



# FIDMARSEILLE

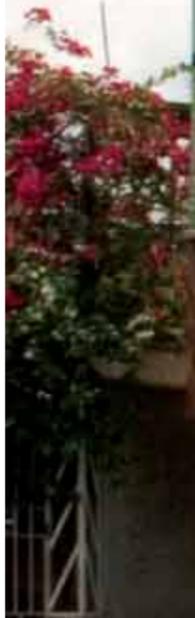
18<sup>ÈME</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE DE MARSEILLE

4 / 9 JUILLET 2007 / TNM LA CRIÉE

JORDI COLOMER: CINECITO (LA HABANA), 2006. PRODUCTION MARAVILLS (BARCELONA), ET LAIT (ALBI) / OPUS-IMAGE: JEAN-PIERRE LÉON



CINE LIDO HOY ILUMINADO POR EL



# n<sup>196</sup>

# Traf(r)ic d'influence

« Nous sommes plus, plus à droite que vous ! » Imaginez tous ces Français, manifestants de droite virtuels scandant leurs slogans à l'oreille de leurs compatriotes et de leurs proches européens et américains. Ceux-là se réjouiront de voir qu'enfin ce pays arrogant, prétendument inventeur des droits de l'Homme, vient de se ranger du bon côté, celui des plus forts et de leurs idées. La France a désormais cinq ans devant elle, sans élection nationale qui pourrait renverser le cours des

choses, pour se « moderniser ». Avec à sa tête, un Président décomplexé, épaulé par un Sénat éternellement de droite (à cause de la sur-représentation des campagnes viscéralement conservatrices dans la composition de cette chambre du Parlement) et une Assemblée nationale submergée par l'ex-Union pour la majorité présidentielle qui portait si bien son nom. Ecrasés, les éléphants n'auront jamais aussi mal porté le leur, sentant la balance démocratique pencher dangereuse-

ment dans l'autre sens et le plateau se dérober sous leurs pattes. Sans chef de troupeau, sans programme à gauche, sans nouvelles épaules pour le porter, la vieille légende leur promet le cimetière. Combien survivront, combien en face d'eux, combien avec eux ? Décompte dimanche.

Quels qu'ils soient, nous aurons, en tout, 577 députés, payés cinq fois le SMIC (5 177,66 euros nets par mois <sup>(1)</sup>) et leur chômage assuré pendant cinq ans après leur mandat. Pour quoi faire ? Ils permettent d'abord d'organiser le financement public des partis politiques. Si ces simples associations déclarées en Préfecture, présentent des candidats qui recueillent au moins 1 % des votes dans cinquante circonscriptions, elles toucheront 1,63 euro par an et par voix obtenue. Voilà une explication à la présence de tous ces bulletins farfelus, genre « Yin, yang, nature et traditions », qu'on a la flemme de prendre avant d'entrer dans l'isoloir. Une autre, à la tempête du désert qu'ont déclenché les déçus du Bayrouisme. Une voix en moins pour lui, c'est 8,15 euros de moins pour financer sa campagne présidentielle de 2012... Et puis ? Ils votent et proposent les lois. Même si la grande majorité de leurs débats ne fait que traduire en droit français des directives européennes. Même s'ils ne font qu'entériner les projets de loi du Président et du gouvernement et ne proposent pratiquement rien, si ce n'est un ou deux amendements soufflés par quelque lobby <sup>(2)</sup>. Et encore ? Ils votent et contrôlent les comptes publics. Parmi des dépenses militaires s'élevant à 1 200 milliards de dollars en 2006 dans le monde, ils ont accordé, par exemple, plus de 53 milliards au budget français de l'armement <sup>(3)</sup> !

Les épreuves des présidentielles et des législatives passées, ceux des citoyens qui le peuvent vont souffler et partir à la plage. Ici dans les ca-

lanques, là dans un festival à Benicassim ou ailleurs. Et pendant leurs vacances au Maroc ou en Croatie, en France ça va bosser. Effet Sarkozy ? Oui et non. Les salariés ont l'habitude de bosser sous les chaleurs estivales. Mais ceux qui feront des heures sup, ce sont les troupes de Nicolas. Pendant les congés, les promesses de campagne vont être hâtivement votées dans une session extraordinaire des petits nouveaux de l'Assemblée nationale. « TVA sociale, bouclier fiscal, franchise sur le remboursement des soins de santé ». C'est à se demander si les académiciens potes du patron, Max Gallo en tête, ne font pas des piges pour nous sortir des formules de style pareilles ! Car sous la couverture sémantique, les chantres de la TVA sociale perdent leur sang-froid. Ils entendent supprimer les contributions salariales et patronales au financement de la sécurité sociale et des allocations familiales, l'Impôt de solidarité sur la fortune et les droits de succession, et combler ce manque à gagner de l'Etat par une augmentation insupportable de cette taxe sur la consommation. Le tricarard et le rentier mettant autant la main à la poche, même si elle est vide. Alors tous à nos pancartes pour soutenir la révolution de mai 2007 : « Consommons, consommons, c'est bon pour la Nation ! »

TEXTE : PASCAL LUONGO  
PHOTO : DAMIEN BOEUF



(1) Pour en savoir plus sur le financement public des partis politiques, tapez : [http://www.marianne2007.info/Legislatives-et-financement-des-partis-la-ruee-vers-l-or\\_a1388.html](http://www.marianne2007.info/Legislatives-et-financement-des-partis-la-ruee-vers-l-or_a1388.html)

(2) L'amendement « Vivendi », par exemple, a incriminé pénalement, dans la loi relative aux droits d'auteur et droits voisins dans la société de l'information, la mise à disposition de logiciels peer to peer sous la pression de la multinationale.

(3) Voir le rapport annuel de l'Institut international de recherche pour la paix de Stockholm (Sipri) qui nous apprend, entre autres, que ces dépenses militaires mondiales ont progressé de 37 % en dix ans.

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.  
[www.journalventilo.net](http://www.journalventilo.net)  
Editeur : Association Aspiro  
Les ateliers du 28  
28, rue Arago  
13005 Marseille  
Rédaction : 04 91 58 28 39  
Commercial : 04 91 58 16 84  
Fax : 04 91 58 07 43  
[commercial@journalventilo.net](mailto:commercial@journalventilo.net)  
[redac@journalventilo.net](mailto:redac@journalventilo.net)



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Breta, Romain Carlioz, Jean-Pascal Dal Colletto, Leslie Compan, Marie Faus, Maud Feynas, Boris Henry, Olivier Morel, Pascal Luongo, Nas/im, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Tabas → [www.tabas.fr](http://www.tabas.fr) • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Maquette • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

EXPO

## Ceci n'est pas une galerie

**Le lieu d'exposition de la rue Jean de Bernardy semble paradoxalement se situer dans un territoire indéterminé qui serait peut-être celui de l'art contemporain. Aménageant les possibles, Où est un espace où se déterminent simultanément les espaces de création et des temps de regards. Mais la quête d'une quatrième dimension, d'un espace-temps nouveau n'a rien de fictionnel. Ancré dans les réalités économiques et laborieuses de la création et de l'exposition, le lieu travaille à exploiter les contraintes. Renversant alors l'énoncé, Où interpelle : jusqu'où ces réalités peuvent-elles mener ?**

**L**ieu où les expositions se succèdent à un rythme effréné depuis l'an 2000, Où accroche et décroche des expositions individuelles ou collectives présentées pendant quatre semaines. Entre deux expositions ne s'écoule généralement pas plus d'un week-end. Mais ceci n'est pas non plus une machine : ce qui motive ce rythme relève davantage de la volonté de refléter le bouillonnement créateur des artistes, la dimension active de leur travail en tant que réalité trop souvent oubliée. Où est avant tout LE lieu où l'on produit pour expérimenter, pour engager une quête artistique parfois inattendue.

La dernière exposition présentée jusqu'au 16 juin provoque avant tout la rencontre entre deux productions formellement différentes. Sans titre, sans thématique qui orienterait la lecture du spectateur et surtout sans opposition, ce choix tient du démantèlement des systématismes généralement exploités par les commissaires d'exposition. Ici, les travaux artistiques sont présentés pour ce qu'ils sont et pour un potentiel qu'ils ne soupçonnent pas eux-mêmes. Subtilement poussées à dépasser leur démarche respectives, Emmanuelle Germain et Claude Horstmann présentent ainsi des œuvres dé-



voilées dans leur simplicité et valorisées dans une force singulière. La première, artiste vivant à Marseille, opère photographiquement et portraitise des figures féminines sous l'emprise délicate de l'hypnose. Donnée invisible sur la photographie, l'hypnose tient du processus créatif plutôt que du résultat formel : le meilleur moyen considéré pour démanteler les automatismes du sujet face à sa « petite mort » provoquée par le déclenchement photographique. Jouant d'une intimité exposée et non exhibée, l'artiste fait de ce paradoxe

une « extimité » à la fois subjective et universelle. La seconde a opéré directement sur les lieux, en agençant des traces noires d'oxyde de fer. Un matériau brut et organique, dont l'application relève de la création d'une cartographie mentale plutôt que symbolique. Ainsi, la première production est charnelle, alors que la seconde est plus cérébrale. Il y a donc peu de points communs. Certes, il s'agit de deux femmes. Mais ce caractère ne les rapproche pas plus qu'un autre. Pourtant, la cohérence et l'unité nous touchent ici au plus profond et de manière si naturelle que la formulation même de leur explication est difficile. Et c'est sans doute là que se situe l'abolition même des automatismes thématiques ou visuels du commun des expositions. A l'image de la confrontation de ces deux artistes, l'accrochage est envisagé contre la facilité et le conventionnalisme, tout en rendant naturellement sensible le travail même de celle qui l'a pensé.

LESLIE COMPAN

Où, Lieu d'exposition pour l'art actuel (58, rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>). Rens. 06 98 89 03 26  
Emmanuelle Germain & Claude Horstmann, jusqu'au 16/06.  
Prochaine exposition : Alina Abramov, du 2 au 13/07. Inauguration le 2 en présence de l'artiste dans le cadre du Festival International du Documentaire.

TOURS DE SCÈNE

## Electro(ns) libre(s)

**Créateurs de sons atypiques sur une scène électronique trop souvent assimilée au clubbing, Cédric Pigot et Goh Lee Kwang viennent jeter un pont entre Marseille et Kuala Lumpur pour donner à entendre la facette ambient et organique du polyèdre electronica.**

**I**l existe un peu partout dans le monde une riche scène musicale expérimentale. Le peu d'écho qu'elle suscite dans notre sévère démocratie résulte simplement du formatage constant des structures et des médias tenus à un rentabilisme rampant. Pour autant, des structures indépendantes se rapprochent et diversifient leurs activités de la simple représentation spectaculaire. L'Embobineuse, le RIAM, data, la Kuizine, Monnaie de singes, Plastol smp, Buy-self : un réseau cohérent se construit à Marseille. A une autre échelle, des artistes comme Cédric Pigot et Goh Lee Kwang échangent et trouvent dans le monde de l'art contemporain une possibilité de diversification de leurs actions, dans lesquelles la musique s'entend comme le plus efficace vecteur d'une pensée poético-onirique et post-technologique. Leur travail étendu à des dispositifs intégrant la vidéo, le dessin, le plastique puise également dans l'univers des recherches scientifiques les plus étranges, et interroge notre rapport à la réalité ainsi que le devenir de notre intelligence sacrifiée à un scientisme pro-humaniste et irrespectueux des forces de la nature <sup>(1)</sup>.

La frontière qui nous sépare d'un pays comme la Malaisie disparaît dans cette constatation si évidente : partout dans le monde et au-delà des clivages, une culture par-



© Philippe Cuvac

ticulière existe, une pensée de l'unicité résiste au formatage d'un système dont chacun ressent intimement le besoin de s'extraire <sup>(2)</sup>. Comme en réponse à l'insondable inutilité du vote, nous tentons de percevoir de ces no man's land imaginaires comme un appel à la résistance passive au consumérisme, le développement d'une nouvelle pensée, directement inscrite dans l'émotion et en contact avec le cosmos de l'infiniment petit, la sage et complexe douceur des sons venus d'un ailleurs télépathique, précognaisseur et probablement extra-terrestre. Les expériences de communication tentées notamment, en 1999 et 2000 au centre d'astronomie de Saint-Michel, par Pigot, Moulin et Cuxac se poursuivront à l'occasion de ce concert, et en septembre prochain à l'Observatoire de Haute-Provence <sup>(3)</sup>.

OLIVIER MAUREL

Cédric Pigot & Nicolas Moulin + Goh Lee Kwang, le 15 à l'Embobineuse, 21h  
[www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz)

(1) Ainsi dans de multiples collaborations avec Nicolas Moulin, artiste plasticien invité, comme Cédric Pigot lors de l'édition 2008 du RIAM

(2) cf la compilation *Beyond ignorance and borders* produite par Kirdec (Syrphe Records) et intégrant des projets électroniques turcs, égyptiens, algériens, mongols, indonésiens, etc.

(3) Plus d'infos sur <http://rrlyrae.free.fr> et [www.obs-hp.fr](http://www.obs-hp.fr)

## Feeling food

**Contre les plaisirs étriés de la gastronomie traditionnelle « à la française », le Fooding s'impose depuis quelques années comme un pique-nique géant décomplexé et de qualité, de la grande cuisine à petit prix. Travaillant ainsi les paradoxes, le Grand Fooding d'été arrive surtout à se détacher du penchant bobo qui aurait tendance à le poursuivre.**

**F**inis ton pâté, lève ton gobelet en plastique » ???!... Ne nous emballons pas trop vite : le Grand Fooding d'été ne sera pas encore orchestré par les Svinkels. Décomplexé, c'est vrai, mais pas à ce point. L'évènement baigne plutôt dans une ambiance folk-rock, suivi par le groupe franco-américain Moriarty.

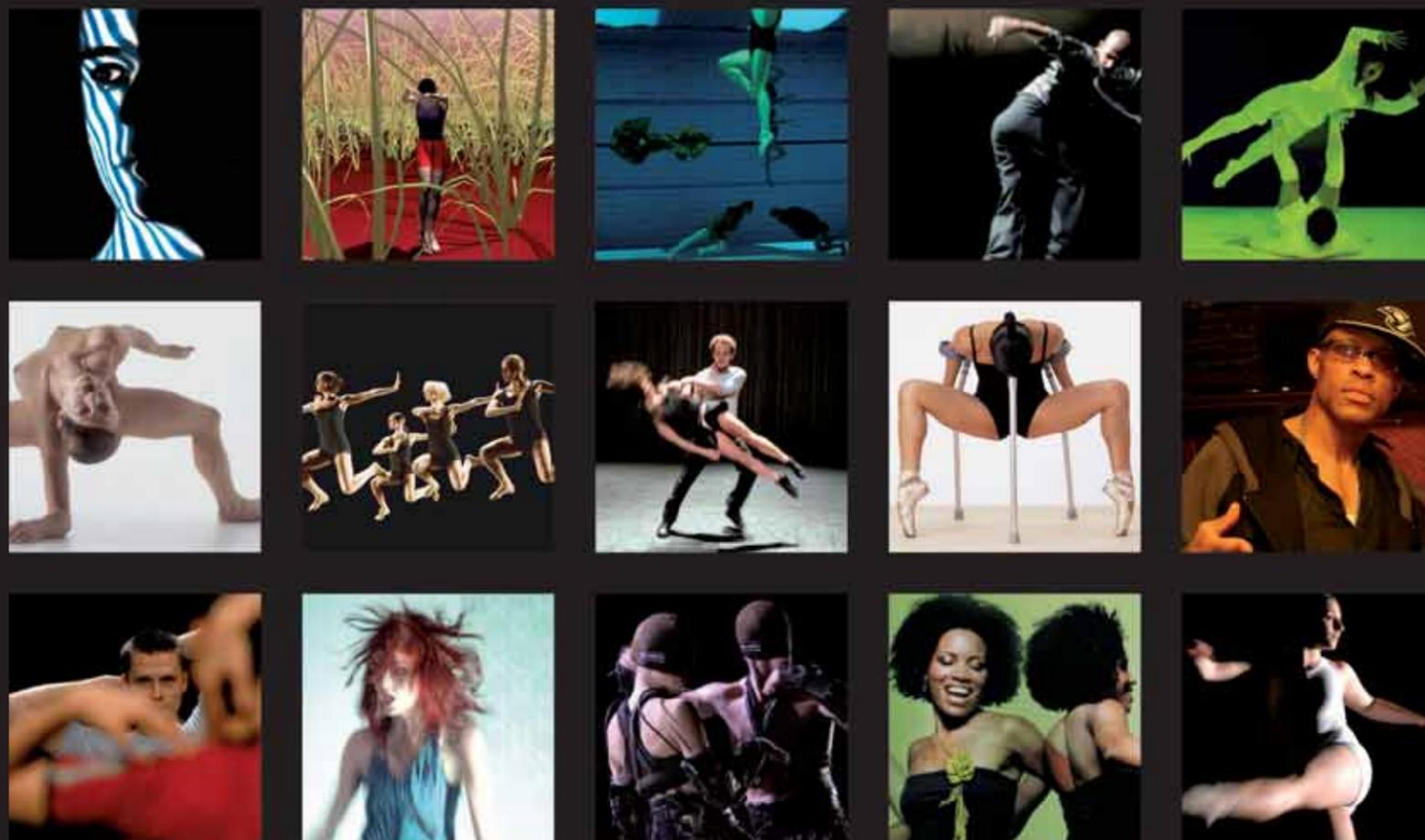
Parce que les vraies stars ici, ce sont les jeunes chefs qui ont entamé leur tournée à Toulouse le 3 juin pour terminer à Lyon le 24. Triés sur le volet pour exercer leurs talents et surtout pour en faire profiter le plus grand nombre, les vingt-six chefs de grandes tables françaises (huit dans le cas qui nous occupe) seront accompagnés par des acolytes vigneronnes venant en chœur « dégainer leur tire-bouchons ». Objectif : redonner — pour eux — et retrouver — pour nous — les plaisirs culinaires. Tout un programme. Fast-food, junk-food... on ne va pas nous en remettre une couche. Cela dit, manger des pâtes régulièrement éduque-t-il peut-être les papilles à chercher désespérément un goût ??! Qui sait. On pourra peut-être poser la question, à nos risques et périls sans doute. Enfin, au-delà de la mission éducative et collective dont se vantent les organisateurs de ce « ballet gourmand », c'est surtout l'occasion pour les curieux fauchés de passer un bon moment, pour seulement cinq euros qui seront reversés à Action Contre la Faim. S'il est de bon augure que certains chefs ne soient pas présents, sans doute à cause de leur avenir plus tout à fait prometteur, je ne rajouterai rien au fameux « Bon appétit, bien sûr ».

LESLIE COMPAN

Le 17 à la Friche la Belle de Mai, de 18h à 22h.  
Rens. <http://www.lefooding.com/evenements/2007/ete/marseille.php>

# 12<sup>e</sup> festival de Marseille

exposition danse musique théâtre cinéma



19 juin > 13 juillet 2007

ESPACE MUSÉAL  
VILLENEUVE BARGEMON

Exposition N+N Corsino

CERCLE DES NAGEURS  
DE MARSEILLE

Waterproof

Daniel Larrieu

PARC HENRI FABRE

Nederlands Dans Theater I

Jirí Kylián

Crystal Pite

Pierre Rigal

Michael Clark

T.R.A.S.H.

Wim Vandekeybus

Franck Il Louise

Rotterdam Dance

Academy

Michèle Ricoszi

Jean-Marc Montera

Ivan Chabanaud

Heiner Goebbels

André Wilms

Marie Chouinard

THÉÂTRE DE LA CRIÉE

Fabrice Lambert

Michel Kelemenis

[MAC]  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Toni Grand

Daniel Larrieu

STUDIO/KELEMENIS

Question de danse,  
questions d'artistes 2

AUDITORIUM DU PHARO

Laszlo Sary

Ensemble Musicatreize

THÉÂTRE DE LA SUCRIÈRE

Guru's Jazzmatazz

Moraíto Chico

& Luis El Zambo

Lura

LOCATIONS  
**0491990250**  
www.festivaldemarseille.com



## Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



**ALISON BECHDEL**  
**Fun home** (Denoel Graphic)  
Roman graphique à l'univers et l'humour acéré digne de *La famille Adams* et de *Six feet under*, *Fun home* retrace l'enfance d'Alison Bechdel, marquée par l'influence d'un père à la personnalité complexe, tyran domestique raffiné menant de front enseignement et gestion du salon funéraire familial. Sa mort inexplicable est le point de départ de cette autobiographie décrivant la relation à la fois distante et trop proche qu'Alison entretient avec ce père-énigme au travers d'une passion commune de la littérature et d'une certaine « compréhension sexuelle ». Utilisant une narration non linéaire, l'auteur révèle à chaque chapitre des faits du passé pour mieux l'approfondir. Le récit entrecroise ainsi découverte de l'homosexualité du père d'Alison et révélation de la propre homosexualité d'icelle. Un brillant ouvrage sur la mémoire et l'identité.

MF



**JOANN SFAR**  
**Missionnaire** (Delcourt)  
Joann Sfar reprend la publication de ses carnets autobiographiques ; à la vue de ce *Missionnaire*, c'est une bonne nouvelle. Sont réunis ici les carnets réalisés lors de ses voyages à Tokyo et aux Etats-Unis. Ouvertures sur la culture du pays visité comme sur soi-même, rencontres avec des proches ou des inconnus, considérations artistiques, sociales, politiques... Sfar mélange tout, passe du coq-à-l'âne, commente son caractère comme ses processus de création, découvre, rejette, encense, critique... Son dessin est libre, ébauchant ici décors et personnages, les détaillant là avec précision. Tout cela donne un ouvrage extrêmement vivant, varié, luxuriant, trivial, sublime et magique, Sfar nous faisant pénétrer dans les coulisses de son univers. *Missionnaire* est ainsi un pavé qui se dévore avec un plaisir certain.

BH



**TOFÉPI**  
**Poco Woki prince des chasseurs** (Delcourt)  
Un Indien qui chasse rencontre un poisson, un ours, un oiseau, un shérif, des bandits... tandis que sa mère le cherche partout, n'hésitant pas à se transformer en « Super-Squaw » afin de le trouver plus rapidement. Cet album composé de courts récits qui, mis bout à bout, en constituent un seul, est impossible à résumer ; la logique qui prime ici est celle de l'absurde : tout peut arriver à n'importe quel moment. Le burlesque que développe Tofépi est tellement décalé qu'il est impossible de savoir si on touche le fond de l'humour stupide ou si l'on atteint les sommets de l'humour conceptuel. Mais pour qui se laisse absorber par cet univers, ces questions ne se posent pas : cette aventure est un voyage dingue et échevelé qui n'en finit pas de surprendre et nous met dans une humeur badine.

BH



**MARC MALÈS**  
**Katharine Cornwell** (Humanoïdes associés)  
Avouons-le de suite, *Katharine Cornwell* n'est pas la BD du siècle, loin de là. Néanmoins son univers étrange, l'option choisie par Malès en ce qui concerne le graphisme (noir et blanc, distorsion des plans...), la justesse dialoguée de certains passages, l'aspect mélodramatique calqué sur la dramaturgie US des années 60... tout cela fait que cet ouvrage a largement de quoi retenir notre attention. Katharine Cornwell est une comédienne un peu sur le déclin. Pas vraiment extraordinaire, pas vraiment connue, elle a néanmoins l'occasion, à quarante ans, de jouer sur scène Nina Leeds, l'héroïne d'une pièce qu'elle adore, *L'étrange intermède*. Mais on sent que la volonté de Katharine à faire partie de la distribution de ce spectacle n'a pas qu'une motivation professionnelle. Quelque chose de lourd se dissimule derrière. Reste à découvrir quoi...

LV

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6<sup>e</sup>. TÉL. 04 91 42 99 14  
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6<sup>e</sup>. TÉL. 04 91 81 23 39  
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTANGE, 6<sup>e</sup>. TÉL. 04 91 48 29 92  
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARK : 19 RUE DES BERGERS, 6<sup>e</sup> 06 66 38 20 42

## Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



**THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD**  
(USA - 2003) de Guy Maddin (Ed Distribution)  
Présent à Cannes cette année dans la sélection de l'ACID, Guy Maddin est sans conteste l'un des réalisateurs les plus passionnants actuellement en exercice. Ses précédents opus témoignent d'une approche visuelle sublime, largement influencée par le cinéma muet, de préférence allemand. *The saddest music in the world* représente dans son œuvre un virage radical, tant sur la forme que sur la construction scénaristique. En filmant une petite ville canadienne lors de la grande dépression de 1933, Guy Maddin abandonne ses formes alambiquées pour une histoire très épurée et non moins touchante. Une baronesse locale décide ainsi de lancer le concours de la musique la plus triste du Monde. Trame qui permet au réalisateur de très grands instants de poésie imagée. Sublime.

EV



**LE SILENCE**  
(France - 2004) d'Orso Miret (Films du Losange)  
L'île de beauté a les honneurs de la production cinématographique hexagonale, au vu des tournages qui s'y multiplient depuis le début du millénaire. On le sait, le Sud a le mistral en poupe, et la Corse n'échappe pas au phénomène : il y a avait le très beau film de Philippe Carrese, *Liberata*, l'actuel opus de Robin Renucci depuis mercredi en salles, ajoutons le deuxième long métrage d'Orso Miret qui, après l'ambitieux *De l'histoire ancienne*, enrôle le couple Natacha Régnier / Matthieu Demy, et plante sa caméra dans le maquis pour un drame familial aux accents de tragédie grecque. Un jeune homme témoin d'un meurtre décide de protéger son clan impliqué dans ce crime. Abordant le sujet avec sobriété, Orso Miret signe un film juste et touchant, loin de tout cliché local.

EV



**PORK AND MILK**  
Documentaire (France - 2006) de Valérie Mrejen (Editions Allia)  
Valérie Mrejen, jeune diplômée des Beaux-Arts, plasticienne vidéaste, présente *Pork and milk* en un bûche très réussi livre / DVD. L'un explique la genèse du film, l'évolution du projet, les repérages, les réactions, l'autre est le film. Une réflexion nourrie à Tel-orthodoxe, de rompre avec le fanatisme religieux. D'origine juive, l'artiste, attachée au travail autobiographique, a laissé la caméra se faire l'écho (préservant donc toute indépendance) des interviewés, dans un parti pris cinématographique d'une grande sobriété, d'une grande justesse. Valérie Mrejen laisse de grands espaces de parole, de vie, de temps, parfois de mélancolie, fortement relayée par les intervenants.

EV



**LES MAÎTRESSES DE DRACULA**  
(GB - 1960) DE TERENCE FISHER (BACH FILMS)  
Par peur que le public ne le réclame plus qu'en *Dracula*, Christopher Lee a refusé le rôle de ces *Maîtresses*... Manque de chance pour lui — surtout quand on sait ce qui adviendra après du sieur Lee — parce qu'il s'agit là probablement d'un des meilleurs opus vampiriques produits par la Hammer. Terence Fisher, déjà réalisateur en 1958 du *Cauchemar de Dracula*, remet le couvert. A la différence près que, plus confiant dans sa mise en scène, plus méticuleux sur le soin apporté au scénario et plus désireux de bâtir des personnages crédibles, il livre un film étonnant et pleinement charmant. Les rebondissements (pas tous prévisibles, la fin en particulier) intriguent, emprisonnent le spectateur dans une configuration à laquelle il n'est pas tant habitué. Les comédiens y sont justes, même Peter Cushing semble réellement concerné par ce qui se passe. C'est dire !

LV



**SADE**  
(France) de Martin Cognito (Colmax)  
En ces temps de repli sur soi politique et de bonne conscience sociale décomplexée, de contre-culture exsangue et de contre-pouvoir sous Valium, le porno va-t-il reprendre sa fonction première : exciter les foules (définition TLF : susciter, provoquer, mettre en branle) ? Le récent *Destriated* cherchait à apporter un bout de réponse, tout comme certains films récents. Peut-être est-il grand temps de s'en référer au divin marquis, de replonger dans une grande ère festive, orgiaque et intellectuelle, dans le but de dévisser du pouvoir ce(s) régime(s) nauséabond(s). En attendant, le mystérieux Martin Cognito réunit la crème du porno chic branché (Nina Roberts, HPG, LZA...) pour une production plus proche de la performance filmée, que de l'abatage classique du genre. Pour un résultat de toute beauté.

EV

## Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



**LITTLE ANNIE**  
**Songs from the coal mine canary**  
(Durtro Jnana/Differ-Ant)  
A la recherche de ce rêve depuis longtemps, sur une embarcation de notes qu'une larme suffit à lester, je suis parti avec Little Annie. Il a suffi de faire silence, et qu'elle chante sur l'amer de mes souvenirs pour voir apparaître au-dessus de nous le fantôme de Jacques Brel, l'ombre de Scott Walker et le profil androgyne d'Antony, caché dans un coin. En quelques accords, tout était dit : nous voguions heureux sur la mer argentée, sublime et sonore. Cette voix, précise et profonde, celle qui conte comme une étoile luit, nous guidait vers ce cabaret excentrique et enfumé où l'on est sûr de trouver Oscar Wilde accoudé au bar. Quand la musique s'est liquéfiée en un soupir, j'étais seul, et heureux. Rangée dans sa boîte, Little Annie ne chante désormais que pour moi.

nas/im



**SIMIAN MOBILE DISCO**  
**Attack Decay Sustain Release** (Wichita/V2)  
**DIGITALISM**  
**Idealism** (Virgin)  
Au risque de se répéter : les Daft ont fait des gosses, la preuve en images cet été dans tous les grands festivals. Et comme ils ont bien bourlingué, ils en ont fait un peu partout, au Canada (MSTRKRFT), en Australie (le label Modular), en Angleterre (Simian Mobile Disco) et bien sûr en Allemagne (Digitalism). Si Justice est bien parti pour empocher l'héritage, les autres veulent leur part du gâteau : SMD, par exemple, duo échappé du groupe pop Simian après que... Justice ait cartonné en le spoliant (*Never be alone*). Mais problème : si son travail de production est parfait, SMD ne sait pas écrire de hits, malgré tout ce qu'on nous fait croire (*Hustler, It's the beat*). L'avantage va donc à Digitalism, qui use mieux de ses grosses ficelles (les Daft nourris au rock indé plutôt qu'à la house) : ça tapine, certes, mais ça rend la monnaie.

PLX



**APPARATUS**  
**Walls** (In Finé/Discograph)  
« Quelle finesse ! » : c'est ce que toute personne normalement constituée risque de chuchoter à l'écoute du second album d'Apparat, et on l'espère, lors de sa transcription « live » au Studio 88 ce vendredi. La danse classieuse à laquelle il nous a habitués se fait ici electronica, se vide de sa furia pour prendre des accents tantôt pop, tantôt abstraits. En se gorgeant de lyrisme, d'intensité émotionnelle, elle gagne finalement au change. Et ne demande qu'à être partagée, sur un dancefloor champêtre ou dans l'intimité... Avec des perles comme *Hailin from the edge*, Apparat offre sa version synthétique de la musique de chambre, produisant ce qui pourrait être le disque de chevet de nombre de couples de trainspotter...

JPDC



**BEN MONO**  
**Hit the bit** (Compost/Nocturne)  
Si on vous dit que l'avenir du hip-hop passe par l'Allemagne, vous croirez certainement à une blague. Pourtant, à l'écoute du second album de Ben Mono, il semble que les leçons de digital funk dispensées par Afrika Bambaataa depuis New York aient été parfaitement assimilées par ce jeune producteur munichois. Evoquant aussi bien Prince que les aventures récentes d'Antipop Consortium, le disque plaira autant aux fans de hip-hop qu'aux amateurs d'électronique curieux, sans oublier les nostalgiques du son électro-funk 80's. Les invités conviés à donner de la voix et de la vie aux morceaux s'en sortent tous très bien, avec une mention spéciale pour Jemini dont la sensualité réussit à troubler notre écoute la plus attentive.

nas/im



**JAMIE JONES**  
**Get lost 02** (Crosstown Rebels/La Baleine)  
V/A  
**Rendez-vous 01** (Freak'n'Chic/Nocturne)  
Peut-on sonner à la fois *deep* et *minimal* ? Evidemment, c'est même une tendance lourde du moment, sans doute imputable au succès du hit *Rej* sur les dancefloors du monde entier. Ce petit supplément d'âme, à l'écart d'une certaine rigueur teutonne et imputable à un travail de production de plus en plus fin, on peut le retrouver sur Crosstown Rebels, le label de Damian Lazarus qui avait l'an passé livré l'excellente compilation *Get lost*. En voici la suite, mixée par l'un de ses poulaillers qui a aussi fait ses armes du côté d'Ibiza : de la musique d'after ? Peut-être, mais avant tout un mix profond et coloré dont la qualité se suffit à elle-même. Ce même Jamie Jones est l'une des signatures de Freak'n'Chic, label house parisien qui opère sur le même créneau et livre ici une première compilation tout aussi recommandable.

PLX

# le Ravi

mensuel régional et satirique

**Gratuit offre découverte**

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_  
Téléphone (facultatif) : \_\_\_\_\_  
e.mail : \_\_\_\_\_

adresser ce coupon à :  
«la Tchatche»  
11 Boulevard National,  
13001 Marseille

le Ravi est édité par «la Tchatche»

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77  
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

les Dagnols de l'info !

## La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

### LES SIMPSON

*Les Simpson* apparaissent aux USA en 1987, en version courte, au milieu des talk-shows ou coincée entre deux bandes-annonces. Vingt ans après — la série possède la plus longue durée de vie de la télé US — et quelques Emmy Awards plus tard, l'hystérique famille jaune n'en finit plus de nous faire rire des travers de nos voisins transatlantiques.

Malgré des références directes à la culture US et son fameux « way of life », la série animée qui a bercé notre adolescence — mais pas forcément les enfants — reste extrêmement accessible dans son discours. Son universalité vient du fait que le créateur du show, Matt Groening, a réussi à créer des personnages uniques, barrés et drôles (ainsi que des figures satellites et récurrentes telles que Itchy & Scratchy, Krusty

le Clown) : en dix-huit saisons et bientôt un long métrage, Homer (et son légendaire « *Thoo !!!* »), Marge (et sa voix à faire pâlir les chanteurs hardcore préférés de dB), Bart, Lisa et Maggie (qui ont décidé d'arrêter de grandir) n'ont pas pris une ride. Mais pourquoi sommes-nous si accros aux pérégrinations de cette famille de dingues ? Peut-être parce qu'elle est encore et toujours un pilier de la contre-culture,

tant sur le plan de la morale — chaque épisode se termine bien mais de manière abracadabrantesque — que sur la vision, façon « pétage de plombs permanent » de la famille américaine racontée au(x) restes du monde. Enfin, peut-être que leurs préoccupations ne sont pas si éloignées que ça des « us et coutumes » des téléspectateurs de notre bon Vieux Continent.

MR



## MARSEILLE

### Pique-assiettes

**Ecodesign : MateriO - écomaté-riO/préjugés durables /** **Martine Camilieri - Petite écologie ludique**

Expo éco. Vernissage mer 13 à 18h  
Jusqu'au 7/07. *centredesignmarseille, 6 av de la Corse, 7. Mar-sam 10h-19h & dim 10h-13h*

**Haïti, seul peuple de peintres**  
Peinture : expo-vente au profit d'écoles haïtiennes. Vernissage mer 13 à 18h30  
Du 14 au 23/06. *L'Archange, 36 rue Négresko, 8. Rens. 04 91 76 15 97*

**Exposition collective de dessins**  
Vernissage jeu 14 à 18h  
Du 14/06 au 12/07. *Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1. Mar-sam, 14h30-19h*

**Dror Maayan - Traces of see**  
Photos dans le cadre de Regards sur le cinéma israélien. Vernissage mer 13 à 18h  
Jusqu'au 20/06. *Espace Culture, 42 La Canebière, 1. Lun-sam, 10h-18h*

**Géard Ricard - Le Jardin d'Eden**  
Sculpture-installation. Vernissage jeu 14 à 18h30 avec dédicace des livres *Les chemins inversés & Réflexions*  
Du 14/06 au 13/07. *Galerie Ricard, 63 cours Pierre Puget, 6. Mar-sam 15h-19h*

**C. Dabague, E. Germain, H. Sturm - Transformer #3**  
Installation multimédia & photo. Vernissage ven 15 à 18h  
Du 16/06 au 28/07. *Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2. Mar-ven 10h-17h & sam 15h-19h*

**Julia Chaffois - Encres et Aqua-relles**  
Peintures & dessins. Vernissage ven 15 à 19h  
Jusqu'au 29/06. *Centre Social Julien, 33 cours Julien, 6. Rens. 04 91 34 47 84*

**Saveurs des Jnoun - Ouled Nail et Cousscouss Clan**  
Photos, design, sacs, accessoires et art de la table. Vernissage ven 15 à 18h30  
Jusqu'au 7/07. *Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7. Tj/ sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h*

**N+N Corsino - Seule avec loup**  
Navigation chorégraphique 3D interactive dans le cadre du Festival de Marseille. Vernissage sam 16 à 12h  
Du 16/06 au 13/07. *Espace muséal Villeneuve-Bargemon, Hôtel de Ville, 1. Mar-sam, 12h-18h30*

**Frédéric Aubertin - Grands nus**  
Peintures. Finissage dim 17 à 18h avec mix de Greg et Lowran  
Jusqu'au 17/06. *L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5. Mer-dim, 15h-22h*

**Suzanne Strassmann**  
Vernissage lun 18 à 18h30  
Du 18 au 24/06 (fin de l'expo de Laurent Sempier le 16). *Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h*

**Événements/Soirées**

**Fathia Bouziane - Regards**  
Peintures & sculptures dans le cadre des Belsunciadés  
Ven 15. *Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1. 14h-23h*

**Design in the house**  
Expo-vente proposée par (S)extant et plus  
Du 15 au 17/06. *Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3. 10h-19h*

**Caitriana Demmer-Thornberry & Evelyne Schwegler - Les couleurs de l'été**  
Céramiques. Vernissage sam 16 à 19h  
Sam 16 & dim 17. *L'atelier céramique, 98 rue Roger Brun, 5. Sam 9h-22h & dim 11h-20h*

## Expos

**Berny Sauner - Percept 5**  
Mobiliers et décors. Expo proposée par Triangle France.  
Jusqu'au 14/06. *Salle des Colonnes de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3. ar-sam, 15h-18h30. Rens. www.saosign.com*

**L'Art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville**  
Expositions sur le thème de la Main proposées par le Passage de l'Art dans les collèges et lycées de la ville (voir Ventilo # 189) : P. Chanoine (LP Léau), F. Mesnard (Lycée Montgrand, J. Daviot (Passage de l'Art, LP du Rempart), S. Mutaner et A. Johannel (Collège Louis Armand), O. Mariotti (LP Le Chatelier), J.-M. Brodbeckler & L. Perbos (Lycée Mistral), K. Vartjainen (Lycée Saint-Exupéry), C.-H. Bartoli (LP Poinso-Chapuis), F. Ge (LP Brochier), R. Vincent Roux (LP de l'Estaque), C. Bouteille (Lycée Michelet), L. Mathieu Sopodés (Collège du Vieux Port), C. Sibran & S. Morville (Collège de Gréasque) + expo collective à la Maison de la Corse (69 rue Sylvabelle, 6).

**Jusqu'au 15/06. Rens. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7. Rens. 04 91 31 04 08**

**John Deneuve - Merci Monsieur**  
Installation vidéo.  
Jusqu'au 15/06. *Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1. Mar-sam, 15h-19h*

**Bernard Duron - Fêtes & musiques d'ici, de là et d'au-delà**  
Peintures  
Jusqu'au 15/06. *Mairie de Secteur « Bagatelle » 6 & 8 arrondissements, 125 rue du Commandant Rolland, 8. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h*

**Mariusz Grygielewicz - En route de Faire**  
Illustrations.  
Jusqu'au 15/06. *RLBQ, 41 rue du Tapis Vert, 1. Mer-sam, 15h-19h & sur rdv*

**Pierre Lutrin - Sujets hauts teints**  
Peintures.  
Jusqu'au 15/06. *Creuset des Arts, 21 rue Pagniano, 4. Rens. 04 91 06 57 02*

**Gregory Maass et Nayoungim - The Mad Doctor**  
Expo proposée par Triangle.  
Jusqu'au 15/06. *Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3. Mar-sam, 15h-19h*

**Trajets / Journal intime collectif**  
Photos et textes autour des deux ouvrages  
Jusqu'au 15/06. *La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2. Lun-sam (sf mer), 14h-18h*

**Cartographie #2**  
Expo collective : F. Alys, A. Detanico et R. Lain, T. Molloy & Stalker.  
Jusqu'au 16/06. *Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6. Mar-sam, 10h-19h*

**Femmes de Séon**  
Jusqu'au 16/06. *Atelier Cézanne, 56 rue Sainte, 1. Lun-sam, 15h-19h*

**Emmanuelle Germain + Claude Horstmann**  
Installation (voir *Tours de scène* p. 4)  
Jusqu'au 16/06. *Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1. Mar-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26*

**Histoires d'image**  
F. Clavère, M. Messoubeyr, Y. Oulab, N. Rubinstein, D. Tangour & J.-L. Vila.  
Jusqu'au 16/06. *Hivages, 27 rue du Panier, 2. Mar-sam, 11h-18h*

**André Masson - Coloriages**  
Exposition ludique : dessins pour enfants.  
Jusqu'au 16/06. *Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2. Mer & sam, 13h30-17h30*

**III<sup>e</sup> Atelier méditerranéen de l'Estaque d'Ecume**  
Expo proposée par l'Atelier Vis-à-Vis  
Jusqu'au 4/07. *Paradigme, 41 rue Clovis Hugues, 3. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80*

**Alain Domagala - Le temps à l'épreuve de la patience**  
Jusqu'au 7/07. *SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1. Mer-sam, 14h-20h*

**Art contemporain et représentations religieuses, quelles nouvelles interprétations ?**  
Expo collective de Père Irénée Hélier, Marina Mars, Hye Ryon Park & François Rod.  
Jusqu'au 10/07. *Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1. Lun-sam, 15h-19h*

**Aimer sans peur**  
« Solidarité et prévention : apprenons à vivre avec le sida »  
Jusqu'au 11/07. *Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2. Lun-sam, 9h-19h*

**Christophe Berdaguer & Marie Péjus, Bettina Samson, Marc Etienne**  
Installations.  
Jusqu'au 13/07. *Galerie Bonneau-Samames/44 rue Bernard, 3. Uniquement sur rdv au 06 71 15 76 97*

**Stéphane Lovihui Bourgogne - Prélude à l'après-midi d'un faune**  
Peintures & dessins à la plume.  
Jusqu'au 13/07. *Galerie Mourlat, Jeu de Paume (27 rue Thubaneau, 1. Mar-sam, 15h-19h*

**Vous êtes encore là ? Je vous croyais perdus à tout jamais !**  
Expo des résidents des ateliers municipaux : O. Bedu, R. Bragard, M. Esterhazy, J. Ferry, C. Gonzalez-Casanova, M. Grygielewicz, R. Rivoire & J. Tiberi.  
Jusqu'au 13/07. *Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4. Mar-sam 14h-18h*

**Pierre Malphettes - Un arbre, un rocher, une source**  
Installations. Voir Ventilo # 194  
Jusqu'au 13/07. *Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv au 04 91 50 81 22*

**Arménie, la magie de l'écrit**  
A l'occasion de « Arménie, mon amie » (année de l'Arménie en France) et du 1600<sup>e</sup> anniversaire de la création de l'alphabet arménien.  
Jusqu'au 22/07. *Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2. Mar-dim, 10h-17h (11h-18h dès le 1<sup>er</sup> juin)*

**Marseille : costumes & traditions des 18<sup>e</sup> & 19<sup>e</sup> siècles - Les 130 ans de l'Escolo de la Mar**  
Documents, bijoux & objets de la vie quotidienne provençale  
Jusqu'au 28/07. *Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1. Mar-sam, 13h-18h*

**Boutis & piqués : l'héritage de Provence**  
Jusqu'au 31/07. *Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros, Château Gombert, 13. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30, sam & dim 14h30-18h30*

**Pierre Bonnard, une collection privée**  
Dessins.  
Jusqu'au 2/09. *Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6. Tj/ (sf lun et fériés), 10h-17h*

**Les plantes de la découverte / Sao Tomé & Principe : l'île chocolat**  
Jusqu'au 2/09. *Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4. Mar-dim, 10h-17h*

**André Marchand - Itinéraire d'un peintre ou les chemins de la solitudo**  
Peinture : rétrospective de son œuvre à l'occasion du centenaire de sa naissance.  
Jusqu'au 16/09. *Palais des Arts, 1, place Carli, 1. Tj, 10h-18h*

**Trésors du quotidien ? Europe Méditerranée**  
325 pièces, chefs d'œuvre d'art populaire ou simples objets usuels bricolés & transformés  
Jusqu'au 24/09. *Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2. Tj/ (sf mar), 9h-12h, 14h-18h*

**Karine Arabian et les Arméniens de la Mode XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**  
Mode et accessoires : 350 œuvres et documents. Visites commentées sam & dim à 15h  
Jusqu'au 30/09. *Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1. Tj/ (sf lun et fériés), 11h-18h*

**Photos**

**Jean Souid - Voyages à travers les rues**  
Jusqu'au 14/06. *Atelier du Si, 38 rue Sainte Françoise, 2. Mar-sam, 10h-12h30 & 14h-19h*

**Aurélie Paulin + Sylvain Bordes**  
Photos de Birmanie et de N<sup>o</sup>é Zélande.  
Jusqu'au 15/06. *La Tasca, 102 rue Ferrari, 5. Rens. 04 91 42 26 02*

**Michel Lafaille - Concerts**  
Photos noir et blanc  
Jusqu'au 16/06. *Hang'Art, 106 bis avenue Françoise Duparc, 4. Lun-sam, 10h-18h*

**Nicole Lechaczynski - La Magie des lumières**  
Images photographiques  
Jusqu'au 20/06. *Espace Culture, 42 La Canebière, 1. Lun-sam, 10h-18h*

**Yvette Mechkak-Ville**  
Acrylique sur toiles  
Jusqu'au 22/06. *Brasserie des Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1. Lun-sam, 7h-21h30*

**André Schwoob**  
Photos et textes sur des artisans fréquentant le Café de l'Abbaye.  
Jusqu'au 22/06. *Librairie L'Attrape-mots, 212 rue Paradis, 6. Rens. 04 91 57 08 34*

**Fabrice Billard**  
Photos & peintures  
Jusqu'au 30/06. *La Passerelle, 26 rue Trois Mages, 6. Horaires Nc.*

**Emmy Etié - Rock'n'roll shots !**  
Photos de musiciens.  
Jusqu'au 30/06. *Lollipop Music Store, 2 Bd Théodore Turner, 6. Rens. 04 91 81 23 39*

**Le Hammam dévoilé**  
Photos d'A. Puig Rosado, P. Meunier et N. Tilsaghani + musique de M. Ziad + objets, films, senteurs, documents d'archives...  
Jusqu'au 30/06. *Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h & sam 14h-18h*

**David Tammam**  
Peintures  
Jusqu'au 30/06. *Association Cours Julien, 6 rue des trois rois, 6. http://coursjulien.marsnet.org*

**Jean Barak intitulé - Danser**  
Photos de danse sur le thème du nu dans le cadre du Festival de Marseille  
Jusqu'au 19/07. *Le Pain quotidien, 18 place aux Huiles, 13. Rens. 04 91 33 55 00*

**Stanislas Amand et Stéphanie Tétu - La ville dans les plis - Le bruit qui court, épisode 4**  
Installation de photos autour de la rumeur (voir Ventilo # 192).  
Jusqu'au 20/07. *Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5. Lun-ven, 15h-19h*

**Valérie Sarrouy**  
Jusqu'au 20/07. *Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6. Mar-sam, 14h-18h*

**Rétrospective Sam Harkand**  
Photos & commentaires sur les représentations des spectacles d'ateliers  
Jusqu'au 25/07. *Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6. Lun-ven, 13h-18h*

**Architectures de la Reconstruction à Marseille. Le quartier du Vieux-Port**  
Visites commentées les samedis à 14h  
Jusqu'au 11/08. *Archives départementales, 18 rue Mirès, 2. Lun-sam, 10h-18h*

**Joachim Mogarra - L'art de la figue**  
Petites mises en scène photographiées (voir Ventilo # 192)  
Jusqu'au 25/08. *FRAC PACA (1 place Francis Chirat, 2. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h) & Galerie Territoires partagés (20 rue Nau, 6. Mar-ven, 15h-19h & mar, jeu & sam, 10h-13h)*

**Thierry Michau - Mon journal de ton voyage**  
Jusqu'au 31/08. *CamàYeux, 5 av. de Valdome, 13. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h*

**DANS LES PARAGES**

**Pique-assiettes**

**Denis Brun - Fan Club 3 000**  
Installation. Vernissage ven 15 à 18h30  
Du 15/06 au 5/07. *3 bis F, Hôpital psychiatrique Montperrin, 109 avenue du Petit Barthélémy, Aix-en-P. Mar-ven, 13h-17h et sur rdv*

**Willy Ronis - Sur le fil du hasard**  
Photos : rétrospective. Vernissage ven 15 à 18h30  
Du 16/06 au 16/09. *Maison de la photographie, Place du Globe, Toulon. Mar-sam, 12h-18h*

**Expos**

**Chris Biancheri - L'Autre émoi, Désir d'ailes**  
Peintures et volumes  
Jusqu'au 14/06. *Atelier des Caves du Logis neuf, avenue Leï Rima, Allauch*

**Chantiers urbains**  
Jusqu'au 15/06. *Chapelle des trinitaires, Arles. Rens. 04 90 49 35 68*

**André-Paul Jacques - Roses**  
Jusqu'au 15/06. *IAE Aix Graduate School of Management, Clos Guiot, Chemin de la Quille, Puyricard. Rens. 04 42 28 08 49*

**Claire Robert C. ir + Dreyhou + Laurent Yeghicheyan - Les curiosités de Marseille**  
Peinture / arts plastiques / photographies.  
Jusqu'au 15/06. *Galerie Alter Ego, 9 rue Aumône Vieille, Aix-en-P. Rens. 06 66 92 40 42*

**Alvaro Siza au Thoronet, le parcours comme œuvre**  
Architecture : relecture du lieu  
Du 15/06 au 31/10. *Abbaye du Thoronet, Le Thoronet, 83. Tj, 10h-18h30*

**Invitation furtive pour candidatures spontanées**  
Installations de Chloé Dugit-Gros, Aurélie Godard, Nelly Maurel & Virginie Yassef.  
Jusqu'au 17/06. *La Station, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h*

**Ivanno Sossella - Possibilisme**  
Installations.  
Jusqu'au 22/06. *Galerie Depardieu, 64 Bd Rizzo, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30*

**Jean-Jacques Ceccarelli - Des petites bêtes sur le chemin**  
Peintures.  
Jusqu'au 23/06. *Galerie Alain Paire, 30 rue du Puits Neuf, Aix-en-P. Mar-sam, 14h30-18h30*

**Cynthia Lemesle & Jean-Philippe Roubaud - Le Souverain Poncif ou les délices de la répétition**  
Peintures.  
Jusqu'au 23/06. *Atelier Soardi, 8 rue Désiré Niel, Nice. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h*

**Mythologie de la robe**  
Mode : pièces de Castelbajac, Paco Rabanne, Fred Sathal, Yohji Yamamoto...  
Jusqu'au 23/06. *Galerie contemporaine des Musées (Remparts), Place Armand Vallé, Toulon. Mar-sam, 12h-18h*

**Michel Chambon, Lange, Patricia Darré & Cécile Colombo**  
Peintures & sculptures  
Jusqu'au 24/06. *La cave aux huiles, rue Gaston de Saporta, Aix-en-P. Lun-sam, 10h30-13h (sf lun) & 14h30-19h*

**Cécilia Cubarle et Philippe Huart - 2 x Pop**  
Peintures.  
Jusqu'au 24/06. *Centre d'art contemporain intercommunal, 2 rue Alphonse Daudet, Istres. Tj, 10h-12h & 14h-18h (sam & dim que l'a-m)*

**Sur les traces d'Ingres**  
Dessins d'enfants suite à l'expo Ingres et l'Antiquité  
Jusqu'au 24/06. *Musée de l'Arles et de la Provence antiques, Presqu'île du Cirque romain. Tj/ (sf fériés), 9h-19h*

**40 ans de collection militaire à l'Emperi + Vincent Breton**  
Objets et photographies  
Jusqu'au 27/06. *Château de l'Emperi, Salon-de-P. Mer-lun, 10h-12h & 14h-18h*

**La Collection Sotta ou le choix impossible**  
Œuvres de R. Abate, G. Autard, J.-J. Ceccarelli, Dabova, J.-J. Surian, Traquandi...  
Jusqu'au 30/06. *Arteum - Musée d'art contemporain, RN7, Châteauneuf-le-Rouge. Mer-sam, 14h-17h30*

**Anne-Marie Cutolo**  
Peintures  
Jusqu'au 30/06. *Galerie Paul Matheron-Tourre, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 15h-18h*

**Le dur labeur**  
Photographies de F. Stein, J. Tuggener, W. Ronis, L. Friedlander & S. Couturier.  
Jusqu'au 1/07. *Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h*

**Denise Fernandez Grundman - Histoire gravée**  
Dessins & gravures.  
Jusqu'au 13/07. *Galerie Zola, Cité du Livre, Aix-en-P. Mar-sam, 12h-18h (mer & sam dès 10h)*

**Natural Digital**  
Expo collective dans le cadre de Seconde nature, événement dédié aux cultures électroniques et arts multimédia proposé par Terre Active & Biomix : installations de Miguel Chevalier (*Paradis Artificiels*), Eduardo Kac (*Essay concerning human Understanding*), Edmond Couchot et Michel Bret (*Les pissenlits et Plume(s)*), Reynald Drouhin (*Des fleurs*) & Bertrand Lamarche (*Terrain Ombelliférique 2*).

**Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie**  
Jusqu'au 27/07. *Maison des Projets, 21, rue Lafayette, Salon-de-P. Lun-ven, 10h-12h & 14h-17h*

**J'agis pour la planète et j'en profite**  
Jusqu'au 28/07. *Maison de la Nature et de l'Environnement, La rotonde, Aix-en-P. Mar-ven 10h-12h30 & 14h-18h & sam 10h-13h*

**Au pied du Mont Ararat - Splendeurs de l'Arménie antique**  
150 objets antiques  
Jusqu'au 29/07. *Musée de l'Arles et de la Provence Antiques (MAPA), Presqu'île du cirque romain. Tj/ (sf fériés), 9h-19h*

**Carine Mina - Hunted Drawings**  
Peintures et sculptures.  
Jusqu'au 31/07 et du 1/09 au 31/10. *Bibliothèque Universitaire des Lettres et Sciences humaines, 29 avenue Robert Schuman, Aix-en-P. Lun-ven 9h-19h & sam 9h-13h*

**Philippe Halaburda - Ahnen**  
Peintures.  
Jusqu'au 1/09. *Salon Inger, 15 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P. Rens. 04 42 21 13 35*

**Cy Twombly - Blooming, Scattered, Blossoms and Other things**  
Sculptures et œuvres sur papier.  
Jusqu'au 30/09. *Collection Lambert, 5 rue Viollette, Avignon. Mar-dim, 11h-19h*

**Géométrie Sculpture**  
14 sculptures Monumentales du Wilhelm Lehmbruck Museum signées César, Henry Moore, Henri Laurens, Jacques Lipchitz...  
Jusqu'au 7/10. *Jardins de la Bastide Rose, 99 Chemin des Croupières, Le Thor (84). Mer-lun, 14h30-18h30*

## Photos

**Antonio Guerreiro / Jocelyne Comminges**  
Photos et céramiques en raku dans le cadre du 4<sup>e</sup> Printemps du Japon en Pays d'Aix.  
Jusqu'au 23/06. *Galerie Bercker, 10 rue Matheron, Aix-en-P. Mar-sam, 15h-19h*

**Raymond Depardon, étape Bouches du Rhône**  
Jusqu'au 26/08. *Musée d'Allauch, place du docteur Chevillon. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h*



→ Fnac Centre Bourse



**Hiripimé et Brice,**  
Mercredi 13 juin  
à 17h30 au forum  
Mini concert



**Gaston Kelman,**  
Vendredi 15 juin  
à 17h30 au forum  
Rencontre - débat

→ Fnac La Valentine

## Papa est en voyage d'affaires

**TEHILIM**  
(Israël - 1h36) de Raphaël Nadjari avec Michael Moshonov, Limor Goldstein...

Marseille— New-York — Jérusalem : le parcours de Raphaël Nadjari est plutôt atypique. Le réalisateur a quitté très tôt les rives de la cité phocéenne pour tourner aux Etats-Unis ses trois premiers films dont le joli *I'm Josh Polonski's brother* en 1999, mais c'est en Israël qu'il donnera naissance à son œuvre la plus aboutie — *Avanim*, l'histoire d'une femme qui cherche à s'émanciper d'un environnement familial étouffant. Le dernier long-métrage de Nadjari questionne une nouvelle fois l'identité d'une société israélienne partagée entre tradition et modernité, mais cette fois-ci à travers la vie d'une famille ordinaire, micro-société originelle et révélatrice des maux et des contradictions du monde juif dans son ensemble. La vie de cette famille demeure tout à fait banale jusqu'au moment, aussi surprenant que mystérieux, de la disparition du père à la suite d'un accident de voiture plutôt anodin : le fils aîné sort du véhicule pour aller chercher des secours et à son retour, son père n'est plus là. Drôle de séquence, drôle d'ambiance, le père s'est littéralement évaporé. Jamais larmoyant, et ne recherchant pas à résoudre la question du « pourquoi », *Tehilim* nous montre les réactions de la mère, des enfants et du reste de la famille face à cette absence. La mère, plutôt laïque, se heurte à l'orthodoxie religieuse de la famille de son mari disparu, et les enfants, au cœur du film, demeurent complètement déboussolés. La caméra, très près des corps, capte les gestes quotidiens de chaque personnage et tente de saisir ce qu'il y a de plus personnel dans les réactions de chacun. Le mouvement qui traverse le film pourrait ainsi être perçu comme un zoom placé au-dessus de la société israélienne : on y voit d'abord la société dans son ensemble, puis une famille, et enfin chacun des membres de cette famille. Suite d'équations rhétoriques insolubles (qu'est-ce qu'une famille sans le père ? Qu'est-ce qu'une société sans guide ?), Nadjari formule ici une belle proposition théorique sur les contradictions du monde juif actuel. Toutefois, le sérieux du sujet et l'absence « d'aérations narratives » font de *Tehilim* un film dense où l'émotion est presque totalement absente, et il pourra apparaître un peu trop austère aux yeux de certains.



nas/im

## A tombeau ouvert

**BOULEVARD DE LA MORT**  
(USA - 1h50) de Quentin Tarantino avec Kurt Russell, Rose McGowan...



La liberté rythmique avec laquelle Tarantino construit ses films s'avère de plus en plus brillante. Il imprime la pellicule avec une cadence presque désinvolte. Là où d'autres rament pour donner un minimum d'illusion quant au tempo de leurs longs métrages (Sam Raimi, pour ne citer que lui), Tarantino fait exactement ce qui lui plaît. Le deuxième volet de *Kill Bill*, dans le prolongement de *Reservoir Dogs* ou de *Jackie Brown*, en était déjà un bon exemple. Contrepoint total du premier épisode, *Kill Bill 2* déroulait lentement son histoire. Quelques accélérations bien placées (notamment la scène de combat avec Elle Driver) avaient vite fait de nous prouver que le maestro jouait avec nous et que les climaxes chez lui étaient impossibles à prévoir. *Boulevard de la mort* va plus loin encore. Ce jubilatoire *Mad Max* tarantinesque prend son temps. Il n'y a qu'un semblant d'histoire, beaucoup de dialogues qui ne mènent nulle part et des personnages (beaucoup de personnages) plus jouissifs les uns que les autres — mention spéciale à Kurt Russell, rarement aussi bon et drôle. Et puis d'un coup, alors qu'on n'attend plus rien, qu'on est encore déroutés, alors qu'on

pense s'être fait de fausses idées, ça démarre. Plans secs, dilatation, vitesse. Jeux multiples avec les codes, impulsivité de la caméra... On est bluffés et on en redemande. La fin nous donnera de quoi...

Une des autres qualités du cinéaste réside dans la capacité à puiser, là aussi remarquablement, dans le « réservoir » infini d'images qu'est le cinéma. Ici, outre à l'incontournable Russ Meyer, on songe à toute la production de nanars mexicaino-philippino-américains qui ont fait les beaux jours de la Sexploitation<sup>(1)</sup>. Le grain de la péloche, la photographie (signée Tarantino himself) équivalente à celle d'un petit budget, le travail sur le son... : tout confère à nous plonger dans l'univers merveilleux des 70's. Notons que le jeu d'une des actrices ira jusqu'à reprendre les mimiques de la légendaire Pam Grier... Au final, confirmant une nouvelle fois que Tarantino est l'un des meilleurs auteurs d'aujourd'hui, ce *Boulevard de la mort* est une bombe qui grise littéralement et qui enthousiasme même les plus blasés.

LIONEL VICARI

(1) *Big Doll House*, *Big Bird Cage*, *Women in Cages* par exemple.

## Vices de procédure

**L'AVOCAT DE LA TERREUR**  
(France - 2h15) de Barbet Schroëder avec Jacques Vergès...

D'où vient ce sentiment diffus que le dernier film du pourtant passionnant Barbet Schroëder manque singulièrement sa cible ? Qu'à force d'être trop ambitieux, de vouloir embrasser un nombre infini de territoires, il finit par se perdre dans la masse informe de son objet ? Peut-être est-ce cette rhétorique filmique travaillée jusqu'à l'indigestion, son caractère programmatique un brin contraignant. Le cinéaste affiche d'ailleurs dès le début sa position, sans jamais laisser planer le doute ou plonger dans le vertige des images. Excès de zèle, là encore (c'est son petit côté Henri Seard qui, rappelons-le, est à la critique ce que Ribéry est au football : juste un type « rentable »). Vergès est pourtant un sujet fascinant, a priori taillé pour l'extase sadique du cinéma de Schroëder (*More*, *Maîtresse*, *La Vierge des Tueurs*). Parce que l'avocat des causes les plus sombres épouse presque parfaitement l'histoire de la France depuis la Libération. L'analyse de sa clientèle (les indépendantistes algériens, les criminels nazis, les terroristes) dessine une cartographie idéologique du pays assez originale, systématiquement tiraillé entre deux camps. Voilà sans doute le troublant défaut de *L'avocat de la Terreur*. Schroëder n'a que trop bien compris cette capacité qu'a Vergès d'incarner jusque dans sa chair la mauvaise conscience française, ses penchants les plus refoulés (racisme, collaboration, colonialisme). Il cherche dès lors à en démonter un à un les petits rouages, tombant dans le piège que Vergès tisse depuis ses débuts. La trajectoire du film s'écarte alors de la figure de l'avocat pour esquisser un portrait paradoxal du terrorisme en France. Pourquoi ne pas avoir suivi la ligne dessinée par ces plans de la forêt cambodgienne qui ouvrent le film ? Pourquoi ne pas s'être laissé emporter jusqu'à l'ivresse par l'étrange carcasse de Maître Vergès ? Ultime équation non résolue d'un film qui cherche des indices là où il n'y a que des traces.



ROMAIN CARLIOZ

**AIX QUI**  
membre du collectif  
**Aix en live**  
présente

**FINALE CLASS'EUROCK 2007** 17ème édition

**VENELLES (13) PARC DES SPORTS**

**ENTREE : 7€**  
**PASS 2 JOURS : 10€**

**VEN 29 JUIN** **NO ONE IS INNOCENT**  
Eiffel  
NITWITS, KAMI  
Bass Tension, Lithium, Livestock, Dark Symphony  
Pityfuck (All), Miaou-Miau (Esp)

**SAM 30 JUIN** **MASS HYSTERIA**  
**Les Hurlements d'Leo**  
LA MÉTHODE, PENSE-BÊTE  
The Howling Mad, Ska Socio, Reservoir Dolls,  
Double Tranchant + Bloody Honey (Ita)

Début concerts 18h / 04 42 27 08 75 / **classrock.com**

préventes points habituels et digitick.com

Logo: Région PACA, CONSEIL GENERAL, AIX, FAYES D'AIX, POLICE, le CROU

## Avant-premières

### Nouveautés

#### A l'intérieur

(France - 1h20) de Julien Maury et Alexandre Bustillo avec Alysson Paradis, Béatrice Dalle...

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sf sam dim) 15h30 (sf sam dim) 17h30 (sf sam dim) 20h 22h15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Mazarin 15h55 21h35

#### Bande de sauvages

(1h40 - USA) de Walt Becker avec John Travolta, Martin Lawrence...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h20 19h20 21h45

Capitole 13h40 15h50 18h05 20h15 22h20

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h30 19h25 21h55

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 20h 22h15

Cézanne 11h10 14h 16h20 21h45

#### Bonheur d'Emma (le)

(Allemagne - 1h34) de Sven Taddicken avec Jördis Triebel, Jürgen Vogel...

César 15h35 17h30 19h30 (sf lun)

#### Camino de San Diego (el)

(Argentine - 1h38) de Carlos Sorin avec Ignacio Benitez, Carlos Wagner La Bella...

Variétés 13h40 15h35 19h30

#### Et toi, t'es sur qui ?

(France - 1h30) de Lola Doillon avec Christa Theret, Lucie Desclozeaux...

César 14h (sf dim) 17h45 19h45

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Mazarin 13h45 17h45 (sf jeu sam lun) 20h

#### Fausseaire

(USA - 1h55) de Lasse Hallström avec Richard Gere, Marcia Gay Harden...

Variétés 13h30 15h45 20h10

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Mazarin 15h30 17h45 (jeu sam lun) 21h45

Pagnol 19h05 (vo)

#### Gomez VS Tavarès

(France - 1h37) de Gilles Paquet-Brenner et Cyril Sebas avec Titoff, Stomy Bugsy...

Capitole 13h50 16h05 18h10 20h15 22h20

Madeleine 10h50 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h30 22h

Cézanne 11h15 14h05 16h30 22h

#### Made in Jamaïca

Documentaire (France/USA - 1h50) de Jerome Laperrousaz avec Capleton, Elephant Man...

Variétés 16h30 21h05

#### Shrek, le troisième

Animation (USA - 1h33) de Chris Miller III avec les voix d'Alain Chabat, Barbara Tis-sier...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h35 17h50 20h 22h15

Capitole 13h30 14h 15h30 16h 17h30 18h 19h30 20h 21h30 22h

Chambord 13h55 15h50 17h45 19h30 21h30

Madeleine 10h50 (dim) 11h20 (dim) 14h 14h30 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 15h05 16h15 17h15 18h25 19h25 20h35 21h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 11h15 (sam dim) 13h30 14h 15h30 16h 17h30 18h 19h30 20h 21h45 22h15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 11h30 14h 15h 16h30 17h30 19h 20h 21h30 22h15

Cézanne 11h 11h30 13h40 14h30 16h45 17h50 19h 20h 21h10 22h

Pagnol 13h55 15h55 17h55 21h55

#### Syndromes and a Century

(Thaïlande - 1h45) d'Apichatpong Weerasethakul avec Arkanee Cherkam, Nantarat Sawaddikul...

Variétés 14h 18h45

#### Vent mauvais

(France - 1h45) de Stéphane Allagnon avec Jonathan Zaccà, Aure Atika...

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

Cézanne 16h25 21h30

## Exclusivités

### 88 minutes

(USA - 1h50) de Jon Avnet avec Al Pacino, Alicia Witt...

Bonneveine 16h30 19h30

Capitole 16h35 19h05

Chambord 16h25 21h25

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 19h15

Pagnol 13h55 21h40

### Avocat de la terreur (I)

Documentaire (France - 2h15) de Barbet Schroeder avec Jacques Vergès, Béchir Boumaza...

Voir critique ci-contre

César 16h05 18h40 21h15 film direct

Mazarin 14h 18h45

### Boulevard de la mort

(USA - 1h50) de Quentin Tarantino avec Kurt Russell, Rose McGowan...

Voir critique ci-contre

Capitole 13h55 16h20 19h35 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h15 21h55

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Variétés 13h50 16h10 20h20

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 13h55 16h50 19h20 21h55

### Boxes

(France - 1h35) de Jane Birkin avec Gerdine Chaplin, Michel Piccoli...

César 21h40 film direct

### Chansons d'amour (les)

(France - 1h40) de Christophe Honoré avec Louis Garrel, Ludvine Sagnier...

Chambord 14h10 19h10

Variétés 18h25 22h25 film direct

Mazarin 16h30 21h15

### Coeurs perdus

(USA - 1h48) de Todd Robinson avec John Travolta, James Gandolfini...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50 22h10

Chambord 14h05 19h05

Pagnol 16h35

### Dialogue avec mon jardinier

(France - 1h49) de Jean Becker avec Jean-Pierre Darroussin, Daniel Auteuil...

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h 16h45 19h10

Capitole 14h05 16h30 19h45 22h10

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h30 19h25 21h55

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h35 19h10 21h35

Pagnol 14h 16h30 19h 21h35

### Ensemble c'est tout

(France - 1h45) de Claude Berri avec Audrey Tautou, Guillaume Canet...

Chambord 16h30 21h25

### Faïlle (la)

(USA - 1h50) de Gregory Hoblit avec Anthony Hopkins, Ryan Gosling...

Un film qui porte bien son nom... (On a failli aimer)

3 Palmes 10h45 (sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h30 (sf sam)

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf sam dim) 14h (sf sam dim) 17h (sf sam dim) 19h30 22h15

Cézanne 11h05 13h50 19h

### I Don't Want to Sleep Alone

(Taïwan - 1h58) de Tsai Ming-liang avec Lee Kang-sheng, Chen Shi-zheng...

Variétés 18h 22h20 film direct

### Irina Palm

(Belgique/Luxembourg - 1h43) de Sam Garbarski avec Marianne Faithfull, Miki Manojlovic...

César 13h40 (jeu ven mar) film direct

### Liste de Carla (la)

Documentaire (France - 1h35) de Marcel Schüpbach

Mazarin 17h35

### Pirates des Caraïbes 3 : Jusqu'au bout du monde

(USA - 2h50) de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Orlando Bloom...

Sabordez-les, on n'en peut plus !

Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 14h15 17h45 21h15

Capitole 13h35 17h 20h30

Chambord 14h 17h15 20h30

Madeleine 10h40 (dim) 14h 17h25 20h50

Prado 10h (dim) 13h50 17h05 20h35

3 Palmes 10h45 (sam dim) 13h30 14h30 (mer sam dim) 17h 18h (mer sam dim) 20h30 21h30

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 11h30 14h30 18h 19h 21h30

Cézanne 10h50 14h15 17h35 21h

Pagnol 13h50 17h20

### Scaphandre et le papillon (le)

(France - 1h52) de Julian Schnabel avec Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner...

César 13h30

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

### Sempre vivo

(France - 1h34) de Robin Renucci avec René Jauneau, Angèle Massei...

Variétés 17h40 21h30 film direct

### Still life

(Chine - 1h48) de Jia Zhang Ke avec Han Sanming, Zhao Tao...

Les transformations de la société chinoise vues par un des meilleurs cinéastes contemporains. Impressionnant !

César 13h40 (sf jeu sam lun) film direct

### Spider-Man 3

(USA - 2h19) de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst...

La déception est à la hauteur de l'attente : les effets spéciaux éblouissants ne masquent pas un scénario abracadabrantesque...

Capitole 13h45 21h35

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 17h

Prado 10h (dim) 14h15 17h35 20h35

3 Palmes 13h30 16h30 22h15 (sf sam)

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 14h20 21h15

### Steppin'

(USA - 1h54) de Sylvain White avec Columbus Short, Meagan Good...

Le Flashdance du pauvre, c'est dire...

Plan-de-C<sup>me</sup> 19h30 22h15

### Tehilim

(France/USA/Israël) de Raphaël Nadjari avec Michael Moshonov, Limor Goldstein...

Voir critique ci-contre

César 15h50 21h30

### Vieille maîtresse (une)

(France - 1h50) de Catherine Breillat avec Asia Argento, Roxane Mesquida...

Mazarin 13h50 19h30

Pagnol 19h55

### Vié des autres (la)

(Allemagne - 2h17) de Florian Henckel von Donnersmarck avec Thomas Thieme, Martina Gedeck...

Surcôté, tout juste intéressant pour son aspect « documentaire historique »

Variétés 14h10 (sf mer dim mar) film direct

### Zodiac

(USA - 2h36) de David Fincher avec Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo...

Le meilleur Fincher à ce jour, où l'esbroufeur laisse enfin la place à un cinéaste de grande envergure.

Bonneveine 21h35

Madeleine 21h15 (sf mar)

Prado 10h (dim) 14h 17h15 20h35

Variétés 14h10 (mer dim mar) 21h15 (ven lun mar) 21h40 (dim)

3 Palmes 13h30 (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 21h45

Plan-de-C<sup>me</sup> 15h30 22h15

Cézanne 11h05 17h30 18h50 (vo)

Pagnol 20h50

## Reprises

### L'argent de la vieille

(Italie - 1h58 - 1972) de Luigi Comencini avec Silvana Mangano, Alberto Sordi...

Dans le cadre du Ciné-Club italien, projection en hommage au réalisateur qui s'éteint récemment...

Institut Culturel Italien mer 18h

### Séances spéciales

Du côté du cinéma d'animation israélien

Films d'animation issus de l'Ecole d'Art et de Design « Bézabel à Jérusalem ».

Séance gratuite dans la salle d'exposition du cinéma lors d'un petit déjeuner animé et proposée par Fotokino

Variétés mer 9h30

## Usages communautaire, transgression ou transmission ?

Dans le cadre du cycle de films documentaires « Identités remarquables #2 », proposé par Peuple & Culture Marseille. Projection suivie d'un débat en présence de Françoise Denan, psychanalyste, psychologue clinicienne, membre de l'Association de la Cause Freudienne

### Pork and milk

Documentaire (France - 52 mn - 2006) de Valérie Miréjen

### Circoncision

Documentaire (France - 52 mn - 2000) de Nurith Aviv

Polygone étoilé mer 18h30, entrée libre

### L'Algérie de Zamponi

Rencontre avec Francis Zamponi, Corse de la diaspora, autour de ses livres sur les séquences de la Guerre d'Algérie et projection du film *Mon colonel* de Laurent Herbiat

BMVR Alcazar sam 15h30

### 60<sup>e</sup> anniversaire de la décolonisation

ou 60 ans de lutte anticoloniale en Inde (1918-1947) via des débats, des conférences et projections de docs...

### Nétaji and Indias Freedom

Documentaire (Inde - 56 mn - 1992) de Sugata Bose

Polygone étoilé sam 16h30

# L'Agenda



## 5 Concerts à la UNE

LA SEMAINE MUSIQUE DE NAS/IM

### THEE, STRANDED HORSE → LE 13 À L'EMBOBINEUSE

Si le courant folk est rarement apparu aussi vivant qu'aujourd'hui, c'est parce que les jeunes auteurs perpétuent l'héritage des anciens tout en parant cette musique séculaire d'une modernité inventive. Derrière Thee, Stranded Horse se cache Yann Tambour, jeune Bordelais déjà connu pour son projet Encre, qui a depuis délaissé sa guitare pour s'intéresser à la kora. Avec lui, le folk-blues retrouve donc ses couleurs originelles, à la fois celles des griots africains et celles des bluesmen du Mississippi. Ses compositions sont d'une beauté troublante et les paroles, murmurées, créent entre la scène et le public une intimité propice aux plus belles évocations oniriques et poétiques... Une ambiance feutrée à l'Embobineuse, vous imaginez ça ? Nous aussi, on a du mal : l'un des plus fins songwriters français sur la scène la plus rock'n'roll de Marseille, c'est tout simplement le concert de la semaine.

CHURNING STRIDES (TALITRES/DIFFER-ANT)

WWW.THEESTRANDEDHORSE.COM

### RACHID TAHA → LE 15 AU FESTIVAL DES AGGLOS (PORT-DE-BOUC)

Si on vous parle du Festival des Agglos, n'allez surtout pas imaginer une réunion de fin d'année des artisans-maçons de la région. Cette manifestation, créée à Port-de-Bouc en 2002 en réaction au score bien trop élevé de l'extrême droite, tente de concilier culture et politique en offrant un aperçu de la richesse des musiques méditerranéennes. Le festival met en lumière une partie de la création locale, mais c'est surtout la venue de Rachid Taha que l'on attend avec impatience. Il est le seul artiste français à pouvoir se vanter d'avoir influencé les Clash (ils ont écrit *Rock the Casbah* après avoir vu Carte de Séjour en concert) et son éclectisme et son talent lui permettent de s'aventurer aussi bien dans le répertoire traditionnel arabe que dans la production électronique ou le rock énévry. Il incarne à lui seul une certaine idée de l'underground et de la rock'n'roll attitude... Rachid Taha, c'est la classe !

DIWAN 2 (BARCLAY)

WWW.FESTIVALDESAGGLOS.COM

### SEPTETO NACIONAL DE CUBA → LE 15 À L'ESPACE JULIEN

Les colons français du 18<sup>e</sup> siècle importèrent la contredanse à Cuba. De la « contredanza » est né le « danzon », adaptation locale de la musique colonialiste, et du « danzon » est né le « son », genre musical le plus populaire de l'île. Désolé pour ce petit intermède historique, mais il est nécessaire pour comprendre — et surtout pour apprécier — le côté exceptionnel de la venue du Septeto Nacional de Cuba à Marseille. Ce groupe a été fondé en...1927, il a donc quatre-vingts ans d'existence. Sa particularité est d'avoir introduit la trompette dans le folklore cubain — instrument qui allait devenir par la suite incontournable dans la salsa new-yorkaise — et son fondateur, Ignacio Pineiro, a vu Gershwin utiliser un des ses morceaux dans son *Ouverture Cubaine* suite à leur rencontre à La Havane. On a beaucoup parlé du Buena Vista Social Club, mais le Septeto Nacional n'a vraiment rien à lui envier

WWW.LATITUDEMUSIC.COM/SEPTETONACIONAL

### ELEKTROLUX → LE 16 À LA MACHINE À COUDRE

Au pays des guitares électriques, il y a deux écoles : d'une part le « courant historique » qui n'a jamais cessé de vénérer la fureur et le bruit, et d'autre part la « nouvelle école » qui après bien des années d'errance, notamment du côté de l'électronique, a fini par s'avouer à elle-même sa rebelle attitude. Elektrolux se classe dans la première catégorie, celle qui continue d'admirer Wire et les Buzzcocks, celle qui a vécu comme une révélation les premières vagues punk d'Angleterre. Ce trio ne se contente pas seulement d'user des codes et standards du punk-rock et du garage, sa musique se fait souvent hypnotique et lancinante, comme si la violence sonore devenait sourde et retenue pour mieux exploser par la suite. La voix de Cédric, profonde et couillue, n'y est pas pour rien, et en voyant le groupe sur scène, on pense parfois à Iggy Pop (sans la drogue) ou à Nick Cave (sans Jésus).

WWW.MYSPACE.COM/ELEKTROLUX

### DIRTY IMPORTANT PERSON → LE 16 AU BALTHAZAR

Il faudra un jour se pencher sérieusement sur la cas du Balthazar, et dire tout le bien que l'on peut penser de cette salle marseillaise historique : une programmation éclectique, un endroit convivial, un public vraiment hétéroclite... Il a été pendant de nombreuses années l'un des seuls lieux nous permettant de découvrir des artistes et d'y faire de belles rencontres. Voilà, c'est fait, c'est dit : merci ! N'allez pourtant pas croire que c'est la seule nostalgie qui nous pousse à soutenir cette salle, sa programmation continue à susciter notre curiosité. Samedi, vous pourrez découvrir les « poulains » de David Carretta, le trio Dirty Important Person, qui risque de faire des vagues dans le paysage électro-rock. La présence du batteur et producteur Neil Conti (qui a collaboré avec David Bowie) donne à leur live une dimension scénique supplémentaire : c'est efficace, énergique et festif... Et le concert est gratuit !

L'M A GENIUS (SORTIE PROCHAINE)

WWW.DIRTYIMPORTANTPERSON.COM

nas/im

# L'Agenda

MERCREDI 13

## Musique

### Alpha Boogie

D'obédience funky/psyché, le combo qui réunit quelques piliers de la scène locale (Yvi Slan, Dj Sky...)  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

### Christian Bon

Dirige des groupes d'improvisation dans le cadre des Belsunciades  
Centre Bourse. De 16h à 18h. Entrée libre

### Hiripsimé + Brice

Chanson : showcases/mini-concerts  
Fnc Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

### Kafila

Musiques méditerranéennes au sens large : le groupe toulousain à l'occasion d'une résidence à l'Exodus  
Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt). 20h. 15 €

### Karpatt + Les becs bien zen

Plateau chanson festive, à l'occasion du festival itinérant A vos zincs. NB : after avec Dj La Teuf au Café Julien  
Espace Julien. 20h30. 9 €

### Mohand & Yves Robial

Apéro musical world, dans le cadre des Belsunciades  
Le Grain de Sable et Lou Bess (34 rue du Baignoir). 19h. Entrée libre

### Thee, Stranded Horse

Acoustique et d'une grande beauté, le projet d'un garçon qui délaisse ici son instrumentarium habituel (Encre) pour la kora (voir 5 concerts à la Une)  
L'Embobineuse. 20h30. 6 €

### Zuma Anamrem

Musique expérimentale : le groupe à géométrie variable d'un multi-instrumentiste ayant créé son propre langage verbal et musical  
La Ferronnerie. 21h. 6 €

## Théâtre et plus...

### Bafouilles, tu vois bien qu'on ne peut rien te raconter

Par les Ateliers du spectacle d'après des textes de Robert Pinget & G.K. Bradcock-Burnaby. Conception : Jean-Pierre Larroche. Mise en scène : Philippe Nicolle (voir *Ça planche* p. 12)  
Théâtre Massalia, salle Seita. 20h. 5/10 €

### L'histoire sans pareille

Contes et musiques des grandes épopées aux mythes des origines par Laurent Daycard  
La Baleine qui dit « Vagues ». 19h. 2,5/10 €

### Quartett

D'Heiner Müller. Mise en scène : Robert Wilson. Avec Isabelle Huppert, Ariel Garcia Valdès... (voir *Ventilo* # 195)  
Théâtre du Gymnase. 19h. 18/40 €

### Le souffleur

Tragédie musicale (création) par la C<sup>e</sup> Art Nouveau dans le cadre de Juin en amateur. Écriture et mise en scène : Jeanne Béziers. Chansons : Martin Béziers  
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

### Tout feu tout femme !

Pièce sur les méandres de la féminité (2h avec entracte) par la C<sup>e</sup> Zen. Mise en scène : Thierry Wallet  
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

### Tout Roman

Dîner-spectacle *Au loup ! Le merveilleux monde de Nemo* autour du poisson préparé par Philippe Roman dans le cadre d'une résidence de Jean-Paul Rocher, éditeur parisien, cuisinier, curieux du goût et grand amateur de la table.  
Les grandes tables, Friche de la Belle de Mai (41 Rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h30. 25 € (entrée, plat, dessert & poésie)

## Recommandé par Ventilo !

### Cirque/Arts de la rue

#### Plic Ploc

Spectacle pour treize musiciens, jongleurs et acrobates autour de l'eau par le Cirque Plume. Mise en scène, scénographie et direction artistique : Bernard Kudlak. Composition, arrangements et direction musicale : Robert Miny. Dès 5 ans (voir *Ça planche* p. 12)  
J4, Esplanade St-Jean (2<sup>e</sup>). 21h. 15/32 €

### Café-théâtre/ Boulevard/Humour

#### Le dîner de cons

Comédie de Francis Véber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi  
Voiles du rire. 20h30. 12/14 €

#### Anthony Kavanagh - L'heureux... tour

One man show  
Quai du rire. 20h45. 12/14/16 €

## Jeune public

### La Balle rouge

Opéra d'objets sur le thème du divorce (40mn) par les C<sup>es</sup> du Chat Pitre & La Conque. Scénario : Denis Garénaux et Franck Jublot. Mise en scène : F. Jublot. Dès 5 ans  
Astronéf. 14h30. 1,5/8 €

### Conte nomade

Lectures de contes chamans nomades sibériens & de poésies du Hongrois Sandor Weöres par les jeunes lecteurs de la bibliothèque de l'Alcazar en avant-première de l'opéra créé par Musicatreize qui sera présenté au Festival de Marseille  
BMVR-Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h30. Entrée libre

### Les minots

Danse hip-hop par l'atelier du Balthazar & Les Funky Baby  
Balthazar. 16h. Entrée libre

### Les trois petits cochons

Création par le Badaboum Théâtre d'après un conte issu du folklore français. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans (voir *Ventilo* # 195)  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

### Les trois petits cochons

Marionnettes par la C<sup>e</sup> Zani. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

## Divers

### Analyse des rêves selon Yung

Conférence par Ljilja Todorovic, psychotérapeute  
La Tisanerie (Les Arts des sens, 30 bis Bd Chave, 5<sup>e</sup>). 18h30. 5/8 €

### Les Belsunciades

Fête de quartier proposée par l'association Le Pied Nu. Animations, spectacle *Les aventures de Mo le corbeau* par La Caravane des Enfants (11h & 16h), défilé de mode algérienne par l'association l'Arche (17h30) + contes pédagogiques au Musée d'Histoire à 14h30 + apéro-tapas au Grain de Sable à 19h (voir Musique)

Centre Bourse. 10h-18h. Entrée libre

### Braderie AIDES

Grande braderie de la mode au profit de la lutte contre le sida  
Institut Mode Méditerranée (11 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 9h-18h. Entrée libre

### Le Loubatas

Présentation de cet éco-gîte (éducation à l'environnement) par Marie-Pierre Donat  
*Equitable Café* (27 rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre.  
<http://educ-envir.org/~loubatas/>

### Le marché aux poissons de Saumaty

Visite proposée par l'Office de la Mer  
Marché aux poissons, MIN Saumaty (chemin du Littoral, 16<sup>e</sup>). 15h. Gratuit sur réservation au 04 91 90 94 90

### Les nanotechnologies : mythes et réalités

Débat avec Philippe Dumas, animateur de l'équipe « Nanospectroscopies » du Centre de Recherche sur la Matière Condensée et sur les Nanosciences (CNRS) et enseignant dans le cadre du cycle « Sciences et société »  
BMVR-Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

### Promenade architecturale

Partez à la découverte des quartiers Arenç, Joliette, Saint-Mauront et La Villette avec l'association En italique  
Départ 14h. En italique (3 square Protais, 2<sup>e</sup>). Rens. 06 25 31 14 94

### Résister et Proposer

Réunion-débat proposée par ATTAC Marseille  
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 18h45. Entrée libre

### Soirée Solidaire

Proposée par le Comité de veille de la Belle de Mai avec la participation de Réseau Education Sans Frontières : apéro, projection du film *Laissez-nous grandir ici et débat*

*Les Bacs Publics*. Dès 18h. Entrée libre

(NB : Grande loterie de la régularisation à 14h devant les locaux du bureau des Etrangers de la Préfecture, 66 rue St Sébastien, 6<sup>e</sup>)

JEUDI 14

## Musique

### Carte blanche à Karine Bonnafous

Tapas et jazz : nouveau rendez-vous hebdomadaire autour de la chanteuse  
2 rue de Lodi (6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

### City 13 + Nazim + Ikram + Ba & Co + Indiankollectif...

Musique traditionnelle algérienne et arabo-andalouse, raï, rap, r'n'b, jazz, reggae... et repas de quartier, dans le cadre des Belsunciades  
*Espace Velten* (16 rue Bernard du Bois). 19h. Entrée libre

### Drôle de drame

Chanson  
*Bar Drôles 2 dames* (40 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

### Greg Jardine

Boogie-woogie : un mini-concert du pianiste anglais, en amont du festival Garde'n blues  
Frac La Valentine. 17h. Entrée libre

### Kafila

Cocktail méditerranéen (voir mer.)  
*Le Son d'Orient* (7 place Paul Cézanne). 21h. 17 € avec repas traditionnel

### Mamabaray

Musiques improvisées : la formation de Raymond Boni, Bastien Boni, Maki Nakano et Makoto Sako à l'occasion d'une sortie d'album  
*Bancs Publics*. 21h. 6/10 €

### Pipe Arrustut

N-ième groupe estampillé *skalternatif* : ça commence à devenir lourd...  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

### Tom Principato

Le fameux guitariste américain pour l'ouverture du 17<sup>e</sup> Garde'n Blues Festival. 1<sup>er</sup> partie : Awek (Toulouse)  
*Jardin de la Barasse* (100 Bd de la Barasse, 11<sup>e</sup>). 20h30. 6/8 €

### Schlomo Combo

Dans le cadre du 8<sup>e</sup> festival Regards sur le cinéma israélien, la rencontre de quatre musiciens locaux, sous le signe du jazz et de la Méditerranée... + projections vidéo + mix (Sonoton)

*Comptoir des Mélanges* (Les Variétés). 22h. Entrée libre

### Tamtrum + N.E.M.E.Sys

Plateau indus/metal  
Balthazar. 21h. 5 €

## Théâtre et plus...

### A.D.A. L'argent des autres

Description décapante du capitalisme contemporain de Jerry Sterner. Mise en scène : Daniel Benoin. Avec Caroline Tresca, Simon Eine...  
TNM La Créée. 20h. 10/21 €

### Diplomatic

Exil théâtral de la rue à la scène par le Collectif Tif. Conception et mise en scène : Sylvestre Bignon. Conception et création musicale : Matthieu Jacinto. Suivi ce soir à 22h de la projection du documentaire *Balseros* de Carlos Bosch & Josep Domenech dans le cadre du mini-festival Le rêve et l'exil proposé à cette occasion (voir *Ventilo* # 195)

*Daki Ling*. 20h30. 5/8 € (3 € pour le documentaire)

### L'histoire sans pareille

Voir mer.  
*La Baleine qui dit « Vagues »*. 19h. 2,5/10 €

### Quartett

Voir mer.  
Théâtre du Gymnase. 19h. 18/40 €

### Le souffleur

Voir mer.  
*Théâtre de Lenche*. 19h. 2/12 €

### Tout feu tout femme !

Voir mer.  
*Théâtre du Têtard*. 20h30. 4,5/8 €

### Tout Roman

Voir mer. Dîner-spectacle *Les aventures d'Ed Poulpy* autour du poulpe, de la seiche et du calamar.  
*Les grandes tables, Friche de la Belle de Mai* (41 Rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h30. 25 € (entrée, plat, dessert & poésie)

Recommandé par **Ventilo!**

**Cirque/Arts de la rue**

**Plic Ploc** O!  
Voir mer.  
J4, Esplanade St-Jean (2<sup>e</sup>). 21h. 15/32 €

**Café-théâtre/  
Boulevard/Humour**

**Dans la peau de Frankie Charras**

One man show de et par Franckie Charras

Théâtre de l'Archange. 20h45. 12/14 €

**Le dîner de cons**

Voir mer.  
Voiles du rire. 20h30. 12/14 €

**Anthony Kavanagh - L'heureux... tour**

Voir mer.  
Quai du rire. 20h45. 12/14/16 €

**Potes à domicile**

Comédie de Lionel Dian par la C<sup>e</sup> Les Mauvais esprits

Centre social Baussonne (34 rue Baussonne, 2<sup>e</sup>). 20h30. Prix Nc

**Un Arabe dans la Lune**

Comédie de Jean Jérôme Esposito par le collectif Gena. Mise en scène : Julie Lucazeau

Théâtre de Tatit. 21h. 12/14 €

**Jeune public**

**La Balle rouge**

Voir mer.  
Astronof. 9h, 10h30 & 14h30. 1,5/8 €

**Divers**

**Aménagement urbain, démocratie active, communauté environnementale**

Conférence sur les déchets, la collecte, le tri et le compostage dans le cadre du séminaire de recherche ouvert « Pour un habitat soutenable »

EHESS (Centre de La Vieille Charité, 2<sup>e</sup>). 17h-19h. Entrée libre

**Les Belsunciades**

Voir mer. Avec *Rêves d'étoile*, théâtre musical pour les petits par la C<sup>e</sup> du Pestacle (Ecole Parmentier, 9h & 10h),

*Léon le pigeon*, animation musicale (Maison des Petits, 10h), contes pédagogiques (Musée d'Histoire, 15h30) et repas de quartier avec world music (Espace Velten, 19h, voir Musique)

Quartier Belsunce. 9h-23h. Entrée libre

**Lucien Bonnafé**

Présentation/discussion, suivie d'un apéritif, autour du CDRom réalisé par les CEMEA à la mémoire du psychiatre, avec Annie France Le Pape (chargée de mission nationale Santé Mentale aux CEMEA) et Yves Gigou (militant des CEMEA & cadre infirmier auprès de Lucien Bonnafé pendant de nombreuses années)

Librairie Paidós (54 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**Bory, Tardy, plus Mainardi : c'est pas d'la poésie, dis !**

Lecture par Jean-François Bory, Cécile Mainardi et Nicolas Tardy à l'occasion de la parution de leurs derniers livres aux éditions de l'Attente

*L'Odeur du temps* (35 rue Pavillon, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**Braderie AIDES** O!

Voir mer.

Institut Mode Méditerranée (11 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 9h-18h. Entrée libre

**Le commerce des femmes... et nous ???**

Débat sera animé par le groupe femme d'Amnesty Marseille. Projection de plusieurs docs sur la traite des femmes

*Equitable Café* (27 rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre.

**Le corps « informateur sans faute »**

Conférence par Christian Petroni, holothérapeute d'entreprise

*La Tisanerie (Les Arts des sens, 30 bis Bd Chave, 5<sup>e</sup>)*. 18h30. 5/8 €

**Diasporas arméniennes d'hier et d'aujourd'hui**

Conférence-débat avec Emile Témime, historien, et Martine Hovanessian, anthropologue et chercheur au CNRS-Urmis

*BMVR-Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>)*. 17h. Entrée libre

**La dimension sexuée de la personne : approches d'anthropologie comparative**

Colloque d'histoire, de sociologie et d'ethnologie proposé par le SHADYC : conférences par Serge Tcherkezoff (« Les mots et les choses : comment parler du sexe à Samoa », 9h30), Emmanuelle Novello (« Homosexualité, lesbianisme et hétérosexualité : pratiques et représentations des Hijra de Delhi (Inde) », 11h), Sylvie Chapeiron (« Perversions et genre au XIX<sup>e</sup> siècle », 14h15) & Gabrielle Houbre (« Les hermaphrodites ou les dissidences du sexe - France, XIX<sup>e</sup> siècle », 15h45)

EHESS (Centre de La Vieille Charité, 2<sup>e</sup>). 9h30-17h. Entrée libre

**King Kong Théorie**

Bistrot féministe autour du livre de Virginie Despentes

*Aux 36 (3 rue Saint Pierre, 1<sup>er</sup>)*. 19h30. Entrée libre

**Dominique Mainard**

Rencontre avec l'auteur de *Je voudrais tant que tu te souviennes* (éd. Joëlle Losfeld) dans le cadre de la manifestation « Itinérances littéraires » proposée par l'Association [Libraires du Sud]

*Librairie Prado-Paradis (19 avenue de Marguerites, 8<sup>e</sup>)*. 17h30. Entrée libre

**Seven to One**

Soirée pour brancher après le boulot.

*Hippodrome Borély (av. Mendès-France, 8<sup>e</sup>)*. 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

**Superchic**

Soirée pour brancher après le boulot (bis)

*Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>)*. 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

**VENDREDI 15**

**Musique**

**Apéro-concert**

Infos NC

*Courant d'Air Café*. 19h45. 2 €

**D'Aqui Dub feat. Magic Fly**

Musique occitane réactualisée, dans la lignée de Dupain

*Le Paradoxe (127 rue d'Aubagne)*. 21h. Entrée libre

**Festival Afrocaribeno : Septeto Nacional de Cuba** O!

Musique traditionnelle cubaine : dans la lignée du Buena Vista Social Club, la troisième génération de ces grands noms du "son" souffle ses 80 bougies (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi le groupe Ocho y Media (Paris), Ivan et Ana Martinez (danse), Dj Ernesto Concha et la projection du docu *Son Cubano, une histoire de la musique cubaine* (en présence du réalisateur)

*Espace Julien*. 20h. 15 €

**Julio Iglesias**

Qui vient défendre son dernier album en français, composé par Barbelivien et Obispo. Grand cru !

*Dôme*. 20h30. Cher !

**Kafila**

Cocktail méditerranéen (voir mer.)

*L'Exodus*. 20h30. 10 €

**Les Indéchiffrables**

Un concert des Voix Polyphoniques, avec les chœurs Les Notambules, Les Mardis et Zindéchiffrés

*Eglise St-Georges (95 av. de la Corse, 7<sup>e</sup>)*. 21h. Entrée libre

**Leute**

Chanson (Marseille)

*Machine à Coudre*. 22h. 5 €

**Lil ya lil**

Musiques et chants arabo-andalous, d'Afrique de l'Ouest, folk marocain et gnawa, à l'occasion des Belsunciades

*Cité de la Musique*. De 19h à 23h. Entrée libre sur invitations à retirer sur place

**Cédric Pigot feat. Philippe Cuxac & Goh Lee Kwang**

Electronique : entre ambient et noise, deux artistes en marge des canons stylistiques (voir *Tours de scène* p.5)

*L'Embobineuse*. 21h. 5 €

**Pipe Arrustut**

Skaternalif (voir jeu.)

*L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

**Rit**

Le concert acoustique du Marseillais, entre chanson et reggae

*Théâtre de Tatit*. 20h45. 12/16 €

**Scène ouverte**

Comme son nom l'indique

*Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne)*. En soirée. Entrée libre

**Martin Taylor + Greg Jardine + Edwin Denninger**

Blues : un guitariste acoustique prisé, un pianiste adepte du boogie-woogie et une valeur montante sur la région, à l'occasion du Garde'n Blues Festival

*Jardin de la Barasse (100 Bd de la Barasse, 11<sup>e</sup>)*. 20h30. 4/6 € + mini-concert de M. Taylor à la Fnac La Valentine à 14h

**TAPAGE NOCTURNE**

ET SI VOUS PRENIEZ UN PEU L'AIRE...

**Aires Libres #3**

**Changer d'Aires : une nécessité. En délocalisant l'événement du Parc Borély, où il a construit sa réputation, au Domaine de l'Etang des Aulnes (S-Martin de Crau), l'équipe d'A l'Unisson n'a pas simplement paré les impondérables : elle a trouvé sa raison d'être. Parce que bien sûr, à première vue, ce départ provoqué de l'enceinte phocéenne pourrait passer pour un échec, aussi incongru soit-il si l'on s'en tient aux chiffres (plusieurs milliers de personnes sur chaque édition). C'est en fait tout le contraire : une aubaine. Petit rappel des faits : depuis 2005, Aires Libres a la bonne idée de proposer, sur le modèle des Siestes**



**Electroniques toulousaines, sa vision toute personnelle de la chose, entre musiques électroniques et arts visuels, animations pour jeune public et farniente — « en pleine herbe ». Les organisateurs sont des trentenaires, ils ont donc pensé à cette frange de « l'entre-deux » tendance urbaine : plus assez jeune pour festoyer jusqu'à pas d'heure (mais suffisamment pour rester dans le coup), pas encore assez vieille pour pique-niquer avec les beaux-parents. Et le concept initial de reposer sur une idée de génie : pendant que les gamins s'affairent, les parents chillent, enfin. C'est le monde à l'envers, une façon ludique de concilier vie de famille et aspirations culturelles, ce qui expliquera que le public se soit approprié l'événement jusqu'à le soutenir massivement (1). Dès lors, pourquoi n'envisager qu'une seule édition annuelle ? Avant le parc Jean Moulin (Aubagne) en septembre, c'est donc le site de l'Etang des Aulnes, localisé en bordure du Parc Régional de Camargue, qui accueille ce week-end Aires Libres. Et lui permet ainsi de prendre une dimension tout autre, plus environnementale encore que par le passé... Acquis par le Conseil Général dans le cadre de sa politique de protection des espaces naturels sensibles, ce site préservé accueille ponctuellement des concerts mais reste habituellement fermé au public. En allant à sa rencontre (visites avec des éco-guides, sensibilisation au respect de la nature...) et surtout en le valorisant avec une proposition artistique transdisciplinaire (installations, ateliers divers pour petits et grands...), l'équipe d'A l'Unisson franchit un nouveau cap, en facilitant l'accès aux cultures dites urbaines par le prisme d'une balade dominicale, mais aussi en donnant une perspective inédite, car pacifiste et canalisée, au concept de Zone Autonome Temporaire popularisé en son temps par Hakim Bey. Pour ce qui est enfin de la programmation musicale, qui reste le cœur de l'affaire, le précieux équilibre entre électronique et organique est plus que jamais de mise : si le « live » laptop du Marseillais 9<sup>e</sup> Cloud est un modèle du genre, ceux de l'Anglais Jacen Solo et de l'Allemand Pantha du Prince devraient faire écho à leur statut de valeurs en hausse, et la présence de David Walters, dont les prestations pleines de chaleur sont à l'image du personnage, justifie à elle seule le déplacement.**

PLX

**Aires Libres #3, le 17 au Domaine de l'Etang des Aulnes (S-Martin de Crau), de 12h à 20h, gratuit. Possibilité de co-voiturage, navettes à prix réduit**  
[www.aires-libres.com](http://www.aires-libres.com)  
(1) <http://aireslibres.blogspot.com>

**MERCREDI 13**

**Ethno** : Big Buddha, en ouverture du 8<sup>e</sup> festival Regards sur le cinéma israélien (Les Variétés/Le Comptoir des Mélanges, 22h, entrée libre)

**JEUDI 14**

**Black music** : Dj Bobzilla (Oogie, 19h, entrée libre)

**Black music (bis)** : Dj SoNoTon, en after du concert de Schlomo Combo, dans le cadre du 8<sup>e</sup> festival Regards sur le cinéma israélien (Les Variétés, 22h, entrée libre)

**Black music (ter)** : Dj Boris 51 + guest (Poulpason, 22h, 4 €)

**Trance** : dernier apéro de la saison, programme NC (Lounge, 20h, 3 €)

**Rock 50's** : *Girlies party*, sous l'égide de Dj Miss Wild-CatLou (Cosmic'Up, 22h, entrée libre, cocktail offert aux filles jusqu'à 23h)

**VENDREDI 15**

**Divers** : *Oh my god it's techno music !* La résidence de Dj Liliv (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 18h, entrée libre)

**Expérimental** : entre ambient et noise, les concerts de Cédric Pigot, accompagné du vidéaste Philippe Cuxac, et Goh Lee Kwang (L'Embobineuse, 21h, 5 € - voir *Tours de scène* p.5)

**Rock 50's** : Dj Screamin' Baka (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

**Reggae/ragga** : Reminiscence Sound System (Balthazar, 21h, 5 €)

**Drum'n'bass/breakbeat** : John E Boy, WW Poulet et 3 Ohm (L'Instant, 18 quai de Rive Neuve, dès 18h, entrée libre)

**Nu-break** : Dj Youz et Crackhead Worm, pour Torsion (Poulpason, 22h, 4 €)

**Techno/drum'n'bass** : Ben, Nico, Chica et Scual (Le Lounge, 21h, prix NC)

**Techno/minimal** : escale phocéenne pour les soirées parisiennes *Divine*, avec l'Allemand Heiko Laux, boss du label Kanzleramt, mais aussi Matzak, Danton Eeprom et Relatif Yann (Cabaret Aléatoire, 22h, 10/12 €)

**House** : *Electropical*, le nouveau rendez-vous du Son de la Maison, avec ce soir Dj Ed et Relatif Yann (Le Passe Temps, 6 rue Fortia, 1<sup>er</sup>, minuit, entrée libre)

**Electro** : Si son nouvel album se prête davantage à une écoute domestique, le live de l'Allemand Apparat, connu

du grand public depuis son travail avec Ellen Allien, est assurément dancefloor (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 13 € - voir *Galettes*)

**SAMEDI 16**

**Divers** : entre IDM, electronica et techno, Jacen Solo en mix apéritif de choix à la veille du festival Aires Libres (Polikarpov, 24 cours d'Estienne d'Orves, 19h, entrée libre)

**Divers (bis)** : Monsieur Clouzeau et Big Buddha, dans le cadre du 8<sup>e</sup> festival Regards sur le cinéma israélien + vidéos (Les Variétés/Le Comptoir des Mélanges, 22h, entrée libre)

**Divers (ter)** : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

**Soul/funk** : soirée déguisée, line-up NC (Poulpason, 22h, 4 €)

**Rockabilly** : Dj Maylon Humphries (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

**Electro-punk** : proche de David Carretta, le duo Dirty Important Person est connu pour ses prestations live très glam... Et avec aux platines le collectif We Are Not The Robots ! Et c'est gratuit ! (Balthazar, 22h, entrée libre - voir *5 concerts à la Une*)

**DIMANCHE 17**

**Chill** : la nouvelle édition du festival Aires Libres, monté par l'équipe d'A l'Unisson, se délocalise à S-Martin de Crau. Qu'à cela tienne : le site est splendide et, bien sûr, la programmation au diapason avec les concerts de David Walters, Jacen Solo, Pantha du Prince et 9<sup>e</sup> Cloud, ainsi que les sound-systems D\*I\*R\*T\*Y et A1... Egalement au menu : animations pour enfants, visites guidées, arts visuels... (Etang des Aulnes, S-Martin de Crau, de 12h à 20h, gratuit - voir ci-dessus)

**Techno minimale** : Low\_ran et Greg Le Roy (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 18h, entrée libre)

**LUNDI 18**

**Techno minimale** : Low\_ran et Greg Le Roy (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

**MARDI 19**

**Ethno** : Big Buddha, en clôture du 8<sup>e</sup> festival Regards sur le cinéma israélien (Variétés/Comptoir des Mélanges, 22h, entrée libre)

**CONCERTS FESTIVALS MUSEES SPORT**

**digitick.com**

**TELECHARGEZ VOS BILLETS EN LIVE**

Choisissez votre événement | Téléchargez votre billet | RDV sur place

---

**EN CONCERT**

**A vos Zincs, Karpatt Les Becs bien zen**  
le 13 juin à l'Espace Julien

**Soirée Divine: Heiko Laux + Matzak**  
le 15 juin au Cabaret Aléatoire

---

**OPE SPECIALE**

**derniers pass à tarif réduit**

**marsatac**

pour **le festival Marsatac**  
du 21 au 29/09/2007

## ÇA PLANCHE

AU THÉÂTRE CE SOIR...



**BAFOUILLES, TU VOIS BIEN QU'ON NE PEUT RIEN TE RACONTER**  
Par les Ateliers du spectacle d'après Robert Pinget & G.K. Bradcock-Burnaby  
Mahu voit le monde à sa manière, façon envers du décor, avec sa doublure et ses coutures. Il est sans cesse de l'autre côté du miroir, à l'instar d'une Alice au pays des merveilles contemporaine. Ainsi s'escrime-t-il à ne pas comprendre ce que tous les autres trouvent normal. Il possède, en revanche, la délicieuse faculté de trouver naturel ce que personne ne comprend. Il est au milieu des gens et des choses comme un poisson dans l'eau, mais à contre-courant. Mahu parle donc de l'à peu près, des choses tirées par les cheveux, de la comparaison. Il dit enfin et surtout qu'on ne peut rien raconter. Après *Distances*, Jean-Pierre Larroche avait encore envie de traiter « le trafic invisible des faits et certains de leurs avatars burlesques ». Pour ce faire, le metteur en scène a fusionné un recueil de textes anciens (1863) de G.K. Bradcock-Burnaby et un roman contemporain de Robert Pinget. Pour un très beau résultat, entre conte de « faits » et histoires de fantômes...

LES 13 & 16 AU THÉÂTRE MASSALIA



**PLIC PLOC**  
Par le Cirque Plume  
Huitième création du Cirque Plume, *Plic Ploc* met en piste un monde imaginaire et merveilleux dont la star est... une goutte d'eau. En 2001, la compagnie franc-comtoise est de passage à New York pour y jouer *Mélanges (opéra plume)*... Un immense dispositif de tuyaux extérieurs assure la climatisation de son chapiteau, planté au milieu des buildings. Au même moment, le Président américain refuse de signer le protocole de Kyoto. Il n'en faut pas plus au chef de la troupe, Bernard Kudlak, pour laisser vagabonder son imagination : et si le climatiseur tombait en panne, provoquant fuites et catastrophes en cascade ? Ainsi est né *Plic Ploc* : une pluie de fantaisie avec fanfare tzigane, un torrent de bonne humeur poétique qui mêle pêcheurs d'acrobaties et parapluies grimés en fauves, cors de chasses bagarreurs et métronomes déguisés en fleurs... Acrobates, musiciens et comédiens jouent avec l'eau, montrant leur agilité (comme dans le cirque traditionnel), mais en privilégiant le rêve. Voilà qui devrait faire la pluie et le beau temps au J4 en ce début d'été.

Du 13/06 au 7/07 au J4 (PROGRAMMATION : THÉÂTRE DU GYMNASÉ)



**GENS DE SÉOUL 1919**  
D'Oriza Hirata par le Théâtre de Ajmer  
Dans la maison des Shinozaki, le jour de l'insurrection du peuple coréen contre l'occupant japonais, se déroule le quotidien d'une communauté de colons blasés évoquant le souvenir du pays lointain. Dans cette ruhe, les dialogues se succèdent au rythme d'événements incongrus. En filigrane, les maîtres s'entretiennent au nez de leurs domestiques coréens, des « bienfaits » de la colonisation. *Gens de Seoul* est une pièce qui sublime les décalages (générationnels, communautaires et politiques) et radiographie l'être humain dans tous ses états. Le désir de Franck Dimch de questionner le théâtre de Hirata est à l'image d'une plongée : un précipité dans un imaginaire codifié dont le public se sent délicieusement étranger. De ce théâtre venu d'ailleurs, cousu d'angoisses et d'irrépressibles fous rires — les situations et les personnages, nippons ni mauvais tendent à l'absurde —, survient l'empathie, celle qui fait le lien entre nos identités. Encore et toujours d'actualité.

LE 19 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI



**WATERPROOF**  
Chorégraphie aquatique de Daniel Larriue par la C<sup>e</sup> Astrakan  
*Waterproof* a une histoire particulière. Celle d'un spectacle qui ne résiste pas qu'à l'eau, mais aussi à l'épreuve du temps. En 1985, la maître-nageuse et chercheuse Anne Frémy convie des artistes à travailler avec elle sur les rapports entre l'eau, l'architecture et la pédagogie. Alors tout jeune chorégraphe, Daniel Larriue se jette à l'eau en créant une chorégraphie aquatique à la piscine Jean Bouin d'Angers. Si peu de gens l'ont vue (bien que beaucoup connaissent le film qui en a été tiré), la pièce marque les esprits et les débuts du mouvement dansé aquatique. Vingt ans plus tard, le Marseillais d'origine se remet dans le bain avec une partie de l'équipe initiale pour travailler sur la mémoire et les nouveaux territoires de la danse contemporaine. Il s'agit aussi, dans une eau étonnamment plate, de faire l'éloge de la lenteur, de redécouvrir la pesanteur, de s'en libérer. En somme, une belle manière de nager/danser à contre-courant d'une époque qui privilégie la vitesse. Et une somptueuse façon d'inaugurer le Festival de Marseille.

LES 19 & 20 AU CERCLE DES NAGEURS DE MARSEILLE (FESTIVAL DE MARSEILLE) CC/HS

LE 21 JUIN AVEC LA FNAC

# CHUT!

RE JOIGNEZ LE BLOG SUR WWW.FNAC.COM

JEUDI 21/06 - 20H30 CABARET ALEATOIRE

La FNAC et le Cabaret Aléatoire présentent:

**IZIA**  
ROCK - FR

**TOM**  
POP ROCK - LA BALEINE - FR

**KIM NOVAK**  
ROCK - TALITRE ROUGHTRADE - FR

**DJ SET L'AMATEUR**

Des titres sont en écoute sur:  
www.cabaret-aleatoire.com

### Recommandé par Ventilo!

**The Wankers + Metropolitans + Lemon Incest**  
Plateau rock (Marseille)  
Poste à Galène. 20h30. 8 €

### Théâtre et plus...

**A.D.A. L'argent des autres**

Voir jeu.  
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

**Cadavre exquis**

Conte par Stéphanie James  
Théâtre de la Minoterie. 15h. 2 €

**Diplomatic**

Voir jeu. Suivi d'un apéro beatbox avec Dj Blond Underglass dans le cadre du mini-festival Le rêve et l'exil proposé à cette occasion  
Daki Ling. 20h30. 5/8 €

**Les élèves du Petit Merlan**

Extraits de pièces de théâtre : infos Nc  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

**L'histoire sans pareille**

Voir mer.  
La Baleine qui dit « Vagues ». 19h. 2,5/10 €

**Les Perses d'Eschyle**

Spectacle déambulatoire par la C<sup>e</sup> Radiateur. Mise en scène : Mathieu Cipriani. Avec Pascal Farré, Olivier Maltinti et Magali du Sartel  
Palais Longchamp. 21h15. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 04 61

**Le souffleur**

Voir mer.  
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

**Tout feu tout femme !**

Voir mer.  
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

### Cirque/Arts de la rue

**Plic Ploc**

Voir mer.  
J4, Esplanade St-Jean (2<sup>e</sup>). 21h. 15/32 €

### Danse

**Ouverture #7**

Répétitions publiques du BNM : créations de Laurence Ponnet, Peter Agardi & Julien Lestel  
Ballet National de Marseille. 15h15. Entrée libre

**Rue du Tango 2007**

Festival tango : bal, démonstration et initiation  
Rue du Théâtre Français (1<sup>er</sup>). 20h-00h. Gratuit

### Café-théâtre/ Boulevard/Humour

**Dans la peau de Frankie Charras**

Voir jeu.  
Théâtre de l'Archange. 20h45. 14/16 €

**Le dîner de cons**

Voir mer.  
Voiles du rire. 20h30. 14/16 €

**Anthony Kavanagh - L'heureux... tour**

Voir mer.  
Quai du rire. 20h45. 12/14/16 €

**Sketches en Stock**

Soirée café-théâtre autour d'un verre par l'atelier Les Feuillantes  
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 5 €

### Jeune public

**La Balle rouge**

Voir mer.  
Astronof. 9h, 10h30 et 14h30. 1,5/8 €

**Les trois petits cochons**

Voir mer.  
Badaboum Théâtre. 10h. 4,8/8 €

### Divers

**Les Belsunciades**

Voir mer. Avec *Ouvrez, ouvrez la cage aux oiseaux* par l'École Notre Dame St Théodore (Cité de la musique, 9h30), *Léon le pigeon* (Maison des Petits, 10h), contes pédagogiques (Musée d'Histoire, 14h30), conférence à l'Alcazar (voir ci-après, 17h) & soirée musicale (Cité de la Musique, 19h)  
Quartier Belsunce. 9h30-23h. Entrée libre

### Les Inédits 2007

Lectures avec Romain Mathieu, Brian Mura, Florence Louise Petetin & Ana Helena Rossi  
cipM (Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**Juin 1967 - Juin 2007 : 40 ans d'occupation de la Palestine, 40 ans de violation des droits de l'homme**

Débat proposé par Amnesty International.

Maison d'Amnesty (159 Bd de la Libération, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**Gaston Kelman**

Rencontre-débat avec l'auteur de *Parlons enfants de la patrie* (éd. Max Milo)

Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

**Qu'est-ce que l'art contemporain ?**

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret  
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 8<sup>e</sup>). 12h30. Entrée libre

**La scène est à vous**

Le quart d'heure wharolien pour les chanteurs, comédiens, musiciens, magiciens, etc.

Creuset des Arts. 21h. 10 €

**Soirée Jeux**

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). 21h. 2 €

**Thés'Arts**

Événement créatif et interactif proposée par l'association RezoDoc : expos et performances plastiques, contes par la C<sup>e</sup> KTA Imagin' Airlines, discussions autour du doctorat, ateliers, danse par Virginie Recolin, concerts et mixes (voir Musique)

Théâtre de Verdure, Campus de Luminy. 16h-00h. Entrée libre. www.rezodoc.org

**Le verbe au féminin à Marseille : mémoire et identité à Belsunce**

Conférence-débat organisée par Forum Femmes Méditerranée, avec les historiennes Hélène Echinard et Renée Dray-Bensoussan dans le cadre des Belsunciades

BMVR-Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

**Virtual Tennis**

Jeux vidéos : démonstration sur PS3 et Xbox 360

Fnac Centre Bourse. Dès 15h. Entrée libre

### SAMEDI 16

### Musique

**A Cordes et à Cœur**

Chants de Méditerranée  
Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne). 20h30. 17 € avec repas traditionnel

**Chicken Legs Weaver + Capitain Mercier + Mathis**

En clôture du 17<sup>e</sup> Garde'n Blues Festival, un plateau hétéroclite et festif, aux accents folk, funk, punk... et bien sûr blues

Jardin de la Barasse (100 Bd de la Barasse, 11<sup>e</sup>). 20h30. 7/9 €

**Dirty Important Person**

Electro-punk : un tandem réputé pour ses prestations scéniques très glam... (voir 5 concerts à la Une). Et avec le collectif We Are Not The Robots (dj).

NB : concert gratuit !  
Balthazar. 21h30. Entrée libre

**Elektrolux + The Needs**

Garage-rock : deux groupes-clefs de la scène locale, deux styles, deux générations (voir 5 concerts à la Une)

Machine à Coudre. 21h. 5 €

+ showcase The Needs au Lollipop Store à 18h30

**Festival Afrocaribeno : Gerardo Rosales Latin Groove**

Le percussionniste vénézuélien et son ensemble pour un voyage aux sources de la musique latine. Et avec Natalia La Tropicale (mix), et la projection des documentaires *Sénégal Salsa* et *La Salsa au Venezuela*

Espace Julien. 20h. 15 €

### Kafila

Cocktail méditerranéen (voir mer.)  
L'Exodus. 20h30. 10 €

**La Mine de Rien**

Entre chanson réaliste, swing tzigane et accents reggae, ce groupe de Lyon vient présenter son nouvel album *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

**Méga soirée africaine**

Ambiance musicale et lots à gagner... Soirée annuelle montée dans le cadre d'actions de solidarité (aide à la scolarité) en faveur d'enfants au Togo

Top 27 (27 Bd Lambert, 13<sup>e</sup>). 21h30. 10 € avec conso

**Papa Dickson**

Rumba congolaise  
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>). 21h. 4 €

**Rit**

Le concert acoustique du Marseillais, entre chanson et reggae  
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/16 €

**Sharline + Splenetic**

Plateau pop-rock  
Lounge. 21h30. 3 €

**The Two Tears + The Sandals of Majesty + The Aggravation + Binaire**

Punk de '77, post-punk, electro-punk... Toutes les variantes du genre sur une même affiche, comptant essentiellement des artistes marseillais

L'Embouineuse. 21h. 5 €

### Théâtre et plus...

**A.D.A. L'argent des autres**

Voir jeu.  
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

**Bafouilles, tu vois bien qu'on ne peut rien te raconter**

Voir mer.  
Théâtre Massalia, salle Seita. 20h. 5/10 €

**Diplomatic**

Voir jeu. Suivi ce soir du documentaire *Articles 13* et d'un mix coloré par Monsieur Sy & Waterproof dans le cadre du mini-festival Le rêve et l'exil proposé à cette occasion

Daki Ling. 20h30. 5/8 €

**Les élèves du Petit Merlan**

Voir ven.  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

**L'histoire sans pareille**

Voir mer.  
La Baleine qui dit « Vagues ». 19h. 2,5/10 €

**Les Perses d'Eschyle**

Voir ven.  
Palais Longchamp. 21h15. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 04 61

**Le souffleur**

Voir mer.  
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

**Tout feu tout femme !**

Voir mer.  
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

### Cirque/Arts de la rue

**Festival de Cirque**

1<sup>ère</sup> édition de ce festival proposé par l'association ZIMZAM pour sensibiliser la population à la notion de handicap. 4 heures de spectacles par 10 compagnies professionnelles et 5 créations d'enfants et d'adolescents handicapés mentaux

I.M.E Vert-Pré, sous chapiteau (135 Boulevard Sainte Marguerite, 8<sup>e</sup>). 13h-19h30. Entrée libre

**Plic Ploc**

Voir mer.  
J4, Esplanade St-Jean (2<sup>e</sup>). 21h. 15/32 €

### Danse

**Ouverture #7**

Voir ven.  
Ballet National de Marseille. 15h15. Entrée libre

### Café-théâtre/ Boulevard/Humour

**Le bourgeois gentilhomme**

Comédie de Molière par Elèves de l'Atelier Théâtre

Théâtre de Sainte-Marguerite (133 Bd de Sainte-Marguerite, 9<sup>e</sup>). 20h. 4/20 €

**Dans la peau de Frankie Charras**

Voir jeu.  
Théâtre de l'Archange. 20h45. 14/16 €

# la suite...

## Anthony Kavanagh - L'heureux... tour

Voir mer.  
Quai du rire. 20h45. 12/14/16 €

## Le dîner de cons

Voir mer.  
Voiles du rire. 20h30. 14/16 €

## Les Bleu Espadons/ Les Black Moules

Finale des matches d'impros de la Ligue d'Improvisation PHOcéenne  
Les Saints Anges (272 avenue de Marguerites, 8). 20h30. 8 €

## Sketches en Stock

Soirée café-théâtre autour d'un verre par l'atelier Les Feuillantines  
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 5 €

## Jeune public

### Henzel & Gretel

Marionnettes par la C<sup>o</sup> Zani. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

### Je colorie mais pas que...

Séances de dessins et coloriages, animées par les illustratrices des titres *Le royaume des fées* et *Les bébés animaux* (éd. Max Milo)  
Fnac la Valentine, Web Café. 15h. Entrée libre

### La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Stella et le chercheur de lunes* (5-9 ans) et à 16h, *Les mystères du ciel austral* (dès 7 ans)  
Observatoire (Bd Cassini, 4). 14h-17h30. 3/5 €

### Les trois petits cochons

Voir mer.  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

## Divers

### Le bel ordinaire

Balade architecturale en minibus avec l'architecte gonzo Nicolas Mémain : lecture du paysage de l'autoroute Est  
Départ 10h. Rens. : Art-Cade (35b rue de la bibliothèque, 6). 04 91 47 87 92

### Les Belsunciades

Déambulation avec batucada  
Départ de l'école des Convalescents. 15h

### Celui qui côtoie les anges

Conférence par René Mey  
La Tisanerie (Les Arts des sens, 30 bis Bd Chave, 5). 20h30. 5/8 €

### Cérémonie du thé japonaise

+ dégustation proposée par l'association Chasen dans le cadre des 8<sup>es</sup> Jours de Sport  
Plages du Prado (en face de la statue du David). 14h. Gratuit

### Le corps : l'énergie en soi

Conférence par Annick Dominguez, coach psychocorporel  
La Tisanerie (Les Arts des sens, 30 bis Bd Chave, 5). 18h. 5/8 €

## L'établissement Noily-Prat

Balade urbaine et visite avec Nicole Nerieux  
RDV 14h30 à l'angle de la rue E.Rostand et de la rue Sainte Victoire (6). Gratuit.  
Rens. 04 91 31 54 93

## Pour saluer Maurice Roche

Soirée des usagers du cipM : présentation & lecture par Olivier Domerg, Nicolas Tardy et Jules Vipaldo du texte de ce dernier, *Maître en Pièce(s) cipM* (Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

## Pro Evolution Soccer 6

Tournoi de jeu vidéo sur PS 2  
Fnac Centre Bourse. 11h-18h. Entrée libre

## Promenade et lecture urbaine à Belsunce

Découverte de huit itinéraires parcourus ces six derniers mois par Hendrik Sturm, artiste promeneur  
BMVR-Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h. Entrée libre

## Régate en vue

L'Office de la Mer et les Voiles du Vieux-Port vous invitent à suivre la régata à bord d'un bateau...  
Villades Voiles du Vieux Port (pied du Fort saint Jean). Départs à 11h, 12h30 & 14h. Gratuit sur inscription obligatoire au 04 91 90 94 90

## Les séquelles de la Guerre d'Algérie

Rencontre avec le sociologue et journaliste Francis Zamponi autour des livres *Mon colonel*, *In nomine patris*, *Le Don du sang* & *Le boucher de Guelma* + projection du film *Mon Colonel* (1h51) de Laurent Herbiet  
BMVR-Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h30. Entrée libre

## Spéciale « Plage »

Vente de vêtements vintage proposée par Sara Vintage (Service d'Accompagnement à la Réinsertion des Adultes)  
Sara Vintage (14/16 rue François Barbini, 3<sup>e</sup>). 14h-20h. Entrée libre

## Vauban bâtisseur d'hier, patrimoine d'aujourd'hui

Rencontres historiques et culturelles dans le cadre du centenaire de la mort de Vauban et du 40<sup>e</sup> anniversaire de la création du Musée de l'Empéri. Conférences par Michel Trubert, architecte en chef des Monuments historiques (« La conservation et la restauration de la citadelle de Mont-Dauphin : bilan des actions passées, état des moyens engagés, définition des objectifs et des projets de l'Etat », 10h30), Nicolas Faucherre, archéologue et historien (« La candidature Unesco : moyens et objectifs. Rôle des collectivités territoriales, enjeu d'une collaboration transfrontalière et d'un fonctionnement en réseau », 11h15), Daniel Drocourt, architecte dplg et di-

## Recommandé par Ventilo !

recteur de l'Atelier du Patrimoine (« Vauban et Marseille », 14h30), Michel Berthelot, architecte dplg (« La modélisation du plan-relief et de l'église de Mont-Dauphin : méthodes et objectifs », 15h), Michel Lamourdedieu, architecte dplg (« Enjeux et difficultés d'une sensibilisation au patrimoine des futurs architectes », 15h30) et Guillaume Monsaingeon, professeur de philosophie (« Les célébrations de Vauban de Napoléon à Mitterrand... et après ? », 16h) + débat  
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1<sup>er</sup>). 10h-12h & 14h30-18h. Entrée libre

## Vestiges de la ville antique

Visite guidée et conférence par Christine Fournier  
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1<sup>er</sup>). 14h30. 2,5 €

## Virtual Tennis

Voir ven.  
Fnac Centre Bourse. Dès 15h. Entrée libre

## DIMANCHE 17

### Musique

#### La Maîtrise des Bouches-du-Rhône

Classique : concert aux temps des demoiselles de St-Cyr, sous la direction de Samuel Coquard, et avec aussi la Maîtrise du Puy-en-Velay (avec invité) et l'Ensemble Canticum Novum  
Eglise Notre Dame du Mont. 17h. 12 €

#### Los Fliparano's

Electro-jazz : un nouveau quartet sur la scène marseillaise  
L'Intermédiaire. 20h30. Entrée libre

### Théâtre et plus...

#### A.D.A. L'argent des autres

Voir jeu.  
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

#### Ça va

Récits de vie (1h) de Philippe Minyana par la C<sup>o</sup> Tétines et Biberons. Mise en scène : Stefan Speekenbrink  
Théâtre du Têtard. 15h. 4,5/8 €

#### Le souffleur

Voir mer.  
Théâtre de Lenche. 16h. 2/12 €

### Cirque/Arts de la rue

#### Plic Ploc

Voir mer.  
J4, Esplanade St-Jean (2<sup>e</sup>). 21h. 15/32 €

### Divers

#### Belles émotions italiennes

Rencontres, projections, lectures...  
La Razzia (22 rue Vincent Leblanc, 2<sup>e</sup>). 13h. Entrée libre

#### Dalva

Café-littéraire autour de l'ouvrage de Jim Harrison (10/18)  
Brasserie Massilia (33 rue Elizabeth, 1<sup>er</sup>). 10h. Entrée libre

## Grand Fooding d'Été

Grand pique-nique gastronomique proposé par l'association Mmm ! : dégustation de plats préparés par des grands chefs (Pierre Antoine-Denis de La Cantinetta, Mauro Colagreco du Mirazur à Menton, Lionel Lévy et Jérôme Anfray de La Virgule, Edouard Giribone de Ca Blanca, Numa Testud du Tracteur à Sanilhac-Sagriès, Jérémy Julien et Xavier Chalmin des Akolytes) au profit d'Action contre la faim (voir *Tours de Scène* p. 4)  
Friche la Belle de Mai. 18h-22h. 5 €

## Marseille, vue par les voyageurs et artistes allemands aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Promenade littéraire sur les traces d'illustres voyageurs allemands (Schopenhauer, Heinrich Heine, Moritz Hartmann, Ernst Jünger...)  
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

## Régate en vue

Voir sam.  
Villades Voiles du Vieux Port (pied du Fort saint Jean). Départs à 11h, 12h30 & 14h. Gratuit sur inscription

## LUNDI 18

### Musique

#### Foliephonies

Le cycle de concerts acousmatiques mené par Lucie Prod'homme, avec ce soir le compositeur J.-M. Weber  
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

### Divers

#### L'Arménie et les arméniens d'aujourd'hui

Conférence par Claire Mouradian, Directrice de recherche au CNRS  
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1<sup>er</sup>). 17h15. Entrée libre

#### Développement du réseau ecclésial de Marseille au Moyen Âge

Visite guidée et conférence par Yannick Frizet  
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1<sup>er</sup>). 14h30. 2,5 €

## MARDI 19

### Musique

#### Sandra Godoy/Yves Guenoun

Musique populaire brésilienne : récital piano/voix  
Quai du Rire. 19h. 10 €

## Théâtre et plus...

### Gens de Séoul 1919

Lecture du texte d'Oriza Hirata par le Théâtre de Ajmer qui sera créé en septembre à la Criée dans le cadre de ActOral. Direction : Franck Dimech (voir *Ça planche* p. 12)  
Friche La Belle de Mai. 20h. Entrée libre sur réservation

### L'histoire sans pareille

Voir mer.  
La Baleine qui dit « Vagues ». 19h. 2,5/10 €

### Matériau Gibiers

L'histoire de Phèdre, Thésée et Hippolyte par L'Atelier Manifeste et la C<sup>o</sup> Aurige Théâtre d'après *Gibiers du temps* de Didier Georges Gabily  
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/10 €

### Où est ma fiancée ?

Spectacle en trois parties par les élèves-comédiens du Conservatoire National de Didier Georges Gabily  
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/10 €

### La Valse du hasard

De Victor Haïm. Par le Théâtre du Petit Merlan  
Hang'Art (106 bis avenue Française Du-parc, 4<sup>e</sup>). 20h30. 9/13 €

### Cirque/Arts de la rue

#### Plic Ploc

Voir mer.  
J4, Esplanade St-Jean (2<sup>e</sup>). 21h. 15/32 €

### Danse

#### Waterproof

Chorégraphie aquatique - création 1986/2006 (1h). Chorégraphie & mise en scène : Daniel Larrieu. Dans le cadre du Festival de Marseille (soirée d'ouverture précédée à 20h30 d'un forum « Danse et sport » avec l'équipe du spectacle, Apolline Quintrand (directrice du Festival), Paul Leccia (Président du CNM), Frédéric Audon (Capitaine de l'équipe de Waterpolo), Michel Kelemenis et Pierre Rigal (chorégraphes)... (voir *Ça planche* p. 12)  
Cercle des Nageurs de Marseille (7 bd Charles Livon, 7<sup>e</sup>). 22h. 10/27 €

### Café-théâtre/ Boulevard/Humour

#### Pari sur scène

Comédie de Gérard Blua avec Laurence Briata. Mise en scène : Stéphane Aizac & L. Briata  
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/16 €

## Divers

### FOG sous le soleil, Marseille au cœur

Rencontre avec Franz Olivier Giesbert autour de son ouvrage *L'immortel* (Flammarion). Dans le cadre des Mardis littéraires de Laurence Mauro (Pôle Art Marseillais)

Mar 13/03. Restaurant Don Corleone (128 rue Sainte, 7<sup>e</sup>). 20h. Menu littéraire : 20/28 €

### Qu'est-ce que l'art contemporain ?

Voir ven.  
Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

### Question de mémoire : problématique et enjeux de la production artistique

3<sup>e</sup> édition du séminaire « Identités, Parcours & Mémoire » proposé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Paca (Drac) et l'Agence Régionale Paca pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances (L'Acscé) : conférences « Comores - Zanzibar, la multiplicité des parcours de l'exil » par Salim Hatubou, écrivain, Jean-Pierre Vallorani, photographe et Françoise Truffaut, éditrice (10h) ; « Douce Banlieue, l'art de l'enchantement du monde » par Frédérique Jacquet, conservateur du patrimoine, directrice des Archives de Saint-Denis (11h) ; « Reflets d'une mémoire, histoire d'un quartier populaire aixois » par Karim Achour, auteur de ce documentaire, Valentine Duheim, monteuse et Djamel Achour, coordinateur du projet (14h) ; « La dimension mémorielle dans la construction du récit historique » par Benjamin Stora, historien (14h30) et « Pour changer le regard sur l'immigration : la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration » par Agnès Arquez-Roth, responsable de l'animation et du développement des réseaux (CNHI) & « Un pont entre les cultures : le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée » par Michel Colardelle, Directeur du MuCEM Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>). 9h-17h30. Entrée libre

### La reconstruction du Vieux-Port

Conférence par Jean-Lucien Bonillo, professeur à l'école d'architecture de Marseille-Luminy, auteur de *Marseille, ville et port* (éd. Parenthèses) et de *Fernand Pouillon, architecte méditerranéen* (éd. Imbernon), dans le cadre du cycle « Les ports » Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

## ÉMISSIONS SPÉCIALES / HORS LES MURS



DU 23 AU 30 JUIN

→ LE 23 EN DIRECT DE LA MÉSON À 19H ←

→ LE 30 EN DIRECT DU THEATRE MAZENOD À 19H ←

Il était une fois les disques Bien, un petit label qui l'air de rien, construisait des passerelles musicales, radiophoniques et parolières entre Paris et Marseille. L'un des ses chefs d'orchestre, le polyactiviste Stéphane Massy, a donc entrepris pour remercier la communauté phocéenne d'organiser un grand Tour de Bienfaïssance qui réunira quelques lieux bien nés de Marseille: la Méson, la Machine à coudre, l'Embobineuse et le presque mythique Théâtre Mazenod. Deux plateaux en direct pour découvrir les artistes bienfaiteurs, mais aussi pour aller à la rencontre de ces salles qui sont ou ont été les lieux de la musique d'une époque et d'une ville.



www.grenouille888.org écoute en real-audio

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3<sup>e</sup>  
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00  
radio@grenouille888.org

## FÊTE DE LA MUSIQUE 2007



**WATCHA CLAN**  
COUR D'HONNEUR DE JEU  
**LA PRÉFECTURE** 21  
DES BOUCHES-DU-RHÔNE JUIN  
bd Paul Peytral 13006 MARSEILLE 20H30  
ENTRÉE LIBRE

# Dans les parages

**!** Recommandé par *Ventilo* !

## Musique

### Le nom commun

Présentation publique d'étape de travail (création 2008)

*Jeu 14. 3 bis F (Aix-en-P<sup>°</sup>). 19h. Entrée libre*

### 6<sup>e</sup> Festival des Agglos

L'événement militant et festif monté par l'asso Avec la Tête : deux soirées avec stands solidaires, jongleurs de feu, expo... et des concerts de choix : Rachid Taha (voir *5 concerts à la Une*), Fathe d'Eux, M'lura, Newborn (le 15) et Massilia Sound System, Oai Star, Papet J & Soleil FX, Moussu T e Lei Jovents (le 16). Et c'est pas cher !  
*Ven 15 et sam 16 à Port-de-Bouc (Anse Aubran). 18h. 5 € par soir*

### François Chassagnite

Jazz : hommage à Chet Baker pour le trompettiste, à l'occasion de la sortie d'un album  
*Ven 15. Sezamo (Nice). 21h. Prix NC*

### Electro Dunes

Dans le cadre du festival Nuits Métis, le projet ethno-dub qui réunit Barbès D, bidouilleur ès-machines installé à Marseille, et des musiciens traditionnels du désert algérien  
*Ven 15. Centre social Jacques Brel (Port de Bouc). 21h. Entrée libre*

### Finale régionale du tremplin Emergenza

Un programme plutôt rock, avec entre autres Probleever, Eden Smokers, Gamate, Lost Roadies, Buzz From Mars, Distorted Eyes, Messalia, Envers, Solefish Killers, Fakosystem, Myriades et Montemuro  
*Ven 15. Jas'Rod (Les Pennes-Mirabeau). 18h30. Prix NC*

### Michel Jonasz

Chante les standards de la chanson française : nouveau spectacle  
*Ven 15. La Palestre (Le Cannet). 20h30. 37/43 €*

### Les Poulettes

Chanson (Marseille), à l'occasion de la résidence de celles-ci à l'Oustaou  
*Ven 15. Jardins de l'Oustaou (La Roque d'Anthéron). 15h. Entrée libre*

### Clyde

Chanson/pop (Marseille)  
*Sam 16. Atelier Jazz Convergences (La Ciotat). 21h. 6/10 €*

### Fête d'ATTAC

Le traditionnel rendez-vous alter avec débats, animations, associations... et

bien sûr concerts : Poum Tchack, Bio-nic Man Sound, Mona Lisa, Blue Steram, Vagabontu...

*Sam 16. Parc de Valabre (Gardanne). 14h. Gratuit*

### Les Biches de Mer

Le groupe-maison du Théâtre du Maquis et son spectacle chanson enlevé  
*Sam 16. Salle polyvalente de Saint-Marc Jaumegarde (13). 18h30. Entrée libre*

### No One Is Innocent

Date unique dans le sud pour ces vétérans de la scène fusion française. 1<sup>ère</sup> partie : The V-Cious  
*Sam 16. Nikaïa, salle 700 (Nice). 20h30. 14,5/16 €*

### Carlos Perez

Récital de guitare classique pour cet artiste chilien unanimement salué à l'international. Programme : Rodrigo, Weiss, Lauro...  
*Sam 16. Chapelle des Oblats (Aix-en-P<sup>°</sup>, cours Mirabeau). 20h30. 9/12 €*

### Swing'n'Soul

Dans le cadre du second festival Les Sarabandes, une formation "mobile" qui revisite les standards français et américains de l'après-guerre  
*Sam 16. Place des Centuries (Salon-de-P<sup>°</sup>). 21h. Gratuit*

### Aires Libres Festival

La nouvelle édition de cet événement dédié au farniente et aux cultures urbaines sur un site champêtre se délocalise à St-Martin de Crau. Qu'à cela ne tienne : le site est splendide et la programmation musicale aussi, avec les concerts de David Walters, Jacen Solo, Pantha du Prince, 9<sup>th</sup> Cloud mais aussi D\*I\*R\*T\*Y et A1 aux platines + animations pour enfants, arts visuels, visites guidées du site... (voir p.11)  
*Dim 17. Etang des Aulnes (S-Martin de Crau). De 12h à 20h. Gratuit*

### Iyara

Dans le cadre du festival Nuits Métis, une création de théâtre musical entre artistes français et comoriens. Mise en scène : Guy Lenoir. Avec aussi Karamoko Bangoura & Momo en ouverture (musique guinéenne)  
*Dim 17. Théâtre de Verdure (Aix-en-P<sup>°</sup>, Jas de Bouffan). 21h. Gratuit*

### Fauvel

Production universitaire du Département de musique adaptée du *Roman de Fauvel* (1310), avec des étudiants sous la direction de Laure Florentin  
*Mar 19 et mer 20. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>°</sup>). 20h30. 5 €*

## Théâtre et plus...

### Le Langue-à-Langue des chiens de roche

D'après Daniel Danis. Mise en scène : Ken Michel. Spectacle issu des Ateliers amateurs C<sup>°</sup>Olinda - La Fonderie (adultes)

*Mer 13. Salle du Bois de l'Aune (Aix en P<sup>°</sup>). 20h30. 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)*

### Les bonnes

De Jean Genet par la C<sup>°</sup> du Labyrinthe. Mise en scène : Jacqueline Gudin. Dans le cadre du Festival 3 jours & plus  
*Mer 13. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>°</sup>). 21h30. 3,5 € (pour 2 spectacles le même soir 5 €)*

### Opéra Panique

D'après Alexandre Jorodowsky. Mise en scène : Laurence Chanut. Dans le cadre du Festival 3 jours & plus  
*Mer 13. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>°</sup>). 19h. 3,5 € (pour 2 spectacles le même soir 5 €)*

### Accords nomades

Etape de travail autour des récits mythiques par le Groupe vocal Le Nom Commun.

*Jeu 14. 3bisf (Aix-en-P<sup>°</sup>). 19h. Entrée libre sur réservation*

### Colloques de bébés

De Roland Fichet. Mise en scène : Christel Rossel. Spectacle issu des Ateliers amateurs C<sup>°</sup>Olinda - La Fonderie (adultes)

*Du 14 au 16. Salle du Bois de l'Aune (Aix en P<sup>°</sup>). 19h. 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)*

### Divertimento

Jeu en trois mouvements. Mise en scène : Alberte Alonso. Dans le cadre du Festival 3 jours & plus  
*Jeu 14. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>°</sup>). 21h30. 3,5 € (pour 2 spectacles le même soir 5 €)*

### Misanthropia expérience

Mise en scène : Nedjma Hachemi. Dans le cadre du Festival 3 jours & plus  
*Jeu 14. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>°</sup>). 19h. 3,5 € (pour deux spectacles le même soir 5 €)*

### Pèle Mêle

D'après *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck. Mise en scène : Ken Michel assisté d'Amélie Estruch en association avec Le Studio du Soleil. Spectacle issu des Ateliers amateurs C<sup>°</sup>Olinda - La Fonderie (adultes)

*Jeu 14. Salle du Bois de l'Aune (Aix en P<sup>°</sup>). 20h30. 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)*

## Ce qui m'arrive

Adaptation de *Don Quichotte* par David Johnson. Mise en scène : Yenak Oskarslioglu. Dans le cadre du Festival 3 jours & plus  
*Ven 15. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>°</sup>). 19h. 3,5 € (pour 2 spectacles le même soir 5 €)*

### Demain, Danaïdes

D'après *Les Suppliantes* d'Eschyle. Mise en scène : Dimitri Régnier. Spectacle issu des Ateliers amateurs C<sup>°</sup>Olinda - La Fonderie (atelier du Lycée Emile Zola)  
*Ven 15. Salle du Bois de l'Aune (Aix en P<sup>°</sup>). 20h30. 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)*

### Prométhée

Mise en scène : Pauline Rollet. Dans le cadre du Festival 3 jours & plus  
*Ven 15. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>°</sup>). 21h30. 3,5 € (pour 2 spectacles le même soir 5 €)*

### Spectacles de Nô & de Kyôgen

Par le Studio du Soleil dans le cadre du 4<sup>e</sup> Printemps du Japon.  
*Ven 15. Théâtre Nô (1, rue Emile Tavan, Aix-en-P<sup>°</sup>). 21h. 5/10 €*

### La Robe de l'Ange

Représentation de Nô par la célèbre troupe de Maître Kano. Dans le cadre du 4<sup>e</sup> Printemps du Japon  
*Sam 16. Théâtre Nô (1, rue Emile Tavan, Aix-en-P<sup>°</sup>). 21h. 5/15 €*

### L'Esprit du Sabre

Spectacle dans le cadre du 4<sup>e</sup> Printemps du Japon.  
*Sam 16. Cours Mirabeau à Aix-en-P<sup>°</sup>. 18h. Entrée libre*

### Tabacco

Création collective sous la direction de Ken Michel d'après *Tabataba* et *Coco* de Bernard-Marie Koltès. Spectacle issu des Ateliers amateurs C<sup>°</sup>Olinda - La Fonderie (jeune)  
*Dim 17. Salle du Bois de l'Aune (Aix en P<sup>°</sup>). 19h30. 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)*

### Fauvel, un âne au pouvoir

D'après *Le Roman de Fauvel* de Gervais du Bus (1310). Mise en scène : Rénata Neskovsk. Conception, élaboration et direction musicale : Laure Florentin.  
*Mar 19 & mer 20. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>°</sup>). 20h30. 8/14 €*

## Cirque/Arts de la rue

**P@té de maison** **!**  
Travail in situ en espace public par la C<sup>°</sup> T. Public - Association d'idées. Piétons et automobilistes, rendez-vous pour 5 interventions surprises sur 8 giratoires

ici et là sur deux grandes avenues de la ville d'Istres.

*Jusqu'au 15/06. Dans les rues d'Istres. Rens. 04 42 56 31 88*

### Encore pluvieux

Par la C<sup>°</sup> BouldegomThéâtre.  
*Mer 13. Vide grenier d'Ensuès-la-Redonne. 11h & 15h. Rens. 04 42 44 88 88*

### La guerre des boutons

**!**  
« Jeu d'enfant » circassien d'après Louis Pergaud par la C<sup>°</sup> Attention Fragile. Mise en scène : Gilles Cailleau  
*Sam 16. Sous chapiteau (Fos-sur-Mer). Prix NC. Rens. 04 42 11 01 99*

### C'est du propre

Par la C<sup>°</sup> l'Elephant vert.  
*Mar 19. Place Saint Michel, Salon de P<sup>°</sup>. 16h. Rens. 04 90 56 02 35*

## Danse

### Humus corpi-i

Par la C<sup>°</sup> Marie-Hélène Desmaris. Dans le cadre de Par les villages  
*Ven 15. En extérieur, St Marc Jaumegarde (13). 20h. Gratuit*

### Ballet Preljocaj

Répétition publique  
*Mar 19. Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>°</sup>). 18h. Entrée libre*

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

### A won woman show

De Laura Hertz, clown moderne, femme-clown / C<sup>°</sup> le rire voyageur.  
*Jusqu'au 24/06. Théâtre la Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>°</sup>). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16 €*

### Deux Labiche en un acte

Comédies d'Eugène Labiche. Mise en scène : Dimitri Régnier. Spectacle issu des Ateliers amateurs C<sup>°</sup>Olinda - La Fonderie (adultes)  
*Sam 16 à 20h30 & dim 17 à 17h. Salle Bois de l'Aune (Aix en P<sup>°</sup>). 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)*

### Enrageons nous

Cabaret par les Biches de mer. Dans le cadre de Par les villages  
*Sam 16. Salle polyvalente de St Marc Jaumegarde (13). 18h30. Rens. 04 42 20 96 47*

### Le médecin volant

D'après la farce de Molière. Mise en scène : Ken Michel, en association avec Le Studio du Soleil. Spectacle issu des Ateliers amateurs C<sup>°</sup>Olinda - La Fonderie (jeune)  
*Dim 17. Salle Bois de l'Aune (Aix en P<sup>°</sup>). 15h. 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)*

## Jeune public

### Contes d'Amérique et d'Afrique

Création collective sous la direction de Dimitri Régnier. Spectacle issu des Ateliers amateurs C<sup>°</sup>Olinda - La Fonderie (atelier Olinda & atelier A.I.L des Milles).  
*Mer 13. Salle Bois de l'Aune (Aix en P<sup>°</sup>). 19h. 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)*

### L'ogre et le clown

Conte spectacle (1h) avec Marcel Zaragoza. Pour les 3-6 ans.  
*Mer 13. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P<sup>°</sup>). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15*

### Le roi de la plage

D'après Eric Rolland, par la C<sup>°</sup>Auguste Théâtre. Dans le cadre de Par les Villages  
*Sam 16. Salle polyvalente St Marc Jaumegarde (13). 17h. Entrée libre. Rens. 04 42 24 99 99.*

## Divers

### Business forum Japan 4

Conférence-débat-rencontres économiques autour du marché japonais. Dans le cadre du 4<sup>e</sup> Printemps du Japon.  
*Mer 13 & jeu 14. Château bas de Mimet. Rens. 04 42 612 777*

### Changing New York

Conférence projection avec Gaëlle Morel autour de Béatrice Abbott, photographe américaine des années 30,  
*Mer 13. Salle Armand Lunel, Cité du livre (Aix-en-P<sup>°</sup>). 18h30. Entrée libre*

## Forum des festivals

2<sup>e</sup> édition organisée par Cultures du Cœur 13. Les festivals et les acteurs sociaux du pays d'Aix se mobilisent pour que la saison culturelle estivale soit accessible aux personnes en situation d'exclusion.

*Mer 13. Patio du CECDC (1, Place Victor Schoelcher, Aix-en-P<sup>°</sup>). De 10h à 12h30. Rens. 04 42 20 96 32*

### La ville éclatée : imaginaires et pouvoirs

Colloque international organisé par l'IEP, le Centre Saint-Laurent de l'IEP et l'Association Française d'Etudes Canadiennes + rencontre/débat avec les écrivains marseillais Gilles Ascaride, Henri-Frédéric Blanc, François Thomaseau, Lise Gauvin, Jean-Jacques Pelletier et Pierre Yergeau.  
*Du 13 au 16. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P<sup>°</sup>). Entrée libre*

### La maladie d'Alzheimer

Conférence par le docteur B. Michel  
*Jeu 14. Salle Baugnies-de-Saint-Marceaux (La Ciotat). 17h-23h. Entrée libre. Rens. 04 42 08 88 00.*

### Les objecteurs de croissance

Projection-débat autour du film (54mn) d'Hélène Lioult en présence de la réalisatrice et de André Aschieri (maire de Mouans-Sartoux), Michaël Latz (maire de Correns), Serge Latouche (professeur d'économie), Pierre Rabhi, (paysan, poète, expert international en agrobiologie), Jean Marotta (instituteur), Denise et Daniel Vuillon (agriculteurs) et François Schneider (chercheur en écologie).

*Jeu 14. Le Ligourès (avenue R. de Villeneuve, Encagnane, Aix-en-P<sup>°</sup>). 19h. Entrée libre*

### Peur, peurs...

Rencontres philosophiques avec Jean-Louis Faïfe autour de *Vaincres ses peurs* de Luc Ferry, *N'ayez pas peur* d'Andrée Frossard et *l'alchimie des émotions* de Tara Bennett-Goleman.  
*Jeu 14. Médiathèque C.E.C les heures Claires d'Istres. 18h. Entrée libre*

### La place de la femme dans le développement durable

Rencontres débats organisés par Femmes 3000, avec V. Martin.  
*Jeu 14. Femmes 3000 (13). 19h30. Rens. 04 42 64 02 35*

### Visages des sans visages : la photographie face à la pauvreté

Conférence par Arlette Farge, organisée par les Archives départementales d'Aix-en-Provence.  
*Jeu 14. Centre aixois des Archives départementales (25 allée de Philadelphie - Sextius Mirabeau, Aix-en-P<sup>°</sup>). 18h30. Entrée libre. Rens. 04.42.52.81.90.*

### Oaxaca juin 2006 - juin 2007

Projection-débat autour des luttes populaires des peuples d'Oaxaca au Mexique proposée par le Collectif Caracol dans le cadre des Vendredis de Ballon Rouge  
*Ven 15. Salle des Sociétés (rue du Jeu de Ballon, Aubagne). 20h30. Entrée libre*

### Fête d'ATTAC 13

Concerts (voir Musique), animations, arts de la rue et contes, débats, projections de documentaires & quatre villages associatifs (40 à 50 stands).  
*Sam 16. Parc de Valabre (Gardanne). Dès 14h. Rens. 06 03 15 02 74*

### Les CIQ fêtent leurs 30 ans

Bals, animations & spectacles pour l'anniversaire des Comités d'Intérêt de Quartier  
*Sam 16. Place Morgan (Salon de P<sup>°</sup>). Dès 20h00.*

### Samedi à la Réunion

Marché Péi, animations, artisanats, musique et danses traditionnelles, proposés par le Comité Métropolitain de Moringue Réunionnais.  
*Sam 16. Place de l'hôtel de ville (Bouc Bel Air). Entrée libre*

### Écriture en partage

Rencontre avec Antoine Mouton, en partenariat avec Ville lecture  
*Mar 19. Médiathèque de Miramas. 17h. Entrée libre. Rens. 04 90 58 75 65*

## Toutes les salles dans les parages

### AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

**3bisF** 04 42 16 16 48 - **Ballet Preljocaj (Cité du Livre)** 04 42 93 48 00 - **Bibliothèque des deux Ormes** 04 42 59 08 15 - **Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image)** 04 42 25 98 88 - **La Fontaine d'argent** 04 42 38 43 80 - **IEP** 04 42 17 01 60 - **Le Pavillon Noir** 04 42 93 48 00 - **Salle du Bois de l'Aune** 04 42 63 10 11 - **Théâtre d'Animation** 06 20 97 52 11 - **Théâtre Aïnsi de suite** 06 17 96 52 26 - **Théâtre des Ateliers** 04 42 38 10 45 - **Théâtre du Jeu de Paume** 04 42 99 12 00 - **Théâtre des Musicomédies** 04 42 96 65 09 - **Théâtre et Chansons** 04 42 27 37 39 - **Théâtre Antoine Vitez** 04 42 59 94 37 - **La Capelane (Les Pennes-Mirabeau)** 04 42 93 15 88 - **Cinéma 3 Casino (Gardanne)** 04 42 51 44 93 - **Complexe Culturel de Simiane-Collongue** 04 42 22 62 34 - **Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air)** 04 42 22 41 65 - **Jardin du Presbytère (Puyoubier)** 04 42 66 34 45 - **Médiathèque de Gardanne** 04 42 51 15 57 - **Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau)** 04 42 02 87 67 - **Salle Emilien Ventre (Rousset)** 04 42 29 18 61 - **Théâtre de l'Eden (Senas)** 04 90 57 79 36 - **Le Tribute/Musical Riot (Luynes)** 06 63 23 68 13  
**ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT**  
**Espace François Mitterrand (Allauch)** 04 91 10 49 20 - **La Distillerie (Aubagne)** 04 42 70 48 38 - **L'Escale St Michel (Aubagne)** 04 42 18 17 17 - **Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune** 04 91 88 44 00 - **Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat)** 04 42 08 21 15 - **Théâtre Comœdia (Aubagne)** 04 42 18 19 88 - **Théâtre du Golfe (La Ciotat)** 04 42 08 92 87  
**ETANG DE BERRE**  
**Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône)** 04 42 48 40 04 - **CLASSE Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence)** 04 90 42 85 99 - **Le Comœdia (Miramas)** 04 90 50 14 74 - **Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence)** 04 90 56 00 82 - **Le Forum (Berre l'Etang)** 04 42 10 23 60 - **Halle de Martigues** 04 42 42 31 10 - **Jas'Rod (Les Cadeneaux)** 04 91 96 07 42 - **Médiathèque Louis Aragon (Martigues).** 04 42 80 27 97 - **MJC de Martigues** 04 42 07 05 36 - **Le Moulin à Jazz (Vitrolles)** 04 42 79 63 60 - **Portail Cou-**

**cou (Salon-de-Provence)** 04 90 56 27 99 - **Salle Gérard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône)** 04 42 48 52 31 - **Stadium (Vitrolles)** 04 42 10 99 99 - **Le Théâtre (Fos-sur-Mer)** 04 42 11 01 99 - **Théâtre Armand (Salon-de-Provence)** 04 90 56 00 82 - **Théâtre de l'Olivier (Istres)** 04 42 56 48 48 - **Théâtre de la Colonne (Miramas)** 04 90 58 37 86 - **Théâtre des Salins (Martigues)** 04 42 49 02 00 - **Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc)** 04 42 06 39 09 - **L'Usine (Istres)** 04 42 56 02 21  
**PAYS D'ARLES**  
**Cargo de Nuit** 04 90 49 55 99 - **Théâtre d'Arles** 04 90 52 51 51 - **Théâtre de la Calade** 04 90 93 05 23 - **Théâtre de l'Entre-Texte** 04 90 49 73 73 - **Théâtre municipal (Tarascon)** 04 90 91 51 45  
**VAUCLUSE**  
**Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne)** 04 90 22 55 54 - **La Gare (Coustellet)** 04 90 76 84 38 - **Le Grenier à sons (Cavaillon)** 04 90 06 44 20 - **Les Hivernales / La Manutention (Avignon)** 04 90 82 33 12 - **Opéra Théâtre d'Avignon** 04 90 82 42 42 - **Théâtre de Nîmes** 04 66 36 65 00 - **Théâtre de Cavaillon** 04 90 78 64 64 - **Théâtre des Carmes (Avignon)** 04 90 82 20 47 - **Théâtre du Chêne Noir (Avignon)** 04 90 86 58 11 - **Théâtre des Doms (Avignon)** 04 90 14 07 99 - **Vélo Théâtre (Apt)** 04 90 04 85 25  
**VAR**  
**Châteauevallon (Ollioules)** 04 94 22 74 00 - **Espace Comedia (Toulon)** 04 94 42 71 01 - **Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux)** 04 94 98 12 10 - **Omega Live (Toulon)** 04 98 07 00 70 - **Opéra de Toulon** 04 94 93 55 45 - **Rose Thé (âtre) (La Ciotat)**





pur sur glace ou allongé avec du soda.

# DEMANDEZ JACK



JACK DANIEL'S et OLD N°7 sont des Marques Déposées. ©2004 Jack Daniel's.



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.