

DU 21 AU 27 NOVEMBRE 2007

GRATUIT



N° 207
VENTILO



14 NOVEMBRE 15 NOVEMBRE 16 NOVEMBRE 17 NOVEMBRE 18 NOVEMBRE 19 NOVEMBRE 20 NOVEMBRE 21 NOVEMBRE 22 NOVEMBRE 23 NOVEMBRE 24 NOVEMBRE 25 NOVEMBRE 26 NOVEMBRE 27 NOVEMBRE

MARSEILLE

Marseille 1^{er}

ADEF/CFBT 15, rue des Convalescents
 AGNÈS B. 31, cours Estienne d'Orves
 ARCELNAUX 25, cours Estienne d'Orves
 BIBLIOTHÈQUE ST CHARLES 3, pl V. Hugo
 BADABOUM THÉÂTRE / OFF / QUAI DU RIRE 16, quai Rive Neuve
 BALOO BAR 30, cours Estienne d'Orves
 BAR DE LA MARINE 15, quai Rive Neuve
 BAR DES PÊCHEURS 43, quai Rive Neuve
 BAR TABAC CANEBIÈRE 3, La Canebière
 BEAUTY BAR 24, Place aux Huiles
 BIBLIOTHÈQUE ST CHARLES 3, pl V. Hugo
 BISTROT ROMAIN 4, quai Rive Neuve
 BMWV/Alcazar 58, cours Belsunce
 BOUTIQUE ORIENTALE rue de la Palud
 BRASSERIE C'EST DIVIN quai Rive Neuve
 CAFÉ DE LA BANQUE
 CAFÉ DES ARTS 32, quai de Rive Neuve
 CAFETERIA FAC ST CHARLES 3, pl V. Hugo
 CASA CAPELLI 24, rue Lulli
 CITÉ DE LA PRESSE ET DE LA COMMUNICATION 53, rue Grignan
 COACH RECORDS 23, rue de la palud
 COMING UP 26, bd Notre Dame
 CORE-ZONE 8, rue MontGrand
 CREATIS 53, rue Sainte
 CRIJ CIDJ 96, La Canebière
 DAKILING 45, rue d'Aubagne
 ECOLE DE COM VISUELLE St Charles
 ESPACE CULTURE 42, La Canebière
 ESPACE ÉCUREUIL 26, rue Montgrand
 EXIT CAFÉ 12, quai de Rive Neuve
 FACULTÉ DE DROIT Canebière
 FACULTÉ D'ÉCONOMIE rue d'Aix
 FNAC Centre Bourse
 HARMONIA MONDI 24, rue Vacon
 HUSH HUSH 23, rue Saint Saens
 O'MALLEY IRISH PUB 9, quai Rive Neuve
 SHAMROCK PUB 16, quai Rive Neuve
 IUFM 63, La Canebière
 JAIPUR 2, quai Rive Neuve
 LA BOUQUINERIE 88, La Canebière
 LA CRIÉE 30, quai Rive Neuve
 LA MESON 52, rue Consolat
 LA PAIN QUOTIDIEN 18, Place aux Huiles
 LA PART DES ANGES 33, rue Sainte
 LE COMPTOIR DU CHINEUR 16, rue Lulli
 LE GALION 1 A, quai Rive Neuve
 LE GARDIAN 1 A, quai Rive Neuve
 LE GYMNASSE 4, rue du Théâtre français
 LE NUL PART AILLEURS 18, quai Rive Neuve
 LE PELLE-MÈLE 8, Place aux Huiles
 LE POINTU 18, Cours Estienne d'Orves
 LE SHOP'IN 55, rue Sainte
 L'ENTRECÔTE DU PORT 6, quai Rive Neuve
 LES DANAÏDES 6, square Stalingrad
 LES VARIÉTÉS 37, rue Vincent Scotto
 LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS 35, rue Pavillon
 LIBRAIRIE MAUPETIT 142, La Canebière
 LONGCHAMP PALACE 22, bd Longchamp
 L'OPIMUM ASIAN BISTRO 67, rue Sainte
 L'UNIC 11, cours Jean Ballard
 MACH 3 INFORMATIQUE 6, rue du Jeune Anacharsis
 MACHINE À COUDRE 6, rue Jean Roque
 MAISON DE L'ARTISANAT ET DES METIERS D'ART 21, cours Estienne d'Orves
 MAISON DES ASSOS La Canebière
 MARIONNAUD Rue St Ferréol
 NICOLAS 3, quai Rive Neuve
 OFFICE DE TOURISME 4, La Canebière
 OFFICE DU TOURISME GARE SNCF 3, place Victor Hugo
 OPÉRA 2, rue Molière
 PARADOX 127, rue d'Aubagne
 PÔLE INFO MUSIQUE 60, rue Consolat
 POLIKARPOV 24, Cours Estienne d'Orves
 RED CORNER RECORDS rue de la Palud
 SAINT TROQUET 26, rue Sainte
 SKUNK FUNK 30, rue Davso
 SMART IMPORT 29, rue St Savournin
 SOUL SHOP 50, rue Vacon
 TAVERNE DE MAÎTRE KANTER 1, Pl aux Huiles
 TCHEKA 5, place de la Corderie
 THÉÂTRE MAZENOD 88, rue d'Aubagne
 UGC CAPITOLE 134, La Canebière
 UN TOUT PETIT MONDE Bd Garibaldi
 VIRGIN MÉGASTORE 75, rue St Ferréol

Marseille 2^e

BAR DES 13 COINS 45, rue Ste Francoise
 CINÉMA LE MIROIR 2, rue de la Charité
 CONSEIL RÉGIONAL 27, Pl. Jules Guesde
 CUP OF TEA 1, rue de la Caisserie
 BOULANGERIE DES DOCKS DE LA JOLIETTE 10, place de la Joliette
 BRASSERIE DES DOCKS DE LA JOLIETTE

10, place de la Joliette
 DOCKS DES SUDS 12, rue Urbain V
 EQUIVOQUE 21, place de Lenche
 FRAC 1, place Francis Chirat
 HIPPOPOTAMUS 33, Quai des Belges
 LA CARAVELLE 34, quai du Port
 LA FABRIQUE 3, place Jules Verne
 LA SAMARITAINE 1, quai du port
 LE CRYSTAL 148, quai du Port
 LE MARSEILLOIS Quai du port
 LE MONTMARTRE 4, place de Lenche
 LE PALAOS 184, quai du Port
 LE WOK 176, quai du Port
 LES BUVARDS 34 Grand Rue
 L'EFFET CLOCHETTE 2, pl. des Augustines
 MADIE LES GALINETTES 138, quai du Port
 TABAC REPUBLIQUE rue de la republique
 THÉÂTRE DE LA MINOTERIE 9/11 rue d'Hozièr
 THÉÂTRE DE LENCHE 4, place de Lenche
 VIEILLE CHARITÉ LIBRAIRIE 2, rue de la Charité
 VIEILLE CHARITÉ RESTAURANT 2, rue de la Charité

Marseille 3^e

CABARET ALEATOIRE 41, rue Jobin
 CENTRE HYPERION 2, avenue Foch
 CITÉ DE LA MUSIQUE 4, rue Bernard du Bois
 FRICHE RESTAURANT 41, rue Jobin
 L'EMBOBINEUSE 11, Bd Bouès
 LE GYPTIS 136, rue Loubon
 LE KAFOUTCHE REST 35, rue Bernard
 LE TOURSKY 16, passage Léo Ferré
 PARVIS DES ARTS 8, rue du Pasteur Heuzé
 STUDIO M 29, Bd Charles Nédélec
 THÉÂTRE CARPE DIEM 8, imp Delpuech
 THÉÂTRE DES BANCS PUBLICS 3, rue bon-homme

Marseille 4^e

BIBLIOTHÈQUE 5, impasse Fissiaux
 BOULANGERIE 5, avenue des Chartreux
 CENTRE FISSIAUX 2, avenue Foch
 PATHÉ MADELEINE 36, avenue Foch
 TABAC 5 AVENUES 2, av des Chartreux

Marseille 5^e

ATELIERS DU 28 28, rue Arago
 DATA, rue de la Loubière
 DIVADLO THÉÂTRE 69, rue Ste Cécile
 DROLES DE DAMES 62, rue Ferrari
 ECOLE DE JOURNALISME 27, bd J. Moulin
 EQUITABLE CAFÉ 27, rue de la Loubière
 LA TASCA 102, rue Ferrari
 L'AFTERNOON 17, rue Ferrari
 LE POSTE A GALÈNE 103, rue Ferrari
 LYCÉE TECHNIQUE MARIE CURRY 16, boulevard Jeanne d'Arc
 MELODY CAFÉ 38, rue St Pierre
 THÉÂTRE DU PETIT MATIN 67A, rue Ferrari

Marseille 6^e

À LA GACHON cours Julien
 ARIES 17, rue de Rome
 ATHANOR THÉÂTRE 2, rue Vian
 BAINS DOUCHES DE LA PLAINE 35, rue de la Bibliothèque
 BALEINE QUI DIT VAGUES 59, cours Julien
 BAR DE LA PLAINE place Jean Jaurès
 BAR DU MARCHÉ place ND du Mont
 BAR L'EXCUSE place Jean Jaurès
 BIBLIOTHÈQUE DE CASTELLANE place Castellane
 BOULANGERIE ROME 202, rue de Rome
 CAFÉ BOHÈME 1, cours Julien
 CENTRE SOCIAL JULIEN 33, cours Julien
 CONSERVATOIRE place Carli
 CUBAÏLA CAFÉ 40, rue des 3 Rois
 DIESEL 55, rue Grignan
 DOS HERMANAS 18, rue Bussy l'indien
 ECOLE DON BOSCO 78, rue Stan Torrens
 EL ACHÉ DE CUBA place Paul Cézanne
 ESPACE JULIEN 39, cours Julien
 IL CAFFEE 63, Cours Julien
 LA CANTINETTA 24, Cours Julien
 LA PASSERELLE 26, rue des 3 Mages
 LA RÉSERVE À BULLES 76, rue des 3 Frères
 Barthelmy
 LE BALTHAZAR place Paul Cézanne
 LE BOUCHON MARSEILLAIS 43, rue Thiers
 LE CÉSAR Place Castellane
 LE CHAMPS DE MARS 12, rue Poggioli
 LE CHAT PERDU 21, rue Poggioli
 LE MÉSOPOTAMIA 11, rue des 3 Mages
 LE PETIT NICE 28, place Jean Jaurès
 LE PETIT PERNOD rue des Trois Mages
 LE POULPASON 2, rue Poggioli

LE VIN SUR ZINC rue des Trois mages
 LES FEES BIZARRES rue des Trois Rois
 LES JARDINS SUSPENDUS 15, rue Pastoret
 LES MARAÎCHERS 100, rue Curiol
 LES MOTS POUR LE DIRE 33, rue des Trois Mages
 L'INTERMÉDIAIRE Place Jean Jaurès
 LOLLIPOP MUSIC STORE 2 bd Thurner
 MAISON HANTÉE 10, rue Vian
 MONTEVIDEO impasse montévidéo
 MUSEE CANTINI 19, rue Grignan
 MUSICATREIZE 53, rue Grignan
 O COURS JU' 67, Cours Julien
 OCD 162, rue de Rome
 OOGIE LIFE STORE 55, cours Julien
 PLAN B (DISQUAIRE) 45, rue Jean Fiolle
 PLANÈTE CARAÏBE 50, cours Julien
 RED LION DOWN TOWN place N-D du Mont
 SHAMBHALA 40, rue des 3 frs Barthelemy
 SNACK MIDO 70, Cours Julien
 TABAC FACE ACHÉ place Paul Cézanne
 TABAC ST MICHEL rue St Michel
 TABAC1 Rue St Pierre
 TABAC3 1, rue St Savournin
 THÉÂTRE DES BERNARDINES 17, bd Garibaldi
 TITRE (librairie) 24 rue Sylvabelle
 URBAN GALLERY 37, cours Franklin Roosevelt
 USINE DU SUD rue des 3 mages
 VIDÉODROME 8, rue Vian

Marseille 7^e

CERCLE DES NAGEURS 7, Bd C. Livon
 L'ÉPICERIE RESTAURANT 27, rue J. Recher
 BAINS DE MER DU PETIT PAVILLON 54, corniche Kennedy
 BAR TABAC DU PHARO 2, avenue Pasteur
 BISTROT PLAGE 60, corniche Kennedy
 BOULANGERIE Malmousque
 ENTRÉE DES PLAGES
 LES AKOLYTES 41, rue Papety
 LYCÉE PROFESSIONNEL LÉONARD DE VINCI 8, rue des Remparts
 PALM BEACH HÔTEL 200, corniche Kennedy
 TABAC MALMOUSQUE Malmousque

Marseille 8^e

LE PRADO CINÉMA 36, Avenue du Prado
 AU PAN QUE CANTO
 AUTHENTIQUE SANDWICHERIE
 BALLET DE MARSEILLE 20, bd Gabbés
 BAR DE L'HIPPODROME 16, av Pierre Mendés France
 BAR DES AMIS 23, avenue Pointe Rouge
 BAR TABAC Promenade G. Pompidou
 BIBLIO DE BONNEVEINE av. Hambourg
 BOULAGERIE DU DAVID Promenade G. Pompidou
 CAFÉ DEL SOL Promenade G. Pompidou
 INFA 122, avenue de Hambourg
 FABRIQUE OF SOUND Escalade Borély
 GMEF 17, rue de Cassis
 HÔTEL DU CORBUSIER 280, Bd Michelet
 HOTEL RESORT quai de rive neuve
 LE CHAMBORD CINÉMA 283, av. du Prado
 MAC 69, avenue de Haïfa
 MAC CAFÉ 69, avenue de Haïfa
 MEDIATHÈQUE DE BONNEVEINE av. Hambourg
 NEW HÔTEL OF MARS. 71, Bd C^{nes} Livon
 NOVOTEL VIEUX PORT 36, bd C^{nes} Livon
 RED LION 231, av. Pierre Mendés France
 SESSON 10, Boulevard Collet
 SOFITEL VIEUX PORT 36, bd C^{nes} Livon
 SPORT BEACH CAFÉ 148, av. Pierre Mendés France
 SUR SHOP 187, Promenade G. Pompidou
 TABAC DE LA POINTE ROUGE Pointe rouge
 THÉÂTRE DE L'ARCHANGE 36, rue Négresko

Marseille 9^e

AXE SUD 343, Bd Romain Rolland
 LIBRAIRIE PRADO PARADIS 19, av de mazargues
 BEAUX ARTS Campus de Luminy
 ECOLE D'INGÉNIEURS Campus de Luminy
 ECOLE ARCHI Campus de Luminy
 EUROMED marseille Campus de Luminy
 FAC ACCUEIL Campus de Luminy
 RESTAURANT UNIVERSITAIRE Campus de Luminy

Marseille 10^e

LYCEE THIERS MENPENTI 161, av de Toulon

Marseille 11^e

FNAC LA VALENTINE CC La Valentine
 LA CULTURA CC La Valentine
 GÉANT (BILLETTERIE) CC La Valentine

Marseille 14^e

BIBLIO ST ANDRÉ 6, bd Jean Salducci
 CAFÉ BROCANTE(LES PUCES) les Pucés
 THÉÂTRE DU MERLAN Avenue Raimu
 BIBLIO DU MERLAN Avenue Raimu
 ESPACE CULTUREL BUSSERINE bd Jourdan Prolongé
 FAC ST JÉRÔME St Jérôme
 LE MOULIN 47, bd Perrin
 CONSEIL GÉNÉRAL 52, av de St Just

Marseille 15^e

LYCÉE ST EXUPERY 529, chemin de la Madrague Ville

Marseille 16^e

LIEUX PUBLICS 16, rue Condorcet
 BAR La joliette
 RESTAURANT La joliette
 TABAC La joliette

AUBAGNE

BIBLIOTHÈQUE Chemin Riquet
 CINÉMA LE PAGNOL Cours Maréchal Foch
 CINÉMA LE PALACE 11, av Loulou Delfieu
 ESCALE ST MICHEL Les Aires St Michel
 FAC DE CINEMA 9, Bd Lakanal
 MAISON DU TOURISME Av. Aristide Boyer
 RED LION 252, Avenue Antide Boyer
 THÉÂTRE COMOEDIA 7, bd J. Jaurès

AIX EN PROVENCE

3 BIS F Hôpital Montperrin
 AGNÈS b HOMME rue Nazareth
 AIX ASSOCIATIONS Bois de l'Aulne, place Victor, Jas de Bouffan
 ARCADE 17, rue Venel
 ARTS ET METIERS 2, cours des Arts et Metiers
 BAR place des Cardeurs
 BIBLIO HALLE AUX GRAINS place de l'Hôtel de Ville
 BOUTIQUE DU FESTIVAL 11, rue Gaston de Saporta
 BRASSERIE DE LA MAIRIE pl. de la Mairie
 BUREAU INFO CULTURE rue de Saporta
 CAFÉ DU ROY RENÉ 16 cours Mirabeau
 CHEZ MUS place de la Mairie
 CINÉMA RENOIR 24, Cours Mirabeau
 CITÉ DU LIVRE 8, rue des Allumettes
 COMPACT CLUB 16, bis rue des Tanneurs-CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD 3, rue Joseph Cabassol
 DRAC 21, boulevard du Roy René
 ECOLE DE COMMUNICATION VISUELLE 580, Avenue Wolfgang Amadeus Mozart
 ECOLE DES BEAUX ARTS rue Emile Tavan
 FAC DE DROIT Avenue Robert Schuman
 FAC DE LETTRES Avenue Robert Schuman
 FAC D'ÉCONOMIE 23, allée Claude Forbin
 FNAC 160, avenue Guisepppe Verdi
 FONDATION VASARELY av Marcel Pagnol
 GALERIE DU CG Cours Mirabeau
 GALERIE PETIT JEAN 13, rue L.Fauchie
 GROSSOMODO PROD Place des Cardeurs
 HÔTEL DE VILLE place de l'Hôtel de Ville
 LA ROTONDE 2, place Jeanne d'Arc
 LE BALLET PRELJOCAJ rue des Allumettes
 LE FESTIVAL 67, bis rue Espariat
 LE FLIBUSTIER 7, rue breton
 LE MANOIR 25, rue de la Verrerie
 LE MAZARIN 6, rue Laroque
 LE PASSAGE 6, bis rue Mazarine
 LE PLIT 24, rue de la verrerie
 LE TEMPS DES CERISES 9, rue Jaubert
 LES DEUX GARÇONS 53, Crs Mirabeau
 LIBRAIRIE DE PROVENCE 31, Crs Mirabeau
 LIBRAIRIE GOULARD 37, Crs Mirabeau
 LIBRAIRIE VENT DU SUD rue Maréchal Foch
 MAISON DE L'ÉTUDIANT 215, av Villevieille
 MUSEE GRANET place St Jean de Malte
 NUGGETS Crs Mirabeau
 OFFICE DE TOURISME La Rotonde
 SALLE DU BOIS DE L'AUNE Rotonde Bois de l'Aune, place Victor Schoelcher
 SCIENCES PO 25, rue Gaston de Saporta
 SCRATCH 32, Cours Mirabeau
 THÉÂTRE ANTOINE VITEZ au fond fac de lettre
 THÉÂTRE DE LA FONTAINE D'ARGENT 5, rue Fontaine d'Argent
 THÉÂTRE DES ATELIERS 29, place Miollis
 THÉÂTRE DU JEU DE PAUME 17, rue de l'opéra
 TONY AND GUY 40 rue des tanneurs

MARTIGUES

BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA JEAN RENOIR av. Paradis St Roch
 LA HALLE Bd Paul Eluard
 MAIRIE Avenue Louis Samut
 MÉDIATHÈQUE
 MJC Bd Emile Zola
 OFFICE DE TOURISME
 TABAC Centre ville
 THÉÂTRE LES SALINS 19, Quai P. Doumer

FOS SUR MER

BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA Place de l'Hôtel de ville
 MAIRIE Place de l'Hôtel de ville
 TABAC Centre Ville

ISTRES

BOULANGERIE Centre Ville
 CAFÉ DU CINE PAGNOL 2, rue A. Daudet
 CINÉMA COLUCHE Allée J. Jaurès
 ESPACE 233 CEC Les Heures Claires
 L'USINE RN 569 Route de Fos
 OFFICE DE TOURISME 30, allée J. Jaurès
 REGIE CULTURELLE OUEST PROVENCE/SCÈNES ET CINÉ 5/9 place des carmes
 TABAC Centre Ville
 THÉÂTRE DE L'OLIVIER Avenue Léon Blum

MIRAMAS

BOULANGERIE Centre Ville
 C^{re} CULTUREL COMOEDIA rue V. Couturier
 OFFICE DE TOURISME 24, place J. Jaurès
 TABAC Centre Ville

SALON EN PROVENCE

BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA LE CLUB 32, allée Craponne
 CINÉMA LES ARCADES place Gambetta
 CMAC BIBLIO+MÉDIA 89, bd Aristide Briand
 MAIRIE place de l'Hôtel de ville
 OFFICE DE LA CULTURE Montée Puech
 OFFICE DE TOURISME 56, cours Gimont
 PORTAIL COUCOU 160, bd de Lamartine
 TABAC Centre Ville
 THÉÂTRE ARMAND Place Thiers

BERRE L'ETANG

BIBLIOTHÈQUE 3, place Joffre
 BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA 89 Rue Fernand Léger
 OFFICE DE TOURISME 40, av libération
 TABAC Centre Ville

VITROLLES

BIBLIO BRASSENS Allée Philippe Brocard
 BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA LES LUMIÈRES Arc de Citeaux
 OFFICE DU TOURISME Place de Provence
 TABAC CENTRE VILLE

MARIGNANE

AÉROPORT HALL ACCUEIL hall 3/4

CASSIS

BIBLIO MUNICIPALE 18, rue Agostini
 BOULANGERIE/GLACIER plage
 CENTRE CULT /CINE 20, rue Agostini
 MAIRIE ACCUEIL Avenue Carriers
 OFFICE DE TOURISME Place Baragon
 TABAC LE BESTOUAN 31, av Ganteaume

LA CIOTAT

BIBLIO ROMAIN ROLLAND Pl du marché
 BOULAGERIE PLAGE
 CINÉMA LE LUMIÈRE Place du Marché
 MAIRIE Rue Mousset
 MAISON DES ASSOS Place Evariste Gras
 OFFICE DE TOURISME Prom F. Monet
 TABAC PLAGE
 THÉÂTRE DU GOLFE Bd Anatole France

BOUC BEL AIR

REGIE CULTURELLE REGIONALE Chemin départemental 60 D

GARDANNE

BIBLIOTHÈQUE Bd Paul Cézanne
 CINÉMA 3 CASINOS 11, Cours Forbin
 MAIRIE DE GARDANNE Crs de la République
 OFFICE DU TOURISME 31, bd Carnot

La vie en Rose



Christine Boutin, ministre du logement et de la ville, annonçait le 14 novembre 2007 : « J'entends pousser dès 2008 à la mobilisation des acteurs locaux dans les quartiers concernés (ndlr : zones urbaines sensibles), par un ambitieux projet de rénovation urbaine qui modifiera en profondeur le cadre de vie. ⁽¹⁾ » La méthode : démolir pour reconstruire. Car pour les pouvoirs publics (et dans l'inconscient collectif), régler les problèmes des « banlieues » passe par la destruction de ses hideuses barres et autres tours — causes de tous les maux/mots. Si tel était le cas, toutes les zones à forte densité de population devraient souffrir des mêmes pathologies : insécurité, dégradation... Il faut pourtant se rendre dans la zone la plus peuplée au monde, en l'occurrence Hong-Kong, pour se rendre compte que promiscuité, mélange ethnique et social, et tours d'habitation sont loin d'avoir les conséquences qu'on leur prête. Il est vrai que la mixité sociale y est exemplaire. Moins que chez nous où, dans le neuvième arrondissement, La Rouvière, longtemps estampillée « plus grande cité d'Europe » avec ses barres de 2 000 logements reste paisible, alors que celle de la Cayolle, constituée de petits modules de trois étages maximum, cristallise les tensions.

Afin de comprendre pourquoi nos pourtours sont bardées de béton, remettons la problématique en perspective. L'accroissement de la production industrielle après guerre nécessite une forte main d'œuvre dans les usines, recrutée dans les colonies du Maghreb et les campagnes de l'hexagone. Une France détruite se reconstruit. La périphérie des villes (Marseille notamment) est remplie de bidonvilles à résorber. Il faut ériger, et vite. Techniquement, de nouveaux processus accélèrent la construction (béton et éléments préfabriqués). Idéologiquement, les nouvelles théories d'urbanisme progressistes, initiées par la Charte d'Athènes ⁽²⁾, passent du concept à la réalisation ⁽³⁾. Les immeubles se parent de nouvelles formes plastiques (contrairement à la pierre, le béton est moulé) et l'ha-

bitat devient fonctionnel et humain (sanitaires, eau chaude, chauffage collectif, vide-ordures, balcons, espaces verts...). C'est pour rendre hommage à la qualité architecturale des plus remarquables de ces édifices que fut créé le label Patrimoine du XX^e siècle. Plusieurs groupes d'habitations à Marseille ont obtenu ce label ⁽⁴⁾, dont dernièrement Les Rosiers, dans le quatorzième arrondissement, qui fête ce week-end ses cinquante ans à l'initiative du centre social et de ses intervenants architectes, paysagistes et urbanistes. Dans cette copropriété de 723 logements, il devient nécessaire de mettre en avant les qualités du bâti afin que ses occupants se sentent fiers de l'endroit où ils vivent et adhèrent au projet de réhabilitation en cours, au-delà de l'aspect « ghetto » dans lequel ils se sont laissés enfermer. Car, malgré une image déplorable et des dégradations rapides et récentes, les Rosiers restent, d'après l'urbaniste Nicolas Memain, « une merveille conceptuelle, une résille aérienne, la volonté d'un architecte qui voulait recréer, sur un modèle soviétique, des rues, non pas au sol, mais suspendues, à l'image des cinq grands blocs des Rosiers, qui ont deux véritables rues intérieures, au cinquième et au

huitième étage. »

Les trente dernières années ont vu prospérer maisons individuelles et lotissements. Or, l'étalement de l'habitat est un non-sens écologique. Il nécessite de créer de la voirie (et ses réseaux d'eau et d'électricité) et encourage l'utilisation de la voiture. En outre, une maison est plus gourmande en calories qu'un immeuble (les occupants du bas chauffants partiellement ceux du haut). Construire en hauteur permet également de dégager de l'espace à vocation paysagère, et mutualiser les coûts. Le tout étant de respecter une mixité sociale par l'impulsion politique : ne plus construire d'immeubles HLM, mais disperser ces logements dans le bâti existant ou en devenir. Evidemment, cela passe par un changement des attitudes clientélistes. Actuellement, le logement social disponible dans les beaux quartiers se trouve généralement attribué en échange de « services » rendus. Lorsque l'on constate que la loi imposant 20 % de logements sociaux dans chaque commune n'est pas respectée... à trois ou dix étages, tout le monde aura sa part du ghettos.

TEXTE : DAMIEN BŒUF
ILLUSTRATION : DAMIEN BŒUF D'APRÈS
UNE PHOTO DE PHILIPPE PIRON

(1) Discours intégral sur : www.ville.gouv.fr/pdf/ministere/discours-2007/observatoire-rapport-2007-discours-boutin.pdf

(2) Cent onze propositions urbaines fixent le cadre dogmatique de l'urbanisme moderne. Elles furent rédigées par Le Corbusier en guise de conclusion au Ciam 4 qui s'était tenu au cours de l'été 1933 sur un paquebot reliant Marseille à Athènes, puis publié en 1943.

(3) Car, d'après l'historien et critique d'architecture Jean-Pierre Le Dantec, ce volontarisme pensé par des architectes novateurs fut édulcoré par les pouvoirs politiques de l'époque : « Au vrai, la prolifération des grands ensembles fut plutôt l'effet, cautionné par les idées de l'urbanisme moderne, d'une volonté planificatrice caractérisant un milieu fort différent de celui des Congrès internationaux d'architecture moderne : celui des grands commis de l'Etat, enfin en mesure de développer leurs desseins pour le compte d'un pouvoir fort. »

(4) Liste des labellisations dans la région : www.culture.gouv.fr/paca/dossiers/xxeme_label/label_13.htm

Les Rosiers 50 ans, 1957/2007... et après ? les 23 et 24 à Marseille 14^e (voir prog détaillé dans l'agenda et sur www.marseille2013.org/les-rosiers)

Courants d'air

On vous en parlait la semaine passée à l'occasion de la performance déjantée de Massimo Furlan : après trois ans et demi de « vagabondages », le **théâtre du Merlan** rouvre enfin ses portes. Avant de proposer quatre jours de festivités non-stop le week-end prochain, l'équipe de Nathalie Marteau invite la fameuse chorégraphe belge **Michèle-Anne De Mey** à inaugurer ses toutes nouvelles planches avec la recréation de *Sinfonia Eroica*, sublime pièce pour sept danseurs traitant du couple et de cet « héroïsme » au cœur de la symphonie de Beethoven. Les non moins fameux danseurs brésiliens de la **compagnie Membros** viendront ensuite présenter leur nouvelle création hip-hop, *Febre*, sorte de pendant chorégraphique au monumental film de Fernando Meirelles, *La cité de Dieu*. Bref, une première semaine de toute beauté qui augure du meilleur pour cette nouvelle saison du Merlan. Rens. 04 91 11 19 30

L'Europe est-elle assez proche de la Méditerranée ? Excellente question — mise en lumière par l'évocation d'une future Union de la Méditerranée par le Président — qui sera au centre des débats du **forum citoyen** proposé jeudi à l'Espace Mode Méditerranée par le bureau du Parlement européen pour le Sud-Est. Sous la houlette de Jean Christophe Victor (fils de Paul-Émile et auteur de l'émission *Le dessous des cartes* sur Arte et TV5), les députés européens Dominique Vlasto (UMP, PPE), Guy Bono (PS, PSE), Jean-Luc Bennaïas (Modem, Verts-ALE) et Patrick Louis (MPF, ID) tenteront de définir l'espace méditerranéen et d'en saisir les enjeux économiques, politiques, environnementaux et démographiques, avant de se pencher sur les relations entre Europe et Méditerranée, ainsi que sur la place de Marseille dans cet espace. Inscriptions sur www.forumcitoyen.eu ou par téléphone au 04 96 11 52 90.

Si le « tout à l'écologie » qui s'est emparé de la société occidentale ces derniers mois (« nicolashulotisation » de la France, Grenelle de l'environnement, Gore prix Nobel de la Paix...) a certainement du bon — à défaut d'un réel avancement, une prise de conscience publique semble s'être opérée —, une question demeure : quelle est désormais la place des **Verts** dans le paysage politique français ? C'est l'une des questions qui sera abordée samedi au Tournesol, où le parti de Noël Mamère se réunira dès 14h30 pour un forum associatif festif en présence du député et maire de Bègles. Un raout qui s'achèvera avec le « rock agricole sophistiqué » des sympathiques **Raoul Petite**. Rens. 06 08 70 57 82

Comment introduire dans notre quotidien une attitude de partage durable, sans urgence et à notre mesure ? Pourquoi seulement se mobiliser lors de grandes catastrophes ? Peur que vos dons n'arrivent pas aux bonnes personnes, peur de mal aider, d'être envahis, de vous retrouver dans des obligations d'aide... Qu'à cela ne tienne, vendredi prochain, au Novotel Marseille Est La Valentine, Florence Chauvin, co-fondatrice de **Réflexe Partage**, vous propose d'ouvrir une réflexion sur une manière de donner plus consciente et respectueuse tant de celui qui donne, que de celui qui reçoit. Rens. www.reflexepartage.org

identités remarquables

L'étoile noire

En anglais dans le texte, on appelle ça un « one to watch ». Traduction : Danton Eeprom, producteur électro marseillais désormais installé à Londres, est aujourd'hui l'un des hommes à suivre sur la scène underground internationale. Il était temps qu'on en parle.

3 février 2006, Cabaret Aléatoire. Les filles de l'asso In The Garage font leur première sortie officielle, et vont puiser dans l'underground berlinois la matière d'un plateau chic, choc, pressenti *décadent*. Mais ce soir, c'est un artiste local qui va sortir de l'ombre, irrésistiblement attiré par la lumière, celle des projecteurs, celle des regards ébahis par le spectacle qui s'offre à eux : normal, celui-ci fricote déjà avec la scène électro berlinoise, réceptive depuis quelques mois à son travail. Sur scène, une espèce de dandy en costard noir, clope au bec et galure haut de forme, envoi du lourd en maîtrisant vraiment l'espace, empoignant une guitare ou son micro avec mordant — le panache de ceux qui sont faits pour ça. A Marseille, son nom est déjà sur toutes les lèvres : Danton Eeprom... 22 septembre 2007 : clôture du festival Seconde Nature, à la fondation Vasarely. Mondain à mort. Danton Eeprom, toujours, mais quelque chose a changé : le « live » du bonhomme, qui est plus statique et a troqué son chapeau pour de seyantes lunettes carrées, est nettement plus hypnotique, minimal, « druggy » comme on dit chez les initiés. Parfaitement exécuté, toujours assez sombre, il soulève l'enthousiasme avec la même assurance... sérénité ? Oui, quelque chose a changé : son nom est sur toutes les lèvres. Mais cette fois-ci, ce sont celles de Laurent Garnier, Damian Lazarus, Jennifer Cardini ou Dj Morpheus.

Fondations

Si ces noms ne vous disent rien, sachez que ce sont loin d'être des pitres. Certains d'entre eux sont des héros de la



scène techno, d'autres font et défont les tendances à venir, puisqu'aujourd'hui, c'est dans la musique électronique (et ses multiples dérivés) que « ça se passe ». Bref : nous tenons là — et ce n'était plus arrivé depuis les Troublemakers — un artiste susceptible d'attiser les convoitises, de faire converger tous les regards sur le landerneau marseillais où les talents existent (Sarah Goldfarb et Copyshop, à titre d'exemple). Ou presque : Danton n'habite plus à Marseille... Il vit à Londres, depuis trois mois. Après avoir fait ses classes à Berlin, la ville de tous les possibles dans ce milieu, il a finalement opté pour la capitale anglaise, épicerie de la *nightitude* et creuset multiculturel par essence : « *J'aime beaucoup Berlin, j'y ai fait des rencontres décisives et c'est là que j'ai commencé à m'intéresser à la « minimale »... Mais je ne voulais pas m'enfermer dans ce créneau. Londres a un côté naturellement plus ouvert sur d'autres styles, j'avais envie de m'imprégner de cette culture pour mes*

productions. » Après avoir essayé ces dernières sur un nombre conséquent de labels ⁽¹⁾, ce qui est aujourd'hui, outre un gage d'indépendance, monnaie courante puisqu'une excellente façon de se faire connaître, il a récemment fini par créer le sien dans sa nouvelle terre d'accueil, Fondation : « *Je ne l'ai pas monté, comme c'est parfois le cas, par dépit : j'ai mes contacts ailleurs... Fondation est pour moi comme un aimant, un outil pour découvrir des artistes avec qui j'ai des affinités.* » Ses premières signatures, Brwn Shoes et TG, ont déjà livré deux excellents maxis. Et il ne fait aucun doute qu'un label coté puisse être décisif dans le développement d'un artiste, d'autant que les « bookings » ⁽²⁾ s'enchaînent déjà à une vitesse vertigineuse... Comment donc Julien, pardon, Danton a-t-il pu passer en deux ans du statut de quasi-anonyme à celui de révélation ? La réponse, évidente, tient en un mot : talent. Un talent intimement lié à sa volonté d'aller de l'avant : d'une expé-

rience bancale avec son premier groupe de lycée (Dust Art), il tirera parti en devenant ingé-son, pour partir ensuite à l'aventure avec ses seules machines.

Confessions hypnotiques

Ce passif rock, on le retrouve désormais dans ses compositions, qui ne s'interdisent rien et évoluent au gré de ses envies : « *Au départ, je voulais surprendre les gens, créer un choc. Aujourd'hui, c'est vrai, j'ai plus envie de les accompagner... J'aime être là où on ne m'attend pas, et c'est pourquoi je garde le même pseudo pour toutes mes sorties.* » En attendant l'album, qui sera de forme plus pop et largement nourri de ses prestations live, Danton vient sans doute de sortir son meilleur maxi à ce jour ⁽³⁾, titré d'après le grand œuvre de l'écrivain anglais Thomas de Quincey (la classe) : dix minutes d'hypnose carénées par une énorme ligne de basse, déjà en playlist chez les meilleurs dj's du globe, sans doute l'un des hymnes d'after pour les bilans de fin d'année. Danton a du style, et pas seulement lorsqu'il s'habille ou entre en scène. Danton est un *party animal* en puissance, il a toutes les cartes en lui, planquées au fond de son chapeau, pour pénétrer durablement cet univers parallèle qu'est la nuit noire. Là où seules quelques étoiles brillent.

PLX

Le 24 en live au Cargo de Nuit (Arles), 21h30. Rens. 04 90 49 55 99
 (1) Electrobot, Virgo, Lektroluv, Tsuba, In Finé, Freak'n'Chic...
 (2) Les demandes émanant des clubs pour programmer un artiste
 (3) *Confessions of an english opium eater* (In Finé/ Discograph)
www.dantoneeprom.com
www.fondationrecords.co.uk

Tours de scène

Corps accords

Pour sa troisième édition, le festival Tambor y Canto met en lumière la production musicale colombienne et nous offre une belle occasion de nous réchauffer par ce froid hivernal.

Si l'accordéon est généralement appelé le *piano du pauvre*, c'est autant en raison de sa petite taille que du fait de son utilisation dans des styles de musiques généralement considérés comme « mineurs ». Si son nom est immédiatement associé aux guinguettes d'antan et autres ringardises populaires, il reste aussi très utilisé dans les musiques folkloriques du monde entier, du tango argentin au séga réunionnais. Le festival Tambor y Canto, dont on pourrait croire la programmation limitée aux seules voix et percussions, invite cette année plusieurs artistes colombiens dont un accordéoniste de génie : Antonio Rivas. Originaire du nord du pays, où l'accordéon a été adopté par les artistes voyageurs depuis la fin du XIX^e siècle pour rassembler les spectateurs avant de leur chanter les dernières nouvelles issues d'histoires vraies ou vécues, il s'est installé en France depuis 1980. Ce musicien « savant » (il est titulaire d'un doctorat en physique) présentera un concert exclusif vendredi soir, né de sa résidence à

la Cité de la Musique en compagnie de sept musiciens et d'une danseuse... paraît-il irrésistible. Samedi soir, ce sera au tour de La Cumbia Chicharra, bien connue des Marseillais, d'enflammer El Ache de Cuba. Enfin, histoire de donner un cadre culturel à ces torrides manifestations, Tambor y Canto proposera aussi durant trois jours des expositions, des projections, des ateliers ouverts à tous (percussions, accordéon) et des débats où des journalistes colombiens feront, avec le public, un petit point en chassant les idées reçues, car il est difficile de parler des richesses culturelles d'un tel pays en occultant sa situation politico-économique actuelle. Rassurez-vous, il y aura aussi les inévitables repas et apéros sans lesquels les cultures latines ne seraient pas vraiment ce qu'elles sont...

nas/im

Antonio Rivas, le 23 à la Cité de la Musique, 21h30
 La Cumbia Chicharra, le 24 à El Ache de Cuba, 19h
www.salsapaca.com et 04 91 58 32 18



Antonio Rivas

L'interview **Wizard the Puppet**

Tout commence par un coup de fil anonyme... Une drôle de voix nous donne un rendez-vous clandestin, quelque part à la Friche Belle de Mai. Arrivés sur place, stupeur ! Une marionnette prend la parole, et nous annonce qu'elle et ses amis vont bientôt s'emparer du pouvoir. Rencontre exclusive avec Wizard, la tête pensante des PuppetMastaz...

Pourquoi êtes-vous ici ?

Brrh... Il y a un colloque sur le régime des marionnettes, et comme nous sommes connus, nous avons été invités... Euh... On se demande seulement si on va parler des marionnettes ou de l'humain qui manipule les marionnettes...

Et le régime actuel des marionnettes, il est comment ?

Wrok... Nous sommes dans un état de soumission, nous sommes là pour rappeler aux humains leur folie. Nous sommes la faction militante des marionnettes : avec les Puppetmastaz, nous allons agir mais ne pouvons rien vous révéler ici... La marionnette, ce n'est pas que du spectacle, ce n'est pas que pour rire... Lorsqu'on fait de la musique, les gens nous écoutent mais entendent bien... Brrrh : nous agissons comme un mouvement politique !

Quels sont vos moyens d'action ?

Il y en a plusieurs mais je ne peux encore rien dire... sauf que nous allons prendre d'ici peu le contrôle des médias... Ah ah !

Après ce putsch, quel sera le régime en place ?

Notre idéologie : détruire l'idéologie en place afin de libérer ceux qui sont asservis... Comme cette radio, là... Radio Grenouille, où en fait il n'y a pas de grenouilles mais que des humains... Croa croa... Le nouveau régime sera une alliance entre nous et les marionnettes locales, il y a une forme de solidarité entre nous. Vous aurez une idée en allant sur notre site ⁽¹⁾. Nous allons créer un nouvel espace afin de lutter contre la discrimination dont sont victimes les objets et les animaux.

Pourquoi avoir installé votre Q.G. à la Friche ?

Ici, c'est un lieu de spectacle, et le spectacle attire le public... Blik blok... Nous comptons sensibiliser les gens à notre cause par ce biais. En plus, il y a ici plein de vieux objets qui ont été utilisés un jour pour un spectacle et qui ne le sont plus, ils sont entreposés dans des hangars... Nous comptons leur redonner vie. Marionnettes et objets : même combat !

Vous croyez que les humains vont se laisser faire ?

Hum hum... Vous savez, c'est une règle chez les humains de se laisser faire...

Comment peut-on faire confiance à une marionnette, surtout si elle vêtue est comme vous ⁽²⁾ ?

Ce que vous voyez de moi, c'est un humain qui l'a fait, qui m'a décoré... Brrh... Vous me verrez un jour avec mes propres vêtements !

Après ce coup d'Etat, ce seront les humains qui seront soumis aux marionnettes. En fait la situation n'aura pas changé, c'est juste l'ordre qui sera inversé...

Wrahh... Nous avons besoin d'espace, ce n'est pas une question de soumission car les humains sont déjà soumis... On veut les soumettre pour leur faire prendre conscience de leur propre aliénation.

Les premières actions, c'est pour quand ?

Vous pouvez retenir la date du 23 novembre, ce sera le début du Putsch-Pet Mastaz !



Putsch-Pet Mastaz, le 23 aux Grandes Tables de la Friche, 18h, entrée libre
Gonzales, Mocky, Angie Reed, Jeans Team... live le 24 au Cabaret Aléatoire, 22h
Concert-goûter pour les enfants, le 28 au Cabaret Aléatoire, 15h
Puppetmastaz live, les 30 et 1^{er} au Cabaret Aléatoire, 21h

(1) www.puppet-regime.org

(2) la marionnette Wizard porte le maillot d'une équipe de basket ou de hockey, bien trop grand pour lui, soit le look basique d'un adolescent américain

PROPOS RECUEILLIS PAR nas/im AU PÉRIL DE SA VIE

Tours de scène

La Chambre àère

L'association La Chambre Claire propose la première édition d'Interstices au Parc Borély. Une exposition hors des murs de la galerie donc, où les œuvres des six artistes participants fonctionnent comme des haltes visuelles au cours de notre déambulation.

C'est avec passion que l'organisatrice de l'événement, Valérie Horwitz, parle du projet *Interstices*, promis, on l'espère, à un bel avenir, porté par l'ambition double et complémentaire d'insérer l'art au cœur de la vie en l'exposant dans la ville et de faire connaître la création contemporaine au plus grand nombre. Le premier volet de ce projet se place sous le signe de la relation personnelle de chaque artiste avec l'espace urbain.

Au cours de notre promenade dans le parc, nous découvrons les œuvres exposées dans des panneaux publicitaires, qui se détachent ainsi de leur fonction première pour fonctionner comme supports de visibilité des créations artistiques. Onze propositions stimulantes, qui participent à enrichir notre expérience et notre compréhension du monde. Et notre capacité à analyser les images aussi...



Station n°29 par Laurent Dejente

Les deux photos de Cécile Bordas exigent justement de porter une attention minutieuse à ses différentes composantes, points de départ d'une histoire qui s'y joue ou pourrait s'y jouer. Une dimension ironique, humoristique et critique est à l'œuvre dans les dessins d'Ingrid Mourreau et la photographie de Natacha Lesueur. La

première souligne les tensions qui traversent la société contemporaine et la seconde revisite ici sa série des *Motards*, dans laquelle la référence au portrait est centrale, tout en étant détournée ou interrogée.

Les deux œuvres complémentaires d'Alice Hamon mêlent réel et imaginaire, en nous proposant une traversée des apparences vers un ailleurs poétique et possible.

Stéphanie Nava se situe elle aussi aux frontières du réel dans un registre différent, en le teintant d'étrangeté. La tour Eiffel sous un palmier, un monolithe de nougat au bord de la chaussée... Ces photographies jouent avec nos références visuelles en créant des modifications surprenantes des décors et des inversions d'échelles. Laurent Dejente nous propose quant à lui une vision renversante de l'insertion des corps dans l'espace urbain. Ses photographies emploient le même procédé, un basculement de 90° de l'image qui est à

peine perceptible sur l'attitude corporelle du sujet car il semble étonnamment habiter l'espace dans lequel il est montré. Elles interrogent ainsi le sens — la signification, la direction — de notre rapport au monde.

ELODIE GUIDA

Interstices #1, jusqu'au 30/11 au Parc Borély, 8^e. Rens. 06 22 91 07 15

20 ans, 10 ans et 5 jours

L'association Le Mur du Son fête ses vingt ans d'activisme en faveur des musiques des diasporas, et les dix de son festival Métissons.

« *Moi, le terme musiques du monde m'a toujours donné des boutons !* » s'exclame Cati Antonelli, fondatrice de l'association Le Mur du Son Spectacle. L'événement 20 ans et une virgule consacre cette semaine un triple anniversaire : les vingt ans d'existence de l'association, les dix ans du Festival Métissons et l'ouverture prochaine du Centre des Nouvelles Musiques Traditionnelles et des Cultures Minorisées : la Ruche. Cinq soirées de concerts, de la musique égyptienne au chant espagnol, et des projections. Si Cati Antonelli insiste tant sur les termes donnés à ces propositions, c'est que l'idée est précise : « *La différence est la même qu'entre une langue morte et une langue vivante. Nous proposons au public des musiciens qui connaissent et maîtrisent le langage des musiques traditionnelles, mais qui créent avec elles, s'ouvrant sur d'autres univers.* » L'association est née en 1987 au travers d'une mission d'accompagnement d'artistes, en charge notamment du groupe afro-funk Mic-Mac. En 1993, une rencontre décisive : Lokua Kanza, musicien et ancien choriste de Manu Dibango, croise la route de Cati, qui organisera son premier concert à Marseille. D'autres rencontres suivront, la crédibilité de l'association est établie et son identité se précise, ouvrant la porte à des partenaires comme la Région ou la Ville après dix années sans subventions. Suite logique : le Festival Métissons, de 1997 à 2001 à la Friche, puis au théâtre de la Sucrière, propose la découverte des musiques des diasporas. Le maître mot ? « *Le plaisir de la découverte. Car derrière un musicien, il y a toujours une histoire humaine, englobant des univers qui se croisent.* » Garder l'empreinte sonore de la mémoire collective en la réinventant. Rendre compte de cette aventure humaine, c'est l'enjeu de la Ruche désormais : « *La musique est une porte ouverte sur le monde. Il n'y a pas besoin de connaître les codes d'une culture pour être touché par sa musique, c'est un langage universel* », soutient Cati. La Ruche se présente donc comme un point de rencontre, un lieu de création et de diffusion. Résidences d'artistes, concerts et ateliers d'initiation aux musiques et aux chants traditionnels, ouvriront en janvier 2008. « *C'est le résultat de vingt ans de travail dans cet univers. Nous espérons que nos partenaires vont continuer à nous soutenir, afin de porter ce lieu et de lui permettre de rayonner à Marseille, car tout projet naît de la rencontre de la confiance et d'un défi.* »

BÉNÉDICTE JOUVE

20 ans et une virgule, du 20 au 24 novembre au théâtre Le Papyrus (5 rue de la Cathédrale, dans le quartier du Panier)
www.lemurduson.org

Rajoutons-en une couche



TÂM QÛY ET TON-THAT TIËT

L'arbalète magique (avec un CD audio - Actes Sud)
 Inspiré d'une légende populaire, ce conte évoque la création du Vietnam grâce aux pouvoirs magiques d'une arbalète convoitée par les rois. Instrument de conquête et de puissance pour les royaumes qui s'en emparent, cette arbalète devient aussi le symbole d'un amour impossible entre une princesse vietnamienne et un prince chinois. Pour cette troisième collaboration entre Musicatreize et Actes Sud, l'objet est toujours aussi soigné (les illustrations de Cristos Konstantellos sont magnifiques !) et la mise en musique de cette légende asiatique par Ton-That Tiet, qui a notamment réalisé les B.O. de *Cylo* et de *L'odeur de la papaye verte*, se trouve à l'exacte croisée de la tradition orientale et des musiques savantes occidentales. Voici donc un livre à écouter, une musique à lire, un objet hybride à l'esthétique raffinée qui devrait satisfaire les plus exigeants mélomanes et leurs enfants les plus éveillés.

nas/im

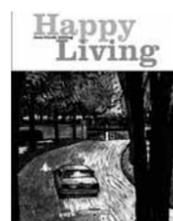


GÉRARD NOIRIEL

À quoi sert l'identité nationale ? (Agone)

Que n'a-t-on écouté Sarkozy vanter sa France à lui pendant la campagne pour les élections pestilentielles : à l'entendre, les Normands seraient les fiers descendants des Vikings, et donc la preuve d'une intégration réussie. A vomir. La victoire du nabot est idéologique, portée par les médias dominants et des intellectuels de gouvernement, zélés serveurs de l'Etat UMP. Grave, le ministère dit de l'immigration et de l'identité nationale : comme un renvoi de l'histoire de l'apartheid hexagonal, un écho à Vichy. Proposant une généalogie de cette « notion », Gérard Noiriel, Directeur d'Etudes à l'EHESS, président du Comité de Vigilance face aux Usages publics de l'Histoire, est membre démissionnaire du conseil scientifique de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. On le comprend et on le soutient ! Son petit essai chez Agone donne plus que jamais des raisons à notre résistance !

LD



GÖTTING

HAPPY LIVING (DEL COURT)

Götting est un auteur rare, par sa production — seulement une dizaine de bandes dessinées en plus de vingt ans — comme par la qualité de celle-ci. Dans ce nouvel album, il est question d'un morceau de jazz volé à un musicien alcoolique par l'un de ses collègues qui l'enregistre et en fait un immense succès, en touchant les droits d'auteur à la place du créateur. A la fin de sa vie, l'usurpateur demande à un journaliste de retrouver le véritable compositeur afin de lui rendre ses droits. *Happy Living* est un récit délicat et cotonneux qui laisse à ses personnages le temps de vivre une aventure singulière et des émotions assez fortes, sans appuyer celles-ci. Mine de rien, il se passe ici beaucoup de choses, mais sans que l'on ne s'en aperçoive vraiment, tout paraissant couler de source, y compris les événements les plus surprenants. Côté dessin, le noir et blanc fortement grisé de Götting est toujours aussi fin, splendide et séduisant.

BH



FRED PONTAROLO

James Dieu : Livre second (Futuropolis)

La suite des aventures de Dieu, ou plutôt de James Dieu... James Dieu, c'est Dieu, mais dans une version désabusée, voyeuse, alcoolique, cynique et radine en miracles. Il vit dans une canette de Coca et ressemble à Elvis Presley à la fin de son existence, gros et décadent. Il apparaît — comme un « génie » sortant de sa lampe magique — chez des pauvres Latinos new-yorkais qu'il va entraîner dans un imbroglio sans nom. Gardant son style et sa plume, Pontarolo plonge ici dans une dimension proche d'une écriture cinématographique à la Tarantino. Une écriture très resserrée, qui juxtapose habilement des séquences pour conserver une tension de lecture. Malgré la décision de l'éditeur de faire disparaître la Collection 32 pour sortir les épisodes regroupés en albums, Pontarolo a certainement décidé de conserver la liberté de chutes que donnent les feuilletons. *James Dieu* remplit donc parfaitement son rôle : on a très envie de lire la suite...

LV

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
 > LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39
 > CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTAINE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92
 ET SUR : WWW.LOURLPOLAIRE.FR
 > CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6° 06 66 38 20 42

Du DVD à toutes les sauces



COFFRET GEORGES FRANJU

Judex / Nuits rouges (Why not production)

Malgré une filmographie réduite, Georges Franju a laissé une trace toujours insondable au cœur du cinéma français. Son chef d'œuvre absolu, *Les yeux sans visage*, rappelle toute l'ambiguïté et la profondeur d'une démarche artistique rare. Ce coffret, dans lequel on retrouvera l'excellent *Judex*, vient enfoncer le clou. Atmosphère délétère, personnages ambivalents, les films de Franju donnent au cinéma fantastique français ses lettres de noblesse, dans une ambiance fantastique quasi-expressionniste. Œuvres à lectures multiples, qui laissent une part belle à la complexité des personnages, et aux multiples degrés de lectures possibles.

EV



ARCHANGEL

(Canada - 1990) de Guy Maddin (Ed distribution)

On ne saurait trop vous conseiller de vous plonger dans l'œuvre absolument hors norme du Canadien Guy Maddin. Le réalisateur du récent et grandiose *The saddest music in the world* sortit au début des années 90 trois opus éblouissants aujourd'hui édités par l'indépendant mais très actif Ed Distribution. De cette trilogie, *Archangel* est un conte politique et humaniste baroque, une vision transcendée de l'homme en lutte, au-dessus duquel ne cesse de planer l'ombre de l'amour. En 1917, en Russie, des soldats endormis au gaz moutarde ne savent ni s'ils sont morts, vivants ou même éveillés. Ils errent en ne se souvenant que d'une seule chose : aimer.

EV



CINQ COLONNES À LA UNE

Magazine (France - 1959/68) (INA)

Revoir *Cinq Colonnes à la une* représente bien plus qu'un simple retour en arrière, dans le petit monde cathodique hexagonal. L'exercice permet en effet de rebondir sur notre propre rapport à l'actualité. Cette émission mythique lancée par Pierre Lazareff, alors patron de *France Soir*, Pierre Desgraupes et Pierre Dumayet (on les appelait les trois Pierre) reste auréolée dans le discours des anciens comme un grand magazine journalistique. Certes, dans un paysage écrasé par le poids institutionnel d'une seule chaîne de télévision, la RTF, l'émission a eu l'effet d'une bombe. Il fut en réalité le premier à ouvrir les voies du journalisme télévisuel tel que nous le connaissons aujourd'hui. Il portait donc aussi en germe toute la perversité et l'ambiguïté des rapports incestueux images / information / indépendance.

EV



CRIA CUERVOS

(Espagne - 1976) de Carlos Saura (Carlotta)

Un classique des années 70 dont les trentenaires nostalgiques se souviennent en écoutant l'incontournable *Porque te vas de Jeanette*, dont on préférera bien plus tard la version Boucherie production des Chihuahuas. Notre rapport à ce film se mêle ainsi de manière très confuse au sort même de la jeune héroïne qui, à la suite de la mort tragique de sa mère, se plonge dans un monde de rêves, de souvenirs reconstruits, de nostalgie permanente. Une interprétation particulièrement touchante de l'enfance qui, face à l'agression permanente, aux exigences du monde adulte, se construit une relation au Monde toute personnelle. Le film, Grand prix Spécial du jury au Festival de Cannes en 1976, dénote en réalité dans l'œuvre de Carlos Saura, par sa construction et ses ambiances aux frontières du fantastique.

EV



SAMOURAI CHAMPLLOO

Ssérie (Japon - 2004/2004) de Shinichiro Watanabe

Après la série *Cowboy Bebop*, Shinichiro Watanabe développe une autre surprise dans le monde de l'animation japonaise : *Samourai Champloo*. Servie par un graphisme splendide, un scénario amusant et bien construit et un montage soutenu, cette histoire de fines lames durant l'ère Edo allie avec humour anachronismes en tous genres (vestimentaires, musicaux...) et véricité historique. Ce qui confère à l'ensemble un ton inhabituel et parvient à créer une ambiance particulièrement accrocheuse. Les deux « héros » masculins ont un léger aspect *Bon, brute et truand* et la jeune fille un côté « féministe » plutôt affirmé. Ce trio hybride va donc parcourir un Japon où les codes d'honneur ont souvent moins de valeur que l'argent et où, bien sûr, la vie ne tient qu'à un fil. Vaste programme étalé sur vingt-six épisodes qui se regardent sans forcer... Au contraire.

LV

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



TUMI AND THE VOLUME

Tumi and the volume (Sakifo Records/Pias)

Alors que nos bureaux sont régulièrement envahis par des disques de rap dont un dixième frôle péniblement nos plus basiques exigences musicales, l'arrivée d'un album comme celui de Tumi and The Volume fait office de surprise et de délivrance. Enfin un groupe qui s'affranchit des codes ! Enfin un peu de fraîcheur instrumentale avec ce groove imparable ! Enfin un discours qui tient la route et ne s'embourbe pas à mi-chemin entre la bêtise et le cliché... On peut dès à présent, et sans risque, affirmer tout haut que l'un des meilleurs albums hip-hop de 2007 vient d'Afrique du Sud : même les ballades y sont irrésistibles, choses que l'on croyait à jamais étrangères au rap. Tumi et sa bande partagent avec The Roots bien des points communs, souhaitons-leur la même carrière...

nas/im



FLEXA LYNDO

Slow club (62TV Records/Wagram)

ATTICA

The bitter lessons (Lc Music)

Histoire (belge) de contredire Jacques Brel, on sait depuis l'avènement de dEUS que son plat pays natal regorge de reliefs (Girls in Hawaii), de pentes escarpées (Sharko) ou de chemins sinueux (Ghinzu). La preuve par deux, avec la livraison de nouvelles patates chaudes qui ont la frite par les Bruxellois Flexa Lyndo et les Namurois d'Attica. Après deux premiers albums restés dans l'ombre de leurs glorieux aînés, les deux groupes voient enfin leur troisième album dignement distribué de par chez nous. Si *Slow club*, avec sa pop déglinguée, lorgne du côté de la bande à Barman, *The bitter lessons*, aux trouées emphatiques, nous rappelle au bon souvenir des défunts Venus. Foin, pourtant, de comparaisons, tant ces pop-songs exigeantes et racées se suffisent à elles-mêmes. Ecoutez, c'est du Belge.

HS



SAMIM

Flow (Get Physical/Cyber)

LOPAZZ

Kook Kook (Get Physical/Cyber)

On l'a écrit tout récemment (cf. *Ventilo* #201) : la house, en 2007, c'est Get Physical. Le label berlinois est devenu en cinq ans la valeur étalon du genre, propulsant ses valeurs originelles (hédonisme et DIY) dans le grand bain technologique des années 00. Logiquement et très progressivement, ses productions se sont imprégnées de la mouvance dite « mini-male », ce qui leur confère aujourd'hui une qualité de production sidérante. La preuve par deux avec Samim et Lopazz, Berlinois d'adoption qui sortent ici leurs premiers albums. Le premier, remarqué sur le projet Fuckpony (avec Jay Hazel), poursuit sur sa lancée groovy et hypnotique, servie par des basses moelleuses et des percussions latines. Le second, plus sombre et plus pop à la fois, varie les plaisirs en jouant sur les voix et les textures. Très bon dans les deux cas.

PLX



BRISA ROCHE

Takes (Discograph)

Une bouche rose de poupée sérieuse, un regard coquin jetant autour d'elle une véritable lumière, Brisa Roché nous avait, dès son premier album, définitivement séduits. Oubliez les ambiances jazz de *The Chase*, ici les basses sont rondes, les chœurs légers et les guitares omniprésentes. Cela sonne terriblement sexy, pop et 60's, sans jamais frôler la nostalgie ni même la mélancolie (qui demeure le fond de commerce de beaucoup de chanteuses). Comme si ce disque était de saison, la belle Californienne nous propose aussi quelques ballades folk à écouter sous la couette, où sa voix aérienne et caressante nous entoure des plus charmantes intentions. Cette musique respire la douceur et l'insouciance, ce plus bel âge auquel nous aspirons tous. L'art porte ses fruits, il faut savoir les cueillir.

nas/im



MÛM

Go go smear, the poison ivy (Fat Cat/Pias)

Une légère brise électronique et glacée, des complices hantées et entêtantes, l'impression d'une musique née dans les mers froides : le doute n'est pas permis. Mùm vient toujours d'Islande — et sa musique en porte inlassablement le mystère, le secret et le charme discret. Seule ombre au nouveau tableau, le départ de Kristin Vlatysdottir qui ramène le groupe à sa formation d'origine, le duo Gunnar/Órvar, et à une dimension forcément moins onirique. La petite déception digérée, reste la joie toujours renouvelée de retrouver, trois ans après *Summer Make Good*, ce répertoire de chansons miniatures, ces fragiles fondations électro-acoustiques, joliment parasitées par des instruments exotiques — où boîtes à musique, vibraphones, mélodicas et glockenspiels convoquent le père Noël avant l'heure. Trop fjord !

HS

LA SÉRIE SUR LE GATEAU

Série je t'aime, série je t'adore

THE OFFICE

Dans la fabrique de papier de Slough — à prononcer façon petits pains suédois —, où les employés dépressifs courent après la dernière capsule de café quand ils se ne disputent pas du côté de la photocopieuse, l'annonce de plusieurs licenciements économiques fait l'effet d'une bombe (à eau). Les employés, tous issus de milieux modestes et qui ne perdraient pour rien au monde le « job de leur vie », vont devoir apprendre à vivre avec cette angoissante réalité et surtout leur (crétin en) chef, David Brent — plus con tu meurs ! Car Brent a le chic pour dédra-

matiser la situation, remobiliser ses troupes dans le couloir de la mort : jouer au con toute la sainte journée. Ainsi, il ne rate jamais une occasion de lancer une boutade (et de se taire) en précisant à secrétaire qu'elle « perdra son gros derche en cas de réduction d'effectif » ou de se lancer dans une danse endiablée pour divertir ses troupes ; sa devise étant « Soyons proches de vos employés, ils vous le rendront ». Si en théorie l'idée est joyeuse, la pratique laisse vraiment à désirer, comme lorsque Brent fait croire à sa blonde et pulpeuse réceptionniste qu'elle est virée pour usage abusif de Post-it. Vous l'aurez compris, *The Office* prend un malin plaisir à exploser

au bazooka les us et coutumes de l'entreprise anglaise. Satire orchestrée par le redoutable Ricky Gervais et trempant dans un degré encore inconnu, la série a défrayé la chronique de l'autre côté de la Manche avant de conquérir les USA, où une adaptation, avec Steve Carell, a été lancée avec succès. Quant à la version française, elle ne vaut que pour le cabotinage de François Berléand. Toujours préférer l'original à la copie.

HS



MARSEILLE

Pique-assiettes

Alain Bonicel

Peintures. Vernissage mer 21 à 17h
Jusqu'au 22/12. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er} Mar-sam, 14h30-19h et sur rdv

Corpus Mobile

Expo des diplômés 2007 de l'École des Beaux-Arts de Marseille, admis avec mention et félicitations du jury (Raphaël Bertrand, LN Boul, Maria Cavalier, Julie Dawid, Elisabeth Fleury, Yann Gerstberger, Eulalie Griffard, Jérémy Laffon, Caroline Le Méhauté, Balthazar Leys, Thomas Lippens, Jessica Luhahé, Léo Maury, Thaïva Karen Ouaki et Mayura Torii). Vernissage jeu 22 à 18h30 avec une performance de Thomas Lippens

Du 23/11 au 19/12. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 14h30-18h30

Florent Demarchez - *Novo Mundo(s)*

Photos. Vernissage jeu 22 à 18h, avec une conférence sur le thème « OGM, bio, équitable : des questions pour la planète »
Jusqu'au 1/12. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Mosaïque

Petits formats par six artistes contemporains. Vernissage jeu 22
Jusqu'au 7/01. Galerie Aleph (10 rue Francis Davso, 1^{er}). Rens. 04 86 95 74 64

Eric Oreggia - *Les bêtes à Bon Dieu* / Lucie Guien - *M. et Mme Cosmique*

Illustrations / Peintures. Vernissage jeu 22 à 18h30

Du 22/11 au 9/01. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 14h-18h et soirs de représentations

Natalia Zuluaga - *Sans basilio de palenque* / Rosario Heins - *Carnaval de Barranquilla*

Photos / Peintures dans le cadre de la 3^e édition de Tambor y canto proposé par l'Assos'picante. Vernissage jeu 22 à 18h30, suivi à 20h30 d'une projection de films
Du 22 au 30/11. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Diane de Bournazel - *Les Livres uniques*

Peintures et livres d'artistes. Vernissage ven 23 à 18h30 en présence de l'artiste
Du 23/11 au 22/12. Paradigme - Comptoir international du livre d'artiste contemporain, 41 rue Clovis Hugues, 3^e. Jeu-sam, 15h-19h et sur rdv au 04 91 33 20 80

Alain Verani & Joseph Borg - *Urbanité : Architecture, People et Street life : virée à New York*

Travaux photos numériques. Vernissage ven 23 à 19h30
Jusqu'au 31/12. La Tasca, 102 rue Ferrari, 5^e Rens. 04 91 42 26 02

Patrick Lindsay - *Désorganismes*

Graphisme dans le cadre des RISC (Rencontres Internationales Sciences & Cinéma) proposées par Polly Maggou. Vernissage sam 24 à 20h
Du 23 au 25/11. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 14h-23h

Stanislas Amand - *Correspondances obliques*

Photos, textes et réutilisation d'archives (voir Ventilo# 203). Inauguration du Centre de ressources et de documentation sur la photographie contemporaine lun 26 à 18h, suivie d'une rencontre avec l'artiste
Jusqu'au 1/12. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Lun-sam (sf mer), 14h-18h

Barbara Ueber - *Matango*

Installation vidéo. Vernissage lun 26 à 18h30
Du 26/11 au 1/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Les Jnoun - *Chic Planète, Marseille ethnique !*

Textiles, bijoux, objets déco... Vernissage mar 27 à 18h30
Jusqu'au 12/01. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tlj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h (+tj) 10h-19h du 10 au 24/12

Expos

Prédéclupé : Strates, fragments et arrêts

Installation de trois jeunes plasticiens : Dorotheé Dubiard, Claire Dias-Briand & Fabien Laurent.

Jusqu'au 22/11. Urban Gallery, 37 cours Franklin Roosevelt, 6^e. Lun-sam, 10h-18h

Benedetta Segala - *Mirages*

Peinture.
Jusqu'au 23/11. L'Entrée des bains, 32 rue Sénac de Meilhan, 1^{er}. Tlj, 17h-20h

Eva Ars

Peinture & sculptures
Les 24 & 25/11 + 1 & 2/12. Atelier Eva Ars, 42 Bd Pinatell, 12^e. 14h-20h. Rens. 06 18 42 19 67

Taysir Batniji - *Bruit de fond, Gaza, journal intime #2*

Installations et projection vidéo dans le cadre des Instants Vidéo (voir p. 5)
Jusqu'au 24/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h.

Jean-Paul Chaix - *Traces mystiques & musicales*

Peintures.
Jusqu'au 24/11. HangArt, 106 bis avenue F. Duparc, 4^e. Rens. 04 91 24 61 40

Bernard Ciochetti - *Cœuvres orientalistes*

Peintures.
Jusqu'au 24/11. Galerie Phocée, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven, 10h30-19h, sam, 14h-19h

Rétrospective Duchamp Duchamp - *Les bas morceaux de l'Odalisque*

Installation (visites toutes les 30 minutes sur réservation au 04 91 48 29 92).
Jusqu'au 24/11. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h.

Sophie-Charlotte Gautier & Samuel Bester - *Entre deux* / Hugo Verlinde - *Altaïr* / Paulina Salminen & André Jaschek - *2 x 3 Frontières*

Installations vidéos et multimédias dans le cadre des 20^{es} Instants Vidéo (voir Ventilo # 205)

Jusqu'au 24/11. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. 17h-20h. Rens. www.instants-video.com

Mijares - *Au diable, marchand d'histoires*

Installation.
Jusqu'au 24/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Paul Morinère - *Sur le pas des eaux*

Peinture « murale »
Jusqu'au 24/11. Le Filet, 8 rue Duverger, 2^e. Tlj, 14h-18h

Sylvie Réno - *Fines lames*

Ensemble d'œuvres conçues pour le lieu
Jusqu'au 24/11. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Louis Richaume

Peintures
Jusqu'au 24/11. Atelier Cézanne, 56 rue Sainte, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Betti L'Hour

Peintures.
Jusqu'au 25/11. Hall Le Corbusier, 208 bd Michelet, 8^e. Rens. 06 75 25 51 79

Vœux d'artistes

111 artistes présentent des pièces uniques au même prix (111 €), au bénéfice des enfants atteints de cancers & leucémies.
Jusqu'au 25/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

Fabrice Billard

Peintures.
Jusqu'au 28/11. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéen, 30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}.

Yasmine Chettouh

Peintures, plastifications, photos et dessins.
Jusqu'au 29/11. Lycée Méditerranée, avenue Méditerranée, La Ciotat. Lun-ven, 8h-18h

Denis Raymond

Peintures
Jusqu'au 29/11. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-sam, 9h-18h

L'art de la forge

Œuvres de Serge Marchal, Henri Garcia, Guillaume Loisel, Nicolas Bérard, Sabine Kurk, Franck Rougeaud, Claude Duteuil et Jean Luc Soubeyras.

Du 23 au 30/11. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 14h-23h

Didier Ben Loulou - *Tel Aviv, Jaffa*

Jusqu'au 30/11. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdona, 13^e. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

Jean-Pierre Denain - *Reflets dans un Œil d'or*

Peintures.
Jusqu'au 30/11. Galerie aux Huiles, 37 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Lun-sam, 14h-18h

Du Moyen Âge à nos jours

Photographies & documents retraçant l'histoire des juifs de Marseille dans le cadre de la Quinzaine israélienne de Maison Blanche.

Jusqu'au 30/11. Mairie de secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 9h-18h

Les Femmes de Marseille - Des origines à nos jours

Jusqu'au 30/11. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30 + sam-dim 14h30-18h30

Interstices #1

Expo proposée par La chambre claire : œuvres de Cécile Bordas, Laurent Déjente, Alice Hamon, Natacha Lesueur, Ingrid Mourreau, Stéphanie Nava. Scénographie : Maud Caubert (voir p. 5)

Jusqu'au 30/11. Parc Borély, 8^e. Tlj, 6h-21h

Yvette Mechkak-Ville - *J'ai vécu le jour des merveilles*

Acryliques sur toiles
Jusqu'au 30/11. Cup of Tea, 1 rue caisserie, 2^e. Rens. 04 91 90 84 02

Bernard Roux

Peintures
Jusqu'au 30/11. La Cadrerie, 23 rue du Docteur Fiolle, 6^e. Mar-ven 11h-18h + sam 10h-12h

Alex Tabakov - *Mâle/Sein*

Installation à partir de moulages de bustes féminins.
Jusqu'au 30/11. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Martine Tissot & Elisabeth Rota

Peintures
Jusqu'au 30/11. Galerie Arc-en-ciel, 15 boulevard Garibaldi, 1^{er}. Lun-ven 9h-12h & 14h-17h

Michel Lepeer - *Peindre contre l'oubli*

Jusqu'au 1/12. Maison d'Amnesty, 159, boulevard de la Libération, 1^{er}. Mer-sam 15h-19h (+ mer & sam 9h30-12h30)

Philippe Ramette - *Objet à se voir regarder*

Œuvre du FRAC PACA proposée par l'association En Italique
Jusqu'au 1/12. District, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Marlène Sadran

Peintures
Jusqu'au 1/12. Galerie du Pharos, 28 place aux Huiles, 1^{er}. Mar-sam, 10h30-12h30 & 14h30-19h

Salon régional de la photographie

15^e édition
Jusqu'au 1/12. Eclat de verre, 229 avenue du Prado, 8^e. Mar-sam, 9h30-13h & 14h-18h30 (sam a-m, 14h30-19h)

Catharina van Eetvelde

Dessins inédits et projection en continu de trois films d'animation.
Jusqu'au 1/12. Galerie de l'ESBAM, 40 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h30-18h

Pierre Bonnard, une collection privée

Dessins.
Jusqu'au 2/12. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Mar-dim, 10h-17h

Antoine Deschamps, Yannick Pailhau et Marie Thébault

Jusqu'au 2/12. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

P & P Lingueglia - *Premières impressions* / Caroline Lisfranc - *Design de l'affect*

Peintures / Objets
Jusqu'au 3/12. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h & dim 10h-13h

Mimia, Youssef & El Hadi

Peintures et calligraphies.
Jusqu'au 3/12. L'Oasis Marseillais, 65 bd Longchamp, 1^{er}. Rens. 06 30 00 01 59

Kim Renaudin et Arnaud Busquet

Arts plastiques et verrerie. V
Jusqu'au 5/12. Galerie SMservices, 30 rue Fauchier, 2^e. Rens. 04 91 52 57 87

Gérard Ricard - *Recommandement*

Peintures
Jusqu'au 5/12. Galerie Ricard, 63 cours Pierre Puget, 6^e. Mar-sam, 15h-19h

Christiane Ménégalli

Peintures
Du 26/11 au 8/12. Atelier Cézanne, 56 rue Sainte, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Nathalie Arini - *De-Forms*

Grands formats abstraits / acrylique sur toile.
Jusqu'au 9/12. Afternoon Galerie-Comptoir, 17 rue Ferrari, 5^e. Mer-dim, 15h-22h (ven-dim > 00h)

Anne Van Der Linden

Dessins + peintures.
Jusqu'au 9/12. Blakshop Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (le week-end sur rendez-vous au 06 12 79 28 75)

L'art tangent, intervention-disposition

Commissaires : Odile Darbelley & Michel Jacquelin.
Jusqu'au 15/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Autour du Prix # 3

Peintures de Lucie Bitunjak, Bard Kristiansen, Jérémy Laffon & Tristan Villiers. V
Jusqu'au 15/12. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Emmanuel Barillon

Peintures.
Jusqu'au 15/12. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mer-ven 15h-19h & sam 10h-12h

Julien Berthier, Alexandra Pelli-sier & Cédric Ponti

Dessin, sculpture.
Jusqu'au 15/12. Galerie Je suis néanmoins-Samames/Le Haut de l'affiche, 44 rue Bernard, 3^e. Mar-sam 15h-19h & sur rdv au 06 71 15 76 97

Patrick Lemière - *Par tons & couleurs*

Peintures
Jusqu'au 15/12. Creuset des Arts, 21 rue Paganiano, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02

1857-2007 : 150 ans d'histoire de l'Alcazar

Documents et photos d'archives proposés par le Comité du Vieux Marseille dans le cadre du 16^e Carré des écrivains
Jusqu'au 15/12. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Olivier Bernex

Peintures
Jusqu'au 20/12. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

Davide Balula - *White Hey Mister Wave !*

Installation dans le cadre de RIAM 04 Sonic, festival de création numérique proposé par Circuit Court (voir Ventilo # 205)

Jusqu'au 16/12. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 14h-20h

Claire Colin-Collin - *Peintures contemporaines*

Jusqu'au 21/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Mama Madani - *Détournements de poupées*

Expo-vente.
Jusqu'au 21/12. Atelier A l'Anvert, 16 bis rue du Panier, 2^e. Mar-dim, 14h-19h

Damien Aspe - *ArtSpace, a place for artists*

Installation vidéo.
Jusqu'au 22/12. Galerie Porte-avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h

Bruneliane

Peinture figurative contemporaine
Jusqu'au 22/12. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Rens. 04 91 64 06 37

Cap sur Madagascar, la Réunion et Maurice

Extraits de rapports de voyages, photos, films et objets
Jusqu'au 22/12. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Laurence Lagier

Jusqu'au 22/12. Galerie Territoires partagés (20 rue Nau, 6^e. Mar-ven, 15h-19h + mar, jeu & sam, 10h-13h

Jean-François Maurice

Tableaux 2006-2007, peintures sur papier 2003-2006, maquette lumière réfléchie & un film de Philippe Grandrieux
Jusqu'au 22/12. District, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

César, Lucien Clergue et Niki de Saint Phalle

Sculptures, photos et arts plastiques proposés par la Région PACA
Jusqu'au 31/12. 61 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Philippe Halaburda

Peintures
Jusqu'au 1/01. 6 Quai des Epices, 6 quai du Port, 2^e. Rens. 04 91 52 68 97

L'Arche du Musée, 1^{er} volet : *Dessine-moi un déluge*

Expo pour les enfants dès 7 ans sur le thème de l'animal autour des illustrations d'Henri Galeron L'oubli de Noé.

Jusqu'au 5/01. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Coming soon

Exposition collective : photographie, sculpture, peinture...

Henri Galeron : illustrateur

Dessins
Jusqu'au 5/01. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Voisins-voisins Nouvelles formes d'habitat individuel en France

Une coproduction Cité de l'Architecture & du Patrimoine / IFA / Arc en rêve - Centre d'Architecture

Jusqu'au 12/01. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Thumer, 6^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h + sam 9h-12h & 13h-17h

Au loin l'Ararat, petites Arménies d'Europe & de Méditerranée

Dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France
Jusqu'au 13/01. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Tlj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h)

Isidore Isou

Poésie et installation sonore.
Jusqu'au 19/01. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e Mar-sam, 12h-19h

Honoré Daumier (1808-1879) et Albert Dubout (1905-1976)

Peinture : rétrospective consacrée aux deux caricaturistes marseillais
Jusqu'au 20/01. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tlj, 10h-18h

Salon du Club des créateurs artistiques

Peintures de D. Cavallere, G. Espagnac, F. Kristofiles, R. Solinas...

Coup de foudre

L'HOMME SANS ÂGE
(USA - 2h05) de Francis Ford Coppola avec Tim Roth, Alexandra Maria Lara, Bruno Ganz...

Le retour à la réalisation de Francis Ford Coppola après dix ans de mutisme constituait sans doute l'évènement de cet automne cinématographique. La déception autant que les promesses de cet *Homme sans âge* sont donc à la hauteur de l'attente. Voilà d'abord un film totalement bancal qui frôle parfois le grotesque ésotérique avant de séduire par ses éclats baroques. Voilà surtout un film qui cherche tous azimuts et qui défriche un terrain d'expérimentation illimité. Que ce soit le patriarche Coppola qui nous le livre n'a au fond rien d'étonnant. Depuis *Apocalypse Now*, le cinéaste américain semble obsédé par la jeunesse, abordant le cinéma comme une cure de jouvence aux possibilités infinies. Le récit aventureux du professeur Dominic Matei, septuagénaire régénéré par un éclair, semblait taillé pour son style *bigger than life*. Cet *Homme sans âge* a donc les défauts des qua-



lités de son réalisateur. Il est éperdument romanesque, rempli d'effets de manche « old school » (filtres colorés, surimpression, décadage, nuit américaine, etc.) et maniériste à souhait. Le spectateur a le choix. Il peut rire de ces ambiances *cheap* ou s'amuser du savant nazi directement sorti d'une série Z des 50's. Il perdrait alors de vue les pistes esthétiques les plus passionnantes entrevues depuis longtemps. Il manquerait quelques scènes saisissantes de maîtrise visuelle. Et il passerait à côté de la belle proposition du film : remonter le temps pour dessiner l'avenir du cinéma, nous promettre deux heures d'un rajeunissement fou, inventif et irraisonné. Pour cela, et parce qu'il augure d'une œuvre plus ambitieuse encore, *L'Homme sans âge* est un film précieux.

ROMAIN CARLIOZ



Beau comme un camion

DARLING
(France - 1h33) de Christine Carrière avec Marina Foïs, Océane Decaudain, Guillaume Canet ...

Seule face à la caméra, perdue au milieu de la prairie normande, une petite fille. Une voix-off commence le récit : « *J'ai été faite contre un arbre. Mon père et ma mère se sont rencontrés en menant une vache au taureau...* » Tout au long du film, cette voix ne nous quittera plus, elle nous contera le destin tragi-comique de Catherine Nicolle, enfant boulotte et solitaire, méprisée par une famille qui la rejette et l'humilie et dont le seul plaisir est de voir passer les camions sur la route nationale. Pour tous les routiers qu'elle orientera plus tard avec sa CB, elle s'inventera une nouvelle identité, Darling. Si le film s'inscrit dans la lignée d'un certain réalisme social propre au Nord de la France (*La vie de Jésus* avait ouvert la voie), il ne s'apitoie jamais sur le sort de ses personnages et, loin d'illustrer le déterminisme inhérent à ce genre d'histoire, nous montre une jeune femme vigoureuse dont les accidents de



parcours n'entament jamais sa foi en la vie même. C'est cette obstination, cette volonté farouche de placer la vie au-dessus de tout qui fait toute la beauté du film. Si le récit est sordide, *Darling* n'en est jamais lourd car il possède quelques passages comiques qui frôlent l'absurde et qui agissent en son sein comme de salvatrices respirations. Porter un tel personnage était un pari risqué, mais Océane Decaudain et Marina Foïs sont tout simplement parfaites. Si le tableau est sombre, et le

portrait sauvage, *Darling* demeure toutefois un film étonnamment lumineux, un peu à la manière de l'œuvre de l'école flamande, qui savait faire ressortir de la masse noirâtre les plus beaux traits de leur sujet : *Darling*, c'est un peu Cosette peinte par Rembrandt.

nas/im

Nous ne vieillirons pas ensemble

LES TOITS DE PARIS
(France - 1h38) d'Hiner Saleem avec Michel Piccoli, Mylène Demongeot, Maurice Benichou...

Quand on a dépassé l'âge d'être productif et indépendant, quand la vie sociale se résume aux banalités quotidiennes, on entre dans la salle d'attente de l'ultime trépas plus vraiment actif pour vivre, mais encore suffisamment pour ne pas mourir. *Les toits de Paris* traite de la solitude et de la déliquescence des rapports entre les hommes, vaste sujet qui, comme vous pouvez l'imaginer, ne laisse guère de place à la légèreté.

Ce qui intéresse ici le réalisateur, c'est l'étude d'un microcosme en marge, d'individus qui vivent dans des bulles hermétiques au monde qui les entoure, sortes de fantômes cachés et hors du temps. Pour appuyer son propos, les personnages apparaissent le plus souvent en gros plans, excluant du même coup tout ce qui les entoure, renvoyant chacun à sa triste solitude. On est même gêné par cet excès de didactique lorsque le film use (et abuse) de plongées qui semblent littéralement



écraser les personnages, les couchant précocement sur cette terre marâtre qui ne va pas tarder à les reprendre. Même observation quant à l'utilisation spasmodique, et c'est un euphémisme, des dialogues : ne pas parler, c'est déjà ne plus vivre. Les quelques velléités poétiques du film nous apparaissent ainsi noyées sous un déluge de pessimisme devant lequel même l'amour semble impuissant. Les beaux moments de tendresse entre Piccoli et Demongeot nous laissent pourtant présager du contraire ; l'anéantissement des caresses nous prépare souvent à la dissolution éternelle... Erreur de lecture, Hiner Saleem choisit une autre issue, et on reste finalement presque insensible à la vue de ce corps qui va être consommé dans la mort sans l'avoir été dans l'amour.

nas/im



AVANT-PRÉMIÈRES

Il était une fois

(USA - 1h48) de Kevin Lima avec Amy Adams, Patrick Dempsey...
Bonneveine dim 11h05

Madeleine dim 11h15

Prado dim 10h

3 Palmes dim 11h

Plan-de-C^{me} dim 11h15

Cézanne dim 11h

La nuit nous appartient

(USA - 1h54) de James Gray avec Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg...
3 Palmes lun 19h30

Les femmes de ses rêves

(USA - 1h45) des frères Farrelly avec Ben Stiller, Michelle Monaghan...
3 Palmes mar 19h30

Cowboy

(France - 1h32) de Benoît Mariage avec Benoît Poelvoorde, François Damians...
Cézanne mar 20h30

NOUVEAUTÉS

Ce soir, je dors chez toi

(France - 1h25) d'Olivier Barroux avec Mélanie Doutey, Jean-Paul Rouve...
Madeleine 10h55 (dim) 13h50 16h30 19h40 21h50

Prado 10h (dim) 13h50 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 13h 14h45 16h30 18h30 20h30 22h30

Cézanne 11h05 13h40 15h40 17h45 19h40 21h40

Cirque (le)

(USA - 1h12 - 1928) de Charlie Chaplin
César 13h45 (dim lun mar) film direct

Deux mondes (les)

(France - 1h45) de Daniel Cohen avec Benoît Poelvoorde, Florence Loiret-Caille...
Madeleine 10h55 (dim) 14h 16h40 19h25 22h

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

Cézanne 11h 13h50 16h30 19h20 21h50

Pagnol 13h50 19h40

France (la)

(France - 1h42) de Serge Bozon avec Sylvie Testud, Pascal Greggory...
Variétés 13h40 (sf sam dim) 15h45 (sf ven) 19h45 (sf ven) 22h (ven)

Frozen days

(Israël - 1h31) de Danny Lerner (II) avec Anat Klausner, Sandra Sade...
César 18h05 22h15 film direct

Kid (le)

(USA - 1h - 1921) de Charlie Chaplin
César 13h45 (jeu sam) film direct

Légende de Beowulf (la)

(USA - 1h50) de Robert Zemeckis avec Ray Winstone, Angelina Jolie...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h30 19h20 21h50

Chambord 14h 16h30 19h10 21h30

Madeleine 10h55 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h30 14h15 17h 19h45 22h30

Cézanne 10h50 13h55 16h40 19h25 22h

Lions et agneaux

(USA - 1h30) de Robert Redford avec Tom Cruise, Meryl Streep...
César 13h30 15h25 17h25 19h20

Madeleine 10h55 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

Renoir 14h (sf jeu) 16h (sf jeu) 18h (sf jeu) 20h 22h

Pagnol 14h 17h50 21h45

Nous, les vivants

(Suède - 1h24) de Roy Andersson avec Jessica Lundberg, Elisabet Helander...
Variétés 13h30 (sf sam dim) 17h15 (sf dim) 18h10 (dim) 20h45 (sf jeu dim) 22h30 (dim)

Mazarin 15h35 21h10

Paumes blanches (les)

(Hongrie - 1h41) de Szabolcs Hajdu avec Zoltán Mikió Hajdu, Orion Radies...
Variétés 14h05 (sf sam) 18h30 film direct

Que sait-on vraiment de la réalité ?

Documentaire (USA - 1h48) de William Arntz et Betty Chasse avec Marlee Matlin...
Prado 10h (dim) 14h15 19h35 22h

Ruée vers l'or (la)

(USA - 1h36 - 1925) de et avec Charlie Chaplin, Tom Murray...
César 13h45 (mer ven) film direct

Saw 4

(USA - 1h40) de Darren Lynn Bousman avec Tobin Bell, Scott Patterson...
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15

Cézanne 11h 13h30 15h35 17h40 19h45 21h55

Souffle

(Corée du Sud - 1h24) de Kim Ki-duk avec Chang Chen, Jung-woo Ha...
César 15h35 19h05

Mazarin 18h 21h35

Toits de Paris (les)

(France - 1h38) de Hiner Saleem avec Michel Piccoli, Mylène Demongeot...
Voir critique ci-contre

César 13h40 17h15 20h45 film direct

EXCLUSIVITÉS

American gangster

(USA - 2h37) de Ridley Scott avec Russell Crowe, Josh Brolin...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h10 17h30 21h15

Madeleine 10h55 (dim) 14h 17h30 21h

Prado 13h55 17h10 20h35

Variétés 13h55 16h45 19h35

3 Palmes 11h (sam dim) 14h15 17h30 21h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h 14h15 16h 17h30 19h 21h 22h

Cézanne 10h45 14h 17h15 21h

Pagnol 14h10 20h30

Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford (I)

(USA - 2h40) d'Andrew Dominik avec Brad Pitt, Casey Affleck...
Pagnol 17h15

Bienvenue chez les Robinson

Animation (USA - 1h42) de Stephen J. Anderson

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h35 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 16h45

Chambre des morts (la)

(France/Belgique - 1h58) d'Alfred Lot avec Mélanie Laurent, Eric Caravaca...
3 Palmes 14h (mer sam dim) 16h45 (mer sam dim) 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 19h 21h30

Cézanne 11h10 (sf dim) 22h05

Cœur des hommes 2 (le)

(France - 1h55) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h

Madeleine 10h55 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h15 19h15 21h45

Cézanne 14h05 19h10 21h45

Pagnol 13h55 (sf jeu sam lun) 19h (jeu sam lun)

Dans la vallée d'Elah

(USA - 2h) de Paul Figgis avec Charlize Theron, Tommy Lee Jones...
Bonneveine 11h (mer sam) 13h50 16h40 19h40 22h05

Prado 22h

Variétés 22h20 film direct

3 Palmes 14h (mer sam dim) 16h45 (mer sam dim) 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 19h15 21h45

Renoir 16h20 21h15

Pagnol 13h55 (jeu sam lun) 19h (sf jeu sam lun)

Darling

(France - 1h33) de Christine Carrière avec Marina Fois, Guillaume Canet...
Voir critique ci-contre

Variétés 22h30 (sf jeu dim) film direct

Mazarin 13h45 19h15

De l'autre côté

(Turquie/Allemagne - 2h02) de Fatih Akin avec Baki Davrak, Tuncel Kurtiz...
Voir critique ci-contre

Madeleine 10h55 (dim) 14h 16h40 19h20 21h55 (vo)

Prado 14h05 (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim) 17h30 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 15h45

Cézanne 11h05 (mer sam dim) 13h40 (mer sam dim) 15h55 (mer sam dim)

Rush Hour 3

(USA - 1h30) de Brett Ratner avec Jackie Chan, Chris Tucker...
Plan-de-C^{me} 17h45 20h 22h15

Secret (un)

(France - 1h40) de Claude Miller avec Cécile de France, Patrick Bruel...
Chambord 14h10 (sf mer sam dim) 16h30 19h15 21h30

Secret Sunshine

(Corée - 2h30) de Lee Chang-Dong avec Jeon Do-yeon, Song Kang-ho...
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven)

Stardust

(USA - 2h) de Matthew Vaughn avec Charlie Cox, Claire Danes...
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30

Supergave

(USA - 1h52) de Greg Mottola avec Michael Cera, Bill Hader...
Plan-de-C^{me} 13h45 21h15

This is England

(GB - 1h37) de Shane Meadows avec Thomas Turgoose, Stephen Graham...
Pagnol 15h50 (sf jeu dim mar) 19h45 (jeu dim mar)

Chambord 14h10 21h30

Renoir 15h40 19h40

Homme sans âge(I)

(USA - 2h05) de Francis Ford Coppola avec Tim Roth, Alexandra Maria Lara...
Voir critique ci-contre

César 15h45 19h55

Prado 10h (dim) 14h (sf mer sam dim) 16h40 19h20 22h

Renoir 13h50 18h50

Jour sur terre (un)

Documentaire (GB - 1h30) d'Alastair Fothergill et Mark Linfield avec la voix d'Anggun...
Chambord 16h30 19h15

Cézanne 11h15 13h35

Metteur en scène de mariages (le)

(Italie - 1h40) de Marco Bellocchio avec Sergio Castellitto, Donatella Finocchiaro...
Pagnol 15h50 (jeu dim mar) 19h45 (sf jeu dim mar)

Mon meilleur ennemi

Documentaire (France - 1h30) de Kevin Mc Donald

Variétés 14h10 film direct

Mazarin 17h30

Once

(GB - 1h40) de John Carney avec Glen Hansard, Markéta Irglová...
Prado 16h55 (vo)

Variétés 15h25 (sf sam dim) 16h30 (dim) 19h05 (sf dim) film direct

Mazarin 16h15 19h45

Paranoid Park

(USA - 1h30) de Gus Van Sant avec Gabe Nevins, Dan Liu...
Variétés 13h40 (sam) 22h (sf ven) film direct

Portes du temps (les)

(USA - 1h41) de David Cunningham Avec Ian McShane, Alexander Ludwig...
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 16h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h15 16h45 19h15 21h45

Premier cri (le)

Documentaire (France - 1h38) de Gilles de Maistre

Chambord 16h30 19h15

Cézanne 11h10 16h45

Promesses de l'ombre (les)

(USA - 1h40) de David Cronenberg avec Viggo Mortensen, Naomi Watts...
Madeleine 10h55 (dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Variétés 15h55 17h55 19h55

3 Palmes 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 15h45 17h50 19h55 22h10

Renoir 13h45 17h45 21h45

Pagnol 15h50 17h45 21h50

Ratatouille

Animation (USA - 1h35) de Brad Bird

Variétés 13h40 (dim) film direct

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h45

Retour en Normandie

Documentaire (France - 1h53) de Nicolas Philibert

Alhambra 17h (dim) 18h (ven) 21h (sam)

Rève de Cassandre (le)

(USA - 1h40) de Woody Allen avec Colin Farrell, Ewan McGregor...
Chambord 14h05 21h25

César 21h15 film direct

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30

Mazarin 14h 21h25

Royaume (le)

(USA - 1h50) de Tony Berg avec Jamie Foxx, Jennifer Garner...
3 Palmes 19h30 (sf lun mar) 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf dim) 14h 16h30 19h 21h30

Rois de la glisse (les)

Animation (USA - 1h25) de Chris Buck

Chambord 14h15 (mer sam dim)

Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam dim) 16h (mer sam dim)

Prado 14h05 (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim) 17h30 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 15h45

Cézanne 11h05 (mer sam dim) 13h40 (mer sam dim) 15h55 (mer sam dim)

Rush Hour 3

(USA - 1h30) de Brett Ratner avec Jackie Chan, Chris Tucker...
Plan-de-C^{me} 17h45 20h 22h15

Secret (un)

(France - 1h40) de Claude Miller avec Cécile de France, Patrick Bruel...
Chambord 14h10 (sf mer sam dim) 16h30 19h15 21h30

Secret Sunshine

(Corée - 2h30) de Lee Chang-Dong avec Jeon Do-yeon, Song Kang-ho...
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven)

Stardust

(USA - 2h) de Matthew Vaughn avec Charlie Cox, Claire Danes...
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h



5 CONCERTS À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

THE TELLERS + STUCK IN THE SOUND + HEIDI → LE 21 AU CABARET ALÉATOIRE

On commence avec le suicide de la semaine : un plateau « indie » qui tombe un mercredi soir, avec des groupes que personne (ou presque) ne connaît, et par une température que l'on peut désormais très officiellement qualifier de saison. Vous étiez là pour la soirée Tigersushi samedi dernier au soir ? Non. C'est là tout le problème du Marseillais type : dès qu'il faut mettre un pull pour glisser un pied dehors, qui plus est pour aller découvrir des artistes sans doute formidables mais forcément moins grisants qu'une tournée de 51 au Petit Nice, il n'y a plus personne. Alors, faire un peu de promo ou pisser dans un violon ? Mon cœur balance. Et je n'ai pas de violon à disposition. Les Tellers nous viennent de Belgique, ils sont jeunes, ils ont des jeans slim, ils sonnent comme des Libertines acoustiques. Les Stuck in the Sound sont de Paris, ils sont jeunes, et cent fois meilleurs que les Naast. Qu'est-ce qu'il faut pas faire...
HANDS FULL OF INK (62TV RECORDS/V2) WWW.THETELLERS.BE

AIR + AU REVOIR SIMONE → LE 22 AU DOCK DES SUDS

On garde un formidable souvenir du concert donné par Air au Moulin. C'était à l'époque de leur chef-d'œuvre (10000 Hz Legend), ce disque de la remise en cause qui dévoilait leur côté sombre, et bénéficiait sur la tournée consécutive du soutien de musiciens américains pour le moins rodés (dont Jason Falkner, qui prenait à lui seul toute la lumière). Un grand moment de béatitude. Mais depuis, s'il a pu donner l'impression de rebondir sur des expériences diverses, le duo versaillais s'est surtout bien embourgeoisé : deux albums et un solo (Darkel) pour sonoriser votre intérieur Ikea, une médaille de Chevaliers de l'Ordre des Arts et des Lettres, la production du premier Charlotte Gainsbourg. Air est rentré dans le rang. Quelque chose nous dit que ce concert pourrait en faire état, mais la simple idée de voir les trois New-Yorkaises d'Air Revoir Simone, comme échappées de Virgin suicides (tiens donc), suffit à nous ravir.
POCKET SYMPHONY (VIRGIN) WWW.POCKET-SYMPHONY.COM

LA FAMILHA ARTUS → LES 23 ET 24 À L'INTERMÉDIAIRE

Nouvelle édition du Festival des Méditerranées, dont la programmation (qui va puiser sa sève de l'Italie jusqu'au Maghreb) s'étale sur trois semaines à l'Intermédiaire. On aurait tort de croire que seules des formations dites « folkloriques », avec ce que ce terme a de péjoratif dans l'inconscient collectif, viennent s'y produire. Car les cinq membres de La Família Artus, originaires des Landes, font une musique à nulle autre pareille. « Que jogam çò qu'èm » : nous jouons ce que nous sommes. A savoir des musiciens enracinés dans leur terroir, mais en mouvement vers les ailleurs qu'ils explorent : le répertoire traditionnel gascon se frotte ici à l'electronica, les flûtes et la vielle à roue se mêlent à des sonorités qui relèvent volontiers de la musique acousmatique. Bref, ces gens-là poussent encore plus loin ce que Dupain ou Massilia Sound System font ici : donner du relief aux ponts qui relient tradition et modernité.
ORB (COLLECTIF ÇA-1/L'AUTRE DISTRIBUTION) HTTP://FAMILHA.ARTUS.FREE.FR

GONZALES FEAT. MOCKY + ANGIE REED + JEANS TEAM... → LE 24 AU CABARET ALÉATOIRE

Depuis qu'elles ont pris les commandes de la Friche, la semaine dernière, c'est un peu le bordel. Elles fixent des rendez-vous sans queue ni tête aux journalistes, déboulent sans prévenir dans les émissions d'une radio, Grenouille, où elles cherchent encore désespérément la trace de Kermit, et manigancent dans l'ombre un gros coup dont on aura un aperçu exclusif à la fin du mois. Qu'on se le dise : le régime des marionnettes, ça ne fait que commencer... (voir p.5). De fait, on ne sait pas trop ce qu'il va advenir samedi soir, puisque celles qui sont donc à la tête du mouvement, les Puppemastaz, ont ramené de Berlin les quelques rares êtres humains avec qui elles semblent encore s'entendre. De sacrés spécimens : Gonzales et Mocky (entertainers chevronnés), Angie Reed (performeuse échappée du crew Chicks On Speed), Jeans Team (gang électro-pop à la Stereo Total)... Attendez-vous à tout, même au pire.
WWW.MYSPACE.COM/PUPPEMATAZMARSEILLE

THE SOULJAZZ ORCHESTRA → LE 24 AU POSTE À GALÈNE

En amont du festival Tighten Up, qu'elle organise en décembre au Cabaret Aléatoire avec de nombreux artistes (Martha High feat. Shaolin Temple Defenders, Rob Swift, Bus Driver...), l'association Piedenez Prod vous propose un avant-goût de choix : The Souljazz Orchestra. Précisons d'emblée qu'il ne s'agit pas de l'orchestre maison du label anglais Soul Jazz, mais d'une formation... canadienne qui revendique pleinement l'héritage afro-beat de Fela, tant au niveau de la forme (pulsation funk tribale et cuivres à foison) que du fond (l'engagement est de mise avec leur chanteur rwandais Mighty Popo). A la façon des New-Yorkais d'Antibalas, The Souljazz Orchestra sait relever sa mixture d'épices glanées ici et là (latin-lazz, soukous, soul...), ce qui en fait logiquement une parfaite machine à danser. Pour info, l'animateur/Dj anglais de référence Gilles Peterson (BBC1) est à fond derrière eux : toujours bon signe.
FREEDOM NO GO DIE (DO RIGHT MUSIC/LA BALEINE) WWW.SOULJAZZORCHESTRA.COM

PLX

L'AGENDA

MERCREDI 21

Musique

Bijan Chemirani & Tarek Abdallah

Musique traditionnelle orientale : une rencontre entre le oud et le zarb, dans le cadre des vingt ans de l'association Le Mur du Son (voir p.5)
Théâtre Le Papyrus (5 rue de la Cathédrale, 2, Le Panier). 20h. 10 €

Joe Cocker

Quelques hits épars sur une carrière de quarante ans, euh, ça reste quand même un peu léger pour déboursier autant...
Dôme. 20h30. 39/54 €

Electro Dunes

Initiée par l'équipe de Nuits Météis, la rencontre de musiciens traditionnels algériens avec Barbès D, musicien local féru d'electro-dub. Dans le cadre du Festival des Méditerranées L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra

Le fameux réalisateur et son groupe, celui qui signe les pétulantes B.O. de ses films, taperont forcément dans les classiques mais peut-être aussi dans leur récente relecture du Temps des gitans donnée à Paris...
Dock des Suds. 20h30. 30 €

Laboiteblanche et Cart. Y

Dans le cadre des RIAM #4 Sonic, un concert à partir d'un système de scan aléatoire et en temps réel de sources sonores disponibles sur le réseau...
Data (44 rue des Bons Enfants, 6). 20h. Entrée libre

Eliane Radigue & Kasper T. Toeplitz

Le premier "live" électroacoustique d'Eliane Radigue, Elemental II, écrit à la demande du bassiste qui l'accompagne... Dans le cadre du festival Trans'électroacoustique
GMEM. 19h. 3 €

Scène ouverte

Comme son nom l'indique
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

The Cat Empire

Avec leur formule cuivrée qui pioche un peu partout (rythm'n'blues, latino, ska, hip-hop...), ces Australiens grand public ont remporté un réel succès à domicile. En sera-t-il de même ici ?
Espace Julien. 20h30. 24 €

The Tellers + Stuck in the Sound + Heidi

Joli plateau indie labellisé Co3, avec de jeunes Belges qui sonnent comme des Libertines folk, un très bon groupe parisien déjà aperçu au Cabaret... (voir 5 concerts à la Une)
Cabaret Aléatoire. 20h30. 11/12 €

Weepers Circus

Chanson : les Strasbourgeois viennent présenter des extraits de leur nouvel album, Tout n'est pas si noir
Fnac La Valentine. 17h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Exilio

Drame par la C* Théâtre et Mémoires. Texte et mise en scène : Sara Santhonnax. NB : Rencontre-débat avec l'équipe à l'issue de la représentation de ce soir (voir Ça planche p. 12)
Gyptis. 19h15. 8/22 €

Grand-peur et misère du III^e Reich

Tragi-comédie (1h50) de Bertholt Brecht par la C* Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Cirque/Arts de la rue

Moby incarcéré

Création cirque/théâtre (1h15) par la C* Cahin Caha Cirque Bâtard. Conception, mise en scène et interprétation : Gulko. Dès 12 ans. (voir Ça planche p. 12) Rencontre-débat avec l'équipe à l'issue de la représentation
Théâtre Massalia (Cartonnerie de la Friche la Belle de Mai). 20h. 7/12 €

Recommandé par Ventilo !

Danse

Sinfonia Eroïca

Ballet amoureux (1h20). Chorégraphie : Michèle-Anne De Mey. Dans le cadre de l'Ouverture du Merlan. Précédé à 18h par Meio Fio, hip-hop par la C* Membros (entrée libre). Création, direction artistique & collage musical : Paulo Azevedo. Chorégraphie : Tais Vieira
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Portrait d'Adolf Hitler au vitriol de et par Corinne Casabo et Manuel Pratt
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Fanette

One woman show provençal (1h15) de et par Yolande Nectoux. Mise en scène : Pierre-Jean Homsy (co-auteur)
Petite Comédie (Quai du rire). 20h30. 13/15 €

Sellig Episode 2

One man show
Quai du rire. 20h45. 13/15 €

Le sens du ridicule

Duo comique hommage à Raymond Devos par Les Grotesques (5^e festival Eclat de Rire sur Marseille)
Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

Jeune public

Au village ce soir

Contes africains par Kélétiqoui
Afriki Djigui Theatri. 10h. 5/7 €

Du début à la faim

Danse : spectacle librement inspiré de La grosse faim de P'tit Bonhomme de Pierre Delye par la C* Itinérances. Chorégraphie : Christine Fricker. Avec Adriana Alosi. Pour les 3-6 ans
Le Cent-soixante-quatre. Horaires et prix Nc

Les Farfoutracs

Poésie décalée par la C* A Muse. Pour les 6-11 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

L'histoire du chat qui s'en va

Conte par Pascale Pilloni (C* Doco). Dès 5 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Jua

Comédie musicale sur la naissance d'un village aux Comores par M'Passi et Chébli Msaidie. Suivie d'un goûter dans le cadre de la 2^e édition du festival FANCA
Espace Culturel Busserine. 14h30. Prix Nc

La maison du jardin d'en face

Théâtre d'objets et marionnettes (40mn) par la C* L'a(i)r de dire. Mise en scène : Claire Pantel. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Méchant

Fantaisie théâtrale (45mn) d'Anne Sylvestre par la C* Dans tous ses états. Mise en scène : Delphine Salvetti. Pour les 3-7 ans
Théâtre de tatie. 16h30. 6/8 €

Divers

Economie solidaire, une autre mondialisation est-elle possible ?

Projection-débat autour du documentaire Le Pouvoir d'agir de J. Vaugelade, en présence de B. Lasnier (APEAS) / Mois de l'ESS en PACA
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6). 20h. Entrée libre

En Italiq

Rencontre et parcours inédits autour de la création contemporaine
Rdv Vieille Charité. 15h. 1 €. Réservation conseillée au 06 19 25 80 60

La guitare manouche

Rencontre avec le guitariste P. Saussois & le musicologue F. Billard autour du livre Django Reinhardt, un géant sur son nuage
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Islam et chrétienté

Conférence par Bruno Dassa, Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Lexis des cités

Rencontre-débat avec Disiz' la Peste (auteur de la préface) pour la parution de ce livre sur le « parler caillera »
Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

La médecine légale

Conférence par le docteur Christophe Bartoli dans le cadre du cycle « Le Corps et son image »
BMVR-Alcazar. 14h. Entrée libre

La numérologie

Conférence par Marie-Laure Brachet
Société théosophique (25 boulevard Baille, 6). 18h30. Entrée libre

Reptiles & amphibiens en Provence

Conférence par Alexandre Cluchier & Vincent Rivière
Société Linnéenne de Provence (Université de Provence - Place Victor Hugo, 3). 18h30. Entrée libre

Traité européen... Un même combat

Réunion proposée par les signataires de l'appel unitaire sur le Traité européen dit « simplifié » : introduction d'Etienne Chouard puis débat
Théâtre Mazenod (88 rue d'Aubagne, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

JEUDI 22

Musique

Air

Le duo français a-t-il encore, dix ans après ses débuts, des choses à dire ? (voir 5 concerts à la Une).
1^{ère} partie : Au Revoir Simone
Dock des Suds. 20h30. 34/37 €

BB Brunes

L'un des tout meilleurs combos à avoir émergé de la scène rock à Paris, tant au niveau des compos que de la scène. C'est complet depuis des lustres, et c'est mérité
Poste à Galène. 20h30

Confidences chez Rosita

Un spectacle musical de la C* Papyrus, dans le cadre des vingt ans de l'association Le Mur du Son (voir p.5)
Théâtre Le Papyrus (5 rue de la Cathédrale, 2, Le Panier). 20h. 10 €

Electro Dunes

Dans le cadre du Festival des Méditerranées, une rencontre entre musique traditionnelle algérienne et dub (voir mer.). Le concert est, ce soir, précédé de la projection d'un moyen-métrage, Balcon atlantico, et d'un débat sur le cinéma marocain (dès 19h)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Jua

La rencontre du blues comorien et de la rumba congolaise, par Chébli et M'Passi qui viennent présenter l'album
Café Julien. 20h30. 8 €

Bernard Marin/Olivier Metay

Sonates pour flûte et clavecin de Jean-Marie Leclair, dans le cadre d'un Festival de Musiques Anciennes
Crypte de la Basilique du Sacré Cœur (av. du Prado, 8). 20h30. Entrée libre

Antonio Negro et ses invités

Flamenco : le résident de la Machine, guitariste autodidacte, s'inscrit dans la plus pure tradition gitane
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Dominique Petitgand

Contemporain : le compositeur vient présenter Voix blanches, un ensemble de pièces sonores parlées, musicales et silencieuses... Dans le cadre du festival Trans'électroacoustique
GMEM. 19h. 3 €

Rayman's Couz

Jazz-funk fusion
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Récital Georges Brassens

En trio, pour deux guitares et voix
Théâtre des 3 act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h30. Rens. 06 11 29 25 05

Tito + Karen Aken + Princesse Sarah

Une soirée plutôt caribéenne, sous le signe du zouk, du r'n'b, du ragga...
Balthazar. 21h. 5 €

Théâtre et plus...

A croire qu'on voudrait l'éviter

Complainte burlesque pour pitre ivre, marionnettes par la C* Alcazar Marionnettes. Ecriture et mise en scène : Yves Chomez, Hugues Christianini et Fabrice Goélat. Dès 10 ans
Daki Ling. 20h30. 5/8 €

Exilio

Voir mer.
Gyptis. 19h15. 8/22 €

La Nuit des Idéaux

« Fenêtre ouverte » sur la prochaine création de la C* Alzhar, Des idéaux, des I et des O : répétition publique et échange avec le public
Le Cent Soixante-Quatre (164 Bd de Plombières, 14^e). Horaire Nc. Entrée libre

Danse

Sinfonia Eroïca

Voir mer.
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/15 €

Q! Recommandé par **Ventilo!**

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Adolf et Ruth
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €
Fanette
Voir mer.
Petite Comédie (Quai du rire). 20h30. 13/15 €

Sellig Episode 2
Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 13/15 €

Le sens du ridicule
Voir mer.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €
Seul avec moi
One man show de Gabriel
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/16 €

Divers

Les Belles étrangères Liban
Rencontre avec les écrivains M. Ahi Samra, M. Kacimi & A. Sobh (Les Jeux du Comptoir)
Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Café Philo
Sujet choisi ensemble
Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 19h30. Entrée libre

Comment devenir un consommateur responsable ?
Projection-débat autour du documentaire *Pour une consommation responsable* (55mn) réalisé par l'APEAS, (Mois de l'ESS en PACA)
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

L'Europe est-elle assez proche de la Méditerranée ?
Forum citoyen : présentation par Jean Christophe Victor, suivie d'un débat avec les députés européens D. Vlasto, G. Bono et J.-L. Bennaïmas
Espace Mode Méditerranée (11 la Canebière, 1^{er}). 18h-20h30. Entrée libre sur inscription sur www.forumcitoyen.eu ou au 04 96 11 52 90

Journée de lutte contre toutes les violences faites aux femmes
Stands d'information, expos, animations, ateliers et débats
Escale Saint Charles (3 rue Palestro, 3^e). 10h-16h. Entrée libre. 04 96 11 07 99

Latino Obsession
Soirée pour brancher après le boulot.
Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 20h-2h. Prix Nc

OGM, bio, équitable : des questions pour la planète
Conférence-débat avec S. Kopp, F. G. Morillion (cofondateurs de Veja) & J.-P. Berlan (agronome), proposée par l'association Novo Mundol(s)
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 19h. Entrée libre

L'or africain : Pillages, trafics & commerce international
Conférence-débat avec G. Labarthe autour de son ouvrage + projection du film de C. de Vitry *Le prix de l'or Ateliers Labelvie (36 rue Bernard, 3^e)*. 19h30. Participation libre

Parcours
Conférence par Vincent Cornu, architecte et urbaniste
[mac] (avenue d'Haïfa, 8^e). 20h. Entrée libre

La philosophie dans la cité, quelle place doit-elle avoir?
Soirée animée par Ingrid Taffert
Andiamo, Comptoir Artistique Phocéén (30 cours Joseph Thierry, 1^{er}). 19h. 2 € (boisson comprise)

Les scaphandriers au service de l'offshore pétrolier/gazier
Conférence par Michel Bourhis
Office de la Mer (6 rue Fort Notre Dame, 7^e). 18h. Entrée libre

Sciences et citoyenneté
5^e édition du forum proposé par Les horizons du Savoir sur le thème « Science(s), raison et déraisons » : conférences et débats en présence d'historiens et de scientifiques (+ projection au Variétés à 20h30)
Hôtel de Région. 8h30-19h. Entrée libre

Seven to One
Soirée pour brancher après le boulot
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Le 1 % artistique
Rencontre avec J. Blanc (DRAC PACA) & J. Nardini (DGAC) dans le cadre du cycle d'information « Droit et Culture »
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 10h-12h30. Entrée libre sur inscription

VENDREDI 23

Musique

5 Streams Band + The Garçon + Clair Obscur + Black Sifichi
Dans le cadre des RIAM #4 Sonic, le label Optical Sound fête ses dix bougies avec des concerts qui associent souvent la vidéo, mais aussi ceux des revenants The Garçon et Clair Obscur (formations art-rock des 80's)
MAC. 20h. Entrée libre (réservation conseillée au 04 91 62 46 30)

Joao de Atayde
Musique brésilienne
L'Arrache Cœur (7 rue Vian, 6^e). 21h. Entrée libre

Bazaza + Le Monde Futur
Plateau pop-rock : ces deux groupes marseillais fêtent ce soir la sortie de leurs premiers albums respectifs
Machine à Coudre. 21h30. 5 €

Classes de chant du CNR de Marseille
Cantates et oratorios pour solistes et basse continue (Pergolese, Vivaldi, Bach). Dans le cadre d'un Festival de Musiques Anciennes
Basilique du Sacré Cœur (av. du Prado, 8^e). 20h30. Entrée libre

Corpus + Dr Stress
Plateau rock (+ guest)
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Electric Ducks
Ils se sont fait connaître en reprenant AC/DC à la lettre, même son, mêmes attitudes, même voix... et reviennent aujourd'hui présenter leurs morceaux à eux (ils sortent un album). Bon, il y aura quand même du AC/DC...
Poste à Galène. 21h30. 10 €

Sandra Godoy/Yves Guenoun
Musique populaire brésilienne (voix et piano)
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Jua
La rencontre du blues comorien et de la rumba congolaise, par Chebli et M'Passi, à l'occasion de la semaine des Comores
Espace culturel de la Busserine. 20h30. Prix NC

La Familia Artus **O!**
Une illustration parfaite du potentiel offert par la rencontre des musiques traditionnelles et actuelles : ce quintet, originaire des Landes, s'empare du répertoire gascon pour lui donner des couleurs avant-gardistes... (voir 5 concerts à la Une)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Maison rouge
Chanson aux accents swing/reggae
Paradox (127 rue d'Aubagne, 8^e). 22h30. Entrée libre

MaRlOn
Installée au Brésil, cette petite Française associe les influences traditionnelles locales à la musique électronique... Concert monté avec Casa do Samba et Sarava
Café Julien. 22h. 12 €

M'henna Mammeri & Kamel
Chanson kabyle
Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 8^e). 21h. 5 €

Robert Débé + Les Grandes Bouches du Rhône
Plateau rock alternatif (sous réserve)
Lounge. 22h. Prix NC

Bryan Saunders + Jorg Piringer + Joachim Montessuis
Expérimental : une soirée où musique et poésie entrent en collision, avec la performance-lecture d'un Américain qui ausculte la tragédie humaine, les poèmes sonores et visuels d'un Viennois expert en informatique...
L'Embobineuse. 21h. 5 €

Scène ouverte
Chaque vendredi pour les musiciens amateurs (matériel à disposition)
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

Soprano
Rap : après avoir rempli le Moulin en avril dernier, le plus doué des Psy4 de la Rime s'attaque désormais au Dôme pour promouvoir son premier album... + nombreux guests !
Dôme. 20h. 24 €

Tambor y canto : Colombie O!
La troisième édition du festival dédié aux rythmes et chants d'Amérique latine prend cette année pour thème la Colombie. Ce soir, l'accordéoniste Antonio Rivas et ses musiciens présentent le fruit d'une résidence de création à la Cité de la Musique
Auditorium de la Cité de la Musique. 21h30. 10/12 €

+ conférence d'Ernesto Concha à 18h30 avec apéritif dinatoire et projection à 20h30, entrée libre

Ya'zmen
Bientôt en résidence à la Ruhe, nouvel espace d'expression de l'association Le Mur du Son qui fête ses vingt ans (voir p.5), une formation d'ici qui mêle racines maghrébines et touches africaines
Théâtre Le Papyrus (5 rue de la Cathédrale, 2^e, Le Panier). 20h. 10 €

Théâtre et plus...

A croire qu'on voudrait l'éviter
Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. 5/8 €

Exilio
Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Ma bibliothèque
Spectacle déambulatoire insolite par la C^e Le Théatralala
Bibliothèque Saint-André (6, boulevard Salducci, 16^e). 19h. Entrée libre sur inscription au 04 91 03 72 72

Oncle Vania
« Vaudeville tragique » d'Anton Tchekhov. Création par la C^e L'Egrégore dans le cadre du projet *L'Amour est une région bien intéressante (#3)*. Traduction, adaptation et mise en scène : Ivan Romeuf
Friche du Panier (Théâtre de Lenche). 21h. 2/12 €

Récits de vie en temps de guerre 2
Contes libanais par Jihad Darwiche
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Regarde la neige qui tombe
Création : cabaret (récits, musiques et chansons) d'après les nouvelles d'Anton Tchekhov par la C^e L'Egrégore dans le cadre du projet *L'amour est une région bien intéressante #3*. Adaptation et mise en scène : Joëlle Cattino & Ivan Romeuf
Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 19h. 2/12 €

Les sages de Chelm **O!**
Récit musical et grotesque (1h20) d'après un conte de I.B. Singer par les C^{es} du Pilotis et Le Souffle. Mise en scène : Bruno Deleu. Scénographie : Christophe Brot
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Cirque/Arts de la rue
Moby incarcéré **O!**
Voir mer.
Théâtre Massalia (Cartonnerie de la Friche la Belle de Mai). 20h. 7/12 €

Danse

A titre provisoire **O!**
Trois soli pour Françoise Leick : *Queen* (chorégraphie et musique : Julien Hamilton), *Urgence* (chorégraphie : Karim Sebbar) et *Worstward Ho / Cap au pire* (texte : Samuel Beckett. Chorégraphie : Maguy Marin). Dans le cadre des 20 ans de la C^e Kéléménis
Ballet National de Marseille. 19h30. 7/11 €

Liberté d'expression
Danses africaines (1h) par la C^e La Ca-lebasse. Chorégraphie & conception vidéo : Merlin Nyakam
Toursky. 21h. 3/27 €

TAPAGE NOCTURNE

La limonada de Pepe Bombilla



Le 7 avril dernier, Luciano prenait les platines du Spartacus à l'invitation du collectif The Beez, qui réalisait un gros coup en programmant l'un des dj's les plus courus sur la planète. Club blindé, ambiance au diapason : après le live de Thomas Melchior, l'un de ses poulains, le Suisse aux racines chiliennes et à la gueule d'ange faisait monter la pression d'un cran, lentement, implacablement, ne jouant que des tracks pointus à la lisière de la house et de la techno, comme habité par une sidérante science du rythme et de sa progression, loin des canons de la « minimale » auxquels il est naturellement affilié (il préfère qualifier sa musique de « deep ») via ses connections avec Villalobos, Dandy Jack ou Loco Dice... Totalement scotchant. On ne va pas vous faire le portrait du bonhomme, c'est déjà fait (voir **Ventilo #186). Mais plutôt s'intéresser à son label, puisque l'intéressé, ravi de l'accueil qui lui a été réservé, viendra régulièrement défendre ses couleurs ici avec ses signatures : quand on sait que ses résidences prennent place dans des clubs aussi prisés que le Panorama Bar (Berlin), le DC10 (Ibiza) ou le Loft (Lausanne), on ne peut que s'en réjouir... Cadenza est né il y a cinq ans un peu par hasard, alors que Luciano souhaitait simplement sortir un maxi. Sauf que le maxi en question, c'est *Orange mistake*, une bombe qui va définir le cahier des charges de la maison : polyrythmies et micro-sons à tous les étages, titres avoisinant les dix minutes, collaborations « en famille » (Quenum co-signe cette première référence). Ce succès initial encourage Luciano à développer son label, s'entourant progressivement d'artistes qu'il souhaite travailler sur la durée : la première vague est essentiellement basée en Suisse (Lee Van Dowski, Serafin, Digitaline...), puis ses voyages lui permettent de découvrir des Chiliens (Pier Bucci, Alejandro Vivanco) et plus récemment des Roumains (Petre Inspirescu, Rhadoo). Tous ont en commun une couleur, de la « minimale » par défaut puisque fourmillant de détails qui lui donnent une réelle dimension organique — illustrée graphiquement par les pochettes que réalise la sœur de Luciano, à la croisée du végétal et du numérique... Pour vous faire une idée plus précise de la chose, procurez-vous de toute urgence la première compilation du label ⁽¹⁾, qui vient tout juste de sortir et qui démarre sur un titre d'Argenis Brito, également à l'affiche samedi soir (et en live). Comme Luciano, avec qui il partage le projet *Monne Automne*, ce Vénézuélien se sert à bon escient de ses racines latines, loin du cliché exotique, pour donner du corps et de la chaleur à une musique pêchant trop souvent par sa rigueur (ses collaborations avec Jay Haze ou Senor Coconut en attestent). Avec de tels chirurgiens de la matière sonore — et une vision qui en découle (la nouvelle série *Split composition*, ou l'art du « tool » poussé à l'extrême), Cadenza est bien parti pour compter parmi les labels de la décennie. Pas moins.**

PLX

Luciano, Argenis Brito (live) et Italoboyz, le 24 au Château de la Pioline, Les Milles, 23h

(1) *Contemporary 01 + Classics* (Cadenza/Nocturne) www.cadenzarecords.com

JEUDI 22
Divers : le Régime des Marionnettes fait une escale à Oogie, où vous aurez loisir de confectionner la votre... puisque c'est *tendance*. Avec la participation de Radio Grenouille et Paquito Bolino/Le Dernier Cri (Oogie, dès 19h, entrée libre)
Divers (bis) : platines ouvertes... [Melody Café, 38 rue S'-Pierre, 6^e, en soirée, entrée libre]
Ethno : Dj Big Buddha (Le Paradox, 127 rue d'Aubagne, 6^e, 21h, entrée libre)
Dancehall : Red Corner Sound System (Trolleybus, en soirée, 3/5 €)
50's/60's : *Cosmic classics*, la sélection musicale de R*A*F, avec expos et projections vintage (Cosmic'Up, dès 19h30, entrée libre)
Electro-pop : Dj Halim, pour Popingays (Boombbox, 5 rue de l'Arc, 1^{er}, 22h, entrée libre)
Minimal : Dj Tronikon & Vj Pulsiz (Lounge, 22h, 3 €)

SAMEDI 24
Divers : Gonzales, Mocky, Angie Reed des Chicks On Speed et leurs amis berlinois Jeans Team, Chris Imler et Zhi sont bien au programme de cette soirée montée par les Puppemastaz... mais nul ne sait vraiment ce qu'il va s'y passer ! (Cabaret Aléatoire, 22h, 12/15 € - voir aussi *Tours de scène* p.5 et *5 concerts à la Une*)
Rock 50's/exotica : Dj Screamin' Baka (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)
Electro/indie rock : Jules Sellier, Chowee et leur invité Damyst (Boombbox, 5 rue de l'Arc, 1^{er}, 22h, entrée libre)
Electro nu-school/booty : The Toxic Avenger, un Parisien masqué qui fait parler de lui aux Etats-Unis, dans la lignée de Justice. Avec aussi Baxter Beez, Straaatch, PKO, Lylou et les visuels de Riripatafix (Le Baby, ancien Poulpason, 2 rue Poggioli, 6^e, 23h, 8 €)
Disco/garage : Dj Céline (Melody Café, 38 rue S'-Pierre, 6^e, en soirée, entrée libre)
Funk/latin : en after du concert afro-beat de Souljazz Orchestra, Selecter The Punisher invite Hugo Mendez et Ness à prendre les platines (Poste à Galène, minuit, 5 € - voir aussi *5 concerts à la Une*)
Minimal : l'équipe aixoise de The Beez déroule le tapis rouge au label Cadenza en invitant le boss, Luciano, et son poulain Argenis Brito en live. En bonus de choix, la révélation Italoboyz... Date de la semaine ! (Château de la Pioline, Les Milles/Aix, 23h, 25 € - voir ci-dessus)
Electro/minimal : Danton Eeprom et Matak, deux des valeurs montantes régionales, présentent leur live... (Cargo de Nuit, Arles, 21h30, 10/12 € - voir p.4)

VENDREDI 23
50's/60's : Dj Wild Pascal (Lollipop Store, 18h30, entrée libre)
Rock : les *Sessions fantômes*, diffusées sur Radio Grenouille, sont invitées par l'asso Panopticum. Des projections sont donc aussi au programme... (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)
Electro/indie rock : le team We Are Not The Robots (Boombbox, 5 rue de l'Arc, 1^{er}, 22h, 2 €)
Reggae/dancehall : Tan Tudy Sound System (Balthazar, 21h30, 5 €)
House : *Cube*, une soirée organisée par Le Son de la Maison et Mobile, avec Fred Berthet et Monsieur Madame aux platines (Le Passe Temps, 6 rue Fortia, 1^{er}, 23h30, entrée libre)
House/minimal : le "son" Freak'n'Chic s'invite au 88 avec son ambassadeur, Dan Ghenacia, et son poulain très prometteur, Shonky, en live. Mais est-ce vraiment le bon endroit pour apprécier toutes les subtilités de cette musique d'after ? (Studio 88, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 13 € avec conso avant 1h, 16 € après)

DIMANCHE 25
Techno minimale : la résidence hebdomadaire de Greg Le Roy et Lowran (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e, dès 18h30, entrée libre aux adhérents)
LUNDI 26
Reggae/ragga : Red Corner party (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

LA PLANCHE



© Mathieu Parent

EXILIO

Par la C^e Théâtre et Mémoires

1936 : à la suite d'un putsch militaire partiellement raté, la jeune République espagnole s'enfonce dans un conflit interne qui va durer trois ans et au terme duquel Franco prendra le pouvoir avec les conséquences que l'on sait. 2000 : aux Archives départementales, l'historien Jean-Jacques Jordi découvre une série de lettres adressées aux républicains espagnols réfugiés à Marseille en 1939 sur des bateaux hôpitaux et jamais parvenues à leurs destinataires. 2007 : l'auteur et metteuse en scène Sara Sonthonax — dont le travail s'articule essentiellement autour de la mémoire — s'empare de ces lettres pour leur donner vie à travers *Exilio*, ou le destin de deux soldats plongés au cœur de la barbarie. Inspirée de la réalité, exprimant le chaos et les déchirures inhérents aux guerres civiles, cette nouvelle création de la compagnie Théâtre et Mémoires se veut pourtant une fiction, ni documentaire, ni historique. Une volonté traduite par l'interprétation musicale du texte et un chant pour le moins habité.

...Jusqu'au 24/11 au GYPTIS



EXPOSITION(S)

Carte blanche à Thierry Thieû Niang

L'écrivain argentin Julio Cortázar écrivait que « dans tout autoportrait, il faudrait avoir l'élégance de se retirer. » Partageant sa philosophie, le danseur et chorégraphe Thierry Thieû Niang a choisi de faire son portrait en creux, au travers de ce(x) qu'il aime, défend et chorégraphie. Tel un commissaire d'exposition, il a réuni des artistes et des œuvres dans une « collection particulière » où l'on retrouve sa passion pour l'art contemporain, toutes disciplines confondues, et son amour pour les gens, avec qui il travaille inlassablement et fidèlement — comme le danseur Jean-Jacques Sanchez, le philosophe Mathias Youchenko ou la chorégraphe Geneviève Sorin. Mais on ira aussi de surprise en surprise, en découvrant des invités inattendus, voire insolites tels qu'Hubert Colas ou le clown Catherine Germain. Avant que le héros des trois jours ne s'expose lui-même, dans un solo, le bien nommé *Exposition*. Car, après tout, c'est quand même lui qui connaît le mieux le/son sujet.

...Du 21 au 23 au THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)



MOBY INCARCÉRÉ

Par la C^e Cahin Caha

Adaptation très libre de la fable métaphysique de Melville — qui, à travers la quête insensée du capitaine Achab, exprime la violente poursuite de l'homme contre lui-même et les dangers de la passion —, *Moby incarcéré* en épouse plus la forme que le fond. Pétrie de digressions, de parenthèses, d'improvisations et d'histoires intimes, la dernière création de Gulko, l'homme-orchestre à la tête du cirque « bâtarde » Cahin Caha, se glisse dans les rêves d'un pauvre type, seul rescapé du naufrage d'un pétrolier, prisonnier condamné à purger sa peine dans un théâtre. Quand le public arrive, le directeur annonce le retard du spectacle *Moby Dick*. Seul sur un plateau dépouillé comme une cellule de prison, notre inadapté social va profiter de l'occasion pour confesser sa vérité. Son récit se mêle à celui de *Moby Dick*, les temps se brouillent, les personnages se confondent... Marionnettes, prouesses physiques, trucages vidéo et illusions entraînent alors le spectateur dans l'univers instable du prisonnier.

...Jusqu'au 25/11 au THÉÂTRE MASSALIA (CARTONNERIE DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI)



LES BONIMENTEURS

Par Jean-Marc Michelangeli & Didier Landucci

« Rien dans les mains, rien dans les poches et même pas peur, nous sommes les Bonimenteurs. » Déboulant sur scène sur un air italien des années 70, les deux Marseillais annoncent la couleur : sans accessoires ni décors, seulement armés d'un humour décapant, ils vont improviser pendant une heure vingt sur des thèmes proposés par le public. S'inspirant du traditionnel duo de l'Auguste et du clown blanc — avec Ducci dans le rôle du faux benêt dominé par Marco l'intello tyrannique —, le duo transforme ainsi le public en metteur en scène de ses fantaisies narratives. Si l'exercice est périlleux, nécessitant une imagination sans faille, une maîtrise souveraine de la scène et une grande technique de comédien, Jean-Marc Michelangeli & Didier Landucci s'en tirent à merveille, retombant toujours sur leurs pieds. Jouant avec les mots et jonglant avec tous les registres du rire, absurde en tête, ils livrent un impro-bable et savoureux numéro d'acrobaties zygomatiques, à déguster sans modération.

...Du 27/11 au 8/12 au THÉÂTRE DU GYMNASIUM (CC/HS)

Thématique LE REGIME DES MARIONNETTES

Du 23 nov au 1^{er} déc, soirées spéciales les sam 24, 30 nov et 1^{er} déc

La Puppette, bien au delà d'une forme théâtrale sympathique réservée aux enfants, est aujourd'hui en pleine conquête de nos sociétés contemporaines. Entre la mise en scène de soi de nos hommes politiques, le succès des identités virtuelles, le sentiment partagés par beaucoup de ne pas tirer les fils de sa vie et dans le même temps la poussée d'un individualisme manipulateur, la marionnette séduit et interroge. Grenouille s'associe au Théâtre Massalia pour questionner la place de la marionnette dans nos vies et les jeux divers et variés de la manipulation.

Elle profitera donc des éminents invités d'une semaine dédiée aux poupées en tous genre à la Friche pour se confronter au Régime des Marionnettes.

Avec notamment les experts des PuppetteMastaz, l'artiste manipulateur Gonzales et son alter ego Mocky, et bien d'autres...

www.puppet-regime.org



www.grenouille888.org écoute en real-audio

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio@grenouille888.org

Grande soirée des Comores

Danse traditionnelle « Sambé » ou « Combie » la danse des femmes + comédie musicale Jua + concert dans le cadre d'une soirée comorienne Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/8 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Adolf et Ruth

Voir mer. L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Boeing boeing

Comédie de Marc Camoletti. Par la C^e Entr'Acteurs. Mise en scène : Bernard Fabrizio. Dans le cadre du festival « Eclat de rire » Divadlo Théâtre. 20h30. 5/12 €

Fanette

Voir mer. Petite Comédie (Quai du rire). 13/18 €

La nuit des cacous !

Deux comédies de Jean Jaque, mises en scène par Gilles Azzopardi : *Un cacou et une cagole* et *L'arapède* Palais des Congrès (Parc Chanot). 19h & 21. 23 €/spectacle ou 40 € les deux

Pièce montée

Comédie de Pierre Palmade. Mise en scène : Richard Spinosa Creuset des Arts. 21h. 10/15 €

Je crains des gants !!

One man show de et par Bruno Picamilh. Mise en scène : Mickey Malrick Théâtre des 3 Act. (48 rue Barbaroux, 1^{er}) 20h30. 8,5/14 €

Sellig Episode 2

Voir mer. Quai du rire. 20h45. 13/18 €

Le sens du ridicule

Voir mer. Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Seul avec moi

Voir jeu. Théâtre de Tatit. 20h45. 12/16 €

Voulez-vous m'épouser ?

One woman show « célibattant » de Julie Rippert (C^e La boîte à Bulles) d'après le roman de Cécile Krug *Demain matin si tout va bien* L'Antidote. 20h. 12,5 €

Divers

Architecture et environnement

Dans le cadre du 50^e anniversaire des Rosiers. Installations, expos, performances et projections + conférences-débats sur les Rosiers en terme de patrimoine architectural (15h) (voir Edito p. 3)

Centre social des Rosiers (21, traverse des Rosiers, 14^e). 14h-20h. Entrée libre

Les Belles étrangères Liban

Voir jeu. Rencontre-lecture avec Abbas Beydoun pour *Le Poème de Tyr & Tombe de verre* (Actes Sud/Sindbad) et Tamirace Fakhoury (poèmes, éd. Dar An-Nahar) *cipM* (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Briser le cadre du passé pour libérer les images du futur

Table ronde avec C. Caccavale & J.-M. Perez (Lieux Fictifs), Marc Mercier (Instants vidéo), M. Maurice & M.-C. Hélias (INA Méditerranée), suivie à 20h de la projection en avant-première de *Trou de mémoire* de Jean-Michel Pérez, dans le cadre des 20^{es} Instants Vidéo (voir Ventilo # 205)

Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Deferre (20 rue Mirès, 3^e). 17h. Entrée libre. www.instantsvideo.com

Café Ecriture

A partir de consignes simples... Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 19h30. Entrée libre

Rolland Courbis

Rencontre-dédicace pour son dernier ouvrage *Pourquoi mentir ?* (éd. Michel Lafon) Cultura La Valentine. 18h. Entrée libre

Dictionnaire de la France coloniale

Rencontre avec Jean-Pierre Rioux, Jean-Jacques Jordi et Marc Michel pour leur ouvrage (Flammarion) *Librairie Prado-Paradis* (19 avenue de Mazargues, 8^e). 17h30. Entrée libre

Les enjeux et les résultats du commerce équitable

Projection-débat dans le cadre du Mois de l'ESS en PACA Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

Massilia Gym Cup

19^e édition. Gala d'ouverture Palais des Sports. 20h. Rens. 04 91 71 32 60.

Le partage, un enjeu majeur pour l'humanité

Rencontre-conférence avec F. Chauvin, co-fondatrice de Réflexe Partage Novotel Marseille Est La Valentine (avenue de Saint Menet, 11^e). 20h. Entrée libre. Rens. 04 91 24 86 47

Les percussions de Colombie, du littoral pacifique à la côte caraïbe

Conférence par Ernesto Concha (journaliste colombien) dans le cadre de Tambor y canto Cité de la Musique. 18h30. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom... La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

Tous voyageurs... et vous ?

Débat citoyen, forum, projection et théâtre dans le cadre de la Semaine de la solidarité internationale Centre protestant de rencontres (68 chemin des Baumillons, 15^e). 18h. Entrée libre. Rens. 04 91 51 49 77

SAMEDI 24

Musique

A Cordes et à Cœur

Chants et musiques du peuple italien (traditionnel, bel canto, savant...) Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 6 €

Joao de Atayde

Musique brésilienne L'Arrache Cœur (7 rue Vian, 6^e). 21h. Entrée libre

Karamoko Bangoura & Sékouba Condé

Musique traditionnelle de Guinée Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

"End of the weak"

Hip-hop : cette "battle" de mc's est un concept importé des Etats-Unis par l'asso parisienne Alive, invitée par les Marseillais de HHP Balthazar. 21h. 5 €

Michèle Fernandez

Le concert qui vient clôturer les vingt ans de l'association Le Mur du Son (voir p.5) : une artiste locale qui mêle musiques traditionnelles et jazz Théâtre Le Papyrus (5 rue de la Cathédrale, 2^e, Le Panier). 20h. 10 €

Gonzales feat. Mocky + Angie Reed + Jeans Team + Chris Imler...

O! Dans le cadre du Régime des Marionnettes, cette résidence consacrée aux PuppetteMastaz, un concert avec plein de surprises... et de vrais humains sur scène ! (voir 5 concerts à la Une) Cabaret Aléatoire. 22h. 12/15 €

La chanson à papa

Reprises de Brel, Bobby Lapointe, Piaf et compos perso pour ce tandem L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5^e). 20h30. Entrée libre

La Família Artus

O! Quand le répertoire traditionnel gascon se frotte aux musiques d'aujourd'hui (voir ven. et 5 concerts à la Une) L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Muxy + Appletop

Plateau pop/rock Lounge. 22h. Prix NC

Myself + De la colline + Les Phacos

Un plateau avec à boire et à manger : le "jazzcore" d'un trio strasbourgeois, le reggae festif du groupe qui organisait le Festival des Collines, du punk... L'Embobineuse. 21h. 5 €

Reggae d'Oc + Le Complexe du Renard

Plateau chanson festive (Marseille) Paradox (127 rue d'Aubagne, 8^e). 22h30. 5 €

Recommandé par Ventilo !

Raoul Petite

Avec les années, le line-up a changé mais "Carton" est toujours de la fête : ces précurseurs de la seconde vague alterno, festive et métissée, donnent ici un concert pour la Fête des Verts Toursky. 21h30. 16/18 €

Regim Liquid

Rock (Marseille) Le Chat Perdu (2 rue André Poggioli, 6^e). 22h. Entrée libre

Rose

L'une des découvertes de l'été 2007 : une jeune chanteuse aux accents folk et parrainée par Souchon.

1^{er} partie : Bartone Espace Julien. 20h30. 25 €

Senoi + Araucaria

Plateau rock Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Shrink + Lo + Ntwin

Plateau rock 100% marseillais, pour fêter la sortie du deuxième album de Shrink Machine à Coudre. 21h. 5 €

Tambor y Canto : Colombie O!

La soirée de clôture du festival dédié cette année aux rythmes et chants de Colombie. Ce soir, les Marseillais de La Cumbia Chicharra mettront le feu aux planches, Ernesto Concha suivra aux platines + projection des éditions précédentes + tapas + débat... El Ache de Cuba. Dès 19h. 4 €

The Souljazz Orchestra O!

En amont du festival Tighten Up, une formation canadienne à situer entre afro-beat et latin-jazz, annoncée très efficace sur scène... (voir 5 concerts à la Une) + after avec les dj's Selector The Punisher, Hugo Mendez et Ness Poste à Galène. 21h. 15 € (5 € à partir de minuit pour l'after seul)

Trois voix pour une dame brune

Un hommage à Barbara, dix ans pour jour après sa disparition Théâtre de l'Œuvre. 20h30. 8/14 €

Youssoupha

Ce rapper parisien d'origine africaine s'est fait remarquer pour ses textes à l'opposé du discours ambiant, moins marqués par l'argot des quartiers, et donc plus accessibles : il sort du lot. 1^{er} partie : SNC (Marseille) L'Affranchi. 20h30. 8 €

Théâtre et plus...

A croire qu'on voudrait l'éviter

Voir jeu. Daki Ling. 20h30. 5/8 €

Avril

Spectacle entre « dérive immobile et exercice de style » par la C^e à L'Art Bordage Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Le comptoir du slam

Poésie urbaine (venez avec vos textes) Théâtre les Argonautes. 20h30. Entrée libre

Exilio

Voir mer. Gyptis. 20h30. 8/22 €

Grand-peur et misère du III^e Reich

Voir mer. Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

In vino veritas

Poésie (Prévert, Baudelaire, Rimbaud, Ponchon, Fallet...), Violoncelle & Beaujolais Nouveau par Xavier Le Floch (lecture) et Livia Selmi La Petite Edition (74 rue Belle de Mai, 3^e). 18h. 5 €

Oncle Vania

Voir ven. Friche du Panier (Théâtre de Lenche). 19h. 2/12 €

Récits de vie en temps de guerre 2

Voir ven. La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Regarde la neige qui tombe

Voir ven. Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 21h. 2/12 €

L'AGENDA

Les sages de Chelm

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Cirque/Arts de la rue

Moby incarcéré

Voir mer.
Théâtre Massalia (Cartonnerie de la Friche la Belle de Mai). 20h. 7/12 €

Danse

Febre

Hip-hop par la C^{ie} Membros (55mn).
Création, direction artistique & collage musical : Paulo Azevedo. Chorégraphie : Tais Vieira
Théâtre du Merlan. 20h30. 3/15 €

Pasodoble

Création pour six danseurs de Michel Kelemenis. Musique : Philippe Fénelon. Dans le cadre du festival Olé !, célébrant les 20 ans de la compagnie Kelemenis
Théâtre du Gymnase. 21h. 12/25 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Adolf et Ruth

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Boeing boeing

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/12 €

Fanette

Voir mer.
Petite Comédie (Quai du rire). 13/18 €

Folle Amanda

Comédie de Barillet & Gredy par la C^{ie} Plein Feu, jouée au profit de l'Association Jean-Louis Noell Réaliser le rêve d'un enfant malade
Théâtre Maenod. 20h30. 15 €

Je crains des gants !!

Voir ven.
Théâtre des 3 Act. (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h30. 8,5/14 €

Sellig Episode 2

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 13/18 €

Le sens du ridicule

Voir mer.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Seul avec moi

Voir jeu. Suivi d'un concert de Cinq avenues (chanson)
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/16 €

Voulez vous m'épouser ?

Voir ven.
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Jeune public

Les bestiaires

Découverte et discussions autour du livre Jeunesse et notamment de l'œuvre de Henri Galeron
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 11h15. Entrée libre

Contes qui réchauffent pour l'hiver

Contes par Julien la bouche. Dès 5 ans
Bibliothèque du Merlan (C.C. Merlan, avenue Raimu, 14^e). 15h. Entrée libre

Les Farfoutracs

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

L'heure du conte

Conte amateur
BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

L'histoire du chat qui s'en va

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Ouate Ouate

Marionnettes, jonglage, chansons, et magie (30 mn) pour public en couches (0-4 ans) par la C^{ie} Masala. Mise en scène : Nathalie Senna
La Ferronnerie. 11h. 5 €

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel et des constellations et deux spectacles : à 15h30, *Nicolas dans la lune* et à 16h, *Les mystères du ciel austral*. Dès 7 ans
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 4/6 €

Divers

Architecture et environnement

Voir ven. Vide-grenier le matin, restitution du Théâtre-Forum suivi d'une table ronde, repas de quartier et projections
Centre social des Rosiers (21, traverse des Rosiers, 14^e). 9h-20h. Entrée libre

Culture des sens et sens de la culture

Méditation autour de 10 recettes de Lionel Levy par par Ronald Bonan (auteur de *Pourquoi se méfier des apparences ?*, éd. Aleas) & Marc Rosmini (auteur de *Pourquoi philosopher en cuisinant ?*, éd. Aleas) dans le cadre du cycle « Philosophe au quotidien »
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

La Damnation de Faust

Conférence par André Segond sur l'opéra symphonique d'Hector Berlioz
Opéra. 15h. Entrée libre

La délinquance des jeunes : de la peur à l'analyse

Conférence par Laurent Mucchielli, sociologue et directeur de recherches au CNRS
La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30. Entrée libre

En Italique

Voir mer.
Rendez-vous devant la Vieille Charité. 15h. 1 €. Réservation conseillée au 06 19 25 80 60

Fête des Verts 13

Ateliers, débats et forum associatif et solidaire sur les thèmes « Les Verts, l'écologie politique, aujourd'hui et demain » et « Les Verts et les Municipales dans les Bouches du Rhône », en présence de Noël Mamère (+ concert de Raoul Petite)
Théâtre Toursy. Dès 14h30. Entrée libre (sf concert : 16/18 €)

Forum Régional de l'Emploi dans l'Economie Sociale et Solidaire

Forum pour les jeunes proposé par l'AFIJ avec quatre espaces dédiés à l'information, les échanges, l'emploi et la création d'activités. Dans le cadre du Mois de l'ESS en PACA
CRIJPA (96 La Canebière, 1^{er}). 13h30-18h. Entrée libre

Christophe Gaultier et Mael

Rencontre-dédicace avec les auteurs des BD *Robinson Crusoe 2* et *Dans la colonie pénitentiaire*
La Réserve à bulles (76 rue des 3 frères Barthélémy, 6^e). 16h. Entrée libre

Liban - Langue française & culture arabe

Présentation du statut & de l'avenir de la langue française au Liban par Ithem S. Hoteit (15h), table ronde avec des éditeurs français et libanais (16h) et conférence par J. Kilanga-Musindé sur le thème « Francophonie ou littérature-monde ? » (18h)
Centre de Culture et d'Information sur le Monde Arabe (13 rue Saint-Savournin 5^e). Dès 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 48 43 61

Marseille antique

Conférence par François Hervé
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

Marseille et le philhellénisme pendant la guerre de l'Indépendance grecque

Conférence par P. Echinard et E. Paris, dans le cadre du Mois de l'Hellénisme
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Massilia Gym Cup

Voir ven. Compétition par équipes
Palais des Sports. 15h. Rens. 04 91 71 32 60.

OM / FC Metz

Football : 15^e journée du championnat de Ligue 1
Stade Vélodrome. 21h. Prix Nc

Omar & Fred

Rencontre-dédicace avec l'impayable duo à l'occasion de la parution du DVD de leur spectacle
Fnac Centre Bourse, Forum. 15h. Entrée libre

Petite librairie et grande librairie, comment consomment-on du polar aujourd'hui ?

Rencontre sur les littératures policières avec Jacques Aubergy & Jean-Marie Vallos, dans le cadre du cycle « Les Cahiers de l'Écaille »
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

La politique environnementale à Marseille

Débat citoyen proposé par l'association Impose toi dans le débat dans le cadre du Mois de l'ESS en PACA
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 17h. Entrée libre

Qu'avons-nous fait de nos vingt ans ?

Table ronde avec Claude Martino (journaliste), Pascal Marquilly (artiste multimedia), Marc Mercier (Instants vidéo) & François Bazzoli (historien de l'art), précédée dès 14h d'une sélection internationale d'œuvres dans le cadre des 20^{es} Instants Vidéo (voir Ventilo # 205)
Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Deferre (20 rue Mirès, 3^e). 18h. Entrée libre. www.instantsvideo.com

Rayman contre les lapins en core + crétiens

Découverte du nouveau jeu sur Wii
Fnac Centre Bourse. Dès 11h. Entrée libre

Réattu & le Temple de la Raison à Marseille sous la Révolution

Conférence par Christine Devey
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

La situation politico-sociale colombienne

Conférence par le collectif Sudacas, suivie de projections et concerts dans le cadre de la 3^e édition de Tambor y canto
Cité de la Musique. 19h. 4 €

Trophée Famille Wii Sports

Jeux video familial
Fnac La Valentine. 11h-18h. Entrée libre

DI MANCHE 25

Musique

CD 1334

Gothic-rock : le répertoire de Christian Death revisité par les musiciens de l'époque et Eva O en lieu et place du chanteur original, Rozz Williams
Poste à Galène. 21h. 18 €

Ensemble Da Camera

Sonates en trio de Quantz, Telemann, Haendel et Loeillet, dans le cadre d'un Festival de Musiques Anciennes, et sous la direction d'André Rossi
Basilique du Sacré Cœur (av. du Prado, 8^e). 16h. Entrée libre

Year Long Disaster +

Birds of Avalon

Stoner/psyché-rock : un monstreux doublé pour tous les fans du genre, à l'initiative de la maison... Volcom qui sponsorise ces deux groupes américains. Deux dates seulement pour la France ! Et c'est Volcom qui arrose !
Trolleybus. 22h. Entrée libre

Théâtre et plus...

A croire qu'on voudrait l'éviter

Voir jeu.
Daki Ling. 16h. 5/8 €

Oncle Vania

Voir ven.
Friche du Panier (Théâtre de Lenche). 16h. 2/12 €

Les sages de Chelm

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Cirque/Arts de la rue

Moby incarcéré

Voir mer.
Théâtre Massalia (Cartonnerie de la Friche la Belle de Mai). 17h. 7/12 €

Danse

Febre

Voir sam.
Théâtre du Merlan. 15h. 3/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Boeing boeing

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 18h. 5/12 €

Jeune public

Le chocolat

Goûter conté par Clément Goguillot
La Baleine qui dit « Vagues ». 16h. 12 € (goûter compris)

Divers

Marseille ville secrète de Walter Benjamin

Promenade littéraire sur les traces du philosophe allemand
Départ Vieux-Port. Matin. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Marseille, la ville des poètes maudits : Antonin Artaud & C^{ie}

Promenade littéraire sur les traces du grand poète et d'autres poètes contemporains attachés à la ville
Départ Métro Chartreux. Après-midi. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Massilia Gym Cup

Voir ven. Finales individuelles
Palais des Sports. 15h. Rens. 04 91 71 32 60.

Les rites funéraires étrusques

Conférence
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Vieille Charité, 2^e). 11h. 2,5 €

LUNDI 26

Musique

Bœuf jazz

Reprise de ce rendez-vous hebdomadaire pour les amateurs de jazz
Petit Nice (place Jean Jaurès). De 21h à minuit. Entrée libre

Exsonvaldes + Polyethylene + Ntwin

Plateau pop/indie (Paris/Marseille)
Lounge. 21h30. Prix Nc

André Rossi, Annik Chevalier, Thierry Amiot et Robert Djamooussian

Un concerto pour trompettes et orgue dans le cadre du Festival de Musiques Anciennes. Programme : Manfredini, Haendel, Purcell, Bach
Basilique du Sacré Cœur (av. du Prado, 8^e). 20h30. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les improvisistes de mademoiselle Sissou

Combat d'impro avec Christian Philibin, Ali Bougheraba, Frédéric Soulayrol & Francis Fabrizio
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Masculin - Plurielle

Comédie policière de Gilles Azzopardi par Les Spécimens (mise en scène et interprétation)
Quai du rire. 20h45. 13/18 €

Divers

Implantation du chapiteau corinthien à Marseille de l'Antiquité au Moyen-Age

Conférence-visite guidée par Yannick Frizet
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

Musset sur la Canebière

Conférence par H. Royannez dans le cadre du cycle « Escalade à Marseille »
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre

MARDI 27

Musique

Térez Montcalm

Sur le "créneau" Madeleine Peyroux, une artiste au timbre rauque dont les reprises constituent une (bonne) part de son répertoire. Pour une fois que le Québec nous balance une chanteuse à voix qui ne fait pas de la variété...

Espace Julien. 20h30. 39/44 €

Soupe Sound System

Deux "rappers" toulousains issus du théâtre et du cirque : bonne humeur de rigueur...

L'Embobineuse. 20h30. Prix libre

Théâtre et plus...

Grand-peur et misère du III^e Reich

Voir mer.
Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

La Lecture, ce vice impuni

Spectacle déambulatoire par La Revue Eclair et la C^{ie} Lanicolacheur d'après une enquête sur les pratiques de lecture. Conception : Xavier Marchand (mise en scène) & Stéphane Oly (écriture). Scénographie : Mathias Poisson
La Minoterie. 19h. 2/12 €

Les lettres de Toussainte

Tragi-comédie épistolaire (1h15) de Nadine Fischer par la C^{ie} du Lac Majeur. Conception, mise en scène et interprétation : Marie-Catherine Conti, accompagnée par Claude Ettori (chants corses)
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Oncle Vania

Voir ven.
Friche du Panier (Théâtre de Lenche). 21h. 2/12 €

Regarde la neige qui tombe

Voir ven.
Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 19h. 2/12 €

La répétition, une odyssee

Création théâtre d'objets (1h) par le Théâtre de Cuisine. Mise en scène : Christian Carrignon. Dès 10 ans « d'âge poétique »
Théâtre Massalia (Salla Seita de la Friche la Belle de Mai). 20h. 6 €

Danse

Ouverture #8 - Aphorismes géométriques

Six pièces brèves pour quatre danseuses de Michel Kelemenis (conception générale et chorégraphie). Dans le cadre du festival Olé !, célébrant les 20 ans de la compagnie Kélémenis
Ballet National de Marseille. 20h30. 8/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Adolf et Ruth

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Les Bonimenteurs

Le sympathique duo marseillais (Jean-Marc Michelangeli & Didier Landucci) reprend du service avant son passage au Bataclan (voir Ça planche p. 12)
Théâtre du Gymnase. 20h30. Prix Nc

Cht'i jure ti va rigoler

One man show de Zizou (pas le footballeur, hein)
Quai du rire. 20h45. Une place achetée = une place offerte sur la base de 15 €

Délit de fuites

Comédie de de Jean-Claude Isler. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec Elizabeth Bourguine, Delphine Depardieu, Roland Giraud...
Odéon. 20h30. 25/36 €

O! Recommandé par Ventilo !

Gad Elmaleh

Depuis son ralliement aux sarkozystes, on ne voit plus un autre œil... Son nouveau spectacle, *Papa est en haut*, nous déridera-t-il ?
Le Dôme. 20h30. 46/51 €

Jeune public

Les contes du soleil de minuit

« Safari nocturne » avec lecture de contes animaliers par Laurent Daycard
Muséum d'Histoire naturelle (Palais Longchamp). 18h30. 4 € sur réservation au 04 91 14 59 62

Souris verte, mandoline, oud et kora

Contes, chants et danses africains (45 mn) par la C^{ie} Le disque de feutrine. Guitare et mandoline : Patricia Sanchez. Réalisation et chant : Cécile Julien. Violon, oud, darbouka : Fouad Didi. Pour les 3-6 ans
Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,5/8 €

Divers

Auteur(e)s de Marseille

Lectures de et par Guy Amsallem, Martine Bontoux, Brigitte Franceschi & Christiane Sentintur
Maison de l'Ecriture et de la Lecture (19 Bd Salvador, 6^e). 18h30-20h. 2/3 €

Jules Ferry : la République éducatrice

Conférence par Claude Lielièvre dans le cadre du cycle « L'éducation en débat, hier et aujourd'hui »
Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Deferre (20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Le harcèlement et la souffrance au travail

Rencontre-débat avec A. Bilheran, (psychologue), M-P. Buisson (consultante), E. Cornuault (Déléguée Régionale de l'Association contre les Violences faites aux Femmes au Travail), Y. Eskenazi (Déléguée Régionale de la Halde), C. Grinda (Conseil Plus Gestion), F. Rastit (Déléguée Régionale à la Parité et aux Droits des Femmes) et M. Fenech (fondatrice d'Abalone Consultants)
Ricard (Château de Sainte-Marthe, Chemin des Bessons, 14^e). 19h3

O! Recommandé par **Ventilo!**

Théâtre et plus...

La compagnie des spectres ou les paralipomènes du maréchal « Putain »

Création par le Théâtre du Maquis d'après le roman de Lydie Salvayre (éd. du Seuil). Adaptation et onterprétation : Florence Hautier. Mise en scène : Pierre Béziers. Musique : Martin Béziers (voir *Ventilo* # 205) *Jusqu'au 25/11 (ven > dim)*. Théâtre *Ainsi de Suite (Aix-en-P^{re})*. 20h30 (sf dim : 17h30). 12/18 €. Réservations indispensables

Huis clos

Adaptation « sensuelle et drôle » (1h45) de l'œuvre de Jean-Paul Sartre. Mise en scène : Michel Raskine. Programmation : Amis du Théâtre Populaire *Jusqu'au 24/11*. Théâtre du *Jeu de Paume (Aix-en-P^{re})*. 20h30 (sf mer : 19h). 8/32 €

Nous autres

Performances pour médiathèque (1h10) par la C^{re} Théron. Conception et direction artistique : Didier Théron. Création sonore : François Lopez. Choix et lecture des textes : Michèle Murray *Mer 21*. Nîmes : Médiathèque du Carré d'Art (11h) et Marc Bernard (16h). Entrée libre

Une nuit orientale

Dégustation théâtrale d'après des contes orientaux par la C^{re} Comme son nom l'indique *Du 22 au 24*. Restaurant *Bulldogge & Barrister (Aix-en-P^{re})*. 20h30. Prix Nc. Rens. 04 42 93 21 97.

Bobby Fischer vit à Pasadena O!

Tragédie familiale de Lars Norén par la C^{re} Didascalies and Co. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc *Ven 23*. Théâtre *Le Sémaphore (Port-de-Bouc)*. 20h30. 4/12 €

Ephémérides

Portraits de femmes (1h10) par l'Atelier du Possible. texte : Dominique Duby. Mise en scène : Barnard Colmet. Chorégraphie : Marco Beccherini. Création musicale : Gilles Maugenest *Ven 23*. Espace *Tisot (La Seyne sur Mer)*. 19h. 6/12 €. Rens. 04 94 30 61 85 *Dim 25*. Salles des Fêtes de Mimet. 16h. Entrée libre. Rens. 04 42 50 27 99

Furiosa

Monologue théâtre-musical par l'association Tirésias. Conception et interprétation : Tamara Nicot. Mise en scène : Bernard Colmet *Ven 23*. Centre Culturel Louis Aragon (Septèmes Les Vallons). 21h. 6/8 €

Insupportable mais tranquille

Huis clos « anti-Loft » par la C^{re} In Pulverem Reverteris, deuxième épisode de la série *Philosophie à Conforama*. Conception, mise en scène & scénographie : Danielle Bré. Dans le cadre

de Par les villages

Ven 23. Salle des Fêtes de Coudoux. 21h. Entrée libre

La Maman bohème / Médée

Deux farces rageuses (1h25) de Dario Fo & Franca Rame. Adaptation et mise en scène : Didier Bezace. Avec Ariane Ascaride, Gérard Cesbron & Thierry Gibaul (en alternance). Dès 14 ans *Ven 23 & sam 24*. Théâtre d'Arles. 20h30. 6/25 €

Réception

Polar de Serge Valletti par la C^{re} Zibaldoni. Mise en scène et lumières : Christophe Correia. Avec Claire Nebout et Jean-Claude Dreyfus. *Ven 23*. Théâtre *Durance (Château-Arnoux)*. 21h. 9/25 €

Contention / La dispute

Deux pièces d'après Didier-Georges Gabily & Marivaux par la C^{re} La nacelle en Lubéron. Mise en scène : Chantal Inizan. Dans le cadre de Par les villages *Sam 24*. Salle des Fêtes de Coudoux. 21h. Entrée libre

En allant à Saint-Ives

Tragédie moderne de Lee Blessing. Mise en scène : Béatrice Agenin. *Mar 27*. Théâtre *Armand (Salon-de-P^{re})*. 21h. 13/21 €

Histoire vécue d'Artaud-Mômo O!

Monologue par le Théâtre du Chêne Noir d'après la conférence du Vieux-Colombier. Mise en scène : Gérard Gelas. Interprétation : Damien Rémy *Mar 27*. Théâtre *Galli (Sanary-sur-Mer)*. 20h45. Prix Nc

Simplement compliqué

Drame familial de Thomas Bernhard par le Théâtre des Ateliers. Mise en scène : Alain Simon. Dramaturgie et théâtre d'objets : Christian Carrignon *Mar 27*. Théâtre *Antoine Vitez (Aix-en-P^{re})*. 20h30. 8/14 €

Danse

Exposition(s) O!

Carte blanche à Thierry Thieû Niang (1h15). Trois programmes composés avec un extrait d'*A voix Nue* par la C^{re} Coline, un extrait d'*A bout de souffle*, duo avec des seniors, une création solo du chorégraphe et des invités surprises... (voir *Ça planche* p. 12) *Du 21 au 23*. Théâtre des Salins (Martignes). 20h30 (sf ven : 19h). 6/15 €

While Going to a Condition / Accumulated Layout

Deux soli entre buto, hip-hop et danse classique (1h15) de Hiroaki Umeda (chorégraphie & interprétation). Lumière et son : S20 *Mer 21*. Odéon, Théâtre de Nîmes. 19h. 13/15 €

Les corps étrangers

Création pour dix danseurs (1h) mêlant hip-hop et kathak indien, inspirée par le tableau *Le jugement dernier* de Rogier van der Weyden. Chorégraphie : Kader Attou *Ven 23 & sam 24*. Châteauvallon (Ollioules, 83). 20h30. 16/22 €

Kitsou Dubois

Conférence démonstration par l'achorégraphe de l'apesanteur *Ven 23*. Théâtre des Hivernales (Avignon). 19h. Entrée libre

Ensemble... Deux pas vers l'autre face

Création hip-hop (1h) pour cinq danseurs par la C^{re} En Phase. Chorégraphie : Miguel Nosibor. Précédée par *A contre cœurs* par le Groupe amateur ados de l'Ecole de danse de Martignes (chorégraphie : Magali Cozzolino), *Imprecision* par le Groupe amateurs Waraata (chorégraphie : Miguel Nosibor) et *Empreinte*, duo par la C^{re} Pas 2 Quatre (chorégraphie : Faouzi Djaouel) dans le cadre du festival Zone Danse Hip Hop *Ven 23*. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 3/18 €

Festival de Danse 2007

Une belle affiche qui vaut le déplacement, réunissant le BNM (*Silent Collisions*, le 23), la C^{re} Cave Canem (*Dromos 1 & 2*, le 24), le Teatro Albeniz (*La Edad de Oro*, le 24), le Ballet Biarritz (*Les créatures*, le 25), la C^{re} Maguy Marin (*Turba*, le 26), le collectif Loge 22 (*Comresse et réduction*, le 26), la C^{re} Pokemon Crew (*C'est la vie !*, le 27), Sylvie Guillem and Russel Maliphant (Push, le 27) *Du 23/11 au 1/12*. Palais des Festivals, Théâtre de la Licorne et Théâtre Croisette (Cannes). Rens. 04 93 39 01 01

La liberté de danser / A la Wagneghen

Duo par le collectif Hip-Hop Soul Style. Chorégraphie : Said Hassan Ali / Quatuor par la C^{re} Amazigh. Chorégraphie : Azoline Bouncer. Dans le cadre du festival Zone Danse Hip Hop *Sam 24*. Espace *Robert Hossein (Grans)*. 16h. Entrée libre

Proximité

Ballet hip-hop (1h) pour cinq danseurs par la C^{re} Aktuel Force. Chorégraphie : Gabin Nuissier. Précédé par *Orient* par la C^{re} Evasion (chorégraphie : Sadiq Khalid) dans le cadre du festival Zone Danse Hip Hop *Sam 24*. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 3/18 €

Alien

Ballet hip-hop pour huit danseurs par la C^{re} Vagabond Crew. Chorégraphie : Mohamed Belarbi. Précédé de *Chantier en cours*, duo par le Groupe 2 Temps 3 Mouvements, et suivi d'une soirée Zone Freestyle Hip Hop avec les compagnies dans le cadre de la clôture du festival Zone Danse Hip Hop *Dim 25*. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 16h. 3/18 €

Bharata / Bach

Ou la rencontre entre la danse indienne Bharata Natyam et la musique de Jean-Sébastien Bach. Avec Maria Kiran et l'Orchestre de Chambre du CNR. Direction : Philippe Lesburgueres *Lun 26*. Espace Culturel André Malraux (Six-Fours-les-Plages). 20h. Prix Nc

Ballet Biarritz

Trois chorégraphies : *Mozart à 2*, pièce pour cinq couples (musique : Wolfgang Amadeus Mozart), *La Mort du Cygne*, trio (musique : Camille Saint-Saëns) et *Don Juan* (musique : Christoph Willibald Von Gluck). Chorégraphies : Thierry Malandain *Mar 27*. Pasino (Aix-en-P^{re}). 20h30. 25/33 €

Projet Matières et mémoires

« Performance d'artnatomie sur la peau » par la C^{re} Traits de ciel. Conception : Marion Baë *Mar 27 à 15h & mer 28 à 19h*. 3bisF (Aix-en-P^{re}). 4,5/9 €

Cirque/Arts de la rue

J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie

Création d'un conte en direct par la C^{re} Clinic Orgasm Society *Sam 24*. Akwaba Théâtre (Câteauneuf de Gadagne, 84). 20h30. 12 €

Base 11/19

Cirque/danse/théâtre : « spectacle total qui monte au charbon pour redonner la parole aux mineurs de fond » (1h15) par la C^{re} Hendrick Van Der Zee. Conception artistique : Guy Allouche (mise en scène), Martine Cendre (dramaturgie et conception sonore) et Howard Richard (chorégraphie). NB : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du 27 *Mar 27 & mer 28*. Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 6/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Mon colocataire est une garce !

Comédie (1h20). de Fabrice Blind & Michel Delbado. Par la C^{re} Athena. Mise en scène : Karine Battaglia. Avec K. Battaglia & Patrick Speck *Jusqu'au 24 (du mar au sam)*. La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam : 20h). 10/16 €

Tailleur pour dames

Comédie de Georges Feydeau par le Théâtre du Chêne Noir. Mise en scène : Gérard Gelas *Jusqu'au 25 (sf lun mar)*. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h (mer jeu) 20h (ven sam) 16h (dim). 8/20 €

Un mariage follement gai !

Comédie « déjantée » de et avec Thierry Dgim, avec Geneviève Gil et Sylvia Delattre *Du 21/11 au 8/12 (mer-sam)*. Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/15 € (mer jeu) & 12/18 € (ven sam)

Le bonheur du jour

Comédie de Corinne Santini *Ven 23*. Salle Daudet (Six-Fours-les-Plages). 20h30. 8/10 €

Michel Divol se remet au bou-leau...

Après avoir été comique, Divol devient bûcheron... *Mar 27*. Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/18 €

Elles sont toutes folles

One woman show de Naho *Mar 27 & mer 28*. La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 10/16 €

Jeune public

Au Pays enchanté des oiseaux

Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans. Dans le cadre de Momaix *Mer 21*. Théâtre d'animation (Parc Saint-Mitre, Aix-en-P^{re}). 15h30. 6 € (goûter offert). Rens. 06 20 97 52 11

C'est encore l'automne

Lecture et atelier d'après l'œuvre du peintre Acimboldo dans le cadre des Rendez-vous du mercredi *Mer 21*. Médiathèque de Miramas. 14h30. Entrée libre sur inscription au 04 90 58 75 66

La différence

Lecture théâtrale et musicale dans le cadre de la semaine de l'enfance. Dès 5 ans *Mer 21*. Médiathèque Marie Mauron

(Port-Saint-Louis-du-Rhône). 15h30. Entrée libre

L'eau est nécessaire

Conte de sagesse africaine (45mn) sur l'importance de la prévention et sur le partage de l'eau par M. Mirandava. Dès 5 ans *Mer 21*. Espace 233 (Istres). 16h. Entrée libre. Inscription au 04 42 11 00 32

Journée des droits de l'enfant

Joutes verbales et mur d'expression *Mer 21*. Espace *Trenet (Salon-de-P^{re})*.

Kumo no naka... dans les nuages

Création par la C^{re} Virgules et Pointillés : promenade poético-dansée (40mn). Conception et interprétation : Marie-Hélène Desmaris (chorégraphie et danse) et Marie-Laure Rey (contes). Dès 4 ans. Dans le cadre du Festival par les Villages *Mer 21*. 3bisF (Aix-en-P^{re}). 15h & 19h. Entrée libre

Le petit Chaperon Rouge

Conte dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. Dès 5 ans *Mer 21*. Médiathèque de Fos-sur-Mer. 15h. Entrée libre

Le petit page

Conte arménien par Jacques Brosier, Julie Buraud, Alice Chenu, Gilles Jolly et Frédéric Martin. Dès 5 ans. Dans le cadre de Momaix (voir *Ventilo* # 204) *Mer 21*. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 15h. 5,5 € (goûter compris)

Cube

Solo dansé (40 mn) par la C^{re} Créacorsica. Mise en scène : Pat O'Bine. Avec Angélique Maunier. Dès 4 ans *Ven 23*. Espace *Robert Hossein (Grans)*. 18h30. 3/8 €

Il était une fois... les fables

Huit fables déjantées librement adaptées de Jean de La Fontaine par le Théâtre de l'Etreinte. Mise en scène : William mesguich. Dès 6 ans *Ven 23*. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 18h30. 5 €

En route pour le Mexique

Théâtre par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans. Dans le cadre de Momaix *Sam 24*. Théâtre d'animation (Parc Saint-Mitre, Aix-en-P^{re}). 15h30. 6 € (goûter offert). Rens. 06 20 97 52 11

L'œil du loup O!

Marionnettes par la C^{re} Arketal d'après Daniel Pennac. Mise en scène : Sylvie Osman. Dramaturgie : Lone Rorly. Scénographie et réalisation des marionnettes : Marius Rech. Dans le cadre de Momaix *Dim 25*. Salle des Fêtes de Coudoux. 16h. Entrée libre (dans le cadre de Par les villages)

Phébus et Borée O!

Goûter et apéro-danse (20 mn) par la C^{re} La petite Fabrique. Chorégraphie : Karine Pontès (Belgique). Interprétation : Thomas Chopin & Eva Klimackova. Musique : Thomas Brinkman, Radiohead & Ben Harper. Dès 8 ans. Dans le cadre de (voir *Ventilo* # 204) *Lun 26 à 19h30 + mar 27 à 10h & 14h30*. Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 4/6 €

Divers

Forum des auteurs

1^{ère} édition dans le cadre du Pric littéraire des lycéens et apprentis PACA. Rencontre avec Bernard Foglino (*Le Théâtre des rêves*, éd. Buchet Chastel), Judith Perrignon (*C'était mon frère*, éd. L'Iconoclaste), Virginie Ollagnier (*Toutes ces vies qu'on abandonne*, éd. Liana Lévi), Julien Neel (*Chaque chose*, éd. Gallimard), Luc Brunschwig & Etienne Le Roux (*La Mémoire dans les poches*, éd. Futuropolis), Erwann Surcouf, Amandine Laprun & Joseph Béhé (*Erminio le Milanais*, éd. Vents d'Ouest) *Mer 21*. Amphithéâtre de la Verrière (Cité du livre, Aix-en-P^{re}). 10h. Entrée libre

Le Marketing au service du Patrimoine ?

Trois tables rondes dans le cadre des Rencontres culturelles de l'IEP : « Publicité et objets patrimoniaux », « Communication culturelle » et « Ethique du mécénat » présidées par Françoise Benhamou, spécialiste de l'économie de la culture *Mer 21*. IEP (20 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{re}). 9h-18h. Entrée libre

Semaine de la solidarité internationale

6^e édition : tables rondes (« Parrainage d'enfants et jumelage d'écoles », « Développement Durable des Pays du Sud »), projections, jeux de rôles et débats *Jusqu'au 23*. Nautilus, Auditorium et Case à Palabres (Salon-de-P^{re}). Rens. 04 90 45 03 67

Les Belles étrangères Liban

Rencontre-lecture proposée par Les Ecritures croisées avec Hassan Daoud pour *Le Chant du pingouin*, Imane Humaydane-Younes pour *Môriers sauvages* et Yasmina Traoulsi pour *Amer* *Jeu 22*. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Les lois relatives à la parentalité

Débat dans le cadre du forum public organisé par le Centre Social Albert Schweitzer *Jeu 22*. Médiathèque de Miramas. 14h-17h. Entrée libre

La poésie : une thérapie ?

Conférence par Hervé Pierkarski *Jeu 22*. Médiathèque de Miramas. 18h30. Entrée libre

Monique Tonet et Jaroslav Juren

Rencontre avec le sculpteur céramiste et le peintre : expo, vidéo projection des œuvres et commentaires, échanges, débat avec les artistes... *Jeu 22*. Portail Coucou (Salon-de-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Provence Prestige

Salon d'artisanat provençal : stands produits, accessoires, objets d'art et déco... *Du 22 au 26/11*. Palais des Congrès (Arles). www.provenceprestige.com

L'économie de la santé. Regards pluridisciplinaires

Journée de rencontres avec des chercheurs de l'IEP et des Universités d'Aix-Marseille et des professionnels des secteurs sanitaire et social. Trois sessions : « Economie de la santé : mythes et réalités dans son ancrage dans la Sphère économique nationale et internationale », « L'approche industrielle de la santé » et « Qualité et évaluation en santé publique » *Ven 23*. IEP (20 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{re}). 9h-18h. Entrée libre

La prison, quelle alternative ?

Débats avec Mme Blin (Juge d'application des Peines) et M. Legeard (Président de la FARAPEJ - Fédération des associations Réflexion, Action, Prison et Justice) + projection de 9m² pour deux de J. Césarini et J. Glasberg *Sam 24*. Atrium (Salon-de-P^{re}). 9h30. Entrée libre. Rens. 04 90 53 54 34

Journée de solidarité

Collecte de jouets organisée par la Croix-Rouge française *Dim 25*. Château des Baux de Provence. 9h-18h. 5,6/7,5 €

Quel projet urbain pour les centres ?

Journée d'étude sur la valorisation du centre-ville et le choix des outils juridiques pertinents pour la mise en œuvre d'un projet urbain *Lun 26*. Faculté de Droit (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P^{re}). 8h30. Entrée libre

histoire de l'œil

librairie / café / expos



25, RUE FONTANGE 13006 MARSEILLE - TÉL : 04 91 48 29 92
Email : contact@histoiredeloil.com - Site web : www.histoiredeloil.com

PETITES ANNONCES

IMMOBILIER

. Ch. local atelier à louer
Plaine Camas
éventuellement artistes pour
le partager. 04 91 90 26 30.

. Salarié Ventilo, bientôt
papa, avec garant, cherche
T3 centre-ville. Urgent !
06 88 59 51 86.

. Cherche (co)location avec
un extérieur < 300 €.
pumare@laposte.net

. Chroniqueur Ventilo
cherche loc (co/sous/sur/de)
à partir du 1^{er} décembre au
1^{er} janvier. Tél. 06 64 43 54 88.

. Ensemble de gamelan
javanais cherche local pour
répéter week-end et
entreposer instruments.
Résidence / concert
possibles. 06 64 43 54 88.

**COURS / STAGES /
FORMATION**

. Cours de percussions
africaines. 06 15 18 36 62 /
04 91 42 05 76.

. Méditation Zen Soto-
Uchiyama les lundis de
18h15 à 20h. Pratique
bouddhiste et laïque. 9^e
Marseille 06 71 74 91 86.

. Stage de MIME. Le samedi
1^{er} décembre. Garance
Théâtre : 04 91 48 30 39.

. Cours de Capoeira - Tous
les vendredis de 19h à 21h
au Centre d'animation du
Rouet (angle rue Renzo/
Benedetti 8^e- Métro Périer) /

Malicia da Capoeira
06 67 87 73 96.

. Ecole de langues ang.,
fran., arab., jap., chinois,
esp. 04 91 37 12 19.

. Donne cours d'anglais par
formateur américain 20 ans
d'expérience à petits
groupes ou particulier à mon
domicile place du 4
Septembre 7^e. 20 €/H. Email :
kathsullivan@hotmail.com
Tél. : 06 72 68 65 53 -
08 74 56 53 10.

. Cours de piano 6^e
06 28 22 94 45.

. Vous êtes dans une période
de transition ? Une décision
à prendre ? Prof ou perso,
1^{ère} séance de coaching
gratuite. EmergenceSud
06 28 33 33 68.

**EMPLOIS / LOISIRS /
SERVICES**

. Le Rackham le Rouge (39
rue de la paix, 1^{er}) cherche
une personne pour la
cuisine à mi-temps midi
ou soir. Urgent. Contact :
06 67 29 14 68 / 04 91 04 03 77.
cyglerl@hotmail.com

. Les Chemins de Vie :
conseils de vie, ésotérisme,
bien-être, recherche une
partenaire en relaxation
statut indépendant.
Tél. 04 91 33 53 69.

. Piano-bar cherche
musiciens et chanteurs
amateurs. 04 91 91 84 73.

. Récemment diplômé en
management culturel
(bac+5), rech. emploi de
chargé de projet/mission/
com/prod secteur culturel.
Romain : 06 19 70 81 88 ou
romain.franco@gmail.com

. Peintre cherche modèle
féminin travail sérieux
06 85 97 82 91.

. Peintre cherche modèle
femme âge indifférent pour
poses rémunérées.
06 34 52 35 68.

. Le festival de courts-
métrages (1->60mn)
internationaux (Xi'an/ Chine/
mars 2008) attend vos DVD
avant fin décembre 2007.
Contact : 06 25 70 19 07 /
yola_jie@hotmail.com

ACHATS / VENTES

. Vends Citroën Saxo de 97,
CT vierge, 185 000km, 1 200€
à débattre : 06 63 48 91 18.

. Vends basse de luthier
Barrillon, manche
traversant, corp s7 parties
érable + bubinga. Valeur
3 000 € vendue 1 000 €.
06 88 07 83 49.

. Vds urgent Sampleur Akai
MPC 2000 XL + extension
mémoire + sorties séparées,
jamais servi, 400 euros.
Tél. 06 63 48 91 18.

. Achète BD, CD, DVD,
vinyles, affiches. Bon prix.
Tél : 06 66 38 20 42.

VENTILO VOUS INVITE*

Envoyez un mail à : ventilokado@gmail.com
et indiquez vos nom, prénom, n° de tél,
ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles,
les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités



PETITES ANNONCES

Texte à paraître

(écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Date(s) et nombre de parutions _____

Prix _____

1,5 € la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
28 rue François Arago
13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Aspiro

Vous trouverez ce bulletin à imprimer sur :
<http://journalventilo.free.fr/images/Petites-annonces.pdf>



ABONNEMENT

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

email _____

Tél. _____ Structure ? _____

3 mois (12 numéros) : 26 €
6 mois (23 numéros) : 46 €
1 an (46 numéros) : 85 €



LE REGIME DES PUPPETMASTAZ EST EN MARCHÉ !!!

NOUS AVONS PRIS LE POUVOIR!! NOUS TIRONS DESORMAIS LES FILS !

Les rendez vous : les 24, 28, 30 novembre et 1er decembre au Cabaret Aleatoire

**Retrouvez nos revendications sur www.puppet-regime.org
suivez l'évolution du putsch dans les médias et sur www.myspace.com/puppetmastazmarseille**

LA MINOTERIE

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES



THÉÂTRE, SPECTACLE DÉAMBULATOIRE MARDI/MERCREDI À 19H - JEUDI/VENDREDI/SAMEDI À 20H - DIMANCHE À 15H
DU MARDI 27 NOVEMBRE AU DIMANCHE 2 DÉCEMBRE
LA LECTURE, CE VICE IMPUNI
PAR LA CIE LANICOLACHEUR ET LA REVUE ECLAIR
CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE : XAVIER MARCHAND ET STÉPHANE OLRV
AVEC XAVIER MARCHAND, CORINE MIRET, PASCAL OMHOVERE, STÉPHANE OLRV, MATHIAS POISSON
9-11 RUE D'HOZIER - 13002 MARSEILLE - T : 04 91 90 07 94
E : INFO@MINOTERIE.ORG - W : WWW.MINOTERIE.ORG - MÉTRO JOLIETTE - TRAMWAY JOLIETTE

Piedenez Prod et le Cabaret Aléatoire présentent

TIGHTEN UP! FESTIVAL

24 NOV AU POSTE A GALENE
6-7 DEC 22 DEC AU CABARET ALEATOIRE

ROB SWIFT (+ ILL INSANITY CREW)
MARTHA HIGH FEAT SHAOLIN TEMPLE (TRIBUTE TO J.B.)
FLORIAN KELLER
BUS DRIVER
SELECTER THE PUNISHER
DJ BABU (DILATED PEOPLES)
DJ DUFF
SOUL JAZZ ORCHESTRA
HUGO MENDEZ

infos sur www.myspace.com/selecterthepunisher

forums
de la Fnac

Maintenant trois adresses Fnac à Marseille :

www.fnac.com/marseille
www.fnac.com/valentine
www.fnac.com/aix-en-provence

fnac.com VENTILLO

→ Fnac Centre Bourse

Lexik des cités
en présence de Disiz la Peste
Mercredi 21 novembre à 17h30 au forum
Rencontre

OMAR & FRED
LE SPECTACLE
Samedi 24 novembre à 15h au forum
Dédicace

→ Fnac La Valentine

Weepers Circus
Mercredi 21 novembre à 17h
Mini-concert
Chanson française

Gürsel
Vendredi 23 novembre à 15h rayon librairie
Dédicace BD Humour

→ Fnac Aix-en-Provence

Les Portes de Shamballah
Samedi 24 novembre à 15h au rayon librairie
Dédicace BD

Catherine Preljocaj
Samedi 24 novembre à 17h30 au forum
Rencontre



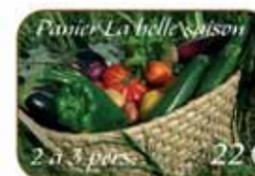
AB clothing



La bonne saison

Livraison de paniers bio
Mangez sainement, gagnez du temps, économisez de l'argent

Redécouvrez le goût et la saveurs des fruits et légumes de saisons ultras frais issus de l'agriculture biologique de la région.
La bonne saison vous livre chaque semaine votre panier sur votre lieu de travail ou dans une boutique-relais à Aix en Provence.
En fonction de votre consommation et de vos envies, choisissez votre panier :

 1 à 2 pers. 15€	 2 à 3 pers. 22€	 4 pers. et plus 30€
--	--	--

Selon la récolte de vos agriculteurs, votre panier est composé d'environ 7 variétés de fruits et légumes accompagné d'idées recettes.

- Commandez votre panier chaque semaine sur notre site Internet et découvrez son contenu.
- Gérez votre commande avec souplesse : sans engagement jusqu'à 3 jours à l'avance ou souscrivez à un abonnement.
- Pour recevoir votre premier panier merci de contacter Alexa au 06 69 65 86 01
- Pour plus d'information : www.labonnesaison.fr

Consommer des produits bio de sa région c'est :

- Favoriser le développement durable et local.
- Préserver l'environnement.
- Connaître la provenance et la qualité de ses produits.

