

DU 7 AU 13 NOVEMBRE 2007

GRATUIT

N° 205

VENTILO



Massalia et le Cirque
*du cirque au théâtre,
 du théâtre au cirque,
 du théâtre dans le cirque...*

Du 20 au 25 novembre 2007
MOBY INCARCÉRÉ
 COMPAGNIE CAHIN CAHA CIRQUE BÂTARD
 Cirque théâtre tout public à partir de 12 ans

Du 7 au 19 décembre 2007
FOURNAISE
 COMPAGNIE ATTENTION FRAGILE
 Cirque théâtre tout public à partir de 12 ans
 Sous chapiteau

Du 20 au 22 décembre 2007
CHAIR EXQUIS
 COMPAGNIE CHÉRID'AMOUR
 Cirque tout public à partir de 10 ans

THÉÂTRE massalia
 jeunes publics tous publics

Renseignements et réservations **04 95 04 95 70**
www.theatremassalia.com - La Friche la Belle de Mai, Entrée piétons : 41 rue Jobin - 13003 Marseille
 Le théâtre Massalia est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture, le Conseil Général des Bouches du Rhône, le Conseil Régional PACA.

videodrome
 Marseille

→ catalogue de 4000 films d'auteur
 → restauration de Dvd / Cd / jeux
 → possibilité de visionner les films sur place
 → vidéothèque consultable gratuitement

VIDEO-CLUB D'ART ET ESSAI

:: cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) ::
 :: courts / moyens métrages ::
 :: documentaires ::
 :: animation / enfants ::
 :: expérimental ::

horaires, plan, tarifs, catalogue détaillé et programme des manifestations sur
WWW.VIDEODROME.FR

8, rue Vian 04 91 42 99 14

FOS-SUR-MER / GRANS
 ISTRES / MIRAMAS
 PORT-ST-LOUIS-DU-RHÔNE

*Scènes et Cinés
 Ouest Provence*

3^{ème} édition

DANCE
HIP HOP

13 > 25 novembre 2007

POCKEMON CREW / Cie X-PRESS / Cie E.GO / Cie RÉVOLUTION
 THÉÂTRE DES ZYGOMARS / Cie HORS SÉRIE / Cie EN PHASE
 Cie AKTUEL FORCE / VAGABOND CREW

Renseignements & réservations - 04 42 56 48 48
www.scenesetcines.fr

ouest Provence
 CONSEIL GÉNÉRAL
 PACA
 MAIRIE
 FRANCE

20^{ES} INSTANTS VIDÉO
NUMÉRIQUES ET POÉTIQUES

OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE 2007

MARSEILLE
 AIX-EN-PROVENCE, MARTIGUES, PORT DE BOUC,
 NICE, AVIGNON, VALENCE,
 SAINT-DENIS, PARIS, PLOUHA, LORIENT,
 CARACAS, LIÈGE, MUNICH, BEYROUTH, GAZA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CRÉATION VIDÉO - MARSEILLE

9 au 11 novembre : programmation internationale (la compagnie)
 13 novembre à 18h : Installation Taysir Batniji (la compagnie)
 14 au 17 novembre : art vidéo, multimédia, concerts... (Friche Belle de Mai)

entrée libre **www.instantsvideo.com**

Pagail les en séries

L'heure est grave. Et, comme l'a dit ce bon Chronos il y a fort longtemps, « *après l'heure, c'est plus l'heure* ». Une lapalissade grecque reprise à bon compte ces dernières heures par quelques 12 000 scénaristes américains qui viennent de déclarer, grosso modo, que « *trop, c'est trop* ». Et, surtout, de se mettre en grève pour la première fois depuis vingt ans, fichtre. Mais pourquoi tant de haine à Hollywood ? Comme à chaque fois que ça coïncide, l'argent se redécouvre une odeur. Machine à sous infernale, sorte de Las Vegas permanente, l'industrie hollywoodienne n'aime pas recracher les bénéfices engendrés à l'année, récompenser ses croupiers, valoriser ses travailleurs de l'ombre, remonter le moral — et le compte en banque — de ses troupes. Le verdict est donc tombé dans la nuit de dimanche à lundi, à 0h01, précisément, lorsque le syndicat des scénaristes américains, la Writers Guild of America, a « *cessé le travail pour une durée illimitée* ». Cliffhanger insoutenable, résultat désastreux de plusieurs mois de négociations infructueuses, le clash entre les scénaristes et l'AMPTP (Alliance of Motion Picture and Television Producers) était pour le moins inévitable, tant le nerf de la guerre était coincé. Et les protagonistes sur les dents. L'obscur objet du litige ? Une revalorisation des droits d'auteur, refusée en bloc par le numéro un de l'AMPTP, Nick Counter, qui estime qu'« *aucune négociation n'est possible en raison d'intérêts financiers supérieurs* ». Ça ne rigole plus, donc. Dénonçant une convention collective fossilisée depuis 1988, qui ne prend pas en compte le développement des nouveaux supports — téléphones portables, baladeurs numériques, Internet et DVD —, la WGA demande une refonte



de ladite convention afin d'obtenir une rémunération en conséquence. Pot de terre contre pot de fer ? Résumons : des « *intérêts financiers supérieurs* » seraient à l'origine d'une grève qui pourrait coûter près d'un milliard de dollars à l'industrie de la machine à rêves et affecter à court terme plus de 200 000 emplois... Ou comment on se retrouve avec une prise d'otages qui se mord la queue, sans que Jack Bauer, bloqué en pleine neuvième heure, ne puisse rien y changer.

Cependant que les piquets de grève fleurissent entre New York et Hollywood devant le siège des quatorze plus grands studios (Disney, CBS, Paramount, Fox, Time Warner, ABC, Time Warner, etc.), les décideurs et autres annonceurs ont annoncé que « *tout allait bien* » ; et Juan Carroz Gonzalez, le médiateur fédéral à bout d'arguments, que « *l'effet d'une grève n'est pas aussi immédiat que celui d'une grève des cheminots et que les studios, en prévision, ont stocké des*

scénarios depuis des mois ». Dans l'immédiat, « *seules* » les émissions quotidiennes devraient pâtir du coup de calcaire des plumitifs qui n'alimentent plus en vannes, depuis hier, les « *prime talk-shows* » tels que ceux de David Letterman, de Jay Leno ou de la grande prêtresse Oprah Winfrey — qui fera peut-être un peu moins la maligne sans ses punchliners⁽¹⁾.

Pour s'intéresser un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, aux séries TV, la rédaction de *Ventilo* est à même de vous annoncer que les sérIPHiles de tout poil auront quoi qu'il en soit du mal à aller au bout de leurs appétences puisque quelques producteurs, et pas n'importe lesquels, ont déjà annoncé que *Lost*, *24 heures*, *Desperate Housewives*, *Prison Break*, séries produites d'août à mai, auront

du mal à aller à leur terme. Quant au créateur d'*Heroes*, Tim Kring, il verse carrément dans la sinistrose en annonçant quelques heures après l'ouverture officielle du conflit que « *la saison 2 s'arrêterait, sauf coup de théâtre, à Noël* ». Prévoyant même le tournage d'un épisode spécial qui clôturera les aventures d'Hiro, Nathan et Claire après onze épisodes, pas Yataaaaaa, donc...

Pas de quoi se faire hara-kiri pour autant : une autre grève se prépare, avec d'autres enjeux et d'autres conséquences, plus proches de nos préoccupations que les pertes de profit de quelques nababs hollywoodiens. Si le rêve américain s'effrite, un probable cauchemar français se dessine. À suivre...

TEXTE : HS
ILLUSTRATION : dB

(1) Une personne payée pour muscler le discours, à grands coups de vannes ou phrases choc.

Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
journalventilo@gmail.com
Commercial : 04 91 58 16 84
ventilocommercial@gmail.com
Fax : 04 91 58 07 43



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Breta, Romain Carlioz, Jean-Pascal Dal Coletto, Laurent Dussutour, Elodie Guida, Boris Henri, Bénédicte Jouve, Julien Naar, Nas/im, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Astus - www.calitystrit.com • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

Courants d'air

L'événement intellectuel de la semaine, c'est sans aucun doute la quatorzième édition des **Rencontres d'Averroès**, qui s'enrichissent cette année encore d'une programmation culturelle en amont et en aval, afin de mieux « penser la Méditerranée des deux rives ». Ainsi, expositions, spectacles, conférences, projections et autres animations viennent compléter les trois tables rondes traditionnelles de ce week-end à la Criée (nous y reviendrons). Notons dès ce mercredi la première rencontre « Sorties de crises » proposée par l'IMéRA (Institut Méditerranéen de Recherches Avancées) qui tentera, sous la houlette de différents chercheurs, de faire le point sur la notion de crise, particulièrement dans une région du monde où les guerres font rage depuis la nuit des temps. On retiendra également l'hommage rendu au poète et performer italien récemment disparu Gianni Toti, dont sera projeté, jeudi soir à la Friche, le vidéo-poème *Planetopolis*, ou encore la projection en avant-première du nouveau film du Turc Fatih Akin (réalisateur de *Head on*, Ours d'or 2004 au Festival de Berlin), *De l'autre côté*, ou les parcours croisés de six personnages entre l'Allemagne et la Turquie. Rens. www.espaceculture.net

On vous en parlait ici même la semaine passée : depuis quelques jours, le **Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA** bat son plein. En point d'orgue cette semaine, la cinquième édition du **Forum des initiatives solidaires à Marseille** (du 8 au 10) permettra de se familiariser — via des ateliers, tables rondes et projections — avec ce secteur économique en perpétuel développement, notamment ses associations, qui ont enregistré un record de créations d'emplois sur un an (+ 70 000). A noter également samedi dans la journée, l'ouverture de ses portes (avec expos, ateliers et visite guidée) par l'association **Recyclodrome** (www.recyclodrome.org), qui récupère des objets abandonnés pour les travailler en atelier. Rens. www.crespaca.org

Organisé depuis 1992 par le Comité du Vieux Marseille, le **Carré des Écrivains®** revient pour une seizième édition. Réservée aux auteurs ayant écrit sur la cité phocéenne, cette manifestation unique réunira 152 écrivains pour des rencontres et dédicaces samedi de 14h à 19h. Cette année encore, le Comité s'installera une semaine au Centre Bourse et proposera diverses activités satellites où sera entre autres décerné le Prix des Marseillais 2007. A vos marques (-pages), prêt ? Lisez !

Franck Lepage exerce l'étonnante profession de clown-consultant. Samedi, cet ancien chargé de culture donnera à l'Escale d'Aubagne une conférence politique et théâtrale sur la manipulation insidieuse de la pensée par le vocabulaire, ou comment on nous cache les maux avec des mots. Le lendemain de ce cours magistral qui conjugue avec brio conscience citoyenne et humour décapant, notre homme animera un atelier gratuit *Sculpture en langue de bois*. Dans le droit fil du spectacle, cet atelier de « désintoxication citoyenne » proposera cette fois de se réapproprier les mots pour rentrer en résistance face à la langue de bois. En bref, un programme ludique et intelligent à la fois. Rens. 04 42 18 17 17

C'est arrivé près de chez vous

Zoom sur la zone

Réhabiliter un patrimoine industriel en le plaçant au cœur d'un projet économique et culturel, tel est le pari de la Station Alexandre. En pleine zone franche urbaine, l'ancienne gare de triage inaugure vendredi son espace culturel et sa programmation artistique. Portrait d'un espace à suivre.

Dans le quartier du Canet, au milieu des entrepôts et des immeubles, se dresse un immense édifice abîmé, mais à l'ossature et aux dentelles métalliques signées Gustave Eiffel. Flairant le potentiel du lieu, Sylvie Caulet, expert-comptable et fille d'architectes, décide de se lancer dans une entreprise d'envergure : restaurer le site et y créer une zone d'affaires. Soutenue par la communauté urbaine de Marseille, la région et le département, elle fait appel à l'architecte Eric Castaldi, l'auteur du projet des Docks de la Joliette. La première pierre est posée en 2004. Trois ans plus tard, le bâtiment, baptisé Station Alexandre, fait donc le trait d'union entre un lieu chargé d'histoire et la volonté affirmée de dynamiser une zone estampillée « quartier en difficulté ».

Le pari économique semble réussi, puisque le lieu situé dans la seconde zone franche urbaine marseillaise accueille au sein de ses dix milles mètres carrés soixante-dix entreprises bénéficiant d'exonérations fiscales et sociales. S'y côtoient des bureaux, des commerces et des services. Associer cet espace d'affaires avec la culture fait écho au désir de profiter au maximum de son potentiel. Station Alexandre, c'est donc désormais aussi une salle de spectacles à l'identité artistique en-



core à définir. « C'est un lieu modulable. Contrairement à un lieu de spectacle ordinaire, nous souhaitons que le public puisse bouger et évoluer dans l'espace, explique Sylvie Caulet. L'acoustique exceptionnelle, les deux cent cinquante fauteuils amovibles et les lieux de restauration sur place seront au service de manifestations variées. » Le fil conducteur ? « Des spectacles qui touchent tous les sens, en associant des formes artistiques poétiques et légères. Le lieu se prête à la jonglerie ou au trapèze pour le cirque, aux concerts et à l'opéra pour le sonore, mais aussi au cabaret ou à la danse », poursuit-elle. Une programmation qui aura à cœur de

mixer le public déjà résident et les habitants du quartier. « Nous voulons proposer des spectacles en deux parties. En commençant à 19h, certains spectacles seront accessibles plus facilement aux publics qui vivent ou travaillent à proximité. Nous proposerons des tarifs réduits pour les habitants du quartier, via les associations existantes. » Attirer un public familial et diversifier les propositions en s'associant avec d'autres lieux est une priorité : « Avec le théâtre du Merlan, nous présenterons des projets croisés. Les artistes avec qui nous collaborons déjà vont nous ouvrir leur propre champ de rencontres, mais nous sommes ouverts à toutes les propositions », résume Rozenn Colet, conseillère artistique du lieu.

Rester fidèle au site en privilégiant des spectacles intimistes, tel est le vœu pieu de Sylvie Caulet : « Si les publics sortent d'ici en se disant qu'ils ont assisté à un moment particulier dans un espace à part, alors ce sera réussi ! »

BÉNÉDICTE JOUVE

Station Alexandre (29/31 boulevard C. Moretti, 14°). Inauguration le 9 à 19h (voir programmation détaillée dans L'Agenda p. 10-13). Rens. 04 91 00 90 00 / www.station-alexandre.org

Les murs de Berlin

Il ne reste plus que quelques jours pour aller voir l'exposition collective réunissant cinq artistes partis en résidence à Berlin. A l'origine, le dynamisme de l'association SMP, désireuse d'œuvrer ailleurs que sur la scène locale. A l'arrivée ? Des propositions stimulantes, qui sollicitent l'imagination et la réflexion dans de multiples directions.

En partenariat avec NIK (une association berlinoise), SMP (Sol Mur Plafond) a mis en place « Visite ma tente », un espace de rencontres et de travail implanté dans un quartier populaire de Berlin, qui propose une résidence et un lieu d'exposition. Sylvie Reno, David Giancatarina, Eric Watt, Bettina Samson et Mijares se sont rendus dans ce lieu depuis sa création en 2005 et nous font découvrir ici une partie de leur travail, réalisé sur place ou stimulé par cette ouverture berlinoise. Toutes les œuvres présentées témoignent de la fertilité de ce voyage, mais arrêtons-nous plus en détail sur celles de Sylvie Reno et Pascale Mijares. Ceux qui connaissent les multiples constructions en bois ondulé de Sylvie Reno ⁽¹⁾ auront l'occasion d'en découvrir un autre aspect, commencé il y a deux ans et en constante évolution depuis. Des *Objets trouvés dans les rues de Berlin* sont assemblés au mur selon leur valeur chromatique, et chargés ainsi d'une valeur esthétique. Mais pas seulement. Car la « tentative de revalorisation du monde » ⁽²⁾ ne peut se suffire

de cette étonnante beauté. L'artiste nous invite à porter attention aux détails (les usages passés de ces objets, leurs charges sociologiques, etc.) et à l'ensemble — ce qui ne peut exister qu'à travers la grille d'un regard, d'une attention. L'agencement des objets semble prendre la forme d'une sorte de schéma, d'arbre généalogique. S'agit-il d'une cartographie esthétique, psychologique, sociale ? La force de cette proposition est justement d'ouvrir un espace où différentes lectures sont possibles. Une ouverture présente également dans l'œuvre de Mijares, qui livre une installation principalement composée d'une multitude de bouchons en liège récupérés grâce à une collecte. Entre-

prise de réinsertion, de détournement, de recyclage ? Une grande quantité est entassée dans une armoire en bois qui



Mijares, armoire en bois, chaîne, cadenas, bouchons en liège et imitations.

ne peut visiblement les contenir tous. Ils débordent par le haut et surtout par le bas, par ce tiroir entrouvert, pour se déverser sur une partie du sol. L'imbrication des bouchons qui grouillent par terre contraste vivement avec la stature verticale, massive et imposante de l'armoire. Désirent-ils mener une autre vie après avoir été dépossédés de leur fonction première ? Mijares restitue à ces résidus de bouteille une nouvelle valeur d'usage, et le choix de l'armoire n'est là encore pas anodin. Si elle participe à la dynamique visuelle de l'ensemble, elle nous incite également à porter attention aux différents objets qui peuvent être construits à partir d'un même matériau, le bois, et par la même aux usages auxquels ils sont ou peuvent être associés. Un encouragement à inventer soi-même d'autres usages ?

ELODIE GUIDA

Jusqu'au 10/11 à la galerie SMP (31 rue Consolat, 1^{er}). Rens. 04 91 64 74 46 / www.s-m-p.org

(1) Une exposition, *Fines lames*, lui est consacrée à la Galerie Athanor jusqu'au 24 novembre.
(2) Partie du titre initial de la proposition.

cinéma

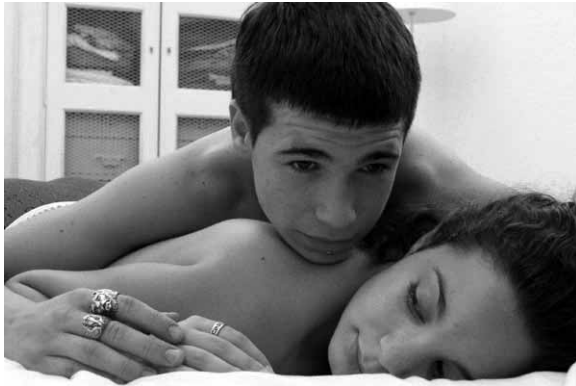
Aragon y Castilla

C'est reparti : Horizontes del Sur remet le couvert pour la sixième édition du Festival CineHorizontes. Films, rencontres, hommages, musique, danse... : le cinéma espagnol investit la cité phocéenne et prouve une fois de plus son dynamisme et sa diversité.

Émanation première du grand festival toulousain de cinéma espagnol Cinespaña, CineHorizontes, son petit cousin germain, a su se forger au cours des ans une place autonome dans la cité phocéenne, en proposant, toujours renouvelé, un parcours des plus intéressants

au cœur de la création cinématographique espagnole. Si elle n'a pas l'envergure de son pendant midi pyrénéen, cette sixième édition rivalise de bonnes idées dans l'approche de la production hispanique, en multipliant les pistes et les partenariats. Au total, une quarantaine de films, longs ou courts, répartis au sein de diverses thématiques, dont les deux principales, et plus intéressantes, sont cette année l'ouverture sur le cinéma chilien, et le coup de projecteur offert au cinéma catalan. Un cinéma dont on ne connaît pas réellement le parti pris, écarté entre affirmation identitaire et recherche de reconnaissance (les films catalans étant plus largement sélectionnés dans les festivals internationaux que les œuvres madrilènes). Quant aux films chiliens présentés ici, marqués au fer rouge par l'histoire du pays, nul doute que les destinées qu'ils nous content

seront à l'image de cette langue de terre fascinante : enflammées et engagées, à l'instar de cet *Apaga y vamonos*, documentaire poignant sur le combat mapuche. La programmation de cette édition 2007 nous permettra peut-être de sonder les mutations récentes du cinéma espagnol, finalement assez peu éloignées des nôtres :



7 virgenes de Alberto Rodriguez



En la ciudad de Sylvia de José Luis Guerín

une production en flèche, une domination toujours plus grande des télévisions, une exigence moindre concernant le contenu des films, un engagement frileux vis-à-vis du cinéma de recherche. Et une année 2007 qui a connu sur le sujet de grandes batailles législatives. Comme le soulignait *l'Humanité*, de retour du Festival de

Malaga : « *Le cinéma espagnol va bien, pourvu qu'on le sauve* ». Une autre surprise, de taille, sera l'hommage rendu par l'équipe de CineHorizontes, en sa présence, au grand Manuel Gutiérrez Aragón, superbe cinéaste hispanique multi-primé, officiant depuis plus d'une trentaine d'années sans accéder à une renommée internationale pourtant méritée.

Preuve s'il en est que cette forêt si riche qu'est la production cinématographique transpyrénéenne reste cachée par des arbres aussi exécrables que les Almodovar et consort. Une rencontre, quoiqu'il en soit, en forme d'apogée de cette sixième édition. Le festivalier curieux passera sur la création, cette année, d'un jury plus que dispensable, en charge d'honorer l'un des films en compétition, et s'intéressera plutôt aux multiples propositions qui lui sont faites autour du Festival, des concerts à la Cité de la Musique aux spectacles de danse et autres réjouissances gustatives.

EV

CineHorizontes, du 8 au 17/11. Rens. 04 88 01 38 18 / www.horizontesdelsur.fr

Tours de scène



L'île aux trésors

Ville d'échanges et de métissages, Marseille partage bien des points communs avec l'île de La Réunion. La quatrième édition du festival Kisisa Kréol fête la rencontre de ces deux cultures, et nous offre une image moderne de la créolité.

Oubliez le rhum, les spots de surf et les plats épicés, nous ne voyagerons pas ici avec nos gros sabots. L'effet carte postale a souvent joué en défaveur de cette petite île perdue au milieu de l'Océan indien, à tel point que peu d'entre nous se sont penchés sur sa culture, sa langue et sa musique, pourtant trésors de richesse et d'inventivité. La langue créole, avec ses nuances, sa poésie presque enfantine, est une belle manière de s'approprier la réalité, de la faire sienne : c'est une langue colorée, très imagée, qui peut rappeler aux plus anciens les accents patois que nos verbes ont délaissés. Célébrer la créolité en pays marseillais apparaît alors d'une évidence logique ; on retrouve ainsi à l'initiative du projet les activistes marseillais de Micmac, qui défendent toute l'année les langues et cultures régionales, ainsi que Kréol Konexyon, le collectif regroupé autour du chanteur d'origine mauricienne installé à Marseille Jagdish. Traduction musicale de ce joli métissage verbal : le concert de samedi au Balthazar, qui risque de vous surprendre par sa fraîcheur et sa nouveauté. En effet, L'Ostau Balèti Orchestra (groupe local, vous l'auriez deviné...) et Les îles sœurs de l'Océan indien (groupe réunionnais, là aussi ce n'était pas difficile...) fusionneront les traditions musicales provençales et créoles pour un concert inédit. Plus tard dans la soirée, on assistera à la création *Ticaba Kréol*, conçue par Jagdish et le groupe réunionnais Jacoticaba. Kisisa Kréol 2007, ce sont aussi des expositions, des conférences et des projections (voir agenda) qui définissent au final les contours d'une créolité actuelle et complexe, qui a depuis longtemps brisé son carcan insulaire pour s'exposer, tout en se protégeant, à notre plus vivante modernité.

nas/im

Festival Kisisa Kréol 2007. Rens. 04 91 55 00 07
Création Ticaba Kréol, le 10 au Balthazar, 21h

identités remarquables

Seydou, c'est neuf

Après s'être installé à Marseille et y avoir fondé l'ensemble de percussions Sankaba, Seydou Dramé se lance aujourd'hui en solo. Présentations.

C'est dans un restaurant africain de la rue d'Aubagne que Seydou Dramé m'a donné rendez-vous pour parler du lancement de son album, *Bemankan*. Perchée sur son socle, une télé ressassait en boucle les derniers clips de « coupé décalé ». Mais ni la musique tonitruante, ni le spectacle des fesses de la danseuse qui s'agitait en gros plan dans la lucarne ne parvenaient à détourner l'attention d'un Seydou Dramé entièrement absorbé par l'évocation de son parcours de musicien. De ses premières années à Bouaké, en Côte d'Ivoire, Seydou garde le souvenir d'une enfance heureuse chez sa grand-mère, la griotte Aba Konaté. Sans doute influencé par cette aïeule musicienne qui enseigne à ses grandes sœurs les pas de danse traditionnelle, le jeune Seydou se découvre rapidement une passion pour les percussions, et s'exerce chaque jour dans l'arrière-cour sur des boîtes de conserve. Nourri de ces influences, mêlant tradition et modernité, Seydou grandit avec la musique. Quelques années plus tard, il devient vendeur dans un magasin de disques de Bouaké, et se fait connaître pour ses animations de soirées dans les milieux musicaux de la ville. Il rejoint ensuite ses frères à Ouellé, à l'Est de la ville, où il commence à jouer du djembé. Avec eux, il anime de nombreuses fêtes familiales traditionnelles, pour intégrer ensuite en 1992 l'ensemble artistique Foliba d'Adama Dramé, avec lequel il va tourner pendant six ans en Afrique et en Europe. Après Bruxelles, Paris, Johannesburg, Bamako et Dakar, Seydou décide de voler de ses propres ailes, et quitte le Foliba pour s'installer à Marseille. Là, il choisit de s'entourer de musiciens locaux formés aux bases traditionnelles mandingues pour fonder l'ensemble de percussions Sankaba. Grâce à des compositions originales et un bon jeu de scène, le groupe se fait rapidement connaître dans la région. Mais Seydou, qui ressent le besoin de déborder du cadre de la percussion, ne s'arrête pas là et livre en 2007 son premier album solo. *Bemankan*



est un mélange de musiques latines, caribéennes, africaines et occidentales, vibrant sur une base mandingue. Seydou y place des textes sur des thèmes qui lui sont chers, la fraternité, l'amour, la douleur. En associant des instruments modernes et traditionnels, du chant déclamé à la manière des griots à des chœurs de voix européennes, Seydou gagne le pari d'un album éclectique et généreux, capable de séduire les amoureux de musique traditionnelle mandingue tout comme les aficionados de pop. Sa sensibilité de percussionniste s'exprime dans chaque composition, qu'il s'agisse d'une ballade ou d'un morceau dansant. On peut parier que cette qualité rythmique s'exprimera tout aussi bien sur scène, lors des deux soirées exceptionnelles organisées à l'occasion du lancement du disque.

JULIEN NAAR

En dédicace le 8 à l'Afrika Djigui Theatri (27 rue d'Anvers, 4^e), 19h
En concert le 9 à Martigues (voir *Dans les parages*) et le 10 à Repetita (22 av. de St-Barnabé, 4^e), 21h30

A TABLE !

MILLEFEUILLES

RETOUR AU MENU

GALETTES

Rajoutons-en une couche



PEDRO JUAN GUTIERREZ
Le Nid du serpent (Albin Michel)
Depuis *Trilogie sale de la Havane*, Gutierrez nous plonge derrière la carte postale de la Havane pour nous parler moins de Cuba que de ses habitants, qui résistent et vivent sous le régime castriste. Dans ce roman ouvertement autobiographique, il nous raconte les premières années de la révolution, celles de son adolescence, de son service militaire, avec pour révolution la dictature que l'on sait. Gutierrez écrit comme il parle, éructe, s'enivrant des situations les plus amORAles pour raconter les putes, les fous, les alcooliques qui peuplent un Cuba en forme d'immense cage décrépie, dans laquelle hommes et femmes tournent en rond, boivent et baisent. Gutierrez ne parle que d'expériences sexuelles à l'intérieur d'un Cuba cloisonné et sans moyen d'expression pour ses habitants, avec une force d'exister qui donne à son (et ses) livre(s) une puissance animale.

JB



CARYL FERÉY
La jambe gauche de Joe Strummer (Folio/Gallimard)
Saint Joseph ! Son Souvenir luit dans le noir de cette enquête de Mac Cash, borgne irlandais de cinquante balais, qui n'a pas su clamser avant (avec ?) Lui. Vous rappelez-vous Sa Jambe Gauche qui battait la pulsation punk dans *Rude Boy* ? Notre héros, lui, s'en souvient, pour le plus grand bonheur du lecteur qui suit sa douce folie rock'n'roll suicidaire entre Bretagne et Maroc. S'éveillant à la paternité, ce flic démissionnaire, ancien de l'IRA, traîne son pathos punk à l'ancienne dans une enquête noire et humaniste, comme l'univers musical du leader des Clash, ressuscité dans les Mescaleros, éternel troubadour du désespoir et de la rébellion. L'esprit de Joe Strummer accompagne cet étrange détective dans une ambiance de transe chamannique aux confins de l'onirisme et de la résolution de l'équation de sa vie.

LD



ANDRÉAS
Capricorne T12 (Le Lombard)
Un an tout juste après ses dernières aventures, revoici le Capricorne pour un nouvel « épisode répit » dans sa quête étonnante et fantastique. Ce douzième tome de la série fait immanquablement penser à des jeux d'écritures avec contraintes, comme le pratiquaient les surréalistes adeptes de l'Oulipo. En effet, outre le découpage toujours aussi sidérant, Andréas a construit son histoire sans parole. Ici, tout se déroule dans des montages où les protagonistes se taisent pour éviter les avalanches. Du coup, l'épaisseur du mystère grandit vu que nous n'avons presque aucune explication quant aux événements auxquels nous assistons. Qui sont ces montagnards ? Qui est cet homme à la montgolfière ? Et cette gare au milieu de nulle part ? Andréas démontre une fois encore — avec brio — qu'il est un auteur hors norme.

LV



NOB
Mamette, tome 2: L'âge d'or (Glénat)
Mamette est une grand-mère comme bien d'autres qui n'a manifestement pas eu une vie facile, mais qui ne s'en plaint pas et continue d'appréhender chaque nouvelle journée comme une source de bonheur. Son quotidien prend davantage de couleurs le jour où elle accepte de s'occuper d'un enfant survolté. Avec *Mamette*, Nob signe une excellente série qui joue très habilement et malicieusement sur l'image d'Epinal de la grand-mère idéale, mais également sur la confrontation entre les générations. Les personnages sont tous biens vus et les situations souvent hilarantes, pleines de tendresse, voire mélancoliques, mais parfois caustiques. Nob possède un ton bien à lui qui fait particulièrement mouche dans cette série, certainement sa plus aboutie.

BH

> LA SÉLECTION DVD EST DIPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8,RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39
> CERTAINS TTITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTANGE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92
ET SUR : WWW.LOURSPOLEARE.FR
> CERTAINS TTITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6°06 66 38 20 42

Du DVD à toutes les sauces



120 CINÉMATONS
(France - 1978/2006) de Gérard Courant (Malavida)
Au final, deux solutions s'imposent face aux interviews mainstream des cinéastes souvent formatés pour le petit écran : deux longues heures d'entretien façon Labarthe ou les *Cinématons* de Gérard Courant. Le principe : des rencontres de trois minutes et demie montre en main, un plan-séquence, une prise unique durant laquelle la personnalité est libre de faire ce que bon lui semble. Comme le souligne l'écrivain Jean-Paul Aron, l'un des 120 « cinématonés » : « *A ma connaissance, mon Cinématon est l'image la plus fidèle et la plus authentique que l'on ait faite de moi. C'est fascinant.* » Cinéastes renommés, acteurs, écrivains, intellectuels, tous se sont prêtés au jeu du réalisateur pour un résultat souvent très drôle.

EV



COFFRET 8 FILMS DOUGLAS SIRK
Avec *Mirage de la vie*, *Le secret magnifique...* (Carlotta)
A l'occasion d'une superbe rétrospective au cinéma le Miroir, nous l'avions déjà souligné dans ces pages : l'émigré Douglas Sirk est un cinéaste essentiel, dont l'œuvre offre de nombreux degrés de lecture, au-delà des mélodrames technicolorisés larmoyants. Sirk est le cinéaste des extrêmes, de l'écartèlement, de l'opposition, de la lutte. Marqué à jamais par sa fuite d'Allemagne lors de l'avènement du nazisme dans les années 30, il n'aura de cesse dans sa carrière hollywoodienne d'aborder par la symbolique le grand écart de nos contradictions, mettant fréquemment en opposition personnages fragiles en lente autodestruction face aux personnages puissants taillés dans la roche. Un superbe coffret pour ce cinéaste majeur.

EV



DESTRICTED
Courts-métrages (GB/USA - 2006) de Larry Clark, Matthew Barney, Gaspar Noé... (Blaq Out)
Malgré une sortie salle inexistante sur Marseille (rattrapée par une projection exceptionnelle au Daking ce mardi 13 novembre), le projet Destriected voit le jour en DVD grâce aux bons soins de l'équipe de Blaq Out. Sept réalisateurs ou plasticiens de provenances diverses ont réalisé pour l'occasion un court-métrage donnant leur vision de la pornographie, et de ses interactions avec les arts plastiques et le cinéma. Malgré la présence chez Gaspar Noé de la hardeuse Katsumi, nous sommes loin ici de l'univers d'un Fred Coppola. C'est toute la représentation du sexe, de l'acte sexué et de son imaginaire qui est plutôt interrogé, démarche suffisamment rare dans le domaine de la création, essentiellement cinématographique.

EV



DEUX FILMS DE JEAN-LUC GODARD
***Eloge de l'amour / Notre musique* (Why not Productions)**
Why not, producteur et depuis plus récemment timide éditeur, s'offre le luxe de présenter deux œuvres inédites de JLG en DVD. Deux films récents, graves et profonds, dans lesquels Jean-Luc Godard s'échappe de l'image un temps et se penche, se questionne, puis finit par revenir à l'image, sublime dans *Eloge de l'amour*. *Notre musique* est quant à lui une suite, une fugue, une grande partition des thèmes godardiens questionnés, dont l'écho n'est parfois que le regard des êtres face à la caméra, et ces quelques phrases qui coupent le silence, comme cette célèbre : « *Pourquoi Sarajevo ? Parce que la Palestine.* » Deux films tout à fait différents mais dont les polyphonies se répondent sans cesse, comme un chant offert à nos âmes de spectateur.

EV



LA MALÉDICTION DE LA MOMIE AZTÈQUE
(Mexique - 1957) de Rafael Portillo (BACH Films)
Après mûre réflexion, on s'est dit qu'on ne pouvait pas ne pas évoquer *La malédiction de la momie aztèque*, deuxième épisode de la série éditée par Bach. Des trois existants (et réalisés la même année), il domine largement les débats avec pour seul mot d'ordre le kitsch. L'apparition d'Angel et ses combats ne s'y sont pas étrangers. Les moments avec cette sorte de super héros catcheur aux pouvoirs bien maigre rivalisent sans forcer avec ceux où Adam West incarnait Batman. On retrouve comme de coutume le docteur Krupp et sa barbichette impeccablement taillée, le sérieux docteur Almada, la nunuche Flor, Pepe, Pinacate et, bien sûr, Popoca, la momie effrayante qui reviendra se venger. Tout concordera pour empêcher l'accomplissement des plans du diaboliquement diabolique Krupp. Du Z intégral, splendide, inavouable.

LV

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



SPOKE ORKESTRA
***Spoke Orkestra n'existe pas* (Basaata/Musicast)**
Vous êtes une bande de mécréants. Si Spoke Orkestra n'existe pas, ce n'est pas faute de l'ouvrir en grand. Mais peut-être à cause des *gens* : « *C'est un investissement / A moins de 100 % / Les gens / C'est des moutons bêêêlant / vendus au plus offrant / Les gens.* » Samedi dernier, une quinzaine de personnes (...) est venue assister au concert de Spoke Orkestra, collectif parisien de slammers qui dépasse de loin ce seul cadre, à l'Affranchi. Trop loin, trop indé, trop glauque. Trop fort : on a croisé en un seul soir Programme (pour la prise de parole et la bande-son : sans concessions) et Massive Attack période *Mezzanine* (pour la complémentarité des trois narrateurs, coincés en zone péri-urbaine). On apprenait que Nada, héros sans héroïne, pilier de l'affaire, avait la veille quitté le groupe. Ne passez pas à côté du disque.

PLX



RICARDO VILLALOBOS
***Fabric 36* (Fabric/Pias)**
A l'écoute de ce disque, quelques questions restent en suspens : Ricardo Villalobos est-il un être humain ? Débarque-t-il d'un futur plus heureux, ou d'une planète où la MDMA pousserait dans les cocotiers ? Il faut savoir que ce gars produit environ deux remixes extra-terrestres par mois (de Beck à Depeche Mode en passant par d'illustres inconnus) et pond, au rythme d'un ou deux par an, des maxis monolithiques qui élèvent le propos techno. Voici sa dernière ingéniosité : une compilation mixée pour le label/club londonien Fabric, uniquement constituée de titres de sa composition (une première). En gros, une brillante dissertation, hallucinée et embrasée, sur ses sujets favoris : le rythme qui remonte le moral, le groove (sur)naturel et universel, la fête sans fin, l'ivresse, la joie. La vie.

JPDC



COCOON
***My friends all died in a plane crash* (Sober & Gentle/Discograph)**
MORIARTY
***Gee Whiz but this is a lonesome* (Deschamps & Makeïeff/Naïve)**
Lorsque l'automne pointe son nez (gelé), le mélomane averti n'aime rien tant que s'enrouler dans une couette musicale, de celle qui vous fera passer l'hiver au chaud, n'attendant rien d'un éventuel redoux, tant il est bon de s'y recroqueviller et s'y perdre. Idéaux et doucereux replis amniotiques, les deux premières livraisons de Cocoon, duo mixte auvergnat, et Moriarty, quintette franco-américain, détestent la lumière du jour et l'électricité, préférant le coin du feu et la bougie. La nuit tombée, il n'est donc pas rare d'entendre dans ces deux opus entre chien et loup les fantômes d'Elliot Smith, Johnny Cash, ou de croiser les morts-vivants Mark Linkous et Will Oldham. A l'évidence, ce folk hors du temps, hanté et nourri à l'americana, est le rêve éveillé le plus doux que vous ferez cet hiver.

HS



DUO BROTTLO/LOPEZ
***HDQ* (Org & Com/L'Autre Distribution)**
L'histoire musicale contemporaine recèle bien des contradictions. Alors que beaucoup d'amateurs s'intéressent aux traditions musicales américaines, africaines ou latines, bien peu se penchent sur leur propre héritage musical régional, tenu généralement pour désuet, voire complètement ringard. Si un tel snobisme vous fait sourire, c'est que l'éclectisme est pour vous bien plus qu'un mot à la mode, et vous trouverez certainement dans ce disque de quoi apaiser votre appétit musical. Avec un accordéon et un fifre, Cyrille Brotto et Guillaume Lopez revisitent le répertoire des musiques occitanes avec beaucoup de fraîcheur et de talent, nous permettant d'apprécier aujourd'hui ces mélodies séculaires qui ont un jour fait danser les mères de nos mères, et celles qui les ont précédées.

nas/im



ONESTA
***Back to reality* (Disagree/Season of Mist)**
Tout comme le rock, qui revient depuis quelques années à ses racines (l'avènement du punk circa 77, du garage 60's ou du rockabilly), le hardcore fait son come-back. Plus de deux décennies d'évolution et de métissages (certes salvateurs) ont dilué l'essence même de cette *Urban discipline* chère à Biohazard. Groupe parisien pluriethnique, Onesta se revendique d'une période où le hardcore était l'exutoire de la jeunesse blanche de Brooklyn ou du Queens de New-York, parallèlement au hip-hop (qu'Onesta ne manque pas de saluer au travers d'interludes). *Back to reality*, d'une efficacité redoutable (merci au mastering d'Alan Douches), rend donc hommage à Madball, Biohazard et consorts. Pour les sceptiques, ils seront en concert avec NSBS, Unfit et I Want It Now, samedi à la Machine à Coudre.

dB

LA SÉRIE SUR LE GATEAU

Série je t'aime, série je t'adore



WHAT ABOUT BRIAN
Il est de notoriété publique que le genre humain n'est pas fait pour vivre seul, que l'homme, avec un grand H, n'est pas un, mais deux. Le célibat, surtout passé la trentaine, serait donc une infirmité sociale et quand il se prolonge, l'infamie ultime. Regardez autour de vous, où il n'est pas rare que l'on plaigne le célibataire de la bande comme on plaindrait quelqu'un de souffrant — « *Pauline* traverse une sale période, j'espère qu'il/elle va s'en sortir... » Et si le/la malade (du cœur) résiste envers et contre TOUS à l'appel du couple-roi,

en refusant une fois de plus l'énième soirée bi-pack saupoudrée de low dating, c'est qu'il/elle est forcément condamné(e), arf... Ainsi de Brian, anti-héros de *What about Brian*, série produite par J.J. Abrams, show-runner de *Lost* et *Alias*. Incarné par le beau gosse Barry Watson (qu'on avait ignoré dans l'insupportable 7 à la maison et son prosélytisme crétino-chrétien), Brian est le genre de bon gars altruiste qui fait craquer les filles de 17 à 77 ans au pre-

mier mouvement capillaire, qui se déguise en Père Noël pour les mômes de ses potes ou qu'on appelle à chaque dé-



ménagement. Un gendre idéal donc, le Brian, mais seul, horreur, malheur. Non pas qu'il soit tordu ou égoïste, Brian, c'est juste qu'il ne trouve pas la « bonne », parce que déjà prise — donc très facile à brancher —, trop barrée ou trop facile. Cependant que ses amis, en pleine crise conjugale, s'escriment à lui vendre la félicité d'une vie à deux. La série sous-entendrait donc que la solitude du célibataire vaut mieux que tous les compromis imposés par la vie à deux ? Pas mieux.

HENRI SEARD



MARSEILLE

Pique-assiettes

Nicolas Clauss - Or not toupie

Installation sonore et visuelle dans le cadre des 20^{es} Instants vidéo. Vernissage mer 7 à 18h30

Du 8 au 17/11. Petit Théâtre Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Lun-ven 17h-21h & sam 15h-18h

Rétrospective Duchamp - champ - Les bas morceaux de l'Odalisque

Installation. Vernissage mer 7 à 19h
Du 7 au 24/11. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h.

Emmanuel Barcilon

Peintures. Vernissage jeu 8 à 18h
Du 8/11 au 15/12. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{re}. Mer-ven 15h-19h & sam 10h-12h

Antoine Deschamps, Yannick Pailhau et Marie Thébault

Vernissage jeu 8 à 18h30

Du 9/11 au 2/12. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{re}. Mar-sam, 15h-19h

Pierre-Yves Page - Eau d'ici & là

Photos. Vernissage jeudi 8 à 19h
Du 8 au 17/11. Afriki Djigui Theatri, 27 rue d'Anvers, 4^e. Rens. 04 91 08 49 39

Julie Sibony - Passe à ton voisin

Photos (+ textes d'Axelle Hutchkins) dans le cadre des Rencontres d'Averroës. Vernissage jeu 8 à 18h30

Du 8/11 au 1/12. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{re}. Lun-sam, 10h-18h

Catharina van Eetvelde

Dessins inédits et films d'animation. Vernissage jeu 8 à 18h en présence de l'artiste
Du 9/11 au 1/12. Galerie de l'ESBAM, 40 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h30-18h

Jean-Pierre Denain - Reflets dans un Œil d'or

Peintures. Vernissage ven 9 à 18h
Du 9 au 30/11. Galerie aux Huiles, 37 cours d'Estienne d'Orves, 1^{re}. Lun-sam, 14h-18h

Mama Madani - Détournements de poupées

Expo-vente. Vernissage ven 9 à 19h
Du 10/11 au 21/12. Atelier A l'Anvert, 16 bis rue du Panier, 2^e. Mar-dim, 14h-19h

Francis R.

Installation. Vernissage ven 9 à 18h25
Du 9 au 17/11. Cul de Sac, 30 Bd de la Libération, 1^{re}. Lun-sam, 15h-20h

Benedetta Segala - Mirages

Peinture. Vernissage ven 9 à 18h
Du 9 au 23/11. L'Entrée des bains, 32 rue Sénac de Meilhan, 1^{re}. Tlj, 17h-20h

Anne Van Der Linden

Dessins & peintures. Vernissage ven 9 avec sortie du livre *Pot pourri* de Costes illustré par l'artiste. Vernissage ven 9 à 18h

Du 9/11 au 9/12. Blakshop Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (w-e sur rdv au 06 12 79 28 75)

L'art de la forge

(Œuvres de S. Marchal, H. Garcia, G. Loisel, N. Bérard, S. Kurk, F. Rougeaud, C. Duteuil & J.-L. Soubeyras. Vernissage sam 10 à 16h

Jusqu'au 30/11. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8^e. Lun-sam, 9h-19h

Interstices #1

Expo proposée par La chambre claire : œuvres de C. Bordas, L. Déjente, A. Hamon, N. Lesueur, I. Mourreau, S. Nava. Scénographie : Maud Caubet. Vernissage sam 10 à 17h

Jusqu'au 30/11. Parc Borély, 8^e. Tlj, 6h-21h

Alex Tabakov - Mâle/Sein

Installation à partir de moulages de bustes féminins. Vernissage sam 10 à 18h
Du 12 au 30/11. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Olivier Bernex

Peintures. Vernissage lun 12 à 18h
Du 13/11 au 20/12. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

Taysir Batniji - Bruit de fond, Gaza, journal intime #2

Installations et projection vidéo. Vernissage mar 13 à 18h dans le cadre des Instants Vidéo

Du 13 au 24/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{re}. Mer-sam, 15h-19h.

Adelin Schweitzer - Ininteractif

Installations et objets d'anticipation. Finissage mar 13 à 19h
Jusqu'au 13/11. Daki Ling, 45 rue d'Aubagne, 1^{re}. Soirs de spectacles dès 20h

Soirées/Événements

Instants Vidéo : la (bonne) compagnie

20^{es} Rencontres internationales et nomades d'art vidéo : projections
Du 9 au 11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{re}. Rens. www.instantsvideo.com

La clé est notre œuvre

Projection visuelle proposée par Habitat et Humanisme pour la journée nationale pour la réinsertion par le logement
Sam 10. Sur le Fort Saint-Jean (2^e)

Expos

L'Heure du temps

Expo proposée par la fondation Internationale de l'Horlogerie d'Art
Jusqu'au 7/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{re}. Mar-sam, 13h-18h

Linne et la diversité du vivant

Exposition à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Carl Von Linne, créateur de la classification du vivant.

Jusqu'au 7/11. Muséum d'Histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Patrick Chouraqui / Alex - Coquillages, crustacés & Fisheye

Peintures/Lomographie
Jusqu'au 8/11. Dogie Store, 55 Cours Julien, 6^e. Lun-sam, 9h-19h

Renaud Vincent-Roux - Le discours des mouches

Peinture.
Jusqu'au 9/11. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Pierre de Broche - Voyage en Grèce

Dessins, croquis et études autour de la Grèce antique dans le cadre du Mois de l'Hellenisme
Jusqu'au 10/11. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{re}. Mar-sam, 11h-19h

Didier Chiarabini

Peintures
Jusqu'au 10/11. Galerie Aleph, 10 rue François Davso, 1^{re}. Rens. 04 86 95 74 64

Paul Di Roma

Peintures
Jusqu'au 10/11. Atelier Cézanne, 56 rue Sainte, 1^{re}. Lun-sam, 15h-19h

David Giancatarina, Mijares, Sylvie Réno, Bettina Samson et Eric Watt - Visite Ma tente

Exposition collective avec les artistes partis en résidence à Visite Ma Tente depuis sa création en 2005 à Berlin (voir p. 4)
Jusqu'au 10/11. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{re}. Mer-sam, 14h-20h

Pascal Lefebvre

Peintures (Lauréate du Prix de Peinture Moulrot en Mai 2007).
Jusqu'au 10/11. Galerie Moulrot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{re}. Mar-sam, 15h-19h

Fabien Moreau

Peintures.
Jusqu'au 10/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Pierre Alexandre Remy - Tohu-Bohu

Sculptures.
Jusqu'au 10/11. On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h & dim 10h-13h

Expo in situ

Céramiques.
Jusqu'au 11/11. L'Atelier Céramique, 98 rue Roger Brun, 6^e. Jeu-ven 18h-20h, sam 10h-20h & dim 11h-18h

Gail Pickering - Dissident Sunset

Installation
Jusqu'au 11/11. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{re}. Mer-sam, 15h-19h & sur rdv

Color Indio

Expo-vente de textiles mayas.
Jusqu'au 15/11. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tlj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

L'écriture et le langage dans la société contemporaine / Passion en images

Expo collective proposée dans le cadre du Festival d'arts visuels de Marseille Éphémère 2007 / Poteries, vanneries, joailleries, mode, textiles et arts d'intérieur dans le cadre de la 2^e édition du festival FANCA

Jusqu'au 15/11. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tlj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

Guillaume Guinet et Olivier Nord

Mobiles et photographies
Jusqu'au 15/11. CompleX, 3 rue Pastoret, 6^e

Les 4 saisons de... Baroghel

Peinture
Jusqu'au 15/11. Mairie Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 9h-18h

Géraldine Bandiziol - Nénettes, natures folles et autres

Collages, peintures...
Jusqu'au 17/11. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

François Lejault - Froïd Project

Sculpture et vidéo dans le cadre des Instants Vidéo.
Jusqu'au 17/11. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{re}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Elisabeth Perusset

Peinture.
Jusqu'au 17/11. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{re} Mar-sam, 14h30-19h et sur rdv

Claire Robert C.ir & Dreyhou

Peintures et arts plastiques.
Jusqu'au 17/11. Crêperie l'Arrache-cœur, 7 rue Vian, 6^e. Rens. 06 63 43 18 50

Prédécoupé : Strates, fragments et arrêts

Installation de trois jeunes plasticiens : D. Dubiard, C. Dias-Briand & F. Laurent.
Jusqu'au 22/11. Urban Gallery, 37 cours Franklin Roosevelt, 6^e. Lun-sam, 10h-18h

Bernard Ciochetti - Œuvres orientalistes

Peintures.
Jusqu'au 24/11. Galerie Phocéa, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven, 10h30-19h, sam, 14h-19h

Sylvie Réno - Fines lames

Ensemble d'œuvres conçues pour le lieu
Jusqu'au 24/11. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{re}. Mar-sam, 14h30-19h

Louis Richaume

Peintures
Du 12 au 24/11. Atelier Cézanne, 56 rue Sainte, 1^{re}. Lun-sam, 15h-19h

Fabrice Billard

Peintures.
Jusqu'au 28/11. Andiamo, Comptoir Artistique Phocéan, 30 Cours Joseph Thierry, 1^{re}.

Yasmine Chettouh

Peintures, plastifications, photos et dessins.
Jusqu'au 29/11. Lycée Méditerranée, avenue Méditerranée, La Ciotat. Lun-ven, 8h-18h

Denis Meymond

Peintures
Jusqu'au 29/11. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{re}. Lun-sam, 9h-18h

Didier Ben Loulou - Tel Aviv, Jaffa

Jusqu'au 30/11. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdona, 13^e. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

Les Femmes de Marseille - Des origines à nos jours

Jusqu'au 30/11. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros - Château Gombert, 13^e. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30 + sam-dim 14h30-18h30

Yvette Mechak-Ville - J'ai vécu le jour des merveilles

Acryliques sur toiles
Jusqu'au 30/11. Cup of Tea, 1 rue caisserie, 2. Rens. 04 91 90 84 02

Bernard Roux

Peintures
Jusqu'au 30/11. La Cadrerie, 23 rue du Docteur Fiolle, 6^e. Mar-ven 11h-18h + sam 10h-12h

Martine Tissot & Elisabeth Rota

Peintures
Jusqu'au 30/11. Galerie Arc-en-ciel, 15 boulevard Garibaldi, 1^{re}. Lun-ven 9h-12h & 14h-17h

Philippe Ramette - Objet à se voir regarder

Œuvre du FRAC PACA proposée par l'association En Italique
Du 10/11 au 1/12. District, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Marlène Sadran

Peintures
Jusqu'au 1/12. Galerie du Pharos, 28 place aux Huiles, 1^{re}. Mar-sam, 10h30-12h30 & 14h30-19h

Pierre Bonnard, une collection privée

Dessins.
Jusqu'au 2/12. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Mar-dim, 10h-17h

Mimia, Youssef & El Hadi

Peintures et calligraphies.
Jusqu'au 3/12. L'Oasis Marseillais, 65 bd Longchamp, 1^{re}. Rens. 06 30 00 01 59

Gérard Ricard - Recommenement

Peintures
Jusqu'au 5/12. Galerie Ricard, 63 cours Pierre Puget, 6^e. Mar-sam, 15h-19h

Nathalie Arini - De-Forms

Grands formats abstraits / acrylique sur toile.
Jusqu'au 9/12. Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e. Mer-dim, 15h-22h (ven-dim > 00h)

L'art tangent, intervention-disposition

Commissaires : Odile Darbelley & Michel Jacquelin.
Jusqu'au 15/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Patrick Lemièrre - Par tons & couleurs

Peintures
Jusqu'au 15/12. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02

1857-2007 : 150 ans d'histoire de l'Alcazar

Documents et photos d'archives dans le cadre du 16^e Carré des écrivains
Du 12/11 au 15/12. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{re}. Mar-sam, 11h-19h

Damien Aspe - Artspace, a place for artists

Installation vidéo.
Jusqu'au 22/12. Galerie Porte-avion, 96 bd de la libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h

Bruneliane

Peinture figurative contemporaine
Jusqu'au 22/12. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Rens. 04 91 64 06 37

Cap sur Madagascar, la Réunion et Maurice

Rapports de voyages, photos, objets...
Du 10/11 au 22/12. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Laurence Lagier

Jusqu'au 22/12. Galerie Territoires partagés (20 rue Nau, 6^e. Mar-ven, 15h-19h + mar, jeu & sam, 10h-13h

Jean-François Maurige

Peintures, maquette & un film de Philippe Grandrieux
Jusqu'au 22/12. District, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

César, Lucien Clergue et Niki de Saint Phalle

Sculptures, photos et arts plastiques proposés par la Région PACA
Jusqu'au 31/12. 61 La Canebière, 1^{re}. Lun-sam, 10h-19h

Philippe Halaburda

Peintures
Jusqu'au 1/01. 6 Quai des Epices, 6 quai du Port, 2^e. Rens. 04 91 52 68 97

L'arche du Musée, 1^{er} volet : Des-sine-moi un déluge

Expo pour les enfants dès 7 ans sur le thème de l'animal autour des illustrations d'Henri Galaron L'oubli de Noé.

Jusqu'au 5/01. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Coming soon

Exposition collective : photographie, sculpture, peinture...
Jusqu'au 5/01. VF Galerie, 15 Bd Montrieux, 1^{re}. Mar-sam, 15h-19h et sur rdv

Henri Galaron : illustrateur

Dessins
Jusqu'au 5/01. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{re}. Mar-sam, 11h-19h

Voisins-voisines Nouvelles formes d'habitat individuel en France

Une coproduction Cité de l'Architecture & du Patrimoine / IFA / Arc en rêve
Jusqu'au 12/01. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Thurner, 6^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h + sam 9h-12h & 13h-17h

Au loin l'Ararat, petites Arménies d'Europe & de Méditerranée

Dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France
Jusqu'au 13/01. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Quai du Port, 2^e. Tlj sf mar, 9h-12h, 14h-18h

Isidore Isou

Poésie et installation sonore.
Jusqu'au 19/01. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e Mar-sam, 12h-19h

Honoré Daumier (1808-1879) et Albert Dubout (1905-1976)

Peinture : rétrospective consacrée aux deux caricaturistes marseillais
Jusqu'au 20/01. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{re}. Tlj, 10h-18h

Avec les maîtres

Dans le

Matrioshka blues

LES PROMESSES DE L'OMBRE
(USA - 1h40) de David Cronenberg avec Viggo Mortensen, Naomi Watts, Vincent Cassel...

Sans dévoiler une secrète ramification de l'intrigue, ni même dénouer un nœud essentiel du récit, on peut dire que *Les promesses de l'ombre* se termine exactement comme *A History of Violence* : le visage ravagé, magnétique et implorant de Viggo Mortensen fait face à l'œil de Cronenberg. Avant lui, le sang a calmement souillé l'objectif. Après lui, sans doute le manège recommencera-t-il, mais au bout du chemin, il ne reste plus que son corps défait. Plan sec et magnifique. Plan symptôme d'une œuvre incroyablement cohérente où la déconstruction tient paradoxalement lieu d'équilibre. Il y aurait d'ailleurs beaucoup à dire sur David Cronenberg et sur son dernier film : la froide densité avec laquelle il écaille le vernis du thriller, son goût assumé pour le

Grand Guignol, la distanciation méthodique et précise de chaque cadre, ou bien sa superbe gestion de l'acting (Viggo Mortensen impressionnant, Naomi Watts à nouveau lynchienne). Mais tout cela n'est rien en comparaison de la puissance hallucinante de l'écriture cinématographique du Canadien. *Les Promesses de l'ombre*, tout comme *A History of Violence* ou *eXistenZ* en son temps, aurait pu n'être qu'une réflexion plus ou moins maniériste sur le genre, ses origines et sa chute. Or,

Cronenberg a un sens aigu de ce qui fait politique au cinéma. Doucement, insidieusement, il élabore une histoire de l'humanité à la fois minée par sa peur panique de l'effraction (corporelle, structurelle, sociétale) et irrésistiblement portée par son désir de conquête (territoriale, familiale). Une esthétique du repli, en somme, aussi morbide que magistrale.

ROMAIN CARLIOZ



Nature et découvertes

LA FORÊT DE MOGARI
(Japon - 1h37) de Naomi Kawase avec Shigeki Uda, Machiko Ono, Makiko Watanabe...

Dans notre hiérarchie personnelle et hautement subjective, Naomi Kawase occupe une place à part. Cette cinéaste japonaise nous livre depuis une dizaine d'année certains films parmi les plus passionnants que peut nous offrir le cinéma asiatique. Les mauvais esprits diront que son œuvre tourne toujours autour de la même question — le deuil — et qu'elle n'avance qu'en se répétant. Si la mort est, certes, au centre de tous ses films, l'approche de chacun d'eux en diffère légèrement, subtilement, à la manière d'un musicien classique composant des variations autour d'un thème central. Avec son dernier long-

métrage, caméra à l'épaule, elle nous embarque pour un voyage en pleine nature où les arbres, le ciel ou la pluie ont autant d'importance que les deux personnages principaux. Dans une maison de retraite en pleine cam-

pagne, une aide-soignante et un vieillard partagent, sans le savoir, la même douleur : la perte d'un être cher. Une sortie anodine se transforme en voyage initiatique, ils partiront ensemble dans la forêt pour à la fois s'y perdre

et s'y retrouver. Cette excursion brouille nos repères : qui est le guide ? Qui soutient qui ? On est touché autant par la gravité du sujet que par la force brute du film, cette capacité si rare que possède la cinéaste à nous faire ressentir les éléments qu'elle filme : il nous semble par moments pouvoir sentir les plantes, toucher les arbres, ressentir l'humidité ambiante... Bref, *La forêt de Mogari* est un film qui fait autant appel à notre tête qu'à nos sens, et cet hommage lyrique à la nature qui nous entoure est une belle expérience de cinéma.

nas/im



Woody et les prolos

LE RÊVE DE CASSANDRE
(USA - 1h48) de Woody Allen avec Ewan Mc Gregor, Colin Farrell, Tom Wilkinson...

L'indifférence que suscite la vision du *Rêve de Cassandra* est finalement à la hauteur de l'étonnement créé par les deux précédents opus de Woody Allen. Voir le cinéaste new-yorkais quitter son imaginaire urbain traditionnel pour s'épanouir dans le polar européen constituait en effet une agréable surprise pour qui côtoie avec plus ou moins de circonspection la boulimie cinématographique d'Allen (un film par an tout de même). Et *Le Rêve de Cassandra* avait a priori de quoi attiser une certaine curiosité : un vrai polar social, ancré dans un Londres ouvrier et construit autour d'une fratrie contrainte à un homicide destructeur. Il y a fort à parier que l'émergence d'une trilogie londonienne chez l'au-

teur de *Manhattan* tient d'une nécessité idéologique, d'une volonté de sortir de son Amérique fantasmée (New York jazzy, burlesque et music-hall) pour dire quelque chose du monde contemporain autrement que par la fable cinéphile. La réussite

de *Scoop* résidait dans l'équilibre ténu entre la partition allemande (le couple improbable, le récit mélodique) et l'espace étroit du genre policier. L'erreur fondamentale de son *Rêve de Cassandra* est sans doute de vouloir plaquer un discours moraliste sur ce genre dont il ne maîtrise qu'épisodiquement les rouages. La déshumanisation des êtres, la revanche sociale et la structure tragique font, depuis longtemps, partie de son univers. Mais le terreau ouvrier, la rugosité des quartiers populaires et la médiocrité quotidienne lui semblent encore trop lointains. Dommage Woody, ce film-là aurait été passionnant.

ROMAIN CARLIOZ



AVANT-PREMIÈRES

De l'autre côté

(Turquie/Allemagne - 2h02) de Fatih Akin avec Baki Davrak, Tuncel Kurtiz... Séance dans le cadre du festival « Sous le signe d'Averroès »
Variétés jeu 20h30

American gangster

(USA - 2h37) de Ridley Scott avec Russel Crowe, Josh Brolin...
Cézanne ven 19h15

Un baiser s'il vous plaît

(France - 1h40) de et avec Emmanuel Mouret, Virginie Ledoyen...
Renoir ven 20h30

NOUVEAUTÉS

Dans la vallée d'Elah

(USA - 2h) de Paul Figgis avec Charlize Theron, Tommy Lee Jones...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h50 16h40 19h40 22h05

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h25 21h55

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

Variétés 13h50 16h10 18h40 21h05

3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Renoir 13h55 16h20 18h50 (sf ven) 21h50

Pagnol 14h05 (sf mer sam dim) 16h35 19h05 21h35

Darling

(France - 1h33) de Christine Carrière avec Marina Fois, Guillaume Canet...
Variétés 13h40 (sf sam) 15h35 19h45 21h35

Mazarin 13h45 17h20 19h15 (sf mar)

Pagnol 13h55 17h50 (sf jeu sam lun) 19h50 (jeu sam lun)

Mon meilleur ennemi

Documentaire (France - 1h30) de Kevin Mc Donald

Variétés 13h30 17h10 20h45 film direct

Promesses de l'ombre (les) ①

(USA - 1h40) de David Cronenberg avec Viggo Mortensen, Naomi Watts...
Voir critique ci-contre

César 13h45 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Variétés 3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

Cézanne 11h 13h30 15h40 17h50 20h 22h10

Renoir 13h45 15h40 19h50 21h50 (sf ven)

Pagnol 15h50 17h50 (jeu sam lun) 19h50 (sf jeu sam lun) 21h50

EXCLUSIVITÉS

99 F

(France - 1h40) de Jan Kounen avec Jean Dujardin, Jocelyn Quivrin...
Chambord 19h55 21h40

Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford (I)

(USA - 2h40) d'Andrew Dominik avec Brad Pitt, Casey Affleck...
Mazarin 21h25

Bienvenue chez les Robinson

Animation (USA - 1h42) de Syephen J. Anderson

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h30 (mer sam dim) 16h (mer sam dim)

Madeleine 10h50 (dim) 13h50

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h 13h30 15h45

Cézanne 11h05 13h50 15h50

Chacun son cinéma

33 oeuvres (France - 2h02) de 33 réalisateurs

Variétés 17h30 film direct

Chrysalis ②

(France - 1h45) de Julien Leclercq avec Albert Dupontel, Marie Guillard...
Chambord 14h15 (sf mer sam dim) 16h35 (sf mer sam dim) 19h10 21h35

Madeleine 19h15 21h50

3 Palmes 21h30

Plan-de-C^{me} 18h 20h15 22h30

Cézanne 13h35 17h35 21h50

Cœur des hommes 2 (Ie)

(France - 1h55) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Cézanne 10h55 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 16h35 19h10

Deuxième souffle (Ie)

(France - 2h36) d'Alain Corneau avec Daniel Auteuil, Monica Bellucci...
Bonneveine 17h40 21h

Prado 13h50 (sf mer sam dim) 18h15 (sf mar) 21h35 (sf mar)

Variétés 13h35 (sam) 14h05 (mer) 17h (jeu) 20h40 (mar) film direct

3 Palmes 17h30 21h30

Plan-de-C^{me} 11h 14h30 18h15 21h45

3 Casino 14h (mar) 18h40 (sam dim) 21h (mer ven lun)

Cézanne 10h45 14h10 17h35 21h

Pagnol 21h10

Dernier gang (Ie)

(France - 2h05) d'Ariel Zeitoun avec Vincent Elbaz, Sami Bouajila...

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h40 19h25 21h55

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h05 13h50 16h40 19h20 21h55

Détrompez-vous

(France - 1h28) de Bruno Dega & Jeanne Le Guillou avec François Cluzet, Mathilde Seigner...
Prado 17h15 19h55

3 Palmes 19h

Plan-de-C^{me} 18h 20h 22h15

Cézanne 18h 19h55 21h55

Ennemi intime (I')

(France - 1h50) de Florent Emilio-Siri avec Albert Dupontel, Benoit Magimel...

3 Casino 14h (mar) 14h20 (sam) 19h20 (dim) 21h40 (mer lun)

Forêt de Mogari (Ia)

(Japon -1h37) de Naomi Kawase avec Shigeaki Uda, Machiko Ono...
Voir critique ci-contre

Variétés 15h15 18h50 22h25

Mazarin 13h40 19h30

Gypsy Caravan

Documentaire (USA- 1h50) de Jasmine Dellal

3 Casino 14h20 (dim) 16h40 (sam) 21h10 (mar)

Heure zéro (I)

(France - 1h47) de Pascal Thomas avec Laura Smet, Chiara Mastroianni...
César 15h25 17h35 20h15 21h50

Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h30 19h15 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 16h 19h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h15 19h 21h30

Renoir 13h40 15h45 19h35 21h40

Pagnol 14h 21h40

Jane

(GB - 1h58) de Julian Jarrold avec Anne Hathaway, James McAvoy...

César 13h30 (jeu sam lun) film direct

J'ai (très) mal au travail

Documentaire (1h30) de Jean-Michel Carré avec Paul Ariès, Christophe Dejours...
Variétés 15h50 (ven mar) 19h (mer) film direct

Joyeuses funérailles

(USA - 1h30) de Frank Oz avec Matthew MacFadyen, Rupert Graves...
Renoir 17h50

Jour sur terre (un)

Documentaire (GB - 1h30) d'Alastair Fothergill et Mark Linfield avec la voix d'Anggun...

Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h35

Chambord 14h 16h 18h

Plan-de-C^{me} 11h 13h30 15h45

3 Casino 14h30 (sam) 16h40 (dim) 19h (mer mar)

Cézanne 16h25 19h10

Pagnol 17h15

Jours d'hiver

Animation (Japon - 1h05) de 37 réalisateurs
Mazarin 18h15

Mariage de Tuya (Ie)

(Chine - 1h32) de Wang Quan'an avec Yu Nan, Bater...
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (sam)

César 13h35 (sf jeu sam lun) film direct

Méduses (les)

(Israël - 1h25) d'Etgar Keret et Shira Gef-fen avec Sarah Nadler, Niko Leidman...
3 Casino 14h (lun) 21h10 (jeu) 21h30 (sam)

Metteur en scène de mariages (Ie)

(Italie - 1h40) de Marco Bellocchio avec Sergio Castellitto, Donatella Finocchiaro...
Variétés 16h35 (mar) 17h (mer) 22h25 (ven)

Michael Clayton

(USA - 1h59) de Tony Gilroy avec George Clooney, Tom Wilkinson...
Chambord 16h20 19h05

Variétés 18h10 film direct

3 Palmes 21h45

Plan-de-C^{me} 19h15 22h

Renoir 17h35

Never forever

(USA - 1h44) de Gina Kim avec Vera Farmiga, Jung-woo Ha...
César 13h35 (jeu sam lun) film direct

Nocturna, la nuit magique

Animation (France - 1h20) de Victor Maldonado et Adrian Garcia avec Jean-Luc Reichmann, Hélène Bizot...
Mazarin 14h15 (mer)

Pagnol 13h50

Paranoid Park

(USA - 1h30) de Gus Van Sant avec Gabe Nevins, Dan Liu...
Variétés 16h25 20h20 22h05

Mazarin 15h35 21h10

Portes du temps (Ies)

(USA - 1h41) de David Cunningham Avec Ian McShane, Alexander Ludwig...
Chambord 14h10 21h30

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 16h

Plan-de-C^{me} 11h 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

Cézanne 11h20 14h05 21h40

Premier cri (Ie)

Documentaire (France - 1h38) de Gilles de Maistre

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 16h

Cézanne 11h15 15h35 19h45

Pagnol 15h30

Proibido proibir (Interdit d'inter-dire)

(Brésil / Espagne / Chili - 1h42) de Jorge Duran avec Ciao Blat, Maria Flor...
Variétés 14h (lun mar) 22h25 (jeu dim) film direct

Ratatouille

Animation (USA - 1h35) de Brad Bird
Variétés 14h (mer dim) film direct

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Rêve de Cassandra (Ie)

(USA - 1h40) de Woody Allen avec Colin Farrell, Ewan McGregor...
Voir critique ci-contre

César 16h05 18h10 20h15 22h20

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 19h 21h30

3 Casino 14h (mar) 17h (sam dim) 21h20 (sf dim)

Mazarin 14h (sf mer) 16h20 18h40 20h55

Pagnol 19h

Royaume (Ie) ②

(USA - 1h50) de Tony Berg avec Jamie Foxx, Jennifer Garner...
Bonneveine 13h30 (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 19h20 21h50

Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Cézanne 17h40 19h50 22h05

Rois de la glisse (Ies)

Animation (USA - 1h25) de Chris Buck
Chambord 14h15 (mer sam dim) 16h30 (mer sam dim)

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h

Prado 14h05 (mer sam dim) 16h15 (mer sam dim)

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45

Plan-de-C^{me} 11h15 13h30 15h45

3 Casino 15h (sam dim) 18h40 (mer) 19h10 (sam dim mar)

Cézanne 11h10 13h40 15h45

Rush Hour 3

(USA - 1h30) de Brett Ratner avec Jackie Chan, Chris Tucker...
Madeleine 14h (lun mar) 16h (lun mar) 18h (sf jeu ven) 20h (sf jeu) 22h (sf jeu)

3 Palmes 22h15

Secret Sunshine

(Corée - 2h30) de Lee Chang-Dong avec Jeon Do-Yeon, Song Kang-Ho...
César 13h30 (mer ven dim) film direct

Mazarin 15h35

Secret (un)

(France - 1h40) de Claude Miller avec Cécile de France, Patrick Bruel...
Chambord 14h10 16h30 19h15 21h30

Cézanne 11h10 19h25

3 Casino 14h (lun) 14h30 (dim) 16h30 (sam) 21h (jeu mar) 21h30 (jeu)

Stardust

(USA - 2h) de Matthew Vaughn avec Charlie Cox, Claire Danes...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h45 16h30 19h15 21h55

L'AGENDA



5 CONCERTS À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

THE WEDDING PRESENT → LE 7 AU CABARET ALÉATOIRE

Autant l'avouer d'entrée de jeu : trop occupée à écouter les Smiths lorsqu'elle purgeait ses premières peines d'adolescence, la rédaction de *Ventilo* est totalement passée à côté de The Wedding Present, cette autre formation issue de la scène indie-pop anglaise des 80's. A l'époque, Bernard Lenoir nous bassinaït sur France Inter avec ce groupe qui, pour avoir eu l'idée de sortir un 45-tours par mois pendant un an, symbolisait l'indépendance d'une scène autant que ses limites (un truc pour initiés). Et à l'écoute du double live qui sort aujourd'hui, on n'en démord pas : en 1987, on avait autre chose à faire que de se fader une n-ième formation post-post-punk. Or il n'est pas un secret que ce groupe s'est bonifié avec le temps, feu John Peel, fan indéfectible, allant jusqu'à lui consacrer (comme pour The Fall) un coffret anthologique de ses fameuses *Sessions*. Les fans afflueront, les autres iront se coucher.

LIVE 1987 (TALITRES/DIFFER-ANT)

WWW.THEWEDDINGPRESENT.CO.UK

ZONG → LE 8 AU BALTHAZAR

L'an dernier, vous avez eu deux occasions de les découvrir à Marseille : pour l'ouverture du magasin Pardon, et lors de la soirée de clôture de la Fiesta des Suds. On vous renverra donc d'entrée à l'excellent papier que leur consacrait nas/im (*Ventilo* n°169) afin de faire plus ample connaissance avec ces trois Réunionnais, qui participent activement de la refonte du patrimoine musical créole (voir également l'article du même nas/im autour de la création Ticaba Kreol, présentée cette semaine au Balthazar — p.5). Mais parce que vous avez aussi, tout comme moi et contrairement à lui, le droit bien légitime d'être de gros fainéants (pour aller puiser ça sur les archives de notre site), voici en quelques mots de quoi il en retourne : un cocktail assez explosif de traditions séculaires et de modernité numérique, tenant autant du maloya que du breakbeat. C'est certes court, mais c'est aussi le propos de cette rubrique...

FRACTURES (BI-POLE/PRODUCTIONS SPÉCIALES)

WWW.ZONG.MU

SABO → LE 9 AU POSTE À GALÈNE

On ne remerciera jamais assez Sloy de nous avoir perforé la cage thoracique un beau jour de 1995. Avec *Plug*, son premier album enregistré par Steve Albini (qui aura le malheur de les inviter la même année en ouverture de son propre groupe... Shellac), ce trio se lançait dans une aventure par trop courte (trois albums) pour qui savait bien que le rock français charriait rarement tel météore... En couple et en retrait depuis quelques années, Armand Gonzalez (guitare) et Virginie Peitavi (basse), rejoints par un ex-Drive Blind, sont réapparus cet été avec un nouveau projet : Sabo. Si l'on se demande encore comment il est possible de *saboter* telle potentielle réussite commerciale (nom à la con, pochette et titre d'album en contre-emploi total...), celle-ci s'avère déjà artistique, sonnant comme si Black Francis reprenait en français du Morricone avec les Little Rabbits, à poil et au fond du jardin. Il est conseillé de les y rejoindre.

8 SAISONS À L'OMBRE (RUMINANCE/PIAS)

WWW.SABOWEB.COM

APPARAT BAND → LE 9 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

Co-fondateur du label allemand Shitkatapult et producteur de l'ombre pour Ellen Allien (elle lui doit en grande partie son *Berlinette*), Sascha Ring, alias Apparat, était l'un des trésors cachés de la scène techno berlinoise. Plus maintenant. Avec son troisième album, ce garçon a offert l'un des plus beaux disques de 2007, une odyssée onirique et sensorielle qui redéfinit la pop à l'heure du numérique, et réussit le tour de force de rester accessible tout en étant très pointue. Grosso modo, si vous suivez Radiohead depuis *Kid A* (ou Thom Yorke en solo), vous allez adorer. Ceux d'entre vous qui l'ont récemment vu à Marsatac vont pourtant objecter : Apparat, lorsqu'il se produit « live », c'est techno. Oui, mais nous parlons ici de l'Apparat Band : son groupe, avec batteur et chanteur (le divin Raz Ohara), a été créé pour retranscrire le disque. Un grand écart dont seuls Nathan Fake ou Trentemöller sont aujourd'hui capables.

WALLS (INFINÉ/DISCOGRAPH)

WWW.APPARAT.NET

DELTAHEAD → LE 13 AU POSTE À GALÈNE

Sur l'échelle du cool, le blues du Delta occupe une bonne place. Né au début du siècle dernier dans les effluves d'alcool frelaté, il a filé la métaphore sexuelle bien avant que le rock'n'roll ne le fasse, anticipé la notion de « do it yourself » d'environ un demi-siècle — ce qui lui vaut d'être aujourd'hui fréquemment associé au punk, dont acte. Deltahead est un duo... suédois, qui joue à fond sur le côté primitif et rageur de ces deux courants, empruntant au premier son légendaire arsenal (bottleneck, harmonica, voix rocailleuses...) et au second ses poses de dandys décadents (ces messieurs *s'habillent*). Particularité notable : les deux hommes (l'un est à la guitare, l'autre à la contrebasse) se partagent les grosses caisses, ce qui augure 1/ d'un boucan mémorable et 2/ d'une affiliation avec tous les grands freaks du genre, de T-Model Ford à Bob Log III, de Jon Spencer à Legendary Tiger Man. Comme pedigree, on a connu pire.

DELTAHEAD (COOP/V2)

WWW.DELTAHEAD.NET

PLX

L'AGENDA

MERCREDI 7

Musique

Mokobé

Rap : showcase du membre du 113, pour fêter la sortie de son album solo. Spéciale dédicace à Asta...

Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

Scène ouverte

Comme son nom l'indique

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Sopot

Dans la lignée de Vuneny, déjà booké à l'Inter' par le passé, cette formation bosniaque pratique un dub instrumental qui peut rappeler High Tone, avec néanmoins sa propre couleur

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

The Wedding Present

Pop/rock : l'un des groupes cultes de la scène indie anglaise des 80's/90's, de retour pour promouvoir un double album live (voir *5 concerts à la Une*). 1^{re} partie : Rhesus

Cabaret Aléatoire. 20h30. 12/13 €

Yggdrasil

Un spectacle entre musique et danse, dans le cadre du Festival des Origines de la Musique, par le groupe Orine

Hang Art. 20h30. 9/12 €

Théâtre et plus...

Etoiles jaunes

Histoire des déportés à Auschwitz par la C^e Théâtre Off. Ecriture et mise en scène : Frédéric Ortiz

Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 19h. 2/12 €

Grand-peur et misère du III^e Reich

Tragi-comédie de Bertholt Brecht par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Matériau Gibiers

Théâtre (reprise) par le Groupe Manifeste d'après *Gibiers du Temps* de Di-

dier-Georges Gabilly. Dramaturgie : Nina Laurenty. Mise en scène : Francine Eymery & Jean-Pierre Girard

Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Mémère + l'homme et sa poisse

Deux spectacles de marionnettes par les C^{ms} Latypique et La petite vitesse

L'Embobineuse. 16h & 21h. 5/6 €

Cirque/Arts de la rue

Dong !

Création de rue (12 mn) par la C^e LagunArte. Direction artistique : Kristof Hiriart. Dans le cadre de Sirènes & midi net proposé par Lieux Publics

Parvis de l'Opéra. Midi tapante. Gratuit

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ali aux pays des merveilles

One man show d'Ali Bougheraba

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Jean-Marie Bigard

Le comique beauf bof vient présenter son nouveau one man show, *Mon psy va mieux*

Le Dôme. 20h30. 47 €

Yann Stotz : Seul sur scène, mais pas dans sa tête...

One man show : sketches comiques et non-sens visuel

Quai du rire. 20h45. 12/15 €

Un air de famille

Comédie familiale (1h) d'Agnès Jaoui & Jean-Pierre Bacri par la C^e Les originaux. Mise en scène : Gilles Azzopardi

Petite Comédie (Quai du rire). 20h30. 12/15 €

Jeune public

A l'ouest du soleil à l'ouest de la lune

Contes traditionnels de Norvège par Laurent Daycard. Dès 5 ans

La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

Q! Recommandé par *Ventilo* !

De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête

Conte pour les tout-petits (jusqu'à 3 ans) par la C^e de la Pierre Blanche d'après l'album de Werner Holzwarth

Bibliothèque Saint-André. 10h. Entrée libre

Exit Detritus !

Cabaret-théâtre éducatif et ludique autour du traitement des déchets ménagers : création par la C^e du Yak sur une idée d'Isabelle Brault. Conception & mise en scène : Frédérique Sou-loumiac. Création musicale : Magali Lindemann

Parvis des Arts. 15h. 5 €

Les histoires de Mélusine

Spectacle par la C^e Mascarille d'après *Peter Pan* de James Barrie

Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Jacques et le haricot magique

Par la C^e Balthazar Théâtre. Pour les 3-8 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Méchant

Fantaisie théâtrale d'Anne Sylvestre par la C^e Dans tous ses états (chansons, masque d'animaux, rythme endiablé et humour). Mise en scène : Delphine Salvetti. Pour les 3-7 ans

Théâtre de tatie. 16h30. 6/8 €

Petites histoires cocasses de la grande histoire marseillaise

Conte par Sylviane Simonet

Bibliothèque du Panier. 15h. Entrée libre

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Stella et le chércheur de lunes* (5-9 ans) en alternance avec Nicolas dans la lune (4-7 ans) et à 16h, *Les mystères du ciel austral* (dès 7 ans)

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 4/6 €

Trois petits cochons

Création par le Badaboum Théâtre d'après un conte issu du folklore français. Mise en scène : Laurence Jan-ner. Dès 3 ans (voir *Ventilo* # 204)

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Une surprise

Création (45 mn) sur les rapports parents/enfants d'après *Papa se met en quatre* d'Hélène Riff par la C^e La Reine Peinte. Conception : Elise Blaché (mise en scène) & Ramona Badescu. Dès 5 ans (voir *Ventilo* # 204)

Théâtre Massalia (Salle Seita de la Friche la Belle de Mai). 15h. 6 €

Va Noyer Ta Mer

« Bouffonade » (50mn) d'après des textes de Jacques Prévert, Gildas Thomas, Boris Vian, Gilles Vigneault, Bobby Lapointe & Michel Bühler par le Théâtre du Sajou - C^e Kamel Basli. Mise en scène : Christine Laville. Travail vocal et arrangements des chansons : Céline Ottria. Dès 8 ans

Théâtre du Têtar. 15h. 5/9 €

Ze Méphisto Show

Concert pour marionnettes et acteurs par la C^e Célimène, Globule et Anonyme. Pour les 4-11 ans

La Maison Hantée (10, rue Vian, 6^e). 14h30. 6 €

Divers

Méditerranée : sorties de crises

Rencontre proposée par l'IMERA (Institut Méditerranéen de Recherches Avancées) dans le cadre de « Sous le signe d'Averroès », programmation en amont des Rencontres d'Averroès. Présentation par Robert Ilbert & Bernard Morel, conférences et débats sur les thèmes « L'idée de crise » (14h), « La crise de la science, et après ? » (15h) et « La Méditerranée, un état de crise permanent ? » (16h) avec Gilles Dorival (philologue), Pierre Livet (philosophe & épistémologue), François Eisinger (médecin), Pierre Choukroune (géologue, président d'Andromède), Jacques Pantaloni (physicien, président du pôle Risques), Gretty Myrdal (psychologue), Betul Tanbay (mathématicienne), Pr. Jean-Marc Monteil (ancien directeur de l'Enseignement supérieur et de la recherche, chargé de mission du Premier Ministre), Jean-Pierre Filiu (politologue), Philippe Joutard (historien), Jacques Levy, (géographe) et Mohamed Tozy (sociologue)

BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h-18h30. Entrée libre

Nouveau Traité Européen : Referendum !

Réunion publique à l'initiative de Citoyen 13, avec Christian Pellicani (conseiller communautaire), Guillaume Lamourette (PCF) et Magali Escot (PRS)

Mer 7/11. Bar de la Place Sainte Eugène (231 rue d'Endoume, 7^e). 18h. Entrée libre

Jean-Pierre Ostende

Rencontre avec le romancier à l'occasion de la parution de *La Présence* (Gallimard) + table ronde radiophonique en public (Radio Grenouille - 88.8 FM)

Les Grandes Tables de la Friche (41 rue Jobin, 3^e). 19h. Entrée libre

Rastafarisme et spiritualité

Conférence avec le groupe Seläh, suivi d'une rencontre musicale (chants rastafari) dans le cadre de la 2^e édition du festival FANCA (Festival des arts noirs et des cultures autochtones). Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre

JEUDI 8

Musique

Equidad Bares & Serge Lopez

Musiques traditionnelles de Méditerranée, à l'occasion de la présentation du 6^e Festival CinéHorizontes, et avec projection de court-métrages

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 9/12 €

Seydou Dramé

Cet artiste africain présente son nouvel album, *Bemankan* : dédicace (voir *Tours de scène* p.5)

Afriki Djigui Theatri (27 rue d'Anvers, 4^e). 19h. Entrée libre

Christian Escoudé & Alain Jean-Marie

Première étape d'un nouveau rendez-vous initié par l'équipe du Cri du Port, *Feuilles d'automne*, avec pour thématique la guitare. Tous deux respectés par les plus grands, Christian Escoudé (guitare) et Alain Jean-Marie (piano) joueront ce soir d'abord en solo, puis se retrouveront en duo

Cri du Port. 20h30. 15/18 €

Elodie Frégé

L'ex-élève de la Star'Ac bénéficie du soutien de Biolay : celui-ci aurait-il décelé un embryon d'once de talent ?

Espace Julien. 20h30. 32 €

Kabar kréol

Dans le cadre du festival KiSiSa Kreol organisé par MicMac, une soirée avec projections de docus et scène ouverte aux musiciens invités

L'Intermédiaire. 20h. Entrée libre

Les gens d'en face

Chanson : showcase, à l'occasion de la sortie d'un album

Lollipop Store. 18h30. Entrée libre

M^e Roux

Lauréat du Fair 2007, ce trio chanson acoustique plébiscité par les lycéens vient présenter son premier album

Poste à Galène. 21h30. 14/15 €

Antonio Negro et ses invités

Flamenco : le résident de la Machine, guitariste autodidacte, s'inscrit dans la plus pure tradition gitane

Machine à Coudre. 22h. 5 €

The Last

Rock (+ guest)

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Zong

Défendu l'an dernier dans ces pages, le trio réunionnais le plus atypique de sa génération est de retour pour présenter son deuxième album, *Fractures* (voir *5 concerts à la Une*)

Balthazar. 21h30. 5 €

Théâtre et plus...

Rencontre-émois

Rencontre et contes avec Julien Bucci pour élaborer son prochain spectacle, *Vous émois*

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. Entrée libre

La contrebasse

De Patrick Süskind. Mise en scène : Hassen Saleh

HangArt. 20h30. Prix Nc

David de Sassoun - l'intégrale

Lecture (1h30) par Elisabeth Moreau de l'épopée populaire arménienne : deuxième épisode. Environnement musical : Patrick Portella/ Gmem. Dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France

La Minoterie. 19h. 2/5 €

Q! Recommandé par *Ventilo* !

Etoiles jaunes

Voir mer.
Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 19h. 2/12 €

Matériau Gibiers

Voir mer.
Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Ubu Roi

Comédie absurde avec marionnettes (1h15) d'après Alfred Jarry par la C^{ie} Ezéquiel Garcia-Romeu/Théâtre de la Massue. Mise en scène et scénographie : Ezéquiel Garcia-Romeu (voir *Ça planche* p. 12)
TNM La Créée. 20h. 10/21 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ali aux pays des merveilles

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Les Bons bourgeois

Comédie de René de Obaldia par la C^{ie} Le Carré rond. Mise en scène : Benjamin Gilliard & Pauline Faugère
Théâtre des 3 Act. 20h30. 8,5/14 €

Borderline

One woman show de et par Anne Tapon dans le cadre du 5^e festival Eclat de Rire sur Marseille. Mise en scène : William Pasquiet
Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

Yann Stotz : Seul sur scène, mais pas dans sa tête...

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 12/15 €

Un air de famille

Voir mer.
Petite Comédie (Quai du rire). 20h30. 12/15 €

Un monde de fou

Comédie de Jean-Louis Moreau. Interprétation : André Cresp
Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Jeune public

Méchant

Voir mer.
Théâtre de tatie. 16h30. 6/8 €

Va Noyer Ta Mer

Voir mer.
Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

Divers

L'art mexicain : le muralisme

Soirée Histoire de l'art animée par Mélina Meixuero
Andiamo, Comptoir Artistique Phocéén (30 cours Joseph Thierry, 1^{er}). Horaires Nc. Entrée libre

Café Poésie

Apportez vos poèmes...
Courant d'Air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 19h30. Entrée libre

Paul Cézanne (1839 - 1906)

Conférence par Marie-Christine Schuhl, proposée par le Club Cézennol
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 15h. Entrée libre

La Chanson à Marseille

Conférence par Jacques Bonnadier (journaliste), Pierre Echinard (historien) & Médéric Gasquet-Cyrus (linguiste), proposée par le Comité du Vieux Marseille dans le cadre du Carré des écrivains
Fnac Centre Bourse, Forum. 17h. Entrée libre

De la découverte d'une source à la création d'une œuvre : la genèse d'Exilio

Rencontre avec Jean-Jacques Jordi, historien, directeur du Mémorial national de la France Outremer, et Sara Sonthonnax, auteure-metteure en scène. Suivie d'une lecture des lettres d'exil de républicains espagnols
Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Deferre (20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Le XVIII^e siècle, 1715 - 1815 : La Fête galante et le Rococo

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret. Programmation : Art, Culture et Connaissance
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

Moris Farhi

Rencontre avec l'auteur de *Jeunes Turcs* (éd. Buchet Chastel) dans le cadre de « Sous le signe d'Averroès », programmation en amont des Rencontres d'Averroès
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h45. Entrée libre

L'histoire de l'Armée d'Afrique

Débat dans le cadre de la Semaine de la Mémoire, avec Jean-Charles Jauffret (IEP Aix), Abdelhamid Mohamed Berrahahlat (président de l'Union des Anciens Combattants marocains des Alpes Maritimes), Samia Chabani (sociologue, présidente de l'association AncrAges), Chérif Lounes (fils d'ancien combattant), Grégoire George Picot (amicale du Groupe Marat) & Elias Bouanani (Observatoire sur les discriminations et les territoires interculturels). Précédé à 14h par la projection d'*Indigènes* de Rachid Bouchareb
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Il y a 90 ans, la déclaration Balfour

« Dîner de l'Histoire » par Michel Gurfinkiel, journaliste
Centre Fleg (4 impasse Dragon, 6^e). 20h. Entrée libre

Latino Obsession

Soirée pour brancher après le boulot.
Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 20h-2h. Prix Nc

Forum des initiatives solidaires

5^e édition : rencontres et débats dans le cadre du Mois de l'ESS (Economie sociale et solidaire) en PACA. Aujourd'hui : rencontre avec les professionnels de l'accompagnement et du financement de projets d'économie solidaire.
Cité des Métiers (4 rue des consuls, 2^e). 14h-17h. Entrée libre

Qi Gong ou la rencontre avec les énergies

Conférence par par Christian Aubert, professeur de Qi Gong
Société théosophique (25 boulevard Baille, 6^e). 18h30. Entrée libre

Les résistances au nucléaire et à son monde

Projections-tchatches
Monnaie de singe (46 rue consolat, 1^{er}). 20h. Entrée libre

Le retour des mercenaires, de Bob Denard aux sociétés militaires privées : la privatisation de la guerre

Conférence par Xavier Renou, chercheur en sciences politiques, formateur en désobéissance civile, administrateur du Réseau Sortir du Nucléaire, spécialiste du mercenariat et auteur de l'ouvrage *La privatisation de la violence* (éd. Agone) qu'il dédicacera + intervention musicale du rapper al-termondialiste marseillais Duval Mc Ateliers Labelvie (36 rue Bernard, 3^e).

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot (bis).
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

VENREDI 9

Musique

A la bonne heure

Un "spectacle éphémère et poétique" à la croisée de la danse, du jonglage et de la musique (C^{ie} Nine Spirit), et à l'occasion de l'ouverture de la Station Alexandre (voir *Tours de scène*)
Station Alexandre (29-31 Bd Charles Moretti, 14^e). 19h. Sur réservation au 04 91 42 05 87

Amélie + Sabo

Joli plateau d'obédience folk/indie, avec une petite Bordelaise à l'univers intimiste et le nouveau projet de deux ex-Sloy, aussi assagi qu'exotique (voir *5 concerts à la Une*)
Poste à Galène. 21h30. 14 €

Apple Jelly

Pop : ces deux frères lyonnais puisent dans des influences diverses, passant sur scène à quatre musiciens
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Barbara' Jazz

Reprises de Barbara à la sauce jazz, ce soir en duo
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Biyouna

L'icône algéroise est de retour sur la scène du Gymnase pour défendre son dernier opus, *Blonde dans la casbah*
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Des belles et des clochards + Pense-bête

Chansons aux accents swing pour ces deux petites formations locales
Machine à Coudre. 21h. 5 €

El amor brujo : une histoire andalouse

Le chef-d'œuvre de Manuel De Falla, qui donnait au flamenco des couleurs symphoniques, revisité par une chanteuse et des musiciens orientaux, et l'ensemble Télémaque. Avec Samira Kadiri (chant arabo-andalou) et Alain Aubin (contre-ténor), sous la direction de Raoul Lay. Dans le cadre des Rencontres d'Averroès
Auditorium du Parc Chanot. 20h30. 10/18 €

Ensemble Baroques-Graffiti

Au menu : les plus beaux airs de cantates de Bach, avec Raphaële Kennedy (soprano)
Temple Grignan (rue Grignan). 20h30. 10/15 €

Grand bal forro

Musiques du nordeste du Brésil avec le groupe Forrobodo + initiation avec Sergio Bacalhau
Planet Mundo K'fé (50 cours Julien, 6^e). 21h. 5/7 € avec conso (25 € avec repas)

Hommage à Yvonne Quinzii et Max Loreau

Contemporain : deux œuvres du compositeur Gérard Garcin, pour soprano, baryton, récitant, violoncelles, piano
Bastide de la Magalone (245 Bd Michélet, 9^e). 20h30. 9/13 €

Ichenwiyen

Musique et chants berbères de la région du Chenoua (Algérie) à base de polyphonies
Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne). 21h. 6 € (18 € avec repas, 20h)

In'pulso

Ce quintette s'attaque au répertoire d'Astor Piazzolla. Concert suivi d'un bal tango animé par C. Apprill
La Meson. 20h. Prix Nc

Les Fatals Picards

Ils sont peut-être un peu drôles, mais franchement, arriver avant-dernier à l'Eurovision 2007, parrainés par Cauet de surcroît, ça la fout mal... Et avec Roultaboul et les Banaboo (yeeaaaah)
Espace Julien. 20h30. 19 €

Marie-Sô

Samba et bossa
Equitable Café. 20h30. Entrée libre

Orchestre philharmonique de Marseille

Classique. Programme : *Concerto n°1* de Tchaïkovski, *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, *Egmont* de Beethoven. Direction : Jean-Claude Casadesus
Opéra. 20h. 8/20 €

Sandbox

Pop/rock (+ guest)
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Scène ouverte

Chaque vendredi pour les musiciens amateurs (matériel à disposition)
Courant d'Air Café. De 19h à 21h.

Entrée libre

Stabat Mater

Le classique de Pergolèse, sous la direction artistique de P-M. Jonquière
Chapelle S-Joseph (72 rue Paul Coxé, 14^e). 20h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Bobby Fisher vit à Pasadena O!

Drame familial (2h30) de Lars Norén par la C^{ie} Didascalies and Co. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc. Scé-

TAPAGE NOCTURNE

Trop de pétard nuit à la santé



Le Boombox

Le cours Julien, un samedi soir, crevé, des poches gorgées d'une buée éthylique emmagasinée la veille sous les yeux. 21h et des poussières, je cherche désespérément une place pour mon auto, me remémorant les quelques soirées passées avec certaines de mes copines, précisément celles qui partagent ma passion pour la vodka et la douceur mammaire... Je visite en effet ce soir, plein d'idées préconçues, le Boombox, un nouveau bar à la programmation plutôt pointue, tenu par l'une des « anciennes » du Drôles 2 Dames (lieu lesbien clos depuis peu). Il se trouve à la place de l'ancien Réveil, m'a-t-on expliqué. Génial, je ne connais pas du tout. J'espère seulement que cela aidera au mien... Un peu perdu, comme tout fêtard peu prévoyant, je demande mon chemin à un couple de nanas aussi égarées que moi. Parisiennes en ballade, elles cherchent un lieu pour passer la soirée — déçues de la fermeture du Drôles 2 Dames, justement. Elles aussi ont entendu parler du Boombox, et craqué sur ses flyers rigolos. Après une orientation approximative sur leur plan, nous descendons ensemble la rue d'Aubagne, qui nous conduira jusqu'à celle dite « de l'Arc ». Avec pas mal d'appréhension, le quartier ayant, soit disant, mauvaise réputation. Et là, dur de faire plus accueillant : nous sommes guidés par des nuées de sourires, cachés sous leurs casquettes Lacoste, méfiant à l'abord, puis carrément amicaux après quelques vannes. Entiers, donc, mon cuir italien bien onéreux toujours sur le dos, nous arrivons dans la place. Deuxième surprise : il y a des garçons. Pas mal de garçons même. C'est ce qui nous frappe de prime abord, avant même l'agencement ou la déco.

Connaissant le passif des tenancières, beaucoup ont vite rangé, à tort, le Boombox dans une case strictement lesbienne. Que nenni. Anne-Lise, la programmatrice, s'explique immédiatement sur le sujet durant la visite du propriétaire, après un accueil chaleureux : « En créant ce bar, suite à diverses opportunités financières, nous ne voulions surtout pas en faire un énième lieu lesbien. Simplement un lieu de vie ouvert à tous, avec un petit dancefloor prochainement sur deux étages, où l'avocate lesbienne trinquerait avec le facteur hétéro (et vice versa), loin de toute hype. Avec sincérité, tout simplement. Seule exigence : une programmation musicale au caractère pop affirmé, aux confins du rock et de l'électronique. » Et ce soir là, ce fut plutôt réussi. Une escapade sur des terrains rugueux, effectivement rock et pop, guidée par l'équipe de We Are Not The Robots. Une sélection bien menée, le tout sur un sound system de bonne qualité (rare de par chez nous), qui réussit à faire danser, pêle-mêle, un pigiste de *Ventilo* fan de techno chilienne, un couple de Parisiennes branchées, un menuisier lyonnais et loquace... Serait-ce le cadre, très épuré mais agréable, les prix attractifs du bar, la volonté des gens présents ici de se lâcher sur une musique sûre, qui ont aidé la convivialité à s'installer ? A vous de juger. Une fois n'est pas coutume, c'est la remontée (vers le cours Ju et la réalité) qui fut éprouvante. La prochaine fois, je me garerai rue S'-Fé...

JPDC

Le Boombox, 5 rue de l'Arc, 1^{er}. Ouvert du jeudi au samedi dès 19h
www.myspace.com/boombox13001

MERCREDI 7

Hip-hop : dans le cadre d'un Direct Usines, Dj Rebel sonorise le défilé anachronique d'Hip-hopée XVIII^e avec quelques comparses... (Daki Ling, 19h30, entrée libre)

JEUDI 8

50's/60's : *Cosmic classics*, la sélection musicale de R*A*F, avec expos et projections vintage [Cosmic'Up, dès 19h30, entrée libre]
Cinémix : *L'Aurore*, un chef-d'œuvre muet de Murnau réalisé en 1927, mis en son de manière panoramique par L'Amateur et Fred Berthet, habitués à ce type d'exercice (Oogie, 20h30, entrée libre)
Trance : Moia Project (Lounge, 21h, 3 €)

VENREDI 9

Rock 50's/exotica : Dj Screamin'Baka [Cosmic'Up, 22h, entrée libre]
Soul : L'Espadrille (Lollipop Store, 18h30, entrée libre)
Ragga/dancehall : Kabba Massa Gana Sound System (Balthazar, 21h30, 5 €)
Ragga/dancehall (bis) : Natika + guests (Lounge, 22h, prix Nc)
House/garage : Dj Céline et Pal Joey (Boombox, 5 rue de l'Arc, 1^{er}, 22h, 4 €)
House/electro : le label parisien Crack & Speed est à l'honneur de cette soirée avec ses deux co-fondateurs, Jef K et Tim Paris, qui invitent l'Américain Abe Duque à venir jouer live. Recommandé ! [Cabaret Aléatoire, 22h, 12/13 €)
Techno/minimal : L'Afternoon et le collectif Eclectik'Arts invitent Yamaka, pour l'illégale Guinguette (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e, entrée libre aux adhérents)
Electro/minimal : le Brésilien Gui Boratto revient au

88, mais cette fois-ci en live dans la lignée de son excellent album paru sur Kompakt (Studio 88, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 13 € avec conso avant 1h, 16 € après)

SAMEDI 10

Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)
Expérimental/fun : *Les pieds dans le mou*, une soirée avec OPA, D Jacky Shan, Dj Couscous, Izmo et Komori (L'Embobineuse, 21h, prix au lancement de dé)
Ska/northern soul : One Soul Sound System feat. Big Five & Georgie Boy [Cosmic'Up, 22h, entrée libre]
Black music : retour du Syndicat du Rythme au grand complet avec Dj Oil, Dj C, Dj Rebel, Le Bijoutier et leur invité Pal Joey + projection du live *Mothership Connection* de George Clinton... Recommandé ! [Cabaret Aléatoire, 22h, 10 €)
Cosmic disco : le Norvégien Prins Thomas, proche de Lindström et collectionneur patenté de bons disques, est le nouvel invité de Virgo et Non é possible. Et avec L'Amateur et Hello There aux platines... Recommandé ! (Hush Hush, 23 rue Saint-Saëns, 1^{er}, 23h, 10 €)
Techno minimale : Chap et Ed'in aux platines [Boombox, 5 rue de l'Arc, 1^{er}, 22h, entrée libre]

DIMANCHE 11

Techno minimale : la résidence hebdomadaire de Greg Le Roy et Lowran... Il n'est toujours pas trop tard pour venir adhérer ! (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e, dès 18h, entrée libre aux adhérents)

LUNDI 12

Drum'n'bass : John E Boy et Dj Inspecta (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

histoire de l'œil

librairie / café / expos



L'AGENDA

FANCA PLANCHE



© François Tomsu

UBU ROI

Comédie par le Théâtre de la Massue d'après Alfred Jarry

Apparue dès sa création au Théâtre de l'Œuvre en 1896 comme une formidable matière scénique, la farce potache d'Alfred Jarry — recyclage grotesque des grands classiques, *Macbeth* en tête — est aujourd'hui l'une des pièces les plus jouées en France et de par le monde. Normal : un siècle plus tard, le texte fondateur du théâtre de l'absurde — parodie de royaume d'opérette et pamphlet contre la guerre — reste d'une étonnante actualité. Et si toutes les versions ne se valent pas (bien qu'on ait beaucoup apprécié l'adaptation survoltée de Massimo Schuster ou celle, plus récente, d'Eric Poirier au Lenche), celle qu'en donne Ezéquiél Garcia-Romeu, suite à une commande de l'Auditorium d'Orsay, est pour le moins succulente. Renouant avec l'atmosphère de la pièce originelle, faisant dialoguer acteurs de chair et de sang, marionnettes et figurines en argile sur fond d'ombres chinoises, l'étonnant metteur en scène et scénographe argentin crée un univers loufoque à la (dé)mesure du délire verbal de Jarry.

Du 8 au 18/11 à La Criée

LA COMPAGNIE DES SPECTRES

Création par le Théâtre du Maquis d'après Lydie Salvayre

Un huissier se présente chez une femme pour procéder à un inventaire avant expulsion. Rose, qui vit avec sa fille Louisiane, se croit toujours en 1943, année où son frère fut assassiné par la milice. Pour icelle, l'huissier est l'envoyé du Maréchal « Putain ». Plutôt que de canaliser la folie de sa mère, Louisiane va s'approprier son délirant discours, pour enfin construire sa propre histoire et se rendre apte à décider de sa vie — et mettre l'huissier/« l'envahisseur » hors ses murs. Histoire de la transmission d'une révolte aux marges de la folie, *La compagnie des spectres* est aussi le tour de force de Florence Hautier, seule en scène, qui s'accapare avec brio les trois rôles du roman de Lydie Salvayre. Ici, dans un jeu éprouvant/émouvant d'équilibriste, l'actrice n'est jamais tout à fait dans l'incarnation, ni dans la distance, elle est le texte. Une performance d'un genre nouveau que le metteur en scène Pierre Béziers, du Théâtre du Maquis, se plaît à appeler « scriptodrame »...

Du 9 au 25/11 au Théâtre Ainsi de suite (Aix-en-Provence)

JÉSUS DE MARSEILLE

Création par la C* Pile Poil d'après Serge Valletti

Pizzaiolo de son état, Jésus accomplit des miracles à coups de pizzas aux moules et aux supions quand il n'est pas occupé à porter sa croix — comprenez : « *ses parents, la rue des Trois-Mages, Satan, les marchands de tout, les médecins, les pharmaciens, les poissons, les crabes, les adversaires des camions pizza, le Stade vélodrome et même la Canebière et ses souvenirs.* » Marseillais, Jésus a l'inextinguible verve de son créateur, Serge Valletti, qui narre ici plus que l'histoire d'un homme, celle de toute une cité, la plus vieille et la plus populaire de France. Et qui mieux que Christian Mazzuchini pouvait incarner le héros de cet Évangile selon Valletti ? Complices depuis plus de dix ans, les deux hommes (dont on avait notamment adoré le délirant *Psychiatrie/Déconnatrerie* il y a trois ans, déjà aux Salins) reviennent donc — sans caricature, mais avec en commun une sensibilité poétique tendre et canaille — sur cette ville qui les unit, la capitale du verbe, fière et démesurée : Marseille.

Les 9 & 10 au Théâtre des Salins (Martigues)

GOURBI

Création hip-hop par la C* Pokemon Crew

Flash-back : nous sommes en 1997, lorsque quelques danseurs amateurs, via des « démos urbaines », passent rapidement de la rue aux Arcades de l'Opéra de Lyon. Au fil des rencontres et autres échanges, un groupe de breakers se forme naturellement en 1999, avec, en point d'orgue, sa toute première « battle » à Grenoble. De victoires — champion de France — en consécration — champion du Monde —, le Pokemon Crew devient incontournable et respecté au point de devenir résident permanent à l'Opéra lyonnais. Dix ans après, la compagnie est devenue une véritable institution. Désormais, il existe une empreinte Pokemon Crew, belle et plurielle, puisque plusieurs danseurs du collectif sont à l'origine de nouvelles gestuelles break dance et devenus des références par-delà les frontières. Réunissant aujourd'hui une vingtaine de danseurs, la compagnie présente en ouverture du festival Zone danse hip-hop *Gourbi*, leur dernière et explosive création, entre esthétisme et technicité, chorégraphiée par Yann Abidi et Riyad Fghan.

Le 13 au Théâtre de la Colonne (Miramas) dans le cadre du festival Zone Danse Hip Hop

CC/HS

nographie : Nathalie Roubaud

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

La contrebasse

Voir jeu.

HangArt. 20h30. Prix Nc

Etoiles jaunes

Voir mer.

Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 20h30. 2/12 €

L'excès... La retenue dans le théâtre contemporain

Café littéraire par le Théâtre du Petit Matin et le Collectif TIF sur des textes de Duras, Bataille, Shakespeare, Mishima, Jauffrey... Mise en espace : Nicole Yanni

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 10/12 €

Grand-peur et misère du III^e Reich

Voir mer.

Athamor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Le Langue à Langue des chiens de Roche

Road-movie d'amour et de rock'n'roll par la C* Les Corps Maganés d'après Daniel Danis. Mise en scène : Mélanie Mary

La Cité, Maison de Théâtre. 20h. 5 €

Matériau Gibiers

Voir mer.

Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Pas si poupée que ça

Création contes et langue des signe par Anne Lopez & Sophie Mazin

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Les petits oiseaux chient

Opérette porno-sociale (50mn) par de et par Jean-Louis Costes. Suivie de *Ducon Junior*, performance « intolérable » par Félakkzione a.k.a. Félix Fujikkoon, et d'un concert de Bad Tripe (metal)

L'Embobineuse. 21h. 5/6 €

Ubu Roi

Voir jeu.

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Cirque/Arts de la rue

A la bonne heure

Spectacle éphémère, poétique et ludique, cousu main et sur mesure par la C* Sens Dessus Dessous pour inaugurer ce nouvel espace artistique. Danse verticale : Antoine le Menestrel. Jeux de mains & jonglerie : Jive Faury, Vincent Regnard et Kim Huynh. Improvisations saxophone : Raphaël Imbert. Percussions : Ahmad Compaoré. Chants : Marion Rampal. Suivi d'un apéritif pittoresque à 20h (voir *C'est arrivé près de chez vous* p. 4)

Station Alexandre, Hall Gustave (29-31 bd Charles Moretti, 14^e). 19h. **Entrée libre** sur invitation à remplir sur le site www.station-alexandre.org

Danse

Beckett Buto Notation 07

Danse buto par la C* Campo avec la participation de Marco Becherini, François Sardi, Vladislav Curcin (vidéo) et de danseurs serbes. Chorégraphie et direction : Katsura Kan. Précédée à 19h30 d'une répétition pblieque des stagiaires en buto sous la houlette de Katsura Kan

Bancs Publics. 20h30. 6/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ali aux pays des merveilles

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Borderline

Voir jeu.

Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

La demande en mariage

Comédie par le Divadlo Théâtre d'après Tchekhov.

Théâtre des 3 Act. 20h30. 8,5/14 €

Yann Stotz : Seul sur scène, mais pas dans sa tête...

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Un air de famille

Voir mer.

Petite Comédie (Quai du rire). 12/18 €

Un monde de fou

Voir jeu.

Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Voulez-vous m'épouser ?

One woman show « célibattant » de Julie Rippert (C* La boîte à Bulles) d'après le roman de Cécile Krug *Demain matin si tout va bien L'Antidote.* 20h. 12,5 €

Jeune public

Méchant

Voir mer.

Théâtre de tatie. 16h30. 6/8 €

Une surprise

Voir mer.

Théâtre Massalia (Salle Seita de la Friche la Belle de Mai). 20h. 6 €

Va noyer ta mer

Voir mer.

Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

Divers

Elizabeth Carle

Rencontre-conférence avec l'auteur de *D'honneur et d'eau fraîche* (Stock)

Librairie Prado-Paradis (19 avenue de Mazargues, 8^e). 17h30. **Entrée libre**

Carte libre à Alpha Sow

Rencontre avec l'artiste céramiste, suivie à 18h d'une conférence sur le thème « La céramique dans la tradition africaine » dans le cadre de la 2^e édition du festival FANCA (Festival des arts noirs et des cultures autochtones).

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 16h. **Entrée libre**

Le XVIII^e siècle, 1715-1815 : La Fête galante et le Rococo

Voir jeu.

Espace Ecoreuil (26 rue Montgrand, 8^e). 12h30. **Entrée libre**

Les footballeurs maghrébins en France au XX^e siècle : itinéraires professionnels, identités complexes

Conférence proposée par Génériques et We are football

BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 9h. **Entrée libre**

Forum des initiatives solidaires

Voir jeu. Aujourd'hui : table ronde sur les Politiques de soutien à l'économie sociale et solidaire, précédée à 10h d'un atelier sur le thème « Entreprendre dans une démarche d'Economie Solidaire » et suivie à 18h par la projection du documentaire *Pour une consommation responsable*, réalisé par Tabasco Vidéo et produit par l'APEAS

Cité des Métiers (4 rue des consuls, 2^e). 14h-17h. **Entrée libre**

Les grandes familles grecques de Polis

Conférence par Erato Paris, suivie à 18h par la projection de *La catastrophe de l'établissement Zappeion de Constantinople* dans le cadre du Mois de l'Hellénisme

BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 17h. **Entrée libre**

Marché de créateurs

Mode, textiles, objets d'arts et défilé de créateurs sénégalais et Sylvie Kaméni dans le cadre de la 2^e édition du festival FANCA (Festival des arts noirs et des cultures autochtones).

Brasserie Les Danaïdes (2 Square Stalingrad, 1^{er}). **Entrée libre**

La Méditerranée, centre du monde ?

Première table ronde pour penser la Méditerranée des deux rives dans le cadre des Rencontres d'Averroès, 14^e édition sur le thème « La Méditerranée au temps du monde ». Avec Aïcha Ben Abed (Docteur ès sciences de l'Antiquité et Archéologie, directrice de recherche à l'Institut National du Patrimoine de Tunisie), Didier Pralon (spécialiste de littérature archaïque et auteur), Maurice Sartre (Professeur d'histoire ancienne et spécialiste de la Méditerranée orientale) et Georges Toliaas (Directeur de recherche à la FNRS à Athènes)

Auditorium du Parc Chanot. 14h30-16h30. **Entrée libre** sur réservation sur www.espaceculture.net

! Recommandé par Ventilo !

Mémoires & origines de la musique

Conférence par Pierre Touati, suivie d'un atelier

Les Studios du cours (30 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 14h. **Entrée libre**

Elie Semoun

Rencontre-dédicace avec l'humoriste à l'occasion de la parution d'un nouveau DVD de ses fameuses *Petites annonces*

Fnac Centre Bourse, Forum. 18h. **Entrée libre**

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

SAMEDI 10

Musique

Aksak

Musiques des Balkans : présentation de leur nouveau spectacle acoustique (*Portraits*)

Daki Ling. 20h. 7/10 €

Apple Jelly

Pop (voir ven.)

L'Intermédiaire. 22h30. **Entrée libre**

Beni Snassen

Rencontre et mini-concert avec ce collectif emmené notamment par Abd Al Malik et Wallen, à l'occasion du lancement d'un CD au profit de la lutte contre l'illettrisme

Fnac Centre Bourse. 15h30. **Entrée libre**

Biyouna

L'icône algéroise de retour (voir ven.)

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Concert jazz

On n'en sait guère plus

Courant d'Air Café. 20h30. **Entrée libre**

Seydou Dramé

Cet artiste africain présente son nouvel album, *Bemankan* : concert en grande formation (voir *Tours de scène* p.5)

Repetita (22 avenue de St-Barnabé, 4^e). 21h30. 12 €

Edmur e Trio Balacobaco

Musiques populaires du Brésil et bal forro

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Ichenwiyen

Musique et chants berbères (voir ven.)

Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne). 21h. 6 € (18 € avec repas, 20h)

Kells + Lyrea

Un ersatz d'Evanescence avec chant en français (...), du metal progressif avec chanteuse : au secours !

Lounge. 22h. Prix NC

Onesta + None shall be saved + Unfit + I want it now

Un plateau hardcore qui va déboîter, organisé par Disagree Records pour fêter la sortie de l'album d'Onesta et l'anniversaire du boss, Momo... (voir *Galettes* p.6)

Machine à Coudre. 20h30. 5 €

Own Virago 5tet

Un concert à la croisée de la chanson et du jazz, avec Marion Rampal et Raphaël Imbert. Précédé par un apéritif musical avec la C* Nine Spirit

Station Alexandre (29-31 Bd Charles Moretti, 14^e). Dès 19h (concert à 22h). 15/20 €

Stomy Bugsy

Mini-concert et dédicace du rapper à l'occasion de la sortie d'un album

Fnac La Valentine. 14h. **Entrée libre**

Ticaba Kreol

Dans le cadre du festival KiSiSa Kreol organisé par MicMac, la rencontre de deux groupes aux racines maloya et sega, Jaboticaba et Jagdish & Kreol Konexyon (voir *Tours de scène*). Avec aussi la rencontre de l'association Iles sœurs et de L'Ostau Balèti Orchestra, entre cultures provençale et créole

Balthazar. 21h. 5 €

The Hairs

Rock alternatif (+ guest)

Dan Racing. 21h30. **Entrée libre**

Émissions spéciales

Du 6 au 20 novembre

A l'occasion du mois de l'économie solidaire, Grenouille s'associe avec le Journal de la Friche pour une réflexion sur les économies dites "alternatives", avec trois émissions spéciales co-animées par Xavier Thomas et Fred Kahn.

Mardi 6 nov, 11h : entretien avec Patrick Viveret, économiste.

Mardi 13 nov, 10h : discussion autour de l'évolution de la Friche Belle-de-Mai, qui devient une société coopérative d'intérêt collectif.

Mardi 20 nov, 10h : mutualisation des compétences et des désirs, le "collectif" d'aujourd'hui et le collectivisme d'autrefois en question.

www.grenouille888.org écoute en real-audio

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio@grenouille888.org

L'AGENDA

Vitaa

R'n'B : la première signature de Motown *France*, dont la direction artistique est assurée par Diam's, qui en connaît autant sur la soul que Pascal Nègre sur la noise. Un cauchemar. *Espace Julien*. 20h. 25 €

Zuccherò

Quel intérêt ?
Dôme. 20h30. Cher !

Théâtre et plus...

Bobby Fisher vit à Pasadena O!

Voir ven.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

La contrebasse

Voir jeu.
HangArt. 20h30. Prix Nc

Etoiles jaunes

Voir mer.
Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 20h30. 2/12 €

L'excès... La retenue dans le théâtre contemporain

Voir ven.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 10/12 €

Grand-peur et misère du III^e Reich

Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Je veux voir Mioussov

Comédie survoltée de Valentin Petrovitch Kataïev par la C^e Les Tréteaux. Adaptation : Marc-Gilbert Sauvageon. Mise en scène : Daniel Pitolet
Théâtre de Sainte-Marguerite. 20h30. 4/20 €

Le Langue à Langue des chiens de Roche

Voir ven.
La Cité, Maison de Théâtre. 20h. 5 €

Matériau Gibiers

Voir mer.
Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Pas si poupée que ça

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Ubu Roi

Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Danse

Beckett Buto Notation 07

Voir ven.
Bancs Publics. 20h30. 6/10 €

Laura Clemente

Tablao flamenco pour la danseuse et chorégraphe, accompagnée par Antonio Cortes (guitare) & Jesus de la Manuela (chant).

La Mesón. 20h. Prix Nc

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ali aux pays des merveilles

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Borderline

Voir jeu.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

La demande en mariage

Voir ven.
Théâtre des 3 Act. 20h30. 8,5/14 €

Yann Stotz : Seul sur scène, mais pas dans sa tête...

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Un air de famille

Voir mer.
Petite Comédie (Quai du rire). 12/18 €

Un monde de fou

Voir jeu.
Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Voulez vous m'épouser ?

Voir ven.
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Jeune public

Les albums sans texte

Découverte de la littérature jeunesse, de nouveautés, discussions autour d'un thème, présentation d'un auteur, d'un illustrateur, d'un éditeur jeunesse... dans le cadre du cycle « Parlons de livres jeunesse »

BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 11h15. Entrée libre

L'heure du conte

Comme son nom l'indique...
Bibliothèque Merlan. 15h. Entrée libre

L'ogre Baborco

Conte pour les tout petits : adaptation de la version sarde du *Petit Chaperon rouge* par Aurélie Ranzieri. Pour les 9 mois-3 ans
La Baleine qui dit « Vagues ». 10h30. 5/7 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer.
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 4/6 €

Trois petits cochons

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Vassilissa la très belle

Contes par Anne Lopez et Sophie Mazin. Dès 6 ans
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h30 & 15h30. Entrée libre

Divers

Art et développement durable : à la rencontre de l'école africaine

Conférence par Baye M'ballo Kébé (artiste plasticien) dans le cadre de la 2^e édition du festival FANCA (Festival des arts noirs et des cultures autochtones)
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Carré des écrivains

16^e édition : rencontres-dédicaces avec 152 auteurs ayant écrit sur Marseille
Centre Bourse. 14h-19h. Entrée libre

Club de lecture pour adultes

Partages de textes, découverte d'auteurs...
Bibliothèque du Panier. 10h30. Entrée libre. Réservation recommandée au 04 91 91 20 50

Divali

Soirée indienne avec musique, danse et buffet à volonté...
Annapoorna (5 rue de la Palud, 6^e). Dès 20h. 15 €. Rens. 04 91 33 70 28

Entreprendre et développer son activité économique sur les territoires

Séminaire, exposition, débat et ateliers dans le cadre du Mois de l'Economie Sociale et Solidaire
Energies Alternatives (52 La Canebière, 1^{er}). Horaires Nc. Entrée libre. Rens. 04 91 33 65 77

Les footballeurs maghrébins en France au XX^e siècle : itinéraires professionnels, identités complexes

Voir ven.
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 9h. Entrée libre

Forum des initiatives solidaires

Voir jeu. Aujourd'hui : « A la rencontre des acteurs de l'économie solidaire à Marseille » (stands de ventes, d'expos et d'infos sur les thèmes commerce équitable, transports alternatifs, agriculture locale, loisirs solidaires, médias alternatifs, parentalité autrement, jardins solidaires, information et vente de produits éco-responsables...), suivi d'un apéro en musique à 17h30 et de la projection du documentaire *L'Assiette Sale* de Denys Pinigre, avec un débat sur les dérives de l'industrie alimentaire et les alternatives existantes.
Centre Social Julien (33 cours Julien, 6^e) & Café Social Médiance 13 (3 rue Crudère, 6^e). 14h-17h30. Entrée libre

ITER, un soleil artificiel à portée de main ?

Conférence-débat sur le réacteur expérimental sur la fusion nucléaire, dont la construction est prévue à Cadarache, en Provence, avec Roland Desbordes (CRIIRAD) et Stéphane Lhomme (Réseau Sortir du nucléaire). Précédée d'une manifestation contre ITER (départ Préfecture à 14h) avec intervention d'artistes dont Duval Mc Salle Mazenod (88 rue d'Aubagne, 1^{er}). 18h. Entrée libre / www.stop-iter.org

Jam Sessions - Ma guitare de poche

Tournoi de jeu vidéo sur Nintendo DS™
Fnac Centre Bourse. Dès 11h. Entrée libre

Marché de créateurs

Voir ven.
Brasserie Les Danaïdes (2 Square Stalingrad, 1^{er}). Entrée libre

Marseille antique

Conférence-visite guidée par François Hervé
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

La Méditerranée, à l'épreuve du temps

Deuxième table ronde des Rencontres d'Averroès (voir ven.). Avec Dominique Eddé (historienne et auteure), Moris Farhi (auteur et scénariste) et Zaki Laïdi (chercheur au Centre d'Etudes et de Recherches Internationales et président de l'agence intellectuelle Telos).
Auditorium du Parc Chanot. 10h-12h. Entrée libre sur réservation sur www.espaceculture.net

La Méditerranée, dans la mondialisation

Troisième et dernière table ronde des Rencontres d'Averroès (voir ven.). Avec Smâïl Goumeziane (Ancien ministre algérien du commerce et docteur ès sciences économiques), Baghat Korany (Professeur de relations internationales et d'économie politique et directeur du AUC Forum), Michel Péraldi (anthropologue, directeur de recherche au CNRS et auteur) et Jean Claude Turret (délégué général de l'Institut de la Méditerranée)
Auditorium du Parc Chanot. 14h30-16h30. Entrée libre sur réservation sur www.espaceculture.net

Mémoires & origines de la musique

Voir ven.
Les Studios du cours (30 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 10h. Entrée libre

Les mots pour le dire... 3 ans

La librairie fête donc son anniversaire
Les mots pour le dire (33 rue des Trois mages, 1^{er}). Rens. 04 91 48 79 10

Les prisonnières politiques palestiniennes, les Femmes en Noir

Rencontre et diaporama avec Agnès et Pierre Combi, animateurs de la Campagne de Correspondance solidaire avec les prisonnières politiques palestiniennes dans les prisons israéliennes, suivie à 21h d'un concert
Portes de Damas (94 rue d'Aubagne, 1^{er}). 18h30. Entrée libre (3 € le concert)

Quartiers Livres

Clôture de la manifestation proposée par l'ACELEM : lecture d'extraits du Tome III de *Sam Cacou* : *L'Affaire Pélican* (14h15), lectures des textes primés lors du concours d'écriture sur le thème « La musique des mots »et remise des prix (15h), théâtre musical avec *L'odeur du béton* de Salim Hatubou par la C^e Théâtre et Musique Mopti (15h45), débat sur la discrimination avec les écrivains Gaston Kellman (auteur de *Je suis noir et je n'aime pas le manioc*) et Salim Hatubou (16h45), animations autour du livre, expos, lectures déambulatoires, buffet...
Ecole de la Deuxième Chance (360 chemin de la Madrague Ville, 15^e). Dès 13h30. Entrée libre

Symboles révolutionnaires - Prise & démolition des bastides marseillaises

Conférence par Christine Devey
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

Tea Time Entraînement cérébral

Jeux vidéos sur console portable Nintendo DS
Fnac La Valentine, Web Café. 17h. Entrée libre

Guillaume Trouillard + Mathieu Jiro & Clément Baloup

Rencontre-dédicace BD avec l'auteur de *Colibri* (éd. de la cerise) et ceux de *Le choix de Hai* (éd. du Seuil)
La Réserve à bulles (76 rue des 3 frères Barthélémy, 6^e). 16h. Entrée libre

DIMANCHE 11

Musique

Gloot

Jazz-rock pour ce quartette issu de la classe de jazz du CNR de Marseille
L'Intermédiaire. 20h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Bobby Fisher vit à Pasadena O!

Voir ven.
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

Ubu Roi

Voir jeu.
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

La demande en mariage

Voir ven.
Théâtre des 3 Act. 17h. 8,5/14 €

Pièce montée

Comédie de Pierre Palmade. Mise en scène : Richard Spinosa. Avec Caroline Laurent
Creuset des Arts. 16h. 10/15 €

Divers

Ay, Paloma

Café littéraire proposé par Direlire autour de l'ouvrage (éd. Rivages) de Rosetta Loy, en présence de l'auteur
Brasserie Massilia (33 rue Elizabeth, 1^{er}). 10h. Entrée libre

Entreprendre et développer son activité économique sur les territoires

Voir sam.
Energies Alternatives (52 La Canebière, 1^{er}). Horaires Nc. Entrée libre. Rens. 04 91 33 65 77

Fête du livre de la Wizo

Rencontres-dédicaces avec des écrivains
Salons du Nautica (avenue de la Pointe Rouge, 8^e). 14h-18h. Entrée libre

Marseille, Porte de l'Orient

Promenade littéraire sur les traces des Romantiques et des voyageurs célèbres (Stendhal, Hugo, Flaubert...) dans la riche cité portuaire au XIX^e siècle
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

LUNDI 12

Musique

Bœuf jazz

Reprise de ce rendez-vous hebdomadaire pour les amateurs de jazz
Petit Nice (place Jean Jaurès). De 21h à minuit. Entrée libre

Tribute to Jay-Jay Johnson

Hommage au grand jazzman avec le tromboniste Philippe Renault, ici en quintette
Cité de la Musique, La Cave. 21h. 5/7 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Masculin - Plurielle

Comédie policière de Gilles Azzopardi par Les Spécimens (mise en scène et interprétation)
Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Divers

Michel Cadence

Rencontre débat avec Michel Cadence des éditions N'dzé dans le cadre de la 2^e édition du festival FANCA (Festival des arts noirs et des cultures autochtones).
Alliance française (310 rue Paradis, 8^e). 14h-18h. Entrée libre

Hommage à la Mémoire ouvrière de la Capelette

Evocation de la mort de Vincent Voulant, le 12 novembre 1947, par Charles Biancheri son ami de toujours, Paul Carpita et l'historien Robert Mencherini. Suivie de la projection du film de Carpita Le rendez-vous des Quais
Amphithéâtre Lucie Aubrac (76 rue des Forges, 4^e). 18h30. Entrée libre

Marseille antique

Voir sam.

Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

Le Partenariat euro-méditerranéen, une nouvelle donne ?

Conférence par François Gouyette, ambassadeur de France, chargé du Processus de Barcelone auprès du ministre des Affaires étrangères
Institut de Médecine Tropicale (Jardins du Pharo, Boulevard Charles Livon, 7^e). 19h. Entrée libre

Symboles révolutionnaires - Prise & démolition des bastides marseillaises

Voir sam.
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

Top Franchise Méditerranée

5^e édition du salon sur le développement des réseaux de franchise avec les pays du bassin méditerranéen : 100 enseignes, ateliers, conférences-débats et Forum Méditerranéen de la Franchise
Palais des Congrès (Parc Chanot). 9h45-18h. Rens. www.topfranchisemed.fr

MARDI 13

Musique

Deltahead

Un explosif duo suédois qui mélange garage-rock et Delta-blues : jouissif (voir 5 concerts à la Une).
1^{ère} partie : Elektrolux (Marseille)
Poste à Galène. 21h. 12 €

Hillboys & Girls

Country "ol'time"
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Yaron Herman Trio + Newtopia Quintet

Jazz : double affiche de rêve avec le pianiste virtuose Yaron Herman, dans sa configuration la plus accomplie à ce jour, et Newtopia Quintet, l'un des projets du saxophoniste Raphaël Imbert, qui joue sur l'idée de croisement entre les cultures, et le souvenir
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 15 €

Orchestra Simfonica de Bolears

Dans le cadre du 41^e Festival de Musique à Saint-Victor, avec José Maria Gallardo Del Rey à la guitare, et sous la direction de Philippe Bender
Abbaye de Saint-Victor. 20h30. 15/32 €

Christian Zanesi

Musique acousmatique : le compositeur est invité dans le cadre des festivals Trans'electroacoustique #6 et Olé !. Avec au programme deux créations (*Tours et détours en 78 tours*, *Echos du paradoxe* pour danseur et électronique) et *2006, l'aube rouge* GMEM. 19h. 3 €

Théâtre et plus...

Bobby Fisher vit à Pasadena O!

Voir ven. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Etoiles jaunes

Voir mer.
Mini-Théâtre du Panier (Théâtre de Lenche). 20h30. 2/12 €

O! Recommandé par Ventilo !

Grand-peur et misère du III^e Reich

Voir mer.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Ubu Roi

Voir jeu.

TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Tiens voilà deux boudins !

Sketches de et par Rochelle Grégorie et Claire Lombard
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Cht'i jure ti va rigoler

One man show de Zizou (pas le footballeur, hein)
Quai du rire. 20h45. Une place achetée = une place offerte sur la base de 15 €

Jeune public

Les contes du soleil de minuit

« Safari nocturne » avec lecture de contes animaliers par Laurent Daycard
Muséum d'Histoire naturelle (Palais Longchamp). 18h30. 4 € sur réservation au 04 91 14 59 62

Divers

Café Allaitement

Rencontre entre parents proposée par l'association Entêtées

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 14h30-16h30. Entrée libre

Carte libre à Limalé Diop

Rencontre avec l'artiste peintre, suivie à 18h d'une conférence sur le thème « Etre plasticien en Afrique » dans le cadre de la 2^e édition du festival FANCA (Festival des arts noirs et des cultures autochtones).
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Enseignement de l'histoire et récit des origines, de Victor Duruy à nos jours

DANS LES PARAGES

O! Recommandé par *Ventilo* !

Musique

Apparat Band

Electro(nica) : le musicien allemand, aperçu récemment à Marsatrac, vient jouer en formule trio son merveilleux dernier album... (voir *5 concerts à la Une*) + Dj Matsa
Ven 9. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15 €

Seydou Dramé

Cet artiste africain présente son nouvel album, *Bemankan* (voir *Tours de scène* p.5)
Ven 9. Salle du Grès (Bd Léo Lagrange, Martigues). 20h30. Entrée libre

High Tone

Les piliers du dub français viennent défendre leur dernier album, *Underground Wobble*
Ven 9. Palais Nikaïa, salle 700 (Nice). 20h30. 16 €

Stéphane Kochoyan et les Enfants du Jazz

Ce directeur de festivals et pianiste, qui accueille chaque été une centaine de jeunes ados à Barcelonnette, prend ici les commandes d'une création, à l'issue d'une résidence avec ces ados
Ven 9 et sam 10. L'Odéon (Nîmes). 20h. Prix NC

Orchestre lyrique de région Avignon Provence

Classique, sous la direction de Jonathan Schiffman. Programme : Beethoven, Chopin, Grieg. Dans le cadre du XVe Festival International des Nuits Pianistiques
Ven 9. Théâtre du Jeu de Paume. 20h30. 10/25 €

Tour de chauffe 2007

Un plateau qui réunit les lauréats de tremplins régionaux en musiques actuelles. Avec MIA (rock), IYNX (rock electro *tribal*), Ifif between (*tropical* metal), Kwendi Lelya (*roots* electro) et The Human E.T (rock)
Ven 9. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. Entrée libre

Vis à Vies

Chanson : ce duo présente le fruit de sa création : 10 chansons en septembre, *Récréation*
Ven 9, sam 10 (20h30) et dim 11 (18h30). Théâtre & Chansons (Aix-en-P^{re}, 1 rue Emile Tavan). 8/12 €

Yggdrasil

Un spectacle entre musique et danse, dans le cadre du Festival des Origines de la Musique, par le groupe Orine
Ven 9. Salle Sainte Victoire (Ventabren). 20h30. 9/12 €

Sandro de Palma

Piano classique : récital Chopin, dans le cadre du XV^e Festival International des Nuits Pianistiques
Sam 10. Salle d'honneur du château de Trets. 20h30. 6/12 €

Eric Longsworth Quartet

Jazz : un violoncelliste inclassable et prisé, ici invité à nouveau par l'équipe de Charlie Free
Sam 10. Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/10 €

Fanga

Ces Montpelliérains comptent parmi les meilleures formations afro-beat de l'hexagone
Sam 10. La Gare (Coustellet). 21h. 7/10 €

Marcio Faraco

Ce Brésilien est l'un des chantres de la bossa-nova aujourd'hui... Il vient défendre son nouvel album, *Invento*
Ven 9. Théâtre Durance (Château-Arnoux). 21h. 9/25 €
Sam 10. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 20/22 €

Trio Talabrène + Oiseaux & Co + Duo Péris-Vergne + Totems musicaux

Dans le cadre du 8^e Festival des Origines de la Musique, en partenariat avec Les Festes d'Orphée

Sam 10. Chapelle des Oblats (Aix-en-P^{re}, 60 cours Mirabeau). 16h. 9/12 €

Yosh + Zong + PHM

La soirée de clôture du 11^e Forum des Musiques Actuelles organisé par Tandem. Du breakbeat métissé au human beat-boxing, il y en aura pour tous les goûts... + after avec D.Fek Dub One
Sam 10. Oméga Live (Toulon). 10/13 €

Quintette à vent de Marseille

Dans le cadre de la Biennale Internationale de Quintette à Vent, et avec au menu des transcriptions d'airs d'opéras, des œuvres populaires d'Europe centrale et d'Amérique du sud
Mar 13. Théâtre Petit Galli (Sanary-sur-Mer). 19h30. Prix NC

Théâtre et plus...

La compagnie des spectres ou les paralipomènes du maréchal « Putain »

Création par le Théâtre du Maquis d'après le roman de Lydie Salvayre (éd. du Seuil). Adaptation et onterprétation : Florence Hautier. Mise en scène : Pierre Béziers. Musique : Martin Béziers (voir *Ça planche* p. 12)
Du 9 au 25/11 (ven > dim). Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{re}). 20h30 (sf dim : 17h30). 12/18 €. Réservations indispensables

Eloge du poil

Solo (1h10) par la C^e Bal. Direction artistique, création et interprétation : Jeanne Mordoj. Mise en scène : Pierre Meunier. Dès 12 ans
Ven 9 & sam 10. Eglise des Frères pêcheurs (Arles.) 20h30. 2,4/17 €

Iphigénie

Tragédie en cinq actes et en vers de Jean Racine par la C^e Cithéa. Mise en scène : Sélim Alik. Scénographie : Vincent Debats
Ven 9. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Jésus de Marseille

L'évangile marseillais selon Serge Valletti : création (1h20) par la C^e Pile Poil. Conception et interprétation : Christian Mazzuchini. Direction d'acteur : Bernard Lotti. Scénographie : Maryline Le Minoux (voir *Ça planche* p. 12)
Ven 9 & sam 10. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €

Un autre 11 novembre

Théâtre de résistance (1h05) : création par la C^e La Naïve. Textes : Jean-Charles Raymond. Dès 12 ans
Ven 9 à Trets, mar 13 & mer 14 à Bouc Bel Air. Rens. 06 64 79 90 09

Au bon vent des contes

Veillées contée
Sam 10. Maison du Patrimoine (Six-Fours-les-Plages). 20h30. Prix Nc. Rens. 04 94 62 57 03

Inculture(s) ou le nouvel esprit du capitalisme

Petits contes politiques et autres récits non autorisés, suivis d'une animation « sculpture sur langues de bois », de et par Franck Lepage
Sam 10. L'Escale (Aubagne). 19h. 9/12 €

Le roi Victor

Comédie baroque sur les rêves de grandeur des petit-bourgeois de Louis Calaferte. Création par la C^e Théâtre Sud. Mise en scène :Raymond Vinciguerra. Scénographie : Max Schoendorff
Sam 10. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 3/12 €
Mar 13. Théâtre Armand (Salon-de-P^{re}). 19h. 10/13 €

Todos los hombres nacen O!

Création sur les droits de l'homme par la C^e Centrale du Venezuela (Caracas/ Venezuela) d'après *Ils sont désormais deux sur cette terre immense* d'Enzo Cormann, *Description* de Philippe Minyana, *Divertimento* de Joël Jouanneau, *Monsieur Monde* de Jean-Michel Ribes et *Tous les hommes naissent...* de Guy Robert. Direction artistique : Orlando Arocha. j Spectacle en espagnol surtitré en français !
Mar 13. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre

Une nuit orientale

Lectures d'après des contes orientaux par la C^e Comme son nom l'indique
Mar 13. Service Venelles Culture. 20h30. Prix Nc. Rens. 04 42 54 93 10

Cirque/Arts de la rue

Gaff Aff

Cirque métamorphosé (1h), parodie poétique de la condition humaine par Dimitri de Perrot et Martin Zimmermann
Ven 9 & sam 10. CNCDC Châteauva-lon (Oliouilles). 20h30. 16/22 €

Danse

Gourbi

Hip-hop : création pour 8 danseurs (50 mn) par la C^e Pokemon Crew. Chorégraphie collective. Direction artistique : Yann Abidi & Riyad Fghan. Spectacle en avant-première dans le cadre de la soirée d'ouverture du festival Zone Danse Hip Hop (voir *Ça planche* p. 12)
Mar 13. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. 3/18 €

Paperdoll

Ballet en apesanteur (1h10). Chorégraphie : Padmini Chettur. Musique : Maarten Visser
Mar 13 à 20h & mer 14 à 19h. Théâtre de Nîmes. 20/22 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Mère agitée, risque d'orage en soirée

One woman show d'Audrey Perrin : une dizaine de portraits de femmes, de différents âges et de différentes classes sociales.
Jusqu'au 17/11 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam : 20h). 10/16 €

Sellig Episode 2

One man show
Jusqu'au 10/11 (mer>sam). Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/15 € (mer jeu) & 12/18 € (ven sam)

Jean-Marie Bigard

Le comique beauf bof vient présenter son nouveau one man show, *Mon psy va mieux*
Ven 9. Zenith Omega (Toulon). 20h30. 47 €

La vie rêvée de Fatna

One woman show (1h15) de Rachida Khalil (co-écrit avec Guy Bedos). Mise en scène : Hélène Darche
Ven 9. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/18 €

Le ticket

Comédie (1h30) de Manuel Pratt
Sam 10. Espace Robert Hossein (Grans). 20h30. 3/8 €

Michel Divol se remet au bou-leau...

Après avoir été comique, Divol devient bûcheron...
Mar 13. Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/18 €

Jeune public

Boîte à histoires...

Contes et histoires par les « ensorceleuses » su secteur Jeunesse. Pour les 3-6 ans
Mer 7. Médiathèque de Gardanne. 10h30. Entrée libre

Les Citrouilles, ça fout la trouille

Lecture et écoutes musicales dans le cadre des Rendez-vous du mercredi.

Mer 7. Médiathèque d'Istres (C.E.C. Les Heures Claires). 16h & 16h30. Entrée libre

Le merveilleux voyage de Niels Holgersson

Conte suédois (1h) de Selma Lagerlof par la C^e Voix Public. Dès 6 ans
Mer 7. Salle André Malraux (Six-Fours-les-Plages). 14h30. Prix Nc

Oui-Oui et ses amis

« Spectacle fabuleux pour toute la famille, raconté en chansons et habillé de rêves et de couleurs ». Pour les 2-8 ans
Mer 7. Zénith Omega (Toulon). 14h30 & 17h30. 23/30 €

Pakita viens vite je t'invite

Voyage au Pays de la féerie et de l'amitié
Mer 7. La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 15h. 10/16€

Le petit page

Conte arménien par Jacques Bros-sier, Julie Buraud, Alice Chenu, Gilles Jolly et Frédéric Martin. Dès 5 ans. Dans le cadre de Mômaix (voir *Ventilo* # 204)

Mer 7. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 15h. 5,5 € (goûter compris)

Qui craint le grand méchant loup ?

Conte dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. Dès 5 ans
Mer 7. Médiathèque de Fos-sur-Mer. 15h. Entrée libre

Le sommeil

Lectures de contes dans le cadre des Rendez-vous du mercredi.
Mer 7. Médiathèque de Miramas. 14h30. Entrée libre

Sorcière, sorcière, prend garde à ton...

Lecture à deux voix d'histoire de sorcière (1h) dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. Dès 6 ans
Mer 7. Médiathèque Albert Camus (Grans). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 90 55 85 69

Un secret entre Léa et les étoiles

Voyage théâtral par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans. Dans le cadre de Mômaix (voir *Ventilo* # 204)
Mer 7. Théâtre d'animation (Parc Saint Mître, Aix-en-P^{re}). 15h30. 6 € (goûter offert). Rens. 06 20 97 52 11

Le rêve de Jérôme

Mime, théâtre et marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans. Dans le cadre de Mômaix (voir *Ventilo* # 204)
Sam 10. Théâtre d'animation (Parc Saint Mître, Aix-en-P^{re}). 15h30. 6 € (goûter offert). Rens. 06 20 97 52 11

Eau douce

Balade musicale pour les tout petits par la C^e Eclats. Mise en scène et interprétation : Sophie Grélie. Dès 1 an
Mar 13 à 18h30 + mer 14 à 10h & 16h. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 3/5 €. réservations indispensables

Divers

La démocratie locale, mode d'emploi...

Débat proposé par ATTAC autour du rôle de la mairie, de la compétence des élus et des moyens d'actions des citoyens sur la vie de la commune (démocraties représentative et participative)
Mer 7. Maison des Associations (La Ciotat). 18h30. Entrée libre

Les grands défis d'Euroméditerranée

Rencontre avec son directeur, François Jalinot dans le cadre des petit-déjeuners de la FEA
Mer 7. Faculté d'Economie Appliquée (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P^{re}). 8h. Entrée libre

Et alors Alzheimer

Conférence-débat par le professeur Michel Ponceto, neuropsychiatre, dans le cadre du forum sur la maladie d'Alzheimer proposé par Salon Action Santé

Jeu 8. Atrium de Salon-de-P^{re}. 20h30. Entrée libre

L'étranger entre la loi et les juges

Colloque proposé par le CERC (Centre d'études et de recherches sur les contentieux), en association avec la LDH et le Barreau de Toulon
Jeu 8 & ven 9. Palais des Congrès (Toulon). 10h-18h. Entrée libre

Mariages mixtes. Et les enfants ?

Café philo
Jeu 8. Maison du Patrimoine (Six-Fours-les-Plages). 19h30. Entrée libre

México Mágico

Fête de la Toussaint mexicaine : défilé d'artistes, exposition artisanale, gastronomie mexicaine, musique populaire, théâtre de rue, clowns, mimes.
Jeu 8. Carnoux-en-P^{re} : marché (11h) & Théâtre l'Artéa (rue Cardinal Lavigerie, 20h30). Rens. 04 42 73 57 70

Théâtre populaire et décentralisation

Conférence par Emile Herlic, émaillé d'anecdotes sur son expérience aux côtés de Jean Dasté, Jacques Weber, Robert Hossein, Bartabas, Jérôme Savary, Gérard Gelas...
Jeu 8. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 10 €

L'investissement socialement responsable

Conférence dans le cadre du Mois de l'Economie Sociale et Solidaire + forum des associations et entreprises concernées par l'ESS toute la journée
Ven 9. Centre Social la Provence Zup Encagnane (Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre. Rens. 04 42 91 65 01

Soirée pour Rêves

Danses et animations au profit de l'association Rêves qui réalise les rêves d'enfants malades
Ven 9. Salle Polyvalente de la Guicharde (Sanary, 83). Dès 19h30. 10 €. Rens. 06 63 03 19 10 / www.reves.fr

Tricastin, Marcoule, activités nucléaires, enjeux et risques

Conférence par Roland Desbordes (CRIIRAD - Collectif Rhodanien déchets nucléaires & Réseau Sortir du Nucléaire)

Ven 9. Salle municipale du Moulin, rue du Moulin (Sérignan du Comtat, 84). 20h. Entrée libre

Des Messageries au DIAM (Domaine d'Industries et d'Activités Maritimes) – Le chantier naval 2007

Mise en spectacle des chantiers navals par les Ciotadens : théâtre avec *L'âme du chantier* par la C^e du Caillou (16h30), lectures de textes, impros par la Licio (Ligue d'improvisation de la Ciotat), moments chorégraphiques par Alegria de Triana, Just'o corps & Modern Dance Attitude, créations musicales (direction : Roger Coste & Michel Ganteaume), projections (14h-16h30), expo pluridisciplaine (direction : Jacqueline Bilherand-Gaillard, plasticienne), rencontres-débats, présentation de livres, documents et photos...

Sam 10 & dim 11. Esplanade de la Capitainerie du Port Vieux et Sur les quais/Yacht club (La Ciotat). 14h-18h30. Entrée libre (6 € pour le spectacle de théâtre)

L'image du monstre au Moyen Age

Conférence d'initiation à la l'histoire de l'art par Barbara Morel
Sam 10. Centre socio-culturel Jean-Paul Coste (Aix-en-P^{re}). 14h30. Entrée libre

A propos de l'école de l'ex-gèse : entre droit et politique

Conférence par Guillaume Leyte
Lun 12. Faculté de Droit et de Science Politique (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P^{re}). 17h. Entrée libre

Le Cabaret Aléatoire présente
22h – 04h

CRACK & SPEED

TIM PARIS

Vendredi
9
novembre

ABE DUKE

BEFORE A 19H
Restaurant Les Grandes Tables de la Friche

CABARET ALEATOIRE
Entrée: Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tarifs: 13 € sur place - 12 € en préventes

VENTILO VOUS INVITE*

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - **Afriki Djigui Theatre** 04 91 08 49 39 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Atelier de Mars** 04 91 91 26 00 - **L'Athnor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit « Vagues »** 04 91 48 95 60 - **Ballet d'Europe** 04 96 13 01 12 - **Ballet National de Marseille** 04 91 327 327 - **Le Bathazar** 04 91 42 59 57 - **Les Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Bastide de la Maga-**
seille 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **La Bessonnière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)lompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **La Cabane à jeux** 04 91 42 07 96 - **Cabaret aléatoire** 04 95 04 95 04 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/**
Espace Julien 04 91 24 34 10 - **Le Cent Soixante-Quatre** 04 91 55 01 45 - **cipM** 04 91 91 26 45 - **La Cité**
04 91 53 95 61 - **Cité des Arts de la Rue** 04 91 69 11 80 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Comédie Ballet**
04 91 80 21 51 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Cosmic'Up** 06 76 14 68 17 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73
- **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 - **Le Cri du Port** 04 91 50 51 41 - **Le Daki Ling** 04 91 33 45 14 - **Les Da-**
naïdes 04 91 62 28 51 - **Dan Racing** 06 09 17 04 07 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 94 34 - **Dock des Suds** 04 91 99
00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **L'Epicerie** 04 91 42 16 33 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **L'Embobineuse**
04 91 50 66 09 - **Espace culturel Busserine** 04 91 58 09 27 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **L'Exodus**
04 91 42 02 39 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **GRIM**
04 91 04 69 59 - **Hangart** 04 91 24 61 40 - **Hippodrome** 04 91 32 68 75 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Leda**
Atomica Musique 04 96 12 09 80 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **Lollipop** 04 91 81 23 39 - **La Machine à coudre**
04 91 55 62 65 - **Marseille Objectif Danse** 04 95 04 96 42 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **Melody n sous-**
sol 06 65 34 17 49 - **La Mesón** 06 62 88 40 23 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Mon-**
tévidéo 04 91 04 68 41 - **Musicateuze** 04 91 55 02 77 - **Nomad' Café** 04 91 62 49 77 - **L'Odeón** 04 91 92 79 44
- **Oogie** 04 91 53 10 70 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91
64 06 37 - **La Payotte** 04 91 33 43 69 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Quai du**
rire / Petite comédie 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Station Alexandre** 04 91 42 05 87 - **Stu-**
dio Kelemenis 04 96 11 11 20 - **Théâtres acrobatiques** 04 91 09 83 66 - **Théâtre actuel Sandrine Monin** 04
91 50 37 41 - **Théâtre de l'Archange** 04 91 76 15 97 - **Théâtre Les Argoonautes** 04 91 50 32 08 - **Théâtre Carpe**
Diem 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Ferronnerie** 04 91 08 16 06 - **Théâtre de**
la Girafe 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 41 50 - **Théâtre Jean**
Sénac 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lycéon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Ma-**
rie-Jeanne 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre**
Off 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre Papyrus** 04 91 91 48 64 - **Théâtre du Petit**
Matin 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre de Proposition** 04 91 91 85 68 - **Théâtre**
de Sainte-Marguerite 04 91 26 09 06 - **Théâtre de Tatïe** 06 23 82 36 62 - **Théâtre du Tétard** 04 91 47 39 93 -
Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - **Théâtre des 3 Act** 06 63 02 85 10 - **Trolley Bus** 06 72 36 91 10 - **L'Usine Cor-**
rot 04 91 70 10 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30 - **Le Yup'ik** 04 91 54 20 37

Les portes de Shamballah
Samedi 24 novembre
à 15h au forum
Dédicace BD

la sélection roman



la sélection bande dessinée



prix littéraire des lycéens et apprentis de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur 2008 prix.livre-paca.org



Conception-réalisation : Direction de la communication. Visuel : Sparrow Atelier.

Notre région



La culture pour tous !

Pour les lycéens et les apprentis de Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'année scolaire sera riche en découvertes littéraires et graphiques, en rencontres d'auteurs et de professionnels du livre ! Créé par la Région, le Prix littéraire des lycéens et des apprentis connaît sa 4^e édition. Il est décerné à des auteurs « romans » et « BD » choisis par les jeunes. En juin prochain, un millier de lycéens et d'apprentis de toute la région éliront leurs lauréats. Avec le Prix littéraire et le chéquier ciné-lecture, la Région agit pour faciliter l'accès des jeunes à la culture.

Michel Vanzelle

Député Président de la Région

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
www.regionpaca.fr

