

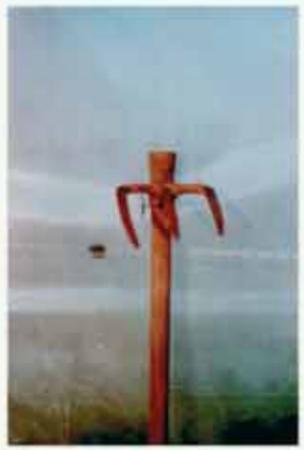
DU 24 AU 30 OCTOBRE 2007

GRATUIT



N° 203

VENTILO



*Portraits
D'outils*

MARS ARTIFEILLE 1977 ARTISTES 2007 SOCIÉTÉS

30 ANS D'ART CONTEMPORAIN À MARSEILLE
EXPOSITIONS 27 OCTOBRE 2007 – 30 MARS 2008

LA VIEILLE CHARITÉ
2 RUE DE LA CHARITÉ | 2^e

MAC
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
69 AV. D'HAÏFA | 8^e

MUSÉE CANTINI
19 RUE GRIGNAN | 6^e

ouverts du mardi au dimanche
(sauf jours fériés) de 10h à 17h

MUSÉE D'HISTOIRE
CENTRE BOURSE | 1^{er}

ouvert du lundi au samedi
(sauf jours fériés) de 12h à 19h

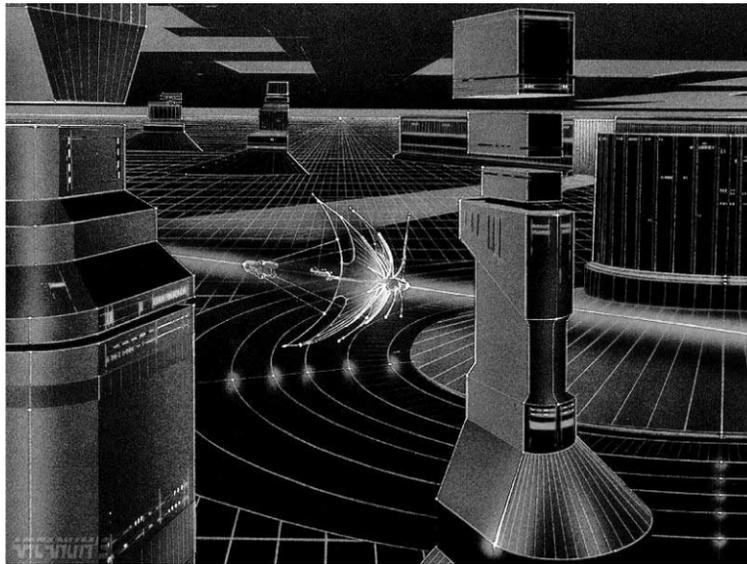
ATELIERS D'ARTISTES
11-19 BD BOISSON | 4^e

ouvert du mardi au samedi
(sauf jours fériés) de 14h à 18h

Radio Libre

Le 10 octobre dernier, la terre a tremblé. Et la nouvelle ne vous aura certainement pas échappé : Radiohead a enfin livré son nouvel album après quatre ans d'absence. Mais au-delà de l'attrait d'une nouvelle livraison du quintet d'Oxford, *In rainbows* a surtout fait parler de lui en jetant un gros pavé dans la mare de l'industrie du disque. En effet, le nouvel album de la bande à Thom Yorke est disponible en téléchargement à prix libre — « It's up to you », revendique le site. Autrement dit, après avoir refusé un pont d'or de son ancienne maison de disque, EMI, Radiohead édite lui-même l'album, laissant aux fans le soin d'en estimer le prix. Un pari audacieux — « un coup marketing », pérorent les mauvaises langues —, mais réussi si l'on en juge les fameuses statistiques dont se repaît tant l'industrie du disque quand ça l'arrange : deux tiers des internautes se seraient acquittés de cinq euros en moyenne pour télécharger l'opus numérique. Beaucoup plus que ce que touchent les artistes pour chaque album vendu en magasin — l'essentiel des bénéfices revenant d'ordinaire aux intermédiaires (labels, distributeurs, lieux de vente). Une opération « tout bénéf » pour le groupe, qui avait déjà récolté dix millions de dollars au bout d'une semaine...

Mais si Radiohead l'a fait, c'est avant tout parce que Radiohead peut se le permettre. Car, à l'instar de Bjork, Madonna (ou Mylène Farmer, ben



oui), le groupe mise fortement sur le fétichisme de son public, collectionneur et fidèle. En décembre, *In Rainbows* sortira ainsi sous la forme d'un luxueux coffret comprenant l'intégrale de ce qui était déjà proposé en téléchargement, ainsi que des inédits supplémentaires. Le coffret, relié à la manière d'un livre, comprendra deux CD et deux vinyles, ainsi que des photos (numériques), des paroles de chansons et divers autres goodies, pour l'équivalent de soixante euros (quarante livres).

Attitude de « gosses de riches », comme le pensait Benjamin Biolay dans ces colonnes la semaine dernière, ou geste avant-gardiste esquissant l'avenir du « disque » en disant « Merde » à tout

le cirque habituel des maisons de disques — qui privilégient la réaction à l'action et la répression à la concertation⁽¹⁾ ? Plutôt que de se perdre en conjectures stériles ou théories fumeuses, laissons à Colin Greenwood nous apporter quelques éléments de réponse : « On voulait retrouver l'urgence de nos débuts, ne plus être dépendants d'un label, d'un planning, d'une promo, offrir nos nouveaux morceaux à nos fans, voir comment ils allaient réagir... » Au-delà de la manne financière évidente (même si le groupe s'en défendra toujours, la probité chevillée à l'accord), le guitariste peut se féliciter : les-dits fans se sont littéralement appropriés l'album en créant leurs propres pochettes (florissant à tout va sur le Net), redevenant acteurs d'un système qu'ils ne faisaient que subir depuis des années, via un téléchargement compulsif et bien souvent vain.

Le 10 octobre dernier, la terre a tremblé. *In rainbows* est une vraie merveille.

LA RÉDACTION

(1) Une police privée du Net est née ce 17 octobre. Pour protéger les revenus des majors du disque et du cinéma contre les infâmes pirates du cyberspace qui détournent les riches pour partager entre pauvres, l'Association de lutte contre la piraterie audiovisuelle (Alpa) vient d'obtenir du législateur des pouvoirs très étendus. Ce groupement, qui dispose de subventions publiques, va pouvoir enquêter, amener des preuves à un juge qui il chargera d'obtenir une condamnation de l'internaute et des dommages et intérêts. La copie privée d'une œuvre sans autre but que d'enrichir sa culture personnelle ou celle de ses potes sera traquée par un service d'ordre outillé qui sera chargé de nous mettre à l'amende. Au moins, les radars automatiques sont visibles...

Courants d'air

Alors que Radiohead crée l'événement en diffusant librement sur Internet son dernier album (voir l'édito p. 3), les **Rencontres Place Publique** se proposent de faire le point ce week-end sur la **culture hacker**, mouvement de pensée ayant pour but de défendre la libre diffusion des œuvres de l'esprit, l'appropriation collective et l'approche collaborative de la création. Soit trois journées de conférences et de débats au cœur du Panier (cipM et mairie de secteur) pour appréhender, en compagnie de professionnels, artistes et philosophes, les enjeux politiques et esthétiques de la culture libre et ses effets sur les statuts de l'art, nos pratiques culturelles, les institutions ou encore le marché. Pour joindre la pratique à la théorie et l'agréable à l'utile, les organisateurs proposent toute la journée de samedi un « attentat poétique » : à la manière des « bookcrossers », il s'agira de dédicacer un livre qui vous a marqué avant de le « libérer » dans l'espace public. Rens. 04 91 90 08 55

« Sers-toi de moi pour ton plaisir & pour ton éducation mais ne m'embrasse pas. » Une prostituée ? Non, un artiste, Lawrence Weiner, qui réagissait ainsi au baiser prodigué au monochrome de Cy Twombly à la **Collection Lambert** (on vous en reparle prochainement). Le New-Yorkais investira justement, parmi bien d'autres (Basquiat, Warhol, Veilhan, Goldin...), le fameux espace d'exposition avignonnais dès ce samedi à l'occasion de la bien nommée **J'embrasse pas**. Surfant sur le feuillet qui a secoué le milieu de l'art contemporain cet été, la Collection Lambert entend ainsi interroger artistes et public sur la notion de vandalisme. Rens. 04 90 16 56 20

Samedi et dimanche à 13h45 tapantes, le collectif grenoblois **Ici-Même** vous convie à un drôle de rendez-vous sur la place Bernard Dubois, en devenant les acteurs de sa **pièce radiophonique** *Have a dream* — *Cinéma radioguidé*, qui sera diffusée simultanément à Marseille (sur les trois huit de la Grenouille), Bruxelles et sur la fréquence du festival Radiophonie (www.radiophonie.org). C'est la radio qui donne le départ, attention au changement d'heure ! Samedi à 17h, le radioguidage sera suivi d'une rencontre à la Compagnie. Rens. 04 91 90 04 26 / www.la-compagnie.org

Alors qu'on attend la reprise des passionnantes conférences proposées par Echange et Diffusion des Savoirs à l'Hôtel du Département (prévue mi-novembre), on se félicite d'apprendre qu'une autre structure s'est donnée pour mission d'élargir les « **Horizons du savoir** », dans l'ancre du Conseil régional cette fois. Depuis le 2 octobre, philosophes, psychanalystes, chercheurs et autres remue-méninges livrent quelques pistes pour penser le monde. Mardi prochain, le généticien et chercheur au CNRS Bertrand Jordan viendra y aborder une question pour le moins sensible alors que l'amendement sur l'ADN vient d'être voté, que la France est gouvernée par un homme persuadé de l'atavisme de la pédophilie et que des travaux ont récemment indiqué qu'il est possible de classer les individus en « groupes ancestraux » : « La génétique démontre-t-elle l'existence de races ? »

Marseille le capitale de la culture 2013 ?

L'interview Bernard Latarjet

La candidature de Marseille au titre de Capitale européenne de la Culture rassemble et fédère la région. Oubliant pour un temps les querelles de clochers et les préparatifs de campagne, tous les élus soutiennent le projet avec un bel ensemble. L'enjeu est collectif : au local comme à l'international, il s'agit d'adouber Marseille Capitale de la Méditerranée. Et de profiter au passage des retombées en euros et en prestige. Démonstration avec Bernard Latarjet, le directeur général du projet de candidature.

Quels sont les objectifs d'un tel projet ?

La dimension internationale, l'implication du plus grand nombre de citoyens et l'inscription du projet dans la durée sont des objectifs imposés par l'Europe. L'effort artistique et culturel devant se conjuguer avec une vision globale du développement du territoire concerné. Pour Marseille, un but prioritaire de cette candidature est de positionner la ville comme une vraie plateforme de la coopération culturelle euro-méditerranéenne.

Comment les Marseillais seront-ils associés au projet ?

Tous les habitants peuvent participer au travers des réseaux, des institutions et des organisations qui existent, en développant avec eux des projets dont ils sont acteurs. Concrètement, ce sont les élèves dans les établissements scolaires, les habitants dans tous les types d'associations, les publics dans les établissements culturels. Il faut donc fédérer et apporter des moyens aux projets proposés, sur les thèmes de la candidature.

Quelles leçons peut-on tirer de Lille qui a été Capitale en 2004 ?

Nous avons tiré les leçons de toutes les capitales anciennes ou en cours dont on connaît les projets. Les exigences ont aussi évolué. Les projets internationaux doivent maintenant constituer un vrai travail de co-production, organisé sur plusieurs années en combinant les projets et les budgets. Au niveau financier et économique, les études qui ont été faites démontrent que le rapport entre l'euro investi et les euros générés est de six pour un. Et en terme de renommée et de rayonnement international, on gagne dix ans. Lille trainait une réputation de difficulté industrielle et de chômage. Après 2004, son image s'est modifiée, elle est devenue moderne, attractive et internationale.



Y a-t-il de grands travaux prévus à Marseille dans ce but ?

C'est une caractéristique et un atout fort de la candidature de ce territoire. De grands chantiers sont déjà engagés partout. Pour Marseille, on peut évoquer le J4, les nouveaux îlots à rénover à la Friche la Belle de Mai, ou la Cité des Arts de la Rue dont la première pierre sera posée dans quinze jours.

Peut-on distinguer des lieux privilégiés ?

Toutes les villes du territoire, dans les Bouches-du-Rhône et autour de Toulon, sont associées. On peut citer quelques lieux forts à Marseille, comme le J1 et le J4 à la Joliette, le Silo et la Friche. Ailleurs, il y a les Ateliers de la SNCF à Arles ou le Forum des Arts à Aix. Mais beaucoup de manifestations sont prévues en plein air, jouant sur le climat de la région. De plus, des projets itinérants vont circuler afin d'irriguer tout le

territoire de la candidature pendant l'année 2013.

Comment s'articule l'accessibilité aux manifestations pour les habitants ?

La question de l'accès au plus grand nombre est une préoccupation majeure. Beaucoup de spectacles et de manifestations seront gratuits, mais nous avons aussi des propositions intéressantes en termes de billets couplés. Par exemple, en associant sur un billet un match de foot avec un concert, ou bien une pièce de théâtre. Nous avons à cœur d'attirer les publics vers des œuvres et des manifestations avec lesquelles ils ne sont pas familiers.

La candidature de Marseille s'inscrit-elle dans un enjeu électoral ?

(Sourire) La candidature ne peut pas constituer un enjeu de campagne puisque nous avons d'ores et déjà rassemblé tous les élus autour du projet. L'ensemble des responsables politiques de ce territoire soutient la candidature. Tous les élus, y compris ceux qui s'affronteront lors des élections de mars 2008, sont membres du conseil d'administration de l'association de la candidature.

Comment est composé le jury de la candidature ?

Il rassemble sept experts européens et six experts français. Tous sont des professionnels de la culture, il n'y a aucun responsable politique dans ce jury.

Marseille a-t-elle des chances sérieuses de l'emporter ?

Très sérieuses ! Mais les autres villes françaises en compétition ont aussi des atouts et des propositions alléchantes. Le jeu est ouvert.

PROPOS RECUEILLIS PAR BÉNÉDICTE JOUVE

Rens. www.marseille-provence2013.fr

Treize ambitieux

On vous en parlait il y a quelques mois : certains artistes marseillais n'ont pas attendu les institutions pour « inventer » une candidature — alternative critique mais positive au projet officiel.

Avec un credo que ne renieraient pas les instances européennes en charge de l'opération (en gros, s'approprier une manifestation censée appartenir à tous), le collectif Marseille 2013 entend donner la parole aux artistes qui œuvrent dans l'ombre et créer un événement populaire au sens noble du terme. « *Ce genre d'opération profite avant tout au tourisme et à l'immobilier... Nous voulons soulever cette injustice, associer intimement les artistes à une manifestation de grande ampleur et faire en sorte que les gens soient des acteurs plutôt que des spectateurs de l'événement.* » Créé fin 2004 par trois artistes marseillais, le collectif à géométrie variable — trois au départ, trente actuellement et « bientôt treize milles » — s'appuie principalement sur son site Internet pour fédérer les énergies et accumuler les projets (y compris les plus irréalisables). A terme, cette jolie vitrine de l'actualité des auteurs devrait se muer en une vraie plateforme interactive, un outil précieux pour les artistes impliqués dans le projet. Toujours en marge de la candidature officielle, le collectif ne désespère pas être considéré par la municipalité comme un partenaire sérieux, une force de proposition à même d'organiser une version off de la manifestation. Quoi qu'il en soit, une chose est sûre : quelque chose se fera en 2013, le collectif ambitionnant de donner à Marseille la stature de capitale culturelle européenne, estampille officielle ou pas.

Rens. www.marseille2013.org

Kezaco

Le statut « Capitale européenne de la Culture »

Lancée en 1985 sous l'impulsion de la ministre grecque de la Culture Mélina Mercouri, la Ville européenne de la Culture est un programme destiné à mettre en valeur un patrimoine culturel commun et contribuer au dialogue entre les citoyens européens et leurs cultures. La manifestation, désormais dénommée Capitale européenne de la culture, attire chaque année toujours plus de visiteurs aux quatre coins de l'Europe. Au-delà du prestige et de l'impact culturel, on comprend donc bien l'intérêt touristique — et économique — d'une telle opération. D'autant que l'Union européenne peut apporter une contribution financière aux villes désignées (deux par an depuis 2005) par le biais de son programme-cadre « Culture 2000 ». Si la sélection est draconienne, la compétition entre postulants s'avère donc très rude — pas forcément entre les pays puisque la chronologie est déjà établie jusqu'en 2019, mais plutôt entre les villes. Ainsi, pour 2013, pas moins de sept villes (Lyon, Bordeaux, Nice, Toulouse, Saint-Etienne, Strasbourg et Marseille) sont en lice. Comme pour la procédure pour accueillir les Jeux Olympiques, ces dernières déposent un dossier de candidature. Elles doivent y préciser, entre autres éléments, les moyens pour mettre en valeur leur patrimoine historique, pour assurer l'accessibilité et mettre en œuvre la participation de la population. En 2009, le successeur de Paris (1989), Avignon (2000) et Lille (2004) sera désigné par le Conseil sur recommandation de la Commission, laquelle tient compte de l'avis du Parlement européen et d'un jury composé de sept hautes personnalités du secteur culturel.

CC

CC

L'interview **Rabih Abou-Khalil**

Si vous avez déjà écouté un disque de Rabih Abou Khalil, c'est pour vous une évidence : cette musique est touchée par la grâce. Et si vous ne connaissez pas encore ce musicien libanais, son concert au Dock risque fort d'être une révélation. Attachant et affable, léger et profond, le personnage est à l'image de son œuvre...

Comment pourrais-tu définir ta musique ?

C'est toujours difficile pour un musicien de décrire sa musique. J'ai toujours fait ce que j'ai eu envie de faire. Je ne me suis jamais posé la question de savoir si ma musique était classique ou moderne, orientale ou occidentale... Je crois que je suis un peu entre toutes ces cultures.

Est-ce qu'on pourrait dire que tu fais de la « musique arabe moderne » ?

Le charme de la musique arabe depuis les années quarante, c'est que de grands artistes comme Mohamed Abdel Wahab ou Farid El Atrache ont aussi regardé et écouté ce qui se passait dans la



musique occidentale. Et c'est toujours plaisant quand une culture en regarde une autre et se laisse influencer... Pour moi, c'est différent, j'ai vécu au Liban, je vis en Europe, ce n'est pas vraiment un mélange.

Tes morceaux portent souvent des titres assez évocateurs et poétiques, comme *Mourir pour ton décolleté* ou *Ma muse m'abuse*. C'est un aspect de ton travail sur lequel tu portes une attention particulière ?

C'est avant tout quelque chose qui me fait plaisir de jouer sur le titre d'un morceau, je trouve que c'est plus facile pour les auditeurs de rentrer dans ma musique d'une manière légère, souple, qui fasse sourire.

Ton dernier album, *Songs for sad women*, est-il vraiment destiné aux femmes tristes ?

Oh oui ! C'est pour le romantisme de la tristesse, et tu sais, la tristesse n'est pas vraiment triste... La tristesse des femmes est bien plus romantique que la dépression des hommes, c'est bien plus poétique. On peut jouer de la musique pour une femme triste, on ne peut pas faire ça avec un homme !

Tu dois souffrir parfois qu'on réduise ta musique à ses simples origi-

nes alors qu'elle dépasse aisément les frontières libanaises et arabes ?

C'est vrai que ça ressort souvent ! Il y a des gens qui veulent absolument voir un côté politique dans tout ce que je fais. Bien sûr que ce qui se passe là-bas me touche, mais en tant qu'artiste, ce que je fais ressortir c'est le sentiment, l'émotion, bien plus que l'aspect réaliste et politique.

Tes disques bénéficient toujours de pochettes et de livrets très soignés. Est-ce toi qui les dessines ?

Oui, ça me plaît, j'ai toujours été attiré par les Beaux Arts. Je trouve dommage de mettre la musique dans des pochettes en plastique, la musique, ça forme un tout... J'insiste beaucoup auprès de ma maison de disques pour réaliser moi-même ces objets.

Pourquoi as-tu choisi de vivre en France ?

La France est le pays le plus « naturellement » multiculturel d'Europe, je ne m'y sens pas étranger. Je vis à côté de Cannes et ça reste la Méditerranée : la mer me manquait beaucoup quand je vivais à Munich... Maintenant quand je me lève et que je vois la mer, c'est beaucoup plus facile pour écrire de la musique.

PROPOS RECUEILLIS PAR nas/im

Le 25 à la Fiesta Des Suds. Rens. 0825 833 833

Dans les bacs : *Songs for sad women* (Enja/Harmonia Mundi) 2007

Tours de scène



Cordes ensibles

Après avoir décollé de Marseille, le projet Strings of Consciousness a pris son envol de par le monde pour finalement atterrir tout récemment dans les bacs : debriefing.

Mark Hollis, à l'époque des derniers enregistrements de Talk Talk (les seuls qui vaillent), l'avait bien compris : le silence est primordial dans la musique et quelques notes placées au bon endroit, au bon moment valent plus que l'intégrale des enregistrements de Genesis, antithèse même du sujet ici abordé. Le projet Strings of Consciousness — en référence au « stream of consciousness », technique littéraire proche de l'écriture automatique — participe du même élan : la démonstration technique s'efface au profit de l'émotion pure, la musique fait fi des étiquettes en vigueur pour s'aventurer vers des contrées jusque-là inexplorées. Ce projet, et c'est là le gros de l'affaire, on le doit initialement à deux musiciens marseillais : Hervé Vincenti (guitariste aguerri à l'expérimentation comme au sound-design) et Philippe Petit, infatigable défricheur de sons au travers de ses labels Pandemonium (orienté rock, aujourd'hui en sommeil) et Bip-Hop (tourné vers une certaine abstraction électronique). A l'origine, les deux hommes travaillent sur une bande-son ambient, très épurée. Rapidement, leur vient l'idée d'élargir considérablement le propos en intégrant d'autres musiciens : Philippe a un carnet d'adresse bien fourni à l'international, des gens avec qui il partage une « vision » artistique, mais aussi et surtout des affinités humaines. Le processus d'interaction est en marche : SOC sera ce collectif à géométrie variable où musiciens d'ici et (surtout) d'ailleurs viendront, par-delà des trajectoires parfois édi-fiantes, échanger humblement leur savoir-faire

et leurs idées... « *Chacun amène sa pierre, chaque chose doit être à sa place : le résultat est beaucoup plus important que l'égo de chacun (...)* Nous cherchons avant tout à développer des climats, des ambiances : c'est une musique qui laisse beaucoup de place à l'imaginaire. » De fait, ce disque ne saurait supporter une écoute distraite : exigeant, il demande que l'on s'y consacre pleinement, dévoilant ses richesses au fil des écoutes, dans un maelstrom sonore qui tient autant de l'ambient que du post-rock, de la noise que du... spoken word. Car la dimension narrative de l'affaire est une composante essentielle du projet : divers intervenants de choix (Eugene Robinson d'Oxbow, Scott McCloud de Girls vs Boys, Black Sifichi ou Barry Adamson, qui a signé SOC sur son label) viennent poser leurs textes sur chacun des titres de cet album qui, au final, doit autant à la littérature qu'aux dernières évolutions majeures de la musique indé. Bien sûr, tout cela n'aurait pas été aussi facile à mettre en place sans Internet : les progrès de la technologie permettent aujourd'hui l'échange de fichiers musicaux à la vitesse grand V, l'abolissement des frontières culturelles, géographiques. Et c'est bien de cela dont parle Strings of Consciousness : une musique libre de tout format, de toute contrainte, une œuvre *affranchie*. Presque une révolution.

PLX

Dans les bacs : *Our moon is full* (Central Control/La Baleine)
En concert au Riddim Collision Festival (Lyon) le 31 octobre
Philippe Petit en dj-set, le 26 au Lollipop Store à 18h30
www.myspace.com/stringsofconsciousness

Cause perdue

Marseille dernière au classement général

Malgré l'apparition réussie du Vélo et les bonnes intentions affichées, la place du vélo à Marseille reste problématique.

Succès du « Vélo » mis en place le 12 octobre dernier : plus de 9 000 locations enregistrées sur les trois premiers jours d'utilisation du service. 700 vélos répartis dans 80 stations, 1 000 vélos et 130 stations prévus pour fin 2007 : le vélo semble enfin se faire une place à Marseille, ville réputée

réfractaire au véhicule non motorisé. Pourtant, faire du vélo ici n'est pas toujours tout confort, malgré l'ensoleillement quasi constant et les nombreuses descentes (envers des aussi nombreuses montées). Rapidement, le cycliste qui s'aventure dans les rues marseillaises est amené à constater le manque criant d'aménagements cyclables, et la place prépondérante encore et toujours laissée à la voiture. Marseille, ville française dont la superficie est la plus étendue, ne compte en effet que 70 kilomètres desdits « aménagements cyclables ». On n'ose écrire « pistes », tant ce qui devrait être une voie réservée aux vélos et à eux seuls se réduit le plus souvent à un tronçon de trottoir partagé avec les piétons — à l'instar de la nouvelle voie cyclable qui vient d'être créée boulevard d'Athènes par la grâce de deux traits de peinture blanche. Et les 30 kilomètres supplémentaires prévus pour la fin de l'année ne permettront pas de rattraper Lyon (310 km), Montpellier (300 km), ou Bordeaux (240 km). 80 à 90 % de la voirie sont ainsi laissés aux voitures. Et aux automobilistes irascibles, qui supportent mal de voir leur vitesse réduite par une bicyclette. Le même cycliste peut aussi s'étonner qu'on puisse construire un tramway (avec les lourds travaux que cela entraîne), censé réduire la place de la voiture en centre-ville, sans penser un seul instant à créer une piste cyclable mitoyenne. Sur la Canebière ou boulevard de la Libération, la chaussée est maintenant divisée en trois : piétons, voitures, et tramway. Mais de voie pour vélos, point. Après avoir effectué son trajet en slalomant entre voitures et scooters, le cycliste doit ensuite trouver un point d'attache pour sa monture : lampadaire, panneau de signalisation, poubelle, grille de travaux, tout est bon pour attacher son vélo. Les emplacements spécifiques sont quasi inexistantes... et même disparaissent, comme ceux qui étaient devant l'Alcazar et que les travaux du tramway ont fait se volatiliser, sans retour pour l'instant — ou bien encore, innovation marseillaise qui le restera sans doute, doivent être partagés avec les deux-roues motorisés. Enfin, si le cycliste est fêlard et noctambule, il doit posséder son vélo personnel : les nouveaux Vélos sont soumis au couvre-feu et restent attachés de minuit à six heures. Ne reste plus qu'à espérer que Le Vélo aura sur les Marseillais l'effet du Vélov' sur les Lyonnais : ressortir les vélos des caves et greniers, et bravant les accidents du chemin, s'en servir à toute heure du jour ou de la nuit. En nombre, pour que la Ville mette enfin en œuvre une véritable politique des transports doux et non polluants.



MÉLANIE RÉMOND

Rajoutons-en une couche



RACHEL CUSK
Arlington Park (L'Olivier)
Rachel Cusk raconte vingt-quatre heures de la vie de quatre « desperate housewives » anglaises : on entre dans leur cuisine, on les suit au supermarché, dans des cabines d'essayage ; on pénètre aussi dans leur conscience et leurs pensées. C'est un champ de bataille que Rachel Cusk nous livre ici, un monde « *barbare jusqu'à la moelle* ». Les femmes d'Arlington Park ont tout pour être heureuses : mari, enfants, maison, ami(els). Une existence confortable. Mais derrière cette façade complètement artificielle, frustrations, jalousies et déceptions règnent sans partage. Chacune a le sentiment d'être passée à côté de sa vie et tente de se révolter, de résister à la banalité, au passage du temps qui émousse le désir, fane la beauté et affaiblit les êtres. Ce roman lyrique, drôle et sensible, dynamite les clichés sur la famille, le couple et la maternité avec une lucidité dévastatrice. On y découvre un talent exceptionnel de la jeune littérature britannique.

JB



FABRICE NICOLINO & FRANÇOIS VEILLERETTE
Pesticides. Révélations sur un scandale français (Fayard)
Quoi ? Vous croyez encore dans les arguties des tenants de l'agriculture dite raisonnée ? Soyez raisonnables et dévorez cet essai revigorant d'un journaliste spécialiste des questions environnementales et d'un pourfendeur acharné des « intrants » et autres saloperies phyto- (on n'ose dire) sanitaires. Pour en savoir plus sur le Régent et le Gaucho (pas à la LCR, celui-là !), sur ces nouvelles maladies qui dévorent l'humanité contemporaine, ce pamphlet/essai mobilisateur défriche une jungle pestilentielle où règne le triptyque Ministère de l'Agriculture/FNSEA/MSA, aidé par des officines au service des multinationales de la chimie (Monsanto, Bayer...). Quelques alternatives constructives existent bien sûr (AMAP, etc.). L'ouvrage en brosse rapidement le paysage pour finir avec une chronologie des pesticides, une galerie de personnages et d'organisations impliquées dans ce massacre de masse. Salulaire.

LD



HITI
La fin des temps - Livre premier (Les Humanoïdes Associés)
Mario Román est un chasseur de démons. Peu prolix, il arpente les rues d'une petite ville — d'Amérique du Sud ? — à la recherche de sa nouvelle cible. Les rares êtres vivants qu'il rencontre sont des animaux ou des enfants. Des lieux qu'il parcourt, comme de ses actions, découle une grande étrangeté. Ce premier tome des aventures de Mario Román est une très bonne surprise. Si ce type d'histoire ésotérique s'avère souvent vain et rapidement lassant, on mord ici à l'hameçon du début à la fin. Récit, découpage et dessins sont amples, à la croisée des bandes dessinées européennes et américaines, évoquant aussi bien les œuvres de Hugo Pratt que celles de Mike Mignola. Il se dégage de tout cela une grande poésie sombre particulièrement envoûtante, qui nous incite à une chose : suivre cette série de très près !

BH



DESSINS DE FRÉDÉRIC BLIER & LAX
Amère patrie (Dupuis)
Après une année quasi silencieuse, la collection *Aire Libre* des éditions Dupuis reprend du service. Lax, dans le rôle du scénariste, offre les clefs d'un diptyque à un jeune dessinateur au graphisme plutôt sûr et séduisant. Cette *Amère patrie* se déroule au début du XX^e siècle, quand l'Afrique perd totalement pied tandis que la France continue de s'ériger cruellement en puissance colonisatrice. On y suit les destins croisés d'Ousmane, un jeune Noir qui veut protéger sa famille et de Jean, un paysan français qui doit reprendre l'exploitation familiale. Aussi loin soient-ils, la Grande Guerre, dans son élan ravageur et impartial, va les réunir. Les pages défilent, l'attachement à ces personnages grandit et l'envie de savoir où les auteurs vont nous emmener s'accroît. En attendant, ce premier tome aux couleurs chatoyantes s'impose comme une simple et belle réussite.

LV

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e. TÉL. 04 91 42 99 14
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6^e. TÉL. 04 91 81 23 39
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTAINE, 6^e. TÉL. 04 91 48 29 92
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6^e 06 66 38 20 42

Du DVD à toutes les sauces



MADADAYO
(Japon - 1993) d'Akira Kurosawa (MK2)
En guise d'épithète, le maître incontesté du cinéma japonais a signé peu avant sa mort *Madadayo*, un film d'une justesse, d'un raffinement, d'une humilité et d'une humanité sans égal. Un véritable haïku visuel, qui, s'il n'a pas la puissance des films d'antan, vient rappeler au crépuscule de la vie combien celle-ci est au final aussi légère qu'une plume de shirasagi, si l'on prend le temps de s'attarder sur ces quelques plaisirs simples du quotidien. Ce que fait Uchida, vieux professeur à la retraite, dont la vie repose désormais sur les visites de ses anciens élèves admiratifs, la préparation sacrée du thé et la présence de son chat tant aimé, dont la disparition prendra allure de drame. Une œuvre maîtrisée, drôle et pertinente, jamais amère. Un vrai bonheur.

EV



LE TUBE
(Suisse/Belgique - 2001) de Peter Entell (K Films)
Aux heures noires où la télévision, avec la bénédiction des pouvoirs publics, affirme son contrôle de masse dès la naissance (création de Babyfi(r)st, chaîne destinée aux enfants de six mois à trois ans) et où les spots publicitaires se retrouvent multipliés (ce fameux temps de cerveau disponible), toute œuvre développant nos facultés autocritiques vis-à-vis de l'image télévisée est pour le moins bienvenue ! Dont acte ici avec ce documentaire de Peter Entell, qui s'attache à disséquer les principes de dépendance par l'image développés par les grandes industries. Le film nous conduit ainsi des Pokémon à General Electric, de la CIA aux spécialistes des médias comme McLuhan père et fils. Où comment la télévision opère dans nos cerveaux tel un cheval de Troie redoutable.

EV



MACUNAÍMA
(Brésil - 1969) de Joaquim Pedro De Andrade (M3M)
Un grand classique du cinéma brésilien enfin en DVD *Macunaíma* est un superbe film initiatique, baroque et baroque, qui nous entraîne sur les traces d'un Brésil insolite, teinté de mythologie et de lutte révolutionnaire. En lointain cousin de Kirikou, Macunaíma est un enfant né à cinquante ans, dont la destinée formidable le placera sur le chemin de mages, sorciers et autre géant cannibale. Toute en symboles, cette adaptation du classique de Mário de Andrade puise son inspiration au cœur des différents courants cinématographiques d'Amérique du Sud, dont les fameux chanchadas, sous-genre carnavalesque, populaire, musical et haut en couleur sur lequel le cinéma Novo, plus intellectuel, ne se lassera pas de s'acharner. Le résultat est un régénérant torrent visuel de formes, de couleurs et de sons.

EV



ODESSA... ODESSA !
(France/Israël - 2004) de Michale Boganim (Mal-avida)
Ainsi s'exprima la jeune réalisatrice à propos de son film : « *Il existe une ville, au nord de la Mer Noire, qui porte le nom d'Odesa. Va savoir pourquoi, ce nom semble surgir d'un conte dont les phrases, inlassablement répétées par quelques grands-mères, résonnent encore aux oreilles des adultes. Il était une fois, il y a très très longtemps...* » Michale Boganim signe là l'une des plus belles œuvres sur l'errance, à travers l'histoire des juifs d'Odesa, dont les destins nous conduisent de New York à Israël, à travers une série de personnages iconoclastes et puissants, filmés avec pudeur, intelligence et justesse. Le film navigue ainsi durant deux heures trente entre ivresse et nostalgie, folie et amertume, faisant se croiser l'univers d'un Fellini à celui d'un Kusturica.

EV



DEVIL'S REJECTS
(USA - 2004) de Rob Zombie (Metropolitan Film & Video)
La déception engendrée par *Halloween* nous incite à (re)faire un détour par le deuxième long de Rob Zombie. *Devil's Rejects*, fausse suite de *La Maison des 1000 morts*, s'inscrit dans la continuité d'un genre usé (le film d'horreur) en lui insufflant une dynamique propre née de la volonté du chanteur/réalisateur d'enjamber des barrières qu'il connaît sur le bout des doigts. Ainsi, on revisite les thèmes fondamentaux du western leonien (la sempiternelle question de la limite bien/mal), on replonge dans les origines du gore (actes primitifs d'âmes en péril) et on accueille avec plaisir les références délirantes aux années 50 (des Marx Brothers à Karloff). Ce collector propose également aux amateurs un making of complet de plus de deux heures. Courez, Capitaine Spaulding vous attend !

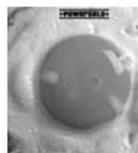
LV

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



GRAVENHURST
The western lands (Warp / Discograph)
Alors que l'Angleterre, depuis cinq ans, ne flirte plus qu'avec des gars éternels, un appendice à cordes en bandoulière et le slim au garde à vous, il existe un village, Bristol, où les irréductibles Gravenhurst continuent, à l'instar de leurs fameux aînés Massive Attack ou Portishead, de proposer une alternative à la médiatisation des guitares dépeignées et de creuser un bouleversant et mélancolique sillon. Deux ans après la claqué *Fires in distant buildings* qui avait décontenancé les fans, affolé la critique et bouleversé les tops de fin d'année, Nick Talbot est de retour avec un quatrième opus qui reprend les choses là où le précédent les avait laissées : au sommet d'une maison hantée surplombée d'étoiles sépulcrales — Tortoise, Neu, Caravan.

HS



POWERSOLO
Egg (Lollipop/Pias)
Le précédent album de ces Danois (*It's a raceday...*) nous avait déjà fait tilter : chronique. Alors pensez donc, le nouveau, signé par Lollipop, on n'allait pas le rater. Formé il y a dix ans, ce trio inconnu du grand public mériterait pourtant de s'y frotter : il pourrait à lui seul assurer la bande-son de n'importe quel Tarantino. On trouve en effet dans ces albums un vrai condensé des influences musicales du cinéaste culte : Delta blues, rockabilly, country... Ceci revisité lo-fi avec un vrai sens du groove, façon Beck (période *Odelay*). Voilà pour le néophyte. Pour le fan pur et dur de rock'n'roll, ce type de précision : Kim Kix, le leader, joue de la contrebasse chez Heavy Trash, où l'on retrouve Jon Spencer, qui vient ici pousser de la voix (*Aloha NY*) et a largement influencé Paulo Furtado (Wraygunn). Une grande famille.

PLX



(COMPILATION)
Kusamakura Vol. 1 (Saravah/Socadisc)
Dans le paysage discographique français, le label Saravah occupera toujours une place à part. Fondé en 1966 par Pierre Barouh, il a permis à toute une génération de mélomanes curieux de découvrir quelques artistes incontournables de la musique brésilienne, ainsi que certains jeunes auteurs français à la plume aventureuse. Gage de surprise et de qualité, il continue à nous faire partager ses trouvailles musicales, et nous propose avec cette compilation une joyeuse virée du côté de la nouvelle scène folk japonaise. Ici, la musique se décline au gré des extravagances de ses auteurs, très loin des nipponeries sonores éculées, nous offrant au final une image riche, gaie et éclectique de ce lointain pays. Au grand jeu de la chasse aux trésors, Saravah a encore une fois une longueur d'avance.

nas/im



CHLOÉ
The waiting room (Kill the Dj/Nocturne)
Résidente du Pulp durant huit ans, ce fameux club parisien fermé depuis peu, Chloé s'est avant tout faite un nom aux platines, jusqu'à devenir l'une des étoiles de la house minimale en France. Mais ce que l'on sait moins, c'est que la demoiselle, autour de laquelle a toujours plané une aura de souffre et de mystère, est avant tout une musicienne, qui compose depuis quelques années des pièces d'électroacoustique au conservatoire. Son premier album se devait donc d'éviter les travers du format « maxi », et une récente compilation assemblée avec Ivan Smaghe (*The dysfunctional family*) le laissait présager : les formats, c'est pas son truc. *The waiting room* est donc une réussite, une vraie, un disque minimaliste et sombre, narcotique et envoûtant. Cette fille a décidément tout pour elle.

PLX



LOFOFORA
Mémoire de singe (At(h)ome/Wagram)
BABYLON PRESSION
Travail, consommation et meurs (C1D/Season of Mist)
La droite occupe le terrain ? Culture et people se juxtaposent ? Deux groupes de « rock français section bruyante » sortent les armes ! Tout d'abord, les vieux flibustiers de Lofofora, qui nous livrent enfin un album digne de ce nom depuis *Dur comme fer* (1999). Musicalement inspiré, lourd et grasieux (le side-project stoner Mudweiser a laissé de belles traces), ce disque bénéficie d'une écriture toujours aussi riche, agrémentée de métaphores lourdes de sens... Un must : leur meilleur album à ce jour. Plus étonnant, le nouvel album des Marseillais de Babylon Pression, véritable manifeste anticonformiste, engagé, hilarant, aux textes et à l'esthétique remplis de second degrés : le neo-metal français trouve ici la profondeur qui lui manquait. Ces « Didier Super du metal » seront samedi soir à La Penne sur Huveaune en compagnie de Eths et Wacha.

dB

LA SÉRIE SUR LE GÂTEAU Série je t'aime, série je t'adore



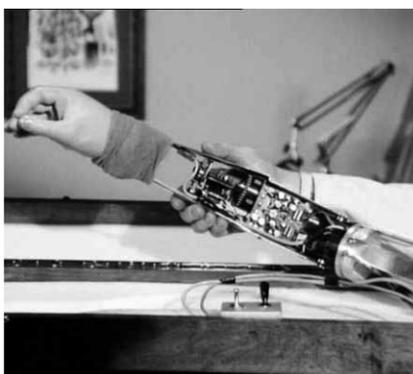
L'HOMME QUI VALAIT TROIS MILLIARDS

« *Steve Austin, astronaute. Un homme tout juste vivant. Messieurs, nous pouvons le reconstruire et donner naissance au premier homme bionique. Il sera supérieur à ce qu'il était avant l'accident : le plus fort, le plus rapide, en un mot, le meilleur !* » D'emblée, la voix off du générique, celle d'Oscar Goldman, plantait le décor après que l'expert en aéronautique l'avait pris en pleine poire. Un générique culte, spectaculaire et efficace, pour l'époque, qui nous rappelait, au-delà de l'improba-

bilité du show et de son Prométhée bionique, à la pertinence de *Frankenstein* de Mary Shelley ou à l'essai, *De Superman au surhomme*, d'Umberto Eco — même si en 1978, du haut de mes six ans, je prenais juste mon pied à regarder un gars qui ne tombait pas encore à pic mais se vautrait lamentablement sur le plancher des vaches avant de se faire retaper le caisson à grands coups d'organes bioniques ; quand je n'emmerdais pas mes sœurs, auprès desquelles je m'excuse aujourd'hui, en imitant toutes sortes d'érections bioniques (sic)... Bref, alors doté de deux jambes et d'un bras artificiels qui

lui procuraient une force surhumaine, ainsi que d'un œil tout neuf lui permettant de voir super loin, Steve Austin pouvait reprendre du service, retourner aux affaires, soit courir très vite mais au ralenti, faire des bonds prodigieux mais bruyants, apercevoir le cul de Robinson à l'horizon ou déraciner un arbre, une figue à l'œil, le bras attaché et des tongs aux pieds. Au final, le gars valait peut-être trois milliards, genre, mais il en branlait pas une ramée. Ce qui me déçoit beaucoup du haut de mes trente-cinq ans.

HENRI SEARD



Déchiffrer des lettres

Stanislas Amand expose ses *Correspondances obliques*, un ensemble de lettres où les notes et les images inaugurent ensemble un espace de vision et de méditation sur le monde et ses multiples représentations.

Les écrits — humoristiques, analytiques, ironiques — sont présentés sous la forme d'une correspondance (fictive, réelle ?) avec une galeriste. Un souvenir, une rencontre, une commande, la perception d'une image peuvent en être le point de départ. Non pas en vue d'ériger une conception du monde, un système cohérent, de défendre un point de vue comme peut le faire un ouvrage analytique. Il s'agit plutôt, en se logeant au sein du monde, du milieu des choses, de montrer leur dimension paradoxale et polymorphe. Réalité et fiction, passé et présent, monde

privé et monde commun, autoportrait et portrait du monde sont impliqués l'un dans l'autre, exprimés l'un par l'autre.

La mise en œuvre d'articulations fécondes entre images et éléments discursifs, mais aussi entre des images de différentes sortes et de diverses origines ⁽¹⁾ permet d'ouvrir un nouvel espace de possibilités dans les pratiques d'images, de jouer le rôle d'une aire d'extension pour le sens ou encore de jeter



Stanislas Amand

un trouble sur les images en interrogeant leur statut et surtout leur fonctionnement. Se dessine en filigrane la volonté de produire des images qui n'imposent pas de sens mais qui font sens, qui motivent la perception et la réflexion sans en im-

poser aucune.

La perception du monde fonctionne ici comme une activité de transformation dans la façon de se rapporter aux choses, et non

comme une information anonyme et passivement reçue. Comme une stylisation du monde, une constitution progressive et jamais vraiment achevée des choses. Une sorte de débat ou de communication permanente, à la fois donnée et à inventer, à montrer autant qu'à nommer... comme une *correspondance oblique*.

ÉLODIE GUIDA

Jusqu'au 17/11 à la Traverse (28/38 rue Tasso, 2^e). Rens. 04 91 90 46 76

(1) Elles peuvent être réalisées par l'artiste (photographies, images extraites de vidéo), sélectionnées dans le flux d'images existantes (télé, journaux, films, Internet) ou encore choisies dans le cadre d'ateliers réalisés autour des photographies d'archives des années 1970.

Marseille

Pique-assiettes

L'arche du Musée, 1^{er} volet : Des-sine-moi un déluge

L'animal dans les illustrations d'Henri Galeron. Dès 7 ans. Vernissage mer 24 à 18h Du 25/10 au 5/01. Préau des Accoules - Espace des Enfants, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Damien Aspe

Installation vidéo. Vernissage mer 24 à 17h Du 25/10 au 22/12. Galerie Porte-avion, 96 bd de la Libération, 4^e. Mar-sam, 15h-19h

François Lejault - Froid Project

Sculpture et vidéo dans le cadre des Instants Vidéo. Vernissage mer 24 Du 24/10 au 30/03. [Imac], 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim, 10h-17h

Avec les maîtres

Dans le cadre de la manifestation Marseille Artistes Associés. Vernissage jeu 25 à 18h30

Bernard Ciocchetti - Œuvres orientalistes

Peintures. vernissage jeu 25 à 19h Du 25/10 au 24/11. Galerie Phocée, 100 bd de la Libération, 4^e. Mar-ven, 10h30-19h, sam, 14h-19h

Max Charvolen, sur le Trésor des marseillais, Delphes

Photographies et installation dans le cadre de la manifestation Marseille Artistes Associés. Vernissage ven 26 à 16h Du 25/10 au 30/03. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam (sf fériés), 12h-19h

De l'atelier à la chapelle + Présence singulière

Deux expos dans le cadre de Marseille Artistes Associés. Vernissage ven 26 à 11h Du 25/10 au 30/03. Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Isidore Isou

Poésie et installation sonore. Vernissage ven 26 à 18h30 avec présentation et lectures par Frédéric Acquaviva

Claire Robert C.ir & Dreyhou

Peintures et arts plastiques. Vernissage ven 26 à 19h30. Du 26/10 au 17/11. Crêperie l'Arrache-cœur, 7 rue Vian, 6^e. Rens. 06 63 43 18 50

Marseille Associés, 1977-2007

Panorama des trente dernières années de la scène artistique marseillaise. Vernissages ven 26 à 18h30 au MAC et sam 27 à 18h au Ateliers d'Artistes

Marta Vrablicova - Les puces de Marseille

Photos. Vernissage sam 27 à 12h Du 26/10 au 2/12. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Événements/Soirées

Ephémère 2007

Nouvelle édition du festival d'arts visuels proposé par l'association Asso sur le thème « L'écriture et le langage dans la société contemporaine »

Michel Zevort - Rencontres improbables

Peintures. Jusqu'au 4/11. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

L'Heure du temps

Expo proposée par la fondation Internationale de l'Horlogerie d'Art Jusqu'au 7/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

Linne et la diversité du vivant

Exposition à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Carl Von Linne, créateur de la classification du vivant. Jusqu'au 7/11. Muséum d'Histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Habiter Marseille pratiques urbaines/territoire du livre

Présentation de livres d'artistes diffusés par LMX et vidéos et installations dans le cadre de Lire en Fête. Jusqu'au 24/10. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Tj, 11h-19h

Carte blanche à Pierre Courtois

Photographies, peintures, by-painting et sculptures. Jusqu'au 26/10. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Cristoforo Colombo, Ammiraglio del mare oceano

Cartes géographiques dans le cadre de la 7^e Semaine mondiale de la langue italienne Jusqu'au 26/10. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Lun-jeu 10h-12h30 & 15h-17h + ven 10h-12h30

Marie-Rose Falco - Tunisie - Lumières

Peintures. Jusqu'au 26/10. Galerie Sahella (17 rue Falque, 9^e). Mar-sam, 14h30-18h30

Ignacio Carrasco - G/R

Expo proposée par Solidarité Provence - Amérique du Sud. Jusqu'au 27/10. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Les fondements d'une passion : le stade Vélodrome

Plans, photos, maquettes et documents divers sur le projet architectural Jusqu'au 27/10. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues 3^e. Mar-ven 9h-12 et 14h-18h, sam 14h-18h

Pierre Gordeeff - Tentative d'émancipation par l'écrémage du rébus numéro 24/ Collectif Nobus - Sois x l'inconnue

Installations dans le cadre des Rencontres à l'Échelle Jusqu'au 27/10. Les Bancs Publics, 10 rue Ricard, 3^e. Tj dès 19h

Holiday in

Projet de voyage et d'expositions proposé par Triangle France, Gasworks (Londres) et le Centre d'Art Contemporain, Vilnius. Avec C. Armand, O. Bragg, J. Laivys, D. Miksys, F. Müller Medeiros & N. Simarik (voir Ventil # 202)

Arnaud Maguet - So you want to be a rock'n'roll star

Jusqu'au 27/10. VF Galerie, 15 Bd Montrieux, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h et sur rdv

Emöke

Tapisseries expérimentales Jusqu'au 28/10. Afternoon Galerie-Comptoir, 17 rue Ferrari, 5^e. Mer-dim, 15h-22h (ven-dim > 00h)

Indian Massala

Jusqu'au 28/10. Galerie Appel d'Art, 23 rue Abbé de l'Épée, 5^e. Lun-ven, 15h-19h

Mari-Mira, l'esprit cabanon

Installation à l'initiative de Guy-André Lagesse et Jean-Paul Curnier Jusqu'au 28/10. Esplanade Saint Jean J4, entrée du port de Marseille. mer-ven 13h-19h & sam-dim 11h-19h

Clément Laigle - To have and to have not

Jusqu'au 31/10. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

Parcours de vi(l)les. Quartiers de l'arrière-port : entre mémoire et nouvelle histoire

Témoignages et parcours urbains par l'association En Italiqve Jusqu'au 31/10. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Wilfrid Almendra - Good bye sunny dreams

Dans le cadre d'Art-o-rama, foire internationale d'art contemporain de Marseille Jusqu'au 3/11. Buy-Sell Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv au 04 91 50 81 22

Yasmine Chetouh

Peintures, plastifications, photos, dessins. Jusqu'au 4/11. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Denis Raymond

Peintures Jusqu'au 29/11. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-sam, 9h-18h

Didier Ben Loulou - Tel Aviv, Jaffa

Jusqu'au 30/11. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdona, 13^e. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

Pierre Bonnard, une collection privée

Dessins. Jusqu'au 2/12. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Mar-dim, 10h-17h

Patrick Chouraqui / Alex - Coquillages, crustacés & Fisheye

Peinture / Lomographie Jusqu'au 8/11. Oogie Store, 55 Cours Julien, 6^e. Lun-sam, 9h-19h

Renaud Vincent-Roux - Le discours des mouches

Peinture. Jusqu'au 9/11. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 9h30-15h30

Pierre de Broche - Voyage en Grèce

Dessins, croquis et études autour de la Grèce antique Du 24/10 au 10/11. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Didier Chiarabini

Peintures Jusqu'au 10/11. galerie Aleph, 10 rue François Davso, 1^{er}. Rens. 04 86 95 74 64

David Giancattarina, Mijares, Sylvie Réno, Bettina Samson et Eric Watt - Visite Ma tente

Exposition collective avec les artistes partis en résidence à Visite Ma Tente depuis sa création en 2005 à Berlin Jusqu'au 10/11. SMP, Sol Mur Pfafond, 31 rue Consolat, 1^{er}. Mer-sam, 14h-20h

Pascal Lefebvre

Peintures Jusqu'au 10/11. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Pierre Alexandre Remy - Tohu-Bohu

Sculptures. Jusqu'au 10/11. On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h & dim 10h-13h

Gail Pickering - Dissident Sunset

Installation Jusqu'au 11/11. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h & sur rdv

Color Indio

Expo-vente de textiles mayas. Jusqu'au 15/11. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

L'écriture et le langage dans la société contemporaine

Expo collective proposée dans le cadre du Festival Ephémère 2007 Du 30/10 au 15/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Guillaume Guinet et Olivier Nord

Mobiles et photographies Jusqu'au 15/11. CompleX, 3 rue Pastoret, 6^e

Géraldine Bandiziol - Nénettes, natures folles et autres

Collages, peintures... Jusqu'au 17/11. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Laurence Lagier

Jusqu'au 17/11. Galerie Territoires partagés (20 rue Nau, 6^e. Mar-ven, 15h-19h + mar, jeu & sam, 10h-13h

François Lejault - Froid Project

Vitrines sculpture et vidéo Jusqu'au 17/11. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Elisabeth Perusset

Peinture. Jusqu'au 17/11. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er} Mar-sam, 14h30-19h et sur rdv

Sylvie Réno - Fines lames

Jusqu'au 24/11. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Yasmine Chetouh

Peintures, plastifications, photos, dessins. Jusqu'au 29/11. Lycée Méditerranée, avenue Méditerranée, La Ciotat. Lun-ven, 9h-18h

Eric Hattan - Affiches intérieur extérieur

En partenariat avec le Frac PACA Jusqu'au 2/12. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Mar-dim, 10h-17h

L'art tangent, intervention-disposition

Commissaires : Odile Darbelley & Michel Jacquelin. Jusqu'au 15/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Bruneliane

Peinture figurative contemporaine Jusqu'à fin décembre. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Rens. 04 91 64 06 37

César, Lucien Clergue et Niki de Saint Phalle

Sculptures, photos et arts plastiques. Jusqu'au 31/12. 61 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Henri Galeron : illustrateur

Dessins Du 25/10 au 5/01. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Au loin l'Ararat, petites Arménies d'Europe & de Méditerranée

Dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France Jusqu'au 13/01. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Tj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h

Honoré Daumier (1808-1879) et Albert Dubout (1905-1976)

Peinture : rétrospective consacrée aux deux artistes marseillais Jusqu'au 20/01. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Photos

Bernard Lesaing & Emmanuelle Taurines - Une terre de bouvine au cœur des Alpilles

Photos et documentaires sonores + projections/expos L'œil du cyclone à l'occasion de la Fiesta des Suds Jusqu'au 5/11. Dock des Suds, 12 rue Urbain V, 2^e. Rens. www.dock-des-suds.org

Marc Chostakoff

Jusqu'au 3/11. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8^e. Lun-sam, 9h-19h30

Toozia - Fenêtres sur la ville

Photos de tags et d'art urbain Jusqu'au 5/11. Longchamp Palace, 22 Bd Longchamp, 1^{er}

Pierre Clauss - Lignes de fuite

Textes de Stéphanie Polack. Jusqu'au 7/11. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tj, 14h-23h

Jean-Claude Meynet - Marseille en photos

Jusqu'à mi-novembre. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}. Lun-sam, 9h-18h

Stanislas Armand - Correspondances obliques

Photos, textes et réutilisation d'archives. (voir p. 5)

Yto Barrada - Iris Tinginata

Jusqu'au 17/11. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2^e. Lun-sam (sf mer), 14h-18h

Carole Liogier - Voyage au Liban

Jusqu'au 17/11. Studio 19, 27 rue Saint-Jacques, 6^e. Mar-sam 10h-13h & 14h-19h

Olivier Cheriguène - ItinErrances

Jusqu'au 21/11. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h

Thibaut Cuisset

Jusqu'au 30/11. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Eric Hattan - Affiches intérieur extérieur

En partenariat avec le Frac PACA Jusqu'au 2/12. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Mar-dim, 10h-17h

Dans Les parages

Chrystel Epp Peintures. Vernissage jeu 25 à 18h30 Du 24 au 31/10. Espace Bontemps, Gardanne.

Philippe Dumont, Bertrand Pigeon & Nicolas Doucedame - Corps et lignes

Peintures, sculptures et dessins. Vernissage ven 26 Du 27/10 au 4/11. Intuit Lab, 52 rue Cardinale, Aix-en-P^e. 10h-18h

J'embrasse pas.

Expo collective sur le thème du vandalisme : œuvres de Basquiat, Duchamp, Goldin, Gordon, Pierre-Gilles, Twombly, Veilhan, Warhol... Vernissage sam 27 à 18h Du 27/10 au 13/01. Collection Lambert, 5 rue Violette, Avignon. Mar-dim, 11h-19h

Salon des artistes peintres rapatriés et leurs amis

45^e édition. Vernissage dim 28 à 11h30 Du 27/10 au 5/11. Salle Robert de Lamanon, Salon-de-P^e. Rens. 04 90 53 21 99.

Manga : Nouvelle vague

Livres de la fondation Lagardère Jusqu'au 25/10. Médiathèque de Miramas (avenue de la République). Rens. 04 90 58 53 53

Pôle nord - Pôle sud : Les scientifiques en alerte

Fête de la Science. Dès 7 ans Jusqu'au 27/10. Médiathèque de Fos-sur-Mer. Rens. 04 42 11 32 17

Religions du monde, Paix mondiale, Ethique Planétaire

12 panneaux qui traitent des différentes religions Jusqu'au 27/10. Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, 5 rue du Château de

Mirage

SECRET SUNSHINE

(Corée du Sud - 2h30) de Lee Chang-dong avec Jeon Do-yeon, Song Kang-ho, Cho Yung-jin...

Il faut beaucoup de pugnacité pour arriver au bout de *Secret Sunshine*, film cheville au corps supplicié d'une actrice dont il ne nous épargne ni les tourments, ni la folle dignité. Le quatrième opus de Lee Chang-dong est d'abord un mélodrame, genre extrêmement populaire en Corée du Sud, dont il n'évite aucun des codes narratifs. C'est d'ailleurs dans cet entêtement volontaire que réside toute son intelligence : prendre à bras-le-corps les problématiques propres au genre — l'épreuve, le pardon et le « vivre avec » — pour mieux s'en délester et écrire la possibilité d'une renaissance. Depuis *Oasis*, Lee Chang-dong affiche un goût prononcé pour le simulacre, son potentiel subversif. Dans son cinéma âpre, aux contours blancs et sablonneux, l'évi-

tement du réel consiste à reproduire une comédie du vivant, à faire comme si l'infirmité de l'être aimé (*Oasis*), la mort de son mari ou l'assassinat de son fils (*Secret Sunshine*) devenait tout à coup supportable. Lee Shin-ae, la veuve éplorée du film, opte alors pour l'évangélisme, comme pour mieux interpréter son pardon et paraître normale aux yeux de la ville. Erreur humaine pour le cinéaste coréen qui filme avec compassion et rugosité l'hypocrisie, la chute et la violence (envers soi et les autres). Renaître nous dit-il, n'exclut pas



de vivre avec la douleur intense d'une perte. Et faire un mélodrame n'exclut pas d'éprouver le genre pour mieux le transgresser. Il faut évidemment beaucoup de pugnacité pour at-

teindre ces vérités. Mais l'émerveillement solaire du film n'en est que plus doux encore.

ROMAIN CARLIOZ

What else ?

MICHAEL CLAYTON

(USA - 1h59) de Tony Gilroy avec George Clooney, Tom Wilkinson...

On ne va pas s'étendre sur les imperfections scénaristiques de *Michael Clayton* (scènes de respiration inutiles, prévisibilité du final...), ça ne servirait à rien. Le résultat valant ici surtout par son propos, à la fois dénonciateur et avisé. On s'attardera donc plus sur la représentation symbolique (et déontologique) qu'a

aujourd'hui ce type de film. En premier lieu, cela prouve par a + b que la possibilité de se défaire d'un système aussi puissant que celui d'Hollywood pour engendrer des œuvres intelligentes (et non des consommables) reste encore envisageable. Soderbergh, Clooney, Pollack signant, entre autres, la production. Les capitaux, via Section Eight, ont permis de développer librement un projet sagace qui repose principalement sur la vraisemblance des situations et leur proximité avec l'actualité ainsi que sur la crédibilité des personnages (Michael Clayton s'apparente à la figure du anti-héros). *Michael Clayton* marque aussi le retour vers ce cinéma engagé qui prévalait dans les années 70 et dont les Lumet, Pakula et ce même Pollack se sont faits les principaux artisans. Clooney, digne héritier, assume ce rôle et creuse dans cette voie. Après *Good Night and Good Luck* et le maccarthisme (peut-être plus effectif maintenant que dans les 50's), après *Syriana* et les enjeux étroits et si complexes du pétrole, le tour est venu de s'attaquer à ces intouchables compagnies internationales qui règnent sur nos existences à coups de milliards de dollars. Si l'impression tenace

d'avoir inscrit dans votre dos les douze numéros d'un code barre ne vous lâche pas, si un sentiment d'impuissance s'agite en vous face à l'état des lieux, alors vous ne pourrez qu'approuver la riche initiative de ce *Michael Clayton*.

LIONEL VICARI



60 ans, toujours homo

AVANT QUE J'OUBLIE

(France - 1h45) de et avec Jacques Nolot, Jean-Paul Dubois...

Au risque de briser l'ambiance *Ecole des fans*, il faut ici ranger les cartons couperets « chef d'œuvre » ou « navet ». En effet, apprécier (ou pas) *Avant que j'oublie* dépend essentiellement de ce que l'on vient chercher au cinéma car, radical, le dernier Nolot à la particularité de ne laisser aucune chance au public venu pour se divertir. Pierre, un homo parisien vieillissant, sombre dans la dépression. Si peu de mots vous invitent à voir ce film dans la phrase qui précède, ce n'est rien à côté du traitement choisi par le réalisateur/acteur pour se raconter. Ainsi, l'absence de suspense : on le sait, Pierre ne rajeunira pas, ne retrouvera pas sa petite gueule

et restera toujours attiré par des hommes jeunes qui n'en veulent qu'à son fric. Pour finir, il ne guérira pas du sida. Pour autant, cette plongée dans la lumière crue des pipes (à cent

euros), qui égalent l'avisement des séances de psy (à quatre vingt euros), n'est-elle qu'insupportable, sordide ou ennuyeuse ? Au-delà de l'irritation provoquée par le rôle de ces

vieilles pédales pédantes et vénales qui geignent sur leurs sorts de salopes au rebut, *Avant que j'oublie* est avant tout un ambitieux chantier qui affronte avec sensibilité et franchise tous les thèmes qui nous hantent mais devant lesquels chacun baisse les yeux. Et parle d'autre chose. On dit « Vivre libre ou mourir » et « Crever seul comme un chien ». Mais vivre seul à soixante ans, ça a quelle gueule ? La trilogie courageuse et touchante de Jacques Nolot est à saluer car — devant l'urgence et puisque personne ne s'y colle —, il paye généreusement de sa personne sans s'épargner de son dégoût.

EMMANUEL GERMOND



AVANT-PRÉMIÈRES

Darling
(France - 1h33) de Christine Carrière avec Marina Fois, Guillaume Canet...
Renoir jeu 20h30

Big city
(France - 1h25) de Djamel Bensalah avec Vincent Valladon, Paolina Biguine...
3 Palmes ven 13h30

L'heure zero
(France - 1h47) de Pascal Thomas avec François Morel, Danielle Darrieux...
Renoir mar 19h

NOUVEAUTÉS

Cœur des hommes 2 (le)
(France - 1h55) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon...
3 Palmes ven 11h15 (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h30 22h
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h15 22h
Cézanne 10h55 13h45 16h30 19h15 22h
Pagnol 14h 16h30 19h 21h35

Deuxième souffle (le)
(France - 2h36) d'Alain Corneau avec Daniel Auteuil, Monica Bellucci...
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h15 17h30 21h

Madeleine 10h50 (dim) 14h 17h30 21h
Prado 10h (dim) 14h 17h15 20h35
3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h15 17h30 21h30

Plan-de-C^{me} 11h 14h30 18h15 21h45
Cézanne 10h45 14h10 17h35 21h
Pagnol 14h15 17h15 20h30

Détrompez-vous
(France - 1h28) de Bruno Dega & Jeanne Le Guillou avec François Cluzet, Mathilde Seigner...
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h15 21h30

Plan-de-C^{me} 11h15 13h30 15h30 17h45 20h 22h15
Cézanne 11h05 13h35 15h45 17h55 20h 22h15

Never forever
(USA - 1h44) de Gina Kim avec Vera Farmiga, Jung-woo Ha...
César 15h20 19h25

Renoir 13h45 15h45 (sf jeu) 19h30

Nocturna, la nuit magique
Animation (France - 1h20) de Victor Maldonado et Adrian Garcia avec Jean-Luc Reichmann, Hélène Bizot...
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf jeu ven) 14h (sf jeu ven) 16h (sf jeu ven) 18h (sf jeu ven)

Mazarin 14h15 (sf jeu ven)

Pagnol 13h50 15h40 19h20 (mer sam dim)

Paranoid Park
(USA - 1h30) de Gus Van Sant avec Gabe Nevins, Dan Liu...
Variétés 14h15 16h10 18h10 20h10 22h10

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Mazarin 13h55 17h40 19h35

Part animale (la)
(France - 1h27) de Sébastien Jaudeau avec Anne Alvaro, Niels Arestrup...
César 16h15 20h25

Rois de la glisse (les)
Animation (USA - 1h25) d'Ash Brannon et Chris Buck
Chambord 14h 15h55 17h50 19h45 21h35

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

Plan-de-C^{me} 11h15 13h30 15h45 20h15 22h15
Cézanne 11h 13h40 15h50 17h50 19h50

Stardust, le mystère de l'étoile
(USA - 2h) de Matthew Vaughn avec Charlie Cox, Claire Danes...
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h45 16h30 19h15 21h55

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h15 22h
Cézanne 11h 13h55 16h45 21h50
Pagnol 14h05 20h45

EXCLUSIVITÉS

4 mois, 3 semaines et 2 jours
(Roumanie - 1h53) de Cristian Mungiu avec Anamaria Marinca, Laura Vasiliu...
César 22h15 (sf jeu sam lun) film direct

7h58, ce samedi-là
(USA - 1h56) de Sidney Lumet avec Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke...
César 22h15 (jeu ven lun)

99 F
(France - 1h40) de Jan Kouen avec Jean Dujardin, Jocelyn Quivrin...
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 17h 19h30 22h
Cézanne 19h30 21h50

Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford (I)
(USA - 2h40) d'Andrew Dominik avec Brad Pitt, Casey Affleck...
Bonneveine 21h50 (vo)

Chambord 14h 17h15 20h30
3 Palmes 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 18h15
Renoir 16h (sf ven) 21h15 (sf lun)

Avant que j'oublie
(France - 1h45) de et avec Jacques Nolot et Jean-Paul Dubois...
Voir critique ci-contre

Variétés 19h20 film direct

Mazarin 13h50 (ven) 21h30 (jeu lun)

Bienvenue chez Robison
Animation (USA - 1h42) de Syephen J. Anderson
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h30 15h30

Madeleine 10h50 (dim) 13h40 16h
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10

3 Palmes 11h15 (mer sam dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Plan-de-C^{me} 11h 13h30 15h45 18h 20h15
Cézanne 11h15 13h30 15h40

Boarding gate
(France - 1h45) d'Olivier Assayas avec Asia Argento, Michael Madsen...
Alhambra 20h30 (dim) 21h (sam)

Caramel
(France / Liban - 1h36) de Nadine Labaki avec Yasmine Elmasri, Sihame Haddad...
Variétés 13h35 (sf jeu sam lun) film direct

Control
(USA - 1h59) d'Anton Corbijn avec Sam Riley, Samantha Morton...
Variétés 17h 21h30

Dernier voyage du juge F eng (le)
(Chine - 1h41) de Liu Jie avec Baotian Li, Yulai Lu...
Renoir 13h50 (sf mer) 19h15

Désir(s)
(Allemagne - 1h28) de Valeska Grisebach avec Andreas Müller, Ilka Welz...
Mazarin 13h50 (jeu) 18h (sam)

Deux vies plus une
(France - 1h30) d'Idit Cebula avec Emmanuelle Devos, Gérard Darmon...
Chambord 16h35 19h10 21h25

César 13h35 17h30 21h30 film direct
Mazarin 13h45 20h

En cloque, mode d'emploi
(USA - 1h35) de Judd Apatow avec Catherine Heigl, Paul Rudd...
3 Palmes 21h30

Plan-de-C^{me} 15h 21h45

Ennemi intime (I)
(France - 1h48) de Florent Emilio Siri avec Benoît Magimel, Albert Dupontel...
Chambord 16h10 21h25

Fils de l'épicier (le)
(France - 1h36) d'Éric Guirado avec Nicolas Cazalé, Clothilde Hesme...
Alhambra 17h (dim) 18h (ven) 20h30 (jeu)

Halloween 16
(USA - 1h46) de Rob Zombie avec Scout Taylor-Compton, Malcolm McDowell...
Plan-de-C^{me} 22h30

Invasion
(USA - 1h55) d'Oliver Hirschbiege avec Nicole Kidman, Daniel Craig...
Madeleine 19h25 21h50

Prado 20h25 (sf jeu) 22h30 (sf jeu)

3 Palmes 11h15 (mer sam dim) 13h30 16h 19h

Cézanne 17h45 19h55 22h05

Plan-de-C^{me} 11h15 14h15 16h45 19h15 21h30

Jane
(GB - 1h58) de Julian Jarrold avec Anne Hathaway, James McAvoy...
César 14h 18h10 film direct

Mazarin 15h35 18h40

Joe Strummer
Documentaire (GB - 2h03) de Julian Temple
Renoir 21h30

Joyeuses funérailles
(USA - 1h30) de Frank Oz avec Matthew MacFadyen, Rupert Graves...
Chambord 14h10 19h15

Mazarin 15h45 (sf jeu lun) 21h30

Jour sur terre (un)
Documentaire (GB - 1h30) d'Alastair Fothergill et Mark Linfield avec la voix d'Anggun...

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h30 15h30 17h40 19h45

Madeleine 11h (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h15 (mer sam dim) 13h30 16h 19h 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h15 19h 21h30

Cézanne 10h50 13h50 16h20 19h05 21h30

Pagnol 16h35 18h30

Jours d'hiver
Animation (Japon - 1h05) de 37 réalisateurs
Variétés 15h35 film direct

Lagerfeld Confidential
Documentaire (France - 1h27) de Rodolphe Marconi avec Karl Lagerfeld, Nicole Kidman...
César 16h30 (sf mer sam dim) film direct

Mariage de Tuya (le)
(Chine - 1h32) de Wang Quan'an avec Yu Nan, Bateer...
César 16h30 (sf jeu ven lun)

Renoir 13h50 (mer) 17h45

Majesté Minor (sa)
(France - 1h41) de Jean-Jacques Annaud avec José Garcia, Vincent Cassel...
Cézanne 11h05 20h

Jean Renoir 14h (mer) 15h (jeu) 16h (ven sam mar) 17h (mer) 18h (jeu) 18h30 (ven sam mar) 21h (ven sam mar)

Metteur en scène de mariages (le)
(Italie - 1h40) de Marco Bellocchio avec Sergio Castellitto, Donatella Finocchiaro...
Variétés 13h35 (jeu sam lun)

Michael Clayton
(USA - 1h59) de Tony Gilroy avec George Clooney, Tom Wilkinson...
Voir critique ci-contre

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

Variétés 13h45 16h15 18h45 21h15

3 Palmes 11h15 (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h15 22h

Renoir 14h 16h30 19h (sf jeu) 21h05 (mar) 21h40 (sf jeu mar)

Persepolis
Animation (France - 1h36) de Marjane Satrapi et Vincent Peronnaud
Variétés 13h40 film direct

Proibido proibir (Interdit d'interdire)
(Brésil / Espagne / Chili - 1h42) de Jorge Duran avec Cíao Biat, Maria Flor...
Variétés 15h40 21h50 film direct

Ratatouille
Animation (USA - 1h35) de Brad Bird
Alhambra 14h30 (sf jeu ven) 17h (mer)

Chambord 14h

Madeleine 10h45 (dim) 14h

Plan-de-C^{me} 11h (sf jeu ven) 14h (sf jeu ven) 16h30 (sf jeu ven)

Resident evil : Extinction 12
(USA - 1h30) de Russell Mulcahy avec Milla Jovovich, Mike Epps...
Plan-de-C^{me} 11h15 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

Rush Hour 3
(USA - 1h30) de Brett Ratner avec Jackie Chan, Chris Tucker...
Bonneveine 17h30 19h40 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h15 (mer sam dim) 14h 16h 18h 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h30 15h45 18h 20h15 22h30

Cézanne 13h35 15h45 17h55 22h10

Pagnol 17h30

Secret Sunshine
(Corée - 2h30) de Lee Chang-Dong avec Jeon Do-yeon, Song Kang-Ho...
Voir critique ci-contre

César 13h45 18h25 21h10

Mazarin 15h55 21h

Secret (un)
(France - 1h40) de Claude Miller avec Cécile de France, Patrick Bruel...
Madeleine 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 Palmes 11h15 (mer sam dim) 13h30 16h 19h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h15 16h45 19h 21h15

Cézanne 11h10 14h 16h40 19h25 21h55

Pagnol 19h20 (sf mer ven sam) 21h30

This is England
(GB - 1h37) de Shane Meadows avec Thomas Turgoose, Stephen Graham...
Variétés 17h45 19h55 (sf jeu)

Mazarin 18h (sf sam) 21h45

Vengeance dans la peau (la)
(USA - 1h56) de Paul Greengrass avec Matt Damon, Julia Stiles...
Plan-de-C^{me} 11h30 (jeu ven) 14h30 (jeu ven) 17h15 (jeu ven) 20h 22h30

REPRISES

Plaisirs inconnus
(Chine - 1h53 - 2001) de Jia Zang Ke avec Zhao Wei Wei, Wu Qiong...
Alhambra 17h (sam) 21h (ven)

Love streams
(USA - 2h21) de John Cassavetes avec Gena Rowlands, Diahnne Abbott...
Renoir 16h (ven) 21h15 (lun)

SÉANCES SPÉCIALES

Nuovomondo
(Italie - 1h58 - 2006) d'Emanuele Crialesa avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato...
Inst. Culturel Italien (6, rue Fernand Pauriol, 9^e mer 18h

Chambre avec vue
(GB - 1h56 - 1986) de James Ivory avec Helena Bonham Carter, Julian Sands...
Projection en audiovision.
BMVR Alcazar, salle de Conférence, jeu 15h

Buongiorno Notte
(Italie - 1h45 - 2003) de Marco Bellocchio avec Maya Sansa, Luigi Lo Cascio...
Séance unique dans le cadre du Ciné-Club
Prado jeu 20h

Soirée Japon
Projection de deux films : *Godspeed You Black Emperor* ! (1976 - 1h30) de Mitsuo Yanagimachi et *Tetsuo 2* (Body Hammer) (1992 - 1h23) de Shinya Tsukamoto

Daki Ling (45a, rue d'Aubagne, 1^{er}) mar 20h

Venezuela : otra revolucion es posible !
Projection-débat proposée par Caracol et le Groupe anarchiste de Marseille
Mille Bâbords (61, rue Consolat, 1^{er}) mar 18h15

CYCLES FESTIVALS

FESTIVAL DE GARDANNE
Incontournable rendez-vous d'automne, la XIX^e édition du Festival de Gardanne ouvre ses portes ce vendredi et les refermera le 6/11. Au programme : gros plan sur le cinéma israélien, hommage à Maurice Pialat, regards sur le cinéma japonais, une journée indienne, des avant-premières et une sélection qui couvre les 5 continents. Pass Festival : 75 € ; 10 tickets : 45 € ; séance : 6/7 €

La visite de la fanfare
(France - 1h25) d'Eran Kolirin avec Ronit Elkabetz, Sasson Gabai... Avant-première en ouverture de la manifestation
3 Casino ven 20h30

La question humaine
(France - 2h24) de Nicolas Klotz avec Mathieu Amalric, Michael Lonsdale...
3 Casino sam 14h + dim 12h15 + mar 21h30

Monsieur et monsieur
Animation (Tchéquie - 45 mn - 2006) de Bretislav Pojar, et Miroslav Stepanek
3 Casino sam 14h15 + dim 10h15

Van Gogh
(France - 2h38 - 1991) de Maurice Pialat avec Jacques Dutronc, Alexandra Landon...
3 Casino sam 14h15 + dim 21h30

Les amants cinéma
Documentaire (France - 1h10 - 2006) d'Hélène Klotz
3 Casino sam 17h

Le jardin des Finzi Contini
(Italie - 1h35 - 1971) de Vittorio De Sica avec Dominique Sanda, Fabio Testi...
3 Casino sam 17h + lun 19h

Les méduses
(Israël - 1h25) d'Etgar Keret et Shira Geffen avec Sarah Adler, Noa Raban...
3 Casino sam 17h + dim 21h30 + lun 12h30 + mar 19h30

La forêt de Mogari
(Japon - 1h37) de Naomi Kawase avec Shigeiki Uda, Machiko Ono... Avant-première !
3 Casino sam 19h

Le bonheur d'Emma
(Allemagne - 1h45) de Sven Taddicken avec Jördis Triebel...
3 Casino sam 19h + dim 15h + lun 16h45 21h30

Une ville d'amour et d'espoir
(Japon - 1h05 - 1959) de Nagisa Oshima avec Kakuko Chino, Michio Ito
3 Casino sam 19h + dim 15h + mar 12h30

Le rideau de sucre
Documentaire (Chili/France - 1h20 - 2006) de Camila Guzman
3 Casino sam 21h30

Still life
(Chine - 1h48 - 2006) de Jia Zhang Ke avec Han Sanming, Zhao Tao...
3 Casino sam 21h30 + dim 10h15 17h + lun 12h30

Choker Bahli
(Inde - 2h10 - 2003) de Rituparno Ghosh avec Raima Sen, Tota Rayehaudhuri...
3 Casino mar 14h30

Black
(Inde - 2h10 - 2005) de Sanjay Leela Bhansali avec Shermaz Patel, Rani Mukherjee...
3 Casino mar 17h

Mohabbatein
(Inde - 3h35 - 2000) d'Aditya Chopra avec Vikram Kapoor, Magha...
3 Casino mar 19h30

SPOKE ORKESTRA + MISTER AUL

SPOKE ORKESTRA, les mauvais garçons du slam, reviennent avec un second opus : « SPOKE ORKESTRA n'existe pas » un recueil de tragédies urbaines entre Baudelaire, le Velvet Underground et David Lynch.

SAM 3 NOV

L'AFFRANCHI
212 bd st Marcel - 13011 Marseille
info : 0491 350 919 - www.l-affranchi.com
loc : www.inac.com - Fnac - Carrefour - Géant - www.ticketnet.fr
Auchan - Virgin - Cultura - C. Leclerc - www.digitick.com

LES SALLES DE CINÉMA

MARSEILLE.

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8^e) 0 836 682 015. **César (VO).** 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8^e) 0 892 680 122. **Ciné[mac] (VO).** 69 av d'Haïfa (8^e) 04 91 25 01 07. **Cinémathèque/CRDP (VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 0 892 696 696. **Le Miroir (VO).** 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé 1** rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. **Variétés (VO).** 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11^e) 0 836 682 015. **Pathé Plan-de-C^{me}.** Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. **Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO).** Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO).** 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Renoir (VO).** 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Le Pagnol (VF + VO).** Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113



5 CONCERTS À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

MAGIC PEOPLE → LE 25 À L'EMBOBINEUSE

« Cette semaine, j'apprends un nouveau mot : gentrification. » Non, ceci n'est pas la nouvelle rubrique « mieux vivre » de *Marseille L'Hebdo*, mais une introduction nécessaire à la thématique du festival belge orchestré ce week-end par l'Embobineuse (avec Radio Grenouille) autour du processus de « rénovation », « réhabilitation », « revitalisation » (cochez la bonne case) des quartiers populaires en centre-ville, au profit des spéculateurs de tous poils. Au programme : projections et débats autour des similitudes entre Marseille et Bruxelles, mais aussi concerts (voir agenda). Sauf que celui qui nous intéresse ici se déroule la veille au même endroit, hors festival : Magic People est une superbe découverte, un groupe de Boston à la fois inclassable et accessible, une anomalie « indie » comme il en surgit parfois sur le terreau US, foutraque, jouissive et habitée. Bref, jeudi soir, revitalisez-vous : ne fuyez pas le centre-ville.

OH DECAY (MISTER RECORDS/IMPORT)

WWW.MYSPACE.COM/MAGICPEOPLE

CASSIUS → LE 26 AU DOCK DES SUDS

Beaucoup de monde la semaine dernière pour le premier week-end de Fiesta au Dock, dans lequel une clientèle hétéroclite a largement plébiscité Massilia Sound System, Suzanne Vega ou Goran Bregovic. On l'a dit : la réussite de cette édition passe notamment par la qualité de sa programmation, moins évidente que par le passé. Et c'est donc le cas cette semaine encore, avec, entre une soirée orientalisante (Gréco annule mais Rabih Abou Khalil se livre - voir p.5) et une autre axée « suds » (Maravilla de Florida, Diego Carrasco...), la venue de Cassius, pas si étonnante que ça. Car avec la sortie de son troisième album, cet ex-duo lambda de la *French touch* s'est mué en une véritable machine de scène, avec chanteuse et musiciens se rappelant au bon souvenir de hits funky et popu : imparable. A côté de ça, divers dj's de renom dans tous les styles (bootleg, funk, electro...) : un plateau « urbain » qui assure.

15 AGAIN (VIRGIN)

WWW.CASSIUS.FM

THE RAKES → LE 27 AU CABARET ALÉATOIRE

On s'en souvient, le Moulin avait fait un carton en programmant, à la sortie de leurs premiers albums, Bloc Party puis les Rakes. Tous les regards convergeaient alors vers ces Anglais qui, après l'énorme succès de Franz Ferdinand, incarnaient à merveille cette nouvelle génération de groupes inspirés par le post-punk, lui donnant des atouts pop qui en feraient danser plus d'un. Rebelote, donc, pour les Rakes avant Bloc Party (en novembre), dans d'autres salles de jauge équivalente ou supérieure (le Moulin est en travaux). Que dire des Rakes depuis ? Outre qu'ils s'habillent très mal et restent trop statiques sur scène, ils continuent à faire du Rakes, minimaliste et tendu. Un peu le contraire de Nation All Dust, première partie évidente car tablant sur le même public, et dont on attend beaucoup sur la saison qui vient. Avec un single mixé par Jim Waters en guise de carte de visite, ce soir, c'est sûr, ces derniers jouent gros.

TEN NEW MESSAGES (V2)

WWW.THERAKES.CO.UK

PLATEAU « TAPIS VOLANT » → LE 27 À L'ESPACE JULIEN

En marge de la Fiesta, voici un très intéressant plateau « découverte » qui devrait vous emmener loin, très loin, bien au-delà en tous cas des préjugés que l'on peut, de manière légitime ou non, avoir quant à des artistes basés dans le pourtour méditerranéen. Basé sur un programme d'échanges mis sur pied par l'A.M.I (Aide aux Musiques Innovatrices) et divers partenaires entre des musiciens libanais, turcs, algériens, palestiniens, syriens et bien sûr français, ce plateau, qui sera précédé de deux journées de rencontres « pro » à la Friche, bouscule toute notion même de frontière tant chacun des invités en présence se singularise. Rock expérimental en provenance de Beyrouth (Scrambled Eggs), répertoire traditionnel d'Europe orientale revisité « free » (Kolektif Istanbul), fusion gnawa (Dj-mawi Africa), virtuose du qanun (Abdullah Chhaddeh), quatuor beat-box (Under Kontrol)... Audacieux.

WWW.AMICENTRE.BIZ

POWERSOLO + AGGRAVATION → LE 30 AU POSTE À GALÈNE

Attention événement : le label marseillais Lollipop fête ses dix ans. Des Gasolheads aux Hatepinks, de Sugarfix aux Neurotic Swingers, cet épice de la scène garage/punk locale n'aura eu de cesse d'enfanter des groupes tous aussi bandants les uns que les autres, et dont on ne saurait que trop conseiller l'écoute aux plus jeunes, à qui les Naast et autres Shades auront au moins rendu ce service : revenir aux sources, *back to the basics*. Un anniversaire fêté avec les deux dernières signatures Lollipop : The Aggravation, trio local qui suit les traces de ses aînés le nez dans le guidon (voir chronique dans le précédent numéro), et la très belle surprise que constitue le trio danois PowerSolo (voir chronique p.6). Si vous avez le bon goût d'aller à ce concert, votre ticket vous permettra ensuite d'aller retirer gratuitement une compile au Lollipop Store (stocks limités !) et d'acheter ces nouvelles sorties pour cinq euros.

THE AGGRAVATION ET EGG (LOLLIPOP/PIAS)

HTTP://LOLLIPOP.RECORDS.FREE.FR

PLX

L'AGENDA

MERCREDI 24

Musique

Beat People

Electro/hip-hop : un nouveau trio qui réunit Tahity Bob (machines), Dj H2C (scratches) et Abraxas (rap). Chacun présentera aussi son travail solo, en prenant les platines ou le micro *L'Intermédiaire*. 22h. Entrée libre

Le Balthazar ouvre la voix O!

L'atelier d'écriture et d'expression du Balthazar vous invite à l'occasion de la sortie du livret-CD témoignant des créations 2006-07. Au menu : apéro-écoute, l'atelier en live, et scène ouverte... (un texte dit = un verre offert) *Balthazar*. Dès 19h. Entrée libre

Théâtre et plus...

L'école des femmes

Comédie de Molière par la C^e Texte et projets. Mise en scène : Jean-Claude Niéto *Gyptis*. 19h15. 8/22 €

Ismène O!

Création (2h15) : premier épisode de la trilogie tragique *Les suppliants*, composé à partir des deux tragédies grecques *Les sept contre Thèbes* d'Eschyle et *Antigone* de Sophocle par la C^e Du Zieu dans les bleus. Conception et adaptation : Nathalie Garraud (mise en scène) & Olivier Saccomano (dramaturgie). Dès 15 ans (voir *ça planche* p. 12)

Théâtre Massalia (Cartonnerie de la Friche la Belle de Mai). 20h. 6 €

J'écoute encore un bruit... Un bruit que je ne comprends pas

Création : deux pièces atmosphériques (45 mn) de Stéphanie Kerdreux-Echeinberg (conception et interprétation) avec Jacques Boyer, dans le cadre des Rencontres à l'échelle (voir *Ventilo* # 202)

Les Bancs Publics. 21h. Pass soirée : 7/10 €

Lulu O!

Création par le Cartoun Sardines Théâtre d'après *La Boîte de Pandore*, *Tragédie monstre* et *L'Esprit de la Terre* de Franck Wedekind et le film de Georg Wilhelm Pabst. Écriture, scénario et mise en scène : Patrick Ponce et Dominique Sicilia (voir *ça planche* p. 12)

La Minoterie. 19h. 2/12 €

Maître Puntilla et son valet Matti

Fable (2h15) de Bertolt Brecht par le Teatro Malandro (Commedia dell'arte). Mise en scène : Omar Porras. Dramaturgie : Marco Sabbatini. Chorégraphie : Fabiana Medina (voir *ça planche* p. 12)

Théâtre du Gymnase. 19h. 8/32 €

Nous, les héros

Drame de Jean-Luc Lagarce par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Revue Sérénade

Création par la C^e L'Art de vivre d'après Peine perdue de Jean-Paul Curnier. Direction artistique et mise en scène : Yves Fravega. Direction

O! Recommandé par Ventilo!

musicale : Pascal Gobin. Dans le cadre des Informelles (voir *Ventilo* # 202)

Espace Julien. 19h30. 3/11 €

Ubu vos papiers! O!

Adaptation d'*Ubu Roi* d'Alfred Jarry pour théâtre de papier par la C^e L'Egrégore. Mise en scène : Jacques Germain & Joëlle Cattino. Gravures et interprétation : Eric Poirier. Décors et scénographie : Christine Comtat (voir *Ventilo* # 201)

Mini-Théâtre du Panier. 19h. 2/12 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Patrick Coppolani : 10 ans déjà

Le comique marseillais fête ses dix ans de scène

Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

Improglio

Improvisations par la L.I. Pho (Ligue d'Improvisation phocéenne)

Planète (50 cours Julien, 8^e). 20h. 5 €

Masculin Plurielle

Comédie policière en deux actes de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par Les Spécimens

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Tenue correcte exigée

One woman show d'Isabeau 2 R

Quai du rire. 20h45. 12/15 €

Jeune public

La Barbe-Bleue O!

Conte de fée par le Badaboum Théâtre d'après *La Barbe-bleue* de Charles Perrault et de *Le Château de Barbe-bleue* de Béla Bélasz. Mise en scène : Laurence Janner. Scénographie : Sylvain Faye. Vidéo : Nicolas

Martin. Dès 4 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Clarisse chez les esquimaux

Projection du documentaire (26 mn) d'Alain Saint-Hilaire dans le cadre du cycle « Un enfant... une culture »

BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Croch et Tryolé

Conte musical par la C^e Jasiris. Pour les 3-10 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Fiesta des Minots

Après-midi aux couleurs du Sud pour les minots de 6 à 12 ans avec Circus Baobab, la C^e Zébulon & Les Carboni

Dock des Suds. 14h. 5 €

Méchant

Fantaisie théâtrale d'Anne Sylvestre par la C^e Dans tous ses états (chansons, masque d'animaux, rythme endiablé et humour). Mise en scène : Delphine Salvetti. Pour les 3-7 ans

Théâtre de tatie. 16h30. 6/8 €

Natacha et la babayaga

Par le Balthazar Théâtre. Dès 3 ans

Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Divers

Les fouilles du Louvre à Saqqara

Conférence par Christiane Ziegler (archéologue), proposée par l'association Provence Egyptologie

Hôpital d'enfants de la Timone (264 rue Saint-Pierre, 5^e). 18h30. 6/8 €

Informatique libérée

Rencontre, échanges et débat autour du logiciel libre avec l'équipe d'ASSO-DEV-Marsnet & Co : partage des compétences, des connaissances, des infos, ou des galères... sur le thème « La liberté de choix pour la Bureautique »

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e).

20h. Entrée libre

OM / Porto

Football : 3^e match de poule de la Ligue des Champions

Stade Vélodrome. 20h45. Prix NC

Le philhellénisme

Conférence par Erato Paris (docteur en histoire des civilisations, historienne & directrice du centre international de recherches helléniques) dans le cadre du mois de l'Hellénisme

BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Propagande impériale et guerre financière contre le terrorisme

Rencontre avec l'écrivain et chroniqueur pour *Le Monde diplomatique* Ibrahim Warde autour de son ouvrage *L'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1^{er})*.

19h. Entrée libre

Une matinée pour l'environnement

Stands, expos et démonstrations proposés par Longo Mai

Marché paysan du Cours Julien. Dès 8h. Gratuit

JEUDI 25

Musique

16^e Fiesta des Suds : O!

Idir + Rabih Abou Khalil + La Banda du Dock + Sylvie Paz + special guest

Ce soir et malheureusement, Juliette Gréco annule, son compagnon et pianiste étant légèrement souffrant. La tonalité d'ensemble de la soirée s'en trouve plus orientale, avec le célèbre Idir mais aussi Rabih Abou Khalil, un grand monsieur à découvrir (voir p.5)

Dock des Suds. 19h. 20/25 €

Barbara' Jazz

Comme son nom l'indique, ce quatuor interprète des chansons de Barbara à la sauce jazz...

Longchamp Palace (22 Bd Longchamp). 19h. Entrée libre

Guy Feugier

Chanson

Lounge. 21h. Prix NC

Jazz 2 Night

Standards du jazz manouche et de la bossa (solo)

Paradox (127 rue d'Aubagne, 6^e). 21h30. Entrée libre

La Grande Ecurie & La Chambre du Roy

Programme : *L'art de la fugue* de Bach, dans le cadre du 41^e Festival de Musique à Saint-Victor

Basilique Saint-Victor. 20h30. 15/32 €

Magic People O!

Basé à Boston, un groupe de facture indie bien barré, comme on les aime (voir *5 concerts à la Une*) + installations sonores de Pierre Gordeeff

L'Embobineuse. 21h. 5 €

Madame Butterfly

Opéra en trois actes de Puccini, sous la direction de Patrick Davin, par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra. Mise en scène : Numa Sadoul

Opéra. 20h. 8/65 €

Markovo + Rosa

Deux formations locales qui se jouent des frontières entre les genres : jazz, rock, électronique... Les premiers sont labellisés Co3 (Cabaret Aléatoire), les seconds planchent actuellement sur un nouveau répertoire en collaboration avec l'équipe de Charlie Free

Balthazar. 21h30. 5 €

Spline et la mauvaise herbe

De la chanson réaliste et (parfois) un

forums de la Fnac

Maintenant trois adresses Fnac à Marseille :
www.fnac.com/marseille
www.fnac.com/valentine
www.fnac.com/aix-en-provence

→ Fnac Centre Bourse



Cabu et Wozniak
Vendredi 26 octobre
à 17h30 au rayon BD
Dédicace



Wax Tailor
Mardi 30 octobre
à 17h30 au forum
Showcase



Sortie Harry Potter 7
Vendredi 26 octobre à 9h30
Petit déjeuner offert aux premiers acheteurs



Baster
Mardi 30 octobre
à 17h au Web café
Mini-concert



Bernard Lesaing
Jeudi 25 octobre
à 17h30 au forum
Rencontre / Projection



Alexandre Varlet
Vendredi 26 octobre
à 17h30 au forum
Mini-concert

O! Recommandé par Ventilo!

peu enlevée : non que ce soit pas bon, mais si vous voulez vous pendre, c'est le moment
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Il doit être ennyeux pour toi
Installation/performance dans le cadre des Rencontres à l'échelle. Création par le Collectif Labelm (Lyon). Avec Mireille Batby, Frédérique Delhaye, Alfredo Costa Monteiro, Elodie Nosjean et David Marche (voir *Ventilo* # 202)
Les Bancs Publics. 20h. Pass soirée : 7/10 €

L'école des femmes

Voir mer.
Gyptis. 19h15. 8/22 €

Familles, je vous ai!

Création du Département Spectacle de la faculté d'Aix sur le thème de la famille. Direction artistique : Julien Bucci (C^m Kartoffeln).
Faculté Saint-Charles. 12h-14h. Entrée libre. Rens. 04 42 59 94 37

Ismène

Voir mer.
Théâtre Massalia (Cartonnerie de la Friche la Belle de Mai). 20h. 6 €

J'écoute encore un bruit... Un bruit que je ne comprends pas

Voir mer.
Les Bancs Publics. 21h. Pass soirée : 7/10 €

Lulu

Voir mer.
La Minoterie. 20h. 2/12 €

Maître Puntilla et son valet Matti

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Ubu vos papiers!

Voir mer.
Mini-Théâtre du Panier. 19h. 2/12 €

Danse

Erritu - L'heure du bain & Le sacre du printemps

Ballet par les Ballets de La (parenthèse). Chorégraphie : Christophe Garcia. Musique : Laurier Rajotte, Jean Sébastien Bach & Igor Stravinsky. Création lumière : Jean-François Milazzo. Conception vidéo : Gilles Papain
Odéon. 20h30. 25/36 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Patrick Coppolani : 10 ans déjà

Voir mer.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

L'incroyable histoire de Mercedes Acienes

Comédie « satirique, légère et digeste » de Florent Lamiaux. Mise en scène : Philippe Rondet. Avec Vava Montéo (voix off : Marthe Villalonga, Jean-Claude Dreyfus...)
Petite Comédie (Quai du rire). 20h30. 12/15 €

Masculin Plurielle

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Tenue correcte exigée

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 12/15 €

Un monde de fou

Comédie de Jean-Louis Moreau. Interprétation : André Cresp
Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Jeune public

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Stella et le chercheur de lunes* (5-9 ans) en alternance avec Nicolas dans la lune (4-7 ans) et à 16h, *Les mystères du ciel austral* (dès 7 ans)
Observatoire (Bd Cassini, 4). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Attitude, manifeste et éthique hacker

Rencontre avec Kenneth McKenzie Wark (auteur de *Manifeste hacker*), Stephen Wright (philosophe et critique d'art), Pekka Himanen & Patrice Maniglier (philosophe) dans le cadre de la manifestation « Hackkulturation : Culture libre, culture hacker » proposée par Les Rencontres Place Publique
cipM (Vieille Charité, 2). 18h. Entrée libre

Corporatisme contre Démocratie politique

Conférence-débat et dédicace avec le sociologue Michel Eliard autour de son ouvrage
Cité des Associations (93 la Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

La France et le génocide au Rwanda en 1994

Présentation-débat avec René Caravelle (Médecin sans Frontières, auteur de *Ou tout, ou rien, journal d'un logisticien*) et Yves Bonnardel (éd. Tahin Party qui ont publié le livre de Jean-Paul Gouteux, *Un génocide sans importance. La France et le Vatican au Rwanda*)
Librairie Book'in (104 cours Julien, 8^e). 19h. Entrée libre

Louise Labé, poète & féministe

Conférence par Claude Camous avec la participation de la Société des Poètes et Artistes de France & Camille Stempf. Programmation : Loin des Sentiers battus
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 16h30. Entrée libre

Latino Obsession

Soirée pour brancher après le boulot.
Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 20h-2h. Prix Nc

Le monde ne se fera plus sans nous...

Bistrot féministe sur le MLF, les mouvements lesbiens...
Aux 3 G (3 rue Saint-Pierre, 5^e). 19h30. Entrée libre

Mutualisme, un mode de gouvernance original. Rôles, responsabilités et bonnes pratiques des administrateurs

Colloque proposé par l'IFA (Institut français des administrateurs), la CFIM (Communauté économique et financière méditerranéenne) et le Crédit mutuel méditerranéen en présence d'avocats
Crédit Mutuel Méditerranéen (Le Phocée - 490, avenue du Prado, 8^e). 16h15-19h. Entrée libre

Les récifs artificiels, un outil de reconquête pour la biodiversité marine

Conférence par Etienne Clamagirand, designer industriel, dans le cadre des Jeudis de la mer
Office de la Mer (6 rue Fort Notre Dame, 7^e). 18h. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot (bis).
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

VENREDI 26

Musique

16^e Fiesta des Suds :

Cassius + Ultra Orange & Emmanuelle Seigner + Ward 21 Sound System + Dj Zebra feat. Leeroy & Anis + Marc Mac & Mc MG + Chinese Man crew + Dj C + Nicholson

La soirée 100% urbaine de la Fiesta, pour danser sur les sons les plus divers du moment : electro, bootlegs, ragga, groove, funk... Les Américains d'US3, initialement programmés, ont annulé leur concert : Cassius devient la tête d'affiche (voir 5 concerts à la Une)
Dock des Suds. 19h. 15/20 €

Amor & Guerra

A l'occasion d'une résidence de création, Vents d'Est et la Cie Montanaro présentent le fruit de leur travail : un voyage au cœur de leurs influences,

du centre de l'Europe à la Méditerranée (traditionnel populaire et festif)
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €

Hervé André

Chansons folk lo-fi pour ce Marseillais
Ateliers Labelvie de l'asso Peau d'âme (36 rue Bernard, 3^e). 20h. Prix libre

Axe Riverboy

Pop : le chanteur de Tahiti 80 (ici en solo) reporte son attention : les dj's du team Gold Soundz restent de la partie... et c'est gratuit!
Poste à Galène. 21h30. 12 €

Cinq de cœur

Spectacle musical a capella, par trois filles et deux garçons tous issus d'ensembles vocaux réputés, passant du répertoire classique au populaire avec aisance et humour... Ce *Chasseurs de sons* est mis en scène par Marc Locci
Toursky. 21h. 17/29 €

Clyde

Chansons pop pour ce Marseillais qui vient jouer des extraits de son album
Le jardin zoologique L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Filastine + Interlope + Missill + D.Fek Dub One

La nouvelle soirée *Surtension* lorgne méchamment vers le breakbeat, avec les concerts de l'Américain Filastine, protégé de Kid 606, et des Parisiens d'Interlope... En fin de soirée, Missill prendra les platines pour un set *dash up* dont elle a le secret
Cabaret Aléatoire. 22h. 10/12 € + before aux Grandes Tables de la Friche avec D.Fek Dub One à 19h, entrée libre

Patrick Lebar

Chanson : hommage à Brassens
Lounge. 21h30. Prix NC

Mouss

Chansons franco-marocaines
Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne). 21h. 5 €

Antonio Negro et ses invités

Flamenco : le résident de la Machine, guitariste autodidacte, s'inscrit dans la plus pure tradition gitane
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Pierre Normal

Chansons (sur canevas électronique) pour ce Belge, à l'occasion d'une installation de M. Briand
MAC. Infos NC

Oust Louba + Alpha Boogie O!

Les premiers, basés dans le sud de la France, sont assez indéfinissables et c'est toujours bon signe : jazz, ethno, post-rock, électronique... à découvrir ! Quant aux locaux d'Alpha Boogie, passés à sept musiciens depuis peu, ils s'autodéfinissent ainsi : "super funky freaky sound", et c'est à peu près ça...
Balthazar. 21h30. 5 €

Pneumatic Head Compressor

Dans le cadre d'un Festival belge (sur deux soirs), ces deux frères malaxent indus, metal, breakbeat, noise, doom et autres délicatesses avec guitares, basse et machines... Concert accompagné de la projection du film *Bye bye Belgium* (le fameux canular de la télévision belge en décembre dernier) et de celui de Gwenaël Breës, avec aussi son installation radiophonique autour de la question de l'urbanisme belge...
L'Emboscure. 19h30. 5 €

Scène ouverte

Chaque vendredi pour les musiciens amateurs (matériel à disposition)
Courant d'Air Café. De 19h à 21h. Entrée libre

Sean P + Black Milk + Guilty Simpson

Trois poids lourds du hip-hop US, de New-York à Detroit, viennent s'ajouter à la programmation de l'Affranchi (1^{ère} partie : RPZ)
L'Affranchi. 20h30. 10 €

Tzigistan

Pour clôturer la série des concerts de Diasporas culturelles, cet ensemble vous invite à un voyage dans les Balkans avec le bal du TrAio Romano
Café Julien. 21h. 5 €

SAUVETAGE NOCTURNE
MAGNEZ VOUS, ÇA URGE !

L'affaire 'Noon

Question : de quelle façon appréhendez vous votre travail ? A Ventilo, cette interrogation trouve réponse en chacune de ces lignes : nous le réalisons avec nos tripes. L'équipe de l'Afternoon, paisible lieu associatif à géométrie variable où l'on a coutume de se retrouver sous une lumière et une musique tamisées, se reconnaîtra dans cette vision. Elle adhère à cette idée « à l'ancienne », sincère et romantique, du métier de « montreur de culture ». Mais à Marseille, de telles qualités ne sont pas toujours appréciées... Et les gérants de l'Afternoon en font actuellement les frais. Cette rubrique change aujourd'hui exceptionnellement d'intitulé. En lieu et place d'un écho du tapage nocturne de notre ville, elle amplifie la médiocrité d'une histoire qui, après nous avoir fait bondir, devrait vous toucher. Voici donc la traversée forcée de l'Afternoon dans les profondeurs abyssales de la bêtise. Résumons : un ancien ami et voisin du lieu, sans doute un peu jaloux de la réussite de ses camarades, décide il y a quelques temps de faire clore cet endroit si cher à nos cœurs et nos fesses (les banquettes...). En cherchant la petite bête, des mois durant, il trouve quelques obscures raisons : « L'installation sonore n'est pas aux normes ! Il manque un limiteur » — machine très chère dont un établissement diffusant de la musique doit se pourvoir. Toute personne ayant déjà franchi le seuil de l'Afternoon sait à quel point la musique y est suggérée, à très faible volume. L'investissement aurait donc pu attendre les premiers bénéfices de la jeune équipe. Mais nul n'est censé ignorer la loi, dit-on. L'ex-pote trouve donc un allié de poids dans les autorités locales, et porte plainte. Verdict : mise aux normes très onéreuse et obligatoire. Acharné, bien conseillé (moyennant finance), le voisin continue de fouiner. Après le compte en banque du lieu, il s'attaque à l'essence même du projet. Or l'Afternoon n'est en aucun cas un bar : comme tout foyer associatif, il dispose d'un comptoir pour vendre des rafraîchissements à ses adhérents. Il a toujours offert ses services (hors boisson) gratuitement à ces derniers, soit toute personne désireuse d'y passer. Après une nouvelle plainte du voisin, l'Afternoon est accusé par la douane de contourner la licence d'alcool, en offrant la gratuité d'entrée, donc l'adhésion. Il est sous le coup d'une fermeture. Anciens et futurs passants, habitués ou occasionnels de ce lieu où musiques électroniques pointues riment avec expositions osées, respectons la loi : adhérons, pour 5 euros l'année. Nous vous laissons libres juges de l'ampleur de cette somme...

L'Afternoon, 17 rue Ferrari (5^e)

MERCREDI 24

Ethno : Dj Big Buddha (Paradox, 127 rue d'Aubagne, 6^e, en soirée, entrée libre)
Electro/hip-hop : Beat People, projet live qui réunit Abraxas, Tahity Bob et H2C. Chacun se produit aussi ce soir en solo (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

JEUDI 25

Divers : *Les Jeux de 20h*, une nouvelle soirée pop pour tester votre culture musicale et cinématographique, avec Lord Library et R*A*F (Oogie, 19h, entrée libre)

VENREDI 26

Indie/electronica : Philippe Petit du label Bip-Hop aux platines (Lollipop Store, 18h30, entrée libre)
Indie/pop : Axe Riverboy, le projet solo du chanteur de Tahiti 80, annule au Poste... mais pas les dj's du team Gold Soundz ! (Poste à Galène, 21h30, entrée libre)
Ska/soul : Marc de Jarseille et R*A*F (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)
Breakbeat : la nouvelle soirée *Surtension* du Cabaret accueille l'Américain Filastine et son approche très ethnique du sample, et les Parisiens d'Interlope, tous en live. La jolie Missill, dont la réputation n'est plus à faire, prendra les platines en fin de soirée (Cabaret Aléatoire, 22h, 10/12 € + before aux Grandes tables de la Friche à 19h avec un live de D.Fek Dub One)
Electro/house : la révélation Lu&nL en live, ainsi que Paul, Relatif Yann et Phred aux platines (Hush Hush, 23 rue S'-Saëns, 1^{er}, 23h, 10 €)
Electro/techno : les prestations live de Larry Flint et Heksenfee (Le Boombox, 5 rue de l'Arc, 1^{er}, en soirée, entrée libre)
Electro/techno (bis) : le nouveau live de l'Allemand Paul Kalkbrenner, habitué du Studio 88 (sortie Aix/route

d'Avignon, 23h, 13 € avec conso avant 1h, 16 € après)

SAMEDI 27

Divers : le mix festif et populaire de Fred (Poste à Galène, 21h30, 5 €)
Rock 50's/exotica : Dj Screamin'Baka (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)
Indie : pour l'after-show des Rakes au Cabaret, c'est ici que ça se passe, avec Sami de Hot Fidélité/Radio Galère (Boombox, 5 rue de l'Arc, 1^{er}, en soirée, entrée libre)
Black music : *Night groover part VI*, avec Dj Sky et ses invités (El Ache de Cuba, dès 20h, 3 €)
Reggae/breakbeat : Selecta Cab aux platines, et Izmo en live (Balthazar, 21h, 5 €)
Electro/house : Virgo et Non é possible invitent, en live, les Parisiens poppy de Junesex et Toothless Dancer (Hush Hush, 23 rue S'-Saëns, 1^{er}, 23h, 10 €)
Techno : retour de Jack de Marseille au Cabaret, où il a manifestement pris ses quartiers (Cabaret Aléatoire, 23h30, 8 € ou gratuit sur présentation du ticket du concert pour les Rakes, programmés juste avant)

DIMANCHE 28

Techno minimale : la résidence désormais hebdomadaire de Lowran et Greg Le Roy (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 18h, entrée libre)
Divers : *Queer my dear*, le nouveau rendez-vous dominical du Polikarpov (24 cours Estienne d'Orves, 1^{er}, dès 19h, gratuit)

LUNDI 29

Drum'n'bass : Traffx, du crew montpelliérain Urban Bass, et Blondinaman (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

GRENOUILLE A LA FIESTA DES SUDS

GRENOUILLE SERA EN DIRECT ET EN PUBLIC DE LA FIESTA DES SUDS LE VENDREDI 26 OCTOBRE À PARTIR DE 19H00

Au programme interviews des artistes de la soirée, mix, dj, apero..

Passez donc nous voir...ou écoutez nous sur le 88.8 fm ou sur www.grenouille888.org.



Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio@grenouille888.org

LA PLANCHE



ISMÈNE

Par la C^e Du zieu dans les bleus

Le projet est ambitieux. Ismène, premier épisode de la trilogie *Les Suppliantes*, s'inscrit dans un travail de recherche formelle sur la tragédie qui convoque ici Eschyle et Sophocle, avant de faire appel au contemporain Howard Barker, et pendant que s'écrit la *tragédie manquante*, ultime étape du cycle. Pour la compagnie Du zieu dans les bleus, la perspective n'est pourtant pas historique ou « archéologique », elle répond à une volonté d'expérimentation contemporaine que l'on retrouve dans un séduisant mais perfectible esthétisme formel : bel objet qu'*Ismène*, qui joue sur le dépouillement du plateau, les lumières, l'image ou l'amplification... Reste le texte, matériau incontournable de la tragédie, qui, même dépoussiéré, vient assez souvent « plomber » la représentation, imprimant un rythme plutôt languissant. Désarçonnant aussi, surtout dans un projet centré sur des figures féminines tragiques, est la grande discrétion du personnage d'Ismène. Il y a encore du pain sur les planches, rien de plus normal finalement pour un tel travail de recherche...

...JUSQU'AU 27 AU THÉÂTRE MASSALIA



LULU

Par le Cartoun Sardines Théâtre

Berlin, 1920. Lulu est danseuse de revue. Belle, séduisante et provocante, elle attire tous les regards, mais cache aussi en elle la tentation du pire et le poison. Au milieu d'un monde masculin et bourgeois, Lulu est une femme libre et riche qui révèle tous les vices des hommes qui veulent, tour à tour, la posséder — au sens propre comme au figuré. De Berlin à Paris en passant par Londres, la petite troupe bohème du spectacle, prise dans une fuite en avant, ivre de désir, assoiffée de vertige, d'argent, de fête et de beauté, se laissera guider par ses pulsions et par la tentation du danger... Après la version théâtralisée de *Faust*, film muet de F.W. Murnau, Patrick Ponce et Dominique Sicilia flirtent de nouveau avec le cinéma expressionniste allemand. En mettant en scène un rapport permanent entre des comédiens vivants et l'image sur pellicule d'acteurs morts, Lulu raconte certes la même histoire que Pabst, mais révèle ce qui y est enfoui. Et donne à voir le texte qu'il ne dit pas, en montrant et laissant entendre l'indicible.

...JUSQU'AU 27 À LA MINOTERIE



MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI

De Bertolt Brecht par le Teatro Malandro

Maître Puntila, en « bon » propriétaire terrien, administre son domaine et ses (petites) gens via une inconstance qui force le respect : lorsqu'il est ivre, c'est le plus généreux des hommes et lorsqu'il est sobre, c'est le plus cruel de tous ! Son valet, Matti, l'accompagne dans sa cyclothymie, résistant tant à la cruauté qu'aux propositions de fraternisation de son maître — que ce dernier aurait tôt fait de lui reprocher une fois l'ivresse envolée... Après *El Don Juan*, Omar Porras s'empare de ce texte fondamental de Brecht qui visite lui aussi la relation Maître-Valet, couple ô combien théâtral, fondé sur un rapport de force toujours dynamique et ouvert à tous les retournements et autres fous-rires. Au croisement de la tradition et de la modernité, sur les traces de la commedia dell'arte, Porras privilégie la dynamique entre les deux personnages centraux qui incarnent avec une suprême dérision les archétypes d'un monde à la fois tragique et drôle, faisant de ce texte le miroir grinçant de notre époque.

...JUSQU'AU 27 AU GYMNASÉ



RUE LIBRE !

Journée nationale des Arts de la rue

Nés il y a plus de 2 500 ans, les arts de la rue sont aujourd'hui au cœur d'une triple ambition pour le spectacle vivant : démocratiser son accès, replacer les artistes au cœur de la cité et transformer la perception de l'art en favorisant la transdisciplinarité. Afin de réaffirmer ces objectifs, les professionnels du secteur organisent un grand moment festif ce samedi dans toute la France. La région PACA, qui constitue avec ses vingt-sept membres (dont deux des neuf centres nationaux, Lieux Publics et le Citron Jaune d'Illotopie) et la prochaine ouverture de la Cité des arts de la rue à Marseille un foyer créatif quasi inégalé en France, sera le théâtre de multiples manifestations protéiformes, parmi lesquelles l'invasion des T.E.R. par une troupe éphémère de joyeux hurlubertus. A cette occasion, le dispositif R.I.R. Rue (Réseau inter-régional Rue), animé par Karwan, proposera également une tournée régionale du spectacle *Misérables !* par la compagnie Annibal et ses éléphants. Une farce cruelle, mise en abîme de l'œuvre de Victor Hugo où des saltimbanques se retrouvent à vivre la pièce quand ils pensaient seulement la jouer.

...LE 27 PARTOUT EN FRANCE
CC/GJ/HS

Théâtre et plus...

Cabaret clowns # 11

Par le Collectif International de Clowns of Marseille (Proserpine, Jean-Christian et Olive). Première partie : *C'est pas du bidon !*, duo clownesque par la C^e Décaeus (Alfredo & Molette)

Daki Ling. 20h. 5 €

Ce doit être ennyeux pour toi

Voir jeu.

Les Bancs Publics. 20h. Pass soirée : 7/10 €

Le Concert arménien ou le proverbe turc

Création par la C^e du Théâtre étonné. Texte : Gérard Torikian et Isabelle Guiard. Dramaturgie et mise en scène : Serge Avedikian. Scénographie : Michel Ambert. Mise en lumière : Jean-Frédéric Beal

Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

L'école des femmes

Voir mer.

Gyptis. 20h30. 8/22 €

Ismène

Voir mer.

Théâtre Massalia (Cartonnerie de la Friche la Belle de Mai). 20h. 6 €

Lulu

Voir mer. NB : ce soir, Les Nuits d'Amnesty, moment festif autour du spectacle avant et après la représentation avec les représentants d'Amnesty International, entrée libre dans le hall dès 19h30

La Minoterie. 20h. 2/12 €

Maître Puntila et son valet Matti

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Nous, les héros

Voir mer.

Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Soirée Harry Potter

Contes traditionnels et histoires parallèles sur l'univers du jeune magicien à l'occasion de la sortie du dernier tome en français

La Baleine qui dit « Vagues ». 21h30. 13 €

Tierra - Madre ou La vieille parle

Conte théâtral : création (1h) par la C^e Pachamama. Avec Marie Fouillet.

Dès 12 ans

Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/8 €

Ubu vos papiers !

Voir mer.

Mini-Théâtre du Panier. 20h30. 2/12 €

Danse

Contours progressifs

Création : performance chorégraphique sous la forme d'un parcours déambulatoire pour le spectateur par la C^e 37/40. Chorégraphie et interprétation : Amélie Gaulier et Eve Girardot, dans le cadre des Rencontres à l'échelle (voir Ventilo # 202)

Les Bancs Publics. 21h. Pass soirée : 7/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Chaussettes

Comédie de Pierre Yves Millot avec Gigi Quittard, Daléa Farrah & Antoine Jalaber

L'Antidote. 20h. 12,5 €

Patrick Coppolani : 10 ans déjà

Voir mer.

Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Le dernier ferme la porte

One man show de Michel Divol

Théâtre des 3 Act. (48 rue Barbaroux, 1^{er}) 20h30. 8,5/14 €

L'incroyable histoire de Mercedes Acienes

Voir jeu.

Petite Comédie (Quai du rire). 12/18 €

Masculin Plurielle

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Pièce montée

Comédie de Pierre Palmade. Mise en scène : Richard Spinosa. Avec Caroline Laurent

Creuset des Arts. 21h. 10/15 €

Rencontre avec mon beau-frère

Comédie « mortelle » (1h20) de Gilles

Ascaride par le Théâtre du Millénaire. Mise en scène : Jean-Marc De Cesare. Avec Claire Deffilippi et G. Ascaride. Dès 13 ans

Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

Tenue correcte exigée

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Un monde de fou

Voir jeu.

Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Une chambre pour deux

Comédie romantique (1h10) par la C^e La Grande Ourse. Texte, mise en scène & interprétation : Caroline Steinberg (avec Bruno Gallisa)

Divadlo Théâtre. 20h30. 7/12 €

Jeune public

La Tête sous les étoiles

Voir jeu.

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Culture libre, institutions culturelles, économie marchande

Rencontre autour des hackers officiels et des cyber-fonctionnaires avec Patrice Maniglier (philosophe), Thierry Crouzet, Arnaud Esquerre & Paul Mathias dans le cadre de la manifestation « Hackulturation : Culture libre, culture hacker » proposée par Les Rencontres Place Publique

Mairie de secteur des 2^e et 3^e arrondissements (2 place de la Major, 2^e). 17h. Entrée libre. Réservations conseillées au 04 91 90 08 55

En-dessous de la ceinture : cancer et sexualité

3^e édition du colloque « Corps Culture Cancer » organisé par l'Institut Paoli Calmettes, le Théâtre Massalia, Système Friche Théâtre et les Archives municipales. Avec, entre autres, Dominique Maraninchi (Institut National du Cancer), Marcel Rufo (pédopsychiatre), François-Michel Pesenti (metteur en scène), Philippe Foulquié (directeur de la Friche la Belle de Mai)

Auditorium des Archives Municipales (10 rue Clovis Hugues, 3^e). 9h-17h. Rens. 04 91 22 33 97

Irak. Retrait immédiat !

Conférence-débat avec Anthony Arnove (essayiste, éditeur et agent littéraire de Noam Chomsky et d'Arundhati Ro) autour de son ouvrage (éd. Demopolis)

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

La Laïcité est-elle en danger aujourd'hui ?

Rencontre-débat avec Robert Lazennec, ancien chef d'établissement scolaire & conférencier de l'Observatoire de la Laïcité (voir Ventilo # 202)

Les Arcenaulx (25 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

SAMEDI 27

Musique

16^e Fiesta des Suds :

Maravilla de Florida + Diego Carrasco y la Tropa Santiaguera + Cuarto Poder + Asa + Zé Renato + Luke + Ours...

Le plus célèbre "orchestre de danse" de Cuba, un virtuose du flamenco de Jerez, un explosif combo hip-hop vénézuélien, une révélation nigérienne, des découvertes... sans oublier un bal tango d'envergure, et une batucada dirigée par Mestre Marquinhos de Rio

Dock des Suds. 19h. 20/25 €

A Cordes et à Cœur

Chansons italiennes

Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne). 21h. 5 €

Audiogrammes

Sous la direction du compositeur Be-

O! Recommandé par Ventilo !

noît Moreau (électronique), et dans le cadre d'une résidence à Montévidéo, de jeunes musiciens suisses interprètent une pièce entre improvisation et composition à partir des *Calligrammes* d'Apollinaire, poèmes graphiques...

Montévidéo. 20h30. 7/9 €

Cinq de cœur

Chasseurs de sons, un spectacle musical a capella (voir ven.)

Toursky. 21h. 17/29 €

Dean Dirg

Furieuse mixture punk/hardcore/rap pour ces Allemands invités par Discorde (Marseille). Avec en ouverture The Remembers (garage/Marseille) et Seth Evol Tracks (one man blues band/ Italie)

Machine à Coudre. 21h. 5 €

Déjà Vu

Un jeune groupe (lyonnais) influencé par le brit-rock d'Oasis ou Ash...

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Exobus Jam Band

Musique "afro-urbaine"

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

Le Complexe du renard

Chanson (Marseille)

Paradox (127 rue d'Aubagne, 6^e). 21h30. Entrée libre

Mina May + Wilson Drama

Un plateau indie/pop-rock français de qualité

Lounge. 21h30. Prix NC

Pierre Normal

Chansons (sur canevas électronique) pour ce Belge, à l'occasion d'un Festival belge auxquels participent aussi ce soir Radio Grenouille et divers intervenants (projection des docs/films de Gwenaël Brès et Paul Erika) autour du processus de gentrification, qui qualifie généralement la "réhabilitation" des centre-villes...

L'Embobineuse. 19h. 5 €

Piaf je t'aime

Une comédie musicale... autour de la vie de Piaf, mise en scène par Jacques Darcy

Dôme. 20h30. Cher !

Sylvaine Helary Trio

Concert de clôture des Rencontres à l'échelle (Paris)

Bancs Publics. 22h. 4/10 €

Tapis volant :

Scrambled Eggs + Abdullah Chhadeh + Djmawi Africa + Kolektif Istanbul + Moneim Adwan + Under Kontrol

Du nom d'un programme d'échanges entre les musiques actuelles en Méditerranée organisé par l'A.M.I, cette soirée propose un plateau d'artistes en provenance d'Algérie, de Turquie, de Palestine, du Liban, du Royaume-Uni et de France (voir 5 concerts à la Une)

Espace Julien. 20h. 8/10 €

The Rakes

Retour des dandys rockers anglais à l'invitation du Moulin, mais cette fois au Cabaret (voir 5 concerts à la Une). 1^{ère} partie : Nation All Dust

Cabaret Aléatoire. 20h30. 19 €

+ before aux Grandes Tables de la Friche à 19h, entrée libre

Vartan Warda Gulan + Houria Aïchi + Trio Mora Vocis

Le concert de clôture des XVI^e Chants Sacrés en Méditerranée. Avec au menu : chants araméens de Mésopotamie, chants des montagnes d'Algérie et chants médiévaux d'Occident

Eglise S-Laurent (chapelle S^e-Catherine, 2^e). 20h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Cabaret clowns # 11

Voir ven.

Daki Ling. 20h. 5 €

Ce doit être ennyeux pour toi

Voir jeu.

Les Bancs Publics. 19h. Pass soirée : 7/10 €

Le comptoir du slam

Poésie urbaine (venez avec vos textes)

L'AGENDA

Théâtre les Argonautes. 20h30. Entrée libre

Le Concert arménien ou le proverbe turc

Voir ven.
Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

L'école des femmes

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Ismène

Voir mer.
Théâtre Massalia (Cartonnerie de la Friche la Belle de Mai). 20h. 6 €

Lulu

Voir jeu.
La Minoterie. 20h. 2/12 €

Maître Puntilla et son valet Matti

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Nous, les héros

Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Ubu vos papiers !

Voir mer.
Mini-Théâtre du Panier. 20h30. 2/12 €

Danse

Contours progressifs

Voir ven.
Les Bancs Publics. 19h. Pass soirée : 7/10 €

Mihayer Sika

Création (40 mn) par la C^e Nouvelle Vision (Tunis) dans le cadre de Dansem. Chorégraphie et interprétation : Nejib Ben Khalfallah
Friche la Belle de Mai, Salle Seita. 20h30. 3/11 €

Cirque/Arts de la rue

Remettons les pendules à l'heure

Invasion des trains régionaux par une troupe éphémère réunissant des artistes des compagnies Artonik, Collectif TIF, Ex-Voto, No Tunes International... dans le cadre de Rue libre !, Journée nationale des Arts de la rue (voir Ça planche p. 12)
Gare routière (31 avenue Roger Salengro, 3^e). Des 6h. Rens. 04 96 15 76 30

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Chaussettes

Voir ven.
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Patrick Coppolani : 10 ans déjà

Voir mer.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Le dernier ferme la porte

Voir ven.
Théâtre des 3 Act. (48 rue Barbaroux, 1^{er}) 20h30. 8,5/14 €

L'incroyable histoire de Mercedes Aciendes

Voir jeu.
Petite Comédie (Quai du rire). 12/18 €

J'y suis j'y reste

Comédie de Richard Viney, Jean Valmy & Jules Borkon par la C^e L'Inattendue. Mise en scène : Geneviève Dumas-Anty. Soirée organisée par la Croix Rouge Française, au profit d'œuvres sociales sur Marseille
Théâtre Mazonod. 20h30. 12 €

Masculin Plurielle

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Pièce montée

Voir ven.
Creuset des Arts. 21h. 10/15 €

Planètes Jeunes Rire

8^e édition : mimes, sketches, comédie, imitations...
Espace Julien. 14h. Entrée libre

Rencontre avec mon beau-frère

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

Tenue correcte exigée

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Un monde de fou

Voir jeu.
Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Une chambre pour deux

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/12 €

Jeune public

La Barbe-Bleue

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

De bonnes histoires à partager

Découverte et discussions autour du livre Jeunesse
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 11h15. Entrée libre

L'heure du conte

Contes par une compagnie amateur
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h30 & 15h30. Entrée libre

Lis-moi une histoire

Contes pour les 4-7 ans
Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6^e). 15h. Entrée libre

La Tête sous les étoiles

Voir jeu.
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

L'amour sorcier, une histoire andalouse

Rencontre « avant-propos » avec Raoul Lay, directeur de l'Ensemble Télémaque, autour de l'œuvre de Manuel de Falla présentée le 10/11 dans le cadre des Rencontres d'Averroès
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Artemisia

9^e édition du salon bio et bien-être sur le thème « Quelle Santé pour demain ? » : 250 exposants, 100 conférences et débats, ateliers, restauration
Parc Chanot, Hall 3. 10h-19h30. Prix Nc. Rens. www.salon-artemisia-bio.com

Bomb Bunker Buster

Rencontre-lecture avec Anne-Valérie Gasc et Ludovic Bablon à l'occasion de la parution du catalogue monographique de l'artiste plasticienne
Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

La culture libre peut-elle briser la chaîne du livre ?

Rencontre avec David Giannoni, Patrick Lowie (écrivain), Aliette Guibert-Certhoux (écrivain, scénariste, réalisatrice...) & Alain Giffard (spécialiste des technologies de l'écrit) dans le cadre de la manifestation « Hackluration : Culture libre, culture hacker » proposée par Les Rencontres Place Publique
cipM (Vieille Charité, 2^e). 14h. Entrée libre

Le Franc CFA, le Franc français et l'Euro contre l'Afrique

Conférence-débat par le Pr. Nicolas Agbohoh autour de son ouvrage sur le pillage de la partie francophone du Continent Africain (éd. Solidarité Mondiale)
Faculté St Charles (Place Victor Hugo, 3^e). 14h. Entrée libre

Polar et journalisme

Rencontre sur les littératures policières avec Jean Conrucci et Bruno Aubry dans le cadre du cycle L'écailler
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Se mettre à table dans l'Antiquité (alimentation, cuisine...)

Conférence-visite guidée par Sylvie Marreau
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

DIMANCHE 28

Musique

Piaf je t'aime
ANNULÉ
Compagnie de la Friche (10h-14h sam.)
Dôme. 15h. Cher !

Théâtre

Le Concert arménien ou le proverbe turc

Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 6/12 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le Loto du Rire

Loto et sketches humoristiques
Théâtre de l'Archange. 15h. Entrée libre (16 € les 3 cartons)

Pièce montée

Voir ven.
Creuset des Arts. 16h. 10/15 €

Rencontre avec mon beau-frère

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

Jeune public

Lis-moi une histoire

Voir sam.
Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6^e). 15h. Entrée libre

Divers

Artemisia

Voir sam.
Parc Chanot, Hall 3. 10h-19h30. Prix Nc. Rens. www.salon-artemisia-bio.com

De la fouille au musée, histoire de la collection de proto-histoire régionale

Conférence
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 11h. 2,5 €

Marseille au féminin : Passagères célèbres

Promenade littéraire sur les traces d'écrivains et aventurières passées par la ville (George Sand, Flora Tristan, Simone de Beauvoir...)
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

LUNDI 29

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les improvisistes de mademoiselle Sissou

Combat d'acteurs avec Christian Philibin, Ali Bougheraba, Frédéric Soulayrol & Francis Fabriza
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Masculin - Plurielle

Comédie policière de Gilles Azzopardi par Les Spécimens (mise en scène et interprétation)
Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Jeune public

Les aventures de Cabotine

Epopée d'une petite barque de Christine Schall par la C^e Théâtre Nout.
Mise en scène : Hazem El Awadly
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Bonneveine a du goût

Ateliers du goût, potager musical, contes gourmands par Anne-Marie Goéland (dès 5 ans), spectacle *Salsifis au pays des Crasses-Tignasses* (5-12 ans), animations...
Centre Bonneveine (112 avenue de Hambourg, 8^e). 10h-18h. Gratuit sur inscriptions sur place

Croch et Tryolé

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Lis-moi une histoire

Voir sam.
Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6^e). 15h. Entrée libre

Magic Halloween

Magie, chansons et humour par la C^e Les Crapules

Théâtre de l'Archange. 14h. 6/8 €

Méchant

Voir mer.
Théâtre de tatie. 16h30. 6/8 €

Natacha et la babayaga

Par le Balthazar Théâtre. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Sindbad le marin

Adaptation théâtrale musicale et contée du conte des *Mille et une nuits* par la C^e Théâtre Nout. Mise en scène et interprétation : Hazem El Awadly
Théâtre de la Ferronnerie. 11h. 5 €

Trois petits cochons

Création par le Badaboum Théâtre d'après un conte issu du folklore français. Mise en scène : Laurence Janer. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

La Tête sous les étoiles

Voir jeu.
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Ze Méphisto Show

Concert pour marionnettes et acteurs par la C^e Célimène, Globule et Anonyme. Pour les 4-11 ans
La Maison Hantée (10, rue Vian, 6^e). 14h30. 6 €

Divers

Artemisia

Voir sam.
Parc Chanot, Hall 3. 10h-19h30. Prix Nc. Rens. www.salon-artemisia-bio.com

Monsieur Georges Brassens est à l'Alcazar

Conférence par par Guy Feugier. Illustrations musicales : Françoise Richard & Patrick Lebarl. Programmation : Passoport pour la poésie dans le cadre du cycle « Escapes à Marseille »
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Se mettre à table dans l'Antiquité (alimentation, cuisine...)

Voir sam.
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

MARDI 30

Musique

Baster

A la veille de son concert à la Fiesta des Suds, une formation emblématique de la Réunion qui mélange maïlo, sega et reggae : mini-concert
Fnac La Valentine. 17h. Entrée libre

Madame Butterfly

Opéra (voir jeu.)
Opéra. 20h. 8/65 €

M' Spanky

Reprises de standards pop-rock (solo guitare et sampler)
Paradox (127 rue d'Aubagne, 6^e). 21h30. Entrée libre

Powersolo + Aggravation O!

Le label marseillais Lollipop fête ses dix ans d'existence avec ses deux dernières signatures : les locaux garage/punk d'Aggravation et les Danois de Powersolo, dans une veine blues très groovy... (voir 5 concerts à

la Une et Galettes)

Poste à Galène. 20h30. 8 €

+ showcase de Powersolo au Lollipop Store à 18h30, entrée libre

Théâtre et plus...

Elias suspendu ou sept variantes d'une errance dans l'obscurité

Esquisse théâtrale par la C^e A travers l'étang d'après le chapitre 4 de *Elias à New York* de Reza Barahéni. Mise en scène : Thomas Gonzalez. Dans le cadre de « Sous le signe d'Averroès », programmation en amont des Rencontres d'Averroès
Montévidéo. 20h30. 7/9 €

Tierra - Madre ou La vieille parole

Voir ven.
Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,5/8 €

Cirque/Arts de la rue

Misérables !

Théâtre forain par la C^e Annibal et ses éléphants d'après l'œuvre de Victor Hugo. Conception : Frédéric Fort. Mise en scène : Evelyne Fagnen & Alan Boone. Scénographie : Franck Fort-coëf. Spectacle gratuit dans le cadre de Rue libre !, Journée nationale des Arts de la rue (voir Ça planche p. 12)
Place Bargemon (Hôtel de Ville). 15h. Rens. Karwan : 04 96 15 76 30

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ali aux pays des merveilles

One man show d'Ali Bougheraba
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Jys le Marseillais

One man show « tchatcheur » de Jys
Quai du rire. 20h45. Une place achetée = une place offerte sur la base de 15 €

Jeune public

Les aventures de Cabotine

Voir lun.
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Bonneveine a du goût

Voir lun.
Centre Bonneveine (112 avenue de Hambourg, 8^e). 10h-18h. Gratuit sur inscriptions sur place

Chevette découvre le monde

Spectacle interactif par le Balthazar Théâtre. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 5/6 €

Croch et Tryolé

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Lis-moi une histoire

Voir sam.
Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6^e). 15h. Entrée libre

Magic Halloween

Magie, chansons et humour par la C^e Les Crapules
Théâtre de l'Archange. 14h. 6/8 €

Méchant

Voir mer.
Théâtre de tatie. 16h30. 6/8 €

Natacha et la babayaga

Par le Balthazar Théâtre. Dès 3 ans

O! Recommandé par Ventilo !

Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Sindbad le marin

Voir lun.
Théâtre de la Ferronnerie. 11h. 5 €

Trois petits cochons

Voir lun.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

La Tête sous les étoiles

Voir jeu.
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Le voyage de Capucine

Conte fantastique (50 mn) par la C^e L'Amoscope. Texte : Maxime Dejoux-Guidot. Musique : Grégory Klusek (musique). Dès 7 ans
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

Ze Méphisto Show

Voir lun.
La Maison Hantée (10, rue Vian, 6^e). 14h30. 6 €

Divers

L'art et la mort : réflexions sur les pouvoirs de la peinture à la Renaissance

Conférence-débat avec Pascale Dubus et signature de son ouvrage paru aux éditions du CNRS
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

André de Rocca et Michel Jacquet

Rencontre avec les auteurs respectifs de *Série noire au Roucas Blanc* et *Nina la belle de mai* (éd. Autres Temps). Dans le cadre des Mardis littéraires de Laurence Mauro (Pôle Art Marseillais)
Restaurant Don Leone (128 rue Sainte, 7^e). 20h. Menu littéraire : 20/28 €

Enjeux du livre numérique : encre et papier électronique

Conférences, démonstrations et débats animés par Bruno Rives, en présence de nombreux intervenants : Collette Tron (Alphabet ville), Stéphane Iper (pôle de compétitivité Prides), Sarah Tremel & Raymond Romano (Alcazar). Dans le cadre du festival Demoparty Main # 2 proposé par Cyber Nostra
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Sous le signe d'Averroès

Rencontres dans le cadre des 14^{es} Rencontres d'Averroès sur le thème « La Méditerranée au temps du monde »
Présentation du web cartoon *Mare Nostrum* (15h) et écoute publique du documentaire sonore *L'enjeu du détail*, suivie d'un débat avec la réalisatrice, Emmanuelle Taurines (18h30)
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). Dès 15h. Entrée libre

Venezuela : otra revolucion es posible !

Projections & débat proposés par le Collectif Caracol et le Groupe anarchiste de Marseille
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

O! Recommandé par **Ventilo !**

Musique

Région en Scène PACA #9 O!

Ce festival porté par le Cercle de Midi (réseau culturel rassemblant 25 structures en PACA) vise à donner un coup de pouce aux talents régionaux, toutes disciplines artistiques confondues et aussi bien à destination du public que des professionnels. Avec :

- Usthiax, Sam Karpénia, Sashird Lao, Dierdre, Hifiklub (musique), Bamboo Orchestra (jeune public), C^o Auguste Théâtre : le 24

- Narrow Terence, Grosses Papilles, Boa Fé (musique), C^o Lunasol (jeune public), C^o 2 temps/3 mouvements (danse) : le 25

- C^os Arketal et Anamorphose (jeune public), C^o de l'Echo (théâtre), C^o Maria Peligro (arts du cirque) et Cabaret surréaliste Desnos : le 26

Du 24 au 26 aux abords de Toulon (La Valette du Var, La Garde, Le Pradet...).
Rens. 0877 03 99 91

www.regionenscene.com

The Gladiators

Ces piliers du reggae roots jamaïcain dans une petite salle : une aubaine !
Mer 24. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 20/22 €

Corou de Berra

Polyphonies des Alpes méridionales, dans le cadre des XVI^e Chants Sacrés en Méditerranée
Jeu 25 à Fuveau (Eglise S-Michel). 20h30. Entrée libre

Dim 28 à la Tour d'Aigues (Eglise Notre Dame de Romégas). 17h. Entrée libre

Narrow Terence + Boa Fé + Les Grosses Papilles

Trois groupes du coin très différents (folk-rock, reggae, alternatif), dans le cadre de Région en Scène #9
Jeu 25. Oméga Live (Toulon). 21h. 5/7 €

19^e Festival de quatuors à cordes en Pays de Fayence

Programme NC
Du 26/10 au 2/11 en Pays de Fayence (Var). 21 € par soirée

Vartan Warda Gulan + Corou de Berra

Polyphonies des Alpes méridionales et chants araméens de Mésopotamie, dans le cadre des XVI^e Chants Sacrés en Méditerranée
Ven 26. Mandelieu la Napoule (chapelle Notre Dame des Mimosas). 20h30. Entrée libre

Eths + Watcha + Babylon Pression O!

Mine de rien, la jeune scène hardcore metal locale assure : Eths et Watcha sont passés pros depuis longtemps, et Babylon Pression sort aujourd'hui un album sans concessions (voir *galettes* p.6)
Ven 26. Oméga Live (Toulon). 21h. 12/18 €

Sam 27. Salle de spectacle de La Penne sur Huveaune. 20h. 15 €

Plebe 64 + Aliasing

Plateau metal régional
Ven 26. Portail Coucou (Salon-de-P^o). 21h. 6,5 €

Big Mama + Les Suprêmes Dindes + Beautés Vulgaires

Plateau rock "néo-alternatif", dans le cadre du dernier Forum des Musiques Actuelles... A voir surtout pour les Suprêmes Dindes !
Sam 27. Puget-Ville (sous chapiteau). 20h30. 8 €

SoCalled + Kabbalah O!

SoCalled, ce Mc Canadien féru de hip-hop et de culture yiddish, avait déjà fait sensation, il y a quelques mois, à l'Espace Julien avec les Marseillais de Kabbalah, qui revisitent pour leur part le répertoire klezmer. On remet ça ?
Ven 26. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 12/15 €

Sam 27. MJC Picaud (Cannes). 21h. 8/12 €

Yelle O!

Electro-pop : la petite Bretonne vaut mieux que son hit *Je veux te voir*, car elle assure sur scène. Dans le cadre

des soirées ClubClub, avec dj's
Ven 26. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15 €

The Cryptones + Penelope + The Mockers

Rock : un plateau 100% garage pour fêter la sortie du dernier album des Cryptones
Sam 27. Oméga Live (Toulon). 21h. 7/10 €

Sergey Khachatryan avec l'Orchestre Régional de Cannes PACA

Ce jeune violoniste russe incarne la nouvelle génération classique. Dans le cadre de l'Année de l'Arménie, et avec au programme : Révérend Père Komitas, Mazmanian, Beethoven...
Dim 28. Théâtre Croisette/Hôtel Hilton (Cannes). 16h30. Prix NC

Trio Mora Vocis + Houria Aïchi

Chants médiévaux d'Occident, chants des montagnes d'Algérie, en clôture des XVI^e Chants Sacrés en Méditerranée
Dim 28 à La Roque d'Anthéron (abbaye de Silvacane). 18h. Entrée libre

8^e Festival de guitare de Nice

Six soirées pour évoquer toute la variété de styles propres à la guitare : folk (Björn Berge/Clive Carroll), blues (Corey Harris/Mohamed Kouyaté/C. Carroll), classique électrique (Patrick Rondat/Pierre-Jean Gaucher), world (Bob Brozman/Pierre-Jean Gaucher), folk-picking (Superpickers)...
Du 29/10 au 3/11 à l'Espace Magnan (Nice). 21h. 16 € par soir

Théâtre et plus...

La parenthèse des anges

Monologue poético-dramatique de Mireille Rossi : création par le Théâtre du Sablier. Adaptation et mise en scène : Prosper Diss. Avec Barbara Baer
Jeu 25 à 14h & 19h30 + ven 26 à 14h & 20h30. Théâtre du Sablier (Orange). Prix Nc

Juliette(s) et Roméo(s)

« Mise en regard du *Roméo et Juliette* de Shakespeare avec des traces de vécus contemporains » par le Théâtre de la Mer. Mise en scène : Akel Akian. Conception artistique et scénographie : Frédérique Fibuzet
Ven 26. Théâtre Comœdia (Aubagne). 14h30 & 21h. 3/12 €

Tous les hommes qui sont ici...

Lecture bilingue théâtralisée du texte de Valérie Dayre. Mise en scène et direction d'acteurs : Jean-Claude Nieto. Dans le cadre de « Sous le signe d'Averroès », programmation en amont des Rencontres d'Averroès
Ven 26. Bibliothèque George Sand (Vitrolles). 18h30. Entrée libre

Ephémérides

Portraits de femmes (1h10) par l'Atelier du Possible. texte : Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet. Chorégraphie : Marco Beccherini. Création musicale : Gilles Maugeness
Sam 27. Foyer socio-culturel (Peynier). 20h30. Entrée libre. 04 42 50 27 99

Mosca

Théâtre dansé (40mn) par la C^o Z'art d'après *Le papier tue-mouche* de Robert Musil. Proposition chorégraphique : Florence Moutin. Scénographie : Olivier Leroy. Lumière et son : Muriel Laborde. Avec Chloé Hervieux (comédienne) et Stéphane Lopez (contrebassiste)
Sam 27. Salle Sévigné (Lambesc). 20h30. 5/8 €

Le Petit Prince

Lecture théâtralisée : Rêverie en images et en musique sur le célèbre texte de Saint Exupéry par la C^o des Trois Hangars. Mise en scène : Jean-Louis Kamoun
Sam 27. Bibliothèque municipale de Salon-de-P^o. 17h. Entrée libre

Mahattan Medea

Le mythe de Médée selon Dea Loher. Mise en scène : Yasmina Er Rafass
Mar 30. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o) 20h30. Entrée libre (réservations recommandées)

Cirque/Arts de la rue O!

Cirque (1h15). Conception et mise en scène : Victoria Thierrée Chaplin. Chorégraphie : Armando Santin. Dès 6 ans. Programmation : Amis du Théâtre Populaire
Mer 24. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/8 €

Danse

Solo Goldberg improvisation

Création solo (1h) par la C^o Virgilio Sieni (Florence dans le cadre de Dansem. Chorégraphie et interprétation : Virgilio Sieni. Musiques : *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach. Piano : Diego Maccagnola
Jeu 25. Théâtre d'Arles. 20h30. 2,4/17 €

Les Fables à La Fontaine

Adaptation chorégraphique des fables de Jean de La Fontaine (1h15) proposées par La Petite Fabrique. Conception et mise en œuvre : Annie Sellem. Avec *Phébus* et *Borée* (chorégraphie : Karine Pontiers), *Le rat des villes* et *Le rat des champs* (chorégraphie : Dominique Rebaud) et *Contre ceux qui ont le goût difficile* (chorégraphie : Lia Rodrigues). Dès 7 ans
Ven 26. Théâtre des Salins (Martignes). 19h30. 5/15 €

Sentires

« Flamenco sous influences » : quatre ballets féminins de et par Maria Inés Sadras, Karine Gonzalez, Macarena Vergara & Raquel Gomez. Mise en scène : Thomas Le Douarec
Ven 26 & sam 27. Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Mireille

Ballet pour 17 danseurs (50 mn) par le Ballet d'Europe. Chorégraphie : Jean-Charles Gil
Sam 27. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 3/18 €

Atma

Duo par l'Association Ile de danse. Chorégraphie et interprétation : Wes Howard (avec Ludovic Chausalet). Précédé à 18h30 de *L'esprit Kô* par la C^o Le Rêve de la Soie. Dans le cadre du Grand Temps de Toussaint des Hivernales
Dim 28. Studio des Hivernales (Avignon). 20h30. 6 €

Rencontres autour de la danse

7^e édition. Stages de danses africaine, contemporaine et hip-hop. Présentation des spectacles le soir + extrait de *C'est comment qu'on freine ?*, cirque et danse par la C^o ABS.
Dim 28. Rousset. 21h. 6 €.
Rens. 04 42 29 08 09

Sur le feu

Cinq extraits de pièces dans le cadre du Grand Temps de Toussaint des Hivernales : *La voie du chemin à faire* par la C^o Eugénie Andrin, *Time is on my side* par la C^o Itinérances (cho-

régraphie : Christine Fricker), *Poor little naufrage* par Laurie Bellanca & Soledad Zarka, *Maintenant, tout simplement* par la C^o Saut l'ô (chorégraphie : Céline Schneider) et *Lb'troz, le temps de la chute* par la C^o Anouchka Vallon (chorégraphie : Veronica Vallecillo)
Mer 24 au 31. Studio des Hivernales. La Manutention (Avignon). 20h30. 3 €

Cirque/Arts de la rue

Rain/Bow, arc après la pluie

Jonglage et danse (1h40) par la C^o Jérôme Thomas. Conception et mise en scène : J. Thomas. Musique : Max Magl. Représentations précédées à 19h (entrée libre sur réservation) de diverses interventions dans le cadre de la ré-inauguration de la scène nationale : *Transports exceptionnels*, danse sur tractopelle par Philippe Priasso (conception : Dominique Boivin), *Tarzan, standing leg*, performance en apesanteur par Johan Lorbeer et *Apiculteur urbain* installation par Olivier Darné
Jeu 25 & ven 26. Théâtre de Cavaillon. 20h30. 8/25 €

Misérables !

Théâtre forain par la C^o Annibal et ses éléphants d'après l'œuvre de Victor Hugo. Conception : Frédéric Fort. Mise en scène : Evelyne Fagnen & Alan Boone. Scénographie : Franck Fortecoéf. Spectacle gratuit dans le cadre de Rue libre !, Journée nationale des Arts de la rue (voir *Ça planche* p. 12)
Sam 27. Le Citron jaune (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h (précédé à 14h & 17h30 par Tout va bien par la C^o Kumulus en centre-ville, à 16h par Le grand boom en avant par la C^o Ici Même et suivi d'un concert de Emzel Café à 22h)
Dim 28. Esplanade Charles de Gaulle / Bd des Lices (Arles). 15h30
Lun 29. Place Mirabeau (Martignes). 15h

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Fanette

One woman show de Yolande Nec-toux. Mise en Scène : Pierre-Jean Homsy (co-auteur)
Jusqu'au 26 (mer-sam). Flibustier (Aix-en-P^o). 20h45. 12/15 € (mer jeu) & 12/18 € (ven sam)

Il est tout à fait inutile d'être plein de charme si on n'est pas riche

Comédie de mœurs par le collectif Comme Son Nom l'Indique d'après des textes d'Oscar Wilde
Du 25 au 27. Restaurant Bulldogge & Bar-ristier (Aix-en-P^o). 20h30. Prix NC. Rens : 04 42 93 21 97

Radio mon amour

Comédie de mœurs : création par le Théâtre du Chêne noir. Texte et mise en scène : Gérard Gelas
Jeu 25 à 19h & ven 26 à 20h. théâtre du

Chêne noir (Avignon). Prix Nc

Patrick Timsit - The One Man Stand-Up Show (Les spectacles de l'homme seul debout)

Le comédien revient à ses premières amours : le one man show grinçant, co-écrit par Bruno Gaccio et Jean-François Halin (*Les Guignols de l'info*). Mise en scène : Etienne de Balasy
Du 25 au 27. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o). 20h30. 8/32 €

AnthonyKavanagh.com

Nouveau one man show du Canadien
Ven 26. Artea (Carnoux-en-P^o). 20h30. Prix Nc

Michel Divol se remet au bou-leau...

Après avoir été comique, Divol devient bûcheron...
Mar 30. Flibustier (Aix-en-P^o). 20h45. 12/15 € (mer jeu) & 12/18 € (mar ven sam)

Jeune public

Histoires sans faim

Création : contes fruités pour petits gourmands par Julien Bucci (C^o Kartoffeln). Dès 4 ans
Mer 24. Bibliothèque de Septèmes-les-Vallons. 10h. Entrée libre sur réservation au 04 91 51 74 61

Les maïces de Plick et Plock

Spectacle féroce (1h) d'après la bande dessinée de Christophe. Mise en scène & costumes : Laurent Pelly. Adaptation et dramaturgie : Agathe Mélinand. Scénographie : Isabelle Girard-Donnat. Dès 6 ans
Mer 24. Théâtre de Nîmes. 18h30. 10/11 €

Mousi-Mousi

Contes (1h) par Jorus Mabilia (Association L'Omnibus). Dès 5 ans
Jeu 25. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/8 €

Petits et grands frissons pour jeunes lecteurs

Lectures (polars, fictions, contes... des éditions Rouge Safran) : *Les Méli-mélo de Léa* de Magalie Damel, *Anibal, le perroquet de Luis*, chante haut de Enrique et *J'ai effacé la maîtresse* de Sophie Rigal-Goulard. Pour les 4-13 ans. A l'occasion d'une congégation de sorcières avec animations tout le week-end
Sam 27 & dim 28. Château des Baux de Provence. 9h30-19h. Entrée libre

Divers

Le paysage à travers les styles

Conférence par Nicole Bource
Mer 24. Château de l'Empéri (Salon-de-P^o). 18h15. Entrée libre

Politique intérieure et extérieure de la Russie

Conférence par Daniel Vernet, Directeur des relations internationales au quotidien *Le Monde*, journaliste spécialiste de la Russie au sein de l'IFRI
Mer 24. IEP (20 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^o). 18h15. Entrée libre

Région en Scène

rard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier / Espace 233 (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martignes) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE

Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Théâtre du Sablier (Orange) 04 90 51 05 94 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauneuf (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - La Tannerie (Barjols) 04 94 59 74 60 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Marelios (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre et Chansons 04 42 27 37 39 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytère (Puytoubier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martignes 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martignes). 04 42 80 27 97 - MJC de Martignes 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gé-

9^e édition de la manifestation présentant des projets artistiques régionaux. Théâtre (*Petites Cruautés* par l'Auguste, *Cabaret Surréaliste Desnos* par Nini cabaret et *L'ami ou la légende du petit frère de Cupidon* par la C^o de l'Echo) ; musique (Usthiax, Sam Karpénia, Sashird Lao, Dierdre, Hifi Klub, Narrow Terence, Boa Fe et Les Grosses Papilles), jeune public (*Le Bois de Bamboo* par la C^o Bamboo Orchestra, *Pezzetino* par la C^o Lunasol, *J'ai marché sur le ciel* par la C^o Anamorphose et *Les Verticaux* par la C^o Arketal) et danse (*Reflets* la C^o Ba2 temps 3 mouvements)
Du 24 au 26. Toulon et son agglomération. Rens. 08 77 03 99 91

Sécurités et Libertés

Débat avec Jean Pierre Dubois, Président national de la Ligue de droits de l'Homme, et David De Pas, magistrat à Aix en Provence, membre du Bureau national du Syndicat de la Magistrature
Mer 24. CEC Les Heures Claires (Istres). 18h. Entrée libre

Claude Viallat

Projection et débat sur le Nîmois, artiste-phare du mouvement Supports / Surfaces, dans le cadre du cycle « Ecouter-Voir »
Mer 24. Médiathèque de Gardanne. 15h. Entrée libre

L'enseignement supérieur en Europe

30^e table ronde européenne comparative regroupant une vingtaine de professeurs européens
Ven 26

PETITES ANNONCES

IMMOBILIER

. Espace de travail à partager avec photographes éditeur. Central lumineux 120 €/mois libre de suite. 06 63 45 34 90 (Yohanne).

. Asso Feu Rouge loue bureaux 300 & 150 €. 06 19 02 69 85.

. **Loue local à l'heure ou au forfait. 75 m². Plancher de danse. Quai de Rive Neuve. Tél. 04 91 62 60 83.**

. Asso partage espace 140 m² à Noailles (bureaux) EDF, ADSL. 230 € cc : 06 70 20 27 10 et animatheatre@hotmail.fr

. App. meublé à louer Plaine du 12 nov au 13 déc. 80 m² 750 € incl toutes charges. 06 65 35 03 13.

COURS / STAGES / FORMATION

. **Ecole d'art dramatique cours tous niveaux et classe professionnelle, et pépa concours, stages. Quai de Rive Neuve. Tél. 04 91 62 60 83/ 06 60 40 75 67.**

. Atelier théâtre. Le vendredi de 18h à 21h. 100 € / trimestre. Centre-ville. Contact : 06 29 48 53 17.

. **Atelier clown au Théâtre des Argonautes (13001) le mercredi de 18h à 22h. 60 €/mois. Contact : 04 91 78 97 21 (Patrick).**

. Mouvement, rythme, voix, impr, écriture... Venez jouer ! Atelier théâtre pour adultes, quartier Porte d'Aix les mercredis à partir du 24 oct. De 19 à 22h. 45 € / mois. Tél : 06 85 57 69 20.

. **Atelier de marionnettes à partir de 6 ans. Tous les mercredis de 10h à 11h. Le marché noir des petites utopies (Noailles). Contacter Claire au 06 70 20 27 10.**

. Stages photo adultes/enfants vacances de Toussaint « De l'argentique au numérique ». Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. Cours de percussions africaines. 06 15 18 36 62 / 04 91 42 05 76.

. **Aïkido le matin mar-ven 6h30-8h00 Imp. Flammarion 13001. Tél. 06 10 75 84 50.**

. **Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h. Pratique bouddhiste et laïque. 9^e Marseille 06 71 74 91 86.**

. Ecole de langues ang., fran., arab., jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Cours de sax particuliers 20 €/H. Tél 06 78 51 94 04.

EMPLOIS / LOISIRS / SERVICES

. **Le Rackham le Rouge cherche une personne pour le service à mi-temps midi ou soir. Urgent. Contact: 06 67 29 14 68 / 04 91 04 03 77.**

. JF garde enfants, soutien scolaire possible, disponible déplacements. 06 76 53 13 04.

. Récemment diplômé en management culturel (bac+5), rech. emploi de chargé de projet/mission/com/prod secteur culturel. Romain : 06 19 70 81 88 ou romain.franco@gmail.com

. Ohé c'est l'été encore ! Sortie mer en voilier ! 35 €. 06 63 58 39 96.

. Peintre cherche modèle masculin travail sérieux. 06 85 97 82 91.

. Ch. JF pour massage relaxation uniquement. Bonne rémunération. Tél. 06 03 21 26 96.

ACHATS / VENTES

. A Casa Showroom vente privée 27 octobre de 11h à 21h et 28 octobre de 14h à 19h au 44 rue Nau, 6^e arr. Contact 06 63 68 60 35. Bijoux, tapis, tentures d'Orient.

. Rech. matelas 120. 06 61 03 37 79.

. Vds clic clac Ikéa TBE rouge. Tél. 04 91 63 55 25. L M si abs.

. Vds machine laver linge 80 €. Tél 06 78 51 94 04.

. **Vends Peugeot 106 1,0L ess 1994, bon état, 104 000 km, 5p, CT OK. 1 200 €. 06 76 28 05 10.**

. Vends Citroën Saxo de 97, CT vierge, 185 000km, 1 200€ à débattre : 06 63 48 91 18.

. **Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendue 1 000 €. 06 88 07 83 49.**

. Vends matériel studio comme neuf (sampleur, console mixage numérique), prix sacrifiés + disques vinyles 06 63 48 91 18.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

VENTILO VOUS INVITE*

Envoyez un mail à : ventilokado@gmail.com et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

PETITES ANNONCES

Texte à paraître

(écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Nom _____

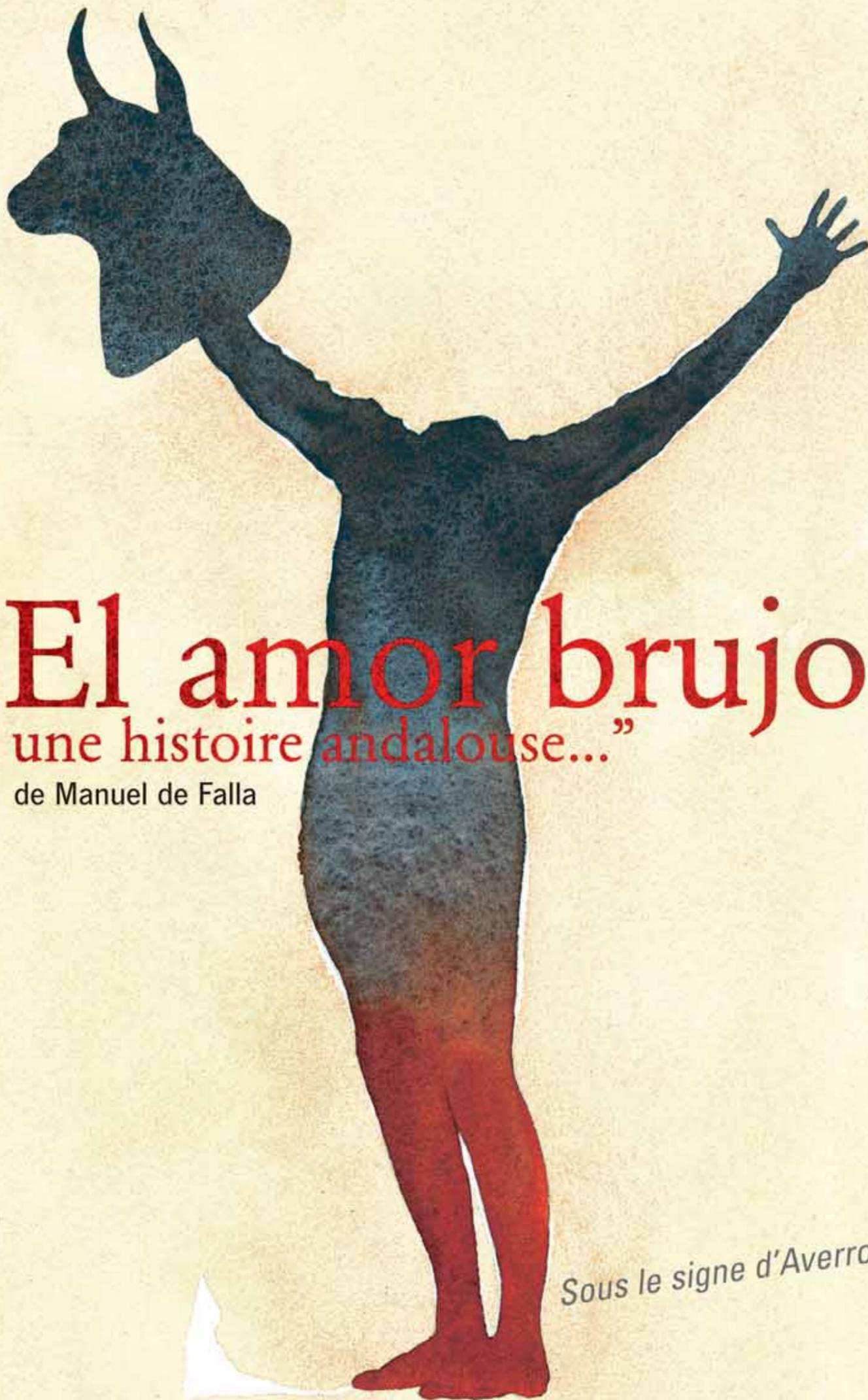
Prénom _____

Adresse _____

Date(s) et nombre de parutions _____

Prix _____

1,5 € la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras
Par courrier :
 28 rue François Arago
 13005 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association Aspiro



“ **El amor brujo** :
une histoire andalouse... ”
de Manuel de Falla

Sous le signe d'Averroès

Concert Ensemble **Télémaque** / Ensemble **Arabesque**

Direction : Raoul Lay – Solistes : Alain Aubin, contre-ténor / Samira Kadiri, chant arabo-andalou

Vendredi 9 novembre 2007 à 20 h 30 Auditorium du Parc Chanot - Marseille, 8^e

renseignements & réservation, 04 96 11 04 61 - www.espaceculture.net - Une production Espaceculture

