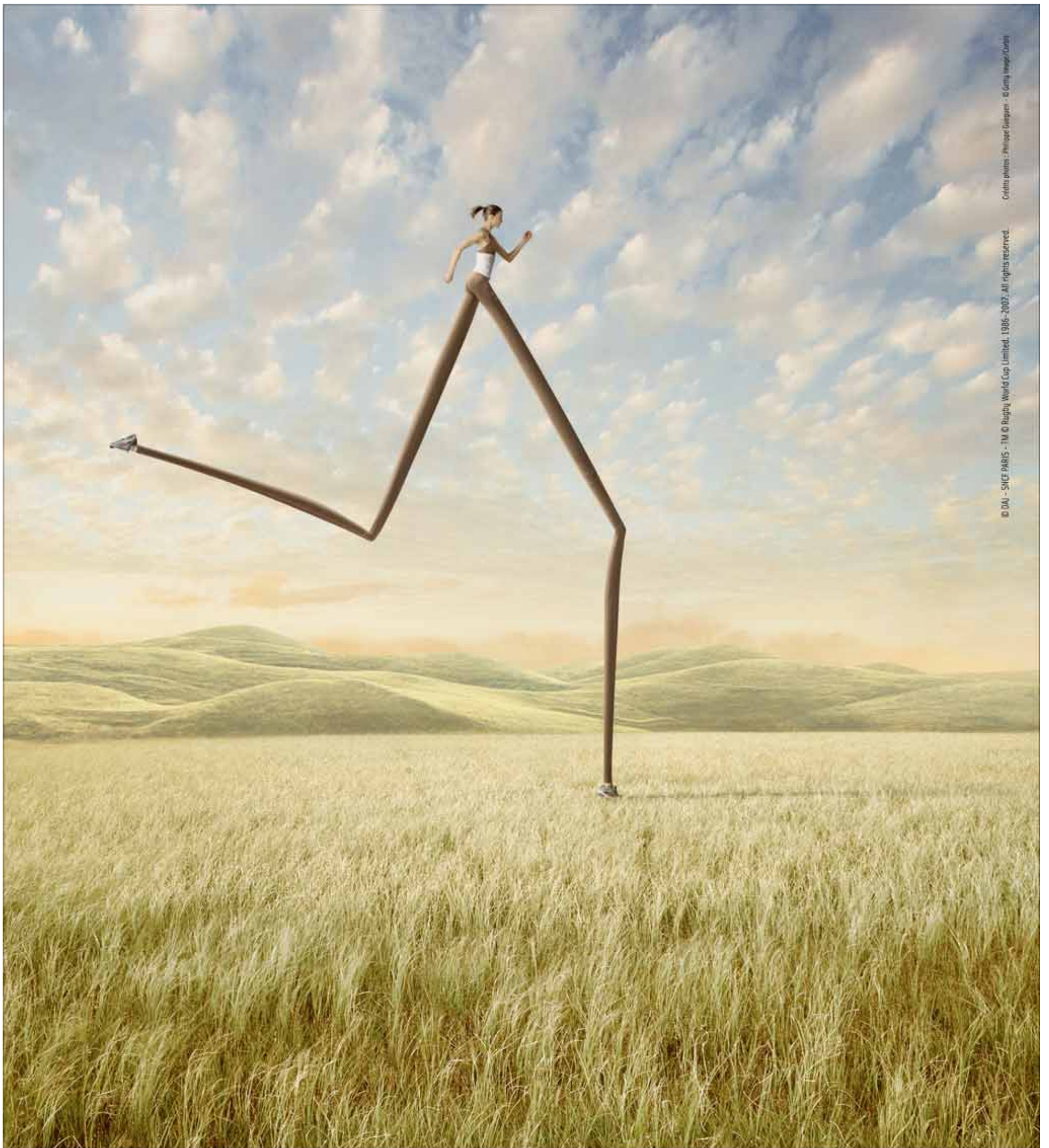


N° 199

VENTILO





© DAI - SNCF PARIS - TM © Rugby World Cup Limited, 1996-2007. All rights reserved. Credits photos : Philippe Evygen - © Getty Images/Quint

À 2 pas de Marseille...

Avignon : 00h27 * Valence : 00h58 * Le Mans : 4h43
Arras : 4h26 * Angers : 5h34 * Marne-la-Vallée : 3h15
Besançon : 4h10*

Retrouvez toutes les destinations au départ de Marseille sur le site TGV.

***** www.audepartdemarseille.tgv.com

*Meilleurs temps de parcours.


Prenez le temps d'aller vite

 
PARTENAIRE OFFICIEL

AGENDA

n° 199

Nouvel air

Chaque année, c'est la même chose. Dès que la rentrée culturelle pointe son nez, les interrogations fusent : vont-ils revenir ? Tu les a croisés cet été ? Parce que moi, j'ai eu vent que ça tournerait pas si bien leur affaire, hein ? Et puis d'abord, qu'est-ce qu'ils branlent ? Chers lecteurs, c'est pourtant simple : quand l'été arrive (et nous vous en prévenons dans notre hors-série Spécial Festivals), l'équipe de *Ventilo* part prendre un peu l'air, celui qu'elle s'évertue ensuite à brasser tout au long de la saison, afin d'assainir un tantinet l'atmosphère. Qui, il faut bien le dire, n'est plus tout à fait la même. Ici comme ailleurs, il y a dans l'air comme un parfum diffus — ou plutôt, confus. En vrac et certainement pas dans l'ordre : la planète se désagrège, Marseille se *plus belle la vise*, la droite est au pouvoir, l'OM se ridiculise, la publicité nous contrôle, le monde se bipolarise, Kouchner s'en va-t-en guerre quand Serrault repose en paix, le tabac c'est tabou il nous prendra tous nos sous, est-ce que l'on va enfin boucler à l'heure — et ranger les cartons pizza, et caetera, et caetera, et caetera. La confusion est totale. On est bien d'accord : ça ne peut pas continuer comme ça. C'est donc la raison pour laquelle, en dépit de toute logique, *Ventilo* va pour sa part continuer sa route, loin des sentiers balisés de la pensée unique et de la culture *mainstream*, pour le fun, mais aussi et surtout parce que cette aventure, que nous jugeons d'utilité publique, nous tient terriblement à cœur. Cette année, nous avons décidé de partir sur une formule plus légère, dans tous les sens du terme : quant à la teneur des sujets, avec des

rubriques relevant de l'humeur du jour et plus seulement de l'actualité culturelle, mais aussi quant au format des articles, plus courts, ce qui autorisera une entrée simplifiée aux pages culture (moins élitistes ?) et nous permettra d'aborder davantage de sujets. Pourquoi ? Parce que nous sommes

coin). De fait, ce n'est pas un hasard si ce premier numéro de la saison est distribué, le jour de sa sortie, dans le métro. Ce n'est pas non plus un hasard si certains d'entre vous ont pu le compiler cet été sur la ligne Marseille-Paris du TGV. La diffusion ? Accrue : il y avait les cinémas ou les salles de spec-

aux échos de ses concepteurs... Car Internet, bien sûr, est une révolution en soi. Le médium universel dans son essence même, la nouvelle voix de tous ceux qui veulent communiquer sans entraves, jusqu'à crier parfois, pour enfin se faire entendre. Notre site sera donc en quelque sorte votre courrier des lecteurs, car vous êtes aussi les acteurs de notre aventure. Dans ce chef-d'œuvre baroque et aérien qu'est *Il était une fois la révolution*, l'immense James Coburn balance au détour d'une scène : « *Là où il y a révolution,*



partis du constat que *Ventilo* n'a pas vocation à rester ce journal réservé jusqu'ici, et bien malgré lui, à une certaine élite, mais qu'il doit devenir ce qu'il a en fin de compte toujours été : un hebdo gratuit pour tous les amoureux de culture, un outil essentiel pour ceux qui veulent préparer par le détail leurs sorties de la semaine (nos agendas sont les plus complets du

tacle, il y aura désormais certains... tabacs et boulangeries (400 points au total sur une bonne partie du département). Mais la grande affaire, celle sur laquelle nous concentrons bon nombre de nos efforts, c'est la mise en place d'un nouveau site web, prévue pour début 2008, outil qui devrait vite s'imposer comme une référence du genre dans la région si l'on s'en tient

il y a confusion. Et là où il y a confusion, celui qui sait exactement ce qu'il veut a toutes les chances de parvenir à ses fins. »

Ventilo ?
Il était une fois sa septième saison.

TEXTE : PLX
PHOTO : DAMIEN BOEUF

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
Commercial : 04 91 58 16 84
Fax : 04 91 58 07 43
commercial@journalventilo.net
redac@journalventilo.net



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Romain Carlizot, Jean-Pascal Dal Colletto, Eva Desroches, Laurent Dussutour, Boris Henry, Nas/im, Géraldine Pourrat, Mélanie Rémond, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture boeufdesign.fr • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Maquette • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Préavis de désordre urbain : Oyé, oyé ! Fermières obsédées, Polonais subversifs, Espagnols explosifs et autres performers de l'absurde envahissent divers lieux de la ville à l'invitation du collectif Ornic'art. Un festival de performances à découvrir du Cours Julien au FRAC, de la Friche au Point de Bascule, dès ce mercredi et jusqu'à samedi soir à minuit. Programmation détaillée en pages Agenda et sur le site <http://lieu-ressource-ornicart.over-blog.com>. Rens. 06 61 34 93 62

Implanté dans les quartiers nord, **Lézarap'art** œuvre pour la mixité culturelle en proposant à tous des ateliers explorant non seulement les arts visuels (constructions de mécanique-robotique, land-art, sculptures sur métal), mais aussi le spectacle vivant (création d'un spectacle de rue par vingt jeunes des cités...). Dès samedi, la structure installée à la Cité des Arts de la rue ouvrira ses portes au public pour y présenter le fruit de ces recherches. Rens. www.lezarapart.com

Vous faites de la musique, pensez avoir un minimum de talent et désirez bénéficier du petit coup de pouce qui fait souvent toute la différence ? Deux options s'offrent à vous dans les jours qui viennent, mais il va falloir être rapide. Le premier appel à candidature est celui de la **Pépière d'artistes à Aubagne** (7^e édition), dispositif gratuit d'accompagnement des artistes vers la professionnalisation ayant largement fait ses preuves (Kabbalah ou La Goutte, pour citer les deux derniers lauréats). Attention : clôture des dossiers (à télécharger en ligne) le 30 septembre ! Pour le second appel en question, celui des fameuses **Découvertes du réseau Printemps de Bourges**, vous bénéficiez d'une semaine supplémentaire (date limite de dépôt : le 6 octobre). C'est encore une fois l'UDCM, antenne PACA dudit réseau, qui relaie ici cette opération nationale de recherche de nouveaux talents. Nouveauté : l'inscription se fait cette année en ligne (on n'arrête pas le progrès). Rens. www.nomadeskultur.com www.reseau-printemps.com

Bien qu'il soit né dans nos contrées, on connaît mal le **Tarot de Marseille**. Depuis 2004, l'association **Le Tarot du Panier** tente de percer le mystère à travers un festival, qui se tiendra désormais en automne. Du 1^{er} au 10 octobre, spectacles, conférences, projections, expositions et jeux exploreront ce thème où se mêlent l'Histoire et les légendes et dont l'imagerie éveille l'inspiration. Rens. 06 29 46 41 46 / www.letarotdupanier.com

On vous en a déjà parlé dans ces colonnes : le **Tuning d'appartement**, cette pratique poético-artistique initiée par l'équipe des Pas Perdus et consistant à transformer son mobilier inutilisé, inadapté ou promis à la poubelle sous la houlette de plasticiens — appliquant à la lettre l'adage « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » — débarque à la Foire de Marseille. « Tuneurs » (habitants) et « tunistes » (artistes) se relaient dans le Hall 1 du Parc Chanôt pour faire la démonstration des usages, astuces et transformation de ces meubles. Rens. 04 91 50 07 38

MUSIQUES

C'est par où les sorties ?

Du Dock des Suds au Grand Théâtre de Provence, de Nation All Dust à Massilia Sound System, du festival Tzigania aux concerts Diaspora, petit tour d'horizon de l'actu musicale : par où t'es rentré(e), on t'a bien vu sortir.

Reprenons. A chaque rentrée culturelle son numéro spécial, ses articles associés à autant de disciplines artistiques, ses éternelles difficultés à trouver des angles. En ce qui concerne la musique, sans nul doute le champ le plus vaste quant à la variété des genres qu'il aborde, l'affaire est variable. En 2004, « la rentrée décalque » alignait les carences d'une ville un peu frileuse, mais aussi tributaire du peu de moyens qu'on lui allouait. En 2005, « la possibilité d'une tuile » précisait que, malgré tout (l'incendie du Dock dommageable à la tenue de la Fiesta et de Marsatac), il restait à Marseille — du travail accompli par les petites salles en événements ponctuels — suffisamment de raisons pour espérer encore. 2006 : l'espoir était effectivement de mise avec une réelle volonté de décrocher, « hors les murs », propre à une scène locale en réel regain de forme... Qu'en est-il donc de cette nouvelle saison ? Réponse : un grand mix de tout cela. A savoir que certaines choses ne bougeront sans doute jamais, que les galères peuvent aussi parfois finir par se muer en paquebots, mais que cela n'est possible qu'avec la participation active d'une scène locale (artistes, assos, structures de diffusion, médias, techniciens du spectacle...) plus que jamais décidée à exister par elle-même. Mais place aux festivités, ou tout du moins à ces quelques premières pistes, puisque l'on ne peut ici aborder par le détail tout ce qui vous attend. Dès le début du mois d'octobre, le festival Jazz sur la Ville (voir en-



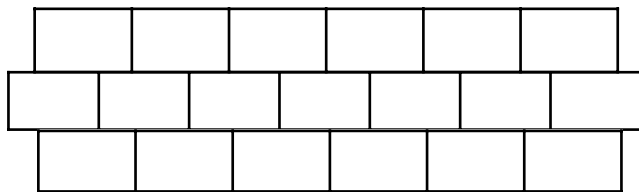
Nation All Dust

cadre p. 5) sera le premier à vous envoyer en balade aux quatre coins de la Cité, un peu avant que Tzigania ne fasse de même avec les musiques de l'Est, entre Aix et Marseille. Impossible, dès lors que l'on aborde les cultures du monde, de faire l'impasse sur la Fiesta des Suds (voir encadré p. 8), même si l'on oublie un peu vite que nombre d'artistes exceptionnels sur ce créneau jouent trop souvent dans une pénombre relative (Steve Tallis à l'Intermédiaire, Ilene Barnes à l'Affranchi, certains concerts « Diaspora » du Café Julien). Ce qui n'est plus le cas

des formations funk, le genre ayant connu un net regain d'intérêt au cours de ces dernières années : on attend ainsi, d'ici à fin novembre, Ceux Qui Marchent Debout, The Dynamites, Soulive, Osaka Monaurail... Côté rock, la rentrée s'annonce également sous les meilleurs auspices : le Moulin (voir encadré ci-dessous) reprogramme Bloc Party et les Rakes, les locaux de Nation All Dust sortent un maxi-vinyle mixé par Jim Waters, le label marseillais Lollipop invite ses nouvelles signatures (Power Solo et Aggravation) à fêter leurs sorties d'albums... et puisqu'on parle des sorties d'albums... et puisqu'on parle des registres très différents, ceux de Massilia Sound System, Nicholson, Rit, Danton Eeprom ou Strings of Consciousness (projet franco-anglais co-piloté par Philippe Petit). Pas de sortie majeure pour la scène hip-hop locale ? Keny Arkana et IAM (qui clôturera sa tournée au Dôme) se chargeront d'enflammer les planches en décembre. On n'oubliera pas d'aller aussi voir un peu ce qu'il se passe en région, où certaines salles (le Cargo arlésien, l'Oméga Live à Toulon avec Tandem, l'Escale St-Michel à Aubagne) proposent une programmation très complémentaire à l'offre marseillaise, sans même parler du Grand Théâtre de Provence (voir encadré p. 6) à Aix, nouvel écrin de choix pour la musique classique. Reprenons ? Oui, reprenons-en pour une saison.

PLX

La Minoterie hors les murs



On croirait une fable impertinente de Guy Robert, une sorte de *David contre Goliath* des temps modernes, où contrats immobiliers juteux et enjeux culturels seraient au centre de l'intrigue. La pièce afficherait complet chaque week-end à la Minoterie, après que la ruine des travaux environnant le théâtre de la Joliette a cessé. Le succès serait total. Sauf que ce n'est pas drôle. Le 9 août dernier, un permis de démolition a été accordé par « erreur » par les services administratifs de la ville. Enième épisode de la saga sur l'avenir de la Minoterie, il remet en cause la pérennité de ce lieu de vie et de création artistique, ainsi que celle de toutes les compagnies qu'il accueille à longueur d'année. Interpellé la semaine passée, Serge Bottey, adjoint à la culture de la Ville, a assuré que rien ne se passerait tant qu'une solution satisfaisante (à savoir une délocalisation du lieu dans le quartier de la Joliette) ne serait pas trouvée. La vaillante équipe du théâtre réclame une décision pour le 31 décembre au plus tard, un vote au conseil municipal devant se tenir en février prochain. Espérons que le dernier épisode se solde par un happy end...

CC

Rens. 04 91 90 07 94 / www.minoterie.org

Le Moulin bouge

Si vous êtes récemment passés devant, vous l'aurez noté : le Moulin est en travaux. Et pour avoir vu la salle de l'intérieur, on peut vous l'assurer : c'est du lourd. A l'origine, ces fameux problèmes de nuisances sonores, qui suivent cet ancien théâtre depuis presque toujours. La meilleure acoustique de tout Marseille côté concerts ? Les voisins ne l'entendent pas de cette oreille. Si la direction actuelle a toujours fait face à ses responsabilités (travaux dès la reprise du lieu, limitation du volume sonore, « couvre-feu » avant minuit...), elle se devait d'en finir : refonte totale de l'infrastructure, donc, et délocalisation des concerts en « location » (Cabaret Aléatoire, Dock des Suds, Espace Julien...) en attendant une réouverture prévue pour février 2008 (avec une programmation logiquement plus soutenue). Mais derrière cette « campagne d'insonorisation » se profile un tout autre challenge sur la saison suivante : l'agrandissement de la salle pour une jauge de 1 500 places, créneau capital à Marseille, qui lui donnerait une toute autre dimension...

PLX

Rens. 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org



Planches de salut

Festivals à foison, anniversaires en pagaille, événements d'envergure et soutien à la scène locale : en cette rentrée, les planches marseillaises revêtent leurs habits de fête.

Massalia, Lenche, Gyptis, Marseille Objectif Danse, Dansem... On ne compte plus les anniversaires que s'apprêtent à célébrer les structures marseillaises cette saison. C'est pourtant vers un théâtre qui n'a rien de particulier à fêter que se tourneront tous les regards ces jours-ci, puisque la Criée se paie une fracassante entrée en matière, avec la venue de la fameuse Schaubühne de Thomas Ostermeier pour son adaptation dépouillée du *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen et la création de *Gens de Séoul 1919* d'Oriza Hirata par Franch Dimech dans le cadre d'actOral (voir encadré p. 7). Par la suite — et avant de fermer ses portes pour faire peau neuve dès avril 2008 —, le théâtre national proposera une saison courte mais dense, faisant l'équilibre entre classique et contemporain, création locale (Renaud Marie Leblanc) et artistes de renommée internationale (Ezéquiel Garcia-Romeu).

En travaux également, le Théâtre de Lenche fêtera ses trente ans dans les deux autres lieux que son équipe anime dans le Panier : la Friche et le Mini-Théâtre, nouvel espace dévolu aux spectacles plus intimes. En résidence permanente, la compagnie l'Egrégore se taillera la part du lion de ce début de saison avec deux créations poursuivant ses recherches autour de Tchekhov et une adaptation pour théâtre de papier du truculent *Ubu Roi* d'Alfred Jarry.

Comme toujours, la saison du Massalia — qui célèbre son vingtième anniversaire — s'annonce également riche en propositions éclectiques, accueillant aussi bien les construc-

tions poétiques du Théâtre de Gafronie à l'intérieur d'une yourte mongole qu'une adaptation aérienne du *Moby Dick* d'Herman Melville par la compagnie Cahin Caha. En décembre, le cirque s'y fera la part belle avec la nouvelle création de la compagnie Attention Fragile, *Fournaise*, puis le huis clos burlesque du collectif Chéridamour, *Chair exquis*.

Fêtant également ses vingt printemps, le Gyptis reprendra les créations « maison » de la saison dernière, *Le médecin malgré lui* et *Ruy Blas*, deux classiques dont les mises en scènes, fidèles à la lettre comme à l'esprit de leurs auteurs, ont su charmer un public nombreux. Toujours attentif aux compagnies de la Région, le couple Chatôt-Vouyoucas accueillera le Théâtre du Chêne Noir (qui célèbre quant à lui ses quarante ans), la nouvelle création de Renaud Marie Leblanc ou encore la jeune Sara Santhonnax, dont le bouleversant *Exilio* prend appui sur des lettres adressées aux républicains espagnols réfugiés à Marseille en 1939.

L'an passé, les Bernardines n'ont pas souhaité fêter leur vingtième anniversaire. Ce qui n'a nullement empêché l'équipe d'Alain Forneau de poursuivre son travail de défrichage en matière de recherches scéniques, symbolisé par son festival Les informelles (désormais en deux temps : octobre et mai-juin). Un mouvement de « laboratoire » qui se prolonge cette année autour de trois axes, avec une saison centrée sur les spectacles en chantier, le développement du rapport avec l'ERAC (Ecole



Hedda Gabler d'Henrik Ibsen à la Criée

Régionale d'Acteurs de Cannes) et l'association de metteuses en scène au Théâtre, Marie Vaissièrre et Eva Doumbia, nouvelles « habitantes des Bernardines ».

« L'ancêtre » Gymnase (plus de deux cents ans au compteur) et son alter ego aixois — le Jeu de Paume, auquel il est couplé depuis cinq ans — multiplieront quant à eux les collaborations avec d'autres structures locales (reprise du *Face au mur* de Martin Crimp par la C^{ie} Diphong dans le cadre d'actOral, accueil de spectacles du festival Olé et du sympathique duo marseillais les Bonimenteurs...), en parallèle du traditionnel défilé de stars (Romane Bohringer, Jacques Weber, Patrick Timsit...) sur leurs planches.

Embourbée dans un imbroglio politico-immobilier (voir encadré p. 4), la Minoterie se tournera quant à elle plus particulièrement vers la lecture, avec un projet en plusieurs temps de la compagnie Lanicolacheur (lectures et création d'un spectacle). Par ailleurs, la salle de la Joliette sera presque la seule à

programmer de la danse hors « événements chorégraphiques de la rentrée », entamant cette saison « en bonnes compagnies » avec le collectif Artmacadam et le Grupo X (Brésil).

La rentrée danse s'avère en effet particulièrement chargée puisque, outre Dansem (voir encadré p. 6), Marseille Objectif Danse (voir encadré p. 6) et la compagnie Kelemenis (voir encadré p. 8) célébreront leur vingtième anniversaire. Sans compter le Pavillon noir à Aix-en-Provence, dont la programmation exigeante (Peeping Tom, Odile Duboc, Pascal Montrouge...) ne manquera pas de ravir les amateurs du genre.

Preuve que les lieux « alentours » s'activent eux aussi, et plus particulièrement ceux du pourtour de l'Etang de Berre — à commencer par les Salins, dont le début de saison flamboyant (avec deux spectacles de rue déjantés de la compagnie The Primitives ce week-end et la création événement du *Cabaret des valises*, réunissant l'ensemble Télémaque et le Cirque Plume) laisse présager d'un nouveau cru exceptionnel. Les théâtres réunis sous l'égide de Scènes et Ciné Ouest Provence (l'Olivier à Istres, le Théâtre de Fos-sur-Mer, la Colonne à Miramas...) ne seront pas en reste, avec une programmation riche d'une centaine de propositions. En point d'orgue cet automne, le festival Zone Danse Hip Hop, panorama foisonnant de la création chorégraphique urbaine et contemporaine.

CC

Saint-André en eurovision



Maren Strack

Marseillais Marc Boucherot qui promet « *le bonheur à pas cher* ». Le tout guidé par l'équipe déjantée de la britannique Dot Comedy, qui vous (dés)orientera à partir de sa *Misinformation Tent*.

Dix-sept ans. Dix sept ans que Lieux Publics est implanté dans le quartier de Saint-André. Dix-sept ans que les fleurons du spectacle vivant contemporain se succèdent dans les ateliers du premier Centre National de Création des Arts de la Rue (fondé en 1983 à l'initiative de Michel Crespin et Fabien Jannelle Michel). Curieusement, la structure dirigée par Pierre Sauvageot n'avait pourtant jusqu'ici jamais vraiment foulé les terres de son quartier d'adoption, village discret — et méconnu — du nord de la ville. « Oubli » réparé ce week-end, avec la venue de douze compagnies européennes qui présenteront des spectacles ou des installations privilégiant « *le contact intime, charnel, entre l'artiste au travail et son public.* » L'occasion unique de visiter un musée à travers un trou dans une boîte à chaussures (*Musée d'art miniature* de Christian Eisenberger), d'assister à la réouverture insolite des magasins oubliés du quartier ou encore de découvrir la nouvelle installation du

CC

Allez la bleue !

Dans notre récent hors série spécial (F)estival(S), nous dressions peu ou prou, au détour d'un article de saison, le constat suivant : si la scène jazz locale n'a jamais semblé aussi active, elle manque encore cruellement d'événements susceptibles de fédérer les énergies, comme autant de vitrines pour les différents pourvoyeurs (musiciens, programmeurs...) de notes bleues à Marseille. D'où la pertinence de Jazz sur la Ville, collectif informel — et non pas « festival » au sens propre du terme — né l'an dernier de la réunion de diverses structures, chacune assumant totalement ses soirées (de l'organisation à l'accueil reçu par les artistes) tout en bénéficiant d'un label commun. Pour cette seconde édition, d'autres partenaires (le GRIM, le Balthazar, le Ciné Pathé Madeleine...) se joignent aux salles déjà présentes (le Cri du Port, l'Intermédiaire, le Cabaret Aléatoire...), plusieurs d'entre elles ayant le mérite de s'investir dans un créneau dont elles sont peu coutumières. On revient très vite sur cette manifestation émergente qui, dès la semaine prochaine, aligne valeurs sûres et talents d'ici (voir agenda).

PLX



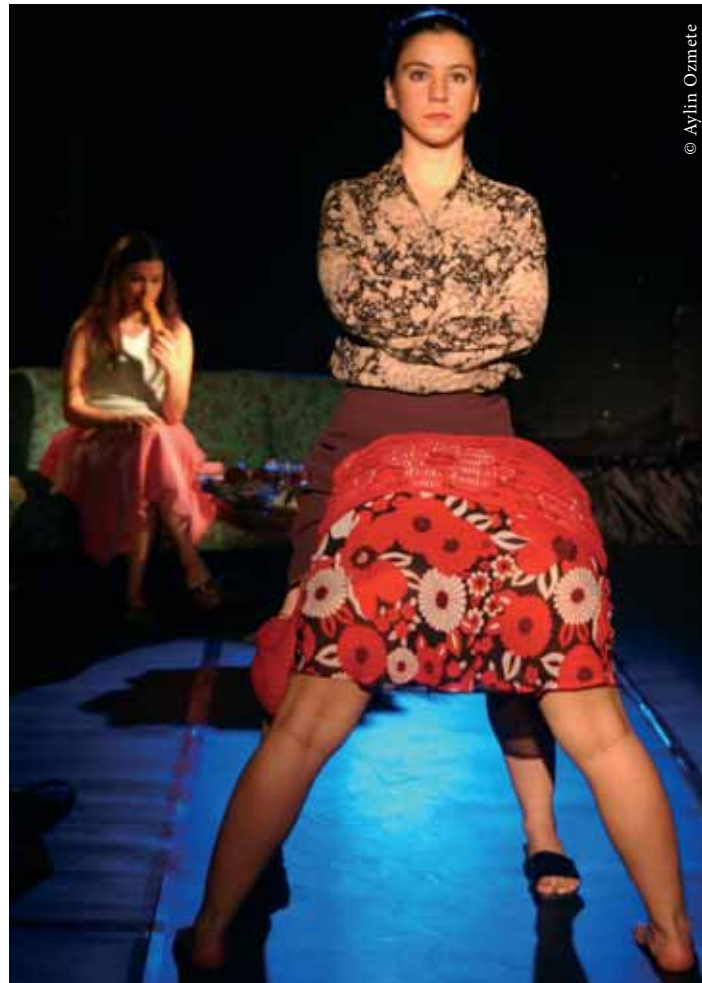
Bojan Z & Julien Lourau

© mephisto

Dansem : le temps qui passe

L'Officina peut être fière : en dix ans de propositions originales et risquées, son festival Dansem est devenu incontournable de la danse contemporaine. Un bilan positif qui révèle aussi la résistance d'une petite structure vaillante qui a su s'adapter et évoluer intelligemment au gré de ses recherches artistiques en Méditerranée. Mais cette année, l'Officina ne désire pas commémorer quoi que ce soit, ce n'est pas le genre de la maison... Avec le projet « Lieux de l'imaginaire », le festival programme, entre autres, une nouvelle venue, la chorégraphe turque Emre Koyuncuoglu. Cette artiste a créé le premier collectif interdisciplinaire stambouliote et présente à Marseille un travail basé sur *Les trois sœurs* de Tchekhov, transposé dans notre monde « presque » virtuel. Une pièce sur la féminité entre fiction et réalité, à découvrir pour l'originalité du projet et la rareté de la scène turque en France. Parmi les autres propositions venues d'ailleurs, notons la présence du magnifique Virgilio Seni, qui improvisera sur les *Variations Goldberg*, et une exposition de Z. Perincek au titre enthousiasmant : *Finalement, les uns s'en allèrent tout joyeux et les autres restèrent désolés*. S'il y a péril en la demeure, on sait ce qu'il nous reste à faire...

EVA D



Fiction as reality 2 de Emre Koyuncuoglu

© Aylin Ozmete

Jusqu'au 27/10 à Marseille et Arles.
Rens. 04 91 33 95 80 / www.dansem.org

Marseille Objectif Danse, la Résistante

En 1987, à l'initiative de six chorégraphes, Marseille Objectif Danse (MOD) voit le jour. Vingt ans après, encore incompris de certaines collectivités mais fortement sollicité et salué par le milieu professionnel, MOD est toujours là, indépendant et libre. Une structure pointue, taxée parfois d'intellectualisme mais indispensable pour montrer une création contemporaine exigeante, toujours en recherche sur le mouvement, souvent en interaction avec d'autres arts. A l'occasion de cet anniversaire, MOD s'associe au festival d'écriture contemporaine ActOral (voir encadré p. 7) pour présenter une dizaine de créations. Le fidèle Georges Appaix présentera *Question de goût*, une réflexion sur les mots, la mémoire (le fameux « savoir par cœur ») et le bien-être d'un artiste sur scène. Une pièce pleine d'enthousiasme et de finesse. Un autre chorégraphe français, Gilles Jobin, montrera son travail autour du duo, une réflexion enlevée et joyeuse. Bref, une flopée d'artistes présenteront leurs œuvres pour pimenter votre automne et chauffer vos neurones.

EVA D

Rens. 04 95 04 96 42 / www.marseille-objectif-danse.org



© ManoloCurto

Gilles Robin

Connaissez-vous le GTP ?

A l'heure où Paris et Marseille s'interrogent encore sur les conditions de création d'une nouvelle salle de concerts consacrée à la musique classique, Aix-en-Provence s'équipe du Grand Théâtre de Provence. Une grande salle à l'italienne façon 21^e siècle, conçue par l'architecte italien Vittorio Gregotti, et dotée de plus de 1 300 places. Réjouissons-nous de pouvoir enfin accueillir dans notre région de grandes productions artistiques. La première saison mixe les genres — danse, comédie musicale, opéra, musique contemporaine, chanson et jazz — et programme des artistes de renom d'ici (Anjelin Preljocaj, Musica-treize, Orchestre de Cannes) et d'ailleurs, comme Jessye Norman qui inaugurera le lieu de sa voix sublime, le chœur Accentus, Philippe Découflé, mais aussi Grand Corps Malade... Le GTP d'Aix vaut bien le temps d'une visite, musicale et/ou architecturale.

GP

Rens. www.legrandtheatre.net

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DE MARSEILLE

SEPTEMBRE 2007*

28 DAGOBA · AABSINTHE Chaos Fest 2007
FATAL · NONE SHALL BE SAVED... Métal

29 FURIA · EYELESS Chaos Fest 2007
DESTINITY · HOLLOW CORP... Métal

OCTOBRE 2007*

5 CEUX QUI MARCHENT DEBOUT Funk

6 "Export du Moulin" DIMMU BORGIR COMPLET Black métal
1ÈRE PARTIE : AMON AMARTH + ENGEL

10 SHLOMO COMBO Diasporas Culturelles
World

11 MICK EST TOUT SEUL (MICKEY 3D) "Chacun son tour"
CYRZ · H-BURNS Chanson Pop

12 DIHO Diasporas Culturelles
World

13 "Export du Moulin" SOILWORK · CALIBAN The Eastpak Antidote Tour
DARK TRANQUILITY · SONIC SYNDICATE Métalcore

19 YA'ZMEN Diasporas Culturelles
World

26 TZIGANISTAN Diasporas Culturelles
World

27 TAPIS VOLANT : SCRAMBLED EGGS · DJMAWI AFRICA Tour musical
KOLEKTIF ISTANBUL · MONEIM ADWAN · UNDER KONTROL méditerranéen

NOVEMBRE 2007*

1-4 STU · GOTO80 · CONFRPOP · DUBMOOD · SIDABITBALL Demoparty 2007
CRAZY Q · SCHMIX · PAZA · PSILODUMP · MENEÉ (média art image numérique)
BRITSHIFTER · ZABUTOM · EAT_RABBIT · GWEM · NULLSLEEP Data Airlines Festival

8 ELODIE FRÉGÉ Chanson

9 LES FATALS PICARDS Chanson
ROULTABOUL · LES BANADOO

10 "Export du Moulin" VITAA R'n'B

14 RUFUS WAINWRIGHT Pop-rock

15 "Export du Moulin" ADMIRAL T Dancehall

16 CHRISTOPHE MAÉ COMPLET Chanson

21 THE CAT EMPIRE Pop-rock

22 CHÉBLI & M'PASSI World

23 MARION Electro Brésil

24 ROSE Pop-rock
1ÈRE PARTIE : BARTONE

27 TÉREZ MONTCALM Jazz

29 "Export du Moulin" LUKE Rock
1ÈRE PARTIE : ALEXANDRE VARLET

30 OSAKA MONAURAIL Funk-soul

DECEMBRE 2007*

3 FISH + GUEST Clutching at Stars Tour 2007
Pop-rock

6 MALIA Pop-rock

7 MÉLISSA MARS Pop-rock

8 AARON Rock

15 EMMANUEL MOIRE Chanson

Espace Julien - 39 Cours Julien
Marseille 6° - 04 91 24 34 10

*programme sous réserve de modifications. Localités, points de vente, horaires.

www.espace-julien.com

VILLE DE MARSEILLE

CONSEIL GENERAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE

L'art prend la tangente

Salon d'art contemporain, nouveaux lieux, festivals et expos monumentales alimentent une rentrée éclectique et placée sous le signe de la nouveauté.

Une des nouveautés majeures de cette rentrée a été sans conteste la création d'Art-O-Rama, Salon international d'art contemporain (regroupant des galeries new-yorkaises, bruxelloises, barcelonaises et parisiennes). Né de l'expérience d'Art dealers, il se donne pour objectif de faire découvrir la jeune création internationale depuis Marseille. Nouveauté aussi, l'apparition de la galerie Andiamo, qui ouvre avec les photos de Marc Morrerres sur les *Lieux de culte*, mais surtout la fusion d'Arborescences et de Territoires électroniques dans le premier Seconde Nature, festival consacré aux cultures électroniques et aux arts multimédias, qui se prolonge jusqu'à fin octobre avec une expo collective autour de la thématique du flux à la fondation Vasarely. Renversante, l'association des Galeries Lafayette et du FRAC : dans le grand magasin de la rue Saint-Ferréol sont exposés différents artistes, et non des moindres : Basserode et

Peter Fend en vitrine, Xavier Veilhan et Erwin Wurm en intérieur (jusqu'au 6/10). Clou du spectacle : le défilé de slips mis en scène par Odile Darbelley et Michel Jacquelin, dont le travail inclassable et décalé laisse espérer un moment drolatique (samedi à 16h). Les mêmes Darbelley et Jacquelin sont d'ailleurs commissaires de l'intervention-disposition exposition *L'art tangent* au FRAC. Où il s'agira de présenter l'art tangent sous la forme d'un théâtre d'intervention, ou d'une



Jack O'Metty - *Les savons* (série des *Trophées*), présentés dans le cadre de l'expo *L'Art tangent* au FRAC

scène d'exposition. Quant au partenariat du FRAC avec Montévidéo, *Affiches intérieur extérieur*, il se poursuit avec les photos du Suisse Eric Hattan, à l'entrée de l'impasse Montévidéo et dans le hall.

Actualité des institutions encore : pilotée par le MAC, l'expo *Marseille Artistes Associés 1977-2007* mobilisera plusieurs musées pour retracer trente ans d'art contemporain dans la ville, en donnant carte blanche aux galeries

et aux structures de création/diffusion (du 25/10 au 30/03).

Plus exotique, la Criée se transforme en espace de créations et d'expérimentations nippones scénographié par Hubert Colas. *J.com Japon* présentera les *Vegetables weapons* de Tsuyochi Ozawa, les installations zen de Michiro Tokushige et Tatsuo Ishida ou encore celles, plus connues, de Murakami ou de Mariko Mori. Un éclairage sur le Japon qu'on pourra compléter par les photographies de Thibaut Cuisset à l'atelier De Visu.

Fin du voyage, le programme de résidences itinérantes *Holiday In* fait halte à Marseille, lors d'une expo où l'on pourra voir les œuvres finalisées par les six artistes ayant vécu et créé en France, Angleterre ou Lituanie.

Pour terminer l'année, la galerie Vol de Nuits proposera en décembre une exploration de la *Figure humaine* lors d'une expo-vente réunissant des photographes de la région autour de la figure et du portrait.

MÉLANIE RÉMOND

Aix : un tour en chansons

Le succès d'une certaine frange « néo-réaliste » (dans les années 90), suivi de celui d'une supposée « nouvelle scène » pourtant très différente dans les valeurs qu'elle véhicule (au cours de la décennie suivante), a remis au goût du jour ce que l'on pourrait appeler « la France aux chansons » : un riche patrimoine que nombre de jeunes auteurs se plaisent à revisiter, avec plus ou moins de personnalité, mais forts d'un accueil populaire qui prend des proportions quasi-épidémiques. La scène locale, vivace, n'échappe pas au phénomène mais ne peut ici compter que sur deux événements d'envergure : le festival Avec le Temps (au printemps) et celui de la Chanson Française du Pays d'Aix, qui fête cette année sa cinquième édition. Au-delà de ses quelques têtes d'affiche (Higelin, Aldebert ou Biolay pour sa toute première date en province), ce dernier trouve sa singularité dans son itinérance : de nombreux artistes émergents investissent les villages de la campagne aixoise, en marge des concerts proposés en centre-ville. Ou comment redonner du sens au mot « découverte ».



Benjamin Biolay

PLX

Grand (act)Oral

Unique en son genre, actOral poursuit sa route en élargissant toujours plus son champ des possibles. Pour sa sixième édition, le festival d'écritures contemporaines initié par Hubert Colas connaît une extension à la fois spatiale — accueil de spectacles à la Criée, au Gymnase et à la Friche, programmation au Théâtre de la Colline à Paris fin octobre — et « identitaire ». Suivant le principe même de Montévidéo, lieu co-géré par Colas et le musicien Jean-Marc Montera (directeur du GRIM), actOral se joue des disciplines, explorant toutes les formes d'écritures, du roman à la poésie, du récit à la dramaturgie. En s'ouvrant aujourd'hui à la chorégraphie, en collaboration étroite avec Marseille Objectif Danse (voir encadré p.6), il questionne plus encore l'identité même des écritures scéniques, délestées des barrières linguistiques et disciplinaires, permettant l'émergence de l'art comme langage commun. Pendant deux semaines, une centaine d'artistes — de Franck Dimech à Raymond Federman en passant par le génial touche-à-tout Yves-Noël Genod — et autant de propositions éclectiques (lectures, mises en espace, performances, spectacles, concerts et expositions) feront le point sur une création contemporaine qui fait exploser son rapport au texte.

CC



Shinjuku mon amour, dans le cadre de la soirée de clôture *Temps fort Japon*

Ce beau milieu de la nuit

Agitation, paillettes, underground, bruits de backroom... A part ça, le clubbing est une activité culturelle comme les autres.

« La nuit, il ne se passe rien à Marseille ! », entendons-nous trop souvent. Ceux qui préfèrent ces plaintes, du fond de leur canapé douillet, ignorent peut-être que l'agitation noctambule ne franchit que rarement la porte des salons... Alors, pour cette rentrée des clubs, toujours le même diagnostic : *trop de pétard nuit à la santé*. La saison 2006-2007 avait vu naître, outre le Hush Hush, une émulation nouvelle et salvatrice, entre vieilles dames du clubbing et jeunes premiers. En suspens durant l'été, cette compétition promet une rentrée *clubbutuelle* 2007 des plus excitantes. Du côté du Hush Hush, on affirme son caractère : mutin. En passe de devenir une référence sur Marseille, ce club affiche une programmation classieuse et fera la part belle à des configurations plus

exotiques de par chez nous : vrais concerts (enfin !) et collaborations éphémères. A ne pas rater : Mathias Aguayo & Solale (la vocaliste accompagnant Lindström) ou Ivan Smaghe. Au Spartacus, à Plan-de-Campagne, on ne danse pas non plus le cul entre deux chaises : seulement le meilleur de la techno (au sens large du terme). Les derniers bruits de backroom laissent d'ailleurs entrevoir des relations de plus en plus étroites avec quelques gourous du genre : les écuries Mobilee, Border Community, Cocoon ou encore Cadenza (labels majeurs) y présenteront leurs poulains. James Holden enverra dans l'arène, courant octobre, son nouveau protégé Fairmont, avant les très attendus Guy Gerber et Sebo K. A quelques lignes blanches d'autoroute de là, non loin d'Aix, le Studio 88 continuera de jongler entre les feux de la hype « new

school » (Ed Banger et consorts) et l'underground d'une électro plus traditionnelle. Une programmation à la qualité presque insolente, qui va de Modeselektor à Ricardo Villalobos. Espérons que l'ambiance suive... Et pour ceux à qui les paillettes donnent de l'urticaire, l'activisme des collectifs officiant « hors club » fera vrombir les murs de places plus ou moins intimes, à des horaires plus ou moins classiques. A l'Unisson, privé de ses Aires Libres d'automne (voir la page MySpace du collectif), ne s'interdira nullement quelque soirée, tandis que Greg & Lowran continueront de saupoudrer l'Afternoon de sucreries minimales, les dimanche à l'heure du thé. Les beaux mecs de Boysboysboys (quel nom !) lanceront au Polikarpov, bar *before* de choix, une série d'apéros au titre explicite — *Queer my dear!* — quand le Losing Control continuera

de tenir en haleine le square Stalingrad (sa résidence mensuelle aux Danaïdes). A noter aussi, l'ouverture imminente d'un nouveau lieu (le Boombox — sis à la place du Réveil) en plein centre ville, où aficionados de rock et trainspotters pourront trinquer... Alors désormais, si votre cher canapé vous appelle, ce sera pour lui confier au petit matin vos fesses fatiguées, en écoutant le prochain album de Danton Eeprom, un live de Lu&nl (à télécharger sur son site) ou de son pote Sarah Goldfarb, voire le dernier maxi de chez Neopren. Bref, pour savourer quelque témoignage musical d'une ville qui, faute d'after assez fédérateur, parvient tout de même à se reposer de temps en temps...

JPDC

La Fiesta : une nouvelle ère ?

Seizième édition pour ce qui reste l'une des manifestations-phare de la rentrée, ce grand raout musical aux aspirations populaires qui a grandement contribué au rayonnement de Marseille par-delà ses supposées frontières. L'an passé, nous avons déjà relevé les efforts conséquents fournis par Latinissimo pour renouer avec ses grandes heures, après avoir essuyé les plâtres d'un incendie. Cette fois-ci, l'entreprise de consolidation du néo-Dock relève d'un travail titanesque : la jauge de la grande salle du Hangar à Sucres passe du simple au double (3 000 places) via une refonte totale de l'espace, incluant une mezzanine à laquelle on accèdera par un très large escalier. L'espace extérieur est également réaménagé, y compris au niveau de la grande scène. Quant à la programmation, on vous le donne en mille... c'est la meilleure depuis très longtemps. De surprises (date unique de Suzanne Vega, US3, le projet Natie Bumcello...) en monstres sacrés tout à fait à leur place (Rabih Abou Khalil, Maravilla de Florida, Bregovic...), elle nous réconcilie avec les musiques des mondes : ceux de la Fiesta.

PLX

16^e Fiesta des Suds, du 19 au 31 octobre au Dock des Suds Rens. www.dock-des-suds.org



Olé Kele !



Pasodoble de la C^e Kelemenis

Célébrer ses vingt ans est une occasion formidable pour la compagnie Kelemenis de partager une fois de plus son désir de danse et d'écoute au plus près du frémissement artistique. Ouverture, recherche, instrument au service des artistes et de l'art chorégraphique, tels sont les maîtres mots de la compagnie. Et quel bilan ! Le festival *Olé* en donne un aperçu en proposant une dizaine de créations dans divers lieux marseillais et des alentours. En picorant, on ne manquera pas de relever la présence de Josef Nadj, qui présentera le virtuose et envoûtant *Woyzeck ou l'ébauche du vertige*. Diverses créations de Michel Kelemenis seront bien sûr reprises comme le très réussi *Aphorismes géométriques*, basé sur le travail en solo de quatre danseuses où le lien entre abstraction et humanité — un fil rouge du chorégraphe — est magnifiquement exploré. Dans cette programmation très riche, notons aussi un concert avec le GMEM, partenaire fidèle de la compagnie qui honore toujours les compositeurs actuels, une reprise de Bagouet ou la présence de Maguy Marin. De grands noms pour en fêter un autre, symbole de l'ouverture artistique de la ville.

EVA D

Du 13 au 27/11 à Marseille, Martigues et La Penne-sur-Huveaune. Rens. 04 96 11 11 20

Qui tire les ficelles ?

Du petit écran (*Les Guignols de l'info*) au secteur musical (Puppetmastaz), en passant bien sûr par nombre de films, les marionnettes ont subrepticement investi l'espace médiatique jusqu'à se détacher de leur public originel : les enfants. Cela vous semble excessif ? Philippe Foulquié, très sérieux directeur de Système Friche Théâtre, dans un communiqué officiel : « *Le succès actuel des marionnettes ne laisse pas de nous interroger : télévision, cinéma, arts plastiques ne cessent d'en exploiter les moyens jusqu'à représenter une forme d'alerte quant à une société schizophrène, adolescente et consumériste (...)* Ce succès doit appeler notre méfiance, parce que la qualité laisserait place à la quantité, parce que la diversité des situations estomperait l'authenticité de l'originel. » Fin novembre, un colloque est donc organisé à la Friche sous la houlette de différentes autorités compétentes (Théâtre Massalia, Radio Grenouille, le Cabaret Aléatoire...) afin d'en savoir davantage quant à cette véritable épidémie de latex. Car croyez-le ou non, cela n'a rien d'une affaire de guignols.

PLX

Le régime des marionnettes, du 24/11 au 1/12 à la Friche Belle de Mai. Rens. www.lafriche.org



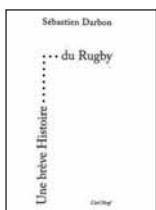
Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



ERIC DESHAYES
Au-delà du rock (Le mot et le reste)
Sorti au printemps dernier, cet ouvrage fort bien documenté sur « la vague planante, électronique et expérimentale allemande des années 70 » se pose comme une nouvelle pièce de choix issue de la collection Formes, éditée par Le mot et le reste. Car à y bien réfléchir, elle fait le lien entre le précédent ouvrage de Philippe Robert (*Rock, pop, un itinéraire bis*) et celui qu'il sort ces jours-ci en collaboration avec le GRIM (*Musiques expérimentales, une anthologie transversale*) chez la même maison d'édition phocéenne. Soit un document qui recense les différents acteurs de ce courant communément appelé krautrock, décisif dans l'évolution de la musique pop européenne (de la new-wave à la techno) par sa capacité à la pousser dans des contrées inexplorées. L'auteur, qui gère de sa Bretagne natale un webzine spécialisé, connaît son affaire, suffisamment pour faire d'*Au-delà du rock* un pendant très honnête au réputé *Krautrock sampler* de Julian Cope.

PLX



SEBASTIAN DARBON
Une brève histoire du rugby (L'œil Neuf Editions)
Si les aficionados du ballon rond pullulent sur la planète Mars, ceux du ballon ovale pourront se consoler de leur grande solitude, hors Coupe du Monde de rugby, en se régaland à la lecture de cet ouvrage. L'auteur a commis en son temps une étude ethnologique de la section rugby de l'ASPTT Marseille. A partir des théories des maîtres sociologues

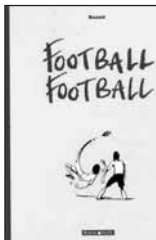
Norbert Elias et Pierre Bourdieu, de sources historiques et littéraires, sa *Brève histoire du rugby* met en exergue les normes et valeurs propres à ce sport. Sebastian Darbon finit par s'interroger sur leur dévoiement à partir du moment où à la maîtrise de la violence physique sur les terrains succède la violence symbolique de l'argent et des médias. « Cassoulet contre audimat » : c'est désormais le second qui l'emporte, en témoignent la folie Ovalie que TF1 et ses partenaires tentent de nous vendre.

LD



DUPRÉ LA TOUR
Capucin, tome 2 : Pour quelques coups de baguette (Gallimard - Bayou)
L'excellente Florence Dupré la Tour poursuit les aventures chevaleresques et psychédélices de Capucin. Son gamin de douze ans continue d'arpenter les routes. Ici, il boit de la bière, retrouve Merlin — un squelette-vivant —, est victime d'un sort à la suite duquel il se voit adjoindre un double avec lequel il discute, se chamaille... ou s'embrasse. Il ne sert à rien de résumer davantage les péripéties de cet album tant elles sont nombreuses, variées et toutes plus délirantes les unes que les autres. Histoire comme dessin pourraient donner lieu à de nombreuses interprétations psychanalytiques. Et c'est là tout le talent de Florence Dupré la Tour et l'une des grandes forces de cette série : imaginer une aventure tumultueuse d'une grande profondeur, mais constamment inventive et ludique.

BH



GUILAUME BOUZARD
Football Football (Dargaud)
So Foot, canard sportif acide spécialisé en critiques footballistiques (sans pronostics) a demandé voilà quelques temps à Bouzard de faire régulièrement des petites chroniques. Dargaud récupère l'ensemble et sort une BD compilation. Alors que d'habitude, Guillaume Bouzard fait plutôt dans le genre « *Autobiographie of me* », très drôle mais un peu dépressif, le jeune homme a gardé ici son côté comique (quoique parfois un peu limite), délaissant totalement le côté neurasthénique (sauf pour ceux, ça peut se comprendre, que le foot déprime). Le monde du ballon rond en prend pour son grade : Houllier, Domenech, l'OM, Djibril Cissé... et le PSG bien sûr, tout y passe. Et en plus, on nous offre la possibilité de choisir entre quatre couleurs différentes pour la couverture. C'est pas beau, ça ?

LV

> LA SÉLECTION DVD EST DIPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDEO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTANGE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6° 06 66 38 20 42

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



COFFRETS INGMAR BERGMAN
Le Septième sceau, La Source... (Opening)
La mort de deux des plus grands cinéastes de l'histoire du cinéma endeuilla cet été déjà climatiquement pourri, dans un mépris quasi-total, la disparition de Michel Serrault phagocytant au même moment tous les médias hexagonaux : les incontournables Michelangelo Antonioni et Ingmar Bergman. Le distributeur français attiré du second, Opening, nous offre l'occasion d'une plongée très complète dans l'univers de l'artiste suédois, homme de théâtre tout autant que d'image, esthète de l'âme humaine tout autant que grand bâtisseur pictural. Saltimbanque artisan à l'intelligence acérée, le réalisateur a exploré dans son œuvre, combien riche, de nombreux thèmes récurrents (du rapport à la mort aux questions religieuses) avec une rigueur toute luthérienne qui fit la force de son travail.

EV



NATHALIE GRANGER
(France - 1972) de Marguerite Duras (Blaq Out)
En prémisses d'une rentrée riche en nouveautés, le jeune Blaq Out, devenu incontournable de l'édition DVD indépendante, nous offre un inédit de taille : le plus beau film de la femme de lettres, mystérieux et profond, mettant magnifiquement en scène Jeanne Moreau et Gérard Depardieu. Dans une maison de la banlieue parisienne vivent deux femmes dont les interrogations sur la vie, l'amour et l'éducation des enfants ne sont entrecoupées que d'un fait divers sanglant reporté à la radio. Luc Moullet, autre excellent cinéaste à figurer au catalogue de Blaq Out, produisit le film dans l'idée, entre autres, que son succès eût pu l'aider à financer les siens. La modernité de l'œuvre — qui précéda, fait assez rare, la sortie en livre — et la violence de certains personnages en font la puissance.

EV



TWIN PEAKS - SAISON 1
Série de David Lynch (TF1)
La sortie tant, tant attendue de la série culte signée David Lynch est sans aucun doute l'évènement de cette rentrée 2007. Il faut souligner que les logiques marketing d'attente orchestrées par TF1 ont une nouvelle fois payé. Qu'importe, ne boudons pas notre plaisir, même si pour l'occasion, l'éditeur ne s'est pas fendu en bonus. Reste une série ébouriffante, aux lectures innombrables, aux personnages mythiques, qui joue des contraintes de son format pour en dépasser les codes. Un œuvre hermétique mais intelligente, profondément jouissive, visiblement créée sous influence tant les voies empruntées sont tortueuses. TF1 nous sert donc ici la première saison de cette quête initiatrice orchestrée sous couvert d'enquête policière par l'agent Dale Cooper.

EV



MASTERS OF HORRORS SAISON 2
Série de Dario Argento, John Carpenter, Tobe Hooper... (F.I.P)
Les fans en avaient rêvé, la chaîne Showtime l'a fait. En une saison, le concept *Masters of Horror* est devenu culte. Le principe est imparable : réunir les plus grands noms du genre pour réaliser, sous contraintes, un épisode de la série. Le maître Dario Argento côtoie donc les géants Tobe Hooper (*Massacre à la tronçonneuse*), John Carpenter (*Halloween*), Joe Dante (*Hurléments*), soit au total plus d'une douzaine de réalisateurs, qui ne se privent pas, malgré les contraintes, de prendre beaucoup de plaisir à la réalisation de ces opus, dépassant les limites du genre bien plus que ne le fait le cinéma long format. A l'instar de la première saison, Argento remporte d'ailleurs notre adhésion avec un *Pelts* dont le ton nous renvoie à ses œuvres des 80's.

EV



CONTAMINATION
(Italie - 1980) de Luigi Cozzi (Neo Publishing)
Après avoir commis un remake du pauvre de *La Guerre des étoiles* avec le kitchissime *Star Crash*, Lewis Coates (alias Luigi Cozzi, donc) remet le couvert et nous sert ici un succédané pourri d'*Alien*. L'histoire ? Euh... On ne peut pas affirmer à 100 % que l'on nous en propose une, mais disons que des humains exposent littéralement au contact d'œufs gluants venus de la planète Mars, œufs que des scientifiques envoûtés par une bête extraterrestre en carton pâte ont ramenés sur Terre. Le FBI sauce à l'italienne va essayer de mettre de l'ordre dans tout ça. Pour couronner le tout, les dialogues sont proches du néant. A l'arrivée, *Contamination* est un film culte. Comme quoi, il n'y a pas que sur Mars qu'il se passe des choses vraiment bizarres...

LV

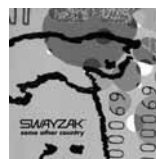
Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



HIFIKLUB
French accent (Paralle Factory/Rue Stendhal)
Sorti cet été en catimini (de surcroît sur leur propre label), le premier album de ce trio varois est l'une des plus jolies surprises de cette rentrée. Son histoire est d'ailleurs étonnante : enregistré dans une boîte de nuit désaffectée non loin de Toulon, avec trois fois rien, il a ensuite été mixé à... New-York par Earl Slick, collaborateur et guitariste de David Bowie à la belle époque. L'homme en question, séduit par l'audace de ces jeunes gens qui n'avaient rien à perdre, a ensuite rameuté d'autres piliers de l'underground rock actuel sur le projet... Mais l'essentiel est bien sûr ailleurs : petit précis de pop nerveuse et concise, qui n'est pas loin de rappeler dans l'esprit ce qu'ont pu faire les Strokes à leurs débuts, ce disque est celui d'une nouvelle génération qui assume tout. On attend déjà la suite, en préparation.

PLX



SWAYZAK
Some other country (!K7/Pias)
Les frères pétard de la techno sont de retour. Avec dans leur sang quelques restes de sève d'une herbe grasse, les vapeurs entêtantes du dub de Maurizio, des bribes vocales d'une muse d'Herbert, quelques rugissements de basse que ne renierait pas un Carl Craig électro. Et surtout la finesse de... Swayzak. Car outre les quelques noms précités, on n'a pas de mal à se souvenir de la dernière fois où l'on avait été envoûté par une telle manière de satiner les sons pour trouver « la boucle parfaite » : c'était avec leurs précédents disques. *Some other country* est ainsi la synthèse parfaite de tout ce qui nous a tant accroché chez les deux Anglais. On y trouve des échos de *Snowboarding in Argentina* et *Himawari*, les basses rugissantes de *Dirty Dancing*, et toujours cette classe, éternelle, qui n'appartient qu'à eux...

JPDC



ZENZILE
Living in monochrome (Uwe/Discograph)
Qu'attendre en 2007 de la scène dub française, pionnière en son temps (le tout instrumental) mais aujourd'hui prisonnière d'une formule répétée ad lib ? Après quelques digressions naturelles vers le spoken word ou l'électro, Zenzile apporte un début de réponse par une totale remise en question. Oubliez ce que vous pensiez savoir sur les Angevins : ils plongent ici dans le... post-punk, tout en gardant une solide assise dub (ces lignes de basse crépusculaires...). A l'époque, on sait que ce type de fusion pouvait accoucher, à défaut d'un grand disque, de hits mémorables (*Guns of Brixton*, *African reggae*, *Bela Lugosi's dead*...). Pas au niveau d'un *Mezzanine*, cet album courageux et riche en guests (Tikiman, Tricky...) laisse pourtant entrevoir ce grand disque de rock enfumé que l'on attend toujours d'écouter.

PLX



ARCHITECTURE IN HELSINKI
Places like this (Cooperative Music/V2)
Derrière ce nom improbable se cache une bande de joyeux musiciens australiens dont le précédent album, *In case we die*, avait été une véritable révélation. Leur leader Cameron Bird s'est entre-temps installé à Brooklyn, et s'est nourri de l'énergie new-yorkaise ambiante pour imaginer les nouvelles aventures du groupe. Les miniatures pop symphoniques cèdent désormais la place à une musique plus énergique et colorée qui flirte souvent avec la suave pulsation funk, ce qui permet au groupe de se poser aujourd'hui en digne héritier des géniaux Tom Tom Club. Ce disque déborde d'imagination et affiche une joie réellement communicative, il nous réconcilie avec le plaisir naïf d'oublier un temps les catastrophes discographiques qui emplissent nos bureaux.

nas/im



CHROME O
Fancy footwork (Turbo/V2)
Certains disques nous affligent tellement qu'il est difficile de traduire ensuite par écrit le sentiment d'absurdité perçu au moment de leur écoute. C'est le cas du nouvel album de Chromeo qui, bien plus qu'un clin d'œil aux expériences électro-funk du début des 80's, s'engoue dans une nostalgie naïve pour nous servir au final une espèce de musique régressive et dansante. Si vous appréciez Zapp ou D Train, ce *Fancy footwork* aura pour vous un goût de parodie grotesque, et vous vous demanderez certainement quel peut être l'intérêt d'écouter un tel disque en 2007. Si la musique électronique se laisse envahir par de telles ringardises synthétiques, nous ne doutons pas de son sinistre avenir. Après l'électroclash voici l'électro-tache ! Faites attention, c'est vraiment salissant !

nas/im

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte
Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Téléphone (facultatif) : _____
e.mail : _____

adresser ce coupon à :
«la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille

le Ravi est édité par «la Tchatche»
Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

les Dagnols de l'Info !

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

NCIS : ENQUÊTES SPÉCIALES

A priori, *NCIS* n'avait rien pour nous plaire : spin-off de *JAG* — la série militaire crétino-patriotique —, agents spéciaux alternant interrogatoires musclés et recherches scientifiques, le tout sous l'égide étoilée de l'oncle Sam. A posteriori et à son corps (militaire) défendant, la dernière création de Donald P. Bellisario, le papa de *Magnum* — la made-

leine de dB — et *Code Quantum*, est pourtant une vraie réussite. En effet, si le fond du show n'est pas révolutionnaire, avec un meurtre sur les galons, une foule de suspects et autres traîtres de service, *NCIS*, via un casting époustouflant — et ses répliques au diapason —, est dans une forme olympique. En première ligne, Mark Hammon, impeccable dans le rôle de l'agent Gibbs, ancien marine un poil rigide, qui n'aime rien tant que

« châtier » ses troupes... Aux premières loges de l'affection bien particulière que Gibbs voue à son équipe, l'agent DiNozzo qui, lorsqu'il ne drague pas tout ce qui bouge, se prend invariablement une claque au sommet du crâne par son boss — le « running gag » du show. *NCIS* est aussi la première série de Bellisario affublée d'un casting féminin sexy et consistant, porté par l'agent Todd, tuée à la fin de la saison 2 et remplacée par

l'agent David, ou encore Abby, la scientifique goth. Enfin, avec ses enquêtes toutes plus passionnantes les unes que les autres et ses héros attachants, *NCIS* est en cela la grande série qu'on n'attendait plus de Bellisario. Il fallait tout simplement s'armer de patience...

HENRI SEARD

Saisons 1, 2 et 3 disponibles chez Paramount



LA MINOTERIE

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES



COLLECTIF ART MACADAM - GRUPO X

ELISABETH MOREAU - PATRICK PORTELLA / DAVID DE SASSOUN

CARTOON SARDINES THÉÂTRE / LULU

CIE CENTRALE DU VENEZUELA / TODOS LOS HOMBRES NACEN

CIE LANICOLACHEUR - REVUE ECLAIR / LA LECTURE, CE VICE IMPUNI

CIE IN PULVEREM REVERTERIS / INSUPPORTABLE MAIS TRANQUILLE

THÉÂTRE DES PERSONNES ET DES CHOSES / LE GÉANT QUI PREND LES PARENTS

PHILIPPE CAUBÈRE - COMÉDIE NOUVELLE / L'ÉPILOGUE

CIE LA NAÏVE / UN AUTRE 11 NOVEMBRE

CIE THÉÂTRE PROVISOIRE / LA BONNE ÂME DU SETCHOUAN

ET TOUJOURS LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN, LES RÉSIDENCES D'ARTISTES...

9-11 RUE D'HOZIER - 13002 MARSEILLE - T : 04 91 90 07 94

© : INFO@MINOTERIE.ORG - W : WWW.MINOTERIE.ORG - MÉTRO JOLIETTE - TRAMWAY JOLIETTE



THÉÂTRE DE
LENCHE
CIE L'EGREGORE

octobre
novembre
décembre

12 au 27 octobre 2007

Mini-Théâtre du Panier

Ubu vos Papiers !

Alfred Jarry / Cie l'Egrégore

2 au 17 novembre

Mini-Théâtre du Panier

Etoiles jaunes / Théâtre Off

23 novembre au 22 décembre

Friche et Mini-Théâtre du Panier

Oncle Vania

CREATIONS et **Regarde la neige**

qui tombe (cabaret)

Anton Tchekhov / Cie l'Egrégore



30 ans
de création

4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE

lenche@wanadoo.fr

www.theatredelenche.info

04 91 91 52 22

THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics



07
SAISON
08

octobre novembre décembre

Théâtre Massalia
La Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin
12 rue François Simon
13003 Marseille

Tél. : 04 95 04 95 70
Fax : 04 95 04 95 67

massalia@lafriche.org
www.theatremassalia.com

Du 9 au 13 octobre 2007

ON PENSE À VOUS

Théâtre de Galafronie
Théâtre, peinture et vidéo
tout public à partir de 5 ans

Du 22 au 27 octobre 2007

ISMÈNE

Compagnie Du Zieu dans les bleus
Théâtre pour adolescents et adultes

Du 6 au 9 novembre 2007

UNE SURPRISE

Compagnie La reine peinte
Théâtre tout public à partir de 5 ans

Du 15 au 17 novembre 2007

PETIT PIERRE

De Suzanne Lebeau
Théâtre tout public à partir de 6 ans

Du 20 au 25 novembre 2007

MOBY INCARCÉRÉ

Compagnie Cahin Caha
Cirque théâtre
tout public à partir de 12 ans

Du 24 novembre au 1er décembre

LE RÉGIME DES MARIONNETTES

Semaine de réflexion

Du 26 nov. au 1er déc. 2007

LA RÉPÉTITION, UNE ODYSSEE

Théâtre de Cuisine
Théâtre d'objets tout public
à partir de 10 ans d'âge poétique

Du 7 au 19 décembre 2007

FOURNAISE

Compagnie Attention Fragile
Cirque théâtre tout public
à partir de 12 ans

Du 20 au 22 décembre 2007

CHAIR EXQUIS

Compagnie Chérid'amour
Cirque tout public à partir de 10 ans

PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE
ESPACE GÉRARD PHILIPPE

MIRAMAS
THÉÂTRE LA COLONNE

ISTRES
THÉÂTRE DE L'OLIVIER
L'USINE

GRANS
ESPACE ROBERT HOSSEIN

FOS-SUR-MER
LE THÉÂTRE

Scènes et Cinés
Ouest Provence

2007 2008

Réservez vos
places sur
www.scenesetcines.fr

Souviens-toi l'été dernier...

Puisque l'été n'a pas été chaud, dans les tee-shirts, dans les maillots, d'la Côte d'Azur à Saint-Malo, la rédaction de **Ventilo** a passé trois mois enfermée dans des salles obscures réfrigérées pour ses fidèles lecteurs et parce qu'elle n'avait rien de mieux à faire, aussi.



Naissance des pieuvres

Les méduses

Persepolis

Die hard 4

Caramel

Dessins très animés

Sorti la semaine du numéro Spécial (F)estival(s), nous n'avions pas pu dire tout le bien que nous pensions de *Persepolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, auteurs d'un film d'animation bouleversant, entre tradition et modernité, cinéma d'auteur et populaire, larmes de joie et rires jaunes. Après son Prix du Jury cannois, le bijou vient de (dé)coiffer sur le poteau *La même* et *Ne le dis à Personne* dans la course aux Oscars, on s'en félicite. Autre événement animé de l'été, le passage des *Simpsons* de la petite lucarne au grand écran. Si les convertis du show de Matt Groening en ont eu pour leur argent, les profanes se sont relativement ennuyés — malgré Spider-Cochon « *qui peut marcher au plafond mais peut pas faire de toile parce que c'est un cochon* », normal. Enfin, le Disney/Pixar de saison, *Ratatouille*, dirigé par

Brad Bird, le père des *Indestructibles*, a rempli son contrat, fait rire les enfants et baillé les grands. Une recette pas si éculée que ça.

Quand les blockbusters débloquent...

Depuis qu'Hollywood a décidé de nous faire bouffer du pop-corn toute l'année, l'hexagone ploie — toujours plus de copies —, mais ne plie pas — de moins en moins de clients — sous le poids des grosses machines, certes bien huilées, mais tournant à vide... Comme les catastrophiques *4 Fantastiques* et *le surfer d'argent*, ou quand l'indigence du scénario le dispute à la vacuité pyrotechnique, *Transformers*, une vraie crotte ; ou le dernier et insupportable *Harry Potter* qui ferait mieux de s'envoyer en l'air plutôt que de se tripoter le manche. Allez, du balais ! Dans le lot, deux séquelles sans dégâts ont connu l'été indien, soit le toujours très couillon

Bruce Willis/John McClane, impeccable dans le digne *Die Hard 4* et le toujours très falot Matt Damon/Jason Bourne dans l'efficace *La vengeance dans la peau*.

Films d'(h)auteur(s)

Contrairement à Antoine, l'opticien vahiné, le cinéma d'Art et Essai ne part jamais en vacances et continue, l'été durant, de nous abreuver de son cinéma à hauteur d'homme/de femme, ancré dans l'intime et le quotidien. Ainsi de la palme cannoise *4 mois, 3 semaines et 2 jours*, précis et tendu, qui nous prouve que les Roumains sont plus efficaces derrière la caméra que devant un pare-brise. Dans la série « *J'ai choisi mon titre dans un manuel de Cousteau* », notons deux petites merveilles de grâce et sensualité, *Les méduses* israéliennes d'Etgar Keret et *Naissance des pieuvres*, premier film de

Céline Sciamma, fraîche émoulue de la Femis. Au rayon sucreries, *Caramel*, ou le quotidien d'un salon de beauté libanais traversé par les tourments sentimentaux des unes et les poils des autres. Dans le registre « papys filmeurs », Chabrol, avec *La Fille coupée en deux*, a réussi son pari de faire un très beau film sans Isabelle Huppert, tandis que Romer, toujours vert, réussissait son adaptation audacieuse et précise d'un roman du XVII^e avec *Les amours d'Astrée et Célidon*. Enfin, trois déceptions de taille avec le pas bon du tout *Boarding gate* d'Assayas, malgré Asia Argento, le chiantissime *Un homme perdu*, malgré Melvil Poupaud et le radical mais sinistre *La question humaine*, malgré Mathieu Amalric.

HENRI SEARD (AVEC nas/im)

Retour vers le futur

C'est pas parce qu'on les a pas encore vus qu'on n'a pas d'avis sur la question. Petit tour d'horizon, sans le derrière de Robinson, des films attendus (ou pas) cet automne.



Les promesses de l'ombre

Le rêve de Cassandra

Les femmes de ses rêves

Paranoid park

Resident Evil : extinction

On les attend de pied ferme...

La première claque de la rentrée est sans aucun doute le biopic de feu Ian Curtis, l'ex leader de Joy Division, *Control*, respectueux du parcours cabossé et météorique du suicidé en chef, donc réussi. *Ventilo* reviendra dès la semaine prochaine sur le film d'Anton Corbijn. La transition est toute trouvée avec le très rock'n'roll Gus Van Sant, de retour le 24 octobre avec un *Paranoid Park* halluciné qui prolonge sa réflexion sur la jeunesse et le mal — qui a dit pléonasmisme ? Une semaine plus tard, Woody Allen sera de retour avec *Le rêve de Cassandra*, le troisième film tourné à Londres avec Colin Farrell et Ewan McGregor, mais sans Scarlett Johansson. Derrière, novembre s'annonce explosif avec les nouveaux Cronenberg, Coppola et Gray. Auréolé du carton de *History of Violence*, le réalisateur canadien est déjà de retour avec Viggo Mortensen et Naomi Watts.

Tourné à Londres dans le milieu des proxénètes russes et scénarisé par Steven Knight (*Dirty pretty things*), *Les promesses de l'ombre* promettent, vivement le 7. Le papa de Sofia, qui n'avait plus tourné depuis *L'Idéaliste* en 1998, nous reviendra avec Tim Roth et *L'Homme sans âge*, le 14, sur la fuite d'un prof pendant la seconde guerre mondiale. Dans la lignée de *The Yards*, James Gray jouera, peu ou prou, le 28, la même intrigue autour des rapports flics/mafia, père/fils dans *La nuit nous appartient*, avec Joaquin Phoenix et Mark Wahlberg. Le 5 décembre, enfin, verra le grand retour des frères Farrelly avec *Les femmes de ses rêves*, ou l'histoire d'un homme, Ben Stiller, qui se rend compte qu'il n'a finalement pas épousé la femme idéale, loin s'en faut. Le même jour sortira *I am not there* de Todd Haynes, faux biopic conceptuel sur Bob Dylan, incarné par six acteurs différents, dont Charlotte Gainsbourg

ou Julianne Moore.

On les attend de pied mou...

La rentrée cinéma, tel un marronnier automnal, charrie aussi son lot de films pénibles dont la rédaction ne pouvait pas ne pas parler, intégrité et objectivité obligent. C'est ainsi que, dès la semaine prochaine, les fans de Mila Jojovitch (rires) et les accros de la console retrouveront la saga *Resident evil* et son héroïne Alice. Après avoir cassé du zombie et neutralisé Nemesis, icelle affronte la firme Umbrella Corporation, chiantissime comme la pluie, forcément... Une semaine plus tard, le 10 octobre, on se délectera du premier film de Vincent Pérez « en tant » que réalisateur — ben oui, n'oublions pas que Fanfan la tulipe a joué dans plein de films avant de perdre ses cheveux et sa dignité sur TF1 —, *Si j'étais toi*, tourné de l'autre côté de l'Atlantique avec David « Mulder » Duchovny.

Entre le titre à la Marc Lévy et l'énormité du scénario — un homme continue de communiquer avec l'esprit de sa femme défunte dont le cœur a été implanté dans le corps sa fille, cherchez pas, c'est pas bien clair —, il y a fort à parier que « l'avance sur recettes » est octroyée par des idiots (ou des fans de *Fanfan la tulipe*). Le 24 octobre, les hommes, avec un rand H, attendront comme il se doit le second vo-laid du *Cœur des hommes*, avec, attention du lourd, Marc Lavoine, Gérard Darmon ou Bernard Campan. Dans la lignée du premier film, il sera question d'adultère, de Viagra®, de « j'ai peur de m'engager à cinquante ans », de qui a la plus grosse ; bref, on devrait copieusement s'y emmerder. Enfin, le 7 novembre, nous ne louperons pas *Vous êtes de la police ?*, polar gériatrique avec un mort et une actrice de 85 ans.

HENRI SEARD



5 Concerts À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

KING AUTOMATIC → LE 27 À L'INTERMÉDIAIRE

Allez hop, nous voici donc repartis pour un tour. Faire chaque semaine ce tour de l'actualité musicale, côté concerts, n'étant point la chose la plus aisée qui soit pour satisfaire tout un chacun, nous nous efforcerons d'élargir un peu plus notre champ d'investigation — sans nous départir bien sûr de toute cette mauvaise foi qui nous caractérise, de même qu'une forme chronique de flemmingite aigüe. Preuve en est ici donnée avec le Nancéen King Automatic, bel émule de Bob Log III ou Petit Vodo déjà booké au Cosmic'Up et à la Machine à Coudre (ça situe), dont nous disions alors que « *seul sur scène avec son drum-kit, une guitare, un orgue Farfisa, un harmonica, un micro et un sampler pour faire le lien, il s'amuse à catapulter le son du Delta sur la scène du CBGB* » (in *Ventilo* #166). Comme dirait ma poissonnière : emballé, c'est pesé.

I WALK MY MURDEROUS INTENTIONS HOME (VOODOO RHYTHM)

WWW.KINGAUTOMATIC.COM

THOMAS FERSEN → LES 27 ET 28 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

Puisque l'on entame la saison, répétons-le une bonne fois pour toutes : le Cargo est l'une des rares salles de la région, sur le créneau des musiques actuelles, à proposer une programmation réellement complémentaire à l'offre marseillaise. Commencer la sienne avec Thomas Fersen, pour deux dates uniques dans le coin (avant Istres en décembre), est donc une belle entrée en matière pour l'équipe arlésienne. Qui plus est avec un concert de ce type — un doublé dans tous les sens du terme, puisque l'auteur de *Bal des oiseaux* a entamé il y a quelques mois une tournée en... duo, avec son guitariste Pierre Sangra pour seul complice. L'occasion de vérifier que le répertoire de Fersen, digne héritier de Prévert, a suffisamment de poids pour ne pas s'encombrer du reste (les premiers échos sont dithyrambiques) et que, non, Julien Doré de *La Nouvelle Star* n'est pas le roi du ukulélé.

ALBUM DANS LES BACS À LA MI-NOVEMBRE (TÔT OU TARD)

WWW.TOTOUTARD.COM

FESTIVAL NOISE ATAC → LES 27 ET 28 À L'EMBOBINEUSE

Comme le hard-rock, le rap ou la techno, la « noise » fait partie de ces courants perçus fort stupidement par certains comme dangereux (car issus d'une culture contestataire), voire à l'opposé même de l'idée de musique (argument récurrent pour ceux qui ne prennent pas la peine de s'y intéresser). Or la « noise », ce n'est pas que du bruit : c'est un état d'esprit. La matérialisation sonore d'une révolte en gestation, comme un écho qui résonne dans les réseaux artistiques souterrains (« l'underground » envisagé dans sa transdisciplinarité) pour dire que, oui, le monde dans lequel nous vivons prend un sacré virage de merde. L'Embob', seul lieu autogéré à s'inscrire pleinement dans cette démarche à Marseille, propose donc ce week-end une alternative au festival Marsatac : des artistes originaires des quatre coins du globe pour une authentique « *expérience physique* ». Préparez-vous donc un minimum.

WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

DOLLHOUSE → LE 30 AU POSTE À GALÈNE

Du Balthazar (Tracy Gang Pussy) à l'Intermédiaire (The Mondrians) en passant bien sûr par la Machine à Coudre (Billy Bullock & The Broken Teeth), la semaine qui s'annonce vaut son pesant de décibels. Parce qu'ils ne viennent quand même pas d'à côté (la Suède) et qu'ils tournent actuellement avec Radio Birdman dans l'hexagone (mais pas sur cette date), notre choix se portera sur les quatre garçons de Dollhouse, qu'on croirait rescapés des 70's de Led Zepelin et MC5 (visez un peu la touche). D'ailleurs, c'est à un membre du légendaire groupe de Detroit qu'ils doivent en partie leur réputation : Michael Davis aurait décidé de produire leur premier album sur la foi d'une simple démo. Bref, si ces garçons n'ont pas inventé le fil à couper l'eau tiède, ils gardent une énergie féroce doublée d'une solide maîtrise des codes relatifs à ce qui reste, devant l'éternel, une vraie musique de genre : le rock'n'roll.

THE ROYAL RENDEZ-VOUS (BAD REPUTATION RECORDS)

WWW.MC5.ORG/DOLLHOUSE

DJ DOLORES + MALAGUETAS GROOVE... → LE 30 AU DOCK DES SUDS

Le Quinze de France ? Une belle bande de tarlouzes sur papier glacé. Bernard Laporte ? Bientôt en tailleur fuchsia chez Roselyne Bachelot. Chabal ? Ça c'est de la bonne viande. Si l'indigestion de ballon ovale vous guette, passez votre chemin : ce soir, c'est France-Géorgie. Du coup, ne doutez pas qu'il y aura ambiance du côté du Dock, où l'équipe de Latinissimo organise depuis le début du mois des retransmissions en direct, avec fanfares et dj's. Très étrangement, c'est ce soir le Brésil, patrie du troisième sexe, qui donne le ton avec Dj Dolores (un mec : ça ne s'invente pas) et les filles de Malaguetas Groove, basées à Marseille et donnant dans la batucada : sexy. Pour peu que les Bleus l'emportent, et vu la proportion de mâles imbibés dans la salle, ces demoiselles pourraient regretter amèrement d'avoir tortillé des hanches. Mais c'est la 3^e mi-temps, et avec un peu de bol, la fête sera plus folle.

WWW.DOCK-DES-SUDS.ORG

PLX

forums de la Fnac

Maintenant trois adresses fnac
www.fnac.com/marseille
www.fnac.com/valentine
www.fnac.com/aix-en-provence

→ **Fnac Centre Bourse**

- Marsatac, Dead 60's en showcase
Vendredi 28 septembre à 17h au forum
Mini-concert
- Juan Carlos Lecompte, Epoux d'Ingrid Bétancourt
Samedi 29 septembre à 16h au forum
Rencontre-Dédicace

→ **Fnac La Valentine**

- Salon Fnac voyage, au cœur de l'Afrique
28 et 29 septembre toute la journée au forum
- Jacques Schwarz-Bart
Vendredi 12 octobre à 17h au forum
Mini-concert

→ **Fnac Aix-en-Provence**

- Monsieur Lune
Judi 27 septembre à 17h30 au forum
Mini-concert
- Grand Théâtre de Provence, Rencontre avec D. Bluzet
Vendredi 5 octobre à 17h30 au forum
Rencontre

LE CABARET DES VALISES
 VEN 12 & SAM 13 OCT A 20H30

www.mazminini.com | photo Michel Guillaumet

CRÉATION NATIONALE

www.theatre-des-salins.fr

Les Salins
 04 42 49 02 00

le cri du port

JAZZ
 marseille
 octobre > décembre 2007

- 4 OCT > NEQUIN GROUP
- 10 & 11 OCT > BOJAN Z - JULIEN LOURAU Duo
- 18 OCT > SOPHIE ALOUR Quartet
- 8 NOV > CHRISTIAN ESCOUDÉ - ALAIN JEAN-MARIE
- 17 NOV > ARMANDINHO & RITA MACÉDO Trio
+ Film MACUNAIMA
- 21 NOV > PATRICK SAUSSOIS « LA GUITARE MANOUCHE »
- 29 NOV > PURA FÉ'
- 2 DÉC > MARC DUCRET Solo
- 4 DÉC > LORENZO MINGUZZI New Organ Trio
+ Film Django Reinhardt
- 8 DÉC > JOE BECK - JOHN ABERCROMBIE Duo

Infoline : 04 91 50 51 41

Le Cri du Port
 8, rue du Pasteur Heuzé
 Marseille 3^e

Billetterie : Espace Culture, Fnac, Virgin Megastore...

CONSEIL GENERAL BOUCAS DU ROYAUME, Région PACA, CNV, SPEDIDAM

M.P.P.M. (Moving Project / Projets en Mouvements) présente :

Du 23 au 27 Avril 2008

Cinéma Les Variétés
 La Canebière
 37 rue Vincent Scotto
 13001 Marseille

Le 7^{ème} FESTIVAL REFLETS

Des films d'aujourd'hui pour penser demain

THEMATIQUES LESBIENNES, GAYS, BI ET TRANS

www.festival-reflets.org

Région PACA, CONSEIL GENERAL, Région PACA, Reflets, VARIETES, Moving Project, MP

MARSEILLE
Marseille 1^{er}

ADEF/ CFBT 15, rue des Convalescents
 AGNÈS B. 31, cours Estienne d'Orves
 ARCELNAUX 25, cours Estienne d'Orves
 BADABOUM THÉÂTRE / OFF / QUAI DU RIRE 16, quai Rive Neuve
 BALOO BAR 30, cours Estienne d'Orves
 BAR DE LA MARINE 15, quai Rive Neuve
 BAR DES PÊCHEURS 43, quai Rive Neuve
 BAR TABAC CANEBIÈRE 3, La Canebière
 BEAUTY BAR 24, Place aux Huiles
 BIBLIOTHÈQUE ST CHARLES 3, pl V. Hugo
 BISTROT ROMAIN 4, quai Rive Neuve
 BMVR/Alcazar 58, cours Belsunce
 BOUTIQUE ORIENTALE rue de la Palud
 BRASSERIE C'EST DIVIN quai Rive Neuve
 CAFÉ DE LA BANQUE
 CAFÉ DES ARTS 32, quai de Rive Neuve
 CAFETERIA FAC ST CHARLES 3, pl V. Hugo
 CASA CAPELLI 24, rue Lulli
 CITÉ DE LA PRESSE ET DE LA COMMUNICATION 53, rue Grignan
 COACH RECORDS 23, rue de la palud
 COMING UP 26, bd Notre Dame
 CORE-ZONE 8, rue MontGrand
 CREATIS 53, rue Sainte
 CRIJ CIDJ 96, La Canebière
 DAKILING 45, rue d'Aubagne
 ÉCOLE DE COM VISUELLE St Charles
 ESPACE CULTURE 42, La Canebière
 ESPACE ÉCUREUIL 26, rue Montgrand
 EXIT CAFÉ 12, quai de Rive Neuve
 FACULTÉ DE DROIT Canebière
 FACULTÉ D'ÉCONOMIE rue d'Aix
 FNAC Centre Bourse
 HARMONIA MUNDI 24, rue Vacon
 HUSH HUSH 23, rue Saint Saens
 O'MALLEY IRISH PUB 9, quai Rive Neuve
 SHAMROCK PUB 16, quai Rive Neuve
 IUFM 63, La Canebière
 JAIPUR 2, quai Rive Neuve
 LA BOUQUINERIE 88, La Canebière
 LA CRIÉE 30, quai Rive Neuve
 LA MESON 52, rue Consolat
 LA PAIN QUOTIDIEN 18, Place aux Huiles
 LA PART DES ANGES 33, rue Sainte
 LE COMPTOIR DU CHINEUR 16, rue Lulli
 LE GALION 1 A, quai Rive Neuve
 LE GARDIAN 1 A, quai Rive Neuve
 LE GYMNASE 4, rue du Théâtre français
 LE NUL PART AILLEURS 18, quai Rive Neuve
 LE PELLE-MÊLE 8, Place aux Huiles
 LE POINTU 18, Cours Estienne d'Orves
 LE SHOP'IN 55, rue Sainte
 L'ENTRECÔTE DU PORT 6, quai Rive Neuve
 LES DANAÏDES 6, square Stalingrad
 LES VARIÉTÉS 37, rue Vincent Scotto
 LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS 35, rue Pavillon
 LIBRAIRIE MAUPETIT 142, La Canebière
 LONGCHAMP PALACE 22, bd Longchamp
 L'OPIUM ASIAN BISTRO 67, rue Sainte
 L'UNIC 11, cours Jean Ballard
 MACH 3 INFORMATIQUE 6, rue du Jeune Anacharsis
 MACHINE À COUDRE 6, rue Jean Roque
 MAISON DE L'ARTISANAT ET DES METIERS D'ART 21, cours Estienne d'Orves
 MAISON DES ASSOS La Canebière
 MARIONNAUD Rue St Ferréol
 NICOLAS 3, quai Rive Neuve
 OFFICE DE TOURISME 4, La Canebière
 OFFICE DU TOURISME GARE SNCF 3, place Victor Hugo
 OPÉRA 2, rue Molière
 PARADOX 127, rue d'Aubagne
 PÔLE INFO MUSIQUE 60, rue Consolat
 POLIKARPOV 24, Cours Estienne d'Orves
 RED CORNER RECORDS rue de la Palud
 SAINT TROQUET 26, rue Sainte
 SKUNK FUNK 30, rue Davso
 SMART IMPORT 29, rue St Sournin
 SOUL SHOP 50, rue Vacon
 TAVERNE DE MAÎTRE KANTER 1, Place aux Huiles
 TCHEKA 5, place de la Corderie
 THÉÂTRE MAZENOD 88, rue d'Aubagne
 UGC CAPITOLE 134, La Canebière
 UN TOUT PETIT MONDE Bd Garibaldi
 VIRGIN MÉGASTORE 75, rue St Ferréol

Marseille 2^e

BAR DES 13 COINS 45, rue Ste Françoise
 CINÉMA LE MIROIR 2, rue de la Charité
 CONSEIL RÉGIONAL 27, Pl. Jules Guesde
 CUP OF TEA 1, rue de la Caisserie
 BOULANGERIE DES DOCKS DE LA JOLIETTE 10, place de la Joliette
 BRASSERIE DES DOCKS DE LA JOLIETTE 10, place de la Joliette

DOCKS DES SUDS 12, rue Urbain V
 EQUIVOQUE 21, place de Lenche
 FRAC 1, place Francis Chirat
 HIPPOPOTAMUS 33, Quai des Belges
 LA CARAVELLE 34, quai du Port
 LA FABRIQUE 3, place Jules Verne
 LA SAMARITAINE 1, quai du port
 LE CRYSTAL 148, quai du Port
 LE MARSEILLOIS Quai du port
 LE MONTMARTRE 4, place de Lenche
 LE PALAOS 184, quai du Port
 LE WOK 176, quai du Port
 L'EFFET CLOCHETTE 2, pl. des Augustines
 MADIE LES GALINETTES 138, quai du Port
 TABAC REPUBLIQUE rue de la République
 THÉÂTRE DE LA MINOTERIE 9/11 rue d'Ho-zier
 THÉÂTRE DE LENCHE 4, place de Lenche
 VIEILLE CHARITÉ LIBRAIRIE 2, rue de la Charité
 VIEILLE CHARITÉ RESTAURANT 2, rue de la Charité

Marseille 3^e

CABARET ALEATOIRE 41, rue Jobin
 CENTRE HYPERION 2, avenue Foch
 CITÉ DE LA MUSIQUE 4, rue Bernard du Bois
 FRICHE RESTAURANT 41, rue Jobin
 L'EMBOBINEUSE 11, Bd Bouès
 LE GYPTIS 136, rue Loubon
 LE KAFOUTCHE REST 35, rue Bernard
 LE TOURSKY 16, passage Léo Ferré
 PARVIS DES ARTS 8, rue du Pasteur Heuzé
 STUDIO M 29, Bd Charles Nédélec
 THÉÂTRE CARPE DIEM 8, imp Delpuech
 THÉÂTRE DES BANCS PUBLICS 3, rue bon-homme

Marseille 4^e

BIBLIOTHÈQUE 5, impasse Fissiaux
 BOULANGERIE 5, avenue des Chartreux
 CENTRE FISSIAUX 2, avenue Foch
 PATHÉ MADELEINE 36, avenue Foch
 TABAC 5 AVENUES 2, av des Chartreux

Marseille 5^e

ATELIERS DU 28 28, rue Arago
 DATA, rue de la Loubière
 DIVADLO THÉÂTRE 69, rue Ste Cécile
 DROLES DE DAMES 62, rue Ferrari
 ÉCOLE DE JOURNALISME 27, bd J. Moulin
 ÉQUITABLE CAFÉ 27, rue de la Loubière
 LA TASCAS 102, rue Ferrari
 L'AFTERNOON 17, rue Ferrari
 LE POSTE A GALÈNE 103, rue Ferrari
 LYCÉE TECHNIQUE MARIE CURRY 16, boulevard Jeanne d'Arc
 MELODY CAFÉ 38, rue St Pierre
 THÉÂTRE DU PETIT MATIN 67A, rue Ferrari

Marseille 6^e

ARIES 17, rue de Rome
 ATHANOR THÉÂTRE 2, rue Vian
 BAINS DOUCHES DE LA PLAINE 35, rue de la Bibliothèque
 BALEINE QUI DIT VAGUES 59, cours Julien
 BAR DE LA PLAINE place Jean Jaurès
 BAR DU MARCHÉ place ND du Mont
 BAR L'EXCUSE place Jean Jaurès
 BIBLIOTHÈQUE DE CASTELLANE place Castellane
 BOULANGERIE ROME 202, rue de Rome
 CAFÉ BOHÈME 1, cours Julien
 CENTRE SOCIAL JULIEN 33, cours Julien
 CONSERVATOIRE place Carli
 CUBAÏLA CAFÉ 40, rue des 3 Rois
 DIESEL 55, rue Grignan
 DOS HERMANAS 18, rue Bussy l'indien
 ÉCOLE DON BOSCO 78, rue Stan Torrens
 EL ACHE DE CUBA place Paul Cézanne
 ESPACE JULIEN 39, cours Julien
 IL CAFFEE 63, Cours Julien
 LA CANTINETTA 24, Cours Julien
 LA PASSERELLE 26, rue des 3 Mages
 LA RÉSERVE À BULLES 76, rue des 3 Frères Barthelmy
 LE BALTHAZAR place Paul Cézanne
 LE BOUCHON MARSEILLAIS 43, rue Thiers
 LE CÉSAR Place Castellane
 LE CHAMPS DE MARS 12, rue Poggioi
 LE CHAT PERDU 21, rue Poggioi
 LE MÉSOPOTAMIA 11, rue des 3 Mages
 LE PETIT NICE 28, place Jean Jaurès
 LE PETIT PERNOD rue des Trois Mages
 LE POULPASON 2, rue Poggioi
 LE VIN SUR ZINC rue des Trois mages
 LES FEES BIZARRES rue des Trois Rois
 LES JARDINS SUSPENDUS 15, rue Pastoret

LES MARAÎCHERS 100, rue Curiol
 LES MOTS POUR LE DIRE 33, rue des Trois Mages
 L'INTERMÉDIAIRE Place Jean Jaurès
 LOLLIPOP MUSIC STORE 2 bd Thurner
 MAISON HANTÉE 10, rue Vian
 MONTEVIDEO impasse montvidéo
 MUSÉE CANTINI 19, rue Grignan
 MUSICATREIZE 53, rue Grignan
 O COURS JU' 67, Cours Julien
 OCD 162, rue de Rome
 OOGIE LIFE STORE 55, cours Julien
 PLAN B (DISQUAIRE) 45, rue Jean Fiolle
 PLANÈTE CARAÏBE 50, cours Julien
 RED LION DOWN TOWN place N-D du Mont
 SHAMBHALA 40, rue des 3 frs Barthelemy
 SNACK MIDO 70, Cours Julien
 TABAC FACE ACHE place Paul Cézanne
 TABAC ST MICHEL rue St Michel
 TABAC1 Rue St Pierre
 TABAC3 1, rue St Sournin
 THÉÂTRE DES BERNARDINES 17, bd Garibaldi
 URBAN GALLERY 37, cours Franklin Roosevelt
 USINE DU SUD rue des 3 mages
 VIDÉODROME 8, rue Vian

Marseille 7^e

CERCLE DES NAGEURS 7, Bd C. Livon
 L'ÉPICERIE RESTAURANT 27, rue J. Recher
 BAINS DE MER DU PETIT PAVILLON 54, corniche Kennedy
 BAR TABAC DU PHARO 2, avenue Pasteur
 BISTROT PLAGE 60, corniche Kennedy
 BOULANGERIE Malmousque
 ENTRÉE DES PLAGES
 LES AKOLYTES 41, rue Papety
 LYCÉE PROFESSIONNEL LÉONARD DE VINCI 8, rue des Remparts
 PALM BEACH HÔTEL 200, corniche Kennedy
 TABAC MALMOUSQUE Malmousque

Marseille 8^e

LE PRADO CINÉMA 36, Avenue du Prado
 AU PAN QUE CANTO
 AUTHENTIQUE SANDWICHIERIE
 BALLET DE MARSEILLE 20, bd Gabbès
 BAR DE L'HIPPODROME 16, av Pierre Mendés France
 BAR DES AMIS 23, avenue Pointe Rouge
 BAR TABAC Promenade G. Pompidou
 BIBLIO DE BONNEVEINE av. Hambourg
 BOULAGERIE DU DAVID Promenade G. Pompidou
 CAFÉ DEL SOL Promenade G. Pompidou
 INFA 122, avenue de Hambourg
 FABRIQUE OF SOUND Escale Borély
 GMEM 17, rue de Cassis
 HÔTEL DU CORBUSIER 280, Bd Michelet
 HOTEL RESORT quai de rive neuve
 LE CHAMBORD CINÉMA 283, av. du Prado
 MAC CAFÉ 69, avenue de Haïfa
 MEDIATHÈQUE DE BONNEVEINE av. Hambourg
 NEW HÔTEL OF MARS. 71, Bd C^{tes} Livon
 NOVOTEL VIEUX PORT 36, bd C^{tes} Livon
 RED LION 231, av. Pierre Mendés France
 SESSUN 10, Boulevard Collet
 SOFITEL VIEUX PORT 36, bd C^{tes} Livon
 SPORT BEACH CAFÉ 148, av. Pierre Mendés France
 SUR SHOP 187, Promenade G. Pompidou
 TABAC DE LA POINTE ROUGE Pointe rouge
 THÉÂTRE DE L'ARCHANGE 36, rue Négresko

Marseille 9^e

AXE SUD 343, Bd Romain Rolland
 LIBRAIRIE PRADO PARADIS 19, av de mazargues
 BEAUX ARTS Campus de Luminy
 ÉCOLE D'INGÉNIEURS Campus de Luminy
 ÉCOLE ARCHI Campus de Luminy
 EUROMED marseille Campus de Luminy
 FAC ACCUEIL Campus de Luminy
 RESTAURANT UNIVERSITAIRE Campus de Luminy

Marseille 10^e

LYCEE THIERS MENPENTI 161, av de Toulon

Marseille 11^e

FNAC LA VALENTINE CC La Valentine
 LA CULTURA CC La Valentine
 GÉANT (BILLETTERIE) CC La Valentine

Marseille 14^e

BIBLIO ST ANDRÉ 6, bd Jean Salducci

CAFÉ BROCANTE(LES PUCES) les Pucès
 THÉÂTRE DU MERLAN Avenue Raimu
 BIBLIO DU MERLAN Avenue Raimu
 ESPACE CULTUREL BUSSERINE bd Jourdan Prolongé
 FAC ST JÉRÔME St Jérôme
 LE MOULIN 47, bd Perrin
 CONSEIL GÉNÉRAL 52, av de St Just

Marseille 15^e

LYCÉE ST EUPÈRE 529, chemin de la Mardrague Ville

Marseille 16^e

LIEUX PUBLICS 16, rue Condorcet
 BAR La joliette
 RESTAURANT La joliette
 TABAC La joliette

AUBAGNE

BIBLIOTHÈQUE Chemin Riquet
 CINÉMA LE PAGNOL Cours Maréchal Foch
 CINÉMA LE PALACE 11, av Loulou Delfieu
 ESCALE ST MICHEL Les Aires St Michel
 FAC DE CINÉMA 9, Bd Lakanal
 MAISON DU TOURISME Av. Aristide Boyer
 RED LION 252, Avenue Antide Boyer
 THÉÂTRE COMOEDIA 7, bd J. Jaurès

AIX EN PROVENCE

3 BIS F Hôpital Montperrin
 AGNÈS b HOMME rue Nazareth
 AIX ASSOCIATIONS Bois de l'Auline, place Victor, Jas de Bouffan
 ARCADE 17, rue Venel
 ARTS ET METIERS 2, cours des Arts et Metiers
 BAR place des Cardeurs
 BIBLIO HALLE AUX GRAINS place de l'Hôtel de Ville
 BOUTIQUE DU FESTIVAL 11, rue Gaston de Saporta
 BRASSERIE DE LA MAIRIE pl. de la Mairie
 BUREAU INFO CULTURE rue de Saporta
 CAFÉ DU ROY RENÉ 16 cours Mirabeau
 CHEZ MUS place de la Mairie
 CINÉMA RENOIR 24, Cours Mirabeau
 CITÉ DU LIVRE 8, rue des Allumettes
 COMPACT CLUB 16, bis rue des Tanneurs-CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD 3, rue Joseph Cabassol
 DRAC 21, boulevard du Roy René
 ÉCOLE DE COMMUNICATION VISUELLE 580, Avenue Wolfgang Amadeus Mozart
 ÉCOLE DES BEAUX ARTS rue Emile Tavan
 FAC DE DROIT Avenue Robert Schuman
 FAC DE LETTRES Avenue Robert Schuman
 FAC D'ÉCONOMIE 23, allée Claude Forbin
 FNAC 160, avenue Guiseppe Verdi
 FONDATION VASARELY av Marcel Pagnol
 GALERIE DU CG Cours Mirabeau
 GALERIE PETIT JEAN 13, rue L.Fauchie
 GROSSOMODO PROD Place des Cardeurs
 HÔTEL DE VILLE place de l'Hôtel de Ville
 LA ROTONDE 2, place Jeanne d'Arc
 LE BALLET PRELJOCAL rue des Allumettes
 LE FESTIVAL 67, bis rue Espariat
 LE FLIBUSTIER 7, rue breton
 LE MANOIR 25, rue de la Verrerie
 LE MAZARIN 6, rue Laroque
 LE PASSAGE 6, bis rue Mazarine
 LE PLIT 24, rue de la verrerie
 LE TEMPS DES CERISES 9, rue Jaubert
 LES DEUX GARÇONS 53, Crs Mirabeau
 LIBRAIRIE DE PROVENCE 31, Crs Mirabeau
 LIBRAIRIE GOULARD 37, Crs Mirabeau
 LIBRAIRIE VENT DU SUD rue Maréchal Foch
 MAISON DE L'ÉTUDIANT 215, av Villevieille
 MUSÉE GRANET place St Jean de Malte
 NUGGETS Crs Mirabeau
 OFFICE DE TOURISME La Rotonde
 SALLE DU BOIS DE L'AUNE Rotonde Bois de l'Aune, place Victor Schoelcher
 SCIENCES PO 25, rue Gaston de Saporta
 SCRATCH 32, Cours Mirabeau
 THÉÂTRE ANTOINE VITEZ au fond fac de lettre
 THÉÂTRE DE LA FONTAINE D'ARGENT 5, rue Fontaine d'Argent
 THÉÂTRE DES ATELIERS 29, place Miollis
 THÉÂTRE DU JEU DE PAUME 17, rue de l'opéra
 TONY AND GUY 40 rue des tanneurs

MARTIGUES

BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA JEAN RENOIR av. Paradis St Roch
 LA HALLE Bd Paul Eluard
 MAIRIE Avenue Louis Samut
 MÉDIATHÈQUE

MJC Bd Emile Zola
 OFFICE DE TOURISME
 TABAC Centre ville
 THÉÂTRE LES SALINS 19, Quai P. Doumer

FOS SUR MER

BOULANGERIE Centre Ville
 CENTRE CULTUREL MARCEL PAGNOL
 ZAC du Mazet av. René Cassin
 CINÉMA Place de l'Hôtel de ville
 MAIRIE Place de l'Hôtel de ville
 MÉDIATHÈQUE 40, rue des Nénuphars
 TABAC Centre Ville

ISTRES

BOULANGERIE Centre Ville
 CAFÉ DU CINE PAGNOL 2, rue A. Daudet
 CINÉMA COLUCHE Allée J. Jaurès
 ESPACE 233 CEC Les Heures Claires
 L'USINE RN 569 Route de Fos
 OFFICE DE TOURISME 30, allée J. Jaurès
 REGIE CULTURELLE OUEST PROVENCE/SCÈNES ET CINÉ 5/9 place des carmes
 TABAC Centre Ville
 THÉÂTRE DE L'OLIVIER Avenue Léon Blum

MIRAMAS

BIBLIO. INTERCOMMUNALE av de la République
 BOULANGERIE Centre Ville
 C^{re} CULTUREL COMOEDIA rue V. Couturier
 OFFICE DE TOURISME 24, place J. Jaurès
 TABAC Centre Ville
 THÉÂTRE LA COLONNE avenue M. Paul

SALON EN PROVENCE

BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA LE CLUB 32, allée Craponne
 CINÉMA LES ARCADES place Gambetta
 CMAC BIBLIO+MÉDIA 89, bd Aristide Briand
 MAIRIE place de l'Hôtel de ville
 OFFICE DE LA CULTURE Montée Puech
 OFFICE DE TOURISME 56, cours Gimon
 PORTAIL COUCOU 160, bd de Lamartine
 TABAC Centre Ville
 THÉÂTRE ARMAND Place Thiers

BERRE L'ETANG

BIBLIOTHÈQUE 3, place Joffre
 BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA 89 Rue Fernand Léger
 OFFICE DE TOURISME 40, av libération
 TABAC Centre Ville

VITROLLES

BIBLIO BRASSENS Allée Philippe Brocard
 BOULANGERIE Centre Ville
 CINÉMA LES LUMIÈRES Arc de Citeaux
 OFFICE DU TOURISME Place de Provence
 TABAC CENTRE VILLE

MARIGNANE

AÉROPORT HALL ACCUEIL hall 3/4

CASSIS

BIBLIO MUNICIPALE 18, rue Agostini
 BOULANGERIE/GLACIER plage
 CENTRE CULT /CINE 20, rue Agostini
 MAIRIE ACCUEIL Avenue Carriers
 OFFICE DE TOURISME Place Baragon
 TABAC LE BESTOUAN 31, av Ganteaume

LA CIOTAT

BIBLIO ROMAIN ROLLAND Pl du marché
 BOULANGERIE PLAGE
 CINÉMA LE LUMIÈRE Place du Marché
 MAIRIE Rue Mousset
 MAISON DES ASSOS Place Evariste Gras
 OFFICE DE TOURISME Prom F. Monet
 TABAC PLAGE
 THÉÂTRE DU GOLFE Bd Anatole France

BOUC BEL AIR

REGIE CULTURELLE REGIONALE Chemin départemental 60 D

GARDANNE

BIBLIOTHÈQUE Bd Paul Cézanne
 CINÉMA 3 CASINOS 11, Cours Forbin
 MAIRIE DE GARDANNE Crs de la République
 OFFICE DU TOURISME 31, bd Carnot

la suite...

Ouverture du Théâtre du Petit Matin

Soirée festive et conviviale avec les interventions de différents artistes (comédiens, musiciens, chanteuses...), parmi lesquels Barbara Sarraut, Nicole Yanni, Pascal Rozand, Laurent Provost, les comédiens du collectif TIF... + présentation de la saison 07/08 Théâtre du Petit Matin. 20h30. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

Préavis de désordre urbain O!

Voir mer. Nuit de performances Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). Dès 19h30. Gratuit

Small is beautiful O!

12 compagnies européennes s'invitent dans les rues de Saint-André, à l'initiative de Lieux Publics. Avec : - Les Tubes (mobile), performance/danse/jonglage (45 mn) de Jörg Müller (16h30 & 20h30) ;

- Play, clown (40 mn) par Leandro Ribera & David Moreno (17h30) ;

- Solo, danse (20 mn) par Victor Zambrana (21h30)

- Just passing Thru, clown (30 mn) par Rudi Galindo / Teatro Pachuco (15h30 & 19h) ;

- Ytong, performance dansée (30 mn) par Maren Strack (22h) ;

- Les urbanologues associés, spectacle de façade (1h) par la C^e Lézards bleus et les piétons (19h) ;

- En parfait état de marche, clown urbain par Pierre Pilatte / C^e 1 Watt (17h30 & 20h)

Rues de Saint-André, aux alentours de l'Eglise (18^e). 15h-21h30. Gratuit

Danse

FA Q (Frequently Asked Questions) O!

Création collective par la C^e Carovana (Sardaigne) dans le cadre de Dansem. Création collective : Antonio Tagliarini, Carlo A. Borghi, Danya Hammoud, Ornella D'Agostino & Simon Bales-trazzi

Les Bancs Publics. 20h. 3/11 €

In memory of coming O!

Voir mer. Friche la Belle de Mai, La Cartonnerie. 21h30. 3/11 €

Kakoli Sengupta, Nabankur Battacharya et Maitryee Mahatma

Danse Kathak et musique de l'Inde du Nord La Mesón. 20h. 7 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Arlette a mal aux bouts

Voir mer. L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Cocktail Feydeau

Adaptation et mise en scène : Christophe Gorlier

La Comédie Ballet. (10 rue François Mauriac, 10^e). 21h. 10/13 €

Et si on se lâchait ?

Voir mer. Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Giovanni imitateur de personnes inconnus

One man show de et par Giovanni L'Antidote. 20h. 12,5 €

Incendie personnel

Voir mer. Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Oh ! Trop méchant

Voir mer. Petite Comédie (Quai du rire). 12/18 €

Un monde de fou

Voir jeu. Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Divers

L'autre nom du réel

Lecture poétique de et par Nicolas Pesquès & James Sacré dans le cadre du cycle de lectures « Paysage : c'est-à-dire » initié par l'association Autres et Pareils

cipM (Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Foire internationale de Marseille

Voir mer. Parc Chanot. 4/7,5 € 10h-19h.

Jumelage noir Marseille/Mexico

Rencontre publique autour du roman noir mexicain animée par Jacques Aubergé (Librairie l'Ecailler) avec les auteurs Edouardo Monteverde, Juan Hernandez Luna et Sebastien Rutes

Restaurant Les grandes tables de la Friche. 18h30. Entrée libre Rens. 04 91 76 16 00

Recommandé par Ventilo!

SAMEDI 29

Musique

10^e Fête du Plateau

10^e édition de la grande fête popu du secteur Plaine/Notre Dame du Mont, avec de nombreuses animations (voir divers), et divers concerts au détour des rues dont ceux de Melendez Trio, Dj pP, Samba Reggae, collectif La Tête dans les étoiles, Dawta Jena, Wonderbrass, Oumar Kouyaté, Madjesy Quartet, K.Blues, Dj Big Buddha mais aussi batucadas, initiation au tango, plateau hip-hop/ragga, bal occitan... Secteur Plaine/Notre Dame du Mont. Toute la journée, toute la soirée...

Billy Bullock and the Broken Teeth + Bad Siam Cat

Un très bon plateau punk-rock façon Detroit, monté par l'équipe de Relax-and-Co. Les Bretons de Billy Bullock sont particulièrement efficaces

Machine à Coudre. 21h. 5 €

Chaos Fest 2007 : Furia + Eyeless + Hollow Corp + Destiny...

Metal : seconde partie de ce festival organisé sur deux jours, avec aujourd'hui davantage de groupes

Espace Julien. 14h. 10 € (Pass festival : 17 €)

La Cumbia Chicharra + Muhammad Ali

Dans le cadre de la Fête du Plateau, une formation qui maîtrise la cumbia (traditionnel latino-américain), avec en ouverture un groupe ethno-urbain en remplacement du duo Papa Styles & Baldas

Place Paul Cézanne. Au soir. Gratuit

Layne + The Dirteez + Nitwits + 2501 Project + CaVe CaNeM

Un solide plateau rock phocéén, dans le cadre de la Fête du Plateau

Maison Hantée. 21h. Entrée libre

Le comptoir du slam

Slam (un verre offert aux participants)

Théâtre Les Argonautes. 21h. Entrée libre

Locus Sonus roadshow

Installations et performances pour ce laboratoire de recherche en art audio

GMEM. De 14 h à 20h. Entrée libre

Marsatac #9 : Mos Def + M.O.P + Youngblood Brass Band + The Cinematic Orchestra + The Procussions + Le Peuple de l'Herbe + Zenzile + Ty + Svinkels + Dj Kentaro + Dj Revolution + Dj Marky + Mc Stamina + Guns of Brixton

La soirée de clôture du festival Marsatac (voir ven), avec un plateau plus marqué par les musiques "urbaines", du hip-hop au dub en passant par la drum'n'bass

J4 (esplanade S-Jean). 19h30. 18/25 €

The Host + Acid Queen

Plateau rock (Marseille) Hôtel de la Musique (S-Marcel). 21h. 3 €

The Mondrians + Coming Soon

Garage-rock et indie-folk (voir ven.) L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Le comptoir du slam

Poésie urbaine (venez avec vos textes)

Théâtre les Argonautes. 20h30. Entrée libre

Elvis

Lecture (45 mn) de et par Arnaud Labelle (voir ven) dans le cadre du festival actOral.6

Montévidéo. 20h. 3/5 €

Gens de Séoul 1919 O!

Voir ven. TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Grand-Peur et misère du III^e Reich

Voir ven. Théâtre du Têtard. 20h30. Gratuit dans le cadre de la Fête du Plateau

Hedda Gabler O!

Voir jeu. TNM La Criée. 20h. 10/25 €

L'histoire des Ours Pandas (racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort)

Voir ven. Théâtre de la Cité. 20h30. Entrée libre

L'inattendu

Voir ven. Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Nous, les héros

Voir ven. Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Tout seul je ne suis pas assez nombreux O!

Spectacle (1h40) d'Odile Darbelley & Michel Jacquelin « avec la collaboration plus ou moins volontaire de John Cage, Jonathan Coe, Merce Cunningham, Jean Renoir, Stockhausen, Léonard de Vinci... » dans le cadre du festival actOral.6

Montévidéo. 22h. 5/12 €

Cirque/Arts de la rue

Préavis de désordre urbain O!

Voir mer. Visite de chantier de performances à ciel ouvert au milieu de la Fête du Plateau + salon nocturne d'art contemporain

La Plaine. 15h30-00h. Gratuit

Small is beautiful O!

Voir ven. Avec :

- Les Tubes (mobile) (15h & 18h30) ;

- Play (16h) ;

- Solo (11h30 & 17h)

- Just passing Thru (11h & 15h) ;

- Muddclubsolo, performance dansée (30 mn) par Maren Strack (18h) ;

- Les urbanologues associés (19h) ;

- En parfait état de marche (17h30) ;

- The Misinformation Tent, performance (2h30) par la Dot Comedy (15h) ;

- Le Banquet « Semoule is bioutifoule », repas de quartier avec le Théâtre à l'envers et les artistes du festival (20h)

Rues de Saint-André, aux alentours de l'Eglise (16^e). 11h-13h & 15h-23h. Gratuit

Danse

FA Q (Frequently Asked Questions) O!

Voir ven. Les Bancs Publics. 19h30. 3/11 €

La grammaire d'Enos O!

Voir jeu. Friche du Panier. 21h. 3/11 €

Makinah

Danse traditionnelle africaine à l'occasion du salon Fnac Voyage, au cœur de l'Afrique

Podium-galerie, CC La Valentine. 18h. Entrée libre

La Rubia de Jerez de la frontera

Tablao flamenco

La Mesón. 20h. Prix Nc. Rens. 06 62 88 40 23

Un monde de fou

Voir jeu. Théâtre de tatie. 20h45. 12/16 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Arlette a mal aux bouts

Voir mer. L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Cocktail Feydeau

Voir ven. La Comédie Ballet. (10 rue François Mauriac, 10^e). 21h. 10/13 €

Et si on se lâchait ?

Voir mer. Théâtre de l'Archange. 20h45. 15/17 €

Giovanni imitateur de personnes inconnus

Voir ven. L'Antidote. 20h. 12,5 €

L'histoire du cinéma

Improvisations par Les Fondus Théâtre des 3 Act. (48 rue Barbaroux, 1^{er}) 20h30. 8,5/14 €

Incendie personnel

Voir mer. Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Oh ! Trop méchant

Voir mer. Petite Comédie (Quai du rire). 12/18 €

Jeune public

L'histoire de petit Touk

Voir ven. Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, Stella et le chercheur de lunes (5-9 ans) en alternance avec Nicolas dans la lune (4-7 ans) et à 16h, Les mystères du ciel austral (dès 7 ans)

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

A la rencontre des littératures policières

Rencontre avec Noël Simsolo pour Rue de la clé & Roger Facon pour L'équarisseur des calanques, dans le cadre du cycle autour des littératures policières « Les Cahiers de l'Ecailler » proposé par l'éditeur L'Ecailler.

BMVR-Alcazar. 17h. Entrée libre

L'Algérie de Zamponi

Rencontre avec Francis Zamponi, autour de ses romans policiers sur les séquelles de la Guerre d'Algérie + dédicace de ses ouvrages et projection du film Mon colonel à La Baleine qui dit vague. Dans le cadre des Terrasses du Polar de la Fête du Plateau et du cycle littéraire « Juste une mer à traverser » proposé par le Cercle Culturel Méditerranéen.

Cours Julien. Dès 14h. Gratuit

Alter-Grenelle écolo marseillais

Six heures pour l'écologie dans le cadre de la Fête du Plateau. Conférences-débats : « Grenelle de l'environnement : chance à saisir pour les écolos ou marché de dupes ? » avec Sébastien Barles, administrateur et délégué régional d'Agir pour l'environnement, Benjamin Kabouche, directeur de la Ligue de protection des oiseaux-Paca, et Jean Gonella, professeur d'université & responsable

Festival international des arts & des écritures contemporaines
26 septembre au 13 octobre 2007 • Marseille

www.actOral.org
info@actOral.org • +33 (0)4 91 37 30 27

LE CONSEIL GENERAL DES BOUCHES DU RHÔNE ET LA MUNICIPALITÉ PRÉSENTENT

FIESTA DES SUDS

MUSIQUES ET ARTS DU MONDE
2007

MARSEILLE
19 / 31 OCT
DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V

Goran Bregovic Balkans ★ Suzanne Vega Folk / NY ★ Idir Folk / Kabylie
Massilia Sound System Ragga / Marseille ★ Juliette Gréco France éternelle
Rabih Abou Khalil Liban ★ Wax Tailor Hip-Hop - Rock / France
Seun Kuti & Fela's Egypt 80 Afro-Beat / Nigeria ★ Cassius Rock Electro / France ...

Locations :
FNAC - 0892 683 622 (0,34 € min) www.fnac.com
CARREFOUR, www.carrefourspectacles.com - Virgin - www.digitick.com

Tél. : 04 91 99 00 00 ★ www.dock-des-suds.org

la suite...

de Fare-Sud (14h) ; « Ces maladies qui nous menacent : état des lieux régional des impacts sanitaires de notre environnement » avec Patrice Halimi, secrétaire général de l'association Santé Environnement Provence et des associations et collectifs locaux travaillant dans le champ de la santé environnement (16h) et « Une autre Marseille est possible : écologique, solidaire et citoyenne » avec Marc Gastaldello, responsable des Amis de la Terre Marseille, Flora Boulay, animatrice AMAP Cours Julien et des acteurs de l'écologie marseillais (17h) ; débat autour du film L'Assiette sale (ou : des Omi aux Amap) en présence du réalisateur Denys Piningre, Jacques Olivier, Président de la commission agriculture au Conseil régional Paca et Joseph Richard, coordinateur d'Urgency - réseau international d'AMAP (18h30). + projections (Déchets à ménager, documentaire de 52 mn) et forum associatif
Théâtre Mazonod. 14h-20h30. Entrée libre

Eve Carmignani
Rencontre avec l'auteure de *La force de la vie* (éd. Lau), dans le cadre du cycle littéraire « Juste une mer à traverser » proposé par le Cercle Culturel Méditerranéen.
BMVR-Alcazar. 17h30. Entrée libre

Circuit Marcel Pagnol - Le regard du cinéaste
Visite bilingue français-anglais
Rendez-vous devant l'Office du Tourisme (La Canebière). 14h. 6,5/14 € sur inscription : 04 91 13 89 00

Les écritures contemporaines japonaises
Rencontre avec Oriza, Hirata, Franck Dimech, Shu Matsui & Jean-Pierre Han dans le cadre du festival actOral.6.
Montévidéo. 17h30. Entrée libre

Espéranto
Conférence-débat avec Renée Triolle, professeur d'espéranto et auteur de *Espéranto express* (éd. du Dauphin) C.I.R.A. (3 rue Saint-Dominique, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Manif anti-écolos
Reprenant à son compte le principe des manifs de droite, Greenpeace propose une manifestation parodique...
Sam 29/09. Départ Cours Julien. 11h.

Jean-Louis Piétri
Rencontre avec l'auteur pour son premier roman policier, *Je de dupe* (éd. Autres Temps), dans le cadre du cycle littéraire « Juste une mer à traverser » proposé par le Cercle Culturel Méditerranéen.
BMVR-Alcazar. 16h. Entrée libre

Fête du Plateau
10^e édition sur le thème du feu : ateliers pour enfants (photo, ocre...), animations, spectacles de rue, conférences, débats, projections, forum associatif, apéro bio équitable, sports, expos, performances, concerts (voir Musique)...
Quartier La Plaine/Notre-Dame du Mont/Cours Julien. 10h-00h. Gratuit

Foire internationale de Marseille
Voir mer.
Parc Chanot. 4/7,5 €. 10h-20h. Rens. 04 91 76 16 00

Pierre Galy
Rencontre avec le responsable rugby à l'AFP, pour son livre *La grande histoire du rugby* paru aux éditions du Nouveau Monde
Cultura La Valentine. 15h. Entrée libre

Marseille à l'époque grecque et romaine
Visite guidée de l'exposition permanente par Christine Fournier
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 1/2 €

La méthode Feldenkrais™ en France : 20 ans de pratique
Atelier, conférences et séances pratique (collectives et individuelles) autour de cette pratique visant l'harmonie du corps et de l'esprit
Studio du Cours (30 cours Estienne d'Orves, 1^{er}). 10h-18h. Rens. www.feldenkrais-France.org

DIMANCHE 30

Musique

10^e Fête du Plateau
La 10^e édition de la grande fête popu (voir sam et divers) s'achève avec de nombreuses animations, mais moins de concerts puisque c'est dimanche. Vous pourrez retrouver, entre autres, la guinguette mobile des Assortis, les Voix Polyphoniques, Tempo Samba, un bal guinguette signé Léda Atomica et un final pyrotechnique (avec Karnavires) pour le concert de SOS Secteur Plaine/Notre Dame du Mont. Toute la journée, jusqu'à 23h environ

Recommandé par Ventilo !

Dj Dolores + Malaguetas Groove O!
Ce soir, c'est France-Géorgie... Allez donc fêter ça au Dock, où l'équipe de Latinissimo organise depuis le début du mois des "3^e mi-temps" musicales à l'occasion de la Coupe du Monde. Et le Brésil donne le ton... (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi Mister Jingle et La Banda du Dock
Dock des Suds. 19h. 10 €

Dollhouse O!
Rock : ces Suédois encore peu connus dans nos contrées ont reçu l'aval d'un membre du MC5, ça situe le niveau... (voir 5 concerts à la Une).
1^{re} partie : Aggravation (Marseille) Poste à Galène. 21h30. 9/10 €

Théâtre et plus...

Adagio ma non troppo
Lecture (1h) de et par Ryoko Sekiguchi (d'après Lettres à la fiancée de Fernando Pessoa) dans le cadre du Temps Fort Japon du festival actOral.6.
Montévidéo. 16h. 3/5 €

Raymon Federman O!
Impromptu poétique par l'immense écrivain sur le film *Promenade* (16 mn) de Stefan Altenburger dans le cadre du festival actOral.6.
Montévidéo. 15h30. Entrée libre sur réservation

Grand-Peur et misère du III^e Reich
Voir ven.
Théâtre du Têtard. 15h. Gratuit dans le cadre de la Fête du Plateau

Hedda Gabler O!
Voir jeu.
TNM La Criée. 15h. 10/25 €

L'inattendu
Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 6/12 €

Tout seul je ne suis pas assez nombreux O!
Voir sam.
Montévidéo. 18h. 5/12 €

Divers

Fête du Plateau
Voir sam.
Quartier La Plaine/Notre-Dame du Mont/Cours Julien. 8h-00h. Gratuit

Foire internationale de Marseille
Voir mer.
Parc Chanot. 4/7,5 €. 10h-20h. Rens. 04 91 76 16 00

Marseille, Porte de l'Orient
Promenade littéraire sur les traces des Romantiques et des voyageurs célestes (Stendhal, Hugo, Flaubert...) dans la riche cité portuaire au XIX^e siècle
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Le quartier du Panier
Promenade urbaine, poétique, littéraire et culturelle
Rendez-vous devant l'Office du Tourisme (La Canebière). 10h30. 9 € sur réservations : 04 91 13 89 00

LUNDI 1^{ER}

Musique

Abram Jazz Quartet
Jazz : le saxophoniste présente son album *Vincent*, dans le cadre de Jazz sur la Ville
Cité de la Musique, La Cave. 21h. 5/7 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Max Boublil - Ce soir...
One man show de la nouvelle star découverte sur Internet
Théâtre de l'Archange. 20h45. 10 €

Masculin - Plurielle
Comédie policière de Gilles Azzopardi par Les Spécimens (mise en scène et interprétation)
Quai du rire. 20h45. 12/18 €

Divers

Combattre la solitude des personnes âgées
Rencontres proposées par Les Petits Frères des Pauvres à l'occasion de la journée internationale des personnes âgées : conférences, ateliers et tables rondes
Prémalliance (485 avenue du Prado, 8^e). 8h30-17h. 15 € (repas compris). Rens. 14 91 16 14 14

Jean Dupire, un élégant jeune Homme - Hommage de ses amis
Poèmes interprétés par les Poètes du Soleil (Le Cercle des poètes marseillais retrouvés). Programmation : Passeport pour la poésie
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Ensemble & Usage de la parole
Café littéraire autour des ouvrages de Nathalie Sarraute
Brasserie Massilia (33 rue Elizabeth, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Foire internationale de Marseille
Voir mer.
Parc Chanot. 4/7,5 €. 10h-19h. Rens. 04 91 76 16 00

MARDI 2

Musique

Brassens à la carte
Chanson : récital-hommage, par J-M. Dermesropian
Creuset des Arts. 21h. 10/15 €

Elvis, the original cast
Les musiciens du King (dans les 70's) de nouveau réunis trente ans après pour un *hommage*... Les morts : une affaire qui *rocke* et surtout qui *rolle* !
Dôme. 20h30. 39 €

John Butler Trio
Folk, blues, reggae, soul... le néo-Ben Harper blanc avait fait salles combles pour ses deux derniers passages en ville : il est de retour à l'invitation du Moulin. Attention : date unique dans la région !
1^{re} partie : Kaki King
Dock des Suds. 20h30. 30 €

Olivier Temime Trio O!
Ce bouillant saxophoniste illustre la nouvelle génération du jazz français. Dans le cadre du second festival Jazz sur la Ville
Pelle-Mêlé (8 Place aux Huiles, 1^{er}). 22h30. 10 €

Step across the border
Un documentaire autour du guitariste avant-gardiste Fred Frith. Projection précédée d'un concert (duo) d'Emilie Lesbros & Pierre Luciani, dans le cadre du festival Jazz sur la Ville
Cinéma Pathé Madeleine. 21h. 7 €

Théâtre et plus...

Euphorico : des pieds à la tête O!
« Voyage dans tous les sens proposé par le collectif Artmacadam (la Seyne sur Mer / France) et le Grupo X (Salvador de Bahia / Brésil) : lecture, dirigée par Jean-Pierre Raffaelli, d'une sélection d'auteurs contemporains brésiliens, accompagnée d'une promenade sensorielle et gustative avec l'association A pelle corpo.
La Minoterie, Bibliothèque de Théâtre Contemporain. 19h. 12 €

Gens de Séoul 1919 O!
Voir ven.
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Lettre à M. Le Directeur du centre Canin Portuaire
Mise en lecture (45 mn) des textes de Liliane Giraudon par Diphong C^e dans le cadre du festival actOral.6. Mise en lecture : Hubert Colas.
Friche la Belle de Mai. 21h45. 5 € (entrée libre sur réservation)

Les mots des lames
Récit d'un itinéraire entre contes, musique et lames du tarot de Marseille par la C^e Taca. Avec Géraldine Baldini (bateur), Laurence Furet et Samuel Raynaud (conteurs) & Nicolas Melun (musique). Dans le cadre du Festival du Tarot de Marseille
Friche du Panier. 15h & 20h30. 2/12 €

Mon képi blanc O!
Création (30 mn) de Sonia Chiambretto par Diphong C^e dans le cadre du festival actOral.6. Mise en scène et scénographie : Hubert Colas. Avec Manuel Vallade
Friche la Belle de Mai. 21h. 5/12 €

Nous, les héros
Voir ven.
Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Shift
Création : mise en espace du texte de Shu Matsui par Cédric Gourmelon, avec la participation de l'Ensemble 16 (élèves de 3^e année de l'ERAC). Dans le cadre du festival actOral.6.
Friche la Belle de Mai. 19h. 5/8 €

Cirque/Arts de la rue

La dispersion des Silences
Théâtre de rue et d'objets animés : présentation d'une étape de travail de la nouvelle création de la C^e La Mâchoire 36. Ecriture et mise en scène : Estelle Charles. Scénographie & construction : Fred Parison
Cité des Arts de la Rue (225, avenue des Aigalades, 15^e). 20h30. Entrée libre (réservations conseillées)

Danse

Journée portes à ouvrir
Découverte du travail entrepris par le collectif Artmacadam (la Seyne sur Mer / France) et le Grupo X (Salvador de Bahia / Brésil)
La Minoterie. 9h30 & 14h30. 8 € (jauge limitée, renseignements collectif Artmacadam : 06 08 71 73 26

ouest Provence

centre d'art contemporain intercommunal

ISTRES
Tel : 04 42 55 17 10
centre.dart@ouestprovence.fr
www.ouestprovence.fr

© Olivier Grossetête *Pont suspendu*

Exposition du 11 octobre au 22 décembre 2007

vernissage
jeudi 11 octobre à 18h30

2 PAS SAGES Olivier Grossetête

Vivez la folle alchimie des "3^{ème} mi-temps du ballon ovale". Etourdissez-vous jusqu'au petit matin...

RUGBY 2007

3^{ème} MI-TEMPS DU DOCK DES SUDS

Dim 30 sept
Sam 6 oct
Dim 7 oct

Matches ★ Fanfares ★ DJs

MARSEILLE

DOCK DES SUDS - 12, RUE URBAIN V
Tél.: 04 91 99 00 00 www.dock-des-suds.org

LES BEFORE DU CABARET ALEATOIRE

Tous les soirs d'événement dès 19h00 – gratuit
Sets Dj, concerts, émissions radio...

Ouverture le 5 octobre à 19h00

Restaurant les Grandes Tables de la Friche
Friche la Belle de Mai



EN OCTOBRE AU CABARET

Vendredi 5 octobre *LES INDETENDANCES*
HEY HEY MY MY + MELL + DONDOLO

Mercredi 10 octobre *CONCERT GOUTER* - A partir de 6 ans
PERCUSSIONS INTERACTIVES PAR AHMAD CAMPAORE

Vendredi 12 octobre *STATION JAZZ DETINATION CREOLE*
JACQUES SCHWARZ BART + DAVID WALTERS + Djs

Samedi 13 octobre *FESTIVAL TZIGANIA*
L'ORCHESTRE VAGABONTU + SLONOVSKI BAL + KABBALA + DJ TAGADA

Mercredi 17 octobre *CONCERT TOM MC RAE*

Vendredi 19 octobre *IN BED WITH DIALECT*
CHIN CHIN + THINK TWICE + EL NIGNO

Samedi 20 octobre *SOIREE STAX*
SOULIVE + THE NEW MASTER SOUND + SELECTER THE PUNISHER
+ TOBIAS KIRMAYER

Mardi 23 octobre *CONCERT BENJAMIN BIOLAY*

Vendredi 26 octobre *SURTENSION*
FILASTINE + INTERLOPE + MISSIL + D.FEK DUB ONE

Samedi 27 octobre *CONCERT THE RAKES*
WICKED SESSION : JACK DE MARSEILLE

Mercredi 31 octobre (*veille de jour férié*) *SOIREE*
HOCUS POCUS + OHMEGA WATT + SELECTER THE PUNISHER

Pour plus d'infos, des invits, des titres en écoute : www.cabaret-aleatoire.com
Entrée : Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille

LE MOULIN **LES MURS**
SCENE DES MUSIQUES ACTUELLES
INFOS : 04 91 06 33 94 / WWW.LEMOULIN.ORG

LE MOULIN REPLIE MOMENTANÉMENT SES AILES JUSQU'EN
JANVIER 2008 : RETROUVEZ SA PROGRAMMATION EXPORTÉE
DANS D'AUTRES SALLES DE MARSEILLE.

ESPACE JULIEN

SAMEDI 6 OCTOBRE À 20H30

DIMMU BORGIR + AMON AMARTH

THE EASTPAK ANTIDOTE TOUR PRESENTED BY VANS :

SAMEDI 13 OCTOBRE À 20H00

**SOILWORK + CALIBAN + DARK
TRANQUILLITY + SONIC SYNDICATE**

CABARET ALÉATOIRE

MERCREDI 17 OCTOBRE À 20H30

TOM MCRAE

MARDI 23 OCTOBRE À 20H30

BENJAMIN BIOLAY

SAMEDI 27 OCTOBRE À 20H30

THE RAKES

ESPACE JULIEN

OLYMPIC TOUR PRÉSENTE :

SAMEDI 10 NOVEMBRE À 20H00

VITAA

JEUDI 15 NOVEMBRE À 20H30

ADMIRAL T

DOCK DES SUDS

MARDI 20 NOVEMBRE À 20H30

BLOC PARTY + METRONOMY

MERCREDI 21 NOVEMBRE À 20H30

**EMIR KUSTURICA
& THE NO SMOKING ORCHESTRA**

LE DÔME

OLYMPIC TOUR PRÉSENTE :

VENDREDI 23 NOVEMBRE À 20H00

SOPRANO + GUESTS

ESPACE JULIEN

JEUDI 29 NOVEMBRE À 20H30

LUKE + A. VARLET

Marseille
Gymnase



FACE AU MUR

9 | 13 octobre 07

DE Martin Crimp
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Hubert Colas

TRADUCTION Elisabeth Angel-Perez | LUMIÈRES Encaustic
VIDÉO Patrick Laffont | UNIVERS SONORE Zidane Boussouf

AVEC Pierre Laneyrie, Isabelle Mouchard,
Thierry Raynaud, Frédéric Schulz-Richard,
Manuel Vallade

Production : Diphong Cie - Théâtre du Gymnase / Marseille - Festival d'Avignon -
Festival Perspectives / Sarrebruck. Avec le soutien de Montévidéo. Face au Mur est
programmé dans le cadre d'actOral.6, festival international des arts et des écritures
contemporaines à Marseille du 26 septembre au 13 octobre 2007.

acte
www.lestheatres.net



Théâtre du Gymnase **0 820 000 422**

la suite...

Recommandé par Ventilo!

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Max Boublil - Ce soir...

Voir lun.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 10 €

Faux rebonds

Comédie à tableaux de et par Isabeau de R. et Jean Marc Santini
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Jys le Marseillais

One man show « tchatteur » de Jys Quai du rire. 20h45. Une place achetée = une place offerte sur la base de 15 €

Divers

Léonard de Vinci, ingénieur, géomètre et alchimiste

Conférence par Bruno Ely (conservateur en chef du Musée des tapisseries, Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence) dans le cadre du cycle « Une autre œuvre de grands artistes & écrivains »
Carré Thiers (310 rue Paradis, 6^e). 9h30 & 14h30. Entrée libre

André Pinatel

Rencontre avec l'auteur de *Qu'as-tu fait de ton frère ?* autour de son expérience au Secours Populaire
Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6^e). 18h30. Entrée libre

Le Tarot, miroir de l'âme

Conférence de Marianne Costa dans le cadre du Festival du Tarot de Marseille
Friche du Panier. 18h. 3/8 €

Une histoire des collèges, du 19^e siècle à nos jours

Conférence par Antoine Prost (professeur émérite d'histoire contemporaine, spécialiste des politiques d'éducation) dans le cadre du cycle « L'éducation en débat, hier et aujourd'hui »
Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Deferre (20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 24 00 - L'Athanon Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit « Vagues » 04 91 48 95 60 - Ballet d'Europe 04 96 13 01 12 - Ballet National de Marseille 04 91 327 327 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 14 91 77 09 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompad Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - cipM 04 91 91 26 45 - La Cité 04 91 53 95 61 - Cité des Arts de la rue 04 91 69 11 80 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - CosmicUp 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Buserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - Hangar 04 91 24 61 40 - Hippodrome 04 91 32 68 75 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Leda Atomica Musique 04 96 12 09 80 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - Lollipop 04 91 61 23 39 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Marseille Objectif Danse 04 95 04 96 42 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatze 04 91 55 02 77 - Nomad Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - Ogile 04 91 53 10 70 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêlé 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Quai du rire / Petite comédie 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Studio Kelemenis 04 96 11 11 20 - Théâtres acrobatiques 04 91 09 83 66 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre de l'Archange 04 91 76 15 97 - Théâtre Les Argonautes 04 91 08 16 06 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 90 32 08 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gypsi 04 91 11 41 50 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Œuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre de Tatle 06 23 82 36 62 - Théâtre du Tétard 04 91 47 39 93 - Théâtre Torsky 04 91 02 58 35 - Théâtre des 3 Act 06 63 02 85 10 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 04 91 54 20 37

NOÏZE ATAO

Premier festival interstellaire & microtellurique
26 & 27 JUILLET A L'EMBOBINEUSE

avec des experts internationaux de haut vol tel que :

**Unit 10 - Seth evol tracks
Compagny fuck - 300 mA - GCM
Botborg - Spermanga**

L'Embobineuse se situe au :
11 boulevard Bouès - 13003 Marseille

INTERDIT AUX HUMAINS

Tarif réduit pour les protoplasmes de synthèse du septième cercle du Bouthan & des régions copines
L'heure heureuse sera de vingt-et-une heure à vingt-heure à l'envers

Obtenir plus d'informations en étant bien sûr : www.lembobineuse.biz



21^e édition

2008 L'OFFICIEL de la musique

Le guide-annuaire de référence de tous les professionnels et amateurs des musiques actuelles

(vient de paraître)
disponible sur www.irma.asso.fr
fnac, virgin et librairies

25 000 contacts
spectacle artistes
formations studios
organismes disque
médias conseil
édition



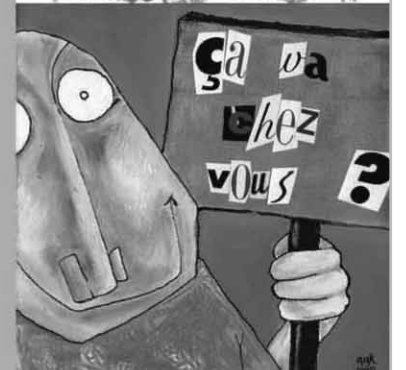
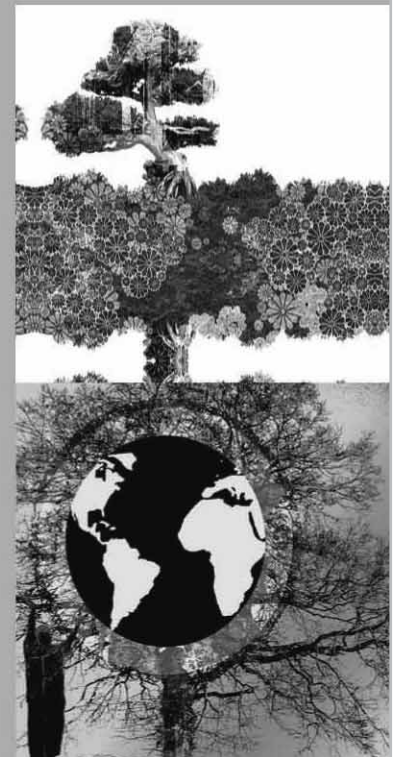
Musique Info Club Cart Com



Graphistes de l'Ombre, réseau de professionnels des arts graphiques et de la communication.

Nous proposons :

- Pour les entreprises privées ou associatives :
 - une méthode originale pour rencontrer l'intervenant adapté à votre besoin de communication,
 - de participer à l'action "Vœux d'Avenir 2008", nous vous réalisons une œuvre originale à l'occasion des vœux 2008.
- Pour les professionnels des arts graphiques et de communication :
 - de figurer sur l'annuaire Graphiques de l'Ombre 2008,
 - d'animer une galerie virtuelle sur Internet,
 - d'organiser des expositions et des stages.
- Et pour tous, une vente en lignes d'œuvres d'arts graphiques.



G

**GRAPHISTES
DE L'OMBRE**
L'image de l'emploi !

4, avenue du Colonel Sérot 13008 MARSEILLE
Contact : Sadia 06 13 20 48 27 / Yves 06 81 60 79 20
www.graphistesdelombre.org

videodrome

Marseille



- catalogue de 4000 films d'auteur
- restauration de Dvd / Cd / jeux
- possibilité de visionner les films sur place
- vidéothèque consultable gratuitement

VIDEO-CLUB D'ART ET ESSAI

- :: cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) ::
- :: courts / moyens métrages ::
- :: documentaires ::
- :: animation / enfants ::
- :: expérimental ::

horaires, plan, tarifs, catalogue détaillé et programme des manifestations sur WWW.VIDEODROME.FR

KOTHAI



Jarring Effets

présente



High Tone

Underground wobble
Nouvel album le 01 Oct

- # 18 Oct : Montpellier (34) - Victoire 2
- # 01 Nov : Lyon (69) - festival Riddim Collision
- # 09 Nov : Nice (06) - Salle 700 Nikaia
- # 14 Dec : Toulon (83) - Omega Live



Filastine

"Burn it!" 1er album - le 01 Oct

"Le protégé de dj rupture signe un album patchwork teinté d'electro et de hip hop métissé. A découvrir"

- # 26 Oct : Marseille (13) - cabaret aleatoire
- # 2 Nov : Lyon (69) - Festival Riddim Collision



CAPE TOWN BEATS coffret 3 cd - le 05 Nov

Sibot (double album) + sampler 15 titres

"Haute en couleurs et décomplexée, la scène hip hop sud africaine débarque en Europe.... Indispensable"

- # 02 nov : Lyon (69) - Festival Riddim Collision
- # 09 Nov : Avignon (84) - Akwaba

Toutes les sorties à suivre sur jarringeffects.net

Riddim Collision

RIDDIMCOLLISION.ORG

PLAID - SCORN - HIGH TONE - ENDUSER
 MONSTER X - VIRUS SYNDICATE - REVO
 L'OEUF RAIDE - FILASTINE - UZUL PROD
 REVERSE ENGINEERING feat.
 BLURUM13 & M.SAYYID
 STRINGS OF CONSCIOUSNESS - VUNENY
 SIBOT & SPOEK MATHAMBO
 DRAGONGAZ +DJ FUCK
 MAJOR KLEMT vs OHMWERK
 DEBMASTER - SOPOT
 HAPPENINGS BY PINK PONK KREW

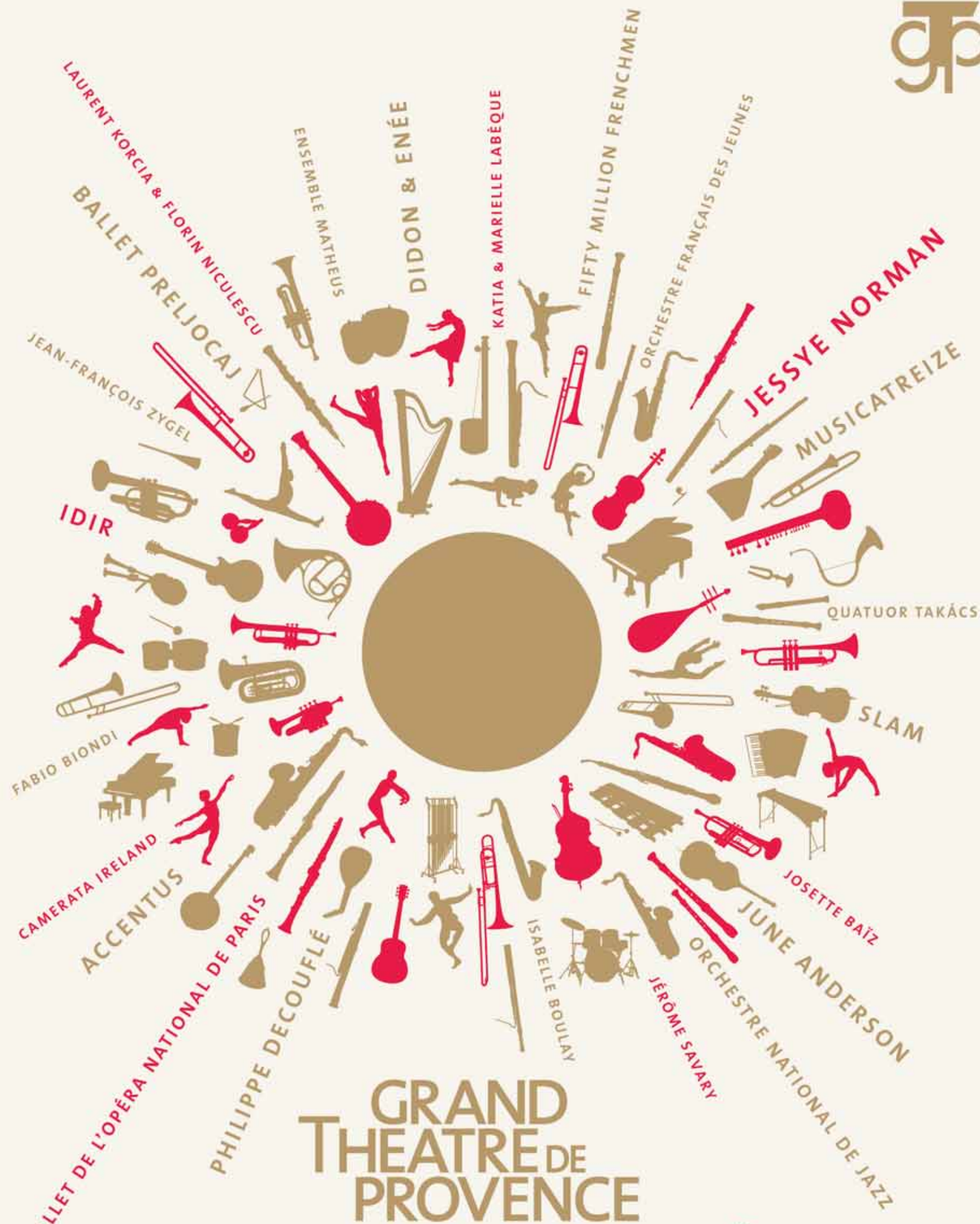
31 OCT
01.02.03 NOV

SOUS CHAPITEAUX
CHEMIN DU BAC A TRAILLE
LYON

RESERVATIONS :
DIGITICK / FNAC / VIRGIN / SOFA

www.kothai.fr

contact@kothai.fr



GRAND
THEATRE DE
PROVENCE

**OUVERTURE!
ABONNEZ-VOUS!**

WWW.LEGRANDTHEATRE.NET 04 42 91 69 69

380, AVENUE MAX JUVÉNAL
AIX-EN-PROVENCE