DU 23 AU 29 MAI 2007 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N° 193

VENTILO

Costa Azahar presenta:
FIB 2007
XIII Festival Internacional de Benicàssim
19/20/21/22 JUILLET

CHANGE D'AIRS

à suivre ... FIBERFIB.COM

JEUDI 19 (FIBSTART)
BRIGHT EYES IGGY & THE STOOGES MANDO DIAO LOS PLANETAS
ALDO LINARES BRAZILIAN GIRLS CATPEOPLE JOJO DE FREQ

VENDREDI 20
ANTONY & THE JOHNSONS CARL CRAIG DINOSAUR JR. FANGORIA THE HORRORS
KIKO VENENO THE RAPTURE RUFUS WAINWRIGHT TWO LONE SWORDSMEN VITALIC (live) WILCO
DAN LE SAC Vs SCROOBIUS PIP DELON & DALCAN DIGITALISM (live) DK7 GUSGUS HERMAN DÜNE MIRAFIORI NOUVELLE VAGUE
OK GO! OLIMPIC THE PRESETS UNIFINISHED SYMPATHY

SAMEDI 21
!!! ALBERT HAMMOND JR. ARCTIC MONKEYS THE B-52's CAMERA OBSCURA ELLEN ALLIEN FISCHERSPOONER
THE HUMAN LEAGUE THE MAGIC NUMBERS MICAH P. HINSON OS MUTANTES
DAMIAN LAZARUS CANSEI DE SER SEXY CHLOÉ CIELO THE CLIENTELE DORIAN JAMIE T DJ KOZE LO-FI-FNK NAJWAJEAN
PETER BJORN & JOHN REMATE & LOCO BAND SASCHA FUNKE SONDRE LERCHE & THE FACES DOWN TOBIAS THOMAS

DIMANCHE 22
AMY WINEHOUSE ANIMAL COLLECTIVE ARMAND VAN HELDEN BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB CALEXICO
CLAP YOUR HANDS SAY YEAH THE HIVES KINGS OF LEON KLAXONS MATTHEW DEAR BIG HANDS LIVE MUSE PATRICK WOLF UNKLE (live)
CASSIUS CHRIS ALIANO COSMO (BITCHES BREW) DATAROCK THE GO! TEAM MARC ROMBOY PATRICK WOLF PETER VON POEHL
THE PIPETTES SIMIAN MOBILE DISCO (live) DJ YODA

Tarifs et disponibilités des pass et billets journée sur fiberfib.com/tickets.

Location: Fnac, Carrefour, Géant, Virgin, 0 892 68 36 22 (0,34€/min), www.fnac.com, et points de vente habituels. Formules bus + pass (départ de 20 villes en France) +33 (0) 4 76 47 19 18 (0,11€/min)
www.neweastfestival.com

Organisé par: MARAWORLD
Nous collaborons avec: Intermon Oxfam
Partenaires: magic

Avec le soutien de:
TRAX

CONCERT GRATUIT

RICARD S.A LIVE MUSIC

SHY'M
SANDI THOM

Plus d'infos : www.ricardsa-livemusic.com

31 MAI à 20H30

PLAGE DU PRADO

MARSEILLE

NRJ

NRJ.FR

VILLE DE MARSEILLE

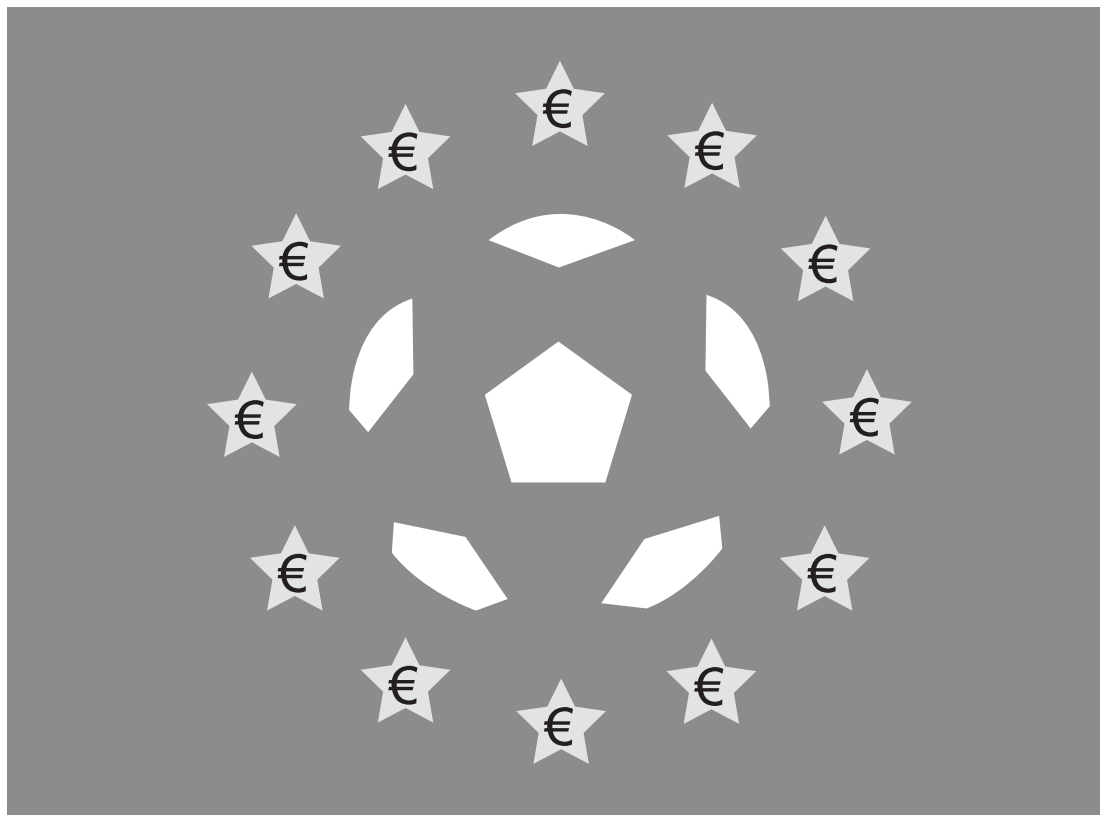
© Arman

n° 193

Droit ~~au but~~ dans le mur

La petite musique ne trottait plus dans notre tête. La Ligue des champions... Si la mythique intro de Van Halen reste notre indémodable hymne guerrier, le jingle de la Ligue est sa récompense. Qui aurait parié, il y a un mois, que l'OM finirait deuxième du championnat et perdrait la finale de la coupe de France aux tirs aux buts ? « Moi », dira un pronostiqueur menteur et/ou heureux. On peut quand même tous se réjouir de cette petite flamme d'espoir qu'on avait crû soufflée après quinze jours de résultats déprimants.

Alors on se voit déjà en haut de l'affiche, en quart de finale retour contre Chelsea au Vélodrome, 0-0 à l'aller. Avec Didier Drogba et ses coups de rein pénétrants à la pointe de notre attaque, appuyé par les virevoltes ravageuses du « dératé » Franck Ribéry et les centres-missiles de l'impressionnant Taye Taiwo, l'OM mène 2-0 à la mi-temps. On s'emballe, on s'emballe, mais la redescente risque d'être difficile. Car le football pro, ce n'est plus le cœur qui parle, c'est le portefeuille qui se gave. Drogba ne quittera jamais Chelsea pour ses premières amours, Ribéry ne va pas jouer la coupe d'Europe sous le maillot bleu et blanc et les promesses de Taiwo seront tenues par un autre club au budget démesuré. Dans le football business, l'OM est une TPE, un très petit espoir. Vus de France, les footeux sont soit des couillons de la lune qui ne parlent ni anglais ni espagnol pour jouer dans des clubs qui les payent net d'impôts, soit des citoyens qui participent légitimement au bien-être du pays qui les a vu grandir. Car la concurrence déloyale que se livrent les Etats des clubs européens pour payer les



meilleurs joueurs, c'est-à-dire les imposer le moins possible [1], est l'exemple de ce que l'Europe est et n'est pas. Affaires, marchandises, capitaux. Pas bénévolat, passion, talent.

L'Europe coupe le sport en deux. Entre sport individuel et sport *co*. Collectif et pas compagnie. Entre jogging présidentiel et match de quartier. Entre clubs démocratiques comme Barcelone, au sein duquel les abonnés élisent leur président, et clubs comme Manchester, dont le président est un financier qui ne connaît rien d'autre dans le football que les royalties sur les produits dérivés. Et qui sait combien l'échange d'actions est un jeu suffisamment dangereux pour retirer son club de la cotation. Car les cours de bourse des clubs estampillés « S.A. » ont chuté neuf fois sur dix sous leur prix d'introduction pour le malheur des actionnaires [2]. Bien fait pour eux, marmonneront-nous. Mais ces nouveaux capitalistes, ce sont les supporteurs. Ces prolos qui sacrifient une grande part de leur maigre budget à leur passion dévorante. Les gueux du stade. Pas les banquiers d'affaires, les mal nommés « investisseurs institutionnels », qui ne mettront pas un kopeck dans l'affaire. Trop risqué. Ils se contenteront des juteuses commissions sur l'organisation de l'entrée sur les marchés et sur les ordres d'achat de ces petits porteurs aux poches trouées. Ces petites gens qui ont perdu d'avance. Michel Platini, le nouveau président de l'UEFA, a lancé un avertissement au monde des affaires dans une interview donnée à leur quotidien de référence, le *Financial Times* : « *Le football n'est pas un produit. C'est une partie de notre vie.* (...) *S'ils disent que c'est un produit, c'est la fin de notre sport.* (...) *Il n'est pas possible de tuer la philosophie de 150 ans de football, une activité sociale, à cause d'un commissaire qui n'a jamais pratiqué le sport, à cause du simple droit voulant qu'un sportif est un travailleur comme les autres.* [3] »

Le football est social, le Traité de Rome pas assez. Ils sont en concurrence. Et à ce jeu-là, le football n'est pas le plus fort.

Texte : Pascal Luongo
Illustration : Damien Boeuf

(1) Le taux moyen d'imposition sur le travail en Europe est de 36 %, au Royaume-Uni de 25 %, en Espagne de 29 %, et en France de 43 %. Source communiqué Eurostat 134/2005.

(2) Voir le dossier de touteleurope.fr consacré à l'Union européenne et le football et notamment l'interview d'un spécialiste du droit et de l'économie du sport sur http://www.touteleurope.fr/fr/actualite-europeenne/dossiers-dactualite/liste-des-dossiers/lunion-europeenne-et-le-football/interview-bolotny.html

(3) Pour lire l'interview en intégralité et en anglais dans le texte : http://www.ft.com/cms/s/ac3c4e0c-048a-11dc-80ed-000b5df10621.html. Sinon, lire le blog football sur le site du *Monde* : http://football.blog.lemonde.fr/

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
Commercial : 04 91 58 16 84
Fax : 04 91 58 07 43
commercial@journalventilo.net
redac@journalventilo.net

OJD PRESSE GRATUITE D'INFORMATION 2006

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • **Responsable commercial** Michel Rostain • **Ont collaboré à ce numéro** Julien Breta, Romain Carlioz, Leslie Compan, Jean-Pascal Dal Colletto, Marie Faus, Karim Grandi-Baupain, Boris Henry, Pascal Luongo, Nas/im, Emmanuel Vigne • **Couverture** Data Baze from Bottox • **Direction artistique, production, webmaster** Damien Bœuf • **Maquette** 20 • **Conception site** Kada • **Impression et flashage** Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal :** 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

A partir de samedi et jusqu'au 9 juin, **Agglopole** Provence présente la manifestation **Lire Ensemble**, fruit de la mise en réseau de nombreuses municipalités ayant les compétences mais pas forcément les moyens de construire « individuellement » des action culturelles d'envergure. Vous retrouverez des auteurs issus de la littérature pour enfants, ainsi que des auteurs, comme Pierre Magnan, de romans qui ont été portés à l'écran. Café philos, lectures déambulatoires, lectures de contes, ballades commentées, tout sera mis en œuvre pour vous faire (re)découvrir le plaisir de lire. D'autre part, la journée de clôture du 9 juin vous permettra de rencontrer dans la convivialité de nombreux auteurs, avec des zooms sur des artistes et leurs œuvres. Vous pourrez aussi profiter des soirées programmées dans le cadre des **Musicales** d'Agglopole, démarrées le 11 mai, et qui proposent jusqu'au 7 juin une programmation tournée vers le jazz, du vocal jusqu'au Big Band, avec cette année une comparsa aux rythmes cubains et un groupe de salsa. Vamos a bailar ? Claro que si ! Rens. 04 90 44 85 85

Samedi et dimanche, l'association **Marquage** organise le marché des créateurs **Mai : l'art en ballade** qui se tiendra sur le cours Julien. De nombreux créateurs, allant de la sculpture à la création de bijoux, de luminaires, de photos, seront présents pour présenter leurs œuvres. Profitez donc de cette occasion pour discuter directement avec ces artistes et découvrir des sensibilités uniques au travers des productions exposées. A l'heure de la consommation de masse, ce genre d'évènement est à conseiller pour une relation plus directe avec les producteurs d'objets, via une convivialité qui nous changera, le temps d'un week-end, de notre rapport à la grande consommation. Rens. 04 91 33 09 59

Les éditions **Images en Manœuvres** viennent de sortir le premier numéro d'une revue logiquement nommé ***Ma Revue*** : on ne peut pas faire plus simple. Son credo ? Proposer deux fois par an, autour d'un thème (ici, les îles de Marseille), un portfolio de photos et de textes poétiques ou littéraires. Ce support n'a rien d'un magazine : de la mise en page à la qualité du papier en passant par la beauté des photos, il est classieux à plus d'un titre et bilingue. Il se destine bien évidemment aux amateurs de belles images mais plus largement aux amoureux de Marseille (tous les thèmes s'enracinent dans la cité phocéenne). Ils trouveront au-delà du contenant, un guide éclairé sur les lieux à découvrir et une vision privilégiée de la ville. (*Ma Revue*, 15 euros en librairie)

Le privé dans le privé

La galerie de Sam Dukan et Marc Hourdequin nous offre un regard sur la peinture contemporaine à travers une exposition intitulée *Far West One* et sur une proposition de Philippe Segond, artiste de la galerie Xippas (Paris).

Le Far West, c'est un mythe et une réalité : une étendue de paysages désertiques parsemée de cactus. Une lumière brûle tout sur son passage, un serpent lové sous une roche attend son heure. Combien de films et combien d'histoires ? De versions et de partis pris sur la sauvagerie des Indiens et la conquête de l'Ouest par des visages pâles venus chercher un nouvel Eldorado ? Une réalité : le génocide du peuple amérindien et l'inexorable implantation des puits de pétroles, l'*american way of life* peut commencer. Comment la peinture peut-elle s'exprimer et se découvrir dans un tel contexte et sous un tel titre ? La force de l'art, c'est le jeu de la dissonance et la rencontre de l'autre. Le travail du grand écart rassemble des éléments disparates pour les remodeler dans une nouvelle époque, un nouvel essor.

Far West One est la rencontre de cinq peintres : Pascal Pinaud, enseignant à la villa d'Arson, Craig Fisher, New-Yorkais au français impeccable, Regine Kolle, Allemande en résidence sur Paris, Pierre Moignard, dont le travail tisse des liens avec Los Angeles, et Philippe Segond. La peinture entre la France et les Etats unis, c'est une longue histoire : les plus belles toiles de Poussin et Chardin se trouvent au Cleveland et Washington Museum, *Le fifre* de Manet au Metropolitan, les premiers tableaux de Picasso furent achetés au Bateau-Lavoir par un collectionneur américain et Edward Hopper perfectionna sa technique sur les bords de la Seine. Dire que la peinture américaine prend son essor et sa culture (sa nature) en France est un mythe crédible. D'un mythe à l'autre, tout un territoire, une imagerie, une fiction et une poésie possible.

Que vient faire Marseille dans cette histoire ? La galerie Dukan & Hourdequin est un espace ouvert sur la rue d'Aubagne. Vouloir exposer de l'art contemporain dans ce quartier est un pari risqué. On connaît le Daki ling, l'association Mille pattes et Art tribal pour leur travail d'insertion à travers des arts multiples : l'acrobatie, le théâtre, les performances sonores et les expositions d'artistes locaux. Chez Dukan & Hourdequin, il s'agit d'une entreprise privée où le collectionneur (l'acheteur) peut trouver et construire un réseau qui sort de Marseille et trace des ponts sur le monde et les foires. La peinture est iconoclaste, elle se regarde seule, sur le mur puis chez soi, le jeu de la couleur et de la tache crée un corps à corps ; il existe un phénomène de vibration, d'hypnose, une habilité des sens. Au regard de l'agitation du quartier, pénétrer dans ce lieu est un phénomène d'immersion, une visite monacale, une étrangeté dans le parcours. *Far West One* est d'une certaine manière, la conquête d'un territoire dans le formidable chaos du quartier Noailles. On est saisi par des murs au bleu ardent, on avance, on s'égare, on se retourne, le théâtre du pigment sur la surface fabrique des alcôves dans l'intensité du mur. Ici, on est loin de la notion de générosité et plus proche de l'effet de préciosité et de rareté. Il existe un art élitiste qui s'assume tel quel. Il existe des lieux ouverts à tous, mais où ceux qui rentrent se reconnaissent dans cet univers.

Far West One est d'une certaine manière, la conquête d'un territoire dans le formidable chaos du quartier Noailles

Arrêtons-nous sur le travail de Pascal Pinaud. Deux peintures laquées sur aluminium où la trace du pinceau est absente. La première joue le jeu de support surface : des taches brunes dessinées par un pistolet à air comprimé invitent le regard dans le motif répétitif d'une fleur (une rose ?). Chaque tache est à la fois unique et identique dans son apparence. Derrière le lissé parfait et le vernis invisible, il y a l'originalité et la pertinence de la fabrication. Pascal Pinaud travaille dans un garage, un lieu en activité, une petite entreprise où l'espace est organisé, le geste calculé. On ne prend pas sa place dans un garage avec un simple sourire. Il faut gagner la confiance des autres, valider son travail par une réflexion crédible et produire sa peinture avec les outils du carrossier. La peinture de Pascal Pinaud est une réflexion sur le passage du temps, les modes de production, sur l'annulation du talent par le simple don du dessin. L'atelier s'inscrit dans l'organisation d'une PME, il sort l'artiste de son isolement et l'expose au regard de la critique. Travailler chez un carrossier, c'est créer un aller-retour sur des astuces de fabrication et des rapports dans le dialogue. *Far West One* est une expression en soi. Un terme inventé qui prend son contenu dans l'utilisation anachronique d'un territoire, d'un mode de production et dont la finalité est une réflexion sur l'avenir et le devenir, les croisements et l'enrichissement.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Jusqu'au 30/06 à la galerie Dukan & Hourdequin (83 rue d'Aubagne 1er).
Rens. 04 91 33 65 80 /
wwww.dukanhourdequin.com

TOURS DE SCÈNE

L'épreuve par A

Preljocaj ou la lutte contre l'économie de soi et les automatismes du corps et des comportements. La nouvelle création du ballet aixois, *Eldorado*, s'affirme en ce sens, tendance exacerbée et signifiante, imposant aux danseurs le dépassement même de leur corps.

©JC Carbonne

Au Centre Chorégraphique National d'Aix, les répétitions publiques données par le ballet sont l'occasion pour Angelin Preljocaj de dévoiler la genèse et les rouages mêmes de ses créations. Lors de la dernière session, il a présenté *Eldorado*, sa dernière création : une heure de répétition pour seulement un extrait de quelques minutes qui en dit long sur la perception contemporaine de l'Eldorado. Ni paradisiaque ni candide, c'est davantage l'image d'une oasis peuplée de figures à la limite même de l'humain qui est ici envisagée.

L'origine de ce projet remonte à 2005 et s'articule autour d'une pièce musicale courte (45 minutes) mais dense et spatiale, proposée au chorégraphe par le compositeur allemand Stockhausen. Objectif : « donner corps », littéralement, à une musique originale et la laisser contaminer les corps des danseurs, les éprouver. Désarticulation et soumission aux mouvements de cet élément extérieur, ainsi s'opère le travail de déconditionnement du corps et de sa libération des automatismes accumulés, contre lesquels lutte Preljocaj. Mais que reste-t-il alors de ces corps ? Assurément des corps en formation, à la recherche de leur état complet et essentiel, moins paradisiaques que ceux du jardin d'Eden, moins paisibles que ceux qui sont attendus dans l'Eldorado.

Corps contemporains assaillis par la pub, canons esthétiques, perfection des corps… tout ceci ne nous est forcément pas étranger. Pas assez fermes, pas assez jeunes, que nous manque-t-il, alors ? Premier élément de réponse : la cosmétique, qui soigne la beauté et comble ce qui nous manque pour être notre « vrai » nous. C'est désormais l'extérieur qui soigne l'intérieur, et non plus le contraire. C'est dans cette perspective que la plasticienne et styliste Nicole Tran Ba Vang travaille les costumes pour *Eldorado*, entre la mise à nu de la chair et l'apparence de la peau. Appliquant des vêtements couleur chair sur les danseurs, brouillant ainsi leur réalité, la plasticienne parasite les pistes entre la nudité « vraie » et le vêtement qui corrige discrètement les imperfections ou sa beauté.

Une collaboration synergique pour cette nouvelle création, où tous s'accordent à croire que le corps n'est peut-être qu'une forme, malléable et perméable, en quête perpétuelle de son incarnation, entre mythe originels et monde « extrême contemporain. »

Leslie Compan

Eldorado précédé de deux pièces Annonciation et Centaures. Du 24 au 26 (et du 10 au 13/07) au Pavillon Noir (Aix-en-Provence). Rens. 04 42 93 48 00

L'INTERVIEW

≋Oshen≋

La chanteuse sort un second album plus abouti et mieux travaillé par sa maison de disques. Celui de la révélation ?

©Erwan & Sophie-www.myriamcorporation.com

Bon alors, comment tu le sens ce nouvel album ?
Je suis contente, mon identité s'est affirmée par rapport au premier, qui était un patchwork de choses écrites au fil du temps. Celui-là, je l'ai plus pensé comme un roman, avec un fil rouge, une homogénéité d'ambiances… Il est plus cohérent dans l'écriture et dans le son aussi, du fait qu'on ait bossé avec les musiciens dans la même pièce en très peu de temps. Vincent Segal [1] voulait lui donner cette couleur particulière, c'était génial de travailler avec lui… Au départ, il n'était pas convaincu par toutes les chansons et m'a donc demandé de les retravailler, d'en écrire d'autres… Il était très exigeant, ça m'a mis la pression ! Puis il a appelé des gens qu'il connaissait depuis longtemps (Cyril Atef, Jeffrey Boudreaux, Dj Shalom…), moi aussi (Thibaud Frisoni, Julien Tamisier…), on savait exactement ce que chacun pouvait amener, c'est allé très vite… J'aime sa façon de réaliser un album, très épurée.

Tu as réuni une fine équipe autour de toi, tu fais de la promo sur France Inter et le service public… On a l'impression que V2 a mis les bouchées doubles pour celui-là, d'autant que le premier avait été éclipsé par celui d'Anaïs [2]…
Les gens de V2 n'avaient pas été là sur *Don Juan*, puisque c'est moi qui l'avait autoproduit avant qu'ils ne le récupèrent. Ils avaient donc vraiment envie d'être là sur le second… Après, pour Anaïs, je ne suis pas sûr que ça m'ait vraiment porté préjudice : ce qui a été dur, c'est qu'à l'époque de *Don Juan*, V2 a eu cinquante autres sorties à gérer en trois mois, et je pense en effet que mon disque est passé à la trappe… En plus, il était sans doute plus ardu que la moyenne pour les médias, qui ne prennent pas forcément le temps d'écouter. Je pense que celui-ci est plus facile à travailler pour eux…

Tu signes un duo avec Anaïs, dans un registre qui lui est proche… C'est prévu pour sortir en *single* ?
Non, surtout pas. Déjà, parce que c'est du « sur mesure » pour nous, et que je ne le jouerai pas sur scène puisqu'elle n'y sera pas. C'est une chanson que j'avais écrite pour la tournée de l'an dernier avec elle, en première partie, on trouvait ça chouette d'avoir une chanson à nous… L'enregistrer et la mettre sur l'album, c'était la suite logique : il y a une histoire parce qu'on est potes et qu'on aime la chanson, mais ça reste anecdotique. Je ne crois pas à cette histoire de duo qui peut booster une carrière.

On a coutume de dire que les artistes sont de gauche, ce qui est une belle ânerie. T'as voté quoi ?
Ségolène ! En ce moment, je lui dédicace une chanson à chacun de mes concerts. Je suis carrément militante, je pourrais en parler pendant des plombes… Je crois que Ségolène est arrivée trop tard, elle n'a pas eu le temps de convaincre les gens, qui ne sont peut-être pas encore prêts à élire une femme… Je ne comprends pas comment il est possible de voter Sarkozy quand tu es artiste. J'espère que les gens vont se mobiliser pour les législatives.

Quand on s'est connus, tu faisais de la comm' pour le Moulin, aujourd'hui tu y es de retour… mais en tête d'affiche. Finalement, ça fait quoi de passer de l'autre côté ?
C'est chouette ! Bon, au départ, j'étais quand même artiste, le Moulin a été un passage car je n'arrivais pas à vivre de ma musique. C'était génial de pouvoir travailler dans ce milieu que je commençais à fréquenter, ça m'a appris à voir l'envers du décor…

Propos recueillis par PLX

Dans les bacs : *Je ne suis pas celle* (V2)
Le 25 au Moulin avec Usthiax, 20h30. Rens. 04 91 06 33 94
Et en showcase au Virgin Megastore (le 23 à 17h30) et à la Fnac (le 24 à 13h)

(1) Musicien émérite pour -M- et Bumcello, il a réalisé des albums pour Piers Faccini, Jeanne Cherhal, Agnès Jaoui…
(2) Anaïs avait sorti son album à peu près au même moment, sur un créneau similaire et, surtout, la même maison de disques…

(RE)TOURS DE SCÈNE

Qui (G)MEM me suive !

Si la création musicale contemporaine se montre souvent ardue, elle dévoile parfois des trésors d'inventivité et de drôlerie. La preuve avec la nouvelle création de l'ensemble Musicatreize, présentée dans le cadre du festival Les Musiques du GMEM.

C'est avec un peu d'appréhension que nous nous sommes rendus jeudi dernier au théâtre de La Minoterie. L'ensemble Musicatreize, convié par le GMEM dans le cadre du festival Les Musiques, y présentait *Le grand dépaysement d'Alexandre Le Grand*, conte musical inspiré d'une légende extraite du *Talmud* de Babylone. Avant le début du concert, nous avions encore en mémoire la piètre représentation scénique d'un conte portugais — *Les sorcières* — en mars dernier aux Bernardines, qui ne mettait guère en valeur le travail de l'ensemble vocal marseillais, et on espérait secrètement ne pas ressentir à nouveau cette déception. Ce fut loin d'être le cas : ce concert nous a réconcilié avec une partie de la création contemporaine, et ce, bien au-delà de nos attentes. Le mérite en revient certainement à Jean-Christophe Marti, auteur des textes et des compositions, qui a su rendre accessible et drôle un sujet qui ne l'est pas forcément. Les questionnements d'Alexandre le Grand sur son propre pouvoir et les limites de son empire, de son monde offraient une belle occasion à l'auteur de donner à son récit une dimension politique actuelle et des formes très variées. Bien rythmé, le concert alternait monologues, dialogues, passages purement instrumentaux, et la présence de deux acteurs traduisant une partie des textes en langue des signes donnait à l'ensemble une expressivité rare. Autour de cet empereur qui doute, on pouvait voir et entendre des chanteurs en mouvement, un percussionniste inventif, un chef d'orchestre qui interpelle le public… Bref, ce spectacle était réellement vivant ; et les quelques moments ouvertement comiques du concert nous rappelaient aussi que la musique contemporaine pouvait être à la fois très exigeante et irrésistiblement ludique. Fin du concert, sourires sur toutes les lèvres, les félicitations et les accolades ne sont pas feintes : nous venons de passer un très agréable moment que nous prolongeons encore un peu en nous dirigeant vers le buffet et le bar. Alexandre n'a pas été le seul dépaysé ce soir-là…

nas/im

Le grand dépaysement d'Alexandre Le Grand était présenté jeudi 17 à la Minoterie

A table !

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche

PHILIP ROTH
***Le Complot contre l'Amérique* (Gallimard)**
En 1940, Arthur Schlesinger note que certains républicains souhaitent investir Charles Lindbergh à la Présidentielle. A l'époque, le fringant aviateur est un héros national, dont le glamour naturel fait le bonheur de la société naissante du spectacle américaine. Isolationniste convaincu et antisémite notoire, Lindbergh aurait pu priver Roosevelt de son troisième mandat. Il n'en fut rien, mais cette éventualité effrayante est le postulat de départ du roman. L'auteur imagine alors les conséquences si une réelle menace antisémite avait pesé sur eux. Un livre de politique fiction qui dépeint une société américaine soucieuse de sa sécurité, toujours éprise de grands idéaux, mais aussi toujours prompte à piétiner ses principes si elle le croit nécessaire. Roth déroule son histoire sur une chronologie réelle et tresse la fiction avec des faits historiques avérés, ce qui renforce la crédibilité et l'impact de son propos.

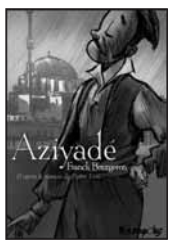
JB

ELLIOT PERLMAN
***Trois dollars* (Robert Laffont)**
Trois Dollars est le premier opus d'Elliot Perlman, qui fut révélé en France par *Ambiguïtés*. Ce roman d'apprentissage narre le récit de la vie d'un homme ordinaire de son adolescence à sa quarantaine et en raconte la chute sociale malgré une existence sans prétention. A travers cette descente aux enfers, l'auteur fait une critique acerbe et réaliste d'une société contemporaine qui vise profit et productivité. Il décrit un monde cruel dans lequel le narrateur essaye de ne pas perdre pied en se rattachant à sa famille et à l'espoir qu'il garde en l'avenir et la société. Perlman décrit parfaitement l'amour qui unit le protagoniste à ses proches. Les sentiments deviennent palpables. Tout au long du récit, l'auteur fait un portrait de tout son entourage, évoquant ainsi leurs liens et les conséquences qu'aura cette dégringolade pour eux tous. Récit étonnement construit, dense et maîtrisé, *Trois Dollars* confirme l'auteur en tant que grand écrivain.

JB

DENNIS COOPER
***Dieu Junior* (P.O.L)**
Jim a perdu son fils Tommy dans un accident de voiture. Laminé par le deuil, le père se trouve désormais en chaise roulante, condamné à faire appel à des télépathes pour capter des messages du défunt... Chronique sombre et funeste sur la recherche de rédemption d'un homme qui ne se pardonnera jamais la mort de son fils, *Dieu Junior* gratte là où ça fait mal (au cœur). Avec ce texte énigmatique et troublant d'un homme qui sombre dans une quête truffée de symboles, Dennis Cooper nous livre sur un plateau ses thèmes de prédilection : la société américaine qui déraille, l'adolescence, la drogue et la mort. *Dieu Junior* est aussi un roman hypnotique, magnétique, où la frontière entre la réalité et la fiction, la vie et l'au-delà explose sans cesse, où l'homme ira jusqu'à une ultime partie du jeu vidéo — qui accaparait son fils — pour essayer de l'y trouver. Un roman-tournant de l'auteur, qui explore à sa manière et avec brio le poids du deuil et de la culpabilité.

JB



FRANCK BOURGERON
***Aziyadé* (Futuropolis)**
Adaptation d'un roman de Pierre Loti, *Aziyadé* nous plonge dans un voyage tumultueux au cœur de l'empire Ottoman du XIXe siècle. Au centre de ce récit, une histoire d'amour impossible entre un officier de la marine anglaise et une jeune femme vivant dans un harem. Entre eux, le feu ne cesse de pointer sous la glace, la gaieté teinte de couleurs vives un profond mal-être existentiel, mais les personnages ne peuvent se départir de la mélancolie qui les ronge. Franck Bourgeron donne graphiquement vie à cette chronique orientale par un dessin élégant et extrêmement vivant, lignes brisées et hachures s'invitant sur la plupart des corps, soulignant la sourde violence que véhicule cette aventure romanesque, cette grande histoire d'amour, forcément tragique... (NB : l'auteur sera en dédicace à la Réserve à Bulles ce samedi après-midi)

BH

> La sélection DVD est diponible à la vente ou sur commande au Vidéodrome, vidéo-club d'art et essai : 8, rue Vian, 6e. Tél. 04 91 42 99 14
> La plupart des titres de la sélection Disques sont disponibles à la vente ou sur commande au Lollipop Music Store, 2 bd Theodore Thurner, 6e. Tél. 04 91 81 23 39
> Certains titres de la sélection Livres sont également disponibles à la librairie Histoire de l'œil : 25 rue Fontange, 6e. Tél. 04 91 48 29 92
> Certains titres (BD et DVD) sont également disponibles à la bouquinerie L'ombre de Marx : 19 rue des bergers, 6e 06 66 38 20 42

Retour au menu

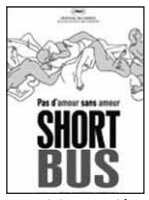
Du DVD à toutes les sauces

JAMES TURRELL PASSAGEWAYS
(France - 1995) de Carine Asscher (Malavida)
A propos des films documentaires tournés sur les grands noms d'artistes du Land Art, on connaissait le superbe *Rivers and Tides*, sur Andy Goldsworthy. On rajoutera désormais le film de Carine Asscher sur James Turrell. Parti en Arizona, le plasticien parle de ses recherches formelles sur la lumière naturelle, de son amitié avec le peuple Hopi et présente son grand œuvre, le Roden Crater. James Turrell, ancien pilote, a considéré le ciel comme son atelier. Le Roden Crater est un volcan éteint qu'il a acquis dans le désert Peint, en Arizona. Il y entreprend la création d'un véritable « observatoire » de la lumière céleste, et se rapproche ainsi de la spiritualité des Indiens Hopis. Le rendu graphique du DVD, soigné, permet de mesurer la dimension quasi cosmique de l'œuvre.

EV

LA TRILOGIE DE L'ILE-AUX-COUDRES
(France - 1999) de Pierre Perrault (Editions Montparnasse)
Saluons comme il se doit l'excellent éditeur indépendant Montparnasse, qui depuis quelques années, au sein d'un catalogue déjà impressionnant, rend hommage aux dignes représentants du cinéma direct, à commencer par Flaherty et Rouch, via de superbes coffrets DVD. Pierre Perrault est sans conteste leur digne héritier. En suivant les marins de l'Ile-aux-Coudres, mais également les paysans, pêcheurs et constructeurs de goélettes, égarés dans l'estuaire du Saint-Laurent, le cinéaste consacra définitivement la révolution du cinéma direct. Aujourd'hui leur héritage est immense : il irrigue tout simplement trois décennies de pratiques documentaires, au cinéma comme à la télévision. Une démarche qui s'attache à la nature la plus profonde de l'homme, observée avec l'intelligence de l'œil.

EV



SHORTBUS
(USA - 2005) de John Cameron Mitchell (Bac Films)
La question de la sexualité comme tissu social d'une part, et fonction autostructurante d'autre part (tous confrontés que nous sommes aux rouages schizophréniques d'un monde qui semble nous échapper) domine le cinéma de ce début de millénaire. Les scènes explicites ne se comptent plus, mais le sexe semble par là même dépossédé de ses propriétés subversives. Il rejoint un stimulus consumériste de plus, aussi proche du plaisir que de la frustration. C'est ce que montre, en partie, le très réussi *Shortbus* : loin d'être un credo au libertinage invétéré, il nous plonge dans une quête perdue d'avance, s'échappant peu à peu de l'espoir pour nous ramener à la fragilité des personnages, électrons perdus dans un univers lénifiant où la mécanique du plaisir l'emporte sur le bonheur.

EV

PERSONNE NE M'AIME
(Suisse/France - 1994) de Marion Vernoux (Les films du Paradoxe)
Il fut un temps où les films de Marion Vernoux offraient une vraie pertinence, loin de ses derniers opus ronronnant d'un confort et d'une absence de créativité toute parisianiste. Ce fut le cas pour *Personne ne m'aime*, premier et meilleur opus de la réalisatrice. En réunissant une poignée de nanas hors normes (Bernadette Lafont, Bulle Ogier, Lio, Michèle Laroque, Maaike Jansen) pour un road-movie décalé, Marion Vernoux offrit au cinéma des 90's l'une de ses perles. Osé (jusqu'au traitement graphique de la pellicule, très contrasté), acide et possédé (un travail d'actrices hors pair), le film ne s'éloigne que peu des films de Blier, ce qui fit dire aux critiques de l'époque qu'il était en 1994 ce que *Les valseuses* avaient été en 1974. Pas faux...

EV

CHACUN SON CINÉMA
Film collectif de David Cronenberg, Takeshi Kitano... (Studio Canal)
Vous ne l'ignorez pas : la grande fête du cinéma bat son plein, un peu plus à l'est de Marseille. On pourrait les entendre d'ici, des crépitements des appareils aux hurlements de fans transis, en passant par les sound system des soirées VIP. Cannes a soixante ans (enfin, pas tout à fait, mais bon...). Même si notre désir à son égard s'est émoussé, il reste une vague sympathie pour celui qui a suivi au plus près le cinéma de la seconde moitié du XXe siècle. Pour ses noces de diamant, Gilles Jacob et son équipe a offert au festival une soirée spéciale, accompagnée d'une sortie DVD, où l'on retrouve 35 cinéastes de renom (Van Sant, Angelopoulos...) se plier à l'exercice casse-gueule du film collectif (trois minutes chacun), sur la salle de cinéma, pour un résultat ludique et inégal, somme toute anecdotique.

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois

ELECTRELANE
***No shouts, no calls* (Beggars/Naïve)**
Electrelane a toujours eu son joli derrière entre deux chaises. Après les débuts noisy de *Rock it to the moon*, le groupe effectua un virage pop avec *The power out*, avant de partir droit dans le mur avec le kautrock *Axes*, boudé par les fans. Un échec qui faillit précipiter la chute des quatre filles de Brighton, houspillées par leur label et déçues par la tournure des événements. Jusqu'au déclic Arcade Fire. Embarqué en 2006 dans une tournée avec les Canadiens, le groupe a redécouvert le plaisir de jouer, composer et vient de pondre un disque lumineux. Oubliés les instrus hantés du précédent opus, il n'est question, ici, que de mélodies solaires et refrains pop. Un retour à la lumière qui donne une force et une direction nouvelles à nos Anglaises chéries.

HS

B.C. CAMPLIGHT
***Blink of a nihilist* (One Little Indian/Discograph)**
Les dieux ne meurent pas, les dieux ne meurent jamais, même pas ceux dont l'empire est de ce monde. On a toujours besoin de brûler de l'encens pour quelque chose ou pour quelqu'un ; et les places sur l'autel ne restent jamais vides, enfin jamais très longtemps. Ainsi, B.C. Camplight a eu l'envie de créer à son tour « l'album parfait » afin de s'installer paisiblement aux côtés des ses idoles, au panthéon de la pop music. Inspiration subtile mais ambition incongrue, ce joli disque, même si on ne l'écoutera peut-être plus dans dix ans, nous procure aujourd'hui un plaisir certain. Ce doux rêveur partage avec les Beatles la simplicité et l'efficacité mélodique, et avec les Beach Boys tout autant le raffinement musical que les errances psychiatriques. C'est beau et fragile à la fois.

nas/im

ELECTRONICAT
***Chez toi* (Disko B/Nocturne)**
MY SISTER KLAUS
***Château Rouge* (Tigersushi/Discograph)**
De la pertinence d'une étiquette : aujourd'hui, « l'électro-rock » est devenu un argument commercial qui englobe tout et n'importe quoi, et plaquer un riff de guitare sur une rythmique vaguement discoïde ne suffit plus à attiser ce sentiment d'urgence, de décadence que cette association scabreuse laissait supposer à l'origine. En la matière, les deux Français dont il est ci question pourraient en remontrer à certains, tant leurs univers respectifs — dont le premier trait d'union pourrait être Suicide — font preuve d'érudition et de savoir-faire. Le performer Yves Bigot (Electronicat) distille depuis plusieurs années un son bien à lui, râpeux, malsain, et doit bien se marrer des dernières trouvailles de la hype, Kitsuné en tête. Quant au premier album de Guillaume Teyssier (MSK), nourri au meilleur de l'underground 70's et 80's, il devrait remettre plus d'un « dandy » à sa place...

PLX

TOBIAS THOMAS
***Please please please* (Kompakt/Nocturne)**
Désormais, comme dirait l'autre, le monde des compilations mixées se divise en deux catégories. Celles qui, merci *eMule*, ont un tracklisting chargé et sont enchaînées avec le degré de maîtrise d'un clic sur la touche « random » d'un *Ipod*, et celles qui, heureusement, sont l'œuvre de « pionniers » des platines... qui creusent. Tobias Thomas, lui, creuse les bacs à disques de choix. Et à l'aide des quelques pépites ainsi collectées, nous invite à le suivre dans un univers très vivant et onirique. On commence donc cette visite tout en fluidité, avec de superbes plages electronica/ambient, on fait ensuite un peu d'alpinisme en haute altitude sur les flancs d'un groove cabossé, puis on entame une belle redescente sur les chemins d'une techno presque pop. Laissez vous surprendre, ça transpire la classe.

JPDC

MANJUL
***Jahtiguiya* (Humble Arc/Discograph)**
Il y a différentes manières de vivre et d'apprécier une musique. Alors qu'une majorité d'amateurs « rasta » passe son temps à s'enfumer la tête et « checker » pour souder les faux liens d'amitié de cette *cool attitude*, d'autres — à l'image de Manjul — préfèrent s'intéresser à la musique et à l'histoire. Amoureux du son jamaïcain, ce Parisien n'a pas hésité à retourner à la source de cette musique (et de bien d'autres), c'est-à-dire en Afrique — à Bamako précisément — pour graver cet album qui fait parfaitement le lien entre Kingston et le Mali. La production nous rappelle les vibrations langoureuses d'Imhotep et le dub de luxe des Thievery Corporation, tout en gardant un côté *roots* que n'aurait pas renié Prince Far I. Eloge de la lenteur, ce disque est une vraie réussite.

nas/im

le Ravi
mensuel régional et satirique
Gratuit offre découverte
Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du *Ravi*...
Nom :
Prénom :
Adresse :
Code postal : Ville :
Téléphone (facultatif) :
e.mail
adresser ce coupon à :
«la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille
le Ravi est édité par "la Tchatche"
les Pagnols de l'info !
Courriel : diffusion@leravi.org
www.leravi.org
Tél : 04 91 08 78 77
Fax : 04 91 62 03 21

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

HEROES

Heroes débarquera en grande pompe cet été sur nos écrans télé. Exclusivité un peu éventée car tout le monde est déjà accro à cette série, devant son ordi, à l'unisson de la diffusion U.S. Voici d'ailleurs l'occasion de souligner un point positif de cette démarche très illégale qu'est le téléchargement compulsif : il s'agit du plus formidable outil de promotion de la version originale qui soit. Bref, *Heroes* parle... de super héros. On pourrait craindre le pire, nos adolescences ayant été bercées par ces personnages kitsch en collant à l'heure même de la première diffusion. Souvenez-vous des *Wonder Woman*, *Superman* et autres *Flash*. Et puis, à l'heure qu'il est, gavé de réalisme voire d'hyper réalisme, à l'aise comme chez lui dans les commissariats, les laboratoires, les hôpitaux, les lycées ou le bureau ovale, le spectateur peut se croire parfaitement repu. La première vision de *Heroes* n'est donc pas évidente. D'abord on se braque : les dialogues pompeux et scientifico-moralisateurs des scènes d'exposition tombent à plat. Les personnages et les situations semblent convenus. Et puis, soudain, on s'attache. C'est optimiste, ils vont nous sauver, on se laisse prendre, entraîner et l'on oublie ses réticences. Pari réussi, pour la première saison en tout cas. Sombre et tordue, mais pas trop, graphique et ludique dans sa réalisation, moderne, relativement sobre au niveau des effets spéciaux, le charme opère. Et puis comment résister à l'alléchant leitmotiv de la série : « *Save the cheerleader save the world...* » ?

Flore Cosquer

Marseille

Pique-assiettes

Cartographie # 2
Expo collective : Francis Alÿs, Angela Detanico et Rafael Lain, Tom Molloy & Stalker. Vernissage mer 23 à 19h
Du 24/05 au 16/06. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6e. Mar-sam, 10h-19h

Joëlle Dell'Aria + Gwenaëlle Alliot et Nicolas d'Azémar - *Photos aux couleurs d'Afrique et des Amériques*
Vernissage mer 23 à 18h30
Jusqu'au 1/06. MPT-Centre social Julien, 33 cours Julien, 6e. Lun-sam, 9h-18h

Antoine Giraudo - *Tentative rétroactive*
Installation. Vernissage mer 23 à 19h
Du 23/05 au 23/06. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1er. 24h/24h dans les vitrines + ouverture régulière matin et a-m sans horaires fixes et sur rdv au 06 64 28 52 82

Arturo Patten - *In fondo agli occhi - Ritratti Siciliani*
Photos : 35 portraits en noir et blanc. Vernissage mer 23 à 19h30
Du 23/05 au 2/06. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5e. Lun-jeu 10h-12h30 & 15h-17h + ven 10h-12h30

L'Art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville
Expositions sur le thème de la Main proposées par le Passage de l'Art dans les collèges et lycées de la ville (voir *Ventilo #* 189) : Pierre Chanoine (LP Léau), Fanny Mesnard (Lycée Montgrand, Jean Daviot (Passage de l'Art, LP du Rempart), Stephan Mutaner et Amandine Johannet (Collège Louis Armand), Olivier Mariotti (LP Le Chatelier), Jean-Marc Brodbecker & Laurent Perbos (Lycée Mistral), Katja Vartjiainen (Lycée Saint-Exupery), Claude-Henri Bartoli (LP Poinso-Chapuis), Feng Ge (LP Brochier), Renaud Vincent Roux (LP de l'Estaque), Claire Bouteille (Lycée Michelet), Lisa Mathieu Sopoudé (Collège du Vieux Port), Christine Sibran & Sabrina Morville (Collège de Gréasque). Vernissage de l'expo collective réunissant une œuvre de chaque artiste jeu 24 à 18h à la Maison de la Corse (69 rue Sylvabelle, 6e).
Jusqu'au 15/06. Rens. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7e.
Tél. 04 91 31 04 08

Aurélie Paulin + Sylvain Bordes
Photographies de Birmanie et de Nouvelle Zélande. Vernissage jeu 24 à 18h30
Du 24/05 au 15/06. La Tasca, 102 rue Ferrari, 5e. Rens. 04 91 42 26 02

André Schwoob
Photos et textes sur des artisans ébénistes, charpentier de marine, encadreuses, ferronniers fréquentant le Café de l'Abbaye. Vernissage jeu 24 à 18h30, en présence de l'artiste et d'Alèssi Dell'Umbria, qui présentera son *Histoire universelle de Marseille* (Agone)
Du 24/05 au 22/06. Librairie L'Attrape-mots, 212 rue Paradis, 6e. Rens. 04 91 57 08 34

Jean Souid - *Voyages à travers les rues*
Photos. Vernissage jeu 24 à 18h30
Du 24/05 au 14/06. Atelier du Si, 38 rue Sainte Françoise, 2e. Mar-sam, 10h-12h30 & 14h-19h

Alain Domagala - *Le temps à l'épreuve de la patience*
Vernissage ven 25 à 18h30
Du 30/05 au 7/07. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1er. Mer-sam, 14h-20h

Pierre Malphettes - *Un arbre, un rocher, une source*
Vernissage ven 25 à 18h30
Du 26/05 au 13/07. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1er. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv au 04 91 50 81 22

François-Xavier Prévot & Kaori Prévot-Sakuma - *Mali : loin, plus loin vers le Sud*
Photos et croquis de voyages. Vernissage et soirée ven 25 à 20h30
Du 25/05 au 8/06. Point Afrique Voyages, 46 Cours Julien, 6e. www.point-afrique.com/

Berny Sauner - *Percept 5*
Mobilier et décors (lumière : Antonio Gil ; son : Pierre Avia). Expo proposée par Triangle France. Vernissage ven 25 à 18h30
Du 26/05 au 14/06. Salle des Colonnes de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3e. ar-sam, 15h-18h30. Rens. www.saosign.com

Soirées/Evénements

Cartonnade
Showroom de créateurs (mobilier, photos, luminaires, design, fringues, sérigraphies, peintures) & performances. Vernissage ven 25 à 19h
Sam 26. 4 place Sadi Carnot, 1er (code porte : 10b52). 10h-18h

Mai l'Art en balade
Marché des créateurs : peinture, sculpture, stylisme, photo, luminaires...
Sam 26 & dim 27. Près des bassins du Cours Julien, 6e. 10h-19h

Expos

Sabrina Cerisier - *Poussière d'artistes*
La poussière comme matériau artistique : Marina Mars (*Coup de balai*), Cédric Alby (*Les débris*) et Léna Goarnisson (*Sur les restes*)
Jusqu'au 23/05. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1er. Lun-sam, 15h-19h

Bernard Pourrière
Installation sonore.
Jusqu'au 23/05. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2e. Tlj, 15h-19h & sur rdv

Satie illustré
Dans le cadre des 90 ans de la création *Parade* du compositeur
Jusqu'au 23/05. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1er. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

La Terre en héritage
Art et artisanat de la majolique en Sicile.
Jusqu'au 23/05. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1er. Mar-sam, 13h-18h

Pierre-Gilles Chaussonnet - *La machine à vaches*
Installation
Jusqu'au 25/05. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7e. Lun-ven, 15h-20h

Anne-Laure Fink - *Au fil du trait*
Dessin et gravure.
Jusqu'au 25/05. Club Pernod Vieux Port, 1er.

Quatorze jours avec... Julie C. Fortier & Yann Sérandour
Du 26/05 au 9/06. VF Galerie, 15 Bd Montricher, 1er. Rens. 06 08 52 94 17 / www.vfgalerie.com

Charlotte Depincé et Fanny Mesnard - *Autour du Prix # 2 ou la rencontre entre dormeurs et primates*
Peintures.
Jusqu'au 26/05. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1er. Mar-sam, 15h-19h

Corine Leridon
Détournement de matériaux de récupération.
Jusqu'au 26/05. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8e. Lun-sam, 9h-19h30.

Yvan Salomone - *Meatmachine*
Peintures.
Jusqu'au 26/05. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2e. Mar-ven 10h-17h + sam 15h-19h et sur rdv

Toutes directions
Œuvres multidisciplinaires réalisées par les étudiants étrangers de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille
Jusqu'au 26/05. Galerie de l'ESBAM, 40 rue Montgrand, 6e. Mar-sam, 14h-18h

Passion d'images
Présentation des créations de quatre illustrateurs : *Le Bestiaire* de Janik Coat, *De l'écologie au Réenchantement* de Jennifer Dalrymple et dessins de deux illustrateurs marseillais, dont les sérigraphies originales de Séverin Millet. Dans le cadre des Rencontres de l'Illustration
Du 29/05 au 9/06. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1er. Mar-sam, 11h-19h

Centenaire Jules Roy (1907-2000)
Manuscrits, correspondances, photos...
Jusqu'au 30/05. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1er. Mar-sam, 11h-19h

Claire Malen - *Errance dans des lieux désaffectés*
Jusqu'au 30/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er. Lun-sam, 10h-18h

Marie Mathias
Peintures.
Jusqu'au 30/05. Espace eladon, 40 rue Sainte Françoise, 2e.

Bénédicte Adessi - *Souffle au cœur*
Dessins, installations interactives, vidéos expérimentales (voir *Ventilo #* 191)
Jusqu'au 31/05. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2e. Lun-sam (sf mer), 14h-18h

En chantier de faire votre connaissance !
Installations & performances à l'occasion de l'ouverture de la Gare Franche. Avec *Une cartographie du plan d'août*, parcours-performance par le Collectif Bruit du frigo (architectes, urbanistes, plasticiens, musiciens) et *Solo*, projet architectural par Archimême Studio (visites sur rdv du 24 au 26)
Jusqu'au 31/05 (mar-dim). La Gare Franche, 7 chemin des Tuileries, 15e. Rens. 04 91 65 17 77

Mario Maretti - *La Mia città*
Jusqu'au 31/05. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6e. Lun-ven, 10h-18h

Miss Julia
Meubles en carton et sérigraphie
Jusqu'au 31/05. Brasserie des Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1er. Lun-sam, 7h-21h30

Picto Player + Musée du Point de vue
Réalisations des étudiants de l'ESBAM + (re)découverte des éditions Post Nomade de Jean-Daniel Berclaz.
Jusqu'au 31/05. Ecole Supérieure des Beaux Arts, 184 av Luminy, 9e. Lun-sam, 9h -17h

Addiction et Liberté
Panneaux réalisés par des étudiants de l'Ecole d'Arts Graphiques Axe Sud
Jusqu'au 2/06. Station Métro Vieux Port

Guy Limone - *Images de soi*
Installation.
Jusqu'au 2/06. Babel Oueb, Espace Numérique, 61 Bd National, 1er. Lun-ven, 9h-18h

Rémy Marciano
Installation multimédia pour ce jeune architecte.
Jusqu'au 2/06. District, 20, rue Saint Antoine, 2e. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Du Malheur d'avoir de l'esprit
Photos du spectacle actuellement présenté à la Criée.
Jusqu'au 3/06. Le Pain quotidien, 18 place aux Huiles, 1er. Rens. 04 91 33 55 00

Gérard Alary - *Les 3 vies de ma mère*
Installation contemporaine autour de la maladie d'Alzheimer : peintures + univers sonore de Laurent Garnier et vidéos d'Hakeem b.
Jusqu'au 3/06. Chapelle baroque de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e. Mar-dim, 10h-17h

Jean-Pierre Cramoisan
Peintures
Jusqu'au 5/06. Théâtre Toursky, 16 passage Léo Ferré, 3e. Lun-ven, 10h-20h & soirs de spectacles

Le clown, sa vie, son œuvre
Ou le parcours historique de ce personnage singulier...
Jusqu'au 6/06. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6e. Lun-ven, 13h-18h

Georges Autard
Peintures & dessins.
Jusqu'au 9/06. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1er. Mar-sam, 14h30-19h

Frédéric Aubertin - *Grands nus*
Peintures.
Jusqu'au 10/06. L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5e. Mer-dim, 15h-22h

Vincent Dulom - *L'échappée d'ombre*
Installation environnementale.
Jusqu'au 10/06. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15e. Ven-dim, 10h-14h

John Deneuve - *Merci Monsieur*
Installation vidéo.
Jusqu'au 15/06. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1er Mar-sam, 15h-19h

Bernard Duron - *Fêtes & musiques d'ici, de là et d'au-delà*
Peintures
Jusqu'au 15/06. Mairie de Secteur « Bagatelle » 6e & 8e arrondissements, 125 rue du Commandant Rolland, 8e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Mariusz Grygielewicz - *En route de Faire*
Illustrations.
Jusqu'au 15/06. RLBQ, 41 rue du Tapis Vert, 1er. Mer-sam, 15h-19h & sur rdv

Pierre Lutrin - *Sujets hauts teints*
Peintures.
Jusqu'au 15/06. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4e. Rens. 04 91 06 57 02

Gregory Maass et Nayoungim - *The Mad Doctor*
Expo proposée par Triangle.
Jusqu'au 15/06. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3e. Mar-sam, 15h-19h

Emmanuelle Germain + Claude Horstmann
Installation.
Jusqu'au 16/06. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1er. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

André Masson - *Coloriages*
exposition ludique : dessins pour enfants.
Jusqu'au 16/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2e. Mer & sam, 13h30-17h30

Matt Konture - *Xxxhibition*
« Dessins psykodelikes ».
Jusqu'au 18/06. Blakshop Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (le week-end sur rendez-vous au 06 12 79 28 75)

Craig Fisher, Regine Kolle, Pierre Moignard, Pascal Pinaud & Philippe Segond - *Fart West One*
Voir p. 4
Jusqu'au 23/06. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1er. Mer-ven 15h-19h & sam 10h-12h

Isabelle Valode
Peinture
Jusqu'au 23/06. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

L'Homme et la biosphère
Expo proposée par l'UNESCO
Jusqu'au 29/06. Atelier de Patrimoine de la Ville de Marseille, 10, ter square Belsunce , 1er Lun-ven, 8h30-12h30 & 14h-16h30

Vincent Sagona
Jusqu'au 29/06. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3e. Lun-ven, 14h-17h30 & soirs de spectacles

Hervé André
Peintures
Jusqu'au 30/06. Librairie l'Odeur du Temps, 35, rue Pavillon, 1er. Lun 14h-18h & mar-sam 10h-19h
Jusqu'au 30/06. [mac]afé, 69 rue d'Haïfa, 8e. Lun-ven 10h-18h & sam 10h-15h

Georges Bru + Pierre Daboval
Dessins.
Jusqu'au 30/06. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1er Mar-sam, 14h30-19h30

Du tesson au festin : enquête pour reconstituer notre passé
Expo interactive et ludique dédiée à l'archéologie et aux méthodes de reconstitution des modes de vie passés. Dès 9 ans.
Jusqu'au 30/06. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1er. Mer-ven 9h-18h, sam 14h-18h

Emmanuel Fournier - *Catalogue des mers*
Poésie
Jusqu'au 30/06. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2e Mar-sam, 12h-19h

Histoires de Maisons
43 maquettes de maisons individuelles proposées par Arc en Rêve
Jusqu'au 30/06. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Thurner, 6e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Pose ton Clown !
Exposition Collective dans le cadre de Tendance Clown # 2 : Titi, MaryMars, Marc Hubert, Virginie Biondi...
Jusqu'au 30/06. Daki ling, 45A rue d'Aubagne, 1er. Expo visible les soirs de spectacles

Karin Weeder - *feu feu*
Peintures
Jusqu'au 30/06. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, rue Jolliot-Curie, 13e. Lun-ven

Portraits doux-amers
Peintures de Valérie Blanchard, Denis Raymond, Elisabeth Bastier et Joseph Nadjari
Jusqu'au 2/07. Galerie Simon, 28 cours d'Estienne d'Orves, 1er. Mar-dim, 14h30-19h

Peintures
N. Bisson, D. Cavallère, F. Kristofilès, R. Solinas... Invité d'honneur : René Rouvière.
Jusqu'au 4/07. Restaumarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10e. Rens. 06 03 21 26 96

Claude Viallat - *Les Livres d'artiste*
Expo proposée par l'Atelier Vis-à-Vis
Jusqu'au 4/07. Paradigme, 41 rue Clovis Hugues, 3e. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80

Aimer sans peur
« Solidarité et prévention : apprenons à vivre avec le sida »
Jusqu'au 11/07. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2e. Lun-sam, 9h-19h

Arménie, la magie de l'écrit
A l'occasion de « Arménie, mon amie » (année de l'Arménie en France) et du 1600e anniversaire de la création de l'alphabet arménien.
Jusqu'au 22/07. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e. Mar-dim, 10h-17h

Boutis & piqués : l'héritage de Provence
Jusqu'au 31/07. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros, Château Gombert, 13e. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30, sam & dim 14h30-18h30

Pierre Bonnard, une collection privée
Dessins.
Jusqu'au 2/09. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6e. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h

Trésors du quotidien ? Europe Méditerranée
325 pièces, chefs d'œuvre d'art populaire ou simples objets usuels bricolés & transformés
Jusqu'au 24/09. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2e. Tlj (sf mar), 9h-12h, 14h-18h

Karine Arabian et les Arméniens de la Mode XVIIe-XXIe siècles
Mode et accessoires : 350 œuvres et documents. Visites commentées les sam & dim à 15h
Jusqu'au 30/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1er. Tlj (sf lun et fériés), 11h-18h

Photos

Laurent Sorrentino - *L'Art d'être humain*
Jusqu'au 30/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er. Lun-sam, 10h-18h

Bernard Demenge - *Fissure*
Jusqu'au 31/05. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6e. Mar-sam, 14h-18h

Maud Thionnet - *Artiste Epar-Pillée*
Jusqu'au 31/05. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4e. Lun-ven, 15h-19h

Sylvie Frémiot - *La Tribu secrète des îles Andaman*
Jusqu'au 1/06. L'Entrée des Bains, 32 rue Sénac, 1er. Lun-ven, 18h-21h

Edwige Lamy - *Paysages*
Jusqu'au 2/06. Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1er. Lun-sam, 9h-18h

Doog Mc Hell & Fransw "Attila" Guery - *Truth*
Mondes parallèles & mode rock'n'roll.
Jusqu'au 3/06. Les Grandes Tables de la Friche, 41 rue Jobin, 3e. Rens. 04 95 04 95 04

Stanislas Amand et Stéphanie Tétu - *La ville dans les plis - Le bruit qui court, épisode 4*
Installation de photos autour de la rumeur (voir *Ventilo #* 192)
Jusqu'au 15/06. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5e. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30). http://www.voldenuits.com

Emmy Etié - *Rock'n'roll shots !*
Photos de musiciens.
Jusqu'au 30/06. Lollipop Music Store, 2 Bd Théodore Turner, 6e. Rens. 04 91 81 23 39

Le Hammam dévoilé
Photographies d'Anna Puig Rosado, Pascal Meunier et Nour eddine Tilsaghani + musique de Malik Ziad + objets, films, senteurs, contes, ateliers, documents d'archives...
Jusqu'au 30/06. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3e. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

Joachim Mogarra - *L'art de la figue*
Petites mises en scène photographiées (voir *Ventilo #* 192)
Jusqu'au 25/08. FRAC PACA (1 place Francis Chirat, 2e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h) & Galerie Territoires partagés (20 rue Nau, 6e. Mar-ven, 15h-19h + mar, jeu & sam, 10h-13h)

Thierry Michau - *Mon journal de ton voyage*
Jusqu'au 31/08. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13e. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

Dans les parages

Pique-assiettes

Nicolas Baudoin - *Webart*
Petit bazar numérique et poétique. Vernissage sam 26 à 18h30 (finissage jeu 7/06 à 19h)
Du 26/05 au 7/06. Galerie Page 22, 22 rue de la République, Barjols (83). Mar-dim, 10h30-12h30

Expos

A.B.C.D.E. (Auberge Barjolaise Complètement Déjantée Événementielle)
Expo de groupe
Jusqu'au 24/05. Galerie Page 22, 22 rue de la République, Barjols (83). Mar-dim, 10h30-12h30

Mai de l'art
Festival d'art contemporain. Invité d'honneur : le photographe Patrick Faigenbaum
Jusqu'au 27/05. Divers lieux de Saint-Raphaël. Rens. 04 98 11 89 00

Le bestiaire fabuleux dans l'art Roman
Parcours tactique et ludique au gré de bas-reliefs, puzzles de bois, tissus... proposé par Artesens dans le cadre de la semaine Lire ensemble
Du 28/05 au 9/06. Bibliothèque de Salon-de-Pce. Rens. 04 90 56 74 16

Laure Bonfanti - *L'architecture des arbres*
Sculptures (+ textes de Saint-John Perse).
Jusqu'au 31/05. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre (Aix-en-Pce). Mar-sam, 14h-18h

Jean-Henri Fabre (1823-1915)/ Vincent Breton - *Insectes*
Hommage à l'homme de sciences, humaniste, naturaliste, entomologiste éminent, écrivain passionné par la nature et poète français / Photographies
Jusqu'au 31/05. Musée Grévin de la Provence, Salon-de-Pce. 9h-12h & 14h-18h (w-e dès 14h)

Martine Favre-rees
Peintures
Jusqu'au 31/05. Galerie Paul Matheron-Tourre, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 15h-18h

Philippe Halaburda - *Vila Flor*
Peintures
Jusqu'au 1/06. [a...]art-design, 12 rue Montigny, Aix-en-Pce. Rens. 04 42 23 03 98

Catherine Kiss-Collet, Marina Haccoun-Levikoff, Henri Kartmann, Natsé & René Pupier
Céramique, peinture, photo & sculpture.
Jusqu'au 3/06. Chez Fred, 14 rue Kleber, Manosque. Mar-sam, 15h-19h

Chantiers urbains
Jusqu'au 15/06. Chapelle des trinitaires, Arles. Rens. 04 90 49 35 68

André-Paul Jacques - *Roses*
Jusqu'au 15/06. IAE Aix Graduate School of Management, Clos Guiot, Chemin de la Quille, Puyricard. Rens. 04 42 28 08 49

Invitation furtive pour candidatures spontanées
Installations de Chloé Dugit-Gros, Aurélie Godard, Nelly Maurel & Virginie Yassef.
Jusqu'au 17/06. La Station, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h

Ivanno Sossella - *Possibilisme*
Installations.
Jusqu'au 22/06. Galerie Depardieu, 64 Bd Risso, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30

Jean-Jacques Ceccarelli - *Des petites bêtes sur le chemin*
Peintures.
Jusqu'au 23/06. Galerie Alain Paire, 30 rue du Puits Neuf, Aix-en-Pce. Mar-sam, 14h30-18h30

Cynthia Lemesle & Jean-Philippe Roubaud - *Le Souverain Poncif ou les délices de la répétition*
Peintures.
Jusqu'au 23/06. Atelier Soardi, 8 rue Désiré Niel, Nice. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Mythologie de la robe
Mode : pièces de Castelbajac, Paco Rabanne, Fred Sathal, Yohji Yamamoto...
Jusqu'au 23/06. Galerie contemporaine des Musées (Remparts), Place Armand Vallé, Toulon. Mar-sam, 12h-18h

Cécilia Cubarle et Philippe Huart - *2 x Pop*
Peintures.
Jusqu'au 24/06. Centre d'art contemporain intercommunal, 2 rue Alphonse Daudet, Istres. Tlj, 10h-12h & 14h-18h (sam & dim que l'a-m)

Sur les traces d'Ingres
Dessins d'enfants suite à l'expo Ingres et l'Antiquité
Du 14/05 au 24/06. Musée de l'Arles et de la Provence antiques, Presqu'île du Cirque romain. Tlj (sf fériés), 9h-19h

40 ans de collection militaire à l'Emperi + Vincent Breton
Objets et photographies
Jusqu'au 27/06. Château de l'Emperi, Salon-de-Pce. Mer-lun, 10h-12h & 14h-18h

La Collection Sotta ou le choix impossible
Œuvres de R. Abate, G. Autard, J-J. Ceccarelli, Dabova, J-J. Surian, Traquandi...
Jusqu'au 30/06. Arteum - Musée d'art contemporain, RN7, Châteauneuf-le-Rouge. Mer-sam, 14h-17h30

Le dur labeur
Photographies de Fred Stein, Jakob Tuggener, Willy Ronis, Lee Friedlander & Stéphane Couturier.
Jusqu'au 1/07. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-Pce. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie
Jusqu'au 27/07. Maison des Projets, 21, rue Lafayette, Salon-de-Pce. Lun ven, 10h-12h & 14h-17h

J'agis pour la planète et j'en profite
Jusqu'au 28/07. Maison de la Nature et de l'Environnement, La rotonde, Aix-en-Pce. Mar-ven 10h-12h30 & 14h-18h + sam 10h-13h

Au pied du Mont Ararat - Splendeurs de l'Arménie antique
150 objets antiques
Jusqu'au 29/07. Musée de l'Arles et de la Provence Antiques (MAPA), Presqu'île du cirque romain. Tlj (sf fériés), 9h-19h

Carine Mina - *Hunted Drawings*
Peintures et sculptures.
Jusqu'au 31/07 et du 1/09 au 31/10. Bibliothèque Universitaire des Lettres et Sciences humaines, 29 avenue Robert Schuman, Aix-en-Pce. Lun-ven 9h-19h & sam 9h-13h

Photos

Michael Kenna
Jusqu'au 2/06. Maison de la Photographie, Place du Globe, Toulon. Mar-sam, 12h-18h

Tridazz
Jusqu'au 5/06. Aourelle des Griffons, 7 rue du griffon, Aix-en-Pce. Mar-sam10h-13h et 14h30-19h

Lucien Clergue, né photographe
Jusqu'au 10/06. Espace Van Goth, place Felix Rey, Arles. Tlj, 13h-19h (ven > 22h)

Raymond Depardon, étape Bouches du Rhône
Jusqu'au 26/08. Musée d'Allauch, place du docteur Chevillon. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Patron, une Fincher !

ZODIAC
(USA - 2h35) de David Fincher avec Jake Gyllenhal, Robert Downey Jr, Mark Ruffalo...

Le paradoxe est plus que saisissant. A la vision de *Zodiac*, le critique avisé perçoit d'abord tout ce que le réalisateur de *Seven* et autres *Panic Room* aurait, jadis, raté. Il se rend compte, par la même occasion, de l'étendue du chemin parcouru. David Fincher a longtemps cédé naïvement à sa juvénile fascination pour les architectures narratives stylisées, mais terriblement creuses et tape-à-l'œil. Son approche cinématographique de l'obsession policière et de la paranoïa américaine s'est souvent résumée à la surexploitation d'un « nihilisme pour les nuls » assez mal digéré. *Zodiac*, en travaillant soigneusement au dépouillement formel de l'univers fincherien, n'en est donc que plus réussi. Dans cette histoire (vraie) de crimes en série non résolus, l'accumulation de signes, d'indices et de stratégies de décodages n'aboutit jamais à un édifice bouclé. Au contraire, le temps passe, diffus, scrupuleusement répertorié dans des cartons au bas de l'écran, comme un présent perpétuel que l'action est incapable de résoudre. Tout l'art de Fincher consiste alors à désamorcer le moindre rebondissement, en l'inscrivant dans cette Amérique où le sens fuit inéluctablement. Parce que le « Zodiac » n'a aucun mobile. Parce que les codes qu'il offre sont presque aussi gratuits que ses meurtres. C'est là plus qu'un parti pris de mise en scène : une véritable idée de cinéma, finalement beaucoup plus hitchcockienne que celles auxquelles il nous avait habituées. Filmer, c'est réinjecter du sens là où, invariablement, il se dérobe. Ni offrir des solutions, ni capturer le coupable ; plonger dans le flux vertigineux des représentations. Il aura donc fallu dix ans pour que Fincher tue l'esbrouffeur et fasse apparaître le cinéaste qui sommeille en lui. Belle victoire. Quant à Henri Seard, je le dis fermement mais sans animosité, il paie rien pour attendre (*bankable*, mon cul).

Romain Carlioz

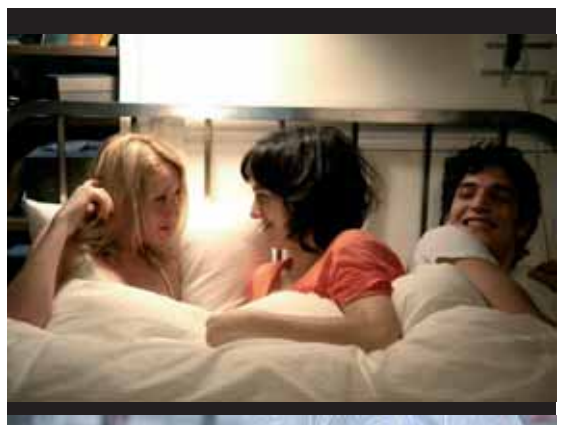
Le festival de Cancans 2007

Quand la Croisette s'amuse, les rédacteurs de Ventilo ne sont jamais loin... Premières projections, premières impressions, premières cuites.

MERCREDI 16 MAI
Cannes 2007, c'est parti. C'est la bombesque Shu Qi, révélée dans *Millenium Mambo*, et le cinéaste Manoel de Oliveira, révélé il y a beaucoup trop longtemps pour qu'on s'en souvienne, qui le disent. Première montée des marches du président du Jury, Stephen Frears, et la première dame de Cannes, Maggie Cheung. En ouverture, *My blueberry Nights* de Wong Kar-Wai. Un homme, Jude Law, aime une femme, Norah Jones, il est un peu timide, elle est un peu gauche, ils y arrivent pas, on s'en fout un peu. WKW refait le même film depuis *In the mood for love*... Escroc, va !

JEUDI 17
Le début de la compétition est « popcornesque » avec le *Zodiac* de David Fincher, dont nous étions sans nouvelles depuis le bien mais pas top *Panic Room*. Sans vous dévoiler l'intrigue — c'est Romain « jamais sans ma fiole de rhum » Carlioz qui s'en est chargé — sachez que ce n'est pas le remake de la série débilo-astrale de TF1. J'aurais adoré vous parler de *4 mois, 3 semaines et deux jours*, de Cristian Mungiu, mais j'avais oublié mon accrédit'. C'est couillon et impardonnable.

VENDREDI 18
Troisième jours à Cannes, il fait super beau, c'est cool. Première grosse sensation avec *Les chansons d'amour* de Christophe Honoré. Nas/im « jamais sans ma fiole de punch » Ulpat vous en parlera beaucoup mieux que moi bientôt, mais sachez que c'est beau comme du Truffaut et du Demy réunis. Derrière, *Izgnanie* d'Andrei Zviaguintsev faisait forcément pâle figure, même si je ne l'ai pas vu. Encore cette histoire impardonnable d'accrédit'. Je sais...



Chansons amour de Christophe Honoré

SAMEDI 19
On peut dire, après quatre jours, que l'équipe de *Ventilo* tient plutôt bien l'alcool. Le fait, aussi, de ne jamais arriver à taper l'incruste dans une soirée « avec carton » doit beaucoup jouer. *No country for old men* des frères Cohen est à l'honneur. Construit sur la cavale texane d'un homme tombé sur le butin d'un gang, le film est fraîchement accueilli. *Soom*, ensuite, de Kim-Ki Duk, ne pouvait que remonter le niveau, mais je ne l'ai pas vu. Toujours cette histoire couillonne d'accrédit'. Je sais, je sais...

DIMANCHE 20
Revigoré par la qualification la veille de l'OM en Ligue des Champions, je me dirige d'un pas décidé, mais seulement après *Téléfoot*, à la projection de *Tehilim* de Raphaël Nadjari, cinéaste français exilé à New York. Autour de la croyance et du deuil, du bien et du mal, l'auteur d'*Avanim* a bouleversé la Croisette... qui est allée se recoucher dans la foulée. Cannes, le dimanche, comme à Wimbledon, c'est relâche, vamos à la playa !

LUNDI 21
Toute nue, toute bronzée, la *Ventilo Team* retourne phosphorer dans les salles obscures. Seconde claque du festival, le Gus Van Sant, *Paranoid Park*. Entre *Elephant* et *Wassup Rockers*, GVS film à hauteur d'adolescents et de skate, du grand art ! A peine remis de mes émotions, j'enchaîne pas avec *Import/Export* d'Ulrich Eidl, encore et toujours cette histoire impardonnable et couillonne d'accréditation. Oui, bon, ça va, hein, on peut pas toujours être au top. A suivre...

Henri Seard

LE PETIT DICON DU CINÉMA

Et le navet va...

Plutôt que de vous en chroniquer un énième, nous avons préféré cette semaine nous attacher aux mots en commençant par un incontournable du langage cinématographique : le « navet ».

Il faut le savoir dès le départ, le navet est avant tout un loser végétal. Tout le monde le prend pour un légume alors que c'est une plante, herbacée, de la famille des brassicacées pour être précis, mais on va s'arrêter là. Au fond, c'est un peu comme si on vous confondait avec un lampadaire. Aigri par cette méprise universelle, notre pauvre plante-légume a perdu le goût de la vie, et le goût tout court : il est devenu, comme la plus transparente de vos copines, fade et sans saveur. Remplacé un peu partout par la pomme de terre (navarin) ou la citrouille (Halloween), il est vite devenu la risée des autres fruits et légumes qui eux, pouvaient ramener leur fraise. Le snobisme étant ce qu'il est, c'est-à-dire l'apanage des cultureux et des bien-pensants, on a très vite pris l'habitude dans les salons branchés du XIXe siècle de qualifier de « navet » un tableau insipide ; aujourd'hui on dirait « croûte », c'est tellement plus chic ! Un demi-siècle plus tard, il était de bon ton, dans l'effervescence du Quartier latin, d'apposer l'adjectif légumier sur le dernier film — plus souvent français qu'américain — qui peinait lamentablement à capter notre attention. Après son passage dans le langage courant, « navet » est peu à peu entré en concurrence avec un autre terme culinaire, « daube », que la jeunesse oublieuse se farcit bien volontiers avec des popcorns. Si au moins on était sûrs que le terme « nanar » soit un dérivé de « navet », on tiendrait là une descendance plus qu'honorable... Car — le savez-vous ? — le « nanar » diffère du « navet » par son aptitude à divertir, il amuse par ses défauts tandis que le « navet » est simplement mauvais et ennuyeux. Mais il semblerait aux dernières nouvelles que « nanar » provienne de « panard », ce qui qualifiait en argot un vieil homme, à l'allure aussi risible que désuète, bref « une vieille croûte » ou un « vieux croûton », au choix. Si « navet » n'a plus la primeur de nos expressions printanières, il n'en demeure pas moins présent tous les mercredis aux frontons de nos cinémas péri-urbains, et s'invite même parfois où l'on ne l'attend pas, c'est-à-dire dans des endroits bien. Une dernière précision : à propos d'un film de science-fiction raté, je crois bien qu'on parle de « navet spatial », mais je n'en suis pas vraiment sûr.

nas/im

Avant-premières

Boulevard de la mort
(USA - 1h47) de Quentin Tarantino avec Kurt Russell, Rose McGowan...
3 Palmes 19h30 22h15

Nouveautés

Après lui
(France - 1h30) de Gaël Morel avec Catherine Deneuve, Thomas Dumerchez...
César 13h30 15h30 17h30 19h30 21h25
Prado 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
Mazarin 13h55 17h50 19h40
Pagnol 14h (jeu sam lun) 16h (mer ven dim) 20h (mer ven dim) 22h (jeu sam lun)

Chansons d'amour (les)
(France - 1h40) de Christophe Honoré avec Louis Garrel, Ludivine Sagnier...
Prado13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Variétés 13h30 15h30 17h35 19h30 21h30
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Mazarin 13h45 17h40 19h30
Pagnol 14h (mer ven dim) 16h (jeu sam lun) 18h (mer ven dim) 20h (jeu sam lun) 22h (mer ven dim)

Disparue de Deauville (la)
(France - 1h40) de et avec Sophie Marceau, Christophe Lambert...
Capitole 13h25 15h45 17h55 20h05 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50
Prado 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h15 13h45 16h30 19h10 21h55

Pirates des Caraïbes 3 : Jusqu'au bout du monde
(USA - 2h50) de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Orlando Bloom...
Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 14h15 17h45 21h15
Capitole 13h30 14h15 16h50 17h45 20h15 21h10
Chambord 14h 17h15 20h30
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 14h30 17h15 18h 20h40 21h15
Prado 13h50 14h3517h05 17h55 20h35 21h15
3 Palmes 10h45 (sam dim) 13h30 14h30 17h 18h 20h30 21h30
Plan-de-C^{gne} 11h 11h30 14h30 16h 18h 20h 21h30
Cézanne 10h50 11h30 14h10 15h 17h30 18h20 21h 21h45
Pagnol 13h50 17h20 20h50

Scaphandre et le papillon (le)
(France - 1h52) de Julian Schnabel avec Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner...
Capitole 14h05 16h25 19h40 22h05
Prado 14h10 16h50 19h30 22h
Variétés 14h 16h15 18h30 20h45
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h05 16h45 19h20 21h35

Exclusivités

Amer béton
Animation (Japon - 1h 51) de Michael Arias
Mazarin 15h45 21h30 (sf jeu ven dim)

Anna M.
(France - 1h 46) de Michel Spinosa avec Isabelle Carré, Gilbert Melki...
Un film autour de l'érotomanie inabouti mais attachant, porté par une Isabelle Carré parfaitement dingue
César 13h50 (sf jeu sam lun)

C'est Gradiva qui vous appelle
(France - 1h50) d'Alain Robbe-Grillet avec Arielle Dombasle, James Wilby...
Mazarin 21h50

Dangereuse séduction
(USA - 1h 49) de James Foley avec Halle Berry, Bruce Willis...
Plan-de-C^{gne} 11h15 (jeu ven mar) 14h30 (jeu ven mar) 17h (jeu ven mar)

Ensemble c'est tout
(France - 1h40) de Claude Berri avec Audrey Tautou, Guillaume Canet...
Alhambra 17h (mer sam) 18h (ven) 20h30 (dim)
Bonneveine 16h40 19h40
Chambord 14h20 16h30 19h30

Faille (la)
(USA - 1h50) de Gregory Hoblit avec Anthony Hopkins, Ryan Gosling...
Voir critique ci-contre
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h50 16h30 19h30 22h10
Capitole 14h10 16h35 19h50 22h15
Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50
Prado 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{gne} 11h15 (sf ven) 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h10 13h50 16h35 19h20 21h35

Golden door
(Italie - 1h45) d'Emanuele Crialese avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato...
César 13h50 (jeu sam lun)

Hitcher -16
(USA - 1h35) de Dave Meyers avec Sean Bean, Sophia Bush...
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (sf mer sam dim)
Plan-de-C^{gne} 11h15 (jeu ven mar) 14h (jeu ven mar) 16h (jeu ven mar) 18h 20h 22h15

Irina Palm
(Belgique/Luxembourg - 1h43) de Sam Garbarski avec Marianne Faithfull, Miki Manojlovic...
Variétés 15h45 17h45 19h45 21h45
Mazarin 13h50 19h50

J'veux pas que tu t'en ailles
(France - 1h35) de Bernard Jeanjean avec Richard Berry, Judith Godrèche...
Prado 14h 19h50
Pagnol 16h30 (sf jeu sam lun) 19h (jeu sam lun)

Little miss Sunshine
(USA - 1h36) de Jonathan Dayton et Valerie Faris avec Greg Kinnear, Toni Collette...
Chambord 16h30 19h15 (vo)

Loin d'elle
(Canada - 1h45) de Sarah Polley avec Julie Christie, Gordon Pinsent...
César 13h40
Mazarin 15h50
Pagnol 16h30 (jeu sam lun) 19h (sf jeu sam lun)

Lucky You
(USA - 2h20) de Curtis Hanson avec Eric Bana, Drew Barrymore...
Prado 16h40 22h
3 Palmes 14h (sf mer sam dim)16h45 (sf ven mar)

Mimzy le messager du futur
(USA - 1h34) de Robert Shaye avec Timothy Hutton, Joely Richardson..
Plan-de-C^{gne} 11h15 (sf jeu ven mar) 14h (sf jeu ven mar) 16h (sf jeu ven mar)

Next
(USA - 1h36) de Lee Tamahori avec Nicolas Cage, Julianne Moore...
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Prix à payer (le)
(France - 1h35) d'Alexandra Leclère avec Christian Clavier, Nathalie Baye...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h40 22h15

Pur week-end
(France - 1h30) de Olivier Doran avec Kad Merad, Bruno Solo...
Chambord 14h15 21h25
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sf sam dim) 15h30 (sf sam dim) 17h30 (jeu lun) 19h30 (jeu lun)
Cézanne 11h20 16h45

Reine Soleil (la)
Animation (France - 1h20) de Philippe Leclerc avec les voix de Coralie Vanderlinden, David Scarpuzza...
Alhambra 14h30 (mer sam dim)

Shooter, tireur d'élite
(USA - 2h04) d'Antoine Fuqua avec Mark Whalberg, Michael Pena...
Plan-de-C^{gne} 11h (jeu ven mar) 13h45 (jeu ven mar) 16h30 (jeu ven mar)

Still life
(Chine - 1h48) de Jia Zhang Ke avec Han Sanming, Zhao Tao...
Variétés 13h45 16h 18h05 21h15
Mazarin 13h50 19h50

Spider-Man 3
(USA - 2h19) de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 16h20 19h10 22h
Capitole 14h 17h 20h30
Chambord 14h15 17h15 20h30
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h20 19h05 21h45
Prado 14h15 17h30 20h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h30 18h30 (sf mar) 19h30 21h45 (sf mar) 22h15
Plan-de-C^{gne} 11h 11h30 13h45 14h30 16h30 17h30 19h30 21h30 22h15
Cézanne 11h 14h 17h 20h 21h30
Pagnol 13h45 21h10

Steppin'
(USA - 1h54) de Sylvain White avec Columbus Short, Meagan Good...
Voir critique ci-contre
Capitole 14h05 16h40 19h40 22h05
Madeleine 14h (sf jeu ven mar) 16h30 (sf jeu ven mar) 19h30 22h
Prado 14h10 16h50 19h30 (sf jeu) 22h (sf jeu)
3 Palmes 13h30 14h 16h 16h45 19h15
Plan-de-C^{gne} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h10 13h50 16h40 19h05

Témoins (les)
(France - 1h55) d'André Téchiné avec Michel Blanc, Emmanuel Béart...
Alhambra 17h (dim) 21h (sam)

Très bien, merci
(France - 1h40) d'Emmanuelle Cuau avec Gilbert Melki, Sandrine Kiberlain...
César 16h05 18h15 20h40
Mazarin 18h

Vacances de Mr. Bean (les)
(USA - 1h25) de Steve Bendelack avec Rowan Atkinson, Willem Dafoe...
Madeleine 10h40 (dim) 14h (sf jeu ven mar) 16h30 (sf jeu ven mar)
Plan-de-C^{gne} 11h15 (sf sam dim lun) 14h (sf sam dim lun) 16h (sf sam dim lun) 18h (sf sam dim lun)

Vie des autres (la)
(Allemagne - 2h17) de Florian Henckel von Donnersmarck avec Thomas Thieme, Martina Gedeck...
César 16h15 21h05

Vieux jardin (le)
(Corée du Sud - 1h52) d'Im Sang-soo avec Yum Jung-ah, Jin-hee Ji...
César 19h

Zodiac
(USA - 2h36) de David Fincher avec Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo...
Voir critique ci-contre
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 14h 17h05 20h15
Capitole 13h50 17h15 21h
Madeleine 10h40 (dim) 14h 18h 21h15
Prado 14h 17h15 20h35
Variétés 14h15 17h20 20h30
3 Palmes 13h30 16h45 20h15 21h45 (sf mar)
Plan-de-C^{gne} 11h 11h30 14h30 15h30 18h 19h 21h30 22h15
Cézanne 11h05 13h40 14h15 17h45 18h40 21h15 21h40
Pagnol 14h15 17h45 21h

Reprises

The wicker man
(GB - 1h39 - 1973) de Robin Hardy avec Edward Woodward, Christopher Lee...
Variétés 13h40

Séances spéciales

Les aventures de Tom Pouce
(USA/GB - 1h38 - 1958) de George pal avec Russ Tamblyn, Bernard Miles, Jessie Matthews…
Inst. Image mer 10h30 + 14h30

Beau travail
(France - 1h29 - 1999) de Claire Denis avec Denis Lavant, Michel Subor... Projection suivie d'un débat, dans le cadre du Ciné-club « Voir ensemble », programmée par l'association Cinépage
Prado jeu 20h30

La mémoire du feu
Documentaire (France - 55mn - 1978) d'André Ughetto. Projection en présence du réalisateur, dans le cadre de « Rendez-vous d'Archives »
BMVR Alcazar ven 16h

Les indésirables
Documentaire (France - 53 mn - 2006) de Paul Erika... Projection dans le cadre des « Projections Citoyennes » à St André
Maison du Citoyen Municipale d'Arrondissement, 11 bd Jean labro, 13016

La Marseillaise
(France - 2h06 - 1937) de Jean Renoir avec Pierre Renoir, Lise Delamare...
Alhambra ven 20h30

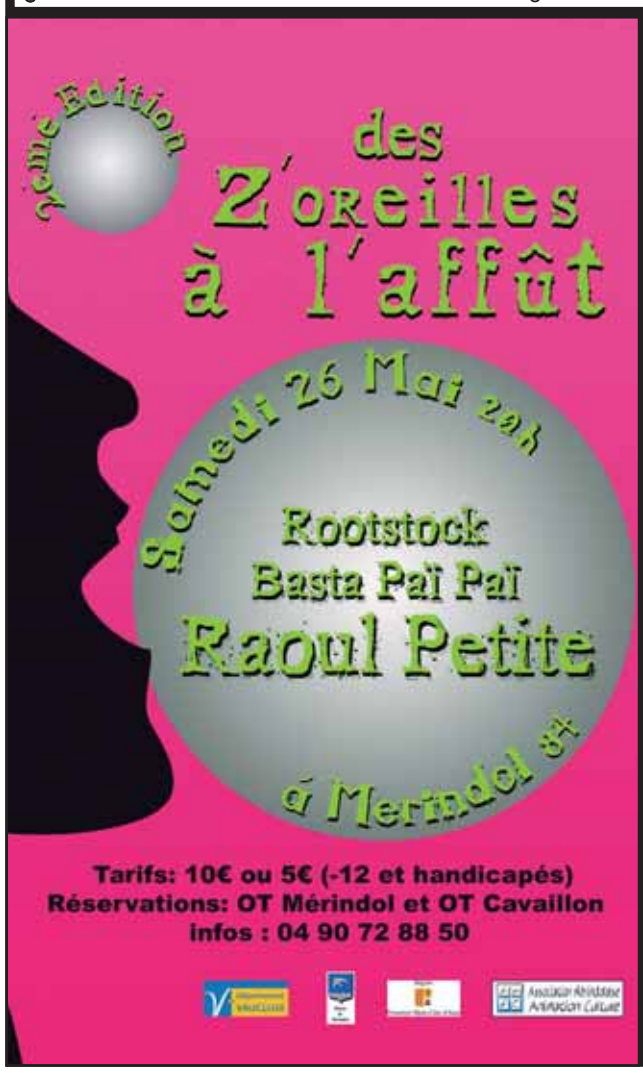
Les trois lumières
(France - 1h16 - 1921) de Fritz Lang avec Lil Dagover, Walter Fanssen...
Cinémathèque de Marseille mar 19h

Meghe Dhaka tara
(Inde - 2h - 1960) de Ritwik Ghatak avec Supriya Choudhury, Anil Chatterjee... Dans le cadre d'une soiré indienne
Daki Ling mar 20h

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.
Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine**. Avenue de Hambourg (8e) 0 836 682 015. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1er) 0 892 700 000. **César (VO).** 4, place Castellane (6e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8e) 0 892 680 122. **Ciné[mac] (VO).** 69 av d'Haïfa (8e) 04 91 25 01 07. **Cinémathèque/CRDP (VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4e) 0 892 696 696. **Le Miroir (VO).** 2, rue de la Charité (2e) 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé** 1 rue Massabo (2e) 04 91 91 58 23 **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6e) 08 36 68 00 43. **Variétés (VO).** 37, rue Vincent Scotto (1er) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11e) 0 836 682 015. **Pathé Plan-de-C^{gne}.** Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES
Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. **Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO.).** Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO).** 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Renoir (VO).** 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Le Pagnol (VF + VO).** Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113



5 Concerts À LA UNE

SEINS QU'ON SERRE... SEIN POUR SEIN NAS/IM !

CHRISTIAN BRAZIER + PERRINE MANSUY TRIO → LE 24 AU CRI DU PORT

On n'en parle certainement pas assez dans ces pages, mais la scène jazz locale recèle bien des merveilles. Alors que l'on défend souvent le dernier producteur à la mode ou la moindre chanteuse capable de pondre trois couplets en gardant le sourire, on ne jette qu'une oreille distraite aux musiques improvisées, et un regard trop lointain à ses auteurs. Réparons cette injustice en vous incitant à aller faire un tour jeudi soir du côté du Cri du Port, pour découvrir la richesse des intonations organiques de la contrebasse de Christian Brazier, dont le dernier album — suite de solos entrecoupés de miniatures pour cuivres — est une véritable petite merveille. Toute aussi raffinée, la musique de la pianiste Perrine Mansuy et de son nouveau trio devrait ravir les amateurs de belles mélodies, et autres esthètes de cette douce *féminité* musicale qui nous a tant plu chez Carla Bley ou Joni Mitchell.

CHRISTIAN BRAZIER - *SAZANAMI* (CELP) WWW.MYSPACE.COM/PERRINEMANSUY

INDIRAN → LE 25 À L'AUDITORIUM DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Autant vous l'avouer, lorsque le programme du festival des Nuits de l'Inde, organisé par l'Exodus, est arrivé sur notre bureau, le nom d'Indiran ne me disait absolument rien. Toutefois, en m'y penchant d'un peu plus près, je lus le nom de Bijan Chemirani dans le petit descriptif du concert. Là, en revanche, ces deux mots évoquaient pour moi les enivrantes rythmiques des percussions iraniennes du trio familial réuni autour de Djamchid Chemirani, le père de Bijan. Indiran est en fait le nouveau projet de ce jeune joueur de zarb installé à Marseille, qui s'est associé pour l'occasion à deux musiciens bengalais vivant en France, Sudeshna et Nabankur Bhattacharya (encore une histoire de famille !), parrainés par l'Exodus. Le concert de vendredi sera la première représentation scénique des créations de ce nouveau trio, qui devraient osciller entre musique indienne et tradition perse.

NUITSDELINDE.ONLINE.FR

KARKAN & FONFAMENTAL KARTET → LE 25 AU BALTHAZAR

Deux platines et un micro, cela suffisait initialement aux apprentis rappers pour faire de la musique. Puis vint l'ère électronique et la toute puissance des boîtes à rythmes et autres samplers : le hip-hop avait trouvé là ses propres instruments. Les limites du copier/coller atteintes, on a assisté, et ce dans toutes les musiques binaires, à un retour vers les instruments traditionnels et leur incomparable beauté organique. C'est dans ce même esprit que Karkan, l'un des groupes marseillais les plus inventifs, nous propose ce concert de rap acoustique où le Fondamental Kartet donnera une assise instrumentale au groupe, qui réussit à éviter les clichés du genre sans toutefois atteindre des sommets de poésie. Ce sera aussi un joli retour au sources pour ce collectif qui se revendique souvent de la Native Tongue, et qui pourra ici donner à sa musique les intonations jazz, soul ou funk qu'elle recèle habituellement.

WWW.MYSPACE.COM/KARKAN

FRED WESLEY → LE 25 À L'ESPACE JULIEN

Pour les amoureux du funk, approcher James Brown, c'est un peu comme approcher Dieu. Fred Wesley ne s'est pas seulement contenté d'être un musicien hors-pair, il a été le directeur musical des JB's et a composé quelques hymnes intemporels scandés par le plus incandescent des showmen. Il a donc, un peu plus que les autres, partagé cette grâce divine qui faisait d'une syncope sensuelle la plus belle et la plus efficace machine à danser. Comme si cette expérience ne suffisait pas, il a ensuite rejoint George Clinton, l'autre génie du groove qui faisait lui dans le psychédélisme, distillant au passage quelques galettes en son nom propre qui demeurent aujourd'hui encore incontournables. Même si on doute que le tromboniste possède toujours, quarante ans après, la même énergie fédératrice, on se précipitera tous à l'Espace Julien pour honorer l'un des architectes de notre propre histoire.

WWW.FREDWESLEY.COM

RIDAN → LE 26 AU MOULIN

Si Ridan n'est pas exactement « *le nouveau Brassens* », comme l'affirme ma mère dont l'enthousiasme a rarement était aussi vivace, il n'est pas non plus un de ces chanteurs anodins que la scène française déverse régulièrement par demi-douzaines. Les textes — son point fort — possèdent une simplicité apparente qui cache parfois une écriture plus subtile qu'il n'y paraît, et ils ne sont jamais mieux servis que par une instrumentation minimale dont la guitare rythmique évoque parfois, je le concède, le grand Georges. Dommage que son second album soit un peu trop « dans l'air du temps » en abordant des thèmes comme l'intégration ou l'écologie ; là où Magyd Cherfi (ex-Zebda) pose son regard lucide sur ces mêmes et tristes réalités, Ridan n'a que sa sincérité à nous offrir — ce qui au fond n'est déjà pas si mal. Je ne savais pas quoi offrir pour la fête des mères : ce concert sera le cadeau idéal !

L'ANGE DE MON DÉMON (SONY/BMG) WWW.RIDAN.COM

l'Agenda

MERCREDI 23

Musique

100% slam : ateliers et scène ouverte avec Bouchazoreill'

A l'occasion de la sortie d'une compilation, et en présence des artistes
Fnac Centre Bourse. Ateliers à 14h (sur inscriptions) et scène ouverte à 17h

Beenie Man

Le roi du dancehall, logiquement au Moulin.
1ère partie : Raphic
Moulin. 20h30. 20 €

Brasco + El Matador + Nubi

Rap : un plateau qui réunit plusieurs artistes du label Original Bombattack
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Die Walküre

Une nouvelle production de la légendaire *Walkyrie* de Wagner, drame en trois actes. Direction musicale de Patrick Davin, mise en scène de Charles Roubaud. Par l'orchestre de l'Opéra
Opéra. 19h. 8/65 €

Jam-session

Jazz, avec Nicolas Arias et son trio
Pelle-Mêle (place aux Huiles, 1er). 22h. Prix NC

L'apéro des chansonniers

Infos NC
L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5e). 20h. Entrée libre

Micro Action #2

Musiques improvisées : une micro-édition du festival nancéen Musique Action, référence du genre. Avec ce soir un plateau 100% australien : le trio Anthony Pateras, Sean Baxter & David Brown (piano préparé, guitare préparée, percussions), Natasha Anderson (flûte, électronique et voix) et Robin Fox (électronique)
Montévidéo. 20h30. 7/9 €

Oshen

Un mini-concert de la chanteuse, en amont de son concert au Moulin
Virgin Megastore. 17h30. Entrée libre

O! Recommandé par *Ventilo* !

Théâtre et plus...

Blanc-Seing O!

L'histoire du ballon Zénith et des voyageurs par la Cie MadgiquePool. Proposition et conception : Vinciane Saelens
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/12 €

Les boutiques de Cannelle O!

Nouvelle création (1h10) du Cosmos Kolej d'après l'œuvre de Bruno Schulz. Conception : Wladyslaw Znorko (voir *Ça planche* p. 12)
La Gare franche (7 chemin des tuileries, 15e). 15h. 3/10 €

La double inconstance

Tragi-comédie de Marivaux par la Cie Atelier 2. Mise en scène : Christian Colin. Avec Isild Le Besco, Grégoire Colin...
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/32 €

Du malheur d'avoir de l'esprit

Drame lyrique (2h25) d'Alexandre Griboïedov. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Philippe Torreton, Roland Bertin, Jean-Paul Farré, Ninon Brétécher... (rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation)
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Danse

Ballet National de Marseille

Répétition publique de Morning Ground (chorégraphie : David Dawson), Apollon Musagete (chorégraphie : George Balanchine) et En Sol (chorégraphie : Jérôme Robbins). Direction : Frédéric Flamand
Grand studio du BNM. 15h15. Entrée libre sur réservation

De Tablao

Tablao par la Compañia Antonio El Pipadans le cadre du IIIe Festival International Flamenco. Direction artistique : José-Luis Gomez
Toursky. 19h. 33/36 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Fallait pas m'énerver

One man show de et par Gérard Béna. Texte : Jean-Louis Moro. Mise en scène : Eric Hénon
Théâtre de l'Archange. 20h45. 12/14 €

Ils s'aiment

Comédie de Pierre Palmade. Mise en scène : Patrick Blandin. Avec Livane Revel & David Marchal
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

L'île aux esclaves

Comédie de Marivaux. Par la Cie Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Ils se marièrent et eurent beaucoup O!

Histoire de baisers volés (1h) par la Cie Pour ainsi dire. Texte : Philippe Dorin. Mise en scène : Sylviane Fortuny. Dès 7 ans.
Théâtre Massalia. 15h. 5/10 €

Ils seront là bientôt, les hommes ?

Conte de fées paranoïaque et comique de Michel Bellier. Création par la Cie l'Egrégore. Mise en scène : Joëlle Cattino & Ivan Romeuf
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Le Jardin des délices

De Fernando Arrabal. Par la troupe de l'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon. Mise en scène : Keti Irubetagoyena. Dans le cadre de l'opération « Place aux jeunes talents » (voir *Ça planche* p. 12)
Gyptis.19h15. 8/22 €

One Djneus Show

One man show de et par Anthony Joubert (co-écrit avec Eric Collado). Dans le cadre de Festifourire
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Marianne Sergent

One man show
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14 €

Un Càcou Une Cagole

Comédie marseillaise de Jean Jaque. Mise en scène : Gilles Azzopardi & J. Jaque. Avec Serge Gubern & Laurence Frechet
Voiles du Rire. 20h30. 12/14 €

Jeune public

Abras & Ratcoursix

Duo dansé par la Cie Axotolt. Chorégraphie : Thierry Laffon. Musique : Ravel, Aperghis, Magic Malik, Yoshihisha Taïra, Mosaïc Quartet. Pour les 2-5 ans
Astronef. 9h & 10h30. 3 €

Comment Wang-Fô fut sauvé O!

Contes orientaux, balades balkaniques et mythes hindous par le Badaboum Théâtre d'après Marguerite Yourcenar . Mise en scène : Laurence Janner. Dès 5 ans (voir *Ventilo* # 192)
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

En voyage, ici et ailleurs...

Petite forme de marionnettes (30 mn) dans le cadre du Printemps d'Intermezzo
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15e). 14h & 15h. Gratuit

Kaleïdoscope famille

Théâtre avec Laetitia Solari : « une pile de costumes, une série de photos de famille des quatre coins du monde: première rencontre avec l'imaginaire. Enfants et parents sont invités à choisir leur costume et à jouer avec leurs personnages... »
Ecole maternelle des Bergers (11 rue Perrin Solliers, 6e). 9h30 & 11h. 5 €

La maison du jardin d'en face

Théâtre d'objets et marionnettes (40mn) par la Cie L'a(i)r de dire. Mise en scène : Claire Pantel. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

Pour oursonner

Conte pour les tout petits par Monique Bertrand dans le cadre de la Semaine de la petite enfance. Pour les -de 3 ans
Bibliothèque de Bonneveine (8e). 10h30. Entrée libre

Divers

Carrefour des Possibles Provence-Alpes-Côte d'Azur

5e édition de ce rendez-vous au service des innovateurs et des utilisateurs des technologies de l'information et de la communication. Présentation de dix projets innovants et rencontres libres autour d'un cocktail
Euromed Marseille Ecole de Management (Domaine de Luminy). Dès 18h. Entrée libre sur inscription en ligne : www.carrefourdespossibles.org/euromed-marseille

Les chevaux du soleil

Conférence par Guy Dugas (Professeur de Littérature) autour de la grande fresque romanesque de Jules Roy
BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1er). 17h. Entrée libre

En marche vers Compostelle : un témoignage

Conférence par Claire Moronval, dans le cadre des grandes conférences de l'Académie de Marseille
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6e). 18h. Entrée libre

Evolution de la peinture de Cézanne à nos jours

Conférence par Georges Briata dans le cadre du Cycle académique de formation à la connaissance de Marseille
BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1er). 17h30. Entrée libre

Les niches de renouvellement des population du sar

Conférence par Adrien Cheminée, chargé d'étude en biologie marine
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6e). 20h. Entrée libre

Parade des Soleils

Parade proposée par le Secours Populaire Français et le mouvement d'enfants Copain du Monde, rassemblant 400 enfants qui collecteront pour le droit aux vacances pour tous
De la place Félix Barret au Vieux Port. 14h-16h

Promenade architecturale

Partez à la découverte des quartiers Arenc, Joliette, Saint-Mauront et La Villette avec l'association En italique
Départ 14h. En italique (3 square Protis, 2e). Rens. 06 25 31 14 94

O! Recommandé par *Ventilo* !

La Sicile, séduction baroque
Conférence sur la presse italienne et rencontre avec la journaliste sicilienne Sara Scarafia du quotidien *La Repubblica* (16h), présentation du livre *La Sicile* de Dominique Fernandez et Ferrante Ferranti par le professeur Jean Fracchiolla (18h30) et inauguration de l'expo d'Arturo Patten *In fondo agli occhi - Ritratti Siciliani* (voir Expos p. 7)
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). Dès 16h. Entrée libre

Les virus émergents : d'où viennent-ils, comment s'y préparer, et comment les contrôler ?
Débat avec Bruno Canard, chercheur au CNRS, dans le cadre du cycle « Sciences et société »
BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1er). 17h. Entrée libre

JEUDI 24

Musique

Barrio Jabour
Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire)
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Blackout
Rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Christian Brazier solo + Perrine Mansuy trio O!
Jazz : le contrebassiste phocéen de référence vient défendre son nouvel album solo, en ouverture du concert de la non moins talentueuse pianiste Perrine Mansuy (voir *5 concerts à la Une*)
Cri du Port. 20h30. 12 €

Concert des étudiants du Département Musique de l'Université de Provence
Au programme : musiques celtiques, latines, provençales...
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Souleymane Diamanka
Slam : ses racines africaines auraient pu faire la différence, mais non. Bon, ce concert est gratuit, et cet artiste *en émergence* sans doute sincère, mais que l'on arrête de nous faire croire que c'est ça l'avenir du slam, sinon j'en parle à Francis Lalanne !
Poulpason. 21h30. Entrée libre

Dobacaracol
Entre chanson, touches africaines et reggae, le petit monde sensuel d'un duo féminin qui cartonne au Québec. 1ère partie : Marie So
L'Affranchi. 21h. 12 €

Elodie Frégé
Elle annule : zut alors, c'est Henri qui va pâtir de son courroux...
ANNULÉ
Espace Julien. 20h30. 31,5 €

Kabar zenerasyon
Rencontres autour des musiques traditionnelles de l'Océan indien (sega, maloya...)
L'Intermédiaire. 21h30. Entrée libre

King Medoo + Shtah
Plateau funk
Balthazar. 21h30. 5 €

Manu Massarotti Trio
Entre jazz et musiques du monde, le projet d'un pianiste qui accompagne Maurice El Medioni, So Called...
Poste à Galène. 21h30. 15 €

Antonio Negro
Flamenco : un habitué de la Machine à Coudre, avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Oshen
Un mini-concert de la chanteuse, en amont de son concert au Moulin
Fnac Centre Bourse. 13h. Entrée libre

Rencontres brésiliennes
Apéro musical, animé par Alexandro Mano
L'Arrache Cœur (7 rue Vian, 6e). 19h30. Entrée libre

Hélène Segara
No comment
Dôme. 20h. Cher !

The Shoppings
Dans le cadre d'une soirée labellisée Parties Fines, le concert d'un tandem décalé qui raille les travers de la hype parisienne sur fond d'electro-rock. Et avec les dj's Lord Library, Chowee et Julien Sellier
Villa Pascal (4 bis Bd Rivet, 8e). 19h. 15 €

Théâtre et plus...

Blanc-Seing O!
Voir mer.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/12 €

Les boutiques de Cannelle O!
Voir mer.
La Gare franche (7 chemin des tuileries, 15e). 21h. 3/10 €

La double inconstance
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Du malheur d'avoir de l'esprit
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

3e festival des conteurs amateurs
Comme son nom l'indique...
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Ils seront là bientôt, les hommes ?
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 19h. 7/12 €

Le Jardin des délices
Voir mer.
Gyptis.19h15. 8/22 €

Danse

Diptyque II O!
Installation vivante pour un danseur par le collectif K.O.com. Direction artistique, photographie et chorégraphie : Manon Avram. Avec Gilbert Traïna
Bancs Publics. 20h30. 6/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Arthur Rimbaud, intimité d'un séminariste (un cœur sous une soutane)
Comédie par le Théâtre Off. Création et mise en scène : Frédéric Ortiz. Avec Lionel Mazari
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Ils s'aiment
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €)

One Djneus Show
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Le Maniaque
Comédie de Lionel Redon par la Cie 1er Acte . Mise en scène : Charles Ribard. Avec Magali Dumont
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1er). 20h30. 8,5/14 €

Marianne Sergent
Voir mer.
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14 €

Un Càcou Une Cagole
Voir mer.
Voiles du Rire. 20h30. 12/14 €

Un monde de fou !
One man show d'André Cresp. Texte : Jean Louis Moro
Théâtre de l'Archange. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Comment Wang-Fô fut sauvé O!
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Divers

Aménagement urbain, démocratie active, communauté environnementale
Débat dans le cadre du séminaire de recherche ouvert « Pour un habitat soutenable »
EHESS (La Vieille Charité, 2e). 17h-19h. Entrée libre

Forum des Séniors
1ère édition : ateliers, démonstrations, présentations de nouveaux produits et services aux personnes âgées et conférences thématiques, autour de la finance et de la transmission de patrimoine, de la santé et du bien-être, des nouvelles technologies, du tourisme, de l'action sociale...
Parc Chanot, Hall 2b (Rond-point du Prado, 8e). 14h-18h. Entrée libre

La genèse d'acteurs sociaux critiques : les enfants d'immigrés à l'Ecole
Conférence par Jean-Pierre Zirotti, sociologue, professeur des universités, chercheur à l'URMIS (Unité de Recherche Migrations et Société) / Université de Nice. Dans le cadre du cycle « Education et diversité culturelle : pour une approche critique »
Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3e). 18h30. Entrée libre

Louis II de Bavière
Conférence par François Simon, proposée par la Société des Poètes et Artistes de France.
Espace Culture (42 La Canebière, 1er). 16h15. Entrée libre

La mise en valeur du littoral marseillais
« De l'espace naturel à l'espace aménagé, les projets de demain et les réalisations » : conférence par Guy Daher, architecte urbaniste, fondateur d'Atelier 9
Office de la Mer (6 rue Fort Notre-Dame, 7e). 18h. Entrée libre

Oogie, saison # 2
Présentation des collections Printemps été 2007. Bande-son : Lu&nl (+ live et mix, voir *Tapage nocturne* ci-contre)
Oogie (55 Cours Julien, 6e). Dès 19h. Entrée libre.

La Palestine face à l'Israël
Conférence par Alain Franchon (directeur administratif de la rédaction du journal *Le Monde*) dans le cadre du cycle « Conflits & défis du XXIe siècle »
Carré Thiars (310 rue Paradis, 6e). 14h30. Entrée libre

Pouchkine
Lecture de poèmes en russe et en français, commentés par André Markowicz, traducteur. Dans le cadre des représentations de *Du malheur d'avoir de l'esprit* de Griboïedov
TNM La Criée. 20h. Entrée libre sur réservation

Qui veut un bout d'mer ???
Présentation de l'association Bout-d'mer, qui a pour but de favoriser les activités maritimes de loisir, axé sur le respect de l'environnement et sur la valorisation du patrimoine
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6e). 20h. Entrée libre

Seven to One
Soirée pour brancher après le boulot.
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Superchic
Soirée pour brancher après le boulot (bis)
Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès France , 8e). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

VENDREDI 25

Musique

Ilene Barnes O!
Folk-rock : cette grande fille, à la peau ébène et à la voix généreuse, a tout déchiré lors de son récent passage à Babel Med. Du talent à l'état brut...
REPORTÉ
L'Affranchi. 21h. 15 €

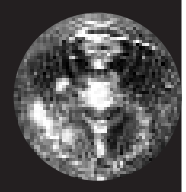
Chœur Ko3ak
Chants liturgiques orthodoxes (pays de l'Est), dans le cadre du 12e Festival de Musique Sacrée de Marseille
Eglise St-Michel. 20h30. Prix NC

Die Walküre
Opéra : le célèbre drame de Wagner dans une nouvelle version (voir mer.)
Opéra. 19h. 8/65 €

Duquende
Dans le cadre du 3e Festival International de Flamenco, le maestro barcelonais présente un concert inédit intégrant la danse flamenca (Manuel Guttierez)
Toursky. 21h. 26/36 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE PETARD NUIT A LA SANTE



Poborsk

La scène électronique locale est ici souvent représentée dans sa dimension « club », et il serait injuste que certains producteurs de talent, échappant aux canons imposés par le dancefloor, ne puissent trouver un écho justifié dans ces colonnes. Dont acte : Patrice Curtillat, alias Poborsk, est l'un des très rares artistes marseillais (avec 9th Cloud) à pouvoir s'imposer sur le créneau casse-gueule de l'electronica. Il y a cinq ans déjà, nous vous présentions le collectif Plastiqpassion(1), cofondé par ce garçon et quelques amis (Mengus, Wankers United...) autour d'un amour immodéré pour les labels Skam, Schematic et Warp, soit un certain âge d'or de ce que l'on appela un temps « l'Intelligent Dance Music » (première moitié des 90's). Depuis, Plastiqpassion est devenu un net-label de qualité, fort d'une bonne douzaine de références (essentiellement des albums) disponibles en téléchargement. On peut y trouver trois albums de Patrice et quelques-unes de ses collaborations (Reuter & Belter avec Wankers United, Fraulborsk avec Mengus), mais son actualité se situe ailleurs : chez Tsuku Boshi, jeune label parisien pour qui il vient de sortir un 8-titres au format... vinyl. Déjà salué par quelques critiques averties, l'objet en question marque un tournant pour Poborsk, dont le travail enfin « matérialisé » sur un support ne restera pas sans suite : un autre album est en préparation pour le label anglais Cactus Island, et le prochain Reuter & Belter sera la troisième référence de Tsuku Boshi. Une affaire d'initiés, certes, mais qui devrait ravir les inconditionnels des prestigieux labels mentionnés un peu plus haut : les savantes déconstructions sonores de Poborsk, trempées dans un bain dont on ne sait jamais s'il est d'acide ou de miel, préfèrent puiser chez leurs aînées que dans la production actuelle (*« l'electronica est devenue une musique de genre, ça m'intéresse beaucoup moins »*). L'abstraction inhérente à ce style musical étant souvent prétexte aux pires élans progressistes, elles ont le bon goût de ne jamais s'attarder sur la question, privilégiant une approche ludique et sensorielle de nos conduits auditifs, comme autant de miniatures venant picoter quelque zone inexplorée du cortex. Bref, ce que Poborsk définit lui-même comme du « *BMX mental* » est une nouvelle preuve du dynamisme de la scène phocéenne, fût-elle en marge et bien plus loin qu'on ne le croit.

PLX

Dans les bacs : *Droïd Topiary Frame* (Tsuku Boshi)
www.myspace.com/poborsk / www.plastiqpassion.net
(1) cf. *Ventilo* #20

JEUDI 24
Divers : Oogie met en scène ses collections printemps-été 2007, avec de la vidéo et une bande-son assurée par Lu&nl. A ses côtés en mix, Dj Paul, L'Amateur et un live de FindersKeepers (Oogie, 19h, entrée libre)
Divers (bis) : Dj SoNoTon de Loop, tous les jeudis soirs en mix apéritif (cinéma Les Variétés, 19h, entrée libre)
Divers (ter) : *Dandies party*, une soirée de Parties Fines avec Lord Library, Chowee, Julien Sellier aux platines et un concert du tandem The Shoppings, qui raille les travers de la hype sur fond d'electro-rock... (Villa Pascal, 4 bis Bd Rivet, 8e, 19h, 15 €)
Black music : Barbiduc (Melody Café, 38 rue St-Pierre, 6e, 22h, entrée libre)
Rock 50's : *Girlies party*, sous l'égide de Dj Miss WildCatLou (Cosmic'Up, 22h, entrée libre, cocktail offert aux filles jusqu'à 23h)

VENDREDI 25
Before : *Oh my god it's techno music !* La résidence de Dj Liliv (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 18h, entrée libre)
Before (bis) : Philippe Petit, pour un set spécial entre hardcore et post-punk (Lollipop Store, 18h30, entrée libre)
Reggae/ragga : Selecta Cab + guest (Machine à Coudre, 22h, 3 €)
Pop : les dj's du team Gold Soundz prennent d'assaut le Poste, avec en prime un concert de Wilson Drama, le groupe "maison", et la présence de l'équipe du Shop In sur la mezzanine (Poste à Galène, 21h30, 3 €)
Rock 50's : Dj Screamin' Baka (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)
Electro/rock : Tina Lestate + guest (Melody Café, 38 rue St-Pierre, 6e, 22h, entrée libre)
Drum'n'bass : *Spanish connection* pour Dj Inspecta, qui invite Dj Gunston et le Barcelonais Mc Ragatek à l'occasion d'un échange (Poulpason, 23h, 6 €)
Drum'n'bass (bis) : Dj Reda et Dj C-Kel (Lounge, 21h, prix NC)
Electro : Boys Noize, le label allemand le plus en vue sur la nouvelle scène post-Daft Punk, déboule avec ses artistes maison, Housemeister, Boys Noize *himself* et Les Petits Pilous en live (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 16 € avec conso)
Minimal : Miss 8ties (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

SAMEDI 26
Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)
Divers (bis) : One Sound System (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)
Electro/rock : Miss Anacor et Céline, pour In The Garage (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)
Electro/hip-hop : Electrochoc party (Melody Café, 38 rue St-Pierre, 6e, 22h, entrée libre)
Electro/techno : dans le cadre de sa résidence au Cabaret Aléatoire, Jack de Marseille invite David Carretta. Les deux meilleurs représentants respectifs des scènes techno/electro phocéennes sur un même plateau, qui dit mieux ? (Cabaret Aléatoire, 22h, 12/14 €)
House : le Hush Hush accueille un plateau solide avec trois vétérans de référence, le Belge Mugwump a.k.a Geoffroy, l'Anglais Rob Mello et le Parisien Jef K... A leurs côtés, Dj Did pour défendre les couleurs locales de cette soirée organisée par Tom Bone et Virgo Music (Hush Hush, 23 rue St-Saens, 1er, 23h, 10 €)
Club : Alex Gaudino, nouvelle star de la dance italienne (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 16 € avec conso avant 0h30, 20 € après)

L'agenda

ça PLANCHE

Au théâtre ce soir...

© David Anémian

LES BOUTIQUES DE CANNELLE
_De Wladyslaw Znorko par le Cosmos Kolej
Après quatre années à œuvrer dans l'ombre, à mitonner des spectacles, des projets, des rencontres et de mettre en œuvre le chantier d'aménagement du lieu, la Gare Franche ouvre enfin grand ses portes avec *Les Boutiques de Cannelle*. Un couple de commerçants va au théâtre un dimanche avec son fils. Le père a oublié son portefeuille, il envoie son fils le chercher. Mais tout a changé, les rues sont dans un grand désordre, le garçon oublie sa mission pour redécouvrir sa petite ville ordonnée maintenant selon une nouvelle logique, celle du rêve. La fameuse « chambre » du *Traité des Mannequins* — la première collaboration Znorko/Schulz — devient donc le « théâtre » d'où nous assistons à l'exploration de la ville par le fils, bouleversé de bonheur autant par cette soudaine liberté que par la beauté du ciel étoilé. Depuis vingt ans, Znorko invente des espaces pour le rêve où les spectateurs ont leur rôle à jouer en mêlant leur imaginaire à celui de Schulz. Un très beau rêve éveillé.
_Jusqu'au 31 à la Gare Franche

© Antoine Raab

PLACE AUX JEUNES TALENTS
***Le jardin des délices* par la troupe de l'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon et *La Lune des Pauvres* par la Cie Le bruit des hommes**
Heureuse initiative que celle du Gyptis qui clôture sa saison en invitant deux jeunes compagnies à se produire sur sa grande scène. Dès mercredi, les élèves de l'ENS de Lyon entameront les hostilités avec une adaptation millimétrée de la pièce d'Arrabal. Conformément aux desseins de l'auteur espagnol (qui l'avait lui-même adaptée sur les planches), *Le jardin des délices* favorise en effet le mélange des tons et des registres en privilégiant les ressorts visuels (cf. le jeu de lumières). Se nourrissant de l'esthétique baroque du triptyque de Jérôme Bosch (auquel le titre fait explicitement référence), la mise en scène de Keti Irubetagoyena offre une nouvelle vie à cette histoire de femme hantée par son passé. Quant à la compagnie Le bruit des hommes, elle s'attaque à la langue brute du poète Jean-Pierre Siméon en livrant une version douce-amère de sa « tragédie baroque » *La lune des pauvres*. Soit le récit, entre poésie sordide et humour noir, de deux SDF, clowns tristes racontant la rue, le rêve et le reste.
_Les 23, 24, 29 & 30 au Gyptis

TANGENTES
Cirque aérien par la Cie MPTA
Les élans jogguesques de notre Président en sont les plus éloquents des symboles : nous vivons dans un monde où tout pousse à courir (fuir ?) et où certains décident que d'autres doivent courir plus ou moins vite. En témoignent ces machines à mouvement — tapis roulants, roue, mât chinois, moteurs... — qui occupent la scène de *Tangentes*, dernière création en date du trampoliniste Mathurin Bolze. En apesanteur, entouré de quatre acrobates et deux musiciens, l'homme volant livre ici une réflexion sur l'oppression et la résistance en inventant un nouveau langage expressif, relevant autant du cirque que de la danse ou du théâtre. En prenant la (les) *tangente(s)* dans un univers où l'absurde côtoie l'onirique, la compagnie les Mains, les Pieds et la Tête Aussi amène ainsi le spectateur à « *questionner l'homme dans ses démesures, ses fraternités, ses doutes* », pour finalement interroger l'humanité — son humanité. Et changer sa perception de la gravité (et de la chute). Intelligent et virtuose.
_Les 24 & 25 au théâtre des Salins (Martigues) dans le cadre de Cirk' en Mai

HISTOIRE DE MON CORPS
Par Le Studio de l'aube d'après Hervé Guibert
De sa naissance, en 1955, à sa mort, en 1991, l'écrivain Hervé Guibert n'a cessé de se mettre en scène, au fil de ses romans, de ses nouvelles, en tant que personnage de jeune homme fougueux, témoin et portraitiste de toute la vie intellectuelle et artistique des années 80. Du règlement de compte familial en plein cœur des Trente Glorieuses aux portraits sans concession de ses proches — des personnalités qu'il est amené à côtoyer par son emploi de journaliste au *Monde* —, en passant par la chronique de sa mort annoncée en plein cœur de l'épidémie du sida, la vie d'Hervé Guibert était faite de tendresse caustique, dont cette biographie théâtrale, incarnée par Laurent Kieffer, rend toute la richesse et l'intelligence. Avec un humour à froid, un doigt de méchanceté délicieuse et une autocritique sans concession, *Histoire de mon corps* est le voyage sans retour d'une des figures marquantes de cette fin de XXe siècle français. Ceci est son corps, ne vous en privez pas.
_Du 25 au 27 au Théâtre du Têtard

CC/HS

THÉMATIQUE GARE DU NORD
DU 22 AU 31 MAI
((((TOUS LES JOURS EN DIRECT DE LA GARE FRANCHE À 18H))))
Pendant une dizaine de jours, La Grenouille gare ses micros au Nord de Marseille. Le lieu émetteur s'appelle La Gare Franche, est au coeur de la géographie mutante des quartiers nord (St Antoine, Plan d'Aou) et de la topographie plus poétique du metteur en scène Wladydslaw Znorko, qui a ainsi baptisé son lieu d'action et de création. Grenouille s'associe à la démarche de cette ouverture publique originale en venant au côté des artistes et de l'équipe questionner le rapport que peut avoir l'art à un tel territoire et plus concrètement les enjeux et les répercussions que peut engendrer l'arrivée d'un artiste dans la ville. En direct, il s'agira tous les jours tant d'ouvrir le propos à des problématiques rencontrées actuellement dans ces quartiers en transformation que de proposer des chroniques décalées, bulles sonores et dérapages fictionnels qui donneront à entendre l'univers artistique de la Gare Franche. *La Gare Franche, 7 chemin des Tuileries, Marseille 15e*

GRENOUILLE 88.8fm MARSEILLE grenouille888.org

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio@grenouille888.org

O! Recommandé par *Ventilo* !

Indiran O!
En ouverture du 5e Festival des Nuits de l'Inde, monté par l'Exodus, la création qui unit Bijan Chemirani et S&N Bhattacharya, entre cultures perse et indienne, à l'issue d'une résidence (voir *5 concerts à la Une*)
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 15 €

Karkan & Fondamental Kartet O!
Hip-hop : le crew marseillais pour la première fois en formule "live", avec musiciens... (voir *5 concerts à la Une*) + before et after avec Dj Creestal
Balthazar. 21h30. 5 €

Muriel chante
Classiques de la chanson française
Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 6e). 21h. 17 € avec repas traditionnel

On vend la caravane + Vlad
Plateau chanson (Marseille)
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Oshen O!
Chanson : notre Océane locale vient défendre son second album... Et elle en parle très bien ! (voir *L'interview* p.5)
1ère partie : Usthiax (Marseille)
Moulin. 20h30. 15 €

Nelly Pouget
Saxophoniste, compositrice et chef d'orchestre, une figure singulière du jazz et des musiques improvisées, ici en solo
Art/Positions (8-10 rue Duverger, 2e). 20h. 7 €

Rencontres brésiliennes
Apéro musical, animé par Wallace
L'Arrache Cœur (7 rue Vian, 6e). 19h30. Entrée libre

Selar
Pop/folk : des Lyonnais sous influence anglo-saxonne. Sympa (+ guests)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Tatiana Simonova
Piano classique. Programme : Chopin, Mozart, Rachmaninov, Tchaïkovski
Gebelin (27-29 Bd Rabatau, 8e). 19h30. 5/10 €

Stanley Kubi + M^r^ le Directeur
Plateau rock (France/Belgique). Plus d'infos sur le site de l'Embob'...
L'Embobineuse. 21h. 5 €

***Syam, la boucle du temps* + Tania Zolty & Olivier Zanaska**
Un spectacle qui mêle la musique, la danse et le théâtre (mise en scène : M. Sicsic), suivi d'un concert entre jazz, bossa et pop, organisé(s) par l'association Yamnboost
Repetita (Ateliers Decanis, 22 avenue de St-Barnabé, 4e). 21h. 10 €

The Wilson Drama
Indie pop : le nouveau groupe labellisé Gold Soundz donne un concert à l'occasion d'une soirée organisée par le collectif marseillais, avec des dj's et un stand de fripes vintage (Shop In)
Poste à Galène. 21h30. 3 €

Fred Wesley O!
Funk : le légendaire tromboniste des JB's de James Brown, dans le cadre de la dernière soirée *Funk bless you* de la saison (voir *5 concerts à la Une*). Et avec Dj Kobal et Dj C en after
Espace Julien. 20h30. 15 €

Théâtre et plus...

Babouches sages et bouche folle
Contes soufis par Samuel Raynaud. Mise en musique : Malik Ziad et Pierre Touati. Proposés par l'association Caravane-Kafila dans le cadre de l'exposition Le hammam dévoilé (aux Archives municipales jusqu'au 30/06)
Hammam Les Bains des Suds (110 rue Marengo, 6e). 19h. 6 €

Blanc-Seing O!
Voir mer.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/12 €

Les boutiques de Cannelle O!
Voir mer.
La Gare franche (7 chemin des tuileries, 15e). 21h. 3/10 €

La double inconstance
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Du malheur d'avoir de l'esprit
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

3e festival des conteurs amateurs
Voir jeu.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Histoire de mon corps O!
Parcours (2h30), de la naissance à la mort, d'une des figures marquantes de cette fin de XXe siècle français, l'écrivain, journaliste et photographe Hervé Guibert. Par Le Studio de l'Aube. Mise en scène et interprétation : Laurent Kiefer. Dès 15 ans (voir *Ça planche* p. 12)
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

Ils seront là bientôt, les hommes ?
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Marie Stuart
Drame de Friedrich Von Schiller. Par la Cie Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Cirque/Arts de la rue

Calao
Danse, cordes et tissu (25mn) par la Cie Rouge Eléa. Conception, chorégraphie et interprétation : Corine Cella. Suivi par *E dans l'O* (danse) par l'Association Princesse Cascarabia
Astronef. 14h30 & 19h. 1,5/8 €

Danse

Diptyque II O!
Voir jeu.
Bancs Publics. 20h30. 6/10 €

E dans l'O
Pièce pour deux sœurs (25mn) par l'Association Princesse Cascarabia. Chorégraphie et interprétation : Aude et Aurélie Cartoux. Suivi par *Calao* (cirque) par la Cie Rouge Eléa
Astronef. 14h30 & 19h. 1,5/8 €

Humus Corpi-i
2e étape de création du nouveau spectacle « danse/nature » de la Cie Marie-Hélène Desmaris. Programmation : Marseille Objectif Danse
Friche la Belle de Mai, Studio. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 96 42

Printemps de la Danse O!
Clôture de la 11e édition. Avec *Sicordanse*, spectacle hip-hop sur la communication par la Cie 13e Cercle (chorégraphie : Brigitte Auligine) et *In Art Mony*, solo hip-hop de et par David Colas (chorégraphie, scénographie et interprétation).
Espace culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,5 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Arthur Rimbaud, intimité d'un séminariste (un cœur sous une soutane)
Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Elle et lui
Comédie à sketches de Jean-Pierre Martinez. Par la Cie la Grande Ourse. Avec Caroline Steinberg & Marc Troiani
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Ils s'aiment
Voir mer.
Quai du Rire. 20h30. 14/16 €

Le Maniaque
Voir jeu.
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1er). 20h30. 8,5/14 €

One Djneus Show
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Marianne Sergent
Voir mer.
Théâtre de Tatie. 20h45. 14/16 €

Un Càcou Une Cagole
Voir mer.
Voiles du Rire. 20h30. 14/16 €

Un monde de fou !
Voir jeu.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Lecture pour les tout petits
Bibliographie et présentation de livres dans le cadre de la Semaine de la petite enfance.
Bibliothèque de Bonneveine. 11h. Entrée libre

Divers

9e Biennale Internationale des poètes en Val-de-Marne
Lectures avec Fernando Aguiar, Ana Mafalda Leite, Ana Paula Ribeiro Tavares, Frédéric Forte, Alain Frontier & Sylvie Gouttebaron
cipM (Centre de la Vieille Charité, 2e). 19h. Entrée libre

Du fiacre au métro : l'Aventure du transport en commun à Marseille
Conférence par Constant Vautravers proposée par l'association Femmes de Provence
Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6e). 14h30. Entrée libre

Forum des Séniors
Voir jeu.
Parc Chanot, Hall 2b (Rond-point du Prado, 8e). 10h-18h. Entrée libre

Mali : loin, plus loin vers le Sud
Diaporama musical, récit de voyage, lectures de textes et rencontre-débat avec François-Xavier Prévot, Marcheur-Photographe
Point Afrique Voyages (46 Cours Julien, 6e). 20h30. Entrée libre

Marseille & ses archives
Présentation des dépôts d'archives existant à Marseille, dans le cadre de la Journée Académique des Archives organisée par l'Académie de Marseille
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6e). 14h30. Entrée libre

La Palestine face à l'Israël
Voir jeu.
Carré Thiars (310 rue Paradis, 6e). 9h30. Entrée libre

Soirée Jeux
Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1er). 21h. 2 €

SAMEDI 26

Musique

Cezair + Selfish + Solatino
Infos NC
Lounge. 22h. Prix NC

Clyde
Chanson : mini-concert du Marseillais qui présente son premier album
Fnac La Valentine. 17h. Entrée libre

Festival Phénix Esperanza
Un festival alternatif organisé par une asso étudiante, avec un forum regroupant plusieurs associations militantes (et des animations) dans l'après-midi, et des concerts en soirée (Dawta Jena & Urban Lions, Les Bordilles, Dj Louis, Dj Bobzilla...)
Faculté Saint-Charles. Dès 13h (concerts à 20h30). 5 € pour les concerts

Juan Carmona Grupo O!
Dans le cadre du 3e Festival International Flamenco, le guitariste prodige se produit avec une nouvelle équipe de musiciens et un danseur
Toursky. 21h. 26/36 €

Les Gitans Dhoad du Rajasthan
La tête d'affiche du 5e Festival des Nuits de l'Inde, monté par l'Exodus : un spectacle musical aux confluents des cultures gitanes, hindoues et musulmanes
Espace Julien. 20h30. 18/20 €

Muriel chante
Classiques de la chanson française
Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 6e). 21h. 17 € avec repas traditionnel

Neurotic Swingers + Vaginal Liquid + Remembers O!
Plateau punk-rock 100% marseillais organisé par Relax-and-Co
Machine à Coudre. 21h. 5 €

la suite...

Ridan
On n'est pas vraiment fans, mais pour une fois qu'un enfant de la banlieue la chante sans passer par le rap...
(voir *5 concerts à la Une*)
1ère partie : Gavroche
Moulin. 20h30. 20 €
+ mini-concert à la Fnac Centre Bourse à 17h30

Selar
Pop/folk (voir ven)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Siwanya
Musique d'Afrique de l'Ouest
L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5e). 20h. Entrée libre

Soirée slam
Infos NC
Théâtre des Argonautes. Infos NC

Tradicionaù Dub Balèti feat. Feliu Ventura + Pirat's Sound Sistema
Le rendez-vous traditionnel de l'asso Micmac, avec les mc's du Massilia Sound System. Avec ce soir en guest des artistes occitans issus du collectif catalan Propaganda Pel Fet
Balthazar. 21h30. 5 €

Théâtre et plus...

Les boutiques de Cannelle O!
Voir mer.
La Gare franche (7 chemin des tuileries, 15e). 21h. 3/10 €

Le comptoir du slam
Poésie urbaine (venez avec vos textes)
Théâtre les Argonautes. 20h30. Entrée libre

La double inconstance
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Du malheur d'avoir de l'esprit
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

3e festival des conteurs amateurs
Voir jeu.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Histoire de mon corps O!
Voir ven.
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants
Voir mer.
Théâtre Massalia. 15h. 5/10 €

Ils seront là bientôt, les hommes ?
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Marie Stuart
Voir ven.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Danse

Soirée guinéenne
Mamaya (danse des nobles) et Yankadi (danse de la séduction) par des jeunes Africaines
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1er). 21h. 4/6,5 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Arthur Rimbaud, intimité d'un séminariste (un cœur sous une soutane)
Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Elle et lui
Voir ven.
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Ils s'aiment
Voir mer.
Quai du Rire. 20h30. 14/16 €

Le Maniaque
Voir jeu.
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1er). 20h30. 8,5/14 €

One Djneus Show
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Panique au paradis
Comédie infernale de Stéphanie Grima & Damien Baroghel. Par l'Association Coup de Théâtre
Théâtre Mazenod. 21h. 5/7 €

Marianne Sergent
Voir mer.
Théâtre de Tatie. 20h45. 14/16 €

Stars à la Ben
One man show de Benjy Dotti. Texte : Jean-Louis Moro. Mise en scène : Ben
Quai du Rire. 19h. 12/17 €

Un Càcou Une Cagole
Voir mer.
Voiles du Rire. 20h30. 14/16 €

Un monde de fou !
Voir jeu.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Comment Wang-Fô fut sauvé O!
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Le documentaire animalier pour les plus jeunes
Découvertes et discussions autour du livre jeunesse
BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

La Tête sous les étoiles
Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Stella et le chercheur de lunes* (5-8 ans) et à 16h & 17h, *Vénus et les planètes extrasolaires* (dès 7 ans)
Observatoire (Bd Cassini, 4e). 14h-17h30. 3/5 €

Punjab
Jazz-rock : le dernier projet de Cyril Benhamou, dans le cadre d'un cycle
L'Intermédiaire. 20h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Les boutiques de Cannelle O!
Voir mer.
La Gare franche (7 chemin des tuileries, 15e). 18h. 3/10 €

Histoire de mon corps O!
Voir ven.
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

Divers

Jeux du monde
30 jeux géants en accès libre, pour tous les âges danse la cadre de la Fête nationale du Jeu
Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1er). 13h-19h. Entrée libre

Marché indien
Voir sam.
Cours Julien. 10h-19h

Marseille, Porte de l'Orient
Promenade littéraire sur les traces des Romantiques et des voyageurs célèbres (Stendhal, Hugo, Flaubert...) dans la riche cité portuaire au XIXe siècle
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Rallye de l'Estaque
3e chasse au trésor en voiture sur le thème de « La démocratie à Marseille de 1789 à nos jours » proposée par l'association Débrouill'Art
Départ MMA des associations de l'Estaque Plage (16e). 9h. 20 €/voiture. Rens. 04 91 46 25 83

La verrerie romaine
Conférence par Annick Molin
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2e). 15h. 2,5 €

Lundi 28

Reamonn
Important en Allemagne, inconnu ici, un groupe *on the road*, comme le disent nos amis pop anglais... ANNULÉ
Poste à Galène. 21h30. 12/13 €

Axelle Red
No comment
Palais des Congrès. 20h. Cher !

Semaine cubaine : scène ouverte aux élèves
Comparsa, salsa et latin-jazz, sous la direction de Jean Namias
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Les boutiques de Cannelle O!
Voir mer.
La Gare franche (7 chemin des tuileries, 15e). 21h. 3/10 €

100 ans de gym
Autoportrait comique d'un supporter par la Cie Débi-Débo. Texte et mise en scène : Richard Cairaschi. Avec R. Cairaschi & Martine Pujol. Dans le cadre du XVIIe Festival Mai-Diterranée
Toursky. 21h. 3/23 €

Du malheur d'avoir de l'esprit
Voir mer.
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

L'île aux esclaves
Voir mer.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Ils seront là bientôt, les hommes ?
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

La Lune des pauvres
De Jean-Pierre Siméon. Par la Cie Le Bruit des Hommes. Mise en scène et scénographie : Jeanne Mathis. Dans le cadre de l'opération « Place aux jeunes talents » (voir *Ça planche* p. 12)
Gyptis.20h30. 8/22 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bonheur au bar du coin
Comédie de Patrice Scanu. Mise en scène : Jeffrey Scano. Avec Estelle Galarme & Corinne Reverbel
Théâtre de l'Archange. 20h45. 12/14 €

Moi, ça me fait marrer
One man show interactif de et par Ronan Ducolomb : 1h20 de stand-up et de sketches
Quai du Rire. 20h45. 17 €

Pari sur scène
Comédie de Gérard Blua avec Laurence Briata. Mise en scène : Stéphane Aizac & L. Briata
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/16 €

Sellig - *Episode 2*
One man show dans le cadre du Festival d'Humour de Marseille
Quai du Rire. 21h. 12/17 €

Un Càcou Une Cagole
Voir mer.
Voiles du Rire. 21h. 12/14 €

Divers

Le Disque : contexte et enjeux. Pourquoi un disque ? Comment le disque ?
Conférence par Cédric Claquin (Label Aïlissam) dans le cadre des Journées d'information du cycle Droit et Culture proposé par le Pôle Info Musique (PIM)
Espace Culture (42 La Canebière, 1er). 10h-18h. Entrée libre sur incriptions au 04 91 08 85 35

Indymédia
Rencontre et discussion avec le collectif de médias indépendants
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6e). 20h. Entrée libre. http://marseille.indymedia.org/

S'éclairer dans l'Antiquité : les lampes à huile, fabrication et utilisation
Conférence « Coup de cœur » par Claudine Ripoll dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1er). 12h30. Entrée libre

Divers

Franck Bourgeron O!
Rencontre-dédicace avec l'auteur de la BD *Aziyadé* (Futuropolis) (voir *Millefeuilles* p. 6)
La Réserve à bulles (76 rue des 3 frères Barthélémy, 6e). 18h. Entrée libre

Cabaret estival
Soirée de clôture de la saison : musiciens, chanteurs, clowns, masques et marionnettes présentent en exclusivité un aperçu de leur travail en cours de réalisation ou d'exploitation...
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Les collections médiévales du musée
Visite guidée et conférence par Yannick Frizet
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1er). 14h30. Entrée libre

Egypte, Antiquités classiques ou Protohistoire régionale
Conférence par Annick Molin
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2e). 15h. 2,5 €

Festival Phénix Esperenza
Contes, théâtre de rue, jonglage et danse dans le cadre des Prémonitoires, Printemps de la Création étudiante (+ concert le soir)
Parvis de la Fac Saint-Charles (place Victor Hugo, 3e). En journée. Gratuit (7 € spectacles + concert)

Forum des Séniors
Voir jeu.
Parc Chanot, Hall 2b (Rond-point du Prado, 8e). 10h-18h. Entrée libre

Marché indien
Gastronomie (vente et dégustation), artisanat (bijoux...), mode... Dans le cadre des Nuits de l'Inde
Cours Julien. 10h-19h

Dimanche 27

Musique

Côme nerk + My Diet Pill
Plateau rock
Lounge. 21h30. Prix NC

Musique

Les Chevals
Une fanfare dont la première des particularités réside dans l'utilisation musicale de conques (ces coquillages...)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Fatiguée du système
One woman show de Talie
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/16 €

Les improvistes de madame Sissou
Combat d'acteurs
L'Antidote. 21h. Prix Nc

Les Marseillades
One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque
Quai du Rire. 20h30. 17 €

Match d'impro
Proposé par la toute nouvelle association le MITHE (Mouvement d'Improvisation THEatrale de Marseille)
Théâtre des 3 Act' (48 rue Barbaroux, 1er). 20h. 5 €

Divers

La gastronomie de l'Inde
Découverte dans le cadre des Nuits de l'Inde
Restaurant Le Kashmir Lounge (18 rue de la Paix, 1er). 20h. 18 €

Mardi 29

Musique

Beyoncé
R'n'B : en France, la star américaine est censée toucher les petites lolitas des banlieues. Le problème, c'est que ses concerts sont hors de prix...
Dôme. 20h30. 50 €

Orchestre Symphonique du CNR
Programme : *concerto pour orgue et orchestre* de Poulenc, *Sicilienne, Toccata* et *extrait de la suite opus 5* de Duruflé, *Symphonie* de César Franck. Dans le cadre du 12e Festival de Musique Sacrée de Marseille
Eglise S'-Michel. 20h30. Prix NC

APPEL À CANDIDATURES

POUR LA PROCHAINE COMMISSION D'ATTRIBUTION DES ATELIERS D'ARTISTES MUNICIPAUX

Ateliers réservés aux artistes plasticiens
de moins de 35 ans, domiciliés à Marseille
Date limite de dépôt des candidatures le 6 juin 2007

Renseignements :
Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille
11-19, bd Boisson –13004 Marseille
tél. : 04 91 85 42 78 – fax : 04 91 85 13 47
dgac-ateliers-artistes@mairie-marseille.fr

VILLE DE MARSEILLE

Dans les parages

Recommandé par *Ventilo* !

Musique

Motörhead
Heavy rock : la bande à Lemmy vient prendre [illegible]. Laissez vos femmes à la maison, si vous y tenez !
Mer 23. L'Usine (Istres). 21h. 30 €

Sniper
Le rapper parisien annule sa date pour des "[illegible] technique"
Jeu 24. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce)

COMPLET

REPORTE

Arts et festins du monde
Artisanat, restauration, spectacles de rue et concerts (Bachibouzouk Orkestar, Lo Cor de la Plana, Kilombo Latino, Gertrudis, Viracocha...) autour de l'Océanie
Ven 25 et sam 26 à Aubagne (centre ville). Gratuit

Les Joutes Musicales de Printemps en Provence Verte
10e édition de ce festival axé autour des musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs, et organisé dans le premier village bio de France... Au programme de la manifestation : concerts, spectacles pour enfants, bals...
Du ven 25 au dim 27 à Correns (83). Rens. 04 94 59 56 49

Les Tambours du Bronx O!
Le fameux spectacle de percussions urbaines vient clôturer la saison du Grenier à Sons. Captivant !
Ven 25. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 20 €

Michel Melchionne
Chanson
Ven 25. Théâtre & Chansons (Aix-en-Pce). 20h30. 8/12 €

Ministère des Affaires Populaires + Vibrion + Le Verdict
La parole à l'honneur en toute liberté dans le cadre du Tour en pays d'Aix, organisé par Aix'Qui (+ projection du film de Keny Arkana : *Carnet de route, un autre monde est possible*)
Ven 25. Centre culturel Frédéric Mistral de Peyrolles. 18h. 5 €

Concert de l'école de musique Georges Bizet
Traditionnel/contemporain : présentation du travail de l'atelier de lutherie populaire de l'école du pays d'Arles
Sam 26. Museon Arlaten (Arles). 16h30. Entrée libre

Gaspard LaNuit
Chanson
Sam 26. Théâtre & Chansons (Aix-en-Pce). 20h30. 8/12 €

Monalisa
Rock
Sam 26. Portail Coucou (Salon de Pce). 21h. Entrée libre

TarasCountry
En ouverture du Festival des Alpilles
Sam 26 et dim 27 à Tarascon
www.festivalalpilles.com

Vidéo palabre blog sound system
Une soirée autour des nouvelles technologies montée par le collectif T'es in t'es bat, et avec les interventions musicales de Guylaine Renaud, Ornikar, Trouble is Treble, Rico Vesper...
Sam 26. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. Entrée libre avant 22h30, 5 € après

Custom Car Show 'n' Hawaï Tiki Party
Le Cosmic'Up, ce fameux petit spot rock'n'roll 50's du secteur Plaine, fête ses trois ans... au bord de la piscine avec les Massilia Shifters. Ambiance cocktails, custom et bikinis avec des concerts (Pussy Hunters, Rockhouse Trio), des dj's (Screamin' Baka, Miss Wild Cat Lou) et divers stands...
Dim 27. Gem Club (RN8, Gémenos). De 11h à 21h. 5 €

The Servant
Pop : on n'a jamais vraiment compris le succès de ces Anglais "middle of the road" en France...
Dim 27. Palais Nikaïa, salle 700 (Nice). 20h. 16 €

Hélios
Classique. Programme : deux quintettes, de Mozart et Schumann
Mar 29. Patio du musée Granet (Aix-en-Pce). 18h30. 15 €

Théâtre et plus...

Des idéaux, des I et des 0
Représentations publiques suite au cycle d'ateliers d'écriture initié par la Cie Alzhar.
Mer 23. Amphithéâtre de la Verrière - Cité du Livre (Aix-en-Pce). Entrée libre

Effroyables jardins
Histoire de héros au nez rouge (1h10) de Michel Quint. Avec Gilles Defacque. Dans le cadre de Cirk'en mai, festival des nouvelles formes du cirque. Dès 12 ans
Mer 23. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 5/7 €

L'instruction
Lecture du texte de Peter Weiss par l'atelier de création de l'Université de Provence. Mise en scène : Fabrice Michel
Mer 23. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). 8/14 €

Manon & Jean O!
Création de théâtre en extérieur par la Cie Marius d'après *Manon des Sources* & *Jean de Florette* de Marcel Pagnol. Conception, mise en scène et interprétation : Waas Gramser et Kris Van Trier
Du 23 au 26. Mas Saint Vérant (entre Rassuen et Saint Blaise, Istres). 19h. 2/17 €

La guerre des boutons O!
« Jeu d'enfant » d'après Louis Pergaud par la Cie Attention Fragile. Mise en scène : Gilles Cailleau
Ven 25 & sam 26. OMC de Simiane Collongue. 20h30. Prix Nc

Hansel et Gretel O!
Fantasmagorie d'après le conte des frères Grimm par le Théâtre Nun. Mise en scène & scénographie : Pascal Farré et Ghislaine Herbéra.
Ven 25. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6/8 €

Le Di@ble en bouche O!
Création sur l'anthropophagie d'après Charles Eric Petit par la Cie l'Individu. ¡ Déconseillé aux mineurs !
Du 25 au 30 (sf dim lun). La Tannerie (Barjols, 83). 20h30. 5/10 €

2 ou 3 bricoles essentielles
Cabaret théâtral, sketches et numéros divers par Le Théâtre du Maquis & les Biches de Mer. Dans le cadre de C'est Sud.
Sam 26. Cours Mirabeau (Aix-en-Pce). 21h. Gratuit

Le goûter des généraux
Création par la Troupe du Songe d'après Boris Vian
Sam 26. L'Escale (Aubagne). 21h. 5/8 €

L'Odyssée de Pénélope
Lecture-spectacle par la Cie Itinéraire théâtral d'après Margaret Atwood. Dans le cadre de Lire ensemble. Dès 14 ans
Sam 26. Bibliothèque de Pélissanne. 20h30. Entrée libre. Réservations recommandées au 04 90 55 30 74

Le voyage d'Ulysse
Conte par Yvan Hemmer dans le cadre de Lire ensemble. Pour adolescents et adultes.
Sam 26. Médiathèque de Lançon-de-Pce. 18h30. Entrée libre.

Tsingory le Danseur
Théâtre, danse et musique : conte issu de la tradition orale de Madagascarpar la Cie Théâtre du Manguier. Adaptation & mise en scène : Marie-Laure Agopian Bosquain. Dans le cadre de C'est Sud.
Dim 27. Cour de l'Hôtel de Ville (Aix en Pce). 15h30. Entrée libre

Coup de pied à la lune
Théâtre musical pour un acrobate, un soprano léger, un musicien et un acteur-chanteur (1h) par la Cie Les Ponts Levants Théâtre. Conception, écriture & mise en scène : Dominique Chante (NB : rencontre avec les artistes à l'issue des représentations)
Du 29/05 au 1/06. Théâtre des Salins, en extérieur (Martigues). 21h. 6/15 €

Cirque/Arts de la rue

Tangentes O!
Cirque aérien & poétique (1h15) par la Cie MPTA (les Mains, les Pieds et la Tête Aussi). Conception et interprétation : Mathurin Bolze. Dès 10 ans. Dans le cadre de Cirk'en mai, festival des nouvelles formes du cirque (voir *Ça planche* p. 12)
Jeu 24 & ven 25. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. (Ven 25 à 16h : répétition-échauffement, entrée libre sur réservation). 6/15 €

Danse

Eldorado O!
Avant-première de la nouvelle création du Ballet Preljocaj. Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Partition musicale : Karlheinz Stockhausen. 1ères parties : *Annonciation*, duo féminin sur le thème de l'iconographie catholique, et *Centaures*, duo masculin sur la domination (voir *Tours de scène* p. 5)
Du 24 au 26. Pavillon Noir (Aix-en-Pce). 20h30 (sf sam : 19h30). 12/20 €

Danse in situ
Intervention chorégraphique et musicale avec le « Piano ambulant » de la Cie La Rumeur. Chorégraphie : Marie-Hélène Desmaris et le GRCA (Groupe de Recherche Chorégraphique Aixois). Suivie à 19h du *Bal contemporain*, invitation festive à la danse dans le cadre de C'est Sud.
Dim 27. Place de l'Hotel de Ville & haut du Cours Mirabeau (Aix-en-Pce). 17h15 & 19h. Gratuit.

Aventures extra-chorégraphiques n°162 à 165
Danse et musique improvisées en milieu urbain par le Groupe Bernard Menaut. Dans le cadre de C'est Sud.
Dim 27. Dans les rues d'Aix-en-Pce. 15h & 18h. Rens. 06 87 29 82 92

G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée)
Six danseurs du Ballet Preljocaj présentent des extraits de chorégraphies. Dans le cadre de C'est Sud.
Dim 27. Place de l'Hôtel de Ville (Aix-en-Pce). 17h15. Entrée libre

Festival Hip Hop Action 10
10e édition du festival consacré à la culture hip-hop. Deux créations danse : *Jazz 2 Hip Hop* par la Cie Akrorythmik & *A nos morts par* la Cie Mémoires Vives.
Mar 29. Salle de Spectacles de la Penne-sur-Huveaune. 21h. Prix NC

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Buzz off
Comédie de Gilles Azzopardi par Les Spécimens
Du 23/05 au 2/06 (du mer au sam). Le Flibustier (Aix-en-Pce). 20h45. 12/17 €

Elles sont toutes folles !
One woman show de et par Naho
Jusqu'au 26 (du mar au ven). Théâtre la Fontaine d'Argent (Aix-en-Pce). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16 €

Parfum d'Emgambi
Comédie de boulevard de Jean-Pierre Homsy Mise en scène: Tewfik Behar
Ven 25. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 21h. Prix Nc. Rens. 04 42 08 18 18

Perché...
One man show « stupéfiant » de Florent Peyre. Mise en scène : Gilles Azzopardi
Lun 28. Le Flibustier (Aix-en-Pce). 20h30. 12/17 €

Fuckin' Love
« One woman fuckin'show » de et par Sandrine Sénes
Du 29/05 au 2/06 (du mar au ven). Théâtre la Fontaine d'Argent (Aix-en-Pce). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16 €

Jeune public

Contes d'ici et d'ailleurs
Contes en deux versions par Fanny Dekkari
Mer 23. Bibliothèque des Deux Ormes (Cité du Livre, Aix-en-Pce). 15h (dès 3 ans) & 16h (0-3 ans). Entrée libre

Le crapaud chez ses beaux-parents
Vidéo jeunesse : projection du film d'animation zaïrois (2003 - 11mn) de Kibushi Ndjate Wooto d'après Michèle Sigal. Dès 3 ans
Mer 22. Bibliothèque Méjanes Jeunesse (Cité du Livre, Aix-en-Pce). 15h. Entrée libre

Faits Divers
Théâtre par la Cie Sac à Dos.Dès 5 ans.
Mer 23. Salle Polyvalente (Berre l'Etang). 15h. 6 €

Taetea Tahiti
Spectacle de marionnettes muet en lumière noire par la Cie La Zita. Conception, mise en scène & interprétation : Isabelle Temple & Danièle Zofer. Dès 3 ans.
Mer 23. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 15h. 5/13 €

Divers

Croquer la santé à pleines dents
Tournée de la nutrition organisée par Les Mutuelles du Soleil dans toute la région
Jusqu'au 2/07. (Sam 26 à Sisteron, Place Paul Arène). Rens : 04 93 92 77 51

Histoires des Arméniens
Rencontre-lecture de contes par Reine Cioulachtjian & Catherine Chardonnay autour de leur ouvrage (Actes Sud Junior)
Mer 23. Librairie Vents du Sud (Aix-en-Pce). 15h. Entrée libre

Mai de l'Art
3e édition du Festival d'Art Contemporain : spectacles, expositions, conférences-débats et projections sur l'art. Invité d'honneur : le photographe Patrick Faigembaum
Jusqu'au 27. Saint-Raphaël (Var). Rens. 04 98 11 89 00

Qu'est-ce qu'une reprise? Deux études sur Foucault
Rencontre-débat autour du livre de Daniel Liotta (agrégé de philosophie), en présence de l'auteur et de Philippe Mengue (agrégé de philosophie) & Kristell Jeannot (présidente de l'association Pour la Psychanalyse à l'Université)
Mer 23. Librairie Forum Harmonia Mundi (20 place Verdun, Aix-en-Pce). 19 h. Entrée libre

« La Pléiade » : bibliothèque, institution, musée imaginaire
Colloque proposé par l'Observatoire de Recherche sur la Littérature Contemporaine et Actuelle (Université de Pce) et le Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (CNRS). Conférence et projection avec Georges Fessy (photographe)
Du 24 au 26. Salle Armand Lunel - Cité du livre (Aix-en-Pce). 9h-12h (ven sam) & 14h-18h (jeu ven). Entrée libre

Mécanique érotique
« Yolande, 34 ans, prostituée... » : rencontre-lecture avec Dominique Soler. Mise en espace : Dominique Larrieu,
Jeu 24. Librairie Vents du Sud (Aix-en-Pce). 19h. Entrée libre

Le pèlerinage des Gitans
Roms, Manouches, Tsiganes & Gitans des quatre coins d'Europe arrivent pour vénérer leur Sainte Sara la Noire : procession, messe, abrivado, jeux de gardians, danses, courses de taureaux...
Du 24 au 26. Saintes Maries de la Mer. Rens : 04 90 97 82 55

La radio : quel avenir avec le numérique
Table ronde proposée par l'IREDIC avec Béatrice Jacomet & François-Xavier Meslon (CSA), Robert Prot (historien de la radio) et Sylvie Fegar (INA)
Jeu 24. Faculté de Droit (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-Pce). 9h30-17h. Entrée libre

Salon des Jeunes
10e édition : ateliers, concerts, expositions, débats...
Du 24 au 27/05. Halle de Martigues

Arts et festins du monde
Repas et marché artisanal en plein-air, concerts, spectacles de rue, expos et animations aux couleurs des cinq continents...
Ven 25 & sam 26. Centre ville de Gardanne

Dubuffet, l'Art Brut
Conférence d'histoire de l'art par par Marie-Christine Schul
Ven 25. Auditorium de Salon-de-Pce. 18h30. Entrée libre

Pour les enfants de la ville de Spitak
Grande soirée de solidarité dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France.
Ven 25. Salle Paul Eluard (La Ciotat). Dès 20h. Rens. 04 42 08 98 99

La réforme des régimes d'autorisation d'urbanisme : simplification, sécurisation, clarification ?
Journée d'études proposée par le CEJU
Ven 25. Faculté de Droit (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-Pce). Dès 8h30. Entrée libre. Rens. 04 42 17 29 08

Valérie Zenatti
Rencontre avec l'auteur de *En retard pour la guerre* dans le cadre de la manifestation Bouquiner 2007
Ven 25. Cité du Livre (Aix-en-Pce). 18h30. Entrée libre
Sam 26. Librairie Goulard (Cours Mirabeau, Aix-en-Pce). Entrée libre

Des plantes à dévorer pas seulement des yeux
Les plantes comestibles de la Méditerranée au travers d'histoires légendaires : diaporama animé par Marie-Claude Paume, photographe et auteure. Dans le cadre de Lire ensemble
Sam 26. Bibliothèque de Rognac. 15h. Entrée libre. Rens : 04 42 87 76 37

Fête nationale du jeu
Jeux pour tous les âges et gratuits : jeux de société, de rôle, de piste, grands jeux en bois, ateliers...
Sam 26. Le Kiosque (Salon de Pce). 11h-19h. Entrée libre. Rens. 06 20 30 24 10

Ripert's Body Show
7e Edition : infos Nc
Sam 26 & dim 27. Salle Paul Eluard (La Ciotat). Rens. 04 42 83 40 23

Video-Palabre-Blog-Sound-System
Performances diverses autour du média Internet : Ouverture en Aubade avec Guylaine Renaud Femme Troubadour, Blog action et perf pour tous, concert d'Ornikar et projection de vidéos éditées sur http://www.tntb.net + mix et autres guincheries (voir Musique)
Sam 26. Cargo de Nuit (Arles). De 21h à l'aube. 5 €

Femmes au travail sous l'œil du photographe, au-delà du cliché
Conférence par Michelle Perrot (professeur émérite d'histoire contemporaine) dans le cadre de l'exposition *Le dur labeur* à la Galerie d'Art du Conseil Général
Mar 29. Centre aixois des Archives départementales (25 allée de Philadelphie, Aix-en-Pce). 18h30. Entrée libre

QI Gong et les 5 éléments : Voyage au féminin
Rencontre autour de la sortie du livre d'Hélène Cociovitch & chorégraphie de Marie-Hélène Desmaris
Sam 29. Librairie Vents du Sud (Aix-en-Pce). 19h. Entrée libre

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX
3bisF 04 42 16 16 48 - **Ballet Preljocaj (Cité du Livre)** 04 42 93 48 00 - **Bibliothèque des deux Ormes** 04 42 59 08 15 - **Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image)** 04 42 25 98 88 - **La Fontaine d'argent** 04 42 38 43 80 - **IEP** 04 42 17 01 60 - **Le Pavillon Noir** 04 42 93 48 00 - **Salle du Bois de l'Aune** 04 42 63 10 11 - **Théâtre d'Animation** 06 20 97 52 11 - **Théâtre Ainsi de suite** 06 17 96 52 26 - **Théâtre des Ateliers** 04 42 38 10 45 - **Théâtre du Jeu de Paume** 04 42 99 12 00 - **Théâtre des Musicomédies** 04 42 96 65 09 - **Théâtre et Chansons** 04 42 27 37 39 - **Théâtre Antoine Vitez** 04 42 59 94 37 **La Capelane (Les Pennes-Mirabeau)** 04 42 93 15 88 - **Cinéma 3 Casino (Gardanne)** 04 42 51 44 93 **Complexe Culturel de Simiane-Collongue** 04 42 22 62 34 - **Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air)** 04 42 22 41 65 - **Jardin du Presbytere** (Puyloubier) 04 42 66 34 45 - **Médiathèque de Gardanne** 04 42 51 15 57 - **Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau)** 04 42 02 87 67 - **Salle Emilien Ventre (Rousset)** 04 42 29 18 61 - **Théâtre de l'Eden (Senas)** 04 90 57 79 36 - **Le Tribute/Musical Riot (Luynes)** 06 63 23 68 13

ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT
Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - **La Distillerie (Aubagne)** 04 42 70 48 38 - **L'Escale St Michel (Aubagne)** 04 42 18 17 17 - **Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune** 04 91 88 44 00 - **Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat)** 04 42 08 21 15 - **Théâtre Comœdia (Aubagne)** 04 42 18 19 88 - **Théâtre du Golfe (La Ciotat)** 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE
Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - **CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence)** 04 90 42 85 99 - **Le Comœdia (Miramas)** 04 90 50 14 74 - **Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence)** 04 90 56 00 82 - **Le Forum (Berre l'Etang)** 04 42 10 23 60 - **Halle de Martigues** 04 42 42 31 10 - **Jas'Rod (Les Cadeneaux)** 04 91 96 07 42 - **Médiathèque Louis Aragon (Martigues)**. 04 42 80 27 97 - **MJC de Martigues** 04 42 07 05 36 - **Le Moulin à Jazz (Vitrolles)** 04 42 79 63 60 - **Portail Coucou (Salon-de-Provence)** 04 90 56 27 99 - **Salle Gérard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône)** 04 42 48 52 31 - **Stadium (Vitrolles)** 04 42 10 99 99 - **Le Théâtre (Fos-sur-Mer)** 04 42 11 01 99 - **Théâtre Armand (Salon-de-Provence)** 04 90 56 00 82 - **Théâtre de l'Olivier (Istres)** 04 42 56 48 48 - **Théâtre de la Colonne (Miramas)** 04 90 58 37 86 - **Théâtre des Salins (Martigues)** 04 42 49 02 00 - **Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc)** 04 42 06 39 09 - **L'Usine (Istres)** 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES
Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - **Théâtre d'Arles** 04 90 52 51 51 - **Théâtre de la Calade** 04 90 93 05 23 - **Théâtre de l'Entre-Texte** 04 90 49 73 73 - **Théâtre municipal (Tarascon)** 04 90 91 51 45

VAUCLUSE
Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - **La Gare (Coustellet)** 04 90 76 84 38 - **Le Grenier à sons (Cavaillon)** 04 90 06 44 20 - **Les Hivernales / La Manutention (Avignon)** 04 90 82 33 12 - **Opéra Théâtre d'Avignon** 04 90 82 42 42 - **Théâtre de Nîmes** 04 66 36 65 00 - **Théâtre de Cavaillon** 04 90 78 64 64 - **Théâtre des Carmes (Avignon)** 04 90 82 20 47 - **Théâtre du Chêne Noir (Avignon)** 04 90 86 58 11 - **Théâtre des Doms (Avignon)** 04 90 14 07 99 - **Vélo Théâtre (Apt)** 04 90 04 85 25

VAR
Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - **Espace Comedia (Toulon)** 04 94 42 71 01 - **Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux)** 04 94 98 12 10 - **Omega Live (Toulon)** 04 98 07 00 70 - **Opéra de Toulon** 04 94 93 55 45 - **Rose Thé (âtre) (La Ciotat)** 06 99 10 25 97 - **La Tannerie (Barjols)** 04 94 59 74 60 - **Théâtre Denis (Hyères)** 04 94 35 48 77 - **Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer)** 04 94 06 84 00 - **Théâtre Draguignan** 04 94 50 59 59 - **Théâtre Marelios (La Valette-du-Var)** 04 94 23 62 06 - **Théâtre du Rocher (La Garde)** 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...
La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - **Rockstore (Montpellier)** 04 67 06 80 00 - **Salle Victoire 2 (Montpellier)** 04 67 47 91 00

Petites annonces

IMMOBILIER

. Vend appart T3 + jardin 90 m² contemporain à voir 13004. 340 000 €. Tél. 06 62 49 63 12.

. Loue T2 près la Plaine, bon état, à partir du 1 juillet. 460+31 ch. Garantie & caution de 2 mois exigées. Tél. 06 26 97 15 68.

. Location petit T1 très lumineux 4e étage Panier. 06 80 77 00 59.

. Sous-loue T2 45 m² Vieux-Port 420 €. Du 02/06 au 03/07. Contact appart13001@gmail.com

. Loue ch. de bonne 8e pour trois mois. 260 €/mois. Tél. 06 76 38 66 24.

. Loue salles tte l'année & dispo juil/août 2007. Asso. « Les Arts des Sens » - Marseille 5e. T /04 91 63 21 64. lesartsdessens@yahoo.fr

. Local 85 m² Crs Julien, activités calmes.. 04 91 73 95 76 / 06 65 19 36 27.

. *Ventilo* partage une place dans son local lumineux avec terrasse et ADSL pour seulement 250 € (CC) 04 91 58 16 84

. Locataire sérieux ch. T1/2, bon état et ensoleillé, Marseille centre et proximité, disponible à partir de juillet, août ou septembre. Tél. 06 81 71 29 43.

COURS / STAGES/ FORMATION

.Vous avez le CAP Opérateur Projectionniste de cinéma et vous êtes salarié individuel payant ? Le GRETA Marseille Ville propose la formation Projection numérique. Durée 32 h / Prix : 1 200 €. Du 09 au 12 juillet. Inscriptions au 04 9110 07 09 ou 04 91 10 07 07.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Stage photographie/danse avec Manon Avram & Gilbert Traïna : « Mouvements en image, images en mouvement » 16 & 17 juin 10h-13h & 14h-19h. Vol de Nuits 04 91 47 94 58.

. Stage de clown du 2 au 6 juillet avec l'Atelier Volant. Tarif : 150/100 €. 04 91 78 97 21.

. Cie Taca propose des ateliers clown tout au long de l'année en vue de la création d'un collectif. Participation aux frais. Samuel : 06 74 95 40 94.

. Le GRETA Marseille Ville propose la formation Photoshop prise de vue numérique. Durée 32 h / Prix : 520 € / Du 09 au 12 juillet. Inscriptions au 04 9110 07 09 ou 04 91 10 07 07.

. Stages danse orientale 26-27-28 mai, du 02 au 07 juillet et du 27 au 30 août 07. Renseignements : 04 91 91 07 94.

. Initiation à la méditation. Mardi 5 juin, 19h, entrée libre. Dimanche 17 juin, 16h, table-ronde, le Pardon & l'Amour, Stages, Raja Yoga, Relaxation. Renseignements 04 91 95 65 49.

. Massage bébé-femme enceinte / Formation par professionnelle/ Rens. 06 11 89 20 34 (6e).

. Devenez praticien « Massage de bien-être » / Formateurs professionnels/ 04 91 48 29 91-06 11 89 20 34.

. Conférences à thème « Mieux-être » www.thierryteule.net

. Conférence de S. E. Dzogchen Rinpoché maître bouddhiste tibétain « La transformation intérieure par l'action » au Country Club d'Aix-en-Provence le mer. 06 juin à 19h. Tél. 04 67 72 41 88 ou 06 75 41 87 29. bgarcia007@yahoo.fr

EMPLOIS / CASTING

. Pigiste musique *Ventilo* ch emploi dans musiques innovantes (diffusion / édition) : prod / com / régie. Expérience de plus de 3 ans. Contact Jean-Pascal, 06 15 12 24 81.

Etudiants d'arts graphiques sortis d'école en 2006 2007, faites vous connaître en concevant la couverture du numero special (F)estival(s) de *Ventilo*. Figurez sur la troisieme edition de l'annuaire Graphistes de l'Ombre. Date limite des rendus le12 juin. Conditions de participation sur : www.graphistesdelombre.org

. Cherche dessinateur pour réaliser BD ensemble. Tél. 06 03 76 50 69.

ACHATS / VENTES.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendue 1 000 €. 06 88 07 83 49.

. Vends four micro-ondes fonction grill. 40 €. Tél. 06 62 62 70 97.

. Vends 4L F6 600 € CT OK bon état de marche, idéal petit budget, loisirs, camping. 06 84 23 40 80.

. Vends Honda CB 125 T année 82. A voir absolument, centre ville 600 €. Tél. 06 24 77 01 32.

. Vends Twingo Pack 1995, look « marseillais » mais en parfait état de marche. Kilométrage faible (- de 90 000 km), CT ok, embrayage neuf, moteur de 2001. 1 500 €. Tél. : 06 09 01 70 91.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

. Vends, cause déménagement, canapé club cuir noir, neuf. 350 €. 06 62 62 70 97. Photos sur : http://easttrash.free.fr/canape.htm

. Recherche personne ou société vendant sur Internet (Ebay).pour liquider marchandise très intéressante. 06 64 43 54 88.

MIEUX QUE MEETIC

. Valentin rech. sa Valentine, tél 06 73 32 08 93. A bientôt.

. Bienvenue au petit Robin Tataouine ! Et félicitations aux parents !

. La ruée vers l'or pour les 40 ans d'Archange ;-)

. Bon anniversaire Eva !

. Peter Parcœur (brisé) cherche super glu pour se remettre à la colle.

. Machiavel est en moi gnahahaha...

Ventilo vous invite *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net
et indiquez vos nom, prénom, n° de tél,
ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

Nom _____ **Prénom** _____

Adresse _____

_____

Date(s) et nombre de parutions _____ **Prix** _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
28 rue François Arago
13005 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de :
Association Aspiro

À l'occasion de l'accueil de la Conférence internationale AIDS IMPACT

La Région présente l'exposition

Solidarité et prévention : apprenons à vivre avec le sida

du 15 mai au 11 juillet 2007

ENTRÉE LIBRE

Exposition ouverte du lundi au vendredi de 9 h à 19 h – Hôtel de Région – Marseille
Le CRIPS PACA accueillera les visiteurs et les groupes tous les mardi de 9 h à 12 h
et les jeudi de 14 h à 17 h – Fermeture le vendredi 29 juin et les jours fériés.
Renseignements : 04 91 57 52 11 ou 04 91 57 52 46.

AIDES
Le seul moyen d'arrêter le sida, c'est vous !

CRIPS
Provence - Alpes - Côte d'Azur

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*
www.regionpaca.fr

Conception-réalisation : Direction de la Communication. Visuel « Aimer sans peur » : Renata Zolcinska (Images contre le sida / Crips Ile-de-France)