

DU 9 AU 15 MAI 2007 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

Adieu
triste monde cruel

N° 191

VENTILO



BOMBES 2 BAL

BAL INDIGÈNE NOUVEL ALBUM LE 14 MAI

www.bombes2bal.com
www.myspace.com/bombes2bal



Ecouter



festival les musiques

20^e anniversaire
marseille

concerts ~ spectacles
danse ~ installations ~ rencontres

05 → 22 MAI 2007

festival international des musiques d'aujourd'hui

CENTRE NATIONAL DE



CREATION MUSICALE

04.96.20.60.10 / WWW.GMEM.ORG

Pays de meeeeerde



M é t r o • B o u l o t • S a r k o

Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
www.myspace.com/journal_ventilo
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
Commercial : 04 91 58 16 84
Fax : 04 91 58 07 43
commercial@journalventilo.net
redac@journalventilo.net



Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • **Responsable commercial** Michel Rostain • **Ont collaboré à ce numéro** Julien Breta, Romain Carliz, Jean-Pascal Dal Colletto, Fabrice Gillio, Elodie Guida, Nas/im, Géraldine Pourrat, Emmanuel Vigne • **Couverture** Milka - <http://myspace.com/milkaone> • **Direction artistique, production, webmaster** Damien Bœuf • **Maquette**  • **Conception site** Kada • **Impression et flashage** Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

Raphaël De Vivo

A quelques heures de l'ouverture de la vingtième édition du festival « Les musiques » à Marseille, rencontre avec son directeur, Raphaël De Vivo, dont l'enthousiasme pour les musiques d'aujourd'hui ne tarit pas.

Vous dirigez depuis vingt ans le festival « Les musiques », ainsi que l'institution dont il émane, le Groupe de Musique Expérimentale de Marseille (GMEM) devenu Centre national de création musicale. Quel a été le déclencheur d'un tel activisme ?

Une nécessité existentielle. Le déclencheur principal a été mon intérêt profond pour la musique et plus largement pour l'art, dont les arts plastiques et visuels qui font partie de ma formation initiale. Cette passion s'est inscrite tout naturellement dans une démarche de professionnalisation pour devenir acteur dans ce domaine. Le festival est un enjeu culturel. Il me permet de réaliser des événements artistiques et de poursuivre une réflexion car, dans la conception de la programmation, je pars toujours des questions esthétiques que posent le langage et les formes musicales dans leur évolution. C'est la raison d'être du GMEM qui, à travers la recherche, développe des outils pour accompagner la création et offre les moyens de sa production et de sa diffusion. Le festival est une conséquence de préoccupations artistiques.

Vous affirmez dans l'édito du programme du festival qu'« en 1987, il y avait nécessité de créer un festival de musique contemporaine à Marseille. » Sur quelles observations et convictions s'appuyait ce diagnostic ?

J'ai pris la direction du GMEM un an avant la création du festival. Il y avait à ce moment-là un besoin de redéfinir une politique artistique pour le GMEM qui était dans une période de restructuration. Nous avons accueilli de nouveaux compositeurs pour élargir la création à d'autres formes esthétiques que l'électroacoustique et favoriser l'expérimentation, la relation entre tradition et modernité, l'innovation. Ce changement a suscité une telle augmentation des productions que les concerts de saison ne suffisaient plus à leur diffusion. L'idée de créer un festival est née. La ville avait développé des potentialités importantes du point de vue de l'intérêt du public. Dans la carte mouvante des lieux de diffusion de la musique dite contemporaine en France, il me semblait important qu'à Marseille, deuxième ville française, existe un événement musical d'envergure dans ce domaine. Même si les concerts du GMEM avaient toujours bénéficié d'un accompagnement médiatique relativement conséquent, un festival permettait une plus grande prise en compte. C'était aussi un pari un peu fou, qui était loin d'être gagné...

Quelle était la situation de la musique contemporaine à Marseille à cette époque ?

Une sensibilité existait mais le terrain était en friche. Le seul organisme de diffusion de musique contemporaine à Marseille était le GMEM, créé en 1972 et dirigé par le compositeur Georges Bœuf. Ses activités ont depuis généré la naissance et l'émergence de nouveaux ensembles grâce à la programmation de ses concerts.

Vous considérez comme prioritaire la synergie régionale et les échanges avec d'autres festivals français et européens. Quel bilan faites-vous de la construction de ces relations artistiques ?

Très bon. Au niveau de la synergie régionale, le GMEM, en tant que Centre national, joue son rôle, en accordant toujours une place dans sa programmation pour des ensembles de qualité et des compositeurs implantés dans cette région. Les relations avec les autres festivals nationaux se font naturellement autour de coproductions comme par exemple, avec le festival de Lyon, *Musiques en scène*, ou celui de Strasbourg, *Musica*. Les liens établis au niveau international ont permis à notre équipe de réalisation de se rendre déjà sur les cinq continents. Nous partons d'ailleurs, juste après le festival, au Brésil pour trois journées d'ateliers et un concert. Le GMEM étant un lieu de création et de production, sa position est le plus souvent de recevoir des propositions artistiques. Il n'y a pas de systématisme dans la programmation. Les choix sont faits en fonction de critères esthétiques, de désir de découvertes et de faire ensemble. La seule obligation est l'exigence dans la qualité d'interprétation et de représentation.

Du 5 au 22 mai seront présentées 80 œuvres de musique contemporaine, dont 17 créations, incluant parfois la danse, le théâtre ou la vidéo. L'investissement sur le langage et les formes musicales étant au cœur de vos préoccupations, quelles sont « les musiques » du festival ?

Ce qui nourrit la programmation du festival, c'est toute l'évolution de la musique classique qu'on appelle aujourd'hui contemporaine, avec l'objectif de la création. L'ambition du festival est d'être une sorte d'instantané de ce qu'est la musique aujourd'hui. Cela donne à toutes les formes musicales présentées une cohérence, du quatuor à cordes Esteves Leonis, du début du festival, au concert final de l'Orchestre régional de Cannes, en passant par le spectacle multimédia du compositeur Jean-Baptiste Barrière. Il existe des articulations. Je prends

l'exemple de la présence de la musique balinaise dans le festival. J'ai voulu construire une soirée autour de la percussion en proposant trois concerts : le trio espagnol Amorès, l'ensemble Symbléma Percussions, et le gamelan, instrument balinais composé de plusieurs éléments percussifs. Celui-ci a inspiré des compositeurs, comme Steve Reich ou Terry Riley et la musique répétitive. Ainsi du concert intitulé *Face à la mer* qui présente les différentes formes de diffusion musicale, acoustique (octuor, vibraphone solo), mixte (saxophone et électronique) et électroacoustique (hauts-parleurs autour du public). Cette vingtième édition est un condensé des aventures musicales qui ont émergé dans cette période, qui existaient avant ou qui continuent à émerger. Elle est le reflet du désir de tenter des expériences, de se mettre quelques fois en déséquilibre, y compris avec le public.

Georges Bœuf, président du festival, salue la fidélité, l'enthousiasme et la qualité de réception du public qui suit l'aventure depuis vingt ans. Quelle est votre conception du rapport du public à la création musicale — ou de ce qu'il devrait être ?

Il s'agit tout d'abord de proposer des contenus artistiques de qualité sans pour autant sacrifier au plaisir. La question de la socialisation de la proposition se pose ensuite : comment présenter un concert pour qu'il n'y ait pas d'inquiétude ou de rejet par rapport à l'inconnu. Le corpus éclectique du programme permet à tout le monde de s'y retrouver. Nous avons fait, il y a quelques années, une étude sur le public du festival : la tranche d'âge moyenne est entre 25 et 35 ans. Le public qui vient aux concerts constitue un pourcentage de 30 % ; les 70 % restants se

déterminent par rapport à la programmation. L'origine du public est très diverse. Un ami compositeur italien m'exprimait que ce qui le surprenait dans ce festival, c'était de voir des gens avec des dread-locks à côté de personnes en costume cravate ! Une fois le public dans la salle, c'est le moment fort du rendez-vous. L'œuvre est ce qu'elle est. Tout dépend de ce qui se passe du côté des interprètes. Le rapport intime qu'il peut y avoir entre des musiciens qui jouent et le public, ce moment de magie, c'est cela la quête permanente, un des moteurs du festival.

Enfin, pensez-vous que la création musicale ait besoin, aujourd'hui, de nouvelles formes de support, tant dans son mode de financement que pour sa production et sa diffusion ?

Il faudrait bien sûr que l'engagement du financement de l'art et de la culture soit plus déterminé. Il y a ce qui est de l'ordre de l'évolution interne de la musique — tout ce que j'ai pu dire de son histoire — et puis, il y a l'évolution sociologique, économique et des modes de communication. A chaque fois se pose la question de la place de l'art. S'interroger, c'est déjà s'inscrire dans un processus d'évolution. La création a certainement besoin de plus de moyens, mais surtout mieux adaptés à ses nouvelles formes, afin que des œuvres en gestation, conséquences de l'évolution des choses, voient le jour. J'ajoute qu'il faut absolument faire de plus en plus le lien entre la production, la diffusion et l'enseignement artistique, ce à quoi s'attache le GMEM.

PROPOS RECUEILLIS PAR
GÉRALDINE POURRAT

Jusqu'au 22/05 à Marseille.
Rens. 04 96 20 60 10 / www.gmem.org

EXPOS

Du corps à l'ouvrage

Les œuvres de Bénédicte Adessi défient les représentations habituelles de l'image du corps. Elles se détachent de la vision du corps externe, pour nous faire éprouver la dynamique sensitive qui l'anime et le traverse.

Les différents états du corps, aussi infimes soient-ils, volontaires ou involontaires, nourrissent notre conscience corporelle sans que nous puissions pour autant en avoir des représentations claires et identifiables. L'artiste tente de rendre perceptible et sensible ce mouvement ambigu de la conscience corporelle. Comment figurer, donner une forme visible, aux sensations internes et invisibles du corps ? Dessins, images de synthèse, systèmes interactifs, performance, participent tous à cette exploration. Avec *Souffle au cœur*, Bénédicte Adessi propose des images — doubles externes, doubles imaginaires — des sensations invisibles du corps.

La gravité, le souffle dans le sommeil, la sensation de perte d'équilibre sont évoqués dans trois films courts en images de synthèse. L'apparition et la disparition de la lumière, la dilatation et la rétraction de l'image, le ralenti et l'accélééré répondent aux modifications du corps interne.

Un système interactif accentue cette exploration. En enfilant des chaussons, le spectateur est invité à se mouvoir, à entrer dans la danse. A chaque modulation physique correspond une image. Ce dynamisme évoque fortement la formation d'images intérieures qui accompa-



gnent nos sensations.

Une performance présentée aux Ateliers de Lorette orchestre magistralement cet entrelacement entre images intérieures et images extérieures. Elle se présente sous la forme d'une installation habitée, constituée d'un espace de projection et d'un danseur de cirque, Laurent Chanel, dont l'évolution retrace le parcours d'un voyage introspectif au travers de notre corps et de ses dynamiques sensibles. Les projections sur écrans transparents placés sur scène sont les doubles imaginaires des mouvements du danseur. Les images et les gestes se répondent, s'appellent par un mouvement de va-et-vient, et forment un tout — dynamique, organique, indissociable. Extérieur et intérieur du corps communiquent, s'échangent, s'intègrent.

Ces œuvres défient les dualismes — transparence et opacité, visible et invisible, réel et imaginaire, intérieur et extérieur — et étendent les limites matérielles du corps dans un espace d'expérimentation et d'enrichissement des sensations.

ELODIE GUIDA

Jusqu'au 31 à La Traverse (28/38 rue Tasso, 2°).

Performance le 11 avec Laurent Chanel aux Ateliers de Lorette (Place de Lorette, 2°)

TOURS DE SCÈNE

Sax and The City

Il est le premier à avoir incarné pleinement une terminologie punk-funk aujourd'hui très en vogue. Plus viscéral, plus risqué, plus arty, on ne fera jamais plus (et lui non plus d'ailleurs). Trente ans après ses débuts, James Chance est de retour : le GRIM a pisté la bête.

Voici l'homme sans lequel The Rapture n'existerait pas. C'est peu de choses, nous direz-vous, et pourtant le fondement même de ce revival punk-funk asséné depuis cinq ans, de la percée du label DFA aux exactions dance-rock de tout un tas de groupes très en vogue actuellement outre-Manche. Tout est parti de là : en 2002, le fameux *House of jealous lovers* du quatuor susmentionné, discoïde à mort, calquait littéralement le *Contort yourself* de James Chance (dans sa version revisitée par August Darnell/Kid Creole), hymne emblématique d'une époque où le rock vivait l'une de ses dernières révolutions — la no-wave. Aujourd'hui, le rock recycle à tours de bras, et rares sont ceux à savoir manœuvrer dans un espace créatif de plus en plus restreint... Avant même de rentrer dans le vif du sujet, il convient donc de rentrer à César ce qui lui appartient, et qui lui vaut d'ailleurs ce retour inespéré sur les scènes depuis deux ou trois ans. James Siegfried (de son vrai nom) est un monument underground, une personnalité atypique et radicale comme l'histoire du rock aime à en révéler ici et là. Natif de Milwaukee (USA), ce saxophoniste de formation arrive en 1976 à New-York où, bien qu'issu du conservatoire, il prend de plein fouet l'explosion punk. La liberté offerte par celui-ci rejoint celle de son expérience free-jazz : il intègre vite Teenage Jesus & The Jerks, l'une des formations (menée par Lydia Lunch) qui va incarner la seconde génération du mouvement. Mais la dimension technique limitée de ce que l'on appelle bientôt la « no-wave », eu égard à la séminale compilation initiée par Brian Eno (et grâce à laquelle il se fait un nom), le pousse à constituer en 1979 son propre groupe, les Contortions. Vociférations, stridences atonales de l'instrument qu'il érige comme son sexe, rythmiques syncopées : le premier album du groupe ouvre une porte, il fait le lien entre l'attitude nihiliste du punk et le groove cuivré du funk. Une histoire de pulsions : grand fan de James Brown, le bonhomme ne tarde pas à se construire une solide réputation scénique, où il donne beaucoup de lui-même et notamment des beignes, insultes et autres marques de sa

grande bonté. Toujours sur Zé, l'un des labels clefs du courant no-wave, il publie la même année un autre album avec quelques musiciens additionnels, sous le nom de James White & The Blacks, et accentue ainsi son penchant pour le funk et la disco, bien que l'influence d'Ornette Coleman le préserve de sonner comme un David Bowie boosté par Nile Rodgers (Chic) — pour les



oreilles non averties, c'est toujours aussi inécoutable. Avec les années 80 naissantes, d'ailleurs, la suite sera moins drôle. Après le split de son premier groupe aux deux visages, il fondera les Flaming Demons (un cran au-dessous), partagera un projet sans suite avec Flea (le bassiste des Red Hot) et tombera surtout dans l'héro, ce qui marquera le début d'une longue traversée du désert puisque, c'est bien connu, la drogue, c'est pas bien. A cinquante ans passés, James en porte aujourd'hui les stigmates, et au vu d'un reportage réalisé par le magazine *Tracks* (Arte) il y a quelques mois, on se pose la question de savoir ce qu'une telle re-formation peut apporter à

l'affaire⁽¹⁾. Sinon à casser le mythe, celui d'un prodigieux blanc-bec en costard cintré qui, l'espace d'un instant aussi fugace que l'essence même du rock, a incarné la définition même du *cool* dans ses grandes largeurs.

PLX

Le 9 à Montévidéo, 20h30. Rens. 04 91 04 69 59

Dans les bacs : le coffret *Irresistible impulse* (Tiger Style Records) et tous les albums impeccablement réédités par le label Zé

(1) Un nouvel album serait en préparation

COURANTS D'AIR

Alors que le ministère de l'Éducation nationale risque de se voir fusionner avec celui de la Culture et que des amalgames se multiplient dans la tentation de réduire les choses à leur simple apparence, l'Alcazar propose un colloque sur **l'art et la pensée**, ces vendredi et samedi de 9h30 à 17h. De nombreux intervenants seront invités à débattre avec le public sur la place de la pensée dans la création artistique, sa résonance, ses liens avec notre environnement, et surtout sur l'unicité de l'art en tant que déploiement d'une forme (force) de pensée, de réflexion, de cheminement. Seront présents, entre autres, l'historien de l'Art Jean Noël Bret, l'artiste Bernard Boyer et les philosophes Dominique Château & Bernard Stiegler. Rens. 04 91 55 90 00.

Journaliste et historien des mouvements ouvriers, fondateur du courant littéraire néo-policier en Amérique latine, membre syndical engagé, le Mexicain **Paco Ignacio Taibo II** est à l'origine de nombreux ouvrages, dont des biographies extrêmement documentées et originales de Che Guevara et Pancho Villa. Ses points de vue engagés se retrouvent dans la série policière qu'il a créée, à travers la critique sans concession d'une société mexicaine inégalitaire, rongée par la corruption et le libéralisme. Sa maison d'édition marseillaise, **L'Ecailler**, organise une rencontre unique avec l'auteur samedi à partir de 17h à l'Alcazar. Quelques heures auparavant, il signera son livre à la librairie de L'Ecailler (2, rue Barbaroux, 1^{er}) à 15h.

Elles sont sept. Sept Marseillaises à arpenter la ville quotidiennement. De leurs trajets, elles ont rapporté des prises de vues sur la cité phocéenne, exprimant leur rapport à celle-ci, de quelle manière elles se la sont appropriée, dans leur intimité et leur singularité. Les **éditions P'tits Papiers** ont réuni leurs clichés dans un splendide ouvrage, *Trajets*, que vous pouvez, si vous souhaitez apporter votre pierre à l'édifice, réserver au prix de 10 euros (au lieu de 12). Rens. ptitspapiers@free.fr, ou sur <http://ptitspapiers.blogspot.com>

Avis aux gourmands ! Dans le cadre d'une résidence de l'éditeur et cuisinier parisien **Jean-Paul Rocher, Philippe Delacourcelle** s'empare ce week-end des fourneaux des Grandes Tables de la Friche. Inspirée par ses quelques séjours en Asie, sa cuisine, aux saveurs multiples et finement épicées, est aussi riche de couleurs que de goûts. Vendredi, la soirée débutera par une rencontre à 18h30 autour de la *géopolitique du goût*, avec Christian Boudan auteur de l'ouvrage éponyme, et se poursuivra par un concert de saveurs avec le chef au « piano ». On s'en lèche les babines. A noter, un atelier est également proposé samedi, mais faites vite, les places sont limitées ! Rens. & réservations : 04 95 04 95 85.

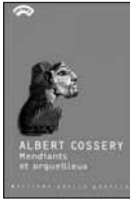
Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



HUBERT MINGARELLI
Marcher sur la rivière (Seuil)
C'est l'histoire d'Absalon, à une époque et dans un lieu qui n'ont aucune importance. C'est l'histoire des personnages qui gravitent autour lui : son amie Rosanna encore plus coincée que lui, son père qui a perdu la boule après le décès de sa femme, l'homme au camion installé près de la rivière asséchée... C'est l'histoire de sa tête qui n'a de cesse de le tourmenter. Absalon boîte. Absalon n'a qu'un but, un horizon : la ville. Il veut y soigner sa jambe, mais aussi quitter ce village et tout ce qui l'étouffe. Mingarelli écrit avec une simplicité touchante cette histoire. Absalon converse avec les vivants, essaie avec les morts, parle tout seul. On le regarde se débattre. Peu à peu la fin n'a plus guère d'importance : Absalon se rapproche d'une certaine lucidité qu'il entrevoie — en de rares moments — comme un « *truc bizarre* », grâce auquel il se « *sent propre, avec une âme à [lui] qui était belle comme tout, et en paix.* »

JB



ALBERT COSSERY
Mendiants et orgueilleux (Joëlle Losfeld)
Gohar, ancien prof d'université, recherche fébrilement son fournisseur de drogue à travers les rues du Caire. Le hasard va l'amener dans un bordel et l'énervement dû au manque à tuer une jeune prostituée. Pour les besoins de l'enquête, le lecteur fait alors la connaissance du petit peuple du Caire, « les mendiants » et commence à comprendre le choix de Gohar d'en faire partie plutôt que de rallier les orgueilleux. Figure atypique des lettres, Egyptien de Paris où il habite la même chambre d'hôtel depuis cinquante ans, Albert Cossery est un écrivain engagé. Le mot a de quoi surprendre, d'autant que le vieil homme est devenu le symbole d'un sage détachement, d'un dilettantisme aristocratique. On retrouve dans cet ouvrage l'Egypte et le monde immensément pauvre des quartiers indigènes où rôdent les ramasseurs de mégots et les putains phtisiques, et sur lequel Yégheh le dealer pose pourtant un regard à l'optimisme sans ombrage. Une sage pensée ?

JB



TCHOUPI
Capsule & Nodoi(Acratos)
Capsule et Nodoi narrent les histoires d'un punk et d'un skin (au premiers sens du mouvement, sans idéologie fasciste, mais voué aux cultures jamaïcaines et 60's). De leur vie quotidienne aux vacances estivales, tout n'est que débauche pour ces deux loosers, constamment en marge de la société. On se prend d'affection pour ces associés qui ont eu « l'audace » de choisir un mode de vie régi par la fête, les potes et la musique. Tchoupi réussit à retranscrire, de façon très juste, les valeurs que l'on peut retrouver dans ce milieu : passion, conviction, fraternité, sans omettre un tendre regard sur la vacuité de leur existence. Le dessin, très libre et minimal, s'affranchit de la couleur et oscille entre trait au stylo-bille ou aplat en aquarelle. Tchoupi distribue cette BD en prix libre et sans copyright: elle est librement reproductible et utilisable. Le « No future » en images. dB



OUVRAGE COLLECTIF
Vitamine D, Nouvelles perspectives en dessin (Phaidon)
Devenu un moyen d'expression privilégié pour beaucoup d'artistes, le dessin est depuis quelques années largement représenté dans les manifestations internationales dédiées à l'art contemporain. Faisant suite à *Vitamine P* (autour de la peinture contemporaine), *Vitamine D* propose d'éclairer ce phénomène grâce à une étude approfondie. L'ouvrage rassemble ainsi une sélection d'artistes apparus sur la scène internationale depuis les années 1990 et quelques jeunes talents : Raymond Petitbon, Marlène Dumas, Jean-François Moriceau, Petra Mrzyk... Plus de cinq cents images révèlent la richesse et la variété de ce médium aujourd'hui, faisant de *Vitamine D* un livre de référence pour les initiés autant qu'une introduction accessible pour les béotiens. D'autant qu'il se voit enrichi par l'intelligente introduction d'Emma Dexter, qui retrace l'histoire de la pratique du dessin et de son statut artistique des origines à nos jours.

JB

> LA SÉLECTION DVD EST DIPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8,RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTANGE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUCHONNERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6° 06 66 38 20 42

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces

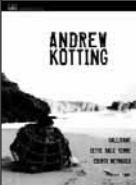


TROIS FILMS D'ERMANNO OLMI
Le temps s'est arrêté / L'emploi / L'arbre aux sabots (Carlotta Films)
En 1962, un jeune réalisateur italien sort un film prodigieux, résolument moderne : *Les fiancés*. Une histoire d'amour simple, brute, épurée, qui, plus de quarante ans après, résonne avec la même intensité. Olmi appuiera définitivement sa notoriété avec sa Palme d'Or, en 1978, pour *L'arbre aux sabots*. Pourtant, sa réputation a eu du mal à franchir les frontières alpines, et il reste un réalisateur peu connu, parfois plus tourné vers la production. Son travail de cinéaste, humaniste, intelligent, social et, vers la fin de sa vie, plus ancré dans des questions métaphysiques, est à découvrir absolument, ce que permet ce coffret de l'excellent éditeur Carlotta Films. La sincérité et la majesté du réalisateur, toujours entouré d'acteurs non professionnels, sont en filigrane des trois œuvres-clés proposées ici. EV



MALA NOCHE
(USA - 1985 - 1h18) de Gus Van Sant (MK2)
La première œuvre du très grand réalisateur d'*Elephant* et *Will Hunting* sort enfin en DVD, auréolée d'une réputation de film culte qui la précédait. Pour son coup d'essai, Gus Van Sant décide d'adapter le roman de Walt Curtis, poète dont il se sent très proche, via un noir et blanc tout autant influencé par les grands photographes américains que par les cinéastes de la Nouvelle Vague. Même si ultra-référencé, le film laisse ainsi découvrir tous les thèmes chers au réalisateurs, qui seront développés dans les œuvres futures : sa passion des personnages hors normes, filmés avec force générosité, son attirance pour l'errance, sa vision d'une Amérique en décalage. La caméra s'attache à un personnage autant banal que mystérieux, tombé vivement amoureux d'un jeune Mexicain ne sachant parler anglais.

EV



COFFRET 3 DVD ANDREW KÖTTING
Cette sale terre, Gallivant... (ED distribution)
En dehors des sempiternels (même si très honorables) opus réalisés autour de thèmes purement sociaux (Loach, Leigh...), le cinéma anglais des vingt dernières années n'a pas brillé par une approche plus onirique du cinéma, exception faite de Peter Greenaway ou Derek Jarman. Un autre réalisateur est venu grossir les rangs de cinéastes anglo-saxons dont le parti pris esthétique s'inscrirait dans une démarche plus novatrice : Andrew Kötting. Il compte au nombre des artistes britanniques les plus fascinants. Ce superbe coffret réunit six films tournés essentiellement en 8 et 16mm, accompagnant les trois DVD d'un livret de trente-six pages (et sept cartes postales !) qui reprend les points les plus importants de la carrière du cinéaste, tout en décortiquant son œuvre.

EV



FILM
(USA - 1965 - 22mn) de Samuel Beckett & Alan Schneider (MK2)
L'un des plus beaux ovnis du cinéma, toutes périodes confondues. En 1964, Beckett réalise un court film quasi-expérimental, avec un Buster Keaton en fin de carrière. Une œuvre méta cinématographique, construite sur les problématiques de la perception : un personnage tente d'échapper à la sienne, qui fusionne, en réalité, avec l'objectif de la caméra. Tout cela ne sera que vaine compulsion : il n'y a plus d'image possible lorsqu'il se découvre, finalement, prisonnier de son propre regard. *Film* est une œuvre éminemment intelligente, réalisée sur notre rapport à ce sens si ambigu qu'est la vision, et, par extension, à notre regard sur nous-même, ainsi que nos rapports à l'image. Un essai dont les ramifications sont intemporelles, jusqu'à rebondir sur l'état actuel de nos sociétés.

EV



IMPRESSION DE MONTAGNE ET D'EAU
Courts-métrages par quatre maîtres de l'animation chinoise (Les films du paradoxe)
En 1949, la République Populaire de Chine crée le Studio des Films d'Animation de Shangai, qui va réunir une pléiade de dessinateurs, professionnels de l'animation, mais également grands peintres traditionnels. Le début d'une aventure incroyable qui durera jusqu'au milieu des années 80, et qui verra apparaître les plus belles pages du cinéma d'animation, autant destinées aux grands qu'aux plus petits. L'école fut tenue de main de maître par Te Wei, intrigant personnage qui inventa la technique magnifique du lavis animé, puis du lavis découpé, puisée dans la grande tradition millénaire de la calligraphie et de la peinture chinoises. A travers cette poignée de petits films, nous assistons à la narration de contes chinois, superbement mis en scène par les différentes techniques de graphisme. Du grand Art.

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



BLONDE REDHEAD
23 (4AD/Naïve)
La question taraudait tous les fans des New-Yorkais : comment survivre à la tornade baroque *Misery is a butterfly* ? Autrement dit, quelle suite donner à un chef d'œuvre ? Ce septième opus constitue la plus enivrante des réponses. Et confirme : Blonde Redhead est un grand groupe, qui évolue au gré de ses envies et se ré-invente constamment, entraînant ses auditeurs dans une ivresse de liberté et un flot infini d'émotions. Si 23 réaffirme, loin des amours soniques des débuts, le virage pop du trio, il ne s'en tient pas au romantisme ténébreux de son prédécesseur. Son charme étourdissant se distille presque insidieusement, au fil des écoutes. Mélancoliques à souhait, denses et fragiles à la fois, ses mélodies enveloppent l'auditeur et l'envoient en l'air, dans des sphères d'une hauteur insoupçonnée. CC



DJ FOOD
Now, listen again ! (Ninja Tune/Pias)
C'est avec un peu d'appréhension que je plaçai sur ma platine la dernière livraison de Ninja Tune. Lassé par cette musique électronique mid-tempo souvent vaine et répétitive, je préférerais pendant longtemps, en guise de belles boucles, passer mes mains dans la chevelure d'une amie chérie plutôt que de céder à la mode ambiante de l'abstraction. Je dus pourtant assez vite me résoudre à une certaine évidence : *Now, listen again !* est un disque réussi, un mix jouissif et énergique comme on en reçoit que trop rarement. Du hip-hop à la new-wave, du reggae à la jungle en passant par la soul, les transitions paraissent naturelles, les filiations légitimes, et on se laisse bercer au rythme de cette sélection musicale irréprochable. Désormais, ce disque ne quitte plus ma platine.

nas/im



KINGS OF LEON
Because of the times (RCA/BMG)
L'histoire du rock s'est toujours méfiée des rockers barbus. Des Aphrodite's Child aux ZZ Top, sans oublier les imberbes mais pourtant barbares Compagnons de la Chanson, la musique n'a jamais trop aimé le poil, même si, plus près de nous, Devendra Banhart ou Will Oldham ont confirmé la règle en tant qu'exceptions. C'est pourquoi, malgré deux premiers albums honnêtes, la rédaction ne s'était jamais emballée jusqu'ici sur les quatre frangins des Kings of Leon. Jusqu'à ce troisième opus enfin glabre — exit la barbe —, lumineux, aéré, panoramique qui vient chercher des poux à Husker Dü, Queens of the Stone Age et aux Pixies de *Surfer Rosa*. La Fratrie Followill vient de trouver, en plus de celle du barbier, la porte de sortie de Nashville, barbatruc !

HS



WOLF & CUB
Vessels (4AD/Naïve)
Peut-on parler de revival 70's (en vérité plus 69 que 74) alors que ça fait quinze ans que des groupes avec cette appellation squattent les platines, de la soul au heavy-rock (rééditions ou signatures) ? On ne s'en plaindra pas, tant l'époque était synonyme d'expérimentation et de renouveau... Les Wolf & Cub sont australiens et pratiquent avec goût un rock vintage aux forts relents 70's qui puise aussi bien chez Led Zeppelin que Grateful Dead. Pourtant, parfois, une grosse basse bien funky vient brouiller les pistes en assénant un groove très dansant (le tubesque *This mess*) qui n'est pas sans rappeler la démarche de Primal Scream. Ça *fuzze* dans tous les coins et nous rappelle une époque progressiste révolue où on ne pensait pas que le pire restait à venir. Que de régressions...

dB



COMPILATION
Bpitch Camping III (Bpitch Control/Pias)
Voici une compilation qui risque de faire tiquer nombre d'aficionados d'électro. Si les morceaux réunis ici, tous inédits, sont pour la plupart d'une qualité irréprochable, ils sont présentés dans de cruelles versions « edit », ultra tronquées : pas plus de quatre minutes ! Parfois (rarement), cela fonctionne à merveille : pour des artistes comme Modeselektor, ou Jahcoozi habitués à une formule s'approchant de la pop, brièvement rime avec efficacité. Par contre, dès qu'il s'agit de somptueuses nappes deep techno, comme seul un Sascha Funke sait les dérouler (son *I Love This Tent* est tout simplement magique), ce format court développe chez l'auditeur une sorte de frustration, qui le pousse soit à écouter ledit morceau en boucle pour « créer l'illusion », soit à offrir ce disque à une âme moins sensible... JPDC

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone (facultatif) : _____

e.mail : _____

adresser ce coupon à :
«la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille

le Ravi est édité par "la Tchatche"

Courriel : diffusion@leravi.org

Tél : 04 91 08 78 77
Fax : 04 91 62 03 21

les Pagnols de l'info !

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

SEX & THE CITY

Adaptation littérale et pailletée d'un magazine féminin ou chronique contemporaine douce-amère ? Un visionnage distrait laisse présager le pire des sommaires. En page 3, un édito aux accents clairement autobiographiques, billet d'humour nombriliste, livré dans chaque épisode par Carrie, l'héroïne de la série, et servant de fil conducteur à l'intrigue. En page 15, un dossier

« sexe vécu », cru mais émoustillant, libertin mais pas — trop — vulgaire, donnant lieu à des dialogues très détaillés et assez inédits. Dossier suivi d'un article de fond, très déculpabilisant, sur le thème de ces petits défauts qui se transforment en grandes qualités si nous, les femmes, apprenons à nous aimer telles que nous sommes. Sans oublier les rubriques classiques : photos de lieux branchés, stars, dernières ten-

dances en matière de luxueux chiffons et des pages entières de pubs pour la trinité trendy : sacs, chaussures et vodka. Heureusement les scénaristes et leurs personnages se débrouillent pour dynamiter cette ligne éditoriale convenue et au final peu sexy. Célibataires obsédés par le sexe, leur condition ou le boulot, maladroitement et attendrissantes, dépressives, adolescentes attardées geignardes et drôles, le quatuor se voit doté d'une palette

de sentiments finalement assez riche pour interpréter ces New-Yorkaises certes paumées, mais avec les bonnes chaussures aux pieds. Quant aux situations et aux dialogues, ils viennent sauver une mise en scène absolument plate et moche, permettant à la toute petite demi-heure que dure un épisode de passer en un clin d'œil très agréable.

FLORE COSQUER



MARSEILLE

Pique-assiettes

L'Art renouvelle le Lycée, le Col-lège et la Ville

Expositions sur le thème de la Main proposées par le Passage de l'Art dans les collèges et lycées de la ville : œuvres de Pierre Chanoine (LP Léau), Fanny Mesnard (Lycée Montgrand, Jean Daviot (Passage de l'Art, LP du Rempart), Stephan Mutaner et Amandine Johannet (Collège Louis Armand), Olivier Mariotti (LP Le Chatelier), Claire Bouteille (Lycée Michelet) & Lisa Mathieu Sopoudé (Collège du Vieux Port), Feng Ge (LP Brochier) et Renaud Vincent Roux (LP de l'Estaque) , Christine Sibran & Sabrina Morville (Collège de Gréasque). Cette semaine, vernissages de Jean-Marc Brodbeckeer & Laurent Perbos mer 9 à 18h au Lycée Mistral , , Katja Vartjainen jeu 10 à 18h au Lycée Saint-Exupéry et Claude-Henri Bartoli lun 14 à 18 au LP Poinso-Chapuis (voir *Ventilo* # 189).

Jusqu'au 15/06. Rens. Passage de l'Art, Ly-cée du Rempart, 1 rue du rempart, 7. Tél. 04 91 31 04 08

Emmy Etié - *Rock'n'roll shots* !

Photos de musiciens. Vernissage mer 9 à 18h30

Jusqu'au 30/06. Lollipop Music Store, 2 Bd Théodore Turner, 6°. Rens. 04 91 81 23 39

Cyril Mistral

Photos de la scène française. Vernissage mer 9 à 18h

Du 9 au 11/05. Nomad'Café, 11 bd de Briançon, 3°. 10h-18h

Peintures

N. Bisson, D. Cavallère, F. Kristofilès, R. Solinas. Invité d'honneur : René Rouvière. Vernissage mer 9 à 18h

Jusqu'au 4/07. Restaumarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10°. Rens. 06 03 21 26 96

Craig Fisher, Regine Kolle, Pierre Moignard, Pascal Pinaud & Philippe Segond - *Fast West One*
Vernissage jeu 10 à 18h

Du 11/05 au 23/06. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1°. Mer-ven 15h-19h & sam 10h-12h

Gregory Maass et Nayoungim - *The Mad Doctor*

Expo proposée par Triangle. Vernissage jeu 10 à 18h30

Du 11/05 au 15/06. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Mar-sam, 15h-19h

Thierry Michau - Mon journal de ton voyage

Photos. Vernissage et signature du livre jeu 10 à 18h30 en présence de l'artiste
Jusqu'au 29/06. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdène, 13°. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

Claude Viallat - *Les Livres d'ar-tiste*

Vernissage jeu 10 à 18h avec projection d'un documentaire de la collection « Arti-mentaires » de Vis-à-Vis
Du 10/05 au 4/07. Paradigme, 41 rue Clovis Hugues, 3°. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80

Bénédicte Adessi - *Souffle au cœur*

Dessins, installations interactives, vidéos expérimentales (voir p. 5). Performance ven 11 avec Laurent Chanel (danse) aux Ateliers de Lorette (2°)

Jusqu'au 31. La Traverse, 28/38 rue Tasso, 2°. Lun-sam (sf mer), 14h-18h

Stanislas Amand et Stéphanie Tétu - *La ville dans les plis - Le bruit qui court, épisode 4*

Installation de photos autour de la rumeur. Vernissage ven 11 à 18h30

Du 11/05 au 15/06. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5°. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30). http://www.voldenuits.com

Pierre Bonnard, une collection privée

Dessins. Vernissage ven 11 à 18h30
Du 12/05 au 2/09. Musée Cantini, 19 rue Gri-gnan, 6°. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h

Denis Brun - *Overground*

Finissage ven 11 à 19h30 avec concert de Damned und Herren

Jusqu'au 11/05. Galerie Bonneau-Samames/ Le Haut de l'affiche, 44 rue Bernard, 3°. Unique-ment sur rdv au 06 71 15 76 97

Claire Malen - *Errance dans des lieux désaffectés*

Vernissage ven 11 à 18h
Du 12 au 30/05. Espace Culture, 42 La Cane-bière, 1°. Lun-sam, 10h-18h

Vincent Dulom - *L'échappée d'ombre*

Installation environnementale. Vernissage sam 12 à 12h

Du 11/05 au 10/06. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 10h-14h

Bernard Pourrière

Installation sonore. Vernissage sam 12 à18h

Du 12 au 23/05. Art/Positions, 8-10 rue Du-verger, 2°. Tlj, 15h-19h & sur rdv

Mario Maretti - *La Mia città*

Vernissage lun 14 à 18h30

Du 9 au 31/05. Espace Ecureuil, 26 rue Mont-grand, 6°. Lun-ven, 10h-18h

Karine Arabian et les Arméniens de la Mode XVII^e-XXI^e siècles

Mode et accessoires : 350 œuvres et do-cuments. Vernissage mar 15 à 18h30
Du 16/05 au 30/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1°. Tlj (sf lun et fé-riés), 11h-18h

John Deneuve - *Merci Monsieur*

Installation vidéo. Vernissage mar 15 à 18h30

Du 15/05 au 15/06. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Du Malheur d'avoir de l'esprit

Photos du spectacle actuellement présenté à la Criée. Vernissage mar 15 à 18h

Du 15/05 au 3/06. Le Pain quotidien, 18 place aux Huiles, 1°. Rens. 04 91 33 55 00

Soirées/Événements

Natacha Muslera - *Actions so-nores*

Pièce sonore & installation 20/25' + *L'anal-phabète* (expérience sonore interactive). Dans le cadre de la Belle Fête de Mai
Jeu 10. Les Bancs Publics, 10 rue Ricard, 3°. 19h. Rens. www.natachamuslera.new.fr

Expos

Parures et dehors

Bijoux, accessoires de mode, lingerie...

Du 9 au 13/05. Urban Gallery, 37 cours Frank-lin Roosevelt, 6°. Tlj, 11h-19h

Maggy Champsaur - *Couleurs, carreaux, en liberté 2*

Céramiques

Jusqu'au 9/05. Espace Culture, 42 La Cane-bière, 1°. Lun-sam, 10h-18h

Satie illustré

Dans le cadre des 90 ans de la création
Parade du compositeur
Du 11 au 23/05. Cité de la Musique, 4 rue Ber-nard Dubois, 1°. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Antonio Gagliardi - *Faire sem-blant*

Sculptures et photos.

Jusqu'au 12/05. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1° Mar-sam, 15h-19h

Marika - *Peintures et autres sor-tillèges*

Peintures.

Jusqu'au 12/05. Le Sud du Haut, 80 cours Ju-lien, 6°. Mar-sam, 12h-00h

Sarah Normand - *Les Misens-cènes*

Décoration d'intérieur et peintures (voir couverture *Ventilo* # 190)

Jusqu'au 12/05. Hangart, 106b Bd Française Duparc, 4°. Mar-sam, 10h-18h

Arno Obric - *Vous auriez pu faire la même chose*

Jusqu'au 12/05. Le débouché, 3 Bd National, 1°. Lun-ven, 8h-20h (mer > 17h & ven > minuit)

Concours EuroMéditerranéen de Création Artistique

5° édition du concours proposé par la Fon-dation Regards de Provence pour promou-voir et soutenir la jeune génération de plas-ticiens inspirés par le Sud (+ aquarelles de Amable Crapelet, Berthe Rozan et Berthe Girard).

Jusqu'au 13/05. Palais des Arts, 1, place Carli, 1°. Tlj, 10h-18h

Les frères Guedins + Craoman

Dessins et jouets psychotiques.

Jusqu'au 13/05. Blakshop Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (le week-end sur rendez-vous au 06 12 79 28 75)

Centenaire Jules Roy (1907-2000)

Exposition patrimoniale

Du 15 au 30/05. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1°. Mar-sam, 11h-19h

Charles - *Chasse-Spleen*

Peintures.

Jusqu'au 15/05. Oogie Store, 55 Cours Julien, 6°. Lun-sam, 9h-19h

Marseille, par les mots...

Textes de chansons rap (Akhenaton, MT Soly, Soprano...).

Jusqu'au 15/05. Parc François Billoux, 246 rue de Lyon, 15°

Isabelle Valode

Peinture

Du 15/05 au 23/06. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2°. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Dib ou Dar

« Imprimerie & écriture arméniennes en France: vecteurs d'une identité ». Dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France (+ mini-expo ARAM jusqu'au 12)

Jusqu'au 16/05. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1°. Mar-sam, 11h-19h

Wilfrid Almendra, Guillaume Poulain & Lilian Bourgeat - *Pro-gramme de production*

Jusqu'au 19/05. Buy-Self Art Club, 101 rue Consolat, 1°. Lun-ven, 12h-17h et sur rdv au 04 91 50 81 22

Altitude de croisière (risque d'ex-position au rayonnement cos-mique)

Pour sa première expo, cette nouvelle ga-lerie expose des jeunes artistes peu mon-trés en France : Michel Auder, Cezary Bod-zianowski, Frédéric Clavère, Aïcha Hamu, Simon Linke, Arnaud Maguet, Erik Samakh, Lionel Scoccimaro, Emmanuelle Villard... (voir *Ventilo* # 186)

Jusqu'au 19/05. VF Galerie, 15 Bd Montricher, 1°. Rens. 06 08 52 94 17 / www.vfgalerie.com

Cartographie #1

Gilles Desplanques, Nicolas Desplats, Gwen McGregor, Pierre Malphettes et Rémy Rivoire

Jusqu'au 19/05. Histoire de l'œil, 25 rue Fon-tange, 6°. Mar-sam, 10h-19h

Evelyne Galinski / Dagmar Mar-tens

Sculpture / peinture.

Jusqu'au 19/05. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1° Mar-sam, 14h30-19h30

Wong Kam Lai - *Ballades ur-baines*

Peintures.

Jusqu'au 19/05. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7°. Mar-sam 10h-19h & dim 10h-13h

Coralie Meyer - *Devise + Pou-voir d'achat - d'après un roman d'Etat : Transparence*

Installation « in-situ » (vitrine sud) + in-tervention (vitrine est)

Jusqu'au 19/05. Vitrine Sud de la Galerie Jus-tine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1°. 24h/24

Ingrid B.

Peintures sur des chansons de Christina Rosmini

Jusqu'au 22/05. Théâtre Toursky, 16 passage Léo Ferré, 3°. Lun-ven, 10h-20h & soirs de spec-tacles

Sabrina Cerisier - *Poussière d'ar-tistes*

La poussière comme matériau artistique : Marina Mars (*Coup de balai*), Cédric Alby (*Les débris*) et Léna Goarnisson (*Sur les restes*)

Jusqu'au 23/05. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1°. Lun-sam, 15h-19h

La Terre en héritage

Art et artisanat de la majolique en Sicile. Jusqu'au 23/05. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1°. Mar-sam, 13h-18h

Pierre-Gilles Chaussonnet - *La machine à vaches*

Installation
Jusqu'au 25/05. La Poissonnerie, 360 rue d'En-doume, 7°. Lun-ven, 15h-20h

Charlotte Depincé et Fanny Mes-nard - *Autour du Prix #2 ou la ren-contre entre dormeurs et pri-mates*

Peintures.
Jusqu'au 26/05. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Corine Leridon

Détournement de matériaux de récupéra-tion.

Jusqu'au 26/05. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8°. Lun-sam, 9h-19h30.

Yvan Salomone - *Meatmachine*

Peintures.

Jusqu'au 26/05. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2°. Mar-ven 10h-17h + sam 15h-19h et sur rdv

Marie Mathias

Peintures.

Jusqu'au 30/05. Espace eladon, 40 rue Sainte Française, 2°.

Guy Limone - *Images de soi*

Installation.

Jusqu'au 2/06. Babel Queb, Espace Numé-rique, 61 Bd National, 1°. Lun-ven, 9h-18h

Rémy Marciano

Installation multimédia pour ce jeune ar-chitecte.

Jusqu'au 2/06. District, 20, rue Saint Antoine, 2°. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Gérard Alary - *Les 3 vies de ma mère*

Installation contemporaine autour de la maladie d'Alzheimer : peintures + univers sonore de Laurent Garnier et vidéos d'Ha-keem b.

Jusqu'au 3/06. Chapelle baroque de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°. Mar-dim, 10h-17h

Et aussi jusqu'au 28/04. Galerie Athanor, 5 rue de la Taullière, 1°. Mar-sam, 14h30-19h

Come to the Cabaret !

Photos, articles et commentaires retraçant l'histoire de ce mouvement

Jusqu'au 6/06. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6°. Lun-ven, 13h-18h

Georges Autard

Peintures & dessins.

Jusqu'au 9/06. Galerie Athanor, 5 rue de la Taullière, 1°. Mar-sam, 14h30-19h

Frédéric Aubertin - *Grands nus*

Peintures.

Jusqu'au 10/06. L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5°. Mer-dim, 15h-22h

Mariusz Grygielewicz - En route de Faire

Illustrations.

Jusqu'au 15/06. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1°. Mer-sam, 15h-19h & sur rdv

Pierre Lutrin - *Sujets hauts teints*

Peintures.

Jusqu'au 15/06. Creusets des Arts, 21 rue Pa-gliano, 4°. Rens. 04 91 06 57 02

André Masson - *Coloriages*

exposition ludique : dessins pour enfants.

Jusqu'au 16/06. Préau des Accoules, 29 mon-tée des Accoules, 2°. Mer & sam, 13h30-17h30
L'Homme et la biosphère
Expo proposée par l'UNESCO

Jusqu'au 29/06. Atelier de Patrimoine de la Ville de Marseille, 10, ter square Belsunce , 1° Lun-ven, 8h30-12h30 & 14h-16h30

Vincent Sagona

Jusqu'au 29/06. Parvis des Arts, 8 rue du Pas-teur Heuzé, 3°. Lun-ven, 14h-17h30 & soirs de spectacles

Hervé André

Peintures

Jusqu'au 30/06. Librairie l'Odeur du Temps, 35, rue Pavillon, 1°. Lun 14h-18h & mar-sam 10h-19h

Jusqu'au 30/06. [mac]afé, 69 rue d'Haïfa, 8°. Lun-ven 10h-18h & sam 10h-15h

Du tesson au festin : enquête pour reconstituer notre passé

Expo interactive et ludique dédiée à l'ar-chéologie et aux méthodes de reconstitu-tion des modes de vie passés. Dès 9 ans.
Jusqu'au 30/06. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1°. Mer-ven 9h-18h, sam 14h-18h

Emmanuel Fournier - *Catalogue des mers*

Poésie

Jusqu'au 30/06. cipM, Centre de la Vieille Cha-rité, 2° Mar-sam, 12h-19h

Histoires de Maisons

43 maquettes de maisons individuelles proposées par Arc en Rêve
Jusqu'au 30/06. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Thurner, 6°. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Pose ton Clown !

Exposition Collective dans le cadre de Ten-dance Clown # 2 : Titi, MaryMars, Marc Hubert, Virginie Biondi...

Jusqu'au 30/06. Daki ling, 45A rue d'Aubagne, 1°. Expo visible les soirs de spectacles

Karin Weeder - *feu feu*

Peintures

Jusqu'au 30/06. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, rue Jolliot-Curie, 15°. Lun-ven

Portraits doux-amers

Peintures de Valérie Blanchard, Denis Ray-mond, Elisabeth Bastier et Joseph Nad-jari

Jusqu'au 2/07. Galerie Simon, 28 cours d'Es-tienne d'Orves

Chine année Zéro

STILL LIFE
(Chine - 1h48) de Jia Zhang-Ke avec Zhao Tao, Huang Yong...

C'est avec beaucoup d'impatience que nous attendions le nouveau film de Jia Zhang-Ke, que certains avaient découvert avec le splendide *The World* en 2005. Dès les premiers plans de *Still Life*, on retrouve toute la subtilité du cinéaste chinois: un sens du cadre très précis, le souci du détail et la volonté de lier le parcours des personnages à l'histoire d'un lieu. Le film se déroule à Fenjge, ville où se construit un immense barrage hydroélectrique qui occasionne une catastrophe culturelle du fait de l'engloutissement programmé de centaines de villages et du déplacement de plus d'un million de personnes. Fiction très « documentée », l'histoire est celle de San Ming, revenu après seize ans d'exil voir sa femme et sa fille, et celle de Shen Hong à la recherche d'un mari parti depuis deux ans. Cherchant à renouer avec leurs passés, les deux personnages semblent perdus dans cette ville qui a été la leur et qui ne ressemble plus qu'à une immense ruine. Une époque est morte, celle de la Chine rurale



et communiste, et avec elle les lieux et les souvenirs qui y sont liés ; désormais tout se mar-
chande, tout s'achète, même l'amour et les femmes. Les ouvriers détruisent à la masse ce qu'ils
ont eux-mêmes construit quelques années auparavant, récupérant les briques pour reconstruire
ailleurs d'autres logements qui seront certainement détruits à leur tour. Dans cette spirale absurde,
l'extrême lenteur du récit agit comme un contre-point à cette mutation violente, et la présence de
quelques plans fantastiques teinte le film d'un onirisme salvateur. Les couleurs sont ternes,
comme déjà délavées par les eaux du barrage, et ce décor apocalyptique, entre brumes et pluies,
est à la fois inquiétant et envoûtant. Jia Zhang-Ke réussit une nouvelle fois à mêler intelligemment
dans un même espace cinématographique souffrances individuelles et destin collectif, vision po-
litique et écriture poétique, tradition et modernité de la société chinoise. Tout comme la photo-
graphie immobilise une réalité pour mieux la cerner, le cinéma de Zhang-Ke tente de définir un
instant présent, qui n'est déjà plus que du passé au moment où il est capté. C'est vain et c'est beau.
nas/im

M A I 2 0 0 7

MA VIE

Grand Magasin

* * * * * S P E C T A C L E * * * * *

Une programmation en partenariat avec Marseille Objectif Danse
Souvenirs oubliés, révélations sensationnelles, C.V. détaillés, confessions
sincères et publiques de François Hiffler et Pascale Murtin

DU JEUDI 10 AU SAMEDI 12 MAI À 20 H 00

"un matin de 1966, je me vois à l'envers dans la cuillère
en 1973, j'essaye une mobylette
en 1986, je m'érafle un doigt en râpant du fromage
1999 : j'aperçois des moutons de la même couleur que le pré
2006 : je fais un bond quand le téléphone sonne"
(Pascale MURTIN / CV 1)

RÉSERVATIONS / Marseille Objectif Danse : 04 95 04 96 42
La Minoterie : 04 91 90 07 94 (taper 2 !)

SOUVENIRS

9/11 RUE D'HOZIER
13002 MARSEILLE
MÉTRO JOLIETTE
TÉL. : 04 91 90 07 94
COURRIEL : INFO@MINOTERIE.ORG
INTERNET : WWW.MINOTERIE.ORG

La Minoterie

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

photo: ©dr
www.johann-hierholzer.fr

L'homme a régné...

SPIDER-MAN 3
(USA - 2h15) de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco...

L'idée de génie de Sam Raimi, lorsqu'il s'est saisi de la série *Spider-Man*, est d'avoir placé au cœur des enjeux figuratifs du film le devenir-homme du héros, d'en avoir fait l'incarnation d'un corps en plein changement. D'où l'indicible charme de chacune des étapes filmiques de la série, leur aspect fondamentalement ludique et incroyablement profond : découvrir sa corporéité, puis l'assumer (*Spider-Man*), apprendre à s'en servir (*Spider-Man 2*) pour enfin accomplir son destin, régler ses comptes. On mesure donc aussi la légitime déception qui s'empare du spectateur lorsqu'il sort de la salle, après plus de deux heures un peu fouillées ; l'impression tenace que le génial Sam Raimi a raté la dernière marche d'une œuvre à laquelle il a consacré près de dix ans. La faute peut-être au paradoxe d'un scénario d'une amplitude et d'une densité rare, mais qui refuse pourtant de prendre le temps

de se déployer totalement. La faute peut-être aussi à une VF contre laquelle Henri Seard (non, non, pas ma mère), n'a pas fini de tempêter. Mais, il ne s'agit pas non plus, sous prétexte de dépit amoureux, de sombrer dans l'excès inverse. Car on passerait alors à côté des inestimables joyaux du film. Dans ses moments les plus réussis, *Spider-Man 3* distille un esprit de synthèse tous azimuts et une volonté mélancolique de jouer une dernière fois avec ses icônes dans un raout géant. Du panache en somme, dont résulte un film baroque, béant, beau et bancal. Un film dont les créations visuelles (l'émouvant homme-sable, le saisissant Venom) et l'humour maniériste irrésistiblement décalé (la transformation de Parker en dandy ténébreux) font regretter les longueurs et les raccourcis. *Spider-Man* est mort ? Vive *Spider-Man*.

ROMAIN CARLIOZ



Ne dites à personne que je suis un loser

LOIN D'ELLE
(Canada - 1h45) de Sarah Polley avec Julie Christie, Gordon Pinsent...

Mardi 8 mai, jour férié, ciel bleu et grand soleil. Ce n'est pas un petit mistral de rien du tout qui va m'empêcher d'aller faire une bonne sieste au bord de la mer. Petits préparatifs, je vérifie, j'ai tout : mon maillot, un bouquin, mon portable, et même le petit sourire que j'avais perdu depuis dimanche soir. C'est vraiment une belle journée. Le mardi, c'est aussi jour de bouclage à *Ventilo* ; et là je pense à mes besogneux camarades qui s'activent pour sortir ce numéro à temps. Joli hasard, mon téléphone sonne à ce moment-là, on m'appelle de la rédaction : « Ouais écoute... là, on est un peu emmerdés... y a personne de chez nous qu'est allé voir Irina Palms hier soir en avant-première... nous faudrait une autre chronique ciné... » Ma mère dit souvent que je suis un garçon généreux, et en fait — même si elle n'est pas vraiment objective — elle n'a sur ce point pas trop tort. Bref, en une minute, je me retrouve à prendre la direction du César au lieu d'aller flemmarder au soleil. Il n'y a plus trop le choix ; je vais voir *Loin d'elle*, le seul film qui me permettra de remettre mon papier à temps. Dans la salle, il n'y a que des vieux, enfin des personnes âgées. Quand le film commence, je comprends : le sujet de ce film canadien, c'est Alzheimer. Déjà c'est gai ! La suite est encore plus triste : il y avait longtemps que je n'avais pas vu un film aussi mauvais au cinéma. Scénario simpliste, acteurs insipides, musique affligeante, ce pauvre mélo n'a vraiment rien pour lui, et encore moins pour moi, même pas un petit accent local dont je pourrais me moquer ou un plan avec un ours (je ne sais pas si je vous l'ai dit, mais j'aime beaucoup les ours). Pour mon article, il doit pourtant bien y avoir quelque chose à tirer de ce film, alors je cherche, je fouille, je suis même prêt à embellir les moments les moins pathétiques, mais je n'arrive pas à les trouver. Bref, je finis par m'y résoudre : je viens de me farcir une vraie daube ! Fin de la séance, je sors de la salle, le soleil inonde la place Castellane, des jeunes gens passent avec des serviettes autour du cou. Je ne sais pas pourquoi, mais j'ai vraiment l'impression d'avoir gâché ma journée. Il y des jours comme ça...



Avant-premières

Nouveautés

Faille (la)

(USA - 1h50) de Gregory Hoblit avec Anthony Hopkins, Ryan Gosling...
Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 13h50 16h15 19h35 22h15

Capitole 14h 16h20 19h40 22h05

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h30 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Variétés 13h45 16h35 19h (sf ven) 21h35 (sf ven)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Cézanne 11h10 14h10 16h45 19h15 21h50

C'est Gradiva qui vous appelle

(France - 1h50) d'Alain Robbe-Grillet avec Arielle Dombasle, James Wilby...

César 13h30 18h30

Hitcher

(USA - 1h35) de Dave Meyers avec Sean Bean, Sophia Bush...

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h30 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Irina Palm

(Belgique/Luxembourg - 1h43) de Sam Garbarski avec Marianne Faithfull, Miki Manojlovic...

Variétés 13h30 15h30 17h40 19h50 21h55

Mazarin 13h50 17h45 19h45

Je suis l'autre

(Allemagne - 1h44) de Margarethe Von Trotta avec Katja Riemann, August Diehl...

Mazarin 14h 19h

Lucky You

(USA - 2h20) de Curtis Hanson avec Eric Bana, Drew Barrymore...

Capitole 13h50 16h15 19h30 22h

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h30 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Cézanne 11h 14h 16h40 19h15 21h50

La Voix des morts 2 : la lumière

(USA - 1h39) de Patrick Lussier avec Nathan Fillion, Katee Sackhoff...

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sam dim) 14h (sf sam dim) 21h45 (sf sam dim) 22h15 (sam dim)

Exclusivités

A Casa Nostra

(Italie - 1h39) de Francesca Comencini avec Valeria Golino, Luca Zingaretti...

American 13h40 (jeu dim) 21h35 (sf dim)

American Haunting

(GB/Canada/Roumanie - 1h33) de Courtney Solomon avec Sissy Spacek, Donald Sutherland...

Plan-de-C^{me} 19h 21h30

Ami de la famille (I)

(Italie - 1h48) de Paolo Sorrentino avec Giacomo Rizzo, Fabrizio Bentivoglio...

Variétés 16h15 22h20

Anna M.

(France - 1h 46) de Michel Spinosa avec Isabelle Carré, Gilbert Melki...

Un film autour de l'érotomanie inabouti mais attachant, porté par une Isabelle Carré parfaitement dingue

César 13h40 (mer ven sam)

Cendrillon & le prince (pas trop) charmant

Animation (USA - 1h20) de Paul J. Bolger avec les voix françaises de Laura Smet, Dany Boon...

Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam dim) 16h40 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 (mer sam dim) 14h (mer sam dim) 16h (mer sam dim)

Clerks II

(USA - 1h38) de Kevin Smith avec Brian O'Halloran, Jeff Anderson...

Variétés 22h15

Renoir 17h35 (jeu sam lun)

Dangereuse séduction

(USA - 1h 49) de James Foley avec Halle Berry, Bruce Willis...

La moumoute en folie, Bruce a très envie de faire du sexe avec la belle Halle, y arrivera-t-il ? Quel suspense

Chambord 16h25 21h25

3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Demandez la permission aux enfants !

(France - 1h36) d'Eric Civanyan avec Sandrine Bonnaire, Pascal Légitimus...

Pas vu, mais on le verra jamais, y a Légitimus dedans, pouah...

Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h40 (mer sam dim) 15h40 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 13h30 15h30 17h30 (sf ven lun)

Ensemble c'est tout

(France - 1h40) de Claude Berri avec Audrey Tautou, Guillaume Canet...

Bonneveine 16h40 (mar) 19h40

Madeleine 14h (sf mer sam dim)16h40 (sf mer sam dim) 19h30 21h50

Prado 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim)19h 21h30

Cézanne 11h05 15h35 17h40 19h45

Prado 17h50

Goodbye Bafana

(Allemagne/Belgique/GB - 1h58) de Bille August avec Joseph Fiennes, Dennis Haysbert, Diane Kruger...

Pagnol 14h10 16h30 (mer sam dim) 21h35

Golden door

(Italie - 1h45) d'Emanuele Crialese avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato...

César 22h15 (sf jeu ven lun)

Pagnol 16h25 19h

Inland Empire

(USA - 2h58) de David Lynch avec Laura Dern, Justin Theroux...

Un cadeau pour les fans purs et durs, un fardeau de trois plombs pour tous les autres

Variétés 21h20 (lun)

Jean de La Fontaine, le défi

(France - 1h39) de Daniel Vigne avec Lorànt Deutsch, Philippe Torreton...

Lorànt Deutsch joue toujours aussi mal, c'est une énigme que ce type soit acteur

Chambord 14h10 19h15

Cézanne 13h30 21h45

Jesus Camp

Documentaire (USA - 1h25) de Heidi Ewing et Rachel Grady avec Becky Fischer, Mike Papantonio...

Renoir 15h55 19h40

Jeunesse chinoise (une)

(Chine - 2h20) de De Lou Ye avec Hao Lei, Guo Xiaodong...

Mazarin 16h (sf jeu sam lun) 21h

J'veux pas que tu t'en ailles

(France - 1h35) de Bernard Jeanjean avec Richard Berry, Judith Godrèche...

Capitole 14h10 16h10 18h05 20h05 22h

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h30 21h50

Prado 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h30 21h45 (dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 (jeu ven lun) 14h (jeu ven lun) 16h (jeu ven lun) 18h 20h 22h15

Cézanne 11h05 13h45 15h45 17h55 19h50 21h45

Lady Chatterley

(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h...

A voir absolument pour la beauté des plans et de Marina Hands, extraordinaire !

Variétés 21h20 (jeu)

Loin d'elle

(Canada - 1h45) de Sarah Polley avec Julie Christie, Gordon Pinsent...

César 13h55 16h 18h05 20h10

Renoir 14h (sf mer sam dim) 18h45

Love (et ses petits désastres)

(USA - 1h30) d'Alek Keshishian avec Brittany Murphy, Matthew Rhys...

3 Palmes 17h30 (sf sam) 19h45

Cézanne 13h55 19h55 22h

Mimzy le messager du futur

(USA - 1h34) de Robert Shaye avec Timothy Hutton, Joely Richardson...

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Momo le doyen

Documentaire (France - 1h20) de Laurent Chevallier

Alhambra 17h (dim) 18h (ven)

Morituri

(France/Algérie - 1h56) d'Okacha Touita avec Miloud Khetib, Azzedine Bouraghda...

Variétés 14h15 (sf ven) 20h30 (ven)

Next

(USA - 1h36) de Lee Tamahori avec Nicolas Cage, Julianne Moore...

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h10 (mar) 21h50

Capitole 16h 18h15 20h15 22h15

Madeleine 17h45 (sf jeu ven) 19h45 (sf jeu ven) 22h (sf jeu)

Prado 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 14h (sf sam dim) 16h45 19h30 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 13h50 15h55 18h 20h 22h05

Nuit au musée (La)

(USA - 1h28) de Shawn Levy avec Ben Stiller, Carla Gugino...

Chambord 14h (mer sam dim) 16h20 (mer sam dim)

Oubliées de Juarez (Les)

(USA/GB - 1h53) de Gregory Nava avec Jennifer Lopez, Antonio Banderas...

Capitole 13h45 (sf mer sam dim) 16h25 19h35 21h55

Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h20 (sf mer sam dim) 19h 21h25

Plan-de-C^{me} 19h30 (mer jeu) 22h15 (mer jeu)

Pirates des Caraïbes 2

(USA - 2h35) de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Orlando Bloom...

Chambord 14h 17h05 20h15

Prix à payer (le)

(France - 1h35) d'Alexandra Leclère avec Christian Clavier, Nathalie Baye...

Bonneveine 13h40 (sf mer sam dim) 15h40 (sf mer sam dim) 17h40 19h50 22h10

Prado 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 16h45 19h30

Plan-de-C^{me} 19h 21h30

Cézanne 11h20 15h40 17h45

Pagnol 14h15 21h40

Pur week-end

(France - 1h30) de Olivier Doran avec Kad Merad, Bruno Solo...

Capitole 14h05 16h05 18h10 20h10 22h10

Prado 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 11h15 13h45 15h50 17h50 19h50 21h55

Pagnol 14h 15h55 19h50 21h40

Reine Soleil (la)

Animation (France - 1h20) de Philippe Leclerc avec les voix de Coralie Vanderlinden, David Scarpuzza...

Renoir 14h (mer sam dim)

Pagnol 14h15 (mer sam dim) 17h

Secret de Terabithia (le)

(USA - 1h25) de Gabor Csupo avec Josh Hutcherson, Annasophia Robb...

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam)

Capitole 14h (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Shooter, tireur d'élite

(USA - 2h04) d'Antoine Fuqua avec Mark Wahlberg, Michael Pena...

Prado 19h20 22h

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Si le vent soulève les sables

(France/Belgique - 1h36) de Marion Hänssel avec Issaka Sawadogo, Carole Karamera...

César 13h40 (lun mar) 17h40 21h35 (dim)

Mazarin 15h50 (sf sam)

Still life

(Chine - 1h48) de Jia Zhang Ke avec Han Sanming, Zhao Tao...

Voir critique ci-contre

Variétés 13h55 16h 18h05 20h15

Renoir 13h50 17h35 (sf jeu sam lun) 21h20

Spider-Man 3

(USA - 2h19) de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst...

Voir critique ci-contre

Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 13h30 16h20 19h10 22h

Capitole 13h30 14h15 16h30 18h 20h 21h30
Chambord 14h15 17h15 20h30

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 14h30 16h20 17h45 19h05 20h45 21h45

Prado 14h15 15h15 17h30 18h30 20h35 21h35

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h 16h30 18h45 19h30 21h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 11h30 13h45 14h30 16h30 17h30 19h30 21h30 22h15

Cézanne 10h50 11h30 13h40 14h30 16h30 17h30 19h20 21h 22h10

Pagnol 13h45 16h30 21h15 (sf jeu)

Très bien, merci

(France - 1h40) d'Emmanuelle Cuau avec Gilbert Melki, Sandrine Kiberlain...

Variétés 16h50 19h15 21h20 (sf jeu lun)

Renoir 16h40 20h50

Vacances de Mr. Bean (les)

(USA - 1h25) de Steve Bendelack avec Rowan Atkinson, Willem Dafoe...

Bonneveine 11h1

l'Agenda



5 Concerts À LA UNE

NAS/IM À LA RESCOUSSE !

REDMAN → LE 9 A L'ESPACE JULIEN

On retient souvent de l'âge d'or du hip-hop les noms de Public Enemy, De La Soul ou KRS-One, mais plus rarement celui d'EPMD. Et pourtant, depuis 1988, ce duo new-yorkais incarne certainement la mouvance la plus funky du mouvement avec un goût prononcé pour les beats lourds et les basses imparables, façon Zapp. L'intérêt du groupe est aussi d'avoir pris sous son aile quelques talents prometteurs de la scène rap au début des 90's pour former le Hit Squad, collectif dont est issu Redman. Ce dernier poursuit depuis une brillante carrière solo, connaissant un succès planétaire lors de sa collaboration avec Method Man, mais a toujours gardé cet amour immodéré pour l'imparable syncope funk sur laquelle son inépuisable tchatche fait des ravages. Il y a deux mois, Method Man embrasait l'Espace Julien : c'est cette fois-ci au tour de Redman. Après les Procussions, le concert rap à ne pas rater ce mois-ci.

RED GONE WILD (DEF JAM/BARCLAY)

WWW.DEFJAM.COM

ZAO → LE 10 AU CRI DU PORT

En 1972, le claviériste François Cahen et le saxophoniste Yochk'o Seffer abandonnent Magma pour fonder Zao. Plus portés sur l'improvisation jazz que sur les néologismes de Christian Vander, ils vont représenter des années durant une certaine idée de l'avant-garde jazz. Leur dernier album live, *Zao in Tokyo*, prouve que trente-cinq ans de carrière n'ont pas altéré la foi et l'énergie du groupe, qu'on apprécie vraiment à sa juste valeur sur scène. Ils seront accompagnés par un batteur, un bassiste, un violoniste et surtout par Cynthia Saint-Ville, jeune chanteuse dont les digressions vocales donnent aux compositions une dimension lyrique et féminine bienvenue. Cosmique, cette musique évoque immanquablement Coltrane ; presque rock, elle nous rappelle Zappa ou King Crimson. Free-jazz ? Jazz-rock ? Fusion ? Progressif ?... Oubliez les étiquettes, c'est juste de la très bonne musique.

ZAO IN TOKYO (MUSEA)

WWW.ZCOMMEZAO.COM

HADOUK TRIO → LE 10 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

Hadouk Trio correspond parfaitement à une certaine définition de la musique que nous nous plaçons à défendre dans ces pages : généreuse, aventureuse et accessible. Ce trio est à l'image de son nom : un collage d'univers et d'idées. Hadouk, c'est la contraction de hajouj (basse africaine) et de doudouk (flûte arménienne). Entre jazz, musique africaine et orientale, l'ambiance est feutrée et onirique, et ce n'est pas un hasard si leur dernier album porte le nom d'*Utopies*. Le background du groupe est édifiant : Didier Malherbe était avant cela le saxo-flûtiste de Gong, Loy Ehrlich a joué avec Peter Gabriel et Youssou N'Dour, et Steve Shehan a quant à lui collaboré avec Brian Eno et Herbie Hancock. Bref, que du bon. Leur précédente escale régionale avait ravi les auditeurs du Cri du Port en 2005 et, nous n'en doutons pas, ceux qui se rendront jeudi à Arles feront eux aussi un très beau voyage.

UTOPIES (NAÏVE)

WWW.DIDIERMALHERBE.COM/TRIOF.HTML

RICHARD GALLIANO TANGARIA → LE 11 AU THEATRE DE LA COLONNE (MIRAMAS)

Au regard de leur confort et de leur capacité, on se demande pourquoi certaines salles de la région n'accueillent pas plus souvent des concerts. C'est le cas du Théâtre de la Colonne à Miramas, qui apparaît pour une fois dans cette rubrique en accueillant sur sa scène le dernier projet de Richard Galliano. L'accordéoniste français, qui joue depuis près de quarante ans avec les plus illustres compositeurs (Barbara, Chet Baker, Astor Piazzolla, Charlie Haden...), définit lui-même le Tangaria Quartet comme « *un voyage musical inédit entre Bach, le jazz, la valse vénézuélienne et le tango afro*. » Né de sa rencontre avec des musiciens vénézuéliens, ce quartette nous offre une musique mé-tissée, un brin mélancolique, qu'on peut retrouver sur un magnifique album « live » à Sao Paulo sorti en septembre dernier, et qui sera ici mise en valeur par la surprenante acoustique de ce théâtre moderne.

LUZ NEGRA (MILAN/UNIVERSAL)

WWW.RICHARDGALLIANO.COM

MIX MASTER MIKE → LE 12 AU CABARET ALEATOIRE

On présente parfois les artistes d'une manière un peu artificielle. Si vous demandez autour de vous qui est Mix Master Mike, il y a de grandes chances que l'on vous réponde que c'est le Dj des Beastie Boys. Pourtant, bien avant de collaborer avec le trio new-yorkais, ce Dj de San Francisco était déjà considéré comme un musicien extraordinaire par tous les apprentis *scratchers* et autres adeptes de la culture hip-hop. Triple champion du monde, il est devenu par la suite une sorte d'icône underground, laissant le soin à sa descendance (Q-Bert et consorts) de faire évoluer le scratch vers des contrées inexplorées. Cut Chemist, Q-Bert et maintenant Mix Master Mike : le Cabaret Aléatoire nous offre en trois mois un panorama idéal de la scratch-culture, remontant le cours de l'histoire pour nous proposer cette fois les visions hallucinées de celui qui est un peu le père de l'école californienne.

WWW.MIXMASTERMIKE.COM

nas/im

l'Agenda

MERCREDI 9

Musique

James Chance et les Contorsions

La pierre fondatrice du revival punk-funk, le pape du New-York *downtown 81*, bref, le mythe en personne avec la dernière mouture de sa formation : *contort yourself !* (voir *Tours de scène* p.5) *Montévidéo*. 20h30. 9 €

Dora del Sol

"Cabaret jazz & dance" *Melody Café* (38 rue St-Pierre, 6^e). En soirée. Entrée libre

Jam-session

Jazz, avec Nicolas Arias et son trio *Pelle-Mêle* (place aux Huiles, 1^{er}). 22h. Prix NC

Les plus beaux airs sacrés

Interprétés par les élèves des classes de chant et musique de chambre du CNR Pierre Barbizet. Au programme : Bach, Fauré et Haydn. Dans le cadre du 12^e Festival de Musique Sacrée *Eglise de Mazargues* (9^e). 20h30. Entrée libre

Julia Migenes chante *Alter-Ego*

La célèbre chanteuse lyrique (et danseuse) passe dans ce spectacle d'un registre à l'autre (mise en scène : P. Cal-vario) *Théâtre du Gymnase*. 20h30. 8/32 €

Nidi d'Arac

Musiques traditionnelles italiennes, dans le cadre du Festival des Langues et Cultures Minorisées *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

Redman

Hip-hop US : le complice de Method Man, lui-même invité il y a deux mois en ce même lieu, vient présenter son nouvel opus (voir *5 concerts à la Une*). Et avec Dj Daz, Dj Diamond Cutter et les mc's Ghost Dog et Louchebem *Espace Julien*. 20h30. 34/37 €

S' Ferréol (waves)

Concert-promenade : création d'une œuvre musicale d'Eryck Abecassis, pour 250 musiciens alignés sur 450m (2x20

min). La véritable ouverture du festival

Les Musiques (voir p.4), sur une proposition de Lieux publics *Rue S-Ferréol*. 19h30. Gratuit

Théâtre et plus...

L'éclipse du onze août

De Bruno Bayen : les retrouvailles de deux sœurs sur fond d'éclipse. Mise en scène : Jean-Pierre Vincent (voir *Ventilo* # 190). NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation *TNM La Criée*. 19h. 10/21 €

Hamlet Exhibition

« Théâtre portatif pour deux acteurs et une éprouvette » par la C^e A travers l'étang. Conception et mise en scène : Thomas Gonzales (voir *Ventilo* # 190) *Bancs Publics*. 20h30. 6/10 €

L'île aux esclaves

Comédie de Marivaux. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta *Athanor Théâtre*. 19h. 10/15 €

Karl Marx, le retour

Farce historique en un acte d'Howard Zinn par la C^e du Mini-Théâtre. Mise en scène : Joëlle Cattino. Avec Ivan Romeuf (voir *Ventilo* # 190) *Théâtre de Lenche*. 20h30. 7/12 €

Torito II

Monologue de et par Jean-Jérôme Esposito (collectif Gena). Texte : Jacques Probst. Direction artistique : Stéphane Ferrara (voir *Ça planche* p. 12) *Théâtre de Tatïe*. 20h45. 12/14 €

La véridique histoire du petit chaperon rouge et de Messire le Loup

Conte (1h) par la C^e du Sonneur au ventre jaune. Mise en scène : Stéphane Gisbert. Dès 7 ans *Théâtre du Têtard*. 15h. 4,5/8 €

Cirque/Arts de la rue

Albert

Solo circassien et burlesque par la C^e du Chapeau. Mise en scène : Laurent Volken. Avec Clément Cassiede. Dans le cadre de Tendance Clown # 2 *Daki Ling*. 20h30. 7/10 €

Recommandé par *Ventilo* !

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le bain

Pièce en trois actes de Marc Andreini, Jean-Yves Girin et Joël Michiels par les Indésirables. Mise en scène : Joël Michiels *Quai du Rire*. 20h45. 12/14 €(entrée offerte à chaque personne munie de sa carte d'électeur oblitérée du tampon de participation au 2^e tour de l'élection)

Opération Judas

Comédie policière de Christian Philibin et Didier Landucci. Avec Ali Bougheraba, Christian Philibin, Frédéric Soulayrol et Marc Pistolesi. Dans le cadre de Festifourire *L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

Un Càcou Une Cagole

Comédie marseillaise de Jean Jaque. Mise en scène : Gilles Azzopardi & J. Jaque. Avec Serge Gubern & Laurence Frechet *Voiles du Rire*. 20h30. 12/14 €

Jeune public

Boîte à Histoires

Où quand les bibliothécaires racontent des histoires aux enfants... Pour les 3-5 ans *Bibliothèque Bonneveine* (8^e). 1àh30. Entrée libre

Les fourberies de pulcinella

Petite forme de marionnettes (30 mn) dans le cadre du Printemps d'Intermezzo *Parc François Billoux* (246 rue de Lyon, 15^e). 14h & 15h. Gratuit

Pinocchio

D'après l'œuvre de Carlo Collodi par le Badaboum Théâtre . Mise en scène : Laurent de Richemond. Dès 4 ans (voir *Ventilo* # 188) *Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,8/8 €

Divers

Le cabaret

Conférence par Christian Lauba, compositeur, avec la participation de Richard Ducros, saxophoniste. « Conversations avec le GMEM » dans le cadre du Festival Les Musiques *BMVR-Alcazar* (53 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Café écolo

Rencontre avec Philippe Chesneau, militant écologiste, vice-président du Conseil Régional PACA, délégué à l'emploi et aux politiques territoriales *Courant d'Air Café* (45 rue Coutellerie, 2^e). 19h45. Entrée libre (adhésion : 2 €)

Le commerce équitable à l'honneur

Débat, dégustation, projections, informations... *Fnac Centre Bourse, Forum*. 17h30. Entrée libre

Derniers aménagements de la fiscalité des associations

Conférence par Jean-Marc Eyssautier (expert comptable) dans le cadre du cycle « Droit et culture » *Espace Culture* (42 La Canebière, 1^{er}). 14h30-17h. Entrée libre

La lecture de l'anthropologie médico-légale

Conférence par Pascal Adalian (Université de la Méditerranée, service d'Anthropologie Biologique et Faculté de Médecine de La Timone) dans le cadre du cycle « Le corps et son image » *BMVR-Alcazar* (53 cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Le marché aux poissons de Saumaty

Visite proposée par l'Office de la Mer *MIN Saumaty, chemin du Littoral*. 15h. Gratuit sur réservation au 04 91 90 94 90

Les Normands, de Harold à Guillaume Le Conquérant

Conférence par Pierre de Lapomarine *Centre d'animation Perrin* (41 Bd Perrin, 13^e). 18h. Entrée libre

Promenade architecturale

Partez à la découverte des quartiers Arenc, Joliette, Saint-Mauront et La Villette avec l'association En italique *Départ* 14h. En italique (3 square Pro-tis, 2^e). Rens. 06 25 31 14 94

Qu'est-ce que l'art moderne ?

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret *Espace Ecuireuil* (26 rue Montgrand, 6^e). 9h & 18h. Entrée libre

La restauration des monuments historiques au XIX^e siècle

Conférence par Daniel Drocourt, directeur de l'Atelier du Patrimoine de la ville. Dans le cadre du Cycle académique de formation à la connaissance de Marseille *BMVR-Alcazar* (53 cours Belsunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

JEUDI 10

Musique

Actions sonores

Expériences sonores : Natacha Muslera présente le fruit de son travail aux Bancs Publics. Dans le cadre de la Belle Fête de Mai *Bancs Publics*. 19h. Entrée libre

Alonzo + Sale Equipe + Lygne 26

Rap : le label TSE Music présente sa mixtape *L'Apéro* *L'Affranchi*. 21h. Prix NC

Jean-Marc Aymes

Contemporain : récital de clavecin. Au programme : créations de Lucien Guérinel, œuvres de Ligeti, Froberger, Frescobaldi, projections, lecture de poèmes par Françoise Chatôt... Dans le cadre des Musicales de mai *Théâtre Gyptis*. 19h15. Prix NC

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire) *El Ache de Cuba*. 21h. Entrée libre

Direct-Usine scratch avec Dj Rebel

Après ses rendez-vous du Balthazar, l'A.M.I se pointe ce soir au Lollipop Store : Dj Rebel y présente le fruit de ses résidences menées à la Friche *Lollipop Store*. 18h30. Entrée libre

Gumbo Combo

Rythm'n'blues sauce cajun *Baraki*. En soirée. Entrée libre

L'heure du thé

Lyrique : récital du CNIPAL *Foyer de l'Opéra*. 17h15. Entrée libre

Marie-Paule

Chanson : résidence hebdomadaire *L'Afternoon* (17 rue Ferrari, 5^e). 19h. Entrée libre

Antonio Negro

Flamenco : un habitué de la Machine à Coudre, avec ses invités *Machine à Coudre*. 22h. 5 €

Nidi d'Arac

Voir mer. *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

Quatuor Esteves Leonis

Contemporain. Programme : Kurtag, Bartok, Ligeti. Dans le cadre du festival Les Musiques (voir p.4) *Musée Cantini*. 19h. 8/13 €

Requiem(s)

Le *Requiem* de Fauré et le *Requiem* de Duruflé (versions pour orgue) avec le chœur de l'Opéra (direction : Pierre Iodice). Dans le cadre du 12^e Festival de Musique Sacrée de Marseille *Eglise S-Michel*. 20h30. 10,5 €

TM+

Dirigé par Laurent Cuniot, l'ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui joue sur la correspondance d'œuvres de Ligeti, Purcell, Harvey, Lauba... et Cuniot *himself*. Dans le cadre du festival Les Musiques (voir p.4) *Chapelle Sainte-Catherine* (Eglise S-Laurent). 21h. 8/13 €

Tròba Nòva

En parallèle à la reformation de Gacha Empega, Sam Karpenia et Manu Théron se retrouvent dans ce projet axé autour du répertoire des troubadours occitans du Moyen-Âge, avec à leurs côtés Bijan Chemirani et Hafid Douli (percussions). Ils présentent ici le fruit d'une double résidence *Auditorium de la Cité de la Musique*. 20h30. 10/12 €

Wax Tailor

La révélation "trip-hop" française de 2005 est de retour avec un excellent second album aux accents hip-hop/ soul, qu'elle vient ici défendre avec musiciens et visuels. Recommandé ! *Poste à Galène*. 21h30. 15/16 €

Zao

Aux frontières du jazz, des musiques traditionnelles et improvisées, cette émanation du groupe Magma vient présenter sa dernière mouture... (voir *5 concerts à la Une*) *Cri du Port*. 20h30. 10/12 €

Théâtre et plus...

La Concessione del telefono

Lecture par le Collectif Kati Bur d'après Andrea Camilleri. Adaptation, scénographie, direction artistique et mise en espace : Olivier Maltinti *Institut Culturel Italien* (6 rue Fernand Pauriol, 6^e). 18h30. Entrée libre (réservation : 04 91 48 51 94)

Du malheur d'avoir de l'esprit

Drame lyrique (2h25) d'Alexandre Griboïedov. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Philippe Torretton, Roland Bertin, Jean-Paul Farré, Ninon Brétécher... *TNM La Criée*. 20h. 10/21 €

! Recommandé par *Ventilo* !

L'éclipse du onze août **!**
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €
Karl Marx, le retour **!**
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 19h. 7/12 €
Torito II **!**
Voir mer.
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/14 €

Danse

Ma Vie **!**
« Souvenirs oubliés, révélations sensationnelles, C.V détaillés, confessions sincères et publiques » par la C* Grand Magasin. Chorégraphie et interprétation : Pascale Murtin et François Hifflier. Coprogrammation : Marseille Objectif Danse (voir *Ça planche* p. 12)
La Minoterie. 20h. 2/12 €

Cirque/Arts de la rue

Albert **!**
Voir mer.
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Arthur Rimbaud, intimité d'un séminariste (un cœur sous une soutane)
Comédie par le Théâtre Off. Création et mise en scène : Frédéric Ortiz. Avec Lionel Mazari
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Le bain
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Opération Judas
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Un Càcou Une Cagole
Voir mer.
Voiles du Rire. 20h30. 12/14 €

Un monde de fou !
One man show d'André Cresp. Texte : Jean Louis Moro
Théâtre de l'Archange. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Pinocchio **!**
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 4,8/8 €

Divers

L'actualité des arts plastiques à Marseille

Café des arts avec Jacques Lucchesi, critique d'art
Galerie Simon (28 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 18h-20h. Entrée libre

Architecture, mode d'emploi
Conférence par par Christophe Le Gac, architecte DPLG, éditeur, critique d'art & d'architecture
[mac]/69 avenue d'Haïfa, 8^e). 20h. Entrée libre

La Belle Fête de Mai
7^e édition. rallye solidaire, musique, chorales, rencontre littéraire, chansons de rue, fête de la jeunesse, déambulation, fête des anciens, danse, vide ateliers, tournois de foot, expositions, animations commerciales, animations musicales, concerts, apéro, repas de quartier, rencontres...
Quartier de la Belle de Mai. Toute la journée.

L'esclavage contemporain en République Dominicaine
Rencontre-débat avec l'association Pour que l'esprit vive et la photographe Céline Anaya Gautier
Fnac Centre Bourse, Forum. 17h30. Entrée libre

Jeanne Favret-Saada
Rencontre avec l'ethnologue franco-danoise, auteur de *Comment produire une crise mondiale avec douze petits dessins*, autour de l'affaire des caricatures de Mahomet
Librairie Paidós (54 cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

Hommage à Emile Témime
Dialogue entre le célèbre historien marseillais et Jean-Marie Guillon & Gérard Chastagneret (professeurs à l'Université de Provence), Geneviève Dreyfus-Armand (directrice de la Bibliothèque de documentation internationale contem-

poraine), Jacqueline Costa (directeur de recherche au CNRS), Christian Bruschi (professeur de droit), Jean-Jacques Jordi (directeur du Mémorial d'Outre-Mer), Bernard Morel (directeur-adjoint de la MMSH), Pierre Milza (professeur émérite à l'IEP de Paris) & Corinne Vezzoni (architecte) + projection de *Marseille, Marseilles*, documentaire de Médi Lallaoui
Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). 14h-19h. Entrée libre

La présidence allemande de l'Union Européenne et la France : objectifs et enjeux
Conférence par Gerhard Almer (Premier Conseiller et Directeur Adjoint du Service des affaires politiques à l'Ambassade d'Allemagne de Paris) proposée par le Centre Franco-Allemand de Provence
Cité des associations (93 la Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Seven to One
Soirée pour brancher après le boulot.
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Superchic
Soirée pour brancher après le boulot (bis)
Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès France, 8^e). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

Les touristes du Moyen-âge
Conférence par Constant Vautravers
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 15h. Entrée libre

VENDREDI 11

Musique

Achan "T"
Reggae/dancehall
Lounge. 22h. Prix NC

Alonzo + Sale Equipe + Lygne 26

Rap : le label TSE Music présente sa mixtape *L'Apéro*
L'Affranchi. 21h. Prix NC

Antenat
Un groupe reggae croate à la tonalité urbaine, dans le cadre du Festival des Langues et Cultures Minorisées
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Armenian Navy Band
Jazz/contemporain : le big band d'Arto Tunçboyacıyan, sur proposition de la Jeunesse Arménienne de France
Cabaret Aléatoire. 21h. 15 €

Romeo Cornelius
Récital baroque (extraits d'opéras de Haendel et Vivaldi) par ce jeune Roumain, accompagné au clavecin par Jean-Marc Aymes. Dans le cadre des Musicales de mai
Théâtre Gyptis. 20h30. Prix NC

Crumb + Lo
Plateau garage/rock (Marseille)
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Hel
Chanson
Gebelin (27-29 Bd Rabatau, 8^e). 19h30. 5/10 €

Improvis'it 13
Jazz et musique improvisée pour ce quartette
Art/Positions (8-10 rue Duverger, 2^e). 20h. 7 €

La Campagne des Musiques à Ouïr **!**
Oui-oui, ça prend un "a". Le spectacle sonore et visuel d'un trio pour le moins original, installé à Rouen et utilisant une large palette d'instruments...
Dans le cadre de la Belle Fête de Mai
Place Caffo (Belle de Mai). 21h. Gratuit

Les Poulettes
Chanson
Creuset des Arts. 21h. 8/15 €

L'heure du thé
Lyrique : récital du CNIPAL
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

Julia Migenes chante Alter-Ego
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Misères et Cordes
Chanson. Concert accompagné d'une expo photo de Cyril Mistral
Nomad/Café. 20h30. 5 €

Musiques pour piano d'Erik Satie
Contemporain, par des élèves et enseignants de la Cité de la Musique à l'occasion des 90 ans de *Parade*, le premier ballet d'Erik Satie
Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. Entrée libre

Yannick Noah
Il a beau cotoyer sur les plateaux TV les Arthur, Bigard, Johnny et tout un tas d'autres arrivistes (...), lui au moins n'a pas voté à droite. Respect !
Dôme. 20h. Prix NC
Quartiers Nord
Les paps du rock (ultra) marseillais fêtent leurs trente ans et reviennent sur leur répertoire... Mauvaise idée : même chez les Stones et les Stooges, le comeback est un concept qui sent le moisî. Et vu qu'on baigne en pleine galéjade...

Toursky. 21h. 3/23 €
Quatuor Diotima
Contemporain : un diptyque pour quatuor à cordes et électronique (traitement en temps réel) autour d'œuvres d'Eryck Abecassis, Jonathan Harvey. Dans le cadre du festival Les Musiques (voir p.4)
Friche La Belle de Mai, salle Seita. 19h. 8/13 €

Tigrova Mast + Le Parpaing
Rock : deux groupes hors-format... Le premier est un trio croate au line-up original (basse/batterie/clavier Korg) et le second, basé dans l'Ariège, enfonce le clou dans cette veine instrumentale
L'Embobineuse. 21h. 5 €

Théâtre et plus...

Du malheur d'avoir de l'esprit
Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

L'éclipse du onze août **!**
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Inuits, gens de la Terre
Contes du bout du monde par Agnès Dumouchel
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Karl Marx, le retour **!**
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Marie Stuart
Drame de Friedrich Von Schiller. Par la C* Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Push **!**
Solo (1h15) par la C* Kaïros d'après le roman de Saphire. Adaptation : Jeanne Mathis et Sophia Johnson Mise en scène : Jeanne Mathis. Dès 14 ans (voir *Ça planche* p. 12)
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Torito II **!**
Voir mer.
Théâtre de Tatïe. 20h45. 14/16 €

Danse

A l'abri des vent + At a Cloud O!

Deux pièces par la C* Susan Buirge. Chorégraphie : S. Buirge. Musique : Jonathan Harvey. Scénographie & costume s: Laurence Bruley. Dans le cadre du Festival Les Musiques du GMEM
Friche la Belle de Mai. 21h. 8/13 €

Le Baratha Natyam Nirmala
Une proposition du Centre Culturel Indien Tagore
Théâtre de Sainte-Marguerite (133 Bd de Sainte-Marguerite, 9^e). 20h30. 4/15 €
Ma Vie **!**
Voir jeu.
La Minoterie. 20h. 2/12 €

Cirque/Arts de la rue

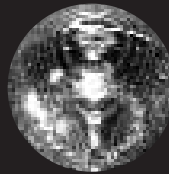
Albert **!**
Voir mer.
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Arthur Rimbaud, intimité d'un séminariste (un cœur sous une soutane)
Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €
Boeing boeing
Comédie de Marc Camoletti. Par la C* Entr'Acteurs. Mise en scène : Bernard Fabrizio
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE



Matias Aguayo

Une fois encore, c'est un Chilien que nous mettons à l'honneur dans cette rubrique. Après Villalobos (finalement forfait la semaine dernière pour raisons médicales), Luciano (énorme il y a peu au Spart) ou encore Pier Bucci, le très fin Matias Aguayo vient s'ajouter à la liste de ces valeurs en hausse bookées dans un club du coin (à coté de son passage remarqué dans le cadre du festival Territoires Electroniques l'an passé). Un signe fort, témoin de la vitalité d'une scène locale qui n'hésite plus à programmer le meilleur de l'électro internationale — et parfois même en marge des gros clubs, à l'instar de cette date organisée par un esthète indépendant, Jessy Bardy. Déjà responsable des venues à Marseille de Khan, Midnight Mike ou encore George Issakidis (bien avant que l'on ne parle de revival rave), ce garçon discret a toujours privilégié la qualité à la quantité, dessinant au fil de ses soirées les contours d'une identité musicale forte dont la première des vertus serait d'anticiper la tendance plutôt que de la suivre (quitte à se planter). Matias Aguayo en est un bel exemple : peu médiatisé au regard de ses compatriotes, il développe désormais en solo un son qui pourrait bien finir par faire école, minimaliste et très sensuel, tout en ambiances lascives que sa voix ne fait qu'accentuer — on se souvient encore de celle-ci sur le magnifique *One two three (no gravity)*, hymne d'after intemporel enregistré avec Dirk Leyer (son projet Closer Musik). « Solo » n'est donc pas tout à fait le terme adéquat : il a réalisé son propre album avec Markus Rosknecht (alias Rocness), producteur avec lequel il officie désormais sous pseudo Broke, notamment pour des remixes qui commencent à être courtisés par des artistes plus mainstream. Et à côté de ça, il y a encore les projets avec Michael Mayer (Zimt) ou Superpitcher sur Kompakt... Autant de collaborations qui attestent du réel potentiel de cet artiste, qui viendra vendredi présenter ses dernières productions pour un set à situer entre mix et live (avec machines et chant). Sans nul doute le plan de la semaine.

PLX

Le 11 au Trolleybus, 23h / www.kompakt-net.com

JEUDI 10
Reggae : Docteur X-Ray, pilier du genre à Marseille, à l'occasion de la projection d'un documentaire sur Bob Marley, *Time will tell*, jamais diffusé en salle (cinéma Les Variétés, 20h, 6 €)
Reggae/dub : Selecta Cab, Dub Rogers et leurs invités pour une spéciale Jamaïque (Balthazar, 21h, 3 €)
Minimal/dub : Manudub et Patrice Tassy, résidents de l'émission *Asymétrique* sur Radio Grenouille (Oogie, 19h, entrée libre)
Abstract hip-hop : le live de Wax Tailor, une révélation française du genre, avec ses musiciens (et visuels) pour fêter la sortie de son nouvel album... (Poste à Galène, 21h30, 15/16 €)
Rock 60's : *Girls party*, sous l'égide de Dj Miss Wild-CatLou (Cosmic'Up, 22h, entrée libre, cocktail offert aux filles jusqu'à 23h)

VENDREDI 11
Before : Dj Liliv joue techno (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 18h, entrée libre)
Before (bis) : electro, hip-hop, post-punk... Why am I Mister Pink ? (Lollipop Store, 18h30, entrée libre)
60's : R*A*F (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)
Reggae/dub : *From Kingston to London*, avec Dj Rude Boy Sound (Poste à Galène, 21h30, entrée libre)
Abstract hip-hop/electro : le live du Marseillais 9th Cloud + guest (Melody Café, 38 rue St-Pierre, 6^e, 22h, entrée libre)
Hip-hop/afro-funk : *Fuku fuku funk* ! avec les mc's de l'Apéro Beat Box & Dj Blond Underglass, suivis par un mix de Monsieur Sy (El Ache de Cuba, 21h, 3 €)
House/black music : *Electropical*, le nouveau rendez-vous bimensuel du Son de la Maison. Avec ce soir Yvan le Bleu et Pal Joey (Le Passe Temps, 6 rue Fortia, 1^{er}, minuit, entrée libre)

Breakbeat/drum'n'bass : le live de Pushy!, réputé très bon, à l'occasion de la sortie de son nouvel album. Et avec Apacitron et Feudjay (Balthazar, 21h30, 5 €)
Minimal : Matias Aguayo, ex-Closer Musik et pilier du label Kompakt, pour un set très fin entre live et mix... Une soirée organisée par Jessy Bardy (Trolleybus, 23h, 10 € - voir ci-dessus)
Minimal (bis) : petit événement au Spart avec la venue de l'Allemand Martin Buttrich, l'homme qui se cache derrière les productions de Loco Dice ou Timo Maas... Un live recommandé ! (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)
House/minimal : l'excellentissime label allemand Get Physical fête ses cinq ans et passe par le "88" avec un plateau dément. Jugez plutôt : Dj T, son co-fondateur et plus bel emblème, Philipp Jung, moitié du tandem M.A.N.D.Y, et le vicieux Jay Haze, pour un live en solo de son projet Fuckpony... (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 16 € avec conso)

SAMEDI 12
Rock 60's : Dj Screamin' Baka (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)
Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)
Black music : *Night groover part.V*, avec Dj Sky et ses invités (El Ache de Cuba, 20h, 3 €)
Electro/techno : Shockers, pour le label Citizen (Melody Café, 38 rue St-Pierre, 6^e, 22h, entrée libre)
Club : *Rock'n'Rave*, une nouvelle thématique du "88" qui veut vous faire ressortir les sifflets sur la sélection de Pika... (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 16 € avec conso)

LUNDI 14
Jungle/drum'n'bass : Grem'lins et X-Pression, pour Human E.T Crew (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

CONCERTS	FESTIVALS	MUSEES	SORTIES
			
TELECHARGEZ VOS BILLETS EN LIVE			
 Choisissez votre événement  Téléchargez votre billet  RDV sur place			
EN CONCERT  Redman le 09 mai à l' Espace Julien		OPE SPECIALE 10 places sans frais de loc  pour la soirée Marsatag Sabotage : Mix Master Mike 12/05/07 au Cabaret Aléatoire	
 Festival Metis Ta Zik les 17 & 18 mai à l' Espace Julien Sergent Garcia, Daïpivo, La Caution...			

ça PLANCHE

AU THÉÂTRE CE SOIR...



TORITO II
One man show de et par Jean-Jérôme Esposito
Dans cette pièce de Jacques Probst qu’il met en scène et interprète, Jean-Jérôme Esposito, ancien boxeur amateur devenu comédien, offre au spectateur bien plus qu’un simple aperçu télégénique de ces combattants d’aujourd’hui, souvent noyés dans la médiatisation de ce sport. Que se passe-t-il donc dans la tête d’un Jack La Motta (*Raging Bull*) ou d’un Rocky avant le gong ? C’est ce à quoi tente de répondre le collectif Gena, qui révèle ici la préparation au combat d’un boxeur, dans ses tensions mentales, ses choix, ses pérégrinations intérieures, telles une confession. Des performances de son futur adversaire, en passant par ses propres souvenirs et questionnements, le combat est déjà engagé à l’heure où chacun des boxeurs médite à sa propre préparation. Jim Spike forge son mental pour le combat imaginaire qu’il livre en lui-même, empreint de tout ce qui lui donne de la force, et dont il se doit de ressortir gagnant, avant de monter sur le ring.

...Jusqu’au 12 au Théâtre de Tatïe



MA VIE
Par la C* Grand Magasin
Fuite du spectaculaire, raréfaction des accessoires et des paroles, évacuation de la scénographie, répugnance à gesticuler, dégoût de l’illusionnisme, Grand Magasin fait des spectacles qui n’en sont pas ; et *Ma Vie*, dernier anti-show en date, ne déroge pas à la règle. Pascale Murtin et François Hiffler ont décidé de (se) raconter leurs vies, leurs œuvres : « *Je suis la mieux placée pour raconter ma vie*, dit pascale en ouverture du spectacle, *pas du tout*, rétorque François, *c’est moi le mieux placé pour raconter ma vie* » — le ton est donné ! Entre souvenirs personnels, infimes et authentiques, et improvisations surréalistes, le duo se nourrit des sensations passées plutôt que des détails du moment. Avec cette représentation intelligemment décalée, parfois déroutante, toujours drôle, Grand Magasin poursuit son projet « d’électrochoc culturel » et confirme son statut d’électron libre dans l’art contemporain, qu’il continue de joyeusement parasiter avec des productions accessibles au grand public.

...Du 10 au 12 à la Minoterie (co-programmation : Marseille Objectif Danse



PUSH
D’après Sapphire par la C* Kairos
Précious Jones, seize ans, Afro-Américaine, analphabète, attend un deuxième enfant de son père, pendant que sa mère, alcoolique et sous crack, la cogne. Quand elle est mise à la porte de l’école, il ne lui reste plus qu’à intégrer, le terme n’est pas anodin, un établissement d’enseignement parallèle. Roman-brûlot des 90’s écrit par Sapphire, *Push*, adapté par la C* Kairos (dirigée par Jeanne Mathis) vient de passer avec succès l’épreuve des planches. Seule sur scène, accompagnée d’un jeu de lumières minimalistes et des airs d’Aretha Franklin ou Arrested Development, l’étourdissante Sophia Johnson interprète Précious Jones, cette fille qui n’a plus rien et dont la seule issue est d’apprendre à lire et à écrire, pour survivre. Forcément moins violente, crue et directe que le roman, la pièce offre de l’espoir, du rythme, des pointes d’humour qui n’altèrent pas le propos, n’édulcorent pas le nerf de la guerre. Celui d’une pauvre enfant noire définitivement bloquée dans le ghetto — car « *on n’en sort jamais* ».

...Les 11 & 12 au Théâtre Massalia



CIRK’EN MAI
Festival des nouvelles formes du cirque
La programmation éclectique ce festival, proposé cette année à Martigues et Port-de-Bouc permet de (re)découvrir ce qui a fait le cirque et peut être aussi ce que sont devenus les différents éléments qui en on fait sa popularité. Où l’on démontre une fois de plus que le cirque contemporain permet un expression unique, affranchie de tout cliché, de toute limite, pour se mettre au service du sens. Car c’est bien du sens dont il est question ici, où six compagnies livrent une déclinaison circassienne d’autres disciplines. On se plongera notamment, avec *Emma la clown sous le divan*, dans le monde de la psychanalyse, comme une ouverture sur l’expression de chacun tout en dédramatisant certains rapports à nos mondes intérieurs, à notre inconscient. A voir également cette semaine l’envoûtant *Tangentes* de la compagnie MPTA, qui met en scène, dans une atmosphère très poétique, trapeartistes et mât chinois : un mélange unique de musique et de danse, sur le thème de l’oppression et de la résistance.

...Jusqu’au 25 au Théâtre des Salins (Martigues) et au Théâtre du Sémaphore (Port-de-Bouc)

CC / FG / MR

Concert Fnac

Indetendances

Vendredi 18 mai

Cabaret Aléatoire – Marseille

Emission spéciale en direct sur Radio Grenouille 88.8 FM

Nelson

Fred Berthet

Kami

One Two

DJ L'Amaz

arit 8€

www.lafriche.org

Recommandé par Ventilo !

Le bain
Voir mer.
Quai du Rire. 20h30. 14/16 €
Elle et lui
Comédie à sketches de Jean-Pierre Martinez. Par la C* la Grande Ourse. Avec Caroline Steinberg & Marc Troiani
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Espèces menacées
Comédie de Ray Cooney par Les Globôides. Représentation au profit d'Habitat et Humanisme Provence pour récolter des fonds en vue de procurer un logement aux plus démunis
Ecole de Provence (42 boulevard Emile Sicard, 8°). 20h30. 10 €. Réservations : 04 91 26 28 17

Et vous trouvez ça drôle ?
One man show de Mickey Malrick . Mise en scène : Pierre Calisti
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h30. 10/14 €

Opération Judas
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €
Un Càcou Une Cagole
Voir mer.
Voiles du Rire. 20h30. 14/16 €
Un monde de fou !
Voir jeu.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 14/16 €

Divers

Abolition de toutes les prisons : pourquoi faudrait-il punir ?

Débat avec Catherine Baker dans le cadre de la Semaine contre tous les enfermements organisée par le Groupe Anarchiste de Marseille et Hainedes-chaines
Mille pattes (64 rue d'Aubagne, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Au XVIII^e siècle, une demeure marseillaise exceptionnelle : l'Hôtel Roux de Corse

Conférence par Marie-Jeanne Gambini dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Lycée Montgrand (13 rue Montgrand, 6^e). 18h15. Entrée libre

La Belle Fête de Mai
Voir jeu.
Quartier de la Belle de Mai. Toute la journée.

Café des Femmes
Rencontre avec Françoise Gange, philosophe et écrivaine, proposée par le Collectif 13 Droit des femmes
Librairie Les Mots pour le dire (33 rue des trois mages, 1^{er}). 19h. Entrée libre
Découvrir l'univers lointain grâce aux mirages gravitationnels
Conférence par Jean-Paul Kneib (Laboratoire d'Astrophysique de Marseille), suivie d'une observation du ciel, si le temps le permet
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 20h30. 3/5 €

La discrimination est un délit
Ciné-Palabre : discussion autour de courts métrages proposée par l'Espace-Accueil aux étrangers, le Centre Social Baussenque et Tilt
Centre social Baussenque (34 rue Baus-senque, 2^e). 19h. Entrée libre
La géopolitique du goût
Rencontre avec avec Christian Boudan, auteur de l'ouvrage éponyme dans le cadre d'une résidence de l'éditeur et cuisinier Jean Paul Rocher (NB : le cuisinier Philippe Delacourcelle sera au piano les 11 et 12 : miam !)
Les grandes tables, Friche de la Belle de Mai (41 Rue Jobin, 3^e). 18h30. Entrée libre

Françoise Gange
Café des femmes avec la philosophe et écrivain autour de la « mémoire ensevelie des femmes »
Librairie Les Mots pour le dire (33 rue des trois mages, 1^{er}). 19h. Entrée libre
Pierre Henri
Rencontre avec le célèbre compositeur autour de l'art dit mineur du cabaret
Théâtre de la Cité. 20h30. Entrée libre
L'histoire de l'art en question(s) II
Colloque national sur l'art et la pensée. Avec Valérie Arrault (maître de conférence, arts plastiques), Bernard Boyer (artiste), Lionel Richard (historien de

l'art) et les philosophes Alain Chareyre-Méjan, Dominique Chateau, Michel Guérin, Pierre-Damien Huyghe, Marc Jimenez, Sébastien Rongier, Baldine Saint-Girons, Bernard Stiegler, Carole Talon-Hugon... Direction scientifique : Jean-Noël Bret et Marc Jimenez
BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1^{er}). 9h30-17h. Entrée libre

Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde
Conférence par Ornella Volt, suivie d'un concert à l'occasion des 90 ans de la création de *Parade* du compositeur
Cité de la Musique. 18h30. Entrée libre
Le livre d'artiste

Colloque proposé par les éditions Le mot et le reste sur le thème « Qu'est-ce qu'un livre d'artiste aujourd'hui : un livre de peintre, un livre objet, un "artist's book" ? ». Conférences-débats : « Plastique du langage » par Jacinto Lageira, critique d'art (10h30), « Le livre comme creuset » par Yves Peyré, écrivain (14h15) et « Bibliothèque en valise III » par Anne Mœglin-Delcroix, professeur de philosophie de l'art
Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). 10h-18h. Entrée libre

Cécile Mainardi
Rencontre-lecture avec la poète
ciPM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Salon des Randonnées
Stands et conférences-débats sur la nature, le développement durable, le tourisme responsable, l'écologie, les outils du randonneurs... + animations diverses, dont une grande séance de géocaching (chasse au trésor avec GPS)
Parc Chanot, Hall 2. 10h-19h. 3/5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Soirée Jeux
Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

SAMEDI 12

Musique

Alchimer
Chanson (mini-concert)
Fnac La Valentine. 17h. Entrée libre

Atenat
Voir ven.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Artmaniac
Infos NC
Lounge. Infos NC
Bazaza + 2501 Project + Olivoï
Plateau rock (Marseille)
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Neal Black
Blues : le guitariste texan boucle un cycle initié par l'association Unissons
Espace Julien. 20h30. 10/12 €

Cabaret virtuose
Contemporain : une création de Christian Laubat, produite par le GMEM et empruntant autant au langage populaire que savant... Pour solistes, duo et trio, dans le cadre du festival Les Musiques (voir p.4)
Friche La Belle de Mai, salle Seita. 19h. 8/13 €

L'auberge du cheval blanc
Classique/opérette. Mise en scène : Jack Gervais. Direction musicale : B. Conti
L'Odéon. 14h30. 26 €

Julia Migenes chante Alter-Ego
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €
Mix Master Mike + Dj Pone & Mc Gérard Baste
Hip-hop : une soirée en grande partie axée autour du scratching, avec l'un des virtuoses du genre, Dj officiel des Beastie Boys. Une soirée montée par l'équipe de Marsatag (voir 5 concerts à la Une)
Cabaret Aléatoire. 22h. 16/19 €

Musicatreize rencontre l'Alcazar
Contemporain : le chroniqueur Omer Corlaix (France Musique) vous invite à découvrir une œuvre de László Sàry (compositeur hongrois)
BMVR de l'Alcazar (auditorium). 17h. Entrée libre

Ok chorales !
Troisième édition du festival organisé par Les Vallonnés autour d'ensembles

vocaux et chorales. Au programme : des concerts programmés sous forme de parcours fléché dans l'après-midi, puis réunion de tous les participants au théâtre Silvain pour d'autres tours de chants, une improvisation géante et un repas (18h30)
Théâtre Silvain, Vallon des Auffes, église d'Endoume... RDV à 14h30 sous le pont du Vallon des Auffes. Gratuit

On vend la caravane
Chanson : apéro-concert acoustique
Bar Le petit Pernod (place du Chien Saucisse, 6^e). 18h30. Gratuit

Perez Trop Ska + Patates Rats
Plateau *skalteratif* de groupes avec un nom débile : en général, le reste est au diapason...
Balthazar. 21h30. 5 €

Quartiers Nord
Voir ven.
Toursky. 21h. 3/23 €

Résonances
Musique improvisée. Concert précédé du vernissage de l'installation sonore de Bernard Pourrière (18h)
Art/Positions (8-10 rue Duverger, 2^e). 20h. Prix au chapeau

Triptyque pour une évasion pour 100 saxophonistes + La Chute

Contemporain : une création de Mr Georges Bœuf en trois mouvements (direction : Joël Versavaud), suivie de deux œuvres de Mauricio Kagel, entre dérision et innovation musicale, interprétées par l'Ensemble Ze2m (mise en espace : Jean Lacomnerie). Dans le cadre du festival Les Musiques (voir p.4)
Friche La Belle de Mai, la Cartonnerie. 21h. 8/13 €

Zûma Anamrem
Musique expérimentale
Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6 €

Théâtre et plus...

Cabaret Clown #9
Par le Collectif International de Clowns of Marseille. Avec Jean Christian, Zygmund, Vulcano, Bulle, Prudence, Olive & Francisco. Dans le cadre de Tendance Clown #2
Daki Ling. 20h30. 5 €

Du malheur d'avoir de l'esprit
Voir jeu. (NB : rencontre avec l'équipe artistique à 17h au Forum de la Fnac Centre Bourse)
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

L'éclipse du onze août
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Inuits, gens de la Terre
Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Karl Marx, le retour
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Marie Stuart
Voir ven.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Push
Voir ven.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Le Théâtre ambulant Chopalo-vitch

Conte satiro-burlesque de Lioubomir Simovitch. Par la C* du Caramentran. Mise en scène : Michel Rasmus. Dans le cadre des 9^{es} Rencontres de Théâtre Amateur de Marseille
Théâtre Gyptis. 20h30. 3/5 €

Torito II
Voir mer.
Théâtre de Tatïe. 20h45. 14/16 €

La véridique histoire du petit chaperon rouge et de Messire le Loup
Voir mer.
Théâtre du Têtard. 15h & 20h30. 4,5/8 €

Danse

Afrique-Brésil
Rencontre proposée par l'association Iles du Sud/Kaloum : danse d'été par le groupe Algéria Samba, danse de Xango - danse du feu par le groupe Salvador Brasil et percussions & danses sénégalaises par l'Association Sabar avec N'Deye + repas (6 €) et soirée dansante
Top 27 (27 Bd Lambert, Saint-Just, 13^e). 20h30. 10/12 €

la suite...

Ma Vie

Voir jeu.
La Minoterie. 20h. 2/12 €

Tablao Flamenco

Baile avec Melinda Sala, accompagnée par Miguel Gomez (guitarra), (cante) & Enrique (cajon)
La Mesón. 20h. Prix Nc

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Arthur Rimbaud, intimité d'un séminariste (un cœur sous une soutane)

Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Boeing boeing

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Le bain

Voir mer.
Quai du Rire. 20h30. 14/16 €

Elle et lui

Voir ven.
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Et vous trouvez ça drôle ?

Voir ven.
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h30. 10/14 €

Opération Judas

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Stars à la Ben

One man show de Benjy Dotti. Texte : Jean-Louis Moro. Mise en scène : Ben Quai du Rire. 19h. 12/17 €

Un Câcou Une Cagole

Voir mer.
Voiles du Rire. 20h30. 14/16 €

Un monde de fou !

Voir ven.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 14/16 €

Jeune public

Club de la presse

A la découverte de la presse jeunesse : débat sur des sujets d'actualité
BMVR-Alcazar. 16h. *Entrée libre*

L'Heure du conte

La Baleine qui dit « Vagues » s'exporte à la bibliothèque pour offrir des contes aux enfants
BMVR Alcazar. 14h30 & 15h30. *Entrée libre*

Ludothèque

Jeux pour les enfants
Bibliothèque Saint-André (6 boulevard Salducci, 16^e). 14h. *Entrée libre*

Pinocchio

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Les revues

Découvertes et discussions autour du livre jeunesse
BMVR-Alcazar. 11h15. *Entrée libre*

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Stella et le chercheur de lunes* (5-8 ans) et à 16h & 17h, *Vénus et les planètes extrasolaires* (dès 7 ans)
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

L'affaire Sacco et Vanzetti : regards nouveaux

Conférence-débat avec Ronald Creagh, auteur de l'ouvrage éponyme (éd. de Paris-Max Chaleil), à l'occasion du 80^e anniversaire de l'exécution des deux militants anarchistes italiens aux Etats-Unis *C.I.R.A. (Centre International de Recherches sur l'Anarchisme - 3 rue Saint-Dominique, 1^{er}).* 17h. *Entrée libre*

Apéro-dédicace BD

Avec Michel Espinosa, Olivier Thoma, Domas, Eddy Vacaro, Thomas Allart & Bruno Pradelle
La Passerelle (26 rue des trois mages, 6^e). 18h30. *Entrée libre*

Balades en barquettes

A la découverte du Vallon des Aufes et de la rade de Marseille. Balades proposées par Boud'mer dans le cadre de la Fête du Nautisme

Recommandé par Ventilo !

organisée par le Groupe Anarchiste de Marseille et Hainedeschaines
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). Dès 15h. *Entrée libre*

Jean-Paul Rocher

Rencontre-dégustation avec l'éditeur et cuisinier en résidence à la Friche et ses invités, l'auteur Christian Boudan (*Géopolitique du goût*, PUF) et le Chef Philippe Delacourcelle (*Cuisine et influences*, Noesis)
Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6^e). 17h30. *Entrée libre*

Salon des Randonnées

Voir ven.
Parc Chanot, Hall 2. 10h-19h. 3/5 € (*gratuit pour les moins de 12 ans*)

Sara Vintage

Vente solidaire de vêtements et accessoires rétro (au profit de cette association d'accompagnement à la réinsertion des adultes)
Sara Vintage (14/16 rue François Barbini, 3^e). Dès 15h. *Entrée libre*

La Sombre histoire de l'Univers

Conférence par Julien Lavalle dans le cadre du cycle « Mystères au cœur... de l'Univers et de la matière »
Centre de physique des particules (163 avenue de Luminy, 9^e). 10h. *Entrée libre*

Paco Ignacio Taibo II

Rencontre avec la figure du polar mexicain, journaliste et auteur d'une biographie du commandant Marcos, *Des morts qui dérangent* (Rivages) et conseiller littéraire de l'Atinoir (nouvelle collection de la maison d'édition marseillaise L'Ecailler, consacrée au roman noir latino-américain). Dans le cadre du cycle « Littératures en V.O. »
BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. *Entrée libre*

Le théâtre selon Adrien Maeght

Rencontre avec le directeur de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence et lecture d'extraits choisis
TNM La Criée. 17h. *Entrée libre sur réservation au 04 96 17 80 31*

Vaisselle et mode d'alimentation à Marseille à la fin du Moyen-Age

Conférence par Yannick Frizet dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. *Entrée libre*

DIMANCHE 13

Musique

L'auberge du cheval blanc

Classique/opérette (voir sam.)
L'Odéon. 14h30. 26 €

Nicolas Miribel

Récital de violon. Programme : Bach, Donatoni, Lachenmann, Sciarrino et Dillon, liés entre eux par les *Chorals* de John Cage. Dans le cadre du festival Les Musiques (voir p.4)
Vieille Charité (chapelle Puget). 18h30. 8/13 €

Théâtre

Cabaret Clown #9

Voir sam.
Daki Ling. 20h30. 5 €

Du malheur d'avoir de l'esprit

Voir jeu.
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

L'éclipse du onze août

Voir mer.
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

La véridique histoire du petit chaperon rouge et de Messire le Loup

Voir mer.
Théâtre du Têtard. 15h. 4,5/8 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Boeing boeing

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 18h. 5/11 €

100 % Marocain

One man show de et par Saïd Naciri
Espace Julien. Horaires et prix Nc

Les filles du roi (Québec) VS Mithe

Match d'impro proposé par l'association le MITHE (Mouvement d'Improvisation THEatrale de Marseille)
Théâtre des 3 Act' (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 10 €

Divers

La Belle Fête de Mai

Voir jeu.
Quartier de la Belle de Mai. Toute la journée.

Les Divinités de la fécondité

Conférence par François Hervé
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 15h. 2,5 €

Marseille, vue par les voyageurs et artistes allemands aux XIX^e et XX^e siècles

Promenade littéraire sur les traces d'illustres voyageurs allemands (Schoopenhauer, Heinrich Heine, Moritz Hartmann, Ernst Jünger...)

Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Salon des Randonnées

Voir ven.
Parc Chanot, Hall 2. 10h-18h. 3/5 € (*gratuit pour les moins de 12 ans*)

Vide atelier

Mobilier, objets de déco, revues et livres, matériel photographique, et autres raretés...

Association Séruse (25 rue d'Isoard, 1^{er}). 10h-19h. *Entrée libre*

LUNDI 14

Musique

Patrick Bruel

No comment
Dôme. 20h30. Prix NC

Ensemble Amores + Ensemble Symbléma + Ensemble de gamelan libanais

Contemporain : trois ensembles percussifs d'origines culturelles diverses pour autant d'approches (l'ensemble Symbléma revisite Varèse et les Percussions de Strasbourg, celui consacré au gamelan résulte d'un stage au GMEM...). Dans le cadre du festival Les Musiques (voir p.4)

Friche La Belle de Mai, La Cartonnerie. 20h. 10/15 €

Marc Thomas Quartet

Jazz (swing)
Cité de la Musique, La Cave. 21h. 5/7 €

OvO

"Hardcore doomesque minimal" pour ce couple infernal du rock italien : ça fait en effet beaucoup de bruit...

L'Embobineuse. 20h30. 5 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Black Moules/Raies Brunes

Demi-finale du championnat d'impro proposé par la LIPHO (Ligue d'Improvisation PHOcénienne)

Planète (50 Cours Julien, 6^e). 20h. 5 €

Fatiguée du système

One woman show de Talie

Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/16 €

Les Marseillades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque

Quai du Rire. 20h30. 17 €

Les filles du roi (Québec) VS Mithe

Voir dim.

Théâtre des 3 Act' (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 10 €

Jeune public

L'oiseau d'or
Conte musical. Texte et mise en scène : Suggeta Fribourg. Musique et percussions : Alain Huteau. Avec Anne Le Coutour (mezzo-soprano) & Maja Pavloska (comédienne). Dès 6 ans. Dans le cadre du Festival Les Musiques du GMEM
Friche La Belle de Mai. 10h & 14h30. 8/13 €

Divers

La Comtesse de Ségur : Sophie et les petites filles modèles

... ou comment Sophie entra en littérature : café histoire proposé par l'Association des professeurs d'histoire et de géographie
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 18h. *Entrée libre*

L'héritage architectural de l'Arménie

Conférence par Patrick Donabedian dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 17h30. *Entrée libre*

Musique et informatique : « Z : environnement audionumérique »

Conférence-démonstration par les compositeurs Pascal Balthazar & Mathieu Chamagne. Dans le cadre du festival Les Musiques du GMEM
GMEM - Centre National de Création Musicale (15 rue de Cassis, 8^e). 15h. *Entrée libre*

Pourquoi l'abstraction fait-elle voler les critères de l'art ?

Conférence par François Bazzoli (ES-BAM) dans le cadre du cycle « L'Art reflet de l'évolution des civilisations »
Carré Thiars (310 rue Paradis, 6^e). 14h30. *Entrée libre*

Réseaux savants et capitales intellectuelles

Conférences : « Les "capitales européennes de la culture" : histoire d'une institution contemporaine » par Marcello Verga (Univ. de Florence), « Lumières partisans. Savoirs et mobilisation identitaire à Edimbourg dans la seconde moitié du XVIII^e siècle » par Stéphane Van Damme(CNRS), « Rome capitale scientifique à l'époque moderne » par Antonella Romano (Institut universitaire européen, Florence), « Approche sociologique des "capitales musicales" » par Emmanuel Pedler (EHESS) + table ronde sur le thème « Milieux intellectuels, réseaux savants, capitales de l'esprit »
EHESS (Centre de La Vieille Charité, 2^e). 9h-17h. *Entrée libre*

Voyager en mer dans l'Antiquité

Conférence par Hélène Daret dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. *Entrée libre*

MARDI 15

Musique

Cello Octet Conjunto Iberico

L'octuor ibérique de violoncelles dans le cadre du festival Les Musiques. Au programme : Glass, Boulez et trois créations françaises de D. Del Puerto, J-M. Sanchez Verdu et Terry Riley
Chapelle Sainte-Catherine. 21h. 8/13 €

Elisabeth Chojnacka

Contemporain : récital de clavecin. Programme : Mâche, Finzi, Montague, Ferrari, Ligeti et Risset (pour clavecin et bande ou spatialisation). Dans le cadre du festival Les Musiques
Auditorium des archives et bibliothèque départementales. 19h. *Entrée libre sur réservation*

Les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, accompagnés par les Symphonistes

Programme : *Dies Irae* de J-B. Lully, et *Missa pro defunctis* d'Etienne Moulinié (direction : Olivier Schneebeli). Dans le cadre du 12^e Festival de Musique Sacrée de Marseille
Eglise S-Michel. 20h30. 10,5 €

Christina Rosmini

La chanteuse méditerranéenne dans l'âme présente son nouveau concert, *Sous l'oranger*
Toursky. 21h. 3/23 €
Stabat Mater
L'œuvre de Pergolèse interprétée par les soprani Laryssa Zelenyuk-Romera et Irène De Vittorio-Chiavassa, sous la direction musicale d'Yves Lavigne
Creuset des Arts. 21h. 8/15 €

Théâtre et plus...

Du malheur d'avoir de l'esprit

Voir jeu.
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

L'île aux esclaves

Voir mer.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Cirque/Arts de la rue

L'histoire de la Ballebox + L'Homme au Désert

Deux pièces dans le cadre de Tendance Clown #2 : duo clownesque de jonglage, acrobatie & human beat-box par Felix Roloff & Thomas Dietsch (Les Ballistiques) & solo acrobatique par Loïc Soleilhavoup / L'Atelier Sulmierski (mise en scène : Loïc Soleilhavoup & Olivier Farge)
Daki Ling. 20h30. 6 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Du fric du sexe dans les Moon Boots

Création de Patricia Levrey et Isabelle Parsy. Dans le cadre de Festifourire
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Moi, ça me fait marrer

One man show interactif de et par Ronan Duclomb : 1h20 de stand-up et de sketches
Quai du Rire. 20h45. 17 €

Pari sur scène

Comédie de Gérard Blua avec Laurence Briata. Mise en scène : Stéphane Aizac & L. Briata
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/16 €

Divers

Le bois, un matériau à tout faire ; usages et techniques de fabrication antique

Conférence par Claudine Ripoll dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 12h30. *Entrée libre*

Jean-Luc Luciani

Débat littéraire théâtralisé avec l'auteur de *Fables marseillaises* (éd. CLC) + lectures par les auteurs André de Rocca, Michel Sanz, Michel Jacquet, Serge Scotto... Dans le cadre des Mardis littéraires de Laurence Mauro (Pôle Art Marseillais)
Restaurant Don Corleone (128 rue Sainte, 7^e). 20h. Menu littéraire : 17/25 €

Pourquoi l'abstraction fait-elle voler les critères de l'art ?

Voir lun.
Carré Thiars (310 rue Paradis, 6^e). 14h30. *Entrée libre*

Pour un rassemblement à Gauche de transformation sociale

Face au danger Sarko, appel à un rassemblement proposé par le RACO pour une gauche unitaire avant les législatives
Salle des AIL du Rouet (25 rue des Saintes Familles, 8^e). 19h. *Entrée libre*

Qu'est-ce que l'art moderne ?

Voir mer.
Espace Ecoreuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. *Entrée libre*

Textures et espaces

Présentation des axes de recherches et d'outils dans le domaine de la synthèse d'espaces sonores par Charles Bascou. Dans le cadre du festival Les Musiques du GMEM
GMEM - Centre National de Création Musicale (15 rue de Cassis, 8^e). 15h. *Entrée libre*

Le théâtre musical

Conférence par François Rivalland, metteur en scène et interprète, à partir de textes et de partitions du compositeur Georges Aperghis. « Conversations avec le GMEM » dans le cadre du Festival Les Musiques
BMVR-Alcazar (53 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. *Entrée libre*

Vidéo Palabre Blog Sound System

Culture multimédia : performances, collecte d'images, photos, sons, projections + ouverture en aubades par Guy-laine Renaud Femme Troubadour, concert d'OrniKar et mix par Le pôle hard & Rico Vesper
Le Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). Prix Nc

Dans les parages

 **Recommandé par *Ventilo* !**

Musique

Drom Festival

Quatrième édition de ce festival axé autour des cultures nomades, et avec au programme concerts, projections, ateliers pour enfants, expos, débats... Entre autres invités : IOT Records, C^e Pile ou Versa, Projet Baïgan, Rageous Gratoons, Slonovski Bal, Beltuner, Sound Conspiracy, asso Petipon... *Du 9 au 19 à Nîmes. Rens. 06 63 16 41 83*

Concert du département de musique de l'Université

Des musiques traditionnelles à John Cage, sous l'égide d'Eric Montbel et Alexandre Régis

Jeu 10 au Théâtre Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. 5 €

Hadouk Trio

Entre jazz et musiques du monde, la rencontre de trois musiciens d'exception pour un voyage que vous n'êtes pas prêts d'oublier... (voir *5 concerts à la Une*)

Jeu 10 au Cargo de Nuit (Arles). 21h. 12/15 €

Festival Jazz en Lubéron

Avec cette semaine le Workshop de Lyon (le 11 à Goult), l'Ensemble Dumba et Melc (le 12 à Sault), Barre Phillips (le 13 à Roussillon) et d'autres dates à suivre la semaine prochaine *Du 11 au 20 dans huit villes et villages du Vaucluse. Rens. 04 90 74 55 98*

Richard Galliano Tanguiria Quartet + Charlier/Sourisse Quartet

Jazz : la rencontre de l'accordéoniste français de renom avec des musiciens vénézuéliens (voir *5 concerts à la Une*) suivie par celle qui unie depuis longtemps le batteur Benoît Sourisse et l'organiste André Charlier *Ven 11 au Théâtre La Colonne (Miramas). 21h. 2/17 €*

Trio Abeille Jazz

Jazz : concert acoustique *Ven 11. Théâtre & Chansons (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/12 €*

Chants du monde

Musiques du monde : un projet où se retrouvent une violoniste dirigeant un chœur de cinquante personnes, des musiciens, un danseur, un metteur en scène...

Sam 12 au Théâtre de Fos sur Mer. 20h30. 2/8 €

Latinodrey

Latin-jazz *Sam 12. Atelier Jazz Convergences (La Ciotat). 21h. 6/10 €*

Lorenzo + Jo Popo + Berreta + Specimen + La Sphere + Alif Posse + Scotcho + Kaida 3

Plateau rap local, pour fêter la sortie d'un album *Sam 12. Portail Coucou (Salon-de-P^{re}). 20h30. 8/9,5 €*

Marc Campo Quartet

Jazz (reprises de standards) *Sam 12 à Entressen (gymnase du centre Pierre Miallet). 21h. 10 €*

Sons of Gaïa + Sativa Dub Sound + Sankaba

Le traditionnel festival reggae monté par l'association Terre & Partage au profit des enfants du Mali *Sam 12. Salle des Marronniers (Aubagne). 20h. 10 €*

Tara Fuki + Bruno Rigutto & Cordélia Palm

Un duo de violoncellistes tchèque au répertoire bigarré, et un autre tandem opérant dans un registre classique *Sam 12. Chapelle Notre Dame de Ca-derot (Berre l'Etang). 19h. 12 €*

Théâtre et plus...

La fontaine à grenouilles

Deux comédiennes nous plongent dans un bain de musiques, de ritournelles à reprendre en chœur, d'images cocasses et drôles.

Mer 9. Théâtre Armand (Salon de P^{re}). 15h. Prix Nc

Guantanamo

De Gérard Gélas. Par le Théâtre du Chêne Noir. Mise en scène : Sebastiano Bianco. *Mer 9 & jeu 10. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 8/19 €*

Love letters

De A. R. Gurney. Mise en scène : Sandrine Dumas. Avec Anouk Aimée... *Jusqu'au 12 (sf dim lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h30 (sf mer : 19h). 8/32 €*

Parcours Edward Bond

Trois représentations par jour par les élèves de terminale L3 du Lycée Cézanne autour des textes du fameux dramaturge anglais dans le cadre de la Semaine de l'option Théâtre (NB : rencontre avec l'auteur dim 13 à 10h) *Du 9 au 12. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}) 18h, 20h & 22h. 8/12 €*

Emma la clown sous le divan

Solo clownesque (1h20). Ecriture et interprétation : Meriem Menant. Dès 12 ans. Dans le cadre de Cirk'en mai, festival des nouvelles formes du cirque (voir *Ça planche* p. 12) *Ven 11. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 4/12 €*

Lambeaux

Solo dramatique (1h30) de Charles Juliet par la C^e Les Trois Huits. Mise en scène : Sylvie Mongin Algan *Ven 11. Théâtre Denis (Hyères). 20h30. 8/14 €*

Petites cruautés

Création (1h20) par l'Auguste Théâtre. Textes de Marguerite Duras, Claire Castillon, Louis Calaferte et des comédiens. Mise en scène : Claire Massabo. Mise en lumière : Eric Rolland. Avec Jérôme Beauflis, Jean-Marc Fillet Brigitte Quittet et Cathy Ruiz. Dès 12 ans. Dans le cadre du projet « Par les villages » *Ven 11. Meyrargues. Entrée libre*

Le concert

Théâtre clownesque (1h25) par la C^e l'Entreprise. Mise en scène : François cervantès. Avec Catherine Germain. Dès 12 ans. Dans le cadre de Cirk'en mai, festival des nouvelles formes du cirque (voir *Ça planche* p. 12) *Sam 12. Théâtre des Salins (Martigues). 19h30. 6/12 €*

Le Di@ble en bouche

Etape de travail par la C^e L'individu. Texte et mise en scène : Elisa Voisin. j Spectacle déconseillé aux mineurs ! *Sam 12. La Tannerie (Barjols). 20h30. 5/10 €*

Ephémérides

Cabaret pour trois comédiennes et un serveur-comédien par l'Atelier du Possible. Texte : Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet. Création musicale : Gilles Maugenest. Chorégraphie : Marco Beccherini *Sam 12. Les Colombes (Trets). 18h & 21h. Prix Nc. Rens. 04 42 50 27 99*

Contes d'Arménie

Par Reine Cioulachtjian dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France *Mar 15. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h. Prix Nc*

Cirque/Arts de la rue

Le M.O.C.H.E

« Musée d'Objets aux Curieuses Histoire Evanescentes » par la C^e l'Arte qui table. Dans le cadre de Complètement à l'Ouest, 3^e Printemps des Arts de la Rue en Ouest Provence

Du 11 au 16/05. Quartier Mazet (Fos-sur-Mer). Rens : Théâtre de Fos

Tombés du ciel

Cirque aérien à ciel ouvert par la C^e Circo Da Madrugada. Mise en scène : Pierrot Bidon et Stéphane Girard. Dans le cadre de la 4^e édition de la Fête du Soleil, « Habitat durable, économies d'énergies, énergies renouvelables » *Ven 11. Cours Voltaire (Aubagne). 21h. Gratuit. Rens : 04 42 18 17 76.*

Les petits jardins sur soi

« Ecosystème de trottoir » par la C^e La Droguerie Moderne Dans le cadre de la 4^e édition de la Fête du Soleil, « Habitat durable, économies d'énergies, éner-gies renouvelables » *Sam 12. Cours Voltaire (Aubagne). 12h & 16h30. Gratuit. Rens : 04 42 18 17 76.*

Base 11/19

Création en cours par la C^e Hendrick Van Der Zee. Mise en scène : Guy Al-loucherie. *Mar 15 & mer 16. Théâtre des salins (Martigues). 20h30. 6/15 €*

Danse

Arles par temps de danse

Rencontres entre artistes professionnels et amateurs : *Turbulences de sai-son... ou sacré printemps !* + *Carte d'identité* par le Groupe chorégraphique adolescent de l'Atelier Saugrenu + *Un café s'il vous plaît* par l'Atelier danse UNSS du Lycée Pasquet (mer 9 à 20h30), *Molts de Petons*, duo dansé par la C^e Incidence (jeu 10 à 19h), Duos et Soli avec Josef Nadj, Dominique Mercy, Héla Fattoumi, Eric Lamoureux et Maria Munoz (du ven au dim) *Jusqu'au 11. Eglise des Frères Prêcheurs (Arles). 1/5 €. Pass 8 entrées 5/30 €. Rens. 04 90 49 38 32*

Danse en mai

20 ans du festival organisé par la Ville d'Aubagne et le Théâtre Comœdia - spectacles dedans/dehors : *Ithakis* de et par Nina Dipla + *Eddie* de et par Fabien Prioville (Théâtre Comœdia, mer à 19h), *Méli-Mélo* par la C^e Les chicos mambo (chorégraphie et mise en scène : Philippe Lafeuille - Théâtre Comœdia, jeu à 21h), *Las 24 (24h/24h)*, duo par Marco Vargas & Chloé Brûlé-Dauphin (Cours Foch & parvis du Comœdia, ven & sam à 19h), *Entre le Ciel & l'eau* par la C^e Commun instant (chorégraphie : Jean-Pierre Aviotte - Théâtre Comœdia, sam à 21h) et *Capillotracté,és,ée,ées* par la C^e Boutabou (chorégraphie : Cé-cile Guye - Parvis du Comœdia, sam à 18h) *Jusqu'au 12. Aubagne 8/20 € (gratuit dehors). Rens. 04 42 18 19 88*

Eldorado

Répétition publique de la nouvelle créa-tion du Ballet Preljocaj. Chorégraphie : Angelin Preljocaj. *Mer 9. Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre*

uniS danSe - sentir/voir/dan-ser

Installations, performances, débats.... dans le cadre d'un partenariat de l'Uni-versité de P^{re} et du Ballet Preljocaj *Jusqu'au 10. Université de P^{re} (centre d'Aix-en-P^{re}). Entrée libre.*

G.U.I.D. (Groupe Urbain d'In-tervention Dansée)

Six danseurs du Ballet Preljocaj présen-tent des extraits de chorégraphies *Jeu 10. Grand Hall de l'Université de Provence (Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre*

Sur les traces des Ghawazee

Solo de danse orientale avec sept mu-siciens et chanteurs tziganes du Nil. Chorégraphie & interprétation : Leïla Haddad. *Ven 11. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 2/17 €*

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Elles sont toutes folles !

One woman show de et par Naho *Jusqu'au 26 (du mar au ven). Théâtre la Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16 €*

Festival du Rire

4^e édition. Avec *Morceaux choisis* par Le Quatuor (mer 9), *Arrête de pleurer Pénélope 2* (jeu 10), *La rentrée des sketches* de et par Chevallier et Laspa-lès (ven 11), et *Debout !*, one man show très recommandable de Christophe Alé-vêque (sam 12) *Jusqu'au 12. Pasino (Aix-en-P^{re}). 20h30. 28/43 €. Rens. 04 91 80 10 89.*

Le Grand Cirque

La nouvelle comédie de Gilles Azzopardi par la C^e des Spécimens. *Jusqu'au 12 (du mer au sam). Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/17 €*

Ruben déballe tout

One man show de et par Richard Ruben (coécrit avec Sam Touzani) *Ven 11. L'Escale (Aubagne). 21h. 8/11 €*

Perché...

One man show « stupéfiant » de Florent Peyre. Mise en scène : Gilles Azzopardi *Lun 14. Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h30. 12/17 €*

Les Marseillades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque *Mar 15. Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/17 €*

Jeune public

Les Histoires de Mélusine

Création (50mn) d'après *Peter Pan* de James Barrie par la C^e Mascarille. Dans le cadre des Mercredis au Bois. Dès 5 ans *Mer 9. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 14h30. 2/5 €*

Pierre et le loup

Conte musical d'après Serge Prokofiev par l'Orchestre lyrique de Région Avi-gnon-Provence (direction : Raoul Lay) et Serge Barbuscia (récitant) *Sam 12 à 20h30 & dim 13 à 15h. Théâtre du Balcon (Avignon). Prix Nc*

Encore la Fontaine en Zik-Zag

Théâtre musical pour enfants par la C^e Débrid'Arts Productions d'après le petit détournement des *Fables* de La Fontaine de James Finn Garner. Conception : Ju-dith Arsenault. Mise en scène collec-tive sous la houlette de Jeanne Béziers *Mar 15. Carry-le-Rouet. 10h & 15h. Prix Nc*

Divers

L'abolition de l'esclavage

2^e commémoration avec nombreuses animations *Mer 9. Place des Centuries (Salon de P^{re}). 14h-19h.*

Journée de l'Europe

Animations, goûters, stands, expos sur le thème de l'Europe (14h-18h pour les 6-9 ans & 10-12 ans)+ conférences-dé-bats par Christine Bonnefoi, avocate aux barreaux de Marseille et de Bruxelles, spécialiste du droit communautaire sur les thèmes « 50 ans ensemble » et « L'Europe d'hier et d'aujourd'hui » (18h30) *Mer 9. Salle Robert Lamanon (Salon-de-P^{re}). Entrée libre*

Mai de l'Art

3^e édition du Festival d'Art Contempo-rain : spectacles, expositions, confé-rences-débats et projections sur l'art. Invité d'honneur : le photographe Pa-trick Faigembaum *Jusqu'au 27. Saint-Raphaël (Var). Rens. Centre Culturel Municipal 04 98 11 89 00*

Les Miles de l'art

Création d'une fresque picturale qui sera exposée aux quatre coins du monde puis au pied des pyramides, en Egypte, en 2010.

Mer 9. B.I.C. (19 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{re}). 10h-18h. Entrée libre sur ré-servation au 04 42 21 29 12

Migrations, dette et droits hu-mains

Débat proposé par ATTAC avec Jean-Pierre Cavalié (CIMADE) et Aminata Diouf (Collectif des sans papiers de Mar-seille)

Jeu 10. Maison des associations (Le Li-goures, place Romée de Villeneuve, Aix-en-P^{re}). 19h. Entrée libre

Printemps des lycéens et des apprentis version 2007

Rencontre entre quinze lycées de la Mé-diterranée : théâtre-arts de rue, danse, arts plastiques, mode, sport, journal du printemps, projet citoyen, musique, vi-déo, radio...

Jeu 10 & ven 11. Fréjus (83). Rens. 04 91 57 51 64

Vidéo Palabre Blog Sound System

Culture multimédia : performances, col-lecte d'images, photos, sons, projec-tions, concerts...

Jeu 10. La Gare (Coustelet, 84). 19h-23h. 3/6 €

Lucia de Lammermoor

Conférence autour de l'opéra de Doni-zetti par Jacques Bertrand, directeur ar-tistique lyrique. *Ven 11. Théâtre Armand (Salon de P^{re}). 18h30. Entrée libre*

Rallye de la Sainte-Baume

24^e édition *Ven 11 & sam 12. Route des Crêtes. Rens. 04 91 78 99 00*

Actualité de la justice pénale internationale

Colloque avec juges, juristes, avocats, universitaires... proposé par le Centre de Recherches en matière pénale (Fer-nand Boulan). *Sam 12. Faculté de Droit (3 avenue Ro-bert Schuman, Aix-en-P^{re}). Rens : 04 42 17 29 26*

Fête du muguet

Grand vide-grenier *Sam 12 & dim 13. Salon de P^{re}. 9h-19h. Rens : 04 90 53 29 21*

Fête du Nautisme

7^e édition. Balades, régates, anima-tions... *Sam 12 & dim 13. Baie de La Ciotat. Rens. 04 42 71 67 82 / 04 42 08 60 76 / 04 42 08 05 19*

Gala international de Boxe

Comme son nom l'indique... 5 combats pro, 10 amateurs *Sam 12. Espace Trenet (Salon de P^{re}).*

La fin des valeurs ?

Journée philosophique : conférences « Où vont les valeurs ? Ethique du futur, prospective et sociétés du savoir » par Jérôme Bindé, Directeur de l'Office de la prospective à l'UNESCO (14h) et « Pour une réévaluation des valeurs » par Jacques Sojcher, philosophe (16h), suivies d'un débat *Sam 12. Théâtre des Doms (Avignon). Dès 14h. 8 €. Réservations conseillées*

Les nouvelles voies entre villes et campagne : Produire et consommer en priorité lo-calement

2^e Forum avec le point de vue de nos agriculteurs, de nos institutions, de nos jeunes, de nos éducateurs, de nos res-taurateurs...

Sam 12. Salle des Moulins (Cheval-Blanc). 9h30-18h. Rens : 04 90 78 10 45

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - **Ballet Preljocaj** (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - **Bibliothèque des deux Ormes** 04 42 59 08 15 - **Cité du Livre** (Biblio-thèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - **La Fontaine d'argent** 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - **Le Pavillon Noir** 04 42 93 48 00 - **Salle du Bois de l'Aune** 04 42 63 10 11 - **Théâtre d'Anima-tion** 06 20 97 52 11 - **Théâtre Ainsi de suite** 06 17 96 52 26 - **Théâtre des Ateliers** 04 42 38 10 45 - **Théâtre du Jeu de Paume** 04 42 99 12 00 - **Théâtre des Musicomédies** 04 42 96 65 09 - **Théâtre et Chansons** 04 42 27 37 39 - **Théâtre Antoine Vitez** 04 42 59 94 37 **La Capelane** (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - **Cinéma 3 Casino** (Gardanne) 04 42 51 44 93 **Complexe Culturel de Simiane-Collongue** 04 42 22 62 34 - **Complexe culturel des Terres blanches** (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - **Jardin du Presbytere** (Puytoubier) 04 42 66 34 45 - **Médiathèque de Gardanne** 04 42 51 15 57 - **Mini-théâtre Henri Martinet** (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - **Salle Emilien Ventre** (Rousset) 04 42 29 18 61 - **Théâtre de l'Eden** (Senas) 04 90 57 79 36 - **Le Tribute/Musi-cal Riot** (Luynes) 06 63 23 68 13

ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT **Espace François Mitterrand** (Allauch) 04 91 10 49 20 - **La Distillerie** (Aubagne) 04 42 70 48 38 - **L'Escale St Michel** (Aubagne) 04 42 18 17 17 - **Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune** 04 91 88 44 00 - **Théâtre de la Boulangerie** (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - **Théâtre Co-mœdia** (Aubagne) 04 42 18 19 88 - **Théâtre du Golfe** (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - **CLASSEC Centre Marcel Pagnol** (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - **Le Comoedia** (Miramas) 04 90 50 14 74 - **Espace Charles Trenet** (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - **Le Forum** (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - **Halle de Martigues** 04 42 42 31 10 - **Jas'Rod** (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - **Médiathèque Louis Aragon** (Martigues). 04 42 80 27 97 - **MJC de Martigues** 04 42 07 05 36 - **Le Moulin à Jazz** (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - **Portail Coucou** (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - **Salle Gérard Philippe** (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - **Stadium** (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - **Le Théâtre** (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - **Théâtre Armand** (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - **Théâtre de l'Olivier** (Istres) 04 42 56 48 48 - **Théâtre de la Colonne** (Miramas) 04 90 58 37 86 - **Théâtre des Salins** (Martigues) 04 42 49 02 00 - **Théâtre Le Sémaphore** (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - **L'Usine** (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - **Théâtre d'Arles** 04 90 52 51 51 - **Théâtre de la Calade** 04 90 93 05 23 - **Théâtre de l'Entre-Texte** 04 90 49 73 73 - **Théâtre municipal** (Tarascon) 04 90 91



Corezone

8 rue Montgrand 13006 MARSEILLE
tel : 04 91 33 93 56
fax : 04 91 33 84 80
corezone@wanadoo.fr

Aix-en-Provence
Biarritz
Hossegor
Marseille
St-Tropez