

DU 25 AVRIL AU 1^{ER} MAI 2007 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

We must

N° 189

VENTILO

find the

FOR OUR MERCY

SPOT



Costa Azahar presenta: 18/20/21/22 HILARY
FIB 2007
XIII Festival Internacional de Benicàssim

CHANGE D'AIRS
RTE - ROQUEVALE ANT
HISTOIRE WILCO PLAN
WILCO - MONTPELLIER
MONTPELLIER THEATRE
CHANGEMENT DE JOUR

Organisé par:
MARAWORLD

Nous collaborons avec:
Intermedia Orlans



Camping offert du 18 au 24 juillet avec le pass. Infos au courant de tout, abonnez-vous à la newsletter sur www.fiberfib.com. Pour + d'infos: franc@fiberfib.com

Location: Fnac, Carrefour, Océan, Virgin, 0 800 66 36 36 (0,34€/min), www.fnac.com, et points de vente haléluia. Formules bus + pass (départ de 20 villes en France) +35 (D) 4 70 47 10 15 (0,11€/min) www.nouvelartfestival.com

Partenaires:



Organismes subventionnés:



Avec le soutien de:



ARCTIC MONKEYS THE B-52's DINOSAUR JR. IGGY & THE STOOGES MUSE WILCO

!!! ALBERT RAMOND JR. AMY WINEHOUSE ANTONY & THE JOHNSONS ARMAND VAN HELDEN BRIGHT EYES CALKICO CAMERA OSCURA CARL CRAIG CLAP YOUR HANDS SAY YEAH FANGORIA THE HIVES THE HUMAN LEAGUE KING VERENO KLAXONS THE MAGIC NUMBERS MANDO DIAO MICAN F. HINSON OS MUTANTES THE RAPTURE RUFUS WAINWRIGHT TWO LONE SWORDSMEN UNKLE (live) VITALIC(live)

ANIMAL COLLECTIVE BRAZILIAN GIRLS GANSEI DE SEA SEXY GARDEN KATYBOLE JESSIE ALLIANO JIROLO CHLOE DAMIAN LARSEN DATARONK DIGITALISM DNY ELLEN ALLIEN THE DO-TRAM HUNGUS HERMAN JUNE THE MURKINS JANIS T IN ROSE LO-FI FOR MATTHEW DEAR - HIS HANDS LIVE RAJWAJAN NOUVELLE VAGUE ON GO OLYMPIE PETER SJOON & JOHN PETER VON POHRL THE PIPETTES THE PERRETS SANDRA TUCKER SIKLAN MOBILE DENO SIMONE LEBLANC TOBIAS THOMAS DU YODA

à suivre ... FIBERFIB.COM

par le réalisateur de *hustle & flow*

BLACK SNAKE

MOAN



2007

SAMUEL L. JACKSON
CHRISTINA RICCI
JUSTIN TIMBERLAKE

TOUT EST PLUS
CHAUD
DANS LE SUD



PARAMOUNT VANTAGE PRESENTE UNE PRODUCTION NEW DEAL UNE PRODUCTION SOUTHERN CROSS THE DOG UN FILM DE CRAIG BREWER
SAMUEL L. JACKSON CHRISTINA RICCI "BLACK SNAKE MOAN" JUSTIN TIMBERLAKE S. EPATHA MERKERSON
MUSIQUE SCOTT BOMAR COSTUMES PAUL SIMMONS MONTAGE BILLY FOX, A.C.E. CHEF KEITH BRIAN BURNS DIRECTEUR DE LA PHOTO AMELIA VINCENT, ASC
PRODUCTEUR EXECUTIF RON SCHMIDT PRODUCTEUR JOHN SINGLETON STEPHANIE ALLAIN SCÉNARIO ET RÉALISATION CRAIG BREWER

blacksnakemoan.fr

AU CINÉMA LE 30 MAI

PARIS
PREMIERE

le nouvel
Télé Obs
Une radio Music DVD Internet

SCORE
CINÉMA MAGAZINE

20
minutes

oui
102.3 FM

n° 189

Lundi matin, le réveil a été plus difficile que d'habitude. L'impression diffuse d'avoir passé une mauvaise nuit, hantée par un mauvais rêve. J'ai bu comme un trou ? J'ai rencard chez le dentiste à la première heure ce matin ? Et puis la réalité apparaît dans le brouillard et décolle les yeux douloureusement. Nicolas Sarkozy est en passe de devenir le Président de la République française pour cinq longues années. Cette perspective, nous l'éloignons de notre esprit. Nous ne voulions pas y croire. Nous avons échafaudé tous les scénarii imaginables pour le voir chuter. C'est ainsi qu'un grand nombre d'électeurs a tenu à porter Ségolène Royal au second tour. Pas tant pour empêcher Le Pen de nous rejouer un triste remake. Mais surtout pour la voir battre la droite toute entière. Contre sa vision du monde des affrontements, de la lutte incessante de chacun contre tous. Et pourtant. Malgré une mobilisation sans précédent, l'homme pressé a réalisé un score

Mauvais rêve

incroyable. Tellement, qu'il nous laisse un goût amer. Qu'il nous fait nous demander qui sont ces onze millions de personnes qui jusque là ne nous disaient rien, ne nous parlaient pas de leur malheur. Combien autour de vous annonçaient leur choix ? Pas des masses sans doute. Comme s'ils n'avaient pas osé l'avouer, comme s'ils se sentaient honteux. Alors on a envie aujourd'hui d'imaginer tous ces gens, on veut les regarder dans les yeux pour sonder leur désespoir ou leur jeter un oeil mauvais. De la même manière que l'on cherchait les électeurs de Jean-Marie au lendemain du 21 avril ou des victoires du FN aux mairies de Vitrolles, Orange ou Marignane.

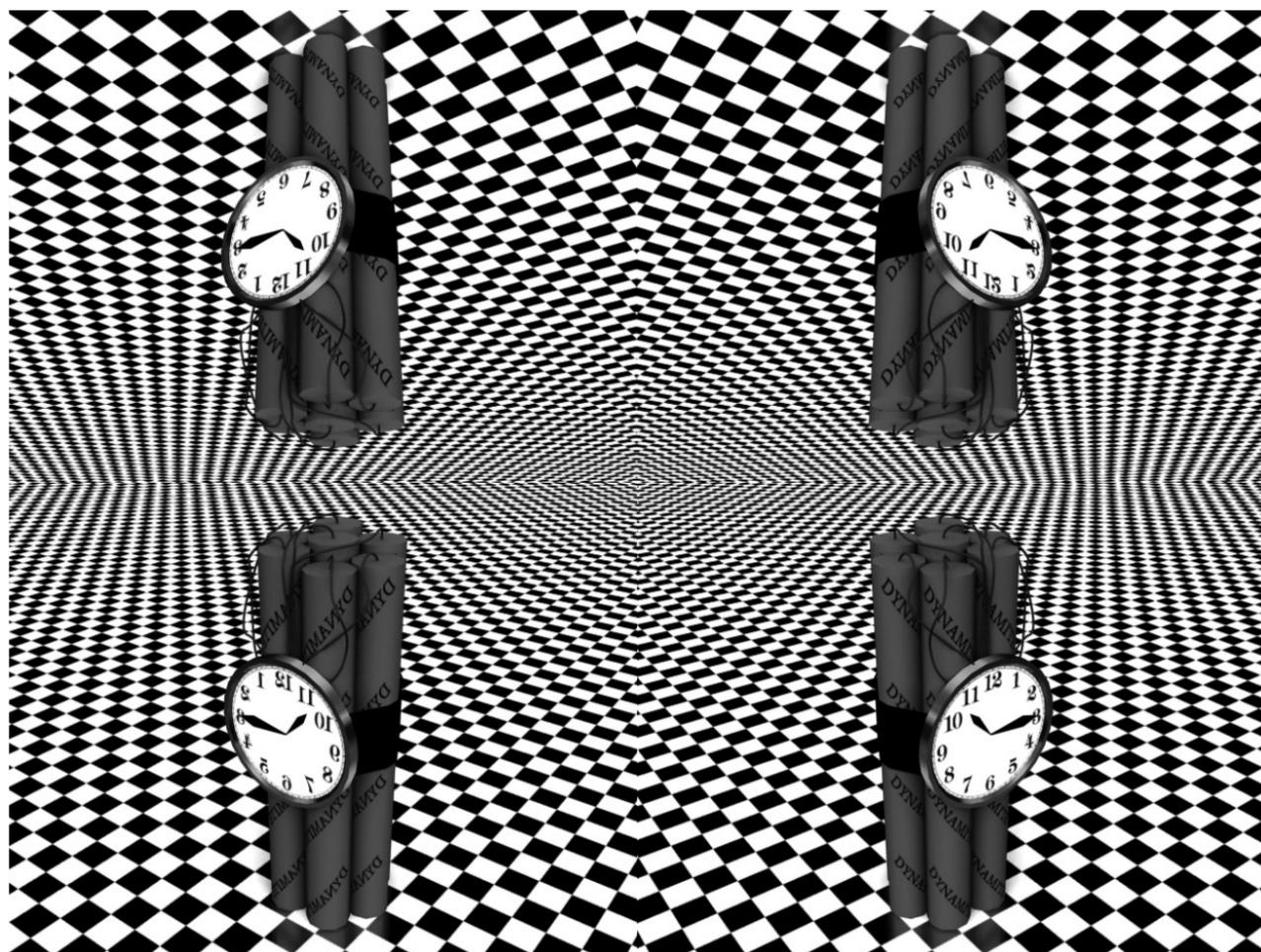
Certains se réjouiront de la récupération efficace des électeurs frontistes au profit de la victoire du camp sarkozyste. Mais pour les garder dans son giron, le jeune leader de l'UMP devra les contenter. Mener une campagne sur les thèmes lepénistes autrefois honnis l'amènera inmanquablement à un exercice du pouvoir brutal, sans aucune mesure avec un ex-Président français. Il serait le premier qui gagnerait l'élection présidentielle sur cette base. Comment dirigera-t-il le pays dans l'objectif d'être réélu ?

Pour l'électeur de gauche et de Bayrou, pas d'alternative. Pour Ségolène ou contre Sarkozy, il faudra aller voter pour elle. Car l'abstention est un faux-semblant. On se retire du jeu pour avoir la conscience tranquille et les mains propres. Mais si l'un ou l'autre n'y va pas, il doit savoir qu'il augmentera mécaniquement les chances de voir Sarkozy devenir Président. Pour la victoire, il va falloir batailler. La candidate a du mérite. Elle a tenu bon. Elle est là. On a entendu ici et là « *On a gagné, on est en finale* », ou « *l'affront est lavé* ». Mais ce n'est pas une victoire. Si la gauche n'espère pas plus, elle n'aura pas mieux. Une femme au pouvoir peut réunir les Français après tant de divisions entretenues par le pouvoir bien en place. L'espoir simple de vivre et grandir ensemble, elle le porte face aux hommes imbus de leur puissance. Dominique de Villepin avait proféré en son temps que « *La France a les jambes écartées. Elle attend qu'on la baise.* ⁽¹⁾ » Il s'y voyait déjà tandis que Sarkozy répétait son fameux gimmick : « *Je les ai tous niqués !* ⁽²⁾ » Non, messieurs, la France n'est pas une fille facile.

PASCAL LUONGO

(1) Cité par Franz-Olivier Giesbert, *La tragédie du président*, Flammarion, 2006.

(2) Nicolas Sarkozy aurait prononcé cette phrase en 1983 après avoir ravi la mairie de Neuilly au nez et à la barbe de Pasqua qui l'avait nommé responsable de sa campagne (Tiré de *La face karchée de Sarkozy*, Philippe Cohen, Richard Malka, Riss, Vents d'Ouest, 2007).



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net

Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
Commercial : 04 91 58 16 84
Fax : 04 91 58 07 43
commercial@journalventilo.net
redac@journalventilo.net



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Breta, Romain Carlioz, Marie Faus, Emmanuel Germond, Fabrice Gillio, Elodie Guida, Pascal Luongo, Nas/im, Hélène Pastre, Bettina Pellieux, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Damien Bœuf → www.boeufdesign.fr
• Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Maquette • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

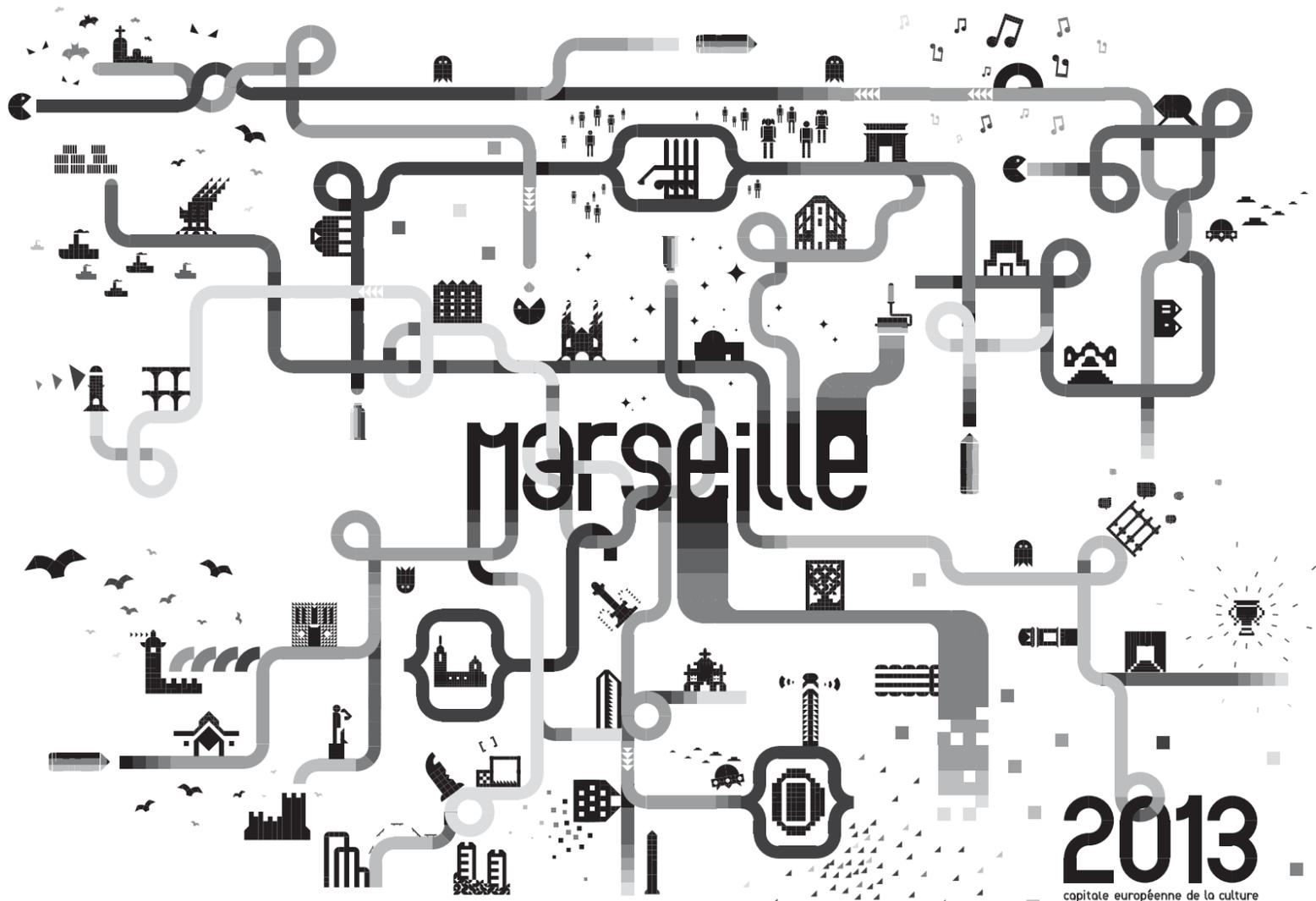
COURANTS D'AIR

Jeudi à 20h30 aux Variétés sera projeté *Screamers*, un documentaire contre le négationnisme du génocide arménien, qui vise à prendre conscience de faits encore difficilement reconnus et renvoyant vers d'autres sombres heures de notre siècle — particulièrement lorsqu'un certain présidentiable assène un peu rassurant « *Nous ne sommes pas à l'origine de la solution finale.* » Souvent ignoré par les grandes puissances économiques, le génocide arménien de 1915 reste un sujet encore tabou à notre époque. Dans ce documentaire réalisé par Carla Garapedian (déjà connue pour d'autres opus traitant de sujets sensibles), la musique des fameux System Of A Down accompagne le regard des membres dudit groupe sur cette sombre époque, tous petits fils de rescapés de cette tragédie. Sont notamment interviewés dans ce documentaire, le journaliste turc Hrand Dink (assassiné pour ses positions pro-arméniennes), ainsi que l'écrivain turc Orhan Pamuk, prix Nobel de littérature ayant évoqué le génocide à travers ses livres. Rens. 04 96 11 61 69

Ce mercredi, à 20h45, afin de participer à l'effort de citoyenneté concernant l'élection présidentielle, le café théâtre **Quai Du Rire** crée un événement citoyen : à l'occasion de la première du spectacle de **Phil Darwin**, l'entrée sera offerte à chaque personne munie de sa carte d'électeur oblitérée du tampon de participation au premier tour de l'élection. La réservation est obligatoire au 04 91 54 95 00.

Le **Théâtre de Nîmes** propose ce week-end une programmation riche en nouveauté, musique, performances, chanson et danse... japonaises ! Cinq jours, huit soirées, quinze projets, quarante artistes (jusqu'à samedi)... au théâtre même ou dans d'autres lieux de la ville, l'Art Contemporain du pays du soleil levant illuminera la place de son déchaînement créatif, de flux électros et autres performances où se mélangeront parfois haute technologie et culture pop. Y seront présentés des artistes comme Yoshimitsu Ichiraku (projet *Doravideo*, mêlant musique et manipulation vidéo), Teinosuke Kinugasa, Chikanari Shukuka, etc. Une expérience fortement conseillée (voir prog. détaillée p. 14)

A partir de mercredi, et pendant dix jours se tiendra aux Galeries Lafayette la **9^e édition des présentations de créateurs**. Organisé par l'Institut Mode Méditerranée, cet événement met en avant dix-huit jeunes marques en prêt-à-porter et accessoires, toutes issues de la région PACA. Y sera présente Jacqueline Bottaccioli, coprésidente de la section faconniers de la Chambre Syndicale de l'Habillement. Ces marques en devenir trouveront également le soutien de personnalités reconnues du monde de la mode et de l'Entreprise, lors d'une journée conseil organisée jeudi à la CCIMP.



Culture et indépendance

On pourrait prendre ça pour un énorme canular... Ils sont pourtant tout ce qu'il y a de plus sérieux : les fondateurs du collectif Marseille 2013 entendent bien — Mairie à l'appui ou pas — faire de la cité phocéenne la Capitale européenne de la Culture dans six ans.

Ça sonne comme une évidence... Alors qu'à Marseille le chiffre treize se décline à l'infini — comme autant d'allusions à cette ironie alphabétique qui a fait des Bouches-du-Rhône le treizième département français —, la prochaine labellisation « Capitale européenne de la culture »⁽¹⁾ d'une ville française en 2013 ne devrait-elle pas « logiquement » lui revenir ? Le hasard du calendrier — signe du destin ? — n'a en tout cas pas échappé à certains...

En 2004, alors que la municipalité n'est pas encore sur les rangs, trois d'entre eux décident de prendre les choses en main et « inventent » une candidature : ils déposent la marque Marseille 2013 et le nom de domaine Internet. Le but ? Donner la parole aux artistes qui œuvrent dans l'ombre et mettre en lumière leur travail. « *Cet été-là, les intermittents du spectacle, qui avaient largement contribué à faire d'Avignon une ville culturelle, se sont faits conspuer par les restaurateurs et les commerçants du coin... On*

voulait soulever cette injustice et surtout associer intimement les artistes à une manifestation de grande ampleur. » Pour avoir collaboré aux projets de Bruxelles 2000 et Lille 2004, certains des membres de ce collectif à géométrie variable — trois au départ, ils sont une trentaine à l'heure actuelle (et espèrent bien atteindre les trois cents, voire les treize milles) — savent bien que les artistes bénéficieraient rarement des répercussions de ce genre d'opération, qui « *profite avant tout au tourisme et à l'immobilier.* » Un pool d'industriels, le Top 20, s'est d'ailleurs greffé depuis au projet officiel mené par la Mairie.

Loin de s'inscrire contre l'entreprise municipale, l'initiative se veut une alternative critique mais positive au projet officiel. « *On essaie de ne pas être une plateforme de contestations. Juste secouer un peu le cocotier en montrant qu'il existe autre chose, une autre manière de penser la ville et sa culture, au-delà des*

feux d'artifices et des expos de morts depuis deux cents ans. » Sortir des sentiers battus de la culture institutionnelle, faire des propositions plutôt que ruminer dans son coin, s'approprier une manifestation qui devrait appartenir à tous... : le credo du collectif rejoint celui des instances européennes en charge de la manifestation, à savoir créer un événement populaire, au sens noble du terme. « *On ai-*

Toutes les idées sont les bienvenues, y compris les plus irréalisables : sur la douzaine de projets actuellement proposés, beaucoup relèvent de l'utopie ou font la part belle au rêve.

merait qu'un maximum de gens soient impliqués. Plutôt qu'une grande messe où les gens sont spectateurs, faire en sorte qu'ils soient acteurs de l'événement. » Toutes les idées sont donc les bienvenues, y compris les plus irréalisables : ainsi, sur la douzaine de projets actuellement proposés, beaucoup relèvent de l'utopie ou font la part belle au rêve. Car Marseille 2013 est un

fantasme, que ses auteurs souhaitent partager avec le plus grand monde : « *On espère que des gens vont nous rejoindre dans notre rêve au point que ça pousse les politiques à les prendre en considération, ou au moins jusqu'à ce que ça crée un débat — sur la marchandisation de la culture, l'identité de la ville...* » Si la seule tentative de rapprochement, en 2005, n'a pas abouti, le collectif ne désespère pas d'être un jour envisagé par la Mairie comme un partenaire potentiel, une force de proposition à même d'organiser une version off de la manifestation. Quoi qu'il en soit, quelque chose se fera en 2013... « *Label ou pas label, notre but à terme est d'organiser au moins une expo, si ce n'est un événement plus important.* »

L'heure est à la construction : il faut fédérer les énergies, accumuler les projets... Donc communiquer. Avec un champ d'action hélas limité : tous bénévoles, les membres du collectif n'ont pas de budget pour se faire connaître et,

surtout, développer le site Internet — vitrine de l'actualité des auteurs, destinée à devenir une plateforme interactive, un outil pour les artistes. « *Trouver un soutien, voire un mécène, nous laisserait du temps pour mettre en relation des artistes — car le « 1 + 1 » est le symbole de notre projet*⁽²⁾ — et se concentrer sur l'aspect créatif, le contenu. » Autrement dit, mieux refléter la diversité des inspirations quotidiennes de la ville et ainsi concrétiser un rêve, en offrant à Marseille la stature de capitale culturelle, même si elle n'en obtient pas l'estampille officielle. Chiche !

CC

Pour en savoir plus : www.marseille2013.org
Site de la candidature officielle : www.marseille-provence2013.fr

(1) Le label de Capitale européenne de la Culture est conféré par le Parlement européen à une ville pour un an. En 2013, la prochaine ville française désignée partagera son titre avec une cité slovaque. La majorité des grandes métropoles françaises (Bordeaux, Lyon, Paris...) sont actuellement en lice.

(2) En témoigne la « une » du site Internet, rubrique où un tandem d'auteurs (texte et image) exprime sa vision de Marseille en 2013.

EXPO

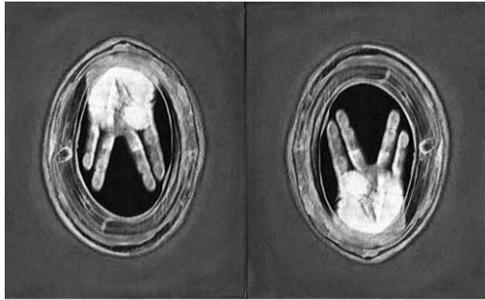
Les mains ont la parole

Dans le cadre de la manifestation « L'Art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville » proposée par le Passage de l'Art, Jean Daviot expose *Main tenant*, une série de peintures où les gestes manuels ont le premier rôle pour rejouer l'histoire de l'homme.

L'artiste a photocopié des gestes effectués par ses mains et a collé les empreintes à intervalle régulier sur l'espace de la toile. Cette captation immobilise la dynamique corporelle et rend visible le moment où les gestes se transforment en signes. Un acte qui évoque fortement celui effectué par nos ancêtres sur les murs des cavernes. Les hommes préhistoriques se servaient de leurs mains comme de pochoirs. Ils pulvérisaient des pigments par leur souffle, et le retrait de la main laissait une trace, un signe. Jean Daviot a « mécanisé » par la photocopie ce geste artisanal. Reprise moderne d'un geste fondateur ? Force de la répétition qui régénère la mémoire ?

Les mains sur les grottes sont à la fois les premières empreintes de l'homme et les premières traces picturales. Et la fixation des empreintes de l'artiste n'est pas non plus sans rapport avec la mythologie des origines de l'art. Souvenons-nous de la légende grecque de l'invention de la peinture, liée à une histoire de captation. Il est question d'une scène d'adieu qui fut l'occasion de retenir et de conserver un corps grâce à l'image de l'ombre qu'il avait projetée sur un mur...

Ici, les images de mains s'inscrivent dans un cercle coloré qui est celui du visage de l'artiste. Le rond du visage devient le



trou, le vide à travers lequel apparaissent les empreintes corporelles. Le trou évoque aussi la bouche : les gestes de mains parlent en empruntant les voix du silence. Comme la peinture. L'œuvre de Daviot établit une véritable taxinomie des signes de main, qui proviennent de différentes époques et de diverses civilisations : empreintes négatives sur les parois des grottes de la préhistoire, signes

des chasseurs de Nouvelle-Guinée, alphabets des sourds-muets, gestes des rituels bouddhistes, signes de la kabbale, etc. Les peintures redistribuent ces données et établissent de nouvelles relations. Elles font reculer dans l'ombre les différents contextes historiques et géographiques des gestes pour mettre en lumière leur force expressive et émotionnelle. Ce qui importe ici, c'est moins la signification (dépendant d'époques, de formes sociales, de religions, de coutumes...) que l'acte universel de signifier par les mains. Et les formes choisies, étonnamment semblables, pour mener à bien cet acte... « *L'humain, c'est la main* » nous dit Michel Guérin⁽¹⁾. L'exposition de Jean Daviot en témoigne admirablement.

ELODIE GUIDA

(1) Titre de la conférence prononcée dans le cadre du colloque sur La Main le 5 avril 2007.

Kézaco ?

L'art renouvelle le collège, le lycée et la ville

En 1993, Lyse Madar, professeur d'anglais au Lycée du Rempart, y crée la galerie du Passage de l'art, à la fois lieu de diffusion des œuvres contemporaines et lieu de réflexion sur l'art contemporain et sur la culture de manière générale. Quatre à cinq expositions par an y sont organisées, ponctuées d'interventions et de tables rondes. La manifestation *L'art renouvelle le collège, le lycée et la ville* voit le jour trois ans plus tard. Dans le cadre de cet événement, différents sujets (« Mémoire historique, mémoire intime », « L'art et la face », « Le dessin », etc.) sont choisis chaque année pour solliciter la réflexion autant que la découverte d'œuvres contemporaines. Il s'agit d'exposer des œuvres dans les établissements scolaires, mais aussi d'ancrer cette manifestation dans la ville par une exposition à La Maison de la Corse, tout en favorisant la curiosité et la réflexion par l'organisation d'un colloque à l'Espace Ecureuil, où des intervenants de différents horizons sont invités à participer. Sur le thème de « La main », le colloque a réuni cette année plus de deux cents personnes, et une quinzaine d'expositions sont présentées jusqu'au 15 juin.

E. GU.

Rens. Passage de l'Art : 04 91 31 04 08

CARTE BLANCHE À...

La Blanche

C'est la première fois de ma vie qu'on me donne une carte blanche. La carte blanche de la Blanche. C'est très moche, je trouve. La carte noire de la Blanche, ç'aurait été mieux, mais depuis que j'ai vu la pub, je n'ose plus boire leur café. J'ai peur que ça me rende obsédé sexuel, un café nommé désir. Et puis c'est con de changer le nom des choses, après, on ne s'y retrouve plus : « *Chérie, il reste du désir ? Regarde au frigo.* » Moi j'aime mieux le café nommé café, personnellement. Non, ce qu'il aurait fallu qu'on me donne, c'est une carte Gold : la carte Gold de la Blanche, voilà un truc qui sonne. Surtout que notre album s'appelle *Disque d'Or*, ça va bien ensemble. Ah oui ! Je ne vous ai pas dit, je suis chanteur dans un groupe. Ça s'appelle la Blanche, comme moi. C'est plus pratique pour me retrouver si je me perds dans un grand magasin. La Blanche fait de la chanson à texte mélangée avec plein de trucs, c'est un vrai bordel mais très bien fréquenté. Vous pouvez venir à notre bordel où les chansons sont de ces filles publiques dont on tombe amoureux parce qu'elles ont la langue bien pendue. C'est d'ailleurs pour ça qu'elles ne passent pas à la radio bourgeoise ; pensez : il y en a une qui s'appelle *La Mort à Johnny* (censurée), une autre qui s'appelle *Alcoolique* et une troisième qui s'appelle *La Mienne* et qui parle de... la mienne. Notre musique est une sorte de chanson pop-rock cross-over indépendante. En me relisant, je ne sais pas trop si ça donne envie d'écouter mais bon, pour aller vite, ça ressemble à du Mickey 3D, du Katerine, du



Gainsbourg, du Miossec, du vieux Renaud et à plein d'autres trucs... mais en bien mieux (avis personnel). Les artistes ne disent jamais à qui ils ressemblent mais moi je m'en fous parce que, en fin de compte, ça ressemble surtout à du « la Blanche », je trouve. Le mieux, c'est encore d'écouter. Pour ça, il faut aller sur notre site Internet ou sur Myspace. Nous avons aussi des disques dans les magasins. Le premier s'appelle *Michel Rocard*, en hommage au fondateur du RMI, le second *Disque d'Or* parce que nous sommes un peu superstitieux et qu'on aime bien se moquer du monde. Pour autant, on ne fait pas de chansons vraiment drôles. Vous verrez si vous venez nous voir jouer à Marseille, samedi. Pour les trucs drôles, il y a nos newsletters d'information, on peut s'y inscrire. Dans la dernière, je raconte que je sors avec Chimène Badi. Ce n'est pas vrai, mais ça détend. On en a bien besoin, en ce moment.

La Blanche + Tom, le 28 à l'Affranchi. Rens. 04 91 35 09 19
www.lablanche.org / http://myspace.com/lablanche
Et aussi, la newsletter à lire d'urgence sur :
http://la.blanche.over-blog.com/

(RE)TOURS DE SCÈNE

La mémoire dans la peau

Il paraîtrait que « *la vie, c'est ce qui nous arrive quand on fait autre chose* », mais encore ? En mettant en scène *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot, la compagnie du Mini Théâtre nous laisse entrevoir qu'à trop chialer, on en oublierait presque l'essentiel.

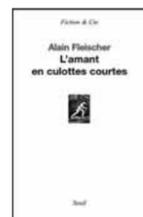
Une scène dépouillée, un lit défait, quelques vêtements, une table sur laquelle sont posées une bouteille et des bougies, des voiles tendus pour figurer l'extérieur... Le décor est planté. Dans l'obscurité entre un couple enlacé, dansant. L'homme dépose la femme sur son lit, elle va pouvoir commencer à nous conter son histoire. Liane est seule, elle a perdu l'être aimé, se dit veuve et en porte la couleur, noire. Son long monologue, décliné essentiellement sur le mode du « je », s'adresse à l'absent... qui dépose régulièrement des flacons colorés au pied du lit et que Liane découvre petit à petit. Ils seront autant de jalons dans son parcours initiatique. Les aplats de couleur — bleu de Prusse, indigo, gris perle, beige, rouge sature, vert bouteille, rouge sang, jaune, terre de Sienne — éveillent sa mémoire affective. A chaque couleur, un souvenir révèle le passé perdu. Le texte donne à entendre alors la tristesse, la colère, le désespoir, avec des mots simples, parfois crus, souvent drôles. Liane (Wilma Lévy) nous parle avec émotion et truculence. Sa confession n'est pas compassion, elle devient peu à peu action. Le monde extérieur fait intrusion à travers des thèmes chers à l'auteur : la guerre, la mort, la misère, la perte se déclinent ici sous forme de bruits d'armes à feu ou sous celle d'un inventaire à la Prévert du *Malheur des autres*. A cette empathie événementielle se rattache toujours le vécu de Liane, mais la mémoire finit par révéler le lien entre le sujet et le monde qui l'entoure. Liane a vu, fait son travail de deuil et pris conscience qu'attendre est vain et qu'elle doit désormais se préparer à *L'Inattendu*. Voilà une pièce à l'esthétique épurée, servie par une actrice donnant vie aux mots et par la double irruption d'un homme (le chorégraphe Patrick Servius) dont les mouvements font signes. Le Théâtre de la Calade devrait reprendre le spectacle mis en scène par Anny Perrot la saison prochaine : attendez ! Vous découvrirez un flacon blanc et peut-être l'inattendu...



© PATRICK SERVIUS

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



ALAIN FLEISCHER L'Amant en culottes courtes (Seuil)

Fleischer revient sur un acte fondateur, sur une première fois qui prend l'allure d'un tournant existentiel, d'où jailliront les bases de l'existence d'un homme. Après un faux démarrage proustien, on découvre le petit Alain en culottes courtes à Londres où il va connaître puis méticuleusement séduire Barbara, faisant déjà étalage de son génie précoce. Agé de seulement treize ans, polyglotte et surdoué, il ne doute aucunement de son charme ni de l'issue à laquelle il parviendra, suivant une tactique subtile, à séduire la belle métisse. Ne laissant rien dans l'ombre, prenant le parti de tout dire, de la moindre motivation au moindre geste, dans une langue crue et subtile, l'auteur nous livre une grande œuvre littéraire, belle et sulfureuse. Ce roman raconte une relation et des événements dont la force a déposé une empreinte d'une précision insoupçonnée, que seule l'écriture permet de faire émerger de la mémoire. Plus qu'une initiation, ce livre est chant d'amour, une ode à la mémoire où se croisent en définitive l'innocence créatrice et les fantômes du passé, l'érotisme et la mort.

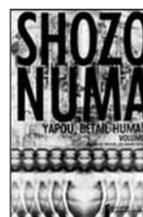
JB



RUPERT MORGAN Poulet farci (10x18)

Bienvenue aux Etats-Unis d'Atlantis où la campagne présidentielle bat son plein : pour enfoncer son adversaire, l'actuel vice-Président accepte le soutien de l'influent John Lockes, magnat de la haute technologie software et président fondateur de l'empire industriel Infologix (toute ressemblance avec des personnages réels n'étant absolument pas fortuite), lequel monnaie sa générosité en empruntant à l'Etat une poignée de détenus fédéraux. Prisonniers qui serviront de cobayes pour la mise au point de l'outil définitif en matière de prévention criminelle : la Rectopuce (!), admirable circuit miniaturisé permettant une surveillance par satellite sans faille. L'énigmatique et insaisissable John Lockes aura bien sûr d'autres idées en tête, freinées par quelques événements annexes (enquête journalistique inopportune, insurrection populaire spontanée...) venant ponctuer ce pavé burlesque incroyablement rythmé. Rien n'échappe au regard dévastateur du romancier : fumisterie démocratique, imposture alimentaire, cirque médiatique, exode rural... Le lecteur se régale de ce grand déballage et enchaîne les fous rires, ce qui ne fait pas de mal par les temps qui courent.

JB



SHOZO NUMATA Yapou bétail humain II (Désordres)

Yapou, bétail humain, dont voici le deuxième volume, est une œuvre exceptionnelle, une sorte de roman de science-fiction sexuelle qui aurait emprunté à Sacher-Masoch le goût de l'humiliation et au Marquis de Sade celui d'une organisation si rigoureuse de la domination et de la perversion qu'elle en devient à la fois effrayante et drôle. C'est un texte hors norme dont l'auteur, d'abord anonyme en un temps où le SM n'était certes pas à la mode, est finalement apparu au grand jour (né en 1926, il vit actuellement à Tokyo). Le livre porte à la réputation des Japonais les plus abominables coups. « Yapou, bétail humain est le plus grand roman idéologique qu'un Japonais ait écrit après-guerre », a dit Yukio Mishima. « Idéologique » n'étant pas une réserve, mais au contraire l'élément central du texte, qui décrit une sorte de pensée fasciste, ontologiquement raciste. Les femmes sont les maîtresses de ce monde où les « Yapous » ont comme fonction de servir même pas tant comme des esclaves que comme des objets « viandeux » en quoi la science les a transformés.

JB

> LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e. TÉL. 04 91 42 99 14
> LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LULLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6^e. TÉL. 04 91 81 23 39
> CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTANGE, 6^e. TÉL. 04 91 48 29 92
> CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6^e 06 66 38 20 42

Retour au menu

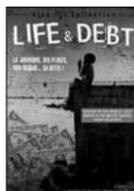
Du DVD à toutes les sauces



COFFRET CHANTAL ACKERMAN - LES ANNÉES 70 Hôtel Monterey, Je tu il elle... (Carlotta Films)

La réalisatrice d'origine belge a sans conteste une place tout à fait privilégiée dans le paysage cinématographique des trente dernières années. La réalisatrice du déracinement a nourri son approche du cinéma chez des artistes aussi différents que Godard, Warhol, Mekas ou Demy. D'où sa forte attaché, essentiellement dans ses premiers films, avec le cinéma expérimental, abandonné par la suite au profit d'un style plus narratif. L'œuvre d'Ackerman est également empreinte d'une très grande consonance littéraire (ses premières amours), d'où une approche du dialogue très fouillée, complexe, parfois hermétique. Les années 70 furent pour la réalisatrice une grande période de liberté dans son expression cinématographique, dont témoignent parfaitement cette poignée de films essentiels.

EV



LIFE AND DEBT Documentaire (USA - 2002 - 1h26) de Stéphanie Black (Blaq Out)

Fans de reggae, voilà de quoi réveiller votre conscience politique, avec ce très bon documentaire de la réalisatrice américaine Stephanie Black, inspiré du roman *A Small Place* de l'Antillaise Jamaica Kincaid, dont elle a transposé le récit dans la Jamaïque d'aujourd'hui. Le film dresse un nouveau portrait effarant des conséquences de la mondialisation dans un pays rongé par la dette et par la politique imposée par le Fond Monétaire International. La B.O. (Bob Marley, Peter Tosh, Buju Banton, Anthony B...) résonne alors de ses accents contestataires, au sein d'une nation encore traumatisée par les conséquences de la colonisation. Pour la sortie DVD, l'excellent éditeur BlaQ Out a nourri l'édition de nombreux bonus ayant pour thème la dette des pays pauvres. N'oubliez pas : la lutte continue !

EV



LA MAISON DES SÉVICES (USA - 1h05) de Takashi Miike (Masters of horror)

Takashi Miike a beaucoup marqué les esprits avec l'impressionnant *Audition*. Mais autant dire que ce film n'est rien comparé à *La Maison des sévices*. Initialement prévu pour intégrer la série des *Masters of horror*, ce fut le seul épisode sur l'ensemble à être censuré. D'un esthétisme noble et surréel et, paradoxalement, d'une violence très sordide, cette histoire « fantastique » d'amour et de haine n'a pas son pareil. L'ambiance glauque qui envahit peu à peu ce moyen-métrage annonce bien évidemment l'horreur la plus totale. La scène de torture centrale restera dans les mémoires longtemps : même les plus habitués du genre sentiront leurs cheveux se dresser sur leur tête et voudront ne pas trop s'attarder... A voir non seulement comme un redoutable Miike, mais aussi comme une œuvre totalement unique.

LV



SPÉCIAL MOCKY - RÉÉDITION DE HUIT FILMS Chut !, Le mari de Léon, Noir comme le souvenir... (Fox Pathé Europa)

Mocky a tout fait. Le trublion sans foi ni loi du cinéma français est passé de la réalisation de polars post-melvilien (dont, plus jeune, il semblait lui-même sortir, cigare au bec et affublé de son éternel trench-coat) à la farce potache niveau corps de garde (*Les saisons du plaisir*), jusqu'à l'exploitation d'une salle (le fameux Brady) et la distribution de ses films. Soit une quarantaine au compteur, dont FPE sort ce mois-ci quelques perles oubliées, films mineurs dans sa cinématographie, mais d'où pointent plusieurs des obsessions du cinéaste. Sa passion de la chair, d'abord. Que ce soit dans son adaptation de Frédéric Dard (*Le mari de Léon*) ou dans un opus aussi sombre et macabre que *Noir comme le souvenir*, le cinéma de Mocky rayonne du corps féminin, filmé sous toutes ses coutures.

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



THE RUBY SUNS The Ruby Suns (Memphis Industries/V2)

On croyait jusque-là que la Nouvelle Zélande ne produisait que des kiwis et des rugbymen. Erreur ! Elle héberge aussi l'un des groupes pop les plus excitants du moment : The Ruby Suns. Grâce à une production luxuriante et de sublimes harmonies vocales, l'écriture raffinée de Ryan McPhun semble irrésistible. Cette musique radieuse et gorgée de soleil nous rappelle bien évidemment les Beach Boys ou l'exquise pop des Zombies période *Odessey and Oracle*, mais cet héritage musical a été parfaitement digéré et il n'est ici absolument pas question de nostalgie. L'humour et la fraîcheur des textes — à l'image de ce *Maasai Mara* qui nous conte l'histoire d'un... zèbre kenyan solitaire — rendent le disque réellement jouissif et en font la bande-son idéale de nos prochaines aventures estivales.

NAS/IM



DIXON Body language vol.4 (Get Physical/Cyber) ÂME Mixing... (Sonar Kollektiv/Nocturne)

Si le troisième volet de la série *Body language*, qui voyait Jesse Rose présenter le nouveau visage de la scène house anglaise, nous avait à moitié convaincu au regard des deux premiers (mixés par M.A.N.D.Y et DJ T), celui qui sort aujourd'hui confirme tout le bien qu'il faut penser du label allemand Get Physical. Car non content d'incarner le meilleur de la club-culture en 2007, celui-ci présente ici un nouveau visage, plus propice à une écoute domestique. Pour ce type d'exercice, Dixon était sans nul doute l'homme de la situation : le Dj affilié à la galaxie Jazzanova, connu pour ne jouer quasiment que des remixes, a l'art de sonner « deep » tout en restant résolument actuel (sa série *Off limits*, sur Sonar Kollektiv). Dans un même registre, ses collègues Âme n'avaient cet hiver pas fait mieux.

PLX



LONEY, DEAR Sologne (Dear John/Differ-Ant)

Alors que le baladeur MP3 impose sa dictature du « single » et du saucissonnage numérique, il reste encore ici (Of Montreal) et là (Beirut) quelques songwriters barrés pour sortir des albums qui ne finiront pas dans les iPod « shuffle » du monde entier. Vous connaissiez déjà l'Américain Sufjan Stevens, auteur des stupéfiants et pharaoniques *Michigan* et *Illinoise*, il faudra désormais vous habituer au Suédois Emil Svanågen, l'homme-orchestre de Loney, Dear. Si Emil est seul aux commandes de son groupe, le bonhomme n'est pas tout seul dans sa tête, car ces mélodies gracieuses, ces arrangements complexes et ces vertiges symphoniques n'ont pas pu jaillir d'un esprit sain. Pas tranquille, Emil vient pourtant de mettre dans le mille avec ce *Sologne* terrassant.

HS



EDITH PROGUE Timeline (Mille Plateaux/La Baleine)

Ce disque part du concept selon lequel la musique est une émergence imprévisible qui se nourrit très fortement de son environnement. Ainsi, à l'écoute, peuvent intervenir toutes sortes de bruits domestiques, des discussions, la nuit... Bernie Swell (alias Edith Progue) a construit le feutré *Timeline* en neuf pièces destinées à être perçues à différentes heures de la journée. Et donc avec différentes atmosphères. 6 PM, par exemple, n'entrera jamais en collision avec 12 PM (par ailleurs sublime instant d'ambient) qui est pourtant le morceau suivant. *Timeline* a aussi cette particularité étrange, celle d'être unique et en même temps la concentration (presque le résumé) de Satie, Debussy, des œuvres expérimentales de Brian Eno ou encore de Paul Schütze... Pas mal, non ?

LV



UNSANE Visqueux (Ipecac/Southern) NEUROISIS Given to the rising (Neurot/Southern)

A un mois d'intervalle sortent les nouveaux brûlots de deux formations phares qui, dans les 90's, inventèrent une nouvelle variante du metal, plus sombre, plus noisy et bien moins « catchy » que la norme. Ici, les guitares sont accordées volontairement bas, accentuant le traitement massif du son, et les deux groupes restent fidèles aux styles qui les firent connaître. D'inspiration « redneck » (ils utilisent le bottleneck), les New-Yorkais d'Unsane sa balladent en terrain connu, alors que, comme à son habitude, Neurosis varie constamment les ambiances. Les morceaux s'étendent entre structures planantes, mouvementées ou parsemées de larsens, et s'ils sont les géniteurs de groupes comme Isis ou Cult Of Luna, ils restent au-delà de leur progéniture.

dB

le Ravi
mensuel régional et satirique

Super Loto le 6 mai
animé par le chien Saucisse à Marseille

Le dimanche du second tour de la présidentielle
Votez, éliminez, soutenez le Ravi
Lots garantis alternatifs !
(abonnements à la presse indépendante, livres, paniers garnis biologiques...)
et rigolos (nuits avec nos dessinateurs)

Cartons prix libre

12h : Apéro-bouffe / 14h-17h : Loto
Avec le soutien de : Requins Marteaux, Lollipop, Radio Grenouille (88.88 FM), Apeas, L'Écaille du Sud, Poum Tchack, l'Œdipe du temps...

Cinémathèque -31, bd d'Athènes - 1er arr.

Courriel < diffusion@leravi.org > www.leravi.org

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

THE SHIELD

The Shield ou la naissance d'un corps magnétique : celui de Michael Chiklis. Dans les années 90, l'acteur joue un flic débonnaire dans une série familiale et mollassonne : *L'as de la Crime*. Il est alors un corps replet, toujours paré d'une cravate et arborant la calvitie rassurante du père de famille lambda. Les années passent, les séries changent, les héros unidimensionnels

ne font plus vraiment recette et les directeurs de casting ont toute latitude pour dénicher la « sensation surprise » en matière d'acteur. C'est dans ce climat que Michael Chiklis se réincarne en un corps implacable : Vic Mackey, flic ripou aux exploits borderline dans un quartier très chaud de L.A. Crâne rasé, musculature épaisse et noueuse, regard fixe et fourbe, ce représentant de la loi et de l'ordre inquiète dès

ses premières secondes à l'image. Sa façon de se mouvoir, dangereusement imprévisible et virile, amante le cadre. Peut-être plus encore que James Gandolfini dans *Les Soprano*, son corps et ses expressions créent véritablement l'ambiguïté du personnage tant ils deviennent les subtils miroirs de sa morale on ne peut plus douteuse et personnelle. Même les événements extérieurs semblent soudain soumis à ses seuls

mouvements dans l'espace. Portée par une énergie sombre et ravageuse, des acteurs impeccables et des ambiances violentes où la moindre note d'espoir se savoure le cœur battant, *The Shield* hante durablement l'esprit et ce, malgré quelques sporadiques invraisemblances et un léger côté tape-à-l'œil.

FLORE COSQUER



MARSEILLE

Pique-assiettes

Cartographie #1

Gilles Desplanques, Nicolas Desplats, Gwen McGregor, Pierre Malphettes et Rémy Rivoire. Vernissage mer 25 à 19h
Du 26/04 au 19/05. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6°. Mar-sam, 10h-19h

Maggy Champsaur - Couleurs, carreaux, en liberté 2 / Stéfano Hoareau - Erevan aux quatre saisons

Céramiques/Photos. Vernissages mer 25 à 18h
Du 25/04 au 9/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1°. Lun-sam, 10h-18h

Wong Kam Lai - Ballades urbaines

Peintures. Vernissage mer 25 à 18h avec exposition de bijoux de pâtes (Alexis Tricoire, Marion Duclos, Pierre Juvigny et Magalie Harant, Ln Boul et Fabrice Koukou, Jean-Sébastien Ides et Ivan Vidal...) et signature du livre *Plongée sans frontières* (éd. GAP) d'Henri Eskenazi.
Du 25/04 au 19/05. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7°. Mar-sam 10h-19h & dim 10h-13h

Concours EuroMéditerranéen de Création Artistique

5^e édition du concours proposé par la Fondation Regards de Provence pour promouvoir et soutenir la jeune génération de plasticiens inspirés par le Sud (+ aquarelles de Amable Crapelet, Berthe Rozan et Berthe Girard). Remise des prix jeu 26

Jusqu'au 13/05. Palais des Arts, 1, place Carli, 1°. Tlj, 10h-18h

Bernard Demenge - Fissure

Photos. Vernissage jeu 26 à 19h
Du 26/04 au 31/05. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-sam, 14h-18h

Laurent Yeghicheyan

Photos. Finissage jeu 26
Jusqu'au 26/04. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4°. Lun-ven, 15h-19h

Arménie, la magie de l'écrit

A l'occasion de « Arménie, mon amie » (année de l'Arménie en France) et du 1600^e anniversaire de la création de l'alphabet arménien. Vernissage ven 27 à 19h
Du 27/04 au 22/07. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°. Mar-dim, 10h-17h

Maud Thionnet - Artiste Eparpillée

Photos. Vernissage ven 27 à 19h
Du 27/04 au 31/05. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4°. Lun-ven, 15h-19h

Cécile Colombo - Voyage, voyage

Peintures. Vernissage sam 28
Durée Nc. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre-Dame, 1°. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

Tomagnetik

Photos. Finissage sam 28 à 18h avec apéro suivi de films par l'artiste, Fabric Filmik & Hyst
Jusqu'au 28/04. Daki ling, 45A rue d'Aubagne, 1°. Expo visible les soirs de spectacles

Jérôme Le Goff

Vernissage lun 30 à 18h30
Du 30/04 au 5/05. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Marseille, par les mots...

Textes de chansons rap (Akhenaton, MT Soly, Soprano...). Vernissage mar 1^{er} à l'occasion de la Fête du Travail
Du 1 au 15/05. Parc François Billoux, 246 rue de Lyon, 15°.

Autour du Prix #2 - Charlotte Depincé et Fanny Mesnard

Peintures. Vernissage jeu 3 à 18h30
Du 26/04 au 26/05. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1°. Mar-sam, 14h-18h

Soirées/Événements

Peeping Me

Installation performance. Création et performance : Paulo Guerreiro. Conception scénographique : Marion Abeille. Conception lumière : Lucie Delorme. Conception sonore : Fouad Bouchoucha
Ven 27 (19h-22h) & dim 29 (15h-18h). La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1°. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 04 26

Expos

Véronique Gautier / Isabelle Gotteri - Éloge de la danse

Peinture / Photo.
Jusqu'au 25/04. Galerie Simon, 28 cours d'Estienne d'Orves, 1°. Mar-dim, 14h30-19h

Amicale du groupe Marat - Nos libérateurs

Photos d'époque, témoignages et documents d'archives sur les « indigènes de la République »
Jusqu'au 27/04. Espace-Accueil aux Étrangers, 22 rue Mathieu Stilatli, 3°. Rens. <http://www.amicalemarat.org>

Abdelkader Benchamma + Sarah Tritz

Dessins + installations/sculptures. Exposition proposée par Astérides.
Jusqu'au 28/04. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Mar-sam, 15h-18h30

Les couleurs de l'engagement - Les années 1920-1950, autour d'Antoine Serra

Visites commentées les lun et sam à 15h30
Jusqu'au 28/04. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1°. Lun & sam, 15h30-16h30

Ana Gallardo, Graciela Hasper & Gilles Oleksiuk

Peintures, photos, installations.
Jusqu'au 28/04. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Lena Goarnisson - Pièces à emporter

Sculpture : 236 plombs en mémoire de femmes assassinées à Ciudad Juarez (Mexique) entre 1993 & 2003
Jusqu'au 28/04. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1°. Lun-sam, 15h-19h

Halte aux violences contre les femmes

Dessins réalisés par les étudiants de l'ISM Cadenelle à partir d'affiches d'Amnesty International
Jusqu'au 28/04. Maison d'Amnesty, 159, boulevard de la Libération, 1°

Yannick Papailhau - Allez zou galinette !

Expo proposée par Astérides.
Jusqu'au 28/04. Salle des Colonnes, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Mar-sam 15h-18h30

Emmanuelle Petit

Jusqu'au 28/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Planètes d'ailerous

Voyage au cœur de la recherche d'autres mondes dans l'univers
Jusqu'au 28/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Lonchamps, 4°. Mar-dim, 10h-17h

Olga Kisseleva - Conclusive Evidence

Multimédias.
Jusqu'au 28/04. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1°. Mer-ven 15h-19h & sam 10h-12h

Louis Roquin - Au signe

Poésie.
Jusqu'au 28/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2°. Mar-sam, 12h-19h

Salon du Prix de la critique

Jusqu'au 28/04. Atelier Cézanne, 56 rue Sainte, 1°. Lun-sam, 15h-19h

Vitraux en vitrine

Vitraux réalisés par l'atelier Marseille Vitrail.
Jusqu'au 28/04. Italice 3 boulevard de la Cordeirie, 7°. Mar-sam, 10h-13h & 15h-20h

Monique Casalta / Enelyne Dammor / Maria Graffeo

Peintures
Jusqu'au 30/04. Galerie Arc-en-ciel, 15 Bd Garibaldi, 1°. Lun-jeu 9h-12h & 14h-17h + ven 13h30-18h

Roseline Rogolini

Jusqu'au 30/04. Galerie l'art embellit la vie, 31 Grand'rue, 2°. Tlj, 10h-22h

Edouard Ter Ghazarian / Sam Vardanian

Sculpture / peinture dans le cadre de l'Année de l'Arménie.
Jusqu'au 30/04. Mairie de secteur « Maison Blanche », 9 & 10^e arrondissements, 150 avenue Paul Claudel, 9°. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

Elisa Portier - Le son de l'intérieur

Immersion dans l'univers sonore de la prison des Baumettes + expos et installations des réalisations des détenus et des artistes Colette Fizane, Abdou Amri Zari et Bernard Bizeul dans le cadre de la manifestation « Les Baumettes se font la Belle... Action, Solidarité, Prison »
Du 26/04 au 4/05. Cathédrale de la Friche la Belle de Mai, Tlj, 12h-19h30

Salon de Printemps du club des créateurs artistiques

Peintures : Lydia, A. Bianco, D. Cavallere, J. Maggiar, R. Perez, R. Solinas...
Jusqu'au 4/05. Restaurmarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10°. Rens. 06 03 21 26 96

Lucie Bitunjac, Pascale Lefebvre, Xavier Mazarol, Matthieu Montchamp, Pascale Robert & Katja Vartiainen

Sélection 2007 du 7^e Prix de Peinture Jean-Michel Mourlot
Jusqu'au 5/05. Galerie de l'ESBAM, 40 rue Montgrand, 6°. Mar-sam, 14h-19h

Création, à Marseille

Trois artistes du livre : Jean-Jacques Caccarelli, René Richier & Jean-Jacques Surian.
Jusqu'au 5/05. Paradigme, 41 rue Clovis Hugues, 3°. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80

Frédérique Lucien

Dessins.
Jusqu'au 5/05. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1°. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Marlène Ferrari - Soit dit en passant

Installations picturales.
Jusqu'au 6/05. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 10h-14h

Sandra Toutou

Peintures
Jusqu'au 7/05. Théâtre Toursky, 16 passage Léo Ferré, 3°. Lun-ven, 10h-20h & soirs de spectacles

Antonio Gagliardi - Faire semblant

Sculptures et photos.
Jusqu'au 12/05. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Marika - Peintures et autres sortilèges

Peintures.
Jusqu'au 12/05. Le Sud du Haut, 80 cours Julien, 6°. Mar-sam, 12h-00h

Arno Obric - Vous auriez pu faire la même chose

Jusqu'au 12/05. Le débouché, 3 Bd National, 1°. Lun-ven, 8h-20h (mer > 17h & ven > minuit)

Les frères Guedins + Craoman

Dessins et jouets psychotiques.
Jusqu'au 13/05. Blakshop Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (le week-end sur rendez-vous au 06 12 79 28 75)

Charles - Chasse-Spleen

Peintures.
Jusqu'au 15/05. Oogie Store, 55 Cours Julien, 6°. Lun-sam, 9h-19h

Dib ou Dar

« Imprimerie & écriture arméniennes en France: vecteurs d'une identité ». Dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France (+ mini-expo ARAM jusqu'au 12)
Jusqu'au 16/05. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1°. Mar-sam, 11h-19h

Wilfrid Almendra, Guillaume Poulain & Lilian Bourgeat - Programme de production

Jusqu'au 19/05. Buy-Self Art Club, 101 rue Consolat, 1°. Lun-ven, 12h-17h et sur rdv au 04 91 50 81 22

Altitude de croisière (risque d'exposition au rayonnement cosmique)

Pour sa première expo, cette nouvelle galerie expose des jeunes artistes peu montés en France : Michel Auder, Cezary Bodzianowski, Frédéric Clavère, Aïcha Hamu, Simon Linke, Arnaud Maguet, Erik Samakh, Lionel Scoccimaro, Emmanuelle Villard... (voir Ventilo # 186)

Jusqu'au 19/05. VF Galerie, 15 Bd Montricher, 1°. Rens. 06 08 52 94 17 / www.vfgalerie.com

Evelyne Galinski / Dagmar Martens

Sculpture / peinture.
Jusqu'au 19/05. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1°. Mar-sam, 14h30-19h30

Coralie Meyer - Devise + Pouvoir d'achat - d'après un roman d'Etat : Transparence

Installation « in-situ » (vitrine sud) + intervention (vitrine est)
Jusqu'au 19/05. Vitrine Sud de la Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1°. 24h/24

La Terre en héritage

Art et artisanat de la majolique en Sicile.
Jusqu'au 23/05. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1°. Mar-sam, 13h-18h

Corine Leridon

Détournement de matériaux de récupération.
Jusqu'au 26/05. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8°. Lun-sam, 9h-19h30.

Yvan Salomone - Meatmachine

Peintures.
Jusqu'au 26/05. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2°. Mar-ven 10h-17h + sam 15h-19h et sur rdv

Guy Limone - Images de soi

Installation.
Jusqu'au 2/06. Babel Oueb, Espace Numérique, 61 Bd National, 1°. Lun-ven, 9h-18h

Rémy Marciano

Installation multimédia pour ce jeune architecte.
Jusqu'au 2/06. District, 20, rue Saint Antoine, 2°. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Gérard Alary - Les 3 vies de ma mère

Installation contemporaine autour de la maladie d'Alzheimer : peintures + univers sonore de Laurent Garnier et vidéos d'Ha-keem b.

Jusqu'au 3/06. Chapelle baroque de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°. Mar-dim, 10h-17h

L'Art renouvelle le Lycée, le Colège et la Ville

Expositions sur le thème de la Main proposées par le Passage de l'Art dans les collèges et lycées de la ville : œuvres de Pierre Chanoine (LP Léau), Fanny Mesnard (Lycée Montgrand, Jean Daviot (Passage de l'Art, LP du Rempart), Christine Sibran & Sabrina Morville (Collège de Gréasque), Stephan Mutaner et Amandine Johannet (Collège Louis Armand), Jean-Marc Brod-becker & Laurent Perbos (Lycée Mistral), Katja Vartiainen (Lycée Saint-Exupéry), Claude-Henri Bartoli (LP Poinso-Chapuis), Olivier Mariotti (LP Le Chatelier), Claire Bouteille (Lycée Michelet) & Lisa Mathieu Sopoudé (Collège du Vieux Port), Feng Ge (LP Brochier) et Renaud Vincent Roux (LP de l'Estaque) (voir p. 5)

Jusqu'au 15/06. Rens. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7°. Tél. 04 91 31 04 08

Marius Grygielewicz

Du 1/05 au 15/06. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1°. Mer-sam, 15h-19h

Pierre Lutrin - Sujets hauts teints

Peintures.
Jusqu'au 15/06. Creuset des Arts, 21 rue Paggiolo, 4°. Rens. 04 91 06 57 02

André Masson - Coloriages

exposition ludique : dessins pour enfants.
Jusqu'au 16/06. Prêau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2°. Mer & sam, 13h30-17h30

Vincent Sagona

Jusqu'au 29/06. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3°. Lun-ven, 14h-17h30 & soirs de spectacles

Hervé André

Peintures
Jusqu'au 30/06. Librairie l'Odeur du Temps, 35, rue Pavillon, 1°. Lun 14h-18h & mar-sam 10h-19h

Jusqu'au 30/06. [mac]afé, 69 rue d'Haïfa, 8°. Lun-ven 10h-18h & sam 10h-15h

Du tessou en festin : enquète pour reconstituer notre passé

Exposition interactive et ludique dédiée à l'archéologie et aux méthodes de reconstitution des modes de vie passés. Dès 9 ans
Jusqu'au 30/06. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1°. Mer-ven 9h-18h, sam 14h-18h

Karin Weeder - feu feu

Peintures
Jusqu'à fin juin. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, rue Joliot-Curie, 15°. Lun-ven

Boutis & piqués : l'héritage de Provence

Jusqu'au 31/07. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros, Château Gombert, 13°. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30, sam & dim 14h30-18h30

Trésors du quotidien ? Europe Méditerranée

Jusqu'au 24/09. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2°. Tlj (sf mar), 9h-12h, 14h-18h

Photos

Sylvain Dumaine - Ne cueillez ici que des souvenirs

Photos de montagne/nature
Jusqu'au 26/04. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre-Dame, 1°. Mar-sam, 11h-19h

Agnès O'Martins - Nyem Mmilli (Donne moi de l'eau)

Photos du Nigéria.
Jusqu'au 26/04. Le Vilain Petit Canard, 35 rue Vincent Scotto, 1°. Rens. 04 91 91 45 37

Laurent Dejente - Stations

Photos et vidéos (voir Ventilo # 184)
Jusqu'au 28/04. La Traversée / Les Ateliers de l'Image, 28-38 rue Henri Tasso, 2°. Mar-ven, 14h-17h + sam 15h-19h

Yannick & Florian Gallène - Fous de foot, duo photographique

Jusqu'au 28/04. Mairie des 2^e & 3^e Arrondissements, 2 place de la Major, 2°.

Jean Charles Rey et Virginie Hanet - Tibet, histoire d'un peuple

Jusqu'au 28/04. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7°. Tlj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

Fabrice Billard

Visions photographiques décalées des Quartiers Nord (voir couverture Ventilo # 187)
Jusqu'au 30/04. La part des anges, 33 rue Sainte, 1°. Tlj, 9h-2h

Philippe Oddoart - Audrey à l'atelier

Jusqu'au 30/04. Harmonia Mundi, 24 rue Vacon, 1°. Mar-sam, 10h-13h & 15h-19h

Max Armengaud

Jusqu'au 4/05. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6°. Lun-ven, 10h-18h

Yannick Gallène - La Rage marseillaise

Jusqu'au 4/05. Hôtel du Département, métro Saint-Just, 4°. Lun-ven, 9h-18h

Marie Bovo - Nox

Vidéos, photos. (voir Ventilo # 185)
Jusqu'au 7/05. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boissou 4°. Mar-sam 14h-18h

Jacques Windenberger - D'une rive, l'autre

Jusqu'au 12/05. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2°. Lun-sam, 10h-18h

Thierry Michau - Mon journal de ton voyage

(Vernissage et signature du livre jeu 10/05 à 18h30)
Jusqu'au 29/06. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdona, 13°. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h



Le plus bel âge

UNE JEUNESSE CHINOISE
(Chine/France - 2h20) de Lou Ye avec Hao Lei, Guo Xiaodong

Décidément, la vie est belle (voir la chronique de *Anna M.* la semaine dernière) : Yu Hong est acceptée à la fac de Pékin où elle tombe amoureuse du mec le plus en vue. Pour se prouver qu'elle existe, elle le trompe et en profite pour aller faire la révolution — normal, elle est juste à côté. Contrairement à ce que peuvent laisser craindre la bande-annonce et la presse, le film de Lou Ye n'a rien d'un teen movie d'émancipation sexuelle sur un air de barricades. Il se trouve que les émeutes ont lieu pendant leurs études. Il se trouve qu'ils baisent. Et que c'est le seul moment où la vie de Yu Hong a un sens. Commentés adroitement par son journal, les souvenirs d'*Une jeunesse* chinoise découvrent en temps réel comment ça marche (pas) la vie. Cette saga — plus de dix ans — nous embarque lente-

ment par sa justesse et les variations de son intensité. Tout y est palpable. La Chine tout d'abord, dans son évolution et ses disparités, où le réalisateur a préféré jouer la carte de la caméra spontanée plutôt que celle de la reconstitution froide. Le temps ensuite,



avec ses longs regards en arrière qui donnent l'impression triste qu'il y a dix ans, c'était hier, en bizarre. L'hystérie se tarit avec les années, l'attente du lendemain devient désabusée et même si les fuites en avant se reproduisent, personne n'est dupe : on est après. Ne reste que la pression de l'impression que l'on est passé à côté. Et puis, surtout, cette idée indélébile que peut-être, même dix ans après, tout pourrait changer si l'on croisait ce mec que l'on n'a jamais aimé.

EMMANUEL GERMOND

A son corps défendant

EL CUSTODIO
(Argentine - 1h33) de Rodrigo Moreno avec Julio Chavez, Osmar Nunez...

On a chroniqué la semaine dernière *Le candidat*, premier film de Niels Arestrup qui s'attachait à décrire le quotidien d'un homme politique. *El custodio* en est le parfait complément car il nous conte la vie de celui qui est toujours présent derrière le personnage public sans jamais apparaître : le garde du corps. C'est déjà une belle idée de cinéma que de tourner le dos au champ politique pour s'attacher au contre-champ sécuritaire. Mais comme les bonnes intentions ne font pas toujours les bons films, Rodrigo Moreno a aussi eu la bonne idée de rester au plus près de son personnage en suivant inlassablement le corps justement de ce garde du corps. Du cinéma physique donc, où la caméra suit un homme qui en surveille un autre, le tout sous notre regard intrigué. Le quotidien de cet homme, ce n'est rien, ou presque : être là sans se montrer, être présent tout en étant presque invisible, et passer invariablement ses journées à attendre. Du vide et encore du vide, un drôle de travail et une drôle de vie auxquels Ruben (Julio Chavez, tout en retenue) semble s'être résigné. Si le personnage s'ennuie, ce n'est pas notre cas : l'intelligence de la mise en scène, le sens du cadre et quelques plans magnifiques suffisent à entretenir notre intérêt, d'autant plus que sous une esthétique plaisante le film creuse le sillon de l'absurde et du non-sens, et le garde du corps se trouve être à la fin du film bien plus proche de *l'Homme révolté* que de *Sisyphus* dans un dernier plan salvateur qui évoque immanquablement Camus.

nas/im

Ça fait foi dans le dos

JESUS CAMP
Documentaire (USA - 1h25) de Heidi Ewing & Rachel Grady

Le film documentaire tire souvent ses forces du montage (qui peut totalement nous manipuler) et/ou de la réalité qu'il décrit. D'ailleurs, bien souvent, si nous ne savions pas que ce qui se trouve devant nos yeux est « vrai », nous aurions du mal à y croire. Cette option « Saint Thomas » concerne particulièrement *Jesus Camp* tant ce qui y est décrit semble aberrant. On sait les Etats-Unis en proie à un délire collectif concernant l'islam. L'administration Bush a conscience que son pays, touché par la grâce divine, est le nouveau point de départ pour les croisades (pétrolières) du XXI^e siècle. Mais, bien au-delà, il existe une frange (plutôt large) de la population encore plus convaincue du lien étroit entre Dieu et l'Amérique du Nord : les évangélistes. Ce mouvement religieux prospère est l'aveu, pour nous, d'une véritable tragédie humaine. Plus régressistes que les plus régressistes des fondamentalistes moyen-orientaux, ils vont jusqu'à refuser le darwinisme en se réfugiant derrière les vapeurs de l'Eden pour expliquer notre origine. Ils endoctrinent, sans faille, une partie de la jeunesse pop-corn (les six-douze ans) avec une fallacieuse herméneutique (entre autres, pas de libre-arbitre), mais aussi avec d'immenses interprétations de la vie (l'avortement notamment, considéré massacre de la création bénie). Les armes de persuasion massive de cette propagande sont exactement les mêmes que celles de l'autre camp oriental maudit ; elles forment d'une manière ou d'une autre des soldats mystiques, des êtres dénués de réalité. Et franchement, ça fait peur...

LIONEL VICARI

Valeria et ses frères

A CASA NOSTRA
(Italie - 1h39) de Francesca Comencini avec Valeria Golino, Luca Zingaretti...

Il y a sans doute une poignée d'irréductibles qui, à l'instar de ma mère (ou peut-être même d'Henri Seard, qui sait, bref...) se dit que deux semaines de repos altèrent le jugement et que je ferais mieux de ne pas rédiger un seul mot ce que je m'appête à écrire sur *A Casa Nostra*. Je m'en fous. Moi aussi, j'ai droit à un joker et le mien a quand même de la gueule. Car, sous les dehors du film choral un peu trop à la mode, le travail cinématographique de Francesca Comencini est subtil et indéniablement précieux. Pour l'apprécier, il ne faut pas se laisser berner par le final un peu pompeux du récit, mais aller chercher dans les recoins de chaque plan, dans les collures, les trésors de réflexion qu'y a déposés la cinéaste. Déjà dans *Zeno*, puis dans *Carlo Giuliano*, elle portait un regard silencieux et sensuel sur des corps en reconstruction. Dans *A Casa Nostra*, c'est ce même principe qui est à l'œuvre, assorti d'un dispositif de circulation fascinant par ce qu'il nous dit de l'humain. Toute la structure narrative du film est sous-tendue par la certitude que le corps est soluble, semblable à ces flux visuels circulant sur les écrans des ordinateurs. Le montage entretient cette évidence en organisant la transparence des êtres, leur existence sur (et à travers) les autres. Milan est filmée comme un gigantesque miroir aux alouettes, aquarium de passions insouviées, image grise et lucide de ce qu'il advient des corps et de ses sécrétions lorsqu'ils s'enfoncent dans la machine libérale. Broyés ou simplement interchangeable comme des valeurs boursières. Et puisqu'à ce moment précis, le regard clair et mélancolique de Valeria Golino nous emporte avec elle, puisque l'Enfer lui ressemble, alors n'hésitons pas à y plonger.

ROMAIN CARLIOZ

festival ^{20^e anniversaire}
les musiques
marseille

concerts ~ spectacles
danse ~ installations ~ rencontres

05 → 22 MAI 2007
festival international des musiques d'aujourd'hui

CENTRE NATIONAL DE
gmem 04.96.20.60.10 / WWW.GMEM.ORG
CREATION MUSICALE

© CLAIRE LAMURE

Avant-premières

Screamers

Documentaire (USA - 1h31) de Carla Garrapedian

Variétés jeu 20h30 en présence de la réalisatrice et de Serj Tankian (System Of A Down)

Exclusivités

American Haunting

(GB/Canada/Roumanie - 1h33) de Courtney Solomon avec Sissy Spacek, Donald Sutherland...

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

J'veux pas que tu t'en ailles

(France - 1h35) de Bernard Jeanjean avec Richard Berry, Judith Godrèche...

Capitole 14h10 16h10 18h05 20h05 22h

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

3 Palmes 11h15 14h 16h45 19h 21h30

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Love (et ses petits désastres)

(USA - 1h30) d'Alek Keshishian avec Brit-tany Murphy, Matthew Rhys...

Prado 10h50 (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h15 14h 16h45 19h 21h30

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 11h 13h45 15h45 17h45 19h45 21h50

Mimzy le messager du futur

(USA - 1h34) de Robert Shaye avec Timothy Hutton, Joely Richardson...

Capitole 13h50 16h 18h 20h10 22h10

Madeleine 10h50 (dim) 13h45 15h45 17h50 19h55

3 Palmes 11h 13h30 16h 19h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h

Morituri

(France/Algérie - 1h56) d'Okacha Touita avec Miloud Khetib, Azzedine Bouraghda...

Variétés 13h30 19h30

Next

(USA - 1h36) de Lee Tamahori avec Nicolas Cage, Julianne Moore...

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h10 16h30 19h30 21h50

Capitole 13h40 15h50 18h 20h05 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

3 Palmes 11h15 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

Prado 10h50 (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 13h40 15h45 17h50 20h05 22h10

Oubliés de Juarez (Les)

(USA/GB - 1h53) de Gregory Nava avec Jennifer Lopez, Antonio Banderas...

Capitole 14h 16h25 19h40 22h05

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h50 (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h 13h55 16h35 19h 21h35

Pagnol 13h50 (mar) 16h35 18h35 21h45

Pur week-end

(France - 1h30) de Olivier Doran avec Kad Merad, Bruno Solo...

Attention, à partir du 1^{er} mai

Capitole 14h05 16h05 18h10 20h10 22h10

Prado 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 11h15 13h40 15h45 17h50 19h50 21h50

Pagnol 14h 15h55 19h50 21h40

Spider-Man 3

(USA - 2h19) de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst...

Attention, à partir du mardi 1^{er} mai

Bonneveine 13h30 16h20 19h15 22h05

Capitole 13h30 14h15 16h30 18h 20h 21h30

Chambord 14h15 17h15 20h30

Madeleine 10h50 13h40 15h 16h20 18h 19h05 21h 21h45

Prado 14h15 15h15 17h30 18h30 20h35 21h35 21h30

3 Palmes 11h 13h30 15h 16h30 18h 19h30 21h30

Plan-de-C^{oo} 11h 11h30 14h 15h30 17h30 19h 21h30 22h15

Cézanne 10h50 11h30 14h 15h 17h30 18h45 21h 21h45

Pagnol 13h45 16h30 21h15

Très bien, merci

(France - 1h40) d'Emmanuelle Cuau avec Gilbert Melki, Sandrine Kiberlain...

Variétés 13h55 16h 18h05 20h30

Renoir 13h45 15h50 19h50 21h40

We feed the world

(Autriche - 1h36) d'Erwin Wagenhofer avec Peter Brabeck, Jean Ziegler...

Variétés 13h40 17h45 19h45 20h30 (ven) 21h55 (sf ven)

Mazarin 15h40 19h45

Exclusivités

300 (USA - 1h55) de Zack Snyder avec Gerard Butler, Lena Headey...

Ni le navet annoncé, ni un chef d'oeuvre, juste un film bourrin qui défoule autant qu'il désespère

Bonneveine 22h

Chambord 16h 19h 21h25

3 Palmes 21h30

Plan-de-C^{oo} 19h30 22h15

A Casa Nostra

(Italie - 1h39) de Francesca Comencini avec Valeria Golino, Luca Zingaretti...

Voir critique ci-contre

Variétés 15h50 18h15 20h20 (sf jeu)

Mazarin 13h50 19h20

After the wedding

(Danemark - 2h) de Susanne Bier avec Mads Mikkelsen, Sidse Babbett Knudsen...

La forme, aux atours dogmatiques, est aussi vaine que le fond, mélo et boursoufflé au possible. La greffe Vinterberg/Bergman n'a pas pris

Mazarin 17h30 21h35

Anna M.

(France - 1h 46) de Michel Spinosa avec Isabelle Carré, Gilbert Melki...

Un film autour de l'érotomanie inabouti mais attachant, porté par une Isabelle Carré parfaitement dingue

César 15h30 21h30

Renoir 14h 18h50

Belle toujours

(France/Portugal - 1h10) de Manoel de Oliveira avec Michel Piccoli, Bulle Ogier...

L'incredible Oliveira, 98 ans et autant de films au compteur, rend hommage à la Belle de jour de Buñuel. Inconséquent...

César 14h

Mazarin 17h45

Candidat (le)

(France - 1h35) de Niels Arstrup avec Yvan Attal, Stefania Rocca...

Un premier film plaisant et d'actualité qui pose un regard lucide et original sur les coulisses du pouvoir

Variétés 14h05 22h20 (sf jeu)

Mazarin 15h55 21h25

Cendrillon & le prince (pas trop) charmant

Animation (USA - 1h20) de Paul J. Bolger avec les voix françaises de Laura Smet, Dany Boon...

Chambord 14h05

Madeleine 10h50 (dim) 13h50 15h40

3 Palmes 11h 13h30

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 17h

Châtiments (les)

(USA - 1h38) de Stephen Hopkins avec Hilary Swank, Annasophia Robb...

Quand Hilary ne joue pas dans des films à Oscar, elle joue dans des bouesses, c'est son choix

Capitole 15h55 18h10 20h15 22h20

Madeleine 22h

Prado 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{oo} 20h 22h15

Cézanne 15h35 22h05

Pagnol 21h30 (mar) 21h45

Cité interdite (la)

(Chine - 1h54) de Zhang Yimou avec Gong Li, Chow Yun-Fat...

Quand le film (ampoulé et à l'ambiance fin de règne) démarre vraiment, les spectateurs ont quitté la salle

Renoir 17h35 (jeu sam lun)

Contes de Terremer (les)

Animation (Japon - 1h33) de Goro Miyazaki Pas indispensable, pas impérissable et surtout pas inoubliable. La malédiction du « fils de » a encore frappé

Variétés 15h35 (jeu sam lun)

Pagnol 14h (sf mar)

Dangereuse séduction

(France - 1h 49) de James Foley avec Halle Berry, Bruce Willis...

La moumoute en folie, Bruce a très envie de faire du sexe avec la belle Halle, y arrivera-t-il ? Quel suspense

Bonneveine 19h50 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 14h 21h50

Prado 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 14h10 21h40

Demandez la permission aux enfants !

(France - 1h36) d'Eric Civanyan avec Sandrine Bonnaire, Pascal Légitimus...

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h50 16h40

3 Palmes 11h 14h 16h

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 19h

Pagnol 13h55 (sf mar)

El Custodio (le garde du corps)

(France/Argentine/Allemagne - 1h33) de Rodrigo Moreno avec Julio Chavez, Osmar Núñez...

Voir critique ci-contre

Variétés 17h35 21h45

Ensemble c'est tout

(France - 1h40) de Claude Berri avec Audrey Tautou, Guillaume Canet...

Bonneveine 17h40 19h45

Madeleine 16h30 19h20

Prado 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 19h

Plan-de-C^{oo} 19h 21h30

Cézanne 11h05 16h40 19h10

Pagnol 17h50

Fabuleuses fabulettes

Courts-métrages d'animation (France/Belgique/Allemagne/Finlande - 40m) de Fabrice Luang, Cécilia Marreiros Marum, Heikki Prepula & Jan Locher et Thomas Hinke. Dès 3 ans

Alhambra 14h30 (jeu dim) 17h (sam)

Ferme en folie (la)

Animation (USA - 1h29) de Steve Oedekerk avec les voix de Laurent Gerra, Claude Brosset...

Alhambra 14h30 (sf jeu dim mar)

Goal 2 : la consécration

(USA - 1h56) de Jaime Collet-Serra avec Kuno Becker, Anna Friel...

3 Palmes 16h (sf mar)

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 19h

Goodbye Bafana

(Allemagne/Belgique/GB - 1h58) de Bille August avec Joseph Fiennes, Dennis Hays-

bert, Diane Kruger...
Capitole 16h15 22h

César 13h30 (sf ven sam)

Chambord 16h 19h 21h25

3 Palmes 22h15 (sf mar)

Plan-de-C^{oo} 11h 19h

Renoir 17h05 21h15

Pagnol 16h10 (mar) 16h30 19h 21h30

Golden door

(Italie - 1h45) d'Emanuele Crialesa avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato...

César 13h35

Renoir 17h35 (sf jeu sam lun)

Inland Empire

(USA - 2h58) de David Lynch avec Laura Dern, Justin Theroux...

Un cadeau pour les fans purs et durs, un fardeau de trois plombs pour tous les autres

César 13h30 (ven)

Pagnol 18h15 (mar) 19h05

J'attends quelqu'un

(France - 1h 36) de Jérôme Bonnell avec Jean-Pierre Darroussin, Emmanuelle Devos...

... Nous on attendait un film, Jérôme Bonnell s'est perdu, si vous le voyez merci de contacter la rédaction

Variétés 15h40

Jean de La Fontaine, le défi

(France - 1h39) de Daniel Vigne avec Lorant Deutsch, Philippe Torreton...

Lorant Deutsch joue toujours aussi mal, c'est une énigme que ce type soit acteur

Capitole 13h50 19h50

Prado 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Plan-de-C^{oo} 16h30 21h30

Cézanne 11h05 13h30 17h40 19h50

Pagnol 15h50 16h (mar) 19h45

Jesus Camp

Documentaire (USA - 1h25) de Heidi Ewing et Rachel Grady avec Becky Fischer, Mike Papantonio...

Voir critique ci-contre

César 17h45 19h45

Jeunesse chinoise (une)

(Chine - 2h20) de De Lou Ye avec Hao Lei, Guo Xiaodong...

Voir critique ci-contre

Variétés 16h10 18h50 21h30

Lady Chatterley

(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h...

A voir absolument pour la beauté des plans et Marina Hands, extraordinaire. Encore une chance pour les retardataires, ce chef-d'oeuvre de 2006 est toujours à l'affiche

César 13h30 (sam)

Michou d'Auber

(France - 2h04) de Thomas Gilou avec Gérard Depardieu, Nathalie Baye...

Alhambra 17h (mer dim) 18h (ven) 20h30 (dim)

Ne touchez pas à la hache

(France - 2h17) de Jacques Rivette avec Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu...

L'Agenda



5 Concerts à LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

MOVEKNOWLEDGEMENT → LE 26 À L'INTERMÉDIAIRE

Le mois dernier, à l'occasion de leur passage à l'Inter*, nous vous présentions les Bosniaques de Vuneny, une formation « crossover » pour le moins originale. Et c'est encore de l'ex-Yougoslavie que nous arrive aujourd'hui Moveknowledge, néo-quintet (ils comptaient auparavant une section de cuivres et une chanteuse) qui procède de la même démarche : tisser des liens entre les genres, aussi éloignés soient-ils en apparence, le plus dur étant bien sûr de rendre l'exercice cohérent. C'est plutôt bien engagé pour ces Sloènes, qui offrent un bel amalgame de funk, dub, electro et hip-hop (le phrasé « freestyle » est assuré par le champion national du genre en 2002/2003), et ont eu cet hiver les honneurs d'une résidence au Ninkasi Kao (Lyon) avec un duo de vidéastes/marionnettistes. On ne saurait trop vous conseiller de découvrir sur scène ces garçons qui ne dénaturent pas le sens du mot « fusion ». *LISTEN TO NEBUKADNEZAR (KAPA)* WWW.MOVEKNOWLEDGEMENT.NET

ERIK TRUFFAZ QUARTET FEAT. ED HARCOURT → LE 26 À L'ESPACE JULIEN

C'est au Café Julien que nous avons découvert, à la fin des 90's, Erik Truffaz. Porté par un solide groupe qui ne faisait pas mystère de ses accointances avec le hip-hop et la drum'n'bass, le trompettiste était alors l'un des premiers en France à taquiner les musiques « urbaines », puisant ainsi dans l'essence même du jazz (qui n'a jamais été une musique intégriste). Depuis, Truffaz a considérablement élargi sa palette sonore, et il n'est donc guère étonnant de le voir s'atteler aujourd'hui à un projet... pop : son nouvel opus, à moitié construit sur des *chansons* au format resserré, est axé autour de la voix, notamment celles de Christophe et, seconde preuve de goût s'il en est, Ed Harcourt, crooner pop anglais à la très belle discographie solo. Quand il chante (divinement) sur l'album, ce sont les fidèles musiciens de Truffaz qui se mettent à son service — pas l'inverse. Voilà qui augure du meilleur. *ARKHANGELSK (BLUE NOTE)* WWW.ERIKTRUFFAZ.COM

SUICIDAL TENDENCIES + ARSENIQ 33 → LE 26 À L'ESPACE MALRAUX (SIX FOURS)

A trente minutes seulement d'ici, l'Espace Malraux, qui a récemment fait peau neuve, propose régulièrement une programmation de goût, hétéroclite et surtout très complémentaire à ce qu'il se passe à Marseille. Pour preuve, les récents concerts d'E.S.T, Zapp Band et Bashung, avant la claquette annoncée de Suicidal Tendencies cette semaine (date unique dans le sud). On ne vous fera pas l'affront de les présenter, les héros du skate-core ayant vingt-cinq ans de carrière derrière eux, pour insister davantage sur la première partie : Arseniq 33. Un groupe à part dans sa bonne ville de Montréal (la place forte du moment), alternatif, drôle et bien barré. Imaginez une sorte de croisement entre Mr Bungle et les Bérus, porté par des mecs habillés en spermatozoïdes et pourvus d'un accent à faire passer Céline Dion pour Philippe de Villiers : vous n'y êtes toujours pas ? Prenez l'autoroute. *COURTEPOINTES (TER À TERRE)* WWW.ARSENIQ33.COM

LA GOUTTE → LE 28 À L'ESCALE ST-MICHEL (AUBAGNE)

C'est une évidence : les lauréats de la sixième Pépinière d'Artistes à Aubagne (initiée par Nomades Kultur et logiquement appuyée par l'Escale St-Michel) ne seraient rien sans TTC. Vous savez, ces fleurons du hip-hop décalé parisien, dont on vous disait récemment qu'ils commençaient sérieusement à nous gonfler : discours pro-consumériste, sévères montées d'ego-trips, tentations régressives... et dans le même temps, une fraîcheur et un humour salvateurs, des productions qui déboîtent, bref, tout ce qui faisait de nous des fans. Eh bien, les quatre lascars de La Goutte prennent le même chemin. Il n'y a qu'à écouter leur mixtape, voir les photos de presse ou décortiquer leurs références graphiques : on se croirait chez Institutbes. Sauf qu'on n'est pas au Paris-Paris, mais à Marseille. Et que ces jeunes gens, déjà très doués, ont encore une belle marge de progression : affaire à suivre... *LE BROUILLON (EN TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT SUR LE SITE)* WWW.LA-GOUTTE.NET

THE WHITEST BOY ALIVE + DDAMAGE + DATA... → LE 30 AU CABARET ALÉATOIRE

Lundi prochain, nous sommes le 30 avril. S'il y en a un ou deux qui suivent, c'est donc la veille du 1^{er} mai, et le Cabaret Aléatoire en profite pour faire durer cet instant avec, une fois encore, beaucoup de goût. Cette nouvelle soirée « Surtension » ne faillit pas à la règle : des concerts et des d'j's, un concept qui oscille entre clubbing et culture indie, bref, une vraie auberge espagnole où... Norvégiens et Français se partageront ce soir le menu. The Whitest Boy Alive est le dernier projet en date d'Erland Oye, ex-Kings Of Convenience : avec ce nouveau groupe, il fait de la pop qui se danse, mais sans machines, et ça marche. On lui doit la découverte de Kommode, autres Norvégiens présents ce soir dans un registre proche. A côté de ça, les Français en lice seront beaucoup plus offensifs : électro hip-hop barré avec dDamage, post-French Touch façon Ed Banger avec Data... Du très bon. WWW.LAFRICHE.ORG

L'Agenda

MERCREDI 25

Musique

Heïdi + Houdini

Un plateau *indie* d'excellente tenue, avec la pop discoïde des Marseillais de Heïdi, et un combo montpelliérain plus folk, aux influences diverses *L'Intermédiaire*. 22h. Entrée libre

O!

Jam-session

Jazz, avec Nicolas Arias et son trio *Pelle-Mêle (place aux Huiles, 1^{er})*. 22h. Prix NC

Les Suprêmes Dindes

Elles sont attifées comme des secrétaires et s'amusent à faire coïncider du coin. La *Indie*, c'est comme le rose : punk ! (voir *5 concerts à la Une*) *Poste à Galène*. 21h30. 12 €

Made in Jamaica : Capleton + Bunny Wailer + Third World + Mystic Revelation Of Rastafari

Reggae : un superbe plateau à l'initiative du Moulin, si conséquent qu'il a finalement du être transféré, il y a peu, au Dôme. 20h. 30 €

Maïon et Wenn

Elles sont deux, avec un piano, sont originaires de Brest et vous chantent les choses de l'amour, avec parfois un parler cru mais sans hypocrisie... *L'Embobineuse*. 21h. 5 €

Recommandé par Ventilo !

Dominique de Williencourt

Classique : suites de Bach, sonates de Kodaly et créations (*Eichmiadine* et *le Mont Ararat*), dans le cadre de l'Année de l'Arménie *Eglise Notre Dame du Mont*. Infos NC

Théâtre et plus...

Bad Trip

Duo de et avec Ambroise Michel. Par la C^e Figures 2 Style Production. Mise en scène : Richard Guedj *Théâtre du Lacydon*. 20h30. Prix Nc

L'île aux esclaves

Comédie de Pierre Carlet De Chamblain De Marivaux. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta *Atharon Théâtre*. 19h. 10/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Comédie de Jean Jaque. Mise en scène : Gilles Azzopardi. Avec Serge Gubern & Laurent Moreau *Voiles du Rire*. 20h30. 12/14 €

Bienvenue au club !

Ou les déboires d'un divorcé par Gérard Dubouche. Mise en scène : Didier Landucci (Les Bonimenteurs) *L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

Phil Darwin

One man show *Quai du Rire*. 20h45. 12/14 € (entrée offerte aux personnes munies d'une carte d'électeur blitérée du tampon de participation au 1^{er} tour de la Présidentielle)

Restons Zen, Chérie !

Comédie de boulevard de Cédric Chapuis sur l'éternel problème du couple par la C^e Scènes plurielles. Mise en scène : Stéphane Batle. Avec Mira Simova et Cédric Chapuis *Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e)*. 20h45. 14/16 €

Marianne Sergent

Revue de presse sur les actualités et la période électorale *Théâtre de Tatit*. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Boîte à histoires

Ou quand les bibliothécaires racontent des histoires aux enfants... Pour les 3-5 ans *Bibliothèque de Bonneville*. 10h30. Entrée libre

Les chapeaux enchantés

Mime par la C^e Zinzoline. Conception, mise en scène et interprétation : Philippe Phénieux *Parvis des Arts*. 15h. 5 €

Le démantèlement fantastique

Marionnettes (40mn) par le Théâtre Chignolo / Gui Baldet. Dès 5 ans. Programmation : Théâtre Massalia *La Gare Franche (7 chemin des Tuilleries, 15^e)*. 15h. Entrée libre

Feuillage-plumage

Contes du patrimoine oral africain par Kady Kaya (Congo Brazza et Burkina). Dès 4 ans *La Baleine qui dit « Vagues »*. 20h. 5/7 €

Les histoires de Mélusine

Par la C^e Mascarille *Hang'Art (106 bis avenue Française Du-parc, 4^e)*. 11h & 14h30. Prix Nc

Pinocchio

D'après l'œuvre de Carlo Collodi par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurent de Richemond. Dès 4 ans (voir *Ventilo # 188*) *Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,8/8 €

Rêveries miniatures

Marionnettes / Théâtre noir de Bernard Fabrizio par la C^e Balthazar Théâtre. Dès 5 ans *Divadlo Théâtre*. 14h30 (+ le 27 à 20h). 5 €

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Stella et le chercheur de lunes* (5-8 ans) et à 16h & 17h, *Vénus et les planètes extrasolaires* (dès 7 ans) *Observatoire (Bd Cassini, 4^e)*. 14h-17h30. 3/5 €

Trois Contes d'Andersen

Par la C^e Les Feuillantines. Pour les 4-10 ans *Théâtre Carpe Diem*. 14h30. 4/6 €

Le vilain

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans *Théâtre de la Girafe*. 15h30. 7 €

Visages

Voyage à travers la découverte de la tradition du jeu de masque balinaï par la C^e Entre eux deux rives. Texte et jeu : Claire Petit. Dès 6 ans *Théâtre de la Ferronnerie*. 15h. 6 €

Divers

Greffes et prothèses

Conférence par le professeur Jean-Raoul Monties (Cycle académique de formation à la connaissance de Marseille) *BMVR-Alcazar*. 17h30. Entrée libre

L'histoire de Pythéas le marin, racontée aux enfants

Conférence par Sylvie Marreau dans le cadre des Journées de l'Antiquité *Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er})*. 14h30. Entrée libre

THE PROCUSSIONS
1ère partie: **KARKAN**
5 SPARROWS FOR 2 CENTS
L'AFFRANCHI
212 bd st Marcel - 13011 Marseille
INFO : 0491 350 919 - www.l-affranchi.com
locations : www.fnac.com, Fnac, Carrefour, Géant, www.ticketnet.fr, Auchan, Virgin, Cultura, C. Leclerc, www.digitick.com

LE CABARET ALÉATOIRE PRÉSENTE: SURTENSION ELECTRO ROCK
DDAMAGE
LUNDI 30 AVRIL 22H00 - 4H00 VEILLE DE JOUR FÉRIÉ
THE WHITEST BOY ALIVE
(ASOUND / NORWAY)
DATA
(LIVE / EKLER D'SHOCK)
PREMIERE PARTIE: KOMMODE
(LIVE / KING OF CONVENIENCE)
SET DJ DDASH
Tarifs : 12 euros sur place / 10 euros en préventes (FNAC, Virgin, www.digitick.com)
Entrée : Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille www.lafriche.org

❗ **Recommandé par Ventilo !**

Informatique libérée

Rendez-vous autour des logiciels libres
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

La résurgence de Port-Miou

Conférence par Thomas Cavallera
Société Linnéenne de Provence (Université de Provence, Place Victor Hugo, 3^e). 18h30. Entrée libre

JEUDI 26

Musique

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire)
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Dupain + Oai Star + Moussu T e lei Jovents + Quartiers Nord

Certains des groupes les plus populaires de la scène marseillaise se mobilisent en faveur de la manifestation *Les Baumettes se font la belle... Action, Solidarité, Prison*. Une belle initiative, appuyée par des invités et un prix d'entrée dérisoire : les fonds récoltés seront reversés à l'association socioculturelle et sportive des Baumettes
Cabaret Aléatoire. 20h30. 5 €

Erik Truffaz Quartet feat. Ed Harcourt

Jazz : le trompettiste français adepte des chemins de traverse, de retour à Marseille pour présenter son nouvel album avec Ed Harcourt, un chanteur anglais à la précieuse discographie... (voir 5 concerts à la Une).

1^{ère} partie : Punjab. After : Selecter the Punisher (Café Julien)
Espace Julien. 20h30. 20/22 €

Guy Feugier

Chanson : scène libre
Lounge. 22h. Prix NC

L'heure du thé

Lyrique : récital du CNIPAL
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

Madame P + Rinus Van Alebeek

Expérimental : une Italienne réputée dont le seul instrument reste la voix, et un performer néerlandais à situer entre "trash noise et poésie pure"
L'Embobineuse. 20h30. 5 €

Marie-Paule

Chanson : résidence hebdomadaire
L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5^e). 19h. Entrée libre

Moveknowledge

Une formation slovène qui fusionne funk, electro, dub et phrasé hip-hop avec un bel entrain. Sur scène, c'est annoncé très bon... (voir 5 concerts à la Une)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Antonio Negro

Flamenco : un habitué de la Machine à Coudre, avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Orchestre Philharmonique de Marseille

Contemporain. Programme : *La naissance de David Sassoun*, oratorio de Garbis Aprikian, sous la direction de Loris Tjeknavorian
Eglise S-Michel. 20h30. 10,5 €

Puzzle

Hip-hop : découverts sur scène aux côtés des Français qui sont du lot viennent présenter un nouvel opus après six ans d'absence
Poste à Galène. 21h30. 14 €

Rude Boy Skunk + Smoof + Chewbaska

Plateau ska (acoustique, alternatif...) français
Balthazar. 21h30. 5 €

ANNULÉ

Théâtre et plus...

Bad Trip

Voir mer.
Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix Nc

Cirque/Arts de la rue

Les Noceurs

Road-movie déambulatoire (1h) par la C^e No Tunes International. Conception et direction artistique : Fabrice Watelet. Création Musique : Laurent Luci. Mise en scène : Doreen Vasseur (voir *Ça planche* p. 12)
Départ Bar Longchamp Palace (22 Bd Longchamp, 1^{er}). 20h30. Gratuit

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Voir mer.
Voiles du Rire. 20h30. 12/14 €

Bienvenue au club !

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Phil Darwin

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Laurent Gerra flingue la télé

Ce sera sans nous.
Le Dome. 20h30. 43/48 €

Restons Zen, Chérie !

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 14/16 €

Marianne Sergent

Voir mer.
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Les aventures de Perceval

Petite forme de marionnettes (30 mn) dans le cadre du Printemps d'Intermezzo
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 14h & 15h. Gratuit

Feuillage-plumage

Voir mer.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 5/7 €

Pinocchio

Voir mer.
Badabout Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Poupoule et Suzie

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Rêveries miniatures

Voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30 (+ le 27 à 20h). 5 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer.
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Trois Contes d'Andersen

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

Créations Inari

Défilé mode été 2007 mis en musique par Dj Céline
Daki Ling. 20h30. Entrée libre

Femmes et politique

Bistrot féministe avec la présence de la librairie Les mots pour le dire
Aux 3G (3 rue Saint-Pierre, 5^e). 19h30. Entrée libre

La Fête aux copains

Bœuf poétique par Guy Feugier et ses amis (Prog. : Passeport pour la Poésie)

Le Lounge (42 rue des Trois Rois, 6^e) 21h. Entrée libre

Forêts anciennes

Conférence de Pierre Ferretti, membre du groupe forêt des Amis de la Terre, dans le cadre d'un mois de manifestations autour de la bio-diversité
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot.
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Sabine Sicaud

Conférence littéraire par Annie Malochet
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 16h15. Entrée libre

Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis)
Sport's Beach Café (138 avenue. Pierre Mendès France, 8^e). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

VENDREDI 27

Musique

Arménie de fa en si

Les enseignants de la Cité de la Musique revisitent le répertoire traditionnel arménien
Eglise Pont de Vivaux (paroisse S-Maurice, 57 Bd Icare, 10^e). 20h30. Entrée libre

Laure Chaminas + Emy Slam

Première soirée du festival Les p'tites femmes de chez LAM, avec une performance entre lecture et manipulation sonore, suivie du concert iconoclaste de Laure Chaminas et sa bande *Léda Atomica Musique* (63 rue S-Pierre, 5^e). 21h. 7/9 €

Côme vs nerk + Blessing

Plateau pop, rock, folk...
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE



Agoria

Il est l'un des dj's les plus populaires en France. Et pour tout dire, sans doute le fils spirituel de Laurent Garnier, qui partage le même goût d'une techno sans œillères, capable de rallier tous les publics (au grand dam des puristes). Depuis 2003 et la sortie de sa 11^e marche, hit fédérateur qui lança véritablement sa carrière, Agoria est une valeur sûre qui n'est jamais vraiment là où on l'attend. C'est ainsi qu'à la rentrée dernière, sur la lancée d'un succès public acquis à la force du poignet, il sortait un second album presque à contre-emploi, totalement différent du premier en cela qu'il se prêtait davantage à une écoute domestique. Un disque sombre, plutôt downtempo et servi par un casting de luxe (les voix de Neneh Cherry, Princess Superstar ou Peter Murphy de Bauhaus) : il n'en fallait pas plus pour que certains lui tombent dessus, pointant du doigt une supposée facilité, une dérive vers le mainstream. En ce qui nous concerne, et pour avoir écouté l'objet dans tous les sens, le constat est tout autre : Sébastien Devaud (pour l'état civil) a simplement eu les couilles de sortir de son pré carré, en élaborant un véritable album de musique électronique, avec un début, une fin et diverses nuances en son milieu, un long format hétéroclite et inspiré — pas une simple succession de « tracks » pour les clubs. C'est évidemment pour défendre cet album qu'Agoria prend cette semaine les platines du Poste, en prélude à une tournée qui passera bien sûr par son fief de Lyon — les Nuits Sonores, festival pour lequel il a beaucoup fait à ses débuts. On peut s'attendre à une sélection colorée, à l'image de la direction artistique de son nouveau label (In Finé) sur lequel il a signé un... pianiste de formation classique (Francesco Tristano), mais aussi le Marseillais Danton Eeprom (voyez l'art du grand écart). Pour autant, comment expliquer que notre homme vienne jouer ses disques en « prime time » (on est ici dans une salle de concerts) quand la plupart de ses pairs ne débutent jamais leurs sets avant minuit ? Quand il s'agit de défendre un album, Agoria n'est assurément jamais là où on l'attend, prenez-en bonne note.



PLX

Le 27 au Poste à Galène avec Hello There, 21h30. Rens. 04 91 47 57 99

Dans les bacs : *The Green Armchair* et la compilation *Cute & Cult* (Different/Pias)

MERCREDI 25

Trip-hop : le live du Marseillais Morpheus (Melody Café, 38 rue S-Pierre, 6^e, 22h, entrée libre)

JEUDI 26

Divers : Dj SoNoTon de Loop, tous les jeudis soirs en mix apéritif (cinéma Les Variétés, 19h, entrée libre)

Divers (bis) : *Le l'pod c'est mon pote*, une battle musicale ouverte à tous les styles et tous les lecteurs mp3. Avec la participation de Non é possible, Lord Library, Dj Oil, Projet biw & Violette... et des cadeaux à gagner (Oogie, 19h, entrée libre)

Divers (ter) : pour promouvoir le concert des Cowboys Fringants, mercredi prochain au Moulin, une soirée se tient sous le signe de la musique franco-canadienne... (Pub Red Lion, Notre Dame du Mont, infos NC)

Hip-hop/electro : Teki Latex, de TTC, s'improvise Dj au Melody Café... (38 rue S-Pierre, 6^e, 22h, entrée libre)

Rock 60's : *Girls party*, sous l'égide de Dj Miss Wild-CatLou (Cosmic'Up, 22h, entrée libre, cocktail offert aux filles jusqu'à 23h)

VENDREDI 27

Before : Dj Liliv joue techno (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 18h, entrée libre)

Before (bis) : Renaud Desneiges (Café Parisien, place Sadi Carnot, 2^e, dès 19h, entrée libre)

Divers : le Lyonnais Agoria vient présenter son dernier album, aux platines mais... en prime time. Il ne jouera donc pas que de la techno, et son set sera encadré par Hello There, le local de l'étape (Poste à Galène, 21h30, 15 € - voir ci-dessus)

Divers (bis) : Radio Nova inaugure l'obtention récente de sa fréquence à Marseille en vous conviant à l'une de ses fameuses *Nuits zébrées*, à la programmation bigarrée. Avec les concerts de Desert Rebel, Don Cavalli, Winston Mc Anuff et, aux platines, les Troublemakers, Dj Science & Big Red et le Nova Soundclash... (Espace Julien, dès 19h30, entrée libre sur invitations à retirer à la Fnac)

House/black music : Dj Céline, pour Touch of Soul (Melody Café, 38 rue S-Pierre, 6^e, 22h, entrée libre)

House/black music (bis) : *Electropical*, le rendez-vous bimensuel du Son de la Maison. Avec ce soir Yvan le Bleu et Sébastien Bardy (Le Passe Temps, 6 rue Fortia, 1^{er}, minuit, entrée libre)

Techno minimale : l'excellent Seb Bromberger vient promouvoir son label Modélisme au 88, avec en bonus un live du Montpelliérain Nhar, qui signe lui aussi sur ce label... (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 13 € avant 0h30, 16 € après avec conso)

SAMEDI 28

Rock 60's : soirée *special guests*... (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

Ska/northern soul : One Soul Sound System, avec les dj's du Va Fanculo Scooter Club (El Ache de Cuba, 21h, 2 €)

Black music : *Ecléctique style*, une soirée où l'Afrique est à l'honneur avec des mixes concoctés pour l'occasion par Dj Oil, Dj Céline et Fred Galliano, qui présentera le kuduro, un style musical qui cartonne chez la jeunesse africaine. Avec aussi un live de Mars Blackmon, projet marseillais qui associe machines et cuivres, en trio. Recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 22h, 11/13 €)

Black music (bis) : *El soul es una droga*, avec Papas-tomp et Monsieur Sy (Polikarpov, cours d'Estienne d'Orves, 21h, entrée libre)

Electro : Tina Lestate et le live de Nicolas le jardinier (Melody Café, 38 rue S-Pierre, 6^e, 22h, entrée libre)

LUNDI 30

Divers : la nouvelle soirée *Surtension*, le bon plan de cette veille de jour férié. Avec les Norvégiens pop The Whitest Boy Alive et Kommode, l'electro *headbanging* du Parisien Data et les barrés d'Damage, chantres de la collision hip-hop/electro, en live mais aussi en dj-set... Recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 22h, 10/12 € - voir 5 concerts à la Une)

Electro : Art Kraft aux platines (Melody Café, 38 rue S-Pierre, 6^e, 22h, entrée libre)

Drum'n'bass/breakbeat : Omni, 3lobit, GRO et EMI (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

CONCERTS FESTIVALS MUSEES SPORT

digitick
.com

TELECHARGEZ VOS BILLETS EN LIVE



Choisissez votre événement



Téléchargez votre billet



RDV sur place

En exclu sur digitick

CocoRosie
le 31 mai

au Cabaret Aléatoire



ÇA PLANCHE

AU THÉÂTRE CE SOIR...



© Florence Delahaye

LES NOCEURS

Par la C* No Tunes International

Deux hommes sortent de boîte de nuit. La cinquantaine passée, Fred et Teddy sont des *serial noceurs* : les virées nocturnes, la bringue, les soirées bien arrosées et les rencontres féminines n'ont aucun secret pour nos deux « vieux beaux » en goguette. Mais cette nuit, ils rentrent bredouille. Et seuls, tels Estragon et Vladimir attendant Godot, ils devisent en déambulant sous les yeux des spectateurs/passants. Ils reviennent sur cette nuit, mais aussi sur leurs vies, celles d'hommes un peu paumés « *qui ont vu leur mère au foyer, leur femme au travail et leur fille au pouvoir* » et qui tiennent encore debout par ennui ou espoir vain. Sous la houlette de Fabrice Watrelet et avec la complicité de l'auteur Emmanuel Schaeffer, la compagnie No Tunes International nous emmène sur les pas de l'homme du XXI^e siècle, autant macho que sensible, lâche que maladroite. Et nous raconte à sa manière, joyeuse, impétueuse, audacieuse, l'une de ces petites histoires qui font la grande, ou comment l'intime peut traduire l'universel.

Le 26 au départ du Bar Longchamp Palace



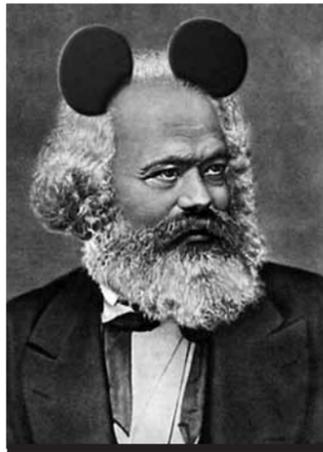
© La Truc

ARTS/RUE/ESSAIS

Répétitions publiques de spectacles de rue

Avec le printemps, les arts descendent dans la rue. Voici donc déjà venu le temps de la cinquième édition de la manifestation proposée par Lieux Publics qui permet à des jeunes compagnies de se frotter à la réalité de la ville et du public, en présentant leurs projets en cours. Avec *Soli In Situ*, la compagnie La Truc propose un voyage électro-cosmique dans l'espace et le mouvement du corps, confrontant l'environnement du lieu avec le potentiel créatif des nouvelles technologies. En mettant en scène — ou plutôt en cage — deux spécimens d'une espèce en voie d'autodestruction (l'homo sapiens), la compagnie Les Transformateurs interpelle quant à elle le spectateur avec *Les étranges*, l'interrogeant sur ses propres libertés et sur l'absurdité de ses comportements. Dans un style plus « traditionnel » mêlant théâtre gestuel, danse et improvisation, les compagnies Princesses Peluches et Tout Samba L nous mèneront sur les traces de personnages hauts en couleurs, entre rêve et réalité.

Les 27 & 28 à Aubagne



KARL MARX, LE RETOUR

Par la C* du Mini-Théâtre

Ironie du sort : alors que, sous la pression « populaire », Dieu vient de lui accorder un bref congé terrien, Karl Marx se retrouve propulsé au XXI^e siècle, loin de son quartier londonien, par la faute d'un cafouillage bureaucratique... Il découvre, furieux, que ses idées ont été déformées jusqu'à être identifiées aux cruautés stalinienne... La parole de Marx offre un éclairage troublant à la société occidentale contemporaine, à une époque où le capitalisme n'a plus vraiment de quoi triompher, et particulièrement en ces temps électoraux troublés. Howard Zinn nous propose de la retrouver à travers cette farce où l'auteur du *Capital* se livre sans détours. Dans ce joyeux monologue, qui tient sans doute plus de la contre-information que de la vulgarisation, on découvre un Marx démythifié, aussi visionnaire qu'intolérant, aussi intelligent qu'insupportable, aussi touchant qu'injuste... Bref, humain. Mis en scène par Joëlle Cattino, Yvan Romeuf revêt pendant plus d'une heure la barbe de l'historien pour donner chair à ce grand homme et corps à ses conceptions. On a hâte de voir ça.

Du 27/04 au 12/05 au Théâtre de Lenche



© Juiô Etrévant

L'HISTOIRE D'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE

Par Le Cartoun Sardines Théâtre

Dans le cadre de la manifestation « Les Baumettes se font la Belle... », qui a pour but de présenter les différentes réalisations des détenus participant aux ateliers culturels, le Cartoun Sardines Théâtre nous refait le coup de la réinvention théâtrale. Rompue à ce type d'exercice, à des relectures tout aussi décalées que jouissives de grands classiques du théâtre, la joyeuse troupe s'est attachée cette fois-ci à revisiter les tourments amoureux de Roméo et Juliette. Comme à l'accoutumée, la forme, décalée, azimutée et burlesque prend le pas sur le fond (de commerce) de la trame de Shakespeare. S'il est bien question d'une histoire d'amour contrariée, les CST passent sous silence la complexité et les « seconds rôles » de l'antienne intrigue. Seule sur scène, jouant plusieurs rôles et ne faisant plus qu'une avec la poursuite, Valérie Bournet porte tous les personnages, dont le « contiste » Seraphin, et les éclats de la langue du dramaturge anglais. Original, musical, universel et pétillant, ce spectacle est un très beau poison d'avril.

Le 29 à la Friche la belle de Mai
CC/FG/HS

Recommandé par Ventilo!

Da mouth fight #2

Second volet de cette *battle* human beatboxing, organisée par les locaux survoltés de PHM Balthazar. 21h30. 5 €

Hamidou

Soirée châabi
Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne, 8^e). 21h. Prix NC

Keden + Walter Mitty

Plateau pop-rock (Marseille)
Lounge. 22h. Prix NC

Le Jazz et la Diva

A l'occasion du programme *Margose, invitation au voyage*, un spectacle où la poésie et la musique (du classique au jazz en passant par la chanson) se rencontrent sous l'égide de Caroline Casadesus et Didier Lockwood. Avec aussi en ouverture Jazz & Folk, ou la réunion des élèves des conservatoires d'Erevan (Arménie) et Marseille
Théâtre Toursky. 19h30. 15/30 €

Les Brats + Leisure

Baby-rockers, suite. Les Brats ont de l'énergie à revendre, enfin c'est une rumeur, on n'a pas écouté (MySpace en bois). Par contre, les Bordelais de Leisure, influencés par quelques décadences de pop anglaise (le courant mod notamment) sonnent *frais*
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Les nuits zébrées de Radio Nova

La célèbre radio parisienne inaugure l'obtention récente de sa fréquence à Marseille en vous conviant, sur le modèle de ses soirées en capitale, à une "nuit" de concerts (Desert Rebel, Don Cavalli, Winston M'Anuff) et de mixes (Troublemakers, Dj Science & Big Red, Soundclash Radio Nova)
Espace Julien. 19h30. Entrée libre sur invitations à retirer à la Fnac + rencontre et mini-concert avec Desert Rebel à la Fnac Centre Bourse, 17h30

L'heure du thé

Lyrique : récital du CNIPAL
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

Maïon et Wenn

Cabaret féminin (voir mer.)
L'Embobineuse. 21h. 5 €

Maudit comptoir

Chanson : ce collectif vous convie à un bœuf et un bal ouverts à tous
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

PYR

Chanson (+ projections vidéo), dans le cadre du festival Reflets
Les Drôles 2 Dames (40 rue Ferrari, 5^e). 20h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Au cœur de l'Océan indien

Veillée contée par Sylvie Vieville
Bibliothèque de Saint-André (6 Bd Salducci, 6^e). 19h. Entrée libre

Bad Trip

Voir mer.
Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix NC

Karl Marx, le retour

Farce historique en un acte d'Howard Zinn par la C* du Mini-Théâtre. Mise en scène : Joëlle Cattino. Avec Ivan Romeuf (voir *Ça planche* p. 12)
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Marie Stuart

Drame de Friedrich Von Schiller. Par la C* Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Voir mer.
Voiles du Rire. 20h30. 14/16 €

Bienvenue au club !

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Cravate Club

Comédie de Fabrice Roger-Lacan. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Dominique Noé. Avec Chaloul Bender & Damien Vincent
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Phil Darwin

Voir mer.
Quai du Rire. 20h30. 14/16 €

Elle et lui

Comédie à sketches de Jean-Pierre Martinez. Par la C* la Grande Ourse. Avec Caroline Steinberg & Marc Troiani
Hang'Art (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). 20h30. 9/13 €

Restons Zen, Chérie !

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 14/16 €

Marianne Sergent

Voir mer.
Théâtre de Tatïe. 20h45. 14/16 €

Les snipers de l'info

L'actualité régionale et nationale passée au crible par 5 chroniqueurs et un invité
Voiles du Rire. 19h. 12/17 €

Voulez-vous m'épouser ?

One woman show de Julie Ripert d'après le roman de Cécile Krug. Mise en scène et adaptation : Britt L'Antidote. 20h. 12,5 €

Jeune public

Feuillage-plumage

Voir mer.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 5/7 €

Pinocchio

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Quand les minous s'amuse

Marionnettes par la C* Zani. Dès 2 ans & 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Rêveries miniatures

Voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30 (+ le 27 à 20h). 5 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer.
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Trois Contes d'Andersen

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

Mais que nous fait-on manger ?

Atelier sur l'arnaque alimentaire et la dangerosité de produits pour la santé et la planète
Ateliers Labelvie (36 rue Bernard, 3^e). 18h30. 10 €

Pour battre Nicolas Sarkozy, pour faire gagner Ségolène Royal

Rencontre citoyenne à l'initiative du RACO (le Rouet A Cœur Ouvert)
Salle des AIL (25 rue Sainte Famille, 8^e). 18h30. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^e). 21h. 2 €

Le Tribunal de Commerce

Visite architecturale
Rdv devant l'entrée du Tribunal de Commerce (2 rue Emile Pollak, 1^e). 14h. 6,5 €

SAMEDI 28

Musique

Beijo Acustico

Musiques brésiliennes (showcase)
Cultura (La Valentine). 16h. Entrée libre

Cheikh Faycal Kahia

Soirée malouf
Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne, 8^e). 21h. Prix NC

Dead Pop Club + Huggie & The Glitters + Menpentî

Rock : deux groupes locaux entourent les Parisiens power-pop/emo-pop de Dead Pop Club
Machine à Coudre. 21h. 5 € + showcase au Lollipop Store, 18h30, entrée libre

Kan-B

Blues (Aix)
Lounge. 22h. Prix NC

La batoucadub

Le principe : chacun se ramène avec des percus, fabriquées par ses soins ou non. Beau bordel en perspective
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

La Blanche

Chanson pop : leurs newsletters sont à mourir de rire, et ça valait bien une carte... Blanche (voir *Carte blanche* p.5). Avec aussi Tom en ouverture
L'Affranchi. 21h. 8 €

Les Brats + Leisure

Nouveau rock français (voir ven.)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Alexandro Manno e grupo

Musiques populaires brésiliennes. Possibilité de restauration sur place
Café Julien. 20h30. 10 €

Mars Blackmon Big Band

A l'occasion de la première *Eclectic party* au Cabaret, plutôt axée autour des musiques noires (et avec les dj's Fred Galliano, Céline et Oïl), le projet "live" d'un féru du genre en... trio
Cabaret Aléatoire. 22h. 10/13 €

Massive Boogie Mix : Dj Nash Sweetfingers & Missyso + Temnik + HHP + RPZ

Hip-hop : un plateau organisé par une jeune asso locale, Creativ'Company, où mc's, dj's, breakdancers et slammers présentent leurs créations
Balthazar. 21h30. 5 €

Hélène Niddam & René Perez-Zapata & Dan Roth

Musique improvisée : duo de pianos et saxophone
Art/Positions (8-10 rue Duverger, 2^e). 20h. 7 €

Quartiers Nord

Les paps du rock marseillais fêtent leurs trente ans d'existence, avec un avant-goût du concert-crétion qu'ils donneront le 11 mai au Toursky Espace Culturel Busserine. 21h. Prix NC

The Dirteez + Stella Pire

Seconde soirée du festival Les p'tites femmes de chez LAM, avec un hommage au groupe belge... Stellla, suivi du concert très rock n'roll des Dirteez
Léda Atomica Musique (63 rue S-Pierre, 5^e). 21h. 7/9 €

Théâtre et plus...

L'histoire d'amour de Roméo et Juliette

D'après William Shakespeare. Par le Cartoun Sardines Théâtre. Adaptation et mise en scène : Philippe Car. Dans le cadre de la manifestation « Les Baumettes se font la Belle... Action, Solidarité, Prison » (voir *Ça planche* p. 12)
Salle Seita, Friche la Belle de Mai. 20h30. 5 €

Karl Marx, le retour

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Marie Stuart

Voir mer.
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Voir mer.
Voiles du Rire. 20h30. 14/16 €

Bienvenue au club !

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Cravate Club

Voir ven.
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Phil Darwin

Voir mer.
Quai du Rire. 20h30. 14/16 €

Elle et lui

Voir ven.
Hang'Art (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). 20h30. 9/13 €

Restons Zen, Chérie !

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 14/16 €

Marianne Sergent

Voir mer.
Théâtre de Tatïe. 19h. 14/16 €

Tranche de bruits !!

One man show de Chouze. Mise en scène : Asen Saleh
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^e). 20h30. 8,5/14 €

THÉMATIQUE : MICROS OUVERTS POUR ESPACES FERMÉS

Du 26 avril au 4 mai

À l'occasion de la venue à la Friche de l'association des Baumettes, qui animent des dispositifs culturels et artistiques au sein de la prison du même nom, Grenouille ouvre ses micros aux questions de l'enfermement carcéral.

En contrepoint de Radio Baumettes, fabriquée et diffusée au sein de la prison et dont on entendra quelques programmes, on s'interrogera sur le sens de la peine, les enjeux de cette institution récemment mise à mal par le travail approfondi de l'Observatoire International des Prisons et le rôle que peuvent jouer intervenants culturels et artistiques.



www.grenouille888.org écoute en real-audio

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio.grenouille@lafriche.org

la suite...

Air de famille

Comédie d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri par la C^e Les original's. Mise en scène : Gilles Azzopardi
Théâtre de Sainte-Marguerite (133 Bd de Sainte-Marguerite, 9). 21h. 4/15 €

Voulez-vous m'épouser ?

Voir ven.
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Jeune public

A tout cœur
Dde et par Marie Noelle Esnault (Centre de création du XIX). Dès 4 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 16h. 5 €

Feuillage-plumage

Voir mer.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 5/7 €

Isseo

Théâtre avec marionnettes pour une diseuse de mots voyageurs de et par Marie Noelle Esnault (Centre de création du XIX). Dès 4 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 14h. 5 €

Les Lapins

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 2 ans & 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

La Tête sous les étoiles

Voir mer.
Observatoire (Bd Cassini, 4). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Au slam, citoyens !

Poésie sauvage
Théâtre des Argonautes. 20h30. Entrée libre

Marseille mise en scène par Pierre Puget

Conférence par François Hervé dans le cadre des Journées de l'Antiquité Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Les Potes au feu

Bœuf poétique par Guy Feugier et ses amis (Prog. : Passeport pour la Poésie)
Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 2). 20h. Entrée libre (adhésion : 2 €)

Tous différents tous égaux

Colloque organisé par le CRAN Paca (Conseil représentatif des Associations noires) : ateliers Santé, Emploi, Logement, Education, Justice/Police & Culture ; projection de Camp de Thiaroye de Sembene Ousmanse ; conférence « Comparaison États-Unis/France. Approche générale comparative entre les deux sociétés » par Pap Ndiaye ; débat, etc.
Bibliothèque départementale Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). 8h30-18h. Entrée libre

Trophée Fnac Wii Tennis

Tournoi de jeu vidéo sur la nouvelle console
Fnac Centre Bourse, rayon Logithèque. 11h-18h. Entrée libre

DIMANCHE 29

Théâtre

Karl Marx, le retour

Voir ven.
Théâtre de Lenche. 16h. 7/12 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club !

Voir mer.
L'Antidote. 18h. 13,5/15 €

Divers

Le bestiaire dans l'Égypte ancienne

Conférence par Fadi Bessada
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 15h. 2,5 €

Marseille ville secrète de Walter Benjamin

Promenade littéraire sur les traces du philosophe et critique littéraire allemand qui jeta dans les années 20 un certain regard sur la ville lors de ses flâneries sous l'influence du haschich Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

LUNDI 30

Musique

Ddamage + The Whitest Boy Alive + Data + Kommode

La nouvelle Surtension du Cabaret : un tandem hip-hop électroïde barré, le dernier projet pop-rock du leader de Kings Of Convenience, un jeune producteur français post-french touch... Et demain, c'est férié ! (voir 5 concerts à la Une)
Cabaret Aléatoire. 22h. 10/12 €

Kalash l'Afro

Rap : originaire de Berre, le pilier du groupe Berreta vient présenter son premier album, Cracheur de flammes
Espace Julien. 20h30. 10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Marseillades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque
Quai du Rire. 20h30. 17 €

Match d'impro

Proposé par l'association le MITHE (Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille)
Théâtre des 3 Act' (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 5 €

Jeune public

Pinocchio

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Winnie l'ourson

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

L'organisation politique et sociale de la cité antique

Conférence par Christine Devey dans le cadre des Journées de l'Antiquité Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Marseillais, qu'est-ce qu'elle a ma gueule ?

Conférence par Camille Stempfél dans le cadre du cycle « Escapes à Marseille » proposé par Passeport pour la Poésie
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre

MARDI 1^{ER}

Musique

Théâtre et plus...

L'île aux esclaves

Voir mer.
Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Karl Marx, le retour

Voir ven.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club !

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Moi, ça me fait marrer

One man show interactif de et par Roman Ducolomb : 1h20 de stand-up et de sketches
Quai du Rire. 20h45. 17 €

Pari sur scène

Comédie de Gérard Blua avec Laurence Briata. Mise en scène : Stéphane Aizac & L. Briata
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/16 €

Divers

Fête de quartier des 13^e et 14^e arrondissements

Comme son nom l'indique...
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). En journée

Sardinane du Chourmo

Le traditionnrl rendez-vous de la Fête du Travail
Place Jean Jaurès (La Plaine). Dès 12h.

Dans les parages

📌 Recommandé par Ventilo !

Les Marseillades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque
Mar 1er. Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/17 €

Jeune public

Le singe déguisé en homme
Conte allemand (40mn) de Wilhelm Hauff. Dès 4 ans.

Mer 25. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 15h. 5,5 € (goûter compris)

Amadou l'enfant de casamance

Conte et chants Peuls par la C^e Olinda. Mise en scène : Christel Rossel. Dès 6 ans dans le cadre des « Mercredis au Bois »

Mer 25. Salle Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 14h30. 2/5 €

Contes

Par Kamel Guenoun. Proposé par le Contrat Enfance Jeunesse de Miramas.

Mer 25. Médiathèque de Miramas. 14h & 15h30. Gratuit. Rens : 04 90 58 75 66

Divers

Allant Vers 2007

5^e édition du festival organisé par le Centre Gay & Lesbien de Nîmes en partenariat avec le Sémaphore. Débats, conférences, projections, rencontres...

Jusqu'au 29/04. Divers lieux de Nîmes. Rens : 06 66 67 10 59

Photo numérique et photo journalisme

Lors du 41^e salon photographique d'Allauch

Débat avec Robert Terzian (président de l'Union des Photographes Créateurs Méditerranée), Pierre Ciot (journaliste reporter photographe) et Jean Kehayan (Président du Club de la Presse Marseille-Provence Alpes du Sud)

Jeu 26. Galerie du Vieux Bassin (Allauch). 21h. Entrée libre. Rens : 04 91 55 07 59

Exonemo

Promenade interactive entre le Théâtre de Nîmes, Le Carré d'Art, La Coupole et l'école des Beaux-Arts par Yae Akaiwa et Kensuke Sembo (artistes plasticiens) dans le cadre de l'événement L'expérience japonaise

Jusqu'au sam 28. Accès libre + Rencontre Forum FNAC avec Exonemo Jeu 26. 17h30. Accès libre

Mer 25 à 15h & jeu 26 à 20h. 3 Bis F (Aix-en-P^{re}). Entrée libre

Voyager autrement

Diaporama et présentation des voyages (tourisme solidaire en Inde et Kirghizie) proposés par Rencontres au bout du monde.

Jeu 26. La Case à Palabres (Salon-de-P^{re}). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 56 43 21

Ordonnances : recherches et bilan

Conférence par Noël Ravaud, médecin chef qui présentera les recherches menées pendant son workshop
Mer 25 à 15h & jeu 26 à 20h. 3 Bis F (Aix-en-P^{re}). Entrée libre

Musique

La veuve moustachue

Chansons tragicomiques et surréalistes portées par Kishino Yuichi, accompagné au piano par Yoko Miura. Dans le cadre d'une semaine consacrée à la création contemporaine japonaise
Mer 25. Théâtre de Nîmes. 20h. 11/15 €

Suicidal Tendencias + Arseniq 33

Vous ne rêvez pas, la légende du Skate Core californien est de passage dans le Var pour un concert aussi jouissif que furieux. Le groupe de Venice Beach déroulera son metal punk après les Montréalais d'Arseniq 33, tout aussi bruyants (Voir 5 concerts à la Une p. 10)

Jeu 26. Espace Malraux (Six-Fours). 21h. 12/15 €

Applehead + Satoru Wono

Toujours dans le cadre de la semaine « nipponimoise », Mayutan, Candy et Fredy, d'Applehead, dérouleront leur techno pop bondissante, avant l'entrée en scène de Satoru Wono et son électro à tendance pop

Jeu 26. Odéon (Nîmes). 20h. 11/15 €

Mélodies traditionnelles arméniennes par l'Orchestre Sassoun

Concert dans le cadre de l'année de l'Arménie en France
Ven 27. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h. Rens. 06 10 31 30 94

Himitsu Hakase

Concert exceptionnel de l'étoile post-moderne de Tokyo qui transcende la chanson populaire rock japonaise
Ven 27. Odéon (Nîmes). 23h. 9/10 €

Gazouz

Par ses refrains accrocheurs et sa positivité à toute épreuve, le reggae tropical de Gazouz prône l'interculturalité et le respect des différences, dans un style mi-groove, mi-festif, porté par un vibrapone omniprésent
Sam 28. Cargo de nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

La Goutte

Les cinq rappers de La Goutte, actuellement en résidence à l'Escale, en tant que lauréats 2006 de la « Pépinières d'Artistes », font autant danser que bouger les têtes. Deux bonnes raisons de ne pas manquer le show gratuit des TTC phocéens (Voir 5 concerts à la Une p. 10)

Sam 28. MJC d'Aubagne. 21h. Entrée libre

Watcha Clan + The Steppers + Artikal Krew

Electro world, Steppa Dub, Ragga Sound... Un plateau des plus stupéfiants pour trois concerts de soutien au « Festival Des Collines »
Sam 28. Ramatuelle (Espace Culture) 21h. 10 €

Yuko Nexus6 + Jon (le chien) + Michiyo Yagi + Hifana

Dernier plateau « nippoïmoïse » autour de l'électro minimale, chansons absurdes, Koto et hip-hop
Sam 28. TGI (Nîmes). 15h. 9/10 €

Théâtre et plus...

L'homme qui danse

Comédie fantastique en six épisodes écrits, mis en scène et joués par Philippe Caubère. Cette semaine : Avignon (mer 25) + Ariane (ven 27 & sam 28) + (voir Ventilo # 187)
Jusqu'au 6/05. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 8/19 € (pass 4 épisodes : 60 €, 6 épisodes : 72 €)

Le roi se meurt

Tragi-comédie d'Eugène Ionesco par la troupe de théâtre roumain Bacovia accueillie par l'association arts échos (spectacle en français).
Mer 25. L'Auditorium (Salon-de-P^{re}). 20h30. 10 €

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanon Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit « Vagues » 04 91 48 95 60 - Ballet d'Europe 04 96 13 01 12 - Ballet National de Marseille 04 91 327 327 - Le Balhazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnrière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - La Cité 04.91.53.95.61 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - EL Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - Hangart 04 91 24 61 40 - Hippodrome 04 91 32 68 75 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Leda Atomica Musique 04 96 12 09 80 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - Lollipop 04 91 81 23 39 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Marseille Objectif Danse 04 95 04 96 42 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Mesón 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - Oogie 04 91 53 10 70 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêlé 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Quai du rire / Voiles du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Studio Kelemenis 04 96 11 11 20 - Théâtres accrobatiques 04 91 09 83 66 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre de l'Archange 04 91 76 15 97 - Théâtre Les Argonautes 04 91 96 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gypsis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Ouvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre de Tatïe 06 23 82 36 62 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Théâtre des 3 Act 06 63 02 85 10 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 04 91 54 20 37

VENTILO

sort vraiment de Marseille

Nouvelle diffusion étendue

Retrouvez Ventilo à

Marseille, Aix en Provence, Aubagne, Cassis
La Ciotat, Gardanne, Martigues, Fos Sur Mer
Bouc Bel Air, Plan de Campagne, Marignane
Berre l'étang, Istres, Miramas, Salon de Provence

et partout en téléchargement au format pdf sur

www.journalventilo.net

Petites annonces

LOCATIONS

. Jeune architecte cherche co-location ou T1 dans le centre de marseille. Tél. 06 25 70 90 70.

. Rome Castellane T1 + mezzanine type loftn leublé, neuf, clair 510 €. Libre 15/4. T. 06 09 07 94 13.

. Sous-loue local Belle de Mai activités, réunions, cuisine, expos, conférences, cours... Tarif assoc. 04 42 53 04 95 / 06 20 88 60 69.

. Groupement architectes paysagistes graphistes propose une place en sous-location / local sur rue refait à neuf quartier La Plaine 75 m² à partager à 6 + salle de réunion 38 m², loyer 185 € + prestation et charges 120 € (élec./eau/ chauffage/ clim/ ADSL/tél./serveur inclus). Contact : 06 22 29 72 55.

. Atelier boutique prox. Vieille Charité Panier cherche coloc/ créateur : 04 91 91 74 86.

. Urgent cherche à louer ou à partager local centre ville pour activité psychothérapie/shiatsu. Tél. 06 62 44 93 94.

COURS / STAGES / FORMATION

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h. Pratique bouddhiste et laïque. 9^e Marseille 06 71 74 91 86.

. Devenez praticien « Massage de bien-être » / Formateurs professionnels/ 04 91 48 29 91-06 11 89 20 34.

. Massage bébé-femme enceinte / Formation par professionnelle/ Rens. 06 11 89 20 34 (6^e).

. Crs de calligraphie chinoise par un prof chinois tous les lundis 19h, 13 €, séance 1h30 au Dojo Zen, 50 rue du Coq, 1^{er}. Mat. fourni, 1^{ère} séance gratuite. Tél. 04 91 92 72 94 ou site Dojo.

. Conférences à thème « Mieux-être » www.thierryteule.net

EMPLOIS / CASTING

. Cherche bricoleur / menuisier pour pose de lambris et plancher. Tél. 06 67 29 14 68.

. Pigiste musique *Ventilo* emploi dans musiques innovantes (diffusion / édition) : prod / com / régie. Expérience de plus de 3 ans. Contact Jean-Pascal, 06 15 12 24 81.

LOISIRS / SERVICES

. Ballade en voilier à la carte. 06 62 04 36 39.

. Spécial soin couleur défrisage JF Lazartigue 04 91 33 60 05.

. Recherche contrebassiste pour groupe de Psycho. 06 07 32 69 63.

ACHATS / VENTES.

. Vends four micro-ondes fonction grill. 45 €. Tél. 06 62 62 70 97.

. Pour cause déménagement, vends machine à laver 150 € et canapé-lit 200 € TBE. 06 64 28 16 30.

. Vends Twingo Pack 1995, look « marseillais » mais en parfait état de marche. Kilométrage faible (- de 90 000 km), CT ok, embrayage neuf, moteur de 2001. 1 500 €. Tél. : 06 09 01 70 91.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendue 1 000 €. 06 88 07 83 49.

. Recherche personne ou société vendant sur Internet (Ebay).pour liquider marchandise très intéressante. 06 64 43 54 88.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

MIEUX QUE MEETIC

. Artiste quinqu partagerait rire, amour, tendresse avec F. sharing13@yahoo.fr

. Prince charmant, timide et vibrant, tombé de son cheval blanc, cherche Cendrillon inspirée pour réécrire conte d'été avec tendresse et légèreté. 06 66 31 50 88.

. Mon amie, mon chéri... : vous vous êtes passés le mot ou bien ? Joyeux anniversaires, mes amours !

. Bon anniversaire petit chat

. Marie-Dominique ? HAHAHAAAAAAAA !!

Ventilo vous invite *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

La Blanche

La Blanche fait de la chanson à la fois littéraire, dansante et contemplative, elle mélange avec délectation rock, disco, pop ou électro.



un dandy noctambule!



L'AFFRANCHI SAM 28 AVRIL
212 bd st Marcel - 13011 Marseille
INFO : 0491 350 919 - www.l-affranchi.com

MERCREDI 2 MAI 20H30

LES COWBOYS FRINGANTS + Thomas VDB



LE MOULIN

INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org



FRICHE DE LA BELLE DE MAI du 26 avril > au 4 mai

de 12h à 20h exposition

oeuvres réalisées par les détenus

mise en scène par le cartoun sardines théâtre

LES BAUMETTES se font la belle

Tarif 5 euros

le 26 avril à 21h concert

QUARTIERS NORD OÙ STAR DUPAIN MOUSSU T e lei jovents

le 28 avril le 4 mai à 20h30 théâtre

l'histoire d'amour de Roméo et Juliette par le cartoun sardines

www.lafriche.org



histoire de l'œil
librairie / café / expos

Gilles Desplanques
Nicolas Desplats
Gwen MacGregor
Pierre Malphettes
Rémy Rivoire

ho 43°17'31,62"N 5°23'07,83"E

CARTOGRAPHIE #1

Vernissage le 25 avril à 19h

Exposition du 26 avril au 19 mai

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Petites annonces

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :

28 rue François Arago
13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Aspiro



ABONNEMENT

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

email _____

Tél _____ Structure ? _____

3 mois (12 numéros) : 26 €

6 mois (23 numéros) : 46 €

1 an (46 numéros) : 85 €

SAE, avec la participation de SUEZ, a été créée le 1er juillet 2009. EDF a été renommée SUEZ ENERJIE le 1er juillet 2009.

Faisons le choix d'un monde avec moins de CO₂.

Parce que les gaz à effet de serre sont les principaux responsables du réchauffement climatique, EDF fait le choix de produire une énergie faiblement émettrice de CO₂. Pour cela, EDF développe et renouvelle le premier parc de production nucléaire et hydraulique d'Europe et investit fortement dans les énergies renouvelables.

L'énergie est notre avenir, économisons-la!

L'avenir est un choix de tous les jours

