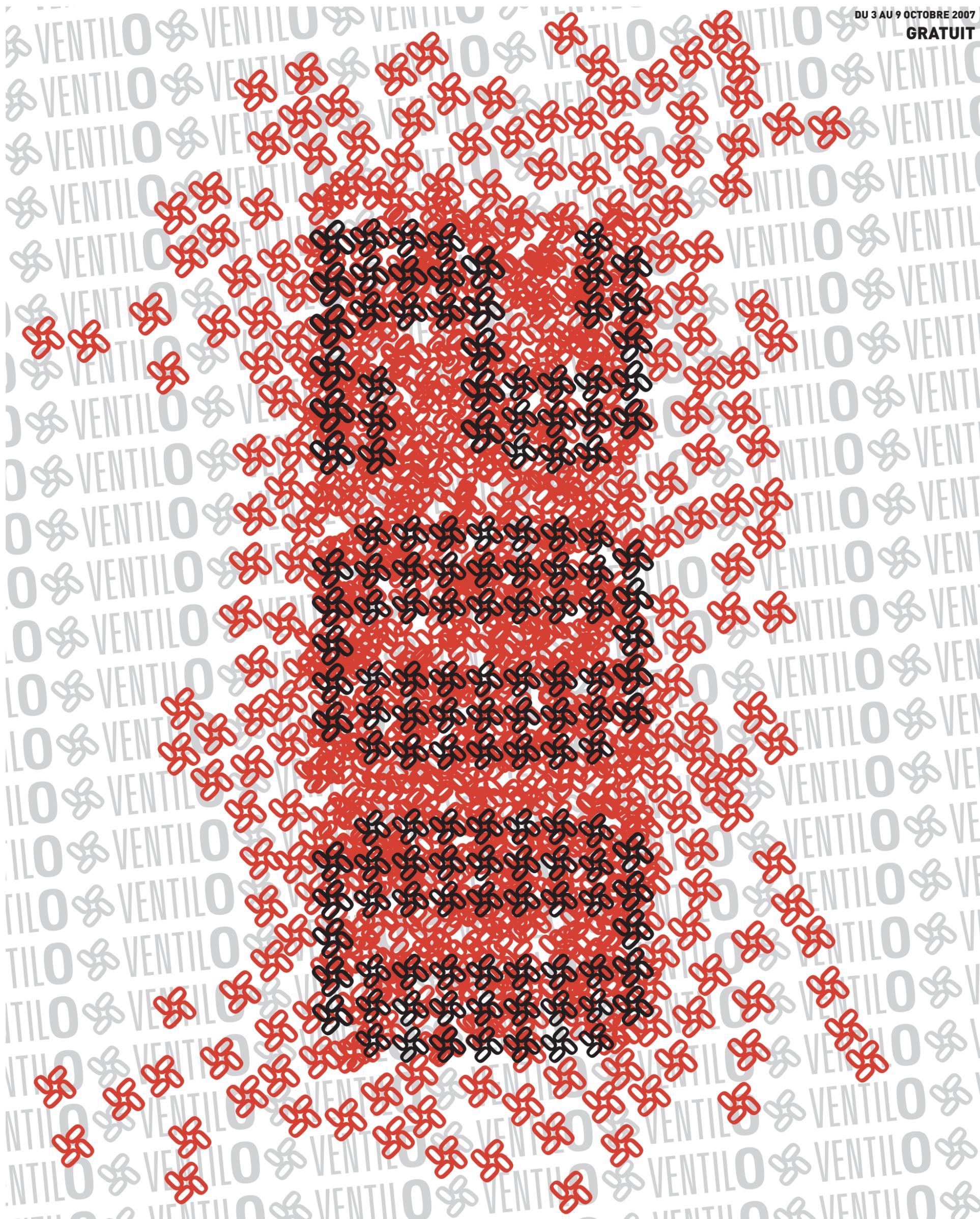
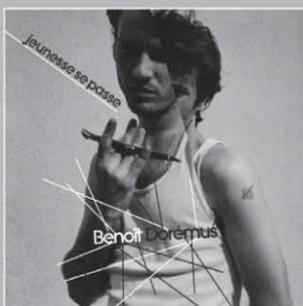


DU 3 AU 9 OCTOBRE 2007

GRATUIT



Benoît Dorémus



Jeune auteur compositeur
à la plume acérée,
tantôt chanteur enragé,
tantôt poète tisseur de mots.

1^{ER} ALBUM
SORTIE 22.10.07

EN CONCERT :

23.10 / PARIS (LE ZÈBRE DE BELLEVILLE)
16.11 / RAMBOUILLET (LE NICKEL)
24.11 / VANVES (THÉÂTRE)
15.01 / LA COURNEUVE (À ANNONCER)

www.myspace.com/benoitdoremus



Alberto Giacometti



Alberto Giacometti par Ernst Schädler, 1964. © photographie: Ernst Schädler. Neue Zürcher Zeitung, Neue Zürcher Zeitung.

Exposition
du 12 octobre au 30 décembre 2007

Galerie d'Art du Conseil général des Bouches-du-Rhône

21 bis, cours Mirabeau -13100 Aix-en-Provence

Tél : 04 42 93 03 67

www.cg13.fr



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

Il était 200 fois

Jeudi 11 septembre 2001 : en pleine préparation de son numéro 0, l'équipe de *Ventilo* apprend avec stupeur que le World Trade Center vient de s'écrouler. Tremblement à la rédaction : si le journal se veut culturel et local, nous n'en sommes pas moins des citoyens agités du global. Et puis, la culture n'est-elle pas politique — dans sa façon de transcrire, décortiquer ou tout simplement refléter la vie de la cité —, voire « *la seule issue lors de crises très graves, très profondes, à l'instar de celle que traverse Marseille* », comme nous le disait la toujours pertinente Edmonde Charles-Roux ?

Voilà qui, en tout cas, donnait le ton : né en plein chaos, *Ventilo* allait connaître une existence tumultueuse, mais ô combien palpitante.

Pendant six ans — et autant de déménagements —, nous avons traîné nos guêtres aux quatre coins de la ville, parfois en transit entre deux locaux ou campant dans nos appartements (et sur nos positions). Nous avons résisté au froid, aux lieux insalubres, à des bouclages éprouvants, aux retards de PLX et à la tentation du publi-rédactionnel. Nous sommes encore debout, malgré les effectifs à géométrie varia-

200000

ble, malgré les périodes de disette publicitaire, malgré notre organisation, trop anarchique pour être pérenne, malgré le manque de moyens.

Bien sûr, si nous nous vantons volontiers de mener une mission de service public (avec notre agenda, complet et gratuit), nous n'avons pas tenu bon par grandeur d'âme ou altruisme

couillon. Nous avons fait des rencontres, découvert des artistes et des lieux, retenu des phrases et des images, ri, pleuré, débattu, bu 160 000 litres de thé et de bière, fumé 13 000 cartouches de clopes en tous genres, usé trois commerciaux, fatigué une soixantaine de pigistes, avalé nombre de couleuvres et brassé beaucoup d'air. Et fait l'amour aussi, puisque nous avons célébré l'arrivée du premier bébé *Ventilo* en février dernier.

Enfin, et surtout, nous espérons vous avoir transmis un peu, beaucoup, passionnément. Qui a dit qu'on ne laissera jamais assez de place à la culture ? Pas nous en tout cas. La preuve en chiffres (et beaucoup de lettres) : 200 numéros (sans compter les hors série) et presque autant d'éditos ; plus de 5 000 articles divers et variés, dont 345 interviews, 665 spectacles chroniqués, 1236 concerts et soirées, 629 films, 287 expos et 1337 CD, livres et DVD (le compte est bon).

Dans les pages suivantes, vous trouverez un florilège des paroles ayant marqué les six années de nos plaisirs partagés. Gageons qu'il y en aura beaucoup d'autres.

LA RÉDACTION

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
 Les ateliers du 28
 28, rue Arago
 13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
Commercial : 04 91 58 16 84
Fax : 04 91 58 07 43
commercial@journalventilo.net
redac@journalventilo.net



Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • **Direction artistique, production, webmaster** Damien Bœuf • **Responsable commercial** Michel Rostain • **Ont collaboré à ce numéro** Anaïs Arnal, Romain Carlioz, Jean-Pascal Dal Coletto, Guillaume Jourdan, Pascal Luongo, Nas/im • **Couverture** boeufdesign.fr • **Maquette** • **Conception site** Kada • **Impression et flashage** Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

temps de paroles

« C'est un livre ouvert de la féminité marseillaise. » (Ghandi, habitant pacifiste du Panier, à propos de la mascotte du quartier, Galinette – n°0, septembre 2001)

« Diffuser des films qui ne sont pas qu'américains ou français permet de constater que les questions qu'on l'on peut se poser sont universelles. » (Régine Juin, directrice sans frontière du Festival de Gardanne, à propos de l'intérêt d'aller voir ailleurs si on y est – n°3, octobre 2001)

« **Ma mère ne savait pas comment je fonctionnais et pour mon père, j'étais un inconnu. Dans ces cas-là, certains plongent dans l'imaginaire, d'autres dans la littérature ou l'absurdité. Moi, c'était dans le ciné.** » (Philippe Bérard, directeur général du Miroir – n°3, octobre 2001)

« L'aventurier, c'est celui qui ne sait pas le matin où il couchera le soir. » (Stéphane Bigo, ancien notaire et aventurier cavaleur – n°6, novembre 2001)

« Notre credo, c'est "Offre un pain à un homme, il mangera un jour, apprend lui à faire du pain et il mangera toujours". » (Pain et Partage, boulangerie solidaire qui sort les gens du pétrin - n°7, novembre 2001)

« Avec Croquemitaine, on se partage le boulot : je fais le Nord, lui le Sud... » (Le Père Noël, à propos de la distribution des cadeaux – n°11, décembre 2001)

« L'intérêt de jouer dans la catégorie "Artistes contemporains", c'est que ça apporte une méchante caution artistique à tout ce que tu fais... » (Marc Boucherot, artiste content-porain – n°11, décembre 2001)

« **Marseille est grande, chargée d'histoire, de sensations, de talents et surtout, elle fait rêver les gens qui n'y habitent pas...** » (Frédéric Taddéi, Parisien – n°12, janvier 2002)

« Je préfère le terme de musiques électroniques aventureuses, contemplatives, voire de modern ambient : il s'agit avant tout de créer une ambiance. » (Philippe Petit, boss du label marseillais Bip-Hop – n°13, janvier 2002)

« Lorsque je photographie un oiseau, je m'autorise à être petit et fragile. Et à vouloir faire une image qui permette à qui la regarde de partager cette émotion. » (Jean-Marie Legros, photographe transformiste – n°14, janvier 2002)

« Duras, c'était une midinette ! » (Jeanne Moreau, « minuit-nette » – n°15, février 2002)

« En général, les artistes étrangers se prennent la ville de plein fouet. C'est une telle gifle que c'est bien d'avoir la Friche comme structure rassurante. » (Sandra Patron, punching-ball de l'association Triangle-France – n°16, février)

« Quand je me suis présenté aux dernières Municipales, j'ai obtenu 3,9 % des suffrages : mieux que Pasqua, qui est pourtant un vieux cabot de la politique... » (le Chien Saucisse, la voix de son maître – n°17, février 2002)

« **Le théâtre, c'est un service public. Comme l'hôpital, il soigne les plaies de la société.** » (Jacques Livchine, directeur placebo du Théâtre de l'Unité – n° 26, avril 2002)

« Mes des passeurs de trouble. » (Catherine Peillon, directrice artistique du label marseillais L'Empreinte Digitale – n° 43, novembre 2002)

« Le flamenco, c'est un but que l'on n'atteint jamais. » (Juan Carmona, gitan virtuose – n°29, mai 2002)

« **L'amour, c'est comme un sucre au fond d'un verre à thé. Si tu le remues pas tous les jours, ça redescend et la vie est amère.** » (Bouchta Saïdoun, poète « patenté » – n° 44, novembre 2002)

« **Qu'est-ce qu'un journal sans insolence ? Si on ne peut pas être très incisif, trop emmerdant avec le pouvoir en place, on ne peut pas faire un journal.** » (Edmonde Charles-Roux, une main Deferre dans un gant de velours – n°19, mars 2002)

« Le Paradis d'en haut, on le connaît pas, mais le Paradis d'en bas, c'est ici, c'est les Goudes. » (Charles Tani, a.k.a Charlot des Goudes, baroudeur divin – n° 17, février 2002)

« **Mon frère avait une guitare, et moi un tutu.** » (Michel Kelemenis, chorégraphe élégant – n°36, juillet 2002)

« Les programmeurs marseillais sont des incapables. Ils font venir un Dj parce qu'il ramène du monde, mais se foutent de la musique qu'il joue. L'important, c'est que ça consomme. » (Lionel Corsini a.k.a. Dj Oil, en colère – n° 37, juillet 2002)

« **On se tutoie.** » (Brigitte Fontaine, gaga sympa – n°30, mai 2002)

« **Arrête, on va se faire traiter d'artistes !** » (Obtik, créateurs d'images, après une tirade sur le cinéma muet – n°49, décembre 2002)

« On m'a mis au piano quand mes pieds ne touchaient pas le sol. Ça m'amusait, comme tous les gosses qui sont attirés par les machines finalement. En plus, ça faisait du bruit. » (Luc Ferrari, pianiste haut de gamme – n° 50, février 2003)

« La culture, c'est tout ce qui nous façonne... Ce qui change le monde, c'est de le regarder différemment... » (Alain Liévaux, « must of quartier » du Merlan – n°51, février 2003)

« On a augmenté les effectifs pour rassurer la population. Quand y'a trois CRS tous les cent mètres sur le Vieux-Port, il ne se passe rien. Mais ça ne fait que déplacer le problème, ça ne le règle pas ! » (Sébastien, flic marseillais doté d'une cervelle – n° 51, février 2003)

« **Le travestissement intime est très fréquent chez l'homme, devant sa glace ; ça peut vous étonner, hein, vous n'êtes pas... travesti ?** » (Isabelle Turier, sexologue spécialisée dans l'analyse des fantasmes – n°54, mars 2003)

« **Avec trois fois rien, on remplit une vie.** » (Marc Quer, sculpteur profil bas – n° 55, mars 2003)

« Ma folie, c'était pas dans l'alcool qu'elle se noyait : j'ai jamais été accro, même à mon métier. Mes pires abus ont été mes nuits sans sommeil. Et puis les filles... » (Christophe, chanteur de charme, n°56 – mars 2003)

« **Nous offrons toujours un verre de vin aux critiques de théâtre avant une représentation, afin de les placer dans un état de somnolence bienveillante.** » (Guy Robert, administrateur enivrant de la Minoterie – n° 57, mars 2003)

« Montrer des mecs dans un caisson ou des meufs sous une douche pour faire croire que c'est ça la musique, c'est prendre les gens pour des cons. Je ne crois pas à cette théorie selon laquelle tout ce barnum profite aux petits groupes en aval. » (Maik, chanteur pas dupe du combo hardcore Nostromo, à propos des re-tombées de la Star Ac' – n° 59, avril 2003)

« Le tempo idéal pour moi, c'est 125 bpm et apparemment, c'est le rythme cardiaque du fœtus. En un sens, c'est organique... »

(Sara Goldfarb, producteur électro amniotique – n°69, juin 2003)

« Tu t'envoies souvent des burgers ? »

(Un club-sandwich à l'un de nos journalistes, complètement mort de faim, n°74 – octobre 2003)

« Marseille a des putains de bons groupes. »

« Je défends une forme d'artisanat. Parfois, je n'ai même pas l'impression d'être un artiste... plus de rempailler des chaises ! » (Guillaume Per-vieux alias Quaisoir, chanteur en voix de reconversion, n°127 – mai 2005)

(Stéphane Signoret, patron du label et disquaire rock Lollipop – n°77, novembre 2003)

« Chanter, pour moi, c'est comme respirer. Ma vie est une douche permanente, brûlante ou glacée, tiède ou fraîche, ça dépend des jours, mais je chante dessous quoi qu'il arrive. » Philippe Val, éditorialiste à Charlie Hebdo mais pas que – n° 122, avril 2005)

« Les Occidentaux sont des gens pragmatiques, leur approche de la photo de guerre est un peu celle d'un médecin légiste : du sang et des corps mutilés. Pour un Oriental, comme moi, nourri à la philo zoroastrienne, la guerre est intégrée. » (Reza, photographe fataliste au National Geographic – n° 81, décembre 2003)

« Depuis la fin des années 70, c'est sans doute la première fois que les jeunes groupes qui se montent ont écouté de bons disques. » (Bertrand Burgalat, patron du label indépendant Tricatel – n°127, mai 2005)

« Vous les trouvez crus mes mots ? Me voilà cuite, mais qui l'eut cru ?! » (Helena, bombasse « lustucru » – n°128, mai 2005)

« Quand on fait un concert, c'est comme un repas du dimanche ou un rendez-vous avec une fille, on s'habille pas n'importe comment ! » (Nation All Dust, rockers marseillais en attente de contrat avec Hedi Slimane – n°129, mai 2005)

« Quand on m'a parlé d'un "Fame à la Française", j'aurais dû faire plus attention à la fin de la phrase. » (Tomer Sisley, « Leroy français » de la sitcom Studio Sud – n°132, juin 2005)

« L'architecture, c'est du liquide qui sèche, donc de la peinture. » (Nicolas Mémain, urbaniste gonzo – n°135, octobre 2005)

« J'aspire à m'imposer en tant que songwriter, à trouver une crédibilité en dehors du milieu hip-hop. Presque tous les styles de musique se penchent sur des traditions antérieures, et je pense que les racines du hip-hop vont bien au-delà des 70's et de la seule ville de New-York : le hip-hop vient du blues, du folk ou de choses plus africaines... » (Buck 65, back to the roots – n°135, octobre 2005)

« Faire des films avec des enfants demande beaucoup d'humilité. Sans cela, on retrouve ce que l'on voit souvent, des enfants qui parlent comme des adultes. » (Jacques Doillon, réalisateur humble – n°138, novembre 2005)

« Je forme le vœu que la main qui vous nourrit se saisisse d'un gourdin et vous inflige la raclée que vous méritez. »

(un lecteur pris de front par nos éditos – n°141, novembre 2005)

« Zazie, elle a l'air cool, mais sa musique... N'écrit pas qu'on veut travailler pour elle, les gens vont se foutre de notre gueule ! » (Copyshop, duo electro borderline – n°83, février 2004)

« En tant que précurseur, IAM mérite mon demi-chapeau : ils ont capitulé sur la fin. »

(Mc Jean Gab'1, rappeur avisé – n°89, mars 2004)

« Notre engagement est avant tout musical : c'est le plus sincère et le plus abouti. » (Les Têtes Raides, donc bien faites – n°90, mars 2004)

« Ce que j'essaie de décliner, c'est une photographie des enjeux de la création et de ce lien permanent avec la tradition qu'on revisite. » (Raphaël de Vivo, directeur artistique du GEMM et de son festival Les Musiques – n°96, mai 2004)

« Les gens croient qu'il n'y a que des enculés qui exploitent les artistes dans les maisons de disques... Et c'est vrai qu'il y en a, dans les majors notamment. Par contre, qu'ils essaient de monter un label et on verra après. » (Avril, artiste électro qui ne se découvre pas que d'un fil – n°98, mai 2004)

« On était d'accord sur le fait que la spiritualité est le dénominateur commun de Bach et de Coltrane. » (le saxophoniste jazz Raphaël Imbert, membre du Brotherhood Consort – n°108, novembre 2004)

« Les professionnels de la musique savent qu'un musicien qui tourne a de meilleurs atouts pour vendre ses disques. C'est pourquoi il faut courir le risque de faire découvrir ces artistes, leurs richesses et leurs singularités culturelles. » (Bernard Aubert, directeur artistique de la Fiesta des Suds et du festival Babel Med – n°110, novembre 2004)

« Gainsbourg ? Pour la prosodie, le rapport entre les mots et la mélodie... Et puis comme il n'est plus très frais, je peux m'autoproclamer dans sa droite lignée, il ne viendra pas m'emmerder. » (David Lafore, chanteur sous influence – n°112, décembre 2004)

« La sincérité ne se mesure pas. » (Dominique A, « mètre-chanteur » répondant à la question « à quoi ressemble un chanteur sincère ? » – n°114, février 2005)

« On a beaucoup excusé la médiocrité du hip-hop sous couvert de misérabilisme. C'est pas un concours, sinon on ferait chanter tous les SDF qui crèvent de froid. »

(Fuzati, rapper « loser » mais pas trop – n°118, mars 2005)

« Quand on en vient à comparer la vie nocturne avec Barcelone, on s'aperçoit que ça n'a vraiment rien à voir... Le potentiel culturel marseillais existe, mais il est mal exploité. » (Marc Bonnet, président de l'association Lo Liame – n°141, novembre 2005)

« On nous prend généralement pour des cons, alors dès qu'il y a un lieu où l'on dit aux gens qu'ils sont intelligents, ils le deviennent. » (Spiros Théodorou, directeur sensé d'Echanges et diffusion des savoirs – n°120, mars 2005)

« Prenez la Star Academy : on fait chanter la France profonde parce qu'on a peur du hip-hop, de ce qu'il représente : la banlieue. Mais si cette banlieue fait peur, c'est justement parce qu'on ne lui donne pas les moyens de s'exprimer » (Sidney, animateur culte ès-H.I.P.H.O.P – n°120, mars 2005)

« Une société sans projet et sans idéal, si ce n'est celui de garder ce qu'on a, est une société amnésique et insensée qui perd tout désir. » (Hubert Colas, auteur et metteur en scène de théâtre idéaliste – n°149, février 2006)

temps de paroles

« Zarathoustra, à un moment donné, il est dans sa grotte, et puis de temps en temps il en descend, il va dans le monde et il parle. Et quand il parle, les gens disent : « ainsi parlait Zarathoustra. » Et ils réfléchissent. Moi, ma grotte, c'est ma famille, c'est ma forêt. De temps en temps, je sors de ma grotte pour aller dire un mot à tous les gens qui vivent dans la société que je réfute – et je leur dis pourquoi. Après, je retourne dans ma grotte, ils discutent et disent « Lalanne il est fou » ou « C'est pas con ce qu'il a dit », et là, le débat s'engage. Tout ça s'explique avec un haïku de Basho. Tu sais ce que c'est un haïku ? » (Francis Lalanne, philosophe incompris – n°143, décembre 2005)

« Quand j'étais jeune, j'allais tout voir, même les Belmondo ! » (Georges Michel, facteur marseillais et confident de Lalo Shifrin – n°146, février 2006)

« Le maire de la ville, outre qu'il ne sera pas communiste, n'aura ni un nom arabe, ni un nom arménien. Il continuera d'honorer Notre Dame de la Garde et de craindre l'OM. » (Michel Samson et Michel Péraldi, lucides, dans *Gouverner Marseille* – n°146, février 2006)

« Tout ce que je fais depuis que je suis à Marseille, c'est dans la lenteur. Et c'est pour ça que je suis bien ici, c'est une ville à la fois hors du temps et dans son temps, en décalage complet avec le reste du pays : c'est à la fois le soleil et la misère, mais il y a une énergie incroyable. » (David Walters, artiste heureux – n°148, février 2006)

« Si c'est pour faire Gothika, je préfère rester en France. » (Albert Dupontel, cinéaste cartoon, à propos du financement de son dernier film – n°150, mars 2006)

« Je préfère la médiocrité merdeuse de l'Amérique plutôt que l'hypocrisie crasseuse de la France. » (Raymond Ferman, écrivain en colère – n°163, juin 2006)

(Laurent Garnier, modèle de la génération techno – n°164, juin 2006)

« A l'époque où je transitais souvent, la police me fouillait systématiquement. Un délit de faciès qui me faisait perdre du temps, m'empêcher de circuler. Soit la condition quotidienne d'un ressortissant camerounais au pays des droits de l'Homme. » (Barthélémy Togo, artiste contemporain en zone de transit – n°167, octobre 2006)

« Plus tu es de quelque part, plus les gens se reconnaissent en toi ailleurs. » (Moussu T, fidèle à l'esprit Massilia – n°170, novembre 2006)

« C'est une vraie connasse, elle couche avec tous les mecs qui passent et c'est un vrai pochtron. »

(Oshen au sujet d'Anaïs, on s'enflamme – n°151, mars 2006)

« Océane ? Elle a un nom de salade. »

(Anaïs au sujet d'Oshen, retour de flamme – n°151, mars 2006)

« J'ai remarqué que tout ce qu'on qualifie de merdique et con s'avère en fait intéressant. La fleur pousse dans le purin. La vérité pousse dans mon caca. » (Jean-Louis Costes, performer parfois limite – n°151, mars 2006)

« T'as des vraies questions, sinon ? »

(Didier Super, un copain – n°155, avril 2006)

« Que je m'en rende compte ou pas, il m'arrive de choper le melon. Le suc-cès m'a fait glisser, je l'avoue, sur la pente savonneuse de "J'me la pète un minimum". » (Manu Larcenet, dessinateur primeur – n°160, mai 2006)

« J'emmerde l'autobiographie et la mode de la BD narcissique très en vogue. J'aime le vrai mensonge de la fiction, le monstre de Moby Dick et les scènes érotiques des 1001 nuits. » (Thomas Azuélou, dessinateur marseillais agacé – n°170, novembre 2006)

« La carte blanche de La Blanche, c'est très moche, je trouve. La carte noire de la Blanche, ç'aurait été mieux. » (La Blanche, groupe français encarté – n°189, avril 2007)

« Dans notre pays, il n'y a qu'une seule communauté qui compte : la communauté nationale. La France d'aujourd'hui n'est plus la même que la France d'hier, sa diversité n'est pas une tare, c'est un cadeau. Je pense qu'il est essentiel qu'on reconnaisse cette diversité. » (Abd Al Malik, homme de l'année 2006 – n°173, décembre 2006)

« Il faut savoir laisser derrière soi un désir. » (Catherine Morschel, directrice administrative sans rétro de l'Orchestre régional de Cannes – n°178, février 2007)

« On veut juste secouer un peu le cocotier, en montrant qu'il existe une autre manière de penser sa ville et sa culture, au-delà des feux d'artifice et des expos de morts depuis 200 ans. » (collectif Marseille2013 – n°189, avril 2007)

« Il ne s'agit pas de se comporter en terrain conquis, puisque c'est le terrain qui vient à notre conquête. C'est nous qui sommes conquis. » (Wladislaw Znorko, à propos de la gare Franche – n°194, mai 2007)

« Les gens pensent que parce que vous êtes député, vous êtes Dieu et avez le pouvoir de régler tous les problèmes. C'est dramatique et faux. Je ne veux pas faire de promesses démagos qui pourraient m'assurer un lectorat et qui tue la relation au politique. » (Frédéric Dutoit, député PS athée – n°195, juin 2007)

« Avoir de l'ambition, de l'exigence pour sa ville, rêver pour elle, c'est l'aimer et la respecter. N'est-ce pas cela, défendre l'identité marseillaise ? » (Apolline Quinrand, idée directrice du Festival de Marseille – n°197, juin 2007)

Compilation réalisée par CC, PLX et HS, avec l'aimable concours de tous les pigistes ayant participé à l'aventure *Ventilo*

MARSEILLE

Pique-assiettes

Olivier Cheriguene - ItinErrances

Photos. Vernissage jeu 4 à 18h30
Du 4/10 au 21/11. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6°. Lun-ven, 13h-18h

Patrick Chouraqui / Alex - Coquillages, crustacés & Fisheye

Peinture / Lomographie. Vernissage jeu 4 à 19h
Du 4/10 au 8/11. Oogie Store, 55 Cours Julien, 6°. Lun-sam, 9h-19h

Pascal Lefebvre

Peintures. Vernissage jeu 4 à 18h30
Du 4/10 au 10/11. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Michel Zevort - Rencontres improbables

Peintures. Vernissage jeu 4 à 18h
Du 5/10 au 4/11. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Yto Barrada - Iris Tinginata

Photos. Vernissage ven 5 à 18h
Du 6/10 au 17/11. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2°. Mar-ven 10h-17h + sam 15h-19h et sur rdv

Lauréats du concours de peinture et de sculpture

Remise des prix ven 5 à 18h30
Du 5 au 12/10. Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9°. Lun-ven, 9h-18h

Doog Mc'Hell - Mises en scène

Photos. Vernissage ven 5 à 19h
Du 5 au 19/10. Alter Immo, 6 square Stalingrad, 1°.

Franck Pourcel

Photos. Vernissage ven 5 à 18h
Du 5/10 au 16/11. Le débouché, 3 Bd National, 1°. Lun-ven, 8h-20h (mer > 17h & ven > minuit)

Carte blanche à Pierre Courtois

Photographies, peintures, by-painting et sculptures. Vernissage sam 6 à 18h30
Du 8 au 26/10. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°. Lun-ven, 15h-20h

Événements/Soirées

Fe.V.E. (Festival de Vidéo Expérimentale)

1^{ère} édition proposée par le Labo Opérant. Soirée d'ouverture le 5 avec, entre autres, O. Ruelllet, O. Ratsi, M. Petri et Vidiotak (perf) / Carte blanche à l'E.I.C.V. le 9

Ven 5 au Point de Bascule (108 rue de Breteuil, 6°) & mar 9 au Daki Ling (45 rue d'Aubagne, 1°). Dès 19h. 4 € (pass festival : 12 €)

Ouvertures des Ateliers d'Artistes

9^e édition de la manifestation proposée par le Château de Servières : 69 plasticiens réunis dans 27 ateliers
Du 5 au 7/10. Divers lieux de la ville. Rens. 06 64 76 74 50

Portes Ouvertes Consolat

2^e édition : plus de 50 expos dans divers lieux. Vernissages ven 5 à 19h
Du 5 au 7/10. Rue Consolat et alentours. Rens. 06 22 09 38 73

Expos

Peintre maritime à Marseille

Œuvres de J. Pendray, R. Mambri et P. Arata dans le cadre de Septembre en Mer Jusqu'au 5/10. Phalanstère - Compagnie Radio Maritime, 17-19 rue Fauchier, 2°. Lun-ven 10h-12h (sf mer : 12h-18h)

L'art c'est renversant

Présentation de la collection du FRAC PACA : œuvres de Basserode, Peter Fend, Xavier Veilhan, Erwin Wurm
Jusqu'au 6/10. Galeries Lafayette St-Ferréol. Lun-sam, 9h-19h30

Ateliers de Lézarart

Présentation des œuvres menées sous la houlette de Dominique Canal, D. Lalière et M.-L. Poulain (arts plastiques), C. Cocherel et M.-L. Poulain (land Art), C. Blanchard et A. Schweitzer (sculpture sur métal & mécanique robotique), J. Dubois et R. Martelle (sérigraphie) + présentation du travail en cours / Création d'un spectacle de rue par E. Charles, F. Parison et C. Sall. Jusqu'au 5/10. Lézarart, Cité des Arts de la Rue, 225 avenue des Aygaldes, 15°. 10h-12h & 14h-17h

Damien Berthier - Jour de paye

Vitrine installation sculpture en partenariat avec Triangle-France
Jusqu'au 6/10. Ou. lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1°. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Blachon au-dessus de la mêlée / Interstices

Dessins de R. Blachon sur l'univers du rugby / Expo collective proposée par l'association La Chambre claire et réunissant C. Bordes, L. Dejeante, A. Hamo, N. Lesueur, I. Mourreau, S. Nava & M. Caubet
Jusqu'au 6/10. Espace Culture, 42 La Canebière, 1°. Lun-sam, 10h-18h

Gladys Nistor - Paysages de salon / Pierre Vogel - Vis à vis / Joëlle Zask - A propos des pierres qu'on met dans sa poche / Emmanuel Gilloz - Projet Diluo

Sculptures / Photos & installation / Expo du lauréat du concours « Le design dans l'apéritif » et présentation de tous les autres projets des participants qui se sont conformés au cahier des charges : S. Legall, F. Richard, Les refusés, L. Krayenbuhl, C. Spiess, A. Fasel, S. Morel & J. Delbes
Jusqu'au 6/10. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7°. Mar-sam 10h-19h & dim 10h-13h

Tunisie 1906-1958, le regard d'Ernest Gustave Gobert, médecin, préhistorien & ethnologue

Conception : Museum d'Histoire Naturelle d'Aix
Jusqu'au 6/10. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1°. Mar-sam, 11h-19h

Litophore

Paléontographie contemporaine
Jusqu'au 12/10. Galerie Archéoptérix, Marché aux puces - 130 chemin de la Madrague Ville, 15°. Mer-ven, 9h-14h + sam-dim, 8h-17h

M. Bordato, C. Gonçalves, A. Scantaburlo & G. Toumanian

Peintures
Jusqu'au 13/10. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1° Mar-sam, 14h30-19h et sur rdv

Yan Duyvendak - Œil pour Œil et Game over

Deux vidéos diffusées en continu dans le cadre d'actOral.6
Jusqu'au 13/10. Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6°. Rens. 04 91 37 97 35

Group Show

Œuvres de G. Barbier, D. Brun, A. Duchêne, M. Etienne, C. Ponti, L. Painter & A. Pellissier + Project Room de Y. Papailhau
Jusqu'au 13/10. Galerie Bonneau-Samames/Le Haut de l'affiche, 44 rue Bernard, 3°. Sur rdv au 06 71 15 76 97

J.com Japon

Œuvres (installations vidéos, photos...) de Y. Cho, M. Mori, H. Miyakawa, T. Murakami, R. Noguchi, T. Ishida, T. Koganezawa, C. Lheureux, T. Ozawa, Hiraki Sawa, T. Tokushige... Scénographie : Hubert Colas. Dans le cadre d'actOral.6

Jusqu'au 13/10. Théâtre National de Marseille - La Criée, 30 quai Rive Neuve, 7°. Mar-sam 12h-22h + dim 14h-17h

Patrick Laffont - Dokument

Vidéo dans le cadre d'actOral.6
Jusqu'au 13/10. Friche la Belle de Mai. Rens. www.actoral.org

Le tarot, du papier à la vidéo

Collection de tarots + 3 vidéos : Le Tarot labyrinthique, animation de Teri Gaster / Poussières Cosmiques... vidéo-installation de Stefan Sao Nélet et Quelques problèmes avec les sirènes, film inédit de Marguerite Bigureau sur le jeu de cartes des surréalistes. Dans le cadre du Festival du Tarot. Jusqu'au 13/10. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2°. Mar-sam, 14h-18h + dim 15h-18h

K. Vartiainen, P. Robert, F. Petetin & G. Montchamp

Peintures
Jusqu'au 13/10. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1°. Mar-sam, 14h30-19h

André Jolivet - Virage à 43°

Jusqu'au 15/10. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1° Lun-sam, 15h-19h

Jacques Mandelbrojt - Point contre point, Voir et entendre l'image...

Peinture + musique acousmatique de Lucie Prod'homme. Présentation de l'exposition par les artistes ven 5 à 18h30
Jusqu'au 18/10. Urban Gallery, 37 cours Franklin Roosevelt, 6°. Tj, 11h-19h

Phoce'Art 2007

10^e concours de peinture et sculpture.
Jusqu'au 18/10. Galerie Phocée, 100 bd de la Libération, 4°. Mar-ven, 10h30-19h, sam, 14h-19h

Louis Cordesse - Les lignes orphelines

Livres illustrés, toiles et papiers
Jusqu'au 20/10 cipM, Centre de la Vieille Charité, 2° Mar-sam, 12h-19h

Nelly Maurel - Interrogations écrites

Présentation des livres de l'artiste publiés aux éditions Al Dante et Mauvais Rapprochements
Jusqu'au 20/10. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1° Mar-sam, 15h-19h

Brigitte Ohanian - Tout feu, tout flamme

Jusqu'au 20/10. La Passerelle, 26 rue Trois Mages, 6°

Christophe Dalecki - Vert soleil

Installation
Jusqu'au 21/10. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 10h-14h

Les fondements d'une passion : le stade Vélodrome

Plans, photos, maquettes et documents divers sur le projet architectural
Jusqu'au 27/10. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues 3°. Mar-ven 9h-12 et 14h-18h, sam 14h-18h

Holiday in

Projet de voyage et d'expositions proposé par Triangle France, Gasworks (Londres) et le Centre d'Art Contemporain, Vilnius dans le cadre de Culture 2000. Avec O. Armand, O. Bragg, J. Laivys, D. Miksys, F. Müller Medeiros & N. Simarik
Jusqu'au 27/10. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Mar-sam, 15h-19h

Arnaud Maguet - So you want to be a rock'n'roll star

Jusqu'au 27/10. VF Galerie, 15 Bd Montrieux, 1°. Mar-sam, 15h-19h et sur rdv

Emöke

Tapisseries
Jusqu'au 28/10. Afternoon Galerie-Comptoir, 17 rue Ferrari, 5°. Mer-dim, 15h-22h (ven-dim > 00h)

Mari-Mira, l'esprit cabanon

Installation dans l'espace public, œuvre collective à l'initiative de Guy-André Lagesse et Jean-Paul Curnier
Jusqu'au 28/10. Esplanade Saint Jean J4, entrée du port de Marseille. mer-ven 13h-19h & sam-dim 11h-19h

Clément Laigle - To have and to have not

Jusqu'au 31/10. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6°. Mar-sam, 10h-19h

Parcours de vi(II)es. Quartiers de l'arrière-port : entre mémoire et nouvelle histoire

Collecte de témoignages et conception de parcours urbains par l'association En Itaque
Jusqu'au 31/10. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2°. Lun-sam, 10h-18h

Wilfrid Almendra - Good bye sunny dreams

Dans le cadre d'Art-o-rama, foire internationale d'art contemporain de Marseille
Jusqu'au 3/11. Buy-Sell Art Club, 101 rue Consolat, 1°. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv au 04 91 50 81 22

L'Heure du temps

Expo proposée par la fondation Internationale de l'Horlogerie d'Art
Jusqu'au 7/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1°. Mar-sam, 13h-18h

Renaud Vincent-Roux - Le discours des mouches

Peinture.
Jusqu'au 9/11. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7°. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

David Giancatarina, Mijares, Sylvie Réno, Bettina Samson et Eric Watt - Visite Ma tente

Exposition collective avec les artistes partis en résidence à Visite Ma Tente depuis sa création en 2005 à Berlin
Jusqu'au 10/11. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1°. Mer-sam, 14h-20h

Gail Pickering - Dissident Sunset

Imposante installation intégrant une projection vidéo de grand format
Jusqu'au 11/11. RLBQ, 41 rue du Tapis Vert, 1°. Mer-sam, 15h-19h & sur rdv

Guillaume Guinet et Olivier Nord

Mobiles et photographies
Jusqu'au 15/11. CompleX, 3 rue Pastoret, 6°

Géraldine Bandiziol - Nénettes, natures folles et autres

Collages, peintures...
Jusqu'au 17/11. La Minoterie, 9/11 rue d'Ho-zier, 2°. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Didier Ben Loulou - Tel Aviv, Jaffa

Jusqu'au 30/11. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdona, 13°. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

Pierre Bonnard, une collection privée

Dessins.
Jusqu'au 2/12. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6°. Tj (sf lun et fériés), 10h-17h

L'art tangent, intervention-disposition

Commissaires : Odile Darbelley & Michel Jacquelin.
Jusqu'au 15/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2°. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Bruneliane

Peinture figurative contemporaine
Jusqu'à fin décembre. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3°. Rens. 04 91 64 06 37

Au loin l'Ararat, petites Arménies d'Europe & de Méditerranée

Dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France
Jusqu'au 13/01. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2°. Tj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h)

Honoré Daumier (1808-1879) et Albert Dubout (1905-1976)

Peinture : rétrospective consacrée aux deux artistes marseillais
Jusqu'au 20/01. Palais des Arts, 1, place Carli, 1°. Tj, 10h-18h

Photos

Jean-Claude Meynet - Marseille en photos

Rencontre avec l'artiste ven 12 à 16h
Durée Nc. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1°. Lun-sam, 9h-18h

Anne Barroil - Marseille, artisans & traditions

Jusqu'au 5/10. Le Débouché, 3 Bd National, 1° Lun-ven, 8h-20h (mer > 17h & ven > minuit)

Charlie Demanet - Faces

Portraits
Jusqu'au 7/10. Le Polikarpov (24 cours d'E. Orves, 1°), Tj, 8h-2h

Pascal Muret - Corps sauvage

Jusqu'au 12/10. Atelier du Si, 38 rue Sainte Françoise, 2°. Mar-sam, 10h-12h30 & 14h-19h

Albanie, regards d'enfants sur la vendetta

Expo proposée par MRAP, Albania, Amis du Monde diplomatique & Mais international
Jusqu'au 20/10. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1°. Mar-sam, 11h-19h

Marc Chostakoff

Jusqu'au 3/11. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8°. Lun-sam, 9h-19h30

Toozia - Fenêtres sur la ville

Photos de tags et d'art urbain
Jusqu'au 5/11. Longchamp Palace, 22 Bd Longchamp, 1°

Thibaut Cuisset

Jusqu'au 30/11. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-sam, 14h-18h

Eric Hattan - Affiches intérieur extérieur

En partenariat avec le Frac PACA
Jusqu'à fév 08. Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6°. Rens. 04 91 37 97 35

DANS LES PARAGES

Pique-assiettes

John Douglas

Photos. Vernissage jeu 4 à 18h en présence de l'artiste américain
Du 4/10 au 9/11. Galerie Depardieu, 64 Bd Rizzo, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30

Noirs dessins, Autour de Louis Pons

Dessins de J. Amado, R. Blanc, J.-J. Caccarelli, J.-M. Sorgue et P. Verbena. Vernissage jeu 4 à 18h
Du 4/10 au 17/11. Galerie Alain Paire, 30 rue du Puits Neuf, Aix-en-P°. Mar-sam, 14h30-18h30

Lumières de l'ombre

Peintures. Vernissage ven 5 à 18h30
Jusqu'au 14/10. Cercle des arts. Rue des fileuses de soie, Salon-de-Provence. 10h-12h & 14h-19h

Regards croisés Italie/Provence

Festival de la photographie d'Aix proposé par La Fontaine obscure (+ Phot'Aix, Off dans divers lieux de la ville). Œuvres de F. Bertolini, A. Legendre, B. Cattani, A. Marsaud, D. Grossi, A. Karthaus, S. Amodio et C. Almodovar. Vernissage ven 5 à 19h
Du 3/10 au 19/11. Musée des Tapisseries, place de l'Archevêché, Aix-en-P°. 10h-18h (du 3 au 14/10) et 13h-17h (du 15/10 au 19/11)

Jean-Marc Santarelli

Photos. Vernissage lun 8 à 18h
Jusqu'au 27/10. IAE, Clos Guiot, Chemin de la Quille, Puycricard. Rens. 04 42 28 08 08

Expos

Pôle nord - Pôle sud : Les scientifiques en alerte

Dans le cadre de la Fête de la Science. Dès 7 ans
Du 5 au 27/10. Médiathèque de Fos-sur-Mer. Rens. 04 42 11 32 17

Manga : Nouvelle vague

Livres de la fondation Jean-Luc Lagardère
Du 9 au 25/10. Médiathèque de Miramas (avenue de la République), Rens. 04 90 58 53 53

Vidéos Collection Lambert

Projection vidéos « Vidéo/Corps »
Jusqu'au 5/10. 3bisf, Hôpital Montperrin, 109 avenue du Petit Barthélémy, Aix-en-P°. Mar-ven, 13h-17h et sur RV

Véronique Egloff fait campagne

Jusqu'au 6/10. Atelier d'art F. Bourgeois, Apt. Mer, ven & sam, 10h-12h & 15h-18h30

Géométrie Sculpture

14 sculptures monumentales du Wilhelm Lehmbruck Museum signées César, Henry Moore, Henri Laurens, Jacques Lipchitz...
Jusqu'au 7/10. Jardins de la Bastide Rose, 99 Chemin des Croupières, Le Thor (84). Mer-lun, 14h30-18h30

Mounir Fatmi - Sans Histoire

Installation et vidéo
Jusqu'au 8/10. Musée Picasso, Vallauris (06). Tj (sf mar), 10h-12h15 & 14h-18h

Raoul Hébréard & Ian Simms - Paysage barbare

Installations et photos
Jusqu'au 11/10. Barjols (83) : Galerie Page 22 (22 rue de la République). Mar-dim, 10h30-12h30 & Galerie Aux Perles (19 rue Pierre Curie. Jeu-sam, 17h-19h)

Cyril Leysin

Peintures
Jusqu'au 14/10. Espace Bontemps, Gardanne. Rens. http://www.cyril-leysin.com

Religions du monde, Paix mondiale, Ethique Planétaire

12 panneaux dans

Joie divisée

CONTROL
(Angleterre - 1h59) d'Anton Corbijn avec Sam Riley, Samantha Morton...

Entrons directement dans le vif du sujet : *Control* n'est pas une déception, c'est juste un biopic comme un autre. Tenter de retracer « fidèlement » la succession des faits marquants de la vie d'un artiste, avec ses moments de doutes, ses traumas et ses rêves, c'est nous donner à voir les causes de l'inspiration créatrice de nos idoles. *Control* cherche, comme les autres biopics avant lui (*Ray*, *Walk the line* ou *Dreamgirls*, pour ne parler que des plus récents) à nous faire comprendre ce « pourquoi » qui demeure, avec ou sans images, insondable. Psychologie au service du cinéma (et des musiciens qui lui servent de décor), ces semi-fictions peuvent être au mieux plaisantes — peut-être parce qu'elles remplacent dans notre imaginaire les documentaires que nous ne verrons jamais sur la vie de nos icônes chantantes — mais s'avèrent généralement plutôt plates lorsqu'il s'agit de les analyser d'un seul point de vue cinématographique. Dans cette industrie uniformisée de l'hommage filmé, seul Gus Van Sant avait pris ses distances avec les règles du genre pour nous servir un *Last Days* qui, s'il ne nous apprendait rien sur les derniers jours de Kurt Cobain, nous donnait une très belle leçon de cinéma quant à la distance du cinéaste vis-à-vis de son sujet. De distance, il n'y en a pas, ou si peu, entre Anton Corbijn et son héros, Ian Curtis, le leader de Joy Division — interprété assez « justement » par Sam Riley. Normal, me direz-vous, le réalisateur n'est autre que le photographe qui avait travaillé avec le groupe (et bien d'autres) lorsqu'il commençait à se vendre en dehors de Manchester. Tout ce que l'on pouvait attendre d'un film sur Joy Division est là : les murs en brique rouge, la déprime, les filles, l'alcool... Si vous cherchez à être surpris, vous risquez d'être vraiment déçu. Les plus indulgents loueront toutefois les plans larges et fixes parfaitement composés — et ce noir et blanc contrasté censé traduire la noire mélancolie du quotidien de Ian Curtis —, ils (ré)entendront avec plaisir les chansons de Bowie, de Roxy Music, d'Iggy Pop et bien sûr de Joy Division ; et ne s'étonneront même pas que leur héros meure à la fin du film. Si vous ne voyez pas *Control*, ce n'est pas grave, il ressemble de très près à ce que vous pouvez imaginer.



nas/im

Les amants irréguliers

TOUT EST PARDONNÉ
(France/Autriche - 1h45) de Mia Hansen-Love avec Paul Blain, Marie-Christine Friedrich...

Commencer l'année scolaire par un mystère est toujours stimulant. Celui qui traverse chaque bobine de *Tout est pardonné* ne cesse de se diffuser délicatement dans l'esprit tordu du critique cynique à tendance schizophrène que nous sommes — ben oui, on est deux. A priori, le premier film de Hansen-Love a tous les atours de la chronique auteurieste cent fois vue dans le cinéma français contemporain. Couple « arty », drogue, désespoir, autodestruction et renaissance : mon premier moi est content, on va pouvoir faire du mauvais esprit. Or — au grand désespoir de notre bipolarité — *Tout est pardonné* n'est rien de tout cela. Sans doute parce que Mia Hansen-Love est une cinéaste intelligente, d'une rare finesse dans ses choix de cadrage et de montage. Sans doute aussi parce qu'elle a judicieusement choisi de filmer le corps fébrile et touchant de Paul Blain (dont on attendait impatiemment le retour depuis *Ainsi soit-il* en 1999). Mille fois, le spectateur pense que l'édifice va s'effondrer, s'imaginer qu'à force d'évoluer lentement sur une brèche étroite entre pathos lourd et froideur viennoise, Mia va finir par sombrer définitivement. Pourtant le film avance, avec une douceur confondante, une étrange densité qui évoque l'univers des *seventies*, dans ce qu'elles ont produit de plus vif (Garrel justement, Eustache, évidemment). Car *Tout est pardonné* est avant tout un film du présent, de l'instantané. Sa puissance de séduction réside finalement dans la modestie de ses enjeux filmiques et la profonde légèreté avec laquelle ils se déploient : filmer la mécanique du temps à l'œuvre, trouver la bonne distance, appréhender le couple à travers les yeux de son enfant. Rien de bien neuf, en effet, mais une véritable esthétique du regard. Mon autre moi est content : le cinéma français ne rate pas systématiquement sa cible.



ROMAIN CARLIOZ

Chair de poules

L'HISTOIRE DE RICHARD O.
(France - 1h15) de Damien Odoul avec Mathieu Amalric, Ludmila Ruoso...

Evacuons d'emblée une idée d'apparence naïve mais qui contamine les esprits torturés de journalistes en mal de scandale : les scènes de sexe non simulées de *L'histoire de Richard O* ne sont pas une provocation. Il y a là au contraire quelque chose d'une nécessité esthétique. Réfléchissons cinq minutes, ça nous changera de ma mère — à moins que ce soit d'Henri Seard ? Les films qui tentent honnêtement de montrer quelque chose du désir, de sa naissance et de son éparpillement ne sont pas légions. Les réussites encore moins. Parce qu'il faut un minimum de folie pour se lancer dans un tel projet. Parce qu'il ne faut pas craindre de mettre en péril le corps de l'acteur et la chair même du film (les images, leur flux incessant) pour donner à voir une quelconque vérité. Au regard de ce bel enjeu cinématographique, on mesure alors combien le cinquième film de Damien Odoul est un objet passionnant. Si l'auteur du *Souffle* choisit d'écrire le désir au présent, les tribulations de Richard O et de son acolyte « quichottesque » sont bien mieux qu'une collection de scènes de cul plus ou moins bandantes. Le sexe n'est ici jamais traité comme un problème ou une équation qu'il faudrait à tout prix résoudre. Chaque rapport sexuel est filmé pour lui-même, débarrassé de ce qui traditionnellement le surcharge (histoire, politique, etc.). Pas une question de représentation donc, juste une décharge, hum, de plaisir à l'état pur. Plongé dans un flux d'images, de sons et de sensations contradictoires, épuisé jusqu'à la dernière goutte de sperme par un cinéaste-lutteur facétieux, Mathieu Amalric incarne avec une élégance sidérante le désir dans toute sa radicalité : baiser pour exister dans l'autre, baiser pour circuler entre les corps, baiser pour être avant de mourir. Car l'extase est éphémère et la chair loin d'être triste. Tour à tour grotesque, ludique ou violent, le plaisir selon Amalric/Odoul est un sport de combat, une quête incessante et belle justement parce qu'elle est un éternel recommencement. Un projet de cinéma sans doute. Un projet de vie, assurément.

ROMAIN CARLIOZ

LE CONSEIL GENERAL DES BOUCHES DU RHÔNE ET LA RÉGION PACA PRÉSENTENT

FIESTA DES SUDS

MUSIQUES ET ARTS DU MONDE
2007
MARSEILLE
19/31 OCT
DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V

Goran Bregovic Balkans ★ Suzanne Vega Folk / NY ★ Idir Folk / Kabylie
Massilia Sound System Ragga / Marseille ★ Juliette Gréco France éternelle
Rabih Abou Khalil Liban ★ Wax Tailor Hip-Hop - Rock / France
Seun Kuti & Fela's Egypt 80 Afro-Beat / Nigeria ★ Cassius Rock Electro - France
Diego Carrasco y la Tropa Santiaguera Flamenco / Jerez ★ US 3 Jazz-Hip-hop / Londres
Culture Musical Club de Zanzibar ★ Luke Rock / Paris (mini-concert de 30 min)
Origines Contrôlées Hakim & Mouss ★ Maravilla de Florida Salsa ★ Ours Chanson / Paris
Ward 21 Sound System Ragga / Jamaïque ★ DJ Zebra + invités, Leeroy, Anis... DJ Star des bootlegs
Baba Zula Folk Electro / Istanbul ★ Baster Reggae-Sega / Réunion ...

Locations :
FNAC - 0892 683 622 (0,34 € min) www.fnac.com
CARREFOUR, www.carrefourspectacles.com - Virgin - www.digitick.com
Tél. : 04 91 99 00 00 ★ www.dock-des-suds.org

CONSEIL GENERAL BOUCHES DU RHÔNE
HEBDO In Provence laMarseillaise
PARTENAIRES PRINCIPAUX DU DOCK DES SUDS
DOCK DES SUDS CONSEIL GENERAL BOUCHES DU RHÔNE REGION PACA
Inter télérama

Avant-premières

L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford

(USA - 2h40) d'Andrew Dominik avec Brad Pitt, Casey Affleck...
Plan-de-C^{me} mer 21h15
Renoir jeu 20h30

Michael Clayton

(USA - 1h55) de Tony Gilroy avec George Clooney, Tom Wilkinson...
Plan-de-C^{me} jeu 21h15

En cloque, mode d'emploi

(USA - 1h35) de Judd Apatow avec Catherine Heigl, Paul Rudd...
Madelaineven 19h30

Rush Hour 3

(USA - 1h30) de Brett Ratner avec Jackie Chan, Chris Tucker...
Plan-de-C^{me} ven 21h15

Un jour sur terre

Documentaire (GB - 1h30) d'Alastair Fothergill et Mark Linfield avec la voix d'Anggun...
Plan-de-C^{me} sam 16h30

Détrompez-vous

(France - 1h28) de Bruno Dega & Jeanne Le Guillou avec François Cluzet, Mathilde Seigner...
Plan-de-C^{me} sam 19h30

La chambre des morts

(France - 1h32) d'Alfred Lot avec Mélanie Laurent, Eric Caravaca...
Plan-de-C^{me} sam 19h30

Les rois de la glisse

Animation (USA - 1h25) d'Ash Brannon et Chris Buck
Plan-de-C^{me} dim 11h15

Bienvenue chez Robison

Animation (USA - 1h42) de Stephen J. Anderson
Plan-de-C^{me} dim 16h30

Le royaume

(USA - 1h50) de Tony Berg avec Jamie Foxx, Jennifer Garner...
Plan-de-C^{me} lun 21h15

Avant que j'oublie

(France - 1h45) de et avec Jacques Nolot et Jean-Paul Dubois...
Mazarin lun 20h30

Le premier cri

Documentaire (France - 1h38) de Gilles de Maistre
Cézanne lun 21h

Chrysalis

(France - 1h45) de Julien Leclercq avec Albert Dupontel, Marie Guillard...
Plan-de-C^{me} mar 21h15

Si j'étais toi

(France - 1h33) de Vincent Pérez avec David Duchovny, Lili Taylor...
Cézanne mar 19h30

Nouveautés

Dernier voyage du juge Feng (le)

(Chine - 1h41) de Liu Jie avec Baotian Li, Yulai Lu...
César 13h40 17h30 21h25 (ven lun mar)

L'Ennemi intime

(France - 1h48) de Florent Emilio Siri avec Benoît Magimel, Albert Dupontel...
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h10 16h45 19h45 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h15 19h 21h15
Cézanne 11h05 14h15 16h50 19h25 22h
Renoir 14h 16h30 19h 21h35

Resident evil : Extinction

(USA - 1h30) de Russell Mulcahy avec Milla Jovovich, Mike Epps...
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 13h30 15h30 16h30 (sf sam dim) 17h30 18h30 19h30 20h30 21h45 22h30
Cézanne 11h20 13h35 15h40 17h45 19h50 22h10

Retour en Normandie

Documentaire (France - 1h53) de Nicolas Philibert
César 13h35 15h45 (sf sam) 20h05 22h15 (sam)

Mazarin 15h45 19h40
Secret (un)
(France - 1h40) de Claude Miller avec Cécile de France, Patrick Bruel...

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h15 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h15
Cézanne 11h 13h45 16h25 19h30 21h55

Secret (un)

(France - 1h40) de Claude Miller avec Cécile de France, Patrick Bruel...
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h15 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h15
Cézanne 11h 13h45 16h25 19h30 21h55

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma [16°] 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg [8°] 0 836 682 015. **César (VO).** 4, place Castellane [6°] 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado [8°] 0 892 680 122. **Ciné[mac] (VO).** 69 av d'Haifa [8°] 04 91 25 01 07. **Cinémathèque/CRDP (VO).** 31 bis, bd d'Athènes [1°] 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch [4°] 0 892 696 696. **Le Miroir (VO).** 2, rue de la Charité [2°] 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé** 1 rue Massabo [2°] 04 91 91 58 23 **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado [6°] 08 36 68 00 43. **Variétés (VO).** 37, rue Vincent Scotto [1°] 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine [11°] 0 836 682 015. **Pathé Plan-de-C^{me}.** Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. **Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{me} 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO).** Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{me} 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO).** 6, rue Laroque, Aix-en-P^{me} 04 42 26 61 51. **Renoir (VO).** 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{me} 04 42 26 61 51. **Le Pagnol (VF + VO).** Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

Pagnol 14h05 16h35 19h10 (sf mar) 21h40

Exclusivités

2 days in Paris

(USA - 1h41) de et avec Julie Delpy et Adam Goldberg...
Mazarin 13h55 (sf ven)

4 mois, 3 semaines et 2 jours

(Roumanie - 1h53) de Cristian Mungiu avec Anamaria Marinca, Laura Vasiliu...
César 13h35 (sam) 18h 22h15 (sf sam) film direct

28 semaines plus tard

(GB - 1h31) de Juan Carlos Fresnadillo avec Robert Carlyle, Rose Byrne...
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h15 21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (sam) 14h 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h45 22h15

Cézanne 10h55 (jeu ven mar) 14h10 (jeu ven mar) 16h45 (jeu ven mar) 19h35 21h45

7h58, ce samedi-là

(USA - 1h56) de Sidney Lumet avec Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke...
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

Variétés 13h30 17h35 19h55 22h10 (ven sam)
3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h45 19h30 (sf sam) 22h15
Renoir 13h55 19h

99 F

(France - 1h40) de Jan Kouven avec Jean Dujardin, Jocelyn Quivrin...
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h25 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h45 19h15 21h30
Cézanne 11h10 13h55 16h30 19h15 21h50

A vijf

(USA - 2h02) de Neil Jordan avec Jodie Foster, Terrence Howard...
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h30 16h15 19h15 21h50

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h15 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h45 19h45 22h30
Cézanne 11h15 14h 16h40 19h20 22h05

Pagnol

16h25 19h05
Agné des ténébres (I)
(Canada - 1h55) de Denys Arcand avec Diane Kruger, Sylvie Léonard...

Bonneveine 14h05 (sf mer sam dim) 16h40 (mer sam dim) 19h40 22h10
Chambord 16h35 19h10

Variétés 15h30 19h30 (sf mar)
3 Palmes 16h45 19h30
Cézanne 11h05 16h20 19h05 (sf lun)

Pagnol

15h50
Alexandra
(Russie - 1h32) d'Alexandre Sokourov avec Galina Vishnevskaya, Vasily Shevtsov...

César 13h30 17h50 22h10 film direct
Amours d'Astrée et de Céladon (les)
(France - 1h49) d'Eric Rohmer avec Andy Gillet, Stéphanie de Crayencour...

Variétés 14h10 (sf dim) film direct
Mazarin 16h (sam)

Arthur & les Minimoys

Animation (France - 1h50 - 2006) de Luc Besson
Chambord 14h10 (mer sam dim)

Caramel

(France / Liban - 1h36) de Nadine Labaki avec Yasmine Elmasri, Sihame Haddad...
Alhambra 17h30 (mer dim) 21h (ven)

Chambord 15h50 17h40
Variétés 15h45 (sf jeu sam mar) film direct

Cartouches gauloises

(France / Algérie - 1h32) de Mehdi Charef avec Ali Hamada, Thomas Millet...
3 Casino 19h (dim) 21h10 (mer mar)

Charly

(France - 1h25) d'Isild Le Besco avec Julie-Marie Parmentier, Kolia Litscher...
Mazarin 13h55 (ven) 17h55 (jeu sam lun) 21h50 (sf jeu sam lun)

Cœur invaincu (un)

(USA / GB - 1h40) de Michael Winterbottom avec Angelina Jolie, Archie Panjabi...
Chambord 14h10 21h30

Variétés 15h55 18h15 (sf mer lun) 20h20 (sf lun)
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h15
3 Casino 14h (lun) 17h (dim) 19h (sam mar) 21h (jeu)

Renoir 14h05 (sf jeu) 16h45 (sf jeu) 21h10 (jeu) Pagnol 13h55 (sf jeu sam lun) 21h35 (jeu sam lun)

Control

(USA - 1h59) d'Anton Corbijn avec Sam Riley, Samantha Morton...
Variétés 14h10 (dim) 16h30 18h50 21h10

Voir critique ci-contre

Mazarin 13h45 19h50
Dernière légion (la)
(USA - 1h41) de Doug Leffler avec Colin Firth, Ben Kingsley...

3 Palmes 11h (sam dim) 14h (mer sam dim)
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Pagnol 21h45

Dialogue avec mon jardinier

(France - 1h50) de Jean Becker avec Daniel Auteuil, Jean-Pierre Darroussin...
3 Casino 14h (mar) 14h50 (dim)

Face cachée (la)

(France - 1h39) de et avec Bernard Campan et Karine Viard...
Chambord 13h55 19h35 21h35

Cézanne 14h15 21h35 (sf lun)
Pagnol 13h50 (jeu sam lun) 17h50 (sf jeu sam lun)

Fille coupée en deux (la)

(France - 1h55) de Claude Chabrol avec Lucdivine Sagnier, François Berléand...
3 Casino 14h50 (mer) 21h (ven mar)

Goût de la vie (le)

(USA - 1h45) de Scott Hicks avec Catherine Zeta-Jones, Aaron Eckhart...
3 Casino 14h (mar) 15h (mer) 21h10 (ven sam lun)

Glastonbury

Documentaire (GB - 2h15) de Julien Temple avec Babyshambles, Björk...
Renoir 16h10 (dim) 21h20 (sf dim)

Grand silence (le)

Documentaire (Allemagne - 2h42) de Philip Gröning
3 Casino 17h20 (dim) 18h (sam) 20h50 (mer lun)

Harry Potter et l'ordre du Phénix
(USA / GB - 2h15) de David Yates avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint...
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 18h (ven)

Plan-de-C^{me} 11h 16h15 19h15
Homme perdu (un)
(France - 1h37) de Danielle Arbid avec Melvil Poupaud, Alexander Siddig...

Variétés 17h45 (sf mar) film direct
Joyeuses funérailles
(USA - 1h30) de Frank Oz avec Matthew MacFadyen, Rupert Graves...

Chambord 14h 15h50 17h45 19h40 21h35
Mazarin 13h50 17h35 21h25

L'invité

(France - 1h25) de Laurent Brouhier avec Daniel Auteuil, Valérie Lemercier...
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h 16h 18h 20h 22h15

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45
Plan-de-C^{me} 11h 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30

3 Casino 14h (mar) 15h (dim) 16h50 (sam) 19h10 (dim) 21h20 (jeu ven mar)
Cézanne 11h15 13h40 15h45 17h50 19h55 22h05

Mariage de Tuya (le)

(Chine - 1h32) de Wang Quan'an avec Yu Nan, Batei...
César 15h40 19h30 21h25 (mer sam) film direct

Renoir 13h45 17h25 19h15
Méduses (les)
(France / Israël - 1h22) de Shira Geffen et Etgar Keret avec Sarah Adler, Noa Raban...

Variétés 15h45 (jeu sam mar) film direct
Metteur en scène de mariages (le)
(Italie - 1h40) de Marco Bellocchio avec Sergio Castellitto, Donatella Finocchiaro...

Variétés 21h30 (sf ven sam mar) film direct
Mon frère est fils unique
(Italie - 1h45) de Daniele Luchetti avec Elio Germano, Riccardo Scamarcio...

Chambord 14h15 16h30 19h15 21h30
Mazarin 16h (sf jeu sam lun)

Mr Brook

(USA - 1h50) de Bruce A. Evans avec Kevin Costner, Demi Moore...
Plan-de-C^{me} 13h45 22h

Naissance des pieuvres

(France - 1h25) de Céline Sciamma avec Pauline Acquart, Adèle Haenel...
3 Casino 14h (lun) 16h10 (sam) 19h10 (mar) 21h10 (jeu) 21h30 (sam)

Nos retrouvailles

(France - 1h39) de David Oelhoffen avec Jacques Gamblin, Nicolas Giraud...
Variétés 22h25 (sf jeu dim lun) film direct

Persepolis

Animation (France - 1h36) de Marjane Sa-

trapi et Vincent Peronnaud avec les voix de Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve...
Variétés 13h40 21h30 (ven sam) film direct

Question humaine (la)

(France - 2h24) de Nicolas Klotz avec Mathieu Amalric, Michael Lonsdale...
César 15h15 19h35

Ratatouille

Animation (USA - 1h35) de Brad Bird
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 14h05 (mer sam dim) 16h40 (mer sam dim)

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 (mer sam dim) 16h30 (mer sam dim) 14h05

Prado 10h (dim) 14h05
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30

Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h30 19h 21h30 (sf jeu ven)
3 Casino 14h40 (mer dim) 17h (sam)

Cézanne 10h55 (mer sam dim) 14h10 (mer sam dim) 16h45 (mer sam dim)
Regarde-moi
(France - 1h32) d'Emilie de Preissac, Salomé Stévenin...

Variétés 14h (sam) 22h10 (sf ven) film direct
Mazarin 17h55 (sf jeu sam lun)

Rogue, l'ultime affrontement

(USA - 1h35) de Philip Atwell avec Jason Statham, Jet Li...
Plan-de-C^{me} 15h15 21h45 (sf lun mar)

Shoot'em up

(USA - 1h45) de Michael Davis avec Clive Owen, Paul Giamatti...
Variétés 22h25 (jeu sam) film direct

3 Palmes 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h15 19h15 (sf sam) 21h45 (sf mer)

Sicko

Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore
Variétés 13h45 22h05 film direct
3 Casino 14h (lun) 16h50 (dim) 19h (sam mar) 21h (mer)

Renoir 16h10 (sf dim)



5 Concerts à la Une

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

FAKE FANG → LE 4 À LA MACHINE À COUDRE

En pleine descente de Marsat, et notamment d'un premier soir où machines et guitares se partageaient l'affiche, nous retrouvons ces deux mamelles de la « culture » In The Garage, asso qui marie le cuir et le vinyle comme personne (toute considération d'ordre fétichiste étant bien sûr mise à part). Après avoir booké, il y a un an tout juste, Motormark au Cabaret Aléatoire, Céline et Séverine réinvitent le duo écossais sous une nouvelle mouture : Fake Fang. Désormais soutenu par une solide section rythmique (basse/batterie), le trashissime combo n'a rien perdu de sa hargne : la chanteuse est en rut, le guitariste a l'entrechasse qui transpire, et tout cela dégage une forte odeur de coit électrique bien dans l'air du temps (la dimension dancefloor est toujours très présente). Il n'y a décidément que ces filles pour aller chercher, ici, des trucs aussi pointus que jousifs sur ce créneau.

WWW.MYSPACE.COM/FAKEFANG

NEQUIN GROUP → LE 4 AU CRI DU PORT

On vous l'annonçait la semaine dernière : Jazz sur la Ville est l'une des manifestations phares du mois d'octobre. Avant de faire davantage le point, la semaine prochaine, sur l'événement (n°200 oblige), focalisons sur l'un des nombreux concerts qui garnissent cette semaine notre agenda. Et pas n'importe lequel, puisque Nequin Group est le premier projet personnel d'un monstre de la percussion : Carlos « Néné » Quintero. Issu d'une véritable dynastie de musiciens qui ont fait la fierté de son pays, le Venezuela, Carlos a derrière lui quarante ans de carrière passés aux côtés des plus grands (Emir Deodato, Barry White, Gato Barbieri...). Désormais installé à Marseille, il a formé en 2003 Nequin Group avec des musiciens locaux, et sort aujourd'hui son premier album. Soyons francs : au regard du CV de l'artiste, celui-ci ne nous a pas convaincus. La scène effacera forcément ce sentiment en demi-teinte.

BATICONGA (AUTOPRODUCTION)

WWW.NEQUINGROUP.COM

HEY HEY MY MY + DONDOLO + MELL → LE 5 AU CABARET ALÉATOIRE

Le Cabaret Aléatoire et la Fnac remplissent avec *Indétendances*, une série de soirées à vocation promotionnelle, puis- qu'en étroite relation avec les compilations éponymes réalisées par le géant de la culture en stock. La première de la saison mérite largement qu'on s'y attarde, en alignant deux des coups de cœur 2007 de la rédaction : Hey Hey My My et Dondolo. Les premiers, programmés un peu avant l'été au Balthazar, sont tout simplement la révélation folk frenchie de l'année : un duo (quatuor sur scène) de songwriters élevés aux Beatles et à Neil Young (à qui ils doivent leur patronyme). Le second, qui s'adjoint lui aussi les services d'un groupe sur scène (ses « dondolistes »), a carrément eu les honneurs de la page 4 en mars dernier (voir *Ventilo* #184) : on attend toujours que Paris réagisse. Et Mell ? Peu importe, car à ce niveau-là d'à propos, ce plateau s'impose déjà de lui-même.

WWW.CABARET-ALEATOIRE.COM

CEUX QUI MARCHENT DEBOUT → LE 5 À L'ESPACE JULIEN

Bon alors, eux, on a un peu l'impression de les voir tous les six mois (et on n'est pas loin de la vérité). Mais qui pourrait les en blâmer ? Certainement pas leurs nombreux fans à Marseille, si l'on en juge par le succès qu'ils rencontrent ici (dernière date sold-out au Cabaret Aléatoire pour un hommage à James Brown). Du coup, re-belote à l'Espace Julien, histoire d'en remettre une couche quant à la promo du dernier album qui, comme souvent chez eux, est bon. A ceux qui ne connaîtraient pas encore cette fanfare qualifiée un jour de « meilleur groupe funk français du monde », sachez que CQMD reste avant tout une expérience à vivre sur scène : les musiciens (cuivres, grosse caisse, banjo...) s'en donnent à cœur joie, jouent sans interruption un répertoire qui s'autorise quelques écarts et citations (quel excellent dj-set...) et finissent tôt ou tard par vous rejoindre dans la fosse. Bref : la fiesta.

THE JACKPOT (LA BOUTIQUE/NOCTURNE)

WWW.CQMD.NET

LÉONARD DE LÉONARD + FUNNY OX + MOPSE... → LE 6 À AKWABA (84)

Dans la série « il se passe aussi des choses en dehors de Marseille (et fort heureusement) », notre attention se portera cette semaine sur une soirée du collectif Freesson, basé dans la région avignonnaise et réputé, entre autres, pour son festival Elektro Circus (quatre éditions). En tête d'affiche : l'excellent Léonard de Léonard, pilonleur electro/hip-hop qui travaille également pour le spectacle vivant, le graphisme ou le sound-design, et vous fait ici l'honneur d'une rare apparition puisqu'il planche actuellement sur son troisième album. Si quelques artistes locaux l'accompagnent dans un registre similaire, le principal intérêt de ce *manège enchanté* (du nom de la soirée) réside, une fois encore, dans sa transdisciplinarité : spectacle de rue hip-hop, installations et jeux formeront le lot de cette fête foraine version 2.0, également dotée d'un train fantôme qui, souhaitons-le, vous fera oublier celui de Marsat.

WWW.FREESSON.FREE.FR

PLX

L'AGENDA

MERCREDI 3

Musique

Ed Hosdikian Quartet
Le saxophoniste émérite et ses musiciens, dans le cadre du second volet de Jazz sur la Ville

L'Intermédiaire. 20h30. Entrée libre

L'univers est parmi nous

Slam par la C^e A table. Textes et interprétation : Frédéric Nevchehirlian. Dès 14 ans. Dans le cadre de Lire en Fête

Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Gens de Séoul 1919

Drame d'Oriza Hirata, 2^e épisode de la saga des Shinozaki, création par le Théâtre de Ajmer. Mise en scène et décors : Franck Dimech. Dramaturgie : Didier Da Silva. Dans le cadre du « Temps fort Japon » du festival actOral.6. NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (voir *Ça planche* p. 12)

TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Lettre à M. Le Directeur du Centre Canin Portuaire

Mise en lecture (45 mn) des textes de Liliane Giraudon par Diphtong C^e dans le cadre du festival actOral.6. Mise en lecture : Hubert Colas.

Friche la Belle de Mai. 19h45. 5 € (entrée libre sur réservation)

Mon képi blanc

Création (30 mn) de Sonia Chiambretto par Diphtong C^e dans le cadre du festival actOral.6. Mise en scène et scénographie : Hubert Colas. Avec Manuel Vallade

Friche la Belle de Mai. 19h45. 5/12 €

Les mots des lames

Récit d'un itinéraire entre contes, musique et lames du tarot de Marseille par la C^e Taca. Avec Géraldine Baldini (bateleur), Laurence Furet et Samuel Raynaud (conteurs) & Nicolas Melun (musique). Dans le cadre du Festival du Tarot de Marseille

Friche du Panier. 15h & 20h30. 2/12 €

Joseph Mouton

Impromptu poétique par l'écrivain sur le film *Promenade* (16 mn) de Stefan Altenburger dans le cadre du festival actOral.6.

Montévidéo. 19h30. Entrée libre sur réservation

Nous, les héros

Drame de Jean-Luc Lagarce par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Nous réaliserons des concerts dans vos têtes

Lecture (entre 45 mn & 1h20) de et par Charles Pennequin (musique : Jean-François Pavros) dans le cadre du festival actOral.6.

Montévidéo. 22h30. 3/5 €

Recommandé par Ventilo!

Seules

Création (1h30) de Geoffrey Coppini (texte et mise en scène) par la Last C^e dans le cadre du festival actOral.6

Shift

Création : mise en espace du texte de Shu Matsui par Cédric Gourmelon, avec la participation de l'Ensemble 16 (élèves de 3^e année de l'ERAC). Dans le cadre du festival actOral.6.

Friche la Belle de Mai. 21h. 5/8 €

Danse

Collectif Artmacadam et Groupe X

Avec 3 *Rêves de Georgette Piéton*, création par le collectif Artmacadam (la Seyne sur Mer / France), tréptique regroupant un quatuor féminin, *La Table*, un duo, *Le Lanceur de couteaux* et un solo, *Double I You*. Suivi par deux soli du Groupe X (Salvador de Bahia / Brésil) : *Judite...* par Edu Oliveira, et *Banquette* par Clénio Magalhaes

La Minoterie. 19h. 2/12 €

Poussières Cosmiques

Performance vidéo-danse dans le cadre du Festival du Tarot de Marseille

Galerie La Traverse (28/38 rue Henri Tasso, 2^e). 19h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Crise de délirium très épais

One woman show explosif de Lady Namite, alias Sylvie Alias

Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

Faux rebonds

Comédie à tableaux de et par Isabeau de R. et Jean Marc Santini

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Garnier et Santou

Duo magique et absurde

Quai du rire. 20h45. 12/15 €

Ils s'aiment !

Comédie de Pierre Palmade & Muriel Robin. Mise en scène : Patrick Blandin (Suivi de 11 au 13 à 22h d'un concert de Liviane (chanson, 5 €))

Petite Comédie (Quai du rire). 20h30. 12/15 €

Jeune public

A l'ouest du soleil à l'ouest de la lune

Contes traditionnels par Laurent Daycard. Dès 5 ans

La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 5/7 €

Croch et Tryolé

Conte musical par la C^e Jasiris. Pour les 3-10 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Méchant

Chansons, masque d'animaux, rythme endiablé et humour par Anne Sylvestre

Théâtre de tatie. 16h30. 12/16 €

La Poupée Scoubidou

Spectacle d'après *Les contes de la rue Mouffetard* de Pierre Gripari. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans (voir *Ça planche* p. 12)

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Divers

Ce qu'il faut changer dans le futur traité européen

Débat avec Christine Mendelson (Parti de la gauche européenne), Nicole Pol (conseillère municipale), Valérie Buisson (conseillère d'arrondissement), Jean Paul Nostriano (adjoint au Maire d'arrondissement) et Jean Paul Israel (syndicaliste)

Polygone étoilé (1 place Massabo, 2^e). 18h. Entrée libre

Journée européenne sur la mobilité, l'emploi, les études à l'étranger et les modalités pratiques pour un départ

Stands et tables rondes proposées par le Centre Régional d'Informations Jeunesse Provence Alpes dans le cadre de la Semaine allemande

CRIJ (96 la Canebière, 1^{er}). 10h-17h. Entrée libre

Marseille & Cow - La visite

Découverte des vaches installées dans la ville

Rendez-vous devant l'Hôtel de Ville. 10h. 6,5/14 €

Réservations : 04 91 13 89 00

Pointues & barquettes

Visite dans le cadre de Septembre en mer

Rendez-vous devant les grilles du Palais du Pharo (7^e). 14h. 6,5/14 € sur réservation : 04 91 13 89 00

Retour de voyage du Laos

Soirée « Globe-trotting »

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h. Entrée libre

La tradition celtique

Conférence par Myriam Philibert, docteur en préhistoire, écrivain et conférencière

Société théosophique (25 boulevard Bailly, 8^e). 18h30. Entrée libre

JEUDI 4

Musique

Karamoko Bangoura

Musique et chants mandingues

Le Son d'Orient (place Paul Cézanne). 21h. 5 €

Brassens Trio

Chanson : hommage à Brassens

Théâtre des 3 Act. 20h30. 8/12 €

Dandy Freaks

Entre techno bon marché, rock-fort et déguisements bidons, du beau n'importe quoi. Mais visiblement, il s'en tapent : ça tombe bien, nous aussi

L'Intermédiaire. 22h30. Sortie libre

Deportivo

A de rares exceptions près, le rock *en français* n'a jamais été une bonne idée (surtout lorsqu'il est labellisé *Le Mouw*)

Poste à Galène. 21h30. 15/16 €

Fake Fang

Electro-rock : le nouveau projet trash écossais de feu Motormark, auquel s'est désormais adjointe une section rythmique... (voir *5 concerts à la Une*). Soirée proposée par In The Garage. 1^{ère} partie : Ich Bin Dead (Marseille)

Machine à Coudre. 21h. 8 €

Kabbalah

Musique klezmer revisitée : le combo marseillais parrainé par la Meson présente le fruit d'une résidence de création à la Cité de la Musique

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 8/10 €

Nequin Group

Latin-jazz : le projet d'un Vénézuélien expert en percussions, désormais installé à Marseille (voir *5 concerts à la Une*). Dans le cadre de Jazz sur la Ville

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €

forums de la Fnac

Maintenant trois adresses Fnac à Marseille :

www.fnac.com/marseille

www.fnac.com/la-valentine

www.fnac.com/aix-en-provence

→ **Fnac Centre Bourse**

Baguian,

Vendredi 5 octobre à 17h au forum

Mini-concert

→ **Fnac Centre Bourse et La Valentine**

Concert Fnac Indétendances, Dondolo, Mell, Hey Hey My My

vendredi 5 octobre à 19h au Cabaret Aléatoire

Pop-rock-Electro

Invitation pour les adhérents Fnac, renseignement en magasin

→ **Fnac Aix-en-Provence**

Grand Théâtre de Provence, Rencontre avec D. Bluzet

Vendredi 5 octobre à 17h30 au forum

Rencontre

Atelier Manga

Mercredi 10 octobre à 15h au forum

Sur inscription

Recommandé par **Ventilo!**

Théâtre et plus...

A la surface

Lecture poétique (1h) de et par Dorothée Volut dans le cadre du festival actOral.6.

Montévidéo. 19h30. 3/5 €

Aux prises avec la vie courante

Spectacle (1h10) de la C^e L'Employeur d'après Eugène Savitzkaya dans le cadre du festival actOral.6. Mise en scène collective

Friche la Belle de Mai. 21h30. 5/12 €

Gens de Séoul 1919

Voir mer. TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Seules

Voir mer. Montévidéo. 21h. 5/12 €

Danse

Question de goûts

Création solo (1h) par la C^e La Liseuse dans le cadre des « Ecrits de la danse », programmés par Marseille Objectif Danse au festival actOral.6. Texte, mise en scène et interprétation : Georges Appaix

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h. 8/12 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Crise de délirium très épais

Voir mer. Théâtre de l'Archange. 20h45. 13/15 €

Faux rebonds

Voir mer. L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Garnier et Santou

Voir mer. Quai du rire. 20h45. 12/15 €

Ils s'aiment !

Voir mer. Petite Comédie (Quai du rire). 20h30. 12/15 €

Un monde de fou

Comédie de Jean-Louis Moreau. Interprétation : André Cresp

Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Divers

Bourse de l'emploi

3^e édition : 400 offres d'emplois dans différents secteurs

Palais de la Bourse. Entrée libre

Café Poésie

Apportez vos poèmes... Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 2^e). 19h. Entrée libre (adhésion : 2 €)

L'état et les quartiers populaires

Conférence de Sylvie Tissot proposée par Approches Cultures & Territoires dans le cadre du cycle « Ecole et Société, quelles constructions des inégalités ? »

L'histoire des Thermes à Marseille, Camoins les bains

Conférence par Constant Vautravers, auteur de l'ouvrage éponyme (éd. Autres Temps)

Lectures de cartes & Tournoi de tarot

Accompagnées du mix Multicolore de Monsieur SY dans le cadre du Festival du Tarot de Marseille

Projet / Contre projet : les calanques en danger

Café citoyen. Débat avec Christine Sandel (Conseillère régionale, déléguée au littoral et Océanographe) et un représentant de l'Union Calanque Littoral

Seven to One : the love boat party

Reprise des soirées pour brancher après le boulot.

Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Stammtisch

Rencontre conviviale franco-allemande proposée par Fanette Stamm et Maria Kohler dans le cadre de la Semaine allemande

Pain Quotidien (18 Place aux Huiles, 1^{er}). 18h-20h. 5 € (boisson, tartines salées)

Stop iter

Conférence par Stéphane Lhomme (porte parole du Réseau Sortir du Nocléaire) et réunion d'information

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 18h. Entrée libre

VENDREDI 5

Musique

Karine Bonnafous

Jazz vocal, en quartet

Caravelle (34 quai du Port). 23h. Entrée libre

Catherine Vincent

Chansons pop-folk pour ce duo basé à Marseille, dans le cadre des Portes ouvertes Consolat (voir divers)

Meson. 21h. Entrée libre

Ceux Qui Marchent Debout!

Quelques mois après son passage au Cabaret à guichets fermés, la fanfare française la plus funky déjà de retour...

(voir 5 concerts à la Une)

Espace Julien. 20h30. 10/12 €

El Matador

Rap : un Marseillais qui s'est fait un nom sur la B.O de Taxi 4. Si ce genre de bouse peut au moins servir à ça...

Poste à Galène. 21h30. 8 €

Marc Filograsso

Chanson lyrique, dans le cadre des Portes ouvertes Consolat (voir divers)

Cadrateam (6 Bd Longchamp). 19h30. Entrée libre

Flynt + Haroun

Plateau rap (Paris).

1^{ère} partie : Carpe Diem (Marseille)

L'Affranchi. 21h. 8 €

Hey Hey My My + Dondolo + Mell

Dans le cadre des Indétendances, ce rendez-vous co-piloté par le Cabaret et la Fnac, un plateau revigorant qui oscille entre folk, pop et rock... (voir 5 concerts à la Une)

Cabaret Aléatoire. 21h. 8 €

La Scana del Domingo

La bonne nouvelle de cette formation parisienne festive et métissée, c'est qu'elle est largement instrumentale : les musiciens prennent le pas sur les donneurs de leçons... et ça s'écoute

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Les Araknides

Chansons métissées

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Ludmila + Velvetine + Patrice de Benedetti

Un plateau placé sous le double sceau des guitares et des machines (si l'on excepte les chansons du Marseillais Patrice de Benedetti) : Ludmila est un duo italien qui s'inscrit dans la droite lignée de Cocteau Twins, et Velvetine est un duo marseillais à situer entre rock et contemporain. Il fête la sortie de son deuxième album, *Septembre*

Machine à Coudre. 21h. 5 €

Robin Nicaise Quartet

Le saxophoniste jazz et ses musiciens, dans le cadre de Jazz sur la Ville

Balthazar. 21h. 5 €

Sheeva (+ guest)

Plateau rock

Lounge. 21h30. 3 €

Zazie

No comment.

1^{ère} partie : Vincent Baguian

Dôme. 20h. Cher !

Théâtre et plus...

A la vie

Création de Jean-Louis Milési par le collectif Gena. Scénario : J-L. Milési & Robert Guédiguian. Mise en scène : Pierre-Loup Rajot (voir Ça planche p. 12)

Toursky. 21h. 3/23 €

Henri Chopin

Performance de trois textes (*Symphonie du nez aux vibrisses*, *Symphonie du nez et Le nez*, *la bouche*, *la glotte*, *l'œsophage*, *l'intestin*, *les pets de l'intestin*) de et par l'illustre poète dans le cadre du festival actOral.6.

cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. 3/5 €

Gens de Séoul 1919

Voir mer

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Histoire de mon corps

Parcours (2h), de la naissance à la mort, d'une des figures marquantes de cette fin de XX^e siècle français, l'écrivain, journaliste et photographe Hervé Guibert. Par Le Studio de l'Aube. Mise en scène et interprétation : Laurent Kiefer. Dès 15 ans

Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

L'inattendu

Création d'après Fabrice Melquiot par la C^e des Pas sages. Mise en scène : Anny Perrot. Scénographie : Béatrice Courcoul. Création sonore : Jean-Claude Leita (voir Ça planche p. 12)

Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Ma mère l'ogre

Conte par Frédéric Naud

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10,5 €

Mon képi blanc

Voir mer.

Friche la Belle de Mai. 19h45. 5/12 €

No emotion please / Epanouissement #2

Création (40 mn) d'après *La scène*, extrait de *Guerre* de Rainald Goetz dans le cadre du festival actOral.6. Mise en scène : Eric Houzelot

Montévidéo. 22h. 5/12 €

Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue

Mise en lecture (1h) par David Bobée du texte de Ronan Chénau dans le cadre du festival actOral.6.

Montévidéo. 20h30. 5 € (entrée libre sur réservation)

Nous, les héros

Voir mer.

Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

La véritable histoire de la papesse (ou la tragédie d'une usurpatrice)

Spectacle librement adapté du roman de Roidis. Ecriture et mise en scène : Gaëlle Boureau. Composition : Patrick Boronat. Dans le cadre du Festival du Tarot de Marseille

Friche du Panier. 15h (sf sam) & 20h30. 2/12 €

Danse

Question de goûts

Voir jeu.

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h. 8/12 €

Las Chicas Flamencas

Flamenco (+ concert de Catherine Vincent et installations lumière de Tooza) dans le cadre des Portes ouvertes Consolat

La Mesón. 20h. Prix Nc. Rens. 06 62 88 40 23

Mélina Meixueiro & Claude N'gazi

Danse et tango

Studio Kordax (3 rue du Commandant Mages, 1^{er}). 19h30. Prix Nc

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Chaussettes

Comédie de Pierre Yves Millot avec Gigi Quittard, Daléa Farrah & Antoine Jalaber

L'Antidote. 20h. 12,5 €

Crise de délirium très épais

Voir mer.

Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Faux rebonds

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Garnier et Santou

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Ils s'aiment !

Voir mer.

Petite Comédie (Quai du rire). 12/18 €

TAPAGE NOCTURNE

GRUP DE PETARD NUIT A LA SANTE

Le Hush Hush

Inexorablement, le Marseillais noctambule attend. Durant nombre de soirées passées à refaire le monde de la nuit, assis sur les banquettes de fêtes taxées de « trop ceci » ou « pas assez cela » pour réellement s'y éclater, il rêve d'un billet simple — avec hébergement et formule *all inclusive* — pour l'hédonisme certain d'un « ailleurs ». Est-ce la faute à quelques balais mal placés, ou le manque cruel d'un lieu intra muros emblématique et fédérateur ? Un beau mix des deux, assurément. Depuis son ouverture, le Hush Hush a réussi à trouver sa clientèle, hétéroclite et curieuse, et à s'immiscer ainsi dans l'esprit festif d'un cercle d'avertis. Ses moyens : une comm' bien maîtrisée, une programmation de qualité. Alors, poudre aux yeux ou véritable Eden pour noctambules ? Allons plus loin : le Hush Hush est-il ce club que Marseille attendait ? D'un point de vue géographique, on ne pouvait rêver mieux : il est à deux pas du Vieux Port. On peut donc trouver alentours à peu près tout en termes de beforefs et restaurants, mais aussi de facilités de transport (parking, métro...). La proximité directe avec le Polikarpov, l'un des épicefres les plus récents sur le créneau des beforefs, simplifie grandement les choses : on ouvre les hostilités au « Poli », on (se) termine au Hush Hush. Une fois passée la porte, on pénètre un endroit plutôt petit (capacité de 600 personnes) que ses programmeurs ont su s'approprier : niveau déco, le minimalisme est de rigueur. En revanche, ceux-ci (Virgo et Non é) ont su tirer parti de l'originalité de sa configuration originelle (nous sommes en fait dans les anciens locaux du Maxi-Club) qui comporte — surprise — une scène indépendante de l'habituelle cabine de Dj. Et ces messieurs sont bien décidés à l'exploiter, avec des Dj's... et des groupes. Et c'est en cela que le Hush Hush fait fort : il n'oublie pas que le clubbing, donc la fête, n'est pas qu'une affaire de trainspotters. Ainsi, plus qu'un lieu pour puristes, le créneau étant déjà occupé avec réussite par d'autres, il se voudrait être un bastion du bon goût en général, du plaisir en particulier. Et il y parvient grâce à une belle ouverture d'esprit, et au final, pas mal de flair. Ainsi, on pourra y écouter cette semaine le live de l'excellent Matias Aguayo (Closer Musik) et de la chanteuse Solale, sur une bande-son signée Lindström. Viendront ensuite une soirée Tricatel (avec notamment un concert des Shades) et une nuit autour du label Gomma (avec Rodion et Munk), puis plusieurs collaborations avec d'autres experts ès-festivités (Kill The Dj ou les équipes d'autres clubs européens investiront les lieux). A dix euros l'entrée, et dans une ambiance finalement assez décontractée, il serait dommage de s'en priver (à noter qu'on nous a promis des efforts sur l'accueil réservé par les serveurs...). Alors, ce Hush Hush est-il le club que Marseille attendait ? Peut-être pas exactement, mais si nous y mettons du nôtre et arrêtons de rêver « d'ailleurs », il se pourrait bien qu'il le devienne.

JPCD

Le Hush Hush, 23 rue St-Saëns (1^{er})
Matias Aguayo, Solale (live) et Did, le 6 à 23h, 10 €

JEUDI 4

Divers : Oogie reçoit David Blot, journaliste, musicien et créateur des soirées *Respect* parisiennes (55 cours Julien, 19h, entrée libre)

Reggae/ragga : Selecta Dynam, Sista Leo & guest (Le Lounge, 21h30, 3 €)

VENDREDI 5

Indie/electro : Why am I Mr Pink ? (Lollipop Records Store, 18h30, entrée libre)

50's/60's : soirée de réouverture du Cosmic'Up avec Dj Screamin' Baka, Miss Wild Cat Lou, R*A*F et un live countryant des Soggy Bottom Hillboys (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Jungle/dubstep : *Jungle expedition #3*, une soirée du collectif Sonarcotik qui invite le Canadien R Cola et le Parisien Soul Soldier. Avec aussi Raptus & Blondinaman + vj's (Poulpason, 22h30, 6 €)

Minimal : le Spart revient en grande forme avec le très fin Sascha Funke, sociétaire du label allemand Bpitch Control... Recommandé ! (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Techno : le 88 ouvre sa saison avec une *Furia*, soirée placée sous le signe du gros son avec un live de Marco Bailey & Tom Hadès, mais aussi Martin Eyerer et Anthony Collins aux platines (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 16 € avec conso)

SAMEDI 6

Divers : *Saturday vibes* (El Ache de Cuba, 17h, entrée libre)

Divers (bis) : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

Rock'n'roll 50's/60's : Dj Miss Wild Cat Lou, et un live du groupe The Pussy Hunterz (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Ballon ovale : dernier week-end de festivités au Dock pour les "3^e mi-temps" organisées à l'occasion de la Coupe du Monde. Et ce soir, c'est Missill qui envoie ses roquettes breakbeat/mash-up... Avec aussi Dj Lady Sly et la Banda du Dock + match en direct (Dock des Suds, dès 19h, entrée libre)

Electro/minimal : le Hush Hush est *back in black* avec un plateau pointu qui réunit la chanteuse Solale, en live sur un soundtrack de Lindström, l'excellent Matias Aguayo, de retour après un passage au Trolley il y a quelques mois, et Did. C'est bien sûr Non é possible qui organise (le Hush Hush, 23 rue St-Saëns, 1^{er}, 23h, 10 € - voir ci-dessus)

DIMANCHE 7

Ballon ovale : clôture des "3^e mi-temps" organisées à l'occasion de la Coupe du Monde. Avec ce soir les dj's Rumbaketumba et Marco, ainsi que la batucada des filles de Malaguetas groove, la Banda du Dock + match en direct (Dock des Suds, dès 19h, entrée libre)

GRENOUILLE ACCOMPAGNE ACTORAL 6, FESTIVAL INTERNATIONAL

des arts et des écritures contemporaines, avec trois émissions spéciales à l'antenne, autour des axes forts développés par le festival cette année : la présence de nombreux auteurs et artistes japonais, et un intérêt particulier pour les écritures de la danse.

le 8 octobre à 18h : les écritures de la danse, programmation en partenariat avec Marseille Objectif Danse (qui fête ses 20 ans). Plateau en direct avec : Georges Appaix, Yves-Noël Genod, Martine et Josette Pisani, Sabine Macher, Hiroaki Umeda.

le 11 octobre à 18h : émission publique en direct d Montévidéo, retour sur les 3 semaines de programmation du festival avec : Hubert Colas et de nombreux auteurs + interviews réalisées au fil des jours précédents.



Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio@grenouille888.org

ca PLANCHE

AU THÉÂTRE CE SOIR...



© Agnes Mellon

GENS DE SÉOUL 1919

D'Oriza Hirata par le Théâtre de Ajmer

Gens de Séoul 1919 forme le deuxième projet « asiatique » de Franck Dimech. Le metteur en scène s'y frotte à l'écriture du Japonais Oriza Hirata dans une pièce toute en confrontations et en décalages : entre les spectateurs occidentaux que nous sommes et l'Histoire du Japon, ses codes culturels, esthétiques ; entre domestiques coréens et riches colons japonais dont les intérêts divergent forcément ; enfin, parmi ces derniers, entre un « grand frère » garant d'un certain ordre et une « petite sœur » perdue sur la voie de l'émancipation. Hirata nous immerge dans un univers où l'arrière-fond, grave et politique (l'insurrection coréenne gronde et son issue sera dramatique), est sans cesse court-circuité par des situations et une écriture dont l'humour tend résolument vers l'absurde. Après la lecture publique du texte en juin dernier, Dimech souhaitait bizarrement parvenir ici à un « résultat moins drôle mais plus obscène ». Il semble pourtant que là où le théâtre d'Hirata opère le plus efficacement, c'est dans l'interaction de ces deux qualificatifs.

JUSQU'AU 13 À LA CRIÉE DANS LE CADRE DU FESTIVAL ACTORAL.6

L'INATTENDU

De Fabrice Melquiot par la C* des Pas Sages

Liane est seule, elle a perdu l'être aimé, se dit veuve et en porte la couleur, noire. Son long monologue, décliné essentiellement sur le mode du « je », s'adresse à l'absent... qui dépose régulièrement des flacons colorés au pied du lit, comme autant de jalons dans son parcours initiatique : à chaque couleur, un souvenir révèle le passé perdu. Le texte donne alors à entendre la tristesse, la colère, le désespoir, avec des mots simples, parfois crus, souvent drôles. Liane nous parle avec émotion et truculence. Sa confession n'est pas compassion, elle devient peu à peu action. Le monde extérieur apparaît à travers des thèmes chers à l'auteur — la guerre, la mort, la misère — qui se déclinent sous forme de bruits d'armes à feu ou d'un inventaire à la Prévert. La mémoire de Liane révèle son lien avec le monde qui l'entoure. Peu à peu, elle réalise qu'attendre est vain : elle doit désormais se préparer à l'Inattendu. Voici une pièce à l'esthétique épurée, servie par une actrice donnant vie aux mots et par les irrptions d'un homme dont les mouvements font signes.

JUSQU'AU 7 AU PARVIS DES ARTS

LA POUPÉE SCOUBIDOU

Par le Badaboum Théâtre d'après Pierre Gripari

Dès les premières minutes, la riche et maligne mise en scène se joue de nous, histoire de déstabiliser les plus vieux réticents. Elle rend les gamins complices, faisant accepter tout de suite l'idée qu'il y a un acteur et un décor plutôt que de tricher avec des trucs qui se voient. Pour cela, on nous montre l'envers, l'échauffement des artistes et, quitte à faire tomber les costumes, les débats autour du récit. Le résultat est « génial » — dixit un voisin de cinq ans. Les adultes se régalaient de l'aspect un peu absurde de la chose, tandis que les enfants plongent pleinement, savourant l'impression qu'on ne les prend pas pour des demeurés. Résultat : tout le monde embarque pour un tour du monde et un retour triomphal dans une ville que l'on appellerait bien Marseille. Chaque trouvaille de décoration, chaque détail de mise en scène nous fait quitter le plancher des vaches pour entrer dans de vraies histoires : celles qui font de la place aux rêves, aux souvenirs, aux intimes imaginaires.

DU 3 AU 13 AU BADABOUM

A LA VIE

De Jean-Louis Milesi par le Collectif Gena

Adaptée du scénario du film *A la vie, à la mort*, co-écrit par Jean-Louis Milesi et Robert Guédiguian, cette histoire nous plonge au cœur de Marseille, dans le quartier de l'Estaque. Une tribu, dont les membres sont tous plus attachants les uns que les autres, se réunit tous les soirs dans un cabaret au bord de la mer, Le Perroquet Bleu. C'est dans ce décor typiquement méditerranéen que l'on croise des destins tourmentés : Vénius se drogue, José, Patrick et Jacquot sont chômeurs de longue durée, Marie-Sol n'arrive pas à avoir d'enfants, Papa Carlotta est immobilisé sur un fauteuil roulant et Joséfa se trouve trop vieille pour continuer les strip-teases. Le texte, truffé de générosité et d'humanité, nous montre avec quelles difficultés ces personnages tentent de (sur)vivre sans jamais tomber dans le misérabilisme ou la sensiblerie. Chaque individu est magnifiquement construit : à la fois terriblement humain et plein de théâtralité et de folie. Le collectif Gena, créé en 2006 par Julie Lucazeau, confirme ici son goût pour le théâtre contemporain et de création.

LES 5 & 6 AU TOURSKY

AA/CC/GJ

Un monde de fou

Voir jeu.

Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Divers

Les Amis de Project HOPE (Humanitarian Opportunities for Peace and Education)

Présentation de l'association qui concentre son action sur les quartiers les plus défavorisés de la ville de Napoléon (nord de la Cisjordanie) + rencontre + projection du documentaire *Les enfants d'Arna* (1h24) de Juliano Mer Khamis

Mille bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 20h. Entrée libre

Jean-Marc Dermesropian

Dédicace avec l'humoriste et auteur de *Paroles de Marseille*, Marco Le taxi : le roi de la Tchatche (éd. Aubéron)

Cultura (C.C. La Valentine). 14h30. Entrée libre

Kaloum 2007

projection du DVD, repas africain offert à tous et soirée dansante

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 20h. Entrée libre (adhésion : 2,5 €)

Parler autrement : une dette platonicienne ?

Conférence par Dominique Horvilleur dans le cadre du cycle « De quoi parle-t-on ? »

BMVR-Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Portes Ouvertes Consolat

2^e édition de cette fête de quartier : expos (voir p. 7), spectacles et autres ovnis dans une cinquantaine de lieux ouverts au public pour l'occasion

Du Boulevard de la Libération à la rue du commandant Mages et du Parc Longchamp au Square Stalingrad. Rens. 06.22.09.38.73

La scène est à vous

Le quart d'heure wharolien pour les chanteurs, comédiens, musiciens, magiciens, etc.

Creuset des Arts. 21h. 10 €

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

SAMEDI 6

Musique

Alpha Boogie

Le combo freaky-funky marseillais aux accents 70's présente sa nouvelle formule (sept musiciens sur scène)

Paradox (127 rue d'Aubagne, 1^{er}). En soirée. 5 €

Laurent Boudin

Chanson, dans le cadre des Portes ouvertes Consolat (voir divers)

L'Oasis Marseillais (65 Bd Longchamp). 18h30. Entrée libre

Carnaud + Paf le chien

Plateau chanson, dans le cadre des Portes ouvertes Consolat

Le Local (16 rue d'Anvers). 17h. Entrée libre

Cheikh Fayçal Kahia

Malouf traditionnel algérien

Le Son d'Orient (place Paul Cézanne). 21h. 7 €

Dimmu Borgir

Black metal : d'après les dires de notre spécialiste dB, ces Norvégiens sont vraiment des Vikings. Et visiblement, ça plaît... Avec aussi Amon Amarth et HateSphere en ouverture

Espace Julien. 20h30. 26 €

D' Stress + President Kingkong

Plateau rock : deux groupes régionaux

Lounge. 21h30. 3 €

La Scana del Domingo

Festif (voir ven.)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

mAlkO vOda

Chants traditionnels des pays de l'Est et des Balkans pour ce trio féminin

Théâtre des Argonautes. 20h30. 8/12 €

Mariannick S'-Céran Quartet

Jazz vocal, dans le cadre de Jazz sur la Ville

Caravelle (34 quai du Port). 22h30. 10 €

Marie So

Chansons d'inspiration brésilienne

Equitable Café. 20h. Entrée libre

On vend la caravane + Tchao Tchao + Ludmilla + Phoçair

Plateau musiques actuelles, dans le cadre des Portes ouvertes Consolat

Grande scène (angle rue Consolat/rue Léon Bourgeois). Dès 18h. Gratuit

RFM Party 80 : Jimmy Somerville + Lio + Emile & Images + Desireless + Sabrina + Cookie Dingler + Jean-Pierre Mader + François Feldman + Leopold Nord et Vous + Vivien Savage + Rose Laurens + Partenaire Particulier + Ryan Paris + Jean Schultheis + Philippe Cataldo

N'en jetez plus ! Quel casting ! La nuit sera chaude, elle sera sauvage !

Dôme. 20h30. 40 €

Catherine Samouel

Récital de clavecin. Programme : Couperin, Couperin et Jacquet de la Guerre

Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt). 18h. 10/15 €

The Pussy Hunterz

Trio rock'n'roll 50's. Avec aussi Miss Wild Cat Lou aux platines

Cosmic Up. 22h. Entrée libre

Traditionau Dub Balèti : Original Occitana + Mauresca Fracas Dub

Polyphonies pour les filles, ragga pour les garçons : la culture occitane une fois encore à l'honneur des TDB

Balthazar. 21h. 5 €

Yona

Voix et oud, dans le cadre des Portes ouvertes Consolat (voir divers)

Andiamo (30 cours Joseph Thierry). 16h. Entrée libre

Théâtre et plus...

A la vie

Voir ven.

Toursky. 21h. 3/23 €

Aux prises avec la vie courante

Voir jeu.

Friche la Belle de Mai. 20h. 5/12 €

Le cabaret ouverture

Scène ouverte aux musiciens, clowns, masques, marionnettes et autres petites formes pour fêter l'ouverture de saison du Marie-Jeanne. Durée : 1h30

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Gens de Séoul 1919

Voir mer

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Histoire de mon corps

Voir ven.

Théâtre du Têtard. 20h30. 5/9 €

L'inattendu

Voir ven.

Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Magicomik

Magie et ventriloquie par la C* Les Crapules

Creuset des Arts. 16h (version enfants) & 21h. 8/15 €

Ma mère l'ogre

Voir ven.

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h.

17h. 8/12 €

Mon képi blanc

Voir mer.

Friche la Belle de Mai. 19h45. 5/12 €

Monsieur Villovitch

Création (1h45) par la C* Le Dispariteur. Dans le cadre des « Ecrits de la danse » programmés par Marseille

Objectif Danse au festival actOral.6

Conception et mise en scène : Yves-Noël Genod

Friche la Belle de Mai, La Cartonnerie. 17h. 8/12 €

No emotion please / Epanouissement #2

Voir ven.

Montévidéo. 21h. 5/12 €

Nous, les héros

Voir mer.

Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Sombr'héros de Delenda Ouest

Lecture poétique (1h) de et par Joseph Mouton dans le cadre du festival actOral.6

Montévidéo. 19h30. 3/5 €

Recommandé par Ventilo!

La véritable histoire de la papasse (ou la tragédie d'une usurpatrice)

Voir ven.

Friche du Panier. 15h (sf sam) & 20h30. 2/12 €

Danse

La cadence

Apéro-conservatoire et bal gratuit

Studio Kordax (3 rue du Commandant Mages, 1^{er}). 19h30. Prix Nc

Cirque/Arts de la rue

Les pistolaires

Spectacle déambulatoire au hasard des rues par la C* Bartek et Gazoline

dans le cadre de la 2^e édition des Portes Ouvertes Consolat

Rue Consolat et alentours. 14h30. Gratuit. Rens. 06.22.09.38.73

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Chaussettes

Voir ven.

L'Antidote. 20h. 12,5 €

Crise de délirium très épais

Voir mer.

Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Faux rebonds

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Garnier et Santou

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Ils s'aiment !

Voir mer.

Petite Comédie (Quai du rire). 12/18 €

Un monde de fou

Voir jeu.

Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Jeune public

Le Destin de Radha

Par la C* Leitmitov dans le cadre de la 2^e édition des Portes Ouvertes Consolat

6 boulevard Longchamp, 1^{er}. 15h30. Gratuit. Rens. 06.22.09.38.73

Ouate Ouate

Spectacle pour public en couche (0-4 ans) par la C* Masala dans le cadre de la 2^e édition des Portes Ouvertes Consolat

Théâtre de la Ferronnerie. 16h30. Gratuit. Rens. 06.22.09.38.73

Petit Conte Agile et enchanté

Par la C* A l'art bordage dans le cadre de la 2^e édition des Portes Ouvertes Consolat

Théâtre de la Ferronnerie. 15h. Gratuit. Rens. 06.22.09.38.73

La Poupée Scoubidou

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Tea Time

Théâtre d'objets dans le cadre de la 2^e édition des Portes Ouvertes Consolat

Andiamo (30 cours Joseph Thierry, 1^{er}). 15h. Gratuit. Rens. 06.22.09.38.73

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Stella et le chercheur de lunes* (5-9 ans) en alternance avec Nicolas dans la lune (4-7 ans) et à 16h, *Les mystères du ciel austral* (dès 7 ans)

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Australie - Angleterre

Rugby : quart de finale de la Coupe du Monde

Stade Vélodrome. 15h

Les aventures de Laplume et Goudron, Travailleurs de la nuit

Conférence-débat avec Claire Auzias, auteur de cet ouvrage sur le rôle éminent social du cambrioleur (Editions libertaires)

C.I.R.A. (3 rue Saint-Dominique, 1^{er}). 17h. Entrée libre

histoire de l'œil

librairie / café / expos



25, RUE FONTANGE 13006 MARSEILLE - TÉL : 04 91 48 29 92
Email : contact@histoiredeleoeil.com - Site web : www.histoiredeleoeil.com

L'AGENDA

Henri Chopin

Rencontre avec l'écrivain, F. Acquaviva & M. Faustino, auteurs du film *De Henri à Chopin, le dernier pape*, dont sera présenté un extrait. Dans le cadre du festival actOral.6. Montévidéo. 16h. Entrée libre

L'instant Tarot

Conférences dans le cadre du Festival du Tarot de Marseille : « 600 ans de Tarots » par Y. Reynaud et « Cosmos communication » par M. de Neyrac & J.-P. Martin-Ferri. Galerie La Traverse (28/38 rue Henri Tasso, 2^e). 15h-18h. 5 €

Les objets du quotidien dans l'Antiquité

Conférence-visite guidée par Sylvie Marreau. Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

Le polar marseillais

Rencontre-dédicace avec les auteurs Orsi, Contrucci, Spaccesi, Scotto & Michel. Cultura (C.C. La Valentine). 14h30. Entrée libre

Portes Ouvertes Consolat

Voir ven. Du Boulevard de la Libération à la rue du commandant Mages et du Parc Longchamp au Square Stalingrad. Rens. Rens. 06.22.09.38.73

Le quartier du Panier

Visite bilingue français-anglais. Rendez-vous devant l'Office du Tourisme (La Canebière). 14h. 6,5/14 € sur réservations : 04 91 13 89 00

Le Tarot fait sa Kermesse

Dans le cadre du Festival du Tarot de Marseille et à l'occasion du Forum des associations du 2^e arrondissement. Association du Lacydon, Cour de la Major (2 impasse Sainte-Françoise, 2^e). 16h-18h. Entrée libre

Un chouette regard sur la nature

Présentation des clichés naturalistes des photographes de La Chevêche. Maison de Quartier d'Eoures (place J.-B. Auffan, 11^e). 14h. Entrée libre

DIMANCHE 7

Musique

Karine Bonnafous

Jazz vocal, en quartet. Caravelle (34 quai du Port). 23h. Entrée libre

Farenji

Ciné-concert : un voyage entre Marseille et l'Éthiopie autour de la notion "d'étranger", avec pour musiciens le trio Nuestra Cosa & Uli Wolters, dans le cadre de Jazz sur la Ville. Cinéma Pathé Madeleine. 20h30. 7 €

Namaste !

Le quatuor nu-jazz auquel participent notamment C. Benhamou et F. Pichot, dans le cadre de Jazz sur la Ville. L'Intermédiaire. 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Aux prises avec la vie courante

Voir jeu. Friche la Belle de Mai. 15h. 5/12 €

Gens de Séoul 1919

Voir mer. TNM La Criée. 15h 10/21 €

Histoire de mon corps

Voir ven. Théâtre du Têtard. 15h. 5/9 €

L'inattendu

Voir ven. Parvis des Arts. 18h. 6/12 €

Madre Mia

Spectacle tragi-comique par la C^o Campo Libre dans le cadre de la 2^e édition des Portes Ouvertes Consolat. Théâtre de la Ferronnerie. 14h30. Gratuit. Rens. 06.22.09.38.73

Monsieur Villovitch

Voir sam. Friche la Belle de Mai, La Cartonnerie. 17h. 8/12 €

Danse

MONO'

Contemporain par la C^o MaDAi dans le cadre de la 2^e édition des Portes Ouvertes Consolat. Cours Joseph Thierry, 1^{er}. 17h30. Gratuit. Rens. 06.22.09.38.73

Cirque/Arts de la rue

Avril

Théâtre musical par la C^o A l'art bordage dans le cadre de la 2^e édition des Portes Ouvertes Consolat. Théâtre de la Ferronnerie. 16h30. Gratuit. Rens. 06.22.09.38.73

Jeune public

Poésie sous la tente

Conte pour enfants par Lize dans le cadre de la 2^e édition des Portes Ouvertes Consolat

L'Oasis marseillais (65 bd Longchamp, 1^{er}). 15h. Gratuit. Rens. 06.22.09.38.73

Divers

Afrique du Sud - Fidji

Rugby : quart de finale de la Coupe du Monde. Stade Vélodrome. 15h

L'instant Tarot

Conférences dans le cadre du Festival du Tarot de Marseille : « Le tarot des Projets » par Maurice Blaustein, philosophe et tarophile, et « Le Tarot de Marseille : du Mandala au développement personnel » par Anne Pam-puzac, animatrice de l'association 7essentiel, thérapeute psychocorporelle et tarologue. Galerie La Traverse (28/38 rue Henri Tasso, 2^e). 15h-18h. 5 €

Marseille, Ville des Exilés

Promenade littéraire sur les traces des artistes réfugiés à Marseille à la fin des années 30 et au début de l'Occupation (André Breton, Varian Fry...). Dans le cadre de Lire en Fête. Départ Vieux-Port. Matin. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Marseille ville secrète de Walter Benjamin

Promenade littéraire sur les traces du philosophe et critique littéraire allemand qui jeta dans les années 20 un certain regard sur la ville lors de ses flâneries sous l'influence du haschich. Départ Vieux-Port. Après-midi. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

La place de l'art dans l'espace urbain

Débat public, suivi d'un repas de quartier dans le cadre de la 2^e édition des Portes Ouvertes Consolat. Cours Joseph Thierry, 1^{er}. 10h. Gratuit. Rens. 06.22.09.38.73

Portes Ouvertes Consolat

Voir ven. Du Boulevard de la Libération à la rue du commandant Mages et du Parc Longchamp au Square Stalingrad. Rens. Rens. 06.22.09.38.73

La voix des hiéroglyphes

Conférence. Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 11h. 2,5 €

LUNDI 8

Musique

Human Eye

Rock : à la fois noisy, punk et psyché, en tous cas bien barré (et très visuel), un quatuor américain ici tout à fait à sa place... (+ guest). L'Embobineuse. 20h30. Prix libre

Spank a Lee Quartet

Jazz-funk : un quartet marseillais qui rend hommage à Herbie Hancock. Dans le cadre de Jazz sur la Ville. Balthazar. 21h. 5 €

Turbobilly

Psychobilly pour ce trio bordelais, qui a pour particularité d'utiliser le... français. Pas grave : ça tourne vraiment. L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Le cas Quichotte

Lecture par Vercelletto et C^o. Texte : Philippe Vincenot. Lecture : Laurent Vercelletto & Philippe Vincenot. Mini-Théâtre du Panier. 18h30. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Balade vers les frontières du savoir : parfums et odorats

Animations et ouverture de laboratoires dans le cadre de la Fête de la Science. Village des Sciences de Saint-Jérôme. Rens. www.aix-marseille-universite.fr

Masculin - Plurielle

Comédie policière de Gilles Azzopardi par Les Spécimens (mise en scène et interprétation). Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Divers

Les objets du quotidien dans l'Antiquité

Voir sam. Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 3,5/4,5 €

Festival de l'avant-goût

Rencontres et dégustations proposées par la Fédération Marseille Centre. Commerces du centre-ville (restaurants, pâtisseries...). Rens. 04 91 13 86 48 / http://festavantgout.canalblog.com

MARDI 9

Musique

Karine Bonnafous

Jazz vocal, en trio. La Tasca (102 rue Ferrari, 5^e). 19h. Entrée libre

Hem Kurtis & Milk Burden

Pop/rock (showcase acoustique). L'Intermédiaire. 19h30. Entrée libre

Little Big Quartet

Le projet du guitariste Rémy Jouffroy fait la part belle aux cordes, dans le cadre de Jazz sur la Ville. Meson. 20h30. 7 €

Soirée brésilienne

Par l'école d'Euromed Marseille. Pub Red Lion (Notre Dame du Mont). 21h. 5 € (préventes à l'école)

Théâtre et plus...

Le cas Quichotte

Voir lun. Mini-Théâtre du Panier. 18h30. Entrée libre

Face au mur

Trilogie « coup de poing » de Martin Crimp par Diphong C^o. Mise en scène et scénographie : Hubert Colas. Dans le cadre d'actOral 6, festival d'écritures contemporaines proposé par Montévidéo. Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/18 €

Jerk - Pièce radiophonique

Mise en espace (50 mn) du texte de Dennis Cooper par Gisèle Vienne. Dans le cadre du festival actOral.6. Avec Jonathan Capdevielle et Thomas Scimeca. Montévidéo. 19h30. 5/8 €

Gens de Séoul 1919

Voir mer. TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Nous, les héros

Voir mer. Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

On pense à vous

Théâtre, peinture et vidéo à l'intérieur d'une yourte (1h) par le Théâtre de Galafonie (Belgique). Texte et interprétation : Marianne Hansé. Mise en scène : Didier de Neck. Dès 5 ans. Théâtre Massalia (Cathédrale de la Friche la Belle de Mai). 20h. 6 €

Danse

Duo Accumulated Layout

Solo d'Hiroaki Umeda (conception et interprétation) dans le cadre du « Temps fort Japon » du festival actOral.6. Montévidéo. 22h15. 5/12 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Faux rebonds

Voir mer. L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Jys le Marseillais

One man show « tchatteur » de Jys. Quai du rire. 20h45. Une place achetée = une place offerte sur la base de 15 €

Divers

Balade vers les frontières du savoir : parfums et odorats

Voir lun. Village des Sciences de Saint-Jérôme. Rens. www.aix-marseille-universite.fr

Festival de l'avant-goût

Voir lun. Commerces du centre-ville (restaurants, pâtisseries...). Rens. 04 91 13 86 48 / http://festavantgout.canalblog.com

Le XVIII^e siècle, 1715-1815 : De Louis XIV à Napoléon

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret. Programmation : Art, Culture et Connaissance. Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 8^e). 12h30. Entrée libre

Indymédia

Rencontre et discussion avec le collectif de médias indépendants. Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre. http://marseille.indymedia.org/

La psychanalyse avec et contre la science?

Conférence par Roland Gori, psychanalyste & professeur de psychopathologie à l'université d'Aix-Marseille, dans le cadre du cycle « Les horizons du savoir ». Hôtel de Région (27 place Jules Guesde, 2^e). 18h30. Entrée libre

Le parfum, la chimie de la séduction

Café des sciences dans le cadre de la Fête de la Science. Librairie Les Arcenaulx (25 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 19h15. Entrée libre

Paroles de marins

Rencontre-apéro autour du documentaire (56 mn) de Jocelyne Mallet. Librairie Paidos (54 Cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

Le roi Arthur & la quête du Graal par les Chevaliers de la Table Ronde

Conférence par Marie Weigelt (conférencière pour les Musées nationaux) dans le cadre du cycle « La Religion autrement ». Carré Thiars (310 rue Paradis, 8^e). 9h30 & 14h30. Entrée libre

Ventilo vous invite *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

CEUX QUI MARCHENT DEBOUT EN CONCERT VENDREDI 5 OCTOBRE - 21H00



À L'ESPACE JULIEN

39 cours Julien - Marseille VI^{ème}

APRÈS LEUR CONCERT TRIOMPHAL À MARSEILLE EN FÉVRIER DERNIER*, CEUX QUI MARCHENT DEBOUT REITERENT L'EXPÉRIENCE POUR UN SECOND CONCERT FUNK À SOUHAIT !

* Le concert s'était joué à guichet fermé à La Belle de Mai

10€ loc. tarif unique (hors frais de loc.) / 12€ tarif unique sur place. RÉSERVATION POINTS DE VENTE HABITUELS & DIGITICK.COM. INFOLINE : www.laboutiqueproductions.com ou 01 40 09 13 20



Tzigania Festival

13-14-16 octobre 2007

Samedi 13 octobre - Marseille

Cabaret Aléatoire-Friche la Belle de Mai

Musique et fièvre tziganes ! 20h-3h

PAF 10€/7€ + adhésion au Cabaret Aléatoire : 1€

L'orchestre Vagabontu tzigane moldave

Kabbalah klezmer tzigane

Slonovski Bal fanfare balkanique

DJ Tagada électro-tzigane

+ EN ENTREE LIBRE : expos photos, films, conférences-débats, contes, cirque, swing manouche...

Infos http://tzigania.free.fr - contact.tzigania.free.fr



A l'occasion de la sortie du nouvel album de High Tone, "Underground wobble", Jarring effects vous offre 5 digipacks à gagner sur ventilo.

Album dans les bacs le 1er octobre.



DANS LES PARAGES

Recommandé par Ventilo !

Musique

Dap Cook

Soul : reprise de standards pour cette jeune formation, pour un concert de fin de résidence réservé aux adhérents *Jeu 4. Oméga Live (Toulon). 19h. Entrée libre aux adhérents*

Marie-Louise Langlais

Hommage à J. Langlais, avec la Maîtrise des Bouches du Rhône, dans le cadre du 11^e Festival International d'Orgue et Cordes de Roquevaire *Jeu 4. Roquevaire. 21h. 20/25 €*

De la fuite dans les idées

Spéctacle d'humour musical par trois musiciens de "jazz cartoon" (Orphéon Célesta) à la recherche du fil conducteur de leur prochain set music-hall... *Ven 5. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 8/13 €*

Ensemble Baroques-Graffiti

Récital d'orgue solo : hommage à Buxtehude, par Jean-Paul Serra *Ven 5 à Bouc Bel Air (église S-André). 20h30. 10/15 €*

Fatche d'eux

Chansons avé l'accent : les Arlésiens fêtent la sortie de leur nouvel album avec de nombreux invités *Ven 5. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €*

No One Is Innocent

On est aujourd'hui loin du légendaire premier album, mais le discours toujours très engagé de ces pionniers du rock fusion français mérite qu'on s'y attarde. 1^{ère} partie : Fake Oddity *Ven 5. Le Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 12/15 €*

On est en bonnes voix !

Un spectacle vocal latino burlesque, précédé d'un autre spectacle déambulatoire par la C^e La Rumeur, du centre-ville au boulo-drome de la Touloubre *Ven 5. Espace Robert Hossein (Grans). Dès 18h en centre-ville, 21h à l'Espace R. Hossein. 3/8 €*

Tété

Première date de choix (et en formule trio) en ouverture de saison du TLV. 1^{ère} partie : Ben Mazué *Ven 5. Théâtre Lino Ventura (Nice). 20h30. 10/13 €*

Bimbo Killers + Piloophaz & le Skyzominin Crew

Punk'n'roll (Avignon) d'un côté, hip-hop de l'autre (S-Etienne) *Sam 6. La Gare (Coustellet). 21h. 3/6 €*

Brocante sonore

Comme son nom le laisse supposer, une fanfare qui détourne tous types d'objets dans un capharnaüm ludique. Tous publics *Sam 6. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 3/0€*

Knom Quintet

Inspiré par Monk, le jazz de cinq musiciens issus de la classe de jazz du Conservatoire de Marseille *Sam 6. Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/10 €*

La Compagnie X + QuasiZen + Guy Do Cavaco

Musiques actuelles, dans le cadre de l'opération Changements de Plateaux organisées par les assos arlésiennes Ventadis et Viagem Diffusion *Sam 6. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 5 €*

Léonard de Léonard + Funny Ox + Mopse + Soupe Sound System

Entre abstract hip-hop et breakbeat, une soirée concoctée par l'équipe de Freesson : *Le manège enchanté*, avec notamment la révélation Léonard de Léonard mais aussi des... animations façon fête foraine. Recommandé ! (voir 5 concerts à la Une p. 10) *Sam 6. Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne/84). De 18h à 2h. 7/10 €*

Les Caméléons + Chewbaska + Skump

Plateau ska-punk alterno (...), dans le cadre du 11^e Forum des Musiques Actuelles monté par l'asso Tandem, désormais itinérant et sous chapiteau *Sam 6. Trigance (Maison de Pays, D955, lieu dit : La Sagne/83). Au soir. 8 €*

Mell + Les Grosses Papilles

Un plateau chanson *délurée* qui ouvre la saison de l'asso Comparses & Sons *Sam 6 à la salle des fêtes de Venelles. 20h30. 7 €*

Nadji

Dans la série "les filles se mettent au rock en France", une alternative à Mademoiselle K... 1^{ère} partie : Lolicon *Sam 6. Portail Coucou (Salon-de-P^e). 21h. 9,5/11 €*

Orchestre Philharmonique de Marseille

Hommage à Liszt (direction : Yeruham Scharovsky), en ouverture du 15^e Festival International des Nuits Pianistiques *Sam 6. Cathédrale S-Sauveur (Aix-en-P^e). 20h30. 10/20 €*

Ensemble Pythéas

Classique/contemporain, avec Laurent Fievet à l'orgue, dans le cadre du 11^e Festival International d'Orgue et Cordes de Roquevaire *Dim 7. Roquevaire. 16h. 20/25 €*

Evelina Pitti

Piano classique. Programme : Chopin, Schumann. Dans le cadre du 15^e Festival International des Nuits Pianistiques *Dim 7. Calas (salle de la Trébillane). 17h. 6/12 €*

Théâtre et plus...

Face de cuillère

Monologue tragi-comique de Lee Hall (texte français : Fabrice Melquiot) par la C^e Boomerang. Mise en scène : Michel Didym. Avec Romane Bohringer *Jusqu'au 6/10. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^e). 20h30 (sf mer : 19h). 8/32 €*

L'univers est parmi nous

Slam et musique par la C^e A table. Textes et interprétation : Frédéric Nevchehirlan. Dès 14 ans. Entrée libre dans le cadre de la tournée départementale de Lire en Fête *Jeu 4. Bibliothèque de Noves. 18h30. Ven 5. Grenier de l'Alcazar (Eyguières). 20h30.*

A mon seul désir

Adaptation théâtralisée par la C^e Fragments des *Carnets de Malte Laurids Brigge* de Rainer Maria Rilke. Dès 14 ans. Entrée libre dans le cadre de la tournée départementale de Lire en Fête *Ven 5. Médiathèque de Sénas. 20h30.*

Les combustibles

D'Amélie Nothomb. Par la C^e Premier Act. Avec Raphaël Gimenez, Charles Ribard, Marie-Pierre Hoareau. *Ven 5. Auditorium de Salon-de-Provence. 20h30. 5 €. Rens. 04 90 56 02 35*

Espèce d'espace (toi-même...)

Espèce de conférence-lecture-visite guidée clownesque, citadine et gigogne ponctuée de chansons, à partir du texte de Georges Perec et de quelques autres (Queneau, Roubaud, Vian...) par L'Atelier de la Pierre Blanche. Dès 14 ans. Entrée libre dans le cadre de la tournée départementale de Lire en Fête *Ven 5. Médiathèque de Barbentane. 20h30. Sam 6. Maison pour tous d'Ensuès-la-Rédonne. 17h30. Mar 9. Bibliothèque de Roquevaire. 20h.*

Prototype 3 : Hermself

Performance par la C^e Le Clair Obscur d'après *Manque* de Sarah Kane. Conception et coordination : Frédéric Desliias. Performer : Sandra Devaux. Partition musicale et sonore : Jean-Noël François. Scénographie : Thomas Turpin. Dans le cadre de la 4^e édition des Nuits de la Souris Chauve *Ven 5 & sam 6. La Tannerie (Barjols, 83). 20h30. 7/10 €*

Zazie dans le métro

Adaptation théâtralisée du texte impertinent de Raymond Queneau par Trioléo et C^e. Adaptation et mise en scène : Gaëlle Boureau. Dès 10 ans. Entrée libre dans le cadre de la tournée départementale de Lire en Fête *Ven 5. Salle des fêtes du Rove. 18h. Sam 6. Salle des fêtes du Paradou. 15h. Mar 9. Bibliothèque (salle d'animation) de Venelles. 20h30.*

Histoires de contes

Veillée contée : contes de tradition orale de tous les pays par l'association Le Jardin des Contes *Mer 6. Maison du Patrimoine, Corniche des Iles au Brusc (Six-Fours-les-Plages). 20h30. Entrée libre*

Léonard

Création (1h10) de et avec Marc Pistolesi, accompagné de Marie Monfrays au piano *Sam 6. 3 Casino (Gardanne). 20h30. 9/12 €*

M'Palermu

L'histoire d'une famille à Palerme (1h). Texte et mise en scène : Emma Dante. Spectacle en palermitain surtitré ! Programmation : Amis du Théâtre Populaire *Lun 8/10. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^e). 20h30. 10/26 €*

Le tout nous

Répétitions publiques de la nouvelle création de l'Apprentie Compagnie. Conception : Marion Baë *Mar 9. 3bisF (Aix-en-P^e). 14h & 16h. Entrée libre*

Cirque/Arts de la rue

Promeneurs de piano + Calao Spectacle déambulatoire par la C^e La Rumeur (direction artistique : Voel Martin) + duo de cirque aérien et musical par la C^e Rouge Eléa (à 19h au Boulo-drome de la Touloubre) *Ven 5. Espace Robert Hossein (Grans). 18h. Gratuit*

Danse

I have a dream

Hip-hop contemporain sur l'histoire de Martin Luther King. Projet proposé par Pistes solidaires, avec 20 jeunes danseurs d'Israël, de Palestine, de France et d'Italie. Chorégraphie : Jamal & Hosni M'Hanna *Mer 3 à 18h (répétition générale) et dim 7 à 20h30. Salle Robert Manuel (les Is-sambres, Roquebrune sur Argens, 83). Sam 6. Espace François Mitterrand (Lorgues). 21h. Prix Nc*

In Art Mony

Goûter et apéro-danse (30 mn) par la C^e 13^e Cercle. Chorégraphie & scénographie : David Colas *Mar 9 & mer 10. Pavillon Noir (Aix-en-P^e). 14h30 & 19h30. 4/6 €*

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Michel Divol se remet au bou-leau...

Après avoir été comique, Divol devient bûcheron... *Du 3 au 13/10 (mer-sam). Flibustier (Aix-en-P^e). 20h45. 12/15 € (mer jeu) & 12/18 € (ven sam)*

Jeune public

Boîte à histoires...

Lectures pour les 3-6 ans *Mer 3. Médiathèque de Gardanne. 10h30. Entrée libre sur inscription*

Contes à déguster par les petits gourmands

Lectures de quatre contes dans le cadre des Rendez-vous du mercredi : *Le petit bonhomme de pain d'épice, Hansel et Gretel, Roule galette et Les beignets Flambés. Dès 6 ans. Mer 3. Médiathèque de Grans. 15h. Entrée libre sur inscription au 04 90 55 85 69*

Les feuilles d'automne...

Lectures et écoutes musicales dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. Dès 4 ans. *Mer 3. Médiathèque d'Istres (C.E.C. Les Heures Claires). 16h et 16h30. Entrée libre*

Histoire de chiens

Lectures d'albums dans le cadre des Rendez-vous du Mercredi *Sam 6. 3 Casino (Gardanne). 20h30. 9/12 €*

Kasperltheater

Marionnettes dans le cadre de la Semaine allemande *Mer 3. Centre Franco-Allemand de Provence (19, rue du Cancel, Aix-en-P^e). Entrée libre*

Pezzettino

Danse et théâtre d'ombres pour les tout petits (35 mn), librement inspirés du conte de Leo Lionni par la C^e Lunasol. Adaptation, mise en scène, construction décor et objets, manipulations : Simona Acerbi. Création musicale : Boris Bruguière. Jeu et manipulation : Louisa Amouche. Dès 2 ans *Mer 3. Théâtre des Salins (Martigues). 15h. 5/9 €*

Divers

La souffrance, un mal nécessaire ?

Café philo avec Jean-Michel Bérenguier *Jeu 4. Maison du Patrimoine, Corniche des Iles au Brusc (Six-Fours-les-Plages). 19h30. 1/2 €*

Dire la poésie

Echanges et lectures autour des poètes Gérard Engelbach et Joachim Rothacker. Dans le cadre de la Semaine allemande *Ven 5. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^e). 18h30. Entrée libre*

IDBulles

4^e Rencontres BD proposées par Idées + : Dédicaces, ateliers de dessin pour enfants, actions de solidarité, remise du Prix Hermann... *Ven 5 & sam 6. La Coupole (Nîmes). Rens. 08 72 97 62 58 / http://www.ideesplus.fr*

Le Rugby

Conférence-débat proposée par le Comité Local de Coordination de la Coupe du Monde de Rugby 2007 *Ven 5. IEP (20 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^e). 10h-12h. Entrée libre*

Commémoration du 40^e anniversaire de la mort de Che Guevara

Après-midi de débats sur l'histoire de l'homme et le mythe qu'il génère + expos (vidéos, manuscrits, photos) + soirée salsa et cubaine proposées par l'association Cuba Del Sol *Sam 6/10. Cuba Del Sol (6 Campagne, Cauvet, Biver, Gardanne). Horaires et prix Nc. Rens. 06 68 64 26 98*

Festival du Polar méditerranéen

3^e édition : 40 auteurs et illustrateurs/ Conférences, lectures, cinéma, jeux, spectacles de rue et expos (Loustal, Huyman, Claeys, Nicolle) *Sam 6 & dim 7. Villeneuve-lez-Avignon. www.polar-villeneuvelezavignon.fr*

Fête des AMAP du pays d'Aubagne et du Pays de l'Étoile

Rencontre et présentation des AMAP (Association Pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne) *Sam 6. Compagnie Art'Euro, Ferme Mont Vert (Saint-Zacharie, 83). 14h. Entrée libre. Rens. www.allianceprovence.org*

Quelle responsabilité politique pour les scientifiques ?

Débats avec Jacques Testart (conférence : « Le scientifique, l'éthique et le pouvoir » à 14h) et Isabelle Stengers (conférence « Nos démocraties ont les

sciences qu'elles méritent » à 16h) lors de la 7^e Journée thématique des Doms *Sam 6. Théâtre des Doms (Avignon). 14h-18h. 8 €. Réservations conseillées*

Rouge l'étang en fête

Débats, ripailles & musique. Deux forums simultanés à 17h : « L'écologie vaut plus que les profits », en présence de militants politiques, associatifs impliqués dans les luttes écologistes et « Situation sociale autour de l'étang », en présence de militants(es) issus des luttes récentes autour de l'étang. Table ronde à 18h30 : « Un nouveau parti pour la gauche maintenant », en présence des responsables politiques du pourtour de l'étang de Berre. Buffet et baletti latino à 20h *Sam 6. Parc de la maison de quartier de Ferme-Croze (Vitrolles). 16h. 3 €*

Soirée allemande

Saucisses, bières et accordéon dans le cadre de la Semaine allemande *Sam 6. Centre Franco-Allemand de Provence (19, rue du Cancel, Aix-en-P^e). Dès 19h. Prix Nc*

Balade vers les frontières du savoir : parfums et odorats

Animations et ouverture de laboratoires dans le cadre de la Fête de la Science *Du 8 au 10. Europôle de l'Arbois (Aix-en-P^e). Rens. www.univ-cezanne.fr et www.aix-marseille-université.fr*

La police scientifique et les séries télévisées

Conférence par Frédéric De Simone (Laboratoire de la Police Scientifique de Marseille) dans le cadre de la Fête de la Science *Lun 8. Auditorium de Salon-de-Provence. 14h30. Entrée libre*

Stammtisch

Rencontre conviviale franco-allemande proposée par Fanette Stamm et Ludgera Keller dans le cadre de la Semaine allemande *Lun 8. Café Terminus (58, cours Mirabeau, Aix-en-P^e). 18h-20h. Entrée libre*

Festival du Film Militant

Proposé par l'association SPID en collaboration avec la MJC d'Aubagne *Du 9 au 13/10. La Penne sur Huveaune*

La Lumière: Visible et Infrarouge, origine et application dans l'optronique

Conférence par M. Dulost (ONERA) dans le cadre de la Fête de la Science *Mar 9. Auditorium de Salon-de-Provence. 14h30. Entrée libre*

ESPACE CULTUREL BUSSERINE

OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE

danse, théâtre, musique, spectacles jeune public



Spectacle théâtral et musical à voir en famille

VENDREDI 12 OCTOBRE - 20H30

LES NOCES DE ROSITA PAR LA CIE DU MIDI d'après Federico Garcia Lorca

Renseignements
Tél. : 04 91 58 09 27
Fax : 04 91 98 39 52
apecb@wanadoo.fr

Mairie 13/14
L'Avenir commence ici !

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX
3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Prejocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre et Chansons 04 42 27 37 39 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytère (Puylobier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13
ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT
Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escal St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comédia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87
ETANG DE BERRE
Le Citron jaune / Itopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comédia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Étang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas/Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gérard

Philippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier / Espace 233 (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21
PAYS D'ARLES
Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45
VAUCLUSE
Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25
VAR
Châteauevallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (Istre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - La Tannerie (Barjols) 04 94 59 74 60 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Marellos (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34
ET PLUS LOIN...
La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00



J&B® + jus de Banane

Inventology^(by) J&BTM

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.