrama

Voir ven.

Parc Chanot (Hall 1). 10h-18h. 3 €

DIMANCHE 16

Musique**Cotton Candies**

Swing pour ce quintette

Théâtre des Argonautes. 17h. 5/8 €

D'une mer à l'autre

Dans le cadre de la tournée des Chants de Noël, mise en place par le Conseil Général, la rencontre d'une chanteuse bretonne, Annie Ebré, avec les chants méditerranéens de la C^e Rassegna

Eglise S-Pierre S-Paul (64 rue Léon Bourgeois, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Les Tisseuses d'Etoiles

Gospels, chants et percussions africaines...

Eglise de Montolivet (426 av. de Montolivet, 12^e). 17h30. 8/12 €

Mesa of the Lost Women + Creedence Clearwater Revival Revival

Un plateau rock expérimental où l'on peut croiser certaines figures de l'underground français

L'Embobineuse. 20h30. 5 €

Noëls et mystères de Hongrie

Voir mer.

Cathédrale de la Major. 17h. Entrée libre

Trio

DANS LES PARAGES

Musique

Noël Voyage
Une création où les chants traditionnels (napolitains, espagnols et catalan) s'habillent de l'écriture contemporaine... Dans le cadre de la tournée départementale du Conseil Général
Mer 12. Théâtre d'Arles (Bd Clémenceau), 20h30. Entrée libre
Sam 15. Trets (salle du Casino, rue du Dr Villermus), 20h30. Entrée libre
Lun 17. Martigues (salle du Grès, Bd Léa Grange), 20h30. Entrée libre
Mar 18. Rognac (Centre d'animation municipale), 20h. Entrée libre
Ensemble Baroques-Graffiti
Classique : sonates (pour traverso et clavicépin) de Bach
Jeu 13. Musée des Tapisseries (place de l'ancien Archevêché, Aix-en-P), 19h. 10/15 €*
Sayag Jazz Machine + Minimal Orchestra
Un plateau electro-jazz français très recommandable : Sayag Jazz Machine est un excellent groupe de scène qui use largement de la vidéo... et le trio toulousain qui le précède est réputé surprenant
Jeu 13. Cargo de Nuit (Arles), 21h30. 12/15 €
Fay Victor & Anders Nilsson
A l'occasion du festival Nuit d'Hiver 5 (Les Blues : voir p.8), une grande voix du blues féminin, qui fait la jonction avec les musiques d'aujourd'hui
Jeu 13. Médiathèque Louis Aragon (Martigues), 18h. Entrée libre
Sam 15. Médiathèque intercommunale Ouest Provence (Miramas), 15h. Entrée libre
Dizzeylez + Sofa so good
Plateau hip-hop live avec musiciens, précédé d'un apéro-slam
Ven 14. La Gare (Coustellet), 19h (22h pour les concerts), 6/9 €
High Tone + L'Œuf Raide
Un plateau estampillé Jarring Effects (le fameux label lyonnais), avec le dub des piliers de High Tone et les variations plus "abstract" de L'Œuf Raide
Ven 14. Oméga Live (Toulon), 21h. 13/16 €
L'Orchestre lyrique de Région Avignon-Provence
Dans le cadre des Nuits Pianistiques, une soirée espagnole (direction : Tito Munoz)
Ven 14. Opéra d'Avignon, 20h30
Sam 15. Eglise de Fuveau, 20h30
Rens. 04 42 91 35 32
Project Mister Frac
Le projet electro-jazz marseillais dans le cadre du 4^e Festival Expériences numériques. Concert précédé de projections diverses (docus, animation...)
Ven 14 et sam 15. Auditorium de l'Atrium (Salon-de-P), 89 Bd Aristide Brillant), 21h. 5 €*
Ray Lema Trio
Entre jazz, musique africaine et chanson, ce grand monsieur vient présenter son nouvel album, en hommage à Claude Nougaro et Ali Farka Touré
Ven 14. Grenier à Sons (Cavaillon), 21h. 12/15 €
Renat Sette
Une "figure" de la chanson populaire provençale et de sa tradition orale
Ven 14. Théâtre et Chansons (Aix-en-P), 20h30. 8/12 €*
Fancy
Rock : si vous les avez raté la veille à Aubagne... c'est pas très grave (voir 5 concerts à la Une), 1^{re} partie : Van Den Love
Sam 15. Cargo de Nuit (Arles), 21h30. 12/15 €
Abbbè Feqadé & Etenèsh Wassié
A l'occasion du festival Nuit d'Hiver 5 (Les Blues : voir p.8), le concert de ces deux azmaris, sortes de "ménestrels" qui disent tout haut ce que l'on pense tout bas dans la société éthiopienne, est un événement où causticité et improvisation dominent
Sam 15. Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne), 17h. Entrée libre
Giuben + Samenakoa
Jazz-funk groovy d'un côté et fanfare méritée de l'autre : un plateau festif organisé par Comparses et Sons
Sam 15. Salle des fêtes de Venelles, 20h30. 5/7 €
La Fanfarine + Quartet Les Filles
Les filles à l'honneur de la 9^e édition de Jazz en Scènes, enfin pour ce qui est de cette date, emmenée par une fanfare mixte annoncée virevoltante
Sam 15. Moulin à Jazz (Vitrolles), 20h30. 8/10 €
La Mauvaise Réputation
Cabaret-hommage à Brassens
Sam 15. Forum de Berre l'Etang, 21h. 10 €
Laure Donnat Quintet
Jazz vocal pour ce quintette basé dans le Vaucluse
Sam 15. La Gare (Coustellet), 21h. 7/10 €
Avedis ! Avedis ! Avedis !
Chants de Noël d'Arménie par l'Ensemble Ochagan (direction : Grigor Arakelian)
Dim 16. Théâtre Comedia (Aubagne), 17h. 8/20 €
D'une mer à l'autre
A l'occasion de la tournée des Chants de Noël, mise en place par le Conseil Général, la rencontre d'une chanteuse bretonne, Annie Ebrel, avec les chants méditerranéens de la C^e Rassegna
Mar 18. Château-neuf-les-Martigues (église S^c-Cécile), 20h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Berthe pour la nuit
Lecture de et par Antoine Mouton
Mer 12. Médiathèque de Miramas, 14h. Entrée libre
Mon lit en zinc
Trio de David Hare. Mise en scène et interprétation : Laurent Terzieff
Du 13 au 15/12. Théâtre du Chêne noir (Avignon), 20h (sf jeu : 19h), 15/25 €
Regarde maman, je danse
Solo (1h25) de et avec Vanessa Van Durne / C^e Swanlake. Mise en scène : Franck Van Laecke. Programmation : Amis du Théâtre Populaire
Jeu 13 Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P), 20h30. 10/26 €*
Debout mon fils !
Création par la C^e des Menteurs d'après Michel Benizri. Mise en scène : Joëlle Bernier et M. Benizri
Ven 14. Théâtre Durance (Château-Arnoux, 04), 21h. 15 €
Gènes 01
Théâtre politique et poétique (1h30) de Fausto Paravidino. Mise en scène : Stanislas Nordey. Dès 15 ans
Ven 14. Théâtre d'Arles, 20h30. 3/20 €
Jackie, Drame des princesses La jeune fille et la mort IV
Drame d'Elfriede Jelinek. Mise en scène : Marcel Bonzonnet. Avec Judith Henry. Scénographie : Adeline Caron
Ven 14. Théâtre du Golfe (La Ciotat), 20h30. 8/13 €
Les oranges
« ... ou grandeurs et misères de l'Algérie vues d'un balcon. » Solo (1h10) d'Aziz Chouaki par le Théâtre de la Mer. Mise en scène : Akel Akian. Scénographie : Frédéric Fuzibet. Avec Belkacem Tir
Ven 14. 3 Casino (Gardanne), 20h30. 5 €
Le Toucher de la hanche
Monologue d'un passionné de valse par le collectif Comme son nom l'indique d'après le roman de Jacques Gamblin. Mise en scène & interprétation : Dimitri Régnier
Ven 14. Salle des Fêtes de Venelles, 20h30. Prix Nc. Rens. 04 42 54 93 10
Boliloc
Création d théâtre visuel (1h30) : plongée dans l'univers fantasmagorique de Philippe Genty. Mise en scène : Philippe Genty & Mary Underwood. Dès 15 ans
Sam 15. Théâtre de la Colonne (Miramas), 20h30. 3/18 €
Festival du Théâtre amateur du Pays d'Aix
5^e édition : spectacles issus des ateliers et des compagnies amateur du Payx d'Aix. Avec *Contention* de Didier-Georges Gabilly et *La dispute* de Marivaux par la C^e La Nacelle en Lubéron (mise en scène : Chantal Inizan - le 15 à 19h), *Roberto Zucco* de Benad-Marie Koltès Koltès par la C^e Anagramme (mise en scène : Catherine Metelski - le 15 à 21h), *Cuisine et dépendance* de Bacri & Jaoui par la C^e l'escarville (mise en scène : Véronique Marroni - le 16 à 19h), *Le père Noël est une ordure* de Josiane Balasko par l'atelier Les enfants perdus (mise en scène : Colette Tripodi - le 16 à 21h), *La ballade des gens heureux* par l'atelier du centre de soin CATTIP Regain (mise en scène : Martine Fosse et Sylvie Varaire - le 17 à 18h30), *Inconnu à cette adresse* de Kressman Taylor par la C^e la Girandole (mise en scène : Martine Fosse - le 17 à 21h) et *La ronde* d'après Schwab & Schnitzler par l'atelier adultes de la MJC Prévert (mise en scène : Claire Prati - le 18 à 20h30)
Du 15 au 20. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P), Entrée libre sur réservations*
Noyés
Installation-performance autour de l'univers médiatique par la C^e Les Faiseurs de Pluie. Mise en espace et réalisation : de Syméon Feuilaïne
Sam 15. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P), Midi-Minuit, 5 €*
L'échange
Drame (1^{re} version) de Paul Claudel par le Théâtre de l'Aquarium. Mise en scène : Julie Brochen
Dim 16. Théâtre de l'Olivier (Istres), 16h. 3/18 €
Central Park West et Old Saybroo
Deux comédies de Woody Allen sur l'infidélité conjugale américaine. Mise en scène : Benoît Lavigne.
Mar 18. Théâtre Armand (Salon-de-P). 20h30. 15/29 €*
Contes de Noël et du froid, en Provence
Contes de Noël (1h) par Lise Gros
Mer 18 Médiathèque Albert Camus (Grans), 18h30. Entrée libre
Ephémérides
Portraits de femmes (1h10) par l'Atelier du Possible. texte : Dominique Duby. Mise en scène : Barnard Colmet. Chorégraphie : Marco Beccherini. Création musicale : Gilles Maugenest
Mar 18. CDC la Capelane (Les Pennes Mirabeau), 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 46 62 70
La place royale
Comédie sentimentale (1h45) de Pierre Corneille par la C^e Catherine Delattres. Mise en scène : C. Delattres. Scénographie : Ludovic Billy.
Mar 18 & mer 19. Théâtre des Salins (Martigues), 20h30. 6/15 €

Cirque/Arts de la rue

Circus Klezmer
Cirque (1h15). Mise en scène : Adrian Scharstein (Espagne). Dès 5 ans
Ven 14. Le Théâtre (Fos-sur-Mer), 20h30. 3/8 €
De sable et de vent...
Ballet aérien par la Natya'0 C^e avec le Cirque As pa de Maïoun. Chorégraphie et mise en scène : Brigitte Faragou. Musique : Patrice Colet. Dès 4 ans
Du 14 au 16 & les 22, 27 & 29. Stade Pratesi, sous chapiteau chauffé (Jas de Bouffan, Aix-en-P). 20h30 (sf 9, 15 & 16 : 17h), 5/12 €*
Semianky ou la famille
Cirque et humour : création collective (1h40) par la troupe du Teatr Licedi. Direction artistique et scénographie : Boris Petrushanskiy.
Sam 15 à 20h30 & dim 16 à 16h. Théâtre des Salins (Martigues), 5/15 €

Danse

Drôle(s) d'hip hop
Festival hip-hop proposé par les Hiver-nales : *Weraata* et *Ensemble, deux pas vers l'autre face* par la C^e En phase & *Les Zapinneries* par Up'n dance (le 14 à l'Auditorium de Vaucluse, Le Thor), travail en cours de la C^e 2 temps 3 mouvements et *Nos limites / Né pour l'autre* par la C^e Alexandra N'Possee (le 15 à la Salle Benoît XII, Avignon) et Cabaret Danse hip hop et Slam (dim 16 au Théâtre des Doms, Avignon)
Du 14 au 16. Avignon & Le Thor. Rens. 04 90 86 11 62
Roméo et Juliette
Pièce pour 24 danseurs (1h30) par le Ballet Preljocaj (en collaboration avec le Ballet d'Europe). Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Musique : Serge Prokofiev. Décor : Enki Bilal
Du 14 au 16. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P), 20h30 (sf dim : 17h), 13/25 €*
Enfants du monde
Parcours chorégraphique et installation vidéo (1h15) par le Groupe Clara Scotch. Conception : Philippe Jamet. Dès 7 ans
Dim 16. Théâtre d'Arles, 16h & 17h30 2/8 €

Café-théâtre/
Boulevard/Humour

Les Hommes
One woman show de Stéphanie Bataille. Mise en scène : Roger Louret
Jusqu'au 31/12 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P), 21h (sf sam : 20h), 10/16 €*
Ils s'aiment !
Comédie de Pierre Palmade & Muriel Robin. Mise en scène : Patrick Blandin
Du 12 au 31/12 (mer-sam + 30 & 31). Flibustier (Aix-en-P), 20h45. 12/15 € (mer jeu) & 12/18 € (ven sam)*
Les Bonimenteurs
Le sympathique duo marseillais reprend du service avant son passage au Bataclan
Sam 15. Espace Félix Martin (Saint-Raphaël), 83). 20h30. Prix Nc
Homme Femme mode d'emploi
Comédie de Tewfik & Patrice
Mar 18. Flibustier (Aix-en-P), 20h45. 15 €*

Jeune public

Les bergères ne sont plus ce qu'elles étaient
Conte par Patrick Rochedy
Mer 12. Médiathèque de Miramas, 14h. Entrée libre
Contes et légendes
Par Laurent Daycard. Pour les 3-6 ans
Mer 12. Médiathèque de Gardanne, 15h30. Entrée libre
Esquisse
Théâtre muet et musical sur la différence et la quête d'amour (1h) par le Chantier Théâtre. Composition musicale et interprétation : Christian Paboeuf. Scénographie : Stéphane Zang
Mer 12. Odéon, Théâtre de Nîmes, 18h30. 10/11 €
Idoles
Théâtre de marionnettes, automates et images : voyage dans le monde des croyances (55 mn) par la C^e Claudestine. Conception et mise en scène : Ester Bichuner & Denis Fayollat. Dès 7 ans
Mer 12. Théâtre Durance (Château-Arnoux, 04), 15h, 5 €
1/2 + 1/2 (moitié moitié)
Théâtre visuel pour les tout petits (40 mn) par la C^e Skappa. Mise en scène : Isabelle Hervouët. Jeu : Paolo Cardona ou Jacques Templeraud. Scénographie : Patrick Vindiman. Dès 18 mois
Mer 12. Théâtre de l'Olivier (Istres), 10h & 18h30. 3/5 €
Le petit page
Conte arménien par Jacques Brossier, Julie Buraud, Alice Chenu, Gilles Jolly et Frédéric Martin. Dès 5 ans.
Mer 12. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P), 15h. 5,5 € (goûter compris)*

Légendes des animaux
Spectacle ludique et pré pédagogique de et par Jean-Philippe Roman
Sam 15. Hôtel de Ville de Gardanne (Cours de la République), 15h. Gratuit
Pierre et le loup
Conte musical de Serge Prokofiev par François Castang (récitant) et Jérémie Honnore (pianiste). Dès 5 ans
Dim 16. Théâtre Armand (Salon-de-P), 15h. 4/6 €*

PETITES ANNONCES

IMMOBILIER

. A louer (rue Sainte, cours d'Estienne d'Orves) beau bureau spacieux (4,20 m x 7,20 m + lounge + cuisine/ toilettes communs) hauts plafonds. 290 € par mois charges comprises (alarme incluse). Tél. 06 23 86 57 03.

. Bureau à partager avec éditeur photographes 1 pièce lumineuse 120 €/M, libre de suite central. 06 72 85 29 15 (contact Alexia).

. Cherche (co)location avec un extérieur <300 €. pumare@laposte.net

. Chroniqueur Ventilok cherche loc (co/sous/sur/de) à partir du 1^{er} décembre ou 1^{er} janvier. Tél. 06 64 43 54 88.

. Ensemble de gamelan javanais cherche local pour répéter week-end et entreposer instruments. Résidence / concert possibles. 06 64 43 54 88.

COURS / STAGES / FORMATION

. Cours de percussions africaines. 06 15 18 36 62 / 04 91 42 05 76.

. Nouveau à Marseille, devenez praticien(ne) en médiation théâtrale. Site : arthérapie.com

. Ecole d'art dramatique courts tous niveaux et classe professionnelle, et prépa concours, stages. Vieux Port. Tél. 04 91 62 60 83 / 06 60 40 75 67.

. Danse contemporaine tous niveaux : éveillé des tous petits, ateliers jeunes gens, barre à terre, cours techniques et ateliers de création adultes, stages. Studio "Le chaudron", Vieux Port. Tél. : 04 91 46 15 34 / 06 24 63 76 59.

. Ecole de langues ang., fran., arab., jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Good morning Marseille ! Cours de conversation en anglais avec prof américain (20 ans d'exp.) tous les matin autour d'un café à 10h chez Rackham le Rouge restaurant biologique. 39 rue de la Paix 13001. PAF (café inclus) 7 €. 04 91 04 33 77 / 06 72 68 65 52.

EMPLOIS / LOISIRS / SERVICES

. Un projet vidéo ? Contactez Kiparoo pour une prestation sur mesure ! Contact : 09 54 67 50 99.

. Cherche graphiste, photographe ou artiste pour expo à la Bohème au cours

Julien. Tél. 06 09 57 66 53.

. Peintre cherche modèle féminin travail sérieux 06 85 97 82 91.

. Récemment diplômé en management culturel (bac+5), rech. emploi de chargé de projet/mission/com/pro dans secteur culturel. Romain : 06 19 70 81 88 ou romain.francou@gmail.com

. Le festival de courts-métrages (1->60mn) internationaux (Xi'an/ Chine/mars 2008) attend vos DVD avant fin décembre 2007. Contact : 06 25 70 19 07 / yola_jie@hotmail.com

. Part. ch. JF pour massage relaxation rémunérée. T. 06 03 21 26 96.

ACHATS / VENTES

. Vends Citroën Saxo de 97, CT vierge, 185 000km, 1 200€ à débattre : 06 63 48 91 18.

. Vends Console de mixage numérique Yamaha 01V, état neuf jamais servie, 800 euros. Tél. 06 63 48 91 18.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

VENTILO VOUS INVITE*

Envoyez un mail à : ventilokado@gmail.com et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

OPUS VJ #3
Samedi 15 décembre
Festival international de vidéo en temps réel

Jack de Marseille
DJ Rioweek
DJ Big Buddha

Vjaying
Cinétronics + Aalto + Dothy + Vj Ilan Katin + Vj Sikanda + Marula + Cinétronics

Une programmation du Cabaret Aléatoire et Digital Borax
Tarifs : 13 euros sur place et en préventes

Divers
Albert Camus, prix Nobel de littérature : 50 ans
Conférences par Gilles Eboli et Catherine Lépront + spectacle par des élèves de 3^e du collège La nativité à partir de morceaux choisis de lettres reçues par Camus
Mer 12. Cité du Livre (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P), 17h30. Entrée libre*
La démocratie est-elle une utopie ?
Bistrot Philo en présence de Benoît Spinosa (auteur de *Pourquoi la brèche démocratique ?*, éd. aléas) et Benoît Spinosa (auteur de *Pourquoi l'utopie ?*, éd. Aléas) et du philosophe Vladimir Biaggi
Jeu 13. MJC de Martigues, 18h30. Entrée libre
Les documents d'urbanisme à l'épreuve de l'évaluation environnementale
Colloque avec la participation des professeurs François Haumont, Jean-Pierre Lebreton & Bernard Drobenko
Jeu 13. Faculté de Droit et de Science politique (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P), 8h30. Entrée libre*

La fusion est-elle une énergie durable ?
Conférence par Jean-Marc Ané, physicien au CEA de Cadarache
Jeu 13. Médiathèque de Gardanne, 18h. Entrée libre
Présent
Club de lectures autour de l'ouvrage de Jeanne Benameur (éd. Denoël), qui dresse un portrait intime des quartiers déshérités
Jeu 13. Médiathèque Louis Aragon (Martigues), 14h. Entrée libre
Que signifie promotion et défense des droits des femmes ?
Conférence-débat proposée par l'Association de Solidarité et d'Aide au Développement (ASAD)
Jeu 13. Faculté de droit (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P), 17h45. Entrée libre*
Journalisme politique : tous les coups sont-ils permis ?
Rencontre avec Hervé Gattegno, journaliste au magazine *Le Point*
Ven 14. Faculté de Droit et de Science politique (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P), 17h30. Entrée libre*

La planète en effervescence
Rencontre des poètes Jean-Claude Xue-reb, Jean-Damien Roumieu, Joseph Pacini, Jacques Brémond et André Benedetto
Sam 15. Théâtre des Carmes (Avignon), 20h30. Prix Nc
Les agents littéraires : figure fantasmée ou évolution nécessaire ?
Lectures poétiques de et par Véronique Vassiliou et Nicolas Tardy (14h30-15h15) et rencontre-débat avec Pierre Astier (agent), François Samuelson (directeur d'Intertalent), Paul Otchakovsky-Laurens (directeur de P.O.L.), Françoise Nyssen (directrice d'Actes Sud) et les auteurs Zoé Valdes et Gilles Del Pappas (15h30-18h)
Lun 17. Cité du Livre (Aix-en-P). 14h30-18h. Entrée libre*
Nomads'café
Contes traditionnels et récit de vies, photos d'hier et d'aujourd'hui.
Mar 18. Cercle des anciens Les mouettes (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 16h30. Entrée libre
La recherche spatiale
Conférence par Marc Jarmon (chercheur au C.N.R.S.) proposée par Les Sentiers de la Connaissance
Mar 18. Espace Robert Olive (Allauch), 20h. Entrée libre

Massalia et le Cirque
*du cirque au théâtre,
 du théâtre au cirque,
 du théâtre dans le cirque...*

Du 7 au 19 décembre 2007
FOURNAISE
 COMPAGNIE ATTENTION FRAGILE
 Cirque théâtre tout public à partir de 12 ans
 Sous chapiteau

Du 20 au 22 décembre 2007
CHAIR EXQUIS
 COMPAGNIE CHERID'AMOUR
 Cirque tout public à partir de 10 ans

THÉÂTRE
massalia
 Jeunes publics tous publics

Renseignements et réservations **04 95 04 95 70**
 www.theatre-massalia.com - La Friche la Belle de Mai, Entrée piétons : 41 rue Jobin - 13003 Marseille
 Le Théâtre Massalia est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture, le Conseil Général des Bouches du Rhône, le Conseil Régional PACA.

IN THE GARAGE
VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2007
21H30 - 13 EUROS

STEREO TOTAL
 (Berlin) yéyé pop tronic

HIFI KLUB
 1ère partie (Toulon)

Intervention de Laure Chaminas / Djs Sets
 Boire aux tables de la Friche à partir de 19h00

PLK
 digitick.com
 CAC sur place et en prévente sur digitick.com et lieux habituels

CABARET ALÉATOIRE,
 41 RUE JOBIN 13003 MARSEILLE

inthebarage@orange.fr / myspace.com/inthebarage13

Dans le cadre des Dialogues Contemporains, la Galerie Artonef présente

Z'ESTES CONTEMPORAINS
FESTIVAL D'ARTS MULTIPLES #1

Vernissage le samedi 15 décembre 18h-22h
ENTRÉE LIBRE

EXPOSITIONS
 INSTALLATIONS
 PERFORMANCES
 VIDÉOS
 SLAM
 EXPÉRIMENTATIONS SONORES

DU 11 AU 28 DÉCEMBRE 2007
 ESPACE SEXTIUS RUE DU 11 NOVEMBRE AIX-EN-PROVENCE

RENSEIGNEMENTS
 04/42/26/86/36



FESTIVAL NUIT D'HIVER #5
DU 8 AU 21 DÉCEMBRE 2007 MARSEILLE
 CONCERTS, CONFÉRENCES, FILMS...

les **Blues**

grim
 groupe de recherche et d'improvisation musicales
 scène musicale de marseille

www.grim-marseille.com / 04 91 04 69 59

Abbès Feqadè, Etènèsh Wassié, Paul Elwood, Fay Victor, Anders Nilsson, Ali Kaya, Tetuzi Akiyama, Hervé Boghossian, Mike Cooper, Raphaël Imbert, Antonio Negro, Accoules sax, Claude Olmos, Jean-Philippe Gross, Mathieu Chamagne, Pierre-Marie Chemla, Lévon Minassian, Annie Olmos, Pascaline Blanchecotte, Jean-Marc Rouget, Wim Wenders...

Thématique **YANN PARANTHOEN**

Du 14 au 16 décembre sur l'antenne
Le 14 décembre à 20h30 : Projection du documentaire "Au fil du son: un portrait de Yann Paranthoen", écrit et réalisé par Pilar Arcilea et produit par Gilles Padovani- Salle Seita Friche la Belle de Mai, en présence de la réalisatrice.

Yann Paranthoen, mort en février 2005, est aujourd'hui reconnu comme l'un des maîtres incontestés du documentaire sonore. En tant qu'auteur, il a produit des oeuvres incontournables où s'affirme sa conception de la restitution du réel comme sculpture sonore et composition à part entière.

Radio Grenouille lui rendra un hommage à travers la projection d'un documentaire portrait, la diffusion de ses oeuvres et le témoignage de ceux qui l'ont connu et ont partagé sa passion.

www.grenouille888.org écoute en real-audio

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
 tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
 radio@grenouille888.org

OPUS VJ #3
Samedi 15 décembre
 Festival international de vidéo en temps réel

Jack de Marseille
 DJ Riweek
 DJ Big Buddha

Vjaying
 Cinétronics + Aalto + Dothy
 + Vj Ilan Katin + VJ Sikanda
 + Marula + Cinétronics

Une programmation du Cabaret Aléatoire et Digital Borax
 Tarifs : 13 euros sur place et en préventes