

DU 10 AU 16 OCTOBRE 2007

GRATUIT



VENTILO



FIESTA DES SUDS

MUSIQUES ET ARTS DU MONDE

MARSEILLE
19 / 31 OCT

Goran Bregovic **Balkans** ★ Suzanne Vega **Folk / NY** ★ Idir **Folk / Kabylie**
 Massilia Sound System **Ragga / Marseille** ★ Juliette Gréco **France éternelle**
 Rabih Abou Khalil **Liban** ★ Wax Tailor **Hip-Hop - Rock / France**
 Seun Kuti & Fela's Egypt 80 **Afro-Beat / Nigeria** ★ Cassius **Rock Electro - France**
 Diego Carrasco y la Tropa Santiaguera **Flamenco / Jerez** ★ US 3 **Jazz-Hip-hop / Londres**
 Culture Musical Club de Zanzibar ★ DJ Zebra + invités, Leeroy, Anis... DJ Star **des bootlegs ...**



HERDO La Provence laMarseille

PARTENAIRES PRINCIPAUX DU DOCK DES SUDS
 DOCK DES SUDS 40 ans 40 ans 40 ans

3 4



Tél. : 04 91 99 00 00 ★ www.dock-des-suds.org

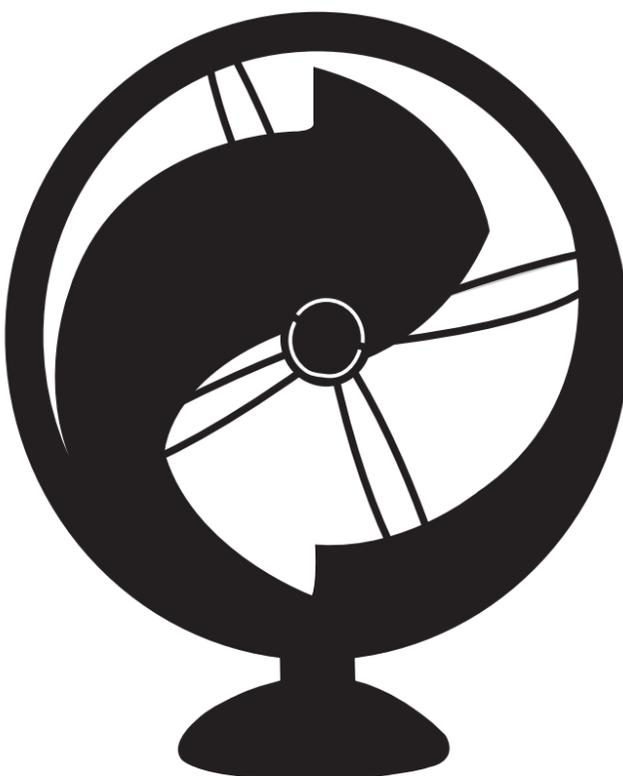
DOCK DES SUDS ★ 12 RUE URBAIN V ★

Attentat à la Grenelle

Pris discrètement en filature par l'équipe du magazine *Auto plus*, les membres du gouvernement et le Président affichent un bilan lamentable, en bafouant non seulement la sécurité routière (« Fillon vite », dirait notre Premier ministre pilote de voitures de course), mais aussi et surtout l'écologie. Quand ces messieurs-dames ne se déplacent pas en jet ou en hélico (il faut dire qu'aller enterrer le cardinal Lustiger, ça urge), le moindre secrétaire d'Etat est accompagné d'une escorte rutilante...

Au-delà de l'anecdote, la préparation du Grenelle de l'environnement par nos dirigeants a de quoi inquiéter. Sous une appellation rappelant la concorde nationale suite à la mobilisation sociale de 68, le gouvernement a beau recycler le vocabulaire, on peut légitimement douter du poids réel de sa volonté dans la balance écologique. Faire face aux multinationales françaises de l'énergie polluante et de l'agriculture intensivement pesticide relève d'une audace politique que notre cher dirigeant n'aura pas. Et pour cause. Ces entreprises juteuses sont les moteurs de la croissance éternelle.

Alors faire baisser de dix kilomètres par heure la vitesse sur les routes ou annoncer un moratoire incertain sur les cultures OGM (au sujet duquel la décision appartient, en dernier lieu, aux institutions européennes et pas au gouvernement français) ne fera pas illusion bien longtemps. Jusqu'aux élections municipales de 2008



peut-être ? Gagner les élections, c'est quand même plus important que de savoir si des Mexicains vont mourir de faim à force de voir le prix du maïs grimper à cause du nouveau débouché du « bio » carburant. Permettre à la famille Bouygues de prendre le contrôle de la société Areva lors de la privatisation programmée du

n°1 mondial de l'énergie nucléaire, c'est plus amical que de dépolluer l'île de la Martinique et l'eau de la Bretagne de toutes les substances chimiques qui ruinent lentement mais sûrement la santé de nos concitoyens. Promettre un « new deal économique et écologique » à la tribune de l'Assemblée générale de l'ONU, c'est plus facile que de mettre en place un maillage hexagonal de productions locales d'énergie propre. Les ONG impliquées dans l'avenir de notre environnement ne s'y trompent pas. Celles qui ne participent pas au barouf gouvernemental proposent des solutions alternatives et efficaces et établissent les véritables bilans écologiques de nos choix économiques sans s'arrêter devant les dogmes du libre-échange et de la libre entreprise⁽¹⁾. Elles prônent la désobéissance civile quand nos droits à la santé et à un environnement sain sont enfumés. L'idéologie libérale contrarie ces objectifs salutaires, elle ne peut les accompagner honnêtement. Ecologiquement parlant, changer demande un effort, faire la révolution commande de se lever et de se retourner pour avancer.

PASCAL LUONGO

(1) A noter : un « alter-Grenelle » est organisé ce samedi dès 14h au CRDP. Il sera précédé mercredi soir par un débat à l'Equitable Café (voir programmations complètes dans l'Agenda p. 8-10)

Le bleu des villes

Jazz sur la Ville n'est pas un festival, c'est bien plus que cela. Pour s'en rendre compte, il suffit d'en parler avec l'équipe qui l'anime. Rencontre informelle avec un collectif qui l'est tout autant, autour d'une table à l'heure de l'apéro. Avec dans leur propre rôle : Michel Antonelli du Cri du Port, Gilles et Johanne de la Meson, Hélène Desrués du GRIM et Marc Bonnet de L'Intermédiaire.

Qu'on se le dise : Jazz sur la Ville n'est pas un festival. Pointillisme sémantique ? Envie de se démarquer du tout-venant événementiel ? Rien de tout cela. Cette manifestation, à la différence des autres festivités musicales, est animée par un collectif informel qui réunit en son sein dix lieux de diffusion marseillais pour que « vive le jazz à Marseille », comme l'annonce le programme et l'affirme joyeusement Michel Antonelli : « un festi-

val, c'est une sensibilité, une orientation artistique marquée sur une période précise de l'année. Nous, on travaille tous à l'année dans des structures qui programment de la musique, notre travail est ici collectif, donc plus ouvert. » Au sein de cette joyeuse collaboration, unique en son genre, on retrouve des salles spécialisées dans le jazz mais aussi d'autres lieux plus habitués à recevoir du rock, de la world ou de l'électronique. Chaque lieu choisit sa programmation, tout en prenant soin de respecter quelques points essentiels chers au

collectif : mettre en lumière la création régionale, privilégier des propositions artistiques nouvelles, et aussi permettre à tous les artistes d'évoluer dans un cadre légal et professionnel (en bref, tout le monde est payé, et les dates sont déclarées). L'autre particularité de Jazz sur la Ville est de placer tous les artistes sur un pied d'égalité, comme le souligne Hélène : « à l'image de ce qu'il se passe dans les musiques actuelles où il n'y a pas de première et de seconde partie, pas d'ordre de passage, tous les artistes bénéficient ici de la même visibilité. » Il n'y a qu'à jeter un œil au programme pour s'en apercevoir : aucun nom d'artiste n'est mentionné en gros caractères, même ceux qui demeurent internationalement reconnus et qui pourraient drainer un public plus large. La répartition en dix lieux est un autre atout de la

manifestation selon Gilles : « le public est souvent habitué à certaines salles. Là, il va pouvoir découvrir d'autres lieux. » Affirmer que Jazz sur la Ville propose une programmation de qualité relève de l'euphémisme, et pour finir, ne pas mentionner qu'il nous a été que trop rarement permis de rencontrer une équipe aussi conviviale et enthousiaste aurait été une vraie faute de goût.

nas/im



Jazz sur la Ville #2, jusqu'au 15 à Marseille (voir aussi 5 concerts à la Une) www.myspace.com/jazzsurlaville

Le Top 3 de nas/im

Trio Montera/Berrocal/Compaoré : le 11 au Pelle-Mêle

Jean-Marc Montera, fondateur du GRIM (guitare et objets), s'associe au trompettiste Jac Berrocal (auteur du drôle *Rock'n'roll station* avec Vince Taylor) et au rythmicien funambule Ahmad Compaoré. Musique libre et noisy en perspective ...

Duo Barre Phillips/Henri Florens : le 14 à la Meson

« Je ne pensais pas qu'on pouvait raconter autant de choses avec une contrebasse » : voilà ce que je me suis dit la première fois que j'ai vu Barre Phillips sur scène. Il est ici associé à une autre « légende » du jazz. Un must !

Christian Brazier Quartet : le 15 à La Cité de la Musique

Notre coup de cœur ! Auteur d'un magnifique album solo (*Sazanami*, sorti en début d'année), Christian Brazier nous fera partager les riches intonations organiques de sa contrebasse auxquelles s'ajouteront, entre autres, la douce féminité musicale du piano de Perrine Mansuy.

La dernière séance

Le cinéma Capitole a officiellement fermé ses portes le 30 septembre. La dernière séance de l'unique UGC de Marseille a eu lieu à 22h un dimanche soir. Mais que fait Eddy Mitchell ?

Situé au cœur du centre ville sur la Canebière, le complexe de huit salles et 1975 fauteuils a souffert pendant un temps de mauvaise réputation. « Son image a pâti de la représentation que les Marseillais ont de leur centre-ville » soupire la directrice, Sandrine Van den Broeck. Délit de faciès pour le cinéma le moins cher de Marseille, qui a également été durement éprouvé par le voisinage des travaux du tramway.

« Nous avons constaté une baisse de fréquentation de 22 % en 2005, soit une perte de 100 000 entrées et de 60 000 entrées en 2006 » précise-t-elle.

Une situation fragile, des travaux onéreux de rénovation à entreprendre, un bail locatif qui arrive à expiration : il n'en faut pas plus au groupe UGC pour déclencher un licenciement économique. Quinze salariés dont la directrice sont remerciés. Pas de proposition de reclassement, excepté des mutations en dehors de la ville.

« C'est dur pour tout le monde. J'ai pourtant essayé depuis mon entrée en fonction de diversifier la programmation. Davantage de films français, des avant-premières, des événements ont été organisés... Travailler dans le cinéma, c'est de toute façon une aventure particulière. Mon arrière-grand-père a fondé deux cinémas dans les années 1920 à Alger et mon grand-père les a dirigés. J'ai conservé la photo de ces cinémas dans mon portefeuille pendant des années ! » s'exclame la directrice. Histoire qui a fait sourire Jean-Pierre Jeunet, invité à l'UGC de Nantes où la directrice du Capitole officiait jusqu'en 2004.

Malgré la bonne volonté de ses employés et un dossier d'indemnisation en cours auprès de la Ville de Marseille, le Capitole n'a pas résisté. Restaurant, cité universitaire, voire Hard-Rock Café (sic) : les rumeurs les plus diverses circulent toujours sur la nouvelle affectation des locaux.

On ne peut que déplorer cette nouvelle fermeture, qui réduit le nombre de salles obscures à la portion congrue dans le centre. Et l'on ne manquera pas de regretter ces séances pour le moins folkloriques, rythmées par des courses-poursuites entre vigiles et « sauvages », des échanges téléphoniques passionnants (il n'était pas rare d'entendre le fameux « t'es où ? » en plein film) et enrobées de chewing-gum, popcorn et crachats en tous genres.

BÉNÉDICTE JOUVE

Les coulisses de l'art

Rencontrer l'artiste au travail, pénétrer son espace de création, voir(e) un peu de son univers : tels sont les objectifs des Ouvertures d'ateliers d'artistes proposées par le Château de Servières, qui met en vente ce week-end une partie des œuvres.

Fruit d'un échange fécond entre des artistes désireux d'ouvrir les portes de leurs ateliers et la très dynamique association Château de Servières, qui promeut depuis dix-neuf ans la création et la diffusion de l'art contemporain, les *Ouvertures d'ateliers d'artistes* proposent pour la quatrième fois au public d'accéder aux lieux de création marseillais.

C'est ainsi qu'en 1998 débutent les premières visites d'ateliers, une occasion fort intéressante de découvrir les œuvres dans leur espace de création, sans cesse en gestation, d'appréhender les différentes démarches et modes de production, le rapport des artistes à leurs créations.

Ils étaient soixante-neuf cette année à nous donner

cette opportunité. Les peintures d'Alexandre Diot, celles d'Olivier Huard, le travail sur la lumière d'Hervé Nahon, les vidéos de Mélanie Terrier, les « photographies picturales » d'Alfons Alt ont retenu tout particulièrement notre attention. Mais d'autres travaux passionnants ont été offerts à la contemplation. Et sont encore à découvrir... Une partie des œuvres de chaque artiste va en effet être présentée dans un espace commun, deux grands locaux commerciaux investis pour l'occasion et dédiés à la vente d'œuvres d'art. Avec l'idée de permettre au public d'explorer la diversité des créations, et aussi de susciter l'envie et le désir de les fréquenter tous les jours, en en faisant l'acquisition. Qu'est-ce qu'on attend ?

ELODIE GUIDA

A vendre : du 11 au 14 aux 11 et 18 rue des Bergers (6^e). Rens. 06 64 76 74 50



Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



YOHANNE LAMOULÈRE & PATRICK HERMAN
La Roue, ou la noria des saisonniers agricoles (Khiasma Sud)

Livraison dans la collection « Limitrophes » de l'éditeur ciotadain Khiasma Sud, consacrée aux problématiques des migrations, cet ouvrage mêle la force émotionnelle des photographies en couleur de Yohanne Lamoulère à la rigueur militante

des articles de Patrick Herman. Quand l'une propose des photographies dénonciatrices du servage agricole dans nos contrées ou des conditions de vie pitoyables au Maroc, justifiant à elles seules tous les départs, voire de la prostitution des ouvrières agricoles polonaises en Espagne, l'autre passe au crible de sa plume acérée les conditions prévalant à la production fruitière et maraîchère en zone méditerranéenne. On connaît la chanson, mais il faut continuer à la chanter, n'en déplaise à tous les zéloteurs de l'agriculture locale.

LD



LAURENT LÉGUEVAQUE
Je ne parle pas aux femmes (L'Ecailler)

Le titre est accrocheur et l'idée, séduisante : ce premier roman d'« over-littérature » (entendez politiquement incorrect) entend recadrer l'aspect fondamental de l'expression orale d'un point de vue social, mais aussi humain. Dans un monde où les femmes ont soif de se faire entendre, qu'arriverait-il si les hommes ne leur parlaient plus ? C'est ce que fera

Thierry Chanvre, ténébreux chercheur à l'institut de criminologie, à la suite d'une déception amoureuse. Protestation ou révocation, durant les 185 pages qui suivent, il n'adressera la parole à aucune femelle, ni humaine, ni animale. Un genre particulier d'expérience abstentionniste... Le cours de l'aventure rebondit quelquefois sur des ressorts un peu fatigués, mais le style fluide de l'ex-juge d'instruction et journaliste Laurent Leguevaque rend la lecture agréable.

SV



JULES FEIFFER
Je ne suis pas n'importe qui (Futuropolis)

La production de Jules Feiffer est tout simplement immense. Ce dessinateur satirique — sorte de Sempé américain en plus acide — œuvre depuis le début des années 50 et n'a pourtant jamais été publié en France, hormis dans *Charlie Hebdo* au début des 70. Justice est enfin rendue puisque Futuropolis, dans sa constante envie d'aller de l'avant en proposant de la BD de qualité,

sort un recueil/pavé contenant pas moins de six nouvelles. Showbiz, guerre froide, armée et couple sont ici pilonnés avec verve. Le graphisme épuré, oscillant entre caricature et esquisse, donne à l'ensemble un « ton Shaddock » qui, à l'évidence, renforce le propos. Si jamais votre curiosité vous conduit jusqu'à Jules Feiffer, vous ne le regretterez pas.

LV



LUMINEAU
Fido face à son destin (Delcourt)

Vous rêvez de voir un film burlesque composé uniquement de scènes de chocs et de chutes ? Sébastien Lumineau l'a réalisé pour vous en BD et avec pour personnage principal un chien. Ainsi, Fido marche dans la rue et bing, il se cogne dans un poteau ; il repart dans l'autre sens et re-bing ! Et lorsqu'il croise un gros chien, une jolie chienne, un chat... il leur rentre dedans accidentellement ou

l'un d'eux termine sa course dans un poteau. *Fido face à son destin* pousse le burlesque à son paroxysme : que donne une même scène lorsqu'elle et ses variantes sont répétées tout au long d'un ouvrage ? Ce recueil de gags en une page se révèle ainsi être une sorte de récit expérimental, un poil lassant, mais finalement toujours surprenant, très souvent drôle et passionnant de par le principe qu'il met en œuvre.

BH

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLOPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTANGE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARK : 19 RUE DES BERGERS, 6° 06 66 38 20 42

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



COFFRET CLAUDE SAUTET
8 films dont Les choses de la vie, Nelly et M. Arnaud... (Studio Canal)

Ne voir en Sautet qu'un réalisateur mineur abonné aux psychodrames romantiques légers touchant la middle-class française ne serait qu'un raccourci qui masquerait la profonde observation de l'âme humaine dont fit preuve ce subtil réalisateur, dont cet imposant coffret nous éclaire l'œuvre. Couvrant plusieurs décades, cette compilation de huit films nous rappelle la

manière dont le cinéaste, effectivement attaché aux circonvolutions amoureuses d'une certaine classe moyenne hexagonale, a su pénétrer le cœur de ses personnages pour en disséquer toute la détresse, le malaise, le vice, le désespoir qui se développaient sous le vernis. Et briser l'image d'une génération post-soixante-huitarde embourgeoisée, urbaine et sans morale, égocentrique et finalement perdue.

EV



BERLIN ALEXANDERPLATZ
Série (Allemagne/Italie - 1980) de Rainer Werner Fassbinder (Carlotta)

L'excellent éditeur indépendant Carlotta Films nous offre là une pièce exceptionnelle dans l'histoire du cinéma allemand : la réédition de la série fleuve tournée par Fassbinder à la fin de 70's pour la télé allemande, une plongée sans appel dans un pays déchiré durant le règne sombre de la Weimar, d'après les écrits d'Alfred Döblin. Cette œuvre imposante, obsession d'une vie pour ce fer de lance de la « nouvelle vague » germanique, a connu une distribution confidentielle en salle, de par son format de tournage, le 16mm. Un considérable travail récent de restauration et de développement en 35mm, en parallèle d'une magnifique rétrospective du cinéaste à Beaubourg, a permis de faire exister ce chef-d'œuvre, témoignage historique et humain sans concession au cœur d'une Allemagne en crise.

EV



GOSPEED YOU, BLACK EMPEROR !
(Japon - 1976) de Mitsuo Yanagimachi (5 minutes to live)

Un curieux petit éditeur américain, dont on ne sait réellement s'il possède les droits des films distribués, s'est spécialisé dans la sortie d'œuvres déjantées, cultes, rares, déviantes. Bref, un bonheur. Dans ce riche catalogue, qui ne brille pas par les qualités techniques des pressages (pas de menu, état des films désastreux), penchons-nous sur cet ovni nippon de 1976, dont le nom a inspiré l'un des plus grands groupes canadiens de ces dernières années. Une époque trouble durant laquelle les bikers japonais — les Boso-zoku — semaient la terreur sur l'autoroute ralliant Kobé à Tokyo, jouant leur version toute personnelle du cultissime *Easy Rider*. Un film fou, très rock'n'roll, entre fiction et documentaire, portant en germe le rejet d'une société rigide par la jeunesse rebelle.

EV



LES CLIMATS
(Turquie/France - 2006) de Nuri Bilge Ceylan (Pyramide)

En une poignée de films (*Uzak, Nuages de mai...*), le cinéaste turc a su développer un style épuré, racé, portant un regard acéré et lucide sur la nature humaine. Avec *Les climats*, il s'impose comme l'un des plus grands artistes contemporains du septième art.

Œuvre d'apogée, le film nous plonge au cœur d'un couple. Autour d'eux, les climats. Entre eux, d'autres climats. Sans que les uns et les autres (les êtres, les saisons) ne soient réellement en phase. Nuri Bilge Ceylan parvient par on ne sait quel miracle à trouver le parfait équilibre entre la température intérieure de l'homme et les résonances de l'espace. Et du coup à résoudre l'équation du couple, pierre philosophale de l'Art sur lequel tant d'autres se sont brisés les dents.

EV



LES NUITS DE DRACULA
(Italie/Espagne - 1973) de Jess Franco (Opening)

On qualifie souvent, et à juste titre, Ed Wood comme le plus mauvais réalisateur de l'histoire du cinéma. A l'évidence, Jess Franco (*Une Vierge chez les morts-vivants*) n'est pas loin derrière. *Les Nuits de Dracula* ne va pas arranger les affaires de notre « artiste » espagnol. Même si le film suit la trame du roman de Stoker, même si pour le coup Christopher Lee reprend du service et Klaus Kinski excelle (comme d'hab') dans le rôle qu'on lui alloue, le tout approche le néant. Franco, dont l'extraordinaire capacité de zoom et de dézoom n'est plus à prouver (ça prend du temps à l'écran et ça permet d'atteindre 1h30), montre encore, involontairement, à quel point son talent n'existe pas. Et, à vrai dire, c'est aussi pour ça qu'on regarde ses nanars...

LV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



PATRICK WATSON
Close to Paradise (Secret City Records/V2)

Dix ans après le décès de Jeff Buckley, mort noyé en mai 1997 dans les affluents du Mississippi, un homme, Patrick Watson, aux identiques vocalises fiévreuses, sorti de nulle part — le premier opus *Just another ordinary day* n'est jamais parvenu jusqu'ici — peut enfin prétendre à la succession de l'auteur du bouleversant et inépuisable *Grace*. Composé de treize titres et autant de bijoux, le bien nommé *Close to Paradise*, entre folk hanté, electronica parcimonieuse, musique savante (folle) et pop orchestrale, est le genre d'album miraculeux dont on ne peut plus se passer et pas se lasser, une fois la porte du Paradis entrouverte. Alors gageons que l'élémentaire Watson attendra un petit peu avant de s'offrir saoul comme un cochon un bain de minuit en rangers du côté de Memphis.

HS



ALELA DIANE
The pirate's gospel (Cargo/Naïve)
ERINN WILLIAMS
Digging in the dirt (Kitchen music/Pias)

Eh oui ! Voici encore deux jolies chanteuses à qui on ne peut pas refuser de bouleverser les cœurs sensibles et autres amateurs de miniatures musicales. D'un

côté, Alela Diane qui, avec ce premier album, entre au royaume du songwriting féminin par la grande porte, se plaçant à mi-chemin entre Cat Power et Coco Rosie. De l'autre, Erin Williams, dont la musique aérienne et éthérée évoque immanquablement la grande Beth Gibbons, même si son disque ne flirte pas avec les sommets pop/folk atteints par Alela Diane. Une guitare sèche et une voix : difficile de faire plus simple comme formule, et plus délicat comme exercice tant la nudité instrumentale ne permet aucun artifice pour cacher ses faiblesses. Comme d'un corps qui s'offre, on profite en secret de ces douces et plaintives harmonies.

nas/im



M.A.N.D.Y
12 great remixes for 11 great artists (Get Physical/Cyber)
DAMIAN LAZARUS & DJ T
Monza vol.2 (Get Physical/Cyber)

Il y a quelques mois, le label allemand Get Physical fêtait ses cinq ans d'activisme : une compile et une

tournée témoignaient du chemin parcouru par ce fleuron de la house, aujourd'hui nanti d'une identité forte. Cela, il le doit en grande partie à Booka Shade (producteurs-maison) et à M.A.N.D.Y (autres piliers de l'affaire), dont on connaissait surtout le travail aux platines. Surprise : la collection de remixes qu'ils font enfin paraître est imparable, ces gars-là n'ayant pas leur pareil pour rendre l'exercice intéressant, évolutif et... diaboliquement sexy. On ne s'ennuie pas une seule seconde, à l'image du double mix (d'une finesse rare) concocté par Damian Lazarus et DJ T pour le second volet des résidences *Monza* (Berlin/Ibiza). Qu'on se le dise : Get Physical est plus que jamais au top.

PLX

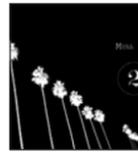


LAURENT DE WILDE / OTISTO 23
PC pieces : piano & computer (Nocturne)

Le pianiste le plus ouvert d'esprit du jazz contemporain percuté fort avec cet essai transformé d'une rencontre entre l'ordinateur et le piano. Le résultat est serré mais l'avantage reste au pianiste, qui rend ici un bel hommage à tous les sons les plus naturels

pouvant sortir de son cadre. Les mélodies les plus limpides émergent de la mêlée dès le troisième titre, boucles dub et grooves funky à l'appui. Le passage par la bécane apparaît alors comme un rituel de reconnaissance de la puissance charnelle de l'instrument et de celui qui, plus que son maître, est son serviteur. Commander au piano en lui obéissant est le credo de L2W sur ce drôle d'objet, qui se présente comme un carnet moutarde comprenant un livret explicatif de la démarche et une face DVD d'un live enregistré à l'Opéra de Lyon.

LD



MYRA LEE
2 (Rejuvenation)

Tout ce que l'on sait de l'origine de ce nom, Myra Lee, c'est qu'il s'agit du titre d'un disque de la chanteuse folk Cat Power, nommé en référence à... sa mère. Disons-le tout net : aucun rapport avec ce groupe de Poitiers. Pourtant, si l'on cherche une quelconque

affiliation, ce pourrait être ce penchant à jouer avec les émotions. Pour Myra Lee, ce besoin viscéral s'accorde avec fureur vocale et mélancolie des guitares, dans un déluge sonore cathartique. Pour cela, le trio part d'une base noise, qu'il a ensuite intelligemment couplé à de l'emo-hardcore. Myra Lee fait partie de cette scène prolifique de la moitié nord de la France qui fédère des groupes de noise, post-hardcore ou « screamo » tels Unlogistic ou Amanda Woodward, reconnus au-delà de l'hexagone tels une « french touch » bruitiste. Il en ressort une expérience *do it yourself*, exigeante.

dB

le Ravi
mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte
Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Téléphone (facultatif) : _____
e.mail : _____

adresser ce coupon à :
«la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille

le Ravi est édité par «la Tchatche»

Courriel : diffusion@leravi.org
www.leravi.org

Tél : 04 91 08 78 77
Fax : 04 91 62 03 21

les Daguols de l'info !

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

ONCE & AGAIN, SECONDE CHANCE

Après s'être penchés, sans jamais se casser la figure, sur les us et coutumes des baby-boomers (*Thirtysomething*) et les problèmes existentiels de l'adolescence (*Angela, 15 ans*), Edward Zwick et Marshall Herskovitz poursuivirent en 2000 leur étude anthropologique via le portrait et la radiographie de deux quadras divorcés, Lily et Rick, confron-

tés aux problèmes des familles recomposées et à l'échec du mariage avec enfants. Traduite en France par *Deuxième chance*, *Once & Again* — seulement trois saisons, belles à en pleurer — évoque avec justesse et brio l'ambivalence d'une situation pour le moins complexe où l'on doit recommencer sa vie, du haut/d'au de la quarantaine, tout en donnant à sa progéniture les moyens de poursuivre la sienne. Axée sur la vision

contemporaine de la cellule familiale — deux en une —, *Once & again* y ajoutait un nouveau contrepoint, les « ex » envahissants, ainsi qu'une figure de style qui s'imposera comme le marque de fabrique du show, soit des « interviews », en noir et blanc, face caméra, respirations émouvantes durant lesquelles les protagonistes livrent aux téléspectateurs le (tré)fond de leurs pensées. Mais *Once & Again*, c'était aussi et surtout

le personnage de Lily Manning, séduisante mère de famille, incarnée par la sublimissime Sela Ward, peut-être la plus grande/belle actrice de la télé US depuis quinze ans. La seule bonne raison de regarder les six saisons des *Sœurs Reed*. Et la seule (ex-) femme à pouvoir tenir tête à l'impossible *Dr House*. C'est pas rien.

HENRI SEARD



Grand-mère et fils

ALEXANDRA

(Russie - 1h32) d'Alexandre Sokourov avec Galina Vishnevskaya, Vasily Shetvtsov...

Les films de Sokourov se constituent autour d'une règle immuable à laquelle il est difficile d'échapper : celle de la cellule, de son fonctionnement primaire et fascinant, de son étonnante insoumission aux lois de la temporalité cinématographique. Chez l'auteur

de *L'Arche russe*, il ne semble pas exister de récit, de corps, ni même de film en dehors de cette structure originelle. D'où l'abstraction solaire de chaque plan, mais surtout une capacité sidérante à s'extirper du réel en étirant infiniment les dimensions de la projection. Ce système, éprouvé depuis *Mère et fils*, est évidemment à l'œuvre dans *Alexandra*, étrange réflexion sur la guerre où une grand-mère rejoint son officier de petit-fils dans un camp retranché en Tchétché-

nie. En choisissant de suivre pas à pas les courbes sinueuses de cette vieille femme qui soliloque (comme beaucoup de ses personnages), Sokourov opte délibérément pour une mise en scène de la transgression dans un contexte (la guerre) où il s'agit pourtant de tenir son camp. Conçue comme un champ

d'expérimentation, la cellule (familiale) ne semble plus suffire et le salut du film passe par une mise en danger de ses propres structures. L'intelligence du cinéaste est alors de ne pas traiter frontalement la question tchéchène mais bien de questionner les mécanismes de l'oppression, de ce qui ressemble finalement à une affaire d'ingestion et de lignes qui quadrillent l'horizon. Comme cette frontière que fixe inlassablement le jeune garçon tchéchène. Comme celle qu'Alexandra franchit, en vain, jusqu'au magnifique plan final.

ROMAIN CARLIOZ



Il faudrait être fou pour dépenser plus

99 FRANCS

(France - 1h40) de Jan Kounen avec Jean Dujardin, Jocelyn Quivrin...

Question #1 : faut-il être cinéphile pour aller voir *99 francs* ? Réponse évidente : non, la preuve par moi-même, et tout un « panel » de gens visiblement peu coutumiers de ces pages, mais forcément attirés par le doublé Kounen/Dujardin (plus *bankable* chez nos amis les jeunes — et ceux qui le sont restés —, tu meurs). Question #2 : faut-il avoir lu le best-

seller de Beigbeder, paru il y a déjà sept ans, pour s'enfiler aujourd'hui l'image ? Réponse évidente : surtout pas, sous peine d'une sévère descente que l'on attribuera d'entrée, pour abus d'effets à



haute teneur en stupéfiants (remember *Blueberry*), au réalisateur « branché » (sur 220). *99 francs*, le livre, était un crachat : le récit semi-autobiographique d'un publicitaire cynique en prise avec son âme, qui allait réussir un coup énorme (car intelligemment calculé) en précipitant sa sortie du système. Plus qu'un crachat, une tarte à la crème : le livre était drôle, à se pisser dessus, et le talent d'écrivain, réel. *99 francs*, le film, est tout l'inverse : un produit bien dans l'air du temps, montage technoïde

et sourire *Colgate* de rigueur, un truc un peu vide et pour le coup trop calculé, qui prend racine dans le système et s'autorise, en outre, de réelles libertés avec le récit d'origine. Notez la mise en abîme ? Oui mais non : Kounen a beau jouer avec les codes du « produit formaté », il ne fait que surligner au fluo ce qui aurait pu être, bien plus subrepticement, pointé par une logique froide. Restent quelques scènes amusantes (le pétage de plomb d'Octave — héros de l'histoire — sur une pub lambda), Dujardin égal à lui-même, caricatural mais vrai (inutile de faire une thèse en sciences sociales pour voir que ce mec ne finira pas comme

Clavier), et une piqûre de rappel somme toute nécessaire pour tous ceux qui, plutôt que de se rendre dans une salle, passent leurs soirées sur TF1. On laisse le mot de la fin au principal instigateur de l'affaire, qui lâchait cette pensée définitive dans l'original : « *L'ennui, c'est le comble de l'hédonisme.* » *99 francs* sur les écrans ? Qu'est-ce qu'on s'éclate.

PLX

Maboul à zéro

THIS IS ENGLAND

(G-B - 1h37) de Shane Meadows avec Thomas Turgoose, Stephen Graham...

Un film sur le mouvement skinhead possédait a priori toutes les raisons de nous intéresser car il est plutôt rare que le cinéma de fiction évoque une sous-culture aussi marginale, radicale et détestée. Les premières images plantent le décor d'une Angleterre morose au début des 80's : Thatcher est au pouvoir, la guerre des Malouines flirte avec l'absurde, les mères de famille suivent des

cours d'aérobic à la télé et les gamins s'éclatent sur les premiers jeux vidéos... Beaucoup de spectateurs de notre génération retrouveront là quelques éléments marquants de leur pré-adolescence boutonneuse. Volonté d'inscrire son histoire dans un contexte socio-politique ou tentative de séduction facile d'un public qui pourrait aisément s'identifier au jeune héros ? Nous avons un peu de mal à cerner les ambitions du réalisateur anglais



et peut-être que lui-même ne sait pas trop quelle direction prendre. Passage obligatoire tout de même : tracer le portrait d'une jeunesse britannique gravement paumée, retrouvant dans la bande l'amour absent du foyer, unie par sa volonté de choquer et un amour sincère des musiques jamaïcaines. Ces passages demeurent parmi les plus réussis, le ton est léger et on se laisse entraîner bien volontiers dans les aventures de cette bande un peu crétine mais fort sympathique. Là où ça se gâte, c'est lorsque la dimension politique fait son apparition dans le film à travers le personnage de Combo qui éclipsé soudain tous les autres. Même si le film n'avait pas forcément fait jusque-là dans la dentelle, il s'enfonçait tout à coup dans une sorte de médiocrité boueuse dont il ne sortira plus : manque de rythme, dialogues clichés, jeu approximatif et surtout explication psychologique de rigueur lourdement mise en lumière comme une vulgaire excuse. Au final, on ne sait quoi penser de *This is England* : même si sa vision n'est pas désagréable, il n'est pas sûr qu'il vous laisse un souvenir impé-

nas/im

forums de la Fnac

Maintenant trois adresses Fnac à Marseille :

www.fnac.com/marseille
www.fnac.com/la-valentine
www.fnac.com/aix-en-provence

→ Fnac Centre Bourse

La Fnac Marseille a 30 ans !
Nocturne le vendredi 12 octobre à partir de 19 h
Présence de Titoff, notre parrain et concert de jazz avec le groupe Namaste !

→ Fnac La Valentine

Jacques Schwarz-Bart
Vendredi 12 octobre à 19h au forum
Mini-concert

Atelier Manga
Samedi 13 octobre à 15h au forum
Inscription à l'accueil

→ Fnac Aix-en-Provence

Phil Pace
Vendredi 12 octobre à 17h30 au forum
Mini-concert

Alexandre Varlet
Vendredi 26 octobre à 17h30 au forum
Mini-concert

Avant-premières

Supergrave
(USA - 1h52) de Greg Mottola avec Michael Cera, Bill Hader...

Heure zéro (I)
(France - 1h47) de Pascal Thomas avec Laura Smet, Chiara Mastroianni...

Dernier gang (le)
(France - 2h05) d'Ariel Zeitoun avec Vincent Elbaz, Sami Bouajila...

Cœur des hommes 2 (le)
(France - 1h55) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon...

Bienvenue chez Robison
Animation (USA - 1h42) de Syephe J. Anderson

Nouveautés

Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford (I)
(USA - 2h40) d'Andrew Dominik avec Brad Pitt, Casey Affleck...

Age des ténèbres (I)
(Canada - 1h55) de Denys Arcand avec Diane Kruger, Sylvie Léonard...

Alexandra
(Russie - 1h32) d'Alexandre Sokourov avec Galina Vishnevskaya, Vasily Shevtsov...

Amours d'Astrée et de Céladon (les)
(France - 1h49) d'Eric Rohmer avec Andy Gillet, Stéphanie de Crayencour...

Caramel
(France / Liban - 1h36) de Nadine Labaki avec Yasmine Elmasri, Sihame Haddad...

Halloween 13
(USA - 1h46) de Rob Zombie avec Scout Taylor-Compton, Malcolm McDowell...

Jour sur terre (un)
Documentaire (GB - 1h30) d'Alastair Fothergill et Mark Linfield avec la voix d'Anggun...

Dernière légion (la)
(USA - 1h41) de Doug Leffer avec Colin Firth, Ben Kingsley...

Dernier voyage du juge Feng (le)
(Chine - 1h41) de Liu Jie avec Baotian Li, Yulai Lu...

Ennemi intime (I)
(France - 1h48) de Florent Emilio Siri avec Benoît Magimel, Albert Dupontel...

Lagerfeld Confidentiel
Documentaire (France - 1h27) de Rodolphe Marconi avec Karl Lagerfeld, Nicole Kidman...

Majesté Minor (sa)
(France - 1h41) de Jean-Jacques Annaud avec José Garcia, Vincent Cassel...

Proibido proibir (Interdit d'interdire)
(Brésil / Espagne / Chili - 1h42) de Jorge Duran avec Ciao Blat, Maria Flor...

Sans moi
(France - 1h30) d'Olivier Panchoy avec Yaël Abecassis, Clémence Poésy...

Si j'étais toi
(France - 1h33) de Vincent Pérez avec David Duchovny, Lili Taylor...

This is England
(GB - 1h37) de Shane Meadows avec Thomas Turgoose, Stephen Graham...

Exclusivités

4 mois, 3 semaines et 2 jours
(Roumanie - 1h53) de Cristian Mungiu avec Anamaria Marinca, Laura Vasiliu...

28 semaines plus tard 13
(GB - 1h31) de Juan Carlos Fresnadillo avec Robert Carlyle, Rose Byrne...

7h58, ce samedi-là
(USA - 1h56) de Sidney Lumet avec Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke...

Invité (I)
(France - 1h25) de Laurent Bouhnik avec Daniel Auteuil, Valérie Lemercier...

Joyeuses funérailles
(USA - 1h30) de Frank Oz avec Matthew MacFadyen, Rupert Graves...

Mariage de Tuya (le)
(Chine - 1h32) de Wang Quan'an avec Yu Nan, Bate...

Metteur en scène de mariages (le)
(Italie - 1h40) de Marco Bellocchio avec Sergio Castellitto, Donatella Finocchiaro...

Mon frère est fils unique
(Italie - 1h45) de Daniele Luchetti avec Elio Germano, Riccardo Scamarcio...

Persepolis
Animation (France - 1h36) de Marjane Satrapi et Vincent Peronnaud

Question humaine (la)
(France - 2h24) de Nicolas Klotz avec Matthieu Amalric, Michael Lonsdale...

Ratatouille
Animation (USA - 1h35) de Brad Bird

Resident evil : Extinction 13
(USA - 1h30) de Russell Mulcahy avec Milla Jovovich, Mike Epps...

Regarde-moi
(France - 1h32) d'Emilie de Preissac, Saïomé Stévenin...

Retour en Normandie
Documentaire (France - 1h53) de Nicolas Philibert

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45 21h10 (sf dim)

3 Casino 14h (lun) 17h (dim) 19h (sam dim) 21h20 (mar)

Cézanne 11h 13h45 16h25 19h30 21h55

Mazarin 14h05 16h35 19h10 21h40

Sicko
Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore

Tout est pardonné
(France / Autriche - 1h45) de Mia Hansen-Love avec Paul Blain, Marie-Christine Fieidrich...

Traversée du temps (la)
Animation (1h38 - 2006) de Mamoru Hosoda

Vengeance dans la peau (la)
(USA - 1h56) de Paul Greengrass avec Matt Damon, Julia Stiles...

Vérité ou presque (la)
(France - 1h35) de et avec Sam Karmann avec Karin Viard, André Dussollier...

Vie des autres (la)
(Allemagne - 2h17) de Florian Henckel von Donnersmarck avec Thomas Thieme, Martina Gedeck...

Temp des gitans (le)
(Yougoslavie - 2h 22 - 1988) d'Emir Kusturica avec Davor Dujmovic, Bora Todorovic...

Les femmes du monde Ararat
Documentaire (France - 1h25 - 2005) d'Erwann Briand

Eurêka
(Japon - 2h17 - 2000) de Shinji Aoyama avec Koji Yakusho, Aoi Miyazaki...

Made in China, un portrait de Jia Zhang Ke
Documentaire (France - 1h05 - 2005) de Julien Sellaeron

The world
(Chine - 2h13) de Jia Zhang Ke avec Zhao Tao, Chen Taisheng...

Gadjo Dilo
(France - 1h40 - 1997) de Tony Gatlif avec Romain Duris, Rona Hartner...

Daki Ling (34, rue d'Aubagne, 1^{er}), sam 15h

Mon voisin Totoro
Animation (Japon - 1h26 - 1988) de Hayao Miyazaki

Amer béton
Animation (Japon - 1h51) de Michel Arias

RESF : Un réseau de résistances
Documentaire (France - 1h14) du Collectif 360° et même plus (a.k.a Agathe Dreyfus, Christine Gabory et Ivora Cusack)...

Conte d'hiver
(France - 1h54 - 1992) d'Eric Rohmer avec Charlotte Véry, Herve Furic...

Block Party
Documentaire (1h43 - 2006) de Michel Gondry avec Kanye West, the Fugees...

Avril brisé
(Brésil/France - 1h30 - 2003) de Walter Salles avec José Dumont...

Cycles / Festivals
FESTIVAL DU FILM HONGROIS

Damnation
(Hongrie - 1h56 - 1987) de Béla Tarr avec Gyula Paver, Hédi Temessy...

L'outsider
(Hongrie - 2h26 - 1980) de Béla Tarr avec Jolan Fodor, Imre Vass...

Les harmonies Werckmeister
(Hongrie - 2h25 - 2000) de Béla Tarr avec Lars Rudolph, Peter Fisz...

L'homme de Londres
(Hongrie - 2h15 - 2006) de Béla Tarr avec Miroslav Krobot, Tilda Swinton...

Le nid familial
(Hongrie - 1h46 - 1977) de Béla Tarr avec Laszlone Horvath, Adrienne Kadar...

Almanach d'automne
(Hongrie - 1h59 - 1984) de Béla Tarr avec Hédi Temessy, Erika Bodnar...

Rapport préfabriqués
(Hongrie - 1h42 - 1982) de Béla Tarr avec Judith Pogany, Robert Koltai...

BRUXELLES, SAINT-LOUIS, MARSEILLE
Projections proposées par Film flamme et le Polygone étoilé

Patchwork (Njakhass)
(Sénégal / Belgique - 26 mn) d'Oumar Ndiaye

La brèche
(Sénégal / Belgique - 26 mn) d'Abdoul Aziz Cissé

Guet-Ndar, les pirogues complètes
(Sénégal / Belgique - 26 mn) d'Oumar Ndiaye

+ Thiam B.B.
(Sénégal / Belgique - 26 mn) d'Adams Sié

Fe.VE. (Festival de Vidéo Expérimentale)
1^{ère} édition proposée par l'asso Laboratoire Opérant. Séance 4 €, pass festival 12 €.

Fe.VE. (Festival de Vidéo Expérimentale)
Projection d'oeuvres très courtes d'artistes toulousains

FESTIVAL DU FILM MILITANT
3^e édition du Festival, organisé par l'association SPID et la MJC d'Aubagne. Tarifs, 5/3 €, sauf ven et sam, 9/6 €, pass 20/15 €

Progress drive
Premier film (130 mn) de Yannick Sanchez sur l'Amérique rebelle et révolutionnaire confrontée à l'Etat. Séance en présence du réalisateur

La révolution du désir
Documentaire (50 mn) de Gabriele Ferluga sur la convergence des luttes féministes et de libération homosexuelle...

Busqueda Piquetera
Documentaire (62 mn) sur les mouvements de chômeurs en Argentine, en présence des réalisateurs

Nuit du film militant
Projection de courts et moyens métrages autour du thème « C'est quoi la dissidence, aujourd'hui ? ».

CINÉMA ET JAPON
Dans le cadre d'ActOral, thème japonais en partenariat avec le FID

Haruki Yukimura & Nana-Chan
(Japon - 38 mn - 2006) de Xavier Brillat

Lovely Andrea
(Allemagne / Japon - 31mn) de Hito Steyerl. Installation en continu.

L'expérience préhistorique
(France - 1h20 - 2003) de Christelle Lheureux. F

THÉÂTRE MASSALIA
jeunes publics tous publics

CRÉATION DU 23 AU 27 OCTOBRE A 20H
AU THÉÂTRE MASSALIA

LA FRICHE LA BELLE DE MAI À MARSEILLE
SALLE CARTONNERIE

Théâtre pour adolescents et adultes

THÉÂTRE MASSALIA - LA FRICHE LA BELLE DE MAI - MARSEILLE 3^e
ENTRÉE PIETONS 41 RUE JOBIN - PARKING 12 RUE FRANÇOIS SIMON

RÉSERVATIONS INDISPENSABLES 04 95 04 95 70

2 PAS SAGES Olivier Grossetête

Exposition du 11 octobre au 22 décembre 2007

vernissage jeudi 11 octobre à 18h30

ouest provence

ISTRES
Tel : 04 42 55 17 10
centredart@ouestprovence.fr
www.ouestprovence.fr

THÉÂTRE MASSALIA
jeunes publics tous publics

CRÉATION DU 23 AU 27 OCTOBRE A 20H
AU THÉÂTRE MASSALIA

LA FRICHE LA BELLE DE MAI À MARSEILLE
SALLE CARTONNERIE

Théâtre pour adolescents et adultes

THÉÂTRE MASSALIA - LA FRICHE LA BELLE DE MAI - MARSEILLE 3^e
ENTRÉE PIETONS 41 RUE JOBIN - PARKING 12 RUE FRANÇOIS SIMON
RÉSERVATIONS INDISPENSABLES 04 95 04 95 70



5 CONCERTS À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

STEVE TALLIS → LE 10 À L'INTERMÉDIAIRE

Nous y voilà donc : le début de la pleine saison. L'agenda est blindé, les choix rédactionnels, forcément limités. Alors à tout seigneur, tout honneur, puisque l'Inter vous fait cette semaine un vrai cadeau en programmant Steve Tallis, une petite légende en soi. Surnommé ici et là le « *shaman du blues* », le « *griot australien* », ce guitariste quinquagénaire à la voix rocailleuse a épaulé Bob Dylan, Eric Clapton ou Van Morrison : autant de monstres sacrés du folk et du blues, courants qu'il appréhende bien au-delà de leurs supposées frontières, à la source et là où ils l'entraînent, aux confluent (crossroads ?) de ses pérégrinations d'une vie. En solo, sa musique en appelle au sacré, à la transe, aux rites initiatiques pratiqués de par le monde et à travers les âges, comme en témoigne un nouvel album enregistré en une seule prise. Forcez : le concert est gratuit — cet homme ayant toujours donné sans compter. *LOKO* (ICI D'AILLEURS/RUE STENDHAL)

WWW.STEVETALLIS.COM

BOJAN Z & JULIEN LOURAU → LES 10 ET 11 AU CRI DU PORT

On aurait aimé en dire plus (voir le compte-rendu d'une petite table ronde avec l'un de nos journalistes p. 3) mais la place nous a cette semaine manqué : la seconde édition de Jazz sur la Ville touche à sa fin, avec plusieurs dates à marquer d'une pierre bleue. Celle-ci nous tient particulièrement à cœur, parce qu'elle a lieu dans une salle qui fait référence à Marseille, et surtout parce que les deux artistes en présence, déjà programmés par l'équipe du Cri du Port sous différentes formules, comptent parmi les plus singuliers du jazz français. Si Bojan Z (pianiste au toucher d'une rare finesse) et Julien Lourau (saxophoniste à l'aise dans tous les registres) se croisent depuis longtemps au sein de leurs projets respectifs, le duo qu'ils nous proposent ici est une première en province (seule Paris en a eu les honneurs pour l'instant). Ce duel au sommet constitue donc un événement, qui devrait afficher complet.

WWW.BOJANZ.COM

WWW.JULIENLOURAU.COM

JACQUES SCHWARZ-BART + DAVID WALTERS → LE 12 AU CABARET ALÉATOIRE

Toujours dans le cadre de Jazz sur la Ville, mais avec la participation de Radio Grenouille qui vient mettre un peu de couleurs dans le bleu d'origine (rappelons que chacun des acteurs de la manifestation est libre de sa programmation), la nouvelle soirée « Station » vous emmène du côté des Antilles, pour un voyage vers une certaine idée de la créolité mise en musiques. Eloge de la singularité dans la diversité, ce mouvement littéraire s'applique à merveille au travail des deux musiciens programmés ce soir : ici, les frontières entre les styles sont perméables, et chacun en ressort grandi. Après avoir joué avec Roy Hargrove, Me'Shell ou d'Angelo (excusez du peu), le saxophoniste Jacques Schwarz-Bart s'est lancé dans un projet très personnel : fusionner le jazz aux rythmes gwo ka de sa Guadeloupe natale. Une fusion à laquelle David Walters (qui présentera son nouveau live en trio) ne saurait être insensible... *SONÉ KA-LA* (UNIVERSAL JAZZ)

WWW.BROTHERJACQUES.COM

JAD WIO → LE 12 AU POSTE À GALÈNE

Culte : le mot n'est pas trop fort, et ce n'est pas la légion de fidèles attendus vendredi soir au Poste qui vous dira le contraire. Le duo formé par Denis Bortek et Christophe Kbye, il y a déjà vingt-cinq ans, s'était un peu perdu avec le temps (Kbye aux abonnés absents pendant douze ans, Sony qui lâche l'affaire à l'époque de *Monstre-toi*, retour studio inégal en 2005). Or les fans, en général et ici en particulier, ont ceci pour eux qu'ils n'oublient jamais leurs doses de rêves (même lorsqu'ils virent au cauchemar). Au programme des réjouissances, depuis toujours et au gré de l'humour : fétichisme, cabaret décadent, science-fiction, freak show, déviances en tous genres. Jad Wio est l'un des rares groupes français à avoir su trouver sa voie en assumant ses influences, de Bowie à Gainsbourg, du Velvet à Bauhaus. Le nouvel album, très glam'n'roll, est bon. Et les concerts, toujours un cran au-dessus. *SEX MAGIK : HISTOIRE DE LILITH VON SIRIUS* (DISCOGRAPH)

WWW.MYSPACE.COM/JADWIO

THE DYNAMITES FEAT. CHARLES WALKER → LE 13 AU POSTE À GALÈNE

On ne va pas vous le cacher : ce soir, c'est la demi-finale. Seulement, ce que personne n'ose encore imaginer, tout imprégnés que nous sommes par un vrai chauvinisme rampant, c'est que les Bleus puissent perdre face à une équipe logiquement inférieure à ces All Blacks qui ne le sont plus vraiment. Pendant ce temps-là, Dj C, qui n'a rien d'un bleu en matière de funk, invite au Poste un All Black — mais un vrai de vrai : monsieur Charles Walker, vétérinaire de la soul qui enregistra dans les 60's pour de prestigieux labels tels Decca, Chess ou Champion, et désormais frontman d'une formation ultra-funky, les Dynamites. Vous avez aimé Sharon Jones et Sugarman 3 au Cabaret Aléatoire ? Ces gens-là (de Nashville) sont bookés par la même équipe, et ça tourne graaaaaaaave. Résumons : fiesta garantie au Poste, contre une chance sur deux devant la télé. C'est pourtant facile de ne pas se tromper. *KABOOM !* (TER À TERRE/DISCOGRAPH)

WWW.THEDYNAMITES.NET

PLX

L'AGENDA

MERCREDI 10

Musique

Blow

Originaire de Chambéry, un groupe de rock aux influences psyché/prog avec chanteuse, de bonne facture (+ guest)

Lounge. 21h30. Prix NC

Bojan Z/Julien Lourau Duo O!

La rencontre, inédite à Marseille, de deux cadors de la nouvelle vague jazz française : forcément stimulant (voir 5 concerts à la Une)... Dans le cadre de Jazz sur la Ville #2 (voir *Tours de scène*)

Cri du Port. 20h30. 18/20 €

Concert goûter

Visitez l'envers du décor d'une salle de concerts, et venez à la rencontre des musiciens... A partir de six ans

Cabaret Aléatoire. 15h. Entrée libre

Shlomo Combo

Musique klezmer réactualisée : une croissance du groupe marseillais Kabbalah, dans le cadre des concerts Diaspora du Café Julien

Café Julien. 21h. 5 €

Status Quo

Rock : encore des papys qui nous font le coup du "nouvel album"... Hey, quel intérêt ? Le jardinage, ça vous parle ?

Dock des Suds. 20h. 45 €

Steve Tallis

Le "griot australien", le "shaman du blues"... Mine de rien, l'Intermédiaire vous convie ce soir à rencontrer une légende, qui a épaulé les plus grands noms du blues. Le sien est sans frontières... (voir 5 concerts à la Une)

L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Théâtre et plus...

La cruche cassée

Farce d'Heinrich von Kleist (2h) par la C^e Les Petites Heures. Mise en scène et décors : Frédéric Bélier-Garcia

TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Face au mur

Trilogie « coup de poing » de Martin Crimp par Diphtong C^e. Mise en scène et scénographie : Hubert Colas. Dans le cadre d'actOral 6, festival d'écritures contemporaines proposé par Montévidéo (voir *Ça planche* p. 10)

Théâtre du Gymnase. 19h. 8/18 €

Gens de Séoul 1919

Drame d'Oriza Hirata, 2^e épisode de la saga des Shinozaki, création par le Théâtre de Ajmer. Mise en scène et décors : Franck Dimech. Dramaturgie : Didier Da Silva.

Dans le cadre du « Temps fort Japon » du festival actOral.6 (voir *Ventilo* # 200)

TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Imaginons par exemple si la chambre coûte 8 dollars 8 dollars par semaine alors faudra des nouilles des noodles c'est ça alors imaginez dans une situation comme celle là y a de quoi nourrir la pensée sans aucun doute d'autres drairaient y a peu à se mettre sous la dent

D'après *Quitte ou double* de Raymond Federman. Mise en espace : Xavier Marchand, avec l'Ensemble 16 (élèves de 3^e année de l'ERAC). Dans le cadre du festival actOral.6.

Friche la Belle de Mai. 19h. 5/8 €

Nous, les héros

Drame de Jean-Luc Lagarce par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Tes désirs en fragments irruptions conceptuelles

Mise en lecture du texte de Ramon Griffero par Emilie Rousset dans le cadre du festival actOral.6.

Montévidéo. 20h30. 5 € (entrée libre sur réservation)

Dorothée Volut

Impromptu poétique par la poétesse sur le film *Promenade* (16 mn) de Stefan Altenburger dans le cadre du festival actOral.6.

Montévidéo. 20h. Entrée libre sur réservation

Danse

Hors sujet ou le bel ici

Spectacle (1h) par la C^e du Solitaire d'après des textes de Paul Claudel, Jean-Paul Sartre, William Shakespeare... Conception : Martine Pisani. Avec Christophe Ives, Theo Kooijman & Eduart Mont de Palol. Dans le cadre des « Ecrits de la danse », programmés par Marseille Objectif Danse au festival actOral.6

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h30. 8/12 €

Poussières Cosmiques

Performance vidéo-danse dans le cadre du Festival du Tarot de Marseille

Galerie La Traverse (28/38 rue Henri Tasso, 2^e). 19h. Entrée libre

Speaking Dance

Duo (45 mn) de et par Jonathan Burrows (Londres) & Matteo Fargion (Italie/Belgique) dans le cadre des « Ecrits de la danse », programmés par Marseille Objectif Danse au festival actOral.6

Montévidéo. 22h. 8/12 €

O! Recommandé par Ventilo !

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Crise de délirium très épais

One woman show explosif de Lady Namite, alias Sylvie Alias

Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

Faux rebonds

Comédie à tableaux de et par Isabeau de R. et Jean Marc Santini

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Garnier et Santou

Duo magique et absurde

Quai du rire. 20h45. 12/15 €

Ils s'aiment !

Comédie de Pierre Palmade & Muriel Robin. Mise en scène : Patrick Blandin (Suisse du 11 au 13 à 22h d'un concert de Liviane (chanson, 5 €))

Petite Comédie (Quai du rire). 20h30. 12/15 €

Improglio

Improvisations par la L.I. Pho (Ligue d'Improvisation phocéenne)

Planète (50 cours Julien, 6^e). 20h. 5 €

Jeune public

La conquête de l'espace

Découverte de l'espace et du système solaire autour d'expériences et de démonstrations scientifiques dans le cadre de la Fête de la Science.

Bibliothèque Grognaude. 10h-12h. Entrée libre

Le conteur aux étoiles

Conte par par Claude Delsol (La Baleine qui dit « Vagues ») dans le cadre de la Fête de la Science. Dès 6 ans

Bibliothèque de Bonneveine. 10h30. Entrée libre

Bibliothèque Grognaude. 15h. Entrée libre

Croch et Tryolé

Conte musical par la C^e Jasiris. Pour les 3-10 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Méchant

Chansons, masque d'animaux, rythme endiablé et humour par Anne Sylvestre

Théâtre de tatie. 16h30. 12/16 €

Monsieur Luciani

Contes

Cultura (C.C. La Valentine). 16h. Entrée libre

On pense à vous

Théâtre, peinture et vidéo à l'intérieur d'une yourte (1h) par le Théâtre de Galafonie (Belgique). Texte et interprétation : Marianne Hansé. Mise en scène : Didier de Neck. Dès 5 ans

Théâtre Massalia (Cathédrale de la Friche la Belle de Mai). 15h. 6 €

La Poupée Scoubidou

Spectacle d'après *Les contes de la rue Mouffetard* de Pierre Gripari. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans (voir *Ça planche* p. 12)

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constel-

lations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Stella et le chercheur de lunes* (5-9 ans) en alternance avec Nicolas dans la lune (4-7 ans) et à 16h, *Les mystères du ciel austral* (dès 7 ans)

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Alter-grenelle : le Grenelle citoyen de l'environnement

Débat avec Yves Frémion (auteur d'un récent livre sur l'histoire des écologistes, chroniqueur à *Fluide glacial* et ancien député Vert européen) et Ferdinand Richard (co-fondateur de la Belle de Mai et militant écologiste) sur l'histoire et les fondamentaux de l'écologie politique

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

Artistes, connaissez-vous vos droits ?

Réunion d'information et débat proposés par le SNAP-CGT

La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Balade vers les frontières du savoir : parfums et odorats

Animations et ouverture de laboratoires dans le cadre de la Fête de la Science

Village des Sciences de Saint-Jérôme.

Rens. www.aix-marseille-universite.fr

Découverte ludique du Tarot de Marseille

Jeu de piste (départ place de Lenche, 15h) et conte à l'arrivée (La Traverse, 17h30) dans le cadre du Festival du Tarot de Marseille

Galerie La Traverse (28/38 rue Henri Tasso, 2^e). 15h-19h. 5 €

Le dialogue interreligieux est-il possible ?

Conférence par le Père Jean-Marc Aveline, auteur de *Paul Tillich* (éd. Chemins du dialogue)

Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6^e). 18h30. Entrée libre

Festival de l'avant-goût

Rencontres et dégustations proposées par la Fédération Marseille Centre

Commerces du centre-ville (restaurants, pâtisseries...). Rens. 04 91 13 86 48 / <http://festavantgoût.canalblog.com>

Le fétichisme dans la mode aux XIX^e et XX^e siècles

Conférence par Sylvie Richoux, conservatrice du musée de la Mode, dans le cadre du cycle « Le corps et son image »

BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Food & wine

Apéro et mise en bouche, suivi d'un menu carte blanche

Axis Restaurant (8 rue Sainte-Victoire, 6^e). 18h. 5 €

J'ai un cancer du sein. Et après

Conférence avec Florian Launette (photographe) et Pascal Bonnier (oncologue)

Hôtel du Département (métro Saint-Just, 4^e). 18h. Entrée libre

Marseille & Cow - La visite

Découverte des vaches installées dans la ville

Rendez-vous devant l'Hôtel de Ville. 10h. 6,5/14 €

Réservations : 04 91 13 89 00

JEUDI 11

Musique

A dos pianos vamos

A l'occasion d'une résidence à la Cité de la Musique, les pianistes Hélène Niddam et Simon Bolzinger enregistrent "live" un répertoire axé autour des musiques traditionnelles de Cuba et du Venezuela

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10/15 €

Percrocal/Compaoré/Montera Trio

Autour de l'éminence grise du GRIM, à la guitare et aux objets, un percussionniste et un souffleur d'exception. Dans le cadre de Jazz sur la Ville #2 (voir *Tours de scène*)

Pelle-Môle. 22h30. 10 €

Bojan Z/Julien Lourau Duo O!

Jazz : voir mer. et 5 concerts à la Une + *Tours de scène*

Cri du Port. 20h30. 18/20 €

Direct Usines "mix-scratch" avec

Dj Rebel, M-Rod, Abdou

Hip-hop : l'A.M.I et l'association Mix Evolution 13 présentent le fruit d'une résidence encadrée par Dj Rebel

Lollipop Store. 19h. Entrée libre

Ensemble Zardeja + Barbara

Furtuna

Polyphonies albanaises et corses, à l'occasion des XVI^e Chants Sacrés en Méditerranée organisés par Ecume

Eglise S-Louis (15^e). 20h30. Entrée libre

Patrice Fontanarosa

Sonates et préludes de Bach pour violon, dans le cadre du 41^e Festival de Musique à S-Victor

Basilique S-Victor. 20h30. 15/32 €

Mick est tout seul + H-Burns +

Cyrz

Entre chanson française et indie-folk, un plateau emmené par le chanteur de Mickey 3D (ici avec son "projet solo"). Le principe de cette tournée : chacun des trois artistes invités joue à armes égales (pas de tête d'affiche). Cyrz et H-Burns (dans une veine plus... blues) méritant toute votre attention

Espace Julien. 20h30. 20/22 €

Antonio Negro et ses invités

Flamenco : le résident de la machine, guitariste autodidacte, s'inscrit dans la plus pure tradition gitane

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Projet Mister Frac

Dans le cadre de Jazz sur la Ville, un projet qui réunit quatre musiciens locaux autour d'une approche "nu-jazz" de la bande-son cinématographique

L'Intermédiaire. 21h30. Entrée libre

Steve Tallis

Le "griot australien", le "shaman du blues"... (voir mer. et 5 concerts à la Une)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Blektre

Mise en lecture du texte de Charles Torris (adaptation écrite : Nathalie Quintanne) par Yves-Noël Genod dans le cadre du festival actOral.6.

Montévidéo. 19h30. 5 € (entrée libre sur réservation)

Le Boucher

Création sur la sexualité féminine (1h) par le Collectif TIF d'après le roman d'Alina Reyes. Interprétation : Maude Buinoud.

Mise en scène : Anouck Couvrat. Création sonore : Philippe Arnoux. Scénographie & costumes : Clémence Noble. j Déconseillé aux moins de 16 ans ! (voir *Ça planche* p. 10)

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 10/1

Q! Recommandé par Ventilo !

Kelien zo o nijal (des mouches volent)

Performance solo (1h10) de et par Sabine Macher dans le cadre des « Ecrits de la danse », programmés par Marseille Objectif Danse au festival actOral.6 Friche la Belle de Mai, Studio. 22h. 8/12 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Bons Bourgeois
Comédie de René Obaldia par la C^e Peut-être Théâtre des 3 Act. (48 rue Barbaroux, 1^{er}) 20h30. 8,5/14 €

Crise de délirium très épais
Voir mer. Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

Faux rebonds
Voir mer. L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Garnier et Santou
Voir mer. Quai du rire. 20h45. 12/15 €

Ils s'aiment !
Voir mer. Petite Comédie (Quai du rire). 20h30. 12/15 €

Un monde de fou
Comédie de Jean-Louis Moreau. Interprétation : André Cresp Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Divers

Amnesty International
Projection-débat Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre.

Balade vers les frontières du savoir : parfums et odorats
Voir mer. Village des Sciences de Saint-Jérôme. Rens. www.aix-marseille-université.fr

La Cité interdite, distante & implacable cité des Ming
Conférence par Vinca Baptiste (conférencière pour les Musées nationaux) dans le cadre du cycle « 8 merveilles du monde pour 8 civilisations disparues » Carré Thiars (310 rue Paradis, 6^e). 9h30 & 14h30. Entrée libre

Cocteau & le mythe (révisité par lui) de Tristan et Iseult
Conférence par Robert Badani. Programmation : Passeport pour la poésie / Amis de Jean Cocteau - Méditerranée Espace Culture (42 La Canebrière, 1^{er}). 17h. Entrée libre

La collection de tarots de l'association Cosmos Communication
Visite guidée dans le cadre du Festival du Tarot de Marseille Galerie La Traverse (28/38 rue Henri Tasso, 2^e). 14h-18h. Entrée libre

Le XVIII^e siècle, 1715 -1815 : De Louis XIV à Napoléon
Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret. Programmation : Art, Culture et Connaissance Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

Thierry Fabre
Rencontre-lecture avec le directeur de La Pensée de midi à l'occasion de la parution de l'essai *Eloge de la pensée de midi* (éd. Actes Sud) Librairie Regards (Vieille Charité, 2^e). 18h30. Entrée libre

Festival de l'avant-goût
Voir mer. Commerces du centre-ville (restaurants, pâtisseries...). Rens. 04 91 13 86 48 / http://festavantgout.canalblog.com

Polars marseillais
Rencontres avec des auteurs de L'Ecailler du Sud Cultura (C.C. La Valentine). 14h. Entrée libre

Seven to One
Soirée pour brancher après le boulot. Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

TopTech2007
4^e édition du Salon des nouvelles technologies proposé par l'Echangeur Provence : 15 conférences, 45 intervenants, 450 m² d'expos et des animations. Palais de la Bourse. Prix et Horaires Nc. Rens. 04 91 39 58 50 / www.echangeurprovence.com

VENDREDI 12

Musique

Hervé André
Chansons folk lo-fi pour ce Marseillais Equitable Café. 20h. Entrée libre

Barré Cabaret
Ce trio présente un cabaret autour de Piaf : Tu n'as pas besoin de mes rêves pour te faire aimer Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Laurent Boudin Duo
Chanson (Marseille) L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5^e). 21h. Entrée libre

Cantatrix Sopranica
Musique baroque : premier volet d'un cycle autour des *Quatre saisons* (1685) de Marc-Antoine Charpentier, en trio Bastide de la Magalone (245 Bd Michelet, 9^e). 20h. 10/15 €

Dihou

Dans le cadre des concerts Diaspora du Café Julien, cet artiste marseillais originaire de Mayotte (Océan indien) fête la sortie de son album *Mahaba* Café Julien. 21h. 5 €

FrancisModerne
Entre chanson et folk-rock, pas si loin de Quai-soir, ces Marseillais donnent dans le *songwriting* à la française Paradox (127 rue d'Aubagne, 6^e). 21h30. Entrée libre

Franka
Pop/rock (région parisienne) : un bon groupe de bal... (+ guest) Lounge. 21h30. 5 €

Horror + Decurse + Varlin + Human Side
Plateau anarcho-punk/noise présenté par Acratos Machine à Coudre. 21h. 6 €

Jad Wio
Glam, punk, décadent... Le cabaret de ce combo français culte est toujours d'actu : la preuve avec un nouvel opus (voir 5 concerts à la Une) Poste à Galène. 21h30. 16/17 €

Mami Chan Band
Dans le cadre d'ActOral 6, le concert d'une Japonaise mutine qui s'est très tôt émanicipée de sa formation piano classique Montévidéo. 23h. Prix NC

Mars in peace
Soirée slam : un texte dit = un verre ! Et avec Maison Rouge en guest (chanson swing) El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Fred Nevchehirlan
Slam : le Marseillais présente, dans le cadre d'ActOral 6, sa création avec musiciens, D'où viennent les tremblements Montévidéo. 19h30. 5/10 €

Pense Bête
Chanson (Marseille) L'Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2^e). 20h. Prix NC

Rit
L'homme-orchestre marseillais, entre chansons folk et reggae acoustique, présente ce soir certains titres de son nouvel album, *Bric à brac*, qui sortira fin novembre. La session est enregistrée "live" pour agrémenter le disque d'un clip vidéo... Nomad' Café. 20h30. 5 €

Michel Sardou
No comment. 1^{er} partie : Agnès Bihl Dôme. 20h. Cher !

Scène ouverte
Chaque vendredi pour les musiciens amateurs (matériel à disposition) Courant d'Air Café. De 19h à 21h. Entrée libre

Jean-Paul Serra
Baroque : récital d'orgue en hommage à Buxtehude Eglise Saint-Fortune de Montolivet (426 av. de Montolivet). 20h30. 10/15 €

Station Jazz : destination O!

Jacques Schwarz Bart + David Walters
Dans le cadre de Jazz sur la Ville, deux représentants de la créativité sous ses aspects les plus musicalement débridés... (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi les dj's de Radio Grenouille Cabaret Aléatoire. 22h. 13/15 €

+ mini-concert de Jacques Schwarz Bart à la Fnac La Valentine, 17h, entrée libre

+ before aux Grandes Tables de la Friche à 19h

The Heatmakers
Ska, reggae, rocksteady... Ce groupe marseillais (ex-Parkinsonians) plonge avec un bel aplomb dans les racines 60's du son jamaïcain (+ dj-set) L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Wok + Ich Bin Dead
Plateau rock (Toulouse et Marseille), avec des filles au chant... Une soirée organisée par l'asso All Sham Balthazar. 21h. 5 €

+ showcase acoustique de Wok à 18h30 au Lollipop Store

Théâtre et plus...

Antilecture
Lecture (1h) de et par Daniel Foucard dans le cadre du festival actOral.6. Montévidéo. 22h15. 3 € (entrée libre sur réservation)

Le Boucher
Voir jeu. Théâtre du Petit Matin. 20h30. 10/14 €

La cruche cassée
Voir mer. TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Le diable en bouche
Voir jeu. Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

L'effet de Serge (prélude)
Voir jeu. Montévidéo. 21h30. 5/8 €

Face au mur
Voir mer. Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/18 €

Gens de Séoul 1919
Voir mer. TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Histoire de mon corps
Parcours (2h), de la naissance à la mort, d'une des figures marquantes de cette fin de XX^e siècle français, l'écrivain, journaliste et photographe Hervé Guibert. Par Le Studio de l'Aube. Mise en scène et interprétation : Laurent Kiefer. Dès 15 ans Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

L'inattendu

Création d'après Fabrice Melquiot par la C^e des Pas sages. Mise en scène : Anny Perrot. Scénographie: Béatrice Courcou. Création sonore : Jean-Claude Leita Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Louis Jouve, la 52^e heure
Hommage à l'acteur de Théo Trifard par la C^e Time Code Théâtre. Mise en scène et réalisation des séquences vidéo : Léa Jarmet Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). 20h30. 5/10 €

Les noces de Rosita
Acteurs, masques et marionnettes : comédie (1h) de Federico Garcia Lorca par la C^e du Midi. Mise en scène : Antoine Chalard. Dès 6 ans Espace Culturel Busserine. 14h30 & 20h30. Entrée libre sur réservation

Nous, les héros
Voir mer. Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

La science des femmes
Histoires de femmes et d'Algérie par Nora Aceval La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Ubu vos papiers !
Adaptation d'Ubu Roi d'Alfred Jarry par théâtre de papier par la C^e L'Egrégore. Mise en scène : Jacques Germain & Joëlle Cattino. Gravures et interprétation : Eric Poirier. Décors et scénographie : Christine Comtat (voir Ça planche p. 10) Mini-Théâtre du Panier. 20h30. 2/12 €

Danse

Kelien zo o nijal (des mouches volent)
Voir jeu. Friche la Belle de Mai, Studio. 22h. 8/12 €

Cirque/Arts de la rue

Aie, Aie, Aie !
Création (1h30) par les artistes de Circo Paradiso (Studios de Cirque de Marseille). Mise en scène : Pierrrot Bidon. Direction musicale : Maître Clairefond Toursky. 21h. 3/23 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Chaussettes
Comédie de Pierre Yves Millot avec Gigi Quittard, Daléa Farrah & Antoine Jalaber L'Antidote. 20h. 12,5 €

Crise de délirium très épais
Voir mer. Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Faux rebonds
Voir mer. L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Garnier et Santou
Voir mer. Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Ils s'aiment !
Voir mer. Petite Comédie (Quai du rire). 12/18 €

Tranche de bruit
One man show de Chouze. Mise en scène : Hassen Saleh Théâtre des 3 Act. (48 rue Barbaroux, 1^{er}) 20h30. 8,5/14 €

Un monde de fou
Voir jeu. Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Jeune public

La Tête sous les étoiles
Voir mer. Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Balade vers les frontières du savoir : parfums et odorats
Voir mer. Village des Sciences de Saint-Jérôme. Rens. www.aix-marseille-université.fr

Serge Carrère & Jean Jaque
Dédicace BD par les auteurs respectifs de *Léo Loden : un privé à Marseille* (éd. Soleil) et *Un cacou, une cacole* Cultura (C.C. La Valentine). 14h. Entrée libre

Clairs-obscurs du Cosmos
Conférence par Alain Mazure (directeur de recherche à l'Observatoire Astronomique de Marseille-Provence), suivie d'une observation du ciel, si le temps le permet Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 20h30. 3/5 €

Le XVIII^e siècle, 1715 -1815 : De Louis XIV à Napoléon
Voir jeu. Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30 (mar ven) 18h (jeu). Entrée libre

Festival de l'avant-goût
Voir mer. Commerces du centre-ville (restaurants, pâtisseries...). Rens. 04 91 13 86 48 / http://festavantgout.canalblog.com

Les opérations de réhabilitation rue de la République
Séance d'information et de formation proposée par Un centre ville pour tous Cimade (8 rue Jean-Marc Cathala, 2^e). 17h30-19h30. Entrée libre sur réservation au 06 89 93 45 94

La persistance du mythe du Che
Rencontre-débat avec Pierre Meynadier, auteur de *Le Dernier Totem - le roman du Che, Roman historique* (éd. L'Harnattan) à l'occasion du 40^e anniversaire de la dispa-

TAPAGE NOCTURNE

GRUP DE PETARD NUIT A LA SANTE



Ainsi donc, le Hush Hush passe à la vitesse supérieure. Entamer la saison — la nôtre, la sienne — sur un papier impeccablement torché par l'ami JP (voir Ventilo #200) n'était bien sûr pas un hasard : une simple visite de la page MySpace des intéressés⁽¹⁾ confirme une programmation revue à la hausse, tant au niveau du rythme (deux dates par semaine pour le moment) que du contenu (des labels seront à l'honneur). Cette semaine, malgré Dandy Jack au Trolley (le team Pomdapi), malgré Sebo K au Spart (et tout ça le même soir...), la maison munichoise Gomma s'invite au Hush Hush, comme pour entériner ce nouveau départ. Gomma ? Un label que certains assimilent à une sorte de « DFA allemand » (la connexion est effective avec les New-Yorkais) sur la foi de racines communes : la no-wave (cette fameuse compilation *Anti NY*) et la disco (le dernier volet de la série *Gommagang*), soit plus ou moins la période '78-82, dont on mesure aujourd'hui pleinement l'héritage en matière de fusions, d'expériences musicales. Bien sûr, cette analogie est insuffisante. Car s'il n'a pas la « vision » de son homologue new-yorkais, Gomma s'est forgé en quelques années une identité singulière, notamment au travers de sa dimension graphique. Pour ce qui est de la musique à proprement parler, ou comment remettre au goût du jour une certaine idée du « funk blanc » (À Certain Ratio, Liquid Liquid, Tom Tom Club...), la différence avec DFA est nette : ici, on esquisse, on synthétise le propos jusqu'à l'excès, la pilule d'origine étant assez délicate à faire passer au néophyte. Ainsi des travaux de Headman et Whomadewho, plus gros succès du label à ce jour. Mais ces deux dernières années, le label s'est tourné vers une autre influence majeure : la « cosmic music », ou « space disco ». Apparu en Italie, au début des 80's, sous l'impulsion de Daniele Baldelli (que Gomma vient de « ressusciter » par le biais de deux maxis), ce courant est la grande tendance de ces derniers mois, une sorte de disco sous Valium bourrée d'effets synthétiques, très prisée en Norvège (Lindström, Prins Thomas, Todd Terje...). Vous en aurez forcément un aperçu vendredi soir, puisque les patrons de Gomma sont de la partie — avec à leurs côtés leurs deux dernières signatures, Golden Bug (Paris) et Rodion (Rome). Ce dernier, si l'on s'en tient au caractère trempé, à la fois rétro-futuriste et tape-à-l'œil, de l'album qu'il sort ces jours-ci⁽²⁾, devrait fournir un live décapant (il est généralement épaulé par un bassiste), une sorte d'italo-disco pour la génération Justice...

Gomma party feat. Munk, Golden Bug & Rodion (live), le 12 au Hush Hush, 23h

(1) Non é possibilé assure la direction artistique, avec le label Virgo
(2) *Romantic jet dance* (Gomma/Discograph)

JEUDI 11

Funk : Oogie reçoit Erik Rug, référence du genre sur la scène parisienne depuis toujours... (55 cours Julien, 19h, entrée libre)

Reggae/ragga : Tan Tudy Sound System vs Keefaz & Dynam Hit Sound (Balthazar, 21h, 5 €)

House : Monsieur Madame, Yvan le Bleu et Dj ED (Le Passe Temps, 6 rue Fortia, 1^{er}, au soir, entrée libre)

Trance : Spiritual Tribe (Lounge, 21h30, 3 €)

VENDREDI 12

Rock 60's : Maki et Philippe Petit (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Electro/indie : Dj Sami, pour Hot Fidélité (Mélody Café, 38 rue S'-Pierre, 6^e, 22h, entrée libre)

Electro/nu-disco : Virgo et Non é possibilé invitent le label Gomma. Une maison exigeante représentée, ce soir, par ses patrons Munk et le Parisien Golden Bug en dj-set, et l'Italien Rodion en live... (Hush Hush, 23 rue S'-Saëns, 1^{er}, 23h, 10 € - voir ci-dessus)

Minimal : le team marseillais Pomdapi invite l'un des cadors du genre, Dandy Jack, Chilien basé à Berlin et signataire de nombreuses perles sur le label... Perlon, pour un live. Recommandé ! (Trolleybus, 23h, 10 € + before au Polikarpov avec le team Pomdapi à 21h)

Minimal (bis) : le Spart poursuit sur sa lancée, très à la pointe avec cette semaine Sebo K, valeur montante de la house et du label allemand Mobilee... Recommandé ! (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Electro : cinquième rendez-vous au 88 pour le label allemand Systematic. Son patron Marc Rombay invite Oliver Huntemann (Studio 88, RN7, sortie Aix, 23h, 16 €)

SAMEDI 13
Before : l'apéro *Up & Down Tempo* du Losing Control (Danaïdes, dès 19h, entrée libre)

Rock 50's/exotica : Dj Screamin' Baka (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Rock/pop 60's : *Twist & Shout*, une nouvelle série de soirées qui reprend le flambeau des défuntes *My Generation*. Pour cette première de la saison, R*A*F et Lord Library invitent les Shades et les dj's d'AS Dragon, du label Tricatel. Pour boucler la soirée, Dj Paul prendra les platines (Hush Hush, 23 rue S'-Saëns, 1^{er}, 23h, 10 €)

Funk : à l'occasion du concert des Dynamites au Poste, une after est proposée avec le Parisien Dj Yug, Dj C et Monsieur C + projections type Blaxploitation (Le Poste à Galène, 21h30 pour le concert, 15 € after compris, ou 5 € pour l'after seul à partir de minuit)

DIMANCHE 14
Techno minimale : la résidence désormais hebdomadaire de Lowran et Greg Le Roy (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 18h, entrée libre)

LUNDI 15
Jungle/drum'n'bass : Dj Salaryman et Dj C.Kel (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

GRENOUILLE & LE CABARET ALÉATOIRE PRÉSENTENT À MARSEILLE

Station Jazz Destination Créole

vendredi 12 octobre

Vague Jazz sur la ville... Radio Grenouille et le Cabaret Aléatoire concoctent une soirée créole et métissée, assaisonnée de lives épicés et de Dj set chaloupés. Avec les lives de :

→ Jacques Schwartz-Bart (New York / Guadeloupe)
Saxophoniste repéré depuis longtemps sur les pochettes de disques de caïds du jazz (Roy Hardgrove, Meshell Ndegeocello) ou de la soul américaine (D'angelo, Erikah Badu) , Jacques présente pour la 1ère fois à Marseille "Soné Ka-La" ("Que résonnent les tambours") fusion organique, vitale, du grondement des tambours du gwo ka guadeloupéen et des flamboiements du jazz et de la soul.

→ David Walters (Marseille / Martinique)
Inventeur prodige d'une musique métisse croisant les genres électro, folk, jazz et tradition créole avec " Awa " son premier album signé sur le label iYa Basta (Gotan Project) , David ouvre d'autres horizons voyageurs avec son tout nouveau trio et nous livrera un live inédit.

→ Et les sets des Djs résidents de la Grenouille Mr Oat, Bebowski, David Walters...
21h à 3h00 au Cabaret Aléatoire / Friche La belle de mai
Le prix : 14 € + 1 € d'adhésion au cabaret.

Plus d'infos sur jazz sur la ville :
www.myspace.com/jazzsurlaville + www.grenouille888.org + www.cabaretaleatoire.com

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio@grenouille888.org

www.grenouille888.org écoute en real-audio



ÇA PLANCHE



FACE AU MUR

De Martin Crimp par Diphtong C*

Dans *Face au mur*, le Britannique Martin Crimp évoque l'enfermement des sociétés occidentales, marquées par le tout sécuritaire et la peur fantasmagique de l'Autre. La mise en scène d'Hubert Colas souligne toute l'absurdité et l'inhumanité de ce repli sur soi. Pourtant, pas de grands discours théoriques sur scène, ni de débauche dramatique de désespoir : si les « personnages » s'enfoncent dans une impasse, c'est par l'intermédiaire de la naïveté et le ridicule de leurs propos. Debout au milieu d'une marée de ballons blancs, ils nous confient leur obsession pour le bien-être, le bien paraître — les « biens » en général, sources de tous les bonheurs et objets de tous les efforts — et leur peur, mêlée de fascination, de tout ce qui peut menacer ce bonheur matériel : la violence, la différence, le manque, l'imprévisible... Si l'on rit franchement à l'énoncé de leur « sainte » trilogie « *Argent, famille, propriété* », on ne peut réprimer un certain malaise en pensant que nous y sommes tous plus ou moins soumis.

JUSQU'AU 13 AU GYMNASÉ DANS LE CADRE D'ACT'ORAL 6

LE BOUCHER

D'Alina Reyes par le Collectif TIF

Comme son titre l'indique, *Le boucher* est un roman qui célèbre la chair. Métaphoriquement, le boucher, homme cruel et sanguinaire, est en fait ce professionnel de la « viande » qui sait reconnaître les bons et les mauvais morceaux. De la chair morte (la viande) à la chair vivante (l'amour, le sexe), il n'y a qu'un pas, que les deux « héros » du premier ouvrage d'Alina Reyes franchissent ensemble, ses mots à lui suscitant son désir à elle, leurs sens exacerbés dans une mise en scène du fantasme où se mélangent, sans vulgarité, l'odeur du sexe et les effluves douceâtres de la viande crue. Pour figurer ce parcours initiatique d'un érotisme intense où « *la femme devient le véritable sujet de son désir* », le collectif TIF (pour Théâtre Interventionniste Festif) s'appuie sur une mise en scène précise et sobre (à l'instar des décors), qui fait la part belle au verbe. Attention : si le propos en question n'a rien de graveleux, la pièce est toutefois déconseillée aux moins de seize ans.

DU 11 AU 13 AU THÉÂTRE DU PETIT MATIN

LE CABARET DES VALISES

De Bernard Kudlak par l'Ensemble Télémaque et le Cirque Plume

Drôle de monsieur que « Monsieur ». Depuis son passage à Verdun, Monsieur est obsédé par les cris, qu'il collectionne et trimballe dans mille et une valises. Pour que le monde n'oublie pas — et peut-être aussi pour qu'il puisse s'en libérer — Monsieur a décidé de monter le *Cabaret* (bien barré) *des valises*. C'est du théâtre mais pas seulement, de la musique mais pas uniquement, du clown très certainement. Croisant leurs talents, le directeur de l'Ensemble Télémaque et le metteur en scène du Cirque Plume ont « tricoté » un spectacle où les notes s'envolent, tout comme les pupitres... Après *Variétés*, en 2001, Raoul Lay, chef d'orchestre, et Bernard Kudlak, chef des valises, signent à quatre mains une réjouissante partition pour huit musiciens-comédiens et quatre artistes de cirque. Soit un univers ludique où la musique s'invite partout, se déployant sur une ingénieuse trame d'images et de textes. Il y a bien évidemment du Keaton et Méliès dans cette mécanique magique, fertile entre les arts, dans ce poème fantasque où le devoir de mémoire est essentiel.

LES 12 & 13 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)

UBU VOS PAPIERS !

D'après Alfred Jarry par la C* l'Egrégore

Nous sommes en Pologne, « *c'est-à-dire nulle part* » : rustre, borné et mal dégrossi, Père Ubu jouit pourtant d'une excellente situation et de la faveur du roi. Mais sa femme n'est pas satisfaite de ce rang et réussit à le convaincre — en évoquant les « andouilles » qu'il aurait tout loisir de manger — de s'emparer du trône. Une fois son coup d'Etat réussi, notre homme devient mégalomane et veule, révélant sa sottise, qui n'a d'égal que sa lâcheté... Précurseur du surréalisme et du théâtre de l'absurde, la farce truculente d'Alfred Jarry dénonce la folie de la guerre et des prétextes fallacieux qui trop souvent la justifient. Alors que nombre d'adaptations ont, à l'instar de la première création qui fit scandale en 1876, opté pour des marionnettes (rappelant qu'Ubu n'est en fin de compte qu'un pantin), l'Egrégore, sous la houlette d'Eric Poirier, exploite les ressorts du théâtre de papier. Et nous promet « *du massacre, du sang, du rire et de l'amour, mais pas trop.* » *Mordre ! Ça va tout déchirer !*

DU 12 AU 27 AU MINI-THÉÂTRE DU PANIER CC/HS

Che, Roman historique (éd. L'Harnattan) à l'occasion du 40^e anniversaire de la disparition d'Ernesto Guevara
Les Arcenaulx (25 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carrom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

30 ans d'agitation culturelle

La Fnac Centre Bourse fête ses trente ans
Fnac Centre Bourse. 19h-22h. Entrée libre

La vendetta aujourd'hui en Albanie : informer et agir

Conférence par Pascal Hamon (secrétaire général de l'association Albania & co-responsable d'un projet international d'aide aux enfants victimes de vendetta) proposée par Les Amis du Monde diplomatique
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

SAMEDI 13

Musique

André Jaume Trio
Jazz : le saxophoniste marseillais ici en trio avec le batteur Marc Mazzillo et le contrebassiste Christian Brazier. Dans le cadre de Jazz sur la Ville #2 (voir *Tours de scène*)
Pelle-Mêlé. 22h30. 10 €

Didier Barbelivien

Aïe ! Pas de son, pas de lumière ?
Palais de la Musique. 20h30. 8/13 €

Barré Cabaret

Cabaret autour de Piaf (voir ven.)
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Edmur e Trio Balacobaco

Musiques du Brésil : un rendez-vous mensuel et festif
El Ache de Cuba. 22h. 5 €

Festival Tzigania : Slonovski Bal + Orchestre Vagabontu + Kabbalah + Dj Tagada

Première édition de ce festival forcément festif puisqu'axé autour des musiques tziganes, avec des rendez-vous entre Aix et Marseille. Ce soir, c'est un peu le clou de la manifestation, avec diverses formations réputées dans ce registre...
Cabaret Aléatoire. 20h. 7/10 € + before aux Grandes Tables de la Friche à 19h

FrancisModerne

Chanson/folk-rock (voir ven.)
Paradox (127 rue d'Aubagne, 6^e). 21h30. Entrée libre

Franka + Martini Shot

Pop/rock : oubliez Franka (présents la veille) et concentrez-vous sur les Marseillais de Martini Shot, plus indie
Lounge. 21h30. 5 €

Jad Wio

Dédicace, à l'occasion de leur concert la veille au Poste à Galène
Lollipop Store. 13h. Entrée libre

Les Shades

Ces fleurons de la jeune scène rock à Paris, signés sur le label Tricatel de B. Burgalat, inaugurent la première soirée *Twist & Shout* de R*A*F et Lord Library. Avec aussi A.S Dragon Sound System et Dj Paul aux platines
Hush Hush (23 rue S-Saëns, 1^{er}). 23h. 10 €

Pense Bête

Chanson (Marseille)
L'Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2^e). 20h. Prix NC

Projet Lafaille + Sam Karpينيا Trio

Funk, disco, transe ethno... Un projet groovy et taillé pour la scène, fruit de la rencontre entre cinq musiciens aux univers variés. Et ça joue non-stop... En ouverture, le dernier projet de Sam Karpينيا (Dupain) avec percussions et mandole
Balthazar. 21h. 5 €

Sub Rosa + Deschamps

Attention nouveau spot ! Riche d'une programmation qui fera la part belle au rock (les projets marseillais "live" présents ce soir en témoignent) et à l'electro, le Boombox prend la relève du défunt Réveil. Avec aussi le team In The Garage aux platines
Boombox (5 rue de l'Arc, 1^{er}). Dès 19h. Entrée libre

The Dynamites

Funk : dans la lignée des Dap-Kings de Sharon Jones, une formation de Nashville emmenée par le grand Charles Walker, frontman de renom... [voir 5 concerts à la Une] + after avec Dj Yug, Monsieur Sy et Dj C + projections
Poste à Galène. 21h30. 15 €

The Eastpak Antidote Tour : Soilwork + Caliban + Sonic Syndicate + Dark Tranquillity

Un gros plateau metal/hardcore dont le solide line-up (Caliban en tête) ne manquera pas de rameuter bien des kids en manque de sensations fortes
Espace Julien. 20h. 22 €

The Heatmakers + The Liquids

Ska, reggae, rocksteady... Présents la veille, les Heatmakers (Marseille) se voient rejoindre par une formation similaire basée en Ile de France
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Le Boucher
Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 10/14 €

La cruche cassée

Voir mer.
TNM La Créée. 20h. 10/21 €

Le diable en bouche

Voir jeu.
Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Face au mur

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/18 €

Gens de Séoul 1919

Voir mer.
TNM La Créée. 20h. 10/21 €

Histoire de mon corps

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

L'inattendu

Voir ven.
Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Nous, les héros

Voir mer.
Athnor Théâtre. 20h30. 10/15 €

On va sortir d'un conte de F. comme ça

Lecture poétique (1h) de et par Thomas Braichet dans le cadre du festival actOral.6.
Montévidéo. 20h. 3/5 €

La science des femmes

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Ubu vos papiers !

Voir ven.
Mini-Théâtre du Panier. 20h30. 2/12 €

Cirque/Arts de la rue

Aïe, Aïe, Aïe !
Voir ven.
Toursky. 21h. 3/23 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Les Chaussettes
Voir ven.
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Le Creuset des Arts fêtes ses dix ans

Plateau humour avec Claude Camous, Pierre-Marie Jonquière, Alain d'Aix, Jean-Marc Dermespropan, Patrick Coppolani, Giovanni & Lady Namite
C. M.A. Chutes Lavie (10 Bd Anatole France, 4^e). 18h-23h. 20 €

Crise de délirium très épaïs

Voir mer.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Faux rebonds

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Garnier et Santou

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Ils s'aiment !

Voir mer.
Petite Comédie (Quai du rire). 12/18 €

Tranche de bruit

Voir ven.
Théâtre des 3 Act. (48 rue Barbaroux, 1^{er}) 20h30. 8,5/14 €

Un monde de fou

Voir jeu.
Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Jeune public

Contes du Maghreb
Contes par Nora Aceval. Dès 6 ans
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h30 & 15h30. Entrée libre

Les coups de cœur des bibliothécaires

Découverte et discussions autour du livre Jeunesse
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 11h15. Entrée libre

On pense à vous

Voir mer.
Théâtre Massalia (Cathédrale de la Friche la Belle de Mai). 15h. 6 €

La Poupée Scoubidou

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Les régions polaires

Démonstrations et explications scientifiques dans le cadre de la Fête de la Science.
Bibliothèque de Saint-André. 14h-17h. Entrée libre

La Tête sous les étoiles

Voir mer.
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Atelier Manga
Exercices ludiques d'écritures et d'apprentissage de la langue japonaise + création de planches de manga
Fnac La Valentine. 15h. Entrée libre

Patrick Coppolani

Rencontres avec l'humoriste
Cultura (C.C. La Valentine). 16h. Entrée libre

Andrée de Roca, Lucciani, Serge Scotto et Jean Jaque

Rencontre-dédicace avec les auteurs marseillais
Cultura (CC La Valentine). 14h. Entrée libre

Forum régional alter-Grenelle

Conférences-débats : « L'urgence écologique en Paca : état des lieux » (14h), « Oui à une agriculture paysanne et biologique de proximité ; stop aux OGM » et « Pour des alternatives énergétiques ; sortir du nucléaire » (15h15), « Se déplacer autrement ; non au tout autoroutier » et « Réduire, trier, valoriser nos déchets ; pas d'incinérateur, ni ici, ni ailleurs » (17h). Précédé

Recommandé par Ventilo !

à 10h d'un rassemblement au Vieux-Port avec stands associatifs, et d'une éco-parade « Se déplacer autrement » dès 11h
Espace Cézanne, CRDP (3 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}). Dès 14h. Entrée libre

Ecouter et voir les archives : de nouvelles archives au service de la recherche et de la création

Conférences-débats dans le cadre de « Nouvelles archives, nouveaux accès », manifestation proposée à l'occasion de la Fête de la Science : « La collecte de récits de vie d'Arméniens de Marseille et des Bouches-du-Rhône » par Corinne Cassé (14h), « La collecte d'archives orales aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône » par Claude Herrera (14h45), « Les banques d'archives orales en ligne » (16h) et « L'historien et les archives orales » par Philippe Joutard (17h)
Archives et Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 14h-18h. Entrée libre

Festival de l'avant-goût

Voir mer.
Commerces du centre-ville (restaurants, pâtisseries...). Rens. 04 91 13 86 48 / http://festavantgout.canalblog.com

Les grands naturalistes des 18^e et 19^e siècles

Conférence par François Coulier
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp). 14h30. Entrée libre

Marseille, « la Ville sans nom »

Conférence-visite guidée par Christine Devey
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

Mgr Guy Gaucher

Rencontre avec l'auteur de *La vie du père Marie-Eugène de l'Enfant Jésus* (éd. du cerf / éd. du Carmel)
Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6^e). 15h. Entrée libre

Le nouveau projet de la Charreusse de Villeneuve-lès-Avignon

Rencontre avec franck Bauchard autour des nouvelles orientations du centre national des écritures du spectacle dans le cadre du festival actOral.6.
Montévidéo. 18h. Entrée libre

Origine et mise en place des avifaunes

Conférence par Jacques Blondel directeur de recherches au C.N.R.S.
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp). 16h. Entrée libre

Particules d'Univers

Conférence par José Busto (Université de la Méditerranée), suivie d'une observation du ciel, si le temps le permet
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 20h30. 3/5 €

Le rire médecin

Stands d'informations, collecte de dons, expos, conférence clownesque, *2e Clown-conférence* (14h30), et table ronde sur le thème « Clown à l'hôpital, un drôle de métier ; l'enfant hospitalisé et le clown, une drôle de rencontre » (16h30)
BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 11h-19h. Entrée libre

Roms d'Europe et Tziganes de France : perspectives historiques et actuelles

Conférence par Marc Bordigoni, chercheur au CNRS-IDEMEC et récent auteur de *Les Gitans* (Cavalier Bleu éd.) dans le cadre du Festival Tzigania
Daki Ling. 16h30. Entrée libre

Dimanche 14

Musique

Barré Cabaret
Cabaret autour de Piaf (voir ven.)
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

Mychikh Groupe

Swing manouche pour ce trio valentinois, en clôture du festival Tzigania (dans le cadre d'une journée familiale avec contes et cirque en préambule)
Daki Ling. 17h30 (contes/cirque à 15h). Entrée libre

Barre Phillips/Henri Florens Duo

L'un des (autres) temps forts de Jazz sur la Ville (voir *Tours de scène*) : la rencontre, récente, de deux musiciens d'exception ayant joué avec les plus grands...
Meson. 20h30. 10 €

Théâtre et plus...

Festival Tzigania

Contes tziganes par Nouka Maximoff (15h) + cirque musical tzigane par Quilibrio (16h30) + concerts de clôture avec Mychikh Groupe 17h30 (voir Musique)
Daki Ling. Dès 15h. Entrée libre

Histoire de mon corps

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

L'inattendu

Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 6/12 €

Ubu vos papiers !

Voir ven.
Mini-Théâtre du Panier. 16h. 2/12 €

Jeune public

La Tête sous les étoiles
Voir mer.
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

CABARET ALEATOIRE
ENTRÉE DU CABARET • BEFORE : 41 rue Jobin 13003 Marseille

CHIN CHIN
LIVE • DIALECT • NEW YORK

THINK TWICE
LIVE • FEOM / DIALECT • FR

EL NIGNO
DJ • DIALECT • FR

Before de 19h00 Dialect Sound System
gratuit : sets DJ par le

Vendredi 19 Octobre 22h00 - 4h00

IN BED WITH DIALECT

10 euros sur place
12 euros de réservation

www.cabaret-aleatoire.com

DANS LES PARAGES

Divers

Ce que nous disent les vases grecs

Conférence
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 11h. 2,5 €
Les grades féminins et masculins en Océanie
Conférence « Coup de Cœur » par Caroline Pole
MAAOA (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 14h. Entrée libre

Marseille, la ville des poètes maudits : Antonin Artaud & C^e

Promenade littéraire sur les traces du grand poète et d'autres poètes contemporains attachés à la ville (Cendrars, Jünger...). Dans le cadre de Lire en Fête
Départ Métro Chartreux 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

LUNDI 15

Musique

Christian Brazier Quartet O!

Dans le cadre de Jazz sur la Ville #2, le contrebassiste marseillais présente sa dernière création avec de nouveaux compagnons de route
Cité de la Musique, La Cave. 21h. 5/7 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Masculin - Plurielle
Comédie policière de Gilles Azzopardi par Les Spécimens (mise en scène et interprétation)
Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Divers

Marseille, « la Ville sans nom »

Voir sam.
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

MARDI 16

Musique

Quatuor Kuss
Proposé par la Société de musique de chambre de Marseille. Programme : Mantovani, Schubert et Mendelssohn
Auditorium de la faculté de Médecine. 20h45. Sur cotisation annuelle

Soirée slam
Résidence mensuelle animée par Max et Marielle. Un texte dit = un verre !
Paradox (127 rue d'Aubagne, 8^e). Au soir. Entrée libre

The Bishops + One-Two O!
Excellent plateau pop-rock avec l'un des groupes anglais du moment, très réminiscent de l'école 60's (les sapes parlent d'elles-mêmes), et un tandem français très rafraîchissant, que vous aviez déjà pu écouter au Cabaret
Poste à Galène. 21h30. 15/16 €

Théâtre et plus...

Nous, les héros

Voir mer.
Athnor Théâtre. 19h. 10/15 €

Ubu vos papiers ! O!

Voir ven.
Mini-Théâtre du Panier. 20h30. 2/12 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Arrêt de pleurer Pénélope 2

Comédie (1h40) de et avec Juliette Araud, Corinne Puget & Christine Anglo. Mise en scène : Michèle Bernier
Palais des Congrès. 20h30. 39,5/43,5 €

Jys le Marseillais

One man show « tchatcheur » de Jys
Quai du rire. 20h45. Une place achetée = une place offerte sur la base de 15 €

Masculin Plurielle

Comédie policière de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par Les Spécimens
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Divers

Diffusion des connaissances à l'ère du numérique (médias, Wikipédia...)

Conférence par David Monniaux, membre du conseil d'administration de Wikimedia France (association française d'utilisateurs de Wikipédia), chercheur au CNRS et enseignant à l'École polytechnique, dans le cadre du cycle « Les horizons du savoir »
Hôtel de Région (27 place Jules Guesde, 2^e). 18h30. Entrée libre

Le droit de suite

Conférence par Alexandrou Touboul (Maître de Conférence à l'I.R.E.D.I.C.) dans le cadre du cycle d'information Droit et Culture
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 10h-12h30. Entrée libre sur inscriptions

Le manuel scolaire : un objet familier ?

Conférence par Alain Choppin (maître de conférences en histoire de l'éducation et fondateur de l'Association internationale de recherche sur les manuels scolaires et les médias éducatifs) dans le cadre du cycle « L'éducation en débat, hier et aujourd'hui »
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirés, 3^e). 18h30. Entrée libre

Musique

Nouvelle Vague

Ce concept autour de hits new-wave revisités bossa-nova (Nouvelle Vague en V.O.) a mérité son heure de gloire, mais a peut-être aussi fait son temps. Sinon, on ne les a pas vus sur scène...

Jeu 11. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 15/18 €
Ven 12. Théâtre Lino Ventura (Nice). 20h30. 10/13 €

Jean-Louis Aubert

L'ex-Téléphone revisite trente ans de carrière... seul en scène
Ven 12. Pasino (Aix-en-P^e). 20h30. 36/39 €
Sam 13. La Palestre (Le Cannet). 20h30. 35/38 €

Bobzigua

"Latin-jazz vocal" déluré pour ce quintette basé dans la région
Ven 12 et sam 13. Théâtre et Chansons (Aix-en-P^e). 20h30. 8/12 €

François Couturier/Jacques Di Donato

La rencontre entre un clarinetiste et un pianiste d'exceptions, entre jazz et musique improvisée. Dans le cadre du festival des Musiques Insolentes
Ven 12. Puget Ville (salle Bleu Bœuf). 21h. 8/12 €

Doumkes

Le guitariste de feu Stickbuzz, passé aux machines, présente le fruit de sa résidence à la Gare avec un vidéaste et deux danseuses (+ rencontre avec les artistes). Attention : showcase !
Ven 12. La Gare (Coustellet/84). 19h. 3/6 €

Enrageons-nous

Cabaret-concert par les Biches de Mer
Ven 12. Meyreuil (salle Jean Monnet). 21h. Prix NC

Ensemble renaissant des Festes d'Orphée

Musique baroque. Programme : "L'Europe de la Renaissance : danseries, chansons et canzones" (compositions instrumentales)
Ven 12. Chapelle des Oblats (Aix-en-P^e, 60 cours Mirabeau). 20h30. 9/12 €

Mardi Gras Brass Band O!

Une fanfare funky à la "New Orleans style" qui nous vient... d'Allemagne ! Pour les avoir vus à Marseille, on peut vous dire qu'ils assurent...

Ven 12. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15 €
Sam 13 à l'Oméga Live (Toulon) avec Z. Zitoun et Mauresca Fracas Dub, dans le cadre du 11^e Forum des Musiques Actuelles. 21h. 8 €

Mick est tout seul + H-Burns + Cyz

Plateau chanson/folk/blues : si vous les avez raté à l'Espace Ju la veille... (voir jeu).
Ven 12. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 15/18 €

Moriarty O!

L'album que vient de sortir ce groupe franco-américain est une vraie découverte : une sorte de cabaret folk rural volontiers désuet que vient soutenir une délicieuse voix féminine. Et à ce qu'il paraît, il faut les voir sur scène...

1^{ère} partie : Tatiana Sauvage
Ven 12. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Nequin Group

Le projet latin-jazz du percussionniste vénézuélien (mais installé à Marseille) Carlos "Néné" Quintero (voir Ventilo #200), dans le cadre d'une soirée thématique avec projections de docs à l'initiative du Festival du Film militant

Ven 12. Escala S-Michel (Aubagne). 19h. 6/9 €

Soirée France-Bénin

Un concert de soutien à l'association France Bénin Vauluse, avec Namogodine (afro-musette) et San Mélé (percussions)
Ven 12. Les Passagers du Zinc (Avignon). 21h. 4/5 €

Emmanuelle Bertrand & Slava Chevliakov

Dans le cadre du 11^e Festival d'orgue et cordes de Roquevaire
Sam 13. Roquevaire. 21h. 20/25 €

Drunk Souls + Two Tone Club +

Riot Dance Sound System

Plateau reggae/ska français
Sam 13. Portail Coucou (Salon-de-P^e). 21h. 9,5/11 €

Hommage à Grieg

Dans le cadre du XV^e Festival International des Nuits Pianistiques
Sam 13. Saint-Cannat (salle Yves Montand). 20h30. 6/12 €

Dim 14. Simiane Collongue (complexe culturel). 17h. 6/12 €

Nicolas Kedroff

Musique classique et traditionnelle russe, par un maître de la "balalaïka" (ne nous demandez pas ce que c'est)
Sam 13. Eglise du S-Esprit (Aix-en-P^e, rue Espariat). 20h30. Prix NC

Daunik Lazro & Raymond Boni

Musique improvisée : la rencontre de deux pointures, au saxophone et à la guitare
Sam 13. Médiathèque de Gardanne. 20h30. Entrée libre

Me, MySpace and my band

Le concept : quatre groupes régionaux issus de la sphère MySpace viennent à la rencontre de leurs fans
Sam 13. Cargo de Nuit (Arles). Gratuit sur invitations

Tim Gio

Une création franco-vietnamienne du groupe Mezcal Jazzunit, aux accents jazz et world
Sam 13. La Gare (Coustellet/84). 21h. Prix NC

Toss

Musiques traditionnelles irlandaises, dans le cadre du Festival des Alpilles
Sam 13. Eygalières (salle des fêtes). 21h. 15 €

Fred Van Hove/Paul Lovens/ Johannes Bauer

Le Belge Fred Van Hove, père fondateur de la "free music" européenne, en trio dans le cadre du festival des Musiques Insolentes
Sam 13. Puget-Ville (salle Bleu Bœuf). 21h. 8/12 €

Arno

Le Tom Waits belge pour l'une de ses titubantes apparitions. A la vôtre !
Mar 16. Pasino (Aix-en-Pce). 20h30. 29/32 €

Théâtre et plus...

L'univers est parmi nous

Slam et musique par la C^e A table. Textes et interprétation : Frédéric Neveuherirlian. Dès 14 ans. Entrée libre dans le cadre de la tournée départementale de Lire en Fête
Mer 10. Salle Y. Montand (Saint-Cannat). 20h30.

Jeu 11. Bibliothèque de Peypin. 19h.

Mar 16. Médiathèque de Plan-de-Cuques. 17h30.

Beaucoup de bruit pour rien O!

Théâtre de rue en salle : comédie légère (1h30) de William Shakespeare par la C^e 26 000 couverts. Mise en scène : Philippe Péhenn. Dramaturgie et adaptation : Judith Feyrner
Jeu 11 & ven 12. Théâtre de Cavaillon. 19h. 8/20 €

Sam 13. Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 3/8 €

Cyrano

Drame (1h50) d'après Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand (adaptation : Christine Weber) par le Théâtre de la Gaîté-Montparnasse. Mise en scène : André Serré. Avec Jacques Weber, Anne Suarez... Dès 12 ans
Jeu 11. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. 3/26 €

Du 12 au 20 (sf dim lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^e). 20h30 (sf mer : 19h). 8/32 €

Espèce d'espace (toi-même...)

Espèce de conférence-lecture-visite-guidée clownesque, citadine et gigogne ponctuée de chansons, à partir du texte de Georges Perec et de quelques autres (Queneau, Roubaud, Vian...) par l'Atelier de la Pierre Blanche. Dès 14 ans. Entrée libre dans le cadre de la tournée départementale de Lire en Fête
Jeu 11. Bibliothèque de Charleval. 20h30.

Ven 12. Bibliothèque de Lambesc. 20h.

Mar 16. Bibliothèque d'Aurons. 20h.

Sam 13. Espace Sport et Culture (Gémenos). 19h.

La légende du cercle de craie

Tragi-comédie d'après Bertolt Brecht : création par la C^e Le Grain de Sel. Mise en scène : Henriette Marchetti
Ven 12. Salle Daudet (Six Fours les Plages, 83). 21h. Prix Nc

Le tout nous

Répétitions publiques de la nouvelle création de l'Apprentie Compagnie. Conception : Marion Baë
Les 11, 15, 17 & 19/10. 3bisF (Aix-en-P^e). 14h & 16h. Entrée libre

A mon seul désir

Adaptation théâtralisée de la C^e Fragments des Carnets de Malte Laurids Brügge de Rainer Maria Rilke. Dès 14 ans. Entrée libre dans le cadre de la tournée départementale de Lire en Fête
Ven 12. Bibliothèque d'Auriol. 19h.

Fée, c'est pas sorcier

Théâtre-magie (1h15). Conception et interprétation : Elisabeth Amato. Mise en scène : Hubert Drac. Dès 8 ans
Ven 12. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h30. 3/8 €

Zazie dans le métro

Adaptation théâtralisée du texte impertinent de Raymond Queneau par Trioléo et C^e. Adaptation et mise en scène : Gaëlle Boureau. Dès 10 ans. Entrée libre dans le cadre de la tournée départementale de Lire en Fête
Ven 12. Salle des fêtes de Coudoux. 20h30.

Sam 13. Foyer des Aînés de Peynier. 17h.

Mar 16. Médiathèque de Meyreuil. 18h.

Gens de Séoul 1919 O!

Drame d'Oriza Hirata, 2^e épisode de la saga des Shinozaki, création par le Théâtre de Ajmer. Mise en scène et décors : Franck Dimech. Dramaturgie : Didier Da Silva. (voir Ventilo # 200)
Sam 13. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 3/20 €

Il a fait l'idiot à la chapelle

Quatre nouvelles au parfum d'enfance, de et par Daniel Auteuil
Sam 13 à 20h & dim 14 à 16h. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). Prix Nc

Soirées Bleues chez les Bêtes : Très chers pères...

Lectures décalées et poétiques (1h) de L'Ascension du Mont Ventoux de Pétrarque et Lettre au Père (Extraits) de Joseph Kafka. Direction artistique : Macha Makeïeff
Mar 16. Muséum d'Histoire Naturelle (Nîmes). 19h. 5 €

Cirque/Arts de la rue

Le cabaret des valises O!

Création théâtre / musique / clown (1h15) de Bernard Kudlak (écriture et mise en scène) par l'Ensemble Télémaque (musique et direction : Raoul Lay) et les artistes du Cirque Plume. Dès 11 ans (voir Ça planche p. 10)
Ven 12 & sam 13. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €

Cirque et entresorts forains O!

Festival proposé par le Théâtre d'Arles. Avec A wonderful World, duo poétique et clownesque par la C^e BP Zoom (écriture et mise en scène : Philippe Martz & Bernard Collins. Dès 5 ans) ; Mogro..., petit drame forain pour masques et marionnettes par la C^e de l'Auriculaire (conception, construction et interprétation : Julien Aillet) et Roman Tablantec, cirque cynique et maritime (conception et interprétation : Sébastien Barrier. Dès 10 ans)
Sam 13, dim 14 & mar 16. Théâtre d'Arles et autres lieux de la ville (+ Boulbon et Saint-Martin-de-Crau). 2,4/17 € en intérieur, gratuit dehors.

Danse

In Art Mony O!

Goûter et apéro-danse (30 mn) par la C^e 13^e Cercle. Chorégraphie & scénographie : David Colas
Mer 10. Pavillon Noir (Aix-en-P^e). 14h30 & 19h30. 4/6 €

Provence Swing Festival

Cours de danses swing et soirées dansantes
Du 12 au 14. Aix-en-Provence et Saint-Cannat
www.provenceswingfestival.fr ou 06.13.09.11.71

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Michel Divol se remet au bou-leau...

Après avoir été comique, Divol devient bûcheron...
Jusqu'au 13 + mar 16. Flibustier (Aix-en-P^e). 20h45. 12/15 € (mer jeu) & 12/18 € (mar ven sam)

A won woman show

One woman show (clown mime) de et par Laura Herts
Ven 12. Forum de Berre l'Etang. 20h30. Sur invitation

Les Bonimenteurs O!

Le sympathique duo marseillais (Jean-Marc Michelangeli & Didier Landucci) reprend du service.
Ven 12 & sam 13. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Eloge de la pifométrie O!

« Du pif au mètre en passant par la belle lettre » : ovni scientifico-poétique de et par Luc Chareyron, comédien diplômé de l'E.N.S.I.R. (Ecole Nationale Supérieure des Ingénieurs en Pifométrie)
Sam 13. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. Gratuit sur réservation

Jeune public

Contes et musique de pôle en pôle

Avec Marie Ricard, conteuse, Jean-Pierre Jolicard, musicien, et Pascale Petit, accordéoniste, avec son petit manège.
Mer 10. Médiathèque de Miramas. 14h. Entrée libre

Tout nous

Répétition publique de la nouvelle création du clown Proserpine.
Les 11, 15, 17 & 19. 3bisF (Aix-en-P^e). 14h-16h. Entrée libre

Historias Pequeñas

Théâtre d'objets et d'acteurs par les C^e Comme il vous plaira et Hugo e Ines (Pérou). Mise en scène et interprétation : Hugo Suarez & Ines Pasic. Dès 6 ans
Ven 12. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 18h30. 5 €

Kumo no naka... dans les nuages

Création par la C^e Virgules et Pointillés : promenade poético-dansée (40mn). Conception et interprétation : Marie-Hélène Desmaris (chorégraphie et danse) et Marie-Laure Rey (contes). Dès 4 ans. Dans le cadre du Festival par les Villages
Dim 14. Salle Jean Monet (Meyreuil). 15h30. Prix Nc

Thé perché

Cirque : acrobaties poétiques et situations burlesques (45 mn) par la C^e Prise de pied. Dès 4 ans
Mar 16. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 3/8 €

Divers

Balade vers les frontières du savoir : parfums et odorats

Animations et ouverture de laboratoires dans le cadre de la Fête de la Science
Mer 10. Europe de l'Arbois (Aix-en-P^e). Rens. www.univ-cezanne.fr et www.aix-marseille-université.fr

Darwin : un enjeu contemporain – Biologie évolutive et théorie de la civilisation

Conférence-débat avec Patrick Tort (Directeur de l'Institut Charles Darwin International), Dorothee Yven Vice (Présidente de l'Observatoire de la Laïcité du pays d'Aix) et Raphaël Liogier (Directeur de l'Observatoire du Religieux)
Mer 10. IEP (20 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^e). 18h30. Entrée libre

Les débuts de l'aviation + L'aviation à la conquête de la Terre

Deux conférences par l'Ecole de l'Air dans le cadre de la Fête de la Science
Mer 10. Auditorium de Salon-de-Provence. 8h30 & 10h. Entrée libre

O! Recommandé par Ventilo !

Identité culturelle et identité juridique

Table ronde
Mer 10. Faculté de droit (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P^e). 9h-13h. Entrée libre

Histoire des mathématiques arabes

Conférence par Ahmed Djebbar dans le cadre de « F(ê)aites des maths ! », manifestation proposée à l'occasion de la Fête de la Science
Jeu 11. Médiathèque de Gardanne. 18h. Entrée libre

Mal de Terre

Spectacle suivi d'un débat animé par Benoît Reeves dans le cadre de la Fête de la Science
Jeu 11. Auditorium de Salon-de-Provence. 9h & 14h30. Entrée libre

Les religions face à leur responsabilité éthique et sociale

MARSEILLE

Marseille 1^{er}

ADEF/ CFBT 15, rue des Convalescents
 AGNÈS B. 31, cours Estienne d'Orves
 ARCELNAUX 25, cours Estienne d'Orves
 BADABOUM THÉÂTRE / OFF / QUAI DU RIRE 16, quai Rive Neuve
 BALOO BAR 30, cours Estienne d'Orves
 BAR DE LA MARINE 15, quai Rive Neuve
 BAR DES PÊCHEURS 43, quai Rive Neuve
 BAR TABAC CANEBIÈRE 3, La Canebière
 BEAUTY BAR 24, Place aux Huiles
 BIBLIOTHÈQUE ST CHARLES 3, pl V. Hugo
 BISTROT ROMAIN 4, quai Rive Neuve
 BMVR/Alcazar 58, cours Belsunce
 BOUTIQUE ORIENTALE rue de la Palud
 BRASSERIE C'EST DIVIN quai Rive Neuve
 CAFÉ DE LA BANQUE
 CAFÉ DES ARTS 32, quai de Rive Neuve
 CAFETERIA FAC ST CHARLES 3, pl V. Hugo
 CASA CAPELLI 24, rue Lullin
 CITÉ DE LA PRESSE ET DE LA COMMUNICATION 53, rue Grignan
 COACH RECORDS 23, rue de la palud
 COMING UP 26, bd Notre Dame
 CORE-ZONE 8, rue MontGrand
 CREATIS 53, rue Sainte
 CRIJ CIDJ 96, La Canebière
 DAKILING 45, rue d'Aubagne
 ECOLE DE COM VISUELLE St Charles
 ESPACE CULTURE 42, La Canebière
 ESPACE ÉCUREUIL 26, rue Montgrand
 EXIT CAFÉ 12, quai de Rive Neuve
 FACULTÉ DE DROIT Canebière
 FACULTÉ D'ÉCONOMIE rue d'Aix
 FNAC Centre Bourse
 HARMONIA MUNDI 24, rue Vacon
 HUSH HUSH 23, rue Saint Saens
 O'MALLEY IRISH PUB 9, quai Rive Neuve
 SHAMROCK PUB 16, quai Rive Neuve
 IUFM 63, La Canebière
 JAIPUR 2, quai Rive Neuve
 LA BOUQUINERIE 88, La Canebière
 LA CRIÉE 30, quai Rive Neuve
 LA MESON 52, rue Consolat
 LA PAIN QUOTIDIEN 18, Place aux Huiles
 LA PART DES ANGES 33, rue Sainte
 LE COMPTOIR DU CHINEUR 16, rue Lullin
 LE GALION 1 A, quai Rive Neuve
 LE GARDIAN 1 A, quai Rive Neuve
 LE GYMNASÉ 6, square Stalingrad
 LE NUL PART AILLEURS 18, quai Rive Neuve
 LE PELLE-MÊLE 8, Place aux Huiles
 LE POINTU 18, Cours Estienne d'Orves
 LE SHOP'IN 55, rue Sainte
 L'ENTRECÔTE DU PORT 6, quai Rive Neuve
 LES DANAÏDES 6, square Stalingrad
 LES VARIÉTÉS 37, rue Vincent Scotto
 LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS 35, rue Pavillon
 LIBRAIRIE MAUPETIT 142, La Canebière
 LONGCHAMP PALACE 22, bd Longchamp
 L'OPIMUM ASIAN BISTRO 67, rue Sainte
 L'UNIC 11, cours Jean Ballard
 MACH 3 INFORMATIQUE 6, rue du Jeune Anacharsis
 MACHINE À COUDRE 6, rue Jean Roque
 MAISON DE L'ARTISANAT ET DES METIERS D'ART 21, cours Estienne d'Orves
 MAISON DES ASSOS La Canebière
 MARIONNAUD Rue St Ferréol
 NICOLAS 3, quai Rive Neuve
 OFFICE DE TOURISME 4, La Canebière
 OFFICE DU TOURISME GARE SNCF 3, place Victor Hugo
 OPÉRA 2, rue Molière
 PARADOX 127, rue d'Aubagne
 PÔLE INFO MUSIQUE 60, rue Consolat
 POLIKARPOV 24, Cours Estienne d'Orves
 RED CORNER RECORDS rue de la Palud
 SAINT TROQUET 26, rue Sainte
 SKUNK FUNK 30, rue Davso
 SMART IMPORT 29, rue St Sournin
 SOUL SHOP 50, rue Vacon
 TAVERNE DE MAITRE KANTER 1, Pl aux Huiles
 TCHEKA 5, place de la Cordeirie
 THÉÂTRE MAZENOD 88, rue d'Aubagne
 UGC CAPITOLE 134, La Canebière
 UN TOUT PETIT MONDE Bd Garibaldi
 VIRGIN MÉGASTORE 75, rue St Ferréol

Marseille 2^e

BAR DES 13 COINS 45, rue Ste Francoise
 CINÉMA LE MIROIR 2, rue de la Charité
 CONSEIL RÉGIONAL 27, Pl. Jules Guesde
 CUP OF TEA 1, rue de la Caisserie
 BOULANGERIE DES DOCKS DE LA JOLIETTE 10, place de la Joliette
 BRASSERIE DES DOCKS DE LA JOLIETTE 10, place de la Joliette

DOCKS DES SUDS 12, rue Urbain V
 EQUIVOQUE 21, place de Lenche
 FRAC 1, place Francis Chirat
 HIPPOPOTAMUS 33, Quai des Belges
 LA CARAVELLE 34, quai du Port
 LA FABRIQUE 3, place Jules Verne
 LA SAMARITAINE 1, quai du port
 LE CRYSTAL 148, quai du Port
 LE MARSEILLOIS Quai du port
 LE MONTMARTRE 4, place de Lenche
 LE PALAOS 184, quai du Port
 LE WOK 176, quai du Port
 L'EFFET CLOCHETTE 2, pl. des Augustines
 MADIE LES GALINETTES 138, quai du Port
 TABAC REPUBLICQUE rue de la republique
 THÉÂTRE DE LA MINOTERIE 9/11 rue d'Ho-zier
 THÉÂTRE DE LENCHE 4, place de Lenche
 VIEILLE CHARITÉ LIBRAIRIE 2, rue de la Charité
 VIEILLE CHARITÉ RESTAURANT 2, rue de la Charité

Marseille 3^e

CABARET ALEATOIRE 41, rue Jobin
 CENTRE HYPERION 2, avenue Foch
 CITÉ DE LA MUSIQUE 4, rue Bernard du Bois
 FRICHE RESTAURANT 41, rue Jobin
 L'EMBOBINEUSE 11, Bd Bouès
 LE GYPTIS 136, rue Loubon
 LE KAFOUTCHE REST 35, rue Bernard
 LE TOURSKY 16, passage Léo Ferré
 PARVIS DES ARTS 8, rue du Pasteur Heuzé
 STUDIO M 29, Bd Charles Nédélec
 THÉÂTRE CARPE DIEM 8, imp Delpuech
 THÉÂTRE DES BANCS PUBLICS 3, rue bon-homme

Marseille 4^e

BIBLIOTHÈQUE 5, impasse Fissiaux
 BOULANGERIE 5, avenue des Chartreux
 CENTRE FISSIAUX 2, avenue Foch
 PATHÉ MADELEINE 36, avenue Foch
 TABAC 5 AVENUES 2, av des Chartreux

Marseille 5^e

ATELIERS DU 28 28, rue Arago
 DATA, rue de la Loubière
 DIVADLO THÉÂTRE 69, rue Ste Cécile
 DROLES DE DAMES 62, rue Ferrari
 ECOLE DE JOURNALISME 27, bd J. Moulin
 EQUITABLE CAFÉ 27, rue de la Loubière
 LA TASCAS 102, rue Ferrari
 L'AFTERNOON 17, rue Ferrari
 LE POSTE A GALÈNE 103, rue Ferrari
 LYCÉE TECHNIQUE MARIE CURRY 16, boulevard Jeanne d'Arc
 MELODY CAFÉ 38, rue St Pierre
 THÉÂTRE DU PETIT MATIN 67A, rue Ferrari

Marseille 6^e

ARIES 17, rue de Rome
 ATHANOR THÉÂTRE 2, rue Vian
 BAINS DOUCHES DE LA PLAINE 35, rue de la Bibliothèque
 BALEINE QUI DIT VAGUES 59, cours Julien
 BAR DE LA PLAINE place Jean Jaurès
 BAR DU MARCHÉ place ND du Mont
 BAR L'EXCUSE place Jean Jaurès
 BIBLIOTHÈQUE DE CASTELLANE place Castellane
 BOULANGERIE ROME 202, rue de Rome
 CAFÉ BOHÈME 1, cours Julien
 CENTRE SOCIAL JULIEN 33, cours Julien
 CONSERVATOIRE place Carli
 CUBAÏLA CAFÉ 40, rue des 3 Rois
 DIESEL 55, rue Grignan
 DOS HERMANAS 18, rue Bussy l'indien
 ECOLE DON BOSCO 78, rue Stan Torrens
 EL ACHE DE CUBA place Paul Cézanne
 ESPACE JULIEN 39, cours Julien
 IL CAFFEE 63, Cours Julien
 LA CANTINETTA 24, Cours Julien
 LA PASSERELLE 26, rue des 3 Mages
 LA RÉSERVE À BULLES 76, rue des 3 Frères Barthelmy
 LE BALTHAZAR place Paul Cézanne
 LE BOUCHON MARSEILLAIS 43, rue Thiers
 LE CÉSAR Place Castellane
 LE CHAMPS DE MARS 12, rue Poggioli
 LE CHAT PERDU 21, rue Poggioli
 LE MÉSOPOTAMIA 11, rue des 3 Mages
 LE PETIT NICE 28, place Jean Jaurès
 LE PETIT PERNOD rue des Trois Mages
 LE POULPASON 2, rue Poggioli
 LE VIN SUR ZINC rue des Trois mages
 LES FEES BIZARRES rue des Trois Rois
 LES JARDINS SUSPENDUS 15, rue Pastoret

LES MARAÎCHERS 100, rue Curiol
 LES MOTS POUR LE DIRE 33, rue des Trois Mages
 L'INTERMÉDIAIRE Place Jean Jaurès
 LOLLIPOP MUSIC STORE 2 bd Thurner
 MAISON HANTÉE 10, rue Vian
 MONTEVIDEO impasse montvidéo
 MUSEE CANTINI 19, rue Grignan
 MUSICATREIZE 53, rue Grignan
 O COURS JU' 67, Cours Julien
 OCD 162, rue de Rome
 OOGIE LIFE STORE 55, cours Julien
 PLAN B (DISQUAIRE) 45, rue Jean Fiolle
 PLANÈTE CARAÏBE 50, cours Julien
 RED LION DOWN TOWN place N-D du Mont
 SHAMBHALA 40, rue des 3 frs Barthelemy
 SNACK MIDO 70, Cours Julien
 TABAC FACE ACHE place Paul Cézanne
 TABAC ST MICHEL rue St Michel
 TABAC1 Rue St Pierre
 TABAC3 1, rue St Sournin
 THÉÂTRE DES BERNARDINES 17, bd Garibaldi
 URBAN GALLERY 37, cours Franklin Roosevelt
 USINE DU SUD rue des 3 mages
 VIDÉODROME 8, rue Vian

Marseille 7^e

CERCLE DES NAGEURS 7, Bd C. Livon
 L'ÉPICERIE RESTAURANT 27, rue J. Recher
 BAINS DE MER DU PETIT PAVILLON 54, corniche Kennedy
 BAR TABAC DU PHARO 2, avenue Pasteur
 BISTROT PLAGE 60, corniche Kennedy
 BOULANGERIE Malmousque
 ENTRÉE DES PLAGES
 LES AKOLYTES 41, rue Papety
 LYCÉE PROFESSIONNEL LÉONARD DE VINCI 8, rue des Remparts
 PALM BEACH HÔTEL 200, corniche Kennedy
 TABAC MALMOUSQUE Malmousque

Marseille 8^e

LE PRADO CINÉMA 36, Avenue du Prado
 AU PAN QUE CANTO
 AUTHENTIQUE SANDWICHERIE
 BALLET DE MARSEILLE 20, bd Gabbés
 BAR DE L'HIPPODROME 16, av Pierre Mendés France
 BAR DES AMIS 23, avenue Pointe Rouge
 BAR TABAC Promenade G. Pompidou
 BIBLIO DE BONNEVEINE av. Hambourg
 BOULANGERIE DU DAVID Promenade G. Pompidou
 CAFÉ DEL SOL Promenade G. Pompidou
 INFA 122, avenue de Hambourg
 FABRIQUE OF SOUND Escale Borély
 GMEM 17, rue de Cassis
 HÔTEL DU CORBUSIER 280, Bd Michelet
 HOTEL RESORT quai de rive neuve
 LE CHAMBORD CINÉMA 283, av. du Prado
 MAC 69, avenue de Haifa
 MAC CAFÉ 69, avenue de Haifa
 MÉDIATHÈQUE DE BONNEVEINE av. Hambourg
 NEW HÔTEL OF MARS. 71, Bd C^{ms} Livon
 NOVOTEL VIEUX PORT 36, bd C^{ms} Livon
 RED LION 231, av. Pierre Mendés France
 SESSUN 10, Boulevard Collet
 SOFITEL VIEUX PORT 36, bd C^{ms} Livon
 SPORT BEACH CAFÉ 148, av. Pierre Mendés France
 SUR SHOP 187, Promenade G. Pompidou
 TABAC DE LA POINTE ROUGE Pointe rouge
 THÉÂTRE DE L'ARCHANGE 36, rue Négresko

Marseille 9^e

AXE SUD 343, Bd Romain Rolland
 LIBRAIRIE PRADO PARADIS 19, av de mazargues
 BEAUX ARTS Campus de Luminy
 ECOLE D'INGÉNIEURS Campus de Luminy
 ECOLE ARCHI Campus de Luminy
 EUROMED marseille Campus de Luminy
 FAC ACCUEIL Campus de Luminy
 RESTAURANT UNIVERSITAIRE Campus de Luminy

Marseille 10^e

LYCEE THIERS MENPENTI 161, av de Toulon

Marseille 11^e

FNAC LA VALENTINE CC La Valentine
 LA CULTURA CC La Valentine
 GÉANT (BILLETTERIE) CC La Valentine

Marseille 14^e

BIBLIO ST ANDRÉ 6, bd Jean Salducci

CAFÉ BROCANTE(LES PUCES) les Pucés
 THÉÂTRE DU MERLAN Avenue Raimu
 BIBLIO DU MERLAN Avenue Raimu
 ESPACE CULTUREL BUSSERINE bd Jourdan Prolongé
 FAC ST JÉRÔME St Jérôme
 LE MOULIN 47, bd Perrin
 CONSEIL GÉNÉRAL 52, av de St Just

Marseille 15^e

LYCÉE ST EUPÉRY 529, chemin de la Mardrague Ville

Marseille 16^e

LIEUX PUBLICS 16, rue Condorcet
 BAR La joliette
 RESTAURANT La joliette
 TABAC La joliette

AUBAGNE

BIBLIOTHÈQUE Chemin Riquet
 CINÉMA LE PAGNOL Cours Maréchal Foch
 CINÉMA LE PALACE 11, av Loulou Delfieu
 ESCALE ST MICHEL Les Aires St Michel
 FAC DE CINÉMA 9, Bd Lakanal
 MAISON DU TOURISME Av. Aristide Boyer
 RED LION 252, Avenue Antide Boyer
 THÉÂTRE COMOEDIA 7, bd J. Jaurès

AIX EN PROVENCE

3 BIS F Hôpital Montperrin
 AGNÈS b HOMME rue Nazareth
 AIX ASSOCIATIONS Bois de l'Aulne, place Victor, Jas de Bouffan
 ARCADE 17, rue Venel
 ARTS ET METIERS 2, cours des Arts et Metiers
 BAR place des Cardeurs
 BIBLIOTHEQUE HALLE AUX GRAINS place de l'Hôtel de Ville
 BOUTIQUE DU FESTIVAL 11, rue Gaston de Saporta
 BRASSERIE DE LA MAIRIE pl. de la Mairie
 BUREAU INFO CULTURE rue de Saporta
 CAFÉ DU ROY RENÉ 16 cours Mirabeau
 CHEZ MUS place de la Mairie
 CINÉMA RENOIR 24, Cours Mirabeau
 CITÉ DU LIVRE 8, rue des Allumettes
 COMPACT CLUB 16, bis rue des Tanneurs-Conservatoire DARIUS MILHAUD 3, rue Joseph Cabassol
 DRAC 21, boulevard du Roy René
 ECOLE DE COMMUNICATION VISUELLE 580, Avenue Wolfgang Amadeus Mozart
 ECOLE DES BEAUX ARTS rue Emile Tavan
 FAC DE DROIT Avenue Robert Schuman
 FAC DE LETTRES Avenue Robert Schuman
 FAC D'ÉCONOMIE 23, allée Claude Forbin
 FNAC 160, avenue Guiseppe Verdi
 FONDATION VASARELY av Marcel Pagnol
 GALERIE DU CG Cours Mirabeau
 GALERIE PETIT JEAN 13, rue L.Fauchie
 GROSSOMODO PROD Place des Cardeurs
 HÔTEL DE VILLE place de l'Hôtel de Ville
 LA ROTONDE 2, place Jeanne d'Arc
 LE BALLET PRELJOCAJ rue des Allumettes
 LE FESTIVAL 67, bis rue Espariat
 LE FLIBUSTIER 7, rue breton
 LE MANOIR 25, rue de la Verrerie
 LE MAZARIN 6, rue Laroque
 LE PASSAGE 6, bis rue Mazarine
 LE PLIT 24, rue de la verrerie
 LE TEMPS DES CERISES 9, rue Jaubert
 LES DEUX GARÇONS 53, Crs Mirabeau
 LIBRAIRIE DE PROVENCE 31, Crs Mirabeau
 LIBRAIRIE GOULARD 37, Crs Mirabeau
 LIBRAIRIE VENT DU SUD rue Maréchal Foch
 MAISON DE L'ÉTUDIANT 215, av Villevieille
 MUSEE GRANET place St Jean de Malte
 NUGGETS Crs Mirabeau
 OFFICE DE TOURISME La Rotonde
 SALLE DU BOIS DE L'AUNE Rotonde Bois de l'Aune, place Victor Schoelcher
 SCIENCES PO 25, rue Gaston de Saporta
 SCRATCH 32, Cours Mirabeau
 THÉÂTRE ANTOINE VITEZ au fond fac de lettre
 THÉÂTRE DE LA FONTAINE D'ARGENT 5, rue Fontaine d'Argent
 THÉÂTRE DES ATELIERS 29, place Miollis
 THÉÂTRE DU JEU DE PAUME 17, rue de l'opéra
 TONY AND GUY 40 rue des tanneurs

MARTIGUES

BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA JEAN RENOIR av. Paradis St Roch
 LA HALLE Bd Paul Eluard
 MAIRIE Avenue Louis Samut
 MÉDIATHÈQUE

MJC Bd Emile Zola
 OFFICE DE TOURISME
 TABAC Centre ville
 THÉÂTRE LES SALINS 19, Quai P. Doumer

FOS SUR MER

BOULANGERIE Centre Ville
 CENTRE CULTUREL MARCEL PAGNOL
 ZAC du Mazet av. René Cassin
 CINÉMA Place de l'Hôtel de ville
 MAIRIE Place de l'Hôtel de ville
 MÉDIATHÈQUE 40, rue des Nénuphars
 TABAC Centre Ville

ISTRES

BOULANGERIE Centre Ville
 CAFÉ DU CINE PAGNOL 2, rue A. Daudet
 CINÉMA COLUCHE Allée J. Jaurès
 ESPACE 233 CEC Les Heures Claires
 L'USINE RN 569 Route de Fos
 OFFICE DE TOURISME 30, allée J. Jaurès
 REGIE CULTURELLE OUEST PROVENCE/SCÈNES ET CINÉ 5/9 place des carmes
 TABAC Centre Ville
 THÉÂTRE DE L'OLIVIER Avenue Léon Blum

MIRAMAS

BIBLIO. INTERCOMMUNALE av de la République
 BOULANGERIE Centre Ville
 C^{re} CULTUREL COMOEDIA rue V. Couturier
 OFFICE DE TOURISME 24, place J. Jaurès
 TABAC Centre Ville
 THÉÂTRE LA COLONNE avenue M. Paul

SALON EN PROVENCE

BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA LE CLUB 32, allée Craponne
 CINÉMA LES ARCADES place Gambetta
 CMAC BIBLIO+MÉDIA 89, bd Aristide Briand
 MAIRIE place de l'Hôtel de ville
 OFFICE DE LA CULTURE Montée Puech
 OFFICE DE TOURISME 56, cours Gimon
 PORTAIL COUCOU 160, bd de Lamartine
 TABAC Centre Ville
 THÉÂTRE ARMAND Place Thiers

BERRE L'ETANG

BIBLIOTHÈQUE 3, place Joffre
 BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA 89 Rue Fernand Léger
 OFFICE DE TOURISME 40, av libération
 TABAC Centre Ville

VITROLLES

BIBLIO BRASSENS Allée Philippe Brocard
 BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA LES LUMIÈRES Arc de Citeaux
 OFFICE DU TOURISME Place de Provence
 TABAC CENTRE VILLE

MARIGNANE

AÉROPORT HALL ACCUEIL hall 3/4

CASSIS

BIBLIO MUNICIPALE 18, rue Agostini
 BOULANGERIE/GLACIER plage
 CENTRE CULT /CINE 20, rue Agostini
 MAIRIE ACCUEIL Avenue Carriers
 OFFICE DE TOURISME Place Baragon
 TABAC LE BESTOUAN 31, av Ganteaume

LA CIOTAT

BIBLIO ROMAIN ROLLAND Pl du marché
 BOULANGERIE PLAGE
 CINÉMA LE LUMIÈRE Place du Marché
 MAIRIE Rue Mousset
 MAISON DES ASSOS Place Evariste Gras
 OFFICE DE TOURISME Prom F. Monet
 TABAC PLAGE
 THÉÂTRE DU GOLFE Bd Anatole France

BOUC BEL AIR

REGIE CULTURELLE REGIONALE Chemin départemental 60 D

GARDANNE

BIBLIOTHÈQUE Bd Paul Cézanne
 CINÉMA 3 CASINOS 11, Cours Forbin
 MAIRIE DE GARDANNE Crs de la République
 OFFICE DU TOURISME 31, bd Carnot

liste non exhaustive, soumise à modifications

Et retrouvez chacun de nos numéros spéciaux (Spécial Rentrée Culturelle, Spécial Noël et Spécial (F)estival(s)) dans le métro marseillais, le jour de leur sortie.