

DU 6 AU 12 JUN 2007 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N° 195

VENTILO



Kronenbourg®

ENTRE ROIS DE LA BIÈRE

...



RCS Strasbourg 332 266 428

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.

n^o 195

Politique Frictions

On ne peut plus les voir en peinture. Après une longue et éprouvante campagne présidentielle, on ne peut plus lire un journal sans sauter les pages politique people, on ne peut plus regarder un JT sans zapper à l'instant où apparaît le Président en short ou le Premier ministre en costume et on ne peut plus écouter la radio sans passer sur les commentaires avisés de tel ou tel intervenant attitré et mettre un bon CD. Et malgré notre ras-le-bol, le calendrier électoral s'emballe et nous promet encore deux semaines de campagne législative. Notre système électoral est ainsi fait qu'il nous propose de désigner nos représentants législateurs juste après avoir choisi, non sans mal, notre monarque républicain. Et donc de nous empêcher de changer d'avis trop vite. Car la messe est dite. Le règne du souverain Sarkozy « le fidèle » a commencé. Et le bon peuple français est sommé d'élire ses vassaux ministres, députés. Alors, on ne peut s'empêcher de se demander pourquoi un tel empressement de ces onze hommes et femmes récompensés de leur acharnement par des maroquins à vouloir être installés à l'Assemblée nationale. Pour le cumul des salaires ou contre la baisse du pouvoir d'achat ? Pour la sécurité de l'emploi ou pour la flexibilité du temps partiel ? Parce qu'ils ne font pas entièrement confiance à leur cher dirigeant pour les reconduire après les élections législatives de dimanche prochain ? En tout état de cause, la démarche est surprenante, voire ar-



rogante. Etre désignés premiers responsables de l'avenir du pays n'est pas un honneur assez grand pour ces illustres personnages. Ecrire les lois dans les cabinets ministériels ne leur suffit pas, il faut que leur suppléant les vote aussi. Le pouvoir exécutif n'est pas assez large dans les institutions de la V^e République, voilà qu'on y ajoute le pouvoir législatif au mépris des nécessaires contrepoids démocratiques. On décrivait déjà avec dépit l'Assemblée nationale comme une vulgaire chambre d'enregistrement des volontés du gouvernement, quelle preuve ces futurs ministres/députés nous apportent !

Et si la logique électorale les donne largement

vainqueurs au sein d'un groupe UMP pléthorique, on voudrait quand même s'imaginer qui pourrait loger à Matignon à la place de François et Pénélope en cas de victoire d'un des partis minoritaires de la gauche dispersée après les présidentielles. Dans le passé, les Français ont fait preuve d'invention en imposant le concept original de cohabitation entre un Président et un Premier ministre opposés sur la scène politique. Une sarkohabitation ? Chiche. Nicolas et Ségolène à la tête de l'Etat ? Marrant ou peut-être bien navrant. Nicolas et Dominique ? Juppé ferait la gueule. Nicolas et Marie-George ? Elle lui en ferait voir. Nicolas et José ? Combat de coqs. On se demande qui est le plus teigneux... Nicolas et Olivier ? Bonjour la baston de bon matin ! On imagine le facteur de Neuilly préparer ses banderoles avec ses potes avant le Conseil des ministres du mercredi : « Nicolas, casse-toi ! » Ou « Nicolas, si tu savais, ton armée, où je la mettrai ! ».

Alors sans illusion, samedi soir on fait la fête comme d'hab', dimanche matin on se lève avant 20 heures, on va mettre notre petit papier dans la boîte et on se fait plaisir.

TEXTE : PASCAL LUONGO
ILLUSTRATION : DAMIEN BOEUF

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
Commercial : 04 91 58 16 84
Fax : 04 91 58 07 43
commercial@journalventilo.net
redac@journalventilo.net



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Breta, Romain Carliz, Flore Cosquer, Jean-Pascal Dal Colletto, Marie Faus, Maud Feynas, Boris Henry, Pascal Luongo, Nas/im, Géraldine Pourrat, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Emilie Le Strat → www.emilielestrat.com (réalisée pour Espaceculture dans le cadre de la BJCEM) • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Maquette • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Carrefour des cultures de par sa position géographique, Marseille est une terre d'accueil naturelle pour nombre d'écrivains originaires d'îles francophones — de la Corse aux Comores en passant par les Antilles —, tous animés d'une volonté de résistance aux formes d'oppression actuelles ou passées. Afin de mettre en lumière ces différentes littératures insulaires et engagées, mais aussi de favoriser les échanges entre les diasporas, les associations **Peuple et Culture Marseille et Lectures du Monde** proposent jusqu'à samedi **D'île en île**, une semaine de rencontres, lectures, débats, ateliers et projections. A retenir ces derniers jours, des rencontres à la librairie Histoire de l'œil (avec l'écrivain haïtien Gary Victor vendredi, puis la Guadeloupéenne Gisèle Pineau samedi), ou encore une grande table ronde sur le thème « Insularités, écritures et représentations » en présence de tous les écrivains invités, jeudi à la Bibliothèque départementale. Rens. 06 22 65 29 74 / 06 62 39 30 84

Tertulias (soirées-débats) en V.O., expos, concerts, projections, soirées... Depuis une dizaine d'années, l'association **Horizontes del Sur** s'attache à promouvoir la culture hispanique et à créer des espaces d'échanges entre la cité phocéenne et les pays hispanophones. Dans cette optique, elle propose chaque année **L'Espagne des trois cultures**, un florilège inspiré du patrimoine d'un pays riche de mélanges ethniques, religieux et culturels. Pour la cinquième édition, qui démarre jeudi, l'association investit plusieurs lieux pour des soirées bigarrées. Au programme, deux soirées au Centre Fleg (avec la projection gratuite de *Maria i Assou* de Silvia Quer jeudi et des rencontres dansées mardi), une conférence accompagnée de lectures samedi à l'Alcazar ou encore une Fête de la musique aux couleurs flamboyantes (le 21 au Centre Fleg). Rens. 04 88 01 38 18

Le 30 mai dernier au Dock des Suds, Arnaud Cathrine pour *Sweet Home* (éd. Verticales) et Hugues Micol & Loo Hui Phang pour *Prestige de l'uniforme* (éd. Dupuis) se sont vus remettre le **Prix littéraire des lycéens et apprentis de la Région PACA**, respectivement dans la catégorie « Romans » et « Bandes dessinées ». Depuis trois ans, cette manifestation — ponctuée de découvertes littéraires et graphiques, de rencontres d'auteurs et de professionnels du livre — organisée par l'Agence régionale du Livre, tend à favoriser la lecture et la découverte de la création contemporaine littéraire et graphique auprès des publics adolescents. Rens. www.prix.livre-paca.org

DANS LA PEAU DE...



Frédéric Dutoit

Député dans les quartiers nord depuis 2002, Frédéric Dutoit se présente confiant aux élections législatives. Il est un des derniers représentants de la gauche anti-libérale dans la région, et l'un des seuls à nous avoir reçus avec tant de simplicité. Au fait, la vie d'un député au quotidien, c'est quoi ?

L'emploi du temps :

Mardi matin :

« L'Assemblée Nationale concentre ses réunions de travail les mardis et mercredis. Je prends le TGV de 6h, j'arrive à l'Assemblée à 9h30. Je commence par ma réunion de groupe comme tous les députés. »

Mardi après-midi :

« Après le déjeuner, il y a les séances d'actualité à 15h qu'on peut voir à la télévision, et à partir de 16h, les textes de lois en cours sont présentés. Là, c'est le grand débat, qui va jusqu'à... ça dépend, quand le Président en a marre, 21h, 22h... 2h, 3h, toute la nuit s'il le faut, ça dépend des sujets, de l'urgence à faire passer une loi... »

Mercredi matin :

« Là, on se tape les commissions avec tous les groupes politiques confondus. Chaque député est dans une commission, j'étais aux affaires culturelles et sociales. On prépare les textes de lois, on fait le travail non visible... C'est pour ça que l'absentéisme est un faux problème, car c'est en commission qu'on fait vraiment le boulot... »

Mercredi après-midi :

« On commence par les séances d'actualité et ensuite à partir de 16h, c'est l'adoption des textes de lois en séance publique. (...) En fait, les textes peuvent être élaborés et votés toute la semaine, même si tout est concentré sur le mardi et le mercredi. Dans chaque groupe, on est de permanence en fonction de la commission à laquelle on appartient. Par exemple, si je bosse sur un texte qui est discuté le mardi, les jours suivants, je me tape tout le boulot, de l'audition jusqu'aux séances publiques pour défendre mon travail... là, c'est nuit et jour... il n'y a pas de 35 heures !... Et je passe volontairement sur le travail que fait chaque député pour préparer ses dossiers dans ses commissions, les auditions et tout le reste... »

Le travail en commission :

« C'est bien, car on met de côté tout ce qui est po-

liticien. On est au cœur de la matière, on travaille vraiment ! On dialogue, on négocie chaque amendement, on est plus déchargés... des médias : ce n'est pas public, donc on est plus tranquilles, on travaille vraiment sur le contenu. Et c'est là qu'on voit qu'il y a des questions qui dépassent le clivage et les positionnements droite/gauche, comme lorsqu'on a abordé les textes concernant les intermittents du spectacles... Et pourtant, quand nous nous sommes retrouvés dans l'hémicycle, le gouvernement voulait absolument faire passer la loi et là, même les députés de droite qui étaient d'accord avec nous en commission ne sont pas venus ou ont été obligés de se ranger. C'est dramatique... »

Le travail à l'Assemblée :

« Un truc est sûr : dans l'hémicycle, l'apparence prend le pas sur le débat de fond, on est dans la représentation. La caricature, ce sont les séances d'actualité... Par exemple, tout le monde sait que les journalistes ne sont là que jusqu'à une certaine heure : donc avant 18h ou 19h dans l'Assemblée, c'est le cinéma, et c'est péjoratif pour le cinéma ! (sourires) Un vrai cirque, et c'est péjoratif pour le cirque !! (rires) Après, dans la soirée, le débat devient plus vrai, plus serein... Parfois j'ai presque l'impression que ce sont électeurs qui nous demandent d'être autant « en représentation » lorsqu'il y a du monde. (...) C'est rigolo, en séance publique, on se vouvoie, on se tape sur la gueule, et en dehors de ça, on se tutoie. Après les interruptions de séance, de retour à l'assemblée, tout est mis en scène, y a même un public... »

Les amis :

« On a des relations de travail tout à fait normales ; on se côtoie à la buvette, au restaurant, au café, on va acheter les journaux au même kiosque... Bien sûr qu'on se fait des amis de tous bords politiques : l'humain, c'est l'humain, le combat politique n'empêche pas le respect de l'autre. En fait, c'est comme

au boulot, les amis se font surtout à l'intérieur de la même commission. Je me suis fait des copains du PS ou de l'UDF, et même Christine Boutin quand je bossais avec elle, c'était une copine, même si on n'était d'accord sur pas grand-chose... »

Les débuts :

« J'étais très impressionné, j'étais l'un des plus jeunes il y a cinq ans... Pour moi qui suis un minot des quartiers nord, qui ne sors pas de l'ENA ni de Sciences Po, me retrouver dans ce haut-lieu de la République Française, ça fait quelque chose, surtout le premier discours sur le perchoir avec le gouvernement qui est en bas... Mais au fond, je reste le militant que j'étais avant d'être député, ce qui me nourrit vraiment, c'est la vie des quartiers, le quotidien... »

A Marseille :

« J'ai une journée de permanence, parfois plus... Mais vous savez, les gens pensent que parce que vous êtes député, vous êtes Dieu et que vous avez le pouvoir de régler tous les problèmes, même individuels... C'est dramatique, car je suis confronté à des situations très difficiles et je ne peux rien promettre, j'essaie juste d'agir... Mais jamais, jamais je ne me sers de ces promesses démagogiques qui pourraient m'assurer un électorat mais qui tue la relation au politique. »

2007 :

« Ce qui m'inquiète le plus, c'est quand le débat contradictoire est balayé par le rouleau compresseur, la grande majorité dominatrice... Là, il n'y a plus de débats, plus de respect, ça peut être dangereux... Mais vous savez au fond, j'ai confiance, je crois en l'humain... »

PROPOS RECUEILLIS PAR NAS/IM

(RE)TOURS DE SCÈNE

Allez à l'OM⁽¹⁾ !

Quand j'entends Wagner, j'ai envie d'envahir l'Opéra de Marseille⁽²⁾. Et je ne suis pas la seule...

Je ne suis jamais allée au stade Vélodrome, mais je crois que certains supporters de l'OM seraient surpris de découvrir la concurrence, en termes d'expressivité, du public de l'Opéra. Il est de tradition que ce dernier manifeste ouvertement son appréciation aux chanteurs qui prennent le risque de venir s'y frotter. Pour la dernière œuvre de la saison, *La Walkyrie* de Richard Wagner, les applaudissements ont jailli avant la fin des actes et les rappels bruyants ont été largement prolongés. Une vague d'euphorie. On connaît généralement le thème puissant de la chevauchée des *Walkyries*. Dans cet opéra dominant en fait de longues scènes

d'amour et d'introspection, dans une écriture musicale épurée (le duo d'amour du premier acte est amené par un grand solo au violoncelle). La musique de Wagner sur-

prend par ses contrastes, entre passion déchaînée et extrême délicatesse, ce qu'a su magnifier le chef d'orchestre autrichien Friedrich Pleyer. Le livret, écrit par le compo-

siteur lui-même à partir de textes de la mythologie allemande du Moyen-âge, captive par sa profondeur et sa complexité. Richard Wagner prend le temps d'explorer ses personnages, d'exposer leurs paradoxes et de développer l'expression de leur sensibilité. Wotan, le dieu des combats, chanté par le baryton-basse Albert Dohmen, avoue ainsi son impuissance : « *Moi qui aimais véritablement, je n'ai pas su créer l'homme libre.* » Et, malgré la rigueur de sa condamnation envers sa fille désobéissante Brünnhilde — la Walkyrie sexy interprétée par Janice Baird —, il est déchiré par leur séparation dans le dernier acte. Wagner écrit une

mythologie de l'âme humaine avec, comme question centrale, la liberté de l'être face au divin, à l'amour et à la morale.

L'opéra a évolué. Aujourd'hui, les chanteurs ont un vrai jeu de scène, le surtitrage permet de suivre l'action au plus près, le sens rejoint l'émotion visuelle et musicale. Pour le prix d'une place de cinéma, 8 € au dernier balcon, on assiste à un spectacle complet.

GÉRALDINE POURRAT

La Walkyrie était présentée du 16 au 25 mai à l'Opéra.

(1) Opéra de Marseille
(2) Référence à Woody Allen : « *Quand j'entends Wagner, j'ai envie d'envahir la Pologne !* »



**POURQUOI UN
CONTRAT D'ASSURANCE HABITATION
NE VOUS COUVRIRAIT-IL PAS
DANS VOS ACTIVITÉS DE LOISIRS ?**



COUVERTURE DES ACTIVITÉS SPORTIVES ET DE LOISIRS

- À la MAIF, tous nos contrats assurance habitation, même le plus économique, couvrent vos activités sportives et de loisirs pour votre responsabilité civile et vos dommages corporels, à l'intérieur comme à l'extérieur de chez vous, hors sports aériens et usage de véhicules terrestres à moteur, voiliers et bateaux à moteur.

Pour nous, c'est ça être assureur militant.



ASSUREUR MILITANT

Pour tous nos contrats : www.maif.fr ou N° Azur 0 810 500 810 PRIX D'UN APPEL LOCAL

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



OLIVIER DOMERG

Une Campagne (Le Bleu du ciel)

Menée comme une enquête joyeuse, *Une Campagne* croise et décroise les fils d'une narration qui ne cesse de questionner le paysage, l'histoire locale, la fiction, la figure de l'arbre, l'urbanisme, la nature, le temps, la société de consommation, les saisons... et les petites crispations politiques qui surgissent, çà et là, lorsqu'on sait voir. Ainsi, d'une considération sur les jardins publics ou de l'éloge de l'amandier passe-t-on à un poème sur le coing (dans la gueule), d'un roman familial 1900 à la piste d'un auteur de polar 1930, de la chasse aux moustiques à la pêche aux archives, du 11 septembre 2001 à la Guerre de 40, de la visite d'une bastide classée (type : Journées du Patrimoine) à un portrait de la Sainte-Victoire (vue de trois-quarts)... Pour mieux saisir les choses, on conseille, généralement, de faire un pas de côté. Cet ouvrage, qui a fait l'objet de lectures pendant le mois de mai à Martigues, nous emboîte le pas avec brio.

JB



KRASSINSKY

Le singe qui aimait les fleurs (Dargaud)

Jean-Paul Krassinsky s'attache au goût esthétique d'un singe : comme le titre l'indique, celui-ci aime les fleurs. Il les cueille à longueur de journée, les organise en bouquets, guirlandes... Mais plutôt que de lui attirer la sympathie des autres singes, cela le marginalise. Solitaire — plus ou moins — involontaire, Vernish cherche un bon copain. Il le trouve grâce à un objet incongru en pleine jungle : une bouteille de Coca-Cola. Cette dernière se révèle être un passeport efficace pour l'amitié... puis pour une solitude plus grande encore. *Le singe qui aimait les fleurs* est une drôle d'aventure. L'histoire se repose un peu trop sur la bonne idée de départ et il manque un je ne sais quoi pour qu'elle fasse totalement mouche. Cependant, une fois l'album refermé, cet univers, son rythme et ses atmosphères demeurent en tête et continuent de nous toucher. Quant au dessin de Krassinsky, il est unique, à la croisée du *Muppet Show* et d'un auteur comme Andreas.

BH



JIRÔ TANIGUCHI

Quartier lointain (Casterman)

Qui n'a jamais rêvé de revivre son adolescence fort de son expérience d'adulte ? Retour dans le passé, réalité parallèle ou rêve dont on ne peut s'extraire, Hiroshi, homme d'affaire pour qui sonne l'heure du bilan, se voit offrir cette opportunité. Revenu dans le quartier de son enfance, il se trouve transporté dans la peau de l'adolescent qu'il était à quatorze ans, perdu dans le tourbillon de sa vie. Savourant l'insouciance de l'enfance, Hiroshi tente de modifier son destin. Saura-t-il empêcher l'inexplicable disparition de son père ? Restera-t-il spectateur de sa vie passée ? Retrouvera-t-il le cours de sa vie ? Tendre réflexion de Taniguchi sur les saveurs de l'enfance et la vie de famille, *Quartier lointain* est une invitation à la rêverie d'une grande sensibilité qui nous amène à reconsidérer nos défaillances d'adultes, le poids de notre passé et l'acceptation du cours de notre vie.

MF



AMANDINE ET TOMATIAS

Valentine (Carabas Jeunesse)

Amandine se révèle être un conte plaisant et ce, en tous points de vue. Le graphisme, tendance dessins d'enfants, se mélange agréablement à un choix de couleurs éclatantes. Ce côté sucre d'orge amusera un lectorat mutin et espiègle. Quant à l'histoire, simple comme l'amour de deux gamins, elle égayera les plus sérieux. Le garçon offre une marguerite à la jeune fille qui, malencontreusement, la perd. Très triste, elle ne sait comment faire pour la retrouver, hésitant même le lendemain matin à l'école à revoir celui qui la lui avait donnée. Mais le garçonnet, jamais à court d'idée, va avoir une illumination. Il récupère la fleur et la rend à Amandine, redevenue heureuse. Sans parole, ce petit livre frais peut se lire à tout âge. Les grands se régaleront d'ailleurs autant que les petits.

LV

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e. TÉL. 04 91 42 99 14

> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6^e. TÉL. 04 91 81 23 39

> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTANGE, 6^e. TÉL. 04 91 48 29 92

> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARK : 19 RUE DES BERGERS, 6^e 06 66 38 20 42

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



INSIDE THE ACTOR'S STUDIO

(USA) de James Lipton (Universal)

Dean, Hooper, Newman, Pacino, autant d'acteurs qui ont en commun un pan de leur parcours professionnel : le passage par la case Stanislavski / Strasberg, au sein de la mythique école américaine : l'Actor's Studio. Aujourd'hui largement repensée, la méthode qui y fut développée, essentiellement des années 50 aux années 80, et construite par Strasberg, sur l'appropriation du personnage via son propre parcours affectif, a permis d'alimenter l'escarcelle d'Hollywood en mythes, souvent justifiés (Brando, De Niro, Duvall). Ce coffret de trois DVD, riche en détails, nous permet de mieux saisir les formes d'enseignement que les apprentis acteurs ont rencontré à leur entrée à l'Actor's Studio. Forcément instructif.

EV



SYLVIA PRIETO

(Argentine - 1999) de Martin Rejtman (Les films du Paradoxe)

Les nouvelles cinématographiques d'Argentine sont depuis quelques années plutôt bonnes. On aurait aimé que la situation économique du pays suive. Sans doute les deux vecteurs ne sont-ils pas vraiment étrangers. Bielinsky, Carlos Sorin, ici Martin Rejtman, autant de réalisateurs qui, relayés par les festivals, créent une réelle cinématographie argentine contemporaine des plus intéressantes. Présenté et primé au Festival de Nantes, *Sylvia Prieto* est une excellente comédie de mœurs, intelligente et pertinente, construite autour du personnage féminin principal, en plein bouleversement dans sa vie personnelle. Le film nous plonge ainsi dans un Buenos Aires moderne, par la rigueur du regard aiguisé d'un réalisateur dont le parcours est sérieusement à suivre.

EV



LES GENS DES BARAQUES

Documentaire (France - 1995) de Robert Bozzi (Les films du Paradoxe)

Les gens des baraques est un formidable documentaire, peu distribué, dont la réputation s'est faite au fil des ans. Robert Bozzi a filmé, dans les années 70, les bidonvilles aux portes de Paris. Des baraquements insalubres dont la population était principalement portugaise. Il décida, une quinzaine d'années plus tard, de retourner sur les lieux, où les taudis firent place aux tours HLM, et de retrouver les habitants. Ces rencontres, axées sur les figures du temps dans le cinéma documentaire, visent à prolonger les échanges et à amplifier les réflexions que mène le cinéaste à partir de ses pratiques. Bozzi de témoigner : « Il y avait une mère et son nouveau-né. Leurs regards amoureux ne m'ont jamais quitté. Vingt-cinq ans plus tard, j'ai cherché à retrouver ceux que j'avais filmés pour leur rendre des images qui leur appartiennent. »

EV



COFFRET BELA TARR

Damnation, Le nid familial, L'almanach d'automne (Clavis Films)

Les Harmonies Werckmeister est le tronc qui cache une des plus belles forêts cinématographiques : Bela Tarr est en effet un cinéaste immense, radical, contemplatif, majestueux, et son insuccès ne traduit qu'une injustice qu'il est grand temps de réparer. Pour ce faire, le discret éditeur Clavis Films nous offre un coffret essentiel sur ce formidable cinéaste, réunissant trois œuvres antérieures au film suscit. Toutes les bases de son cinéma, mêlant rudesse et beauté, sont déjà posées. *Le nid familial* offre une radiographie sociale et humaine des plus justes, alors que *Damnation* permet au réalisateur hongrois de nous plonger dans une contemplation tendue d'une rare intensité. Une cinématographie bouleversante à découvrir au plus vite.

EV



TARANTULA !

(USA - 1955) de Jack Arnold - Bach Films

Peu de temps après avoir signé le très divertissant *La Créature du Lac Noir*, Jack Arnold remet le couvert. Toujours au service d'une Universal alors en plein boom en ce qui concerne les productions fantastiques, il réalise probablement l'un de ses meilleurs films. *Tarantula !* n'a pas pris une ride. Les trucages particulièrement soignés ont un charme fou. A dire vrai, on frissonne encore de voir cet immense monstre velu se déplacer dans les plaines désertiques où se déroule l'histoire. On s'amusera également avec la structure narrative faite de hasards improbables et de dialogues interminables et pseudo scientifiques. Et, cerise sur le gâteau, c'est Clint Eastwood qui aura raison du monstre. En tout cas, cette araignée-là n'a certainement rien à envier à ce pauvre Spiderman...

LV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



JUSTICE

† (Ed Banger/Because)

L'objet arrive dans une mystérieuse enveloppe noire, sous scellé, numéroté, *watermarké*. C'est qu'à l'heure d'Internet, le duo français le plus buzzé depuis Daft Punk joue gros. Le manager de ces derniers pilote l'affaire, l'effet d'annonce est infernal. Alors ça fait un peu mal aux dents de le dire, mais le premier album de Justice est plutôt bon. D'abord, parce qu'ils ont un « son » : grosso modo, les Daft revisités par Mr Oizo, filtres et syncope à tous les étages, facile, certes, mais suffisamment percutant pour les différencier de la meute (Simian Mobile Disco, Digitalism). Ensuite, parce qu'il a été réfléchi à mort dans son déroulé, avec un début, une fin, des tubes potentiels un peu putes, des moments forts — mais pas trop. Dix ans après *Homework*, une nouvelle génération frenchie émerge et pourrait faire un carton. Ce ne serait que Justice.

PLX



WAX POETIC

Istanbul / Brasil / Copenhagen

(Nublu Records/Discograph)

Nublu Records représente certainement l'aventure musicale la plus excitante du moment. Club réputé et label très actif, l'entité new-yorkaise compte dans ses rangs quelques figures marquantes de la scène jazz/nu-world et son fondateur, Ilhan Ersahin, lance aujourd'hui une série de disques sous son pseudo Wax Poetic, qui revisitent les traditions musicales de divers pays à l'aide de l'outil électronique. Enregistrés chaque fois avec des musiciens locaux, ces escales à Istanbul, au Brésil et à Copenhague révèlent, outre l'éclectisme de leur auteur, son amour pour les ambiances cosy et les sonorités souples. Ce qui se traduit en musique par une sorte de jazz-dub aux vibrations languoureuses dans lequel se fondent ces différentes cultures musicales. On voyage ici en première classe.

nas/im



BATTLES

Mirrored (Warp/Discograph)

C'est l'un des chocs du moment : l'ultime avatar d'une scène rock expérimentale qui en a encore sous le coude, et démontre avec brio que c'est bien dans les croisements les plus improbables que réside l'avenir de la musique. Battles est un quatuor new-yorkais issu d'une certaine idée de l'avant-garde bruitiste (Tomahawk, Don Caballero, ce genre). Après quelques maxis, ce premier véritable album pour Warp synthétise tout ce que le rock a engendré de plus barré : prog-rock, krautrock, post-rock, math-rock... Dans ce champ des possibles où instruments, machines, courants et idées se télescopent à la vitesse de la lumière, on croise les fantômes de Mike Patton et Tortoise, Squarepusher et Frank Zappa, mais l'on se dit surtout qu'à ce niveau d'intelligence, ces gens-là font finalement de la *world* : une certaine idée de la guerre des mondes.

PLX



DOMINIK EULBERG

Heimische Gefilde (Traum/Nocturne)

Quelle mouche a encore piqué Dominik Eulberg ? Existe-t-il, dans les plantes qu'il étudie — outre la techno minimale, notre homme donne aussi dans la biologie — une mystérieuse sève capable de rendre fertile son esprit créatif ? Quoiqu'il prenne, nous voulons la recette ! Dans ce génialissime album, l'Allemand se met dans la peau d'un professeur de « leçons de choses », consacrant une plage sur deux à... une description détaillée de cris d'animaux, qu'il utilise avec brio dans le morceau suivant. Seuls les germanophones comprendront ses explications. Pour les autres, qu'ils se rassurent, ce disque ne transformera pas votre appart' en zoo : chaque « bruit de la nature » est intégré au reste avec beaucoup de finesse. En revanche, nul doute que ce disque réveillera en nous quelque instinct très primaire, et à défaut d'arbres nous fera grimper aux rideaux...

JPDC



LARRIKIN LOVE

The Freedom Spark (Ryko/Naïve)

Au moment où vous lirez cette chronique, les Larrikin Love ne seront déjà plus qu'un souvenir : peu après la sortie de ce premier album, le groupe a décidé de se séparer, et *The Freedom Spark* restera donc l'unique témoignage de ce groupe mort-né. Dommage, car les Londoniens perpétuent ici une longue tradition britannique qui se nourrit autant de punk que de reggae. On pense parfois aux Clash, souvent aux Ruts, et plus près de nous à The Coral ou aux incontournables Libertines qui semblent avoir déteint sur une bonne partie de la jeune génération. Tout comme leur parcours est fulgurant, leur musique est rapide, elle semble avoir été écrite dans l'urgence, presque dans la précipitation. Et malgré un petit côté brouillon, cela dote les morceaux d'un enthousiasme communicatif.

nas/im

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone (facultatif) : _____

e.mail : _____

adresser ce coupon à : «la Tchatche» 11 Boulevard National, 13001 Marseille

le Ravi est édité par «la Tchatche»

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

BONES

Des scientifiques chiants comme la pluie (*Les Experts*), des militaires qui ne se prennent pas au sérieux (*NCIS*), une extralucide républicaine (*Medium*), un expert sanguin barré (*Dexter*)... Aujourd'hui, les « Road runner » — les personnes en charge de développer un show — des séries policières ne savent plus quoi faire pour booster le genre -

et on s'en félicite. Aussi, à défaut de traquer le poil pubien, les traîtres de la nation et autres revenants mal partis, *Bones* nous donne à voir une anthropologue et un agent du FBI jouant aux osselets/osselets, avec des macchabées dans un trop sale état pour être identifiés. Pourtant et à vrai dire, on s'en fout car ce qui nous intéresse dans *Bones*, c'est assurément l'ossature du couple Brennan/Booth. En y

regardant de plus près ou en faisant fi des reconstitutions des cadavres putréfiés en 3D, la série raconte moins une ronronnante enquête policière de plus qu'une comédie sentimentale autour du flirt de deux agents. De fait, à l'instar de Mulder et Scully (*X-Files*) — le modèle avoué inversé —, Lois et Clark (*Superman*) ou Maddy et David (*Clair de lune*), *Bones* n'interroge jamais que la tension sexuelle entre les deux

héros du show. Engagé dans un ping-pong érotico-verbal des plus attrayants et un petit jeu de chat et la souris, le duo fait des étincelles. Et nous rappelle, en creux, que le petit écran US n'a pas son pareil pour perpétuer l'esprit des McCarey, Cukor et autres Lubitsch du grand écran...

HENRI SEARD



Histoire de l'œil Romance fixe

LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON

(France - 1h52) de Julian Schnabel avec Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner...

« Attention : histoire vraie ! » Comme un slogan, ces quelques mots parent les films adaptés de faits réels d'un réalisme inattaquable et font office dans l'imaginaire cinématographique collectif de gage de sincérité et de qualité. Pourtant, les belles histoires ne font pas toujours les bons films, ni les mauvais



d'ailleurs. Au final, c'est la fiction que l'on juge, c'est elle qui nous touche plus que les situations réellement vécues. L'histoire dont il est ici question est celle de Jean-Dominique Bauby, journaliste et père de deux enfants, qui à la suite d'un accident vasculaire brutal en 1995 s'est retrouvé entièrement paralysé. Dans ce corps inerte, seul un de ses yeux bouge. Cet œil devient alors son unique lien avec le monde : il cligne une fois pour dire « oui », deux fois pour dire « non », arrête l'attention de son visiteur sur les lettres de l'alphabet qu'on lui dicte et forme des mots, des phrases... Avec son œil, il a donc écrit sa propre histoire, *Le Scaphandre et le papillon*, roman paru en 1997 qui est aujourd'hui porté à l'écran. Excessivement fidèle à l'esprit du roman, c'est à travers le regard de Bauby (Mathieu Amalric, qui fait ici preuve d'un minimalisme « de circonstance »)

que nous entrons dans le film : caméra subjective et voix intérieure, nous semblons nous aussi prisonniers de ce corps qui ne répond plus. Il faut reconnaître que c'est une belle idée de cinéma qu'a eue ici Julian Schnabel : regarder, ce n'est plus seulement percevoir, c'est aussi créer. Un autre mérite du film est d'avoir su éviter intelligemment les larmes et la surenchère dramatique ; nous partageons autant les souffrances de Bauby que ses rêves et ses joies. Toutefois, le réalisateur de *Basquiat* alourdit malheureusement son récit par des inserts récurrents illustrant la prison du corps (un scaphandre qui s'enfonce dans les profondeurs) ou la liberté de l'imagination (des fleurs et des papillons) ; plus que la simplicité de la métaphore, c'est l'utilité de telles images que l'on ne perçoit pas. Pourquoi nous montrer ce que l'on ressent déjà ? Au final, *Le scaphandre et le papillon* produit un effet plutôt étrange car se côtoient en son sein beaucoup de subtilités et pas mal de lourdeurs, ce qui n'a pas empêché le jury du dernier festival de Cannes de lui attribuer le prix de la mise en scène.

nas/im

UNE VIEILLE MAÎTRESSE

(France - 1h50) de Catherine Breillat avec Asia Argento, Roxanne Mesquida...

Une *Vieille maîtresse* n'a sans doute pas que des qualités. Il laisse même parfois le spectateur un peu perplexe devant le spectacle anarchique de ce désordre amoureux et sanguin. Mais Catherine Breillat possède ce sens aigu du cadrage, de la tension inhérente au champ contre-champ (comme assez peu de cinéastes depuis Piat) et cette conviction qui lui permettent de convertir les figures les plus rances en d'étranges objets de cinéma moderne. On reconnaît d'ailleurs assez facilement les obsessions de l'auteur de *Romance X* dans ce va-et-vient amoureux en plein cœur du 19^e siècle (la pénétration, formelle et physique, l'absolu du corps féminin, etc.) et c'est peut-être l'aspect le moins intéressant du film. La force de l'œuvre est tout à fait ailleurs. Dans sa capacité à surprendre en risquant la rupture, la déterritorialisation (les très belles séquences algériennes) et le contrepied du film classique que tout le monde attendait au tournant — surtout Henri Sear, qui, rappelons-le, est un peu à la critique ce que les Ukrainiens sont au football, de rigoureux défenseurs mais rien sans Chevtchenko. Breillat contourne, tord, rompt puis maltraite corps et images jusqu'à ce qu'ils explosent et révèlent alors une étonnante puissance. Les creux, parfois gênants, de la narration justifient alors leur présence : ils sont la condition de l'évidement, un exercice d'étiement des corps jusqu'à ce qu'ils s'épuisent. Le long face-à-face entre Ryno de Marigny et sa future belle-mère est comme un combat de fauves, tendu jusqu'à l'insert, poussant à bout la logique des sentiments, c'est-à-dire jusqu'au sang. Souillant les robes. Eclaboussant les visages. Et quand on sait combien ces éclats-là, cette capacité à tenir courageusement des choix radicaux, cette facilité à subvertir un cadre figé sont rares dans le cinéma d'aujourd'hui, on mesure mieux les qualités de cette *Vieille maîtresse*.

ROMAIN CARLIOZ



Petits arrangements avec les morts

APRÈS LUI

(France - 1h34) de Gaël Morel avec Catherine Deneuve, Thomas Dumerchez, Elodie Bouchez...

Pour beaucoup de cinéphiles, Gaël Morel restera cet adolescent introverti et tourmenté qui faisait la découverte de l'homosexualité dans *Les roseaux sauvages* d'André Téchiné. Acteur avant d'être réalisateur, il est, comme on dit, « passé de l'autre côté de la caméra », et pour cela il lui a juste fallu en faire le tour. Habitué à nous montrer la trouble sensualité des corps masculins, comme dans *Le Clan*, son précédent film, il nous offre en ouverture de son dernier long-métrage une bien jolie séquence qu'on croit

décisive dans le déroulement de son récit : deux adolescents s'amusent à se travestir avec les robes de la mère de l'un d'eux, dansent, sautent et s'enlacent. On a alors l'impression d'être en territoire connu. Erreur ! L'histoire évolue par la suite dans un registre bien plus dramatique : la mère, que l'on avait vue guillerette au détour des premières images, doit faire face à une triste réalité : son fils meurt dans un accident de voiture. *Après lui* est donc



l'histoire d'un deuil, d'une disparition à laquelle on doit faire face sans toutefois l'accepter. Camille, la maman explorée, s'attache à Franck, le meilleur ami de son fils disparu, qui est aussi le responsable du drame. Sa famille a du mal à la comprendre et à accepter cette situation, mais s'ils avaient connu mon psy, il leur aurait parlé de « transfert », et tout aurait été bien plus simple. Dès lors, le film devient intéressant et nous attendons, impatients, que l'amour « filial » se transforme en une attirance d'une autre nature, histoire de voir Catherine Deneuve entreprise par un jeune musclé et tatoué (Thomas Dumerchez). Avant cela, il aura fallu supporter, et c'est bien le mot, la première partie du film où s'étalent, un peu artificiellement, toutes les souffrances de la famille et des amis : les pleurs, les cris, le cercueil, la chambre vide (que Truffaut aurait peinte en vert) et tout l'attirail larmoyant de l'aveugle faucheuse. Dire que le sens de l'ellipse n'est pas ce qui caractérise le début du film est un bien bel euphémisme, mais on préférera retenir par la suite cette fougue affective qui pousse Camille à aimer presque désespérément ce corps jeune, niant aveuglément le ridicule de certaines situations comme ce subtil déhanché qu'elle effectue en assistant à un concert rock façon Libertines. Si vous croisez un soir Catherine Deneuve à l'Embobineuse, ne vous étonnez pas, c'est tout simplement qu'elle est seule et désemparée.

nas/im

L'Echo des Assos

Plans Galères... C'est votre asso qui porte le chapeau

Le saumon pervers

De nombreux étudiants ont répondu présents à la soirée organisée par votre BDE. Lendemain de fête, quelques gueules de bois (classique) et trois intoxications alimentaires (plus grave!). Le saumon acheté chez le traiteur n'était pas frais.

Chaud l'halogène !

La mairie vous prête une salle pour votre expo. Mais l'éclairage au néon, ça ne vous branche pas trop... Vous louez des halogènes pour mettre en valeur les œuvres. Sous la chaleur, une toile se consume, un feu démarre.

Ka Mate ! Ka Ora !

Vous organisez un match amical de rugby. Un copain du club doit décharger le matériel. Obstruction ! Une voiture lui bloque l'accès. Les clés sont sur le contact : il veut la déplacer, et bing ! K.O la borne de stationnement.

Les pieds dans le tapis

Vous montez une expo au profit d'une asso malgache. Livres, artisanat, films : un ami vous aide à tout installer. Glissade sur le tapis : il s'étale, avec dans les bras le matériel de projection que vous avez loué. Y'a de la casse !

Le gadin du gradin

Vous organisez un festival musique et danse. Une bonne averse joue les guest-stars. Glissades et chutes en série dans les gradins : 3 victimes du gadin sont blessées.

C'ki ka fai sa ?

Fun de ska, vous organisez un concert en plein air. Parmi le public, quelques énervés lancent des cannettes puis des cailloux vers les maisons voisines. Vitres cassées, voiture endommagée.

Avant d'agir, assurez !

6 plans galères à éviter, et beaucoup d'autres encore... Mais pas de panique : prévoir les risques permet de se prémunir des mauvaises surprises. Seul on ne peut pas penser à tout : faites vous aider par quelqu'un dont c'est le métier.

Avant d'agir, assurez !

0 811 000 2011
PRIX D'UN APPEL LOCAL
ou www.maif.fr



ASSUREUR MILITANT

Semaine Cinestival, jusqu'à mardi prochain, toutes les séances à 3,50€, en échange de Billets Scoop Avant-premières

Héros
(France - 1h56) de Bruno Merle avec Michaël Youn, Patrick Chesnais...
Bonneveine mer 19h30

Roman de gare
(France - 1h45) de Claude Lelouch avec Dominique Pinon, Fanny Ardant...
Cézanne mer 19h15

Et toi, t'es sur qui ?
(France - 1h30) de Lola Doillon avec Christa Theret, Lucie Desclozeaux...
Mazarin jeu 21h15

Microclimat
(France - 1h35) de Marie Héli avec Julie Henry, Jean Pencalet...
Alhambra ven 20h30

Cherche fiancé tout frais payé
(France - 1h32) d'Aline Issermann avec Alexandra Lamy, Bruno Salomone...
Prado jeu 20h
Cézanne sam 19h15

Persepolis
Animation (France - 1h35) de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud avec les voix de Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni...
3 Palmes ven 19h30
Cézanne ven 21h15

Made in Jamaica
Documentaire (France/USA - 1h50) de Jerome Laperrousaz avec Capleton, Elephant Man...
Variétés ven 20h

De l'autre côté
(Allemagne/Turquie - 2h02) de Fatih Akin avec Backi Davrak, Patrycja Ziolkowska...
Mazarin ven 21h40

Caramel
(Liban/France - 1h35) de Nadine Labaki avec Nadine Labaki, Ismaïl Antar...
Mazarin sam 19h55

Vent mauvais
(France - 1h45) de Stéphane Allagnon avec Jonathan Zaccà, Aure Atika...
Madeleine sam 20h30
Cézanne mar 19h15

Shrek, le troisième
Animation (USA - 1h33) de Chris Miller III avec les voix d'Alain Chabat, Barbara Tislier...
Bonneveine dim 11h
Chambord dim 10h
Madeleine dim 10h50
Prado dim 10h
3 Palmes dim 11h
Plan-de-C^{me} dim 11h15
Cézanne dim 11h
Pagnol mar 19h 21h

Le fils de l'épicier
(France - 1h36) d'Eric Guirado avec Nicolas Cazalé, Clotilde Hesme...
Variétés dim 18h

2 days in Paris
(France/USA - 1h27) de Julie Delpy avec Julie Delpy, Adam Goldberg...
Mazarin dim 18h

Bande de sauvages
(1h40 - USA) de Walt Becker avec John Travolta, Martin Lawrence...
Chambord lun 19h20 21h30
Cézanne jeu 19h15

Capitole jeu 20h
Fragiles(s)
(France - 1h47) de Martin Valente avec Jean-Pierre Darroussin, Marie Gillain...
Cézanne lun 19h15

Délice Paloma
(France - 2h14) de Nadir Moknèche avec Biyouna, Nadia Kaci...
Variétés lun 20h30
Mazarin mar 20h35

La visite de la Fanfare
(France - 1h25) d'Eran Kolirin avec Ronit Elkabetz, Sasson Gabai...
Mazarin mar 18h50

3 Amis
(France - 1h47) de Michel Boujenah avec Pascal Elbé, Mathilde Seigner...
Capitole mar 20h

Nouveautés

Avocat de la terreur (I)
Documentaire (France - 2h15) de Barbet Schroeder avec Jacques Vergès, Béchir Boumaza...
César 13h40 16h20 19h05 21h40
Mazarin 14h 19h45 (sf mar)

Boulevard de la mort
(USA - 1h50) de Quentin Tarantino avec Kurt Russell, Rose McGowan...
Capitole 13h50 16h20 19h35 22h05
Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h20 19h15 21h55
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
Variétés 13h30 15h40 17h50 20h05 22h15
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h10 13h50 16h40 19h15 21h50

Boxes
(France - 1h35) de Jane Birkin avec Géraldine Chaplin, Michel Piccoli...
César 13h30 17h35 19h30 21h30

Coeurs perdus
(USA - 1h48) de Todd Robinson avec John Travolta, James Gandolfini...
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h30 19h25 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h15
Cézanne 14h 19h 21h30
Pagnol 14h15 19h10 21h40

Dialogue avec mon jardinier
(France - 1h50) de Jean Becker avec Daniel Auteuil, Jean-Pierre Darroussin...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 14h 16h45 19h45 22h10
Capitole 14h 16h25 19h45 22h10
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h30 19h25 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h15 14h10 16h35 19h10 21h45
Pagnol 14h 16h30 19h 21h35

Ecoute le temps
(France - 1h27) d'Alanté Kavaité avec Emilie Dequenne, Ludmila Mikaël...
Variétés 13h40 19h45 (sf dim)

I Don't Want to Sleep Alone
(Taïwan - 1h58) de Tsai Ming-liang avec Lee Kang-sheng, Chen Shi-zheng...
Variétés 16h20 21h15

Sempre vivu
(France - 1h34) de Robin Renucci avec René Jauneau, Angèle Massei...
Variétés 14h 19h (sf lun)

Exclusivités

88 minutes
(USA - 1h50) de Jon Avnet avec Al Pacino, Alicia Witt...
Capitole 14h10 16h35 19h40 22h
Madeleine 14h 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 13h55 16h25 21h30 (sf ven)

Abandonnée
(Espagne - 1h36) de Nacho Cerda avec Anastasia Hille, Karel Roden...
Variétés 15h25 (jeu sam lun)
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf dim) 14h 16h30 19h 21h30
Mazarin 17h20 (sf jeu sam lun) 19h25 (jeu sam lun)

Après lui
(France - 1h40) de Gaël Morel avec Catherine Deneuve, Thomas Dumerchez...
Voir critique ci-contre
Variétés 13h55
Chambord 19h20 (sf lun) 21h25 (sf lun)
Mazarin 18h (sf dim)

Black Snake Moan
(USA - 1h56) de Craig Brewer avec Christina Ricci, Samuel L. Jackson...
Mazarin 15h45 (sf mer dim mar) 21h45 (sf ven)

Chansons d'amour (les)
(France - 1h40) de Christophe Honoré avec Louis Garrel, Ludvine Sagnier...
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Variétés 15h55 20h15 (sf ven)
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf dim) 16h30 21h30
Mazarin 13h50 19h45
Pagnol 14h30 (jeu ven lun)

Contes de Terrem (les)
Animation (Japon - 1h55) de Goro Miyazaki
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam)

Disparue de Deauville (la)
(France - 1h40) de et avec Sophie Marceau, avec Christophe Lambert...
On a mis Pradel sur le coup, mais sans grande conviction...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h40 22h15
Chambord 16h30 19h10
Madeleine 10h50 (dim) 16h30 19h25
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf sam dim) 14h30 17h (sf sam dim) 22h15 (sam dim)
Cézanne 11h05 19h

Ensemble c'est tout
(France - 1h45) de Claude Berri avec Audrey Tautou, Guillaume Canet...
Chambord 10h (dim) 16h25 19h15

Faïlle (la)
(USA - 1h50) de Gregory Hoblit avec Anthony Hopkins, Ryan Gosling...
Un film qui porte bien son nom... (On a failli aimer)
Bonneveine 13h50 (sf mer sam dim) 16h30 19h30 (sf mer) 21h50
Capitole 21h10
Chambord 10h (dim) 14h10 21h25
3 Palmes 16h 19h 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h20 19h25 (sf jeu) 22h
Filles de la sardine (les)
Documentaire (France - 50mn - 2000) de Marie Hélie
Alhambra ven 19h

Irina Palm
(Belgique/Luxembourg - 1h43) de Sam Garbarski avec Marianne Faithfull, Miki Manojlovic...
César 15h30 (jeu sam lun)

Mas des alouettes (le)
(Italie - 1h58) de Paolo et Vittorio Taviani avec Paz Vega, Moritz Bleibtreu...
César 13h50 (jeu lun) 21h55 (sf jeu sam lun)

Microclimat
(France - 1h35) de Marie Héli avec Julie Henry, Jean Pencalet...
Alhambra 17h (mer dim) 20h30 (jeu ven dim) 21h (sam)

Mimzy le messager du futur
(USA - 1h34) de Robert Shaye avec Timothy Hutton, Joely Richardson...
Bonneveine 11h10 (sam) 13h50 (mer sam dim)

Pas douce
(France - 1h24) de Jeanne Waltz avec Isild Le Besco, Steven Pinheiro de Almeida...
Variétés 15h25 (sf jeu sam lun)

Pirates des Caraïbes 3 : Jusqu'à au bout du monde
(USA - 2h50) de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Orlando Bloom...
Sabordez-les, on n'en peut plus !
Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 14h15 17h45 21h15
Capitole 13h30 14h15 16h50 17h45 20h30
Chambord 10h (dim) 14h 17h15 20h30
Madeleine 10h50 (dim) 13h50 14h30 17h15 18h 20h40 21h15
Prado 10h (dim) 13h50 14h35 17h05 (sf jeu) 17h55 20h35 (sf jeu) 21h15
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 14h30 17h 18h 20h30 21h30
Plan-de-C^{me} 11h 11h30 14h30 16h 18h 20h 21h30
Cézanne 10h50 14h15 15h 17h35 18h20 21h
Pagnol 13h50 14h30 (mar) 17h20 20h45

Scaphandre et le papillon (le)
(France - 1h52) de Julian Schnabel avec Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner...
Voir critique ci-contre
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
Variétés 18h05 22h05
3 Palmes 16h 19h
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h20 16h45 22h05

Still life
(Chine - 1h48) de Jia Zhang Ke avec Han Sanming, Zhao Tao...
Les transformations de la société chinoise vues par un des meilleurs cinéastes contemporains. Impressionnant !
César 15h30 (sf jeu sam lun)
Mazarin 15h45 (mer dim mar) 17h20 (jeu sam lun) 21h15 (lun)

Spider-Man 3
(USA - 2h19) de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst...
La déception est à la hauteur de l'attente : les effets spéciaux éblouissants ne masquent pas un scénario abracadabrantesque...
Bonneveine 10h50 (mer sam dim) 13h30 16h20 19h10 22h
Capitole 14h05 17h 20h35

Chambord 13h55 16h35
Madeleine 10h50 (dim) 13h40 16h20 19h05 (sf sam) 21h45 (sf sam)
Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35
3 Palmes 13h30 16h30 19h30 21h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h30 14h30 17h30 19h 21h30 22h
Cézanne 10h55 13h45 16h35 21h40
Pagnol 14h10 (mer sam dim) mar 17h10

Steppin'
(USA - 1h54) de Sylvain White avec Columbus Short, Meagan Good...
Le Flashdance du pauvre, c'est dire...
Capitole 14h10 21h50 (sf jeu mar)
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h05 16h20

Tehilim
(France/USA/Israël) de Raphaël Nadjari avec Michael Moshonov, Limor Goldstein...
César 16h05 18h 20h
Mazarin 13h40 19h25 (sf jeu sam lun)

Très bien, merci
(France - 1h40) d'Emmanuelle Cuau avec Gilbert Melki, Sandrine Kiberlain...
Très actuel, entre politique et absurde, un film qui fait vraiment peur
César 13h50 (sf jeu sam lun) 21h55 (jeu sam lun)

U.V.
(France - 1h42) de Gilles Paquet-Brenner avec Jacques Dutronc, Marthe Keller...
Capitole 16h30 19h30 (sf jeu mar)
Chambord 14h15 21h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30
Plan-de-C^{me} 14h 19h
Cézanne 14h05 (sf mer) 19h25
Pagnol 16h40

Vieille maîtresse (une)
(France - 1h50) de Catherine Breillat avec Asia Argento, Roxane Mesquida...
Voir critique ci-contre
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
Variétés 17h20 (sf dim) 21h35
Plan-de-C^{me} 11h (dim) 13h45 (dim) 16h30 19h (sf sam dim)
Mazarin 16h35 21h30

Vie des autres (la)
(Allemagne - 2h17) de Florian Henckel von Donnersmarck avec Thomas Thieme, Martina Gedeck...
Surcôté, tout juste intéressant pour son aspect « documentaire historique »
Variétés 13h50 18h40

Voisin contre voisin
(France - 1h36) de John Whitesell avec Matthew Broderick, Danny DeVito...
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf dim) 14h (sf sam dim) 16h30 19h (sam dim)

Zodiac
(USA - 2h36) de David Fincher avec Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo...
Le meilleur Fincher à ce jour, où l'esbroufeur laisse enfin la place à un cinéaste de grande envergure.
Bonneveine 16h 19h15
Capitole 13h55 17h15 21h
Madeleine 10h50 (dim) 14h 18h 21h15
Prado 10h (dim) 14h 17h15 20h35
Variétés 16h10 21h (sf lun)
3 Palmes 13h30 16h45 20h30
Plan-de-C^{me} 11h30 15h30 19h 22h
Cézanne 11h 13h40 16h15 19h20 21h35
Pagnol 14h05 (mar) 17h 20h50

Séances spéciales

Le griot, la Calebasse et le baobab
Un programme inédit de court-métrages africains conçu par Fotokino. Trois films d'animation et un docu-fiction qui nous embarquent pour une Afrique mythique et magique. Avec *Samba le grand* de Mustapha Alassane, *Le Crapaud chez ses beaux-parents* de kibushi Ndjate, *La Princesse Yennega* de Claude Le Gallou et Yiri Kan, *la voix du bois* d'Issiaka Konaté
Variétés mer 10h

Critique de tout, critique de nous
Soirée de courts-métrages d'animation contestataires et dérisoires, présentée par le collectif du Court-Bouillon et l'association « Va voir ailleurs »
L'Intermédiaire mer 20h30

La mémoire du feu
Documentaire (France - 26 mn - 1978) d'André Ughetto... Dans le cadre de « Rendez-vous d'archives »
BMVR Alcazar jeu 14h30

René Depeyre, chronique d'un animal marin
Documentaire (France - 1h03 - 2004) de Patrick Cazals. « Dans le cadre de Portraits littéraires ».
BMVR Alcazar jeu 16h

Maria y Assou
(Espagne - 1h23 - 2005) de Silvia Quer avec Mariola Ruiz, Younes Bachir... Séance dans le cadre du festival « Horizons del Sur » Centre Fleg, Impasse Dragón, 13006, jeu 19h30, entrée libre

Journée Robert Altman
Cinépage et Film Flamme proposent une journée complète pour découvrir en profondeur l'oeuvre du défunt cinéaste américain Robert Altman, animée par Michel Ciment, critique de cinéma. Au programme projections, exposé, débats, analyses...
Le Privé
(USA - 1h52 - 1973) de Robert Altman avec Elliott Gould, Nina Van Pallandt...
Polygone étoilé, sam 11h

The Player
(USA - 2h04 - 1992) de Robert Altman avec Tim Robbins, Greta Scacchi...
Polygone étoilé sam 20h

THÉÂTRE **MASSALIA**
jeunes publics tous publics

Les 13 et 16 juin à 20h

BAFOUILLES,
TU VOIS BIEN QU'ON NE PEUT RIEN RACONTER

Les Ateliers du spectacle - Jean-Pierre Larroche



Tout public à partir de 10 ans

Réservations : 04 95 04 95 70
La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin 13003 Marseille
massalia@lafriche.org • www.theatremassalia.com

forums de la Fnac

→ Fnac Centre Bourse



Jean - François Derec,
mercredi 8 juin à 17h30 ou forum
Rencontre - Dédicace



Salon Apple,
Vendredi 8 juin et samedi 9 juin
de 10h à 19h en magasin
Démonstration nouveaux produits

→ Fnac La Valentine



Tri - X,
Samedi 9 juin à 14h
Mini concert jazz



Jehro,
Samedi 9 juin à 16h
Mini concert world

Maintenant deux adresses Fnac à Marseille
www.fnac.com/marseille • www.fnac.com/valentine

VENTILO

RACINES ET CULTURES FRANCO-AFRICAINES ET Le mille-pattes PROPOSENT

FESTIVAL DU SOLEIL
2007



WWW.LEMILLEPATTES.NET

NOAILLES

CONSEIL GENERAL, Région PACA, DAKI LINE, Scottomusique, LA TÊTE DES ÉTOILES, CUBA

L'Agenda



5 Concerts à LA UNE

LA SEMAINE MUSIQUE DE NAS/IM

TAREK ABDALLAH & BIJAN CHEMIRANI → LE 7 À LA MINOTERIE

On croit souvent que les musiques méditerranéennes font escale à Marseille uniquement le temps d'un festival. Pourtant, notre belle ville abrite quelques-uns des plus fins compositeurs actuels d'un certain orientalisme musical. Pour sa soirée d'ouverture, le Festival Des Airs Libres (à ne pas confondre avec l'événement organisé par A l'Unisson) nous propose une prometteuse collaboration entre deux musiciens installés ici : Tarek Abdallah, joueur de oud autodidacte dont la virtuosité risque de convertir nombre d'auditeurs au répertoire arabe traditionnel et contemporain, et Bijan Chemirani, percussionniste iranien dont les enivrantes rythmiques font passer une bonne partie de la création actuelle pour une pauvre litanie répétitive. En seconde partie de soirée, le trio Agnel/Rueff se plaira à brouiller les pistes entre tradition, jazz et musiques improvisées.

WWW.MINOTERIE.ORG

BA CISSOKO → LE 7 AU NOMAD'CAFÉ

Ce qui fait l'intérêt du festival Nuits Métis, outre sa légitimité historique (quatorze ans d'existence), c'est qu'il met réellement en pratique une certaine idée de l'échange culturel : création d'un festival de musique dans le Sahara, construction d'un centre culturel à Conakry et Béni-Abbès... Les concerts demeurent la vitrine d'un travail quotidien qui vise à concilier culture, social et pédagogie. N'allez pourtant pas croire que nous faisons ici preuve d'une magnanimité un peu sottise : le festival vaut aussi pour sa qualité musicale. Pour preuve, l'excellent Ba Cissoko, dernier né d'une longue lignée de griots, qui donnera vie sur scène à un dernier album remarqué, perpétuant aujourd'hui la tradition mandingue tout en y glissant quelques touches d'électronique. Placé sous le signe des musiques métisses, le festival ne pouvait mieux commencer...

ELECTRIC GRIOT LAND (TOTOLO/3D FAMILY)

WWW.NUITS-METIS.ORG

WOVEN HAND → LE 8 À L'ESPACE DOUN (ROGNES)

Vous connaissez certainement 16 Horsepower, ces Américains qui jouaient dans les 90's un folk/rock inspiré avec une classe fabuleuse, et l'impression d'être habités réellement par leur musique. David Eugène Edwards, le leader du groupe, mène depuis longtemps un projet parallèle, Woven Hand, qui continue de creuser ce même sillon musical, créant une œuvre intense, tourmentée, habitée par les obsessions quasi-mystiques de son chanteur, qui devrait sur ce sujet plutôt bien s'entendre avec Nick Cave. Sous la noirceur apparente perce une écriture subtile et un sens particulier du récit qui, à la manière des chanteurs de soul, fait de chaque morceau un irrésistible sermon. L'espace Doun s'illustre une nouvelle fois sur le créneau folk : après Matt Elliott, Minor Majority et bien d'autres, ce lieu très actif et convivial accueille à nouveau un songwriter d'exception.

MOsaic (GLITTERHOUSE)

WWW.WOVENHAND.COM

JUAN CARMONA GRUPO → LE 8 AU THÉÂTRE COMEDIA (AUBAGNE)

Seul guitariste gitan d'origine française à s'être imposé en Andalousie, terre mère du flamenco, Juan Carmona poursuit ses aventures musicales après avoir travaillé avec l'Orchestre National de Sofia à la création de la *Sinfonia Flamenca*, qu'il avait présentée l'année dernière. C'est un joli retour au pays, pour celui qui a grandi à Aubagne, que de faire vibrer le théâtre Le Comœdia au son de ses cordes si sensibles et de ses mélodies toujours aussi inspirées. Plus qu'un concert, c'est un véritable spectacle qui nous est proposé ici : la danse, cette « percussion avec les pieds », enrichit la musique d'une dimension visuelle saisissante. Même si cette tournée marque en partie le retour du guitariste virtuose à une certaine tradition flamenca, elle a aussi permis au groupe d'enrichir sa musique des expériences passées en lui donnant parfois des accents jazz plutôt surprenants.

SINFONIA FLAMENCA (NOMADES KULTUR/HARMONIA MUNDI)

WWW.JUANCARMONA.COM

HOUSSE DE RACKET → LE 8 AU CABARET ALÉATOIRE

Jet-set et match ! Housse de Racket possède l'attirail complet du groupe sympa, branché et rigolo : une dégaine pas possible (ils apparaissent sur scène déguisés en tennismen !), un son électro-rock sautillant (même s'il commence à dater un tout petit peu), et surtout cette manière de jouer sans se prendre au sérieux... Au fond, la musique c'est comme le tennis : ça reste un jeu. Tellement ludique que les deux jeunes parisiens se permettent presque volontairement quelques fautes de goût, comme une reprise de Queen et d'autres emprunts à de pauvres tacherons pop. C'est sûr, on n'écouterait peut-être pas leur musique dans dix ans, voire même bien avant, mais pour ce qui est de passer un bon moment en compagnie de ce double-messieurs musical, pour qui l'herbe n'est pas uniquement une verte surface de jeu, on sera aux premières loges. Housse de Racket en concert, c'est d'la balle !

WWW.MYSPACE.COM/HOUSSEDERACKET

nas/im

L'Agenda

MERCREDI 6

Musique

Concert-goûter #3 : Tante Hortense & Mc Matéo

Une découverte de l'univers de Tante Hortense (chanson/Mars) doublée d'une mise en lumière de l'envers du décor d'une salle... Dans le cadre du dispositif Le Jumelage. Tous publics à partir de six ans

Cabaret Aléatoire. 15h. Entrée libre

L'ensemble de musique classique arabe de l'université Antonine du Liban

Chants de l'amour divin en christianisme et en islam, à l'occasion d'une semaine musicale libanaise

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 8/12 €

Théâtre et plus...

Les contes provençaux

Textes traditionnels (la Tarasque, le Drac, Jehan de l'Ours et une farce paysanne pleine d'humour et de fraîcheur) par Jean Guillon. Dès 7 ans. Dans le cadre des 13 Paniers de Carboni, festival de théâtre forain (voir Ventilo # 194)

Théâtre volant (Place de la Major, 2°). 18h. 5/10 €

Du malheur d'avoir de l'esprit

Drame lyrique (2h25) d'Alexandre Griboïedov. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Philippe Torreton, Roland Bertin, Jean-Paul Farré, Ninon Brétécher... (rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation) (voir Ça planche p. 12)

TNM La Criée. 19h. 10/21 €

L'histoire sans pareille

Contes et musiques des grandes épopées aux mythes des origines par Laurent Daycard

La Baleine qui dit « Vagues ». 19h. 2,5/10 €

L'île au trésor

Epopée (1h15) d'après Robert Louis Stevenson par le Théâtre Off. Adap-

tation et mise en scène : Frédéric Ortiz

TNM La Criée. 19h. 10/15 €

Scaramuccia l'Européen

Conte forain inspiré de la Commedia Dell'Arte par la Troupe des Carboni. Mise en scène : Frédéric Muhl-Valentin et Hervé Haggai. Suivi d'un buffet et d'un vidéomaton proposé par Tilt dans le cadre des 13 Paniers de Carboni, festival de théâtre forain (voir Ventilo # 194)

Posada (Place de la Major, 2°). 19h30.

5/10 €

Ulysse divine comédie

Epopée clownesque haut perchée par Trioleo & Compagnie et l'Atelier de Mars. Mise en scène : Florence Morana. Ecriture : Gaëlle Bourreau. Composition : Teri Gaster. Dès 7 ans. Dans le cadre des 13 Paniers de Carboni, festival de théâtre forain (voir Ventilo # 194)

Posada (Place de la Major, 2°). 21h30.

5/10 €

Danse

Macchina Tipografica (Machine humaine)

Sirène dansée (12mn) d'après la pièce popéiste en mouvement de Giacomo Balla. Mise en scène : Danièle Ors-Hagen. Collaboration artistique et mise en œuvre : Geneviève Sorin. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rendez-vous proposé par Lieux Publics.

Parvis de l'Opéra. Midi tapantes. Gratuit

Ouverture #7

Répétitions publiques du Ballet National de Marseille : créations de Laurence Ponnet, Peter Agardi & Julien Lestel

Ballet National de Marseille. 15h15. Entrée libre

Roda

Dans le cadre de la XI^e rencontre internationale de Capoeira de Marseille du Formando Juruna, groupe Capoeira Brasil

Vieux-Port et Rue Saint-Ferréol. 18h. Gratuit

Recommandé par Ventilo !

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Elie Kakou Show

Hommage à Elie Kakou, par un fan...

Jean Garcia

Théâtre de l'Archange. 20h45. 12/14 €

Anthony Kavanagh - L'heureux... tour

One man show

Quai du rire. 20h45. 12/14/16 €

Stars à la Ben

One man show de Benji Dotti. Texte :

Jean-Louis Moro. Mise en scène :

Ben

Voiles du Rire. 21h. 12/17 €

Jeune public

Les aventures de Porcinet

Marionnettes par la C^o Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Il était une fois Pulcinella

Petite forme de marionnettes (30 mn) dans le cadre du Printemps d'Intermezzo

Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15°). 14h & 15h. Gratuit

Les trois petits cochons

Création par le Badaboum Théâtre d'après un conte issu du folklore français. Mise en scène : Laurence Janner.

Dès 3 ans (voir Ça planche p. 12)

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Uno strano viaggio tra la cacca

Spectacle en italien de et avec Luana Cabibbo, inspiré du livre La cacca de Nicola Davies. Marionnettes : Patrizia Ascione et Luana Cabibbo

Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pau-riol, 5°). 15h. Entrée libre

Divers

Café littéraire comorien

Avec Souef Elbadawi, Nassuf Djailami et Fahoudine Ahamada-M'zè dans le cadre de la manifestation D'île en île, une semaine de littératures insulaires proposée par Peuple et Culture Marseille et Lectures du Monde

Oasis marseillais (65 Bd Longchamp, 1°). 19h. Entrée libre

Contes soufis, messages d'une sagesse

Conférence dans le cadre du cycle « La quête du sens » proposé par l'association L'Isthme

Espace Culture (42 La Canebière, 1°). 17h30. Entrée libre

Jean-François Dérec

Rencontre-dédicace avec « l'humoriste » à l'occasion de la sortie de son troisième ouvrage, *Le jour où j'ai appris que j'étais juif* (Denoël)

Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

Le Dictionnaire Historique de la Résistance

Table ronde autour de l'ouvrage publié chez Robert Laffont avec François Marcot (directeur de la publication), Jean-Marie-Guillon (professeur d'histoire contemporaine) et Christine-Lévisse-Touzé (historienne et directrice du Mémorial Leclerc)

Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3°). 18h. Entrée libre

Ecologie, graines d'anarchie

Présentation de la revue *Réfractions recherches et expressions anarchistes* par Pierre Sommermeier à l'occasion de la parution du n°18 + débat

Mille Babords (61 rue Consolat, 1°). 19h. Entrée libre

Génétique écologique d'Arménie

Conférence par R. Aroutiounian dans le cadre du symposium scientifique France-Arménie Culture et Sciences

BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1°). 16h15. Entrée libre

Virtual Tennis

Jeux vidéos : démonstration sur PS3 et Xbox 360

Fnac Centre Bourse. Dès 15h. Entrée libre

JEUDI 7

Musique

5^e Festival des Airs Libres : O! Tarek Abdallah & Bijan Chemirani + Trio Agnel/Rueff

En ouverture du festival organisé par Marseille Musique Méditerranée et la Minoterie, la rencontre orientalisante d'un luthiste et d'un oudiste, suivie de la prestation d'un trio dont le travail symbolise à lui seul la programmation de l'événement (voir 5 concerts à la Une)

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Apéro Beat Box

Hip-hop/black music, avec la participation de divers mc's et dj's (Mr Sy, Dj Sky, Dj Blondunderglass)

Poulpason. 22h. 4 €

Cabwaylingo + Polyethylene + NTwin

Pop/rock : le label Katatak présente son catalogue d'artistes marseillais. Et avec aussi le groupe Me (Avignon)

Poste à Galène. 21h. Entrée libre

Carte blanche à Karine Bonafous

Tapas et jazz : nouveau rendez-vous hebdomadaire autour de la chanteuse

2 rue de Lodi (6°). 19h30. Entrée libre

Dirteez + Devil's Crockett

Plateau rock

Lounge. 21h30. 5 €

Drôle de drame

Apéro en chansons, à l'occasion de la pendoaison de crémaillère d'Instants

Vidéo à la Friche

Friche Belle de Mai, classe relais (plein air). 18h. Entrée libre

Elzefer

La fanfare ethno-funky parisienne, à l'occasion de la sortie d'un troisième album, et avec Dj C aux platines

Balthazar. 21h30. 5 €

Le Roi Soleil

A l'époque de ce cher Louis XIV, on aurait guillotiné tout le casting pour moins que ça. Mais de l'avis général, cette comédie musicale française est un cran au-dessus des autres, alors...

Dôme. 20h30. Prix NC

Not For Capture

Entre pop, chanson et touches electro, ces Parisiens viennent défendre leur premier album

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

+ showcase de Oogie à 19h, entrée libre

Nuits Métis : Ba Cissoko + Electro Dunes + Alatoul

La soirée d'ouverture du 14^e Festival Nuits Métis, avec entre autres deux des projets chaperonnés par l'équipe organisatrice : la tradition mandingue réactualisée de Ba Cissoko et le dub croisé de chants du désert algérien d'Electro Dunes + expo peinture par l'artiste guinéen Issa Bah

Nomad' Café. 21h. 10 €

+ showcase de Ba Cissoko à 17h30 à la Fnac Centre Bourse

Rosa + Technicolor Hobo

Partant d'une base rock et jazz, deux formations locales qui se jouent des frontières entre les genres : réussi

Machine à Coudre. 21h. 5 €

❶ **Recommandé par Ventilo !**

Théâtre et plus...

Dans l'ombre claire des temples de l'Inde

Contes traditionnels indiens par Jean Guillon. Dès 10 ans. Dans le cadre des 13 Paniers de Carboni, festival de théâtre forain (voir *Ventilo* # 194)
Théâtre volant (Place de la Major, 2').
19h. 5/10 €

Du malheur d'avoir de l'esprit

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Les Flammiches Noirs

Théâtre de geste : duo burlesque & clownesque par la C^e Anno Vitale & Maan en Zand. Mise en scène : Jos Houben. Avec Yvo Mentens & Philippe de Maertelaere.
Daki Ling. 20h. 7/10 €

L'histoire sans pareille

Voir mer.

La Baleine qui dit « Vagues ». 19h.

2,5/10 €

L'île au trésor

Voir mer.

TNM La Criée. 19h. 10/15 €

Quartett

D'Heiner Müller. Mise en scène : Robert Wilson. Avec Isabelle Huppert, Ariel Garcia Valdès... (voir *Ça planche* p. 12)
Théâtre du Gymnase. 19h. 18/40 €

Scaramuccia l'Européen

Voir mer.

Posada (Place de la Major, 2'). 21h.

5/10 €

Danse

Quoi que ce soit

Quatuor improvisé par le collectif Incidences d'après la pièce *Tout à dix francs*. Conception et interprétation : Marie Bosque, Isabelle Cavoit, Anthony Deroche et Aurélien Arnoux
Bancs Publics. 20h30. 6/10 €

Roda

En ouverture de la XI^e rencontre internationale de Capoeira de Marseille du Formando Juruna, groupe Capoeira Brasil

Espace Canebière (6 rue Sénac, 1^{er}). 21h.

Prix Nc (et aussi à 12h rue Saint-Ferréol, gratuit)

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Dans la peau de Frankie Charras

One man show de et par Frankie Charras

Théâtre de l'Archange. 20h45. 12/14 €

Anthony Kavanagh - L'heureux... tour

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 12/14/16 €

Stars à la Ben

Voir mer.

Voiles du Rire. 21h. 12/17 €

Un Arabe dans la Lune

Comédie de Jean Jérôme Esposito par le collectif Gena. Mise en scène : Julie Lucazeau

Théâtre de Tatit. 21h. 12/14 €

Jeune public

Les trois petits cochons

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 10h. 4,8/8 €

Divers

Les alternatives antilibérales à la protection sociale

Café économique d'Attac Marseille

Institut Méditerranéen de Formation (16 rue Ferdinand Rey, 6^e). 18h30. Entrée libre

L'autoproduction accompagnée : « Faire et, en faisant, se faire »

Débat animé par Guy Roustang, administrateur de l'Agence Provençale pour une Economie Alternative et Solidaire (APEAS) et du Programme Autoproduction Développement Social (PADES), avec Les compagnons bâtisseurs (autoréhabilitation de son logement par des personnes mal lo-

gées) & Jardilien (jardin solidaire partagé)

APEAS (49 rue de Village, 6^e). 17h30-

20h. Entrée libre. Rens. www.apeas.fr

Café repère

Groupe de discussion autour de thématiques choisies ensemble pour se faire l'écho de l'émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet.

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

Découverte d'une sépulture

Conférence par Michel Signoli, chercheur au CNRS, Catherine Rigeade anthropologue et Thierry Vette, spécialiste de l'étude des uniformes dans le cadre des Rencontres marseillaises

BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Insularités, écritures et représentations

Table ronde avec les écrivains Gary Victor (Haïti), Gisèle Pineau (Guadeloupe), Virginie Buisson (Nouvelle-Calédonie), Marcu Biancarelli (Corse), Raharimanana (Madagascar), Nassuf Djailami (Comores) et l'éditrice Jutta Hepke (éditions Vents d'ailleurs). Dans le cadre de la manifestation D'île en île, une semaine de littératures insulaires proposée par Peuple et Culture Marseille et Lectures du Monde

Bibliothèque Départementale de Prêt (20 rue Mirès, 2^e). 19h. Entrée libre

Les jeunes Arméniens et l'intégration à Marseille : 3^e et 4^e génération

Colloque proposé par l'association Marseille-Ararat à l'occasion de l'exposition de Karine Arabian, dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France

Espace Mode Méditerranée (11 la Canebière, 1^{er}). 16h-22h. Entrée libre

Pensez livres

Rencontre-signature avec Serge Alvarez & Adrienne Borrelly pour *Les ânes & Alain Sauvvan pour Architectures contemporaines en Provence*, parus tous les deux aux éditions Aubanel

Librairie Prado-Paradis (19 avenue de Mazargues, 8^e). 18h. Entrée libre

Science et conscience : l'industrialisation de l'alimentation et de l'agriculture est-elle compatible avec la vie ?

Conférence par Jean-Pierre Berlan, directeur de recherche à l'INRA, ingénieur agronome, Docteur es sciences économiques et auteur de *La guerre au vivant - Science sous influence*

Ateliers Labelvie (36 rue Bernard, 3^e). 20h. Participation libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot.

Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Supperchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis)

Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès France, 8^e). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

Vies mosaïques

Rencontre avec Geneviève Brisac pour *52 ou la seconde vie* (éd. de l'Olivier), & Jean-Noël Blanc pour *La petite piscine au fond de l'aquarium* (Joëlle Losfeld) & *Le jardin à moustaches et autres définitions de l'homme* (Le Castrol Astral), dans le cadre des Jeudis du Comptoir proposés par Libraires à Marseille

Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

VENREDI 8

5^e Festival des Airs Libres : ❶ Fred Nevchehirlian, Raphaël Imbert et leurs invités

Seconde soirée du festival organisé par Marseille Musique Méditerranée et la Minoterie, avec au programme la *confront/action* de ces deux piliers respectifs des scènes slam et jazz à Marseille, avec leurs invités, et après une récente résidence à Montbéliard

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

12^e Festival du Soleil

Le fameux festival urbain et métissé du quartier de Noailles, tout au long d'un week-end riche en animations. Avec par ordre d'apparition :

- Place Delacroix : Glistorp (expérimental), Karkabou (gnawa), Amiral Sèche Vapeur, 13D Hall Stars, Mike Delite (hip-hop), Malagueta's Groove (batucada), HHP, RPZ, Kensh (hip-hop) et Real Axe/Black G/Naby (reggae) dès 19h20

- Daki Ling : Izmo's Dub Box (reggae, ragga, ska) dès 22h

- Place Homère : The Indian Collectif (dancehall new roots), Rasta Gorey (reggae), Diho (Comores), NMS (afro) et Malagueta's Groove (batucada) dès 20h

- Place des Escaliers : Diplomatic, Le Théâtre National des Comores, Soft (raï'n'b), Karkabou (gnawa), Ténére (blues du désert) dès 19h30

- Place Paul Cézanne : Mr Sy (black music), Rais Flamenca (flamenco) et Chico Trujillo (latin-ska) dès 19h30

- Kaloum : soirée africaine

Quartier de Noailles. Gratuit

Alcaz'

Chanson

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Duelles

Chanson (concert acoustique)

Drôles 2 Dames (40 rue Ferrari, 5^e). 20h.

Entrée libre

Jasiris

Variétés. Concert accompagné d'une expo du peintre Pierre Lutrin

Creuset des Arts. 21h. Prix NC

La Rue du Tango

Inauguration de la 3^e édition de cette manifestation dédiée au tango, avec un concert de l'Orchestre d'Harmonie II du CNR, un bal, des initiations...

Rue du Théâtre Français. 20h. Gratuit

La Scana del Domingo

Si vous aimez Marcel & son Orchestre, cela n'engage que vous...

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Le Roi Soleil

Comédie musicale (voir jeu.)

Dôme. 20h30. Prix NC

Francis Livon

Chanson : un auteur et compositeur qui a travaillé avec les plus grands

Meson. 20h45. Prix NC

Messe de Notre Dame

La première messe polyphonique, de Guillaume de Machaut (XIV^e), par dix chanteurs

Abbaye de S-Victor. 20h30. 9/12 €

Musard + Miliana

Chanson : un concert de solidarité à Enfants du Monde

Repetita (atelier Decanis, S-Barnabé). 20h30. 12 €

Nadj + Housse de Racket + Keden

Un plateau pop-rock à l'occasion d'un festival de BD, La Bulle Rock, avec de la dédicace, des stands et libraires...

Ne manquez par Housse de Racket : ils sont très drôles (voir *5 concerts à la Une*)

Cabaret Aléatoire. 19h30. Entrée libre jusqu'à 21h (concerts), 8 € après

Namaste

Jazz : le quartette groovy dans lequel on retrouve Cyril Benhamou. Concert suivi d'un mix (d'n'b) de Dj Inspecta

Poulpason. 22h. 6 €

Transatlantique

Musique électroacoustique, à partir d'un échange entre les compositeurs du MIM et des étudiants américains

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Cœur de loup

Par la C^e Le Chat Masqué

Théâtre de Sainte-Marguerite (133 Bd de Sainte-Marguerite, 9^e). 20h30. 4/15 €

Contes et musiques celtes

Contes par Jean Guillon, accompagné par Dominique Beven (flûte, bombarde, mandoline, binio...). Dès 7 ans. Dans le cadre des 13 Paniers de Carboni, festival de théâtre forain (voir *Ventilo* # 194)

Théâtre volant (Place de la Major, 2'). 19h. 5/10 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE PETARD NUIT A LA SANTÉ



Biomix

Ce week-end, Biomix fête ses dix ans. On aurait pu aborder le détail de cette soirée, mais c'est secondaire puisque d'ores et déjà couru : ça sera bien. Comme toujours avec eux. Car il n'est plus un secret que le « label » Biomix est synonyme à la fois d'exigence et d'hédonisme, d'imagination et de professionnalisme, et que ses protagonistes font désormais naturellement figure, à leur tour, de parains sur la scène électronique locale — dans son acceptation la plus large. Alors un peu d'histoire, même si on va vous la faire courte. La force de ce collectif né à Aix, comme bien souvent dans ce type de trajectoire, réside dans la « pérennité d'une aventure de potes, humaine, solidaire et inventive » que bien des obstacles, inhérents à toute entreprise collective, n'auraient pu altérer. En clair : unis, les « Biomen » joindraient leurs forces et leurs compétences pour accoucher de propositions artistiques alors inexistantes dans les parages... De ses débuts dans des petits bars du centre aixois au festival Territoires Electroniques, Biomix a en effet toujours mis un point d'honneur à diffuser un son pointu mais festif, quelque chose qui serait partagé au-delà de tous clivages stylistiques. Son patronyme en atteste : simple, universel, déclinant sur autant de soirées les thématiques du vivant et du naturel, il vise à réunir. Et pour ce faire, les Biomen ont une arme fatale : le cadre. A partir de 1999, date à laquelle ils matérialisent leur statut associatif et organisent leur première soirée privée (*Fraîcheur de vivre* : tout un programme...), le cadre environnemental est un élément décisif dans leur succès : domaines viticoles, châteaux, bateaux, villas (parfois classées), écoles d'art... Quand la beauté du site épouse une proposition artistique soignée pour ne plus faire corps qu'avec elle, le résultat peut confiner au sublime. Ce sera d'abord le cas lors de leur premier grand rendez-vous : la soirée *MTV Pulse* sur l'île du Frioul, en 2002. Une date charnière, puisque après avoir essuyé le refus des autorités compétentes et traversé diverses péripéties, ils mèneront à bien ce challenge : désormais, plus rien ne pourra les arrêter. Tout aussi fondatrice est ensuite la mise sur pied du festival Territoires Electroniques, l'année suivante à... Vasarely. La fondation d'art contemporain créée par le maître du cinéisme entre en parfaite résonance avec la manifestation imaginée par Biomix autour du label Warp, symbole à lui seul (il vient alors d'inaugurer sa division films) du nouveau champ d'action de l'équipée aixoise : les arts numériques, la culture électronique au sens large. Dès lors, elle ne va quasiment plus se concentrer que sur cet événement d'envergure (internationale, délocalisé en 2006 (le *Village des Automates à Saint-Cannat*) comme pour bien signifier que c'est dans le mouvement que l'aventure perdure... Seulement voilà, TE (pour les intimes) est aujourd'hui un colosse. Et ce précepte cher à Biomix — « voyager léger » — ne saurait s'appliquer à l'ossature puissante de la bête. Dès septembre prochain, TE opérera donc sa mue avec son partenaire Arborescence, le festival consacré aux arts numériques, sous le nom de *Seconde Nature* : les deux entités vont porter un projet de développement commun à Vasarely, sur la durée (résidences de création, master classes, programme d'échanges internationaux...). Et les Biomen de revenir à des activités moins monolithiques, cette « utopie à laquelle on tient », symbolisée par un petit spermatozoïde dont on n'a jamais douté des qualités : conquérant, mobile, humain. Fécond.

PLX

Biomix fête ses dix ans au Cabaret Aléatoire, le 9 avec Padded Cell (live), Luke Vibert, Lu&nl et le Biomix Sound System, 22h
www.biomix.org et www.secondnature.org

JEUDI 7

Divers : Dj SoNoTon de Loop, tous les jeudis soirs en mix apéritif (cinéma Les Variétés, 19h, entrée libre)

Ethno : Dj Dub Rogers, à l'occasion du lancement de la ligne Putumayo, label de musiques du monde désormais distribué à Pangea (Comptoir des Peuples, 1 rue de l'Abbaye, 7^e, 19h, entrée libre)

Minimal : Punky (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e, dès 18h, entrée libre)

Hip-hop/black music : le concert d'Apéro Beat Box et leurs guest mc's. Avec la participation des dj's Sky, Mr Sy et Blondunderglass (Poulpason, 22h, 4 €)

Rock 50's : *Girlies party*, sous l'égide de Dj Miss Wild-CatLou (Cosmic'Up, 22h, entrée libre, cocktail offert aux filles jusqu'à 23h)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial Mathew Jonson, qui avait laissé tout le monde sur le cul lors de son passage au Dock il y a quelques années, ou l'an passé encore à Barcelone avec son projet Cobblestone Jazz... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : au Spart, l'équipe de The Beez continue de booker du très lourd. Cette semaine, le génial

ÇA PLANCHE

AU THÉÂTRE CE SOIR...



©Brigitte Enguerand

DU MALHEUR D'AVOIR DE L'ESPRIT **Drame d'Alexandre Griboïedov**

Interdite en 1825 à cause de la violence de ses propos contre les courtoisants, la pièce d'Alexandre Griboïedov est symbolique de la littérature russe du XIX^e siècle et caractéristique d'une grande époque intellectuelle, entre exaltation lyrique et insoumission. Considéré comme fou par les autres, revendiquant à la fois la liberté d'esprit, les idées nouvelles et la force de l'amour, le héros Tchatski cristallise l'état d'âme pré-révolutionnaire : celui d'un rebelle passionné qui remet en cause la société aristocratique, mais aussi celui d'un homme désespéré par la condition humaine coincée dans ses bassesses (hypocrisie, recherche de l'ordre militaire, soumission à l'autorité...). Servie par des décors sobres et une distribution à l'avenant (mention spéciale à la belle prestation de Philippe Torreton et au dynamisme de Chloé Réjon), la mise en scène de Jean-Louis Benoit, pas très novatrice mais d'excellente facture, offre à cette réflexion sur la nature de l'homme et sa place dans la société un souffle nouveau, empreint d'ironie et de colère.

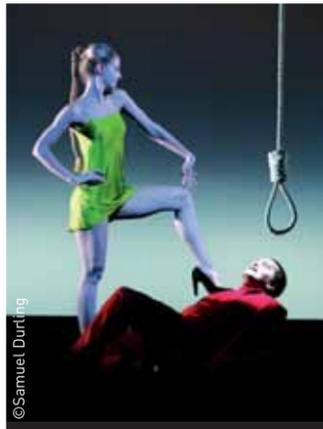
...JUSQU'AU 10 À LA CRIÉE



LES TROIS PETITS COCHONS **Création par le Badaboum Théâtre**

Comme tous les contes, l'histoire des *Trois petits cochons* est à tiroirs. Aussi, tout en gardant les bases du conte issu du folklore anglo-saxon — les porcins aspirent toujours à construire une maison qui les protégera du grand méchant Loup —, la troupe du Badaboum Théâtre a pris la liberté de donner sa version des faits, façon triptyque. Chacun défendra donc son histoire, son personnage et son univers. Dans la première partie, *Les trois poulettes*, la terre est diluée à l'eau, premier signe d'une souillure inattendue qui porte déjà les prémices de l'insupportable. Dans un deuxième temps, *Les trois petites maisons*, la terre évolue alors en boue. Le conte final, celui de *La treue*, en vieux français, plus cru, met en scène un jars, un coq, une truie et un loup ivrogne. L'innocence et la sauvagerie s'uniront in fine dans un combat virtuose, dont le loup sortira calciné, dans une barrique. Bref, nous ne sommes plus chez Disney et on s'en félicite !

...JUSQU'AU 27/06 AU BADABOUM THÉÂTRE



©Samuel Durling

QUARTETT **Drame d'Heiner Müller**

Devant une grande toile peinte, dans un antre à mi-chemin entre « un salon d'avant la Révolution française » et « un bunker d'après la troisième guerre mondiale » (selon les souhaits de Müller lui-même), cinq personnages entrent à tour de rôle. Un vieillard en longue chemise blanche — double ricanant de l'auteur, bien qu'absent du texte de Müller — et deux jeunes danseurs filiformes précèdent le couple Merteuil/Valmont, qui va sceller le tragique destin de ce quartet particulier. Entre elle (Isabelle Huppert), fourreau violet et coiffe punk, et lui (Ariel Garcia Valdés), tout de rouge sang vêtu, va se jouer un cruel affrontement — à la fois duel passionné de deux êtres convaincus que le sexe est un rempart aux sentiments et joute verbale qui tourne au jeu de massacre... Plus qu'un exercice de variations autour d'un texte, *Quartett* est un condensé fiévreux et tranchant des *Liaisons dangereuses* de Laclos. L'immense Bob Wilson en a fait un spectacle intense et détonnant, une expérience de théâtre unique.

...DU 7 AU 14 AU GYMNASE



DIPLOMATIC **Exil théâtral de la rue à la scène par le Collectif Tif**

Chargés de leurs immenses sacs, quatre personnages partent en exil vers un pays où l'on dit qu'il fait bon vivre. Quatre prétendants à « l'occidentalisation » prêt à tout braver dans l'espoir d'une vie meilleure. Le voyage sera dur et dangereux, l'arrivée en terre promise et la réalité ne le seront pas moins. Restent la musique et le chant, rares et précieux moments d'évasion de ce long exode. Satyre onirique d'un monde où les exilés doivent montrer patte blanche pour échanger leur misère contre une autre, *Diplomatic* — comme la valise en plastique, dérisoire et massive, symbole de la migration — n'épargne rien ni personne. Même le spectateur sera pris à partie au moment décisif où il devra choisir, grâce au vote démocratique façon télé-réalité, s'il accepte ou non ces naufragés dans « son beau pays ». Un sujet dur, mais traité avec poésie et humour par l'impayable Collectif T.I.F., qui jouera deux versions de sa dernière création, d'abord en extérieur à l'occasion du festival du Soleil, puis intra muros la semaine prochaine au Daki Ling.

...LE 8 À LA PLACE DES ESCALIERS DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU SOLEIL ET DU 14 AU 16 AU DAKI LING

Recommandé par Ventilo !

Diplomatic

Exil théâtral de la rue à la scène par le Collectif Tif. Conception et mise en scène : Sylvestre Bignon. Conception et Création musicale : Matthieu Jacinto. Dans le cadre du festival du Soleil (voir *Ça planche* p. 12)
Place des Escaliers, haut de la rue d'Aubagne. 20h. Gratuit

Du malheur d'avoir de l'esprit

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Les élèves du Petit Merlan

Extraits de pièces de théâtre : infos Nc
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Les Flammiches Noirs

Voir jeu. Suivi de 22h d'un live ska steady par Selecta Izmo dans la rue d'Aubagne à l'occasion de la Fête du Soleil
Daki Ling. 20h. 7/10 €

L'histoire sans pareille

Voir mer.
La Baleine qui dit « Vagues ». 19h. 2,5/10 €

L'île au trésor

Voir mer.
TNM La Criée. 19h. 10/15 €

Quartett

Voir jeu.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 18/40 €

Scaramuccia l'Européen

Voir mer.
Posada (Place de la Major, 2^e). 21h. 5/10 €

Danse

Flamenco por el Mundo

Nouvelle création de La 2^{ème} Flamenco Viva en partenariat avec Luis de la Carrasca. After avec Dj Lili (rumba, sevillana, salsa, latinos...)
Espace Julien. 20h30. 15 €

Quoi que ce soit

Voir jeu.
Bancs Publics. 20h30. 6/10 €

Roda

Voir jeu.
Espace Canebière (6 rue Sénac, 1^{er}). 21h. Prix Nc

Rue du Tango 2007

Inauguration officielle de la 3^e édition du festival tango : bal, démonstration et initiation
Rue du Théâtre Français (1^{er}). 19h30-00h. Gratuit

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Dans la peau de Frankie Charras

Voir jeu.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 14/16 €

Anthony Kavanagh - L'heures... tour

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 12/14/16 €

MITHE/AIA

Match d'impro : le Mouvement d'Improvisation THÉâtrale de Marseille rencontre son homologue antibois
Théâtre des 3 Act' (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 5 €

Stars à la Ben

Voir mer.
Voiles du Rire. 21h. 12/17 €

Ubu sur la butte

Comédie surréaliste (1h) d'Alfred Jarry. Par la C^o Les Ingérables. Mise en scène : Stéphane Gisbert. Dès 7 ans
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

Un Arabe dans la Lune

Voir jeu.
Théâtre de Tatïe. 21h. 14/16 €

Jeune public

Les trois petits cochons

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 4,8/8 €

Divers

Bulle Rock

Festival de BD : stands, dédicaces avec, entre autres, Azuelos, Bessadi, Domas, Mousse, Pradelle, Vaccaro... (+ concerts le soir, coir Musique)
Cabaret Aléatoire. Dès 19h30. Gratuit jusqu'à 21h, 8 € ensuite

L'Huveaune, méconnue, mais connue de toutes et tous...

Conférence par Jean Reynaud, auteur d'un DEA sur l'Huveaune, chargé de mission à la D.D.E. Marseille et président de l'association Aubagne Verte
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h. Entrée libre

Maternité et maladies neurologiques

Conférence par Y. Ben Ari dans le cadre du symposium scientifique France-Arménie Culture et Sciences
BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1^{er}). 15h30. Entrée libre

Le patrimoine de Château-Gombert

Conférence par Jean-Pierre Mazet (conservateur du Musée de Château-Gombert), dans le cadre des 80 ans du Roudelet Felibren
Centre de Culture Provençale Daniel Audry (45 Bd Bara, 13^e). 20h. Entrée libre

Pensez livres

Rencontre-signature avec Constantin de Slizewicz pour *Les peuples oubliés du Tibet* (éd. Perrin)
Librairie Prado-Paradis (19 avenue de Mazargues, 8^e). 17h30. Entrée libre

La revue BoXoN

Lecture-action avec Julien d'Abriègeon, Thomas Braïchet, Gilles Cabut & Cosima Weiter
cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Salon Apple

Découverte des dernières nouveautés : photo numérique, vidéo et musique MP3
Fnac Centre Bourse. 10h-19h. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

Gary Victor

Rencontre avec l'écrivain haïtien dans le cadre de la manifestation D'île en île, une semaine de littératures insulaires proposée par Peuple et Culture Marseille et Lectures du Monde
Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 2^e). 19h. Entrée libre

Virtual Tennis

Voir mer.
Fnac Centre Bourse. Dès 15h. Entrée libre

SAMEDI 9

Musique

5^e Festival des Airs Libres : O! Gacha Empega + Trio Agnel/Rueff

Dernière soirée du festival organisé par Marseille Musique Méditerranée et la Minoterie, avec au programme le second concert du festival pour le trio Agnel/Rueff, et les retrouvailles des deux membres fondateurs de Gacha Empega, après un premier concert il y a peu à l'Intermédiaire
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

12^e Festival du Soleil

Le fameux festival urbain et métissé du quartier de Noailles, tout au long d'un week-end riche en animations. Avec par ordre d'apparition :
- Place Delacroix : Apéro Beat Box, Dj Art Kraft (electro), Abraxas, Ladea, Sidi Omar, Emmigrands, PHM, Révolution Urbaine, La Méthode (hip-hop), Dj Tony (kuduro) dès 19h30
- Place Homère : Mong (festif avec jam-session), Chico Trujillo (latin-ska) dès 20h
- Machine à Coudre : Glistorp, Cullée Succulent Collective (expérimental) dès 22h
- Place des Escaliers : Les Fabulous Toubabous (danse afro), Racines Flamenco (flamenco), Vagabontu (fanfare tzigane) dès 20h30

- Place Paul Cézanne : Dj Tony Boot, Amiral Sèche Vapeur (hip-hop), Gloom (jazz-funk), (Euf (chanson rock) et Dj Cab (dancehall/jungle) dès 19h30
- Kaloum : soirée africaine
Quartier de Noailles. Gratuit

Alcaz'

Chanson
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Concours rap

Contre la toxicomanie, la violence... Sous le parrainage de Freeman (IAM) *L'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 18h. Entrée libre*

Dierdre

Electro-ethno : retour de la chanteuse d'Ekova désormais en solo, quelques mois après son passage au Balthazar (+ mixes de Raptus et Sarah Goldfarb)
L'Embobineuse. 21h. 5 €

Ensemble Musicatreize

Contemporain. Programme : *Asmara* de J-L Florentz, *Psaume 68/67* de J-M Singier, *Spem in Alium* de T. Tallis et une création, *Cadavre exquis* de Zad Moutaka (version intégrale)
Eglise Saint-Charles (rue Grignan). 19h30. Prix Nc

Jehro

Recommandé par Marseille L'Hebdo !
Fnac La Valentine. 16h. Entrée libre

La Scana del Domingo

Si vous aimez Marcel & son Orchestre, cela n'engage que vous...
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Le Roi Soleil

Comédie musicale (voir jeu.)
Dôme. 15h et 21h. Prix Nc

mmmMMHHH!!!

Par la Chorale du Panier et la Chorale de l'Art de vivre (dir. : Hélène Force)
Mini-Théâtre du Panier (96 rue de l'Évêché, 2^e). 19h. Entrée libre

The Simple

Rock (+ guests)
Lounge. 21h30. Prix Nc

Tri-X

Jazz : mini-concert
Fnac La Valentine. 14h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Du malheur d'avoir de l'esprit

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Les élèves du Petit Merlan

Voir ven.
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Les Flammiches Noirs

Voir jeu. Séance de 20h suivie à 22h des djs M Communicate dans la rue d'Aubagne à l'occasion de la Fête du Soleil
Daki Ling. 15h & 20h. 7/10 €

L'histoire sans pareille

Voir mer.
La Baleine qui dit « Vagues ». 19h. 2,5/10 €

L'île au trésor

Voir mer.
TNM La Criée. 15h. 10/15 €

Quartett

Voir jeu.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 18/40 €

Scaramuccia l'Européen

Voir mer.
Posada (Place de la Major, 2^e). 21h. 5/10 €

Danse

A la rencontre des voix : balladances

Rencontre entre voix (chants ou poèmes) et expression gestuelle par la C^o Corydanse (Roselyne Aurenty et Jacqueline Delalleau) et les Troubaire de Madelano (Irene et Yves Chiavassa). Programmation : CE CDC
Théâtre Mazenod. 16h. 10/12 €

Nuits Baladi

Gala par la C^o Ghazia
Théâtre de Sainte-Marguerite (133 Bd de Sainte-Marguerite, 9^e). 20h. 4/15 €

Soirée brésilienne

Repas, spectacle de Capoeira, de percussion et de danse afro-brésilienne dans le cadre de la XI^e rencontre internationale de Capoeira de Marseille du Formando Juruna, groupe Capoeira Brasil
CMA Hopkinson (52 rue Beau, 4^e). 20h. Prix Nc

CONCERTS FESTIVALS MUSEES SPORT

digitick.com

TELECHARGEZ VOS BILLETTS EN LIVE

Choisissez votre événement Téléchargez votre billet RDV sur place

A vos Zines!

Karpatt

T'inquiète Lazare
Florent Vintrignier

Amédée Colère

Les Becs Bien Zen

les ongles noirs

Les Fouteurs de joie

Marseille le 13/06 à 20h
Karpatt & Les Becs Bien Zen
(after DJ La Teut) à l'Espace Julien

la suite...

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Dans la peau de Frankie Charras

Voir jeu.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 14/16 €

Anthony Kavanagh - L'heureux... tour

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 12/14/16 €

Potes à domicile

Comédie de Lionel Dian par la C^m Les Mauvais Esprits
Centre social Baussonne (34 rue Baussonne, 2^e). 20h30. Prix Nc

Stars à la Ben

Voir mer.
Voiles du Rire. 21h. 12/17 €

Ubu sur la butte

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

Un Arabe dans la Lune

Voir jeu.
Théâtre de Tatit. 21h. 14/16 €

Jeune public

Cendrillon

Marionnettes par la C^m Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Dansons la Capucine

Conte sonore par Nathalie Séna (C^m Masala) dans le cadre du Jardin d'été des yeux dans la lune proposé par Zita la nuit.
Amicale des Loisirs de la Plaine (6 rue Eydoux, 6^e). 9h30 & 11h (pour les 0-3 ans), 15h & 16h30 (3-6 ans). 5 € (collation offerte)

Gargantua
Récital de et par Claude Besson. Dès 7 ans. Dans le cadre des 13 Paniers de Carboni, festival de théâtre forain (voir Ventilo # 194)
Théâtre volant (Place de la Major, 2^e). 19h. 5/10 €

La Tête sous les étoiles
Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, Stella et le chercheur de lunes (5-9 ans) et à 16h, Les mystères du ciel austral (dès 7 ans)
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Les trois petits cochons
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Divers

Les couleurs du ciel
Conférence par José Busto dans le cadre du cycle « Mystères au cœur... de l'Univers et de la matière »
Centre de physique des particules (163 avenue de Luminy, 9^e). 10h. Entrée libre

Datation des paysages

Conférence par D. Bourles dans le cadre du symposium scientifique France-Arménie Culture et Sciences
BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1^{er}). 9h45. Entrée libre

Les enjeux des nanosciences et des nanotechnologies

Conférence par M. Lannoo dans le cadre du symposium scientifique France-Arménie Culture et Sciences
BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1^{er}). 11h. Entrée libre

Lieux, places, espaces : pratiques marchandes en Méditerranée (Moyen-âge - époque moderne)

Colloque organisé par la Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme

Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e).
Matin. Entrée libre

Gisèle Pineau

Rencontre avec l'écrivain guadeloupéenne dans le cadre de la manifestation D'île en île, une semaine de littératures insulaires proposée par Peuple et Culture Marseille et Lectures du Monde

Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 2^e). 19h. Entrée libre

Le processus de tourisme solidaire et son avenir

Conférence par un représentant de la Fédération Equatorienne Plurinationale de Tourisme Communautaire. (F.E.P.T.C.E.) dans le cadre d'une journée thématique « Voyage solidaire en Equateur » (découverte, expo-vente...)
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

Regards chrétiens sur le Maure dans l'Espagne des trois Cultures

Conférence par Michel Jonin et de Pascal Gandoulphe, accompagnée de lectures théâtralisées par Jean-Claude Nieto, dans le cadre de L'Espagne des Trois Cultures, événement proposé par Horizons del Sur
BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Salon Apple

Voir ven.
Fnac Centre Bourse. 10h-19h. Entrée libre

Salon des vins naturels

Dégustations, ventes, rencontres et gastronomie proposées dans le cadre d'une résidence de Jean-Paul Rocher, éditeur parisien, cuisinier, curieux du goût et grand amateur de la table. Aujourd'hui : à 11h, rencontre avec Michel Bouvier, auteur de Les vins de l'antiquité, à la recherche des saveurs d'autrefois et à 17h, « Le nez... La bouche... Le fruit... », table ronde avec Jean-Paul Rocher (dans le cadre de sa résidence) et Camille Goy (auteur de Du goût des pierres et de Lapière

Marcel, vigneron de la rupture et de Jules Chauvet l'homme du vin perdu). sur le père de l'œnologie moderne, Jules Chauvet

Les grandes tables, Friche de la Belle de Mai (41 Rue Jobin, 3^e). Toute la journée. Entrée libre

Savate boxe française

Championnat du Monde
Palais des Sports. 9h30-18h. Entrée libre sur réservation avant le 7 juin au Savate club la Valentine (153 route des 3 Lucs, 11^e)

Suivons le lapin blanc

« Visite docuactive » des Archives et de la bibliothèque : lecture (15h), visite (16h), pétanque et apéro pique-nique dînatoire (18h) et migration vers le parvis à 21h pour admirer la mise en lumière du bâtiment par Keichi Tahara
Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). Dès 15h. Entrée libre (boules, vivres, boissons & nécessaire à musique recommandés)

Vestiges de la ville antique

Visite guidée et conférence par Christine Fournier
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 2,5 €

Virtual Tennis

Voir mer.
Fnac Centre Bourse. Dès 15h. Entrée libre

Les virus émergents: comment être prêts contre un ennemi inconnu ?

Conférence par un représentant de la Fédération Equatorienne Plurinationale de Tourisme Communautaire. (F.E.P.T.C.E.)
BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

DIMANCHE 10

Musique

Le Roi Soleil

Comédie musicale (voir jeu.)
Dôme. 14h. Prix Nc

Kumar Ray avec Sudeshna & Nabankur Bhattacharya

Chants et musiques traditionnels de l'Inde du Nord.
1^{ère} partie : Maitryee Mahatma (danse)
Meson. 19h30. Prix Nc

Théâtre et plus...

Du malheur d'avoir de l'esprit

Voir mer.
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

L'ours + Rosalie + Les deux sœurs

Théâtre, danse & chanson par le Théâtre 47 d'après Anton Tchekhov, Max Maurey & André Praga. Mise en scène : Henri Rossetti
Théâtre de l'Œuvre. 15h. Prix Nc

Danse

XI^e rencontre internationale de Capoeira de Marseille

Baptême et clôture de la manifestation
Gymnase Ruffi (94, rue Peyssanel, 3^e). Dans l'après-midi. Prix Nc

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ubu sur la butte

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

Divers

Artisanat, brocante et gastronomie

Dans le cadre des 80 ans du Roudelet Felibren
Centre de Culture Provençale Daniel Audry (45 Bd Bara, 13^e). En journée. Entrée libre

Marseille au féminin : Passagères célèbres

Promenade littéraire sur les traces d'écrivains et aventurières passées par la ville (George Sand, Flora Tristan, Simone de Beauvoir...)
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Salon des vins naturels

Voir ven. Aujourd'hui à 11h, rencontre-dégustation sur le vin naturel avec Jérôme Van der Putt

Les grandes tables, Friche de la Belle de Mai (41 Rue Jobin, 3^e). Toute la journée. Entrée libre

Savate boxe française

Voir sam.
Palais des Sports. 15h-?. Entrée libre sur réservation avant le 7 juin au Savate club la Valentine (153 route des 3 Lucs, 11^e)

LUNDI 11

Musique

Trio Perfecto

Classique, jazz et contemporain pour ces trois compositeurs
Cité de la Musique, La Cave. 21h. 7 €

Théâtre

Quartett

Voir jeu.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 18/40 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ali Bougheraba

One manshow/stand up. Suivi à 20h d'un plateau télé (proposé par Tabasco Vidéo en partenariat avec O2Zone TV, les Carboni et le Centre Social Baussonne) et à 21h30 de la diffusion du magazine 100 paroles n°2 en avant-première dans le cadre de la soirée de clôture des 13 Paniers de Carboni, festival de théâtre forain (voir Ventilo # 194)
Posada (Place de la Major, 2^e). 19h30. 5/10 €

Jeune public

Les trois petits cochons

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h. 4,8/8 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'art d'aimer

Comédie de Henri-Frédéric Blanc, avec Cyril Lecomte et Marie Provence
Théâtre de l'Archange. 20h45. 10 €

Divers

Les Belsunciades

Spectacles, ateliers, animations, défilé de mode, conférence, concerts, parade... proposés par la C^m Le Pied nu à Belsunce : à 9h30, chorale de l'école Parmentier et à 14h30, Les aventures de Mo le Corbeau, conte marionnettes et musique par Catherine Thomas, Mohamed Adj & Yves Robial
Cité de la Musique. 9h30 & 14h30. Prix Nc

Le Jardin des Vestiges

Visite guidée et conférence par Laurence Donnay
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 2,5 €

Les mots à l'air

Apéro poétique en plein air proposé par le Théâtre du petit Matin
Palais du Pharo (7^e). 19h30. Entrée libre

Planète Body and Soul Saveur Salsa(Sauce Piquante)

Spectacle pluridisciplinaire pour clôturer l'année scolaire : rap/danse/capoeira/théâtre/chant
Espace Culturel Busserine. 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 58 29 33

Le rebirth, technique de développement perso ou psycho ?

Conférence par Yves Chambon, psychologue
La Tisanerie (Les Arts des sens, 30 bis Bd Chave, 5^e). 18h30. 5/8 €

MARDI 12

Musique

Raymond Boni/Lionel Garcin

Musique improvisée : duo guitare et saxophone. Concert suivi d'une rencontre avec les musiciens
Auditorium des archives et Bibliothèque départementales G. Defferre. 18h30. Entrée libre

Concert du CNIPAL

Par le Centre National d'Insertion Professionnelle des Artistes Lyriques
Opéra. 20h. 8/19 €

No Means No

Le légendaire groupe canadien punk et hardcore de passage au Poste dans le cadre de sa tournée. Événement !
1^{ère} partie : NTwin
Poste à Galène. 21h. 15/17 €

Solam

Soirée slam
L'Intermédiaire. 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

L'histoire sans pareille

Voir mer.
La Baleine qui dit « Vagues ». 19h. 2,5/10 €

Quartett

Voir jeu.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 18/40 €

Le souffleur

Tragédie musicale (création) par la C^m Art Nouveau dans le cadre de Juin en amateur. Ecriture et mise en scène : Jeanne Béziers. Chansons : Martin Béziers
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Danse

Tel-Aviv Café

Rencontre exceptionnelle avec le groupe de danse folklorique, précédée d'un stage de danses sévillanes et orientales dans le cadre de L'Espagne des Trois Cultures, événement proposé par Horizons del Sur
Centre Fleg (4 Impasse Dragon, 6^e). 22h. 15/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Anthony Kavanagh - L'heureux... tour

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 12/14/16 €

Divers

Les Belsunciades

Voir lun.
Cité de la Musique. 9h30 & 14h30. Prix Nc

Dîner-spectacle

Préparé par Philippe Roman dans le cadre d'une résidence de Jean-Paul Rocher, éditeur parisien, cuisinier, curieux du goût et grand amateur de la table.
Les grandes tables, Friche de la Belle de Mai (41 Rue Jobin, 3^e). En soirée.

L'eau dans le jardin des Vestiges

Conférence par Claudine Ripoll dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Indymédia

Rencontre et discussion avec le collectif de médias indépendants
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre.
<http://marseille.indymedia.org/>

Mémoire de l'âme

Conférence par Cécile Brulé, thérapeute
La Tisanerie (Les Arts des sens, 30 bis Bd Chave, 5^e). 18h30. 5/8 €

Qu'est-ce que l'art contemporain ?

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre

Le Cabaret Aléatoire présente

Bulle Rock

Festival de BD - Concerts
vendredi 8 juin

A PARTIR DE 19h30
Stands de BD, dédicaces...

A PARTIR DE MINUIT
MOUV' PARTY avec
LES PUTAFRANGES
I WAS THERE...

www.cabaret-aleatoire.com

A PARTIR DE 21h: CONCERTS
KEDEN
NADJ
HOUSSE DE RACKET

VENDREDI 15 JUIN 22H 4H

D!V!NE

HEIKO LAUR
Kanzleramt / Dj / Ger

DANTON EEPROM
InFine / Live / Fr

MATZAK
BoxerRecordings / Live / Fr

RELATIF YANN
Biomix / Dj / Fr

CABARET ALEATOIRE
FRICHE LA BELLE DE MAI
www.cabaret-aleatoire.com

O! Recommandé par **Ventilo!**

Musique

Carnets intimes

La photographe Monique Derégibus vient causer musique, dans le cadre du rendez-vous proposé par l'équipe de Piano & Compagnie

Jeu 7. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 19h. Entrée libre

Ba Cissoko **O!**

Après leur passage lors de la soirée d'ouverture du 14^e Festival Nuits Mé-tis, la seule date du combo guinéen emmené par le griot éponyme, dans le cadre du festival Voilà l'été + expo peinture + projection film.

1^{ère} partie : Le Petit Dernier Ven 8. Peyrolles (Château). 19h30. Entrée libre

Juan Carlos Caceres

Un pilier du tango, dans le cadre des Nuits de la Colline (organisées par le Grenier à Sons)

Ven 8. Théâtre Naturel Georges Brasses (Cavaillon). 21h30. 13/15 €

Juan Carmona Grupo **O!**

Le maître du flamenco, déjà de retour après son récent concert au Tournesky (voir *5 concerts à la Une*).

1^{ère} partie : Kabbalah

Ven 8. Théâtre Caemedia (Aubagne). 21h. 10/20 €

Live Calderer

Du nom de l'immeuble qui abrite les locaux de répétition de la salle salonnaise, un concert de fin de saison qui réunit plusieurs groupes locaux

Ven 8 et sam 9. Portail Coucou (Salon de P²). Au soir. Entrée libre

Piano Mekanik Kantatik **O!**

Le projet de Nicolas Cante avec son vidéaste Gilles Tutevoix à l'occasion d'une résidence d'artistes à La Roque

Ven 8. La Roque d'Anthéron (lieu en plein air à déterminer). 21h30. Gratuit

Woven Hand **O!**

Gothic-folk : le side-project de David Eugène Edwards, ex-16 Horsepower, pour une date unique dans le coin. Du solide (voir *5 concerts à la Une*)

Ven 8. Espace Doun (Rognes). 20h30. 14 €

GV's Band

Jazz vocal (standards)

Sam 9. Atelier Jazz Convergences (La Ciotat). 21h. 5 €

Kaly Live Dub + 38 Dub Band + Musical Riot selectas **O!**

Un excellent plateau dub épaulé par le sound-system aixois Musical Riot, en clôture du 10^e Tour en Pays d'Aix organisé par Aix'Qui. Et à ce prix-là...

Sam 9. Stade de Coudoux. 20h30. 5 €

La vie d'Aline

Chanson pour ce duo féminin

Sam 9. Théâtre et Chansons (Aix-en-P²), 1 rue Emile Tavan. 20h30. 8/12 €

Les Biuu(t) + Sonny Red + Mrs Doyle

Plateau metal/fusion

Sam 9. Korigan (Luymes). 21h. 5 €

Toma Sidibé

Une sorte de Manu Chao discret qui aurait préféré boulinguer en Afrique qu'en Amérique latine, dans le cadre des Nuits de la Colline

Sam 9. Théâtre Naturel Georges Brasses (Cavaillon). 21h30. 12/15 €

Carte blanche à Sol y Luna & Bambi B

Musiques actuelles, dans le cadre du festival Voilà l'été #1

Dim 10. Théâtre de Verdure (Aix-en-P²), Jas de Bouffan. 20h30. Entrée libre

Opus 13 avec l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var

Musique baroque. Programme : *Dixit dominus* de Haendel et *In exitu* (ps13) de Vivaldi et Mondonville

Dim 10. Eglise du Saint Esprit (Aix-en-P²), rue Espariat. 18h. Rens. 04 42 28 62 95

L'ensemble vocal soliste des Festes d'Orphée

Musique baroque, sous la direction de Guy Laurent. Programme : Vivaldi, Monteverdi, Charpentier, Lambert...

Mar 12. Chapelle des Oblats (Aix-en-P²), cours Mirabeau. 20h30. 9/12 €

Théâtre et plus...

La création du monde en 7 jours ou le voyage de Gilgamesh

En collaboration avec l'atelier théâtre d'Emilia Pop. Dans le cadre de de Lire ensemble, mythes et légendes en Méditerranée.

Mer 6. Cours Jean Jaurès (Sénas). 18h. Entrée libre. Rens. 04 90 57 79 33

Le Langue-à-Langue des chiens de roche

De Daniel Danis par la C² d'Entraînement du Théâtre des Ateliers. Direction artistique et pédagogique : Alain Simon

Du 6 au 15/06 (sf dim lun). Théâtre des Ateliers (Aix-en-P²). 21h. Entrée libre sur réservations

Requiem pour un chien et son maître **O!**

D'après *Dom Juan* de Molière, *Don Giovanni* de Mozart, & *Chimère* et autres bestioles de Didier-Georges Gabily, par la C² In pulverem revertaris. Conception et mise en scène : Angela Konrad.

Du 7 au 9. 3 bis f (Aix-en-P²). Jeu à 21h, ven à 19h & sam à 15h. Prix NC

Contes et légendes des bergers

Conte et musique traditionnelle (tambourinaire) par Fanny Dekkari. Dès 7 ans + conférence « L'Oppidum de Constantine » par Evelyne Valade. Dans le cadre de de Lire ensemble

Ven 8. Bibliothèque «Autour de la cabre d'or» de St-Chamas. 17h & 18h. Entrée libre. Rens. 04 90 44 52 44

La Légende de Thésée

Pastiche mythologique par l'Ami Notor suivi de la tragédie pastiche *Thésée* et *le Minotaure* (textes : Hervé Derieux) par le PetitThéâtre de Velaux. Dans le cadre de de Lire ensemble

Ven 8. Bibliothèque de Velaux. 20h. Entrée libre. Rens. 04 42 46 34 00

La Ràbia dei Dieus, la colère des Dieux

Spectacle musical, conté et chanté par Lo Terralhet. Dans le cadre de de Lire ensemble

Ven 8. Théâtre de l'Eden (Sénas). 20h30. Entrée libre. Rens. 04 90 57 79 33

L'Odysée de Pénélope **O!**

De & avec Margaret Atwood : lecture spectacle par la C² Itinéraire théâtral, avec de savoureuses incursions chez Jean Giono, Yannis Ritsos ou Milan Kundera. Dans le cadre de de Lire ensemble. Dès 14 ans.

Ven 8. Médiathèque de Lançon de P². 18h30. Entrée libre. Rens. 04 90 42 98 30

Paroles nomades en Méditerranée

Lecture théâtralisée pour 3 comédiens-voyageurs (3h) par la C² Jubilo Label Bleu. Dans le cadre de de Lire ensemble.

Ven 8. Bibliothèque de Pélissanne. 17h. Entrée libre. Rens. 04 90 55 30 74

Du sang dans les ruines

De Jesshuan Diné. Mise en scène : Sylvain Eymard. Dans le cadre de la 12^e édition du Festival de jeune théâtre amateur 3 jours & plus

Sam 9. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P²). 19h. 3,5 € (5 € la soirée)

Les 40^{es} déliants

D'après Raymond Devos. Mise en scène : Florence Guyon. Dans le cadre du Festival 3 jours & plus

Sam 9. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P²). 21h30. 3,5 € (5 € la soirée)

Retour au Désert

De Bernard-Marie Koltès. Mise en scène : Stéphanie Beltramo et Cécilia Elsen. Suivi par *Le lundi* (mise en scène : Vincent Franchi). Dans le cadre du Festival 3 jours & plus

Dim 10 à 19h & lun 11 à 2&h30. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P²). 3,5 € (5 € la soirée)

Sur la grand-route

Mise en scène : Georges Daaboul. Dans le cadre du Festival 3 jours & plus

Lun 11. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P²). 19h. 3,5 € (5 € la soirée)

Deux heures et plus

Mise en scène : Elsa Marquaire et Eveline Wojak. Dans le cadre du Festival 3 jours & plus

Mar 12. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P²). 19h. 3,5 € (5 € la soirée)

Deux sans toi, au fil des ombres

Mise en scène : Olivier Deliens. Dans le cadre du Festival 3 jours & plus

Mar 12. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P²). 21h30. 3,5 € (5 € la soirée)

Cirque/Arts de la rue

Le zèbre, flasheur d'histoires

Par la C² Ludique la durance.

Sam 9. Salon de P². 14h. Prix Nc. Rens. 06 73 35 02 98

P@té de maison

Travail in situ en espace public par la C² T. Public - Association d'idées. Piétons et automobilistes, rendez-vous pour 5 interventions surprises sur 8 giratoires ici et là sur deux grandes avenues de la ville d'Istres.

Du 11 au 15/06. Dans les rues d'Istres. Rens. 04 42 56 31 88

Danse

Groupe Urbain d'Intervention Dansée

Nouvelle saison du G.U.I.D., composé de six danseurs : présentation des extraits de chorégraphies d'Angelina Preljocaj.

Ven 8. Quartier de la Pinette, (Aix-en-P²). 18h.

Journal d'inquiétude **O!**

« Pièce impossible pour un danseur et ses doublures » (1h30) par la C² Traits de Ciel. Chorégraphie : musique et interprétation : Thierry Baë.

Sam 9. Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 2/8 € (1 place achetée / 1 place offerte)

Tremplin danse

Présentations d'œuvres (en 4 programmes) de compagnies & danseurs professionnels de la région PACA.

Sam 9. Théâtre, Pavillon Noir (Aix-en-P²). 14h30 > 22h. 2,50 € / programme

Travel in out, Travel inside

Par la C² de danse inter-universitaire C'est pas nous. Chorégraphie : Andrée Delmas et Ariane Legrand. Dans le cadre du Festival 3 jours & plus.

Dim 10. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P²). 21h30. 3,5 € (5 € la soirée)

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

La Semaine du Rire

Plus de 14 artistes & deux spectacles par jour (animations de rue, musique, bodéga)...

Jusqu'au 10. Théâtre la Fontaine d'Argent (Aix-en-P²). 20h & 21h30. 8,5/16 €

A won woman show

De Laura Hertz, clown moderne, femme-clown / C² le rire voyageur.

Du 12 au 24/06. Théâtre la Fontaine d'Argent (Aix-en-P²). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16 €

Jeune public

Babayaga

Contes traditionnels par la C² Mine de rien. Pour les 4-12 ans.

Mer 6. Médiathèque Albert Camus (Grans). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 90 55 85 69

Les loups de mer

Conte par la C² La baleine qui dit « Vagues ». Pour les 6-11 ans. Dans le cadre de de Lire ensemble

Mer 6. Espace Dany (Mallemort). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 90 57 41 62

Ulysse met les voiles

Goûter-spectacle par la C² Lire et vocable. Dès 9 ans. Dans le cadre de de Lire ensemble

Sam 9. Bibliothèque de Charleval. 16h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 28 56 46

Divers

Mythologies en Méditerranée

Conférence par Henri Lopez dans le cadre de de Lire ensemble

Mer 6. Salle de la Gare (Eyguères). 18h30. Entrée libre

La gestion de l'eau

Réunion-information-débat proposée par ATTAC Gardanne-Bassin minier.

Jeu 7. Salle Léon Masson (Simiane). 18h30. Entrée libre

Le métier d'architecte, selon Fernand Pouillon

Conférence par Danièle Voldman, directrice de recherche au centre d'histoire sociale du XX^e siècle.

Ven 8. Salle Armand Lunel, Cité du livre (Aix-en-P²). 18h30. Entrée libre

Vivre Côté Sud

9^e édition du salon consacré à la décoration et à l'art de vivre

Du 8 au 11/06. Parc Jourdan (Aix-en-P²). 10h-19h. www.vivrecotesud.fr

Acupression manuelle shiatsu

Démonstration organisée par l'Association Evolution 2000. Dans le cadre du 4^e Printemps du Japon.

Sam 9. Théâtre Nô (1, rue Emile Tavan, Aix-en-P²). 14h-17h. Entrée libre

Dominique Mainard

Rencontre avec l'auteur de *Je voudrais tant que tu te souviennes* dans le cadre d'itinéraires littéraires

Sam 9. Librairie le Poivre d'âne (12 rue des Frères Blanchard, La Ciotat). 18h30. Entrée libre





L'Ecole d'Acteurs et de Scénaristes réputée sur Paris débarque à Marseille.

Stages d'acting et de scénario

entre le 23/06/07 et le 01/07/07

Pour débutants et confirmés
Possibilité de prise en charge AFDAS

Renseignements Inscriptions
09-51-11-88-81 (appel local) / 06-86-57-90-51
insud.prod@free.fr
www.methodacting.fr




THÉMATIQUE ▲ FESTIVAL DE MARSEILLE

Nouvelle édition de ce festival qui programme parmi les créateurs les plus décoiffants de la scène chorégraphique contemporaine internationale. L'occasion pour la Grenouille de les écouter à travers plusieurs propositions de radio :

- **Chroniques** : Points de vue croisés d'un artiste et d'un sportif sur les spectacles présentés, tout au long du festival.
- **Playlists** de chorégraphes.
- **Plateaux en direct** :
 - ♦ Le 19/06 à 20h30 en direct du Cercle de nageurs marseillais : Danse et Sport, avec entre autres Daniel Larrieu, Virginie Dedieu.
 - ♦ Le 29/06 à 20h30 en direct du parc Henri Fabre : Miroir, mon beau miroir, avec notamment Wim Vandekeybus, T-R-A-S-H, Fabrice Lambert.
 - ♦ Le 1/07 à 20h30 en direct du parc Henri Fabre: Corps virtuels, danse-limite, avec entre autres Franck 2 Louise, n+n Corsino.

DU 13 JUIN AU 8 JUILLET



www.grenouille888.org écoute en real-audio

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio@grenouille888.org

Petites annonces

IMMOBILIER

. Loue salles tte l'année & dispo juil/août 2007. Asso. « Les Arts des Sens » - Marseille 5°. T /04 91 63 21 64. lesartsdessens@yahoo.fr

. Touchofweb agence webdesign graphisme & 3D, cherche colocataire de bureau dans un loft de 100 m² avec terrasse à la Joliette (garage à moto). De préférence pour activité de création, mais ouvert à d'autres propositions. 250 €/mois CC (électricité, eau, Internet). Contacter Gaël Cobert au 06 86 86 72 53.

. A louer T4 meublé, centre ville 6°, Juillet/Août, semaine ou mois. 06 84 04 31 24.

. Local 85 m² Crs Julien, activités calmes.. 04 91 73 95 76 / 06 65 19 36 27.

. Asso culturelle partage local 90 m² proche St-Charles Longchamp. Total frais : 310 €/mois. Préf : asso art / culturelle. 04 91 62 46 30 legedec@gmail.com

. Loue à la sem., la quinz. ou au mois maison indép. terrasse + jardin à l'Estaque 3 ch. lib du 15 juin au 15 sept. e-mail : siren22.2@free.fr

. Locataire sérieux ch. T1/2, bon état et ensoleillé, Marseille centre et proximité, disponible à partir de juillet, août ou septembre. Tél. 06 81 71 29 43.

COURS / STAGES / FORMATION

. Académie pianistique Internat. Stages + concours Aix-en-P^{ce} du 16 au 29 août. contact@academiepianistique.com Tél. : 06 16 77 60 89.

. Stage jazz vocal & soul music sur Ray Charles 16 au 21 juillet à Aix-en-P^{ce}. Intervenant : Cyrille Martial. Renseignements : 06 61 57 28 72 / isabelle.gremaud@tiscali.fr

. Stage intensif Théâtre 5h/jour du 02/07 au 07/07/07. Le corps (Genet, Tchekhov, Lagarde...). Ecole d'art dramatique. Cours Julien. Tél. 06 60 40 75 67. sylviaroche@free.fr

. Stage de clown du 2 a u6 juillet, ouvert aux comédiens, circassiens, performers... et à tous ceux qui veulent tenter l'aventure !!! Tarif : 150/100 €. Tél : 04 91 78 97 21 (Collectif Dormeurs Duval).

. Stage photographie/danse avec Manon Avram & Gilbert Traïna : « Mouvements en image,

images en mouvement » 16 & 17 juin 10h-13h & 14h-19h. Vol de Nuits 04 91 47 94 58.

. Stage danse contemporaine Le temps du corps 23-24 juin. Tarif : 90/170 €. Rens. 04 91 92 45 81.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Le GRETA Marseille Ville propose la formation Photoshop prise de vue numérique. Durée 32 h / Prix : 520 € / Du 09 au 12 juillet. Inscriptions au 04 9110 07 09 ou 04 91 10 07 07.

. Vous avez le CAP Opérateur Projectionniste de cinéma et vous êtes salarié individuel payant ? Le GRETA Marseille Ville propose la formation Projection numérique. Durée 32 h / Prix : 1 200 €. Du 09 au 12 juillet. Inscriptions au 04 9110 07 09 ou 04 91 10 07 07.

. AIS Marseille (les Ateliers de l'Image et du Son) vous propose le BTS audiovisuel (image, son, montage et gestion de prod.) CAP et BAC pro photo, formation de tech. du son, monteur truquiste, Journaliste Reporter, chargé de prod. Intermittents ou salariés d'entreprises, de nombreux stages conventionnés vous sont proposés pour 2008 (Afdas, DIF, CIF, etc.) : Steadycamer, technicien de transmission numérique (liaison cam. H.F.) assistant réalisateur, techniques du JRI montage son, mixage et mastering studio et audiovisuel, techniques de la prise de son tournage, montage vidéo (Final Cut 2 et AVID), prises de vues photo et vidéo, retouches et trucages de l'image niveau 1 et niveau 2 (Photoshop after effects) Rens. www.ais-formation.com / 04 91 30 66 89.

. Feldenkrais atelier et conférence le 24 juin. Rens. 06 63 94 03 19.

. Conférences à thème « Mieux-être » www.thierryteule.net

LOISIRS / SERVICES

. Marre de la télé ? Osez la balade en voilier. 06 62 04 36 39.

EMPLOIS / CASTING

. Pigiste Ventilo cherche emploi dans musiques innovantes (diffusion / édition) : prod / com / régie. Expérience de plus de 3 ans. Contact Jean-Pascal, 06 15 12 24 81.

. Pour projet photographique

cherche personnes métissées (H et F) de tous horizons. Annonce sérieuse 06 23 13 19 44.

ACHATS / VENTES.

. Achète 125 Suzuki ou autre moto même style selle basse. Tél 06 12 59 24 51. Urgent !

. Vend 2 places Polnareff au Dôme 4 juillet. 40 €/place. 06 10 62 62 58.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendue 1 000 €. 06 88 07 83 49.

. Vends four micro-ondes fonction grill. 40 €. Tél. 06 62 62 70 97.

. Vends 4L F6 600 € CT OK bon état de marche, idéal petit budget, loisirs, camping. 06 84 23 40 80.

. Vends Honda CB 125 T année 82. A voir absolument, centre ville 600 €. Tél. 06 24 77 01 32.

. Vends Twingo Pack 1995, look « marseillais » mais en parfait état de marche. Kilométrage faible (- de 90 000 km), CT ok, embrayage neuf, moteur de 2001. 1 500 €. Tél. : 06 09 01 70 91.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

. Vends, cause déménagement, canapé club cuir noir, neuf. 350 €. 06 62 62 70 97. Photos sur : http://easttrash.free.fr/canape.htm

. Recherche personne ou société vendant sur Internet (Ebay).pour liquider marchandise très intéressante. 06 64 43 54 88.

. Vds twingo 99, 37000 km d'origine, dir. assistée, fermeture centralisée des portes, lecteur CD Sony neuf, CT OK. Bon état. 3400 € tél. 04 91 40 70 97

. Jeune homme bien sous tous rapports, sauf le gauche, cherche enclumes de tous calibres, mais surtout des grosses, quand même, faut pas déconner, pour compléter collection. Transmettre à la rédaction qui écrira (ou pas).

MIEUX QUE MEETIC

. Un chic type aimerait bien revoir Clara.

. RAAAAAAAAAAAH !

. Jeune homme, doté de plusieurs cheveux, cherche accabits, parce que l'accabit ne fait pas le moine. Ecrire à la transmission, qui rédigera.

le 27 juin
VENTILO

spécial festival

part en vacances et sort un numéro Spécial (F)estival(s) juillet, août, septembre

Toutes les semaines VENTILO c'est ...

- un regard décalé sur l'actualité culturelle
- un agenda exhaustif et gratuit
- près de chez vous tous les mercredis

AIDES
BETC EURO-RESE

La Grande Braderie de la Mode

LES CRÉATEURS SE MOBILISENT AU PROFIT DES PERSONNES TOUCHÉES PAR LE VIH/SIDA

A MARSEILLE 13-14 JUIN / 9H-18H / INSTITUT MODE MÉDITERRANÉE / 11, LA CANEBIÈRE / 13001 MARSEILLE / LA BRADERIE DE LA MODE EST PARRAINÉE PAR MARYLINE BELLIEUD-VIGOUROUX

A PARIS 16-17 JUIN / SAMEDI 9H-19H / DIMANCHE 10H-18H / PASSAGE DU DÉSIR CHEZ BETC / 85-87, RUE DU FAUBOURG ST-MARTIN / PARIS 10^e / MÉTRO CHÂTEAU-D'EAU / LA BRADERIE DE LA MODE EST PARRAINÉE PAR VANESSA BRUNO

T nova VENTILO ELLE rush PSYCHOLOGIES J'ai Ose LaMarseillaise

Video-club d'art et essai

videodrome

Marseille



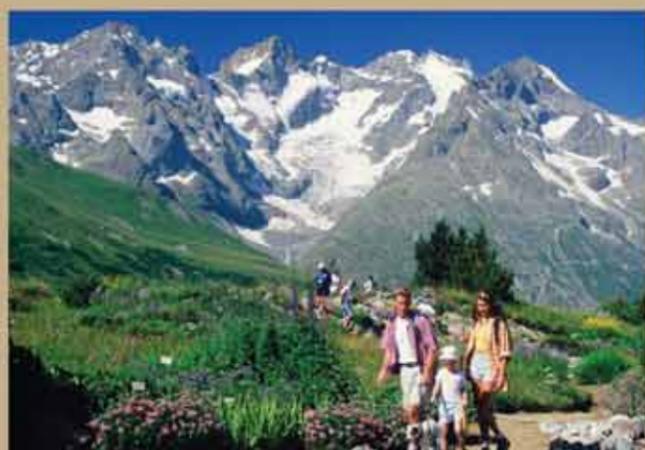
8, rue Vian, 6° - www.videodrome.fr

Provence-Alpes-Côte d'Azur, la plus belle région de France



La plus filmée . . .

Avec l'équivalent de 4 000 jours de tournage par an



La plus en vue . . .

35 000 000 touristes la visitent chaque année



La plus attirante . . .

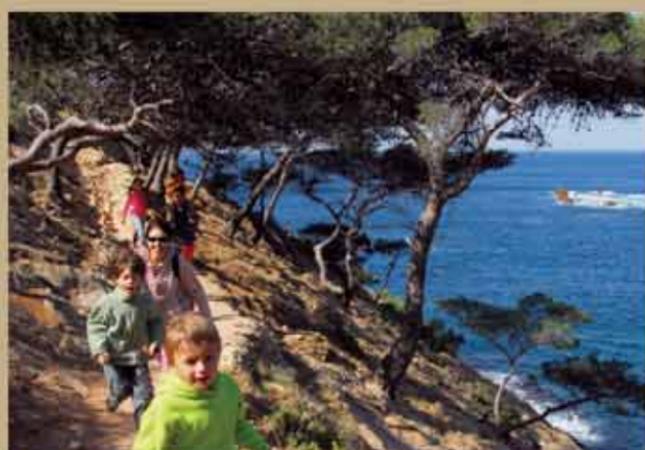
Avec 40 000 nouveaux habitants chaque année

La plus ensoleillée . . .

300 jours de soleil par an, une luminosité rare !

La plus nature . . .

900 km de côtes, 5 parcs naturels régionaux, 1,4 million d'hectares de forêts



**Ses atouts humains, naturels
et culturels font de Provence-Alpes-
Côte d'Azur une terre d'exception.**

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*
www.regionpaca.fr

