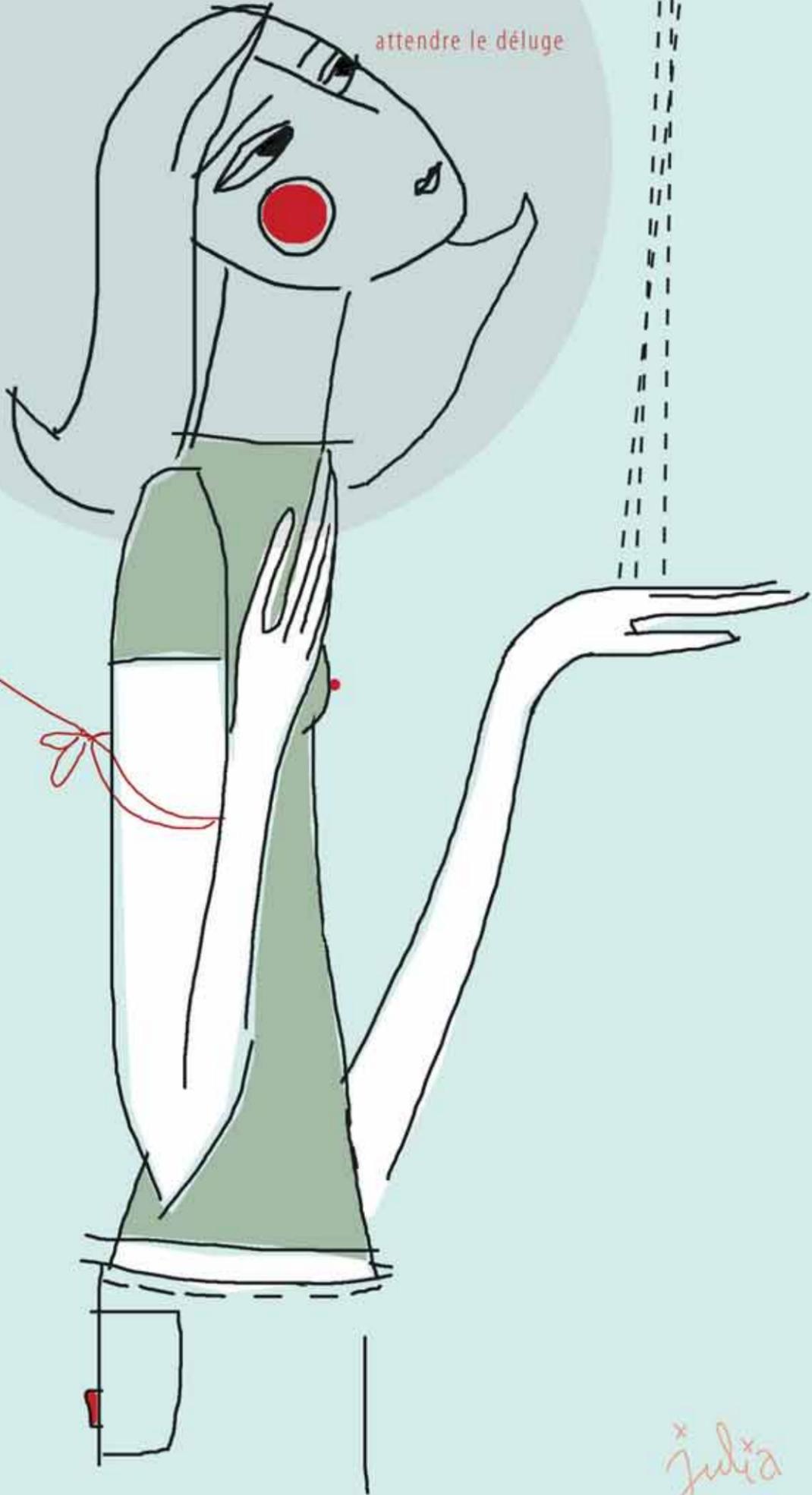


N° 194  
**VENTILO**

attendre le déluge



Julia

par le réalisateur de *hustle & flow*

# BLACK SNAKE

# MOAN



2007

SAMUEL L. JACKSON  
CHRISTINA RICCI  
JUSTIN TIMBERLAKE

TOUT EST PLUS  
**CHAUD**  
DANS LE SUD



PARAMOUNT VANTAGE PRÉSENTE UNE PRODUCTION NEW DEAL UNE PRODUCTION SOUTHERN CROSS THE DOG UN FILM DE CRAIG BREWER  
SAMUEL L. JACKSON CHRISTINA RICCI "BLACK SNAKE MOAN" JUSTIN TIMBERLAKE S. EPATHA MERKERSON  
MUSIQUE SCOTT BOMAR COSTUMES PAUL SIMMONS MONTAGE BILLY FOX, A.C.E. RÉGIE KEITH BRIAN BURNS DIRECTEUR DE LA PHOTO AMELIA VINCENT, ASC  
PRODUCTEUR EXECUTIF RON SCHMIDT PRODUCTEUR JOHN SINGLETON STEPHANIE ALLAIN SCÉNARIO ET RÉALISATION CRAIG BREWER

[blacksnakemoan.fr](http://blacksnakemoan.fr)

**AU CINÉMA LE 30 MAI**

PARIS  
PREMIERE

le nouvel  
Télé Obs  
Une radio Musique DVD Internet

SCORE  
CINÉMA MAGAZINE

20  
minutes

oui  
102.3 FM

# n° 194 | Je jogge donc je suis



« J'annonce officiellement mon ralliement à Nicolas Sarkozy. Quand vous voulez pour un jogging républicain, avec Faudel et Mireille Mathieu au Bois de Boulogne... »

En bon sniper de l'information, Jamel a su, à l'instar des Guignols qui en font leur beurre quotidien, capter l'air du temps en ranimant l'encéphalogramme plat de la cérémonie officielle de clôture de Cannes et, surtout, en raillant ce qui est devenu l'activité sportive la plus hype de France et de Navarre depuis le 7 mai : le jogging ! Rien d'étonnant à cela : tout comme son ancêtre la gym (qui, rappelons-le, a connu son heure de gloire sous les régimes fascistes au XX<sup>e</sup> siècle), et à l'inverse de son fumeux avatar le footing (à pratiquer affublé d'un vieux survêt' après un samedi soir bien arrosé), le jogging (du verbe anglais « to jog » : tenir la distance, en gardant la même cadence) a bien du mal à cacher ses tendances droitières.

Accessible à tous — pas besoin de déboursier le moindre centime pour s'exercer, pas de discrimination sociale ni raciale, et puis on peut jogger PARTOUT (le bitume, enfin... jusqu'à nouvel ordre, appartient à tout le monde) — et dénué a priori de tout esprit compétitif (sauf à martyriser son

palpitant en défiant la grande faucheuse), le jogging préférerait le rose-rouge au bleu.

Il est cependant prudent de se pencher plus avant sur la question avant de tirer de trop hâtives conclusions. Car, au fond, qu'évoque le jogging ? L'absence de plaisir assurément, la souffrance s'associant à l'ennui dans une pratique plus régie par le devoir que par le plaisir. D'ailleurs, le jogging peut se pratiquer devant la télé, tapis roulant à l'appui. Preuve en est que faire du jogging, c'est tellement se faire suer (dans tous les sens du terme) qu'on se sent obligé d'associer cette activité à une autre, débilatante (évidemment, on va pas regarder Arte en faisant du sur place... Par contre, un petit *Attention à la marche* — qui, dans cette configuration joggesque, n'a jamais si bien porté son nom...).

Notons au passage la nuance sémantique entre « jouer » (au ballon, au croquet, au con...) et « faire » son jogging (comme on se farcit une corvée). Elle n'est pas innocente : le jogging ne connaît pas les mots « ludique », « amusant », « drôle »... Donc, là où il y a jogging, il n'y a pas de plaisir. Et alors, nous direz-vous ? Après tout, la notion de plaisir n'est pas l'apanage de la gauche. Certes.

En revanche, quand on se penche sur les valeurs

véhiculées par la joggerie, ses penchants droitières ne suscitent plus vraiment de doute... A commencer par l'esprit de compétition, car si au départ, on jogge seul pour se maintenir en forme(s), on finit toujours par s'adonner à cette activité pour dépasser — soi-même, l'autre et la voisine sexy dont on mate les fesses au passage. Autant de fondamentaux qui ont fait le lit du libéralisme (car comme on fait son jogging, on se couche...) : dans le sport en effet « prévalent l'action individuelle et l'exaltation de la libre initiative... »<sup>(1)</sup>. Et que dire de ce combat contre la montre (et donc le temps) que mène le petit jogger sans talonnettes, symbole fort d'un monde où tout nous pousse à courir (fuir ?) et où certains décident que d'autres doivent courir plus ou moins vite ? Enfin, jogger parfaitement ne revient-il pas, *in fine*, à maîtriser son corps, sa vie, son destin ? Et sa chute... *La chute*, si chère à Albert Camus, qui en a fait l'un de ses thèmes de prédilection dans l'un de ses plus beaux essais, *Le mythe de Sisyphe*. Sarkozy sisyphien ? Ce serait la meilleure nouvelle depuis un mois.

CC/HS

(1) Stefano Pivato in *Les Enjeux du sport*, collection XX<sup>e</sup> siècle, Casterman, 1994.

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.  
[www.journalventilo.net](http://www.journalventilo.net)  
 Editeur : Association Aspiro  
 Les ateliers du 28  
 28, rue Arago  
 13005 Marseille  
 Rédaction : 04 91 58 28 39  
 Commercial : 04 91 58 16 84  
 Fax : 04 91 58 07 43  
[commercial@journalventilo.net](mailto:commercial@journalventilo.net)  
[redac@journalventilo.net](mailto:redac@journalventilo.net)



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Breta, Romain Carlizoz, Leslie Compan, Flore Cosquer, Jean-Pascal Dal Colletto, Marie Faus, Elodie Guida, Boris Henry, Nas/im, Emmanuel Vigne • Couverture julia / [www.miss-julia.com](http://www.miss-julia.com) - expo *Living room* (voir p 07) • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Maquette • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

**LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI**

## COURANTS D'AIR

Le Centre Bonneveine rend hommage cette semaine aux mamans, et plus largement à l'univers féminin, à travers une programmation sur la symbolique des fleurs. La Galerie prend ainsi des accents bucoliques via une nouvelle scénographie signée S.A.F.I. Fleurs de notre littoral, broches en forme de fleur, pâtisseries à la lavande, sculpture sur fruits et légumes, coloriage de fresques... sont également au programme de l'exposition et des différents ateliers gratuits organisés en amont de la fête des mères. En clôture ce samedi, le Centre offrira aux femmes 500 fleurs qui ne se fanent jamais. Jolie(s) promesse(s).

Discipline artistique négligée, l'illustration est souvent considérée comme le parent pauvre de la peinture. De la presse à la littérature (jeunesse, particulièrement) en passant par la publicité, divers talents font évoluer les styles et techniques jusqu'à proposer des ouvrages singuliers. Afin de mettre en avant les illustrateurs locaux, l'association Sur la Place organise Passion d'images, une série de rencontres autour de l'illustration les 1<sup>er</sup> et 2 juin à la bibliothèque de l'Alcazar. Au programme : expositions, films, conférences, tables rondes et dédicaces, dont l'objectif est de fédérer ces artistes et faire partager l'expérience des professionnels invités (artistes, maisons d'éditions...). En clôture, l'association décernera le prix de la jeune illustration en PACA. Rens. [www.surlaplace.fr](http://www.surlaplace.fr)

Pour la cinquième année consécutive, ce week-end sera placé sous le signe de la nature — et particulièrement sous celui de l'eau, thème retenu pour la nouvelle édition de Rendez-vous aux jardins. Pendant les trois jours de la manifestation, l'on pourra (re)découvrir la richesse d'un patrimoine toujours vert par le biais de visites guidées, de parcours, d'expositions, d'ateliers, de rencontres... Parmi toutes les initiatives locales, on retiendra notamment la présence de la compagnie Kartoffeln dimanche aux jardins ouvriers des Ayalades, où quelque 240 familles cultivent leurs potagers. Pour l'occasion, le couple gourmand du délicieux spectacle *Bonnes chères* débâtera, autour d'un verre de vin, ses projets et sa vaisselle pour une braderie des plus originales. Programme complet sur [www.mairie-marseille.fr](http://www.mairie-marseille.fr) et <http://www.rendezvousauxjardins.culture.fr/>

Entre les embouteillages, les automobilistes fous et les chemins de traverse d'une ville vallonnée, il n'est décidément pas facile tous les jours d'être un cycliste à Marseille... Aussi, le collectif Vélo en Ville veille toute l'année à encadrer les amateurs dans leurs pérégrinations urbaines. Ce dimanche, en partenariat avec les étudiants d'Euromed Marseille, il organise la quatrième édition de la Fête du Vélo, sous la bannière du développement durable. Au programme de la journée, une grande parade à vélo au départ des plages du Prado, un grand pique-nique bio et équitable puis des conférences, débats et nombreuses animations pendant tout l'après-midi. Rens. <http://velosenville-marseille.org>

## C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS



# Avec Znorko, tout devient possible

**Après quatre années passées à organiser des spectacles, des projets et des rencontres, le temps d'obtenir toutes les autorisations nécessaires et de mettre en œuvre le chantier d'aménagement du lieu, la troupe de Wladyslaw Znorko a enfin ouvert les portes de la Gare Franche. Une dynamique artistique particulière qui fait de ce lieu une terre d'ancrage pour l'imaginaire et la poésie au quotidien...**

Nichée contre la falaise du Plan d'Aou, enserrée entre la voie de chemin de fer Aix-Marseille et les entrepôts de meubles de Saint Antoine, la Gare Franche se situe à la frontière de deux quartiers qui semblent s'ignorer : le Plan d'Aou et Saint Antoine. Un lieu en prise directe avec la réalité géographique et sociale de son territoire (le quinzième arrondissement) donc, mais aussi un espace habité par les rêves de Wladyslaw Znorko, fondateur et metteur en scène du Cosmos Kolej. En 2001, après sept années en Irlande, Znorko décide de revenir en France, à Marseille, où tous ses spectacles l'ont amené. Il y découvre une usine désaffectée qui servait autrefois à fabriquer des fûts métalliques, qu'il acquiert en 2003 avec le soutien des collectivités<sup>(1)</sup> pour en faire une salle de spectacles. Cet espace intermédiaire de par sa position géographique et politique, classé à la fois en Zone Urbaine Sensible et inscrit au Grand Projet de Ville, est tout de suite perçu comme le lieu où tout peut se jouer... Il fonctionne rapidement comme levier poétique pour la création, la réalisation, la formation au théâtre et à l'art, l'accueil en résidence pour d'autres compagnies... Mais aussi comme la possibilité d'invention de nouveaux modes de partage et de rencontre. Notamment en dé-

multipliant les usages publics ou collectifs sur le site. Le temps d'attente du permis de construire pour réhabiliter les lieux, loin d'être perdu, se transforme en temps de rencontre avec les habitants, l'occasion de tisser des liens et d'ancrer le site dans une histoire commune. Si pour chaque espace construit se superpose celui des imaginaires privés, ici les lieux s'entrelacent et s'imbriquent en se transformant en imaginaire collectif, sous l'égide de Znorko.

Depuis son arrivée à la Gare Franche, il écrit et met en scène les petites et grandes histoires du Plan d'Aou et de Saint Antoine. *L'Abécédaire de la Gare Franche* et le *Bestiaire de Saint-Antoine* sont ainsi en cours d'écriture... Il se met aussi à organiser des visites guidées dans lesquelles il mêle l'imaginaire à l'histoire et à la géographie. Une manière de se présenter à ses voisins en montrant ses intentions. D'emblée, cette volonté d'articuler projets artistiques et actions culturelles, de développer de manière concomitante pratiques artistiques et manière de vivre ensemble, est rendue visible par la réalisation du chantier d'aménagement du lieu. La compagnie travaille à mobiliser les réseaux qui travaillent au développement du quartier. La réhabilitation de la bastide

de la Gare Franche a ainsi été l'occasion de deux chantiers d'insertion de six mois. De fil en aiguille, la proposition d'intégrer des modules de formation artistique a donné lieu à la réalisation d'un chantier sonore avec les ouvriers. Les musiciens Christophe Gantelmi et Jérôme Matéo ont tenté de fabriquer avec eux une composition musicale à partir des sons produits dans leur environnement et de leurs propres objets personnels.

**La Gare Franche fonctionne ainsi comme un lieu qui nous invite, selon le mot fameux de Hölderlin, à habiter poétiquement le monde.**

Si le jardin demande à être défriché, le Cosmos Kolej envisage un usage partagé du site, dans la dynamique économique, sociale et urbaine qui est celle de son quartier. Aussi, un projet de potager collectif est-il monté avec le Centre Social du Grand Saint-Antoine. Autre action, nouvelle occasion de partage et d'échange avec une association du quartier : Les Jeunes Filles du Nord y organisent des défilés. Le Cosmos Kolej ouvre ses malles remplies de costumes et s'associe à Lou Bess, une styliste marseillaise, pour que les filles puissent réaliser des robes. Le défilé de mode se transforme rapidement en pièce de théâtre... Par ailleurs, pendant un an, les architectes et urbanistes

du collectif bordelais Bruit du Frigo ont réalisé des ateliers d'urbanisme utopique. En écho au jardin du Cosmos Kolej, support d'échanges artistiques avec les gens du quartier, ils ont commencé à s'intéresser au paysage du Plan d'Aou. Une cartographie des flores vertueuses du quartier, ainsi que des performances culinaires à partir des récoltes ont été réalisées. Le Bruit du Frigo intervient également sur l'état transitoire de ce quartier en mutation, qui présente aujourd'hui une figure paradoxale, celle d'un quartier neuf et en attente. Il s'agit à

la fois d'interroger ce qui se produit et de proposer des pistes d'actions concrètes sur la requalification temporaire d'espace public en alliance avec le voisinage par un processus de transformation artistique. En articulant urbanisme et utopie, en cherchant à construire des alliances entre ceux qui commandent, ceux qui réalisent et ceux qui utilisent et habitent un lieu, ils participent et développent d'une manière singulière l'univers poétique et onirique de Znorko et témoignent d'une certaine façon d'envisager le rapport de l'art à un territoire. Comme le souligne Nathalie Marteau, directrice du Merlan, La Gare Franche fonctionne ainsi « *comme lieu ar-*

*tistique de création et de recherche, mais aussi comme lien possible et sensible que l'art peut provoquer (entre les gens, entre eux et les artistes).* » Un lieu qui nous invite, selon le mot fameux de Hölderlin, à habiter poétiquement le monde. C'est-à-dire à renoncer à l'habiter en tant que propriétaire, en maître : au lieu de le contraindre, le laisser être. Ainsi, selon Znorko, « *il ne s'agit pas de se comporter en terrain conquis puisque c'est le terrain qui vient à notre conquête. C'est nous qui sommes conquis.* » En articulant les pratiques artistiques avec un territoire, la réalité avec l'imaginaire, les gens entre eux, ce lieu où l'on s'y sent bien a de belles perspectives d'avenir. Il semble nous murmurer que c'est notre manière de vivre et de penser ce monde-ci qui peut donner naissance et sens à quelque chose qui ressemble à un idéal, une possibilité de vivre dans ce monde-là. L'art y participe ici d'une manière concrète, vivante, en assumant et transformant les relations du quotidien.

ELODIE GUIDA

La Gare Franche : 7 chemin des Tuileries, 15<sup>e</sup>. Rens. 04 91 65 17 77 / [www.cosmoskolej.org](http://www.cosmoskolej.org) A l'affiche jusqu'au 31/05 : *Les boutiques de Camelle* par le Cosmos Kolej et *Une cartographie du Plan d'Aou* par le collectif Bruit du Frigo (parcours, performances, cartographie et irruptions poétiques).

(1) Les travaux de réhabilitation sont financés par la Ville (35 %), la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - Ministère de la Culture (25 %), la Région (25 %), le Département (5 %) et la Compagnie (10 %).

## L'INTERVIEW

## David-Ivar Herman Düne

**C'est le secret le mieux gardé de la scène pop/folk. Ils sont français (d'origine suédoise), chantent en anglais, et se tiennent volontiers à l'écart des modes. Rencontre avec David-Ivar, membre de la fratrie Herman Düne.**

On a vite fait de ranger Herman Düne dans la catégorie « americana ». Pourtant, quand on écoute vos disques, on entend aussi des bouts de Velvet Underground ou de Léonard Cohen. L'étiquette « néo-folk », ça ne vous lasse pas ? L'« americana », en fait, je ne sais pas ce que c'est, le nouveau folk je n'y ai jamais cru. Déjà que la première vague populaire avec Dylan et les autres, ce n'était pas de la folk music... Le folk, c'est un répertoire traditionnel, populaire. Dans les 60's comme aujourd'hui, tout le monde écrit ses textes et ses musiques. Nous, on fait juste partie de ces gens qui font de la musique avec des guitares et qui essaient d'avoir des textes bien écrits. Ce que je connais du folk, du vrai, c'est la Carter Family, Doc Watson, ces gens-là perpétuaient une certaine tradition.

**Votre musique apparaît comme une œuvre globale, il est difficile d'en extraire des morceaux-phares ou d'établir de grandes différences entre les divers albums. D'où vous vient cette constance musicale ?**

Ah... c'est cool, ça fait plaisir ça ! En fait on n'a pas de ligne de conduite ou de « plan de carrière » comme on dit, les courants changent mais nous, on ne bouge pas trop, notre musique est à l'image de notre personnalité qui n'évolue guère, c'est ce qui donne cette espèce de « stabilité ».

**Vous êtes pourtant réceptifs à ce qui vous entoure. Si en 2005 on était *Not on top* (1), en 2007 on est au fond du trou, non ?**

C'est vrai que c'est pas terrible... Mais tu sais, on n'est ni dans notre bulle, ni complètement à fond d'actualité. Je ne lis pas les journaux, j'ai pas la télé, et pourtant le monde j'y suis, je le vis. Mon inspiration, ce ne sont pas les grands sujets d'actualité, ce sont les gens que je croise, les choses qui se passent autour de moi, ça aussi c'est de l'actualité.

**Petites salles, petits labels, un son brut dans vos productions... C'est une volonté chez vous de rester en-dessous d'une certaine notoriété, de garder un côté « artisanal » ? C'est peut-être pas une volonté, mais c'est un truc qui nous correspond. Jouer dans des petites salles, j'ai l'impression que ça convient mieux à notre musique, mais on n'a rien contre les grosses non plus. En fait c'est un mélange de goûts et de circonstances, là aussi on n'a pas de ligne de conduite. Notre son, c'est sûr, reste artisanal, on n'a pas la volonté de rendre nos productions plus crades qu'elles ne le sont. Notre musique, elle sonne comme ça, c'est tout.**

**Le lendemain de votre passage au Poste, les Coco Rosie seront aussi à Marseille. La « nouvelle internationale bohème », vous en pensez quoi ?**

En fait Coco Rosie j'aime pas du tout, il n'y a presque pas de



paroles, ça ne me touche pas. Devendra Banhart, c'est un copain... et Joanna Newsom, c'est vraiment super ce qu'elle fait. Mais je pense que cette nouvelle scène existe plus parce qu'il y a des affinités entre eux, qu'ils se connaissent tous, que du fait d'une certaine unité artistique entre eux ; leurs musiques sont très différentes.

**Les Herman Düne au quotidien, ils écoutent quoi comme musique ?**

Oh là... Chuck Berry, Ray Charles, Otis Redding... Dolly Parton, Dave Brubeck, Paul Desmond, des trucs comme ça... et aussi du hip-hop : NWA, Ice Cube, je trouve que c'est très bien écrit leurs trucs.

PROPOS RECUEILLIS PAR nas/im

Le 30 au Poste à Galène à 20h30. Rens. 04 91 47 57 99

Retrouvez Herman Düne en direct sur Radio Grenouille (88.8FM) le 30 de 19h à 20h

Dans les bacs : *Giant* (Source) / www.hermandune.com

(1) *Not on top* (Track & Field/Pias), grand album de Herman Düne sorti en 2005

## EXPOS

## Partenaires particuliers

**A la galerie Buy-sellf Art Club — lieu privilégié de promotion artistique qui se charge de produire et de diffuser les œuvres d'artistes nationaux associés —, Pierre Malphettes présente *Un arbre, un rocher, une source*. Un lieu particulier pour une œuvre particulière donc, convoquant à la fois des questions économiques de production et des problématiques artistiques contemporaines.**

Nombreux sont ceux qui avaient eu l'occasion de voir l'élément *arbre* de cette installation sculpturale, à la Collection Lambert en Avignon ou encore à la foire internationale d'art contemporain ARTissima à Turin. L'arbre seul est un élément à la fois constitutif mais aussi indépendant de cette œuvre, simultanément installation et objet sculptural. D'où la question : la galerie est-elle investie d'une ou trois œuvres — un arbre, un rocher, une source ? L'espace est littéralement modulable : chaque élément, qu'il fonctionne seul ou en installation, est capable de recréer un environnement, un temps de la contemplation. Car, dans l'œuvre de



Pierre Malphettes, il serait réducteur de considérer les éléments comme des objets à regarder. Présents dans notre imaginaire collectif, ces éléments génériques que sont l'arbre, le rocher et la source possèdent un fort pouvoir évocateur. Le défi de l'artiste est donc de restituer ce potentiel imaginaire, généralement laissé à la littérature et aux contes de fées, à travers des objets environnementaux. Objets à ressentir. Disposés sur un tapis rouge-orangé, l'arbre aux feuilles électriques, le rocher en métal galvanisé et la source conçue comme un miroir constituent un territoire réel, industriel et onirique. Qui ne s'est ja-

mais projeté à l'orée d'une forêt enchantée ou du jardin de Narcisse, en fera ici l'expérience physique, celle d'un songe figé dans le territoire même de la galerie. Jouant sans cesse des éléments extérieurs rapportés à l'intérieur, d'éléments naturels transposés en éléments urbains, Pierre Malphettes s'aventure sur les territoires des contes pour questionner

la place de notre potentiel imaginaire dans la société industrielle. Mais alors que d'autres revendiqueraient ou dénonceraient le peu d'importance laissé à l'onirisme dans nos sociétés, l'artiste déplace le problème. Le véritable manque, en matière d'imaginaire collectif, c'est son caractère faussement universel, c'est-à-dire unilatéralement occidental. En effet, n'évoquer que le mythe de Narcisse ou de la forêt enchantée reviendrait à réduire une œuvre qui finalement tient autant, si ce n'est davantage, du jardin japonais. Ayant résidé en 2005 à la villa Kujoyama de Kyoto, Malphettes gagne en universalité et en objectivité, pour asseoir sa position d'artiste non seulement contemporain mais actuel, inscrit dans le monde dans lequel il vit.

LESLIE COMPAN

Jusqu'au 13/07 à la galerie Buy-sellf Art Club (101 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). Rens. 04 91 50 81 22

## TOURS DE SCÈNE

## Last Action Hero

**Malgré l'absence d'une reconnaissance médiatique méritée, voilà maintenant dix ans que le festival Hip-Hop Action défend les couleurs d'un hip-hop indépendant, ouvert et décomplexé. Escapade à Aubagne.**

C'est au milieu des 90's que les médias nationaux ont commencé à s'intéresser sérieusement au hip-hop, voyant par là un moyen efficace de renouveler un auditoire vieillissant et de séduire de nouveaux consommateurs. En marge de ces stratégies marketing, deux initiatives locales voyaient le jour : d'un côté le festival *Logique Hip-Hop*, en 1995 à la Friche belle de Mai, et de l'autre le festival *Hip-Hop Action*, en 1997 à Aubagne. Dix ans plus tard, exit *Logique Hip-Hop*, ne reste plus alors que les activistes de la MJC d'Aubagne pour promouvoir, le temps d'un festival, le mouvement dans toute sa richesse et sa diversité. Plus qu'une suite de concerts et de soirées, le festival est envisagé comme un réel échange culturel et artistique qui repose en partie sur les acteurs de la culture hip-hop d'Aubagne et de ses environs. C'est aussi la raison pour laquelle *Hip-Hop Action* n'a jamais joué la sur-enchère, ne cherchant pas à programmer systématiquement des grands noms du milieu ; et même lorsque les membres de la MJC décident de mettre en lumière leur travail en attirant une tête d'affiche du rap US en 2006, c'est vers KRS-ONE qu'ils se tournent, un génie du micro et très certainement l'un des rares « maîtres à penser » du mouvement hip-hop. Anniversaire en forme de retour aux sources, on va fêter à Aubagne une décennie d'activisme en jouant la carte de l'ouverture vers les musiques jamaïcaines qui seront à l'honneur vendredi avec l'un des rares groupes de reggae américain, Soja, accompagné pour l'occasion d'un groupe « nu-roots » de Montpellier et d'un sound-system ragga parisien. Trois jours plus tôt, le festival aura ouvert ses portes avec un superbe spectacle, *A nos morts*, qui mêle danse, images et sons, et propose une belle perspective historique à un mouvement trop souvent englué dans ses propres contradictions. Mercredi et jeudi, on pourra vraiment dire que « le graff c'est d la bombe ! » en assistant à la réalisation d'une fresque par le collectif L'Artmada, qui s'est déjà brillamment illustré du côté du boulevard de La Corderie à Marseille. Samedi, c'est le jour de clôture du festival avec quelques mc's plus que prometteurs : la Parisienne Casey, les *freestyles* bouillants de RPZ, l'électro-rap de La Goutte, ainsi que les virtuoses de la beat-box PHM qu'il faut absolument voir une fois sur scène.

nas/im

Festival Hip-Hop Action #10, du 29/05 au 2/06 à Aubagne (voir programmation détaillée dans l'Agenda Dans les pages p. 13). Rens. 04 42 18 17 17 / www.mjcaubagne.fr

## Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



**DAVID MITCHELL**

**Cartographie des nuages (L'Olivier)**

Comme dans son précédent roman, *Écrits fantômes*, ce nouvel opus de Mitchell conjugue virtuosités formelles et forces narratives. Le titre donne la clef du roman. Six histoires se déroulent toutes à des époques différentes, dans des registres littéraires divers, mais toutes sont reliées entre elles par un lien infime, qui se renforce au fil des histoires : un homme de loi embarqué sur une goélette, un musicien poursuivi par les huissiers qui se réfugie en Belgique pour être l'assistant d'un grand compositeur malade, une jeune journaliste enquêtant sur un réacteur nucléaire, un clone mis à mort dans un futur proche... Le monde est petit. On s'y recroise sans cesse. Chaque histoire renvoie à la précédente. L'auteur tisse une trame narrative qui surpasse les effets de forme et de style, ces perpétuels recommencements tiennent en haleine, chaque histoire se suffit à elle-même et s'ouvre à la fois sur quelque chose de bien plus grand, l'intuition de quelque chose dépassant le cadre d'une vie et s'inscrivant dans une perspective historique.

JB



**PIERRE YERGEAU**

**La Cité des Vents (Les 400 Coups)**

*La Cité des Vents* est un petit roman d'un auteur prolifique. Georges quitte le Québec pour Chicago, Ogacihc, la Cité des Vents. Le roman commence sur un chassé-croisé passé/présent jusqu'à ce que Georges traverse la frontière dans un camion transportant des poires trop mûres. A Ogacihc, il va errer avec les clochards, tous un peu fous, un peu prophètes. Le roman plane dans les bas-fonds, où les personnages évoluent animés de la force du rêve. Les saynètes s'enchaînent, bercées d'onirisme et de mélancolie, avec un petit air d'une Beat Génération qui aurait pris de l'âge et de la distance. Seul l'amour échappe à Georges, qui aime Mara. Mais Mara n'est jamais vraiment là. Alors que les affaires deviennent pérennes, il la pourchasse dans la ville, sans jamais la trouver. Dans ce roman, chacun vaque à ses occupations, laisse une petite trace et entendre sa voix : celle de ceux qui n'attendent plus rien mais qui continuent de croire. Ici la force commune, c'est le Rêve contre l'inéluctable, cette Mort qui fascine Georges depuis sa plus tendre enfance.

JB



**DUONG THU HUONG**

**Itinéraire d'enfance (Sabine Wespieser)**

Nous n'avons pas oublié *Terre des oublis*, magnifique conte autobiographique doublé d'une invitation au voyage qui a marqué l'année 2006. On retrouve avec plaisir Duong Thu Huong pour cette nouvelle publication qui n'en est pas une, *Itinéraire d'enfance*. Il s'agit en effet de la première traduction française de ce roman paru en 1985 au Vietnam, avant l'emprisonnement de son auteure en 1991. A douze ans, la petite Bê (le double adolescent de l'auteure) est déjà très vive et entreprenante. Victime d'une injustice et renvoyée de son école, elle s'enfuit, en compagnie de son amie Loan, à la recherche de son père, soldat en garnison à la frontière nord. Nous suivons avec bonheur les aventures de cette gamine espieuse dans le Vietnam d'après la guerre contre les Français. Voici un roman plein d'odeurs, de paysages à la végétation luxuriante et de petits plats qui mettent l'eau à la bouche. Servies par une écriture limpide, les pages de ce conte éblouissant bouleversent par leur candeur naturelle.

JB



**RENÉ PÉTILLON**

**J'y suis ! (Dargaud)**

Ce petit recueil regroupe les dessins réalisés par René Pétillon — essentiellement pour *Le Canard enchaîné* — durant la campagne des élections présidentielles. Dans la jungle du dessin de presse, Pétillon se démarque de la plupart des autres par son sens aigu du décalage. Il trouve le plus souvent un angle d'attaque original, une mise en scène ou un dialogue qui soulignent pleinement l'absurdité des situations et/ou des propos... La férocité du regard n'en est que plus grande. Elle est en outre renforcée par le trait de Pétillon, souple et sombre, jeté et soulignant volontiers les caractéristiques — défauts ? — physiques des personnages qu'il croque (tout crûs). Si l'on peut voir la rapidité de publication de ce livre comme un coup médiatique — l'ouvrage se clôt sur la croisière à Malte de Nicolas Sarkozy et il est paru le 25 mai, soit moins de trois semaines après le second tour —, ces instantanés bien sentis de la campagne sont les bienvenus, permettant de regarder avec un peu de recul les différents aspects du marathon/mascarade que furent ces élections.

BH

## Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



**SLOGAN**

**(France - 1969 - 1h30) de Pierre Grimblat (TF1)**

Avant de devenir l'un des réalisateurs les plus doués du petit écran, Pierre Grimblat a sans le savoir connu sa seconde de génie en décidant de réunir, en 1969, pour ce film autobiographique, ce qui allait devenir l'un des couples mythiques de la chanson française (de qualité) : Serge Gainsbourg et Jane Birkin. Sur des « *Tu es faible, tu es fourbe, tu es fou* », les deux gode-lureux marquent le film et sauvent de la noyade une réalisation plutôt anecdotique sur le monde de la pub et de la mode version fin sixties. Gainsbourg campe un réalisateur publicitaire plutôt en vogue, et confirme le malaise qu'il avouera plus tard devant la caméra. Qu'importe, en composant *La chanson de slogan*, fameux duo chanté avec Birkin, qui ouvrira la voie de leur participation musicale, il grave l'histoire de la pop culture made in France d'une belle pierre blanche.

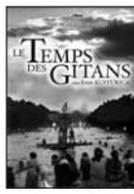
EV



**COURTS-MÉTRAGES & DOCUMENTAIRES Films de Martin Scorsese (Wild Side Video)**

Durant sa période d'études, le cinéphile insatiable qu'est le jeune Italo-Américain Martin Scorsese va aiguïser son approche du cinéma, et commencer à digérer ses influences en réalisant une poignée de courts-métrages et de documentaires. Ces derniers auront pour cadre le quotidien et lui permettront de développer un style nerveux, très direct, lorgnant parfois du côté du cinéma expérimental, à l'instar de compagnons de route comme Brian de Palma. Mais également une démarche profondément sociale, que l'on retrouve dans *Italian American*, un portrait juste et sans concession de ses parents. Du côté des courts-métrages, on retrouve une vision de l'Amérique qui sera développée dans ses trois premiers opus. Derechef, Wild Side soigne à la perfection cette très belle réédition de raretés.

EV



**LE TEMPS DES GITANS**

**(Yougoslavie - 1988 - 2h22) d'Emir Kusturica (Carlotta Films)**

Après la salve — écumée par TF1 — des films importants du Yougoslave palmé (*Arizona dream*, *Underground*...), voilà que l'excellent éditeur Carlotta sort enfin ce chef d'œuvre du cinéaste. *Le Temps des gitans* marque la seconde collaboration d'Emir Kusturica et du jeune Davor Dujmovic, trois ans après *Papa est en voyage d'affaires*. Les deux hommes se retrouveront en 1995 pour *Underground*, dernier long-métrage de Dujmovic qui se donnera la mort en Slovaquie en 1999. Alors qu'est prévue à Paris une version du film sur les planches sous forme d'opéra punk, nous aurons le plaisir de le redécouvrir dans une version restaurée de toute beauté, enrichie de nombreux bonus, reportages, documentaires, approchant tout autant le travail de réalisation que celui de la musique. Indispensable.

EV

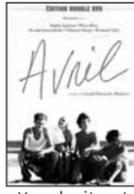


**COLLECTION WORK AND PROCESS**

**Avec Tadashi Kawata, Daniel Buren... (Après)**

Dans le monde fourmillant, secret (tant sa distribution est confidentielle) mais riche de l'édition de travaux de plasticiens, les opus d'Après tiennent le haut du panier. Initiée en 2002 par Gilles Couderc et Sébastien Pluot, cette collection a pour but, bien sûr, de faire connaître le travail des artistes, mais également de proposer une œuvre dans l'œuvre, en incluant en l'occurrence des travaux inédits des plasticiens concernés. On retrouve parallèlement à cela de très bons documentaires et des captations d'exposition qui font de l'objet une pièce magnifique, qui sort des terrains battus. En dehors des deux artistes susmentionnés, on retrouve dans la collection une approche de l'œuvre de Fabrice Hyber, et James Turrell.

EV



**AVRIL**

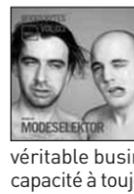
**(France - 2005 - 1h36) de Gérald Hustache Mathieu (Gemini)**

Voilà un cas bien étrange que celui de GHM. Un cinéaste encensé par la critique dès ses premiers courts (ce qui nous conduit à la méfiance), multi primé à Clermont Ferrand, Angers, aux César, bref, un parcours qui préfigure une place bien douillette qui attendrait notre bonhomme au sein de la production franchouillarde « de qualité ». Quid de son premier long ? Un désastre. Malgré une édition DVD qui, à travers ses nombreux bonus, s'attache à nous rendre le bonhomme sympathique, force est de reconnaître que ce qui reste, le film, laisse pantois le cinéphile lambda déjà échaudé par les dernières sensations en date de la nouvelle génération de cinéastes français (Canet en tête).

EV

## Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



**MODESELEKTOR**

**Boogie Bytes vol.3 (Bpitch Control/Pias)**

De Bpitch Control, chacun retiendra ce qu'il voudra : la rondeur des basses des excellents récents maxis, le sourire de ses sympathiques artistes expatriés sur Aix ou la propension du label à faire de son activité un véritable business sans perdre une once de crédibilité. Et surtout, sa capacité à toujours conférer à ses sorties « le petit truc en plus »... Pour ce troisième opus de la série *Boogie Bytes*, Modeselektor ne déroge donc pas à la règle. Si les deux premiers volets étaient de bonnes leçons de mix « techno », celui-ci présente une manière quelque peu différente d'aborder un dj-set : façon hip-hop. Ce qui donne une belle série de tracks rentre dedans, enchaînés à la vitesse de la lumière, entrecoupés de perles allant puiser dans tout ce que le terme « musiques urbaines » peut englober comme styles. Simplement mortel.

JPDC



**TIMBALAND**

**Shock Value (Interscope/Polydor)**

Dire que Tim Mosley alias Timbaland a révolutionné le hip-hop du XXI<sup>e</sup> siècle relève de l'euphémisme. Du minimaliste *Try Again*, pour *feue* Aaliyah, à l'exceptionnel *Get ur freak on* scandé par Missy Elliott, en passant par l'émuant *Cry me a river* chialé par Timberlake, le bonhomme a produit, avec Pharell Williams et Kanye West, toutes les tueries R&B-esques de ces cinq dernières années. Ceci dit, si le Dj transforme, tel le roi Midas, tout ce qu'il bidouille en or, le rappeur qui sommeille en lui ne s'était jamais imposé en tant que MC. Jusqu'à ce *Shock Value* époustoufflant où, porté par un son unique, des beats tordus et syncopés, Timbaland s'impose enfin, en tenant la dragée très haute à tous ses prestigieux invités, comme un rappeur à part entière.

HS



**JASON EDWARDS**

**Ouest (Kill The Dj/Nocturne)**

Les sorties folk s'enchaînent à un rythme effréné, nas/im est là pour en témoigner. Alors quand l'une d'entre elles se distingue des autres, on lui coupe l'herbe sous le pied : c'est que la moisson est bonne, quoi qu'un peu lysergique. Jason Edwards, on l'avait repéré sur une compilation... électro, sortie l'an passé sur le bastion d'Ivan Smaghe et Chloé, qui enfonce aujourd'hui le clou avec l'album. A l'époque, son *Codeine* avait marqué au beau milieu du track-listing : un morceau malade et hanté, comme sous l'effet d'un puissant somnifère. Le reste du disque, un poil moins glauque mais tout aussi réussi, est à l'avenant : une sorte d'americana qui n'aurait jamais vu la lumière des grands espaces américains, un blues pour héros déchu de la Beat Generation, sur fond de flûtes, petites percussions et voix usées. Pour insomniaques.

PLX



**EL-P**

**I'll sleep when you're dead (Definitive Jux/Pias)**

Visions paranoïaques, fantaisies surréalistes et futurisme inquiétant, les ingrédients qui ont fait jusqu'à la réputation de EL-P et de son label Def Jux sont à nouveau réunis, mais le rapper-producteur atteint ici une telle maîtrise qu'on peut affirmer qu'on tient là son meilleur opus à ce jour, et très certainement l'un des albums hip-hop de l'année. La production est dense, plutôt rock dans l'esprit, il s'en dégage une forme d'urgence post-urbaine, et comme chez Public Enemy, on succombe gaiement à cette surcharge instrumentale et ces déflagrations sonores. Avec Cat power, Mars Volta ou Trent Reznor comme invités, *I'll sleep...* fait preuve d'une inventivité folle et d'une richesse rare, il représente certainement ce que le rap a de meilleur à nous offrir aujourd'hui.

nas/im



**WE INSIST !**

**Oh things are so corruptible (Corruptible/Anticraft)**

We Insist ! brouille les pistes. Leur précédent album, *Crude*, prenait un malin plaisir à nous faire perdre nos repères, si bien qu'on ne savait pas comment appréhender ce disque singulier. *Oh things are so corruptible* défrixe un peu plus leur univers et permet d'y voir plus clair. Délaisant le metal expérimental, les Parisiens livrent ici un rock progressif à la texture très fin 70's (deux saxophones, baryton et alto, aidant). Des morceaux complexes qui traversent le temps pour marier King Crimson à System Of A Down, voire Primus. Cette démarche originale fait du sextet un groupe novateur, intemporel et anachronique, qui doit probablement pâtir de l'inertie de l'industrie musicale... mais à vaincre sans péril, on triomphe sans gloire.

dB

## le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Téléphone (facultatif) : \_\_\_\_\_

e.mail : \_\_\_\_\_

adresser ce coupon à : «la Tchatche» 11 Boulevard National, 13001 Marseille

le Ravi est édité par «la Tchatche»

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77  
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

les Dagnols de l'info !

## La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

**DEXTER**

Trop habile pour être honnête, voilà ce qu'est Dexter, héros de la série éponyme. Expert en taches de sang le jour, la police scientifique ne cessant de générer des emplois ; serial killer qui n'aime rien tant qu'emballoter dans du film plastique et saigner à blanc les méchants la nuit. Un sacerdoce ne cessant de contaminer l'autre, Dexter évolue avec une aisance déconcer-

tante sur un fil ténu, méprisante morale et lois, lorsqu'il s'agit de crimes. Habile donc, à l'image de cette saison un, irréprochable dans son formalisme et ses ambiances, nous servant Miami la vénéneuse sur un plateau, mais qui malheureusement sur le fond n'ose pas aller trop loin. Les scénaristes ne se sont en effet pas hasardés à faire de leur personnage un bloc d'inhumanité, impénétrable mais séduisant, ce qui semblait pourtant

être leur point de départ. Dexter ne cesse donc de nous rabâcher, par le biais d'une voix-off bien fade, ses « non-états d'âme ». Le héros glaçant qui mettrait le public à distance s'évanouit, dilué dans la logorrhée. Mais ces mêmes scénaristes n'ont pas plus pris le risque de rendre le monstre trop humain. Une manière pourtant intéressante et troublante d'explorer, voire de valider, les pulsions d'un spectateur se rêvant justicier, de le

pousser à se confronter à sa complaisance et à sa propre violence. Valse d'hésitations avec des pointes enthousiasmantes et des reculs trop sages : Dexter charme autant qu'il déçoit. Mais, si l'on souhaiterait plus d'ambiguïté, plus de témérité, plus d'intelligence, Michael C. Hall et son magnétisme équivoque suffisent à avoir envie de s'égarer du côté de Miami.

FLORE COSQUER





## Les chants magnétiques

LES CHANSONS D'AMOUR

(France - 1h40) de Christophe Honoré avec Louis Garrel Clotilde Hesme, Ludivine Sagnier, Chiara Mastroianni...

La comédie musicale est un

genre à part, un exercice vraiment très périlleux où l'on compte, pour quelques « chefs-d'œuvre », beaucoup de films navrants.

De l'audace, et surtout du talent, il en faut pour se lancer aujourd'hui dans ce type de projet, à tel point qu'on croyait ce genre appartenir à une époque révolue. On connaissait déjà l'admiration de Christophe Honoré pour le grand Jacques Demy, mais on ne se doutait pas jusque-là que le jeune réalisateur pouvait rivaliser d'inventivité avec son glorieux aîné.

Autant l'affirmer clairement : *Les chansons d'amour* est un film exceptionnel, un véritable choc esthétique. Les images sont sublimes : rarement Paris n'avait été filmé avec autant de grâce et de justesse, un Paris d'hiver, nocturne et populaire, fait de brume et de gel, d'épiciers et de passants... Dès les premiers plans, on est véritablement « dans » le film. L'amour, au cœur d'icelui, est ici protéiforme : vie de couple, ménage à trois, homosexualité, affection familiale... la palette est large et ne sent jamais le déballage vain. Les dialogues, en forme de pirouettes verbales, sont vifs, et les



chansons d'Alex Beaupain, auteur-compositeur du film, se fondent parfaitement dans ce récit enjoué. On y chante l'amour et le sexe, le tout avec une légèreté et une spontanéité contagieuses jusqu'à ce que le deuil as-

sombrisse le tableau et fasse entrer le film dans une sorte de « tragédie musicale ». Les images se figent alors ; des photos se succèdent, retraçant les dernières heures de la personne aimée, et la musique ne sera plus tout à fait la même : désormais les personnages cèderont au désespoir de leur propre chanson,

à la sempiternelle évidence de ces mots touchant le baiser et l'amour perdus. Avec une puissance émotionnelle rare, le film nous fait ainsi passer de la pure insouciance à la plus triste des réalités. Porté par le jeu irréprochable de ses acteurs — tous excellents — avec une mention spéciale pour Louis Garrel qui nous offre ici le meilleur de lui-même, *Les chansons d'amour* est plus qu'un hommage réussi à la Nouvelle Vague et à Jacques Demy. D'une beauté étourdissante, ce film est un véritable chant de poésie fugitive.

nas/im

## Cannes you feel it ?

Quand la Croisette s'amuse, les rédacteurs de *Ventilo* ne sont jamais loin... Dernières projections, dernières impressions, dernières cuites.

MARDI 21 MAI

Cannes 2007, ça continue. Sauf pour Romain « toujours sans ma crème solaire » Carlioz qui est rapatrié sur Marseille pour crise de foie et coups de soleil ravageurs, c'est moche. Trois films au programme, *Le scaphandre et le ballon* de Julian Schnabel à la mise en scène très fluide, *Boulevard de la mort* de Quentin Tarantino, adoré par Damien « To bouah » Bœuf, notre directeur artistique, qui est reparti avec l'affiche du film, et *Lumière silencieuse* de Carlos Reygadas, qui mériterait un prix pour sa crise de foi.

MERCREDI 22

Pendant que Nas/im « foot un jour, foot toujours » Ulpat écume la plage à la recherche d'un bar qui diffusera Milan/Liverpool, les affaires continuent avec la projo du film d'animation *Persepolis* de la Franco-Irannienne Marjane Satrapi, qui a adapté avec brio et Vincent Paronnaud sa BD culte. Dans la foulée, on s'ennuie ferme avec *L'Homme de Londres* de Bela Tarr, et on se passionne pour les entrelacs amoureux de *L'autre côté* de Fatih Akin.

JEUDI 23

L'éblouissant *Secret Sunshine* de Lee Chang-Dong fait pleurer la Croisette. L'actrice sud-coréenne Jeon Do-Yeon y est bouleversante. Dans la foulée, *Alexandra* d'Alexander Sokourov sur les rapports entre une grand-mère et son petit-fils officier tchéchène est lénifiant. C'est bien connu, là où y a de la Tchétchène, y a pas de plaisir. Sinon, la réception de l'hôtel me prévient qu'un journaliste de *Ventilo* a été retrouvé nu et fin saoul sur la plage, enroulé dans un drapeau milanais, avec « Pipo » inscrit sur le front.

VENDREDI 24

Antépénultième journée, l'excitation est à son comble, non, je déconne, on est tous claqués.

Comme on commence à bander mou, Gilles Jacob nous offre sur un plateau un viagra filmique, le dernier Breillat, *Une vieille maîtresse*, avec Asia Argento et Roxane Mesquida au/à poil. Nas/im, qui bandait à part, dessoude d'un coup. Derrière, *We own the night* de James Gray nous laisse sur notre faim/fin, au regard de ses films précédents *Little Odessa* et *The Yards*.

SAMEDI 25

Dernier jour de projection, ça sent le sapin palmé. Les 130 minutes de *Promise me this* d'Emir Kusturica sont une vraie torture. Emir, tu nous gonfls à mettre des poules, des cochons, des vieux Gitans édentés, des femmes peu farouches aux aisselles poilues et des orchestres tziganes dans tes films. Escroc, va ! Le tout dernier film projeté nous réconcilie avec le cinéma, *La forêt* de Mogari de Naomi Kawase émeut la Croisette. « Ça fleure bon le prix de dernière minute », me souffle l'ami Nas/im qui, pour gagner chaque semaine 2 € au Loto Foot, s'y connaît en pronostics.

DIMANCHE 26

Le Palmarès, enfin. Comme l'avait prédit l'équipe de *Ventilo* à qui on la fait pas, c'est notre chouchou, *4 mois, 3 semaines et deux jours* qui remporte la Palme d'Or ! *La forêt* de Mogari obtient le Grand Prix, le scénario revient à *De l'autre côté*, le Prix de la mise en scène à Julien Schnabel, celui du Prix du Jury à *Persepolis*, ex-aequo avec *Lumière silencieuse*. Gus Van Sant rentre au pays avec le Prix du 60<sup>e</sup> anniversaire, tandis que notre favorite, Jeon Do-yeon, remporte le prix d'interprétation féminine et Konstantin Lavronenko, pour *Le Bannissement*, le masculin. Cannes 2007 est mort, nous aussi, vive Cannes !

HENRI SEARD

The Beez présente **Daluxe** Au Spartacus

**Loco** (M\_nus, Cadéza, Berlin)

Le Spartacus Club  
Info/line / 0 682 844 154 - 0 689 856 317  
thebeez@fnac.fr

Ticket : 12 euros sans conso - Ni chèque, ni CB

Vendredi 1<sup>er</sup> juin

www.myspace.com/thebeezspartacus

Manifestation Urbaine et Gratuite Spectacles Performances Cinema Bal

Renseignements LE MERLAN 04 91 11 19 20 Livres publics 04 91 03 51 28

du Mercredi 30 MAI au Samedi 2 JUIN 2007 à Marseille

LE MERLAN SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE

PAZZAPAS est une proposition conjointement présentée par Lieux publics - Centre National de Création des Arts de la Rue LE MERLAN scène nationale à Marseille - www.merlan.org

Les forums des Fnac Centre Bourse & La Valentine

**Fnac Centre Bourse**

Mathilda May, Rencontre - Dédicace  
Jeudi 31 mai à 17h30 au forum

Luuna (tome 5) Nicolas Keramidas Dédicace B.D (seuls les 25 premiers)  
Samedi 2 juin à 15h00

**Fnac La Valentine**

La Rumeur, Rencontre  
Vendredi 1<sup>er</sup> juin à 17h30

Roé, Mini concert  
Samedi 2 juin à 17h00

Maintenant deux adresses Fnac à Marseille  
www.fnac.com/marseille www.fnac.com/valentine

fnac.com

**Avant-premières**

**Sempre vivu**  
(France) 1h30 de Robin Renucci avec Angèle Massei, René Jauneau... Séance en présence du réalisateur  
Variétés lun 20h30

**Nouveautés**

**88 minutes**  
(USA - 1h50) de Jon Avnet avec Al Pacino, Alicia Witt...  
Capitole 14h 16h25 19h45 22h05  
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h30 19h25 22h  
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h  
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h15  
Cézanne 11h20 13h50 16h40 19h15 21h50

**Abandonnée**  
(Espagne - 1h36) de Nacho Cerda avec Anastasia Hille, Karel Roden...  
Variétés 15h55 22h (sf lun)  
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30  
Mazarin 15h40 21h20

**Black Snake Moan**  
(USA - 1h56) de Craig Brewer avec Christina Ricci, Samuel L. Jackson...  
Mazarin 15h35 21h40

**Mas des alouettes (le)**  
(Italie - 1h58) de Paolo et Vittorio Taviani avec Paz Vega, Moritz Bleibtreu...  
César 13h45 16h05 18h35 21h

**Pas douce**  
(France - 1h24) de Jeanne Waltz avec Isild Le Besco, Steven Pinheiro de Almeida...  
César 16h25 20h35 22h15

**Tehilim**  
(France/USA/Israël) de Raphaël Nadjari avec Michael Moshonov, Limor Goldstein...  
Variétés 14h 16h25 20h30 22h30  
Mazarin 13h50 19h30

**U.V.**  
(France - 1h42) de Gilles Paquet-Brenner avec Jacques Dutronc, Marthe Keller...  
Capitole 13h40 15h50 18h 20h10 22h15  
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h30 19h25 22h  
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30  
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30  
Cézanne 11h10 13h50 16h30 19h20 21h40  
Pagnol 14h 16h30 19h10 21h35

**Vieille maîtresse (une)**  
(France - 1h50) de Catherine Breillat avec Asia Argento, Roxane Mesquida...  
Variétés 13h30 15h40 17h50 20h 22h15  
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 13h45 16h30 19h30 22h30  
Mazarin 13h40 17h30 21h30

**Voisin contre voisin**  
(France - 1h36) de John Whitesell avec Matthew Broderick, Danny DeVito...  
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h40 16h40 19h40 22h15

**Exclusivités**

**Après lui**  
(France - 1h30) de Gaël Morel avec Catherine Deneuve, Thomas Dumerchez...  
César 13h30 17h35 21h35  
Prado 10h (dim) 14h05 19h55  
Mazarin 15h45 19h40

**Chansons d'amour (les)**  
(France - 1h40) de Christophe Honoré avec Louis Garrel, Ludivine Sagnier...  
(Voir critique ci-contre)  
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30  
Variétés 13h40 18h 20h10

**Contes de Terremer (les)**  
Animation (Japon - 1h55) de Goro Miyazaki  
Alhambra 14h30 (mer dim) 17h (mer)

**Disparue de Deauville (la)**  
(France - 1h40) de et avec Sophie Marceau, avec Christophe Lambert...  
On a mis Pradel sur le coup, mais sans grande conviction...  
Capitole 13h25 15h45 17h55 20h05 22h15  
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h25 22h  
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30  
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h (sf jeu) 19h15 (sf jeu) 21h45 (mer lun mar)

**Faïlle (la)**  
(USA - 1h50) de Gregory Hoblit avec Anthony Hopkins, Ryan Gosling...  
Un film qui porte bien son nom... (On a failli aimer)  
Bonneveine 10h50 (mer sam dim) 13h50 16h30 19h30 22h10  
Capitole 16h15 22h10  
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 (sf mer sam dim) 16h30 (jeu lun mar) 19h30 (sf ven dim) 22h (sf dim)

**Pur week-end**  
(France - 1h30) de Olivier Doran avec Kad Merad, Bruno Solo...  
3 Palmes 11h (sam dim) 14h (sf sam dim) 16h45 (sf sam dim) 19h30 (sf ven sam dim)

**Scaphandre et le papillon (le)**  
(France - 1h52) de Julian Schnabel avec Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner...  
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h  
Variétés 13h50 16h15 20h20  
3 Palmes 10h45 (sam dim) 14h (sf sam dim) 16h45 (sf sam dim) 19h30 (sf ven sam dim) 22h15 (sf ven sam dim)

**Still life**  
(Chine - 1h48) de Jia Zhang Ke avec Han Sanming, Zhao Tao...  
Les transformations de la société chinoise vues par un des meilleurs cinéastes contemporains. Impressionnant !  
Variétés 18h20 22h25 (sf sam)  
Mazarin 17h50

**Hitcher**  
(USA - 1h35) de Dave Meyers avec Sean Bean, Sophia Bush...  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf dim) 14h (sf dim) 16h (sf dim)

**Irina Palm**  
(Belgique/Luxembourg - 1h43) de Sam Garbarski avec Marianne Faithfull, Miki Manojlovic...  
L'univers glauque des peep-show filmé sans pathos, avec une Marianne Faithfull lumineuse  
Variétés 18h30  
Mazarin 17h40

**Papier ne peut pas envelopper la braise (le)**  
Documentaire (France - 1h30) de Rithy Pan  
Alhambra 17h (dim) 20h30 (jeu dim)

**Pirates des Caraïbes 3 : Jusqu'au bout du monde**  
(USA - 2h50) de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Orlando Bloom...  
Sabordez-les, on n'en peut plus !  
Bonneveine 10h50 (mer sam dim) 14h15 17h45 21h15  
Capitole 13h30 14h15 16h50 17h45 20h15 21h10  
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 14h30 17h15 18h 20h40 21h15  
Prado 10h (dim) 13h50 14h35 17h30 17h55 20h35 21h15  
3 Palmes 10h45 (sam dim) 13h30 14h30 17h 18h 20h30 21h30  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 11h30 14h30 16h 18h 20h 21h30

**Très bien, merci**  
(France - 1h40) d'Emmanuelle Cuau avec Gilbert Melki, Sandrine Kiberlain...  
Très actuel, entre politique et absurde, un film qui fait vraiment peur  
César 15h30 19h25

**Vacances de Mr. Bean (les)**  
(USA - 1h25) de Steve Bendelack avec Rowan Atkinson, Willem Dafoe...  
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 (mer sam dim) 16h (mer sam dim)  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (mer sam dim) 14h (mer sam dim)

**Vie des autres (la)**  
(Allemagne - 2h17) de Florian Henckel von Donnersmarck avec Thomas Thieme, Martina Gedeck...  
Surcôté, tout juste intéressant pour son aspect « documentaire historique »  
César 13h55 18h05

**Zodiac**  
(USA - 2h36) de David Fincher avec Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo...  
Le meilleur Fincher à ce jour, où l'esbroufeur laisse enfin la place à un cinéaste de grande envergure.  
Bonneveine 10h50 (mer sam dim) 14h 17h05 20h15  
Capitole 13h50 17h15 21h  
Madeleine 10h45 (dim) 14h 18h 21h15  
Prado 10h (dim) 14h 17h15 20h35  
Variétés 14h15 17h20 20h45  
3 Palmes 13h30 16h45 20h30 21h45  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h30 15h30 19h 22h15

**Spider-Man 3**  
(USA - 2h19) de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst...  
La déception est à la hauteur de l'attente : les effets spéciaux éblouissants ne masquent pas un scénario abracadabrant-tesque...  
Bonneveine 10h50 (mer sam dim) 13h30 16h20 19h10 22h  
Capitole 14h05 17h 20h30  
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h20 19h05 21h45  
Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35  
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 (sam dim) 16h30 19h30 22h15  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 11h30 13h45 14h30 16h30 17h30 19h30 21h30 (sf ven sam) 22h15 (sf ven sam)

**Steppin'**  
(USA - 1h54) de Sylvain White avec Columbus Short, Meagan Good...  
Le Flashdance du pauvre, c'est dire...  
Capitole 13h55 19h50  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

**La Minoterie, Théâtre de la Joliette mer 17h**

**Quand reviendras-tu de ce long voyage ?**  
Documentaire (France - 17mn) de Mélo-die Tabita  
+ **Philippine**  
Documentaire (France - 45 mn) de Sophie Sherman (45mn)... Deux documentaires réalisés cette année par deux étudiantes du master « les métiers des films documentaires » à Aix-en Provence.  
Polygone Etoilé jeu 19h, entrée gratuite

**Tehilim**  
(France/USA/Israël) de Raphaël Nadjari avec Michael Moshonov, Limor Goldstein...  
Séance en présence du réalisateur  
Variétés jeu 20h30

**Sommer vorm Balkon**  
(Allemagne - 1h35 - 2005) d'Andreas Dresen avec Nicolas Uhl, Friedrich Schmidt-Schaller... Cinéma en plein air et apéritif  
Centre Franco-Allemand de Provence, ven 20h30, Rens. 04 42 21 29 12

**LA NUIT CINÉMINGA**  
Soirée proposée par l'association Minga P.A.C.A avec les Variétés, pour plus d'équité dans le commerce. Au programme, projection de quatre longs métrages, apéritif Jazz et musique du monde, grande exposition de produits distribués par les membres de Minga...

Cézanne 10h55 13h10 14h15 16h10 17h45 19h10 21h15  
Pagnol 14h15 17h45 21h

**Séances spéciales**

**Le griot, la Calebasse et le baobab**  
Un programme inédit de court-métrages africains conçu par Fotokino. Trois films d'animation et un docu-fiction qui nous embarquent pour une Afrique mythique et magique. Avec Samba le grand de Mustapha Alassane, Le Crapaud chez ses beaux-parents de kibushi Ndjate, La Princesse Yennega de Claude Le Gallou et Yiri Kan, la voix du bois d'Issiaka Konaté  
Variétés mer 10h

**Le mariage des moussons**  
(Inde - 1h54 - 2001) de Mira Nair avec Naseeruddin Shah, Lillite Dubey... Dans le cadre du cycle La Femme, regards cinématographiques  
BMVR Alcazar mer 14h

**Cour(t)s-y-vite**  
Films d'animation, du monde entier, noir et blanc, couleur, ancien et moderne... Sélection CinéTilt

**La Minoterie, Théâtre de la Joliette mer 17h**

**Quand reviendras-tu de ce long voyage ?**  
Documentaire (France - 17mn) de Mélo-die Tabita  
+ **Philippine**  
Documentaire (France - 45 mn) de Sophie Sherman (45mn)... Deux documentaires réalisés cette année par deux étudiantes du master « les métiers des films documentaires » à Aix-en Provence.  
Polygone Etoilé jeu 19h, entrée gratuite

**Tehilim**  
(France/USA/Israël) de Raphaël Nadjari avec Michael Moshonov, Limor Goldstein...  
Séance en présence du réalisateur  
Variétés jeu 20h30

**Sommer vorm Balkon**  
(Allemagne - 1h35 - 2005) d'Andreas Dresen avec Nicolas Uhl, Friedrich Schmidt-Schaller... Cinéma en plein air et apéritif  
Centre Franco-Allemand de Provence, ven 20h30, Rens. 04 42 21 29 12

**LA NUIT CINÉMINGA**  
Soirée proposée par l'association Minga P.A.C.A avec les Variétés, pour plus d'équité dans le commerce. Au programme, projection de quatre longs métrages, apéritif Jazz et musique du monde, grande exposition de produits distribués par les membres de Minga...

**12<sup>e</sup> festival de Marseille**  
19 juin > 13 juillet 2007  
exposition danse musique théâtre cinéma

ESPACE MUSÉAL VILLENELVE BARGEMON  
**Exposition N+N Corsino**

CERCLE DES NAGEURS DE MARSEILLE  
**Waterproof • Daniel Larrieu**

PARC HENRI FABRE  
**Nederlands Dans Theater I • Jiri Kylián**  
Crystal Pite • Pierre Rigal • Michael Clark  
T.R.A.S.H. • Wim Vandekeybus • Franck II Louise  
Rotterdam Dance Academy • Michèle Ricozzi  
Jean-Marc Montera • Ivan Chabanaud  
Heiner Goebbels • André Wilms • Marie Chouinard

THÉÂTRE DE LA CRIÉE  
**Fabrice Lambert • Michel Kelemenis**

[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
**Toni Grand • Daniel Larrieu**

STUDIO/KELEMENIS  
**Question de danse, questions d'artistes 2**

AUDITORIUM DU PHARO  
**Laszlo Sary • Ensemble Musicatreize**

THÉÂTRE DE LA SUCRIÈRE  
**Guru's Jazzmatazz**  
Moraïto Chico & Luis El Zambo • Lura

**ABONNEZ-VOUS !**  
**0491990250**  
www.festivaldemarseille.com

Logo: Région PACA, Ville de Marseille

J U I N 2 0 0 7

**FESTIVAL DES AIRS LIBRES** 5<sup>e</sup> ÉDITION

MUSIQUE

programmation réalisée en partenariat avec Marseille Musique Méditerranée

**DU JEUDI 7 AU SAMEDI 9 JUIN**

**JEUDI 7 JUIN À 20 H 00**

1<sup>re</sup> partie **TAREK ABDALLAH** [oud]

2<sup>e</sup> partie **TRIO AGNEL/RUEFF**  
Henri AGNEL [guitare, oud, cistres] | Idriss AGNEL [percussions] | David RUEFF [saxophone]

**VENDREDI 8 JUIN À 20 H 00**

**PROJET 3 : confront/action slam/jazz**  
Raphaël IMBERT - Frédéric NEVCHEIRLIAN et leurs invités

**SAMEDI 9 JUIN À 20 H 00**

1<sup>re</sup> partie **TRIO AGNEL/RUEFF**  
Henri AGNEL [guitare, oud, cistres] | Idriss AGNEL [percussions] | David RUEFF [saxophone]

2<sup>e</sup> partie **GACHA EMPEGA**  
en duo avec Manu THÉRON et Sam KARPIENIA

RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS : 04 91 90 07 94 (taper 2!) FNAC ET ESPACE CULTURE

9/11 RUE D'HOZIER  
13002 MARSEILLE  
MÉTRO JOLIETTE  
TÉL. : 04 91 90 07 94  
COURRIEL : INFO@MINOTERIE.ORG  
INTERNET : WWW.MINOTERIE.ORG

**La Minoterie**  
THÉÂTRE DE LA JOLIETTE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

www.johann-hierholzer.fr photo : © P. Houslin

# L'Agenda



## 5 Concerts À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

### ULTRA ORANGE & EMMANUELLE → LE 30 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

Grosse actu cette semaine. Et ça commence dès mercredi soir au... Cargo, avec Ultra Orange & Emmanuelle, qui vont honorer la salle arlésienne de leur tout premier concert (après une résidence de quelques jours). Voilà qui vaut bien le déplacement, du moins si vous avez pu écouter le disque des intéressés : un bel hommage aux icônes pop anglo-saxonnes des années 60, et plus particulièrement à certains groupes de rock entichés d'une muse (le Velvet et Nico, les Stones et Marianne Faithfull, ce genre). Et la muse, en l'occurrence, c'est Emmanuelle Seigner, actrice fétiche de Roman Polanski (elle est aussi sa femme) pour qui elle a tourné chefs-d'œuvre (*Lunes de fiel*) et daubes (*La neuvième porte*) avec le même magnétisme, celui qui lui permet ici, avec une délicieuse perversité, de sauver ses deux comparses de l'oubli. Ah, il y a Herman Düne le même soir au Poste ? Retrouvez-les donc vendredi au... Cargo.

ULTRA ORANGE & EMMANUELLE (SONY/BMG)

WWW.MYSPACE.COM/ULTRAORANGEEMMANUELLE

### COCO ROSIE → LE 31 AU CABARET ALÉATOIRE\*

L'événement de la semaine, vous vous en doutez bien. On voulait une interview, les deux frangines n'en donnent pas. Alors que vous dire que vous ne sachiez déjà ? Peut-être vous parler de leur précédent concert à Marseille, au Poste à Galène. On n'en attendait rien, on s'est pris la totale en pleine poire. Comment pouvaient-elles transcrire sur scène toute la magie, l'équilibre fragile de leur premier album ? En prenant d'assaut celle-ci avec leur mère installée en Camargue (véridique) ? Pas seulement. Car avant même d'incarner cette curiosité bobo pour lecteurs des *Inrocks*, les sœurs Casady transpirent le talent par tous les pores : elles sont naturellement douées pour le chant, la musique, les arts en général, et vas-y que ça passe du hip-hop au lyrique sans anicroche, et vas-y qu'on ramène des potes hallucinants façon communauté hippie (Rio en Medio et son ukulélé, Tez et son human beat box). Ecœurant.

THE ADVENTURES OF GHOST HORSE AND STILLBORN (TOUCH & GO/PIAS)

WWW.COCOROSIELAND.COM

### LA RUMEUR → LE 1<sup>ER</sup> À L'AFFRANCHI

Extrait du communiqué envoyé par EMI le 24 mai dernier : « C'est le mardi 12 juin que la Cour de Cassation se prononcera dans l'affaire qui oppose le ministère de l'Intérieur à Hamé, membre du groupe de rap La Rumeur (...). C'est en effet après la diffusion gratuite du fanzine La Rumeur Magazine en 2002 que le ministre de l'Intérieur, Nicolas Sarkozy, avait déposé plainte contre Hamé pour diffamation envers la police nationale, dans son article intitulé *In-sécurité* sous la plume d'un barbare. En décembre 2004, la dix-septième chambre du tribunal correctionnel de Paris relaxe Hamé. Le ministère de l'Intérieur interjette appel de cette décision dans la foulée. Enfin, en juin 2006, la Cour d'appel confirme la relaxe. Nicolas Sarkozy se pourvoit alors en cassation (...). L'affaire reste à suivre. » Messieurs, vous n'êtes pas seuls, mais force est de constater que vous n'êtes pas sortis de l'auberge.

DU CŒUR À L'OUTRAGE (LA RUMEUR RECORDS)

WWW.LA-RUMEUR.COM

### HEY HEY MY MY → LE 2 AU BALTHAZAR

Où il est encore question de la fratrie Herman Düne : les fers de lance du renouveau folk en France ont fait des petits, et certains pourraient grandir plus vite que d'autres. Sauf qu'ici, il ne s'agit pas d'une paire de frangins, mais de Julien(s) — tous deux échappés d'un groupe de punk-rock, British Hawaii. À côté de cette expérience et sans calcul particulier, les deux Bordelais gratouillaient depuis quelques années des chansons, s'étant trouvé quelque affinité du côté des Beatles et de Neil Young (à qui ils doivent leur patronyme). La bonne nouvelle, c'est qu'ils en ont fait un excellent disque. La lumière filtre au travers de ces chansons qui évoquent parfois les Kings of Convenience, pour cette manière d'injecter des harmonies directement inspirées de la pop dans des structures lo-fi et boisées (*Merryland* et *Belle & Julian* sont à ce titre des modèles). Un complément idéal au concert d'Herman Düne.

HEY HEY MY MY (SOBER & GENTLE/DISCOGRAPH)

WWW.MYSPACE.COM/HEYHEMYMYBAND

### NICOLE WILLIS & THE SOUL INVESTIGATORS → LE 2 AU CABARET ALÉATOIRE

L'an dernier, le *Keep reachin' up* de Nicole Willis avait fait l'effet d'une bombe : cet album nous renvoyait directement aux grandes heures de la Motown, fort d'une classe et d'un son typiques de la fin 60's. Chronique dans ces pages, puis interrogation : qui était donc cette Afro-Américaine installée en Finlande, où elle s'était entichée des Soul Investigators ? Réponse : la femme de Jimi Tenor, musicien excentrique et touche-à-tout de génie, bien connu pour ses incursions barrées au pays des musiques noires. Au-delà de l'anecdote, qui peut aider à comprendre le parcours de la dame (elle a aussi vécu en Angleterre), celle-ci a quand même vingt ans de métier derrière elle, et quelques collaborations notables (Brand New Heavies, Deee-Lite, Leftfield). Du lourd donc, dans la droite lignée de Sharon Jones, même si son concert aux dernières Transmusicales de Rennes ne nous avait pas convaincus.

KEEP REACHIN' UP (TIMMION RECORDS/DIFFER-ANT)

WWW.NICOLEWILLIS.COM

\* interview par nas/im entre 21h-22h sur 88.8 fm

PLX

# L'Agenda

MERCREDI 30

## Musique

### An Albatross

Ces Américains délirants pratiquent une sorte de hardcore psyché (Moog et dégaines 70's) ultra-speed : beaucoup de leurs titres ne dépassent pas une minute... A part ça, le chanteur tortille beaucoup du cul et aime bien se toucher l'entrejambe : sympa. 1<sup>ères</sup> parties : Nitwits et Lee Zeirjick *L'Embobineuse*. 21h. 5 €

### Herman Düne

Folk : les babas franco-suédois que le monde nous envie viennent défendre leur récent chef-d'œuvre, *Giant*, dans une salle intimiste. Que demande le peuple ? Une interview ! (voir p. 5)

Poste à Galène. 21h30. 17 €

### Kid Francescoli

Le fleuron de la scène pop locale en formation complète, en amont d'un set solo donné vendredi en première partie de Peter Von Poehl *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

### Semaine cubaine : scène ouverte aux élèves

Soirée consacrée au répertoire choral, aux racines africaines et aux percussions (direction : Jean Namias) *Auditorium de la Cité de la Musique*. 20h30. Entrée libre

## Théâtre et plus...

### Les boutiques de Cannelle

Nouvelle création (1h10) du Cosmos Kolej d'après l'œuvre de Bruno Schulz. Conception : Wladyslaw Znorko (voir *Ventilo* # 193 & *C'est arrivé près de chez vous* p. 4)

La Gare franche (7 chemin des tuileries, 15<sup>e</sup>). 15h. 3/10 €

### 100 ans de gym

Autoportrait comique d'un supporter par la C<sup>e</sup> Débi-Débo. Texte et mise en scène : Richard Cairaschi. Dans le cadre du XVII<sup>e</sup> Festival Mai-Diterranée *Toursky*. 19h. 3/23 €

## Recommandé par Ventilo !

Taís Vieira. Chorégraphie : T. Vieira. Dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition de Paz-zapas, manifestation urbaine proposée par le Merlan et Lieux Publics (voir *Ça planche* p. 12) *Place Villeneuve Bargemon (à côté de la Mairie, 2<sup>e</sup>)*. 19h30. Gratuit

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

**Bonheur au bar du coin**  
Comédie de Patrice Scanu. Mise en scène : Jeffrey Scano. Avec Estelle Galarme & Corinne Reverbel *Théâtre de l'Archange*. 20h45. 12/14 €

### Elisabeth Buffet

One woman show dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille *Théâtre Off*. 21h. 12/17 €

### Camille Chamoux

One woman show dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille *Espace Culturel Busserine*. 21h. 12/17 €

### Déravage contrôlé

One woman show d'Audrey Perrin : une dizaine de portraits de femmes. Dans le cadre de Festifourire *L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

### Jonathan Lambert - L'homme qui ne dort jamais

One man show dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille *Quai du Rire*. 21h. 12/17 €

### Paris-Marseille

« Concours de mauvaise foi, 2<sup>e</sup> round » de et par Gachu et Nervé (Pierre-Jean Homsy et Hervé Caffin) dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille *Voiles du Rire*. 21h. 12/17 €

## Jeune public

### Histoire d'en lire

Petite forme de marionnettes (30 mn) dans le cadre du Printemps d'Intermezzo *Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15<sup>e</sup>)*. 14h & 15h. Gratuit

### Les trois petits cochons

Création par le Badaboum Théâtre d'après un conte issu du folklore français. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans *Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,8/8 €

## Divers

### Art contemporain et représentations religieuses, quelles nouvelles interprétations ?

Conférence par François Bazzoli (historien d'art) & Père Christian Salenson (théologien et directeur de l'I.S.T.R.) *Galerie Jean-François Meyer (43 rue Fort-Notre-Dame, 1<sup>er</sup>)*. 19h. Entrée libre

### Informatique libérée

Rencontre autour du logiciel libre, notamment du système Linux : partage des compétences, des connaissances, des infos, ou des galères...

*Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>)*. 20h. Entrée libre

### Le livre : un enjeu démocratique

Débat avec Jean Contrucci (écrivain), Raymond Romano (bibliothécaire), Laurent Baudry (libraire) & Evelyne Verlaque (création d'albums jeunesse dans le cadre de projets associatifs) *Librairie Paidós (54 Cours Julien, 6<sup>e</sup>)*. 19h. Entrée libre

### L'Organisation de concert : monter un concert, s'adresser à un programmateur

Conférence par Frédéric André (Comparses et sons) dans le cadre des Journées d'information du cycle Droit et Culture proposé par le Pôle Info Musique (PIM) *Espace Culture (42 La Canebrière, 1<sup>er</sup>)*. 10h-18h. Entrée libre sur inscriptions au 04 91 08 85 35

### Les orgues de Marseille

Conférence par le Dr Jean-Robert Cain dans le cadre du Cycle académique de formation à la connaissance de Marseille *BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>)*. 17h30. Entrée libre

### Promenade architecturale

Partez à la découverte des quartiers Arcenc, Joliette, Saint-Mauront et La Villette avec l'association En italique *(3 square Protais, 2<sup>e</sup>)*. Rens. 06 25 31 14 94

## JEUDI 31

## Musique

### Antigone Orchestra, version concert + From Lars

Une relecture de l'*Antigone* de Sophocle par la C<sup>e</sup> Sphota, un concert

de J.-L. Gergonne autour du corps perçu comme instrument (par Hélène Planté)... Dans le cadre du second festival Sons de Plateaux *Montevideo*. 21h. 7/9 €

NB : concert précédé d'une projection à 18h30 (voir cinéma)

### Balval

Musique tzigane des Balkans et d'Europe de l'Est *Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne)*. 21h. 6 € (15 € avec repas traditionnel)

### Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire) *El Ache de Cuba*. 21h. Entrée libre

### Carte blanche à Karine Bonnafous

Tapas et jazz : nouveau rendez-vous hebdomadaire autour de la chanteuse *2 rue de Lodi (6<sup>e</sup>)*. 19h30. Entrée libre

### Coco Rosie

Les frangines hippies-choc viennent défendre leur dernier album au Cabaret, après un passage au Poste déjà rentré dans les annales. Événement ! (voir 5 concerts à la Une).

1<sup>ères</sup> parties : Rio en Medio et Tez *Cabaret Aléatoire*. 20h30. 22/24 €

### Fada Tribu + Basta Paï Paï + Misère & cordes

Du rock au reggae en passant par la chanson, un plateau festif organisé par une asso étudiante dans le cadre du Printemps des Archis *Campus de Luminy*. 19h30. Gratuit

### Guy Feugier, Françoise Richard et Philippe Largoïis

Chanson *Lounge*. 21h. 5 €

### Kabbalah +

**Watcha Clan : Diaspora Hi-Fi**

La musique klezmer réactualisée des lauréats de la Pépinière d'Artistes en 2006, le dernier projet electro-ethno de Watcha Clan... Deux projets qui, à leur façon, illustrent réellement le label "métis" cher à la scène locale *Poste à Galène*. 21h30. 13 €

### Kumar ray

Chants de l'Inde, dans le cadre du festival des Nuits de l'Inde *Nomad Café*. 20h30. 15 €

### Le Complexe du Renard + Les Poulettes

Plateau chanson (Marseille) *Balthazar*. 21h30. 5 €

### Semaine cubaine : scène ouverte aux élèves

Soirée consacrée au répertoire classique de Cuba (direction : J. Namias) *Auditorium de la Cité de la Musique*. 20h30. Entrée libre

### Shy'm + Sandi Thom

Un grand concert gratuit sur la plage et sponsorisé par Ricard, une chouette idée ? Et bien non, car ces deux chanteuses (?) ne servent à rien ! NB : si Mc Solaar viendra faire une courte apparition, on a connu le Ricard Live Music Tour plus inspiré... *Plage du Prado*. 20h30. Gratuit

### Thierry Péala New Edge Trio + Jean-Marc Jafet Quintet

Jazz : un plateau proposé par Cristal Records, label français qui présente ici le nouveau quintette d'un contrebassiste de référence, et l'étonnant trio à la musique "impressionniste" du chanteur Thierry Péala *Cri du Port*. 20h30. 10/12 €

### Valenza

Chanson *Baraki (1 rue Tilsit)*. En soirée. Entrée libre

### Laurent Voulzy

Sa septième vague, il l'a prise en plein creux : du vrai foutage de gueule. Et toucher aux Korgis, ça ne se fait pas ! *Dôme*. 20h30. Cher !

## Théâtre et plus...

### Les boutiques de Cannelle

Voir mer. *La Gare franche (7 chemin des tuileries, 15<sup>e</sup>)*. 21h. 3/10 €

### Du malheur d'avoir de l'esprit

Voir mer. *TNM La Criée*. 20h. 10/21 €

### Ils seront là bientôt, les hommes ?

Voir mer. *Théâtre de Lenche*. 19h. 7/12 €

### Malavika

Contes & marionnettes par Jean Guillon. Dès 6 ans. Dans le cadre des 13 Paniers de Carboni, festival de théâtre forain (voir *Ça planche* p. 12) *Théâtre volant (Place de la Major, 2<sup>e</sup>)*. 19h. 5/10 €

Recommandé par **Ventilo!**

## Danse

### Jonah Bokaer

Deux solos chorégraphiques par ce danseur de la C<sup>e</sup> Merce Cunningham : *Nudedescendance* (30mn), hommage à l'œuvre de Marcel Duchamp *Nu descendant l'escalier, et Charade* (20mn), « maquette » digitale reproduite par le danseur

*La Compagnie* (19 rue Francis de Pressensé, 1<sup>er</sup>). 20h30. Entrée libre

### Lespri Kô

Création : solo par la C<sup>e</sup> Le Rêve de la soie. Chorégraphie : Patrick Servius. Avec Patricia Guannel. Avec la participation de la C<sup>e</sup> Jean-Jacques Sanchez (+ expo photo de Patrick Palmyre) *Astronef*. 20h30. 1,5/8 €

### Meio Fio

Voir mer. 29 rue Nationale (Quartier Belsunce, 1<sup>er</sup>). 19h. Gratuit

### Villes mouvementées

Projet urbain et chorégraphique en deux parties par la C<sup>e</sup> Migrateurs/Transatlantique : *Statues Quo*, exposition et alignements de personnages statufiés (30mn) & *Illuminés*, jeux de cache-cache, trompe-l'oeil, déformations et réflexions pour danseurs et miroirs (30mn). Dans le cadre de Pazzapas (voir *Ça planche* p. 12) *Place de la Préfecture* (6<sup>e</sup>). 13h. Gratuit

## Cirque/Arts de la rue

### Aqui enquanto caminhamos

Spectacle déambulatoire dans le cadre de Pazzapas. Conception, création et performance : Gustavo Ciriaco & Andrea Sonnberger *Départ Place Bargemon* (à côté de la Mairie, 2<sup>e</sup>). 15h30 & 18h30. Gratuit sur réservation auprès du Merlan

### L'Incroyable Fanfare

Fanfare et poésie par Les Pile ou Versa. Mise en scène : Daniel Lawless. Dans le cadre des 13 Paniers de Carboni (voir *Ça planche* p. 12) *Posada* (Place de la Major, 2<sup>e</sup>). 21h. 5/10 €

### Tarzan, standing leg

Performance de Johan Lorbeer dans le cadre de Pazzapas (voir *Ça planche* p. 12) *Angle quai des Belges et place Gabriel Péri* (1<sup>er</sup>). 16h30. Gratuit

### Vide accordé

Cirque aérien par la C<sup>e</sup> Retouramont dans le cadre de Pazzapas (voir *Ça planche* p. 12) *Espanade Saint-Jean, J4* (2<sup>e</sup>). 20h. Gratuit

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

### Les cuissards

Duo comique dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille *Voiles du Rire*. 21h. 12/17 €

### Dans la peau de Frankie Charras

One man show de et par Frankie Charras *Théâtre de l'Archange*. 20h45. 12/14 €

### Dérageage contrôlé

Voir mer. *L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

### Ils s'aiment

Comédie de Pierre Palmade. Mise en scène : Patrick Blandin. Avec Livane Revel & David Marchal. Dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille *Quai du Rire*. 21h. 12/17 €

### Kamel

One man show dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille *Espace Culturel Busserine*. 21h. 12/17 €

### Le Maniaque

Comédie de Lionel Redon par la C<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> Acte. Mise en scène : Charles Ribard. Avec Magali Dumont *Théâtre des 3 Act* (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>). 20h30. 8,5/14 €

### Frédéric Recrosio

One man show dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille *Théâtre Off*. 21h. 12/17 €

## Jeune public

### Les trois petits cochons

Voir mer. *Badaboum Théâtre*. 10h & 14h30. 4,8/8 €

## Divers

### Les Cercles, une sociabilité en Provence

Présentation par Pierre Chabert de son ouvrage d'analyse du phénomène des associations *Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre* (20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

### Corail rouge

Conférence sur les populations de corail rouge et de gorgone en Méditerranée par Ollivier Bianchimani, diplômé en biologie marine *Equitable Café* (27 rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

### Entraide informatique libre

Atelier proposé par Assodev-Marsnet *Mesclun* (14 rue Berlioz, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

### Femmes entre lutte des classes et luttes des sexes

Bistrot féministe autour de l'analyse marxiste du féminisme ou du mouvement des femmes et de l'écologie et le féminisme *Aux 3 G* (3 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

### La fête aux copains

Bœuf poétique avec Guy Feugier et ses amis proposé par Passeport pour la poésie *Le Lounge* (42 rue des Trois Rois, 6<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre

### Lionel Halimi

Rencontre-dédicace avec l'auteur de *L'élection suprême* (éd. Les Belles Pages) *Kartahala Musique* (4 rue Adolphe Thiers, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

### La laïcité

Rencontre-débat proposée par Citoyens 13 avec Daniel Boeuf (Président du Comité Laïcité République), Jean-Pierre Estela (Président du Centre d'études et de recherche sur les hommes et les entreprises) & Sylvain Bartet (Professeur d'histoire géographique) *Hôtel des gens de la Mer* (rue Forbin, 2<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

### Marseille, une cité de 8 000 ans !

Soirée « actu-archéo » de présentation des premières découvertes effectuées sur le site de l'îlot Bernard du Bois/Colline Saint-Charles. Table ronde avec Ingrid Sénépart (archéologue, Atelier du patrimoine, Ville de Marseille), François Souq (INRAP) et Philippe Bega (Constructa Promotion). Dès 10 ans *CCSTI, Agora des sciences* (61, la Canebière, 1<sup>er</sup>). 18h30-20h30. Entrée libre

### Mathilda May

Rencontre avec l'actrice à l'occasion de la parution de son premier roman, *Personne ne le saura* (Flammarion) *Fnac Centre Bourse, Forum*. 17h30. Entrée libre

### Le paysage comme urbanisme et comme problème public : 15 ans de commande de paysage en région

Débat René Girard et Constance De Gourcy dans le cadre du séminaire de recherche ouvert « Pour un habitat soutenable » *EHESS (La Vieille Charité, 2<sup>e</sup>)*. 17h-19h. Entrée libre

### Les questions lesbiennes, gays, bi & trans

Débat proposé par Mémoire des Sexualités Marseille avec les deux principaux candidats de la 3e circonscription, Jean Roatta (maire de Secteur, candidat UMP) et Patrick Menucci (candidat PS) *La part des anges* (33 rue Sainte, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

### Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot. *Hippodrome Borély* (avenue Pierre Mendès-France, 8<sup>e</sup>). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

## Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis) *Sport's Beach Café* (138 avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

### La tragédie quotidienne du couple

Rencontre avec Brigitte Giraud pour *L'amour est très surestimé* (Stock) et Zeruya Shalev pour *Thera* (Gallimard) dans le cadre des Jéudis du Comptoir proposés par Libraires à Marseille *Brasserie les Danaïdes* (6 square Stalingrad, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

### Voir la vie avec Richard Bohringer

Lectures d'extraits de son dernier livre *Carnet du Sénégal* (éd. Artaud) par le comédien + séance de signatures au profit de Voir la vie, ONG de lutte contre la cécité et d'aide au développement en Guinée. *BMVR-Alcazar* (53 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

### Howard Zinn

Lectures-débat avec Frédéric Cotton, traducteur, autour de l'auteur, historien & militant américain *Book in* (104 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 19h45. Entrée libre

## VENDREDI 1<sup>ER</sup>

## Musique

### Ah oui mais non !

Bal populaire, festif et décalé pour ce quatuor marseillais (C<sup>e</sup> La Rumeur) : bonne humeur de rigueur *Machine à Coudre*. 22h. 5 €

### Jean-Jacques Boitard + Anna Bosco

Plateau chanson *Théâtre de la Ferronnerie*. 20h30. 5 €

### Carte blanche à Jean Namias

Concert de fin de résidence pour le percussionniste/arrangeur, dans le cadre d'une semaine cubaine. Avec la participation de l'ensemble Danzonoro, Lily de Cuba (danse), Okilonko, La Comparsa Marsycuba (fanfare)... *Auditorium de la Cité de la Musique*. 20h30. Entrée libre

### Enneri Blaka

Funk fusion (Strasbourg) *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

### Kami

Pop-rock : mini-concert, à l'occasion de la sortie d'un premier maxi *Lollipop Store*. 18h30. Entrée libre

### La rue du tango

Ouverture de la troisième édition de cette manifestation dédiée au tango, avec bal, démonstration et initiation *Rue du Théâtre Français* (proximité Canebière). 20h. Gratuit

### La Rumeur

Toujours en procès contre Sarko, l'un des rares collectifs engagés du hip-hop français vient présenter son dernier album (voir *5 concerts à la Une*). 1<sup>er</sup> partie : Popo Chanel (HHP) *L'Affranchi*. 20h30. 8 € + rencontre avec le groupe à la *Fnac La Valentine*, 17h30

### La Vierge

Légende sacrée en quatre scènes de Jules Massenet, par l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille avec son chœur, et la chorale Anguêlos. Dans le cadre du 12<sup>e</sup> Festival de Musique Sacrée de Marseille *Eglise S-Michel*. 20h30. Prix NC

### Les Vallonnés

Polyphonies d'hier et d'aujourd'hui, de la Renaissance au contemporain *Eglise S-Eugène (Endoume)*. 20h30. Entrée libre

### Nuestra Cosa + Diablosn

Dans le cadre de Marseille al Sur, le festival des cultures hispaniques, et latino-américaines *Palais Longchamp*. 20h30. Prix NC

### Aki Onda / Jac Berrocal / Dan Warburton

Musique improvisée : une rencontre annoncée détonnante entre ces trois musiciens aux registres divers. Dans le cadre du festival Sons de Plateaux *Montévidéo*. 22h. 7/9 €

# TAPAGE NOCTURNE

TROP DE PEBARD NUIT A LA SANTE

## Loco Dice

On vous en parlait récemment : le Spart est en train de renouer avec ses grandes heures, par le biais d'une programmation très pointue que l'on doit au collectif aixois The Beez. De James Holden à Luciano (côté garçons), d'Ellen Allien à Anja Schneider (côté filles), on ne compte plus les pointures qui viennent honorer ce rendez-vous hebdomadaire et, surtout, en repartent systématiquement enchantées. Cette semaine, c'est l'étoile turque Loco Dice qui s'y colle. Un nom qui, pour l'heure, ne parle certainement qu'à une certaine catégorie d'initiés, mais qui ne va pas tarder à faire beaucoup de bruit au-delà de ce seul cercle, c'est juste une question de temps. Car Dice Corleone (de son vrai nom aux racines italiennes) est de la même trempe que Ricardo Villalobos ou Richie Hawtin (qu'il a rejoint au sein du fameux team Cocoon) : il a une vision, une façon toute particulière d'appréhender son métier, aux avant-postes de la musique électronique destinée aux clubs. On pourrait dire, ce serait facile, que tout s'est joué du haut de sa résidence au DC10, l'after le plus couru d'Ibiza depuis quelques années. Alors que le dé clic remonte à bien plus loin, du temps où... « Dice'C » était un rapper et Dj 100 % hip-hop, et d'ailleurs l'un des tout meilleurs en Allemagne, où il réside encore. A l'époque (mi-temps des 90's), il ouvrait pour Snoop Dogg, Ice Cube ou Usher — autant parler d'une autre vie. Et c'est en se lançant dans l'événementiel, à booker des plateaux « urbains » dans des manifestations où la techno avait sa place, qu'il chopa donc le virus. Sous les railleries de ses copains mc's, un nouveau monde s'offrait à lui, plus en phase avec son potentiel créatif... Là réside la grande force de Loco Dice : une technique irréprochable, héritée de son expérience dans le milieu du hip-hop, à une soif inextinguible d'aller de l'avant (c'est son mot d'ordre sur sa page MySpace). Ajoutez-y une sensibilité nomade (liée à ses racines) et un goût prononcé pour la fête (il lui doit son nom), et vous obtenez la sensation estampillée « minimal » de ces deux dernières années (il fut sacré meilleur Dj d'Ibiza en 2005). Depuis, l'homme est passé avec succès à la production, essayant ses maxis sur des labels aussi importants que Cadenza (Harissa), Ovum (*Flight LB7475/El Gallo Negro*) ou M\_nus (*Seeing through shadows*). L'album est en préparation, et il entame une nouvelle résidence dans ce que beaucoup appellent le meilleur club du monde, le Cocoon de Sven Väth (Frankfort). Un signe, comme celui qui lui voit donner l'une de ses rares dates françaises au Spart, entre un passage aux Nuits Sonores de Lyon et un autre au Rex, à Paris...



PLX

Le 1<sup>er</sup> au Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit. [www.locodice.com](http://www.locodice.com)

### JEUDI 31

**Divers** : Dj SoNoTon de Loop, tous les jeudis soirs en mix apéritif (cinéma Les Variétés, 19h, entrée libre)

**Divers (bis)** : Dj Punky (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>, 18h, entrée libre)

**Electro/house** : Dj Paul aux platines, toujours un must (Oogie, 19h, entrée libre)

**Rock 50's** : *Girlies party*, sous l'égide de Dj Miss Wild-CatLou (Cosmic'Up, 22h, entrée libre, cocktail offert aux filles jusqu'à 23h)

### VENDREDI 1<sup>er</sup>

**Divers** : *Oh my god it's techno music!* La résidence de Dj Liliv (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 18h, entrée libre)

**Ethno** : Yves Thibord aux platines, dans le cadre des Nuits de l'Inde (Nomad' Café, 20h30, 10 €)

**Black music** : Dj Sky (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)

**60's** : R\*A\*F (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

**House/garage** : *Electropical*, le rendez-vous du Son de la Maison, avec ce soir Dj Ed et Monsieur Madame (Le Passe Temps, 6 rue Fortia, 1<sup>er</sup>, minuit, entrée libre)

**Breakbeat/drum'n'bass** : Sunka, activiste de la scène parisienne, vient présenter *live* son album, premier long-format breakbeat à sortir en France. A ses côtés aux platines, Probe 1, John E Boy et 3.0hms (Trolleybus, Whiskybar, 23h, 6 €)

**Electro/techno** : les Allemands Ben Klock & Zander TV pour une soirée labellisée Memo, le nouveau label dancefloor créé par Ellen Allien (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 13 € avant 1h, 16 € après)

**Minimal** : événement au Spart avec la venue de l'étoile turque Loco Dice (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 € - voir ci-dessus)

### SAMEDI 2

**Divers** : l'apéro *Up&Down Tempo* du Losing Control, avec ce soir Did et Relatif Yann (Danaïdes, 19h, entrée libre)

**Divers (bis)** : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €) **Rockabilly** : Dj Maylon Humphries (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

**Electro/booty** : le Hush Hush crée l'événement avec la venue des Américains totalement intrinsés de Detroit Grand Pubahs, en live. Leur dernier passage lors du festival Marsatoc, au Dock, avait bien marqué les esprits... Une soirée organisée par Non é possible, Botton et le magazine *Clark* (Hush Hush, 23 rue S-Saens, 1<sup>er</sup>, 23h, 10 € + before au magasin CoreZone de 19h à 23h, entrée libre et open bar)

**Booty/techno** : *On dormira quand on sera mort*, premier rendez-vous au 88 pour le conglomérat Sixpack/Plus/Institubes. Avec le Chicagoan Dj Funk, Bobmo et Das Glow aux platines... (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 20 €)

### DIMANCHE 3

**Techno minimale** : Lowran et Greg Le Roy (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>, 18h, entrée libre)

### LUNDI 4

**Trance** : le collectif Dark Seed (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

CONCERTS FESTIVALS MUSEES SORTIES

**digitick**.com

TELECHARGEZ VOS BILLETS EN LIVE

Choisissez votre événement

Téléchargez votre billet

RDV sur place

### EN CONCERT



### Festival les Suds

Du 10 au 14/07 à Arles

Tony Gatlif, Abd Al Malik...



### Les Escales du Cargo

Du 24 au 27/07 à Arles

Ayo, Cocorosie, Rita Mitsuko...

### OPE SPECIALE

Les pass festival sans frais de loc !



### Festival Marsatoc

Du 21 au 29/09 Marseille

## ÇA PLANCHE

AU THÉÂTRE CE SOIR...



### ILS SERONT LÀ BIENTÔT, LES HOMMES ?

Conte de Michel Bellier par la C<sup>e</sup> l'Egrégore

Un trio d'individus, Yak, Sol et Bel, jouit de minutes paisibles. Autour, la nature est sereine, l'air vivifiant. Ambiance bucolique. Mais tout corps plongé dans un milieu étranger subit une pression telle que ses facultés intellectuelles s'altèrent. Les trois compères sentent soudain sourdre une menace. Diffuse. Insaississable. Quelle est-elle ? D'où vient-elle ? La peur est une maladie « intellectuellement » transmissible. Et nos trois clowns métaphysiques de s'enfoncer et se perdre dans la forêt de leurs angoisses où les arbres cachent plus que la forêt, plus d'une ombre...  *Ils seront là bientôt, les hommes ?*  est le chant d'une humanité qui tourne en rond, croise, sans cesse, ses propres traces et se perd en gesticulations grotesques, enfermée dans le sous-bois de ses terreurs reptiliennes. La pièce de Michel Bellier est un conte de fées paranoïaque et comique. L'humour y est aussi noir qu'une nuit sans fin.

JUSQU'AU 2 AU THÉÂTRE DE LENCHE



### LES 13 PANIERS DES CARBONI

Festival de théâtre forain et plus...

Devenue itinérante en 2002, la compagnie des Carboni déplace au gré de ses spectacles son petit monde loufoque au sein de sa Posada, théâtre circassien à ciel ouvert, ou du Théâtre volant, bus capitonné de rouge et d'or. Pour la deuxième année consécutive, elle retrouve les joies de la sédentarisation en investissant le Panier, où elle a vu le jour voilà quatorze ans, pour douze jours de spectacles tous azimuts (théâtre, contes, projections, rencontres...). Les 13 Paniers, c'est un peu l'histoire d'un rêve qui se concrétise : celui de l'artiste qui « vit » la cité, celui d'une union symbolique entre un quartier et une troupe, dont le seul but est de « rendre le spectateur heureux, l'impressionner, l'émouvoir, sans barrière d'âge ou d'origine sociale », en associant tradition artistique et modernité. A tout seigneur, tout honneur : les Carboni inaugureront eux-mêmes ce deuxième printemps du théâtre forain avec la centième de leur création  *Scaramuccia l'Européen* . On y revient prochainement.

DU 30/05 AU 11/06 SUR LA PLACE DE LA MAJOR



### PAZZAPAS

Manifestation urbaine proposée par le Merlan et Lieux Publics

Décidément, le théâtre envahit la rue cette semaine puisque le Merlan et Lieux Publics croisent de nouveau leurs pratiques pour la deuxième édition de Pazzapas, autour du corps dans la ville. Quelque part entre espace urbain et pratique chorégraphique, la manifestation enchaînera une série de propositions flirtant aussi bien avec la danse qu'avec les arts plastiques, propices à s'envoyer en l'air comme à rêver éveillé. Les impressionnants Brésiliens de Membros se chargeront d'entamer les hostilités mercredi avec  *Meio Fio* , chorégraphie tourbillonnante aux dimensions sociales et politiques. Puis, pendant trois jours, plusieurs compagnies d'ici et d'ailleurs proposeront qui une redécouverte subjective et déambulatoire du centre ville (Andrea Sonnberger et Gustavo Ciriacó), qui un  *Tarzan*  défiant l'apesanteur (Johan Lorbeer), qui des balades en trompe-l'œil (C<sup>e</sup> Migrateurs/Transatlantique). Le tout ponctué de cinéma en plein air, d'une sardinade et d'un bal sur la plage... En bref, un événement (gratuit) qui nous botte !

DU 30/05 AU 2/06 DANS LA VILLE



### ET PUIS, QUAND LE JOUR S'EST LEVÉ, JE ME SUIS ENDORMIE

De Serge Valetti par la C<sup>e</sup> Vous avez dit Biz'art

« Pourquoi j'étais sortie du sillon de la vie qu'on m'avait tracé à l'avance : la maternelle, l'école, le lycée, la faculté, les études de psychologie, le mariage, les trois enfants, la maison secondaire... ? Pourquoi ? Qu'est-ce que c'était, cette envie qui m'avait poussée à me retrouver ainsi, en nuisette, sous des projecteurs au tungstène ? C'était pas précisément la vie que j'avais imaginée ! » D'emblée, seule sur scène, « Je » plante le décor. Celui d'une comédienne contrariée qui revisite son parcours, jalonné d'aventures, de mésaventures, de boires et déboires — glamour et galère, rêves de gloire et tournées glauques — et dresse une galerie de portraits plus croustillants et déjantés les uns que les autres, vingt-six au total ! Revisitant le verbe exquis du Marseillais Serge Valetti, de jeux de rôles en jeux drôles, Sophie Guillemant, époustouflante, dirigée par Alain Piton, nous donne à voir l'envers du décor de son parcours de combattante sans combat...

LES 1<sup>er</sup> ET 2/06 AU POINT DE BASCULE

CC/HS

## THÉMATIQUE SECRETS DE HAMMAMS

SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 JUIN

À l'occasion de l'exposition "Le hammam dévoilé" qui se tient aux Archives Départementales jusqu'au 30 juin 2007, Grenouille plonge ses micros dans les vapeurs orientales de Marseille. Espace public, familial, le hammam est un lieu où les différences culturelles et générationnelles glissent dans le secret et l'intime. Les hammams peu à peu s'estompent du paysage phocéén tandis que les bains et SPA entrent dans le quotidien des habitants. Comment les cultures du bain méditerranéen nourrissent les pratiques des français ? À l'inverse comment ces cultures perdurent-elles en occident ?

→ Tout le week-end, la radio propose une immersion dans différents hammams mixtes, non mixés ou gay

→ "On se fait un hammam dimanche ?", dimanche 3 juin à 11h, une émission pour tout savoir sur le hammam à Marseille

www.grenouille888.org écoute en real-audio

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3<sup>e</sup>  
 tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00  
 radio@grenouille888.org

Recommandé par Ventilo !

### PHM

Hip-hop : les cadors du  *human beatboxing*  à Marseille (+ guests)  
 *Balthazar* . 21h30. 5 €

### Didier Raux

Guitare : un spécialiste du  *picking*   
 *Creuset des Arts* . 21h. 10/15 €

### Skalligator

Ska  
 *Lounge* . 21h. Prix NC

## Théâtre et plus...

### Calamity... Louise

« Sur les traces de Louise Michel ou l'héroïque histoire d'une femme qui ne croyait pas à l'héroïsme » par la C<sup>e</sup> Eponyme. Textes et interprétation : Gisèle Martinez. Dans le cadre des 13 Paniers de Carboni (voir  *Ça planche*  p. 12)

*Théâtre volant*  (Place de la Major, 2<sup>e</sup>). 19h. 5/10 €

### Chantefable du Moyen-âge Augassin & Nicolette

Par les apprentis comédiens et la chorale du Collège Louis Pasteur  
 *Théâtre de Sainte-Marguerite*  (133 Bd de Sainte-Marguerite, 9). 20h30. Entrée libre

### Cité H

Fable de Commedia Dell'Arte contemporaine par la C<sup>e</sup> du Mystère Bouffe. Scénario : Carlo Boso et Gilbert Bourébia. Mise en scène : Gilbert Bourébia. Dans le cadre des 13 Paniers de Carboni (voir  *Ça planche*  p. 12)

*Posada*  (Place de la Major, 2<sup>e</sup>). 21h. 5/10 €

### Du malheur d'avoir de l'esprit

Voir mer.  
 *TNM La Criée* . 20h. 10/21 €

### Les élèves du Petit Merlan

Extraits de pièces de théâtre : infos Nc  
 *Théâtre Le Petit Merlan* . 20h30. 8/13 €

### Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie !

Chronique romanesque de Serge Valletti sur les boires et déboires d'une comédienne. Par la C<sup>e</sup> Vous avez dit Biz'art. Mise en scène : Alain Piton. Scénographie : Céline Garrault. Interprétation : Sophie Guillemant (voir  *Ça planche*  p. 12)

*Point de Bascule*  (108 rue Breteuil, 6<sup>e</sup>). 20h30. 8 €

### Ils seront là bientôt, les hommes ?

Voir mer.  
 *Théâtre de Lenche* . 20h30. 7/12 €

### La Légende noire du soldat O.

L'histoire du XV<sup>e</sup> Corps d'Armée, constitué de Provençaux et de Corsés, pendant la première guerre mondiale, par le Centre Dramatique Occitan. Texte et mise en scène : André Neyton

*Daki Ling* . 21h. 6/10 €

## Danse

### A la rencontre des voix : ballades

Rencontre entre voix (chants ou poèmes) et expression gestuelle par la C<sup>e</sup> Corydanse (Roselyne Aurenty et Jacqueline Delalleau) et les Troubadres de Madelano (Irene et Yves Chia-vassa). Programmation : CECDC CNRS, Salle de spectacle du Clas du GLM (31 chemin Joseph Aiguier, 9<sup>e</sup>). 20h30. 10/12 €. Rens. 04 91 16 41 07

### Danses d'envol

Spectacle de fin d'année de l'Ecole nationale supérieure de danse de Marseille. Extraits d'œuvres du répertoire transmis par Nathalie Aubin, danseuse à l'Opéra National de Paris. Mise en œuvre : Dominique Boivin, chorégraphe  
 *Ballet National de Marseille* . 20h30. Prix Nc. Réservations auprès de l'Espace Culture

### Downfall II

Duo sur le silence (55mn) par la Compañia Pendiente. Chorégraphie : Ana Eulate

*Théâtre des Bernardines* . 15h & 18h30. Entrée libre sur réservation

### Lespri Kô

Voir jeu.  
 *Astronéf* . 20h30. 1,5/8 €

## Loin de là

Pièce pour six danseurs par le collectif Ex Nihilo dans le cadre de Pazzapas. Direction artistique : Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot (voir  *Ça planche*  p. 12)

*Plage du Prophète*  (7<sup>e</sup>). 20h30. Gratuit

### Meio Fio

Voir mer.  
 *29 rue Nationale*  (Quartier Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h. Gratuit

### Villes mouvementées

Voir jeu.  
 *Place de la Préfecture*  (6<sup>e</sup>). 13h. Gratuit  
 *Escaliers de la gare Saint-Charles*  (1<sup>er</sup>). 19h30. Gratuit

### Rue du Tango 2007

Soirée d'ouverture : bal, démonstration & initiation gratuite  
 *Rue du Théâtre français* , 1<sup>er</sup> 20h. Gratuit. Rens. <http://laruedutango.fr>

## Cirque/Arts de la rue

### Aqui enquanto caminamos !

Voir jeu.  
 *Départ Place Bargemon*  (à côté de la Mairie, 2<sup>e</sup>). 16h & 19h30. Gratuit sur réservation auprès du Merlan

### Tarzan, standing leg

Voir jeu.  
 *Angle quai des Belges et place Gabriel Péri*  (1<sup>er</sup>). 16h30. Gratuit

### Vide accordé

Voir jeu.  
 *Esplanade Saint-Jean* , J4 (2<sup>e</sup>). 18h30. Gratuit

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

### Dans la peau de Frankie Charras

Voir jeu.  
 *Théâtre de l'Archange* . 20h45. 14/16 €

### Dérageage contrôlé

Voir mer.  
 *L'Antidote* . 21h. 13,5/15 €

### Le grand cirque

Comédie de Gilles Azzopardi par la C<sup>e</sup> es Spécimens dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille  
 *Voiles du Rire* . 21h. 12/17 €

### Anthony Joubert

One man show dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille  
 *Espace Culturel Busserine* . 21h. 12/17 €

### Le Maniaque

Voir jeu.  
 *Théâtre des 3 Act*  (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>). 20h30. 8,5/14 €

### Jean-Luc Lemoine - Au naturel !

One man show caustique dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille  
 *Quai du Rire* . 21h. 12/17 €

### Quelle conne !

One woman show de Laurence Arné dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille

*Théâtre Off* . 21h. 12/17 €

### Olivier Sauton

One man show  
 *Théâtre de Tatit* . 20h45. 14/16 €

### Ubu sur la butte

Comédie surréaliste (1h) d'Alfred Jarry. Par la C<sup>e</sup> Les Ingérables. Mise en scène : Stéphane Gisbert. Dès 7 ans  
 *Théâtre du Têtard* . 20h30. 4,5/8 €

### Une chambre pour deux

Comédie romantique (1h10) par la C<sup>e</sup> de La Grande Ourse. Texte, mise en scène & interprétation : Caroline Steinberg (avec Bruno Gallisa)  
 *Hang'Art*  (106 bis avenue Française Du-parc, 4<sup>e</sup>). 20h30. 9/13 €

## Jeune public

### C'est ma place !

Conte par Anne Lopez dans le cadre des Journées Petite Enfance proposées par l'association Zita La Nuit. Dès 2 ans

*La Baleine qui dit « Vagues »* . 15h & 16h30. 5 €

### Les trois petits cochons

Voir mer.  
 *Badaboum Théâtre* . 10h & 14h30. 4,8/8 €

## Divers

### Le Bleu du Ciel

Présentation de la maison d'édition pour la poésie contemporaine par son directeur, Didier Arnaudet + interventions littéraires de D. Arnaudet, Pierre Parlant, Xavier Person, Nathalie Quintane et Jean-Paul Thibaut  
 *cipM*  (Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

### Les ex-voto de Saint-Jean de Garguiou ou les accidents de la vie

Conférence par Claude Sériéys  
 *Musée des Arts et Traditions populaires du Terroir marseillais*  (5 place des Héros, Château-Gombert, 13<sup>e</sup>). 19h. 2/3,8 €

### Festival des cultures hispaniques et latino-américaines

Village artisanal et culturel (Cinq Avenues et avenue Foch, dès 11h) + animations de rues & scène ouverte aux associations (place Fayolle, dès 17h) + concerts (voir Musique)  
 *Quartier des Cinq Avenues* . Dès 11h.

### Le futur de l'astronomie est-il en Antarctique ?

Conférence par Eric Fossat (astronome), suivie d'une observation du ciel (si le temps le permet)  
 *Observatoire*  (Bd Cassini, 4<sup>e</sup>). 20h30. 3/5 €

### Anne Houdy

Rencontre-lecture avec l'auteur de  *La petite entomologiste*  (éd. Le Bruit des autres)

*Histoire de l'œil*  (25 rue Fontange, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

### Les légendes provençales de Saint Victor à la Sainte Baume

Causerie et rencontre avec Jacques Melchionne, professeur de lettres  
 *L'Etoile du Mage*  (10 rue de Cassis, 8<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

### Passion d'images

1<sup>ère</sup> édition des rencontres de l'illustration, aujourd'hui sur le thème « Illustrer/Diffuser » : conférences par Annie Poggioli-Barry, directrice de l'Alcazar (9h30), Marguerite Tiberti, directrice des Editions du Ricochet à Nice (+ dialogue avec Laurence Cleyet-Merle, illustratrice, 10h), Alexandre Faure, éditeur, & Héliane Bernard (11h30), Christine Morault, directrice des éditions Memo (+ échanges avec Janik Coat, illustratrice, 14h), Mathilde Chèvre, Thomas Azuelos et Stéphane Richaud (+ revue de presse du Port a jauni, 15h30), Mélanie Dromain & Jennifer Dalrymple (16h15) et Patricia Guillaume, conceptrice multimédia (17h)

*BMVR-Alcazar*  (53 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Dès 9h30. Entrée libre

### Raconter aux bébés

Rencontre-débat avec des conteuses dans le cadre des Journées Petite Enfance proposées par l'association Zita La Nuit

*La Baleine qui dit « Vagues »* . 18h. Entrée libre

### Rendez-vous aux jardins

5<sup>e</sup> édition de cette manifestation nationale invitant à découvrir les parcs et jardins de la ville. Visites guidées et animations sur le thème de l'eau  
 *Jardins ouvriers et familiaux de Provence*  (15<sup>e</sup>),  *Parc de Maison Blanche*  (9<sup>e</sup>),  *Jardin de la Magalone*  (9<sup>e</sup>),  *Parc Borély*  (8<sup>e</sup>),  *Parc Bortoli*  (8<sup>e</sup>),  *Parc du XXVI<sup>e</sup> Centenaire*  (10<sup>e</sup>) &  *Parc Longchamp*  (4<sup>e</sup>). En journée. Entrée libre. Programme et horaires sur [www.mairie-marseille.fr](http://www.mairie-marseille.fr)

### Soirée Jeux

Jeux de société, fléchettes, carom...

*La Cabane à Jeux*  (4 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). 21h. 2 €

### Terroir 13 en fête

11<sup>e</sup> édition : dégustations de produits « made in Provence », ateliers pour les enfants...

*Hôtel du Département*  (Métro Saint-Just, 4<sup>e</sup>). 10h-20h. Entrée libre

SAMEDI 2

## Musique

### Guida Bastos

Fado, dans le cadre d'une ouverture d'ateliers  
 *L'Abribus*  (74 rue Longue des Capucins, 1<sup>er</sup>). 20h30. Entrée libre

# la suite...

## Jean-Jacques Boitard + Anna Bosco

Plateau chanson  
Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 5 €  
Guigou Chenevier

Cet homme-orchestre a inventé son propre univers où tout ce qu'il touche devient percussion. Dans le cadre du second festival Sons de Plateaux Montévidéo. 17h. 7/9 €

## Enneri Blaka

Funk fusion (Strasbourg)  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

**Ensemble Baroques-Graffiti**  
Musique baroque, avec l'ensemble vocal féminin Hymnis. Programme : Couperin et Lully  
Eglise S-Laurent, esplanade de la Tourrette (2<sup>e</sup>). 20h30. 12/17 €

## Great Smuc Zarma Orchestra + Paranoï 13 + Koït Elektrik Nymphonik

Plateau alternatif labellisé Diamond Dolls  
Machine à Coudre. 21h. 4 €

## Hey Hey My My

O!  
Vous avez raté Herman Düne ? Bonne nouvelle : ces deux-là prennent la relève, dans un registre pop-folk assez lumineux (voir 5 concerts à la Une). 1ère partie : Kami  
Balthazar. 21h30. 5 €

## Hombeline

Chanson traditionnelle provençale et occitane (ce soir en trio)  
Toursky. 21h. 3/23 €

## Kaloum fête son anniversaire

Le cinquième en l'occurrence : soirée dansante et repas africain offert  
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>). 21h. Entrée libre

## Renaud

Triste histoire que celle-ci : le rebelle incarné qui se range, et en fait profiter tout le monde. Marche à l'ombre !  
Dôme. 20h. Cher !

## René Perez Zapata Trio

Jazz : le pianiste présente ses toutes dernières compositions  
Art/Positions (8-10 rue Duverger, 2<sup>e</sup>). 20h. 7 €

## Roé

Mini-concert de cet artiste en émergence : une chanson colorée latino  
Frac La Valentine. 17h. Entrée libre

## S'-Just free style #3

O!  
Concours de chant et de danse en rap, dancehall, coupé décalé... En plein air et avec des stands de prévention  
Centre Social S-Just La Solitude (189 avenue Corot). 14h. Entrée libre

## Solefish Killers + Les Grandes Bouches du Rhône + Citizen Go !

Plateau rock  
Lounge. 21h. Prix NC

## Su Flamenco + Maurice El Medioni

Dans le cadre de Marseille al Sur, le festival des cultures hispaniques, et latino-américaines  
Palais Longchamp. 20h30. Prix NC

## Triptyque

Contemporain : l'œuvre de Georges Aperghis jouée par Brigitte et Gaston Sylvestre (harpe, percussions, électronique) + rencontre avec le couple après le concert. Dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Sons de Plateaux Montévidéo. 21h. 7/9 €

## Peter Von Poehl

O!  
Trop d'actu cette semaine, on n'a pas pu en parler. Mais courez-y : ce jeune Suédois qui fait craquer les filles, et rendre fous de jalousie les garçons à cause de son talent, est l'une des plus belles surprises pop de ces deux dernières années. Simply brilliant.  
1<sup>ère</sup> partie : Kid Francescoli (solo)  
Poste à Galène. 21h30. 20 €

## Nicole Willis & The Soul Investigators

Soul : le merveilleux premier album de madame Jimi Tenor à la ville nous avait enchantés. En sera-t-il de même sur scène ? (voir 5 concerts à la Une).

Et avec Smoove, Soul Cooker et Selecter the Punisher aux platines  
Cabaret Aléatoire. 22h. 15/17 €  
+ mix de Dj Smoove à la Frac La Valentine, 19h

## Théâtre et plus...

### Au petit matin

Nuit de l'Athanos : reprise des spectacles joués cette année par la C<sup>o</sup> Noëlle Casta  
Athanos Théâtre. De 20h à l'aube. 35 €.  
Réservations obligatoires

### Du malheur d'avoir de l'esprit

Voir mer.  
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

### Les élèves du Petit Merlan

Voir ven.  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie

O!  
Voir ven.  
Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6<sup>e</sup>). 20h30. 8 €

### Ils seront là bientôt, les hommes ?

Voir mer.  
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

### Les Poules auront des dents

Revue théâtrale improbable et politique par le Théâtre du Maquis : 101 propositions pour un monde meilleur. Dans le cadre des 13 Paniers des Carboni (voir Ça planche p. 12)  
Esplanade de la Major. 20h30. 5/10 €

## Danse

### Dances d'envol

Voir ven.  
Ballot National de Marseille. 20h30. Prix Nc.

### Impul's Dance

Gala de fin d'année  
Théâtre de Sainte-Marguerite (133 Bd de Sainte-Marguerite, 9<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

### Kathak

Musique et danse de l'Inde du Nord... et d'ailleurs dans le cadre des Nuits de l'Inde. Avec Maitryee Mahatma, Sylvie Multon, Nabankur Bhattacharya, Yao Clément, Sudeshna Bhattacharya et Michel Guay  
Espace Julien. 20h30. 20 €

### Loin de là

O!  
Voir ven.  
Plage du Prophète (7<sup>e</sup>). 20h30. Gratuit

### Meio Fio

O!  
Voir mer.  
29 rue Nationale (Quartier Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h. Gratuit

### Villes mouvementées

O!  
Voir jeu.  
Cours Julien, rue Estelle (6<sup>e</sup>). 11h. Gratuit  
Place de la Préfecture (6<sup>e</sup>). 13h. Gratuit  
Place Bargemon (2<sup>e</sup>). 17h30 & 18h30. Gratuit

## Cirque/Arts de la rue

### Aqui enquanto caminamos

O!  
Voir jeu.  
Départ Place Bargemon (à côté de la Mairie, 2<sup>e</sup>). 13h & 16h. Gratuit sur réservation auprès du Merlan

### Tarzan, standing leg

O!  
Voir jeu.  
Angle quai des Belges et place Gabriel Péri (1<sup>er</sup>). 16h30. Gratuit

### Vide accordé

O!  
Voir jeu.  
Esplanade Saint-Jean, J4 (2<sup>e</sup>). 18h30. Gratuit

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

### Appel d'air

One man show de Stéphane Joly dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille  
Théâtre Off. 21h. 12/17 €

### Babass

One man show dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille  
Voiles du Rire. 21h. 12/17 €

## Dans la peau de Frankie Charras

Voir jeu.  
Théâtre de l'Archange. 20h45. 14/16 €

### Dérageage contrôlé

Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

### Christophe Guybet

One man show dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille  
Quai du Rire. 21h. 12/17 €

### Le Maniaque

Voir jeu.  
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>). 20h30. 8,5/14 €

### Le One Mamane Show

One man show de Mamane dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille  
Espace Culturel Busserine. 21h. 12/17 €

### Olivier Sauton

Voir ven.  
Théâtre de Tatit. 20h45. 14/16 €

### One Djneus Show

One man show de et par Anthony Joubert (co-écrit avec Eric Collado) dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille  
Quai du Rire. 19h. 12/17 €

### Ubu sur la butte

Voir ven.  
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

### Une chambre pour deux

Voir ven.  
Hang'Art (106 bis avenue Française Duparc, 4<sup>e</sup>). 20h30. 9/13 €

## Jeune public

### Journées Petite Enfance

O!  
Spectacles, rencontres et animations proposées par l'association Zita La Nuit : *A cœur bercé*, conte pour les tous petits (11h, 14h30, 16h & 17h), *L'air de rien*, petite forme dansée par Chantal Tur (dès 6 mois, 9h30 & 11h), *Et la bobinette...*, mouvement dansé par Sabrina Glatz & Jenny Millot (pour les 1-3 ans, 15h & 16h30) et *L'oiseau livre*, lectures de *Bébé chouette* de M. Waddell & P. Benon (15h) et de *La Petite poule rousse* de B. Barton (16h30) par Michèle Sebastia  
La Baleine qui dit « Vagues ». 5 €

### La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Stella et le chercheur de lunes* (5-9 ans) et à 16h, *Les mystères du ciel austral* (dès 7 ans)  
Observatoire (Bd Cassini, 4<sup>e</sup>). 14h-17h30. 3/5 €

### Tigrou

Marionnettes par la C<sup>o</sup> Zani. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

### Les trois petits cochons

Voir mer.  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

## Divers

### Le bel ordinaire

Balade architecturale en minibus avec l'architecte gonzo Nicolas Mémain : parcours monographique autour de l'œuvre de Jean Rozan  
Départ 10h. Rens. : Art-Cade (35b rue de la bibliotheque, 6<sup>e</sup>). 04 91 47 87 92

### La Bioélectronique de Louis-Claude Vincent et la notion de terrain

Conférence par le Dr Gillard, homéopathe, autour de cette technique extraordinaire pour le diagnostic et l'étude du vivant  
Ateliers Labelvie (36 rue Bernard, 3<sup>e</sup>). 19h. Participation libre

### Café philo

Comme son nom l'indique...  
Restaurant L'heure (24 rue Pavillon, 1<sup>er</sup>). 14h30. Entrée libre

### La femme arménienne « entre exil et transmission »

Colloque proposé par la Croix Bleue des Arméniens de France dans le cadre de l'exposition de Karine Arabian (en présence de la créatrice)  
Espace Mode Méditerranée (11 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 10h-18h. Entrée libre

## Festival des cultures hispaniques et latino-américaines

Voir ven. (+ bal sévilan dès 19h place Fayolle)  
Quartier des Cinq Avenues. Dès 10h.

### Nicolas Keramidis

Rencontre-dédicace avec l'auteur de la BD *Luuna* (éd. Soleil)  
Frac Centre Bourse. 15h. Entrée libre

### Gérard D. Khoury

Rencontre-dédicace avec l'auteur de *Une tutelle coloniale* (éd. Belin). Précédée à 15h d'un cours de cuisine libanaise et suivie à 18h30 de la projection de documentaires de Hady Zaccak dans le cadre de la Semaine libanaise  
Centre de Culture et d'Information sur le Monde Arabe (13 rue Saint-Savournin, 5<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

### Louise Michel en Algérie

Conférence-débat avec Clotilde Chauvin autour de son ouvrage éponyme (éd. Les éditions libertaires)  
C.I.R.A. (Centre International de Recherches sur l'Anarchisme - 3 rue Saint-Dominique, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

### Les métiers de l'archéologie

Rencontre avec des archéologues dans le cadre de l'expo *Du tessou en festin : enquête pour reconstituer notre passé*. Dès 9 ans  
CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

### Passion d'images

O!  
Voir ven. Aujourd'hui sur le thème « Art et illustration » : remise du prix de la jeune illustration en région PACA (12h), « Images et textes » par Dominique Mazel, conservateur à Aix-en-Provence & « Evolution, pratiques et enseignements », table ronde avec Antoine Bolasina, plasticien, Patrick Lindsay, illustrateur/graphiste et les illustrateurs Ilya Green & Titi (14h), « Dessiner » par Ilya Green, auteur/illustratrice (15h15), « Illustrer - Les dessins de Titi » (16h) et « Images de synthèses 3D - Méthodologie de réalisation de films » par Anne Brotot, responsable de l'école Supinfo com d'Arles et projections de films (16h45)

BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Dès 12h. Entrée libre

### La pratique d'un art dentaire qui respecte l'organisme

Conférence par le Docteur Henri Gozlan, dentiste alternatif & homéopathe autour des alternatives aux matériaux habituels, de la prescription homéopathique et de l'apport de la kinésio-logie  
Ateliers Labelvie (36 rue Bernard, 3<sup>e</sup>). 14h. Participation libre

### Les premiers signes chrétiens à Marseille

Conférence-visite par Yannick Frizet  
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1<sup>er</sup>). 14h30. 2,5 €

### Rendez-vous aux jardins

Voir ven.  
Parcs et jardins de la ville. En journée. Entrée libre. Programme et horaires sur [www.mairie-marseille.fr](http://www.mairie-marseille.fr)

### Saint Just Free Style Prévention

3<sup>e</sup> édition : ateliers hip-hop, concours chant et danse et cyberbus de l'emploi  
Centre social Saint Just La Solitude (189 avenue Corot, 14<sup>e</sup>). 14h. Entrée libre. Rens. [www.emploi.13.fr](http://www.emploi.13.fr)

### Terroir 13 en fête

Voir ven.  
Hôtel du Département (Métro Saint-Just, 4<sup>e</sup>). 10h-20h. Entrée libre

### Hady Zaccak

Rencontre-dédicace avec le cinéaste et écrivain pour son ouvrage *Le Cinéma libanais : itinéraire d'un cinéaste vers l'inconnu (1929-1996)*  
Librairie orientale (13 rue Saint-Savournin, 5<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

## DIMANCHE 3

### Musique

Concert pour orgue, cuivres et timbales  
Dans le cadre du 12<sup>e</sup> Festival de Musique Sacrée de Marseille  
Eglise S-Michel. 18h. Prix NC

## Oxbow + Strings Of Consciousness

Une légende de la scène alternative américaine, dont le rock expérimental et noisy, écrasant et sombre, est porté à bout de bras par un chanteur/poète black plutôt magnétique. En première partie, le projet formé autour de Philippe Petit (Bip-Hop) et récemment signé sur le label de Barry Adamson  
L'Embobineuse. 20h30. 6 €

### Un de la Canebière

Opérette marseillaise par la Troupe des Carboni. Mise en scène : Frédéric Muhl-Valentin. Suivie d'une sardinade dans le cadre des 13 Paniers de Carboni (voir Ça planche p. 12)  
Posada (Place de la Major, 2<sup>e</sup>). 17h. 5/10 €

## Théâtre et plus...

### Du malheur d'avoir de l'esprit

Voir mer.  
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

### Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie

Voir ven.  
Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6<sup>e</sup>). 17h. 8 €

### Les hommimaux malades de la peste

Présentation des différents ateliers de Barthélémy Guilj : différents textes sur le thème de la montée du fascisme avec comme fil conducteur *La Peste* de Camus. Dans le cadre des 13 Paniers de Carboni (voir Ça planche p. 12)  
Posada (Place de la Major, 2<sup>e</sup>). 20h30. 5/10 €

## Danse

### Humus Corpi-i

Avant-première de la nouvelle création « danse/nature » de la C<sup>o</sup> Marie-Hélène Desmaris. Dans le cadre des Rendez-vous aux Jardins  
Parc Longchamp. 18h. Prix Nc

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

### Ubu sur la butte

Voir ven.  
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

## Divers

### Fête du vélo 2007

O!  
4<sup>e</sup> édition de la manifestation organisée par le Collectif Vélo en Ville (CVV) et des étudiants d'Euromed Marseille : parade à vélo dans la ville, restauration bio et équitable, animations diverses, expos, concerts, conférences...  
Rassemblement à 9h30 sur les plages du Prado (départ 10h). Rens. <http://velosenville-marseille.org>

### Marseille, Ville des Exilés

Promenade littéraire sur les traces des artistes réfugiés à Marseille à la fin des années 30 et au début de l'Occupation (André Breton, Varian Fry...)  
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

### Rendez-vous aux jardins

Voir ven.  
Parcs et jardins de la ville. En journée. Entrée libre. Programme et horaires sur [www.mairie-marseille.fr](http://www.mairie-marseille.fr)

### Terroir 13 en fête

Voir ven.  
Hôtel du Département (Métro Saint-Just, 4<sup>e</sup>). 10h-20h. Entrée libre

## LUNDI 4

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

### Endoume/le Panier

Match d'impro proposé par la L.I.PHO dans le cadre des 13 Paniers de Carboni, festival de théâtre forain  
Posada (Place de la Major, 2<sup>e</sup>). 21h30. 5/10 €

### Jeune public

Les trois petits cochons  
Voir mer.  
Badaboum Théâtre. 10h. 4,8/8 €

## Divers

### Cocteau, le marseillais clandestin

Conférence par Robert Badani proposée par Passeport pour la Poésie  
Espace Culture (42 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

### Fêtes et banquets autrefois

Conférence-visite par Hélène Daret  
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1<sup>er</sup>). 14h30. 2,5 €

### Lira bien qui lira le dernier

Café-littéraire autour de l'ouvrage d'Hubert Nyssen (Babel/Actes Sud)  
Brasserie Massilia (33 rue Elizabeth, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

### La militarisation de la Colombie

Rencontre avec deux objecteurs de conscience colombiens  
Cité des associations (93 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

## MARDI 5

## Musique

## Théâtre et plus...

### Du malheur d'avoir de l'esprit

Voir mer.  
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

### L'histoire sans pareille

Contes et musiques des grandes épopées aux mythes des origines par Laurent Daycard  
La Baleine qui dit « Vagues ». 19h. 2,5/10 €

### Pas celui qu'tu crois !

# Dans les parages

**O!** Recommandé par **Ventilo!**

## Musique

### Festival Hip-Hop Action **O!**

L'événement hip-hop fête ses dix ans. Au programme : spectacle de danse hip-hop, graff, animations et concerts, reggae le 1<sup>er</sup> avec les Soldiers Of Jah Army, Demolisha et Artikal sound systems, hip-hop le 2 avec Casey, RPZ, PHM, Sectarime et La Goutte... (voir p.5)

Du 29 au 2 à Aubagne dans divers lieux. Rens. 04 42 18 17 17

### Ultra Orange & Emmanuelle **O!**

L'heureuse association d'un tandem aux influences rock 60's et de la comédienne Emmanuelle Seigner : mignon (voir 5 concerts à la Une) Mer 30. Cargo de Nuit (Arles). 21h. Prix NC

### Marylin Manson

Le seigneur des ténèbres glam/goth est de passage à Toulon. Brutal, mais beaucoup plus fin qu'on ne le croit... Jeu 31. Zénith Omega (Toulon). 20h30. Prix NC

### Pro Musica & Centre Artist'

Musiques actuelles : spectacle de fin d'année pour les stagiaires de ces deux centres de formation professionnelle implantés dans le Vaucluse Jeu 31. Grenier à Sons (Cavaillon). 18h30. Entrée libre

### Finale du tremplin Hors les Caves

Avec Argensol Production (hip-hop) et Ifif Between (metal), sous le haut parrainage de Oai Star Ven 1<sup>er</sup>. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 12 €

### Herman Düne **O!**

Folk : les babas franco-suédois que le monde nous envie passent aussi au Cargo. Que demande le peuple ? Une interview ! (voir p.5) Ven 1<sup>er</sup>. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. Prix NC

### Raoul Petite

Alternatif, métis, festif... Le cocktail de la bande à Carton est toujours détonnant, et sera ici pour la première fois capté en "live" à l'occasion de la sortie prochaine d'un DVD. 1<sup>ère</sup> partie : Raspigaous Ven 1<sup>er</sup>. L'Usine (Istres). 20h30. 7 €

### Seconde Nature : une soirée d'ouverture **O!**

L'événement conjointement organisé par Biomix (Territoires Electroniques) et Terre Active (Arborescence) autour des cultures électroniques et arts multimédia fait sa soirée d'ouverture avec divers dj's. On reparle de la programmation à venir la semaine prochaine Ven 1<sup>er</sup>. Fondation Vasarely (Aix-en-P<sup>re</sup>). Infos NC

### Titi Robin + Poum Tchack + Gadjo Combo + Pense Bête

Plateau musique manouche organisé par Aix'Qui dans le cadre de son Tour en Pays d'Aix Ven 1<sup>er</sup>. Halle des sports de Venelles. 20h30. 5 €

### Lucio, le rêve de l'âne d'or

Un opéra-cirque créé par Bruno Coulais, avec la participation exceptionnelle du cirque Alexis Grüss, d'A Filletta, de l'Orchestre Régional Cannes PACA, du chœur Orfeo... Mise en scène : Orlando Forioso Sam 2 et dim 3 (15h et 20h30). Nikaïa (Nice). Prix NC

## Théâtre et plus...

### Contes musicaux

Contes d'animaux fabuleux par La Baraka. Dans le cadre de de Lire ensemble, mythes et légendes en Méditerranée Mer 30. Bibliothèque de la Fare-les-Oliviers. 14h. Entrée libre. Rens. 04 90 42 56 09

### Coup de pied à la lune

Théâtre musical pour un acrobate, un soprano léger, un musicien et un acteur-chanteur (1h) par la C<sup>e</sup> Les Ponts Levants Théâtre. Conception, écriture & mise en scène : Dominique Chante (NB : rencontre avec les artistes à l'issue des représentations) Jusqu'au 1. Théâtre des Salins, en extérieur (Martigues). 21h. 6/15 €

### Le Di@ble en bouche

Création sur l'anthropophagie d'après Charles Eric Petit par la C<sup>e</sup> l'Individu. Déconseillé aux mineurs. Mer 30. La Tannerie (Barjols, 83). 20h30. 5/10 €

### Les bonnes

Tragédie de Jean Genet par la C<sup>e</sup> du Théâtre du Labyrinthe. Mise en scène : Jacqueline Gudin Jeu 31. Salle des Mariages de la Marie de Pont-de-l'Arc (Aix-en-P<sup>re</sup>). 19h. Prix NC. Rens. 04 42 27 85 38

### Barricade

Pièce sur la commune de Paris (1871) par la C<sup>e</sup> Jolie Môme Ven 1<sup>er</sup>. Salle de spectacle de La Penne sur Huveaune. 20h30. 8/12 €

### Ephémérides

Cabaret pour trois comédiennes et un serveur-comédien par l'Atelier du Possible. Texte : Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet. Création musicale : Gilles Maugenest. Chorégraphie : Marco Beccherini Ven 1<sup>er</sup>. Salle polyvalente (St Estève de Janson). 20h30. Prix Nc. Rens : 04 42 50 27 99

### Jardins ouverts sur la Méditerranée

Contes méditerranéens, précédés d'une découverte du jardin et suivis d'une collation méditerranéenne. Dans le cadre de de Lire ensemble Ven 1<sup>er</sup>. Château La Barben. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 55 25 41

### Croisière contée en méditerranée

Contes par Monique Bertrand. Suivi d'un goûter méditerranéen dans le cadre de Lire ensemble. Dès 7 ans. Sam 2. Jardins du Cabaret (Lamanon). 17h. Rens. 04 90 59 54 62

### Nô & Kyôgen

Représentations par le Studio du Soleil dans le cadre de la soirée d'ouverture du Printemps du Japon. Sam 2. Théâtre Nô (1, rue Emile Tavan, Aix-en-P<sup>re</sup>). 21h. 5/10 €

### D'un rivage à l'autre

Contes méditerranéens par Marie Ricard, accompagnée de Fouad Didi (musique). Dans le cadre de de Lire ensemble Mar 5. Médiathèque de Berre l'Etang. 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 74 93 85

## Cirque/Arts de la rue

### Le temps festif au Château

Premier rendez-vous de la 9<sup>e</sup> édition des Envies Rhônements : deux propositions de la C<sup>e</sup> ilotopie + cirque, musique, « travaux pratiques », culinaires et poétiques pour une création unique à déguster ensemble en fin de soirée... Ven 1<sup>er</sup>. Domaine du Château d'Avignon (Les Saintes-Maries). Dès 18h. Entrée gratuite. Rens. 04 90 97 58 60

## Danse

### Correspondances

Duo féminin par la C<sup>e</sup> Donko Seko. Chorégraphie : Kettly Noël et Nélisiwe Xaba Jeu 31. Pavillon noir (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. 8/15 € (Tarif cumulé avec Stanza di luce : 16/20 €)

### Reflets

Par la C<sup>e</sup> 2 Temps 3 Mouvements. Chorégraphie : Sylvain Bouillet et Nabil Hemaïzia. Jeu 31. Théâtre des Doms (Avignon). 21h. 7/10 €. Rens. 04 90 14 07 99

### Stanza di luce

Performance & installations d'art visuel sur l'angoisse de la séparation liée à la naissance. Chorégraphie : Paola Lo Sciuto. Avec Patrizia Lo Sciuto et Bernd Uwe Marszan (interprète de Pina Bausch) Jeu 31 & ven 1<sup>er</sup>. Cité du livre - Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P<sup>re</sup>). 19h30 & 22h. 8/15 € (Tarif cumulé avec Correspondances : 16/20 €)

### Diga-me

2<sup>e</sup> volet d'une trilogie sur l'identité par la C<sup>e</sup> Elyamni. Chorégraphie : Samir El Yamni Ven 1<sup>er</sup>. Châteauevallon (Olioules, 83). 19h. Prix NC

### La Belle Lune #4

4<sup>e</sup> édition : carte blanche à la C<sup>e</sup> Yun Chanes (objets, installations, vidéos...) Ven 1<sup>er</sup>. La Gare (Coustellet, 84). 21h. 7/10 € (repas : 15 € sur réservation)

### Danses sévillanes et flamenco

Gala organisé par Camino Andaluz. Dim 3. Salle Paul Eluard (La Ciotat). Prix & horaires Nc. Rens. 04 91 41 35 88

### Kaveka te manu

Danses et traditions polynésiennes (2h) par l'association Tiari Apeotahi Dim 3. Auditorium de l'Atrium (Salon de P<sup>re</sup>). 15h. 3/5 €. Rens. 06 50 49 30 64 / 04 90 53 79 26

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

### Buzz off

Comédie de Gilles Azzopardi par Les Spécimens Jusqu'au 2 (du mer au sam). Le Flibustier (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h45. 12/17 €

### Fuckin' Love

« One woman fuckin' show » de et par Sandrine Sénes. Jusqu'au 2. Théâtre la Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>re</sup>). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16 €

### Ames à grammes

Comédie (1h20) de & par Rémy Boiron / C<sup>e</sup> de l'Echo Ven 1<sup>er</sup>. Théâtre Denis (Hyères). 20h30. 12/14 €

### La Semaine du Rire

Plus de 14 artistes & deux spectacles par jour (animations de rue, musique, bodéga)... Du 4 au 10. Théâtre la Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h & 21h30. 8,5/16 €

## Jeune public

### A fleur de terre

Dans un jardin grand comme une poche de tablier, c'est l'histoire d'une jardinière qui fait une trouvaille... Mer 30. Salle de Spectacle, La Penne Sur Huveaune. 15h. 5 €

### En écoutant les coquillages

Conte par la C<sup>e</sup> La baleine qui dit « vagues ». Pour les 3/6 ans. Dans le cadre de de Lire ensemble Mer 30. Espace Dany (Mallemort). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 90 57 41 62

### Gadjo Combo

L'histoire du jazz manouche à travers la vie de son créateur, Django Reinhardt (1h). Dès 6 ans Mer 30. Salle Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>re</sup>). 14h30. 2/5 €

### La légende de Thésée

Contes labyrinthiques pour les 9-12 ans. Dans le cadre de de Lire ensemble Mer 30. Centre de loisirs de Velaux. 10h. Entrée libre. Rens. 04 42 46 34 00

### Grande chasse au pirate

Costume obligatoire ! Deux niveaux de difficultés (5-8 ans et 8-14 ans) par équipes de 3 ou 4. Dans le cadre de de Lire ensemble. Sam 2. Espace Dany (Mallemort). 14h30. Réservation obligatoire : 04 90 57 41 62

### Histoires des Arméniens

Lectures de contes arméniens par Reine Cioulachtjian et Catherine Charonnay, dans le cadre d'itinéraires littéraires.

Sam 2. Librairie L'Etoile Bleue (6 rue du Colonel de Roux, Aubagne). 16h. Entrée libre. Rens. 04 42 03 16 61

### Chercheur de mémoires

Théâtre de rue par la C<sup>e</sup> de l'éléphant vert, précédé à 10h30 d'une balade contée par Sylvie Vieville (4h). Dans le cadre de de Lire ensemble. Dès 7 ans Dim 3. Place du boulo-drome (Aurons). 15h30. Gratuit

### Contes amusants de la Méditerranée

Contes de la Méditerranée et pâtisseries par la C<sup>e</sup> Les pieds sur scène. Mar 5. Bibliothèque de Saint-Chamas. 18h. Rens. 04 90 44 52 44

## Divers

### Soliman Le Magnifique

Conférence organisée par l'Association Rêves Jeu 31. Médiathèque de Miramas. Horaires Nc. Entrée libre. Rens. 04 90 58 53 53

**SONS DE PLATEAUX #2**

faire du son pour le spectacle vivant,  
faire du son un spectacle vivant

Du 29 mai au 2 juin 2007

**À MONTÉVIDÉO,  
AU CINÉMA LES VARIÉTÉS**  
RENCONTRES, CONCERTS,  
PROJECTIONS, THÉÂTRE MUSICAL,  
DANSE, PERFORMANCES

• JEAN LUC GERGONNE • HÉLÈNE PLANTÉ • CYRIL LÉPETIT • ERIKA TRUPIN • JEAN-CLAUDE PETIT • GÉRARD MORDILLAT • STEPHAN MOORE • JAC BERROCAL, AKI ONDA, DAN WARBURTON • STEVE BUCHANAN • GUIGOU CHENEVIER • COMPAGNIE SPHOTA • CLAUDE GIOVANNETTI • MANOUSHAK FASHAHI • GENEVIÈVE VINCENT • ULRIKE KASPER • BRIGITTE & GASTON SYLVESTRE • COLLECTIF SKALEN • Modérateur : PIERRE-YVES MACÉ

www.grim-marseille.com  
Tél. : 04 91 04 69 59

grim  
groupe de recherche et d'improvisation musicales  
scène musicale de montevideo - marseille

**VENTILO**

**METHOD ACTING CENTER**  
Ateliers d'acteurs & de scénaristes  
Acting & screenwriting workshops

InSUD Productions

*l'Ecole d'Acteurs et de Scénaristes  
réputée sur Paris débarque à  
Marseille.*

## Stages d'acting et de scénario

entre le 23/06/07 et le 01/07/07

Pour débutants et confirmés  
Possibilité de prise en charge AFDAS

**Renseignements Inscriptions**  
09-51-11-88-81 (appel local)/06-86-57-90-51  
insud.prod@free.fr  
www.methodacting.fr

insomniac monkeys  
STUDIO

**Petites annonces**

**IMMOBILIER**

. Vend appart T3 + jardin 90 m<sup>2</sup> contemporain à voir 13004. 340 000 €. Tél. 06 62 49 63 12.

. Local 85 m<sup>2</sup> Crs Julien, activités calmes.. 04 91 73 95 76 / 06 65 19 36 27.

. Asso culturelle partage local 90 m<sup>2</sup> proche St-Charles Longchamp. Total frais : 310 €/mois. Préf : asso art / culturelle. 04 91 62 46 30 legedec@gmail.com

. Locataire sérieux ch. T1/2, bon état et ensoleillé, Marseille centre et proximité, disponible à partir de juillet, août ou septembre. Tél. 06 81 71 29 43.

**COURS / STAGES / FORMATION**

. Vous avez le CAP Opérateur Projectionniste de cinéma et vous êtes salarié individuel payant ? Le GRETA Marseille Ville propose la formation Projection numérique. Durée 32 h / Prix : 1 200 €. Du 09 au 12 juillet. Inscriptions au 04 91 10 07 09 ou 04 91 10 07 07.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Stage photographie/danse avec Manon Avram & Gilbert Traïna : « Mouvements en image, images en mouvement » 16 & 17 juin 10h-13h & 14h-19h. Vol de Nuits 04 91 47 94 58.

. Stage de clown du 2 au 6 juillet avec l'Atelier Volant. Tarif : 150/100 €. 04 91 78 97 21.

. Le GRETA Marseille Ville propose la formation Photoshop prise de vue numérique. Durée 32 h / Prix : 520 € / Du 09 au 12 juillet. Inscriptions au 04 91 10 07 09 ou 04 91 10 07 07.

. Initiation à la méditation. Mardi 5 juin, 19h, entrée libre. Dimanche 17 juin, 16h, table-ronde, le Pardon & l'Amour, Stages, Raja Yoga, Relaxation. Renseignements 04 91 95 65 49.

. Conférences à thème « Mieux-être » www.thierryteule.net

. Conférence de S. E. Dzogchen Rinpoché maître bouddhiste tibétain « La transformation intérieure par l'action » au Country Club d'Aix-en-Provence le mer. 06 juin à 19h. Tél. 04 67 72 41 88 ou 06 75 41 87 29. bgarcia007@yahoo.fr

**EMPLOIS / CASTING**

. Pigiste musique Ventilo ch emploi dans musiques innovantes (diffusion / édition) : prod / com / régie. Expérience de plus de 3 ans. Contact Jean-Pascal, 06 15 12 24 81.

. Recherche dessinateur pour réaliser BD ensemble. Tél. 06 03 76 50 69.

**ACHATS / VENTES.**

. Vends basse de luthier Barrillon, manche

traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendue 1 000 €. 06 88 07 83 49.

. Vends four micro-ondes fonction grill. 40 €. Tél. 06 62 62 70 97.

. Vends 4L F6 600 € CT OK bon état de marche, idéal petit budget, loisirs, camping. 06 84 23 40 80.

. Vends Honda CB 125 T année 82. A voir absolument, centre ville 600 €. Tél. 06 24 77 01 32.

. Vends R21 break Nevada 7cv essence 213 000 Kms CT : OK. Arr. Courroie distrib., pompes eau, essence, silencieux arr. récents, radiateur + pneus av. neufs. Capacité de chargement maxi !! 1 300 €. 06 14 68 91 56

. Vends Twingo Pack 1995, look « marseillais » mais en parfait état de marche. Kilométrage faible (- de 90 000 km), CT ok, embrayage neuf, moteur de 2001. 1 500 €. Tél. : 06 09 01 70 91.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél. : 06 66 38 20 42.

. Vends, cause déménagement, canapé club cuir noir, neuf. 350 €. 06 62 62 70 97. Photos sur : http://easttrash.free.fr/canape.htm

. Recherche personne ou société vendant sur Internet (Ebay).pour liquider marchandise très intéressante. 06 64 43 54 88.

le 27 juin  
**VENTILO**

spécial  
festival

part en vacances et sort un

numéro Spécial (F)estival(s)  
juillet, août, septembre

Toutes les semaines **VENTILO** c'est ...

1 un regard décalé sur l'actualité culturelle

2 un agenda exhaustif et gratuit

3 près de chez vous tous les mercredis

**APPEL À CANDIDATURES**

**POUR LA PROCHAINE COMMISSION D'ATTRIBUTION DES ATELIERS D'ARTISTES MUNICIPAUX**

Ateliers réservés aux artistes plasticiens de moins de 35 ans, domiciliés à Marseille  
Date limite de dépôt des candidatures le 6 juin 2007

Renseignements :  
Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille  
11-19, bd Boisson - 13004 Marseille  
tél. : 04 91 85 42 78 - fax : 04 91 85 13 47  
dgac-ateliers-artistes@mairie-marseille.fr



Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_ Prix \_\_\_\_\_

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

**Petites annonces**

1,5 euro la ligne pour chaque parution.  
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :  
28 rue François Arago  
13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de :  
Association Aspiro

**histoire de l'œil**  
librairie / café / expos



25, RUE FONTANGE 13006 MARSEILLE - TÉL : 04 91 48 29 92  
Email : contact@histoiredeleil.com - Site web : www.histoiredeleil.com

Après les concerts de **HOUSSE DE RACKET** et **NADJ**...

# LA MOUV PARTY



96.4 FM  
lemouv.com

LA SOIRÉE 100% **ROCK / ELECTRO**



**VENDREDI 08 JUIN**  
**AU CABARET ALEATOIRE**

MINUIT - ENTRÉE GRATUITE

*AVEC LES DJS DU MOUV'*  
**i was there**  
(MATT CUL & NICO)

+ GUESTS  
*Les Putafranges*  
Dj Jean Nipon

Le Cabaret Aleatoire - Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin - 13003 Marseille  
Renseignements : 04 95 04 95 04 ou [www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)



LA CHAÎNE  
A BLOC  
DE ROCK

