

DU 14 AU 20 NOVEMBRE 2007

GRATUIT

N° 206

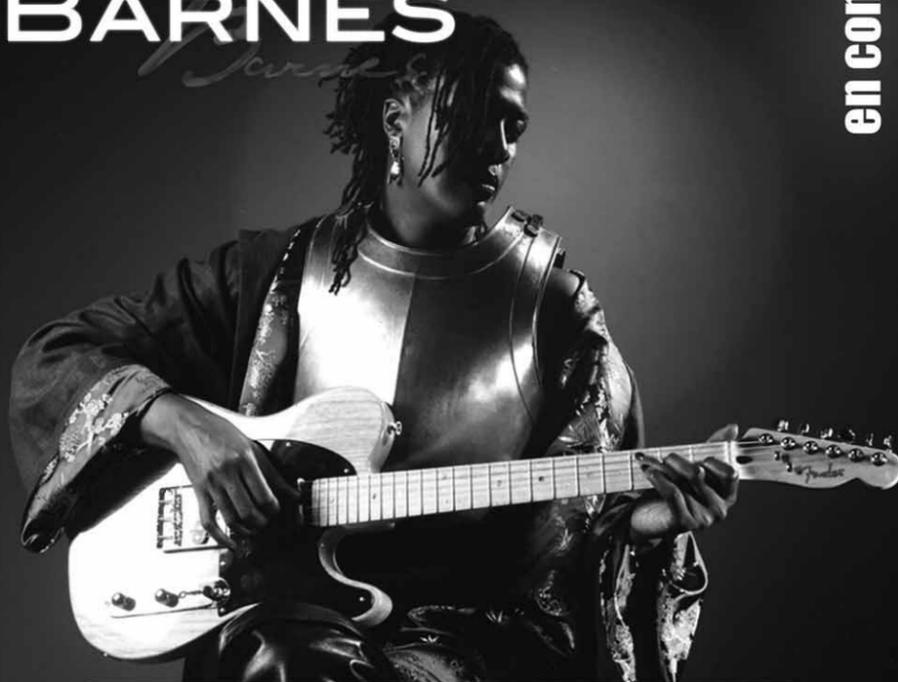
VENTILO






ILENE BARNES

en concert



OFFRE SPECIALE SUR DIGITICK.COM
2 places pour le prix d'une *

L'AFFRANCHI

SAM
17
NOV

212 bd st Marcel - 13011 Marseille

info : 0491 350 919 www.l-affranchi.com

loc : www.fnac.com - Fnac - Carrefour - Géant
www.ticketnet.fr - Auchan - Virgin - Cultura
C.Leclerc - www.digitick.com

* Dans la limite de 10 places



RADICAL Productions & LE MOULIN présentent :

BLOC PARTY



tour support : METRONOMY

mardi 20 novembre / 20h30
DOCK DES SUDS - MARSEILLE
12, rue urbain V 13002 04-91-99-00-00
réservation points de vente habituels - www.lemoulin.org

YAPUCCA & LE MOULIN
présentent

EMIR KUSTURICA AND THE NO SMOKING ORCHESTRA

mercredi 21 novembre / 20h30



MARSEILLE
DOCK DES SUDS



réservez points de vente habituels - www.lemoulin.org

Marche ou grève

Face à face. La contestation face au pouvoir. La multitude des attentes sociales adressées à un seul, droit dans ses bottines à talons compensés. Ils représentent le mal être des citoyens, il est en représentation. Et tous veulent en découvrir. De chaque côté, on a annoncé la couleur : on ne lâche rien. On compte sur la reddition du bord opposé. Car l'enjeu est énorme pour celui qui reste debout. La défaite du Président lui fait craindre un quinquennat difficilement renouvelable pour cause de pays mobilisé contre ses tentatives avortées. Celle des grévistes leur annonce une longue liste de renoncements sociaux et autres couleuvres patronales à avaler. Flexisécurité ou « contrat à rupture indéterminée », augmentation du temps de travail et des cadences, salaires toujours plus ponctionnés par la cotisation aux actionnaires sur la fiche de paie, voire lecture obligatoire de la lettre de Laurence Parisot à tous les petits ouvriers de France...

Notre cher dirigeant entend donc pourrir la perception des Français de la semaine sociale à venir. Et pense que les sondages pèseront d'un grand poids dans la balance de l'empathie. Il ne lésine donc pas sur les moyens. Tous les relais de la bonne parole sont mobilisés. Les JT du soir ne laissent parler que les étudiants casseurs de grève et les usagers des transports publics qui pestent déjà contre

le réveil qui va sonner plus tôt et la journée de travail qui va finir plus tard. La voix des médias nous serine avec l'odieuse expression de la « prise en otages de ceux qui veulent bosser ». La base de la tentative de dispersion reposant sur un poncif : la France, ce pays de la grève. Mais si les Français ont marqué les esprits avec les mobilisations sociales de 68, contre la casse de la Sécu en 95 ou contre le contrat première



embauche en 2006, tout au long du XX^e siècle, notre pays est resté dans la moyenne basse des pays industrialisés pour les conflits collectifs. L'Italie et l'Espagne tenant aujourd'hui le haut du pavé.

Et si la tendance française reste à la confrontation quand la négociation consiste à choisir entre la peste et le choléra, pourquoi pas ? Dans

l'une comme dans l'autre, il y a rapport de forces, et le plus fort emporte raison. Avec relativement peu de membres, les syndicats assis à la table des négociations ne représentent pas entièrement la population qui travaille et qui revendique. Et c'est parfois seulement dans la rue que celle-ci se mobilise et s'exprime contre une mesure antisociale. Si l'argument selon lequel tous les travailleurs des secteurs public et privé

doivent cotiser pendant la même durée pour leur retraite est brandi au nom de l'égalité, il faut pousser cette exigence plus loin. Les hommes et femmes sont-ils traités de la même façon à leur travail ? Illégalement, non. Le salaire d'un grand patron peut-il être 600 fois plus important que celui d'un de ses employés ? Abusivement, non. Un ouvrier meurt en moyenne sept ans avant un cadre. Doit-il bosser aussi longtemps que le « bureaucrate » pour toucher sa retraite ? Effectivement, non.

Dans la confrontation, les Japonais ont leur méthode : bosser en portant un brassard noir. De mauvais goût, assurément. Les Américains en ont une autre : priver les ménagères de moins de cinquante ans de leurs héros favoris. De bonne guerre, évidemment. Les Français ont la leur : battre le pavé sans le lancer à tous les coups.

LP

identités remarquables

Bel Cante

Nicolas Cante, la « Cantatrice » des platines, ou récit de la rencontre avec un Dj très « spacial ».

Arriver à joindre Nicolas Cante tient du hasard et de l'obstination. Des grenouilles coassent gaiement sur sa boîte vocale. Quinze messages plus tard, lassée du chant de la grenouille, je parviens à arracher un rendez-vous au maestro. Nous nous retrouvons dans sa maison, à côté d'Aix-en-Provence, au milieu des collines chères à Pagnol. Autour d'un pastis : Nicolas — un mètre quatre-vingt, dégingandé, trente-deux ans et beaucoup de kilomètres au compteur — est un enfant du pays. « C'est une vieille marque, pas très connue, celle que choisissait toujours mon grand-père ! » J'inspecte l'endroit. Il faut enjamber des mètres de câbles qui serpentent sur le sol, s'enfoncer jusqu'aux genoux dans les partitions. Au fond de la pièce qui tient lieu de salon et d'espace de travail, un capharnaüm d'écrans et de claviers. Ses outils. Difficile de résumer Nicolas Cante à une formule simple. C'est un artiste, un performer, un Dj — non pas un Dj, un amoureux du son. Elève prodige, il joue du piano depuis sa tendre enfance (pardon pour le cliché). Prix de piano au conservatoire d'Aix-en-Provence, professeur de Musiques Actuelles Amplifiées. Collaborations régulières avec le très sérieux Centre Chorégraphique d'Aix-en-Provence ou le Centre National des Arts de La Rue Lieux Publics. Nicolas joue

du piano donc. Et souvent debout. A son actif, la création *Piano Mekanik*, un spectacle interactif consistant en un live débridé — mais organisé — audio et vidéo, en temps réel. Mêlant jazz, contemporain et électro, c'est une « installation visuelle et sonore autour d'un piano ». Son actu ? *Piano Mekanik Kantatik*, des k qui rebondissent sur la langue, à l'image des sons qu'il produit, une création personnelle, qu'il a enregistrée aux Fées d'Hiver à Embruns, avec Otisto23 en ingénieur du son et co-produit avec le label parisien DTC. Sortie et promo prévues au printemps 2008. C'est du jazz matiné de pop, de dance-floor, et de euh... On s'y perd un peu à le définir. Il faut l'écouter. Et danser. Tout le plaisir est là. Il s'amuse et se régale visi-

blement à brouiller les pistes. Ses lives mêlent toujours performance musicale et présence sur scène. Au lieu de se cacher derrière l'autel, pardon, les platines, notre homme préfère officier au milieu de la foule, « pour faire danser les gens, en dansant avec eux. » Coiffé d'un casque équipé d'un micro, il descend dans l'arène en pianotant sur un clavier d'ordinateur relié aux baffles. Et fait danser le peuple, de Paris à Kinshasa, en passant par les Balkans. Il a écumé clubs et festivals de par le monde. Les écume toujours. D'où la difficulté de l'attraper au vol. Toujours en partance, entre deux voyages. Parti besace au dos et pouce en l'air à vingt ans, il a transité par la Roumanie ou l'Inde. « J'ai chopé le virus de la route », reconnaît-il volontiers. Ce qu'il aime dans cette

façon de faire son métier ? « *Les rencontres* ». Son plat préféré ? (troublée par l'élixir du grand-père, je m'embrouille dans mes questions) « *Les bureks de Sarajevo, ou les conserves à la tomate de ma grand-mère russe*. ». Tiens, des origines slaves... Je m'engouffre dans la brèche. Alors les Balkans ? « *Terrible. Les gens ont envie de s'amuser, de danser. J'ai fait de très belles rencontres*. » Il a notamment été invité par des collectifs électro belgradois ou sarajeviens. Ici, il a joué au Cabaret Aléatoire de Marseille, ou au Festival Arborescence à Aix-en-Provence. Des collaborations toujours au carrefour de la performance, de l'électro, de la pop et du piano. Quelques pastis plus tard, il se lancera dans une impro au piano, dissimulé sous la mezzanine. Imitant Bessie Smith, martelant les touches, chantant d'une voix nasillard. Je me prends au jeu, et applaudis. Avant d'être congédiée gentiment. « *Parce que je bosse, quand même !* » Merci, Nico.

BÉNÉDICTE JOUVE

Le 16 à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence dans le cadre de la soirée de clôture du Festival Images de ville (il improvisera au piano sur une sélection de films des années 1920/ 1930 autour du thème de la maison hantée). Rens. www.yovocorp.net



© François Guéry

(re)Tours de scène

Temps qu'à faire...

« La Méditerranée au temps du monde » était le thème des quatorzièmes Rencontres d'Averroès organisées le week-end dernier au parc Chanot. Un large et passionnant débat pour penser la Méditerranée des deux rives aujourd'hui.

Créées en 1994, les Rencontres d'Averroès se sont étoffées au fil des ans, en complétant les tables rondes initiales par une approche artistique, souvent plus accessible, de la problématique. Le programme « Sous le signe d'Averroès » se déploie désormais dans toute la région sous forme de lectures, projections, spectacles, concerts et expositions. Ainsi, une rencontre autour du livre *Jeunes Turcs* en présence de son auteur Moris Farhi, écrivain turc émigré en Angleterre car persécuté dans son pays, aura permis de découvrir cet immense écrivain, qui reste persuadé que les valeurs philosophiques, politiques et artistiques répandues dans le monde à partir de la Méditerranée sont toujours à l'œuvre. « Cette vision humaniste, aujourd'hui minoritaire, est toujours là alors que les autocrates, les théocrates et tous les empires finissent toujours par disparaître », affirme l'artiste engagé. Ses propos, entendus aussi lors de la deuxième table ronde intitulée « La Méditerranée à l'épreuve du temps », ont été relayés par l'écrivaine Dominique Eddé. Lors de ce temps de réflexion plutôt philosophique et politique, la brillante Libanaise a exprimé son « pessimisme positif » à propos de notre rapport au temps au sein de cet épiphénomène que représente la mondialisation : « *Le grand blessé du XX^e siècle, oublié de nos livres d'histoire, c'est paradoxalement le temps. Non pas celui qui se compte en jours, en mois et en années, mais celui qui habite la*

langue, la pensée, les arts, la relation à l'autre, la relation à Dieu. De cette rupture sont nées toutes sortes de crises et de rendez-vous manqués. Ce temps détraqué affecte tout ce qu'il touche, y compris la notion même de démocratie. » Elle explique que le temps de l'Occident s'impose partout et que le 11 septembre serait un « coup de calendrier ». Pour comprendre notre monde, elle refuse les visions binaires, sans oxygène, et tire la sonnette d'alarme concernant l'Iran : le temps des résistances n'est pas celui de l'Occident, il faut ménager des aérations et des nuances pour parvenir à se comprendre et à s'entendre. Un rapport au temps plus serein, moins habité par les cadences du productivisme ou par la violence politique, est nécessaire. Il faut se réapproprier un style de vie méditerranéen, distinct de l'American way of life, fondé sur un autre rapport au temps, à l'art de vivre et d'habiter le monde. De l'éloge de la sieste et du régime crétois... Une fine réflexion, profonde et constructive, qui rendait cette deuxième table ronde très émouvante. La première table ronde évoquait quant à elle l'histoire de la Méditerranée sous l'angle de sa place au sein du monde : l'Antiquité a fait de la Méditerranée un centre, mais ce moment historique a été aboli par d'autres époques qui l'ont reléguée aux marges de l'Histoire. Les intervenants, surtout historiens, ont débattu de ce processus complexe en évoquant la *mare nostrum*, les peuples dits barbares, l'héritage gréco-romain... Une moment érudit et très historique.

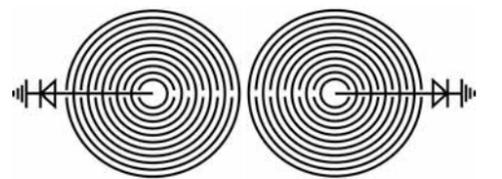
Le troisième temps de réflexion — plus économique — se pencha plus étroitement sur la Méditerranée dans la mondialisation. Au milieu des analyses financières et des projets coopératifs, Michel Péraldi, ethnologue et grand spécialiste des villes en Méditerranée (1), réussit à nous captiver en évoquant son passage-test de la frontière entre Tijuana et San Diego, où sa tête de Marseillais corse faillit lui jouer des tours auprès des douaniers états-unis. « *A pied, cela représente deux heures trente de marche au bout desquelles on n'est pas sûr d'arriver au but. Parallèlement à ce passage, le marcheur peut apercevoir une autoroute murée utilisée par des centaines de camions reliant directement les entreprises mexicaines aux entreprises américaines.* » Une expérience à chaud qui montre les réalités cruelles de cette mondialisation. Au final, trois débats de grande qualité, autant par leurs intervenants que par le public, curieux et attentif au « monde ». Dominique Eddé souligne d'ailleurs que Marseille et ces Rencontres l'ont réconciliée avec la France. Alors, suivez son conseil méditerranéen : prenez le temps des choses inutiles, travaillez moins, lisez et faites la sieste, vous serez déjà un résistant à cette mondialisation folle et meurtrière...

EVA D

(1) Coauteur avec Michel Samson du génial ouvrage *Gouverner Marseille. Enquêtes sur les mondes politiques marseillais* (éd. La Découverte)

Tours de scène

Effet Doppler



Pour la quatrième édition des Rencontres Internationales d'Art Multimédia, l'accent est mis sur le son. « *Il y a toujours eu une part importante consacrée au son dans nos programmations. Cette année, nous avons choisi de faire le point sur ces propositions sonores* » explique Philippe Stepczak, responsable de la programmation et de la coordination. Comment parler du son ou le « montrer » ? Nécessairement, il faut évoquer à la fois les modalités de diffusion et leur contexte, mais aussi l'extraordinaire éclatement de la création sonore. Les RIAM rassemblent donc des tables rondes, avec notamment une réflexion sur les Net radios et la création sonore numérique sur Radio Grenouille, des concerts et des installations, au MAC ou à la galerie SMP. Bref, en explorant les supports et les moyens de production, on ouvre un champ de réflexion sur le son et l'espace sonore. L'exploration de la constellation du son passera par une interrogation des artistes, des musiciens et des éditeurs sur les échanges entre le langage sonore et les images ou les mouvements qu'il produit, le son en lui-même devenant une situation. « *Il suffit d'être curieux, nous ne nous adressons à aucun public en particulier. L'idée, c'est à la fois de faire découvrir de jeunes artistes peu connus du grand public, mais aussi de montrer l'intégration du son dans de nombreuses manifestations.* » A voir et à entendre, donc.

BÉNÉDICTE JOUVE

Du 16 au 23/11 à la galerie SMP, au [mac], à Montévidéo... Rens. www.riam.info

L'interview

Massimo Furlan

À l'occasion de la réouverture du Merlan, le Suisse Massimo Furlan occupera samedi le stade Vélodrome, seul et sans ballon, avec pour unique costume le N° 10 de Michel Platini, pour nous faire revivre la fameuse demi-finale de la coupe du monde de football France-RFA de 1982. Entretien avec un performeur (d)étonnant !

Reconstituer seul un match de foot devenu légendaire, c'est déjà une drôle d'idée. Mais est-ce que tu pourrais imaginer aborder un autre sport ou un événement extra sportif ?

Pour ce type de performance, il faut un événement rattaché à la propre histoire des spectateurs ; le foot a cette puissance-là, tout le monde sait ce que c'est même s'il ne le suit pas, on s'identifie plus facilement à une équipe qu'à une personne seule... A Varsovie, j'ai refait un match de l'équipe de Pologne, en Italie et en Suisse, la finale de 82 RFA/Italie. Mais on peut aussi sortir du sport. Pour 2009, j'ai un nouveau projet : la reconstitution la plus fidèle possible du concours Eurovision de la chanson de 1973 !

Tu nous fait revivre un match de foot, et pourtant tu n'as pas de ballon...

Un ballon... je ne saurais pas quoi en faire. Le foot, j'y jouais seul et dans ma chambre quand j'étais petit : je m'imaginai champion du monde. Une seule fois, j'ai fait un vrai match, j'étais très mauvais, dans une équipe très mauvaise, mais j'ai marqué un but !... Et juste après, je me suis cassé le pied...

Seul sur le terrain, tu es sûr de gagner, non ?

Là, en l'occurrence, on se fait éliminer... Mais c'est pas grave, cette défaite a quelque chose de sublime.

Quand tu dis « on », tu passes du rôle de spectateur à celui d'acteur ?

En fait, après deux heures, je suis épuisé : j'ai couru, je suis tombé, j'ai protesté... A la fin de la performance, c'est-à-dire au coup de sifflet final, j'éprouve plein d'émotions qui se superposent, le pu-



blic est encore là, il siffle, il crie, il applaudit... J'ai un peu l'impression de vivre le match.

Est-ce que ton public devient lui aussi supporteur ?

La première fois que j'ai fait une telle performance, il faisait - 5°, je pensais que les gens ne viendraient pas. En fait, il y avait du monde, et les gens ont compris qu'il y avait un personnage à incarner : les supporteurs. Et ça marche, même avec ceux qui ne sont pas familiers avec le football. En partant, les gens klaxonnent, le spectacle continue hors du stade.

En choisissant Platini, tu t'accordes le beau rôle : celui du créateur, de l'artiste. Est-ce que tu aurais pu incarner un autre joueur de ce match ?

Durant ce match, tout le monde a très bien joué... sauf Didier Six

qui s'est « troué ». Tigana, ça aurait été bien aussi, mais je n'ai pas le physique, ce n'est plus crédible, et Patrick Battiston, c'était un rôle bien trop risqué !

Ça te fait quoi d'occuper un lieu hautement symbolique comme le Stade Vélodrome ?

La match que je rejoue, c'est une défaite... ça ne va pas trop changer les supporteurs marseillais de leurs habitudes... (rires) ! Non, je plaisante, je suis très curieux de voir la réaction du public à Marseille car c'est une ville de foot et de passion.

Tu es seul sur le terrain, mais assisté de deux personnes issues du milieu du foot...

Pendant tout le match, il y a Michel Hidalgo, le sélectionneur national de 82, qui est sur le banc, et à la fin il vient me chercher sur le terrain. Il y a aussi Didier Roustan qui commente le match au milieu du public, et ses commentaires sont uniquement retransmis sur les ondes de Radio Grenouille, il faut donc venir au stade avec un petit poste radio.

A la fin du match, tu nous jetteras ton maillot comme dans un vrai match ?

Non, ça va pas ? Il fait trop froid ! Et en plus, dans le vrai match, Platini l'échange avec un joueur allemand.

PROPOS RECUEILLIS PAR nas/im

Numéro 10 de Massimo Furlan : le 17 à 18h au Stade Vélodrome (tribune Jean Bouin, 3 bd Michelet). 3 €. Rens. 04 91 11 19 20

Tours de scène

Les plaisirs démodés

On l'adore ou on le déteste pour les mêmes raisons : ce raffinement pop qui confine au maniérisme, et donne à sa musique un charme aussi désuet qu'évident. Ladies & gentlemen, mister Rufus Wainwright...

Chez les Wainwright, la musique est une histoire de famille. Ses parents chantent, sa sœur aussi, et le petit Rufus a été élevé très tôt au biberon pop sucré : piano à six ans, tournée en famille à treize. Pourtant, lorsqu'on lui cherche une filiation artistique, c'est plus du côté de la littérature qu'il faut se pencher, car sa musique évoque irrésistiblement les plaisirs exquis d'une bourgeoisie début de siècle dont les préférences esthétiques, sociales et sexuelles frôlaient le snobisme et la préciosité : Rufus Wainwright aurait très bien pu être le petit-fils d'Oscar Wilde ou de Marcel Proust. A défaut, ce musicien canadien apparaît aujourd'hui comme l'un des derniers représentants des divas pop à voix envoûtante, qui doivent autant à Judy Garland⁽¹⁾ qu'à Jeff Buckley, et distillent au compte-goutte des petits plaisirs mélodiques dont on se croit toujours le seul et unique auditeur à pouvoir jouir. Malgré la grandiloquence de l'instrumentation, c'est ce sentiment d'intimité qui nous conforte dans notre écoute et nous rend très vite accro à cette emphase romantique. Efficacité mélodique, envolées lyriques et réalisme poétique d'un autre temps (une reprise d'Arletty, en français) teintent sa musique d'un romantisme classique qui nous est cher. Reste enfin la voix, d'une beauté aérienne et extatique, qui n'a rien à envier à certains vocalistes classiques et dont on pourrait parler pendant des heures... Un piano et une voix, cela devrait être suffisant pour transformer l'Espace Julien en un cabaret décadent où l'on pourra profiter, le temps d'un soir, des inclinaisons poétiques de cet irrésistible esthète.

nas/im

Le 14 à l'Espace Julien, 20h. Rens. 04 91 60 61 62
Dans les bacs : *Release the stars* (Geffen)

(1) Un disque de reprises est d'ailleurs annoncé d'ici peu

Mondo vidéo

Les vingtièmes Instants Vidéo offrent une programmation diversifiée et de qualité, en prise avec les pulsations du monde et ouverte aux nouvelles expérimentations en matière d'écriture audiovisuelle et de multimédia.

La force de ce festival international est d'être pensé et organisé comme un espace de rencontres, de découvertes et de confrontations. Il accueille des œuvres et des artistes du monde entier en s'attachant à défendre ceux « *en dehors des circuits, des galeries et des musées* »⁽¹⁾, met en place des espaces de discussion et présente des créations appelées par Marc Mercier des « *poèmes électroniques* », car elles dépassent les limites traditionnelles entre les disciplines et les médias et — surtout — car elles ouvrent un champ de possibles dans l'écriture du monde. A Marseille, les festivités sont prévues jusqu'au 8 décembre, avec un moment fort à la Friche de la Belle de Mai cette semaine où aura lieu le Premier Congrès des spectateurs, artistes vidéo et poètes non-alignés (sur les critères du marché). On pourra assister par exemple au concert pour voix et vidéo de Fatima Miranda, ou à la présentation par l'équipe de Digital Borax d'une version en temps réel d'un film en cours de réalisation, *Obstruction brusque d'un vaisseau par un corps étranger*. Si la programmation est rythmée par des thèmes divers qui dynamisent notre appréhension des œuvres, la Palestine occupe une place à part — au cœur du festival. Insister particulièrement sur des artistes venant d'un territoire donné et proposant autre chose que les images qui nous parviennent par les médias est un signe fort du désir d'ouverture et de compréhension du monde. Les Instants Vidéo, ce n'est donc pas seulement le plaisir de voir, mais, au-delà, un désir de monstration, une grille de lecture du monde, à cheval sur cette notion de territorialité et le souhait de soumettre des propositions décalées... Portées par l'espoir qu'elles trouvent leur aboutissant dans la façon dont elles agissent sur notre vie quotidienne.



Diapassion II de Fatima Miranda

ELODIE GUIDA ET BÉNÉDICTE JOUVE

Jusqu'au 8/12 dans divers lieux. Voir programmation détaillée en pages Expos et Agenda. Rens. www.instantsvideo.com

(1) Marc Mercier, directeur des Instants Vidéo

Rajoutons-en une couche



MURONG XUECUN
Oublier Chengdu (éd. de l'Olivier)
Premier roman de ce jeune auteur chinois, *Oublier Chengdu* est le récit moderne d'un naufrage humain. Chengdu, c'est la petite ville du nord-ouest de la Chine où nos trois héros sont nés, ont fait leurs études, vécu leurs premiers amours... Puis la vie a commencé, et elle ressemble rarement à l'idée qu'on avait pu s'en faire. Dans un style narratif aussi sombre que violent, empreint d'une poésie de la désolation, Murong Xuecun dénonce une société rongée par le pouvoir et l'argent et empoisonnant l'avenir à l'instar des cheminées d'usines qui lentement noircissent le ciel. Diffusé partiellement sur le Net en 2003, le roman a suscité des débats passionnés, qui ont entraîné sa publication en version intégrale. Lorsqu'on l'interroge sur sa noirceur, l'auteur déclare : « *J'aime la désolation, réelle ou fabriquée, qui se cache derrière chaque existence, j'aime quand on sourit d'avoir trop pleuré.* »

SV



HORACIO CASTELLANOS MOYA
Le Bal des vipères (Les Allusifs)
L'auteur du *Dégoût* et de *La Mort d'Olga Maria* nous entraîne ici dans un polar fantasque et halluciné. Quelque part dans une capitale sud-américaine, un SDF squatte en bas d'un immeuble dans une vieille Chevrolet jaune. L'épicière de la rue n'en peut plus, les voisins veulent agir, la police est incompétente. Un des voisins, jeune homme désœuvré, décide d'en savoir un peu plus. Il questionne le SDF, le suit, le tue, prend sa place... En un tour de passe-passe, Castellanos Moya enclenche la vitesse supérieure et met la ville à feu et à sang. Dans un délire de femelles serpents vengeresses et érotiques, le jeune homme s'en va venger l'honneur du défunt SDF et laver son passé. Les points de vue s'enchaînent et on dévore littéralement ce roman qui nous tient dans sa course effrénée pendant trois jours de délire intense. On en sort épuisé, mais repu.

JB



COLLECTIF
Boule de neige (Delcourt)
Lors du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2007, Lewis Trondheim — Grand Prix de l'édition précédente et président de celle-ci — a été à l'initiative des « 24 heures de la BD ». Le but ? Réunir vingt-six auteurs de BD, chacun devant réaliser en vingt-quatre heures une histoire constituée de vingt-quatre planches. *Boule de neige* réunit ainsi les œuvres d'Aude Picault, Matthieu Sapin, Natacha Sicaud, Erwann Surcouf, Jonvon Nias, Dominique Boostoulet, Boulet, Lisa Mandel et Lewis Trondheim himself. Si les récits et les styles graphiques sont très différents d'un auteur à l'autre, la plupart convoquent un fantastique volontiers porté sur l'absurde. Ce qui fascine ici, c'est la façon dont les auteurs ont réussi, en un laps de temps si réduit, à réaliser des œuvres qui se tiennent de bout en bout. De fait, l'intérêt à porter à ce recueil dépasse les conditions exceptionnelles de sa réalisation.

BH



DIANA SCHULTZ, TIM SALE & TEDDY KRISTIENSEN
Grendel, l'enfant du démon (Semic)
Grendel est un esprit malin, un démon qui, depuis le milieu des années 80, hante divers personnages. Cette création originale de Matt Wagner passe aujourd'hui entre les mains d'autres auteurs et éditeurs, proches collaborateurs et amis. Pour autant, l'ambiance n'en pâtit pas, au contraire. Encore plus sombre, encore plus sordide, encore plus efficace. *Grendel, l'enfant du démon* est une sorte de condensé d'*Emily Strange*, avec ce que Tim Burton aurait pu faire de plus glauque s'il en avait eu les tripes. Le trait, vif et torturé, aspire le lecteur dès la première page. Le reste n'est que confirmation. Le scénario se nourrit de flashback, se faufile dans l'esprit de cette gamine possédée, alimente une discussion fantasmée entre le Mal et l'Innocence... *Grendel...*, à cause de sa marginalité assumée, ne sera malheureusement pas un succès fracassant, mais mérite véritablement le coup d'œil.

LV

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONGATE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92
ET SUR : WWW.LOUPPOLAIRE.FR
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6° 06 66 38 20 42

Du DVD à toutes les sauces



2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE, version collector (GB - 1968) de Stanley Kubrick (Warner)
Dans un monde, l'édition vidéo, où fleurit sans cesse, pour le moindre nanar dispensable, une version « collector-spéciale-bonus-2-dvd-série limitée », il est une aberration aujourd'hui restée sans réponse : pourquoi, s'agissant du plus grand réalisateur de tous les temps, Stanley Kubrick, l'édition reste-t-elle d'une platitude exemplaire ? Le film, la bande-annonce, point. On retrouve bien, glissé dans les bonus de *Shining*, une faiblarde réalisation de la fille du maître lors du tournage intense de l'adaptation de Stephen King. Voilà tout. La Warner avance comme réponse le manque total de matière, Kubrick refusant systématiquement toute équipe de tournage sur ses films. Ce qui vient contredire cette édition du sublime *2001...*, agrémentée d'un documentaire sur la réalisation du film, ainsi que de nombreux goodies.

EV



SATANTANGO (Hongrie - 1994) de Béla Tarr (Clavis Films)
Nous avons déjà eu l'occasion de le souligner dans ces colonnes : Béla Tarr, trop peu reconnu, figure parmi les plus novateurs en matière de réalisation et d'intensité d'images. Comme le soulignait Gus Van Sant, qui ne manque jamais de citer ses œuvres : « *Ses films sont si proches du rythme de la vie qu'on a l'impression d'assister à la naissance d'un nouveau cinéma.* » Pas faux. L'exigence du cinéaste hongrois s'appuie sur l'étirement du temps dans lequel se noient souvent les personnages, déboussolés. Félicitons Clavis Films pour avoir permis à quelques grands films d'exister en DVD, dont ce somptueux *Satantango*, sorte de huis clos où quelques âmes perdues errent dans les grandes plaines hongroises, en quête d'existence, d'espoir, de bouleversement.

EV



COFFRET FREE CINÉMA
Lindsay Anderson, Karel Reisz... (Doriana)
A la fin des années 50 naquit en Angleterre l'un des plus beaux mouvements cinématographiques, épris d'une liberté folle, précurseur d'un réalisme social qui allait inspirer nombres d'artistes jusqu'à nos jours. Ils avaient pour noms Lindsay Anderson, Karel Reisz, Tony Richardson ou Lorenza Mazetti, et ils présentèrent, au National Film Theatre de Londres, en février 1956, les premières bases d'un travail qui construirait par la suite l'édifice de cette Nouvelle Vague à l'anglaise. Sous la dénomination « Free Cinéma », ce courant a totalement révolutionné l'approche cinématographique anglo-saxonne, jusque-là extrêmement conservatrice. Des « petits » films qui racontaient alors la vie des gens du peuple, leur quotidien, leurs affres, leurs loisirs, leur désarroi, livrant un message poétique sur le monde qui les entourait.

EV



HAIR HIGH (USA - 2005) de Bill Plympton (Ed Distribution)
Le dernier film d'animation du génial Plympton est aussi, avec *L'impitoyable lune de miel*, son meilleur. Une œuvre diablement rock'n'roll, assaisonnée de moments trash, rétros, poétiques, une explosion visuelle parfaitement huilée, franchement drôle. Plympton nous plonge dans sa vision de l'Amérique des années 50, s'attachant comme il se doit au loser magnifique face à un monde de paillettes le rejetant. Le film tourne alors en un délicieux moment psychédélique à la gloire du rock de l'époque. Les plus grosses bananes font concurrence aux immenses choucroutes, le film plongeant allègrement ensuite dans l'hommage au genre fantastique de l'époque, celui auquel l'écurie Universal donnera ses lettres de noblesse. En signant ce swingant opus, Plympton confirme sa place privilégiée dans le monde de l'animation pour adultes.

EV



L'EMPREINTE DE FRANKENSTEIN (GB - 1964) de Freddie Francis (Bach Films)
En écrivant *Frankenstein*, Shelley n'imaginait certainement pas que son monstre allait devenir une telle source d'inspiration pour le cinéma fantastique. La Hammer reprend ici le mythe à sa sauce légendaire et Freddie Francis (un des directeurs de la photo de Lynch) en propose une version très honnête et assez remarquablement subversive. Le réalisateur, par le biais de la créature, interroge l'ordre moral, la normalité. Ce qui en 1964, dans le genre et de manière aussi ouverte, est plutôt « avant-gardiste ». Notons aussi l'interprétation rugueuse de l'inimitable et toujours très classe Peter Cushing, auquel Victor Frankenstein va mieux que le Docteur Van Helsing. *L'empreinte de Frankenstein*, loin d'être kitsch, cheap ou Z, se regarde avec un plaisir et un intérêt réels, fort de sa structure narrative et de l'intelligence de sa facture.

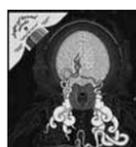
LV

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



JENS LEKMAN
Night falls over Kortedala (Secretly Canadian/Differ-Ant)
JOSÉ GONZALEZ
In our nature (Peacefrog/Discograph)
La Suède serait-elle le nouvel Eldorado des *song-writers* ? A en juger par l'écoute de ces deux disques, la réponse est affirmative. Le premier long format de Jens Lekman, qui compilait ses premiers maxis, avait déjà fait l'objet d'une chronique dans ces pages : on découvrirait cette voix de crooner, ces arrangements luxuriants façon Divine Comedy, ces mélodies évoquant Belle & Sebastian. Avec ce premier « véritable » album, le garçon va encore plus loin dans la palette de styles abordés. Résultat : les hits potentiels abondent. Beaucoup plus feutré car folk, le second opus de José Gonzalez — qui a fait un carton avec le précédent par le biais d'une pub TV — confirme tout le talent de son auteur, capable de merveilles avec trois bouts de ficelle, véritable orfèvre à situer non loin de Nick Drake.

PLX



SHAPE OF BROAD MINDS
Craft of the lost art (Lex Records/Differ-Ant)
On pourrait, en paraphrasant une formule propre au rock, qualifier ce disque de *post-rap*. Dans la lignée de certains avant-gardistes (de MF Doom à Outkast pour faire simple), le collectif Shape of Broad Minds transcende avec une folle maîtrise les codes hip-hop en vigueur, et fait table rase de toutes les classifications pour propulser sa musique au firmament d'un certain *afro-futurisme* aussi mystique qu'universel. Rap, soul, jazz ou pop, les termes n'ont ici plus d'importance : ce qui compte, c'est l'émotion transmise par ces ambiances brumeuses, un rien inquiétantes, qui ressemblent si bien à notre modernité. Loin de ne parler qu'à notre intellect, cet album s'adresse surtout à nos sens, et on passe, au fil de ces 23 pièces, par toutes sortes de sensations aussi différentes qu'agréables.

nas/im



SHARON JONES & THE DAP-KINGS
100 days, 100 nights (Ter à Terre/Discograph)
Le voilà enfin cet opus dont on avait pu avoir quelques aperçus « live », au Cabaret Aléatoire au printemps dernier. La tendance bluesy est nettement plus accentuée que sur les précédentes livraisons de ce crew soul/deep-funk new-yorkais. Le groove en est plus profond, marqué par des chœurs gospel, accentué par des cuivres diablement efficaces, ainsi que par l'ajout d'une seconde guitare, suintant le funk. Des renforts au piano et au vibraphone donnent une force harmonique monstrueuse, avec quelques cordes à la Motown. L'ensemble est mené d'une main de maîtresse femme par la diva Sharon : cette ancienne matonne distille des menaces chantées rappelant Ann Peebles bien plus qu'Aretha Franklin... il n'y a plus qu'à se laisser enfermer avec ce gang de forçats du rythm'n'blues !

LD



COBBLESTONE JAZZ
23 seconds (IK7/Pias)
Evidemment, il s'agit d'un très bon disque. Mathew Jonson, le jeune Canadien au toucher « Midas », maître d'une techno subtile, en est à l'initiative. On pouvait donc s'attendre à une perle. Cependant, détendons quelque peu les ardeurs de certains confrères, qui ont vu en cet album l'aboutissement de l'œuvre du grand Miles. Le jazz est en effet présent ici. Mais de façon suggérée : il faut savoir se prendre au jeu hypnotique de boucles purement électroniques pour capter cette atmosphère cotonneuse et enfumée, typique de la musique de Coltrane. Toutes proportions gardées, la folie créatrice est également présente : un fin mélange d'efficacité dancefloor et de digressions improvisées. Mais crier au génie est hérétique. Messieurs, avez-vous déjà écouté un disque de UR ?

JPDC



EPSILONS
Killed'em deader'n a six card poker hand (Retard Disco/Southern)
La nouvelle offensive rock de ce début de siècle a consacré quelques artistes qui demeurent aujourd'hui des références incontournables pour tous les nouveaux groupes à guitares, à tel point que beaucoup d'entre eux peinent à se détacher de la sainte trinité Libertines/Strokes/Franz Ferdinand. Dans cette effervescence, les Epsilon se détachent aisément du tout-venant rock, car eux s'intéressent davantage au garage rock des 60's qu'aux productions actuelles. Le résultat est jolissif : douze petites merveilles bruitistes, aussi courtes qu'efficaces, dont le son lo-fi traduit parfaitement l'énergie brute de ce jeune groupe californien qui, on l'espère, donnera aux amateurs l'envie d'aller réécouter les sauvageries adolescentes des Pretty Things, Kinks ou Small Faces.

nas/im

le Ravi
mensuel régional et satirique
Gratuit offre découverte
Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...
Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Téléphone (facultatif) : _____
e.mail : _____
adresser ce coupon à :
« la Tchatche »
11 Boulevard National,
13001 Marseille
le Ravi est édité par « la Tchatche »
les Dagnols de l'info !
Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

LA SÉRIE SUR LE GÂTEAU Série je t'aime, série je t'adore

COLD CASE

Lilly Rush, à l'instar de Blanche-Neige qui voyait des nains partout, ne se déplace jamais sans fantômes. Inspecteur à la brigade criminelle de Philadelphie, elle s'est spécialisée dans les affaires non résolues, les homicides sans coupables ; ce qu'on appelle dans le jargon policier les « Cold case ». Cependant que les autres flics de la ville s'efforcent de capturer le sauvageon du XXI^e siècle, l'inspecteur Rush n'aime rien tant que s'occuper des fantômes du passé, des cadavres d'un temps que

les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître. Exemple : un citoyen lambda veut faire toute la lumière sur l'homme qui a tué sa grand-mère tuée dans le Bronx en 1958 par un salopard qui n'a jamais été appréhendé ? Qu'à cela ne tienne, Lilly reprend l'enquête à la demande de l'arrière-petit-fils courroucé avec un regard neuf (et bleu pénétrant), son équipe, les progrès scientifiques et son instinct — sacrément aiguisé, l'instinct, hein, mais on n'est pas là pour

chicaner. Plus sérieusement, *Cold Case*, produite par Jerry Bruckheimer, l'homme derrière la franchise *Les Ex-*



perts et *FBI : portés disparus*, est sa série la plus sombre, mélancolique, malade, car soucieuse de montrer l'invisible, de dire l'indicible, de faire sa petite bêcheuse avec la grande faucheuse, de hurler la vérité après que la mort, la vie et les années, l'ont passée sous silence. Ici, et ce depuis cinq saisons, si le devoir de justice est présent, comme dans tout « Cop-show » qui se respecte, il est surtout question du devoir de mémoire. Car avec le temps, tout ne s'en va pas toujours...

HENRI SEARD

Pique-assiettes

Sophie-Charlotte Gautier & Samuel Bester - Entre deux / Hugo Verlinde - Altair / Pauliina Salminen & André Jaschek - 2 x 3 Frontières

Installations vidéos et multimédias dans le cadre des 20^e Instants Vidéo (voir p. 5). Vernissage mer 14 à 18h

Du 15 au 17 (13h30-20h30) & du 20 au 24/11 (17h-20h). Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Rens. www.instantsvideo.com

P & P Lingueglia - Premières impressions / Caroline Lisfranc - Design de l'affect

Peintures / Objets. Vernissage mer 14 à 18h

Du 14/11 au 3/12. Centre Design Marseille / On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h & dim 10h-13h

Salon du Club des créateurs artistiques

Peintures de D. Cavallere, G. Espagnac, F. Kristofiles, R. Solinas... Vernissage mer 14 à 18h

Jusqu'au 24/01. Restaumarché, 119 Bd de Saint Loup, 10^e. Rens. 06 27 25 90 77

Autour du Prix #3

Peintures de Lucie Bitunjac, Bard Kristiansen, Jérémie Laffon & Tristan Villers. Vernissage jeu 15 à 18h30

Du 15/11 au 15/12. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Jean-Paul Chaix - Traces mystiques & musicales

Peintures. Vernissage jeu 15 à 18h

Du 15 au 24/11. HangArt, 106 bis avenue F. Duparc, 4^e. Rens. 04 91 24 61 40

Du Moyen Âge à nos jours

Photographies & documents retraçant l'histoire des juifs de Marseille dans le cadre de la Quinzaine israélienne de Maison Blanche. Vernissage jeu 15 à 18h30

Du 15 au 30/11. Mairie de secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 9h-18h

Kim Renaudin et Arnaud Busquet

Arts plastiques et verrerie. Vernissage jeu 15 à 18h

Du 15/11 au 5/12. Galerie SMservices, 30 rue Fauchier, 2^e. Rens. 04 91 52 57 87

Vœux d'artistes

111 artistes présentent des pièces uniques au même prix (111 €), au bénéfice des enfants atteints de cancers & leucémies. Vernissage jeu 15

Du 16 au 25/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

Davide Balula - White Hey Mister Wave !

Installation dans le cadre de RIAM 04 Sonic, festival de création numérique proposé par Circuit Court (voir p. 4). Vernissage ven 16 à 18h

Du 17/11 au 16/12. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mar-sam, 14h-20h

Coming soon

Exposition collective : photographie, sculpture, peinture... Vernissage ven 16 à 17h

Jusqu'au 5/01. VF Galerie, 15 Bd Montrieux, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h et sur rdv

Michel Lepeur - Peindre contre l'oubli

Vernissage ven 16 à 18h30

Du 17/11 au 1/12. Maison d'Amnesty, 159, boulevard de la Libération, 1^{er}

Betti L'Hour

Peintures. Vernissage ven 16 à 19h

Du 17 au 25/11. Hall Le Corbusier, 208 Bd Michelet, 8^e. Rens. 06 75 25 51 79

Julien Berthier, Alexandra Pellissier & Cédric Ponti

Dessin, sculpture. Vernissage sam 17 à 18h

Du 19/11 au 15/12. Galerie Bonneau-Samames, 44 rue Bernard, 3^e. Mar-sam 15h-19h & sur rdv au 06 71 15 76 97

Paul Morinière - Sur le pas des eaux

Peinture « murale ». Vernissage sam 17 à 18h

Du 19 au 24/11. Le Filet, 8 rue Duverger, 2^e. Tlj, 14h-18h

Autres rives : les Comores

Photos et objets d'art dans le cadre de la 2^e édition du festival FANCA (Festival des arts noirs et des cultures autochtones). Vernissage lun 19 à 18h, suivi de la projection du documentaire *Paroles d'humanités* (1995 - 1h30) de Pierre Lobstein

Du 19 au 23/11. Espace Culturel Busserine, Rue Mahboubi Tir, 14^e. Rens. 04 91 58 09 27

Mijares - Au diable, marchand d'histoires

Installation. Vernissage lun 19 à 18h30

Du 19 au 24/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Claire Colin-Collin - Peintures contemporaines

Vernissage mar 20 à 18h30, avec lecture de l'ouvrage éponyme par l'artiste

Du 20/11 au 21/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

François Landriot - Métissons

Daniel Roth - Catastrophe(s)

Dessins et installations. Vernissage mar 20 à 17h30

Du 20/11 au 7/03. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 38 rue Joliot-Curie, 13^e. Lun-ven, 9h-18h

Salon régional de la photographie

15^e édition. Vernissage mar 20 à 18h

Du 20/11 au 1/12. Eclat de verre, 229 avenue du Prado, 8^e. Mar-sam, 9h30-13h & 14h-18h30 (sam a-m, 14h30-19h)

Alain Bonicel

Peintures. Vernissage mer 21 à 17h

Du 20/11 au 22/12. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h et sur rdv

Florent Demarche - Novos Mundos(s)

Photos. Vernissage jeu 22 à 18h, avec une conférence sur le thème « OGM, bio, équitable : des questions pour la planète »

Du 17/11 au 1/12. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Mosaïque

Petits formats par six artistes contemporains. Vernissage jeu 22

Du 19/11 au 7/01. Galerie Aleph (10 rue Francis Davso, 1^{er}). Rens. 04 86 95 74 64

Soirées/Événements

Congrès des Artistes et Poètes non Alignés sur les Critères du Marché

1^{er} édition dans le cadre des 20^e Instants Vidéo (voir p. 5) : art vidéo, poésie électronique et numérique, cinéma, concerts, exposition, multimédia, conférences, performances, web TV... Avec notamment à la Cartonnerie : *Obstructions brusques d'un vaisseau par un corps étranger*, esquisse digitale et numérique, en cours de réalisation par Digital Borax (mer 14, 20h30), *Diapassion II*, Concert « théâtronique » pour voix & images de Fátima Miranda (jeu 15, 20h30), *Nous, occupés à vivre*, vidéoconférence poétique d'Astrid Giraud (ven 16, 15h30), présentation de la revue *Poezijaet* et lectures par Tomica Bajsic (ven 16, 20h30), *Maurituri*, vidéo-performance par le collectif Territoire 3 (ven 16, 21h30), *Je vois, par instants...*, conférence musicale par Jean-Paul Curnier et Lédia Atomica musique (sam 17, 17h30) et *Poèmes stratégiques*, vidéo et performance poétiques par Serge Pey et Chiara Mulas (sam 17, 20h30)

Du 14 au 17. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Rens. www.instantsvideo.com

Expos

Color Indio

Expo-vente de textiles mayas.

Jusqu'au 15/11. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tlj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

L'écriture et le langage dans la société contemporaine / Passion en images

Expo collective proposée dans le cadre du Festival d'arts visuels de Marseille Éphémère 2007 / Poteries, vanneries, joailleries, mode, textiles et arts d'intérieur dans le cadre de la 2^e édition du festival FANCA (Festival des arts noirs et des cultures autochtones).

Jusqu'au 15/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Guillaume Guinet et Olivier Nord

Mobiles et photographies

Jusqu'au 15/11. CompleX, 3 rue Pastoret, 6^e

Les 4 saison de... Baroghel

Peinture

Jusqu'au 15/11. Mairie de secteur Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 9h-18h

Géraldine Bandiziol - Nénettes, natures folles et autres

Collages, peintures...

Jusqu'au 17/11. La Minoterie, 9/11 rue d'Hoziar, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Nicolas Claus - Or not toupie

Installation sonore et visuelle dans le cadre des 20^e Instants vidéo (voir p. 5).

Jusqu'au 17/11. Petit Théâtre Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Lun-ven 17h-21h & sam 10h-14h

François Lejault - Froid Project

Sculpture et vidéo dans le cadre des Instants Vidéo (voir p. 5).

Jusqu'au 17/11. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Jusqu'au 30/03 (dans le cadre de la manifestation Marseille Artistes Associés - voir Ventilo # 204). [mac], Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim, 10h-17h

Élisabeth Perusset

Peinture.

Jusqu'au 17/11. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h et sur rdv

Francis R.

Installations d'objets.

Jusqu'au 17/11. Cul de Sac (Association Tohu-Bohu), 30 Bd de la Libération, 1^{er}. Lun-sam, 15h-20h

Claire Robert C.ir & Dreyhou

Peintures et arts plastiques.

Benedetta Segala - Mirages

Peinture.

Jusqu'au 23/11. L'Entrée des bains, 32 rue Sénac de Meilhan, 1^{er}. Tlj, 17h-20h

Taysir Batniji - Bruit de fond, Gaza, journal intime #2

Installations et projection vidéo dans le cadre des Instants Vidéo (voir p. 5)

Jusqu'au 24/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Bernard Ciocchetti - Œuvres orientalistes

Peintures.

Jusqu'au 24/11. Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven, 10h30-19h, sam, 14h-19h

Rétrospective Duchamp Duchamp - Les bas morceaux de l'Odalisque

Installation (visites toutes les 30 minutes sur réservation au 04 91 48 29 92).

Jusqu'au 24/11. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

Sylvie Réno - Fines lames

Ensemble d'œuvres conçues pour le lieu

Jusqu'au 24/11. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Louis Richaume

Peintures

Jusqu'au 24/11. Atelier Cézanne, 56 rue Sainte, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Fabrice Billard

Peintures.

Jusqu'au 28/11. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéan, 30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}.

Yasmine Chetouh

Peintures, plastifications, photos et dessins.

Jusqu'au 29/11. Lycée Méditerranée, avenue Méditerranée, La Ciotat. Lun-ven, 8h-18h

Denis Raymond

Peintures

Jusqu'au 29/11. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-sam, 9h-18h

L'art de la forge

Œuvres de S. Marchal, H. Garcia, G. Loisel, N. Bérard, S. Kurk, F. Rougeaud, C. Duteuil et J.-L. Soubeyras.

Jusqu'au 30/11. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8^e. Lun-sam, 9h-19h

Didier Ben Loulou - Tel Aviv, Jaffa

Jusqu'au 30/11. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdono, 13^e. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

Jean-Pierre Denain - Reflets dans un Ciel d'or

Peintures.

Jusqu'au 30/11. Galerie aux Huiles, 37 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Lun-sam, 14h-18h

Les Femmes de Marseille - Des origines à nos jours

Jusqu'au 30/11. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30 + sam-dim 14h30-18h30

Interstices #1

Expo proposée par La chambre claire : œuvres de Cécile Bordas, Laurent Déjante, Alice Hamon, Natacha Lesueur, Ingrid Mourreau, Stéphanie Nava. Scénographie : Maud Caubet.

Jusqu'au 30/11. Parc Borély, 8^e. Tlj, 6h-21h

Yvette Mechkak-Ville - J'ai vécu le jour des merveilles

Acryliques sur toiles

Jusqu'au 30/11. Cup of Tea, 1 rue caisserie, 2^e. Rens. 04 91 90 84 02

Bernard Roux

Peintures

Jusqu'au 30/11. La Cadrière, 23 rue du Docteur Fiolle, 6^e. Mar-ven 11h-18h + sam 10h-12h

Alex Tabakov - Mâle/Sein

Nathalie Arini - De-Forms

Grands formats abstraits / acrylique sur toile.

Jusqu'au 9/12. Afternoon Galerie-Comptoir, 17 rue Ferrari, 5^e. Mer-dim, 15h-22h (ven-dim > 00h)

Anne Van Der Linden

Dessins + peintures.

Jusqu'au 9/12. Blakshop Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (le week-end sur rendez-vous au 06 12 79 28 75)

L'art tangent, intervention-disposition

Commissaires : Odile Darbelley & Michel Jacquelin.

Jusqu'au 15/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Emmanuel Barcion

Peintures.

Jusqu'au 15/12. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mer-ven 15h-19h & sam 10h-12h

Patrick Lemièrre - Par tons & couleurs

Peintures

Jusqu'au 15/12. Creuset des Arts, 21 rue Paggiolo, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02

1857-2007 : 150 ans d'histoire de l'Alcazar

Documents et photos d'archives proposés par le Comité du Vieux Marseille dans le cadre du 16^e Carré des écrivains

Jusqu'au 15/12. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Olivier Bernex

Peintures

Jusqu'au 20/12. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

Mama Madani - Détournements de poupées

Expo-vente.

Jusqu'au 21/12. Atelier A l'Avant, 16 bis rue du Panier, 2^e. Mar-dim, 14h-19h

Damien Aspe - Artspce, a place for artists

Installation vidéo.

Jusqu'au 22/12. Galerie Porte-avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h

Bruneliane

Peinture figurative contemporaine

Jusqu'au 22/12. Paris des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Rens. 04 91 64 06 37

Cap sur Madagascar, la Réunion et Maurice

Extraits de rapports de voyages, photos, films et objets

Du 10/11 au 22/12. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Laurence Lagier

Jusqu'au 22/12. Galerie Territoires partagés (20 rue Nau, 6^e. Mar-ven, 15h-19h + mat. jeu & sam, 10h-13h

Jean-François Maurice

Le tourbillon de la vie

DE L'AUTRE CÔTÉ
(Turquie/Allemagne - 2h02) de Fatih Akin avec Baki Davrak, Nursel Kose, Hanna Schygulla...

Un père alcoolique, une prostituée, un prof de fac, une militante politique turque, une étudiante allemande, une mère divorcée... Fatih Akin nous raconte une histoire touchante à travers le parcours croisé de ces six personnages entre l'Allemagne et la Turquie. Son nouvel opus ne souffre pas de l'artificialité propre à de nombreux films « choraux » (vous avez dit *Babel* ?) : il y a ici une cohérence, une unité narrative forte qui rend le récit très fluide alors que l'histoire qui nous est contée s'avère plutôt complexe. Le jury du dernier festival de Cannes ne s'est pas trompé en lui attribuant le prix du meilleur scénario. Alors qu'on pouvait s'attendre à des oppositions « de blocs » — Orient/Occident, homme/femme... —, c'est à l'intérieur même de la famille que les scissions s'opèrent. La rupture de ce lien fort et premier obligera chacun à chercher par la suite un parent de substitution, cette quête demeurant le véritable moteur du film. Plus que sa portée politique, c'est sa dimension humaniste et tragique qui nous émeut. Les personnages vont se chercher, se croiser sans se voir et se retrouver : la vie selon Akin est un grand manège, une sorte de jeu dont nous sommes moins les acteurs que les sujets. On est « pris » dans un mouvement — l'amour, la politique — qui, loin de nous libérer, nous conduit tout droit à la mort. *De l'autre côté* fait ainsi peut-être plus référence à la camarade qu'à de quelconques frontières. Et si l'enchaînement des faits nous séduit, on ne peut en dire autant du jeu des acteurs, qui peinent parfois à « porter » leurs personnages. On aurait aussi aimé pouvoir profiter un peu plus long-



temps de ces quelques plans fixes sur le ciel ou une route, dont la beauté nous suggère bien plus de choses qu'un long discours. Rien de grave toutefois, ces petits défauts ne rendent le film que plus touchant.

nas/im

Je te tiens, tu me tiens par la Barbi(e)chette

MON MEILLEUR ENNEMI
Documentaire (France - 1h30) de Kevin Mc Donald

On ressort de cet excellent documentaire sobre et carré avec une indescriptible nausée. Mais ce malaise n'est pas uniquement le fruit des actes de barbarie dont a fait preuve Klaus Barbie dans les grandes heures du III^e Reich. Ce trouble sourd provient de ce qui suivra la défaite allemande, à savoir le rôle joué par les démocraties victorieuses. Barbie, comme tant d'autres, a alimenté avec constance les services de renseignements de la Wehrmacht. Une fois la menace hitlérienne officiellement disparue, l'Europe et les USA ont tremblé face à une autre menace supposée pire que le nazisme : le communisme. Ils se sont donc unanimement empressés de récupérer un maximum d'officiers SS pour juguler le mal coco à la racine. C'est de cette façon que Barbie, aidé par le Vatican (fasciste), va atterrir comme beaucoup de ses confrères en Bolivie et servir d'espion à la CIA. Les mouvements révolutionnaires socialistes latins capoteront tous et les dictatures militaires prendront le pouvoir les unes après les autres. Barbie, et certains de ses acolytes, parviendront même à mettre en place un IV^e Reich — de courte durée — sans que personne ne bouge. La swastika, plus de trente ans après la chute de Berlin, aura donc de nouveau flotté. Là, on se dit que c'est le monde à l'envers, l'impunité absolue,

l'injustice sans honte. L'être et surtout le néant... Puis arrive, pour d'obscures raisons, vers 1985, l'extradition de Barbie. L'imbuvable Maître Vergès prendra sa défense lors d'un procès ultra médiatisé. Faut-il juger quelqu'un de cette nature ? Oui, car, ironie du sort, nous sommes une « démocratie ». Mais fallait-il le juger seul ou fallait-il le juger avec ces « démocrates » qui se sont servis de lui ? Une fois de plus, *Mon meilleur ennemi* montre à quel point les valeurs avec lesquelles on nous bassine⁽¹⁾ sont flexibles pour ces politicards intègres qui nous gouvernent. Un jeu de rôle gerbant...

Lionel Vicari

(1) Il serait intéressant à ce propos de voir, depuis 1995 et le retour de la droite conservatrice au pouvoir, combien de fois les substantifs « République » et « Démocratie » ont été utilisés. Et quelles nouvelles teintes ils ont pris dans la bouche de ces défenseurs avoués...



EXPOSITION(S)
MER 21 & JEU 22 NOV | 20H30
VEN 23 NOV | 19H

CARTE BLANCHE À
THIERRY THIEÛ NIANG

JEAN-JACQUES SANCHEZ, MATTHIAS YOUCHENKO, CATHERINE GERMAIN, HUBERT COLAS, EDITH MEREAL, THIERRY RAINALD, BENJAMIN DUPÉ, GENEVIÈVE SCORN, ANA GABRIELA CASTRO, THÉRÈSE CALIAUX, COMPAGNIE COLINE, THIERRY THIEÛ NIANG, STÉPHANE SALMON, PHILIPPE CROCHARD, PHILIPPE MARTE...

www.theatre-des-salins.fr
Les Salins
04 42 49 02 00

Irakian psycho

DANS LA VALLÉE D'ELAH
(USA - 2h) de Paul Haggis avec Tommy Lee Jones, Charlize Theron, Susan Sarandon...

Parmi toutes les certitudes embarrassantes qu'égrène avec morgue le dernier film de Paul Haggis, il en est une qui confirme ce que le critique dilettante mais pas dupe avait pu entrevoir dans le très surestimé *Collision* : le scénariste de *Million Dollar Baby* se prend extrêmement au sérieux. Conséquence son cinéma est pompeux, empesé, voire carrément boursofflé. Mais le problème principal de *Dans la Vallée d'Elah* ne se situe pas là. Il y a chez Haggis quelque chose qui relève d'un néo-classicisme griffithien particulièrement gênant. Ici, la profondeur et l'ambiguïté sont bannies du territoire fictionnel. L'ambition d'Haggis est visiblement de circonscrire l'espace du champ, d'évacuer toute forme d'incertitude afin d'enfermer la chair narrative dans un symbolisme poisseux, un trop plein de sens. Pas un plan qui ne soit enchâssé dans une structure qui le dépasse, pas un raccord qui ne soit asservi à la logique aveugle du montage. Là où il n'y a plus que le chaos (dans l'éparpillement des séquences de

Collision, dans les actes absurdes des soldats de cette vallée d'Elah), il faut absolument réinjecter du sens, créer coûte que coûte une logique qui permettrait, en dernier lieu, de rationaliser ce qui n'est pas pensable. Qu'on ne se y trompe pas, il n'y a pas l'ombre d'une réflexion politique là-dedans, rien de cinématographique non plus. Juste une vieille marotte idéologique, rabâchée de la première à la dernière image : l'Amérique est une mère aimante qui a égaré ses « boys ». Paul Haggis semble persuadé qu'elle finira par les retrouver. Après tout, l'espoir fait vivre.

ROMAIN CARLIOZ



AVANT-PRÉMIÈRES

La ruée vers l'or

(USA - 1h36 - 1925) de et avec Charlie Chaplin, Tom Murray... Séance exceptionnelle à l'occasion de la sortie, le 21/11, en copies neuves restaurées de trois films mythiques de Chaplin
César lun 20h

Ce soir, je dors chez toi

(France - 1h30) d'Olivier Barroux avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey...
3 Palmes mar 19h30

Promets-moi

(Serbie - 2h30) d'Emir Kusturica
Cézanne mar 20h30

NOUVEAUTÉS

American gangster

(USA - 2h37) de Ridley Scott avec Russell Crowe, Josh Brolin...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h10 17h30 21h15

Madeleine 10h55 (dim) 14h 17h30 21h

Prado 10h (dim) 13h55 17h10 20h35

Variétés 13h55 16h45 19h35

3 Palmes 11h (sam dim) 14h15 17h30 21h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 13h30 15h 16h45 18h15 20h 21h30

Cézanne 10h45 14h 17h15 21h00

Pagnol 14h10 (sf lun) 17h15 (sf lun) 20h30

Chambre des morts (la) 

(France/Belgique - 1h58) d'Alfred Lot avec Mélanie Laurent, Eric Caravaca...
Madeleine 10h55 (dim) 13h50 16h30 19h15 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h15 17h 19h45 22h15

Cézanne 11h 13h50 16h35 19h20 22h

De l'autre côté

(Turquie/Allemagne - 2h02) de Fatih Akin avec Baki Davrak, Tuncel Kurtiz...
Voir critique ci-contre

Madeleine 10h55 (dim) 14h 16h40 19h20 21h55 (vo)

Variétés 13h45 16h10 (sf dim) 18h30 20h50

Mazarin 14h 16h25 19h 21h35

Faut que ça danse !

(France - 1h40) de Noémie Lvovsky avec Jean-Pierre Marielle, Valeria Bruni Tedeschi...
César 13h50 17h40 21h20

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Plan-de-C^{ème} 11h 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

Cézanne 11h15 13h35 15h40 17h50 19h50 21h55

L'homme sans âge

(USA - 2h05) de Francis Ford Coppola avec Tim Roth, Alexandra Maria Lara...
César 13h40 16h15 18h40 21h05

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Renoir 14h 18h50**Once**

(GB - 1h40) de John Carney avec Glen Hansard, Markéta Irglová...
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h (vo)

Variétés 15h25 17h05 20h35 22h25

Mazarin 15h55 19h40

Vie intérieure de Martin Frost (la)

(USA - 1h50) de Paul Auster avec David Thewlis, Irène Jacob...
César 17h10 20h35 (sf lun) film direct

Voleurs de chevaux

(France - 1h40) de Micha Wald avec Adrien Jolivet, Grégoire Colin...
César 13h30 18h55 (sf lun)

EXCLUSIVITÉS

99 F

(France - 1h40) de Jan Kouven avec Jean Dujardin, Jocelyn Quivrin...
3 Casino 14h (mar) 14h30 (sam) 18h50 (mer) 19h20 (dim) 21h10 (ven sam lun)

Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford (I)

(USA - 2h40) d'Andrew Dominik avec Brad Pitt, Casey Affleck...
3 Casino 14h (mar) 16h20 (dim) 18h30 (sam) 21h (mer jeu) (vo)

Bienvenue chez les Robinson

Animation (USA - 1h42) de Stephen J. Anderson
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h35 (mer sam dim)

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim)

Plan-de-C^{ème} 11h15 13h30 15h30 17h30

Chacun son cinéma

33 oeuvres (France - 2h02) de 33 réalisateurs
Variétés 22h20 film direct

Chrysalis 

(France - 1h45) de Julien Leclercq avec Albert Dupontel, Marie Guillard...
3 Casino 14h40 (dim) 17h20 (sam) 21h20 (ven)

Cœur des hommes 2 (le)

(France - 1h55) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Cézanne 10h50 13h55 16h35 19h20 22h

Pagnol 16h35 19h05 (sf jeu)

Dans la vallée d'Elah

(USA - 2h) de Paul Figgis avec Charlize Theron, Tommy Lee Jones...
Voir critique ci-contre

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50 16h40 19h40 22h05

Madeleine 10h55 (dim) 13h50 16h30 19h15 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

Variétés 17h15 (sf dim) 21h10 (sf ven sam) 22h05 (ven sam)

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Renoir 16h25 21h15

Pagnol 14h05 (jeu ven lun) 21h35

Darling

(France - 1h33) de Christine Carrière avec Marina Foïs, Guillaume Canet...
Variétés 13h35 18h50 film direct

Mazarin 13h45 19h15

Pagnol 17h50

Deuxième souffle (le)

(France - 2h36) d'Alain Corneau avec Daniel Auteuil, Monica Bellucci...
3 Palmes 14h15 (sf mer sam dim) 17h30 21h15

Plan-de-C^{ème} 18h45 22h

Cézanne 11h10 (mer sam dim) 14h15 (mer sam dim) 18h 21h15

Dernier gang (le)

(France - 2h05) d'Ariel Zeitoun avec Vincent Elbaz, Sami Bouajila...
Chambord 14h (lun mar) 16h25 (sf mer sam dim) 19h 21h2

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{ème} 19h30 22h15

Cézanne 16h40 19h15

Détrompez-vous

(France - 1h28) de Bruno Dega & Jeanne Le Guillou avec François Cluzet, Mathilde Seigner...
Chambord 19h55 21h40

3 Casino 14h (lun) 14h30 (dim) 16h40 (sam) 18h50 (dim) 21h10 (sam mar)

Forêt de Mogari (la)

(Japon - 1h37) de Naomi Kawase avec Shigeaki Uda, Machiko Ono...
Variétés 13h30 (sf sam) film direct

Mazarin 17h20

Heure zéro (I)

(France - 1h47) de Pascal Thomas avec Laura Smet, Chiara Mastroianni...
Bonneveine 14h15 (sf mer sam dim) 17h40 20h 22h15

César 15h10 21h50 (lun) 22h15 (sf lun) film direct

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h40 19h25 22h

Prado 10h (dim) 14h15 (sf mer sam dim) 16h55 (sf mer sam dim) 19h35 22h

Plan-de-C^{ème} 19h 21h30

Pagnol 21h30

Joyeuses funérailles

(USA - 1h30) de Frank Oz avec Matthew MacFadyen, Rupert Graves...
Renoir 13h50 16h 19h50 21h50

Jour sur terre (un)

Documentaire (GB - 1h30) d'Alastair Fothergill et Mark Linfield avec la voix d'Angus...
Bonneveine 14h 16h 18h

Plan-de-C^{ème} 11h 16h 19h

Pagnol 13h50 (sf jeu ven lun)

Mariage de Tuya (le)

(Chine - 1h32) de Wang Quan'an avec Yu Nan, Bate...
Alhambra 17h (dim) 21h (ven)

Mon meilleur ennemi

Documentaire (France - 1h30) de Kevin Mc Donald
Voir critique ci-contre

Variétés 14h10 film direct

3 Casino 14h (lun) 17h (sam dim) 19h (sam) 21h20 (jeu mar)

Paranoid Park

(USA - 1h30) de Gus Van Sant avec Gabe Nevins, Dan Liu...
Variétés 15h35 19h30 (sf ven sam) film direct

Mazarin 15h35 21h05

Part animale (la)

(France - 1h29) de Sébastien Jaudeau avec Niels Arstrup...
Renoir 17h50

Portes du temps (les)

(USA - 1h41) de David Cunningham Avec Ian McShane, Alexander Ludwig...
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h

Plan-de-C^{ème} 11h 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

3 Casino 15h (sam dim) 19h (mer mar)

Cézanne 15h50 17h55 22h05

Premier cri (le)

Documentaire (France - 1h38) de Gilles de Maistre
Chambord 14h15 16h35 19h20 21h30

Cézanne 11h15 15h40 19h50

Pagnol 14h (jeu ven lun)

Promesses de l'ombre (les) 

(USA - 1h40) de David Cronenberg avec Viggo Mortensen, Naomi Watts...
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Variétés 15h55 17h55 19h55 21h55

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{ème} 11h 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

Cézanne 11h 13h30 15h45 17h50 20h 22h10

Renoir 13h50 15h45 19h35 21h40

Pagnol 15h50 19h50 21h50

Ratatouille

Animation (USA - 1h35) de Brad Bird
Variétés 13h30 (mer) film direct

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30

Rève de Cassandre (le)

(USA - 1h40) de Woody Allen avec Colin Farrell, Ewan McGregor...
César 15h45 19h35 film direct

Prado 10h (dim) 14h15 (mer jeu sam) 16h55 (sf ven) 19h35 (sf ven) 22h (sf ven)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Mazarin 13h50 17h35 21h20

Royaume (le) 

(USA - 1h50) de Tony Berg avec Jamie Foxx, Jennifer Garner...
Madeleine 13h50 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h10 21h50

Prado 16h55 19h35

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h30 22h30

3 Casino 19h10 (dim mar) 21h10 (mer sam)

Cézanne 11h05 13h40 19h55

Rois de la glisse (les)

Animation (USA - 1h25) de Chris Buck
Chambord 14h15 (mer sam dim) 16h30 (mer sam dim)

Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam dim) 16h30 (mer sam dim) 14h05 (mer sam dim) 16h15 (mer sam dim)

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim) 17h30 19h45

Plan-de-C^{ème} 11h15 13h30 15h45

Cézanne 11h10 (mer sam dim) 13h40 (mer sam dim) 15h55 (mer sam dim)

Rush Hour 3

(USA - 1h30) de Brett Ratner avec Jackie Chan, Chris Tucker...
3 Palmes 13h30 (sf mer sam dim) 15h30 (sf mer sam dim) 22h15

Secret (un)

(France - 1h40) de Claude Miller avec Cé-cile de France, Patrick Bruel...
Chambord 14h10 16h30 19h15 21h30

Stardust

(USA - 2h) de Matthew Vaughn avec Charlie Cox, Claire Danes...
Bonneveine 19h15 21h55

3 Palmes 19h15 (sf mar) 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Cézanne 11h05 14h05 21h40

Pagnol 14h05 (mer sam dim)

Supergrave

(USA - 1h52) de Greg Mottola avec Michael Cera, Bill Hader...
Prado 10h (dim) 14h10 22h

Plan-de-C^{ème} 11h15 13h45 16h15 19h15 21h45

Vengeance dans la peau (la)

(USA - 1h56) de Paul Greengrass avec Matt Damon, Julia Stiles...
Alhambra 17h (mer) 20h30 (dim)

REPRISES

Le chemin de la liberté

(USA - 1h35 - 2003) de Philip Noyce avec Evelyn Siampi, Kenneth Branagh... Dans le cadre de la semaine des droits de l'enfant

3 Casino 19h10 (mer sam) 21h20 (lun)

Crin blanc

(France - 50 mn - 1952) d'Albert Lamorisse
+ Le ballon rouge

(France - 36 mn - 1956) d'Albert Lamorisse
Alhambra 14h30 (mer dim) 18h (ven)

Elephant man

(USA - 2h - 1980) de David Lynch avec John Hurt, Anthony Hopkins... Séance dans le cadre des « Mardis de la Cinéma-thèque »

CRDP (31, bis bd d'Athènes, 1^{er}) mar 19h

Va, vis et deviens

(Roumanie - 2h20 - 2005) de Radu Mihaileanu avec Yaël Abecassis, Roschdy Zem... Dans le cadre de la semaine des droits de l'enfant

3 Casino 14h40 (sam) 16h30 (dim) 21h10 (jeu)

Séances

spéciales

Les rendez-vous des quais

Un film, une rencontre autour de Fernand Deligny. Projection de *Le moindre geste* de Fernand Deligny, Jean-Pierre Daniel et



5 CONCERTS À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

ARNAUD MICHNIAK + DUVAL MC → LE 14 À L'INTERMÉDIAIRE

Au risque de passer pour de gros lourds, disons-le une fois encore : vous avez raté un grand concert. Spoke Orkestra bien sûr, à l'Affranchi devant trois pelés, un vrai coup de poing dans le bide — mais un coup d'épée dans l'eau. La prise de parole ne vaut que si elle est entendue. Séance de rattrapage, donc, avec un homme dont l'influence ne saurait être démentie sur le collectif précité : Arnaud Michniak. Au sein de Diabologum puis de Programme, celui-ci a donné un sens nouveau à la langue française lorsque mise en sons : le poids des mots, le choc du propos. Depuis, il a tâté de l'audiovisuel, et les quelques films qu'il a réalisés l'ont ramené à la musique, cette fois-ci en solo. Son album est aujourd'hui prétexte à une performance qui mêle vidéo, poésie et musique (il est accompagné par un guitariste), et Duval Mc, rapper militant de Phocée, a carte blanche à ses côtés. Ces gens-là ont des choses à dire : écoutez-les.

POING PERDU (ICI D'AILLEURS/DIFFER-ANT)

WWW.ICIDAILLEURS.COM

JOAKIM & ECTOPLASMIC BAND + MY SISTER KLAUS → LE 17 AU CABARET ALÉATOIRE

Le Cabaret Aléatoire invite samedi soir le label parisien Tigersushi. Au-delà de la dimension « club » de l'événement (voir ci-contre), assurée par le mix des excellents dj's d'Optimo (deux Ecossais qui avaient livré une mémorable compilation pour ce même label), les deux concerts proposés méritent à eux seuls d'attirer un plus large public, orienté rock. Joakim, le boss de Tigersushi, est avant tout un mélomane exigeant qui ne manque pas de talent. Et si l'on garde un souvenir mitigé du concert qu'il donna, en prélude à son dernier album, lors du festival Territoires Electroniques en 2006, les derniers échos font état des progrès accomplis par son groupe pour retranscrire la très large palette de styles abordés sur ce disque. De fait, on attend aussi beaucoup de My Sister Klaus, sa dernière signature, un Parisien qui a lui aussi écouté tous les bons trucs : le Velvet, Gun Club, Suicide, Syd Barrett... Incontournable.

MONSTERS & SILLY SONGS (VERSATILE) ET CHÂTEAU ROUGE (TIGERSUSHI)

WWW.TIGERSUSHI.COM

ILENE BARNES → LE 17 À L'AFFRANCHI

Idée reçue #1 : l'Affranchi ne programme que du hip-hop (et généralement pas que du très fin). Faux : cette salle, dont le seul « tort » est d'être un poil excentrée, a bien des fois prouvé qu'elle avait les idées larges en matière de programmation. Idée reçue #2 et corollaire : Ilene Barnes est une artiste folk-rock lambda, une coquette pré-Ayo pour bobos en manque de Tracy Chapman. Faux : Ilene Barnes est une Artiste. Pour cette longue liane couleur d'ébène et sangs mêlés (africain, indien, irlandais...), le métissage n'est pas un vain mot : elle a grandi entre le Surinam, la Barbade et la Jamaïque, s'est intéressée à la calligraphie japonaise, au théâtre contemporain et à la danse africaine, avant de bien saisir que son premier talent restait musical. Quelque part entre blues, gospel et folk, avec un organe vocal à se damner. Sa dernière prestation à Marseille, lors du festival Babel Med, a retourné tout le monde. Foncez.

LIVE À FIP (IC MUSIC/RUE BLEUE/SONY BMG)

WWW.ILENEBARNES.COM

PERCEVALMUSIC + EDIBLE WOMAN → LE 18 À L'EMBOBINEUSE

L'Embobineuse poursuit son travail de défrichage sonore avec, ce dimanche soir et en « prix libre » (c'est dire la passion qui anime son équipe), le concert d'un projet ô combien singulier, Percevalmusic. Sous ce nom, le guitariste expérimental Tony C poursuit les expériences qui l'avaient fait connaître au sein de Chevreuil, duo math-rock français en passe de devenir culte, avec ici un autre batteur (Ti Yann Février, également saxophoniste). A savoir : jouer de son instrument avec un système de diffusion quadraphonique, les deux hommes se produisant au milieu du public, de façon très mobile. L'ensemble est assez indéfinissable, à la croisée du post-rock et de la musique classique (la guitare est retravaillée à un point tel qu'elle peut sonner comme un clavecin), et c'est très beau. A côté de ça, les Italiens d'Edible Woman, influencés par la scène hardcore de Chicago, semblent être des gens tout à fait normaux. DORMIR SOMMEIL ! (EFFERVESCENCE/DIFFER-ANT)

WWW.MYSPACE.COM/PERCEVALMUSIC

BLOC PARTY + METRONOMY → LE 20 AU DOCK DES SUDS

Le gros concert pop du mois, vous imaginez bien. Après avoir blindé le Moulin il y a deux ans, Bloc Party est à nouveau programmé par ce dernier, mais au Dock. C'est qu'aujourd'hui, les enjeux ont changé : la bande à Kele Okereke joue dans la même cour que Franz Ferdinand, ou pas loin, celle où se retrouvent grand public et fans de rock indé. Comme pour les Rakes tout récemment, nous n'avons rien à vous apprendre à leur sujet : ils continuent à faire danser avec des guitares, formule qui a depuis été reprise à bon compte par tout un tas de groupes sur la planète — dont Metronomy. Derrière ce trio se cache un jeune producteur anglais, Joseph Mount, auteur de divers remixes pour bon nombre de groupes branchés du cru. En Angleterre, il tourne actuellement avec CSS et Justice (voilà qui situe), et ses prestations live façon Devo ont en séduit plus d'un(e). Bref, si ce soir, vous voulez être surpris, il faudra arriver à l'heure.

A WEEKEND IN THE CITY (WICHITA/V2)

WWW.BLOCPARTY.COM

PLX

L'AGENDA

MERCREDI 14

Musique

Greg Davis + Lawrence English

Le dernier "One-shot" du GRIM : Greg Davis est un Chicagoan qui place des éléments électroniques dans une musique acoustique (il est guitariste), et Lawrence English, basé en Australie, explore des champs aussi variés que la musique concrète, l'improvisation et la création vidéo... L'ensemble est volontiers expérimental, comme d'hab'.

Montévidéo. 20h30. 7/9 €

Matt Elliott

Retour de l'ex-Third Eye Foundation à l'Embobineuse, désormais reconverti en songwriter folk nourri d'influences slaves : chaudement recommandé !!! + projection de films de Suzel Roche avec la participation de Pierre Carles (Fabrikaction #1).

L'Embobineuse. 19h30. 5 €

Kami + François Virot

Plateau pop/rock

Lounge. 21h. Prix NC

Erik M

Contemporain : le génie des platines vinyles vient présenter, dans le cadre des festivals Trans'électroacoustique et Olé!, sa création *Général/Dégénéraler...* avec platines et machines.

GMEM. 19h. 3 €

Arnaud Michniak + Duval Mc

L'ex-tête de proue de Diabologum et Programme revient en solo, pour une performance entre vidéo, poésie et musique. Le Marseillais Duval Mc, qui n'a pas (non plus) sa langue dans sa poche, bénéficie lui d'une carte blanche... (voir 5 concerts à la Une).

L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Scène ouverte

Comme son nom l'indique

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Vincent 2G

Présente son spectacle créé en juillet dernier lors du festival off d'Avignon : *Chanteur dérangé*.

Paradox (127 rue d'Aubagne, 6°). 20h.

5 €

Rufus Wainwright

Au rayon pop orchestrale, avec grandiloquence assumée, ce Canadien de grande lignée s'est imposé comme un songwriter d'exception (voir *Tours de scène* p.5).

Espace Julien. 20h. 39 €

Théâtre et plus...

Après la campagne, la campagne se poursuit !

Feuilleton de lectures publiques proposé par Autres et pareils : neuvième épisode — épisode marseillais — du texte *Une campagne* d'Olivier Dommery par le collectif Travaillons moins pour vivre plus.

Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6°). 19h. Entrée libre

Bobby Fisher vit à Pasadena

Drame familial (2h30) de Lars Norén par la C° Didascalies and Co. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc. Scénographie : Nwathalie Roubaud.

TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Etoiles jaunes

Histoire des déportés à Auschwitz par la C° Théâtre Off. Ecriture et mise en scène : Frédéric Ortiz (voir *Ça planche* p.12).

Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 19h. 2/12 €

Grand-peur et misère du III^e Reich

Tragi-comédie de Bertholt Brecht par la C° Casta. Mise en scène : Noëlle Casta.

Athor Théâtre. 19h. 10/15 €

Matériau Gibiers

Théâtre (reprise) par le Groupe Manifeste d'après *Gibiers du Temps* de Didier-Georges Gabilly. Dramaturgie : Nina Laurenty. Mise en scène : Fran-

Recommandé par Ventilo !

cine Eymery & Jean-Pierre Girard

Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Ubu Roi

Comédie absurde avec marionnettes (1h15) d'après Alfred Jarry par la C° Ezéquiel Garcia-Romeu/Théâtre de la Massue. Mise en scène et scénographie : Ezéquiel Garcia-Romeu. (Voir *Ventilo* # 205). NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de ce soir.

TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Fanette

One woman show provençal (1h15) de et par Yolande Nectoux. Mise en Scène : Pierre-Jean Homsy (co-auteur).

Petite Comédie (Quai du rire). 20h30.

12/15 €

Improglio

Improvisations par la L.I.Pho (Ligue d'Improvisation phocéenne).

Planète (50 cours Julien, 6°). 20h. 5 €

Sellig Episode 2

One man show

Quai du rire. 20h45. 12/15 €

Le sens du ridicule

Duo comique hommage à Raymond Devos par Les Grotesques (Philip Joserand & David Faure) dans le cadre du 5^e festival Eclat de Rire sur Marseille.

Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

Tiens voilà deux boudins !

Sketches de et par Rochelle Grégorie et Claire Lombard. Mise en boyau : Camille Simon.

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Jeune public

Les Farfoutracs

Poésie décalée par la C° A Muse. Pour les 6-11 ans.

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

La maison du jardin d'en face

Théâtre d'objets et marionnettes (40mn) par la C° L'a(j)r de dire. Mise en scène : Claire Pantel. Dès 3 ans.

Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Méchant

Fantaisie théâtrale (45mn) d'Anne Sylvestre par la C° Dans tous ses états (chansons, masque d'animaux, rythme endiablé et humour). Mise en scène : Delphine Salvetti. Pour les 3-7 ans.

Théâtre de tatie. 16h30. 6/8 €

Trois petits cochons

Création par le Badaboum Théâtre d'après un conte issu du folklore français. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans (voir *Ventilo* # 204).

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Une histoire extraordinaire

Comédie pour minots de et par Gigi. Dans le cadre du festival « Eclat de rire ».

Hang'Art. 14h30. Prix Nc

Voyage dans le système solaire

Spectacle pour les 3-5 ans, suivi d'une visite guidée.

Observatoire (Bd Cassini, 4°). 15h30.

4/6 € sur réservation au 04 95 04 41 89

Divers

L'Art du désert du Tassili au Tibesti

Conférence par Jean Courtin (CNRS) Centre d'animation Perrin (41 boulevard Perrin, 13°). 14h30. Entrée libre

La Camargue & ses traditions

Conférence proposée par Arteolog, dans le cadre du cycle « A la découverte de la Provence & de ses traditions ».

Espace Culturel Saint-Georges (49 rue Charras, 7°). 14h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 14 54 32

Congrès des Artistes et Poètes non Alignés sur les Critères du Marché

1^{ère} édition dans le cadre des 20^{es} Instants Vidéo : art vidéo, poésie électronique et numérique, cinéma, concerts, exposition, multimédia, conférences, performances, web TV...

Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3°). Rens. www.instantsvideo.com

Démocratie locale et Citoyenneté à Marseille

Rencontre-débat proposée par C6R13-Convention pour la 6^e République sur le thème « Quelle légitimité de l'engagement associatif face aux élus du suffrage universel ? »

Les Arcenaux (25 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 19h. Entrée libre

L'Europe et la fonction publique

Conférence par Jean Paul Beauquier, professeur agrégé d'histoire et dirigeant syndical FSU, dans le cadre de l'Université populaire et républicaine.

Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2°). 19h. Entrée libre

1922, une année significative pour l'Hellénisme

Conférence par Irini Sarioglou, docteur en Histoire et membre de l'I.P.O.D.E., précédée à 18h par la projection de *Aivali* dans le cadre du Mois de l'Hellénisme.

BNM/R-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Claude Pujade Renaud

Conférence-rencontre avec l'écrivain pour son dernier ouvrage, *Le Désert de la Grace*, et l'ensemble de son œuvre.

BNM/R-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Propositions Pour La Paix

Projection-débat animée par Gilles Goyet (Consultant Développement Durable) autour du documentaire *Une révolution tranquille* (24mn) dans le cadre du Mois de l'Economie Sociale et Solidaire en PACA.

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6°). 20h. Entrée libre

Le traité modificatif européen

Débat proposé par ATTAC Marseille Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

JEUDI 15

Musique

Admiral T

Son ragga créole, plutôt bien foutu et un poil putassier, compte beaucoup d'adeptes. Le problème, c'est que ce garçon est radicalement homophobe, et fier de l'être : le genre de détail qui passe difficilement.

Espace Julien. 20h30. 22 €

Banshees + Koan Aspia

Plateau rock : non, ce ne sont pas les vrais Banshees (gonflés quand même).

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Barbara' Jazz

Reprises de Barbara à la sauce jazz, ce soir en duo chant/piano.

Marius Café (45 rue Chateaubriand). 20h. Entrée libre

Jazz 2 night

Standards du jazz manouche et de la bossa (solo).

Paradox (127 rue d'Aubagne, 6°). En soirée. Entrée libre

Les gens d'en face

Chanson (Marseille/Martigues)

Balthazar. 21h30. 5 €

Théâtre et plus...

Apaches !

Ou les enjeux de la vie d'adultes dans ses balbutiements (1h40) par la C° Le Souffle. Mise en scène : Bruno Deleu. Musique : Thomas Barrière (voir *Ça planche* p.12).

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

L'avare

Relecture de la comédie de Molière (2h40) Mise en scène : Georges Werler. Avec Michel Bouquet, Juliette Carré, Jacques Echantillon...

Toursky. 21h. 3/23 €

Bobby Fisher vit à Pasadena

Où ?

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Les Combustibles

Tragi-comédie d'Amélie Nothomb par la C° Premier Acte. Mise en scène : Charles Ribard.

Théâtre des 3 Act. 20h30. 8,5/14 €

Etoiles jaunes

Où ?

Voir mer.

Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 19h. 2/12 €

Matériau Gibiers

Où ?

Voir mer.

Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Petit Pierre

Tragi-comédie (50 mn) de Suzanne Lebeau. Mise en scène & interprétation : Maud Hufnagel. Dès 6 ans.

Programmation : Théâtre Massalia

Centre Social La Sauvagnère (253 Bd Romain Rolland, 10°). 19h. 6 €

Todos los hombres nacen

Création sur les droits de l'homme par la C° Centrale du Venezuela (Caracas/Venezuela) d'après *Ils sont désormais deux sur cette terre immense* d'Enzo

O! Recommandé par Ventilo!

Cormann, *Description* de Philippe Minyana, *Divertimento* de Joël Jouanneau, *Monsieur Monde* de Jean-Michel Ribes et *Tous les hommes naissent...* de Guy Robert. Direction artistique : Orlando Arocha. j Spectacle en espagnol surtitré en français !
La Minoterie. 20h. 2/5 €

Ubu Roi

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Danse

Huit minutes de pose II ou « on ne te dirait pas... »

Création contemporaine par la C^e Collectif K.O.com. Chorégraphie & scénographie : Manon Avram. Textes et interprétation : Fanny Avram, Emma Morin & Gilbert Traina (voir *Ça planche* p. 12)
Daki Ling. 20h30. 5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Borderline

One woman show de et par Anne Tapon dans le cadre du 5^e festival Eclat de Rire sur Marseille. Mise en scène : William Pasquiat
Théâtre de tatie. 20h30. 12/16 €

Fanette

Voir mer.
Petite Comédie (Quai du rire). 20h30. 12/15 €

Sellig Episode 2

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 12/15 €

Le sens du ridicule

Voir mer.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

Tiens voilà deux boudins !

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Divers

Apollinaire - Cocteau. Des calligrammes au Cap de Bonne Espérance

Conférence et lecture de lettres & textes des deux poètes proposées par la Société des Amis de Jean Cocteau / Méditerranée
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre

[100] paroles de comptoir

Tabasco Vidéo vous invite à vous exprimer devant sa caméra + diffusion de la web TV et animation guinguette
L'Équivoque (place de Lenche, 2^e). 18h. Entrée libre

Congrès des Artistes et Poètes non Alignés sur les Critères du Marché

Voir mer.
Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. www.instantsvideo.com

Écriture, soin, construction de soi

Conférences et débats proposés par l'AFRET (Association Formation Recherche Edouard Toulouse) avec des philosophes, des thérapeutes, des historiens...
Astronéf. 8h30-18h. Rens. 04 91 96 98 83

Kabbale & philosophie

Séminaire par Marc-Alain Ouarnin
Centre Fleg (4 impasse Dragon, 8^e). 20h. Entrée libre

La laïcité, ses enjeux d'hier et d'aujourd'hui. Regard d'un chrétien

Conférence débat par Didier Vanouthe, Directeur de rédaction de la revue *Parvis*
Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 19h30. Entrée libre

Latino Obsession

Soirée pour brancher après le boulot.
Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 20h-2h. Prix Nc

Marseille / Europe

Conférences proposées par CO.AR.CO : « Art et audience de masse : les canaux atypiques de la distribution de l'œuvre » par Edouard Aujaleu (professeur agrégé de philo-

sophie) et « Marseille / Europe : les déplacements de l'art numérique » par Jean-Pierre Cometti (professeur de philosophie). Suivies à 19h de la projection de vidéos de Jean Bellissen, Roberto Comini, Gilles Constanclin, Alain Domagala, Guy Limone, Marion Mahu, Laurent Septier & Sophie Urbani
Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Deferre (20 rue Mirès, 3^e). 18h. Entrée libre

Les problèmes environnementaux liés à l'activité économique sont-ils solubles dans la démocratie politique ? O!

Conférence par Michel Callon (professeur de sociologie) dans le cadre du cycle « Ma Terre Dolorosa » proposé par Echange & diffusion des savoirs
Hôtel du Département (Métro Saint-Just). 18h45. Entrée libre

Le REEL

Rencontre avec les membres du SEL (Systèmes d'Echange Locaux) marseillais autour de l'économie non marchande et solidaire dans le cadre du Mois de l'Economie Sociale et Solidaire en PACA
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

Santé, précarité et solidarité en Méditerranée

2^e Journée provençale de la Santé Humanitaire : conférences et débats
Université de la Méditerranée (27 bd Jean Moulin, 5^e). 8h30-18h. Entrée libre. Rens. 04 37 28 74 57

Jorge Semprun

Rencontre avec l'écrivain, scénariste et homme politique espagnol dans le cadre du cycle « Littérature en V.O. » proposé par Horizons del Sur à l'occasion du festival CinéHorizontes
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot (bis).
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Soirée Philo

Animée par Ingrid Taffert
Andiamo, Comptoir Artistique Phocéén (30 cours Joseph Thierry, 1^{er}). Horaires Nc. Entrée libre

Le Taj Mahal, chef d'œuvre des grands Moghols

Conférence par Anna Okada (conservateur en chef du Musée Guimet dans le cadre du cycle « 8 merveilles du monde pour 8 grandes civilisations disparues »)
Carré Thiers (310 rue Paradis, 6^e). 9h30-14h30. Entrée libre

Tendances créatives

Salon des loisirs créatifs : 5^e édition, 120 exposants, ateliers, animations...
Parc des expositions, Parc Chanot. 10h-19h. 5/6,8 €

VENDREDI 16

Musique

Amiral Sèche Vapeur + Nomad Mc/Rieur + Abraxas + The Woodise

Plateau hip-hop, avec la participation d'un groupe funk marseillais
Lounge. 22h. Prix Nc

Cosmopolis part 1

Première partie d'une carte blanche à Sam Karpénia qui, à l'issue d'une résidence, invite ce soir le guitariste Kevin Seddiki et Sam de Agostini (le batteur de Dupain) à se joindre à son trio de musiques traditionnelles
La Meson. 20h. 5 €

Dj Muggs + Dj Crazy B + PHM

L'homme de l'ombre de Cypress Hill, l'un des quatre *turntablists* échappés de Birdy Nam Nam et le tandem de beat-boxers marseillais qui monte : si vous kiffez la culture hip-hop, cette soirée Marsatoc est pour vous
Cabaret Aléatoire. 21h. 15/19 €

Eliane

Chant classique
Maison des Arts et de la Culture de S^e Marguerite (133 Bd de S^e Marguerite, 9^e). 21h. 8/12 €

Ensemble La Fenice

Classique : musique instrumentale de l'Italie du Seicento, avec des œuvres de Monteverdi, Falconiero, Castello... Direction : Jean Tubéry
Chapelle S^e-Catherine, esplanade de la Tourette (2^e). 21h. 10/16 €

Festival Groove 13

Hip-hop : la vitrine annuelle de l'association Heart Color Music, qui anime dans le 13^e arrondissement des ateliers à l'année avec les jeunes. Sont attendus ce soir Sefyu, Yousoupha, Kaysha, Burton, Prodyge Crew & Willy Denzey, Alibi Montana, Lynnsha, Melissa, Backar, S.A.R.A.H Ze Pequeno et La Fouine en guest star + ambiance ragga, r'n'b, zouk, salsa...
Dôme. 20h. 15 €

Les Poulettes

Chanson : reprises de standards
Paradox (127 rue d'Aubagne, 6^e). 21h. Entrée libre

Christophe Maé

"On-l'a-ttache / et-on-le-baill-onne" (...)
Espace Julien. 20h. Cher !

Mars'in peace

Slam : scène ouverte avec le groupe Miel de Jah. Un texte dit = un verre !
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

RADIX

Hip-hop : l'un des tandems-phare de la scène de Boston, ici invité par Plat-form Records. En ouverture, plusieurs rappers marseillais : Popo Chanel, 13 Hors 2 la rue, Ravage, Zoom et Dj Don Germano + after ragga avec Dj Little Tune
Balthazar. 20h. 5 €

Rodrigue

Chanson : on ne sait pas grand chose de lui, si ce n'est que son spectacle a reçu de bons échos...
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Scène ouverte

Chaque vendredi pour les musiciens amateurs (matériel à disposition)
Courant d'Air Café. De 19h à 21h. Entrée libre

The Portalis + Anonim

Plateau pop/rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Yelle

Révéler par une charge antimachiste (envers l'un des membres de TTC) et adulée par la génération Fluokids, la petite Bretonne se place quelque part entre Lio et... Dorothee, de l'électropop acidulée qui a une bonne patate. A consommer dans l'instant... + after avec les djettes Prises Mâles
Poste à Galène. 21h30. 17 €

Théâtre et plus... O!

Apaches !

Voir jeu.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

L'avare

Voir jeu. **COMPLET**
Toursky. 21h. 3/23 €

Bobby Fisher vit à Pasadena O!

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Les Combustibles

Voir jeu.
Théâtre des 3 Act. 20h30. 8,5/14 €

Le comte Oderland

Ou le cauchemar éveillé d'un monstre (1h30) d'après Max Frich par la C^e Les ingérables. Mise en scène : Stéphane Gisbert
Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

En remontant le Niger

Divertissement africain (version française) : lecture mise en espace d'après Arezki Mellal. Choix des textes et agencement artistique : Ziani Chérif Ayad. Dans le cadre de Souffles d'El Djazair, regards sur la création algérienne contemporaine
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 19h30. Prix Nc. Rens. 04 91 04 95 04

Etoiles jaunes

Voir mer.
Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 20h30. 2/12 €

TARAGE NOCTURNE
Trop de pétard nuit à la santé

Tigersushi

C'est une idée toute simple, et en même temps, d'une classe folle. Partager la musique. Oh, on ne parle pas ici du peer-to-peer, ni d'une quelconque manière de spolier les artistes en émergence (frénétique-ment, et sans même s'en apercevoir). Non : nous parlons de ce moment fragile où, un peu effrayé mais inéluctablement attiré par l'inconnu, vous sentez une main se poser sur votre épaule pour vous montrer la direction. Celle du grand frère, du pote de lycée, de l'un des rares disquaires spécialisés encore en activité. Celle de Tigersushi. A l'aube des années 00, un certain Joakim Bouaziz, musicien et surtout mélomane de son état, choisit d'utiliser les nouvelles technologies pour (faire) découvrir des artistes, de l'ombre en général, d'hier et d'aujourd'hui, mettant à profit ses goûts sûrs (et une connaissance assez encyclopédique des musiques « pop », au sens large et à la marge). Deux ans sont nécessaires pour mettre en place ce qui va devenir un webzine de référence, et pas seulement dans le pays, puisque Tigersushi — qui propose une radio en streaming, des dj-mixes à télécharger, des interviews et des chroniques... — va progressivement s'imposer dans les réseaux underground comme un modèle de goût. Qui d'autre en

France peut se targuer d'avoir une identité aussi forte et, par ses choix, éclatée à la fois ? Sans doute les gens du D*I*R*T*Y Sound System qui, avec le recul, suivent le même chemin : on commence par partager sa passion, et puis on se met à rééditer des maxis parce que l'envie est trop forte (la série *More G.D.M* et les edits de Pilooski : même combat)... Ce sont donc les maxi-vinyles qui amènent Tigersushi à devenir un label. Un label qui sait s'entourer des plus grandes oreilles pour ses compilations (Dj Morpheus, Ivan Smagge sur la subdivision Kill The Dj, les Ecossais d'Optimo dont les propres sorties sont ici relayées...), un label qui prend le temps de développer des artistes à mille lieux les uns des autres (l'electronica planante de Principles of Geometry, le post-punk latino de Panico, les performances avant-gardistes de Sir Alice...) mais qui ont en commun d'avoir une très large culture musicale (Poni Hoax, My Sister Klaus). Un exemple à suivre.



PLX

Joakim (live), My Sister Klaus (live) et Optimo djs, le 17 au Cabaret Aléatoire, 22h. Rens. 04 95 04 95 04 www.tigersushi.com

JEUDI 15

Reggae/dub : *Underground roots*, vernissage de l'expo photo de Seb Carayol, que l'on retrouvera aux platines avec D'X-Ray et le Musical Riot Sound System (Plan B, 45 rue du D' Jean Fiolle, 6^e, 19h, entrée libre)
Pop 60's/rare groove : le retour de Parties Fines, avec un apéro pop servi par messieurs Clouseau et Library, et leur invité spécial, L'Amateur (Hôtel Villa Massalia, 17 place Louis Bonnefont, 8^e, 19h30, entrée libre)
50's/60's : *Cosmic classics*, la sélection musicale de R*A*F, avec expos et projections vintage (Cosmic'Up, dès 19h30, entrée libre)
Divers : *Podcast party, BBC essential mix* (Boombbox, 5 rue de l'Arc, 1^{er}, 20h, entrée libre)
Electro/house : Dj Paul remplace finalement Alpha Boogie (Oogie, 19h, entrée libre)
Electro/house (bis) : *Headhuntercrew* (Lounge, 22h, prix Nc)

VENDREDI 16

Vintage : R*A*F célèbre l'année 1968 (Lollipop Store, 18h30, entrée libre)
R'n'b 50's/Rockab' : Dj Alessi (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)
Indie : les sélections éclectiques et avisées de Philippe Petit (Boombbox, 5 rue de l'Arc, 1^{er}, 22h, entrée libre)
Electro/house : *Decadent cocktail* avec le live de Danton Eeprom, qui a clôturé en beauté la première édition du festival Seconde Nature, ainsi que Dj Paul et Phred aux platines (Hush Hush, 23 rue S'-Saëns, 23h, 10 €)
Electro nu-school : *Sabotage part 2*, tabassage en règle avec les rejets des Daft que sont MSTRKRFT et les Français Teenage Bad Girl, Surkin et ER2, les locaux de l'étape (Studio 88, 23h, 16 € avec conso avant 1h)
SAMEDI 17
Afro/black music : *Night groover part VI*, avec Dj Sky et

ses invités (El Ache de Cuba, 20h, 3 €)
Rock 50's/exotica : Dj Screamin' Baka (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)
Divers : *Into the groove*, le nouveau rendez-vous du Poste (Poste à Galène, 21h30, 5 €)
Electro/rock : Joakim, patron de l'excellent label et website Tigersushi, vient présenter son propre live avec musiciens, mais également celui de sa dernière signature, My Sister Klaus. Il invite aussi les dj's écossais d'Optimo, très bons dans ce registre, à venir clore les ébats... (Cabaret Aléatoire, 22h, 13/15 € - voir ci-dessus)
Electro : le team Electrochoc, avec PKO, Anticlimax et strAAAtch (Boombbox, 5 rue de l'Arc, 22h, entrée libre)
Electro nu-school : seconde soirée Tcheaz avec ce soir Dj Detect du Klub des Losers, le Bordelais Strip Steve, nouvelle signature Boys Noize, Phred et Ant'climax... (Hush Hush, 23 rue Saint-Saëns, 1^{er}, 23h, 10 €)
Minimal : les filles à l'honneur de cette *Sputnik party* avec Larry Flint et Heksenfee en live. Avec aux platines Maolam et Christini (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)
Techno minimale : Sarah Goldfarb et Fusiphorm avec leur live, un plateau marseillais d'exception à l'heure de l'after... (L'Insomnie/Le Vertigo, Marignane, dès 6h, 7 €)

DIMANCHE 18

Techno minimale : la résidence hebdo de Greg Le Roy et Lowran (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 18h, entrée libre)

LUNDI 19

Electro : le team Electrochoc, avec PKO, Anticlimax et strAAAtch (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

MARDI 20

Ethno : Big Buddha aux platines pour l'inauguration de La Ruche, nouvel espace de l'asso Le Mur du Son, qui fête ses vingt ans et les dix du festival Métissons (Théâtre Le Papyrus, 5 rue de la Cathédrale, 22h, entrée libre)

Antenne LES ROSIERS
du 19 au 24 novembre

Les Rosiers, dans le XIV^e arrondissement de Marseille, fêtent cette année leurs 50 ans. C'est l'une des quatre cités de la ville à être classée "copropriété dégradée". Elle va pourtant recevoir le label "patrimoine architectural du XX^e siècle". A l'occasion de cet anniversaire et de la remise de cette distinction architecturale, des associations, artistes, architectes, habitants ont décidé d'organiser une manifestation de deux jours aux Rosiers. Radio Grenouille se fera l'écho de cette manifestation à travers interviews et témoignages tous les jours du 19 au 22 novembre à 14h, une visite guidée de la cité par l'architecte artiste Nicolas Memain le 23 à 10h et à 14h, et un débat en direct de la cité le 24 à 15h.

www.grenouille888.org écoute en real-audio

FRICHE DE LA BELLE DE MAI - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio@grenouille888.org



FA PLANCHE



ETOILES JAUNES
Par la C^o Théâtre Off
Etoiles jaunes retrace le parcours d'une jeune adolescente hongroise, Marika Janik, qui fuit Budapest avec ses parents au début des années quarante et met en perspective la déportation des quelques deux cents mille juifs de Budapest. Une lumière pâle, un bruit métallique de rails, des grincements aigus d'aiguillage, une fumée suffocante... Ou des trains en partance des quatre coins de l'Europe, direction Auschwitz-Birkenau. A travers des images évocatrices, stigmates de l'indicible horreur, la pièce prend aussi le parti de faire partager les impressions et les sensations de ce voyage sans retour, appelé la Shoah. Collant au plus près de l'Histoire, la pièce suit la chronologie de l'histoire de Budapest à Cligny, de la rafle du Vel' d'Hiv' aux camps d'extermination. Loin des clichés et d'un pathos excessif, le spectacle interroge notre devoir de mémoire : comment préserver cette mémoire d'Auschwitz, comment la rendre intouchable ? Une pièce exigeante et indispensable. Une pièce cinq étoiles.
 _JUSQU'AU 17 AU MINI-THÉÂTRE DU PANIER (THÉÂTRE DE LENCHE)



APACHES !
Par la C^o Le Souffle
 Que reste-t-il de l'enfance ? Telle est, en substance, la question que pose *Le Souffle* dans cette création tendre et lumineuse. Ecrite à partir des souvenirs d'enfance des interprètes, *Apaches !* évoque les enjeux de la vie d'adulte dans ses balbutiements, sans angélisme ni nostalgie : il s'agit au contraire de faire sentir comment chacun construit sa propre identité à partir de son histoire, et comment les enfances se répondent entre elles, éclairant les personnalités et les choix de vie. Lorsque le spectacle commence, il n'y a sur scène que des accessoires — les six comédiens, installés au milieu des spectateurs, confient à voix basse des bribes de leurs souvenirs. La comédie humaine se met alors en marche, avec ses jeux de pouvoir, de séduction, sa tendresse et sa brutalité — le tout vu à travers le prisme de l'enfance, innocente et libre. Dans une scénographie dépouillée, seulement ponctuée de guitare électrique (jouée en direct), *Le Souffle* livre un spectacle à la fois drôle et émouvant. En un mot : vivant.
 _DU 15 AU 18 AU THÉÂTRE MARIE-JEANNE



HUIT MINUTES DE POSE II
Par le collectif K.O.com
 Le sous-titre est évocateur : *On ne te dirait pas...* Expression typique du Midi quand on regarde une photographie d'une personne proche et qu'on ne la reconnaît pas. Parti de simples portraits photographiques et vivants, le collectif cherche à questionner l'intime au creux de la représentation. Il y a d'abord ces fameuses huit minutes de pose, où l'immobilité silencieuse d'une personne face à l'objectif (et à soi-même) révèle un moi singulier. Puis vient un temps de parole, de huit minutes encore, où chaque personne photographiée exprime son ressenti. A partir de cet éventail de portraits, Manon Avram a imaginé une chorégraphie où le corps se déplace au gré des images projetées sur trois écrans mobiles. Par des mouvements très écrits, les trois comédiens-danseurs cherchent à montrer la difficulté de saisir notre intimité sur une scène, lieu peu propice à l'abandon de soi et au « lâcher prise ». Un spectacle graphique et poétique qui pose des questions philosophiques simples mais essentielles sur nos vies si pressées...
 _DU 15 AU 18 AU DAKI LING



AMER ELDORADO
Par la C^o des Lumas d'après Raymond Federman
 « Je suis un survivant. J'aurais dû être réduit en savonnette, il se trouve que je ne le suis pas. Le seul moyen que j'ai eu pour vivre avec cette énorme absence, ce trou béant en moi, c'est de rire... Je suis joyeux. » Raymond Federman est né en 1928 à Paris. En 1942, sa mère a juste le temps de le cacher dans un placard avant d'être déportée avec le reste de la famille vers les camps de la mort. Après la guerre, Federman débarque en Amérique. *Amer Eldorado* est le récit dense et délirant du road-movie qu'il va effectuer à bord de sa vieille Buick, découvrant les usines de Détroit et le jazz, l'armée et la littérature à l'université. Pour cette nouvelle incursion dans l'univers de l'écrivain, la jeune compagnie des Lumas — qui défend une vision politique du théâtre, en prise directe avec le public — s'inspire de sa structure narrative éclatée, s'éloignant des mises en scène classiques pour proposer un spectacle hors des sentiers battus, où le plateau transcende la parole intime en la rendant publique.
 _LE 20 AU THÉÂTRE ANTOINE VITEZ (AIX-EN-PCE) CC/EVA D/HS

Farce
 Lecture à quatre voix de la pièce de Jean-Baptiste Couton et Jeremy Beschon par le Collectif Manifestes Rien Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Grand-peur et misère du III^e Reich
 Voir mer. Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Matériau Gibiers
 Voir mer. Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Petit Pierre
 Voir jeu. Centre Social La Sauvagère (253 Bd Roumain Rolland, 10^e). 19h. 6 €

Syndromes aériens (dyptique)
 Deux soli sur un même texte de Christophe Martin. Mises en scène : Kheirredine Laedjam (Algérie) / Didier Ruiz (France). Avec Tarik Bourrara. Dans le cadre de Souffles d'El Djaïzir, regards sur la création algérienne contemporaine

Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 21h. Prix Nc. Rens. 04 91 04 95 04

Ubu Roi
 Voir mer. TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Danse
Huit minutes de pose II ou « on ne te dirait pas... »
 Voir jeu. Daki Ling. 20h30. 5/10 €

Lumières de crépuscule
 Création contemporaine (1h) par la C^o Nouveaux Regards. Chorégraphie : Jean-Pierre Ega. Musique : Jean-Marie Guyard, Loïc Perazzi & Ahmad Compaoré. Scénographie : Frédérique Fuzibet Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/8 €

Mozart Requiem
 Par le Ballet d'Europe. Chorégraphie : Jean-Charles Gil Opéra. 20h. 8/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour
Boeing boeing
 Comédie de Marc Camoletti. Par la C^o Entr'Acteurs. Mise en scène : Bernard Fabrizio. Dans le cadre du festival « Eclat de rire » Divadlo Théâtre. 20h30. 5/12 €

Borderline
 Voir jeu. Théâtre de tatie. 20h30. 12/16 €

Fanette
 Voir mer. Petite Comédie (Quai du rire). 12/18 €

Sellig Episode 2
 Voir mer. Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Le sens du ridicule
 Voir mer. Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Tiens voilà deux boudins !
 Voir mer. L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Voulez-vous m'épouser ?
 One woman show « célibattant » de Julie Rippert (C^o La boîte à Bulles) d'après le roman de Cécile Krug *Demain matin si tout va bien* L'Antidote. 20h. 12,5 €

Divers
Académie des sciences, lettres et arts de Marseille
 Séance consacrée à la Grèce dans le cadre du Mois de l'Hellénisme : conférences « Splendeur et misère de l'éloquence grecque » par le professeur Georges Serratrice, « Archéologie de la présence grecque à Marseille » par Manuel Moliner, archéologue, et « Les bateaux grecs archaïques » par Patrice Pomey, directeur du centre Camille Jullian & directeur de recherches au CNRS. BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Congrès des Artistes et Poètes non Alignés sur les Critères du Marché
 Voir mer. Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. www.instantsvideo.com

Coups de feu dans l'Univers : le destin ultime des étoiles

Conférence par Stéphane Basa, suivie de l'observation du ciel, si le temps le permet Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 20h30. 4/6 €

De quoi parle-t-on lorsqu'on parle de l'absolu ?
 Conférence par Jean-Luc Luciani dans le cadre du cycle « De quoi parle-t-on ? » proposé par l'Ecole normale supérieure de lettres et sciences humaines BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Des vidéos et des jeunes, des images et des messages
 Débat avec le sociologue Jacques Broda, précédé par la projection du documentaire *Une colline, la Savine* de Charlotte Ramette. Dans le cadre des 1^{ères} Rencontres Régionales autour des Vidéos de quartiers proposées par Images et paroles engagées Maison du Citoyen (11 Bd Labro, 16^e). 19h. Entrée libre

Forum de l'entrepreneuriat social et solidaire
 Découverte interactive de démarches entrepreneuriales solidaires et innovantes dans le cadre du Mois de l'Economie Sociale et Solidaire en PACA

Essor 13 (132 rue de Rome, 6^e). Horaires Nc. Entrée libre. Rens. 04 91 00 32 90 / www.cresspaca.org

Eric Hossan et Thierry Vieille
 Rencontre-dédicace avec les auteurs marseillais de la comédie policière *Succès volés* (éd. Le Pôle Art), en présence de Franz Olivier Giesbert et Laurence Mauro (éditrice) Mairie Bagatelle (125 Rue Commandant Rolland, 8^e). 19h30. Entrée libre

Mariagora
 Salon du mariage Parc Chanot, Hall 2. Horaires et prix Nc

Rencontres Solidaires France / Amérique du Sud
 3^e édition : conférences, rencontres, débats, documentaires, ateliers de réflexion & de constructions de réseaux de solidarité sur le thème « Les Pays andins : Bolivie, Equateur, Pérou - Société, économie, culture et mouvements sociaux » proposés par Solidarité Provence - Amérique du Sud Hôtel de Région. 9h-19h. Entrée libre. Rens. 04 91 48 78 51

Les secrets d'Arcimboldo
 Rencontre autour de l'exposition consacrée par le Musée de Luxembourg au peintre italien, célèbre pour ses têtes anamorphiques composées à partir de plantes, de fruits, d'animaux et autres éléments Fnac Centre Bourse, Forum. 17h30. Entrée libre

Soirée de gala littéraire
 Remise du prix littéraire « Zingha 2006 », spectacle et défilé de mode dans le cadre de la 2^e édition du festival FANCA (Festival des arts noirs et des cultures autochtones). Espace Mode Méditerranée (11 la Canebière, 1^{er}). 20h. Prix Nc

Soirée Jeux
 Jeux de société, du monde, fléchettes, carom... La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

Wassyla Tamzali
 Rencontre proposée par Lectures du Monde avec l'auteur de *Une éducation algérienne (De la révolution à la décennie noire)* (Gallimard) Librairie Regards (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 18h30. Entrée libre

Tendances créatives
 Voir jeu. Parc des expositions, Parc Chanot. 10h-19h. 5/6,8 €

Un monde de paix et de justice est-il possible ?
 Rencontre-débat avec Jacques Fath, membre du Conseil national du PCF Fédération du PCF (280 rue de Lyon, 15^e). 18h. Entrée libre

La valise à lire
 Soirée lectures et projections proposée par Tabasco Vidéo et La Clé : ve-

Recommandé par Ventilo !

neez faire découvrir un livre qui vous a marqué... Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2^e). 19h. Entrée libre

SAMEDI 17

Musique

Armandinho & Rita Macedo Trio
 Traditionnel brésilien : ce rénovateur du *choro*, notamment avec le groupe Trio Electrico, retrouve sa petite sœur (des Femmouzes T/Toulouse) pour un concert unique, suivi de la projection tout aussi inédite du film *Macunaima* de Joaquim Pedro de Andrade, sorti en 1969 et plus distribué depuis plus de trente ans... Une soirée organisée par le Cri du Port, Cocotte Musique et l'Alhambra

L'Alhambra. 21h. 10/12 €

Daive Balula + Rainier Lericolais
 Dans le cadre des 4^e Rencontres Internationales des Arts Multimédia (RIAM Sonic), les concerts/installations de Daive Balula, fondateur du label Active Suspension et artiste conceptuel utilisant guitare, électronique et voix, puis de Rainier Lericolais, plasticien féru d'electronica... (voir *Tours de scène* p.4)

Montévidéo. 20h. 7/9 €

Ilene Barnes
 Acclamée lors du dernier festival Babel Med au Dock, cette chanteuse et guitariste américaine aux influences (et racines) multiples est un véritable ovni : une voix en or, du talent à l'état brut... (voir *5 concerts à la Une*)

L'Affranchi. 20h30. 14 €

Pierre Bensusan
 Le fameux guitariste se produit dans le cadre des Jeux Dits de Dadi CMA La Barasse (100 Bd de la Barasse, 11^e). 20h30. 12/15 €

Calozero
 Zéro + Zéro = la tête à Obispo. 1^{ère} partie : Philippe Uminski *Dôme*. 20h. Cher !

Catherine Vincent
 Le duo folk/chanson basé à Marseille donne une représentation de son spectacle *Alba et Nur* Le Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). Infos NC

+ showcase au Lollipop Store à 18h30

Clyde
 Chansons pop pour ce Marseillais qui présente son *jardin zoologique Dan Racing*. 21h30. Entrée libre

Cosmopolis part 2
 Seconde partie d'une carte blanche à Sam Karpénia qui, à l'issue d'une résidence, invite ce soir Nabankur Battacharya (tablas) et Jean-Philippe Steverlynick (violin) à se joindre à son trio de musiques traditionnelles

La Meson. 20h. 5 €

Découvertes du Printemps de Bourges et de la Fnac
 Mini-concert des groupes pré-sélectionnés pour les auditions régionales (avec Ing et Technicolor Hobo) Fnac La Valentine. 17h. Entrée libre

Dirty Fonzy + Lazy Bones + Backseat Girls + Menpentti
 Plateau punk'n'roll monté par l'association marseillaise Chavana, qui fête ce soir ses deux ans

Machine à Coudre. 21h. 5 €

Grande soirée sénégalaise
 A but humanitaire, et animée par Dj Mamadou. En guest, Youssou N'Dour sera décoré pour son œuvre

Salle du 4 rue Magallon (15^e, à côté du journal La Provence). Avec repas (20h) : 30 €. Après 23h : 15 €

Groupe Andilana
 Soirée Madagascar (coupé décalé, soukous...) avec Randria Makoa's et ses danseurs

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

Guïben
 Jazz-funk (Marseille) Lounge. 22h. Prix NC

CABARET ALEATOIRE
 FRICHE LA BELLE DE MAI
 Entrée du Cabaret • Before : Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille

TIGERSUSHI NIGHT

JOAKIM [live]

MY SISTER KLAUS [live]

OPTIMO [DJ]

samedi 17 novembre 22h00-4h00

BEFORE À 19H - SETS DJ : TIGERSUSHI SOUND SYSTEM
 RESTAURANT DE LA FRICHE

15 EUROS SUR PLACE
 13 EUROS EN PRÉVENTES

L'AGENDA

Joakim + My Sister Klaus + Optimo Dj's

Entre electro et rock, une soirée pour défendre les couleurs de l'excellent label parisien Tigersushi : concerts et dj-sets sont au menu (voir 5 concerts à la Une et *Tapage nocturne*) Cabaret Aléatoire. 22h. 13/15 €

Nathalie Négro + Claude Tchamitchian

La pianiste et le contrebassiste se retrouvent à l'initiative de Piano & Cie. Programme : *Crypte* de Daniel Meier (pour contrebasse solo), *Orion III* de Boucourechliev (pour piano solo)... et improvisation entre les deux artistes Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 6/10 €

Samenakoa

La fanfare funky marseillaise aux racines métissées vient fêter la sortie de son premier album, *Souk*. Et c'est gratuit !

Paradox (127 rue d'Aubagne, 8^e). 22h30. Entrée libre

TD+

Installée en Rhône-Alpes, une formation dub à découvrir, dans la lignée de High Tone, Zenzile et consorts *Balthazar*. 21h30. 5 €

Théâtre et plus...

Apaches !

Voir jeu. *Théâtre Marie-Jeanne*. 20h30. 4/12 €

L'avare

Voir jeu. *Toursky*. 21h. 3/23 €

Bobby Fisher vit à Pasadena

Voir mer. *TNM La Criée*. 20h. 10/21 €

Les Combustibles

Voir jeu. *Théâtre des 3 Act*. 20h30. 8,5/14 €

Le comte Oderland

Voir ven. *Théâtre du Têtard*. 20h30. 5/9 €

Etoiles jaunes

Voir mer. *Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche)*. 20h30. 2/12 €

Grand-peur et misère du III^e Reich

Voir mer. *Athanor Théâtre*. 20h30. 10/15 €

Grande nuit africaine

Nuit contée avec Hassane Kassi Kouyate *La Baleine qui dit « Vagues »*. De 21h à l'aube. 15/25 € (comprenant un buffet)

Matériau Gibiers

Voir mer. *Théâtre les Argonautes*. 20h30. 5/12 €

Numéro 10

Performance de l'artiste suisse Massimo Furlan, qui reproduira le match de demi-finale de la Coupe du Monde 1982 opposant la France à l'Allemagne dans le rôle de Michel Platini. Avec la participation exceptionnelle de Didier Roustan (au commentaire) & Michel Hidalgo (sur le banc de l'entraîneur) ; Le commentaire du match étant retransmis uniquement sur une fréquence radio, il est donc impératif de vous munir d'un poste radio) ! Programmation : Théâtre du Merlan (voir *Tours de Scène* p. 4) *Stade Vélodrome*. 18h. 3 €

Rabelais truculent

Pièce courte extraite de la série *Les visiteurs de l'histoire* de Claude Camous. Par la C^e Loin des Sentiers Battus. Mise en scène Pierre-Marie Jonquière *Théâtre Carpe Diem*. 20h30. 8/13 €

Sacré Paul !

Création par l'Espace Culturel des Terreaux de Lausanne. Mise en scène Jean Chollet. Conférence autour de l'apôtre Paul avec des universitaires spécialistes de ses écrits *Parvis des Arts*. 20h30. 6/12 €

Ubu Roi

Voir mer. *TNM La Criée*. 20h. 10/21 €

Danse

De l'ombre à la lumière

Création par la C^e Ô Sortilèges. Mise en scène & chorégraphie : Nicolas Ernwein *Théâtre de Sainte-Marguerite*. 20h30. 4/20 €

Huit minutes de pose II ou « on ne te dirait pas... »

Voir jeu. *Daki Ling*. 20h30. 5/10 €

Mozart Requiem

Voir ven. *Opéra*. 20h. 8/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Boeing boeing

Voir ven. *Divadlo Théâtre*. 20h30. 5/12 €

Borderline

Voir jeu. *Théâtre de tatie*. 20h30. 12/16 €

Cocktail Feydeau

Théâtre de Boulevard par la C^e Comédie Ballet. Adaptation & mise en scène : Christophe Gorlier *Comédie Ballet*. 21h. 10/13 €

Fanette

Voir mer. *Petite Comédie (Quai du rire)*. 12/18 €

Pièce montée

Comédie de Pierre Palmade. Mise en scène : Richard Spinosa. Avec Caroline Laurent *Creuset des Arts*. 21h. 10/15 €

Sellig Episode 2

Voir mer. *Quai du rire*. 20h45. 12/18 €

Le sens du ridicule

Voir mer. *Théâtre de l'Archange*. 20h45. 15/17 €

Tiens voilà deux boudins !

Voir mer. *L'Antidote*. 21h. 13,5/15 €

Voulez vous m'épouser ?

Voir ven. *L'Antidote*. 20h. 12,5 €

Jeune public

Henri Galeron, auteur illustrateur

Découverte et discussions autour du livre Jeunesse *BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er})*. 11h15. Entrée libre

L'heure du conte

Conte amateur *BMVR-Alcazar*. 14h30 & 15h30. Entrée libre

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Nicolas dans la lune* (6-9 ans) et à 16h, *Les mystères du ciel austral* (dès 7 ans) *Observatoire (Bd Cassini, 4^e)*. 14h-17h30. 4/6 €

Trois petits cochons

Voir mer. *Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,8/8 €

Divers

Congrès des Artistes et Poètes non Alignés sur les Critères du Marché

Voir mer. *Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e)*. Rens. www.instantsvideo.com

En Italique

Rencontre et parcours inédits autour de la création contemporaine *Rendez-vous devant la Vieille Charité*. 15h. 1 €. Réservation conseillée au 06 19 25 80 60

Fifa 08

Jeux vidéos dans le cadre du Football Club Challenge *Fnac La Valentine, Web Café*. 11h-18h. Entrée libre

Journée de la lettre

2^e édition : lecture vivante de lettres (Verlaine, Rimbaud, Genêt...) et lecture théâtrale des *Boulingrins* de Courteline, de lettres de Sénèque, Platon & Ovide, proposées par la Maison de l'écriture et de la Lecture *Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er})*. 14h-18h30. Entrée libre

Mariagora

Voir ven. *Parc Chanot, Hall 2. Horaires et prix Nc*

Marseille à l'époque grecque et romaine

Conférence-visite guidée par Christine Fournier *Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er})*. 14h30. 3,5/4,5 €

Massilia Vintage

3^e édition du Salon international de la mode et du design des années 20 aux années 80 *Parc Chanot, Hall 7. 10h-19h*. 4 €

Musique et kinesthésie : l'art des mouvements impossibles dans les musiques électroniques

Conférence par Bastien Gallet (philosophe, éditeur et co-fondateur des éditions Musica Falsa. Suivie à 18h par une table ronde *Loud !* sur le thème de « L'amplification sonore comme stratégie artistique » avec David Sanson (revue *Mouvement*) et B. Gallet dans le cadre de RIAM#4 voir *Tours de Scènes* p. 5) *Montévidéo*. 16h. Entrée libre

Sagesse méditerranéenne - Lao Tseu, Epicure, Lucrèce

Récital poétique par Christian Gorelli (Musique : Gilles Patrat) dans le cadre du cycle « Juste une mer à traverser » proposé par le Cercle Culturel Méditerranéen *BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er})*. 16h. Entrée libre

Rencontres Solidaires France / Amérique du Sud

Voir ven. *Hôtel de Région*. 9h-19h. Entrée libre

La révolution d'octobre 1917

Réunion publique proposée par Révolution Internationale *Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er})*. 15h. Entrée libre

Tendances créatives

Voir jeu. *Parc des expositions, Parc Chanot*. 10h-19h. 5/6,8 €

DIMANCHE 18

Musique

Art et Charité

Promenade en chansons, de la valse musette à la valse viennoise *Le Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er})*. 14h45. Prix Nc

Edible Woman + Percevalmusic

Des Italiens influencés autant par le post-punk anglais que la scène hardcore de Chicago, un guitariste usant de toutes les possibilités de son instrument, entre fureur et accalmies... (voir 5 concerts à la Une) *L'Embobeuse*. 21h. Prix libre

Gacha Empega feat. Gildas Etevenard

En clôture de la carte blanche à Sam Karpénia, à l'issue d'une résidence, la dernière mouture (duo) de Gacha Empega, avec un batteur de jazz bien connu de la scène marseillaise *La Meson*. 20h. 7 €

Sylvie Paz + Les Orientales + Barrio Chino + Gil Anior Paz + Choune

Musiques méditerranéennes : bœuf (musiciens bienvenus) et concert *Indalo (26 Boulevard des Dames, 2^e)*. 18h30. 3/5 €. Rens : 04 91 99 58 96

Théâtre et plus...

Apaches !

Voir jeu. *Théâtre Marie-Jeanne*. 15h. 4/12 €

Bobby Fisher vit à Pasadena

Voir mer. *TNM La Criée*. 15h. 10/21 €

Les Combustibles

Voir jeu. *Théâtre des 3 Act*. 17h. 8,5/14 €

Le comte Oderland

Voir ven. *Théâtre du Têtard*. 15h. 5/9 €

En remontant le Niger

Voir ven. Version arabe *Friche la Belle de Mai, Salle Seita*. 16h. Prix Nc. Rens. 04 91 04 95 04

Rabelais truculent

Voir sam. *Théâtre Carpe Diem*. 16h. 8/13 €

Sacré Paul !

Voir sam. *Parvis des Arts*. 20h30. 6/12 €

Syndromes aériens (dyptique)

Voir ven. *Friche la Belle de Mai, Salle Seita*. 18h. Prix Nc. Rens. 04 91 04 95 04

Ubu Roi

Voir mer. *TNM La Criée*. 15h. 10/21 €

Danse

Café Domingues

Bal tango argentin *Théâtre les Argonautes*. 17h. 5 €

Huit minutes de pose II ou « on ne te dirait pas... »

Voir jeu. *Daki Ling*. 16h30. 5/10 €

Mozart Requiem

Voir ven. *Opéra*. 14h30. 8/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Boeing boeing

Voir ven. *Divadlo Théâtre*. 18h. 5/12 €

Pièce montée

Voir sam. *Creuset des Arts*. 16h. 10/15 €

Divers

Jardin d'Egypte

Conférence sur le thème « Quelles plantes cultivait-on, quelle était leur place dans cette fascinante civilisation ? » *Parc Borély*. 14h30. 2/4 €. Inscriptions recommandées au 04 91 55 25 06

Kyoto

Café littéraire proposé par Direlire autour de l'ouvrage (éd. Folio) de Yasunari Kawabata, en présence de Lucienne Bozzetto (professeur d'université) *Brasserie Massilia (33 rue Elizabeth, 1^{er})*. 10h. Entrée libre

Le Maât, l'idée de la justice sociale dans l'Egypte ancienne

Conférence *Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e)*. 11h. 2,5 €

Mariagora

Voir ven. *Parc Chanot, Hall 2. Horaires et prix Nc*

Marseille, Ville des Exilés

Promenade littéraire sur les traces des artistes réfugiés à Marseille à la fin des années 30 et au début de l'Occupation (André Breton, Varian Fry...) *Départ Vieux-Port*. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Massilia Vintage

Voir sam. *Parc Chanot, Hall 7. 10h-19h*. 4 €

Tendances créatives

Voir jeu. *Parc des expositions, Parc Chanot*. 10h-19h. 5/6,8 €

LUNDI 19

Musique

Bœuf jazz

Reprise de ce rendez-vous hebdomadaire pour les amateurs de jazz *Petit Nice (place Jean Jaurès)*. De 21h à minuit. Entrée libre

Danse

F. et Stein

Chorégraphie : Dominique Bagouet. Réinterprétation : Christian Bourigault, avec Sven Lava (guitare). Mémoire vidéo (1983) : Charles Piq. Dans le cadre du Festival Olé ! célébrant Les 20 ans de la C^e Kelemenis *Studio/Kelemenis (15 avenue des Argalades, 15^e)*. 19h30. 7/11 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Masculin - Plurielle

Comédie policière de Gilles Azzopardi par Les Spécimens (mise en scène et interprétation) *Quai du rire*. 20h45. 12/18 €

Divers

Marseille à l'époque grecque et romaine

Voir sam. *Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er})*. 14h30. 3,5/4,5 €

Quel accueil pour les immigrés ?

Soirée proposée par l'association Phénix : projection d'un documentaire vidéo, *Les associations d'accueil des immigrés à Marseille*, théâtre forum avec *Mise en situation* par Christine Debize et conférence-débat avec Mylène Chambon (anthropologue) et Louis Bretton (Espace Accueil aux Etrangers) *Faculté Saint-Charles (3 place Victor Hugo, 3^e)*. Des 18h. Entrée libre

Le Sexe de la danse

Présentation de l'étude *Les Danseurs : un métier d'engagement* de Janine Rannou & Ionela Roharik, avec Geneviève Sorin & Michel Kelemenis (chorégraphes), Jean-Christophe Paré (directeur de l'Ecole nationale de danse de Marseille), Claudine Zimmer (interprète & pédagogue) & Agnès Wasserman (pôle édition du Centre national de la danse de Pantin) & évocation des disparités hommes-femmes dans les professions de la danse. Dans le cadre du festival Olé ! célébrant les vingt ans de la C^e Kelemenis *Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er})*. 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 21 78 24

MARDI 20

Musique

Bloc Party

Rock : retour du groupe anglais gavé de post-punk à Marseille, toujours à l'invitation du Moulin (voir 5 concerts à la Une).

1^{ère} partie : Metronomy (UK) *Dock des Suds*. 20h30. 27,5 €

Duval Mc

Le rapper marseillais vient participer à un débat qu'il maîtrise, la Française, dans le cadre d'un rendez-vous slam mensuel *Le Paradox (127 rue d'Aubagne, 8^e)*. 21h. Entrée libre

Hem Kurtis

Chansons pop/rock acoustiques *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

Barre & David Philipps :

Est Basfidel

Musique improvisée : première tournée commune pour le père et le fils, tous deux contrebassistes ayant fait leurs preuves. Une rencontre inédite entre New-York et le sud de la France, où Barre Phillips est installé *Montévidéo*. 20h30. 7/9 €

O! Recommandé par Ventilo !

Théâtre et plus...

Exilio

Drame sur le thème de la déchirure (guerre civile et exil) par la C^e Théâtre et Mémoires. Texte et mise en scène : Sara Santhonnax *Gyptis*. 20h30. 8/22 €

Grand-peur et misère du III^e Reich

Voir mer. *Athanor Théâtre*. 19h. 10/15 €

J'ai toujours un livre dans la boîte à gants

Lecture de textes sur le thème de... la lecture par la C^e Lanicolacheur. Direction : Xavier Marchand *Archives et bibliothèque départementales Gaston Deferre (20 rue Mirès, 3^e)*. 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 08 62 08

Danse

Woyzeck ou l'éloge du vertige

Concentré muet de la pièce de Georg Büchner. Conception et chorégraphie : Joseph Nadj. Dans le cadre du festival Olé !, célébrant les 20 ans de la compagnie Kélémenis *Théâtre du Gymnase*. 20h30. 8/32 €

</

DANS LES PARAGES

O! Recommandé par **Ventilo !**

Musique

Aksak

A l'occasion de sa résidence de création à Digne, le quintette présente le fruit de son travail sur les musiques des Balkans : *Portraits*
Jeu 15 (19h) et sam 17 (21h) au Centre Culturel René Char (Digne). Rens. 04 92 30 87 10

Charlier/Sourisse Quartet

Un tandem orgue/batterie ô combien singulier dans le paysage jazz hexagonal
Jeu 15. Théâtre de la Calade/Grenier à Sel (Arles). 20h30. Prix Nc

Thomas Dutronc et les Esprits Manouches

Aperçu aux côtés de Biréli Lagrène, le fils Dutronc assure à la guitare façon Django. Son nouveau set est mis en scène par Matthieu Chédid
Ven 16 et sam 17. Théâtre de Nîmes. 20h. 20/22 €

Ensemble Baroques-Graffiti

Au programme : les plus beaux airs de cantates de Bach, avec Raphaële Kennedy (soprano)
Ven 16. Eglise du S-Esprit (40 rue Espératriat, Aix-en-P^{re}). 20h30. 10/15 €

Le Petit Dernier + Oumar Kouyaté

Un plateau métissé aux couleurs de l'Afrique, avec le retour de Timike (de Mister Gang) en solo et, en première partie, le jeune joueur de kora basé à Marseille, Oumar Kouyaté
Ven 16. Escale S-Michel (Aubagne). 21h. 9/12 €

Rocé

L'un des meilleurs chanteurs français à l'œuvre en 2015. Le cadre de Novembre en chanson(s) #3.
1^{ère} partie : Ahamada Smis
Ven 16. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 10/13 €

Dimitri

Ce personnage haut en couleurs est de retour avec une nouvelle création, fruit de sa résidence au Théâtre des Doms.
1^{ère} partie : Nicolas Jules
Sam 17. Théâtre des Doms (Avignon). 21h. 10/14 €

Tiken Jah Fakoly

Le digne successeur d'Alpha Blondy, qui triomphe en Côte d'Ivoire avec un reggae aux couleurs africaines
Sam 17. Théâtre Lino Ventura (Nice). 20h30. 10/13 €

Marilyn Manson

Après une date à Toulon à la fin mai, le grand-guignol du glam-metal de retour : tremblez, simples mortels !
Sam 17. Zénith sud (Montpellier). 20h30. Prix Nc

Steel Roots Foundation + Harlem Funk Trotters

Concert reggae roots, suivi d'un mix "black music" assuré par un collectif avignonnais
Sam 17. La Gare (Coustellet). 21h30. 7/10 €

Piaf, une vie en rose et noir

Un spectacle musical autour de celle que l'on appelait *la môme*, raconté et écrit par Jacques Pessis, chanté par Nathalie Lhermitte (accompagnée de Aurélien Noël à l'accordéon)
Dim 18. Théâtre Armand (Salon-de-P^{re}). 15h. 13/21 €

Black Uhuru & Abyssinians

La réunion, exceptionnelle, de deux des emblèmes du reggae jamaïcain : ça mérite bien l'aller-retour...
Mar 20. Palais Nikaïa, salle 700 (Nice). 20h. 14,5/16 €

Quintette Moraquès

Classique. Programme : Beethoven, Mendelssohn, Reinhardt. Dans le cadre de la 7e Biennale Internationale de Quintette à Vent
Mar 20. Carry-le-Rouet (salle Fernand). 20h45. Prix Nc

Théâtre et plus...

La compagnie des spectres ou les paralipomènes du maréchal « Putain »

Création par le Théâtre du Maquis d'après le roman de Lydie Salvayre (éd. du Seuil). Adaptation et interprétation : Florence Hautier. Mise en scène : Pierre Bézières. Musique : Martin Bézières (voir *Ventilo* # 205)
Jusqu'au 25/11 (ven > dim). Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{re}). 20h30 (sf dim) : 17h30). 12/18 €. Réservations indispensables

La Ménagerie de verre

Huis clos dramatique de Tennessee Williams par la C^{ie} Ainsi de Suite. Mise en scène : Claude Pelopidas
Jeu 15. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). Prix Nc

Accords nomades

Répétition publique de la nouvelle création de la C^{ie} Nom commun
Ven 16. 3bisF (Aix-en-P^{re}). Prix et horaires Nc

Le cabaret des hommes perdus

Théâtre musical de Christian Siméon. Musique : Patric Laviosa. Mise en scène : Jean-Luc Revol. Dès 16 ans
Ven 16 & sam 17. Châteauvaillon (Ollioules). 20h30. 16/21 €

La cantatrice chauve

Comédie absurde d'Eugène Ionesco par la C^{ie} La Colline douce. Dans le cadre de Par les villages
Ven 16. Salle Georges Brassens (Lambesc). 21h. Entrée libre

Les Cris poétiques

Lectures poétiques par Alin Anseeuw, (poète, peintre et éditeur) et Joël Hubaut (performeur plasticien)
Ven 16. Vélo Théâtre (Apt, 84). 20h30. 5 €

Histoire de vivre

Conte moderne sur l'univers carcéral de Nathalie Saugeon par la C^{ie} Caravane. Mise en scène : Catherine Hausseux
Ven 16. 3 Casino (Gardanne). 20h30. 5 €

Cité Babel

L'histoire d'une cité de et par Rachid Bouali. Co-écriture et mise en scène : Stéphane Verrue
Sam 17. Forum de Berre l'Etang. 21h. 10 €

Enquête en zone d'attente

Troisième volet du projet sur l'exil Télétraliologie des migrants par la C^{ie} La Part du Pauvre d'après le livre d'Anne-Leila Ollivier. Mise en scène : Eva Doumbia. Avec Elise Berthélier
Ven 17. Centre social Jacques Brel (Port-de-Bouc). 18h30. Entrée libre sur réservation au Sémaphore

Ephémérides

Portraits de femmes (1h10) par l'Atelier du Possible. texte : Dominique Duby. Mise en scène : Barnard Colmet. Chorégraphie : Marco Beccherini. Création musicale : Gilles Maugegenest
Sam 17. Salle Georges Duby (Eguilles). 20h30. Entrée libre. Rens. 04 42 92 49 15

Instructions pour avoir peur

Lecture de nouvelles fantastiques avec bruitages par Julien Buccì, avec Jean-Paul Péroz
Sam 17. Bibliothèque de St Mitre les Remparts. 18h30. Entrée libre

Théâtre ô Jas

4^{es} rencontres de théâtre amateur
Sam 17 & dim 18. Salle des Amandiers (6 allée des amandiers, Aix-en-P^{re}). 20h. 3 €. Rens. 04 42 17 97 26

L'avare

Relecture de la comédie de Molière (2h40). Mise en scène : Georges Werler. Avec Michel Bouquet, Juliette Carré, Jacques Echantillon...
Dim 18. Théâtre des Salins (Martigues). 16h. 15/30 €

Amer Eldorado

Road-movie d'un petit « Frenchy » aux Etats-Unis par la C^{ie} des Lumas d'après Raymond Federman. Mise en scène : Eric Massé et Angélique Clairand. Chorégraphie : Axelle Mikaëloff (voir *Ça planche* p. 12)
Mar 20. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/14 €

Enfants cachés

Création par la C^{ie} Mine de rien d'après Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945, témoignages d'enfants juifs cachés pendant la guerre. Dès 10 ans
Mar 20. 3 Casino (Gardanne). 14h & 18h30. 5 €

Huis clos

Adaptation « sensuelle » et « drôle » (1h45) de l'œuvre de Jean-Paul Sartre. Mise en scène : Michel Raskine. Programmation : Amis du Théâtre Populaire
Du 20 au 24/11. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h30 (sf mer) : 19h). 8/32 €

Nous autres

Performances pour médiathèque (1h10) par la C^{ie}Théron. Conception et direction artistique : Didier Théron. Création sonore : François Lopez. Choix et lecture des textes : Michèle Murray
Mar 20. Médiathèque Serre-Cavalier (Nîmes)14h. Entrée libre
Mar 20 à 17h & mer 21 à 11h. Médiathèque du Carré d'Art (Nîmes). Entrée libre

Danse

Paperdoll

Ballet en apesanteur (1h10). Chorégraphie : Padmini Chettur. Musique : Maarten Visser
Mer 14. Théâtre de Nîmes. 19h. 20/22 €

Happy birthday !

Cinq pièces chorégraphiées par Michel Kelemenis (2h avec entracte) dans le cadre d'Olé, festival proposé pour les 20 ans de la C^{ie} Kelemenis. Avec *Cadenza*, duo par Christian Ubl et Michel Kelemenis (musique : Philippe Fénelon), *Aléa* par le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon (musique : Christian Zanési), deux versions de *Kiki la rose* par Yan Yin et Eric Vu An (musique Hector Berlioz sur les poèmes de Théophile Gautier), *Selim*, solo par Kader Belarbi (musique : chants traditionnels de l'Aurès interprétés par Houria Aïchi) et *Tatoo*, création pour cinq danseurs du Ballet National de Marseille (musique : Christian Zanessi)
Ven 16. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/21 €

NaturELLEMENT + Danser dans le silence... d'une histoire + Soli 2

Trois spectacles dans le cadre du festival Zone Danse Hip Hop : Création de la C^{ie} X-Press (chorégraphie : Aberdzak Houmi) + solo par la C^{ie} E.Go (chorégraphie : Eric Mezino) + solo par la C^{ie} Révolution (direction artistique et chorégraphie : Anthony Egéa)
Ven 16. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/18 €

Besame Mucho

Pièce pour six danseurs sur la cruauté de l'amour par la C^{ie} Kelemenis. Musique : Consuelo Vasquez. Dans le cadre d'Olé, festival proposé pour les 20 ans de la C^{ie} Kelemenis.
Sam 17. Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 20h30. 11/16 €

Un trait d'union

Duo (30 mn) par Laurent Hilaire & Wilfried Romoli, danseurs étoiles du Ballet de l'Opéra National de Paris. Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Musique : Jean-Sébastien Bach - *Concerto pour piano N°5 BWV 1056 - 2^e mouvement (largo)*, interprétée par Glenn Gould & le Columbia Symphony Orchestra
Sam 17 à 19h30 & dim 18 à 17h. Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 20h30. 12/16 €

Attraction+ Sicordanse + On n'oublie pas

Trois spectacles dans le cadre du festival Zone Danse Hip Hop : duo par le collectif Hip Hop Soul Style (chorégraphie : Saïd Hassan Ali) + création par la C^{ie} du 13^e Cercle (chorégraphie : Brigitte Auligine) + création par la C^{ie} Hors Série (direction artistique : Hamid Ben Mahi)
Dim 18. Théâtre de l'Olivier (Istres). 16h. 3/18 €

Import Export

Spectacle chorégraphique (1h30) par les Ballets C. de la B. Concept et mise en scène : Koen Augustijnen. Dès 14 ans
Mar 20. Théâtre d'Arles. 20h30. 3/20 €

+ vite que tes yeux

Hip-hop : solo par le Théâtre des Zygomars, Namur. Mise en scène : Jean-Michel Frère. Dès 11 ans. Précédé par *Essay & Révolution*, deux spectacle amateurs (chorégraphie : Momo) et *South Popper montre l'heure show* par la C^{ie}South Popper (chorégraphie : Richard Anò) dans le cadre du festival Zone Danse Hip Hop
Ven 20. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h30. 3/18 €

While Going to a Condition / Accumulated Layout

Deux soli entre buto, hip-hop et danse classique (1h15) de Hiroaki Umeda (chorégraphie & interprétation). Lumière et son : S20
Mar 20 à 20h & mer 21 à 19h. Odéon, Théâtre de Nîmes. 13/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Anthony Joubert

« One jeune's show » co-écrit et mis en scène par Eric Collado
Du 14 au 17/11. Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/15 € (mer jeu) & 12/18 € (ven sam)

Mère agitée, risque d'orage en soirée

One woman show d'Audrey Perrin : une dizaine de portraits de femmes, de différents âges et de différentes classes sociales.
Jusqu'au 17/11 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam) : 20h). 10/16 €

Couple ouvert à deux battants

Comédie de mœurs à l'italienne de Dario Fo et Franca Rame par la C^{ie} Sea Art. Mise en scène : Jean-Paul Tribut.
Jeu 15. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 8/13 €

Salon du Rire

Avec Didier Porte aime les gens (mer 14), Jeff-Prises de bec (jeu 15), Naho-Elles sont toutes folles (ven 16) et Acide lyrique (sam 17)
Du 14 au 17. Auditorium de Salon-de-P^{re}. 20h30. 12/14 €

Tailleur pour dames

Comédie de Georges Feydeau par le Théâtre du Chêne Noir. Mise en scène : Gérard Gelas
Du 16 au 25/11 (sf lun mar). Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h (mer jeu) 20h (ven sam) 16h (dim). 8/20 €

Bambi, elle est noire mais elle est belle

One woman show (1h15) de Maïmouna Gueye. Mise en scène : Jacques Allaire. Dès 15 ans
Mar 20. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. 3/8 €

Michel Divol se remet au bou-leau...

Après avoir été comique, Divol revient bûcheron...
Mar 20. Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/18 €

Mon colocataire est une garce

Comédie (1h20). de Fabrice Blind & Michel Delbado. Par la Cie Athena. Mise en scène : Karine Battaglia. Avec K. Battaglia & Patrick Speck
Du 20 au 24 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam) : 20h). 10/16 €

Jeune public

Bienvenue sous l'arbre à pap-labres

Contes africains et kabyles par Gin Candotti-Besson
Mer 14. Bibliothèque de Venelles. 16h. Entrée libre

Eau douce

Balade musicale pour les tout petits par la C^{ie} Eclats. Mise en scène et interprétation : Sophie Grélié. Dès 1 an
Mer 14. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 10h &

16h. 3/5 €. Réservations indispensables
Ven 16. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/5 €. Réservations indispensables

Il était une fois un conte

Conte par la C^{ie} La bouche du Sélénite
Mer 14. Médiathèque de Brignoles. 16h. Entrée libre. Rens. 04 98 05 20 55

Le monde magique des papillons

Théâtre, marionnettes et danse par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans. Dans le cadre de Mômaix
Mer 14. Théâtre d'animation (Parc Saint Mitre, Aix-en-P^{re}). 15h30. 6 € (goûter offert). Rens. 06 20 97 52 11

Le petit page

Conte arménien par Jacques Brosier, Julie Buraud, Alice Chenu, Gilles Jolly et Frédéric Martin. Dès 5 ans. Dans le cadre de Mômaix (voir *Ventilo* # 204)

Mer 14. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 15h. 5,5 € (goûter compris)

L'œil du loup

Marionnettes par la C^{ie} Arketal d'après Daniel Pennac. Mise en scène : Sylvie Osman. Dramaturgie : Lone Rorly. Scénographie et réalisation des marionnettes : Marius Rech. Dans le cadre de Mômaix
Ven 16. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. 4,5 €

Dim 18. Salle Sévigné (Lambesc). 16h. Entrée libre (dans le cadre de Par les villages)

Journée des droits de l'enfant

Sur le thème « Manger, bouger, pour une meilleure santé »
Sam 17. Gymnase Jonquières. 11h30. Entrée libre

Journées du livre jeunesse d'Aubagne

Spectacles dès 4 ans : *Babayaga*, création théâtrale (45 mn) par le Théâtre du Fauteuil d'après l'album de Tai-Marc Le Tahn & Rébecca Dautremier (14h + sam 17h) ; *La brouille*, comédie burlesque (40 mn) d'après l'album de Claude Boujon par le Théâtre du Chamboulé (14h & 16h) ; *L'Odyssee*, conte musical (1h30) d'après Homère par Bruno de la Salle (adaptation et interprétation) et Bruno Caillat (percussions) (15h) et *Le trésor des 6 Reines*, histoire incroyable (50 mn) de Lilian Bathelot par la C^{ie} L'écharpe blanche (15h30)
Sam 17 & dim 18. Centre de Congrès Agora (Aubagne)

Malvina chante avec les loups

Contes musicaux de et par Isabelle Bloch Delahaie. Dans le cadre de Par les villages
Sam 17. Salle Sévigné (Lambesc). 21h. Entrée libre

Le vilain petit canard

Conte d'Andersen pour les 2-7 ans dans le cadre de Mômaix
Sam 17 Théâtre d'animation (Parc Saint Mitre, Aix-en-P^{re}). 15h30. 6 € (goûter offert). Rens. 06 20 97 52 11

Les voisins

Conte par Jorus Mabilia dans le cadre de la Journée des Droits de l'Enfant
Mar 20. Maison du Peuple (Gardanne). Horaire Nc. Entrée libre

Le journal d'un chat assassin

Création par la C^{ie} Senna'ga d'après Anne Fine. Adaptation et interprétation : Agnès Petreau. Dès 6 ans. Dans le cadre de Mômaix
Lun 19. 3bisF (Aix-en-P^{re}). 15h & 19h. 4,5 €

Mary Poppins

Comédie musicale sur glace
Mar 20. Patinoire d'Aubagne. 20h. 21,6/25,6 €

Divers

Bible, Evangile, Coran : parole divine et liberté des interprétations

Conférence-débat avec Raphaël Draï, Professeur de Sciences Politiques
Mer 14. IEP (20 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{re}). 18h15. Entrée libre

Michel Jacquet & André de Rocca

Signature et apéro littéraire proposés par le Cercle Culturel Méditerranéen avec les auteurs de polars signés chez Autres Temps
Mer 14. Aix-en-P^{re} : Fnac (160 avenue Giuseppe Verdi) à 16h & La Locanda (38 rue des Bernardines) à 19h. Entrée libre

Nimagine

35^e Salon des créateurs : objets de déco, accessoires et bijoux
Jusqu'au 18/11. Parc des Expositions (Nîmes). 12h-19h (sf w-e) : 10h-19h et nocturne ven 16 > 22h). Prix Nc. Rens. www.nimagine.fr

Ecritures et Nouvelles écritures

Journées proposées par la revue La pensée de Midi dans le cadre des Rencontres Professionnelles Artistiques. Ateliers, débats et spectacles avec Ziya Azazi (danseur) et Zad Moulata (compositeur) qui travaillent tous deux sur la solitude
Jeu 15 & ven 16. Espace Comédia (10 rue Orvès, Toulon). Dès 14h30. Entrée libre. Rens. 04 96 12 43 19

Forum des Droits des Femmes

Rencontres proposées par l'association de Solidarité et d'Aide au Développement Comores autour de la précarité sociale & professionnelle, des discriminations, de la protection et des droits de l'être humain
Jeu 15. Faculté de Droit (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P^{re}). 9h30-16h30. Entrée libre

Génétique et racisme

Conférence par André Langaney, généticien, dans le cadre du cycle « Sciences & idées »
Jeu 15. Médiathèque de Gardanne. 18h. Entrée libre

Les hépatites : comment les prévenir, les soigner, les guérir ?

Conférence par les Docteurs Joliot et Sylvie Laisney & l'infirmier Jacques Blanchot
Jeu 15. Médiathèque de Miramas. 18h30. Entrée libre

Hubert Mingarelli

Rencontre avec l'auteur de *Marcher sur la rivière* (éd. du Seuil)
Jeu 15. Portail Coucou (Salon-de-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Pays de René Char

Conférence par Marie-Claude Char et Michèle Gazier
Jeu 15. Instituts d'Etudes Françaises pour Etudiants Etrangers (23 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre

Quand l'Europe s'occupe de ses anciennes colonies

Réunion-débat proposée par ATTAC pays d'Aix dans le cadre de la Semaine de la Solidarité Internationale
Jeu 15. Le Ligoures (Place Romée de Villeneuve, Aix-en-P^{re}). 19h. Entrée libre

Orféo

Conférence par Jacques Bertrand, directeur artistique lyrique, autour de l'opéra de Monteverdi
Ven 16. Théâtre Armand (Salon-de-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Le droit de guerre chez Saint-Thomas d'Aquin

Conférence par Christian Bruschi, dans le cadre du XXI^e cycle de conférences du CERHIIP
Lun 19. Faculté de Droit (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P^{re}). 17h. Entrée libre

Manager autrement

Conférence par Christian Kozar (RATP, Canal+, La Poste)
Lun 19. Faculté de Droit (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P^{re}). 10h-12h. Entrée libre

Jacques Serena

Rencontre-dédicace avec l'écrivain pour *Sous le néflier* (éd. de Minuit)
Mar 20. Librairie Au Poivre d'Âne (La Ciotat). 18h30. Entrée libre

PETITES ANNONCES

IMMOBILIER

. Loue T3 La Plaine du 2 au 26/12. Prix : 680 € TTC, chauff. compris. Possibilité à la semaine. 06 62 50 76 29.

. Sculpteur (bois) cherche atelier à louer. Tél. 06 76 49 06 70.

. Ch. local atelier à louer Plaine Camas éventuellement artistes pour le partager. 04 91 90 26 30.

. Salarié Ventilokado, bientôt papa, avec garant, cherche T3 centre-ville. Urgent ! 06 88 59 51 86.

COURS / STAGES / FORMATION

. Atelier d'écriture (avec conteuse 2 fois/mois), Th. Bompard, 7°. Vendredi 18h-20h30, tél Céline 06 18 02 67 03.

. Cours de percussions africaines. 06 15 18 36 62 / 04 91 42 05 76.

. Cours dessin modèle vivant, mercredi 18h30-20h30. 04 91 43 38 50.

. Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h. Pratique bouddhiste et laïque. 9° Marseille 06 71 74 91 86.

. Stage de MIME. Le samedi 1^{er} décembre. Garantie Théâtre : 04 91 48 30 39.

. Ecole de langues ang., fran., arab., jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Donne cours d'anglais par formateur américain 20 ans d'expérience à petits groupes ou particulier à mon domicile place du 4 Septembre 7°. 20 €/H. Email : kathsullivan@hotmail.com Tél. : 06 72 68 65 53 - 08 74 56 53 10.

. Cours de piano 6° 06 28 22 94 45.

. Personne d'origine allemande donne cours d'allemand ts niveaux et propose traduction français-allemand. 06 98 45 02 51.

EMPLOIS / LOISIRS / SERVICES

. Le Rackham le Rouge (39 rue de la paix, 1^{er}) cherche une personne pour la cuisine à mi-temps midi ou soir. Urgent. Contact : 06 67 29 14 68 / 04 91 04 03 77. cyglerl@hotmail.com

. Piano-bar cherche musiciens et chanteurs amateurs. 04 91 91 84 73.

. Comédienne cherche troupe de théâtre. Tél. : 06 79 85 79 82.

. Récemment diplômé en management culturel (bac+5), rech. emploi de chargé de projet/mission/

com/prod secteur culturel. Romain : 06 19 70 81 88 ou romain.franco@gmail.com

. Peintre cherche modèle femme âge indifférent pour poses rémunérées. 06 34 52 35 68.

ACHATS / VENTES

. Vends/déménagement : Frigidaire de la marque Whirlpool classe A avec compartiment congélateur (l : 56cm, h : 140cm, p : 60). Très bon état. 90 €. Télévision de la marque Sony - écran plat Trinitron (KV-32FX68B). Etat neuf. 280 €. Convecteur gaz en fonte de la marque Auer - 8 éléments. Bon état. 90 €. Fabienne 06 76 74 95 88.

. Vends Citroën Saxo de 97, CT vierge, 185 000km, 1 200€ à débattre : 06 63 48 91 18.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendue 1 000 €. 06 88 07 83 49.

. Vends matériel studio comme neuf (sampleur, console mixage numérique), prix sacrifiés + disques vinyles 06 63 48 91 18.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

VENTILO VOUS INVITE*

Envoyez un mail à : ventilokado@gmail.com et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

ILENE BARNES
en concert **SAM 17 NOV**
à **L'AFFRANCHI**
212 bd st Marcel - 13011 Marseille
info : 0491350 919 - www.l-affranchi.com

CABARET ALEATOIRE
FRICHE LA BELLE DE MAI
Entrée du Cabaret • Before : Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille

TIGERSUSHI NIGHT

JOAKIM [live]
MY SISTER KLAUS [live]
OPTIMO [DJ]

samedi 17 novembre 22h00-4h00

BEFORE À 19H - SETS DJ : TIGERSUSHI SOUND SYSTEM RESTAURANT DE LA FRICHE

15 EUROS SUR PLACE
13 EUROS EN PRÉVENTES

THÉÂTRE MASSALIA
jeunes publics tous publics

MOBY INCARCÉRÉ
Mardi 20 novembre à 20h

COMPAGNIE CAHIN CAHA
CIRQUE BÂTARD
Cirque théâtre tout public à partir de 12 ans

« Moby Incarcéré » est une adaptation de l'œuvre « Moby Dick » de Melville. Homer, seul survivant du naufrage d'un pétrolier, est condamné à purger sa peine dans un théâtre. De sa solitude naît le désir de nous raconter son histoire. Le spectacle débute sans les artifices du théâtre, dépouillé comme une cellule de prison, le bateau étant simplement suggéré par le balancement des objets suspendus. Un cirque, devenu rite d'émotions et d'épreuves, qui entraîne le spectateur dans l'univers étrange et volatile d'un marin prisonnier.

THEATRE MASSALIA
A LA FRICHE LA BELLE DE MAI
SALLE LA CARTONNERIE
Entrée piétons 41 rue jobin 13003 Marseille
TÉL. : 04 95 04 95 70

PETITES ANNONCES

Texte à paraître

(écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Grid for text entry with 10 rows and 30 columns.

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Date(s) et nombre de parutions _____
Prix _____

1,5 € la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
28 rue François Arago
13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Aspiro

Vous trouverez ce bulletin à imprimer sur :
<http://journalventilo.free.fr/images/Petites-annonces.pdf>



[23 / 11 / 07]
БРЕЕД УФУЯ PUPPET! СФННЕСТ УФУЯ PUPPET!
ΕΧΡΦΣΕ УФУЯ PUPPET!
* nourris ton pantin ! branche ta marionnette!
exhibe ton guignol!
www.puppet-regime.org



le cri du port **JAZZ**
 marseille novembre > décembre 2007
 Dans le cadre de la 1^{ère} édition "FEUILLES D'AUTOMNE" spécial guitare

17 NOV > ARMANDINHO & RITA MACÉDO Trio
 + Film MACUNAIMA
 concert-ciné Brésil avec l'Alhambra CinéMarseille

21 NOV > PATRICK SAUSSOIS
 "La Guitare Manouche"
 conférence-rencontre avec la BMVR ALCAZAR

29 NOV > PURA FÉ

2 DÉC > MARC DUCRET solo
 avec la Meson

4 DÉC > LORENZO MINGUZZI NEW ORGAN Trio
 + Film DJANGO REINHARDT
 avec l'Institut Culturel Italien de Marseille

8 DÉC > JOE BECK - JOHN ABERCROMBIE Duo

Infoline: 04 91 50 51 41
 Le Cri du Port
 8, rue du Pasteur Heuzé
 Marseille 3^e

Billetterie : Espace Culture, Fnac, Virgin Megastore...
 CONSEIL GENERAL Région PACA

THEATRE DE **LENCHE**
 CIE L'EGREGORE 23 novembre au 22 décembre 2007

ONCLE VANIA ET REGARDE LA NEIGE QUI TOMBE
 CIE L'EGREGORE Anton TCHEKHOV

CREATIONS



ONCLE VANIA > Friche du Panier - 96 H, rue de l'Evêché 13002 Marseille
 REGARDE LA NEIGE... > Mini-Théâtre - 96 D, rue de l'Evêché 13002 Marseille

4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE
 lenche@wanadoo.fr • www.theatredelenche.info **04 91 91 52 22**

Massalia et le Cirque
du cirque au théâtre, du théâtre au cirque, du théâtre dans le cirque...

Du 20 au 25 novembre 2007
MOBY INCARCÉRÉ
 COMPAGNIE CAHIN CAHA CIRQUE BÂTARD
 Cirque théâtre tout public à partir de 12 ans

Du 7 au 19 décembre 2007
FOURNAISE
 COMPAGNIE ATTENTION FRAGILE
 Cirque théâtre tout public à partir de 12 ans
 Soira Osipreanu

Du 20 au 22 décembre 2007
CHAIR EXQUIS
 COMPAGNIE CHERID'AMOUR
 Cirque théâtre tout public à partir de 12 ans

THÉÂTRE **massalia**
 jeunes publics tous publics

RÉSERVATIONS AU **04 95 04 95 70**
 THÉÂTRE MASSALIA - LA FRICHE LA BELLE DE MAI
 ENTRÉE PIÉTONS : 41 RUE JOBIN 13003 MARSEILLE
 WWW.THEATREMASSALIA.COM

forums de la Fnac

Maintenant trois adresses Fnac à Marseille :

- www.fnac.com/marseille
- www.fnac.com/la-valentine
- www.fnac.com/aix-en-provence

→ **Fnac Centre Bourse**

- Arcimboldo**
Vendredi 16 novembre à 17h30 au forum
Rencontre autour de l'exposition
- Mathias Malzieu**
Samedi 17 novembre à 17h30 au forum
Showcase

→ **Fnac La Valentine**

- Découvertes du Printemps de Bourges**
Samedi 17 novembre à partir de 15h
Mini-concerts
- Challenge Fifa 2008**
Samedi 17 novembre de 11h à 18h
Jeux vidéo. Inscription en magasin

→ **Fnac Aix-en-Provence**

- Sandrine Kiberlain**
Vendredi 16 novembre à 17h au forum
Rencontre / Dédicace
- Découvertes du Printemps de Bourges**
Mercredi 21 novembre à 15h30 au forum
Mini-concerts

BB BRUNES
 Blonde comme moi

Nouvelle édition
 Inclus : Le Gang / Dis-Moi + des bonus audio & vidéo
 Également à télécharger sur **fnac music**

en concert

- 10/11 Salon de Provence
Le Portail à Coucou
- 22/11 Marseille
Le Poste à Galène
- 23/11 Avignon
Les Passagers du Zinc
- 21/12 Marseille
Espace Julien



BB BRUNES
 BLONDE COMME MOI
 Nouvelle édition
 www.bbbrunes.fr

le mouV ROCK-FOLK YAPUCCA PUBLIC+ INFO CONCERT.COM M TV PULSE mac.com

RIAM #4
 sonic

DU 16 AU 23 NOVEMBRE 2007 MARSEILLE
 conférences / net radio / workshops / concerts / performances / installations / tables rondes

mac/zinc-ecm/smp/montévideo/data
 www.riam.info

