

DU 2 AU 8 MAI 2007 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N° 190

VENTILO



CHANGE D'AIRS (RTE - COCOTTE - ART - HENRI WICKI - PLAGE - MUSE - MONTPELLIER - MONTPELLIER THEATRE - PARIS - LEVON - DE JOUR)

Organisé par: **MARAWORLD** (Boulevard de la République - 13001 Marseille) et **Intermedia Océan** (13001 Marseille)

Camping offert de 16 à 24 juillet avec le pass. Ingres au courant de tout, abonnez-vous à la newsletter sur www.fiberib.com. Pour + d'infos: francesca@fiberib.com

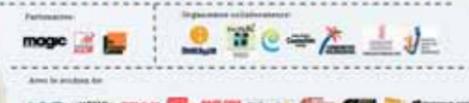
Location: Plage, Carrefour, Océan, Virgin, 0 508 66 36 44 (0,34€/min), www.fiberib.com, et points de vente habituels. Formules bus + pass (départ de 20 villes en France) +35 (D) 4 70 47 10 15 (0,11€/min) www.navaastfestival.com

ARCTIC MONKEYS THE B-52's DINOSAUR JR. IGGY & THE STOOGES MUSE WILCO

!!! ALBERT RAMOND JR. AMY WINEHOUSE ANTONY & THE JOHNSONS ARMAND VAN HELDEN BRIGHT EYES CALKICO CAMERA OSCURA CARL CRAIG CLAP YOUR HANDS SAY YEAH FANGORIA THE HIVES THE HUMAN LEAGUE KING VERENO KLAXONS THE MAGIC NUMBERS MANDO DIAO MICAN P. HINSON OS MUTANTES THE RAPTURE RUFUS WAINWRIGHT TWO LONE SWORDSMEN UNKLE (live) VITALIC (live)

ANIMAL COLLECTIVE BRAZILIAN GIRLS GANSEI DE SER SEXY CASIUS KATYBOPLE JESSIE ALLIANCE CÉLO CHLOÉ DAMIAN LAZARUS DATAROCK DIGITALISM DRY ELLEN ALLIEN THE DO-TRAM HUNGUS HERMAN JUNE THE MURKERS JANIS T IN ROSE LO-FI-FUN MATTHEW DEAR - HIS HANDS LIVE NAJWAZKAN NOUVELLE VAGUE DE SO OLYMPIE PETER DUGAN & JOHN PETER VON POSSEL THE PIPETTES THE PERNETS SANDRA FURKE RENJAN MOBILE DUBOO SIMONE LEBLANC TOBIAS THOMAS DU TONDA

à suivre ... FIBERFIB.COM



mercredi 9 mai
[concert-promenade]

→ 19h30
SPECTACLE GRATUIT

ST FERRÉOL
MARS

Rue Saint-Ferréol...
une ligne de 450m composée
de plus de 250 musiciens

Création d'une œuvre musicale d'Eryck Abecassis
Durée 2 X 20 minutes

RUE SAINT-FERRÉOL MARSEILLE 1^{ER}

RENSEIGNEMENTS

GMEM 04 96 20 60 10 / www.gmem.org

REMERCIEMENTS AUX COMMERÇANTS DE LA RUE SAINT-FERRÉOL QUI SOUTIENNENT CETTE CRÉATION



© Zu trafic design

n¹⁹⁰

2 mai 2007. Il est tentant de rappeler la situation, ne serait-ce que pour avoir bonne conscience avant de quitter le pays. Et pourquoi pas, convaincre quelques électeurs.

Fils de noble immigré juif hongrois élevé dans le riche 17^e, Nicolas Sarkozy s'entoure très jeune de la crème des notables locaux. Ne tenant pas compte de ses capacités intellectuelles limitées (échec scolaire global), ses amis d'adolescence, principaux rapaces d'une région en pleine construction, l'Ile de France, l'acceptent pour son enthousiasme. Au cœur d'un système mafieux conditionnant tout marché public à une rétribution, ils arrosent les copains et s'attribuent les appels d'offre. A force d'intrigues, Sarko prend la suite de Pasqua à Neuilly puis aux commandes des Hauts-de-Seine, siège social de la France internationale et secrète où se décident les massacres qui permettront d'obtenir un maximum des pays sous-développés. Dans ce département minuscule vont se rassembler toutes les entreprises liées par la grande loge nationale de France aux relations avec l'Afrique et l'Asie : armes, pétrole, uranium, héroïne, béton, TV, casino et blanchiment. Parallèlement à cette histoire al-caponesque du RPR, l'homme va canaliser toute sa frustration dans une ambition sans foi ni loi. De ce parcours de vingt-cinq ans, malgré son manque de cohérence politique, on peut isoler quelques traits permanents et deviner ses desseins, non dissimulés. Contrairement à son image de marque tapagée à grands renforts de conseillers, sa caractéristique première n'est pas le flic raciste. Cet aspect électoral vient bien après sa situation d'ami complexé des riches familles de patrons français. Pour eux, il fera tout. Jungle financière, élimination d'acquis sociaux, réduction d'impôt, liquidation du service public, passe-droit commerciaux et braderie du bien public : rien ne sera trop beau pour les empires du 92. S'il ne reste que cinq ans, il veut être celui qui les aura gavés. Quelles que soient les conséquences nationales. La communication officielle sera évidemment basée sur la liberté, le dynamisme, l'effort... Aznar, Bush, Berlusconi. S'il faut engager la France dans des guerres (génératrices d'énormes profits), TF1 se chargera des justifications et de la couverture. Les réseaux d'affluences tendus entre Washington et Jérusalem (ses principaux voyages depuis trois ans) attendent d'ailleurs avec impatience sa participation au sein de l'Europe. Alors seulement, s'il faut assurer le calme dans le rang de Français qui vont vite se plaindre, le premier flic de France se fera un bonheur de mater tout ça. Pour cela, il s'appuiera évidemment, comme par le passé, sur ses réseaux : l'ensemble des médias, les renseignements généraux, le fisc... Une personne non-initiée qui débarquerait dans cet article pourrait être surprise par son aspect manichéen. La faute en revient certainement à la presse qui, suite à un bras de fer avec le monsieur, s'est écrasée au lieu de (contre) balancer. Il faut dire qu'il sait convaincre, à l'ancienne : en dix-

huit mois, il a terrorisé la totalité de la place parisienne. Ainsi, il nomme et fait virer les journalistes, les directeurs de presse, poursuit toute personne osant une réserve et monte une enquête fiscale sur un rival s'il est au budget. Même si celui-ci est ministre. Dans son équipe aussi, le colérique personnage a réussi à installer une situation qui lui permet d'éviter toute question qui ne soit pas préparée. Pour arriver à ses fins, il a rassemblé plusieurs centaines de jeunes loups, quadras affamés ayant pour mission de mettre la pression : omniprésence sur le terrain, harcèlement, incitations financières et menaces de carrières en berne ont suffi à rendre uniforme et favorable un univers potentiellement irrévéréncieux. Ce climat est à l'image de ses interventions publiques télévisées : il n'a plus d'interlocuteurs. Il s'est même permis de refuser les invitations à rencontrer les autres candidats et d'éviter ainsi d'avoir à répondre sur tout ce qui précède :

L.O. de Hardy (noms ou pseudos des personnes qui sont derrière ces partis) sont tous des crypto-machins secrets en proie à des fonctionnements internes troubles, justifiés par leur vieille raison d'être : la révolution. En attendant, ils se présentent aux élections présidentielles (!!!) et leur seule revendication est toujours uniquement syndicale : plus d'argent pour les salariés (qui représentent moins d'un cinquième de la population). Certainement pour qu'ils puissent acheter plus de choses en inflation. Le PS, pour finir, est la honte française. Il n'a jamais eu un seul ancrage populaire, aucun lien avec un syndicat. Appareil de carrière pour énarques parisiens ayant mouillé dans toutes les combines pré-installées, il passe pourtant, depuis la boursouflée SFIO colonialiste des années 50, pour un parti de progrès social. Cette opposition n'a jamais mis au point qu'une politique de subventions déséquilibrantes (PAC) ou d'assistanat anti-dynamique qui ne répondent ja-

Leçon de chose publique

sa gestion calamiteuse des finances publiques entre 93 et 95 et entre 2002 et 2005, son administration illégale de ses obligations sociales à Neuilly (dix fois moins de logement sociaux que la loi l'impose), ses déclarations lors de voyages aux Etats-unis (pro-guerre en Irak, reniant son pays), sa situation patrimoniale, la justification de ses budgets prévisionnels reconnus irréalisables par tous même... Face à la crainte, partagée par la presse internationale, d'une dérive dictatoriale et d'un hold-up organisé de la maison France, il reste camouflé derrière des meetings hagiographiques en se protégeant télévisuellement avec Xavier Bertrand ou Rachida Dati, ridicules pantins droitiers n'ayant pu répondre que « *Ne soyez pas sectaires* » et « *Respectez les Français* » lors de la soirée électorale. Coutumes obligent, il va quand même débattre ce soir avec Ségolène Royal. Parce qu'on a oublié un détail : Ségolène Royal, et plus largement la gauche dont elle est l'image. Car si la France se dote d'un tel personnage anti-social dont la totalité des médias internationaux — et nationaux, « en off » — s'accordent à dire « Attention danger ! », les responsabilités se trouvent à gauche. En effet, que le tiers aisé et sans empathie d'un pays riche et traditionnellement bourgeois veuille d'un libéral américain qui mette le reste du pays à genoux pour les exciter est plutôt normal. Mais la santé démocratique du pays repose sur les deux autres tiers. Sa jeunesse, ses travailleurs, ses intellectuels, ses professeurs, ses anciens... Et là... Y a personne. Il n'existe pas, et c'est historique, un seul parti démocratique populaire de gauche en France. Le PCF soviétique, le PT de Lambert, la LCR de Krivine, la

mais à la question : « Comment faire pour organiser une vie meilleure avec des humains indépendants ? ». Dans l'ensemble, ses propositions sont un livre d'histoire soviétique n'encourageant que le salariat à vie, la théorie criminelle de la croissance et du plein emploi et un appareil administratif et fiscal empêchant toute activité économique individuelle. Surtout, l'absence de résonance autour de la paranoïa communautaire dans les banlieues — celui qui en parle est un facho — laisse orphelins ceux qui y habitent, alors que le tabou autour de la création de valeur ignore bizarrement la population active. Cependant, il est une différence. Bien que Ségo ne soit qu'un VRP lifté, bien qu'on puisse mettre en doute le discernement avec lequel elle appliquera son pacte présidentiel, son engagement au pacte écologique ou sa réforme de la cinquième République, même si l'on peut douter de ses convictions, il reste un choix : blanc ou noir. Aussi, je connais le patrimoine de Ségo et je peux la critiquer, comme l'ont fait de nombreux journalistes et de nombreux socialistes depuis un an sans avoir peur. Sarko, non. Alors sachant que les médias, l'état-major, les vendeurs d'armes, de pétrole, les possesseurs d'autoroutes, de l'eau, de l'électricité et des supermarchés ont déjà le pouvoir, tout le pouvoir, et qu'il s'étend chaque jour un peu plus, il est important de ne pas leur céder, en sus, la légitimité. Car la crainte de perdre à jamais la possibilité de décider de notre avenir semble partagée par de nombreux observateurs éclairés.

EMMANUEL GERMOND

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
Commercial : 04 91 58 16 84
Fax : 04 91 58 07 43
commercial@journalventilo.net
redac@journalventilo.net



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Breta, Romain Carlioz, Jean-Pascal Dal Colletto, Aubierge Desalme, Nina Druscko, Marie Faus, Emmanuel Germond, Fabrice Gillio, Karim Grandi-Baupain, Elodie Guida, Nas/im, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Sarah Normand (expo du 3 au 12/05 au Hang'Art, vernissage le 4) • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Maquette • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

TOURS DE SCÈNE

Marx ou crève !

Alors que les deux candidats à la Présidentielle se disputent la valeur travail, la compagnie du Mini-théâtre ressuscite Karl Marx dans une savoureuse création qui remet les choses à leur place.

Comme un diable — ou plutôt comme un clandestin de son container, Marx sort de sa boîte... Surprise ! Dérangeante surprise. Ceux d'en haut lui ont laissé une heure pour nous parler. Mais pour nous dire quoi ? Pour jouer au vieil aigri qui répète « *Vous voyez, j'avais raison* » ? Non, il revient parce que les libéraux d'aujourd'hui font tout pour l'enterrer définitivement. Car, depuis la « faillite du modèle communiste », il est de bon ton de dire que Marx est un has been. Et, Marx, ça l'énerve. Pourquoi est-ce devenu ringard de vouloir changer le monde ? Les inégalités, la concentration des richesses, la société marchande, l'aliénation par le travail ont disparu ? Il a raison, il reste beaucoup à faire, mais on échappe à l'amère leçon de morale parce que ce Marx-là est étonnamment humain. A peine sorti de sa boîte, le personnage nous capte, espègle et provocateur. Tout en dépliant son décor, comme on installe un stand dans une foire, Karl nous raconte sa vie. Furieux et tendre, brillant et triste, il oscille entre philosophie politique, histoire et souvenirs personnels sans jamais se dé-

partir de son humour. Les mots d'esprit, l'ironique dérision ponctuent sans cesse son histoire pourtant souvent austère. Il se souvient des expulsions, de l'exil et de la misère à Soho, mais aussi de l'amour de sa femme et de sa fille, de l'amitié

d'Engels, des disputes avec Bakounine. Remonté à bloc, il profite de chaque minute et le comédien, Ivan Romeuf, ne ménage pas son énergie. Le voilà soudain devenu historien pour nous raconter la Commune de Paris, une BD de Tardi à la main. Economiste, il bouillonne en lisant le supplément « Argent » du *Monde* : un régal ! Debout derrière son comptoir, comme à une tribune, il nous parle enfin des grands principes de sa théorie, comme la valeur travail, expression qui prend un tour tout particulier en cette période électorale. Quand il disparaît de scène, aussi vite qu'il était apparu, il laisse le spectateur un peu déboussolé, un peu désabusé, en tout cas très amusé. Un Marx et ça repart.



© CATHERINE ROGCHI

AUBIERGE DESALME

Jusqu'au 12 au Théâtre de Lenche. Rens. 04 91 91 52 22

Erratum : Dans la rubrique *Ça planche* du numéro 189, nous avons malencontreusement attribué la création de *L'attendu* d'après Fabrice Melquiot à la C* du Mini Théâtre alors qu'elle était due à la C* des Pas Sages. Toutes nos excuses aux deux compagnies.

VDB will rock you

Thomas Vandenberghe, alias Thomas VDB, a commencé dans la vie comme fan de Queen, et a ensuite sévi en tant que rédacteur en chef de *Rock Sound*, critique chez *Rock & Folk*, star de clips et de pub pour la FNAC, animateur fou pour *MTV Pulse* et hypnotiseur raté dans un spectacle de rue. Dans son nouveau spectacle *En Rock et en Roll*, il allie ses deux passions au nom de la cohérence artistique : faire le con sur scène et parler de musique.

Aujourd'hui, la France, c'est un peu de la science-fiction. Johnny Hallyday, par exemple, peut légitimement convoiter un futur poste de Ministre de la Culture, en concurrence restreinte avec Doc Gynéco. Si, si, c'est bien notre vraie vie. Voilà pourquoi la rédaction de ce journal, soucieuse de protéger les valeurs morales, a cru bon de vérifier si le spectacle de Thomas VDB, consacré à la musique du diable, n'appartenait pas à un courant trop « borderline ».



© Robert Gil

Après interrogatoire téléphonique, nous sommes en mesure de vous rassurer. Le monsieur est tout ce qu'il y a de plus correct, même si l'on pouvait craindre une apologie de la drogue illicite et des chevelures sauvages. L'affiche tout d'abord. Ce nombril plat mais fourni qui s'élance dans les airs ne relève-t-il pas d'une provocation certaine aux bonnes mœurs et n'augure-t-il pas d'une probable nudité sur scène, voire d'une accumulation de scènes d'hystéries musicales ? Que nenni, Thomas VDB se veut rassurant : « *En fait, je ne saute pas du tout. Il n'y a rien de physique.* » Juste une simple initiative personnelle et citoyenne sur le modèle « mangerbouger.fr » ? Pour ce qui est du respect du temps de parole imposé par le vénérable CSA, là aussi, Thomas VDB s'est mis à la page. Cet honnête homme nous a confirmé son souci du respect de la parité entre l'évocation des groupes catho de « *pop louange BN et Tourtel* » et la narration de ses déboires en tant que journaliste interviewant des groupes satanistes des plus sympathiques et sociables. D'autres thématiques pourraient faire sourciller les bien-pensants que nous sommes. Ainsi, au risque de se mettre à dos toute la communauté émetophobe⁽¹⁾ francophone, Thomas VDB assume sa fascination pour les rocks stars mortes dans leur vomi. Vomi représentant, selon lui, « *un gage de culte pour qui veut entrer dans l'histoire du rock.* »

Mais nous sommes en mesure de préciser que c'est à pur titre préventif que notre trublion se répand sur le sujet, puisqu'il ne manque pas d'enchaîner ces anecdotes par une brève formation AFPS⁽²⁾ qu'il offre gracieusement à ses spectateurs : « *Je fais un rappel sur la PLS (Position Latérale de Sécurité) pour quand on se couche bourré.* »

Et puis, bien que notre artiste baigne sans doute à l'insu de son plein gré dans un courant de jeunes saltimbanques en opposition au pouvoir presque en place, il sait se montrer lucide. Ainsi, son site sur Myspace compte plus d'amis que celui de Sarkozy mais moins que Ségolène Royal : « *Ça prouve que Myspace, c'est bien du pipeau car malheureusement, il a véritablement plus d'amis que Ségolène Royal et moi.* » De la diplomatie, notre homme n'en manque pas. Heureux d'être de passage à Marseille pour son spectacle *En rock et en Roll*, il déclare qu'il se fout de l'OM... « *autant que du PSG.* » Ouf, on a eu chaud. Et de se quitter sur un gaillard « *J'espère qu'il fera beau dans le cœur des Marseillais* » avec l'accent.

N'aie crainte, Thomas, alors qu'il ne nous reste plus que quelques jours pour déconner un peu et qu'on essaie dès maintenant de se résoudre à un ton plus... policé, tu recevras un très bon accueil, car tu es sans doute la révélation humoristique de l'année⁽³⁾. Le peuple ne pourra que constater que tu es au rock ce que Benoît Poelvoorde est au slip kangourou : son meilleur représentant.

NINA DRUSCKO

Le 2 au Moulin en première partie des Cowboys fringants

(1) Personne ne supportant pas le vomi. Voir l'incroyable site de la Communauté émetophobe francophone : www.emetophobie.net/

(2) AFPS : Aptitude de Formation aux Premiers Secours

(3) Extraits de l'émission *MTV Pulse* à visionner d'urgence sur le site <http://www.thomasvdb.com/>

L'autre, c'est moi

Porté par la remarquable Michèle Philibert et son équipe, le Festival Reflets remet le couvert pour la sixième année consécutive et nous offre une sélection pertinente de la cinématographie gay, lesbienne et trans internationale.

Rendez-vous (trans)culturel désormais incontournable, le Festival Reflets s'offre à nous dans un contexte politique qui ne manquera pas de donner une portée toute particulière à l'évènement. Car il ne s'agit pas seulement de proposer ici un simple enchaînement de projections, fussent-elles précieuses. En filigrane, c'est l'ouverture sur l'autre, sur soi-même, sur le Monde, l'ailleurs, qui nourrit en profondeur la manifestation, et lui confère une solide matière à réflexion. Enfonçons derechef cette porte béante : la politique sarkoziste en matière de libertés individuelles vis-à-vis de la communauté gay et lesbienne est sans appel. Tout autant que son ouverture sur le Monde (pas celui des puissants, l'autre), et sa vision de la culture. Une possible élection changera profondément la donne d'une France aujourd'hui ouverte, bigarrée, puisant sa force dans ses différences, pluriculturelle et humainement exceptionnelle. Vis-à-vis de cette échéance éminemment importante pour nos vies futures, le Festival n'a pas trouvé de plus bel espace d'échange, de questionnement et d'approche que la question de l'Autre. Comment mutuellement se découvrir, se comprendre, s'accepter, s'aimer. D'où une sélection exceptionnelle, venue des quatre coins de la planète, que viendra défendre une poignée de réalisateurs. A l'instar du héros de *Comme des voleurs (A l'est)* de Lionel Baier, nous voyagerons dans la programmation avec cette soif de découverte et cet évident sentiment que plus nous avançons dans la compréhension de l'Autre, plus nous en savons sur nous-même. Cette richesse kaléidoscopique nous entraînera ainsi vers Israël avec *The Bubble* d'Eytan Fox, dans une description pertinente d'un autre Tel-Aviv. Nous retrouverons aussi le film du Canadien Denis Langlois, *Amnésie : L'énigme James Brighton*, ainsi qu'un iconoclaste opus du Thaïlandais Ekachai Uekrongtham, décliné en trans du film de baston, sauce *Ong Bak*. Le Royaume-Uni nous envoie quant à lui sa première adaptation du Dogme 95 danois dans une très touchante histoire d'amour féminine. Le champ documentaire n'est évidemment pas en reste, avec en particulier deux sélections savoureuses : *La Révolution Du Désir, 1970, la libération homosexuelle*, d'Alessandro Avellis et Gabriele Ferluga, et le touchant hommage à Klaus Nomi, *The Nomi Song*, de l'Allemand André Horn. Les incontournables Cartes Blanches permettront surtout de découvrir l'excellent travail réalisé par le Festival Mix Brasil (Festival de cinéma et de vidéo sur la diversité sexuelle) de Sao Paulo. De multiples autres propositions, coups de cœurs et thématiques viendront parfaire une programmation impeccable, boostée par le grand sens de la fête de l'équipe organisatrice, qui une nouvelle fois investit de nombreux lieux phocéens (Oogie, le Trash, le cabaret Aléatoire...), concoctant avec brio de vrais instants de retrouvailles au son d'invités musicaux les plus divers. Du bonheur, enfin.

SELLAN

Du 2 au 6 au Variétés et divers lieux (voir agenda Ciné et l'Agenda p. 10-13). Rens. www.festival-reflets.org

*Endormez-vous
à Marseille*

*Réveillez-vous
à Strasbourg*

*Avec Lunéa, changez de décor en une nuit.
Voyagez confortablement vers plus de 150 destinations, à partir de 35 €* en couchette.
Partez tard, arrivez tôt et profitez pleinement de vos journées.*

LAISSEZ LA NUIT VOUS TRANSPORTER

corail
Lunéa | **SNCF**

* Prix Prem's pour un aller simple en 2^{ème} classe, en vente jusqu'à J-14 dans la limite des places disponibles à ce tarif. Billet non échangeable, non remboursable. En vente auprès des agences de voyages agréées, dans les gares, boutiques SNCF, au 36 35 (0,34 € TTC/min), sur Minitel (0,21 € TTC/min) et sur www.voyages-sncf.com.

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



SAIT FAIK ABASIYANIK
Un homme inutile (Bleu Autour)

Voici enfin le premier recueil de nouvelles de « l'écrivain de la modernité turque », qui jusque-là n'avait publié que quelques textes dans des revues et des compilations. Surnommé aussi l'écrivain des « troisièmes classes », Sait Faik s'intéresse au petit peuple d'Istanbul des années 40-50. Il parle des gens, des solitaires, des marginaux, des désœuvrés. On retrouve

ici quelque peu l'univers de l'Égyptien Cossery, bien qu'il nous laisse un goût plus âpre. Plus sec. Mais l'on y trouve la même tendresse et la même absence de misérabilisme, on y prône la désobéissance et l'anarchisme social, le droit à l'irresponsabilité. Les nouvelles du recueil sont dures et teintées d'onirisme, de réalisme magique. Ce sont des fragments, des bouts de vie que l'on prend en cours et desquels émanent une grande humilité, une pudeur envers une population qu'il ne s'agit pas de cataloguer mais de laisser évoluer dans une réalité « que l'on peut transfigurer », voire « sauver ».

JB



GUILLAUME GUÉRAUD
Je ne mourrai pas gibier (Editions du Rouergue)

Sorti dans un premier temps sans tapage, puis auréolé du Prix Sorcières 2007 et du prix du meilleur roman pour adolescents au salon du livre de Paris, ce *Je ne mourrai pas gibier* mérite sans doute que l'on s'y attarde. C'est l'histoire de Martial, vingt ans, jeune apprenti mécanicien. Il vivait à Mortagne. Mais c'est un bled malsain où l'on s'emmerde tellement qu'il a préféré

en partir. Il n'y revient que les week-ends et c'est déjà trop. Un jour, précisément celui du mariage de son frère, Martial décide de dessouder une partie de sa famille. Pourquoi ? C'est ce à quoi tente de répondre ce roman cru, dur, à l'écriture sèche et rapide, acérée comme une lame de couteau. *Je mourrai...* fait partie de ces récits que l'on ne lâche plus une fois entamés. On ne décroche plus ses yeux des pages tant la tension monte. Une excellente surprise à parcourir urgemment.

LV



EUGENIA ALMEIDA
L'autobus (Métalié)

Un autobus passe dans un village du fin fond de l'Argentine sans s'arrêter... Sous son côté inoffensif, anecdotique, ce petit roman tisse une critique acerbe. Composée en grande partie de dialogues, il évolue dans un quasi huis clos autour de quelques personnages dont l'univers va se trouver perturbé par une anomalie, en l'occurrence ce bus qui ne s'arrête pas. A l'aide de

phrases simples, de métaphores, de répétitions, l'auteur crée un univers qui n'est pas sans rappeler celui de Beckett, où le village baigne dans une bucolique mélancolie qui ne se réveille que par le passage de ce bus que le village entier vient voir passer. S'opère alors une transformation et une lente dégradation du quotidien, par petites touches, subtiles, comme sous l'action d'une dictature. Tout est évoqué avec détachement et pudeur, et à l'instar du nouveau cinéma argentin, ce roman pose un regard décalé sur l'histoire de l'Amérique latine.

JB



STEPHANE MIQUEL, NICOLAS TACKIAN & KENJO AOKI
Septième Ange (Soleil Productions)

On sentait, malgré quelques dérives inévitables (*Kookabura Universe*) et quelques réussites (surtout *Les Insurgés d'Edaleth*), que la paire de scénaristes qui a concocté ce *Septième ange* avait en réserve de possibles très bonnes surprises. Ce « one shot » absolument démentiel ne viendra pas nous contredire. L'univers graphique de Kenjo Aoki

qui accompagne cette histoire glauque et futuriste de tueur à gage est totalement renversant. Chaque planche qu'il crée s'apparente à de l'art contemporain. Proche des visions de *Blade Runner* dont il s'inspire probablement, Aoki reconstruit une atmosphère inhumaine captivante. Le choc visuel, des plus violents, est vraiment magnifique. On se demande encore où Soleil, impayable éditeur d'heroic-fantasy, est allé chercher cette BD. A lire toutes affaires cessantes !

LV

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LULLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTANGE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6° 06 66 38 20 42

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



GODARD / SOLLERS : L'ENTRETIEN
Documentaire de Jean-Paul Fargier (Art Malta)

Rencontre rare, moment d'intelligence pure, soixante-quinze minutes sans interruption d'une discussion à bâton rompu entre l'écrivain et le cinéaste. Filmé le 21 novembre 1984, le jour de la fête catholique de la présentation de Marie au Temple, le face-à-face démarre essentiellement sur des questions purement théologiques. On y découvre un Godard

simple, presque humble, moins poseur, moins joueur. La discussion prend de nombreux chemins de traverse, et les deux hommes abordent des sujets aussi variés que Vénus, la lune, les actrices, Artaud, Bataille, Heidegger, Luther, le rôle des vents dans les cantons suisses, l'hystérie, la télévision, le rire... Quelles que soient les réserves que l'on peut avoir sur les deux hommes, l'instant est magique.

EV



CINEXPÉRIMENTAUX 7
Courts de Stéphane Marti (Re-Voir)

La diffusion expérimentale en France serait fort limitée sans la rage stakhanoviste du formidable Pip Chodorov, patron de l'excellente boîte d'édition Re-Voir. Depuis de nombreuses années, il a permis aux plus grands noms de l'expérimental (Brakhage, Fluxus, Deren...) de connaître une diffusion moins confidentielle, tout en gardant une exigence technique (colorimétrie, sonore...) hors pair. Le bonhomme a lancé il y a peu une série, les Cinexpérimentaux, qui ouvre la voie de l'édition DVD à des cinéastes plus ou moins connus dans le champ expérimental, mais avec un goût certain. Ainsi, ce septième opus fait-il la part belle à Stéphane Marti, qui depuis une trentaine d'années explore le médium super 8, devenant son plus fidèle défenseur et représentant.

EV



TROIS FILMS D'AMOS GITAI
Esther, Berlin-Jérusalem & Golem, l'esprit de l'exil (Arte)

On ne connaît du réalisateur israélien qu'une partie émergée (par les festivals : *Kadosh, Kedma...*) de sa filmographie. Outre un impressionnant travail documentaire (qui le range aux côtés d'un Eyal Sivan), Amos Gitai a réalisé une poignée de fictions plus confidentielles, dont trois films majeurs sont aujourd'hui réunis par Arte, qui avait déjà, il y a peu, proposé

un superbe coffret de six documentaires. Les films séminaux proposés ici, accompagnés de nombreux bonus, figurent parmi les œuvres charnières de la carrière du cinéaste, tout autant que dans les fondements du cinéma israélien, notamment *Esther*, présenté en 1985 à la Semaine de la critique du Festival de Cannes, alors que le réalisateur venait de quitter Israël pour s'installer à Paris.

EV



CHAIR POUR FRANKENSTEIN
(USA - 1973) de De Paul Morrissey (René Château Vidéo)

La bande à Warhol est de retour ! Et s'attaque, après *Dracula*, au mythe de Frankenstein, avec des ingrédients identiques : gore, sexe et mauvais goût outrancier. *Chair pour Frankenstein* est un film incroyablement, une parodie vingtième degré qui n'a pas conscience d'en être une. Il suffit de voir le jeu d'un autre monde des acteurs, d'entendre leurs tirades

philosophico-abracadabrantiques ou de constater l'incongruité du scénario pour s'en convaincre. Udo Kier (un abonné du Z) fait des merveilles dans la caricature, Arno Juerging est sensationnel dans le cabotinage et les créatures (deux !) sont incomparablement « mortelles ». Bref, un inoubliable nanar réalisé en réalité par Antonio Margheriti. On se doutait bien qu'il y avait de l'Italien là-dessous.

LV



MINUSCULE
2 DVD d'animation (Editions Montparnasse)

Loin des effets ronflants, souvent vides de sens, et de l'humour ras des pâquerettes de certains studios hollywoodiens, une jeune boîte européenne, Futurikon, contre-attaque en proposant une série de petits films d'animation désopilants, tournés en décors naturels et recomposés en 3D. *Minuscule* n'est pas un simple bestiaire, une énième resucée de *1001 pattes*.

Comme le rappellent ses auteurs, il s'agit d'un savoureux mélange entre documentaires animaliers et délires tex-averiens. Plusieurs dizaines de petits courts mettent en scène qui une colonie de fourmis égyptiennes, qui une coccinelle adepte de vitesse, avec un humour hors du commun qui devrait faire mouche au sein de toutes les familles, quel que soit l'âge.

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



ARCTIC MONKEYS
Favorite worst nightmare (Domino/Pias)

Depuis l'avènement et l'avis de décès dans la même année des Libertines, une armée de jeunes gens énervés a décidé de prendre la relève du rock anglais. Sur les pas, sonnants et trébuchants, des « enfants terribles » Doherty/Barat, les Arctic Monkeys ont sorti l'an passé un premier album époustoufflant, les propulsant directement au sommet, à côté des Franz Ferdinand et Bloc Party. Ce dernier toujours pas digéré, les kids de Sheffield nous reviennent déjà avec un second opus du même tonneau, rempli de hits couillus, portés par une section rythmique toujours aussi urgente, et des textes en prise directe avec « l'adulcescence » des années 00. Bref, ce n'est pas encore ici qu'on apprendra à ces jeunes singes à faire la grimace.

HS



V/A
Gommagang 4 (Gomma/Discograph)
TOMBOY

Serios (Gomma/Discograph)
Tous les dix-huit mois environ, le label allemand Gomma — souvent comparé à son alter-ego new-yorkais DFA — présente un florilège de ses dernières productions. Avec leur sélection irréprochable et une esthétique toujours très soignée, les compilations *Gommagang* sont ainsi devenues des modèles, dont chaque volume témoigne du bon goût de la maison munichoise. Mais si les précédentes reflétaient l'humour « downtown 81 » (cristallisée par les labels 99 et Ze) de Gomma, celle-ci, par ailleurs mieux mixée, traduit davantage l'influence considérable de la « cosmic music », cette forme de disco sous Tranxène, avec tapis de percussions, initiée en Italie au début des 80's. Beaucoup des artistes labellisés Gomma participent de cette refonte, comme Tomboy, producteur et batteur de Whomadewho, qui sortait il y a peu son premier album solo.

PLX



MAGYD CHERFI
Pas en vivant avec son chien (Barclay/Universal)

Le disque s'ouvre sur une magnifique chanson : *Place de la France*. En quelques couplets, tout est dit : avec des mots ordinaires mais intelligemment choisis et une voix qui transpire la sincérité, l'ancien membre de Zebda, avec beaucoup de sensibilité poétique et politique, nous sert un recueil de chansons inspirées qui en font un parolier précieux, digne héritier des chansonniers d'antan ou de nos idoles d'après-guerre. Adieu les festivités ensoleillées qui faisaient la marque de fabrique du groupe toulousain, voici venu le temps de la maturité avec son lot d'interrogations et de tristes constats. Pourtant ici, il n'est jamais question d'amertume ou de rancœur : comme s'il nous invitait, malgré une ambiance plutôt sinistre, à croire encore à de meilleurs lendemains.

nas/im



SHARKO
Molecule (Bang/Discograph)

Une amie aux goûts toujours très sûrs me disait récemment, après avoir assisté au concert de Sharko, qu'elle avait eu la désagréable impression d'entendre Sting sur scène. Et elle n'avait pas tort la bougresse, car tout au long de ce *Molecule* et ses formules magiques, la voix de David Bartholomé fait véritablement écho avec celle du leader de Police. Cela étant, aucune trace, ici, de reggae blanc ou de message dans une bouteille, l'influence majeure de ce quatrième opus étant celle des psychédélics Flaming Lips. A l'instar du groupe de Wayne Coyne, les trois Belges, avec Dimitri Tikovoï à la production, ont choisi l'option pop-song barrée, avec mélodies à tiroir et chant sous hélium. Et nous de soutenir Sharko dans cette nouvelle campagne.

HS



DINNER AT THE THOMSON'S
Lifetime on planet earth (Earth At Work Records)

Voici une nouvelle adresse incontournable pour tous les mélomanes gourmands : Dinner at the Thomson's. La recette est pourtant classique, elle a fait les belles heures de l'acid-jazz anglais (production soul/funk et voix féminine sensuelle), mais on ne vous ressort pas ici ce groove trop gentillet pour être vrai, cette musique surannée aussi légère qu'insipide. Avec ce disque, il est souvent question de funk, de cette pulsation sensuelle et syncopée imparable. Même si l'absence de certains titres n'aurait pas fait de tort à l'album, l'enthousiasme de ce groupe franco-new-yorkais est contagieux, et il réussit à réveiller en nous (en moi ?) l'adolescent bouton-neux qui se tortillait devant la glace en écoutant le grand Prince. Rien que pour ça, faites un détour par D.A.T.T. !

nas/im

le Ravi
mensuel régional et satirique

Super Loto le 6 mai
animé par le chien Saucisse à Marseille

Le dimanche du second tour de la présidentielle
Votez, éliminez, soutenez le Ravi

Lots garantis alternatifs !
(abonnements à la presse indépendante, livres, paniers garnis biologiques...)

et rigolos (nuits avec nos dessinateurs)

Cartons prix libre

12h : Apéro-bouffe / 14h-17h : Loto

Avec le soutien de : Requins Marteaux, Lollipop, Radio Grenouille (88.88 FM), Apeas, L'Écaille du Sud, Poum Tchack, L'Œdipeur du temps...

Cinémathèque -31, bd d'Athènes - 1er arr.

Courriel < diffusion@leravi.org > www.leravi.org

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

A LA MAISON BLANCHE

A la Maison Blanche nous parle uniquement et sérieusement de politique. Il ne faut donc pas se fier au générique pompeux et patriotique pas plus qu'il ne faut se détendre au premier trait d'humour venu. Eviter également de s'identifier trop aux personnages et espérer en apprendre plus sur leur vie sentimentale, leur chat ou leur salle de bain.

Aaron Sorkin, créateur et scénariste de la série, a tout sacrifié à son formidable cours magistral sur l'incarnation du pouvoir exécutif aux Etats-Unis : le président, SON président Jed Bartlet, incarné par l'impeccable Martin Sheen. Donc au programme pas de légèreté déculpabilisante mais une pédagogie âpre et volubile. Pas d'hystérie romantique mais un hyperréalisme docte et posé.

Les intrigues mêlent évocation de conflits réels et cas d'école inspirés de faits d'actualité. Elles offrent également un éclairage souvent surprenant sur les rouages plus ou moins reluisants de l'appareil d'Etat et son cortège de concessions, arrangements, coups tordus, frustrations et choix cornéliens. Dans la même logique de refus de tout manichéisme, les personnages ne se résument pas à leur fonction et, malgré une vie personnelle à peine esquissée, ils deviennent au fil des

épisodes ces héros intelligents mais faillibles, humanistes convaincus et travailleurs acharnés pour lesquels on adore trembler. Ce programme devrait donner envie au spectateur français, relativement peu au fait des us et coutumes de la politique américaine, de dévorer les sept saisons de cette série exigeante et passionnante.

FLORE COSQUER



glOry hOles

Peeping me convoque et sollicite une participation active du spectateur. Tout à la fois touchant et touché, voyant et visible, observateur et observé, icelui est pris dans un dispositif complexe en même temps qu'il est amené à tisser des liens avec le performeur, Paulo Guerreiro.

Faire l'expérience de cette installation performance ne peut laisser indifférent. Elle suscite des sentiments divers et contradictoires : dégoût, rejet, plaisir, étonnement...

Tous les éléments du dispositif sont agencés de telle sorte qu'ils fonctionnent comme un parcours à la fois sensoriel et cognitif, où la tension de l'expérience est fortement liée à la façon dont nous les accueillons. Et les activateurs. Les références au Peep show, au voyeurisme, à l'exhibitionnisme sont présentes en étant ni simplement détournées ou inversées. Mais déjouées et rejouées autrement.

Visuellement très différentes, les deux pièces principales à explorer seul, à tour de rôle, sont l'occasion d'une rencontre ambiguë avec le performeur autant qu'avec soi-même. Dans

la première salle, on est amené à glisser ses mains dans des trous et à explorer une surface sensible, vivante. Nos mains découvrent un corps nu. Elles palpent, devinent, à la fois actives et passives devant un corps qu'elles



© Richard Melika

touchent tout autant qu'elles accueillent. On peut sentir des battements de cœur, la chaleur d'un souffle... La mise en scène motive une rencontre sensorielle avec l'artiste en même temps qu'elle la contraint, en s'adressant à une exploration tactile seulement. En même temps, un miroir, installé entre les trous, réfléchit nos attitudes, révèle l'angoisse ou le plaisir de cette rencontre particulière. Présence étrange du miroir, qui montre en même temps qu'il dissimule, qui reflète le connu (l'image de nous-même) et non pas l'inconnu qui doit se trouver juste derrière. Dans la seconde salle, des trous sont également aménagés dans les cloisons. Qui se révèle être des œilletons. Le corps senti mais non visible de la précédente expérience est cette fois perceptible mais absent de la sensa-

tion. Sauf qu'on y découvre plus que le corps de l'artiste : le fonctionnement du dispositif. Derrière la silhouette du performeur dansant dans une pièce sombre, apparaît en pleine lumière un spectateur en train d'expérimenter la rencontre tactile de la première pièce. Le miroir ne renvoyait pas simplement à soi-même, il était aussi la surface qui permettait de s'exposer visuellement à un autre que soi, à l'artiste tout autant qu'au spectateur de la seconde pièce. Trou-blant...

ELODIE GUIDA

Peeping Me était présenté à la Compagnie les 27 & 29/04

MARSEILLE

Pique-assiettes

Le Hammam dévoilé

Photos d'A Puig Rosado, P. Meunier et N. eddine Tilsaghani + musique de M. Ziad + objets, films, contes, ateliers, documents d'archives... Vernissage mer 2 à 19h
Du 2/05 au 30/06. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3°. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

Natacha Lemoine - A la recherche de mon identité

Photos. Vernissage mer 2 à 19h
Durée Nc. Drôles 2 dames, 40 rue ferrari, 5°. Lun-sam, 19h-00h (ven & sam jusqu'à 2h)

Pose ton Clown !

Expo collective dans le cadre de Tendence Clown. Vernissage, Dj et Vj mer 2 à 19h
Du 2/05 au 30/06. Daki ling, 45A rue d'Aubagne, 1°. Expo visible les soirs de spectacles

L'Art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville

Expos sur le thème de la Main proposées par le Passage de l'Art : œuvres de P. Chanoine (LP Léau), F. Mesnard (Lycée Montgrand), J. Daviot (Passage de l'Art), S. Mutaner et A. Johannet (Collège Louis Armand), J.-M. Brodecker & L. Perbos (Lycée Mistral), K. Vartiainen (Lycée Saint-Exupéry), C.-H. Bartoli (LP Poinsou-Chapuis), O. Mariotti (LP Le Chatelier), C. Bouteille (Lycée Michelet) & L. Mathieu Sopoudé (Collège du Vieux Port), F. Ge (LP Brochier) et R. Vincent Roux (LP de l'Estaque) (voir Ventilo # 189). Vernissage de C. Sibran & S. Morville jeu 3 à 18h au Collège de Gréasque (voir Ventilo # 189)
Jusqu'au 15/06. Rens. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7°. Tél. 04 91 31 04 08

Georges Autard

Peintures & dessins. Vernissage jeu 3 à 18h
Du 3/05 au 9/06. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1°. Mar-sam, 14h30-19h

Charlotte Depincé et Fanny Mesnard - Autour du Prix # 2

Peintures. Vernissage jeu 3 à 18h30
Jusqu'au 26/05. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Du tesson eu festin : enquête pour reconstruire notre passé

Archéologie et méthodes de reconstitution des modes de vie passés. Dès 9 ans. Vernissage jeu 3 à 11h30
Jusqu'au 30/06. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1°. Mer-ven 9h-19h, sam 14h-18h

Doog Mc Hell & Fransw "Attila" Guery - Truth

Photos. Vernissage jeu 3 à 19h
Du 3/05 au 3/06. Les Grandes Tables de la Friche, 41 rue Jobin, 3°. Rens. 04 95 04 95 04

Marc Merolli

Peinture dans le cadre de la 6^e édition du Festival Reflets. Vernissage jeu 3 à 19h30
Du 2 au 6/05. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1°. Tj, 14h-22h

Joachim Mogarra - L'art de la figue

Petites mises en scène photographiées. Vernissage jeu 3 à 11h à territoires partagés et à 19h au FRAC
Du 4/05 au 25/08. FRAC PACA (1 place Francis Chirat, 2°. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h) & Galerie Territoires partagés (20 rue Nau, 6°. Mar-ven, 15h-19h + mar, jeu & sam, 10h-13h)

Frédéric Aubertin - Grands nus

Peintures. Vernissage musical ven 4 à 18h
Jusqu'au 10/06. L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5°. Mer-dim, 15h-22h

Emmanuel Fournier - Catalogue des mers

Vernissage ven 4 à 18h30, suivi de lectures et d'un entretien avec l'artiste
Du 4/05 au 30/06. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2°. Mar-sam, 12h-19h

Mariusz Grygielewicz - En route de Faire

Illustrations. Vernissage ven 4 à 18h30
Du 4/05 au 15/06. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1°. Mer-sam, 15h-19h & sur rdv

Corine Leridon

Détournement de matériaux de récupération. Vernissage musical ven 4 à 19h
Jusqu'au 26/05. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8°. Lun-sam, 9h-19h30

Marie Mathias

Peintures. Vernissage ven 4 à 18h30
Du 2 au 30/05. Espace Celadon, 40 rue Sainte Françoise, 2°.

Sarah Normand - Les Misencènes

Voir couverture de ce numéro. Vernissage ven 4 à 18h
Du 3 au 12/05. Hangart, 106b Bd Française Duparc, 4°. Mar-sam, 10h-18h

Pierre-Gilles Chaussonnet

Vernissage sam 5 à 18h30
Du 5 au 25/05. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°. Lun-ven, 15h-20h

Bernard Pourrière

Installation. Vernissage mar 8 à 18h30
Du 8 au 20/05. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2°. Tj, 15h-19h & sur rdv

Soirées/Événements

Emy C.
Performances / lectures activées
Sam 5 & dim 6. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1°. 18h.

Katharina Rosenberger - Romm V

Installation sonore interactive dans le cadre du festival Les Musiques du GEMEM
Sam 5. District, 20, rue Saint Antoine, 2°. 17h.

Expos

Portraits doux-amers

Peintures de V. Blanchard, D. Raymond, E. Bastier et J. Nadjari
Du 3/05 au 22/07. Galerie Simon, 28 cours d'Estienne d'Orves, 1°. Mar-dim, 14h30-19h

Elsa Portier - Le son de l'intérieur

Immersion dans l'univers sonore des Baumettes + expos et installations des détenus et des artistes C. Fizane, A. Amri Zari et B. Bizeul dans le cadre de « Les Baumettes se font la Belle... »
Jusqu'au 4/05. Cathédrale de la Friche la Belle de Mai. Tj, 12h-19h30

Salon de Printemps du club des créateurs artistiques

Peintures
Jusqu'au 4/05. Restaumarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10°. Rens. 06 03 21 26 96

L. Bitunjac, P. Lefebvre, X. Mazarol, M. Montchamp, P. Robert & K. Vartiainen

Sélection du 7^e Prix de Peinture Mourlot.
Jusqu'au 5/05. Galerie de l'ESBAM, 40 rue Montgrand, 8°. Mar-sam, 14h-19h

Création, à Marseille

Trois artistes du livre : J.-J. Ceccarelli, R. Richier & J.-J. Surian.
Jusqu'au 5/05. Paradigme, 41 rue Clovis Hugues, 3°. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80

Jérôme Le Goff

Jusqu'au 5/05. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Frédérique Lucien

Dessins.
Jusqu'au 5/05. OÙ, 58 rue Jean de Bernardy, 1°. Mer-sam, 15h-19h.

Marlène Ferrari - Soit dit en passant

Installations picturales.
Jusqu'au 6/05. La Tangente, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 10h-14h

Sandra Toutou

Peintures
Jusqu'au 7/05. Toursy, 16 passage Léo Ferré, 3°. Lun-ven, 10h-20h & soirs de spectacles

Maggy Champsaur - Couleurs, carreaux, en liberté 2

Céramiques
Jusqu'au 9/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1°. Lun-sam, 10h-18h

Antonio Gagliardi - Faire semblant

Sculptures et photos.
Jusqu'au 12/05. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Marika - Peintures et autres sortilèges

Jusqu'au 12/05. Le Sud du Haut, 80 cours Julien, 6°. Mar-sam, 12h-00h

Arno Obric - Vous auriez pu faire la même chose

Jusqu'au 12/05. Le débouché, 3 Bd National, 1°. Lun-ven, 8h-20h (mer > 17h & ven > minuit)

5^e Concours EuroMéditerranéen de Création Artistique

Jeunes plasticiens inspirés par le Sud (+ aquarelles de Crapelet, Rozan et Girard).
Jusqu'au 13/05. Palais des Arts, 1, place Carli, 1°. Tj, 10h-18h

Les frères Guedins + Craoman

Dessins et jouets psychotiques.
Jusqu'au 13/05. Blakshop Dernier Cri, La Friche, 41 rue Jobin, 3°. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (V-E sur rdv au 06 12 79 28 75)

Charles - Chasse-Spleen

Peintures.
Jusqu'au 15/05. Oogie Store, 55 Cours Julien, 6°. Lun-sam, 9h-19h

Marseille, par les mots...

Textes de chansons rap
Jusqu'au 15/05. Parc François Billoux, 246 rue de Lyon, 15°.

Dib ou Dar

Dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France (+ mini-expo ARAM jusqu'au 12)
Jusqu'au 16/05. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1°. Mar-sam, 11h-19h

Wilfrid Almendra, Guillaume Poulain & Lilian Bourgeat - Programme de production

Jusqu'au 19/05. Buy-Sell Art Club, 101 rue Consolat, 1°. Lun-ven, 12h-17h et sur rdv au 04 91 50 81 22

Altitude de croisière

Jeunes artistes peu montrés en France : M. Auder, C. Bodzianowski, F. Clavère, A. Hamu, S. Linke, A. Maguet, E. Samakh, L. Scoccimaro, E. Villard... (voir Ventilo # 186)
Jusqu'au 19/05. VF Galerie, 15 Bd Montricher, 1°. Rens. 06 08 52 94 17 / www.vfgalerie.com

Wong Kam Lai - Ballades urbaines

Peintures.
Jusqu'au 19/05. CDM, 6 av de la Corse, 7°. Mar-sam 10h-19h & dim 10h-13h

Coralie Meyer - Devise + Pouvoir d'achat - d'après un roman d'Etat : transparence

Installation « in-situ » + intervention
Jusqu'au 19/05. Vitrines de la Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1°. 24h/24

La Terre en héritage

Art et artisanat de la majolique en Sicile.
Jusqu'au 23/05. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1°. Mar-sam, 13h-18h

Yvan Salomone - Meatmachine

Peintures.
Jusqu'au 26/05. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2°. Mar-ven 10h-17h + sam 15h-19h et sur rdv

Sabrina Cerisier - Eloge de la poussière

Jusqu'au 31/05. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1°. Lun-sam, 15h-19h

Guy Limone - Images de soi

Installation.
Jusqu'au 2/06. Babel Oueh, Espace Numérique, 61 Bd National, 1°. Lun-ven, 9h-18h

Rémy Marciano

Installation multimédia
Jusqu'au 2/06. District, 20, rue Saint Antoine, 2°. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Gérard Alary - Les 3 vies de ma mère

Peintures + univers sonore de Laurent Garnier et vidéos d'Hakeem b.
Jusqu'au 3/06. Chapelle de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°. Mar-dim, 10h-17h

Come to the Cabaret !

Photos, articles et commentaires
Jusqu'au 6/06. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6°. Lun-ven, 13h-18h

Mariusz Grygielewicz

Du 1/05 au 15/06. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1°. Mer-sam, 15h-19h

Pierre Lutrin - Sujets hauts teints

Peintures.
Jusqu'au 15/06. Creuset des Arts, 21 rue Paggianno, 4°. Rens. 04 91 06 57 02

André Masson - Coloriages

Exposition ludique : dessins pour enfants.
Jusqu'au 16/06. Prêau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2°. Mer & sam, 13h30-17h30

Vincent Sagona

Dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France (+ mini-expo ARAM jusqu'au 12)
Jusqu'au 16/06. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1°. Mar-sam, 11h-19h

Hervé André

Peintures
Jusqu'au 30/06. Librairie l'Odeur du Temps (35, rue Pavillon, 1°. Lun 14h-18h & mar-sam 10h-19h) et [macafé] (69 rue d'Haïfa, 8°. Lun-ven 10h-18h & sam 10h-15h)

L'Homme et la biosphère

Expo proposée par l'UNESCO
Jusqu'au 29/06. Atelier du Patrimoine, 10 square Belsunce, 1°. Lun-ven, 8h30-12h30 & 14h-16h30

Karin Weeder - feu feu

Peintures
Jusqu'au 30/06. B.U. de Château-Gombert, rue Joliot-Curie, 15°. Lun-ven

Arménie, la magie de l'écrit

Jusqu'au 22/07. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°. Mar-dim, 10h-17h

Boutis & piqués : l'héritage de Provence

Jusqu'au 31/07. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros, Château Gombert, 13°. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30, sam & dim 14h30-18h30

Trésors du quotidien ? Europe Méditerranée

Jusqu'au 24/09. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2°. Tj (sf mar), 9h-12h, 14h-18h

Photos

Max Armengaud

Jusqu'au 4/05. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6°. Lun-ven, 10h-18h

Yannick Gallène - La Rage marseillaise

Jusqu'au 4/05. Hôtel du Département, métro Saint-Just, 4°. Lun-ven, 9h-18h

Marie Bovo - Nox

Vidéos, photos. (voir Ventilo # 185)
Jusqu'au 7/05. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4°. Mar-sam 14h-18h

Jacques Windenberger - D'une rive, l'autre

Jusqu'au 12/05. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2°. Lun-sam, 10h-18h

Stéfan Hoareau - Erevan aux quatre saisons

Dans le cadre de l'Année de l'Arménie
Jusqu'au 14/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1°. Lun-sam, 10h-18h

Bernard Demenge - Fissure

Jusqu'au 31/05. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-sam, 14h-18h

Maud Thionnet - Artiste Eparpillée

Jusqu'au 31/05. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4°. Lun-ven, 15h-19h

Thierry Michau - Mon journal de ton voyage

Jusqu'au 29/06. CamàYeux, 55 av. de Valdone, 13°. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

DANS LES PARAGES

Pique-assiettes

Jean-Jacques Ceccarelli - Des petites bêtes sur le chemin
Peintures. Vernissage jeu 3 à 18h
Du 3/05 au 23/06. Galerie Alain Paire, 30 rue du Puits Neuf, Aix. Mar-sam, 14h30-18h30

Carine Mina - Hunted Drawings

Peintures et sculptures. Vernissage jeu 3 à 17h30
Du 3/05 au 31/07 et du 1/09 au 31/10. Bibliothèque Universitaire des Lettres et Sciences humaines, 29 avenue Robert Schuman, Aix-en-P. Lun-ven 9h-19h & sam 9h-13h

Cabinet démocratique

Ben, F Clavère, O. Nerry, L. Septier... Vernissage dim 6 à 18h avec intervention musicale par Exponentiel, performance de S. Taam & V. Palma & lecture par C. Mainardi
Du 7 au 13/05. Villa Cameline, 43 avenue Montplaisir, Nice. Tj, 15h-18h

THÉÂTRE

massalia

jeunes publics tous publics

Du 3 au 5 mai

HIER FAIT DE MAINS

Bouldegom'théâtre
Pascal Forner

Manipulations de choses pour comédien tout seul sans parole importante à partir de 9 ans

Réservations : 04 95 04 95 70

La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin 13003 Marseille
massalia@lafriche.org - www.theatremassalia.com

Aux larmes, citoyens !

TRÈS BIEN MERCI
(France - 1h46) de Emmanuelle Cuau avec Gilbert Melki, Sandrine Kiberlain...

Sorti entre les deux tours des élections présidentielles, ce film risque malheureusement de hanter nos mémoires pour les (cinq, au minimum !) années à venir. Ce qu'il y a de fort, et de fort triste dans *Très bien merci*, c'est son côté réaliste, contemporain, le genre d'histoire qui pourrait arriver à tout le monde, à vous, à moi... Alex est comptable, vit avec Béatrice et mène une vie sans histoire. Un soir, alors qu'il assiste à un contrôle d'identité, les policiers lui demandent de circuler, mais il reste là, simplement curieux. Résultat : une nuit en garde à vue. Le lendemain, il demande à voir le commissaire pour se plaindre de cette arrestation abusive. Pour toute réponse, il est envoyé dans un hôpital psychiatrique. Le film démarre doucement, presque timidement, et on se demande pendant un temps où Emmanuelle Cuau veut en venir. Mais dès que se met en place cet enchaînement de faits aussi anodins qu'absurdes, on entre à notre tour dans cette spirale narrative implacable. Le premier mérite du film est de traiter d'une manière légère un sujet aussi sérieux : inquiétant



sur le fond — désormais il n'est plus suffisant de se tenir à carreau pour vivre en paix — le film prend la forme d'une gentille comédie tout à fait réjouissante. Les acteurs y sont parfaits, notamment Gérard Melki qui, après s'être récemment illustré dans *Anna M*, tient ici son meilleur rôle et fait preuve d'une justesse rare. En sortant de la salle, on se dit que c'était très bien (merci), content d'avoir vu un film vraiment d'actualité, politique et drôle à la fois. Fin de la fiction, retour à la réalité, un étrange malaise nous habite : face aux Variétés se dresse le nouveau commissariat, des CRS patrouillent sur la Canebière, arrêtent des véhicules sur le Vieux-Port ; les images du film continuent alors de défiler dans notre tête, on revoit Melki et Kiberlain, on pense à Kafka, on pense à Sarko. Tout devient compliqué, tout se brouille, s'entremêle... Mais où est-on ? Fondu au gris, extérieur jour : nous sommes en France en 2007, à quatre jours d'un naufrage politique que l'on veut croire encore évitable. Le réveil est brutal et l'époque est bien triste. Plus que jamais on se dit que la femme est l'avenir de l'Homme.

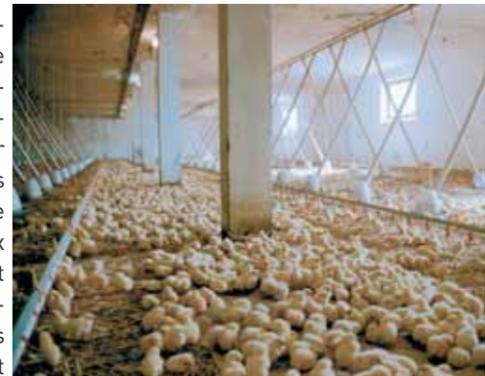
nas/im

L'œuf ou la poule transgénétique

WE FEED THE WORLD
Documentaire (Autriche - 1h36) d'Erwin Wagenhofer

Décidément, la vie est belle (voir l'article de la semaine dernière sur *Une jeunesse chinoise*) : « Nous n'avons jamais eu un tel pouvoir d'achat, nous n'avons jamais été aussi heureux », rappelle le président de Nestlé, la plus grosse compagnie agro-alimentaire mondiale (300 000 employés). Effectivement, grâce aux méthodes logistiques modernes, il est possible d'obtenir des fruits, des légumes, de la viande ou du chocolat à des coûts dérisoires. Seule ombre au tableau, cette prospérité n'est pas partagée et, chaque année, 800 000 personnes meurent de faim pendant que la forêt et la faune disparaissent. Le propos didactique de *We feed the world* est de démontrer que ces deux réalités extrêmes ne se côtoient pas par hasard : c'est parce que nous produisons de quoi nourrir cinq fois la planète que la moitié de celle-ci crève. Erwin Wagenhofer analyse pour cela, à travers quelques exemples de productions et de flux de denrées, comment des sociétés subventionnées par leurs Etats, désorganisent

le monde dans l'unique but de remplir l'assiette capricieuse des Occidentaux et de faire des profits. Ainsi, la forêt amazonienne est remplacée par du soja destiné à nourrir les poulets européens que l'on exige quotidiennement sur notre table alors que les autochtones meurent de faim. Autre exemple, les subventions européennes permettent à l'Espagne de fournir des légumes trois fois moins chers que ceux que pouvaient produire les Sénégalais. Leur travail alors disparu, ces derniers se retrouvent sans revenu, donc incapables de s'acheter ces produits maintenant importés. A travers ce panorama, *We feed the world* éclaire un des principes de base de l'industrie de la faim : prendre un peuple autarcique et le rendre dépendant (semence hybride, nourriture, lait maternel...), donc client. Cet excellent documentaire — une fois de plus autrichien — sort de l'anecdote alarmiste habituelle et étend, en y ajoutant



tant la force de la démonstration, les perspectives entamées dans le *Cauchemar de Darwin* et *Notre pain quotidien*. Sans qu'elle ne soit jamais évoquée, une évidence semble poindre à l'horizon : la décroissance.

EMMANUEL GERMOND

L'Echo des Assos

Si t'es

Talents des Cités est un concours destiné aux moins de 40 ans porteurs d'un projet ou créateurs récents (après janvier 2004) d'une association ou d'une entreprise dans les quartiers en difficulté ou en zone franche urbaine. Prix régionaux et nationaux. Dossier avant le 31 mai. www.talentsdescites.com

Autrement

Compilant témoignages, ressources et principes clés pour bien démarrer, « Devenez entrepreneur social » vient de paraître dans la collection « Choisir d'entreprendre autrement ». www.avise.org

Who's who

La Conférence permanente des coordinations associatives rassemble 700 fédérations associatives regroupant plus de 400 000 structures. Elle vient de mettre à jour son annuaire en une édition de 200 pages incluant les autres instances françaises et européennes de représentation de la vie associative. <http://cpca.asso.fr>

TV

Education, culture, affaires sociales, développement, humanitaire, environnement et santé seront à la une de Canal 23, nouvelle chaîne de télévision dédiée à l'action des associations, des fondations et des sociétés engagées dans l'amélioration des conditions de vie. Sur le câble, le satellite et l'adsl à partir de novembre 2007. Canal 23 est ouvert à toute proposition ou participation, même amateur. www.nouveaux-mondes.org

Djeun's

L'Observatoire de la Fondation de France publie une étude sur les 15-35 ans montrant que 85 % des jeunes font confiance aux associations pour changer une société jugée bloquée et peu accueillante. « Egalité, respect, solidarité » serait le nouveau triptyque républicain d'une génération qualifiée d'individualistes solidaires. www.fdf.org/download/valeurs_jeunes_fdf.pdf

Où y a de la Jen, y a pas de plaisir

LES OUBLIÉES DE JUAREZ
(USA - 1h53) de Gregory Nava avec Jennifer Lopez, Antonio Banderas...

Il y a certains films dont l'extrême sophistication et les trajectoires sinieuses ouvrent la voie aux délices de la complexité. *Les Oubliés de Juarez* auraient plutôt tendance à nous rappeler que la simplicité a d'indiscutables vertus cinématographiques. Pourtant, ce n'est pas faute d'essayer de mettre en forme une certaine rage visuelle. Le film de Gregory Nava arrive même parfois à distiller son charme assez *old school* de film militant tendance 70's avec sa sympathique figure de journaliste combattant, prêt à tout pour faire triompher une juste cause face aux puissances inhumaines de l'argent (la fraîcheur désuète de *Network* et des *Hommes du Président*). Malheureusement pour nous et plus spécialement pour ces femmes qui souffrent au Mexique, le film s'apparente le plus souvent à une bouillie visuelle remarquablement in-forme, tour à tour regardable, fatigante ou

franchement limite quand Nava se complaît à filmer sous les angles les plus infâmes le viol (atroce) d'une jeune Mexicaine. Comme ma mère me dit souvent quand je cède exceptionnellement à un excès d'humanisme néo-romantique (ou alors c'est Henri Seard, je sais plus, bref) : les bons sentiments ne font pas forcément de bons films. Et la sincère conviction avec laquelle Banderas et J-Lo interprètent leurs partitions ne les empêche pas d'être à peu près aussi crédibles que Nicolas Sarkozy lorsqu'il parle des ouvriers. Parce qu'il faut se rappeler qu'au cinéma le regard compte autant (voire plus) que le sujet qu'on aborde. Sans doute aussi parce que ces *Oubliés de Juarez* sentent légèrement la bonne conscience et franchement le coup marketing humanitaire à peu de frais.



ROMAIN CARLIOZ

Plan galère n° 6

C ki ka fai sa ?

Fan de ska, vous organisez un concert en plein air. Parmi le public, quelques éternels lancent des cannettes puis des cailloux vers les maisons voisines. Vitres cassées, voiture endommagée. Vous n'avez rien jeté, et pourtant...
Vous êtes responsable.

Avant d'agir, assurez !

N° azur : 0 811 000 201
PRIX D'UN APPEL LOCAL
ou www.maif.fr



Avant-premières

Irina Palms

(Belgique/Luxembourg - 1h43) de Sam Garbarski avec Marianne Faithfull, Miki Manojlovic...
Variétés 13h40 15h45 18h 20h05
Variétés lun 20h

Nouveautés

Ami de la famille (I)

(Italie - 1h48) de Paolo Sorrentino avec Giacomo Rizzo, Fabrizio Bentivoglio...
Variétés 13h40 15h45 18h 20h05

Clerks II

(USA - 1h38) de Kevin Smith avec Brian O'Halloran, Jeff Anderson...
Variétés 16h45 21h20
Renoir 15h45 21h50

Loin d'elle

(Canada - 1h45) de Sarah Polley avec Julie Christie, Gordon Pinsent...
César 13h55 16h 18h05 20h10
César 14h 18h45

Si le vent soulève les sables

(France/Belgique - 1h36) de Marion Hänssel avec Issaka Sawadogo, Carole Karemera...
César 13h40 17h40
Mazarin 13h45 17h30 (mer) 19h25

Still life

(Chine - 1h48) de Jia Zhang Ke avec Han Sanming, Zhao Tao...
Variétés 13h30 16h10 18h25 20h45
Renoir 16h15 21h10

Exclusivités

300  (USA - 1h55) de Zack Snyder avec Gerard Butler, Lena Headey...
Ni le navet annoncé, ni un chef d'oeuvre, juste un film bourrin qui défoule autant qu'il désespère
3 Palmes 21h30
Plan-de-C^{me} 19h30 22h15

A Casa Nostra

(Italie - 1h39) de Francesca Comencini avec Valeria Golino, Luca Zingaretti...
César 21h35
Mazarin 15h35 21h20 (sf sam lun)

American Haunting

(GB/Canada/Roumanie - 1h33) de Courtney Solomon avec Sissy Spacek, Donald Sutherland...
Plan-de-C^{me} 11h15 (jeu ven lun) 14h (jeu ven lun) 16h (jeu ven lun) 18h 20h 22h15

Anna M.

(France - 1h 46) de Michel Spinosa avec Isabelle Carré, Gilbert Melki...
Un film autour de l'érotomanie inabouti mais attachant, porté par une Isabelle Carré parfaitement dingue
Variétés 22h05 (sf jeu ven)
Renoir 17h45

Candidat (le)

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Cendrillon & le prince (pas trop) charmant
Animation (USA - 1h20) de Paul J. Bolger avec les voix françaises de Laura Smet, Dany Boon...
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 (sf jeu ven lun) 16h30 (sf jeu ven lun)

Châtiments (les)

(USA - 1h38) de Stephen Hopkins avec Hilary Swank, Annasophia Robb...
Quand Hilary ne joue pas dans des films à Oscar, elle joue dans des bouses, c'est un mystère...
Prado 14h25 22h15
3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 16h 21h30
Pagnol 21h45

Dangereuse séduction

(USA - 1h 49) de James Foley avec Halle Berry, Bruce Willis...
La moumoute en folie, Bruce a très envie de faire du sexe avec la belle Halle, y arrivera-t-il ? Quel suspense
Bonneveine 22h15
Chambord 14h05 (sf jeu ven lun) 16h25 (sf jeu ven lun) 19h05 (sf jeu ven lun) 21h25 (sf jeu ven lun)
3 Palmes 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Demandez la permission aux enfants !
(France - 1h36) d'Eric Civanyan avec Sandrine Bonnaire, Pascal Légitimus...
Pas vu, mais on le verra jamais, y a Légitimus dedans, pouah...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h40 15h40
Plan-de-C^{me} 11h15 13h30 15h30 17h30

Ensemble c'est tout

(France - 1h40) de Claude Berri avec Audrey Tautou, Guillaume Canet...
Bonneveine 16h40 19h40
Madeleine 10h40 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 13h55 16h05 18h15 (sf jeu) 20h25 (sf jeu) 22h30 (sf jeu)
Plan-de-C^{me} 19h 21h30
Cézanne 11h05 16h40 19h20
Pagnol 17h50

Enragés (les)

(Allemagne - 1h38) de Detlev Buck avec David Kross, Jenny Elvers...
Mazarin 17h30 (sf mer) 21h20 (sam lun)

Goal 2 : la consécration

(USA - 1h56) de Jaume Collet-Serra avec Kuno Becker, Anna Friel...
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h

Goodbye Bafana

(Allemagne/Belgique/GB - 1h58) de Billie August avec Joseph Fiennes, Dennis Haysbert, Diane Kruger...
Renoir 15h25 (jeu sam lun) 21h40 (ven mar)
Pagnol 14h05 21h30

Golden door

(Italie - 1h45) d'Emanuele Crialesse avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato...
César 22h15

Inland Empire

(USA - 2h58) de David Lynch avec Laura Dern, Justin Theroux...
Un cadeau pour les fans purs et durs, un fardeau de trois plombs pour tous les autres
Variétés 14h30 (ven)

Jean de La Fontaine, le défi

(France - 1h39) de Daniel Vigne avec Lorant Deutsch, Philippe Torreton...
Lorant Deutsch joue toujours aussi mal, c'est une énigme que ce type soit acteur
Chambord 14h10 16h30 19h15 21h25
Cézanne 11h 13h30 17h40

Jesus Camp

Documentaire (USA - 1h25) de Heidi Ewing et Rachel Grady avec Becky Fischer, Mike Papantoni...
César 19h
Renoir 13h45 (sf mer sam dim) 20h (sf mer)

Jeunesse chinoise (une)

(Chine - 2h20) de De Lou Ye avec Hao Lei, Guo Xiaodong...
Variétés 14h05 18h40

J'veux pas que tu t'en ailles

(France - 1h35) de Bernard Jeanjean avec Richard Berry, Judith Godrèche...
Capitole 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 16h 19h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Lady Chatterley

(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h...
A voir absolument pour la beauté des plans et de Marina Hands, extraordinaire !
Variétés 16h30 (mer)

Love (et ses petits désastres)

(USA - 1h30) d'Alek Keshishian avec Brittany Murphy, Matthew Rhys...
Prado 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15
Cézanne 11h10 13h55 15h55 17h55 19h55 21h55

Mimzy le messenger du futur

(USA - 1h34) de Robert Shaye avec Timothy Hutton, Joely Richardson...
Capitole 14h (sf jeu ven)
Madeleine 10h45 (dim) 14h (sf jeu ven lun) 16h30 (sf jeu ven lun)

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Momoland

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...
Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir
Variétés 13h50 (dim) 16h (lun mar)
Mazarin 18h

Reine Soleil (la)

Animation (France - 1h20) de Philippe Leclerc avec les voix de Coralie Vanderlinden, David Scarpuzza...
Renoir 13h45 (mer sam dim)
Pagnol 14h10

Scandaleusement célèbre

(USA - 1h58) de Douglas McGrath avec Toby Jones, Sandra Bullock...
Secret de Terabithia (le)
(USA - 1h25) de Gabor Csupo avec Josh Hutcherson, Annasophia Robb...
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer)
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50
Capitole 13h45 (sf jeu ven)
Chambord 14h (sf jeu ven lun)
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Pagnol 14h 16h25 19h05

Shooter, tireur d'élite

(USA - 2h04) d'Antoine Fuqua avec Mark Wahlberg, Michael Pena...
Capitole 13h55 (jeu ven) 16h20 19h20 21h55
Madeleine 13h50 (sf jeu ven lun) 16h30 (sf jeu ven lun) 19h20 21h55s
Prado 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 14h05 21h55

Spider-Man 3

(USA - 2h19) de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst...
On aurait adoré se faire cette toile mais les programmeurs de la région n'ont pas trouvé judicieux de prendre une copie v.o, lamentable...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 16h20 19h10 22h
Capitole 13h30 14h15 16h30 18h 20h 21h30
Chambord 14h15 17h15 20h30
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h 16h20 18h 19h05 21h 21h45
Prado 14h15 15h15 17h30 18h30 20h35 21h35
3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 15h 16h30 18h 18h45 19h30 21h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 11h30 14h 15h30 17h30 19h 21h30 22h15
Cézanne 10h50 11h30 13h35 14h30 16h25 17h30 19h15 21h 22h10
Pagnol 13h45 16h30 21h15

Sunshine

(GB - 1h40) de Danny Boyle avec Chris Evans (II), Cillian Murphy...
Mazarin 15h55 21h55

Tête de maman (la)

(France - 1h35) de Carine Tardieu avec Karin Viard, Kad Merad...
Chambord 14h (jeu ven lun) 16h
Tortues Ninja (les)
Animation (USA - 1h26) de Kevin Munroe
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h35 15h30
Chambord 14h (sf jeu ven lun)

Très bien, merci

(France - 1h40) d'Emmanuelle Cuau avec Gilbert Melki, Sandrine Kiberlain...
Variétés 13h55 (sf sam) 17h50 19h55 (sf ven) 22h (ven)
Renoir 13h50 19h45

Vacances de Mr. Bean (les)

(USA - 1h25) de Steve Bendelack avec Rowan Atkinson, Willem Dafoe...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Capitole 14h05 16h05 18h10 20h20 22h20

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 14h05 16h15 18h25 20h25 22h30
3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 13h35 17h55 19h55

Vie des autres (la)

(Allemagne - 2h17) de Florian Henckel von Donnersmarck avec Thomas Thieme, Martina Gedeck...
Alhambra 17h (dim) 20h30 (jeu) 21h (sam)
César 13h30 16h15 (sf sam) 20h40
Chambord 18h 20h50 (vo)
Renoir 15h25 (sf jeu sam lun) 20h (mer) 21h40 (sf mer ven mar)

Vieux jardin (le)

(Corée du Sud - 1h52) d'Im Sang-soo avec Yum Jung-ah, Jin-hee Ji...
César 15h35 19h35
Mazarin 13h50 19h50

Volem rien foutre al pais

Documentaire (France - 1h52) de Pierre Carles
Mazarin 15h45 (sf mer sam) 21h30 (sf mer lun)

We feed the world

(Autriche - 1h36) d'Erwin Wagenhofer avec Peter Brabeck, Jean Ziegler...
Variétés 13h50 (sam lun mar) 16h (sf lun mar) 16h30 (lun mar) 18h15 (lun mar) 19h55 (ven) 20h20 (dim) 22h (sf dim)
Mazarin 13h55 15h45 (mer) 19h40

Reprises

Peau d'âne
(France - 1h30 - 1970) de Jacques Demy avec Catherine Deneuve, Jean Marais...
César 16h15 (sam)

Coups de feu dans la Sierra

(USA - 1h34 - 1961) de Sam Peckinpah avec Randolph Scott, Joel McCrea...
Variétés 14h30 (mer jeu) 22h10 (dim)

Séances spéciales

Peau d'âne
(France - 1h30 - 1970) de Jacques Demy avec Catherine Deneuve, Jean Marais...
Séance exceptionnelle proposée par le Petit Cinéma et Fotokino
Variétés mer 10h, tarif spécial 4€

Charulata
(Inde - 1h57 - 1964) de Satyajit Ray avec Soumitra Chatterjee, Madhabi Mukherjee...
Projection dans le cadre du cycle « La femme : regards cinématographique »
BMVR Alcazar sam 14h

Visiblement je vous aime
Dans la cadre de la « Semaine contre tous les enfermements », projection du film de J.-M. Carré autour de l'antipsychiatrie, organisée par le Groupe Anarchiste de Marseille et Haineschaines
Mille Bâbords, 61 rue Consolat, 13001, lun 19h30

Cycles / Festivals
REFLETS
Sixième édition du festival des « Films d'aujourd'hui pour penser demain », avec des thématiques lesbiennes, gays, bi et trans. De Mercredi à dimanche aux Variétés
Comme des voleurs (à l'est)
(France - 1h42 - 2006) de et avec Lionel Baier, Natacha Koutchoumov...
Variétés 20h

CABARET ALEATOIRE ET NON E POSSIBLÉ PRESENTENT AVEC ATTITUDE

VEN 04 MAI

Las Scratchas Parano

UK

SCRATCH PERVERTS

TONY VEGAS | PLUS ONE | PRIME CUTS

+ Russian Circus (Favela chic / UK)

CABARET ALEATOIRE / 41 RUE JOBIN / 13003 MARSEILLE / 04 95 04 95 09 / WWW.LAFRICHE.ORG

Tarifs: 15 euros sur place / 13 euros en préventes

Sévigé, Julia berkowitz

(Espagne - 1h22 - 2005) de et avec Martha Balletto-Coll, Anna Azcona...
Variétés jeu 20h

Annésie, l'énigme James Brigh-ton

(Canada - 1h30 - 2005) de Denis Langlois
Variétés jeu 22h

Au-delà de la haine

Documentaire (France - 1h25 - 2005) de Olivier Meyrou...
Séance suivie d'un débat en partenariat avec SOS Homophobie
Variétés ven 18h

Imagine me & you

(GB - 1h30 - 2006) de Ol Parker avec Piper Perabo, Lena Headey...
Variétés ven 20h + dim 16h

Beautiful boxer

(Thaïlande - 1

L'Agenda



5 Concerts à la Une

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

GACHA EMPEGA → LE 2 À L'INTERMÉDIAIRE

On commence la semaine avec un petit événement : Gacha Empega se reforme. Enfin, pas dans sa mouture originale, mais au vu du tempérament affirmé des protagonistes, c'est déjà beaucoup... Manu Théron et Sam Karpينيا, ces piliers du renouveau occitan à Marseille, se sont récemment mis d'accord pour donner un second souffle au répertoire traditionnel qui les a fait connaître, il y a quelques années, avec une Barbara Ugo désormais retirée des affaires (elle vit aujourd'hui en Corse). Un concert d'ouverture forcément symbolique pour le nouveau Festival des Langues et Cultures Minorisées, à l'Intermédiaire : c'est dans ce café-concert de la Plaine qu'ils s'étaient rencontrés à leurs débuts et, après que leurs trajectoires respectives aient divergé (Lo Cor de la Plana et Dupain), ils y avaient donné un dernier concert — blindé — avec Barbara. Celui-ci constitue donc un nouveau départ...

[HTTP://OCCITANET.FREE.FR](http://occitanet.free.fr)

THE ELDERBERRIES → LE 3 AU BALTHAZAR

Le rock'n'roll a toujours été un truc de jeunes. Hélas, l'industrie musicale en a bien profité, ce qui donne aujourd'hui encore des aberrations comme les Naast, encore un peu légers sur scène au regard de la monstrueuse promo qui les précède. Que les choses soient claires : taper sur des gamins est une occupation peu reluisante, mais savoir distinguer les « bons » des moins bons en est une autre. Au-delà du fait qu'ils relèquent la décennie suivante (les 70's), les Elderberries se distinguent de leurs homologues parisiens par une vraie maîtrise des codes rock. Et pas simplement en termes d'attitude : que l'on aime ou non, on a vraiment l'impression d'entendre ici de dignes émules d'AC/DC. Et c'est d'autant plus réjouissant que ces gamins, à peine majeurs, ont assimilé tout ça très jeunes, incarnant une génération de tous les possibles... Détail de taille : ils nous viennent du Royaume-Uni. Ceci expliquerait-il cela ?

Nothing Ventured, Nothing Gained (Discograph)

[WWW.THE-ELDERBERRIES.COM](http://www.the-elderberries.com)

GNAWA DIFFUSION → LE 3 À L'ESPACE JULIEN

Après pas loin de quinze ans d'activisme, Gnawa Diffusion tire sa révérence. Et fait ses adieux en beauté, avec une tournée fleuve — une trentaine de dates, dont trois en Algérie le mois dernier — concomitante à la parution d'un « live » en CD/DVD, enregistré en novembre dernier à Paris pour fêter les dix ans du premier album, *Algeria*. Au-delà de la musique, ce mélange d'épicoles orientales et d'ingrédients glanés dans les grandes métropoles occidentales, c'est avant tout un symbole qui s'en va. Emmenée par le charismatique Amazigh Kateb, digne fils de l'homme de théâtre (et romancier) Kateb Yacine, la formation grenobloise à l'identité plus cosmopolite que maghrébine restera un groupe militant, politique, un reflet assez représentatif d'une certaine France pluriculturelle. A trois jours des résultats de la Présidentielle, cet ultime concert à Marseille laissera fatalement un goût amer. Le plus dur est devant nous. *FUCKING COWBOYS* (UWE/DiscoGraph)

[WWW.GNAWA-DIFFUSION.COM](http://www.gnawa-diffusion.com)

IZABO + PHOSPHENE → LE 3 AU CABARET ALÉATOIRE

On les a ratés de peu aux Transmusicales, et c'était paraît-il très bien. Au rayon pop, Izabo est l'une des révélations de ces derniers mois, comme seul le festival rennais peut en aligner des lustres avant tout le monde. Presque une anomalie : un groupe israélien qui sonne psyché mais pas rétro, étonnamment frais malgré ses accents 60's, avec une couleur orientale prononcée. Inutile de vous en dire plus, il faut aller les voir, ce que nos voisins anglais (qui maîtrisent bien le sujet) n'ont pas hésité à faire avant de les porter au pinacle. En ouverture, le collectif marseillais Phosphene présentera sa nouvelle création, *A call*. Nous n'avons encore rien vu de ce projet (diffusé en quadriphonie) qui associe musique, vidéo, danse et nouvelles technologies, mais il s'annonce singulier. NB : Doog Mc Hell, qui a réalisé quelques-unes de nos couvertures, présentera (à 19h aux Grandes Tables de la Friche) sa dernière expo photo. *FUN MAKERS* (ROY Music/DiscoGraph)

[WWW.MYSPACE.COM/IZABOBAND](http://www.myspace.com/izaboband)

THE PROCUSSIONS → LE 4 À L'AFFRANCHI

Pour le concert hip-hop du mois, c'est ici que ça se passe. Enfin, on présume, vu qu'un certain nas/im s'est enfui avec le nouveau disque des intéressés, une bombe d'après ses dires, le genre de disque à emmener en week-end pendant que d'autres bossent, non mais quel toupet, méchant nas/im. Du coup, on s'est tapé une écoute en streaming sur le Web, et surtout, on a vu : les performances « live » de ce trio californien débloquent, ces gars-là ont l'énergie des Beastie Boys, l'ouverture d'esprit d'Outkast et la couleur du label de référence Rawkus. Pas étonnant : ils viennent de signer sur ce dernier, dont ils incarnent le renouveau après une relative période de creux artistique (aux États-Unis, la créativité en hip-hop n'est désormais plus l'apanage des labels indés). Bref, ne manquez surtout pas cette date, et si d'aventure vous mettiez la main sur nas/im, attachez-le solidement, j'ai déjà des projets pour lui.

5 Sparrows for 2 Cents (Rawkus/Nocturne)

[WWW.THEPROCUSSIONS.COM](http://www.theprocuissions.com)

PLX

L'Agenda

MERCREDI 2

Musique

Gacha Empega **O!**
Événement : Sam Karpينيا (Dupain) et Manu Théron (Cor de la Plana) se reforment, en ouverture du dernier Festival des Langues et Cultures Minorisées... (voir 5 concerts à la Une) *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

Jam-session

Jazz, avec Nicolas Arias et son trio *Pelle-Mêle* (place aux Huiles, 1^{er}). 22h. Prix NC

Les Cowboys Fringants

O!
Alternatif et *concerné*, ce groupe est une sorte d'équivalent québécois de nos Têtes Raides nationales. Pas sûr que la sauce prenne ici, mais ne manquez pas la première partie : un stand-up désopilant du journaliste

Recommandé par Ventilo!

Thomas VDB intitulé... *En rock et en roll* (voir *Tours de scène* p.4) *Moulin*. 20h30. 24 €

Lionel Richie

Vu la patate qu'il affichait il y a peu à la *Star'Ac*, il y a fort à parier que sa fille Nicole le fournisse en coke. Problème : ça reste très mauvais. *Dôme*. 20h30. Cher !

Théâtre et plus...

L'île aux esclaves

Comédie de Marivaux. Par la C^o Casta. Mise en scène : Noëlle Casta *Athor Théâtre*. 19h. 10/15 €

Karl Marx, le retour

O!
Farce historique en un acte d'Howard Zinn par la C^o du Mini-Théâtre. Mise en scène : Joëlle Cattino. Avec Ivan Romeuf (voir *Ventilo* # 189) *Théâtre de Lenche*. 20h30. 7/12 €

Le Manuscrit du Saint-Sépulchre

De Jacques Neiryck. Par la C^o Théâtre de la Marelle. Mise en scène : Jean Chollet *Temple de Marseille Provence* (29 boulevard François Duparc, 4^e). 20h. Participation libre

Cirque/Arts de la rue

On a déjà donné

O!
Théâtre et curiosités (12mn) par le Cosmos Kolej. dans le cadre de Sirens et Midi Net, rendez-vous proposé par Lieux Publics. Direction artistique : Cosmos Kolej. Univers sonore : Olivier Martin (voir *Ça planche* p. 12) *Parvis de l'Opéra*. Midi tapantes. Gratuit.

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Comédie de Jean Jaque. Mise en scène : Gilles Azzopardi. Avec Serge Gubern & Laurent Moreau *Voiles du Rire*. 20h30. 12/14 €

Bienvenue au club !

Ou les déboires d'un divorcé par Gérard Dubouche. Mise en scène : Didier Landucci (Les Bonimenteurs). Dans le cadre de Festifourire *L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

Phil Darwin

One man show *Quai du Rire*. 20h45. 12/14 €

Torito II

One man show de et par Jean-Jérôme Esposito. Texte : Jacques Probst *Théâtre de Tatit*. 20h45. 12/14/16 €

Jeune public

A tout cœur

De et par Marie Noëlle Esnault (Centre de création du XIX). Dès 4 ans *Théâtre de la Ferronnerie*. 16h. 5 €

Boîte à Histoires

Ou quand les bibliothécaires racontent des histoires aux enfants... Pour les 3-5 ans *Bibliothèque Bonneveine* (8^e). 1àh30. Entrée libre

Le bonheur se porte en bandoulière

Petite forme de marionnettes (30 mn) dans le cadre du Printemps d'Intermezzo *Parc François Billoux* (246 rue de Lyon, 15^e). 14h & 15h. Gratuit

Hansel & Gretel

Conte d'après les frères Grimm (50 mn) par la C^o Mascarille. Dès 3 ans *Divadlo Théâtre*. 14h30. 6 €

Isseo

Théâtre avec marionnettes pour une diseuse de mots voyageurs de et par Marie Noëlle Esnault (Centre de création du XIX). Dès 4 ans *Théâtre de la Ferronnerie*. 14h. 5 €

Pinocchio

O!
D'après l'œuvre de Carlo Collodi par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurent de Richemond. Dès 4 ans (voir *Ventilo* # 188) *Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,8/8 €

Divers

Accès à la recherche historique

Conférence par Madeleine Villard dans le cadre du Cycle académique de formation à la connaissance de Marseille *BMVR Alcazar*. 17h30. Entrée libre

Art de lire sur scène

Conférence poétique proposée par la Maison de l'écriture et de la lecture *Cité des associations* (93 la Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Delphine Bournay et Ilya Green

Rencontre-goûter avec les auteurs respectifs de *Grignotin* et *Mentalo*, *Grignotin des Bois* et *Mentalo de la Vega* et *Au chateau* (L'Ecole des Loisirs) & *Histoire de l'œuf*, *Olga arracheuse de marguerite* et *Strongboy le tee-shirt de pouvoir* (Didier Jeunesse) *Histoire de l'œil* (25 rue Fontange, 6^e). 16h. Entrée libre

Chine & Occident : question d'extrême !

Conférence par René Quan Yan Chui, (directeur des éditions La Thune) *Crypte des Dominicains* (Eglise des Dominicains, 30 rue Sainte Victoire, 6^e). 14h30 & 20h30. Entrée libre

Du rmi à la route du rhum

Rencontre avec la jeune chef d'entreprise Cécile Pujol + dîner-débat proposés par la Jeune Chambre Economique de Marseille *Restaurant le Suffren* (31 Quai des Belges, 1^{er}). 19h30. Réservation obligatoire au 04 91 37 47 32 ou sur le site www.jcemarseille.org/diner-debat

Enchaîner les esthètes, gouverner les Français

O!
Conférence par Alain Giffard, spécialiste des technologies de l'écrit, dans le cadre du cycle « Esthétique et société » proposé par Alphabétville *BMVR Alcazar*. 18h. Entrée libre

La liberté ou la mort ?

O!
Rencontre avec la Délégation new-yorkaise pour Mumia Abu-Jamal (en prélude à un rassemblement jeu à 18h en face du Consulat des U.S.A., 12 bd Paul Peytral, 6^e), comité de soutien au journaliste condamné sans preuves en 82 pour le meurtre d'un officier de police *Librairie Païdos* (54 Cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

Promenade architecturale

Partez à la découverte des quartiers Arenç, Joliette, Saint-Mauront et La Villette avec l'association En italique *Départ* 14h. En italique (3 square Protais, 2^e). Rens. 06 25 31 14 94

Ségo/Sarko

Soirée débat télé pour se sentir moins seul face à son écran et réagir *Equitable Café* (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h30. Entrée libre

La synchronicité

Conférence par Eric Auduge *Société théosophique* (25 boulevard Baille, 6^e). 18h30. Entrée libre

Le vin et l'ivresse en Gaule et à Rome

Café archéo dans le cadre de l'expo *Du tesson au festin* proposée à l'Agora des Sciences : entre la relecture des textes (Homère, Platon...) et des découvertes archéologiques récentes, où en est-on sur la question de la consommation du vin dans l'Antiquité ? Avec Jean Chausserie-Laprée (Atelier du Patrimoine de Martigues), Matthieu Poux (Université Lyon 2 Lumière), Didier Pralon (Université de Provence), Ingrid Sénépart (Atelier du Patrimoine de Marseille) & André Tchernia (Université de Provence). Dès 12 ans *Librairie Les Arcenaux* (25 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 18h30. 5 €

JEUDI 3

Musique

Alienacja + Waste Management + Juggernaut + Ninmah
Plateau metal/hardcore (Pologne et France) *Machine à Coudre*. 21h. 5 €

Amiral sèche

Hip-hop (human beat-box) *Lounge*. 21h. Prix NC

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire) *El Ache de Cuba*. 21h. Entrée libre

Beijo Acustico

Bossa et samba, pour voix et guitare *Baraki* (1 rue Tilsit, 6^e). En soirée. Entrée libre

Gnawa Diffusion

O!
Après quinze ans d'activisme, le fameux groupe grenoblois mené par le fils de l'écrivain Kateb Yacine tire sa révérence : tournée d'adieux (voir 5 concerts à la Une) *Espace Julien*. 20h30. 15/17 €

Izabo + Phosphene

O!
Des Israéliens révélés aux Transmusicales pour leur psyché-pop 60's, un collectif marseillais qui présente une création associant musique(s), danse, vidéo et nouvelles technologies... Un plateau très original, comme souvent

The Beez présente **Daluxe** Au Spartacus

★ BORDER COMMUNITY CONFERENCE ★

JAMES HOLDEN
EXTRAWELT
PETTER

TICKET : 16 Euros sans conso, Ni cèque, Ni CB

Samedi 7 avril

Recommandé par Ventilo !

au Cabaret (voir 5 concerts à la Une) Cabaret Aléatoire. 21h. 10/12 € (NB : des places à 5 € sont disponibles avant 20h aux Grandes Tables de la Friche)

Jooklo Duo + G.I Joe

Rock : deux duos italiens hors de tout format... G.I Joe (basse/batterie) est assez noisy, Jooklo Duo (sax/batterie) sonne plus free

L'Embobineuse. 20h30. 5 €

Marie-Paule

Chanson : résidence hebdomadaire L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5). 19h. Entrée libre

Medusa

Chanson napolitaine revisitée, dans le cadre du Festival des Langues et Cultures Minorisées

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Mister Frac Project

Le projet nu-jazz d'un contrebasiste marseillais qui associe machines et instruments, avec les projections de Vj Dennis Dezenn

Oogie. 19h. Entrée libre

Nathalie Négro & Guillaume Rabier

Classique/contemporain, pour piano et violoncelle

Chapelle S^{te}-Catherine (esplanade de la Tourette, 2). 20h30. 6/10 €

The Elderberries

Ils sont tout jeunes et sonnent un peu comme AC/DC mais... rien à voir avec les baby-rockers (voir 5 concerts à la Une).

1^{ère} partie : The Last (Marseille)

Balthazar. 21h30. 5 €

Théâtre et plus...

Black Swan Revival & The Karma People

Trio de clowns par la C^{ie} Matière Première. Mise en scène : Arnaud Aymard. Dans le cadre de Tendances Clown #2

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

La Concessione del telefono

Lecture par le Collectif Kati Bur d'après Andrea Camilleri. Adaptation, scénographie, direction artistique et mise en espace : Olivier Maltinti

Théâtre de la Minoterie. 20h. Entrée libre

Karl Marx, le retour

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. 7/12 €

Le médecin malgré lui

Comédie de Molière (1h20). Mise en scène : Jean Liermier

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Voir mer.

Voiles du Rire. 20h30. 12/14 €

Arthur Rimbaud, intimité d'un séminariste (un cœur sous une soutane)

Comédie par le Théâtre Off. Création et mise en scène : Frédéric Ortiz. Avec Lionel Mazari

Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Bienvenue au club !

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Phil Darwin

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Torito II

Voir mer.

Théâtre de Tatit. 20h45. 12/14/16 €

Jeune public

Pinocchio

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 10h. 4,8/8 €

Divers

Café repère

Groupe de discussion autour de thématiques choisies ensemble pour se faire l'écho de l'émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet.

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8). 20h30. Entrée libre

Combien chacun de nous a-t-il d'identités ?

Conférence par Vincent Descombes, philosophe. Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange et diffusion des savoirs

Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45. Entrée libre

Energie, développement, consommation

Café économique d'Attac Marseille Institut Méditerranéen de Formation (16 rue Ferdinand Rey, 6). 18h30. Entrée libre

Enjeux laïques du XXI^e siècle

Café citoyen proposé par l'Élan du Vieux Marseille : débat présenté par Pierre Cassen (journal en ligne *Repubblica* et porte-parole de l'Union des Familles Laïques)

L'Auberge espagnole (62 rue Caisserie, 2). 19h. 8 € (tapas et vin d'honneur compris)

Garibaldi

Conférence par Jean-Marie Homet (docteur en histoire) à l'occasion du bicentenaire de la mort de Garibaldi

Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6). 16h. Entrée libre

Hommage à Varian Fry

Conférence, projection & table ronde à l'occasion du Centenaire de la naissance du journaliste américain et fondateur du Centre Américain de Secours en 1940 à Marseille, consistant à protéger les écrivains, les artistes et les hommes politiques menacés par le nazisme. Conférences « Varian Fry, une résistance humanitaire » et « De l'exil à l'internement » par les historiens Jean Marie Guillon & Emile Té-mime ; projection du documentaire *Varian Fry, les sauver tous* de Jean-Claude Bringuier et table ronde avec, entre autres, Annette Fry, Justus Rosenberg, Stéphane Hessel...

BMVR Alcazar. 14h. Entrée libre

Le paysage comme urbanisme ?

Conférence par Geoges Demouchy et René Borruy dans le cadre du séminaire ouvert « Pour un habitat soutenable. Habitabilité et étalement urbain en région provençale »

EHESS (La Vieille Charité, 2). 17h-19h. Entrée libre

90 ans d'un scandale musical : la création de Parade, mai 1917

Conférence par Maurice Vinçon & Robert Badani proposée par la Société des Amis de Jean Cocteau

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Raconter, chanter

Rencontre avec Giovanna Marini (chanteuse et compositrice) & Anne Guglielmetti (écrivain et traductrice) autour de la polyphonie des cultures populaires dans le cadre des Jeudis du Comptoir proposés par Libraires à Marseille

Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot. Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis)

Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès France, 8). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

Tintamarre anti-Sarko

Intervention politique de citoyens sur le réel danger que représente le petit Nicolas pour les droits de l'homme, les séropositifs, les chômeurs, les SDF... (liste non exhaustive) + musique avec Doctor Reggae, Dupain...

Cours Julien. Dès 18h. Gratuit

VENDREDI 4

Musique

Jaroslav Adamus & JP Serra

Musique baroque, pour violon et clavicécin. Programme : Corelli, Senallie

Chapelle S^{te}-Catherine (esplanade de la Tourette, 2). 20h30. 10/15 €

Armenchik

Première tournée en France pour ce chanteur traditionnel arménien, ici invité par l'Association Musicale et Culturelle Arménienne de Marseille

Palais des Congrès. 20h. 30 €

Clyde

Chanson : showcase pour cet artiste local qui présente son premier opus

Lollipop Store. 18h30. Entrée libre

Dawta Jena & Urban Lions

Reggae (+ guests)

Balthazar. 21h30. 5 €

Fölifö : hommage à Momo

Wandel Soumah

Jazz : un hommage au roi (méconnu) du swing et de l'impro en Afrique, un saxophoniste qui avait su donner une juste place aux instruments traditionnels dans son travail. Avec en début de soirée la projection du film *Momo le doyen* de Laurent Chevalier (2006)

suivie du concert de Fölifö, le groupe constitué de ses anciens musiciens

Alhambra. 20h30. 8/12 €

Georgia (on my mind #1)

Cabaret avec chants polyphoniques, musiques traditionnelles, chanson...

Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6). 19h30. 10 € avec collation sur réservation au 04 91 62 02 05

Isabelle Kurbetz Quintet

Jazz vocal

El Ache de Cuba. 21h30. 5 €

June

Rock (?) : des Parisiens qui ont un peu trop écouté Muse. Sans intérêt

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

La Tour de Babel

Une nouvelle cantate de l'opéra italien *Giovanna Marini*, au répertoire à la fois savant et populaire, écrit pour quatre voix. Dans le cadre du festival Mai-diterranée

Toursky. 21h. 23/29 €

Mango Gadzi

Inspirée par les musiques et cultures tziganes, flamencas, orientales, cette formation grenobloise réputée pour son approche de la scène vient promouvoir son second album, *Ur mama Station Alexandre*. Infos NC

Naast + Nadj

Les baby-rockers en vadrouille, suite. A Paris, tout est parti des Naast, qui passent désormais l'épreuve du feu : la scène, mais en province... On leur souhaite de ne pas trop se faire voler la vedette par Nadj, moins médiatisée mais sans doute plus incisive

Poste à Galène. 21h. 13 €

N.H.A.O

Une nouvelle formation marseillaise inspirée par le jazz, les musiques du Maghreb et, plus généralement, les musiques méditerranéennes

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Rosemary + Citizen Go + Robert Dédé

Plateau punk-rock

Lounge. 20h30. 5 €

Scratch Perverts

Hip-hop : ces *turntablists* anglais sont une référence du genre, à la fois dansants et techniques... Et avec Russian Circus (UK) en warm-up

Cabaret Aléatoire. 22h. 13/15 €

Soirée musique hongroise

Dans le cadre du Mois du cabaret

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

The Procussions

Hip-hop : les nouveaux étendards du label américain Rawkus, un trio taillé pour la scène qui devrait faire parler de lui... (voir 5 concerts à la Une).

1^{ère} partie : Karkan (Marseille)

L'Affranchi. 21h. Prix NC

Théâtre et plus...

L'assurance Bonheur

Par le Théâtre de la Grimace. Dans le cadre de la manifestation « Les Baumettes se font la Belle... Action, Solidarité, Prison »

Salle Seita, Friche la Belle de Mai. 20h30. 5 €

Black Swan Revival & The Karma People

Voir jeu.

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE PÉCARD NUIT À LA SANTÉ



Ricardo Villalobos vs James Holden

Cette semaine, il aurait été criminel de faire un choix : deux des meilleurs, deux des plus pointus, deux des plus singuliers représentants de la scène techno jouent ce week-end dans les parages. En outre, ils ne mélangent pas le même soir, ce qui en poussera sans doute certains à casser leur tirelire malgré le fossé qui sépare les deux propositions artistiques en présence. Car avant même d'incarner le saisissant contraste entre deux écoles, deux courants de la techno, le match Villalobos vs

Holden cristallise celui que se livrent à leur façon les deux clubs qui les accueillent : le « 88 » et le « Spart ». Ancienne boîte de seconde zone reconvertie en super-club par le biais du producteur Grosso

Modo, le Studio 88 a construit sa réputation sur son line-up, alignant avec une régularité déconcertante les plus grosses pointures de la techno, de l'électro et de la house. Pour fêter ses deux ans de programmation, il s'est donc offert Ricardo Villalobos, la superstar que tout le monde s'arrache depuis que Richie Hawtin, sa majesté suprême, l'a pris sous son aile. Et Villalobos au 88, c'est un peu la garantie de faire carton plein : aujourd'hui, la quasi-totalité des clubbers connaît le Chilien... connaît ? Là réside le grand paradoxe du bonhomme : son énorme succès public est à des années-lumière de sa démarche artistique pour le moins élitiste. En clair : qui a écouté, et surtout, qui a pu apprécier ces morceaux très complexes de douze minutes en moyenne (ne parlons même pas du « maxi » sorti récemment sur Playhouse : deux faces de plus d'une demi-heure chacune), ces dj-mixes construits sur d'infimes variations, déroulant toute leur magie sur de longues heures (passées sous MDMA) ? Beaucoup de monde, on n'en doute pas, mais beaucoup

moins que l'on croit. Ricardo Villalobos est un magicien dont les tours de passe-passe ne sont, ne peuvent être appréhendés par le commun des mortels, un artiste exigeant qui a su mettre sa folie au service d'une vision, d'une démarche. La question reste donc entière : Villalobos doit-il, comme tout bon Dj qui se respecte, se mettre au service de son public ? James Holden n'a sans doute pas ce type de problème : depuis son cultissime remix de Nathan Fake, son public vient le voir pour écouter le « style »

Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

pour écouter le « style » Border (Community — son label), qui emprunte beaucoup à la trance tout en puisant dans le meilleur de l'électro dite « minimale ». Une autre école, plus accessible car plus pop (au sens noble du terme) dans ses influences, qui fédère un large auditoire

ÇA PLANCHE

AU THÉÂTRE CE SOIR...



© C-Ktre

ON A DÉJÀ DONNÉ

Par le Cosmos Kolej dans le cadre de « Sirènes et midi net »

Depuis quatre ans maintenant, Lieux Publics crée chaque premier mercredi du mois l'évènement sur le parvis de l'Opéra au signal de la sirène des pompiers à midi pile. Aujourd'hui, le Centre National de Création des Arts de la Rue invite le créateur du Cosmos Kolej, Wladyslaw Znorko, à se mouvoir dans un espace mis à sa disposition. Fort d'une solide expérience tant en France qu'à l'étranger, le prolifique artiste proposera aux spectateurs d'explorer de nouveaux horizons imaginaires à l'aide de nombreux objets entre art brut et art forain. Rappelons ici que cette pièce unique est écrite pour la ville et les spectateurs qui seront sur place pour ce rendez-vous mensuel. Ludique, enrichissante, unique, la troupe cultive l'art d'emmener le spectateur dans des univers créés pour qu'il se les approprie et permet ainsi l'introspection de chacun à travers des chemins qu'il ne soupçonnait pas. Ici les sirènes trouvent leur sens en tant que starter improbable d'une course à l'imagination, mini marathon de douze minutes d'expression libre et de surprises étonnantes.

Le 2 sur le Parvis de l'Opéra

CALME-TOI PLATONOV !

D'après Anton Tchekhov par le Collectif Calme-toi Platonov !

Il y a deux ans, le Sextuor nous filait une bonne claque à l'anglaise en adaptant le chef d'œuvre de Martin Crimp *Atteinte à sa vie*. Réjouissons-nous : une partie de la compagnie de ces jeunes comédiens issus de l'ERAC nous revient sous la forme d'un collectif pour livrer une adaptation décalée du classique de Tchekhov. Sur scène, six jeunes créatures nous racontent ce grand poème polyphonique qu'est *Platonov* : ils nous disent l'amour et la haine, l'attraction et la répulsion qu'ils éprouvent les uns pour les autres, l'amitié fragile, les paradoxes, les excès... Leurs doutes aussi, ceux d'une jeunesse russe en perte de repères, qui se noie dans le jeu, l'alcool et le sexe avec l'énergie joyeuse du désespoir. Dans une version recentrée sur cette génération perdue, le collectif s'approprie la parole de Tchekhov en utilisant le langage du corps plus que les mots et en laissant une large place à l'improvisation pour « débrider les pulsions, éveiller les sens » et incarner ce théâtre aux résonances tellement contemporaines.

Du 3 au 5 au Théâtre de l'Olivier (Istres)



© Ingrid Legrand

L'ÉCLIPSE DU ONZE AOÛT

De Bruno Bayen

Deux sœurs partent en 4L vers le village alsacien de leur enfance, pendant une éclipse solaire — moment unique des fantasmes et des rêves peut-être inachevés. Nœud des forces qui animent les deux sœurs, l'éclipse rappelle tout ce qu'a pu laisser le non-dit, les émotions passées dont seules restent les bribes de souvenirs improbables, enrichies par l'expérience de celui qui vit les mêmes instants. C'est hors du temps que se situe le véritable cadre de cette pièce, entre introspection et partage, vers des frontières qui s'approprient à se cristalliser dans le devenir de ces souvenirs, confrontées à la réalité et la décrépitude de leur village d'enfance. Entre réalité du temps qui passe, empreint des souvenirs universels de l'Histoire (l'Alsace est encore marquée par la guerre) et histoire personnelle, voici venu le temps de se retrouver pour donner un sens à ce dont elle se rappellent. Ces deux personnalités, l'une légère et l'autre empreinte d'une plus profonde émotion, ainsi qu'une mise en scène nerveuse, donnent tout son sens à cette pérégrination unique.

Du 4 au 13 à la Criée



© Ingrid Legrand

HAMLET EXHIBITION

Par la Cie A travers l'étang

Thomas Gonzales est un metteur en scène en devenir. Diplômé de l'ERAC et sélectionné pour la Biennale des Jeunes Créateurs 2007, son propos installe le théâtre aux frontières de la forme, du texte et du répertoire. *Hamlet exhibition* n'est pas un livret que l'on suit dans son entièreté, ni un puzzle qui brouillerait les pistes. Plutôt une envie de reconstruire l'idée du théâtre et du répertoire dans un monde et une diction qui nous est proche dans l'humour, la vitesse et la construction. Que peut Hamlet au regard du monde d'aujourd'hui ? Un personnage fragile, c'est un personnage en construction ; une construction fragile, c'est une catastrophe annoncée. *Hamlet exhibition* joue sur le précaire et l'instable, ce qui frôle le présent, un regard de la peur sur les doigts. Derrière les codes et les conventions, derrière une infinité de situations de jeux où l'on revisite Shakespeare, il reste la présence, une respiration, un souffle sur les paupières.

Du 7 au 9 aux Bains Publics

CC / KGB / MR



© Ingrid Legrand

Recommandé par Ventilo !

Contes de Là-bas

Conte et musique de Provence et du Maghreb par Marie Ricard (conte) et Fouad Didi (chant, violon, oud)
Collège Jean-Claude Izso (Place Esparcieux / La Joliette, 2^e). 19h30. 8 €

L'éclipse du onze août

Pièce (1h40) de Bruno Bayen : les retrouvailles de deux sœurs sur fond d'éclipse. Mise en scène : Jean-Pierre Vincent (voir *Ça planche* p. 12)
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Hier fait de mains

Spectacle de manipulation de choses, pour comédien tout seul, sans parole importante (50mn) par la C^e Bouledegom' Théâtre. Conception : Pascal Forner et Sylviane Ciccarelli. Jeu & manipulation : Pascal Forner. Dès 9 ans
Massalia Théâtre. 20h. 5/10 €

Karl Marx, le retour

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Marie Stuart

Drame de Friedrich Von Schiller. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Le médecin malgré lui

Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Veillée sous l'acacia

Contes et chants mauritaniens par Mamadou Sall
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Danse

Jazz to hip-hop

Documentaire spectacle (1h10) sur les cultures urbaines. Direction artistique : Jean-Pierre Douterluigne. Chorégraphie : J-P. Douterluigne & Faouzi Djaouel. Création musicale : Lionel Levi a.k.a DeeJay Kep. En ouverture de la 11^e édition du Printemps de la Danse
Espace culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,5 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Voir mer.
Voiles du Rire. 20h30. 14/16 €

Arthur Rimbaud, intimité d'un séminariste (un cœur sous une soutane)
Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Bienvenue au club !

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Boeing boeing
Comédie de Marc Camoletti. Par la C^e Entr'Acteurs. Mise en scène : Bernard Fabrizio
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Phil Darwin
Voir mer.
Quai du Rire. 20h30. 14/16 €

Pièce montée
Comédie de Pierre Palmade avec Caroline Laurent. Mise en scène : Richard Spinos
Théâtre de l'Archange. 20h45. 14/16 €

Torito II
Voir mer.
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/14/16 €

Jeune public

Pinocchio
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h. 4,8/8 €

Divers

Les choix historiques de la résistance indigène face au néolibéralisme

Conférence par Carlos Manzo, membre du Conseil Citoyen d'Unión Hidalgo (Istme de Tehuentepec, Oaxaca), participant au mouvement social mexicain
Espace-Accueil aux étrangers (22 rue Mathieu Stilati, 3^e). 18h30. Entrée libre

La crise du roman: le nouveau roman

Cours de littérature par Jean-Louis Vissière (docteur ès lettres)
Association Solidarité Logement (33 rue Sénac, 1^{er}). 14h. 2/3 €

Marché du commerce équitable

Proposé par le pôle régional commerce équitable et solidaire porté par l'APEAS : stands d'information et de vente d'aliments locaux et importés, d'artisanat tibétain, malgache, argentin, marocain, etc. ; animations-jeux pour enfants...
Cours Julien. 10h-19h. Entrée libre

Ethnographie et méso-sociologie de la relation esthétique

Séminaire du Shadyc : conférences « L'espace domestique et la question esthétique » par Emmanuel Pedler (10h) et « Nouveaux enjeux d'une sociologie esthétique » par Jean-Louis Fabiani (14h)
EHSS (La Vieille Charité, 2^e). 10h-16h. Entrée libre

Les livres que vous aimez

Conversation proposée par la Maison de l'écriture et de la Lecture
Chez G. Amsellem (40 Bd Voltaire, 3^e). 18h30. Entrée libre

Poulpes et pieuvres : un regard antique

Conférence par Vladimir Biaggi (professeur agrégé de philosophie) et Jean Araud (professeur agrégé d'arts plastiques), auteurs de *Poulpes, Seiches, Calmars - Mythes et gastronomie* (éd. Jeanne Laffitte)
BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre

Prix bas = prix juste ?

Débat public avec Artisans du monde, le réseau MINGA, Familles de France, la Confédération syndicale des familles & le CLCV dans le cadre de la Quinzaine du Commerce équitable
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. Entrée libre

Rencontre avec Vauban

Conférence et signature des ouvrages *Vauban, un militaire très civil* (Scala) et *Les voyages de Vauban* (Parenthèses) de et par Guillaume Monsaigneon
Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

SAMEDI 5

Musique

Chimène Badi
No comment
Dôme. 20h30. Cher !

Karamoko Bangoura
Musique traditionnelle de Guinée
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

Edmur e Trio Balacobaco
Musiques populaires du Brésil
El Ache de Cuba. 22h. 5 €

Festival Reflets #6 :
Jeanne Balibar & Poni Hoax

Dans le cadre du festival à la thématique gay & lesbienne (voir *Tours de scène* p.4), la rencontre insolite de Jeanne Balibar avec un groupe de rock lettré (en espérant qu'ils fassent mieux que lors de leur récent set à Hyères...). Et avec, aux platines, Dj Lullabies et les filles de l'asso In The Garage
Cabaret Aléatoire. 22h. 8/13 €

+ rencontre-dédicace avec Jeanne Balibar à la Fnac Centre Bourse, 17h30

Jah Tubby's World System vs Lion Roots & Iyahkayah

Dans le cadre du Télérama Dub Festival, l'association Musical Riot (Aix) invite l'un des tous meilleurs sound-systems anglais, référence du genre depuis trente ans... A ses côtés, les Cannois de Lion Roots, un modèle du genre également
Espace Julien. 23h. 12/15 €

June
Rock (voir ven.)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Lousgain

Reggae des cigales, dans la lignée de Massilia Sound System
Lounge. 21h30. 3 €

Mango Gadzi
Musiques métisses (voir ven.)
Station Alexandre. Infos NC

Medusa
Programmé la veille à l'Inter' (voir jeu), ce groupe joue en after du vernissage de l'expo de P-G Chaussonnet
Le Terminus (360 rue d'Endoume, 7^e). 19h. Entrée libre

Hélène Niddam & Simon Bolzinger
Musique traditionnelle cubaine et vénézuélienne : duo de pianos, avec la chanteuse et poète S. Rivas-Davila
Théâtre de S^{te}-Marguerite (133 Bd de S^{te}-Marguerite, 8^e). 21h. 12/15 €

No Bull Case + Ynodible + Les Jolis
Plateau punk-rock/garage monté par Relax-and-Co (Marseille)
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Octour n°3 + Room V
En ouverture du festival Les Musiques, une œuvre écrite (et interprétée) par l'Ensemble Polychronies, cette œuvre étant le point de départ de l'installation sonore interactive de Katharina Rosenberger : concert et vernissage
Galerie District. 17h. Entrée libre

Soirée musique hongroise
Dans le cadre du Mois du cabaret
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Uskul
A l'occasion du Marché du commerce équitable, en l'honneur du partenaire palestinien
Equitable Café (27 rue de la Loubière). 21h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Babouche sages et bouche folle
Contes musicaux dans le cadre de l'expo *Le hammam dévoilé* aux Archives municipales
Théâtre Cafoutche (35 rue Bernard, 3^e). 20h30. 6 € (réservation conseillée au 06 34 32 67 08)

Black Swan Revival & The Karma People
Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

L'éclipse du onze août
Voir ven.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Hier fait de mains
Voir ven.
Massalia Théâtre. 20h. 5/10 €

Karl Marx, le retour
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Marie Stuart
Voir ven.
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Le médecin malgré lui
Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Roses et poireau
Lecture de textes d'Arno Schmidt par les étudiants des cursus Théâtre de l'Université de Provence dans le cadre du cycle de poésie contemporaine « La voix de l'écrit ». Direction : Nanouk Broche
cipM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre

Veillée sous l'acacia
Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Café-théâtre/
Boulevard/Humour

L'arapède
Voir mer.
Voiles du Rire. 20h30. 14/16 €

Arthur Rimbaud, intimité d'un séminariste (un cœur sous une soutane)
Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Bienvenue au club !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Boeing boeing
Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

CONCERTS FESTIVALS MUSEES SPORT

digitick.com

TELECHARGEZ VOS BILLETS EN LIVE

Choisissez votre événement Téléchargez votre billet RDV sur place



SUMMER ROCK 2007

Le 15 & 16 juin au Cap Découverte - ALBI - TOULOUSE

Guru Jazzmatazz - DJ Krush - Toy Dolls
Birdy Nam Nam - Le Peuple de l'Herbe
No Means No - Gojira - Sayag Jazz Machine
Puppetmastaz vs Maniacx - Wax Tailor - Hilight Tribe
Hey Gravity - DJ Zebra - Plastiscines

www.rocktime.org

la suite...

Phil Darwin

Voir mer.
Quai du Rire. 20h30. 14/16 €

L.I. Pho vs LISM

Match d'impro : la Ligue d'Improvisation PHOcéenne reçoit son homologue de Seine-et-Marne
Les Saints Anges (272 avenue de Mazargues, 8^e). 20h30. 8 €

Pièce montée

Voir ven.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 14/16 €

Stars à la Ben

One man show de Benjy Dotti. Texte : Jean-Louis Moro. Mise en scène : Ben
Quai du Rire. 19h. 12/17 €

Torito II

Voir mer.
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14/16 €

Jeune public

Les auteurs et illustrateurs de la région

Découvertes et discussions autour du livre jeunesse
BMVR-Alcazar. 11h15. Entrée libre

L'Heure du Conte

Contes pour tous petits
BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Ouate Ouate

Par la C^{ie} Masala. Mise en scène : Nathalie Senna. Pour les 0-4 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 11h. 5 €

Pinocchio

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Stella et le chercheur de lunes* (5-8 ans) et à 16h & 17h, *Vénus et les planètes extrasolaires* (dès 7 ans)
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Saleem Abu Ghazaleet

Rencontre avec le Palestinien dans le cadre de la Quinzaine du Commerce équitable (précédé à 15h de la projection d'un reportage sur les problématiques des producteurs en Palestine à La Baleine qui dit « Vagues »).
Artisans du Monde (rue de la Grande armée). 18h. Entrée libre

Aïgo

1^{ère} édition du Festival de l'eau proposé par Campus durable / Euromed Marseille : stands d'information, concours de dessin, concerts, tables rondes et conférences...

Campus de Luminy (9^e). En journée

Antipsychiatrie & longues peines

Débats avec Jacques Lesage de La Haye (15h) et Lucien Léger (20h) + apéro & table de presse avec la chorale Originales Occitanes (18h) dans le cadre de la Semaine contre tous les enfermements
Mille bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). Dès 15h. Entrée libre

Les Ateliers de Découverte Urbaine d'Euroméditerranée

Balade urbaine proposée par les associations Robins des villes et Compagnie des rêves urbains.
Maison d'Euroméditerranée (42 Bd des Dames, 2^e). 14h. Gratuit sur inscription au 04 96 17 00 52

Le bel ordinaire

Balade architecturale en minibus sur autourde l'œuvre construite de Jean Rozan avec l'architecte gonzo Nicolas Mémoin : gros objets des années 50 comme Lou Troulet, le Marzargues à l'occasion de l'année des Rosiers
Départ 10h. Rens. : Art-Cade (35b rue de la bibliothèque, 6^e). 04 91 47 87 92

Café philosophique

Comme son nom l'indique...
Restaurant L'Heure (24 rue pavillon, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Caravane Culturelle

Événement proposé par la C^{ie} Théâtres : ateliers, déambulation culturelle, repas partagé (19h) et cinéma plein air (21h)
Centre Socioculturel des Hauts de mazargues (28 avenue de la Martheline, 9^e). Dès 14h. Entrée libre

Caravane des poètes errants

Pérégrination poétique insolite le long de la promenade de la Corniche, avec des lectures à voix haute de textes, pendant les haltes
Le Scriptorium (16 boulevard Cieussa, 7^e). 10h. Entrée libre

Les clés de passage entre le français et l'italien

Conférence sur l'apprentissage des langues par Eric Moreau
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauroli, 5^e). 10h. Entrée libre

Egypte, Antiquités classiques ou Protohistoire régionale

Conférence par Annick Molin
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 15h. 2,5 €

Grain d'équité

Débat avec Artisans du monde & le réseau MINGA autour du documentaire de Noël Mamère dans le cadre de la Quinzaine du Commerce équitable
La Baleine qui dit « Vagues ». 10h. Entrée libre

Libre Parole

Projection-débat autour du film *Echanges, mots dans la rue... poésie, discussion et slam* en présence de deux des réalisateurs, suivie d'un repas à prix libre
Bibliothèque de Nulle Part (48 chemin de la Nerthe, 16^e). 19h. Entrée libre

Mai l'Art en balade

Marché des créateurs : peinture, sculpture, stylisme, photo, objets...
Pergolas du Cours Julien, 6^e. 10h-19h

Marché du commerce équitable

Voir ven. + théâtre ludique et participatif (14h-18h)
Cours Julien. 10h-19h. Entrée libre

Médecines alternatives en Europe : emprise sectaire ?

Colloque franco-belge organisé par les commissions de l'EEM « Ethique et Europe » & « Santé, éthique, Idéologies », la FECRIS et le GEMPPPI.
Espace Ethique Méditerranéen - Hôpital Adultes de la Timone. 10h. Entrée libre sur réservation au 04 91 38 44 26

Sécurisation du port de Marseille par le Roi René : la tour Saint Jean

Visite guidée par Yannick Frizet dans le cadre des Journées de l'Antiquité.
Rendez-vous devant la tour, Fort St Jean (Vieux port, 1^{er}). 14h30-16h30. Gratuit

Trophée Fnac Wii Tennis

Jeux vidéo : le gagnant de la journée remportera 200 € en cartes cadeaux et son passeport pour la finale qui aura lieu à Paris
Fnac la Valentine, Web Café. 11h-18h. Entrée libre

Une intégration exemplaire : la communauté arménienne à Marseille à partir de 1880

Conférence par Jean Garbis Artin, président fondateur de l'association ARAM, dans le cadre de l'Année de l'Arménie
BMVR Alcazar. 15h30. Entrée libre

La voix à l'opéra : comprendre la voix lyrique

Conférence par Agnès Terrier dans le cadre du cycle « L'Opéra en scène à l'Alcazar »
BMVR Alcazar. 15h30. Entrée libre

La Voix de l'écrivain : à partir d'Arno Schmidt

Présentation par Nanouk Broche + lectures par Elodie Catalan, Laetitia lacona, Lugdivine Jardin, Marilyn Mattei, Lucile Perrin & Mélanie Poole
cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 18h. Entrée libre

DIMANCHE 6

Musique

Play In C
Concert interactif de Cécile Guigny, d'après Terry Riley. Dans le cadre du festival Les Musiques
MAC. 17h. Entrée libre

The Normals + Intellectuals + Die Princess Die

Tournée commune pour The Normals (trash-blues/France) et The Intellectuals (garage-punk/Italie), secondés sur cette date par les Californiens de Die Princess Die : idéal pour péter un bon coup après le résultat des votes
L'Embobineuse. 20h30. 5 € + 1 dé lancé

Théâtre

L'éclipse du onze août
Voir ven.
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

Le médecin malgré lui
Voir jeu.
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Bienvenue au club !
Voir mer.
L'Antidote. 18h. 13,5/15 €

Boeing boeing
Voir ven.
Divadlo Théâtre. 18h. 5/11 €

Pièce montée
Voir ven.
Théâtre de l'Archange. 20h45. 12/16 €

Divers

L'Enfance & ses représentations
Conférence par Annick Molin
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 15h. 2,5 €

Mai l'Art en balade
Voir sam..
Pergolas du Cours Julien, 6^e. 10h-19h

Marché du commerce équitable
Voir ven. + jeu de l'oeil du commerce équitable et du développement durable pour enfants dès 8 ans (15h)
Cours Julien. 10h-19h. Entrée libre

Marseille, la ville des poètes maudits : Antonin Artaud & C^{ie}

Promenade littéraire sur les traces du grand poète et d'autres poètes contemporains attachés à la ville (Cendrars, Jünger...)
Départ Métro Chartreux 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Super loto Ravi marseillais

Nos chers confrères du mensuel satirique proposent un moment décalé dans l'attente des résultats électoraux
Cafétéria de la Cinémathèque (31 Bd d'Athènes, 1^{er}). Dès 12h. Entrée libre

LUNDI 7

Musique

Lansly + Trio Karpienia
Musiques du monde : un duo guitare/percussions originaire de la Réunion et aux influences diverses, introduit par la nouvelle formation du chanteur de Dupain (avec Bijan Chemirani aux percussions)
L'Exodus. 20h30. 10 €

Nuit Elegy 2 : the secret room
Gothique : le magazine de référence revient au Poste pour dresser un panorama de cette culture avec stands, déco, concerts (Joy Disaster, Arsch Dolls, les Australiens d'Ikon) et dj's (Elegy, Andromède, D-Mania, Lionel)
Poste à Galène. 21h. 15 €

Justice Yeldham
Performance noisy et sanguinolente pour cet Australien qui joue avec des capteurs sur une plaque de verre. En ouverture, Rico Billou place, lui, des micros dans des blocs de glace, puis déglivre le tout. Venez nombreux !
L'Embobineuse. 20h30. 5 €

Musique

Hamlet Exhibition
Voir lun.
Bancs Publics. 20h30. 6/10 €

L'île aux esclaves
Voir mer.
Athanos Théâtre. 19h. 10/15 €

Karl Marx, le retour
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Musique

Opération Judas
Comédie policière de Christian Philibert et Didier Landucci. Avec A. Bougheraba, C. Philibert, F. Soulayrol et M. Pistolesi. Dans le cadre de Festifourire
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Moi, ça me fait marrer
One man show interactif de et par Roman Ducolomb : 1h20 de stand-up et de sketches
Quai du Rire. 20h45. 17 €

Pari sur scène
Comédie de Gérard Blua avec Laurence Briata. Mise en scène : Stéphane Aizac & L. Briata
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/16 €

Le Commerce équitable à l'honneur à la Fnac !
À l'occasion de la quinzaine du commerce équitable 2007
Mercredi 9 mai à partir de 15h

Trophée Fnac
Jeux de tennis sur console Wii
Samedi 5 mai de 11h à 18h

Dédicace BD
Eric Henninot et Laurant
Samedi 12 mai à 15h

Maintenant deux adresses Fnac à Marseille
www.fnac.com/marseille www.fnac.com/valentine

VENTILO

fnac.com

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanos Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit « Vagues » 04 91 48 95 60 - Ballet d'Europe 04 96 13 01 12 - Ballet National de Marseille 04 91 327 327 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - La Cité 04.91.53.95.61 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - Hangart 04 91 24 61 40 - Hippodrome 04 91 32 68 75 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Leda Atomica Musique 04 96 12 09 80 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - Lollipop 04 91 81 23 39 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Marseille Objectif Danse 04 95 04 96 42 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Mesón 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Normad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - Oogie 04 91 53 10 70 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Quai du rire / Voiles du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Studio Kelemenis 04 96 11 11 20 - Théâtres acrobatiques 04 91 09 83 66 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre de l'Archange 04 91 76 15 97 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Œuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre de Tatie 06 23 82 36 62 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Théâtre des 3 Act 06 63 02 85 10 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'lk 04 91 54 20 37

Les forums
des Fnac Centre Bourse & La Valentine

Fnac Centre Bourse

Jeanne Balibar
Chanson Française, Rencontre / Dédicace
Samedi 5 mai à 17h30

Le Commerce équitable à l'honneur à la Fnac !
À l'occasion de la quinzaine du commerce équitable 2007
Mercredi 9 mai à partir de 15h

Fnac La Valentine

Trophée Fnac
Jeux de tennis sur console Wii
Samedi 5 mai de 11h à 18h

CARTHAGO
Dédicace BD
Eric Henninot et Laurant
Samedi 12 mai à 15h

Maintenant deux adresses Fnac à Marseille
www.fnac.com/marseille www.fnac.com/valentine

VENTILO

fnac.com

Dans les parages

O! Recommandé par *Ventilo!*

Musique

Clarika

Peu médiatisée, elle est pourtant la première à avoir annoncé la nouvelle vague de chanteuses en France...

Jeu 3. Cinéma 3 Casinos (Gardanne). 20h30. Prix NC

Elektro Circus #4

4^e édition du festival axé autour des musiques et cultures électroniques, organisé par le collectif avignonnais Freesson... Un événement qui devient d'année en année un incontournable du genre, avec ses expos, projections, installations sonores, animations et ateliers, son village électronique... Au programme des concerts et dj-mixes : Kaly Live Dub, Fatale, Popof, Robert le Magnifique, Toxic Avenger, D.Fek Dub One, Ben & Bene, Niveau 0... (le 4) et Interlope, Chris Clark, Karlit & Kabok, The Deadsilence Syndicate, Cedr'x vs Flore vs Matsa, Bleubird, Jahbass, Le Clown, PHM, Beat People feat. H2C, Tahiti Bob & Abraxas... (le 5)

Ven 4 et sam 5 à Carpentras, sous deux chapiteaux. 19h. 12/15 € (pass festival : 20/25 €). Infoline : 04 90 02 69 81

Acousti'k 3

Blues, en remplacement d'une soirée portes ouvertes

Ven 4. Atelier Jazz Convergences (La Ciotat). 21h. 6/10 €

Boa Fé + Rit

Un plateau reggae local qui prend des chemins de traverse très acoustiques

Ven 4. Escalé S-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Gnawa Diffusion

Au cas où vous les auriez raté hier à l'Espace Julien... (voir 5 concerts à la Une)

Ven 4. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 15/18 €

Misères et cordes

Chanson

Ven 4. Portail Coucou (Salon-de-P[°]). 21h. 9,5/11 €

Navegando por el tiempo

Flamenco : la dernière création de la dynastie des Santiago, produite par Aix en Musique

Ven 4 et sam 5. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix). 20h. 15/20 € + rencontre avec les artistes, le 5 à la Cité du Livre, 18h

The Biggest Sound System

Reggae : une carte blanche à Lio du groupe Raspigaous, qui invite Bionic Man Sound, Lord Bitum (K2R Riddim) et Manu (Baobab), dans le cadre du Tour du Pays d'Aix monté par Aix'Qui

Ven 4. Le Lavoir (Les Milles). 20h. 5 €

Lun 7. Théâtre de Verdure (Peynier). 20h. 5 €

Eiffel

Rock : les plus dignes émules de Noir Désir depuis leur défection.

1^{ère} partie : Me

Sam 5. Escalé S-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Jack Face + Mindlag Project + Scoria

Plateau hardcore

Sam 5. Portail Coucou (Salon-de-P[°]). 21h. 8/9,5 €

La Chambre Philharmonique

Classique : premier passage dans la région pour Emmanuel Krivine et ses soixante musiciens choisis parmi les meilleurs d'Europe. Au programme : la 5^e symphonie de Beethoven et deux œuvres de Weber. Et avec R. Levin au piano

Sam 5. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 25/45 €

Määk's Spirit Five + Limousine feat. Fred Poulet

Une soirée "double jazz" montée par l'AJM, avec le noyau dur d'un fameux collectif belge et un excellent combo français aux légers accents cinématographiques, qui invite Fred Poulet à gérer la scénographie du spectacle

Sam 5. Théâtre des Doms (Avignon). 20h30. 8/15 €

Naast

Si vous avez raté les baby-rockers en chef la veille au Poste à Galène...

1^{ère} partie : Hifiklub

Sam 5. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15 €

Sam 5. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15 €

Sam 5. Cargo de Nuit (Arles). 21h. 15/18 €

Jean-Marc Padovani/Claude Barthelemy Quartet

Jazz : les retrouvailles d'un guitariste et d'un saxophoniste, après plusieurs années

Sam 5. Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/13 €

Roberto Fonseca

Ce pianiste et percussionniste, qui a collaboré avec les membres du Buena Vista Social Club à maintes reprises, incarne la nouvelle génération de musiciens cubains. Déjà un grand...

Lun 7. Cargo de Nuit (Arles). 21h. 15/18 €

Théâtre et plus...

L'homme qui danse

Comédie fantastique en six épisodes écrits, mis en scène et joués par Philippe Caubère. Cette semaine : Ariane (sam 5) + Ferdinand (les 2, 3 & 6)

Jusqu'au 5/05. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h (sf dim : 18h30). 8/19 €

L'orage

D'Alexandre Ostrovski par l'Atelier de création de l'Université de Provence. Mise en scène : Danielle Bré.

Du 4 au 12 (sf dim lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P[°]). 20h30. 8/14 €

Roses et poireau

Lecture de textes d'Arno Schmidt par les étudiants des cursus Théâtre de l'Université de Provence dans le cadre du cycle de poésie contemporaine « La voix de l'écrit ». Direction : Nanouk Broche

Jeu 3. Bibliothèque de Cucuron. 20h30. Entrée libre

Love letters

De A. R. Gurney. Mise en scène : Sandrine Dumas. Avec Anouk Aimée...

Du 4 au 12 (sf dim lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P[°]). 20h30 (sf mer : 19h). 8/32 €

Petites cruautés

Création (1h20) par l'Auguste Théâtre. Textes de Marguerite Duras, Claire Castillon, Louis Calaferte et des comédiens. Mise en scène : Claire Mas-sabo. Mise en lumière : Eric Rolland. Avec Jérôme Beauvils, Jean-Marc Fillet Brigitte Quittet et Cathy Ruiz.

Dès 12 ans

Ven 4. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30.

Bafouilles - Tu vois bien qu'on ne peut rien raconter

Univers énigmatique, manipulation d'objets, jeux avec les mots et expérimentation magique par la C[°] Les Ateliers du Spectacle. Dès 10 ans

Mer 2. Vélo Théâtre (Apt). 20h30. 5/9 €

Calme toi, Platonov !

Création avec des jeunes comédiens issus de l'ERAC d'après Platonov d'Anton Tchekhov. Adaptation et mise en scène : Nadège Taravellier (voir Ça planche p. 12)

Du 3 au 5. Théâtre de l'Olivier, Espace 233 (Istres). 20h30 (sf sam : 19h). 2/8 €

Le Misanthrope

Comédie (2h) de Molière. Par le Théâtre de la Tentative. Mise en scène : Benoît Lambert.

Jeu 3 et ven 4. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 € (NB : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 4)

Pendant la campagne, la littérature continue ! (Episode 5)

Feuilleton de lectures publiques. Textes : Olivier Domerg extraits de Une Campagne

Ven 4. Maison des Jeunes et de la Culture (Bd Emile Zola, Martigues). 19h01. Entrée libre. Rens. 04 42 07 05 36

Cirque/Arts de la rue

Chère Famille

... Deux siamois, poètes et bricoleurs inspirés. Par la C[°] Théâtre de la Licorne. Mise en scène : Claire Dancoisne. Dès 9 ans. Dans le cadre de Cirk'en mai, festival des nouvelles formes du cirque.

Mer 2. Cinéma le Méliès (Port-de-Bouc). 19h. Entrée libre

Jeu 3. Centre social Nelson Mandela (Port-de-Bouc). 19h. Entrée libre

Ven 4 & sam 5. Martigues (lieux à préciser). Horaires Nc. Entrée libre

Moby incarcéré

Moby Dick revu et corrigé par la C[°] Cahin-Caha. Jeu, écriture & mise en scène : Gulko. Dès 10/12 ans. Dans le cadre de Cirk'en mai, festival des nouvelles formes du cirque.

Ven 4. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 4/12 €

Danse

Arles par temps de danse

Rencontres entre artistes professionnels et amateurs : Terra abatida par la C[°] Pensive/Ana Eulate (mer 2), Duos et Soli par la C[°] Atelier Saugrenu (le 4), 34 boulevard Bonne Nouvelle, bâtiment A, 2^e étage par le Groupe Bernard Menaud (sam 5), Îles par le Groupe PM Garage-Hotel (lun 7) et

Raconter les hommes par la C[°] L'Imparfait (mar 8).

Jusqu'au 11. Eglise des Frères Prêcheurs (Arles). 20h30. 1/5 €. Pass 8 entrées 5/30 €. Rens. 04 90 49 38 32

Danse en mai

20 ans du festival organisé par la Ville d'Aubagne et le Théâtre Comœdia - spectacles dedans/dehors : La rue est dans le pré par la C[°] Artonik (Cours Foch, sam à 12h), Le vol d'Icare, solo par la C[°] Grand Bal (La Distillerie, sam à 17h), May Be par la C[°] Maguy Marin (La Penne-sur-Huveaune, sam à 21h)

Du 3 au 12. Aubagne & La Penne-sur-Huveaune. Gratuit (dehors) & 10/15 € (dedans). Rens. 04 42 18 19 88

Requiem de Mozart

Création pour 14 danseurs (1h) par Ballet d'Europe. Chorégraphie : Jean-Charles Gil.

Ven 4. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. 2/17 €

Syntonie

Danse et photo : étape de travail par le Collectif Pulx. Danse et conception : Elsa Decaudin. Image : Bastien Defives. Son et lumière : Jean-Philippe Lambert

Sam 5. La Tannerie (Barjols, 83). 20h30. 3/10 €

Duo Azalaïs

Création danse et chant occitan. Chorégraphie : Marie Hélène Desmaris

Sam 5. Chapelle du Moustier (Bédoin 84). 21h. Prix Nc

uniS danSe - sentir/voir/danser

Installations, performances, débats... dans le cadre d'un partenariat de l'Université de P[°] et du Ballet Preljocaj

Du 2 au 10. Université de P[°] (centre d'Aix-en-P[°]). Entrée libre.

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Tiens voilà deux boudins !

« Fantaisie cardialo-musicalo-gastro-nomique » par Rochelle Grégorie & Claire Lombard. Mise en scène : David Simon

Jusqu'au 5/05 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P[°]). 21h (sf sam : 20h et 21h30). 8,50/16 €

Le Grand Cirque

La nouvelle comédie de Gilles Azzopardi par la C[°] des Spécimens.

Du 3 au 12/05. Le Flibustier (Aix-en-P[°]). 20h45. 12/17 €

Perché...

One man show « stupéfiant » de Florent Peyre. Mise en scène : Gilles Azzopardi

Lun 7. Le Flibustier (Aix-en-P[°]). 20h30. 12/17 €

Les Marseillades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque

Mar 8. Le Flibustier (Aix-en-P[°]). 20h45. 12/17 €

Festival du Rire

4^e édition. Avec Anne Roumanoff (mar 8 à 20h30), Le Quatuor, Arrête de pleurer Pénélope 2, Chevallier et Laspaes, Christophe Alévêque...

Du 8 au 12. Pasino (Aix-en-P[°]). 28/43 €. Rens. 04 91 80 10 89.

Elles sont toutes folles !

One woman show de et par Naho

Du 8 au 26 (du mar au ven). Théâtre la Fontaine d'Argent (Aix-en-P[°]). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16 €

Divers

Soirée électorale : Le Sud après le 1^{er} tour de la présidentielle

Impressions de votes avec Christian Duval (directeur de l'IEP d'Aix-en-Pro-

vence) et table ronde en présence de Maryse Joissains-Massini (maire UMP d'Aix-en-Provence)

Mer 2. IEP (25 rue Gaston Saporta, Aix-en-P[°]). 16h. Entrée libre

Le progrès en cancérologie et le droit des patients

2^e édition du Forum de la fédération de cancérologie organisé par le centre de coordination en cancérologie du pays salonnais. Conférences et débat public

Ven 4. Espace Charles Trenet (Salon-de-P[°]). 14h. Entrée libre. Rens. 04 91 09 70 53

Mai de l'Art

3^e édition du Festival d'Art Contemporain : spectacles, expositions, conférences-débats et projections sur l'art. Invité d'honneur : le photographe Patrick Faigembaum

Du 5 au 27. Saint-Raphaël (Var). Rens. Centre Culturel Municipal 04 98 11 89 00

Wall Ride Tour

VTX extrême : 2^e manche de la compétition nationale. Initiations, démonstrations, vidéos, animations...

Sam 5 & dim 6. Cabrières d'Avignon (84). 9h-17h. Rens. 04 90 76 84 38

Savate Boxe Française

Finale du Championnat de France technique, sous l'égide de la Ligue PACA et organisées par le Punch Université de Gignac

Sam 5 & dim 6. Salle Le Carestier (Maignane). Dès 10h. Entrée libre. Rens. 06 72 70 49 46

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ains de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musico-médies 04 42 96 65 09 - Théâtre et Chansons 04 42 27 37 39 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytere (Puylobouier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13 ALLAUH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escalé St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36

- Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gérard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE

Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - La Tannerie (Barjols) 04 94 59 74 60 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Marellos (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rocks-tore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

JEUDI 3 MAI LE CABARET ALEATOIRE présente



19h :: Restaurant
Les Grandes Tables de la Friche

EXPOSITION PHOTO TRUTH!
Fransw'Attila' Guéry
Doog Mac'Hell

21h :: Cabaret Aleatoire
CONCERTS
IZABO
PHOSPHENE
L'AMATEUR

Tarifs : 12 euros sur place
10 euros en préventes

Tarifs à 5 euros :
- A retirer avant 20h au restaurant
- Pour les souscripteurs de Phosphene



12^e festival de Marseille

19 juin > 13 juillet 2007

exposition danse musique théâtre cinéma

ESPACE MUSÉAL VILLENEUVE BARGEMON
Exposition N+N Corsino

CERCLE DES NAGEURS DE MARSEILLE
Waterproof • Daniel Larrieu

PARC HENRI FABRE
Nederlands Dans Theater I • Jirí Kylián • Crystal Pite
Pierre Rigal • Michael Clark • T.R.A.S.H. • Wim Vandekeybus
Franck Il Louise • Rotterdam Dance Academy
Michèle Ricoszi • Jean-Marc Montera • Ivan Chabanaud
Heiner Goebbels • André Wilms • Marie Chouinard

THÉÂTRE DE LA CRIÉE
Fabrice Lambert • Michel Kelemenis

[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Toni Grand • Daniel Larrieu

STUDIO/KELEMENIS
Question de danse, questions d'artistes 2

AUDITORIUM DU PHARO
Laszlo Sary • Ensemble Musicatreize

THÉÂTRE DE LA SUCRIÈRE
Guru's Jazzmatazz • Moraïto Chico & Luis El Zambo • Lura

ABONNEZ-VOUS !

0491990250

www.festivaldemarseille.com

