

DU 4 AU 10 AVRIL 2007 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N° 186

VENTILO



Le groupe alternatif du Québec

LES COWBOYS FRINGANTS

EN CONCERT

2 MAI - MARSEILLE - LE MOULIN



LA GRAND-MESSE NOUVELLE EDITION

NOMBREUX BONUS AUDIO ET VIDEO LIVE + CLIPS

SORTIE LE 23 AVRIL 2007

Locations : Fnac - Carrefour - 0892 68 36 22
www.fnac.com et points de ventes habituels



A V R I L 2 0 0 7



THÉÂTRE EN FAMILLE(S) II

* * * * * THÉÂTRE * * * * *

3 spectacles/déclinaisons du verbe aimer proposés par le Théâtre de la Mer et La Minoterie en partenariat avec la section d'Art dramatique du Conservatoire National de Région Marseille
Le projet La Joliette, théâtre en famille(s) II reçoit le soutien du GIP Politique de la ville (Ville de Marseille, Fasilid et Conseil Régional)

JE N'AI JAMAIS ENTENDU DES HISTOIRES COMME ÇA...

mise en scène: Jean-Pierre Raffaelli

MERCREDI 11 AVRIL A 19 H / JEUDI 12 AVRIL A 14 H 30 / SAMEDI 14 AVRIL A 19 H

HISTOIRES D'A

mise en scène: Pierrette Monticelli

MERCREDI 11 AVRIL A 19 H / VENDREDI 13 AVRIL A 19 H / SAMEDI 14 AVRIL A 19 H

VIENS À NOUS ET PARLE... NOUS T'ÉCOUTONS

mise en scène: Frédérique Fuzibet

JEUDI 12 AVRIL A 14 H 30 / VENDREDI 13 AVRIL A 19 H / SAMEDI 14 AVRIL A 19 H

9/11 RUE D'HOZIER
13002 MARSEILLE
MÉTRO JOLIETTE
TÉL. : 04 91 90 07 94
COURRIEL : INFO@MINOTERIE.ORG
INTERNET : WWW.MINOTERIE.ORG

La Minoterie

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

www.johann-hierholzer.fr photo: © P. Housain



LES SUPRÊMES DINDES Femmes divines

新しき世に!



NOUVEL ALBUM ! SORTIE LE 10 AVRIL 2007

AVEC DIDIER SUPER ET DIDIER WAMPAS
PRODUIT PAR MIKE D'INCA (CHANTEUR DE SINSEMILIA)
RÉALISÉ PAR DENIS BARTHE (BATTEUR DE NOIR DÉSIR)



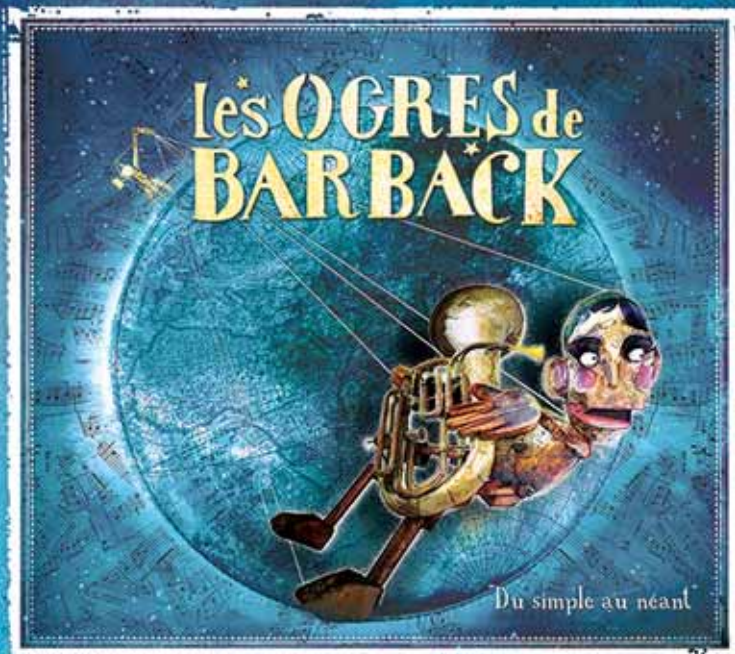
www.supremesdindes.com
www.echoprod.fr www.exclaim.fr www.followme.fr

La Fnac aime



les OGRES de BARBACK

Nouvel album - Sortie le 4 avril



"Du simple au néant"

EN CONCERT en partenariat avec Télérama
le 19/05 - Le Moulin - MARSEILLE

Dès avril, retrouvez les albums des Ogres à prix réduits

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA



LE PRINTEMPS DE Bourges

DU 17 AU 22 AVRIL 2007

BLOC PARTY - OLIVIA RUIZ - PETER VON POEHL - PHOENIX
CAPLETON - NOSFELL - TTC - GOTAN PROJECT - ROSE
BUNNY WAILER - JEANNE CHERHAL - DUBINC. - GALAXIE - NAAST
PIERRE LAPOINTE - BRIGITTE FONTAINE - THE RAKES - HERMAN DUNE ...

Infos : 02 48 27 28 28 - www.printemps-bourges.com - info/loc : 0 882 007 687 (0,34 € / min)
www.fnac.com - Fnac - Carrefour - Géant - Hyper U - points de vente habituels



MINISTÈRE DE LA JEUNESSE, DES SPORTS ET DE LA VIE ASSOCIATIVE // MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES // ADAMI // FCM // CNV // SACEM // SPENDIAM



n° 186

sommes conviés, comme pour la fête de la musique — l'odeur des merguez en moins. Pourtant, malgré cette très soutenable légèreté de l'être, tout n'est pas si simple, comme nous dit Jean-Claude Kaufmann, dans *Corps de femmes, regards d'hommes* ⁽²⁾ — ouvrage moins sexy mais tout aussi instructif que celui

sein » et « *Sein pas terrible* », elle est un peu merdique. JCK, qui a très bien synthétisé l'affaire, pense que les TBS et SPT sont très bien vus... donc mal vus, on ne voit qu'eux, donc ils agacent. Montrer son décolleté TBS lors d'un dîner ou agiter le décolleté SPT sous le nez de son prochain, c'est dire ouvertement « *Je suis une*

Du monde au balcon

Comme l'a si bien écrit Ramon Gomez de la Serna, mon père spirituel, auteur d'un ouvrage extraordinaire, *Seins* ⁽¹⁾, catalogue dément et inventaire sublime, les seins, singuliers, fragiles, nourriciers et érotiques, sont la permanence de la femme, mais aussi son attribut le plus offert au regard de l'autre, au fantasme, qu'il soit bien couvert, dans un col roulé, tranquillement dénudé, sur la plage, ou puissamment suggéré, le printemps venu. Ça tombe bien, c'est le printemps depuis quelques jours et vous n'avez pas pu échapper au tout premier bourgeonnement de décolletés. En effet, et quel effet, le printemps aidant, la femme — nos mères, vos sœurs, tes copines, ses amies, les lectrices de ce journal et mon ex — enlève une couche, se déshabille, se dévoile, s'aère pour un déploiement de gorge majestueux, un champ des possibles vertigineux et la plus grande joie du garçon, ce couillon. De votre collègue de bureau à la caissière du supermarché, en passant par l'inconnue croisée dans la rue, c'est un véritable feu d'artifice auquel nous assistons, une véritable fête des se(i)ns à laquelle nous

de Ramon — arguant que le décolleté n'est pas donné à tout le monde. En théorie, si, en pratique, ça se discute. Alors à quels seins se vouer, je vous le demande ? Le décolleté idéal, selon JCK, est celui qui évoque le « *Beau sein normal* » (BSN), ni trop gros ni trop petit, ferme et haut perché. Le BSN a tous les droits, en société, à condition de regarder droit devant soi. Un tout petit regard torve, qui voudrait dire à son voyeur de voisin « *Tu peux regarder, mais pas toucher, trop beau pour toi* » est fortement déconseillé, sous peine de passer pour une allumeuse. Si le décolleté BSN a plus ou moins la belle vie, pour les autres, ça se complique. Le « *Très gros sein* » (TGS) se doit d'être discret, ainsi de l'échancrure qui l'habille. Exposer un 95 C à la face du monde peut s'avérer très dangereux, car si l'homme est libidineux, il est surtout con, depuis la nuit des temps. D'après JCK, le TGS, aussi attractif soit-il, « *provoque, accroche le regard et perturbe l'ordonnement sociétal.* » Le décolleté TGS ne devra pas être trop plongeant, sinon les plumes et le goudron. Quant à l'ambiance autour des décolletés « *Trop beau*

bombe, j'y peux rien » ou « *Mère nature m'a loupée, j'y peux rien* ».

En creux, oops, que nous révèle cette formidable quoi qu'un poil didactique analyse du sociologue des seins ? Tout simplement qu'au de-là de la taille du bonnet et des lois de l'attraction terrestre, les décolletés, mesdames et mesdemoiselles, parlent pour vous et c'est bien le seul moment où ces messieurs vous écoutent. Ce qui est une avancée monumentale pour l'homme qui, c'est bien connu, ne sait pas faire deux choses en même temps. Alors, un peu de tenue (ou pas). Et puis, continuez à cacher ces seins que nous ne saurions voir, il y a tellement de Tartuffe qui sommeillent en nous, soit de vrais menteurs mais de vrais amoureux des femmes.

TEXTE : HENRI SEARD
PHOTO : DAMIEN BOEUF

(1) *Seins* de Ramon Garcia de la Serna (Babel)
(2) *Corps de femmes, regards d'hommes* de Jean-Claude Kaufmann (Pocket)



Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
Commercial : 04 91 58 16 84
Fax : 04 91 58 07 43
commercial@journalventilo.net
redac@journalventilo.net

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Breta, Romain Carlioz, Jean-Karim Grandi-Baupain, Elodie Guida, nas/im, Bettina Pellieux, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Caroline Lioré, photo extraite de l'exposition collective au variété du 6 au 24 avril • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Maquette • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

L'association **Alphabetville** propose, dans le cadre du cycle « Esthétique et Société », une nouvelle conférence, jeudi et vendredi à la Friche, autour de **l'impact de l'image et du mode visuel dans notre société**, et dans quelle mesure cela influe sur notre rapport au monde culturel et, plus largement, sur notre vision (de la campagne présidentielle) du monde. Seront aussi abordées les pratiques actuelles qui se saisissent de l'image et la replacent dans un contexte différent. En plus de cette vision contemporaine, Marie José Mondzain (directeur de recherche au CNRS) développera une réflexion sur les différents régimes de l'image dans divers contextes historiques.

A tous les Marseillais qui traversent le centre ville, Le **Bureau des Compétences et des Désirs** et **Urban Jam** proposent de participer à la création d'une **Marseille Virtuelle**, constituée de tous leurs trajets les plus sinueux au cœur de la cité phocéenne. Vous, passant lambda, soyez acteurs de l'urbanisme et alimentez à travers votre propre fragment d'itinéraire, de blogs, d'écrits, de musiques, de vidéos, de sons, etc., ce projet d'envergure municipale ! Le tout sera numérisé et reconstitué via un programme informatique afin de recréer cette inédite cité. Vous pouvez déposer votre contribution dans les urnes mises à votre disposition dans le centre ville, ou envoyer vos éléments par mail à urbanjam8@gmail.com. Plus d'infos au 04 91 90 07 98.

L'Agence Provençale pour l'Economie Alternative et Solidaire (APEAS) et l'Union Régionale des SCOP organisent une Réunion d'information collective sur la Société Coopérative d'Intérêt Collectif, statut innovant et représentatif des valeurs et modes d'organisation de l'économie solidaire. L'objectif de cette rencontre est de partager les différents questionnements, à la fois sur des questions de fond et sur des éléments techniques relatifs à la mise en place d'une telle dynamique. Economique et social : comment s'articulent ces deux dynamiques ? Qu'est-ce que l'intérêt collectif ? Une question plus que fondamentale pouvant, au delà des aspect techniques, mettre en exergue le fait que des citoyens lambda prennent les devants pour tenter de consolider les rapports positifs et constructifs qui fondent notre environnement de tous les jours.

Le 16 septembre 2007 aura lieu la deuxième édition du **Balçon marseillais du polar et du livre méditerranéen**. Décerné par un jury populaire de lecteurs marseillais et des environs, le prix du Polar, dont le parrain de cette deuxième édition sera Franz Olivier Giesbert, est dédié au roman et à la littérature populaire. Cette année, le nombre d'auteurs présents passe à quarante-cinq dont dix auteurs de bande dessinée. Les demandes de candidature doivent être adressées à Laurence Mauro, Le Pôle Art Marseillais, 128 rue Sainte, 7°.



Daniel Buren - *Le carré dans le carré dans le carré / Boîte colorée éclatée / Trois cadres*

© Mozziconacci & Sibran - MAC

Pailhas cinq étoiles

Pendant quelques jours encore, le Mac rend hommage à Roger Pailhas dans une exposition qui relie le parcours d'une vie à celui de l'art.

Les artistes ne sont pas les seuls acteurs du « monde de l'art ». Celui-ci s'inscrit dans un mouvement plus large où institutions, galeries, critiques, collectionneurs et public participent également à son fonctionnement. Qu'un musée d'art contemporain rende hommage à un homme qui a été collectionneur, galeriste et marchand témoigne de cet état de fait. Les œuvres ont besoin d'être montrées pour exister. Les artistes, pour être qualifiés comme tels, doivent être reconnus, même à une petite échelle. Que serait une œuvre qui resterait dans l'atelier et dont l'artiste serait le seul spectateur ? Certaines personnes provoquent et aménagent la rencontre entre l'œuvre et son « public », misent sur les qualités et l'importance d'artistes émergents. Roger Pailhas était de ceux-là.

Ainsi, l'hommage rendu au galeriste par le Mac n'est pas une exposition d'art contemporain comme les autres. Ce n'est pas un thème, une époque, une interrogation qui réunit toutes les œuvres pré-

sentées. Mais un homme, le regard et l'investissement d'une personne. Parallèlement aux œuvres, des documents permettent d'appréhender le parcours de cette vie. Quelles œuvres a-t-il aimées, quels artistes a-t-il soutenus ou découverts ? Quelles démarches a-t-il adoptées pour favoriser leur diffusion et leur promotion ? Les nombreuses pièces exposées, très différentes, laissent supposer un regard éclectique, avec une prédominance pour un art plutôt conceptuel. Sa démarche aussi. Roger Pailhas commence par créer une association (l'Arca) au début des années 1980 et ouvre rapidement une galerie. Lors des foires d'art (la Foire de Bâle, la Fiac à Paris...), il opte pour une présentation d'œuvres sous forme de diapositives ou sur moniteurs vidéo, et confie la conception des stands aux artistes. Les œuvres qui s'adressent d'abord à la perception et

l'imagination, tout en sollicitant la réflexion, s'avèrent particulièrement intéressantes. Ainsi de la projection vidéo réalisée par Bernard Bazile, *Les chefs d'Etats*, imposante, stimulante, qui explore les représentations médiatiques des hommes de

Ce n'est pas un thème, une époque, une interrogation qui réunit toutes les œuvres présentées. Mais un homme, le regard et l'investissement d'une personne.

pouvoirs et prend une dimension d'autant plus forte en période électorale... Les images télévisuelles se chargent de nouvelles significations par leur mise en relation et leur présentation. Quatre images, les unes à côté des autres, peuvent être montrées ensemble. Elles semblent accentuer les similitudes gestuelles des politiques : levant le bras de la victoire devant la foule, coupant le fil symbolique de l'inauguration d'un bâtiment... Face aux attitudes as-

surées, maîtrisées, calculées des chefs d'Etats, un homme torse nu, frêle, fait figure de contre-pouvoir. On vous laisse deviner de qui il s'agit... Les installations de Dan Graham sont elles aussi passionnantes à explorer. *Two Viewing points* nous fait pénétrer

dans une petite pièce fermée. On se retrouve doublement face à nous-même : un miroir mural et un moniteur placé devant nous renvoient deux images à première vue identiques, mais qui se différencient sensiblement lorsqu'on effectue des mouvements devant eux. Une autre entrée nous montre l'envers du décor et le fonctionnement du dispositif... La Galerie Roger Pailhas est à l'origine de la reconnaissance de Pierre Huygue, figure désormais importante de la scène artistique internationale. Quelques-unes de ses œuvres, et non des moindres, sont présentées ici. Ainsi de *Blanche neige Lucie* et surtout de cette photographie, *La Toi-*

son d'or, dans laquelle se joue toute une petite histoire. Ordre médiéval dont les armoiries représentaient des têtes d'animaux et blason de la ville de Dijon, La Toison d'or a donné son nom à un centre commercial, ainsi qu'à un parc d'attractions (récemment fermé). Une fable contemporaine se joue aux pieds d'une barre d'HLM : un groupe d'adolescents, portant des têtes d'animaux caractéristiques des personnages que l'on rencontre dans les parcs d'attractions, déambulent autour d'une aire de jeux. Ils rejouent l'histoire urbaine à l'intérieur de ses propres signes.

Défenseur de l'art d'aujourd'hui, Roger Pailhas était aussi, en quelque sorte, un producteur, à l'origine d'un beau projet réalisé par Dan Graham et Jeff Wall, *Le pavillon des enfants*. A découvrir avant qu'il ne soit trop tard.

ELODIE GUIDA

L'art d'une vie, hommage à Roger Pailhas. Jusqu'au 7/04 au Mac (69 av d'Haïfa, 8°). Rens. 04 91 25 01 07

TOURS DE SCÈNE



Histoire de Q

Ses proches vous le diront : Q-Bert n'est pas vraiment humain. Sa virtuosité, son imagination débordante et son sens de l'humour font de lui plus qu'un génial Dj hip-hop...

On dit souvent que le Dj *joue*, même si on ne remarque que trop rarement l'aspect ludique lorsqu'on se penche sur le visage de ces musiciens modernes. Concentration ou détachement, on a du mal à défendre ceux qui ont oublié de montrer le plaisir qu'ils ont à *jouer* et à occuper cette place si valorisante sur la scène musicale. Le jeu et le plaisir, ce sont peut-être les mots-clefs qui ont incité Richard Quitevis — plus connu sous le nom de Q-Bert — à s'initier au scratch. Empruntant le nom d'un jeu d'arcade des 80's, il a commencé par regarder les prouesses de Mix Master Mike, avant de les imiter. De nombreux titres de champions parsèment ensuite son parcours, mais plus que les titres, ce sont les innovations initiées par « Q » qui révolutionnent la planète scratch. Il est l'un des premiers à scratcher en équipe, faisant de celle-ci un véritable groupe de musique, et de la platine un réel instrument. Outre les avancées techniques (l'utilisation du crossfader à l'envers), Q-Bert fait partie de l'aventure Dirtstyle Records qui demeure une référence incontournable dans le monde du breakbeat ⁽¹⁾, et a aussi lancé une série de vidéos pédagogiques ⁽²⁾. Sur les pochettes de ses disques ou dans ses vidéos, ce surdoué californien appa-

rait toujours déguisé d'une manière totalement absurde, et n'hésite jamais à se mettre en scène dans quelques sketches à l'humour potache mais toujours contagieux. C'est ce même sens de l'humour qui l'a poussé à créer la B.O d'un film d'animation où ses scratches servent de voix aux personnages ⁽³⁾. Q-Bert, c'est un peu le Jimi Hendrix des platines qui aurait au passage emprunté l'humour à Mr Bean. Quel autre virtuose joint à la fois humour et musicalité ? Gonzales ou Socalled peut-être, mais sur les platines, personne. Après la venue de Cut Chemist en mars, on pourra admirer cette semaine les acrobaties musicales d'un *turntablist* d'exception. Quelle chance pour les amateurs de hip-hop et de musique tout court ! D'autant plus que la veille du show de Q-Bert au Cabaret Aléatoire, Public Enemy — autre légende du hip-hop — fera escale à l'Usine d'Istres.

NAS/IM

Le 10 au Cabaret Aléatoire, 20h30. Rens. 04 95 04 95 04

(1) disques spécialement adaptés à la pratique du scratch

(2) Les cinq épisodes de Turntable TV

(3) *Wave Twister* (2001), sorte de Yellow Submarine du hip-hop

(RE)TOURS DE SCÈNE

Babel canto

Après une édition 2006 remarquable, le festival Babel Med Music confirme sa place singulière dans le paysage des « autres musiques » : elle est Babel la vie ?

Soucieux de définir une nouvelle géopolitique musicale en conviant les professionnels, les artistes et le public pendant trois jours au Dock des Suds, Babel Med Music défend la diversité culturelle en luttant — avec ses moyens — contre une certaine forme de colonisation musicale. Afin que la renommée de quelques figures incontournables de la « world music » n'altère pas la visibilité d'une énorme partie de la création, le festival a misé cette année encore sur la découverte. Si les artistes locaux ne nous étaient pas inconnus (Dupain, Kabbalah, Electro Dunes...), on découvrait avec beaucoup de plaisir certains artistes dont nous ignorions presque tout. Le premier soir, nous étions quelques-uns (ceux qui avaient écouté le magnifique album *Sankèr*) à attendre avec impatience le concert de Nathalie Natiembé. La Réunionnaise, déguisée en punkette, teintait son maloya de touches indiennes et africaines bienvenues. Mais la surprise est venue ce soir-là du sud de l'Italie avec Assurd, quatuor féminin qui nous faisait réellement vibrer au son de la tarentelle, avec de belles harmonies vocales et surtout une forte présence scénique. La soirée du vendredi ne s'annonçait pas forcément sous les meilleurs aus-

pices avec la programmation de plusieurs concerts en même temps, ainsi qu'un temps-mort occupé par les déambulations d'une fanfare dans un espace peu adapté : de piètres souvenirs de la Fiesta des Suds alourdissaient alors l'ambiance... Toutefois, deux groupes ont réussi à nous redonner le sourire : l'ensemble Shanbehzadeh, dont le percussionniste n'a guère plus d'une dizaine d'années, et surtout Baba Zula dont le concert a été une véritable révélation. Le premier choc est visuel : habillés comme ils le sont, on jurerait qu'ils reviennent d'une fête à Goa ou qu'ils sont restés bloqués à l'heure du *flower power*. Pas du tout : nos amis sont turcs, vivent au présent et ont la rock'n'roll attitude avec eux. Un oud électrique et une percussion soutenus par une rythmique électronique complètent le tableau : l'orientalisme psychédélique de Baba Zula est irrésistible ! Pour les absents, il vous suffit d'imaginer la rencontre du Grateful Dead et des Happy Mondays en plein désert. Changement d'ambiance le lendemain : il pleut et c'est déjà le dernier jour. Les professionnels en profitent pour faire



Nathalie Natiembé



Kabbalah



Tio Carlos

fructifier ces trois jours de rencontres et d'apéros (si ces gens-là savent vivre, ils n'en oublient pas pour autant les affaires) et le public marseillais, fidèle à sa réputation, ne se mouille guère, se faisant plutôt discret pour une manifestation de cette qualité. Dommage, ou plutôt tant mieux pour ceux qui étaient présents et ont pu, presque en toute quiétude, profiter de la musique envoiante de Badila — groupe composé d'instrumentistes indiens, iraniens et français — ainsi que celle des Maîtres du Bélé, percussionnistes martiniquais à l'énergie contagieuse. N'oublions surtout pas l'imposante Ilène Barnes qui, entre jazz et blues, est capable des plus belles prouesses vocales... Voilà, Babel 2007 s'achève, toujours aussi convivial et aventureux. En attendant la prochaine édition, on se languit déjà d'écouter sur disque ces belles découvertes.

NAS/IM

La 3^e édition du festival Babel Med Music se tenait au Dock des Suds, du 29 au 31 mars

LA GRENOUILLE PREND D'ASSAULT LE CABARET ALÉATOIRE

[[[LES 5 & 6 AVRIL POUR UNE MULTIROCK ET UNE STATION GRENOUILLE]]]



>>> JEUDI 5 AVRIL

MULTIROCK spéciale autour des labels Microbe et Les Chroniques Sonores

émission en direct et en public à partir de 20 h au Cabaret Aléatoire

>>> VENDREDI 6 AVRIL

STATION JAZZ DESTINATION DANCE FLOOR !

La magie panoramique des Stations Grenouille revient au cabaret aléatoire pour de nouvelles aventures sonores et musicales

DÉTAILS DE LA PROGRAMMATION DE CES SOIRÉES SUR
WWW.GRENOUILLE888.ORG

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio.grenouille@lafriche.org

Le Cabaret Aléatoire présente : de 21h à 1h

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 04
www.lafriche.org



Dj Q-Bert

MARDI

10
AVRIL



Tarifs : 13 € sur place / 11 € en préventes
(Digitick.com/fnac/virgin) + adhésion 1 €

Dj Djel

(Don't Sleep / Fr)

Chinese Man

(Chinese Man records / Fr)



Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



DAVE EGGERS

Pourquoi nous avons faim ? (Gallimard)

Après avoir lui-même édité des nouvelles d'auteurs américains (et pas des moindres : Oates, Moody, Lettem, Boyle...) dans sa revue, *Mc Sweeney's*, Dave Eggers s'essaie à son tour à la nouvelle. Et si l'on connaissait du talent pour dénicher de bons auteurs, on lui en découvre aussi pour l'écriture. Il est ici question de pas grand-chose : des petites histoires sur des petites choses et des petites personnes. Et de ce dont elles se nourrissent. Eggers use de l'ironie post-moderne propre à la littérature américaine d'aujourd'hui, avec un grand souci du détail et une imagination débordante. Il déballe son catalogue d'existences marquées par la solitude et la difficulté à éprouver des sentiments vrais : une ballade à cheval onirique entre les pyramides, une mort publique, de vieux amis transformés en amants, et cette très jolie dernière nouvelle sur le triste monologue d'un chien. Le tout baigne dans une légère mélancolie, où tout ne tient qu'à peu de choses. Et ce n'est pas rien.

JB



JULIAN RIOS

Nouveaux chapeaux pour Alice (Tristram)

Tout le monde connaît l'univers magique créé par Lewis Carroll où la jolie petite Alice cherche à sortir du Pays des Merveilles en tentant de comprendre ce que lui indique le Chapelier Fou. Fan de cet imaginaire, Julian Rios a imaginé que pour séduire Alice, ce dernier lui proposait simultanément un chapeau fantastique et une histoire qui lui fasse perdre la tête... D'une virtuosité étonnante, ces contes étranges, magiques, dignes des *Mille et Une Nuits*, invitent à un voyage dans l'espace géographique (de Paris au Bronx en passant par Prague), temporel et littéraire (de Shakespeare à Dostoïevski, de Kafka à Melville). Dès qu'Alice accepte d'essayer un autre chapeau, elle est projetée dans un nouvel univers, sur les ailes d'une imagination sans bornes. De sorte que finalement, un chapeau n'est pas qu'un chapeau, contrairement à ce qu'a affirmé Joyce. Et dès que nous pensons avoir compris, le miroir se brise et nous voilà projetés ailleurs, retombant dans un no man's Wonderland.

JB



BEN MARCUS

Le Silence selon Jane Dark (Le Cherche Midi)

Bienvenue dans la ferme des Marcus, au cœur de l'Ohio, où l'énigmatique Jane Dark et son armée de femmes « silencieuses » ont pris le pouvoir après avoir relégué le père Marcus dans un trou. Leur programme est simple : éradiquer le mouvement et la parole, apagner de la gent masculine. Les moyens pour parvenir à leurs fins sont aussi nombreux qu'étranges : tissus enfoncés dans la bouche, biscuits d'attitude, eau d'oubli, cuves à syncope, abstinence langagière... Le jeune Ben devient vite le cobaye des Silencistes : soumis à toutes sortes de rituels et d'épreuves, sollicité à des fins reproductives, il va tenter de s'opposer à Dark pour retrouver le secret des émotions interdites. *Le Silence selon Jane Dark* ne peut être sérieusement tenu pour un éloge de la famille ou une ode aux vertus de la conformité et de l'uniformité. Alliant logique de l'absurde et humour noir, Ben Marcus nous livre un désopilant manuel de survie en milieu hostile. Un très grand livre.

JB



PACO ROCA

Rides (Delcourt)

Emile, atteint de la maladie d'Alzheimer, atterrit dans un mouroir. Conséquence dure mais inévitable d'une décision familiale... Il va donc lui falloir apprendre à connaître et à comprendre ce nouveau cadre de vie si singulier. Ce qui est loin d'être évident. Routine, télévision, lent dérèglement des sens, médicaments. La fin qui approche à grands pas. Une fin indigne, ingrate. L'odeur de la mort... Paco Roca, jeune auteur espagnol talentueux, signe ici un ouvrage remarquable de justesse. Les allers-retours entre les délires d'Emile et la réalité sont menés de main de maître. Les dialogues sonnent justes et les personnages — nombreux — paraissent plus vrais les uns que les autres. Il faut signaler, parallèlement, que cette histoire intime sur la déchéance d'un homme n'a jamais de tendance voyeuriste. Une totale réussite.

LV

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



BAMAKO

(Mali - 1h58) d'Abderrahmane Sissako (Blaq Out)

Le dernier opus du grand cinéaste africain Sissako avait d'emblée fait parler de lui à Cannes, étant le seul film présent en 2006 à représenter ce continent, ce qui en disait long, tant sur la production cinématographique, en berne, de l'Afrique noire, que sur nos rapports à celle-ci. *Bamako* brille également par son originalité, puisqu'il est construit sous la forme d'un procès, reprenant une technique scénaristique qui fit les beaux jours du cinéma américain des années 40. Ce faux procès assumé met en cause trois principaux accusés : la banque mondiale, le FMI et le G8. Avec poésie, intelligence et parfois maladresse, le film délivre un message sans haine, lucide et amer.

EV

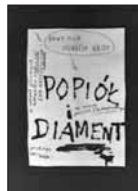


DIARY 1973 / 1983

Coffre 6 DVD de David Perlov (Re-Voir)

David Perlov est sans conteste le fer de lance du cinéma documentaire israélien. En extrayant ce dernier du simple outil de propagande pour en faire un moyen d'expression complet, humaniste et intelligent, le prolifique réalisateur a permis d'ouvrir la voie à de nombreux cinéastes contemporains. Après quelques essais dans le domaine de la fiction, Perlov commence, à l'instar d'un Jonas Mekas, à filmer son entourage, son quotidien, en caméra légère. Un exercice qui prend rapidement la forme d'un journal, que viendra financer après quelques années Channel 4. Ce film-fleuve est devenu une référence cinématographique, une œuvre exceptionnelle, chronique d'une vie des plus originales.

EV



CENDRES ET DIAMANTS

(Pologne - 1958 - 1h43) d'Andrzej Wajda (Malavida)

Cendres et diamants est un maillon important dans la filmographie d'un réalisateur qui a sans cesse renouvelé son regard critique sur un pays en plein chaos, la Pologne. L'action se déroule dans les derniers jours de la seconde guerre mondiale, et dépeint toutes les divisions entre un pouvoir communiste écrasant, et la soif de liberté d'une nation fraîchement enchaînée. Cette adaptation du roman d'Andrzejewski fit couler beaucoup d'encre en son temps, et confirma la réputation sulfureuse du cinéaste, qui fit dire à Tadeusz Lubelski : « *Le film de Wajda a montré ce quelque chose auquel tout le monde pensait mais dont on ne pouvait pas parler à haute voix. Un mythe romantique du Polonais à l'esprit libre désirant à tout prix vivre dans une Patrie libre.* »

EV



ON NE DEVRAIT PAS EXISTER

(France - 2005 - 1h30) de et avec HPG (Limelight)

Le buzz (très parisien) de la rentrée. L'intello du hard, le penseur queutard Hervé P. Gustave, pendant masculin de l'engagée Ovidie, sort en DVD son premier faux-vrai film (ou l'inverse), malgré une flopée d'opus derrière lui, qui l'ont hissé au sommet du (petit) milieu X. L'ennui, c'est qu'HPG ne donne pas, c'est un euphémisme, dans la dentelle. Contrairement à la su(ce)-citée, bien plus espiègle, Hervé martèle un discours de conflit qui finit par laisser. Dans sa quête d'acteur porno en pleine reconversion, il ne cesse de confronter cinéma classique et X, avec lourdeur. Dommage, car son énergie, son propos, son humour, son décalage dans un milieu ultra-formaté pouvait laisser espérer mieux. A découvrir quand même, et, surtout, à suivre.

EV



DU SANG POUR DRACULA

(USA - 1h43) de Paul Morrissey (René Château Vidéo)

L'intrigante et superbe scène d'ouverture présente Dracula comme une bête aristocratique souffreteuse. On croit enfin voir un film vampirico-artistico-intellectuel-asticot un peu exceptionnel. Sans compter qu'il est produit par Andy Warhol, chanteur du pop'art. Paul Morrissey, son compère réalisateur, se charge de vite nous faire redescendre sur terre. Au bout de dix minutes, on sait qu'on s'embarque dans un nanar de grande envergure anti-spectaculaire au possible. *Du sang pour Dracula* se vit comme un immense moment de solitude. La leçon à retenir ici, c'est qu'un vampire sans sang c'est comme un communiste sans Marx, c'est drôle mais ça vaut pas un kopek.

LV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



L. PIERRE

Dip (Melodic/La Baleine)

Ne vous demandez pas comment cela est possible. Ne cherchez pas. Il est des miracles très naturels, presque faciles à accepter. *Dip* est de ceux-là. Tout commence par le bruit de la mer, puis celui des mouettes, les instruments se glissent alors, un à un, pour former au final une symphonie aussi belle qu'épurée. Le risque était grand pourtant pour Aidan Moffat — membre du défunt tandem Arab Strap — de flirter avec l'ennui en développant une musique sans relief. Mais le disque échappe à cela par sa justesse mélodique, qui semble touchée par la grâce. Difficile alors de trouver des comparaisons (Eno, Debussy ?) tant le sentiment de nouveauté nous surprend. Le disque se termine comme il a commencé : avec le ressac de l'océan. Le cycle est terminé, vous pouvez ouvrir les yeux.

NAS/IM



ARCADE FIRE

Neon Bible (Barclay/Universal)

Marronnier de l'histoire du rock, le second album, celui de la confirmation, est décidément un délicat écueil à passer. Attendu comme le Messie, le bien nommé *Neon Bible* enchantera les fans de la tribu Butler/Chassagne, ça sonne bien comme du Arcade Fire, mais laissera de marbre tous les autres, rien de nouveau sous le beau soleil de Montréal. Ceci dit, si ce second opus n'est donc pas le grand album de pop timbrée, XXL et grandiloquente — pour ça, vous rabattre derechef sur l'hallucinant album des Géorgiens d'Of Montreal — que l'on était droit d'espérer des géniaux Canadiens, il n'en demeure pas moins le digne successeur de l'inégalable *Funeral*. Un chef d'œuvre et un grand album en trois ans, rares sont les groupes à pouvoir se targuer d'un tel bilan.

HS



TEENAGE BAD GIRL

Cocotte (Citizen/Nocturne)

(COMPILATION)

Ed rec. vol.2 (Ed Banger/Because)

Vous allez en bouffer tout l'été. Dix ans après *Homework* et les premiers spasmes de la French Touch, l'heure est donc venue de savoir si, oui ou non, une seconde génération de bidouilleurs électroniques français peut nous refaire le coup du carton planétaire. Para One s'est manqué l'an passé. On attend que Justice se fasse. Du coup, le label de ces derniers fait durer le plaisir avec une compile : comme prévu, ça flashe, ça dérape, ça tabasse, mais c'est encore inégal. A côté de ça, un autre duo parisien, moins buzzé mais tout de même signé sur le label de Vitalic, sort son premier album : sans prétention mais foutrement efficace, vu qu'on en attendait rien. Au petit jeu de l'électro breakée, il serait quand même drôle que Justice se fasse griller pour avoir trop *teasé*...

PLX



AU REVOIR SIMONE

The bird of music (Moshi Moshi/V2)

Si nous connaissions tous l'expression « En voiture, Simone », entrée dans les mœurs grâce à la première femme à avoir participé à des rallies, nous n'avions guère d'éléments en revanche sur le trio new-yorkais, exclusivement féminin et repéré par le label Moshi Moshi, Au revoir Simone. Après une écoute attentive de ce premier opus, à la pop rétro et mélancolique, et avoir parcouru le livret aux photos affolantes, il y a peu de chance que ladite Simone nous quitte d'aussitôt. Car *The Bird of Music* vole très haut, aux côtés du duo versailles Air, période *Virgin suicides*, et les doux piailllements d'Heather, Annie et Erika semblent tout droit sortis du catalogue intime du label Sarah. Alors, sans aucun doute, à très bientôt, Simone...

HS



SHANNON WRIGHT

Let in the light (Vicious Circle/Discograph)

Dès le début du disque, tout est dit. Quelques notes de piano, qui nous rappellent aussi bien Satie que Kurt Weill, accompagnent la voix poignante (mais apaisée) de Shannon Wright. On est bien loin du déluge émotionnel de son précédent album — *Over the sun* — et de la douceur feutrée de ses duos avec Yann Tiersen. L'écriture est allégée mais toujours aussi précise. Et si la jeune femme a gagné en sérénité, il reste derrière ses mélodies un certain goût pour la démesure et l'incandescence, même si les tumultes orageux des guitares électriques ont laissé place à un clavier bien tempéré. Entre passion et raison, Shannon Wright marche sur les pas de Cat Power, une autre songwriter géniale dont la musique est aussi habitée par une violence sourde à la beauté imparable.

nas/im

LA SÉLECTION DVD EST DIPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6°. TÉL. 04 91 81 23 39
CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTANGE, 6°. TÉL. 04 91 48 29 92
CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6° 06 66 38 20 42

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone (facultatif) : _____

e.mail : _____

adresser ce coupon à : «la Tchatche» 11 Boulevard National, 13001 Marseille

le Ravi est édité par «la Tchatche»

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

DR HOUSE

Aux USA, depuis 2004, la série *Dr House* rivalise, bizarrement, en termes d'audience, avec les mastodontes du genre : la très efficace *Grey's Anatomy* et l'indigente *Les Experts : Las Vegas*, avec près de vingt-quatre millions de fidèles. Bizarre, en effet, si l'on prend en compte que la série ne met pas en scène des femmes au foyer déses-

pérées, des enquêteurs rigides à la recherche d'un poil de cul sur une savonnette — du côté de Las Vegas, Miami ou Manhattan, le poil à la vie dure — ou des rescapés d'un crash, fan des *Chiffres et des Lettres*. Bizarre, donc, puisque le docteur Gregory House (l'exceptionnel Hugh Laurie) n'a pas la probité chevillée au corps de John Carter des *Urgences* chicogoanes, le joli minois de

Derek Sheperd de Seattle ou l'absurdité infuse de J.D. Dorian. Bizarre, surtout, car ce « bon » Dr House est « juste » misanthrope, cynique, blasé, odieux, infirme, barré et drogué, ce qui ne l'empêche pas, serment d'Hippocrate oblige, d'aider son prochain. Et de le guérir, bien entendu, car aucune pathologie mystérieuse ne résiste à la pensée en action de ce brillant personnage, de la

famille d'Andy Sipowicz ou de Tony Soprano. Enfin, Dr House, comme son nom l'indique, est une maison, son cerveau la toiture, son corps les murs d'une charpente branlante, les bons jours, ou de sa prison, les mauvais. Dr House n'est pas agréable, chaleureux ou solide, il ne s'appelle pas Dr Home. Tant mieux.

HENRI SEARD



Vf galerie : l'art en privé

La Vf galerie vient d'ouvrir ses portes en face du palais Longchamp. S'il y a pléthore de lieux d'exposition dans Marseille, il manquait, depuis la disparition de Roger Pailhas (voir page 4), une galerie capable d'emmenner les œuvres dans les foires. Vf galerie a le statut de société (sarl) et peut donc vendre et représenter ses artistes sans les contraintes d'une mission de service public. Une très bonne nouvelle et un très bel espace, où se croisent des techniques multiples : peinture, sculpture, photographie, installation. Des expositions collectives avec des artistes qui ont un nom alterneront avec des expositions sur quatorze jours, où sera donnée une première chance à des travaux moins connus. Il s'agit d'un lieu où l'on circule d'un

vaste rez-de-chaussée à un premier étage avec vue panoramique. De grandes baies vitrées aspirent la lumière et baignent le lieu d'une certaine douceur. La Vf galerie est un lieu ouvert avec un grand « O ». Pour cette première, deux femmes attirent l'attention : Emmanuelle Villard travaille sur la préciosité (des paillettes, le vernis d'une gomme) et la manière de recouvrir une surface. Les formes sont des archétypes : une sphère, une branche étoilée, un panneau. A partir d'éléments aisément reconnaissables, l'enduit joue avec la lumière pour recouvrir uniformément la surface, allant jusqu'à déborder le long du mur. Ce qui sort des conventions, ce sont les teintes et les motifs qui nous confrontent à des objets caressant une beauté formelle simplifiée jusqu'à l'étonnement. Chez Aïcha

Hamu, le henné attrape les origines et les confond avec des images pop (des publicités pour des marques de vêtements). Ici, le temps est au centre de l'œuvre. Petit à petit, le henné se décolle et retombe en poussière dans le bas du cadre pour ne laisser que le motif de la teinte. L'art éphémère s'attrape au vol, si on l'encadre, il devient une épreuve qui nous accompagne, une surprise du petit matin au moment du café. On aime ce qui se fane, parce qu'on le vit comme une petite mort.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Altitude de croisière, jusqu'au 19/05 à la Vf galerie (15 Bd Montrieux, 1^{er}). Rens. 06 08 52 94 17

MARSEILLE

Pique-assiettes

Mission Europe

Installations sonores et multimédias, photos, documentaires et performances de jeunes artistes français, polonais et allemands. Vernissage mer 4 à 18h30 avec émission de Radio Grenouille aux Grandes Tables de la Friche
Du 5 au 13/04. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-ven 12h-14h & 17h-20h + sam 14h-17h

Yannick Papailhau - Allez zou galinette !

Expo proposée par Astérides. Vernissage mer 4 à 18h30
Du 5 au 28/04. Salle des Colonnes, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam 15h-18h30

L'Art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville

Expositions sur le thème de la Main proposées par le Passage de l'Art dans les collèges et lycées de la ville : œuvres de P. Chanoine (LP Léau), F. Ge (LP Brochier), R. Vincent Roux (LP de l'Estaque), C. Sibrant & S. Morville (Collège de Gréasque), J.-M. Brodbeck & L. Perbos (Lycée Mistral), K. Vartijainen (Lycée Saint-Exupéry), C.-H. Bartoli (LP Poinso-Chapuis), O. Mariotti (LP Le Chatelier), C. Bouteille (Lycée Michelet) & L. Mathieu Soupoué (Collège du Vieux Port). Cette semaine, vernissages de F. Mesnard (*Trois singes*, Lycée Montgrand) jeu 5 à 18h, J. Daviot (*Main tenant*, LP du Rempart) ven 6 à 18h30 & S. Mutaner et A. Johannet (*Portraits intimes*, Collège Louis Armand) mar 10 à 18h.
Jusqu'au 15/06. Rens. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7. Tél. 04 91 31 04 08

Corine Leridon

Détournement de matériaux de récupération. Vernissage jeu 5 à 18h
Jusqu'au 26/05. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8^e. Lun-sam, 9h-19h30.

Création, à Marseille

Trois artistes du livre : Jean-Jacques Cécarelli, René Richier & Jean-Jacques Surian. Vernissage ven 6 à 18h
Du 6/04 au 5/05. Paradigme/ Comptoir International du Livre d'Artiste, 41 rue Clovis Hugues, 3^e. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80

Des calanques et des bulles : Zarmen / Concours de création artistique

Planches originales du collectif Le Zarmatelier / 5^e édition du concours proposé par la Fondation Regards de Provence. Vernissages ven 6 à 18h
Du 6 au 21/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Annette Derieppe et Leslie Roumagnoux - Les Glumos, la légende du chocolat

Petit personnage en résine (ou chocolat). Vernissage ven 6 à 18h
Jusqu'au 23/04. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam 10h-19h & dim 10h-13h

Marseille

Photos d'Arnaud Gorrec, Caroline Lioré, David Amey, Pierre-Yves Page, Sigurn Sauerzapfe & Stéphane Degros. Vernissage ven 6 à 19h
Du 6 au 26/04. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-ven, 15h-19h

Yvan Salomone - Meatmachine

Peintures. Vernissage ven 6
Du 7/04 au 26/05. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven 10h-17h + sam 15h-19h et sur rdv

Laurent Yeghicheyan

Photos. Vernissage ven 6 à 19h
Du 6 au 26/04. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-ven, 15h-19h

Frédérique Lucien

Dessins. Vernissage sam 7 à 15h
Du 7/04 au 5/05. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Cédric Alby

Vernissage lun 9 à 18h30
Du 9 au 14/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Chronique de la restauration de la Mosaïque du Jugement de Paris

Parcours photographique et audiovisuel et à travers une reproduction grandeur nature du chef d'œuvre. Vernissage mer 11 à 18h30
Du 5 au 19/04. Hôtel du Département, métro Saint-Just, 4^e. Lun-ven, 9h-18h

Soirées/Événements

Complicité de génocide

Photos et articles de journaux à l'occasion de la 3^e commémoration du génocide des Tutsi au Rwanda
Ven 6. Maison Méditerranéenne des Droits de l'Homme, 34 Cours Julien, 6^e. Dès 18h30. <http://expo-cec-rwanda.blogspot.com/>

Xpérimental Graff

Peintures, photos, animations, vidéos et graff en live avec Lamoniak & Sewey dès 19h
Sam 7. Bastide Mont Riant, 62 route des Trois Lucs, 12^e. Rens. 06 88 69 25 16 / www.fotolog.com/xperimental.g

Expos

Come to the Cabaret !

Expo thématique retraçant l'histoire de ce mouvement
Du 5/04 au 6/06. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h

Sylvain Dorange & Robert Guediguian - Les contes de l'Estaque

Planches originales de la trilogie BD (éd. Emmanuel Proust).
Jusqu'au 4/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Yong-Man Kwon

Peinture.
Jusqu'au 6/04. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Nagy Niké - Opéra Dóna

Peintures.
Jusqu'au 23/04. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Les peintres britanniques de Provence

John Pendrey, Rodney Salter, Jonathon Brown & Alison Devaux
Jusqu'au 6/04. La cadrière, 24 rue Jean Fiolle, 6^e. Rens. 04 91 37 06 09

Jean Solé - Intime

Carnets de dessins dans le cadre des Rencontres du 9^e Art.
Jusqu'au 6/04. Espace Ecurieul, 26 rue Montgrand, 8^e. Lun-ven, 10h-18h

L'art d'une vie, hommage à Roger Pailhas

Hommage au galeriste marseillais décédé l'an passé (voir p. 4)
Jusqu'au 7/04. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim, 10h-17h

José Astrié + Nelly Avril

Sculptures + peintures.
Jusqu'au 7/04. Galerie Sahella, 17 rue Falque, 6^e.

Luc Barras - A propos de Nice

Collages, photos, dessins
Jusqu'au 7/04. Maison des Architectes, 130 avenue du Prado, 8^e.

Histoire de cerveaux

Dans le cadre de la Semaine Internationale du Cerveau. Dès 7 ans
Jusqu'au 7/04. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-18h

Salon du Prix de la critique

Jusqu'au 7/04. Atelier Cézanne, 56 rue Sainte, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Raymond Passauro

Peintures dans le cadre du 12^e Festival russe.
Jusqu'au 10/04. Théâtre Toursky, 16 Promenade Léo Ferré, 3^e. Lun-ven 10h-20h + soirs de spectacles

Christian Bonnefoi

Jusqu'au 13/04. Galerie de l'ESBAM, 40 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h30-18h

Christine Pontello-Caunes

Peintures dans le cadre des mois « L'Œil Art Verti »
Jusqu'au 13/04. Maison Pour Tous Julien, 33 cours Julien, 6^e. Rens. 04 96 12 23 90

Emmanuelle Bentz - P. P. School Développement du schéma narratif

Vidéo, installation, dessins.
Jusqu'au 14/04. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

M. Kandel

Peintures et gravures.
Jusqu'au 14/04. Atelier du Si, 28 rue Sainte Françoise, 2^e. Mar-sam, 10h-12h30 & 14h-19h

La déportation dans les camps nazis

Expo proposée par la Fondation de la Mémoire de la Déportation
Jusqu'au 15/04. Mémorial des Camps de la Mort, Quai de la Tourette, 2^e. Mar-dim, 10h-17h

Amadou Kane Sy - Dak'art à Marseille

Peintures/Photos.
Jusqu'au 15/04. Daki Ling (45 rue d'Aubagne, 1^{er}, les soirs de spectacles dès 20h) & Galerie Ricard (63 Cours Pierre Puget, 6^e, mar-sam, 15h-19h). Rens. www.dusud.com

Claude Robert Madrid - Bleue comme une orange ou l'enfance de l'art

Peintures.
Jusqu'au 15/04. L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e. Mer-dim, 15h-22h

L'architecture au-delà des formes, le tournant computationnel / Du Diagramme au code

Commissariat : Philippe Morel / Maquettes, dessins et prototypes
Jusqu'au 20/04. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Thurner, 6^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h + sam 9h-12h & 13h-17h

Denis Brun - Overground

Installation et vidéos pop/rock.
Jusqu'au 20/04. Le Haut de l'affiche, 44 rue Bernard, 3^e. Sur rdv au 06 71 15 76 97

Autour du Prix #1

J. Delhome, F. Louise Petetin, O. Môme, J. Soulié & P.-M. Vergnes.
Jusqu'au 21/04. Le Haut de l'affiche, 44 rue Bernard, 3^e. Sur rdv au 06 71 15 76 97

Abdelkader Benchamma + Sarah Tritz

Dessins + installations/sculptures. Exposition proposée par Astérides.
Jusqu'au 28/04. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-18h30

Les couleurs de l'engagement - Les années 1920-1950, autour d'Antoine Serra

Visites commentées les lun et sam à 15h30
Jusqu'au 28/04. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun & sam, 15h30-16h30

Abdelkader Benchamma + Sarah Tritz

Dessins + installations/sculptures. Exposition proposée par Astérides.
Jusqu'au 28/04. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-18h30

Les couleurs de l'engagement - Les années 1920-1950, autour d'Antoine Serra

Visites commentées les lun et sam à 15h30
Jusqu'au 28/04. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun & sam, 15h30-16h30

Ana Gallardo, Graciela Hasper & Gilles Oleksiuk

Peintures, photos, installations.
Jusqu'au 28/04. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Halte aux violences contre les femmes

Dessins à partir d'affiches d'Amnesty International
Jusqu'au 28/04. Maison d'Amnesty, 159, boulevard de la Libération, 1^{er}

Planètes d'ailleurs

Voyage au cœur de la recherche d'autres mondes dans l'univers
Jusqu'au 28/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamps, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Olga Kisseleva - Conclusive Evidence

Multimédias.
Jusqu'au 28/04. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mer-ven 15h-19h & sam 10h-12h

Louis Roquin

Poésie.
Jusqu'au 28/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Vitraux en vitrine

Vitraux réalisés par l'atelier Marseille Vitrail.
Jusqu'au 28/04. Italcque 3 boulevard de la Cordeire, 7^e. Mar-sam, 10h-13h & 15h-20h

Salon de Printemps du club des créateurs artistiques

Peintures
Jusqu'au 4/05. Restaumarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10^e. Rens. 06 03 21 26 96

Marlène Ferrari - Soit dit en passant

Installations picturales.
Jusqu'au 6/05. La Tangente, Marché aux Pucès, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Dib ou Dar

« Imprimerie & écriture arméniennes en France: vecteurs d'une identité ». Dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France
Jusqu'au 13/05. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Concours EuroMéditerranéen de Création Artistique

5^e édition du concours de la Fondation Regards de Provence pour les jeunes plasticiens inspirés par le Sud + aquarelles de A. Crapelet, B. Rozan et B. Girard.
Jusqu'au 13/05. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Altitude de croisière (risque d'exposition au rayonnement cosmique)

Pour sa première expo, cette nouvelle galerie expose des jeunes artistes peu montrés en France : Michel Auder, Cezary Bodzianowski, Frédéric Clavère, Aïcha Hamu, Simon Linke, Amaud Maguet, Erik Samakh, Lionel Scoccimaro, Emmanuelle Villard...
Jusqu'au 19/05. Vf Galerie, 15 Bd Montrieux, 1^{er}. Rens. 06 08 52 94 17 / [www.vfgalerie.com](http://vfgalerie.com)

Guy Limone - Images de soi

Installation.
Jusqu'au 2/06. Babel Oueb, Espace Numérique, 61 Bd National, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h

Rémy Marciano

Installation multimédia pour ce jeune architecte.
Jusqu'au 2/06. District, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Gérard Alary - Les 3 vies de ma mère

Installation contemporaine autour de la maladie d'Alzheimer : peintures + univers sonore de Laurent Garnier et vidéos d'Hakeem b.
Jusqu'au 3/06. Chapelle baroque de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-17h

Et aussi jusqu'au 28/04. Galerie Athanos, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Pierre Lutrin - Sujets hauts teints

Peintures.
Jusqu'au 15/06. Creuset des Arts, 21 rue Pagnano, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02

André Masson - Coloriages

Exposition ludique : dessins pour enfants.
Jusqu'au 16/06. Prêau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Karin Weeder - feu feu

Peintures
Jusqu'à fin juin. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, rue Jolliot-Curie, 15^e. Lun-ven

Boutis & piqués : l'héritage de Provence

Jusqu'au 31/07. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros, Château Gombert, 13^e. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30, sam & dim 14h30-18h30

Photos

Jean-Daniel Fabre

Jusqu'au 4/04. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h

Bertrand Mariette - Portes Ouvertes Consolat

Photos de l'événement qui s'est déroulé en octobre 2006 dans le quartier Consolat.
Jusqu'au 5/04. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-ven, 14h30-19h

Jane Evelyn Atwood - A contre-courants

15 portraits et récits de femmes.
Jusqu'au 13/04. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13^e. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

Brigitte Bauer - Comment je me trouve

Jusqu'au 13/04. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Wanda Skoneczny

Jusqu'au 13/04. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h

Denis Prisset - Mon amour

Jusqu'au 14/04. SMP, Sol Mur Pfalond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 14h-20h

Corinne Janier et Paul Anders - La ville dans les plis le bruit qui court, épisode 3

Installations poétiques, visuelles et sonores.
Jusqu'au 20/04. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, 5^e. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30)

Iveta Duskova - Timeline

Installation photographique.
Jusqu'au 24/04. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2^e. Tj, 15h-19h & sur rdv

Agnes O'Martins - Nyem Mmili (Donne moi de l'eau)

Photos du Nigéria.
Jusqu'au 26/04. Le Vilain Petit Canard, 35 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Rens. 04 91 91 45 37

Laurent Dejente - Stations

Photos et vidéos (voir Ventil# 184)
Jusqu'au 28/04. La Traverse / Les Ateliers de l'Image, 28-38 rue Henri Tasso, 2^e. Mar-ven, 14h-17h + sam 15h-19h

Fabrice Billard

Visions décalées des Quartiers Nords.
Jusqu'au

Le malheur, c'est simple comme un coup de fil !

HELLPHONE

(France - 1h38) de James Huth avec Jean-Baptiste Maunier, Jennifer Decker...

Oh, la belle idée de cinéma ! Oh, le geste radical ! Imaginez un téléphone portable — symbole à peine voilé de la dictature consumériste rongeur notre monde occidental — qui deviendrait le corps-siège du malin, l'incarnation même du Mal. On est en pleine transe figurative et il fallait bien James Huth (en passe de devenir le spécialiste frenchy de la série Z foireuse) pour donner un peu de chair à tout ça. Pour autant, il ne faut pas être trop cruel avec *Hellphone*. Comme dirait ma mère, qui a aussi bien connu les années 70 qu'Henri Seard (d'ailleurs c'est peut-être lui qui a dit

ça... Je sais plus, bref) : un film qui cite Carpentier et Dante ne peut pas être foncièrement mauvais. Avec son idiotie revendiquée, sa lourdeur approximative (le gag bennyhillesque du « Fumer Tue ») et sa facture générationnelle, *Hellphone* est un produit de l'air du temps assez significatif. Au-delà, il dessine un paysage ludo-cinéphile plutôt amusant pour peu qu'on veuille bien se laisser aller. Dans la même veine que *Serial Lover*, le premier film de James Huth, *Hellphone* est hyper-référencé, noyé dans la citation cinéphagique émue et presque uniquement constitué d'images gentiment calquées sur ses modèles. De *L'Exorciste* à *Zom-*



bie, en passant par *Star Wars*, *Christine* ou *Gremlins*, l'univers décrit est celui du *slasher*, vaguement teinté de teen movie ; celui du film du samedi soir, qu'on se regarde entre potes et qu'on refait indéfiniment le lendemain avec la caméra super 8 des parents. Insignifiant, interprété avec une grâce acnéique par Jean-Bap-

tiste Maunier et filmé de travers pour « faire genre », *Hellphone* est peut-être un espoir pour tous les adolescents qui ont un portable 3G et qui ont vu *Halloween*. Pour les autres, c'est juste affligeant.

ROMAIN CARLIOZ

L'amour flou

NE TOUCHEZ PAS À LA HACHE

(France - 2h17) de Jacques Rivette avec Guillaume Depardieu, Jeanne Balibar...

Ne vous trompez pas sur le dernier film de Jacques Rivette ; il n'y est nullement question d'un bûcheron égoïste qui ne voudrait pas prêter son outil de travail. Le titre correspond plutôt au nom initial d'une nouvelle de Balzac, intégrée par la suite à *La comédie humaine*. Ici, nous sommes donc en territoire connu, celui d'un cinéma littéraire « à la française », coincé entre la volonté de rester fidèle au texte et celle d'interpréter librement un récit historique. C'est sous la Restauration qu'Armand de Montriveau rencontre Antoinette de Navarreins : coup de foudre, déclaration passionnée, l'amour est là mais la jolie coquette parisienne refuse de se donner. Dans ce chassé-croisé sentimental, quand l'un se rapproche, l'autre fuit ; l'amour devient alors une véritable lutte : « *acier contre acier, on verra quel cœur sera le plus tranchant !* » Raconté comme cela, le film peut paraître passionnant, mais le spectateur doit attendre un bon moment avant que le récit ne capte réellement son atten-



tion. Succession de plans fixes, décors austères, le début du film ne nous enthousiasme guère, ce petit théâtre filmé demeurant presque hermétique. Il faut attendre que les sentiments des personnages se révèlent pour que le film se réveille enfin. Et l'on se surprend même à vibrer au rythme des péripé-

ties amoureuses qui apportent au film une dynamique inattendue. Toutefois, les intertitres — loin de nous guider dans notre lecture du film — apparaissent comme un aveu d'impuissance de l'image qui ne parvient pas à se détacher du texte, et c'est sans doute le principal défaut du film. Quant à l'interprétation, Jeanne Balibar en fait autant que ce qu'exige son rôle de duchesse mondaine, c'est-à-dire trop. Guillaume Depardieu est lui presque crédible en général asocial et obsédé, et on apprécie tout particulièrement les moments où il se montre pervers et violent. Sadisme de spectateur ? Non, ici il est plutôt question de justesse, la passion est aussi synonyme de souffrance. Au final, *Ne touchez pas à la hache* est un film inégal, ni totalement ennuyeux ni follement intéressant, idéal pour un dimanche pluvieux lorsque vous ne savez pas quoi faire avec votre grand-mère. Bon courage...

NAS/IM

THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

Du 3 au 7 avril à 20h

THÉÂTRE
POUR
ADOLESCENTS
ET ADULTES

**Nous
sommes
tous des
papous.**

Théâtre de la mezzanine

Réservations : 04 95 04 95 70

La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin/12 rue François Simon 13003
massalia@lafriche.org - www.theatremassalia.com

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS
04 91 11 19 20
WWW.MERLAN.ORG

LE MERLAN SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE

OXYGENE MISE EN SCÈNE DE GALIN STOEV D'APRÈS UN TEXTE D'IVAN VIRIPAEV

DU MERCREDI 11 AU SAMEDI 14 AVRIL 2007 À 20H30
AU PORT AUTONOME DE MARSEILLE - PORTE 4

Les **forums**
des Fnac Centre Bourse & La Valentine

Fnac Centre Bourse

Sylvana Schifano et Francis Huster
Rencontre autour du livre "Au commencement, les pyramides"
Mercredi 4 avril à 17h

Kaolin
Rencontre / Dédicace
Jeudi 5 avril à 17h30

Fnac La Valentine

Narrow Terence,
Mini concert
Mercredi 4 avril à 16h30

Bernard Werber,
Rencontre exceptionnelle
Mardi 11 avril à 17h30

Maintenant deux adresses Fnac à Marseille
www.fnac.com/marseille www.fnac.com/la-valentine

VENTILO

Avant-premières

Goal 2 : la consécration

(USA - 1h56) de Jaume Collet-Serra avec Kuno Becker, Anna Friel...

3 Palmes *mar 20h*

Goodbye Bafana

(Allemagne/Belgique/GB - 1h58) de Bille August avec Joseph Fiennes, Dennis Haysbert, Diane Kruger...

3 Palmes *jeu 19h30*

Madeleine *ven 19h30*

Pagnol *ven 19h*

Capitole *mar 20h*

Sunshine

(GB - 1h40) de Danny Boyle avec Chris Evans (II), Cillian Murphy...

Cézanne *mar 19h15*

3 Palmes *mar 19h30*

TMNT les tortues Ninja

Animation (USA - 1h26) de Kevin Munroe

Cézanne *dim 11h15*

3 Palmes *dim 11h*

Plan-de-C^{me} *dim 11h15*

Nouveautés

Absolute Wilson

Documentaire (USA/Allemagne - 1h 45) de Katharina Otto-Bernstein avec David Byrne, William Burroughs...

Variétés *13h40 20h*

Big Movie

(USA - 1h32) de Jason Friedberg et Aaron Seltzer avec Kal Penn, Adam Campbell...

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h 18h 20h10 22h20

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 11h15 13h45 17h55 21h50

Contes de Terremer (les)

Animation (Japon - 1h33) de Goro Miyazaki avec les voix de Rémi Bichet, Nadine Girard...

Capitole 14h15 16h40 19h30 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

Variétés 13h30 15h45 18h 20h15

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h05 14h10 19h05 (sf mar) 21h30 (mar)

Dans les cordes

(France - 1h33) de Magaly Richard-Serrano avec Richard Anconina, Maria de Medeiros...

Variétés 13h50 15h55 (sf ven lun mar) 19h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Mazarin 13h55 (jeu ven mar) 15h45 19h45

Demandez la permission aux enfants !

(France - 1h36) d'Eric Civanyan avec Sandrine Bonnaire, Pascal Légitimus...

Capitole 13h45 15h50 17h55 20h 22h05

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h20 13h35 19h40 21h45

Pagnol 10h55 (dim) 13h55 21h55

Jewboy

(Australie - 52mn) de Tony Krawitz avec Ewen Leslie, Naomi Wilson...

César 13h30 (sf mer sam) 20h05 22h15 (mar)

L'éveil de Maximo Oliveros

(Argentine - 1h44) d'Auraeus Solito avec Nathan Lopez, Soliman Cruz...

Variétés 21h35

Mazarin 17h30 (jeu sam lun) 21h20 (sf jeu sam lun)

Messagers (les)

(USA - 1h32) d'Oxide et Danny Pang avec Kristen Stewart, Dylan McDermott...

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h40 (sf mer sam dim) 19h30 22h

3 Palmes 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 11h05 (jeu ven mar) 13h30 (jeu ven mar) 15h25 (jeu ven mar) 17h20 (jeu ven mar) 19h20 21h35

Norbit

(USA - 1h45) de Brian Robbins avec Eddie Murphy, Thandie Newton...

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Pagnol 10h50 (dim) 14h (ven) 19h (sf ven)

Norway of life

(Norvège - 1h38) de Jens Lien avec Trond Fausa Aurvag, Petronella Barker...

Variétés 20h30 (sf jeu)

Prix à payer (le)

(France - 1h35) d'Alexandra Leclère avec Christian Clavier, Nathalie Baye...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Capitole 14h10 16h15 18h15 20h15 22h15

Madeleine 10h40 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h20 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 11h10 13h40 15h40 17h45 19h55 22h

Pagnol 15h45 17h45 19h45 21h45

Reine soleil (la)

Animation (France - 1h20) de Philippe Leclerc avec les voix de Coralie Vanderlinden, David Scarpuzza...

Madeleine 10h40 (dim) 14h (mer sam dim) 16h (mer sam dim)

Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35

Variétés 14h 15h35 17h10

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h

Mazarin 13h45 (mer sam dim) 15h20 (mer sam dim) 17h (mer sam dim)

Scandaleusement célèbre

(USA - 1h58) de Douglas McGrath avec Toby Jones, Sandra Bullock...

Variétés 14h10 16h30 19h 21h20

Mazarin 13h55 (sf sam dim) 16h15 (dim) 21h

Zéro deux

Court-métrages (France - 1h32) de Thor Freudenthal, Grégoire Sivan, Gerald McMorow, Felicie Dutertre, Francois Rabes, Rie Rasmussen, Florent Schmidt, Tim Miller, Jalmar Helander et Peter Cornwell avec plein de gens...

Variétés 18h45

Exclusivités

300

(USA - 1h55) de Zack Snyder avec Gerard Butler, Lena Headey...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50 16h40 19h20 22h05

Capitole 14h05 16h30 19h20 21h55

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf dim) 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h 14h 16h30 19h15 21h40

Renoir 16h30 21h30 (sf ven)

Pagnol 16h30 21h40

Alpha dog

(USA - 1h 56) de Nick Cassavetes avec Emile Hirsch, Justin Timberlake...

Prado 20h20 22h30

Variétés 17h50

3 Palmes 14h (jeu mar) 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cendrillon & le prince (pas trop) charmant

Animation (USA - 1h 20) de Paul J. Bolger avec les voix françaises de Laura Smet, Dany Boon...

Capitole 13h55 15h55 (mer sam dim)

Madeleine 10h40 (dim) 14h (mer sam dim) 16h40 (mer sam dim)

Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16 (sf jeu mar)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h

Cézanne 11h05 (mer sam dim) 13h45 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim)

Cité interdite (la)

(Chine - 1h54) de Zhang Yimou avec Gong Li, Chow Yun-Fat...

Bonneveine 19h10 21h45

Chambord 14h 21h35

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h40 (sf mer sam dim) 19h30 (sf ven) 22h (sf ven)

3 Palmes 22h15

Plan-de-C^{me} 20h 22h15

Renoir 16h15 (sf dim) 21h20

Come-back (le)

(Australie - 1h43) de Marc Lawrence (II) avec Hugh Grant, Drew Barrymore...

Prado 20h20 22h30

3 Palmes 20h (sf jeu mar)

Cézanne 16h45 21h30 (sf mar)

Contre-enquête

(France - 1h42) de Franck Mancuso avec Jean Dujardin, Laurent Lucas...

3 Palmes 20h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 15h55 19h50

Ensemble c'est tout

(France - 1h40) de Claude Berri avec Audrey Tautou, Guillaume Canet...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h40 17h40 19h40 22h15

Capitole 13h50 16h 18h 20h10 22h15

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 10h55 13h40 15h45 17h50 19h55 22h05

Pagnol 15h55 17h55 19h55

Ferme en folie (la)

Animation (USA - 1h29) de Steve Oederkerk avec les voix de Laurent Gerra, Claude Brosset...

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 (sf jeu ven mar)

Golden door

(Italie - 1h45) d'Emanuele Crialesa avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato...

César 15h25 19h40

Chambord 19h05 21h30

Renoir 13h55 (sf mer) 19h

Hellphone

(France - 1h38) de James Huth avec Jean-Baptiste Maunier, Jennifer Decker...

Voir critique ci-contre

Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h05 16h20

Chambord 14h15 16h30

Capitole 14h (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h 20h05 (sf mar) 22h10 (sf mar)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Cézanne 11h20 13h35 15h35 17h40

Pagnol 13h50 (sf ven)

Honor de cavalleria

(Espagne - 1h47) d'Albert Serra avec Luís Caró, Luís Serrat...

Variétés 20h30 (jeu) 22h20 (sf jeu)

Hyper tension

(USA - 1h25) de Mark Nevelidine et Brian Taylor avec Jason Statham, Glenn Howerton...

Plan-de-C^{me} 20h (sf mar) 22h15

Inland Empire

(USA - 2h58) de David Lynch avec Laura Dern, Justin Theroux...

Alhambra 17h (dim) 21h (ven)

Variétés 16h10 (lun)

J'attends quelqu'un

(France - 1h 36) de Jérôme Bonnell avec Jean-Pierre Darroussin, Emmanuelle Devos...

On attendait un film, Jérôme Bonnell s'est perdu, si vous le voyez, contactez la rédaction

César 13h30 17h45 21h50 (sf jeu mar)

Mazarin 13h50 19h25

Bonneveine 19h10 21h45

Pagnol 15h50 19h40

Lady Chatterley

(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h...

Variétés 16h10 (ven mar)

Miss Potter

(USA - 1h 33) de Chris Noonan avec Renée Zellweger, Ewan McGregor...

3 Palmes 16h45 (jeu mar) 18h (sf jeu mar)

Mazarin 15h40

Pagnol 11h (dim) 17h45 (ven)

Môme (la)

(France - 2h20) d'Olivier Dahan avec Marion Cotillard, Jean-Pierre Martins...

Alhambra 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (sam)

Chambord 14h

Plan-de-C^{me} 19h 22h

Ne le dis à personne

(France - 2h20) de Guillaume Canet avec François Cluzet, François Berléand...

Chambord 16h40 19h05 21h30

Ne touche pas à la hache

(France - 2h17) de Jacques Rivette avec Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu...

Voir critique ci-contre

César 21h50 (jeu mar)

Mazarin 15h55 (sf dim) 18h40

Nom pour un autre (un)

(USA - 2h) de Mira Nair avec Tabu, Irfan Khan...

Variétés 15h40 22h

Renoir 16h05 (jeu lun mar) 18h40

Nuit au musée (la)

(USA

L'Agenda



5 Concerts à la Une

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

KID FRANCESCO LI + NARROW TERENCE + M^R NEVEUX → LE 5 AU CABARET ALÉATOIRE

Avril marque le retour d'une actu chaude comme la braise. Et c'est au Cabaret que vous irez une fois encore souffler sur les tisons, dès jeudi soir, avec le retour des Multiprises. Rappelons le principe : des concerts pour pas cher, catégorie « découvertes indé », le tout enregistré par les bons soins de Radio Grenouille. Cette fois-ci, les Labels Microbe (Paris) et Les Chroniques Sonores (Marseille) sont à l'honneur : le premier avec son principal artisan, Eric Neveux, qui trimballe un live électro à l'image de sa structure — ouvert et décomplexé, le second avec Kid Francescoli, plus sérieux espoir pop du coin depuis... depuis ? Formulons cela autrement : Kid Francescoli, plus sérieux espoir pop jusqu'à... Narrow Terence, unique lauréat PACA du réseau Printemps de Bourges 2007. Plus portés sur le folk-rock, ces protégés de l'espace Doun (Rognes) sortent ce mois-ci leur premier album. A suivre.

WWW.MICROBERECORDS.COM WWW.KIDFRANCESCO LI.COM WWW.MYSPACE.COM/NARROWTERENCE

COSMIK CONNECTION + GONG GONG + NAMASTE... → LE 6 AU CABARET ALÉATOIRE

Les soirées club, par nature plus rentables, s'étant ces derniers temps enchaînées à un rythme soutenu du côté de la Friche, réjouissons-nous de la présence massive, cette semaine, de groupes en ce même lieu. Radio Grenouille n'est pas étrangère à l'affaire, elle qui travaille de concert avec une salle devenue numéro 1 en termes de programmation à Marseille, et qui réintroduit ici ses fameuses soirées *Station*, reflet de son ouverture à 360°. Vendredi soir, il sera question de jazz, mais au sens où elle l'entend : résolument tourné vers demain. Cosmik Connection est une belle bête de scène, qui tire sa force du passif de certains de ses membres en free-party — un peu comme Nikoll, le local de l'étape avec Namaste, qui s'apprête à sortir son album. La surprise pourrait pourtant venir de Gong Gong, duo basse/batterie labellisé F-Com et appuyé par deux vidéastes, dont on a entendu le plus grand bien.

WWW.COSMIKCONNECTION.COM HTTP://GONGGONG.FREE.FR WWW.NAMASTE-MUSIC.COM

SAYAG JAZZ MACHINE + DIERDRE → LE 7 À L'ESCALE ST-MICHEL (AUBAGNE)

Samedi soir, petite escale en terre S'-Michel, petit détour dans les parages et pourtant presque à domicile, enfin, euh, vous m'avez compris. C'est qu'avec le plateau proposé ici, on en vient presque à perdre tous ses repères : comment catégoriser décemment les artistes en présence, tant leurs univers respectifs ne trouvent leur cohérence que dans la notion même d'emprunt ? Pour ce qui est de Dierdre, on vous renverra au n°179, l'ex-chanteuse d'Ekova étant passée au Balthazar il y a un mois et demi. Sayag Jazz Machine, donc. Le collectif parisien sort à peine d'une résidence au Grenier à Sons (Cavaillon) où il a rodé son nouveau spectacle, en prélude à un troisième album qui sort à la fin du mois. Celui-ci pousse encore un peu plus loin leur concept de crossover total (jungle/jazz, organique/électronique, son/image...), tout l'intérêt de la chose étant de les voir sur scène (époustouffant travail visuel). Courez-y. *NO ME DIGAS* (UWE/DISCOGRAPH) WWW.UNCIVILIZEDWORLD.COM

ASIAN DUB FOUNDATION → LE 10 AU MOULIN

La sortie d'un « best-of », ces jours-ci, est à l'origine de cette nouvelle tournée d'ADF. Or on sait combien ce genre d'exercice respire la fin de règne. Il s'agit donc de (se) poser les bonnes questions. Le collectif anglo-indien a-t-il des choses à dire en 2007 ? Exhale-t-il encore le même parfum de révolte qu'à ses débuts ? Au mi-temps des 90's, ADF inventait avec *Facts and fictions* un genre, l'asian beat, qui trouvait vite son accomplissement artistique et populaire avec *R.A.F.I.* : on parlait alors — à raison — des rejetons naturels du Clash, tant leur engagement politique et citoyen se fondait à merveille dans une détonante mixture de hip-hop, jungle et dub sauce tandoori. Mais depuis, la formule n'a pas évolué d'un iota, Deedar (le pois sauteur et frontman) est parti, et le discours a naturellement perdu de sa substance en versant dans l'alter globalisant. La colère est une chienne qui ne fait pas de vieux os. *TIME FREEZE : 1995/2007* (LABELS/VIRGIN) WWW.ASIANDUBFOUNDATION.COM

PARTY LINE + FATHER MURPHY + JULIE DOIRON... → LE 10 À L'EMBOBINEUSE

L'Embobineuse assure grave. Non seulement elle programme des trucs que vous ne verrez jamais ailleurs, mais en plus, elle le fait à raison de quatre à cinq dates par semaine, on vous laisse imaginer le rythme, ils vivent que pour ça ou quoi, ben oui, peut-être. C'est rassurant d'avoir affaire à des malades. Alors voilà, une date parmi tant d'autres. Trois punkettes de Washington, à ranger au rayon Lolipop, le label, hein, parce qu'elles sont pas du genre à la jouer Pipettes. Des Italiens marqués à jamais par l'œuvre de Syd Barrett, issus d'une tribu au nom sans équivoque (Mad-cap Collective) où l'on aime autant le folk psyché que l'électronica. Une ex-Eric's Trip, qui la joue désormais en solo façon Cat Power, mais sait aussi s'énerver. Félix, pilier de ce spot alternatif, a beaucoup d'humilité quand il lâche que tout ça, « c'est pour amuser la galerie. » Voilà : de l'entertainment pour freaks. Grandiose. WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

PLX

L'Agenda

MERCREDI 4

Musique

Craig Erikson

Blues-rock : cet Américain est manifestement une fine lame du genre. 1^{ère} partie : GB Blues Band Espace Julien. 20h30. 15 €

Jam-session

Jazz, avec Nicolas Arias et son trio *Pelle-Mêle* (place aux Huiles, 1^{er}). 22h. Prix NC

Narrow Terence

Folk-rock : la découverte PACA 2007 du réseau Printemps de Bourges, en amont de son concert à la Friche le jeudi 5 (mini-concert) *Fnac La Valentine*. 16h30. Entrée libre

Recommandé par Ventilo !

Original'Occitana

Polyphonies d'oc : le pendant féminin du Cor de la Plana sort son album, et donne un petit showcase en compagnie des Chanteurs de Sornettes, Dj Boris 51 et Dj ma Relou *L'Intermédiaire*. 22h. Entrée libre

Scène ouverte

Comme son nom l'indique *Dan Racing*. 21h30. Entrée libre

Sirènes et midi net

Le divertimento avec sirène de Lieux Publics. Aujourd'hui : *Putain de fa#* de Thomas Dalle et Primitif Music

Hall, une comédie chorégraphique et sonore *Parvis de l'Opéra*. 12h (12'). Gratuit

Théâtre et plus...

Histoires d'A

« Amour, d'identité et de conflits » (1h30) par le Théâtre de la Mer à partir de témoignages de vies recueillis lors d'ateliers et de travail d'interviews dans le cadre du projet « Actu / Elles ». Mise en scène : Pierrette Monticelli (voir *Ça planche* p. 12) *Maison de Quartier de Frais Vallon* (Ex-cité commerciale, 13^e). 19h. entrée libre

Les Histoires manipulées de l'Institut Bancal

Théâtre d'objets bricolés et poésie aléatoire par l'Institut Bancal, C° de marionnettes rock. Création et manipulation du cabarionnette : Gaël Gittard, Lucio Gironde & Mélanie Leduc. Suivi de MotherKakir (performance & fakirisme) par the Cirque des Âmes en Plastiques et Pusse (self-made metal delicate drum&taoism trance-Rock) (voir *Ventilo* # 185) *L'Embobineuse*. 21h. PAF : *Aléa jacta est* (2 dés lancés + 1 €)

L'ignorant et le fou

Pièce de Thomas Bernhard (2h) par la C° Irakli. Mise en scène : Célie Pauthe. Scénographie : Sébastien Michaud *TNM La Criée*. 19h. 10/21 €

Mémoires d'un tricheur

Comédie de Sacha Guitry. Mise en scène et interprétation : Francis Huster *Théâtre du Gymnase*. 19h. 8/32 €

Nous sommes tous des Pa-pous

Création (1h15) du Théâtre de la Mezzanine. Écriture scénique, mise en scène et scénographie : Denis Chabrouillet Conception musicale : Rose-lyne Bonnet des Tuves (voir *Ventilo* # 185) *Théâtre Massalia*. 20h. 5/10 €. Réservations recommandées

Ruy Blas

Drame de Victor Hugo. Par la C° Chatôt-Vouyoucas. Mise en scène : Françoise Chatôt (voir *Ventilo* # 185) *Gyptis*. 19h15. 8/22 €

Shellacrymallaecum (appendice de la Génèse)

Opéra électro-tragique de marionnettes en trois tableaux (70 mn) par la C° Buchinger's Boot Marionnettes (compagnie internationale). Conception et direction artistique : Patrick Sims. Scénographie : Mafalda da Camara. Machines et marionnettes : Richard Penny (voir *Ça planche* p. 12) *Les Bancs Publics*. 20h30. 6/10 €

Viens à nous et parle, nous t'écoutons

(1h30) par le Théâtre de la Mer dans le cadre du projet « Actu / Elles ». Mise en scène : Frédérique Fuzibet (voir *Ça planche* p. 12) *Association des locataires* (Batiment F4, Résidence Font-Vert, 14). 21h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

C'est Tout Droit... ou l'inverse

Comédie sentimentalo-ferroviaire d'Alice Pol. Mise en scène : Franck Harscouet. *Voiles du Rire*. 20h30. 12/14/16 €

Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show business

One man show d'Alexandre Pesle : 1h10 dans les méandres du showbiz *Quai du Rire*. 20h45. 12/14/16 €

Truc de fou !

One man show de Yann DVB *L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

Un monde de fou

One man show d'André Cresp *Théâtre de Tatit*. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Henzel & Gretel

Marionnettes par la C° Zani. Dès 3 ans *Théâtre de la Girafe*. 15h30. 7 €

L'Heure du conte

Contes en partenariat avec La Baleine qui dit « Vagues » *Bibliothèque du Merlan*. 16h. Gratuit

Les histoires de Mélusine

Spectacle par la C° Mascarille d'après *Peter Pan* de James Barrie. Dès 5 ans *Divadlo Théâtre*. 14h30. 6 €

La Poupée Scoubidou

Spectacle d'après *Les contes de la rue Mouffetard* de Pierre Gripari. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans *Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,8/8 €

La Rose du Prince

Par la C° Balthazar Théâtre. Pour les 4-10 ans *Théâtre Carpe Diem*. 14h30. 4/6 €

Divers

Philippe Lemonnier

Rencontre avec l'ethnologue et auteur de *Sabbat des lucioles* (éd. Stock) Cycle « Le Corps et son image » *BMVR-Alcazar*. 14h. Entrée libre

Publication d'images sous Spip

Initiation aux logiciels libres et gratuits proposée par AssoDev-Marsnet *Mille Bâbords* (61 rue Consolat, 1^{er}). 17h. Entrée libre

REDNEZ PROD ET L'ESPACE JULIEN

RAW SOUL SESSION #4 VENDREDI 13 AVRIL 20H / 04H

MARTHA HIGH

USA / Choriste de JAMES BROWN, TRIBUTE !

Featuring SHAOLIN

TEMPLE DEFENDERS / FR

+ dj jazzman

UK / JAZZMAN RECORDS

dj tony s

FR / SCHARCH FANZINE

Selecten the punishen

FR / HUNK IS NOT DEAD - REDNEZ PROD

ESPACE JULIEN 13006 MARSEILLE

The Beez présente Daluxe

Au Spartacus

Dj set Luciano

Cadenza - Lausanne

Live Thomas Melchion

Cadenza, Playhouse - Berlin

Samedi 7 avril

SPARTACUS CLUB

THE BEEZ

Sylvana Schifano

Rencontre avec l'auteur de *Au commencement, les pyramides* (France Europe Eds), en présence de Francis Huster qui a préfacé ce livre. *Fnac Centre Bourse, Forum. 17h. Entrée libre*

Vivre le soufisme aujourd'hui

Conférence dans le cadre du cycle « La Quête du sens » *Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre*

Voyage au cœur de la cellule et dans le monde des manipulations génétique

Conférence de Christian Velot *Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre*

JEUDI 5**Musique****Nicolas Bacchus**

Chanson : un habitué de l'Exodus, qui s'y installe durant trois semaines en compagnie de son Royal Breakfast *L'Exodus. 20h30. 10 €*

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte *El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre*

Kaolin

Indie-rock : lachés il y a deux ans par leur maison de disques pour n'avoir pas été assez rentables, ces Montluçonnais ont depuis remporté le pactole sur un label indé... Et pan ! 1^{ère} partie : Keden *Poste à Galène. 21h30. 17/18 €*

Kid Francescoli + M' Neveux + Narrow Terence

Indie/pop : le retour des Multiprises du Cabaret (voir 5 concerts à la Une) *Cabaret Aléatoire. 20h. 5 €*

Louis Winsberg Trio

Jazz : le guitariste marseillais, pilier du groupe Sixun en son temps, vient présenter son dernier album en trio, axé autour de reprises de standards de la chanson (*Douce France*) *Cri du Port. 20h30. 10/12 €*

Marie-Paule

Chanson : résidence hebdomadaire *L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5^e). 19h. Entrée libre*

Miranda

Invités à se joindre à la « résidence » de l'Institut Bancal et Motherfakir à l'Embob' (voir Théâtre), ces Italiens du Sud pratiquent un rock minimaliste, expérimental et tendu *L'Embobineuse. 21h. 2 dés lancés ou 7 €*

Antonio Negro

Flamenco : un habitué de la Machine à Coudre. Avec ses invités *Machine à Coudre. 22h. 5 €*

Original'Occitana

Polyphonies d'oc. Le pendant féminin du Cor de la Plana sort son album, et donne un concert précédé de quelques docus les concernant, en compagnie de Dj Boris 51 et Dj ma Relou *L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre*

Paf le chien + Carnaud

Plateau chanson *Balthazar. 21h30. 5 €*

Soprano

Rap : le plus talentueux des Psy4 de la Rime, qui a amplement contribué au succès du crew marseillais après la déferlante IAM, se pointe en solo. Logiquement, ça devrait cartonner *Moulin. 20h30. 18 €*

Tziganistan

Nouvelle étape du parcours proposé par Armando Coxé et Big Buddha de la Confrérie des déménageurs de son : le Tziganistan, contrée imaginaire investie par une quinzaine de musiciens emmenés par la chanteuse Ema Dei, d'origine tzigane et basée à Marseille. Un voyage entre l'Inde et les Balkans qui commencera devant l'Espace Julien à 19h avec la fanfare Vagabontu *Café Julien. 19h. 5 €*

Théâtre et plus...**Guantanamo**

Duo par le Théâtre du Chêne Noir. Texte et mise en scène : Gérard Gelas. A l'occasion des 20 des Winners *Local des Winners (100 rue Loubon, 3^e). 19h30. Entrée libre*

Histoires d'A

Voir mer. Lycée Victor Hugo (3 bd Gustave Desplaces, 3^e). 10h. Entrée libre

Les Histoires manipulées de l'Institut Bancal

Voir mer. *L'Embobineuse. 21h. PAF : Aléa jacta est (2 dés lancés + 1 €)*

L'ignorant et le fou

Voir mer. *TNM La Criée. 20h. 10/21 €*

Je n'ai jamais entendu des histoires comme ça...

« Amour, d'identité et de conflits » (1h30) par le Théâtre de la Mer à partir de témoignages de vies recueillis lors d'ateliers et de travail d'interviews dans le cadre du projet « Actu / Elles ». Mise en scène : Jean-Pierre Raffaelli (voir Ça planche p. 12) *FJT Palestro (8 rue Palestro, 3^e). 18h. Entrée libre*

Mémoires d'un tricheur

Voir mer. *Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €*

Nina fait son cirque !

Théâtre de magie par Nina Chapeau-Clap & Mademoiselle Lola. Texte et mise en piste : Frédéric Ortiz *Théâtre Off. 20h45. 12/15 €*

Nous sommes tous des Pa-pous

Voir mer. *Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €. Réservations recommandées*

Résistances 1 : Orphée

Premier jalon d'un cycle épique de 7 épisodes consacrés à l'esprit de résistance par François Godard, accompagné par l'inquiétant suspendu (musique) *La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €*

Ruy Blas

Voir mer. *Gyptis. 19h15. 8/22 €*

Recommandé par Ventilo !**Shellacrymallaecum (appendice de la Génèse)**

Voir mer. *Les Bancs Publics. 20h30. 6/10 €*

Café-théâtre/ Boulevard/Humour**C'est Tout Droit... ou l'inverse**

Voir mer. *Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16 €*

Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show business

Voir mer. *Quai du Rire. 20h45. 12/14/16 €*

Truc de fou !

Voir mer. *L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €*

Un monde de fou

Voir mer. *Théâtre de Tatit. 20h45. 12/15 €*

Jeune public**Idoles**

Théâtre, mécanismes & magie (55mn) par la C^e Clandestine. Conception & mise en scène : Denis Fayollat, Ester Bichucher. Chorégraphie: Jean-Pierre Douterluigne. Dès 8 ans *Astronaf. 10h & 14h30. 1,5/8 €*

La Poupée Scoubidou

Voir mer. *Badaboum Théâtre. 10h. 4,8/8 €*

Divers**Aborder l'image**

Conférence par la philosophe Marie-José Mondzain dans le cadre du cycle « Esthétique et société » proposé par Alphabétville *Friche la Belle de Mai, salle Seita (41 rue Jobon, 3^e). 18h30. Entrée libre*

Café repère

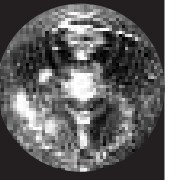
Groupe de discussion autour du logement à Marseille pour se faire l'écho de l'émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermat. *Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre*

Dire en signes...

Colloque proposé par l'ESBAM autour de la Langue des Signes. Conférences : « Les Monuments en signes » par Jean-Paul Perbost (Centre des monuments nationaux), « Sourds et entendants : vers un rapport de transformation mutuelle. Qui change qui ? » par Alexis Karacostas (psychiatre), « Les Dynamiques iconiques lexicales en LSF » par Agnès Millet (chercheur), « Parcours de vie étudiante et professionnelle d'un architecte, enseignant de la LSF en LSF » par José Dobrzalovski (architecte), « Parcours d'artiste » par Carole Marion (artiste plasticienne, enseignante en LSF) et « Rencontre avec l'Autre, formes culturelles et créativité : quand le geste nous enseigne... » par André Meynard (psychanalyste) *BMVR-Alcazar. 10h-18h. Entrée libre. Réservation conseillée : www.esbam.fr*

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE

**Luciano**

Il est communément admis que le monde de la « minimale » se divise en deux pôles : l'Allemagne, qui concentre l'essentiel des forces vives du mouvement, et le Canada, d'où Dieu le Père en personne (Richie Hawtin) irradie sur des festivals d'envergure internationale (Mutek, Montreal Electronic Groove). Et puis il y a le Chili. Presque une erreur : comment ce petit pays d'Amérique latine a-t-il pu, un jour, peser autant dans la balance, insufflant une chaleur qui manquait cruellement à une syntaxe un peu austère ? Deux personnages sont au cœur de la réponse : Ricardo Villalobos, la superstar dont tout le monde parle, et Luciano, son cadet en tant que moins exposé. Les deux hommes se connaissent bien, ils brillent de mille feux de par leur aptitude à conjuguer sens de la fête et recherche esthétique poussée, ont bien sûr un projet en commun (Sense Club) quand ils ne se fondent pas dans le G8 du genre avec le reste du gratin (Narodniki). Mais si Villalobos est connu pour son approche très mentale du dancefloor, Luciano, qui reste un cran au-dessus dès qu'il s'agit de partir en vrille (c'est dire...), possède une dimension bien plus physique dès lors qu'il s'empare des platines : c'est d'ailleurs par là qu'il s'est lancé dans le métier, avant même de s'attaquer à la production. Un ami, fan de longue date, confirme : « Ce mec a une science innée du dancefloor : il sait sentir son public, avec à ce qu'il paraît une propension à faire la fête assez hallucinante... Dans un bon soir, il y a très peu de hits dans ses mixes, ceux-ci étant basés sur le rythme, donc très efficaces. C'est l'un des personnages les plus intéressants de la dance music, il est polyvalent et a une vraie vista. » Effectivement, Luciano cumule les casquettes : Dj, producteur aux registres divers (on se souvient qu'il avait surpris son monde en sortant un premier album... downtempo) mais aussi patron de label, Cadenza en l'occurrence, qui aura permis de mettre en lumière divers artistes au gré de ses collaborations — Quenum, Serafin, Pier Bucci (leur projet Mambotut), Lee Van Dowski ou encore Thomas Melchior, présent samedi soir pour un live. Mais alors, le « son » Luciano, ça donne quoi ? Ni vraiment techno ni vraiment house, sa patte est pourtant identifiable à la première écoute : construite sur un enchevêtrement de micro-sons et de motifs rythmiques, s'emboîtant méthodiquement jusqu'à dessiner une ligne mélodique, elle s'avère au final d'une finesse en tous points séduisante, fluide et aérienne — une gageure si l'on s'amuse à décortiquer au casque ce mille-feuilles polyrythmique. Là est la grande force des ténors du genre : produire une musique accessible au commun des clubbers (Luciano va faire salle comble) quand elle s'avère en fait d'une extrême complexité... Ce week-end, c'est donc au Spart que ça se passe. Et la bonne nouvelle, c'est que ce n'est que le début : Loco Dice, l'étoile turque affiliée au team Cadenza, est annoncée début juin.



PLX

Carte blanche à Luciano feat. Thomas Melchior (live), le 7 au Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit www.cadenzarecords.com www.myspace.com/thebeezspartacus

JEUDI 5

Divers : Dj SoNoTon de Loop, tous les jeudis soirs en mix apéritif (Comptoir des mélanges, cinéma Les Variétés, 19h, entrée libre)

Black music : les Troublemakers, alias Dj Oil et Arnaud Taillefer, fêtent la sortie de leur compilation *My playlist* (Oogie, 18h, entrée libre)

Soul/funk : Dj Barbiduc (Melody Café, 38 rue S'-Pierre, 6^e, 21h, entrée libre)

VENDREDI 6

Exotica : Dj Bubba Hô-Tep (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Divers : les nocturnes du Café Parisien, avec Renaud Desneiges aux platines (place Sadi Carnot, 2^e, dès 19h, entrée libre)

Reggae/dub : *From Kingston to London*, avec le Rude Boy Sound System (Poste à Galène, 21h30, 4 €)

Electro-jazz : *Station Jazz : destination dancefloor*, ou le retour de Radio Grenouille sur la scène du Cabaret. Avec les concerts de Gong Gong, Cosmic Connection, Namaste, et Nikoll en dj-mix. Recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 22h, 11/13 € - voir 5 concerts à la Une)

Electro : Dj Mary-L (Melody Café, 38 rue S'-Pierre, 6^e, 21h, entrée libre)

Drum'n'bass : le Human E.T Crew invite Chase and Status, du fameux label anglais Renegade Hardware. Et avec John E Boy, C.Kel, Reda, X.Pression, Mc Tone... (Trolleybus, Whiskybar, 23h, 10 €)

Trance : le collectif marseillais Transubtil invite son alter-ego Hadra pour une soirée placée sous le signe du «ping-pong», avec Elyxir vs Inner-G et Kokmok vs Miss K-Lao (Balthazar, 21h, 3 €)

Electro/minimal : Kiki & Silversurfer, Sascha Funke et Paul Kalkbrenner fêtent la sortie du troisième volet des excellentes compilations *Camping* du label Bpitch Control. Un plateau de choix... (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 16 €)

SAMEDI 7

Rock 60's : Dj Screamin' Baka (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

Reggae/ragga : Tan Tudy Sound System (Balthazar, 21h, 5 €)

Soul/funk : quatrième soirée *Souled out*, avec ce soir Dj Céline, Dj Luc Sky et Kiddam (Le Cortes, 105 rue de Rome, 6^e, 20h, entrée libre)

Trendy : le team Non é possiblement invite les Putafranges, de retour après leur passage il y a quelques mois. Avec aussi Alcaline et Dj Paul (Trolleybus, 23h, 10 € + before à Oogie, de 18h à 22h, entrée libre)

Electro/house : Dj Ti maître & Noreille, de l'association parisienne D3 (Melody Café, 38 rue S'-Pierre, 21h, entrée libre)

Dubstep/breakbeat : le team phocéen Torsion invite Psykollyr, tandem de Colmar excellent dans ce registre. Avec Dj Youz et d'autres guests (Poulpason, 23h, 4 €)

Breakcore : Dj Raptus (Polikarpov, cours d'Estienne d'Orves, 22h, entrée libre)

Minimal : l'événement clubbing de la semaine se passe au Spart, où l'équipe de The Beez invite le petit génie chilien Luciano. Celui-ci a carte blanche et présentera l'Allemand Thomas Melchior, qui officiera en live comme plus généralement sur son label, Cadenza... (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 15 € - voir ci-dessus)

DIMANCHE 8

Techno minimale : Lowran et Greg Le Roy (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e, dès 17h, entrée libre)

LUNDI 9

Dancehall/hip-hop : Modemas invite Maroqueen, du Melting Fire Sound System (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

MARDI 10

Hip-hop : attention événement ! Q-Bert, le virtuose du turntablism, est de passage à Marseille : ça ne se rate pas... Avec aussi Dj Djel et Chinese Man (Cabaret Aléatoire, 21h, 11/13 € - voir Tours de scène p.5)

CONCERTS FESTIVALS MUSEES SORTIES

digitick.com

TELECHARGEZ VOS BILLETS EN LIVE

Choisissez votre événement



Téléchargez votre billet



RDV sur place

EN CONCERT**Mafia k'1 fry**

le 6 avril à l' Espace Julien

Pleymo : Alphabet Prison Tour

le 6 avril au Moulin

Gong Gong + Namasté

le 6 avril au Cabaret Aléatoire

Asian Dub Foundation

le 10 avril au Moulin

Dj Qbert + Chinese Man + Djel

le 10 avril au Cabaret Aléatoire

OPE SPECIALE**10 places tarif réduit !**

pour le concert de **Dj Qbert + PHM + Soul Freak Brothers** le 11 avril à l'Akwaba à Châteauneuf de Gadagne

ÇA PLANCHE

AU THÉÂTRE CE SOIR...

© M. Pupet



ACTU / ELLES

Un projet du Théâtre de la Mer

Mon premier évènement Médée, la magicienne de l'Antiquité, mais surtout la femme, l'amoureuse malheureuse, répudiée par celui pour lequel elle a tout sacrifié. Face à elle, d'autres femmes, d'aujourd'hui, témoignent de leur quotidien, offrant un écho troublant à l'histoire tragique de leur ancêtre. Mon deuxième « *essai de manifester, en chair et en jeu* », la parole d'anonymes, histoire de « *laisser une trace* ». Mon dernier raconte le rêve amoureux et universel, ces histoires d'amour si différentes et pourtant si proches. Mon tout est un projet conçu par Frédérique Fuzibet et Akel Akian qui, pendant deux ans, ont recueilli les témoignages d'habitants des 2^e, 3^e, 13^e et 14^e arrondissements sur le thème de l'amour, pour les confier ensuite à trois metteurs en scène. Au final, trois formes courtes, confrontant parfois ces paroles du quotidien à des textes du répertoire contemporain ou classique. Et — surtout — une démarche de proximité, qui essaie d'inscrire le public dans le processus de création et le spectacle vivant au cœur de la cité, à l'instar du travail remarquable mené par le Théâtre de la Mer depuis vingt-cinq ans.

— Du 4 au 6 dans les Quartiers Nords et du 11 au 14 à la Minoterie

© Mafalda Da Camara



SHELLACHRYMELLAECUM

Par The Buchinger's Boot Marionnette

Fruit de l'imagination de Patrick Sims, *Shellachrymellaecum* est un mot censé traduire l'indicible. A la manière d'un triptyque de Jérôme Bosch, The Buchinger's Boot Marionnette met en scène un bestiaire répugnant qu'on croirait tout droit sorti de l'atelier d'un taxidermiste. Mi-hommes, mi-bêtes, les marionnettes sont ici les tristes jouets du Destin, incarné par le gant noir et implacable des manipulateurs. La poésie sonore et visuelle de Sims nous plonge dans un monde angoissant, oscillant entre jeu macabre et provocation permanente. Ses créatures à l'expression figée font voler en éclats tous les tabous — non sans un certain humour. Mi-amusé, mi-choqué, le public est fasciné par le surréalisme de la pièce et les transgressions morales qu'elle impose à la vue. Il se surprend à éprouver de la compassion pour les tristes créatures qui s'agitent vainement sur scène. Pitoyables et pourtant touchantes, comme ces sinistres « *bébés-monstres* » que l'on clone, reproduit, puis supprime dans leur sommeil. Volontairement énigmatique, *Shellachrymellaecum* est un merveilleux fourre-tout, où l'on vient avec délice se perdre un moment.

— Mer 4 & jeu 5 aux Bancs Publics



MOHICAN DANCE / LA PUCE À L'OREILLE

Deux pièces par le Cartoun Sardines Théâtre

Depuis plus de vingt ans, la joyeuse troupe du Cartoun Sardines Théâtre réinvente, en revisitant des grands textes ou en créant des spectacles féériques et bouillonnants, le théâtre populaire. Un théâtre « *où l'on va comme on va au restaurant* », aime à préciser Philippe Car, l'une des deux têtes pensantes de la compagnie (avec Philippe Ponce). Invités par le Théâtre Comœdia, ces déliants saltimbanques joueront, après avoir « *réimaginé* » l'hypocondriaque de Molière la semaine passée, leur tout premier succès : *Mohican Dance* (datant de 1982, du temps où la compagnie n'avait pas encore pris son nom à la mythique sardine du Vieux Port). Une comédie saltimbanque façon Tex Avery, où les deux hommes incarnent tous les personnages hauts en couleur de cette parodie hilarante. On les retrouvera ensuite là où on ne les attendait pas : dans *La puce à l'oreille* ! Où il s'agira bien évidemment de revoir et corriger la pièce de Feydeau, en démont[ra]nt les mécanismes de mise en scène, en exposant l'envers du décor. Une jolie mise en abîme qui dépoussière et redynamise ce classique du boulevard.

— Jeu 5 & sam 7 au Théâtre Comœdia (Aubagne)



CALIGULA

D'Albert Camus par Charles Berling

Cette pièce de jeunesse d'Albert Camus porte en elle tous les thèmes chers à l'auteur de *La peste* : l'absurdité de la condition humaine et l'absolue nécessité de la révolte. Car ce Caligula-là est, au-delà du despote sanguinaire que l'Histoire décrit, un personnage complexe. Un homme torturé par le bonheur impossible de ses congénères, un être révolté qui va sombrer dans la folie par détresse : « *Caligula, prince relativement aimable jusque-là, s'aperçoit à la mort de Drusilla, sa sœur et sa maîtresse, que le monde tel qu'il va n'est pas satisfaisant* ». Jusqu'à devenir un monstre de cynisme, brandissant l'étendard de la liberté pour justifier l'inqualifiable. Saisissant l'universalité et l'intemporalité de la pièce de Camus, Charles Berling livre un spectacle résolument contemporain, utilisant les symboles de notre société et tous les artifices du théâtre moderne et « *total* » pour décrire, non sans humour (noir), la folie des puissants. Metteur en scène et rôle principal de son *Caligula*, il coiffe ici toutes les casquettes, semblant rendre un étrange hommage à la mégalomanie de l'empereur romain.

— Du 10 au 14 au Théâtre du Gymnase



LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

De Bernard-Marie Koltès par Iljir Selimoski

De par sa forme — un long soliloque de soixante-trois pages proféré par un personnage sans nom — et les thèmes qu'elle aborde (le désir, l'impossibilité de communication...), *La nuit juste avant les forêts* figure, du propre aveu de Koltès, le commencement de son œuvre. Seul sous une pluie battante, un homme marche et parle. Pour combler ses manques ou oublier sa peur, exorciser ses démons ou exister, tout simplement, il va tenter vainement de retenir un inconnu (« *camarade* » imaginaire) par tous les moyens dont il dispose, à commencer par la parole. En raison de son relatif hermétisme, ce texte d'un lyrisme sauvage impose à son adaptation scénique une interprétation sans faille. Succédant entre autres à l'acclamé Denis Lavant, Iljir Selimoski se propose, sous la houlette de Catherine Marnas, d'incarner cet « *étranger* » et de porter à bras le corps cette parole qui l'a mené au théâtre. « *Etant moi-même fils d'immigrés, je connais ses mots, je les entends, je les comprends comme une musique familière* ». Si Selimoski connaît la chanson, il serait dommage de louper son récita.

— Du 10 au 12 au Théâtre des Salins (Martigues)
CC/JL

Recommandé par Ventilo !

La Fête à la Fac

Expos photos, théâtre en anglais, sketches, concerts et cocktail...
Faculté de Saint-Jérôme. 19h-22h. Rens. 04 91 28 88 95

Identités de la matière et révolutions scientifiques O!

Conférence par Pierre Marage, chercheur en physique des particules élémentaires. Dans le cadre du cycle « *Identités à la dérive* » proposé par Echange et diffusion des savoirs
Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45. Entrée libre

La main

Colloque proposé par le Passage de l'Art dans le cadre de son événement « *L'Art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville* ». Avec les artistes Jean Daviot & Rachid Koraichi et le philosophe Michel Guérin
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 9h-12h. Entrée libre

Nous la mémoire

Lecture de et par Ana Hélène Rossi
Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

Qu'est-ce que le cubisme ?

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

Les relations Nord-Sud en matière de santé

Café économique d'Attac Marseille
Institut Méditerranéen de Formation (16 rue Ferdinand Rey, 6^e). 18h30. Entrée libre

La SCOP : statut innovant et représentatif des valeurs et modes d'organisation de l'économie solidaire

Réunion d'information proposée par le PILES (Pôle d'Initiatives Locales d'Economie Solidaire) sur les Sociétés Coopératives d'Intérêt Collectif
APEAS (49 rue de Village, 6^e). 17h30-20h. Entrée libre. Rens. www.apeas.fr

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot.
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis)
Sport's Beach Café (138 avenue. Pierre Mendès France, 8^e). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

Y-a-t-il un avenir pour l'Irak ?

Conférence par Subi Toma (sociologue) dans le cadre du cycle « *Conflits & défis du XXI^e siècle* »
Carré Thiars (310 rue Paradis, 6^e). 14h30. Entrée libre

VENDREDI 6

Musique

Michel Avalon

Chanson : hommage à Léo Ferré
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Nicolas Bacchus

Chanson (voir jeu.)
L'Exodus. 20h30. 10 €

Blue Tongues

Standards de funk et rythm'n'blues
El Ache de Cuba. 22h. 5 €

Cosmik Connection + Gong Gong + Namaste + Nikoll O!

Radio Grenouille revient en force au Cabaret avec cette *Station jazz : destination dancefloor* qui devrait partir en freestyle : les deux têtes d'affiche sont d'excellents groupes de scène... (voir 5 concerts à la Une)
Cabaret Aléatoire. 22h. 11/13 €

Dud + Martini Shot

Plateau rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Glossophonie(s)

Un spectacle de théâtre vocal mu par deux sopranes, issues du collectif du même nom et, plus généralement, du contemporain. Tous publics, et dans le cadre du festival Mars en Musique
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Le Rouge

Chanson
L'Equitable Café. 20h. Entrée libre

Mafia K'1 Fry

Rap : la tribu du Val de Marne revient au quasi grand complet (Kery James y compris) pour défendre son nouvel album. Et avec Black Marché, Hollis l'Infâme, Révolution Urbaine, Dj Daz
Espace Julien. 20h30. 21,5/26 €

Merakhaazan

En after du spectacle donné par l'Institut Bancal et Motherfakir à l'Embou (voir *Théâtre*), un violoncelliste niçois usant des possibilités offertes par le sampling : minimaliste et dark
L'Embobineuse. 21h. 2 dés lancés ou 7 €

My generation #2: Heidi + The Parisians

Deuxième édition de ce rendez-vous axé autour de la nouvelle scène rock et pop, avec des groupes parisiens et marseillais, mais aussi des dj's (Lord Library, R*A*F, I-Scream, Ultra Violet vs Projet BIW)
Trolleybus. 22h. 7 €

Perez Trop Ska

Rock *skalteratif* (Aix) : tout est dans l'intitulé. Saoulant.

1^{ère} partie : Solyass (Avignon)

Machine à Coudre. 21h. 5 €

Pleymo

Du néo-metal français *light*, pour les djeun' qui kiffent les jeans baggy et les ceintures à clous. Checkez plutôt le groupe en ouverture - Curtiss : lui déchire vraiment
Moulin. 20h30. 23 €

Soirée tango

Avec Christophe Apprill et Charlotte Pedrant
La Meson. 20h30. 5 €

Tasmaniacs

Rock fusion
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Frédéric ou le Boulevard du crime

Théâtre musical : fantaisie en deux actes d'après l'œuvre d'Eric-Emmanuel Schmitt par le Lensoviet de Saint-Petersbourg. Mise en scène : Vladislav Pazi. Dans le cadre du XII^e Festival Russe.
Toursky. 20h30. 3/23 €

Histoires d'A

Voir mer.
Centre social La Renaude (30, bd Hérodote, 13^e). 14h. Entrée libre

Les Histoires manipulées de l'Institut Bancal O!

Voir mer.
L'Embobineuse. 21h. PAF : Aléa jacta est (2 dés lancés + 1 €)

L'ignorant et le fou

Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Madre Mia

Duo tragi-comique (55mn) par la C^o Campo Libre. Conception et interprétation : Emmanuelle Gracia et Adrien Perez
Théâtre de La Ferronnerie. 20h30. 9 €

Mémoires d'un tricheur

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Nina fait son cirque !

Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Nous sommes tous des Pa-O!

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €. Réservations recommandées

Les Précieuses ridicules

Marionnettes d'après Molière. Par la C^o Nouchy Koukoulian
Hangart (106 Bd Francis Duparc, 4^e). 20h30. Prix Nc

Résistances 2 : Prométhée

Deuxième jalon d'un cycle épique de 7 épisodes consacrés à l'esprit de résistance par François Godard, accompagné par l'inquiétant suspendu
La Baleine qui dit « *Vagues* ». 20h. 2,5/10 €

Ruy Blas

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Viens à nous et parle, nous t'écouterons

Voir mer.
Centre social Saint Gabriel (12, rue Richard, 14^e). 19h. Entrée libre

Danse

Christophe Apprill et Charlotte Pedrant

Soirée tango + bal
La Mesón. 20h30. 5 €

Massilia Salsa Congress

2^e édition. Trois journées consacrées à la salsa et à la culture afro-latine : animations, initiations, spectacles, soirées dansantes...
Palais des Congrès. 11h-5h. 20/188 €. Rens. www.marseillesalsa.com

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

C'est Tout Droit... ou l'inverse

Voir mer.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16 €

Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show business

Voir mer.
Quai du Rire. 20h30. 12/14/16 €

Cravate Club

Comédie de Fabrice Roger-Lacan. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Dominique Noé. Avec Chaloul Bender & Damien Vincent
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Je crains des gants !!

One man show de Bruno Picamilh. Mise en scène : Mickey Malrick
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h30. 8,5/14 €

Trop Dangereux !

One man show de et par Yunik
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 14/16 €

Truc de fou !

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Les snipers de l'info

L'actualité régionale et nationale passée au crible par 5 chroniqueurs et un invité
Les Voiles du Rire. 19h. 12/17 €

Un air de famille

Pièce (45mn) de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui. Par la C^o Les Ingérables. Mise en scène : Gilbert Landreau
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

Un monde de fou

Voir mer.
Théâtre de Tatit. 20h45. 14/16 €

Voulez-vous m'épouser ?

One woman show de Julie Ripert d'après le roman de Cécile Krug. Mise en scène et adaptation : Britt
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Jeune public

Idoles

Voir jeu.
Astronef. 14h30 & 19h. 1,5/8 €

La Poupée Scoubidou

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h. 4,8/8 €

Divers

Aborder l'image

Voir jeu. Rencontre-discussion avec Marie-José Mondzain
Friche la Belle de Mai, yber de l'ECM (41 rue Joban, 3^e). 18h. Entrée libre

Baudelaire

Cours de littérature par Jean-Louis Vissière (docteur ès lettres)
Association Solidarité Logement (33 rue Sénac, 1^{er}). 14h. 2/3 €

Le Festival des Trucs

Festival pluridisciplinaire : happenings, concerts, lives vidéos, lectures, cuisine, installations...
Point de Bascule (108 rue de Breteuil, 6^e). 20h30. 6/10 €

Quelle société civile à Cuba ?

Conférence par Rafaël Hernandez (directeur de la revue cubaine *Temas*) & Daydel Pañellas Alvarez (Forum international d'innovation sociale)
Cité des associations (93 la Canebière, 1^{er}). 18h. 3 €

Derrière la salle de bains

Présentation de la maison d'éditions par Marie-Laure Dagoit et lectures par Gilles Berquet, Marie-Laure Dagoit, Philippe Di Folco, Mirka Lugosi & Philippe Pigear
cipM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre

la suite...

Dire en signes...

Voir jeu. Conférences : « Cinéma et culture sourde » par David de Keyzer (réalisateur), « L'Apprentissage de la langue des signes et les jeunes créateurs » par Simon Attia (comédien), « Ouverture culturelle, création et technologies nouvelles » par François Goudenove (WebSOURD, Toulouse) et « Le Regroupement des étudiants sourds : idéal ? » par Etienne Guillou (Secteur ATSEF, Toulouse)

BMVR-Alcazar. 9h-13h. Entrée libre. Réservation conseillée : www.esbam.fr

Du social au singulier de la souffrance

Séminaire du Shadyc : conférences sur « La construction complexe des identités dans un quartier de Marseille » par E. Zotian (9h30), « Histoire et subjectivité : les enfants juifs cachés en France pendant l'occupation » par Y. Mouchenik (11h), « Souffrance psychique, identité et ipséité » par J. Naudin (14h) et « Conclusions : L'histoire prise au singulier » par Y. Jaffre (15h30)

EHESS (La Vieille Charité, 2^e). 9h30-16h30. Entrée libre

Holiday on Ice : Mystery

Patinage « artistique ». Attention, ils mettent le paquet : voyage dans la Forêt de Brocéliande sur un medley des Beatles (sic), visite du Pays des Merveilles avec danseuses flamenco et musiciens gipsy... On en perd son lapin !

Palais des Sports. 20h30. 35/44 €

Mode éthique et méritée

Trois défilés Printemps/été : Saramani, Guediawaye et Ludovina Oliveira

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. Entrée libre (adhésion : 2,5 €)

Mythe et réalité d'une cité grecque à travers sa légende de fondation

Conférence par François Hervé dans le cadre des Journées de l'Antiquité Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Nimu

Rencontre avec Jean-Pierre Santini (auteur d'essais politiques et de romans noirs sur la Corse) autour de son dernier roman (éd. Albiana) dans le cadre du cycle « Juste une mer à traverser »

BMVR-Alcazar. 17h30. Entrée libre

Parlons livres

Conversation autour des livres que vous aimez

Maison de l'écriture et de la Lecture, chez G. Amsallem (40, boulevard Voltaire, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Qu'est-ce que le cubisme ?

Voir jeu.

Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre

La scène est à vous

Le quart d'heure wharolien pour les comédiens, musiciens, magiciens, etc.

Creuset des Arts. 21h. 10 €

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

Y-a-t-il un avenir pour l'Irak ?

Voir jeu.

Carré Thiars (310 rue Paradis, 6^e). 14h30. Entrée libre

SAMEDI 7

Musique

Andilana

Musiques et danses malgaches

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

Nicolas Bacchus

Chanson (voir jeu.)

L'Exodus. 20h30. 10 €

Jean-Jacques Boitard

Récital de chansons : aux quatre coins des saisons

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Recommandé par Ventilo !

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

C'est Tout Droit... ou l'inverse

Voir mer.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16 €

Chevalier & Laspalès - La rentrée des sketches

Courage, fuyons !

Le Dôme. 20h30. 12/14/16 €

Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show business

Voir mer.

Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h30. 8,5/14 €

Je crains des gants !!

Voir ven.

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 14/16 €

Truc de fou !

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

Stars à la Ben

One man show de Benji Dotti. Texte : Jean-Louis Moro. Mise en scène : Ben

Quai du Rire. 19h. 12/17 €

Un air de famille

Voir ven.

Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

Un monde de fou

Voir mer.

Théâtre de Tatit. 20h45. 14/16 €

Vous-lez-vous m'épouser ?

Voir ven.

L'Antidote. 20h. 12,5 €

Jeune public

La Poupée Scoubidou

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

La Tête sous les étoiles

Découverte du ciel de saison et des constellations (dès 7 ans) et deux spectacles : à 15h30, *Stella et le chercheur de lunes* (5-8 ans) et à 16h & 17h, *Vénus et les planètes extrasolaires* (dès 7 ans)

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Les trois petits cochons

Marionnettes par la C^o Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

L'Acupuncture, massage chinois

Conférence proposée par l'association Chinafi

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Autour de l'œuvre construite de Jean Rozan

Parcours monographique dans le cadre du cycle « 2007 - Année des Rosiers »

Art-Cade (35 rue de la bibliothèque, 1^{er}). Départ 10h. Rens. 04 91 47 87 92

Le Festival des Trucs

Voir ven.

Point de Bascule (108 rue de Breteuil, 6^e). 20h30. 6/10 €

Holiday on Ice : Mystery

Voir ven.

Palais des Sports. 14h, 17h & 21h. 35/44 €

Marseille, Porte de l'Orient

Promenade littéraire sur les traces des Romantiques et des voyageurs célèbres (Stendhal, Hugo, Flaubert...) dans la riche cité portuaire au XIX^e siècle

Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Les Poilus contre l'armée française

Présentation par François Roux de son ouvrage

C.I.R.A. (Centre International de Recherches sur l'Anarchisme - 3 rue Saint-Dominique, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Pratiques agricoles & modes de consommation : en quête d'alternatives !

Conférences sur les problématiques liées à l'agriculture moderne proposées par l'association Phénix. Interventions de Raoul Jaquin (Kokopelli), Jean-Pierre Berlan (directeur de recherche à l'INRA) et Dominique Ricardoni (Greenpeace OGM)

Faculté Saint Charles (place Victor Hugo, 3^e). 9h-19h. Entrée libre

Les rites funéraires à Marseille

Conférence par François Hervé dans le cadre des Journées de l'Antiquité Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Les secrets de la matière bien-tôt révélés par Atlas ?

Conférence par Sylvain Tisserant dans le cadre du cycle « Mystères au cœur... de l'Univers et de la matière »

Centre de physique des particules (163 avenue de Luminy, 9^e). 10h. Entrée libre

DIMANCHE 8

Musique

Andilana

Musiques et danses malgaches

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

In & Out

Jazz : répétition publique pour Cyril Benhamou et ses acolytes, avant le concert donné la semaine prochaine

à la Maison de la Radio (Paris)

La Meson. 19h. Entrée libre

Mike Mok & The Em-Tones

Rock 50's : ce combo new-yorkais, qui avait fait le plein lors de son dernier passage à l'Inter', passe du rockab au surf en un tour de hanche. Sympa pour un dimanche...

L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Muléketo

Samba-reggae : répétition publique pour ces cinquantaine percussionnistes

à l'Hôtel de Ville. De 15h à 18h. Gratuit

Théâtre

Frédéric ou le Boulevard du crime

Voir ven.

Toursky. 15h. 3/23 €

L'ignorant et le fou

Voir jeu.

TNM La Criée. 15h. 10/21 €

Danse

Massilia Salsa Congress

Voir ven.

Palais des Congrès. 11h-5h. 20/188 €. Rens. www.marseillesalsa.com

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Un air de famille

Voir ven.

Théâtre du Têtard. 15h. 4,5/8 €

Divers

Holiday on Ice : Mystery

Voir ven.

Palais des Sports. 14h30. 35/44 €

LUNDI 9

Théâtre

Novecento

D'après l'œuvre de Barrico, par Brice Notin (accompagné au piano par Alexandre Saada)

Théâtre de Tatit. 20h45. 12/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Championnat d'impro

1/2 finale proposée par la LIPHO (Ligue d'Improvisation PHOcéenne)

Planète (50 Cours Julien, 6^e). 20h. 5 €

Divers

Arrivée du Dadaïsme & du Surréalisme

Conférence par François Bazzoli (professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille) dans le cadre du cycle « L'Art reflet de l'évolution des civilisations »

Carré Thiars (310 rue Paradis, 6^e). 14h30. Entrée libre

MARDI 10

Musique

Asian Dub Foundation

Retour, dans une salle qu'ils vont finir par bien connaître, des piliers de feu la scène asian beat (voir 5 concerts à la Une).

1^{er} partie : Axiom

Moulin. 20h30. 23 €

Autour du Pé

Musique improvisée/vidéo, autour du trompettiste Mathieu Pé

La Meson. 20h30. Entrée libre

Q.Bert

Hip-hop : le maître du *turntablism* en personne, ou comment métamorphoser le scratching en art à part entière (voir *Tours de scène* p.5). Et avec Dj Djel et Chinese Man (dj-mixes)

Cabaret Aléatoire. 21h. 11/13 €

Les Festes d'Orphée

Baroque : l'ensemble se produit dans sa configuration complète (orchestre, chœur et solistes). Au programme, de grands motets festifs de Bach, Pèlerin et Campra

Abbatiale S-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 20h30. 12/18 €

Lucia di Lammermoor

Opéra en trois actes de Gaetano Donizetti. Livret : Salvatore Cammarano. Direction musicale : Luciano Acocella.

Mise en scène : F. Bélier-Garcia. Par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra

Opéra. 20h. 8/65 €

Party Line + Father Murphy & Gomma Workshop + Trouble vs Glue + Julie Doiron

O! Un trio de punkettes qui déboulent de Washington, des Italiens qui rendent hommage à Syd Barrett, une ex-Eric's Trip qui la joue Cat Power... Décidément, l'Embobineuse est bien le spot de tous les possibles (voir 5 concerts à la Une)

L'Embobineuse. 20h30. 6 €

Théâtre et plus...

Caligula

O! Tragédie d'Albert Camus. Mise en scène et interprétation : Charles Berling. Chorégraphie : Mazen Kiwan (voir *Ça planche* p. 12)

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Comment m'entendez-vous ? Je parle de si loin...

Daniel Mesguich lit René Char, à l'occasion du centième anniversaire du poète

Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Les derniers géants

O! Théâtre d'objets (55mn) par le Théâtre Am Stram Gram (Genève). Texte et illustrations : François Place. Scénographie : Dominique Catton et Nino D'Introna. Dès 9 ans

Théâtre Massalia, La Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. 20h. 5/10 €

L'ignorant et le fou

Voir jeu. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

TNM La Criée. 19h. 10/21 €

L'île aux esclaves

Comédie de Pierre Carlet De Chamblain De Marivaux. Par la C^o Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Novecento

D'après l'œuvre de Barrico, par Brice Notin (accompagné au piano par Alexandre Saada)

Théâtre de Tatit. 20h45. 12/15 €

Danse

Les confluences

Rencontre publique autour du projet pour quatre danseurs et six musiciens de Jean-Jacques Sanchez

Studio/Kelemenis (15 avenue des Agalades, 15^e). 19h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Grands malades

Infos Nc

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

One mec show

One man show de Giovanni, « imitateur de personnes inconnues »

Quai du Rire. 20h45. 17 €

Jeune public

La Poupée Scoubidou

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Divers

Arrivée du Dadaïsme & du Surréalisme

Voir lun.

Carré Thiars (310 rue Paradis, 6^e). 9h30. Entrée libre

Art de lire sur scène

Conférence poétique proposée par la Maison de l'écriture et de la lecture

Cité des associations (93 La Canebière, 1^{er}). 18

Dans les parages

O! Recommandé par *Ventilo!*

Musique

Les Festes d'Orphée

Musique baroque : l'ensemble vocal et instrumental revisite les *Leçons et réponses du Mercredi-Saint* d'Archimbaud (1760) et interprète une création de Michel Pascal, *Découverte Mer 4 et jeu 5. Chapelle du Sacré-Cœur (Aix-en-P^{se}, rue Lacépède)*. 19h. 10/15 €

Duel

Un pianiste et un violoncelliste face à face. Mais très vite, ça dérape dans le burlesque...

Jeu 5. Salle de spectacle de La Penne sur Huveaune (chemin Noël Robion). 20h30. Rens. 04 91 24 70 42

Bearzatti Trio

Jazz : le clarinetiste et saxophoniste italien, découvert avec Aldo Romano, joue ici avec deux musiciens français *Ven 6. La Manutention/AJMI (Avignon)*. 20h30. 8/15 €

Sam 7. Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. Prix NC

Boulegan a l'ostal 2007

Festival de musiques traditionnelles. Au programme : concerts, bals, stages en journée et soirée

Du ven 6 au dim 8 à S-Jean du Gard. www.festival-boulegan.com

100 grammes de têtes

C'est l'effet qu'est censé vous procurer un concert de ces Perpignonnais, parmi les plus musicaux de la vague skalternative.

1^{ère} partie : Smoof Ven 6. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 12/15 €

Le Quatuor

O!
Ou comment donner au classique une hallucinante cure de jeunesse comme de rire, avec emprunts aux musiques populaires, au théâtre, karaoké, mime et plus encore... le tout brillamment mis en scène par Alain Sachs *Ven 6. Théâtre de la Colonne (Miramas)*. 20h30. Prix NC

Les quatuors parisiens

Classique. Programme : Telemann *Ven 6. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{se})*. 20h. 6/10 €

Alain Bashung

O!
L'empereur de la chanson lettrée, en concert unique de la nuit et accompagné de sa femme (Chloé Mons) en ouverture... *Noir désir?*

Sam 7. Espace Malraux (Six-Fours). 21h. 38,5 €

Dokhandeme + Bionic Man Sound

Un plateau ragga/hip-hop monté par l'équipe de Comparses et Sons (Aix), avec la première date dans le coin du nouveau projet de quelques membres de Mei Tei Shô *Sam 7. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se})*. 20h30. 5 €

Craig Erikson

Blues : si vous l'avez raté ce mercredi à l'Espace Julien...

1^{ère} partie : Expresso Blues Band Sam 7. Portail Coucou (Salon-de-P^{se}). 21h. 11/13 €

Fantazio invite Les Chevals

O!
Le premier, contrebassiste, donne des concerts ludiques et très improvisés. Les seconds, sorte de fanfare festive utilisant cuivres et... conques, sont de la même trempe : un instant qui devrait être unique, étonnant et drôle *Sam 7. La Gare (Coustellet)*. 21h. 7/10 €

Hot Gammes

Ce big-band de jazz rend hommage à Ray Charles en revisitant son œuvre *Sam 7. Salle des fêtes Jean Monnet de Plan de Meyreuil*. 21h. 7/10 €

Quintette Elegia

Infos NC *Sam 7. Théâtre du Golfe*. 21h. Prix NC

Sayag Jazz Machine + Dierdre

O!
A ma gauche, un fleuron de l'électro-jazz qui vient présenter son nouveau spectacle multimédia, et à ma droite, l'ex-chanteuse d'Ekova désormais en solo : un joli plateau pour perdre tous ses repères (voir *5 concerts à la Une*) *Sam 7. L'Escale S-Michel (Aubagne)*. 21h. 8/11 €

Orchestre baroque et Grand Chœur des Festes d'Orphée

Musique baroque : de grands motets festifs sont cet après-midi au menu, avec Bach, Campra et Pelegrin *Dim 8. Cathédrale S-Sauveur (Aix-en-P^{se}, rue Gaston de Saporta)*. 16h30. 12/24 €

Orchestre Régional de Cannes PACA

Classique. Au programme : Prokofiev, Rota, Milhaud, Debussy *Dim 8. Palais des Festivals (Cannes)*. Infos NC

Public Enemy

O!
Hip-hop : le groupe noir-américain le plus important de ces vingt dernières années, de retour après son passage lors du dernier festival Marsatac. Et ils ne reviendront pas de si tôt... *Lun 9. L'Usine (Istres)*. 21h. Prix NC

Théâtre et plus...

Pieds nus dans le parc

Comédie romantique de Neil Simon. Mise en scène : Steve Suissa. Avec Sarah Biasini, Olivier Sitruk... *Mer 4. Théâtre Armand (Salon-de-P^{se})*. 21h. Prix Nc

L'homme qui danse

O!
Comédie fantastique en six épisodes écrits, mis en scène et joués par Philippe Caubère. Cette semaine : *Claudine* (Jeu 5 & ven 6) + *Le Théâtre* (mar 10)

Du 5/04 au 6/05. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 8/19 € (pass 4 épisodes : 60 €, 6 épisodes : 72 €)

Mohican Dance

O!
Parodie des séries policières des années 50 par le Cartoun Sardines Théâtre. Texte, mise en scène et interprétation : Patrick Ponce & Philippe Car. Spectacle suivi d'un cabaret-buffet (voir *Ça planche* p. 12) *Jeu 5. Théâtre Comœdia (Aubagne)*. 19h. 8/12 €

Pendant la campagne, la littérature continue ! (Episodes 3 & 4)

Feuilleton de lectures publiques. Textes : Olivier Domerg extraits de *Une Campagne*

Jeu 5. Maison des Jeunes et de la Culture (Bd Emile Zola, Martigues). 18h56 *Mar 10. Médiathèque Louis Aragon (quai des Anglais, Martigues)*. 18h. Entrée libre. Rens. 04 42 07 05 36

Roses et poireau

Lecture de textes d'Arno Schmidt par les étudiants des cursus Théâtre de l'Université de Provence dans le cadre du cycle de poésie contemporaine « La voix de l'écrit ». Direction : Nanouk Broche *Jeu 5. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se})*. 20h30. Entrée libre

Ven 6. Bibliothèque de Simiane. 20h30. Entrée libre

Daniel Davis

Travaux de recherches par la C^{se} d'entraînement, suivis d'une rencontre avec l'auteur *Ven 6. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{se})*. 19h. Entrée libre

Eva Peron

Tragi-comédie de Copi. Par la C^{se} de l'Echo. Mise en scène : Gurshad Shaeman *Du 6 au 8. Théâtre Denis (Hyères)*. 20h30 (sf dim : 17h). 12/14 €

Cabaret rose et carré blanc

Théâtre musical et coquin d'Edmonde Franchi sur des chansons de Pauline Carton, Fernandel... Par la C^{se} Cocktail Théâtre. Arrangements vocaux et direction chant : Alain Aubin *Sam 7. Simiane. Infos Nc. Rens. 06 12 41 04 26*

La nuit juste avant les forêts

O!
Monologue (1h) de Bernard-Marie Koltès par Iljir Selimoski. Mise en scène : Catherine Marnas (voir *Ça planche* p. 12) *Du 10 au 12/04. Théâtre des Salins (Martigues)*. 20h30. 8/15 €

Passioni Ridicolo

Tragi-comédie en trois actes façon commedia dell'Arte (1h45) par la Compagnia dell'Improvviso. Texte et mise en scène : Luca Franceschi. Dès 12 ans *Mar 10. Théâtre de la Colonne (Miramas)*. 20h30. 2/17 €

Ubu

Commedia dell'Arte d'après Alfred Jarry *Mer 4. Théâtre Armand (Salon-de-P^{se})*. 19h. Prix Nc

Danse

Las affluents

O!
Création des danseurs du Ballet Preljocaj : *Syntone*, quatuor (chorégraphie : Lorena O'Neill & Hervé Chaussard), *Un je ne sais quoi*, recherche sur la justesse du corps libre qui s'exprime (chorégraphie : Emma Gustafsson et Leonardo Centi), *12*, solo de Toshiko Olwa & *Footloose*, (chorégraphie : Hervé Chaussard) *Ven 6. Pavillon Noir (Aix-en-P^{se})*. 20h30. 8/15 € (goûter-danse à 14h30, dès 3 ans avec Coloriage, duo chorégraphié par Yan Giralou, 4/5 €)

Os / La Théorie d'Antoine

O!
Deux spectacles (1h) de la C^{se} Pascal Montrouge. *Sam 7. Théâtre Marélios (La Valette-du-Var)*. 21h. 6/14 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Masculin/Plurielle

Comédie policière de Gilles Azzopardi par Les Spécimens *Du 4 au 14/04 (du mer au sam)*. *Le Flibustier (Aix-en-P^{se})*. 20h45. 12/14/16 €

Pleure pas Lolie

One woman show d'Olivia Musitelli. textes : O. Musitelli, Guy Robert et chansons des années 30 *Ven 6. Salle des Arts et de la Culture (Place des Droits de l'Homme, Sausset Les Pins)*. 21h. Prix Nc

La puce à l'oreille

Comédie de boulevard d'après Feydeau par le Cartoun Sardines Théâtre. Mise en scène : Philippe Car. Spectacle suivi d'un cabaret-buffet (voir *Ça planche* p. 12) *Sam 7. Théâtre Comœdia (Aubagne)*. 19h. 8/12 €

Jeune public

Les bulles de Salon

Carnaval des enfants : animations, compagnie de spectacle de rue, sculpture, maquillage, ateliers artistiques, jeux, lâcher de ballons... *Mer 4. Château de l'Empéri, rdv au Kiosque à musique (Salon-de-P^{se})*. 14h30. Gratuit. Rens. 04 90 56 88 66

Pleins feux sur la préhistoire

Lectures et écoutes musicales : à la découverte de la vie des hommes pré-historiques *Mer 4. Médiathèque d'Istres*. 16h & 16h30. Entrée libre

Romans illustrés

Lectures d'extraits *Mer 4. Médiathèque de Miramas*. 14h30. Entrée libre

Le singe déguisé en homme

Conte allemand (40mn) de Wilhelm Hauff. Dès 4 ans. *Mer 4. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{se})*. 15h. 5,5 € (goûter compris)

La nuit même pas peur

De Claudine Galéa. Par la C^{se} La Langue Ecarlate. Mise en scène : Hélène Mathon. Collaboration artistique et interprétation : Marie Mainardis & Catherine Salvini. Dès 6 ans *Ven 6. Théâtre du Golfe (La Ciotat)*. 18h30. 5 €

Tableaux d'une exposition

Conte musico-pictural à partir du chef-d'œuvre de Modeste Moussorgski réorchestré par Maurice Ravel. Conception et interprétation : Serge Barbuscia. Avec le Quintet à vent du Grand Avignon *Ven 6 & sam 7. Théâtre du Balcon (Avignon)*. 20h30. Prix Nc

Divers

Déchets à ménager

Projection et débat autour du film de Cécile Couraud, en présence de la réalisatrice et Sébastien Lapeyre (CNIID - Centre National d'Information Indépendante sur le Déchets). Dans le cadre de la Semaine du Développement Durable *Mer 4. Espace Charles Trenet (Salon-de-P^{se})*. 20h30. Entrée libre

Les grands dossiers de la métropole Aix-Marseille : gestion urbaine, environnement, dynamique méditerranéenne, lter, emploi...

Conférence par Stéphane Salord, 2^e adjoint au Maire d'Aix-en-Provence *Mer 4. IEP (25 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{se})*. 18h15. Entrée libre

La médiation : le conflit autrement

Conférence par Yves Riondet *Mer 4. Faculté de Droit (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P^{se})*. 17h30. Entrée libre

Du nouveau, des enjeux pour l'art et la culture

Soirée de réflexion collective à l'initiative du Groupe 27 *Jeu 5. Maison de la vie associative (Le Ligourès, place Romée de Villeneuve, Aix-en-P^{se})*. 18h30. Entrée libre

Justice pénale et efficacité

Conférence par Gabriel Bestard, procureur général de la Cour d'appel d'Aix *Jeu 5. Faculté de Droit (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P^{se})*. 17h. Entrée libre

Métaphore du peintre dans l'œuvre de Malraux, de La condition humaine à La tête d'obsidienne

Conférence par Marie-Sophie Dou-det (enseignante à l'IEP)

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ains de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musico-médies 04 42 96 65 09 - Théâtre et Chansons 04 42 27 37 39 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytere (Puylobier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribut/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Bou langerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Mar-

tigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gérard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE

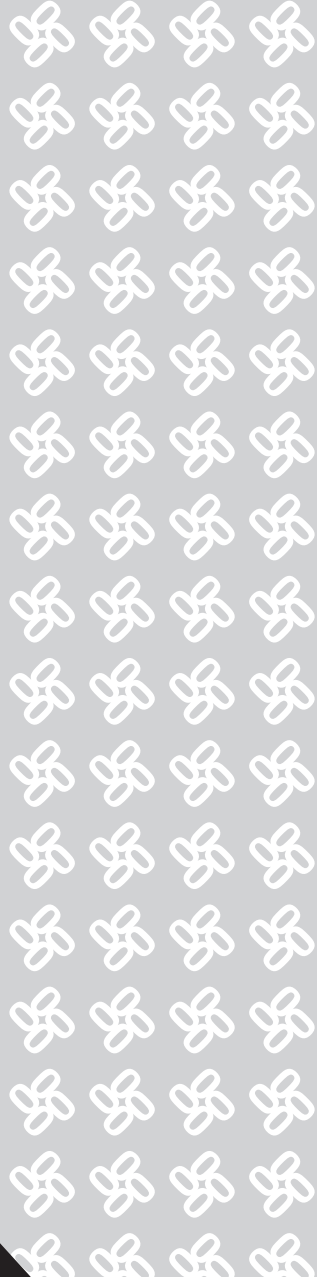
Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Marellos (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00





IL SUFFIT D'UNE FOIS POUR LACHER LA ROUTE.

Découvrez de nouvelles sensations. Grandes baies vitrées, sièges cuir ou velours, espaces de voyages variés : TéoZ a tout pour vous faire lâcher la route. Une expérience à vivre sur les lignes Paris/Limoges/Toulouse, Paris/Clermont-Ferrand et Bordeaux/Toulouse/Montpellier/Marseille/Nice.

www.corailteoz.com

corail
TÉOZ | SNCF